

1 Djilid f 0.90 cent.

TJERITA
ANAK PRAMPOEAN DI BIKIN
SEBAGI PARIT MAS
ATAWA
IBOE JANG DOERHAKA.

OLEH

KWEE SENG TJOAN

(Penoelis Penganten jang Djinaka dan
Tiga Gadis Kota Betawi).

Soeatoe hal jang soeda kedjadian di Batavia
berselang lima blas taon lamanja.

DJILID KA-SATOE.

*Het auteursrecht op dit verhaal, is aan de stellers en
uitgevers voorbehouden.*

Dikeloearken dan di djoel oleh
KWEE SENG TJOAN & Co.

Mangga Besar — Batavia.

BAROE TERBIT :

Boekoe jang sekean lama ditoenggoe oleh orang banyak, jaitoe :

D MALAY-ENGLISH ICTIONARY

K ITAB-LOGAT DARI BAHASA MELAJOE-INGGRIS

OLEH :

KWEE SENG TJOAN

BATAVIA.

Ini Kitab-Logat ada sanget perloe sekali boeat orang jang ingin bisa lekas madjoe didalem peladjaran Inggris.

Dengen meliat pada hoeroef Melajoe dari Letter A. sampe Z. orang bisa dapetken hoeroef Inggris jang tjotjok maksoeknja sebagaimana itoe hoeroef Melajoe.

Kita tjitak ini Kitab-Logat tjoema sedikit sadja, maka itoe siapa jang tida maoe keabisan, sigra atoer pesenan pada kita.

Satoe djilid harga f 0,75 jaitoe harga jang amat moera sekali djika maoe dibandingken harganja dengan laen-laen Kitab-Logat. Kita bisa djoeal dengan harga begitoe oleh kerna kita soeroe tjitak ini boekoe pada satoe Kantoer Tjitak jang paling besar di Shanghai. Dari rapi isinja dan tjitakannja, kita troesa poedji lagi, tetapi bole saksiken sadja sendiri.

Boekoe jang terseboet boleh dapet beli pada :

TAN TJIO NIO

Handel in Loten

Djembatan-Batoe Batavia.

TAN PENG LIM

Handel in Loten

Gang-Ribald Batavia.

ANAK PRAMPOEAN DI BIKIN SEBAGI PARIT MAS

ATAWA

IBOE JANG DOERHAKA.

OLEH

KWEE SENG TJOAN

(Penoelis Penganten jang Djinaka dan Tiga Gadis Kota Betawi.)

Soeatoe hal jang soeda kedjadian di Batavia ber-
selang lima blas taon lamanja.

*Het auteursrecht op dit verhaal, is aan de stellers
en uitgevers voorbehouden.*



Dikeloearken dan-di djoel oleh
KWEE SENG TJOAN & Co.
MANGGA BESAR—BATAVIA.

Ini boekoe moesti ada tanda tangamja
pengarang, baroelah sah kaloe tiada, tentoe
ada asal tjoejian.

Batavia, Juni 1917.

I.

IBOE PEMENTOPAN DAN AJAH PEMADATAN

Pada soewatoe pagi didalem awalnja boelan Tjap Gwée, hawa oedara ada amat sedjoek, sedeng angin jang aloes telah bikin daon-daon poehoen bergerak djadi beradoe satoe sama laen, dan boeroeng-boeroeng diatas poehoen kasi denger lagoe-lagoe jang amat merdoe boeat toendjoeken marika poenja kagirangan hati. Roepa-roepanja itoe binatang ada bersoekoer dan menjataken trima kasi pada Allah jang soeda melindoengken dirinja dengan slamat di itoe malem jang telah liwat.

Mata hari baroe moelai terbit dari djoeroesan wetan boeat sorotken sinarnja jang gilang goemilang ka moeka boemi.

Maski pada itoe waktue baroe djam anam setenga pagi, di Angke soeda banjak orang jang liwat moendar mandir, kerna wijk itoe berada pada satoe djalanan idoep antara Betawi dan Tangerang, katempat mana toekang-toekang sado atawa toekang grobak selaloe pergiken aken kombongin koedanja.

Di antara roema-roema di Angke adalah satoe roema tjat idjo jang di tinggalin oleh Intjek A Sie, toekang kopi; ini Sianseng ada satoe pematatan, jang ada memboeka satoe waroeng kopi, tetapi tida perna melajanken orang-orang jang dateng koendjoengken waroengnja, kerna itoe perkerdjanan ia selaloe seraken pada doewa anak prampoewannja, sedeng ia poenja istri poen antero hari tiada ada di roemah oleh kerna ia ada satoe pementopan besar jang ampir saban hari pergi pagi dan poelang sore boeat tangkep koeljing.

Bole di bilang ia ada satoe istri, jang tiada kenal daratan dan tiada bisa oesoet toelang iganja.

Moedjoer djoega ia orang ada mempoenjai empat anak prampoean: anak jang pertama di panggil si Ros, soeda beroesia doea poeloe empat taon dan ia soeda menika pada satoe toekang waroeng di gang Trate; anak jang ka doea bernama si Seroni, oemoernja doea poeloe doewa taon, dan ia poen soeda kawin pada satoe soedagar tjita di Patoeakan; marika berdoea ada tinggal di roemanja ia orang poenja soewami, djadi tjoema doea anak prampoeannja jang tinggal didalem itoe roema, jaitoe si Manis dan si Boto; sang 'ntji baroe beroesia doea poeloe taon, sedeng adenja poenja oemoer baroe delapan blas taon.

Saban pagi orang bisa dapet liat itoe doea gadis ada melajanin tetamoe-tetamoe jang doedoek minoen kopi di itoe waroeng, lantaran jang toenggoe itoe waroeng ada doea gadis moeda; maka itoe poen tida heran orang-orang moeda jang beridoeng poeti (orang-orang jang gila basa memang ada banjak sekali di koeliling tempat) lebi soeka dateng minoem kopi di itoe waroeng, kerna ia orang bisa memandang pipi aloes dan koende litjin; apa lagi si Manis, jang sekali bitjara tentoe moesti barikoetken satoe senjoem jang manis, menarik sanget hatinja ai poenja langganan-langganan jang gila basa. Boeat doedoek sadja di itoe waroeng orang tiada merasa roegi, djika moesti bajar sepoeloe cent; apa lagi kaloe orang bisa maen-maen moeloet dan maen-maen mata sama si Manis maski orang moesti bajar doea poeloe lima cent, toch orang tida merasa menjesel.

„Tji njalain api lekasan, sabentar kaloe memeh bangoen kita blon masak kopi, ia nanti mengomel; memeh kamaren siang katanja ia kala maen sepoeloe roepia, kaloe sebentar lagi ia minta doelt kita tida bisa kasi tentoe ia nanti djadi

oering-oeringan." kata si Boto pada 'ntjinja pada itoe pagi.

„Ja, kita moesti lekas bersedia boeat mendjoealan, lagi Asoek poenja madat poen soeda abis, ia blon bli lagi, sebentar tentoe ia minta doeit," kata sang 'ntji dengen roepa jang doeka.

„Kamaren sore kan ada doea roepia jang 'ntji simpen, itoe sadja kasi pada Asoek!"

„Semalem memeh soeda minta satoe roepia boeat pasang tjap-dji-ki, dan jang satoe roepianja lagi kapan soeda di pake boeat bli pisang."

Selagi itoe doea gadis sedeng asik beromong, satoe anak moeda dateng ka itoe waroeng sembari berkata: „To, toewangin kopi ah semangkok!"

„Do, si Hok pagi-pagi soeda dateng kamari, goea faelah loe mae liat si Boto!" kata sang 'ntji jang mae menggoda adenja poenja ketjintahan.

„Djangân dong 'ntji Manis kata begitoe, oewee di roema engga ada jang masak kopi, sedeng sekarang oewee moesti pergi taktje, kaloe engga si Boto abis siapa lagi jang bisa kasi oewee minoem kopi!"

„Bisa adja 'nko Hok goda orang, kaloe mae minoem kopi toenggoelah lagi sebentar, sebab aernja blon berdidid!" kata si Boto dengen mesem.

„Inilah boekan sewadjarnja orang mae mendjoealan, boekan ia orang masak kopi lebi dueloe, tapi marika pergi litjinin ramboetnja jang koesoet, serenta poles moekanja tebel-tebel dengen poepoer!" kata itoe anak moeda jang di panggil si Hok.

„Ala, baeklah loe troesa taktje, maski loe taktje sampe badanloe bongkok, loe blon djoega bisa djadi pinter, kerna moeloetnja mengotje: "Djin tji tje, djin tji tje," tetapi hati loe selaloe pikirin si Boto sadja!"

„Betoel 'ntji Manis kliroe, oewee sekarang boekan taktje

Hokkian, tapi oewee ada bladjar bahasa Tjia-im dan Inggris, oewee poenja goeroe saban hari soeka adjarin „Werie goed, werie fain (Very goed, very fine) tida bagoes tjari jang laen !”

Ha ! Ha !! Ha !!! tertawa itoe gadis jang di panggii si Manis.

Tapi si Boto jang denger ini perkatahan hatinja djadi sanget mendongkol, dan laloe samperin pada itoe anak moeda dengan roepa jang goesar ia berkata :

„Memang djoega Boto orang djelek, pegi da tjari jang laen !”

„Do, baroe goea kata begitoe sadja loe soeda mara !”

„Bagimana saia tida djadi goesar seperti djoega 'ngko maoe menghinaken saia poenja diri”

„O ! kaloe begitoe goea engga brani lagi da !”

„Kaloe di liat 'nko poenja tingka lakoe, saia poen tida taro banjak harepan, jang di kamoedian hari 'ngko bisa djadi saorang pinter, itoe boekoe jang 'ngko saban pagi bawa pegi dan sore bawa poelang, saia kira lebi baek di boeat oempan api, orang poenja oemoer sebagai djoega aer jang méngalir, sekali pergi tida bisa balik kombali, djika di waktoe moeda 'ngko tida soenggoe-soenggoe bladjar, di waktoe toea 'ngko nanti djadi menjesel. Nabi Kong Hoe Tjoe-poen ada bilang : „Joe Poet Hak Lauw Hoh Wee,” djika 'ngko tjinta dengan segeneb hati pada saia, bladjarlah biar soenggoe hati, inilah ada djalan boeat kita orang dapetken kesenangan di blakang hari aken idoep di ini doenia !”

Pembatja tentoe merasa kagoem, bahoewa satoe gadis jang tida terpladjar sebagai si Boto bisa oetjapken ini perkatahan, tapi ini semoea omongan jang ada mangandoeng maksoed jang moelia, ia boleh dapet tjangkok dari ajahnja, dewa kajangan alias radja asepe ; jang tjoema bisa oetjapken nasehat nasehat jang baek, tapi ia sendiri tida bisa djalanken.

Goea nanti perhatikan betoel-betoel omongan loe, To,”

sahoet itoe anak moeda dengan merasa sedikit maloe.

„Ngomong sih enak, tapi djalanin soesa!” menjaletok si Manis.

Pendeknja begini sadja da tji, ketok da kepala 'ntji kaloe oewee' engga bisa djalanin!”

„Do, kapan si kepala goea jang di ketok, kaloe kapalanja si Boto sih boleh djoega!”

Si Hok djadi tertawa berkakakkan.

Nona Boto bawaken satoe tjawan kopi jang baroe di sedoe, seraja berkata: „Koh ni kopi dan pisang goreng, makan da, tapi saia hendak bitjara sedikit Koh!”

„Bitjaralah goea dengerin, To!”

„Bitjara apa lagi sih, tentoelah hal kawin pada loe Hok, nanti goea panggilin penghoeloe boeat nikahken!” kata si Manis.

„Tjis, 'ntji si engga laen jang di bitjarain kawin sadja!”

Si Boto memang ada pande sekali berpantoen, sebab sedari ia masi ketjil, ia ada soeka sekali maen sair pada temen-temennja, maka itoe ia laloe berkata:

„Sama 'ngko saja hendak bilangken,

Omongan saja baek 'ngko perhatikan,

Ada oewang orang hormatken,

Ada kepinteran orang indaken.

Si Hok poen tiada maoe kala adoe kepinteran dengan ia poenja djantoeng hati, maka dengan sigra ial aloe membales berkata:

„Djangan pake djaroem jang poentoel,

Baeklah pake djaroem jang tadjem,

Omongan nona memang itoe ada betoel,

Kerna ada banjak menoesia jang kedji dan kedjem.”

„Do, dia berdoea maen sair-sairan eh!” kata si Manis

jang merasa mengiri.

„Masa kenapa sih tji!”

„Eh Hok kaloe loe maoe bantoein djaga ini waroeng kopi, goea nanti kasi loe gadji satoe boelan tiga poeloe hari!” kata poelah si Manis dengan memaen.

„Teroesa djaga waroeng, toch si Boto nanti djadi istri oewee, saban hari oewee boleh doedoek berdamping padanja, apa engga betoel begitoe, To?”

„Orang kaloe soeda gila basa memang soesa di oeroesin!” kata si Boto dengan berengoet.

„Sasoedanja si Hok minoem kopi makan pisang goreng, ia laloe rogo kantongnja kloearken sepitjis, seraja berkata :

„Ni, To! goea kasi loe oewang blandja, loe djangan kemana-mana ja, kaloe loe maoe pergi melantjong moesti minta permissie doeloe sama goea!”

„Wah tjoete maua ni jang begini pinter dan pelit, ia makan pisang goreng ampat cent dan minoem kopi doea cent, doeitnja tjoema ketinggalan ampat cent, tapi tra oeroeng ia maoe piara istri!” kata si Manis dengan mesem-mesem.

„Betoel tji manis kliroe, kan ketjintahan sedjati tida oesa di bli dengan oelang; boeat sekarang dimana oewee bisa kasi oewang banjak-banjak, nauti kaloe oewee soeda trima Kehwe nanti oewee bliin kreta mas boeat si Boto pegi makan angin?

„Kaloe 'ngko soeda bisa adjak saia doedoek kreta kajoe soeda bagoes, troesa djoega kreta mas!” kata si Boto dengan senjoem simpoel.

Mata hari naek semingkin tinggi, orang-orang jang dateng minoem kopi djadi semingkin banjak, hingga si Manis dan si Boto tida sempet mengobrol lagi, sedeng si Hok poen soeda waktoenja moesti masoek sekola, maka ia laloe berangkat pergi menoedjoe ka Petekoan.

Djem sembilan pagi itoe iboe pementopan baroe sedar dari tidoernja; dengan koetjek-koetjek mata ia pergi keloear sembari berkata: „Peroet goea lapar apa loe soeda masak nasi, dari semalem goea tida makan lagi, lantaran goea kala maen banjak, djadi tida napsoe makan, Ajo, lekas sendokin nasi boeat goea!”

Si Manis lantes boeroe-boeroe sendok nasi dan makanan, laloe bawain pada iboenja.

Sahabisnja bersantap, sang iboe laloe pergi mandi dan sisir ramboet boeat pergi maen lagi aken poelangken doeitnja jang ia telah kala kemaren.

„Marih kasi goea doeit, goea maoe tjoba lagi goea poenja proentoengan, brangkali ini hari bisa broentoeng,” kata itoe iboe pada anak prampoeannja.

„Baroe dapet satoe roepia setenga, meh!” kata si Boto sembari seraken itoe oewang pada iboenja.

„Sebegitoe djoega boleh, dan sebentar goea nanti soeroe orang ambil doeit, kaloe goea perloe pake!”

Sahabisnja oetjapken ini perkatahan, itoe iboe laloe berangkat pergi.

Hatinja si Boto merasa serik sekali, kerna boeat dapetken itoe oewang ia soeda berkerdja kedakak-kedekoek, serenta kaloearken djoega banjak keringet, tapi dengan begitoe enak ia poenja iboe soeda angkoet sama sekali dan bawa pergi boeat tangkep koetjing diatas tiker.

Djem sepoeloe siang itoe ajah jang pepadatan baroe bangoen dari tidoernja; ia laloe pasang HOENTENG (pelita) dan ambil tjangklong, sembari rebaken badannja miring sebla, soepaja ia poenja moeka djadi mengadep pada itoe pelita, sedeng ia poenja tangan kanan pegangken tjangklong dan tangan kirinja pegang TJIAM-MADAT (korekkan madat). Dengan berlakoe begitoe, (seperti balatentara jang soeda

mengadep di medan prang boeat bertanding pada moesoenja !
ia poenja tangan kiri sembari pegang itoe tjiam-madat, laloe
boeka tjepoek madat; pada itoe waktoe ia ada sanget ka-
tagian tjandoe, peroetnja merasa moeles, dari mata dan
idoeng melele aer; satoe pepadatan, jang sedeng ketagian
opium ada sebagai locomotief jang tida ada stoomnja. Ia kira
didalem itoe tjepoek masi ada madatnja, maka ia laloe ke-
roek-keroek, tapi tida djoega ia liat itoe madat nempel
dimana tjiam-madat.

„Bangsat!” memaki itoe pepadatan dengan merasa sa-
nget mendongkol di hati, dan ia laloe ambil itoe tjepoek
aken liat di sinarnja itoe hoenteng.

„Astaga! madatnja soeda abis!” berseroe poelah itoe
pepadatan jang laloe kaokkin anak prampoeannja, „Manis!
Manis! lekas bawain goea kopi!”

Si Manis jang denger ajahnja minta kopi, laloe boeroe-
boeroe bawain.

Itoe pepadatan kerik-kerik di bagian sebla dalem dari
tjangklongnja; dengan berboeat begini ia djadi dapet itoe
djittjeng dan kemoedian ia taro diatas kertas. Ia laloe giles-
giles dengan djeridjinja, soepaja itoe djittjeng jang masi
blontoran bisa djadi aloes.

Sasoedanja berboeat begitoe, ia lantes tjampoer dengan
kopi dan kemoedian si pepadatan iroep itoe kopi sampe
kering, tapi ia masi blon merasa poeas, maka ia laloe
pake badjoe minta doeit pada anak prampoeannja boeat
bli madat.

„Brapa Asoek maoe pake?” tanja si Boto.

„Barang tiga perak keh!”

„Engga ada doeit begitoe banjak, Soek!”

„Brapa doeit loe ada sekarang?”

„Tjoema toedjoe poeloe lima cent, Soek!”

„Kasi goea dah itoe doeit semoea, sebab goea mae bli madat!”

Si Boto laloe ambil semoewa wang pendapetan pendjoelan kopi jang datengnja dengan satoe cent doewa cent dan dengan amat soesa bisa di koempoel sampe djadi itoe djoembla-an wang jang terseboet di alás, wang jang mana sekarang misti di serahkan pada ajahnja boeat di bakar depan pelita.

Itoe pemadatan laloe berdjalan menoedjoe ka Kongsie Besar (tempat djoel madat doeloe di Kongsie Besar, tapi sekarang soeda pinda ka Petekoan.) dan laloe bli madat tiga mata.

Setelah meliat ajahnja pergi, si Boto laloe berkata pada 'ntjinja: „Tji! tji! kaloe begini djalannja bagaimana nanti djadinja, oewang pendjoelan kopi saban hari habis di poekang oleh Memeh dan Asoek. Dimana kita bisa berdagang teroes, barang ada di djoel, tida ada di bli lagi?”

