

Выходить 1 разъ
въ недѣлю.

ЛИСТОКЪ

Цѣна за годъ съ до-
ставкой 4 руб.

АРХИТЕКТУРНАГО ЖУРНАЛА

„Зодчій“



Подписка принимается въ редакціи журнала „Зодчій“, Офицерская, д. № 18, кв. № 21.

СОДЕРЖАНИЕ: О подпискѣ на „Зодчій“, въ 1877 г.—Пожертвованіе.—Перемѣна адресовъ.— Филадельфійская выставка.— Разныя извѣстія.— Франко-американскій памятникъ.— Движеніе по службѣ.— Вѣдомость разрѣшеннымъ въ С.-Петербургѣ постройкамъ.— Объявленія.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА ЖУРНАЛЪ

„Зодчій“

въ 1877 году.

ГODOVAYА ЦѢНА:

СЪ ПЕРЕСЫЛКОЮ	15 руб.
СЪ ДОСТАВКОЮ ВЪ С.-ПЕТЕРБУРГЪ	14 руб.
БЕЗЪ ДОСТАВКИ	13 руб.
ЗА ГРАНИЦУ	17 руб.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:

- Въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ: 1) въ редакціи журнала, Офицерская улица, д. № 18, кв. № 21; 2) у комиссіонера Императорской Академіи Художествъ, А. Беггрова, Невскій просп., д. № 4, а также во всѣхъ книжныхъ и эстампныхъ магазинахъ.
- Въ МОСКВѢ: въ книжномъ магазинѣ Красильникова, на Волхонкѣ, д. Спиридонова, и при книжной торговлѣ В. Д. Кашкина, Газетный переулокъ, д. Хвощинскаго.
- Въ КІЕВѢ: въ книжныхъ магазинахъ: Корейво, Крещатикъ, д. № 34, и Литова.
- Въ ВАРШАВѢ: въ книжномъ магазинѣ Д. Е. Кожанчикова, Новый Свѣтъ, № 1245—67.
- Въ ВІЛЬНѢ: въ книжной торговлѣ Сыркина.
- Въ ПАРИЖѢ: Librairie générale de l'Architecture et des Travaux publics, Ducher et C^{ie}, 51, Rue des Ecoles.
- Въ БРЮССЕЛѢ: M. Gustave Lahaut, 9, Rue Louise (Parvis St. Roch).

Въ пользу славянъ Балканскаго полуострова поступило въ редакцію, отъ служащихъ въ учетномъ отдѣленіи государственнаго банка, 29 руб. 10 коп., которые сданы въ общество «Краснаго Креста».

Редакція покорнѣйше проситъ гг. архитекторовъ, инженеровъ, техникувъ, фабрикантовъ, поставщиковъ, подрядчиковъ и мастеровъ, *перемѣнившимъ свое мѣсто жительства*, заявлять о томъ печатно въ «Листокъ».

ПЕРЕМѢНА АДРЕСОВЪ:

- Архит. Сергѣй Осиповичъ *Шестаковъ*. На углу Кабинетской и Ивановской, № 12—6, кв. № 17.
- Архит. Дмитр. Вас. *Люшинъ*. Уголь Знаменской ул. и Виленскаго прос., № 43, кв. № 20.

Филадельфійская выставка.

Американскій отдѣлъ въ Main Building, оконченный позже англійскаго, обставленъ весьма блестяще. Выставленныя произведенія въ общемъ чрезвычайно разнообразны, роскошны и красивы, хотя и попадаются подчасъ вещи далеко не изящныя, тривіальныя.

Издѣлія вообще носятъ замѣтный отпечатокъ европейскаго вліянія; они не блещутъ богатствомъ фантазіи, но отличаются рациональностью изготовленія и обиліемъ своеобразныхъ приемовъ. Изъ выставленныхъ произведеній обращаютъ на себя вниманіе: гигантская паровая машина съ котломъ, служащая для приведенія въ дѣйствіе большинства машинъ, приборовъ и вообще различныхъ механизмовъ въ машинной галереѣ; воздуходушная машина Морриса и К^о въ Филадельфій и пр. Извѣстная страсть американцевъ—все дѣлать въ колоссальныхъ размѣрахъ, особенно ярко выступила на филадельфійской выставкѣ. Здѣсь, на примѣръ, собраны такія массы бессемеровой стали, литого чугуна, рельсовъ и т. под., что этого матеріала хватило бы на постройку цѣлой желѣзной дороги. Вообще у мѣстныхъ экспонентовъ виденъ недостатокъ выставочной опытности; они слишкомъ бьются на внѣшность, чтобы привлечь вниманіе, и слишкомъ много заботятся о декоративной части. Между тѣмъ избытокъ украшеній, на которыя подчасъ затрачены безумныя деньги, вредитъ экспонируемымъ предметамъ, и обыкновенно промышленныя издѣлія совершенно маскируются непомѣрной роскошью убранства витринъ, покрытыхъ богатой рѣзбой, драпированныхъ разноцвѣтными тканями и т. под.; но при всемъ томъ нерѣдко замѣчается полнѣйшее отсутствіе вкуса. Посѣтителю съ удовольствіемъ любуются, на примѣръ, изящнѣйшей витриной, стоившей 12 тысячъ долла-

ровъ, въ которой выставлено нѣсколько пробъ крахмала; другая витрина, съ не менѣе изысканной отдѣлкой стоимостью въ 5,000 долларовъ, заключаетъ въ себѣ не болѣе и не менѣе какъ 5 бутылокъ рому. Понятно, что экспоненты достигли противоположнаго результата: всѣ смотря на изысканія витрины и оставляютъ безъ вниманія ихъ содержимое.

