



週報

樂娛

1966.3.1

第...

體育週報

陳鎮和
頗難和
自得其
樂在港
之不能
立
心為博
游効力
矣

廣州回不得

徐亞輝香港亦難立足

中華隊不願開罪當局

全運會閉幕後，各地選手歸時，廣東足球選手，來時十五人，回去時祇得十三位（好一個不吉的數目呵！）點一點，別人都到齊，單單少了一個小黑炭陳鎮和，一個徐亞輝。

陳鎮和徐亞輝本來都是上海舊人馬，年前因為到廣東去學航空，才離開了上海。現在，說是飛機也坐得厭了，又叫到上海來。於是忙煞了上海的東華和優游兩球隊，你拉我扯，大家都想把這兩員虎將，拉到自己的隊裏去。固然這兩位仁兄，一時也

有不知何所適從之嘆。後來徐亞輝因為終身大事要緊，便一溜烟先跑回香港去結婚。小黑炭呢，一時說要加入東華，可是到了緊要關頭，突然跑到優游的旗下去了。

陳鎮和是解決了，現在他們要注意起徐亞輝了。據說當他到了香港後，香港的球隊，聽說他有來滬的消息，便勸他不要這樣子。何況中華隊又是他在廣州時効力的隊伍，所以勸他最力。結果他也回心轉意，要留在香港了。不料一位從廣州來的朋

友告訴他一點秘密消息，叫他千萬不要到廣州去，因為他和小黑炭本來是航空學生，照例不能無故中途退學的。像他們這樣不別而行，有點像軍隊中的 Deserters (逃伍者) 一樣。廣州當局很想把他們逮捕回來

對，便不敢到廣州去。並且覺得港粵相距太近，也不是安全之地。同時港球隊以他已經是這樣的人物，留了他恐怕要引起粵當局之忿，所以對他也不肯容納，徐亞輝處此地位，放既回到上海來了。(史公)

籃球迷引領而望

良華五虎來滬剿海賊

(唐利)

天津良華籃球隊，夙具盛名於華北。其中隊員如唐寶釐，李震中，張景賢等，均曾出席遠運者。目前該隊隊員，多已在南京服務，故該隊之組織依然存在，且仍沿用良華舊名。近日正在猛烈練習中，並已決定來滬出征。該隊之目的為與西青海賊隊一拼。蓋去年該隊曾一度來滬，結果敗於海賊及麥令。今年麥令已不足畏，惟西青實力如昔，屆時定有一場劇戰。

日前該隊在首都與青年等隊戰，結果均毫不費力即大獲勝利。十八日該隊已來滬，大日起將與海賊麥令諸勁旅會戰。近年來滬上籃球界中，海賊保持尚乘久，一般球迷均仰望良華能生禽此一小小賊也。



這樣的天氣，游泳衣穿了游泳衣，難道真想做一位楊秀瓊嗎？

被打入冷宮後

陳家球當藥房小職員

運氣遠不及陸鍾恩

是今年的春季吧，在一場足球賽中，參加的東華隊隊員中，有幾位因為裁判員的不公平而引起衝突，結果肇事的隊員陸鍾恩，陳家球，萬象華等給西人足球會除了名，而且宣佈一九三五至一九三六年度不許他們參加該會各種比賽。這件事會引起東華會的憤怒，有一個時期，大部份隊員甚至想脫離了西人足球會，後來因為足球季已將終結，對此事便暫時忍耐下來。

本季東華隊又依舊出場，可是陣線中已少了這幾員虎將，於是上海球迷，沒有機會看到他們了。陸鍾恩是最幸運的了，他雖然不能參加足球，但籃球隊中他照樣可以活動。而且他還在東華會中負了一個教練的名義，在東華的

地位依然沒有失去。可問題，可是現在這樣的時候是過去了。他現在是在一家藥房的批發部任事，薪水也是微薄得很。

有人問起他將來如何打算，他回答仍是回到東華效力，因為西聯會停賽一年到明年一月一日便滿期（離現在不到幾天了）。也許他不久便會有出冷宮的希望吧？（世民）

以前他在東華隊中時，他的職位比現在的好得多，而且收入也很好。生活毫不會有什麼冷宮一樣。

妙不可言的一場比賽

優游隊六對五巧勝西商隊

這一場足球戰可以算是今年足球季中一場最奇妙的比賽。優游隊能夠轉敗為勝也是很奇怪的。

無論誰，祇要看完了上半時，總以為是西商隊穩勝無疑了。因為九十分鐘內幾乎都是西商隊的天下，他們的鐵騎縱橫，優游隊竟感束手無策。在四對一的一面倒局勢之下，優游隊居然能夠挽回敗局，這是誰也要認為希奇的，所以有人說優游是倖勝呢。

優游這天之幾乎受厄，最大原因是陳鎮和缺席，而且隊員中也有點驕傲，以為西商不堪一擊。所以後半時，大家一拼命，局勢便轉變了。當差不多快要完場時，優游忽然又失了一球，以五對四居下風，那時隊員個個人困馬乏，看看不免要敗了，不料一剎那間，竟連得兩球反敗為勝。這一點不獨旁觀者莫明其妙，便是西商隊也輸得糊裏糊塗呢。

球訊

南華壓倒中華

香港南華與中華兩隊，作特別銀牌賽，陳洪光亦加入中華，結果為四對一南華隊得勝，李惠堂一人獨進三球。雙方表演時尚文雅，沒有什麼意外事發生。

輔仁隊不來滬

北平輔仁大學足球隊，本定本月中旬來滬，與各隊比賽。茲要於明年出席世運，準備下月在津挑選。該校現有選手甚多，以時間衝突定將來滬之舉取消云。

容啓兆抵港與黃家駿李惠堂商談

足球港方可望多選

我國參加明年世運籌備，關於足球選派代表一事，全國體育協進會特派容啓兆南下，負責進行，與港區接洽。容氏於五日抵港後，往港體協會主席顏城坤，足球部主任黃家駿及李惠堂等，交換意見，據容氏云：

參加世運之項目，遴選，訓練，及經費等各項情形，略紀報載，其大要如下：（一）項目，足球，田徑，籃球，舉重，國術，游泳。（二）遴選，以本屆全運比賽成績為標準，聘請各項專家任遴選委員，體察最近情形，斟酌選拔。（三）訓練，定明年三月起開始訓練。（四）經費，經行政院規定十七萬元，現定撥三萬元為籌備及訓練經費。本人此次奉派南下，與港粵兩區負責當局，接洽遴選代表問題，

日內赴廣州接洽一切。預算逗留一星期左右，動程北返復命，此行想能有圓滿之結果也。至於各項代表之產生方法，雖如上述以全運成績為標準，然運動員之成績，每因時而異，不能以現在為明年之準繩。現在最佳之運動員，數月後能否保持現狀，亦未可料，同時，現在之第二三流名手，數月後有長足進展，亦未可料。基於此種原因，或謂各項人選，業已預定，殊非事實。即足球人選問題，此間及上海各報，目前均有傳說，其實均言之過早。全國協會方面，亦未有此種決定，或為以訛傳訛之誤。足球人材，以港粵滬馬四區為最盛，港區尤稱傑出，且為本屆全運之冠軍隊，倘各隊員能保持現狀，或有長足進展，則明年必可望多數人選云。

足球迷不可不讀

李惠堂暢談足球經 (下)

足球起源於我國 努力奮鬥乃有成功

除上列之個人利益擴大，各報爭相讚揚吾人之外，吾輩運動員，更能人之斯文舉動與英勇。

縮結國際間之友誼，使彼此互相親近。而且使各國認識中國現已醒來，不祇運動事業為然，即如其他各項事業，亦即如其他各項事業，亦

每一點鐘均比前一點鐘有進步。余現略述一九二三年時本人初到澳洲之故事，當時該處有一報紙，絕不知華人青年有當今之進步程度。當余隊抵澳之日，該報刊載一漫畫，繪有足球員十一人，各執著其他之

抵澳後二十四小時，即與該處最勁之隊伍以三比三戰和。翌日，全澳人士大為震驚，視線開始

外，吾輩運動員，更能人之斯文舉動與英勇。自此之後，該處人士對中國及吾人，漸形好感。各位已飽聽余讚揚足球之好處，將謂余已忘記壞處矣。誠然，吾人常有受傷，及觀衆因太迷於足球，致荒廢

事，然此非常見之事業，不過微乎其微而已。足球之益大可彌補此缺

陷而有餘，余敢向各位敬告：足球可使各位之體格健康，能力，忍受，勇氣，及活潑之心靈，

有更好之發展。當余幼時，余常崇拜明星，此乃崇拜英雄之天性，

各位或許妒羨余之聲望及其他從足球得來之利

益。然余敢保證各位倘能努力克服困難，不難致如余之甚，亦可有同樣之機會而成名者。說到成功問題余尚有點感想對各位訴說，即所謂「體育精神」。無體育精神，決不能成功。在未成

為愉快之勝利者以前，必須成爲一良好之失敗者。勝固足欣喜，但真正之快樂，乃不論勝敗，而從盡自己所能表演得來，否則體育之意義，盡行喪失。體育精神一語，在中國由來久矣。余相信各位皆熟識四書

內所云君子無所爭一讓而升，下而飲者。

余曾數度在羅文錦先生之夏季別墅球場中習蹴球，當余走得更

途無量。

途無量。

日出席世運會

馬十四匹費用佔首位

運輸代價達四萬七千元

世界運動會明年在德國開會，其中有馬術一項，日本亦派選手出席，惟須待明年始能決定。惟出席馬匹之運送，因免馬匹之疲勞，縮短航海日數，將由北德勞特公司一萬七千五百噸之快船，且號運載出席之馬十四匹，現由日本國際馬術協會與德國大使館交涉中。惟派遣馬匹之經費運送及停留等費用，十四匹需四萬七千元，尚有馬夫十名之費

