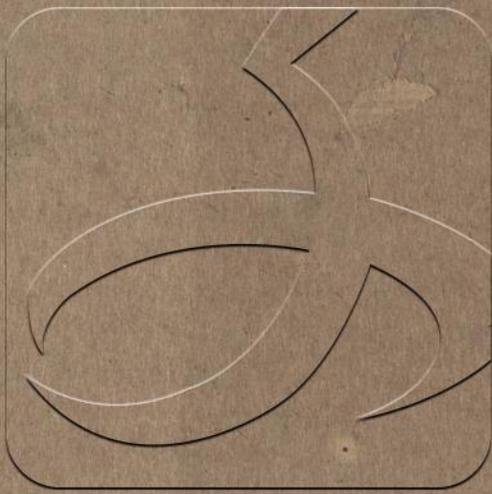
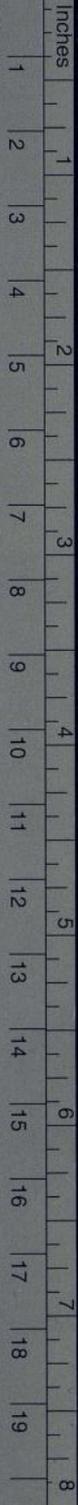


Inches
Centimetres

TIFFEN Color Control Patches

© The Tiffen Company, 2007



說文解字第五篇上

冬生艸也

云冬生者謂竹胎生於冬且枝葉不凋也

多竹故謂之冬生艸戴凱之云植物之象形陟玉切三部

中有艸本竹猶動品之中有魚鳥獸也

按廣韻下參者箬箬也

張六切

竹也

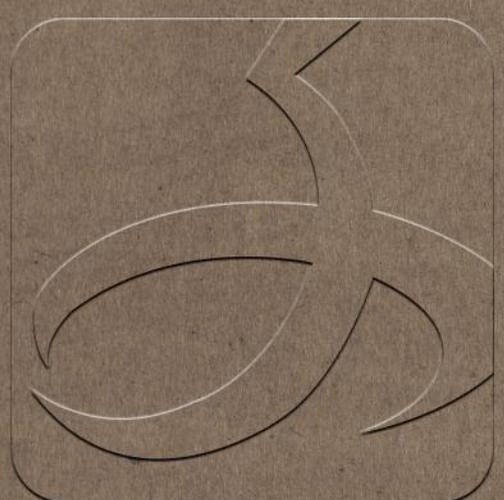
籥籥籥也

五篇上

一

金壇段氏藏

籥籥籥



達曰射筒竹細小通長長丈餘無節可以為矢筒名此三字補射筒及由梧竹皆出交趾九真招菟昆蔽象基王曰昆或言篋露今之箭囊也篋即筒之異體箭囊即射筒之異詞無底曰囊通箭曰筒皆自其無節言之謂之好箭幹耳古者紮呼曰筒籥戰國策籥籥之勁不能過是也單呼曰籥呂氏春秋越駱之籥是也書正義及戴凱之說籥籥為二竹

从竹困聲 十三部 一曰籥基也 或謂之籥秦晉之繆矣

開謂之籥吳楚之間 **籥** 籥籥也 从竹路聲 五部 夏書或謂之蔽或謂之基

曰惟籥籥枯 禹貢文枯各本作 **籥** 古文籥从輅 轉寫之誤也篇韻皆云籥同籥今尚書史記皆作 **籥** 籥若古文四聲韻云籥古文即取諸誤本說文也 **籥** 籥屬小竹也 賦解曰籥籥周禮注曰籥籥也二京 **从竹攸聲** 先杳切今字作 **籥** 大竹也 竹也 籥籥之屬按籥者竹名籥古音在三部

以竹成器亦曰籥笙簫皆 **从竹湯聲** 徒朗切 夏書曰瑤琨用小竹而云籥者大之也

筱 籥 禹貢 籥可為幹 取幹之道七竹為下 筱可為矢 筱籥不止於此而 **筱** 竹也 竹名按筱管古今字也如禮經古此為取宜 **筱** 竹也 文眉作微爾雅湄作微之比西山經英山其陽多箭多箴今本作箴郭云今漢中郡出厚裏而長節根淡筍冬生戴凱之云生非一處江南山谷所饒也故是箭竹類一尺數節葉大如履可以作蓬莖中作矢俗謂之箴筍按郭云長節戴云概節不合既云中作矢則一尺數節當作 **从竹微聲** 廣韻云又武悲切 **籥** 籥文从數尺一節也

微 省 按當云 **从竹胎也** 醢人注曰筍竹萌接許與鄭播也吳都賦曰苞筍抽節引伸為竹青皮之稱尚書云敷重筍席禮器如竹箭之有筍聘義浮筍秀達皆是其音為 **管** 竹萌也 釋草曰箴箭 **管** 竹萌也 萌醢人鄭注 **管** 字作筠 **从竹旬聲** 部今字作 **管** 竹萌也 萌醢人鄭注

同許意筍筍不以大竹小竹分別筍从旬旬从夕取裏妊
 之意筍从怠與始同音取始生之意筍謂掘諸地中者如
 今之冬筍筍謂已抽出者如今之春筍與鄭說不同也按
 周禮筍菹本作落菹故大鄭云落水中魚衣也與艸部落
 水青衣也合後鄭讀落為筍用釋草箭萌之訓故郭注爾
 雅引周禮筍菹鴈醢也今本周禮作落非落非筍乃是譌
 字注中亦奪落从竹怠聲徒哀切

當為筍四字

薄侯切

四部

竹若聲

若擇菜也擇菜者絕其本末此

竹節如纏束之狀吳都賦曰苞筍抽節引

伸為節省節制節義字又假借為符月字

二部

茶析竹筴也

析各本譌折今正方言茶析也析竹謂

茶之也按此注謂已析之蔑為茶人析之亦解茶之本無

誤字戴氏疏證改茶之二字為筴字非也爾雅簡筴中蓋

楚謂竹皮曰箬

今俗云筍籜箬是也筵而从

地故竹筴下垂者像之

節竹約也

約纏束也

竹籜聲

籜若擇菜也擇菜者絕其本末此

切五部

從竹卽聲

子結

此義之引伸肉薄好大者謂之茶中如析去青皮

而薄也醫方竹筴音如卽此字別錄从竹俗从艸

聲讀若祭

祭宋刻作絮小徐

籜謂堅中者必磨之也簡筴中

簡同筴謂空中者必析之也

從竹鼻聲

武移切古音

筴竹膚也

膚皮也竹膚曰筴亦曰筴見禮器俗作筠已

析可用者曰蔑禮注作筴士喪禮謂之鞞析

之謂之茶

從竹民聲

武盡切

亦謂之筴

從竹本聲

布付切

吳都賦注謂

從竹翁聲

烏紅切

拔李善引說文筴竹兒也

卑蒼筴竹頭有文也上烏孔反

下如涌反按吳都賦云筴筴蕭瑟謝靈運山居賦自注修

竦便娟蕭森筴蔚皆竹貌

從竹翁聲

烏紅切

也今三賦筴皆誤从艸矣

各本差上無筴此淺人謂為複舉字而刪之也集韻筴差

竹兒初簪切又筴竹長兒疏簪切按木部樛木長兒引樛

實當作 **从竹某聲** 與接切 **筭** 書僅竹筭也 筭下曰穎川人名小兒所

此築 書寫為筭按筭謂之籥亦謂之觚蓋以白 **从竹龠聲** 以灼

部按管龠 **龠** 竹聲也 小徐曰猶言 **从竹劉聲** 力求切

字與此別 **龠** 竹聲也 劉然聲清也 **从竹劉聲** 三部

簡 牒也 片部曰牒札也木部曰札牒也按簡竹為之牘

云呻其估畢是也等者齊 **从竹閒聲** 古限切 **竹列也**

列元應書作次竹列者謂竹之生疏數偃仰不齊而齊笮

之言行也行列也釋草仲無笮蓋謂竹有行列如伯仲然

也無者發聲也引伸之取竹為衣架亦曰笮廣韻四十二

名曰笮衣架是也內則所謂樨樨釋器所謂竿謂之籥也

其字亦作柎古樂府云 **从竹亢聲** 古郎切十部按依爾雅

還視柎下無懸衣是也 **从竹亢聲** 音義戶剛反其衣笮衣

柎韻書 **籥** 籥爰也 廣雅曰籥籥籥也曹憲上音滿下音

下浪切 **籥** 籥爰也 緩廣韻曰籥籥籥也節曠也玉篇曰

節竹曠也按滿爰 **从竹部聲** 薄口切四部按許書無簿

漢人語俗字加竹 **从竹部聲** 字節蓋即今之簿字也

筭 齊簡也 齊簡者疊簡冊齊之如今人整齊書籍也引

故曰等級刀部 **从竹寺意** **寺官曹之等平也** 說从寺之意

云則等畫物也 **从竹寺意** **寺官曹之等平也** 寸部曰寺廷

也有法度者也故从寸官之 **所止九寺於此等平法度故**

等从竹寺古在一部止韻音變入海韻音轉入等韻多肯

切 **筭** 法也 較辭範圍天地之化而不過鄭曰範法也考

無軛字車部範為範軛 **从竹汜聲** 防妥切 **竹簡書也古法**

則較辭範圍假借字也 **从竹汜聲** 防妥切 **竹簡書也古法**

有竹荆 說从竹之意法具於簡書故範从竹也左傳曰鄭

竹簡也通俗文曰規模曰範玄應曰以土曰型以金 **筭**

曰鎔以木曰模以竹曰範一物材別也說與說合 **筭**

五篇上

五

明博物志云毛為北海相鄭是郡人故稱箋以
為敬此泥魏晉時上書備箋之例絕非鄭意
則前切符信也漢制曰竹長六寸分而相合
十四部符節者如今宮中諸官詔符也小宰傅別故書作傅辨
鄭大夫讀為符別漢孝文紀始與郡國守相為銅虎符竹
使符應劭云銅虎符一至五國家當發兵遣使至都合符
符合乃聽受之竹使符皆以竹箭五枚長五寸鐫刻篆書
第一至第五張晏曰符以代古之圭璋從簡
易也按許云六寸漢書注作五寸未知孰是
切古音符易卦用著也曲禮曰龜為卜策為筮策者著
在四部

占易艸部曰從竹弄者事近於巫也九筮之名巫更巫咸
著易以為數從竹弄者事近於巫也九筮之名巫更巫咸
巫式巫目巫易巫比巫祠巫參
巫環字皆作巫時制切十五部弄古文巫字
本作簪今正先下曰首筮也俗作簪戴氏曰無冠筮而冕
弁有筮所以貫之於其左右是以冠無之凡無筮者纓

冕制延前圓垂旒後方延有紐自延左右垂筮貫之以為
固絃以組自頤屈而上左右屬之筮垂其餘凡冕弁筮有
筮者絃記曰天子冕而朱絃諸侯冕而青
絃士冠禮皮弁筮爵弁筮朱組絃纁纁邊
音在十取蟻比也之比筮古今字比密也引伸為櫛髮
二部比於梳其齒差數也比言細相比也木部曰櫛者梳比
之總名也史記遺單于比余一漢書作比疎一余疎皆即
梳字比梳一者統言則此亦梳也蟻者蝨子云取蟻比者
比之至密者也今江浙皆呼籬篋比當依俗音毗漢書頻
寐从竹叵聲居之切
反從竹叵聲居之切
充豫河濟之間謂之棖郭云所以絡絲也
音爰按今俗謂之籬車于縛切字亦作籬
部
籬或从角閒筮羅絲筮也糸部曰羅著絲於筮
絲耑著於筮今江浙尚呼筮
从竹廷聲特丁切
筮也从竹完聲古

江浙尚呼筮
筮也从竹廷聲特丁切
筮也从竹完聲古

切十部筵也 筵筦筯三名一物也方言曰羅車趙魏之

四部筵也 筵謂之輓輓車東齊海岱之間謂之道軌

也 按自其轉旋言之謂之麻鹿亦謂之道軌亦謂之鹿車自

其箸絲之筵言之謂之羅車亦謂之筴車實即今之筴車

也 從竹孚聲讀若春秋魯公子彊 五年臧僖伯也孚聲在

三部區聲在四部合 籐堂籐也 小徐曰此書及釋名籐

音取近今音芳無切 籐也 惟也 惟皆作幪疑幪或與籐

別或者此籐字後人所加之乎所不能決也按巾部曰幪

帷也又曰在旁曰帷周禮幕人掌帷幪幄帟綬之事注曰

王出宮則有是事在旁曰帷在上曰幕帷幕皆以布為之

四合象宮室曰幄帟者王在幕若幄中坐上承塵幄帟皆

以繪為之然則幪施於次以蔽旁籐施於堂之前以隔風

日而通明幪以布為之故從巾籐析竹縷為之故其字從

竹其用殊其地殊其質 從竹廉聲 力鹽切七部按韋昭注

殊學者可以無疑矣 從竹廉聲 國語曰薄籐也薄今字

作 籐也 籐韻說文無窄字籐窄古今字 在瓦之下芬

籐也 籐也 籐也 籐也 籐也 籐也 籐也 籐也 籐也 籐也

籐也 籐也 籐也 籐也 籐也 籐也 籐也 籐也 籐也 籐也

籐也 籐也 籐也 籐也 籐也 籐也 籐也 籐也 籐也 籐也

上芬複屋棟也釋宮屋上薄謂之筵郭云屋筴也考工記

注曰重屋複筴也按筴在上椽之下下椽之上迫居其

間故曰筴釋名曰筴迫也編竹 從竹乍聲 阻厄切古

相連迫迫也 以竹為之故從竹 從竹乍聲 音在五部

牀棧也 此言假借也韓詩傳亦同 從竹責聲 阻厄切

此言假借也韓詩傳亦同 從竹責聲 阻厄切

見釋器左傳牀第之言不踰闕周易噬乾肺鄭

曰肺筴也此言假借也韓詩傳亦同 從竹責聲 阻厄切

部 **籩** 籩條 逗 粗竹席也 方言曰籩宋魏之閒謂之笙或謂之籩苗自關而西或謂之籩

或謂之笄其麤者謂之籩條自關而東或謂之筵按郭云江東呼籩條為籩音廢按此云粗者與上筵筵別言之筵

籩其精者也晉語毛詩皆云籩條不可使俯此謂捲籩條而豎之其物不可俯故詩風以言醜惡爾雅以名口柔也

从竹遠聲 彊魚切 籩條也 从竹除聲 直魚切 籩竹

器也可已取麤去 細俗云筵籩是也廣韻云籩籩也能使漢賈山 从竹麗聲 所宜切 十六部 籩大箕也 廣雅曰籩

傳作籩 从竹潘聲 甫煩切 一曰蔽也 神部曰藩屏也尸部曰屏蔽

籩 漉米籩也 方言曰炊籩謂之縮或謂之箕或謂之匡 纂要云籩浙箕也此注籩字正箕之 从竹奧聲 於六切

誤今江蘇人呼淘米具曰漉箕是也 籩 籩條也 从竹奧聲 於六切

籩 炊籩也 本漉米具也既浚乾則可炊矣故名炊籩方 以筐曰醜以籩曰漉籩即今之漉箕也今誤从艸作藪筐

者盛飯之器較細籩者澆浙之器較麤皆可以漉酒者 从竹數聲 無后切 籩 籩也 此戶護也門 所曰蔽甑底 甑

蒸飯之器底有七穿必以竹席蔽之米乃不漏雷公炮炙 論云常用之甑中算能淡鹽味煮昆布用弊算哀江南賦

曰做算不能 从竹界聲 必至切 十五部 籩 飯管也受五 救鹽池之鹹 从竹界聲 按廣韻博計切 籩 飯管也受五

升 方言曰籩南楚謂之筴郭曰盛餅筴也按籩即筴字 升 即籩字也論語斗筴之大鄭曰筴竹器容斗二升與許

說受五 从竹稍聲 山樞切 古音在二 秦謂筴曰籩 籩 陳 畱謂飯帚曰籩 飯帚者所以 从竹稍聲 二部 一曰飯器

容五升 此說謂籩與 一曰宋魏謂箸筴為籩 箸筴者所以 盛飯敲之籩

籩 籩條也 从竹奧聲 於六切

也方言曰箸筩陳楚宋魏之閒謂之筩或謂之籩
自關而西謂之桶櫛按筩即筩字郭云音鞭鞘
也筩當作筩方言筩南楚謂之筩趙魏之郊謂之筩
經鄭注云筩形蓋如今之筩筩籩按筩籩即筩也

从竹呂聲 居許切 筩飯及衣之器也 禮記曲禮注曰圓

士冠禮注曰隋方曰筩許曰筩筩也又曰部曰筩筩也許

渾言之鄭別言之也曲禮注曰筩筩盛飯食者此飯器之

證禮記引兪命曰惟衣 从竹 筩大射儀曰小射正奉決拾以

裳在筩此衣器之證 相吏切 筩筩也 論語孔注同皇侃曰

小者也大者 司聲 屬左傳夫差以一筩珠問 从竹單聲 都寒切 漢律令筩小

匡也 漢律令之筩謂匡之小者也與經傳所云筩謂筩者

異蓋匡筩皆可盛飯而匡筩無蓋筩筩有蓋 傳曰筩食壺

筩 孟子及他儒家書皆有此言故 筩筩筩 筩 竹器也 按

筩器名以上下文例之是盛物之器而非可以取麤去細

之器也可以取麤去細之器其字作籩不作筩若廣韻支

韻云筩下物竹器紙韻曰筩籩也皆韻曰筩籩籩古以玉

為柱故字从玉今俗作筩此皆用筩為籩古今字變非許

意也小顏注 从竹徒聲 所綺切 筩筩也 單呼曰筩方

言筩筩筩筩也籩小者自關而西秦晉之閒謂之 从竹

卑聲 并弭切十六部按考王記注鄭司農云綆讀為關東

昌宗薄歷反李軌方四反筩謂偏僻漢人語也與筩字絕

不得反以 筩圓竹器也 盛物之器而圓者筩與團音同

部敝樞也敝者傾側意箸必傾側用之故曰飯敝宗廟宥
座之器曰敝器古亦當作敝器也箸曲禮謂之挾假借為
箸落為箸明古無去入
之別字亦不从艸也

也方言篋簾也篋小
者南楚謂之篋

廣韻曰篋車籃一名笑笑音替按
許不言車籃汎言籠下之器耳

大篋也今俗謂熏篋
曰烘籃是也

未詳篋亦可熏衣
按也字衍文當云答可

切四宋楚謂竹篋牆居也
各本牆居之間誤衍以字方言

廣雅篋籠也薰
篋謂之牆居

西謂之柝落郭云盛柝器籠也按引伸
為籠絡字今人作絡古當作答亦作落

部切四宋楚謂竹篋牆居也
各本牆居之間誤衍以字方言

廣雅篋籠也薰
篋謂之牆居

曰箝亦上箝
鏡箝也

曰箝也上箝
鏡箝也

斂聲力鹽切
箝竹器也

作管切一曰叢也
叢木部攢下曰叢

漢書遺子黃金滿籛不如教子
一經竹籠也廣雅曰籛箸箝也

器也玉篇曰似
从竹刪聲

注曰方曰籛圓曰籛盛黍稷稻粱也
也籛黍稷器也秦風傳曰四籛黍稷稻粱也

籛方注云竹籛方者器名以竹為之狀如籛而方賈疏云

凡簋皆用木而圓此則用竹而方故云如簋而方宋刻單行疏內簋字凡四見今本依釋文改經注疏皆作簋字非也巳上可證鄭確謂簋為圓器周禮疏云孝經陳其簋簠注云內圓外方受斗二升者直據簋而言若簋則內方外圓孝經鄭注說者謂鄭小同之注也賈所引文亦不完則無用淡求矣而秦風釋文有內圓外方曰簋內方外圓曰簠與秦風音義合廣韻曰內圓外方曰簋歐陽氏集古錄曰簋外方內圓與聘禮音義合或圓器之內為之方方器之內為之圓似以木以瓦以竹皆難為之他器少如是者恐孝經注不可信許鄭皆所不言也鄭注禮曰飾蓋象龜蓋者意擬之詞注禮器云大夫刻為龜形可證也聶氏陳氏禮圖皆於蓋頂作一小龜誤解一蓋字耳見考工記圖

从竹皿皂 合三字會意按簋古文或从匚或从木蓋本以象齒天子刻龜而飾以玉其後乃有瓦簋乃有竹簋方因製从竹之簋字木簋竹簋禮器瓦簋常用器也皂穀之馨

香謂黍稷也居洧切

古文籩从匚食九 各本作从匚 飢飢非聲也

古音在三部讀如九

匚 古文籩从匚食九聲也

皆讀如九也史記李斯傳曰飯土匚公食大夫禮注曰古文籩皆作軌易損二簋蜀才作軌周禮小史故書籩或為九大鄭云九讀為軌書亦或為軌籩古文也今本周禮脫誤為正之如此軌九皆古文假借字也匚古文本文字也匚之字後世用為匚匣字尙書苞匚菁茅鄭曰匚纏結也鄭意謂匚為紉之假借字吳都賦注用之

古文籩 籩以木為之故字从木也惠氏棟九經

籩 籩盛稻梁見公食大夫禮經文云左擁籩梁是也

籩器也 此云黍稷者統言則不別也如毛傳云四籩黍稷

稻梁亦是統言云

从竹皿甫聲 方矩切

匚 夫聲

豆 豆古食肉器也木豆謂之桓竹豆謂之籩周禮籩人掌四籩之實注

曰籩竹器如豆者
其容實皆四升
从竹邊聲
布元切
籩文籩

籩也
廣韻籩籩也按今俗謂
盛穀高大之器曰土籩
从竹屯聲
徒損切
籩

曰判竹
句謂用析
竹為之也
圓呂盛穀者
用竹密圓其外殺其上高
至於屋蓋以盛穀近底之
處為小戶常閉之可出穀
今江蘇編稻中為之容數石
謂之筩淮南書曰與守其筩
筩注筩筩受穀器也筩
讀顛孫之顛按別作圖
从竹鼎聲
市緣切
筩竹高匱也
匱之為者
从竹鹿聲
盧谷切
筩籩或从录筩大竹筩

也
大射儀籩在建鼓之閒按當作筩乃竹名
非其義也笙簫之屬而謂之筩者大之也
从竹易聲

徒朗切
筩斷竹也
漢律麻志曰制十二筩以
聽鳳之鳴此筩之一端也
从竹甬聲

徒紅切
籩竹輿也
公羊傳曰脅我而歸之筩將而來也
何曰筩者竹籩一名編輿齊魯以北

名之曰筩將送也釋文曰筩音峻史漢張耳傳曰貫高籩
輿前服虔曰籩音編編竹木如今峻可以糞除也韋昭曰
輿如今輿牀人昇以行按公羊史
記說文輿皆去聲亦作輿作輿

鳥籠也
方言籠南楚江沔之閒謂之勞或謂之筩懷沙曰
鳳皇在筩洪興祖補注引說文筩籠也南楚謂之
筩豈洪氏所
从竹奴聲
乃故切
十竹挺也
木部曰挺一
見本異與

言挺也謂直也衛風曰籩籩竹竿引伸之木直者亦曰竿
凡干旄干旛干旌皆竿之假借又莊子竿牘即簡牘也
从竹干聲
古寒切
籩籩魚者也
雅傳曰罩籩也釋器曰小
籩謂之罩李巡云籩編細竹以
為罩捕魚也孫炎云今楚籩也
从竹霍聲
竹角切按霍聲
當在二部爾雅作籩故郭音七角反唐
籩籩或从霍