„Ja, To, trima sadja kita poenja proentoengan jang djelek, kaloe orang toea kita ada berdjalan sala, sekedar kita bisa kasi inget, boeat larang dengan keras ini tentoe kita tida bisa!”

„Orang soeka bilang: „IDOEP DI DOENIA SEPERTI DI SEKSA” ini perkatahan ada betoel sekali, kita berdoea ada bergiat tjari keoentoengan, tapi oewangnja abis di boeat maen kartoe dan isep madat. Bagaimana nanti djadinja kita poenja diri boeat di kamoedian hari, ini tida ada orang jang bisa ramalken!”

„Ach! soedalah loe bikin goea kesel sadja!”

„Sabentar memeh tentoe dia mae minta doeit lagi!”

„Betoellah loe masi bodo, kita orang moeda tida soesa boeat mentjari pengidoepan, kaloe ada anak-anak moeda jang liwat, sekali goea melirik dan bersenjoem, tentoe dia

nanti dateng kamari, djika ia minoem kopi dan dahar koewee goea nanti reken doea kali lebi mahal!"

„Perboeatan edan! orang jang dateng blandja, kaloe ada niatan boeat dapetken 'ntji poenja diri soeda tentoe ia bajjar sadja sebrapa jang 'ntji bilang. Tapi orang jang sebar bibit, tentoelah di kemoedian hari ia maoe harep boeat dapet boeahnja. Djika 'ntji berboeat begitoe pada itoe orang-orang moeda, apatah marika tida nanti djadi riboet dan berklai satoe sama laen, lantaran ia orang merasa mengiri dan tjemboeroean?"

„Perdoeli apa pada ia orang, asal sadja kantong kifa kentjeng, kan memeh djadi senang, dan Asoek bisa isep madat dengan laloeasa?"

„Kliroe! kliroe!"

„Diam! Diam!" berseroe si Manis jang mendapet liat ada satoe anak moeda lagi mendatengin dan ia laloe melirik ka itoe djoeroesan sembari mesem-mesem.

Sebetoelnja itoe anak moeda tida ada niatan boeat minoem kopi, tapi lantaran ia dapet liat ada nona moeda jang eilok di itoe waroeng kopi, lantas tergerak ia poenja hati. Si Manis poenja lirikan ada sebagai kilap jang berkreded di moeka boemi dan bikin silo mata orang, hingga itoe anak moeda poenja kaki seperti djoega di betot setan soeda lantas mampir di itoe waroeng, sembari berkata: Kasi owee kopi ah!"

„Koh saja potongin koewee lapis legit ja?" tanja si Manis seraja bawa satoe mangkok kopi.

Lantaran maloe hati, maka itoe Gongkongtjoe lantas berkata sadja:

„Ja"

Si Manis boekan sadja bawain koewee lapis legit, tapi ia tjampoerin djoega roepa-roepa koewee.

Gongkongtjoe kita djadi terpaksa boeat makan roepa-roepa koewee, soepaja ia tida blandja terlaloe sedikit.

Ia soeda mampir di itoe waroeng dengen niatan boeat maen gila sama itoe gadis jang genit, tapi ia tida njana, setelah ia soeda doedoek minoem kopi, si Manis berlakoe beda sekali dari baroesan, hanja melajanken padanja dengen setjara sopan.

„Wah! roegi goea ini sekali, goea tida njana itoe lirikan tjoema ada sebagai oempan boeat memantjing ikan, goeah ini jang kena di pantjing. Ach! bodo sekali goea djadi lelaki, sebentar tentoe goea kena bajar harganja itoe koewee jang goea soeda makan lebi mahal dari biasa!” kata si Gongkongtjoe didalem hatinja.

Sasoedanja abis minoem kopi, itoe anak moeda lantes tanja brapa sama sekali harganja itoe koewee dan kopi.

„Tjoema tiga poeloe lima cent, Ko!”

Dengen sanget mendongkol itoe anak moeda lantes kloarken oewang setenga roepia, kasiken pada si Manis dan sesoedanja dapet trima oewang kombalinja, ia laloe berangkat poelang dengen merasa kapok boeat doedoek poelah di itoe waroeng.

Pembatja boleh saksiken sendiri jang maskipoen si Manis dan si Boto ada begitoe getol mentjari oewang, tapi marika masi blon bisa mendjadi senang, kerna oewang kaentoe-ngannja ia moesti toemploekin pada iboe pementopan dan ajahnja jang pepadatan. Ach djika gentong aer soeda botjor begimana banjak aer di isiken didalem itoe gentong, nistjajalah ia selamanja tinggal kosong!

II.

SARANG DJOEDI.

Di satoe roema ketjil jang berada di gang Semalat ada tinggal satoe prampoean toea bernama Isa; ini prampoean ada kontjonja dari satoe anak moeda hartawan jang baroe trima harta anam poeloe reboe roepia. Orang moeda ini jang soeda soeroe itoe prampoean toea koempoelken orang-orang prampoean maen kartoe; di seblanja itoe sarang djoedi, adalah satoe roemah jang ada mempoenjai satoe pintoe resia, jang ada menemboes ka dalem roemahnja itoe prampoean toewa. Roemah itoe ada di goenaken oleh itoe djedjaka doerhaka boeat poeasken napsoe hatinja jang biadab dengan anak-anak bini orang jang telah masoek di dalem ia poenja djebakan; dari itoe pintoe resia sering-sering si Isah anterken masoek itoe karoemah, tempat rampas orang poenja kehormatan, orang-orang prampoean jang badannja masi bersi, blou perna melatjoerken diri; tetapi lantaran kala maen barang-barangnja abis tergade, dan oleh kerna ia orang slempang nanti ketaoehan oleh marika poenja soewami, ia orang poenja pikiran mendjadi tersesat dan dengan gampang kena di boedjoek oleh itoe prampoean doerhaka, boeat mendapet wang dengan djoel ia orang poenja kehormatan, satoe perboeatan jang sereboe kali terlebi tersesat dan jang tiada bisa di kasi ampoen lagi oleh marika poenja soewami.

Baroe ini ada satoe prampoean moeda, istrinja satoe Sianseng jang berkerdjaja djadi klerk di sala satoe toko Europa, soeda kala maen dan telah djadi hilap, hingga ia soeda merasa tida djidji lagi boeat djoel dirinja pada itoe

anak moeda jang terkenal oleh orang banjak sebagai „Tjoete idoeng poeti”

Ia ada satoe menoesia jang bersifat binatang; harta jang ia baroe trima, tida laen ia goenaken boeat dapetken prampoean-prampoean jang tjantik-tjantik; tapi sasoedanja ia merasa bosen, itoe menoesia jang berhati binatang tida nanti merasa kesian boeat sepak itoe prampoean, jang soeda mendjadi tjilaka lantaran ia poenja perboeatan.

Prampoean pementopan dan mata doeitan, inilah jang gampang sekali masoek di dalem ia poenja djebakan, tapi prampoean jang soetji dan alim tida nanti bisa terganggu oleh itoe kongtjoe idoeng poeti.

Entjim A Sie soeka sekali maen kartoe di roemanja itoe prampoean toea, kerna di itoe tempat orang-orang prampoean selaloe maen besar-besar, siapa jang kepoetoesan oewang poen boleh dapet pindjem dari itoe Tjoete idoeng poeti.

Sebagimana pembatja taoe, di itoe pagi 'ntjim A Sie tjoema dapet doeit satoe roepia setenga dari anak prampoeannja, maka itoe ia djadi tida brani toeroet maen, dan soeda adjakin kambratnja maen sadja lowak setenga, semata sepeser, tapi tida ada orang jang maoe toeroet kehendakannja, maka itoe ia djadi terpaksa doedoek menganggoer liatin orang laen maen.

Satelah itoe prampoean toea dapet liat jang 'ntjim A Sie tida toeroet maen kartoe, ia laloe menanja: „Kenapa njonja tida maen ini hari!”

„Goea lagi boke, Isah!” djawab 'ntjim A Sie.

„Masa njonja tida ada poenja doeit!”

„Betoel, Isah!”

„Kaloe begitoe pindjem sadja sama Baba di sebla, dia ada lepasin oewang panas, kaloe njonja maoe pake, saia

nanti bitjaraken!

„Masa dia pertjaia sama goea!”

„Kaloe saia jang bitjarain tentoe dapet, njonja djangan slempang!”

„Brapa boenganja?”

„Sebagimana biasa sadja, pindjem sepoeloe roepia bajar doeablas roepia seboelan!”

„Kaloe begitoe loe pindjem goea barang tiga poeloe roepia.”

„Baek, njonja! Toenggoe doeloe disini, saia maoe ketemoeken padanja!” kata itoe prampoean toea, jang laloe pergi di tempatnja itoe djedjaka doerhaka.

„Ada apa, Isah?” tanja itoe anak moeda, koetika dapet liat itoe prampoean toea dateng.

„Kabar baek, Ba! ada satoe njonja maoe pindjem doeit tiga poeloe roepia, sebab kemaren ia soeda kala maen sepoeloe roepia, dan sekarang ia soeda tida ada poenja doeit lagi!”

„Siapa namanja, toea atawa moeda itoe njonja?”

„Namanja saia tida taoe, tapi ia kata ada istrinja 'ntjek A Sie, orangnja sih soeda toea.”

„Apa loe kira goea maoe piara bandot toea, jang boleh djadi goea poenja mah?” „Pada prampoean toea sih loe maoe soeroe goea kasi pindjem doeit?”

„Baba soeka keboeroe napsoe sadja, orang moesti tanja doeloe biar terang, baroe baba boleh katain saia. Apa saia soeda djadi edan, boewang-boewang baba poenja doeit dengen pertjoema! Ini njonja ada poenja satoe anak prampoean jang djadi istrinja toekang waroeng di Gang Trate itoe nona ada sanget eilok, kaloe baba sampe bisa dapetken, padanja tentoe baba tida merasa roegi keloear banjak oe-

wang. Ia poenja soewami ada saorang Tionghoa totok; ini ada gampang sekali boeat kila aboein matanja!" kata itoe setan alas sembari teroesken omongannja dan berbisik-bisik di koepingnja itoe Tjoete-idoeng-poeti, dan kemoedian ia berkata: „Saia tanggoeng tentoe ini tipoe bisa berhasil bagoes!"

Itoe lelaki biadab lantes boeka dompetnja kasi keloear tiga lembar oewang kertas dari sepoeloe roepia dan seraken pada itoe prampoean kedji.

Itoe oewang tiga poeloe roepia lantes di kasi pada 'ntjim A Sie, jang koetika trima itoe oewang, hatinja djadi sanget girang dan lantes doedoek berdjoedi.

Dasaran peroentoengannja sial, maka ia tarik kartoe dapet kartoe jang djelek, ia tida dapet laen dari pada kasoet, njonja dan koetjing, maka ia poenja doeit hingga abis sama sekali telah di bawa lari koetjing.

Pada waktoe sore ia poelang di roema dengan roepa jang sanget doeka, ia tida taoe, tjara bagaimana ia bisa bajar itoe oetang; lantaran pikirannja terlaloe koesoet soeda timboel ia poenja penjakit zenuw, hingga ia soeda djadi mara-mara dengan tida keroean.

„Kamana Asoek loe Manis?" tanja sang iboe pada anak prampoeannja.

„Blon poelang!" menjaoet si Manis.

„Koerang adjar toea bangka tida taoe diri, begini waktoe blon djoega bisa poelang, sedari kapan ia soeda keloear?"

„Dari pagi meh!"

„Brapa doeit ia soeda ambil!"

„Tiga koeat meh!"

„Dia mae boeat apa itoe doeit?"

„Katanja boeat bli madat!"

„Tjis! laki sialan, engga laen maen ambil doeit sadja, tapi ia sendiri tida mae tjari!"

Sahabisnja oetjapken itoe perkatahan itoe prampoean toewa laloe pergi rebaken dirinja di pembariungan, kerna ia soeda merasa sanget tjape lantaran satoe hari teroes berdoedoek diatas tiker.

Koetika lotjeng mengoetaraken djem toedjoe setenga, si pepadatan baroe poelang ka roemanja, sang istri jang denger lakinja poelang laloe kloear dari pangkeng sembari memaki: „Eh! pepadatan, kenapa loe poelang djoega, kan lebi baek loe djangan tinggal lagi disini, oewang djadi tida abis boeat kasi loe isep madat!”

„Loe djangan banjak tjerita, pementopan! goea denger kemaren loe kala sepoeloe roepia: di hoenkeng orang ada bilang di itoe sarang djoedi ada tinggal satoe prampoean toea jang soeka djalanin orang poenja anak bini, loe boleh djoel diri boeat djadi prampoean hina!”

„Kaloe goea masi lakoe, engga adja goea ikoetin loe pepadatan, jang tida bisa kasi goea oewang blandja!”

„Goea isep madat engga sebrapa, loe pementopan pake oewang ada lebi banjak, blakangan loe boleh djoel diri loe boeat djadi koeli contract!”

„Goea maen kartoe djoega boekan pake doeit loe, boeat apatah loe banjak tjerita!” kata sang istri jang soeda sanget moerka dan lantes terdjang soewaminja, hingga ia orang berdoea djadi bergoelet-goeletan.

Sang istri tjengkerem soewaminja, sedeng sang soewami kasi bebrapa tempeleng pada istrinja; di itoe roema soeda djadi sanget riboet, samantara si Manis dan si Boto menangis-nangis sembari bertreak-treak: „Soeda Soek, soeda Meh! djangan berklai!”

Sasoedanja ia orang merasa poeas, baroelah itoe pertandingan djadi brenti, doea-doea telah bernapas tersengal-sengal. Moekanja 'ntjek A Sie soeda djadi baret-baret dan

keloear dara bekas di tjakar, sedeng istrinja poenja moeka soeda djadi mera bekas di tampar, dan ia poenja ramboet soeda djadi aet-aetan.

Inilah ada satoe pertoendjoekan jang sanget loetjoe, jang soeda di lakoeken oleh itoe doea orang lantaran marika tida taoe bahoewa ia orang doewa-doewanja ada berboeat sala.

Disini pematja baroe menjaksiken, begimana bahaja letter M telah menerbitken pertjidrahan antara soewami dan istri. Sebagimana pematja taoe satoe roemah tangga, dimana soewami dan istri tiada bisa idoep roekoen dan selamanja misti bertjidra satoe sama laen, ada satoe noraka besar; dan pertjidrahan-pertjidrahan antara soewami dan istri kebanyakan terbit dari lantaran satoe istri tiada perdoeliken larangan soewaminja boeat djangan berdjoedi, tanja troesken sadja ia poenja keinginan boeat tangkep koe-tjing diatas tiker. Soepaja orang berlaki bini bisa idoep manis satoe sama laen, haroeslah satoe istri soeka denger laranganja ia poenja soewami boeat djangan maentop, sedeng satoe soewami haroeslah djoega misti denger moeloetnja ia poenja istri, djika itoe nasehat dari istrinja ada pantes misti di toeroet.

Apa jang telah terdjadi di atas, itoelah baroe permoe-laännja sadja dari bahajanja berdjoedi; pematja nanti liat, begimana satoe iboe lantaran gila maen top, aken bisa mendapet wang, soeda goenaken anak-anak prampoeannja sebagai parit mas, sebagaimana ada terseboet di atas kalimatnja ini boekoe.

„Tji kenapa memeh bolehnja ini sore ia soeda djadi begitoe oering-oeringan?“ tanja si Boto pada 'ntjinja.

„Taoelah, barangkali tadi siang ia kala maen!“

„Kaloe dia kala maen, kenapa dia tida dateng minta doeit lagi?“

„Ja, goea djoega heran!”

„Barangkali ia soeda pindjem doeit di loearan?”

Ach siapa jang maoe pertjaia padanja? kata si Manis. „Semalem goea ngimpi baik, sebentar kaloe 'ntjim Kampret dateng goea maoe pasang TJAP-DJI-KI „ANGKONG LIMA MERA” di Tanah Lapang, goea maoe pasang tiga poeloe cent. Kaloe kena kan kita djadi dapet shatjaptoen!”

„Orang jang pasang Tjap-dji-ki, seperti maoe harep oedjan di langit, kan lebi baik itoe doeit di boeat bli makanan!” saot si Boto jang pikirannja ada lebi betoel dari pada 'ntjinja.

„Betoel loe bodo, Tol oewang tiga poeloe cent ini kita gampang tjari, tapi tiga poeloe roepia soesa dapet!”

Baroe sadja ia abis oetjapken ini perkatahan, itoe 'ntjim toekang tambangan Tjap-dji-ki soeda dateng, sembari menanja: „Nona maoe kirim pasang Tjap-dji-ki ini malem, 'ntjek A Lioek (lakinja itoe 'ntjim) soeda maoe pergi”.

„Tadi siang dia boeka apa 'ntjim di Tanah Lapang?”

„Di Tanah Lapang boeka ANGKONG BAN SHATAUW, dan di Tongkangan boeka OUW SI ANG DJI OUW SIE.”

„'ntjim saia pasang ANGKONG, LIMA MERA, tiga pitjis di Tanah Lapang!”

Itoe 'ntjim laloe boeka ia poenja kaleng ketjil, dan ambil totolan Tjap-dji-ki, kemoedian ia laloe totol pasangannja itoe gadis, dan sasoedanja trima itoe oewang, ia laloe berangkat pergi.

Di itoe malem didalem itoe roema telah djadi sanget soenji sekali, itoe doea soewami istri lantaran masi mendongkol soeda tida maoe mengomong satoe sama laen, samantara si Manis dan si Boto jang soeda berkerdja berat di waktoe siang, merasa sanget lesot dan mengantoek, maka marika soeda tidoer dengen njenjak.

Pada besok paginja djem ampat ajem-ajem berkroejoek tida brentinja aken membri faoe pada orang, jang malem ampir terliwat.

Koetika matahari baroe moelain mentis di sebla timoer, si Manis dan si Boto sabagimana biasa soeda bangoen masak aer boeat sedoe kopi dan goreng pisang.

„To! sebentar 'ntjim Kampret dateng bawa kabar baek, goea poenja pasangan Tjap-dji-ki tentoe kena, ini hari kita ada poenja oewang Sha-tjap-toen. Dengan itoe oewang memeh boleh boeat maen kartoe sepoeas-poeasnja, dan asoek djoega boleh isep madat sekenjang-kenjangnja, troesalah ia orang berklai lagi seperti kemaren sore bikin goea poenja hati djengkel sadja!” kata si Manis pada adenja.

„Saia bosen denger 'ntji poenja omongan engga laen kena Tjap-dji-ki sadja, apa 'ntji kira gampang boeat dapet oentoeng dengan maen Tjap-dji-ki?” kata si Boto sembari menjengir.

„Ach soedalah loe djangan banjak tjerita, liat sadja sebentar siang!”

Selagi itoe doea gadis bertjektjokan moeloet satoe sama laen fatsal Tjap-dji-ki, si Hok soeda dateng koendjoengin poelah itoe waroeng kopi.

