

天竹

形譜

道詳

貌錄







竹 譜 詳 錄

李 衍 述

編主五雲王

編初成集書叢

種一他其及錄詳譜竹

中華民國二十五年六月初版

發行人

王雲五  
上海河南路

印刷所

商務印書館  
上海河南路

發行所

商務印書館  
上海及各埠



集賢大學士恩齋李公竹譜序

草木之族唯竹最盛亦惟竹之得于天者最清族之盛故愛竹者喜爲之譜族之清故知竹者工爲之畫然以畫傳未嘗譜以譜傳未嘗畫也余觀豫州之輩有譜而無畫李顯文與可諸公有畫而無譜至若竹下開徑與竹所直造之傳譜與畫又兩無之尤無功于竹者今竹之族遇

集賢大學士恩齋李公獨何幸耶公乎霄壤開清氣胸次灑落精神峻潔與此君意趣嚴相符契宜其愛之深知之至又產竹之鄉足跡所徧歷於其族類靡不識者於是既精於藝戲復詳于紀述而畫與譜兩得之此君之族可謂千載一遇矣雖然觀畫與譜而謂竹惟在是不但不知竹誠不知公也語有之君子於竹比德焉彼可譜可畫竹之形色種類也非譜與畫所能盡則竹之德也竹心虛用其虛以應物卽公之不屬不吝與物無忤也竹性直用其直以養氣卽公之虛身高潔浩然其屈也竹節貞用其貞以當大任卽公之處 朝廷而爲人倫之品鏡使萬里外國而專對之舌譽于三軍之勇

也此其德之全體大用游息之暇一以寓興于竹畫與譜又竹之畫焉者也人能不以竹視竹而求其得之于天者於形色之外則公之爲人可以想見矣嗚呼公之據德而游藝其意趣可與俗人言哉延祐己未二月朔日天台柯謙自牧甫敬序

序

陰陽五行之氣有清有濁人之生得其氣之清者必清而濁者莫干焉得其氣之濁者則所好必濁而清者莫混焉夫清之不能以濁濁之不能以清者豈曰嚴封以限之高閉閔以絕之哉薰蒸冰炭相反而不可相入固自然之理也蘄丘李侯仲質海內清流以息名其齋居之室於世味一切淡如顧獨喜為墨竹讀書餘閒輒游戲於是久之遂盡得文湖州不傳之秘嘗為一書論墨竹之法與其病凡竹之異俗殊名奇形詭狀莫不譜其所自出古今詩文有一語及竹者亦皆摭掇無遺其好之可為篤矣夫竹天下至清之物也非沈澁之清素在脾肝間與此君分合安能好之如此其篤又安能使風枝露葉蕭灑勁嚴無一毫塵俗氣若滌筆於冰盃露盤中而寫之耶抑竹之所以可貴者不特清而已蓋貫四時而不改柯易葉有不可奪之節焉侯嘗以春官取卿萬里使北景能不辱命而返其大節之不可奪蓋如此昔白樂天謂竹有似於賢者世以為名言若侯者真可比德於竹而無愧矣大德丁未二月中旬陸山牟應

龍序

序

黃太史有言竹雖有譜記之者然略而不精吾欲作竹史未暇也太史歿且二百年於茲豈無嗜好古人者而其事果屬之誰將由竹之爲物自足以名世有不待乎人之發揮抑愛惡之不齊而知竹者希然虞周之際取象於易作貢於書比德於詩論紀錄之盛信於史也奚疑使後世從而史之亦孰以爲非干性澹泊獨草木臭味未能忘情而自謂於竹粗有知蓋少壯以來王事靡盬登會稽涉雲夢汎三湘觀九疑南踰交廣北經渭淇彼竹之族屬支庶不一而足咸得徧窺於是益欲成太史之志而不敢以臆說私測爲上稱六籍旁訂子史下暨山經地志百家衆技稗官小說並乾龍漢之文以至耳目所可及是諫是香序專繪圖條析類推俾封植長養灌溉採伐者識其時製作器用銓量才品者審其宜撰寫形容設色染墨者究其微蘇古達今博載事跡積累成編雅俗兼資庶幾備方來之傳補往昔之遺猶恨學疎而才劣非略於幽莽則弊於支離故題曰竹譜詳錄而惡可名史以取讓他日好事者爲此君敬南薰

之筆或有攷於斯大德三年乙亥端陽日瀨丘季衍仲  
寶父序



竹譜詳錄總目

第一卷

畫竹譜

粘額

描墨

籠套

易竹譜

畫竿

畫葉

第二卷

竹態譜

根

地生

過母

成竹

三年

枯

乍雨

久雨

寫絹

承染

調草汁法附

畫節

畫枝

萌

崖生

解籜

一年

四年

微風

疾風

位置

設色

調綠法附

邊荀

漸長

初筍

二年

瘁

疾風

墨竹態譜

筍

成竹

三年

枯

向晴

久雨

第三卷

竹品譜

全德品

篔簹竹

清簋竹

苦竹

蔞竹

切竹

瀟湘竹

四季竹

陀筍竹

解籜

一年

四年

微風

輕露

乍雨

三月竹

簾竹

甜竹

白眼竹

篔簹竹

水竹

秋竹

陀嬰竹

半筍

二年

瘁

疾風

澗竹

硬殼竹

筆管竹

縞竹

縞竹

縞竹

還味竹

節竹

節竹

節竹

節竹

節竹

節竹

節竹

慈竹

順竹

篔竹

蘆筍竹

筍竹

筍竹

雞頭竹

篔竹

筍竹

燕竹

篔竹

筍竹

石龜竹

筍竹

籐竹

桃枝竹

篔竹

觀音竹

哺雞竹

雞尾竹

窮竹

雷竹

筍竹

油蔴竹

朱簾竹

綠竹

篔竹

支竹

新端竹

秀竹

笕竹

晉竹

種龍竹

桂竹

中母竹

素竹

籐竹

莖竹

籐竹

檳榔竹

籐慈竹

籐竹

睡隔竹

砂竹

天目竹

陰江竹

嘉竹

箕山竹

港竹

柔竹

籐竹

竹品譜

異形品上

方竹

六稜竹

淨瓶竹

實竹

石竹

石筍竹

菰筩竹

鵝藤竹

般陽竹

銀筩竹

石大頭竹

木竹

人面竹

蕩竹

多叢竹

龍鱗竹

象牙竹

苔藤竹

絲竹

江南竹

雙葉竹

台竹

拂雲帚竹

百葉竹

蘆竹

秋蘆竹

駢竹

合歡竹

雙梢竹

匾竹

扶竹

服傷竹

扶南竹

篔竹

他里竹

鋪竹

相迷竹

勞竹

由荷竹

筍竹

荅竹

青皮竹

釣絲竹

貫雲竹

篔竹

滿心竹

髮竹

慈秀竹

烏計竹

沙麻竹

長枝竹

浮竹

簾竹

貓頭竹

靈竹

第五卷

竹品譜

異形品下

龍鬚竹

龍孫竹

茅竹

沈竹

鳳尾竹

節竹

龍尾竹

伴竹

毳竹

寸金竹

胡孫竹

羅漢杖竹

吊根竹

曲竹

雪竹

媽竹

蕪竹

篋竹

篠竹

簾竹

苞竹

筆竹

翁孫竹

廣竹

石麻竹

葉竹

漢竹

越王竹

毛竹

少室竹

羅浮竹

鍾龍竹

沛竹

箕管竹

囊竹

射筒竹

簡竹

等竹

筵竹

莽竹

婆娑羅竹

蔥竹

衛三竹

狗竹

獐犬竹

弓竹

禮粉竹

古散竹

菜竹

孟澗竹

簾竹

木質竹

丹山竹

麻竹

交綠竹

鐵映竹

泣珠竹

忠節竹

葛散竹

仲竹

蘇笳竹

歙竹

簡竹

百丈滑竹

高節竹

多枝竹

大頭竹

倭竹

箭竹

筴竹

箭竹

筴竹

德竹

籜竹

籜竹

繁竹

簾竹

鹿頭竹

筴竹

巢竹

苦伏竹

簾管竹

鉤端竹

篋管竹

白夾竹

蘆竹

箴竹

覆竹

玄竹

太極竹

筭竹	鹿竹	琴竹	金絲竹	黃金開碧玉竹	碧玉開黃金竹
簡竹	胥竹	鸚系竹	對青竹	開青竹	露青竹
籜竹	篔簹竹	篔簹竹	斑籜竹	白籜竹	青長枝竹
茶竹	萃竹	笛竹	黃長枝竹	黃陶竹	文竹
龍公竹			絲竹	蔓竹	大竹
第六卷			丹竹	毛斑竹	白鹿竹
竹品譜			小白竹	玳瑁竹	篔簹竹
異色品			蓋竹	白蕩竹	紫蕩竹
紫竹	穿竹	角竹	實心竹	錦竹	紺竹
鶉竹	暈竹	赤錢竹	蒸竹	白鳥竹	開道竹
貝珠竹	雨點竹	雲竹	魚腸竹	雲母竹	淨筠竹
清白竹	龜紋竹	晁竹	神異品		
斑竹	舍利王斑竹	道州斑竹	化龍竹	萊公竹	冬生竹
顧家斑竹	電斑竹	笏竹	瑞竹	無骨箬竹	掃階竹
苜竹	黃竹	綠竹	神翁竹	墨竹	墨點竹
青竹	白竹	赤竹	歧竹	點砂竹	星竹
紅竹	烏竹	烏筋竹	淚竹	蠶公竹	蟲竹
黃侯竹	煙竹	金竹	魚尾竹	筋竹	長生竹



香竹 夜合竹 桃竹

孤竹 龍牙竹 月竹

三稜竹 符竹 篆文竹

尋竹 射的竹 不死竹

雲夢竹 鸞竹 連理竹

木竹 爆竹 駢筍

石筍 石竹

第七卷

竹品譜

似是而非竹品

箭草 荻 荃藤

水蘆 蘆花 大蘆

馬耳草 竹頭草 青鎖兒花

竹葉草 牛頭燒種 苾胡

龍膽草 迎涼草 生薑苗

牡荊 蘭桂 雲青木

羊奚 葵萎萎 蘭草

竹葉茶 筴藤

有名而非竹品

樓楓竹 石竹 石松竹

蕭竹 菴竹 竊竹

觀音竹 水竹 千歲竹

秋竹 莠竹 藍田竹

玉竹 錦竹 桃竹

鹿竹 木竹 懸竹

久竹 夾竹桃 茅筍

赤箭

竹譜詳錄總目



竹譜詳錄卷第一

息齋道人薊丘李所述

予昔見人畫竹嘗從窺其筆法始若可喜旋覺不類  
輒歎息舍去不欲觀之矣如是者凡數十輩後得澹游  
先生所畫迥然不同遂願學焉已而溯求其源澹游本  
學於乃翁黃華老人老人學文湖州是時初聞湖州之  
名二老遺墨皆未之見後從得仲山祕書觀黃華橫幅  
一枝數葉倚石蒼蒼疑澹游差不逮也甚欲取以爲法  
而無自得之或云黃華雖宗文每燈下照竹枝橫影寫  
真宜異乎常人之爲者澹游特拈讀父書而已不必學  
也予大以爲然又念東坡山谷二公泊宋金兩朝名士  
讀美文與可筆興造化尤以不卽快睹爲恨至元乙  
酉來錢唐始見十餘本皆無足起予者爰謂蘇黃之評  
幾於私其交親後賢未免隨聲附和要當以黃華澹游  
定優劣耳解后友人王子慶極談此事子慶曰君殆未  
見真蹟前輩不輕推許也予曰近屢見之矣大書題識  
寧盡僞耶子慶曰非僞而何予茫然自失猶疑子慶立  
論之偏漫語之曰若嘗見中州黃華老人所作乎子慶

曰黃華之作吾固未見湖州之作君又未之見也何能  
與君決是非府史某人者藏本甚真明日借以來自定  
其品第可乎越有子慶果攜過予則一幅五挺濃淡相  
依枝葉開錯折旋向背各一姿態兩盡生意如坐澗川  
洪水開方以前輩議論爲無愧黃華誠有取乎此而照  
影之語未詳自悔聞見寡陋若子慶之博識不可及也  
屬以善價致之猶斯用油紙盛摹持歸維揚明年四月  
重來或出此見售遂酬以二十五券欣然慰滿平生矣  
自是連得三本悉棄故習查意師之日疊月積頗似悟  
解好事者往往微索流播漸廣謬相習可獨解于伯幾  
父謂以墨寫竹清矣未若傳其本色之爲清且真也強  
予用墨竹法加青綠畫成雖粗可觀終非合作將復討  
論其說而俗工咸不足問追尋近古得王右丞開元石  
刻屢經摹勒失真又得蕭協律荀竹圖絹素潔淡筆跡  
慘淡方謀對本臨仿偶故人劉伯常過予曰吾嘗識李  
顯畫竹圖已久知君嗜好輒以爲贈二圖俱宜和故物  
而顯尤專美後來無出其右者於是又得畫竹法蓋自  
唐王右丞蕭協律僧夢休南唐李顯宋黃筌父子畫白

兄弟及吳元命以竹名家者纔數人右丞妙蹟世罕其傳協律雖傳昏腐其辨夢休疎放流而不反自屬方外黃氏神而不似世吳似而不神惟李頗似神兼足法度該備所謂懸衡衆表龜鑑將來者也墨竹亦起於唐而源流未審舊說五代李氏揣窗影衆始仿之黃太史疑出於吳道子畫評云寫竹於古無傳自沙門元暉及唐李氏月夜模事作寫自後往往有放之者廣畫集載蘇位於石墨竹又成都大悲寺有項院有張立墨竹畫壁孫張皆號忠人蜀中皆有墨竹乃知非元暉筆始亦不起於李夫人也山谷黃太史云墨竹起於近代不知其所師承初吳道子作畫竹加丹青已極形似意墨竹之師近出於此此論宜有所據依敢取以為證云

至宋朝作者復盛文湖州最後出不異果日升堂燭火俱息黃鐘一振瓦釜失聲豪雄俊偉如蘇公猶終身北面世之人苟欲游心藝圃之妙可不知所法則乎畫竹師李墨竹師文刻鵠類鶩子知愧矣幸際

熙朝文物典起生

聲穀之下齒焉紳之列薄宦屢鳴辱福交賢士大夫講聞稍詳且竭餘力求購數年於墨竹始見黃華老人又十年始見文湖州又三年於畫竹始見蕭李得之如此其難也彼窮居僻學當何如耶退唯嗜好迂疎久乃彌

篤

天成其忠行役萬餘里登會稽歷吳楚踰閩嶺東南山川林藪游涉殆盡所至非此君者無以寓目凡其族屬支庶形色情狀生聚榮枯老稚優劣窮富聚會不一致往歲仗

國威靈遠使交趾深入竹鄉究觀詭異之產於焉辨析疑似區別品彙不敢盡信紙上語焦心苦想參訂比擬略忘子之與竹自謂略見古人用意妙處求一藝之精信不易矣詞賦為雕篆必非壯夫爾雅注蟲魚安能磊落區區繪事之末固應獻笑大方之家以子夙性好之樂之積疾成癖尚恐世有與子同病者去古寢遠未得其傳悉取李頗文湖州兩家成法寫子曠昔用力而得之者與夫命意位置落筆避忌之類一一詳疏卷端無所隱秘庶幾後之君子一覽靡遺憾焉