籩籩或省
籩籩或从霍
籩籩或从霍

箇枚 从竹固聲 古賀切按古 箇或作个半竹也 各本

也 於六書故所引唐本按竝則為竹單則為个竹字象林立

之形一莖則一个也 史記木千章竹竿萬个正義引釋名

竹曰个木曰枚今釋名佚此語經傳多言个大射士虞禮

特牲饋食禮注皆云个猶枚也今俗或名枚曰个音相近

又云今俗言物數有云若干个者此讀然經傳个多與介

通用左氏或云一个行李或云一介行李是一介猶一个

也介者分也分則有間間一而已故以為一枚之稱方言

曰介特也是也問之外必兩分故曰介居二大國之間月

令左介右介是其義也又按支下云从手持半竹即个

為半竹之證半者物中分也半竹者一竹兩分之也各分

其半故引伸之曰左个右个竹从二个者 箇竹索也 謂

謂竹易分也分曰个因之櫛者亦曰个 箇竹索也 用

析竹皮為繩索也今之密纜也漢溝洫志曰牽長菱兮漣

美玉如溜曰菱草也一曰竿也臣瓚曰竹索纏謂之菱所

以引置土石也師古曰瓚說也是也菱字宜从 从竹交聲 茅

竹風俗通後漢禮儀志皆言葦筴謂葦索也 从竹交聲 茅

切二 從 筴也 廣韻曰筴筴二同竹索也西南夷尋之以

部 或从艸作 从竹作聲 在各切 漣 漣絮篋也 漣各本作蔽

荏非也 漣絮篋也漂與漣同義水部曰漣於水中擊絮也漣絮

簣即今做紙密緻竹簣也漣絮莊子所謂泝泝續即做紙

之簣事糸部曰紙絮一活也謂絮一箔成一紙也紙之初起

用做布魚網為之用水中擊絮之法成之紙字箔字載於

說文則紙之 从竹沾聲讀若錢 昨鹽切七部按讀 筴 筴

由來遠矣 从竹沽聲讀若錢 若錢者合韻也 筴 筴

也 戶部曰扇扉也扉可開合故筴亦名扇方言扇自關而

無見

一

曰筥也 筥下云一曰籩也周禮繕人凡乘從竹龍聲盧紅

部 籩衰也 衣部曰衰衰也此謂竹器可以中藏一切者

從竹襄聲 如兩切 籩可曰收繩者也 糾聲之誤也糾絞

也今絞繩者 從竹象形 謂其物 中象人手所推握也 謂

尚有此器 互 籩或省 聲唐玄度云籩古文二字故桓以為

手推之持之 互 籩宗廟盛肉竹器也 待事注益所以

也周禮牛牲之互 籩宗廟盛肉竹器也 待事注益所以

注云縣肉格也 籩宗廟盛肉竹器也 待事注益所以

盛血簋受 從竹寮聲 洛簋切 周禮供盆簋曰待事 供當依

肉籠也 從竹寮聲 二部 周禮供盆簋曰待事 供當依

共 籩食牛匡也 牛食各本作飲誤韻會作飯按萎下曰食

器管也籩匡之圖者飯牛用 從竹康聲 居許切 方曰匡圖

之今字通作筥許籩與筥別 從竹康聲 居許切 方曰匡圖

曰籩 籩月令具曲植籩筐或譌作籩 籩食馬器也 方言

藁自關而西謂之掩囊或謂之掩 從竹兜聲 當侯切 籩

筥或謂之樓筥燕齊之間謂之帳 從竹兜聲 四部 籩

積竹子戟矜也 積竹見爰部矜柄也考工記攻木之工輪

籩之假借字也釋 從竹盧聲 洛乎切 春秋國語曰朱儒扶

文曰籩本或作籩 從竹盧聲 五部 籩 籩也 拊脅持也

籩晉語文今本朱籩作侏盧朱儒 籩也 拊脅持也

籩扶籩西京賦所謂都盧尋 籩也 拊脅持也

籩以鐵有所劫束 從竹掛聲 七部 籩也 拊脅持也

曰筥也 筥下云一曰籩也周禮繕人凡乘從竹龍聲盧紅

部 籩衰也 衣部曰衰衰也此謂竹器可以中藏一切者

從竹襄聲 如兩切 籩可曰收繩者也 糾聲之誤也糾絞

也今絞繩者 從竹象形 謂其物 中象人手所推握也 謂

尚有此器 互 籩或省 聲唐玄度云籩古文二字故桓以為

手推之持之 互 籩宗廟盛肉竹器也 待事注益所以

也周禮牛牲之互 籩宗廟盛肉竹器也 待事注益所以

注云縣肉格也 籩宗廟盛肉竹器也 待事注益所以

盛血簋受 從竹寮聲 洛簋切 周禮供盆簋曰待事 供當依

肉籠也 從竹寮聲 二部 周禮供盆簋曰待事 供當依

共 籩食牛匡也 牛食各本作飲誤韻會作飯按萎下曰食

器管也籩匡之圖者飯牛用 從竹康聲 居許切 方曰匡圖

之今字通作筥許籩與筥別 從竹康聲 居許切 方曰匡圖

曰籩 籩月令具曲植籩筐或譌作籩 籩食馬器也 方言

藁自關而西謂之掩囊或謂之掩 從竹兜聲 當侯切 籩

筥或謂之樓筥燕齊之間謂之帳 從竹兜聲 四部 籩

積竹子戟矜也 積竹見爰部矜柄也考工記攻木之工輪

籩之假借字也釋 從竹盧聲 洛乎切 春秋國語曰朱儒扶

文曰籩本或作籩 從竹盧聲 五部 籩 籩也 拊脅持也

籩晉語文今本朱籩作侏盧朱儒 籩也 拊脅持也

籩扶籩西京賦所謂都盧尋 籩也 拊脅持也

笠 笠無柄也

汪氏龍曰笠本以御暑亦可御雨故良耜

所以備暑都人士暑雨互譌所以御雨笠所以御暑所以御雨笠

立聲七部入切

箱

大車牝服也

考工記大車牝服二柯又

地載任之車牝服長八尺謂較也鄭司農云牝服謂車箱

鄭同箱即謂大車之輿也毛二之曰箱其實一也假借為

醫笥之稱又假借為東室之從竹相聲息良切

稱禮經箱字俗改為廂字非也從竹相聲息良切

笱也釋器曰輿革前謂之輶後謂之第竹前謂之禦後謂

也故鄭引翟第以朝作翟蔽也周禮巾車蒲蔽芬蔽等蔽即第

也廣雅曰笱謂之笑又曰陽門笱雀目蔽管也皆謂車

笱笱之言櫛也言其聆矚也第詩碩人从艸載驅从竹从

竹者誤也第之言蔽也篚是正字第是假借

字如儀禮今文作屏古文作第屏第同字

切十五部按依許匡匪之匪不

从竹在匚部从竹者專謂車笱

切十一部一日笱逗贏也

从竹刻聲丑廉切八部

冊又計謀曰籌策者策猶籌籌猶筭筭所以計麻數謀而

得之猶用筭而得之也故曰筭曰籌曰策一也張良借箸

為筮從竹束聲楚革切

書定筮令是也周禮假坐

為筮垂氏掌共焦契是也

从竹采聲陟瓜切古音在

半分 金部曰鑿羊車也 羊車見考工記鄭曰羊善也善車若今定張

車釋名曰羊祥也祥善也羊車善飾之車今犢車是也馬

部曰騶廐御也月令注曰七騶謂趨馬主為諸官駕說者

也左傳程鄭為乘馬御六騶屬焉使訓羣騶知禮按騶即

御騶筆者御車之馬筆也著箴其端長半分箴當作鍼所

謂端有鐵可以用卹勿而極刺之善飾之車駕之以犢馳驟

不揮鞭策惟用箴刺而促之淮南道應訓字作鑿高曰策

馬捶端有鐵以刺馬謂從之 內聲 陟衛切 簡 所曰盛弩

之鑿鑿與箴音義皆同 從竹 矢人所負也 信陵君列傳曰平原君負鞬矢鞬即簡字

胡鹿廣韻作弧籐箭室也按西京吳都魏都賦皆云 從竹

蘭錡劉達曰受他兵曰蘭受弩曰錡蘭字皆當 從竹 從竹

闌聲 洛干切 箭 弩矢箴也 箴盛矢器也以獸皮為之接

本以竹木為之故字從竹國語檠弧其服韋昭 從竹 服聲

曰其木名服房也小雅象弭魚服皆假服為箴 從竹 服聲

房六切古 周禮 仲秋獻矢箴 經文仲 桀 桀雙也 桀雙見

音在 一部 雅 箬謂之箬廣韻四江曰桀雙者帆未張也又曰雙者

帆也按以箬席為帆曰桀雙故字或皆從竹今大船之帆

多用箬 從竹 朱聲 陟輪切 古 占 折竹箬也 折竹為箬箬

席是也 從竹 占聲 失廉切 七部 按 篇韻 丁 穎川人名小兒所書寫

為箬 此別一義 箬下曰書僮竹 占 箬也 箬者可以 從竹

且聲 當 割切 占 占 擊也 疑奪所 占二字箬所以擊人者因

母之怒子也雖折筴筴之其惠存焉後世筴杖徒 從竹 台

輔弓弩也檢柙弓弩必攷擊之故廣雅曰榜擊也引伸之義也史漢多言榜管榜箏

擊也此形聲包會上同綴衣箴也綴衣聯綴之也謂箴之意徒覓切十三部

金之鍼也尙書贅衣卽綴衣也引伸之義爲箴規古箴鍼通用風俗通曰衛大夫箴莊子今左傳作鍼莊子

竹咸聲職淡切箛弓竿擊人也西京賦曰飛竿瀟箭薛網之以竿爲柄者也左傳舞象箭南籥杜曰象箭舞

所執南籥以籥舞也籥不知何等器豈以竿舞與從竹

削聲所角切虞舜樂曰箛按音部引書籥韶九成知臬

左傳左云見舞韶箛者此作箛韶見書與左一也孔疏云箛卽籥字釋文箛音籥與上文象箭音朔異今按同爲樂

名不當異義異音疏引賈逵釋象箭云箛舞曲管三

名言天下樂削去無道於箛韶又不引賈注管三

十六簧也管下當有樂字凡竹爲者皆曰管樂周禮笙師

尺二寸等與笙之管皆列於匏宋書樂志曰等今亡從竹

巧聲羽俱切笙十三簧蒙上管樂而言故不云管樂也大鄭周禮注曰笙十三簧按廣

雅云笙十三管象鳳之身也笙正月之音物生故謂之笙

亦每管有簧也白虎通曰八音匏曰笙匏之爲言施也在十二月萬物始

施而牙笙者大蔟之氣象萬物之生故曰笙釋名曰笙生也象物貫地而生也按禮經東方鐘磬謂之笙鐘笙磬笙

猶生也東爲陽中萬物以生是以東方鐘磬謂之笙也初生之物必細故方言云笙細

也等大笙也故等可訓大大者謂之巢小者謂之和

樂孫云巢高大和小笙鄉射記曰三笙一從竹生

簧傳曰簧戶光切从竹黃聲十部古者女媧作簧蓋出世本作

笙也是也女媧之笙簧按笙與簧同器不嫌二人作者簧簧屬篇明堂位曰

今之鎖簧以張之筴以斂之則君矣其用與笙中簧同也从竹是聲是支切簧屬十六部

管樂言管樂之列管參差者等笙列管雖多而不參差也周禮小師注簫編小竹管如今賣飴錫所吹者周頌

六管王逸注楚辭云參差洞簫也象鳳之翼對如翼相

从竹肅聲清也肅肅而同通簫也肅肅而同通簫也肅肅而同通簫也

雅云大者二十三管無底是也漢章帝紀从竹同聲徒弄

吹洞簫如涓曰洞者通也簫之無底者也从竹同聲徒弄

者謂龠之三孔者則名籟也鄭注笙師少儀明堂位皆云

籟如笛三孔鄭專謂籟耳今本說文龠下為淺人所亂然

於此可以正彼莊子人大者謂之笙笙釋樂其中謂之籟

籟地籟天籟引伸義也大者謂之笙笙釋樂其中謂之籟

釋樂作謂小者謂之箛三句見釋樂大者蓋从竹賴聲洛

之仲葢誤小者謂之箛六孔者也中者三孔从竹賴聲洛

切十部小籟也从竹約聲於角切管如箛六孔箛有

五部小籟也从竹約聲於角切管如箛六孔箛有

見大鄭笙師注管之異於箛者孔六耳賈逵大鄭許君應

劭風俗通蔡邕月令章句張揖廣雅皆云如箛六孔惟後鄭周禮注詩箋云如遂而小併十二月之音物開地牙故

謂之管風俗通曰管漆竹長一尺六孔十二月之音也物

物貫地而牙貫管同音牙牙古今字古書多从竹官聲古

切十部古者管曰玉此句舜之時西王母來獻其白琯

四部玉今正舜之時西王母來獻其白琯

見大戴禮前零陵文學姓奚於冷道舜祠下得笙玉琯見

尚書大傳前零陵文學姓奚於冷道舜祠下得笙玉琯見

五篇上

六

俗通孟康漢書注宋書樂志皆云漢章帝時零陵文學奚景於冷道舜祠下得笙白玉管惟孟注無笙字盧注大戴作明帝時亦無笙字夫呂玉作音故神人曰和鳳皇來儀也風俗通同

王官聲按此疑出後人用風俗通沾綴許節釋樂大管謂之箛其中謂之篴小者謂从竹眇聲亡沼

部之節許無箛篴字者許所據不從竹从竹眇聲亡沼

俗通亦云長尺四寸七孔周禮笙師字作箛大鄭云杜子春讀遂如蕩滌之滌今人所吹五空竹笛按箛笛古今字

大鄭注上作箛下作箛後人妄改一之大鄭云五孔馬融賦亦云易京君明識音律故本四孔加以一君明所加孔

後出是謂商聲五音畢然則漢時長笛五孔从竹由聲

甚明云七孔者禮家說古笛也許與大鄭異从竹由聲由

逐皆三部聲也古音羌笛三孔言此以別於笛七孔也馬

如逐今音徒歷切羌笛三孔言此以別於笛七孔也馬

笛與羌笛皆出於羌漢丘仲因羌人截竹而為之知古遂漢初亡矣李善曰羌笛長於古笛有三孔大小異

箛亦以竹曲不可通廣韻作以竹為箛亦以竹曲不可通廣韻作以竹為

弦之樂也近是箏下云五弦箛身然則箛似箏也但高注淮南曰箛曲二十一弦可見此器繫呼之名箛曲釋名箛

以竹鼓之也御覽引樂書云以竹尺擊之如擊琴然今審定其文當云箛曲以竹鼓弦之樂也高云二十一弦樂書

云十三弦箛弦數未審古者箏五弦說文殆箛下鼓弦與箏下五弦互譌耳箏下云箛身則箛下不必云似箏恐李

善亦昧於箛从珣竹持而擊珣持之也樂書曰項細肩圓

曲而改之从珣竹持而擊珣持之也樂書曰項細肩圓

右手以竹尺擊之史竹亦聲張六切箛五弦箛身樂也

云善擊箛者高漸離竹亦聲張六切箛五弦箛身樂也

各本作鼓弦竹身不可通今依太平御覽正風俗通曰箏謹按樂記五弦箛身也今并梁二州箏形如瑟不知誰所改作也或曰秦蒙恬所造據此知古箏五弦恬乃改十二弦變形如瑟耳魏晉以後箏皆如瑟十二弦唐至今十三

弦箏似箏細項古箏與箏相似不同瑟也言箏身者以見形如瑟者之非古也言五弦箏身者以見箏之弦少於箏也宋書樂志改箏箏本竹聲故从竹即从身為瑟身誤矣从竹箏省也箏箏皆木為之爭聲側莖切

部一 **箏** 吹鞭也風俗通曰漢書舊注箏者吹鞭也急就篇曰箏箏起居課後先師古曰箏吹鞭也箏吹箏也起居謂晨起夜臥及休食時督作之司以此二者為之節度宋書樂志晉先蠶注吹小箏大箏按云鞭者如長笛賦云裁以從竹孤聲古乎切

當適便易持也 **從竹孤聲** 五部切

蓋竹為之風俗通曰漢書注箏從竹焮聲七肖切按廣韻箏也言其聲音箏箏名自定也

古音在 **箏** 壺矢也禮記投壺篇曰箏室中五扶堂上七扶庭中九扶注曰箏矢也接引伸為

泛稱又謂計 **從竹響聲** 直由切

筭為籌度 **從竹響聲** 三部切

見吾上壽王傳劉德曰格五某行塞法曰塞自 **從竹塞塞**

乘五至五格不得行故云格五莊子作博塞

亦聲 先代切 **博** 局戲也六箸十二棊也古戲今不得其實箸韓非所謂

博箭招翬注云篋籥

作箸故其字从竹 **從竹博聲** 補各切五部經

作籥 曹字依韻會各本作 **籥** 藩落也藩落猶俗云籥落也籥之言蔽也

曹非廣韻曰出世本

從竹畢聲 早吉切 **春秋傳曰箏門圭窾** 見襄十年左傳杜

日織荆 **箏** 蔽不見也爾雅菱隱也方言揜翳菱也其字皆當从竹竹善蔽九歌曰余處幽

門也 **箏** 蔽不見也

篁兮終不見天是也大雅愛莫助之毛曰愛隱 **從竹菱聲**

也假借字也抑風愛而不見郭注方言作菱而

烏代切 **箏** 雉射者所蔽者也依晉灼補上者字此即射

十五部 **箏** 雉射者所蔽者也

廩作 **從竹嚴聲** 語杅切

日折竹以繩綿連禁禦使人不得往來律名為籥應劭曰

籥者禁苑也按蘇應說與許合元帝紀詔罷嚴籥池田假

日折竹以繩綿連禁禦使人不得往來律名為籥應劭曰

籥者禁苑也按蘇應說與許合元帝紀詔罷嚴籥池田假

五篇上

五

與貧民西京賦云洪池清籟清籟猶漢書云嚴籟也晉灼
釋嚴籟為射苑故引許籟字之解謂嚴與籟同可以訓射
亦迂**从竹御聲**魚舉切**春秋傳曰澤之自籟**自當作舟昭
曲矣

曰澤之萑蒲舟籟守之籟當是叙誤許
所據竟作舟籟耳魯語有舟虞同也

又从魚扞衛之意**筭**長六寸所曰計麻數者所曰二字今補漢志

云筭法用竹徑一分長六寸二百七十一枚而成六觚為
一握此謂筭籌與算數字各用計之所謂算也古書多不

別**从竹弄**蘇貫切**言常弄乃不誤也**說从弄**算**數也論語

何足算也鄭曰算數也古假選為算如擲風不可選也車
攻序因田獵而選車徒選皆訓數是也又假撰為算如大

司馬羣吏撰車徒鄭曰撰讀曰算謂數擇之也是**从竹具**

也筭為算之器算為筭之用二字音同而義別
从竹者謂必用筭以讀若筭蘇管切**竹**喜也**从竹从犬**
計也从具者具數也

徐鼎臣說孫恂唐韻引說文云笑喜也从竹从犬而不述
其義攷孫恂唐韻序云仍篆籀石經勒存正體幸不譏煩
蓋唐韻每字皆勒說文篆體此字之从竹犬孫親見其然

是以唐人無不从犬作者干祿字書云咲通笑正五經文
字力尊說文者也亦作笑喜也从竹下犬玉篇竹部亦作

笑廣韻因唐韻之舊亦作笑此本無可疑者自唐玄度九
經字樣始先笑後笑引楊承慶字統異說云从竹从夭竹

為樂器君子樂然後笑字統每與說文乖異見玄應書蓋
楊氏求从犬之故不得是用改天形聲唐氏從之李陽冰

遂云竹得風其體天屈如人之笑自後徐楚金缺此篆鼎
臣竟改說文笑作笑而集韻類篇乃有笑無笑宋以後經

籍無笑字矣今以顧野王孫恂顏元孫張參為據復其正
始或問曰从犬可得其說乎曰从竹之義且不敢妄言況

从犬乎聞疑載疑可也假云必不宜从犬則哭又何以从
犬乎哭之獄省聲乃亦強作解事者為之也詳哭下私妙

切二部○又按宋初說文本無笑鉉增之十九文之一也
孫恂但從竹从犬其本在竹部抑在犬部鉉不能知姑綴

於竹末今依之恐有未協準哭从犬求之笑或本在犬部

而從竹部之字之省聲未可知也 **筴**次也从竹弟此見毛詩正義卷一
部抑竹部今不可知要孔冲遠所據有此一引說文其在弟
篆無疑俗省弟作第耳特計切十五部

文百四十四今補第則 重十五

筴所引籛者也所引者三字今補全書中所引字為淺
籛揚廣韻引世本日筴帚少入刪者多矣小雅曰維南有箕不可以
康作按籛揚與受壘皆用箕從竹甘象形六其下也四字

會本今各本六下互譌居之切一部 **凡**箕之屬皆從箕 **𠄎**古文箕象形不
之箕多不用足者 **𠄎**亦古文箕下象 **𠄎**亦古文箕此象箕
用足者 **𠄎**亦古文箕竦手 **𠄎**亦古文箕之哆口

𠄎籛文箕依大徐作籛按經籍通用此 **𠄎**籛文箕字為語詞渠之切或居之切 **𠄎**籛文箕從
會意仁部曰 **𠄎**揚米去康也與播布之 **𠄎**籛文箕從

𠄎籛文仁部曰 **𠄎**揚米去康也與播布之 **𠄎**籛文箕從

部七

文二 重五

𠄎下基也字亦作六古多用為今渠之切之其 **荐**物之

𠄎象形平而有足 **凡**𠄎之屬皆從𠄎讀若箕同居之切

𠄎古之適人官師相規工執藝事以諫正月孟春於是乎有之杜云木
鐸鐸徇于路采歌謠之言也何注公羊曰五穀畢入民皆居
宅男女同巷相從夜績從十月盡正月止男女有所怨恨
相從而歌飢者歌其食勞者歌其事男年六十女年五十
無子者官衣食之使之民閒求詩鄉移於邑邑移於國國
以聞於天子故曰王者不窺牖戶而知天下適人即班之行

官師相規工執藝事以諫正月孟春於是乎有之杜云木
鐸徇于路采歌謠之言也何注公羊曰五穀畢入民皆居
宅男女同巷相從夜績從十月盡正月止男女有所怨恨
相從而歌飢者歌其食勞者歌其事男年六十女年五十
無子者官衣食之使之民閒求詩鄉移於邑邑移於國國
以聞於天子故曰王者不窺牖戶而知天下適人即班之行

人以木鐸巡於路使民閒出男女歌詠記之簡牘遞薦於
天子故其字從辵辵者行也六者薦也記與六疊韻也
偽尚書襲左傳而不言振木鐸者何所事。按劉歆與楊
雄書云三代周秦軒車使者道人所事以歲八月巡路求
代語僮謠歌戲楊荅劉書云嘗聞先代軒軒之使奏籍之
書皆藏於周秦之室又云翁孺猶見軒軒之使所奏言二
書皆即道人之事也道軒適三字同音道人即適人楊劉
皆謂使者采集絕代諸釋別國方言故許槩栝之曰詩言
班何則但云采詩也劉云求代語僮謠歌戲則詩在其中
矣周禮大行人屬象胥諭言語協辭命屬瞽史諭書名聽
聲音豈非楊劉所謂使者班所謂行人與說者雖殊可略
見古者考文之事為政之外正名矣。乃部云盧氣行
兒適訓行故道人之事為政之外正名矣。乃部云盧氣行
人也適蓋道之假借字从辵六亦聲讀與記同居吏切
雅往迂王舅假借為語詞也王風彼其之子箋云其或作
記或作己讀聲相似鄭風箋云忌讀為彼己之子之己是
高傳曰迂己也箋申之曰己辭也讀如彼己之子之己是
則已忌記其迂五字通用一部也大雅作近者誤近十三

