丹青秘録

加藤竹齋著

全

6
66

東京圖書館

類	屬	函	架	号	冊
		六	二	六	一

加藤竹齋著

丹青秘録

東京　有隣堂藏梓

丹青秘録題言

夫顔料設色ノ法亦尠カラズ此録ヤソノ古來本邦畫家傳ル所ノ法ト更ニ新訂ノ説ヲ併載シ以テ初學ニ示シ後素ノ指南針トス然リ而シテ着色ハ鈎勒用筆ノ後ニ施スモノナルガ故ニコノ用筆ハ精神骨肉ニシテ着色ハ衣裝ノ如シ彩色善美ナリト雖モ用筆拙陋ナレバ木偶人ノ錦繡ヲ纏ニ似タリ凡繪畫ハ用筆ヲ素トシ氣韻活潑品格高尚ヲ以テ第一ノ着眼トス位置形狀ノ如キハ抑ソノ次トス假令バ人面ノ醜美ハ通常一

瞥瞭然タリト雖モソノ精神ノ善惡ニ至テハ徒ニ皮相ノ鑑察其人ニ非ザレバ的當ヲ得難シ故ニ善惡ノ真面目ヲ謬ル豈慨嘆スベキニアラズヤ因之氣韻筆法ヲ基礎トスベシ篇中舉グルトコロ諸法ノ稱呼稍鄙俚ヲ厭ハズ普通ノ語ヲ用ヒ聊童蒙捷徑ノ便トナサントス希ハ博雅ノ君子其勞ヲ厭ハズ之ヲ訂正シ賜ハヾ我幸甚矣

明治十六年十二月　加藤竹齋識

丹青秘録

目次

氣韻之説
筆法之説
畫圖之説
繪具調和之法
膠水之法
彩色之法
永久保存着色之法　新訂

丹青秘録

東京　加藤竹齋　著

古人曰ク畫ハ六法六要六長ニ叶ヒ三病十二忌ヲ脱レタルヲ至レリトスルコト也コレ何モ畫ヲ見ルノ法ニシテ其中畫生ノ專用トスルハ六法最忌ハ三病トス又曰ク凡ソ見畫之法第一ニ見其氣第二ニ見其筆第三見其圖云々○其氣ヲ見ルトハ市俗ノ氣無キヤ否ヲ見ルト云フニテ

市俗ノ氣ハ第一ノ病ナリ抑画ク人ハ我精神ヲ寫シ入ルヽモノナレバ其氣ヲ耻ヘキヿ肝要ナリ○其筆ヲ見ルトハ筆ハ修行ニシタカヒ氣ニ應シ運用スル故ニ高尚ナル氣象有リト雖モ筆未熟ニシテ腕カナケレハ氣モ亦空論ナリ○其圖ヲ見ルトハ圖ノ位置ハ最難キモノトイヘ𪜈心ニ文雅アリ筆ニ意アリテ圖ノナラサルヿナシサレ𪜈畫意不鍛錬ナレバ其氣筆ヲ見ルヿ能ハス仍テ圖ヲ見テ好惡ヲ論ズ是画家ノウヘニハ好マサルコトナリ

氣韻之説

氣韻ハ繪ニ竈ノ入ルト云フヿニテ和漢同意ナリ源氏物語もゝ〻の巻十五枚め上畧又百番小上すおはこのれどすゝ〻ぎふえらびれてつぎゝるさらにもゝ。けぢめ。ふゝ〻もゝへわこのれず。ゝれどひゝ。ゝをもよもね。ほゝらゐのゝ山あらはのゝれる。いをのすぐる。ゝらゐのはげしさけぢものゝかゝさち。めふえゝぬをふのゝゐおどのおどろゝ。きゝつゝまもるものは。心よまもりもせゝ。ひゝきは人のめをおどろかすもの

みればさちめど。さきありぬべし。よのつねの山乃たゝずまひ。あのあされめにちこの池。人の家居の立さま。げにとゝへなつかしく。やまちひとるかさなどを。あづうにかきすせてすぐよりあらぬ山の気色木ぶかく。よむあまく。たゝとあし疊成墨ノ濃淡ニテ遠近山ヲアラハスナリけぢりき氣近すがきの中とは。そのこゝろ志ひときこなどぞとなん。上手はいといきほひしゝに唐ノ穆宗問筆法柳公權曰心正則筆正筆正片ハ乃可法矣わるものは下手ヲ云フ也とよばぬ所おほりめる下器雲

萍雜志「柳澤淇園著」あるひと予がもとに来りて

絵に意をよする人ゝ世にはいかやうなることをしてか画き侍れば意はみなりゆくべきと問予答て云すべて絵にはかぎらず何にてもあれ實心をこめてさへ致さばたゞしいのゝずといふことあるべかりらず例のことはいへど志らゝず法よ意の入たると知りぬは法ならず侍る名画も見る中に我見し家都さ海よ一円もとに云精舎ありこゝのすゝは千の刹体も志ばらく居らず一對物好きを尽し庭園座敷本堂ほどもあを一面ありは樹一本を見つまり一面には卧よる數二十五羽ほどのりを

名のきこえあるつづきも軽画ありて古法昭元信
の筆と云沙汰ありしかの世うつしの絵をうけける画師
はのちの富居するとこと三度ばかりの中に何ひと
つ画きたることなく碁をのみうちにのみ日
あるいはうちとあるいこと一のしこ越ひあるく
ふまくこそせを絵うり一たびぞふ筆とうち
ともおきはいつふも絵ぞる者うおと物のひ
て或る付絵物のもきまるいそ妙許画をるく
一家とおせりとぞ仏ひあるのう筆をとうとるも
おく囲碁よのうきまるいつのふや我