畫竹譜

文湖州投東披袂云竹之始生一寸之萌耳而節葉具焉自朝腹蛇蚶至於劍拔十尋者生而有之也今畫竹

者乃節節而爲之葉葉而累之豈復有竹乎故畫竹必先得成竹於胸中執筆熟視乃見其所欲畫者急起從之振筆直遂以追其所見如兔起鶻落少縱則逆矣坡云與可之教子如此子不能然也夫既心識所以然而不能然者內外不一心手不相應不學之過也且坡公尚以爲不能然者不學之過況後之人乎人徒知畫竹者不在節節而爲葉葉而累抑不思胸中成竹從何而來摹遺食高踰級躐等放弛性情東抹西塗便爲脫去翰墨蹊徑得乎自然故當一節一葉指意於法度之中時習不倦真積力久至於無學自信胸中真有成竹而後可以振筆直遂以追其所見也不然徒執筆熟視將何所見而追之耶苟能就規矩繩墨則自無瑕累何患乎不至哉縱失於拘久之猶可達於規矩繩墨之外若遽放佚則恐不復可入於規矩繩墨而無所成矣故學者必自法度中來始得之畫竹之法一位置二橫過三承筴四設色五籠套五事殫備而後成竹粘頓膠絹本非畫事苟不得法雖筆精墨妙將無所施故併附見於此

粘頓先須將頓幹放漫靠牆壁頓立平穩熟煮稠膠

糊用棗刷刷上看照絹邊絲纒正當先貼上邊再

看右邊絲纒正當然後貼上次左邊亦如之仍勿

動直待乾徹用木棗棗緊將下一邊用絨綫密縫

箭桿許一校子次用麻索細繩網緊然後上蠟單

仍再緊之

膠絹不可用明膠其性太緊絹素不能當久則破裂

須紫色膠爲妙春秋隔宿用溫水浸膠封蓋勿令

塵土得入明日再入沸湯調開勿使見火見火則

膠光出於絹上矣夏月則不須隔宿冬月則浸二

日方開別用淨磁器注水將明淨白礬研水中嘗

之舌上撒澀便可太過則絹澀難落墨仍看絹素

多少斟酌前項浸開膠水相對合得如淡蜜水

微溫黃色爲度若夏月膠性差漫頗多亦不妨再

用稀絹濾過用刷上絹陰乾後落墨近年有一種

油絲絹并藥粉絹先須用熱阜茨水刷過候乾依

前上膠

一位置須看絹幅寬窄橫豎可容彙竿根梢向背枝葉

遠近或榮或枯及土坡水口地面高下厚薄自意先  
定然後用朽子朽下再看得不可意且勿着筆再審  
看改朽得可意方始落墨庶無後悔然畫家自來位  
置為最難蓋几人情好尚才品各不同所以雖父  
子至親亦不能授受况筆舌之間豈能盡之惟畫意  
所忌不可不知所謂衝天撞地偏重偏輕對節排竿  
鼓架勝眼前枝後葉此為十病斷不可犯餘當各從  
已意

衝天撞地者謂梢至棚頭根至梢末既舉填滿  
者



偏重偏輕者謂左右枝葉一邊偏多一邊偏少

不伴差者



對節者謂各竿節節相對

排竿者謂各竿勻排如窗櫺



數架者剛中一竿直左右兩竿交叉如數架者



勝眼者剛四竿左右相差勻俸中間如方勝眼者



前枝後葉者謂枝在前葉卻在後或枝葉俱生在前俱生在後者



俱生在前者

俱生在後者



二描墨揮筆時澄心淨慮意在筆先神思再宣不雜不亂然後落筆須要圓勁快利仍不可太急速則失勢亦不可太緩緩則澁濁復不可太肥肥則俗惡又不可太瘦瘦則枯弱起落有準的來去有逆順不可不察也如描葉則勁利中求柔和描竿則婉媚中求剛正描節則分斷處要連屬描枝則柔和中要骨力詳審四時榮枯老嫩隨意下筆自然枝葉活動生意俱足若待設色而後成竹則無復有畫矣

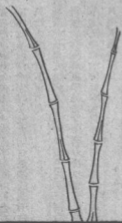
勁利中求柔和







柔和中葉竹



分斷處連屬



號網中求剛正

三承染最是緊要處須是別淺深翻正濃淡用水筆攪開時忌見痕跡要如一段生成發揮畫筆之功全在於此若不加意稍有差池即前功俱廢矣法用番中青黛或福廷蠟青放盞內入稠膠磨開慢火上焙乾再用指面旋點清水隨點隨殺不厭多時愈殺則愈明淨看得水脈者中蘸筆承染嫩葉則淡染老葉則濃染枝節開深處則濃染淺處則淡染更在臨時相度輕重

四設色須用上好石綠如法入清膠水研淘分作五等除頭綠蠱惡不堪用外平綠三綠染葉面色淡者名枝條綠染葉背及枝幹更下一等極淡者名綠花亦可用染葉背枝幹如初破簍新竹須用三綠染節下粉白用石青花染老竹用藤黃染枯竹枝幹及葉梢筍籜皆土黃染筍籜上斑花及葉梢上水痕用檀色點染此其大略也若夫對合淺深斟酌輕重更在臨時

調綠之法先入稠膠研勻別煎槐花水相輕重和調得所依法濡筆須輕滿塗抹不要重厚及有痕迹亦

須欲疊道邊截勿使出入不齊尤不可露白若遇夜則將綠盞以淨水出膠了放乾明日更依前調用若只如此經宿則不可用矣

五籠套此是畫之結裏尤須縝密候設色乾了仔細看得無缺空漏落處用乾布淨巾著力拂拭恐有色脫落處隨便補泊勻好除葉背外皆用草汁籠套葉背只用淡藤黃籠套

草汁之法先將好藤黃浸開卻用殺開蠟青汁看深淺對合調勻便用若隔夜則不堪用若暑月則半日即不堪用矣

墨竹譜

墨竹位置一如畫竹法但幹節枝葉四者若不由規矩徒費工夫終不能成畫矣凡滿墨有深淺下筆有重輕逆順往來須知去就濃淡粗細便見榮枯仍要葉葉著枝枝著節山谷云生枝不應節亂葉無所歸須一筆筆有生意一面而得自然四向團聚枝葉活動方為成竹然古今作者雖多得其門者或寡不失之於簡略則失之於繁雜或根幹頗佳而枝葉謬誤或位置稍當而

向背能方或葉似刀截或身如板束相俗狼籍不可勝  
言其間縱有稍異常流僅能畫美至於盡善良恐未暇  
獨文湖州挺天縱之才比生知之聖筆如神助妙合天  
成馳騁於法度之中逍遙於塵垢之外縱心所欲不踰  
準繩故一依其法布列成圖庶後之學者不陷於俗惡  
知所當務焉

一畫竿者只畫一二竿則墨色且得從便若五竿之上  
前者色濃後者漸淡若一色則不能分別前後矣然  
從精至根雖一節節畫下要筆意貫串梢頭節短漸  
漸放長比至節根漸漸放短每竿須要墨色勻停行  
筆平直兩邊如界自然圓正若棟脈偏邪墨色不勻  
閉粗開細閉枯開濃及節空勻長勻短皆文法所忌  
斷不可犯頗見世俗用蒲綵槐皮或疊紙滿墨畫竿  
無間根梢一樣粗細又且板平全無間意但堪發笑  
學者切忌不互倣效

梢頭節短

漸漸放長

漸漸放短

節粗間細

間枯間濃

勻長

勻短

二畫節立竿既定畫節為最難上一節要覆蓋下一節  
下一節要承接上一節中間雖是斷離卻要有連屬  
意思上一筆兩頭放起中間落下如月少彎則便見  
一竿圓混下一筆看上筆意越承接不差自然有連  
屬意不可齊大不可齊小齊大則如旋環齊小則如  
墨板不可太彎不可太遠太彎則如骨節太遠則不  
相連屬無復生意矣

上一節蓋覆下一節

下一節承接上一節

兩頭放起中間落下如月少彎

齊大如旋環

齊小如墨板

太彎如骨節

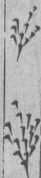
太遠不相連屬

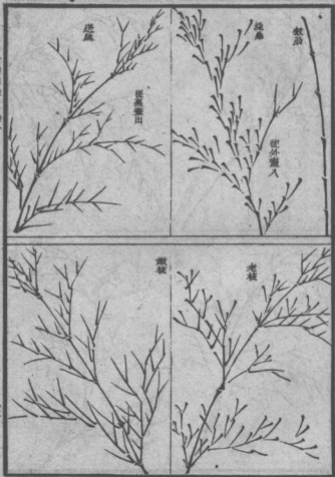
三畫枝各有名目生葉處謂之丁香頭相合處謂之雀

爪直枝謂之叙股從外畫入謂之掠蟲從裏畫出謂  
之迸跳下筆須要遒健闢勁生意連屬行筆疾速不  
可遲緩老枝則挺然而起節大而枯瘦嫩枝則和柔  
而婉順節小而肥滑葉多則枝覆葉少則枝昂風枝  
兩枝觸類而長亦在臨時轉變不可拘於一律也尹  
白郭王隨枝畫斷節既非文法今不敢取

丁香頭

雀爪





昂枝



覆枝



兩枝



風枝



圖書葉下筆要勁利實按而虛起一抹便過少遲遲則  
 鈍厚不銖利矣然寫竹者此為最難動此一功則不  
 復為墨竹矣法有所忌學者當知蠱忌似桃細忌似  
 柳一忌孤生二忌竝立三忌如叉四忌如井五忌如  
 手指及似蜻蜓翻正向背轉側低昂兩打風翻各有  
 態度不可一例抹去如染草絹無異也

似桃



似柳



孤生



竝立



如叉



似井



如手指



似蜻蜓





竹譜詳錄卷第一



竹譜詳錄卷第二

惠齋道人薊上李栴述

竹態譜

凡欲盡竹者先須知其名目識其態度然後方論下筆之法如散生之竹竿下謂之盤頭盤頭下正根謂之筍又名勞勞引者謂之邊或謂之鞭節閉亂黃而生者謂之須旁根生時謂之行邊邊根出筍謂之偽筍又名二筍叢生之竹根外出者謂之蟬肚根竹下插土者謂之鑽地根凡竹從根倒數上單節生枝者謂之雄竹雙節生枝者謂之雌竹或云從下第一節生單枝者謂之雄竹生雙枝者謂之雌竹生長挺挺然者名筍筍初出土者謂之萌又名篔又名履下乃反又名竹胎稍長謂之牙漸長名笛又名篔從改反又音臺又名子又名苞又名篔過母名篔音別稱曰篔龍曰錦綉兒曰玉版師節葉謂之篔篔又名活解籜謂之孺牛筍謂之初纂梢葉閉盡名篔方為成竹竹筍謂之年年中之水結而為膏曰膏竿上之膚曰筠竹之皮曰篔武切刮下青皮謂之茹火燒謂之炭又燒出汗謂之漚竹之節曰筠乙李竹列謂之篔

竹葉謂之篔五說反竹葉下垂曰善若竹枝謂之天帚竹

花謂之簪慮元切又名華草又名篔音竹實謂之蕪實竹

有病謂之篔乙公切竹枯換根謂之筍竹枝謂之筍積竹

曰橫批條曰篔編而為五日覆殺青而尺截曰懶勝節

曰策杖而為版曰篔音竹貌謂之篔上竹聲謂之篔去

竹色謂之蒼篔竹態謂之蟬娟竹深謂之篔竹得風其

體夭屈謂之笑生而曲曰筍弱曰筍上此其名目之大

略也若夫態度則又非一致要辨老嫩榮枯風雨明晦

一一樣態如風有疾慢雨有乍久老有年數嫩有次嫩

根幹筍葉各有時候今姑從根生筍長至於生成壯老

枯瘁風雨疾乍各各態度依式圖列如左雖未能悉備

抑亦可見其梗概用資初學不為違者設也

竹根二種凡散生之竹根先一年行根而散生式年

出筍而成竹散生之類不特行根而散生

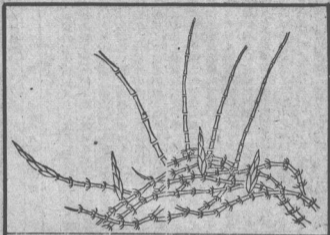
大年方生散生也

一散生之竹根皆如此如筍竹淡竹甜竹貓頭竹

白竹篔竹水竹筍竹筠竹蔕竹浮竹江南竹雙葉

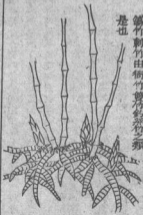
竹鳳尾竹龍須竹寸金竹雪竹篔竹簾竹燕竹

竹之類是也



萌

一叢生之竹根皆如此如苦竹慈竹篔簹竹桃枝竹  
 錫竹刺竹由衙竹雙竹釣絲竹之類  
 是也



斷長



邊



邊節或作細節  
地生



崖生



彫箨



初筴



一年  
成竹



二年



三年



四年



五年



枯



微風

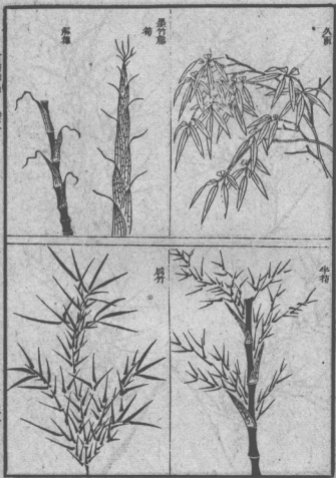


疾風



乍雨





一年



二年



三年



四年







向晴



極寒



乍雨



久雨



竹譜詳錄卷第三

息齋道人薊丘李衍述

竹品譜一

竹品雖多今以南北俱有宜入圖畫者為全德品以形狀澆怪者為異形品以顏色不同者為異色品以神異非常者為神異品又有似是而非竹者有竹名而非竹者通為六品或因所睹見或質諸傳記或得之傳聞惟與常竹同者皆不復畫凡其狀殊異者必表而出之以助多識

竹之為物非草非木不亂不雜雖出處不同蓋皆一致散生者有長幼之序叢生者有父子之親密而不繁疎而不阻冲虛簡靜妙粹靈通其可比於全德君子矣畫為圖軸如瞻古賢哲像自令人起敬起慕是以古之作畫者於此亦盡心焉故作全德品

全德品

簾竹出江浙河南北湖漢兩江之間俱有之凡六種有黃筍綿筆早筆晚筆石筆操筆節葉枝幹皆同但筍出時無斑花者名黃筍勞開柔韌者名綿筆

筍出早者名早筆筍出晚者名晚筆早筍出三月晚筍出五月都城北塚城山中者筍出四五月河南亦有筍出三月者石筆竹筍出時斑花一同晚筆但其節促密竹性甚柔韌維用又勝於晚筆以其有石地中偏宜栽植故名操筆筍出四月其竹性燥烈不堪費及全用甚堅山海經云丙山多筍竹南陽人名為李竹取筍入藥其皮曬乾可照夜新安志云筍有甜筍有苦筍凡竹之雄者體質不堅不堪為簾於筍為尤多會稽續志云筍竹越中刻為多有早竹晚竹綿竹





三月竹生衡陽山中比篔簹竹差細瘦三月出筍甘肥  
異常或云此名瘦筍竹

淡竹處處有之凡三種南方者高二尺許大概與筍  
竹相類但節密皮薄節下粉白甚多葉差小筍薄  
上有細紋理無斑花北方者止高丈許葉入藥為  
真筍食亦佳醫方用竹瀝唯出此竹者最妙筍出  
土正墨色者名為烏花淡沈內翰存中筆談云淡  
竹對苦竹為文除苦竹外悉謂之淡竹不應別有  
一品謂之淡竹後人不曉於本草內別疏淡竹為

