OPERE TEATRALI

COMPLETE

Per Canto e per Piano-Forte

Milano presso Francesco Lucca

GLI UGONOTTI

OPERA IN 5 ATTI parole di EUGENIO SCRIBE

Nuova Traduzione Italiana

DI P. PEREGO

Musica del M.º

G. MEYERBEER

ATTO 1.º

7753	PRELUDIO	Fr. 1
7754	CORO d'INTRODUZIONE	3.50
7755	ORGIA STRETTA dell'INTRODU.ne	4.
7756	RECIT.vo e ROMANZA Bianca al par d'un gelsomino	2.50
7757	RECIT.vo e CORALE	1.25
7758	SCENA e CANZONE degli UGONOTTI	2.
7759	PEZZO CONCER.to	3.75
7760	RECIT.vo CORO e FINALE 1.º	7.50

ATTO 2.º

7761	ENTR'ACTE ed ARIA	Fr. 4.
7762	SCENA e CORO delle BAGNANTI	3.25
7763	SCENA della BENDA e CORO di DONNE	1.75
7764	SCENA e DUETTO Beltà divina	2.75
7765	RECIT.vo e CORO	1.25
7766	SCENA avanti il FINALE 2.º	.50
7767	GIURAMENTO e FINALE 2.º	9.

ATTO 3.º

7768	SCENA e CORO	Fr. 1.25
7769	CORO RATAPLAN e LITANIE	3.
7770	RONDA BOEMA	1.25
7771	DANZA BOEMA	1.75
7772	LA RITIRATA	1.75
7773	SCENA e DUETTO Ah! l'ingrato d'un colpo fatale	5.75
7774	SETTIMINO del DUELLO	5.25
7775	SCENA e CORO della QUESTIONE	3.25
7776	SCENA e FINALE 3.º	6.

ATTO 4.º

7777	SCENA e RECIT.vo	Fr. 50
7778	SCENA e CONGIURA	4.50
7779	BENEDIZIONE dei PUGNALI	5.75
7780	SCENA e DUETTO S'appressa l'ora	6.25

ATTO 5.º

7781	ENTR'ACTE e DANZA	Fr. 1
7782	RECIT.vo ed ARIA tra delle faci al chiarror ind'un	2.25
7783	SCENA e gran TERZETTO	8.
7784	SCENA e FINALE 5.º	1.

L'Opera Completa 40.f

Prop. degli Editori

Dep. all'I. R. Bib.

MILANO presso F. LUCCA

Firenze F.lli Ducci e A. Lucherini

Chiasso l'Euterpe Ticinese

GLI UGONOTTI

POESIA DI EUGENIO SCRIBE. MUSICA DEL M.° GIACOMO MEYERBEER.

PERSONAGGI		ATTORI
MARGHERITA DI VALOIS, promessa sposa di Enrico IV.		*M.me DORUS GRAS.*
IL CONTE DI SAINT-BRIS, signore cattolico, governatore del Louvre		*M.r SERDA.*
VALENTINA, sua figlia		*M.lle FALCON.*
IL CONTE DI NEVERS signore cattolico		*M.r DERIVIS.*
COSSÈ	Signori Cattolici	*M.r DUPONT.*
TAVANNES		*M.r MASSOL.*
MERU		*M.r PREVOST aîné.*
DE RETZ		*M.r Ferd. PREVOST.*
THORÈ		*M.r BARTEL.*
RAOUL DE NANGY, gentiluomo protestante		*M.r A. NOURRIT.*
MARCELLO, servo di Raoul		*M.r LEVASSEUR.*
URBANO, paggio di Margherita		*M.lle FLECHEUX.*
MAUREVERT, confidente del conte di Saint Bris		*M.r*
BOIS ROSÉ, soldato Ugonotto		*M.r*
Un Valetto		*M.r*

Gentiluomini e Dame di Corte – Cattoliche ed Ugonotte
Soldati Ugonotti – Zingari – Donne del Popolo
Giuocatori di Pallone – Dame d'onore – Paggi – Fanciulli
Cittadini – Magistrati – Arcieri – Solitari – ecc.

L'azione succede al mese d'Agosto del 1572,
nei primi due atti in Turena, negli altri a Parigi.

INDICE

DELL' OPERA **GLI UGONOTTI** DEL M.° MEYERBEER

PER CANTO CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO-FORTE

7755. **ATTO I.** PRELUDIO ..... Pag. 5
7754. ..... CORO D'INTRODUZIONE, *Nella prima giovinezza* ..... „ 9.
7755. ..... ORGIA STRETTA DELL' INTRODUZIONE, *La festa, il convito* ..... „ 25.
7756. ..... RECITATIVO E ROMANZA, *Bianca al par d'un gelsomino,* per Tenore ..... „ 39.
7757. ..... RECITATIVO E CORALE, *O Dio, fido sostegno* ..... „ 49.
7758. ..... SCENA E CANZONE DEGLI UGONOTTI, *I tristi fian spenti,* per Basso ..... „ 54.
7759. ..... PEZZO CONCERTATO, *È la storia affè assai bella* ..... „ 62.
7760. ..... RECITATIVO E CORO FINALE I, *Un amico avrai, fido e sincero* ..... „ 77.
7761. **ATTO II.** INTRODUZIONE ED ARIA, *O di Turena, terra gentile,* per Soprano ..... „ 109.
7762. ..... SCENA E CORO DELLE BAGNANTI, *Beltà gentili* ..... „ 125.
7763. ..... SCENA DELLA BENDA E CORO DI DONNE, *Egli è qui* ..... „ 138.
7764. ..... SCENA E DUETTO, *Beltà divina,* per Soprano e Tenore ..... „ 145.
7765. ..... RECITATIVO E CORO, *Alla più vaga onor* ..... „ 156.
7766. ..... SCENA AVANTI IL FINALE II ..... „ 161.
7767. ..... GIURAMENTO E FINALE II, *Per l'amor, per la fe'* ..... „ 163.
7768. **ATTO III.** INTRODUZIONE E CORO *Quest'è il dì che n'invita* ..... „ 199.
7769. ..... CORO RATAPLAN E LITANIE ..... „ 204.
7770. ..... RONDA BOEMA, *Deh! venga qui* ..... „ 216.
7771. ..... DANZA BOEMA ..... „ 221.
7772. ..... LA RITIRATA ..... „ 228.
7773. ..... SCENA E DUETTO, *Ah! l'ingrato d'un colpo fatale,* per Soprano e Basso ..... „ 235.
7774. ..... SETTIMINO DEL DUELLO ..... „ 258.
7775. ..... SCENA E CORO DELLA QUISTIONE ..... „ 279.
7776. ..... SCENA E FINALE III. ..... „ 292.
7777. **ATTO IV.** SCENA E RECITATIVO ..... „ 317.
7778. ..... SCENA E CONGIURA ..... „ 319.
7779. ..... BENEDIZIONE DEI PUGNALI ..... „ 357.
7780. ..... SCENA E DUETTO, *S'apressa l'ora,* per Soprano e Tenore ..... „ 360.
7781. **ATTO V.** INTRODUZIONE E DANZA ..... „ 385.
7782. ..... RECITATIVO ED ARIA, *Già delle faci al chiaror vid'io,* per Tenore ..... „ 388.
7783. ..... SCENA E GRAN TERZETTO, *Ah! mirate,* per Soprano, Tenore e Basso ..... „ 397.
7784. ..... SCENA E FINALE V. ..... „ 430.

PRELUDIO

NELL' OPERA **GLI UGONOTTI** DEL MAESTRO

G. MEYERBEER

RIDOTTO PER PIANO FORTE SOLO

Prop. degli Editori

Fr. 1.

7251
7753

POCO ANDANTE

p *pp* Ped. * Ped. *ff* * Ped. *pp*

pp con delicatezza

p *pp*

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese

MILANO presso **F. LUCCA** dirimpetto al gran Teatro alla Scala

Firenze presso A. Lucherini

marcato il canto

cres.

dolce

p

cres.

più cres.

p

cres.

p

cres.

dolce

dim.

pp

dolce forzando

con delicatez.

pp dim.

morendo

pp Ped.

cres.

a

molto cres.

ff Ped.

ALLEGRO MOLTO

ff

con 8

p

p

(Si alza la Tela)

cres.

Z 7254 Z 7753

INTRODUZIONE E CORO

NELL' OPERA **GLI UGONOTTI** DEL MAESTRO

G. MEYERBEER

ATTO I°

Il teatro rappresenta una sala nel castello del conte di Nevers. Sul davanti molti signori si occupano giuocando ai dadi.

1754.

ALLEGRO CON SPIRITO.

FF

Ped.

NEVERS

Lo stesso movimento

Nel_la pri_ _ma giovi_nezza, quando al

dolce

staccato

ri_ _so il tempo invi_ta, si di_scac_ci la tri_ _stezza nell'e_brezza e nel gio_ir. nel gioir nel gio_

Firenze presso Angiolo Lucherini. **MILALO** presso F. LUCCA dirimpetto al gran Teatro alla Scala. *Chiasso presso l'Euterpe Ticinese*

NEVERS

dolciss.

-ir - si nel gio-ir nel gioir nel gio-ir nella pri - - - ma giovi-nezza quando al

CORO DI SIGNORI.

dolciss.

nell'ebrezza e nel gioir nel gioir nel gioir si nella gio-vi - - - nezza

nell'ebrezza e nel gioir nel gioir nel gioir nella pri - - - ma giovi-nezza quando al

CORO.

si nella gio-vi - - - nezza

nella pri - - - ma giovi-nezza quando al

dolce

p

F

FF

ri - - - so il tempo invi-ta si di-scac-ci la tri - - stezza nell'e - - - brezza e nel gio-

CORI UNITI.

al ri-so il tempo invi-ta si discacci la tri-stezza nell'ebrezza e nel gio-ir nel gioir nel gio-

ri - - - so il tempo invi-ta si di-scac-ci-la tri - - stezza nell'e - - - brezza e nel gio-

P leggero e stacc.

_ir ai giochi alla fol_li_a, consacrisi la vi_ta; quivi ogni cor s'obbli_a dei mali il sovve_nir ai giochi alla fol_

FF

P leggero e stacc.

SIGNORI SOLI

_ir Ai giochi alla fol_li_a, consacrisi la vi_ta; quivi ogni cor s'obbli_a dei mali il sovve_nir

CORI UNITI

FF

_ir Ai giochi alla fol_li_a, consacrisi la vi_ta; quivi ogni cor s'obbli_a dei mali il sovve_nir ai giochi alla fol_

P

FF

_li_a consacrisi la vi_ta quivi ogni cor s'obbli_a dei mali il sovve_ni_re quivi ogni cor s'obblia si

_li_a consacrisi la vi_ta quivi ogni cor s'obbli_a dei mali il sovve_ni_re quivi ogni cor s'obblia si

_li_a consacrisi la vi_ta quivi ogni cor s'obbli_a dei mali il sovve_ni_re quivi ogni cor s'obblia si

8

FF

s'obblia ogni cor si dei mali il sovve - nir si dei ma - - li il sovvenir il sovve-

s'obblia ogni cor

SIGNORI SOLI

dolce

dei ma - li il sovvenir dei ma - li il sovvenir dei ma - - li il sovve-

dolce

s'obblia ogni cor si si dei ma - - li il sovvenir il sovve-

dolce

p

- nir nel - la pri - - - ma giovi - nezza quando al ri - - - so il tem - po invi - ta si di -

CORI UNITI

- nir nei dì di giovi - - - nezza quan - do il de - sio ne invi - ta

- nir nel - la pri - - - ma giovi - nezza quando al ri - - - so il tem - po invi - ta si di -

FF

FF

stringendo Più tiro

scacci la tri _stezza nel gio_ _ir nel gioir ai gio_ _ _chi al_la follia

si discacci la tri_stezza nell'ebrezza e nel gioir nel gioir nel gioir ai giochi alla follia consacrasi la

scacci la tri _stezza nel gio_ _ir nel gioir ai gio_ _ _chi al_la follia

stringendo

consa_ _crasi la vi_ _ _ta quivi o_gni cor s'obblia dei ma_li il sov_ve_

vita quivi ogni cor s'obblia dei mali il sovve_nir quivi o_gni cor s'obblia dei ma_li il sovve_

consa_ _crasi la vi_ _ _ta quivi o_gni cor s'obblia dei ma_li il sov_ve_

_nir dei ma_li il sov_ve_ _nir dei ma _ li il sov_ _venir dei ma _ li il sov_ _ve_

_nir dei ma_li il sov_ve_ _nir dei ma _ li il sov_ _venir dei ma _ li il sov_ _ve_

_nir dei ma_li il sov_ve_ _nir dei ma _ li il sov_ _venir dei ma _ li il sov_ _ve_

_nir il sovve_nir il sovve _ nir il sovve_nir il sovve _ nir.

_nir il sovve_nir il sovve _ nir il sovve_nir il sovve _ nir.

_nir il sovve_nir il sovve _ nir il sovve_nir il sovve _ nir.

8

PEZZO CONCERTATO

TAVANNES

(a Nevers)

O tu di questo sito il _ _ lustre illustre castel_

ALLEGRETTO MODERATO

_lano, per_chè d'or_nata mensa non rispondi all'in_vi _ to?

SIGNORI 1.mi perchè? perchè

2.di perchè? perchè.....

CORO

SIGNORI

no non rispondi all'in_vi _ _ to perchè? perchè.....

1.mi perchè? perchè

2.di

no non rispondi all'in_vi _ _ to perchè? perchè.....

no non rispondi all'in_vi _ _ to perchè? perchè.....

P

F

NELERS

Ancor d'un convi _ tato noi privi siamo un giovan cava _ liero un' a_ma_bil com_

SIGNORI

CORO

e quale e qual?

e quale e qual?

e quale e qual?

e quale e qual?

p *cres.* *dolce*

_pagno che un grado ne' lan_cieri per il de_ si_o dell' ammi_raglio ot_ten _ne. Sa_rà U_go_

cossé *p*

CORI UNITI

oh ciel!

oh ciel!

pp

a 7754 a

NEVERS.

_notto...

Ah! si ma ognun scongiuro d'essergli vero ami _ _ _ _

è dun_que U_go _ notto...

è dun_que U_go _ notto...

_co il re ta _ le l'ac _ colse e a tutti è leg _ ge del monar_ca il de _ sio co' miscredenti ei

TALAN.

vuole vuole Medici e Coli _ gny giurar la pace in lie _ to od in avverso stato. Ben poco du _ re _

NEVERS

CORI UNITI

-rà. Po_co. Questo che importa a me questo che importa a me.

Po_co.

1ª con delicatezza cres. dim.

COSSÉ

Alcu_no or giunge quà un ca_valie_ro egli è

NEVERS

Io lo co_no_ _sco ah si è Raoul di Nan_

THORÉ

Che fronte alta e se_ ve_ra

COSSÉ

Ess'è l'u_sa_ta cera di quella gente

MERU

Che tetra e fo_ _sca i_de_a.

TAVAN.

re_a.

Tu questo vuoi tentar.

REZ

Quel pazzo io vo' ga_bar.

NEIERS

E con_vertir_lo io vo'.

Ah certo l'edu_che_

cres.

dim.

_rò alla gio_ja e a l'a_mor e al cul_to del Si_gnor e a chi il conver_ti_rà il re grato sa_

CORI UNITI

PP

Il re grato sa_rà.

PP

_rà.

Il re grato sa_rà.

morendo

FF

a 7754 a

SORTITA RAOUL

ANDANTINO
QUASI ALLEGRETTO

dolce *p* *cres.* *p* *pp*

RAOUL

dim.

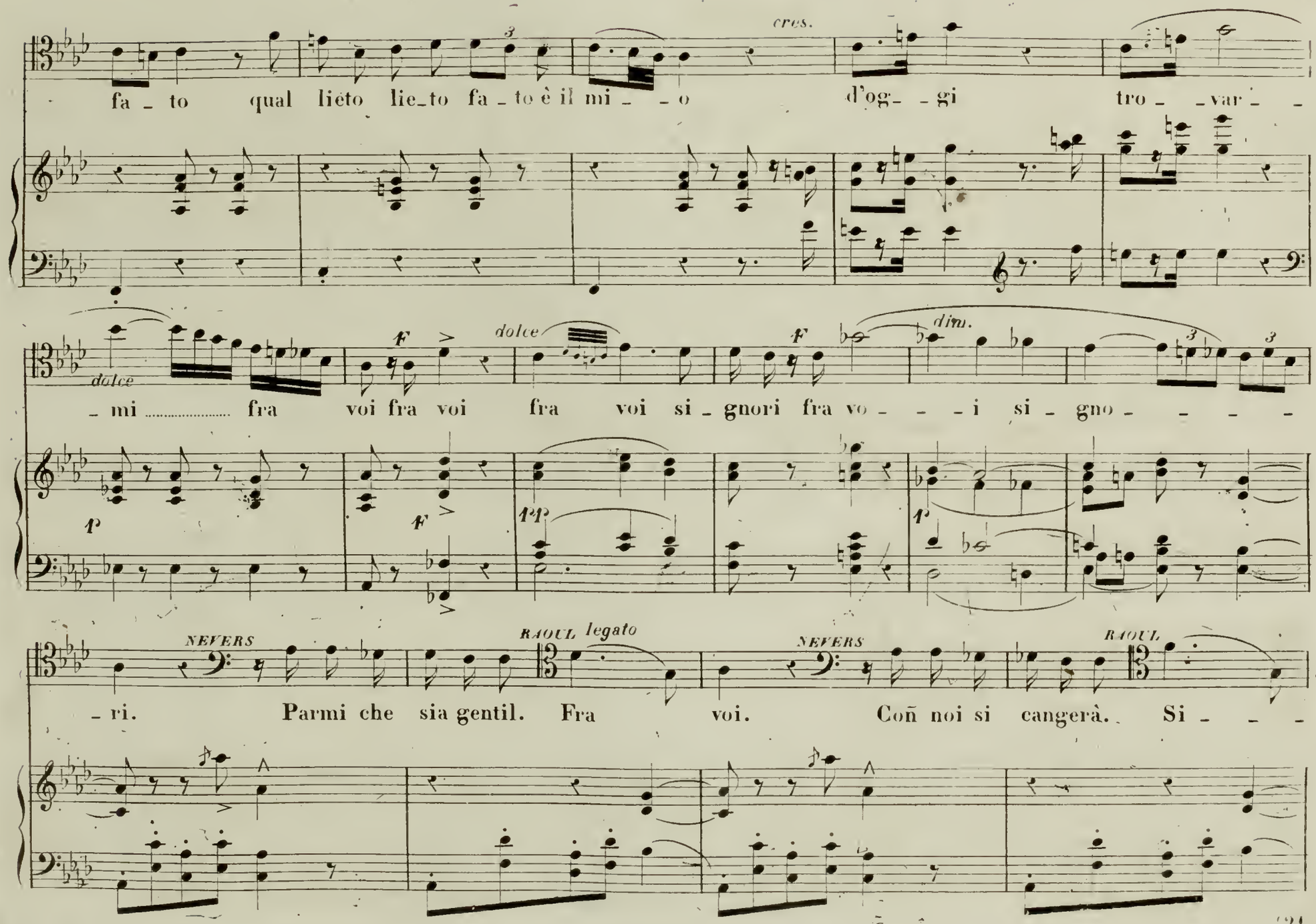
Nel_la Turena nel_la Ture_ _ _na dove dei

cres. *F* *pp*

cres. *cres.* *dolce*

cuori dei cuor s'ap_pa_ga s'ap_pa_ga o_gni de_sio, qual lie_to

cres. *p*


fa _ to qual lieto lie_to fa _ to è il mi _ _ o d'og_ _ gi tro _ _ var _ _

_ mi ..... fra voi fra voi fra voi si _ gnori fra vo _ _ _ i si _ gno _ _ _ _

_ ri. Parmi che sia gentil.

Fra voi.

Coñ noi si cangerà.

Si _ _ _

RAOUL

cres. molto

-gnori lie-to fa-to è il mio lie- -to

CORI UNITI

cres. molto

f

È gen-til è gen-til è gen-til a-

p

cres. molto

f f

Parmi che sia gen-til con noi si cange-rà ah si si cange- -rà a-mi-ci a

p

RAOUL TAVANNES COSSÉ.

ALLEGRO

C

An- - -diam

NEVERS MÉRU THORÉ REZ.

C

An- - -diam

C

-mi-ci a men-sa an- - -diam

C

men-sa a men-sa an- - -diam

C

ALLEGRO

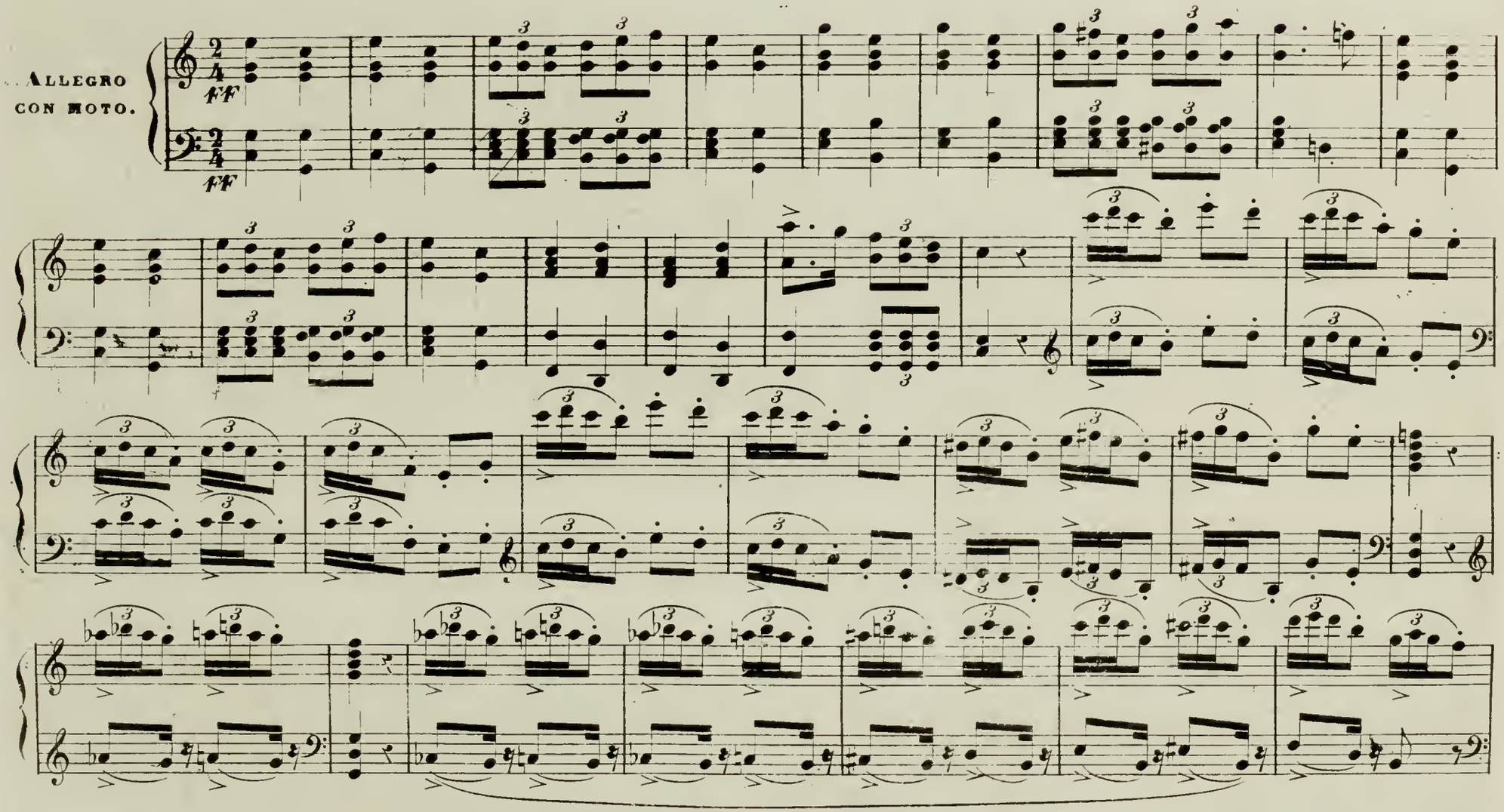
ff

GLI UGONOTTI

ORGIA

DEL M.º MEYERBEER

7755.



Firenze presso Angiolo Lucherini.

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto al gran Teatro alla Scala.

A. A.

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese

SIGNORI E CORO

La fe_ _sta il con_vi_to ne allet_tan sol_tan_to la fe_ _sta il con_vi_to ne allet_tan sol_

La fe_ _sta il con_vi_to ne allet_tan sol_tan_to la fe_ _sta il con_vi_to ne allet_tan sol_

_tan_to del gau_dio l'in_canto del gaudio l'in_can_to commo_ _ve o_gni cor o_ _gni

_tan_to del gau_dio l'in_canto del gaudio l'in_can_to commo_ _ve o_gni cor o_ _gni

cor del vin più gra_di_to cionchiamo o fra_tel_li del vin più gra_di_to cionchiamo o fra_

cor del vin più gra_di_to cionchiamo o fra_tel_li del vin più gra_di_to cionchiamo o fra_

_tel _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _li cionchiam o fra_ _telli i gior_ni son bel _ li

telli cion _ chiamo o fra _ tel_ _li si cion_chia_mo o fra _ telli i gior_ni son bel_ li

NEVERS *dolce e legato* *TAVANNES dolce e legato*

Dol_ce è il li _ quo _ re. Più grato u_

fra il vino il vi _ no e l'a _ mor di que_sto suo_ _lo,

fra il vino il vi _ no e l'a _ mor di que_sto suo_ _lo,

_mo _ re fug _ gan la no _ _ja, re _ gni la

mf

fra noi non v'ha..... le cure, il duo _ _lo,

mf

fra noi non v'ha..... le cure, il duo _ _lo,

mf *p* *mf* *dolce* *p*

gio _ ja,

mf

la vo _ luttà! la fe _ sta il con _ vito ne allettan sol _ tanto la fe _ sta il con _

mf

la vo _ luttà! la fe _ sta il con _ vito ne allettan sol _ tanto la fe _ sta il con _

F

_vito ne allettan sol _ tan _ to del gau _ dio l'in _ canto del gaudio l'in _ can _ to commo _ ve ogni cor o _ gni

_vito ne allettan sol _ tan _ to del gau _ dio l'in _ canto del gaudio l'in _ can _ to commo _ ve ogni cor o _ gni

CORO DI SIGNORI

cor la festa il con _ vito la festa il con _ vi _ _ _ _ _ _ to allettan sol _ tanto allettan sol _ tan _ _ _

cor la festa il con _ vito la festa il con _ vi _ _ _ _ _ _ to allettan sol _ tanto allettan sol _ tan _ _ _

CORO

cor la festa il con _ vi _ _ _ _ _ _ to allettan sol _ tan _ _ _

cor la festa il con _ vi _ _ _ _ _ _ to allettan sol _ tan _ _ _

F FF

-to allet-tan sol-tanto commove ogni cor

-to la festa il con-vito del gaudio l'in-canto del vin del vin più gra-

-to al-let--tan sol ah si commove ogni cor del

-to al-let--tan sol ah si commove ogni cor del

cionchiamo o fra-telli fra il vino e l'a-mor cionchiamo o fra-tel---li del vin più gra-

-dito i giorni son belli del vin cionchiamo o fra-tel---li del vin più gra-

vin del vin cionchiam fra il vino e l'a-mor cionchia---mo fra-

vin del vin cionchiam fra il vino e l'a-mor cionchia---mo fra-

di - - - to i giorni son bel - - - li fra il vino e l'a - mor ..... fra il vino e l'a -

di - - - to i giorni son bel - - - li fra il vino e l'a - mor .....

tel - - - li i gior - - - ni son bel - - - li fra il vino e l'a -

tel - - - li i gior - - - ni son bel - - - li

- mor fra il vino e l'a - mor be - viam be - viam be - viam be -

fra il vino e l'a - mor fra il vino e l'a - mor fra il vin e a - - -

- mor fra il vino e l'a - mor be - viam be - viam be - viam be -

fra il vino e l'a - mor fra il vino e l'a - mor fra il vin e a - - -

TAVANN. & COSSÉ

- viam

NEVERS

- mor

Dol - ce è il li - quo - re

- viam

- mor

TAVANN. SOLO

di que - sto suo - lo

più grato u - mo - re fra

di que - sto suo - lo

fra

di que - sto suo - lo

fra

di que - sto suo - lo

fra

TAVANN. SOLO

noi non va.....

fug - gan la no - - ja le cu - re il duo - lo

NEV. THORE. REZ e MÉRU

re - - gni la

noi non va.....

le cu - re il duo - lo

Re - - -

noi non va.....

le cu - re il duo - lo

noi non va.....

le cu - re il duo - lo

gio - ja la volut - tà la vo - - - luttà la volut - tà

- gni re - - - gni vo - - - lut - - - tà

la festa il con - vito la festa il con -

la festa il con - vito la festa il con -

la festa il con -

re - - - gni vo - - - lut - - - tà

la festa il con -

8

p

- vi - - - - - - to ne allettan sol - tanto ne allettan sol - tan - - - - - - to

la festa il con -

- vi - - - - - - to ne allettan sol - tanto ne allettan sol - tan - - - - - - to

- vi - - - - - - to ne allettan sol - tàn - - - - - - to

la festa il con -

- vi - - - - - - to ne allettan sol - tan - - - - - - to

_vito del gaudio l'in _ canto del vin più gra _ di_to cionchiamo o fra _

ne allettan sol _ tanto del gaudio l'in _ canto cionchiamo o fra _

_vito del gaudio l'in _ canto del vin più gra _ di_to cionchiamo o fra _

ne allettan sol _ tanto del gaudio l'in _ canto cionchiamo o fra _

_telli i giorni son belli fra il vino e l'a _ mor

_telli i giorni son belli fra il vino e l'a _ mor

_telli i , giorni son belli fra il vino e l'a _ mor

_telli i giorni son belli fra il vino e l'a _ mor

pp

a 7756 a

la fe - sta il con - vi - to ne allet - tan sol - tan - to com - mo - -

la fe - sta il con - vi - to ne al - let - tan com - mo - -

il cor com - mo - -

la fe - sta il con - vi - - to com - mo - -

CORI UNITI

- ve o - gni cor si com - mo - - ve o - gni cor si com - mo - - ve o - gni co - re.

- ve o - gni cor si com - mo - - ve o - gni cor si com - mo - - ve o - gni co - re.

ALLEGRETTO CON SPIRITO

TAVANNES *staccato assai* *pp*

Ne allettan soltanto commove ogni cor cionchiamo o fratelli

COSSÉ *Viole* *pp*

La festa il convito del gaudio l'incanto del vin più gradito

REZ *pp*

La festa il convito del gaudio l'incanto del vin più gradito

NEVERS *Viole* *pp*

La festa il convito del gaudio l'incanto del vin più gradito

MÉRU

Ne allettan soltanto commove ogni cor cionchiamo o fratelli

THORÉ *Viole*

Ne allettan soltanto commove ogni cor cionchiamo o fratelli

CORI UNITI

pp

del vin più gra - di - to cionchia - mo o fra - tel - li i giorni son bel - li fra il

Viole *pp*

del vin più gra - di - to cionchia - mo o fra - tel - li i giorni son bel - li fra il

ALLEGRETTO CON SPIRITO

Viole *pp* *staccato assai*

T
fra il vino e l'amor del vin più gradito cionchiamo o fratelli

C
i giorni son belli del vin più gradito cionchiamo o fratelli

R
i giorni son belli cionchiamo o fratelli i giorni son belli

N
i giorni son belli cionchiamo o fratelli i giorni son belli

M
fra il vino e l'amor del vin cion_chiam fra il vin l'a_mor

fra il vino e l'amor del vin cion_chiam fra il vin l'a_mor

vi_no e l'a_mo_re si del vin più gra_dito cion_chia_mo o fratel_li i giorni son

vi_no e l'a_mo_re si del vin più gra_dito cion_chia_mo o fratel_li i giorni son

T
fra il vino e l'amor fra il vino e l'amor fra il vino e l'a _ mor la

C
fra il vino e l'amor fra il vino e l'amor fra il vino e l'a _ mor la

B
fra il vino e l'amor fra il vino e l'amor fra il vino e l'a_mor vino e l'a _ mor la

N
fra il vino e l'amor fra il vino e l'amor fra il vino e l'a_mor vino e l'a _ mor la

H
fra il vin l'a _ mor fra il vin l'a _ mor fra il vino e l'a_mor vino e l'a _ mor la

Th
fra il vin l'a _ mor fra il vin l'a _ mor fra il vino e l'a_mor vino e l'a _ mor la

bel _ li si son bel _ li fra il vi _ no e l'a _ mor fra il vino e l'a _ mor la

bel _ li si son bel _ li fra il vi _ no e l'a _ mor fra il vino e l'a_mor vino e l'a _ mor la

Ped.

PRESTO

CORI UNITI

TAVAN. e COSSÉ coi Cori

fe_sta il con_vi_to ne al_let_tan sol_tan_to del gau_dio l'in_can_to com_move o_gni

NEV., REZ, MÉRU e THORÉ coi Cori

fe_sta il con_vi_to ne al_let_tan sol_tan_to del gau_dio l'in_can_to com_move o_gni

stacc.

ff PRESTO

cor del vin più gra_di_to cion_chiamo o fra_tel_li cion_chia_ _mo fra_tel_ _

cor del vin più gra_di_to cion_chiamo o fra_tel_li cion_chiamo fra_

li. i gior _ni son bel_ _ _li i giorni son belli fra il vino e l'a_

_tel_li i giorni son bel_li i giorni son belli fra il

8

a 7755 a

_mo_re ah si fra il vin l'a_ _ _mor

vino è l'a_ _mor fra il vin l'a_ _ _mor

ff

Dolce è il li_ _quor di questo suol più gra_to umo_ _re fra noi non v'ha fuggan la no_ _ja le cure il duol

ff

Dolce è il li_ _quor di questo suol più gra_to umo_ _re fra noi non v'ha fuggan la no_ _ja le cure il duol

8

Tutta forza

regni la gio_ja e la vo_lut_tà si la gioja e la volut_tà volut_tà la volut_tà.

regni la gio_ja e la vo_lut_tà si la gioja e la volut_tà volut_tà la volut_tà.

ff

a 7755 a

Prop. degli Editori

7756

RECITATIVO E ROMANZA

Bianca al par d'un gelsomino

NELL' OPERA **GLI UGONOTTI** DEL MAESTRO

G. MEYERBEER

Fr. 2. 50.

NEVERS.

Rec.º

Portate altre bottiglie si sturin tutte quante beviam Raoul per la tua bella a_

ALLEGRO

F

Rec.º

p

ALLEGRO

man _ _te ben io conosco o_ma_i che ar_di d'immenso amor fe_ _rito in mezzo al cor del po_ter de suoi

secche

dolce

ALLEGRO

RAOUL (turbato)

NEVERS

ra_i Che? che? Ciò s'accorda ai nostr'anni ma di pudichi af_fanni doman mi cinge i_mene io l'ho pro_

Rec.º

p

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto al gran Teatro alla Scala

n. n.

Firenze presso A. Lucherini

LENTO

(ritenendo)

-messo ri-nuncio all'amor temo che ceda il cor vinto quasi ad in-canto ad in---canto di tan-te bel-le al

F p

LENTO

TAVANNES NEVERS

pianto Conta le tue fortune e quindi o-gnuno lo stesso anch'ei fa-rà Si spetta adunque al nuovo ospite nostro di comin-

F F

REC?

ALL? RAOUL NEVERS RAOUL NEVERS

-ciar Tutto narrar io posso ma un mistero è la donna che accese il mio pensiero Non la conosci tu? Non l'ho veduta Si

F

CORO I SIGNORI È giusto

F

È giusto

ALL? REC?

F p

RAOUL NEVERS

noma? È arca_no A_mi_ci la storia sem_bra o_scu_ra ascol_tiam l'av_ven_tu_ra

F p p

RAOUL

ALL.º MODERATO

leggermente

12 12 12

so_lo io va_gava non lontan dall'

col canto

alte torri d'Ambosa quando da lontano vidi aura_ta le_tiga avanzarsi ed in_tor_no dè sbrigliati stu_

1.º Tempo

a tempo

_denti dell' orda inedu_cata e discor_te_se l'au_da_cia i gridi il favellar fur

REC.º

_ti_vo il pro_get_ _to misve_lano dei tri_sti

ff

io mi slancio ed ognun fugge al mio a_spetto timido a_vanzo

ANDANTE

p

REC.º

REC.º

e veggo o qual nel co_re mi sento

a tal pensier fiamma d'a_ _

I.º Tempo

_mor

6 *rall* 6

ROMANZA

RAOUL

ANDANTE CANTABILE

pp

Bian_ _ _ca al par d'un gel_ _ _somi_ _ _ _ _no

pp

cres.

bel_ _ _la al par al par d'un bel mat_tino u_na va_ga cre_ _a_ _ _tu_ _ _ra nuovoaf_

dolce

p

pp

p

_fet_to in me de_stò quant'eri bel_ _la nel tuo pal_lo_ _re sembravi stel_la sul pri_mo al_

cres.

cres. molto

string. a poco a poco

rall. rall. a tempo

bor sul primo albor sul primo albor ah scor - - - - - - - darti ah no ah no io ta - - - me - rò

ppp

Ped. l° Tempo Ped. *

an - - - - - - - - ge - lo mio d'i - nu - sita - - - to amor ah si d'amor d'amor ah si d'a -

p

- mor angelo mio d'inu - si - ta - - to amor ah si d'amor d'i - nu - - - si - - ta - to amorah si d'a - - -

tr

ALLEGRO

_mor

FF

ah si in _ no_cente è il suo co_re d'av_ver ah si u_ _na donna gli offusca il pensier

FF

ah si in _ no_cente è il suo co_re d'av_ver ah si u_ _na donna gli offusca il pensier

CORO

ALLEGRO

rall.

I° MOVIMENTO

El_ _ _ _la u/_ _ _dim_ _ _ _mi ed il suo affet_ _ _ _ _to

pa_ _ _ _le_sô quel no_ _ _ _bil quel no_ _bil cor quel no_ _ _bil cor

p

on_ _ _ _de in_ _te_ _si da quel vol_ _ _ _ _to ch'el_ _la pu_re a me pen_ _

sô all'amor mi _o sarò fe_de_ _le logiuro a Dio logiuro a Dio lo giuro al ciel lo giuro a Dio

rall. a tempo

lo giuro al ciel ah pri - - - - - - - - - ma che a te a te man_chi di fe mi

ppp

Ped. 1? Tempo * Ped. *

piom - - - - - - - - - be - - - rà la sor_te en - tro l'a - vel ah si ah si

Ped. * Ped. *

l'avel mi piombe_rà la sor - te en - - tro en - - tro l'avel la sor_te la sor_te mi

p

presto

rall.

piombe_rà mi piombe_rà la sor te entro l'avel ah entro l'avel

CORO

Ah si in_ _nocente è il suo co_re d'av_

Ah si in_ _nocente è il suo co_re d'av_

presto

pp rall.

ver ah si u _na donna gli offusca il pensier si il pensier si il pen_sier

ver ah si u _na donna gli offusca il pensier si il pensier si il pen_sier

RECITATIVO E CORALE

NELL' OPERA **GLI UGONOTTI** DEL MAESTRO

G. MEYERBEER

Prop.degli Editori

Fl.1

7757.

(comparisce Marcello in fondo al teatro)

MOLTO MODERATO *Grave* *tr*

DE COSSÉ **RECIT.°** *RAOUL* *MARCEL.(avvici-*

Qual mai si porta innanzi a noi sinistro aspetto — Egli è un mio vecchio servo che m' ha veduto in fasce — Ciel Ra-

f **RECIT.°** *p* **ANDANTE**

-nandosi a Raoul) *(a parte)*

-oul — Ra-oul egli beve coi ne-mici — ah mio Signor deh pensa che Iddio vietò — li-bar cogli em- -pi a men- -sa

ALLEGRO **REC.°** *p* **MODERATO**

Chiasso presso l'Enterpe Ticinese

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto al gran Teatro alla Scala

Firenze presso A. Luchesini

RAOUL

ALLEGRO

deh.si scusi cavalier l'avo mio non l'ha cre-

MERI (ridendo)

MARCEL.

NEVERS

E un savio d'Israe_le Nel campo Fili_steo Che par_lò? che par_ _lò?

CORO DI SIGNORI

Che par_lò? che par_ _lò?

Che par_lò? che par_ _lò?

REC.º

ALLEGRO

REC.º

MODERATO

MARCEL. (con soddisfazione)

RAOUL

_sciuto che alla Bibbia e all'acciar i papisti e l'in_ferno egli abborre del par Si è ver ..... si è ver Ma sen_

p

p MODERATO

REC.º

(a Marcello) (Marcello vuole rispondere) MARCEL.

_sibil fede_le soldato è diamante nel fer_ro ser_rato vieni ci servi e ta_ci taci dunque il comando Ta_ce_

p F F

NEVERS (berendo) RAOUL

A _mi_ci si beva all'amo_ _re A chi ne comanda sul

(a parte) MERU (berendo) DE COSSE

_rò ma un consiglio dammi o ciel nel pe_riglio A _mi_ci si beva all'amo_ _re A chi ne comanda sul

F F FP

cuo_re

MARCEL. (a parte con angoscia) F

cuo_re Dai mali e dal periglio divin Lutero Lutero ah scampa questo mal cauto figlio che a impuro fo_co av_

CORALE

(il canto di questo Corale è di Lutero fino alla coda)

(in estasi)

MARCELLO

pp

vam _ _ _ _ _pa oh Di_ _o fi_ _ _do so_ _ _ste_ _gno di

molto cres.

MODERATO

cres. FF

p

Ped.

de NEVERS (a Raoul)

Prendi bevi

RAOUL (imbarazzato abbassa gli occhi e depone il bicchere)

No

cres.

FFF

chi con u_ _ _ _mil co_ _ _re im_ _ _plo_ _ra al tuo gran re_ _

Ped.

FF

MERU (a Raoul)

RAOUL

p

Che mai fù? Del mio ri_to quest'è l'usato carme che in foschi dì s'in_tuo_na fra le battaglie e l'arme

gno un fi _ _ _ _ _ne al suo do_ _lo_ _ _ _re

pp

pp

Ped.

Ped.

11 7757 11

FF *dim.* *cres.* *F*

la pre_ce del cri_stia_no mai non ti chiami in_va_ _ _ _no

Ped. *p* *cres.* *F* Ped.

F *tr* *cres.* *pp* *con molto portamento*

Si_gnor og_gi l'in_fer_ _ _no prende i tuoi cen_ _ _ni a scher_no deh!

CODA

FF *pp* *pp* *p*

Ped.

molto cres. *tr* *FF*

sal_va_ _ci o Si_gnor Signor Signor

p Ped. *molto cres.* *dim.* *ppp*

6

SCENA E CANZONE DEGLI UGONOTTI

I tristi fien spenti

Fr. 2.

7758
COSSÉ

Per Dio ma più ti guardo più la tua fronte è quella tu mi fe-risti un tempo pugnando alla Roccella.

RECIT.vo

MARCELLO — COSSÉ — MARCELLO (con orgoglio)

Tu mi conosci ancor? Dav-ver che ti rammento a questa mi-a fe-ri-ta. Io te l'apersi io

RAOUL — COSSÉ (allegramente) — A TEMPO MOD.to — MARC.

stesso. O ciel o ciel. La festi in buona guerra or be-vi al mio bicchie-ro in segno d'ami-stade. Mar-

A TEMPO MOD.to

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto al gran Teatro alla Scala

COSSÉ (ridendo) MODto RAOUL NEVERS

-cel mai non berrà. Con un guerrier d'inferno. Compa-ti - te il suo far. Se ber non vuol ei deve almen can-

RECIT. F F

MODto

RAOUL COSSÉ MARC. ASSAI MODto

-ta-re. Ca-va-lier. Vò che canti che canti. Ascol-ta-te degli Ugonotti è un canto contro i vili pa-

F F

-pisti che pongono ogni van - to nel far-si ognor più tristi l'udi-sti un dì pu-gnando in-torno al-la Roc - cel -

PIU VIVO Ped.

F

-la al-lor che in mezzo al suono di trombe e di tamburri che accompagnavan col piff, paff, piff, cannoni cannoni e mo-

CANZONE

MARCELLO

(facendo i gesti di tirare colpi di fucile)

– schetti piff, paff, piff, paff.

ALLEGRETTO

pp *tr* *tr* *tr* *tr* *p*

sempre piano marcato e staccato

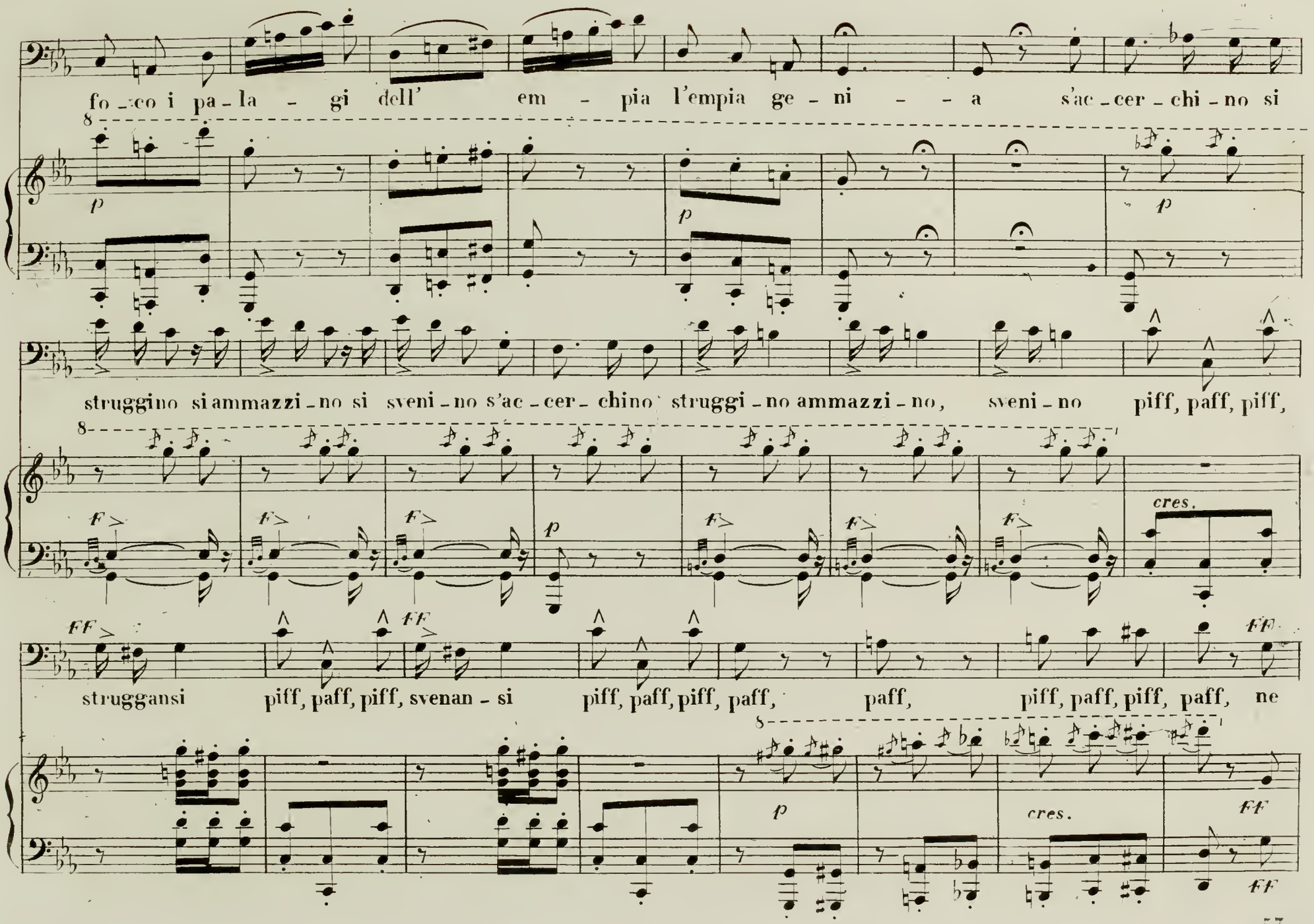
F (rozzamente)

I tri – sti fien spen – ti di col – pe so – ste – gno dè pro – bi il re – gno fi – ni – sca in un

dì si al fo – co i pa – la – gi dell' em – pia ge – mia al fo – – – co al

cres.

z 7758 z


fo - co i pa - la - gi dell' em - pia l'empia ge - ni - - a s'ac - cer - chi - no si
struggino si ammazzi - no si sveni - no s'ac - cer - chino struggi - no ammazzi - no, sveni - no piff, paff, piff,
struggansi piff, paff, piff, svenan - si piff, paff, piff, paff, paff, piff, paff, piff, paff, ne

– re – sti al do – ma – ni su – per – sti – te un sol nè re – sti al do – ma – ni al do – ma – ni su – per – sti – te un

sf un poco *sf un poco*

pp *pp*

sol un sol no, no, no, un sol no, no, no, un sol no, no, no, no, no, no,

tr *p* *cres.*

p *p* *p* *p*

grazie in

TENORI *leggerm.(ridendo)*

Ah ah ah ah ah guar – da mò che can – dor ah ah grazie in

CORO DI SIGNORI BASSI

no, no, no, un sol. Ah ah ah ah ah guar – da mò che can – dor grazie in

FF *FF*

p dolciss. *sf un poco*

Z 7758 Z

ve - ro in ver

dolce

1.° TEN. 2.° TEN.

ver gra - zie in ver gra - zie gra - zie di cor gra - zie gra - zie Gra - zie Gra -

dolce

ver gra - zie in ver gra - zie gra - zie di cor gra - zie gra - zie

pp *pp*

- zie

MARCELLO *F* (rozzamente)

Non s'ab_bia dai no - stri pie -

cres. un poco *sempre piano marcato e staccato*

p

- tà pei mo - ren - ti siam sor - di agli ac - cen - ti del pian - to e del duol si non don - na ci

pie - ghi con det - ti d'a - mor non don - - - na ci pie - ghi ci pie - - ghi

cres.

p

p

pie - ghi con det - - ti det - ti d'a - mor ..... s'ac - cerchi - no si struggino si ammazzi - no si

p

F

F

sveni - no s'ac - cer - chi - no struggino am - mazzino sveni - no piff, paff, piff, struggansi

FF

F

p

F

F

F

cres.

cres.

ff

piff, paff, piff, svenan - si piff, paff, piff, paff, paff, piff, paff, piff, paff nè re - sti al do -

ff

p

cres.

ff

- ma - ni su - per - sti - te un sol nè re - sti al do - ma - ni al do - ma - ni su - per - sti - te un sol ..... un.....

sf. un poco

tr

pp

pp

p

sol no no no un sol no no no un sol no no no no no no no no no un sol.

p

cres.

ff

ff

p

7.

Prop:degli Editori

PEZZO CONCERTATO

È la storia affè assai bella

NELL' OPERA **GLI UGONOTTI** DEL MAESTRO

G. MEYERBEER

Fr: 3. 75 .

7759 .

Un serro del conte di Nevers comparisce in fondo del teatro conducendo una donna velata che , scompare inoltrandosi nei giardini ; il serro s'avanza rivolgendosi al padrone .

ANDANTINO

dolce

SERVO

REC.vo

V'è chi parlar do - manda al conte di Ne-vers pa -

NEVERS

- drone del ca - stello Fosse il mo - nar - - - ca quello io non m'alzo per lui , se - duto a men - - sa a

(con alteriggia)

ff

ALLEGRO MODERATO

f

p

f

Chiasso presso l' Euterpe Ticinese MILANO presso F. LUCCA dirimpetto al gran Teatro alla Scala . *Firenze presso A. Lucherini .*

men_sa poco mi cal d'id_di_o dell' u_ni_ver_so po_co mi cal d'iddio dell'u_ni_ver_so po_co mi

p

strin.

p

NEV.

cal dell u' ni_ver_ _ _ so dell' u_ni_ _ _ verso

MARCELLO

Cie_lo be_stemmia il tri_ _ _ _ _ _

un poco rall:

p

MAR. SERVO NEV.

_sto Ma è una gentil fan_ciulla Dici tu dunque il ver? nessun può mai ve_de_re

RECV.o

A TEMPO MODERATO

SERVO NEV.

quanto sia sempre io qui quanto sia sempre io qui perseguito ogni dì Essa ora è là nell'Ora_torio Aspetti

p REC.vo

TAVANNES MERU

Ah no non fia che un galante gentil uom... io volerò in tua vece Io corro Io

COSSE REZ

Ah no non fia che un galante gentil uom... io volerò in tua vece Io corro Io

A TEMPO

f *p* *f*

TAV. MOR. NEV.

corro Io corro Io corro Andate è giusto... ma un istante t'avanza Leonardo chi è dessa? madama d'Entra_

COS. REZ.

corro Io corro Io corro

p *f* *p* *f* REC.vo *f* *p*

m 7759 m

SERVO

NEV.

SERVO

-gue, o la giovin con-tessa? Oh no si-gnor Che sia madonna di Rain-cy?.. No mio signor ah mai ella non ven-ne

NEV. F (con calore)

(ridendo)

qui E'una preda no-vella l'affar varia per Dio a-mi-ci io corro a quella... desio ho di ve-

-derla perdonate una as-senza a cui mi strinse involontario amor il vivace con-vito che turbò un sol mo-

p

-mento l'inaspetato e-vento ri tor-ne-rà più bella più bella e più gra-di-to.

f

p

Nevers sorte, gli altri lo accompagnano fino alla porta, quindi retrocedono ridendo, ma imponendosi silenzio.