元信の費をいしとふりあるねど何あへかりと
もあそびの人勇発も所用をうく京人のかりてふ
ようくい一度も在系せんも計りがたしと云ま
絵画沙きてそもいと名誉をきとふは
へきあるばを朱の恩謝に何ものおしの画を絵し
きあるせやべしとをひこのまくのうまくまた四ふ
日ほどふるふ絵物の何をぞくくとそくて結
ども絵筆をとうぞある夜小場をの絵物が居
ろそ表ふけくありひをこのふ中中ふこのしあま物
のひくそと眠きくあ画師のありきまをえまくと

さて やきくるあ ゆぐ〳〵小坊主にいざなはせ画
法ゞ指南とうかがふ ふ的り傳ふの獨稽古者と
〳〵せて さまし〳〵の濃とうへつゝ森起せるあり
さまとえるより小坊主を引よせまゝ〳〵のぞ
〳〵ぐり〳〵ずまや〳〵卵〳〵〳〵その者も森者ふ入
〳〵りの〳〵まゞ画師さぐきふ起まいで一写ある
傳ふ名ぐ〳〵とえ〳〵にふ卵〳〵る稽ふり画勢
ふ凡さ〳〵母者の妙いふざ〳〵ずきあるよ又
の教いいこのふとうかがふ者のぐく教すゞ
ら森ぐ〳〵をあけふばら〳〵や画んゝやせんゝく

やあ〳〵さ〳〵ふと獨りつぶやきつて〳〵て卵〳〵如
きば稽者ふ者ふぬ稽〳〵ぐ十日ばかりふ
〳〵その稽ふ者〳〵二十十四五稽と者のけり又も
教ふけく〳〵教きえ〳〵ふあたびいひぐとはり五と
のべ者をロよあを〳〵稽のふ〳〵るさまとえ
を卵けるよ教あけをうの画法ゞもふ稽者来
うをふふ者ゞきあへる稽の者いうゆふあやあ
らんゝようべ教きえ〳〵る者のさま〳〵をえせ〳〵色
ゞ者ふ〳〵ろき稽ゆいさゞ者ぐん〳〵思ひふふ
い〳〵ふをまやくも稽りのふいつのふ者りのへ

るゝと問ふいやゝ結束そのものゝゆゑを
そゝうがひくあり たりとのゝぶ多ぶそもよ
りしゝ二枝は為ぶ ぶして杉戸の画は桜木一
樹を為の紀くいぶ立ぬるゝぶかゝゝ赤ふへふ
向の杉このゝ赤海原第根山中は桜の木の枝の
るこのふひゝるが ありけもば赤ふへハらずして
為ひ為ふ一国ゝ為ゝ為疑しうば信特ゝゝ方ふふ
ぶゝま赤ふへ杉ゝゝ杉しふ又りや赤ゝもて
いいのふるふしりふやといふはさゝに画し桜の
木の枝ゝと桜ゝゝ杉ぬゝあり第根ゝそその

ゝを杉ゝもばゝぶぶ立ゝりゝゝ一枝
ゝかきゝいしゝぶぶひしゝいぶさりぬゝぶ画
ゝ竜ゝのゝゝゝいかゝるゝぶひゝおも
ひぬゝいゝぶある人感ゝてこのゝりぬ 古人曰
自骨中帯来非學習功力可レ及サレハ氣韻ハ心術
ニシテ師モ教ントシテ授ル能ハス畫生モ學ン
テ學ト得サル天然ノ韻致ニシテ必ス求メテ求
難キ所ノモノ是ナリ然リ而シテ名人上手ノ畫
上ニ顯レ以テ觀者ヲシテ感賞セシムル所ノモ
ノナリ是如何ナルコトソ心術ニシテ言語ニ演

難キモノ豈空論ナラスヤト謂ハン二決シ然ラザルナリ凡百ノ技藝皆奥儀ヲ存スノ者是ヲ職工ト唱フ言語ニ演ヘ難キ所啻ニ画術ノミナランヤ因テ其一二ヲ云ン音樂ニ調子アリ鍛冶ニ湯加減アリ佛師彫物師ニ氣韻アリ武術ニ氣合呼吸アリ余ハ推テ知ルベシ

筆法之説

筆法ハ懸腕虚掌實脂ノ三昧法ヲモツテ一点一畫起ル筆ト承テ届ル筆ト収ル筆ト備ハリテ初中終調ニ又師ノ教ニ從ヒ年來修行ノ整ヒタル筆意ノウヘニ氣象モ顯ルヽナリ學バズシテ運筆ニ拙ケレバ其氣象ヲ顯ハスヿ能ハズ氣象ト運筆ハ必相須テ妙用ヲ成スモノナレハナリ其趣意ヲ聊曰ン二筆ヲ紙上ニ運ラスノ際強カラス弱カラス徐カラス疾カラス徐ニ筆ヲ引テ遲滯セス軽ク引ケトモ腐虚セス言外ノ意味アリテ紙筆ニ明シ難シ故ニ心静閑ニシテ雑慮無ク無念無相ニシテ畫ク所ノ妙ナリカクノコトキ地位ニ至ルヲ名人ト云フ

