

美術叢書

二集第六輯三冊

紅



376565

18和13國文臺灣大學圖書館典藏
由國家圖書館數位化

金粟箋說

海鹽張燕昌芑堂著

金粟箋之名定自天府詞館以製賦題可爲楮生慶遭遇矣燕昌生長海濱愛金粟山水之勝春秋佳日扁舟訪赤烏遺跡欲探藏經閣則片紙無存間于里中獲見散帙亟爲編錄其他若法喜及秀州精嚴智覺宜興善權諸藏堪與金粟互證者并印記摹之造紙及寫經人名一一類敘後列裝潢家數則以資博覽

潘澤民金粟寺記寺先有宋藏數千軸皆硬黃複繭後人剝取爲裝贖用零落不存世所傳金粟山藏經紙是也或云唐藏矣

胡震亨海鹽縣圖經金粟山縣西南三十五里金粟寺在金粟山下吳赤烏中建宋濂太平萬壽寺記云吳時江以南尙無佛寺赤烏中康居沙門

僧會爲吳大帝祈獲釋迦文佛真身舍利始建三寺一爲金陵之保寧一爲太平之萬壽其一卽海鹽之金粟也大中祥符初元始改爲金粟廣惠禪院毘陵胡澄撰金粟廣惠寺紀略云歲在赤烏有神僧號康僧會自康居國而來顯其靈異海鹽金粟山時值炎暑構亭施茶以濟渴朝廷聞之賜名茶院已而建寺居焉

姚桐壽樂郊私語金粟寺有康僧會身像余于至正癸巳始得頂禮明年春余以伯兄見背到寺禮懺復與潘廣文澤民檢發唐代所書三藏然零落過半惟華嚴法華楞嚴寶積維摩長阿含及諸律論之半猶完整不壞翻閱踰旬忽于晡時作禮像前見像眉閒有光須臾光若白綫嫋嫋而出盤繞華蓋而上余遂鳴鐘聚僧稱佛名號頂禮拜讚至暮而光復從眉閒收攝人人歎爲希有澤民因作放光記紀其事

董穀續澈水志大悲閣內貯大藏經兩函萬餘卷也其字卷卷相同殆類一

手所書其紙幅幅有小紅印曰金粟山藏經紙間有元豐年號五百年前物矣其紙內外皆蠟無紋理與倭紙相類造法今已不傳想卽古所謂白麻者也當時澉鎮通番或買自倭國而加蠟與日漸被人盜去四十年而殆盡今無矣計在當時糜費不知幾何諒非宋初盛時不能爲也

案碧里記大悲閣內貯大藏經萬餘卷當時若得盡錄其卷末年月并書人校人爲一卷傳之今日不更資考證邪

金粟寺志藏經繭紙硬黃筆法精妙其墨黝澤如漆每幅有小紅印曰金粟山藏經紙計六百函宋熙寧十年丁巳寫造大藏賜紫思恭誌今僅存百餘軸

案樂郊私語謂唐代書續澉水志謂元豐年號此云熙寧十年皆與今所

見熙寧元年者不同可知大藏寫造非一時爾

海鹽縣圖經金粟寺有藏經千軸用硬黃繭紙內外皆蠟磨光瑩以紅絲闌界之書法端楷而肥卷卷如出一手墨光黝澤如髹漆可鑿紙背每幅有小紅印文曰金粟山藏經紙後好事者剝取爲裝潢之用稱爲宋箋徧行宇內所存無幾有言此紙當是唐藏蓋以其製測之然據董穀以爲紙上閒有元豐年號則其爲宋藏無疑矣

姚際恆好古堂書畫記阿毗達摩法蘊足論後署熙寧元年海鹽金粟山廣惠禪院大藏吳鼎書

案藏經卷首海鹽金粟山廣惠禪院大藏十一字卷後題年月所見相同此云後署者恐誤合年月爲一行也

王穉登與劉少典書沙裏狗幸寄一籠宋經箋有殘者乞一二番若成卷者僕自有之不須割裂又與劉少彝書宋藏經紙乞數番欲裝一二舊帙冀不
斬

吾邑明隆萬閒如劉氏少彝少典兄弟暨錢氏懋毅俱風雅壇坫一時名
流文翰往復皆足以徵故實自後繼之者陳氏則梁有聲藝苑此百穀帖
真蹟曾藏則梁半偈庵今歸吾友錢柞溪本誠家

大般若經一卷余昔年所得卷首右下題海鹽金粟山廣惠禪院大藏 日
一十六紙每幅率□行以朱絲爲直界行率□字卷尾署維宋熙寧元年龍
集戊申二月甲辰朔二十六日己巳起首吳拱書校勘僧普演句當寫造大
藏報願僧惠明都勸緣住持傳法沙門知禮校證其字比經文差小每幅有

金粟山藏經紙印

又大般若經一卷吾以方進所得卷首海鹽金粟山云云 收一十四紙卷後維皇宋熙寧元年云云嘉禾蔣鑄書同校勘僧立政句當寫造大藏報願僧惠明都勸緣住持傳法沙門知禮并校勘

案此卷紀年月日與余藏一卷同惟寫經手及校勘僧異耳此卷收字前卷日字蓋以千文紀數也

又藏經一卷錢柞溪所得卷末署聖宋治平元年歲次甲辰四月十五日起首四明馮預敬寫當寺沙門惟宥校證住持募緣寫造大藏賜紫沙門守英造藏檀越渤海吳延亮延宥耆宿講經沙門昭益法屬沙門守榮守寧

