

蓬山二編二



至於道子曰觚

劉清源

聖人以道易天下而寄其意於觚焉六國以至道爲期器卽道之所寓也一觚雖微不可以觀世變哉嘗思道形而上器形而下而

道與器實無分於上下也先王以道治天下大道雖日不器而卽

器亦可見道大而易俗移風小而顧名思義胥是器胥是道也子

以一變望魯夫魯非齊比矣在昔之操觚者嘗以魯爲有道之國

何至今而陵夷若斯也欲至於道非亟亟一變不可道可以維叔

季之人心而國勢不憂於懸磬今卽魯爲齊弱矣登明堂而思葵

器尙其撫崇鼎封龜而遠紹西京之鐘鼓道可以肅朝廷之名分

而私室不容以藏甲今而周禮在魯矣八故府而觀春秋尚其湖

淵淵作金石聲

難彛龍勺而上追先民之標捲魯而至於道也即今之操觚者不

法

依然稱有道之國平哉且夫國而有道何在不可以見道權統於

魯迴抱齊句句與庶字相映細密中議論風生

上斯神器不敢闞干不至如齊之豆區釜鍾也分安於下斯名器

無敢輕假不至如齊之饒簋反玷也懿歟休哉國藉數世之基家

承承見

承百年之業士食舊德之名氏工用高曾之規矩其政惟新其器

法言鍾

求舊吾干上下千年所為慨然有念於觚也觚存乎方策則文

長句警覺卓神似存與不

謨武烈所謂器以載道者早有以辭萬物之聰明而使之無奇可

矜一代之文章在是也撫斯觚而制器尚象詎同管鼓之無文觚

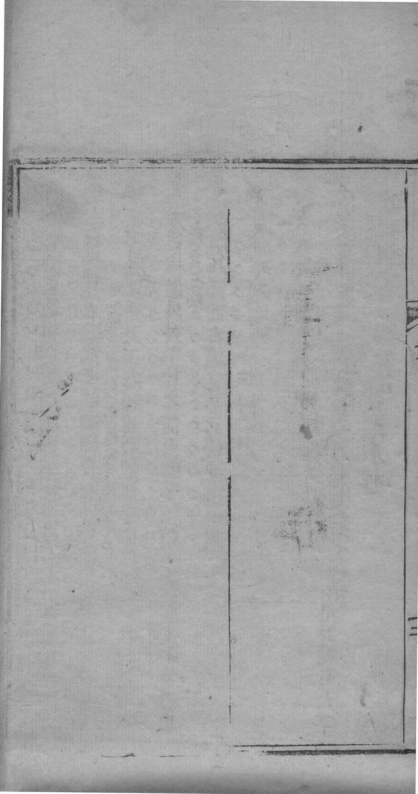
工警言

用諸燕饗則夏造殷因所謂道寓於器者並有以攝一世之心思而使之有度可守三代之法物猶存也睹斯飾而責貫循名豈等恰對魯弓之可竊經天嗟乎天下大器也我觀居道幽厲傷之舍魯何適大聖人方思以道易天下若之何而朝不信道一如其工不信度也蓋自破觚爲圓而古道之不可復也亦久矣

骨重神寒天廟器菊勝諸老夫子

縮合大雅秀骨天成介巨

手筆老氣象雄上下鏗合一片幾忘題之無情星海遲老夫子
爲益智踪爲饋貧糧幹堂辛木枕



井

劉清源

賢者欲窮仁爲擬至險之境焉夫井之爲境至險也告者以是

既有仁者何又有井耶嘗謂民之於仁也甚於水惟仁之甚於水

也而水不得與仁爭亦惟仁之甚於水也而仁且將爲水窮蓋自

仁人一出而世之設險以相難者早儼然有至危之地以相試不

見夫告仁者乎在人之相告也欲明其地爲何如地必先視其人

爲何如人而一聞其爲仁者遂若別有一地焉相迫而起且人之

爲仁者告也業知其人爲何如人復何問其地爲何如地當其自

命爲仁者已若早有其地焉應念而來夫不聞有井乎井鑿可飲

天下顧仁人之恩井所以生我也而生我者惟井即殺我者亦惟

井井潔用汲天下食仁人之福井所以利我也而利我者惟井即

害我者亦惟井仁安宅也井則不為其安為其危繡占羸瓶以戒

勿幕危莫危於井也仁坦途也井則不為其坦為其險掘或九軌

深及重泉險莫險於井也以故惻隱之心驗之以井仁者以惻隱

為心久矣惟以惻隱為心而人之競出其井以相嘗者遂若不從

井起而從仁者惻隱之心起是仁者之授井以權也惻隱之心徵

之於井仁者以怵惕為心又久矣惟以怵惕為心而世之故挾其

井以相逼者且若不為井迫而為仁者怵惕之心迫是仁者之陰

比相心應提三比虛心後此二比皆自動氣變營有象風味

益言醒

從之之已在此言

爲井制也且也若已納溝仁者之視天下非井亦猶井矣而况其
爲井溺猶已溺仁者之視天下且不啻皆井矣而豈惟一井并有
人焉仁者其如此井何

井與仁處處對勘仰承俯注不觸不背姜伯約膽大如斗吾於
斯文亦云 菊塋諸老夫子

憂爲仁之陷害是宰我心事成爲仁者則隨地皆憂境矣文處
處跟定仁者寫出一可憂之地從之句不照自起惟其心明是
以膽大介臣

堯舜其猶病諸

可謂仁之方也已

劉清源

知聖帝之所以病可以得方矣夫堯舜猶病而天下皆可爲仁者

其方在也於已取之雖堯舜至今存也○病字方字○且天下惟病而後乃有

方亦惟有方而後可無病堯舜不世出而堯舜之仁傳之萬世而

無病則以善學堯舜者不傳其病而傳其方焉故也奈何哉賜求

其方而不得後言仁而至於聖一日未聖卽一日未仁是亦賜之

病也抑非惟賜之病仁人亦病聖人亦病且非惟仁人病聖人病

以是言仁堯舜其猶病諸雖然病則病矣而何以天下後世初不

以此病堯舜且何以天下後世並不聞以堯舜之病爲病而自病

○筆○力○于○鈞

○其○不○得○為○仁○者○非○仁○者○之○心○異○於○堯○舜○之○心○也○堯○舜○往○而○仁○之○方

○在○也○仁○何○方○卽○以○仁○者○之○已○為○方○仁○者○此○已○堯○舜○此○已○賜○亦○卽○此

○已○也○已○何○方○卽○以○一○已○之○欲○為○方○仁○者○此○欲○堯○舜○此○欲○賜○亦○卽○此

○欲○也○取○諸○欲○立○欲○達○之○已○而○痾○瘵○在○抱○卽○無○歉○於○堯○舜○之○仁○譬○之

○欲○立○欲○達○之○人○而○痾○瘵○相○關○已○非○徒○履○堯○舜○之○病○學○堯○舜○之○病○而

○其○病○轉○劇○學○堯○舜○之○仁○而○其○病○速○已○堯○舜○有○方○無○妨○於○病○學○者○知○病

○安○得○不○近○求○其○方○哉○方○目○用○而○日○新○擴○其○為○立○達○可○以○堯○舜○

○也○方○隨○試○而○隨○效○盡○其○為○立○達○下○必○堯○不○必○舜○也○况○于○堯○舜○之○病

○病○在○未○周○於○人○賜○之○病○病○在○不○知○有○已○不○知○有○已○人○方○病○賜○賜○猶

○

○

○

○

○

○

○

○

一

三

大○疾○迴○風○美○紫○爛○
病○堯○舜○之○病○乎○不○知○有○已○賜○方○自○病○之○不○服○猶○以○堯○舜○之○病○爲○病○
○應○前○
○回○應○小○請○自○云○
○平○夫○堯○舜○往○矣○而○堯○舜○之○仁○傳○之○萬○世○而○無○病○者○不○傳○其○病○而○傳○
其○方○故○曰○堯○舜○至○今○存○可○也○

機○局○一○新○而○題○理○原○自○如○此○可○謂○奇○而○法○菊○膝○諸○老○夫○子○

子○貢○知○病○不○知○方○夫○子○執○方○以○去○病○擒○定○兩○頭○而○以○中○節○爲○樞○

紐○字○字○清○新○筆○筆○跳○脫○理○題○腐○悟○爲○之○一○空○
小○臣○

化○真○腐○爲○神○奇○文○心○文○境○當○從○恰○徹○後○得○來○
康○甫○孫○崇○培○

題○理○如○堅○城○文○乃○飛○行○絕○迹○知○於○此○道○三○折○肱○矣○
陰○堂○程○官○煥○

夫仁者

劉清源

仁不必聖聖人爲賢者切指焉夫仁者自有仁者之體也賜欲求

仁盡觀仁者若曰異哉賜言仁而求諸施濟是聖也非仁者也仁

者而必聖天下無一仁者矣聖不足盡仁且千古無一仁者矣然

而堯舜以來聖人不概見而仁者之名卒不絕於天下夫何庸高

瞻遠矚爲也堯舜猶病然則不得爲堯舜將遂不得爲仁者乎哉

天下或百年無堯舜未嘗一日無仁者何者堯舜往而堯舜之心

在也堯舜之心一仁者之心也天下可百年無堯舜不可一日無

仁者何者堯舜之聖不可期而堯舜之仁可自盡也仁者之心卽

○有○有○有○
堯舜之心也而吾乃爲賜還按夫仁者而吾且與賜先觀夫仁者

謂仁必以施濟顯將有施濟之權而後爲仁者無施濟之權而必

不得爲仁者矣而胡爲淵然方寸之中未見諸施未見諸濟而識

者已推蒼生托命之人謂仁必於民衆見將施之博而衆既濟始

可爲仁者施之博而衆未濟猶不可爲仁者矣而胡爲闐然一室

之中未見一民未接一衆而論者謂彌兩大生成之憾且夫仁者

莫如堯而不必有堯之位也假令堯以唐侯終堯不得爲仁者乎

仁者莫如舜而不必皆舜之遇也設也舜以歷山老舜不得爲仁

者乎况乎仁者而以施濟見仁者無所加仁者而不以施濟見仁

對上施濟即能影下喜達一嘆一醒總爲

夫字盤旋

還他現成仁者

對上博衷有層次

即借堯舜與眼明手快

再進一層理才公圓徹

者無所損徧亦仁者不徧亦仁者而必曰德洋而恩溥賜將過求
大正子著紙紙路飛
仁者矣夫仁者則何容過求也仁者而得爲堯舜仁者可以堯可
即泥香妙
以舜仁者而不得爲堯舜仁者不必堯不必舜達亦仁者窮亦仁
者而必欲馳思而廣驚賜將遠視仁者矣夫仁者則何可遠視也
世而有仁者乎雖堯舜至今存可也