畫ニ有六法一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應

物寫形四曰隨類傳彩五曰經營位置六曰傳模移寫　又板刻結ノ三病ハ用筆ニカヽル故ニ尤モ注意スベシ○一ニ板トハ平扁ニシテ画ノ平ニ見ユル又腕力弱ク筆痴ニナル筆ニ婉折ナク首尾備テス故ニ生氣ナシ○二ニ刺トハ画ク際心ニ疑ヲ生シ又挂涌ヲ生ズレバ筆法ヲアヤマル又筆ヲ無理ニ拵ヘテ遣ヒ自然ヲ破ル○三ニ結トハ結バフレテ暢ズ固リ滯リテ筆ノ行先ヲ失ヒ窮リ縷レテ結フルナリ○凡ソ用筆ハ王原祁ノ論ゼシ筆端金剛杵ト云ト雖モ細大強弱ヲ論ゼズ其人ノ性質ニヨレハ自然ニマカセ練達スルヲ是トス

本邦ノ繪ト和歌ハ自ラ優美ナル品格アリ（言外ノ意味深クシテ奥ユカシキトコロアリ）其歌仙ニ至リテハ亦画仙ト同意ナルコトアリ従二位家隆卿若キ時俊成卿ノ家ニ行門弟トナラレタル節俊成卿人ニ語ラルヽハ家隆後ノ世ノ歌仙トナルベキ人ナリ我ニ見参ノタヒコトニ和歌ノ故實難義ナド云フハ問ズイツモ歌ヨムベキ、マサシキ心、ハイカニハベルゾト云フヨ問ルヽナリトテ深ク心ニ感

ゼラレシガ果シテ歌ヲ以テ世ニ称セラレタリ

畫圖之説

人物山水花卉禽獸虫魚ノ類寫シ出スヲ圖ト云ト雖モ其外鬼神佛陀ノ諸靈異ヨリ妖怪ノ變幻無形ヲ圖ニハ造リ出セルモノナリ然リ而シテ往々圖ニ固着シテ其形ノ生物ニ似タルヲ專一トナシ是ヲ上手ト看トメ氣韻ト筆意ニ至テハ流俗ノ眼ニ適セス遂ニ下凡ノ畫弊トナルコト雅俗（雅ハ正也、俗ハ習也）好惡ノ分ル、トコロナリ六法中ニ應物象景ト云ハ見ル物ヲ圖シ日々ニ新趣ヲ

ナシテ窮ラヌナリ○古來画家ニ生物ヲ其侭寫シ出スヲ、生地取ト云今時、寫生圖ノコトナリ是ハ形似ヲ專ニシテ画法ノ氣韻筆意等ニ及バザルモノナリ混ズベカラズ○探幽法印門人ニ教ユルニ爰ク画本ヲ寫シ（画本トハ古人ノ画圖ヲ摸寫シタルモノヲ云）多ク畫（テガリ）者上手トナルヘシト云ルヿヲ先師云傳ヘタリ六法中ニ、傳摸移寫ト云ル如ク狩野家ニテハ畫本ヲ寫スヲ專ニ修行スルナリ其法ハ薄キ紙ヲ好マズ厚キ美濃紙ノ膠水引ニ寫スヲ揚ケ寫ト云第一ノ稽古ニシテ名人上手ノ筆意筆

法ヲ學ヒ得ルノ捷徑トス

探幽法印ノコトキハ唐宋以來名人ノ真跡ヲ寫レ其宜シキヲ得ルト雖モ後世ニ至テハ名人ノ真跡稀ニシテコレヲ寫スコト容易ナラス故ニ畫本（模圖ノコト）傳摸ノミニテ往々筆意ヲ失ヒ（俗ニ寫レクヅレト云）筆ヲ無理ニ拵ヘテ只形狀ノミニナリ其弊ヤ画風ニ推移リテ自然ヲ失ヒ筆意ハ拵ヘテ畫クモノヽヤウニ病筆トナリタルハ大ナル癖ナレハ省テ往古ニ立戻リコノ弊ヲ改メタキモノナリ○芭蕉翁、許六カ故郷ニ歸ル餞別ノ文中ニ「猶古人ノ跡ヲモトメス古人ノモトメタル所ヲモトメヨト南山大師ノ筆ノ道ニモ見ヘタリ風雅モ又是レニ同シ」ト云々

畫ニ大景小景ノ法アリ大景トハ其物ヲ真ノ形（ス）象（ガタ）ノ大サニ画クヲ云小景ハ其景（スガタ）様ヲ縮メテ画クヲ云ナリタトヘハ一幅ノ中ニ孔雀ト牡丹ヲ畫クニ孔雀ハ其形大ナレハ幅中ニ収藏（ワサマリ）カタキヨツテ其形ヲ縮メテ画ク是ヲ小景ト云然レ𪜈牡丹ヲ孔雀ノ縮圖ニ合セテ画クトキハ至テ小ニナリ牡丹ト見ヘスヨツテ大景ニ画キ其外小

禽ヲ加フルニ同ク大景ニ寫シ画クヲ法トスル
ナリ

香朽ハ輕ク用テ本紙ヘ下圖ヲ造リ墨画成リテ
後之ヲ拂フ又裏焼筆ノ法アリ是ハ何ナリトモ
画ント思フ圖ヲ美濃紙ニ下圖ヲ造リ位置其外
十分ニ出來タルウヘ之ヲ裏返シ焼筆ニテ墨画
ノ跡ヲ撫テソレヲ本紙ヘ重ネ掌指ニテ擦リ焼
筆ノ炭下ニヨク附タルトキ下圖ヲ取除ケ左ニ
置キ其圖ヲ本紙ヘ画クナリ絹ニテモ紙ニテモ
焼筆ノ跡付着セス羽箒ニテ拂ハ速ニ落ル也