Англійскій отдѣлъ въ этомъ отношеніи представляетъ полную противоположность. Здѣсь внѣшняя обстановка отличается изысканной, не бьющей въ глаза простотой, и тѣмъ рельефнѣе выдѣляются умѣло сгруппированные предметы.

Англія вызвала удивленіе американцевъ обиліемъ и разнообразіемъ выставленныхъ ею прекрасныхъ произведеній художествъ и промышленности.

Хрусталь, мебель, гончарныя издѣлія, множество произведеній изъ металловъ, ювелирныя работы и пр.—все это носитъ на себѣ отпечатокъ простоты, вкуса и практичности. Предметы механическаго отдѣла — локомотивы, паровой молотъ изъ Рочестера, гигантскій скоропечатный станокъ, того-же образца, какъ тотъ, на которомъ печатается «Times», панцирная броня шеф-фильдскаго изготовления; произведенія колоній—слоновая кость, львиная шкура изъ Африки, кашмиры, золото, шелка и древности изъ Индіи, рыболовные снаряды и мѣха изъ Канады, вина, драгоценныя металлы изъ Австраліи—все это въ обиліи и въ прекрасныхъ образцахъ, по которымъ можно судить о богатствѣ и производительности метрополи и ея колоній.

На выставкѣ, въ качествѣ экспонента участвуетъ также англійская королева, приславшая нѣсколько прекрасныхъ картинъ и ковровыхъ издѣлій высокой художественной работы. «Свадьба принца Уэльскаго» работы Фрита, «Большая обезьяна»—Ландсера, «Мародеры»,—К. Гунтера, «Буря»—Мура, «Смерть генерала Вольфа»—В. Уэста, «Пиръ Макбета»—Маклиза и множество другихъ весьма цѣнныхъ картинъ составляютъ отборную коллекцію.

Пользующийся всемірной извѣстностью англійскій торговый домъ Элькингтонъ и К^о, производящій художественныя ювелирныя издѣлія, выставилъ цѣлыя груды обращенныхъ въ изысканную форму драгоценныхъ металловъ. Среди этихъ драгоценностей центральное мѣсто занимаетъ поставленная на постаментѣ ваза «Геликонъ», покрытая сплошь изображающими поэзію и музыку рисунками чеканной работы, надъ которыми г. Ладениль-Морель работалъ 6 лѣтъ; ея реальная стоимость около 45,000 рублей.

Въ особой небольшой постройкѣ, расположенной близъ художественнаго отдѣла, выставлены живописныя по стеклу картины пользующагося громкою извѣстностью французскаго художника Лорена, сработанныя въ Шартрѣ для собора въ Нью-Йоркѣ (въ Америкѣ). Одна изъ нихъ представляетъ св. Генриха, германскаго императора, на конѣ, побѣдоносно шествующаго на полѣ, покрытомъ непріятельскими трупами; въ пространствѣ видны 2 изображенія его патроновъ. Эта картина во всякомъ случаѣ замѣчательное произведеніе, какъ по компоновкѣ, жизненности фигуръ, полныхъ движенія, такъ и по тѣмъ техническимъ трудностямъ, которыя удалось автору преодолѣть въ сочетаніи тоновъ, исполненіи ракурсовъ и проч. На другой картинѣ изображено мученичество св. Лаврентія. На первомъ планѣ фигура святого на кострѣ, среди палачей; вдали виденъ трибуналъ, произнесшій смертный приговоръ.

Сюжетомъ для третьей картины служитъ тотъ историческій моментъ, когда св. Бернардъ проповѣдуетъ въ Шартрѣ второй крестовый походъ. Среди многочисленной толпы народа видна вдохновенная величавая фигура проповѣдника, увлекающаго словомъ слушателей, которые собираются подъ знамя креста и принимаютъ знаки крестоносцевъ.

Говоря о французскихъ художественныхъ произведеніяхъ, слѣдуетъ еще упомянуть о прекрасной гравированной на стеклѣ картинѣ Биттерлена «Благотворительность»; она оцѣнена въ 5,000 долларовъ. Гупиль выставилъ превосходныя гравюры, но главное вниманіе обращаютъ на себя не столько самыя картины, сколько ихъ рамы, сработанныя съ замѣчательнымъ вкусомъ.

Французскія издѣлія Mansuy и Paul Soyer изъ металловъ, эмальированныхъ по старинному лиможскому способу,—верхъ изящества. Различныя ящики, тарелки, блюда, чаши, представляющіе подражаніе стариннымъ издѣліямъ, удивительной работы, но доступны только очень богатымъ людямъ. Кувшинъ и чашка, чеканной съ эмалью работы, оцѣнены въ 4,000 долларовъ.

Итальянскій художникъ Романетти выставилъ нѣсколько скульптурныхъ издѣлій, изображающихъ важнѣйшія событія изъ жизни Франклина и Вашингтона.

Модель миланскаго кафедральнаго собора обращаетъ вниманіе публики и знатоковъ.

Голландія выставила замѣчательную коллекцію моделей и чертежей общественныхъ сооружений, какъ плотины, мосты, каналы, виадуки и проч.

Въ **Бельгійскомъ** отдѣлѣ гг. Киндъ и Шодронъ выставили приборы для устройства буровыхъ скважинъ, а также всѣ фазы постепенной установки трубъ и устройства артезианскихъ колодезевъ.

