

全不知

齋房芝良常山中生食之食之七孔咸光明

簷蔔花香通鼻觀老僧家一枝堆雪生光華

梔子

忘憂艸女兒花青棠蠲忿不如他可種五侯家

萱

秋光如水小花開雨過苔階蝶不來人如花瘦倚妝臺

海棠

綠衣新戲舞臨風老更親雁來時候更精神

老少年

秋光如水籬菊開一花半葉信手來觀我畫者麴秀才

樹陰叩門悄不應豈是尋常粥飯僧今日重來空手立看山昨失一枝藤山

僧叩門圖

秋艸蔓生閑地芭蕉淨掃游塵舊家門逕如水莫道此中無人

山青青雲冥冥下有水蒲迷遠汀飛來無迹風標公子白如雪

野竹無次頗多清風何方朝士屏騶從而來裴回竹下獻歌者得非王子猷  
之流輩乎此間忽有斯人可想可想

八九峯如畫二三人倚闌

孤松子子風有聲其下一人散袖行青山對面若新沐只少白雲眉際生畫  
此小立軸不師宋元而似宋元無一筆與今人同

吳興衆山如青螺山下樹比牛毛多采菱復采菱隔舟聞笑歌王孫老去傷  
遲暮畫出玉湖湖上路兩頭纖纖曲有情我思紅袖斜陽渡此余題趙承旨  
采菱圖之作也清夏無事畫此遣興又書此詩

三月盡花放晴廊笑不休鼠姑花謝春去難留眉心眼角絕少一些愁老也

風流綠鬢團圞到白頭繡球

雍正三年在澤州陳文貞公午亭山村南垞太史出彝齋居士水仙橫卷上有謝十三娘題字共觀竟夕淪茗賞之歷今已三十餘年矣予客游廣陵呵凍追寫娟娟獨絕頗不失薄冰殘雪之態也

宋句龍爽工寫山枇杷用淡墨點染爲藝林神品昔年遊京師過王少司空宅見之相傳真定相國物上有梁氏平生第一珍玩圖記近聞已歸之豪右矣予追想風格畫于僧窗垂枝纍纍晚翠如沐恍坐洞庭五月涼也

予家曲江之濱五月閒時果以蕭然山下湘湖楊梅爲第一入市數錢則連籠得之甘漿沁齒飽啖不厭視洞庭枇杷不堪恣大嚼也時已至矣輒思鄉味漫畫折枝數顆何異乎望梅止渴也

又據凌霞  
藏拓本

唐吳道子畫趨殿鍾馗圖張渥有執笏鍾馗五代牟元德有鍾馗擊鬼圖宋  
石恪有鍾馗小妹圖孫知微有雪中鍾馗李公麟有鍾馗嫁妹圖梁楷有鍾  
馗策蹇尋梅圖馬和之有松下讀書鍾馗元王蒙有寒林鍾馗明錢穀有鍾  
老馗移家圖郭詡有鍾馗雜戲圖陳洪綬有鍾馗元夕夜游圖未有畫及醉  
鍾馗者予用禪門米汁和墨吮筆寫之不特禦邪祛厲而其醉容可掬想見  
終南進士嬉遨盛世慶幸太平也昔人于歲終畫鍾馗小像以獻官家祓除  
不祥今則專施之五月五日矣辛巳夏日畫呈奉宸院卿鶴亭先生高齋作  
供薦舉博學宏詞杭郡金農記時年七十又五

又據真蹟

凌霜雪節獨完我與君共歲寒

吾友興化鄭板橋進士擅寫疏篁瘦篠頗得蕭爽之趣予寫此者亦其流派也設有人相較吾兩人畫品終遜其有林下風度耳辛巳四月薦舉博學宏詞杭郡金農記

一枝梅插缺唇瓶冷香透骨風棱棱此時宜對尖頭僧

石門僧畫梅吾友丁處士敬身藏一軸密萼繁枝孤詣獨絕踵後塵者越城王郎予仿其意不求形似也若王彥辛貢陳述又隔數百年然予用筆未必望塵不及耳乾隆丙子六月朔日畫于揚州昔邪之廬并題記是日一靈開士自剡中至過我蔬飯抵暮而去

按此條已見畫梅  
題記真蹟較詳

吳興閔長嘯先生輒愛予畫時出橐中金相贈此册亦爲其所作經月乃報

殊媿荒率吾友雲閒沈君學子吳門惠君定隅與先生同在蓮幕吟筵花樹  
間定多物外之賞也杭人金農記時年七十

世傳楊補之畫梅得繁花如簇之妙徽宗題曰邨梅丁野堂畫梅理宗愛之  
野堂遂有江路野梅之對二老皆蒙兩朝睿賞而品目之千古藝林侈爲美  
談今予亦作橫枝疏影之態何由入九重而供御覽也畫畢戲言奉寄穀原

比部先生一笑已卯冬日七十三翁杭郡金農記

按此條亦見畫梅題記據真蹟知爲已卯歲畫寄秀

水王比部又曾者今并後朱跋存之

比部集有索金壽門畫梅絕句云占斷西湖世外春只教一鶴伴閒身人  
閒無筆能圖取還乞林逋自寫真乃乾隆戊寅作踰年山人畫以報即此  
幅也越辛巳比部沒再閱辛丑比部嗣君秋陞要余與曹種梅蔣春雨飲

出此同觀別有山人爲比部畫楝花燈八扇時值上元張燈相品翫余爲賦燈詞七首有冬心舊筆生春色疑是相思一夜開之句且勸秋陸插燈幅裝爲冊今三人皆下世聞燈畫冊子已爲杭人購去廉兒忽從他處獲此惘惘然對畫如對故人而余齒且及山人作畫之年矣余往見山人寫梅多亂插繁花此老筆較疏澹可貴兒能珍之紙上花不隨人謝也嘉慶甲子金陀里七十三翁朱休度書

菩薩泉上銀色雲樹枝不動風有聲誦誦口翻貝葉經此十六羅漢第一尊也清夏無事燕牛頭香凝神圖之俟寄智慧白業人苓龜晨吸杞狗夜吠亦佛域著靈之物寶林中遇之遇之未足奇也乾隆二十七年六月上休日裝成立軸七十六叟農又記

美髯如公三百六十酒場中日日相逢遊戲遊戲何屑罵山魃林魅 頭上  
烏紗賜自官家多少爭看多少誇好文章換來人前搖擺卻不費一錢買

題終

南進士小像十  
句五十八字

此幅是余遊戲之筆好事家裝潢而藏之復請予題記以爲冰雪沍寒之時  
安得有凌冬之芙蕖邪昔唐賢王摩詰畫雪中芭蕉藝林傳爲美談予之所  
畫亦如是爾觀者若必以理求之則非予意之所在矣

高僧溫日觀善畫蒲萄乾隆元年于上黨張水部宅見之曾題詩云醉眠伎  
館溫和尙水墨蒲萄濁世誇怪葉紅藤等兒戲儼然一領破袈裟今亦漫意  
寫此頗有大珠小珠落玉盤之趣也古人作畫藏之名山以俟其傳余乃從  
人乞錢刀深有愧于緇流矣金牛湖上詩老金吉金畫并記



古來寫真在晉則有顧愷之爲裴楷圖貌南齊謝赫爲濮肅傳神唐王維爲孟浩然畫象于刺史亭宋之望寫張九齡真朱抱一寫張果先生真李成寫香山居士真宋林少蘊畫希夷先生華山道中象李士雲畫半山老人騎驢象何充畫東坡居士真張大同寫山谷老人摩圍閣小景皆是傳寫家絕藝也未有自爲寫真者惟雲笈七籤所載唐大中年間道士吳某引鏡濡豪自寫其貌予因用水墨白描法自爲寫三朝老民七十三歲象衣紋面相作一筆畫陸探微吾其師之圖成遠寄鄉之舊友丁鈍丁隱君隱君不見予近五載矣能不思之乎它日歸江上與隱君杖履相接高吟攬勝驗吾衰容尙不失山林氣象也乾隆二十四年閏六月立秋日金農記於廣陵僧舍之九節

菖蒲憩館

按此首已見自寫真題記真蹟較詳兼可訂正刻本譌字錄之

田居先生爲吾鄉前輩舊爲監察御史每得名蹟必招賞於清池白石間其藏元至大辛少府貢粉梅矮卷繁枝密萼花光迷離恍如曉雪之方開也先生最愛予小詩索題紙尾者三忽忽五十年情事矣先生逝後宅屬他人畫亦遂失今凝想寫之玉壺春色髣髴江路野橋二月也薦舉博學宏詞杭郡金農畫記時年七十又五

世間果有達人日日執箠戴笠憐予憔悴關心方恥牛衣對泣  
相牛牀頭有經來看牧于原隰遲行四蹄踴踴猛食兩耳溼溼  
閑則放之桃林渴則飲之潁水若教黃金絡頭未必常能如此  
烟暝樹萌欲動土膏草甲方滋要識西成有日須知東作當時  
題奉延表

先生

又據真蹟

雲障烟巒頗駭顏胸中造物自幽閒賞心端是詩人筆日日臨池儘看山  
泉唐鈞叟題於九節菖蒲憩館

想見幽人寄意深閒來松下自張琴塵中莫漫論心曲還向空山冀賞音  
昔邪僧廬口占句

結屋端宜近水涯隔溪遙對有人家山林別得行吟樂策杖歸來日未斜  
百二研田富翁

烟泉奇想本天開林木無妨信手栽添畫幾椽山澗屋此中何處著塵埃  
蘇伐羅吉蘇伐羅

流水高山思渺然精華落紙總雲烟看君惜墨如金意畫訣全參冷處禪

稽留山民

一帶山莊四五峰環邨流水漾溶溶先生自是如雲手先脫南宗與北宗  
之江釣師

颿影黏天澹欲無松嵐遠寺半模糊可知著紙無多筆便是江天萬里圖  
龍梭仙館舊客

是誰闢得徑三三蕉葉陰中好坐譚斂卻精神歸寂寞此身疑在綠天庵  
心出家盦僧

浩蕩天機日往還不摹董巨仿荆關驅毫別具分雲力幻出雲邊雨後山  
冬心齋題句

難得浮生等水鷗每逢佳處便勾留江山若大容何許只著詩人一葉舟

昔耶居士

靈想雲烟總化機  
硯池應有墨華飛  
請看策蹇尋幽者  
一路山嵐欲溼衣

曲江外史筆

滿紙枯豪冷雋詩  
白雲漠漠日遲遲  
飛泉洗淨箏琶耳  
靜氣惟應山鬼知

嘗見西唐山人畫  
梅皆疎枝瘦朵全  
以韻勝口占數句  
題之此冊隨意塗  
抹而氣韻靈動非  
食烟火人所能夢  
見山人自題五言  
古於左屬余各書  
一絕於上觀之者  
恐嗤吾曹皆山中  
白雲耳 杭郡金農并記

又 見方濬頤夢園書畫錄

吾聞善釀者有國  
藏貯者有城沈  
酒者有鄉此中  
天地彼蚩蚩者  
胡爲長年溺飲  
不醒也若老禿  
鬚髯戟張豪氣  
攝鬼睥睨處不  
知有人方可一  
醉也今

圖其狀醜醜焉騰騰焉冠裳顛倒劍佩皆遺老樵老樵值得一醉耳

醉鍾馗  
圖杭郡

金農  
畫記

白紵袍青絲履清旦山行松里許松風爲我一掃地忽作水聲吹到耳耳中  
生毫但願如松長此身落落如松強試問有錢百萬河東客可買松陰六月

涼

稽留山民畫  
并賦松間曲

沈家園小花枝雲曉是何人翦他碎了扇底輕容風嫋嫋

銀梭舊客寫意并  
自度小令書於上

開過牡丹春可憐又開芍藥春無邊貴家亭館花成田紅闌青幔小舫船蠟  
烟如蠹拂管絃玉盤盃金帶圍廣陵自昔爭相傳五日十日莫輕翦一上街

頭不值錢

杭人金農畫并  
賦芍藥曲一首

三十六陂涼水珮風裳銀色雲中一丈長好似玉杯玲瓏餓得玉也生香對

月有人偷寫世界白泱泱愛畫閑鷗野鷺不愛畫鴛鴦與荷花漫漫商量

金牛

湖上金吉金畫  
白荷花并題

元人王淵水墨小山叢桂圖余舊藏冬心齋以贈薌林先生先生是年舉於鄉今爲宰輔矣此畫尙存篋中不輕與人見也客舍坐雨追傳其筆漫作小

幅月中田地香影娉娉殊可想也

甲戌三月清明後二日曲江外  
史金吉金在揚州昔耶之廬記

南陽有菊水襄陵有菊城余在江上與鄰曲諸野結菊社酒邊籬落康風子或一遇之今年客此漫意作畫寄語故鄉三五耆英晚香冷艷尙在我毫端

也

仙壇埽花人畫并題記  
時僦居揚州隔歲矣

凌霄花挂青松上天梯路可通彷彿十五女兒扶阿翁長袖善舞生迴風花嫩容松龍鐘擅權雨露私相從人却看花不看松轉眼大雪大如掌花萎枝

枯誰共賞松之青青青不休三百歲壽春復秋

稽留山民畫并效  
樂府相倚曲題之

宋畫院中有畫白茄小景詠白茄詩有光圓頭腦作僧看句乃鄭州處士戲  
徑山潛禪師所作也余偶爾寫生適沙門古水尊宿見過蔬飯因舉以爲笑  
豈復狂吟又下一轉語耶

菊之古諺云一日不在家勸君切莫種菊花言蓺花者六時辛苦不可忽也  
今余筆底爲之濃霜猛雨無從損我一花半葉也

杭人金吉金  
畫并題記

又見真跡爲揚州崇甯寺僧海雲所藏

滑玉巖扉一笑開獨游知我渡溪隈青山邈迤眼中見黃葉亂飛衣上來崦  
曲細尋雲影磴茶香嫩試雨餘杯莫言身賤名應損嘉遁無人重鑿坏

楊梅  
塢訪

呂山人茶  
話而別



荷花開世界密竹接空冥風谷笛宜弄秋池雨待聽紅衣香漠漠碧玉翠櫺

櫺此地堪銷夏從君醉醪醕

題虛谷生竹深  
荷淨圖卷子

吳興三絕詩書畫半幅鵝溪妙蹟存山樹模糊天水碧秋風猶戀趙王孫

題松

雪翁山  
水小軸

楊郎具騷雅□蘭性所成自有華露滋不使叢棘生三湘昔充佩九畹無異

盟披圖對之子臭味久更清

題楊吉人  
種蘭圖

手種明玕十畝中居然林下有清風來年竹利如魚利此語曾聞白石翁

題修

來竹林  
小照

南宗有文字邱壑愛善變谷陽有友生潑墨積滿卷索題慎擇人詩好略貧

賤是日雨淋浪僧廬理茶串如坐石簾山江雲一窺見

題許江門  
畫稿後

引爲兄弟五冬春相愛無過徐善眞織履窮愁同弱草吹簫踪跡類飛塵君  
辭天角歸何速我墮風輪夙有因說著阿儂殊可笑最繁華處作閒人

送紹武還

里

符生抱幽姿竹林散籤帙勸書費雌黃坐失歲月日劉向訂趙齊李謐定甲

乙一卷旣精勤四庫閱可必行將登鑿坡看爾運雙筆

題幼魯竹里勸書圖并送之京

孝友吳同甫淪亡隔杳冥披圖秋瑟瑟想子骨亭亭清淚如鉛瀉哀辭憑夢

聽可憐故山失松黯鶴遺翎

題松窗夢鶴圖

上座香林戒律持平山喻法了無疑貌如豎拂參寥子句比清吟禪月師久  
識圓光開觀相那堪彈指歎浮毗泉邊公案曾參破二八飛流悟道時

題麗公遺

像

揚舲擊汰壯君行蠻粵春風古興生高士蒼涼雙樹宅仙人縹緲五羊城客  
中對客連宵酒山外看山隔路程我更銷魂倚欄立每逢送別動鄉情

送友人之

粵東

午夜巡檐費苦吟寒香瘦影弄牆陰他年上界爲官府試爾春風鐵石心

爲谷

林二兄  
題畫梅

一丸寒月水中央鼻觀些些麝暗香記得哄堂詞句好梅魂梅影過鄰牆

題梅

花卷  
子

枚叟老無敵稽生嬾不堪君藏書在櫝我與佛同龕晨讀花垂幔午眠雲滿

潭扁舟倘相訪把卷樂湛湛

寄許都口  
謹齋先生

亭畔藕花放風漪四面涼如聞池雨過宜有玉琴張書燈楚山白觥心越酒

香炎天臥冰雪主客兩相忘

程四風衣招飲水  
西亭賦此報謝

昂首東萊少絕塵鬢絲禪榻證前因吟詩亭角陳居士煨芋林中嬾上人黃

菊漸驚重九節白雲猶結舊時鄰那堪秋雨秋風候遠憶清江草木貧

往遊  
東萊

道阻揚州僧舍  
有憶江上故閩

浴碧跳珠聲不休貴家池館可宜秋清池荷葉西廊竹一有愁人雨便愁雨

披討破天慳難香矮閣間書看北齊字畫愛江南山窠石巨綿好風梧下上

閑輾然一觴進沿月返禪關

過柯亭齋中出觀法書名畫因留  
小酌乘月返淨業精舍作得一首

雍正甲辰九月望日自天甯寺移寓淨業精舍風葉滿庭人踪鮮過吮筆伸

紙錄近作十數首以消永夕詰朝卽束裝行矣從此帽影鞭絲塵土撲面要

如今日之閒未易得也誌以歲月不無慙然錢塘金農手識

完

冬心先生雜畫題記補遺

據真蹟山水人物冊

雙樹幕庭布以忍草居士具善者相合十禮佛種種皆由心生絕非摹仿所爲也書畢又題一詩三薰三沐開經囊精進林中妙意長禮畢小身辟支佛寫時指放玉毫光心出家盦僧畫記

按此條上半數語見前惟此多一詩

宋龔開善畫鬼余亦戲筆爲之落葉如雨乃有此山魅林魅耶悠悠行路之人慎莫逢之不特受其所惑也觀者可以知警矣龍梭仙客記

畫舫空留波照影香輪行遠草無聲怕來紅板橋頭立□命桃花最薄情金二十六郎畫詩書

昔年曾見抱膝美人金老丁晚年自號也

荷花開了銀塘悄悄新涼早碧翅蜻蜓多少六六水窗通扇底微風記得那

人同坐纖手剝蓮蓬金牛湖上詩老小筆并自度曲

又據真蹟畫梅冊

宋白玉蟾工畫梅孤枝小朵與道士張龍池同一妙也予仿爲之并賦詩書其上雪比精神略瘦些二三冷朵尙矜誇近來老醜無人賞耻向春風開好花七十三翁杭郡金農記

四月浴佛日清齋畢在無憂林中畫此遣興勝與貓兒狗子盤桓也心出家  
盒僧記

手捧銀查唱落花金二十六郎

水邊林下清香嚙罷白白朱朱數不盡是花鬚曲江外史并題

按此條見畫梅題記惟第

二句  
不同

又見筆嘯軒書畫錄

白板小橋通碧塘無闌無檻鏡中央野香留客晚還立三十六鷗世界涼荷  
曲江外史畫詩書

江郎騎馬不肯住強我出遊探梅去三里紅樓五里亭開遍青旗賣酒處千  
枝萬朶春漫漫翻嫌肥膩非酸寒果然地俗花便俗那及孤山山下冷眼看  
一十八株風格古墓荒人邈今無主湖光浸玉養精神顛倒橫斜難辨數凍  
蕞坼時如雪堆扶筇繞林日百回最好歸船弄明月暗香飛過斷橋來梅稽  
留山民畫詩書