TAVANNES

REZ.

pp

È la storia affè assai bella Tutto a lui s'inchina e cede

ALLEGRO MODERATO

8

pp

cres. cres.

CORO DI SIGNORI

dolce

È la storia affè assai bella tut _ to a lui s'inchina e cede tanto lieta e la sua stella quan _ to oscura ella è per me

È la storia affè assai bella tut _ to a lui s'inchina e cede tanto lieta e la sua stella quan _ to oscura ella è per me

p

p

cres.

TAV.

quan _ to o scura ella è per me si tan _ to lieta è la sua stella quan_to oscura ella è per me. Tanto lieta e la sua

quan _ to o scura ella è per me si tan _ to lieta è la sua stella quan_to oscura ella è per me.

m 7759 m

stella Quanto oscura ella è per me

è la storia affè assai bella tut-to a lui s'inchina e cede lieta è la sua

è la storia affè assai bella tut-to a lui s'inchina e cede tanto lieta è la sua stella

stella quanto oscura ella è per me quanto oscu-ra è per me quanto oscu-ra è per me si quanto oscura ella è per

quanto oscura oscura ella è per me quanto oscu-ra è per me quanto oscu-ra è per me si quanto oscura ella è per

me si quanto oscura ella è per me

REZ.

Ma chi è mai questa fanciulla?

me si quanto oscura ella è per me

UN POCO MENO MOSSO

dim.

dolce

p

COSSÉ.

Io co-noscerla vorrei

THORÉ.

Di'por-tiamci presso a lei

COS:

Per ve-

TAV:

-der se vaga ell'è.

Un pro-getto io vi preparo da quel piccolo balcone cui ri-copre il padiglio-ne la si

p

m· 7759 m

- gnora noi vedrem e al col - loquio ardente e ca - ro zitti zitti assisterem si

CORO DI SIGNORI

f Si zitti zitti assi - ste_rem zitti

f Si zitti zitti assi - ste_rem zitti

cres. *f*

TAV:

a piacere

zitti as_si - ste_rem. Il pro_getto è tutto mi - - o ed il pri - mo il pri - - mo es - ser vogl'

zitti as_si - ste_rem.

p un poco rall.

p

ALLEGRO CON SPIRITO (correndo alla finestra)

REZ.

TAV: COS:

io

L'hai ve_duta? Io l'ho ve_duta È bella in

con delicatezza

TAV. COS. (carezzandosi)

ver! An_zi è ce_leste La scorgo io

THO. Ah! tocca a me

TAV. COS.

pur Sai tu chi sia? E

MÉRI THO.

Ah! quanto è bel_la Il ver di_ceste! io no

8

TAV. COS.

tu? E tu? Io no

CORO DI SIGNORI

ne tu? ne tu? io no io no

MÉRU

Io no Io no io no io no io

f p f p f

m 7759 m

(dolce e legato) Ah si Ne-vers ben è be-a--to

Nevers ben è be-a--to s'el-la a lu-i do-

no Nevers ben è be-a--to s'el-la a lu-i do-

dolce e legato

vor-ri-a o-gnun es--ser a--ma-to da quell'.....

-na--va il cor vorria o-gnun da quell' an--gel...qull' angel quel

-na--va il cor vorria o-gnun da quell' an--gel.....angel quel-

an-gel d'a-mor d'a---mor an-gel d'a-mor

an-gel d'a-mor d'a----mor an-gel d'a-mor

F F P F

an-gel d'a-mor

an-gel d'a-mor

MÉRU

RECITATIVO

E che voi sol non l'ammi-rate in

RECITATIVO

RAOUL (sorridendo)

(va alla finestra e guarda)

volto? temete voi che quel leggiadro a-spetto a un Ugonotto non accenda il petto? Tu ben non mi co-nosci veggiamo oh!

I° TEMPO MA UN POCO RITENUTO

ciel!.....

SIGNORI

RAO: (vivamente a Marcello)

Che mai fu? Essa è quella donna giovane e bella ch'io salvai nel pe-

Che mai fu?

F Ped.

Ped. P

P

-riglio di cui io vi par_lava è des_sa

SIGNORI

Des - - sa? È dessa

RAO:

Des - - sa? Si

a tempo

Des - - sa?

Des - - sa?

è dessa è des - - sa

TAV:

È

dim:

des - - - sa

L'av_ven_tura è assai piccan_te

MÉRU

è des - - sa

ALLEGRO MODERATO

L'av_ven_tura è assai piccan_te

dolce

s'è prov_visto un altro amante ed il misero ingannò il mi - - se - ro in_gannò l'av_ven_tura è assai piccante

s'è prov_visto un altro amante ed il misero ingannò il mi - - se - ro in_gannò l'av_ven_tura è assai piccante

RAO:

s'è provvisto un altro amante ed il misero ingan - nò

F

Non credea quel giovin co_re tanto instabile in a-

s'è provvisto un altro amante ed il misero ingan - nò

F

- more non cre - dea ah non cre - dea ma di lei di lei vendetta av-

FF

l'av- ven - tura e assai piccante s'è prov_visto un altro amante ed il misero inganno il mi_sero il misero ingan-

FF

l'av- ven - tura e assai piccante s'è prov_visto un altro amante ed il misero inganno il mi-sero il misero ingan-

8

F

m 7759 m

STRINGENDO

_vrò si vendet_ta di

FF

nò l'avventura è assai pic_cante s'è provvisto un altro a_mante ed il misero il misero ingan_nò ingan_nò ingan_

nò l'avventura è assai pic_cante s'è provvisto un altro a_mante ed il misero il misero ingan_nò ingan_nò ingan_

8

tr tr tr tr

FF

dolce

FF

lei di lei vendet_ta a_vrò si di lei vendet_ta a_vrò vendet_ta avrò vendet_ta a_

_nò si il mi_sero ingan_nò si il mi_sero in_gan_nò si in_gannò si in_gan_

_nò si il mi_sero ingan_nò si il mi_sero in_gan_nò si in_gannò si in_gan_

MÉRO

-vrò vendetta avrò vendet-ta a-vrò andiam

F Si - len - zio ei vien par- tiam

-nò il mise-ro ingannò ingan- nò ah ah ah ah ah ah ah

Raoul si slancia furioso verso la porta del fondo per penetrare nell' oratorio di Nevers : gli altri gli corrono dietro e lo riconducono ridendo .

-nò il mise-ro ingannò ingan- nò ah ah ah ah ah ah ah

8

FF

ah ..... par- tiam .

Tutti si ritirano ridendo ed in silenzio

P

ah .....

an-diam par-tiam ..... par- tiam .

FF

P

PP

FF

P

FF

P

PP

m 7859 m

SCENA E FINALE I°

8

Fr. 8.

(Si vede passare in fondo del giardino il conte di Nevers, dando di braccio ad una donna velata. Egli l'accomiata ed entra pensieroso in iscena)

NEVERS

ANDANTINO

Gli apprestati spe-

Rec.vo

-sa-li sciogliere è duopo o-mai consigliò la Re-gina alla sua giovin dama questo inatte-so in-contro fu dessa Valen-

-tina che supplican-te volle ch'io quel nodo sciogliessi a cui l'astrinse il cenno del crudel geni-tor fermo nel suo de-

All.tto

-sio da gen-til' uom d'o-nore vol-li che fosse li-bero il suo af-fet-to ma in cor pro-vo di-

ALLEGRETTO

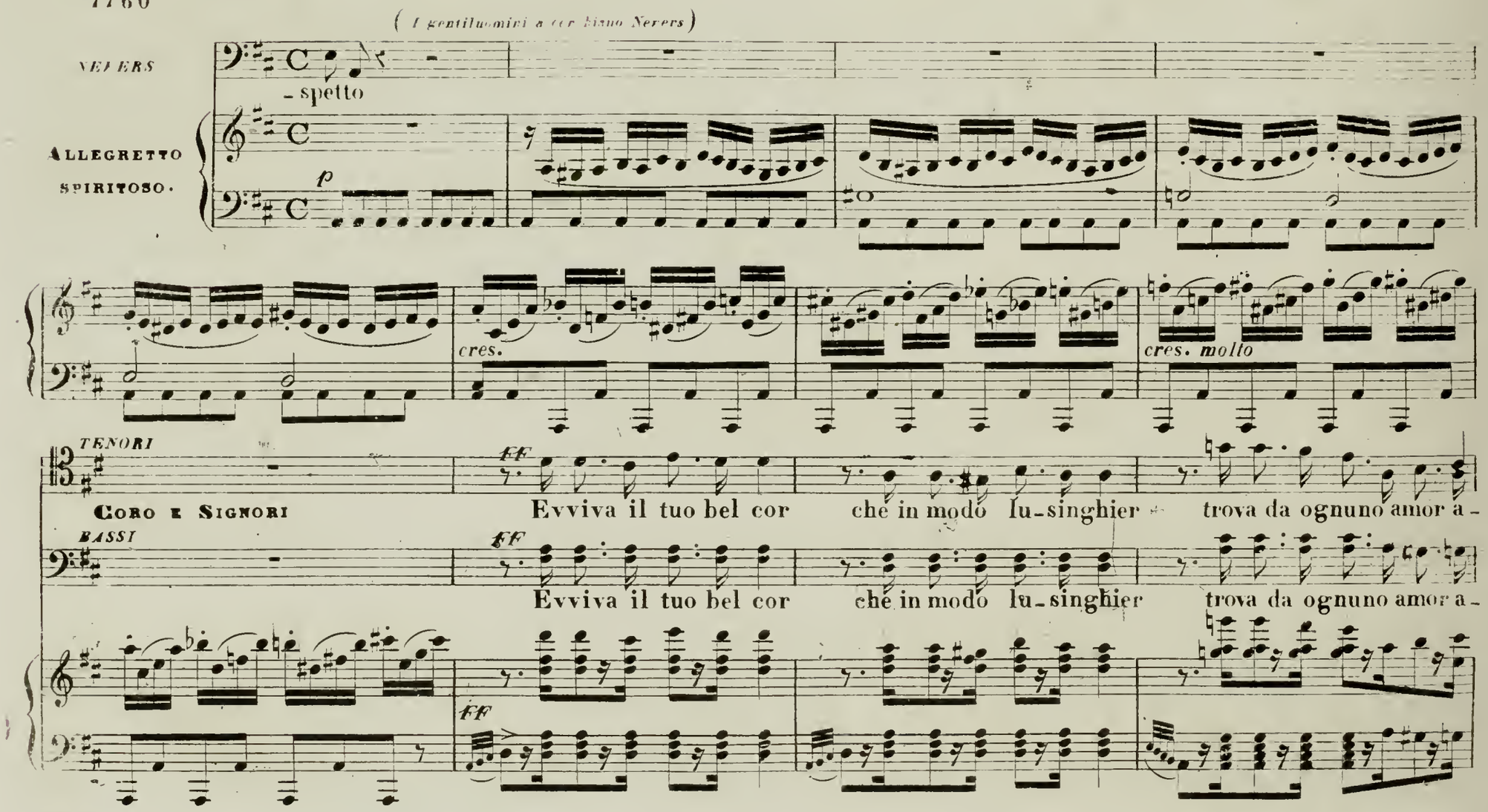
Prop. degli Editori

FINALE I.º

NELL' OPERA **GLI UGONOTTI** DEL MAESTRO

G. MEYERBEER

7760



Chiasso presso l' Euterpe Ticinese

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto al gran Teatro alla Scala

Firenze presso A. Lu[illegible]

-mor ne è mai contento per te non v'è timor per te non v'è mister e vinci ogni pudor pu-

-mor ne è mai contento per te non v'è timor per te non v'è mister e vinci ogni pudor pu-

8

-dor con un accen-to evviva evviva ev-viva ev-viva ev-viva ev-

-dor con un accen-to evviva evviva ev-viva ev-viva ev-viva ev-

dolciss.

-vi - - - - - va Ev - vi-va il tuo bel cor che in mo-do lu-sin-

I SIGNORI SOLI

-vi - - - - - va Ev - viva il tuo bel cor che in

FF dolciss. p

-ghier tro - va da ognuno a-mor tro - va da ognu-no a-mor sì

modo lusinghier tro-va da ognuno amor tro - va da ognu-no a-mor sì e vince ogni pu-

sì con un accen - - - to

CORO E SIGNORI

Evviva il tuo bel cor che in modo lusinghier trova.

-dor con un accen - - - to Evviva il tuo bel cor che in modo lusinghier trova da o-

da ognun da ognuno a-mor ev - - - vi - - - - va il tuo bel cor

-gnun trova da ognuno a-mor ev - - - vi - - - - va il tuo bel cor

secco

F 7760 F

NEVERS

Chi ti manda bel paggio al mio ca-

ANDANTINO

leggero

URB. MAESTOSO

-stel-lo? A voi il fa-----to sia sempre amico e bel------

MAESTOSO

Cadenza

-lo sia sem----------pre a-----mi---co a voi

ANDANTINO

Cantabile con grazia

U - na donna illustre e bel - la qui mi manda a mes - sag - gier

ANDANTINO

p

cres. *p*

splende des - sa co - me stel - la bel - la inver bel - la inver o ca - va - lier

dolce

velo - ce e

p

f

dolce

p

snel - lo io ven - ni qui a un gio - vin bel - lo che la fe - rì sì che la fe - rì ah sì

cres. e stacc. *dim. e legato*

a me credete nessun si - gnor ebbe tal sorte nè tan - to o - nor nes - sun si - gnor eb - be tal sor - te nè tanto o -

p *p* *p*

- nor no no no no no no no no no no tan - to o - nor no no no no no no no no no no no

p *p*

rall. a poco a poco *lunga* *a tempo*

ah nè temer che questi ac -

p

-cen - ti sian mendaci il ve - ro egli è Dio sorri - da ai vo-stri a-

-mo - - - ri e v'af-franchi nella fè nella fè nel - la fè nella fè nella fè Dio v'af-

Cadenza

- fran - - - - chi ah ..... nella fè

N.B. Eseguendo l'Opera di seguito si ometterà l'ultima battuta.

SEGUITO DEL FINALE

URBANO

NEVERS

fè.

Spesso importuno giunge a tutti il troppo

ALLEGRO MODERATO.

mer - to ma non potendo sfug-gir mia sorte paggio gen-til deh porgi a me quel tuo bi-gliet - to

il legge - rò il leggerò

URB.

E voi sie - te sir Raoul di Nan-gy? Che di' tu?

NEV.

URB.

Egli è a

URB. lui a lui che va lo scritto.

CORO

pp Ah! gran Dio!

MARCELLO (scrutando Raoul con alterigia) Sì è quello il mio si - gnor egli è là

pp Ah! gran Dio!

MAR. egli è là e - gli è là

RAOUL (ricevendo lo scritto) Per me?

URB. Sì a voi

RAOUL (legge) Quando in meriggio è il sol sir Raoul di Nan -

- gy aspette-rete quì un cocchio aurato e bel agli occhi avre-te un

vel sia for - te il cor montate o sir Ra - oul senti - reste ti -

fp fp fp

- mo - - - - re? Rec.vo Andiam veggo che al -

pp Rec.vo

- fin di me rider si vuole: ma che importa? si vada! non temo vi sa - rò leggete a voi

F p

SIGNORI

ANDANTE

NEV.

(Raoul presenta la lettera a Nevers)

(stupefatto e sotto voce)

(Nevers passa la lettera agli altri)

MÉRU

Ah che vidi! Che avventura!

AND.e

COSSÉ

TAVANNES

TUTTI (guardando Raoul)

BASSI

Lo stemma! E questo impronto è sua man? che pensier! Bel de-

-stin questo è in - ver

ANDANTE

(dopo lungo silenzio i cavalieri parlano fra loro; indi Nevers s'avvicina a Raoul, dirigendogli un rispettoso saluto e toccandogli amichevolmente la destra.)

ANDANTE

(con affettata tenerezza)

(Tutti gli altri egualmente e affettata tenerezza imitando N...)

NEVERS

MÉRI

Un' a - - - mico avrai fido e sincero e since-ro sempre in me sì A te

ALLEGRETTO MODERATO.

p

MÉRI

REZ

volgo a te sacro il pensier il pensiero e la fè La mia spada sarà al tuo comando comando io il sa -

NEV.

La mia

TAF.

A te volgo a te sacro il pensier il pensiero e la

COSSÉ

sf. un poco

A te volgo a te sacro il pensier il pensiero e la fè la mia spada sarà al tuo comando io il sa-

REZ

-rò la mia spada sarà al tuo comando io il sa-rò sì

MÉRU

Quan - to

NEV.

spada sarà al tuo comando comando io il sa-rò la mia spada sarà al tuo comando io il sa-rò sì

sf. un poco *cres. a poco a poco*

URB. un' a - - - mico avrai fido e sincero e sincero sempre in me sì a te vol - go a te sacro il pensier la

TAV. fè volgo a te il pensie - - ro quanto noi sarem fidi fidi in aman - - do in amando niun dir

COSSÉ - rò sì quan - to noi sì quanto noi saremo

REZ a te volgo a te sacro il pensier e la fè il pensier il pensier e la fè ah quanto noi sarem sarem fidi in a-

MÉRI noi sarem fidi in amando in amando niun dir sa ah quanto noi sarem sarem fidi in a-

NEV. quanto noi sarem fi - di in a - man - do amando niun dir sa sarem fidi in a-

CORO *p* Quan - - to noi

p Quan - - to noi

cres. a poco a poco

cres. molto — cres. più ancora

fè ah quan - to noi sarem fidi in amando a - mando quanto noi sarem fidi in amando niun dir sa ah niun dir

sa ah quan - to noi sarem fidi in amando a - mando quanto noi sarem fidi in amando niun dir sa ah niun dir

fidi aman - do in amando amando niun dir sa sì quanto noi sarem fidi in amando niun dir sa ah niun dir

- man - do in amando amando amando niun dir sa sì quanto noi sarem fidi in amando niun dir sa ah niun dir

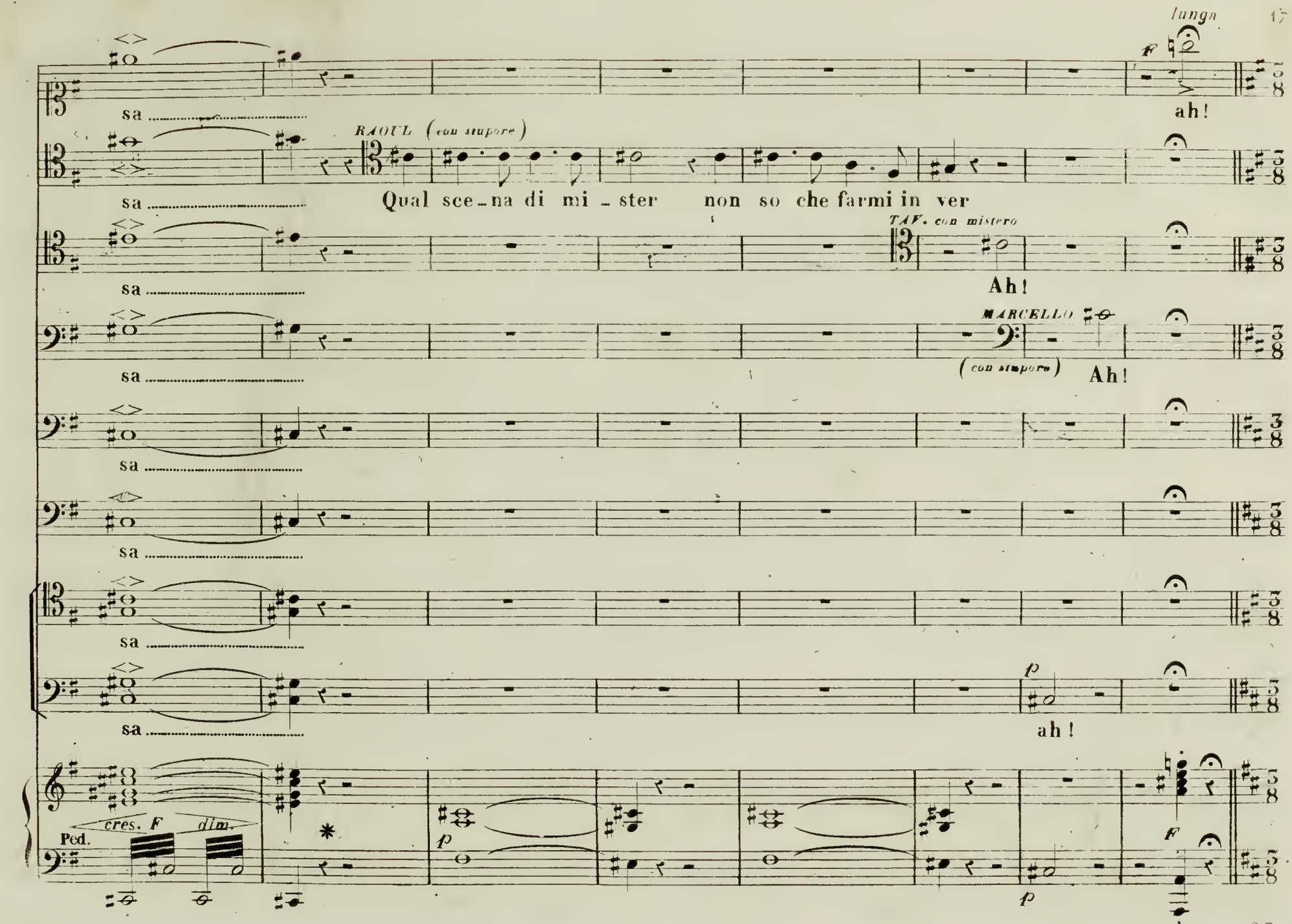
- man - do in amando amando amando niun dir sa sì quanto noi sarem fidi in amando niun dir sa ah niun dir

- man - do in amando amando amando niun dir sa sì quanto noi sarem fidi in amando niun dir sa ah niun dir

sa - - - rem fi - - di sì fidi sa - rem sì noi sarem fidi in amando niun dir sa ah niun dir

sa - - - rem fi - - di sì fidi sa - rem sì noi sarem fidi in amando niun dir sa ah niun dir

cres. molto — cres. più ancora


lunga
F
ah!
sa
RAOUL (con stupore)
Qual sce_na di mi_ster non so che farmi in ver
TAV. con mistero
Ah!
MARCELLO
(con stupore)
Ah!
p
ah!
cres. F
dim.
Ped.
*
p
F

STRETTA

(*Urbano a Raoul con mistero*)

stacc. assai e sotto voce

URBANO

I pia - ce - ri l'o - nor sì l'o - nor la ric - chezza rende - ran rende - ran la tua

I 7 SIGNORI E NEVERS.

Tutti stacc. e sotto voce

p

I pia - ce - ri l'o - no - re rende -

p

I pia - ce - ri l'o - no - re rende -

ALLEGRO SPIRITOSO.

p stacc. e leggero

sor - te fe - li - ce va t'at - ten - de la gio - ja l'eb - brez - za l'eb - brezza d'una vi - ta d'e -

- ran - ti fe - li - ce va t'at - ten - de l'eb - brezza

- ran - ti fe - li - ce va t'at - ten - de l'eb - brezza

-ter-no d'e - ter-no gio - -ir

d'un e - - ter-no gio - -ir

Nevers solo

gli altri

puoi tro-var tu mi-gliore

d'un e - - ter-no gio - -ir qual de-stin puoi tro-var puoi tro-var tu mi-gliore la bel-

o-sa tut - to ogni lab-bro ogni labbro ti

parla a te del suo a-more

-tà la bel-tà parla a te del suo a-more o-sa tut - to ogni lab-bro ogni labbro ti

leggero

di - ce che per te che per te sor - ge un lie - to av - ve - nir sì che per te sor - ge un

che per te che per te sor - ge un lie - to av - ve - nir

di - ce che per

che per te che per te sor - ge un lie - to av - ve - nir

cres.

p

lieto av - ve - nir avvenir sì che per te sor - ge un lieto un lie - - - to un lie - - -

p

un lie - to, av - ve - nir

pp

sorge per te per te per te per

p

un lie - to av - ve - nir

pp

sorge per te per te per te per

-to un lie - - - - - - - - - to av - ve - - nir sorge un lie-to avve - nir sorge un

cres.

te per te sì sorge un lie-to avve - nir sorge un

cres.

te per te sì sorge un lie-to avve - nir sorge un

cres. più cres.

URB. *f*

lie-to avve - nir av - ve - nir

RAOUL *p* (con sorpresa domandando ora all'uno ora all'altro)

I pia - - cer? i

MAR. *p* (a parte)

I pia - - cer i

f (affermativamente)

lie-to avve - nir sorge un lie-to avve - nir i pia-cer

CORO E SIGNORI *f*

lie-to avve - nir sorge un lie-to avve - nir i pia-cer

RAOUL — pia - - - cer?
CORO e SIG.ri — Sì l'o - nor
RAOUL — Ren - - de - - ran
CORO e SIG.ri — Rende - ran
RAOUL — La mia
MAR. — pia - - - cer
Sì l'o - nor
Ren - - de - - ran
Rende - ran
Sì la tua

RAOUL — sorte — rende - ran — il gio - ir — rende - ran — il gio -
MAR. — sorte — il gio - ir — rende - ran — il gio - ir
CORO e SIG.ri — rende - ran — il gio - ir — rende - ran — il gio - ir
rende - ran — il gio - ir — rende - ran — il gio - ir

(a parte non potendo più contenersi dalla gioja, con voce tonante)

RAOUL

ir .....

MAR.

ff Te De - - - - - um lau - - da - - - - - mus San - so - ne at -

ff

stacc. con gravità

fp

f

URB.

p leggero

I pia - ce - ri l'o - nor ren - de - ranno il gió - ir

RAOUL

i pia - cer i pia - cer

MAR.

tr

- ter - - ra i Fili - ste - - - i .....

SIG.ri SOLI

p

leggero

I pia - ce - ri l'o - nor ren - de - ranno il gio - ir

p

I pia - ce - ri l'o - nor ren - de - ranno il gio - ir

p

che per te che per te sor - ge un lie - to av - ve - nir

ren - de - ran il gio - ir

Te De - - - - um

che per te che per te sor - ge un lie - to av - ve - nir

che per te che per te sor - ge un lie - to av - ve - nir

che per te

che per te

il gio - ir

che per me

che per me

lau - da - - - mus

glo - - - - - - - - - - - - ri - - -

che per te che per te

che per te che per te

cres.

URB.

sorge un lie - to avve-nir lieto av-ve - nir avvenir

MAR.

-fi- - - - ca - - - - - - mus Te

sorge un lie - to avve-nir lieto av-ve - nir avvenir O - sa tut-to ogni

CORO

sorge un lie - to av - ve-nir av-ve - nir avvenir O - sa tut-to ogni

cres. cres. molto

cres. poco

che per te sì per te

De - - - - - um lau - - - da - - - - - mus

lab-bro che per te o - gni lab-bro ti di - ce sì per te che per

SIGNORI CORO SIGNORI CORO

lab-bro che per te o - gni lab-bro ti di - ce sì per te che per

cres. an poco

più cres.

I

il piacer e l'onor e l'onor

II

San - son at - - - ter - - - ra at - - - ter - ra i Fi - - li -

SIGNORI

il piacer e l'onor e l'onor

più cres.

il piacer e l'onor e l'onor

CORO

te sor - ge il piacer e l'onor e l'onor sì per te

più cres.

te sor - ge il piacer e l'onor e l'onor sì per te

più cres.

string. a poco a poco

cres. molto

che per te sorgeunlie - - to avvenir che per te che per te sorge un lie - - - -

cres. molto

- ste - - - i Te De - um lau - da - mus San - sone at - terra at - terra at -

che per te sorgeunlie - - to avvenir che per te che per te sorge un lieto avve - nir per te

cres. molto

che per te sorgeunlie - - to avvenir che per te che per te sorge un lieto avve - nir per te

che per te che per te sorge un lie - - to avve - nir per te sorge un lieto avve - nir per te

cres. molto

che per te che per te sorge un lie - - to avve - nir per te sorge un lieto avve - nir per te

cres. molto

F string. a poco a poco

ALLEGRO CON MOTO (*Ad un segno di Nevers, i Paggi portano del vino e tutti fanno brin-disi a Raoul*)

CORO E SIGNORI

URB. — to av - ve - nir per te si can_ti sì per te si can - ti

MAR. ter - ra at - ter_ra atter - ra i Fi_li - stei

sor - ge un lie_to av_ve - nir av - ve - nir per te si can_ti sì per te si can - ti

sor - ge un lie_to av_ve - nir av - ve - nir per te si can_ti sì per te si can - ti

FF ALLEGRO CON MOTO

URB. sì per te si can_ti sì lie_ta can - zo - ne tac - cia - no i pianti sì tacciano i

sì per te si can_ti sì lie_ta can - zo - ne tac - cia - no i pianti sì tacciano i

sì per te si can_ti sì lie_ta can - zo - ne tac - cia - no i pianti sì tacciano i

CORO SIGNORI

pian - ti tac - cia - no i pian - ti in que - sto dì a - mo - re ti

pian - ti tac - cia - no i pian - ti in que - sto dì a - more ti chiama a - mo - re ti

pian - ti tac - cia - no i pian - ti in que - sto dì a - mo - re ti

pian - ti tac - cia - no i pian - ti in que - sto dì a - mo - re ti

chia - - - - - ma giu - li - vo t'a - spet - - - - -

chia - - - - - ma giu - li - vo t'a - spetta giu - li - vo t'a - spet - - - - -

chia - - - - - ma giu - li - vo t'a - spetta giu - li - vo t'a - spet - - - - -

chia - - - - - ma giu - li - vo t'a - spet - - - - -

CORO E SIG.ri

-ta giuli-vo t'a-spetta giulivo t'a-spetta amo-re ti chiama giulivo t'a-

-ta giuli-vo t'a-spetta giulivo t'a-spetta amo-re ti chiama giulivo t'a-

-ta giulivo t'a-spetta amore ti chiama giulivo t'a-

ff

-spetta da no-bi-le dama che il sen ti fe-rì ad-dio Ra-oul ad-dio Ra-oul ad-

-spetta da no-bi-le dama che il sen ti fe-rì ad-dio Ra-oul ad-dio Ra-oul ad-

-spetta da no-bi-le dama che il sen ti fe-rì ad-dio Ra-oul ad-dio Ra-oul ad-

- dio Ra - oul ad - dio Ra - oul a - mo - re ti chia - ma giu - li - vo t'a - spet -

- dio Ra - oul ad - dio Ra - oul a - mo - re ti chia - ma giu - li - vo t'a - spet -

- dio Ra - oul ad - dio Ra - oul a - mo - re ti chia - ma giu - li - vo t'a - spet -

8

- - - - - - - - - ta no - bil da - - - ma che

- - - - - - - - - ta no - bil da - - - ma che

- - - - - - - - - ta no - bil da - - - ma che

ti fe - - ri che ti ..... fe - ri .....

ti fe - - ri che ti ..... fe - ri .....

ti fe - - ri che ti ..... fe - ri

Ped. * Ped.

fe - ri.

fe - ri.

fe - - - ri.

Ped.

Prop. degli Editori

ENTR' ACTE ED ARIA

NELL' OPERA **GLI UGONOTTI** DEL MAESTRO

G. MEYERBEER

ATTO II.°

Fr. 4.

7764

ANDANTE CANTABILE

dolce

cres.

dim.

dolce

flauto

lasso presso l'Euterpe Ticinese

MILANO presso **F. LUCCA** dirimpetto al gran Teatro alla Scala

Firenze presso A. Lucheriri

tr

dolciss.

MARGHERITA

dolce

Lo stesso movimento

O di Tu - re - - na ter - ragen - ti - - le giardin ri - den - ti freschi ru -

- scel - li come appari - - - - - te so - a - - - vi so - avi e bel - - - - - li

cres.

p

cres.

z 776 z

cres.

p

cres. molto

dim. dolce

bel - - - li al mio vi - va - ce gio - vin pen - sier ah soa - vie

cres.

p

leggerm.

bel - - - li al mio pensier si freschi freschi ru - scelli soavi e bel -

leggerm.

rall.

più rall.

cres. e stacc.

pp dim.

come eco

- li al mio pensier al mio pensier soa - vi e bel - li al mio vi - va - ce e

rall.

pp

sf un poco *morendo* *dolciss* *sf ad libitum*

gio - vin. al mio pen - sier al ..... mio pen -

pp *p* *sf* *f*

Recitativo

- sier. Che Calvi - no o Lu - te - ro insanguinin la terra colla lor a-spra guerra mossa al Dio solo e

pp *f* *f*

Allegretto moderato

vero quel - la mora - le au - stera non turbi de'miei dì la prima - ve - ra.

p

Z 7764 Z

dolce e stacc.

MARG. Stol-ta chime-ra ragion seve-ra non turbi il ri-so de' nostri dì de' nostri dì il duol stranie-ro

URBANO Stol-ta chime-ra ragion seve-ra non turbi il ri-so de' nostri dì de' nostri dì il duol stranie-ro

UNA DAMA D'ONORE Stol-ta chime-ra ragion seve-ra non turbi il ri-so de' nostri dì de' nostri dì il duol stranie-ro

p stacc. *F* *pp* *pp*

pp legg. *cres.* *F* *p dolce*

è dal suo impe-ro quivi ogni cuo-re a-mor ferì stol-ta chime-ra ragion se-ve-ra

pp *F* *p*

è dal suo impe-ro quivi ogni cuo-re a-mor ferì stol-ta chime-ra ragion se-ve-ra

pp *F* *p*

è dal suo impe-ro quivi ogni cuo-re a-mor ferì stol-ta chime-ra ragion se-ve-ra

F *F*

cres. dolce legg. cres.

non tur-bi il ri-so de' no-stri dì il duol stranie-ro e dal suo impe-ro qui-vi ogni cuo-re..... a-

dolce f e

non tur-bi il ri-so de' no-stri dì il duol stranie-ro e dal suo impe-ro qui-vi ogni cuo-re..... a-

dolce f e

non tur-bi il ri-so de' no-stri dì il duol stranie-ro e dal suo impe-ro qui-vi ogni cuo-re..... a-

pp f

stacc. dim.

-mor fe-rì a-mor fe-rì..... a-mor fe-rì..... qui-vi ogni cuo - - - re a-

stacc. dim. cres.

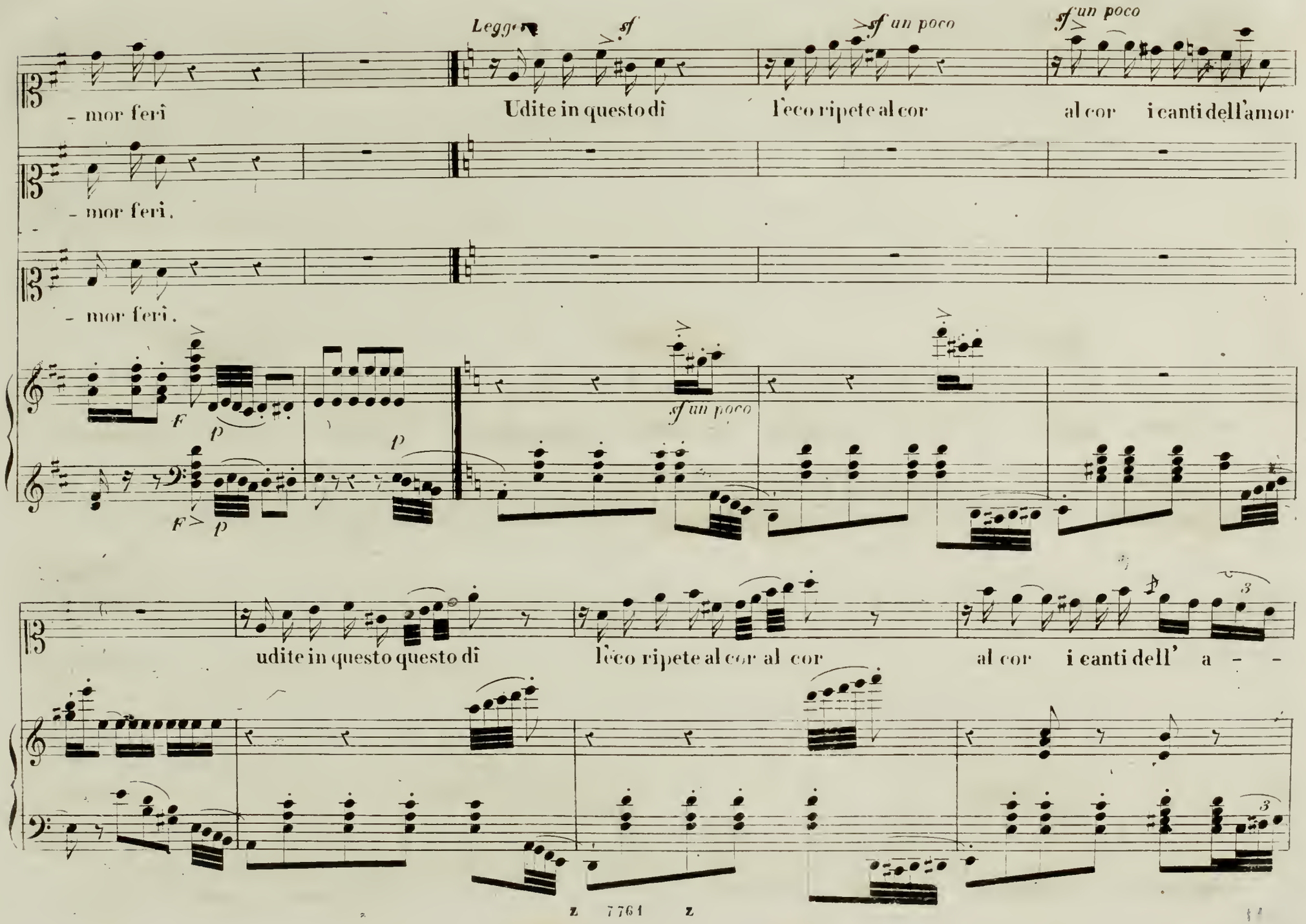
-mor fe-rì a-mor fe-rì..... a-mor fe-rì..... qui-vi ogni cuo - - - - re a-

stacc. dim. cres.

-mor fe-rì a-mor fe-rì..... a-mor fe-rì..... qui-vi ogni cuo - - - - re a-

cres.

f f f f p cres. p


Legg.
sf
sf un poco
sf un poco
- mor ferì
Udite in questo dì
l'eco ripete al cor
al cor i canti dell'amor
- mor ferì.
- mor ferì.
F
p
p
F
p
sf un poco
udite in questo questo dì
l'eco ripete al cor al cor
al cor i canti dell' a - -

MARG.

-mor su udite u-di - - te al cor l'eco ri-pe - - te ri-pe-te al

URB. *pp*

Si l'e - co ri - pe - - te ri - pe - te al cor al cor i

DAMA D'ONORE E CORO *pp*

Si l'e - co ri - pe - - te ri - pe - te al cor al cor i

p

p e stacc.

dolciss.

cor i can-ti dell' a - - mor si dell' amo - - re

can - - ti can - ti d'a - mor a - -

can - - ti can - ti d'a - mor a - -

tr

p

p

z 7764 z

si dell' a - mo - - re u-di-te gli augellet - ti lo ri-pe-ton lonta - no

- mor a - - mor vien! vien!

- mor a - - mor vien! vien!

rall. *a* *poco* *a* *poco* *ad libitum*

MARG.

e de' colombi erranti il lamento fedel il lamen-to fe-del si di-sper-de nel ciel il lamento fe -

pp *pp*

del si di-sperde nel ciel ..... si nel

URBANO E UNA DAMA

dolce

Stolta chi - me - ra ragion se-ve-ra non tur-bi il ri - so de'

CORO

dolce

Stolta chi - me - ra ragion se-ve-ra non tur-bi il ri - so de'

p

p

marcato

ciel si di - - - sperde nel ciel ..... nel

nostri dì de' no-stri dì il duol stra-nie - ro è dal suo impe - ro .....

ah si de' nostri dì il duol stra-nie - ro è dal suo impe - ro .....

pp

pp

Z 7764 Z

ciel si sper - de nel ciel il duol stra - niero è dal mio im -

qui - vi ogni cuo - re a - mor feri *stacc.* a - mor ferî a -

qui - vi ogni cuo - re il duol straniero è dal suo impero qui vi ogni core amor fe - ri

p *sempre p* *p*

- pero qui vi o - - gni cuore amor fe - ri *dolce* stol - ta chi - -

- mor feri a - mor feri stolta chime - ra

il duol straniero è dal suo impero qui vi ogni core amor feri stol - ta chime - ra

p *p*

l'on - - da fa - vel - la - no d'a - - mor e ter - ra e ciel ri -

dolce

- spon - de al car - me in - can - ta - tor e per - fin per -

Immit. la voce

- fin perfin l'aure e l'onde fa - vel - lan fa - vel - lan d'a - mo - - re d'a - mo - -

Z 7761 Z

cadenza a piacere

amor..... fe - - ri.

- ri.

- ri.

f

ALLEGRO MODERATO

FF

FF

marcate

MARGHERITA

E ter - ra e ciel ri - -

p

p

p

tr

tr

- spon - - - de al car - me incan - ta - tor..... e per - fin l'au - re e

- mera - ra - gion se - - vera non turbi il riso de' nostri no - stri

ra - gion seve - ra non turbi il ri - so de' nostri nostri dì

ra - gion se-ve - ra non turbi il ri - so de' nostri nostri dì

p

cres.

di qui - vi ogni cuo - - re quivi ogni cor amor fe - ri amor fe - rì fe - - - rì

qui - vi ogni cuo - re quivi ogni cor amor fe - ri amor fe - rì *f* amor fe - ri amor fe -

staccato

qui - vi ogni cuo - re quivi ogni cor amor fe - ri amor fe - rì *f* amor fe - ri amor fe -

sf un poco

re d'a-mo - - - - - - - - - re e ..... ter - ra e ciel ri - -

sf un poco

pp

tr

- spon - - de al car - me in-can - ta - tor ..... e per - fin l'au - re e

tr

l'on - - de fa - vel - lan ..... d'a - mor fa - - - vel -

URRANO E UNA DAMA

pp

e per - fin l'au - re e.

CORO

pp

e per - fin l'au - re e

-lan d'a - mor si d'a - mor ah ..... d'a - mor ah .....

l'on - de fa - vel - lan d'a - mor si d'a - mor

l'on - de fa - vel - lan d'a - mor si d'a - mor

marc. marc.

..... d'a - mor fa - vel - la - no d'a - - - - - mor si d'a - mor.

cad. a piac.

si d'a - mor si.

si d'a - mor si.

Ped. Ped.

SCENA E CORO DELLE BAGNANTI

NELL'OPERA GLI UGONOTTI DEL MAESTRO

G. MEYERBEER

Prop. degli Editori

Fr. 3 .25

7762.

Rec.vo

MARGHERITA

URBANO.

Ah la regina è bella in ver — Chi vien da

ALLEGRETTO SCHERZOSO

leggermente

URB. *MARG.* *URB. (a parte)*

noi guarda — è la più va-ga del-le dame d'o-nor — Non temer Valentina a me t'appressa — A me non guarda ogni favore ad

f

MARG. ALL.o *(a parte)* *URB.*

essa — Io l'ammirai piangente e gran for-za han le lacrime sulla mia giovin mente — Non riderò mai più non riderò mai

f *p* ALL.o

Chiuso presso l'Enterpe Torinese

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto al gran Teatro alla Scala
N. 0.

Firenze presso A. Lucchesini

MARG.

più Coraggio amica mia dimmi qual fu l'effetto della tua ardita impresa

VALENTINA

Il conte di Ne_vers sull' onor suo pro_

Rec.vo

F

MARG.

mise di rifiutarmi in sposa Ben allor tutto è lieto si appresterà ben tosto un nuovo imene.. Ciel che ascolto mai! Infelice tuar

VALENT.

MARG.

p

F

p

VALENT.

_rossi ah dunque l'ami? Ahime no non lo degg'io.. padre mio... Ah ti calma io gliel dirò Si mà Raoul! Sta ben mia cara egli qui

MARG.

(timidamente)

VALENT.

MARG.

F

n 7762 n

VALENT. (spaventata) MARG. (sorridendo)

giunge O ciel! non mai quest'io farò Fia ver? ah si allor lo rivedrò gli parlerò

All.to MODERATO

UNA DAMA D'ONORE

Madama mi seguite sotto la densa ombria la cercheremri paro dal sol chè ne fe-

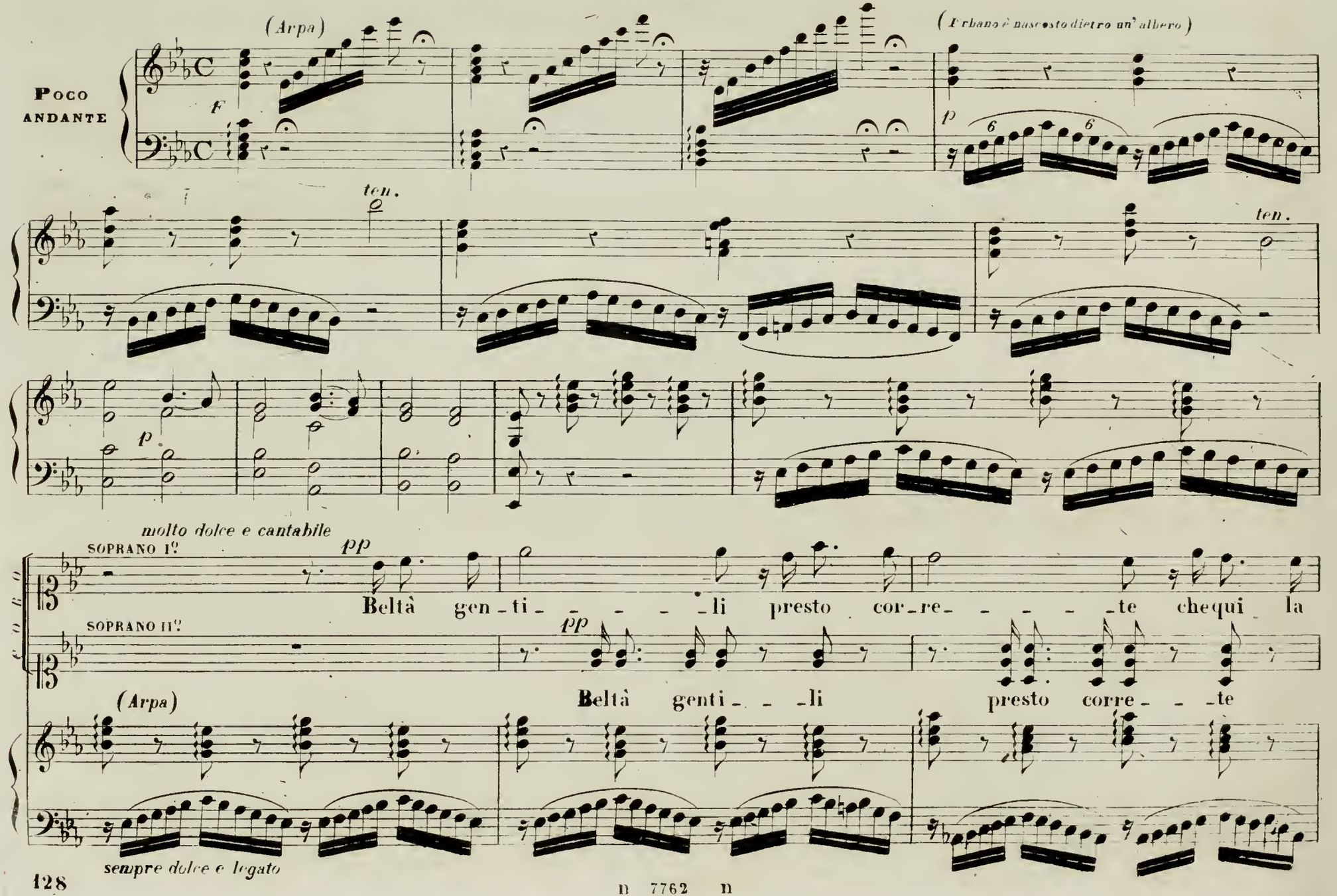
Rec.vo

più

-ria il limpido ruscel offre col fresco umor scudo a noi grato e bel dall'incessante ardor.

CORO DELLE BAGNANTI

DANZA.



n 7762 n

cal_ _ _ _ma ritro_ _ve_re_ _ _ _ _te e la vostra al_ _ _ _ _ma s'allie_ _te_

che qui la cal_ _ma ritro_ _ve_re_ _ _te e la vostr'al_ _ma

rà e la vostra al _ _ _ _ _ma s'alliete_ _rà l'onda del

s'allie_ _te_rà si si s'allie_ _ _ _te_ _ _ _rà

ri_ _ _ _ _ _ _ _o so_a_ _ _ve e pu_ _ _ _ _ _ _ra sperde gli ar_

l'on_da del ri_ _ _ _o so_a_ _ _ _ve e pu_ _ _ _ _ra

_do_ _ _ _ _ _ri colla fre_scu_ _ _ _ _ _ra confor_ _ta i cuo_ _ _ri

confor_ _ta i cuo_ _ _ri confor_ _ta i cuo_ _ _ri va_ _ _ _ _ _ghe

i cuo_ _ _ _ri più cres.

cuo_ _ _ _ri i cuor va_ _ _ghe bel_ _ _tà si

bel_ _ _ _ _ _tà si va_ _ _ghe bel_ _ _tà

più cres.

va_ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ghe bel_ tà si va_ _ _ghe bel_ _tà con_

va_ _ _ _ghe bel_ tà si va_ _ _ghe bel_ _tà con_

n 7762 n

for - - - - - - ta i cuo - ri con - for - - - - - - tà i

for - - - - - - ta i cuo - ri con - for - - - - - - tà i

dolce *pp*

cuor va - - - ghe bel - - - tà va - - - ghe bel - - - tà

cuor va - - - ghe bel - - - tà va - - - ghe bel - - - tà

cres. *dim.* *cres.* *dim.* *pp*

pp

L'ISTESSO MOVIMENTO

leggermente e staccate

p

l'onda del rio so_ave e pu_ra sperde gli ardor col_la frescu_ra colla fre_scu_

p

l'onda del rio so_ave e pu_ra sperde gli ardor col_la frescu_ra colla fre_scu_

pp

leggermente e staccate

cres.

dolce e staccate

cres.

_ra si conforta i cuor vaghe bel_tà l'onda del rio so_ave e pu_ra sperde gli ardor col_la frescu_ra conforta i cuo_

_ra si conforta i cuor vaghe bel_tà l'onda del rio so_ave e pu_ra sperde gli ardor col_la frescu_ra conforta i cuo_

cres.

p

MARG. (*ringraziando le sue dame*)

ri va_ghe bel_tà Sta ben basti per o_ra del vostro omag_gio

cres.

ri vaghe bel_tà bel_tà

f

(*Margherita vede Urbano nascosto dietro un'albero*)

che fate là mio paggio? che fa_te là

URBANO (*confuso*)

Che? io? attende_a il vo_ler il voler

del_la regina

MARG.

Ed io qui l'ubli_ava Urban tu de_vi to_sto de_vi to_sto uscir di quà va par_ti tosto Ur_

cres.

f Ped.

_ban va parti par_ti parti va

URBANO

(*con tristezza*)

Ahi_me qua_le sven_tu_ra. qual sven_tu_ra partire in tale i_stante ahi_me par_

(segue va lentamente)

ti_re in tale istan_ _te ohime par ti _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

CORO.

SOPRANO I?

pp

Beltà gen_ti_ _ _ _ _ _ _li presto cor_

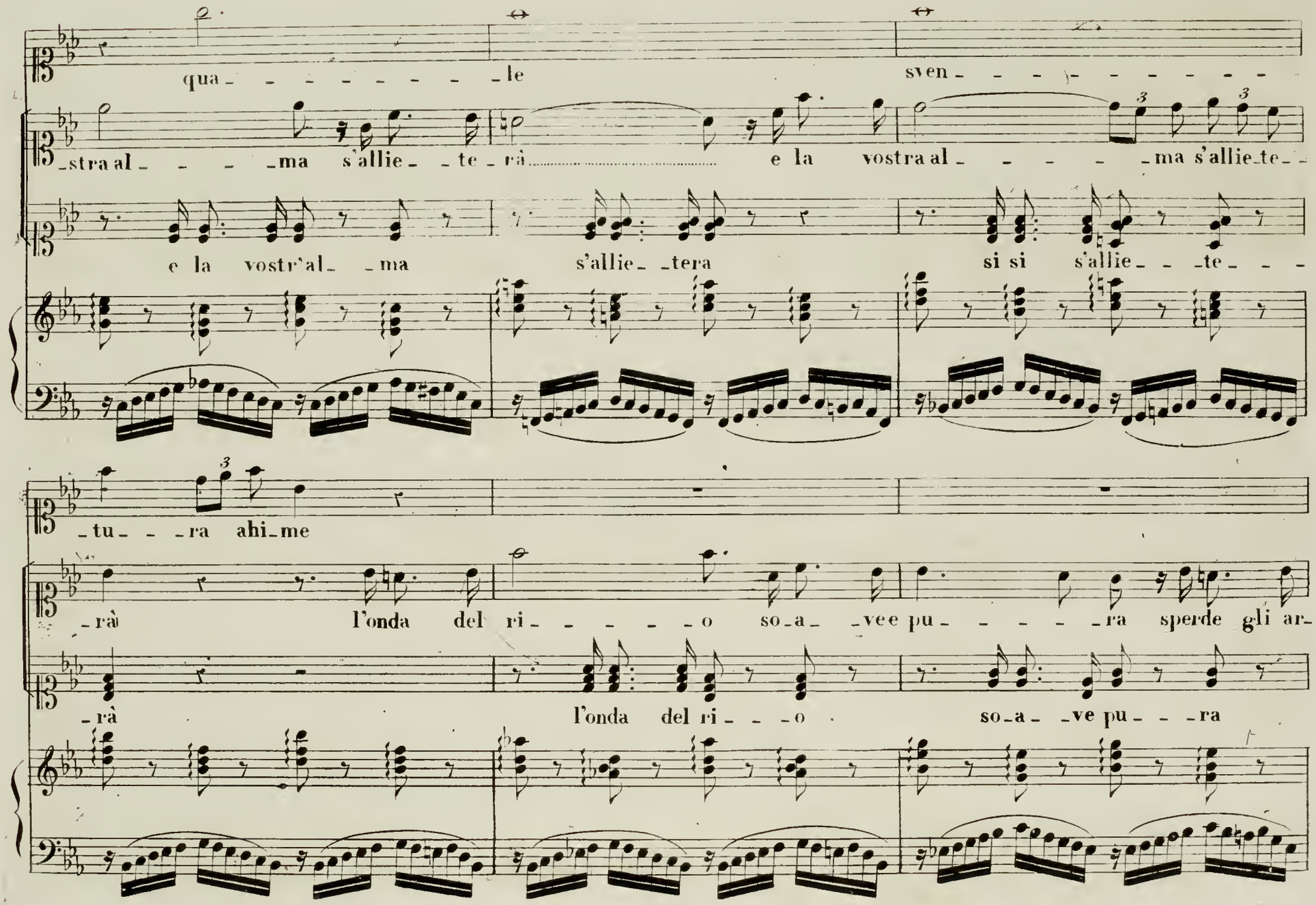
SOPRANO II?