„Do, pagi-pagi soeda ngomongin Tjap-dji-ki dasar orang pementopan kan sajang-sajang doeit di boewang-boewang pertjoema!” kata itoe djedjaka.

„Eh! Hok baroe loe bisa piara si Boto dengan kasi oewang blandja AMPAT CENT satoe hari soeda maoe larang orang pasang Tjap-dji-ki!”

„Engga, Koh! boekan saia jang pasang Tjap-dji-ki, tapi 'ntji Manis jang soeda pasang Angkong Lima Mera” kata si Boto jang tida maoe bikin ketjintahannja mendjadi maloe. Soepaja pembatja mendapat faoe terang siapa adanja itoe

djedjaka, jang di panggil si Hok, baeklah disini kita tjeritaken lebi djaoe tentang itoe anak moeda.

Ia ada anak lelakinja toean Tek Boen jang orang toeanja soeda kasi ia nama Keng Hok, oemoernja baroe doea poeloe taon. Koetika ia baroe beroesia toedjoe taon iboenja jang tertjinta telah meninggal doenia, djoestroe pada itoe waktoe ia masi ada di Tiongkok. Maski koetika itoe ia ada satoe anak jang masi ketjil, lantaran otaknja enteng dan soeka bladjar ia soeda bisa masoek didalem klas Kho Teng Siau-Hak.

Toean Tek Boen memang soeda lama telah tinggalkan tanah aernja, dan dateng di Betawi boeat tjari pengidoepan; kerna ia bisa sekali berlakoe himat dan radjin, hingga boeat bebrapa taon sadja ia soeda mampoe boeka satoe waroeng ketjil didalem kampoeng. Koetika ia dapet kabar bahoewa istrinja jang tertjinta telah meninggal doenia, ia telah djadi sanget menjesel, bahoewa seblonnja ia bisa membri kesenangan tjoekoep pada itoe istri jang tertjinta, ia poenja Njonja soeda lebi doeloe berlaloe dari ini doenia jang fana!

Pikirannja djadi sanget ketarik pada si Keng Hok, jang soeda tiada mempoenjai iboe lagi; ia pikir jang itoe anak di Tiongkok tentoe tida bisa di rawat baek dan dapet pimpinan jang sampoerna, maka itoe ia laloe toelis sepoe-tjoek soerat pada familienja disana, djika ada orang jang hendak brangkat kamari, ia minta itoe orang toeloeng adjak si Keng Hok dateng ka poelo Djawa.

Tatkala si Keng Hok dateng ka Betawi, ia soeda baroesia doeablas taon, di itoe waktoe Tiong Hoa Hwee Koan blon berdiri, maka itoe ajahnja soeda kasi ia masoek di djihoh blakang Bio Klenteng.

Tapi setelah kita poenja bangsa di ini Insulinde soeda

bisa bersatue hati dan dapet taue djoega bahoewa pladjaran ada sanget bergoena boeat orang mentjari pengidoepan, semantara boeat bladjar bahasa asing ada terlaloe soesa boeat bisa di trima didalem itoe sekola serta pembajarannja ada sanget mahal, djika boekan anaknja orang hartawan atawa orang jang dapet gadji besar soeda tentoe tida bisa dapet itoe pladjaran, maka itoe ia orang soeda berdiriken Tiong Hoa Hwee Koan.

Koetika Tiong Hoa Hwee Koan telah berdiri, banjak sekali orang Tionghoa soeda kirim anaknja bladjar di itoe sekola, begitoe djoega toean Tek Boen soeda kasi masoek si Keng Hok ka itoe roema pegoeroean.

Di dalem itoe sekola Keng Hok ada djadi moerid jang paling pinter dan ia ada doedoek di klas jang paling tinggi.

Maski perkarangannja itoe roema sekola ada sanget lebar, dan gedongnja ada loeas, tapi jang di pake boeat tempat sekola tjoema di pertengaän sadja, sedeng jang membri pladjaran pada itoe semoewa moerid-moerid tjoema satoe goeroe kepala jang tinggal di samping sebla kiri dari itoe roema sekola, dan di samping sebla kanan ada satoe baris roema petak ketjil jang soeda toea dan di sewaken pada orang orang. Ini gang bisa teroes menemboes ka gang Lamtjeng, di blakang itoe roema sekola ada satoe tanah kosong jang blon di oeroes betoel, roeboean temboknja roemah-roemah masi di tinggalkan mengandang di sana-sini.

Moerid-moerid prampoean dan moerid-moerid lelaki poen ada di tjampoer djadi satoe.

Keng Hok ada jang paling di sajang oleh itoe goeroe kepala.

Setelah berselang doea tiga taon, itoe roema sekola telah djadi madjoe sekali dan djoega satoe goeroe Inggris bangsa Tionghoa, Toean Lie jang baroe loeloes dari pepreksahan di Amerika ada membri pladjaran Inggris pada itoe moerid-

moerid. Ini goeroe ada dapet gelaran B. A., ia ada pranakan orang Batawi djoega jang soeda pergi ka Singapore dan kemoedian ka Amerika boeat teroesken pladjarannja.

Begitoelah adanja itoe waktoe, koetika ini tjerita telah terdjadi.

Roepanja Keng Hok ada tjakap sekali, moekanja jang toapan ada setimpal dengan aer moekanja jang terang, maka itoe tida poen heran, bahoewa si Boto soeda djato tjinta padanja.

Sekarang soeda gilirannja boeat kita petaken parasnja si Boto, kerna sebegitoe lama ini tjerita soeda berdjalan, tapi pambatja masi blon dapet taoe begimana roepanja itoe nona.

Moekanja si Boto potongan daon siri, pengawakannja jang ketjil molek dan kentjeng ada setimpal dengan pinggangnja jang langsing, koelit moekanja jang poeti bersi ada bertjahja seperti terangnja boelan di tanggal limablas, idoennja jang bangir ada setimpal dengan moeloetnja jang tjomot, alisnja jang kereng ada di sertaken dengan doea bidji mata jang djeli. Djika ia mengomong, orang bisa dapet liat giginja jang poeti ada teratoer sebagai moeteara jang sama besarnja dan tertoe toep dengan bibir jang mera, apa lagi kaloe ia bersenjoem, doea soedjen jang manis ada berpeta di pipinja jang litjin. Dari djaoe sadja kaloe orang liat potongan badannja jang lemes orang lantes bisa dapet tebak, bahoewa ia ada satoe gadis jang eilok, apa lagi kaloe orang meliat doea boeah tetenja jang kentjeng, tentoelah marika poenja hati lantes djadi tergioer.

Prampoean jang eilok seperti si Boto ada sebagi ratjoen di matanja anak-anak moeda, begitoe boeat dirinja si nona itoe ada gampang sekali djadi tersesat, baek djoega ia ada poenja kebedjikan, hingga ia bisa bawa dirinja aken dapetken kesenangan doenia jang sedjati !

Sekarang kita rasa soeda sampe tjoekoep boeat pambatja dapet taoe dari hal itoe doea orang moeda, baeklah kita

adjak pembatja kombali lagi pada itoe pagi, selagi si Keng Hok ada di itoe waroeng kopi.

„Ko maoe makan ketan, marilah kita makan berdoea sadja!” kata si Boto, sembari mesem-mesem.

„Do loe maoe makan ketan berdoea sadja, engga adjak-adjak goea, mentang-mentang si ada si Hok!” kata sang 'ntji jang soeka membanjol.

„Boekannja begitoe tji sebab ketan engga tjoekoep kaloe moesti bagi 'ntji!”

„Ja baik loe nanti kaloe goea ada poenja makanan goea djoega bisa makan berdoea sadja sama goea poenja.!”

„Apa 'ntji poenja. siapa namanja?”

„Hm! dasaran prampoean goblok kaloe maoe tjari baba tentoe goea moesti pili jang hartawan, masa seperti loe poenja tjoete bokee!”

Lantaran si Keng Hok soeka maen kotjok mongotjok satoe sama laen, dari sebab itoe, maskipoen si Manis ada bitjara begitoe ketoes ia tida djadi goesar malahan ia soeda tertawa dan mendjawab: „Ha! Ha! Ha! dasar prampoean Swateng maoe ngomong Tionghoa bikin keliatan tembaganja!”

„Kenapa Hok apa sala goea kata Bokee, maksoednja tida poenja doeit?”

„Dari mana 'ngtji dapet itoe perkatahan?”

„Orang soeka kata!”

„Salah tji!”

„Bagimana dong goea moesti kata?”

„Boloei baroe betoel!”

„Ajo koh makan djangan mengobrol adja!” kata si Boto setelah ia soeda bawa itoe ketan keloeuar.

Itoe doea orang moeda dengan doedoek adep-adeapan, marika makan ketan dengan enak.

* Siapa jang liat kasenangan sedjati, tentoelah ia nanti merasa mengiri, kerna kebanyakan orang jang dapetken kasengan begitoe dari boenga raja jang berhati palsoe, maskipoen orang banjak taoe, bahoewa itoe prampoean hina toendjoekin ketjintahan sakedar boeat dapetken oewang dan boeat bikin kempes kantongnja orang lelaki

Lantaran itoe prampoean-prampoean djalang ada sanget pande boeat memboedjoek hatinja orang lelaki dengan lingka lakoe jang dibikin-bikin dan dengan oetjapken perkataan-perkataan jang lema lemboet, hingga kebanyakan orang-orang moeda jang koerang pikiran loepa iaorang poenja roemah tangga dan siasiaken iapoenja „Tjiakiong.“ jang berhati setia padanja. Kita ada kenal bebrapa orang moeda jang begitoe tingka lakoenja, jang maskipoen bini kawinnja berparas sampe eilok, ia toch tiada begitoe open sama iapoenja njonja jang toelen, dan piara di loearan satoe prampoean jang roepanja kaloe dibandingkan dengan ka eilokannja iapoenja bini kawin tiada bisa toeroet oedjoeng kakinja njonja itoe. Maskipoen begitoe prampoean itoe jang tida begitoe tjantik roepanja telah di tjintai begitoe sanget oleh itoe orang moeda, hingga ia maoe tinggal berdamping sadja sama itoe prampoean dan tiada maoe poelang-poelang. Kasian sekali itoe istri jang setia tetapi jang kasetiahannja tiada di hargaken.

Tetapi prampoean-prampoean jang ada mempoenjai itoe kemoe-liahan hati, tiada berhati serong pada iaorang poenja soeami, jang tiada bisa hargaken iapoenja kasetiahannja hati dan iapoenja ketjintahan jang toelen, pada kamoedian hari moesti di koerniaken oleh Allah dengan pengidoepan jang senang dan nama jang bersi, kerna pada satoe waktoe itoe soewami jang berpikiran tersesat moesti djadi mendoesin bahoewa iapoenja perboeatan ada salah bagi iapoenja istri, jang begitoe setia padanja, hingga prampoean itoe jang berhati soetji nanti terlebi di tjintai oleh soewaminja.

Sahabisanja bersantap Keng Hok lantes brangkat pergi menoejdjoek ka Petekoan. *

III

TIPOENJA MENOESIA KEDJI!

Dengen roepa jang doeka si Manis telah toenggoe-toenggoein datengnja 'ntjim Kampret boeat dapet taoe boekahan Tjap-dji-ki di Tanah Lapang.

Lantaran soeda terlaloe lama ia doedoek menoenggoe, hingga ia soeda djadi moerka pada itoe 'ntjim jang blon djoega dateng, dan djadi merasa tjoeriga djoega, bahoewa ia poenja pasangan telah kena dan oewanguja itoe 'ntjim soeda bawa lari!

Djem sembilan 'ntjim Kampret baroe dateng dengan roepa jang girang ia berkata: „Nona poenja pasangan kena!“

„Kena!“ di oetjapken poelah oleh si Manis jang tadinja ada kasi toendjoek moeka asem, tapi sekarang telah beroba djadi girang.

„Betoel nona!“

„Mana doeitnja tiga poeloe roepia!“

„Na, trimalah ini wang doewa poeloe toedjoe roepia, kerna saja potong tiga roepia boeat saja poenja wang persennja,“ kata 'ntjim Kampret, sembari seraken di tangannja si Manis itoe djoembla-an wang.

„Kenapa 'ntjim potong sampe begitoe banjak!“

„Nona soeda dapet oentoeng, toch tida kenapa kaloe bagi 'ntjim tiga roepia boeat 'ntjim poenja oewang soesa!“

Lantaran ini pembitjarahan ada di oetjapken dengan soewara jang sanget kras, hingga soeda bikin sedar itoe ajah pepadatan, jang laloe boeroe-boeroe keloe ar boeat minta bagian dari anak prampoeannja poenja doeit, tetapi dasaran

peroentoengannja masi gelap, ia poenja istri poen soeda bangoen dan boeroe-boeroe keloear sembari berkata: „Manis itoe oewang loe djangan kasi si pepadatan, goea perloe maoe pake!“

„O! bagoes betoel moeka loe pementopan, Manis loe djangan kasi itoe boeaja kartoe, pertjoema sadja di kasi doeit, ia nanti bikin abis itoe wang di atas tiker.

Koetika 'ntjim A Sie denger itoe perkatahan, ia mendjadi sanget moerka dan satelah ia liat si Manis lagi maoe serahkan itoe oewang padanja dan ia poenja soewami, ia lantes rampok semoewa wang itoe.

Sang soewami jang liat istrinja rampok itoe oewang jang si Manis maoe kasi padanja, soeda timboel poelah amarahnja, maka ia lantes pelok dan pidjit tangannja ia poenja istri, sementara sang istri jang merasa kesakitan lantaran tangannja di pidjit, soeda gigit tangannja ia poenja soewami, hingga itoe doea orang soeda djadi bergoelet, dan itoe oewang soeda djadi berarakan.

„Bagi doea sadja meh djangan berklai!“ kata si Manis, dengen melele aer mata, laloe ia pisaken ajah dan iboenja.

„Ja goea nanti bagi tiga roepia boeat si pepadatan bli tjandoe, soepaja dia boleh lekas mampoes!“ kata itoe pementopan jang laloe poengoetin itoe oewang di batoe.

Sasoedanja ini perkara djadi selese, itoe prampoean pementopan lantes berdjalan menoedjoe ka sarang djoedi, sedeng ia poenja soewami poen dengen dapet itoe oewang tiga roepia lantes pergi bli madat.

Sedari pagi itoe tjoete-idoeng-poeti soeda oendang tiga orang prampoean, pada siapa ia kasi oewang anam poeloe roepia boeat poentji maen, ini tiga prampoean ia soeda oendang dengen sengadja boeat bersepekot satoe sama laen aken bikin abis oewangnja 'ntjim A Sie, ia orang nanti

keloearken kartoe sembarangan sadja, soepaja di antara temennja tiga orang satoe orang kartoenja bisa lekas djadi sampe, dengan begitoe 'ntjim A Sie selamanja nanti djadi kala.

Seblonnja 'ntjim A Sie dateng si Isah temenin itoe tiga prampoean doedoek maen kartoe, soepaja tida djadi terialoe kentara tipoenja jang boesoeuk di matanja 'ntjim A Sie.

Setelah si Isah liat 'ntjim A Sie dateng, maka ia sigra bangoen, seraja berkata: „njonja doedoek disini sadja maen, lantaran koerang temen terpaksa saia moesti temenin, tapi sebetoelnja saia tida sempat ini hari.“

„Maen loewak brapa, Isah?“

„Maen loewak lima, semata setalen njonja, doedoek da di sini!“

„Tji maen disini sadja da!“ kata sala satoe dari antara itoe tiga prampoean.

'ntjim A Sie jang ada bawa doeit doea poeloe ampat roepia, hatinja telah djadi besar, hingga ia soeda brani doedoek maen besar, kerna ia ingin menang maen boeat poelangken doeitnja jang doea hari ia telah kala.

Baroe sadja ia doedoek berdjoedi setenga djem, oewangnja sepoeloe roepia soeda terbang di djilat setan kartoe, jang mana membikin hatinja djadi lebi panas lagi.

Lantaran penasaran soeda membikin hatinja tida bisa djadi tetep dan pikirannja djoega djadi bingoeng, hingga ia soeda sembarangan boewang kartoe, perboeatan mana bikin lebi senang itoe tiga prampoean kedji dapetken maksoednja.

„Tji soeda kala brapa?“ tanja sala satoe dari itoe tiga prampoean.

„Doea poeloe roepia, saja bawa doeit dari roema doea poeloe ampat roepia, sekarang tjoema ketinggalan ampat roepia!“ kata 'ntjim A Sie dengan roepa jang doeka.

„Ach! abis ini sekali poetoes kita brenti adja, toe toewati

poenja doeit soeda deket abis!" kata poelah jang laen boeat bikin 'ntjim A Sie djadi sengit.

„Mana boleh enak sih goea djoega soeda kala sepoeloe roepia, kaloe kita maen teroes, barangkali sadja goea bisa menang, kau doeit goea jang kala bisa dapet kombali!" kata poelah jang satoenja.

„Engga enak ah kaloe tjoema maen bertiga sadja!" kata itoe prampoean gladak jang menang.

„Ajo maen teroes, kaloe saja poenja doeit abis saja nanti poelang ambil lagi!" kata 'ntjim A Sie dengan sedikit mendongkol oleh kerna ia merasa jang dirinja telah di hinakan.

Ini sekali poen 'ntjim A Sie telah djadi kala poelah, hingga doeitnja telah djadi moesna sama sekali, sekarang apa ia hendak bikin, pada siapa ia bisa dapet wang lagi? Djika ia tida maen teroes soeda tentoe ia nanti dapet djengekkan. Maka dengan tebelin moeka ia soeda panggil si Isah boeat minta toeloeng bitjarain pada itoe anak moeda jang tinggal di sebla, boeat pindjem doeit tiga poeloe roepia lagi.

Si Isah telah djadi sanget girang, bahoewa ia poenja tipoe boesoek ada berdjalan baek, maka dengan girang ia berkata : „Baek njonja saja lantes pergi."

Berselang sepoeloe menit, itoe prampoean kedji soeda dateng kombali, sembari berkata : „Baba minta ketemoe sendiri pada njonja!"

„Saia maloe ah!"

„Maloein apa, sebab itoe baba koerang pertjaja pada saia, djika njonja tida mengadep sendiri!"

Entjim A Sie pikir itoe perkatahan betoel djoega, maka lantes ia pergi ketemoeken pada itoe tjoete-idoeng-poeti.

„Doedoek tjim!" kata itoe djedjaka doerhaka, setelah ia meliat 'ntjim A Sie mendatengin.

Itoe tetamoe lantes doedoek di satoe krosi.

„Si Isah kata 'ntjim maoe pindjem doeit lagi, lantaran owee takoet ia nanti membohong, maka owee soeroe ia panggil pada 'ntjim. Brapa sekarang 'ntjim maoe pindjem lagi?’

„Tiga poeloe roepia!”

„Owee sih pertjaja pada 'ntjim boeat oewang sebegitoe, tjoema sadja owee harep dari pembajarannja 'ntjim djangan bikin kepiran!”