案此卷有三印皆楷書一曰金粟山藏經紙一曰句當賜紫守英皆朱印

一日徐惠翁秀陳義捨墨印

金粟山
藏經紙

勾當賜
紫守英

徐惠翁秀
陳義捨墨

太倉畢氏靜逸齋見宋仲溫草書立軸白色藏經紙二接有金粟山小印又一印文曰口德大藏

金粟山
藏經紙

案金粟山藏經白色最少見

徐紹曾法喜寺重請藏經碑記舊有藏經余不忍其毀廢而終泯云云

海鹽縣圖

經法喜寺吳地記曰通元寺吳大帝孫權吳夫人舍宅置唐載初元年則天皇后改爲重雲寺移鹽官縣東四十里鮑郎市明永樂志寺在縣西南

三十里舊名通元寺宋祥符元年賜額法喜寺

鮑以文廷博知不足齋藏元文宗御書刻永懷二字墨帖卷子藏經紙引首
上有楷書方印曰法喜大藏

陸咸仲以誠藏明朱西邨題陳墨山畫木芙蓉詩藏經箋有楷書長方朱印
作兩行曰法喜轉輪大藏

案法喜寺藏經流傳絕少惟背紙曾見幾番光潔如玉與金粟無異鈐印
有三一曰法喜大藏作一行又作兩行一曰法喜轉輪藏經作兩行陸貫
夫曰法喜轉輪藏經亦有圓印者

法喜
大藏

法喜大藏

法喜轉
輪藏經

案吾邑藏經有金粟法喜兩種今寺中散佚殆盡收藏家閒得尺幅亦頗寶貴其經文向來不甚重今并經文亦難得矣滋蕙堂帖刻有大般若殘本係金粟山廣惠禪院大藏地一十七紙題爲唐人書者恐誤又案金粟法喜造紙大小相同度以宋三司布帛尺高一尺七寸有奇長三尺三寸質料用繭紙兼硬黃法也

曾恆德滋蕙堂法帖題跋唐人書般若波羅密多經余子毓光于廠肆棄紙中得唐人藏經真蹟割裂廢殘者十有餘片內有大般若波羅密多經卷十

三標題款識完好餘則每行存五六字或二三字不等剪續成帙得四百八十七字題顯明珠行行朗玉具多寶之莊嚴發靈飛之冥幻于唐賢中當與顏清臣鍾可大伯仲飄零千載出塵灰閒加拂拭而珍祕之且爲勒貞珉以傳不朽物之遇合有時大率如此

案曾氏新謂唐人書蓋沿樂郊私語之誤

陸時化吳越所見書畫錄大藏經十一幅高八寸五分有圓印鈴縫又興國福壽院印

海甯周松霽 藏元揚濱化閣帖題籤皆宋藏經箋上有圓印文曰興國福壽院轉輪大藏經十字中有梵書

錢杲溪藏藏經數幅上有朱印文曰興國福業院轉輪大藏經十字中有梵

書

案二家所藏皆圓印楷書兩梵字結體稍異又福壽與福業不同

吳槎客騫云宋時凡經典碑幢等往往于寺院上加興國安國護國報國諸字實非寺院名也此福業院蓋卽今海鹽之南觀音院中有藏經閣剏自明代王沂陽作記謂院舊無藏經有之自明始豈未之深攷耶



孫松亭師錫偕朱叔巖過呂鶴軒出示大般若經數幅末署大宋至和二年歲次乙未三月十五日起首募緣寫造當時校勘沙門賜紫了乘正背俱有

鈐印文曰秀州精嚴寺淨土院大藏經喜較金粟法紙略短色澤光瑩相同也

案精嚴藏經每紙高一尺五寸長二尺六寸廿八行十七字間有十八字

秀州精嚴寺淨
土院大藏經紙

吾以方云余所藏大般若經每紙三十行行十七字又音疏一卷每紙廿四五六行不等行十四字注皆雙行朱絲闌邊高低蠹細咸歸一律非止書法如出一手也

吳槎客贈余藏經套合紙四層爲之紙色與金粟箋同面題大方廣佛華嚴

經卷十八凡十字是墨印下有秀州智覺大藏小印亦墨印又槎客自藏數幅大方廣佛華嚴經卷十八亦有秀州智覺大藏墨印又有金粟山藏經紙印聞陳條初藏印本藏經亦有智覺大藏印



案藏經用印有朱墨二種朱印用于造紙時爲金粟山秀州精嚴寺諸印當時設局營造專爲寫經故每幅鈐記至句當及捨墨二印又秀州智覺大藏印乃寫經成後記也

姜紹書韻石齋筆談句容崇明寺有斗書藏經年久散落人間楮素完好展

之墨色映人眼睫信毘陵法寶也相傳寺僧欲延請名流書經滿藏忽有全
真七人至寺俱渥顏飄髯風度冲遠謂僧曰吾能書此何必倩人主僧允之
扃閉一室至明啟扉闔無其人止有七鷓冲霄而去剡藤貝葉繕寫無遺鋒
穎端莊如出一手始悟北斗神顯化建齋以謝之余舞象之年聞其說而異
之留意採訪後先凡得二卷皆朱絲界行紙瑩如玉書體類眉山其一爲大
雲經宋元祐五年庚午七月錢塘張暉書其一爲法輪經元祐五年庚午七
月崑山潘澤書想元祐庚午乃寫經起首之期也姓名歲月班班可考何乃
神其說而謂北斗降靈之迹乎