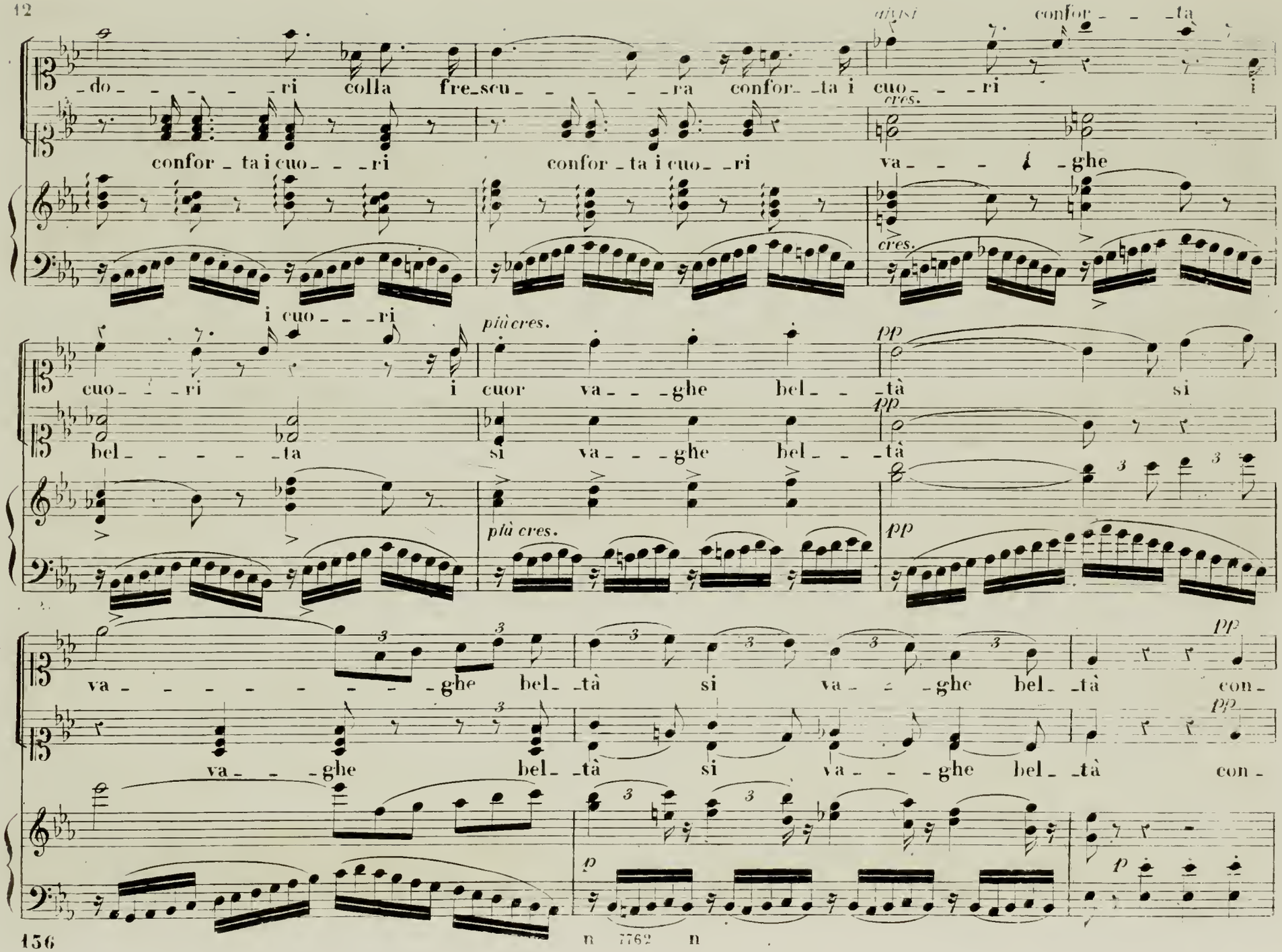
pp

Bel_tà gen_ti_ _ _ _li

pp

_re _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _


qua_ _ _ _ _ _ _ _ _le sven_ _ _ _ _ _ _ _ _ _
stra al _ _ _ma s'allie_ _te_rà e la vostra al_ _ _ _ _ma s'allie_te_ _
e la vostr'al_ _ma s'allie_ _tera si si s'allie_ _ _te_ _ _
_tu_ _ _ra ahi_me
rà l'onda del ri _ _ _ _o so_a_ _ve e pu_ _ _ _ _ra sperde gli ar_
rà l'onda del ri _ _o so_a_ _ve pu_ _ _ra


divisi
confor - - - ta
- do - - - - - ri colla fre_scu - - - - - ra confor_ta i cuo - - - ri i
cres.
confor - ta i cuo - - - ri confor - ta i cuo - - ri va - - - - ghe
cres.
i cuo - - - ri
più cres.
pp
cuo - - - ri i cuor va - - - ghe bel - - - tà si
pp
bel - - - - - ta si va - - - ghe bel - - - tà
più cres.
pp
pp
va - - - - - - - - - ghe bel - tà si va - - - ghe bel - tà con -
pp
va - - - ghe bel - tà si va - - - ghe bel - tà con -
p
p

n 7762 n

for - - - - - - ta i cuo - ri con - for - - - - - - ta i

for - - - - - - ta i cuo - ri con - for - - - - - - ta i

dolce *f* *pp.* *pp*

morendo

cuor va - - - ghe bel - - - tà va - - - ghe bel - - - tà

cuor va - - - ghe bel - - - tà va - - - ghe bel - - - tà

cres. *dim.* *cres.* *dim.* *pp*

pp *pp* Ped. *

Prop. degli Editori

SCENA DELLA BENDA

NELL' OPERA GLI UGONOTTI DEL MAESTRO

G. MEYERBEER.

Fr. A. 75.

7763

MARGHERITA

URBANO

An_co_ra o qual co_raggio an_cor Or io non so_no.... ma un ca_va_

RECITATIVO.

F

F

ALLEGRO

_lier (facendo con terrore).

REC.º

non paven_tar che un spesso vel gli copre gli occhi

MARG.

Che avanzi è Ra_

CORO

SOPRANO. I.º

SOPRANO. II.º

Un ca_va_lier un cavalier

Un cavalier un cavalier

ALLEGRO

F

p

458

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto al gran Teatro alla Scala

Firenze presso A. Lucherini

URB. — MARG. — VALEN. — MARG.

-oul Egli ignora in qual luogo ora siaadotto — È lui tutto m'ar-ride — Io vo fuggir-è lui — No restate lo voglio!

F — p

ANDANTINO SCHERZOSO *(Raoul è condotto in mezzo alla scena, egli ha gli occhi bendati: le donne lo circondono con curiosità, e bisbigliano sotto voce fra loro.)*

pp e leggermente

CORO.

SOPRANO 1º — *sempre staccato e dolce: quasi parlato* — *pp*

Egli è qui — egli è qui — zit-to o-gnun si — attendiam

SOPRANO 2º — *pp*

Egli è qui — egli è qui — zit-to o-gnun si — attendiam

attendiam qual ti_ _more teme in ve_ro non parliam teme in ve_ro non parliam

attendiam qual ti_ _more teme in ve_ro non parliam teme in ve_ro non parliam

poco sf

in mia fè va_go e_ _gli è teme in ver non parliam teme in ver

pp cres.

in mia fè va_go e_ _gli è teme in ver non parliam teme in ver

pp

fp> fp> fp>

dim.

se il va_go cava_ _lier po_tesse a noi guardar forse del suo ti_

se il vago cavalier po_ tesse a noi guardar for_

pp leggermente

ben marcato

_mor lie_to sarebbe in cor ma dal suo sguardo in ver v'è chi ci sà sal-

_se del suo timor lie_to sarebbe in cor ma dal suo sguardo in ver v'è

_var so_lo bendato e_gli è ne guarda la sua fè

chi ci sa salvar so_ _lo bendato egli è

dolce

URBANO (guardando in disparte)

Per Ra_ _oul qui m'obbli_a po_trò al_ _fin cheto e sol

qui ve_ _der qual destin dato fia al gŭerrier

MARG. (alle dame)

Par_lar vogl'io con es_ _ _so la_

scia _te_mi qui so_la

URBANO

So_la ed a lui d'appres_ _ _ _so sen_to gélarmi il cor

CORO

si partiam

si par_

egli è qui si viendi già trema anco_ra mai suo co_re gioi_ _

_tiam egli è qui si vien di già trema anco_ra mai suo co_re

_rà il suo cor gioi_rà gio_i_rà se il

gio_i_rà il suo cor gioi_rà par_ _ _ _ _ _ _tiam

va_go ca_va_lier po_tesse a noi guardar for_se del suo timor lie_ _ _ _

e_ _ _ _ _ _ _ _gli è qui è qui lie_ _ _ _

_to sa_ _ria in cor lie to in cor ma dal suo ma dal suo sguardo in

_to sa_ _ria in cor lie to in cor ma dal suo ma dal suo sguardo in

MARG.

So - - la la - - - sciate - - mi so - - - - - la so - la la - -

URBANO

ah! qualde - - sti - - no da - - - - - to da - - - to fi - - - a al

ver v'e chi ci sa salvar sa sal - var solo bendato egli è solo e - gli è ne guarda la sua fè la sua fè ne guarda la sua fè la sua

ver v'e chi ci sa salvar sa sal - var solo bendato egli è solo e - gli è ne guarda la sua fè la sua fè ne guarda la sua fè la sua

- scia - - - te - - - mi

guer - - - - - - - rier *morendo*

fè ..... partiam si si par tia - - - - - - - - - mo

fè ..... partiam si si par tia - - - - - - - - - mo

Ped.

12

REC.º E DUETTO

Beltà divina

NELL' OPERA **GLI UGONOTTI** DEL MAESTRO

G. MEYERBEER

Prop. degli Editori

Fr. 3.

7764

MARGHERITA

(A Raoul)

La vostra fè o guer_rie_ro mertaun compenso in vero dal giuro sciolto siete quel velo or vi to_gliete orsù obbe_dite

Recitativo

All.º moderato

(Raoul strappando il velo e guardandosi d'attorno)

RAOUL

Recit.

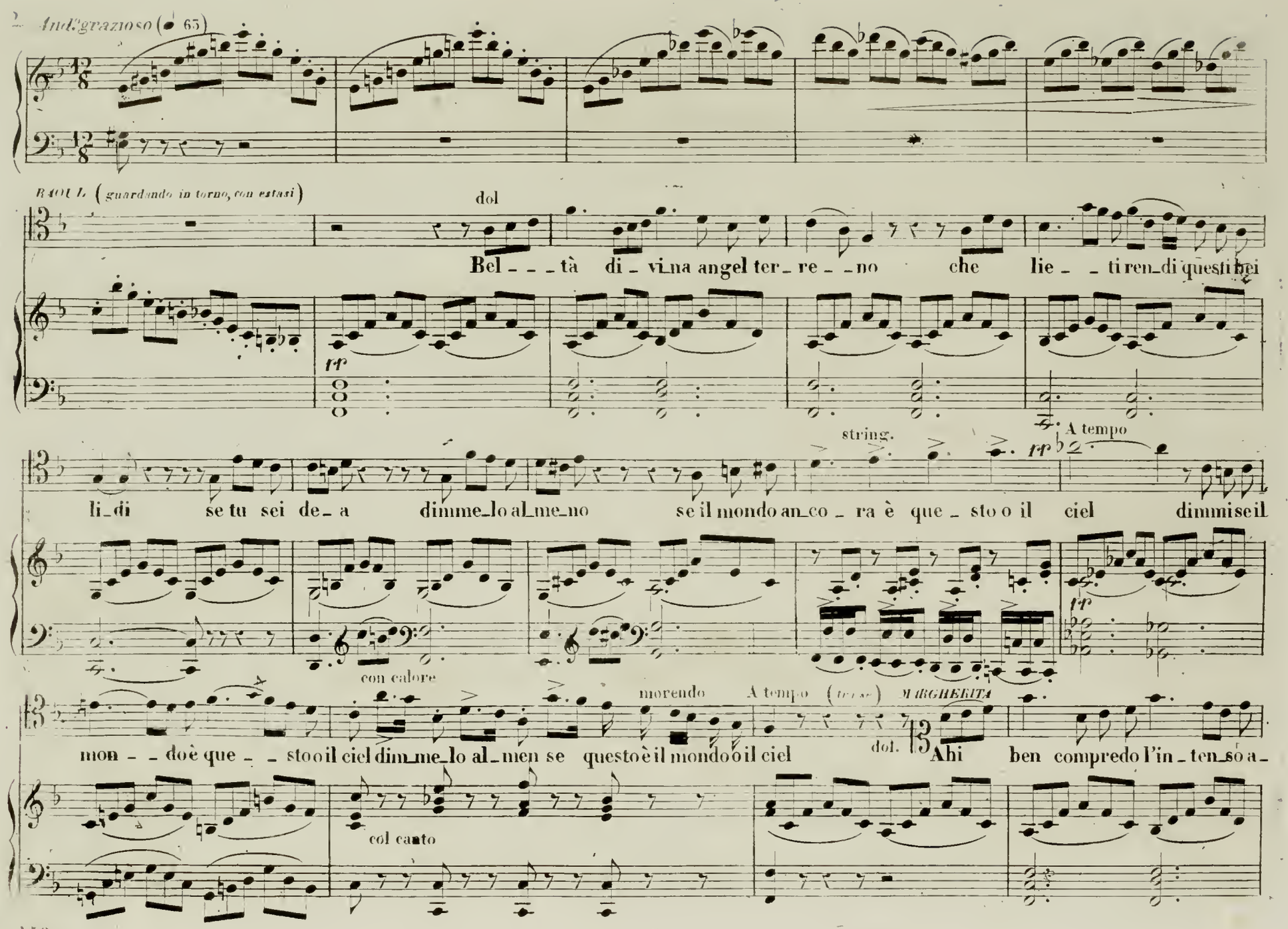
o Dio ove son mai non è l'incan_to questo che agli occhi miei s'af_faccia?

Recit.

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese

Milano presso F. Lucca dirimpetto al gran Teatro alla Scala

Firenze presso A. Lucchesi


2 And.o grazioso (♩ 65)
RAOUL (guardando in torno, con estasi)
dol
Bel - - - tà di - vi_na angel ter - re - - no che lie - - ti ren_di questi bei
li_di se tu sei de - a dimme_lo al_me_no se il mondo an_co - ra è que - sto o il ciel dimmi se il
string.
A tempo
con calore
mon - - do è que - - sto o il ciel dim_me_lo al_men se questo è il mondo o il ciel
morendo
A tempo
MARGHERITA
dol.
Ahi ben compredo l'in - ten_so a -
col canto

8 7764 8

_mo_re che la mia dama nudrì nel cuo_re anch'io re_gi_na d'innanzi ad

es_so sento l'i_stes_so pal_pi_to in me sento l'i_stes_so pal_pi_

cres. e string.

a tempo

ff p

dim.

_to sen_to l'i_stesso l'istesso pal_pito in me

cres.

col canto

a tempo

Allegro RAO. Recit?

Accetta o donna i voti d'un umil cava - liero MAR. Di vostra obbe -

rallent. *F* Recit?

- dienza un pegno ancor de - sio

Mod?molto RAO. (*Con calore*)

Ah! si lo giuro a tuoi gi - nocchi parla ch'io sono o - mai sommesso ad ogni

marc.

(*A parte con ansia ed esitante*) MAR. *Allegretto*

cenno ah si il tuo voler m'è cenno Ah! ah! ah! ah!..... leggero già mi sento in core

F accell. *P*

- la..... fiamma dell'amore s'io fossi più volubil ca - - drei di Raoul al.....piè.....

g 776 g

Allegro Furace

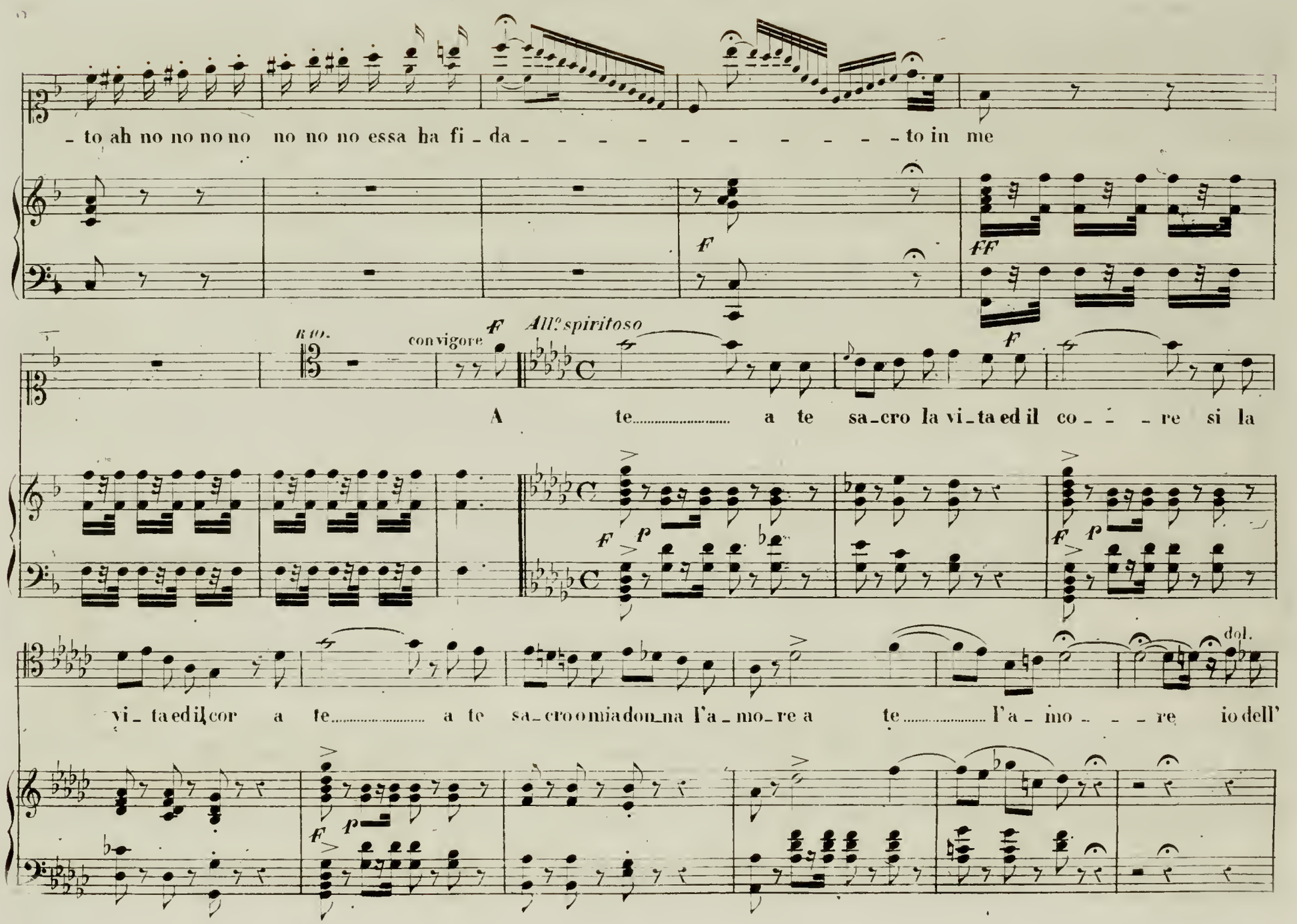
ma no che al_la sua a_man_te dev' esse_re co_stan_te es_sa ha fi_

_da_to in mè ah già mi sento in cor la fiamma dell'a_mo_re s'io fossi vo_lu_bil ca_drei

no no che all'aman_te ei dev' es_se_re co_stante essa ha fi_da_to ha fi_dato in mè fi_da_to in

cres.

mè essa ha fi_da_



- to ah no no no no no no no essa ha fi - da - - - - - - - - - - - - to in me
R 10.
con vigore
All.º spiritoso
A te..... a te sa-cro la vi-ta ed il co - - - re si la
vi - ta ed il cor a te..... a te sa-cro o mia don-na l'a - mo-re a te..... l'a - mo - - - re io dell'
dol.

ar_ mi fra l'ur_to ed il lampo vo'sul cam_po per te sol mo_rir vo' sul cam_po per te si per te sol mo_rir ah vo sul_

dolce

MAR.

ah si quale fiam_ma nel cor:...

con vigore

cam_po per te sol mo_rir si sol per te ah vo sul cam_po per te sol mo_rir

a

gli di_sce_se qual fiamma nel cor gli di_sce_ _ _ _ _ se

te a te sa_cro la vi_ta la vi_ta ed il cor la vi_ta ed il cor.....

dimin.

MARG. dolce

cal - - ma-ti quel - - la che in te s'acce - - se t'a-ma t'a - ma e t'in - vi - - ta for-se a gio -

P

Primo Tempo

(a parte)

- ir ah..... ah..... gia mi sento in core

RAO. Meno mosso

sol per te vo mo - rir sol per te

pp pp p

la..... fiamma dell'amore s'i - o fossi più vo-lu-bil ca - dre-i di Raoul al..... piè

g 7764 g

All. vivace

..... ma no che al_la sua a_man_te dev' es_se_re co_stan_ _ _te es_ _ _sa ha fi_

ah si a te sa_ _cro la vi_ta ed il co_ _re il cor vò sul cam_po per

p

_da_ _ _to in me ah già mi sento in co_re fiamma dell'a_mo_re s' io fossi vo_lu_bil cadrei

te sol mo_ _rir si a te sa_cro il co_ _ _re

no no che all'amante ei dev' es_se_re co_stante essa ha fida_to ha fi dato in me fi dato in me essa ha fi_

a te sacro vita e co_re vò sul cam_po per te sol mo_rir per te mo_rir ah si mo_

8

cres.

da - - -

to in · me fi – – – – da – – – – to in me

vò per te mo – – – rir vo per te

ha in me ha in me

mo – – – – rir per te per te

13

RECITATIVO ED ENTRATA DELLA CORTE

7765

URBANO

ALLEGRO

MARGHERITA

Re-gi-na.

URB:

E ancor ancora il pag-gio. I grandi del pa-ese vengono a presen-

F *p* *Recit:* *F* *F*

RAOUL

-tarvi il lo-ro omaggio.

MARG:

Ciel. Si è questo il ver promettete obbedirmi? ebben io vo per voi stringer grandi spon-

p *F* *p* *p*

-sali le poli-tiche leggi, mia madre e il re la pace desian e i protestanti ai cattolici u-nir la giu-sta i-

– dea io vo'seguir sposando voi coll'Illustre figlia del conte di S.t Bris che poste ha già in obblio le antiche gare ed offre sa –

p *f*

RAOUL

– cri – fi – car coll' i – ra l'odio anti – co. Chi egli? vi do la mia fe – de. MARG. Si e a tal patto a miei fi – di v'u –

f *f*

RAOUL (le bacia la mano) URB. (sospirando) Allegro

– nisco. E troppo o – nor. Si! ah si cortese ell' è con tutto il mondo ma non con me

p

ENTRATA DELLA CORTE

Tempo di minuetto (*Mentre suona questo ritornello, entrano i signori della corte: I Cattolici da una parte, i Protestanti dall'altra*)

MAESTOSO

p

FF

FF

p

FF

FF

3

3

tr

dolce

p

Z 7765 Z

MARGHERITA (*indicando* Raoul, *e dirigendosi ai Signori*)

Si per le noz - - ze fe - - li - - ci o si -

dolce

- gnori che u - ni - ran - no due giovani cori gio - i - re - te con me.

(la Regina presenta Raoul ai conti di S.t Bris e di Nevers, i quali gli stendono la mano in segno d'amicizia)

CORO

FF

O - nor, al - la più vaga o no - re si cor - re - rem pre - sto al suo piè si pre - sto al suo

O - nor al - la più vaga o no - re si cor - re - rem pre - sto al suo piè si pre - sto al suo

O - nor al - la più vaga o no - re si cor - re - rem pre - sto al suo piè si pre - sto al suo

F FF

piè al suo piè al suo piè pur che ne chiami ancor pur che ne chia - mi an - cor

piè al suo piè al suo piè pur che ne chiami ancor pur che ne chia - mi an - cor

piè al suo piè al suo piè pur che ne chiami ancor pur che ne chia - mi an - cor

z 7765 z

14

SCENA CHE PRECEDE IL FINALE II.o

7766

(a S.t Bris e Nevers)

MARGHERITA

Mio fratel Car_lo No_no co_nosce il vostro ze_lo e a Pa_ri_gi vi chiama per un vasto pro-

RECITATIVO

fp

NEVERS MARG.

_get_to che a me stessa regi_na non svela. Ci cur_via_mo al suo vo_ler. Si ma ades_so a me obbe-

S.t BRIS

Ci cur_via_mo al suo vo_ler.

p

p

Chiusso presso l' Euterpe Ticinese

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto al gran Teatro alla Scala

Firenze A. Lucherini

ANDANTINO CON MOTO

dolce *tr*

di_te spengan l'i_re di tut_ti le nozze omai pro_mes_se si pro_nun_cia_te

p

dolce

al miò co_spet_to al mio co_spet_to fe_de e_

(ai gentiluomini protestanti)

RECIT.

Molto moderato

_ter_na ed a_mi_stà tutti in un ta_lei_stante giura_te fè co_stante. *(Tutti circondano la regina per prestare il giuram.)*

F RECIT.

p *p* *p* *p*

Prop. degli Editori

7767

GIURAMENTO E FINALE II°

NELL' OPERA **GLI UGONOTTI** DEL MAESTRO

G. MEYERBEER

RAOUL

marcato
pp

Per l'amor per la fè che ci lega agli'

NEVERS

pp *cres.*

Per l'amor per la fè che ci lega agli

S. BRIS

pp *cres.*

Per l'amor per la fè che ci lèga agli

MARCELLO

pp *cres.*

Per l'amor per la fè che ci lega a Lu

MAESTOSO

pp

Timpani

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese

MILANO presso **F. LUCCA** dirimpetto al gran Teatro alla Scala.

Firenze presso A. Lucherini

265

ff *(stendendo la mano)* *pp* *cres.* *ff* *pp*

a - vi noi ..... giu - riam per il re per il re per la tomba de' bravi noi ..... giuriam noi giu -

ff *pp* *ff* *pp*

a - vi noi ..... giu - riam per il re per il re per la tomba de' bravi noi ..... giuriam noi giu -

ff *pp* *ff* *pp*

a - vi noi ..... giu - riam per il re per il re per la tomba de' bravi noi ..... giuriam noi giu -

ff *pp* *ff* *pp*

- te - ro ah ..... giu - riam per la croce e l'acciar per il nostro pensier ah ..... giuriam stra - ge

TENORI *ff* *ff* *(stendendo la mano)*

CORO DI SIGNORI

Noi ..... giu - riam noi ..... giuriam

BASSI *ff* *ff*

Noi ..... giu - riam noi ..... giuriam

ff *ff*

12 12

z 7767 z

cres. FF (stendendo la mano) pp

-riam per l'o-nor qui d'innanzi all'e-ter-no noi giu-riam u-na pa-ce, che il cor mai tra-

FF pp

-riam per l'o-nor qui d'innanzi all'e-ter-no noi giu-riam u-na pa-ce che il cor mai tra-

FF pp

-riam per l'o-nor qui d'innanzi all'e-ter-no noi giu-riam u-na pa-ce che il cor mai tra-

FF pp

-giu-ra il mio cor ai guerrier dell'infer-no si giu-riam e fra noi..... re-gni o gnor guer-ra or-

noi giu-riam

FF

noi giu-riam

FF p

12

- dir non potrà per l'amor per la fè noi giuriam per il

- dir non potrà per l'amor ..... per la fè ..... che ci le - - - - ga agli a - - -

- dir non potrà per l'amor per la fè noi giuriam per il

- ror ni - mi - stà per l'amor per la fè noi giuriam noi giu-

TENORE I.mo

per l'amor per la fè per l'amor per la

TENORE II.do

per l'amor ..... per la fè ..... che ci le - - - ga aglia - - -

BASSI

per l'amor per la fè per l'amor per la.

p marcate tutte le note

z 7767 z

a poco sino al FF

re noi giuriam per l'onor all'e - ter - no noi giu -

- - vi noi giuriam per l'onor all' eter - - - - no noi giu -

re noi giuriam per l'onor all'e - ter - no noi giu -

- riam noi giuriam per l'acciar all'acciar noi giu -

fè noi giuriam per l'onor all'e - ter - no noi giu -

- vi noi giuriam per l'onor all' eter - - - - no noi giu -

fè noi giuriam per l'onor all'e - ter - no noi giu -

12 12 12

a poco sino al FF

staccato e marcato

FF

- riam qui d'innanzi all'eter-no una pace che il cor mai tradir non potrà non potrà

FF

- riam qui d'innanzi all'eter-no una pace che il cor mai tradir non potrà non potrà

FF

- riam qui d'innanzi all'eter-no una pace che il cor mai tradir non potrà non potrà

FF

- riam ai guerrier dell'inferno e fra noi regni ognor guerra orror nimistà nimistà

FF

- riam qui d'innanzi all'eter-no una pace che il cor mai tradir non potrà non potrà

FF

- riam qui d'innanzi all'eter-no una pace che il cor mai tradir non potrà non potrà

FF

- riam qui d'innanzi all'eter-no una pace che il cor mai tradir non potrà non potrà

FF staccate e marcate tutte le note

12 12 12

p rall.

pp

z. 7767 z

ANDANTE *dolciss. e leg.* *fp* *fp* *fp*

R Per vo - le - re del gran di - o va - din gli o - di nell' o - bli - o la con - cor - dia quaggiù

N Per vo - le - re del gran di - o va - din gli o - di nell' o - bli - o la con - cor - dia quaggiù

S. B. Per vo - le - re del gran di - o va - din gli o - di nell' o - bli - o la con - cor - dia quaggiù

M Per vo - le - re del gran di - o vi - va sem - pre si sem - pre l'o - dio mi - o la di -

ANDANTE

dim. *p* *pp* *cres.* *pp* *cres.* *p*

re - gni e c'in - se - gni patrio amor e c'in - se - gni e c'inse - gni e c'inse - gni pa - trio a -

re - gni e c'in - se - gni patrio amor e c'in - se - gni e c'inse - gni e c'inse - gni pa - trio a -

re - gni e c'in - se - gni patrio amor e c'in - se - gni e c'inse - gni e c'inse - gni pa - trio a -

- scordia fra noi re - gni guerra eterna stragge e orror strage e orror strage e orror l'o - dio mi - o la di -

MARG.

A TEMPO *(con energia)*

Che il ciel d'accoglier degni i vostri vo-ti e a ben o-prar v'in-

URB. e una DAMA

ciel de-gnai

- mor si e c'in-se-gni pa-trio a-mor

noi lo giu-

- mor si e c'in-se-gni pa-trio a-mor

noi lo giu-

- mor si e c'in-se-gni pa-trio a-mor

ah!

- scor-dia guerra e-ter-na stragge e or-ror

guer - - ra

TENORI

noi lo giu-

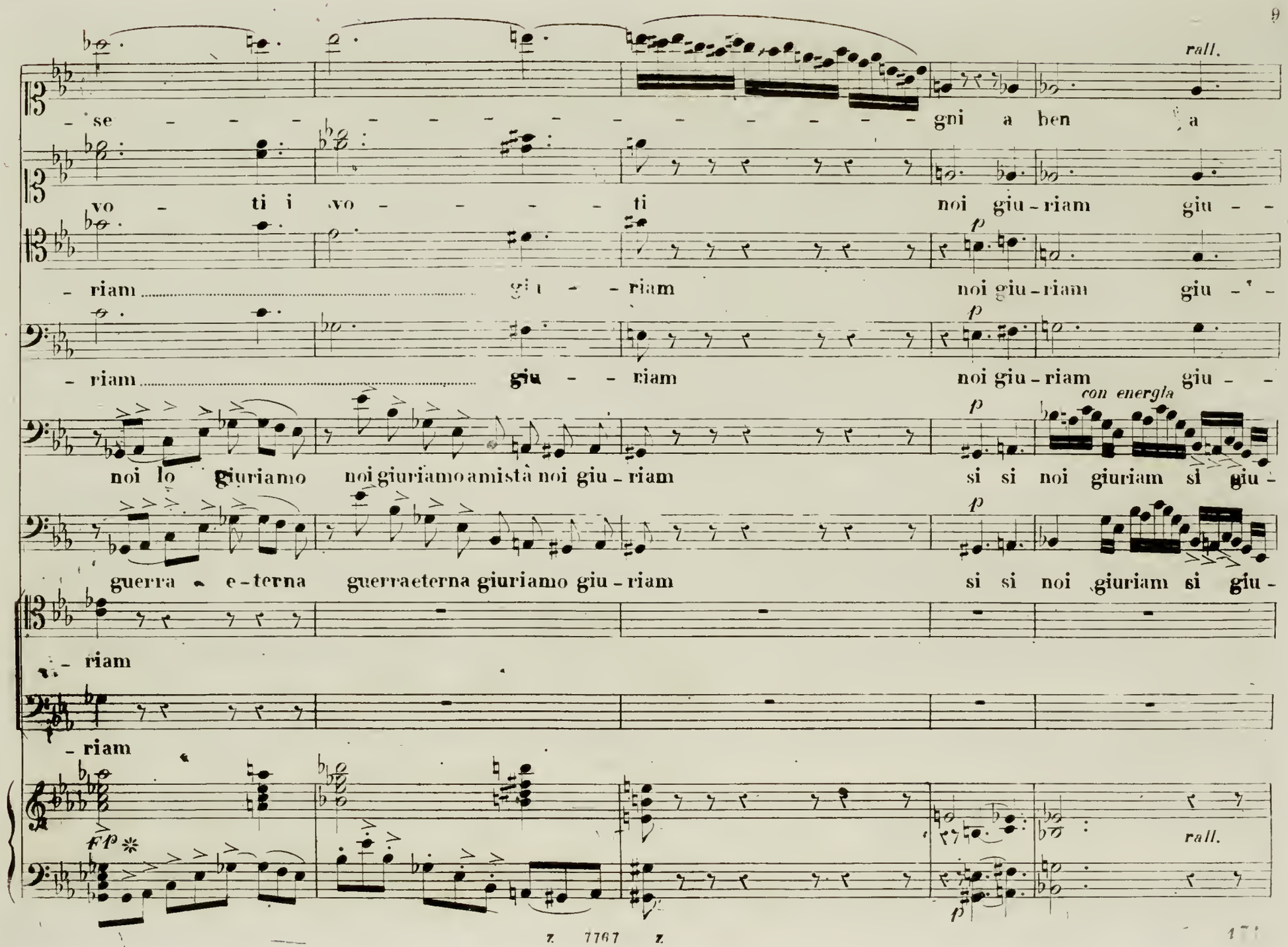
BASSI

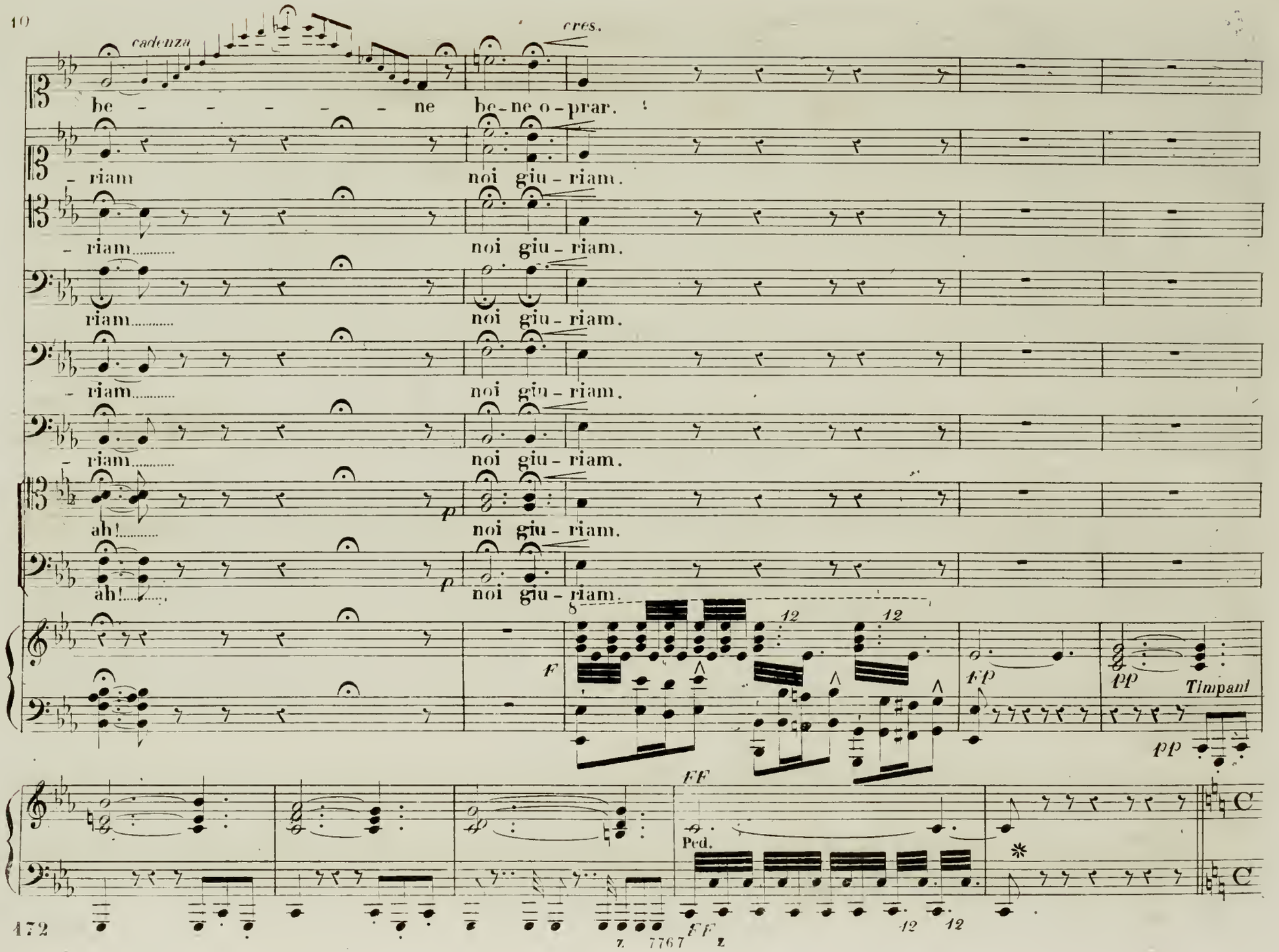
noi lo giu-

A TEMPO

Ped.

Ped.


rall.
se - - - - - - - - - - - - - gni a ben a
vo - ti i vo - - - - ti noi giu - riam giu - -
- riam giu - - riam noi giu - riam giu - -
- riam giu - - riam noi giu - riam giu - -
con energia
noi lo giuriamo noi giuriamo amistà noi giu - riam si si noi giuriam si giu -
guerra e - terna guerra eterna giuriamo giu - riam si si noi giuriam si giu -
- riam
- riam
rall.


cadenza
cres.
be - - - - - - ne be-ne o-prar.
- riam noi giu-riam.
- riam..... noi giu-riam.
riam..... noi giu-riam.
- riam..... noi giu-riam.
- riam..... noi giu-riam.
ah!..... noi giu-riam.
ah!..... noi giu-riam.
p
p
F
FF
FP
pp
Timpani
pp
Ped.
FF

z 7767 z

MARGHERITA **RECITATIVO**

La sposa ai guardi vostri offrir o-ra degg'i-o che renderà la fede eterna si la fe-de eterna che giu-

ALLEGRO

RAOUL (con voce soffocata)

-ra - ste a me d'innanzi. (S. Bris comparisce conducendo Valentina presso Raoul)

ALLEGRO

Ah grandio che mai vi-di.

MARG.

Qual sor-

staccatiss.

RAOUL (potendo appena parl.

- presa? Ciel..... è lei? le-i? questo adun-que a me s'of-fri-va.

MARG.

Si l'i-me-ne e l'a-

RAOUL (prorompendo)

- mor. Per-fi - - dia tradi-men - - to colei mia sposa mia spo - sa ah

MARG. E URBANO

ALLEGRO CON SPIRITO

FF ciel..... O fu-ror.....ma perchè ma per-chè quest'offe-sa qual deli-

VALENT. E DAMA

FF ciel..... O fu-ror.....ma perchè ma per-chè quest'offe-sa qual deli-

RAOUL

FF no..... Tradimen-to per fi dia per-fi-dia la sor-te m'ha tradi-

NEVERS E S. BRIS

FF ciel..... O fu-ror.....ma perchè ma per-chè quest'offe-sa ei cadrà

MARCELLO

dai Paga-

CORO

FF ciel..... Qual furor..... ma perchè ma per-chè quest'offe-sa ei cadrà

FF ciel..... Qual furor..... ma perchè ma per-chè quest'offe-sa ei cadrà

FF ciel..... Qual furor..... ma perchè ma per-chè quest'offe-sa ei cadrà

ALLEGRO CON SPIRITO

FF Ped. p pp pp pp pp

Z. 7767 Z

- rio al rifiu-to al ri-fiu-to l'ispi - ra — per un al - - tra egli pal - -

- rio al rifiu-to al ri-fiu-to l'ispi - ra — per un al - - tra egli pal - -

- to quel nodo quel no-do ri-cu - so — sento i stra - - zi d'amo - -

si cadrà ca-drà sotto il mio bran-do — e il suo san - - gue l'oltrag - -

ni l'ime-ne ri-cu-sa ri-cu - sa — se in lui tor - - na dei pa - -

ei cadrà ca-drà sotto il lor bran-do — e il suo san - - gue l'oltrag - -

ei cadrà ca-drà sotto il lor bran-do — e il suo san - - gue l'oltrag - -

ei cadrà ca-drà sotto il lor bran-do — e il suo san - - gue l'oltrag - -

- pi-ta in cor si in cor for - se for - - se ha in pet - to altra fiam - ma d'a -
- pi-ta in cor si in cor for - se for - - se ha in pet - to altra fiam - ma d'a -
- re de-lu - - so d'amor e non cu - - ro di tut - ti di tut - ti il fu -
che a noi a noi fe - ce
- gio crudel si crudel che a noi fe - ce la-var do - vrà dovrà si la-va - -
- dri l'o-no - - - re l'o-nor se non ce - de à quell'arte il suo co - - re a ogni for - -
- gio crudel si crudel che a lei a lei fe - ce la - va - - re do -
- gio crudel si crudel che a lei a lei fe - ce la - va - - re do -
- gio crudel si crudel che a lei fe - ce a lei fe - ce la - var

mor forse ha in pet - to altra fiam - ma altra fiam - ma d'a - mor fiam - - ma d'amor

mor forse ha in pet - to altra fiam - ma altra fiam - ma d'a - mor fiam - - ma d'amor

- ror e non cu - - ro di tut - ti di tut - ti il fu - ror si il fu - ror

- re la - va - - re dovrà si si l'ol - trag - gio la - va - - re si do - vrà

- za resi - - ster saprà a o - gni for - za re - si - - ster si sa - prà

- vrà si la - va - re la - va - re l'ol - trag - gio la - và - - re si dovrà

- vrà si la - va - re la - va - re l'ol - trag - gio la - va - - re si dovrà

do - vrà si la - var la - var do - vrà ei do - vrà si ei dovrà

VALENTINA

(con una espressione dolorosa)

O fu - ror ..... ma perchè ..... ma per -

dim.

p

p

VALENT.

- chè ..... quest' of - fe - - sa qual de - li - - rio al ri - fiu - to l'i - spi - ra l'i -

RAOUL

Tradi - men - to tradi - men - to la sor - te m'ha tra -

NEIVERS E S. BRIS

O furor o furor perchè ma - i quest' of -

M. E C.

cres.

FF

Per un' al - - tra e - gli pal - - pi - ta in co - - re in

V.

e DAM. cres.

FF

- spi - - ra per un' al - - tra e - gli pal - - pi - ta in co - - re in

A.

cres.

FF

- di - - to sen - to i stra - - zi d'amo - - re d'a -

N. E S. B.

cres.

FF

- fe - - sa Ei cadrà sot - to il bran - do cadrà e il suo

MAR.

cres.

FF

Se non ce - - de a quell'ar - - te il suo co - re o - - - gni

che a lei

4^i. SOPRANI SOLI

cres.

TUTTI

E il suo san - - gue l'oltrag - - gio cru - del si cru -

FF TUTTI

che a lei

4^i. BASSI SOLI

cres.

FF TUTTI

E il suo san - - gue l'oltrag - - gio crudel che a lei

CORO

f

FF

mf *FF*

cor for - se in pet - - to al-tra fiam - ma altra fiam - ma d'a - mor

mf *FF*

cor for - se in pet - - to al-tra fiam - ma altra fiam - ma d'a - mor

mf *FF*

- mor e non cu - - ro di tut - - ti il fu - ror tra - di -

san - - - - gue l'oltrag - gio lavar *FF* ei do - vrà o fu -

FF

for - - - za re-si - - ster re-si - - ster sa - prà dai pa -

fè si do - vrà

4.tro SOPRANI SOLI *FF* TUTTI

- del si la - va - - re do - vrà si la - var ei do - vrà

4.tro TENORI SOLI TUTTI

fè si la - va - - re dovrà *FF* si do - vrà

TUTTI *FF* DUE BASSI SOLI

fè si do - vrà qual fu -

FF

FF

Z. 7767

o fu - ror ma per - chè ma perchè quest'of - fe - - - - - sa il ..... suo san - gue

o fu - ror ma per - chè ma perchè quest'of - fe - - - - - sa il ..... suo san - gue

- men - to perfi - dia la sor - te la sorte m'ha tra - di - - - - - to sen - to i stra - zi

- ro - re perchè quest' of - fe - sa perchè quest' of - fe - - - - - sa il ..... suo san - gue

- ga - ni l'i - me - ne ri - cu - sa l'ime - ne ri - cu - - - - - sa se ..... non ce - de a

2e SOL. SOLI

qual fu - ror ma per - chè ma perchè quest'of - fe - - - - - sa il ..... suo san - gue

TUTTI

2e TEN. SOLI

qual fu - ror ma per - chè ma perchè quest'of - fe - - - - - sa il ..... suo san - gue

TUTTI

- ror furor ma per - chè ma perchè quest'of - fe - - - - - sa il ..... suo san - gue

TUTTI

FF stacc.

suo san - gue l'ol - trag - gio cru - del che a noi fe - ce la - va - re la - va - re do -

suo san - gue l'ol - trag - gio cru - del che a noi fe - ce la - va - re la - va - re do -

d'a - mo - re de - lu - so e non cu - - ro di tutti tut - ti il furor

suo san - gue l'ol - trag - gio cru - del che a noi fe - ce la - va - re lavar

quell' ar - te il suo co - re il suo cor a o - - gni for - za re - si - ster saprà

suo san - gue l'ol - trag - gio cru - del che a lei fe - ce la - va - re la - va - re do -

suo san - gue l'ol - trag - gio cru - del che a lei fe - ce la - va - re dovrà

suo san - gue l'ol - trag - gio cru - del che a lei fe - ce la - va - re dovrà

MARG. sola

-vrà si la-va - - re do - vrà Co_sì cru_do ri_

-vrà si la-va - - re do - vrà

si di tut - - ti il fu - ror

do - - vrà la - - var do - vrà

MAR. FF (a parte trionfante)

si a ogni for - za re - si - ster

vrà si la-va - - - re do - vrà

la - - var la - - var do - vrà

la - - var la - - var do - vrà

FF F ben marcato p p

MARG.

-fiuto

RAOUL

E ne-cessario in vero.

FF

MARC.

Sa - - prà re - - si - - ste - - re sa - -

F

F

di-te la causa a me

RAOUL

- prà.

Mancar sa-ria di fè

(con forza)

man - - car saria ..... di fè .....

o fu -

p

p

- ror ..... o fu - ror ..... ma per-chè perchè quest'of - fe - - sa qual de -

ah .....

p

p

_li _ _ rio al ri_fiu _ _ to qual de_li _ _ rio l'i _ spi _ _ _ ra

tra _ dimen _ _ to perfi _ dia la sor _ te m'ha tra _ di _ _ to

S.t B. > solo

O furor ma perchè ma perchè quest' of _ fe _ _ sa. Andiam ca_drà sottomia

N. e S.t B. (a Raoul che s'appresta a seguirli)

RAOUL

spa _ da. Nonha ti _ mor per cimentarsi il co _ re

MARG

Ah ferma _ te soffrir deg _ gio

Quell' ar _ dir san _ gue vuol

Quell' ar _ dir san _ gue vuol

Quell' ar _ dir san _ gue vuol

a mezza voce

(facendo segno di disarmare Raoul)

(a St. Bris)

questa nuo - va of - fe - sa che Ra - oul ce - da il brando! e voi po - sto in ob -

f *cres.*

RAOUL

MARG.

- bli - o a - vete il fratel mio che a se vi richiamò Con loro andrò Non mai no non mai no voi restere - te

qui teme - ra - - rio

St. B. solo

(sotto voce a St. B.)