衣室之時，首先觸及眼鏡者，見室中懸有一族英文，意義為吾人須將勝利與失敗等同看待。羅氏家人，深識此旨，故其成爲良好之運動能手，人所皆知也。余不欲再令各位枯坐，本不欲對各位談話，實深榮幸。最後余奉告各位一事，運動不忘讀書，讀書不忘運動是也。現讀代表余及內子本人向各位致謝，並祝各位前途無量。

用，二萬七千元，共需七萬四千元，竟達派遣選手費亞林匹克各號技費用中之第一位。又該輪於四月十八日由橫濱出發，抵馬塞時約需一月，若乘日本郵船之貨輪則需時二月云。

良華隊員名單

日前來滬的良華隊，隊員有：張景實，唐寶盛，沈津泰，徐兆煥，尹鴻祥，劉振元，尹煥文，王有才，王士富，王振輪，李震中等。

中體籃球白熱化

主辦之上海中學校體育會，近日已呈白熱化，各隊中以崇德隊實力較強，對錦標最有希望。

金陵附中得標

江蘇中足球籃球比賽，參加者有金陵，約翰東吳之江等校，結果兩錦標均為金陵附中奪得。

完標

全準

力彈

地質

小大

重輕

老和

三和

老牌兵家

愛都用三和老牌兵球

牌兵球

球兵球

牌兵球

球兵球

牌兵球

球兵球

牌兵球

球兵球

牌兵球

球兵球

牌兵球

球兵球

牌兵球

球兵球

牌兵球

球兵球

牌兵球

上海南京路一三八號

播音報週

汪曼傑
汪曼傑脫離
玫瑰團後，有人
說她擬再組曼社
，她對此說已加
以否認。

無線電界新發明

秘密無線電控制術

製造簡易・應用廣泛

上海復旦大學高中部學生張宗汝，浙江嘉善人，今年廿歲，他對無線電工程，向具有很大的興趣；三年前，他在民立中學讀書時，就開始研究「秘密無線電控制術」，後來轉入復旦高中部，得着很多專家和同學的指導和協助，於是興趣更濃厚了。半年前，又與該校畢業生金耀輝，合作研究，一直到最近，才有相當成功，應用上已無若何困難了。

據發明者語記者：此種技術，應用非常廣泛，也很有價值。據說：此項秘密控制術，有許多特點：(一)他人無法破壞。(二)任何重大振動，均不能影響其效用。(三)不受空間限制。(四)成本很輕，製造方法簡易，機械體積很小。

播塊肉餘生記
刺人劉亞偉最近在佛音電台播送其自編之「塊肉餘生記」劇本。後忽又停止播送，據說因為對技術不滿，將來要重新把劇本改編過呢。

無線電傳影

在巴黎實行播送

法國郵電部所主辦之第一次無線電傳影表演，已於昨日星期日舉行。自下午五時三十分起，巴黎鐵塔無線電台即開始放送各種節目，計有古典派音樂，各種跳舞，唱歌，詩曲，滑稽劇，及國立各劇院藝員之會演，巴黎各著名歌劇班之表演等。名目繁多，所有各舞台名優電影明星無不參加。事先由郵電部在市內佈置最新式接收室五處，鐵塔電台所放映之節目，在

播音消息

新歌唱團體

最近海上歌唱團體又多了一個叫做麗姐的，近日已開始播音了。

漢瓊愛竹林遊

歌星漢瓊愛竹林之遊，因此常常到播音室要談了時刻。

莉亞的津貼

莉亞小姐在東輿電台播音，每月可得虹光社津貼費大洋十元。

馬陋芬消極

馬陋芬近日仍異常消極，對人稱將對不復入播音界。

中外樂壇

新音樂運動在美國

音樂在美國，雖然沒有像在歐洲的國家那樣，出了許多特出的天才，可是美國人對音樂也很愛好，特別是近年來對於新的音樂運動，其努力不下於歐洲。

一九三五年美國的新音樂運動，最引起注意的便是空前的「新音樂學校」的創立。過去雖然已經把新音樂作成了社會的活動，但還沒有注意到新音樂要專門的教育機關。到今年才把目光集中於這方面來。

新音樂的作家如依渥勃蘭，赫里斯，皮斯登，塞西昂士，湯勃孫等人，都被聘為這個學校的教授。

其次該校舉行三個合唱音樂的演奏。一個是專唱愛斯耐(Hans Eisler)的作品，他的作品很富於曲調的效果。其次是專唱富於節奏效果的俄國作品。還有一個是專唱美國當代作家的音樂，這三個音樂會都獲了驚人的成績。愛斯耐的作品，很得一般人的佳評。因此他在音樂學校裏任講師也特別受擁護。

此室內聽之視之，不爽毫厘。每室可容五十人，參加此項表演市民，對於此種最新發明，極感興趣，故事前郵電部所發之參觀券，無不爭先索取，以求先觀為快。此次表演純係政府主辦，茲悉民間工業界對於此項新發明，亦已積極籌設，其致力之勤不亞於政府。預料明年初頭，巴黎市民當咸可在其家庭中置備此項無線電傳影之接收機矣。

跳舞

報週

李麗腿傷
北平李麗日前
因馳馬不慎，腿部
受傷，遂向大會
請假一月，且下傷
勢已漸痊可，不日
又再出場揮舞。

星相家之女·律師之妻

吳學禮下海伴舞謀自立

生活問題之外·殆有其他作用

已故海上星相家小
糊塗常州人吳伯芬，有
女名學禮，前嫁律師蔡
曉白為室，旋因意見不
合，一再對簿公庭，終
於此離。學禮今年二十
七歲，幼曾肄業於滬西
某女塾，中西文頗有根
底。其後轉學於馮庸大
學，攻讀政治，約三學
期，適九一八事變發生
，吳跟隨同學於夜間逃
出，乏資南下，轉輾而
至大連。時孫傳芳適寓
大連，學禮知孫與乃父
相識，乃投孫寓，告以
流落情形，由孫代買船
票，並予川資，方得返
滬，與父母同住南京路
大慶里。伯芬每日生涯
甚盛，間有西人前住問
卜者，由學禮担任翻譯
。某次公共租界巡捕房
某西捕頭有疑事，往吳
處測字求決，學禮將其
父所測之字義，用英文
詳為譯說，流利動聽，
四座為之驚佩。二十二
年四月，吳與律師蔡曉
白在青年會舉行婚禮，
夫婦初甚相得，何奈美
景不常，雙方忽起齟齬
，吳因之常回母家。去
年乃父病故，吳痛失嚴
親，心緒更惡。其後吳
與乃夫感情更見惡劣，
竟對簿公庭，互訴離異
，結果由法院判決離異

吳於此離後亟謀自立
，適有手帕交王玲玲者
，為大華舞廳舞女，頗
精舞術，吳乃與王研習
，一月以來舞藝益精。
旋經王介紹於大華舞女
大班張亞林，會談之下
，吳始決定伴舞，自食
其力。乃與大華舞廳傳
經理訂立合同，期為六
月。上星期六夜開始。
雖曰伴舞亦一種職業，
然吳既受高深教育，儘
可以覓一較優於做舞女
之出路，今竟毅然作舞
孃，是則除生活問題之
外，其中殆另有作用也

寒翁得馬·安知非禍

王小妹得車失車之經過

王小妹自港北返後，息王買之間，已告隔絕，重入大瀝伴舞，不久即有新交，本報前已記之矣。新交為錢莊小主賈姓者，對之頗為熱戀，初在藝苑購新式器具，及貽以新汽車一輛，以壯陣容，彼此且同為出入，馳驟通衢，見者對此多側目而視也。乃好景不常，近傳消息，後既未經續付，故王亦未能領到，至於汽車，則買亦為分期拔付性質，雖暫時借王乘坐，王對此車實無主權，及買與王隔絕，復設法使人將此車索去，致王倏忽之間，有人車兩失之感，使王欲索無從，其一種懊惱之狀，乃不亞於王虎辰墮水時也。讀者謂王之得車，誠有如塞翁得馬，安知非禍矣。

觸目驚心

大學生由嗜舞至失學自殺

丹陽人魏東來，年二十九歲，曾在本市聖約翰大學肄業。在攻讀期間，因魏素嗜跳舞，終年逗留於舞場之中，致擲金錢如糞土，變學業似散烟。後為住在原籍之父母得悉，乃停止供給其學費及一切費用，並誓其如不改去前非，不得回返家鄉，魏乃因此失學，寄居於一同學儲俊芸處，擬在滬地覓一職業，以維持目前之生活。然奔波結果，一無成就。後經其友儲俊芸再三勸導，囑其回鄉向父母乞饒，予以悔過機會，繼續供給學費，庶免誤終身。魏聞言，認為此策頗妥，乃於上月間回返故鄉，向其父母泣訴，惟因其父母意志堅決，結果未得如願，不得已乃仍回上海，與儲俊芸商酌辦法。日昨下午二時許，魏突懷厭世之念，向附近購得生鴉片若干，盡行吞服。服後乃借儲俊芸赴梵王渡公園內散步，共語人情之毒，俱不免再三嘆息。未幾魏因毒發，倒臥於地，呻吟不止，臉色變為灰白。儲見狀大驚，再三詰問，始悉原委。乃急雇車送往海格路紅十字醫院救治，一面由儲電告魏之家庭，幸施救尚早，可無性命之虞云。

(按跳舞本為逢場作戲之一種娛樂，然意志不堅之青年，遂因此而廢正業，淪於墮落。有日為舞迷者，讀此亦足自警矣。)