余于杭城蓮居觀白色藏經二卷其一大般若波羅密多經卷第五百二

江甯府句容縣崇明寺大藏巨一十八紙末署大宋元祐五年歲次庚

午七月初六日起首寫造姑蘇李訥書劉懷比證徒弟僧法隆法典景初
守象句當寫造僧守明閣主僧永真都勸緣興教禪院住持傳法沙門清
濟當縣郭下延賓里坊製置里

開福議按此四字疑有誤

奉佛弟子江舜臣謹捨其一

說一切有部品類足論卷第十一

江甯府句容縣崇明寺大藏 投一十三紙末署大宋元祐五年歲次庚

午七月初六日起首寫造姑蘇陸云松書揚州僧子修校證徒弟僧法隆

法典景初守象句當寫造僧守明閣主僧永真都勸緣興教禪院住持傳

法沙門清濟當鄉崇德鄉盧江邨崇德里奉佛弟子凌守宗謹捨按二本

皆摺版經面木版一中題大般若經卷第五百二 巨句容崇明大藏又

旁書捨入釋迦佛藏內七字墨瀋淋漓氣勢酣暢蓋亦宋人書也一中題

阿毘達摩品類足論卷第十四 投句容崇明大藏雙行與大般若經同
又卷首左下二卷皆有句容經藏禪寺斗書毘盧法寶十二字長方印殆
卽所謂北斗降靈者與

李日華六硯齋筆記天平寺藏經多唐人書背有封橋常住印記

己酉十月朔日同仁和朱朗齋文藻常熟毛寶之琛于趙味辛懷玉寓中觀
唐荆川遺像有手書藏經紙卷上有印文不可辨



又于蘇州沙青巖寓同陸貫夫紹曾觀印本藏經背紙有印文曰戴山是倒

用

戴

秀水蔣春雨 元龍藏黃色藏經紙有書府藏用朱印



梁太史山舟家黃色藏經紙朱印二種一押書一慶政口錫四字

天



知不足齋觀宋版羣經音辨黃色藏經紙面有朱印文模糊不可辨依缺略摹其筆畫



邱至山學敏杭城寓中觀古書畫內有白紙藏經紙一幅有朱印文曰善權山重修藏經紙八字二行趙洛生魏所藏一幅亦有此印

案吳槎客云宜興善權山之麓有廣教禪院亦曰善權寺剏于南齊考碑志善權寺宋建炎中李忠定綱嘗裝嚴像設迨寶祐閒李相曾伯益加宏拓有重修藏經殿之語見于曾伯記中則印文所云重修大藏經者殆卽

寶祐時矣殿柱宋時有雷篆甚奇自明以來梵宇屢被鬱攸雷篆既亡而
藏經亦不可問惟與山相近地名陶墅至今出佳紙白如鋪玉爲書畫家
所重豈猶是白藏經之適嗣與

善權山重
修藏經紙

海甯俞冀山攜示藏經紙摺版是從印本後揭下者印文曰普照法寶紙色
不如金粟箋之明潤然亦真宋蠟紙也

普照法寶

錢塘黃相圃模出示藏經紙一幅亦有普照印照字已缺

趙洛生又示白藏經紙有藏司記三字印又周□朱印周下一字是押余在杭寓爲燈花落失之今惟存藏司記印



乾隆壬午燕昌于吳門敬觀今上御筆賜和沈德潛紀恩詩橫幅藏經紙高九寸寬一尺七寸紙上朱印倪仁稟□下一字不可辨

倪仁稟口

錢唐梁太史藏宋藏經紙朱印倪仁稟字較前所見略大稟下一字是押歐陽公所謂著書是也

倪仁稟印

京師過陳伯恭崇本齋觀宋揚聖教序跋尾金粟箋有梅花印又一卷經背有馮△皆朱印



馮△

案江邨銷夏錄元吳仲圭四友圖卷首有梅花印與此稍異又馮△是元人押印今京師琉璃廠押印甚多此殆是收藏家印爾

余藏宋揚晉唐小楷六種帖尾藏經紙半幅上有朱印文曰乾□大藏乾下一字似門字印有輕重不能辨



陸貫夫藏朱澤民古玉圖藏經引首上有篆文經字朱印



庚子春同貫夫于閭門裝潢家見藏經紙有楷書朱印文曰九品淨會

九品淨會

桐鄉金鄂巖德與桐花館藏藏經紙其色瑩澤與金粟法喜同印有義文字
篆書又丁戈染摺小長印



丁戈染摺

葉紹袁甲行日記興善寺在秦溪邨深地古竹木爲多馥林云舊有宋藏皆
卷軸非摺本也萬厯初寺當中衰香火寥落箱函毀陁馮開之太史收歸置
之鄴架忽元冥不禳烈焰中飛去法華華嚴二部華嚴八十一軸零星散落