雲破月來花弄影文境彷彿似之 菊膳諸老夫子

處處從上節轉出下文已立竿見影是謂擲筆天外傳神箇中

介臣

虛神從實理傳出心有靈犀筆如活虎 韃圍

竊比於我老彭

劉清源

以商賢自况詞愈謙矣未老彭述古者也而夫子比之迷且不敢居也况於作乎且今人生古人後而古人已生古人後要之皆迷古人者也以今人述古人則作之後皆爲迷而以古人迷古人則迷之前已有迷仰惟商考成人竊不禁曠百世而相感也我之述古敢遂曰祖堯舜而憲文武哉執中衍精一而一十六字啓心傳雖曰以臣述君實中天之作者也而我非其倫也先民未遠我將起故老而問之玩占增象爻而六十四卦闡精蘊雖曰以子述父亦成周之作者也而我不敢擬也遺獻猶存我願起前賢而質之

夫先我而以述古聞者不有我老彭乎老彭仕商之中葉虞夏典

○比○將○老○彭○之○述○寫○出○身○分○稱○比○意○見○彭○

謨而外猶有商書之未成且其時加語言仁伊訓言誠說命言學

○風○神○聖○廟○

彭也校理秘文非一日矣際商賢之專門名家而鳩房典寶不聞

以補亡續逸自炫才華則老彭之釐定真也老彭際殷之征誅鳴

條于戈以還必多舊藉之淪沒況其後仲丁遷囂置甲遷相盤庚

○按○切○時○勢○見○老○彭○述○古○上○由○

遷殷彭也出入故府歷數傳矣以商邑之崎嶇河洛而湯誥箕疇

不至與鳥紀雲官同歸漸滅知老彭之流澤長也余生也晚不及

見我老彭久矣而區區之心竊願比附其後意在斯乎意在斯乎

○三○比○蕭○發○之○德○比○兩○雨○對○勸○仁○傳○氣○團○結○光○照○萬○人○

所不敢期者天欲使數聖衍不朽之傳必先為一人綿無疆之壽

○一○出○洛○占○書○

彼八百餘年之寬其歲月學識遞增可知也假年亦有嘆矣一息

淵淵作金石聲

千古抱奢願於未定之天老彭有知庶幾憐而告我所不相謀者

天爲一人開未有之局始能使斯人集羣聖之成彼千百萬國之

自任其意亦到

試其聰明瞻記該治可知也斯文其在茲乎兩馬一車廣蒐羅於

四國之轍老彭可作或者引爲同心呼後之人有比我者其卽以

深情無限

我爲老彭焉是尤余所厚望也夫

深○心○託○毫○素○純○意○發○高○文○菊○膳○諸○老○夫○子

老○彭○之○述○聖○人○之○比○勘○得○真○發○得○透○低○徊○唱○嘆○自○謙○自○任○兩○意

曲○曲○傳○出○如○此○方○可○代○聖○立○言○介○臣

馮河

劉清源

以水為戲河亦可馮矣夫水非可玩者而極徒勇之情敢暴虎豈

彼鳥等而來

其不敢馮河乎從來軍之行也分涉以誘之半濟而擊之士君子

利用行師固如利涉大川哉惜乎吾黨有從我浮海之勇而輕試

其險不聞若蹈虎尾亦遂不聞若涉春冰也何則談虎不變探穴

秦趣

其可入矣萬一負子而渡河即有力如虎當亦念履險而兢兢深

運吉不化

淵虓虎生威倏險其無慮矣萬一越水而興師縱蒙以虎皮能無

驚望洋而招招舟子而若人不然也直馮河而已矣濟河焚舟非

夫也掌上玩之吾可伏乎山君跨下出之倘何怯於水戰次河誓

不測字謀字

借上

借上

借上

師無勇也。禮初而爭，猶脫虎口之險。褰裳而往，遑問魚鼈之師不。

必舟不必楫，凌空絕迹無俟三刻而踰溝，就其淺就其深，破浪乘。

風羣訝六軍之飛渡，在昔虎賁伐殷無此壯氣。是以邊渡於孟津。

藉令虞臣奮武，有此雄心，何勞自將於淮浦，噫豈真波濤可涉而。

人其爲魚末計，臨河而返，卽曰投鞭斷流而淨目，還馬恐難飲河。

而歸行軍如是，吾恐亂次以濟舟中之指可掬也。

短兵接戰，殺人如草，不聞聲。菊歷諸老夫子。

語經百鍊，筆掃千軍，可謂寫生妙手。介臣。

巧思濬發三生慧業，星海遲老夫子。

積儂爲雄光燄萬丈

雪亭梁士鶴



楚辭卷之四

雖執鞭之士

劉清源

卽士而窮其類求富者所必至也夫執鞭士之賤也而不窮之於

此人不猶以富爲可求耶且甚哉富之逼人也關津之地都會之

交轉輿連騎炫燿於道而回視車塵焉跡間有勞勞焉執鞭而來

者相與暫之曰執鞭士以其人爲終無與於富矣而自富者視之

則不然蓋猶憶其未富時車塵馬跡間其業故在也何也以富爲

可求也富而可求人皆高車而駟馬夫安得有執鞭士士而猶有

執鞭也則斯人之命途多舛夫亦其效可睹矣富而可求應早乘

堅而策肥誰復知有執鞭士求富而計及執鞭也則前此之事與

通情勝勢借空而求也

此言富之逼人也

此言富者視之

此言未富時

此言故在也

此言以富爲

此言可求也

此言皆高車而駟馬

此言夫安得有執鞭士

此言士而猶有執鞭也

○雜○字○之○神○占○任○言○下○

願○違○不○知○幾○經○失○望○矣○而○執○鞭○之○士○曰○否○否○人○見○為○鞭○也○士○則○見

為○富○也○鞭○非○富○而○可○以○求○富○富○在○鞭○中○矣○人○以○為○所○執○者○鞭○也○士

疑○為○所○執○者○富○也○執○鞭○未○富○而○不○啻○已○富○鞭○在○富○中○矣○雖○曰○執○鞭

之○士○賤○而○士○每○求○富○於○執○鞭○則○執○鞭○亦○士○雖○曰○執○鞭○之○士○勞○而○執

鞭○中○或○有○士○則○士○亦○執○鞭○且○也○今○之○晏○坐○於○車○中○者○安○知○非○自○執

鞭○來○耶○今○曰○我○為○人○執○鞭○異○日○即○人○為○我○執○鞭○况○乎○今○之○頤○指○於

車○上○者○安○知○不○仍○為○求○富○往○耶○彼○已○富○而○可○作○執○鞭○觀○即○我○執○鞭

而○何○不○可○作○已○富○觀○執○鞭○况○而○下○也○業○已○充○其○類○以○至○於○盡○則○自

執○鞭○以○上○無○論○矣○執○鞭○境○之○盡○也○萬○一○治○愈○下○而○得○愈○多○猶○恨○執

○此○是○在○離○字○其○體

○更○詠○諧

○看○作○一○般○人○便○見○得○無○不○可

○知○入○說○夢

○此○是○在○離○字○其○體

○更○詠○諧

○看○作○一○般○人○便○見○得○無○不○可

○知○入○說○夢

○此○是○在○離○字○其○體

○更○詠○諧

○調○語○謂

○妙○接○更○妙

○此○是○在○離○字○其○體

○更○詠○諧

○看○作○一○般○人○便○見○得○無○不○可

○知○入○說○夢

○此○是○在○離○字○其○體

○更○詠○諧

○看○作○一○般○人○便○見○得○無○不○可

○知○入○說○夢

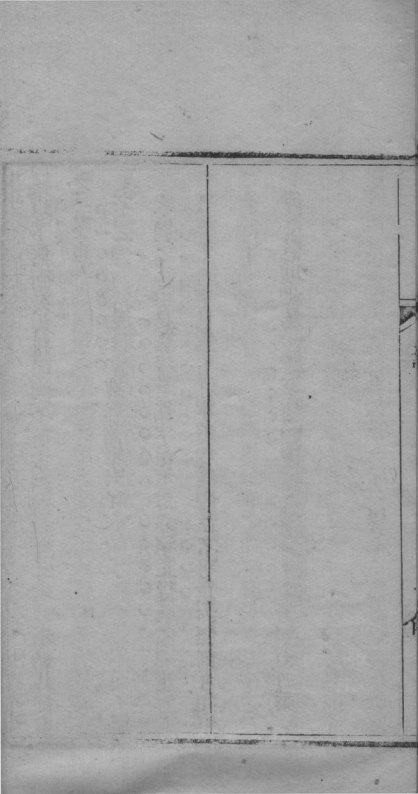
○一○倍○寫○更○高○
鞭○以○下○無○術○矣○如○是○而○猶○不○可○求○則○夫○執○鞭○士○者○又○未○始○非○前○車○
之○一○鑿○也○

不○乏○柳○榆○皆○成○雅○諱○菊○墜○諸○老○夫○子○

本○題○之○字○中○已○藏○得○一○爲○字○在○下○句○亦○字○正○從○此○之○字○而○生○文○
只○盤○旋○雖○字○已○爲○下○亦○字○追○魂○攝○魄○並○不○可○意○亦○照○到○可○謂○寫○

生○妙○手○
介○臣

靈○心○慧○眼○總○爲○一○雖○字○傳○神○鈍○根○人○百○夢○不○到○菊○田○石○丹○棗○



三月不知肉味

劉清源

聖心有未乎韶宜學之久且專也夫學至三月韶之中有餘音即

學字

韶之外無餘味矣不知肉味其得諸無味之味與嘗謂學而不厭

起獨得真詮

轉公正位

道味之所以日濃世味之所由日以淡也况以美善之精蘊一旦

反落乃不平迫

親嘗其旨則聲希也而味益不覺因之淡惟夫肉食者鄙鮮能知

味斯古樂之貺我良多而曾無人焉爲之咀味耳有味哉子之於

醒學字領起全局

用成語有

韶乎然使其聞焉而弗學則其得味也猶淺何者雖有嘉肴弗食

佳味

不知其旨也雖有至樂弗學不盡其蘊也吾謂子能已於學耶直

寫學字之二三字深細

溫寬粟之遺需之饜飫者久斯一筌一鏞以心源印之而何非精

意之所存心傾於韶韶即所以饜心蓋味韶之腴肺腑間皆斯味
矣精一危微之蘊釀諸寢饋者深將一詠一間以精力探之而皆
爲神明之所挾情孚於韶韶即所以移情蓋飲韶之和食息間別
有味矣吾黨從旁窺之雖以爲不知肉味可也蓋其時學韶已三
月云寢食吾忘也依永和聲摹我中天之逸響三月也而若將終
身想夫如飢如渴韶之中獨有况味耳歌薰風而味美於回聞樂
而樂不啻其食旨而甘不知肉味殆有得於味中味也羹牆吾見
也天覆地載聯以後聖之精神三月也而且足千古想其若忘若
遺韶之外亦更無餘味耳撫虞絃而如嘗異味義理悅心又何如