部也曲下五帝之書也三墳五典从冊在丌上尊閣之也

架也以六版閣之也多莊都說典大冊也此字形之別說

通人之一也謂典字上从冊下从大以大冊會意與冊在

六上說異不別為篆者許意下本不從大故存其說而已

冊下古文典从竹也漢碑多有从竹从冊者田下相付与

之約在閣上也與舊作與今正約當作物古者物相与必有

藉藉即閣也故其字从丌疑此有奪文當云相付与也付

与之物在閣上从六祭統曰夫祭有異輝胞翟闡者惠下

之道也界之為言與也能以其餘界其从六由聲切鬼頭
下者也此謂上之与下度閣而命取之从六由聲切鬼頭
也必至切

之五部

𠄎具也

从丌𠄎聲

五篇上

三

十四部 **𠄎** 古文 **𠄎** 从 **𠄎** 𠄎 篆文 **𠄎** 此體各乖異未詳宜

何從也竊疑此篆字當作籀字之誤也古文下从 **𠄎** 𠄎 亦

具蓋不誤小篆則省 **𠄎** 作 **𠄎** 後人隸字 **𠄎** 也 **𠄎** 从 **𠄎**

則从籀變之作 **𠄎** 說文仿 **𠄎** 為之非也 **𠄎** 𠄎 也 **𠄎** 从 **𠄎**

从 **𠄎** 頁部曰 **𠄎** 選具也按選 **𠄎** 此易 **𠄎** 卦為長女為風者

易 **𠄎** 卦作 **𠄎** 許於 **𠄎** 下云具也 不云卦名謂 **𠄎** 為易卦名

之字蓋二字皆訓具也其義同其音同伏羲文王作 **𠄎** 孔

子則作 **𠄎** 巽而小篆乃作 **𠄎** 矣 **𠄎** 為卦名 **𠄎** 為卦德孔子

彖傳但言健順動止 **𠄎** 陷 **𠄎** 說皆卦德也其言重 **𠄎** 以申

命 **𠄎** 以行權震動也 **𠄎** 入也 **𠄎** 為雞 **𠄎** 為股 **𠄎** 為木為風

為長女皆當舉卦名而不作 **𠄎** 但云 **𠄎** 以德為名者於伏

義文王為古今字也是以知字有古今之理矣許於此

特言之者存周易最初之古文也此說本之江氏聲愚又

謂許所見易惟此為木為風為長女之字作 **𠄎** 猶今易惟

卦傳之姤作 **𠄎** 也各本此篆在界篆之上今正之次此

𠄎 置祭也

置祭者置酒食而祭也故从 **𠄎** 𠄎 𠄎 者所置

之稱又引伸為奠高山大川之奠 **𠄎** 𠄎 酒也 見 **𠄎** 下置

定也大元天地履位假履字為之 **𠄎** 𠄎 酒也 見 **𠄎** 下置

言酒者舉 **𠄎** 其下也 **𠄎** 下各本互譌今依 **𠄎** 篆下 **禮** 有 **𠄎**

其一端也 **𠄎** 其下也 **𠄎** 正堂練切古音在十一部 **禮** 有 **𠄎**

祭各本下有者字 **𠄎** 會無說文禮有刷巾禮有相禮有緇

緣句法皆同無者是也禮謂禮經也士喪禮既夕禮祭

文七 重三

𠄎 大手相左也

各本俱誤今正左者今之左字說文無

左助之手也以手助手是 **𠄎** 𠄎 工 則箇切十七部 **凡** 左之

屬皆从左 **𠄎** 貳也左不相值也 貳各本作貳左各本作

字心部曰岱失當也失當即所謂不相值也釋言曰爽差

也爽貳也岱與志蓋本一字尚書二衍貳宋世家作貳易

四時不貳京房作貳管子全書皆以貳為貳與貳形易

相誤月令宿離不貸釋文貸他得切徐音二無有差貸釋

文貸音二又他得反緇衣其儀不貳釋文貳他得反又作

貳音二漢費鳳碑貸與則德韻婁氏釋作貳皆貳之誤為

貳者也貳與貳音既脂之迥別義則貳訓副也副貳之

解何得同於差岱乎左氏傳其卜貳圍杜注貳代也按外

傳作以代圍謂用世次當立之圍左傳作貳圍謂副貳之

圍坊記注引之此則當各依文為釋杜注左云貳代也似

為牽合此云貳也者用漢人常用字故不作岱也云左不

相值也者左之而不相當則差矣今俗語所謂左也故其

字从左从 **𠄎** 从 **左** 𠄎 韻會作 **𠄎** 省聲疑是 **𠄎** 省聲之誤初

𠄎者乖也 **从** 左 **𠄎** 牙切十七部在支韻則楚宜切在佳

卦韻則楚佳楚懈切說文竹部曰簍差木部曰椽 **𠄎** 籀

差糸部曰參縑吉日傳曰差擇也其引伸之義也 **𠄎** 籀

文𠄎从二 从二者岐出 乖異之意

文二 重一

工巧飾也 飾拭古今字又部曰斝飾也巾部曰飾斝也

今之拭字也此云巧飾也者依古文作 **𠄎** 為訓 **𠄎** 者飾畫

文巧飾者謂如幘人施廣領大袖以仰涂而領袖不污是

也惟孰於規架乃能如是引伸 **象** 人有規架 直中繩二平

之凡善其事曰工見小雅毛傳 **象** 人有規架 中準是規架

也 **與** 巫同意 渠而有規架而 **𠄎** 象其善飾巫事無形亦有規

意者皆謂字形之意有 **凡** 工之屬皆从工 **𠄎** 古文工从

相似者古紅切九部 **凡** 工之屬皆从工 **𠄎** 古文工从

𠄎 法也 庶部法作灋灋荆也引伸之義為式用也按

式謂用財 **从** 工 **𠄎** 聲 賞職切 **巧** 技也 手巧也 **从** 工 **𠄎** 聲

苦浩切古音在三部
 部曰古文以巧為巧
 九九八十一故折矩以為句廣三股脩四徑隅五既方其
 外半之一矩環而共盤得成三四五兩矩共長二十有五
 是謂積矩用矩之道平矩以正繩偃矩以望高覆矩以測
 天圓地方方數為典以方出圓合矩以為方方屬地圓屬天
 不分別規圓矩方者圓出於方圓按規矩二字猶言法度古
 規有法度也不言圓曰規考工記斬穀之道必矩其陰陽
 注矩謂刻識之也凡識其廣長曰矩故凡有所刻識皆謂
 之從工象手持之也謂口也其呂切五部按後人分別巨大
 矩也廣韻作矩架入丸慶俱雨切又與說文字異其呂切唐
 韻也廣韻又其呂切此出說文音隱
 者其中正也為矢部曰有所長短以矢
 小篆變之取整齊耳大學絜矩之
 道注云矩或作巨此古文之遺也

文四 重三

工工極巧視之也
 工為巧故四工為極巧極巧視之謂如
 展布字當用此展行而
 廢矣玉篇曰珪今作珪
 從四工知衍切凡珪之屬皆從

寒實也實富也與寗室訓近
 字皆當作寗自塞行而寗寒皆廢矣
 舉物填屋中也
 從三子會意
 同力之狀室不必極巧故曰猶齊注經者
 多言猶許書言猶者三見耳蘇則切一部

文二
 巫巫祝也
 依韻會本三字一句按祝乃覲之誤巫覲皆
 巫也故覲篆下總言其義示部曰祝祭主贊

五篇上

辭者周禮祝與巫分職二者雖相須為用不得以祝釋巫也

也無舞皆與巫疊韻周禮女巫無數早嘆則象人兩袞舞

也謂以也太史公曰韓子稱長袖善舞不言从工者工小

也象人有規渠者已見上文工也古矣式巧何以从工式巧之

也與工同意此當云與工同意說古者巫咸初作巫蓋出

作篇君真曰在大戊時則有巫咸又王家書序曰伊陟相

大戊伊陟贊于巫咸馬云巫男巫名咸殷之巫也鄭云巫

咸謂為巫官者封禪書曰伊陟贊巫咸巫咸之興自此始

謂巫覡自此始也或云大臣必不作巫官是未讀楚語矣

賢聖何必凡巫之屬皆从巫巫古文巫篆之小巫能

不作巫乎凡巫之屬皆从巫巫古文巫篆之小巫能

齊肅事神明者楚語民之精爽不懞貳者而又能齊肅衷

正其知能上下比義其聖能光遠宣朗其

明能光照之其總能聽徹之如是則明神降之在男曰覲

在女曰巫是使制神之處位次主而為之牲器時服章注

齊一也肅敬也巫覡見鬼者今說在男曰覲在女曰巫

文齊作齋非國語神明作明神非在男曰覲在女曰巫

言之耳統言則周禮男亦曰巫女非不可曰覲也詩謹曰

陳大姬無子好巫覡禱祈鬼神歌舞之樂民俗化而為之

从巫見見鬼者也故从見胡狄切十六部

文二 重一

日美也羊部曰美甘也甘為五味之从口含一一道也

食物不一而道則一所謂味道凡甘之屬皆从甘咄美

也周禮注恬酒从甘舌舌知甘者說从舌和也作盃

也恬即恬字也寫者亂之耳皿从甘麻麻調也說从麻之意厂部曰麻治

通者調酥之意周禮凡和春多酸夏多苦秋多辛冬多鹹
 調以滑甘此从甘麻之義也各本及篇韻集韻類篇字體
 皆譌今正甘亦聲讀若函古三切狀飽也足也足也二字依
 多改狀為厭厭專行而狀廢矣狀與厭音同而義異雜誥
 萬年狀于乃德此古字當存者也按飽足則人意倦矣故
 引伸為狀倦狀憎釋詁曰豫射厭也是也豫者古以為舒
 字安也亦緩也洪範曰豫曰急豫猶怠也狀厭古今字狀
 饜正从甘朕朕犬肉也此會意於狀或从吕吕用也
 俗字鹽切古音在七部引伸凡从甘匹句匹各本誤
 也甘之曰尤安樂也殊尤皆曰甚从甘匹甘依韻會正
 常枕切匹逗耦也說从匹之意人情所尤又古文甚口
 七部安樂者必在所溺愛也猶从甘也

文五 重二

𠂔曰美也疊韻今字以从甘匕聲職雉切凡言之屬皆从
 𠂔𠂔古文旨謂甘多也引伸凡經過者𠂔𠂔古文甚為嘗未經過為

未嘗从旨尙聲市羊切

文二 重一 按旨部本在亏前喜後江聲

𠂔𠂔也𠂔者意內而言外也有是意而有是言亦謂之
 謂詩書古文多有以𠂔為爰者故粵于爰釋詁粵于爰曰也此
 曰四字可互相訓以雙聲疊韻相假借也

出也各本作从口乙𠂔𠂔象氣人將發語口上有氣今據正王
 伐切十

凡曰之屬皆从曰𠂔曰告也按下云从曰从冊會
 字簡牘曰冊以簡告誠

曰晉冊行而晉廢矣 从曰从冊冊亦聲楚革切𠂔何

也 雙聲也詩有言曷者如曷不肅雖箋云曷何也有言害者如害懈害不傳云害何也害者曷之假借字詩書多以害為曷釋詁曷止也此以曷為過釋言曰曷从日句聲蓋也此亦假借凡言何不者急言之但云曷也从日句聲

胡葛切 出氣言也 玉篇作言出氣者其意也言者其

忽音同義異忽忘也若羽獵賦蠻忽如神傳毅舞賦雲轉飄忽漢樊敏碑奄忽滅形皆由乞之意倏舉之兒本當用此字不當作忽忘字也楊雄傳於時人皆忽之則假忽為忽古今人表仲忽作中忽許云鄭大子忽則未識名字取何義也今則忽从日句象氣出形 呼骨切十五

行而留廢矣 鄭大子 始見左傳桓公 籀文 从一曰佩也象形

按六字當作一曰佩昌也五字系於象氣出形之下春秋傳之上淺人改易之致不通耳不得謂古笏可从口不可从日亦不得謂昌象笏形也谷繇謨六律五聲八音在治忽漢書在治忽作七始訓史記作來始滑裴駟曰尚書滑

字作留音忽鄭曰留者臣見君所秉書思對命者夫白曾也君亦有焉據此則象笏字古作昌許竹部無笏夫白曾也釋言大雅傳小雅箋同八部曰會从日烱聲 七感切古者言之舒也會之言乃也詳八部 从日烱聲 音在七部

詩曰替不畏明 大雅文今民勞十月之交爾 泚白語多沓

沓也 孟子毛傳釋詩皆曰泄泄猶沓沓也引伸為凡重沓字假借為達字毛生民傳曰達達生也先生姜嫄之子先生者也達生即沓生謂始生而如再生三生之易也車攻傳曰鳥達履也達履即沓履所謂複下曰鳥也板箋曰女無憲憲然無沓沓然為之制法度 从水曰 會意也徒達其意以成其惡以達釋沓是其理也 从水曰 合切古音蓋在十 遼東有沓縣 凡言氏者皆謂因之而立名 東曰獄

五部 兩曹也 兩曹今俗所謂原告被告也曹猶類也史記曰遺吏分曹逐捕古文尚書兩造具備史記兩造一作

東之棘其制未聞也。从日治事者也。謂聽獄者已上十二字依韻會本昨牢切古音在三部

文七 重一

了曳言之難也

玉篇言作離非也上當有者字曳有矯拂之意曳其言而轉之若而若乃皆是

也乃則其曳之難者也。春秋宣八年日中而克葬定十五年日下昃乃克葬公羊傳曰而者何難也乃者何難也曷為或言而或言乃乃難乎而也何注言乃者內而深言象而者外而淺按乃然而汝若一語之轉故乃又訓汝也

乞之出難也

氣出不能直遂象形奴玄切一部

凡乃之屬皆从乃

文乃乃籀文乃

三之以見其意

驚聲也从弓省

宋本

作西聲不誤趙鈔及俗刻作鹵聲誤甚从弓省者从弓而未盡其曲折也鹵者籀文西字以西為聲也錯本作从乃鹵省聲非是驚聲者驚訝之聲與乃字音義俱別詩書史漢發語多用此字作迺而流俗多改為乃按釋詁曰仍迺

侯乃也以乃釋迺則本非一字可知矣西聲則籀文鹵不

古音當在十三部古音西讀如詵又讀如仙

省按此五字疑有誤當作鹵或曰鹵逗錯作往也元應書

韻篇迺如乘切按此三字不在鹵聲之下而系於往也讀若仍此是或說往義之音則然也仍孕字皆乃

聲一部與六部合音也鹵讀若仍則謂从鹵乃省

文鹵鹵本古文此又鹵古文之異者也行兒繇作迺禹貢陽鳥攸居

地理志攸皆作迺迺之言于也陽鳥于是南來得所从弓

也與爰粵義同劉歆書迺人使者謂行人之官也按依上鹵云从弓省

文三 重三

了气欲舒出上礙於一也了者气欲舒出之象一其上不能徑達此釋字義而

字形已見故不別言形
也苦浩切古音在三部
義相近故古文又曰為巧字
或以巧為亏此則同
凡巧之屬皆从巧

由丁亟言也
其意為亟其言為粵是曰意內言外粵亦从
語言也說文德律爾雅作粵峯假借字也

巧从由
普丁切或曰與一粵俠也
此謂粵與僂音義同人
部曰僂俠也俠僂也漢

季布傳為人任俠音義
或曰任氣力也俠粵也
三輔謂輕財者為粵
所謂俠也今

粵命即
此粵字
寧願言也
外寧部曰寧安也今字多假寧為寧

寧行而寧廢矣古文尙書蓋有寧字
安也說文安寧字如此寧願詞也此陸氏依許分別二字
今本經宋開寶從巧寧聲
奴丁切

閒改竄不可讀
从巧寧聲
奴丁切
丁反巧也讀若呵何

切十
七部

文四

可
冎也
冎者骨閒肉冎冎箸也凡
中其冎綦曰冎可冎雙聲
从口丂
舒
丂亦聲

肯我切
十七部
凡可之屬皆从可
奇異也
不羣
一曰不耦
奇耦
字當

作此今作偶俗
按二義相因
从大从可
會意可亦聲古音在十七部今
音前義渠羈切後義居宜切

哥可也
見小雅
从可加聲
古我切
詩曰哥矣富人可也

聲也
此義未見用者
从二可
古俄切
古文曰為歌字
漢書
多用

歌
哥為

文四

兮
語所稽也
此與哉言之閒也相似有假猗為兮者如

鉉新附有冎字不可也從反可按立應引三
蒼叵不可也說文敘目亦云雖叵復見遠流

詩河水清且漣漪是也
从亏八象气越亏也
越亏皆揚也八象气分

凡兮之屬皆从兮
兮驚言也
言各本作辭誤今依篇韻

為意內
从兮旬聲
思允切
兮或从心
大學瑟兮僩兮

恂字或作峻讀為嚴峻之峻
言其容貌嚴栗也按大學之

恂即說文之惇有驚懼之意
故恂栗為容兒嚴栗心部曰

恂信心也是其本義
大學則假恂為惇也

莊子衆狙見之恂然棄而走
赤是驚意

噓也按气下
从兮義聲
許羈切古音

當有奪字
从兮象聲
上越揚之形也
謂首筆也

意不盡故言乎以永
从兮象聲
上越揚之形也
象聲气上

之班史多假虜為乎
从兮象聲
上越揚之形也
象聲气上

升越揚之狀
从兮象聲
上越揚之形也
象聲气上

戶吳切五部
从兮象聲
上越揚之形也
象聲气上

文四 重一

号 痛聲也
号嘯也凡嘯號字古作号
口部曰从口在亏

上 亏者气舒而礙
雖礙而必張口出其聲
故口在凡号之

屬皆从号
嘯也
嘯各本作呼今正呼外息也
與嘯義

也釋言曰號諄也
魏風傳曰號呼也
以說文律之諄呼

皆假借字號嘯者如
今云高叫也引伸為名號
為號令

号从虎
嘯号亦聲
乎刀切亦去聲二部

文二

于 於也
於者古文烏也烏下云
孔子曰烏于呼也取其

釋詁毛傳皆曰于於也
凡詩書用于字凡論語
用於字蓋

不易杜云于曰也此謂假象气之舒亏从亏从一一者其

于為曰與釋詁于曰也合象气之舒亏从亏从一一者其

气平也气出而平則舒于矣羽俱切五部按今音于羽俱

分別於為屬辭之用見凡損皆曰虧小雅罔言不騫不嘲从亏虛聲去為切據道

魯頌作不虧不嘲毛曰騫虧也从亏虛聲德經古音在

十七部虛在五虧或从亏謂气从亏也釋詁曰

部魚歌合韻也虧从亏也粵于爰

曰也爰粵于也爰粵于那都繇於也粵與于雙聲而又从

亏則亦象气舒于也詩書多假越為粵箋云越於也又假

曰為案慎之書也也各本作者今正此說从案之意粵亏

案从案亏案慎而言之也周書曰粵三日丁亥今召誥越

亥當作巴驚語也呂荆王曰吁來按亏有大義故从亏之

訓驚語故从亏口亏者驚意此篆重以亏會意故不入口

部如句以屬字之例後人又於口部增吁解云驚也宜刪

从口亏亦聲况于切𠄎語平舒也引伸為凡从亏八

句八逗分也說从八之意分之而勻適爰禮說爰禮者敘

皇帝時沛人疑从古文省𠄎古文平如此此等篆皆轉寫譌亂何氏

也今从玉篇

文五 重二

喜樂也樂者五聲八音總名樂記曰樂者樂从壹从口

壹象陳樂立而上見从口者笑下曰喜也凡喜之屬皆从

喜𠄎古文喜从欠蓋古文作欵與歡同謂皆从欠也

喜說也

說者今之悅字樂者無所箸之喜悅者有所箸

與喜樂義異淺人不能分別認爲一字喜行而喜

廢矣顏師古曰喜下施心是好喜之意音虛記切

喜亦聲許記切一部古有通用喜者喜音大也从喜否聲

文三 重一

立也 陳樂立而上見也 謂凡樂器有虞者豎之其顛上出

謂罇也亦謂遠可望見 罇者豎也豎立也豆有

亦從豆中者上見之狀也 豆者豎也豎立也豆有

生則見其顛故从中中句切四部 凡豈之屬皆从豈

立也 與人部音義同今字通用樹爲之 从豈从寸

逗此持之也 寸與又古通用又者手也此說从寸

常句切 夜戒守鼓也 周禮鼓人軍旅夜鼓鑿注同此

鑿亦如之注曰守鑿備 从豈 豈者鼓之省 蚤聲

此當云禮記軍禮司馬法百 昏鼓四通爲大鼓 四者陰數

鼓三百三十 槌爲一通未 知古法然不大 夜半三通爲

戒晨 戒晨周禮 旦五通爲發明 旦鉉本作旦明周禮注亦

昫日部曰昫日出溫也 已上讀若威 威古音如促未聲與

據鼓人注乃司馬法之文也 讀若威 蚤聲同在三部眠瞭

許則謂但讀如威 鼓聲也 詩之言鼓聲者惟鼙鼓逢

蒼廣雅作諱諱高注淮南呂覽郭注山海經引詩皆作諱
諱許無諱字彭即諱也東陽合韻也毛詩出車彭彭又四
牡彭彭又駟駟彭彭又以車彭彭凡言彭彭皆謂馬即鄭
風駟介旁旁之異文彭旁皆假借其正字則馬部之駟也
言馬而假鼓聲之字者其壯盛相似也
也齊風行人彭彭傳曰多兒亦盛意
聲今正从彡猶从彡也指之列多略不過三故毛飾畫文
之字作彡彭亦从彡也大司馬冬狩言三鼓者四言鼓三
闕者一左傳曹劌亦言三鼓雖未知每鼓若干聲
也从彡之意可見矣薄庚切古音在十部同旁
也見釋詁又曰嘉善也周禮以嘉禮親萬民鄭曰嘉善也
日美與善同意經有借假為嘉者觀禮古文余一人嘉之今文
假嘉也是也有借賀為嘉者
嘉作賀
是也
嘉者陳樂也
嘉從壹
故嘉從壹
加聲
古牙切
十七部

文五

鼓郭也 城辜字俗作郭凡外障內曰郭自內盛
音萬物郭皮甲而出故曰鼓 風俗通全 從壹 鼓必有 從中
又中象級飾又象其手擊之也 各本篆文作鼓此十四字
今正弓部鼓下云从弓从彡又中垂飾與鼓同意則鼓之
從中僚然矣鼓皆从彡以象飾一象手擊之也夢英所書
虞之飾也皆从彡一象手執之一象手擊之也
郭氏佩觿皆作鼓是也凡作鼓作鼓者皆誤也
從又非從叟滑之叟後人譌刪弓衣之飾如紛綬
是也鼓虞之飾如崇牙樹羽是也工戶切五部 周禮六
鼓鼙鼓八面靈鼓六面路鼓四面鼗鼓皐鼓晉鼓皆兩面
六鼓見周禮鼓人六面 凡鼓之屬皆從鼓 籥文鼓從
四面兩面鄭與此同 古鼓 大鼓也 周禮作皐古音同在三部也鼓人以皐鼓
鼓役事鞞人為皐鼓長尋有四尺倨句磬

折毛傳馨大鼓也長一丈二尺從鼓咎聲古勞切古詩曰馨鼓不勝徐不同

汲古閣作弗非也今類篇集韻宋刻說文皆作不雅文今詩不作弗

聲字多訓大如毛傳云墳大防也頌大鼓謂之鼗凡

首兒汾大也皆是再聲與賁聲一也鼓八尺而兩面人

鼓長八尺鼓四尺中圍加三之一謂之鼗鄭曰大鼓謂之鼗

鉉本改作賁省聲非也賁鉉與文合韻取近符分切十

微本改作賁省聲非也賁馬職作賁鼓即鞞之省也

者小鼓與大鼓為節魯鼓薛鼓之圖圓者擊鞞方者擊鼓

後世不別設鞞以擊鼓側當之作堂下之樂先擊鞞鞞應之朔者始也所以引樂故又謂之鞞

鞞在西置鼓北應鞞在東置鼓南東方諸縣西鄉西方諸縣東鄉故也按大司馬云師帥執提旅帥執鞞大鄭曰提

謂馬上鼓有曲木提持鼓立馬髦上者然則騎鼓謂提非

謂鞞也許與大鄭異從鼓卑聲部迷切鼗鼓聲也此當云鼗鼗鼓

切其作鞞讀徒東徒冬二切者即鼗鞞之變也從鼓隆聲徒冬切鼗鼓聲

也各本無鞞鞞二字今依韻會詩小雅商頌作淵淵魯頌作咽咽皆假借字也魯頌音義曰本又作鼗譌字也小

雅傳曰淵淵鼓聲也魯頌從鼓開聲鳥玄切詩曰鼗鼓鼗鼗

頌傳曰咽咽鼓節也今商頌作鼗堂鼓聲也周禮注曰司馬法云鼓聲不過聞

鞞鼓淵淵鞞堂鼓聲也鞞堂鼓聲也鞞堂鼓聲也

間吐剛反然則間即鞞也投壺音義曰口鄭呼為鼓其聲高其音鏜鏜然鏜音吐郎反是則鏜亦鞞也上林賦金鼓

迭起鏜鏜闔鞞顏曰鏜鏜金聲闔鞞鼓音闔亦鞞也楊雄賦闔鞞即闔鞞堂聲昌聲古通用耳從鼓堂聲

士郎切詩曰擊鼓其鞞鞞也風文今詩作鏜金部曰鏜鼓鐘

十部切詩曰擊鼓其鞞鞞也風文今詩作鏜金部曰鏜鼓鐘

鐘聲於鼓言鏜為假借按今金鼓合鞞聲也鞞各本誤作

部鏜下作鐘鼓之聲蓋誤倒鼓今正司馬

法曰鞞聲不過闕音義曰闕吐臘反劉湯荅反臘今誤从
 大闕卽鞞字也投壺音義曰○鄭呼爲鞞也其聲下其音
 榻榻然榻音吐臘反榻亦卽鞞也史記上林賦鏗鎗鏗鞞
 漢書文選作闕鞞郭璞曰闕鞞鼓音也此渾言之耳鞞亦
 鼓也淮南兵略訓若鞞之與響若鐘之與鞞
 高注鐘鞞鼓鞞聲此謂鐘鼓聲鞞鞞聲也
 切七部按當依人
 釋文吐臘反
 古文鞞从革
 後人誤移此增彼也
 從鼓合聲徒
 鼓音鼓無聲也
 上文皆言聲故以
 從鼓音聲他叶切七部
 鼓音鼓鞞聲从鼓缶聲
 玉篇曰鞞鼓聲也七盍切廣韻曰
 鞞鼓聲也倉雜切皆卽其字缶者去之譌去聲古或入侵
 部也然皆鞞之誤字耳今鞞之解說旣更正則鞞篆可刪

文十 重三

丘還師振旅樂也

公羊傳曰出曰祠兵入曰振旅周禮
 大司樂曰王師大獻則令奏愷樂注

曰大獻獻捷於祖愷樂獻功之樂鄭司農說以春秋晉文
 公敗楚於城濮傳曰振旅愷以入於晉按經傳愷皆作愷
 一曰欲登也
 各本作欲也登也多也字今刪正欲登者欲
 引而上也凡言豈者皆庶幾之習言幾至於