人有拾之法華七軸同飛至王江涇墜具足庵金書贖云興善寺藏庵僧仍以歸寺箋印裝潢爛然古物後又不知如何失去矣

曾見藏經紙紙色肌理絕似金粟上朱印文曰報國豆豆字不解陸貫夫云或印有未到處疑房字也

錢杲溪云曾見藏經一種上下以朱爲邊準中無直界行其書體較小紙與金粟法喜同余見一幅亦小字書法遒勁兩面無印記紙色亦類金粟但光淨而薄不若金粟箋之厚也

知不足齋觀賢愚因緣經一卷摺版每版十二行行十七字紙色黃而腴比金粟稍薄且有簾紋闊二指有套亦似金粟陳繼儒妮古錄云宋紙于明處望之無簾紋按藏經紙亦然大都繭紙爲之無簾紋也

案藏經有黃白二種有卷筒及摺本有每幅印記有不印記印式亦不同
印文有篆有楷之別如經字慶政□錫是篆金粟法喜精嚴善權諸印是
楷而楷書中雜以梵書押字如福壽福業倪仁稟諸印是也即印色亦有
朱有墨殆非一例

藏經有寫印兩種鮑以文云凡寫經用卷筒印造則摺版其寫者圖經所
謂卷卷如出一手是也卷筒者經卷上無摺痕摺版者摺成本子每幅有
痕案所見藏經都宋人書然亦有沿唐諱缺筆者如愍偏旁民字缺末筆
余居京師日嘗以一本贈北平翁學士覃溪學士用山谷韻賦詩爲報云
愍字尙沿唐諱筆我嘗以證宋槧書誰知迅埽若風雨絳宮雲笈千藥珠
宋楷二派瘠與腴啄磔然否鍾虞如斷斷攔押扁闊際如剖鹿洞參鵝湖

余曾見金粟藏經全卷包首即用藏經一色紙卷以細竹片軸以圓木出其
兩端澤以丹漆今裝潢家所謂出軸是也又見金粟藏經木匣甚古樸式如
今手卷匣面深而平四邊峻起外以丹漆內素質其鬪筍處內外皆有痕迹
可尋又于海甯裝潢家見摺本藏經外函亦用藏經紙糊十數層爲之又崇
明寺藏經摺本上下皆版面先書經名而澤以漆質似東洋松木

陶穀清異錄云建元中日本使真人興能來朝善書札譯者乞得章草二幅
其一紙云女兒青微紺一云卵品光白如鏡面筆至上多褪非善書者不敢
用按藏經紙亦褪筆善書者遇之興會愈佳

郭若虛圖畫見聞志李后主裝潢提頭多用織成縞帶籤帖多用黃經紙

案宋有黃白經箋二種此云黃經者黃色藏經也

周嘉胄裝潢志帖籤宋徽宗金章宗多用瓷藍紙泥金字殊臻壯偉之觀金粟箋次之又云余裝卷以金粟箋白笈糊折邊永不脫極雅致

文震亨長物志畫卷引首須用宋經箋白宋箋及宋元金花箋

周二學賞延素心錄橫卷暉池用白宋箋藏經箋或宣德鏡面箋邊用精薄藏經箋矮卷用白綾鑲高然後接藏經箋或白宋箋

毛氏汲古閣珍藏祕本書目宋版駱賓王集二本宋版四靈詩二本元版麗則遺音一本宋版岳倦翁宮詞宋版石屏詩許棐梅屋詞二本元版陽春白雪二本皆藏經箋面

陳仲魚鱣云山陰祁氏澹生堂藏祕冊多以宣綾包角藏經箋作面昔人題澹生堂書目有宣綾包角藏經籤抵得當時裝訂錢之句

余童時多見古書面用藏經箋閒作書畫標籤者近吳下裝潢家大半以
僞者代之勝國名流書畫用藏經箋全幅國朝查二瞻輩以零星條子裝
冊供善書者則知此紙在昔已重矣吾邑故家冊頁護頁手卷罽池立軸
詩堂往往見真藏經箋今并尺幅片紙視爲奇貨卽留心鑒藏家亦未易
數數覲也更閱數一百年不知珍重爲何如邪

趙希鵠洞天清祿集硬黃紙唐人以書經染以黃檗取其辟蠹其紙如漿
澤瑩而滑唐六典裝潢匠潢音光上聲謂裝成而以蠟紙也齊民要術染潢
法云潢紙滅白便是不宜太深深則年久色闇注謂浸黃檗汁爲之蓋以辟
蠹也廣韻潢乎壙切染書也

錢杲溪云藏經紙味苦試之良然蓋以黃檗染成耳

長物志云宋有黃白藏經紙可揭開用錢柞溪云藏經紙有數層似乎層層可揭其實不然後世愛重此紙不得不揭用遂有厚薄不勻要知此紙本無可揭也

陶九成輟耕錄王古心先生筆錄內一則方外交青龍鎮隆平寺主藏僧永光寂照訪余觀物齋時年已八十有四話次因問光前代藏經接縫如綫日久不脫何也光云古法用楮樹汁飛麵白笈末三物調和如糊以之接縫不脫解故如膠漆之堅先生上海人