RAOUL

Gio - ir ben può quel mostro che il salva un cenno vo - stro in questo infausto dì Voi

f *p*

dim. *dolce*

MARG.

cres.

un mio cen - no è a voi leg - ge si ce -

VAL.

p

ma perchè o furor

RAOUL

p

so - - li ella proteg - ge semi ra - pì ..... l'ac - cia - ro mi rapì o fu - ro - --

NEVERS

p

si del par quelscelle - -

St. BRIS p

gioir ben ben ei può ben ei può trapassere - mo si del par quelscelle - -

MARCELLO

p

p

M. — de - te al mio fu - ro - re o fu - ror ma perchè ma per - chè quest' of - fe - - sa qual de -

V. — ma perchè ma perchè o fu - ror ma perchè ma per - chè quest' of - fe - - sa qual de -

B. — re l'accia - - ro l'acciar tradi - men - to per - fi - dia la sor - te m'ha tra - di - - to la

T. — - rato cor ah si si o fu - ror ma perchè ma perchè quest' of - fe - - sa ei ca -

S.B. — - rato cor ah si si o fu - ro - re

M. — si dei pa - ga - ni fi - me - - - - - ne ri - cu - - sa

CORO

Ma perchè ma perchè quest'of - fe - - sa quest'of - fe - - sa ei ca -

Ma perchè ma perchè quest'of - fe - - sa quest'of - fe - - sa ei ca -

Que - - - - - st'of - fe - sa

li - - rio al ri - fiu - to al ri - fiu - to l'i - spi - ra si l'i - spi - - - - -

li - - rio al ri - fiu - to al ri - fiu - to l'i - spi - ra si l'i - spi - - - - -

sor - te m'ha tradi - to si quel no - do ri - fiu - to ri - fiu - - - - -

- drà si ei ca - drà ..... sotto il bran - do il mio bran - do ca - drà sot - to il

ca - - - - drà sot - to il mio bran - do ca - drà sot - to il

se in lui tor - - na de' pa - dri tor - na de' pa - -

- drà ..... ca - drà sot - to cadrà sot - to il lor bran - do cadrà sot - - to ..... sot - to il

- drà ..... ca - drà sot - to cadrà sot - to il lor bran - do cadrà sot - to il lor ..... bran - do

ca - - - drà si ca - drà ca - drà cadrà sot - to il lor bran - -

ra ah ma perchè perchè o fu - ror ma perchè quest' of - fe - sa perchè quest' of -

ra ah ma perchè perchè o fu - ror ma perchè quest' of - fe - sa perchè quest' of -

to o fu - ror ah tra - di - men - to perfi - dia per - fi - dia la sorte m'ha tra -

mio bran - do si si ca - drà perchè o fu - ror ma perchè quest' of - fe - sa perchè quest' of -

mio bran - do si si ca - drà perchè o fu - ror ma perchè quest' of - fe - sa perchè quest' of -

- dri l'o - nor torna l'o - nor si dei pa - ga - ni l'ime - ne ri - cu - sa ri - cu - sa l'i -

bran - do lor si si ca - drà per - chè per - chè perchè per -

si ca - drà si si ca - drà per - chè per - chè perchè per -

- dō ca - drà si si ca - drà per - chè per - chè perchè per -

fe - - - - - - - - sa qual de-li - rio al ri - fiu - to al ri-fiu - to l'i - spi - - - -

fe - - - - - - - - sa qual de-li - rio al ri - fiu - to al ri-fiu - to l'i-spi - - - -

di - - - - - - - - to si quel no - do ri - cu - so quel no - do ri - cu - - - -

fe - - - - - - - - sa ei cadrà ca-drà sot - to il mio brando il mio bran - - -

fe - - - - - - - - sa ei cadrà ca-drà sot - to il mio brando il mio bran - - -

me - - - - - - - - ne se in lui tor - na dei pa - dri dei pa - dri l'o - no - - -

chè ei cadrà sotto il brando lor ei ca-drà ca-drà sot - to il lor brando il lor bran - - -

chè ei cadrà sotto il brando lor ei ca-drà ca-drà sot - to il lor brando il lor bran - - -

chè ei cadrà sotto il brando lor ei ca-drà ca-drà sot - to il lor brando il lor bran - - -

ra ah per un' al -

ra ah per un' al -

so sento i stra - zi d'a - mor sento i stra - zi d'a - mo - re d'amo - re de - lu - so e non cu - ro non

- - - do e il suo san - gue l'oltraggio l'oltraggio crudel il suo san - gue l'oltrag - gio crudel che a noi

- - - do e il suo san - gue l'oltraggio l'oltraggio crudel il suo san - gue l'oltrag - gio crudel che a noi

re se non ce - de a quell'ar - te il suo co - re il suo cor a ogni for - za re - si - ster saprà si sa -

- - - do e il suo san - gue l'oltraggio l'oltraggio crudel il suo san - gue l'oltrag - gio crudel che a noi

- - - do e il suo san - gue l'oltraggio l'oltraggio crudel il suo san - gue l'oltrag - gio crudel che a noi

- - - do e il suo san - gue l'oltraggio l'oltraggio crudel il suo san - gue l'oltrag - gio crudel che a noi

8

FF

tra ah ..... e - gli pal - pi - ta in cor

tra ah ..... e - gli pal - pi - ta in cor

cu - ro di tut - ti il fu - ror no non cu - ro di tut - ti il furor no non cu - ro di tut - ti il fu - ror

fe - ce la - va - re do - vrà col suo san - gue l'oltrag - gio la - va - re do - vrà si la - va - re do - vrà

fe - ce la - va - re do - vrà col suo san - gue l'oltrag - gio la - va - re do - vrà si la - va - re do - vrà

- prà

ff

a o - -

fe - ce la - va - re do - vrà col suo sangue l'oltrag - gio la - va - re do - vrà si la - va - re do - vrà

fe - ce la - va - re do - vrà col suo sangue l'oltrag - gio la - va - re do - vrà si la - va - re do - vrà

fe - ce la - va - re do - vrà col suo sangue l'oltrag - gio la - va - re do - vrà si la - va - re do - vrà

per altra palpita in cor

per altra palpita in cor

di tutti tutti il fu - ror

l'oltraggio lavar si dovrà

l'oltraggio lavar si dovrà

- gni for - - za re - si - - ster sa - - prà a o - - gni for - -

l'oltraggio lavar si dovrà

l'oltraggio lavar si dovrà

l'oltraggio lavar si dovrà

per al-tra palpita in cor — o fu-ror! o fu-

per al-tra palpita in cor — o fu-ror! o fu-

no no non curo il fu-ror — tra-dimen-to per-

l'oltraggio lavar si dovrà — o fu-ror o fu-

l'oltraggio lavar si dovrà — o fu-ror o fu-

-za re-si--ster sa--prà — dei pa-ga-ni l'i-

f

l'oltraggio lavar si dovrà — qual fu-ror ma per-

l'oltraggio lavar si dovrà — qual fu-ror ma per-

l'oltraggio lavar si dovrà — qual fu-ror ma per-

ror ma perchè quest'of-fe-sa qual de-li-rioalri-fiu-toal ri-fiu-to l'i-

ror ma perchè quest'of-fe-sa qual de-li-rioalri-fiu-toal ri-fiu-to l'i-

-fi-dia la sortem'hatradi-to m'ha tradi-to tra-di-to quelno-do ri-

-ror ma perchè quest'of-fe-sa ei ca-drà ei ca-drà ca-drà sot-toilmio

-ror ma perchè quest'of-fe-sa ei ca-drà ei ca-drà ca-drà sot-toilmio

-me-ne l'ime-ne ri-cu-sa se in lui tor-nainlui tor-na dei pa-dri l'o-

-chè ma perchè quest'of-fe-sa ei ca-drà ei ca-drà ca-drà sot-toilsuo

-chè ma perchè quest'of-fe-sa ei ca-drà ei ca-drà ca-drà sot-toilsuo

-chè ma perchè quest'of-fe-sa ei ca-drà ei ca-drà ca-drà sot-toilsuo

spi-ra per un' al-tra egli pal-pi-ta pal-pi-ta in cor forse ha in pet-to altra fiamma altra fiamma d'a-mor al-tra

spi-ra per un' al-tra egli pal-pi-ta pal-pi-ta in cor forse ha in pet-to altra fiamm altra fiamma d'a-mor fiam- -

cu-so sento i stra-zi d'a-mo-re dé-lu-so d'a-mor e non cu-ro di tut-ti di tut-ti il fu-ror di

brando e il suo san-gue l'oltrag-gio crude-le cru-del che a noi fe-ce la-va-re la-va-re do-vrà la- -

brando e il suo san-gue l'oltrag-gio crude-le cru-del che a noi fe-ce la-va-re la-va-re do-vrà la- -

-no-re se non ce-de a quell'ar-te il suo co-re il suo cor a ogni for-za re-si-ster re-si-ster sa-prà re- -

brando e il suo san-gue l'oltrag-gio cru-de-le cru-del che a lei fe-ce la-va-re la-va-re do-vrà la- -

brando e il suo san-gue l'oltrag-gio cru-de-le cru-del che a lei fe-ce la-va-re la-va-re do-vrà la- -

brando e il suo san-gue l'oltrag-gio cru-de-le cru-del che a lei fe-ce la-va-re la-va-re do-vrà la- -

ff

fiam - - ma d'a - mor.

- ma d'a - - mor.

tut - - ti il fu - ror.

- va - - re do - vrà. (*S.t Bris e Nevers circondano Valentina quasi in deliquio, e sortono sfidando Raoul che vuol seguirli, ma vien trattenuto dai Soldati*)

- va - - re do - vrà.

- si - - ster sa - prà.

- va - - re do - vrà.

- va - - re do - vrà.

- va - - re do - vrà.

F

F.

Prop.degli Editori

ENTR'ACTE e CORO

NELL'OPERA **GLI UGONOTTI** DEL MAESTRO

G. MEYERBEER

ATTO III.°

Fr. 1.

7768

ALLEGRO VIVACE

FF

leggermente

cres.

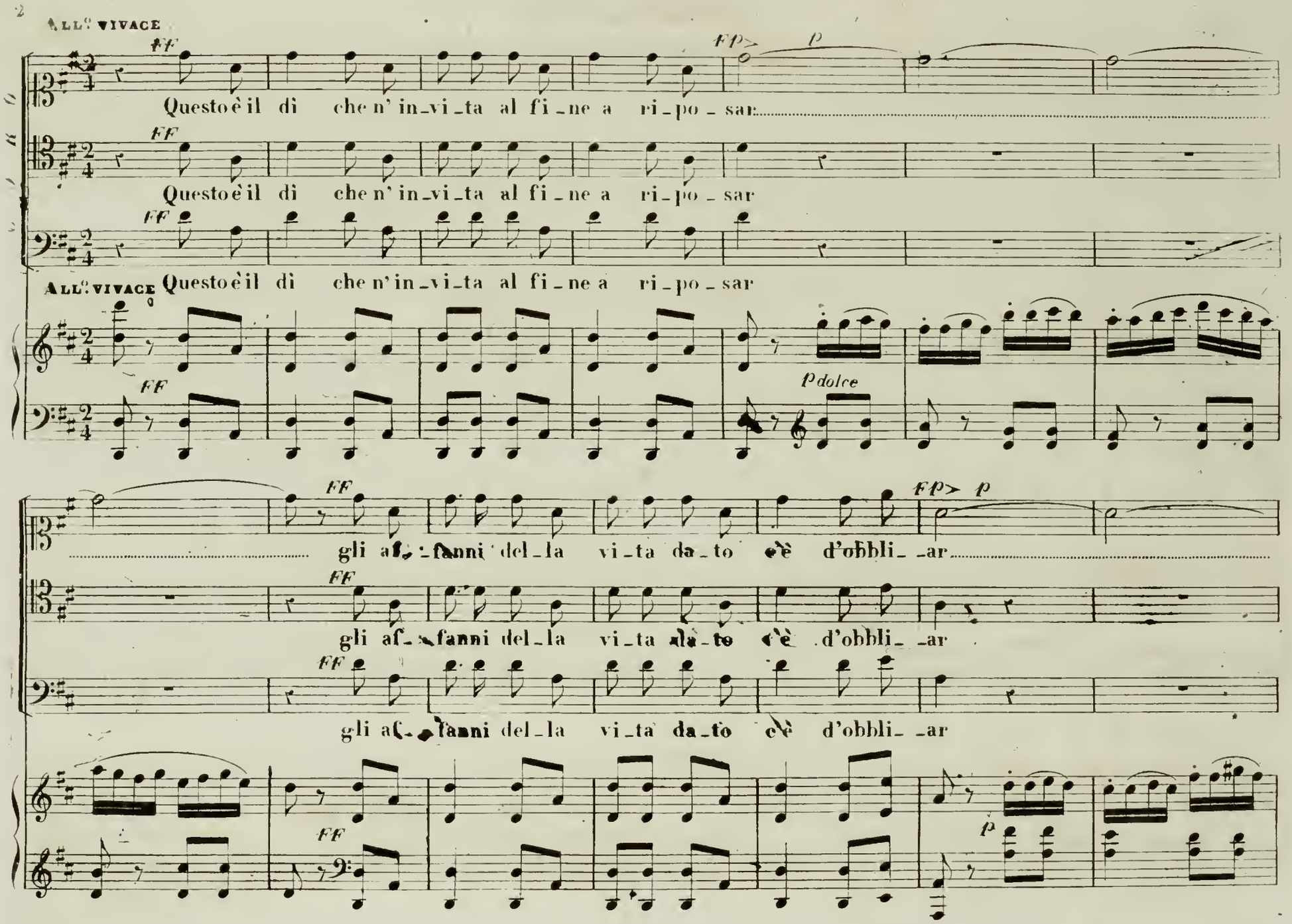
F

FF staccato

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese

MILANO presso **F. LUCCA** dirimpetto al gran Teatro alla Scala

Firenze presso A. Lucherini


ALL.º VIVACE
FF
Questo è il dì che n' in_vi_ta al fi_ne a ri_po_sar
FP
p
Questo è il dì che n' in_vi_ta al fi_ne a ri_po_sar
Questo è il dì che n' in_vi_ta al fi_ne a ri_po_sar
ALL.º VIVACE
p dolce
gli af_fanni del_la vi_ta da_to c'è d'obbli_ar
gli af_fanni del_la vi_ta da_to c'è d'obbli_ar
gli af_fanni del_la vi_ta da_to c'è d'obbli_ar

n 7768 p

FF

questo è il dì che n' in_vi_ta al fi_ne a ri_po_sar

FF

questo è il dì che n' in_vi_ta al fi_ne a ri_po_sar

FF

questo è il dì che n' in_vi_ta al fi_ne a ri_po_sar

FF

p

F

gli af_fanni della vi_ta da_to c'è d'obbli_ar

F

gli af_fanni della vi_ta da_to c'è d'obbli_ar

F

gli af_fanni della vi_ta da_to c'è d'obbli_ar

FP *P*

tr

tr

F

p

fp

tra la la la tra la la

(a mezza voce)

la la la la la la tra la la tra la la la la

la la la la la la quest'e il dì che n'invi_ta al_fi_ne a ri_po_sar gli af_

tr

F

la la la la tra la la la la la tra la tra la la la la

la la tra la la la la la tra la la la la lá tra la la la la

fanni del_la vi_ta ci è da_to d'obbli_ar questo è il dì che n'in_vi_ta al_fi ne a ri_po_sar tra la

la la la la la la la la la la la la la questo e il di che n' in_ _vi_ta alfi_ _ne a ripo_

la la la la la la la la la la la la la questo e il di che n' in_ _vi ta alfi_ _ne a ripo_

la la la la tra la la la la la la questo e il di che n' in_ _vi_ta alfi_ _ne a ripo_

8

_sar

_sar

_sar

Ped.

*

F

1

1

p

GLI UGONOTTI

RATAPLAN E LITANIE.

Mº MEYERBEER

(Imitando colle mani il rullo del tamburo)

TENORI IIdi

BASSI

CORO

ALLEGRETTO MODERATO.

FF

Rata - plan rataplan rata - plan plan plan rata - plan rataplan rata -

Rata - plan rataplan rata - plan plan plan rata - plan rataplan rata -

l'accompagnamento a piacere

BOISROSÉ

con vigore

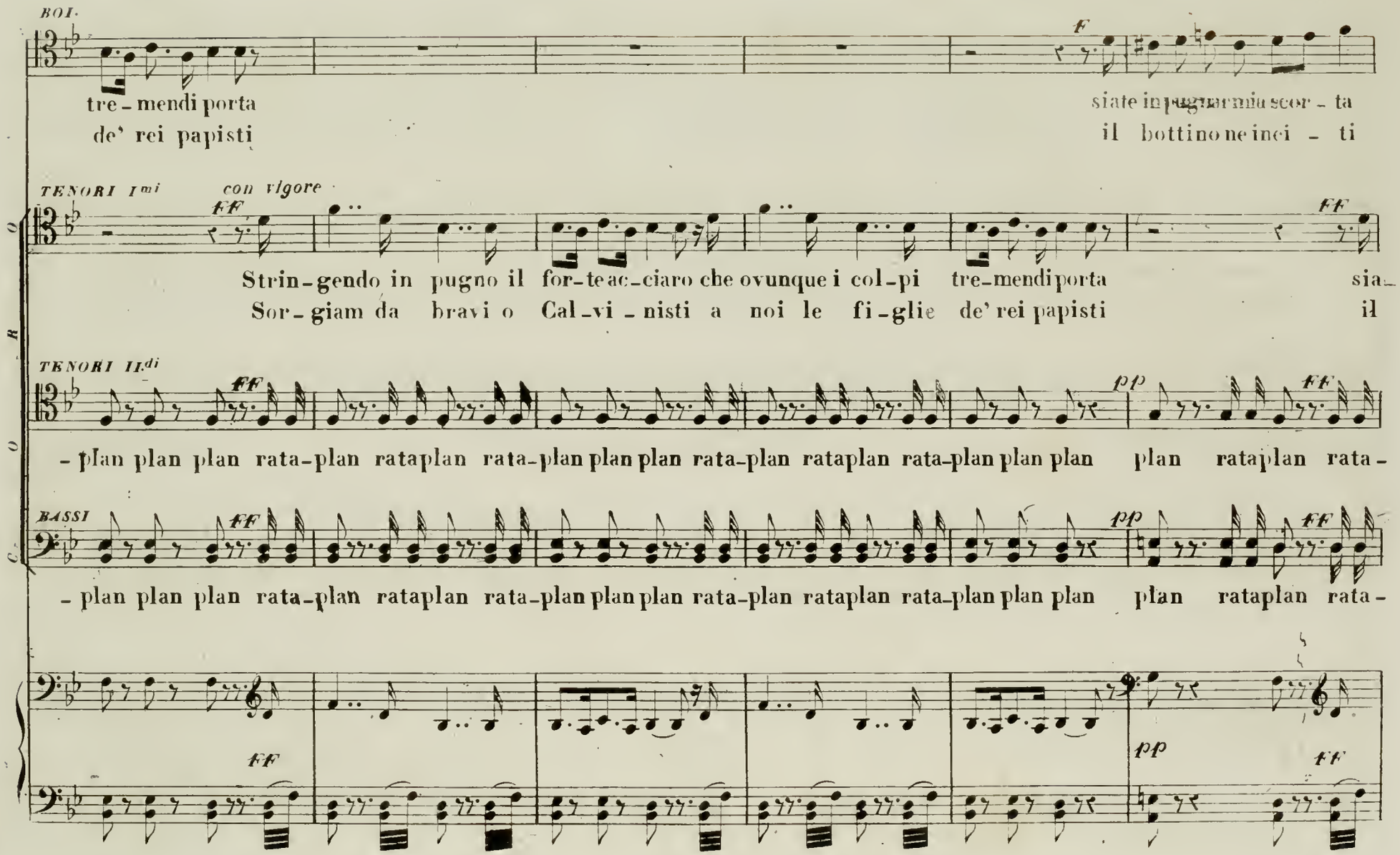
(Strofa 1ma) Strin - gen - do in pu - gno il for - te ac - cia - ro che o - vun - que i col - pi

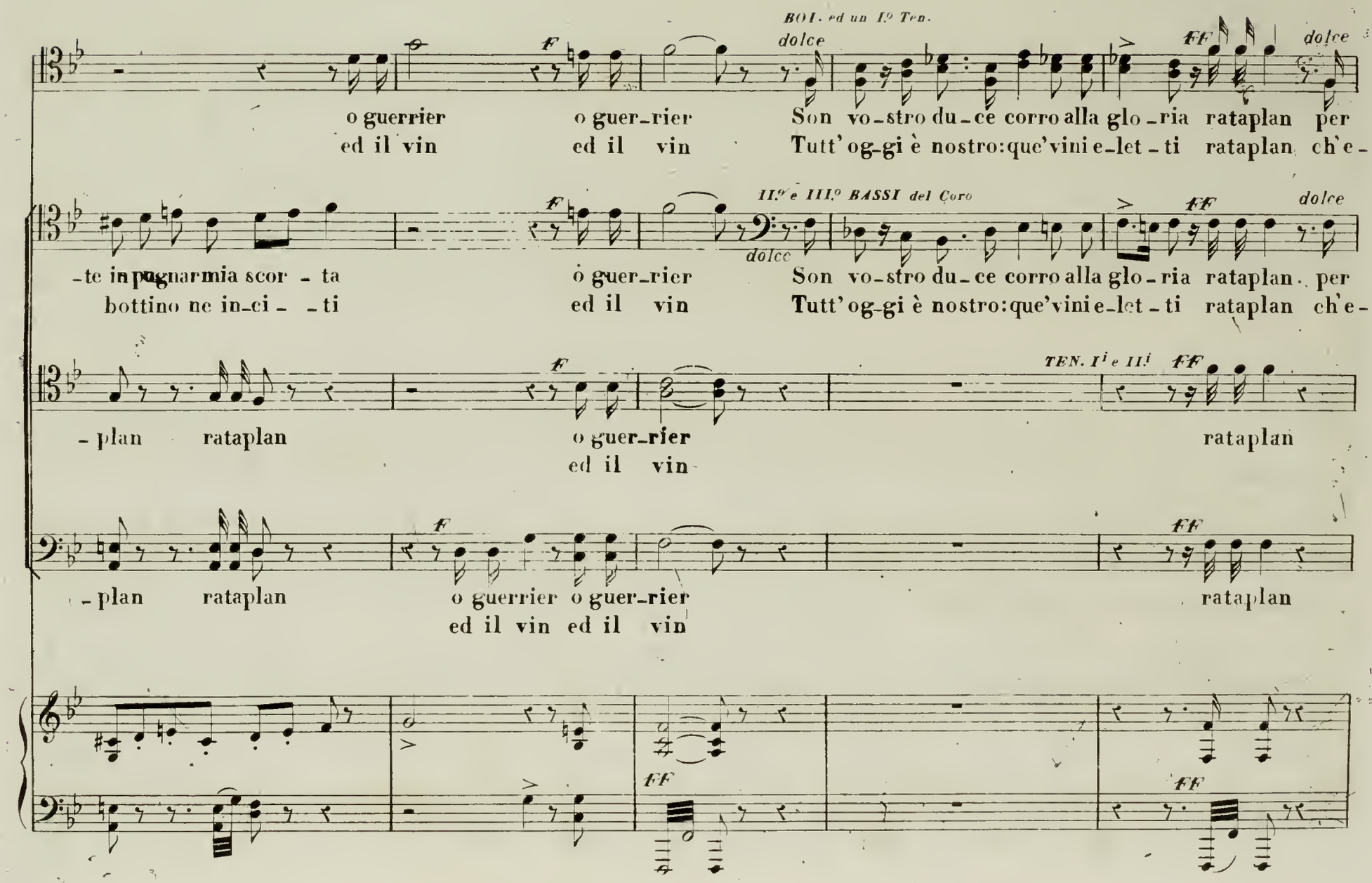
(Strofa 2da) Sor - giam da bra - vi o Cal - vi - ni - sti a noi le fi - glie

- plan plan plan plan rataplan rata - plan plan plan rata - plan rataplan rata -

- plan plan plan plan rataplan rata - plan plan plan rata - plan rataplan rata -

F 7769 F


BOI.
tre - mendi porta
de' rei papisti
siate in pugnar mia scor - ta
il bottino ne inci - ti
TENORI Imi
con vigore
Strin - gendo in pugno il for - te ac - ciaro che ovunque i col - pi tre - mendi porta sia -
Sor - giam da bravi o Cal - vi - nisti a noi le fi - glie de' rei papisti il
TENORI IIdi
- plan plan plan rata - plan rataplan rata - plan plan plan rata - plan rataplan rata - plan plan plan plan rataplan rata -
BASSI
- plan plan plan rata - plan rataplan rata - plan plan plan rata - plan rataplan rata - plan plan plan plan rataplan rata -


BOI. ed un I.º Ten.
dolce
o guerrier o guer_rier Son vo_stro du_ce corro alla glo_ria rataplan per
ed il vin ed il vin Tutt' og_gi è nostro: que' vini e_let_ti rataplan ch'e_
II.º e III.º BASSI del Coro
dolce
_te in pugnar mia scor_ta ò guer_rier Son vo_stro du_ce corro alla glo_ria rataplan per
bottino ne in_ci_ _ti ed il vin Tutt' og_gi è nostro: que' vini e_let_ti rataplan ch'e_
TEN. I.i e II.i
_plan rataplan o guer_rier rataplan
ed il vin
_plan rataplan o guerrier o guer_rier rataplan
ed il vin ed il vin

dolciss.

noi già pronta è la vit - to - ria rataplan tal via ne ad-duce in cie - lo bella è in - ver
- rano il fregio a' lor ban-chet-ti rataplan oggi a noi dona il cen - no del de - stin

dolciss.

noi già pronta è la vit - to - ria rataplan tal via ne ad-duce in cie - lo bella è in - ver
- rano il fregio a' lor ban-chet-ti rataplan oggi a noi dona il cen - no del de - stin

un Ten. del Coro solo

dim.

rataplan rataplan plan rataplan plan plan plan plan

rataplan

BOI. coi Cori

TEN. I.

rataplan plan ra-taplan plan plan plan plan rataplan plan ra-taplan plan plan plan plan

TEN. II.

rataplan plan ra-taplan plan plan plan plan rataplan plan ra-taplan plan plan plan plan

BASSI Uni.

marcato molto

vi - va la guer - ra be - via - mo quì al - la sa - lu - te di Co - li - gny

rataplan plan ra-taplan plan plan plan plan rata-plan plan ra-taplan plan plan plan plan

rataplan plan ra-taplan plan plan plan plan rata-plan plan ra-taplan plan plan plan plan

vi - va la guer - ra be - via - mo quì al - la sa - lu - te di Co - li - gny

I^mi ff
plan plan plan vi-va la guer-ra beviamo quì plan plan plan

II^di ff
rataplan rataplan rataplan vi-va la guer-ra beviamo quì rataplan rataplan rataplan

K^mi ff
rataplan rataplan rataplan vi-va la guer-ra beviamo quì rataplan rataplan rataplan

II^di ff
plan plan plan vi-va la guer-ra beviamo quì plan plan plan

f
al-la sa-lu-te di Co-li-gny viva Coligny viva Coligny Coli-gny

ff
al-la sa-lu-te di Co-li-gny viva Coligny viva Coligny Coli-gny rata-

ff
al-la sa-lu-te di Co-li-gny viva Coligny viva Coligny Coli-gny rata-

ff
al-la sa-lu-te di Co-li-gny viva Coligny viva Coligny Coli-gny rata-

ff con accomp.

ff Ped.

DONNE CATTOLICHE

CORO

QUASI LO STESSO TEMPO

dolce e legato

Ver - gin Ma - ri - a tua men-te pi - a

ppp

A - ve a - ve

fp *p* *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p* Ped. ✱ l'accomp. a piac. *p*

dol.

pro - pi - zia si - a al pec-ca - tor ver - gindi - vi - na san - ta Re - gi - na a voi s'in -

dol.

a - ve a - ve

Ped. ✱

- chi - - na il nostro cor Ver - gin Ma - ri - a pro - pi - zia si - - - - a

cres. molto *f* *pp*

ah Ver - gin Ma - ri - a pro - pi - zia si - - - - a

cres. molto *f* *pp*

Ped. ✱ *f* *pp* *fp* Ped. ✱ con accomp. *fp*

MARCELLO (Marcello entra in iscena tenendo il cappello in testa)

Il Signor di St Bris? e perche? (alzando a bella posta la voce) inchinarmi e per-

CORO di POPOLO

Favellar non gli puoi il capo inchina

Favellar non gli puoi il capo inchina

fp Ped. fp Ped. dolce

(indicando la processione)

- che? forse il Si-gnor quell'è?

BOISROSÉ (alzando la voce)

Ei disse il ver rataplan plan rataplan plan plan plan plan

SOLDATI PROTESTANTI (Marcello si perde nella folla)

rataplan plan rataplan plan plan plan plan

POPOLO

Infame!

PEZZO D'ASSIEME

CORO di DONNE CATTOLICHE

f

Ver - - gin Ma - - ri - - - - a tua men - - te

BOI. coi TEN.i

f

PROTESTANTI

rataplan plan rataplan plan plan plan plan rataplan plan rataplan plan plan plan plan rataplan plan rataplan plan plan plan plan

f

vi - va la guer - ra be - via - mo quì al - la sa - lu - te di Co - li - gny vi - va la guer - ra be - via - mo quì

CATTOLICI

f

Profa - ni infa - mi! udi - ste

(fra loro con indignazione)

f

Profa - ni infa - mi! udi - ste

f

pi - - - - - a pro - - pi - - zia si - - - - - a

plan plan plan

rataplan plan rataplan plan plan plan plan rataplan rataplan rataplan vi-va la guer-ra beviamo quì

rataplan rataplan rataplan

al - la sa - lu - te di Co - li - gny plan plan plan vi-va la guer-ra beviamo quì

udi - ste sì udi - - ste quel - le bestem - mie

udi - ste sì udi - - ste quel - le bestem - mie

al pec - - - ca - - - tor

(con ironia)

alla sa - lu - te di Coligny! sì rataplan plan rataplan plan rataplan plan rataplan plan

alla sa - lu - te di Coligny! sì rataplan plan rataplan plan rataplan plan rataplan plan

(minacciando i soldati)

ff

be - stemmie orren - - de be - stemmie orren - - de

ff

be - stemmie orren - - de be - stemmie orren - - de

f Ped. * f Ped. *

rataplan plan rataplan plan rataplan plan plan

rataplan plan rataplan plan rataplan plan plan

e un ful-min un fulmin non discen-de gli i - ni-qui iniqui ad an - nien - tar ?

e un ful-min un fulmin non discen-de gli i - ni-qui iniqui ad an - nien - tar ?

48

18

RONDA DEI BOEMI

A DUE LOCI

7770

ALLEGRETTO MODERATO

1.o SOPRANO

2.o SOPRANO

ALLEGRETTO MODERATO

F

Deh ven-ga qui si ven-ga qui

di dentro

F

Deh ven-ga qui si ven-ga qui

8

F

8

F leggerm.

ten.

deh ven-ga qui deh ven-ga qui

Sortono *leggerm.*

chi saper

deh ven-ga qui deh ven-ga qui

p leggerm.

p

Chiasso presso l'Enterpe Ticinese

MILANO presso **F. LUCCA** dirimpetto al gran Teatro alla Scala

Firenze presso A. Lucherini

vuol sea lui sor - ti sorti la gio-jaoil duol danar da - nar e il mio sa -

chi sa-per vuol sé a lui sor-ti la gio-jaoilduol da - nar da - nar

8

- per sa-prà sve - lar svelar o - gni mi - ster o - gni mi - ster suo-lo stra -

marcate

e il mio sa-per sa - prà sve-lar o - gni mi-ster mi - ster

8

– nier ..... cresciu-te n'ha diciamo il ver ..... a chi no'l sa mi-ster non

cresciute n'ha a chi no'l sa

ha ..... per noi quel cor va-ghe beltà ..... na-te all'a-mor

mister non ha na-te all'amor

z 7770 z

leggerm.

tra la la tra la la tra la la la la la la chi sa - per

pp

leggerm.

tra la la tra la la tra la la la la la la la la

pp

pp

pp

vuol se a lui sor - tì sor - ti la gioja o il duol la gioja o il duol da - nar da -

cres. molto

chi saper vuol se a lui sorti la gioja o il duol la gioja o il duol

cres.

- nar è il mio sa - per saper sa - prà sve - lar sve - lar o - gni mi - ster sa - prà sve - -

string.

cres. molto

da - nar da - nar è il mio saper sa - prà svelar sve - lar sa - prà sve - -

FF string.

- lar o - gni mi - ster sa - prà sve - lar o - gni mi - ster.

- lar o - gni mi - ster sa - prà sve - lar o - gni mi - ster.

z 7770 z

DANZA DEI BOEMI

NELL' OPERA **GLI UGONOTTI** DEL MAESTRO

G. MEYERBEER

RIDOTTA PER PIANO FORTE SOLO

Prop. degli Editori

7268
7771

Fr. 1.75.

Allegretto moderato

FF pesante

Allegro

p legg.

p

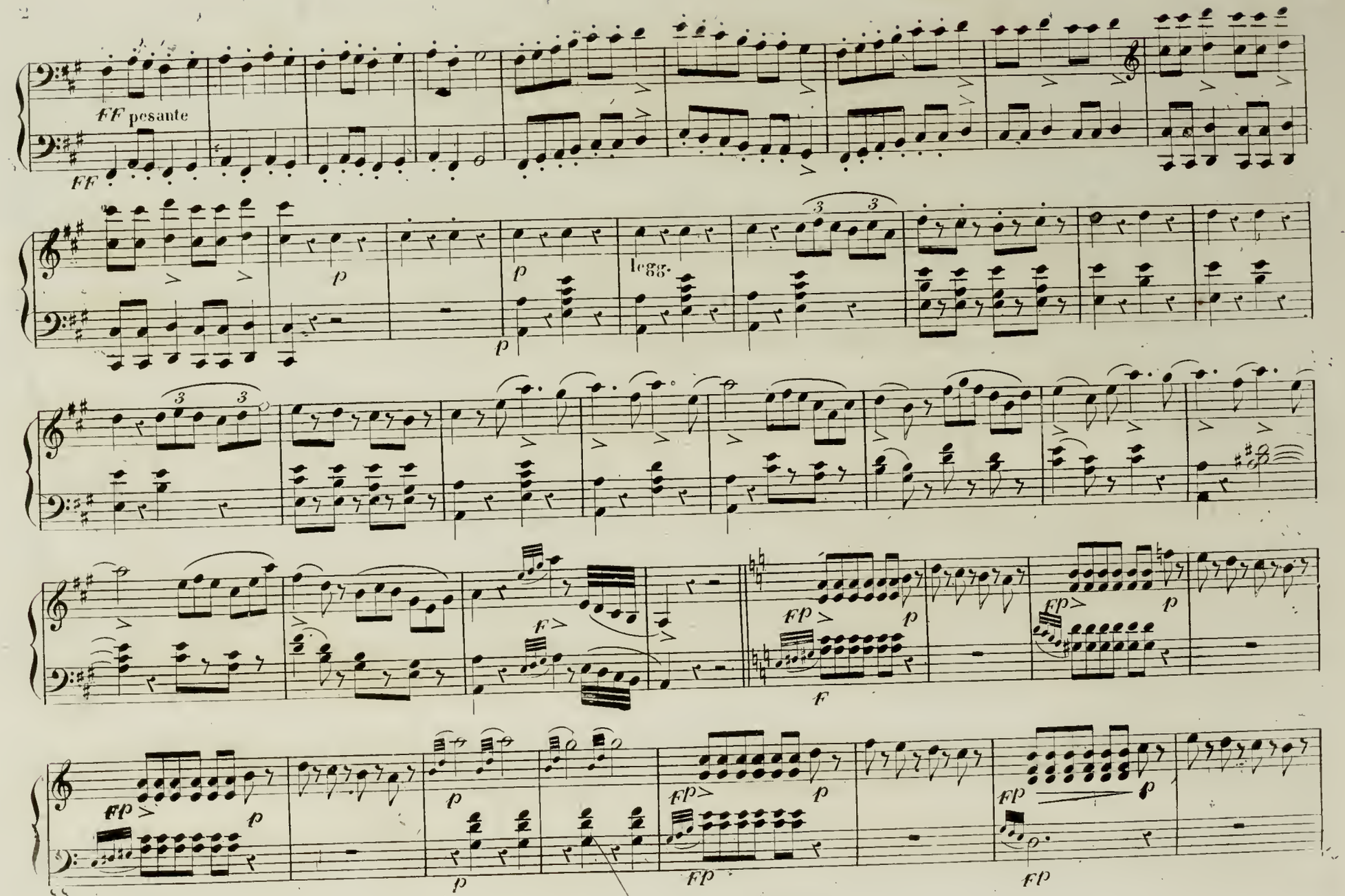
p legg. e stacc.

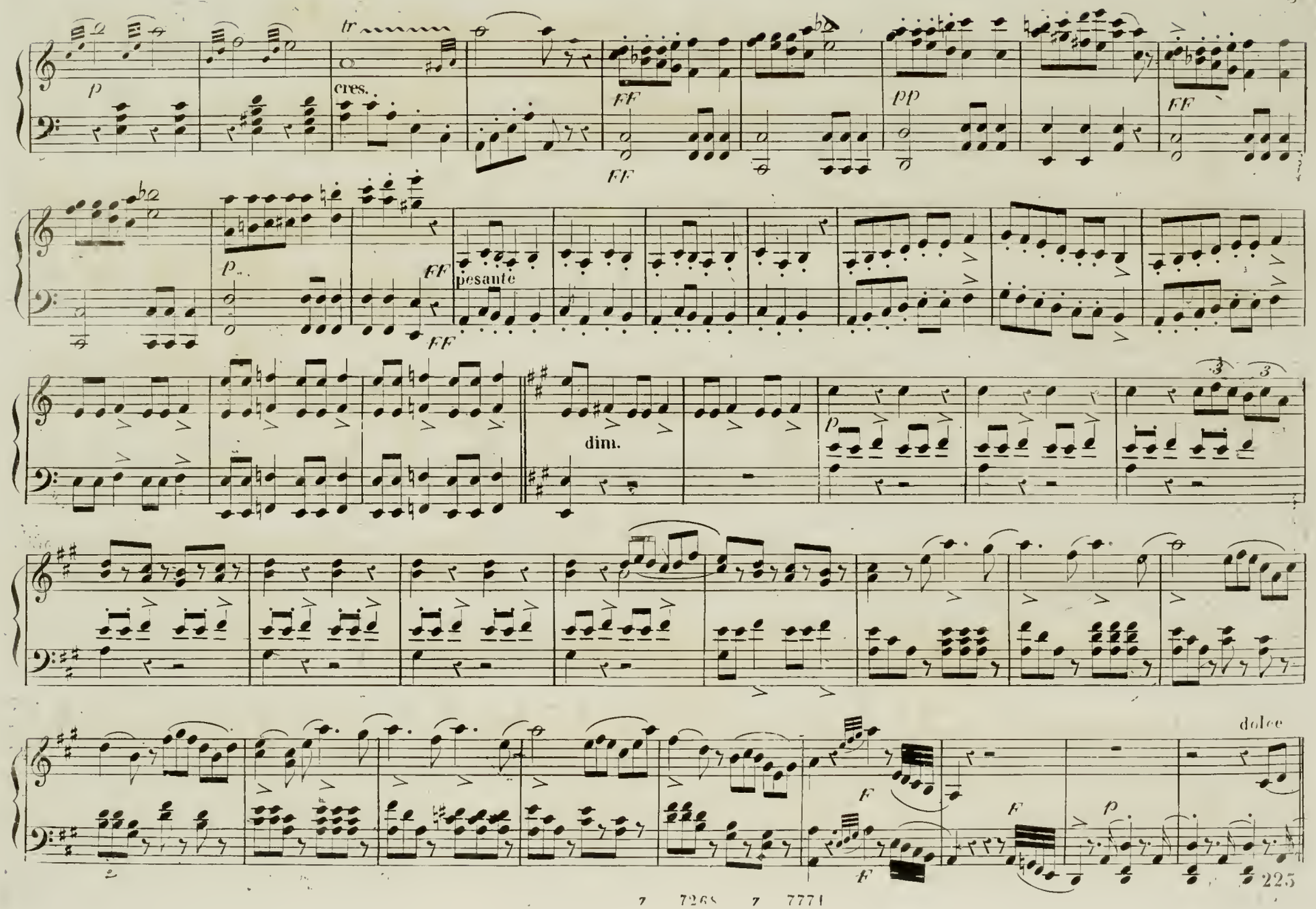
f

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese

MILANO presso **F. LUCCA** dirimpetto al gran Teatro alla Scala

Firenze presso A. Lucherini


FF pesante
FF
p
legg.
F
Fp
z 7268 z 7771


p
tr
cres.
FF
pp
pesante
dim.
dolce
F
225

Presto

poco sf

p

p

fp

fp

tr

8

tr tr tr tr

dolce

Allegro

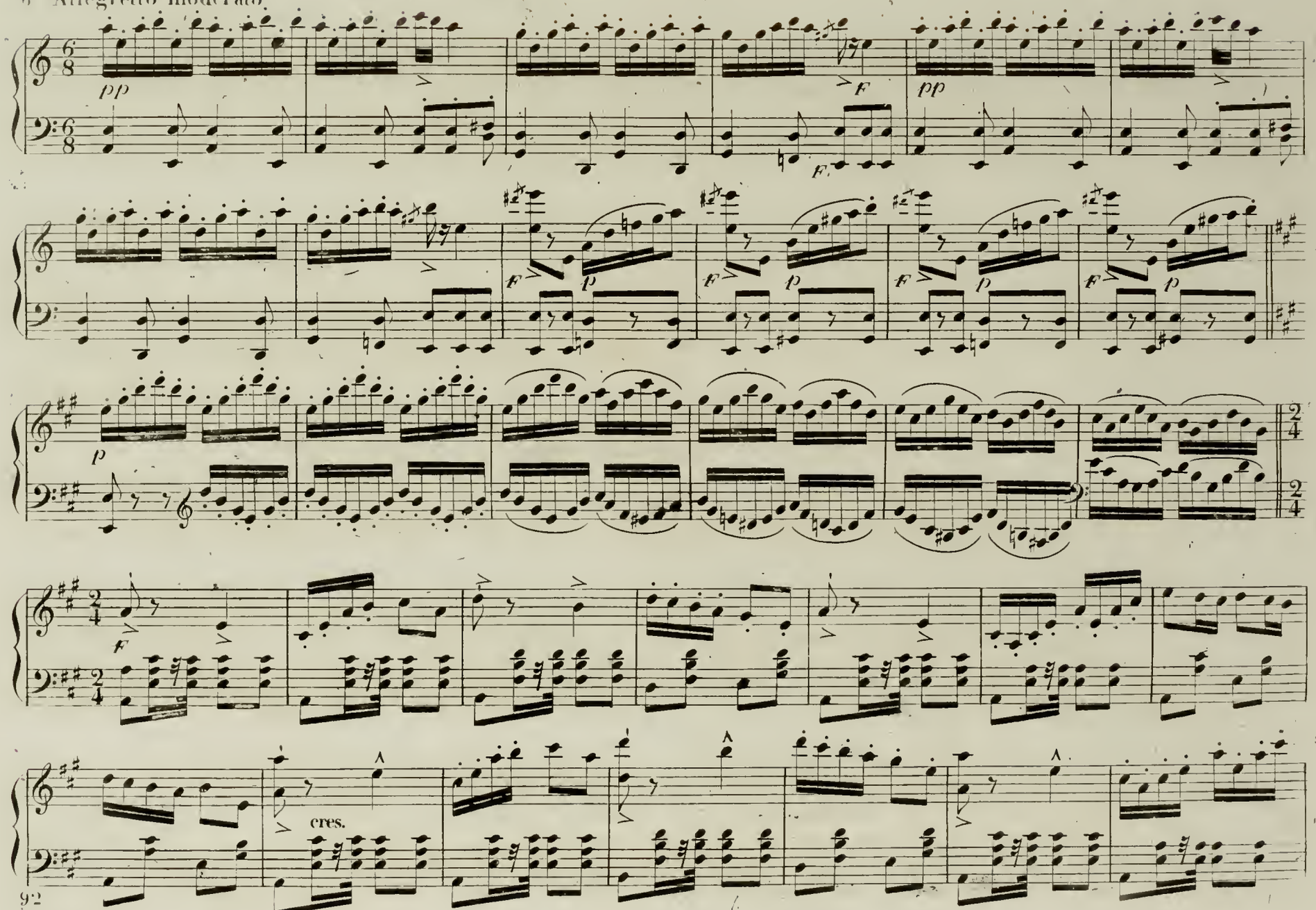
p

cres.

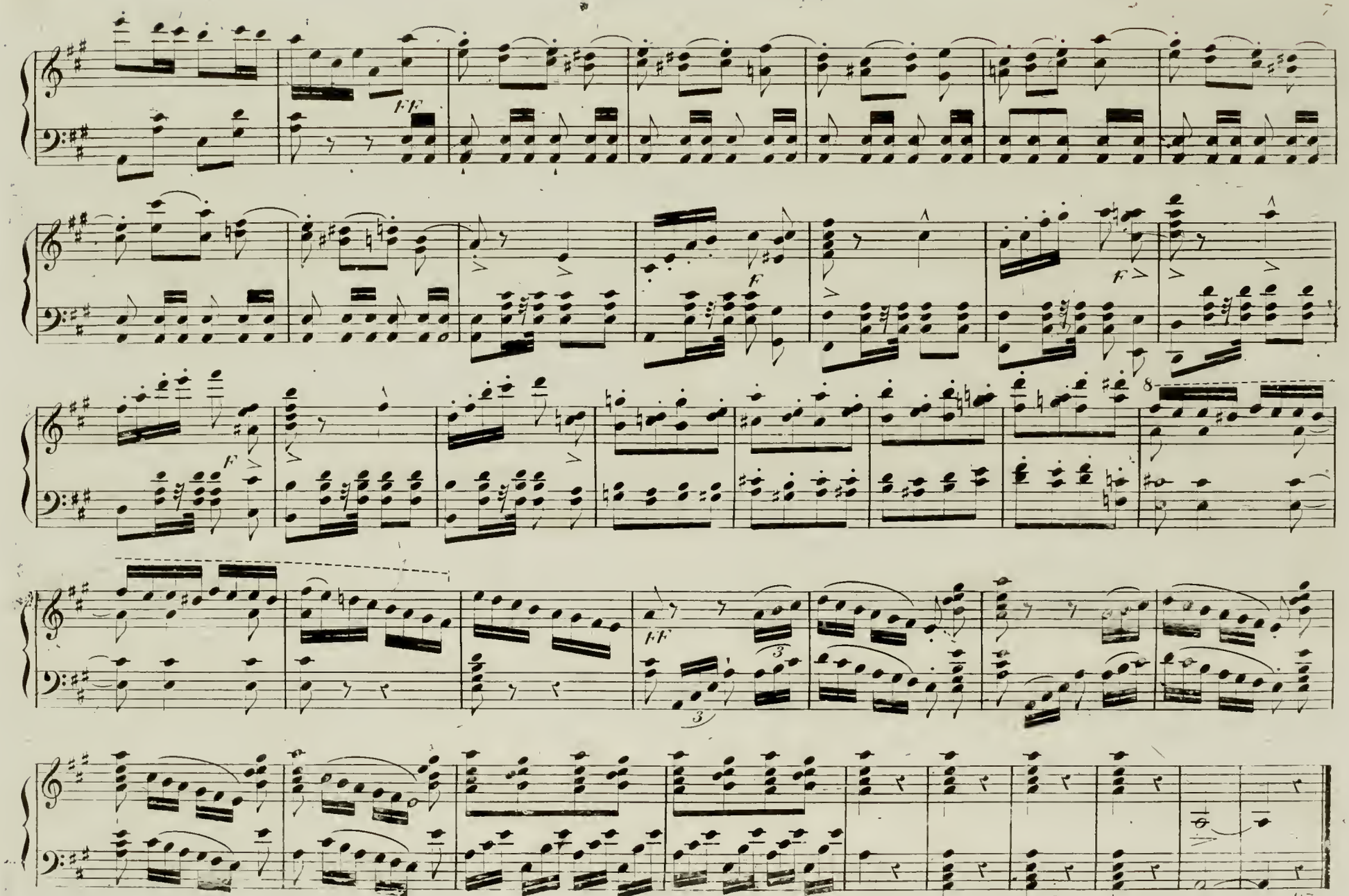
FF

dim.

Allegretto moderato



Z 7268 Z 7771


FF
F
F
F
8
FF
3
3

20 LA RITIRATA

M.^o MEYERBEER

7772

(St Bris , Nevers e Maurevert sortono dalla Capella)

NEVERS

(a St Bris)
Recit.

Onde adempi - re ad una sua pro-

Allegretto moderato

F dim. p Ped. Recit.

- messa Va - len - ti - na domanda chio la lasci fino a vespro prostra - ta in - nan - zi all' a - ra o - ra è

Ped. Ped.

mia e fra poco insiem con lei obbliando ogni affanno o - gni do - lo - re sa - ran paghi una vol - ta i desir

F F F p a tempo

Classo presso l'Euterpe Ticinese

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto al gran Teatro alla Scala

Firenze presso A. Luck

(parte)

mi ei.

Allegretto moderato

F

dim.

St. BRIS Recit.

Così questi spon - sa - li sono compiuti al -

Recit.

- fi - ne e del rifiu - to vil son vendi - ca - to appie - no ma ch'io perdo - ni ah no ben tro - var - lo sa -

Allegro

F Recit.

Allegro

F

Fp

Allegretto ben moderato

- prò.

MARCELLO (entra con una lettera in mano: gravemente e con importanza)

Al signor di Sant Bris sir Raoul di Nangis man - da tal pie - - go ed

F

Allegretto ben moderato

p

St. BRIS (interrompendolo)

io. Dammi Ra-oul Ra-oul dunque ri-torna alfin.

MARCELLO (con orgoglio)

Con la Re-gi-na tutti assie-me la-

- sciammo il suol del-la Tur-re-na e siam ve-nu-ti quì. Grazia ne rendo al ciel l'auda-ce o-sa man-

RECIT.

St. BRIS

Ped. RECIT.

MARCELLO

-darmi un suo cartel di sfi-da. O ciel..... o ciel che ascol-to mai? Fra po-che o-re al-lor

St. BRIS (leggendo la lettera)

Ped.

7772

MAUREVERT

quan-do alt' è la notte e son le vie deser-te egli verrà. È il ciel che quì lo man-da alla ven-det - -

ALLEGRO VIVACE

F

- ta ei dal-le nostre ma-ni vi-vo non u-sci-rà.

ST. BRIS (a Marcello)

L'aspette-rem la sfi-da non co-no-sca

(piano a Maurevert)

ALLEGRO VIVACE

fp p

MENO MOSSO

p

Ne - vers in-dì di nozze ci-mentar sua vi-ta ei non de-ve pu-gnando.

p p p

MAUREVERT RECIT. S.t BRIS

Ne' voi Sant Bris ch'onde pu-nir la col-pa al-tre strade vi son che non ne vieta Id-di - o. E quai

RECIT.

MAUREVERT ALLEGRO MODERATO (entrano nella capella)

son? Dio lo vuol ve - ni - te e a lui d'innanzi vi sve-le-rò il pro-get-to ch'io mi sen - to nell' al - -

ALLEGRO MODERATO

È NOTTE: (un' Arciero seguito dai sergenti della guardia, fa la ronda.)

ALLEGRETTO MOLTO MODERATO L'ARCIERE

- ma. Già tar - da la se-ra si fè l'o-ra e que-sta che ogmun partir

CAMPANA

diè..... cessi la gio_ja che qui regnò..... del co_pri fo_co l'o_ra suo_nò suo_nò .....

FP

SOPRANI pp

Già tar_da la se_ra si fè l'o_ra è que_sta che ognun partir diè..... ces_si la gioja che qui regnò.....

TENORI pp

Già tar_da la se_ra si fè l'o_ra è que_sta che ognun partir diè..... ces_si la gioja che qui regnò.....

BASSI pp

Già tar_da la se_ra si fè l'o_ra è que_sta che ognun partir diè..... ces_si la gioja che qui regnò.....

CAMPANA

p fp p fp p fp

MOLTO MODERATO

(S.t Bris e Maurevert sortono dalla capella)

S.t BRIS

(a Maurevert con mistero)

del copri fo - co l'o - ra suono suo - nô. È conve - nu - to

del copri fo - co l'o - ra suono suo - nô.

(La folla si dilegua, la notte è oscura)

del copri fo - co l'o - ra suono suo - nô.

MOLTO MODERATO

p *pp* *ff* *p* *morendo* *p*

CAMPANA

MAUREVERT

(SOTTOVOCE)

tu m'hai capi - to. Un' o - ra e qui sa - rò con tut - ti i nostri amici.

Z 7772 Z

21

SCENA E DUETTO

Ah! l'ingrato d'un colpo fatale

NELL'OPERA **GLI UGONOTTI** DEL MAESTRO

G. MEYERBEER

Prop. degli Editori

Fr. 5.75

7773.

ANDANTE

dolce

p

con espressione

un poco cres.

cres.

VALENTINA (*alla porta della Cappella*)

Rec^o

O terror più non reggo tremo sotto i miei passi i miei perduti sensi m'hanno scon -

tr

tr

ppp

Fp

Chiasso presso l'Enterpe Ticinese

Milano presso F. Lucca dirimpetto al gran Teatro alla Scala

Firenze presso A. Lucheresi

-volta nascosta là nel tempio da sguardi lor se-cura tutto conobbi allo-ra il turpe tradi-mento minac-ciano i su i

(ritenente)

giorni ah! prevenir-li vogl'io non già per lui non già ma pel mio ge-ni-tore ah ma come avvisar Raoul?

MODERATO (con tristezza)

MARCELLO sotto voce L'aspetterò sarò fra i combattenti e s'ei cade io ca-drò

MODERATO

ALL.º SPIRITOSO

ALLEGRO SPIRITOSO

p marcato

pp

p

fp

MAR. (*ascoltando*) (*quasi parlato*)

pp

Ah del ciel fra i cu - pi or-ro-ri sen - - - t'io ben

p

legato

di passi il suono io quì ve - - glio ai tra - - di - - - to - - ri

e nes - sun mi sfug - - - gi - rà

VAL.

Oh gran Dio! deh tu mi

guida nel dif - fi - cile ci - mento sve - lar deggio il tra - di - mento

cres. molto

se nol fac - cio e - - gli mor - rà. Chi va là?

MAR.

VAL.

O qual pia - cer è la vo - ce di Mar - cel

F 7775 F

(parlato) pp MAR. ff VAL. pp

ah Mar-cel - - -lo A tal ora in tale ostello chi mi chiama chi va là? Vie-ni

pp f f p

MAR. f VAL. pp MAR. p cres.

quì Alto là la parola la pa - rola o tu morrai! Ra-oul! Ra-oul? be-ne

f f p

(con spavento) f VAL. MAR.

sta or t'ap-pressa che, una don-na? e ve - la - ta? Hai ti-mor? Qual pa-rola? io tre-

p ffp p

(con orgoglio)

-mar? io? no no non te-mo non te-mo no non temo io son Mar-cello son Mar-cel son la spada d'Isra-

-el son de' re-probi il fla-gel son de' reprobi il fla-gello della fede il difen-sor. Ascolta quì Ra-

-oul verrà fra po-co. È ver. Per una sfida. È ver, contro un pa-ga-no per vendicar l'o-

marcato assai

VAL.

...no-re il ciel l'assolve-rà S'ei non ha ami-ci al fianco no vi-vo non n'u-sci-rà s'ei non

p

p

ha ami-ci al fianco no vi-vo non n'u-sci-rà ah no non n'u-sci-rà.

pp

(*Valentina fa segno a Marcello d'andare ad avvertire il suo padrone. Marcello sorte.*)

cantabile

Ah l'in-gra- -to d'un col-po fa- -

LARGHETTO

dolce

p

-ta- -le ha feri- -to il delu- so il delu- so mio co- -re pu- -re in

me vive sem-pre l'a- mo- re di lui pri- -va star lie-ta non so lie-ta non so

VAL. cres.

vive pur sempre in me l'a- -mo- -re

MAR. (Marcello esce tutto agitato)

lo voleva avvertir avvertir dell'in-gan-no ma in che modo se solo se solo son quì io quì gemo quì gemo di rabbia ed af-

dolce

p stacc.

di lui di lui pri - - - va star lie - ta star lie - - - - ta non so

- fanno forse già l'infe - lice morì l'infe - li - ce morì sì forse già mo - rì ah

un poco più presto

vi - - - ve pur sem - - pre in me l'a - - -

(con angoscia)

io quì attèn - derlo deg - gio lo deggio ed intanto in peri - glio di vi - ta di vita egli è già sì egli è già in peri - glio di vita egli è

p un poco più presto

l stesso movimento

- mor

(turbandosi sempre di più)

già ah che mai fia che mai fia se nessuno ha d'accanto e il nemico il nemico accerchiarlo vorrà accerchiarlo accerchiarlo vorrà si vor-

cres. molto

cres.