Мексика прислала множество разнообразныхъ предметовъ; промышленныя издѣлія не отличаются высокимъ качествомъ; гончарныя и терракотовыя издѣлія, оружіе, и проч. не представляютъ ничего выдающагося. Интересенъ отдѣлъ металлургическій; точно также обращаютъ на себя вниманіе различные рисунки, сработанные не кистью и красками, а изъ разноцвѣтныхъ перьевъ самыхъ чистыхъ и блестящихъ колеровъ, расположенныхъ съ тонкимъ художественнымъ вкусомъ и пониманіемъ.

«Древнѣйшій народъ міра привѣтствуетъ наиболѣе юную изъ націй». Такова надпись на прекрасномъ порталѣ египетскаго отдѣла, въ которомъ собрана одна изъ оригинальнѣйшихъ коллекцій всемірной выставки. Тутъ найдете шитыя золотомъ ткани и глиняную посуду; шорныя издѣлія и рядомъ чучела крокодиловъ, ибисовъ, пеликановъ; фотографіи древнихъ памятниковъ, виды Нила и произведеній современной мѣстной промышленности; сельскіе продукты и богатое оружіе.

Чилійскій отдѣлъ занимаетъ особый павильонъ, въ которомъ установлено 14 большихъ, въ 10 ф. высоты, витринъ; онѣ исполнены весьма искусно изъ бѣлой пихты и клена и это сочетание производитъ очень хорошій эффектъ. Цоколь надъ витринами росписанъ красками, представляющими искусное сочетание национальныхъ цвѣтовъ (красный, бѣлый и голубой). Въ серединѣ павильона подвѣшенъ гигантскихъ размѣровъ кондоръ, съ распростертыми крыльями, около 2½ сажень въ размахѣ. Этотъ рѣдкій экземпляръ добытъ съ вершинъ Андъ. Здѣсь помѣщается богатѣйшая коллекція серебра въ видѣ самородковъ и руды, а также новый приборъ для раздѣленія металловъ.

Помѣщеніе **бразильскаго** отдѣла отличается роскошью и красотой обдѣлки въ мавританскомъ стилѣ. Изысканная колонка съ капителями тонкой работы, соединенными полукруглыми, расписанными яркими колерами, образуютъ легкія аркады, составляющія главное украшеніе. Освѣщеніе чрезъ цвѣтныя стекла придаетъ особенный эффектъ. Кромѣ естественныхъ произведеній страны, въ видѣ богатыхъ коллекцій млекопитающихъ и особенно насѣкомыхъ, металловъ и пр., тутъ имѣется не мало различныхъ издѣлій, какъ напр., мебель, посуда, ткани, фотографіи, книги, карты.

Австралійскій отдѣлъ заключаетъ въ себѣ нѣкоторыя интересныя издѣлія и, между прочимъ, вазы, чаши, различныя украшенія для каминовъ, сдѣланныя изъ скорлупы яицъ птицы эму, оправленной въ золото и серебро. Къ сожалѣнію, почти всѣ присланныя произведенія во время пути постигло несчастье: они сильно пострадали отъ залившей ихъ морской воды.

Французскій правительственный павильонъ постигло несчастье другого рода. Во время работъ опрокинулось нѣсколько желѣзныхъ колоннъ; при паденіи онѣ разбились и разрушили внутреннія части строенія. Нѣкоторымъ французскимъ экспонентамъ также не повезло; особенно пострадалъ одинъ изъ ликерныхъ фабрикантовъ, приславшій дорогіе напитки и попавшій самымъ курьезнымъ образомъ впросакъ. Дѣло въ томъ, что нѣсколько бутылокъ исчезли. Дозваніемъ обнаружено, что любителями горячихъ напитковъ оказались инспекторъ таможи, двое полицейскихъ и двое пожарныхъ изъ персонала, назначеннаго охранять выставку отъ расхищенія и огня. Узнавши объ этомъ таможенное начальство потребовало отъ экспонентовъ, за похищенное у нихъ вино, уплаты таможенныхъ пошлинъ, на томъ основаніи, что выпитыя дорогія вина «служили предметомъ потребления».

А. Я.—о.

Разныя извѣстія.

— Носятся слухи, что знаменитости въ архитектурномъ мѣрѣ, Віоле-ле-Дюку, поручено разработать вопросъ о происхожденіи русскаго стиля и написать исторію русской архитектуры. Для

этого, будто-бы, Виоле-ле-Дюкь приѣзжалъ въ Россію, собралъ нужные матеріалы и принялся уже за ихъ разработку. Знакомство съ мотивами русскаго орнамента заставило, будто-бы, его остановиться на мысли объ индо-персидскомъ происхожденіи нашего стиля.

— С.-Петербургское Городское Кредитное Общество имѣло намѣреніе построить свой домъ вчернѣ еще въ минувшее лѣто. Какія именно обстоятельства помѣшали этому, — намъ неизвѣстно, но постройка даже не была и начата. Каждый строитель знаетъ, сколько времени и серьезнаго труда требуетъ подготовка самого дѣла и обработка исполнительныхъ плановъ и чертежей для постройки такой важности, какъ домъ для первокласснаго банкаго учрежденія; а потому слѣдуетъ объяснить замедленіе въ ходѣ этого дѣла благимъ намѣреніемъ создать нѣчто примѣрное, выходящее изъ ряда обыденныхъ архитектурныхъ скороспѣлокъ. Мы не можемъ допустить мысли, чтобы богатое общество построило себѣ домъ на манеръ дюжинныхъ доходныхъ домовъ изъ разныхъ недолговѣчныхъ суррогатовъ, а надѣмся, что будутъ примѣнены солидныя конструкции и употреблены прочныя матеріалы. Кстати скажемъ, что зима, вѣроятно, подѣйствуетъ благотворно и на самую разработку окончательно установленнаго плана, который, по мнѣнію компетентныхъ лицъ, далеко неудовлетворительный. Поживемъ—увидимъ.