陸貫夫云金粟山藏經紙造于蘇州承天寺此故老相傳之說今承天寺造紙乃其遺制

胡侍真珠船云永徽中定州僧欲寫華嚴經先以沈香種楮樹取以造紙

曾子愉春宵鶴唳范成大云親紙作蠟色兩面光瑩多寫大藏經流傳于世故有宋箋元箋之稱近年所造者幅小于昔雖便于用而無古法

屠隆考槃餘事宋有歙紙今徽州歙縣地名龍鬚者紙出其閒光白可愛有黃白經箋可揭開用之又云新安仿造宋藏經箋亦佳高濂清賞箋云吳中近亦爲之但不如宋箋妙成堅韌如段帛有性數百載流傳尙可揭開受用

耳

金粟箋說終

金粟箋說跋

乾隆中葉海宇晏安上留意文翰凡以名紙進呈者得蒙睿藻嘉賞由是金粟箋之名以著張徵君此說廣采前聞證以平生所見名山大藏搜訪殆徧大江以南然祇就金粟立名者志土物也金粟在海鹽西南三十里自孫吳康僧開山歷唐宋以來稱大叢林剏設經藏紙皆堅韌可貴襄陽十紙說所謂書經明透歲久水濡不入可以審其佳妙矣辛丑二月吳江沈懋誠識

墨法集要原序

余錄墨法旣成客有見者曰舊傳墨譜墨苑墨經之類者多矣又何用錄耶
余曰墨譜諸家皆維取墨工之言非身歷手試文具而已不足憑也聊舉其
一以明之李廷珪之墨至宣和間黃金可得而李墨不可得矣爲世所貴如
此其方秘密世無知者譜乃妄撰之用數藥煮汁鎔魚膠和松煤爲之大可
笑也果可信而從之乎余初製墨時諸方並試之用藥愈多而墨愈下其後
受教于三衢之墨師乃並去藥惟膠煙細和熟杵之墨成色黑而光真所謂
小兒目睛也具禮報之師拒不肯受惟戒不揚其姓名恐鄉里同業者知之
或怨時洪武之初也自今不得再見之余家自此從其法以爲墨識者謂墨
有古意余思念師之德追憶師之言繼又得一僧墨訣遂并錄之余非敢求

墨法集要目錄

浸油

水盆

油鯨

煙椀

燈草

燒煙

篩煙

鎔膠

用藥

搜煙

蒸劑

杵擣

秤劑

鎚鍊

丸擗

樣製

入灰

出灰

水池

研試

印脫

蒸膠

并研

用藥

與敷

滿堂

藥題

微草

敷敷

藥草

敷粉

藥草

本益

墨志集要目錄

墨法集要

明沈繼孫撰

浸油

古法惟用松燒烟近代始用桐油麻子油燒煙衢人用皂青油燒煙蘇人用菜子油豆油燒煙以上諸油俱可燒煙製墨但桐油得煙最多爲墨色黑而光久則日黑一日餘油得煙皆少爲墨色淡而昏久則日淡一日每桐油十五斤芝麻油五斤先將蘇木二兩黃連一兩半海桐皮杏仁紫草檀香各一兩梔子白芷各半兩木鼈子仁六枚右剉碎入麻油內浸半月日餘常以杖攪動臨燒煙時下鍋令藥焦停冷漉去渣傾入桐油攪勻燒之今時少有用此浸油法者姑存其古云

水盆

用圓厚瓦盆內闊二尺一寸緣闊一寸深三寸半底平緣直近緣開指大一
竅用棉塞住以備放水用長木架高三尺閣起水盆以薄甌七塊遶盆緣排
轉盆中央置闊緣瓦煙筒一箇內闊六寸連緣共闊八寸高與盆口相齊筒
內亦置薄甌一塊油餞置各甌塊上低盆口三分侵水離餞口三分中央一
餞用鐵鴨脚穿定燈草每餞納訖然後傾油將長柄煙碗蓋定燒之如盆中
水熱則頻侵冷水不可全換冷水冷則煙不昇上得煙絕少但侵水爲妙若
水耗乾要侵滿時去了近緣煙碗油餞各一隻拔去竅縣放乾再塞住滿斗
傾水換之仍以油餞煙碗補滿若水積久生膩浮起以搭籬去之盆有油膩
乾硬黏定邊緣刀鏟去之清水洗淨方可再用一法用杉爲槽貯水底板最

厚四向牆板次之內長七尺闊一尺四寸深三寸半平中用長木梁一條界爲兩路麻筋油灰黏固縫道莫令滲濡槽尾近底處開一圓竅以備放水高三尺橙兩條閣之輒襯油鯨于水內煙椀兩路蓋之每槽用鯨椀各二十隻燒法與水盆同亦有石爲槽者

油鯨

用壯厚缸沙油鯨闊四寸半平穩闊足窰水通滿者以薄輒襯高頓放水盆內低盆口三分不宜太低低則煙飛散拘收不住得煙少或置水槽中亦然若用過油鯨內外不淨以竹篋子刮之次以稻稈灰揩擦若更不淨用刀鏟淨再以水洗拭乾一法不用灰擦置米飲中煮數沸刷洗去其油膩