一物今南人食筍有苦筍淡筍兩色淡筍即淡竹  
也以今考之亦恐未盡然也竹品雖多各有名色  
淡竹自有此三種豈可一概云爾竹嫩時可造紙

也

筍



葉



清寒竹枝葉大似箬竹竿節如淡竹荀極早出味尤

珍美江浙之閒多有之大者亦中糖用蓋篔竹之

下品者

筍前斤又竹處處有之大似淡竹堅而促節體圓而

質勁節下粉白如霜大者最宜爲船篙細者亦中

雜用或云用作簾不潮汗齒齠通志略云竹之

良者惟有筍竹新安志云筍竹古之勁爲用甚佳

其筍類紫筍不可食

硬殼竹生浙東山閒或村落處處有之大槩如筍竹

但節稍密堅硬不堪劈篾惟大者宜爲屋椽筍硬

無味不堪食

苦竹處處有之其種凡二十有二北方有二種一種

節稀而堅厚叢生枝短葉長一種與淡竹無異但

筍味差苦江西及谿洞中出者本極大筍味甚苦

不可食浙西出者筍微苦可食廣西山中一種散

生每節開生三枝葉長如筍竹色深綠葉淨婆娑

極可人意筍味苦病癩熱者煮食之甚良或云亦

可生食黃休復云蜀川滕昌祐家有苦竹葉積多

陰筍高之時粉香穠嫩孝經河圖注曰安思縣多

苦竹竹之醜有四有青苦者白苦者黃苦者黃苦

者謝靈運山居賦曰竹則四苦齊味注與上同黃

苦土人亦曰金竹又名蠟竹筍大而短狀似馬蹄

又以黃筍爲第一故謂之黃筍苦又有拜苦竹新

安志云本大末銳與釣絲竹相似而釣絲筍味甘

今越州亦有此四種又有頓地苦堅中可以爲矛

又掉頓苦節頗疎又湘潭苦節疎宜爲簾又油苦

石斑苦烏朶苦山苦又有高苦竹名曰青蛇枝各

有用處然嘗見越人多煮烏朶苦爲紙但堪作寫

錢不堪印書寫字婺州山中有長筒苦一節有數

尺者人多取爲簾竿最妙箠竿即羈杠也又塞苦

竹長實勁韌可爲鎗幹製道苦竹出樊侯國在馬

湖江古欽州也竹無用筍甚美山谷賦云樊道苦

筍冠冕兩州者是也廬山苦竹江州圖經云陸修

靜所植筍苦而甘陳舜俞記云春筍初出其味甘

美相傳詩云備寂觀中甜苦筍海物記云越人以

苦筍竹爲槍中虎即筍

大苦菊



小苦菊



右已上種類品格尤高宜圖畫南北俱有之但北方筴竹苦竹二種差少故文湖州多畫筴竹王黃華多畫筴竹習慣也

甜竹生河內衛輝孟津皆有之葉類淡竹亦繁密大者徑三四寸小者中筴竹尤細者可作掃帚筋味極甘美以司竹監禁制故人罕得而食又名甘竹戴凱之云下節味甘宜入湯劑

筴管竹出廣右山中節長圓正一如苦竹大者止中筴管作火砲者取為燂火之筒

壽竹出湘全衡永開大槩一似筍竹但竿色差白不  
甚光淨節稍密而葉差短筍味甘又且堅實寰宇  
記云昭州多產壽竹

白眼竹出廣州山中大槩類淡竹大者徑三二寸節  
密且高幹圓而瘦中作椏柱性脆不可作篾枝葉  
婆娑可愛

綿竹生洪州之綿竹縣今延平復山及永州全州山  
中皆有之叢生節稀圓正有長三尺六寸者道家  
魚鼓惟此有聲葉小一如淡竹作篾甚良又為編  
篾之最著旅往往販至江上作船繫纜收束絞繩  
極筋韌

切竹出浙東類淡竹節差遠越人煮以為紙多此竹  
也

篾竹江南兩浙有之節稀枝葉短少生道邊水次一  
叢止三五竿或一二竿筍與常竹不同



右篔簹竹古人少畫之者惟崔白子母貓圖側畫兩竿絕佳

筍竹江浙閩廣之閒處處有之凡二種大槩與篔簹竹相類差勻細皮薄深綠色但可作簾用甚堅韌他無所宜筍末與篔簹竹不同安南呼爲小竹生浙東山中者肉厚穢中可爲筍說文云物之多筍者也婺州蘭谿山中有一種長二三丈身如筆竹筍如貓頭竹色不甚綠斑花隱然不甚明勝簾籬筍皆可亦名筍竹竺法真登羅山疏云嶺南道無筍竹惟羅山有之其大尺圍細者色如黃金厚且疏節或云筍竹長二丈許圍數寸至堅利南土以爲子其筍未成竹時可鐫作琴瑟故名筍竹又云夷人名爲史葉竹戴凱之以爲卽日南筍竹也張得之云賀州僮人削爲箭以葉羽之名曰葉箭竹能止渴僕謂此二說皆繁竹非今之所謂筍竹者也澧湘竹凡二種出七關山中一種圍而長節大者可爲織柄小者爲簾筒之材一種細小高不過數尺人家移植盆檻中凡凡可愛



水竹凡二種一種出黔南管內或生巖下潭水中其筍隨水深淺以成節若水深一丈則筍出水而爲一節疊疊採以爲食一種江廣處處有之多生水邊及道傍下溼處形狀與筍竹相同人取勞茂雜用皆可謝靈運山居賦注云水竹依水而生甚細密吳中亦有宅後新安志云水竹柔韌可爲筏選音味竹生福州以南大類水竹春生筍人煮食其苦澀伴久則味還甘可食故名一名苦伏竹一名苦滿竹



四季竹出浙東處元山中浙西亦或有之高不過八九尺節如苦竹筍如筍箭枝生節閉葉密小葉亦隨生節閉不脫落葉長細而柔熅甚宜圍畫又名四時竹以四時生節故名冬春筍大夏秋筍小秋竹生七閩山中大者不過拇指許枝幹柔弱葉長細大葉如四季竹與化單尤多折為篋耐濕而濕腐

節

竹生天台鳳溝樂清諸山中形狀類水竹但葉稍尖似桃李作筍柔韌用亦佳俗名芭籬竹

陀苞竹生安南山中春出筍味苦亦可煮食節高而

密類淡竹葉稍長中風椽籬用亦可

陀嬰竹生安南山中比苦竹差薄可開作簾

筍

陀買竹生安南山中平陸亦有之竿如筍竹葉如篋

竹可雜用筍味甘美

慈竹又名義竹又名孝竹兩浙江廣處處有之高者

至二丈許叢生一叢多至數百十年根葉盤結不

引去他處四時出筍經歲始成竹子孫齊榮前抱

後引故得此名漢章帝三年子母竹生白虎殿前

謂之孝竹羣臣作孝竹頌唐明皇後苑有竹叢密

筍不外出顯諸王曰父子兄弟相親當如此竹因

號慈竹天寶進奉太純池岸有竹數十叢并筍未

青相繼帝與諸王圍步於竹間曰人世父子兄弟尚有離心離德此竹宗本未嘗相離人有

謂二心生離間之意者觀此可以為警易也帝因

呼為又名紫雲蓋在助述異記云南中生子母竹

慈竹是也西陽雜俎云慈竹夏月經雨滴汁下地

生尊似鹿角色白食之已痢王勃慈竹賦曰如母

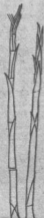
子之鉤帶喬琳慈竹賦曰類宗族之親比晉安海

物記云義竹亦曰兄弟竹秋叢生曰秋竹注云其

筍叢生俗謂之兄弟竹筍味不中食也新安志云

慈竹叢生不離母四時有筍長長如釣竿一名四

季竹今秋竹四季竹別見





右慈竹古人亦少畫之者吾亡友李仲方喜作此竹嘗  
為高彥敬侍御畫一幅絕佳

順竹生宜春與慈竹大同而小異薄脆無所用

黃竹出江淮開叢生與慈竹大同但比慈竹差稀疎

節頗長枝葉少可作笙簧故名大者亦可開作長

笛廣志云任作笛

蘆蕪竹一名蘆梢竹出揚州東垂諸郡及江浙開大

同黃竹可以為筴處州青田縣蘆梢溪有洞廣數

丈唐時道士姓盧者栖其中洞旁多荀鄉人以為

佳味亦號蘆梢事見圖志朱審異同廣韻注蘆  
梢竹出會稽會稽續志云蘆梢竹嵎縣嶗山有蘆  
梢澗宋景文公蘆仙竹贊曰弱竿近節籥與蘆類  
綠葉纖長葍蕒而漉注云生山澗中大抵若蘆  
仙字音與蘆梢相近附見於此以俟考證

筴竹出廣右安南大概類慈竹性甚易活雖六月盛  
暑移植不瘁

筴竹又名麻竹出兩廣兩江枝葉一如筴竹節長可  
作細篾織笠筴竹可食僧贊寧謂筴竹生浙東節  
稀八月生筴待來年正月成竹稍屬時便斷取以  
火燻之每重起之為條而柔物謂之竹麻泉州以  
往路旁多有之每節可入九尺堅捺之青皮纒爆  
肉白肉便為麻即不見火謂之麻竹南中轉高長  
節疎其筴皮黑紫色其心質文選注向日竹叢生  
曰筴

籥竹亦名筴竹出江廣兩浙齊魯之間亦有之大者  
止如箭幹許小者中插筆高不過五七尺葉長尺  
許闊一二寸促節體柔筴無味人亦不食



右藥竹古人多於欄檻湖石旁畫之金朝待詔趙紹隆  
真珪等尤喜作此特粧點景物耳墨畫則不雅故前輩  
略之

雞頭竹又名雞脰竹筵之類大者不過指許疎葉黃  
皮徒脆無所堪施筵筍美有青斑色綠江口山岡之  
所饒也黃寧謂雞脰竹博開錄云狀似蛇鱗皮日  
休詩雞頭竹下開危徑鵬腳花中擡廢泉雞頭竹  
未詳

箭竹又名義竹即書所謂籜箴也浙閩及兩廣皆有

之凡二種一種葉小如四季竹每節長二三尺餘  
秋節香脆可食者名筍箭竹一種葉大如簪竹節  
亦許長亦有黑紫色者名筍箭竹二種皆細小而  
勁實通幹無節可作竹用故名謝靈運山居賦云  
二箭殊葉注曰筍箭大葉筍箭細葉者是也周禮  
夏官職方氏東南曰揚州其利金錫竹箭鄭氏注  
云箭箴也山海經竹山其陽多竹箭爾雅東南之  
美者有合稱之竹箭郭氏注皆云箭箴也又爾雅  
釋草箴箭箴箴一名箭尚書禹貢德箴既敷孔氏  
云箴竹箭今考箴與箭若同而異箴竹已別見後  
燕竹與箭竹同類但此竹以燕來時作箭因為名  
嘉與在處生一種與箭竹相同亦以燕來時作箭  
而名其苞紫王梅溪詩云龍孫初迸日燕子却來  
時者是也

筍竹大概與簪竹相同但節葉差密耳載凱之竹  
譜曰筍箴二族亦甚相似肥象苦竹促節薄嫩束  
物柔初始同麻桌番禺志南海煎鹽以筍竹編為  
鼎初而耐久他竹莫敵

簕竹或作籬或作籬又名箴竹枝葉與箴竹同

但每節止長五七寸根深耐寒夏秋出筍可食節

長者名簕竹戴凱之竹譜曰籬亦筍徒概節而短

江漢之閒謂之箴竹太平御覽云箴音劇恐卽箴

字之訛韻書箴竹筍也山海經英山其陽多箴

壯山其下多竹籬暴山其下多竹筍籬郭氏云

今漢中郡出籬竹厚裹而長節根深筍冬生地中

人掘取食之廣志曰籬竹可以爲屋椽恐非二種

然余未之見俟別考

石籬竹出同慶府宜爲箭杜詩云伐竹者誰子悲歌

上雲梯爲官采美箭五歲供梁齊皆云直幹盡無

以充提攜是也

簕竹又名籬竹出江浙及閩廣處處有之葉類箴竹

但多生傍枝籬如箭竹高者不過五七尺江西人

專用其葉爲茶菴云不生邪氣以此爲貴福州西

鄉安樂村有簕竹一種葉大長三尺廣六寸餘新

安志云簕竹羅生葉大可以直長書顧命敷重筍

席鄭氏云筍籬竹正義謂取筍竹之皮爲席則又

非此籬竹也

蘆竹生廬州形狀亦如簕竹葉稠而利可用割物筍

苦

桃枝竹一名蒲葵竹一名赤玉脂出江浙兩淮處處

有之叢生形如慈竹節長二尺許差薄魏志云倭

國有桃枝竹山海經謂嵯嶻之山器水之上多桃

枝今斯人批取摠皮作箴滑淨可人禮所謂冬虎

皮夏桃枝者是也書顧命篋席繡純孔安國云篋

桃枝竹周禮春官司九筵畫純次席鄭氏云次席

桃枝席有次列成文爾雅云桃枝四寸有節張得

之云桃枝竹葉如櫻欄節四寸皮黃滑可爲草柳

子厚謂之桃笙唐志合州土貢桃枝竹筍石虎造

桃枝竹屬筍叢生皮毛聚蟲蟻不可食或云桃枝

竹出海南番中如櫻欄其皮作箴如竹又紅紫色

如桃枝皮故云今作箴者非也兩浙謂之桃絲竹

衡湘謂之桃筍竹方言曰箴謂之笙戴凱之云

桃枝竹皮滑而黃可以爲席卽今之蘆竹也廣中

一種好生石上葉如櫻欄膚色黃紫大者可爲杖

留其根削作虬螭帶角之狀小者可爲馬箠損折處其刺有毒破人手則難療東坡云葉如樓身如竹密節而實中厚理瘦骨蓋天成拄杖也嶺外人多種此而不知其爲桃竹流傳四方視其端有眼者蓋自東坡出也今蜀中亦以此爲桃枝竹北人謂之柴藤併記於此以待知者

筴竹出會稽臥龍山云樂部中取此竹作笙爲最貴今無之

觀音竹兩浙江淮俱有之一種與淡竹無異但葉差細瘦彷彿楊柳高止五六尺婆娑可喜亦有紫色者永州祁陽有一種止高五七寸人家多種之木石之上數年不凋瘁彼人亦名觀音竹張得之云近道有一叢之中至有盈萬竿者濕漑可愛宜植拳石之上筴必倒垂而下吸水氣及其長也根鈎而幹直卽此竹也

哺雞竹又名雞籜竹出蘇湖山中人家庭院亦或植之不甚高大凡八種大槩相似節葉差異籜出亦有早晚食之極甘脆嘉禾人以莽竹之筴爲哺雞

筴湯與種云春雞哺出時此筴出故名非也吳郡志哺雞竹葉大多濃陰雖園徑難得極大者而至易種其筴蔓延滿地若雞之生子衆多故名吳人謂雞鶩伏卵爲哺番吳志云雞籜竹

雞籜竹江南處處有之爲篋柔韌秋生筴每一竿有十數筴繞之如雞抱子

筴竹生金永山中道傍水傍皆有之高不過一丈二三尺葉細而長四月出筴極柔嫩而甘脆實慶生者筴出初春

雷竹生浙東山中人家園圃亦有之大概與常竹不同異始聞春雷卽發筴故名

鷄竹生衡陽山中高有二三丈者節平而又勻長皮膚滑淨筴爲椽編箱織籠無不宜枝葉稀疎筴味甘美

油籜竹出湘潭山中高二三丈葉與鷄竹少異節差高堅厚端直宜作筴箭筴亦甘脆

朱簾竹生湖州山中與常竹不異但枝葉細長垂下搖搖如垂簾之狀又節閉顯長條析之柔韌不折

尤宜羅篔簹名

篔簹凡四種一出江浙開喜生山岡之上連延數十畝高不過七八尺大不踰指枝繁勁細為掃帚最良葦篔之竹譜曰篔簹者若接畦連篔性不卑植必也巖岡廣志曰篔簹中掃帚細竹也一出魯郡鄒縣嶧陽形色與他篔不殊質特堅潤宜為笙管諸方莫及葦篔之竹譜曰又有族類爰挺嶧陽歷根百仞疎幹風生簫笙之選有聲四方一出海島上內實外堅拔之不曲枝葉稀少狀若枯筍名為海篔葦篔之竹譜曰亦有海篔生于島岸節大盈尺幹不滿尋形枯若筍色如黃金注云交州海石林中偏饒此竹一出姑蘇靈巖山中極短高者不過二尺一枝三葉冗細可玩土人呼為越篔山海經曰中次四經蓋山之首又西有三十里曰牡山其上文石其下多竹箭竹類又云永山多篔注云篔屬又云暴山多竹箭類注簡亦篔類中箭篔竹出溫處建寧諸郡叢生如苦竹長節而薄可作屋椽春生節可食後漢袁牢夷傳云其竹節相去