香朽ハ扁栢ヲ佳トス扁栢ノ材ヨク乾キタルヲ
筆ノ如クケツリ六七本其先ヲヨク燃シテ火ノ
消サルウチ箱ニ入レ蓋ヲ覆ヒ蒸シ焼ニナシ炭
ニ成リタル後取出シ用ユ

繪具調和之法

緑青、白緑、扁青、白青、粉朱、丹、黄土、朱土、金泥、銀泥、
蛤粉、雲母ノ類ヲ重繪具ト云○又靛花、藤黄、赭石、
草緑、靛花ト藤黄トソ蒼緑、ハ靛苔七分藤黄三分嫩緑ハ藤黄
靛花三分亦老緑ト云ハ藤黄、靛花、代赭各等分胡燕脂、洋紅、紫靛花
洋紅交タルモノ朱墨朱ト墨ト交タルモノ赭墨赭石ト墨ト合セタルモノ

類ヲ水繪具ト云

蛤粉ニ洋紅ヲ合セタルヲ(苳ノ具ト云)蛤粉ニ黄土ヲ合セタルヲ(烏ノ具ト云)丹ト蛤粉ヲ合セタルヲ(肉色ト云)靛花ト蛤粉ト合セタルヲ(藍ノ具ト云)藤黄ニ蛤粉ヲ合セタルヲ(藤黄ノ具ト云)代赭石ニ蛤粉ヲ合セタルヲ(代赭ノ具ト云)墨ニ蛤粉ヲ合セタルヲ(墨ノ具ト云)其外朱土、朱墨、赭墨ノ類相同シ

蛤粉ハ着色中要用ノ彩具ナレハ之ヲ溶クニ傳授有コトナリ最上品ヲ撰テ乳鉢ニ入レ精密ニ研磨スル凡三時間長クヨコスル程ニ少シ粘氣出タル片面具猪口ニ入レ鹿角亦ハ樫ノ細キ棒ニテコスリ(膠水膠一匁ニ水六タ程)ヲ少シ宛ヒニテ入月見ノ團子ノ如ク揑丸メテ之ヲ屢々彩具皿ニ打ツケ堅メ夫ヲ丸メ押平メテ猪口ニ入レ沸湯ヲ洒キ入暫時ヲキテ沸湯ノ團子ニ透ヲ度トス此ノトキ膠水加減ヨロシカラサレハ團子ノ崩ルヽサスレハ用ニタヽス心得ヘシ湯ヲ飜シ棒ニテコナシ少シコスリテ其上ニ冷水ヲ多ク入置テ入用ノ時取出シ膠水ヲ加ヘ溶キテ用ルナリ又湯ヲ飜シタル跡ノ蛤粉ノカタマリ其侭ニ置冷

水ヲ入置入用ノトキ團子ノ端ヨリヒニテ取テ用ユ此方夏月ニヨロシ偖此蛤粉ニテ彩色ヲナスニ膠水ノ加減尤モ難事(ムヅカシキコト)ニテ強ケレハ蛤粉ノ色黑ミヲ生シ且其上ノ彩色筆スベリテ限取惡ク繪具ニムラヲ生シ又弱ケレハ蛤粉ノ色白クアガリテ能樣ナレドモ其上ノ彩色吸込テ筆ノ跡殘リ且濕氣ニアタレハ早ク離ヤスシ故ニ其分度言語ニ述カタシ一切ノ繪具此理ヲ放レズト雖モ蛤粉ハコトニ注意スヘシ猶膠水ノ條ニ委ク述ヘシ

緑青ヲ彩色スルニ傳授有ルコトナリ緑青ハ板綃紙類トモニ膠水ヲ多ク入ルコトナリ其膠水ニテ薄クモ濃クモ隈取モ自由ニナスナリ偖緑青ニ多ク膠水ヲ加ルハ其落離レサル爲メナリ爰ニ難事アリ緑青ノ粗キ膠水ヲ多分ニ加ヘタレハ其乾キタル上ニ何レノ彩具モ彈テ受付サルナリ○其傳授トハ緑青ニ多ク加ヘタル膠水ノ中ヘ水油ヲ紙縷(コヨリ)ノ先ヘツケ少シ入ル法ナリ凡ソ(タ)引程多ク入レハ膠水ノ力弱リテ緑青ノ落離レルコトアリ斯ノ如クナシタル何程アラキ緑

青ノ上ニテモ自由ニ一切ノ彩具ニテ細密画隈取トモ心ノ侭ナルベシ

扁青ヲ彩色スルモ多ク膠水ヲ入ルコトナリサレドモ緑青ノ如ク彈クコトナシ○白青、白郡皆同ジ、

白緑ハ猪口ニ入レ鹿角ニテ再々研テ強カラサル膠水ヲ加テ用ユヘシ

金泥ハ金箔ヲ繪具皿ニ入レウスキ膠水ヲ加テ文火ヲ以テ焼付セ少冷加減ヲ指ニテ團々摩擦ナリ乾ケバ指ニ水ヲ付能ク摩屢々乾ケバ屢々

解キ極細粉ニナシ水ヲ入レ文火ニ温メ取ヲロシ少時間置ウハ水ヲ傾出ス再水ヲ入湯煎ニ之ヲ頓其残膠自ラ浮ヲシタミステルヲ最上トス而シテ後碟内ノ好金ニ薄紙ヲ覆テ日ニ晒シ乾カシ貯フ用ル時ニ臨テ薄膠水ヲ加テ之ヲ調ス