此也故曰欲登曾子問周公曰豈不可注言是豈於禮不
 可按此謂於禮近於不可也漢書丙吉傳豈宜褒顯猶言
 蓋庶幾宜褒顯也周漢文字用豈同此者甚多舉二事足
 以明矣欠部有欲字幸也文王世子注孔廟禮器碑有豈
 字意皆與豈相近豈卽豈之變也豈本重難之習故引伸
 以爲疑習如召南傳曰豈不言有是也後人文字言豈者
 其意若今俚語之難道是與曾子問丙吉傳
 二豈字似若相反然其徘徊審顧之意一也
 字豈爲獻功之斂省聲
 斂各本作微誤今依鉉本斂下注
 樂豈者陳樂也
 語正墟豨切十五部按鉉豨作喜
 誤
 凡豈之屬皆从豈
 愷康也
 愷康雙聲釋詁曰康安也

易也按奏豈經傳多作愷愷樂毛詩亦作豈是二字互相
 假借也愷不入心部而入此者重以豈會意也詩又作凱

俗字也。邶風傳曰：凱風謂之南風。从豈，心豈亦聲。苦亥切。樂夏之長養，凱亦訓樂，即愷字也。从豈，心豈亦聲。古音在十五部。《說文》：汔，各本作斃，無此字。今正釋詁曰：斃，汔也。同汔，與訖同。汔，水涸也。水涸則近於盡矣。故引為凡近之見。幾，研幾字，當作幾。庶幾幾，訖事之樂也。从豈，說从豈之近字，當作幾。幾行而斃廢矣。入奏，驚是也。終事之樂，盧幾各切。如言可與樂成是也。其意一也。故从豈，訖與汔通。幾聲。按當云：从豈，幾幾亦聲。渠稀切。十五部。

文三

豆 古食肉器也

考工記曰：食一豆，肉中人之食也。左傳曰：四升為豆。周禮：醢人掌四豆之食。

从口 音圍象器

象形

上一象幘也。特牲籩巾以綌纁裏，士昏醢醬二豆。菹醢四豆兼巾之士喪。

籩豆用布巾是也。下一象六也。祭統注曰：籩豆下跗是也。豆中央直者是也。豆柄一而已。兩之者，望之則兩也。畫繪之法也。考工記曰：豆中縣注縣繩正豆之柄是也。豆柄直立，故豎豆。豈字皆从豆。徒候切。四部。凡豆之屬皆从豆。白且古文豆。此作玉篇亦曰：豈古豆。木豆謂之桓。釋器曰：木豆謂之桓。竹豆亦曰木豆。豆所以薦菹醢也。瓦曰登，所以薦大羹也。毛詩：豆當作桓。旂人豆中縣豆。本瓦器，故木為之，則異其字。韓勅碑：爵鹿相桓。偽从木，豆。豆亦聲。徒候切。四部。《說文》：豆，蓋瓢也。蠡說文三見。斗部曰：幹，蠡柄也。併此及瓠部凡三見也。蠡之言離方，言曰：蠡解也。一瓠離為二，故曰蠡。鄭注：鬯人云：瓢謂瓢蠡也。漢書以蠡測海。張晏曰：蠡，瓠瓢也。字皆借蠡。九歎：咆蠡蠡於筐篋。急就篇：蠡升參升半。卮，卮方注：言蠡或謂之瓢。或謂之篋。或謂之機。則字皆从瓜。王伯厚注：急就云：皇象碑本作蠡。李本作蠡。廣韻：齊薺韻皆有蠡。

士昏禮四爵合番注云合番破匏也昏義亦作番正義云以一瓠分為兩瓢番者蓋之假借字番从丞聲蓋从蒸聲故同音 **从豆** 此非豆而从豆者謂 **蒸省聲** 作蒸不云蒸聲假借 **从豆** 瓠可盛飲食略同豆 **蒸省聲** 作蒸不云蒸聲者蓋蒸字後出也古音在六部今 **蒸豆屬** 此本艸經之音居隱切劉昌宗曰忱反語已誤 **蒸豆屬** 大豆黃卷也味甘平老濕痺筋攣却痛唐本注云以大豆為芽蘗生便乾之名為黃卷靈樞曰腎病者宜食廣韻阮韻云登黃豆也 **从豆** 許言未豆也象豆生之形也荅小豆也其豆莖也同名故登登二字入豆部按豆即未一語之轉周人之文皆言未少言豆者惟戰國策張儀云韓地五穀所生非麥而豆史記作菽吳氏師道云古語祇稱菽漢 **奔聲** 居願切以後方呼豆若然則登登字蓋出漢製乎 **奔聲** 居願切晚切十 **豆節也** 節米蘗煎也蘗芽米也然則豆節者四部 **豆節也** 節米蘗煎也蘗芽米也然則豆節者登之登方言節謂之餒餒謂之節 **从豆死聲** 一丸切按篇郭注以豆屑襍餒也餒即登字 **从豆死聲** 一丸切按篇

一丸非也 **豆** 禮器也 生民曰于豆于登釋器毛傳皆曰十四部 **豆** 禮器也 瓦豆謂之登毛云登薦大羹公食大夫禮大羹溇不和實于登登登皆假借字劉氏台拱曰詩爾雅皆作登釋文唐石經篇韻皆無登字玉篇有彘字俗製登字 **从豆持肉在豆上** 會讀若登同 都滕切改經非也 **文六** 重一 按彘篆當次豆篆之下桓篆之上說

不云瓦豆也今非其次疑許本無此篆淺人妄增之籀文登作彘又或益之肉成此字云从卅持肉在豆上亦非也

豆 行禮之器也 **从豆象形** 上象其形也林罕字源

之按說文之例成字者則曰从某假令 **凡豐之屬皆从豐**

讀與禮同 **豐** 爵之次第也 弟故从弟爵之次第若士虞

禮主人廢爵主婦足爵賓長纒爵祭統玉爵獻卿瑤爵獻大夫散爵獻士及羣有司是也凡酒器皆曰爵則如禮運云宗廟之爵貴者獻以爵賤者獻以散尊者舉解卑者舉角梓人云獻以爵而酬以解是也

切按因堯典作平秩故爲此虞書曰虞當平艷東作堯典音耳當是弟亦聲也十五部鄭注引書作辨秩許作平尚書作平秩史記作便程周禮鄭注引書作辨秩許作平艷艷蓋壁中古文之字如此孔氏安國乃讀爲秩而古文家從之許存壁中之字如鄭注禮經存古文之字注周禮存故書之字也

文二

豆 豆之豐滿也 謂豆之大者也引伸之凡大皆曰豐方

龍豐也豐其通語也趙魏之郊燕之北鄙凡大人謂之豐燕記豐人杼首燕趙之間言園大謂之豐許云豆之豐滿者以其引伸之義明其本義也周頌豐年傳曰豐大也然則豐年亦此字引伸之義而賈氏儀禮疏不得其解

豆象形 豳象豆大也此與豐上象形同耳戴侗云唐本曰

云丰艸盛丰丰也與豐音義皆同大射儀注曰豐其爲字从豆曲聲近似豆大而卑矣似鄭時有曲字但鄭注轉寫至今亦多譌誤曲聲之聲或是贖字儀徵阮氏元說艸字瓦云豐字當是艸聲而凶象形豐字當是艸聲而凶象形

一从艸盛之半一从艸蔡之丰也玉裁按竝半竝丰說文無字如薺薺字从艸聲蒜字从艸聲薺字从艸聲薺字从艸聲

本蜀本未可遽信敢戎切九部唐一曰鄉飲酒有豐侯者

此別一義鄉當作禮與觚下解下之誤同禮飲酒有豐侯謂鄉射燕大射公食大夫之豐也鄭言其形云似豆卑而

大射者以爲若井鹿盧言其用於鄉射云所以承爵也於亦當是承尊皆各就其篇之文釋之禮但云豐許云豐侯者蓋漢時說禮家之語漢律麻志王命作策豐荆竹書紀年成王十九年黜豐侯阮謀曰豐國名也坐酒亡國崔駰酒箴曰豐侯沈酒荷器負缶自戮於世圖形戒後李尤豐

侯銘曰豐侯荒謬醉亂迷迭乃象其形為禮戒式後世傳
之固無正說三君皆後漢人謀撰三禮圖者漢人傳會禮
經有豐侯之說李尤以為無正說鄭不之用許則襲禮家說也
凡豐之屬皆从豐豈古
文豐豈好而長也小雅毛傳曰美色曰豈豈美也
宋衛晉鄭之閒曰豈美色為豈按今
人但訓美好而已許必云好而長者為其从豐也豐大也
大與長義通詩言莊姜之美必先言碩人碩頤言魯莊之
美必先言綺嗟昌兮頤若長兮所謂好而長也左傳兩言
美而豔此豔進於美之義人固有所謂好而長也左傳兩言
及方言皆從豐豐大也說从豐之意豐之本義無益聲以
渾言之也當於豔故舉其引伸之義
切八部
春秋傳曰美而豔文十六年文

文二 重一

豈古陶器也

陶當作匋書多通用匋作瓦器也

从豆虎聲

許羈切按虎聲當在五部

而虛戲轉入十六部凡虛之屬皆从虛豈土盞也金部
十七部合音之理也日盞
鏡屬也鏡釜大口者廣雅鏡盞盞也盞即豔字盞金為
之豔則土為之鄭注周禮所謂黃盞也盞即豔字鬲部曰
秦名土胡到切从虛号聲讀若鎬胡到切器也从虛宐宐亦
釜日辭聲直呂切闕此疑衍其義其形其
聲五部聲皆具則無缺矣

文三

虎文也象形

小徐曰象其文章屈曲也荒鳥切五部

凡虎之屬皆从虎

讀若春秋傳曰虎有餘

有譎字不可通疑是賈余餘勇之賈

駟虞也駟

山海經墨子作駟吾漢東方朔傳作駟牙皆同音假借字也
黑文荅曰周史王會云按今王會篇文不具

尾長於身

見山海經

仁獸也食自死之

白虎黑文

見毛傳鄭志張逸問傳曰白虎

肉毛傳曰騶虞義獸也白虎黑文不食生物有至信之德則應之許云仁獸不同者毛用古左氏修母致子之說許不從也哀十四年左傳服虔注云視明禮修而麟至思睿信立白虎擾言從義成則神龜在沼聽聰知止而名山出龍貌恭禮仁則鳳皇來儀此以昭九年傳云水官不修則龍不至故也毛云麟信而應禮又云騶虞義而應信又云鳳皇靈鳥仁瑞也在用古說許不從古說故麟騶虞皆謂之仁獸鳳謂之神鳥騶虞之仁何也以其不食生物食自死之**从虎吳聲**五俱切按此字假借多而本義隱矣凡肉也也者以為度詩曰于嗟乎騶虞魯說騶虞天子掌鳥獸官之假借也古詩毛說騶虞義獸白虎異文食自死之肉不食生物人君有至信之德則應之周南終麟止召南終騶虞俱稱嗟歎之皆獸名謹按古山海經鄒書云騶虞獸說與毛詩同按許說詩从毛作說文則於从毛之中不其義獸應信之說也鄒書**虎覓**古伏羲字作虎五經文字引論語蓋謂鄒子書釋文云宓子賤姓虎文字譌外轉

而為宓故濟南伏**从虎必聲**房六切按古音在十二部讀生稱子賤之後也皆云虛伏古今字而皇甫謐帝王世紀云伏羲或謂之宓義案諸經史緯侯遂無宓義之號虛宓二字下俱為宓是以誤耳孔子弟子子賤即虛義之後俗字亦為宓今兗州永昌郡城東門子賤碑漢世所立云濟南伏生即子賤之後是虛之與伏古來通字誤以為宓較可知矣顏語謂虛音房六切與伏音周而宓音綿一切與虛音殊故謂宓義宓子賤皆誤字不知虛宓古音正同故虛義或作宓義其為伏羲者如毛詩苾字韓詩作馥語之轉也宓子賤之當為虛子賤則出黃門肌測而陸氏釋文張氏五經文字從之蓋古未有作虛子賤者若論其同从必聲則作虛子賤亦無**虎行覓**傳魯語注皆曰虎敬也左傳虎劉我不可邊陲注虎劉皆殺也方言虎慧也虎殺也虎謾也按方言不可盡知其說糾度度劉皆即釋詁度固之義堅固者必敬堅固者乃能殺也堅固者虎行之意**从虎文聲**按聲當是覓也商頌箋度堪也亦取堅固之意

而著其文 讀若矜 渠馬切按矜从令聲亦作矜則 此會意 讀若矜 度古音當在十二十三部也 直虎

不柔不信也 剛暴 从虎且聲讀若鄙縣 昨何切按邑部曰 鄙沛國縣也鄙觀

皆盧聲然則古音本在五部沛人言鄙 若昨何切此方言之異而盧讀同之 嗥 嗥虎也 口部

豕驚聲也嗥虎聲通俗文曰虎聲謂之嗥 疑此嗥虎當作嗥漢書多假虎為乎字 从虎乎聲 荒

切五 殘也 歹部曰从虎爪人 爪人補三字 虎足反爪人

也 覆手曰爪虎反爪鄉外攬 古文虎如此 虎文

彪也 彪下曰虎文也二字雙聲假借作班漢書敘傳曰楚 人謂虎班其子曰為號上文既曰楚人謂虎於釋矣

此正當作楚人謂虎文班上林賦被班文史記作幽文李 善曰班文虎豹之皮索隱引輿服志虎賁騎被虎文單衣

按幽與彪同部之假借也班與彪同類之假借也錢氏大 昕曰易象傳大人虎變其文炳也與下文蔚君為蔚讀

如盪轉移取近炳當 為彪則音義皆近 从虎彬聲 布還切古音在十三部

虞 飾為猛獸 梓人曰贏屬恒有力而不能走其聲大而宏 若是以為鐘虞按鼓虞當亦象贏屬也戴

氏考工記圖曰虞所以負箕非以贏者羽者為虞下之附 也引西京賦洪鐘萬鈞猛虞越越負筍業而餘怒乃奮翅

而騰驤薛注云當筍下為兩飛獸以背負張指注上林賦 曰虞獸重百二十萬斤以依鐘旁俠同夾此可見虞制師

古改其注云以縣鐘則昧於古制矣廣韻引埤倉錄樂器 以夾鐘削木為之與張注同今本廣韻作形似夾鐘則非

矣又考上林賦揅飛虞廣韻引正作虞張揖曰飛虞天上 神獸鹿頭龍身是長卿謂虞為神獸許謂拘虞字飾以猛

獸說不 从虎異象形 異各本作異非今正謂篆之中體象 同也 猛獸之狀非與與二字也形字鉉本

無非 其下足 謂六也六者下基也虞之 是 迫地者也其吕切五部 今錄 虞或从金康

五篇上

無虺虺即虺也一說釋文云虺字林下甘反又亡狄反甘聲之字不能切亡狄虺與虺當是以一譌二未知孰是耳

从虎去聲呼濫切鉉等曰去非聲未詳按業韻之祛怯亦音去劫切而血部之益諫字多作益益去益二

字古通去聲即益聲也重讀為呼濫切

虺从虎繁聲式竹切三部此舉形聲包會意也但

竊毛謂之虺苗竊毛謂之虺苗今之貓字許書以苗為貓也釋獸曰虎

如不毛之地是竊虺淺亦同音也具言之曰虺苗急

言則但曰苗詩言有貓有虎記言迎貓迎虎是也从虎

淺聲十四部竊淺也此於雙聲疊韻求之必言此者嫌竊

淺幟傳曰淺虎皮淺毛也言竊言淺一也釋鳥竊藍

虎文也謂此文如文苗是也分別言之謂之淺如淺幟是

也說文曰虎曰彪曰彪皆狀其文也班彪字伯皮此取虎文之義也

文也說从彡之意彡毛飾畫也

从虎乞聲魚迄切

从虎九聲韻會本

从虎斤聲斤語

从虎九聲韻會本

从虎九聲韻會本

从虎九聲韻會本

从虎九聲韻會本

从虎九聲韻會本

从虎九聲韻會本

从虎九聲韻會本

同號號二字今補恐懼也已上引易一曰蠅虎也崔豹曰蠅虎

也蜘蛛而色灰白善捕蠅一名蠅蝗一名蠅豹从虎履虎尾說字之从虎也京聲

許逆切古音在五部故易一作慙也虎所攫畫明文也攫者又所扒也

有明文也號字本義久廢罕有用者从虎守各本衍聲字今正守在十五部

指守也虎所攫畫故从虎守會意今音古伯切虎之有角者也虎無

言者以別之廣韻曰虎似虎有角能行水中从虎厂聲

按韻會引說文羸以廣韻語非併古之法从虎厂聲

切十餘六部黑虎也从虎騰聲徒登切六部按此篆當與騰

文十五 重一

虎怒也从二虎此與狀兩犬相齧也凡虤之屬皆从

虤虤兩虎爭聲从虤从日會讀若愁語巾切虤分別

也魏都賦兼葭贊謂兼葭茂密若从虤對爭貝爭則分

若回古音在十五部今音胡吠切

文三

皿飯食之用器也飯汲古閣作飲誤孟子牲殺器皿趙

借似非象形與豆同意其底也與豆略同而少異凡皿

之屬皆从皿讀若猛按古孟猛皆讀如芒皿孟飲器也

飲大徐及篇韻急就篇注作飯誤小徐及後漢書注御覽

若賄賄从有聲古音亦在一部盥盥亦在一部盥盥或从右右聲也古亦在一部盥盥盥飯器

也山部曰盥飯器以柙為之士昏禮注曰筭竹器而衣者如今之管笑簾矣管笑簾二物相似笑簾即盥也

方言簾趙魏之郊謂之去簾注盛飯從皿盧聲洛乎切

管也錢氏大昕曰去簾即盥也從皿盧聲

盥籀文盥從皿古聲公戶切盥器也从

皿弔聲止遙切盥盆也釋器盥謂之盥注云盆也假借

也成而翁翁然葱白色如今鄮白矣按翁者滄之假借滄凡言盥然者皆謂從皿央聲烏浪切盥盥或从瓦莊子

盛以音假借也大從皿益也廣雅盥謂之益考從皿分聲步奔切盥盥器

也也从皿宁聲直呂切五部盥盥盥字從此從皿檜盥負戴器也檜小栝

部此檜盥之檜乃別一義廣韻一送云檜格木也三十六

養云儋載器也出埤蒼玉篇云儋渠往切載器也載器皆

當作戴器古載戴通用格木亦謂皮閣之木東方朔傳朝

曰是寔數也師古曰寔數戴器也以盆盛物戴於頭者則

以寔數薦之今賣白團餅人所用者也又楊敞傳鼠不容

穴街寔數師古曰寔數戴器也按寔數其羽山羽二反檜

盥渠往相庚二反檜與寔雙聲盥與數雙聲盥從皿須聲

韻一語之轉也負戴器者謂藉以負戴物之器從皿須聲

相庚切古盥器也廣韻古巧切濁也從皿溲聲古巧切

音在四部盥器也廣韻集韻類篇皆作拭許書以飾為拭不

三部盥拭器也出拭此作拭者說解中容不廢俗字抑後

人改也可以取拭之器若今取子之類韓非所謂懷從皿

必聲彌畢切盥酸也西部曰酸酢也關東謂酢作醢必

鬻酒鬻者鬻或字從鬻酒竝省從皿皿器也器者周禮所謂

六部 **盃** 調味也 調聲曰蘇調味曰盃今則和行而蘇 从皿

調味必於器中故从皿古器有名盃者因其可以盃羹 而名之盃也廣川書跋引說文調味器也沾器字非 禾

聲 戶戈切 **盃** 饒也 食部曰饒飽也凡有餘曰饒易象傳 曰風雷益君子以見善則遷有過則 改 从水 皿 水 皿 此水存 益之意也 說會意之信伊 羽 皿 滿

器也 滿器者謂人滿宁之如潢下云滿弩之滿水部溢下 云器滿也則謂器中已滿滿下云盈溢也則兼滿之 已滿而言許書 从皿 乃 秦以市買多得為乃故 素盃器中 之精嚴如此

空也 釋詁穀悉卒泯忽滅罄空畢罄殲拔殄盡也曲禮曰 虛坐盡後實坐盡前即忍切俗作儘亦空義之引伸 乃虛中之虛也虛其邪毛曰虛虛也是其義也謂此虛字 為空虛也風其虛其邪毛曰虛虛也是其義也謂此虛字

从皿 妻 聲 慈忍切 **盅** 器虛也 正部曰虛大也引伸為 虛落今之墟字也又引伸 為空虛也風其虛其邪毛曰虛虛也是其義也謂此虛字

非也冲行 而盅廢矣 从皿 中 聲 直弓切 老子曰道盅而用之 今道德 經作冲

全 盃 覆 蓋 也 此與大部奄音義略 从皿 舍 聲 烏合切七部 合當作舍

廢矣水部温篆下但云水名不云一日煖者許謂煖義自 有囚皿字在也用此知曰部 晦日出温也安羅温也暴温 溼也火部煖温也衮以微火温肉也金部銚温器也鑊温 器也凡若此等皆作盃不作温矣官溥者博訪通人之 也烏渾切 **盃** 澡 手 也 水部曰澡洒手也禮經多言盃內 十三部 **盃** 澡 手 也 則每日進盃五日請浴三日具沐 其閒面垢請齧足垢請洗是則古人每旦必洒手而洒面 則不必且且為之也太學有湯之盤即特牲內則之盃槃 故其銘曰日新凡洒手曰澡日盃酒 从 日 水 臨 皿 也 會 皿者禮經注曰洗承盃洗者棄水器也古玩切十四部

水者禮經注曰洗承盃洗者棄水器也古玩切十四部

春秋傳曰奉匱沃盥

左傳僖廿三年文匱者柄中有道可

澆之盥者手受之而下流於槃故曰水臨皿此引傳說

字形之意特牲經曰尸盥匱水實于槃中簞巾在門內之

右注設盥水及巾尸尊不就洗又不揮謂不就洗故設匱

水水實於匱匱實於槃也不揮故設巾巾實於簞也古之

盥手者用匱澆手水不流於洗酒爵者用匱澆爵中覆水

於洗盥者揮手令乾而已故禮經盥不言腕手尸尊則腕

敬老則盥卒授巾也匱之水勺於壘少牢注曰凡設水用

壘沃盥用禮在此也是則常用為匱為槃禮器為料為

洗又云洗者統洗爵而名之也湯皿滌器也水部曰滌酒

設水之器禮器為壘常用未聞湯皿滌器也酒滌也此

字从皿故訓滌器凡貯水於器中搖蕩之去滓或以礮垢

瓦石和水吹滌之皆曰盪盪者滌之甚者也易曰八卦相

盪左傳震盪播越皆引伸之義郊特牲曰滌從皿湯聲徒

蕩其聲注滌蕩猶搖動也蕩者盪之假借

部切十

文二十五 重三

匱 盧 疊韻 飯器 盧詳皿部盧下按皿部不言 呂柳

作之象形 下侈上斂去 凡匱之屬皆从匱 𠂔 或从竹

去聲 按士昏禮注作筭 籟廣韻曰筭飯器

文一 重二

人 相違也 違離也人離故 从大 𠂔 聲 凡去之

屬皆从去 𠂔 去也 思立賦舊注劉達蜀都賦注皆同 从

去 曷聲 𠂔 去也 从去 夬聲 讀若棘陵 力膺切六

蒸職二韻 今按玉篇曰居力切又力膺切廣韻集韻皆兼入

五篇上

臣

而讀同棘一部與六部之合也或又讀若陵註陵於旁而小徐兩存之

文三

皿 祭所薦牲皿也

肉部曰曾皿祭肉也爨部曰豐皿祭也郊特牲曰毛皿告幽全之物也注

幽謂皿也毛詩皿以告殺骨以外臭此皆皿祭之事按不言人皿者為其字从皿人皿不可入於皿故言祭所薦牲

者茹毛飲皿用皿報神因製皿字而用加之人古从皿周禮

珠槃玉敦之類一象皿形決切十二部呼凡皿之屬皆从皿亼皿皿

也易歸妹上六女承筐無實士封羊無皿左傳晉筮繇曰此言盜故杜

知盜是皿也从皿亼聲呼光切春秋傳曰士封羊亦無盜

也左傳十年文**皿** 凝皿也 謂敗惡凝聚之皿色赤黑也从皿

不聲 芳杯切古 **肅** 氣液也 此字各書皆假津為之津行而盡廢矣水部曰液盡也

从皿聿聲 將鄰切 **皿** 定息也 心部曰息喘也喘定曰嘔 **从皿粵省聲**

讀若亭 特丁切 **皿** 鼻出血也 素問曰鼻衄又脾移熱於肝則為驚衄按諸書用挫

衄者縮胸字之假借也 **从皿丑聲** 女六切 **皿** 腫皿也 腫

縮胸者退卻之意也 **从皿農省聲** 奴冬切 **皿** 俗盟

从肉農聲 周禮注 **皿** 醢也 以皿為醢故字从皿 **从皿肫聲** 肫聲

則曰肫醢以會意兼形聲也肉部曰肫肉汁滓也按醢多汁

他感切八部 **禮有監醢** 各本禮下有記誤今依韻會本禮

書言禮有緇緣皆謂禮經 **呂牛乾脯梁籩鹽酒也** 醢人

眞祭禮有緇緣皆謂禮經 **呂牛乾脯梁籩鹽酒也** 注曰

作醢及斃者必先膊乾其肉乃後莖之襍以梁麩及鹽漬以美酒塗置甄中百日則成矣其作法許鄭正同鄭槩云膊乾其肉許云牛乾脯者鄭總釋諸醢斃許單釋醢醢舉一以見例也經牛醢不言牛他醢斃不言醢立文錯見也醢即醢之變醢醢用牛乾脯梁籩鹽酒閉之甄中令其汁汪即然也曰肉汁淳是曰醢醢宜矣而許時禮經作醢醢則假借而醢之字也故許引禮經而釋醢醢非醢之本訓猶圍下引商書曰圍而又釋之聖下引禮經而釋醢醢非醢之本訓唐書聖讒而又釋之非圍聖之本義