MAR.

- rà io cader vo'al suo fianco pu-gnan - do

(singhiozzando) *f*

sì ca - der al suo fian - co vo' ca -

p

cres.

TAL.

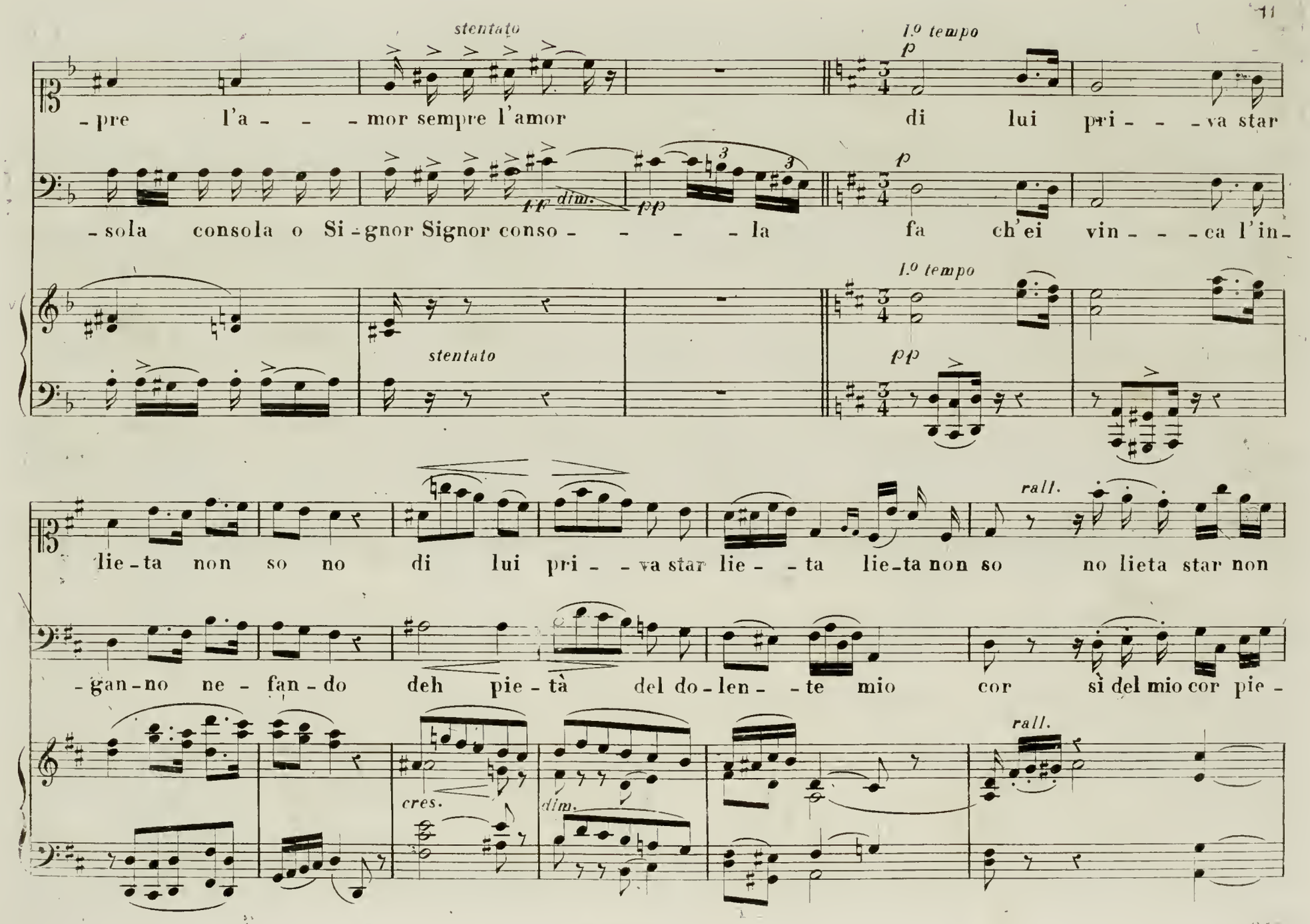
sì l'amor vi - ve in me sem - -

cres.

MAR.

- der sì al suo fianco pu-gnan - do questo vec - - chio con - so - - la o Si - gnor que - sto vecchio con -

legato assai e sempre cres.


stentato
1.º tempo
p
-pre l'a - - - mor sempre l'amor di lui pri - - - va star
ff dim.
pp
p
-sola consola o Si-gnor Signor conso - - - - la fa ch'ei vin - - - ca l'in-
1.º tempo
stentato
pp
rall.
lie-ta non so no di lui pri - - va star lie - - ta lie-ta non so no lieta star non
-gan-no ne - fan-do deh pie-tà del do-len - - te mio cor sì del mio cor pie -
cres.
dim.
rall.

so no lieta star ah! cadenza rall. non so

1º tempo

-tà pietà pietà rall. pie-tà

ff pp 1º tempo ff pp

VAL. Rec.vo (Valentina vuol partire) MAR. (minacciandola mostrandogli la spada) VAL. MAR. VAL.

Tu m'hai già inteso ad-dio No ma chi sei? m'attendi Io son Chi sei? Io

morendo f Rec.vo

ALL.º (risoluta)

son.... io son donna che l'ama fa ch'io mo-ra onde egli vi-va an-cor sì viva an-

ALL.º p fp p

MAR. *con emozione*

-cor Ciel che sento! ah che sento!

VAL.

Ah!..... tu non puoi nè provàr nè sen-

ALL.° MOD.° *con voce soffocata*

ALL.° MOD.°

p *pp*

-ti- - -re quanti af-fan-ni m'assal-gono il co- -re in me pu-gnan la fe-de l'a-mo- -re e tal

ff

cres. molto

lot-ta quest'al-ma stra-ziò per sal-var quella ca-ra sem-bian-za ho mio padre ho l'ono-re tra-

dolce

FF *p*

dolce

con forza

-di - - - to per sal-var quella ca - ra sem-bian - za ho mio padre ho l'ono - re tra-di - - to mi per-

p

-do - ni il Signo - re ho fal - li - - - to ma è l'a - mo - - re che a tal mi gui - dò ..... sì l'a -

cres.

fp *fp* *fp*

- mo - re che a tal mi gui - dò sì l'amo - re che a tal ..... mi gui -

F *FF*

MAR. (commosso)

-dò No non pen-tirti nobil fan-ciul-la d'aver sal-va-to un infe - li-ce rasciuga il pianto Marcel ti dice che be - ne -

dolce

-dirti sempre ei sa-prà per te che salvo mi rendi un figlio e notte e giorno pregar vogl'i - o la mia preghie-ra fu gra - ta a

8

dim.

dolciss.

VAL.

Dio e-gli di gra - - -zie ti col-me-rà sì sì di grazie ti col-me-rà Tu non

dim.

VAL.

puoi nè provar nè sen-ti- - - re quanti af-fan - ni m'assal - gono il co- - - re in me

MAR. (a parte)

No non pen-tirti fan- - ciulla d'a - ver sì d'aver salvato

p

ff

pu-gnan la fe - de l'a-mo- - re e tal lot - ta quest'al - ma stra-zìò per sal-var quella ca - ra sem-

dolce

salvato un' infe-lice be-ne - dir sempre saprà

cres. molto

ff

p

F 7773 F

cres. dolce cres.

-bian - - za ho mio pa-dre ho l'ono - re tra-di - - to per sal-var quella ca - ra sem-bian - - za ho mio

rasciuga il pianto bene-dirti sempre saprò

p

con forza

padre ho l'ono - re tra-di - - to mi per-do-ni il Signo-re ho fal-li - - to ma è l'a-mo - re che a tal mi gui-

be-ne-dirti sì sa - prò rasciuga il pianto

cres.

ff

LIL.

cres. molto

-dò ..... sì l'a - mo - re che a tal mi gui-dò è l'amo - re che a tal mi ..... gui- -

f f p

dò ..... mi gui - -

dolce

no non pen - tir - ti nobil fan-ciul - la d'aver sal - va - to un' infe - li - - ce rasciu - ga il

p dolce *p*

con angoscia

- dò quanti af - - fanni m'as-sal - go - no tu non puoi nè provar nè sentir

pianto Marcel ti dice che be - ne - dir - ti sempre sa-prà per te che salvo mi ren - di un

no non puoi tu non puoi nè provar nè sentir nè sentir quanti affan - - ni m'assalgono il

figlio e not - te e giorno pregar vogl' i - - o la mia pre-ghie - - ra fu gra - - ta a

co - - re tal lotta quest' alma stra - ziò l'al - - ma stra -

Dio e - - - gli di gra - - - - - zie ti col - me -

accel. un poco

f

-ziò ah sì per sal - var quella ca - - ra sem - bianza ho tra -

f

-rà sì la pre - ghiera fu gra - - - ta grata a Dio

f *accel. un poco*

dolce

- di - - - to mio pa - - - dre l'o - nor, ah tu non puoi nè provar nè senti - - re quanti affanni m'as -

sì di grazie colme - rà

p

no non pentirti fan - ciulla d'a -

fp *p*

stent.

- sal gono il co - - re tu non puoi nè pro - var nè senti - - - re quanti affan - ni m'as - salgono il co - - -

legato

- var salvato un'infe - lice d'aver sal - vato un' in - fe - li - ce rasciu - ga il pian - to il pian - -

cres. *p* *stent.*

a tempo

F

- re in me pu - gnan la fe - de l'amor sì l'amor e tal lot - ta quest'al - ma straziò sì straziò ho mio pa - dre ho l'ono -

(a Valentina)

- to sì Mar - cel - - lo ah sì Mar - cel be - - ne - dir - - ti sempre sa - prà sì

F *p*

oppure

re tradito mio pa -

sì sempre sa - prà sa - - - prà rasciu - ga il pian-to il pian - - - to Marcel ti

accel.

- - - - - - - - - - - - - - - - - - dre mi per - do - - ni il Si -

di - - ce che be - ne - dir - ti sa - prà sa - - prà sì la mia preghie - - -

accel.

F 7773 F

-gnor ho tra-di-tó ma è l'a-mor ..... l'a-mo- - -re che a tal ..... a

-ra la pre-ghie-ra a Dio fu grata ah sì Dio di gra- - -zie ti col-me- -

8

ff

tal ..... mi gui- -dò.

-rà sì ti colme-rà.

8

ff

p

p

f

pp

pp

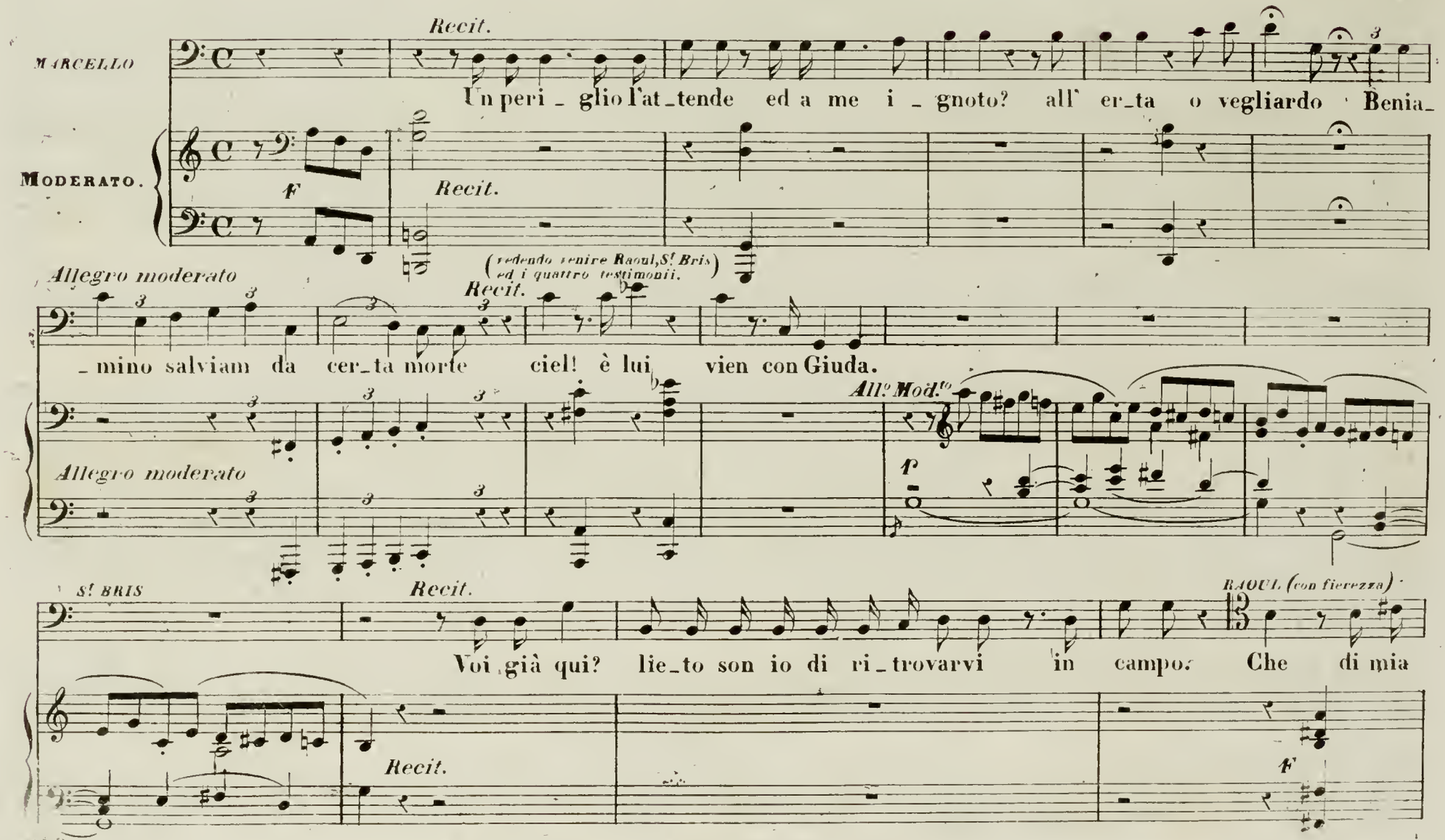
ff

REC.vo E SETTIMINO

NELL' OPERA **GLI UGONOTTI** DEL MAESTRO

7774.

G. MEYERBEER.



Firenze presso Angiolo Lucherini.

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto al gran Teatro alla Scala.

A. A.

Chiasso presso l'Eut... Ticinese.

MARC. (a parte)

fè dubbio nasceva in voi? E come mai de' tristi l'inganno anniente_rò? Sei tu mio buon Marcel? Si

RAOUL

MARC.

Allegro moderato (misteriosamente a Raoul)

un cheru_bin di_scese del turbo annunzia_tor a voi si te_se trama d'or_ror. Perdi tu il

RAOUL

Allegro moderato

Recit.

Allegro

ca_po Mar_cel?

Allegro

RAOUL *(rivolgendosi verso i testimonii)* *Recit.*

Della le_al tenzo_ne fissate voi le leggi che in voi tut_ta ri_pone la sua fi_du_cia il cor.

Recit.

RAOUL

ALLEGRETTO MODERATO.

tutti a mezza voce e marcato

Signor deh guida il mio ac_

RAOUL

cia _ro Signor deh guida il mio acciaro vendetta ad aver dell'of_fe_ _sa

COSSÉ (testimonio di S! Bris)

Il mio ac_ciaro signor deh guida il mio acciaro già pron_

TAVANNES (testimonio di S! Bris)

Il mio acciar signor deh guida il mio acciaro

REZ (testimonio di Raoul)

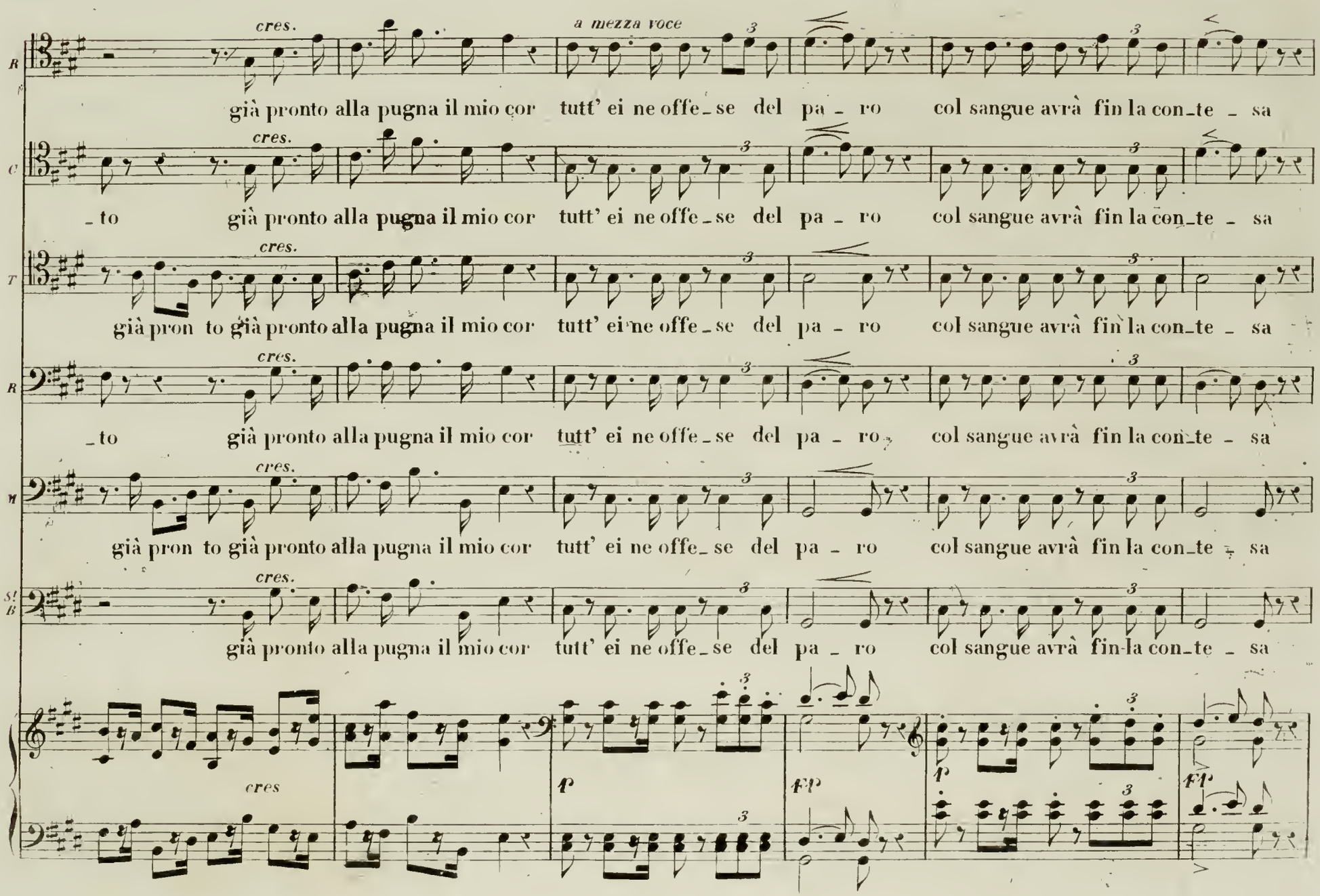
Il mio ac_ciaro signor deh guida il mio acciaro già pron_

MERU (testimonio di Raoul)

Il mio acciar signor deh guida il mio acciaro

S! BRIS

Signor deh guida il mio acciaro


cres.
a mezza voce
R
già pronto alla pugna il mio cor tutt' ei ne offe_se del pa_ro col sangue avrà fin la con_te_sa
C
_to già pronto alla pugna il mio cor tutt' ei ne offe_se del pa_ro col sangue avrà fin la con_te_sa
T
già pron to già pronto alla pugna il mio cor tutt' ei ne offe_se del pa_ro col sangue avrà fin la con_te_sa
R
_to già pronto alla pugna il mio cor tutt' ei ne offe_se del pa_ro col sangue avrà fin la con_te_sa
M
già pron to già pronto alla pugna il mio cor tutt' ei ne offe_se del pa_ro col sangue avrà fin la con_te_sa
S! B
già pronto alla pugna il mio cor tutt' ei ne offe_se del pa_ro col sangue avrà fin la con_te_sa
cres
p
fp
p
fp

B
per tutti il ciel ciascun per se per tutti il ciel ciascun per se signor deh guida il mio ac-

C
per tutti il ciel per tutti il ciel ciascun per se .....

T
per tutti il ciel ciascun per se per tutti il ciel ciascun per se ciascun per se .....

B
per tutti il ciel ciascun per se per tutti il ciel ciascun per se ciascun per se

H
per tutti il ciel ciascun per se per tutti il ciel ciascun per se ciascun per se

S/B
per tutti il ciel ciascun per se per tutti il ciel ciascun per se ciascun per se

B
cia _ro signor deh guida il mio acciaro vendetta ad aver dell'offe_ _sa già pronto al_
cres.

C
il mio acciaro signor deh guida il mio acciaro già pron_to già pronto al_
cres.

T
il mio acciar signor deh guida il mio acciaro già pronto già pronto al_
cres.

B
il mio acciaro signor deh guida il mio acciaro già pron_to già pronto al_
cres.

M
il mio acciar signor deh guida il mio acciaro già pronto già pronto al_
cres.

S.B.
signor deh guida il mio acciaro già pronto al_
cres.

p p cres.
f p

B la pugna il mio cor per tutti il ciel ciascun per se per tutti il ciel -per se.

C la pugna il mio cor per tutti il ciel ciascun per se per tutti il ciel per se.

T la pugna il mio cor per tutti il ciel ciascun per se per tutti il ciel per se.

B la pugna il mio cor per tutti il ciel ciascun per se per tutti il ciel ciascun ..... per se.

B la pugna il mio cor per tutti il ciel ciascun per se per tutti il ciel ciascun ..... per se.

S.B. la pugna il mio cor per tutti il ciel ciascun per se per tutti il ciel ciascun ..... per se.

affrett. un poco

(a parte: piangendo) (i testimoni misurano il terreno e segnano le piazze)

MARCELLO

O qual do - lor per l'uom ca - nu - to piangi Mar_cel la tua sven - tu - ra

mf

mf_ser Raoul l'hanno per_du - to pietà si - gnor sal - va_lo an_cor.

pp

(i quattro testimonii s'avanzano parlando sotto voce)

COSSÉ staccato e marcato

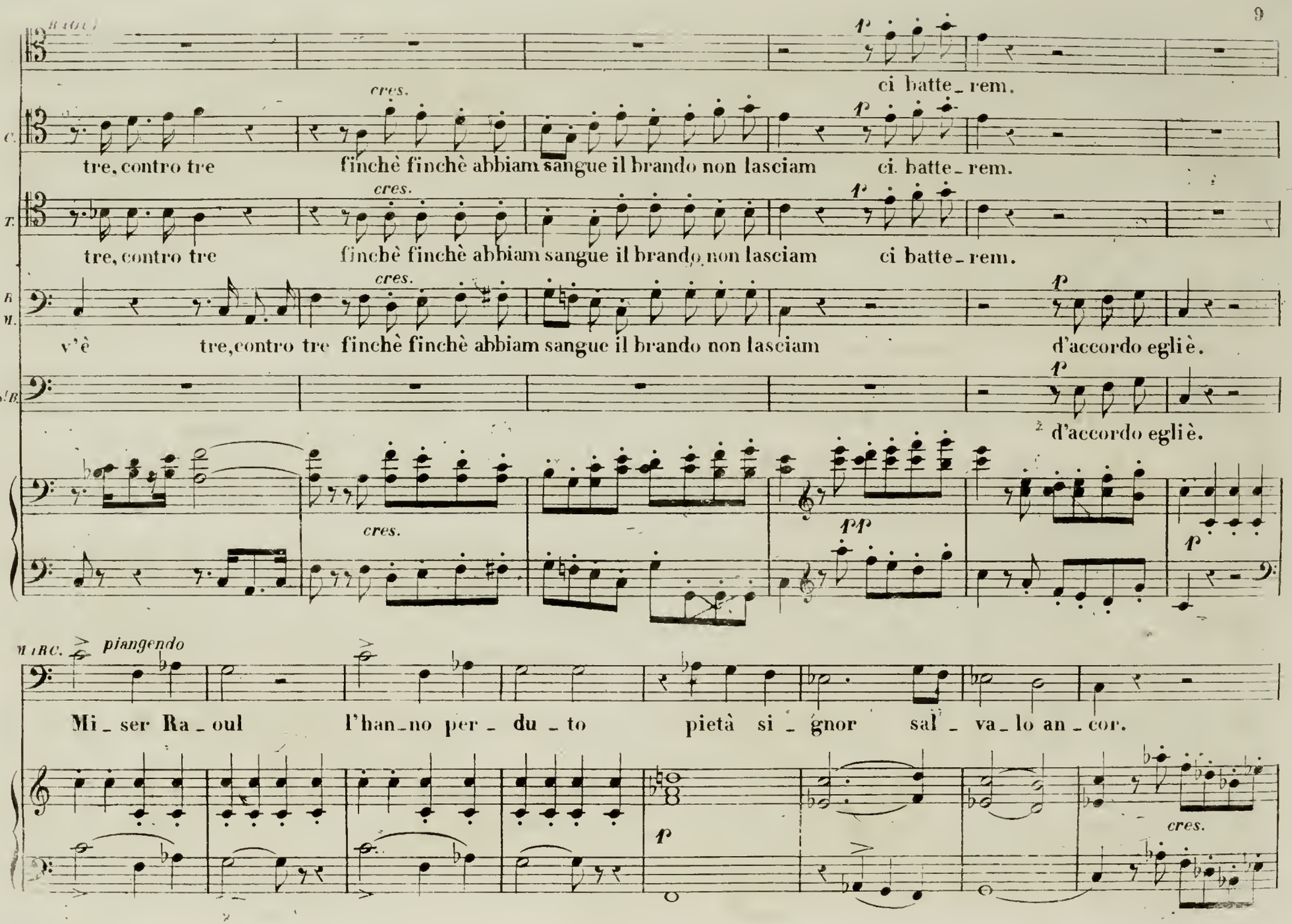
In ogni e - vento senz'altro accento l'un contro l'al_tro marciam pace non v'è

TAVANN.

In ogni e - vento senz'altro accento l'un contro l'al_tro marciam pace non v'è

REZ e MÉRU

In ogni even_to senz'altro accento l'un contro l'al_tro marciam pace non


ci batte_rem.
cres.
tre, contro tre finchè finchè abbiam sangue il brando non lasciam ci batte_rem.
cres.
tre, contro tre finchè finchè abbiam sangue il brando non lasciam ci batte_rem.
cres.
v'è tre, contro tre finchè finchè abbiam sangue il brando non lasciam d'accordo egli è.
d'accordo egli è.
cres.
piangendo
Mi_ser Ra_oul l'han_no per_du_to pietà si_gnor sal_va_lo an_cor.
cres.

RAOUL staccato e marcato

fissato è già

COSSÉ

Niun si frap_ponga frapponga o_gnor coll'ar_ _mi in mezzo a lor fissato è già

NEVAN.

Niun si frap_ponga frapponga o_gnor coll'ar_ _mi in mezzo a lor fissato è già

REZ e MÉRU

Niu_no si frap_ponga ognor coll' armi fra lor no no d'accordo e_

S! BRIS

d'accordo e_

cres. dim.

stringendo poco a poco

C.

quar_tier non s'accor_di ma ca_ _da si chi vin_to cedet_te la

cres.

T.

quar_tier non s'accor_di ma ca_da si chi

MÉRU Solo

cres.

B. M.

_gli è quar_tier non s'accor_di ma ca_da si chi

cres.

S! B.

_gli è quar_tier non s'accor_di ma ca_da si chi

cres.

più cres.

stringendo poco a poco

a 7774 a

RAOUL
non s'ac_cor_di quartier mai quartier non s'accordi quartier non s'accordi quartier fissato è

COSSÉ
spa_ _ _da non s'ac_cor_di quartier mai quartier non s'accordi quartier non s'accordi quartier fissato è

TAVAN.
vin_to cedet_te la spa_da quartier mai quartier non s'accordi quartier non s'accordi quartier fissato è

REZ
non s'ac_cor_di quartier mai quartier non s'accordi quartier non s'accordi quartier

MÉRU
vin_to cedet_te la spa_da quartier mai quartier non s'accordi quartier non s'accordi quartier

St BRIS
vin_to cedet_te la spa_da quartier mai quartie non s'accordi quartier non s'accordi quartier

p staccato

REZ
già. D'accordo egli è

RAOUL
Fissato è già

REZ
D'accordo e_

MÉRU
già. D'accordo egli è

COSSÉ
Fissato è già

MÉRU
D'accordo e_

St BRIS
già. D'accordo egli è

TAVAN.
Fissato è già

St BRIS
D'accordo e_

a 7774 a

I.r Morimento tutti a mezza voce e marcato

RAOUL

Signor deh guida il mio ac_cia _ _ ro

cres.

signor deh guida il mio acciaro

P

vendetta ad aver dell'of_

COSSÉ

il mio ac_ciaro

cres.

signor deh guida il mio acciaro

TAVAN.

il mio acciar signor deh guida il mio acciaro

cres.

REZ

gli è

il mio ac_ciaro

cres.

signor deh guida il mio acciaro

MÉRU

gli è

il mio acciar signor deh guida il mio acciaro

cres.

S.t BRIS

gli è

cres.

signor deh guida il mio acciaro

I.r Morimento

P

FP

cres.

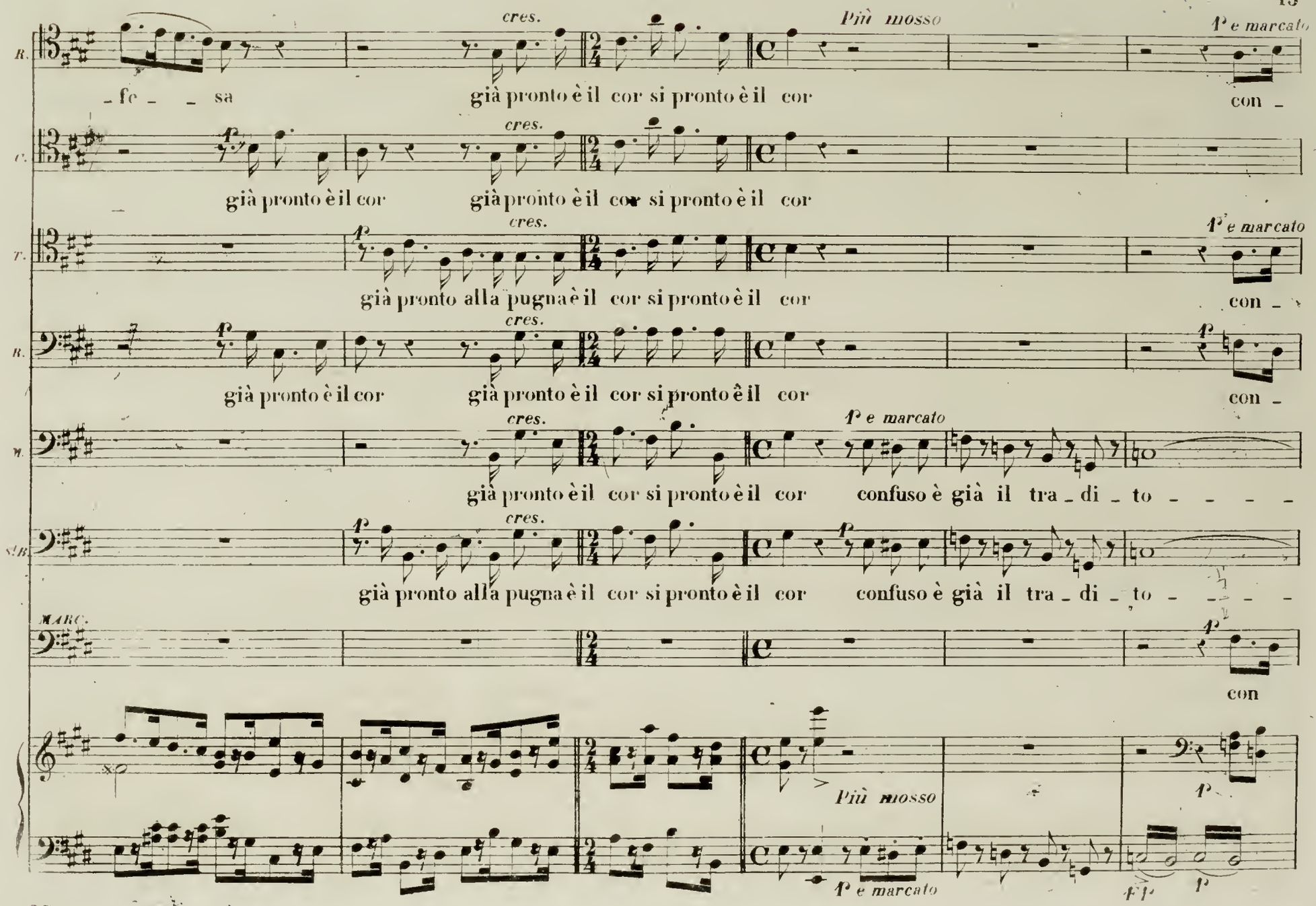
P>

P>

P

P

Tutti a mezza voce e marcato


R.
cres.
Più mosso
P e marcato
_fe _ _ sa
già pronto è il cor si pronto è il cor
con _
C.
già pronto è il cor
già pronto è il cor si pronto è il cor
T.
già pronto alla pugna è il cor si pronto è il cor
con _
R.
già pronto è il cor
già pronto è il cor si pronto è il cor
con _
M.
già pronto è il cor si pronto è il cor
confuso è già il tra _ di _ to _ _ _ _
S.B.
già pronto alla pugna è il cor si pronto è il cor
confuso è già il tra _ di _ to _ _ _ _
MARC.
con
Più mosso
P e marcato
FP

R.
_fu_so è già il tradi _ to _ re che ol_traggio fè al mio va_lo _ re

C.
ritorna in

T.
_fu_so è già il tradi _ to _ re che ol_traggio fè al mio va_lo _ re

R.
_fu_so è già il tradi _ to _ re che ol_traggio fè al mio va_lo _ re

M.
_ _ _ _ _ _ _ _re che oltraggio fè al mio va _ lo _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _re ritorna in

S.B.
_ _ _ _ _ _ _ _re che oltraggio fè al mio va _ lo _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _re ritorna in

Ma.
_fu_so è già il tradi _ to _ re che ol_traggio fè al mio va_lo _ re

p fp p p

R. ritorna in me l'antico sde _ gno *cres.* morrà morrà dovrà tremar

C. me l'antico sde _ _ gno morrà morrà *più cres.* s'attenda il fin della ten_

T. ritorna in me l'antico sde _ gno *cres.* morrà morrà dovrà tremar

B. ritorna in me l'antico sde _ gno *cres.* morrà morrà dovrà tremar

M. me l'antico sde _ gno *cres.* morrà morrà dovrà tremar dovrà tremar *più cres.* s'attenda il fin della ten_

S/B. me l'antico sde _ gno *cres.* morrà morrà dovrà tremar dovrà tremar *più cres.* s'attenda il fin della ten_

Ma. ritorna in me l'antico sde _ gno *cres.* morrà morrà dovrà tremar

cres. *sempre stacc.* *più cres.*

più cres.

B. già nell'avello si de_pon — signori andiam la spada in man la spada in man l'offesa ostil a vendicar a vendicar a vendi_

C. _zon — signori andiam signori andiam la spada in man la spada in man l'offesa ostil a vendicar a vendicar a vendi_

T. già nell'avello si de_pon — signori andiam la spada in man la spada in man l'offesa ostil a vendicar a vendicar a vendi_

B. già nell'avello si de_pon — signori andiam la spada in man la spada in man — l'offesa ostil a vendi_

M. _zon — signori andiam signori andiam la spada in man la spada in man — l'offesa ostil a vendi_

S/B. _zon — signori andiam signori andiam la spada in man la spada in man — l'offesa ostil a vendi_

più cres.

M. già nell'avello si de_pon — signori andiam la spada in man la spada in man — l'offesa ostil a vendi_

(tutti s'avanzano con entusiasmo e l'alzando la spada)
con molto portamento di voce

R. _car col sangue avrà fin la con_te_sa per tut_ _ _ti il ciel ciascun per se per tut_ti il

C. _car col sangue avrà fin la con_te_sa ciascun ciascun per se per tut_ti il

T. _car col sangue avrà fin la con_te_sa per tut_ _ _ti il ciel

R. _car col sangue avrà fin la con_te_sa

M. _car col sangue avrà fin la con_te_sa

S'B. _car col sangue avrà fin la con_te_sa ciascun ciascun per se

M. _car col sangue avrà fin la con_te_sa per tut_ti il ciel ciascun per se per tut_ti il

B. ciel col sangue avrà fin la con_te_sa per tut_ _ _ti il ciel ciascun per se per tut_ti il

C. ciel col sangue avrà fin la con_te_sa il ciel il ciel per tut_ti il

T. si col sangue avrà fin la con_te_sa per tut_ _ _ti il ciel ciascun per se per tut_ti il

B. si col sangue avrà fin la con_te_sa il ciel per tut_ti il

M. si si col sangue avrà fin la con_te_sa

S/B. si col sangue avrà fin la con_te_sa ciascun per se per se per tut_ti il

M. ciel si col sangue avrà fin la con_te_sa ciascun per se per tut_ti il

p e dolciss. *sf >*

a Tempo

B. ciel a_vrà fi_ne la con_te_sa per tut_ _ _ti il ciel cia_

C. ciel a_vrà fi_ne la con_te_sa per tut_ _ _ti il ciel cia_

T. ciel a_vrà fin la conte_ _sa si si a_vrà col sangue fin per tutti il

B. ciel si si a_vrà col sangue fin si si a_vrà col sangue fin per tutti il

M. a_vrà fi_ne la con_te_sa ah si si la contesa a_vrà

S/B. ciel si si a_vrà col sangue fin si la contesa a_vrà fine si la contesa a_vrà

No. ciel a_vrà fin la conte_ _sa si si a_vrà col sangue fin per tutti il

a Tempo

marcato e staccato

cres.

B. – – scun per se si per se all' armi all' armi per tutti il

C. – – scun per se si per se all' armi all' armi per tutti il

T. ciel per tutti il ciel ciascun per se ah si per se all' armi all' armi per tutti il

B. ciel per tutti il ciel ciascun per se si per se all' armi all' armi per tutti il

M. fin per tutti il ciel ciascun per se si per se all' armi all' armi per tutti il

S.B. fin per tutti il ciel ciascun per se si per se all' armi all' armi per tutti il

M.a. ciel per tutti il ciel ciascun per se si per se all' armi all' armi per tutti il

R. ciel ciascun per se per tutti il ciel ciascun per se per tutti il ciel .....

C. ciel ciascun per se per tutti il ciel ciascun per se per tutti il ciel .....

T. ciel ciascun per se per tutti il ciel ciascun per se per tutti il ciel .....

B. ciel ciascun per se per tutti il ciel ciascun per se per tutti il ciel .....

W. ciel ciascun per se per tutti il ciel ciascun per se per tutti il ciel .....

S'B. ciel ciascun per se per tutti il ciel ciascun per se per tutti il ciel .....

W. ciel ciascun per se per tutti il ciel ciascun per se per tutti il ciel. V'arre-

SCENA CORO DELLA QUISTIONE

NELL' OPERA **GLI UGONOTTI** DEL MAESTRO

G. MEYERBEER.

7775.

(si getta fra i combattenti)

(con angoscia)

MARCELLO.

_state rumor di passi ascolto fra l'om_bre ben distinguer non poss'io se

RECITATIVO.

ALLEGRO

(ad alta voce e sfoderando la spada)

es_si sian mol_ti o voi che anda_te in vol_ta di not_te, che vo_

(comparisce con due uomini armati)

MAURIFERT

_le_te? Che ti preme? che mi_ _ro o Dio quest'è nuova per_

cres.

Firenze presso Angiolo Lucherini. **MILANO** presso **F. LUCCA** dirimpetto al gran Teatro alla Scala. *Chiasso presso l'Emporio Ticinese*

_fi _ dia degli Ugo _ notti in i _negual ten _ zone corron col brando in pu _ gno ad as_sal _

(a queste parole i testimoni di S! Bris, vedendo Marcello con la spada nuda, si mettono con S! Bris dalla parte di Maurerert.)

(chiamando in fondo all'iascena)

_lir vilmente uno de no_stri a me a me guerrier del ve_ro

FF

MARCELLO

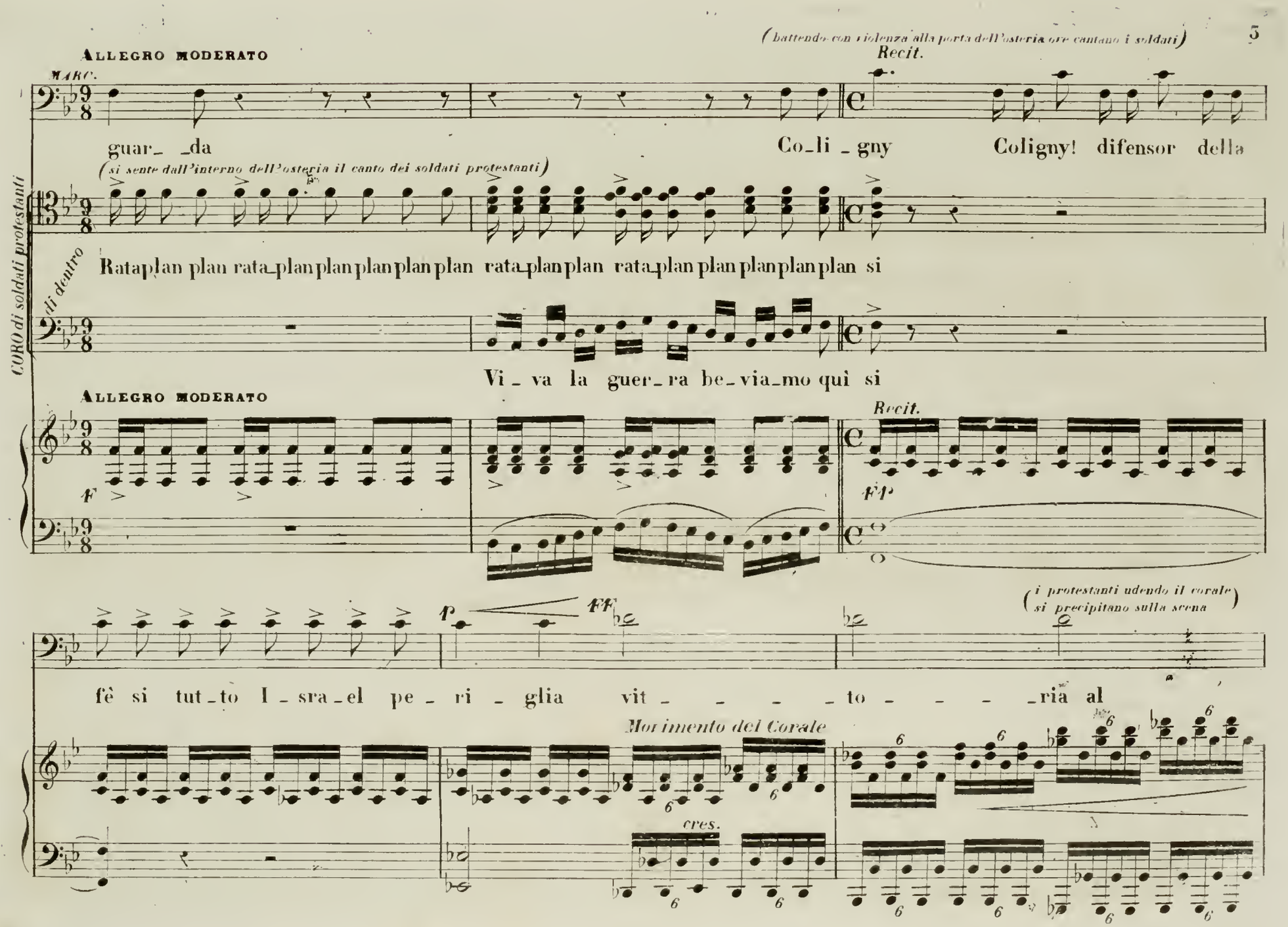
(Raoul co' suoi testimonii e Marcello restano circondati dagli uomini d'armi di Maurerert)

Di _ _ _ _ _ o. È un nero tradi _ mento il ciel il ciel vi

Recit.

FF

F


(battendo con violenza alla porta dell'osteria ove cantano i soldati)
Recit.
ALLEGRO MODERATO
MARC.
guar_ _da
Co_li _ gny
Coligny! difensor della
(si sente dall'interno dell'osteria il canto dei soldati protestanti)
CORO di soldati protestanti
di dentro
Rataplan plan rata_plan plan plan plan plan rata_plan plan rata_plan plan plan plan plan si
Vi _ va la guer_ra be_via_mo quì si
ALLEGRO MODERATO
Recit.
F
FP
P
FF
(i protestanti udendo il corale si precipitano sulla scena)
fè si tut_to I _ sra_el pe _ ri _ glia vit _ _ _ _ to _ _ _ _ ria al
Movimento del Corale
cres.

(verso l'osteria dove trovansi gli studenti cattolici)

MARC:

Stu_den_ti a

_fin vit_to_ _ _ _ria al_ _fin deh! ren_ _ _ _

FF

F

me corre_te a me a me ah cor_re_te cor_re_te a

di a noi a noi mio Di _ _

FF

Recit.

CORO di Studenti di dentro

me c'in_si_diano corre_te a me. Si cor_riam

_o

Allegro con spirito

FF

Ped.

Recit.

cres.

a 7775 a

CORO DELLA QUISTIONE

ALLEGRO CON SPIRITO.

p *molto cres.*

Donne cattoliche

ff

Noi siam quì noi siam quì noi siam quì tre_ma_te o vi_li noi siam quì noi siam quì noi siam quì tre_

Donne protestanti

ff

Noi siam quì noi siam quì noi siam quì tre_ma_te o vi_li noi siam quì noi siam quì noi siam quì tre_

Studenti cattolici in scena

ff

Noi siam quì noi siam quì noi siam quì tre_ma_te o vi_li noi siam quì noi siam quì noi siam quì tre_

Soldati protestanti

ff

Noi siam quì noi siam quì noi siam quì tre_ma_te o vi_li noi siam quì noi siam quì noi siam quì tre_

F

_ma_ _te o vi _ li presto indietro presto indietro presto indietro via di quà

_ma_ _te o vi _ li presto indietro presto indietro presto indietro via di quà

_ma_ _te o vi _ li volta briglia volta briglia volta briglia via di quà

_ma_ _te o vi _ li o sco_la_ri o sco_la_ri o sco_la_ri via di quà

Studenti cattolici (minacciando i protestanti)

Magaz_zino di preci gente di dub_bia fè

Soldati protestanti (minacciando i cattolici)

Giù le spade tre_mate d'acqua san_ta o guer_

ALLEGRO VIVACE QUASI PRESTO

Fe staccato

(con ironia)

di tal ciur_ma è quest'o_pra gloria ben degna affè

_rier i bi_got_ti e i pa_pi_sti ci avram sem_

sf sf sf sf

gloria ben degna affè degna affè

DONNE CATOL. (con ironia) a mezza voce

Cenare alla ca_ser_ma co' rinegati as_

_pre a temer a temer a temer a te_mer

sf

P e leggerm.

cres. sf

_siem ah l'on_ta ce_late al_me_no

DONNE PROT. (con ironia) a mezza voce

Danzare alla ta_ver_ _na e con studenti ancor ah nascondete al_

8

sf sf

a 7775 a

mai noi la scorde_rem l'on_ta ce_la_te al_me_no mai noi la scorde_

_me_no un tan_to di_so_nor ah na_scondete al_me_no

8

_rem ah noi mai scorderem scorderem l'on_ta ce_la_te al_

cres. (minacciandosi reciprocamente)

un tan_to di_so_nor di_so_nor di_so_nor nascondete al_men ah nascon_

cres.

cres.

cres. molto

_menmai noi la scorde_rem l'onta ce_late al_meno l'onta ce_late al_meno l'onta ce_late almeno l'onta ce_late al_

cres. molto

_dete almeno il di_so_nor ah nascon_dete al_meno ah nascon_dete almeno ah nascondete almeno ah nascondete al_

a 7775 a

Donne

Uomini

_meno l'onta ce_late almeno mai noi la scorde_ _rem l'onta ce_la_te almen mai noi la scorde_rem

_meno ah nascondete almeno un tanto di_so_ _nor ah nascon_dete al_

Magaz_zi_no di

Giù la spa_da tre_ _ma_te tre_ _ma_ _ _ _

ff stacc.

l'on_ta ce_la_te almen mai noi la scorde_rem scorde_

_men un tan_to di_so_nor ah nascon_dete almen un tan_to di_so_

pre_ci di pre_ _ _ _ci gente di dub_bia fe_de

_te d'acqua san_ta o guer_rie_ri o guer_ _rie_ _ _ _ri i bi_

_rem si ce_la_te l'onta almen l'onta ce_la_te al_

_nor nascon_de_te al_ _me_ _ _ _no ah nascondete al_me_no

di tal ciurma è quest' o_ _ _ _pra gloria

got_ti e i pa_ _pi_ _ _ _sti ci avran sem_pre a' te_ _me_ _ _ _

_me_no mai noi la scorde_rem ha no non mai la scorde_rem no l'onta

si nasconde_te al_me_no al_meno almen il di_sonor almeno almen

ben de_gna af_ _fè si di tal ciurma è quest' o_ _pra è quest'

_re i bi_got_ti e i pa_ _pi_sti i bi_got_ti e i pa_

Più mosso

ff

mai scorde_rem ..... mai scor _ _ _ _de _ _ _ rem

ff

nascon _ de _ te al _ me _no nasco _ de _ te al _ _ me _ _no un tan _ to diso _

ff

_ o _ _pra gloria ben de _ gna affè si gloria ben de _ gna af _ fè gloria ben de _ _gna af _

ff

_ pi _ sti ci avren sem _ _ _ pre a te _ _ _ _mer si .....

8

ff

Più mosso

no l'on _ ta mai l'on _ ta mai l'on _ ta mai scor _ de _ rem .....

_ nor tan _ to di _ so _ nor di _ so _ nor di _ so _ _nor di _ so _ _nor .....

_ fè glo _ ria de _ gna af _ fè de _ gna af _ fè de _ gna af _ fè de _ gna af _ fè .....

a te _ mer a te _ mer a te _ mer a te _ mer a te _ mer .....

a 7775 a

scor_de_rem mai mai

di_so_nor un tan_

de_gna af_fè ben de_

a te_mer ci a_

noi scor_de_rem no mai mai noi scor_de_rem no no giammai

_to di_so_nor si un tan_to di_so_nor si si un tal

_gna de_gna af_fè si ben de_gna de_gna af_fè si gloria ben

_vranno a te_mer si ci a_vranno a te_mer si ci avran sem_pre a te_

a 7775 a

scorderem ah giammai scorderem ah giammai scorderem

di_so_nor si un tal di_so_nor si un tal di_so_nor

degna affè gloria ben degna affè gloria ben degna affè

_mer ci avran sem _ _ pre a te_mer ci avran sem _ _ pre a te_mer ci avran

no non mai scorde_rem no non mai scor_de_rem.

URBANO

Arre_

di_so_nor di_so_nor di_so_nor di_so_nor.

(In questo momento compariscono a sinistra guardie e paggi ec.)

gloria ben degna affè gloria ben degna affè.

sem _ _ pre a te_mer a te_mer sempre a te_mer.

7776.

Fr. 6.

MOLTO MOD.° (*Tutti si ritirano da parte con rispetto*)

URBANO. _ state ri_spetto al_la vostra re_gi_na

MOLTO MOD.°

RECITATIVO. *morendo.*

FP P PP

MARGHERITA. che....persino in Pa_rigi d'innanzi a mio fra_tello vedrò l'em_pia di_scordia alzar la

REC.°

F

fronte e rientrar non posso nelle mie stanze ormai senza trovar d'in_torno il disordin la guerra

ALL.°

F ALL.°

Firenze presso Ingiolo Lucherini MILANO presso F. LUCCA dirimpetto al gran Teatro alla Scala *Chiasso presso l'Euterpe Ticin.*

REC.º (Accennando Raoul ed i suoi)

S.t BRIS.

E chi accusar do_vete se non il tradimento d'essi del qual vi domandiam giusti_zia

RAOUL. (Accennando S.t Bris)

La colpa è di lui

REC.º

F

F

sol ei sol com_plice ar_diva far_si di vil con_giura onde versar mio sangue

MARG.

O ciel chi creder deggio? e di tal

dubbio co_me trarre il vero?

MARCELLO

Co_noscer farvi io pos_so che as_sas_sinar que' tristi volean il mio pa_

(Accennando S.t Bris e Maurevert.)

p

S.t BRIS.

_dron Men_zogna men_zogna

MARC.

Una donna ve_lata a me narrò di lor delitto il filo quella donna è dessa si è

MOD.º (Vedendo sortire dalla chiesa una donna mascherata.)

p MOD.º

ALL.° MOD.° (*S.r Bris corre con furore verso questa donna e le strappa la maschera*)

S.r BRIS.

des_sa

Mia figlia!