銀泥ハ直ニ常ノ膠水加減ニテ用ユベシ

金銀岩類ツカヒ残リニ夏季ハ直ニ指ニテヨク溶キ熱湯ヲ入ル又冬季ハ氷ルユヘ遠火ニテ温メ指ニテ溶キ熱湯ヲ入ルナリ凡三四時間ヲスギ上水ヲ去リ再ヒ水ヲ入湯煎ニ之ヲスレバ最

ヨシ後遠火ニ焼付ケ置キ又入用ノトキハ膠水ヲ加テ用ユ

朱ハ猪口ニ入鹿角ニテ再々研リ其上ニ一昼夜水ヲ入置其水ヲ去リ取出シテ膠水ヲ多ク入置キ二時間程ニテ其上面ノ黄ハミタル色浮ナリ「是ヲ朱標ト曰朱ノ黄味ト云」別ノ猪口ニ移シ置殘リシ朱ニ膠水ヲ加減シテ彩色ニ用ユ

丹ハ黄色ヲ佳トス猪口ニ入鹿角ニテ再々研テ常ノ膠水ニテ用ユ

黄土、朱土ハ猪口ニ入再々研テ常ノ膠水ニテ用ユヘシ

代赭石ハ皿ニテ少シ宛水ヲ入レ磨リ溶シテ膠水ヲ加ヘ文火ニテ焼付テ又少々宛水ヲ入漸々ニ溶シ底ノ粗キ呼ヲ殘シ浮澄ノ呼ヲ別ノ皿ニ入テ貯ヘ入用ノ時皿ニ移シテ用ユ

雲母ハ強カラザル膠水ヲ加ヘ用ユ尤胡粉下地ノ上ニウスク塗ベシ

胡燕脂ハ細カニ指ニテチギリ紅キ荒粉ノ落タルヲ取捨皿ニ入少シ宛水ヲ入テ木ノ箸ニテ絞リ美濃紙ニテ漉シ一番二番トナシ湯煎ニテ焼

丹ザル前ニ皿ヲ取ヲロシ貯ヘ用ユ
洋紅細末ナレハ再々研リ膠水ヲ少々加ヘ用ユ
近來洋紅ノ上品ノモノ多ク舶來スレハ之ヲ用ル胡燕脂ニ勝レリ

膠水之法

膠十匁○明礬五匁○水一升
右土堝ニ入炭火ニテ煑立箸ニテ攪マセヨク溶解タル時取リ下ロシ少シ冷シ生明礬ノ細末五匁ヲ入テ攪マセ布巾ニテ漉シ刷毛ニテムラナキヤウタップリト引ベシ板紙ハ定法ニテヨロシケレドモ絹地ハ定法一升ノ水ニ五六匁多ク加テ可ナリ五月雨ノ節湿氣ノ日ニヨロシカラス快晴ノ日ニ引ヘシ又厳冬ノ時ハ膠水乾カヌ中ニ凝ルヿアリ晴天暖日ニ引ベシ但乾カシテ二度引コト宜シカラス夏月ハ冷タルトコロヲ引ベシ冬月ハ冷スウチニ引ベシ

芥子園畫傳礬法夏月毎膠七錢用礬三錢冬月毎膠一兩（今十錢）用礬三錢（下畧）礬須先以冷水泡化不可投熱膠中投入便成熟礬矣凡上膠礬必須分作三次第一次須輕些第二次飽滿而清清上之第三

次則以極清爲度

繪具ニ加ル膠水ハ明礬ヲ合セス膠水ノ法ヨリハ濃キヲ用ユ美濃紙ニテ漉スヘシ冬春ノ凝時ハ匕ニ取テ夫ヲ画ノ具ノ分量ニ從ヒ溶シ合スレハ加減ヲナシヤスシ夏秋ノ膠水ハ鮮テ加減ノ難キモノナリ尤モ注意スヘシ偖彩具中蛤粉ト膠水トニ注意スヘキト云ハ蛤粉程彩具中落離レ安キハナシ而シテ彩色中要用ノ物トス之ヲ止ルニ膠ヲ以テスト其久シク保存スルトセザルトハ全ク膠水ノ加減ニヨルナリ故ニ名譽ノ

樂器師ノ膠モテ粘タル琴琵琶ノ類損シテモ粘目ヨリハ放レザルナリ是別ノ子細ナシ膠ノ加減ヨロシキノミ

芥子園畫傳、傳粉、古人率用蛤粉法以蛤蚌殼煅過研細水飛用之下畧今則畫家概用鉛粉矣下畧○源順倭名鈔胡粉張華博物志云燒錫成胡粉○狩野永納本朝畫史近世画家所用繪具ノ條ニ胡粉トアリテ蛤粉ト鉛錫ノ別ヲ不譯抑和漢トモ繪具ニ胡粉ヲ用ルコト此二品アリ凡之ヲ試ルニ鉛粉ハ微細ナレ氏錆ヲ生ルノ難アリテ金石類ノ繪具ト合和ス