菹 醢人注曰凡醢醬所和細切為壘全物若腍為菹少儀曰麋鹿為菹野豕為軒皆腍而不切麋為辟雞兔為宛脾皆腍而切之切葱若薤實之醢以柔之由此言之則壘菹之稱菜肉通按菹亦為肉稱故其字又作菹菹必鬱諸器也側余切五部 **菹** 菹或从缶 中而成也菹菹二篆又見艸部後人增之耳玉篇 **菹** 菹曰血有所剗涂祭也 詳刀部剗

下盤蓋亦剗 **从血幾聲** 渠稀切 **卹** 憂也 憂當作惠惠愁字之異者 **从血幾聲** 十五部 **卹** 憂也 也釋詁曰恤憂也卹與心部恤音義皆同古書多用卹字後人多改為恤如比部引周書無斃于卹潘岳藉田賦惟穀之卹李注引書惟刑之卹今尚 **从血刃聲** 辛聿切古音 **一曰鮮少也** 此書卹皆作恤是也 **从血刃聲** 在十二部 **一曰鮮少也** 別

一義卹與惜雙聲鮮 **書** 卹皆作恤是也 **从血刃聲** 在十二部 **一曰鮮少也** 別少可惜也鮮當作匙 **書** 卹皆作恤是也 **从血刃聲** 在十二部 **一曰鮮少也** 別

聿 聿者取披瀝之意 **百聲** 在第一部 **周書曰民罔不盡傷** 聿者取披瀝之意 **百聲** 在第一部 **周書曰民罔不盡傷** 聿者取披瀝之意 **百聲** 在第一部 **周書曰民罔不盡傷**

今許 **血** 羊凝血也 陶氏注本艸宋帝時太官作血 鮪字也 人削藕皮誤落血中遂皆散不凝陶所云血鮪即鮪之血 脂也按必系諸羊者惟羊血供飲食前云益血也 鮮凝血 也皆謂人至盪盪鮪三字乃言 **从血各聲** 苦紺切 **鮮** 鮮 牲血此許書嚴人物之辨也

或从贛

依小徐及玉篇

盥覆也

皿中有皿而上覆之覆必大於下故从大艸部之盥从盥會意

訓苦覆之引伸耳今則蓋行而盥廢矣曷何也凡言何不者急言之亦曰何是以釋言云曷盥也鄭注論語云盥何不也盥古音在十五部故為曷之假借又為

蓋之諧聲今入七八部為閉口音非古也 从皿大聲

形聲包會意大徐刪聲非也 盥

今胡臘切其形隸變作盥 盥

漫 从皿莪聲 莫結切

有所絕止而識之也 按此於六書為指事凡物有

識其處者皆是非專謂讀書止輒 凡之屬皆从

鐙中火主也 釋器瓦豆謂之登郭曰即膏鐙也膏鐙說文

乙其處也知庚切古音在四部 凡之屬皆从

也上為盥盛膏而爨火是為主其形甚微 王象形

而明照一室引伸假借為臣主賓主之主 王象形

謂火 亦聲 之庚切古音在四部按主古今字主炷

主為而廢矣假主為 則不得別造鐙

炷字正如假左為不得別造佐為左也 高相與

語唾而不受也 今俗 从

各本作否非今正否韻書皆入侯部或字从豆聲豆

其形隸 音或从豆欠 矢者口乞也

文三 重一

說文解字第五篇上

五篇上

三

說文解字第五篇下

下

金壇段玉裁注

月巴越之赤石也

巴郡南越皆出丹沙蜀都賦丹沙絕

謂越也丹者石之精故

織出其坂謂巴也吳都賦赭丹明璣

凡藥物之精者曰丹

賦注皆云出

象丹形都寒切十四部凡丹之屬皆从丹

文丹彤亦古文丹

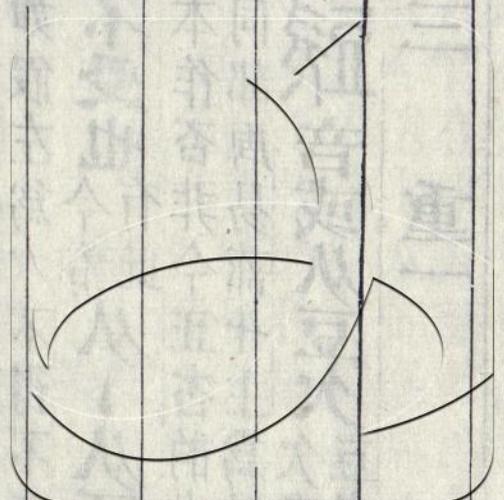
按此似是

丹腹侖者之山其下多青腹然則凡采色之善者皆侖腹

蓋本善丹之名移而他施耳亦猶白丹青丹黑丹皆曰丹

也从丹夔聲讀與羸同各本作讀若雀今依尙周書曰惟

其敷丹腹 杵材文敷孔穎達正義本 作敷衛包改作塗俗字也 彤丹飾也 春秋經



宮從丹𠄎以丹拂拭而涂之故從丹𠄎𠄎
者毛飾畫文也飾拭古今字
𠄎亦聲小徐有此三字然則形古音當在七部矣今音徒冬切
𠄎其畫也說從

文三 重二

𠄎東方色也考工記曰東方謂之青
木生火從生丹丹赤石也赤南方之色也

倉經切十一部丹青之信言必然俗言信若丹青謂其相生之理有必然也援此以說從生丹之意

凡青之屬皆從青𠄎古文青靜家也上林賦靚粧張揖注曰謂

粉白黛黑也按靚者靜字之假借采色詳家得其宜謂之靜考工記言畫績之事是也分布五色疏密有章則雖絢爛之極而無澳忍不鮮是曰靜人心案度得宜一言一事必求理義之必然則雖無勞之極而無紛亂亦曰靜引伸假借之義也安靜本疾郢切從青爭聲疾郢切字當從立部之淸

文二 重一

井八家為一井穀梁傳曰古者公田為居井竈葱韭盡取焉風俗通曰古者二十畝為一井因

為市交易故稱市井皆謂八家共一井也孟子曰方里而井井九百畝其中為公田此古井田之制因象井韓而命

之象構韓形謂共也韓井土木闌也其形• 鑿象也岳部

汲餅也井子四角或八角又謂之銀牀古者伯益初作井出世凡井之屬皆從井

井突池也按玉篇作澤地雖不言出說文然恐說文從

井瑩省聲按凡從然之字皆曰瑩省聲阱陷也穿地從

自井於大陸作井亦聲疾正切阱或从穴中庸音義

井同引說文井或阱字也今本釋文於或下妄沾為字按古本說文多云某或某字見於經典釋文者往往如是周

疑有奪文按顏黃門云通俗文音方力反不云出說文然則黃門所據未嘗有方力反矣而許書中鄉字从自聲讀若香之證也又鳥部鴟鴞字从自聲爾雅音義云鴟彼及反郭房汲反字林方立反是則自有在七部一音當云讀若某在又讀即食也即當作節周易所謂節飲食若香之上今奪即食也也節食者檢制之使不過故凡止於是之謂之節凡見於經史从自聲此當云从言即皆是也鄭風毛傳曰節即就也从自聲亦聲其訓節食故从自節古通小食也此與口部也今音子力切古音在十二部引伸之義為盡也已也如春秋日有食之既周本紀東西周皆入於秦周既不祀正與小食相反此如亂訓治徂訓存既者終从自死聲居未切也終則有始小食則必盡盡則復生

論語曰不使勝食既鄉黨篇文此引經說假借也論語以既為氣如商書以政為好詩以及為姑之類今論語作氣氣古今字作氣蓋魯論也許併蓋古文論語也或云謂不使肉勝於食但小小食之說固可

通然古人之文云不使勝則已足不必贅此字

𦘔飯剛柔不調相箸按玉篇作飯堅柔調也無不字非也堅與柔不餽謂不純堅不純柔柔者與堅者兩相附箸飯之不美者也米者謂之粢則純有性者也

从自聲讀若適施隻切十六部

文四

𦘔己鬻釀鬱艸芬芳攸服攸服當作條暢周禮鬻人注大雅江

漢箋皆云芬香條暢可證也郊特牲云周人尚臭灌用鬻臭鬱合鬯臭陰達於淵泉云鬱合鬯與下文蕭合黍稷皆謂二物相合也周禮鬱人職凡祭祀賓客之裸事和鬱鬯以實彝而陳之注云築鬱金煮之以和鬯酒按此正所謂鬱合鬯也鄭注序官鬱人云鬱鬱金香草宜以和鬯注鬯人云鬯釀秬為酒芬香條暢於上下也是鬯與鬱之分較然矣秬釀為鬯芳艸築煮為鬱二者攬和之為鬱鬯許說略同故於鬯言秬釀於鬱言芳艸其鬯下兼言鬱艸者於

分中見其合謂用秬釀及築煮之鬱艸合和之降神鬯主
 於秬釀也故說字形曰中象米匕所以扱之又按江漢傳
 云秬黑黍也鬯香草也築煮合而鬱之曰鬯此鬱鬯不為
 二物又謂鬯為香艸皆與後來許鄭異攷王度記云天子
 以鬯諸侯以薰大夫以蘭士以蕭庶人以艾禮緯云鬯
 艸生郊中候云鬯艸生庭徐氏中論云煮鬯燒薰以揚其
 芬皆謂鬯為艸名與毛說合者也竊謂鬱者蘊積鬯者條
 暢凡物必蘊積而後條暢秬釀非不可言鬱香艸未嘗不
 言鬯也則秬艸二物從口音器也盧飯器中象米謂
 固可各兼二名矣也必即米匕所扱之士冠士昏禮皆以易曰不喪匕鬯
 字斜書之震卦辭經言鬯者多矣獨侮此文者說鬯從匕凡鬯之屬
 之意也與豐薶等字引易同鬯丑諒切十部

皆从鬯金芳艸也十葉為貫十當作千百字下曰十百
 亦百廿貫廿者古文二十也築曰煮之為鬱鬱人注鄭司
 誤周禮注作二十

十葉為貫百二十貫築以煮之鑊中停於祭前按許說同
 此今本注百二十貫之下衍為字賈公彥誤連築為句矣
 築鬯二字見肆師職注云築鬱草煮之鬱人注云築鬱金
 煮之以和鬯酒又云鬱者鬱金香草宜以和鬯是則鄭意
 謂築之煮之以和秬黍所釀之鬯酒乃用於裸也凡以鬱
 和鬯謂之鬱鬯如鬱人云和鬱鬯以實彝是不和鬱者但
 謂之秬鬯如鬯人掌共秬鬯從臼音鬯日又手也缶
 而飾之是也許意與鄭略同從臼音鬯瓦器一覆也
 鬯之言暢也又手築之令廢乃盛之於缶而覆三其飾也
 之封固以幽之則其香氣暢達此會意之信也
 此說从彡之意其物用於祭祀喪紀賓一曰鬱鬯此連鬯
 客者也故必飾其器鬱迂勿切十五部一曰鬱鬯為文釋
 之百艸之鬱遠方鬱人所貢芳艸合釀之曰降神謂凡言
 用中國百艸之華及遠方鬱人所貢芳艸二者合而釀之
 芬芳條暢可用降神是曰鬱鬯此別一義也前說芳艸築
 煮為鬱合秬釀為鬯此說謂合釀艸華及遠國芳艸為鬱
 鬯不必合秬酒而後為鬯也肆師職大鄭注亦謂築煮香

艸為鬯水經注溫水篇引應仲遠地理
風俗記語乃仲遠槩括許書而為之者鬱
今鬱

林郡也以上三鬱字舊作鬱今依漢志
鬱或說正以鬱

也水經溫水至鬱林廣鬱縣為鬱水地
鬱鬱禮器也今說

皆云爵一升韓詩說爵觚解
畜象雀之形各本作象爵之

角散總名曰爵其實曰觴
中有鬯酒又持之也

文全象爵形即象雀形也小篆改古
側形也

又手也祭統尸醉夫人執柄
所曰飲器象雀者各本雀作

取其鳴節節足足也
節節足足雀音如是廣雅曰鳳皇雄

皮傅之說耳即略切二部爵引伸為爵
秩字假借為雀字

盡人材古爵音同焦
依古文
古文爵如此象形
喙尾

醕漁字皆取盡意
四聲韻

足具見爵形即雀形也程氏瑤田通藝錄
曰前有流喙也

腦與項也胡也後有柄尾也容酒之量
其口左右侈出者

翅也近前二柱聳翅將飛兒也其量腹
也腹下卓爾鼎立

者其足也古爵之存於今者驗之兩柱
柱眉而酒盡古經

立之容不能昂其首也不昂首而實盡
取巨鬯黑黍也一

節於兩柱之柱眉梓人所謂鄉衡者如
是也

稗二米曰釀
生民曰誕降嘉穀維秬維秠毛曰秬
黑黍也

賜后稷之嘉穀也是則黑黍名鬯自
其一稗二米言之則

謂之秠以釀酒是曰鬯釀經典曰鬯
鬯故其字从鬯也黑

黍容有不
一从鬯矩聲
其呂切

中又列也
凡列當从玉篇作烈字之誤也烈火
猛也引伸為

為烈鬯引伸為迅疾之義
鬯鬯灌地臭陰達
吏聲讀

五篇下

六

文五 重二

食 米也

各本作一米也玉篇同蓋孫強時已誤矣韻會本作米也亦未是今定為△米也由△字

俗罕用而誤也以合下云△口例之則此當為△米信矣△集也集衆米而成食也引伸之人用供口腹亦謂之食

此其相生之名義也下文云飯食也此食字引伸之義也人食之曰飯因之所食曰飯猶之△米曰食因之用供口

腹曰食也食下不曰飯也者何也食者自物言飯者自人言嫌其義不顯故不以飯釋食也飯下何以云食也自簋

篆以下皆自人言故不嫌也周禮膳夫職注曰食飯也曲禮食居人之左注食飯屬也凡今人食分去入二聲飯分

上去二聲古皆 从皂△聲或說△皂也 此九字當作从△

不如此分別 改不可通皂者穀之馨香也其字从△皂故 凡倉之屬皆

其義曰△米此於形得義之例乘力切一部 脩各本作脩誤今依爾

从倉 若粒三字衍文 脩飯也 脩音義引正脩倉頡篇

作餐脩之言溲也水部曰溲沃汰也飯者人所飯也餽爾

雅作饋釋言曰饋餽稔也孫云蒸之曰饋均之曰饋郭申

之云今呼餐音脩餐飯為饋饋均孰為饋詩釋文引字書

云饋一蒸米也劉熙云饋分也衆粒各自分也按大雅泂

酌行潦挹彼注茲可以餅餽箋云酌取行潦投大器之中

又挹之注之於此小器而可以沃酒食之餽者以有忠信

之德齊絜之誠以薦之故也此 从倉奉聲 奉从弄聲貫奔

謂以水溲熱飯古語云餐飯 賁聲 餽或从賁 餽或从奔

部與十三部合 餽或从賁 賁聲 餽或从奔 奔聲

音也府文切 餽或从賁 賁聲 餽或从奔 奔聲

詩字 餽或从賁 賁聲 餽或从奔 奔聲

如此 餽或从賁 賁聲 餽或从奔 奔聲

气流者謂氣液盛流也據孫郭爾雅注及詩釋文 从倉

所引字書似一蒸為餽再蒸為餽然許不如此說 从倉

聲力救切 大孰也 亦假稔為之釋言饋餽稔也字又

作餽 餽 餽 餽 餽 餽 餽 餽 餽 餽 餽 餽 餽 餽 餽 餽

同餽 餽 餽 餽 餽 餽 餽 餽 餽 餽 餽 餽 餽 餽 餽 餽

餽 餽 餽 餽 餽 餽 餽 餽 餽 餽 餽 餽 餽 餽 餽 餽

心部恁下云齋也此古文系後人增饘食也已孰可

小雅毛傳曰孰食曰饘周禮注曰饘割亨煎和之稱從會離聲九部容切饘米饘煎

者也者字今補米部曰粳芽米也火部曰煎熬也以芽米

洋然也節小弱於錫形怡怡也內則曰節蜜以甘之從會台聲一部與籀文節

從異省異省節和饘者也不和饘謂之節和饘謂之

方言曰凡節謂之錫自關而東陳楚宋衛之間通語也楊

子渾言之許析言之周禮小師注管如今賣節錫所吹者

亦云從會易聲各本篆作錫云易聲今正按錫從易聲

李軌周禮音唐是也其陸氏音義周禮辭盈反毛詩夕清

反因之唐韻徐盈切此十部音轉入於十一部如行庚觥

等字之入庚韻郭璞三倉解詁曰楊音盈協韻晉灼漢書

音義反楊惓為由嬰其理正同耳淺人乃易其饘聲之偏

旁玉篇廣韻皆誤從易然玉篇曰錫徒當切廣韻十一層

曰糖節也十四清曰錫節也皆可使學者知錫糖一字不

當從易至於集韻始以錫入唐韻錫入清韻畫分二字使

人真雁不分其誤更甚猶賴類篇正之錫古音如洋語之

轉如唐故方言曰錫謂之饘蓋因許書無饘改之耳楚辭方言皆作饘饘古字蓋當作

饘郭云江東皆言饘音唐饘熬稻粳饘也饘依韻會從

蓋因許書無饘改之耳楚辭方言皆作饘饘古字蓋當作

張皇招魂有饘饘些王曰饘饘饘也方言曰錫謂之饘饘

郭云即乾節也諸家渾言之許析言之熬乾煎也稻稌也

稌者今之稷米米之黏者糲米為張皇張皇者肥美之

意也既又乾煎之若今煎糲飯然曰饘饘者熬米成液

已孰可

食者也

或謂之從會辟聲必郢切一部三食稻餅也或謂之粳

聲十四部會辟聲必郢切一部三食稻餅也或謂之粳

飴或謂之餹或謂之飴謂米餅也周禮糗餌粉餈注曰餼
 餈皆粉稻米黍米所為也合蒸曰餼餅之曰餈糗者搗粉
 熬大豆為餼餈之黏著以粉之耳餼言糗餈言粉互相足
 按許說與鄭不同謂以糗米蒸熟餅之如麩餅曰餈今江
 蘇之餈飯也粉粳米而餅之而蒸之則曰餼鬻部云鬻粉
 餅也是也今江蘇之米粉餅米粉團也粉餅則傳之以熬
 米麥之乾者故曰糗餼米部云糗熬米麥也可證餈則傳
 之以大豆之粉米部曰粉傳面者也可證也許不言何粉
 大鄭云豆**从食次聲**疾資切十五部周禮**餼**或从齊
 肩是也**齊**或从米**齊**或从米猶从食也丙則音義曰齊本音
 聲米部曰糜糝也糝以米和羹也按以米和羹者鼎實也
 故正考父鼎銘曰餼於是粥於是是以餼余口詳鬻部**从**
食音義初學記正餈者鬻之或字見鬻部去**食**乾食
 檀弓音義初學記正餈者鬻之或字見鬻部去**食**乾食
 虔切一人妄謂鬻餼同字故於此改餼為餼耳**食**乾食

也小雅乾餼以愆釋言毛傳皆曰餼食也大雅毛傳又云
 餼餼食也凡乾者曰餼故許曰乾食無羊或負其餼亦
 必乾者乃可負也小徐**从食侯聲**乎溝切周書曰時乃餼
 曰今人謂飯乾為餼**稂**柴誓文今書作糗糧據正義引鄭注糗搗穀也與周
 禮注糗同然則古文尙書作糗矣許或兼併歐陽夏侯
 書與稂字不見米部而大雅云以時其稂釋言詩箋
 皆曰稂糧也大雅又云乃裏餼糧則餼稂即餼糧**非**
餼也釋言曰**从食非聲**非尾切陳楚之間相謁而食麥
飯曰養方言曰養食也陳楚之內相謁**言**酒食也大雅
 傳曰餼酒食也七月大田箋同按酒食者可喜之物也故
 其字从食喜商頌大禧是承傳曰禧黍稷也周禮餼人大
 鄭注云餼人主炊官也特牲饋食禮注曰炊黍稷曰餼皆
 依文為訓由黍稷而炊之為酒為食其事相貫餼本酒食
 之併因之名炊曰餼因之名黍稷曰餼引伸之義也方
 言禧熟食也氣孰曰禧據毛詩箋則古文以喜為餼**从**