文壇上的舞將

幽默大師也愛跳一下

王瑩一舞則忘却一切

文人與酒本來是有不可分離的關係，現在文人與舞，看看也結了緣了。在文壇上，我們就可以看見不少愛舞的朋友，但也有不少是要在舞場中找他們寫作的材料呢。

幽默大師林語堂在論語上曾提倡吸煙，但是他本人平日却十分喜歡吸，而却愛跳舞。他終日不離口的幽默二字，也只有有在舞場的時

間能夠暫時忘却了。第二位是王瑩，平日她雖然是不喜歡玩的女孩子，可是一進了舞場，她便換了一個心腸似的，每回總是要跳到最高興時，無論是誰也不能把她拉開的。

錢杏邨也是一位愛舞同志，並且在舞場裏還得到了一個小愛人，他的收穫比誰都要來得大一些。

戴望舒在舞場有過很深的經驗，雖然現在他已經不常起舞了，可是跟人談起舞經依然有眉飛色舞之概。說有些舞場同志，還是他一手造就出來的呢。

跟舞場發生很深的關係的，洪深也算是一位。並且還有幾個舞女跟他交得很密呢。黑嬰也是一位舞場健者。有一個時候，他追求梁素珠很熱烈，梁

因為他是一位作家，也加以青睞，故此每晚必見他坐在梁氏姊妹的背後，不知者還誤以為是拖車呢。

跳舞場裏似

山東老鄉打架

舞星王碧娟最近對人談起舞經說：學習跳舞第一要

和行船一般的穩定，不能把二個肩膀東倒西斜，如果那樣那是太不成樣子了。同時，又說她從前學舞的經過，

舞話

舞女與電話

據一般老舞女言，初裝為舞女時，其家中必裝電話，以示富麗。及交際之廣。及積之既久，則憤而拆之，蓋舞女家中，既有電話，蓋舞

舞場之劃票

小舞場中之劃票之舉，以視各人有成績，及其有否逃脫舞票等情，其法，正於每人名字之下，劃一正字，乃與會

跳舞退賬法

有舞星綽號梅蘭芳者，常遊記館為雀戰，一日，與數記者為雀戰，負三十餘金。梅適未帶現款，不獲給付，則謂

公平交易之

美國之跳舞場

舞票一張僅可跳舞一次

上海舞場之多，甲於全國。舞場中，十之九為備有舞女供人伴舞。其代價大率為每件給舞票一張。然而一般遊舞場的人，每與舞女跳舞，很少當面給與舞票。多數是跳完之後，買舞票若干以給舞女。舞票反多至十餘張，蓋舞票之易給舞女目為怪客的人而加以輕視。在美國舞場也很多，舞客也是以舞票為代

小舞場中之開水費

舞場開水費，舞樂強為不景，大至一般小舞場，為備和舞女，故意當強可以維持。至於一般小舞場，為了要賺大舞場錢，便不得不想出許多優待舞客的方法。如減低茶價，增加舞票。蓋非如此，將不能開門維持矣。均一八九九號之小舞場，本與舞女約定，一元舞票，四六分，惟最近日，舞票過多，而舞場則僅向舞女身上打算盤，由四六均拆，而成平分秋色也。不備如此，天氣嚴寒，舞女每人有熱水盥一隻，調熱水注。諸君謂：而小舞場內則一老皮姓。生意清淡，常吃湯麵之舞女，結果每夜不特收入毫無，而且反要墊了開水費，據據至此，可謂生路無矣。(那)

戲 劇 週 報

白玉霜
白玉霜因為拍
電影，繼續暫停
登台，但片子拍完
後，也許要再登台
一次。

田漢想不到的

首都公演虧本二千元 沒有女明星 不夠噱頭

這是田漢自已所預料不到的，這次在南京的公演竟會有始無終，失敗下來並且整整地虧本二千元。

事前他想這次的嘗試是有十二分的把握的，因為(一)主持的人除了他自己之外，還有應雲衛，洪深，歐陽予倩，差不多話劇界的出名人都請來了。演員呢，有唐槐秋，周伯勳，尙冠武，魏鶴齡，白楊，俞珊，英茵，黃氏姊妹等，都是此道中的優秀份子。以這樣雄厚的陣線，當然是可操左券的。

開演僅四天

計劃，是一連開演十天，可是結果在福利大戲院開演了四天，便不能支持下去了。結算之下，虧蝕了二千元。四個發起人，只好自認晦氣，每人拿出五百元來清了這一筆賬。

失敗的原因

這次他們除了舞台上的費用之外，個人的費用，已經是極度節省，演員們的零用，大多是自己挖腰包，而且公

不夠噱頭

演時南京的報界也很幫忙鼓吹，可是仍不免失敗者，是因為資產的不住。每天收入，除了付戲院租費及膳宿費之外，所餘已無幾了，所以籌備時用去了這筆錢(如佈景服裝等等)竟無法歸本。

有人說這次失敗，是因為他們演員中沒有兩兩位女明星，所以號召力不夠。所以，他們打算在明年新年中要再度公演一次，並預備請王人美，袁美雲，王瑩等幫忙。希望多少把蝕去了的撈回一點罷。

(莎利)

劇 訊

贈洪深被面

洪深在京導演「回春之曲」後回滬，黃氏姊妹贈以絲綉被面以為紀念。

在上海公演

田漢等下一次公演，大約要在上海公演。因為首都方面，看戲的人太少了。

熊式一赴美演「王寶川」

唐瑛亦接到來電邀聘赴紐約

我國舊劇「紅鬃烈馬」自經熊式一氏譯成英文，易名「王寶川」後，在英國上演，大受歡迎，先後開演達四百餘場。最近美國戲劇家莫理士，欲將該劇在美排演，遂電邀熊氏赴美，熊氏於十一月十六日已抵紐約。抵埠時，對記者談話，自稱係協助此劇之導演，不日即將開始。熊氏現年三十五歲，態度溫和而謹慎，對

上海國際藝術劇院

公演希臘著名喜劇

國際藝術劇院排演之希臘喜劇李雲斯脫拉，最近在光陸大戲院公演。該戲原者，為二千年前之希臘著名劇家亞里斯多芬尼氏，二千年來，各國劇場舞台，爭相排演，為全世界最著名喜劇之一。全劇人物生動，對於男女間之關係，嘻笑怒罵，尤為繪聲繪色，二千年前雅典人民愛好滑稽辛辣之人生的描寫，悉可於本劇中得其一斑，此劇雖風行到處，然一般泥古者，則仍有詆其在道德觀念上，不無缺點者。該劇演員，計達六十人，主角則為項美麗女士云。

又謂對於美國作家之著作，涉獵者甚少，就已讀者而論，則對於由羅納爾氏之文才，頗為羨佩，熊氏夫婦均希望與僑美中國女明星黃阿珊一遇，並願於暇時一遊紐約之中國街。又上海公演此劇之

據熊氏自稱「王寶川」一劇其故事已有二千年之歷史，十三世美參加大演此劇。唐已赴電詢問詳情，如結果圓滿，即將赴美。

文藝

週報

文壇上的一對冤家

楊騷與白薇又宣告決裂

楊騷和白薇兩人的名字，在現在的文壇上也許要給人忘記了，可是在五六年前他們都曾一度在文壇上出過風頭，而且兩人又是有同居的關係呢。他們的關係很奇怪。

最近聽說這一對冤家又鬧翻了，並且她對人宣稱以後永不會跟他再發生關係了。可是天

下的事變幻特多，誰曉得他們將來變化得怎樣呢。

但是，話又得說回來。他和她，究竟是在共過患難的，所以，在相罵對打之後，又會深

悔孟浪，跑到書架子上，抽出一前夜——他們的

情書集——來，翻了開來讀一陣，免不了

把眼淚，一把鼻涕的痛哭，最後，他更長聲

短氣的嘆道：「我倆還是小孩嗎？」她聽後，

也就是眼眶含着熱淚，嘆哧一笑，反悲為喜了。

常常一溜烟的，混入脂粉隊伍裏。而白薇呢？却是

很沉寂的，因此他們兩人的性格是永遠不相

合的。何況他又給她

沾染上了「第三種病」，於是益發形成水火不相容了。

但是，話又得說回來。他和她，究竟是在共過患難的，所以，在相罵對打之後，又會深

悔孟浪，跑到書架子上，抽出一前夜——他們的

情書集——來，翻了開來讀一陣，免不了

把眼淚，一把鼻涕的痛哭，最後，他更長聲

短氣的嘆道：「我倆還是小孩嗎？」她聽後，

魯迅病
魯迅月前忽然病倒，而且病得很重，一般人以為他年事已高，也許要抵抗不住病魔，想不到現在他

又痊愈起來了。

幾位作家的寫作力
郭沫若速度驚人
郭沫若是寫文最快的一個，他在上海的時候，曾經和朋友競賽過，結果沒有一個人超過他，大概一天也可以寫八九千字的光景，次於郭沫若的就是沈端先了，他的文章精練條暢，大抵得力於學科學的緣故。而寫得也極快，特別是翻譯——就是所謂直譯，一天也能譯六七千字。但有一回他是昏倒了，就是一篇普烈漢諾夫論（登在文學月報第六期上）的翻譯，大概有一萬多字罷，他就譯了足足兩星期。

矛盾寫文章非靜靜地關起門來不可，他有一定的寫文章時間。在那時候，朋友來看也不

大高興接見，他的太太知道他的脾氣，在那時候一定要把孩子們也設法送出去，不然經過孩子們的吵，他就什麼也寫不出了。

三刊物被禁
在東京出版之東流，「藝文」，「詩歌月報」等刊物，均以內容反動被禁。

羅曼羅蘭在俄國

法國名作家羅曼羅蘭最近藍聯參加十月革命紀念，發表「人類的新紀元」一文；又他的長篇鉅著「一個迷戀的靈魂」最近一卷業已寫完。

請鄒韜奮到蘇
業報約近在蘇州，頗受一般文藝界中人歡迎。聞不日他要代表蘇地人士來滬請「大家生活」的編輯鄒韜奮到蘇講學

偵探小說流行

最近法國文壇上，最得注目的便是偵探小說的流行。除了偵探小說家之外，連純文藝派的作家們也都發表這類作品了。

郭沫若控現代
郭沫若及葉靈風因現代書局積欠版稅甚多，近該局已被封，聞兩人將延律師控之於法院，追索所欠之版稅。

我國的待遇最差

世界各國稿費的比較
大約是我國的文化水準太低了吧，寫作的稿費，也較別的國家低得多，所以在中國靠筆頭生活的人，是最喫苦的。現在普通刊物上的稿費，大都每千字一元至三元。以前郭沫若郁達夫魯迅等，也曾有過每千字十五元的高紀錄，可是這價目現在是不能維持了。至於寫詩呢，稿費更加少得可憐。