レバ早ク黒ミヲ生ズ然リト雖モ蛤粉ト比較スルニ何レガ脱落セザルヤ未ダ之ヲ験セズ

彩色之法

彩色精密ニハ必ズ濃淡ノ墨ヲ以テ輪廓ヲ画クヿ常ナリ亦紙絹板ノ差別アリ其ウチ板ハ繪具ニ手数多ク先ツ人物花禽ノ類墨画ノ輪廓アル外ヲ悉ク淡墨ニテ隈ドリ「金箔置砂子振ハ此隈無ヿアリ」而シテ細キ墨画マデ除キ皆夫々ノ繪具ノ具ニテ塗ル「木理」ノカクレル迄塗ル凡二三遍之ヲ彫塗下塗ト云」其上ヲ復夫ニ同シ繪具ニテ墨画迄カケテ塗之ヲ被覆ト云圖ニ依テアビセザル所モアリ其上ヲ隈取紋柄摸様括リ其他種々ニ仕上ルナリ○又絹ハ紙トチカヒテ裏彩色ト云手数アリ(花ノ具鳥ノ具ハ勿論其外ノ繪具ノ下塗リヲ絹ノ裏ヨリ明リニ透シ村ナキ様ニ塗コトナリ)○紙ハ表ノ彩色計リナレハ絹ノ表ノ彩色ニ同シ

人物彩色之概略

面相各同ジカラズト雖モ老若ノ違ヒ貴賤ノ差別ニ従ヒ設色ヲナスコト常ナリ下塗ニ肉色ヲ

用ユ古法ナリ板ニハ尤モ可ナリ紙絹ハ朱ノ黄味ノ具胡燕脂ノ具ヲ直ニ被覆ナリ仮令ハ玄徳關羽、張飛ノ面相ヲ彩色スルニ玄徳ハ黄土ノ具朱ノ黄味ノ隈取、関羽ハ朱ノ黄味ノ具朱ト代赭ノ隈取、張飛ハ朱ノ黄味ノ具赭墨ノ隈取、亦老人ハ黄土ノ具朱ノ黄味代赭ヲ用、若人ハ朱ノ黄味ノ具朱ノ黄味ノ隈取、婦人ハ洋紅ノ具洋紅ノ隈括リ總テ薄キ洋紅計リニテ仕上ル、老女ハ朱ノ黄味ノ隈取ヲ用ユ、男ハ朱墨ノ括リヲ用ユ手足身体ノ彩色モ右諸法ニ從ヘシ、眼ハ黒眼ニ朱黒ヲ入レ其輪外ヲ少シ退テ蛤粉ニテ隈取リ眼ノ首尾ニ淡黒ノ隈ヲ入瞳子ト上瞼ニ濃墨ヲ入レ唇ニ男ハ朱、女ハ洋紅ヲ用ユ

衣紋ハ扁青ノ下塗ハ靛花ノ具、郡青同シ、緑青ノ下塗ハ白緑、絹ハ裏塗ニ用ヒテ表ニ草緑ハカリ塗ル朱ノ下塗ハ肉色、桃色ノ下塗ハ花ノ具黄色ノ下塗ハ黄土ノ具、又藤黄ノ具、其上ノ仕上隈取リ括リハ何モ水繪具ナリ紋柄唐草鹿子ノ類金銀其外重彩具ニテ画クコトナリ○金箔、金泥ノ下塗ハ肉色ヲ塗リ其上ニ藤黄ニ少シ朱ヲ加ヘ

膠ヲ多ク入テアビセルナリ之ヲキニカハト云
銀泥ノ下塗ハ蛤粉ハカリヲ用ユルナリ又草木
ノ葉ナト緑青ノ上ニ割隈及ヒ葉筋ヲ画クニ彈
カヌタメ礬水ニ藤黄ヲ加ヘ用ユルヿモアリ之
ヲ黄礬水ト云

花卉彩色之概畧

苔ノ下塗板ハ輪郭ヲ彫塗ニスヘシ紙絹ハ直ニ
被覆テヨシ○薄紅ハ花ノ具ノ上ヲ淡ク洋紅ニ
テ隈取リ物ニヨリ再々隈ヲカケ蛤粉ニテ返リ
隈ヲトリ洋紅ニテ括ル「苔ハ勿論動物ニテモ括

リニ法アリ墨画ノ上ヲ其通リニ殘ラズ括ルト
キハ其圖固ク見ヘテ味ヒナシ故ニ洋紅ニテモ
草緑ニテモ処々隈ニ消シテヨロシ金銀泥ノ括
リニ限リ隈ニケサス○白花ハ蛤粉ニ白緑ヲ少
々加ヘテアビセ薄キ艸緑ニテ隈トリ蛤粉ノカ
ヘリ隈ヲトリ草緑ニテ括ル○赤苔ハ肉色ヲ被
覆洋紅ニテ隈トリ其上ニ朱ヲアビセ丹ノ返リ
阿ヲトリ洋紅ニテ括ル○黄花ハ藤黄ノ具ヲ被
覆藤黄ニ少シ代赭ヲ加ヘ阿トリ蛤粉ノ返リク
マヲトリ代赭ニテクヽル○紫花ハ靛苔ノ具ヲ

アビセ其上ニ薄ク扁青ヲ塗リ洋紅ニテ阿トリ、同括ル、又苍ノ具ヲアビセ洋紅ニ藍ヲ合セタル紫ニテ阿トリ蛤粉ノ返リ阿ヲトリ紫ニテ括ル

○凡牡丹芍藥ヲ始メ諸苍ノ設色ハ之ニ倣フ○莖葉ハ白緑ニテ下塗ヲナス彫塗ナリ、其上ニ白緑ヘ藤黄ヲ加ヘテ塗ル、葉表ハ草緑ヲ葉末ヘ本ヨリ隈ヲトリ其上ニ緑青ヲ同様ニ塗リ、薄キ艸緑ニテ割阿ヲトリ、濃キ草緑ニテ横ニ葉筋ヲ入ル、縦筋ハ白緑ニテ入ル裏葉ハ緑青ヲカケズ、薄キ藤黄カチノ草緑ニテ阿トリ其外表葉ノ如シ、