— Въ дополненіе къ вышеизложенному сообщимъ, что проектъ дома для С.-Петербургскаго Городскаго Кредитнаго Общества, трехэтажный, съ большимъ заломъ для общихъ собраний, подписанный архитекторомъ Крюгеромъ, представленъ на Высочайшее утвержденіе.

— При переводкѣ духовыхъ каналовъ для отопленія въ Храмъ Спасителя въ Москвѣ обнаруженъ замѣчательный фактъ: **растворъ** въ стѣнахъ на 1 арш. отъ поверхности ихъ еще **не отвердѣлъ**. Стѣны эти сложены около 30 лѣтъ тому назадъ и имѣютъ толщину почти въ сажень.

— Мы уже сообщили, что въ Петербургѣ, въ 12-й линіи Васильевскаго острова обрушилась лицевая стѣна 5-го этажнаго надворнаго флигеля (дома г. Стандершильдъ), который еще не былъ подведенъ подъ крышу. Экспертная коммиссія, осмотрѣвшая 5-го октября мѣсто катастрофы, не могла дать никакого заключенія о причинѣ обрушенія. Въ настоящее время разбираютъ полуразрушенные остатки поперечныхъ стѣнъ и очищаютъ мѣсто, чтобы обнажить и освидѣтельствовать фундаментъ.

— По отчетамъ о засѣданіяхъ С.-Петербургской Городской Думы извѣстно, что она ходатайствуетъ объ отмѣненіи Высочайше утвержденныхъ **фасадовъ для домовъ**, которые будутъ воздвигаться на **новой Адмиралтейской набережной**, предполагая, что обязательные нормальные фасады служатъ препятствіемъ къ выгодной и успѣшной продажѣ участковъ по набережной. Носятся слухи, что ходатайство это, вѣроятно, увѣнчается успѣхомъ. Для высотъ новыхъ домовъ однакоже, какъ говорятъ, будетъ опредѣлена одинаковая мѣра. Нельзя не пожелать, чтобы слухи эти подтвердились.

Кстати, тутъ упомянемъ, что проектъ постройки на двухъ среднихъ участкахъ адмиралтейской набережной, **новаго, достойнаго столицы зданія для Думы**, долженъ быть встрѣченъ всѣми, кто хотя немного сочувствуетъ общественному благоустройству, съ величайшею радостью. Приобрѣтеніе архитектурнаго проекта для этой цѣли путемъ публичнаго конкурса, через посредничество С.-Петербургскаго Общества архитекторовъ, также нужно признать мыслью весьма счастливою.

Свобода, освѣщающая міръ.

(Франко-американскій памятникъ).

Еще задолго до американской выставки, нѣкоторые изъ французовъ задумали ознаменовать чѣмъ либо дружественныя отношенія, существующія между народами французскимъ и американскимъ, совокупными усилиями и средствами обѣихъ націй. Исполненіе задуманнаго было назначено ко времени празднованія 100 лѣтней годовщины американской независимости, съ приближеніемъ которой остановились на мысли воздвигнуть памятникъ, идея котораго соотвѣтствовала бы назначенію этого монумента.

Средства предполагалось добыть путемъ частной подписки, для чего въ Парижѣ была учреждена коммиссія изъ почетныхъ лицъ, которые и занялись сборомъ пожертвованій. Когда было

рѣшено соорудить колоссальную фигуру «свободы, освѣщающей міръ» по идеѣ скульптора Бартольди, то коммиссія, по соглашенію съ американскимъ правительствомъ, выбрала мѣстомъ для ея постановки маленькій островъ Бедлозъ, расположенный по среди Нью-Йоркскаго порта. Модель памятника уже готова. Статуя представляетъ стоящую фигуру «свободы»; въ правой рукѣ, приподнятой энергично кверху, она держитъ свѣтильникъ; въ опущенной лѣвой, изогнутой въ локтѣ, вложены скривали, на которыхъ написана «Декларация независимости» американскихъ штатовъ. Фигура драпирована тюникомъ, падающей широкими складками; поверхъ тюники накинута на плечи пенлумъ, ниспадающій къ подножію. Голова увѣнчана семиугой диадемой, и изъ оконечностей роговъ будутъ выходить лучи свѣта и освѣщать вокругъ на далекое пространство бухту и прибрежныя строенія. Фигура исполняется изъ ковanej мѣди; внутри ея будутъ скрыты желѣзные устои, къ которымъ она будетъ прикрѣплена надежнымъ образомъ, дабы противостоять дѣйствию вѣтровъ и бурь; вмѣсто кирпичной кладки, которая употребляется для заполнения внутренняго полаго пространства въ статуяхъ этого рода, будутъ устроены по особой системѣ разгородки, наполненные пескомъ, на тотъ конецъ, чтобы, въ случаѣ какихъ либо поправокъ внутри статуи, не пришлось прибѣгать къ разломкѣ каменной кладки. Каждая изъ перегородокъ будетъ снабжена въ нижней части отверстиемъ, закрытымъ клапаномъ; при открываніи послѣдняго, песокъ будетъ высыпаться черезъ отверстіе, послѣ чего въ очищенную такимъ образомъ перегородку можно свободно войти рабочему для совершенія необходимыхъ поправокъ. Въ правой приподнятой рукѣ статуи скрыта желѣзная лѣстница, устроенная для восхода на вершину и зажиганія факела въ ночное время.