句曲第三白雲澗澗底香蒲不經見仙郎作供讀仙書輕骨如飛丹九轉引  
年何處覓芝英卑視靈茅與杜蘅乞來豈但洗煩惱令我道眼增雙明

菖蒲稽

留山民畫茅山菖蒲并題

晨起浥花上露寫此涼階小品正綠窗人睡曉夢如塵未曾醒却時也

玉簪金

牛湖上金二十六郎畫

石女嫁得蒲家郎朝朝飲水還休糧曾享堯年千萬壽一生絲髮無秋霜

菖蒲

稽留山民小筆

又見別下齋書畫錄

尋梅不憚行老年天與健半樹出江樓一林見山店 戲拈凍筆頭未畫意

先有枝繁花亦繁寒香欲沾手 題作萬玉圖春風吹滿紙謝卻金帛求笑

寄瞿居士 居士嘗斷炊噤痒寒耿耿挂壁三摩抄賞我橫斜影 寫此小

幅又題一詩以寄巢林先生先生亦擅斯藝畫名垂四十年近抱子夏喪明



之疾吾道之衰也金農

又見紅豆樹館書畫記

仙人新著五銖衣一笑嫣然啓玉扉  
梔子

閩中與粵中有之他方所無也  
朱竹

冶花小草頗可娛目未識沈郎五畝之園有此點綴風光也  
紫蝴蝶花

南天竺子色如頰珠每見僧雛折供佛前亦香林中妙品也  
紫天竺

又見古緣萃錄

野外桃花窺人好似墻東女亂紅無主多謝春風擡舉二八華年憐他笑靨  
眉能語今日暖雲如許恐變明朝連夜雨桃花金牛湖上詩老畫並填詞

華開笑口北堂之上百歲千秋一生歡喜從不向人愁果然萱草可忘憂  
萱花

金二十六郎并題

吳融畫白蓮團扇一時有姑射仙人之目又見其夜合花玉骨珊珊含睇獨立絕似楊家太真真覺六宮粉黛無顏色矣客窗偶一仿之然不敢招題惡詩之唐突也夜合花曲江外史并記

花攢一朵數了又數數不盡花房幾箇風枝輕顫粉初勻紅樣酒鱗鱗看花難得去年人繡球花百二硯田富翁畫并自度一曲而書之

青驄嘶動控芳埃牆外紅枝牆內開只有杏花真得意二年又見狀元來杏  
花稽留山民畫并題

楚山疊翠楚水爭流有幽蘭生長芳洲纖枝駢穗占住十分秋無人問國香  
零落抱香愁豈肯和葱和蒜去賣街頭 金陵馬四孃有此畫法予偶爾爲

之頗與阿儂同妙也

蕙蘭龍梭舊客并記

米芾人物蕭散被服效唐裝嘗作子敬練袈圖又作支許王謝於山水間挂齋壁戊寅六月復至廣陵避暑於專齋書錢塘金農

華氣已闌人罷酒棊聲方散月當堦新篁一枝纔落墨便有清風生百骸飲鄭氏園畫竹并題記其上杭人金農

此君面目含清風竹  
杭郡金農畫

新婦磯頭嬾寄書竹竿笑贈莫躊躇釣魚須釣一尺半三十六鱗如抹朱寄贈竹民先生之作杭郡金農

洞庭山中枇杷正熟飽啖後用宋人易元吉法畫之未暇題詩其上也 枇杷  
金農

乍涼時候荷花開了不晴不雨吹不動扇底微風渚宮水殿記得那人同坐  
纖手剝蓮蓬昔年在巖東草堂見元人畫此余想其意漫作此冊倘遇甫里  
先生諒亦許之曰可矣蓮房金吉金題記

蔡中郎作飛白書張璪畫飛白石張萱寫飛白竹世不恆見春日多暇余戲  
爲擬之若文待詔畫朱竹又竹之變者也曲江外史金農

余遊武昌西池精舍有池池上有梅花數株因留題云半影疏枝夢不忘獨  
來松下設禪床酒鐺歌板多無用莫亂梅花好道場月光明似佛堂鐙池水  
生寒又結冰消受清香透毛骨除非前世此山僧忽忽二十五年矣今追憶  
舊遊復寫其貌冷香猶在并錄前作以寄阿師於小四天下也

綠得僧窗夢不成芭蕉偏向竹間生秋來葉上無情雨白了人頭是此聲

七十四翁杭郡金農又題



客遊漢陽僦屋而居其地人多強斥文鮮雅馴無復張仲新李憺舉酒長謠之遺風矣予故閉置罔與人接人亦無得而窺惟有先予而來處者廣陵余四丈茁邨歙州鮑君景熙時相垂訪焉余丈爲予廿年老友鮑君爲予新知余丈雖屬朋輩其纂著淵博足堪爲吾師鮑君盛年篤學其耽古廣識頗與予同兩賢往還無虛日眞慰我澤畔之寂寥矣鮑君一日攜精楮乞余記所見典籍書畫作周氏雲烟過眼錄觀予隨筆書之如粵人啖諫果所得甘味不多也惜歲晏惘惘又將它適未竟其請俟異時合并再抒鄙說以報鮑君聞之余丈其許我乎乾隆三年十一月十六日錢塘金農手識





冬心先生隨筆

泉塘金農壽門撰

經解一百三十八種成德校勘刻於崑山徐大司寇家十三年而後成諸儒之說頗精覈也吾友海甯馬寒中先生蓄典籍最多有經解所未雕版者六十五種惜其逝矣其書散失當俟執業之徒搜輯刻之

古史六十卷宋蘇轍纂著康熙戊子歲予讀書吳門先師義門家塾虞山毛斧季先輩攜觀此冊宋咸淳刻本也毛丈是時年七十餘矣目光如炬言笑弗衰真有道之士也

新唐書糾繆二十卷宋吳縝所述亦一時辯舌瀾翻也

永樂大典二萬二千八百七卷目錄六十卷明成祖勅命儒臣纂修湖廣王

洪等編輯因卷帙浩繁未遑鏤刻止寫原本至宏治間藏之金匱嘉靖間大內失火世宗亟命那救書幸未焚勅閣臣徐階復令儒臣照式摹鈔一部當時供謄寫者一百八名每人日鈔三葉自嘉靖四十一年起至隆慶元年始克告竣前年予膺荐入京師於一鉅公邸第偶見此書之九六六三四兩册楷法精好洵大觀也

史通二十卷唐劉知幾撰說亡友張籲三先生曾以白金一流易之藏於師子林乃南宋沈家刻手也康熙五十一年予訪先生先生留飲水周書屋出此書相賞丹黃論斷先生之術亦勤矣

前漢紀三十卷漢荀悅撰先師義門先生有宋刻本批注用五色筆

後漢紀三十卷晉袁宏撰蕭山毛西河先生所藏元至正年間刻本先生自

爲詳攷補錄不識丁者未之見也

唐鑑十四卷宋范祖禹纂澤州陳閣老所藏予雍正閒客游澤州留午亭山邨三載其嗣君南垞學士出觀紙用精楮殆所謂石溪張三宅刻印也

長短經十卷唐趙蕤撰其言近乎陰符主王霸者不可不知也秀水朱竹垞先生入之從橫家深明捭闔之說不淺矣予藏此書十年友人潘貫齋典郡秦中轉而贈之

唐文粹一百卷姚鉉纂輯吳興姚玉裁秀才儲藏於蓮花莊莊爲趙松雪故宅花開時玉裁招客共讀之字畫古雅宋時刻本

古賢小字錄一卷宋陳思撰思臨安人咸淳二年解元開書肆於睦親坊當時朝士咸與之遊張水部藏是書傳爲陳解元手寫刻之獻元老者

山谷刀筆十五卷宋黃庭堅手簡予遊濟南得之李中丞官廨密行細字北宋刻本也

會稽三賦宋王龜齡所作計書三十八葉一卷禦兒呂氏所藏亦宋時刻本呂氏破殘巢無完卵其書不知歸誰何插架矣

路史宋羅泌纂前紀九卷後紀十四卷餘論十卷國名紀八卷發揮六卷共計四十七卷其說頗詭奇與史家有別予曾於蔡九霞先生處見之先生矜詡爲宋時刻本

南部新書五册宋錢希白著吾友長興令鮑西岡收藏西岡得之郡中鄭丈芷畦元吳中發刻本

蒼厓先生金石例十卷吾鄉吳尺鳧秀才瓶花齋鈔本也墓銘體制極爲詳

核志幽壙者不可不研究

九域志十卷潤州王正仲集著其於郡縣分析頗極詳洽正仲史學最明元豐閒儒者也是書爲宋鈺刻向藏吳門陸氏轉入葉九來先生家有歸來草堂圖書記

救荒本草二卷周王撰輯其書與孟詵食療本草陳士良食性本草有別蓋二人所記不過飲饌調攝而已無補於斯民若敖之餒也此則有圖有說圖以肖其形說以著其用首言產生之壤同異之名次言寒熱之性甘苦之味終言淘浸烹煮蒸曬調和之法草木野菜凡四百一十四種見舊本草者一百三十八種新增者二百七十六種或遇歉歲按而求之隨地采食其功更有倍於徐之才陳藏器唐春微之徒矣

古林餘錄三卷壽春魏南夫所輯乾道八年刻南夫名杞宋觀文殿學士其書載記皆大滌洞天事學士曾提舉洞霄宮故能詳說也予鈔於澤州陳相國家

剡中稽古小志一卷宋樂史輯錄山川人物采述至精其爲太常博士時所作也博士有太平寰宇記二百卷修地輿者不可不覽耳是書亦宋雕本予曾觀於毘陵莊翰林宅

信目剩言四卷海寧施彥執所著其說頗有徵無忤乎信目二字也是書爲吾友孫中谷編修所藏云得之粵西一故家楮板精妙逼真宋刻彥執尙有北窗炙輠二卷亦說部中可愛者

古物辨名二卷鄱陽鎰有信所著有信自號南浦翁宋咸淳間進士觀是書

者得其元始無復有空腹之譏矣刻手既佳而裝治更善書皆倒摺四周外  
向設遭蟲鼠之厄於中無損也亡友馬寒中先生秘藏先生歿後其子好樗  
蒲已準百錢落博徒之手矣悲夫

墨史三卷陸友纂其書罕傳友字友仁吳郡人生平工佐書善鑒別當時朋  
從有古器者必正之友仁定甲乙所居皆穉竹十萬云愛其虛心有節以自  
况也又有硯史印史未版行是書爲花山馬氏道古樓物近歸於廣陵馬嶰  
谷尙不至爲蠶室糊筐筥也

黃庭內景經一卷晉楊羲義和所書汴宋之君題作會稽內史吾友王吏部  
虛舟定爲上清真人真蹟頗有據也向藏吳門韓宗伯家近歸歸安令裘魯  
明府青明府愛之不啻瓊玖是卷長二丈許絹色如菊之始華字體堅古不同俗

書其骨竦其氣充其心亭亭其意冥冥恍覩鸞鶴翔乎華池絳闕也予屢過訪明府必出以相賞雍正十三年天子開宏博之科明府荐予姓名於節鉞大夫因赴京師旋還杭州小住淮上傳聞明府抱項疾卒於吳興官舍交好淪亡能無痛心予服緦麻設酒醴而遙哭之明府之郎君鏞幼擅八法爲予書弟子定守先人之遺不受豪右之攫奪也明府名思芹江西新建人

交字輕率

老友余苗邨徵君改作締字覺文字深厚真吾一字之師矣十二月十日農記

徐履墨竹小幅爲梁溪秦氏所藏用筆疏簡有得風作笑之態予曾觀於聽松庵中傳聞墨竹之始爲五代郭崇韜夫人後遂摹寫開柯丹邱吳仲圭一派然唐張立己有成都大慈寺墨竹畫壁一堵未必始於閨幃也履宋淳熙閒人殿試日寫竹一枝題云畫竹一竿送與試官其高致可以想見



甘風子人物一卷予觀於吳門蔣進士家其畫高妙畫中人皆奇服鵝冠蘿帶大似列仙之耀頗可想見甘風子狂態也風子關右人平生溺於麴蘖作畫每從大醉後落墨醒後卽毀裂去雖金帛不可得今人塗抹一山一水一草一木便縣之市肆以易斗米畫那得佳邪卷尾有楊鐵厓張伯雨劉仲儒王魯存諸公題記

張長史草書一卷舊藏樵李曹秋嶽侍郎家今歸之廣陵項氏項氏以三百金購得者長史以狂縱見稱此獨不作劒拔弩張之筆太湖精不可測也雍正九年予同王虛舟先生過觀欲鈎刻片石惜無安仲威好手一運刀也

范寬獨山草堂圖一卷爲張水部東萊所藏予乾隆元年十二月觀於其家筆墨簡古是平生得意作上有賈丞相曲脚封字嚴氏鈴山印記殊覺幽蘭

爲秋風所敗也。東萊解組林居，大有九朝三食之厄，未嘗付質庫佐一頓餐。賢者而後樂此，信夫。越夕予題七言古詩於卷尾。

孫祖同山水一幅，爲濟源王高士仲密所藏。予游澤州，三過其居，必設茗菓出以共觀。其山多神秀，所謂得草木而華者。祖同四明人，與香溪先生爲友。香溪愛重之，當隆冬憐其寒，贈之以衣，笑謝之曰：「一衣與萬鍾等，受之無名不受也。」更善窠石，小筆署款，每稱雪竇樵人。

都豐廉地獄變相一卷，極得蕭公伯懲惡圖筆意，足爲畫鬼者開一生面。不作刀林沸鑊之狀，可愛也。雍正三年，予游京師，見于阿學士雲舉先生家，云得之真定相國之孫縑素之尾，有蕉林祕玩印記。

胡瓌番騎卓歇圖一卷，爲吳門謝丈水邨所藏。水邨攜游廣陵，予獲觀之。卷

長八尺奚官習馬之態頗有鼻端出火舌飛霹靂豪舉也穹廬什器無不畢具令人如在古骨刺之地矣卷首有宋徽宗題字世所傳瘦金書者是也米友仁楚山清曉圖一卷題肖乃翁無怪乎元章有譽兒之癖也是卷爲裘魯青先生儲藏先生以三百緡得之梁駙馬都尉趙富好繪事精于鑒賞時人謂之趙家畫選場先生殆似之矣卷首有紹興內府圖記吳文定公跋冷謙吳山圖小立幅爲予所藏予得之金陵王謝子弟山巒樹葉皆有古色所謂石如飛白木如籀真化人之筆也惜名紙百破當覓好手若宋之趙孟林重裝之

楊善楷書一卷極有姿趣如春雲舒卷于巖谷中非唐三館諸生寫經之體也同時有王供奉之勤人購其書者以十餅金吾最惡之惡其肥俗也善字

好善元至正間孝廉當時無人知其能書之勤有書名而不佳善無書名而佳難與胡昭輩言也予屢觀于魯青先生官齋先生頗賞予斯言以予有類乎楊善也

趙子昂手簡一紙予雍正七年客堯都飲一豪貴家酒半其奴以此拭厄匱予見而奪之豪貴不惜也改歲舟過吳趨重爲裝界尙無糟醲之汚迹耳其書絕似蘇靈芝其言是長者言今之世安得有此恤貧之人也附記卷末云友人牟成甫之貧香嚴所謂錐也無者豐年猶嘸飢况此荒歉將何以果其腹而瞻其老穉淵明乞食魯公乞米賴古多賢可爲口實仁人義士有能損魯肅之困而實萊蕪之甑者乎

陳近人竹堂注易圖一卷爲臨汾張少府所藏不知其妙也圖中精舍三間

叢以幽篁有人據牀而坐案設丹黃二筆撫卷目視有道之士也近仁瀆熙  
間人平居深通周易義理與福清林黃中爲經術友黃中著周易經傳曾糾  
朱子近仁亦助其說豈可便指爲朱子之罪人也邪予藤篋中有治平貢硯  
一枚與少府換得之實於冬心齋

冬心先生書醇古方整從漢人分隸得來溢而爲行草如老樹著花姿媚  
橫出此冊隨筆記所見典籍書畫寫作並精人書俱老足資攷證而有開  
益尺璧易購此無價已藍叔博學精賞鑑嘗影刊先生詩集若將此卷埒  
雕詩後吾知海內好古家且以後覩爲憾也庚申冬日長洲江湜記於東  
甌寓齋

蕭山丁藍叔文蔚嘗得冬心先生客漢陽時書蹟屬友某君別爲摹本予

皆見之。此從摹本錄出，頗有筆誤間真蹟云。已寄里中矣。因稍加校正。取自序語。題曰隨筆。爲當歸草堂付閩工吳玉柱玉田弟繕刊。中多可與詩集相證明者。光緒四年冬十月里後學魏錫曾。

壬寅三月十日據當歸草堂原刊冬心先生雜著校于兩漢石  
星精舍上虞丁念先記

冬心先生隨筆終

竹里畫者詩

嘉興張廷濟叔未著

陸虞傳

陸翁名允治元景春處士之後世居里仁鄉東圩太平橋之北數百年  
儒素家風壘鹽寒冷申酉之變閉門息影賣畫自給工畫蒲桃香生色  
活康熙時年已篤老松江王儼齋司農延至其家欲久欸之辭曰山澤  
癯不能廁公卿末坐也司農酬以金不受贈以書數紙後人猶藏其王  
所贈扇今歸於余

虞翁山澤癯里傳牆裏陸

諺云未有竹里路先有牆裏陸蓋竹里在唐宋時一小邨落耳

太平寺西隣五間

老矮屋門前繞淩谿門後滿修竹吁嗟世事非飄騷野田服樓雲主洵賢言

歸甘處獨古井泉何寒蒲桃樹早禿

翁屋後有古井井邊舊有蒲桃老本

請從紙上看碧瓊垂

幾簇

洪天樹

洪翁名棨住篁里西圩丁字谿之西名洪家舍自明時起至翁補學官弟子者凡十二世家饒裕有亭館之勝康熙時人物阜安與其弟天培棠招邀勝侶文讌無虛日畫花卉極工麗余藏其所作長卷紙少敝而神采猶煥

洪翁里舊姓邨居自成舍沼緣錢家牆風軒與水榭賞勝尊時開酒酣坐或

罵萬花筆底生徐黃庶其亞零落今百年畫舍拱桑柘不見鳳枝堂

天培有鳳枝堂

詩集  
鐫本遺詩惟在架

唐東巖

唐翁名岳住西圩南星橋北畫人物奕奕如生家貧屋窄常安筆硯於六如庵其後人賣卜爲活訪其遺墨絕少余惟購有凌煙閣功臣圖二十四幀題者率乾隆初年時佳手

東巖老畫師家住南橋北有屋小於舟客來苦偪仄攜硯六如庵炷香佛龕



側詩情老益能技精貧亦得賣卜今孫曾搜訪鮮遺墨凌煙繪功臣面開  
顏色題者英俊流隸楷各超特他時求佳砥庶幾硬筆刻

### 胡亭山

胡翁名大年號薌邨又號玉峯行三住東圩大中橋北賣烟草葉爲生  
涯讀畫鼓琴蕭然意遠楷行書法歐陽寫叢蘭老梅修竹奇石得王元  
章揚補之勝趣與江陵朱尋源  
雲煥爲至友朱嘗三主其家