煙椀

用淘鍊細土燒長柄瓦碗圓闊五寸三分深二寸五分柄長三寸連柄高五寸五分內深潭似釜必磨研十分光滑以碗唇外置瓦盆緣上內置瓦筒緣上須碗心正對燄頭罩之碗口緣塗些薑汁急手掃煙若煙碗油汙內外皆便拭淨倘汙煙煤不堪用矣

燈草

揀肥大黃色堅實燈草截作九寸爲段理去短瘦取首尾相停者每用十二莖以少綿纏定頭于粗板上以手搓捲成一條令實復以少綿纏定尾夏極熱時減去草兩莖只用十莖搓捲仍舊用十二莖則得煙雖多而不良候捲得四五百條方用蘇木濃汁煎燈草數沸候紫色漉出曬令極乾紙裏藏之毋令塵汙用則旋取

燒烟

宜秋深冬初于明亮密室上置仰塵四向周密背處開一小門高限掛紙簾
水盆置木架上盆竅向架外塞住竅侵水滿輒灑油餞于水內每餞傾油八
分納燈草訖煙椀蓋之勿見煙致煙落約四五刻掃煙一度則一度剔去燈
草逐餞以筋剪去燈煤棄于水盆內否則燈花罩了火燄煙不能起以鵝翎
掃煙入瓦盆中經宿始可併聚一器蓋之須以空煙椀一隻替下有煙椀掃
之敲碎巴豆三四粒納油餞中發煙燄得多每日約掃二十餘度掃遲則煙
老雖多而色黃造墨無光不黑室中可置水盆十枚自早至暮燒之須揀無
風之日若有風或煙房不密得煙皆少夏煙亦老必頻換冷水及滅燈草爲
良每桐油一百兩得煙八兩此爲至能忌油滴煙中及紅燄燈花落煙內則

不堪用矣

篩煙

于密室中以手按定細生絹篩子徐徐麾下小口光淨缸內去其毛翎紙屑貯于紙糊籠中繩懸梁間毋近牆壁以傷濕氣用則旋取或皮紙糊袋藏之亦佳煙乃至輕之物切忌露篩露篩則飛揚滿室矣

鎔膠

魚鱔膠用清白如絲者冷水浸一宿令軟快斧剝碎每膠一兩入巴豆仁五粒搥碎與膠和勻箬葉裹定緊緊之煮十數沸去箬葉乘熱入闊口瓶中急杵極爛無核和藥汁內重湯煮化若用牛皮膠當揀黃明煎造得法者煎生者煮不化判如指面大片子臨用先以些水灑潤候軟方下藥汁中重湯煮化已

上二膠臨鎔之際用慢火煎長竹箒不住手攪候之沫消清徹爲度煮化得膠清墨乃不膩此最緊要大法每桐油煙一十兩正月二月十月十一月十二月用牛膠四兩半藥水一十兩四月五月八月用牛膠五兩半藥水九兩半六月七月用牛膠六兩藥水九兩每松煙一斤用牛膠四兩或五兩藥水四時俱用半斤春冬宜減膠增水仲夏季夏孟秋宜增膠減水瀘膠用細絹綿瀘最佳若布瀘粗脚並下製墨有病藥水亦重絹瀘之魚鱧膠不可純用止可用九分牛膠一分魚膠若二分便纏筆難寫世俗見坡詩魚膠熟萬杵之句便謂墨須用魚膠癡漢面前難以說夢又貨墨者無一人肯辯其非詐言魚膠良是由是人信爲然堪一笑也凡使牛膠必以好牛皮或做鼓處裁下剩牛皮煎成者方好若熟皮家刮下皮屑煎成者則力淺不堪用膠好方

始有力可以減斤兩用墨因膠少煙多故倍加黑名爲輕膠墨色且清利于速售但年遠久藏慮恐色退若造久藏墨須用桐油燒煙十兩陳年牛膠四兩半陳年魚膠半兩秦皮蘇木各半兩煎濃汁洩和蒸杵製之歲久愈黑愈堅矣予舊時荆溪吳國良所造牛膠墨至今五六十餘年儼如古墨何言牛膠之墨不善耶世有造熟膠墨者非膠帶熟下也于鎔膠之時傾藥在內候膠煮得清熟若藥水耗少更添得法方可搜煙必上甌蒸透硬劑杵成熟劑取出用刀揉軟才堪丸擗上印如此造者謂之熟膠墨也有造冷膠墨者非膠待冷下也但以膠投藥水中煮化不問清濁生熟傾入煙中團得成劑便上印脫不蒸不杵以此膠力不勻姿質頓劣如此造者謂之冷膠墨也凡造膠製墨宜在正月二月十月十一月餘月造者大熱則造膠不凝製墨多碎大

寒則造膠凍瘞製墨斷裂小墨尙可大墨決不可爲也

用藥

用藥之法非惟增光助色取香而已意存經久使膠力不敗墨色不退堅如犀石瑩澤豐腴膩理可愛此古人用藥之妙也藥有損有益須知其由且如綠礬青黛作敗麝香鷄子青引濕榴皮籐黃減黑秦皮書色不脫烏頭膠力不隳紫草蘇木紫礦銀硃金箔助色發艷俗呼艷爲雲頭魚膠增黑多則膠筆鋒牛膠亦然又無雲頭色少黑魚膠牛膠皆陳久者好有用羣隊香藥以解膠煤氣者但欲其香不知爲病損色且上甌一蒸之後香氣全無用之何益惟入薔薇露者其香經久不歇其次則丸擗之時旋入腦麝天氣冷時隔宿浸藥暖時當日五更藥浸皆浸至辰已間帶藥入鍋煎至濃稠絹濾去粗