ПРИКАЗЪ.

По министерству внутреннихъ дѣлъ,

4-го октября:

УВОЛЕНЪ *въ отпускъ*: младшій инженеръ строительнаго отдѣленія эстляндскаго губернскаго правленія, коллежскій секретарь Вернгардъ, въ С.-Петербургѣ на два мѣсяца.

УМЕРШІЙ *исключенъ изъ списка*: архангельскій городской архитекторъ, коллежскій совѣтникъ **Линицкій** (съ 10-го августа 1876 г.).

Вѣдомость разрѣшеннымъ Спб. Городскою управою постройкамъ въ С.-Петербургѣ 8-го октября сего года.

Постройки.

1.—Два каменные, 3-хъ этажныя, на нежилыхъ подвалахъ, надворные флигеля и таковыя же одно-этажныя, нежилыя службы; устройство деревянной помойной ямы.

Литейной части, 3-го участка, по Бассейной и Преображенской улицамъ, № 31.

Архит. **Ла-Данъ**.

2.—Каменная, одноэтажная пристройка къ заводскому зданію. Нарвской части, 3-го уч., на углу Лифляндской улицы и набережной Обводнаго канала, № 1 и 3.

Архит. **Алишъ**.

3.—Каменная, одноэтажная, нежилыя службы въ связи съ существующимъ каменнымъ же, лицевымъ домомъ и надворнымъ флигелемъ.

Коломенской части, 1 участка, на углу Могилевской улицы и набережнѣ Фонтанки, № 20 и 127.

Архит. **Рыло**.

4.—Каменный, лицевой, 4-хъ этажный домъ и таковой же надворный флигель; каменный же, 3-хъ этажный флигель и при немъ одно-этажныя, нежилыя службы устройство деревянныхъ: помойной и сорной ямъ.

Нарвской части, 2 уч., по вновь проложенной улицѣ, № 128.

Архит. **Соловьевъ**.

5.—Каменная, одноэтажная, нежилыя службы; возведеніе деревянной, 2-хъ этажной пристройки къ деревянному же, лицевому дому съ надстройкою на ономъ втораго этажа и пристройкою двухъ галлерей для лѣстницъ; устройство деревянной помойной ямы.

Васильевской части, Суворовскаго уч., по Наличной улицѣ, № 19.

Архит. **Альтманъ**.

6.—Пять шатровыхъ деревянныхъ навѣсовъ. Васильевской части, Суворовскаго уч., по Опочининой улицѣ, № 784, 940 и 2.

Архит. **Гладовъ.**

7.—Деревянная, нежилая службы и каменная ограда съ таковою же сторожкой при оной. Петербургской части, 3-го уч., по Вульфовой улицѣ, № 25.

Архит. **Пирвицъ.**

8.—Деревянный, одно-этажный домъ; перенесение деревяннаго сарая на другое мѣсто.

Выборгской части, Охтенскаго участка, по набережной рѣчки Чернявки, № 395.

Архит. **Шаламовъ.**

9.—Каменное, одно-этажное отхожее мѣсто въ связи съ существующимъ флигелемъ; обращеніе экипажнаго сарая въ надворномъ, каменномъ флигелѣ въ жилое помѣщеніе съ передѣлкой оконныхъ и дверныхъ отверстій; устройство деревянной помойной ямы; прокладка 2-хъ сточныхъ подземныхъ трубъ съ устройствомъ при нихъ форменныхъ колодцевъ.

Нарвской части, 1-го участка, по 2 ротѣ Измайловскаго полка, № 5.

Архит. **Стуккей.**

10.—Пристройка къ существующему каменному, надворному флигелю одно-этажныхъ, жилыхъ службъ.

Литейной части, 3 уч., по Литейному проспекту, № 18.

Архит. **Венуа.**

11.—Каменная, въ два этажа, надворная пристройка къ лицевому дому, съ внутренней перестройкой смежнаго помѣщенія; перестройка каменной, 2-хъ этажной галереи, съ покрытіемъ перваго этажа оной кирпичнымъ сводомъ, а втораго этажа металлическимъ на колонахъ зонтикомъ; приложеніе подземной сточной трубы съ устройствомъ форменнаго колодца; устройство

при лицевомъ домѣ, на углу, во 2-мъ этажѣ, металлическаго на кронштейнахъ балкона.

Нарвской части, 2 участка, на углу Ново-Петергофскаго проспекта и набережной рѣчки Фонтанки, № 1 и 126.

Архит. **Зографъ.**

Перестройки.

1.—Устройство изъ двухъ оконъ дверей въ подвалѣ каменнаго флигеля; возведеніе внутри оного поперечной каменной стѣны и покрытіе всего помѣщенія каменнымъ сводомъ, по рельсамъ, съ цѣлью устройства тамъ кузницы о двухъ горнахъ.

Рождественской части, 3 уч., по Малой Болотной улицѣ, № 5.

Архит. **Тацен.**

2.—Устройство металлическаго навѣса.

Спасской части, 3 уч., на Сѣнной площади, № 5.

Архит. **Волковъ.**

3.—Перестройка каменнаго, 2-хъ этажнаго, нежилаго строенія съ устройствомъ въ ономъ каменной лѣстницы до чердака; покрытіе корридора лѣстницы по первому и второму этажамъ каменнымъ сводомъ; устройство съ первымъ этажѣ дворницкой съ перебивкою оконныхъ и дверныхъ отверстій.

Спасской части, 3-го уч., по Мучному переулку, № 3.