在美國呢，日本要較中國好得多，普通他們是照每一頁原稿（四百字）來算錢的。

美國也是這樣的，據說有時候更重輕而決定。英國也是照面算的

；惟有法國是最理想的算法，他們不問作品的長短，只管內容的佳惡。因為一篇一萬字的精練的短篇，決計不會比粗製濫造十萬言壞的長篇。

至於蘇聯的稿費，那更不同。一本書如銷過一萬份，每頁的稿費是五百至八百羅布，詩每行至三羅布。這樣的高價，大約許多中國作家，連做夢也想不到有這樣的優待吧。

"瓏玲"

誌雜畫圖女婦

▲解決婦女

痛苦與煩悶

▲指導婦女

生活與問題

瓏玲婦女圖畫雜誌為全國婦女唯一
的喉舌。伸張女權。發展婦運。
啓迪女智。並揭發男子的罪惡。
內容別創一格。編小精美。體
閱簡便。且材料充實。圖文兼。
趣味濃厚。贈送女子最受歡迎
每星期三出版。另售一角。預定
全年五元。五個月二元。二個月
一元。國內郵費在內。國外每月
另加三角。

最近期內容摘要

四十六期要目	如何使生活合理化	四十七期要目	四十八期要目
接吻為什麼要閉眼	女子的愛經	亂髮誘惑女性秘密	敬致職業婦女
高親改良家庭展覽	天婦外形相稱問題	怎樣解除強迫婚姻	如何使生活合理化
寫給小媳們	如何使生活合理化	胡蝶影片公司新發展	如何使生活合理化
胡蝶影片公司新發展	如何使生活合理化	胡蝶結婚中的悲劇	如何使生活合理化
施劍翹刺孫之自白	如何使生活合理化	胡蝶結婚中的悲劇	如何使生活合理化
妖嬈(文藝)	如何使生活合理化	胡蝶結婚中的悲劇	如何使生活合理化
施雲漢與一扇扉	如何使生活合理化	胡蝶結婚中的悲劇	如何使生活合理化

電聲

是首創的
電影圖畫週刊
是堅固的
電影刊物權威

一訂閱一年
可得特大號十二期
可得歲暮增刊一冊

本刊創刊迄今，已屆五載。向以不受感譽可憐，「不被人所利用」，不
登宣傳稿件，「批評最正當實為獨的，五年如一日始終弗渝也。故能深
得讀者之信仰。被認為真正實強之電影權威刊物。本刊內容除圖畫於
每星期一及星期三出版外，其餘一切之秘密與內幕之消息以及中外男女明星之生活
音樂等事，全體皆以讀者為主，故不枯澀，實為影迷及攝影同志及愛好文藝
者之最好讀物。乃十六期大本。預定五月一元。十月二元。全年二元半
國內郵費免收。國外全年另加二元。定期全年者，可得本刊每月月費之
「特大號」十二冊。歲暮增刊一冊。不另加
費。
上海南京路一三八號三和出版社

影迷們！新年來了！
你有意向電影明星賀年嗎？
你希望收到影星們回你的賀年片嗎？
如欲實踐以上二件事

請購

影星賀年片

特點

- (一)印有明星住址
- (二)更可用以為親族友朋賀年
- (三)五寸原底照片美觀可愛
- (四)種類繁多任憑選擇
- (五)毋庸封套既便利又經濟

廉價 每張三分 每打三角(寄費加二)
上海南京路一三八號 影星照片社啓

每張照片均有左列商標者
請購者特別留意假冒及翻印

影星照片

好萊塢十寸原照片每張售洋二角半 三寸瓏玲小照片每張售洋一角

上海南京路第一號 影星照片社啓
志在宣傳廣銷...計不血本及郵費



聞

中

之

秀



去學上
打球去



望什麼？

笑什麼？



場中，雖則並未改變她的作風，可是爲了結過婚的丈夫，到底也留那末一二手，完全享受這一位迷人的肉感之花的人，真只有那姓王的了。

但，生活得富麗安適，是要鉅量的金錢去買的，並且譚雪蓉揮霍成性，一出手數百元，是極平常的事，當時譚雪蓉成爲交際場中公認的第一位闊奶奶了。不想沒三年，這十多萬塊錢，竟給化了個一乾二淨。這時，姓王的床頭金盡，美人（？）的心是另有所思，同時美人的交際，也另有發展了；很快很快地，譚雪蓉絕不留戀這位窮少爺，她主動的離了婚。

這離婚消息傳到了香港去，却歡喜煞了一個人，那就是上次失敗在姓王的手裏的李家少爺。

這位李少爺對肉感美人的戀情，雖則已經隔別了三年之久，却還是當日那樣癡心。現在聽到姓王的窮了，雪蓉這個心上人兒離開了他；同時他預料譚雪蓉這時手頭一定很緊；他想着這時不買美人歡心，更待何時？於是立刻匯了二千元到上海給雪蓉，請譚雪蓉再行南下。可是，姓李的猜測得一點不錯，這時的雪蓉正要錢用，收到二千元，償還了幾百塊錢小姊妹淘氣的債，餘下一千多元，她因二三月來窮透，未能盡心盡意的化錢遊玩，就在一星期內一揮而盡；對於姓李的來信也沒答覆。

姓李的在香港等了一時，消息沉沉，急得什麼似的，終於親自來滬，與譚氏姊妹會見了。李少爺當下又拿出三千元給雪蓉，要她同去香港結婚，雪蓉與其姊計議之下，紹基就陪着妹妹去了。

這時，姓李的是何等欣快！

★ 悲劇造成 ★

三個人搭乘輪船同赴香港去了。不想，這浪漫悲劇就在海輪中演出了。

在船中，紹基與姓李的受不得風浪。臥床上不敢起來，惟雪蓉則精神如常，終日與同船客人遊戲跳舞。開船的第一夜，亦不返房睡覺，置熱騰騰的未婚夫而不顧。姓李的自然感到不滿，等到天亮雪蓉返房換衣，他就勸其休息，雪蓉不聽，竟拂袖而去，躲在客房裏打麻雀。姓李的聞之大悲，候至晚膳時，復往擬親視其返，而竟又與雪蓉衝突起來，姓李的恨極了，向雪蓉說：「你真不回來，我就服毒自殺」雪蓉聽了不禁大笑，問他是真的麼？說罷，又與別人餐舞去了。姓李的悻悻返房，候了許久，仍不見來。憤極，果將預備臥室的安眠藥丸服下，以爲必有人救護，誰知雪蓉以爲他說的自殺必係戲語，仍隨他客打麻雀；紹基在另一房，當然不知；而侍者亦以爲客方熟睡故未覺察。直至海程將完，麻雀收場，雪蓉返房整理行李時，纔發現這姓李的已死了



。當下大驚失色，急告阿姊，但死已多時，無可挽救，及船抵埠，香島警署便追究此事，雪蓉被扣留數小時，由紹基設法擔保出外候訊。辦理調查此案的西人，來過雪蓉小姐所航的航社數次，大概係秘密查問的原故，每次來時不准旁聽，調查必至夜深始畢事。而第六日晨，有某郵船開行來滬，即見雪蓉和她姊姊紹基匆忙下船，而似乎有一個便衣西人立在碼頭揚巾送行呢。

雪蓉和紹基匆匆來滬之後，前後有二個月光景，舞場戲院等地方，終見不到她的影蹤；也許這時候她是在哀悼着李少爺吧？但，以後她又像過去一樣出入於交際場中了。

知道這慘劇的人問起譚雪蓉來，她說：「他太癡心了！他這樣地愛我，他不死，我會死給他看的哩！實在我沒害他，他自己要死纔死的；死的那麼怕人！」

姓李的是自己尋死？但這悲劇總是十分慘慘的了，慘慘得譚雪蓉這麼個了不起的女人也會覺得怕起來哩！

★ 序幕 ★

譚雪蓉由「花」而成爲「影星」，由「影星」而再做「花」，更一翻花頭，今日是上海數一數二的紅「舞星」了。

此婆——還是說此「花」此「星」吧！她的豔聞本來瑣瑣碎碎的已傳遍了滬港兩地，只要是稍微在交際場中進出的人，一提起此婆，莫不大加讚賞道：「一個大亨女人！」

可是，譚雪蓉曾憑其交游的豪情，製造過一齣偉大的浪漫悲劇——其內容頗有刺激性，很能够感動人的。而這一齣悲劇的演出，譚小姐是一變其經常的作風，而演出得相當秘密的；所以知道的人似乎還很少很少，不妨在這裏敘述一下。

套一句市影批評人的術語：「這一齣浪漫悲劇的故事是這樣發展的：」

★ 到香港去 ★

舊日的影壇霸王王元龍，到香港去拍攝影片。王元龍自任導演和男主角，王元龍的夫人譚紹基實行夫唱婦隨，跟着丈夫去香港，一面是監視王元龍的私生活，一面也想去鏡頭拍那末一部片子。原來譚紹基和姊妹妹雪蓉，在花界裏混了幾年，積蓄頗

譚雪蓉製造的

羅侯·作

☆☆

一齣浪漫悲劇☆☆

多，阿姊嫁了銀壇霸王，錢已爲丈夫化得快完了，她妹妹雪蓉，也脫離了花叢，出入交際場中，顯得像富少奶奶，錢不當錢用，所以花間所得也所剩無幾了。因之，姊夫帶了姊姊到香港去，雪蓉爲謀另外新的發展，就要求姊夫給她主演一片，王元龍也覺得小姨肉感得可以賣錢，於是就帶了她上香港去了。