„Engga Ba, kaloe 'ntjim oetang orang selaloe 'ntjim bajar dengan betoel!”

„Kaloe begitoe, owee boleh kasi pindjem!” kata itoe tjoete-idoeng-poeti jang laloe keloearken oewang tiga poeloe roepia dan kasiken pada itoe prampoean pementopan jang goblok.

Si goblok setelah trima oewang lantes doedoek maen lagi, ia pikir masa ia boleh djadi kala lagi ini sekali.

Tapi ia tida njana jang seteroesnja ia soeda djadi kala dan koetika brenti maen di waktoe sore, itoe oeang jang ia baroe pindjem soeda tinggal doea roepia. Pembatja tentoe tiada merasa heran, jang itoe prampoean ada begitoe latjoer, kerna ia di „potong” oleh itoe tiga prampoean dja-hanam, kontjo-kontjonja si Isah.

Sahari dengan sahari si pementopan jang tida dapet taee bahoewa ia di tipoe oleh itoe tiga prampoean, soeda dateng teroes ka itoe sarang djoedi dan pindjem poelah oewang berkali-kali dari itoe tjoete-idoeng-poeti, hingga lama-kelamahan oetangnja soeda djadi tiga ratoes roepia, jang ia blon perna bajar barang sepeseer.

Dari apa jang telah terdjadi dengan Entjim Asie, haroeslah orang-orang hartawan, jang tiada bisa boeang ia orang poenja kesoekaän boeat maentop, goenahken itoe sebagi nasihat, tegesnja marika misti berlakoe ati-ati pada waktoe

berdjoedi, soepaja djangan kena di „potong” oleh satoe kawan penipoe, oleh kerna dagingnja dari satoe kerbo gemoek tentoe orang soeka makan. Lantaran „di potong” orang bisa kala maen di dalem satoe malem wang poeloean reboe, lantaran saorang jang soeda kala maen banjak pikirannja soeda mendjadi bingoeng, hingga ia tiada bisa mendapet liat perboeatannja jang tjoerang dari itoe kawan penipoe.

Pada soewatoe hari 'ntjim A Sie soeda di panggil oleh itoe orang moeda biadab.

„Tjim bagaimana dari itoe oetang, tjim soeda lama sampe tempo, tapi tjim masi blon bajar djoega, malahan saban hari tjim maoe pindjem lagi!”

„Ja, Ba sebab 'ntjim maen selaloe kala sadja, dimana 'ntjim bisa bajar itoe oetang, 'ntjim minta tempo lah doeloe barang satoe doea hari!”

„Itoe djoega owee soeda menoenngoe sampe lama!”

„Kesianinlah pada 'ntjim, Ba!”

„Pekara lepas oewang panas, dimana boleh maen kesianin orang, kaloe owee berlakoe sabar sadja, boleh owee poenja doeit djadi ilang sama sekali!”

„Sekarang 'ntjim blon ada poenja doeit sih kaloe ada tentoe 'ntjim bajar!”

„Kenapa 'ntjim tida maoe gade 'ntjim poenja barang-barang mas inten?”

„Ja Ba 'ntjim engga ada poenja barang jang berharga boeat di gade, kaloe ada seblonnja djoega Baba tagi, 'ntjim soeda gade!”

„Kaloe begitoe owee maoe minta satoe orang jang tanggoeng!”

„Entjim engga ada poenja kenalan orang kaja!”

„Entjim poenja anak prampoean boleh tanggoeng, ia poenja

soewami ada boeka waroeng, soeroe dia adja jang tanggoeng!" kata itoe menoesia kedji dengan bengis.

Si pementopan doedoek diam sembari bengong.

„Eh! tjim bagaimana, djangan maen berlaga diam sadja, lekas panggil 'ntjim poenja anak prampoean dateng kemari boeat teeken ini soerat oetang!"

„Entjim poenja anak prampoean tida taoe soerat, bagaimana dia bisa teeken."

„Kaloe dia tida taoe soerat, dia boleh teeken tapakdjarak sadja!"

„Kaloe begitoe 'ntjim bawain sadja soerat oetangnja kasana boeat ia teeken!"

„Ach dimana boleh sih, kaloe orang laen jang teeken djadi orang engga dapet taoe!"

Maka itoe djadi terpaksa ia misti panggil djoega ia poenja anak prampoean.

Sekarang baeklah kita adjak pematja meliat pengidoepannja si Ros dengan ia poenja soewami, 'ntjek Hwa Hin toekang waroeng di Gang Terate.

Tatkala si Ros masi djadi satoe gadis, ia ada sanget genit dan tingka lakoenja ada sanget entjer, djika ada anak-anak moeda jang liwat di roemanja, dengan mengintip di blakang pintoe ia awasin itoe djedjaka sepoeas-poeasnja.

Lantaran ia ada terlaloe genit, hingga sering-sering itoe napsoe birahi, jang Natuur briken pada sesoe-watoe anak jang ampir dewasa telah dateng di dalem toeboenja itoe gadis begitoe kras, hingga ia loepa maloe aken melanggar kita poenja adat istiadat bangsa Tiong Hoa, jang

terkenal paling sopan; 1). Sering-sering ia tondjolken kepalanja diloear pintoe sembari mesem-mesem pada anak-anak moeda jang berdjalan liwat disitoe, kalakoean mana menerbitken di dalem pikirannja itoe anak-anak moeda doerhaka satoe niatan djahat aken bawa lari itoe anak gadis. 2).

Baek djoega djodonja itoe gadis genit ada enteng, kerna di itoe waktoe 'ntjek Hwa Hin telah dateng melamar, lamaran mana di trima baek, hingga ia orang soeda djadi soewami istri, djika tida, kita blon taoe, begimana nanti djadi dengan itoe gadis jang galak!

Pertama kali si Ros tida soeka pada soewaminja, kerna ia ingin kawin sama baba pranakan Betawi djoega; omongannja 'ntjek Hoa Hin, jang seperti bejo mengotjrok kakah-keke, sebab ia tida begitoe pande bitjara Melajoe, soeda membikin ia tida bisa merasa tjinta pada itoe soewami. 3).

Aken tetapi lantaran tidoer didalem satoe pembaringan, pengaroo natuur soeda bikin bergerak djoega ia poenja hati:

1). Di itoe masa gadis-gadis Tionghoa ada di larang keras sekali boeat berdiri diloear pintoe, djika ada gadis jang brani toendjoekin moekanja dengan menongol di depan pintoe, orang lantes kata, jang ia ada satoe anak prawan jang genit, hingga gadis-gadis toeroenan orang baik-baik, terlaloe soesa sekali orang bisa dapet liat! Tetapi sebagaimana oedjarnja nabi Kong Hoe Tjoe ada bilang: „DJIT DJIT SIN, JOE DJIT SIN, KONG KO WHAT TJIOK SIN BIN.” begitoeelah itoe adat-istiadat koeno, soeda djadi beroba djaoe!

2). Inilah ada satoe nasehat baek boeat anak-anak gadis dan orang-orang prampoean moeda, jang bertingka lakoe genit, aken roba adatnja, soepaja tiada terbit keonaran.

3). Pengrasahan tjinta boekan sadja bisa dateng dari roepa jang tjakap, tapi omongan jang manis dan pri boedi jang baek bisa membikin ketarik orang poenja hati, maka itoe poen tiada heran, bahoewa si Ros sekali-kali tida bisa menaro tjinta pada soewaminja jang tingka lakoenja seperti satoe bantong

4). ia pikir barangkali Toean Allah Jang Maha Koewasa soeda djodoken dan takdirken, bahoewa ia moesti manika pada 'ntjek Hwa Hin, maka itoe ia soeda djalanken kewadjabannja sebagai satoe istri misti berboeat : ia merawattin dan oeroes roemata jangga dengan betoel.

Entjek Hwa Hin, jang telah dapet istri eilok, hatinja djadi sanget bersoekoer ; maski ia soeda keloearken oewang Nope-toen boeat mas kawin poen ia tida marasa menjesel ; rawattan jang baik dari si Ros soeda membikin ia djadi lebi bergiat boeat mentjari wang, soepaja ia bisa bliken pakean boeat kasi pake pada ia poenja istri jang tertjinta. 5).

Tetapi kesenangan doenia tiada bisa berdjalan lama : baroe sadja ia orang idoeep manis sebagai laki istri doewataon lamanja, lanteslah dateng setan penggoda, jang membikin keadaän jang baik mendjadi beroba dan meroesaken orang poenja pengidoepan jang broentoeng, sebagai pembatja nanti menjataken di bawa ini.

Dengen terepot repot itoe iboe pementopan soeda dateng keroemanja ia poenja anak prampoean.

„Ada kabar apa, memeh ?” tanja sang anak jang meliat roepanja ia poenja iboe dateng dengan tersanga-sanga.

„Goea perloe minta loe poenja pertoeeloengan !” berbisik itoe iboe pementopan di koepingnja ia poenja anak prampoean, soepaja ia poenja mantoe lelaki tida denger itoe pembitjarahan.

„Apa memeh perloe pake doeit ?”

4). Pribahasa poen ada bilang : „Kaloe tiada ada rotan, ojol-ojol Bah poen tamba loemajan !”

5). Barangkali hatinja 'ntjek Hwa Hin ada begitoe girang seperti orang jang dapet poengoeft inten jang besar harganja.

„Tiada Ros, tetapi goea maoe minta loe tanggoengin goea poenja oetang!”

„Brapa besarnja memeh poenja oetang? Kaloe engga, gade sadja saja poenja gelang boeat bajar itoe oetang!” kata si Ros dengan roepa jang djengkel.

„Tiga ratoes Ros!”

„Astaga, begitoe banjak! Ros poenja barang-barang permata semoewa engga ada berharga begitoe besar, kaloe ada tentoe Ros gade boeat bajar itoe oetang!”

„Goea djoega kira begitoe, lagi poen itoe baba jang poenja wang tjoema minta loe tanggoengin sadja!”

„Kenapa memeh bikin oetang begitoe besar, kan djadi tjilaka diri sendiri!”

„Goea kala maen Ros teroes meneroes!”

„Memeh sih orangnja soeka maen kartoe sadja, kan Ros soeda bilang orang maen top misti dapet kesoesahan besar!”

„Goea engga beta doedoek diam sih di roema sadja!”

„Kapan ada waroeng kopi, kan lebi baek memeh rawatin sendiri!”

„Taoelah, kaloe satoe hari goea engga pegang kartoe hati goea rasanja engga enak sadja!”

„Tanggoengin bagaimana meh?”

„Dia soeroe loe teeken boeat tanggoeng goea poenja oetang!”

„Abis Ros engga bisa soerat, bagaimana bisa teeken nama?”

„Loe boleh teeken tapakdjalak sadja!”

„Mana soerat oetangnja, marih Ros teeken!”

„Dia engga pertjaia, kaloe loe teeken disini, sebab katanja loe boleh moengkir!”

„Abis Ros moesti pegi ka roemanja!”

„Ja!”

„Roemanja di mana meh!”

„Di Gang Semalat, Ros!”

„Abis bagaimana Ros moesti bilang pada dianja?” 1).

„Goea nanti bilang jang goea maoe adjak loe melantjong!” kata sang iboe pementopan.

Iboe jang doerhaka! Dialah jang sebar bibit djelek atas dirinja si Ros, kerna ia soeda adjarin si Ros akal boesoeuk boeat keloe ar pintoe, hingga si Ros di boeat tjeritahan orang dari ia poenja perboeatan jang tersesat!

„Ach! Ros takoet, kaloe ia dapet taoe nanti ia djadi goesar!”

„Engga Ros masa ia bisa dapet taoe segala lelaki bagitoe bodo!”

„Apa sekarang djoega Ros moesti pegi?”

„Ja, pakean da gi lekasan sebab itoe baba lagi toenggoein!”

Si Ros jang terlaloe mendengar kata, maka tida brani tampik permintahannja ia poenja iboe jang tida pantas, dan laloe pergi berias serta pake poepoer tebal-tebal sebab si Ros orangnja ada perlente sekali.

Itoe iboe pementopan, setelah meliat-anak prampoeannja soeda selese berias, laloe berkata pada mantoe lelakinja:

„Goea maoe adjak si Ros melantjong!”

„Memeh inaoe kamana?” tanja 'ntjek Hwa Hin pada mertoea prampoeannja.

„Goea maoe melantjong!” sahoet itoe pementopan dengan soewara ketoes.

„Loe djaga waroeng baik-baek, goea maoe pergi sebentar”. kata sang istri jang laloe ikoet iboenja pergi menoedjoe ka gang Semalat.

Koetika ia orang soeda deket didepan roemanja itoe

1). Sebagimana pembatja taoe kebanyakan Tienghoa Hoedjin di Betawi merasa djenga boeat seboet namanja ia poenja soeami: ia bahasaken sadja dengan „dianja” atawa „papanja si Ano” (nama anaknja).

tjoete-idoeng-poeti, si Ros lantes menanja: „Apa itoe 'ngko ada bininja?”

„Bininja sih ada tapi tida tinggal di sitoe!” sahoet itoe iboe doerhaka dengan memboeta.

„Ros maloe dong masoek ka roemanja!”

„Engga goea tida adjak loe pergi ka roemanja, tapi kita pergi di roemanja si Isah, dia nanti panggilin itoe anak moeda!”

Itoe doea prampoean laloe masoek di roemanja si Isah. Setelah si Ros soeda masoek, ia meliat didalem itoe roema ada begitoe banjak orang maen kartoe; boeloe baddanja djadi berdiri dan merasa mengkirik, koetika ia dapet liat orang-orang semoewa lagi borosken oewang di atas tiker.

„Doedoek njonja, doedoek nona, saia nanti pergi panggil itoe baba!” kata si Isah jang silaken itoe doewa tetamoenja doedoek di satoe tempat jang berpisa dengan itoe kawan pementopan.

Kemoedian si Isah laloe panggil itoe tjoete-idoeng-poeti.

Itoe menoesia kedji sanget girang koetika ia dapet taewang itoe nona manis soeda dateng, dan laloe pergi ketemoeken itoe prampoean moeda, jang tiada nanti bisa kloear dari itoe roemah, seblonnja mendjadi korban boeat poeasken napsoenja dari itoe anak moeda doerhaka.

„Ini anak prampoean saia, Ba!” kata itoe iboe pementopan, sembari toendjoek pada anaknja.

„Apa ini Enso ada anaknja 'ntjim jang djadi istrinja 'ntjek Hwa Hin di Gang Terate?” kata itoe menoesia kedji sembari lirik pada si Ros.

Parasnja si Ros jang tjantik soeda mengobarken api birahinja, hingga ia soeda djadi sanget bernapsoe boeat dapetken istri orang dengan zonder pikir pandjang, bahoewa boeat itoe perboeatan kedji di blakang hari ia misti dapet hoekoemannja.

„Betoel Koh!“ menjaoet si Ros dengan maloe-maloe.
„Lantaran 'ntjim tida bisa bajar-bajar ia poenja oetang dari itoe owee merasa slempang, maka owee minta Enso tanggoengin, Enso teeken adja diatas ini soerat oetang?“ kata itoe tjoete-idoeng-poeti, sembari seraken selembaer kertas di tangannja si Ros.

„Ni penanja Na!“ kata si Isah jang telah sediaken pena.
Si Ros laloe samboetin itoe pena dan teeken tapakdjarak, maskipoen ia tida taoe brapa besarnja itoe soerat oetang ada tertoeelis.

„Koh saia minta tempo doeloe boeat bajar itoe oetang, nanti kaloe saia poenja soewami ada oewang, tentoe saia bajar!“ kata si Ros dengan roepa seperti orang maoe minta di kesianin!

„Boleh Enso, engga kenapa kaloe Enso bajar sedikit lama!“ kata itoe tjoete-idoeng-poeti, dengan tjengar tjengir dan maen-maenken matanja.

Si Ros jang meliat kelakoeannja itoe anak moeda, lantes doega, bahoewa itoe anak moeda ada beridoeng poeti, hatinja jang ada terpendem napsoe birahi jang amat besar poen djadi bergerak sedikit, koetika meliat itoe anak moeda ada begitoe tjakap dan berpakean netjis.

Ach dasar iboe jang doerhaka dialah jang terbitken ini keonaran!

Samantara lamanja itoe doea orang moeda ada berdoedoek diam sembari maen pandang-pandangan, sedeng sang iboe jang temaha wang poen tida bikin kebratan soeatoe apa, malahan ia berharep, kaloe-kaloe roepa jang manis dari ia poenja anak piampoean nanti menarik hatinja itoe dje-djaka kaja, pada siapa ia ada beroetang begitoe banjak wang.

Djika itoe orang moeda djato tjinta pada si Ros, boekan sadja ia terlepas dari itoe peroetangan jang besar, tetapi

djoega tentoe ia nanti bisa dapet wang lagi dari itoe tjoete-idoeng-poeti jang sanget roijal boeat madjoe lagi di atas tiker.

„Njonja marih sini saia maoe adjak bitjara sedikit!“ kata si Isah dengan niatan, soepaja itoe orang moeda djadi tinggal berdoea-doeahan sadja.

Itoe iboe jang doerhaka setelah denger itoe omongan ia djadi dapet tebak kehendakan si Isah ; sembari mengikoelin si Isah ia berkata. „Ada apa, Sah!“

Dengen begitoelah itoe doea orang moeda djadi tinggal berdoea-doea sadja.

„Enso oemoer brapa sekarang?“ tanja itoe tjoete-idoeng-poeti dengan mesem.

„Doea poeloe ampat taon!“

„Ach sajang sekali ! saja dateng keblakangan, hingga satoe boenga Ros, jang begitoe bagoes soeda di petik oleh laen orang!“

Bisa adja Koh!“ sahoet si Ros, jang sekarang soeda tida maloe-maloe lagi, setelah denger itoe perkataan.

„Ja, betoel saia menjesel sekali, jang saja tida bisa kawin pada nona!“

„Kenapa Enko engga dateng lamar, saia sih seperti barang dagangan, siapa jang maoe bli, tentoe di kasi!“

„Kalo begitoe, sekarang sadja saja lamar.“

„Eh, gampang gambir, tembako Tjina, gampang Enko maoe ambil, sekarang saia soeda ada jang poenja.“

„Ach itoe sih melengkan nona poenja pikiran, kalo nona soedi sama saia, maski di djaga bagaimana keras, toch kita masi bisa tjari akal boeat bertjinta-tjintaän!“

„Masa, apa sebetoelnja Enko tjinta pada saia?“

„Soemboe mati Nah!“

„Memang djoega soemboe mati, kalo engga ada minjajnja!“ kata si Ros, seraja tertawa berkikikkan.

„Tjoete-idoeng-poeti itoe lantes sadja kiserken krosinja laloe doedoek lebi deket pada si Ros.

„Dimana nona bli ini badjoe begini aloes kaennja?“

„Di Pasar Glap toko Sin Hong Hin!“

„Pantes betoel nona pake ini badjoe!“ kata itoe tjoete-idoeng-poeti, sembari pegang-pegang itoe badjoe, ia raba orang poenja boeah tete.

„Ach djanganlah begitoe dong orang poenja Enko pegang-pegang!“ kata si Ros dengan mesem.