食喜聲

昌志切

詩曰可曰饋饘

大雅文謂行潦之水

饘

饘或从阝

阝聲也周禮注曰故書

饘或从米

商頌字

文饘作禧

饘具食也

注曰陳也陳與置義同論語曰

有酒食

从食算聲

士戀切

饘

饘或从吳

吳聲論語先生

鄭作餽食餘曰餽按馬注者古論鄭注者校周之本以齊

古讀正凡五十事其讀正者皆云魯讀為某今自古此不

云今自古則是从魯論作餽者何晏作饘从孔安國馬融

之古論也據禮經特牲少牢注皆云古文饘作餽許書則

無餽有饘饘字是則許於禮經从今文不从古文也但禮

經之饘訓食餘而許饘饘同字訓為具食則食餘之義無

箸且禮經言饘者多矣注皆訓陳不言古文作餽食餘之

字皆作饘未有作饘者然則禮饘饘當是各字饘當獨出

訓具食也饘餽當同出訓食餘也乃與禮經合若論語魯

餽古饘此則古文假饘為餽此謂養親必有酒肉既食恆

餽而未有原常情以是為孝也○又按禮記之字於禮

經皆从今文而皆作餽疑儀禮注當云今文饘作餽

美意供養也今人分別上去古無是也从食羊聲余兩切

古文養

飯食也自饘篆已上皆自物言之自饘篆已下皆自人

引伸之所食為飯今人於本義讀上聲於引伸之義讀去

聲古無是分別也禮記音義云依字書食旁作卜扶万反

謂所食也食旁作反符晚反謂食之也二字不同今則混

之故隨俗而音此字陸語殊誤古祇有飯字後乃分別作

餅俗又作餅此正如水俗作沐也唐

以前書多作餅字後來多譌為餅字

按大徐不達許意故切

符萬而不云扶晚也

曰紐襍飯也此餽篆蓋

俗增故非其次宜刪

餽糧也从人食

祥吏切一部按

字本作食俗作餽或作餽經典無餽許云餽食馬穀也不

作餽馬此篆淺人所增故非其次釋為糧也又非宜刪

糝 糝 糝澆飯也 此飯用引伸之義謂以糝澆飯而食之也考工記注曰糝讀糝履之履履即饋

字也玉篇曰履者饋之古文然則本作履轉寫作履耳內則注曰狼膍膏臆中膏也以煎稻米則似今膏履矣釋名

曰肺膍膍饋也以米糝之如膏饋也以 **从食贊聲** 則幹切

糝澆飯者饋之本義膏饋者漢人所為 **从食贊聲** 十四部

飭 飭 書食也 此猶朝曰饗夕曰飭也書食曰饗俗謂為日

為半晌猶饗 **从食象聲** 書兩切 **飭** 饗或从易天頁舖也

之遺語也 **从食象聲** 書兩切 **飭** 饗或从易天頁舖也

小雅傳曰孰食曰饗魏風傳曰孰食曰飭然則饗飭皆謂

孰食分別之則謂朝食夕食許於饗不言朝於飭不言孰

互文錯見也趙注孟子曰朝食曰饗夕曰飭此析言之公

羊傳趙盾食魚飭左傳僖負羈饋盤飭趙衰以壺飭從皆

不必夕時渾言之也司儀注曰小禮曰飭大禮曰饗饗掌

客上公飭五牢饗餼九牢侯伯飭四牢饗餼七牢子男飭

三牢饗餼五牢此飭饗與常 **从夕食** 會意俗作飭非也思

食不同且多生腥不皆孰物 **从夕食** 會意俗作飭非也思

正以釋文則字林語與說文異 **申時食也** 各本申

正義引說文飭水澆飯也从夕食 **申時食也** 各本申

日加二字今依廣韻類篇韻會正淮南書云日至於悲谷

是謂舖時舖一作哺引伸之義凡食皆曰舖又以食食人

謂之 **从食甫聲** 博狐切 **舖** 文舖从皿浦聲 皿飲食

舖 **从食甫聲** 博狐切 **舖** 文舖从皿浦聲 皿飲食

吞 吞也 口部曰吞咽也鄭風曰使我不能餐兮魏風曰

授子之粢令釋言毛傳皆曰粢餐也謂粢為餐之假借字

也餐訓吞引伸之為人食之又引伸之為人所食故曰授

餐飭與餐其義異其音異其形則飭或作飭餐或作餐鄭

風釋言音義誤認餐為飭字耳而集韻類篇竟謂飭餐一

字 **从食奴聲** 七安切 **飭** 飭或从

水 **飭** 飭也 口部曰飭 **从食兼聲** 讀若風濂濂

未識飲是力鹽切七部 **一曰廉絜也** 廉也轉寫奪若字

穠讀若風廉之廉蓋同此一曰廉絜也 **廉也轉寫奪若字**

未識飲是力鹽切七部 **一曰廉絜也** 廉也轉寫奪若字

餼 餼田也 釋詁幽傳皆曰餼餼 從食益聲 鈞輒切古音

詩曰餼彼南畝 幽風小雅 周人謂餼曰餼 周頌曰其餼

語也釋詁曰 從食襄聲 十部 餼 餼也 依韻會本孟子

說葛伯仇餼云老弱饋食 從食向聲 十部 餼 餼也 依韻會本孟子

又云有童子以黍肉餼 從食向聲 十部 餼 餼也 依韻會本孟子

言歸也故饋多假歸為之論語詠而饋饋孔子豚齊人饋

女樂古文皆作饋魯皆作歸鄭皆從古文聘禮歸饗餼五

牢鄭云今文歸或為饋今本集解陽貨微子 從食貴聲 求

篇作歸依集解引孔安國語則當作饋也 從食貴聲 求

切十五部按今字以餼為饋此乃假借其義本不相通也

孟子餽孔子豚漢禮樂志齊人餽魯而孔子行已作此字

飲 鄉人飲酒也 飲酒也其牲鄉人以狗大夫加以羔羊

此傳各本譌奪依正義攷定如是許君所本也饗字之本

義也孔冲遠曰鄉人飲酒而謂之饗者鄉飲酒禮尊事重

故以饗言之此不知音燕之音正作音高獻也左傳作音

為正字周禮禮記作饗為同音假借字猶之左傳作宴為

正字宴安也禮經周禮作燕為同音假借字也冲遠證之

以用樂或上取其說迂曲矣至若毛詩云我將我高下文

云既右饗之云以高以祀下文云神保是饗云高以駢犧

下文云是饗是宜毛詩之例凡獻於上曰高凡食其獻曰

饗左傳用字正同凡左氏音燕字 從鄉 從食 鄉亦聲

皆作音惟用人其誰饗之字作饗 從鄉 從食 鄉亦聲

許兩切 盛器滿兒 小雅傳曰饗滿簋貌許謂字之

會 蒙聲 九部 詩曰有饗簋殮 楚人相謁食麥曰餼

方言養餼食也陳楚之內相謁而食麥餼謂之養楚曰餼

凡陳楚之郊南楚之外相謁而餐或曰酢或曰飮秦晉之

際河陰之間曰 從食乍聲 五部 餼 相謁食麥也从食

餼體此秦語也 從食 秦人謂相謁而會麥曰餼體從食急聲

占聲 七部 兼切

鳥困切 **𩚑** 饑饉也从倉豈聲 五困切十三部豈聲

寄食也 左傳餽其口於四方方言曰餽寄也 寄 **从倉胡聲**

戶吳切 **𩚒** 食之香也 周頌傳曰餽芬香兒許云 **从倉必**

聲 艸部必切十二部與詩曰有餽其香 **𩚓** 燕食也 燕同宴

食者無事之食也無事食則充腹而已故語曰賦賦釋言

曰飫私也私即安食之謂此非周語房烝立成之飫亦非

毛傳脫履升堂之飫其字下與 **从倉芙蓉聲** 二部今字作飫

飽餽饒餘相屬則其義略同也 **从倉芙蓉聲** 二部今字作飫

詩曰飲酒之饌 此引常棣六章說段借也 饌韓詩作醜說

之醜毛詩段饌為醜故傳曰饌燕私也 今本奪燕字脫履

升堂謂之饌 今本句首衍不字 毛韓義一也 故曰許引此

詩說醜之段借也 此猶引作政為 **𩚔** 賦也 甘部曰賦飽

作好引莫席為篋席也說詳西部 **𩚕** 賦也 也是為轉注

从倉包聲 博巧切古 **𩚖** 古文飽 **从采聲** 采古文孚也

𩚗 亦古文飽 **从𠄎聲** 𠄎聲亦 **𩚘** 賦也 賈思勰齊民要

按賦飽也餽則有賦棄之意皆賦中之義也 呂覽曰甘而

不喂玉篇集韻引同喂即餽字廣韻曰喂甘而賦也是也

集韻鐸韻又引伊尹曰 **从倉肩聲** 烏玄切十四部按篇韻

甘而不餽肥而不饒 饒者甚飽之謂也引以為凡甚之稱漢

類篇亦 **𩚙** 飽也 諸曰今年尚可後年饒謂後年更甚也

無平聲 **𩚚** 飽也 諸曰今年尚可後年饒謂後年更甚也

近人索饒討饒之語 **从倉堯聲** 如昭切 **𩚛** 饒也从倉余

皆謂已甚而求已也 **从倉堯聲** 二部 **𩚜** 饒也从倉余

聲 以諸切 **𩚝** 食臭也 禮音義引孟子飯殯 **从倉艾聲**

呼艾切 爾雅曰餒謂之喙 喙釋器文今爾雅喙作餒按許作

十五部 汲古初印本亦不 **𩚞** 送去食也 各本少食字今依左傳

誤而毛展改作 **𩚟** 送去食也 音義補毛傳曰祖而舍

腐鼻也餽謂經久而味惡也是則孔注本作餽臭餽味變也今本誤倒耳據論語及許說餽餽是二事析言之也釋器云食餽謂之餽則統言之李从食曷聲乙例烏介二論充云皆飲食壞敗之名是也

語曰食餽而餽餽穀不孰為饑釋天文又曰仍饑為荐按論語年饑因之以饑

饑鄭本从食幾聲居衣切皆作飢从食幾聲十五部蔬不孰為饑釋天文按許書無蔬字此

蔬當是本作蔬疏之言疋也凡从食堇聲渠吝切也

也廣韻作从食厄聲讀若楚人言恚人於革切也

也瓜飢也从食安聲各本篆作餒解作委聲非也今正

敗曰餒本又作餒字書同爾雅音義曰餒奴罪反說文魚

明矣按安聲乃與奴罪切音相近猶按必安聲乃與女禾切相近綏必安聲乃得安綏為古今字也若五經文字曰

餒飢也經典相承別作餒為飢餒以餒為餒餉蓋張時說文已改从委聲與陸所據說文不同故其字各異餒古音十七部餒為餒餉一曰魚敗曰餒論語魚餒而肉敗釋器

俗字許艸部作萎

按魚爛自中亦飢義之引伸也

从食几聲居夷切飢也从食我聲五箇切吳人

謂祭曰餽方音餽餒餒也三字皆謂祭戰國策三十三飲

同按祭鬼者餽之本義不同饋也以餽為饋者古文假借也高說與楊許同今本高注淺人增竄不可從

鬼會鬼亦聲俱位切祭酌也酉部曰酌餒祭也史記

為餒食封禪書作醲食漢从食發聲陟衛切小餒也

郊祀志作膈方音餒餒也

方音餒餒也玉篇云餒同

餒廣雅祝祭也祝亦同餒

从食兌聲輪芮切馬食穀

五篇下

多气流四下也 謂汗液前後左右四面流下也餒與 从食

凌聲 里飮切 食馬穀也 以穀飮馬也周南傳曰秣養

傳曰摧挫也秣粟也按挫謂以莖 也小雅乘馬在廐摧之秣之

文六十二 重十八

△三合也从人一象三合之形 許書通例其成字者必

是也从入一而非會意則又足之曰 凡人之屬皆从人讀

象三合之形謂似會意而實象形也 若集

若集 秦入切 △日△口也 各本△作合誤此以其形釋其

傳是為古引伸為凡會合之稱釋詁曰 从△口侯閣切

邵盍翁仇偶妃匹會合也妃合會對也 从△口

命皆也 釋詁曰命 从△从口 也七廉切七部 虞

書曰 虞當 僉曰伯夷 堯典 △冊思也 會下曰會理也大雅

者會之假借思與理義同也思猶臆也 凡 从△冊 聚集簡

人之思必依其理倫論字皆以會會意 冊必依

其次第求其文理 力屯切十三部 △冊籀文會 古文冊 今是時也 對古

之稱古不一其時今亦不一其時也 云是時者如言目前

則目前為今目前已上皆古 如言趙宋則趙宋為今趙宋

已上為古如言魏晉則魏晉為今 魏晉已上為古班固作

古今人表漢人不與焉而謂之古 今人者謂近乎漢者為

今人遠乎漢者為古人也 作古今人表者所以補漢書之

所無存漢已前之匡略也亦謂三皇至漢以前迭為古今 今

人也古今人用字不同謂之古今 字張揖作古今字詁是

也自張揖已後其為古今字又不知幾更也 古今音之不

今急 從△入 聲居音切七部 亦 古文及 見又 會市居

日舍

也。倉部曰館客舍也。客舍者何也。謂市居也。市居者何也。周禮遺人曰凡國野之道十里有廬廬有飲食三

十里有宿宿有路室路室有委五十里有市市有候館候館有積鄭云一市之間有三廬一宿候館及廬宿皆所謂

市居曰舍也。此市字非買賣所之謂賓客所之也。舍可止引伸之為凡止之稱釋詁曰廢稅赦舍也。凡止於是曰舍

止而不為亦曰舍其義異而同也。猶置之而不用曰廢置而用之亦曰廢也。論語不捨晝夜謂不放過晝夜也不放

過晝夜即是不停止於某一晝一夜以今俗音讀之上去無二理也。古音不分上去舍捨二字義相同。从亼

中 中口二字今補全書之例成字則必曰從中象屋也。某而下釋之也从亼者謂賓客所集也。从亼象屋上見之狀。中音圍說从口之意。始夜切古音在五部。

象屋 上見之狀。中音圍說从口之意。始夜切古音在五部。

文六

重一

會合也

見釋詁禮經器之蓋曰會為其上下相合从亼也。凡曰會計者謂合計之也。皆非異義也。从亼

曾省

三合而增之會意。黃外切十五部。曾益也。說从曾之意土部曰增益如曾祖曾孫之會即含益義。凡會之屬皆从會。古文會如此。

益也 解禪古今字今字作禪益古字作禪益矣。从會卑聲。符支切。十六部。會

日月合宿為曆 各本作為辰。今依廣韻集韻類篇訂左傳晉侯問伯瑕曰何謂六物對曰歲時日月

星辰是謂也。公曰多語寡人辰而莫同何謂辰對曰日月之會是謂辰。故以配日按辰以配日者謂以從子至亥配

從甲至癸也。十日十二辰見周禮馮相氏砮蒞氏注云日謂從甲至癸辰謂從子至亥者日月一歲十二

會所會之處謂之十二次。星紀之次為丑亥枵之次一名天龍為子豕韋之次一名娵訾為亥降婁之次為戌大梁

之次為酉實沈之次為申鶉首之次為未鶉火之次為午鶉尾之次為巳壽星之次為辰大火之次為卯析木之次

為寅是也。據說文則日月之合宿謂之曆。據周禮左傳則日月曆處謂之辰也。曆者即左傳之會字非左傳之辰字

五篇下

从山从入會闕此闕謂闕其音讀也大徐鉉箴切篇韻同

耳雜禾穀也从入糴米部曰糴穀也故市穀从入糴糴

晉大夫人工完也也是為轉注从入从工之製造必完好

有糴棧也疾緣切全篆文全从王按篆當是籀之誤全皆从

十四部全籀而以純玉曰全考工記玉人云天子用全大鄭云全

禮注同許按云純玉曰全純色也許玉部云全純玉也後鄭周

者引經說此字从玉之意全古文全從汗簡作全古文

四聲韻載王庶子从二人也以形网从此网各本作兩

碑亦作网疑近是从二人也以形网从此网各本作兩

文六 重二

缶山瓦器所曰盛酒漿釋器陳風傳皆云盎謂之缶許云

缶有小有大如汲水之缶蓋小者也如五獻之尊門外缶

大於一石之壺五斗之瓦甗其大者也皆可以盛酒漿

秦人鼓之呂節謨鼓之錄切擊也韻會鼓作擊李象形象字

器形方九切凡缶之屬皆从缶聲缶未燒瓦器也土部曰

三部俗作甗日坏穀與坏不但義同而音取相从缶散聲讀若筍同

謂讀與筍同筍之筍同也漢書非有葭葭之親張晏曰葭蘆

也葭葉裏白皮也晉灼曰葭裏之白皮也師古曰葭者

蘆筍中白皮至薄者也張說非也按張說本同惟轉寫蘆

誤為葉耳司馬彪律歷志以葭葭灰抑其端當亦謂此劉

注葭葭出河內豈以河內者為善歟葭音孚則穀亦音孚

孚古音同浮是以在一部為坏字在三部為穀字大徐苦

候切玉篇缶作瓦器也陶復陶穴箋云復穴皆如陶然

正義引說文甸瓦器竈也按穴部云窯燒瓦竈也瓦部云
 甄甸也然則依玉篇為長作瓦器者穀之燒之皆是其事
 故甸之字次於穀今字作陶陶行 从缶包省聲 疑作勺聲
 而甸廢矣陶見官部再成丘也 裴駟曰出世本呂覽昆
 聲包會意也徒刀 古者昆吾作甸 吾作陶高云昆吾顓頊
 切古音在三部 之後吳回黎之孫陸終之子己姓也為夏伯制作陶冶
 埴為器按顓頊產老童老童產黎左傳云顓頊氏有子曰
 黎為祝融是也帝嚳誅黎而以其弟吳回為黎後奉黎之
 祀故高云吳回黎之孫實則吳回之孫也國語昆吾為夏
 伯韋云昆吾祝融之孫陸終第二子名樊為己姓封於昆
 吾衛是也其後夏衰昆吾為夏伯遷於舊許按帝繫世本
 皆言昆吾者衛是也見吾始封在衛故哀十七年左傳衛
 侯夢見人登昆吾之觀也其後遷於舊許故昭十二年傳
 楚靈王曰昔我皇祖伯父昆吾舊許是宅也其後滅於湯
 商頌云韋顧既伐昆吾夏桀楚世家曰昆吾氏夏之時嘗
 為侯伯桀之時湯滅之是也據高說是始封之昆吾作甸
 據古史考云夏時昆吾氏作瓦張華博物志云桀作瓦尸

子云夏桀臣昆吾作陶是謂湯所滅之昆吾與桀作甸以
 舜甸河濱而有虞氏上甸斷之則高說是而他說失之也
案史篇讀與缶同 許書言案者二條疑後人所羈入史篇
 與缶同者謂史篇以甸為缶古文假借也甸與缶古音同
 在三部故得相假借據此可知史篇四言成文如後世倉
 頡爰歷 **見缶也** 缶太平御覽作缶今按作缶為是許意
 之體 甄鬻鬻也自關而西晉之舊都河汾之間其大者謂
 之甄甄自關而東趙魏之郊謂之甄或謂之鬻鬻其通語也
 甄即鬻鬻即鬻瓦部曰鬻謂之甄甄鬻也康瓠破鬻也史
 漢淮陰侯傳曰信乃益為疑兵乘船欲渡臨晉而伏兵從
 夏陽以木罌罌渡軍襲安邑木罌者以木為罌罌狀實
 兵於其中不欲人知故不為盆狀韋昭云以木為罌如罌
 甌以渡軍無船且尙密也 **从缶則聲** 鳥莖切 **小口罌**
 也上文罌者兼大口小口渾言之此云小口罌則析言之
 也小口則宁物必垂下之故曰鬻凌人注云鑑如甄大

子云夏桀臣昆吾作陶是謂湯所滅之昆吾與桀作甸以
 舜甸河濱而有虞氏上甸斷之則高說是而他說失之也
案史篇讀與缶同 許書言案者二條疑後人所羈入史篇
 與缶同者謂史篇以甸為缶古文假借也甸與缶古音同
 在三部故得相假借據此可知史篇四言成文如後世倉
 頡爰歷 **見缶也** 缶太平御覽作缶今按作缶為是許意
 之體 甄鬻鬻也自關而西晉之舊都河汾之間其大者謂
 之甄甄自關而東趙魏之郊謂之甄或謂之鬻鬻其通語也
 甄即鬻鬻即鬻瓦部曰鬻謂之甄甄鬻也康瓠破鬻也史
 漢淮陰侯傳曰信乃益為疑兵乘船欲渡臨晉而伏兵從
 夏陽以木罌罌渡軍襲安邑木罌者以木為罌罌狀實
 兵於其中不欲人知故不為盆狀韋昭云以木為罌如罌
 甌以渡軍無船且尙密也 **从缶則聲** 鳥莖切 **小口罌**
 也上文罌者兼大口小口渾言之此云小口罌則析言之
 也小口則宁物必垂下之故曰鬻凌人注云鑑如甄大

口以盛冰謂如罍而大口也醢人注曰塗置甌中百日則成矣方言罍周洛韓鄭之間謂之甌或謂之罍按罍者甌之長頸者罍不長

从缶 𠩺聲 池僞切古音 𠩺 小缶也 方

頸方俗或同名

言曰甌數罍也自關而西晉之舊都河汾之間其大者謂之甌其中者謂之甌數又曰甌謂之甌甌許意甌罍一物也故云甌小缶也即楊

从缶 𠩺聲 蒲侯切廣韻 𠩺 罍也 易井卦辭曰羸其瓶左傳衛孫剌飲馬於重丘

从缶 井聲 毀其瓶按瓶亦評缶左傳具鞭缶此缶之小者

从缶 井聲 薄經切 𠩺 甌或从瓦 𠩺 汲甌也 井下曰外象構韓形

甌敝漏按甌甌之本義為汲器經傳所載不獨汲水者併甌甌也許云汲甌分別言之許固謂甌不專用汲矣罍俗作

从缶 𠩺聲 烏貢切 𠩺 下平缶也 凡器無不下平者以

從之之意求之當是不平缶反正為乏也又以讀若昷求之昷與替雙聲替者一偏下也集韻類篇皆引說文項也

二書引說文皆用大徐本何以乖異若是廣雅𠩺瓶也

从缶 𠩺聲 讀若簿引昷 土益切七

部 備火長頸甌也 左傳襄九年宋災具鞭缶備水器

是謂汲水貯水之分師古注五行志則謂缶即盎也水器者罍瓮之屬引許氏說文解字罍備火今之長頸甌也按各本無今之二字備火長頸甌者備火之汲甌則長

从缶 其頸以多盛水且免傾覆也其說左傳者杜為長

熒省聲 烏莖切十一部 按近人謂罍罍一字依許則劃然

不與許同而罍罍亦畫為二今

缶 瓦部曰瓦似罍

本廣雅甌瓶之下奪一也字

缶 瓦部曰瓦似罍

與項音義皆同也史漢

缶 瓦部曰瓦似罍

貨殖傳皆曰醢醬干瓠

缶 瓦部曰瓦似罍

缶或聲 于逼切 𠩺 瓦器也 詩斯干乃生女子載弄之瓦

其壹所有事也案專同罍紡專正義不言何物廣韻廿二

霰云罍紡錘集韻霰韻云罍一曰紡甌然則婦人撚綫錘

頭古用塽為之婦人所重者紡績故箋云習其壹意於所
有事也許云瓦器渾言之未及詳說耳紡錘下垂如戈鐔
之在底故其从缶薦聲作甸切十二部

字亦七純切从缶薦聲作甸切十二部

部切三 瓦器也篇韻皆云从缶雷聲郎丁切十一部

刀缺謂之刮瓦器缺謂之刮從缶占聲都念切七部

也俗誤作缺从缶吏聲各本作決省聲今裂也考工

人所謂薛也引从缶虜聲呼迺切古缶燒善裂也說从缶

伸為凡裂之僂釋詁毛傳皆曰罄盡也引伸為凡盡之僂

怒器中空也如韓詩磬天之妹毛詩倪磬也郭注爾雅

云今人呼厭極為磬皆是依石部耳部香詩曰鉡之磬矣小雅文不僂磬無不宜而

古書磬磬多互相假借從缶殼聲十一部殼古文磬字

擊器中盡也釋詁曰擊盡也血从缶殼聲苦計切十六

引說文 受錢器也易入難出器也史記酷吏列傳惡

口地反 若今盛錢藏瓶為小孔可入而不可出从缶后聲大口切

切按胡講音之轉也古古曰瓦今曰竹說从缶之意也趙

音在四部大當作火者箏即以前者許云今以竹則許時

文二十一 重一

小弓弩矢也弓弩所用从人象鏑柎羽之形鏑謂

金部曰鏑矢鏑也柎作柎者誤柎謂八也木部曰柎矢柎

矢羽從而橫之何也以識其物耳矢之古者夷牟初作矢

山海經曰少暉生般般是始為弓矢郭曰世本云牟夷作矢揮作弓弓矢一器作之兩人於義有疑此言般之作是

按弦木為弧揆木為矢般傳系諸黃帝堯舜之下蓋凡矢不妨有同時合成之者夷牟郭作牟夷孫卿作浮游

之屬皆从矢 **射** 弓弩發於身而中於遠也 謂用弓弩發矢於身而中

於遠也詩禮記以 **从矢从身** 會意食夜切古音在五部 **射** 篆文射者射為狀數之數

小篆則射者古文此亦上部之例也何不以 **从寸寸法度** 射入寸部而以射傳見也為其事重矢也

也亦手也 說从寸之意射必依法度故从 **矯** 揉箭箱也 揉當作柔許無揉有柔燥也箭者矢竹所為矢也不言矢

言箭者矯施於箭不施於鏑羽也箱箭也柔箭之箱曰矯引伸之為凡矯枉之稱凡云 **从矢喬聲** 居夭切 **贈** 堆射

矯詔者本不然而云然也 **从矢喬聲** 居夭切 **贈** 堆射 **矢也** 謂之贈贈高也弗矢象焉弗之言刺也二者皆可以

謂之贈贈高也弗矢象焉弗之言刺也二者皆可以

弋飛鳥刺羅之也前於重又微 **从矢曾聲** 作滕切 **矢** 輕行不低也詩云弋鳥與鴈

饗所射侯也 饗者鄉人飲酒也春饗所射侯謂天子諸侯 如鄉飲酒之禮故亦謂之饗文王世子曰設三老五更群

老之席位注云三老如鄉飲酒禮之賓五更如介群老如眾賓魯頌曰魯侯戾止在泮飲酒箋云徵先生君子與之

行飲酒之禮而因以謀事也此天子諸侯養老即鄉飲酒之證也靡下曰天子饗飲辟靡也泮下曰諸侯饗射泮宮

也饗皆謂養老也古者鄉飲鄉射必聯類而行鄉大夫士之射必先射於朝燕射於寢天子諸侯則先射於宮射於大

子諸侯賓射於朝燕射於寢天子諸侯則先射於宮射於大禮擇其可與者以為賓今我成王承先王之法度亦既序

賓矣有醇厚之酒醴以告黃者之人徵而養之王制曰王親視學注云謂習射習鄉以化之習射即大射習鄉即養

老此天子大射而養老之證也七月行葦皆詠公劉之詩七月言朋酒斯饗行葦箋言先王將養老先與群臣行射

七月言朋酒斯饗行葦箋言先王將養老先與群臣行射

七月言朋酒斯饗行葦箋言先王將養老先與群臣行射

七月言朋酒斯饗行葦箋言先王將養老先與群臣行射

七月言朋酒斯饗行葦箋言先王將養老先與群臣行射

禮先王即謂公劉此諸侯大射而養老之證也大射張皮
 侯而棲鵠其禮大故得專侯名郊廟祭祀必先大射不言
 祭但言饗舉饗以駭祭也不言秋但言春何也舉从人爲
 春以駭秋也靡下但言饗不言射舉饗以駭射也从人爲
 父子君臣者各以爲父子君臣之鵠故其字从人鄭云侯
 制上廣下狹蓋取象於人張臂八尺張足六尺是取象率
 焉从厂象張布注云个者鄉射禮記所謂舌也侯凡用布
 三十六丈侯之張布矢在其下象矢集之也天子射熊虎
 如厓巖之狀故从厂矢在其下乎溝切四部