ALL.° MOD.°
molto cres.

FF

AND.te SOST.°

S.r BRIS.

Ah! gran Dio

Quale ardire

e veder deggio

ah perfidia!

Ah! gran Dio

Ah! gran Dio

AND.te SOST.°

FF

REC.°

RAOUL.

MARG.

VALENTINA.

RAOUL.

Ed è ve_ _ro ed è ver?

Tutto Raoul sa_prete

Mada_ma io vi scongiu_ro

È l'incostan_za

REC.°

FF

C 7778 C

sua quan_do al castel di Ne_ _vers mos_ _se sola

MARG. ALL? MOD?

A piange_ _re ve_ni_a o_dio_ si spon_

ALL? MOD?

SIBRIS. *f* (Con gioja feroce)

_sa_li E in og_gi essa ad un altro al_fine è fatta spo_ _ _sa si ad un al_tro

ad un al_tro essa è fat_ta spo_sa

1? Solo. 2? Solo.

D'un al_ _tro? d'un al_ _tro?

D'un al_ _tro?

D'un al_ _tro? gin_ _ _sto ciel.

FF Ped.

dimin.

Ah! a-scol-ta-te a-scol-tate è già vi-cina con la lie-ta comi-ti-va

(Musica interna) p

(con trasporto guardando Raoul)

e lie-ti can-ti al-zan-dò mi-schian nell'aura mi-schian..... nell'

au-ra nell'au-ra i nomi di S.t Bris..... e del Con-te di Ne-vers mischiano i..... nomi

cres.

di..... S.t Bris..... di Ne-vers..... di S.t Bris..... di Ne-vers di S.t Bris di Ne-vers.

f

REC?
MERS. (discendendo dalla barca)

Rec? quasi a tempo.

REC?

Nobil da_ma ah si ve_ni_te nelle brac_cia nel_le braccia dell'a_mo_re quì v'at_

fp p

_ten_de un fido cuo_re che in e_ter_no v'a_me_rà deh veni_te un santo af_fetto si un san_to af_

MOLTO MOD?

dol. (Con tenerezza)

_fet_to stringa i lacci dell'i_mene e v'ap_presti eterno un be_ne che per no_ _ _i per

p

MOLTO MOD?

no_i non fi_ni_rà si v'appre_sti e_ter_no un be_ne un be_ne che per noi non fi_ni_

ALL? MOD?

- rà.

F

ALL? MOD? (Musica sulla barca)

F

MARGHERITA E URBANO UNITI.

dolciss. pp

Al banchet - to che amor ti pre - para regnin gio -

S! BRIS.

dolciss. pp

Al banchet - to che amor ti pre - para regnin gio -

I.mi SOPRANI.

dolciss. pp

Al banchet - to che amor ti pre - para regnin gio -

II.di SOPRANI.

dolciss. pp

Al banchet - to che amor ti pre - para regnin gio -

CORO DELLE NOZZE.

dolciss. pp

Al banchet - to che amor ti pre - para regnin gio -

CORO DI SIGNORI COL CORO DELLE NOZZE.

dolciss. pp

Al banchet - to che amor ti pre - para regnin gio -

F

F dimin. P

pp

dolciss.

pp

-ja sorri-si pia - cer ogni affan-no si lasci sull' ara metti in bando i dolenti pen - sier ogni affan-no si lasci sull'

-ja sorri-si pia - cer ogni affan-no si lasci sull' ara metti in bando i dolenti pen - sier ogni affan-no si lasci sull'

-ja sorri-si pia - cer ogni affan-no si lasci sull' ara metti in bando i dolenti pen - sier ogni affan-no si lasci sull'

-ja sorri-si pia - cer ogni affan-no si lasci sull' ara metti in bando i dolenti pen - sier ogni affan-no si lasci sull'

-ja sorri-si pia - cer ogni affan-no si lasci sull' ara metti in bando i dolenti pen - sier ogni affan-no si lasci sull'

-ja sorri-si pia - cer ogni affan-no si lasci sull' ara metti in bando i dolenti pen - sier ogni affan-no si lasci sull'

M. C.

pp

ara metti in bando i dolen_ti pen_sier fra le feste e le lie_te can_zoni la tua chioma si cin_ga di fior... che se_

S.I B.

ara metti in bando i dolen_ti pen_sier fra le feste e le liete e le lie_te canzo_ni

pp

ara metti in bando i dolen_ti pen_sier fra le feste e le lie_te can_zoni la tua chioma si cin_ga di fior...che se_

ara metti in bando i dolen_ti pen_sier fra le feste e le liete e le lie_te canzo_ni

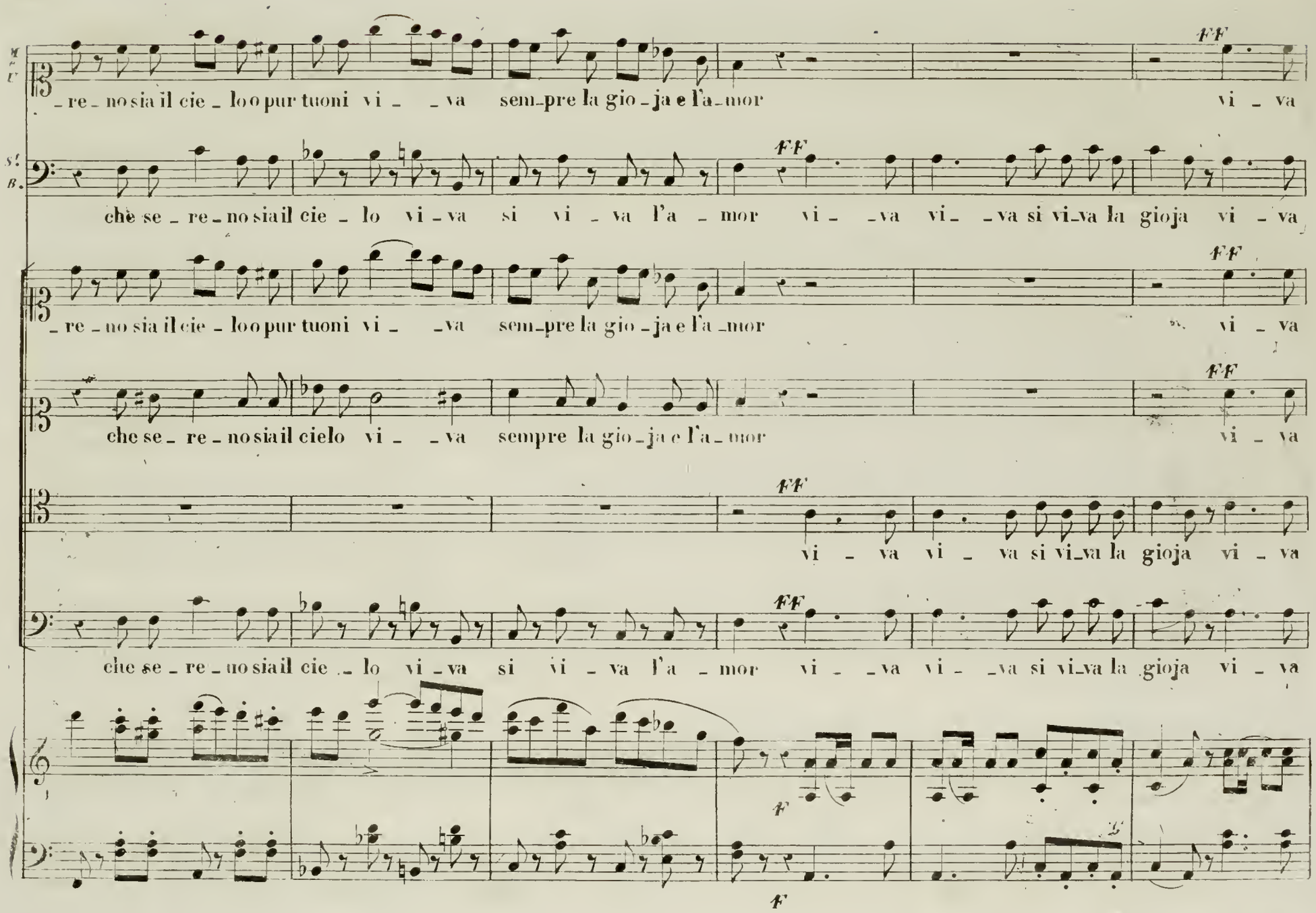
ara metti in bando i dolen_ti pen_sier

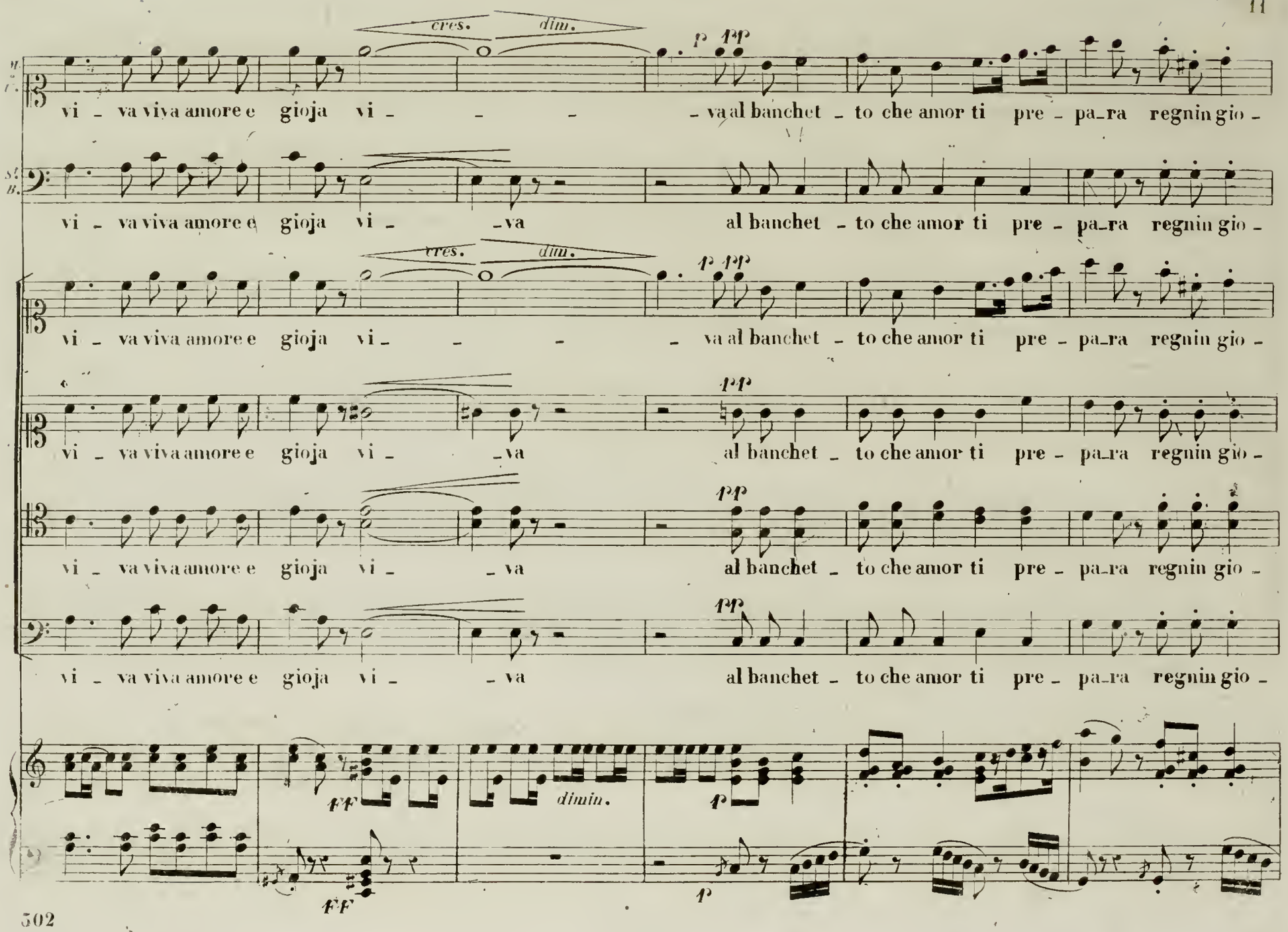
ara metti in bando i dolen_ti pen_sier fra le feste e le liete e le lie_te canzo_ni

dolciss.

pp

p


M. e U.
_re_no sia il cie_lo o pur tuoni vi_ _va sem_pre la gio_ja e l'a_mor vi_va
S. B.
che se_re_no sia il cie_lo vi_va si vi_va l'a_mor vi_ _va vi_ _va si vi_va la gioja vi_va
_re_no sia il cie_lo o pur tuoni vi_ _va sem_pre la gio_ja e l'a_mor vi_va
che se_re_no sia il cielo vi_ _va sempre la gio_ja e l'a_mor vi_va
vi_va vi_va si vi_va la gioja vi_va
che se_re_no sia il cie_lo vi_va si vi_va l'a_mor vi_ _va vi_ _va si vi_va la gioja vi_va
FF
F


cres.
dim.
p
pp
vi - va viva amore e gioja vi - - - - va al banchet - to che amor ti pre - pa-ra regnin gio -
vi - va viva amore e gioja vi - - va al banchet - to che amor ti pre - pa-ra regnin gio -
vi - va viva amore e gioja vi - - - - va al banchet - to che amor ti pre - pa-ra regnin gio -
vi - va viva amore e gioja vi - - va al banchet - to che amor ti pre - pa-ra regnin gio -
vi - va viva amore e gioja vi - - va al banchet - to che amor ti pre - pa-ra regnin gio -
vi - va viva amore e gioja vi - - va al banchet - to che amor ti pre - pa-ra regnin gio -
ff
dimin.
p

M. C.

-ja sorri - si pia - cer ogni affan - no si la - sci sull' a-ra metti in ban-do i dolen - ti pen - sier fra le

S! B.

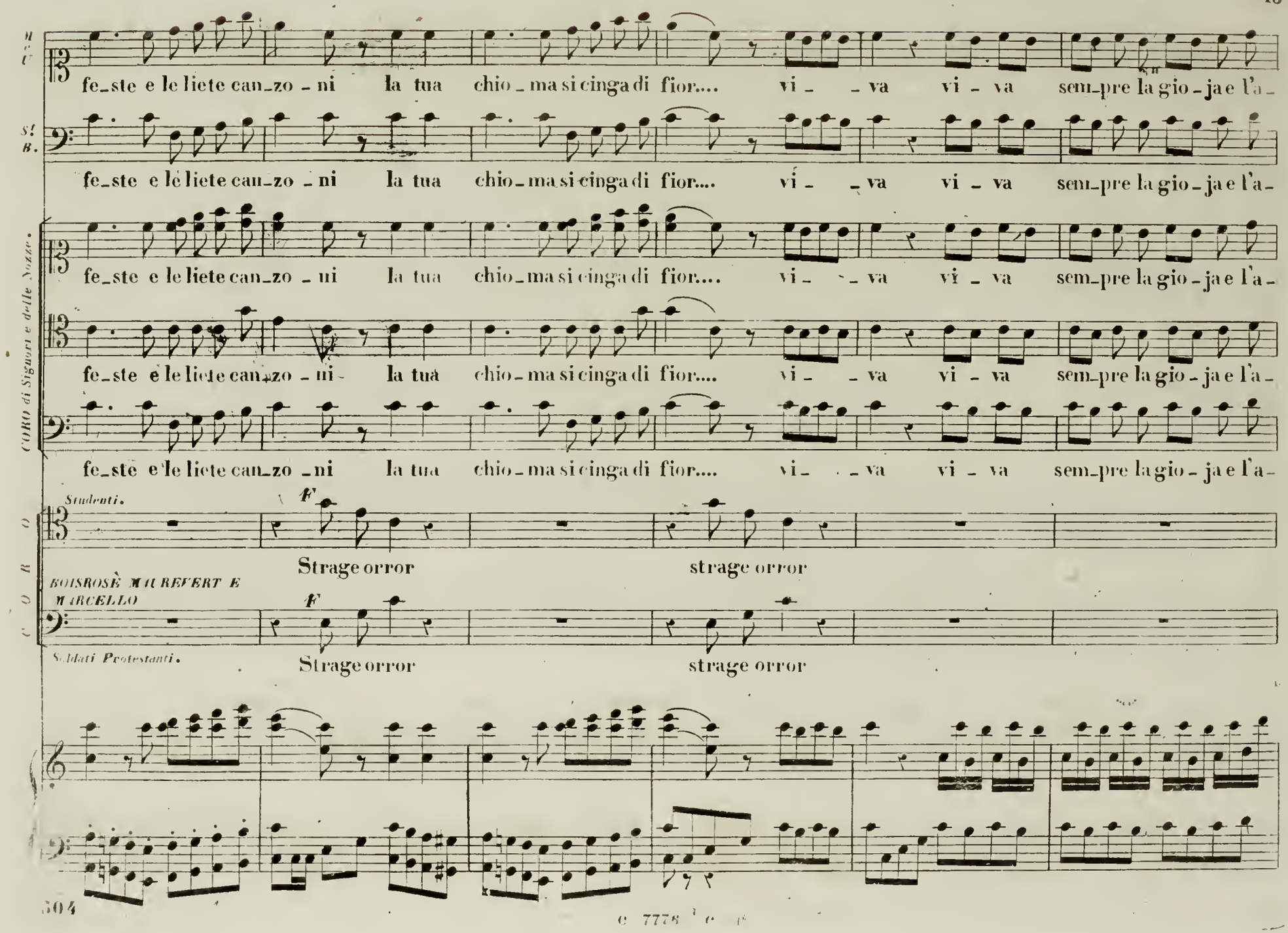
-ja sorri - si pia - cer ogni affan - no si la - sci sull' a-ra metti in ban-do i dolen - ti pen - sier fra le

-ja sorri - si pia - cer ogni affan - no si la - sci sull' a-ra metti in ban-do i dolen - ti pen - sier fra le

-ja sorri - si pia - cer ogni affan - no si la - sci sull' a-ra metti in han-do i dolen - ti pen - sier fra le

-ja sorri - si pia - cer ogni affan - no si la - sci sull' a-ra metti in ban-do i dolen - ti pen - sier fra le

-ja sorri - si pia - cer ogni affan - no si la - sci sull' a-ra metti in ban-do i dolen - ti pen - sier fra le


M. e U.
fe_ste e le liete can_zo _ ni la tua chio _ ma si cinga di fior.... vi _ _ va vi _ va sem_pre la gio _ ja e l'a_
S.t B.
fe_ste e le liete can_zo _ ni la tua chio _ ma si cinga di fior.... vi _ _ va vi _ va sem_pre la gio _ ja e l'a_
CORO di Signori e delle Nozze.
fe_ste e le liete can_zo _ ni la tua chio _ ma si cinga di fior.... vi _ _ va vi _ va sem_pre la gio _ ja e l'a_
fe_ste e le liete can_zo _ ni la tua chio _ ma si cinga di fior.... vi _ _ va vi _ va sem_pre la gio _ ja e l'a_
fe_ste e le liete can_zo _ ni la tua chio _ ma si cinga di fior.... vi _ _ va vi _ va sem_pre la gio _ ja e l'a_
CORO
Studenti.
F
Strage orror strage orror
BOISROSÈ MAUREVERT E MARCELLO
F
Soldati Protestanti.
Strage orror strage orror

C 7778

(a Raoul)

MARGHERITA.

ces_si l'o_stil fu_rore

Dove vi_vo e regno

mor.....

RAOUL.

Oh! strazio orrenda pena

così de_luso è amor

mor.....

S! BRIS.

Già vendi _ cata al_fi_ne

l'anima mia sarà

mor.....

CORO Di Signori.

Già vendi _ cata al_fi_ne

l'anima sua sarà

mor.....

Già vendi _ cata al_fi_ne

l'anima sua sarà

mor.....

FF

si regnar regnar do _ vrà

strage or _ ror

si ven_

si regnar regnar do _ vrà

strage orror

dimin:

1° dol.

FF

dolce

1°

M
regni la pace o-gnor re- -gni la pa-ce o-

R
così a-mor così a-mor pu- -ra la sep- -

S. B.
l'alma mia mia sa-rà or che la fi-glia

CORO di Signori.
l'alma sua sua sa-rà or che la fi-glia

l'alma sua sua sa-rà or che la fi-glia

Soldati.
-det-ta strage orror sempre re-gnar re-gnar do-

Soldati.
si ven-de-ta strage orror sempre re-gnar re-gnar do-

FF F FF F F F

c 7776 c

M. _gnor Ah! fre_na_ _te.

R. (verso i Signori) _pi là seppi ah un' al_tro eb_be ebbe il suo cor

St. B. mia la figlia mia la figlia or che la figlia mi_a sposa a Nevers Nevers ne an_drà

CORO di Signori (verso Raoul) sua la figlia sua spo_sa a Ne_vers spo_sa ne an_drà

sua la figlia sua la figlia or che la figlia su_a sposa a Nevers Nevers ne an_drà

CORO delle Nozze dolce Al banchet_

Studenti. _vrà ven_detta or_ror or_ror ven_det_ta regnar do_vrà

Soldati. _vrà regnar dovrà ven_det_ta stra_ge vendetta or_ro_re sempre regnar regnar do_vrà si

8 dolce

in cor lo sde - gno ah ces - - - si il fu - ror ah si qui

un' al - - tro eb - - be il suo co - re ebbe un'al - -

ah si ven - - di - - ca - - ta al - - fi - ne alfin l'a - -

alfin l'a - -

alfin l'a - -

- to che amor ti pre - pa - ra regnin gio - ja sorri - si pia - cer..... e piacer

al banchet - to che amor ti pre - pa - ra regnin gio - ja e piacer e piacer

al banchet - to che amor ti pre - pa - ra regnin gio - ja e piacer e piacer

strage orror

strage orror

C 7776 C

II
do - ve vi - vo vivo è re - guo si re - gni la pa - ce o -
più cres.

R
- tro il co - re ebbe un'al - tro il suo cor un'al - tro un' al -
più cres.

S. B.
- ni - ma mi - a vendi - ca - ta sa - rà la fi - glia a Ne -
più cres.

ni ma su - a vendi - ca - ta sa - rà la fi - glia sposa a
più cres.

ni ma su - a vendi - ca - ta sa - rà la fi - glia sposa a
più cres.

e piacer
cres.
metti in ban - - doi dolen - - ti pen -

e piacer
più cres.
metti in ban - - doi dolen - - ti pen -

e piacer
più cres.
metti in ban - - doi dolen - - ti pen -

sempre orror
più cres.
sempre orror
sempre orror
strage ven -

sempre orror
più cres.
sempre orror
sempre orror
strage ven -

molto cres.

MARG:E
URB.

M. gnor o - gnor si Fra le fe - ste e le lie - te can - zo - ni la tua chio - ma

R. - tro il suo cor si strage or - ror

St. B. - vers spo - sa an - drà fra le fe - ste e le lie - te can - zo - ni la tua chio - ma

Ne - vers ne an - drà fra le fe - ste e le lie - te can - zo - ni la tua chio - ma

Ne - vers ne an - drà fra le fe - ste e le lie - te can - zo - ni la tua chio - ma

- sier i dolen - ti pen - sier si fra le fe - ste e le lie - te can - zo - ni la tua chio - ma

- sier i dolen - ti pen - sier si fra le fe - ste e le lie - te can - zo - ni la tua chio - ma

- sier i dolen - ti pen - sier si fra le fe - ste e le lie - te can - zo - ni la tua chio - ma

- detta orror sempre re - gnar dovrà si si strage or - ror

- detta orror sempre re - gnar dovrà si si strage or - ror

FF 8

staccato.

M. C.

si cinga di fio - ri che se - re - no sia il cielo il cie - lo o pur tuoni viva sempre la gio - ja la gio - ja e l'a - mor vi - va

R.

strage ven - detta si sem - - pre regnar do - vrà si strage orror vendetta orror sempre re -

S! B.

si cinga di fio - ri che se - re - no sia il cielo il cie - lo o pur tuoni viva sempre la gio - ja la gio - ja e l'a - mor vi - va

CORO di SIGNORI e delle NOZZE.

si cinga di fio - ri che se - re - no sia il cielo il cie - lo o pur tuoni viva sempre la gio - ja la gio - ja e l'a - mor vi - va

si cinga di fio - ri che se - re - no sia il cielo il cie - lo o pur tuoni viva sempre la gio - ja la gio - ja e l'a - mor vi - va

si cinga di fio - ri che se - re - no sia il cielo il cie - lo o pur tuoni viva sempre la gio - ja la gio - ja e l'a - mor vi - va

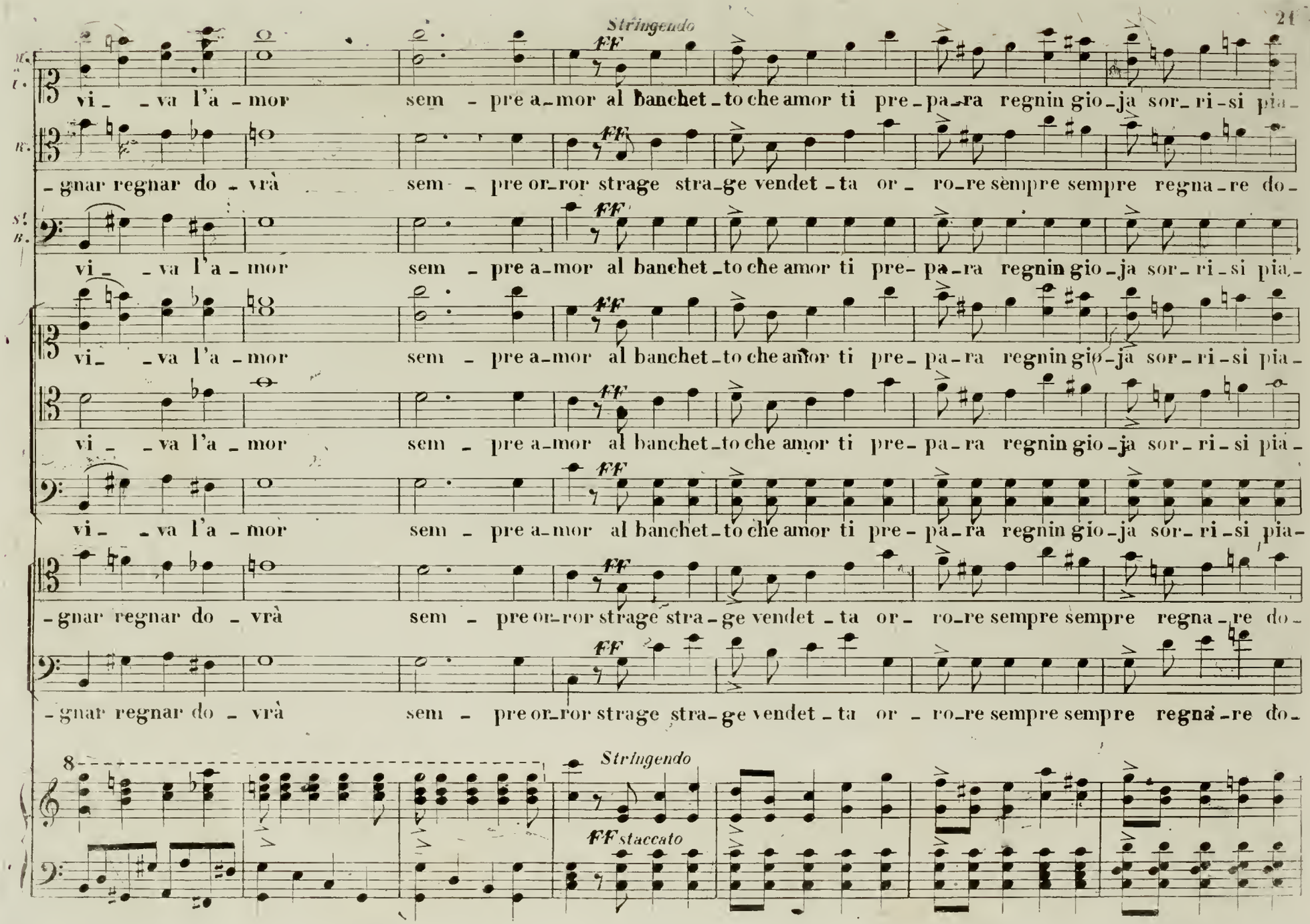
SOLDATI SCUD.

strage ven - detta si sem - - pre regnar do - vrà si strage orror vendetta orror sempre re -

strage ven - detta si sem - - pre regnar do - vrà si strage orror vendetta orror sempre re -

8 8

staccato.


Stringendo
FF
vi_ _va l'a_mor sem_pre a_mor al banchet_to che amor ti pre_pa_ra regnin gio_ja sor_ri_si pia_
_gnar regnar do_vrà sem_pre or_ror strage stra_ge vendet_ta or_ro_re sempre sempre regna_re do_
vi_ _va l'a_mor sem_pre a_mor al banchet_to che amor ti pre_pa_ra regnin gio_ja sor_ri_si pia_
vi_ _va l'a_mor sem_pre a_mor al banchet_to che amor ti pre_pa_ra regnin gio_ja sor_ri_si pia_
vi_ _va l'a_mor sem_pre a_mor al banchet_to che amor ti pre_pa_ra regnin gio_ja sor_ri_si pia_
vi_ _va l'a_mor sem_pre a_mor al banchet_to che amor ti pre_pa_ra regnin gio_ja sor_ri_si pia_
_gnar regnar do_vrà sem_pre or_ror strage stra_ge vendet_ta or_ro_re sempre sempre regna_re do_
_gnar regnar do_vrà sem_pre or_ror strage stra_ge vendet_ta or_ro_re sempre sempre regna_re do_
8
Stringendo
FF staccato

M. C. -cer ogni affan - no si lasci sull' a - ra metti in bando i dolen - ti pen - sier fra le fe - ste e le lie - te can - zoni la tua chio -

B. - vrà vi - gi - le a tutte a tut - te l'o - re lo sguardo mio lo sguardo sa - rà ah si ven - det - ta stra - ge or - rore sempre si

S! B. - cer ogni affan - no si lasci sull' a - ra metti in bando i dolen - ti pen - sier fra le fe - ste e le lie - te can - zoni la tua chio -

- cer ogni affan - no si lasci sull' a - ra metti in bando i dolen - ti pen - sier fra le fe - ste e le lie - te can - zoni la tua chio -

- cer ogni affan - no si lasci sull' a - ra metti in bando i dolen - ti pen - sier fra le fe - ste e le lie - te can - zoni la tua chio -

- cer ogni affan - no si lasci sull' a - ra metti in bando i dolen - ti pen - sier fra le fe - ste e le lie - te can - zoni la tua chio -

- vrà vi - gi - le a tutte a tut - te l'o - re lo sguardo mio lo sguardo sa - rà ah si ven - det - ta stra - ge or - rore sempre si

- vrà vi - gi - le a tutte a tut - te l'o - re lo sguardo mio lo sguardo sa - rà ah si ven - det - ta stra - ge or - rore sempre si

M. C.
-ma si cin-ga di fior che se-re-no sia il cie-lo o pur tuo-ni vi-va sempre la gio-ja e l'a-mor vi-va

B.
sempre regnar do-vrà vendet-ta or-ro-re sem-pre re-gnar vendet-ta do-vrà..... sempre do-vrà

S. B.
-ma si cin-ga di fior che se-re-no sia il cie-lo o pur tuo-ni vi va sempre la gio-ja e l'a-mor vi-va

-ma si cin-ga di fior che se-re-no sia il cie-lo o pur tuo-ni vi-va sempre la gio-ja e l'a-mor vi-va

-ma si cin-ga di fior che se-re-no sia il cie-lo o pur tuo-ni vi-va sempre la gio-ja e l'a-mor vi-va

-ma si cin-ga di fior che se-re-no sia il cie-lo o pur tuo-ni vi-va sempre la gio-ja e l'a-mor vi-va

sempre regnar do-vrà vendet-ta or-ro-re sem-pre re-gnar vendet-ta do-vrà..... sempre do-vrà

sempre regnar do-vrà vendet-ta or-ro-re sem-pre re-gnar vendet-ta do-vrà sempre do-vrà

FF

M. sem - - - pre vi - va vi - va vi - - va sem - - pre vi - va sempre gioja e amor si

R. strage or - ror si regnar strage vendetta vendetta orrore si re - - gnar do -

T. sem - - - pre vi - va vi - va vi - - va sem - - pre vi - va sempre gioja e amor si

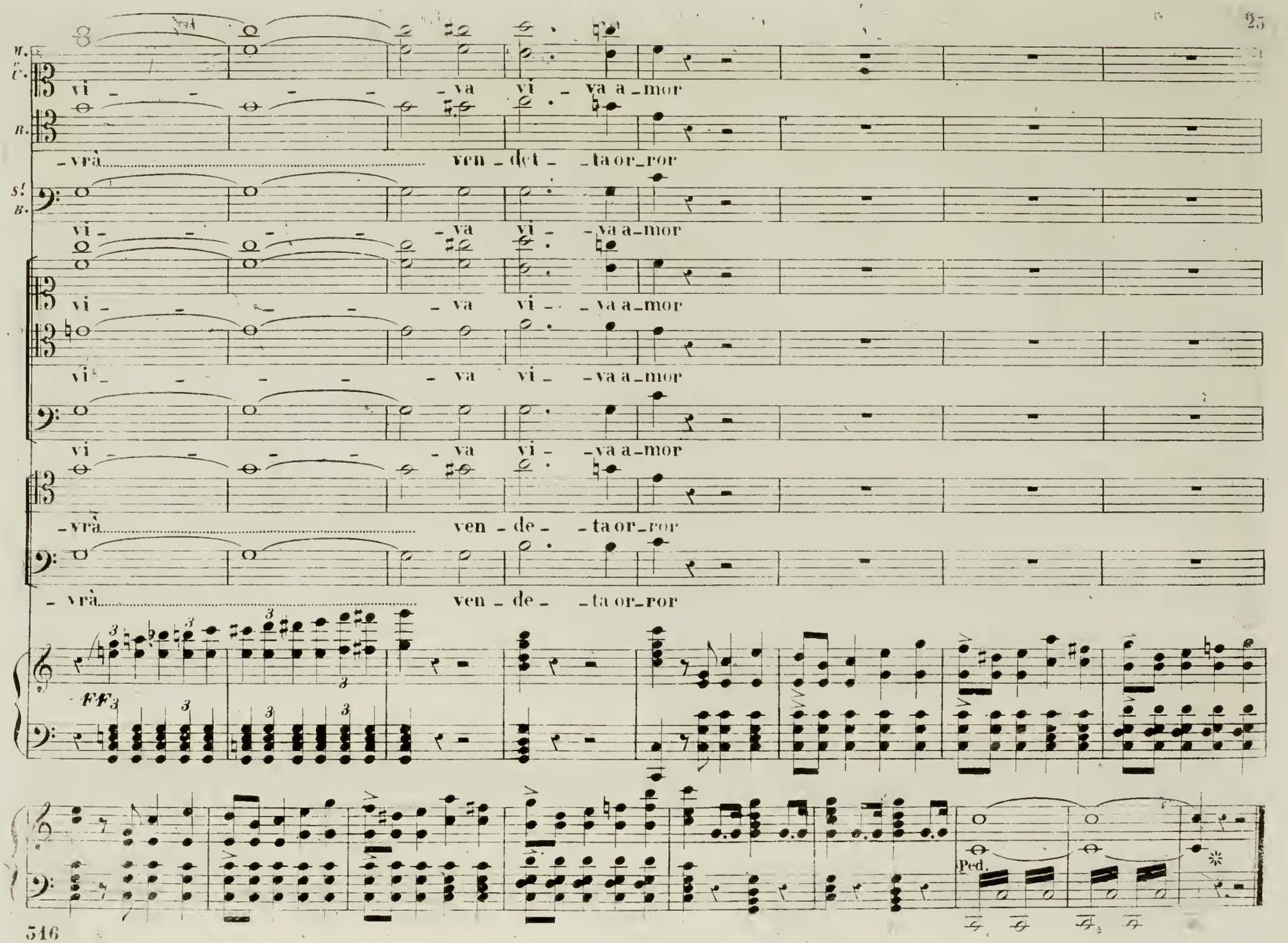
B. sem - - - pre vi - va vi - va vi - - va sem - - pre vi - va sempre gioja e amor si

M. sem - - - pre vi - va vi - va vi - - va sem - - pre vi - va sempre gioja e amor si

R. strage or - ror si regnar strage vendetta vendetta orrore si re - gnar do -

T. sem - - - pre vi - va vi - va vi - - va sem - - pre vi - va sempre gioja e amor si

B. strage or - ror si regnar strage vendetta vendetta orrore si re - gnar do -

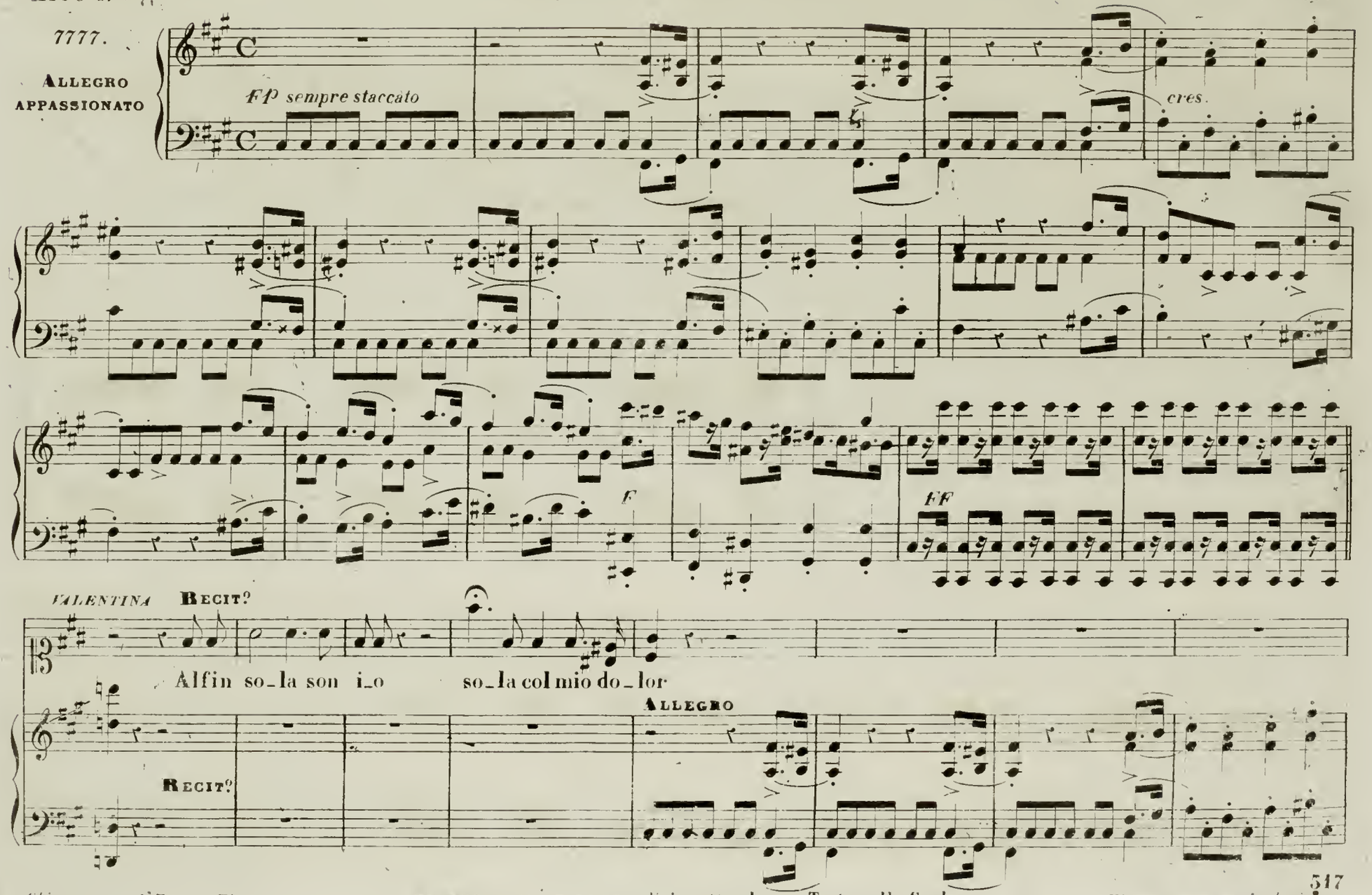

M. e C.
vi - - - - - va vi - va a - mor
B.
- vrà ven - det - - ta or - ror
S.t B.
vi - - - - - va vi - - va a - mor
vi - - - - - va vi - - va a - mor
vi - - - - - va vi - - va a - mor
vi - - - - - va vi - - va a - mor
- vrà ven - de - - ta or - ror
- vrà ven - de - - ta or - ror
FF
Ped.

SCENA E RECITATIVO

M.° MEYERBEER

C.mi 50.

7777.



ad eterni tormenti tu la mia vita condannasti o padre un altro ebbeil mio

Rec?

Allegro

p Rec?

core e tu a ciò mi for_zasti e tu che indarno io prego in tanti mali tu che ló permet_

Rec?

p

Andánte

fp>

tremulo

fp

_testi un così infausto i_me_ne mio Dio degnati almen di confortarmi il core deh scaccia un pensier pe_noso che abbatte il mio ri_

fp fp pp fp pp fp pp

Prop. degli Editori

SCENA E CONGIURA

26

7778

(*Raoul comparisce alla porta in fondo. Valentina lo vede*)

VALENTINA.

_ po_so. Dio! che mai veggo è desso il cui gentile aspetto a l'amoroso eccesso spinger potrebbe il

ALLEGRO.

Rec.vo *f* Ped. *p* * Ped. *

RAOUL (*mestamente*)

petto. Sì quell'io sono e ven_go fra l'orror di notte o_scura al par d'un condannato stretto ad orri_bil

p

VAL.

pe_na che di sof_frir già stanco soc_com_be alla sventura.

RAOUL

Da me voi che bramate? Nulla! veder_vi

f *f*

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto al gran Teatro alla Scala

Firenze presso I. Cherini

ALL.º MODERATO

VAL. *(spaventata)*

volli prima della mia morte Ciel che intendo! e fia vero! e mio padre e il mio sposo

F

ALL.º MODERATO

RAOUL *(freddamente)*

Sì qui trovar-li forse po-trei Io so ben io

VAL.

Il lor cuore è fe-roce v'uccideran.... fug-gite

RAOUL

No sfide-

F

ALL.º SPIRITOSO

-rò i lor colpi

VAL. *(ascoltando)*

ALL.º

Intende-te i lor passi

ALL.º SPIRITOSO

FF *p* *F* *p* *F* *FF* *p* *F* *p*

ALL.º

RAOUL

o ciel fuggite. No no qui resto..... e sfi-do ogni pe-riglio.

(che è stata a guardare alla porta in fondo)

VAL.

Il pa-dre il mio consorte per

(supplicante)

me per il mio bene evi-ta-te l'in-contro.

(nasconde Raoul)

ALLEGRO POMPOSO

(Entrano S.t Bris, Nevers, Tavannes e alcuni Signori.)

ALLEGRO POMPOSO

S.t BRIS

REC.o (ai signori)

Si l'ordin della re-

REC.o

gi-na quivi assiem vi ra-duna l'ora è scoccata al-fi-ne ch'io svelar deggio a vo-i un gran progetto, cui consente il

VAL. (a parte) S.t BRIS (a Valentina) VAL. NEVERS

ciel che preparò la Medici nell'ombre. Io tremo. Uscite figlia mia. Mio padre. Perchè mai? non crede anch'essa nella nostra

Ped.

fe-de può dun-que a lei sve-lar-si sen-za peri-glio al-cu-no quello che il re e il Si-gno-re a noi co- -

ALLEGRO MODERATO

St. BRIS

- manda.

Degl'

i - - mi-nenti ma-li e d'un i-ni-qua guer-ra sal-var vo-le-teor

voi la nostra pa - tria ter-ra

TENORI

Noi pronti siam

BASSI

Noi pronti siam

4. SIGNORI

S. BRIS

noi pronti siam. Del tro - no e della fè di - strug - gere i ne - mi - ci vo - le - te voi voi con

noi pronti siam.

me voi prodi e gagliardi a - mici ?

A SIGNORI

noi pronti siam noi pronti siam. Sta

noi pronti siam noi pronti siam.

ben di dio che ci pro - teg - ge la pu - ni - tri - ce spa - da sta vi -

-bra - - ta su lo-ro de - - gli U - go - not - ti l'ab - borri - ta

razza da quest'og- gi in a-vanti sia distrutta per sem-pre. NEVERS (sorpreso) Ma chi mai li con-dan - na? S.t BRIS (con furore) Dio!

NEVERS E chi fe-ri-rà e chi? S.t BRIS Voi! NEVERS (con orrore) Noi!

4. SIGNORI

Dio! Noi! noi!

Dio! Noi! noi!

ff Ped.

ANDANTINO

St. BRIS (con portamento e ben marcato)

Oppure

FF

Ti par - li onor nel cuore per que - sta san - ta impresa già sa - cro è il tuo va - lo - re al soglio ed al - la

p

ANDANTINO

p dolciss.

fè ah fran - chi di me voi sie - - te mi spin - ge a far - vi of - fe - - sa del

p dolce

St. BRIS cres.

f staccate dolce

san - gue lor la se - te si l'o - nor la glo - ria il re si la glo - ria il re ah

NEVERS

dolce

ah

cres.

p

dolce

cres.

Z 7778.

VALENTINA

(da se)

l'a_nima già mi tur - - ba? della paura il ge - - lo

TAVANNES

franchi di me voi sie_te mi spinge a farvi of -

St. BRIS

franchi di me voi sie - - - te mi spinge a far_vi of_fe - - - sa del

NEVERS

co_me l'ingan_no or_ren - - - do? su que_sto cor mi pe - - - sa

A. SIGNORI

p

sa - cro è il suo va_lor al_la fè

p

sa_cro è il suo va_lor al_la fè

deh tu soreggi o ciel que - sto tra - fit - to cor deh o

- fe - sa si l'o - nor la glo - ria la glo - ria il re si l'o -

san - - gue lor la se - te si l'o - nor la glo - ria il re si l'o -

geme quest' alma offe - sa ah si si da rabbia e da do - lor si da rabbia e dolor

già sa - cro al - la fè la fè al - la

già sa - cro è il suo valor al - la fè la fè al - la

cres.

ciel — questo cor — tu sorreg - - - gi il cor.....

- nor — gloria e re — gloria e re — gloria e re.....

- nor si la gloria il re — gloria e re — gloria e re — gloria e re.....

si da rabbia e furor e furor — e fu - ror.....

fè — al - la fè.

fè — al - la fè.

ff — p — Ped. p

I.° TEMPO

6.' BRIS

Può il re con - tar con - tar su voi ?

SIGNORI

Si lo giu - riam. Io gui - do i

5.' BRIS

Si lo giu - riam.

pas - si i pas - si vostri.

SIGNORI

Si noi verrem.

VAL.: (da se)

Ciel ! Ne - vers ?

5.' BRIS

Si noi verrem.

Ciel! Ne - vers ?

Z 7778

V

ta-cèe si-len-zio-so resta? che dirà ah tremo ohimè

S.B

ta-cee si-len-zio-so resta?

NEVERS *f*

Distruggansi i ne-

p

- mi-ci ma non senza di-fe-sa non muo-jan di pu-gnale ma gli ucci-di la spada. Egli è il re che co-manda?

SIBRIS

NEVERS (con dignità)

Ei mi co-man-da in-va-no di macchia-re il mio sangue di perdere l'o-no- - re guardando all

p

8

pp

am_pia all'ampia schiera degl'il_lu_stri il_lustri a_vi mie_i in_va_no io cerche_rei un so_lo tradi_

S.BRIS

_tor un so_lo tradi_tor! Ah! tradir tu vor_resti la tua fe_de ed il re? No! sol dal di_so_nore io salvo il brando

NEVERS

cres.

(spezza la spada)

mi_o mi_ra! lo spez_zo si lo spez_zo Id_dio giudi_cherà il mio cor. Ah da tal'

(con abbandono)

VIL.

f

p

con espress.

cres.

giorno o'ami - - co a te con-sa - cro consa - cro a-more deh vien deh vieni il cuore tutto il cor il

(rivolgendosi ad essi
S.BRIS accennando Nevers)

cor ti sve - le - rà. (in questo momento s'apre la porta del fondo compariscono uomini d'armi di polizia e capi del popolo armati) Di lui v'assi-cu-

FF

FF

- rate di Ne-vers mio pa-ren-te fi-no a do-man me ne risponde-re-te.

VAL. (da se)

Ah possa almeno il cielo

p

p

p

1.° TEMPO

VAL.

vincere il suo fu - ror! ciel ..... già da fatal ti - mo - re

TAVANN.

p

Giusta è la guerra, e in core mi parla un santo ardore

S.t BRIS

p

Giusta è la guerra, e in core mi parla un santo ardore

NEVERS

(con calma)

lo sdegno in cor mi gra - va l'o - no - rea ciò m'in-vi - ta gli a -

4. SIGNORI

pp

Giusta è la guerra, e in core mi parla un santo ardore.

pp

Giusta è la guerra, e in core mi parla un santo ardore

1.° TEMPO

p

z 7778

è vinto questo cuo - re ma il mio ti-mor ce - la - to sia il ti-mor il ti -

ser - vir dob - bia-mo ma - mi - ci si servir noi dob-

ser - vir dob - bia - mo a - mi - ci si a-mici la re-ligio - ne e il

- ve - ri e la mia vi - ta la mia vi - ta perdo e resisto al re si resisto al re

ser - vir dob - biam si servir noi dob-

ser - vir dob - biam si servir noi dob-

cres.

- mor si-a sem-pre in-nanzi a lor

-bia - - - mo il re si il re

re si servire la religio-ne e il re E

si resisto al re perdo e re - - si-sto al re

- bia - - mo il re si il re

- bia - - mo il re si il re

8

Ped.

RECIT.°

f Ped.

BENEDIZIONE DEI PUGNALI.

Fr. 5. 75.

Recitativo

voi che rispondete al Signor che m'invita duci de_voti di fedel cit_ta_de ascolta_te qui

tut_ti i det_ti miei

a voce bassa e ben marcata

(ad uno dei capi)

La banda dei fe_deli cupa esplorando

Allegro

p

vada pronta a l'oprar si ce_li di contrada in contra_da poi quand'è giunta l'o_ra corra all'acciar la

cres.

f pp

(rivolgendosi ad un altro capo)

man

tu de Besme co' tuoi as_salta la di_mo_ra dell'empio Coli_

CORO

corra all'acciar la man

corra all'acciar la man

(ad un terzo capo)

_gny che per il pri_mo ei muora

voi nel castel di Nesle o_ve son de ne_

che muora egli primier

che muora egli primier

_ mici _i ca_pi_ta_ni ac_colti da noi tanto abbor_riti per la fe _ sta appre_stata a Margheritaed al Re di Na_

_varra

Moderato

ascolta_te ascol_ta _ te

CORO

si al castel di Nesle

si al castel di Nesle

si al castel di Nesle

Moderato

cres. molto

con gravità

Quando di San Germano la sacra squilla u_drete voi colla spada in mano l'i_stante della

Recit.

pugna aspet_te_rete ed al segnal dall'arme prepara_te fra l'ombre arma_ti ed ar_ _mi

a Tempo moderato

FF

Recit.

tu al marziale ap_pello corri e semina intor_no al_to ter_ro_re

a Tempo moderato

FF

1ª Recit.

Recit.

fido nel tuo nel tuo va_lo_re e quando alfin per la secon_da

p

Recit.

f Allegro

Recit.

(con vigore)

Allegro vivace

volta suonerà il sacro bronzo si compi alfin del ciel l'alta vendet_ta il fer_ro in mano a strage ognun s'affretti e

1ª

ca_ _ di_no tra_fitti i maladetti Iddio che tutti in_tende e a noi benigno or guar_da difender_

_ci sa_ _ prà dal_la ten_zone.

VALENTINA (a parte con angoscia)

Oh cie_lo oh ciel come a lui dar soccorso ei

tut_to inte_se è la nè puo fuggire vorrei ma poi non o_so es_sergli scu_ _do o Dio possen_te

da fatal pe_ri_glio salva Raoul salva Raoul e me sol_tan_to uc_ci_di.

(reprimendosi)

(Le porte del fondo s'aprono; tre Solitari portando canestri con entro delle ciarpe bianche, s'avanzano lentamente)

Poco Andante.

TRE SOLITARI

1.° SOLITARIO

Glo - - - - - - ria o gran Dio gran Dio dell' ar - - - - - - - mi

2.° e 3.° SOLITARIO

Glo - - - - - - ria o gran Dio gran Dio dell' ar - - - - - - - mi

FF *dim.* *P*

glo - - - - - - ria al guerrier guerrier pos_sen - - - - - - te

glo - - - - - - ria al guerrier guerrier pos_sen - - - - - - te

FF *dim.* *P*

FF

S! BRIS

Che spada cuore e men - - - - te a lui consa - cre - rà che spada cuore e men - - - -

1? SOLIT.

che spada cuore e men - - - - te a lui consa - cre - rà che spada cuore e men - - - -

2? e 3? SOLIT.

che spada cuore e men - - - - te a lui consa - cre - rà che spada cuore e men - - - -

F

- te a lui consa - cre - rà .....

- te

- te a lui consa - cre - rà .....