„Masa kenapa sih!“

Itoe menoesia kedji telah djadi semingkin brani, setelah ia meliat si Ros di pegang-pegang badannja tida djadi goesar dan laloe ia mengglendot dibadannja itoe prampoean moeda seperti anak ketjil jang aleman, sembari oesoet-oesoet orang poenja pipi, ia berkata : „Litjin betoel koelitnja !“

Si Ros poen lantes membaes tjowel-tjowel pipinja si tjoete-idoeng-poeti; hawa napsoe birahi dari ka doewa orang moeda moelain berkerdja, hingga ia orang berdoea saling berpelok tjioem.

Itoe istri bopan telah doedoek di pahanja si tjoete-idoeng-poeti dengan mata jang genit, samantara itoe lelaki kedji memelok dengan keras orang poenja badan dan marika berdoewa maen saling tjioem-menjioen satoe sama laen bereboe-reboe kali.

Natuur poenja pengaroe ada sanget besar : djika satoe lelaki bertjampoer gaoel dengan saorang prampoean, jang boekan mendjadi istrinja, bole di oepamaken, benzine di kasi deket sama api, tentoe misti terbit keonaran. Maka kita bangsa Tjong Hoa haroeslah djangan meniroe adat istiadat bangsa Barat tentang pergaoelannja antara lelaki dan prampoean jang begitoe leloeasa.

„Nona kita pinda adja ka sebla!“ kata itoe tjoete-

idoeng-poeti jang ampir tiada bisa tahan lagi napsoenja.

Si Ros poen poenja hati soeda djadi sanget bernapsoe; djika orang taro tangannja dimana badannja itoe prampoean djahanam, lantes bisa dapet kenjataan, bahoewa ia poenja hati ada bergerak-gerak dengan kras, kerna api napsoe birahi telah berkobar di dalem badannja itoe prampoean moeda.

„Nanti saia poenja memeh liat, kaloe saia keloe ar dari sini pergi ka roema Enko!“

Ha! ha! ha! tertawa itoe anak moeda jang laloe keloe arken satoe anak koentji, dan pimpin tangannja si Ros adjak pergi di satoe podjok jang ada terpedeng dengan satoe lemari besar.

Di blakang lemari itoe ada satoe pintoe, ia itoe pintoe resia, jang pembatja soeda kenal.

Itoe tjoete-idoeng-poeti lantes boeka itoe pintoe.

Tatkala itoe pintoe resia soeda djadi terboeka, ia laloe adjak si Ros, sembari bergendengan tangan ka roemah sebla dan koentji kombali itoe pintoe; begitoelah itoe lelaki djahanam soeda bawa ka dalem ia poenja sarang orang poenja istri, jang blon perna tjemarken dirinja.

Si Ros di adjak masoek di dalem satoe kamar, dimana ada di sediaken satoe pembaringan jang terias amat indah. Itoe prampoean moeda, jang baroe pertama kali maoe melatjoerken dirinja, koetika maoe bertindak melangkaken pintoe kamar ada merasa sedikit takoet boeat masoek kadalem kamar, maka itoe laki doerhaka laloe dorong orang poenja badan begitoe kras, hingga si Ros djato tengkoeroep di atas pembaringan.

„Ai, kenapa Nona manis masi berlakoe begitoe maloe-maloe seperti satoe anak prawan?“

„Tentoe sadja saja maloe-maloe, sebab saja baroe kenat pada Enko, saja mengakoe troes terang, boekan sadja saja

ada maloe, tetapi djoega saja merasa takoet, berada di dalem ini kamar berdoea-doea sadja. Kaloe sampe saja poenja laki dapet taoe kita poenja resia, apa nanti terdjadi sama saja?’

„Ach Nona! Djanganlah begitoe ketakoetan. Siapa jang bisa dapet taoe jang kita ada berdoea-doeahan disini? Pri basa kata: „Kaloe djodo masa kemana!’ Maka kaloe kita berdoewa tiada berdjodo, masalah saja bisa bertemoa sama Nona jang begini manis roepanja?’

„Ach Enko bisa adja oraug djelek-djelek di bilang manis roepanja, djawab si Ros, jang mendjadi sanget girang oleh kerna ia begitoe di poedji oleh satoe djedjaka moeda tentang keilokanja. „Apa Enko tinggal disini?’

„Engga Na saia tida tinggal disini, saia ada poenja roema laen!’

„Kaloe begitoe boeat apa ‘ngko sewa ini roema?’

„Ini roema saia poenja sendiri, lantaran tida ada jang maoe sewa, djadi saia taroin prabot roema, sekedar boeat iseng-iseng saia dateng kamari!’

„Engko bikin Soehian disini?’

„Boekan nona Manis, kaloe Soehian dong ada banjak prampoean-prampoean tinggal disini!’

„Ach! saia takoet lama-lama disini, nanti kaloe ada orang lelaki laen dateng, saia poenja resia djadi terboeka dan saja misti dapet tjilaka!’ kata si Ros, jang bikin dirinja seperti orang jang betoel-betoel maoe berlaloe, hingga itoe tjoe-te-idoeng-poeti lantes pelok dengan kras, sembari berkata: „Ach, djiwa hatikoe, djanganlah maoe pergi begitoe terboeroe-boeroe

Marilah kita reba-rebahan doeloe Ai Nona Manis! Kenapa masi begitoe maloe-maloe?’

•••••

Lantaran boleh melanggar pri kesopanan, maka itoe sala poenja peua tida bisa meloekisken lebi trang perboeatannja dari itoe doea menoesia kedji, tapi toch pembatja soeda bisa tebak sendiri!

Inilah ada pertama kali, jang si Ros soeda tida pegang lagi kehormatan dirinja dan tida berlakoe djoedjoer pada soewaminja; maskipoen betoel ada berlipet ganda ia poenja kesenangan, jang ia telah merasakan dari itoe djedjaka moeda, tetapi itoe kesenangan jang tjoema di rasaken boeat sementara waktoe sadja nanti membawa kemelaratan atas dirinja sa-oemoer idoepnja; maka baeklah orang-orang prampoean jang berparas elok soeka pikir lebi djaoe, seblonnja ia berboeat satoe perboeatan jang tersesat: kesoetjian ada berharga sanget besar bagi saorang prampoean, satoe machloek jang lemah, kerna satoe istri jang berhati soetji, tentoe di hargaken tinggi oleh satoe soewami jang bidjaksana, jang soeka banting toelangnja boeat mentjari wang aken di pake goena kesenanganja ia poenja istri. Maka tersesat sekali pikirannja itoe prampoean-prampoean tjantik, jang hatinja tida bisa djoedjoer pada soewaminja. Brapa lamanjatah ia bisa tinggal elok? Pada kemoedian hari, djika ia poenja roepa jang manis soeda beroba seperti satoe boenga jang soeda lajoe, ia nanti tersepak kesana-sini seperti satoe bola.

Pembatja tentoe maoe menanja, kemana peginja itoe prampoean pementopan, kenapa ia bole biarken sadja anak prampoeannja berdjina, baeklah disini kita membri ketrangnan.

Koetika si Isah adjak kloear dari itoe tempat, ia laloe bisikin di koepingnja itoe iboe doerhaka dengen berkata:

„Njonja, itoe baba ada sanget tjinta pada nona poenja anak prampoean, djika njonja maoe terbebas dari itoe oetang, baeklah njonja biarin sadja ia orang berdoea, dia soeda bilang pada

saia, djika ia soeda dapet nona poenja anak prampoean, itoe oetang nanti di impasken dan ia kasi lagi ini oewang LIMA POELOE ROEPIA!" kata si Isah, sembari seraken itoe oewang di tangannja itoe pementopan.

Itoe iboe jang doerhaka setelah meliat itoe oewang, mantanja telah djadi hilap dan tida pikir lagi, jang itoe ada satoe perboeatan kedji, dan sasoedanja trima itoe oewang sogokan, ia laloe doedoek maentop poelah, kerna itoelah maka itoe iboe soeda biarken anak prampoewannja berdjinah sama laen lelaki dengan boetain mata dan toeliken koeping! 1).

Satoe djem telah berselang itoe doea kekasih baroe bangoen dari pembaringan dengan roepa jang lesoe; si Ros laloe pergi ka satoe katja besar jang ada tergantoeng diatas tembok dalem itoe kamar, sedeng itoe tjoete-idoeng-poeti masi rebaken badannja di atas pembaringan.

„Nona! kaloe maoe menjisir, diatas lemari ada sisir!" kata itoe menoesia kedji.

Itoe istri jang berhati serong laloe ambil itoe sisir boeat beresken ia poenja ramboet jang koesoet, dan komedian ia ambil djoega badjoe kebajanja jang tadi koetika ia lagi maoe naek „kapal oedara", ia soeda sampirken diatas krosi soepaja itoe badjoe tida mendjadi letjek.

Tatkala ia soeda selese berias dan berpoepoerken moekanja, ia poenja roepa soeda seger kombali seperti pada waktoe koetika ia maoe berlaloe dari roema maka maskipoen ia poenja soewami adab egimana pinter djoega, ia tiada nanti

1). O, iboe jang doerhaka! djika kau tiada begitoe temaha wang, kau tiada nanti djoel kehormatannja kau poenja anak prampoean jang badannja masi bersi. Terlebi besar kau poenja kedosahan, jang kau poenja anak sendiri tiada ada itoe niatan akeu berhati tiada setia pada soewaminja, koetika kau adjak ia pergi boeat teeken itoe soerat oetang!"

bisa dapet taoe apa jang istrinja soeda berboeat pada wakt^oe tadi; kerna pribasa poen ada kata: " Ibarat Praoe djalan diatas aer, tida ada tandanja!"

Tapi orang moesti inget, jang asep tida bisa di toetoep, begitoe djoega dengan resianja si Ros tentang itoe perboeatan boesoek, jang nanti terboeka dan tersiar kasana-sini hingga sampe di koepingnja ia poenja soewami!

„Koh! saia maoe poelang sekarang, sebab saia takoet nanti saja poenja soewami dapet taoe!" berkata si Ros, sembari taro kepalanja diatas itoe lelaki djahanam poenja dada.

„Ja, nona manis boeah hatikoe, masalah baroe ini sekali kita bertjinta-tjintahan, nona soeda begitoe lekas maoe berangkat poelang!"

„Kita toch masi bisa ketemoe lagi di laen hari, Koh!"

„Maski betoel begitoe, tapi blon tentoe kita bisa dapet lagi wakt^oe jang begini baek!"

„Kaloe Koh jang panggil tentoe saia moesti dateng!"

„Apa besok nona bisa dateng kamari lagi?"

„Saia kira engga bisa koh, sebab kaloe saia keloe ar lagi besok, saia slempang, nanti saia poenja soewami djadi tjemboeroean, kaloe engga noesa adja saia dateng kamari!"

„Tapi saia harep nona djangan loepaken pada saia, sebab saia terlaloe tjinta pada nona, kaloe nona bikin begitoe, saja boleh djadi gila!"

Si Ros kira jang itoe anak moeda poenja omongan ada dengen sesoenggoenja hati, maka ia laloe mendjawab:

„Kaloe Engko sampe begitoe tjinta pada Ros, maski Ros boleh djadi bertjere pada Ros poenja soewami, Ros tida takoet!"

„Djadinja nona maoe poelang djoega sekarang?"

„Ja! Koh!"

„Tega ni!“

„Djangan 'ngko kata begitoe dong, maski sekarang saia poelang, noesa toch kita ketemoe lagi!“

„Kaloe nona maoe poelang djoega saia kasi slamat tinggal!“

„Dengen kasi tangan Koh?“

„Boekan, itoe peratoeran saia tida maoe pake, tapi saia poenja pembrian slamat tinggal ada laen roepa!“

„Bagimana laennja, Koh?“

„Begini!“ kata itoe tjoete-idoeng-poeti jang laloe tjoem pipinja si Ros kiri kanan, dengan bikin bibirnja berswara.

„Koh marih dong kasi Ros itoe soerat oetang jang tadi Ros soeda teeken!“

„Ha! Ha! Ha! nona masi inget sadja itoe soerat oetang, maski nona poenja iboe ada oetang begitoe besar, saia nanti kasi kombali pada nona!“ kata itoe djahanam, sembari ambil itoe soerat oetang dan sowek-sowek itoe kertas sampe djadi antjoer, kemoedian ia berkata poelah :

„Apa lagi nona poenja keinginan dan brapa saia misti membri pembayaran pada Nona?“

„Saja sih tiada minta pembayaran, djika Engko ada poenja kesian, saja tentoe tiada brani tampik Enko poenja pembrian wang.“

„Sepoeloe roepia sampe?“

„Ach saia sih engga rega-regain saia poenja diri, Koh teroesa kasi, poen boleh!“

„Hai, baik betoel nona poenja hati, nah trima dong ini oewang!“ kata itoe djahanam jang laloe seraken salempar oewang kertas dari doea poeloe lima roepia.

„Apa 'ngko kasi saia dengan soeka hati, kaloe engga 'ngko ambil adja kombali!“

„Kaloe saia maoe kasi, soeda tentoe dengan segala soeka hati!“

Tatkala loljeng mengoentaraken djem ampat, semoea prampoean pementopan-pementopan lantes pada boebar, kerna ia orang takoet ketaoean oleh marika poenja soewami, kerna soeda deket sampe waktoenja itoe orang-orang lelaki jang ada begitoe latjoer dapet istri pementopan, poelang kerdja.

Ach, kesian sekali itoe Sianseng², jang soeda korbanken tenaganja boeat tjari wang, tapi iaorang poenja gadji soeda di boewang dengen sia-sia di atas tiker oleh marika poenja istri pementopan!

Itoe iboe doerhaka sasoedanja brenti maen lantes samperken anak prampoeannja jang ia soeda djoedal boeat terbebas dari oetangnja, djoestroe pada itoe waktoe si Ros kebetuelan lagi kloear dari itoe pintoe resia.

„Ajo poelang, Ros!“ kata itoe iboe djahanam.

„Memang djoega sedari tadi Ros soeda maoe poelang, tapi ini Enko soeda tahan sama Ros!“

„Owee soeroe dia poelang, dia engga maoe poelang, katanja ia lebi soeka ikoet owee dari pada poelang ka roemanja ia poenja soewami!“

„O! bisa adja ni 'ngko!“ kata si Ros laloe djebiken bibirnja.

„Entjim! noesa 'ntjim adjak si Ros dateng lagi kamari ja!“

„Adjak si bole asal sadja ada oepanja jang besar!“

„Nah owee kasi oepanja lebi doeloe sepoeloe roepia!“ kata itoe tjoete-idoeng-poeti jang laloe kasiken itoe oewang di tangannja itoe iboe jang temaha.

Setelah ia abis bitjara dengen terboeroe-boeroe itoe iboe doerhaka sama ia poenja anak prampoean laloe kloear dari itoe sarang djoedi, menoe djoe ka gang Terate.

„Loe poegi mana, sampe poegini waktoe waloe poelang!“ tanja sang soewami, koetika meliat istrinja poelang.

Seblonnja sang istri, jang berhati serong bisa mendjawab

apa-apa, boeat toetoeup kesalahannja, sang iboe soeda berkata dengan soera mara-mara.

„Ach! loe djangan banjak tjerita, loe djadi apa si engga maoe kasi sekali orang kloear melantjong!”

„Ketloewat, sie boetleh ketloewat, tittapi jangan lama-lama!”

„Ach! toetoeup loe poenja moeloet, baroe sadja bisa piara bini soeda boei orang didalem roema tida kasi keloeur-keleuar. Kaloe loe engga soeka piaralah soeda, nanti goea adjak si Ros poelang!” kata itoe iboe dengan ketos.

Sementara si Ros jang pikirannja lagi melajang-lajang pada itoe tjoete-idoeng-poeti, biarken sadja ia poenja iboe bertjektjokan moeloet, hingga sang soewami jang meliat mertoeanja mara-mara begitoe matjem, tida brani boeka moeloet lagi.

„Oeda! goea maoe poelang Ros, noesa pagi djem delapan loe sedia-sedia, goea maoe adjak loe pergi di roema orang kawin!” kata itoe prampoean kedji jang laloe berangkat poelang.

IV

ENTJEK HWA HIN DAPET TJIOEM BAOE!

Maskipoen djalannja hari ada begitoe tjepet, tetapi boeat itoe anak moeda jang berhidoeng-poeti ada sebaliknja: dengan sanget tiada sabar ia telah menoenggoe datengnja itoe hari, pada waktoe mana ia bisa bertemoe lagi dengan iapoenja ketjintahan baroe; achir-achirnja soeda sampe temponja boeat si Ros ketemoeken ia poenja ketjintahan, itoe orang moeda doerhaka.

Maskipoen ia baroe sedar dari tidoer, tapi tiada oeroeng ia lantes boeroe-boeroe pergi mandi dan berias dengan amat medok. Alisnja ia sipat dengan sawang api jang ia ambil dari pantat kwali, dan ia poenja bibir soeda mendjadi mera oleh kerna ia telah mamah siri jang banjak gambirnja.

Pada itoe waktøe pikirannja seperti terganggoe setan : ia tida bisa berkerdja lagi sebagaimana biasa ; tangannja pegang ini dan lepas itøe, tapi tida ada satøe pakerdjahan jang ia kerdjaken dengan beres.

Ia berdjalan kloear masoek, dengan roepa jang amat doeka, lantaran kesel dan tiada sabaran menoenggoe datengnja waktøe jang baik. Ia ada sanget harep, jang ia poenja iboe bisa lekas dateng, soepaja ia lantes bisa rasaken lagi itøe kesenangan, jang ia soeda dapet dari djedjaka moeda pada doea hari jang telah liwat.

Lantaran begitøe ia soeda moelai bentji meliat moekanja ia poenja soewami jang djelek ; dan moelain mendjadi oering-oeringan pada itøe soewami jang tiada bersalah. Entjek Hwa Hin jang bertabiät amat sabar dan sanget tjinta pada istrinja jang tjantik, telah tjoba boedjoek-boedjoek dengan perkatahan manis, soepaja itøe prampoean moeda djangan mara-mara zonder ada satøe lantaran, tapi semoewa pertjobahan telah djadi tersia-sia, malahan sang istri poenja tingka lakøe telah djadi lebi gila lagi.

„Hai ! kenapa si Ros boleh djadi begini ?” berpikir sang soewami, jang laløe dapet inget, bahoewa sedari mertoewa prampoeannja adjak ia poenja istri pergi melantjong, lantes sadja tingka lakøenja ia poenja istri telah djadi beroba djaoe.

Dengen meremken mata ia tjoba-tjoba boeat menginget, apa jang soeda kedjadian sedari itøe waktøe ; ia dapet inget jang tadi begitøe pagi istrinja soeda moela-in berias

dan sedari ia menika ia blon perna meliat istrinja riasken dirinja begitoe perlente.