訂清逼去濃脚用之先以膠烊開次下研細杏仁攪勻細絹攷去粗脚入前
淨藥汁內重湯煮化搜煙造墨廕乾試之無泛沫不膩藥有當研爲細末旋
和入劑中者腦麝硃砂藤黃螺青金箔之類也然欲墨之黑一須煙淳二須
膠好而減用三須萬杵不厭此不易之法不可全藉乎藥也

搜煙

秤淨煙一斤于白瓷盆置橙上取煮化膠藥汁乘熱以綿濾下煙之中央
急手搜勻便入搜如細砂狀寧乾勿濕捻作毬子如盆底有煙膠粘定隨即
鏟下捻聚與毬子以布共裹上甑蒸之大墨最難搜和只宜于軟硬則燥裂
手劑及有紋墨劑宜半軟脫子墨劑宜極軟硬則難脫不美滿洗光墨劑亦
宜軟貴在揉擗多則墨無病當於正月二月三月九月十月十一月爲之餘

月非宜也

蒸劑

用瓦甑或木甑嵌在鍋中底上水莫近甑甑底以篾襯滿取前布裏毬子入甑箬鬘蓋之四圍毋得走氣猛火蒸之約十數沸候甑內氣合鬘上汗下如雨方可取出乘熟入臼杵擣蒸時不可間斷火氣生熟不勻一劑必作三次替換蒸之若杵後仍復乾硬灑些藥汁再蒸或秤下塊子停久凝硬鎚打不輒揉擗不開者亦再蒸之始可用度

杵擣

用青石臼一枚外不拘方圓內深圓光滑如釜檀木爲杵長六尺餘取蒸透毬子傾臼中乘熟以手按平徐徐杵打俱實乃使二人互杵擣之擣得成餅

均勻分一半蒸留一半擣候擣得熟卻換出甌中者擣之如此互換蒸擣得十分成熟方可住擣貴在擣得四向捲起如碗碟乃摺轉四角再擣假如辰時下臼擣起擣到午時方爲成熟塊劑常要擣溫休得遲慢凝併定了若塊劑輾出難擣再用一人以木鍬捺住擣之倘乾燥黏杵灑藥水少許于劑上不可多約杵七八百或千杵柔軟成熟爲度古語云擣不厭多愈擣愈堅此其法也出臼後乘熱搓爲條子任意大小作劑秤之遲慢則凝硬難搓矣

秤劑

取出臼成熟塊子置桌上搓揉作長條濕布密裏納溫暖釜中旋取出切爲小塊秤架上每段秤準凡濕劑重一兩四錢者乾之則得一兩餘皆仿此秤之放瓷瓶中濕布窰蓋或頓湯內逐塊取出鎚鍊

鎚鍊

用五人相次各備鐵碓鐵鎚每人取劑一丸鐵鉗夾定置于砧上鎚二百餘下
下麤劑方成光劑再鎚二百餘下光劑始成硬劑再二百餘下硬劑方成熟
劑與麪劑相似方可丸擗鎚時乾燥黏杵略蘸些藥汁潤之古語云一鎚一
折鬪手捷是此法也

丸擗

以鎚鍊成熟劑子于光滑硬木桌上搏揉軟逐塊旋入腦麪再加搏揉勻方
可丸擗所貴一氣搓得成就爲善若搓不熟則生硬核或開裂縫猶如炭紋
劑不可冷冷則乾硬難搓不能霑黏成就大劑難搓假如四兩重者須分作
兩塊各人搓一塊候搓得熟卻併作一塊再搓方可丸擗急手爲光劑緩手

爲皴劑一丸即成不利于再必搓得如彈子圓滑無絲毫摺縫方以搏板擀成形製端正捺平乃上印脫更入後項香料久遠研磨香韻不退薔薇露麝香片腦右爲細末再乳如粉無聲爲度每入少許丸擀

樣製

墨之式樣當取則于古人無大小厚薄之限蓋厚大利久薄小利新厚大難工薄小易善故墨工不喜爲厚大然太大不便于用太小則難以得色要之厚大雖可貴不若三四兩者得中也古墨形製多有紋理可尙其法秘而不傳鮮有知者茲恐久後湮沒筆于此編庶不朽也