抗心希古哲吾愛亭山翁一椽忘近市夢入名山中煙霞滿肝肺吐作蘭竹  
叢五言秀而野綽有太祝風靈草采未歇化去幻天工斯人不可作韻友空

絲桐余藏其遺  
琴一張

### 王體乾

王翁名志和行七住東圩谿南家本土族多聞好古積書數千卷積名  
人所鐫刻石印數百鈕畫牡丹花水墨設色長卷巨幅工麗中有生趣

今後人無存而  
遺蹟亦漸罕

王翁畫鼠姑濃情具勝趣墨潑天香生粉調國色傅巨幅由拳牋長卷蜀江  
素至今一展觀爛漫猶如故所嗟故物空石林與書庫門巷屬他人非復舊  
時路賣虎憶當年譚之色猶怖

乾隆二十九年甲午河南  
人檻虎來賣賃翁之後圃

### 程玉山

程翁名崑先世休寧人來竹里住西圩劉家濱茅屋一椽授經終老寫  
花卉清迥瀟灑無塵空染其筆端余壯歲時其後人守愚叟贈三小幅  
守愚  
無子

程君黃山來結廬隱泉畔授經茅一椽蒔花手自灌閒以筆貌之風枝任凌  
亂愚叟昔贈余三幀恣披玩雲歸渺無存臨泉發三歎

### 王裕堂

王翁名應奎字彙樞住太平寺西後遷住西圩劉家濱性嚴整嗜讀書  
作客江右攬山川奇勝詩情益豪邁書學顏平原作山水畫濃郁深湛  
不落近  
時窠臼

彙翁性高騫冥鴻絕塵躅少嗜讀史書古事勤編錄壯作西江遊寫山梁黛

綠晚愛高士泉移冢煙水曲今看才子賢想見義方勗

安期少余一歲行極端謹能草書有古法

留得冰壺心令余賞不足

翁傳有時少山所製漢方茗壺係幼扶進士舊物展轉歸於余

### 查秋佩

查大名馨字庭蘭先世自海昌遷竹里住大中橋南爲時文有軌範少  
多病因作畫有東山孝廉梅壑老人家法余同應童子試時曾倩其畫  
一扇今猶珍之子朴山  
世瑛嘉慶戊辰舉人

查公靜者心畫理得要眇絕壁長風生濤澗紛蓬蘢澗泉科頭人坐石自垂  
釣有叟倚其傍漁樵想同調東老與梅老家法妙惟肖郎君官永嘉石壁姿

尋眺此境可似不把視知一笑

僧曉峯

曉公嘉興姚氏子乾隆三十年時來竹里住太平寺破寮冷  
竈忍飢誦經作小幅亂筠窠石幽味無窮閒成詩亦有致

曉公儒家子爲僧行不惰來往東隣寺耐守冷香火日長經卷餘作畫亦復  
頗叢筠何荒寒頑彊何磊砢此緣禪味深下筆自帖妥不見詩句留何如權  
與可

王應綵

應綵居士名熨谿南王益亭太親翁之長女幼敏慧翁延餘不谿老儒  
士沈則庵宋教作畫山水翎卉並臻其能爲范眉峯秀才繼室范家多  
名蹟博覽精摹晚益工到子稼庭  
德鑣嘉慶戊辰舉人官天台教諭

王氏里士族居士靈尤鍾少從沈老學花葉妙淡濃長攬古佳蹟煙霞盪心

胸比似錢南樓何如雲與龍  
令子吾舊友迢遞雲山重  
何時復把晤讀畫緡  
禮宗

竹里畫者詩終

清儀閣雜詠

嘉興張廷濟叔未藁

清儀閣

閣兩間在八軛精舍之上東向高四丈八尺各廣一丈六尺深二丈二尺大興翁閣學覃溪先生八分書額并跋云此取漸上九王注也蓋與九三同處上體而上九遠在爻位之外故象傳云不可亂正以位外見漸之有序雖處清遠而非高尚物外之辭以此注峨峨清遠合干注有儀可象是叔未名閣之義乎癸亥夏六月朔北平翁方綱識

梅雨兼旬五月秋文園多病此登樓門無客至便高臥案有書存當舊遊馬

走久離塵土夢

是年余以病不入都

鴻飛那作稻梁謀

寓哀鴻之感也

偏宜唱出新詩卷消却

風波水國愁

時大水浙西被厄

响樓碑拓本

宋嘉定壬申  
何子一刻本

昌黎語妙幻詞瀾便有何郎著意刊金簡玉書誰共訪銅盤石室竟齊觀矜  
奇枉道驚人易僞古從來信後難祖本重教翻岳麓升庵傳會更無端

子父己爵

爵今衣工尺高五寸九分柱高一寸二分腹深二寸八分口徑長四寸  
七分闊二寸一分蓋高一寸五分足高二寸五分容合重兩純素

黝色銘三字曰  
子父己在鑿內

斧車圖古己成煙商斧爵商車爵見宣和博古圖載得商彝書水船得於吳興故家重器乙尊辛敦

外家藏有父乙尊祖辛敦奇文史籀相斯前香濃春酒升難計字到祥金筆更圓正爲

高堂介雙壽歡擎老物幾千年

削



長四寸五分  
分博六分

銛鋒鸞曲作鉤形不照丹心照汗青安見良工非魯國何知劫火有秦庭剗  
除事業垂千簡刻苦功夫在六經每被雕鐫皆不朽書香自古洗銅腥

戈

廣六分強內長二寸二分胡長二寸八  
分援長三寸五分內有文作鉤兵形

毛錐生小謝提戈滿面苔華不要磨摭憶魯陽扶落日洗教壯士挽天河沈  
蕓肯付金人鑄塵劫空偕銅狄摩正是時清歌載戢莫思李牧與廉頗劉誠意長

平戈歌嗚呼當時豈無李牧  
與廉頗戈乎不遇可奈何

秦漢十二瓦當

文曰永受嘉福曰衛曰漢并天下曰甘林曰長生無極曰上林曰長生  
未央曰長樂未央曰長樂萬歲曰千秋萬歲曰永奉無疆曰億年無極

古月團欒十二回秦時宮闕漢時臺不隨明鏡融焦土翻共靈池話劫灰幾  
字印泥參璽節一輪銜璧誤瓊瑰羸顛劉蹶尋常事輸與人間作硯材

黃山鐙

高三寸八分上盤盛膏處高六分徑二寸八分下盤徑二寸四分柱痕  
三道純素無華重兩篆文四曰黃山第三在下盤上面案漢書

地理志右扶風槐里縣有黃山宮孝惠二年起三輔黃圖  
卷三黃山宮在興平縣西三十里武帝徵行西至黃山宮

槐里離宮久草菅金釭猶是記黃山形模雁足慚新樣點滴龍膏認舊斑幾

照挾書經火後孝惠始除挾書律偶隨片瓦出人間程敦秦漢瓦當文字愈肇脩得黃山瓦於興平短檠世

事嘗應慣八尺高張只等閒

黃山鐙歌題清儀閣款識  
翁方綱

黃山宮起孝惠年此銘蓮勺谷口前歐陽錄珍西漢字林華之釋然不然

秋望昆明饗飛雨藉邀沙麓靈光傳況追上林苑北遶元宮麗又先甘泉

龍虎鹿廬虹燭氣李常賈慶守者宣薛摹梁山亦如此二斗扶造元康銷

何與孝王鑄山事堍山宮記好時邊

此鐙銘曰黃山第三與薛氏鐘鼎款識所載梁山銅銷相證正合班志槐

里有黃山宮好時有梁山宮也薛尙功乃援梁孝王鑄山貢銅事誤矣

此鐙補歐兼正薛張子拓並銷元延

鴈足之鐙字亦好奄有建昭陽朔鑄吾嘗取證樊榭誤首山槐里地接連

此銘方是籀文三述庵憶話蒲褐禪

昔爲王述庵考所藏建昭雁足鐙欸識辨厲徵君釋三字之誤

張子

拓來又七載新篁里扁深竹田仲棣郵筒量漢尺芸臺精舍論古甄芑堂

近著金石契此册更追順伯編誰云物惟聚所好要在文字裨傳箋吾交

芑堂二十載每欲圖畫匡牀聯伊昔盛年騁詞筆尙思審析畸於偏爾來

虛衷理訓故一銘一畫溯與沿摩挲祕墨六十幅直方圓曲羅杓纏森然

印此燈月影異同敢以私臆專因君重繹薛欵識阮公閱歲磨丹鉛

芸臺近摹

刻復齋尙功二書

梁兄白髮來說隸會合豈止誇墨緣

梁山舟阮芸臺即來都門也

### 五銖泉範

方廣各二寸厚各四分重兩陽范列泉四無文陰範列泉四文五銖背篆文曰第千册

雙雙復內貯方圓風範真欽兩漢年天上清童原有種人閒金母豈無緣相

來面背應多富鑄出陰陽總可權難得千秋長作合會教擊節賞宜泉

大龔翁宜

泉秋部云泉范具有面背文者未易多得

### 大泉五十泉範

縱二寸九分橫二寸四分重兩厚三分錢中列大泉五十泉面背各三背篆文曰日萬泉

不隨宣室火銷亡銅範年逾銅斗長世上稱兄虧阿母君家有子勝中郎

指中

泉空更泉府黃標聚徒兆真人白水祥笑指背文如作賀定教主吏費平章

### 斗檢封

面方廣分底方廣六分有半邊高二分有小孔二重 錢中篆文四曰  
口口口口底篆文四曰官律所平

鑿古能名斗檢封當今博識趙司農

嘉慶壬戌廷濟館今少司農趙謙士先生邸第得是器先生考定爲斗檢封

儀徵師亦以爲然

漢家平準均鹽鐵周禮通商謹釜鍾未解旋弦參雅樂

吳侃叔明經云是鈞

律銅準係典律官施弦之器

難評累黍起黃鍾

錢竹汀少詹云此累黍起數之器

偏宜摹向青田石印上

同鄉戶册濃

嘉慶九年奉官令各殷戶捐米食貧從子上林摹官律所平四字於石爲里仁鄉戶口册票印記

### 永寧元年甄

漢安帝十四年改元永寧○乾隆己亥秋日海中大風盪去積沙海鹽  
海潮遠退數十里凡三日海中見井竈墓道基址人競拾取古錢瓷器

所獲甄間有漢晉紀元字此甄余於乙卯歲購於頻海漁舍縱九寸五  
分橫五寸厚一寸四分重斤兩兩面俱有麻布文右側有花文左

側八分書曰永寧元年六月十九日淳于氏作奉氏立上側剗損下側有魚文

動地揚沙幾日風天教寶璧出鯨宮滄桑南國留餘劫

海鹽秦漢舊縣治滄海中在今海塘外五

里十文字東京有化工合補圖經徵漢縣好繙氏志譜州公

淳于氏後餘波印出

文鱗樣勝記金陀岳倦翁

宋岳農使珂曾得永寧元年璧見程史古冢盆杆記

附嘉慶十三年六月十九日爲永寧元年甄壽歌

浮瓜削藕午置酒八甄精舍爲甄壽甄降庚申漢永寧到今一千六百八十有九齡想當陶旗時定有精靈聚昆吾埏泥女媧團土太乙火吹雷公囊鼓寶氣上燭天重九六丁下視驚且走帝謂淳于第一手有虞陶後無出右猶恐人間當塗典午兵燹不耐久特付天吳揚侯靈胥海底守右文稽古逢熙朝龍堂奉出裏鮫綃老漁爛醉眠不穩怪底虹光生中宵知余

有古癖掇贈古張宅

至元嘉禾志履仁鄉管里五其二張宅

石友爲賦詩宗工爲題額

八軛精舍

扁大中丞儀徵夫子手書

錦藉并香薰摩挲閱晨夕今日慶君覽揆辰爲君招邀致古

賓建康太康元康咸和太和太元客俱至潘吳戴徐俞萬并及蜀師羅道

人

右古軛十四品

龐眉皓首心貌古恍惚漢晉皆遺民吾家稱觸共甥姪村醪一

杯甜如蜜重爲告曰軛兮軛兮君之生也金聲而玉質維魚年豐夢大吉

莫化爲龍夜騰逸歲歲年年壽君六月十九日維願壽君之人各得君壽

十之一

同作

徐同柏壽臧

習勤吟罷句如仙折簡招來爲壽軛奉爵合稱延慶節添籌同紀永寧年

盟心吉石祥金外放眼从羊司馬前

西晉惠帝後趙石祗俱有永寧年號從羊謂石祗

好共平生

香一瓣更逢庚子拜遺編

張上林心石

古壁巋然謝劫灰高齋良會爲君開休談東晉屯兵日且訂南朝作史才

造甄事見南史

瓦共千秋聯臭味

余以漢瓦當爲壽

杯傾三雅洗塵埃一般蘄句康虔意

怪底紛紛佞佛來

張兆楫讓木

八甄精舍敞軒櫺介雅尊開漢永寧神物顯常附運會傳人事每闢畦町  
滄桑閱歷談三叟作述心情拜五經料得州公辰不爽故教千載祝遐齡

元康甄歌寄酬芭堂兼寄芸臺叔未雪廬三君子

翁方綱

芭堂寄我元康甄新著三吳古甄記摹拓甄文挂壁看小魚側映元康字



脩當晉尺七寸七厚以寸二寬寸四其質堅完中矩繩其字圭稜不嫵媚

書來贈我作研材爲君什襲藏書笥元康入晉二十載史系應居永平次

頗怪晉書艸艸成惠紀茲年竟茫昧

晉書惠帝紀失載永康年號

昭哉隸古此大書似

補唐初史家墜保母大令敢攀躋五鳳竹垞休傅會邇來甄文匹瓦文侯

官林後添詩事阮中丞開積古堂精舍八甄巧位置五鳳一甄訂朱誤歐

陽真觀西京器誰歟天册甄右方宛撫柔荑仙掌勢

阮芸臺八甄精舍所藏天册元年甄有手

掌文清儀閣主張孝廉亦有齋同八甄例鼎彝盂卣以次登拊泥樹側其工

類烏曹作甄考古史物勒年名昉何世芑堂往拓蜀師甄廿載共論金石

契雪廬徐子識都籃近訂海鹽吳蜀志墨池雲結湖海盟吉語銘援祝延

義新編琅琅十且百呂薛錄餘精欸識阮錄增諸王復齋彙刻二張兼叔

未弁卷須君飛白書釋文竊附覃溪隸

裴岑記功碑拓本

巴爾坤真漢石本高尺寸闊尺寸文曰惟漢永和二年燉煌太守雲中裴岑將郡兵三千人誅呼衍王等斬馘部衆克敵全師除西域之災獨四郡之害邊竟又安振威到此立海祠以表萬世

天留絕塞一豐碑萬里銘功漢貳師班勇西屯收鄯善甘英北略盡條支史文待補箋臣瓚隸法初開變相斯棧谷梯山胥入賚海陲何必立叢祠

建安二年弩機

高六寸一分長四寸六分闊一寸一分重斤兩錢八分書二行在郭之面曰建安廿二年四月十三日所市八千五百師稽福

洗出黃間認漢家何年折戟共沈沙將軍印佩誰神臂後漢有彊弩將軍積弩將軍待詔

名鑄尙利牙勢兆三分空逐鹿影虛半壁莫驚蛇樓船會看鯨鯢射萬鏃齊

飛靜浪花

附嘉慶十三年四月十三日爲建安廿二年弩機壽歌

黃肩將軍卯金世建安丁酉稽福製是時炎靈火數銷代漢已兆當塗勢  
上尊擬作受禪臺警蹕居然爲帝制將軍祖臘仍漢家相歆尉詡羞同例  
想當陷堅衝陣時透爪握拳氣倍銳八千五百皆英雄雲散沙沈同隕涕  
將軍老壽落人間幾閱河山如帶礪君家建勳青史垂金機銅牙代可計  
彥師夾路快乘高韓滉置船嚴警衛良器圍解寧陵安王凝幟張采石翳  
雷塘吳公臺未傾南漢潘美像可斃此皆將軍雲與祢大旛小黃率賢裔  
洗兵不用值盛朝足跡遊行吾能諦蘇齋閣部會識面記錄兩漢器物隸

大興翁覃谿閣部兩漢金石記卷四漢兩弩機一以建初尺度之高九寸五分長七寸闊寸七分重今等四十七兩七錢機間立度以銀約之爲分

寸則正當建初尺之三寸五分而每五分約爲四格在上半之末所謂機有度以准望者也銘在中層之陽西云建安廿二年四月十三日所市八千五百師稽福凡隸書二行十九字字細止一分許八千五百者其次第之數也稽福蓋工師姓名

山左棲顏山右宋儀徵

巨公志再繫

大中丞公儀徵夫子山左金石志卷二載此弩云爲顏運生家藏拓本摹出弩機今在安邑宋芝山葆醇家

展轉

蕭齋入吾齋

余得於大興蕭君名珩家

積古彝器文復綴

積古齋鐘鼎彝器款識卷十載此弩云張叔未所藏器據

榻本

由來忠義世必傳况復吉金壽不敝今日何日君以降壽君古香兼

古幣問君春秋今幾何一千五百九十有二歲

瓦荷盃

亦已亥出海中者瓦沙骨釉如雲母外純素內契荷華七瓣高二寸二分口徑五寸口厚一分底厚四分容升合

沙土團成絕琢雕居然地荊太康朝

黃雪坪云此孟質色絕類太康瓦券

能全浩劫千年璧曾

測滄溟萬里潮可便煎茶歌七椀未容飲酒只三蕉田家老瓦盆堪供壓倒

官哥柴汝窯

開元通寶鏡

徑一寸二分厚一分重  
錢分背文曰開元通寶

玉匣團團徑寸中  
歐陽隸法寫開通  
分明唐室千秋鑒  
莫是揚州百鍊銅  
漫搯爪痕迷曉月  
記描眉影對春風  
只憐無補囊羞澀  
空數河間姹女工

天寶七載鄭子產廟斷碑研

碑在河南新鄭縣子產廟八分書久殘缺黃思堂  
本誠作宰時得字十曰不霜京天寶七載專知判

韓蔡零碑孰訪尋  
摩挲猶識惠人心  
終唐宰相音誰嗣  
墮鄭遺民淚不禁  
爲許片珉封萬石  
寧徒十字值千金  
翻同遺事談天寶  
重碾隄麋子細吟

附古體詩一首

紫雲一片飛滎陽

唐新鄭隸河南道鄭州滎陽郡

八分十字留李唐嗜古猶欽古遺愛墨

海琢就典試詳新鄭城西北一里子美有廟陘山旁晉李矩使郭誦禱靈

著典午非微茫

晉書滎陽太守李矩屯新鄭城使郭誦禱於子產廟

天寶七載祠更建大書深刻碑

焯煌歐趙鄭王不收拾羲娥遺棄少評量奕正著錄存髣髴

子奔正天下金石志新鄭

縣有唐天寶中修公孫僑廟碑

謝記令嚴暨尉王

康熙三年新鄭令謝鴻奇重修子產廟碑云祠興於天寶七載歲戊子

百十四字可辨中州作考江夏黃

黃叔瓚中州金石考云子產廟唐碑已斷裂可辨者一百十四字

直木

甘井先伐竭斷缺零落謝重傷寶刻發見時有待新鄭令君黃思堂思堂

博雅今長睿老友二樹偕諮商

思堂先生令新鄭時延山陰童二樹鉦修縣志同訪得此石

竭來公孫

祠再拜韓蔡遺筆嗟淪亡汰礫出寶地不愛斷圭一角首不霜頭銜末署

專知判闕文可證宣德郎紀元紀年特無恙蠶頭鴈尾存中行行字字

百金直一府傳看喜欲狂他年拂衣歸鴛水鬱林片石壓輕裝余生晚未

識君面託契令子緬芬芳壬戌歲觀去臘獲李侯作緣情難忘保祚停雲

發視詫奇妙文後山回谿把翫逾琳瑯錢恬齋篙師打冰夜載舫丁谿怪

道虹騰光嗚呼香山梵語徒曼衍香山寺陀羅尼恒山諛詞如秕糠封北岳恆

山銘天寶七載建李佺撰諛爭如此石崇往哲佞佛阿奸那得方急呼從

子奇共賞心石勁腕剗削類截肪一春臥病累百日手撫但覺神安康竹

田習靜時點筆墨華融漾波生香古驩石友共濡脫空齋登登晝日長持

以鼎列漢晉三研室只恐瓦甌猶遜此猶彊余以漢漢并天下瓦晉咸和

曰漢瓦晉甌唐  
碑三寶研之室

### 和作

海寧吳 騫兔牀

滌研書碑碑永傳取碑作研研尤異研之團團若人面人面不同相其背  
雖無鸚之鵠之一雙眼却有天寶七載幾行字誰其書者曰魯公石建先  
賢遺愛地崇祠傑筆兩不朽溱洧乘輿幾時濟陵夷下逮天寶年國忠林