Hatinja telah djadi tjemboeroean keras; permoela ia pikir, tentoe iboenja si Ros ada simpen satoe lelaki didalem roemanja, tapi kemoedian ia dapet inget poelah, bahoewa ia poenja mertoea doerhaka ada mempoenjai lagi doea anak prampoean, jang masi prawan di dalem roemahnja, maka tiada boleh djadi ia poenja istri di adjak ka roemah mertoewanja boeat maen gila sama laen lelaki.

Memang begitoe pembatja djika orang minika dengan satoe gadis boekan toeroenan orang baik-baik, ada banjak sekali bahajanja!

„Ach akoe edan, djika moesti pikir begitoe, tentoelah si toea bangka adjak istrikoe pergi ka laen tempat boeat bertemoe sama itoe lelaki, pada siapa itoe prampoean doerhaka soeda djoeal anaknja,“ berkata poelah 'ntjek Hwa Hin dengan soewara didalem leher.

Tatkala ia soeda berdiam sedikit lama, ia laloe moelai menanja pada istrinja dengan mengompes: „Sebetoeinja kemana si loe maoe pergi?“

„Kapan Memeh soeda kata, ia maoe adjak goea ka roema orang kawin, boeat apa loe menanja begitoe melit!“ djawab sang istri dengan goesar.

„Ja, lantaran goea liat loe poenja tingka lakoe ada beda sekali!“

„Tentoe! sedari goea kawin sama loe blon ada barang apa jang loe bisa kasi goea pake; loe poenja oewang selaloe loe koempoelin boeat bawa poelang ka Tiongkok. Goea taoe disana tentoe loe ada poenja bini lagi!“

„Tida Ros, di Tiongkok ngai belon perna menika; loe toch taoe sendiri, jang ngai tida ada poenja kapital besar, oewang kaentoengan ngai poeterin lagi dengan bli barang-barang

lagi, soepaja kita poenja barang dagangan mendjadi sangkep dan boleh dapet lebi banjak oentoeng. Kaloe ngai soeda senang betoel, masalah ngai tida bliken nji barang mas inten!"

„Soeda loe djangan banjak tjerita, soeda engga mampoe kasi goea pake mas inten, masi brani banjak omong!"

Baroe sadja ini bertengkaran moeloet sampe disini, itoe iboe jang doerhaka soeda moentjoel dengan berpakean sari-sari.

Itoe pakean jang saderhana soeda membikin lebi tetep doegahannja 'ntjek Hwa Hin, tapi sekarang ia soeda dapet satoe pikiran jang bagoes, maka ia tida maoe mananja lagi pada istrinja.

„Memeh begini hari baroe dateng, Ros soeda toenggoe lebi dari doea djem!" kata sang anak, koetika meliat iboenja dateng.

„Tadi pagi goea soeda riboet lagi pada Asoekloe, ia selaloe maoe isep madat banjak-banjak, sedeng barang-barang di waroeng soeda ampir kosong sama sekali!"

„Biarinlah ia isep madat lebian, Memeh djangan berklai, kan kesian ia soeda toea!"

„Biar lekasan mampoes ada lebi baek, soepaja ia tida bikin berat lagi pada orang!"

„Memeh si hatinja kedjem betoel!"

„Ach oedalah loe djangan banjak mengobrol lagi, marilah kita orang brangkat; kaloe kita dateng terlaloe laat, nanti soeda dateng banjak tetamoe, djadi soesa boeat kita masoek ka dalem roemah orang mengawinin."

Si Ros jang dapet taoe apa maksoednja itoe perkatahan, dengan tida kata satoe apa, ia soeda tinggalkan soewaminja dan berdjalan menoedjoe ka itoe sarang djoedi.

Tatkala 'ntjek Hwa Hin meliat istrinja soeda pergi, ia lantes toetoep waroengnja, dan ikoetken dengan diam-diam ia poenja istri dari blakang.

Ia dapat liat dengan njata, jang ia poenja istri telah masoek di sala satoe roema di gang Semalat, jang sebagaimana pembatja soeda kenal ada di goenaken sebagai sarang djoedi.

Daranja lantes djadi meloeap, koetika ia mendapet kenjataan, jang ia poenja mertoewa dan istri telah djoestaken ia dengan membilang, marika maoe pergi ka roemah orang kawin, sedeng sekarang ia soeda dapat liat dengan trang, istrinja telah masoek ka dalem roemahnja saorang prampoean toea jang tiada ternama baik. Sekarang soeda ternjata betoel, bahoewa ia poenja istri telah berhati serong. Dengan sanget mara dan zonder berpikir lebi pandjang ia maoe masoek ka dalem itoe roema boeat bikin riboet, tetapi baik djoega di itoe waktoe kebetoelan ada liwat ia poenja satoe kenalan baik jang laloe menanja: „Nji maoe pergi kamana?”

„Ngai poenja foenjinka ada masoek di ini roema, ngai kira tentoe ia pergi berdjina!”

„Nji poenja doegaän tiada salah, kerna ngai djoega soeda dapat denger, jang ada satoe Kongtjoe idoeng-poeti soeka maen gila sama orang poenja anak bini dan itoe prampoean toewa jang tinggal di dalem ini roema jang djalanin. Nji djangan pergokin, nji djangan bikin riboet itoe bikin nji poenja maloe sadja, bole-bole itoe orang djahat nanti bikin tjilaka sama nji.”

„Ach dia jang sala boeat apa ngai takoet!”

„Betoel nji maoe tjari tjilaka, kaloe nji masoek djoega, seperti nji maoe serahken diri masoek di dalem moeloet matjan.”

„Abis bagaimana, toeloenglah Ako, kasi ngai taoe, apa ngai misti bikin.”

„Begini!” kata itoe orang jang laloe bisik-bisik di koe-

ping 'ntjek Hwa Hin ; boeat penoetoepnja itoe pembitjarahan resia, ia laloe berkata :

„Tentoe ia nanti dapet rasaken dari ia poenja perboeatan kedji !“

„Baek ngai toeroet sadja nji poenja omongan, tapi ngai minta nji poenja pertoeoengan boeat toendjoekin djalannya !“ kata poelah 'ntjek Hwa Hin, dan ia orang berdoea berdjalan menoedjoe ka Kongsi Besar.

Disitoe itoe doea orang laloe bertemoe satoe boeaja darat bangsa Kongfoe jang kabetoelan lagi lapar dengen wang, maka koetika ia di djandjiken mae di kasi oepa f 10. — boeat kasi labrakan jang pantes pada itoe djedjaka doerhaka, ia lantes trima itoe pakerdjaän dengen sanget girang.

„Baek ngai nanti toenggoe itoe lelaki djahanam kloear !“ kata itoe boeaja darat jang laloe ambil roejoeng dan brangkat pergi ka Gang Semalat.

Di itoe Gang ia doedoek bertjokol seperti satoe patoeng, tapi matanja selaloe ada awasken ka itoe roema sarang djoedi.

Djem ampat sebagaimana biasa, semoea pementopan-pementopan pada brangkat poelang, dan koetika soeda liwat poelah satoe djem si Ros bersama itoe iboe doerhaka baroe brangkat poelang.

Itoe tjoete-idoeng-poeti lantaran badannya masi merasa sanget lemes, 1). maka ia tida poelang dengen berbareng sama ia poenja ketjintahan, dan soeda tinggal disitoe sampe menggerip.

Djem toedjoe setenga itoe djahanam baroe keliatan kaloe dari sarangnja dan hendak brangkat poelang.

Pada itoe waktoe tjoewatja ada sanget gelap, sedeng di

1). Troesa di terangken lebi teges, lantaran apa itoe anak moeda mendjadi begitoe lelah. Pambatja bisa tebak sendiri.

itoe gang tida ditaroken penerangan gas; betoel ada djoega lentera minjak jang apinja kelak kelik, tapi ini penerangan tida sampe tjoekoep terang.

Koetika itoe tjoetee-idoeng-poeti berdjalan di tempat jang sedikit gelap, itoe roejoeng lantes djato di atas kapalanja dengan keras, hingga telah terdenger soewaranja: „Tak!“

„Adoe!“ mendjerit itoe tjoetee-idoeng-poeti jang lantes reba di atas tanah dengan mandi dara.

Lantaran di itoe gang ada sanget soenji, hingga orang-orang jang tinggal di sitoe tida dapet taoe, apa jang soeda kedjadian, dan itoe djahanam djadi tinggal menggletak di atas tanah dengan pangsang, samentara itoe boeaja darat laloe melarikan diri, pergi menoe djoe ka Kongsi Besar.

Disitoe ia ketemoe poelah pada 'ntjek Hwa Hin jang lagi menoe nggoe datengnja itoe boeaja darat.

„Bagimana?“ tanja temennja 'ntjek Hwa Hin.

„Soeda beres, mana oepanja!“ kata itoe boeaja darat, sembari tada tangan.

Entjek Hwa Hin merasa sanget girang, bahoewa ia soeda bisa bales sakit hatinja pada itoe orang lelaki jang maen gila pada ia poenja istri, maka ia laloe keloearken oewang sepoeloe roepia dan kasiken pada itoe boeaja.

„Sekarang apa nji masi maoe piara itoe prampoean hina?“ tanja ia poenja temen.

„Abis begimana ngai bisa oesir padanja, kerna ia ada ngai poenja bini kawin!“

„Maski betoel ia ada djadi nji poenja bini kawin, tapi ia soeda berhati serong, djika ini sekali nji kasi ampoen, laen kali ia nanti bikin lagi itoe perboeatan boesoe, tapi boekan sadja begitoe, boleh djadi djoega nji poenja djiwa nanti djadi binasa, lantaran dia nanti adoe nji berklai sama ia poenja ketjintahan.

„Ja nji kata si betoel djoega, baek sekarang djoega ngai oesir padanja!”

Itoe doea orang lantes brangkat poelang ka ia orang poenja roema, samantara 'ntjek Hwa Hin poenja istri lagi menoenggoe poelangnja ia poenja soewami di depan pintoe.

Hatinja si Ros telah mendjadi kwatir, kerna ia tida taoe, apa lantaranja jang ia poenja soewami soeda pergi ke-loear; di itoe waktoe ia baroe merasa menjesel, jang ia soeda toeroetin sadja keinginannja ia poenja iboe, apa lagi ia telah meliat, roepanja ia poenja ketjintahan di dalem pertemoean jang kedoewa seperti orang jang koerang menjinta lagi inilah tida membri harepan banjak boeat ia toempangin diri, djika ia poenja soewami tjerein padanja.

„Eh, prampoean gladak boeat apa lagi loe toenggoe pintoe, goea poenja roema tida maoe simpen orang boesoek, sekarang djoega loe misti pergi, goea engga soeka liat lagi loe poenja roepa. Loe bole ikoet iboe loe; dia boleh djadi makelaar boeat djoeal loe poenja diri!” kata sang soewami dengan goesar.

„Ja Hin, goea engga ada sala apa-apa; kenapa loe maoe oesir sama goea!” kata sang istri sembari meratap.

„Kaloe loe engga ada poenja sala, masa goea oesir, goea soeda dapet taoe, dimana loe soeda di djoeal. Toetoep moeloet loe, dan lekas laloe dari sini, prampoean djahat!

„Ja, loe soeda bosen si sama goea.”

„Boekan goea poenja sala; tapi loe prampoean goblok soeda kasi sadja diriloe di djoeal oleh ini prampoean toea doerhaka!” kata Entjek Hwa Hin, sembari toeding-toeding pada ia poenja mertoea prampoean.

Itoe mertoea gladak lantaran soeda berboeat sala, maka ia tinggal diam sadja dirinja di tjatji begitoe matjem.

„Ajo, lekas boeka pintoe, kan orang liatin kita riboet di di loear!”

„Prampoean jang moeka tebal dan bopan masa taoe maloe!”

„Loe kaloe maoe tjerein djoega sama goea, goea maoe ambil goea poenja pakean!”

„Pakean apa loe ada poenja, koetika loe kawin sama goea, loe tjoema bawa satoe badjoe dan satoe kaen, sebab itoe pakean jang loe bawa semoewa ada di bli dari goea poenja doeit, jang goea kasi pada itoe prampoean toewa doerhaka banjknja doea ratoes roepia boeat mas kawin!”

„Hm, bagoes ja! pakean goea loe maoe kasi prampoean loe jang baroe pake!”

Orang-orang jang liwat di itoe straat, semoewa lantes pada brenti menonton itoe pertjidrahan moeloet antara soewami-istri, hingga Entjek Hwa Hin merasa maloe, djika ia teroesken itoe pertjektjokan, maka ia laloe tinggalken istrinja dan pergi naek sado.

Si Ros, jang meliat soewaminja soeda tinggal pergi, djadi tida ada harepan boeat dapet ampoen lagi dan dapet kembali pakeannja; dengen aer mata berlinang-linang ia ikoet iboenja poelang ka Angke.

„Ja Meh bagaimana nanti djadi dengen saia poenja diri?” kata si Ros, sembari menangis sengkak sengoek.

„Doenia masi lebar, doenia boekan sedaon kelor dan menoesia ada banjak. Orang jang bagoes seperti loe djangan slempang tida dapat laki!” kata sang iboe doerhaka, jang maoe hiboerken hatinja ia poenja anak.

Baeklah kita tinggalken doeloe perdjalanannja ini doea prampoean hina, dan balik meliat pada itoe tjoete-idoengpoeti, jang telah djato terletak di atas tanah dengen loepa orang.

„Tit for Tat” — „Leer om leer” begitoelah boenjinja pepata di dalem bahasa Inggris dan Olanda; kita orang

Tionghoa djoega ada sering-sering berkata didalem bahasa Hok Kian: „Wan Po Wan!” dan jang bermaksoed: „Orang djahat tentoe dapet balessannja!” Liat sadja itoe tjoete-idoeng-poeti, jang soeda berdjina pada orang poenja istri, sekarang ia telah dapet hoekoemannja.

Tetapi broentoeng boeat itoe orang moeda, Toean Allah jang Maha Kwasa masi blon maoe panggil ia poelang ka acherat boeat mendjalanken hoekoemannja dari apa jang ia telah berboeat djahat didalem doenia; begitoelah pada djem delapan malem si toea bangka, jang tinggal di itoe sarang djoedi, telah pergi ka waroeng boeat bli minjak kajoe poeti, maka ia soeda mendapet liat madjikannja jang lagi reba sembari tjelentang di atas tanah.

„Babah! Babah!” berkaok si toea bangka.

Tetapi itoe madjikan tida menjaot.

„Babah! bangoen Bah! kata poelah itoe prampoean toewa. Itoe madjikan masi djoega tinggal boengkem seperti meriam si Djagoer di Kota Inten.

Boeat gotong padanja si toea bangka tida koeat, maka dengen hati katakoetan ia minta toeloeng pada toekang waroeng boeat angkat ia poenja madjikan bawa poelang ka roemanja.

Itoe toekang waroeng ada kenal djoega pada itoe tjoete-idoeng-poeti, maka ia lantes toeroet sadja permintabannja si toea bangka.

Sasoedanja itoe orang moeda jang masi pangsan di taro diatas pembaringan, si toea bangka lantes ambil kaen basa boeat bersiken moekanja itoe djahanam jang penoe dengen dara; samentara itoe toekang waroeng jang maoe bermoeke-moeke pada itoe orang kaja soeda ambil satoe botol Eau de Cologne, siremken dimfana kepalanja itoe tjoete-idoeng-poeti, sedeng loeka di atas kepalanja jang bekas di ketok di pakein arak obat.

Setenga djem kemoedian, ia baroe sedar kombali, sembari berkata :

„Goea ada dimana ni ?”

„Di roema saia, Ba !” menjaoet si toea bangka.

„Kenapa sampe begini waktoe goea blon poelang ?” menanja poelah itoe djahanam jang soeda djadi loepa apa jang soeda kedjadian atas dirinja.

Si Isah poen bengong sadja, kerna ia tida taoe, apa jang telah terdjadi.

„Isah kenapa kapala goea rasanja peri seperti loeka !”

„Roepa-roepanja, Baba orang soeda ketok Babah poenja kepala ? Apa Baba tiada inget lagi ?”

„Ja, goea tida inget. Koetika goea rasaken kepala di ketok, goea lantes djadi loepa orang !”

„Abis apa Babah maoe adoeken ini perkara pada wijk-meester ?”

„Loe kira, siapa jang poenja perboeatan ?”

„Taoelah, saia si engga brani bilang dengen pasti, tapi saja kira tentoe itoe ada perboeatannja Nona Ros poenja laki !”

„Goea djoega ada kira begitoe !”

„Abis bagaimana Babah maoe atoe ?”

Itoe tjoete-idoeng-poeti berdiam sebentar, sembari berpikir ; djika ia adoeken ini perkara pada politie, barangkali politie tida bisa toeloeng soewatoe apa, malahan ia poenja moesoe boleh djadi semingkin sengit, dan ia inget djoega, bahoewa ia sendiri soeda berboeat sala, kerna ia soeda brani goda orang poenja istri.

Koetika itoe boeloe badannja djadi mengkirik, tatkala ia inget jang orang lantaran terlaloe moerka, bisa djadi nekat ; djika ia masi maoe teroesken perboeatannja jang boesoek ; ia pikir, djiwanja poen blon tentoe bisa tinggal slamat ; barangkali djoega ia nanti mati di oedjoeng piso.

„Hai, akoe moesti roba perboeatankoe jang tersesat !”
berkata itoe tjoete-idoeng-poeti dengan soewara didalem
leher.

Sedari itoe waktoe ia tida maoe toeroetin napsoenja lagi,
dan seboleh-boleh ia melawan dengan kras kemaoeannja
ia poenja hati boeat terbebas dari segala bahaja jang ada
mengantjem di atas dirinja. Ia taoe djoega jang ia poenja
harta banda tida sampe berpengaroe boeat lindoengken
dirinja dari ia poenja perboeatan djahat.

Ia angkoet sama sekali itoe prabot roema tangga jang
ada didalem ia poenja tempat plesiran, sedeng itoe roema
ia lantes sewaken pada orang.

Lantaran si Isah telah banjak boeang boedi padanja, ma-
ka ia tiada melarang roemanja di goenaken troes sebagi
sarang djoedi dengan tida ambil oewang sewa ; maka be-
gitoelah didalem itoe gang soeda tida terdjadi lagi perkara
jang boesok. Dan itoe tjoete-idoeng-poeti poen soeda
soeroe ia poenja iboe melamar satoe gadis jang elok boe-
wat djadi ia poenja istri, lamaran mana telah di trima de-
ngen baek dari fihak orang toenja itoe anak prampoean,
hingga ia djadi menika dengan itoe gadis, pada siapa ia
bisa djato tjinta dengan segenep hati, maka ia djadi idoe-
broentoeng dengan istrinja. Oleh kerna sedari itoe waktoe
ia telah toentoet ia poenja pengidoepan dengan djalan jang
betoel, maka ia poenja harta peninggalan dari Almarhoem
ajahnja tiada mendjadi moesna, malahan semingkin hari
mendjadi bertamba.