Архит. **Мижуревъ.**

4.—Перекрытіе тесомъ деревянныхъ крышъ на трехъ строеніяхъ съ исправленіемъ наружной обшивки на тѣхъ же строеніяхъ.

Петербургской части, 2-го уч., по Большой Зелениной улицѣ, № 20.

Архит. **Андрущенко.**

И. д. отвѣтственнаго редактора — академикъ архитектуры **И. С. Китнеръ.**

ОБЪЯВЛЕНІЯ.

Въ магазинѣ А. Бегтрова

Коммисіонера Императорской Академіи Художествъ
НЕВСКІЙ ПРОСПЕКТЪ, № 4.

Принимается подписка на изданія:

МОНОГРАФІЯ СОБОРА ВЪ ОРВИЕТО.

Состав. Венуа, Резановъ и Кракау.

Изданіе будетъ содержать: общіе чертежи и главнѣйшія детали этого готическаго памятника въ Италіи.

Одинъ томъ большаго формата съ 30 листами, изъ которыхъ 11 хромолитографій, раздѣленный на 3 выпуска. Французскій текстъ прилагается къ 3 выпуску.

Цѣна каждому выпуску 8 руб. 75 к.

(Первый выпускъ только что изданъ).

НОВАЯ ОПЕРА ПАРИЖА.

Сочиненіе К. Гарнье.

Изданіе это будетъ содержать всю архитектурную часть: чертежъ, планы и разрѣзы; общія детали, наружныя и внутреннія декораціи, освѣщеніе, отопленіе, вентиляція, устройство машинъ и пр.

Два тома большаго формата съ 65 до 70 гравиров. чертежами и 30 до 35 хромолитографіями и 1 или 2 тома текста на французскомъ языкѣ въ 8-ю долю большаго листа, раздѣленные на 10 выпусковъ.

Цѣна каждому выпуску 12 руб.

(Первый выпускъ только что изданъ).

ОТТО ЛЮДВИГОВИЧЪ

МАНКАУ

предлагаетъ гг. архитекторамъ и строителямъ

ГИДРАВЛИЧЕСКУЮ ИЗВЕСТЬ

своего собственнаго завода по 25 к. за пудъ.

Поставляе: г.г. Шретеру, Брюлло и др.

Требованія телеграммою.

По Балтійской желѣзной дор., ст. Елизаветино, мыза Шпаньково, почт. ст. Дылице.

ЖИВОПИСЕЦЪ И МАЛЯРЪ КОМНАТНЫЙ

О. М. БУРОВЪ.

Принимаетъ на себя отдѣлку новыхъ строеній и ремонтъ старыхъ.

Измайловскій полкъ, 4 рота, собственный д., № 8.

Г. ВОЛЬФЪ

предлагаетъ гг. архитекторамъ свои услуги по шлифованію стеколъ и гравированію на стеклѣ рисунковъ, монограммъ и проч. для церковныхъ оконъ и столовыхъ сервизовъ.

Можетъ представить рекомендаціи В. А. Шретера и другихъ архитекторовъ.

Фонтанка, д. Ниссена, № 159, кв. № 24.



Иосифъ Мартыновичъ Шефельдъ, специалистъ печного дѣла. Невск. пр., д. Католической церкви, кв. № 2.

С.П.Б. 1861г. 1874 1872 1881

МОСК. 1865г. С.П.Б. 1870г. ВЫСОЧАЙШЕ УТВЕРЖДЕННОЙ КОМПАНИИ.

С.П.Б. МЕТАЛЛИЧЕСКІЙ-ЗАВОДЪ

Водяное отопленіе.
Вентиляція съ искусствѣннымъ увлажненіемъ воздуха.
Газовые заводы каменно-угольнаго и нефтянаго газа.
Газгольдеры.
Чугунныя отливки.
Бронзовыя отливки.
Проволока.
Проволочные канаты.
Железные мосты.
Стропила.

Колонны.
Железныя балки.
Своды, потолоки, двери изъ гофрированнаго желѣза.
Железные котлы, баки.
Гидравлическія подъемныя машины.
Подъемные краны.
Стрѣлки и водоснабженіе желѣзнодорожныхъ станцій.

ВЫБОРГСКОЙ Ч. 1-го Уч. по НАБЕРЕЖНОЙ БОЛЬНОЙ НЕВЫ, Д. № 11.
АДР. ТЕЛЕГР.: МЕТАЛЛИЧЕСКІЙ ЗАВОДЪ, ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ.

ХУДОЖНИКЪ,

изучившій теоретически и практически строительное искусство, имѣя нѣсколько свободныхъ часовъ въ день, принимаетъ на себя исполненіе слѣдующихъ работъ: составленіе проектов построекъ всѣхъ стилей; составленіе смѣтъ; черченіе всевозможныхъ плановъ и картъ; увеличеніе и уменьшеніе ихъ въ произвольномъ масштабѣ; иллюминовку чертежей, плановъ и рисунковъ; копировку картинъ, акварелей и пр. — Справиться въ главной конторѣ редакціи «Зодчій» Офицерская, ул., д. № 18, кв. № 21.

Занимающійся около пятидесяти лѣтъ строительною практикою и хорошо знакомый съ землемѣрною частью и математикою ищетъ занятій, соответствующихъ его познаніямъ. Справиться въ редакціи журнала «Зодчій». Офиц., № 18, кв. № 21.

К. А. КЛЕПИКОВЪ

принимаетъ всевозможныя кровельныя работы.

Работалъ у г.г. архитекторовъ: Мерца, Пеля, Гедике, Макарова, Эстерейха, Бруни, Геккера и др.
Адресъ: близъ Семеновскаго моста, по Качаьему пер., д. № 9, кв. № 6.