莖ハ薄キ草緑ニテ隈トリ濃キ草ノ汁ニテ括ル、亦洋紅ニテ阿トリ括ルヿアリ、但莖ト裏葉ト蕚トハ白緑ニ藤黄ヲ合セテ塗ナリ○幹ハ白緑ヘ墨ヲ合セアビセ塗ナリ又朱墨ノ具赭石ノ具ヲ塗何モ其上ヲ濃淡ノ墨ニテ画起ス金泥ノ隈ヲ入ルヿアリ是ハ梅松ノ類ナリ

山水彩色之概畧

巖石ハ黄土ノ具又ハ白緑ニテ下塗ヲナシ、次ニ代赭ニテ阿トリ、又白緑ノ上ハ草緑ニテ隈トリ緑青、扁青、白郡等ヲアビセ、朱墨ニテ岩ノ皺ヲ補

フ、亦金泥ノ隈ヲトリ礬頭石ナドニ括リヲスルヿアリ○山ハ白緑ニテ塗リ草緑ニテ隈トリ緑青ヲカケル、遠山ハ藍ノ具ニテ塗リ扁青ヲカケル、又薄墨ニテ画キ靛苔ニテ軽ク阿トルヿアリ○水ハ藍ノ具ニテ塗リ白青ヲカケ銀泥ニテ水紋ヲ画ク○立濤ハ墨画ヲ除キ薄藍ノ具ニテ塗リ其上ヲ薄墨薄藍ニテ阿トリ、蛤粉ニテ返リ阿ヲ取リ、筋描ヲ補ヒ、又蛤粉ヲ畫刷毛ニ付テ飛点ヲウチ、水玉ノ墨描ヲ補フ○飛泉流水ノ類薄墨ノ隈ト薄藍ノ阿ヲトリ蛤粉ノ隈ヲ入又ハネコムヿアリ○樹木ノ葉ハ緑青、扁青、白青、白緑ニテ塗ル、下タ塗ハ藍、草緑ヲ用ユ又秋冬ノ葉ハ、黄土藤黄、赭石、朱土ノ具ヲ用ユ○苔ハ總テ古木巖石等ニ付ルヿニテ其木石ノ彩色ヲ仕上更ニ白緑ニテ着起、其縁ヲ蛤粉ニテ粟点ヲ打チ中央ヘ草緑ノ点ヲ入ル、ナリ○人物樓閣橋船ノ彩色皆前條ニ倣ヒ推テ知ルヘシ

中彩色着起之概畧

墨ノ輪廓ナク直ニ繪具ニテ画クヲ云○薄紅ノ苔ハ苔ノ具ニテ其形狀ヲ画キ其上ノ彩色ハ總

テ何色ニテモ前條ノ法ノ如シ○草類ハ葉莖ト
モ白緑ニテツケタテ其上ノ彩色亦前條ノ如シ
○紅葉ノ類ハ肉色ニテツケタテ其上ニ藤黄ヲ
カケ朱ニテ隈リ下葉ハ緑青ヲ薄クカケ總テ
洋紅ノ竪筋ヲ入ル○松ハ朱土ノ具、代赭墨ノ具
ニテツケタテ○梅ハ白緑墨ニテツケタテ○松
ハ葉ノ下地薄墨ニテ画キ其上ニ草緑ニテ隈ヲ
置其上ニ濃色ノ緑青ヲカケ薄色ノ緑青ニテ葉
筋ヲ画ク、其本ノ處ヲ薄墨靛苔亦ハ扁青ニテ阿
トリ、濃墨ニテ茂枝ヲ画ク、板ハ白緑ニテ下地ヲ

ツケタテ其外右ノ如シ○梅苔ハ紅白ニ從ヒ其
色ノ彩具ニテツケタテ其上ヲ夫々ノ水繪具ニ
テ阿トリ蛤粉ノ返リ隈ヲ取ル、蛤粉ニテ花蘂ヲ
画キ蘂頭ニ藤黄ノ具ヲ点シ、萼ハ白緑ニテツケ
タテ洋紅ニテ補フ○波ハ紙絹ノ類、藍ニテ画キ
其上ヲ蛤粉ニテ画ク、亦ハ銀泥ヲ加ルアリ、其
外七草ノ類、鳥獸蟲魚等モ着起ルー推テ知ベシ
薄彩色ニハ「ハネコミ」「キヲヒ」ナド云アリ淡墨
ニテ輕ク画キタル上ニ薄藍ニテ刷毛目ノ水ヲ
キヲヒ亦ハ樹木巖石ノ類ニ代赭、老緑ヲ活筆ニ

ハネコミ亦ハ人物ノ顔面手足計リ代赭ヲ入レ或ハ草木ノ葉淡墨ニ藍ヲ交ヘ其外緑青、扁青、朱、金銀泥、蛤粉等ヲ以テカルク彩色スルヲ云

余先年彩色永代脱落ヒサルヿヲ偶然發明シタリ因テ今ヲ距ル四十年前後來試驗ノクメ袋戸ノ板ニ白山茶花ヲ畫キタリ其頃ヨリ日々布巾ニテ拭シユヘ今ハ彩具ノ色モ無キヤウナレ𪜈敢テ脱落セサルナリ其法ヲコノ篇末ニ録シ以テ同好ト共ニス