Liatlah, pembatja! Allah masi ada itoe kemoerahan hati
boeat membri ampoen pada satoe menoesia doerhaka sebagi
itoe tjoetee-idoeng-poeti, oleh kerna ia bertobat aken ber-
boeat lagi pekerdja'an jang kedji dan roba ia poenja haloean
jang tersesat. Djika ia tiada mendapat pikiran jang betoel

dan masi troesken sadja ia poenja perboeatan djahat, nis-tjajalah ia tiada bisa terloepoet lagi dari satoe ketjilaka'an besar jang telah mengantjem di atas badannja.

Dan sekarang marilah kita liat, pembatja! apa nanti terdjadi dengan itoe iboe doerhaka, jang tiada maoe roba ia poenja haloean jang tersesat, tetapi masi maoe troes lakoe-ken ia poenja kesoeka'an boeat berdjoedi. Boekan sadja ia sendiri dapet soesa, tetapi djoega ia poenja anak-anak prampoean, jang kliwat denger moeloet iboenja, misti mendjadi korban dari perboeatannja itoe iboe doerhaka.

Maka betoel djoega, pribasa ada kata: „Semoet mati di goela, tetapi orang mati di lagoe!“

V

KEMBANG ROS JANG BAGOES DAN SEDENG SEGERNJA TENTOE BANJAK ORANG MAOE PETIK!

Setelah soeda tinggal satoe minggoe di roema orang toewanja, si Ros poenja hati merasa sanget menjesel di atas kelakoeannja jang tersesat; terlebi berdoeka ia telah mendjadi, koetika ia dapet taoe, bahoewa semoewa oewang pendjoealan kopi boekan sadja di boeat pake ongkos roema tangga, malahan itoe oewang soeda di pesta pora oleh ia poenja ajah dan iboe.

Sering-sering kali aer matanja djadi melele, djika ia mendapet ingetan, bagimana nanti djadinja atas ia poenja diri dan nasibnja jang latjoer.

Soeda bebrapa kali ia pergi di Gang Semalat boeat ketemoeken itoe Tjoetee-idoeng-poeti, tapi ia selaloe dapet

Ketrangan dari si Isah, bahoewa itoe menoesia kedji tida
taoe dateng-dateng lagi ka ia poenja tempat boeat tjari
keesenangan doenia.

Ini hal membikin poetoes ia poenja harepan, dan membikin
ia mendapet taoe, jang itoe anak moeda tiada tjinta padanja
dengen sesoenggoenja dan ia tjoema di boeat permaenan
taken poeasken napsoenja itoe orang doerhaka; tapi seka-
rang apa ia moesti bikin, kerna itoe hoekoeman soedah
djato diatas dirinja! 1).

Bebrapa kali ia soeroe orang pergi di roemanja ia poenja
soewami boeat minta ia poenja pakean dan djoega minta
itoe orang soeroean sampeken ia poenja perkatahan boeat
minta itoe soewami soeka ampoenken padanja dan soeka
trima ia lagi di roemahnja sebagai istri.

Tetapi biar bagimana djoega di boedjoek, 'ntjek Hwa
Hin tida maoe trima lagi pada si Ros, satoe istri jang
telah berhati serong, malahan ia soeda pergi ka Kongkoan
boeat minta bertjere.

Pada soewatoe hari koetika si Ros berdiri bengong di
depan pintoe, sembari mengawasin pada orang-orang jang
liwat di itoe djalanan, ia poenja sorot mata telah djadi
sedikit goeram oleh kerna aer-matanja ada berlinang-linang.
Ia pikir, bahoewa dirinja tentoe bakal djadi sangsara, djika
ia tida lekas ikoet orang lagi. Boeat ikoet orang ini ada
satoe pakerdjahan jang soeker, sebab kaloe satoe pram-
poean jang tida poenja soewami lantes pergi mengalajapan
ka sana-sini, boeat toendjoeken roepanja jang tjantik, tentoe
ia mendjadi tiada berharga lagi, sebab orang lelaki har-
gaken tinggi tjoema pada orang-orang prampoean, jang
bisa simpen dirinja di dalem roemah dan menoenggoe

1). Perboeatan sala tiada bisa dibikin baek lagi, ibarat bras soeda
mendjadi nasi,

dengan sabar datengnja lamaraunja lelaki. Koetika itoe sakoenjoeng-koenjoeng dateng satoe opas, sembari menanja :

„Nona apa disini roemanja Entjek Asie?“

„Ja betoel!“ menjaoet si Ros dengan hati jang ketakoetan, kerna ia kira barangkali ajahnja hendak di tangkep lantaran di toedoe telah isep madat glap.

„Ada satoe soerat panggilan boeat nona Ros! Apa ia ada disini?“

„Betoel bang opas, saia si Ros. Soerat panggilan dari mana?“ menanja si Ros jang hatinja soeda djadi sedikit senangan

„Dari KONGKOAN, Nona“

„Ada perkara apa, bang opas?“

„Tida perkara apa, tjoema Nona di panggil boeat mengadep pada Raad Tjina, kerna Nona maoe di tanja Nona poenja pikiran tentang Entjek Hwa Hin poenja perminta'an boeat bertjere“

„Kapan saia moesti mengadep, bang opas?“

„Ini hari, kaloe bisa baekan sekarang djoega Nona lantas pergi!“

„Baeklah, bang opas!“ kata si Ros jang laloe toewang kantongnja dan kasi oewang persen-sepoeloe cent.

„Trima kasi, Na!“ kata si opas jang laloe berangkat poelang dengan moeka girang.

Si Ros lantas masoek ka dalem, laloe kasi taoe pada ajah dan iboenja jang ia moesti mengadep di KONGKOAN lantaran Entjek Hwa Hin masoek soerat boeat minta bertjere.

„Ros, kaloe loe maoe mengadep di Kongkoan, loe moesti berpakean jang rapi, boeat hormatin kita poenja kapala bangsa!“

„Ros lagi kesel begini, bagaimana bisa berias!“

„Biar poen begitoe, engga patoet kaloe loe berpakean sembarangan sadja!“ kata sang ajah jang kenal djoega adat kasopanan.

Si Ros djadi terpaksa toeroet prenta ajahnja dan lantasi berias dengan rapi, kemoedian ia laloe naek sado bersama iboenja berangkat pergi menoejdjoe ka Tongkangan.

Selagi sadonja si Ros brenti di depan Kongkoan, apa maoe satoe anak moeda orang hartawan, kebetoelan lagi liwat dengan naek deeleman band karet.

Itoe anak moeda lantasi melirik pada si Ros dengan mata berapi dan hatinja poen telah bergerak keras, lantaran meliat pipi aloes, ia pikir ini nona jang begini moeda dateng di Kongkoan, tentoelah ia hendak bertjere pada soewaminja; inilah ada kebetoelan sekali boeat dia, kerna ia baroe lepas goendiknja, jang ia taro di Gang Semoet Pendjaringan.

„Sir! djalan plahan-plahan!“ berseroe itoe anak moeda pada koesirnja, sembari mengawasin teroes pada si Ros.

Si Ros laloe toeroen dari sado, sedeng sang iboe doerhaka poen toeroet toeroen dan ia orang berdoea lantes masoek ka dalem Raad Tjina.

Koetika itoe iboe dan anak prampoean berdjalan keloejar dari Kongkoan, marika naek itoe sado poelah aken berangkat poelang ka Angke.

Setelah sadonja si Ros soeda berangkat poelah, itoe anak moeda jang gila basa jang telah soeroe brentiken deelemanja aken menoeenggoe dengan sabar itoe prampoean moeda keloejar, berkata :

„Balikin sir, dan ikoetin itoe sado dengan plahan, tapi djangan terlaloe deket!“

„Baek-baek!“ menjaoet itoe koesir, tapi lantaran itoe deeleman berada terlaloe djaoe dengan itoe sado, maka itoe koesir kaboerin koedanja, dan koetika itoe deeleman

soeda bisa soesoel itoe sado, itoe koesir lantes kasi djalan plahan itoe koeda, serta kasi denger djoega soewara trompet: „Pot! Pot! Pot!”

Soewaranja itoe trompet soeda membikin si Ros djadi menengok ka blakang, dan koetika ia dapet kenjataan, ia lagi di boentoetin oleh satoe anak moeda, hatinja telah djadi sanget girang, apa lagi ia liat matanja itoe anak moeda dari djaoe ada mengintjêr sadja padanja, inilah membikin ia dapet harepan besar.

Iboenja si Ros, jang djoega soeda dapet liat tingka lakoenja itoe anak moeda, lantes koetik kakinja si Ros, sembari berkata dengen plahan: „Ros loe moesti angkoeken diriloe, baroe bisa djadi berharga!”

„Saia taoe, Meh!” mendjawab si Ros dengen plahan.

„Sir, deketan lagi sedikit!” kata itoe anak moeda, jang soeda djadi nekat betoel-betoel.

Tatkala kandarannya itoe anak moeda hartawan soeda tida sebrapa djaoe lagi dari sadonja si Ros, ia lantes melirik, sembari mesem-mesem boeat boeka djalan, tapi roepanja si Ros tinggal adem sadja, seperti orang jang tida dapet liat soewatoe apa, hingga membikin hatinja djadi semingkin panas, dan laloe prenta pada koesirnja dengen berkata: „Deketan lagi sedikit, sir.”

„Soeda sampe deket, Bah! kaloe engga begini adja, kita deketin lagi sedikit, dan lantes liwatin ia poenja sado!”

„Begitoe ja baik, ajo lekasan sir!”

„Pot! Pot! Pot!” berboenji poelah itoe trompet, tetapi ini sekali itoe soewara poen tida berhasil bagoes, kerna si Ros soeda dapet taoe, siapa adanja itoe orang jang kasi boenji itoe trompet, maka ia tinggal diam sadja seperti orang jang toeli.

„Hai, alim betoel ini prampoean, barangkali ia ada satoe

Sian Lie (dewa prampoean). Soesa sekali dapet satoe prampoean seperti dia! Laen-laen prampoean kaloe liat goea poenja deeleman band karet bikinan Fuchs dan koeda Sandelhout, ia orang lantes djadi tergioer! Tapi ini sekali maskipoen goea ada pake badjoe linnen bikinan Oger Freres dan topi vilt dari M. de Koning, goewa poenja roepa masi blon bisa menarik hatinja! Heran, soenggoe heran!" begitoelah berpikir itoe anak moeda jang soeda djadi lebi bernapsoe boeat dapetken si Ros.

Deelemannja soeda meliwatin si Ros poenja sado, maka ia laloe soeroe koesirnja djalan plahan sekali, soepaja bisa menoennggoe sadonja si Ros liwat.

„Toekang sado, toetoe ah loe poenja tenda blakang!" kata si Ros jang maoe bikin lebi panas lagi hatinja itoe anak moeda.

Itoe sado lantasi kasi brenti di pinggir djalanan, dan itoe toekang sado laloe toeroen pergi di blakang sado aken toetoe itoe tenda blakang, jang tadinja ada tergoeloeng.

„Ajo da, lariken koeda loe lekasan, kan maloe orang liatin!" kata poelah si Ros, koetika ia liat itoe toekang sado soeda doedoek kombali.

„Tér! tér! tér!" berboenji itoe petjoet, jang menjabet pada itoe koeda boeat bikin itoe binatang lari lebi keras.

Itoe anak moeda telah dapet denger terang, apa jang si Ros berkata pada itoe toekang sado, tetapi boekannja ia mendjadi goesar, malahan hatinja djadi semingkin tergioer.

Ah! ini soeda memang adatnya doenia: barang jang soesa orang dapetken, semingkin besar keinginan orang boeat mendjadi kapoenjaännja!

Itoe sado soeda di kasi brenti depan pintoenja Entjek Asie, komedian si Ros bajar setenga roepia dan laloe masoek ka roemanja.

„Meh! Meh! inlip itoe 'ngko, dia pergi kamana!” kata si Ros dengan moeka girang.

„Ja, goea taoe, Ros!” djawab itoe iboe doerhaka jang masi berdiri di depan pintoenja.

„Poelang ka Gang Semoet!” prenta itoe anak moeda pada koesirnja, koetika ia soeda dapet taoe, dimana roemanja si Ros.

Lantaran koedanja telah berlari keras, maka dengan sekedjapan sadja itoe orang moeda hartawan soeda sampe di tempat jang ia toedjoeken.

„Bah! kenapa engga taoe dateng-dateng kemari?” tanja boedjangnja itoe anak moeda, jang djaga itoe roema.

Itoe boedjang ada satoe prampoean jang setenga toea, namanja si Mina. Ia boekan sadja ada pande bijara, tetapi djoega bisa sekali djalanken pakerdjahannja Mah Peropot.

„Goea engga sempet, si!” menjaeet itoe anak moeda.

„Oh, do mentang-mentang Nona soeda pergi dari sini, Baba engga maoe dateng! Nona Os tadi dateng kamari, tetapi Baba engga ada disini!”

„Si Os toe jang mata doeitan, kasi ia seboelan sereboe roepia, ia masi tida bisa djadi baek!”

„Abis siapa lagi jang Babah maoe? Saja dapet denger itoe Nona moeda di Gang Lamtjeng jang manis djoega roepanja, piara'annja satoe soedagar sekarang soeda di lepas. Apa Baba maoe liat, saja nanti adjak dia kemari.”

„Goea soeda dapet liat satoe!”

„Dimana Bah?”

„Di Angke!”

„Anak prawan atawa orang djanda?”

„Orang djanda!”

„O! ikan pedá engga ada kakinja, njonja djanda engga ada lakinja!”

„Ha! Ha! Ha! Bisa sadja loe, toea bangka!”

„Eh bah! djanda ada doea matjem?”

„Bagimana ada doea matjem, prampoewan jang tida ada lakinja ia kita kata djanda!”

„Boekan begitoe Bah, kaloe anak prawan jang baroe kawin lakinja meninggal atawa bertjere, ini kita panggil djanda kembang, kaloe prampoewan jang soeda taoe ikoet orang berkali-kali, dan soeda mempoenjai anak, ini kita panggil djanda sadja!”

„Pinter djoega loe toea bangka. Itoe Nona jang goea maein ada satoe njonja djanda jang baroe bertjere!”

„Wah! moedjoer Bah, mari da saja jang kongkoin!”

„Nah, ini oewang lima poeloe roepia boeat dia, dan tanja djoega kapan ia bisa dateng kamari?”

„Abis dimana saia tjari roemanja, kaloe di waroeng si bisa dapet djoega bli ikan peda!” kata itoe boedjang prampoewan, sembari tertawa ia samboetken itoe oewang kertas lima lembar dari sepoeloe roepia.

„Wah! Kaloe dia liat idjo-idjo, masa dia engga hilap!” kata poelah si toea bangka dengen tertawa.

„Sir, anterin si Mina ka Angke ka roemanja itoe nona jang tadi!” prenta itoe madjikan.

„Bang lari-in koedanja biar kentjeng, madjikan ada oeroesan jang perloe!” kata si Mina jang mae maen moeloet.

„Hm! prampoewan pejot, jang tiada pertjaia katja, dan brani djoega seboet dirinja madjikan,” kata itoe koesir dengen soewara sebagi orang jang menghinaken.

„Eh! loe liat sebentar goea di semba!”

„Bagoes si moeka loe!”

„Tentoe bagoes!”

„Ja, bagoes seperti setan Krekot!”

Lantaran ia orang berdoea ada bertjetjokan moeloet, hing-

ga itoe kantaran ampir kena toebroek tiang lantera gas.
„Eh! Eh! koesir edan, awas-awaslah, kan bole djadi tjilaka!“

„Biar apa loe mampoes, asal goea djangan!“

„Soeda, loe djangan banjak tjerita, tjepetan anterken goea ka roemanja itoe nona djanda!“

„Ni roemaja jang tjat idjo!“ kata itoe koesir, koetika kandarannya liwat di samping roema sakit.

„Ach! segala seehian loe oendjoekin goea, goea maoe tjari dong njonja djanda jang tjantik!“

Tida brapa-lama poelah itoe deeleman soeda sampe di depan roemanja Entjek A Sie, sementara si Mina laloe toeroen dari itoe kantaran dan masoek ka dalem itoe roema.

„Na! apa njonja besar ada di roema?“ tanya si Mina pada nona Boto jang lagi djaga waroeng kopi.

„Ada Bi! masoek sadja ka dalem!“ menjaoet si Boto.

Si Mina lantes masoek ka dalem, tetapi hatinja telah djadi bingoeng, koetika ia mendapat liat si Boto jang ia doega ada itoe Nona jang baroe poelang dari Kongkoan dan jang telah menarik hatinja ia poenja madjikan; ia merasa sanget heran, kenapa satoe njonja djanda giginja blon di gosok; tetapi blakangan, ia baroe mendapat taoe ia poenja kekliroean, bahoewa si Boto jang begitoe manis roepanja dan begitoe elok parasnja sebagai satoe bidadari baroe toeroen dari atas kajangan, masi ada satoe anak prawan.

„Nja besar, saia poenja Babah kirim tabe pada Nja besar dan sekalian Nona-Nona disini!“ berkata si Mina, sembari menjemba.

„Apa kabar, Bi?“ tanya 'ntjim A Sie jang berlaga bodo, hanja ia soeda mendapat doega'an djoega, bahoewa si Mina tentoe ada orang soeroeannya itoe anak moeda jang tadi, kerna Entjim Asie telah kenalken itoe deeleman karet.

„Kabar baik Nja, saja poenja Baba tadi dapet liat Njonja poenja anak prampoean jang baroe kloear dari Kongkoan, dan jang ia sanget penoedjoe, maka itoe ia soeroe saja dateng kamari dengen banjak harepan, jang ia ada djodonja sama anak Njonja, djika Njonja tiada ada kebratan dan soedi trima ia poenja lamaran. Kaloe si Nona di piara oleh saja poenja Baba tentoe tida djadi kapiran, kerna ia orangnja ada sabar dan djoega hartawan, tida seperti Babah-Babah laen jang tjoema menang laga sadja. padahal kantongnja kempes!”

„Boeat ikoet orang si itoe memang moestinja, tjoema sadja sekarang saja poenja anak masi blon ada niatan boeat ikoet orang lagi, kerna ia masi sakit hati pada laki kawinnja!” djawab 'ntjim Asie jang maoe tahan-tahan harga.

„Apa lantarannja si maka si Nona djadi bertjere?” tanja si Mina, jang blon koerang harepan tida dapet maksoednja.

„Bibi taoein sendiri satoe lelaki poenja adat; kaloe ia soeda tida soeka, ada sadja jang ia tjari lantaran, soepaja bisa djadi riboet; saia poenja anak ada orang jang sabar, kaloe engga siang siang ia soeda bertjere. Satoe kali ia bisa tahan sabar, laen kalinja poen terbit lagi pertjidrahan, hingga komedian saia poenja anak si Ros soeda tida tahan sabar lagi!”

„Ja Nja! memang soesa boeat saorang prampoean dapet laki jang kebetoean, tapi si boeat saia poenja Babah, njonja djangan slempang!” kata s Mina jang kira, ia ada sampe pande boeat kongkoin orang, hanja ia sendiri kena di akalini.

„Ros! Ros! ada orang dateng melamar, bagaimana loe poenja pikiran, apa loe soeka boeat ikoet Babanja ini bibi?” tanja 'ntjim Asie pada anaknja.