Художникъ К. И. ПОЛЬ.

Занимаюсь комнатной живописью разнаго рода, клевою и масляною. Бывшій помощникъ класснаго художника Дроллингера. Занимался во дворцѣ Его Императ. Высочества Великаго Князя Владиміра Александровича по распоряженію профессора А. И. Резанова, также у г-дъ: В. А. Шретера, І. С. Китнера, А. Л. Гуна и у друг.
Средняя Подъяческая, д. № 13, кв. № 6.

ПОМОЩНИКЪ АРХИТЕКТОРА,

практически и теоретически знакомый съ строительнымъ дѣломъ, ищетъ занятій въ чертѣ г. С.-Петербурга.
Пески, 7 улица, домъ № 8.

МЕБЕЛЬНЫЙ И СТОЛЯРНЫЙ МАСТЕРЪ А. ВУНШЪ.

Работалъ для г.г. архитекторовъ: А. И. Кракау, А. И. Резанова, Д. Д. Соколова, В. А. Шретера, А. Л. Гуна, А. Ф. Фонтана, К. К. Бергейма и другихъ.
Вас. Остр., 1 линія, д. № 56.

Михаилъ Михайловичъ

МИХАЙЛОВЪ.

Паркетный и столярный мастеръ.

Предтеченская ул., д. № 31.

МЕХАНИКЪ В. А. БЕНКЕНЪ.

Принимаетъ заказы на работы по устройству газо-и водопроводовъ, отопленія всѣхъ системъ, ватерклозетовъ, ваннъ съ нагревательными печами, раковинъ, баковъ, крановъ новѣйшей конструкціи и всякаго рода подобныхъ работъ, съ рачательствомъ и хорошими рекомендаціями. Также принимаетъ годовою ремонтъ.

По Фонтани, близъ Графскаго пер., д. № 54, кв. 83.

ШТУКАТУРЪ СОРИЛОВЪ

исполняетъ по самымъ умѣреннымъ цѣнамъ всякаго рода штукатурныя работы. Работалъ у архитекторовъ: Мерца и Китнера
Адресъ: Семеновскій полкъ, Подольская ул., д. № 28, кв. № 5.

СТОЛЯРЪ

А. А. АФОНАСЬЕВЪ.

Уголъ Свѣчнаго пер. и Липовки, д. № 91, кв. 41.
Принимаетъ всякаго рода столярныя работы по самымъ дешевымъ цѣнамъ.
Работалъ у г.г. архитекторовъ: Китнера, Мерца и др.

УСТРОЙСТВО

газо-и водопроводовъ и всѣхъ принадлежностей для оныхъ

В. А. ГЕДЛЕ-

Усачевъ переулокъ, № 8.

ПЕТРЪ ГРИГОРЬЕВИЧЪ ГАЛАНИНЪ

принимаетъ всякаго рода малярныя, стекольныя и обойныя работы.
Петерб. стор., Вол. пр., № 6—8, кв. № 25.

Арсеній Николаевичъ БОРОДУЛИНЪ

принимаетъ подряды на плотничныя и другія строительныя работы.
Красное село, собств. домъ.

Книжнымъ магазиномъ
DUCHER & C^{ie}, 51, RUE DES ECOLES, PARIS,

съ іюля настоящаго года издается подъ редакціею архитектора Цезаря Дали и инженера Плана еженедѣльный, иллюстрированный архитектурный журналъ

„LA SEMAINE DES CONSTRUCTEURS“

Вышло 14 номеровъ, изъ которыхъ каждый содержитъ 1½ листа гр. 4°, съ поли-
 типажными въ текстѣ.

Подписная цѣна за годъ—22 франка, кромѣ портовыхъ.

Періодическія изданія Ducher & C^{ie}:

Revue générale de l'architecture et de travaux publics, подъ редакціею Цезаря Дали.— 12 выпусковъ въ годъ. 32-ой годъ изданія.

Выпущенныя 30 томовъ составляютъ три самостоятельныя серіи по 10 т. каждая.
 Каждая серія продается отдѣльно по 400 фр.
 Каждый изъ вышедшихъ томовъ 40 —
 Годовая подписная цѣна 45 —

Croquis d'architecture, ежемѣсячное изданіе архит. общества Intime-Club.

Вышло 9 томовъ; цѣна тома въ оберткѣ 25 фр.
 Годовая подписная цѣна 20 —

Matériaux et documents d'architecture et de sculpture, расположенныя въ алфавитномъ порядкѣ архитекторомъ Рагнэ. 12 выпусковъ въ годъ. Вышло 4 года.

Годовая цѣна 12 фр.

Цѣна за томъ предшествовавшихъ годовъ 15 —

Le recueil d'architecture, ежемѣсячное изданіе, подъ редакціею архитек. Вольяма и Фаржа, при сотрудничествѣ знаменитѣйшихъ французскихъ и иностранныхъ архитекторовъ.

Въ продажѣ три года; цѣна за каждый 30 фр.
 Подписная цѣна 25 —

Annales industrielles, ежемѣсячное изданіе; подписная цѣна 36 —

Томы за предшествовавшіе годы, начиная съ 1869, продаются по 36 фр. за каждый.

Magasin des arts et de l'industrie, ежемѣсячное изданіе, выходящее съ 1869 г.

Подписная цѣна, а также прежніе годы по 15 фр.

Иностранные подписчики, кромѣ подписной цѣны на вышеозначенныя періодическія изданія, прилагаютъ еще портовыя.

Адресъ: Ducher & C^{ie}, 51, Rue des Ecoles, Paris.