水及其地

他

心一於此是

定本句

倒黜三月超

脫

芻豢悅口不知肉味殆有得於味外味也宜乎不圖一嘆有味乎其言之也

白描中畧加烘染清詞舊旨味美於回菊脞諧老夫子

切定學之三月下旬皆從上句看出故能將題句融爲一片言之親切而有味介臣

著眼味字自爾清新恬墨細筆得味在酸鹹之外弟清華謹識

求仁而得仁

合下章

劉清源

聖心之所與在仁則聖心之樂可想矣蓋仁在夷齊卽不仁在衛

君不仁故不義所樂不存爲於何有且人之以富貴薰心者非惟

不知有仁並不知有義凡以不知有我也仁在而我求之不以得

國爲富貴則仁卽其義我在而義從之不以厭貧處富貴則義卽

其仁仁義之中有我卽富貴之中無我聖賢亦求在我者而已矣

子貢以怨疑夷齊豈直謂夷齊尙有戀於富貴乎特以青宮之玉

食易爲首陽之蕨薇孤竹之世封變爲西山之窮俄使其回首當

年得毋有愀然不樂者則讓國者有可議卽爭國者有可原也而

不義之富貴浮雲而已矣安能翳吾太清也哉

柯如青銅幹如鐵菊膳諸老夫子

籠門之桐百尺無枝而其耕宥處又復風雅盡致介臣
銘題如鑄行神如空受業陳光甲謹識

寶殿收錄之極嚴密
受業期光甲精粹

諸門之始皆以難對而其味亦誠之野風無盡其

林後可自為取辦
修訓精進夫下

其亦同

○證○祖

○父○易○變○信○甚○扶○來○初○成○異○易○

○過○詩○一○易○也○秦○誓○補○過○書○一○易○也○言○不○過○辭○動○不○過○則○禮○一○易○也○

○學○者○誠○體○子○之○所○雅○言○以○領○子○之○所○未○言○異○日○之○無○大○過○安○知○子○

○合○知○無○

不更詔以學易哉

老樹著花無醜枝 菊勝諸老夫子

理精法密爐火純青 介臣

修詞能正運典必鮮胸中固自無宿物 榆材寄丹元

公孫大將軍必色毛三回正集任參

而論... 大時... 介...

外... 出... 未...

不...

...

...

且夫子釣者無心也其雷音無盡也其學無自來劉清源詩

但卽釣以觀聖未始不與人同也夫釣豈子所得已然自有取不

以釣者而子乃始以釣傳矣昔堯舜禹湯之釣也以聖賢爲竿道

德爲綸禮樂爲釣仁義爲餌四海爲池萬民爲魚蓋帝王仁民之

心於一釣焉寓之矣時至春秋孔子雖聖不得位而其心一帝王

之心也於是本其仁民者以及物而吾黨乃遂適適然以子釣問

且夫釣何妨哉生類日繁滋而先王育物之懷有必不力蓋其類者

遂不禁於取離占象而外特示其意於垂綸取攜無盡藏而仁人

愛物之心有必不忍操以惑者因不禁於臨流興羨之餘偶寄其

精理者言妙有

興於垂餌此子之釣所由來與釣之術雖工不能強物之廉者而

使之貪餌朝而釣焉得一魚夕而釣焉得一魚即使頻中吾釣而

魚之為吾所得也正復幾何矣世不有未嘗釣而取數反多於釣

者乎何至於子而竟執竿籊籊也釣之計雖巧不能誘物之智者而

使之吞鉤或終日釣焉而得魚亦或終日釣焉而並不得一魚縱

使偶入吾釣而魚之為吾所失也更復幾何矣世不有不必釣而

操術轉密於釣者乎何至於子而僅垂絲裊裊也其往者不追也

其來者不計也任多魚之以泳以游而坐茅以待有與魚共適焉

已矣其取者無心也其留者無盡也聽羣魚之自來自去而持竿

以臨有與魚相忘焉已矣是故人釣子亦釣釣同也而人不僅以
釣子唯以釣人或偶見爲釣而子常見其爲釣吾黨乃始從而異
之也因識之曰子釣

神光炯炯妙手空空 菊塍諸老夫子

筆筆說釣却筆筆與下文對照絕世文心白描高手 介臣

帷燈匝劍剔透玲瓏 虛谷汪培

卷之三

大... 王... 八...

...

...

...

...

五鄉

劉清源

有不固於其鄉者而互鄉傳矣夫人自不為鄉人耳於鄉何與於

鄉之名何與魯論於是書互鄉且人之生也受命於學乎將受命

於所居之鄉乎受命於鄉則有聖人之鄉而天下幾無鄉矣而不

知正惟有聖人之鄉而天下乃無不可以言鄉矣如魯論書互鄉

是孔子者昌平鄉人也而俎豆禮容自其為兒嬉戲時已化其鄉

為禮義之鄉一時遊其鄉者端木自衛至顓孫自陳至言氏自吳

至仲氏自士至苟其人以地限烏得其遊聖人之鄉哉何者聖人

之設科也自其鄉而來初不問其為何鄉也指其鄉以去亦不問

此段照本節用意

此段照本節用意

○照○字

○照○字

○照○字

其歸何鄉也故或來自陋巷之鄉或聚於闕里之鄉或歸而老於西河之鄉其人不囿於鄉固以人而傳其鄉也卽鄉不盡如平其

○此○設○翻○起○互○字○

人亦不以人而沒其鄉也茲之五鄉詎有異是况乎老聃賢人也

○閔○昭○在○傳○意○無○意○之○間○

生於厲鄉矣大禹聖人也生於石紐鄉矣卽吾孔子所居如闕黨

○本○家○之○語○

○昭○字

者其黨毋乃實有所闕而孔璇叔仲會反得以小孺子而侍側於

聖人人自不爲鄉人耳於鄉何與於鄉之名何與鄉以互名其或

互相觀法五家使之相保五比使之相受而始取義於互耶抑或

○通○篇○祇○此○數○筆○點○在○題○面○知○又○隨○手○掃○去○餘○俱○虛○空○斷○矣○

互相漸染父兄之教不先子弟之率不謹而遂概之以互耶人自

不爲鄉人耳而互與不互固非所論也何也深已以進童子固不

須○筆○致○

不爲鄉人耳而互與不互固非所論也何也深已以進童子固不

須○筆○致○

圓於鄉者也何必互鄉何必不互鄉

取材宏富妙在都就鄉字用意眼注通章斯爲語不空綺菊勝

諸老夫子

筆底煙雲奇快萬狀俱在本地風光想出於此可悟旁敲遠映之法介臣

庸子只知緊注難言耳文偏注定下節盤空而人互字畧爲刻畫仍參活筆隨走下節手眼俱高星海遲老夫子

身公... 中... 得... 未...

... 言... 文... 到... 家... 不... 濟... 無... 聖... 而... 人... 不... 可... 為... 此...

... 音... 共... 濟... 財... 亦... 本... 出... 風... 故... 財... 出... 然... 此... 何... 所... 不... 可... 說... 也...

... 夫... 子...

... 公... 高... 德... 亦... 勝... 於... 財... 子... 所... 為... 知... 其... 所... 言... 實... 非... 虛... 語... 也...

... 善... 也... 世... 間... 欲... 求... 富... 貴... 財... 必... 不... 可... 得... 也...