一丈名曰淡竹見華陽國志

支竹水經注定陽縣夾岸綠溪悉生支竹定陽今種

州常山

新婦竹出武林山陰圓直且韌可為篾以柔韌易使

故名三月出節可食

秀竹出上黨叢生人家庭院植之葉如淡竹差細小

莖如箭竹

筍竹生浙東縉雲以南多有之自七月生筍至十月

味苦而節疎箭大於箭竹土人採剝以灰汁熬煮

之節為金色然後苦味滅而甘味出食之甚美竹

亦中雜用

晉竹吳越春秋吳王闔越王蠆心自守賜之以書增

之以封越王乃使大夫種索葛布十萬狐皮五雙

晉竹十處以荅封禮

種龍竹廣志曰任作篔葦之竹譜曰龍龍之美愛

自崑崙吳良輔竹書曰龍龍竹名黃帝使伶倫伐

之崑崙之陰吹以應律按籥籥字與音皆相似疑

卽一物但後又有龍龍竹未詳

桂竹山海經云中次十二經洞庭山之首又東南五

十里曰雲山有桂竹其毒傷人必死郭璞注今始

興郡桂陽縣出筴竹大者圍二尺長四丈戴凱之

竹譜曰桂實一族同稱異源注云桂竹高四五丈

大者二尺圍關節大葉狀若甘竹而皮赤南康以

南所饒也清宮故事曰竹林堂宋臨川王義慶所

作庭前有竹名桂竹

中母竹出處未詳孟詵云中母筴雖美而能發癩疾

素竹出五嶺王彪之云聞中素筴苦無多

籊竹戴凱之竹譜云籊植于宛

莖竹戴凱之竹譜云莖竹似桂而概節其筴可食

筴竹齊民要術云筴無味

檳榔竹生南海見杜臺卿淮賦云賓郎之筴盛冬所

有

籠葱竹生羅浮山因名羅浮竹茅君內傳云洞曰朱

明麗與天山有洞房七十二所有巨竹皆十圍杜

詩謂之籠竹惠賜志籠葱竹產於羅浮有鸞鳳棲

樹其上山東有溪曰羅陽偶溪漲有竹葉流出如

芭蕉大長及一丈蓋籠葱竹也番禺志籠葱竹葉

大如手徑二三尺兩節相去丈餘產羅浮山採藥

者深入諸嶺時或見之子嘗遇一羅浮道士為子

言中關寺南廊下有小井彼僧以此竹一節為欄

僅六七尺厚三二寸人呼為籠葱竹初甚不信後

有僧至試問之一如道士之說

籊竹見南都賦又見洞簫賦文選注云籊小竹也

雕園竹出江州大孤山及柴桑里見晁補之九江志

砂竹生處州山溪傍砂土高不過二三尺彼人移入

盆檻中置几案上為雅玩

天目竹出於潛天目山五月筴色黃旱歲則無

陰江竹出峽郡映程記云澹合連蜀四州皆峽之郡

凡江會於此前者非一如大江中江北江之水又

自峽下荊州北江即陰江也其竹凌雲而葉婆娑

影氣寒涼故杜子美移種萬竿於浣花草堂詩云

我有陰江竹能令朱夏寒陰通積水內高映浮雲

端

嘉竹出建寧府天柱峯南一隅圍藥可愛故名嘉竹

箕山竹出蔡州前箕山後箕山竹無用齊筍甚美

港竹出益陽縣廣法寺莊正月出筍

柔竹詳符圖經所載未詳

筍七忍切竹僧神珙云小竹也

竹譜詳錄卷三

竹譜詳錄卷第四

惠濟道人謝丘李希遠

竹品譜二

凡竹生於石則體堅而瘦硬枝葉多枯焦如古烈士有死無二挺然不拔者生於水則性柔而脆順枝葉多疏如謙恭君子難進易退與懦有不自勝者惟生於土石之間則不燥不潤根輪勁圓枝葉暢茂如志士仁人卓爾有立者雖少有不同相去亦不遠矣其有曲節方莖中通外澀或擁節邪對互聯歧分秒生細薄屢出橫枝類如虞舜東顧高辛廣顧河目海口隆準龍顏蓋皆特異於常不容不審故作異形品

異形品上

方竹兩浙江廣處處有之枝葉與苦竹相同但節草方正如益母草狀深秋出筍經歲成竹高者二丈許無甚大者為拄杖最佳番禺志云竹方面實心纒織不及他竹止以方為異矣武陵圖經云方竹出桃源山四方而不觚其材中杖會稽續志云方竹中堅而外方玉峯山所植贊寧云澧州辰山方



竹其方二寸出天台玉霄峯者最妙或云人家忌  
種指為不祥筍亦不中食常種節推屬種之韓魏  
公作記

六稜竹出鄒梁山一如方竹而六稜高六七尺節密  
有刺甚蕭澀

右方竹古人少有畫者金海陵庶人完顏亮獨喜作此  
多有圓軸吾友仲方亦愛其方正每畫之凡見十數本  
淨瓶竹江浙間成俱有之枝葉與淡竹不異但去地  
一二節便癭腫有項有腹宛如一瓶以上聯節仍  
如常竹其質極堅人取為拄杖



實竹枝葉節莖出處一如淨瓶竹但無癭項心不空  
虛枝葉差少今人好斷取作馬籠幹蓋堅韌



石竹出興化路瀨溪生空近海故名石竹其高丈是  
短與筍竹無異但節頗長色頗淡葉扶疎實堅韌  
無施不空土人伐之浮海以貨江浙筍可食今兩  
浙海諸山亦有之但不柔韌謝靈運山居賦注  
云石竹本科葉大以充屋椽當是別種也



石簍竹一名簍簍竹生閩中似石竹而小筍中食會  
稱續志云石竹小而密人家植之以爲簍接吳郡  
賦云簍筍有盡劉涓子注以簍筍爲二種已別見  
後

簍筍竹亦石竹之類生漢陽山谷之間比石竹節差  
稀舊任土貢爲駱馬之策藏鼠之竹譜曰簍筍  
節內實外澤作貢漢陽以供駱策

鶴膝竹又名木樨竹生杭州西湖靈隱山中節密而  
內實略如天壤藤開有突起如鶴膝人亦取爲柱  
杖生于閩嶠者俗名鼓植竹節筍擁腫而莖管削  
宛如鶴膝筍可食葉世程閩中記云鶴膝竹出古  
田縣似簍筍杖不須治削人多取以扶老高續古  
似孫有次韻陳校書送鶴竹筍詩云竹如鶴脚瘦  
交加驚識芙蓉玉露沙一見已知仙骨健高於越  
箭更無差



般陽竹生東郡緣海山中其筍最美或云出閩中與  
色竹相似其竹中實但聞其說而未之見也戴凱  
之竹譜曰般陽實中與色竹類於用寡宜惟筍殊  
味晏公華鈔班陽竹出東海

銀筍竹又名高節竹色如金其節隆起致旋舞前節  
密處宛如銀筍之狀非鶴膝人面之類別爲一種  
筍可食七閩處處有之

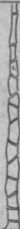
石大頭竹生餘杭山中狀與常竹不異四五月開出  
筍上細下大其籜澹黃色無斑花惟上莖甘美可  
食下莖木硬但可煮汁以此得名



木竹閩浙山中處處有之叢生堅實中開亦通小脈  
節內如通草其筍堅可食福建生者心實筍硬不  
可食土人呼為柴竹又一種生於福州山中最多  
莖如葛藤藤中實如木可為杖海物異名記云靈  
壽木其節竹漢書賜三老益壽杖者此也無花而  
實如草豆蔻味酸

人面竹又名鬼面竹又名佛面竹又名佛眼竹兩浙  
江廣俱有之去地上一二節皆左右邪正兩節相  
對中間突起長圓宛然如人面或多至十數節之

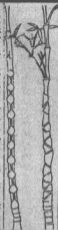
上始平正如常竹筍亦可食人多採以為拄杖福  
建人呼為佛眼竹東坡送與羅浮長老者即此竹  
也或云天竺區所產者形似尤奇



蘘竹生兩浙山中圓丁植盆檻中為人清玩亦人面  
竹之類俱竿下尺許節密如此



多般竹亦人面竹之類去土一二節之上生節短長斜正不等或如人面或如鶴膝或如鱗甲或如蟻蟻或如縮頭之蠶或如蠶六之蠶五七寸節後方如常竹故名東陽金華山中尤多



龍鱗竹江東西及湘潭之間俱有之亦人面之類徑三五寸兩節曲屈相對中間突起如龍鱗狀三十餘節之上即如常竹矣

象牙竹出會稽山中大與異常竹不異但節出肥壯微彎屈且純白狀如象牙故名筍味甚佳嘉禾境內亦時或有之

蒼藤竹生西蜀峨嵋山中結花於節外之枝皆密如毳周侍郎端朝峨嵋山行記云蒼藤竹者亦常竹以綴瓣故節有一層似佛面取而炙熨之以為杖絲竹出襄州臥龍山諸葛孔明祠中長百尺只梢上有葉土人多取作幡竿承滂筍甚美

江南江浙間廣聞皆有之大概與淡竹相同但一面出三小枝葉頗繁盛安南生者枝葉頗長大筍亦可食然每歲必於初種之月生筍味甚美葉色嫩綠水不染塵也



雙葉竹江浙兩廣俱有之枝輪一如常竹節差高但  
 他竹一被抄生五七葉此竹只生兩葉故名今俗  
 工所畫率皆類之其筍亦可食包籩生作兩段與  
 他竹不同



白竹一名剛竹一名鬼角竹生江南蘇湖等處山中  
 往往有之大者至一尺圍小者如拂指色雖褐其  
 性至堅硬俗呼鋼鐵頭竹每節開生四五枝圓直  
 條輪葉稍疎而薄小形類苦竹作棚棧最佳若作  
 篾條則肥不堪用可為弓材其筍中食初出土時  
 色紅紫而有斑花如鬼角故又名鬼角竹  
 拂雲落竹出廬山莖大如指竹杪細葉翠密如拂彼  
 人採為方物以相遺贈強得之云名籩籩竹根杪  
 條等特異他篠中為掃帚

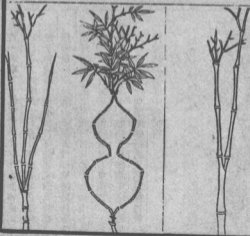


百葉竹生南垂界有毒傷人必死夷人以刺虎豹中之  
之輒死一枝百葉因以為名筍不可食劉涓子云  
筍竹有毒夷人以為無刺獸中之必死是或一類  
耶戴凱之竹譜云百葉參差生自南垂傷人則死  
醫莫能治亦曰勢竹厥毒若斯

蘆竹出關越山中沿海諸郡皆有之形如蘆故名厥  
凱之竹譜云有竹象蘆因以為名東臨諸郡綠海  
所生肌體勻淨筠色潤貞凡今之篋圓茲不鳴今  
作簫篋之類聲最清亮又堪為矛楛之幹又堪為  
箏管但葉闊而利筍苦而可食

秋蘆竹其竹似蘆身如荻蔗冬月不凋插之如生  
駢竹一根數節之上分為兩竿各生枝葉別無種類  
特常竹之變猶連理木並蒂蓮之屬故亦罕有揚  
州焦太易招討家一株纒有數尺玉泉山樵翁和  
尚贈予一拄杖甚妙後轉贈康庭臣都運今姑蘇  
東季博提舉家園怡老堂有一株高五尺餘呂希明  
園中亦有一株是黃竹之駢生者高約七八尺圓  
丁屈折作葫蘆形枝葉青細可愛予官嘉禾後園

亦得一株兩節之上分為三幹枝葉數葉是筍竹  
之變者尤奇特



合歡竹出南嶽下諱州山溪閉柳州尤多其初生  
便有合歡形勢及成竹時或三莖合或兩莖合斷  
其開有竅竹皮或斑點紋彼中僧人斷取作鍼筒  
雙栢竹出九疑山第二重苑靈劍菊本獨莖及生枝  
葉卽分爲兩栢葉密而細



區竹處處有之廬山尤多筍出土時卽區薄及成竹  
區而長傳云釋惠遠住此鬼神號避辟蛇行者捨  
此竹爲區也

扶竹出武林山中與他竹無異但生筍時皆對抽並  
亂有合歡之意司馬溫公云杭州廣嚴寺有之相  
比而生舉林皆然故有龍騰雙角立鯨噴兩鬚長  
之句僧惠律詩云儀殘夾叔風姿瘦泣盡蛾英粉  
淚乾費寧云武林山西雙竹寺中所產自禾泰以  
來有之馮潮嚴諸爲之記王子敬講云會稽箭竹

錢塘扶竹猶東方之扶桑兩兩並枝而生謂之扶  
竹山海經注又以扶竹爲節竹未詳

服傷竹江南諸郡往往有之大者五六寸圍長二丈  
許其中實四月以後出筍味甚美枝葉與他竹亦  
類服傷之義未聞費寧云入者五六寸圍長二丈  
中實古人用以削弩箭四月筍美

扶南竹見番禺志

筍竹者長筍篔簹既數孔安國云篔大竹爾雅釋草

篔竹郭璞注竹別名儀禮曰篔在建鼓之閒謂簫

管之屬爾雅疏李迥曰竹節相去一丈曰篔係炎

曰竹開節者曰篔笙簫之屬固非大竹今此竹不

同生嶺南江廣之閒俱有之叢生極高葉大且密

一莖有生至十八九葉者節上每節小筍三籜破

成枝中開一枝彷彿與本身等傍二枝亦龐大皆

橫出尤易植至秋根旁出大筍綿綿不絕隔年成

竹或云攀下節閉筍植之亦活江西人呼爲橫枝

竹筍色甚白味甚佳名玉版筍過母梢極細長彎

曲垂下如柳絲搖曳東坡自注其詩云海南勸竹

每節生枝如竹竿大蓋竹孫也今後卷有瀝勒竹  
別見



他里竹生安南節如篋竹節開出筍又如傷竹葉差

細薄

鋪竹出廣南絕大內空節可容二升交廣人持此以  
量出納中有水甚清潔漢洞四月後水皆有毒惟  
此無毒土人陸行多飲用之至深冬則凝結如玉  
卽天竹黃也瘵風痢疾按竹黃名天竹者言其大  
也亦猶天麻天蓼如兔葵燕麥言其小也今人或  
寫作天竺之竺非也

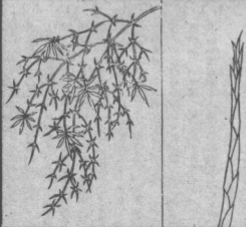
相連竹生廣州狀與鋪竹大同小異中亦有黃堪作



九治病力減于籬竹

芳竹一名籬竹一名蒼筤竹一名雄竹一名筍竹出  
廣右兩江安南尤多即刺竹也南方呼刺為芳筤  
生大者二尺圍肉至厚幾於實中彼人破以為弓  
材枝葉喜下垂自根至梢每枝節開封生二刺尖  
杪瓣曲若鈞人家環植以為垣牆初植數莖作一  
叢三五年後枝蔓自相糾纏又多鈞刺雖雞犬羔  
豚不能徑入或凱之竹譜曰棘竹駢深一叢為林  
根如椎輪節若束針亦曰芭竹城固是任殘荀既  
食鬻髮則侵南方異物志曰棘竹有刺長七八丈  
大如瓠西陽雜俎棘竹一名芭竹節皆有刺數十  
莖為叢南夷種以為城卒不可攻攻自崩根出火  
如酒瓮縱橫相承狀如獲車荀食之落人齒按此  
棘竹即芳竹刺竹是也廣志名棘竹嶺表錄異云  
筍竹枝上有刺兩人呼為刺勒白根橫生枝展轉  
如織野火焚燒只燼細枝嫩葉至春復生刺復牢  
密邕州舊以刺竹為牆蠻族來侵竟不能入又如  
新州舊無城紹興黃濟來為守以芳竹環植之