甫奸朋比湖山鐵券寵狂孽顛倒朝章等兒戲

天寶七載賜祿山鐵券見舊史

向令國僑

神有知痛哭應揮賈生涕平原八分特瘦硬奴視李潮蔡有隣猶餓隸吉  
光片羽落鄭郊何異握拳尸解委仙蛻景陽得之鄉校傍昆吾巧斲雲腴  
膩一斛險糜供湯沐百翻蟬翼揚輕翅惜哉好事往未收歐趙集錄高箋

記高似孫作研箋

願君珍重比璆璧案堆青玉匣翡翠吁嗟乎橋亭卜卦疇物色

墨妙荒涼失清祕

東坡墨妙亭碑殘石文信國黃石齋二公並嘗琢以爲研

惟有清儀閣上一片雲光

射文昌日星麗上可用點竄堯典舜典文下足以敷揚千古忠臣良吏氣



張叔未斷碑硯歌

翁方綱

姚郎二十六年前貽我殘碑隸七片新鄭公孫遺愛祠偏傍缺落莓苔遍

誰知七片今餘一清儀閣主珍爲硯十字年存天寶七專知判系銜猶見

來濬于

正黃叔  
璉

錄文已僅况此奇零遞流轉所餘六片落何處元皓道寂

誰書誤

有云元皓又  
云道寂等

此隸近疑韓蔡間二篆勢出中郎變金芝瓊艸紫煙

發點筆正稱嘉禾彥張君手拓金石文篋隨黃令如郵傳熒熒小印戊子

生十八戊子光流電

叔未小印云生於乾隆戊子上  
溯天寶七載第十八戊子也

詠到蘇齋不偶然姚

郎札已蛛絲罨我爲縮摹殘拓補老眼戈波追眩此碑此硯千古心我與

芑堂重對面尙勝浯溪藥臼香坡公詩卅杯尊羨

元道州窰尊石嘉興僧  
持歸作搗藥臼叔未亦

拓其文見貽  
故末章及之

書舊本張遷碑後卽題硯冊

翁方綱

東平蕩陰碑東里四字泐吾嘗捫石膚髣髴潤與色

色字數十年前拓本尚微可辨潤字舊拓

本亦罕存者

是年使金陵驛館秦淮側汪生古之狂爲我搜石墨古蠟光瑩然

四字千鈞力秋燈水檻陰油素手揚勒歸來初冬初霜曉拜階城碑亭庠

門畔州牧兵攄臆召南懿于棠纘戎斯其職

二句○括碑內語

末行僭書名十載

惡追憶今又三十秋幸未苔蘚蝕爾日手植材宦達圭璋特得膺茲牧良

齋沛功繁殖

臺生季良予己亥典江南鄉試所得士也今以課最擢東平牧適來都門共論此碑蔽芾此碑作齋沛

蘇齋鉛

槩餘奇觚重拂拭嘉禾寶硯匣古香同慨息鄭祠片石銘天寶七載刻借

此隸爲題適與碑相直張家故實垂頌自名卿得何論吉與揮討論更脩

飾一寸書田腴千秋同報國暮雲昔江東春雨今硯北若農稽旣勤相茲

著而黑表頌卽硯箋更益根本植系諸亭下圖知我言不食

開成石經

羣經十二勒開成響揚莊嚴楮墨精傳述未湮秦博士楷模直紹漢熹平焚香終古低頭拜下筆伊誰僞體評好事懸金購宋刻遺義撫宿總同情

金粟牋

海鹽縣圖經金粟山寺有藏經千軸用硬黃繭紙內外皆蠟磨光瑩以紅絲闌界之書法端楷而肥卷卷如出一手墨尤黝澤如髹漆可鑒紙後好事者剝取爲裝潢之用稱爲宋牋徧行字內所存無幾有言此紙當是唐藏蓋以其製測之然據董穀以爲紙上間有元豐年號則其爲宋藏無疑矣

萬杵千錘蠟硬黃人間玉版出空王名家翠墨籤頭重小印紅泥紙背香曾見御書藏寶閣  
大中祥符初元改金粟爲廣惠禪院紹興廿五年七月降下御書法帖一千軸於本院 臚聽戰鼓打空

桑寺中法鼓獨桑劄成元豐年號難經見爭怪紛紛說李唐  
傳是孫吳時戰鼓

黃文節公書新篁臂閣

竹高八寸二分闊二寸四分字高三寸三分闊二寸一分嘉慶  
辛酉從諸城相國所藏文節書劉賓客伏波神祠詩墨蹟摹得

誰鐫寒玉半規如兩字涪翁老筆餘有客臨摹須閣學此君擡舉自中書  
前萬畫繩頭細窗外千竿鳳尾疏爲喜嘉名符小里愛渠吾亦愛吾廬

江鳴皋造瓷彌勒佛

高二寸六分質甚薄中虛五竅皆通釉落盡見骨如白石骨相  
瘦刻衣履精妙作開口笑對之令人忘憂文在底曰江鳴皋造

龍華高會廠精藍貌出名瓷技孰諳清供不妨斟米汁薰修合便供香龕  
開口笑稱長樂肯袒肩來作小參料得江郎纔有夢諸天頃刻現優曇

臨安府錢牌

一面曰臨安府行用一面計錢數一曰準伍伯文省長二寸一分闊六分一曰準參伯文省長一寸分闊

分闊 分厚俱約一分上有圓孔郎仁寶七脩類藁云是南渡國窮補救變通之物交會錢引之類省省錢短陌也

幾竭中原鑪火寒小朝廷忍說臨安和金自納千緡易鑄鐵寧知一錯難陌短有誰籌左藏孔方無計變鍾官饒他挂向尋春杖醉看湖山半壁殘

趙文敏書蘇文忠後赤壁賦

王澐庵翁所貽

行書絹本高三尺九寸闊一尺五寸

寫出霜風赤壁寒蘇文趙字兩奇觀全家書畫鷗波重故國江山鶴夢殘斗酒久虛雙屐齒瓣香空禿萬毫端寶章無恙人何在腸斷牆東淚未乾

建文四年斃筆架

架作五峯中高二寸半旁亞十之一又其旁亞十之二趾中縱一寸四分旁漸狹上漸銳趾橫四寸二分底有文二行行十字曰建文四年三

月日橫峯造行五  
字曰吳氏均茂製

幾寸峻嶒字未磨可憐建業泣銅駝談兵空閣籌時筆靖難真操入室戈火  
急自更新歲月瓦全偏賸舊山河不堪細認元和脚哭倒山樵與補鍋

吳南谿參政紗帽籠

籠用織藤組成有底有蓋中用朱漆通高七寸縱六寸橫五寸半面微  
圓兩出長一尺四寸高二寸廣一寸二分海鹽縣圖經吳昂號南谿宏  
治十八年乙丑科進士歷  
官福建參政進右轄致仕

參政烏紗帽已空瘦藤組織此遺籠啓逢袍笏封章日

海鹽縣圖經南谿致仕後布衣芒履渾迹

漁農至遇鄉曲大利害又未嘗不抗言有  
司不得則請於朝如論築海塘疏是也

緘向漁農老圃中愛共巾箱儲蠹

簡海鹽縣圖經南谿積書萬卷徧讀之記攜書笈坐牛宮

咸元佐樵李往哲又昂少時草屨負書就海寧祝先生受經舍滿坐牛屋

讀武原舊物聯雙璧莫但焚香拜鄭公

鄭端簡公祠堂藏有紗帽籠廷濟曾拜觀焉

沈石田贈朱性甫山水畫幅

絹本高三尺一寸六分闊一尺二寸七分石田自題云用楊誠齋先生永和遇風韻與朱性甫雨中話舊細論故舊對檐花落落如再摘瓜少去老來真轉燭合難離易譬擲沙風櫻墮地紅俱爛雨筍過牆綠不斜看取臨軒此杯酒且將衰鬢照霜華下左角有朱文黃汝亨印蓋南

屏寓林舊物也

直接山樵與大癡石田老筆果神奇行窩市遠三間屋話舊情多一首詩過  
眼虎林留印雪銘心龍樹費裝池錦韜莫漫鴉叉展又是黃梅積雨時

袁永之北征圖

絹本橫卷高六寸七分長二尺五分陳道復畫前有祝京兆題北征二字後有祝京兆王雅宜文壽承彭寅父顧華玉錢貴湯子重湯子鳳陸芝王圖金元賓袁邦正袁尙之袁補之袁與之諸題詠○嘉靖四年乙酉科袁永之裘領應天鄉薦第一此其入都時諸友人送行作也

匹馬胥臺賦北征旗亭楊柳故交情文章門第傾耆舊風雨河橋夢弟兄早

歲應須成富貴傳人何必薄科名十年三上長安道愁聽陽關疊幾聲

天籟閣書案

高二尺二寸三分縱一尺九寸橫二尺八寸六分文木爲心梨木爲邊右二印曰項曰墨林山人左一印曰項元汴字子京

圖書天籟六丁收此獨華嚴却後留寶樹文章裁錦段山人名字印銀鈎焚香想展千金帖置酒應開萬卷樓多少墨痕須記取文唐諸老舊風流

周公瑕坐具

紫檀木通高三尺二寸縱一尺三寸橫一尺五寸八分倚板鐫無事此靜坐一日如兩日若活七十年便是百四十戊辰冬日周天球書印二  
一曰周公瑕氏一曰止園居士案公瑕生正德九年甲戌卒於萬歷廿三年乙未年八十有二此戊辰爲隆慶三年公瑕時年五十有五距今  
戊辰又四  
周甲子矣

止園當日此靜坐屈指於今五戊辰牘有句題坡老好恰宜案共墨林珍香



鑪茗椀長吟膝清簟疏簾自在身一活未徒百十四大椿還有八千春

時少山方壺

通高三寸六分方二寸二分口九分蓋高二寸純素楷書四行在底中二行黃金碾畔綠塵飛碧玉甌中素濤起右一行大寧堂左一行時大

彬

黃土誰搏作漢方一時千載姓名香

吳兔牀年伯題此壺曰千載一時

品題不假朱王重

謂竹

垞阮亭兩先生

弓冶何慚趙董良

大彬父鵬善製壺與董翰趙梁元暢爲四名家

自富技能須絕頂可撐文

字到枯腸重吟細把真無奈

玉谿生句

贏得壺中歲月長

附嘉慶癸亥八月得時少山方壺於隱泉王氏係國初幼扶先生進

士舊物贈以四詩

添得蕭齋一茗壺少山佳製果精殊從來器樸原團土且喜形方未破觚

生面別開宜入畫

兄子上林  
爲繪圖

詩腸借潤漫愁枯  
金沙僧寂供春杳  
此是荆

南舊範模

削竹鐫留卅字銘  
居然楷法本黃庭

周高起曰時大彬欸用竹刀畫之書法適美逼真山陰換鵝經

雲痕

斷處筆三折

蓋留三折刀痕

雪點披來沙幾星

壺質以沙土爲之俗所謂麤泥細做也

便道千金輸

瓦注從教七椀補  
茶經延陵著錄徵君說  
好寄郵筒問大寧

吳兔牀年伯著陽羨名陶

錄芭堂徵君著陽羨陶說此壺大寧堂欸當必有攷

瑯琊卅族溯蟬聯  
老物傳來二百年  
過眼風鐙增舊感

丁巳歲孟中觀攜是壺留余齋旬日

戊午冬孟化去知心膠漆語新緣

王心耕上舍爲余作緣得此壺

未妨會飲過詩屋

西鄰葛見岳布衣關谿陽

詩屋吟詠其中藏有陳用卿所製壺

大好重攜品隱泉

隱泉在北市劉家濱水底遇盛夏水涸時跳珠飛雪汨汨靡窮釀酒煎茶

異常甘冽余命之曰隱泉是處林木深秀前輩李元龍先生御舊居於此因又名高士泉

聞說休文曾有句  
可能載筆

賦長篇

姊婿沈竹岑廣文會  
賦此壺貽王君安期

活火新泉逸興賒年年愛鬪雨前茶從欽法物齊三代

張岱夢憶宜興龔  
春時大彬瓦罐直

躋之商彝周鼎之列而毫無慚色則是其品地也  
吾家藏有商周彝品十數種殿以此壺彌增古

便載都籃只一家

弟季  
勤藏

有石林中人壺兄子  
上林藏有陳鶴峯壺

竹里水清雲起液

篁里水  
名新谿

祇園軒古雪飛花

東鄰太  
平禪院

舊有沸雪軒嘉靖庚申吳尙書鵬爲作碑記曰家仲鶴偕文學高道漸讀  
書禪院余烟水歸來先瞻祇苑家仲曰誰似約者額此蕭齋阿兄試實之  
時涉彌煮山泉沸如濤聲道漸曰胡不以沸雪額之余大快  
道漸書之而余爲記云云見前明嘉興縣令湯齊所修邑志與君到處堪

煎喫珍重寒窗伴歲華

附時少山壺贊

一壺千金一時千載曾酌廉泉青浦遺愛入吾清儀珍同鼎鼐永寶用之

時乎難再

顧云美金石遺文冊

精心金石網遺文寶墨傳來顧八分

冊首小印曰顧八分

喜有中郎題四字

冊首云美八分書金

石之遺  
四大字

是能左史讀三墳半生古共楊劉集一片香從班馬薰塔影園今無

恙否圖書零散等煙雲

秋笳集附編

嘉慶丙辰廷濟編輯上卷是寄訊吳漢槎詩文下卷是喜漢槎入關詩

一紙冰天破淚痕何期未死得重論秦庭立哭貧交誼吳郡生還聖主恩薦  
遲陸機難續命夢回李白只招魂保身緘口今知否容易流人返玉門

附書秋笳集附編後

嘉慶丁巳冬日

嘉善沈恪曾幼清

八月霜濃冷布裘說 那不動離憂雙飛塞北凋紅粉獨倚江南痛白頭

劉向黃金容易就蔡邕青史竟難修

漢槎放還旋卒於京未得與詞科史館之選

空留幾幅叢

殘紙挑盡寒鐙讀未休

曹倦圃司農與王雲生翁十札

雲翁名士龍廷濟祖母之曾叔祖在福建隨征耿逆時司農所與札

舊簡零星貯十函司農當日手封緘螺江風雨愁征馬鴛水家山話落帆故

相書教羅放失

札中重屬鈔蔣相公德璟所著愨書

未官職願耐卑凡

札中有人生才智膽量從困苦中鍊出者受用

無窮安心耐煩徐圖展布等語

使君高義真今古不獨瑯琊恩重銜

梅會里朱氏潛采堂藏書象牙印

高 分縱一寸二分橫六分朱文二行  
行五字曰梅會里朱氏潛采堂藏書

管領奇書八萬卷人間此印亦千秋籤開玉版先經眼榜賜金題在上頭七

品真推良大吏

竹垞先生有一印曰七品官耳

百城肯拜小諸侯南垞亭子教重建同是熙

朝第一流

嘉慶丁己阮儀徵夫子視學兩浙飭重建曝書亭

### 欣賞真賞兩書廚

梓木爲之純素無華各高六尺深一尺八分廣二尺五寸六分一刻竹垞先生八分書對斗酒散襟顏奄奇共欣賞欸集陶朱彝尊一刻瓜田

先生行書對鑑古出真賞耽幽無俗情欸苧村張庚句并書

一題欣賞一真賞前後詞科兩布衣老我破窗伴風雨陋他寶積綴珠璣不  
愁畫妙桓元發耐受書癡王儉譏珍重丹黃憑管鑰朝朝籤帙對晨暉

### 桑閑老人如意

黃楊木爲之長一尺一寸八分首縱橫各一寸八分作靈芝形柄端闊一寸中刻桑閑老人四字蓋外舅沈寬夫先生物也○外舅諱潞號塞

翁又號桑閑老人嘉善人乾隆乙酉科中浙江舉人第八十名精醫活人萬計甲寅七月七日卒年六十有八

一柄東陽記手拈筆牀書卷見清嚴方書指畫同良相烈士心期老孝廉憶昔塵談聆玉屑只今鴻案話蘆簾不堪懷舊安仁賦重對摩挲淚暗霑

### 乍浦山

瀛壖山色半模糊送入樓窗當畫圖懶埽眉痕學京兆欲窮眼界到蓬壺  
筇曾蹋九峰月破浪思開十幅蒲如此書齋如此供不須清祕羨倪迂

### 高士泉

在新谿北市劉家濱前輩李元龍先生御卜宅於此所與遊皆名家老宿里人因名爲高士泉泉隱水底余命之曰隱泉

高臥元龍一百年隱君無恙此清泉品羞陸羽爭聲價釀許歐陽重愛憐地  
近不須符調水名題已得筆如椽壬戌春日錢黼堂少宰爲余題隱泉草堂額合教舊事重提起

平老鶴松新茶孟老振煎

橋李

仙根分種自僧廬嘉樹成陰入畫圖

吾家君自淨相寺分植馮孟亭侍御題

種託儒家馮秋鶴山人爲作仙根分種圖

名譜古經真典重身宜瘦地總清癯

携李宜瘦竹垞先生詩瘦地偏宜稼

非泛語也

且沈冰雪消三伏莫管滄桑沼五湖最是來禽須料檢重書僮約付奚

奴

甲子柏

嘉慶九年甲子歲種於精舍之中庭因以甲子名之見高一丈六尺根圍八寸

剗破蒼煙與綠苔風枝雨葉記親栽苦心要作千年計晚節圖全百尺材已見清陰撐烈日會須古榦護高臺他時甲子更番數此老春秋第幾回



清儀閣集古款識

商周漢魏鐘鼎彝器銘文錢唐梁侍講  
山舟先生八分大字題首曰鐘鼎款識

斷楮零煤字字香集成大半出歐陽

積古齋藏  
器居多

奇文真是前周孔法帖何須

寶晉唐享帚只今珍萬鎰讀書自古重三倉朱何趙宋論交舊安得相期話

草堂

謂右甫夢華晉  
齋芝山四君子

錢文拓本

地馬天龍癖不妨墨華點點帶銅香圖書累表逾張李

張台李  
孝美

文字編年認

帝王青史幾篇存食貨紫標一樣貯筐箱卽今紙上談何易蠶蠟隨身已廿

霜

印文拓本

秦舊文章漢舊儀紫泥印出儘纍纍青雲可繫封侯肘黃絹從鈐幼婦辭自許鍊心同鐵石不妨開口問官私側身天地還搔首幾代傳人是阿誰

兵文拓本

武庫縱橫字幾行龍吟紙上挾風霜此身特少不平事到眼如登古戰場說劍最宜供棗吏銷兵終是陋秦王開函不敢高聲讀恐有星虛射夜光

權文拓本

頑銅磊磊墨華勻彈指狂秦更僞新錯認分符編郡國

元明權鑄郡邑

要知平準首

鈞斤魚鹽幾費千緡算市井曾開萬竈春最好誠懸心筆正太平時少不平人

鏡文拓本

金闕誰教萬戶修一編多少月輪秋披圖猶怯冰寒膽照紙還驚雪滿頭夢  
幻秦宮兼漢殿平章唐室與隋樓吉祥語句分明在說向佳人定莫愁

壺文拓本

春風是處勸提壺黃錫紅泥盡入圖同具鑪錘分巧拙共持刀筆判精麤銅  
腥鐵涩知何取酒伴茶寮勢欲呼揚到全形翻一笑真成依樣畫胡盧

硯文拓本

幾家山骨巧雕鐫濡脫裝來十樣箋品格從頭編甲乙形模隨手賦方圓一  
生心跡毋汚白千古文章是草元種種遙情奇愈出要尋五色補餘天

墨文拓本

墨者流編一卷多不論含李更超羅手評萬笏探囊豹眉畫雙峯試黛螺灑

落性情原冷淡崢嶸頭角肯消磨從今低首元光象親見潘翁老眼摩

甄文拓本

墨本條條連璧貪要將古刻補江南風雲山海千年護篆隸文章八代參已

分沈蕤和蘇土誰知薰沐共書龕區區吳晉雙瓴甌翻傲詩翁老學庵

淳熙六年

三山鑿渠泄水得古甄二一銘云永安五年七月四日造一銘云  
太康十年七月造蓋吳及兩晉物見孱守齋所編陸放翁年譜

瓦文拓本

間房翦紙譜鴛鴦開卷幾題古瓦岡鏡裏年華無魏晉盤中字句有滄桑枕

頭且夢三春雨

全瓦可  
作枕

殿角曾封午夜霜怪底林侗前箋未及徒珍銅雀與

香姜

清儀閣雜詠終

美術叢書三集第二輯



美術叢書二集第二輯目錄

書學緒聞

魏錫曾

古今畫鑑

湯厚

圖畫精意識

張庚

我川寓賞編

闕名

我川書畫記

闕名

墨記

何蘧

績語堂論印彙錄

魏錫曾





書學緒聞

仁和魏錫曾稼孫撰

凡教童子作字以銖積寸累弗求速化爲主楷法至唐大備惟顏碑字大較可著力而正書以前先有篆隸猶之古文時藝以前先有經史爲古文時藝者必讀經史故楷亦必兼習篆隸凡六七歲以上十歲以下者宜取二寸內