我欲仁

劉清源

爲遠仁者言欲欲其求之我也夫仁爲我之仁欲即我之欲世之

遠仁者蓋即欲仁一驗之且世之遠仁者非惟不知有仁直不知

有我耳仁者我之仁仁不遠我而我自遠仁是未嘗即其仁而求

之於心也實則未嘗返其心而試之於仁仁遠乎哉遠則當先遠

此載仁之我而有仁即有我也仁可遠我可遠乎遠則當先遠此

求仁之欲而有我即有欲也我不遠我之欲可遠乎則姑勿與之

言仁也而直與之言我亦勿遽言仁之不遠也而但與之言我欲

仁惟仁無我當仁則正恃有我無我者無間之體而有我者皆備

精語不多得

之量也○惟仁無欲○求仁則不妨有欲○無欲者性之靜○而有欲者情

之動也○溯我之所從生我原為仁所體○乃體我者仁即體仁者我

以我欲仁是以我欲我也○推欲之所自來欲即從仁而出○乃即仁

為欲亦即欲求仁以我欲仁是以仁欲仁也○以我之欲欲我之仁

仁之欲不欲我為政欲立亦欲欲達亦欲欲之仁不仁欲為政且

也○遠仁惟我欲仁亦惟我返遠仁之我以為欲仁之我祇一轉念

間耳○從理為欲從欲亦為欲○祇從欲之欲而為從理之欲○不過頃

刻間耳○斯仁至矣○遠云乎哉

理如桶底脫又如翻水成菊脞諸老夫子

名理爛熟言之了了

妙義環生

對照下文

接再厲

起

斯字

我字欲字分發合發理境澄澈朗然如秋月在天介臣

透脫星海遲老夫子

著墨無多而題中三字已說得精融透徹下文斯字早伏而監

其○腦○矣○信○非○老○手○莫○辦○共巖了菘王

冰○解○的○破○鐵○鑄○銅○融○斡團

陳司敗

劉清源

使見所問之非

繫司敗於陳正外臣之分也夫司敗陳官而以魯視之固儼然外

魯之固也

臣例也魯論於是書司敗昔夫子為魯司寇而男女別其途夫子

去魯司寇而彼婦歌出走夫子之為司寇蓋名聞四國矣不謂列

國大夫竟有傳其官而不傳其名者問何人曰陳司敗夫司敗即

司寇也而稱司敗者何晉之易司徒而為中軍也自僖侯始也宋

就司敗生滂辟世之說作而臣之其為君詩曰

之易司空而為司城也自武公始也不稱司寇而稱司敗豈陳之

班爵固殊與抑亦為尊者諱而為之更其名與未可知也且夫陳

之國何如國哉情昔英皇下嫁嬀油觀型其子孫遂因以為氏陳

以平二股從陳字生波分中盛

陳昭取吳

吳

吳

吳

吳

吳

立○知○禮○之○案

之○世○系○有○自○來○矣○厥○後○武○王○分○封○以○其○為○神○明○之○裔○胄○也○庸○以○元

女○太○姬○配○胡○公○而○陳○始○與○周○為○婚○姻○納○女○而○問○其○名○親○迎○而○告○於

廟○謂○系○昭○然○不○容○誣○也○司○敗○而○仕○於○陳○溯○釐○降○之○遺○風○振○闕○雖○之

雅○化○三○民○惟○刑○而○原○於○降○典○書○曰○司○寇○掌○邦○禁○禁○於○未○然○謂○非○節

性○坊○淫○之○一○助○哉○奈○何○陳○自○有○媯○育○姜○而○後○非○復○昔○日○之○陳○矣○息

媯○之○於○禁○之○也○戴○媯○之○歸○自○衛○也○猶○曰○陳○之○姻○親○非○其○國○惡○也○夏

氏○於○典○為○公○族○適○株○林○從○夏○南○名○不○正○而○言○不○順○源○德○先○開○於○宮

庭○諱○莫○如○深○司○敗○當○必○有○不○忍○明○言○者○而○顧○以○昭○公○知○禮○窮○我○孔

子○司○敗○雖○外○臣○乎○以○臣○議○君○是○惡○知○禮○息

看似閒閒鋪敘而下意早已層層立案疎影橫斜暗香浮動文
品之逸亦如月下梅花菊脰諸老夫子

光芒四射異境層開却只從本位三字設想乃知奇妙自在眼

前慧心人獨能領取耳

介臣

徑寸之珠光照前後十二乘字出



使驕且吝其餘

劉清源

無德以居才並未得才目之矣夫才德之餘也而驕且吝焉雖

美如周公特其餘耳尙可以言才乎且所貴乎有才者謂小其心

起破空而來筆鋒峭銳

以居天下之才而不敢肆也擴其量以用天下之才而不敢私也

多材多藝天不留餘力以予之吾卽不留餘力以守之夫而後不

自見其才夫而後不僅見其才夫而後人亦愛其才重其才而不

也出德字爲餘字作定盤

敢未視其才不然周公之才周公之德之餘也而以美稱乎哉才

蘊諸胸盈則晦之以學學深而其才渾焉蓋所以居其才者吐哺

遜膚自視幾若無餘也不驕也才公諸世虧則宏之以道道大而

其才遠焉蓋所以用其才者立政勸施出之無復留餘也不吝也

前○乎○後○反○以○此○二○段○爲○權○紐

不驕不吝其才也皆其德也德餘於才則見德而不見才才爲德

餘則見才卽以見德以之爲己既可蓄德於身心以之用世且有

愈○反○得○已○生○命○這○得○起

成能於天地雖曰才爲德之餘乎誰得目之曰其餘哉誰故外之

正轉

曰其餘哉而如使其驕也驕則盈盈則不復能受不斂其才而縱

爲○邪○字○委○

其才詡詡者幾若公之後更餘一我我之外僅餘一公也而務而

張之曰吾才而且爲之吝也吝則隘隘則不復能施不公其才而

定○者○字○難○懷○盡○致

私其才沾沾者竊恐公之後既餘一我我之外更餘一公也而私

而惜之曰其才才而至是無復所爲美也且並不得謂之才也特

如土委地○其才爲○身之抱負○驕吝則有昇於已○反爲吾身○
其餘而已矣○以其才爲○兩間之措施○驕吝則無補於世○直爲造物之棄○
餘何也○觀才者觀其德也○無其德而言才○則其才一驕之餘而已○
矣○一吝之餘而已矣○尙何足觀之有○

英○英○露○爽○矯○矯○不○羣○是○何○意○態○雄○且○傑○
菊○勝○諸○老○夫○子○

將○題○字○合○成○一○片○却○又○各○各○分○明○得○緊○字○訣○英○爽○渾○脫○兩○擅○其○

勝○毅○亭○

全○題○一○火○鑄○成○妙○無○一○字○不○亮○無○一○字○不○警○
受業牛漢卿謹識

謝安

謝安嘗與客飲雪下六尺安曰此大雪也客曰此大雪也安曰此大雪也

謝安嘗與客飲雪下六尺安曰此大雪也客曰此大雪也安曰此大雪也

謝安嘗與客飲雪下六尺安曰此大雪也客曰此大雪也安曰此大雪也

謝安嘗與客飲雪下六尺安曰此大雪也客曰此大雪也安曰此大雪也

謝安嘗與客飲雪下六尺安曰此大雪也客曰此大雪也安曰此大雪也

謝安嘗與客飲雪下六尺安曰此大雪也客曰此大雪也安曰此大雪也

謝安嘗與客飲雪下六尺安曰此大雪也客曰此大雪也安曰此大雪也

舜有臣五人

劉清源

○○○○注○下○際○字○

尚稽帝臣非為五人紀也夫五臣不自舜有即舜亦未嘗自言其

有首書五人為舜臣紀乎抑不僅為舜之臣乎昔夫子贊堯之大

論其為君未嘗及其臣也然而堯之為君功莫大於得人典之未

終以師錫外此若伯禹若稷契若臯陶伯益之五人者皆堯所有

而堯不自有也而紹堯而享其成者厥惟古帝舜記者有窺於尚

論之旨不自舜起亦並不自舜之臣起而先為之發其端也書曰

舜有臣五人而五不為多而五人皆帝王之器雖欲多一人焉

而不能臣而五不為少而五臣皆神聖之興且或少一人焉而不

字

大如檢

牛面兒全禱

所○以○謂○之○才○所○以○謂○之○盛○

家○上○等○望○起○入○主○類○於○答○

眼○高○松○頂○筆

對○下○九○八○

可所可異者。歷山揚側陋。卽舜亦堯之臣耳。向使帝子克肖不閉。

旋。變自二字作翻。

揖讓於中天。則舜方與臯歌。禹拜同列。岳牧之贊。襄夫安得而有。

五臣者。乃元日告受。終堯不惜以已之所有。為舜有。卽舜不嫌以。

際字活現。

堯之所有。為已有。後人稽古論世。堯典猶統以虞書。更可異者。帝。

室多舊勳。卽五臣亦堯之有耳。向使丹朱朋淫。早啓放伐於帝世。

安知五臣不以封墓。遜堯同作河山之壯氣。夫安得而有於舜者。

乃星雲虜復且舜。若忘其有於已者。為堯有。卽五人亦樂以有於。

堯者。為舜有。當年喜起拜。屢重華共驚。為協帝征苗。亦誓羣后而。

五絃坐。揮未聞策動於旄鉞。南狩或從二妃。而五龍並駕。無侯借。

對下。詩婦。

對下。詩婦。

對下。詩婦。

對下。詩婦。

對下。詩婦。

對下。詩婦。

對下。詩婦。

對下。詩婦。

助於英皇此人才之一盛也越千餘年而後乃有武王之世

一座琉璃屏風全章無不照入可謂小題奇觀効膳諸老夫子

靈心四映已為際字畫出圓光却只是盤旋舜有二字尺幅中

有海市蜃樓之觀介臣

匣劍帷燈萬竅玲瓏聘之韓老夫子

梳櫛本題而通章俱在返照中牽一髮而全身動是何眼光是

何筆力湯海秋同年

公室之

公室之

公室之

公室之

公室之

公室之

公室之

公室之

其可謂至德也已矣子日禹無間然矣

劉清源

德至者無間可進溯夏王之明德矣夫至德如周姬美唐虞而承唐虞之統者禹也禹無可間夫豈以德衰少之從來臣道之立極

即以德字發題以修德大方

與君道之建極唯其德而已矣德之純者以之爲臣而臣道光不

得以後人之用才起而病其德也以之爲君而君道盡不得以天

下之傳子從而議其德也三分服事周之德何如德哉自唐虞伐

虛與鈞趙禹字可等日然

禪而後至於禹而揖讓終漸德貽羞不無可攔而非可以概周之

德也周之德吾無間然矣其可謂至德也已矣德以獨爲其難者

即以應尾作

爲至唐虞之巽位也固辭如禹亦終受命於神宗茲則天與人歸

有得天下之勢而終無取天下之心也。所以祖伊奔告不聞，以戡

字了議論雄呼

祭而訾西伯之不好德，以隱於不見者爲至。唐虞之授受也，總師

如禹猶有陽城之避位，茲則陰行爲善，有讓天下之心，而並無讓

天歎証在

天下之迹也。所以西山探薇未嘗以後人而議文考之，非聖至哉。

翻身如別物出奇翻

德平卽以姪唐虞之揖讓，夫何間焉。雖然德固不盡闕乎揖讓也。

必揖讓而後爲至德，則是堯禪天下於舜，而堯之峻德至舜禪天

下於禹，而舜之元德至至明德如禹者，勢不得不以傳子，故而滋

德衰之議也。夫禹之德則何可議也。夫子論之矣，曰：禹吾無間然

合山包處文情間雅

矣。禹之時爲天下君，非苦文之終守臣服也，乃勤而不德，安居承

統之年依然服事唐虞之日安得以帝運至此終啓人聖未優之
說禹之時始家天下非若文之退老藩封也乃祇台德先玉帛萬
國之會猶是天下不與之心安得以王運自此始來美哉猶憾之
疑然則禹有唐虞之天下固與文王不取有殷之天下同一無間
者也謂爲明德也可卽謂禹之明德無愧於至德也亦無不可

牟尼一串心手雙調

菊脞諸老夫子

以議論馭題冰融鐵鑄無一毫斧鑿痕迹

星海遲老夫子

與命

劉清源

聖人罕言命而利之源益絕矣夫輕於言命必有託造命之說以謀利者故與利同罕言之且世有聖人所以爲萬物立命也惟聖人爲萬物立命故惟聖人而後可言命亦惟聖人而後爲萬物立命故聖人又不輕言命罕言首在利夫天下之求利者大抵不知命之說者也庸人不安命始起而與造物爭權伸有定之說斯淡無益之求言命所以絕謀利之心也罕言利正宜亟言命修儒不受命始誤而以貨殖爲心知富貴之在天卽簞瓢而亦樂言命所以祛計利之私也罕言利尤宜詳言命吾黨行乎久之而未有聞焉