斜皮紋法

搓擀塊子十分成熟搏爲彈丸置當風處少頃即輕輕左揉轉成紋擀長捺

平便上印板訖取起停眼性定乃入灰池

古松皮法

如製八寸長之墨只擗六寸長條子用紙簾輓動烘之若欲蠹紋緊火烘細紋慢火烘待皮面稍乾以擗板鬆上聲讀長八寸用力壓平即成紋也候冷入灰廕乾刷淨隨意刻字填金

金星紋法

以輦劑擗爲彈丸濃膠水略潤皮面金箔裹滿置當風處少頃候稍乾向左揉轉成紋擗長捺平不用板印紙襯入灰候乾不用蠟刷以玉研光隨意雕字填青

銀星紋法

與前金星紋法同但改用銀箔裏

羅紋法

脫子不拘方圓以稀眼硬生羅依脫子大小剪下膠水粘在脫內上下兩面皆用或只用一面亦得取輭光劑子擗長捺平依脫內大小一體嵌下用力壓實取出紙襯入灰廕乾刷光任意刻字或就刻字脫冊

嵌金字法

先鎔化牛膠以少許薑汁和勻筆蘸塗刻字內候乾以金箔量大小吹上低覆半時新散毫筆拂淨則金字粲然此法最妙

入灰

廕墨須用稻稈灰淋過者名曰敗灰其灰作池無性不猛日中曬乾羅細用

之以木方盤爲灰池不問四時天氣底灰用一寸以上面灰用一寸以下灰
要攤平不要捺實實則不能滲濕廕小墨不必紙襯大墨必須紙襯爲佳一
免損色二免灰入墨紋每日一度換灰須以一半乾灰一半舊灰和勻用之
不可見風見風墨斷出灰太軟亦斷出灰太乾則裂不軟不硬始可出灰出
灰之後以刷刷淨便以腦麝錫合灌之紙裏藏之若風中吹浪則墨曲裂須
記下廕出廕日期凡二月三月八月九月灰池可廕二層四月五月六月七
月可廕一層十月十一月十二月正月可廕三層且如廕三層者先鋪底灰
一寸排墨一層又鋪灰一寸排墨一層又鋪灰一寸排墨一層却又鋪灰一
寸蓋之此爲三層也春冬廕一錢二錢重者一日兩夜出灰秋夏則一日一
夜出灰春冬廕一兩二兩重者二日三夜出灰大略如此亦難太拘日數但

以墨相擊其聲乾響即可出灰此是廕松煙墨法若廕油煙墨當稍遲出灰蓋油煙墨元用藥水倍多於松煙墨故乾遲也夏宜高屋陰涼處廕之冬宜密室向陽處廕之冬灰宜厚夏灰宜薄夏秋蒸濕之時膠怕蒸敗最難製墨可停造也深冬極寒之時膠怕凍敗亦難造也冬月濕劑莫久停几案急急入廕久廕出灰遲者則粗白如松煤色終刷不光灰濕則曬天陰則炒冬寒廕室中晝夜不去火然火大火暴皆爲墨病須審用之也廕大墨法先用稍乾灰鋪平底下以紙上下襯墨以灰蓋之經一日取出別換潤灰如前紙襯灰蓋一日一度換灰換紙約五六日候墨乾時不用紙襯只以墨入乾灰假如辰時一換午時一換戌時一換一日三度乾灰換之約五六日候墨十分乾訖取出刷淨且未可上蠟厚紙裹起無風處半月之後方可見風凡治造

半斤重墨宜此法

出灰

取墨出灰刷淨排細篩中陰暎一兩日再刷淨置當風處吹暎一兩日候表裏徹乾以粗布擦去淨煙硬刷蘸蠟刷光爲度墨乾硬刷則光澤有色未乾而刷則皮面灰色永刷不黑惟水洗研光者明亮如漆

水池

石池貯水其上置板板上置墨以舊細草鞋底蘸些水摩擦令墨平整絹帛試淨停暎候乾刷過粗布擦光馬腦石打研訖囊貯懸于高處候徹乾紙裏藏之每俟晴明時取出乾帛拭過風中暎片時收之若蒸濕時略用火焙但如人體之溫不可熱也經三兩夏過膠性乾透漸自不蒸初出灰墨亦可以

焙焙法于焙籠下置一枚紙灰缸深埋熟炭團一箇徐徐焙去濕氣杉匣藏之外用黑光漆內不漆置牀上近人處以熟漆略刷墨上免濕蒸侵也若製下新墨便經一蒸精華盡去不堪用矣

研試

墨徐徐上下直研自然無沫清徹若急急縱橫亂研自然生沫漬膩善墨研之如研犀惡墨研之如研泥李陽冰云用則旋研毋令停久停久則塵埃相雜膠力隳亡如泥不任下筆矣墨色以紫光爲上黑光次之青光又次之白光爲下矣光之與色不可偏廢以久而不渝者爲貴惟忌膠光不取也古墨多有有色而無光者蓋因蒸濕敗之使然非善者也其美者黯而不浮明而有艷澤而無漬是爲紫光墨之絕品也以墨試墨不若以紙試墨或以硯試

或以指甲試者皆未善東坡云世人論墨多貴其黑而不取其光光而不黑固爲棄物若黑而不光索然無神彩亦無可用要使其光清而不浮治澁如小兒目睛乃爲佳也每天用墨研過拭乾免得蒸敗凡用墨須滴水研之不可以墨入硯池攤水研也

印脫

搏板長一尺一寸闊三寸厚一寸字板長廣不一隨墨大小中凸起二分刻如墨之製雕字畫成文四周各餘二寸許以置模捺板亦如其凸起者而外無餘木以入牆內墨之厚薄視劑子多寡焉板並要平正光滑以棗木爲之以搏板推擗成形製置字板上以捺板平平下印之若造脫子大墨最難得劑子滿脫內又難得實須用壓麪牀坐木擔壓之方得四圍都到稜角美滿

(B)
908.1
4435
1936
v.2
no.6
~⁶?
0376565

(B)
908.1
4435
1936
v.2
no.6
pt.3