外顏楷以油紙鈎填若干字作爲影本令習書者提肘回腕

肘須平開腕須圓抱如射者之

引弦以大指對食指作圈形餘三指與食指緊貼平尖捉管於爪肉之際

羊毫

須通開

濃墨排日影寫篆取原刻石

鼓文原刻泰山秦殘篆十字唐李陽冰三墳記隸取漢禮器碑百石卒史碑史晨碑孔廟碑尹宙碑石門頌數種翦黏成冊於此中擇篆隸各一種令習

書者以油紙就碑影寫

篆隸碑多模糊鈎則失真

亦皆提肘迴腕羊毫濃墨日課無間蓋

童子點畫本極渾淪與篆籀相近驟以楷法課之尖鋒側勢難於恰合勢必牽紐描畫而牆壁因以不立今篆隸兼習以順其性提肘迴腕以樹其體羊

毫濃墨以振其力使起筆不得不逆

逆筆爲作書要訣當自童蒙基始然一設定法又落滯相故以上法課之使自

得住筆不能不到

起訖重頓中截空怯乃作書通弊今用上法使中截緩脚行引之不盡則氣脈到根住筆自足非重頓之謂也

踏實地自無牽紐描畫之弊此時不禁敗筆不避漲墨但植基址無取外觀

每作橫畫皆令肥過於豎短橫尤勿忽略橫之連豎者令先作橫豎筆別起勿卽聯寫此矯偏救弊之法試令信手自運依然豎肥於橫而半筆不至輕

率乃得恰好豎之鈎起者先令作豎極足迴鋒向上鈎從旁出或竟不令作鈎此過爲遏抑以激其怒也作橫點令如橫畫作豎點令如豎畫俗說

點如瓜子最謬撇捺用逆筆起折轉後中需緩行後乃滿足習此數年心手漸定鋒芒漸露其性情亦漸

出篆可參學秦琅臺石刻漢少寶石闕銘隸可推及漢刻各種

凡學篆隸爲存古法

非震於其名也但當求是不可求舊諸碑翻本及近時俗派篆多輕細隸多齟缺皆屬魔道唐後篆隸肉勝於骨近日名家意多於法亦不可學篆隸

之有益正書者正書不能逐筆正鋒篆隸用筆透過數層楷則顏書十餘碑其中側筆在正書已是正筆既爲其難自以趨易爲樂

多寶塔有宋翻本中興頌有宋翻三本干祿書小字麻姑壇歐之皇甫君記世祇翻本大字麻姑壇記原拓難得有黃翻本皆不可學

碑醴泉銘虞恭公碑原刻日就細瘦學之宜稍加肥此三碑皆翻本又姚恭公誌化度寺碑世祇翻本皆不可學歐書房彥謙碑

今在章邱縣乃禘之三龕記鴈塔聖教序房梁公碑類帖中傳贊以及北魏隸書可參看

張猛龍碑隋龍藏寺碑元公姬夫人兩誌南北朝佳刻甚多童子學之恐有流弊此皆最近情者唐昭

仁寺碑此碑或謂虞書卽未必然要是伯施派別唐碑之工無逾是者蘭

陵公主碑書體類衛景武碑而較著實尉遲恭碑高士廉瑩兆記裴鏡民碑此三碑門徑不大秀逸有

餘圭峯禪師碑門徑亦仄指力甚沈同州聖教序書者未署名後人僞補褚款其書學褚較褚公有迹可尋柳誠懸

書各碑柳書佳處魯書略已包舉惟波峭出顏之外須善學之書中顏柳猶詩中杜韓也或就其性之所近或矯其

質之所偏者可參酌影摹臨寫凡字之及寸者仍須羊毫迴腕凡作篆隸習顏柳必得迴

腕餘但提空無須圓抱字在寸以下者不能懸腕脈息亦勿著案尤忌指爪指入掌際所習不論何種總以點畫周至

起訖分明

即前起筆住筆橫畫豎畫諸說

向背有情

褚書左邊起筆必先右顧他家亦無不然但藏畫中不盡見耳教學者向背之

法當從

空白整淨爲佳

橫平豎直則空地通明否必凌雜故察書者未評字畫之工拙先看空白之整亂此謂以空白察其利

病所在而救正之非教童子於無字處着力也若一拈破又落邊際弊即由此起矣如碑刻中口字皆方大過於近人中極空闊此類可偶一舉隅

不得使氣逞筆枯強怒張至此以及十歲以上塾課必當鈔錄詩文但令勤

習方寸碑楷則小字自然入格如能潛心講求九宮結構更細

刻一臨碑格紙每格界井

字形復取油紙將所習碑字依格影出亦朱界九宮於上玩其結構疎密之致

至類帖中曹娥樂毅

世所傳鐘王書皆後人臨本之

屢翻者黃庭洛神較有佳刻亦於初學不宜

趙董小楷

趙董爲近代大家中年必當問途入手習之則骨采不振

及近賢問架

結構陰隲文千字文帖等皆不必學

此時知識漸開如篤嗜法書者魏晉六朝三唐碑刻不禁流覽特書課必有專

主又閱數年根柢漸固聰俊子弟已能參證源流擇友磋商切此出門合轍之

始最忌見異思遷欺人取譽一入歧途終身受累

摺卷可寫以臺閣體氣華而心細也若時派之佻滑

債張及貌爲高古者萬勿涉手

惟當就其肄業所及材力所到深思銳習循序擴充

此學書至已有

主張教者因勢利導不能執一而不欺人不躐等則同年至弱冠可學行書或從懷仁聖教序入或從李北海入或從顏入勿卽學米米實行書大宗俟中年肄力可也 由此日進潤以積軸上者自關門庭次者恪守家數即中下之資

幼而失學如前法展其歲時勤課不輟亦必自有所造境地惟在父師盡善誘之教學者去欲速之心而已

書學緒聞終

采真子妙於考古在京師時與鑑書博士柯君敬仲論畫遂著此書用意精到悉有據依惜乎尙多疏略乃爲刪補編次成帙名曰畫鑑後有高識賞其知言采真子東楚湯厚君載之自號也句曲外史題





古今畫鑑

元湯厚君載著

吳畫

曹弗興古稱善畫作人物衣紋皴縐畫家謂曹衣出水吳帶當風宣和內府刻意搜訪不過兵符圖一卷余常見于一人家上有紹興題印筆意神彩疑是唐末宋初人所爲也

晉畫

衛協晉人也唐名畫記品第在顧生之上世不多見其蹟畫譜所傳高士圖刺虎圖余竝見之唐末五代人所爲耳真蹟不可得見矣

顧愷之畫如春蠶吐絲初見甚平易且形似時或有失細視之六法兼備有

不可以語言文字形容者曾見初平叱石圖夏禹治水洛神賦小身天王其筆意如春雲浮空流水行地皆出自然傳染人物容貌以濃色微加點綴不求藻飾唐吳道元早年常摹愷之畫位置筆意大能彷彿宣和紹興便題作真蹟覽者不可不察也

六朝畫

陸探微與愷之齊名余平生只見文殊降靈真蹟部從人物共八十人飛仙四皆各有妙處內亦有番僧手持鬪髻孟者蓋西域俗然此卷行筆緊細無纖毫遺恨望之神彩動人真希世之寶也今藏秘府後見維摩像觀音像摩利支天像皆不逮之張彥遠謂風神道舉筆力頓挫一點一拂動覺新奇非虛言也

展子虔畫山水法唐李將軍父子多宗之畫人物描法甚細隨以色暈開余嘗見故實人物春山人馬等圖又見北齊後主幸晉陽宮圖人物面部神彩如生意度具足可爲唐畫之祖

六朝人畫魯義姑圖一兵士持戈作勇猛之勢義姑作安詳答問之態弃所生子於地作畏懼怖急挽母衣之狀而所抱之子以兩手抱義姑之項回視兵士一一如生筆法細潤傅色鮮明望而知其非唐畫舊藏申屠大用家今歸義興王氏王藏舊畫至三百軸此爲最也

### 唐畫

闔立本畫三清像異國人物職貢圖傅法大士像五星像皆宣和明昌物余並見之及見步輦圖畫太宗坐步輦上宮人十餘輿輦皆曲眉豐頰神采如

生一朱衣髯官執笏引班後有贊普使者服小團花衣及一從者贊皇李衛公小篆題其上唐人八分書贊普辭婚事宋高宗題印定真奇物也

王芝子慶家收闔令畫西域圖爲唐畫第一趙集賢子昂題其後云畫惟人物最難器物舉止又古人所特留意者此一備盡其妙至于髮采生動有欲語狀蓋在虛無之間真神品也

吳道子筆法超妙爲百代畫聖早年行筆磊落揮霍如蓴菜條人物有八面生意活動方圓平正高下曲直折算停分莫不如意其傳采于焦墨痕中略施微染自然超出縑素世謂之吳帶當風弟子甚多如盧稜伽楊庭光其尤者也五代朱繇一像行筆甚細恐其弟子輩所爲耳

王右丞維工人物山水筆意清潤畫羅漢佛像至佳平生喜作雪景劍閣棧

道驟網曉行捕魚雪灘村墟等圖其畫輞川圖世之最著者也蓋胸次瀟灑  
意之所至落筆便與庸史不同

周昉善畫貴游人物善寫眞作仕女多濃麗豐肥有富貴氣

李思訓畫著色山水用金碧輝映爲一家法其子昭道變父之勢妙又過之  
時人號爲大李將軍小李將軍至五代蜀人李昇工畫著色山水亦呼爲小  
李將軍宋宗室伯駒字千里復倣倣爲人嫵媚無古意余嘗見神女圖明皇  
御苑出遊圖皆思訓平生合作也又見昭道海岸圖絹素百碎粗存神采觀  
其筆墨之源皆出展子虔輩也

曹霸畫人馬筆墨沈著神采生動余平生凡四見眞蹟一奚官試馬圖在申  
屠侍御家一調馬圖在李士宏家並宋高宗題印其一下槽馬圖一墨一驢

一圜人背立見須眉髣髴甚其一余所藏人馬圖紅衣美髯奚官牽玉面騂綠衣闌官牽照夜白筆意神采與前三畫同趙集賢子昂嘗題云唐人善畫馬者甚衆而曹韓爲之最蓋其命意高古不求形似所以出衆工之右耳此卷曹筆無疑圜人太僕自有一種氣象非世俗所能知也集賢當代賞識豈欺我哉

韋偃畫馬松石更佳世不多見其筆法磊落揮霍振動杜子美詩所謂戲拈秃筆掃驊騮倏見騏驎出東壁者余嘗收紅韉覆背駿馬圖筆勁力健駿尾可數如顏魯公書法往歲鮮于伯幾見之驚嘆累日嘗賦詩曰渥洼產馬乃產龍韋偃畫馬如畫松奇文也惜不成章而卒韓幹初師陳閱後師曹霸畫馬得骨肉停均法遂與曹韋並馳爭先及畫貴游人物各臻其妙至于傅染

色人縑素余嘗見其人馬圖在錢塘王氏二奚官引連錢驄燕支驕又見一卷朱衣白帽人騎騮一明馬四蹄破碎如行水中乃李伯時舊藏在京師見明皇試馬圖三馬圖調馬圖五陵遊俠圖照夜白粉本上韓幹自書內供奉韓幹照夜白粉本十字要知唐人畫馬雖多如曹韋韓特其最著者後世李公麟伯時畫馬專師之亦可謂優入聖域者也

戴嵩專畫牛爲韓晉公滉幕客專師法于韓而青出于藍者也不惟畫牛至于川原樹石牧子樵童亦各臻妙余凡七見真蹟一在揚州司德用家二牛相鬪毛骨竦然一在四明士人家一牛引犢奇甚又見三牛圖渡水牛歸牧圖皆合作也古人云牛畜非文房清玩若其筆意清潤開卷古意勃然有田家原野氣象余于嵩有取焉

韓晉公混畫人物及爲牛圖嘗見其田家移居圖村童螻戲圖醉客圖鼓腹圖醉學士圖及牛圖數本人物源流顧陸牛圖是其所長戴嵩得其緒餘有名于世是蓋人物不及而牛獨過之也

陳閔開元中畫人物得名明皇幸蜀作金橋圖人物閔主之余見其照夜白馬圖筆法細潤在曹韓下

唐人花鳥邊鸞最爲馳譽大抵精于設色穠豔如生其他畫者雖多互有得失歷五代而得黃筌資集諸家之善山水師李昇鶴師薛稷龍水師孫位至于花竹翎毛超出衆史筌之可齊名者惟江南徐熙熙志趣高尚畫草木蟲魚妙奪造化非世之畫工所可及也熙畫花落筆頗重中略施丹粉生意勃然黃之子居寶居寀熙之孫崇嗣崇矩各得一家學熙之下有唐希雅亦佳



多作顛筆棘針是効其主李重光畫法後有長沙易元吉作花果禽畜尤長獐猿多游山林窺猿狖禽鳥之樂圖其天趣若趙昌惟以傅染爲工求其骨法氣韻稍劣也又如滕昌祐邱慶餘葛守昌崔白艾宣丁貺之徒皆得其緒以成一家要知花鳥一科唐之邊鸞宋之徐黃爲古今觀式所謂前無古人後無來者是也

尉遲乙僧外國人作佛像甚佳用色沈著堆起絹素而不隱指平生凡四見眞蹟要不在盧稜伽之下楊庭光學吳生行筆其細而不弱畫佛像多在山林中雜畫一一臻妙

裴寬善畫小馬宣和所藏一卷余嘗見之作山林間小馬十數蕭散閒適筆墨甚閒雅眞奇作也

張璪松石清潤可愛平生嘗見四本竝佳後得山堂琴會圖趙子昂見之欲得不與因題云張璪松人間最少此卷幽深平遠如行山陰道中誠寶繪也翟炎師吳生筆法大不及惟得傅色之法嘗見孔雀明王甚佳

周古言畫在周昉之下文矩之上有夜游圖傳于世

張萱工仕女人物尤長于嬰兒不在周昉之右平生凡見十許本皆古作畫婦人以朱暈耳根以此爲別覽者不可不知也

王洽潑墨成山水煙雲慘淡脫去筆墨畦町余少時見一幅甚有意度今日思之始知爲洽畫再不可見也

湯子昇畫人物極妙江南人家有鑄鑑圖真奇物也盧鴻一畫傳世不多余見數人摹其草堂圖筆意位置清氣襲人真蹟可知其妙也

范長壽醉道士圖曾見二本皆真軸筆法緊實可愛用色亦潤

蜀人畫山水人物皆以孫位爲師龍水尤位所長者也世言孫位畫水張南本畫火水火本無情之物二公深得其理常見孫位水宮魚龍出沒于海濤神鬼變滅于雲漢覽之凜凜然真傑作也

唐無名人畫至多要皆望而知其爲唐人別有一種氣象非宋人所可比也荆浩山水爲唐末之冠關仝嘗師之浩自號洪谷子作山水訣爲范寬輩之祖

陸晁畫人物極工元章畫史稱其庶人章余嘗從同里葉氏見之描法甚細而有力又有解厄天官像等數圖皆粗惡可厭蓋晁畫自有二種細者爲上五代左禮與韓蚪同名畫佛入妙曾見畫十六身小羅漢坐巖石中筆意甚

工不在韓蚪下

關仝霧鎖山關圖差嫩是早年真蹟在京師人家

董元天真爛漫平淡唐多無此品在畢宏上此米元章議論唐畫山水至宋始備如元又在諸公之上樹石幽潤峯巒清深蚤年礬頭頗多暮年一洗舊習余于秘府見春龍出蟄圖黃子久虞邱子藏春山圖浮岸圖秋山圖及窠石二幀于人閒約見二十本皆其平生得意合作元之後有鍾陵僧巨然及劉道士劉與巨然仝時畫亦仝但劉畫則以道士在左巨然則以僧在左以爲別耳要皆各得元之一體至米氏父子用其遺法別出新意一自成家然得元之正傳者巨然爲最也董元山水有二種一樣水墨礬頭疏林遠樹平遠幽深山石作麻皮皴一樣著色皴文甚少用色穠古人物多用紅青衣而