豹服猛也諸侯射熊虎大夫射麋麋或也
 熊虎豹當依周禮作虎熊豹轉
 寫誤倒也諸侯射熊虎各本作射熊豕虎賸豕字今正此
 本周禮言春高所射也司裘曰王大射則共虎侯熊侯豹
 侯設其鵠諸侯則共熊侯豹侯鄉大夫則共麋侯皆設其
 鵠鄭曰以虎熊豹麋之皮飾其側又方制之以爲臯謂之
 鵠著於侯中所謂皮侯王之射虎侯王所自射也熊侯
 諸侯所射豹侯鄉大夫以下所射諸侯之大射熊侯諸侯

所自射豹侯羣臣所射鄉大夫之大射麋侯君臣共射焉
 按梓人云張皮侯而棲鵠者謂此也諸侯射熊虎與今本
 不同者鄭曰故書則共熊侯虎侯杜子春去虎當爲豹是
 則鄭從杜改許從故書也天子諸侯服猛大夫去或說其
 義也郊特牲曰虎豹之皮示服猛士射鹿豕爲田除害也
 也漢五行志曰麋之爲言迷也
 鄉射禮記曰凡侯天子熊侯白質諸侯麋侯赤質大夫布
 侯畫以虎豹士布侯畫以鹿豕鄭云此所謂獸侯也梓人
 張獸侯則王以息燕是也息者休農息老物也燕謂勞使
 臣若與羣臣飲酒而射是則士射鹿豕在王息燕時不在
 大射而許牽合言之容鄭以前說禮不同也鄭云士不大
 射士無臣祭無所擇故司裘於大射不言士鹿豕爲田害
 故大蜡其祝曰毋若不寧侯不朝于王所故伉而射汝也
 迎虎

十九字酌會用考工記作四十二字非也梓人曰祭侯之
 禮以酒脯醢其辭曰惟若寧侯母或若女不寧侯不屬於
 王所故抗而射汝強飲強食貽曾孫諸侯百
 福大戴禮略同抗舉也許作伉大戴作亢

古文侯

合傷也
謂矢之所傷也引
从矢傷省聲
各本篆作錫注曰易聲鉉於傷

下觴
下曰觴省聲知字本作觴今正為傷
短
有所長短

呂矢為正从矢
按此上當補不長也三字乃合有所長短

其中正也正直為正必正直如矢而刻識之而後
豆聲
按

可裁其長短故詩曰其直如矢韓詩曰如矢斯杗
豆聲
考

工記曰豆中縣謂縣繩正豆之柄也然則豆聲當
况
况

作从豆从豆之意與从矢同也都管切十四部
况
况

言也
况
况

傳曰况滋也桑柔傳曰兄滋也召旻傳曰兄茲也兄况不
况
况

同以兄為正滋茲不同許皆訓益兄言者增益之言其意
况
况

益其言曰况是為意內言外今俗所云已
况
况

如是况又如是也尚書多用况字俗作矧
从矢引省聲
忍

切十部
从矢取言之所之如矢也
說从矢之意今言矧則

二部
从矢取言之所之如矢也
其言有一往不可止者

知言也
白部曰矧識言也从白从亏从知按此言从口

矢
識敏故出於口者疾如
矢
矢也陟离切十六部

日矣是為意內言外論語或單言矣或言已矣如學而子
矢
矢也

張篇皆云可謂好學也已矣矣公治長篇不可得而聞也已
矢
矢也

矣已矣乎吾未見能見其過而內自訟者也俗
从矢言聲
本句末刪矣者非淮南書說矣與也二字不同

文十 重二

高同崇也
山部曰崇
象臺觀高之形
謂合
从凵口
上音莫狄切下

音與倉舍同意
高
倉舍皆从口象築也合與
凡高之屬皆从

高
集韻曰傾負
从高省同聲
去頽切
高
切瓜屋也

或从广

元次山唐虞宋人多謂廡即亭

頃聲

宋本

高个民

所安定也

亭定疊韻周禮三十里有宿鄭云宿可止宿若

亭亭有長十亭一鄉鄉有三老有秩嗇夫後漢志曰亭有

長以禁盜賊風俗通曰亭畱也蓋行旅宿會之所館釋名

曰亭停也人所停集按云民所安定者謂居民於是備盜

賊行旅於是止宿也亭定疊韻亭之引伸為亭止俗乃製

停淳字依釋名則漢時已有停字而許不收徐亭有樓故

氏鉉云低債價停儻伺六字皆後人所加是也

高从高省丁聲特丁切高京兆杜陵亭也六國表湯起

京兆杜縣有亳亭錢氏大昕史記攷異曰殷本紀湯始居

亳皇甫謐曰梁國穀熟為南亳湯所都也立政三亳皆非

京兆之亳亭秦本紀寧公二年遣兵伐蕩社三年與亳戰

亳王奔戎遂滅蕩社徐廣云蕩一作湯社一作杜皇甫謐

以為亳號湯西夷之國又云周桓王時自有亳王號湯非

殷也封禪書于杜亳有三杜主之祠蓋京兆之亳乃戎王

號湯者之邑徐廣以為殷湯所起其不然乎然此篇稱作

事者必於東南收功實者常於西北乃述禹興西羌周始

豐鎬而及湯之起亳則史公固以關中之亳系之湯矣按

許不言三亳而獨言杜陵亳亭者正為其字从高則以此

亭當之也然十里一亭者秦制亳亭之名秦漢乃有之亳

之字固不起於亭也以解字為書不得不有涉於皮傅者

从高省无聲旁各切五部古亦借薄

文四

重一

邑外謂之郊郊外謂之野野外謂之林林外謂之八

與魯頌毛傳同邑國也距國百里曰郊野郊外也平土有

叢木曰林皆許說也爾雅釋地邑外謂之郊郊外謂之牧

牧外謂之野野外謂之林林外謂之坳多謂之牧牧外五

字依野有死麋燕于旄傳叔于田箋斷之淺人妄增也

牧李巡作田王冰注素問作邑外謂之郊郊外謂之甸甸

外謂之牧牧外謂之林林外謂之坳坳外謂之野所傳更

五篇下

兵

繆象遠介也介各本作界誤今正八部曰介畫也凡像遠所聯互一象各分介畫也古熒切十一部

凡凡之屬皆从凡凡古文凡从口象國邑像國邑在介內也

坳同或从土詩爾雅皆如尚買賣所之也釋詁曰之往也古史考曰

也世本日祝融作市市有垣从凡垣所以介从凡象物相

及也古文及字依韻出省聲舉形聲包會意也內凡凡

逗行兒凡凡各本作淫淫今依玉篇集韻類篇正玉篇別

也而引說文作淫淫是唐時論本耳後漢書盧植傳注所

引不誤羽獵賦三軍芒然窮凡闕與孟曰凡行也如曰凡

懈怠也古籍內凡豫義同猶豫巴東豔瀕堆亦曰猶豫坤

元錄作允豫樂府作淫豫然則允是遲疑躅躅之兒矣

从凡出凡凡凡者古文奇字人也允者遠望人凡凡

从凡出凡凡凡者古文奇字人也允者遠望人凡凡

央逗復舉字之未刪者也月令曰中央土詩箋云夜未渠

央古樂府調弦未詎央顏氏家訓作未遽央皆即未渠央

也渠央者中之謂也詩言未央謂未中也毛傳央且也且

者薦也凡物薦之則有二至於艾而為三矣下文夜未艾

艾者久也箋云艾未曰艾以言夜先雞从介在凡之內大

鳴時合初昏與艾言之是央為中也央央央央央央央

逗人也人在凡內正居其央央央央央央央央

一曰久也此別央央央央央央央央央央

按城章字今作郭郭行而章廢矣邑部曰龜齊之郭氏从
虛也鼓下云萬物郭皮甲而出當作章即今之廓字也
◎象城章之重內城兩亭相對也謂上合下卑也內城外

維陽二十街街一亭十二城門一亭此城內或但從口
亭也百官公卿表縣道十里一亭此城外亭也
音章謂篆作章也按當凡章之屬皆從章章缺也以疊
出章篆在皆從章之下

義古者城闕其南方謂之敵關之義同缺何氏公羊傳注
者缺南面以受過也按毛詩傳曰闕曲城也闕城臺也城
門上有臺謂之闕周宮匠人詩靜女所謂城隅也無臺謂
之缺詩子衿所謂城闕也三面有臺而南方無臺故謂之
缺猶軒縣之缺南方泮水之缺北方不敢同天子也毛詩
城闕當作缺闕其假借字非象闕之闕也詩曰在城闕兮
傳曰乘城而見闕箋申之曰登高而見於城闕明非城墉
不完如公羊疏所疑也本城缺之字故從章吏聲讀若拔
從章引伸為凡缺之偁故先之曰缺也

物為決引也以物塞其口拔其物使

文二

京人所為絕高丘也釋丘曰絕高為之京非人為之丘

云京大也其引伸之郭云為之者人力所作也按釋詁

義也凡高者必大舉卿切古凡京之

屬皆從京就就此復舉字高也廣韻曰就成也迎也即

從京尤尤異於凡也說從尤之意京者高也高籀文

文二 重一

合獻也下進上之晷也按周禮用字之例凡祭高用高

王嘉禮下言以饗燕之禮親四方賓客尤其明證也禮經十七篇用字之例聘禮內臣高君字作高士虞禮少牢饋食禮尚饗字作饗小戴記用字之例凡祭高饗燕字皆作饗無作高者左傳則皆作高無作饗者毛詩之例則獻於神曰高神食其所高曰饗如楚茨以高以祀下云神保是饗周頌我將我高下云既石饗之魯頌高祀不忒高以駢犧下云是饗是宜商頌以假以高下云來假來饗皆其明證也鬼神來食曰饗即禮經尚饗之例也獻於神曰高即周禮祭高作高之例也各經用字自各有例周禮之饗從燕左傳皆作高宴此等蓋本書固非由後人改竄

高省 獻者必高奉之曲禮曰執天子之器則上曰象孰物衡國君則平衡後世亦以舉案齊眉為敬

形 禮經言饋食者薦孰也許兩切十部高象薦孰因以為餽物之併故又讀普庚切高之義訓薦神誠意可通於神故又讀許庚切古音則皆在十部其形薦神作亨亦作享餽物作亨亦作烹易之元亨則皆作亨皆今字也

孝 孝經孝治章文

凡高之屬皆从高 篆文高

經曰祭則鬼高之 孝經孝治章文

後篆者上部之例也據玄應書則高者籀文也小篆作亭故緣書作亨作享小篆之變也

高 孰也 俗云純熟當作此字純醇行而章廢

从高 莘 凡从章者今緣矣周禮司裘注假借為璋的字

从高 辛 篆文高 皆作享與高之隸無 讀若純 常倫切 一曰鬻也 鬻 鍵

高 篆文高 皆作享與高之別 早各本作厚今正厚厚古今字管篤亦古今字管與二也 部竺音義皆同今字篤行而管竺廢矣公劉毛傳曰篤厚也此謂篤

从高 竹 聲 讀若篤 冬毒切

高 自用也 此與用即竺管字也

从高 自 知 臭 句自鼻也知廣韻曰膏者庸之古文

从高 自 知 臭 臭味之芳殞香所食也 香當作高轉寫之誤也上說从自之意此說从契為用 讀若庸同 余封切 是也 九部

文四 重二

厚也

厚當作管上文曰管厚也此曰厚篤也是為轉注今字厚行而厚廢矣凡經典厚薄字皆作厚

从反高

倒高者不奉人而自奉

凡昂之屬皆从昂

味也

此與西部醴音同義近醴以覃會意也引伸之凡長皆曰覃葛覃傳曰覃延也凡言覃及覃思義皆同經

典葛覃字亦假葦為之

从昂

聲當作鹹省鹹亦聲以从鹹故知

在七

詩曰實覃實吁

大雅文傳曰覃長也許大也許作吁疑轉寫誤

古文覃

𠃉篆文覃省

今繇本此以古壘篆臆推之則臆乃籀也先籀後篆者上部之例也

厚山

陵之厚也

厚各本作厚今正山陵之厚故其字从厂今字几厚薄字皆作此

从厂从昂

聲胡口切四部

𠃉古文厚从后土

从土后聲也

文三

重三

𠃉田滿也

方言桶偃滿也凡以器盛而滿謂之桶注言涌出也腹滿曰偃注言勅偃也按廣雅桶偃滿也

本此而玉篇云腹滿謂之涌腸滿謂之畱與今本方言異元應書畱塞注曰普通切引方言畱滿也是則希馮玄應所據方言皆作畱也許書無偃逼字大徐附逼於彳部今乃知逼仄逼迫字當作畱偃逼行而畱廢矣荀卿子充盈大字而不窳比云不偃者皆謂不塞淮南兵略訓入小而不偃處大而而窳比云不偃者皆謂不塞淮南俶真訓處小隘而不塞要略訓置之尋常而不塞汜論訓內之尋常而不塞齊俗訓大則塞而不入小則窳而不周偃與塞義同畱偃正俗字也釋言曰逼迫也

凡畱之屬皆从畱讀若伏

芳逼切按畱伏二字古音同在第一部今音同房六切

𠃉善也从畱省

𠃉聲

古文良

不錄

古文良

玉篇

文二

重三

按此部小徐在阜部之前

𠂇 穀所振入也

穀者百穀總名中庸注曰振猶收也

廟粢盛

字也甸師以共齋盛鄭注齋作粢云粢者稷之或

稷為長是以名云在器曰盛按小宗伯注云齋讀為粢六

許於血部曰齋黍稷器也盛黍稷在器中也字依周禮此

作粢盛者齋粢古今字禮記多用粢盛故許從之與鄭同

也蒼黃而取之故謂之𠂇 蒼舊作倉今正而取之

曰癯癯亦作慄慄漢書通作廩廩許云癯而取之故謂之

𠂇 上文云穀所振入也者周禮所謂廩人掌九穀之數以待

國之匪頒賜稍食也此云宗廟粢盛蒼黃癯而取之者

穀梁傳所謂甸粟而內之三宮三宮米而藏之御廩周禮

所謂廩人大祭祀則共其接盛舉其重者以釋而之音義

也鄭云大祭祀之穀藉田之收藏於神倉者也不以給小

用釋言廩廩也臧氏鏞堂曰廩古本當作鮮舍人云廩少

鮮也公羊羣公廩注云連新於上財令半相連耳襄廿三

年所傳聞注亦云廩廩近升平皆廩鮮也之義玉裁按此

與漢書廩廩庶幾賈誼為 人 故从入从 回 而此从回之

此廩廩皆癯癯之假借也 从 人 故从入从 回 而此从回之

意則如 象屋形 謂外口舍下云象築此云象屋 中有戶

下所云 象屋形 者屋在上者也 向之戶 曷多在屋 中

防蒸熱也力甚切七部 凡 向之屬皆从 向 向 或从

廣 稟 會意也 向 稟 賜 穀 也 賜 穀 曰 稟 中 庸 既 稟 稱 事 鄭 注

五篇下

三

也 直之本義為多穀故其字从畝引伸从畝且聲多旱切

之義為厚也信也誠也見釋詁毛傳从畝且聲十四部

𠃉 畝也 下文云畝愛漚也水部曰漚不滑也凡鄙吝字

邦皆當从口音韋口猶聚也 从畝畝受也 畝所以受穀引伸之凡

作此 漚之意也方 美切十五部 古文漚如此

來 畝愛漚也 漚漚疊韻廣韻引作𠃉與漚皆不滑也大

居家之吝畝於聚斂作力之人令代賢者處位食祿又云

家畝維寶代食維好箋云言王不尚賢但貴吝畝之人與

愛代食者而已老子曰治人事天 莫若畝詩序云其君儉畝編急 故田夫謂之畝夫 說從來畝之意也畝者多入而少出如

田夫之務蓋藏故以來畝會意畝夫見

左傳所引夏書漢制十亭一鄉鄉有三老有秩畝夫游徼

皆少吏之屬許云田夫謂之畝夫者若郊特牲先畝司畝

報畝畝皆謂農古畝穡互相假借如稼穡多作稼畝左

傳小國為蘇大國省穡而用之即省畝也所力切一部

曰棘省聲 來畝者會意棘省聲者形聲別一說也棘省謂

省竝束為單束來亦象束故云棘聲然少迂矣

凡畝之屬皆从畝 古文畝从田 𠃉 垣蔽也 垣牆也

左傳曰人之有牆以蔽惡也故曰垣 从畝 小徐曰取愛

蔽釋宮曰牆謂之墉釋名曰牆障也 从畝 畝自護也 月

聲才良切十部按凡月聲二徐多肌改為牀省 𠃉 籀文

从二禾 籀文亦从二來 按玉篇云牆者籀文

來 周所受瑞麥來麩也 也字今補詩正義此句作周受

文四 重二

來 畝愛漚也 漚漚疊韻廣韻引作𠃉與漚皆不滑也大

文二 重三

來 周所受瑞麥來麩也 也字今補詩正義此句作周受

云武王渡孟津白魚躍入王舟出涘以燎後五日火流爲
 烏五至以穀俱來此謂遺我來牟書說以穀俱來云穀紀
 后稷之德按鄭箋見尚書大誓尚書旋機鈴合符后詩云
 來牟書云穀其實一也下文云來麩麥也此云瑞麥來麩
 然則來麩者以二字爲名毛詩傳曰牟麥也當是本作來
 牟麥也爲許麩下所本後人刪來字耳古無謂來小麥麩
 大麥者至廣雅乃云麩小麥麥大麥非許說也劉向傳作
 釐麩文選典引注引韓詩內傳貽我嘉麥薛君曰麥大麥
 也與趙岐孟子注同然二麥一象其芒束之形二麥一
 韓傳未嘗云來小麥二象一象其芒束之形二麥一
 作一來二縫不可通惟思文正義作一麥二象今定爲二
 麥一象其芒束之形二象一象其芒束之形二麥一
 之標末皆可稱象者束也二麥一象其芒束之形二麥一
 稗爲瑞黍蓋同象者束也二麥一象其芒束之形二麥一
 麩之麥一麥二稗周受此瑞麥此一象其芒束之形二麥一
 以命象一芒故云象其芒束天所來也故爲行來之來
 之形洛哀切古音在一部

而降之麥謂之來麩亦單謂之來因而凡物之至者皆謂
 之來許意如是猶之相背韋之爲皮韋朋鳥之爲朋攬鳥
 西之爲東西之西子月之爲人稱鳥之爲鳥呼之鳥皆引
 伸之義行而本義廢矣如許說是至周初始有來字未詳
 其詩曰詒我來麩今毛詩詒作貽俗字也凡來之屬皆从
 來來詩曰不來不來爾雅多釋詩書蓋江有汜之詩不
 我以古作不我來不來也轉寫譌奪不
 兼併詩爾雅當云詩曰不我來不來也轉寫譌奪不
 可讀耳兼併三家詩也從來矣聲一
 蓋許兼併三家詩也從來矣聲一
 今韻書字書以來
 俟同埃訓待非也

文二 重一

來芒穀有芒束之穀也稻亦有芒不併芒穀者麥以周
 初二麥一鏟箸也鄭注大誓引禮說曰武王赤

烏芒穀應秋種厚蕪故謂之麥麥月令仲秋之月乃勸種

許本禮說秋種厚蕪故謂之麥麥月令仲秋之月乃勸種

皆曰虛昏中可以種麥漢書武帝紀謂之宿麥麥金也金

王而生火王而死程氏瑤曰素問云升明之紀其類火

甲屬木許以時鄭以形而也字今補有穗

素問以功性故不同耳也字今補有穗

故從來來从夂其行來之狀莫獲切古音在一部凡麥

象芒束也从夂其行來之狀莫獲切古音在一部凡麥

之屬皆从麥來夂來夂逗麥也見毛从麥牟聲莫浮切

𥝱𥝱或从艸來夂堅麥也謂麥之堅者也史漢皆云亦

不破者也晉灼曰覈音紇京師人謂麩屑為麩頭也上文堅麥兼

引漢書食穰麩為是孟注音皆是麩字後人妄改漢書

耳麩在沒韻覈在麥韻音平沒切𥝱小麥屑

不同也孟注與許說合从麥气聲𥝱平沒切𥝱小麥屑

之覈此晉灼所云京師人謂麥屑為麩頭也上文堅麥兼

仍有核覈同果中核之核今所謂粗从麥貞聲𥝱蘇果切

麩也麩與麩皆謂堅者故類言之从麥𥝱聲𥝱昨何切一曰擣也別

來𥝱謂以石碾𥝱謂以石碾𥝱謂以石碾𥝱謂以石碾

之一十三麥一斗得大麵一斗二升李籍音義曰細曰小
麵粗曰大麵然則九章之小麵許所謂麵也九章之大麵
許所謂麵十斤爲三斗也然則一石爲三斛
及麵也十斤爲三斗也蓋出古筭經
音敵十部 鬻豆 鬻麥也 周禮遵實有鬻大鄭云鬻麥曰鬻後
六部 逢後鄭謂逢即鬻之遺語也種釋文直龍反是種稷之種
程氏瑤田曰鬻蓋通併鬻乾煎也荀卿子午其軍取其
將若撥糴蓋麥乾煎則質輕撥去之甚易故以爲易之沉
今南方蒸稷米爲飯曝乾燻之呼爲米蓬與鄭云逢者合
邊食皆乾物餌養亦必以粉全之然則煮麥 從麥豐聲讀
非麥粥也今人通呼乾煎爲燻說文鬻鬻也
若馮 馮从馬夂聲漢時馮姓之馮蓋夂 麥甘鬻也 荀卿
已讀如今音矣敷戎切九部 來 麥甘鬻也 書冬
日則爲之餽粥夏日則與之瓜鬻釋名曰煮麥曰鬻鬻亦
鬻也煮熟亦鬻壞也按麥甘鬻者以麥爲粥其味甜也急
就篇云甘鬻殊美奏諸君是也其法當用大麥爲之或去
皮或粉之皆可爲粥其性清虛於夏日宜大麥甘故今煎

餽餽亦 從麥去聲 五部 餽麥餅籩也 餅籩者堅築之成
用大麥 餽齊右河沛曰麩或曰麩北鄙曰麩麩其通語也 從麥散
聲讀若庫 許音庫合音也 今音 餅籩也 從麥穴聲 戶
切十部 餅籩也 從麥才聲 昨哉切 一部

文十三 重二

𠂔 行遲曳 𠂔 𠂔 也 字今補曲禮曰行不舉足車輪曳
踵玉藻曰圈豚行不舉足齊如流注

云孔子執圭足縮縮如有循是也 象人兩脛有所躡也 通
玉篇曰詩云雄狐𠂔𠂔𠂔今作綏

文履不著跟曰屣屣同躡躡屣古今字也行遲者如 凡𠂔
有所拖曳然故象之楚危切玉篇思佳切十五部

之屬皆从𠂔 𠂔 行交交也 交交 一曰倨也 亢部 倨下曰
行兒

竣字从夂允聲七倫切十 夂會意从夂允聲三十四部 高行故道也夂部又有復
 矣疑夂部之復乃後增也 从夂富省聲房六切三部按富 夂復行而夏廢
 越字當作此今字或作凌或作凌而凌廢矣檀弓喪事雖
 遠不陵節鄭曰陵躐也躐與越義同廣韻陵下云犯也侮
 也侵也皆凌義之引从夂夂 夂越之義也力 夂高大也 夂說从
 伸今字概作夂矣夂 夂夂 夂夂 夂夂 夂夂 夂夂 夂夂 夂夂 夂夂 夂夂
 意 一曰夂得也夂 夂夂 夂夂 夂夂 夂夂 夂夂 夂夂 夂夂 夂夂 夂夂
 遲也廣韻云陵遲也遲與得同也匡謬正俗釋陵遲曰陵
 為陵阜之陵而遲者遲遲微細削小之義古遲夷通用或
 言陵夷其義一也言陵阜漸平喻王道弛替耳玉裁謂許
 書作夂則知說陵為陵阜非也夂得為遼之反語古遲遼
 通用夂得言時久則弛替遲古讀如夷夂夷疊韻字耳以
 左傳下陵上替說之許前義於下陵近後義於上替近下
 陵與上替其 夂 送詣也言部曰詣候至也送詣者送而
 事常相因也 夂 送詣也必至其処也引伸為召致之致