不想譚雪蓉一到了香港，戲還沒拍，在交際場上却紅透了。原因是，香港的紳士富商，從來還沒交際過電影女星，所以譚雪蓉在當時則不是怎樣了不起的電影明星，他們竟也因而瘋狂了。加之雪蓉本來是花叢老手，在上海交際場中稱得起是霸王，其待人接物的手段是高人一等的；她到香港，只略略發揮了一下「交際心得」，追求她的人就一大串一大串的跟在背後了。

一時，香港社交界中，爲了譚雪蓉個人鬧得十分興旺了！

★ 三角戀愛 ★

譚雪蓉在香港開場用的是韓信將兵政策；可是，事實使她忙不過來了，於是阿姊紹基，再三勸她趁此機會，挑上一個稱心滿意的人下嫁，即使不是爲定終身大計，也必須暫謀一個安身之所，同時紹基以更豐富的經驗，爲妹妹擇人而事。

在很巧妙的挑選方法中，一羣追求譚雪蓉的紳商是少下來了，結果只剩下兩個富家公子，適合姐兒心思的青年人了；一個姓李，一個姓王。慢慢的，雪蓉中意的人由二個而變成一個了，那就是姓王的那位。可是，那時，譚和李王已經成了三角戀愛的形勢，姓李的發覺雪蓉待姓王的更好時，就很凶的鬧了起來；幸得譚雪蓉是處置爭風吃醋的男人的老手，又得阿姊在一邊策劃，形勢嚴重的三角戀愛倒沒鬧成功悲劇；不過，雪蓉姊妹已經出了一身大汗！

這時恰巧姓王的分得了祖宗遺產十數萬元；王君就把遺產全部交給譚雪蓉掌管，因之兩個兒就結婚了。

★ 金盡變心 ★

雪蓉和姓王的結婚之後，爲避免姓李的會來造成什麼慘劇，兩口兒就匆匆地回到了上海。他們在上海生活得誰也要羨慕的富麗舒適。譚雪蓉在交際



處到蹤芳



家人粗衣大衫子顯小的玉女裝再播
呢看才好樣這地說都

亦戲同題學的編士女子信



坐得高高的



身在龍宮

? 嗎誰答不你這小絲微談



: 說這小孩知石
! 相照拍裏地草在
? 嗎看好說們你



留處到蹤芳



！欺不實忠！會機之 \$1562.50 金酬外意得可名每

！著卓用信！主易未更居遷未從！年五十已業號八三一第京南海上於年一十國民自創社本
！保擔譽信……欺詐無毫！實事保確！得可人人！捷簡法辦

三和互助萬利券

一千五百六十二元半

◆本社信譽久著茲爲推銷本刊；並非投機取巧！ 只求宣傳本刊達於全國；並非牟利可比！◆

即可坐候得到本社所給酬勞金之機會；確

附洋二角購閱本刊
抄寄給五位親友
手續業已完畢

發行業已十二年！國民政府內政部登記證警字第一號
攝影畫報 玲瓏雜誌 電聲週刊 娛樂週報 聯合舉辦……

★起緣★

本社鑒於社會不景氣。個人經濟恐慌。本印就且輕核對。以免取寄本券給你忠實之親金之來臨。可參閱甲表於人羣互助之原則。竊願犧牲血本與時巧端格等弊。你收到五友五位而能盡實禮讓速即知。當你的名字列入風行已久人人愛閱之四大週刊合作。更有適合之。之後便係本社所附贈行者。因親友中若有一人給你的名字五個親友。至於更更固更可靠之信譽。辦理互助萬利券之地位。自第二級以下之必行說明。信封開口是類推則你的名字至第六百二十五人矣。失及犧牲早已流諸虛外矣。

萬利券使用規則

凡用三和互助萬利券者(此後簡稱「萬利券」)認爲遵守下列規定之辦法並無異言(萬利券)無效。本券爲非賣品。應爲閉本刊而得規定利益之憑證。三和出版社印。

(一)票洋二角

請於收到本券三天之內。本社收到二角及四角後將下面甲乙丙丁四種表格剪下(四表須連在一起切勿分開)在乙表中依式填明甲表所列之姓名。在丙丁兩表填明你的詳細住址及姓名。本券及本券五份已出版之並於丁表中蓋章或簽名。本刊及本券五份。共值二角。以便隨時核對之用。份備你保存更妥之用。然將此四表附大張一併寄交本券。

(二)編號登記

本券每份均須填明姓名及住址。以便隨時核對之用。份備你保存更妥之用。然將此四表附大張一併寄交本券。

價爲每份用郵票代現項(乙表亦同時附運)寄二十四分以半一分(四)介紹五友(二分一角爲限)須封口。本社所寄本券五份。六號之件。信寄交上海南京路三和互助萬利券社。由本社專員填明一三八號三和互助萬利券號。由本社專員填明

甲表第一級 乙表第一級 丙表第一級 丁表第一級

Table with 6 columns: 舉例, 姓名, 第一級, 第二級, 第三級, 第四級, 第五級, 第六級. Includes names like 攝影, 玲瓏, 娛樂, 電聲, 三和, 原寄人瑞瑞.

號碼由本社填明於上。請姓名則請依章抄

Form for registration with fields for 姓名, 住址, 原寄人, 取銷, 級數, 先生台啟, 女士台啟.

(五)坐候鉅金 (六)酬勞金 (七)一部未斷 (八)不願參加 (九)國外同志 (十)信用可靠

親友繼續寄發萬利券一人。或退同本社。以爲見。特於提出「二角酬勞券」或「積德」爲憑。費之時。提出「二角酬勞券」或「積德」爲憑。費之時。提出「二角酬勞券」或「積德」爲憑。

美片絕對佔優勢

傀儡政府下之電影

日本片無人看免費亦無效力

東北的電影界情形，向和我們很隔膜，我想一定許多人想急於知道一些吧？

東北的電影檢查，向由民政部警務司辦理，據該部最近的調查，東北全境內的影戲院總數為九十六家，大別之則常設的三十二家，其中有聲設備的十九家。偽政府設立的，臨時上映的二十九家。在滿鐵道附屬地內的影戲院總計三十五家，其中有聲設備的二十家。

各省中分別說來，以黑龍江最多，單在哈爾濱一地，已經有十一家。中東國境近黑河的地方有一家，每月祇開映四天。

美國片最受歡迎

在東北的影戲院，根據去年由九月至十二月半年間的統計，美國的影片有二千卷，占全體的百分之五十五；其次為中國的作品約一千七百卷，占全體的百分之三十五；日本

的東西非常少，僅有四十五卷而已。

東北境內最好的影戲院當然是哈爾濱市的，但在這裏上演的許多影片，也就是美國片為最盛。外國人，中國人都喜歡美國的影片，有時也喜歡蘇俄的影片，唯日本的影片則幾乎無人問津，其所上演的最少數，都不過是日本的風景片而已。

無成效的宣傳

偽國當局鑑於電影宣傳之重要及民眾不看日本電影之實際情形，乃由偽國出資自拍影片，同期間內上演了一百十八卷。但這些全都是偽國的宣傳品，雖然演者都是中國人，但仍然無人要看。後來他們便將這些影片，派人完全攜至農村之中作露天開演，不收一文並到處受人欣賞。當地同胞有許多是未曾見過影戲的，為好奇心驅使，一時出去觀看的頗不少，但是結果不見得會有什麼效力。

經手人做不得

陳鏗然南洋去避債

國片界中，一度貴為影片公司老闆的陳鏗然，自公司關門之後，在電影圈內便再沒有得志的機會了。進了明星本來成績也不算壞，可是因為派別關係不容於業。月前遂轉入藝華，不料也照樣碰釘子而不得不出。陳初進藝華時，對該公司復興之舉，策劃頗力，那時因為公司經濟困難，便由他經手去借來一筆款子。後來他要走時，這筆錢迄未還過。債主因為是他介紹，便祇問他追索，他自己沒法，只好轉問藝華去討，不料藝華拿不出錢來還債，因此這票陳鏗然吃了不少閉氣。最近他簡直沒有辦法了，所以打算到南洋去表演。一來可以有點收入，二來也免去這班債主的追逼呢。(平平)

REVIEW

天倫

聯華公司出品。羅明佑費穆導演。

在一九三五年快要終結時，「天倫」的出現，確實給了我們一些刺激。看過之後，我以為誰也不能不認牠是本年度最佳的一部默片，而且從各方面看來，都可以顯示是默片中達到了高峯之作。中國影片，誰說不會有進步呢。

說起本片的成功，當然不能不歸功於導演費穆（雖然羅明佑是跟他合作，其實大部分是他一人之力），他對於導演技巧運用之熟練與巧妙，可以算是國片中的第一位。只要看這樣冗長的故事，到了他手裏，却處理得有條不紊地。與「人生」一片比較，又是進步了許多了。

編劇也不壞，雖然對於人類之愛的頌揚，多少是令人懷疑的。說到表演要算尙冠武最好，林楚楚陳燕燕也很優秀。

這片的配音，全用中國音樂，這也是一點特出之處。

六根未淨

(The Bishop Mis behaves)

米高梅公司出品。

從本片的劇情看來，有幾分是脫胎於世界文學名著「吉珂德先生」的，可是影片是比較偏於低級的趣味呢。故事也稍嫌過於牽強，有些地方是說不通的。各演員的表演均很

好。尤其是飾主教的那一位，女主角摩連奧莎莉文也不错。

一夜溫存

(Hands Across the Table)

派拉蒙公司出品。

這是近日難得見到的一部很好的真劇，情節固然很動人，演出也不壞。內容略述一位傭甲女郎，滿里嫁一位有錢人。不料竟誤認一位窮大為富翁，鬧出許多笑話，最後兩人終於愛上了。卡洛郎柏(Carole Lombard)飾傭甲女郎表演最佳，男角麥茂利，也不壞。