棘竹



由衙竹又名蘇竹又名色竹又名栝竹生安南一如  
貓頭竹葉小如淡竹筍夏生可食每節開生三枝  
皆圓長堅厚初年上半散枝生亦自婆娑可喜漸  
漸年深近下生橫枝皆作刺老則至梢皆有之離  
離可惡亦有小者徑寸許筍與筍俱有刺可種為  
芭蘿故名八九月筍生淡澀不可食南方草木狀  
曰山栝竹吏民家種之長三四丈圍一尺八九寸  
作屋柱出交趾按此或卽由衙竹也左思吳都賦  
曰栝栝有筍柚音由注云由栝竹出交趾九真  
當音電又竹與由衙一種但實厚孔小爲梁柱佳筍  
味苦不可食異物志云當其大數調節閉相去局  
促中實滿堅強以爲柱棧斷截以爲棟梁不加斤  
斧也

蒼竹出安南節餘如苦竹堅厚圓正歲久則變黃色  
生枝處亦不凹窳小枝圓長葉如淡竹有刺筍味  
苦不堪食

青皮竹一如蒼竹但差輕薄老亦有刺筍味苦不堪  
食

釣絲竹二種生廣右兩江安南者詳符圖經謂之箕  
竹大槩亦如筍竹但節開橫枝細弱柔和垂下數  
尺飄然搖曳宛如釣絲故名又名搖枝竹又名搖  
絲亦深秋出筍隔年成竹筍過母時稍極細弱  
曲垂下葉世稱閩中記云箕竹初生未抽葉其稍  
垂下狀如釣絲是也山海經所謂臨水之北多釣  
端竹者疑卽此種成都簡州謂之垂絲竹筍有毒  
不可食生浙東者節葉一如桃枝竹但稍極細弱  
作篾編織一如番藤愈細愈妙温州最多嶺外代  
蒼云釣絲竹筍瘦而白於食品最佳或云無毒但  
能發痲疾黃休復云蜀川滕昌祐家有釣絲竹以  
其弱杪低而垂至地也亦可爲釣竿





篔簹竹出廣西南江安南亦有之形狀與篔簹竹同但無大橫枝葉差小籠破少肉多筋細如麻葉可索

羅織履

簾竹出廣西南江安南俱有之亦與篔簹竹大同枝葉

細小其質堅厚堪為弓材及鎗簾左思吳都賦云

簾幕有蓋焉謂林註云簾竹大如戟棹中實勁強

交趾人銳之為矛甚利吳錄曰日南有篔簹竹勁利

堪為矛山海經注篔簹竹實中勁強有毒銳以刺虎

中之則死篔簹此作篔未詳火良輔竹書篔簹若標

有稱之標方言以為簾竹或又云即筍竹一物而二名者也戴凱之竹譜曰筍竹為矛稱利海表用仍其輪刃即其妙生于日南別名惟標已互見前

筍竹下亦略著其同異矣

滿心竹生廣西陽朔山中枝葉一如篔簹竹但幹實無

心故名湖湘之間亦有之荀味佳雲南記曰雲南

有實心竹文采斑駁可為器用唐僧清晝有實心

竹杖詩按此或即滿心竹是也

篔簹竹出處形狀與篔簹竹同但橫枝差小葉大陰密略

如菴葦最堅大可為屋柱筍味甘可食

篔簹竹出廣右交南又名溜竹節長二尺餘每節上

半截處澀如世所用沙紙人或削成錯子可磨爪

甲用久潤滑以好醋浸少頃火炙乾復澀矣其半

即常竹江船篷箔多用之老者彌澀廣志云篔簹竹

任作筍筍味苦無肉不中食亦有止如箏管入者

初成竹時亦可鑿作麻用稻舍云出大秦國桂海

虞衡志云兩江有此類名思勞竹皮日休詩退公

祗傍蘇勞竹移妾多隨末利花蘇勞或音訛也劉

淵林云筍竹有毒夷人以刺獸者同異未詳廣韻  
筍竹一枝百葉有毒今百葉竹已別見崔德符有

澗竹詩

烏計竹生安南形狀頗同筍竹但不澀節差短質

堅而肥大者以充屋材止可爲柱老者亦生刺

沙麻竹又名蘇麻竹又名瘦麻竹又名沙摩竹又名

蔥蘢竹桂廣之開在在有之大者圍六七寸甚堅

厚可作屋梁柱亦可爲弓材種者彰其竿每截二

尺許釘入土不逾月卽生根明年長筍筍不三五

年卽成林或但斫節開苗筍植之亦生南粵志曰

沙麻竹可爲弓作弩謂之淡于舞戴凱之竹譜曰

厥族之中蘇麻特奇脩幹下節大葉繁枝注云蘇

麻竹長數丈大者尺餘圍穢節多叢生葉大嶺表

錄異云沙摩竹大如茶輪風而空小一人擊一莖可

爲屋椽正此竹也土人又說爲司馬竹粘合南方草

木狀曰思摩竹大節生其節筒號成竹春而節復成

節交廣有之按思摩與沙摩相近特其品異同未詳

長枝竹出漳州山中叢生葉長絲之可爲器皿

浮竹生湘全山中大者圍約五六寸一節約長五尺

許圍厚而虛軟土人斫取淨淘米裝入以木塞之

加於火上以蒸米熟爲飯甚香美筍未出土時掘

取以甜糟藏之可餉遠極甘脆蘇軾之竹譜曰浮

竹亞節虛軟厚肉臨澆液積雲陰木洪箭滋肥

可爲旨醬注云長者六十尺肉厚而軟節闊而亞

生於水次五嶺以北彭蠡以南徧有之筍甘脆願

夷義訓曰浮竹有文

篔竹一名殺竹出湘全開其大與浮竹等節密而厚

堅壯可作屋椽柱八月採者不蛀亦微有斑花強

得之云韻竹中有自然絲紐扣之則應促節聲短

關節聲長槍篔之韻

舞頭竹一名龜彈竹處處有之江淮之閒生者高一

二丈徑五六寸衡湘之閒者徑二尺許其節下極

密上漸稀枝葉繁細筋充庖饌絕佳此筍出時若

近地堅硬或礙磚石則無開遠近但過可出處卽

穿土而出猶狸首鱗鱗無不通透也故寓此名亦

有高止一丈許者下半特無枝葉人家庭院栽植

枝葉扶疎清陰滿地殊可愛悅然竹身下處上細竿大葉小不宜園畫廣中出者筍味不佳江西及衡湘間人入冬視其下地縫裂處掘食之謂之冬筍甚美固不取至春亦腐朽別生春筍為竹瀝州人謂為麻頭竹

冬筍



春筍



靈竹生蜀中大面山竹根如龍首耳角眉目天然而

成見輿地紀勝



右自筍竹而下數種大同小異高至數丈林梢茂密或可休陰息影為藩為屏為弓為屨薦庖廚架屋室於世不為無用然多出橫枝葉稠節密態度鄙俗形狀醜醜詎堪描畫雖欲自獻於楮素之間不可得也如杜樊川所謂一萬丈夫甲刃縱橫者但當被堅執銳呵衛拱立以就卒伍之列苟坐之高車大駟之上而使衆庶瞻羨其顏容豈不笑且駭耶

竹譜詳錄卷第四

竹譜詳錄卷第五

息齋道人蔣上李衍述

竹品譜

異形品下

龍鬚竹生兩浙山谷開與貓頭竹無異根下節不甚  
密析為篾平細柔粉節薄微紅色斑點差少味甚  
美但筋滓頗多日乾可致遠也

龍孫竹亦名龍須竹生辰陽山谷開高不盈尺細僅  
如鍼凡所以為竹者無不具強得之譜云予頃過

一朋舊家見盆池巖石上有小竹一竿長六寸許  
枝葉蒼翠根旁別生二白須盤屈水中伸則長於

幹五倍龍鬚之稱疑出於此張南軒亦嘗移實石  
斛中暮春生筍森然可喜因賦詩云小竹如鍼龍

具體方春筍筍又堪憐者是也

茅竹一名鬼竹在處有之似茅而小概節分明宜與

菴蒲並植於水石間

沈竹生延平山谷質重易沈削為小弩箭投水亦沈

遇風不為軟側射者取焉

鳳尾竹生江西一如筍竹但下邊枝葉稀少至梢則

繁茂搖搖如鳳尾故得此名



右鳳尾竹古人亦罕有畫者惟湖州余子清侍郎喜畫  
此竹子家舊有二大幅今已贖入

節竹又名挾竹又名扶老竹又名落悲竹凡二種出

西蜀廣志云出廣南邛都縣近地一兩節多屈折

如狗脚狀節極大而莖細幾高節實中狀若人割

俗謂之扶老竹山海經龜山多扶竹注云邛竹也

高節實中名扶老竹南中僧人取作拄杖甚佳然

不可擊指擊則隨節斷折故此亦謂之慈悲竹枝

葉與常竹無異昔張騫西至大夏所見者也噫嗚

山中一種細如箭幹人呼爲佛柱杖竹游人攜歸  
置于佛所獨都賦爲箭竹又作箭竹音乃竹硯音反  
云西域以此竹節爲硯



龍尾竹出雲南每節止長二三寸枝短葉密觀之狀  
如龍尾故名



篠竹出梓郡今黎州是也其高參天常起嵐霧叩斧  
入穴山數十丈用此竹去節化牡相銜爲井謂之  
卓筒此者爲寬牡者爲篋以取鹹泉煮鹽張得之  
謂別出篋竹者恐非

楚竹每于杭州街市人家見之種盆檻中高不過一  
二尺下獨竿上叢密別無種類人力爲之以芻初  
解凍時折去上梢則竿杪雖出小枝無數三二年  
後枝葉轉密盤葉團圓如毬之狀葉細可愛故名



寸金竹生鬱林等處山中枝葉一如淡竹但節節勻  
密相去二寸許從根至梢圓正衝直作釣竿點竿  
最妙

胡孫竹生江西吉贛間在處有之與常竹同但節稍  
平中無隔礙兒童戲取作角吹之嗚嗚有聲空過  
故也

羅漢杖竹生紹興府卽古榮州也東有榮茅山山中  
產此屈曲如龍蛇之狀



吊根竹又名扶根竹出温州沿海山中蓋取釣絲竹根上有小枝葉者漸漸出土移入盆壺中以竹杖扶持懸處爲几案之玩非別有種也



曲竹叢生每箇必存曲勢無有直者朱丞相勝非開

居錄云太學感化齋堂後貯廊東西各有彙竹勢

無不曲自是一種也郭仲產湘中記云耶州平樂

縣崇山多曲竹臨安志云安隱院在桐扣地有曲

竹竹根有數節曲處倍多取以爲杖林公麟詩云

直節稜稜是此君耳孫却以曲爲名首陽山下知

難種亦可斜封向管城

雪竹生江西枝葉似篔簹竹而稀疎每節長二尺許其

薄比江蘆差厚節色純白故名或云孟宗冬月

哭而生節者卽此竹也張得之譜云出清源深冬

生筍冒雪一云卽江南竹筍之早出者

媽竹生賓州遷江縣山中湖湘間亦有之大如筆管

高不過五七尺節平色黃如藤稍杪枝葉叢生葉

矩如桃勢展織篔簹極細滑不減藤簾士人亦甚貴

重細篔亦可織笠

無竹生廣西安南邕州崑崙關中尤多張得之譜云

無竹黑皮有文每節生三枝枝葉秀媚婆娑可愛

一如苦竹大者可爲柱小者亦堪雜用



篔竹生廣西山中大概如蕪竹其用亦與之同

篔竹生安南山中亦如蕪竹但枝葉圓長綠淨可愛

篔竹生廣柔山中及浙東諸郡枝葉如常竹每節長

四五尺或倍之圓至一尺許出博羅縣者節及二

丈作簾最稠且色白人取織笠五月出筍甘可食

未成竹時亦可鋤作麻西京雜記曰會稽竹筍號

曰流黃章卽此竹也

苞竹廣州平鄉縣有此竹土人煮以爲布吳郡賦云

苞竹抽節

篔竹出交趾九真葉疎而大每節相去六七尺土人

取嫩者鋤淺紡績爲布名竹疎布或云彼中亦名

篔竹戴凱之竹譜云單體虛長注云單竹大如勝

虛細長夷嶺南夷人取其筍未及竹者灰煮績以

爲布精者如數番禹志云龜竹每天旱竹上有蟲

蛀腹子卽死矣中有物青白相雜如骨灰狀是謂

天竹黃梅天竹黃本出于嶺南雖相連竹亦有黃

作丸力減則知此竹所出當亦不及編竹也

翁孫竹生江西正紫色一莖下節復生三五竿其莖

而起比中莖差細土人取以爲扇柄生浙閩者高

不盈尺爲几案之馭張得之譜云翁孫竹在處有

之初種時因地肥磽而長以次生者不敢高過于

組



廣竹又名利竹生永州祁陽山中莖類苦竹葉類莖

竹梢細長每節長二尺許作笛材甚佳亦可破篾

織草篾尤快利削成刀子卽可張紙廣志云利竹

出西南者是春生筍微苦須用清灰水煮熟可食

倫贊寧竹譜謂利竹蔓生者膠質中而堅韌隨竹

蔓而生恐非此竹類也張得之引周禮謂揚州之

利竹箭者亦恐誤

石麻竹出廣州交真九趾皆有之其勁利他竹莫及

人削爲刀切象皮如截茅或云卽利竹也姑兩存

之以待別考 稽含云石林竹也

簾竹出安南叢生如簾竹實中勁強有毒土人銳以

刺虎中之必死筒內實不中食

漢竹出交趾九真廣中亦有之大者一節受一斛小

者受數斛可爲傘植其筒一節亦可受二三升味

甘而澀廣志云水昌有漢竹圍三尺餘

越王竹出海南嶺表錄異曰根生石上如細藤高尺

餘兩中受其青色用爲酒器菜筴云是越王葉餘

算生此竹番禺志云越王筴竹細如箭幹每一節

可爲一筴故呼越王筴竹藝苑云越王行海作算

有餘棄于水中而生

毛竹出閩廣聞浙東諸郡亦或有之四明洞天記云

毛竹叢生潤邊剡中金庭記曰毛竹洞天有毛竹

又名銀筴竹以筴白故名建寧武夷山有毛竹洞

去山百餘里徧生此種每節出一筴其筴細與根

等枝弱而毛翳人以爲號登仙李義山詩云只得

流霞送一杯空中簾鼓當時回武夷洞裏生毛竹

老盡曾孫更不來武夷君自秦漢始列祀典後仙

人結宇山上與鄰俗往來悉呼村人爲曾孫少年

慢之一日山中忽生毛竹如刺中者成疾衆莫敢

犯武夷洞人每斫竹隨即生土俗云仙人入洞生

此竹以隔浮世也

少室竹亦名叢筴竹孝經河圖曰生少室山中其大

者堪爲釜飯筴可食

羅浮竹大竹也貞元中有墜戶犯禁逃羅浮山至第

十三嶺見巨竹千萬連亘巖谷竹圍皆二丈餘有

三十九節節二丈許述者伐一竿爲篋會救逐翠

以歸人奇之獻于太守李復乃圖而記之

鍾龍竹南越志曰羅浮山生竹皆七八寸圍節長二

丈謂之鍾龍竹馬融笛賦惟鍾龍之奇生兮終南

之陰崖張衡南都賦其竹則籊籊箛箛江總橫吹

曲曰籊籊鳳臺曲洞吹龍鍾管陳子昂脩竹篇鍾

龍生南嶽孤翠臺亭亭未詳此與羅浮所產異同

右上一二竹類書中有記之者疑卽一種未敢削去姑存

之以待別考

沛竹又名沛竹東方朔神異經曰南流中有沛竹長

百丈園二丈五六尺厚八九寸可以爲船其子美食之可以已蒸熱張茂先註曰子符也

筴竹一名筴竹生湘中蜀廣陳亦有之每節可長四五尺廣州記云節長一丈今曲江羅及蜀中俱有此竹圍尺五六寸節相去六七尺夷人煮以爲布始興以南尤多王彪之園中賦曰筴管幽人異苑曰筴竹筐中有物長數寸許政似世人形俗說相傳云竹人時有得者