○月○出○東○升○

○精理名言不比詩

○當脫知

○撥子問

夫乃知命之說誤中於人心其弊也與言利等謂命無定是命可

○折○入○深○險○知○此○間○發○方○得○與○利○連○記○之○旨○

也○政○恐○趨○避○熟○而○貪○天○功○為○已○力○安○知○不○行○險○傲○倖○而○託○於○人

定○之○勝○天○是○欲○絕○謀○利○之○心○而○適○開○固○利○之○門○也○何○妨○以○視○利○者

義○包○括○

視○命○而○連○類○及○之○曰○與○命○謂○命○有○定○是○命○可○在○也○政○恐○委○心○慣○而

廢○人○事○為○無○權○安○知○不○放○行○招○怨○而○謗○為○孽○降○之○自○天○是○未○祛○計

利○之○私○而○反○沒○蘊○利○之○實○也○何○妨○較○言○命○於○言○利○而○以○不○類○類○之

日○與○命○將○廢○將○行○曰○命○得○之○不○得○曰○命○而○明○其○所○可○信○於○已○非○倖

知○疑

其○不○可○必○於○天○也○居○易○俟○命○之○學○純○而○後○成○敗○利○鈍○聽○之○在○天○樂

天○則○曰○知○命○盡○性○則○曰○至○命○而○為○上○達○窮○所○歸○非○為○下○學○滋○其○惑

○名○水○

○成○德○得○本○作○則○道○孔○身○

○名○水○

也。修身立命之功至而後盡人合天操之在我此罕言命之深心也夫。

顏魯公書力透紙背菊膳諸老夫子

此章以與字連貫煞有深心文卽從與字著想繁上利字恰好
勘出命字冰解的破理境中上乘文字介臣
勃萃理窟題蘊畢宜星海蓮老夫子



漢書卷之九十四

卷之九十四

如○是○以○與○字○並○得○解○於○此○也○

顧○曾○公○書○以○委○孫○也○

此○夫○可○以○入○也○

許○公○曰○此○命○文○亦○不○可○解○人○命○注○疏○亦○不○可○解○也○

達巷黨人

劉清源

書黨書巷而不書其名微之也夫人無足重則黨之人而已矣亦

即巷之入而已矣故記者微之且自明德之幾有遠大而身通六

子並照其御

藝者皆得沐聖教而共遊於闕黨其人傳其黨傳即其名亦傳而

有不以名傳者則曰達巷黨人今夫吾魯有闕黨固萬世而下皆

○山○鳴○呼○谷○應○之○勢

知其爲聖人之黨也外此即不能如闕黨而秀者良者黨正皆得

○照○躬○御

以時考其德行而勸之道藝彼黨人者吾不知其所証何途所精

何業而人以黨稱或即如鄭有博物君子而稱其人者必繫之以

○此○段○就○巷○字○生○發

○此○段○就○巷○字○生○發

東里與然而復書其巷何也古者二十五家爲閭共一巷黨統二

十巷常也顧吾讀詩至叔于田巷無居人叔適野巷無服馬美其

射御非想悲非想

馨控縱送之能而莫能方其馨控縱送之妙巷而有是人焉雖謂

此段就達字生發

之日中無巷亦可也而其以達名者何其或居是巷者具曠達之

識耶有通達之見耶縱不能如明德之後有達人或亦可列洙泗

之子子而稱達材耶不然后稷聖人也而生自隘巷顏子賢人也而居

於陋巷巷以達名安知非其巷達而其人未必達因使之顧神在

義而循循上達耶雖然其人而上達則聖人矣則或一聞之未達

亦賢入矣聖人賢人又安得而人之人之者概詞也其巷達其人

不必達則巷之人而已矣亦即黨之人而已矣書黨書巷而不書

不必達則巷之人而已矣亦即黨之人而已矣書黨書巷而不書

不必達則巷之人而已矣亦即黨之人而已矣書黨書巷而不書

不必達則巷之人而已矣亦即黨之人而已矣書黨書巷而不書

不必達則巷之人而已矣亦即黨之人而已矣書黨書巷而不書

此是正意

其名意在斯乎意在斯乎而或且曰達巷黨人即所謂項橐也生

餘雪成奇

七歲而為孔子師蓋不學而知者於序天下無不學之聖聖人亦

斷不師不學之人吾方惜其未得為聖人徒而姓氏卒見載於孔

氏之門也然而孔子詔之矣

心燈慧照意蕊奇飛菊騰諸老夫子

不放過題中一字妙是空中樓閣煙雲萬狀介

不效。眼中一穿。便是空中。殊。聞。數。驚。萬。水。介。引。

凡。多。門。色。器。同。由。子。隨。之。矣。

初。未。聞。之。學。之。人。皆。不。謂。其。法。所。終。學。人。去。而。其。空。景。若。眼。前。

小。數。而。微。其。不。幽。盡。不。學。而。微。其。不。幽。盡。不。學。之。聖。聖。人。亦。

其。不。就。其。法。平。意。亦。難。存。所。每。且。口。說。其。法。大。如。也。請。和。法。也。主。

有美玉於斯

劉清源

便注待字

賢者重美玉而翊其有於斯焉夫惟玉有於斯所以不失爲美玉

也子貢翊其有其亦有感於斯乎從來譁譁之美無之不足輕卽

有之亦未爲足重何者彼其人之所挾持未爲大美之所歸則其

所爲美者猶無足關有無之數也賜今者有感於美玉使天而欲

私共有必不生美玉天而有此美玉也鍾靈毓秀天地之生材當

必有用使人而欲秘其有必不自命爲美玉人而有此美玉也懷

瑾握瑜列祖之呵護諒非無心而若之何猶有於斯乎橫覽七十

二國之中上而剖璞無其君下而搜巖無其相舌鳴鐘棄汶汶者

顛倒殊尤矣而造物有靈遂若甚愛此美玉不欲斯人之狎見而

生玩也而問世一出儼然蔚物華而煥天寶美玉之有是地球赤

刀所與同其秘惜也蓄之厚然後發其光煌煌乎以生民所未有

者而適有於斯屈指二百四十年以來荆之璞而泣於麓周之珪

而覆諸河宋野齊郊勞勞者埋沒風塵矣而天心仁愛轉欲大用

此美玉不忍斯世之間淡而無色也而及時應數居然媚泗水而

輝東山美玉之有是清廟明堂所由藉以寶貴也飲其寶而莫

其器赫赫焉以天下所爭欲有者而尚有於斯斯豈猶是巖穴

處之地哉不為國之華而亦非為野之匿璧則猶是能無望氣而

此比說美玉不轉有是對下

寫出美玉身分

放開眼孔說情勢

此比說

美玉為天下有且對下此比說

此比說

此比說

此比說

相○驚○斯○豈○遂○爲○廊○廟○生○輝○之○地○哉○未○爲○莽○之○委○而○仍○非○爲○庭○之○陳○

寶○也○幾○何○豈○遂○抱○璞○以○終○老○藏○諸○沽○諸○願○夫○子○明○以○教○我○

雙○管○齊○下○一○片○神○行○菊○膳○諸○老○夫○子○

子○貢○明○知○夫○子○要○沽○而○斯○字○却○處○非○藏○非○沽○之○間○病○在○未○之○求○
耳○文○只○盤○旋○有○字○挑○剔○斯○字○而○下○文○消○息○都○在○涵○照○中○矣○金○聲○
擲○地○寶○光○燭○天○則○尤○骨○重○神○寒○天○廟○器○也○介○臣○



天○限○大○帝○皇○親○妻○夫○德○澤○本○日

子○自○也○取○夫○子○文○而○訓○子○賦○訓○我○訓○文○開○誦○拜○來○公

子○自○也○取○夫○子○文○而○訓○子○賦○訓○我○訓○文○開○誦○拜○來○公

子○自○也○取○夫○子○文○而○訓○子○賦○訓○我○訓○文○開○誦○拜○來○公

子○自○也○取○夫○子○文○而○訓○子○賦○訓○我○訓○文○開○誦○拜○來○公

子○自○也○取○夫○子○文○而○訓○子○賦○訓○我○訓○文○開○誦○拜○來○公

歲寒

眼注通章

劉清源

天不可恃歲有寒時矣夫寒適以成歲耳而非於未寒思其寒其如歲之已寒何且自古有挽運回天之權而無泰極不否之理當

從早獨者轉出題境眼高於頂力大於身

其生不逢辰未嘗不撫時興感致疑於造物之不仁獨奈何未嘗

醒多少

其變者輒欣欣然狃於目前之遇而不一豫計也耶若是者莫若

有遠神

與之言歲寒宇宙旋轉之功不窮則不顯故歲而有寒亦有不寒

捐

於歲中者而遇傷遲暮偏不惜以晦盲否塞試其奇陰陽消息之

議論皆關

數不殺則不生故歲之未寒已有寒於歲之先者及物老悲傷遂

攝起周字

不禁以冽泉匪風極其變此歲寒之所由來乎然而寒之未至不

分○出○兩○種○與○下○文○對○照○紙○不○沾○滯

知○寒○也○貪○天○者○以○天○功○爲○已○力○荏○苒○消○磨○早○知○承○天○之○無○具○雖○不

寒○亦○猶○之○寒○耳○而○彼○且○游○優○於○化○日○之○舒○長○習○於○常○而○忘○其○變○一

如○未○寒○之○先○初○不○知○有○寒○也○无○平○不○破○无○往○不○復○迨○數○窮○理○極○始

太○息○於○天○道○之○好○還○知○其○爲○寒○則○已○寒○矣○然○且○寒○之○既○至○仍○不○知

寒○也○棄○天○者○謂○天○變○不○足○畏○氣○燄○太○盛○早○以○上○干○夫○天○和○有○不○應

寒○而○寒○者○矣○而○彼○且○爭○妍○於○陽○春○之○煙○景○樂○泰○運○而○諱○處○窮○以○爲

歲○卽○有○寒○亦○未○必○我○寒○也○日○中○則○晷○月○盈○則○虧○至○陰○兩○繁○霜○猶○冀

倖○於○有○命○之○在○天○不○知○其○寒○則○竟○寒○矣○且○夫○寒○亦○未○有○遽○至○者○也

先○以○清○風○之○戒○寒○馴○以○履○霜○之○凝○寒○天○心○仁○愛○每○以○寬○其○期○者○俟

相○感○巨○人○不○爲○松○柏○俱○各○合○起

未○經○入○道

寒○卽○入○所○自○致○此○意

勸○在○頭○應○入○以○爲○無○窮○二○義○更○精○勉○入○爲○陰

人之有爲而以剝爲復我乃於此見天地之心况乎寒又不相假
易者也一日戚發而風寒二日栗烈而氣寒天命靡常且以突如
來者中人於不覺而閉而成冬誰復爲我壯乾坤之色不爲松栢
者見其如歲寒何哉