永久保存着色法

和漢古畫ノ精密着色ヲ見ルニ彩具ノウチ緑青ト朱ハ永ク存スレ𪜈其余ハ脱落シテ墨カキノミ殘ルモノ十ニ八九ヲ見ル就中其剝落スルハ蛤粉彩色ノ最多シトス乃チ是ヲ永代保存スルヤウ着色ノ秘術ハ○蛤粉彩色ノ下塗ニ總テ白緑ヲ用ユルヿ是ナリ白色彩色ハ白緑ヲ下塗ニシ其上ニ蛤粉ト白緑ト合セタルヲ塗リ又其上ハ蛤粉バカリニテ仕アゲルナリ其外苍ノ具、烏ノ具、藍ノ具スベテ蛤粉ヲ加ル着色ハ下塗ニ白緑ヲ用ユベシ剝落スルノ患ナシ然トイヘ𪜈其

難事ハ膠水ノ條ニ云ヘル如ク膠水ノ加減アシケレバ之ガ爲メ其功ヲ消スルモノトス

白緑ハ原來緑青ト同物ニシテ礦石ナリ漢名蝦蟆背石緑、クジヤクセキ、ト称シ即チ炭酸銅ヲイフ近來ノ繪ノ具ニハ正眞ノ品至テ少ナシ宜ク吟味シテ用ベシ

丹青秘録 終

明治十七年三月十四日版權免許

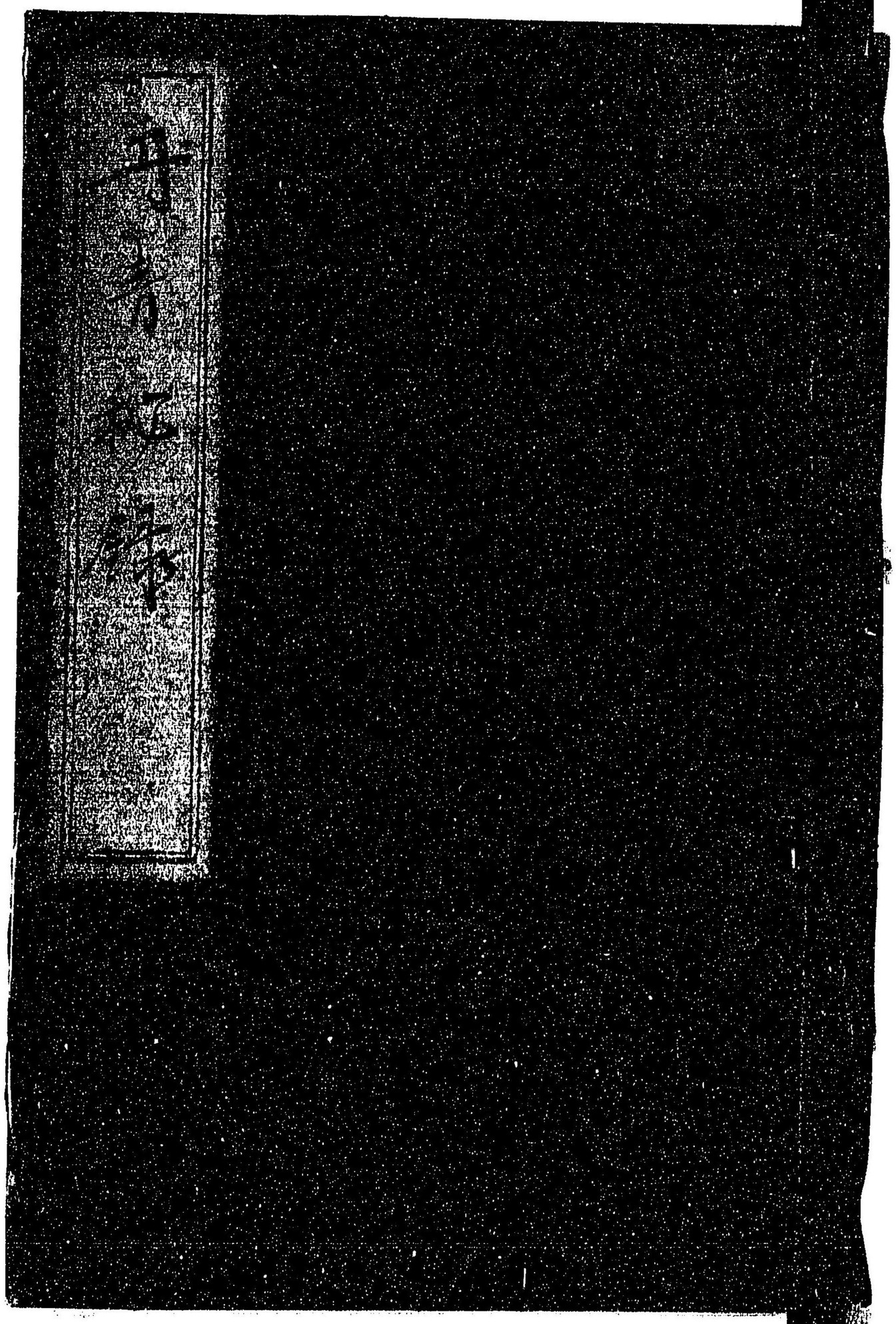
定價貳拾五錢

著者 東京府士族 加藤竹齋 牛込區市ヶ谷柳町四拾番地

出板人 東京書肆 穴山篤太郎 京橋區南傳馬町貳丁目十三番地

發兌所 有隣堂 仝

6
66



070209-000-2

6-66

丹青秘録

加藤　竹斎／著

M17

CEC-1243