風月疑案

(Star of Midnight)

雷電華公司出品。

威廉包維爾(William Powell)是宜於飾偵探的角色，在本片裏他又以新的姿態出現了。因為劇情比較還算好，給與他許多表演的機會。女主角琴連羅傑絲也有優美的表演。有趣的穿插，常常調劑了緊張的空氣，也是本片一優點。

時勢英雄

藝華公司出品。應雲衛導演。

拿「時勢英雄」來跟「天倫」相比，我們便覺得後者是比較地令人喜歡，但是前者在事實上也不失為一部很好的影片，尤其是以導演的技巧來說。「時勢英雄」的劇本也是很嚴肅的，可是因為作者對於娛樂的部份太忽視了，所以不免令人稍感沈悶。尙冠武的演出最令人讚嘆，其餘諸人平平。攝影尚佳，收音稍差點。

東渡計劃打消後

張織雲湯傑到南洋去

「空谷蘭」與「王先生拆穿西洋鏡」

最近喧傳了許久的一班影人到南洋去表演一事，現在已籌備得純熟了。在不久的將來，張織雲，湯傑，等幾人便要動身南下了。

張織雲本來不打算去，因為她要到日本去替一家日本影片公司拍片。可是這一會因為時局的關係，日本方面又暫時把此事擱起，這樣她東渡計劃也起不得打消了。

到南洋去，可需要一筆本錢，因為至少路費是要預備的。所以他們打算

明年元旦起，先在南京登台表演幾天，籌一筆款子，來做這筆南洋去的旅費。

他們這一行人名為「明星劇團」，所表演的大節目是「空谷蘭」和「王先生拆穿西洋鏡」。「空谷蘭」是曾經一度使張織雲大走紅運的名片，自經改攝聲片之後，觀眾又再度對之熱烈起來。現在由老牌級球張織雲來登台表演，號召力是不弱的。而「王先生拆穿西洋鏡」，是一個獨幕劇，現由湯傑

曹雪松等銀幕上的「王先生」全班人馬合演，以前曾在杭州上演過，很能叫一些座，自然也是蠻有噱頭的。

最近喧傳失蹤的葉茂予，最近回到上海來。這次也有跟了他們一同南下的意思。但他並不表演什麼，不過是換換空氣和環境，同時也可以搜羅一些漫畫的資料。(羅子)

電通公司
停而不關原因

電通現在是在停業中了。但是沒有正式關門，關於牠的原因，有下面幾種說法：

(一)暫停三月中，等弄到錢好完成「街頭巷尾」一片。

(二)公司現在要發清欠薪，分期三月，發清後便要正式宣告結束。

(三)馬德建不想再幹下去，但股東不贊成。

(四)停頓三月，要等某些職員自動離開，然後再幹。

(五)馬德建決不幹下去，將由司徒慧敏接辦。

國片界之「窮根」
一年中出品僅兩部

電影界之窮，今年可以算是達到極點了。沒有一家不欠薪，而且都是欠得很多。如明星欠四個月，聯華欠五個月，天一還欠六個月，以目前的情形看來，能够把現在的薪水發出已屬萬幸，欠薪發清簡直想也不要想。

可是我們如果把電影界「窮」的原因探究一下，便可以曉得一部分是因為出品太少。據說各公司今年一年中，平均只拍了兩部影片。

如明星公司，今年出演的影片雖然不少，但大部份都是去年攝了一半的，今年一年中攝成的片子，就祇有「大家庭」與「民族魂」兩部。

聯華今年也攝成「小天使」與「四姊妹」兩

部，其餘「天倫」與「國風」等都是去年開拍的。

藝華也祇有「暴風雨」與「時勢英雄」兩部，這兩部片的籌備時間還是遠在去年。

天一今年的出品是「海葬」與「母親」。

祇要想想一家公司每月開銷這樣大，而出品全年僅有兩部，這樣的電影界又焉能不窮呢。(維)

洪深的壽命

洪深前年生病，延生惠靈醫師診治，據牛醫師對他說，他還可以有五年的壽命，因此這幾年中，他要大規模地幹一下寫作的工作。過去一年中，他已寫下了不少。現在還有二年多，他對人說，將來一定不會像戈公振那樣實志而終。

一幕啼笑皆非趣劇
胡蝶首都受窘記

這一件事是發生在胡蝶婚前赴首都表演的時候。本來不算是什麼新聞了。因為還算有趣，還值得一記。

那天晚上，胡蝶和明星的一班星受國際聯歡社之請，參加跳舞會。釵光鬢影中，大家都注意着她一人身上。忽然有人提議要請胡蝶唱一齣歌。此議一出衆聲附和。初時，她向推讓，嗣後敦促再三，她始說唱黨歌如何？但此時忽有人反對說，「在這時唱黨歌，未免太不尊敬了，改唱一隻吧」，她思索有頃，終未肯唱出。衆人至此不知何故，忽相顧而笑，此時胡蝶面現慍色，直起立十餘分鐘，仍無歌，不覺窘態畢露，頗有相持不下，啼笑皆非之概。座中更有人大聲說，「不能唱，算了吧。」語帶諷刺，更覺難堪。接着有某君趨前邀她同舞，圍始解，未幾即去，面部頗呈不愉之色。她這晚心中一定是大約很難受吧。

本來國際聯歡社，是個高尚的地方，與會的全都是知識份子，怎也有那種不知自尊的來賓，在旁邊吃豆腐，使胡蝶懷着高興而來，掃興而去呢。(一蜂)

曼琳黛德麗將回德

希特拉會歡迎她嗎？

曼琳黛德麗 (Marie Dietrich) 最近據說要退出電影界了。現在她與派拉蒙的合同還要拍一兩片子滿期。她打算此片拍畢後，不再續訂合同了。

回到德國去

她退出派拉蒙後，便立刻離開好萊塢回到德國去。不過在回德之前，她先要受英國製片家亞力山大科達之聘在英國拍一兩片子，然後回德國去替德國影界製片兩部。其後她要退出，不再現身銀幕。

曼琳黛德麗本來是德國人，六七年前便到了美國。在德國時她雖然也拍過片子，但她出名是在美國。希特拉在德登台之後，因放逐了許多猶太籍的藝人，國內電影界人材大乏。所以他曾一度下令，要把德國在國外的人材召回。當時黛德麗也在被召回之列，可是她立即拒絕了。後來雖經希特拉幾次敦促，她也不答應。此事當時曾引起德國多數人的反感。甚至有人要取銷她的國籍。

這次她自動回德去，是否能夠受德人歡迎嗎？希特拉會不會一見舊日的怯懦而給她吃一點小苦頭嗎？

派拉蒙否認

她的回德消息雖然遍傳人口，但派拉蒙當局獨加以否認。說她目前雖然還沒有續訂合同，但她絕對不會說離好萊塢的。至多她是學嘉寶那樣，每逢拍完了一部片，便回到瑞典去一回，但後來終於要回來的。

她現在拍着的最後一片為 "Invitation to Happiness" 一片，導演是照她的意思特地從米高梅借來的李却波拉洛夫斯基。(沙士)

瓊克勞馥

的兩年大計劃

瓊克勞馥 (Joan Crawford) 現在是蘭喬東夫人了。據說當她跟佛蘭喬結婚前，那是一九三三年的十月，她曾接見新聞記者談話。有人問她是否會跟佛蘭喬結婚。她回答說：

「我的第一次結婚，結果給了我許多痛苦，所以此後即使要再度結婚，也要預先慎重考慮過才行了。我跟佛蘭喬需要二年後才能結婚。在這兩年中，如果我們兩人不致發生不和及意見衝突，然後我們才能實行結合。」

最近他們結婚時，據說瓊克勞馥所說的二年能差幾天呢，然而她總算能說能行了。

(沙)



考爾伯的母親

克勞黛考爾伯 (Claudette Colbert) 近與一位濼萊斯曼醫生打得火熱，現在祇要得到她的母親的同意，他們便可以結婚了。

恩第美拉休養

恩第美拉 (Ann Dvorak) 最近正要開始攝製 Backfire 一片，突因醫生的囑咐，她要休息三個月，以便把體重增加。她在該片中的位置已由 Patricia Ellis 代替了。

找不到羅蜜歐

瑞瑪希拉 (Norma Shearer) 下一部新片本來定了是「羅蜜歐與朱麗葉」，現在因為男主角沒有適當人選，所以到現在向未能開拍。

最後的恐怖片

波里斯卡洛夫跟華納所訂的合同，規定還有一部戲。最近已決定拍「走路的死人」，也是一部恐怖片。這部片拍完後，他就要到英國去，應那邊公司之聘去拍戲了。

「大地」將攝製

「大地」一片，擱置已久，近米高梅又打算開拍。導演已指定了維克多佛蘭明不日便要開拍了。

特蘭淑的遺產

老明星曼蘭特蘭淑 (Marie Dressler) 死後，最近統計她的遺產一共有二十八萬元，由她的親妹

承受，此外她的傳記一版後，又有百分之五十的版稅。

小范朋克回美

小范朋克打算在耶穌聖誕節和他的母親 (不是畢克復) 一起回到紐約去探訪親友。節後，他就要回到英國去，因為他在英國電影界中工作很忙呢。

冷面孔的宣傳

冷面孔斐斯開登的病狀引起好萊塢人士極大的注意，各報對於這事都特別鄭重登出。對於替他宣傳很為有利，有人說將來如果他一旦病愈，一定有人出高價去羅致他的。

梅蕙絲不登台

梅蕙絲 (Mae West) 近日又有人以每星期一萬五千元的高價來請她登台表演，結果竟遭她拒絕了。

罪與罰的導演

名導演馮史登堡近日正導演「罪與罰」一片，此後便要到哥倫比亞公司去，與該公司訂立五年長合同。

薛爾維亞覆車

薛爾維亞雪妮 (Sylvia Sydney) 近在拍外景時，因駕車不慎，覆車於斜坡下受傷，但並不十分嚴重。

恩哈婷得勝利

恩哈婷跟她的前夫達尼斯脫，因為爭撫養他們的女兒的權，涉訟公堂，結果是她得到勝利。

戀愛英國妙齡女星

克拉克蓋布爾將離婚

每星期贍養費二千元

在銀幕上，尤其是在美國的銀幕上，克拉克蓋布爾(Clark Gable)的表演，不知傾倒了多少女人。最近他到南美洲去遊歷，到處受異性的包圍，許多婦女，都以一見他為榮。以一位電影演員而有此魔力，也算少見。大約除了已故多年的范倫鐵諾之外，蓋布爾要算是第一人了。