瘿竹東洛勝境有瘿又規莊近溪竹一竿有瘿其大如李見西陽雜俎麻知幾有竹瘿冠賦

射筒竹吳都賦云其竹射筒弋人有脩竿通其節筒安其內從本吹之古人所謂律筒以射鳥者也筒可食謂此竹可作箭房者非吹筒之法始于武后置馬射步射手射筒射今番船上多用射人取中其面非以箭力能傷人蓋有射筒毒於箭鏃南方此竹其直如繩以法去節今中通長二丈餘箭則以輕竹削成幾三尺以鳥翎纏透其上欲以受氣人猛吹之則著物最易及地之筒竹差劣也劉涓

林云出交趾九真

簡竹竹節疎而筍可食又名筍筒竹

筍竹生嶺海山中本根千丈斷一節可爲船竹萌數丈猶是筍山海經大荒之中有山名曰成都在崑崙之北有岳之山筍竹生焉注云尋大竹名

筍竹字林云大高百丈狀類筍竹

莽竹生浙右諸郡嘉禾境內尤多形葉與淡竹無異但竿色稍白近根一二節須有製學土人云昔王莽死魂魄無所歸竄入此竹構裂其下故名爾雅云莽敷節既疏云凡竹節間促數者名莽爾雅已有其名知土人之說妄也其筍味極珍美竹雖硬肉薄作震不成屈折即斷大者可作棽小者可作藥欄衣竿而已亦呼哺雞竹



婆娑羅竹昔人自外國移植於廣州稅山在增城東二十里多有此竹其大圍三四尺至堅里人取以爲弓

蕙竹生海畔山中其筍與竹悉有毛傷人卽死故船商不敢取毛筍食恐中其毒也

衛丘竹山海經曰東北海之外大荒之中嵇於山丘

南帝俊林竹在馮大可爲舟郭氏云言舜林中一節則可以爲船藏陸云員丘帝竹一節爲船注云

員丘帝俊九疑山有九丘員丘稻舍草木狀云衛丘

卽雲丘竹一節可以爲船出扶南晉安海物記曰

番禺有舜林之竹曰天竹注云其節大中汲桶然

今交廣中竹節長一丈圍一二丈者往往有之卽

此竹也

狗竹出臨海郡圍三寸節間有毛三月筍可食大同

蕙竹但無毒也戴凱之竹譜曰狗竹有毛出諸東

裔荀譜曰寧海巴東狗竹生筍有毛

簫尤竹勁而薄可以爲博矢卽今之投壘箭也蜀志

曰簫和竹戴凱之竹譜曰簫尤勁薄博矢之賢招

魂曰算帳象棋有六博朱文公注曰篔竹名也箴行博箭也投六箴行六箴故爲六博象牙爲箴箴爲箴此楚人用之如晉制則以犀角爲箴箴則用箴不用篔也或云箴爲博局行棋之箴也

弓竹蜀中人謂之倒生竹卽取之以爲百丈戴凱

之竹譜曰弓竹如藤其節都曲生多臥土立則依

木長幾百丈狀若相續質雖合文須膏乃縛注云

弓竹生東垂諸山長數十丈每節輒曲旣長且軟

不能自立若過木乃倚質有文章然要須膏塗火

灼然後出之

遼勒竹出嶺南中心堅實坡詩云倦看遼勒暗蠻村

亂棘孤藤束瘴根者卽此竹也

古散竹節似馬鞭葉似桐樹而小皮似枳櫚而柔韌

箭亦可食建人呼慈竹爲古散竹者非

菜竹新安多有長不逾三四尺四月出箭至秋乃已

常爲菜茹故名土人云種時不宜根密

孟灘竹出雲南長涉其節長三尺柔細可爲索人亦

取其皮爲麻見齊奕緯雲南志

簞竹生溫州瑞安平陽俱有之或野生或栽種叢生

秋出筍經年始成竹大者徑二三寸節長肉薄勢

簞良土人細縷之編織箱篋柔窈尤宜作枕一如

番藤也

水簞竹溫州諸縣俱有之亦叢生極高大有徑三寸

一尺圍者肉厚土人取為彈弓材最妙五月出筍

味微苦性涼可食煮熟時色淡黃至秋筍絕

丹山竹出夷陵括地圖曰丹山之竹長千仞而鳳食

其實丹山在峽州遠安縣將前赤嵐縣之居也

麻竹在處有之皮嫩質厚葉廣而薄六月筍可淹筍

晉安海物記曰麻竹夏晚而生可鍛為麻者曰麻

竹注曰其筍可為筍調麻者取其熟煨灰治經緯

為布為華練陳宣明殿學士姚察嘗有送華練一

匹今呼曰竹練布閩中記云麻竹筍夏生可竹織

帶

交棘竹在處有之體韌不甚直止可為竿麻之屬

鐵峽竹出秦州三峽九域志言上峽下峽鐵峽也其

中多竹小而長地寒常雪竹至堅子美詩云培纒

無限竹嵌空大始畫者謂此也

泣珠竹生密州咸通縣唐神龍元年哥舒擇移密州

刺史多植此竹後人伐之其節中有漿如雲

忠節竹出象郡節環隱隱而剛稍遠視之若無節然

萬散竹博雅云葛蝦桃枝竹或云葛有節此竹形色

似之因以為名撫州舊歲買葛竹箭顧夷養訓有

葛竹箭竹或即一種也

仲竹爾雅云仲無筍注云亦竹類僧神珙云兜似琴

有筍實未詳其說

絲篔簹竹之竹譜注云林於竹葉薄而廣越女試

篔簹也

韋竹爾雅曰韋堅中郭璞注曰其中堅實者名韋

謂其實與常竹不同與木竹筍味無異顧夷養訓

篔簹實中篔簹音疑即韋竹也

簡竹爾雅曰簡篠中郭璞注曰其中空者名箬實卑

云其竹內隔與與常竹不同故云箬中筍嫩而節

更薄

百丈滑竹見番禺志

高節竹出瓊管黎母山大而節闊丈餘節又高也漢張騫傳注費曰邛山名此竹高節可作杖齊民要術引漢書乃云邛都高節竹可爲杖與此不同

多枝竹

大頭竹

已上二種見廣南志

優竹魏志云優國竹有條餘見齊民要術今魏志云其竹條甚

桃支與此不同

精竹見謝靈運山居賦曰石竹細者蕪稱之流廣韻

精青竹

荏竹僧神珙云一名積篋竹

糾竹清源志云番船上膏有糾篋來貨

筌竹僧神珙云筌長節

徒切竹山漢後人縣屬太原郡

箠竹有毛見張得之譜齊民要術引字林箠音感

箭竹生海邊

簾竹 簾竹 玉筒云小竹

鹿頭竹見范長世管記

簾竹戴凱之竹譜曰篋任爲篋體特堅圓瑯蒼曰篋

竹壁而促節體圓而質堅皮白如霜粉大者宜行

船細者爲篋

篋竹寰宇記云臨江縣有篋竹叢生大如箴堅中個

人以為子

苦伏竹閩中記云苦伏竹筍冬生人採食之味尤珍

美

簾管竹丹陽記曰江寧縣慈母山生簾管竹王褒賦

云于江南之丘墟卽此處也自伶倫採竹嶰谷後

見此奇故歷代常給樂府而呼鼓吹山按慈姥山

在今太平府當塗縣

鉤端竹山海經曰嵒家之山其上多桃枝鉤端郭氏

云鉤端桃枝屬

瓊黃竹 白夾竹 青城山記云青城山有瓊黃白

夾之竹

箴竹 箴竹 寰宇記云邠州讎平縣訛鳳山多

箴竹箴竹池澤中多風乾食之

箴與竹

之竹實中

太極竹長百丈

簞竹

龍竹

筴竹

筍竹

青竹

鸚系竹

箬竹

篔簹

簞

荅竹

茶

李竹

笛竹

此用

為笛

今新

龍公竹羅浮山第三峯有竹大徑七尺圍長丈二圍

之龍公竹常有鸞鳳棲宿圖志云

竹譜詳錄卷第五

竹譜詳錄卷第六

息齋道人蕭丘李術述

竹品譜四

綠者竹之常色其有或紫或黃或斑或兼赤若人有顏如濕丹美如冠玉栗黃紺紫暗白爪青者志操雖同表儀實異故作異色品

異色品

紫竹出江浙兩淮今處處有之如笙竹淡竹苦竹或大或小但色有淺深通名紫竹有初綠而漸紫者有筍出即紫者世共謂之紫竹用之織柄拄杖甚佳亦有製簫笛者根亦紫色節節勻停於馬筆尤宜新安志曰紫竹斫之益繁謬云一年青二年紫三年不斫四年死行省據蘇善卿云靜江義寧縣竈洞中有一種懸崖而生每節有一白距大者可作杖小者中馬篔生至下端却有三葉今湖湘開吹笛者取紫竹膜貼之聲最清亮越上人家紫方竹拄杖尤奇特宋景文公益郡方物贊曰竹生三歲色乃變紫伐聽以用西南之吳蘇子由詩紫竹

暗生峴岫筍此指蜀產而言周益公紫竹詩云曾到蓬山驗異聞浮筠翻動雪披紛紫莖綠葉騷人句不在秋蘭在竹君子午拾遺記蓬萊山有浮筠之葉葉青莖紫下有砂礫細如粉風至葉條翻起拂細砂如雲霞益公自注用其事也

穿竹出七閩山中澗州尤多形如澗竹正黑色大者為繼柄為杖小者為扇柄絕佳其根能穿地故名角竹出越州諸山亦紫竹之類但色淡如牛角故名其實堅硬

篤竹一如紫竹但色正黑耳

暈竹出湘全開惟南安俱有之竿類苦竹節長大小不等初竹青上生白苔花漸漸著竹上成斑及洗去苔鬢紫褐斑暈層層開錯殊可人意筍不入食品若他斑竹止一沁灰無疊暈也全州西橋洞中及鬱林山中出者竹色正白斑花尤分明最為上品桂海虞衡志謂之斑竹云桂林屬縣皆有之所記略同





赤斑竹

與珠竹

雨點竹

雲竹

清白竹

龜紋竹

右已上六種皆叢竹之類彼人但以斑花之似者輒取以名耳

吳竹出吳國中一節長二三尺大者如雞鵝卵黃白

二色天性圓直不待矯揉生枝處亦不凹處斑花紫褐色疊疊重重中又有白暈彼人取為標驗動挺無比小者中為拄杖梁實甫尚書來使回嘗將出三五莖子親見之

斑竹處處有之其類最蕃凡生斑花者皆是然斑花或大或小或勻或細或不等或重或單單色或深淺各隨出產風土變易今越又以斑竹作牀椅及他器用頗羅士大夫多喜愛之

舍利王斑竹餘有應文六帖云昔西域舍利王獻樂有大小鞞琴皆以應文斑竹為之而取聲於鞞以合律

道州斑竹生高巖小於箭文如螺旋不雜

顧家斑竹述異記云姑蘇之境有陸家白蓮顧家斑竹亦猶花有魏紫姚黃之稱

電斑竹出雷州地理志云雷州貢電斑竹卽此物也

筴竹出湖州亦斑竹也斑花不等極有佳者

苦竹寰宇記云信州貴溪水南流上源數十里生苦竹苦痕點狀如琢玉韜直可爲杖

黃竹叢生與慈竹一類但成竿即黃色故名越州蕭山縣東三十里有黃竹山上有林竹色微黃狀如

刀削志云是范蠡遺種於此山生筍爲林卽此竹也晉安海物志曰黃竹節紫而色黃筍可爲菹

綠竹叢生浙東及七閩多有之極高大其色深綠竹不堪用筍味極甘美日乾餽遠人亦貴重之今漳州建寧浦城作綠筍乾漳州者最佳

青竹與綠竹無異但色深青古譜名紅鶴尾因筍得名樊宗師圖記云一曰青士一曰紅鶴尾東宮舊

事云皇太子初拜供青竹單竹扇各有差

白竹生江東西兩廣安南俱有之枝葉與淡竹同但筍出時葉純白無赤色及斑花邊根甚長節又

白密作馬箠尤韌濟源一種與淡竹同破作篾條色正白堪織笠亦名白竹晉安海物記曰白竹節

白戴鼠之竹譜曰赤白二竹還取其色白薄而曲赤厚而直沅澧所豐餘邦頗植住尋陽人呼爲白

木竹俗曰白鹿竹今白鹿竹別見

赤竹出沅澧開大同白竹但以其厚而堅筍雜正赤

色故名或云卽白木竹也燥時皮肉皆赤故名晉安海物記曰赤竹橫橫節直其本徑尺

紅竹赤竹之類色差淡紅耳

烏竹生慶元等處山中大者五七寸圓形狀與龍須竹大同但筍出時烏紫色日乾致遺味珍他筍不

可及也

烏筍竹大同筍竹性不柔初筍出時正黝色肉薄味美可食

黃侯竹卽水竹之類無甚大青色淡黃中作篾筍可食

燻竹出江廣開形狀一如水竹亦有如淡竹者但節高而葉密竿色淡綠成竹時節葉開便生墨煤若氣燻薰灼然故名或亦名黑色濟源一種無墨

煤色但破作篾色雜青茅不純白故亦名燻竹難用惟筍可食

金竹生江浙開一如淡竹高者不過一二丈其枝葉

黃淨如真金竹故名竺法真羅浮山疏曰羅浮山

有竹色如黃金

金絲竹生湘潭間一名白絲竹一名刷絲竹本筭竹之類以其易活人多植於盆檻中久久不瘁竿上細黃數道如刷絲然故名志書撫州歲貢金絲竹布



黃金開碧玉竹一與金竹同但枝節開凹處一道深綠越產以是名者又異詳見後對青竹



碧玉開黃金竹亦同上但竿色金綠枝節開凹處一道深黃



對青竹出西蜀今處處有之其竹節開高紫各半二色相映甚可愛昔蜀主孟昶作對青竹亭於蜀今嘉興崇德縣寺中亦有之但呼為二色竹黃休復云蜀川滕昌祐家有對青竹身黃色有一脈青節節相對故謂之對青也會稽續志云對青竹每節青黃左右相開越俗呼為黃金開碧玉又曰閃竹又曰開竹或云越閃竹即宋景文黃太史所謂對青竹宋公贊曰翠溝如畫太史賦曰金碧其相



開青竹生江浙二廣開處處有之歷陽尤多竹不甚  
大青黃節節開色故名



露青竹生蜀中節幹修直色正青願又有露青竹杖  
歌云亭亭筆直無皺節摩挲形骸一條鐵

斑駁竹建安有之其斑花如鰓魚之狀春夏之交出  
荀美可食

白鰓竹建安城北沙洲所產夏荀甚美竹色微白以  
對斑駁竹故得此名

青長枝竹七閩在處有之色青與吳成葉爲篋以飾  
必假火氣則粉如蘇澤則易腐

黃長枝竹亦出七閩實而叢卑箸香可飲筍可入羹  
功與淡竹葉同

黃陶竹見廣南志

文竹生邵陵高平縣色正綠扶疎常隨風委拂石牀  
絲竹生蜀川勝昌祐家有之葉細而青莖黃而紫亦

謂之墨竹

蔓竹生江廣開皮青肉白如雪軟韌可爲索節赤皮  
青肉白嘉禾人呼爲蔓竹王子年拾遺記云峯  
華山在西海之西有蔓竹可爲簫管吹若鳳鳴  
斗威儀曰君乘水而王其政太平蔓紫脫爲長生  
紫脫荀名也