(*tutti gli assistenti sfoderano le loro spade ed i loro pugnali - i frati benediscono le armi*)

FF P FF PP FF PP FF

(stendendo le mani)

E voi sa_cra_te sa_crate spade che d'un im_puro sangue presto tinte sare_te

E voi sa_cra_te sa_crate spade che d'un im_puro sangue presto tinte sare_te

E voi sa_cra_te sa_crate spade che d'un im_puro sangue presto tinte sare_te

pp FF pp FF pp FF pp

voi che strage fa_rete strage dè nemi_ci a voi sia fau_sto il ciel nel_la ten_zo_ _

voi che strage fa_rete strage dè nemi_ci a voi sia fau_sto il ciel nel_la ten_zo_ _

voi che strage fa_rete strage dè nemi_ci a voi sia fau_sto il ciel nel_la ten_zo_ _

FF pp

CORO

-ne glo - - - - ria o gran Dio gran Dio dell'ar - - - - - - - mi

-ne glo - - - - ria o gran Dio dell' ar - - mi

-ne glo - - - - ria o gran Dio gran Dio dell'ar - - - - - - - mi

FF

glo - - - - - - - - ria o gran Dio gran Dio dell'ar - - - - - - - mi

FF

glo - - - - - - - - ria o gran Dio dell' ar - - mi

FF

Si gloria gloria glo - - - - ria o gran Dio gran Dio dell'ar - - - - - - - - mi

FF

dim.

P

CORO

S! BRIS

gloria al guerrier pos_sen _ _ _ _te si al guerrier pos_sen _ _ _ _ _ _ _ _ _

guerrier pos_sen _ _ _ _ _ _ _ _ _

f

glo _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _riaal guerrier pos_sen _ _te

1.º SOLI. col 2.º Tenore del Coro

glo _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ria al guerrier guerrier pos_sen _ _ _ _ _ _ _ _ _

2.º e 3.º SOLI. col Coro

gloria al guerrier pos_sen _ _ _ _te si al guerrier pos_sen _ _ _ _ _ _ _ _ _

8

ff

dim.

f

_te

che spa_da cuore e men _ _ _ _te a lui consa_cre_rà che spada cuore e

_te

che spa_da cuore e men _ te che spada

_te

che spa_da cuore e men _ te

_te

che spa_da cuore e men _ _ _ _te a lui consa_cre_rà che spada cuore e

p

f

a 7779 a

men - - - - te a lui consacre - rà .....

(mostrando a tutti la croce e la ciarpa bianca che porta)

Che questa bianca

cuore e men - - te a lui consacre - rà .....

a lui consacre - rà

men - - - - te a lui consacre - rà .....

FF

dim.

P

St BRIS

ciarpa simbolo d'inno - cenza segni gli e - let - ti fi - - gli del - la fede

P

P

cres.

S! BRIS

Non gra_ _zia e non pietà fe_ri_ _te i traditor chi fug_ge e chi ristà si vin_ _ca col ter_

1.° SOLIT.

Non gra_ _zia e non pietà fe_ri_ _te i traditor chi fug_ge e chi ristà si vin_ _ca col ter_

2.° e 3.° SOLIT.

Non gra_ _zia e non pietà fe_ri_ _te i traditor chi fug_ge e chi ristà si vin_ _ca col ter_

F

FF

_ror. Ah no non mai pie_tà feriam feriam feriam. E ca_ _da chi mercè do_man_ _da ai vostri

S! BRIS

1.° SOLIT

_ror. Ah no non mai pie_tà feriam feriam feriam. E ca_ _da chi mercè do_man_ _da ai vostri

2.° e 3.° SOLIT.

_ror. Ah no non mai pie_tà feriam feriam feriam. E ca_ _da chi mercè do_man_ _da ai vostri

CORO

FF

piè. Feriam feriam fe_riam. Non gra - - - - zia e non pietà per don - - - - ne e vecchia

1º FRATE

piè. Feriam fe_riam. Non gra - - - - zia e non pietà per don - - - - ne e vecchia

2º e 3º FRAT.

piè. Feriam feriam fe_riam. Non gra - - - - zia e non pietà per don - - - - ne e vecchia

S! BRIS

_ver Iddio fulmine_rà chi irri - - - - de al sommo ver e

_ver Iddio fulmine_rà chi irri - - - - de al sommo ver e

_ver Iddio fulmine_rà chi irri - - - - de al sommo ver e

cres.

CORO

Dio trion_fe_rà si e Dio trion_fe_rà

Dio trion_fe_rà si e Dio trion_fe_rà

Dio trion_fe_rà si e Dio trion_fe_rà

ff si si Dio trion_fe_rà si si Dio trion_fe_rà

ff si si Dio trion_fe_rà si si Dio trion_fe_rà

ff si si Dio trion_fe_rà si si Dio trion_fe_rà

ff ff ff Ped. Ped. Ped. Ped.

S! BRIS dim. si Dio Dio tri_on_fe_rà.

1! SOLIT. si Dio Dio tri_on_fe_rà. (si precipitano tutti furiosamente sul davanti della scena, brandendo le loro spade e pugnali.)

2°e3° SOL. si Dio Dio tri_on_fe_rà.

dim. 1° morendo Allegro furioso f

CORO

S.ti BRIS

Dio lo vuol pietade al_cu_na no no no non a_vrem pei miscre_

1.o SOLIT. col 2.o Tenore del Coro

Dio lo vuol pietade al_cu_na no no no non a_vrem pei miscre_

2.o e 3.o SOLIT. col Coro

Dio lo vuol pietade al_cu_na no no no non a_vrem pei miscre_

FF

_denti sa_rem sordi sa_rem sordi ai loro ac_centi e l'acciaro l'ac_cia_ro

_denti sa_rem sordi sa_rem sordi ai loro ac_centi e l'acciaro l'ac_cia_ro fe_ri_

_denti sa_rem sordi sa_rem sordi ai loro ac_centi e l'acciaro l'ac_cia_ro fe_ri_

_denti sa_rem sordi sa_rem sordi ai loro ac_centi e l'acciaro l'ac_cia_ro

fe - - - ri - - - rà si l'acciaro l'ac - cia - - - ro fe - - - ri - - - rà

- rà si fe - - ri - rà si l'acciaro l'ac - cia - - ro fe - - ri - rà si fe - - ri - rà

- rà si fe - - ri - rà si l'acciaro l'ac - cia - - ro fe - - ri - rà si fe - - ri - rà

fe - - - ri - - - rà si l'acciaro l'ac - cia - - - ro fe - - - ri - - - rà

8

si a tal prez - zo del - le col - pe il per - do - no a noi ver -

si a tal prez - zo del - le col - pe il per - do - no a noi ver -

si a tal prez - zo del - le col - pe il per - - do - no a noi ver -

si a tal prez - zo del - le col - pe il per - do - no a noi ver -

-rà Dio lo vuol pietade al-cu-na-no no no non a-vrem pei mi-scre-

-rà Dio lo vuol pietade al-cu-na-no no no non a-vrem pei mi-scre-

-rà Dio lo vuol pietade al-cu-na-no no no non a-vrem pei mi-scre-

-rà Dio lo vuol pietade al-cu-na-no no no non a-vrem pei mi-scre-

cres.

-denti sa-rem sordi sa-rem agli accenti sa-rem Dio lo vuol Dio lo vuol no pietà non a-vre - - -

-denti sa-rem sordi sa-rem agli accenti sa-rem Dio lo vuol Dio lo vuol no pietà non a-vre - - -

-denti sa-rem sordi sa-rem agli accenti sa-rem Dio lo vuol Dio lo vuol no pietà non a-vre - - -

-denti sa-rem sordi sa-rem agli accenti sa-rem Dio lo vuol Dio lo vuol no pietà non a-vre - - -

mo Dio lo vuol Dio lo vuol no pietà non a - vre - - - - - - mo sor - -

mo Dio lo vuol Dio lo vuol no pietà non a - vre - - - - - - mo si sor -

mo Dio lo vuol Dio lo vuol no pietà non a - vre - - - - - - mo sor - -

mo Dio lo vuol Dio lo vuol no pietà non a - vre - - - - - - mo sor - -

stacc.

ff

- di a - gli ac - cen - ti e l'ac - cia - ro fe - ri - rà

- di a - gli ac - cen - ti e l'ac - cia - ro fe - ri - rà

- di a - gli ac - cen - ti e l'ac - cia - ro fe - ri - rà

- di a - gli ac - cen - ti e l'ac - cia - ro fe - ri - rà

sempre ff e stacc.

FF

Dio lo vuol Dio lo vuol e l'ac_ciar fe_ri_

FF

Dio lo vuol Dio lo vuol e l'ac_ciar fe_ri_

FF

Dio lo vuol Dio lo vuol e l'ac_ciar fe_ri_

FF

Dio lo vuol Dio lo vuol e l'ac_ciar fe_ri_

_rà mai pie_tà Dio lo vuol Dio lo vuol Dio lo vuol silen_ _

_rà mai pie_tà Dio lo vuol Dio lo vuol Dio lo vuol

_rà mai pie_tà Dio lo vuol Dio lo vuol si

_rà mai pie_tà Dio lo vuol Dio lo vuol Dio lo vuol

a 7779 a

S! BRIS

_zio a_mici miei nè per_ _de u_na pa_ro_la

1º SOLIT.

si_len_ _zio a_mici miei nè per_ _de u_na pa_

Un poco meno

partiam tran_quilli as_siem ..... giusta è la guer_ra e in

_rola partiam tran_quilli as_siem ..... giusta è la gue_ra e in

CORO

(Solitari fanno segno agli assistenti d'inginocchiarsi, ed attraversandone i diversi gruppi, benedicono.)

giusta è la guer_ _ra e in co_re mi par_ _la un san_to a_

giusta è la guer_ _ra e in co_re mi par_ _la un san_to a_

2º e 3º SOLIT. col Coro

giusta è la guer_ _ra e in co_re mi par_ _la un san_to a_

Un poco meno

mf cres. FF mf cres.

co_re mi par_la un san_to a_mo_re si ser_vir dob_biamo a_

co_re mi par_la un san_to a_mo_re si ser_vir dob_biamo a_

_mo_re mi par_la un san_to a_mo_re si ser_vir dob_biamo a_

_mo_re mi par_la un san_to a_mo_re si ser_vir dob_biamo a_

_mo_re mi par_la un san_to a_mo_re si ser_vir dob_biamo a_

FF mf cres. FF FF

_mi_ci ser_vir dob_bia_mo a_mi_ci la re_li_gio_ne e il

1° SOLIT. col Coro

_mi_ci ser_vir dob_bia_mo a_mi_ci la re_li_gio_ne e il

S! BRIS, 2° e 3° SOLIT. col Coro

_mi_ci ser_vir dob_bia_mo a_mi_ci la re_li_gio_ne e il

mf cres. mf cres. FF mf cres.

re il re ah si servir dob_biam dobbia _ _ _mo a_ _mi _ ci la re_ligion il

re il re ah si servir dob_biam dobbia _ _ _mo a_ _mi _ ci la re_ligion il

re il re ah si servir dob_biam dobbia _ _ _mo a_ _mi _ ci la re_ligion il

FF mf cres. FF FF

(tutti si ritirano lentamente e con mistero)

1mi SOPRANI

re a mezza notte a mezza notte mai pietà non avrem

2di SOPRANI

re a mezza notte a mezza notte Dio lo vuol pie_ _tade alcu_ _na

re Dio lo vuol pie_ _tade alcu_ _na

re a mezza notte mai pietà non a_

mai pietà non avrem mai pietà Dio lo vuol si

non a_vrem pei mi_screden_ti no no e l'ac_ciaro fe_ri_rà Dio lo vuol si

non a_vrem pei mi_screden_ti no no e l'ac_ciaro fe_ri_rà Dio lo vuol si

_vrem mai pietà non a_vrem mai pietà Dio lo vuol si

morendo

pp e stacc.

Ped.

BASSI

a mez_za not_te.

(la folla si sperde in silenzio S.t Bris s'allontana con essa)

morendo

a 7779 a

Prop. degli Editori

28

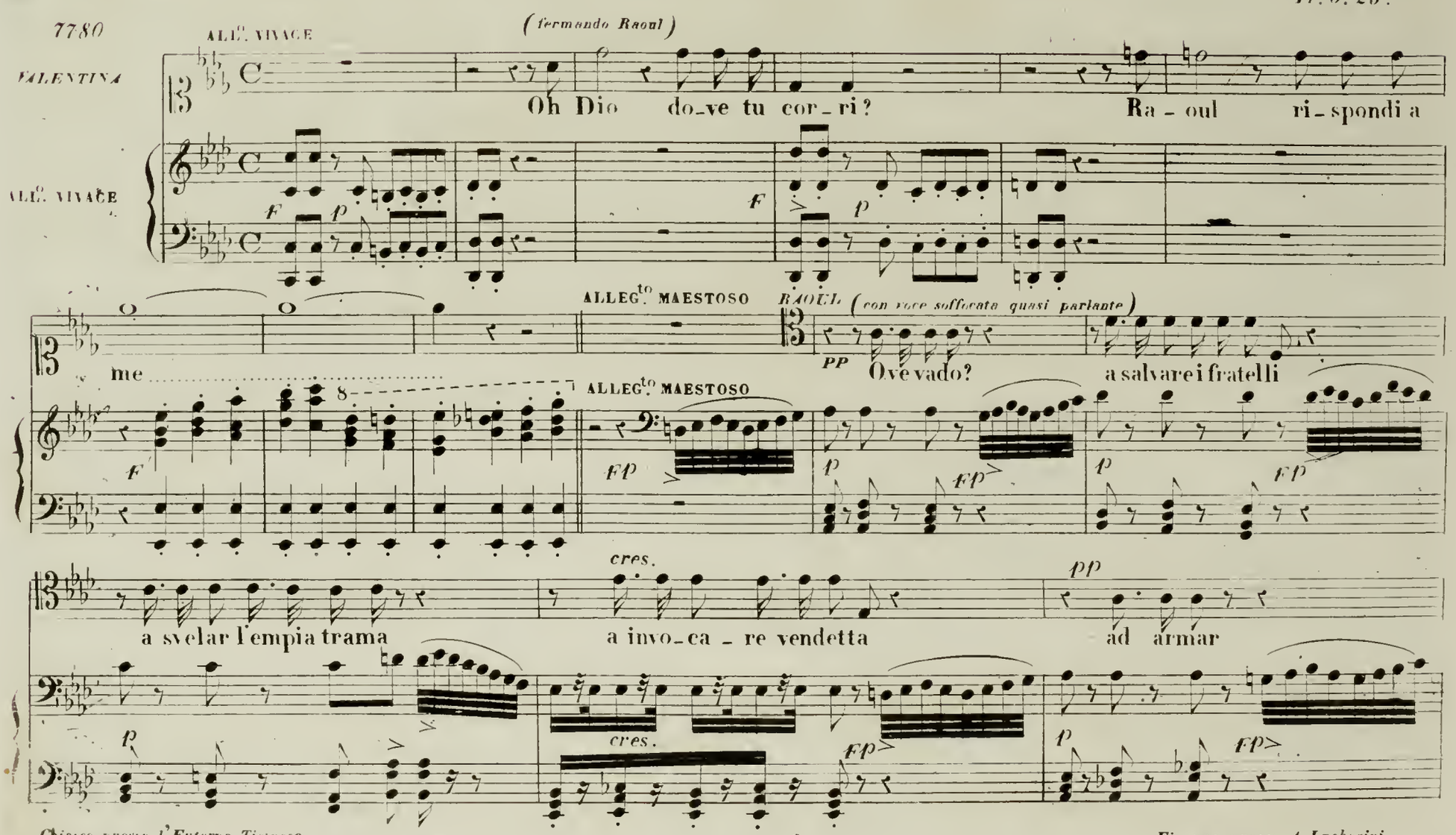
DUETTO

„S'appressa l'ora„

NELL' OPERA **GLI UGONOTTI** DEL MAESTRO

G. MEYERBEER

Fr. 6. 25.



Chiasso presso l'Enterpe Ticinese

MILANO presso F. LUCCA dirimpetto al gran Teatro alla Scala

Firenze presso A. Lucherini

cres. pp

quelle braccia della spada d'un in_de _ gno nemi _ co a sventare a sventar i di_segni.

fp fp cres. fp

VAL. dolce cres.

Ma fra des - si pur conto il genitore lo sposo mio che o _ mai più non disprezzo gli uccide

p fp fp fp fp

RAOUL VAL. (con gravità) RAOUL (con ironia)

_re_sti tu. Punir degg' io degg' io degli empi! Ma Dio lor arma il braccio. Ah Dio lor arma il brac_ _ _

f f pp p

dim.

- - - cio è questo Dio cui sacro è il vostro culto?

p fp fp p

cres. VAL.

e - gli che dè Francesi l'ul - ti ma stra - ge or vuole. Ah! frena la bestemmia

cres.

fp fp fp

f

si frena la bestemmia è Dio la cui pieta - de salvar ti vol - le da crudel pe -

8

fp f f

RAOUL *F*

- ri - glio. deh non uscir. Ah il debbo.

VAL.

Quest'è voler voler la mor - te.

RAOUL *FF*

Re - sta - re? io tradi -

FF *FF*

- re - i l'amici - zia e l'o - nor questo giammai no.

ALLEGRETTO MODERATO

p con espress.

p

RAOUL

pp (*con voce lugubre*)

S'appressa l'o - ra l'o-nor mi chia - ma la - scia

p *pp* *pp* *pp*

dolce

la - scia ch'io mora ch'io par_ta al_fin .....

(quasi piangendo)

VAL. Senza di - fe - sa ah tu mor - ra - i fug - gir

fug - gir ah ma - i resta con me

Ra - oul.....

RAOUL

VAL. dolce

Chio parta. Raoul deh

dolce

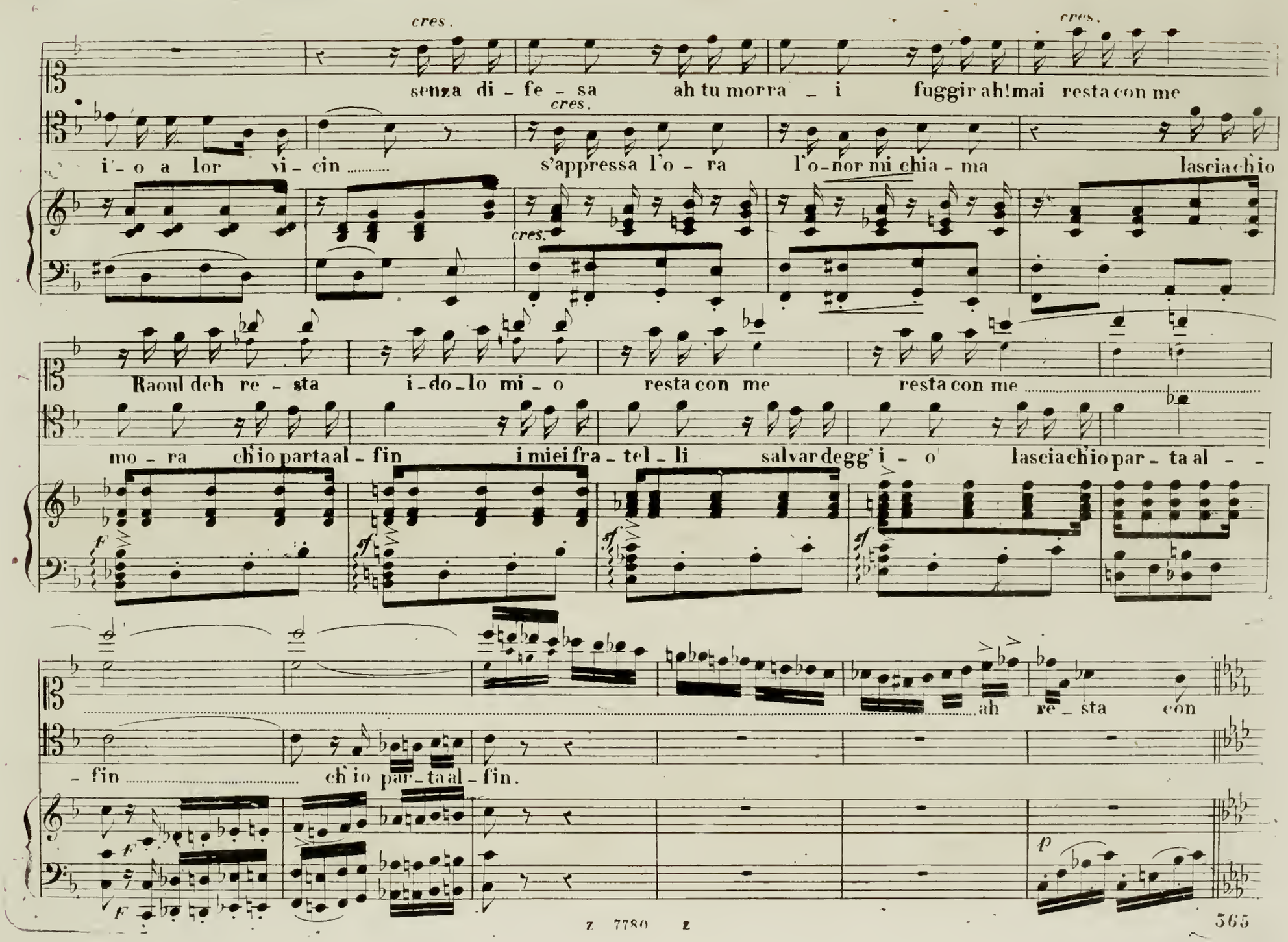
re - sta i_do - lo mi - o

o - nore e Di - o scordo per te .....

i miei fra_tel_li sal_var degg'i - o

morir vogl'

p legato


cres.
senza di - fe - sa ah tu morra - i fuggir ah! mai resta con me
i - o a lor vi - cin
s'appressa l'o - ra l'o - nor mi chia - ma lascia ch'io
Raoul deh re - sta i - do - lo mi - o resta con me resta con me
mo - ra ch'io parta al - fin i miei fra - tel - li salvar degg' i - o lascia ch'io par - ta al -
- fin ch'io par - ta al - fin.
ah re - sta con

A TEMPO *F*

(*Val. cerca di trattenere Raoul che vuol fuggire*)

me ah tu mor - rai fuggir fug - gir ah mai ah mai Ra - oul Ra - oul

ah la - - sciami ah la - - sciami chio par - ta al - fin al - fin mo -

A TEMPO

ff

ah non fuggir o - no - - ree Dio si Dio ..... scor - do per

- rir mo - rir vogl' io a lor vi - cin l'o - nor mi chia - - - - ma

ff

te ..... per te

(*Raoul si stacca da Val. e corre verso la porta, Valentina lo segue e l'arresta*)

f no no tu non

deh ch'io par - - - ta al - fin.

Z 7780 Z

RECIT. RAOUL

var - che - ra - i que - ste so - glie fa - ta - li te - co o - vun - que io sa - rò. Se ancor t'a -

p p fp RECIT. p fp p

VAL. (smarrita) ALLEGRO RAOUL VAL.

- scolto nasce in me colpa. E s'io qui re - sto col - pe - vo - le non so - no? Ciel! In quest' o - ra su -

ALLEGRO f

ALLEGRO

- prema tutt' affrontar vogl' i - o più in cor non sento tema che per il tuo pe - rir

ALLEGRO

f f ff

REGIT. *F* (*sempre piu animandosi*)

re - sta Ra - oul deh ce - di al mio con - siglio io t'implo - ro ti pre - go per te

p RECIT. *FP* *FP* *FP* *F* *F*

(*piangendo*) PRESTO RAOUL (*con voce soffocata*) *pp*

stesso ah non partir deh resta! io t'a - mo! io t'amo! Tu m'ami? tu m'ami? oh

FP *F* *FF* PRESTO A PIACERE

F *FF* *FF*

ALLEGRO BRILLANTE

cie - lo tu dun - que m'ami questa pa - ro - la rapi - sce i sen - - si l'alma consola deh ancor ri -

p

ALLEGRO BRILLANTE

(con forza)

pe-ti l'amico accento dolce un ebbrez - za al cor mi sen - - to m'attenda al varco crudel la

FF string.

(con abbandono)

dolciss.

morte saprò a tuoi pie - di sfi - dar la sorte si saprò a tuoi piè sfidar sfidar la sor - - - - - -

(gettandosi ai piedi di Valentina)

cres.

VAL. (con terrore)

- te. O ter - ror! che ho mai detto. Hai detto il tutto.

RAOUL (con gioja)

ANDANTE AMOROSO

REGIT.

ANDANTE AMOROSO

ppp

(con tenerezza)
dolciss.

RAOUL

Dol - ce a me di - sce - - se in petto

la pa - - - - rola dell'affet - - - - to

cres.

- - - - -

pp cres pp

..... gioja al cor gioja al cor gioja al cor ..... ah ..... m'i - - - nebbra

legato

pp pp

VAL. (a parte)

pp

Oh terror oh terror che diss' io (con portamento)

RAOUL

o don - na an - - - cora

cres.

si ..... m'i -

pp

- nebbra o ..... donna an - co - ra a te presso fa ch'io mo - ra

cres.

cres.

p dolciss.

deh? fug - giamsi fuggiamo as - sie - me qué - sta not - - te è sacra a amor. Oh ter -

p

- ror che diss' io? che diss'io

cres.

ah m'ineb - - bra o don - na a te pres - - so ch'io mo - - ra deh fug -

cres.

string. e cres.

ecco l'o - ra della mor - te oh ter - - ror ché diss'

cres.

- giam si fuggia - mo questa not - te si sa - cri all'amor all'amor deh fuggiam si fuggiam

string. e cres.

Z 7780 Z

io ec - co l'ora della mor - - - -

questa notte si sacri all'a - mor a ..... te presso

- te chediss'io oh ter - - ror che diss'

fachiomo - - - ra deh fug-gia - mo as - -

i - - o

ah no, no, no!

- sie - - me que - sta not - - - te è sacra a a - mor deh fug -

fp fp fp fp

RAOUL

- gia - mo as - sie - - - - me vien fuggiam.

ppp

VAL. pp

Ah no re - sta!

RAOUL

Vien fuggiam

ppp

ppp

VAL.

No no re - sta!

RAOUL

Ah! vien ah fug - giam ah ..... fug - giam

rall.

(si getta a suoi piedi)

MAESTOSO

pp (*sempre vaneggiando*)

O - di tu quel suon fu - ne - bre?

VAL. *pp* (*da se*)

Ei m'agghiaccia di ter - ror.

RAOUL *pp*

Ah

MAESTOSO

pp *Campana* *FF* *Camp.* *pp* *FF* *Camp.* *pp* *FF* *Camp.* *FF*

fra la notte e le te - ne - bre s'ode un urlo di fu-ror! ove son ove so - no?

VAL. (*con tenerezza*)

A me

pp *Camp.* *FF* *Camp.* *FF*

pp

presso oh mio Ra - oul

F

Ah! ricordan - za a me fa - ta - le della stra - ge degli a - mici ecco l'or - ri - do se -

FF *Camp.* *Camp.* *Camp.*

(sciogliendosi dalle braccia di Valentina che cerca ritenerla)

ALL°. MODERATO — *accel* — *a* — *poco* — *a poco* — ALL°. CON MOTO — *p* *(con voce soffocata)*

– gnale ah no ha no no no no no. Non più gio – je non più a –

ALL°. MODERATO — *cres.* — ALL°. CON MOTO — *p* *e stacc.* — *p*

cres. — *con espress.*

– mo – re già la mor – te ne mi – nac – cia agli a – mi – ci pensa il co – re la lor vi – ta vò sal – var dei fe – ri – ti degli

dolce

F *cres. e string.*

spen – ti o – do i gri – di i la – menti de miei fi – di corro in trac – cia a mo – ri – re o trion – far dei fe – ri – ti degli

cres. e string.

Z. 7780 Z.

spēn - ti o - do i gri - di i la - men - ti dei miei fi - di corro in trac - cia a mo - ri - re o trion - far a mo -

ff

- rir ô tri - on - far a mo - rir o tri - on - far mo - rir o tri - on - far.

con vigore

ff

f

ff

VALENTINA

UN POCO PIU VIVO (con voce supplichevole)

dolciss. Ah cru - de - le nel tuo pet - to

UN POCO PIU VIVO

p dolce

più non sen - ti quell' af - fet - to che giu - ra - sti a miei pie - di

accel. un poco

ed or cerchi d'o - - bli - ar io ti stringo sul mio se-no sul mio se - no

cres.

il mio amo-re il mio a-mo-re non ha fre-no tu sei mor-to se non ce - - di se non

(piangendo)

A TEMPO

ce - - - di io ti voglio qui sal-var qui sal-var sei mor-to se non

non più gio - je non più amo - re

cres.

A TEMPO

Z 7780 Z

ce - di il mio amor non ha fre - no ahi - me ahi - me

già la mor - te ne mi - nac - cia

ah cru - de - le nel tuo pet - to più non sen - ti quell'af - fet - to che giu - ra - sti ai miei -

agli a - mi - ci pensa il co - re la lor

1° TEMPO

p

pie - di ed or cer - chi d'obli - ar io ti strin - go sul mio se - no sul mio se - - -

vi - ta la lor vi - ta vo' sal - var dei fe - ri - ti de - gli spen - ti o - doi gri - di i la -

- no il mio a-mo - re il mio a-mo - re non ha fre - - - no tu sei mor - to sei
cres. accel. un poco
- men-ti de' miei fi - di corro in trac - cia a mo - ri - re o tri - on-far non piu
cres.
mor - to se non ce - - di tu sei mor - to se non ce - di. io ti vo - glio qui sal -
cres.
gio - je non piu amor non piu gio - je non piu a-
FF F
- var tu sei mor - to se non ce - di io ti vo - glio qui sal - var ti vo - -
FF
- mor de' miei fi - di corro in trac - cia per morir per morir o tri - on -
F

(Valentina cerca di trattenere Raoul che vuol fuggire)

– – glio sal – – var

– far trion – far

F

non fer-marmi in tal mo – –

FF

Camp. Camp. Camp.

VAL. FF (fuori di se) – men-to

RAOUL No!

VAL.

RAOUL No!

È l'o-nor che mi do – manda

VAL.

RAOUL No!

Fra le stragie lo spa –

FF

Camp. Camp. Camp. Camp.

VAL. – ven – to

RAOUL No!

VAL.

RAOUL No!

A sal-va-re i miei fra-tel – li

FF

Da u – – na tra – ma

Camp. Camp. Camp. Camp. Camp.

(malgrado la resistenza di Valentina, Raoul la trascina verso la finestra e l'apre)

ah no no tu non de-i no tu non dei par-ti-re no il cor

empia si tra - ma empia ne-fanda deh fam - mi oh

Camp. Cam. Cam. Cam. Cam. Cam.

trapas-sa trapas-sa a me

(mostrando dalla finestra a Valentina ciò che succede in strada)

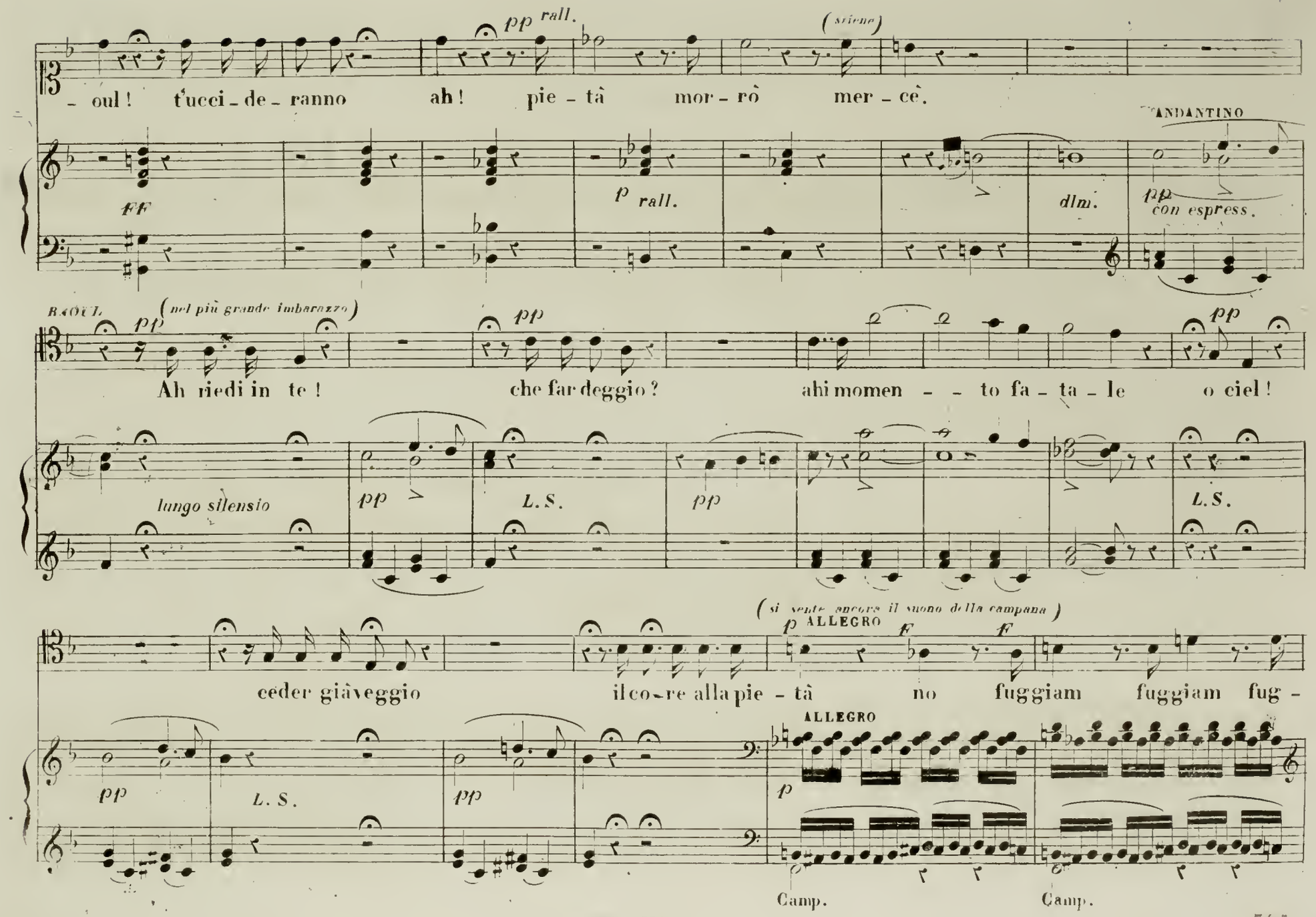
ciel fuggi - re fug-gir mi-ra quel sangue mi - ra quan-ti ueci-si e mo-

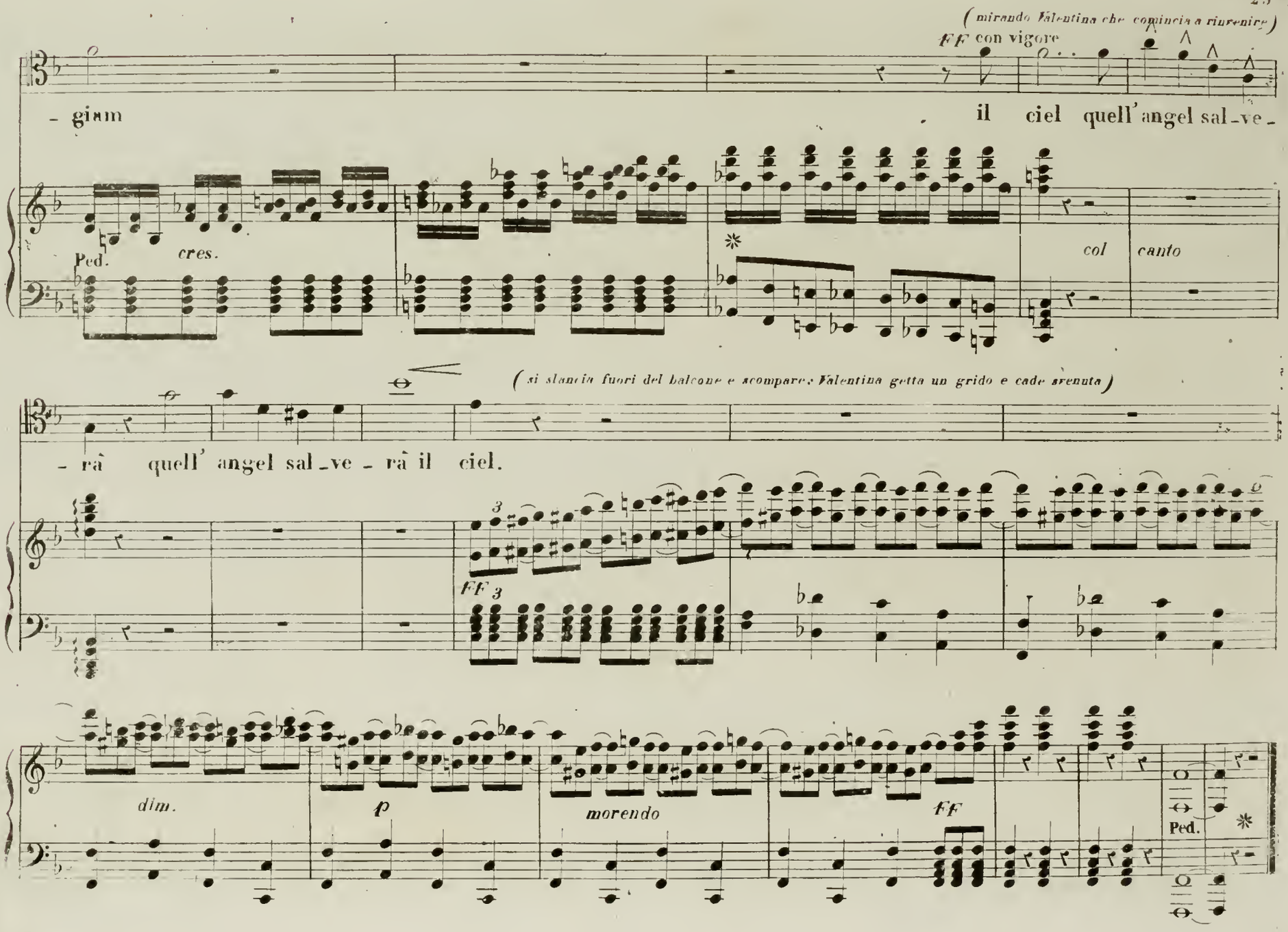
FF pp FF p

RAOUL. VAL.

- ren-ti. La mente o ciel de-li - ra che ne-ri tradi-men - ti Ra -

FF p FF p FF FF


pp rall.
(sciene)
- oul! t'ucci - de - ranno ah! pie - tà mor - rò mer - cè.
ANDANTINO
ff
p rall.
dim.
pp con espress.
RAOUL
(nel più grande imbarazzo)
pp
Ah riedi in te! che far deggio? ahi momen - - to fa - ta - le o ciel!
lungo silensio
pp
L.S.
pp
L.S.
(si sente ancora il suono della campana)
p ALLEGRO
F
F
ceder già veggio il co - re alla pie - tà no fuggiam fuggiam fug -
ALLEGRO
pp
L.S.
pp
p
Camp.
Camp.


(mirando Valentina che comincia a rinvenire)
FF con vigore
- giam
il ciel quell' angel sal_ve_
Ped.
cres.
col
canto
(si slancia fuori del balcone e scompare: Valentina getta un grido e cade svenuta)
- rà quell' angel sal_ve - rà il ciel.
FF
dim.
p
morendo
FF
Ped.

z 7780 z

ENTR' ACTE E DANZA

NELL' OPERA **GLI UGONOTTI** DEL MAESTRO

G. MEYERBEER

RIDOTTI PER PIANO FORTE SOLO

Prop. degli Editori

ATTO V.°

Fl. 1.

7277
7781

Allegro

p Campana p Camp.

8

Camp. p

Camp.

cres.

più cres.

molto cres.

Chiasso presso l'Euterpe Ticinese **MILANO** presso **F. LUCCA** dirimpetto al gran Teatro alla Scala *Firenze presso A. Lucherini*

Tempo di minuetto maestoso

ff

ff sempre

(I Danzatori si fermano ed ascoltano con sorpresa il suono delle campane)

8

fp *fp* *fp* *fp*

Cam.

fp

8

f

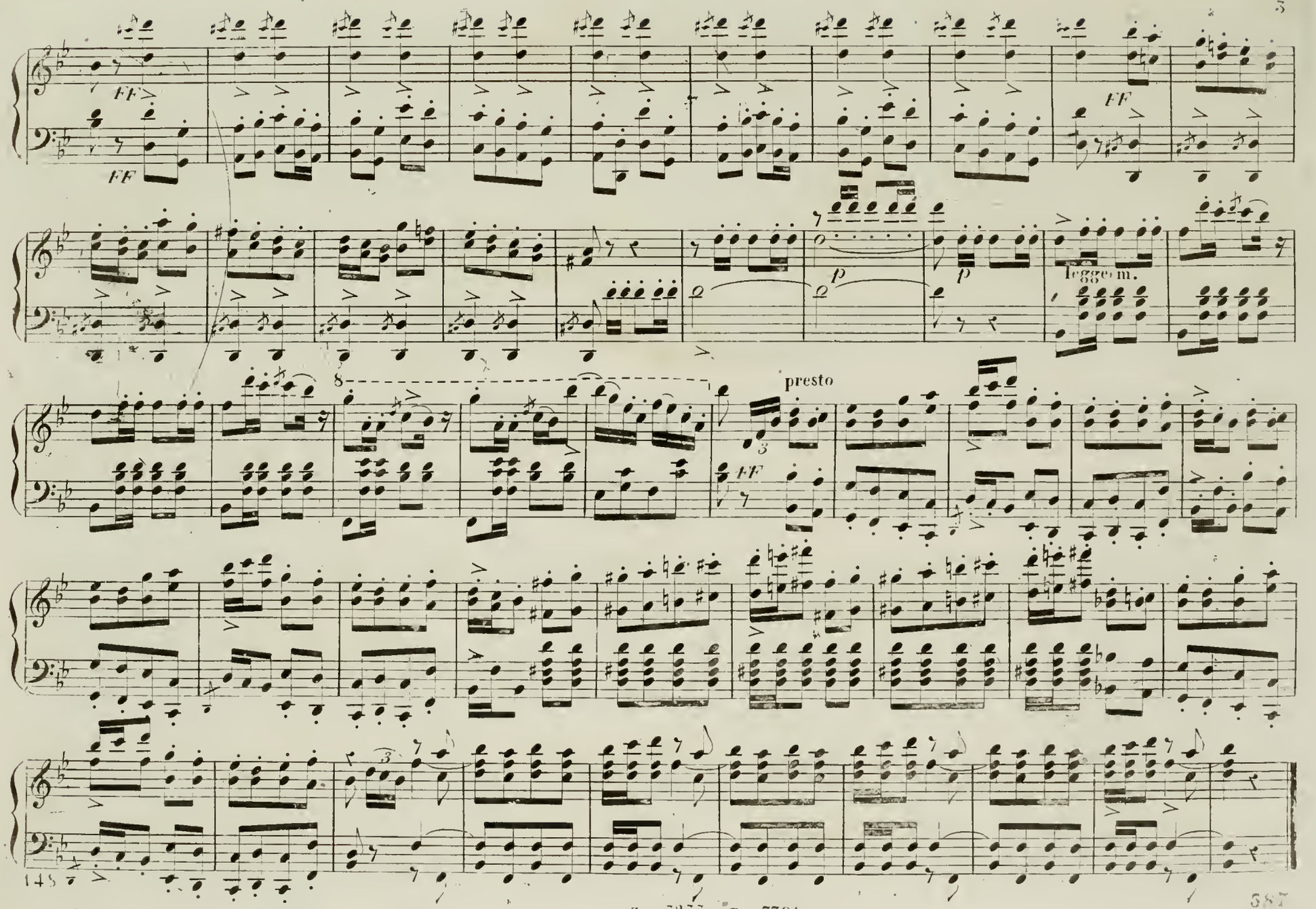
ff

All.con spirito

fp> *fp>* *fp>* *fp>*

Cam.

leggierm. e stacc.


FF
FF
FF
p
p
legge m.
8
presto
FF
3
3

RECIT.vo ED ARIA

Gia delle fáci al chiaror rid'io

NELL'OPERA **GLI UGONOTTI** DEL MAESTRO

G. MEYERBEER

Propr. degli Editori

7782

Fr. 2 .25.

(cessano le danze: tutti circondano Raoul)

RAOUL.

Rec.o

All'armi amici miei immolano i fra-

ALLEGRO CON SPIRITO

ALLEGRO

-tel- -li

Rec.o della senna nell'ac-que il san-gue scorre

ALLEGRO

ALLEGRO

Rec.o de' paga- -ti si- -carii la tur-ba ma-le- -det- - -ta qui giunge al-la vendetta

Classo presso l'Enterpe Ticinese

MILANO presso **F. LUCCA** dirimpetto al gran Teatro alla Scala

Firenze presso A. Lucheresini

ARIA

RAOUL

MOLTO MODERATO

pp (con voce soffocata)

Già del_le fa_ci al chiaror vi_d'i_o vi_d'io i compra_ti as_sas_si_ni cor_rer fe_ro_ci fe_ren_do in no_me del pos_sen_te Id_di_o vec_chi fanciul_li con per_verso cor ca_der ca_der vidi in_di_fe_sa i più i più ga_gliar_di del no_stro

pp tr FF p F cres.

ea_ _ _po Co_ _ _li_gny assa_li_ti dai tri_ _ _ _ _sti si dai tri_sti e giunsi ahi

tar_ _ _di vittima ahi cad_ _de del lor vil del lor vil vil fu_ror a_

_mi_ _ci è quel suo san gue (*con terrore*) suo sangue egli

SOPRANI O ciel quell'è il suo san_gue

TENORI O ciel quell'è il suo san_gue

BASSI O ciel quell'è il suo san_gue

e qua - - -le eccesso inaudi - - -to

qua - - -le eccesso inaudi - - -to

qua - - -le eccesso inaudi - - -

qua - - -le eccesso inaudi - - -

la ven-det-ta la ven-det-ta ha da te-mer

-to

-to

ALL. CON SPIRITO

si coraggio all'ar- - -mi alla ven-det- - -ta o- -gnun ognun s'affretta a battagliar a battagliar

coraggio all'

coraggio all'

ALL.^O CON SPIRITO

ar- - - -mi al-laven-det- - -ta o- - -gnun ognun s'affretta a bat-ta-gliar a bat-tagliar

ar- - - -mi al-laven-det- - -ta o- - -gnun ognun s'affretta a bat-ta-gliar a bat-tagliar

coraggio all'armi al-lavendet-ta o- - -gnun ognun s'affretta a bat-ta-gliar a bat-tagliar

(con voce soffocata ma ben marcata)

si ren_ _ _diam guerra per guer_ra sacro è il san_ _gue dei fra_tel_li vedrà il ciel vedrà la

guer_ra guer_ra

guer_ra guer_ra

guer_ra guer_ra

ter_ _ _ra se il sa_pre_ _moven_ _di_car se il sa_pre_moven_ _ _di_ _car

cres. *cres*

coraggio all'ar - - mi alla vendet - - - ta o - - - gnun ognun s'affretta a battagliar a battagliar

coraggio all'

coraggio all'

ar - - - - mi alla vendet - - - ta o - - gnun ognun s'affretta a battagliar si a bat - - ta - - gliar

ar - - - - mi alla vendet - - - ta o - - gnun ognun s'affretta a battagliar a bat - - ta - - - gliar

coraggio all'armi alla vendetta o - - gnun ognun s'affretta a battagliar a bat - - ta - - - gliar

si rendiamguerra per guerra sacro è il sangue dei fra - tel_li guer - - - -ra guer - - - -

cres.

-ra sacro è il sangue dei fra_tel_ - - -li ve_ -drà il ciel vedrà la terra se..... il sapremo ven_ -di -

-car corag- gio all'ar_ -mi all'ar_ - - -mi all'ar_ - - -mi all'ar - mi alla ven - detta sacro è il sangue dei fra-

corag- - -gio all'ar_ -mi allà ven_det_ -ta ognun ognun all'ar - mi alla ven_detta sacro è il sangue dei fra-

corag- - -gioall'ar_ -mi allà ven_det_ -ta ognun ognun all'ar - mi alla ven_detta sacro è il sangue dei fra-

corag- - -gio all'ar_ -mi alla ven_det_ -ta ognun ognun all'ar - mi alla ven_detta sacro è il sangue dei fra-

telli il sapremo vendi _car ven_ _di_ _car

telli il sapremo vendi _car ven_ _di_ _car

telli il sapremo vendi _car ven_ _di_ _car

telli il sapremo vendi _car ven_ _di_ _car

(le donne fuggono : gli uomini snudano le spade e sortono in disordine)

dim.

p

dim.

pp

Ped. *pp*

pp

31

REC.to E TERZETTO

Ah! mirate

NELL' OPERA **GLI UGONOTTI** DEL MAESTRO

G. MEYERBEER

Prop. degli Editori.

7783.

Fr. 8.

(Uomini protestanti che costruiscono delle barricate per garantire il cimiterio. Marcello lavora con essi)

ALLEGRO.

FF

dolce

P

Firenze presso Angiolo Lucherini.

MILANO presso **F. LUCCA** dirimpetto al gran Teatro alla Scala.

A. A.

Glasso presso l'Euterpe Ticinese.

molto cres.

mp con espress.

cres.

dim.

f

RAOUL

MARCELLO

RAOUL

Sei tu mio vecchio amico che raffiguro all'ombre. Ah! mio si_gnore! vi riveggo alfine. Ciel ferito, ferito? Ah! l'i_

Recit.

a 7783 a

RAOUL

-gnoro. Ven - det - ta...

MARC.

E lo pen - sate? da soldati fu - renti stretti son da ogni parte i pochi e -

F

- roi in quel tempio anco aperto han l'ultimo ri - fugio le donne ed i fan - ciulli corron qui tutti in

folla a incontrar santa morte venite ve - nite ul - timo sforzo a noi non resta omai che martiri mo - rir.

a Tempo ben marcato

VALENTINA (*scompigliata e senza lena*)

ALLEGRO

F

RAOUL.

MARC.

Ove tu corri? Alla gloria. Al martirio.

RECIT.

VAL.

ALLEGRO

F

Ah no tu non morrai, è il Signor che m'in_

Recit.

RAOUL

_spira e qui m'adduce sal_var_ti vò E fia vero?

VAL.

Si questa bianca ciarpa salvo ti renderà dal gran pe_

Moderato

Recit.

_riglio vinta da preghi miei la regi_na se il vuoi, sal_vo ti rende.

RAOUL

E che mi si comanda?

VAL.

D'abiurar la tua

F

P

RAOUL

fede. Ah no me rinnega_to m'ame_resti tu ancor?

VAL.

l'uom ci divi_de. Ah no senza colpa posso amarti al_

P

F

P

RAOUL

fine. E Nevers? Quel guerriero generoso è lui che m'ha salvato dalla morte vittima del suo zelo è morto as

F *P*

RAOUL VAL. RAOUL MARC. RAOUL

_sas_sinato. Nevers, morto? Partiam partiam. A_mor... dover... qual supplizio infernal. Raoul! Non

F *P*

dolciss. *Poco Allegretto* MARC.

ve_di a_mico sorge a speran_za il co_ _re? Ra_oul ma non t'ar_re_sta la mano del Si_gnore

Poco Allegretto
P dolce *P*

VAL. (timidamente) RAOUL

Vieni!... vieni!... No! presso lui ri_man_go per mo_rir.

F *FF* *Allegro*

(con esaltazione sempre crescente)

Co_si così perir dovrai? privà di te l'esilio io

Recit. *All.o* *Recit.*

(con amarezza)

proverò nel mondo ove abbiam noi sofferto ove abbiam tanto amato ah

All.o F *Recit.* *All.o F*

Allegro vivace

si che al ve_ro affetto dell'uom dell'uom mai sempre mai sempre restò chiuso il pet_to eb_

Recit. *F* *P*

Allegro vivace

(fuori di se) *stringendo a poco a poco*

_be_ne! alfin ve_drai qual sia l'a_mor di donna or che l'imen n'at_

stringendo a poco a poco *cres.*

(con esaltazione sempre crescente)

_tende me fug_gir vuoi per la morte ah no ah no più non discerno la fede il cor non sente o

cres.

paradiso o inferno l'ac_cetto indifferente tu abborri il culto mio vol_gi ad un altro il cor un altro il cor

Più cres.

cres.

ff

ah quel culto abborro anch'i_o te_co m'u_ni_sce a_mor tut_

ff

f p

8

_to se vuol può Id_di_o pu_nir_mi ei non vor_rà m'uni_sca all'a_mor mi_o

f p

rall.an poco

tut_ta l'e_ter_ni_ _tà m'u_ni_sca tut_ _ta l'e_ter_ _ni_

con entusiasmo

_tà l'e_ter_ _ni_tà m'u_nisca all' a_mor mi_o ah

RAO. MAR. VAL.

si l'e_ter_ni_tà. Oh fortuna! L'ac_cen_de l'ac_cende di sue fiamme il Si_gno_ _re. In te

pp Recit.

credo o Signore mi di_ran ma_le_detta mio Marcello, mio padre benediteci entrambi nella mia nuova fede

CAO.

Niun sacerdote abbiam pel nostro rito confidiam in te sol per bene_dirci.

MARC.