亦用粉素者二種皆佳作也

周文矩畫人物宗周昉但多顛掣筆是學其主李重光書法如此至畫士女則無顛筆

李後主命周文矩顧宏仲圖韓熙載夜燕圖余見周畫二本至京師見宏仲筆與周事蹟稍異有史魏王浩題字并紹勳印雖非文房清玩亦可爲淫樂之戒耳

徐熙畫花果多在澄心紙上至于畫絹絹文稍麤元章謂徐熙絹如布是也唐希雅弟忠祚花鳥亦入妙品在易元吉之下若用墨作棘針易不能及之也

李昇畫山水常見之至京師見西嶽降靈圖人物百餘體勢生動有未填面

目者是其稟本上有紹興題印若無之則以爲唐人稟本也

道士牛一畿信筆作寒鵲野雉佳甚

宣和畫譜載唐李漸畫馬筆和氣調今古無儔及見三馬圖與所聞甚不逮然自有一種氣韻不可以形似求之也

支仲元畫神仙人物多作奕棋之勢筆法師顧陸緊細有力人物清潤不俗每見高宗題作晉六朝高古名筆者多仲元所作當有知者賞余言

唐畫龍圖在東浙錢氏家絹十二幅作二幀其高下稱是心中畫一龍頭一左臂雲氣騰湧墨痕如臂大筆蹟圓勁沈著如印一鱗如二尺盤大不知當時用何筆如此峻利上卷吳越錢王大書曰感應祈雨神龍并書事蹟舊題作吳道子要知唐人無疑也

常見紙上畫一人一騎甚佳後題永徽年月日太原王宏畫不知宏爲何人  
徧考不出信知唐人能畫者固多紀錄不能盡也

仕女之工在于得其閨閣之態唐周昉張萱五代杜霄周文矩下及蘇漢臣  
輩皆得其妙不在施朱傅粉鏤金佩玉以飾爲工余嘗見宮女圖文矩筆也  
置玉笛于腰帶中目觀指爪情意凝竚知其所思也又見文矩畫高僧試  
筆圖見錢唐民家一僧攘臂揮翰旁觀數士人各嘖嘖之態如聞有聲真奇  
物也

董元夏山圖今在史崇文家天真爛漫拍塞滿軸不爲虛歇烘鎖之意而幽  
深古潤使人神情爽朗古人行山陰道中應接不暇豈意數尺敗素亦能若  
是耶

顧德謙蕭翼賺蘭亭圖在宜興岳氏作老僧自負所藏之意口目可見後有米元暉畢少董諸公跋少董畢良史也跋云此畫能用朱砂石粉而筆力雄健入本朝諸人皆所不及比丘塵柄指掌非盛稱蘭亭之美則力辭以無蕭君袖手營度瑟縮其意必欲得之皆是妙處畫必貴古其說如此又山西童藻跋云對榻僧斬色可掬旁僧亦復不悅物果難取哉

唐人畫李八百妹洗黃庭經圖曾于司德用家見一本萬山中一白衣婦人踞地臨溪洗一本經經之亮光燭天殊不知其意也

胡環畫番部人馬用狼毫制筆疏渲駿尾緊細有力至于穹廬什物各盡其妙司德用家陷鷹圖真妙品也

阮部畫人物仕女極工且秀美見者愛玩錢唐人家有賢妃盥手圖尤佳絕



五代婦人童氏畫六隱圖見于宣和畫譜今藏山陰王子才監簿家乃畫范蠡至張志和等六人乘舟而隱居山水樹石人物如豆許亦甚可愛

黃筌枯木信筆塗抹畫竹如斬丁截鐵至京見二幅信天下奇筆也

衛賢五代人作界畫可觀余嘗收其盤車水磨圖佳景又見王子慶驢鳴圖亦佳甚但樹木古拙皴法則不老耳

胡翼工畫人物關仝畫山水人物非其所長多使翼爲之僧貫休畫羅漢高僧不類世俗貌

郭乾暉畫鷹鳥得名于時鍾隱亦負重名自謂不及乃變姓名受傭于郭經年得其筆意求去再拜陳所以郭憐之以畫傳授故與齊名古人用心獨苦如此

郝澄畫馬甚俗嘗見人馬圖不過一工人所爲殊無古意上有宣和題印又曾見滾塵馬圖後有篆文曰金陵郝澄極妙如是兩手又見渲馬圖亦俗始悟滾塵馬是無名人筆後人妄加篆文以取重不知反累畫也

陸瑾江南人畫捕魚圖大抵宗王右丞嫵媚過之又嘗見溪山風雨圖亦佳厲歸真五代人畫牛甚妙嘗見牧牛圖大幅遠山清潤人牛閒適後有八分書羽士厲歸真筆舊藏喬仲山家今不知在何處

張符畫牛得名于唐曾見渡水牛一卷甚平當在戴嵩之下符自號烟波子曹仲元三官及五方如來像余曾見聞江南王氏家有白衣觀音像未見大抵曹師吳生不得其法晚自作細筆畫以自別爲一家在支仲元下

孫夢卿松石問禪圖在錢唐人家一松清潤一僧甚閒雅一士人作問答尊

禮筆法精妙古稱爲孫吳生名不虛得也

僧傳古龍體勢勝董羽作水甚不逮僕平生于龍畫最多留心看覽葉公之迹不可復見秘閣曹弗興龍首于傳有之張僧繇吳道子輩所作不傳于世唐畫曾見錢氏所藏十二幅絹素作一首一臂五代傳古龍約看至十四五本亦曾收過三十本大抵得蜿蜒升降之態而猶未免于畫法且看馬圖要識神駿龍圖要識變化故畫龍馬最難蓋一主於變出沒必流于戲墨于畫法甚虧若拘于畫法則又乏變化之意故龍畫尤難董羽專門之學亦不拘于形似元章云董羽龍似魚傳古龍似蜈蚣真知言哉嘗見董元龍數本皆清奇可愛元之長政不在是姑置勿論近世陳容公儲本儒家者流畫龍深得變化之意潑墨成雲噴水成霧醉餘大叫脫巾濡墨信手塗抹然後以筆

成之升者降者俯而欲噓者怒而視者踞而爪石者相向者鬪者乘雲躍霧戰涉出水者以珠爲戲而爭者或全體發見或一臂一首隱約而不可名狀者曾不經意而皆得神妙豈胸中自有得于天者耶

五代袁義宋徐白善畫魚及觀其迹不過刀几間物耳使人徒起美膾之興獨文臣劉寀畫水中魚雖風萍水荇觀之活動至于鱗尾性情游潛迴泳皆得其妙平生嘗觀其畫近見落花遊魚圖紅桃一枝飛花數片鯉漾輕波吹落英深得詩人之意

僧運能五代人善畫佛像

宋畫國朝附

武宗元宋之吳生也畫人物行筆如流水神采活動嘗見朝元仙仗圖作五

方帝君部從服御眉目顧盼一如生前輩甚稱賞之

營邱李成世業儒胸次磊落有大志寓意于山水凡煙雲變滅水石幽閒平遠險易之形風雨晦明之態莫不曲盡其妙議者以爲古今第一傳者世雖多眞者極少元章平生只見二本至欲作無李論蓋成平生所畫祇自娛耳旣勢不可逼利不可取宜世傳者不多宣和御府所藏一百五十九卷其僞果能辨者耶瞿院深臨摹彷彿亂眞若論神氣則霄壤之分也宋復古李公年王詵陳用志皆宗師之得其遺意亦足名一世郭熙其弟子中之最著者也

范寬名中正以其豁達大度人故以寬名之畫山水初師李成旣乃嘆曰與其師人不若師諸造化乃脫舊習遊京中徧觀奇勝落筆雄偉老硬眞得山

水骨法宋世山水超絕唐世者李成董元范寬三人而已嘗評之董元得山之神氣李成得山之體貌范寬得山之骨法故三家照耀古今爲百代師法寬尤長雪山見之使人凜凜其徒黃懷玉紀真商訓然黃失之工紀失之似商失之拙各得其一體若懷玉刻意臨摹其雪山遇得意處淺意未易斷也郭熙河陽人宗李成善得煙雲出沒峯巒隱顯之態嘗論畫山曰春山淡冶而如笑夏山蒼翠而如滴秋山明淨而如沐冬山慘淡而如睡觀其議論可知其畫也僕平生見真蹟約五十本然絕佳者不過一二十軸而已然山頂峻險學者苟失其意竟成匾薄無雲深林密之態後世楊士顧諒皆學之許道甯初賣藥長安市中畫山水以集衆故蚤年畫俗惡太甚至中年成名稍自檢束至細微處始入妙理傳世甚多佳本極少峰頭直皴而下是其得

意也

王詵字晉卿學李成山水清潤可愛又作著色山水師唐李將軍不今不古自成一家內臣馮觀慕其筆墨臨做亂真高宗竟題作王詵觀者不可不察也然余能望而知之

李伯時宋人人物第一專師吳生照映前古者也畫馬師韓幹不爲著色獨用澄心堂紙爲之惟臨摹古畫用絹素著色筆法如行雲流水有起倒作天王佛像全法吳生士人高仲常專師伯時彷彿亂真至南渡吳興僧梵隆亦師伯時但人物多作出水紋稍乏神氣若畫馬則全不能也伯時暮年作畫蒼古字亦老成余嘗見徐神翁像筆墨草草神氣爛然上有二絕句亦老筆所書甚佳又見伯時摹韓幹三馬神駿突出縑素今在杭州人家使韓復生

亦恐不能盡過也

王端畫人物古拙無神氣耳

石恪畫戲筆人物惟面部手足用畫法衣紋乃蠹筆成之

武岳長沙人工畫人物尤長于天神星像用筆純熟甚子洞清能世其學過父遠甚凡世間星像天神藥王等像傳流甚多神妙不俗大抵與武宗元相上下而神采勝之宗元朝元仙仗圖昔藏張君錫家今歸杭人崔氏盡一匹絹作五帝朝元人物仙仗背頂相倚大抵如寫草書然亦奇物也

王士元善畫山水屋木宣和畫譜止于山水部收山水閣圖一卷至稱其兼有諸家之妙人物師周昉山水師關仝屋木師郭忠恕凡所下筆皆極精微卻于宮室敘論中貶之云如王士元輩可以隸早目之議論相反者每如此



高克明山水雖工不免畫人之習無深厚高古之氣趙幹畫山水多作江南景畫致不俗杭人取其秋涉圖上有宣和題印佳甚

翟院深學李成畫山水臨摹逼真自作多不佳世所有成畫多此人爲之王齊翰畫佛像神仙山水筆法雖佳不免近俗若入細者固勝易元吉徐熙後一人而已畫花鳥如生但人以獐猿名之

燕文季作山水細碎清潤可愛然取其氣骨無有也裴文晬工畫有聲然形似有之古亦不足也

李伯時摹李將軍海岸圖雖摹昭道法至于筆意水痕林藂處不能脫其習此卷在京師人家

孫太古湖灘水石圖在浙石民瞻家雙幅長軸中畫一石高數尺湍流激注

飛濤走雪聽之自覺有聲筆法甚老黃筌不能過也

徽宗性嗜畫作花鳥山石人物入妙品作墨花墨石間有入神品者歷代帝王能畫至徽宗可謂盡意當時設建畫學諸生試藝如取程文等高下爲進身之階故一時技藝皆臻其妙嘗命人學畫孔雀升墩障屏大不稱旨復命餘子次第呈進有極盡工力亦不得用者乃相與詣闕請所謂旨曰凡孔雀升墩必先左脚卿等所圖俱先右脚驗之信然羣工遂服其格物之精類此當時承平之盛四方貢獻珍木異石奇花佳果無虛日徽宗乃作冊圖寫每一枝二葉十五版作一冊名曰宣和睿覽集累至數百及千餘冊余度其萬幾之餘安得工暇至于此要是當時畫院諸人倣倣其作特題印之耳然徽宗親作者余自可望而識之鄆王徽宗第二子也能畫花鳥克肖聖藝墨花

妙入能品嘗見一卷後題年月日臣某畫進呈徽宗御批其後曰覽卿近畫似覺稍進但用墨稍欠生動耳後作當謹之此知一時諸王留心于畫者皆如此也

張敦禮浮梁人畫人物師六朝筆意哲宗時也嘗見其論畫曰畫之爲意雖小至于使人鑑善勸惡聳人觀聽爲補豈可儕于衆工哉敦禮畫人物貴賤美惡容貌可見筆法緊細神彩如生江南見陳元達鎖樹諫圖其忠義之氣突出縑素在京師見阮孚蠟屐圖人物樹石竝倣顧陸後有敦禮所受追贈太師誥命是其家藏之物子孫就以誥命附其後真具品也

文與可竹真者甚少平生止見五本僞者三十本往見張受益古齊屋壁屏上倒垂枝上題熙甯二年己酉冬至日巴郡文與可戲墨奇作也後見絹畫

二本一如此題筆墨皆相似天地閒未見者甚多豈與可一日閒能作此數本耶真僞一見自可辨之東坡先生文章翰墨照耀千古復能留心筆墨戲作墨竹師文與可枯木奇石時出新意僕平生見其謫黃州時于路途民家鷄栖豕牢閒有藜竹木石因圖其狀作木葉亦細紋其縷及在秘監見拳石老檜巨壑海松二幅奇怪之甚墨花凡見十四卷大抵寫意不求形似僕曾收怪木竹石圖上有元章一詩今爲道士黃可玉所有矣亦奇品也

米芾元章天資高邁書法入神宣和立畫學擢爲博士初見徽宗進所畫楚山清曉圖大稱旨復命書周官篇于御屏書畢擲筆于地大言曰一洗二王惡體照耀皇宋萬古徽宗潛立于屏風後聞之不覺步出縱觀稱賞元章再拜求索所用端硯因就賜元章喜拜置之懷中墨汁淋漓朝服帝大笑而罷

其爲豪放類若此作畫喜寫古賢像山水其源出董元天真發露怪怪奇奇  
枯木松石時出其新意然傳世不多耳其子友仁字元暉皆傳家學作山水  
清致可掬亦略變其尊人所爲成一家法煙雲變滅林泉點綴生意無窮平  
生亦珍玩不輕易予人當時翟耆年有詩云善畫無根樹能描朦朧雲如今  
身貴也不肯與閒人爲世貴重如此

元章嘗稱華亭李甲字景元作天翎毛有天趣樹木不佳僕屢見其畫樹木  
甚拙禽鳥佳處多

宋宗室如千里希遠皆得丹青之妙如大年小景墨雁雜禽又出尋常宗室  
筆墨之外者濮王宗漢墨雁可入神品

宋迪字復古師李成清甚士大夫畫中最佳不在李公年之下其猶子子房

亦得家法

劉涇字巨濟與元章同爲書畫友作枯木有奇思

周怡者畫院人宣和末承應摹倣唐畫有可觀

崔白蘆雁之類雖清致余平生不喜見之獨有一大軸絹闊一丈許長二丈許中濃墨塗作八大雁盡飛鳴宿食之態東坡先生大字題詩曰扶桑之繭如瓮盎天女織絹雲漢上往來不遣鳳啣梭誰能鼓臂投三丈云云眞白之得意筆也

李伯時十六小馬圖至京師始見之紙素數破于中作山林十六馬飲水齧草樂天趣于其閒神駿可愛伯時小字題其後今在郝大參家

徽宗自畫夢遊仙城圖人物如半小指累數千人城郭宮室麾幢鐘鼓仙嬪

眞宰雲霞霄漢禽畜龍馬凡天地間所有之物色色具備爲甚工觀之令人起神遊八極之想不復知人間世奇物也今在嘉興陳氏又見臨李昭道摘瓜圖曩在京師人處畫明皇騎三駿照夜白馬出棧道飛仙嶺乍見小橋馬驚不進墜地二人摘瓜後有數騎漸至奇迹也

程坦元章時人善雜畫往見之張受益收松竹障三大幅頗佳如人物甚俗城南李氏收鍾馗小妹二幅甚惡元章謂程坦能塗茶坊酒肆壁者此論眞是也

花光長老以墨暈作梅如花影然別成一家政所謂寫意者也傳世不多僕平生止見四五本子昂學其枝條花用別法

宋南渡士人多有善畫者如朱敦儒希眞畢良史少董江參道貫皆能畫山

水窠石等畫畫院諸人得名者如李唐周曾馬賁下至馬遠夏圭李迪李安忠樓觀梁楷之徒僕于李唐差加賞閱其餘亦不能盡別也

畢少董能畫山水不在朱希真之下僕嘗見故表異以語後人

馬和之作人物甚佳行筆飄颻時人目爲小吳生使能脫去俗習留意高古亦人未易到也

池州畫工作九華秋浦圖元章云甚有清趣師董元僕平生見有七八本其工緻甚多信元章之說不妄

楊補之墨梅甚清絕水仙亦奇自號逃禪老人

湯叔雅江右人墨梅甚佳大抵宗補之別出新意水墨蘭亦佳趙孟堅子固墨蘭最得其妙其葉如鐵花莖亦佳作石用筆輕拂如飛白書狀前人無此



作也畫梅竹水仙松枝墨戲皆入妙圖水仙爲尤高子昂專師其蘭石覽者當自別其高下

近世牧溪僧法常作墨戲麤惡無古法

廉布字宣仲畫枯木藁竹奇石清致不俗本學東坡青出于藍自號射澤老人畫松柏亦奇杭州龍井寺版壁畫松石古木二真得意筆後有王清叔亦畫枯木竹石臨做逼真但筆墨麤惡少生意耳

常州大平寺佛殿後壁有徐友畫水名清濟貫河中有一筆尋其端末長四十丈觀者奇之友之妙豈在是哉筆法旣老波浪起伏得其水勢相對活動愈看愈奇兵火閒寺畫盡焚而此殿巍然獨存豈水能壓之邪

王筠字子端畫枯木竹石山水往往見胸次獨京口石民瞻家幽竹枯槎圖

武陵劉進甫家山林秋晚圖畫工筆古胸次不在元章之下也

金人楊秘監畫山水全師李成

任詢字君謨金國人草書入能品畫山水亦佳在王子端之下

金顯宗章宗父也畫墨竹俗得章宗每題其籤

金人畫馬極有可觀惜不能盡其姓名

近世龔聖予先生名開淮陰人身長八尺碩大美髯讀書爲文能成一家法  
畫馬尊師曹霸得神駿之意但用筆頗麤此不足耳畫人物亦師曹韓畫山  
水師米元暉梅菊花卉雜師古作卷後必題詩或贊跋皆新奇嘗自畫瘦馬  
題詩曰一從雲霧降天關空進先朝十二閑今日有誰憐駿骨夕陽沙岸影

如山

江南畫工陳琳仲美其先本畫院待詔琳能師古凡山水竹花禽鳥皆稱其妙見畫院摹倣佛古人子昂相與講明多所資益故其畫不俗宋南渡二百年工人無此手也

外國畫

高昌國畫用金銀箔子及朱墨點綴如雨瀟洒在紙上畫翎毛如中國花草亦佳

高麗畫觀音像甚工其源出唐尉遲乙僧筆意流而至于纖麗

古今畫鑑終

圖畫精意識序

比余泛棹滬江吾友朱懋之記榮持所刊圖畫精意識見眎且請爲序曰昔  
吾伯兄樂之嗜酒喜吟詩尤酷好繪事嘗摻求古今論畫之書襍陳几案朝  
夕披覽以爲揣摩有張浦山先生圖畫精意識一冊乃展轉借鈔所得珍惜  
逾甚每以無力刊傳爲憾庚申赭寇擾吳舉家奔避書籍器用俱付劫灰父  
母兄弟離散伯兄亦被擄旣而得脫又繼失怙恃痛苦流連難可言狀兄弟  
相與負販以餬其口及賊平返里鬱鬱不得志搆疾卒記榮隨從轉徙暇聆  
伯兄論畫惓惓於是書不置記榮未敢忘也顧二十餘年徧訪其書未獲一  
覩茲陳丈桂頤忽以張氏原稿見貽不禁拊髀雀躍遂急付手民庶以慰伯  
兄夙昔之志乎懋之爲余言者如此烏乎畫雖小道然精求其意要必博獵