不曉得的人，以為一個像他那樣的人，平日私生活中，與異性的戀愛事件，一定有不少風流豔事了。殊不知事實上却並不這樣。蓋布爾現在已是四十以外的人，他家中也有了老妻，而老妻的年紀也已四十六歲了。兩人可算是中年的伴侶，當然是不會像青年時那樣羅曼脫了。蓋布爾平日對他的妻

子感情也很好。

但是在好萊塢不比別的地方，在那裏結婚和離婚都看得很容易，而且無論誰也少不了有些羅曼史。蓋布爾雖然是一位潔身自愛的人，但也不能免俗，因此最近我們聽見他也要跟妻子離婚了。

他的新愛人

這次的離婚，起因於蓋布爾愛情別有所鍾，他的妻子，曉得無從挽回他的心了，所以便自己發動要求離異。蓋布爾的新愛人也是一位影星伊利沙伯亞倫(Elizabeth Allen)。她原本是一位英國女演員，去年才到好萊塢的。今年與蓋布爾認識，不久兩人便發生愛情。當蓋布爾從南美洲回來之後，他們的關係，更有急轉直下

之勢。蓋布爾天天送鮮花，送禮物給她。在公共場所中，他們總是在一起。外間人對此本來不知究竟的。後來密普斯蓋布爾提出離婚的消息傳出後，外間才喧傳這件事。

蓋布爾自承已過

離婚的消息傳出後，蓋布爾為了暫避風頭，便到了朋友家裏暫居。對於這次的事件，他自承是他自己不對。他對人說：

『里亞(他的妻子的名字)是一個很好的女人，如果有什麼地方不對，這全是我自己不好。我們現在仍然是很好的朋友，以後我們要永遠保持友誼的關係』。

離婚的條件

關於他們離婚的條件，據說是這樣的。蓋布爾現在米高梅公司，合同是每星期五千元，他答應以後，每星期把二千元贍給他的妻子作贍養費，一直到他的合同滿期後，再商量新協定。預料不久蓋布爾與伊利沙伯亞倫便要結婚了。(克士)

愛德華霍登

十四年的紀錄

在好萊塢的許多喜劇明星中，愛德華霍登(Edward Everett Horton)是最令人注意的一位。在

電影界裏，他保持了一個別人從來沒有保持過的紀錄。這紀錄是：十四年來他總是一位自由演員(Free-lance actor)，從來不跟任何公司訂立過較長的合同。對於影片中的角色，如果他認為不合他自己的，他便不願幹。如果是合意了，他便要求每星期五千元的薪金，一個錢也不能少。然而因為他的演技的優美，十四年來，他一直很受人歡迎。聘請他的影片公司，也很願出這樣的高薪。

好萊塢花絮

臨時演員數目

在好萊塢登記了的臨時演員一共有一萬二千五百人。平日每日平均能夠有五百人受雇，已經是很好了，所以做臨時演員的生活是很苦的。演員雇用處當局總是想把這登記總數減低，所以他們常常發出許多通訊給這些演員，對他們說明在好萊塢生活是多麼苦，勸他們還是找別種事情，不要再做這勞什子的電影。

女子多於男子

據好萊塢的人口統計，女子人數要多過男子的數目三千人。所以男子在交際上便佔了極度便宜。一個女子，無論在她的故鄉是怎樣地大架子，可是到了好萊塢便搭不成了。有一個在電影界有過二十五年經驗的人說，現在，好萊塢的美麗女子，已不及舊日時那樣多了，雖然她們現在對於化妝的方法是進步得多了。

到了法定年齡

賈克哥根不能領受財產

過去的童星賈克哥根(Jackie Coogan)現在已是廿一歲的青年了。他從前拍片時的收入，除了他的生活費所需之很少部份之外，其餘的錢都利用他的名義存入銀行中，要等到他到了法定年齡之後才交還給他。所以平日他每星期只可以從銀行支取二百元來做費用。最近他的廿一歲生日過了之後，本來可以取回他所存入的款子的第一批二十五萬元，可是臨時又說這不成。他的全部財產，要等到他的母親身故後才能領取。現在祇能依舊每星期二百元。

他的財產據說總數是一百五十萬元。都是他拍片時得來的報酬，這一個數目，要令好萊塢許多紅星眼熱呢。

夏佩珍在甯波

夏佩珍在上海登台之後，近又到甯波去，除了表演「鄉下大姑娘」之外，又演「刺殺孫傳芳」一劇，她自飾施劍翹，演來頗有頭頭。

快活林一祕密

電影公司中祇有快活林公司一家從來不欠薪，其實該公司終年只請了一二人擔任辦公，經常開支，可以說完全沒有，當然也就不會欠薪了。

沒有女人片子

月明公司有一部從西藏實地拍攝的影片，所花底片，共達十餘萬元，但片中並沒有女人，不一定能够賺錢呢。

三公司的體育

明星聯華藝華三公司中，明星的網球最佳，藝華籃球，聯華排球各居第一。

二年一部影片

以前出名的導演，是每年製片一部。現在卜萬蒼二年才出了一部「凱歌」，這又是一種紀錄。

明星總廠奠基

傳了許久的明星公司總廠的攝影場，已在日前奠基了。

白玉霜表演不蕩

據可靠方面消息，白玉霜主演的「海棠紅」中，卻沒有淫蕩的表演，因為她明知道即使拍了，於檢查上有很多問題，不如率直痛快不表演。

聯華公司弄巧成拙

「天倫」幾被禁止開映

陶伯遜請求緩刑大受申斥

這幾個月，聯華公司的困難也够嚴重了。公司當局爲了應付這困難，已煞費苦心。最後他們終於把希望寄託在那部新片「天倫」。「天倫」是一部很可以的片子，他們也曉得，所以便希望從這部片子的開映，挽救該公司的頹局。並且由羅明佑的斡旋，而得在大光明首映。聯華此舉，無非要把這部影片的價值抬高了。

大光明，一向是有一部份是外國觀眾。說不定他們也會來看看這部中國影片吧。要使外國觀眾容易看得懂，必須加上一點英文字幕才行。可是中央電檢會是禁止在國內開映的中國影片中發現其他國文字的字幕，理由是「爲什麼中國片用外國文字幕呢」？這法令行使了三四年了，一向沒有人敢違犯。這次聯華也曉得加上英文字幕，一定要受電檢會的干涉。所以在送檢影片之時，是用的中文字幕；經過之後纔把英文字幕配上去，他們想憑藉這個英文字幕來吸引外國觀眾，那知吸收不吸收，還未見

效，而中央電檢會獲得密報，知道聯華公司的犯法行爲，電檢會主任羅剛大爲不滿，便對聯華提出很嚴重的交涉。

中央爲維持威信，這交涉真是聲勢洶洶，並揚言欲馬上扣押「天倫」影片，羅明佑聞之大大惶急，就跪陶伯遜去向「官方」請求緩刑，當時聽說陶伯遜被羅剛大罵一頓，羅剛並謂聯華公司的目中無人爲最傷心之事。

後來羅明佑又託電影科長張沖疏解一切。大概這項風波由聯華將「天倫」之英文字幕即日刪去就

可以解決了。這來聯華總算是相當的幸運了呢。（明右）

廣州公安局

也要攝偵探片

明星的「騎羣馬」一片，是一部偵探片，寫偵探怎樣破獲製毒的機關。這部片子運到廣東開映，該地公安局的偵緝隊認爲是對於他們很有面子的作品，因此特呈文當地的電影檢查機關對那部片子致以相當的褒獎。並且他們打算自己編製一個關於偵探性質的劇本，如果事實上可能的話，他們要把她拍成影片呢。（紗）

武昌行營電影股擴充

沒出路影人均彈冠相慶

武昌行營電影股的前身，就是南昌行營電影股，因爲他們是屬於政府方面的，對於軍事新聞片或其他新聞片的製作很見努力，並不像商營的電影公司之注重宣傳以吸引羣衆的注意，所以在過去很少有人知道的。

最近據說他們於攝影廠的籌設甚見努力進行，同時，於技術人材的聘致，在他們是迫切需要的。導演羣中如袁叢美，攝影師羣中有吳蔚雲，佈景師羣中則有凌雷等。

提到吳蔚雲，這差不

多知道的人很多，他的小聰敏勁兒够使人訝異，稱鷓鴣是以自製中國影片引起人們的注意，吳蔚雲呢？他對於電影機械也有自製的發明，那就是他自製的印片機。除了器械的發明而外，攝影方面他更有相當的學識和豐富經驗。

佈景師凌雷，此君以前也像吳蔚雲一樣也在明星公司過的，現在他們都被聘致了。

在影業不景的年頭，許多人嘆着沒有出路，也許行營電影股將成了他們的出路吧？

鄭君里

五次吃耳光

「天倫」中有一幕張翼打鄭君里耳光，先試驗了兩次，重播兩次。故鄭君里共吃耳光五次之多。張翼巴掌大，力道足，鄭爲之叫苦不迭。

資本二萬·明星攝製 白玉霜居然也上銀幕 張石川擔任「海棠紅」導演

有許多人把白玉霜比好萊塢的梅蕙絲，因為梅蕙絲的特長是「性感」，而白玉霜也是長於此道的人。現在又有人更進一步實行請這位東方的白玉霜上銀幕了。

白玉霜是一位評劇（即蹦蹦戲）演員，只因為在台上會作淫蕩的表演，會跟台下觀眾丟眼角，做出令人消魂蕩魂的舉動，所以在上海大得人歡迎。本來在上海，這一派東西一向很受人歡迎，不說別的，平日羅宋女人的大騷已經引動了許多人，當然白玉霜也會有她的觀衆聞人出資本