又為精緻之致月令必工致為上是也精緻漢人从夂从
 祇作致糸部綴字徐鉉所增凡鄭注俗本乃有綴 从夂从
 至 夂猶送也夂 夂夂 夂夂 夂夂 夂夂 夂夂 夂夂 夂夂 夂夂 夂夂
 多而憂憂為蘇之行和當作蘇 从夂惠聲於求切 詩曰布
 憂今字作優以憂為惠愁字 夂 夂 夂 夂 夂 夂 夂 夂 夂 夂
 政憂憂 夂 夂 夂 夂 夂 夂 夂 夂 夂 夂
 故从 夂 夂 夂 夂 夂 夂 夂 夂 夂 夂
 僕 各本篆作夂今依廣韻作夂與小徐注合此闕謂形上
 體作夂不知其說也讀若僕則知夂夂即今俗語僕僕
 道途之謂趙注孟子曰僕 夂 夂 夂 夂 夂 夂 夂 夂 夂 夂
 僕煩猥兒皮卜切三部 夂 夂 夂 夂 夂 夂 夂 夂 夂 夂
 謠舞者謠且舞也詩序曰維清奏象舞也武奏大武也禮
 記文王世子明堂位祭統皆云管象舞大武象與大武皆
 謂周頌武篇鄭注祭統云吹管而舞武象之樂也樂記說
 武以咏歎淫液發揚蹈厲竝言則舞兼歌矣故其字从章
 五篇下

从从又从章樂有章也說从章之意各聲已上十字今更正各聲在九部與八部合

韻苦感詩曰鞞鞞鼓我鼓各本作舞今依韻會訂士部引切八部

小雅伐木作坎坎毛無傳而陳風曰坎坎擊鼓聲也魏風傳曰坎坎伐木聲也魯詩伐檀作欲欲疑鞞鞞鼓我容取

三家與豈獨斷曰金鏐者馬冠也高廣各五寸上如五華形在馬髦前薛綜注東京賦同按在馬髦前

則正在馬之鬣蓋其字本作金交或加金旁耳馬融廣成頌揚金交而拖玉瓊字正作交可證西京賦璿弁玉纓薛

日弁馬冠又髦也徐廣說金鏐云金為馬又髦然則弁也又髦也交也一也交或誤作鏐或誤作鏐玉篇又象皮

誤作金鏐皆音子公反非也鬣蓋者人凶也見凶部象皮

包覆鬣謂下有兩辭謂而又在下人足讀若范亡范切七部八部

自也中國之人也以別於北方狄東北貉南方蠻閩西方羌西南焦僥東方夷也夏引伸之義為

也从又从頁从臼臼兩手又兩足也胡雅切古音在五部命是古文

夏鬼治稼嬰進也釋訓曰嬰嬰耜也周頌毛傳曰嬰善之耜熾菑是南畝也按嬰嬰古語測今語毛以今語釋古語故曰猶周禮維氏注曰耜之者以耜測凍土刻之

然則嬰測从田儿儿亦人字田从又而耜亦進矣初力切皆進意

一詩曰嬰嬰良耜許書耜作耜二形兕斂足也難難

醜其飛也嬰二句見釋鳥今爾雅从又斂足故兕聲子紅

部 兕 貪獸也 一曰母猴謂嬰一名母猴犬部曰猴嬰也

爪部曰為母猴也單評猴象評母猴其實一也母猴與沐

猴彌猴一語之轉母非父母字詩小雅作猱毛曰猱後屬

樂記作猱繇之變 侶人似人面从頁句 已止又其手足已

象其似人手文象其足
 奴刀切古音在三部
 謂鬼之神者也甘泉賦曰
 夔魑與罔象皆夔魑連文
 注或云夔一足越人謂之
 身能言廣韻曰山魃出汀
 靈異者若大荒東經云有
 入水則必風雨其光如日
 皮為鼓聲聞五百里此獸
 也薛注二京合而一之恐非
 龍有角人面薛綜曰木石之
 如龍有角按从文者象其一
 有角可知故其象有角又止
 面渠追切十五部古假歸作
 典樂也地理志歸
 子國即夔子國也

文十五 重一

𠂔 對臥也 謂人與人相對而休也引伸之足與足相抵
 浴則同川臥則𠂔足是也又引伸之凡足相抵皆曰𠂔典
 瑞兩圭有邸注云𠂔而本是也淮南書及周禮注多用
 字从文𠂔相背相背猶相對也昌克 凡𠂔之屬皆从𠂔

𠂔 楊雄作𠂔从足𠂔 春聲也李善注魏都賦引司馬彪
 馬意𠂔踏各字而合之楊許則云踏為𠂔之或𠂔樂也
 也蓋訓纂篇如此作諸家多用踏駁謂譌𠂔也

𠂔 用足相背 說从𠂔从𠂔 諸書多作𠂔 按 𠂔 古文舞

𠂔 从羽𠂔 𠂔聲也支部曰改讀與撫 𠂔 車軸耑鍵也 金部

曰轄也車部轄一曰鍵也然則許意謂牽轄同也以鐵豎
 貫軸頭而制轂如鍵閉然却風傳曰脂牽其車小雅傳曰
 閒關設牽兒皆謂牽必行而後設也車軸耑謂之耑耑今
 字作轄大馭右祭兩軹軹故書作軒杜子春云軒謂兩轄

也或讀軒為簪笄之笄按鐵貫軸如笄貫弁然
兩穿相背

軸端名軒者以鐵名之也子春易為軼非也
從舛以據許說則每端為兩穿每穿鍵

文禽字 離各本作僕今依去部正禽讀
如僕故漢書以禽為稷僕字

文三 重二

醫艸 醫艸也楚謂之菴秦謂之蕒
艸部曰蕒茅菴也一物三名也

地生而連萼象形 生而二字依爾雅音義補
從舛亦狀蔓

背之 舛亦聲 舒閏切十三部 繇作舜按此與艸部薜音同
義別有虞氏以為謚者堯高也舜大也舜者

俊之同音假借字 凡驛之屬皆從驛 夔全古文驛 艸部

榮也 釋言曰皇華也釋草曰蒹葭華榮許驛部曰
榮也 夔部曰艸木萼也此云萼榮者彙言之

皇聲 皇見艸部形聲包會意各本譌生則非聲
大徐本篆文右半譌生非也戶光切十部 讀若皇爾

文二 重二

吉牛相背也 故從舛今字違行而韋之本義廢矣酒誥薄
韋 從舛 口聲 十五部 獸皮之韋 此韋當作

枉戾相韋背 物字依韻會補生革為縷圍束
物可以矯枉戾而背其故也 故借曰為皮

韋 其始用為革縷束物之字其後凡革皆稱韋此與西朋
來子烏五字下文法略同皆言假借之恒也假借專行

而本義 凡韋之屬皆從韋 夫古文章 韋 韋 韋

廢矣 小篆 所曰蔽前者 鄭注禮曰古者佃漁而食之衣其皮先
作鞞 知蔽前後知蔽後後王易之以布帛而

五篇下 完

獨存其蔽前者不忘本也按**韋**故从**下廣二尺上廣一尺**其頸五寸

記玉藻文也玉藻曰韋下廣二尺上廣一尺

頸下縫也會已上長五寸即所謂其頸長五寸也又云

以爵韋六寸不至下五寸謂頸五寸之下下五寸之上中

長二尺兩邊皆紕以爵韋左右各廣三寸也又云下五寸

純以素謂下五寸緣以生帛也鄭云其頸五寸其緣當亦

用爵**一命緼鞞再命赤鞞**玉藻曰一命緼鞞幽衡再命赤

鞞然則鞞鞞同物殊其名耳許於此言一命緼鞞再命赤

鞞於市下言天子朱市諸侯赤市大夫赤市葱衡許意卑

者侑鞞尊者侑鞞說與鄭少異緼者赤黃之閒色所謂鞞

也緼之假**从韋卑聲**早吉切**韋**茅蒐染韋也

借字也**入曰鞞**入字宋本汲古初印本同與五經文字毛詩定本

合毛展修版改入為又則倒易其是非矣小雅毛

傳曰鞞者茅蒐染革也一入曰鞞句韋韋所以代鞞也士

冠禮注云鞞鞞鞞鞞也此鄭以緼釋鞞以鞞釋鞞玉藻一

命緼鞞注云緼赤黃之閒色所謂鞞也按赤黃之閒色曰

緼系部緼帛赤黃色是也爾雅一染謂之緼緼者緼之假

借字一入曰鞞即一入曰緼也三君注國語云一染曰鞞

詩箋云鞞茅蒐染也茅蒐鞞聲也韋韋字當作鞞陳畱人

謂之蒨韋注國語云茅蒐今絳草也急疾呼茅蒐成鞞此

皆詩箋所謂茅蒐鞞聲也士冠禮鞞鞞注云士染以茅蒐

从韋末聲

莫佩切十五部按許云末聲鄭駁

悉為正之**蒨**字當作鞞今詩箋版本二體不別蓋鄭所據亦作末聲

鄭謂當从末聲也鄭必知當从末聲者未聲與文蒐為類

末聲與元寒為類文蒐與尤侯相似也元寒與魚模相似

也茅蒐為鞞聲則當从末矣唐韻莫佩切劉李周禮音妹

曰結而**从韋惠聲**胡計切一曰盛虜頭橐也呂覽北郭騷

可解也**从韋**託按託者橐之假借字云虜頭者如函梁君臣之首之類

吾頭於笥中奉以託以白晏子也退而自刎其友因奉以

託按託者橐之假借字云虜頭者如函梁君臣之首之類

吾頭於笥中奉以託以白晏子也退而自刎其友因奉以

託按託者橐之假借字云虜頭者如函梁君臣之首之類

吾頭於笥中奉以託以白晏子也退而自刎其友因奉以

託按託者橐之假借字云虜頭者如函梁君臣之首之類

吾頭於笥中奉以託以白晏子也退而自刎其友因奉以

託按託者橐之假借字云虜頭者如函梁君臣之首之類

於事便也崔豹古今注曰攘衣廝役之服取其便於用耳
乘輿進食者服攘衣按攘衣即韠也以繩纒臂謂之鞞以
衣斂袖謂之韠其字或作韠見南都賦**从韋**韠人注曰韠扞著
見後漢書或作韠見南都賦**从韋**韠人注曰韠扞著
古侯切**韠**射決也所曰拘弦也衛風童子佩鞞毛曰鞞決
四部**韠**射決也所曰拘弦也衛風童子佩鞞毛曰鞞決
攻傳曰決所以鉤弦也鄭注周禮曰挾矢時所以持弦
節也注鄉射禮大射儀去決猶闔也以象骨為之箸右大
巨指以鉤弦闔體按即今人之扳指也經典多言決少言
鞞鞞惟見詩毛公釋為決而箋云鞞之言查所以彊查手
指此以禮經之極釋鞞也大射云朱極三注云極猶放也
所以韠指利放弦也以朱韋為之食指將指無名指各一
小指短不用鄭意以鞞極查三字雙聲且極用韋為之故
字从韋決則用象骨為之故不从毛而易其義許說从毛
也以字从韋論之鄭為長矣內則言**呂象骨**句**韋系**句**箸**
佩決詩言佩鞞蓋言一可以包二

右巨指从韋繕人注云士喪禮挾用正王棘若擇棘則天
子用象骨與按用棘蓋施諸死者疑生者用

象若骨故鄉射大射禮注皆云用象骨許意正如是用韋
為系箸右巨指故字从韋但今世扳指不用糸喪禮注
云決以韋為之藉又云以紐環 失涉切八部詩曰童
大摩本恐生者皆不必然也 釋文大涉切

子佩鞞 鞞或从弓 鞞 弓衣也 月令帶以弓鞞高誘
鞞下曰弓矢鞞也鞞蓋又在鞞之外容以木為之飾以
皮耳故服注左云冰櫛九蓋也如劍衣在劍櫛之內 从

韋 蜀聲 之欲切 鞞 弓衣也 秦風虎鞞毛曰虎虎皮也鞞
鞞交二弓於鞞中鄭風 从韋長聲 丑亮切 詩曰交鞞二弓

鞞 履後帖也 帖帛書署也引伸為今俗語幫貼之字凡
躡跟曰貼按履緊曰貼屣也貼與帖音同急 从韋段聲 此

鞞 鞞或从糸 今俗以為錦 鞞 足衣也 左傳曰褚師聲
鞞 鞞或从糸 今俗以為錦 鞞 足衣也 左傳曰褚師聲

鞞 鞞或从糸 今俗以為錦 鞞 足衣也 左傳曰褚師聲

鞞 鞞或从糸 今俗以為錦 鞞 足衣也 左傳曰褚師聲

鞞 鞞或从糸 今俗以為錦 鞞 足衣也 左傳曰褚師聲

鞞 鞞或从糸 今俗以為錦 鞞 足衣也 左傳曰褚師聲

鞞 鞞或从糸 今俗以為錦 鞞 足衣也 左傳曰褚師聲

鞞 鞞或从糸 今俗以為錦 鞞 足衣也 左傳曰褚師聲

鞞 鞞或从糸 今俗以為錦 鞞 足衣也 左傳曰褚師聲

鞞 鞞或从糸 今俗以為錦 鞞 足衣也 左傳曰褚師聲

鞞 鞞或从糸 今俗以為錦 鞞 足衣也 左傳曰褚師聲

鞞 鞞或从糸 今俗以為錦 鞞 足衣也 左傳曰褚師聲

鞞 鞞或从糸 今俗以為錦 鞞 足衣也 左傳曰褚師聲

鞞 鞞或从糸 今俗以為錦 鞞 足衣也 左傳曰褚師聲

鞞 鞞或从糸 今俗以為錦 鞞 足衣也 左傳曰褚師聲

鞞 鞞或从糸 今俗以為錦 鞞 足衣也 左傳曰褚師聲

鞞 鞞或从糸 今俗以為錦 鞞 足衣也 左傳曰褚師聲

鞞 鞞或从糸 今俗以為錦 鞞 足衣也 左傳曰褚師聲

鞞 鞞或从糸 今俗以為錦 鞞 足衣也 左傳曰褚師聲

鞞 鞞或从糸 今俗以為錦 鞞 足衣也 左傳曰褚師聲

鞞 鞞或从糸 今俗以為錦 鞞 足衣也 左傳曰褚師聲

鞞 鞞或从糸 今俗以為錦 鞞 足衣也 左傳曰褚師聲

鞞 鞞或从糸 今俗以為錦 鞞 足衣也 左傳曰褚師聲

鞞 鞞或从糸 今俗以為錦 鞞 足衣也 左傳曰褚師聲

鞞 鞞或从糸 今俗以為錦 鞞 足衣也 左傳曰褚師聲

鞞 鞞或从糸 今俗以為錦 鞞 足衣也 左傳曰褚師聲

鞞 鞞或从糸 今俗以為錦 鞞 足衣也 左傳曰褚師聲

鞞 鞞或从糸 今俗以為錦 鞞 足衣也 左傳曰褚師聲

鞞 鞞或从糸 今俗以為錦 鞞 足衣也 左傳曰褚師聲

鞞 鞞或从糸 今俗以為錦 鞞 足衣也 左傳曰褚師聲

鞞 鞞或从糸 今俗以為錦 鞞 足衣也 左傳曰褚師聲

鞞 鞞或从糸 今俗以為錦 鞞 足衣也 左傳曰褚師聲

籩收束也漢律厯志曰秋籩也物籩斂乃成熟鄉从韋

取圍束籩聲讀若酉籩从焦聲焦从隹隹从聿

圍束籩聲籩从隹隹从聿

井橋見曲禮莊子說苑淮南子曲禮奉席如橋衡注曰橋

若抽數如沃湯其名為棹棹本又作橋淮南書今夫橋直

機重其後輕其前命曰橋終曰漑非百區不倦橋陸音義

音居廟反按其義當同橋舉也井韓見史漢孝武紀封禪

書郊祀志枚乘傳莊子秋水篇其字多作井榦司馬彪云

井榦井闌也崔譔云井以四邊為榦猶築之有榦榦晉灼

曰井上四交之榦常為汲者所契傷是諸家皆說井榦為

井闌按井韓為木架四圍中其圍橫圓木為橋鞞母兩旁

木有關可轉中設鹿盧縣

綆上下故言橋而韓見也

从韋取其市也說韋同口鞞聲切十

四部諸書
榦亦音寒

文十六今刪報 重五

弟之弟為兄弟之弟為弟豈弟从古文之象正說文小篆有

弟之弟為兄弟之弟為弟豈弟从古文之象正說文小篆有

弟之弟為兄弟之弟為弟豈弟从古文之象正說文小篆有

弟之弟為兄弟之弟為弟豈弟从古文之象正說文小篆有

弟之弟為兄弟之弟為弟豈弟从古文之象正說文小篆有

弟之弟為兄弟之弟為弟豈弟从古文之象正說文小篆有

弟之弟為兄弟之弟為弟豈弟从古文之象正說文小篆有

弟之弟為兄弟之弟為弟豈弟从古文之象正說文小篆有

皆曰昆弟小功已下同異姓皆曰兄弟不相淆亂蓋禮經
 欲別服之親疏隆殺遂以周人謂兄弟者專系之同姓大功
 已上以為立言之別也戴先生曰兄弟與昆弟在儀禮喪
 服爾雅釋親截然有辨喪服傳曰何如則可謂之兄弟傳
 曰小功已下為兄弟此傳中引傳相證明也爾雅曰母與
 妻之黨為兄弟又曰婦之黨為婚兄弟壻之黨為姻兄弟
 詩小雅兄弟無遠鄭箋云兄弟父之黨母之黨蓋兄弟云
 者或專言異姓或兼同姓異姓皆舉遠不以關大功之親
 記曰兄弟皆在他邦加一等不及知父母與兄弟居加一
 等此惟小功已下即於疏故加等若大功已上則昆弟也
 世父母叔父母也從父昆弟也豈可以皆在他邦及少孤
 相依而加等哉大功之親分當相恤其不相恤是賊其性
 者也小功已下而相恤斯進之也記又曰夫之所為兄弟
 服妻降一等篇內明言夫之昆弟無服此兄弟服即所謂
 小功者兄弟之服是也謂夫為之小功者妻降一等則總
 如從祖祖父母從祖父母及外祖父母從母在小功章夫
 之諸祖父母在總麻章此降一等之謂禮記服問篇公子
 之妻為公子之外兄弟謂為夫之外祖父母從母總也禮

之稱兄弟通乎尊卑如是凡同姓異姓既漸即於疏者而
 與之相親好皆得稱兄弟玉裁按大司徒聯兄弟鄭曰兄
 弟昏姻嫁娶也與調人職兄弟不同知以**从弟**眾也鰥下
 昆弟兄弟異其辭者惟禮經他經不尔
 曰从魚眾聲則此亦可眾
 聲合韻也古竟切十三部

文二 重一

干從後至也至當象人兩脛後有致之者致送凡久之

屬皆从久讀若耑陟侈切玉篇竹**干**相遮要害也要

也隘从久丰聲平蓋切南陽新野有峯亭**干**丰悟也午部曰

峯訓悟猶逢迎逆遇還互相為訓釋訓曰粵峯**从久丰聲**

擊曳也擊曳者悟逆之意峯古亦借為縫峯字**从久丰聲**
讀若縫敷容切**干**服也从久中相承不敢竝也上从反

久相承不敢竝各服之意也凡降服字當作此降行而各廢矣下江切九部

得為乃秦人語也方言不載从乃从久益至也說从乃久之意乃又

者徐徐而益至詩曰我乃酌彼金罍周南文今毛詩作姑也古乎切五部

據者毛詩古本今作姑者後人以今字易之也如尚書壁中古文本作無有作敢本作黎民俎飢之類乃者姑之假

借字如敢組者好阻之假借字玉篇曰乃今作乃跨步

也跨當作夸夸步謂从反乚苦瓦切从此以干為聲

文六

之從後灸之也也字今補久灸疊韻火部曰灸灼也灼灸也灸有迫箸之義故以灸訓久士喪

禮高幘用疏布久之鄭曰久讀為灸謂以蓋塞高口也既夕苞管讐無皆木桁久之鄭曰久讀為灸謂以蓋案塞其

口此經二久字本不必改讀蓋久本義訓從後距之引伸之則凡距塞皆曰久鄭以久多訓長久故易為灸以釋其

義考工記灸諸牆以眠其燒之均鄭曰灸猶柱也以柱兩牆之間許所僻作久與禮經用字正同許蓋因經義以推

造字之意因造字之意以推經義無不合也相距則其象候必遲故又引伸為遲久遲久之義行而本義廢矣

人兩脰後有距也距各本作距今正距止也周禮曰久諸牆以觀其橈凡久之屬皆从久

文一

中木磔也裴駟引諡法曰賊人多殺从舛在木上也通俗

張伸曰磔舛在木上張伸之意也毛詩雞棲於杙為桀其引伸之義釋宮作桀俗字也渠列切十五部左傳桀石以

投人此假桀為凡桀之屬皆从桀中木辜也辛部曰辜辜搃也搃高舉也

二五篇下

也掌戮殺王

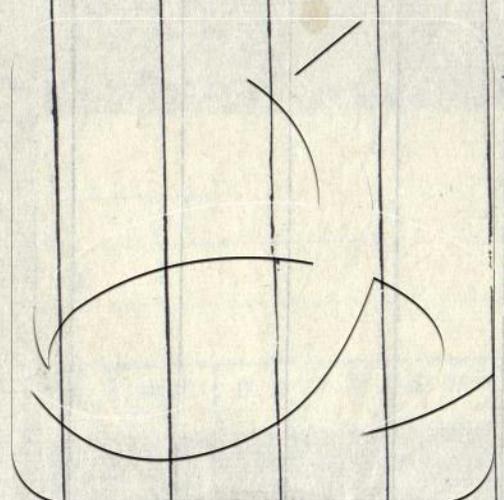
之親者辜之注辜之言枯也謂磔之鄭與許合也大宗伯以禴辜祭四方百物大鄭從故書作罷辜云罷辜披磔牲以祭爾雅祭風曰磔郭云今俗當大道中磔狗云以止風按凡言磔者開也張也劓其胃腹而張之令其乾枯不收字或作砣从桀石聲陟格切古音在五部今俗語見史記从桀木覆也加其上曰桀人乘从入桀入者覆之意也桀黠也說从車是其一也桀意方言黠慧也自關而東趙魏之間謂之黠史記云桀黠奴凡黠者必強故桀訓黠入桀者謂籠罩桀黠軍法入桀曰桀各本奪入桀二字則不可通今依韻會補此稱豐其屋說豐也云軍法者蓋出漢志兵書四種內入桀者以弱勝強書序云周人桀黎左傳車馳卒奔桀晉軍桀之證凡古文桀从几然則究亦可以為依憑字也

文三 重一

六十三部 百二十二

文六百三十七 凡七千二百七十三字

重



說文解字第五篇下



H121
16314
:5

016318

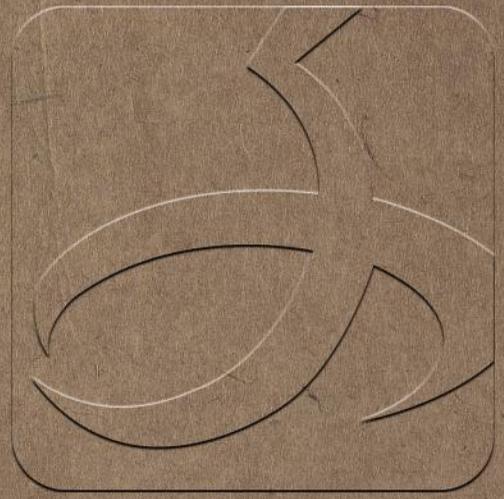
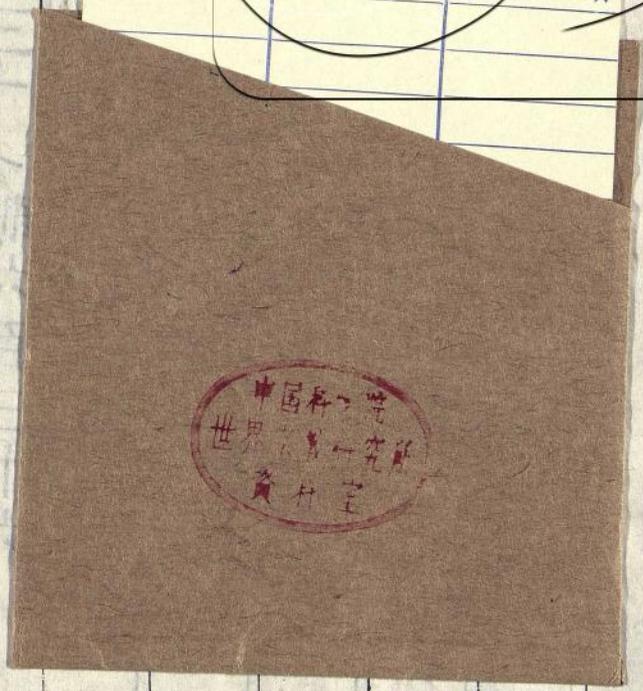


Table with vertical columns and horizontal lines, containing faint text and a grid structure.

H121
16314
:5
书名 段注说文解字
借者姓名 借出日期 还书日期 16318



五篇

五



4