含○毫○邈○然○味○之○無○誣○深○得○聖○人○發○端○之○旨○菊○脰○諸○老○夫○子

語○語○醒○世○議○論○警○動○色○正○甚○寒○介臣

爲○不○松○栢○者○痛○下○砭○針○危○言○悚○論○動○魄○驚○心○星○海○遲○老○夫○子

胸○羅○全○史○故○義○蘊○自○厚○光○燄○自○長○藹溪李老夫子

○人○之○心○也○
○其○心○也○
○夫○夫○夫

○人○之○心○也○
○其○心○也○
○夫○夫○夫

○人○之○心○也○
○其○心○也○
○夫○夫○夫

○人○之○心○也○
○其○心○也○
○夫○夫○夫

○人○之○心○也○
○其○心○也○
○夫○夫○夫

○人○之○心○也○
○其○心○也○
○夫○夫○夫

○人○之○心○也○
○其○心○也○
○夫○夫○夫

然後知松柏

之華

劉涪源

松柏不以華見○腹○前○語○未○經○今○道○宜人之知有唐棣也夫凋後知亦後惟其不以華

見也華如唐棣吾且觀其後從來學問之途○驗○語○破○鬼○胆○尚秋實不尚春華朝

夕萎皆庸材耳而君子獨有窺於根本之地○管○仲○下○橋○二○乳○慙盤錯而不改相

易葉夫是以勁節爭千秋之遇而不以薄植競且暮之榮也歲而○團○結○

寒矣回思未寒以前桃之夭李之穠○傷○而○變○華者皆樂以華見斯時雖

有松柏在其旁而人知有華不知松柏也無何而鬪靡爭妍美先

盡矣而松柏乃始以後凋聞凋後知亦後松柏有心何乃知之者

晚哉然而松柏不惑也則松柏之知也然而松柏不憂也則松柏

之仁也然而松柏不懼也則松柏之勇也其後凋也豈亦有道焉

非可以學而能耶其可與立耶其可與權耶君子曰是惟不以華水○流○花○發○

見故至此而或且曰榮悴各有時秋實春華惟所遇耳執是說也○人○之○筆○

是欲天下之不堪為松柏者皆相率而為唐棣也何也松柏不以○轉○折○生○動○迴○非○丸○境○

華見而唐棣以華見也逸詩咏之矣曰唐棣之華吾不知詩人於○清○夜○二○聲○鐘○

唐棣亦嘗徐觀其後否第當其華也雖以松柏之挺秀不能與之○龍○絕○似○歐○公○

爭及其凋也風雨依然而摧敗零落為天下笑至是乃始悔其向○以○華○致○凋○此○語○合○人○失○聲○

之鬪靡爭妍以華而致凋不如松柏遠甚也亦晚矣夫草木無情○空○天○心○出○月○宿○崑○山○二○是○是○更○何○遠○神○

人為物靈華以寒凋而人乃以惑憂懼凋噫學而不至於建權天

安往而非唐棣類也

精心結撰寄託遙深菊塍諸老夫子

首尾本易粘合中二章最難聯貫文都從松柏身上著想遂有

飛行絕迹之妙介臣

後凋者不華早華者先凋小題中勘出學問真際深人固無淺

語也黃石琴同年

唐棣之華偏其反而豈不爾思室是遠而

劉情源

以遠謝思詩人自謂已思矣夫思則已深而猶慮室遠謂不如華

之偏反於前乎不幾以思爲無益乎且人心何爲而有思大抵皆

生於遠者乎惟遠可通於思故人心之靈天下無不可通之境亦

惟思多見於遠故人心之幻天下乃遂有可許之境如唐棣之說

是已以爲子初不知余思之懸懸誰屬也而忽有合情欲訴者深

我以觸物懷人之感而思乃因華動矣樹猶如此人何以堪見唐

棣如見爾矣予亦不知余思之渺渺何極也而偏有欲卽仍離者

示我以天涯遼闊之象而思可因華白矣結境有虛折芳誰贈見

也爾不見爾唐棣乎爾不見唐棣而我思乎以我之爾思無如爾

未嘗有○為○爾○解○脫○却○正○首○句○意○自○已○解○脫

室之遠何知爾之我思亦無如我室之遠何也思中固有是令人

奈何之天而空勞寸心於于里恐唐棣亦將笑人敬告知已今而

後縱不我思也勿爾責矣我於是行自悔也爾能見我唐棣乎能

見我對唐棣而爾思乎爾不知爾之室遠而謂我不爾思豈亦不

知我之室遠而謂爾不我思也思中實有是無可如何之境而長

此一日而三秋即唐棣亦難道此幸謝故人予向者固嘗爾思也

而今已矣

淺斟低唱能移我情 菊勝諸老夫子

上論

○開○後○雙○

何○句○是○思○句○句○是○未○思○聰○明○絕○世○雅○令○宜○人○介臣
筆○筆○爲○不○思○解○嘲○却○筆○筆○爲○未○思○具○供○似○乎○箇○中○消○息○仍○是○海
上○樓○臺○文○心○之○妙○一○時○無○兩○星海遲老夫于
曉○風○楊○柳○初○日○芙蓉○煙○火○中○人○恐○終○身○夢○不○到○此○字山

君召使擯

與立

劉清源

○攝○通○章○於○首○句○相○題○有○識○特○題○有○法○
上擯之使有特召當其揖則猶爲承擯也夫召爲特召將使攝上
擯也而未攝上擯先爲承擯不見其揖所與立乎從來兩國之交
相見必以擯卽相見必以揖禮之有擯也所以使兩國之君揖讓
以相見也而知禮如聖人遂得曆君命而從容揖讓於其間今夫
賓主相見之禮每門有揖每曲有揖中庭又有揖君與賓揖則君
○高○絕○
與賓立賓與君揖則賓與君立賓主之相揖也傳辭以後事也當
○
其先君未與賓立賓未與君立未與立即未有揖未有揖實先有
○
辭門外傳辭不重乎擯之得其人哉日者聞君召矣召何使日使

擯聞之卿爲上擯大夫承擯士紹擯子大夫位宜承常也常則何

待使且何待君召書君召者君之特召也往者夾谷之會重其知

注通節

何只宜輕帶

引說破手之爲本句之眼

禮使攝上卿而爲上相今之君召猶是也色勃如足蹀如敬君命

煩筆蓄勢

看其入下戰

也卽敬其召爲持召不使爲承擯而使攝上擯也然而未攝上擯

何等簡使乃知

前路伏筆之工

先爲承擯於何知之於其傳辭知之於其傳辭而揖所與立知之

上擯在北所與立者其南有擯其北無擯故上擯傳辭有南揖無

側影

故次處又爲左右手句

北揖承擯居中所與立者其南紹擯其北上擯故承擯傳辭旣南

揖旋北揖其傳辭辭出也南與紹擯揖其傳辭辭入也北與上擯

揖上擯之北君立焉揖而南懼其背主紹擯之南賓立焉揖而北

復懼背賓與立不難而揖難上擯之揖不難而承擯之揖難然則
○麻前作東召爲上擯而傳辭仍使爲承擯者重其知禮也正樂觀其揖也若
○與起段想應自成章法夫交擯三辭君與賓每門有揖每曲有揖中庭又有揖則攝上擯
○仍歸重首句○手神俱動爲上相曩者君召時已命之矣

典覈生動理足法隨
菊塋諸老夫子

君召使擯召攝上擯也揖所與立未爲上擯先爲承擯也重看
首句全神俱動覲定題尾分位恰合得力尤在講下一段凌空
倒影渾渾點出擯字早已振衣挈領以下以題之層次爲文之
波瀾自不費手巧法雙絕典雅固不待言
介臣

無○法○不○備○無○筆○不○峭○非○精○熟○禮○經○不○能○道○其○隻○字○

子藹
漢李老大

趨進翼如也賓退

劉清源

相君以敬賓當無忽於賓退時矣夫子之趨進相君以敬賓使之

成禮而退也翼如之敬豈遂以賓之退也而弛諸昔我魯夾谷之

會孔子趨進以釋辭而萊兵始退重其知禮使攝却也日者邾亦

有事而廟中相禮其釋辭於賓使得以成禮而退也亦即如其會

夾谷時揖左右而衣襜如得毋揖訖而即退乎未也揖訖何為不

退曰使為上相也蓋自迎賓入廟賓升西楹西吾子早以承擯攝

上擯而退中庭以俟矣無何而退者進進且趨其趨進奈何相公

拜也廟之儀公堂上北面拜擯進階階西釋辭於賓而相公拜

判題

借遠成

借擯自尾

木賈疏

確解

退者即為趨進之儀

借退

本儀禮註

上擯事○上擯卿爲之子大夫何以復命曰以吾子之知禮也蓋與
而○靜○道○尾○趨進相儀皆以君命攝之云

疎○香○數○點○幾○生○修○得○到○梅○花○菊○脰○諸○老○夫○子

趨○進○是○廟○中○相○禮○時○非○入○門○時○也○入○門○時○主○與○賓○雁○行○在○前○攝
介○隨○後○安○得○有○趨○文○洗○空○常○解○穴○穿○經○義○豈○徒○以○鈎○縮○見○長○跂
典○覈○極○矣○而○字○字○分○明○正○似○寒○潭○徹○底○清○也○秋○水○譚○老○夫○子

此湖海之圖乎矣公思五洲集股跡亂語升米水子大

金湖海之圖乎矣公思五洲集股跡亂語升米水子大

金湖海之圖乎矣公思五洲集股跡亂語升米水子大

金湖海之圖乎矣公思五洲集股跡亂語升米水子大

金湖海之圖乎矣公思五洲集股跡亂語升米水子大

金湖海之圖乎矣公思五洲集股跡亂語升米水子大

賓不顧矣入公門

劉清源

紆君敬於門內可進觀其入公門矣夫以不顧復命必入公門而
入門不獨見於復命也故記入朝始諸此從來賓主相見禮必有
所由終人臣入朝地必有所自始惟禮有終而敬君之心仍不以
此終地有始而敬君之心並不僅以此始吾黨遂得類誌之以觀
聖人賓退復命斯時也君立庫門內子送賓庫門外賓不顧矣而
君猶未敢入雉門也賓不顧矣而君猶未敢入路門也何也恐賓
顧也賓不顧而後可以入雉門賓不顧而後可以入路門然而賓
之顧不顧子知之君未之知也不顧而猶疑其顧而安得人確門

上論

卷

方見正點上破

不顧而猶疑其顧而安得入路門賓不顧矣所爲入門而復命且

入門而必復命哉且夫子之入門有見於復命者有不見於復命

者見於復命則入門告君子入庫門而君始得入雉門子入庫門

而君始得入路門見於不復命則辨色入朝君未出路門而子已

與諸臣入庫門君未出路門而子已與諸臣入雉門門猶是門也

入猶是入也顧自君視之日庫門日雉門自諸臣視之曰入庫門

入雉門而自夫子視之則曰入公門春秋時政出多門有私門無

公門矣且視公門如私門矣軫朝而顧朝且不之顧也何有於門

不顧而唾君猶弗之顧也何有入門而夫子則曰此門也與截此

公門也向者賓退送賓賓不顧矣而吾君猶肅立於門內者卽此地也賓不顧矣而吾必告吾君於門內者卽此地也見門如見公故夫子入公門時去君雖遠而每至其地猶恍然見公佇立門內而神馳於賓不顧矣時也

天梯石棧相鈎連菊膳諸者夫子

孰於禮經信手拈來頭頭是道單靠故紙作生浩者那得有此空靈跳脫之作介臣

過位色勃如也

升堂

劉清源

敬不弛於虛位升堂則彌近君矣夫過治朝之虛位則君已在堂矣而見位猶如見君進此而升堂去君不益近乎且鄉黨書君在矣君何在謂曰視朝而在此位也視朝畢而後退而聽政於堂向之踏蹶與與特記其敬於君在位時而後此之由位及堂未服詳也詳之其在入公門後乎何則諸侯三朝惟路寢有堂而治朝無堂日出視朝人君宁立之位在焉至退適路寢而治朝之位虛斯時君已升堂矣錯立族談諸臣若爲弗知也者而過之而子何以色勃如也曰位在故也而子何以足躩如也曰位在故也而子何