大竹生涪溪山中形葉卽與壽竹同但成竹時竿纒  
焦黃色性剛利可削作刀子用汲冢周書曰成王  
時路人獻大竹孝經河圖曰少室山大竹堪爲簋  
釜此云大者或以形質而言非必涪溪所產同也  
丹竹出海南道州龍中峭壁之上每節長可一丈或  
八九尺徑亦甚大與紫拖客粉節上似自丹色心  
空肉湖舟人劈爲百丈絛  
毛斑竹出新州初伐時無斑花以灰汁漬之卽見土  
人織爲篋箔或篋管節不堪食

白鹿竹亦名白竹又名遺竹出連州荆履山爲多草  
色白節閉微有綠土人待出節後阻熱放梢乃採  
之以灰煮水浸作竹布製成鞋一節作簪謂之竹  
拂成布一匹纒重數兩

小白竹全似秋竹而色差白篔亦如之韓丕詩云風  
韻曉生泉細細月華竹泛玉差差

玳瑁竹出湖州苧山中蔣翊異物志曰竹似筋簾玳  
瑁如玳瑁

箇簾竹戴凱之竹譜曰霜蕭箇簾屬橫植權秀初  
秋冬乃成竹今浙東沿海山中處處有之大如足  
指堅厚修直腹中白膜關隔狀如溼麩生衣初生  
時正紫色漸漸變紅年老則色白也枝葉一如四  
季竹亦四季生筍可食生南康者未解籜時輒有  
細蟲食其筍籜脫之後蟲食成處赤紋類細畫者  
浙東人家多取爲籜勻整可愛七閩山中尤多或  
名賦竹悉聲訛也閩中記曰含葉竹圓如指大可  
網籜籜含葉即箇簾也

蓋竹戴凱之竹譜曰蓋竹所生大抵江南上密防露

下疏來風遠陰接畦煉散開溥今產江浙山谷開  
風薄而色白去地七八尺枝葉婆娑如蓋故名此  
竹動連頃畝人家庭院翠植之者

白籐竹在處有之葉小於蒼葉如掌大而長

紫籐竹亦同但藍色黑紫耳

實心竹生雲南記云實心竹斑駁殊好可爲器用土  
人取以爲鎗毬胡牀承器生者精於玳瑁可飾器  
物

錦竹生蜀中顏色錯雜如錦杜工部卜居瀘錦江就  
章續竟錦竹有錦竹亭亭出煙高之句卽此竹也  
其修鍊可見矣

箭竹在處敷紛頭有父文字林云箭竹頭有父父  
文猶花文也

蒸竹竹記云竹之醜也其夕煥然  
白馬竹亦有實心者蓋籜之屬見湘中賦

開道竹生兩浙山中人家庭院亦有種之者竿如水  
竹節差密葉如毛頭竹頗瘦長葉上有淡黃閉綠  
細勒道五七行每葉或至十四五葉吳興周公謹

密有別葉在杭一叢數本沈竹真家亦有之



魚腸竹贊寧云今詳魚腸為名必像實而作其竹細而屈筍亦可食采簡文竹賦有魚腸雲母之名謂竹色如雲母者名雲母竹色如魚腸者名魚腸竹昔歐冶子鑄劍其四曰魚腸蓋精鍊之鐵剛白而微青故以魚腸之色比之贊寧以像竹之細屈恐非立名本旨也

雲母竹傷竹之巨者也潘梁圖經曰出鍾離南四十里雲母山山有雲母石竹皮之色似之因以為名廣志云大竹也生於交廣梁簡文竹賦有魚腸雲母之名

浮筠竹王子年拾遺記曰生蓬萊山葉青莖紫風折之如鐘磬之音

怪力亂神孔子所不語神道設教聖人亦不廢考之竹

類多有變幻非常奇奇怪怪不可以理喻者故作神異

品

神異品  
化龍竹後漢費長房道盡公人山以竹杖與驕至家

長房以杖投葛鼓中顧見化為龍

葉公竹宋寇萊公準貶死於雷詔還葬洛陽過安縣民皆迎祭哭其喪斬竹插地以挂紙錢焚之竹遂不根而生尋復成林邦人神之號曰相公竹因立其廟奉祀其嚴劉貢父王樂道嘗為刻石以紀其事倦游錄所載與此略同東軒筆錄云公赴雷州道出公安葛竹插於神廟之前而獻之曰準之心若有負朝廷此竹必不生若不負朝廷此枯竹當再生其竹果生子謂萊公宋賢相非罪而死百姓哀之喪還迎祭斬竹懸紙忽爾成竹人以為忠貞之感故異而祠之如筆錄所載凡人之稍有知者亦必不為戈萊公乎今不取李承之有詩云已枯斷竹再成林既歿賢公帝念深仆木偃禾如不起至今誰識大忠心

冬生竹宋朱道誠字信中幼喪父事母俞氏至孝俞  
多病道誠夜髮求醫俞卒葬於湘山景德寺之左  
結廬墳側感冬生瑞竹以蓋其墳父老以狀聞於  
州州聞於朝景祐四年有詔賜道誠絹十匹米一  
斛仍令本州存恤

瑞竹生洛陽司馬溫公獨樂園中竹一本去地二尺  
分為二節並生六節節間容線復合為一



無骨竹出餘杭洞霄宮漢武帝元封三年創宮壇於  
大滙洞前為投龍所福之所唐高宗時遷於前谷  
為天柱觀光化二年錢王更建大中祥符五年賜  
洞霄宮額峯之下多生紺紫苔許先生遇將上拜  
謂弟子曰吾有金丹藏無骨竹下他日有緣者過  
耳樵人聞有得者及尋採則不復見

掃階竹唐僧全真姓周氏柳縣人元和中居湘縣之  
覆釜山修道山頂極高入寂後生掃階竹高不過  
五七尺枝繁葉密柔韧芬芳游山之人折去則數

月葉不脫落特異於常竹

神翁竹神翁姓徐字守素宋宣和間在泰州萬壽觀  
備灑掃之役常持竹帚游市肆聞言人吉凶頗驗  
死後墓間竹出每竿節間瓦瓦生細枝無數惟一  
根窠束之即成掃帚相傳為神翁之帚為種而生  
或云懸於室中能辟塵然嘗試之無驗今泰州城  
內外亦或產此土人以充方物餽送



墨竹傳給事崧卿題越州飛珠寺竹堂詩有云色帶  
墨痕迷舊沼響隨鐘韻下層樓注云山中有墨竹  
下有墨池父老相傳皆云逸少遺跡今寺在飛山  
卽王右軍故宅廳有墨池而堂已廢墨竹亦未之

見也

墨點竹生茅山墨池上葉生墨斑或一二點或三五點如濃墨之狀池石亦然

歧竹生慶元會平所居出土纒一節別為纒疊連旋而上者四復為節者三長為寸者九蓋一苞也忽歧為二長苞成竹會自作銘

點砂竹生大聖闕南山中竹細如匕筭高不過五六尺葉大而疎上有砂細點如麻豆許彼人云杜天師書符筆灑之遂有此種



墨竹生太平當塗縣山李太白冢上枝輪一如常

竹但葉上有細黃白點狀如天星說者謂太白長庚之精故墓上之竹如此其狀與點砂竹無異但其點止黃白二色無朱紅色者

淚竹生全湘九疑山中博物志云舜南巡狩不返葬於蒼梧之野堯二女娥皇女英追之不及至洞庭山淚下染竹成斑妃死為湘水神述異記云舜南巡葬於蒼梧堯二女娥皇女英淚下沾竹文悉為之斑亦名湘妃竹

夔公竹生福州雪峯山中別山上人說云五代巖頭禪師名夔一日來訪雪峯存禪師制其山中無菜而此竹散生多筍其味又美持為菹之迨今連延百十里閉皆此種大者過三寸圍枝葉與江南竹不異其節長勻可作筍俗音訛為發竹

蟲竹生七閩山中叢生如蘆每節生一蟲如新蟬之未翼者外無駭隙隨竹而生竹將老乃穴其傍而出今婺州東陽山中亦有之

魚尾竹西蜀邛州西十里許白鶴山白鶴觀古者仙



人四月老翁得道之所其山生細竹葉上每一梢  
末有細籜左右相對一二十許一籜亦對生如魚  
尾狀視之宛如細魚人傳四月老翁釣魚其下折  
竹實之遂成此種又名穿魚



筋竹永嘉郡記云陽典去安固江口六十五里有仙

石山頂上有平石壁方丈餘名為仙壇取有一筋  
竹凡有風來動音自成宮商又東隱劉道先元嘉  
四年筋竹林忽生連理野人無知謂為樁崇祈殺  
之

長生竹出南嶽後洞高尺許和根取而枯之經久見

水復生

香竹生洞庭君山一名洞庭君生竹高五六尺遇風

雨則清香襲人靜夜或聞陣香如水瀾之臭移過

湖則稀

夜合竹出涪陵高二三尺日開葉開夜則卷如銀

桃竹涪陵相思崖生此竹背有童子崖下吹竹神

女悅之投以桃竹釵童子報之以篋今桃枝與竹

皆生崖畔卽梓潼使君章彝贈杜工部雙杖者杜

詩云江心礪石生桃竹蒼波噴浸尺度足新根削

皮如紫玉

孤竹襄陽雍山下有孤竹三年而生一筍及成竹母

已死矣代謝如春秋爲任昉逸異記云東海畔孤

竹生焉斯而復生中為管周武王時孤竹人獻筍  
一株文選筍賦云有汶陽之孤篠竹譜汶篠生筍  
欲存其母即折之如筍成竹即母竹枯死

龍牙竹出永嘉大羅山其竹長四五尺稀節人取必  
有大風雨雪電之異人下山即止二月筍

月竹叢生狀輕短每月抽筍故謂之月竹筍如箭竹  
不堪食宋景文公贊曰茲筍可嘉歲十二萌

三稜竹狀若樓欄葉莖柄三脊然筍初抽川中人家  
竹林中忽有之古兆也

符竹廣中惠州羅浮山中生葉長七八寸闊一寸許  
每一葉上有白道如蟲行迹屈曲如篆書文土人

云昔天師為雨鳴忽期嘗臨海岸作法書符於竹  
間故有此種今茅山亦有此種云是三茅君書符

於此故生



篆文竹夷陵志云出遠安縣清溪寺之仙居洞狀似  
箭竹葉上多蟲篆文如古籀俗云鬼谷子遺跡也  
與符竹相似而大小差異瀘州安樂山有天符葉  
類荔枝葉而長上亦有篆文



尋竹山海經云禹湮洪水殺共工臣相鯀其血腥臭  
不可生殺其地多水不可居也禹湮之三仞三沮  
乃以為池羣帝是因其以為臺在崑崙之北有岳之  
山尋竹生焉注云尋大竹名戴凱之譜云相鯀

藝厥土維勝三溼斯沮尋竹乃生

射的竹小竹也輕直動利世罕逢之仙人取爲箭會稽記曰射的山南有白鶴山漢太尉鄭弘嘗採薪得一筍奇之頃有白鶴神人至取筍問何所欲弘曰常思若耶溪歲暮爲薪願且南風暮北風後果然

不死竹齊民要術云外國圖云高陽氏有夫婦相抱而死神鳥以不死竹覆之七年男女皆活注云不死人國在海極東其人不死居圖上有不死竹木亦猶是辭所謂木蘭宿莽之不死也

雲夢竹甘澤謠曰許雲封言雲夢南鑿在柯亭之下其竹出筍以今年七月豐前生明年七月豐前伐過期不伐則其音寒未期而伐則其音浮初秋生筍

鸞竹生開封之進德里昔孔希葵縱雙鸞其上後鸞去而孔亦歸真每疾風起竹常作鸞鳴

連理竹梁天監起居注曰十六年連理竹生異苑曰東陽園道先斲竹林忽有連理

木竹唐萬敬儒父母亡廬墓五年嘗插柳枝於墓左條變爲竹木心竹表今尚有之在廬州合肥縣西北三十里公成鄉西公村

爆竹出袁州仰山爆竹嚴節疎鬆慶除夕人家率取然之爆竹異於他竹

駢筍永州學正劉學海名涸涿云昔居眉山淳祐乙巳家園忽產駢筍識者以爲祥未幾其父果登甲

長進士第

石筍宋政和間延州永寧開文河岸崩入地數十尺下得筍一林凡數百莖根幹相連悉化爲石沈存中云延郡素無竹此竹乃在數十尺土下不知其何代物母乃曠亡以前地卑氣燥而宜竹耶

石竹未詳所出近李容齋總管至宣城與江東康訪丁本初盧疎齋訪警某官道錄嵇秋山當軒石上盛菽萑滿其間乃有二竹並生高二尺許枝葉下垂視之石也云得之山中背陰處附見於此以廣異聞

竹譜詳錄卷第六

竹譜詳錄卷第七

息齋道人謝丘李衍述

竹品譜五

古人有云物多相類而非者幽莢之功也似禾驪牛之黃也似虎白骨疑象武夫類玉此皆似是而非者也孔子曰惡莠恐其亂苗惡鄉原恐其亂德惡似是而非者今大猷草履木蓀葦之屬本無剛勁之姿蕪寒之操以其乘山澤之氣分兩黨之流對月即風裝婆弄影暎之似是夷考即非此竹之鄉原也故作似是而非竹品似是而非竹品

筍草出湖州田野間叢生亦有薺葉一如竹筍漸長成竿高三五尺亦如竹但無枝葉至秋乃死莊子所謂不筍者是也江淮之閒亦有之



莠生安南三溫縣及婆律水邊叢生莖細葉大一如

藥竹



蚤藤生廣西安南山閒樹木上盤糾曲曲有節有葉如竹安南人呼為金苔



水蘆開廣之開皆有之生田野間或水邊節莖微紅  
 紫色葉青青望之宛如真竹論視則葉薄如草其  
 莖節咀嚼微甘村童嗜之故有蔗名



蘆蔗生靜江上下水邊七開之開亦有之一如水蘆  
 但節間無紅紫色高丈許

大蘆生安南水游枝強葉大望之如蘆竹節亦似之可食



馬耳草在處有之大者高一尺許小者高五七寸好  
 生下溼處亭亭如竹葉九似之初出土時葉如馬  
 耳狀故名



竹頭草在處有之枝如秀葉長五七寸寬一寸許有  
 細勒道望之如蘆竹葉葉秋生白花如菰蔞狀或  
 云無竹處卒欲煮藥取此藥以代之其性與蘆竹  
 同今東陽酒匠直呼此為蘆竹葉每歲夏伏采之



青嶺兒花江淮之閒處處有之初福地鋪生一節一葉一花其葉如竹其花青碧色兩瓣中有白點至秋壯時亦能堅立醫家用為通水道藥本草名鴨跖草野人呼為碧竹子又名碧鴨跖



竹葉草其生卑濕處在在有之節葉脆嫩莖如真竹春時初出採煮可為菜食之夏秋之交節開閉碧花或云此即碧嶺兒花非也二種大同而小異耳牛頭旂檀香木也出西域末利山中觀佛三昧海經云旂檀生伊蘭叢中未及長大在地下時莖莖枝葉如團浮提竹筍仲秋月滿卒從地生成旂檀樹眾人皆聞牛頭旂檀上妙之香