Si Ros, jang denger di panggil, lantes samperin pada iboenja dan menanja: „Baba jang mana, Meh? Saia si

engga maoe ikoet sembarangan orang, sebab saia takoet nanti djadi seperti jang soeda-soeda !”

„Masa Nona engga taoe, itoe Baba jang tadi ikoetken Nona dengan naek deeleman, djangan Nona slempang saja poenja Baba sampe baik, Na !” kata si Mina dengan mesem-mesem.

Itoe nona djanda poen djadi mesem simpoel, setelah mendenger itoe prampoean toewa poenja omongan.

„Baba minta saia seboleh-boleh boedjoek pada Nona, soepaja Nona tida tampik ia poenja lamaran, dan ia bilang djoega, kaloe ia sampe tida bisa dapet pada Nona, tentoe ia boleh djadi gila, maka itoe Nona kesianinlah padanja !”

„Apa ia soeda kawin, Bi ?” tanja si Ros dengan maloe-maloe koetjing.

„Blon Na, ia masi perdjaka, baekan djoega sama perdjaka, satoe sama satoe !”

„Ach ! tentoe nanti ia moesti kawin, kaloe ia kawin, saia nanti dj sia-siaken !”

„Djangan slempang, Nona, saia sampe taoe adatnja itoe Baba, sebab saia jang djadi baboe tetenja, lagi poen ia ada sanget saiang pada Bibi : Apa sadja bibi bilang tentoe ia toeroet B bi poenja perkataan ?”

„Kaloe begitoe si bole djoega, tetapi kaloe orang toeanja taoe, tentoe ia dateng oebrak-abrik dan maki-maki pada saia, ab s dimana saia moesti taro moeka !”

„Djangan takoet, Na ! saia djoega tentoe tinggal sama-sama Nona, kaloe orang toeanja dateng, nanti saia kisikin, soepaja Nona boleh semboeni.”

„Djangan loe mengobrol terlaloe banjak, bilang sadja teroes terang, apa loe soeka ikoet ini Bibi poenja Baba, atawa tiada, goea si engga bisa paksa sama loe !” kata sang iboe jang soeda kliwat kepengen oewang.

„Ja, Na ! Apa teroeng, apa padi ? Ini nona moesti lant

poetoessin, si Baba djoega lagi toenggoe Nona poenja kabar," kata si Mina.

"Saia engga mengarti Bibi poenja perkatahan," kata si Ros dengan mesem.

„Masa begitoe sadja, Nona engga mengarti, jaitoe maksoednja : apa oeroeng, apa djadi ?“

„O, kaloe begitoe maksoednja, saja bilang : padi da !“

„Itoe betoel sekali Nona poenja pikiran, Baba djoega ada kirimken Nona oewang ni lima poeloe roepia.“ kata si Mina, tetapi itoe oewang kertas ia masi pegangken sadja di tangannja, dan berkata poelah : „Persen saia ja Na lima roepia !“

„Banjak amat, Bi ! saja kasi seringgit sadja !“

„Ja, masa kenapa si Nona kasi Bibi lebian, kan nanti Bibi boleh minta-in doeit lagi dari Baba !“

Si Ros berpikir, jang ia ada sanget perloe perteloengannja itoe prampoean, maka ia laloe mendjawab : „Ja, da !“

Tatkala si Mina masi ada di deeleman, ia soeda toekar selembaer oewang kertas dari sepoele dengan ia poenja oewang kertas jang selembaer lima roepia boeat teken itoe wang f5.—, maka itoe ia laloe seraken sisanja itoe oewang f45.— di tangannja si Ros, seraja menanja : „Abis kapan saia boleh dateng ambil sama Nona ?“

„Laen boelan sadja !“ menjaoet si Ros dengan mesem.

„Do, lama amat, mentakan saja poenja Baba boleh djadi mati lantaran sakit rindoe ! Sekarang sadja Nona ka sana !“

„Mentakan orang katain dong sama saja, nempel sadja djadi, engga besok sadja, Bibi dateng kemari dengan kreta Penganten !“

„Toe an Fuchs poenja kreta lagi di betoelin si Na, engga itoe deeleman sadja jang ada di loear saja riasken dengan kaen mera, apa Nona soeka begitoe ?“

„Ach siapa jang maoë si kaja orang gila!“

„Ja koedoe-koedoe si doedoek kreta Penganten. Dengan djalan kaki sadja dan saja jang tengteng boengkoesan kita pergi ka roema Baba!“ kata si Mina, sembari memaen.

„Do bisa adja ni bibi, toea-toea bisa kotjok orang!“

„Begitoe adja da, Na! saja engga boleh lama-lama disini, nanti Baba maki-in!“

„Bibi toeloeng sampeken saja poenja perkatahan ja, saja kirim semba pada 'ngko dan djoega saja membilang banjak trima kasi atas ia poenja kemoerahan hati dan baik boedi jang ia soeda kasi lima poeloe roepia pada saja!“

„Selamat tinggal, Nja besar dan Nona-Nona!“ kata poelah si Mina, jang laloe brangkat poelang dengan naek itoe deeleman poelah.

Setelah si Mina balik kombali di Gang Semoet, ia poenja madjikan soeda menoenngoe di depan pintoe.

„Kabar baik, Mina?“ tanya itoe anak moeda, koetika melihat si Mina dateng.

„Kan saja poenja moeloet ada getanja, Baba djangan tanja lagi, tentoe dapet; besok saja nanti ambil padanja!“ kata si Mina, jang laloe toetoerken satoe persatoe, bagaimana ia soeda adoe lida.

„Bisa djoega loe, goea nanti kasi loe persen!“

„Kaloe Baba maoë persen sekarang sadja boeat apa nanti-nanti!“ kata si Mina, sembari tada tangan.

„Nah ni goea kasi loe persen lima roepia!“ kata itoe madjikan jang laloe boeka dompet dan kasi keloebar salembar oewang kertas.

Si Mina jang mata doeit, koetika ia dapet persen lagi dari itoe anak moeda, hatinja mendjadi sanget girang.

„Mina sekarang loe moesti bikin bersi ini roema, tjoetji batoe dan bersiken djoega goea poenja kamar. Itoe klamboe

dan sepre loe moesti toekar sama jang baroe, serta itoe kamar loe moesti oekoep. Besok pagi kaloe goea dateng ka mari dan djika masi djoega blon beres sebagaimana goea poenja prenta, loe nanti dapet telur asin!"

„Wah! djangan maen-maen! Baba sekarang djangan begitoe bengis, nanti saia bilangin pada itoe nona, soepaja ia engga djadi ikoet pada Baba!"

„Toea bangka! loe djangan banjak moeloet, tjoba loe pikir sadja sendiri, kaloe ia dateng kemari, ini roema masi berantakan, kan djadi dia jang tjape moesti bikin bersi, sedeng loe senang-senang jang soeda dapet oepanja!"

„Do baba maoe itoeng begitoe, apa lagi djantoeng hati Baba, baroe sadja ia kata, jang ia soeka ikoet pada Baba, soeda di kasi wang f50!"

„Dia dong ada jang boleh di pandang!"

„Apa saia djoega Baba engga boleh pandang?"

„Pandang apa loe? Pandang moeka loe jang soeda kripoet? Toea bangka soeda tida harganja!"

„Kaloe begitoe, Baba djadi engga hargaken saia poenja kepinteran?"

„Oeda baekan loe lekasan panggil toekang aer sekarang soeda deket ampir poekoel tiga, sebentar lagi jtoe toekang-toekang aer nanti poelang ka pondoknja!"

„Baek!" djawab si Mina, jang laloe pergi keloe ar dan panggil doea toekang aer.

„Eh! kang tjai, loe moesti tjoetji ini batoe sampe mengkilap, soepaja besok Nona Penganten dateng, ia boleh djadi terpleset dan djato tjelentang."

„Kaloe begitoe Nji, baekan di plesterin gemoek (minjak)," kata sala satoe toekang aer jang sering pikoel aer di itoeroema.

„Eh! Eh! goea panggil loe soeroe bekerdja, boekan soeroe loe mengobrol!"

„Sekarang goea maoe poelang Mina, loe sadja jang moesti mandoerin!“ kata itoe anak moeda, jang laloe pake topinja dan brangkat pergi.

VI

KENG HOK TELAH LOELOES DARI PAPREKSAHAN
SERTA DAPET BINGKISAN DAN KEMOEDIAN
IA TELAH DJABAT PAKERDJAHAN
SEBAGI GOEROE SEKOLA
DI TEGAL.

Sebagaimana biasa saban deket boentoet taon di boelan Tjap Dji Gwee, di dalem sekola T. H. H. K. di Patekoan ada di bikin papreksahan dari moerid moerid sekola poenja pladjaran. Hakseng-Hakseng jang radjin dan bisa bikin semoea pakerdjahan didalem itoe papreksahan dengan betoel, ia orang nanti di kasi naek klas, serta di bri djoega barang bingkisan boeat mengoembiraken marika poenja hati. Moerid-moerid jang dapet nomer satoe hingga nomer lima ada di kasi prijs jang loear biasa. Sasoedanja papreksahan telah djadi selese, bestuur-bestuur dateng koendjoengin itoe roema pegoeroean, boeat meliat masing-masing hakseng trima barang persenan.

Toe an Tan, pengoeroes dari itoe roema sekola dan beserta goeroe-goeroe sekola berdiri di depan satoe medja pandjang jang penoe dengan segala roepa barang-barang, sementara sekalian moerid-moerid lelaki dan moerid prampoean telah doedoek di itoe roewangan, di pertenggaan dari itoe roema sekola.

Lantaran Keng Hok kita itoe ada di klas jang paling tinggi dan dapet nomer satoe, maka ia poenja nama soeda di panggil lebi doeloe.

Tatkala mendengar, namanja di panggil, si Keng Hok lantes bangoen dari tempat doedoek dan pergi ka hadepanja itoe lid-lid bestuur dan goeroe-goeroe sekola.

Toe an Tan laloe seraken satoe boengkoes barang persenan pada itoe moerid jang paling pinter serta radjin.

Sasoedanja trima itoe barang persenan, Keng Hok laloe manggoetken kepalanja sebagai orang jang hendak mengoetjapken trima kasi, kemoedian laloe ia kombali di tempat doedoeknja.

Itoe lid bestuur panggil satoe persatoe namanja hakseng-hakseng jang moesti trima itoe bingkisan, dan setelah itoe pakerdjahan membagi barang-barang pada sekalian hakseng-hakseng soeda djadi selese, di dalem itoe roewangan lantes terdenger soewara njanjian jang merdoe dan di sertaken dengan soewaranja piano Japan.

Koetika itoe roewangan soeda djadi soenji kombali, Toe an Tan lantes berpridato seperti brikoet di bawa ini :

„Saja ada sanget girang sekali atas kemadjoennja hakseng-hakseng didalem ia orang poenja pladjaran, dan djoega saja banjak harep pada sekalian hakseng-hakseng dengan tambanja marika poenja oemoer bisa dapet pikiran jang lebi pandjang, soepaja marika nanti soeka bladjar lebi giat. Pada hakseng-hakseng jang moendoer dari pladjarannja lantaran dari marika poenja kemaiesan, hingga goeroe-goeroenja tiada bisa kasi ia orang naek ka dalem klas jang lebi tinggi saja soeka kasi nasehat jang ia orang tida moesti djadi ketjil hati, malahan marika moesti bladjar lebi giat. Dan sekalian moerid-moerid moesti inget, jang kita orang soeda berdiriken ini roema pegeroean dengan soesa dan boewang banjak

tanaga dengan harepan boeat dapetken boeahnja di kemoedian hari, jaitoe soepaja kita poenja bangsa di ini Insulinde bisa mengenal hoeroef dan bahasa sendiri. Djika semoewa Hoa Kiauw bisa batja soerat Tionghoa, di itoe waktoelah baroe bisa timboel kita orang poenja ketjintahan hati pada kita poenja tanah aer dan djoega kita orang poenja perhoeboengan dengan Tiongkok bisa djadi rapet kombali ! Bladjarlah dengan soenggoe-soenggoe ini ada kebaekan boeat sekalian moerid-moerid poenja diri dan djoega boeat kebaekan kita poenja bangsa!

„Hip ! Hip ! Hoeree !“ terdenger soewara orang berkaok dari sana sini dan djoega ada terdenger soewara tepokan tangan sanget rioe sekali.

„Kerna sekarang soeda deket taon baroe Tionghoa,“ begitoelelah itoe lid Bestuur melandjoetken ia poenja pridato, sesoedanja orang brenti bertepok tangan, „djadi ini sekola d toetoepe boeat lamanja setenga boelan dan didalem itoe vacantie saja banjak harep sekalian hakseng-hakseng soeka sering-sering batja ia orang poenja pladjarannja, agar tida mendjadi loepa apa jang ia orang telah dapet dari sekola !“

Sampe disini ini pembitjarahan lantes di toetoepe dan di itoe roewangan kombali telah djadi rioe sekali dengan soewara soerakan dan tepok tangan, dan kemoedian semoewa orang lantes boebar.

Dengen membawa itoe barang persenan, si Keng Hok lantas brangkat poelang ka roemanja, tetapi setelah ia liwat di depan waroeng kopinja 'Ntjek Asie, si Boto lantas kaokin : „Ko, engga mae mampir doeloe ni, kenapa si begitoe terboeroe-boeroe !“

„Goea mae kasi toendjoek ini barang si sama goeai poenja Entjek !“

„Barang apa itoe, Koh ?“

„Barang persenan dari sekola!“

„Bagimana Koh boleh dapet persen?“

„Loe boekan anak sekola si tentoe loe engga taoe, baek-tah goea kasi loe mengarti, didalem sekola di adaken doea kali papreksahan didalem satoe taon, siapa jang bisa loe-loes dari itoe papreksahan, nanti di kasi barang bingkisan!“

„Kaloe begitoe enak do, saja djoega kepengen sekola!“

„Kaloe loe pergi sekola, abis disini, siapa jang djaga waroeng!“

„Ja memang soesa boeat orang miskin, masi ketjil-ketjil soeda moesti bantoein tjari doeit!“

„Ja trima sadja loe poenja oentoeng, To!“

„Tjobalah kasi saja liat, Koh!“

Keng Hok lantast toendjoeken itoe barang persenan pada ia poenja katjintahan.

„O! ada tempat tinta, pit bak dan hi, apa ini koffer djoega boleh dapet persen?“

„Sama sekali boleh dapet persen!“

„Nah, kaloe begini senang djoega hati saja!“

„Goea djoega taoe, To! bagimana moestinja boeat mentjari pengidoepan di kemoedian hari, maka itoe goea sekarang lagi sedeng giat bladjar!“

„Ja itoe betoel, Koh! kan kita bisa idoep senang di kemoedian hari, kaloe 'ngko dapet gadji besar.“

„Eh! 'ntji Ros ko ada disini?“

„Loe baroe liat, kan soeda dari kemaren doeloe dia ada disini!“ sahoet si Manis.

„Kenapa ia tida tinggal lagi di Gang Trate?“

„Kan dia soeda bertjere!“

„Kenapa boleh djadi bertjere?“

„Sebab dia tida bisa idoep roekoen satoe sama laen?“

„Ja! kesian! orang begitoe moeda soeda djadi djanda!“

„Dari mana loe dateng, Hok?“ tanja si Ros jang baroe keloear dan telah dapet liat si Keng Hok ada disitoe, sebab memang sedari si Keng Hok masi ketjil soeka sering dateng ka roemanja 'ntjek Asie, maka itoe si Ros ada kenal betoel pada si Keng Hok.

„Owee abis dari sekolahan, Tji Ros!“

„Ja, kenapa bolehja loe tjepet gede?“

„Entji kenapa boeat heran, kan saban hari orang makan nasi, apa lagi soeda doea taon kita tiada ketemoe moeka tentoe sadja 'ntji liat owee rasanja gedean.

„Soewara loe soeda petja, Hok, tentoe loe soeda nakal!“ kata si Ros dengen memaen.

„Kenapa 'ntji kata begitoe lagi, kan itoe memang soeda misti-nja, siapa sadja, kaloe soeda gede soewaranja tentoe misti djadi petja. Liat adja itoe gembreng jang saban hari di poekoel, soeda djadi petja, begitoe djoega dengen owee poenja soewara!“

„Bisa adja loe Hok!“

„Abis 'ntji jang masi begini moeda engga maoe ikoet orang lagi?“

„Goea maoe ikoet loe, Hok!“

„Ach, owee soeda ada si Boto si!“

„Ja ni Enko Hok, saban hari kaloe ia dateng disini soeka kotjok orang!“ kata si Boto dengen maloe, kerna 'njinja blon dapet taoe jang ia telah menaro tjinta pada itoe djedjaka.

„Ach! masa kenapa si, si Hok lah orang pinter, kaloe dia maoe kawin sama loe, boleh adja!“

„Owee djoega maoe kawin sama si Boto, tjoema sadja sekarang owee blon bisa tjari oentoeng, nanti kaloe owee soeda berkerdja, tentoe owee soeroe Entjek owee dateng melamar!“

„Hok, besok goea engga ada lagi di sini!“ kata si Ros dengen mesem-mesem.

„Abis 'ntji maoe pergi ka mana!“

„Goea maoe poelang Tjina!“

„Ach! Owee engga pertjaia, tentoe ni 'ntji maoe ikoet orang lagi!“

„Loe bisa betoel menebak!“

„Ah! apa owee kata masa sala! Sama siapa entji maoe ikoet?“

„Loe si maoe taoe sadja!“

„Boekan begitoe Tji, kaloe 'ntji bilangin namanja kan owee bisa kasi ketrangan, apa itoe orang baik atawa tida, soepaja ini sekali 'ntji ikoet orang tida djadi kepiran lagi!“

„Kendati goea kasi loe taoe, toch loe engga kenal siapa orangnja!“

„Ja! kaloe begitoe soedalah!“

„Sekarang loe soeda klas brapa, Hok?“

„Klas paling tinggi seperti tiang bendera!“

„Abis sampe kapan baroe loe bisa berkerdja?“

„Sekarang djoega bestuur T. H. H. K. ada tanjakan owee satoe pakerdjahan boeat djadi goeroe di Tegal, tetapi owee engga maoe, sebab owee djadi berpisa djaoe sama si Boto si!“

„Wah! betoel engko ini kliroe, liat sadja bagimana engko poenja Entjek, ia soeda langka laoetan dan berpisa pada Engko poenja iboe dan tinggalken Koh bereboean paal poenja djaoe, toch ia tida merasa berat, kerna dimana tempat orang bisa dapetken pengidoepannya, disitoe ia moesti pergi!“

„Goea takoet si nanti loe kawin sama Jaen orang!“

„Kaloe Koh masi koerang pertjaia, pendeknja kita berdoea soempa dengen sembahjang samkaj, da.“

„Ach goea engga pertjaia pada itoe segala tachajoel.“

„Apa betoel-betoel loe di soeroe djadi goeroe di sana?“
kata si Ros dengen merasa heran.

„Betoel Tji, masa owee maoe akalin!“

„Nah! kaloe betoel begitoe, kenapa loe engga maoe pergi!“