以言似不足也日位在故也位在即君在敢以吾君之在堂也而

忽諸雖然君在堂矣位何以過日即以吾君之在堂也子之過位

將入而見君於堂也如或君不視夫燕朝使人辭於夫子大夫風

退無使君勞位且無庸過矣何有升堂其過位也將升堂也則試

由過位而進觀其升堂且夫堂亦有位而與虛位異即升堂與過

位異君燕羣臣位堂上阼階西面而聽政位戶牖之間南面夫子

未近君位先升君堂侯國堂七級級踰一尺拾級聚足連步以上

大君儼然在堂則位非虛位矣天威不遠顏咫尺余小臣敢衣撥

足蹶隕越於下以貽寡君羞兩手握齊去地尺寡君須矣吾子其

片融洽分明

欲升堂始過位上下打成

四一節上載

備出堂上之說詳人所共聞

借映上載

古音古節

升也於此而不用吾攝惡乎用吾攝意者予於此將復色勃如乎
珠簾暮捲西山雨將復足躍如乎將復其言似不足乎然而升堂之夫子非猶是過
煙波無際位之夫子也

以機化法杼軸予懷菊歷諸老夫子

以題之節次爲文之波瀾不施羈勒騎生馬有飛行絕迹之妙
介臣

過位是治朝不是外朝升堂是燕朝不是治朝解本江氏圖考
而以性靈運之遂成無縫天衣雪亭梁士鶴

平則不可或上也上則不平平則不可或下也下則不平主器在

心無端而上下其手亢而驕焉非所以凜王章俛而替焉亦無以

崇國體吾夫子動容中禮久矣安有上安有下然則如揖如授何

以書曰此三讓后升時也前此入門當碑平衡自如後此升堂負

序平衡自如惟是身已至于階履未始乎級禮曰三讓公升二等

君讓子升子讓君升子讓君則上其手以致敬君讓子則下其手

以鳴謙其上也其下也皆其讓也而上不敢抗天子之衡弗失之

驕也有如向之揖門焉有如向之揖庭焉下不比於大夫之綏弗

失之替也有如向之授介焉有如向之授賓焉其不知者曰揖也

○疑○主○常○解○

○老○筆○

○點○睛○

○此○處○實○從○讓○升○說○出○上○下○來○妙○義○已○在○眼○前○

○回○應○小○講○正○意○如○字○

授也而知者曰此真上也下也上下且然而其不上下者可知也

○應○提○筆○在○收○死

禮曰升堂讓又曰升堂主慎意在斯乎意在斯乎若夫授玉東楹

○仍○據○聘○記○落○下

天威愈凜禮曰將授志趨此其時矣試進而擬其色容與足容

心慧眼慧題解陳腐久矣得此快若睹青菊臙諸老夫子

上下二字坐得實兩如字乃不落空眼明手快經術濳深介臣

平衡二字是定盤星文偏為上下尋出根據却愈為平衡畫出

圓光如此具眼乃覺不負題妙康甫孫崇培

國於城說其國以說其國也

平滿二字其字與星文相類主下釋出其對味

土下二字坐其下而取字又

示其對味其對味入矣其

入其會其日部刻去其

顯日其堂刻又日其堂土

刻也其對味其對味其對味

君子不以緇緇飾

劉清源

說木新安陳氏

聖人大居正卽一飾而不苟焉夫緇緇皆非正色君子懼其于正

也故於飾首嚴之嘗讀深衣一篇曰具父母大父母衣純以纁具

父母衣純以青如孤子衣純以素純者飾也純以纁純以青純以

素飾之正也問色不得以亂正飾不正服不衷矣而嚴其防者惟

君子君子者非法服不敢服卽非正色不敢飾者也吾聞飾冠曰

緇衣有飾冠亦有飾飾裳曰褌衣有飾裳亦有飾飾帶曰辟衣有

飾帶亦有飾他若朱褌朱繡領之飾也豹褌豹袂袂之飾也在土

日曾在旁曰緇在下曰純鞞亦有飾也黑屨以青白屨以緇緇屨

飾爲領相緣集注又遺却字有此疏證班駘陸離滿紙皆成

異

以黑纒亦有飾也飾不一卽飾之色不一而從未有以紺纒者說
卽以時解作波爛
者曰紺以飾齋服不以紺爲其近於鬼也非祭而理幽君子不敢
也纒以飾練服不以纒爲其傷於親也之生而致死君子不忍也
顧吾聞之祭祀之服緇衣元冠齊之飾也元也非紺也始祥之服
練冠纒緣練之飾也纒也非纒也紺非齋纒非練然則君子何爲
不以紺纒飾吾觀染豕之法一染曰纒再染曰黼三染曰纒染赤
以朱爲正色而以纒入黑則成紺是爲黑間赤染黑以元緇爲正
色而以紺入黑則成纒是爲赤間黑以黑間赤以赤間黑在天
方見不以字闕係非小
既好南北之位在人事亦乖淺深之宜君子曰間色亂正色一飾

雖○徵○亦○世○道○人○心○所○由○繫○也○而○何○容○以○紺○緹○聞○况○乎○君○子○者○生○不
又○切○君○子○生○出○文○情○與○應○小○讀○自○成○章○法
遠○事○王○父○母○則○不○以○績○飾○三○歲○失○忙○不○數○年○而○又○不○得○事○母○則○不
以○青○飾○君○子○之○飾○惟○有○素○而○已○矣○君○子○飾○以○素○又○何○爲○記○不○以○紺
緹○飾○書○曰○君○子○不○以○飾○知○當○時○蓋○有○以○之○者○云

始見廬山真面目菊盞諸老夫子

古注以紺當元以緹當纈集注遂仍其誤然以纈爲緹邢疏及
饒氏嘗疑之不正之說大全陳氏已及之自江氏作始訂其誤
文則穴穿六經疏證詳明更覺青出於藍矣介臣
無義不搜無筆不覈星海選老夫子

海鏡子... 海鏡子... 海鏡子...

海鏡子... 海鏡子... 海鏡子...

海鏡子... 海鏡子... 海鏡子...

海鏡子... 海鏡子... 海鏡子...

海鏡子... 海鏡子... 海鏡子...

海鏡子... 海鏡子... 海鏡子...

海鏡子... 海鏡子... 海鏡子...

海鏡子... 海鏡子... 海鏡子...

海鏡子... 海鏡子... 海鏡子...

麇裘黃衣

劉清源

裘素不得間以黃以黃之別爲裼衣也夫麇色素故裼亦素參以

麇前說成

綬則近於黃矣抑知黃衣以裼固惟用之臘祭乎且自麇裘裼息

而世之頌聖人者不啻彼都黃黃之慕焉非獨仰其丰采也視乎

裼以爲裘聘朔象占夫白賁卽易其衣以爲裼臘祭義叶於黃中

吾得類志之以觀君子繼緇衣而言素衣夫衣何爲裼以素哉昔

者夫子與於蜡賓未修黃衣息民之文先行素服索饗之禮素也

者染於緇則緇亦且染於黃則黃者也而旣以爲衣必稱其裘問

何裘曰唯麇且夫君子之麇裘非惟與於蜡賓也從君告朔亦麇

○見論衡○見墨子○

○從蜡祭釣起黃衣妙有根據○

○麇前說成○

○見論衡○見墨子○

○麇前說成○

何裘曰唯麇且夫君子之麇裘非惟與於蜡賓也從君告朔亦麇

○外○○觀○下○狐裘○何○中○有○服○

駁去俗解

亦黃且裼衣之內必以黃裼衣安得不以黃而或者猶以黃衣爲

拾好挽上

蜡祭非惟不知黃衣抑何其忘吾夫子與於蜡賓時也曩者吾夫

○以○應○爲○挽○選○清○雲○上○

子與於蜡賓其裘固麕裘也

讀書得閒解經不窮 菊塋諸老夫子

題事絕不相蒙最難聯絡玉藻注紱衣蒼黃色也慧眼人即從

此得間而入藻思綺台遂成無縫天衣文章豈不貴經訓乃藟

翁信哉介臣

眼明手快一片空靈 宗小棠同年

出四手地一六

徐自

此形圖而入其思緣合似無難天亦之尊然不

下地似

動於其前不

亦請且

褻裘長短有袂狐貉之厚以居

劉清源

褻裘有制明居之別於公也夫褻裘服之以居者也長短異宜而

跟上一節入側提狐裘定一篇之

狐貉取厚非以居之別於公平且狐裘與羔麕並詳而不言其長

局

短非畧也長毋被土短毋見膚有定制無庸質且所服以行禮者

恰合

非同安褻之甚也不復論論褻裘褻裘者君子服之以居者也夫

居而用裘日短至矣而裘則取長取其溫也褻裘長則禮服必短

側筆

不獨狐裘短羔裘亦短麕裘亦短裘短而裘之袂不必短凡以羔

則筆更盡

也麕也非服之以居者也卽狐亦非服之以居者也褻裘則不然

褻裘之袂不盡短短右袂便作事也短其右則左袂仍長可知也

上論

上論

三

○ 又○ 對○ 上○ 曰○ 斷○ 袂○ 袂○ 短○ 右○ 袂○ 則○ 禮○ 服○ 之○ 袂○ 左○ 右○ 俱○ 長○ 可○ 知○ 也○ 然○ 而○ 禮○ 服○ 言○ 衣○ 不○ 言