Si volentie_ri ac_cet_to il

Allegro

Poco Andante (con solennità)

sacro mini_stero il tuo vecchio com_pagno sarà il tuo prete tuo pre_ _te an_

Poco Andante

MARC. *Movimento del Corale*

_cora ascoltate la fede e l'inno_cenza pregono u_nite in_sieme

CORO Interno

1mi Soprani

Oh! Dio fi_do so ste_ _gno so_ste_ _ _gno di

2di Soprani

Oh! Dio fi_ _do so_ _ste_ _ _ _gno di

3zi Soprani

Oh! Dio fi_ _do so_ _ste_ _ _ _gno di

Poco Andante

Movimento del Corale

Ped.

e del Signore cantan la possanza in attender la morte

chi ha la pace in co - - - re si l'in - - - fer - no pren - - de i tuoi

chi ha la pace in co - - - re oggi oh Signor l'in - fer - no pren - - de i tuoi

pp Ped. Ped.

voi dunque al parlar mio rispondete sic - co - me innanzi a Dio

cen - - - - ni pren - - de i tuoi cen - - ni a scher - - no

pren - - - de i tuoi cen - - ni a scher - - no

cen - - - - ni pren - de i tuoi cen - - ni a scher - - no

pp Ped. Ped. pp

TERZETTO

(I due amanti in ginocchio: Marcello in piedi fra loro)

MOLTO MAESTOSO.

P cantabile *cres.* *F*

F *mp* *accel.* *a Tempo* *mp*

(con voce grave e severa)

MARC. *F*

Sape_te voi che questi sponsali in odio al mon_ _do son sponsali fu_ne_sti ed han principio

F *F*

VAL. *ppp*

Sap_piam che il ciel soltan_to è porto al nostro a_mor.

tr RAO. *mp*

ve_ro nel suol del cimi_te_ _ro. Sap_piam che il ciel soltan_to è porto al nostro a_mor. MARC. *f* Avete

cres. *dim.* *pp*

MARC.

voi la - sciata ogni mortal spe_ran - - za? la mente è al cielo al za - ta? la fede e l'esultan_za scendono al vostro

VAL.

ah si..... d'un dolce incan - to nè i - nebbra il nuovo ar_dor

BAO.

ah si..... d'un dolce incan - to nè i - nebbra il nuovo ar_dor

MARC. tr

co - - - re

ff

vedrete voi co -

p

f

MARC.

- stanti le spade il foco e mor - - te? e confusi e tre_man_ti vinti d'avversa sor - te non cange_rete

Morimento del Corale

VIL.

a no_ _i darà co_rag_gio chi a noi l'af_fetto or diè

RAO.

a no_ _i darà co_rag_gio chi a noi l'af_fetto or diè

MARC.

fe_ _de? ah!

CORO

DI DONNE (dalla chiesa)

Oh Dio fi_

pp

Morimento del Corale

pp

(Marcello benedisce gli amanti: tutti tre si prostrano)

_do so_ste_ _gno so_ste_ _gno di chi ha la pa_ce in

Qui il canto è interrotto bruscamente da un forte rumore d'armi e di grida minaccianti nell'interno del tempio. Attraverso i vetri si vedono brillare le faci ed il ferro delle lance.

I sicari sono entrati in chiesa abbattendone le porte.

CORO DI SICARII.

ALLEGRO FEROCE.

CORO nel TEMPIO

VALENTINA — (vedendo dall'invetriate ciò che succede in chiesa)

DONNE CATTOLICHE — (con fermezza) — I fan-

UOMINI PROTESTANTI — No! — no

FF — Abiu_ra_te Ugonotti il ciel lo vuole a_biura_re o morir! il ciel lo vuo_le o la grazia o la morte

FF — Abiu_ra_te Ugonotti il ciel lo vuole a_biura_re o morir! il ciel lo vuo_le o la grazia o la morte

FF e staccate

_ciulli... le donne... ah fermate... crude _ li!... ciel

no no no

il ciel lo vuo_le a_biura_re o morir il ciel lo vuo_le a_biurar il ciel lo vuole

il ciel lo vuo_le a_biura_re o morir il ciel lo vuo_le a_biurar il ciel lo vuole

dovunque ter_ror

deh! sal_ _ _va_ _ _ci o Si_gnor o Si_ _ _

o morir si

o morir si

(con dolore)

ah pre_ _gono ancor. Ah pre_ gono ancor.

RAO.

VAL. (guardano in chiesa)

Un ve_

(si sente una scarica d'archibugi nell'interno del tempio)

_gnor

MARC.

Ah pre_ gono ancor.

a_biurate Ugonotti

a_biurate Ugonotti

FF

Ped.

FF

FF

gliardo gemen_te un mili_te fu_ren_te cielo!

F

no no no

il ciel lo vuole a_biurare o morir il ciel lo vuo_le a_biurar il ciel lo vuo_le

il ciel lo vuole a_biurare o morir il ciel lo vuo_le a_biurar il ciel lo vuo_le

trafitto ei muor

ff

deh! sal _ _ va _ _ _ ci o Si _ gnor o Si _ _

o morir si

o morir si

VAL.

(con dolore)

ah pre _ _ _ gono an _ cor

RAO. (altra scarica d'archibugi nel tempio)

ah pre _ _

- gnor.

MARC.

ah pre _ _

FF

(in ginocchio pregando)

a Dio tutto ce - de l'infamia egli ve - de! ah sor - - -

- -gono ancor

- -gono ancor

(i sicarii allontanandosi)

a - biurar o morir

(scarica d'archibugi lontano)

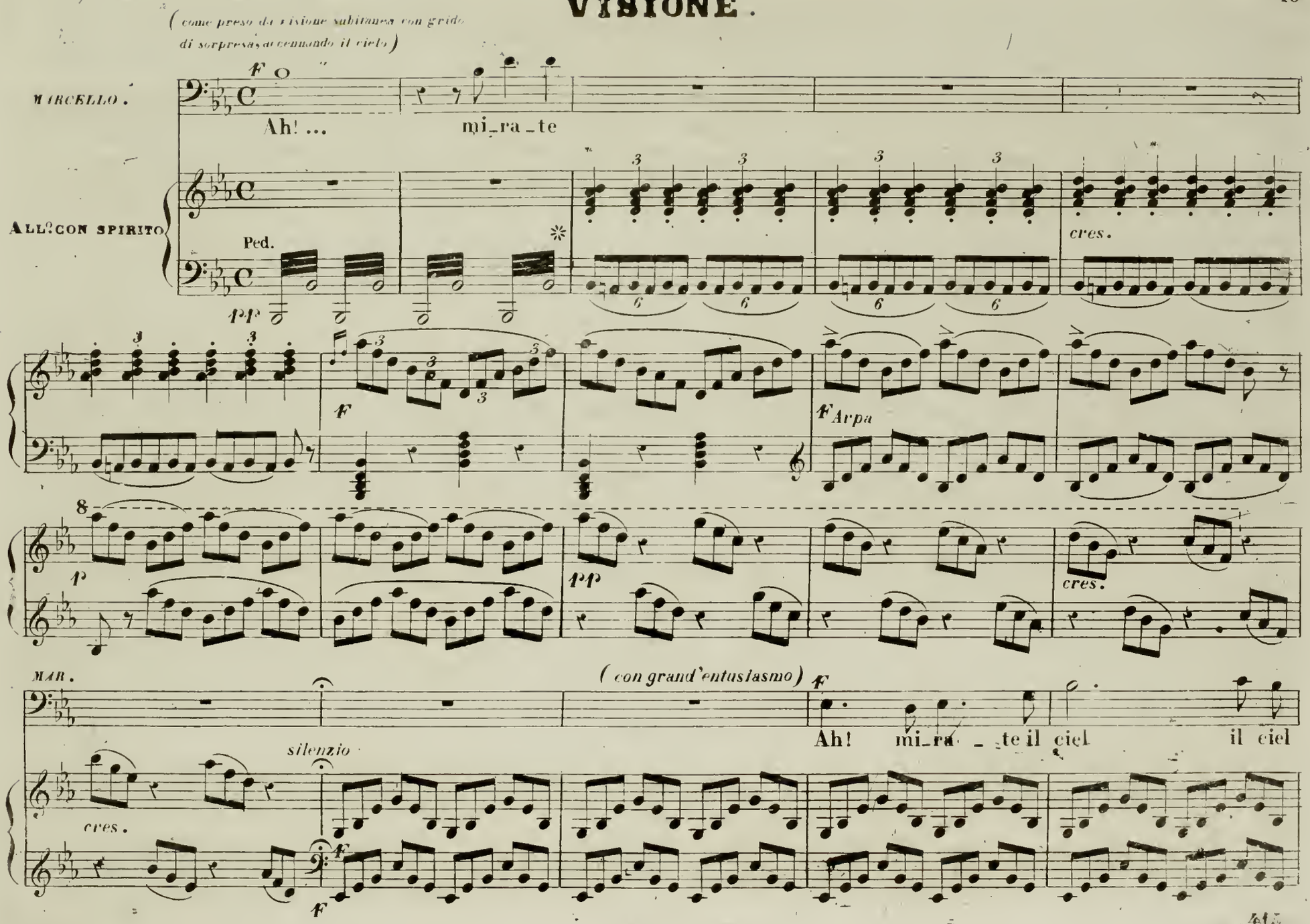
a - biurar o morir

(scoraggiato)

- do e - gli fu. No non pregono più .....

(i tre restano silenziosi coprendosi il volto colle mani)

VISIONE.


(come preso da visione subitanea con grido di sorpresa, accennando il cielo)
MARCELLO.
Ah! ... mi_ra_te
ALL.º CON SPIRITO
Ped.
cres.
Arpa
MAR.
(con grand'entusiasmo)
Ah! mi_ra_te il ciel il ciel
silenzio
cres.

sa - pre rag - gian - te gloria a Di - o! gloria a Di - o! all' immen - so all' e -

VAL. *con entusiasmo* *f*

Ah che veg - go il suo vi - so è rag - gian - te

MAR. RAOUL MAR.

- ter - no *f* Ah che veg - go il suo vi - so è rag - gian - te Già de -

molto cres.

la sua fron - te di lu - ce ri - splen - de la sua

molto cres.

la sua fron - te di lu - ce ri - splen - de la sua

molto cres.

- gli an - ge - li il car - me esul - tan - te già de -

Va

vo - ce s'innal - za s'in - nal - za esul - tan - - - - te sembra un angel un an - gel ve - nu - to dal

Ri

vo - ce s'innal - za s'in - nal - za esul - tan - - - - te sembra un angel un an - gel ve - nu - to dal

Vc

- gli an - geli il car - me esul - tan - te esultan - - - - te s'al - za ai for - ti qi for - ti che vo' - lan las -

8

ciel sembra un an - gel ve - nu - - - to dal ciel -

ciel sembra un an - gel ve - nu - - - to dal ciel

(tendendo le orecchie come se sentisse musica celeste)

- sù s'alza ai for - ti che vo - - - lan las - sù suon d'ar - - pa s'ag -

(Guardando Marcello)

pp

la men _ te l'am _ mi _ _ ra! ci ad _ di _ ta il sen_tie _ ro....

pp

la men _ _ te l'am _ mi _ ra! ci ad _ di _ ta il sen_tie _ ro....

_ gi _ ra m'ad _ di _ ta il sen_tie _ ro già

8

tr

già l'al_ma.... cres. s'i _ _ spi _ _ ra la men_te l'ammi_ra ci ad_di _ ta il sentiero già

cres.

già l'al_ma.... s'i _ _ spi _ _ ra la men_te l'ammi_ra ci ad_di _ ta il sentiero già

l'al_ma.... s'i _ _ spi _ ra..... ah! si suon d'arpa s'ag_gi_ra m'ad _ di _ ta il sentiero già

8

tr

cres. più cres.

Vs

Ra

Vc

l'alma s'i spi_ra s'af_fi_da nel ve_ro ti la_ _ _scio

l'alma s'i spi_ra s'af_fi_da nel ve_ro ti la_ _ _scio mia

l'alma s'i spi_ra s'af_fi_da nel ve_ro ti la_ _ _sciomia ter_ _ _ra m'atten_ _ _de il si_

ter_ _ _ _

dolcissimo

-ten - de il si - gnor mia ter - ra ad - - dio m'at - - ten - - -

-ten - de il si - gnor mia ter - ra ad - - dio m'at - - ten - - -

la - scio ter - - ra mia ter - ra ad - - dio m'at - - ten - - -

-de il si - - gnor.

-de il si - - gnor.

-de il si - - gnor.

FF

(I sicarj precipitandosi sulla scena)

CORO di sicarj

A - biura - te Ugonot_ti il ciel lo vuo - le a - biu_rar - o morir il ciel lo vuol.

VAL.

Ah no

A - biura - te Ugonot_ti il ciel lo vuo - le a - biu_rar o morir il ciel lo vuol.

FF e staccato

VAL.

no non temiam..... chi nè assal..... sù fe - ri - te in noi nul - la è mortal..... ah no no non te -

RAOUL.

Ah no no non temiam..... chi nè assal..... sù fe - ri - te in noi nul - la è mortal..... ah

MAR.

Ah no no non temiam..... chi nè assal..... sù fe - ri - te in noi nul - la è mortal.....

a - biurar o morir

a - biurar o morir

Va
_ miam

Ra
nō

(A Raoul e a Valentina)

Ma
mi_rate il ciel il ciel rag_gian_ _te il ciel s'a_ _pre rag_gian_ _te gloria a

Va
gloria a Dio gloria a Dio ah che veg_ _

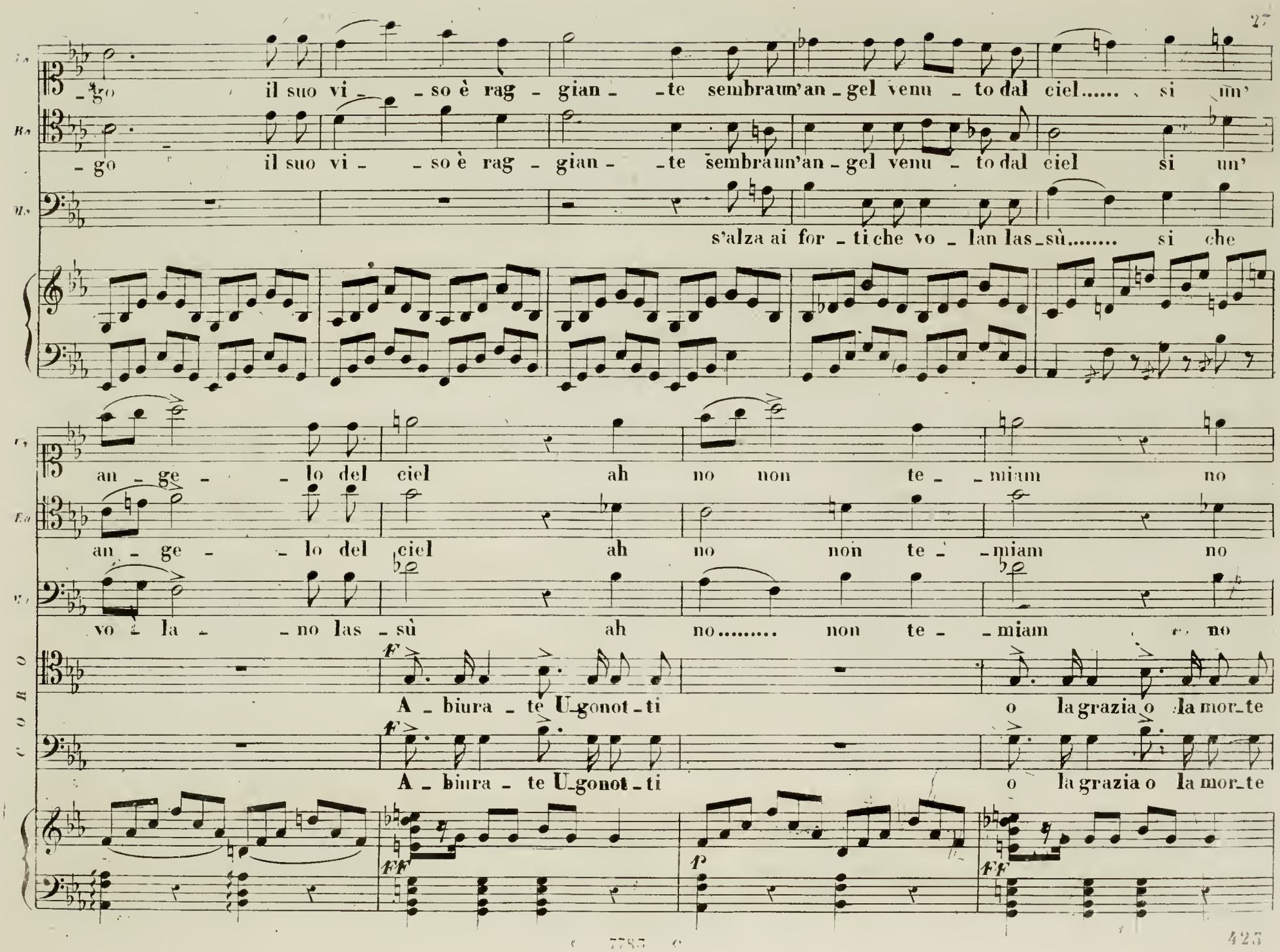
Ra
gloria a Dio gloria a Dio ah che veg_ _

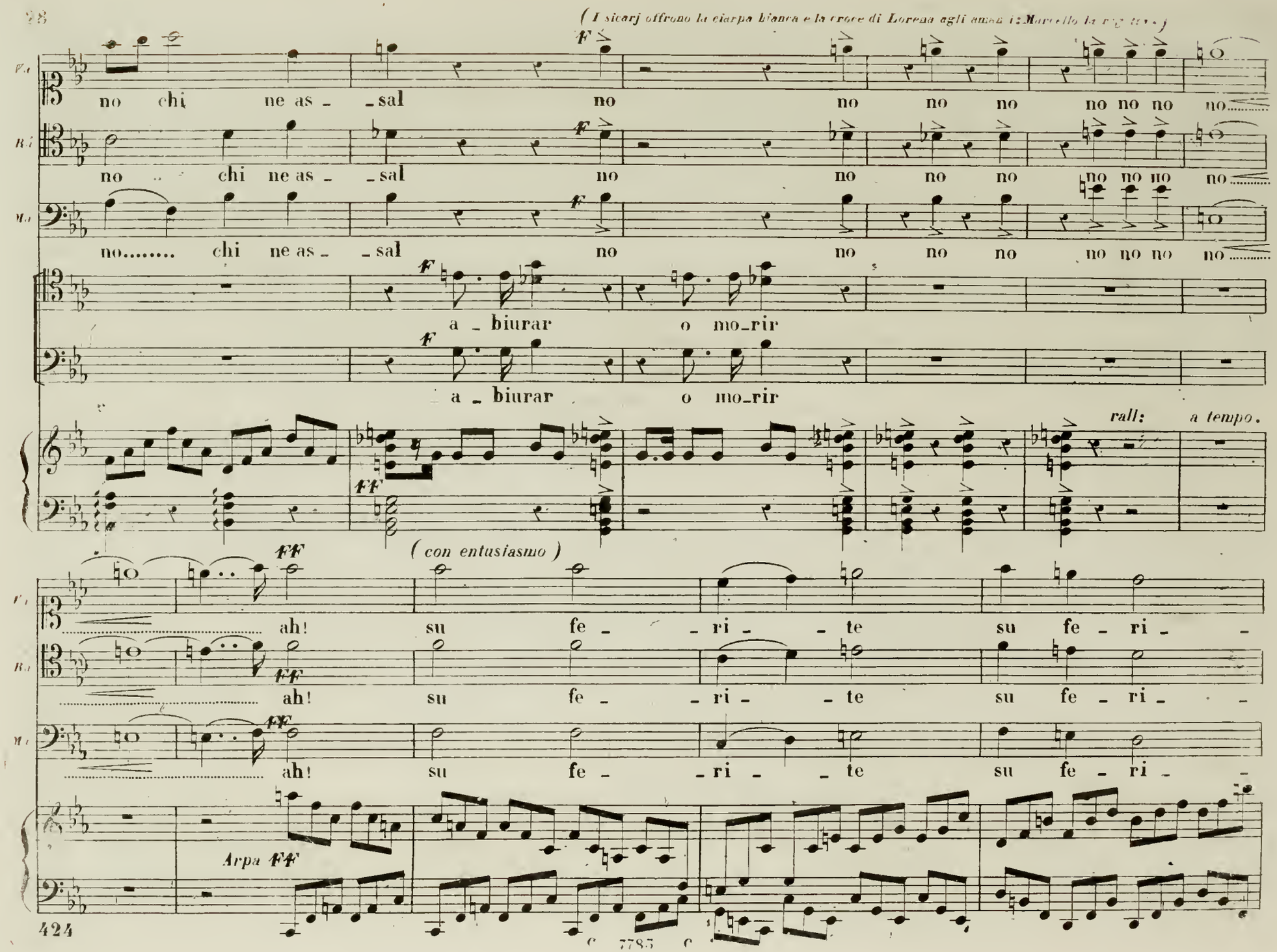
Ma
Di_ _o gloria a Di_ _o all'im_men_so all' e_ter_ _no

CORO
pp
o morir a_biura_te

pp
o morir a_biura_te

c 7783 c


-go il suo vi - - so è rag - gian - - te sembra un'an - gel venu - to dal ciel..... si un'
-go il suo vi - - so è rag - gian - - te sembra un'an - gel venu - to dal ciel si un'
s'alza ai for - ti che vo - lan las - sù..... si che
an - ge - - lo del ciel ah no non te - - miam no
an - ge - - lo del ciel ah no non te - - miam no
vo - la - - no las - sù ah no..... non te - - miam no
A - biura - te U - gonot - ti o la grazia o la mor - te
A - biura - te U - gonot - ti o la grazia o la mor - te
CORO


(I sicarj offrono la ciarpa bianca e la croce di Lorena agli amanti: Marcello la rigetta.)
no chi ne as - sal no no no no no no no no
no chi ne as - sal no no no no no no no no
no..... chi ne as - sal no no no no no no no no
a - biurar o mo-rir
a - biurar o mo-rir
rall: a tempo.
(con entusiasmo)
ah! su fe - ri - te su fe - ri -
ah! su fe - ri - te su fe - ri -
ah! su fe - ri - te su fe - ri -
Arpa FF

C 7785 C

CORO

-te in noi nul- -la è mor- -tal nul-la è mor- -tal fe- -

-te in noi nul- -la è mor- -tal nul-la è mor- -tal fe- -

-te in noi nul- -la è mor- -tal nul-la è mor- -tal fe- -

ff a-biurar o morir

ff a-biurar o morir

FF F FF

(ai Sicarj)

-ri- -te in noi nul- -la è mor- -tal fe-ri-te fe-ri-te in noi nul-

-ri- -te in noi nul- -la è mor- -tal fe-ri-te fe-ri-te in noi nul-

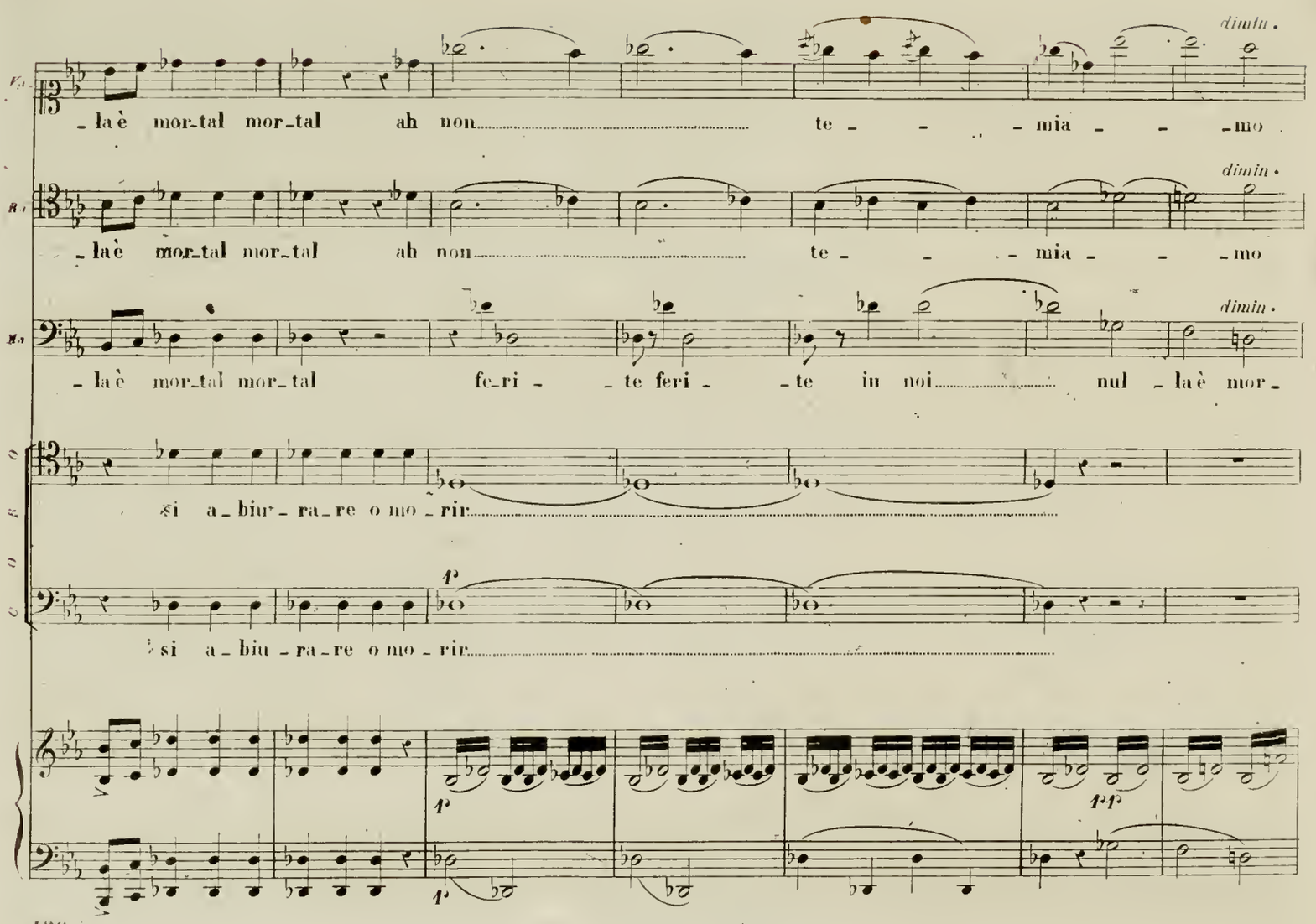
-ri- -te in noi nul- -la è mor- -tal fe-ri-te fe-ri-te in noi nul-

ff ff ff

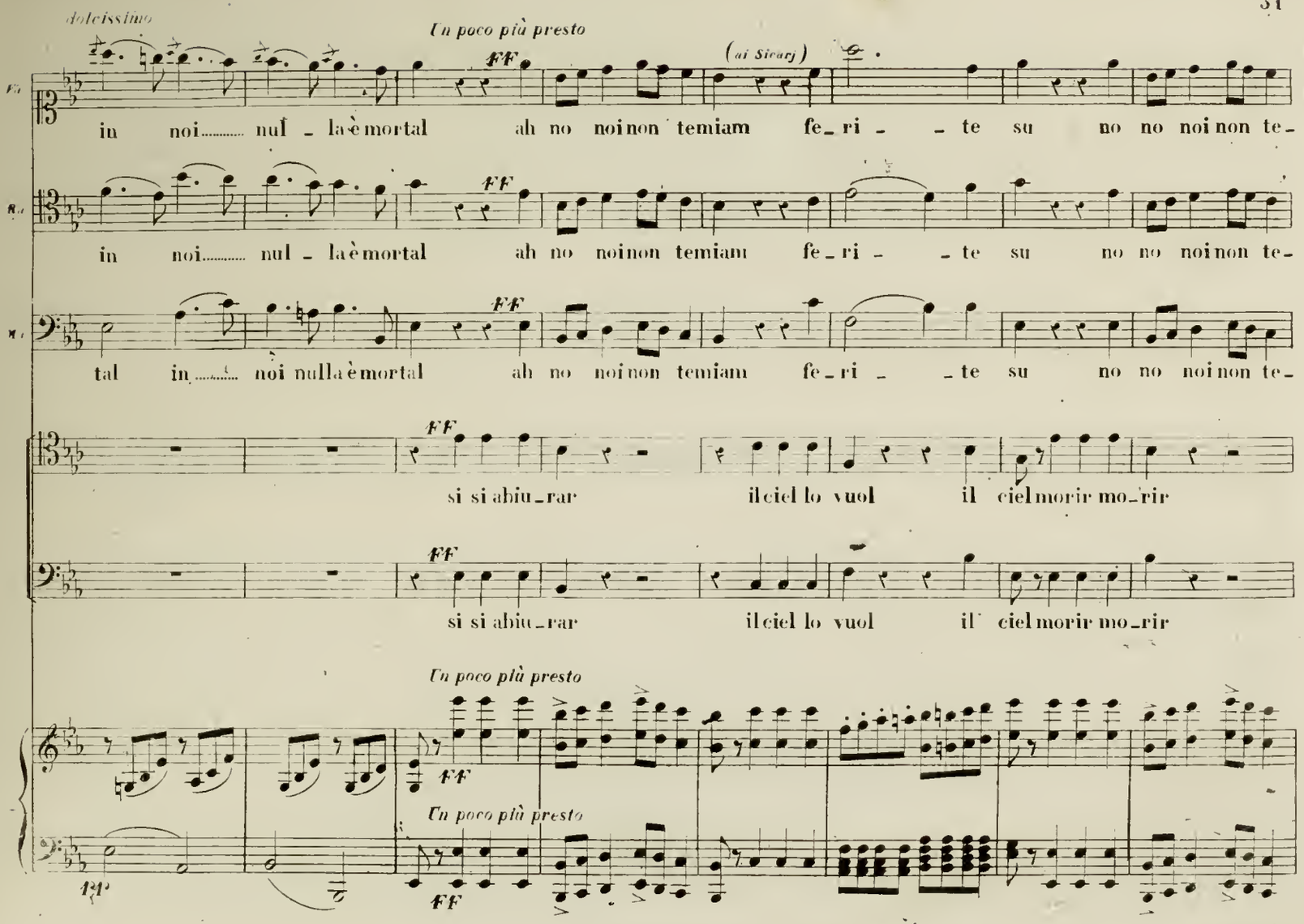
a-biurar o morir a-biurar

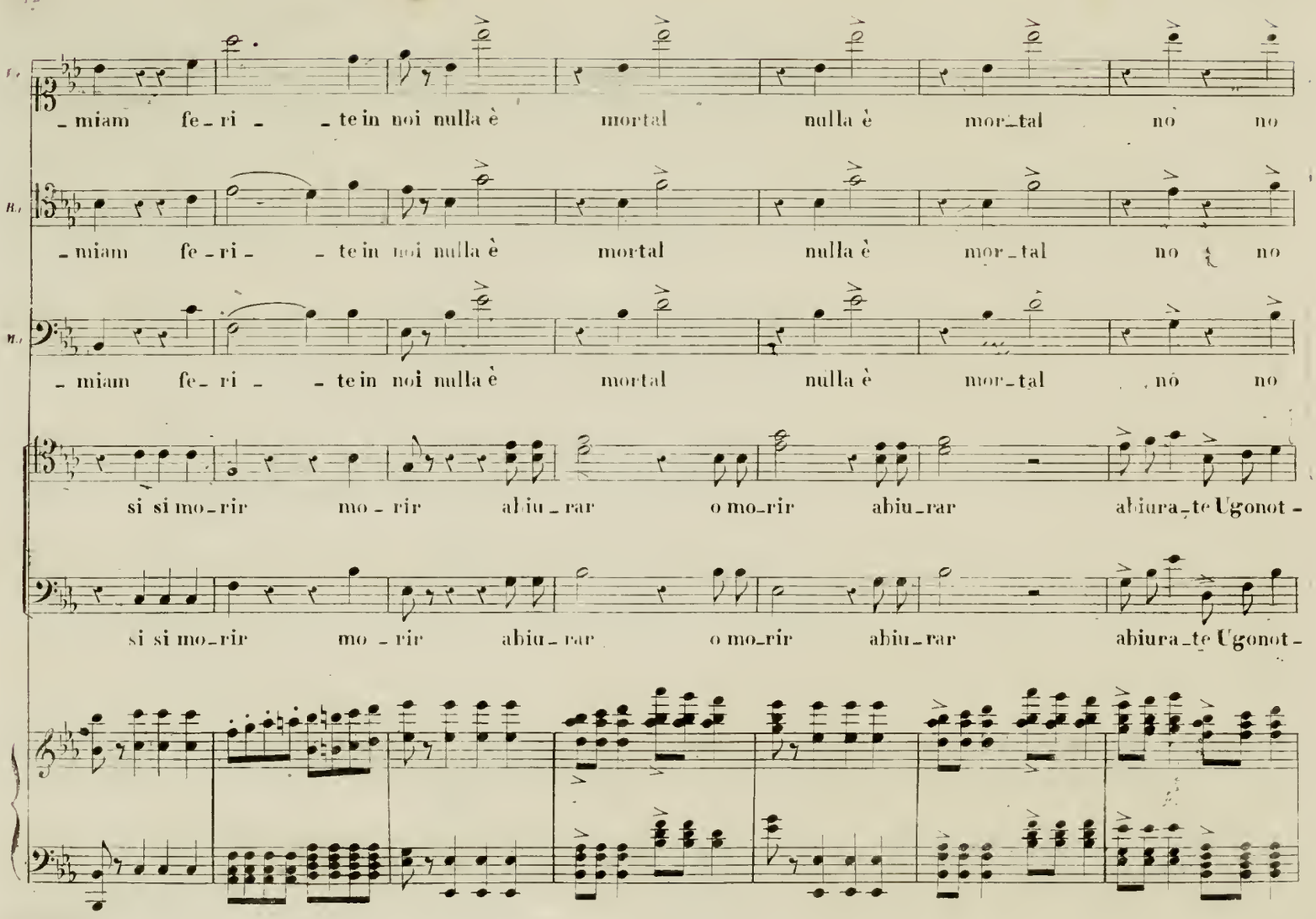
a-biurar o morir a-biurar

F F F


dimin.
la è mor-tal mor-tal ah non te - - - mia - - - mo
dimin.
la è mor-tal mor-tal ah non te - - - mia - - - mo
dimin.
la è mor-tal mor-tal fe-ri - - te feri - - te in noi nul - la è mor-
si a-biu-ra-re o mo-rir
si a-biu-ra-re o mo-rir

c 7785


dolcissimo
Un poco più presto
FF
(ai Sicarj)
in noi..... nul - la è mortal ah no noi non temiam fe - ri - - te su no no noi non te-
in noi..... nul - la è mortal ah no noi non temiam fe - ri - - te su no no noi non te-
tal in..... noi nulla è mortal ah no noi non temiam fe - ri - - te su no no noi non te-
si si abiu - rar il ciel lo vuol il ciel morir mo - rir
si si abiu - rar il ciel lo vuol il ciel morir mo - rir
Un poco più presto
FF
Un poco più presto
FF


-miam fe-ri- -te in noi nulla è mortal nulla è mor-tal nò no
-miam fe-ri- -te in noi nulla è mortal nulla è mor-tal no no
-miam fe-ri- -te in noi nulla è mortal nulla è mor-tal nò no
si si mo-rir mo-rir abiu-rar o mo-rir abiu-rar abiura-te Ugonot-
si si mo-rir mo-rir abiu-rar o mo-rir abiu-rar abiura-te Ugonot-

(Gli amanti si sciolgono dalle mani dei Sicarj e corrono ad abbracciarsi: i Sicarj separandoli li circondano.)

I.

no no no no no nul - la è in noi mor - tal

II.

no no no no no nul - la è in noi mor - tal

III.

no no no no no nul - la è in noi mor - tal

- ti a biu - rar o morir abiurar o morir a - - - biurar a - biurar o morir si

- ti abiu - rar o morir abiurar o morir a - - - biurar a - biurar o morir si

8

8

32

(*Notte stellata*)

ALLEGRO FEROCE

ff

ENTRO LE SCENE

f

Col fuo - co e colla guerra si li - be - -

f

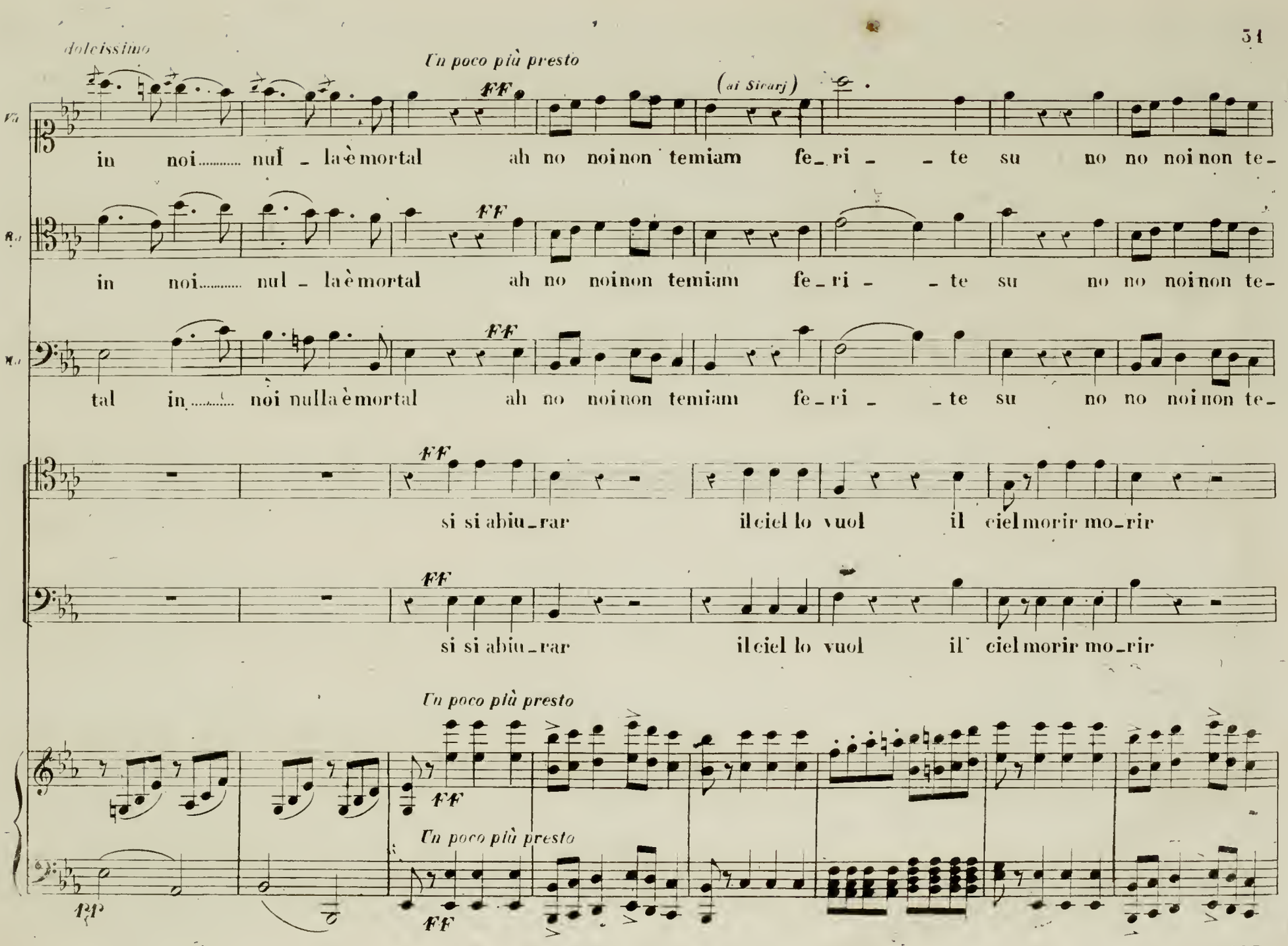
Col fuo - co e colla guerra si li - be - -

ff e stacc.

- ri la ter - ra delit - to è la pietà guerrie - ri del - la fe - de sia mor - te a

- ri la ter - ra delit - to è la pietà guerrie - ri del - la fe - de sia mor - te a

F 7784 F


dolcissimo
Un poco più presto
(ai Sicarj)
FF
in noi..... nul - la è mortal ah no noi non temiam fe_ri - - te su no no noi non te-
in noi..... nul - la è mortal ah no noi non temiam fe_ri - - te su no no noi non te-
tal in..... noi nulla è mortal ah no noi non temiam fe_ri - - te su no no noi non te-
si si abiu_rar il ciel lo vuol il ciel morir mo_rir
si si abiu_rar il ciel lo vuol il ciel morir mo_rir
Un poco più presto
Un poco più presto
pp

VAL. (sollevandosi con pena)

padre! sì io son e in cie - lo vo - lo a pre - gar per te

S.t BRIS (precipitandosi verso Valentina)

Ahi che vedo! la figlia

ANDANTE

pp

VAL. (spira)

sì in cielo a pre - gar per te

CORO (entrano in iscena)

F

Col fuo_co e colla guerra si li - be -

URBANO (tra le scene)

Largo alla regi - na!

F

Col fuo_co e colla guerra si li - be -

FF

I.° tempo

FF

(*Gli amanti si sciolgono dalle mani dei Sicarj e corrono ad abbracciarsi: i Sicarj separandoli li circondano.*)

no no no no no nul - la è in noi mor-tal

no no no no no nul - la è in noi mor-tal

no no no no no nul - la è in noi mor-tal

-ti a-biu-rar o morir abiurar o morir a - - - biurar a-biurar o morir si

-ti a-biu-rar o morir abiurar o morir a - - - biurar a-biurar o morir si

ELENCO DELLE OPERE TEATRALI COMPLETE

PER CANTO CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO-FORTE.

Arietta. Ildegonda . . . . . *Fr.* 36 —
Aspa. Paolo e Virginia . . . . . » 36 —
Auber. La Muta di Portici . . . . . » 30 —
Battista. Esmeralda (Ermelinda) . . . » 40 —
Bellini. *Beatrice di Tenda . . . . . » 30 —
— Bianca e Fernando . . . . . » 30 —
— *I Capuleti ed i Montecchi . . . » 30 —
— *La Norma . . . . . » 30 —
— Il Pirata . . . . . » 30 —
— *I Puritani . . . . . » 30 —
— *La Sonnambula . . . . . » 30 —
— La Straniera . . . . . » 30 —
Campana. Giulio d'Este . . . . . » 30 —
Chiaromonte. Armando il Gondoliero . » 36 —
Combi. Ginevra di Monreale . . . . . » 30 —
Coppola. Giovanna I.ª di Napoli . . . » 30 —
— La Pazza per Amore. . . . . » 30 —
David. Il Deserto. (*Ode Sinfonia*) . . . » 24 —
— Cristoforo Colombo (*Ode Sinfonia*) » 30 —
De-Ferrari. Pipelè . . . . . » 40 —
De-Giosa. Don Checco . . . . . » 36 —
— Un Geloso e la sua Vedova . . » 40 —
Donizetti. Adelia . . . . . » 30 —
— Anna Bolena . . . . . » 30 —
— *Belisario . . . . . » 30 —
— *L'Elisir d'Amore . . . . . » 30 —
— L'Esule di Roma . . . . . » 30 —
— La Fausta . . . . . » 30 —
— La Favorita . . . . . » 36 —
— Il Furioso . . . . . » 30 —
— La Figlia del Reggimento . . . » 30 —
— *Gemma di Vergy . . . . . » 30 —
— *Lucia di Lammermoor . . . . » 30 —
— *Lucrezia Borgia . . . . . » 30 —
— Maria de Rudenz . . . . . » 30 —
— *Marino Faliero . . . . . » 30 —
— I Martiri . . . . . » 36 —
— *La Parisina . . . . . » 30 —
— Alina Regina di Golconda . . . » 30 —
— Roberto Devereux . . . . . » 30 —
— Torquato Tasso . . . . . » 30 —
— Poliuto . . . . . » 36 —
Fiori e Picchi. Don Crescendo . . . » 40 —
Foroni. Margherita . . . . . » 40 —
— I Gladiatori . . . . . » 36 —
Fioravanti. Columella . . . . . » 30 —
Marliani. Il Lazzarello . . . . . » 30 —
Manna. Jacopo di Valenza . . . . . » 30 —
— Preziosa . . . . . » 30 —
Mazza. La Prova di un'Opera Seria . *Fr.* 36 —
Mercadante. I Briganti . . . . . » 36 —
— Elena da Feltre . . . . . » 30 —
— Gabriella di Vergy . . . . . » 30 —
— Le Due Illustri Rivali . . . . » 36 —
— Leonora . . . . . » 36 —
— I Normanni a Parigi . . . . . » 30 —
— Il Reggente . . . . . » 36 —
— La Vestale . . . . . » 30 —
— Violetta . . . . . » 40 —
— Pelagio . . . . . » 38 —
Meyerbeer. Roberto il Diavolo . . . » 40 —
— Gli Ugonotti . . . . . » 40 —
Nicolai. Il Templario . . . . . » 36 —
Nini. Virginia . . . . . » 30 —
Pacini. Bondelmonte . . . . . » 36 —
— Maria Regina d'Inghilterra . . » 36 —
— Medea . . . . . » 36 —
Peri. Ester d'Engaddi . . . . . » 30 —
Petrella. Elena di Tolosa . . . . . » 30 —
— Marco Visconti . . . . . » 36 —
— L'Assedio di Leida . . . . . » 40 —
Raimondi. Il Trionfo delle Donne . . . » 15 —
— Il Giudizio Universale (*Oratorio*) . » 30 —
Ricci (L.) *Chiara di Rosemberg . . . » 30 —
— Il Nuovo Figaro . . . . . » 30 —
— *Un'Avventura di Scaramuccia . . » 30 —
— Il Birrajo di Preston . . . . » 36 —
Ricci (F.) Griselda di Persival . . . » 36 —
Romani (C.) Il Mantello . . . . . » 36 —
Rossi (L.) La Villana Contessa . . . » 36 —
— Il Borgomastro di Schiedam . . » 30 —
— Cellini a Parigi . . . . . » 30 —
— I Falsi Monetari . . . . . » 36 —
Rossini. Il Barbiere di Siviglia . . . » 30 —
— La Cenerentola . . . . . » 30 —
— La Gazza Ladra . . . . . » 30 —
— L'Italiana in Algeri . . . . . » 30 —
— Mosè (nuovo) . . . . . » 30 —
— Otello . . . . . » 30 —
— Semiramide . . . . . » 30 —
Salvi. Caterina Howard . . . . . » 36 —
Speranza. I due Figaro . . . . . » 30 —
Verdi. Attila . . . . . » 36 —
— I Masnadieri . . . . . » 38 —
— Il Corsaro . . . . . » 36 —
Villanis. La Regina di Leone . . . . » 36 —
— La Figlia del Proscritto . . . » 36 —
Winter. Clarice Visconti . . . . . » 32 —

OPERE COMPLETE PER CANTO con accomp. di Piano-forte
Formato in* 8.° *colle voci di* Sop. *e* Ten. *in chiave di Sol.

Donizetti. Poliuto. . *Netti Fr.* 10
— Favorita . . . . . » 12
Mercadante. Leonora . . » 12
Meyerbeer. Roberto il Diavolo » 15
— Gli Ugonotti . . . . . » 15
Mozart. Don Giovanni . . » 10
Petrella. Marco Visconti . *Fr.* 10
— L'Assedio di Leida. . . » 10
Ricci (L.) Il Birrajo di Preston » 10
Rossini. Barbiere di Siviglia » 10
Rossini. Mosè nuovo . . *Fr.* 10
Verdi. Attila . . . . . » 10
— I Masnadieri . . . . » 12
Weber. Il franco bersagliere » 10

OPERE COMPLETE PER PIANO-FORTE NELLO STILE FACILE.

Donizetti. Adelia . . . . . *Fr.* 12 —
— La Favorita . . . . . » 14 —
— La Figlia del Reggimento . . . » 10 —
Mercadante. La Vestale . . . . . » 10 —
Nicolai. Il Templario . . . . . *Fr.* 12 —
Verdi. Attila . . . . . » 15 —
— I Masnadieri . . . . . » 18 —

PER PIANO-FORTE SOLO.

Arietta. Ildegonda . . . . . *Fr.* 18 —
Auber. La Muta di Portici . . . . . » 15 —
Bellini. *Beatrice di Tenda . . . . . » 15 —
— *Bianca e Fernando . . . . . » 12 —
— *I Capuleti ed i Montecchi . . . » 16 —
— *La Norma . . . . . » 15 —
— Il Pirata . . . . . » 15 —
— *I Puritani . . . . . » 18 —
— *La Sonnambula . . . . . » 15 —
— La Straniera . . . . . » 15 —
Campana. Giulio d'Este . . . . . » 16 —
Chiaromonte. Armando il Gondoliero . » 20 —
Coppola. Giovanna I.ª di Napoli . . . » 16 —
— Gli Illinesi . . . . . » 18 —
— La Pazza per Amore . . . . » 18 —
David. Il Deserto. (*Ode Sinfonia*) . . . » 12 —
De-Ferrari. Pipelè . . . . . » 24 —
Donizetti. Adelia . . . . . » 18 —
— Anna Bolena . . . . . » 16 —
— *Il Belisario . . . . . » 15 —
— Eleonora di Guienna . . . . » 16 —
— *Elisir d'Amore . . . . . » 15 —
— L'Esule di Roma . . . . . » 16 —
— La Favorita . . . . . » 18 —
— La Fausta . . . . . » 15 —
— Il Furioso . . . . . » 15 —
— La Figlia del Reggimento . . . » 16 —
— *Gemma di Vergy . . . . . » 15 —
— *Lucia di Lammermoor . . . . » 15 —
— *Lucrezia Borgia . . . . . » 15 —
— Maria de Rudenz . . . . . » 16 —
— *Marino Faliero . . . . . » 15 —
— I Martiri . . . . . » 18 —
— *La Parisina . . . . . » 15 —
— Alina Regina di Golconda . . . » 15 —
— Roberto Devereux . . . . . » 15 —
— Torquato Tasso . . . . . » 16 —
— Poliuto . . . . . » 18 —
Fioravanti. Columella . . . . . » 18 —
Foroni. Margherita . . . . . » 18 —
Foroni. I Gladiatori . . . . . » 20 —
Herold. Zampa . . . . . *Fr.* 16 —
Mercadante. I Briganti . . . . . » 18 —
— Elena da Feltre . . . . . » 16 —
— Violetta . . . . . » 20 —
— Gabriella di Vergy . . . . » 18 —
— Le Due Illustri Rivali . . . . » 16 —
— Leonora . . . . . » 18 —
— I Normanni a Parigi . . . . » 16 —
— Il Reggente . . . . . » 20 —
— La Vestale . . . . . » 16 —
— Zaira . . . . . » 15 —
— Pelagio . . . . . » 20 —
Meyerbeer. Roberto il Diavolo . . . » 20 —
— Gli Ugonotti . . . . . » 25 —
Nicolai. Il Templario . . . . . » 18 —
Nini. Virginia . . . . . » 18 —
Pacini. Bondelmonte . . . . . » 18 —
— Maria Regina d'Inghilterra . . . » 18 —
— Medea . . . . . » 18 —
Petrella. Elena di Tolosa . . . . . » 18 —
— Marco Visconti . . . . . » 20 —
— L'Assedio di Leida . . . . . » 24 —
Ricci (L.) Il Nuovo Figaro . . . . . » 15 —
— Il Birrajo di Preston . . . . » 20 —
— *Un'Avventura di Scaramuccia . . » 16 —
Ricci (F.) Griselda di Persival . . . » 18 —
Romani. Il Mantello . . . . . » 18 —
Rossi (L.) Gli Avventurieri . . . . . » 18 —
Rossini. Assedio di Corinto . . . . » 15 —
— Barbiere di Siviglia . . . . . » 15 —
— Cenerentola . . . . . » 15 —
— Conte Ory . . . . . » 15 —
— Mosè (nuovo) . . . . . » 15 —
— Otello . . . . . » 15 —
— Semiramide . . . . . » 15 —
— L'Italiana in Algeri . . . . . » 15 —
Speranza. Due Figaro . . . . . » 16 —
Verdi. Attila . . . . . » 20 —
— I Masnadieri . . . . . » 26 —
— Il Corsaro . . . . . » 20 —
Villanis. La Regina di Leone . . . . » 18 —

OPERE PER PIANO-FORTE A QUATTRO MANI.

Donizetti. Poliuto . *Fr.* 25 —
Nicolai. Templario . . » 25 —
Petrella. Marco Visconti Fr. 28 —
— L'Assedio di Leida » 30 —
Verdi. Attila . . . *Fr.* 25 —
— I Masnadieri. . . » 28 —
— Il Corsaro . . » 25 —

OPERE TEATRALI COMPLETE IN QUARTETTO

PER FLAUTO, VIOLINO, VIOLA E VIOLONCELLO

Donizetti. Torquato Tasso . . . . . *Fr.* 20 —
— Poliuto . . . . . » 30 —
Nicolaj. Il Templario . . . . . » 20 —
Rossini. L'Assedio di Corinto . . . . » 15 —
Donizetti. *Sinf.ª dell'Op.* Anna Bolena. *Fr* 3 50
Verdi. Attila . . . . . » 20 —
— I Masnadieri. . . . . » 30 —

PER DUE VIOLINI, VIOLA E VIOLONCELLO.

Donizetti. Torquato Tasso . . . . . *Fr.* 20 —
— *Sinf. nell'Op.* Anna Bolena . . » 3 —
— Poliuto . . . . . » 30 —
Nicolaj. Il Templario . . . . . » 20 —
Rossini. L'Assedio di Corinto . . . . *Fr* 15 —
Verdi. Attila . . . . . » 20 —
— I Masnadieri . . . . . » 30 —

***OPERE COMPLETE IN CHIAVE DI* Sol.** (Formato grande.) **Donizetti.** La Favorita *Fr.* 36 —

NB. *Diverse Opere trovansi pure ridotte per* ***Flauto e Piano-Forte, 2 Flauti e Flauto solo, Violino e Piano-forte, 2 Violini e Violino solo.***

NB. *Le Opere segnate coll'Asterisco* (*) *sono di fondo estero in numero.*