

ΕΙΣ ΤΗΝ Α. Β. ΥΨΗΛΟΤΗΤΑ ΤΟΝ ΔΙΑΔΟΧΟΝ  
ΚΩΝΣΤΑΝΤΙΝΟΝ

ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ  
ΥΜΝΟΣ

(HYMNE OLYMPIQUE)

1896

ΥΠΟ

ΣΠ. ΣΑΜΑΡΑ

ΠΟΙΗΜΑ Κ. ΠΑΛΑΜΑ



DEANWORTH & CAVADIS, EDITEURS.  
ATHÈNES, rue du STADE, 43.

Propriété pour tous pays - tous droits réservés.

# ΟΛΥΜΠΙΑΚΟΣ ΥΜΝΟΣ

(Hymne Olympique)

1896

Poème de Conol. Palama

Musique de Sp. Samara op. 229

*All. mod. Marciale*

*ff*



This page of musical notation consists of six systems of grand staff notation (treble and bass clefs). The music is written in a minor key and 3/4 time. The notation includes various musical elements:

- System 1:** Features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a bass line. A *Cresc.* marking is at the top right. A *1.º bass* marking is in the bass staff.
- System 2:** Continues the melodic and bass lines with more complex chordal textures.
- System 3:** Shows further development of the musical themes, with some notes beamed together.
- System 4:** Includes a *3* marking, likely indicating a triplet or a specific rhythmic pattern.
- System 5:** Features a *2* marking, possibly indicating a second ending or a specific articulation.
- System 6:** Concludes the page with a *3* marking and a *6<sup>ma</sup>* marking, possibly indicating a sixth measure or a specific musical instruction.

Ἄρ. χαί - ον πνεύμ' α - θά - να - τον ἀ - γνέ - Ἰη -  
 Ἄρ. χαί - ον πνεύμ' α - θά - να - τον ἀ - γνέ - Ἰη -

*ff* *mf*

τε - ρα τοῦ ὁ - ραί - ου τοῦ με - γά - λου καὶ εἰ ἀ - λη - θι -  
 τε - ρα τοῦ ὁ - ραί - ου τοῦ με - γά - λου καὶ εἰ ἀ - λη - θι -



νού Κα - τέ - θα φα - νε - ρώ - σου κι' α - σπαράξαι ἐ - δού  
 νού Κα - τέ - θα φα - νε - ρώ - σου κι' α - σπαράξαι ἐ - δού

πέ - - ρα Σὴ δό - ξα τῆς δε - κῆς σου ἵης και' ε' αὐ - ρα  
 πέ - - ρα Σὴ δό - ξα τῆς δε - κῆς σου ἵης και' ε' αὐ - ρα

νού στο δρό - μο και στο παλ - λε - μα και στο λι -  
 νού στο δρό - μο και στο παλ - λε - μα και στο λι -

θα - - ρι στῶν εὐ - γε - νῶν ἁ - γῶ - νων λαμ - ψε τὴν ἄρ.

θα - - - ρι στῶν εὐ - γε - νῶν ἁ - γῶ - νων λαμ - ψε τὴν ἄρ.

μή και μὲ τὸ ἁ - μα - ρῶν - το στε - φα - νῶ - σε κλο -

μή και μὲ τὸ ἁ - μα - ρῶν - το στε - φα - νῶ - σε κλο -

να - ρι και σι - δε - ρέ - νιο κλά - σε και ἄ - ξιω τὸ καρ -

να - ρι και σι - δε - ρέ - νιο κλά - σε και ἄ - ξιω τὸ καρ -



μι και αι - δε - ρι - νιο πλα - σε  
 μι και αι - δε - ρι - νιο πλα - - σε

κι α - ξιο το καρ - μι και - ποι σου - να και  
 κι α - ξιο το καρ - μι και - ποι σου - να και

θαί - λασ - σας φιλ - γου - νε μα - ρι - σου  
 θαί - λασ - σας φιλ - γου - νε μα - ρι - σου

Σύν ἱ-ναε λα-νο-πόρ-φω-ρος μέ-γας να-ός και

Σύν ἱ-ναε λα-νο-πόρ-φω-ρος μέ-γας να-ός και

The first system consists of two vocal staves (Soprano and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a 4/4 time signature. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. A fermata is placed over the final notes of the vocal lines.

τρέ-χα στον να-όν ἰ-δῶ προ-σκυ-νη-τής σου

τρέ-χα στον να-όν ἰ-δῶ προ-σκυ-νη-τής σου

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes a section marked *crescendo* and *incalzando*, indicating an increase in volume and tempo. The vocal lines remain in the same key and time signature.

και τρέ-χα στον να-όν ἰ-δῶ προ-σκυ-νη-τής σου

και τρέ-χα στον να-όν ἰ-δῶ προ-σκυ-νη-τής σου

The third system concludes the page. It features the same vocal and piano parts as the previous systems. The piano accompaniment continues with the *crescendo* and *incalzando* markings. The vocal lines end with a fermata.