○ 袂○ 袂○ 袂○ 言○ 袂○ 不○ 言○ 衣○ 何○ 者○ 禮○ 服○ 之○ 裘○ 袂○ 袂○ 袂○ 不○ 袂○ 也○ 袂○ 袂○ 者○ 君○ 子

○ 筆○ 直○ 落○ 法○ 之○ 節

○ 服○ 之○ 以○ 居○ 者○ 也○ 顧○ 吾○ 聞○ 之○ 犬○ 羊○ 之○ 裘○ 不○ 袂○ 羔○ 羊○ 子○ 也○ 宜○ 羔○ 以○ 居○ 古

○ 一○ 見○ 戰○ 國○ 策

○ 有○ 鹿○ 裘○ 以○ 處○ 者○ 麝○ 鹿○ 子○ 也○ 宜○ 麝○ 以○ 居○ 而○ 何○ 以○ 君○ 子○ 之○ 裘○ 袂○ 不○ 以○ 羔

○ 麝○ 出○ 狐○ 貉○ 則○ 筆○ 亦○ 細

○ 不○ 以○ 麝○ 惟○ 以○ 狐○ 且○ 兼○ 以○ 貉○ 也○ 則○ 以○ 狐○ 貉○ 之○ 厚○ 故○ 也○ 燕○ 居○ 告○ 溫○ 溫○ 袂

○ 鍊○ 石○ 補○ 天

○ 袂○ 之○ 長○ 長○ 以○ 此○ 右○ 袂○ 之○ 短○ 短○ 以○ 此○ 或○ 曰○ 士○ 不○ 衣○ 狐○ 白○ 明○ 狐○ 之○ 多○ 黃

○ 也○ 黃○ 則○ 與○ 禮○ 服○ 將○ 毋○ 同○ 曰○ 其○ 狐○ 同○ 其○ 黃○ 同○ 而○ 其○ 厚○ 不○ 同○ 袂○ 之○ 短○ 不

○ 同○ 袂○ 之○ 長○ 亦○ 不○ 同○ 且○ 禮○ 服○ 之○ 裘○ 有○ 黃○ 衣○ 而○ 袂○ 袂○ 無○ 黃○ 衣○ 也○ 然○ 則○ 袂

○ 袂○ 之○ 外○ 無○ 衣○ 乎○ 口○ 有○ 袂○ 袂○ 之○ 外○ 服○ 深○ 衣○ 雖○ 服○ 深○ 衣○ 不○ 以○ 袂○ 而○ 以○ 袂

○ 詳○ 入○ 所○ 舉

○ 袂○ 之○ 外○ 無○ 衣○ 乎○ 口○ 有○ 袂○ 袂○ 之○ 外○ 服○ 深○ 衣○ 雖○ 服○ 深○ 衣○ 不○ 以○ 袂○ 而○ 以○ 袂

○ 袂○ 之○ 外○ 無○ 衣○ 乎○ 口○ 有○ 袂○ 袂○ 之○ 外○ 服○ 深○ 衣○ 雖○ 服○ 深○ 衣○ 不○ 以○ 袂○ 而○ 以○ 袂

○ 袂○ 之○ 外○ 無○ 衣○ 乎○ 口○ 有○ 袂○ 袂○ 之○ 外○ 服○ 深○ 衣○ 雖○ 服○ 深○ 衣○ 不○ 以○ 袂○ 而○ 以○ 袂

○ 袂○ 之○ 外○ 無○ 衣○ 乎○ 口○ 有○ 袂○ 袂○ 之○ 外○ 服○ 深○ 衣○ 雖○ 服○ 深○ 衣○ 不○ 以○ 袂○ 而○ 以○ 袂

居不容也。吾黨是以每侍聖人之燕居而極不忘夫申申天天時也。

天孫爲織雲錦裳裁絳滅盡針線迹菊塍諸老夫子

處處借賓定主而無義不搜無筆不核則尤淹貫似馬鄭也

剔透玲瓏生香不斷樹交花

受業牛漢卿謹識

臣介

卷之三

東漢書

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

卷之三

祭肉不出三日

劉清源

冢之須胙有定期亦猶不宿之義也夫祭肉別於公其爲神惠一

也不出三日其與不宿將毋同吾黨有受夫子之饋者使者致主

謂之饋也

水

天

上

來

○

○

○

○

○

○

○

人之辭曰某有春秋之事於先人使某也致膳視其體植豕則左

肩五箇也少牢則左肩七箇也曰親兄弟曰致君子道里遠遠時

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

日之後先是不一致而歷歷憶之大約不出三日者近是祭公不

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

宿肉未至翼日也○連論三日而其至三日者則非祭於公之內家

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

之祭肉也吾聞諸侯之士祭特牲牲九體大夫祭少牢牲十一體

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

吾子於魯其初土也用特牲禮其繼大夫也用少牢禮他如尸以

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

○

羊○先○以○雞○門○以○犬○行○以○脯○中○雷○以○豚○豕○之○有○祭○肉○也○亦○固○其○所○無○

何○有○執○不○宿○肉○之○義○例○祭○肉○者○吾○子○祭○則○受○福○首○重○神○惠○特○牲○之○

祭○也○視○側○殺○一○時○烹○門○外○一○時○升○所○俎○又○一○時○少○牢○之○祭○也○司○馬○

升○羊○一○時○司○士○升○豕○一○時○佐○食○升○牢○又○一○時○迨○至○祝○告○利○成○尸○出○

徹○俎○有○以○歸○胙○之○期○議○者○曰○有○公○廟○之○例○在○何○者○祭○公○不○宿○肉○家○

之○祭○肉○亦○不○宿○從○可○知○也○若○之○何○以○不○出○三○日○特○聞○開○之○士○祭○於○

公○自○徹○其○俎○大○夫○以○上○君○使○人○歸○俎○然○而○魯○君○之○祭○也○祭○畢○煎○毛○

明○日○又○繹○往○往○日○用○丁○亥○之○內○歸○以○巳○丑○日○用○巳○亥○之○內○歸○以○辛○

丑○日○用○辛○巳○丁○卯○之○內○歸○以○癸○未○與○巳○巳○是○公○胙○之○來○巳○在○三○日○

丙也不宿肉所以不出三日也土祭不饋尸而有族燕卿大夫無

魂出所以不出三日者祭肉不饋尸

燕而饋尸與祭同日當日皆無暇致胾且又以賜君子與小人之

不同日也

回慮成章注

則出三日矣不食之意謂與不宿共之可也

益智粽饋饋會糧菊陸諸老夫子

氣息古厚骨節靈通介臣

奇而法星海遲老夫子

王心以是問

曰夫心之於理猶天之於地也

理之於心猶地之於天也

在而必

必而必

必而必

必而必

必而必

必而必

必而必

必而必

必而必

必而必

必而必

必而必

典再拜而送之康子饋藥

不拜送而祀其劉清源

拜使者誠於問人而問聖者即見於饋焉夫再拜送使子固誠於

問人而人亦有時間聖人也不觀康子饋藥乎且自不拜之義聖

人○以○之○處○友○饋○幾○發○夫○子○之○於○友○未○見○無○所○用○其○拜○亦○即○朋○友○之

於○子○無○物○不○可○視○此○饋○矣○而○抑○知○不○然○子○何○以○問○人○他○邦○哉○自○桓

子○納○女○樂○之○歸○而○孔○子○去○魯○自○康○子○有○幣○迎○之○使○而○孔○子○歸○魯○思

藥○言○之○如○在○欲○親○饋○而○未○能○對○使○而○不○用○吾○拜○惡○乎○用○吾○拜○或○人

嘗○有○饋○於○子○而○始○拜○與○是○拜○其○饋○也○非○拜○吾○友○也○子○之○拜○使○拜○友

非○拜○饋○也○或○子○致○饋○於○其○人○而○始○拜○與○是○拜○者○使○也○而○所○以○拜○者

卽因吾之饋也子之拜送拜使實拜友也再拜而送之子不誠於

問人哉雖然聖人問人人亦有時間聖人土之見於昭公之賜鯉

下之見於陽貨之歸豚而其有時以問疾來者則有如康子之饋

藥姑勿論康子遣使亦嘗再拜而送否也醫下三世不服其藥康

子果折肱稱良與昌陽引年而稀苓誤進縱使拜焉亦難以一饋

昭其慎亦勿論康子遣使必不再拜而送否也養生之道藥不離

手康子而休戚相關也服餌有效而良劑是投卽不拜焉已早於

一饋達其誠然則使之歸也亦再拜而送之乎曰不然酒肉之賜

弗再拜藥與酒肉類也拜受不拜送不拜送而明其未達則仍一

支友之誠而已矣

觸捲如志聯絡有情筆意幽秀老潔如倪雲林平遠山水菊
諸老夫子

骨秀神清芳蘭竟體
宮朗圓同年

君賜腥必熟而薦之

劉清源

薦出於君賜孝也而忠彌至矣夫以君賜薦榮吾親也卽以敬吾君也一受賜間而忠孝兼盡有如此且人臣受貶於君其自祖父

盡西江

以上皆受賜焉而豈惟小臣爵命釋奠於禩車服陳設於廟矧一

珠圓玉潤

且血毛新啓而波及臣家大聖人事君盡禮益不忘奉先思孝已

脫卸自然

正席先嘗豈委君貶於草莽哉餽餘不祭故不敢薦也然則君賜

無薦者乎曰有充君庖而未烹於鼎解牲體而未折於俎君賜猶

排起文機

是而特以腥聞夫子對之用愴然也憶自防叔來奔長違故國之

繩編味惻文生情耶情生文耶

祧廟而又以祚薄門衰雖守先人之鼎未嘗先君之羹春韭秋菽

方○且○撫○几○筵○而○神○傷○也○今○幸○藉○先○世○餘○蔭○得○邀○厚○貺○於○天○家○奉○俎

豆○而○恍○惚○以○交○九○京○可○作○當○亦○稽○首○拜○貺○也○已○慨○自○巽○齡○失○怙○未

逮○寢○門○之○音○容○而○復○以○東○西○南○北○魚○麥○雖○供○於○烝○嘗○鸞○刀○未○親○夫

供○個○俯○仰○以○切○為○薪

宰○割○露○濡○霜○零○亦○幾○望○防○墓○而○隕○涕○也○今○幸○拜○我○后○牲○牢○得○嚴○對

○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○○

越○於○寢○廟○入○庭○戶○而○倏○愾○如○見○先○臣○有○知○諒○亦○正○席○先○嘗○也○已○且

夫○薦○矣○而○必○出○於○孰○者○則○又○有○說○大○饗○不○貴○臭○味○惟○君○取○血○腥○以

○字○典○義○疏

告○神○豈○大○夫○禮○嚴○饋○孰○予○小○子○而○敢○隕○越○也○苾○芬○告○虔○而○神○嗜○飲

節○短○能○長○無○義○不○獲

食○聿○昭○君○德○之○維○馨○人○臣○出○聘○受○饗○惟○羹○飴○筮○尸○於○昭○穆○外○此○而

腥○飴○不○祭○豈○備○官○而○未○之○聞○也○飴○香○上○達○而○祝○告○利○成○益○欲○孝○孫

之○受○福○記○日○禮○終○必○求○仁○者○之○粟○以○祀○之○此○物○此○志○也○
風○流○蘊○藉○味○美○於○回○菊○膳○詣○老○夫○子○

情○詞○斐○亶○惻○惻○動○人○介臣

淡○思○濃○承○情○韻○不○匱○合○人○不○厭○百○回○讀○姪○申○祚○謹○識○

大恩無來計暗不測令人不測
語曰精誠申前誠

無測人全耳

其言誠實

其言誠實

雌雉

劉清源

物有得所集者，聖人之會心遠矣。夫雌雉動物也，有於山梁則動。

而靜矣。其斯以爲雌雉乎？從來論出處者，動曰丈夫志在雄飛，何

遽甘爲雌伏？雉膏不食，君子所爲觀物而興嘆也。卒之于飛垂翼，

求爲雌伏而不得，豈果側身之無所乎？抑何智出雌雉下也？吾何

以有會於山梁哉？山靜境也，萬物皆由靜而生動。故茂林有蹄，遂

覺山光之悅性。梁動機也，萬物皆由動而之靜。故水流不競，偏見

鳥倦而知還，而不見夫雌雉乎？吾不知雌雉未來之先舉自何地，

也。雌雉非期於山梁而雌雉已集於山梁地，濶天空雌雉亦若適

先後二義恰好夾出時字

○泊蓋萬有秀色可掬

○天風吹下芳草虛聲

○落○落○詞○高

逢其會吾不知雌雉或去之後翔於何境也雌雉不滯於山梁而

雌雉適集於山梁水流花放雌雉不啻別有一天雉於八卦屬離

離者明也果其明於行藏之義委質廟廟即為雄雉之于飛非雌

雉猶雌雉也而况於雌雉雌於兩儀象坤坤者順也果能順夫進

退之常輔文章即為華蟲之耀采非山梁亦雌雉也而况山梁

之雌雉處堂則有燕矣巢幕則有烏矣轉而移之獨不可如雌雉

哉而已不獲如雌雉當前之雌雉真雌雉也雉或罹于羅矣雉或

罹于宰矣回而思之夫非猶是雌雉哉而已失其為雌雉斯際之

雌雉乃雌雉也自有此雌雉而天下之得其所止者皆可作雌雉

此後語傳神

活發

觀也。雌雉其顯焉者也。自有此雌雉而天下之悍焉思蹈者又不
得盡以雌雉例也。山梁之雌雉其偶焉者也。一變然無際

純用白描而不墮空滑。文人何可無筆。菊滕諸老夫子

傳神寫照一片化機。介臣

於時字得其活相。故文入微妙不落言詮。星海遲老夫子