此樹生弘農山谷及宛句今關陝江湖閒近道亦皆有之二月生苗甚香莖葉青色有節葉似竹稍堅

七月開黃花

龍膽草生齊胸山谷今近道亦有之根類牛膝直上生苗高尺餘四月生葉葉細如小竹枝七月開花如牽牛

迎涼草未詳所產處頗類菅草而幹似苦竹葉細如杉雖枯槁而未嘗凋落感暑挂之窗戶開則涼自至杜陽雜編李補圖夏則於堂中設迎涼草

生黃苗出武陽縣今江淮之閒處處有之人家趁春時種宜沙白地初出土時宛如竹筍葉亦似之其根滋生甚多至秋社收之每粟有得一斤者

壯荆生不過三兩莖多不能圓或扁或異或多似竹節

菌桂無骨而圓如竹

藜毒木漢孔光傳顏師古注藜毒曰木似竹而有節晉安海物記曰藜毒木其節竹又曰木竹中實注云漢賜三老藜毒杖即此竹藜毒即木竹異名耶

羊糞林腐毒莊子曰糞羊糞草名也草之似竹而不生節者曰不節久竹節則可食此不可食也

樊委委爾雅云藥草也葉似竹大者如箭竿有節莖  
狹而長表白裏青根大如指長一二尺可啖按集

韻草名萎藥草或作萎上聲

開物 草玉篇云葉似竹生水中

竹葉茶毛文錫茶譜云容州黃家洞有竹葉茶如嫩

竹茶極甘美

籍藤異物志曰籍藤同數寸重於竹可為杖篋以籍

船及以為席勝竹也顧微廣州記曰籍如柘欄葉

疎外皮青多棘刺高五六丈者如五六丈竹小者

如筆管竹破其外青皮得白心即籍藤

竹之比德於君子者蓋稟天地之和全堅貞之操虛心

勁節凌寒不變是宜昔人特號以此君而不敢與凡草

木例名之也彼櫻欄羅夢之屬何足算盜名欺世眩惑

愚瞽譬夫小人之備深情厚貌荒唐詭譎爾爾假毒一

時妄自披襟振古賢哲若不精辨名實深致行能遠因

左右之稱遂加衆庶之上爾端既竭五技易窮而方冀

其立長治之基成久安之業殆猶乞甘雨於土龍欲馳

千里而乘海馬豈惟不勝其任而已故作有名而非竹

品

有名而非竹品

櫻欄竹兩浙兩廣安南七閩皆有之高七八尺莖是

櫻欄而尖小如竹葉自地而生每一葉脫落即成

一節膚色青肉一如竹枝十道志曰巴蜀紙惟十

色竹則九種櫻欄竹其一櫻欄身兩竹葉宋景文公益

部方物贊曰葉櫻身竹根生不漫有皮無枝實中

而餘注云藥產葉似櫻有刺陸務觀有占城櫻竹

拄杖詩



石竹京都人家好種之階砌傍叢生葉如竹莖細亦有節暮春花開枝杪或白或紅或粉紅色或有紅紫叢或重葉多葉不等惟深朱殷色者最為難得花盡有子成房刈去再生至秋又花仍如春盛亦有野生者今處處有之一名櫻麥



石松竹出陽朔險似松高二尺春節如蕨菜味極辣  
蕭竹南北在處下溼地俱有之布地而生葉綠紫有  
節葉似竹醫家用為利水道藥廣西安南者葉大  
可煮為菜噉詩作葉蕩徒沫云爾雅釋草木扁蓄  
疏曰孫炎某氏引詩衛風曰綠竹猗猗郭云似小  
葉赤葉節好生道旁可食又蝦蟇被陶隱居本草  
注云節間白華葉細緣人謂之蕭竹煮汁與小兒  
飲療疔蟲又爾雅翼云蜀本圖經云葉如竹莖有  
節細如叙股生下溼地其微既似竹則宜謂之竹

爾

葉竹又名葉蕩又名王莠毛詩注引草木疏云草似竹高五六尺生洪水側人謂之葉竹爾雅釋草葉王芻疏曰舍人云葉一名王芻某氏云葉鹿芻也郭云葉蕩也今呼鴨腳葉詩衛風云瞻彼淇奧綠竹猗猗是也洪氏隨筆云毛公解衛詩分綠竹為二物諸說皆北方不見竹之語耳熙寧初吳安度試舍人院有司以所賦綠竹詩皆王芻古說而直以為竹遂黜不取富韓公為相言史記敘載淇園之竹正衛產也安度語有據遂賜進士出身爾雅翼本草名蓋竹俗亦呼濬竹葉所謂終朝采綠者按諸說或以為草或以為二物或又直言竹而已姑並存之

蕭竹生江浙廣石永湘間甚多枝間有節其葉似桃其花如石竹差大丹紅一色人家亦有盆植內種者俗名藟春蕩





觀音竹生南嶽熊湖山中衡州花藥山報恩寺方丈  
後有一叢數莖如水中草狀高五七尺其葉尖細  
有三勒道大者有五勒道春暮葉下開花紅紫色  
亦結實其莖無節有小竅浙東溫處人家亦有之



水竹生河間將陵今處處有之人家種者其莖圓直  
根如紫河草葉如冬青草每相去二寸許周圍生

五葉高二五尺無花不實至冬即死明年筍出如  
初本草陳藏器餘云水竹葉如竹葉而短小生水  
中能去風人取其葉生食之是又別種與此不同



千歲竹生安南七閩兩廣初生從地如牛巖狀放開  
時葉葉對生一枝長三五尺每年漸生多近下枝  
葉漸退數十年木身方尺許長其形擁腫似樓欄  
歲饑人煮食之可療飢



椒竹生七閩兩廣浙東山野開人家庭院亦有植之者其狀一如千歲竹每葉可高五六尺但根不出土無木身葉開有刺如椒木上著故名志書云成阜諸山開有竹葉椒陸璣云樹似茱萸有對刺葉堅而滑獨人作茶或人作茗未詳與此異同

莠竹喜生池塘及路傍莖細節高近下曲屈狀若狗腳南土多茅草馬見此物必欲食之

藍田竹存處有之人家喜栽花園中木身上生小枝葉葉相對而顯類竹春花穗生色白微紅結子如豌豆正碧色至冬色漸變如紅豆顆圓正可愛服後始凋世傳以爲子碧如玉取藍田種玉之義故名或云此本自南天竺國來自爲南天竺人訛爲藍田竹人取此木置鳥籠中作架最宜禽鳥本草注謂之青精又有一種族類絕相似但結子至冬深紅叢生深山中竹林中亦有之其高丈餘



玉竹生潞州淮西等處山谷及丘陵俱有之一名地節一名馬薺葉似竹大者如箭幹有節葉狹而長表白裏青根可食或云卽麻蕪也

錦竹江淮近水平地多有之本草云似竹而斑花梅聖俞錦竹詩云雖作湘竹紋還非楚筠質化龍徒有期待鳳會無實本與凡草俱偶觀君子室又注云草也

桃竹廣西潯江府城外千峯觀前有桃一本其葉純類竹但不勁利折之可以橫斷他處未之見也

鹿竹一名莖竹處處有之高不過一尺二三寸二月始生一枝多葉葉狀如竹而短根如荻及菰蒲概節而平直或云卽黃精之別種



木竹生安南婆律山中木身處濕成樹止生枝有節  
 綠色如竹葉如胡桃櫨外代蒼云木竹子皮色形  
 狀全似大枇杷肉甘微爛核亦似枇杷秋冬開實  
 半青黃時採實收藏至三四月不壞江廣開一種  
 竿如紫藤根下擁腫稍突亦名木竹取為杖屐鑿  
 馬能傷馬骨也

懸竹生福建山中崖陰叢生傍垂細根數尺下著土  
 其端繩苧根苗類虎耳草好事者剪取用麻線懸  
 簷間借風露而活每至夏半生花色淡黃形如鳳  
 兒花一枝多至五六花春時抽筍夏乃成竿秋尤  
 盛其葉不凋培養可五六年或云即金釵石斛亦  
 名長生竹石斛產春州即今南恩是也括蒼山中  
 亦產此其俗因謂長生竹云



久竹生淮北下溼處成叢每枝生三葉如竹雖大旱  
 亦不枯林氏注莊子云筍可食



夾竹桃自南方來名拘那夷又名拘拏見花紅類桃

其根葉似竹而不勁足供盆檻之玩

茅筍諸集拾遺云嶺南山谷茅地中潤生筍甚大

昔竹根皆茅人食之名筍


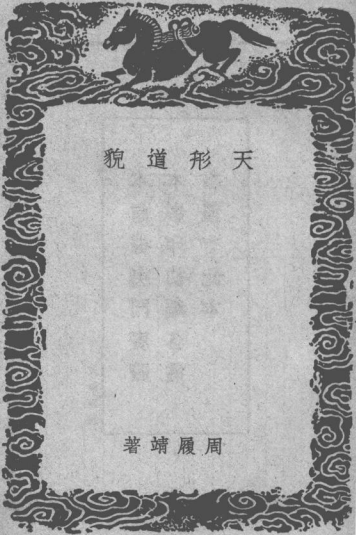
赤箭天麻也以其莖似箭而色赤故名

竹譜詳錄卷第七終

元季衍息蓀竹譜詳錄刻於大德延祐間歷年既久  
舊刊不復可見矣卽摹寫之本亦稀如星鳳以圖畫  
爲難耳幸永樂大典曾經收錄 四庫全書因著錄  
焉傳屢擬徵詣 文淵閣就鈔以無能任繪事者因  
循中輟然未嘗一日去譜顧也嘉慶甲子始於故家  
得明成化開緒本此君風節宛然法則具備爲之快  
慰惜紙已糜爛不宜展閱富君秋鶴見之嘆息亟爲  
摹寫一帙置之案頭日供情玩又爲繪本傳刊入  
叢書永爲游藝家一助可爲患齋功臣矣舊鈔缺久  
竹一圖并自序一篇謹從 閣本補全而柯謙牟應  
龍兩序則又 閣本所佚也秋鶴華亭人名處字谷  
香石門方蘭如薰入室弟子也畫能盡其師傳臨摹  
古人尤不爽毫髮於此見一斑云

嘉慶戊辰七月既望歛西鈔廷博識於青堆寓廬





天 形 道 貌

周 履 靖 著

本館據夷門廣牘  
本影印初編各叢  
書僅有此本

天形道觀



天形道貌目錄

西人物論

鼓桐

臨流

索句

聽泉

舞袖

揮扇

倚樹

徜徉

濯足

凭石

趺坐

散步

醉吟

傳盃

採芝

携琴

題壁

觀水

回首

靜憩

晤語

觀泉

談玄

浮白

觀書

拂塵

望月

呼僮

醜陶

醅酌

談履

盤桓

倦繡

調鸞

搗衣

題素

寫意

計四種

目錄終

天形道貌 目錄



天形道貌

嘉禾周履靖著  
茂苑文嘉校正

風人物論

智者創物能者述焉君子之於學百工之於藝  
自三代歷漢至唐廣大悉備故詩至李杜文至  
韓柳書至鍾王風至吳曹而古今之意起天下  
之能事盡矣吳之人物似燈取影迷來順往意  
見疊出橫斜平直各相乘除得自然之數不差  
毫末出新意於法度之中寄妙理於豪放之外  
所謂遊刃餘地運斤成風蓋古今一人而已是  
謂吳曹二體學者取宗按唐張彥遠歷代名畫  
記云稱北齊曹仲達者本曹國人最工風貌係  
是為曹唐吳道子曰具具之筆其勢圓轉而承  
指飄逸曹之筆其體疊而承指緊窄故後輩稱  
之曰具具帶當風曹永出水又曰風人物永款  
用筆全類於書貴乎筆力在乎柔中生剛風近  
若遠思存遠至若毫釐分寸須見筆力如漢家

天形道貌

古氣法大小相登最忌鼠尾面貌要有骨肉體  
髮不宜排列整齊却在不失體制活相為難須  
見有根生苗之意亦在密處密疎處疎疎密自  
有一種妙處夫描者骨也着色者肉也有骨有  
肉方妙學風者要知其描法如學寫字先楷而  
後草也有重大而調暢者有練密而勁健者勾  
綽縱製理無不妥下以狀高深傾斜卷指飄舉之  
勢又曰人物必分貴賤氣貌朝代承冠釋門則  
有喜功方便之類道流必具修其度世之範帝  
王當崇上聖天日之表外夷應得蕃中華欽順  
之情儒賢即見忠信禮義之風武士固多勇悍  
雄烈之狀隱逸須識肥遁高世之節貴戚並尚  
紛華侈靡之丰公族須明威福嚴重之體鬼神  
作醜觀馳趨之形士女宜秀色美麓之貌田家  
自有淳厚朴野之真恭儉愉懌又在其間矣又  
云人物有行立坐卧古怪秀雅古如蒼松老柏  
不食烟火之像怪如奇石峻嶒迥非世人之姿  
秀如金玉雅如芝蘭蓋古怪可施於山林隱逸

秀雅可施於館閣公卿或獨坐平原或支頤蓬戶或閒步於水邊或跳至於巖岫或倚樓作沉吟之狀或凭檻爲賞詠之容或携童策杖於溪橋或拉友散步於丘壑或振承於高岡或偃息林麓要各隨寓閒適無得莽意亂揮或對奕山堂則作苦思角勝之態或暢飲壺榼則作歡呼傾倒之容獨坐則有忘世之操度長嘯則有物外之情懷寫村婦老翁提携稚子則有閭閻頽吟之情風嘒夫牧豎則有不識不知之意若乃羽士高人則有乘風吸露披霞戴月不染纖埃之氣先須意定然後下筆承摺所貴順適簡暢最忌繁亂鄙俗要當師於一人之法足矣着色描法其效用肥又要影見顏色解要濃染幹要淡開解又要細惟吳篆描用釘頭鼠尾其細描背襯顏色面上依描法隨其寬肥開之水墨須要筆法硬健雄壯或寬大墨濃亦可白描要潔淨勻細不滯但人物中惟手足最難風何也手足具於人身一有弗得於法則失於拘學破殘

者多矣凡手之執持足之行立取法於人身動履無差屈伸不爽斯可稱善承摺描法更有十八種一曰高古遊絲描用十分尖筆如曹永紋二曰如周舉琴絃紋描三曰如張升厚鐵線描四曰如行雲流水描五曰馬和之顧與齊之類六曰武潤清釘頭鼠尾描七曰人多混描八曰如馬遠夏圭用秃筆極頭釘描九曰曹承摺印魏曹不與也十曰如梁楷尖筆細長撇捺折蘆描十一曰吳道子柳葉描十二曰用筆微短如竹葉描十三曰戰筆水紋描十四曰馬遠梁楷之類減筆描十五曰龐大減筆枯柴描十六曰蚯蚓描十七曰江西顏輝橄欖描十八曰吳道子觀音髮描其腫面像更有分數九分八分七分六分五分四分三分二分一分之法背像正像則七分六分四分乃爲時常之用者其背像用之亦少惟鬼神佛欲其威儀莊嚴事重矜敬之理故多用正像蓋取其端嚴之貴故也山水人物若偶然用其正像則板刻而

近俗態恐未盡善。顧世之曰四體新法本無所  
 於妙處。傳神寫像正在阿堵物中。此不惟寫真  
 爲然。雖風人物其精神玄奧。神彩俱發於兩目  
 使或失其宜。則無神。恰成傀儡之狀矣。可不慎  
 哉。畫人物之鼻亦須高聳。豐隆則近古。風目必  
 要方則丰雅。耐觀寫晴。先要打其困然。後用淡  
 墨點之。則有神氣。風口須微起。則笑容自生。風  
 耳要輪廓分明。雍壯厚重。鬚髯下筆之際。根須  
 入於肉內方是佳。則亦須踈疎。乃得飄逸。瀟灑  
 之度。手要纖秀。亦要寬老。因人而施。如帝王卿  
 相。高人羽士。美女童子。則貴纖秀。其壯士勇夫  
 農人樵父。必須蒼古。爲是其掌大可掩半面。足  
 長過手。半分身之長短。以面爲準。立七坐三。寫  
 則後之學者。若能熟玩於此。是則風法之玄奧。斯  
 誠爲得矣。

鼓桐



臨瀛



索句



隨鼎



舞袖



揮扇



倚樹

油洋



澤已

枕后



跌坐



竚步



酸坐



傳杯





携琴



採艾



觀水



顯聲



面骨



舟馳



晤語



觀泉



能吉

孚白



觀書

拂履



望月



呼僮



醜陋



醜介



譲履



盤桓



巻縮



綯繫



天形道貌

搗衣



蹴弄



買意



買意



富貴



富貴



天形遺説