詩書以充其識或抒其磊落之氣或寓其幽閒之趣邱壑夙儲於胸次煙雲勃發於豪端偶一爲之自然名貴彼胸無點墨日握三寸管沾沾於粉墨形似閒以爲極此中之能事究不值識者一笑此無他無澤古之功故也余於樂之畫固未嘗見然觀其所嗜而知涵濡者深其宣露於筆墨當必大過人者浦山先生之言曰善畫者必善讀書斯可以印證矣世之研鍊丹青之士盍取是書以熟復之知夫繪事之蘊固宜求諸內而不徒驚於外也而余又慨樂之之篤好是書而懋之能竟其志令人友于之感油然而生爲足風也故并敘及之光緒十有四年莫春三月下澣華亭閱萃祥書於槎谿寓次

圖書精意識題辭

吾友張浦山博學復多識苧袍來徵召筇杖高位置書爲名教著筆雜丹鉛  
戲常言得力處傾倒司馬記好學已深思心務知其意俎豆志未伸風雨古  
相企論世破拘牽尙友抉隱秘遂以讀史法闡幽於繪事南北自分宗煙雲  
互振轡李郭標宋苑董巨開元季倪黃與吳王稱大家者四有明推文沈墨  
藩亦廣被東土何多材唐仇亦其次思翁妙入神遙分北苑幟婁江喜入室  
石谷後趨侍此間有淵源指授道所寄苟非好學者過眼跡遺棄吾友懷若  
谷以虛發神智吾友心如髮以細窮深粹反覆勤臨摹卓犖窺瑰異旁羅古  
與今寸煙尺靄萃始挾六要衡繼憑六長議細研歸三品摩挲出精義義非  
意外理精以知後積變化成規在澹遠幽光熾憶昔親揮毫緒論猶心誌到

今悲宿草芳型偕日墜幸有名山藏足慰同人志讀畫如讀史珠玉未委地  
行間披餘韻前沾後亦瀆門弟汶泉李堂



圖書精意識

秀水張庚浦山著

王右丞江干雪霽圖

摩詰江干雪霽圖長四尺寬尺有五寸起手寫山家疊石圍牆環以古木前臨田隴後倚叢山山外作江汊村落村外則江景矣凡三層每層以高峯峻嶺插於兩旁與江上遠山相帶映故景雖碎而氣脈一貫最妙在第二層江汊村落得脫卸之法與行文同一機緘也山家左側少後松間山路點綴小車肩輿及擔夫等古木下居人引童子閒望蓋寫霽後居者行者之情景據此宜題雪霽行旅而曰江干雪霽者以通幅之妙全在上半江山煙霧得霽景之神耳亦猶文章之虛寫實寫也至其處處節奏之微難以名言

吳道子文殊像

吾禾天甯寺妙隱房僧藏吳道子文殊像絹本面如滿月眉目疏朗披髮跣足身挂櫻衣手捧貝葉獨立右向設色甚淡不署名左方有趙文敏題右吳道子文殊像一尊奉上本師中峯老函丈供養弟子趙孟頫共二十五字故知爲吳生筆觀其體度服飭古雅渾樸非後人所能或云卽趙氏所臨

黃荃杜鵑花圖

黃要叔杜鵑花圖全樹上下四旁均露花約百十餘反正欹側各極其態望之蒸蒸若火樹極平淡中極奇壯極樸實中極幻化一言以蔽之曰眞舊爲吳門朱吾菴所藏後歸宋漫堂

洪谷子秋岩蕭寺圖

荆浩秋岩蕭寺圖下截古木巨石上截陡崖高聳中幅枯林古剎山門臨水而以雲氣烘斷高曠之致不易得也後讀洪谷子詩有筆尖寒樹瘦墨淡野雲輕之句方悟其神韻所生

關仝大行山色圖

關仝大行山色圖層麓危巒雄峻奇偉真是北地山勢與巨然輩寫江南景絕然不同起處即作蒼麓小樹密叢靡縵罨覆蓋從山腰寫起也最妙于麓旁突插一巨巒頭下以雲樹接住全幅占勝在此王石谷丁卯夏擬關仝大行山色卷大意亦如此

李營邱山陰泛雪圖

李咸熙山陰泛雪圖絹本婁東王奉常以五百金購得之余在清暉閣獲睹

急臨一稿本歸曾爲友人周司馬象益胡觀察韭溪及門當湖何學源各寫一本是圖祇兩截以平淡爲雄奇以淺近爲深奧諸法具備眞畫苑名程爲詳述其法好古者覽之或可意擬下方左角大石三塊並置畧作參差石上用焦墨作枯木一林一株橫臥于中得縱橫法枝皆鷹爪石罅以夾葉小樹朱點生色極邊疊大石一筆與三石相應極有勢石側林腰露一殿角傍襯疎竹又以疎樹枝虛筆領起此爲第一截結構之密隔溪沙岸小枯木五六株不多著筆岸沙半隱林內不設色不點苔岸上雲氣烘斷雲內一山當中而起只作兩層上層分三疊下層則否向右側落一小峯與大山相承下接岸上小枯木得脫卸法而於峯頂作兩松凌空最得起伏法山之左腋瀑布一道下面不出水口以林屋蔽之也上幅只一筆作高聳山包裹頂勢與主

山相通全幅得氣得勢在此一筆最得結束法尤妙在亦不設色不點苔最得輕重照應法此第二截結構也溪中一舟漾于林下一人幅巾朱衣坐艙中榜人簑笠而搖擄此點題也其設色法以赭爲地上留雪痕再用淡墨入苦綠染然後罩染石綠復以墨綠染之其凹側處略染石青其雪痕處以粉點雪樹枝及苔俱以粉勾粉點總言之不過一邱一壑而勢已重深勾勒不多而形極層疊皴擦甚少而骨幹自堅設色至薄而氣韻沉鬱然此猶可以名言至其一片清寂嚴冷之况令觀者肌欲生栗神矣化矣余之得窺營邱之門者由此圖也且悟右丞之法蓋李出自王也

范中立秋山行旅圖縮本

秋山行旅圖范華原巨障縮本也一大山竟居幅五之四高居幅之半不襯

遠山蓋無隙可容矣亦山高極不能再見他山也偉然屹然嵐氣丰茸沉厚山顛樹木茂密望之令人氣壯大觀也其下大石二並置俱作兩層石後大路橫亘不作曲折路上蹇驢絡繹大樹行列樹頂山寺湧出路旁小石臺臺上叢木與大山承接山右掖瀑水幽深而出直瀉而下作萬丈之勢而以山寺殿眷隱住左掖小山兩層承大山略烘斷下有曲澗危橋密林亂石若有徑在石臺後通山寺者構局如此空前絕後矣設色以赭用淡墨入苦綠染之樹多夾葉

輞川圖

摩詰輞川圖真蹟不得見見郭忠恕復本然是贗本非忠恕真蹟觀其勾勒皴擦及雙勾夾葉俱有筆意設青綠亦沖和蓋出自好手故猶有可取後見

元人盛子昭一本變原本直致爲縱橫又見明人宋石門一本用黃鶴山樵法更變盛本而精密之叢山峻嶺幽深奧折密林曲院窈窕清閒雲影嵐光沙痕水氣各極其致可謂後來居上矣原本起輞水結漆園盛本結辛夷塢塢前多鹿苑寺母塔墳宋本與原本同

### 陳風圖

馬和之陳風圖補詩宛邱十篇圖也筆極灑脫人身長不過六七分衣摺純以焦墨作蝌蚪文蓋已變吳生蘭葉法矣此爲近日畫家所不知創見者鮮不怪也十圖俱有意衡門一篇尤佳按雲林清閨閣所藏有和之小雅六篇圖又名畫大觀冊有馬和之伐木圖六法英華冊有馬和之鶉奔圖定中圖千旄圖載馳圖蓋和之全詩皆有圖惜都散失今所傳者惟此與豳風圖猶

全嘗考譜晉衛協有毛詩北風黍離二圖南北朝宋陸探微有毛詩新臺圖然則和之所畫爲摹古亦未可知今藏商邱宋氏

谿山春曉圖

谿山春曉圖卷亦宋氏所藏爲僧惠崇所作筆法墨法類趙令穰惠在趙前則知趙自惠出也是卷烘染清麗筆意秀潤山嶺水湄石上林閒點綴禽鳥甚工真有春眠不覺曉處處聞啼鳥光景安得不移人之情因憶東坡題惠崇春江小景云竹外桃花三兩枝春江水暖鴨先知蘆蒿滿地蘆芽短正是河豚欲上時以茲圖筆法逆取詩意則春江小景可擬矣

趙伯驢溪山雲岫圖

趙希遠溪山雲岫圖卷山石不多皴全以青綠染出勾雲粉染林屋人物等



入手處稍大以後漸小自近而遠也人物眉目極清秀草木蔥蔚清穠希遠出自李昭道第不用泥金此種畫法惟仇實父能繼之

巨然長江萬里圖卷

長江萬里圖卷高尺餘長約二丈巨然真蹟也前段五六尺爲叢山浚谷曲壑深林山家幽絕臨江以兩峰鎖住隱以佛屋蓋山巒重疊故用雙收不然則單弱矣以後皆江景一路平山遠沙煙樹水竹掩映江村漁舍浴鳧飛鷺小艇斷槎點綴于荻洲蓼汊間江波浩淼隱隱無際而帆檣遠逝若頃刻千里者令觀者有浮宅之思嗚呼謂筆有化工恐未足以盡也

董北苑夏山行旅圖

北苑夏山行旅起手作松林林上大山從左而起轉過山脚又作雜樹一林

極茂密林上接一主山山之兩旁略用晴靄虛吸布局只一開合而氣體雄渾沉厚總以平中見奇所以不可及至一種炎歊鬱蒸之氣真有鎔金爍石之概更不在點綴行人袒胸搖蒲葵而後見暑熱也非筆參造化者不能其山路逶迤入深處的是大道

換鵝圖

換鵝圖小單條紙本約長三尺餘寬尺餘粗筆水墨不署名亦無圖章不知何人所作右方畫一石壁壁下小橋流水右軍昂首垂袖童子抱鵝隨之度橋而去左方中幅于石壁旁畫桐樹一株桐下一道士欣笑雙手于石桌上收卷書紙兩人絕不照應各寫其滿願態情景逼真神品也畫家須具此等思致方許畫古人事蹟然此圖是從李青蓮詩書罷籠鵝去何曾辭主人兩

句悟出故善畫者必善讀書也李公麟爲黃涪翁作李廣奪胡兒馬挾兒南  
馳取胡兒弓引滿以擬追騎觀箭鋒所直發之人馬皆應弦也伯時笑曰使  
俗子爲之當作中箭追騎矣與是圖同一妙會不然則有如東坡題右軍斫  
繪圖云余觀榻上偃蹇者定不能書蘭亭序也右軍在會稽時桓温求側理  
紙庫中有五十萬盡付之計此風神必有巖壑之姿耳作畫者請于此參悟

米友仁山水卷

小米山水小卷長二尺餘高不及尺瘦松破屋面對雲山溪沙清遠蘆荻蕭  
疎用筆粗而不率神氣超越不愧神品後有倪雲林詩結屋正臨流水開門  
巧對長松爲待神芝三秀移居華蓋西峰舟泊溪流曲曲鳥啼煙樹重重獨  
思白鶴遺址好居五老雲峯至正甲申中秋東海倪瓚又有吳匏菴跋是卷

在玉川陳氏其婦孀居貧甚將售時余館其伯氏家留玩旬日無力以得其僕取歸持往揚州售之

宮娥避暑圖

凡畫人物惟屋宇最難爲其板也宋人宮娥避暑圖作桐樹兩株以密葉隱蔽其檐椽而于桐陰疎處露一鐵馬下垂此暗寫法也若上無屋檐則下之階祀無著有之則又落板俗惟此最爲得法凡作畫與作詩文同一經營布置大有手法第恐作聰明者又流入小家墮惡道耳此處正是索解人不得

密雪捕魚圖

李咸熙密雪捕魚圖爲吳門朱吾菴所藏今歸商邱宋氏

三白圖

三白圖一白鷹攫一天鵝而天下以飛白寫蘆葉王晉卿筆也鷹與天鵝皆粉勾粉染極工細鷹爪鵝頸之際以脂點血痕

董北苑風雨出蟄圖

縮本

風雨出蟄圖北苑筆也重雲滃起蟠高峰而上浮蟄龍乘之以升山勢岌岌欲崩其下松林霍靡有山水盡亞洪濤風之勢通幅昏黑杳冥森然怕人

嵩山草堂圖

盧鴻乙嵩山草堂圖見惲正叔摹本乾筆瘦墨而膏潤無窮已肇元人法矣

王右軍書扇圖

黃荃右軍書扇圖巨幅不作山石惟畫大樹兩林左四株以一松爲主右三株以一夾葉樹爲主餘皆雜點兩林對起樹頂相接陰森沈穠觀之令人起

舞雩之想樹下寫右軍與叢山老嫗及隨從人此種布置非後人所夢見黃  
鼎曾臨之鼎不善作人物故寫右軍有酒肉氣大失清真瀟灑之度

泥金獅子圖

獅圖絹本高四尺餘寬二尺餘大獅一小獅二純用泥金畫出長毛細鬣無  
不盡致旁墨筆作大樹藤蘿纏以藤葉雙勾填大青綠藤與樹俱用泥金隨  
墨筆勾醒上寫一山如屏以雲氣烘住亦設大青綠無欵無題蓋宋時宮本  
也余在滿城時購得寶玩甚至爲友人借看不還

夏山欲雨圖

巨然夏山欲雨長卷其妙處已備于瞿昆湖跋然其布局之層次點題之入  
化猶未及也余特詳著之以爲學者進一解起手浦溆水村以漸入山猶爲

晴景間有雲氣亦是晴靄至中段山深處寫一村落極稠密對面一山只一筆勾出山頂其坡路沙脚間點以密林餘皆空白烘染作雲氣望之儼然溪雲一縷從密林中透起瀾漫霏霽蒙蓋一山而村落居人猶往來不斷確是長夏暴雨將興之概此等點題從來名家未有也于極尋常境中現出奇觀如此自是而後純寫雨景矣其次第之精密超絕爲何如此豈苟且落筆吾不知其若何經營慘澹也至筆力險勁圓厚直是書家所謂畫沙印泥入木三分豈淺學所能窺見大抵奇幻若茲卷在巨師生平亦不多得昆湖以爲從禪定中現出阿僧祇法界良不誣耳

### 黃大癡夏山圖

井西老人夏山圖全學北苑山巒層疊迤邐而進山脚村落沙水幽深林木

蒼鬱頂上一山包裹不作小樹亦不點苔只以披麻皴皴出用墨水渲染尤爲人所不能大癡生平佳構甚多要以此爲第一蓋平淡之極致也所以爲難大癡自題云董北苑夏山圖曩在文敏公所時時見之入目著心後爲好事者取去不可復見然而極力追憶至形夢寐它日游姑蘇與友人作此追想模範盡意爲之略得彷彿挂一漏萬今歸之叔明獲在收藏之列俱可睹其意思而想像其根源耳然而今老甚目力昏花又不復能作矣時至正壬午首夏望日大癡道人書

浮嵐暖翠圖

黃大癡自號一峯蓋寓己之作畫以一峰見奇也獨浮嵐暖翠危峰與平岡對峙而岡之上復闢一池水閣山館窳窳相通幅勢極層疊厚重而下方



起手處只作淺坡承載此皆古人見力量處學者須識此等用意則下筆自矜奇矣

秋林書屋圖

大癡秋林書屋圖小幅寬一尺長三尺餘樹石邃密屋宇深藏而處處透露中幅有危石聳峙樹端石上兩小松亭亭煙靄中翠色欲滴其上幅結頂以重臺橫亘滿幅尤爲超卓臺之左邊以小側臺提起總欲透露不肯一筆平直也復以淡青水染遠山包裹相映筆意秀潤設色沖淡神完氣足不得不推爲神品也惜爲俗夫久張閒屋爲遊蜂所蝕而重裝潢人又無吳門顧氏之能以致駁痕顯突觀者生厭然大癡精神終不沒卽此足以徵其筆墨之沉厚矣商邱陳納言勉夫獨能賞琴材于旣爨之餘猶以重價購之出示余

爲染其駭痕補其缺處庶爲全翫耳 是圖勾勒山石筆細而淡近于弱嫩而氣極沉穠堅厚以是知麓臺所云筆端金剛杵非篤論矣

良常山館圖

大癡良常山館圖茂密極矣而不塞實者以層臺橫間於中也至中幅以上竟作一大平臺凌空陡立左掖小臺平側雜出右旁則一筆自顛直落帶皴連染混淪峭拔作壁立千尋之勢此種魄力足以知其不可一世土苴軒冕襟懷兩邊幅小山略爲映帶通幅不點苔不寫小刺杉別開生面世之學大癡者不知也王石谷云此幅若點苔便成麻臉矣

陡壑密林圖

大癡各圖皆滿茂獨陡壑密林圖以清疎見長王石谷曾臨一本甚珍惜後

爲吳漁山借去屢索不還遂絕交

天池石壁圖縮本

大癡天池石壁圖入手雜樹一林邊右四松高起石側茅屋此第一層甚淺林外隔谿卽起大山層層而上山之右掖出一池人家臨池池上起陡壁壁罅出瀑水下注而以橋閣接住不露水口彌覺幽深此點題也陡壁卽大山之頂綿亘入右而削下者非另爲之也蓋通幅惟此一大山盤礴頂外列小山兩層淡淡虛住以爲收結無盡之致其小山邊左與大山聯絡爲起伏又爲小峯參差虛映于後爲兩層也混淪雄厚嵐氣溢幅眞屬壯觀

秋山新雨圖

大癡秋山新雨圖紙本水墨一山橫亘滿幅結頂于左上山腰一瀑布下注

其下沙觜數木而已山石暈潤瀑泉橫溢新雨後之景色也凡寫山水四時朝昏陰晴最難蓋其神味在筆墨之外也

沙磧圖

縮本

大癡沙磧圖不作主山通于兩旁寫大山麓迤邐側落邊右者淺小作三疊邊左者深大作五疊于第五疊上多列峭石漸近中幅列石之上始作一正面小山收結中間支山亂石沙坡橋渡山家水舍俱于山麓每疊之次安頓蓋另闢一奇也

富春山居圖卷

董文敏嘗語王奉常云子久畫冠元四家而生平最合作宜莫如富春山卷其神韻超逸體備衆法而脫化渾融不落畦徑誠爲藝林飛仙迥出塵埃之

外者也爲按圖考之其峯巒則有似營邱者有似貫道者林木則有似黃鶴者有似雲林者所謂體備衆法也其皴擦之長披大抹似疏而實似漫而緊得北苑法外之神所謂脫化渾融也其位置之平淡淺近若人人能之而實無能之者所謂不落畦徑也其水暈墨彩不設色而使墨自具五彩者所謂神韻超軼也文敏誠善言者矣蓋大癡晚年遣興率意爲之以校平生矜心之作自得其天真爛漫耳其自題云至正七年僕歸富春山居無用師偕往暇日于南樓援筆寫成此卷興之所至不覺疊疊布置如許逐旋填筍閱三四載未得完備蓋因留在山中而雲遊在外故爾今特取回行李中早晚得暇當爲著筆無用過慮有巧取豪斂者俾先識卷末庶使其成就之難也十年青龍在庚寅歎節前一日大癡學人書于雲間夏氏知止堂卷長二丈