Подписка на все вышеозначенныя періодическія изданія Ducher & C^{ie} принимается также и въ редакціи журнала „30ДЧІИ“. Спб., Офицерская улица, д. № 18, кв. № 21.

Поступила въ продажу вновь вышедшая книга:

СВЕКЛОСАХАРНЫЕ ЗАВОДЫ РОССІЙСКОЙ ИМПЕРІИ

съ официальными статистическими о нихъ данными, за кампанію
 1873 — 74 и 1874 — 75 г.

Составилъ

П. Чубинскій.

Цѣна 1 руб. 50 коп.

Съ требованіями просить обращаться въ Бюро Кіевскаго Отдѣленія Императорскаго Русскаго Техническаго Общества (Кіевъ, Крещатикъ, домъ Мишенко).

Учрежденная въ 1867 г.

АНГЛО-ГЕРМАНСКАЯ ТЕХНИЧЕСКАЯ КОНТОРА

инж. С. Грей, въ Кельнѣ на Рейнѣ, въ Пруссіи, спеціально занимается поставкою изъ Англіи или Германіи переносныхъ паровыхъ машинъ съ котлами или безъ оныхъ, локомотивовъ въ 1 лош. силу и болѣе, пневматическихъ машинъ, паровыхъ и центробѣжныхъ насосовъ, а также машинъ, насосовъ, двигателей и инструментовъ всякаго рода. Требования на англійскомъ, нѣмецкомъ или французскомъ языкѣ. Адр.: S. GRAY, INGENIEUR, SOHN AM RHEIN, PAULSTRASSE, № 33.

СТОЛЯРНАЯ И ПАРКЕТНАЯ

МАСТЕРСКІЯ

В. С. БАСКОВА.

Пески, на углу Мытнинской и Болотной улицъ, собственный домъ.

Чугунно-литейный и механическій заводъ
Ф. САНЪ-ГАЛЛИ.

С.-Петербургъ, Дюковка, № 46.

Водяное и паровое отопленіе, каминныя печи, вентиляторы, водопроводы, ватерклозеты, прачешныя, сушильныя бани, кухни и конюшни.



УДОСТОВЕРЕННЫЙ МИТАВСКОЙ
 ПРОМЫШЛ. ВЫСТАВКОЙ 1876 Г.
 1-й высшей преміи
 ПОРТЛАНДСКІЙ ЦЕМЕНТЪ



Завода Портъ-Кунда

ГЛАВНЫЙ АГЕНТЪ:
 БРУНО ГОФМАРКЪ.

Контора по Адмиралт. площ. д. Гамбса.

ГЛАВНЫЕ СКЛАДЫ.

В. О., 17 ливія, въ д. Шмидта, | В. Остр., Волховской пер.,
 № 16. | д. Яновлева.

ПОРТЪ-КУНДСКІЙ ЦЕМЕНТЪ

твердѣетъ медленно, но въ послѣдствіи приобретаетъ значительную твердость. Этимъ достигается очень значительная выгода при строительныхъ работахъ, такъ какъ можно заготовить за разъ значительное количество цемента, безъ опасенія порчи его, вслѣдствіе преждевременнаго затвердѣнія. Вообще, произведенные надъ нимъ въ послѣднее время опыты, доказали превосходство его надъ лучшими англійскими цементами, считавшимися доселѣ единственно хорошими.

ГИДРАВЛИЧЕСКІЙ ЗАВОДЪ

СТЕПАНА МИЗЕРСКАГО

въ Варшавѣ: Ціная улица, при Тамбѣ, № 2843 (6).

въ Кіевѣ, филиальная контора въ Grand Hotel, на Крещатикѣ

ПРИНИМАЕТЪ ЗАКАЗЫ И ИСПОЛНЯЕТЪ СЛѢДУЮЩІЯ РАБОТЫ:

Водопроводныя, съ устройствомъ гидравлическихъ крановъ, водоемныхъ зданій по желѣзнымъ дорогамъ и промышленнымъ заведеніямъ и съ проведеніемъ воды изъ рѣкъ въ зданія посредствомъ паровыхъ машинъ и чугунныхъ, желѣзныхъ или гончарныхъ трубъ.

Газопроводныя, съ укладкою трубъ и заложеніемъ пламеней, какъ для газа, получаемаго изъ каменнаго угля, такъ и неоліны.

Дренажныя, съ укладкою трубъ отъ котельныхъ ямъ, мастерскихъ и паровозныхъ зданій, поворотныхъ круговъ, вѣсовыхъ мостовъ и гидравлическихъ крановъ.

Буровыя, сондировка на рѣкахъ для указанія на какой глубинѣ нужно устраивать фундаменты быковъ и сваи подъ мосты, сондировка баластіеровъ для желѣзныхъ дорогъ. А также устраиваетъ:

Колодцы, каменные и деревянные отъ 0,60 до 2,00 саж. діаметра.

КРОМѢ ТОГО, ИЗГОТОВЛЯЕТЪ И ПРОДАЕТЪ Механическія издѣлія: Принадлежности желѣзныхъ дорогъ, какъ то: поворотные круги, вѣсовые помосты, стрѣлки, крестовины. Паровыя машины съ насосами и паровыми котлами.

Насосы желѣзные, мѣдные и деревянные, всасывающіе и всасывающе-нагнетательныя.

Переносныя двойныя насосы большого діаметра а также одиночныя: желѣзные и мѣдные.

Пожарныя трубы и бочки разныхъ системъ и величинъ. Ватерклозетные аппараты англійскіе, французскіе и другихъ системъ.