餘高一尺二寸

黃鶴山人松壑鳴泉圖

王叔明松壑鳴泉圖松石山礧用筆皆本色忽以高彥敬法作一小峯襯于中通幅更覺靈動今之倣黃鶴者不知也故爲拈出大癡富春山卷有類咸熙江參叔明元鎮者正古人之善變也特慮不解事者反以爲雜又甚慮不善學者眞成雜也

林泉清集圖縮本

王叔明林泉清集圖一山特起與下截松林一氣渾融大抵脫胎于范華源秋山行旅圖其出瀑泉亦相似

夏日山居圖

王叔明夏日山居圖爲雲間王研齋先生藏其本長三尺八寸寬一尺二寸下古松一林林上爲巖巖上一山如髻山脚入水重沙疊渚逶迤而進遠近歷歷在目邱壑只三層極稠密而開爽幽深而秀聳其得力全在沙渚作圖之空隙所以實而虛也巖下松側茅屋中一婦人抱子其夫雙手接之山居幽况宛宛動人而嵐氣之翳鬱蒸熱得夏山之神則又在筆墨之外矣

丹臺春曉圖

王黃鶴丹臺春曉圖起寫松樹一林兩旁皆山層疊曲折而作環抱之勢上與主山相接中間爲山塢安頓房屋樓閣亦層層曲折隨山勢也每層間以小松然屋與松皆止見上截不露徑道卽起手松林下寫一人亦不顯其徑夏日山居圖以重沙疊渚爲圖之空隙斯圖以層樓複閣爲圖之空隙皆構

局之神妙而此爲尤奇古山之腰爲平臺臺上松林中寫一井石牀六角大抵丹井也蓋命題之意在此樓中點綴居人三四狀類女子然甚小不能分明也通幅皆松不作雜樹山石皴法極縱恣

層巒秋霽圖

上半階巒兩層如屏陡矗天半下則危巖邃壑巖上松林秀出壑底山房幽隱處處經營王叔明畫水墨居多此獨設色及門周懷曾撫是圖頗得其法

黃王合作

王叔明作山水小幅大癡于山腰添樵徑于上幅加遠山一筆通幅爲之生動世稱黃王合作此猶范文正公作嚴先生祠堂記先生之德李泰伯改德字爲風字也學者當于此著眼



竹趣圖

王叔明竹趣圖竹皆仰葉勾雲全學唐人

倪雲林溪山無盡圖

雲林子溪山無盡圖小卷長四尺高一尺山石全學王右丞林木法營邱其用筆之簡而盡淡而厚枯瘦而潤較諸作尤妙世之以解索皴作方石自謂得高士法者未見此圖耳余有臨本并長歌

惠山聽雨圖

觀雲林子惠山聽雨圖及溪山無盡卷不獨今之學者不曾夢見卽漸江亦是門外漢不得不以董文敏爲法嗣也

師子林圖卷

雲林師子林卷蓋寫一蘭若也起手土牆山門竹徑木欄一直而進竹間間以雜樹樹必兩兩相對後寫佛殿兩層旁寫間房一僧獨坐于牖殿前兩松對立殿後一山石徑曲折山頂置一菴菴左孤松秀出房側山後皆竹蓋是卷全以竹勝而所以勝處則在竹之以疎不以密他人所難到也小之皴法則自題云得荆關遺意有余撫本

梅華道人煙江疊嶂圖 縮本

吳仲圭煙江疊嶂圖中幅以下爲平遠中幅以上作疊嶂高聳天半此猶文章之截做也近人學梅道人皆以墨烘山石圓點樹葉而點苔則所謂如撒綠豆任其自滾而止者當之不知此是偶爾率筆遂認爲道人真面目要知是圖乃爲真面目蓋道人畫山多高危其皴法多披麻不獨在墨烘圓點也

麓臺晚年好作道人墨法頗得其意

梅花道人山水縮本

梅道人山水通幅一山自下而起峯頂插天頂上以焦墨豎點山下點綴山家林木山之兩旁橋渡谿澗秩然朗然而收處只一尖沙觜沙際一舟舟中人與沙上人爲揖別狀其大致亦出自范中立秋山行旅其收處以極小承極大與黃子久浮嵐暖翠同

趙文敏鵲華秋色圖卷

鵲山華不注歷下兩山也山皆不大華不注尖秀水經注所謂單椒獨秀是也又名著左傳故人皆知之鵲山醜笨一經文敏之筆皆成奇觀而鵲山遂與華不注並重矣寫華不注用荷葉皴而設以石綠山頂微染石青鵲山純

用側筆帶皴連染而設以墨青嚴重沈厚蓋寫兩山真面目也余客歷下一載兩山皆曾遊歷故知之秋林一帶點以丹紅沙上荻蘆細勾枝葉森秀雋逸如簌簌有聲出紙上水村山舍清幽疏爽儼有秋光曄然照之者耽翫良久瀟灑生出塵之想

趙文敏鮮于困學像

鮮于伯機水墨小像卷長二尺餘趙子昂筆蓋寫其大意也林屋泉石極清遠冷逸妙處全在作熟還生絕不露榮祿平日一毫習氣時人不知以爲質本明眼固少也題句數十字秀潤可喜

秋江待渡圖

趙榮祿秋江待渡圖山巒深厚林木清疏勾寫夾葉瑟瑟欲飛人物眉目生

動舟楫如聞伊軋水清山碧而秋陽皎潔渲暈之精一至于設大青綠當以此爲法

趙大年春溪漁隱圖

趙令穰多平遠多設青綠嫵媚極矣而無一點時俗氣容其筆端但覺清秀暈潤之致飭人胸腹士氣作家兩盡之矣春溪漁隱圖濃墨作樹枝苦綠點葉掩映山家籬落而曲徑芳莎瀾瀾軟媚山腰晚煙橫抹林際羣鴉將落一舟漾於沙隈釣師閒逸漁竿籊籊展玩之下可以令人百憂俱消

聖母圖

聖母圖十幅元王振朋畫譜作振鵬作前有阿沙不花等題筆墨板俗毫無生色蓋拙手臨本也而位置自好記其十圖之后與妃并錄原題冀得真蹟

驗之

至大三年冬十月伏蒙皇上朝興聖宮上皇太后尊號曰儀興聖慈仁昭

懿壽元皇太后儀字上脫一字大赦天下慶溢宮庭歡騰海澨是日宴臣

阿沙不花等於五花殿中寵錫鈔帛臣等捧觴稱賀隨蒙皇太后手示臣

等王振朋所進歷代聖母賢妃圖十冊臣等恭閱一過還至御前復蒙命

臣等登記名氏於圖首以彰一時君臣相得之盛臣等竊惟皇太后德邁

前人望隆往哲覩圖思警借古繩今此振朋懇懇之丹忠實臣等殷殷之

素願用供寶玩闕而媲美敬擬箴銘嗣雲圖以垂休臣等無任欣賀懇祈

之至 臣阿沙不花 搭思不花 李益 李羅帖木兒 完澤 三寶

奴 脫虎脫

第一幅周宣王姜后第二幅漢章帝皇太后馬氏第三幅漢和帝后鄧氏  
第四幅漢成帝婕妤班氏第五幅唐太宗后長孫氏第六幅唐太宗徐惠  
妃第七幅宋太祖母杜氏第八幅宋仁宗后曹氏第九幅宋英宗后高氏  
第十幅宋哲宗廢后孟氏

北苑萬木奇峯圖

北苑萬木奇峯圖原本在商邱宋氏嘗意揣必叢木中一峯湧起孤危峭立  
也及見王石谷臨本起手作羣木上安主山與意揣者適合然不見奇致兩  
旁爲崖爲嶺雖極高遠亦不過爲主山之輔未足稱奇而于左旁嶺上忽起  
一峯如華表如石筍直立凌空瘦削巉絕斯爲真奇點題之妙出人意外余  
一見爲之爽然自失遂欲盡焚筆硯蓋以古人思致直冒過今人數十層因

念詩文無不如是區區淺陋何足以與筆硯之事通幅極嶮峻幽奧又極平淡而長披大皴墨暈深沉嵐陰樹靄溢於堂屋誠畫苑之神人藝林之聖哲石谷自記亦沾沾自喜謂得其神味也

北苑谿山行騎圖

縮本

北苑谿山行騎圖處處用精神古人之不肯苟且於此可見一大山聳起透頂繇亘盤礴于左幅右幅小山相應中間山店茅舍行客午餐店人供役車停門外騎臥大路行人續至店後山麓林木麓後山村溪閣小舫平橋掩映於嵐氣之中更於遠渚點綴風帆以極遠勢筆有餘閒矣此等魄力非深契造化者不能

所翁龍水卷



陳所翁龍水卷記龍二十四條有蟠山背者有飛者有鬪者有欲升而未起者有遊於水面者有引子俱翔者有將歸入水者有臥於山崖而垂尾於水者有睡於平沙者有出洞者各極其蚴蟉蜿蜒桀驁夭矯之態尤妙在二十四條皆見全體此是真力量後世畫龍者皆以雲霧烘斷蓋力不足也至鱗爪尤堅利當法後有劉青田長歌

所翁坐虎圖

所翁以畫龍名未聞畫虎余無意中遇一舊家子弟賭博輸局持所翁坐虎圖急售勉力得之圖高尺許寬尺餘斗方也絹本虎高五寸正面危坐前兩骸直拄于地目眈眈下視尾若旣伸而欲縮者神威虓赫萬力千氣底發蓋寫負嶮勢也勾染斑毛極工細上寫石壁下寫荒草余珍爲神品爲作詩於

上

巨然蕭翼賺蘭亭圖

巨然蕭翼賺蘭亭圖水墨不設色重山迴抱深松鬱蒼山坳古刹殿宇層層前有水閣爲松石包抱檻下谿山深靜幽况宜人中寫兩人對坐蓋御史與辨才也石側松下一徑深曲半露寺門洵屬神品後見梅道人臨本銖黍不爽余曾爲陳銀臺勉夫撫一本

王叔明松風桐韻圖

黃鶴山人松風桐韻圖小單條長三尺餘寬尺許曲徑自下而上深松石欄幽折之致雲中尖峯秀出皴法細若牛毛惜藏之不善剝損過半矣賈人持之猶索直四十金也

元人梨花圖

梨花圖不題款亦無圖印不知何人所作簽書元人然以設色法觀之類北宋徐崇嗣巨幹稚枝展舒大雅花繁蕊密望若積雪傅粉甚厚葉之正者著石綠以苦綠染反者以嫩苦綠染背托石綠色艷而神清味濃而氣古枝幹皴法清雋圓渾俱用濕筆填筍點綴嫩芽穎秀可餐今之學憚壽平者已流入惡道惜不能以此正之

高彥敬溪山欲雨圖

高房山溪山欲雨圖中堂幅雲頭層層烘染觀此是歸雲非欲雨之出雲也文敏有倣房山小幅雲氣蒸蒸興起方是欲雨而題詩云白雲無四時散空谷幸乏霖雨姿何妨媚幽獨兩公之題皆與畫反此不經意處亦是

而題非先立題而圖之也然筆墨自佳是圖設色極穠重曾爲坦齋撫  
梅花道人觀音大士像

吳仲圭大士像衣紋古秀補綴竹石坡水有超致上有王元美贊云一水一  
月常湛常徹一月一水是水卽月如如不動了無相涉八萬四千水八萬四  
千月而彼八萬四千身皆以一身攝我見再拜謂是真相試問真相了不知  
向我贊非贊贊贊亦妄

冷啟敬黃山圖

冷謙黃山圖紙本上有詩并跋次劉青田詩後有張江陵贊邱壑入化筆法  
類方方壺水墨不設色逸品也石谷有臨本是圖與蓬萊仙奕圖若出兩手

蓬萊仙奕圖卷

冷啟敬蓬萊仙奕圖卷不作高山叢木唯畫屋宇亭橋長廊曲榭柳岸河池  
亭內兩人對奕一人高臥榻上仙童玉女各執其役筆極工細設色輕倩其  
風致清幽瀟灑確是仙境而非宮殿所以爲妙余曾用其黃山圖之逸筆撫  
一本頗自得意

白描職貢圖

白描職貢圖無款不知何人所作觀其筆類李公麟然非公麟真蹟必趙氏  
之副本其鬚眉生動神氣煥發而衣紋清勁秀逸洵足寶也余于李明府處  
獲觀愛玩不忍釋手遂假歸寓齋臨摹一卷目力雖昏用水晶七寸光眼鏡  
取之故其精微猶得髣髴一二也夫白描以公麟爲極致子昂稍爲緣飾然

猶不失其法至于南羽一變而爲極細于是公麟之法遂不傳矣今見此卷深幸清規逸矩尙在人間固當急摹以示來學日力又何惜耶臨五日乃卒

夏仲昭觀音大士像

仲昭水墨大士像後寫竹林清秀欲絕可作竹譜今藏商邱陳監司執夫處余爲其弟納言勉夫臨一本又爲宋西曹西弭臨一本

墨竹圖

墨竹梅道人後惟夏仲昭爲善是圖發竿如作草書畫葉亦灑落如驟雨爲仲昭得意筆今藏睢州蔣氏

董文敏山水

董文敏晚年好爲倪黃合作是幅爲其同年友睢州袁大司馬作下載爲雲

林法上截純似大癡筆墨古逸大有作熟還生之趣然兩家筆法判爲兩截未能渾融終非極致

董華亭做高房山山水

文敏做高尚書小幅山頭純用平點淋漓如濕惜中幅與起處不妥余臨之爲改正遂成全備頗自得意不妄與不知者看也後爲金孝廉禾箱乞去

林良花鳥

林以善春夏秋冬花鳥圖四巨幅每幅必以兩大鳥爲主如錦鷄鴻雁之類樹梢空中點以小禽皆粗筆仗大點大抹而成如畫金鷄之腹以巨筆蘸朱砂自膝下至尾一直掃下而圓厚勝細勾者萬萬尤妙絕者一幅作暮景晚煙橫樹而以淡墨寫栖鴉只一筆點成不加觜爪不分羽毛爲煙中宿者入

神之筆也此等筆墨非學而能

徐天池畫

文長以墨寫鷺鷥縱逸有致自題云霹靂一聲響衆鳥皆藏迹鷺鷥躲入破窠中染得一身都是黑狂態可見

文徵明後赤壁圖

文待詔後赤壁圖卷背摹趙伯駒者用筆清勁設色古雅雖曰撫倣實爲自運其以粉模糊細灑作霜露尤爲精妙寫東坡共十像過黃泥之坂一舉網得魚一歸而謀諸婦一攝衣而上一踞虎豹一攀危巢一孤鶴橫江一就寢一夢道士一開戶視之一今藏睢陽蔣氏

曹雲西臨王右丞峨眉雪霽圖卷



右丞峨嵋雪霽圖卷長尺許高尺有五寸爲曹雲西臨本入手山勢陡險危  
梁架空中則幽深山家荒寂後多平岡而以江景平遠收結備極奇變用筆  
細秀清勁後題至正廿二年壬寅秋九月坐平湖程氏之快雪軒臨右丞峨  
嵋雪霽圖知白老人

蕭照山水卷

蕭迪功山水卷昔在鹽官顏氏齋頭見之老樹槎枒山石堅壯位置房屋亦  
有幽致第用筆未免板硬乏沖澗之趣此浙習之肇端也故學者不尙

商喜獅圖

明商喜獅圖橫披高約四尺餘寬約五尺左寫西府海棠一株下斜插一鐵  
椿出土三四寸作金搗式上以鐵鍊鎖一獅獅全類黃犬首腹及足俱極瘦

項與尾長毛毳毳後足蹠坐前足一拄地一撫綵毯兩目睜睜直視其氣槩之趨捷神駿真有解索千里之勢此喜奉命而于獸圈寫其真也非若無名氏之泥金三獅圓首團尾類世俗所畫者

江貫道秋林疊嶂圖

圖長不及三尺闊尺餘紙本山石初以淡墨信手塗抹然後因其淺深高下大小漸加鈎勒以分陰陽向背參差斜整爲結構絕無痕跡可尋神化極矣此所謂天機到也下方枯林挺直插空枝格四面橫出清勁如鐵間用墨點刺杉襯之亦挺直不作橫斜又以尖筆作疎瘦之木雜之然只在右方長松之內左方邊幅山麓一房跨澗上爲水磨緣嶂曲徑而上山腰爲古刹以應而以小樹承之其下幅樹根旁磐石上寫一古藤拖延略點藤葉總之通幅

取勢聳拔奇峭氣韻沖靜渾厚

大癡水墨小卷

卷高尺許長二尺餘紙本大癡雲山最少是卷純以乾筆積出煙雲滃鬱吞吐迷漫于山腰其用筆細秀與平日所作不同不知者幾疑爲贗本也其自題云此是僕數年前寓平江光孝時陸明本將佳紙二幅用大陀石研郭忠厚墨一時信手作之此紙未畢已爲好事者取去今復爲世長所得至正四年十月來溪上足其意時年七十有六是歲十一月哉生明識大癡道人今藏商邱陳納言家

宋徽宗鸚鵡卷

徽宗鸚鵡卷長約三尺餘高尺餘水墨起作沙灘灘上野菊三枝疏立不交

隔尺許作一瀾鵬又隔尺許作一瀾鵬前後浮游于清波無蘆荻荇藻末段復爲小灘亦無苔草點綴布局大雅用筆古逸翎毛疎散極工整而自然生動自是真蹟題者頗衆玉堂學士張珪題一絕云生意蟠胸賦與真一雙瀾鵬狎相親阿徽尙記呈祥兆飛下灘來事更神詩不爲佳其稱阿徽尤怪

黃要叔秋坡鵝兔圖

黃荃秋坡鵝兔圖絹本高四尺闊一尺八寸寫灰色兔一身右向首左顧上寫坡面兩層疏筆淡皴層間瘦竹一枝五節密葉襯一小枝三節皆斷梢旁寫叢草二十餘片左偃下坡脚七八層脚側叢草十餘片右偃竹與草皆焦墨雙鈎筆意清勁設以苦綠坡上不點一苔疎曠清迥妙品也上方左邊題銀青光祿大夫檢校太子賓客蜀人翰林待詔賜紫黃荃筆此爲後人所題

所以賜紫不擡寫又無印記故知非要叔自書上方中有宣和珍翫印右有王氏家藏印騎縫有王遜之圖章

周忠介公墨竹圖

周忠介公墨竹圖小幅長三尺許竹祇一竿蒼勁疎暢自題詩一絕云老老蒼蒼竹一竿長年風雨不知寒好教直節凌空去任爾時人仰面看又識云天啓壬戌重陽前二日客有攜天池百卉長卷見示於中獨此君筆法遒勁深得與可三昧因發興撫此竟不自知其醜也蓼洲散人周順昌併識向只知公善書不知又善畫且佳洵可寶也至詩意直是自寫本性讀之猶覺生氣凜凜今藏揚州員氏

巨然山水

巨然山水長四尺闊尺四寸通幅圓巒疊起巒頂無一礬頭巨然之變筆也  
山石水墨房屋及樹身略設淡赭宋徽宗御筆題寒山遠眺四字下幅邊旁  
書禿巨二字

王叔明秋山蕭寺圖

黃鶴山人秋山蕭寺圖長五尺闊尺二寸水墨主山太高與中幅氣脈不接  
其左旁以小山搭上殊牽強皴法直披而下雖似有膽實無致不及林泉清  
集夏日山居等圖不知何以得名藝苑也

大癡小幅

黃子久山水幅長尺六七寸闊尺許用筆甚簡山頭亂石間多枯枝似學李  
營邱其杉木多圓點與平日筆墨不同結構極渾成平安今藏商邱宋氏