這次白玉霜上銀幕，片名是「海棠紅」，由明星公司拍製。可是資本却不是由明星拿出，而是由一家叫做「統一電影社」託明星代攝的。「統一電影社」是海上聞人魏廷榮和徐朗西等所組織。原來白玉霜在上海，因為她的藝術(?)，結交了好些社會聞人，他們覺得這樣

的表演是有留為紀念的必要，這部影片無非是留作紀念了罷。徐朗西是白玉霜的義父，這件事便是他一人之力所促成。魏廷榮是第一號「白迷」，所以資本二萬餘元全由他一人担任。明星公司已指定由張石川親自出馬担任導演。

當然，這部片子將來拍成之後，一定會生意的，魏廷榮這一筆錢也斷不至於白費了的。

檢查將有問題

可是這部片子，將來檢查時，一定要遇到難關，因為白玉霜在上海登台時，已一度受到教育局的訓話，將來如果把她的精彩之點完全搬上銀幕，不是一樣要受取締嗎？所以說來說去，檢查問題，總是令人擔心。

天一失望

當白玉霜要托人拍片的消息傳出去之後，天一公司，也想把這筆生意兜來，不料遲了一步，白己跟明星訂了合同了，天一爲了此事頗爲失望呢。

洪深談評劇

洪深最近由青島返滬，抵埠之日，便去看白玉霜表演。據他說他平日也很愛蹦蹦戲。記得在濟南時，曾連場看下去。見過了一位著名的角色，唱馬家婦，循規蹈矩，其聲韻動作皆有意義，現在白玉霜的表演却有點過於野了。（黑七）

藍蘋唐納分居

北平姑娘藍蘋跟唐納同居後，到現在還不到三星期，現在據說又因爲志不同道不合，而宣告分手了。同居之速，分居之速，兩者都打破了過去的記錄。（平）

大宴賓客

藝華漸有生氣

奄奄一息已久的藝華公司，近日又好像有點生氣了。應雲衛的「時勢英雄」開映後，因爲任矜蘋對於宣傳辦理得週到，頗能吸引上海人。

日前該公司大舉宴客，客分國貨廠家及報界，報界到者以小報界佔多，任矜蘋即席演說，既春堂親自敬酒。席間對人發豪語，大意說「外間都說我不會辦電影，並且說我這次一定非關門不成。現在怎麼樣，藝華不是依然沒有壽終正寢嗎？誰說我不會辦電影。」

藝華近日漸有生氣是事實，可是未必是嚴老闆的本領吧？（漢）



王次龍入藝華

王次龍近日在上海大有「東不成西不就」之嘆。本來加入聯華，但現在又無形中脫離了。最近據說他打算加入藝華，現在已跟該公司在商量合同條件，大約這回不會落空了。

高占非紅

高占非最近在明星公司突然又紅起來，並不因爲高倩蘋的脫離而受影響。明星的五部新片中他都有他的戲，他就要忙到分身不暇了。

不夠廣告費

「天倫」在大光明開映兩日，售得四千多元，三七拆賬，聯華所得的是一千二百餘元，據說還不够廣告費。

李君馨標準校長

李君馨在影片中，飾校長角色先後已有九次，近有人送給他一個綽號叫「標準校長」，電影界中因此又多了一位標準人物。

方沛霖處女作

佈景師方沛霖近日來在藝華也嘗試起導演工作了。他的第一部作品爲「化身姑娘」。

殷明珠做桃花夢

殷明珠近年除「黃金時代」一片中一現色相之外，並沒有在別的片中表演過，最近在任杜宇的「桃花夢」片中，她也担任一員角色。

少奶奶生活過厭了？

楊耐梅回到上海來

這幾天，上海又來了一位電影界的老人物——楊耐梅。楊耐梅離開上海已經幾年了，記得當日她在電影界裏有一個時期是成了最紅的人物。薪水高至每月一千元，這數目，現在據說只有胡蝶一人能夠達到，可是在五六年前她便拿著這樣的薪水了。

這次重來上海，有人說是因爲不慣於做少奶奶的生活，想來上海電影界再找出路，並且說聯華公司會有請她主演一部影片的意思，可是另一說，又說她現在並沒有重進影界的野心，這回不過來上海玩玩，順便看看舊日的朋友罷了。

到了上海後，她並沒有去找過什麼人，只去看過景景琳一次。因爲她跟景景琳都是一樣地老資格，而且現在更要同病相憐了呢。（觀人）

久旱逢甘露

明星有人投資十五萬元 周劍雲張石川前嫌盡釋

明星公司，自鄭正秋死後，三巨頭已缺一。張石川與周劍雲過去本來不共相得，對於公司的各種問題，常常發生爭執。故周自海外歸來後，曾一度擬另起爐灶，設立一明星分廠。後以鄭正秋死後，公司又陷於經濟恐慌裏，爲了要維持明星的命脈，他跟石川漸漸便和解起來。他們都曉得有合作之必要，因此周劍雲把設立分廠的計劃也取消，決計與張石川一同努力把明星現狀弄好。明星的經濟權，是在周劍雲手裏的，而今日公司的情形是新攝影場未能建造，以致無從增加出品，自杜美路遷至楓林橋後，本年來的出品，只有三部片子，欠薪無法解決，伙食也將成問題，這種經濟上的極度恐慌，在公司本身上談解決，是不可能的了，所以周劍雲氏也只有束手無策。乃在周劍雲和張石川幾度商談之後，決定由張石川負責向外活動新股本，結果，新股是並沒招到，却得到了銀團方面的投資。

前數期本刊曾報告洪深應張石川之召，自青島來滬，表面上說爲接洽劇本事，實在張石川有重要任務委託洪深辦理。這重要任務，就是請洪深向金融界活動投資，現在洪深

終算不使張石川失望，得到了某銀團向明星公司投資十五萬元；這十五萬元新資金，可以說是救了明星公司的危症。

不過某銀團所投資的十五萬元，是只限於用在新片的攝製上，絕對不能償入一文錢舊債的。但明

星既有了這一筆現款，新攝影場是可以建造起來，新片也可以多多開拍，公司半停頓狀態消滅，最大的危險也過去了；至於舊債，明星尚有許多舊片可以賣錢來絡續償還，不過能够理清不，尚是一個問題而已。(魯)

愛女夭折·又吃官司 空頭支票徐來被控

徐來自愛女夭折後，連日鬱鬱無歡，不料日前又以開空頭支票一事被控。原告爲新上海飯店之總招待高鵬榮，庭訊時，據高投稱：與一姓陳者本爲朋友，陳居愚園路六四一弄三十六號。前月十八日陳來開望室住宿十日，積欠房金二十一元餘，當時陳且曾向鵬房間借去現洋七十九元，兩共計一百元○三角一分。及向之索款，由陳友黃某以徐來所簽發之中學銀行一百元支票代付，不料到期不能兌現，而陳亦一去不見，故特以串同鵬發空頭支票起訴，並請追究應還之款云云。

據法庭稱：愚園路六四一弄三十六號門牌並無陳徐兩人，故傳票無從投遞。推事乃諭改期一週，着自訴人指傳被告到案再審。

金城一怒解合約 聯華新片遷卡爾登

聯華公司最近因「天倫」在大光明獻映，不給金城首映，致與該院發生爭執，甚至涉訟公堂，結果勝利屬於聯華。金城以聯華太不留情面，所以大光明映了「天倫」之後，(大光明僅映兩天)，他們拒絕繼續開映，因此該

片第二輪遂由卡爾登開映。

據悉其內幕者談，聯華與金城之不睦，並不是起於「天倫」時，當明星公司與金城訂約，把新片交由該院開映後，雙方早已發生芥蒂了。當時聯華便有退出金城之意，但因

(廿四年十二月廿一日出版)

娛樂週報

VARIETY WEEKLY

壹卷二十五期

發行 白 鹿

J. POTTER

總編輯 侯 楓

出版人 侯 楓

上海南京路一三八號

定報價目

每册定價大洋五分
國內寄費
國外寄費
零售每份一分
全年十二元
半年六元
三個月三元
一個月一元

廣告價目

卡片八元
一版十六元
二版十二元
三版十元
半版五元
全版一元

洪深不入明星

洪深此次來滬，替明星拉來資本十五萬元，厥功甚偉，一般人料洪將入明星任要職。不料有以此事詢洪，洪搖首示不願，惟並未說明其不願加入之原因云。(也)

有合同關係，未便背約。這次因「天倫」事件，金城於一怒之下，立刻答應與聯華解約。此後聯華新片將不復在該院開映了。

聯華當局對此事早已有了準備，當他們跟金城解約後，立刻便跟卡爾登訂立新約。以後新片將由該院首映。卡爾登屬聯華公司，該公司主人盧根跟聯華羅明佑交情很好，故此訂約經過，並沒有什麼困難。以戲院來說，卡爾登也並不比金城壞呢。

(耶斯)

潘有聲想做和事老

胡蝶再赴首都被拒絕

演平劇全部助賑·禁映成命取消

明星公司在首都演了一天賑災劇，結果祇得到大洋二十七元，救災會以此舉顯然是該公司之無誠意，而且有藉救災來斂錢之嫌，因此請求社會局將該公司的出品，實行禁止在首都各劇院開演兩個月以示懲儆。明星公司得訊後，連忙對外解釋，但結果並沒有什麼效果，後來社會局也批准此事，實行禁止，弄得明星一局有點哭笑不得。因為禁止兩月，不特對於該公司之收入，大有影響，而且加該公司以「賑災不力」的罪名，對於該公司的聲譽實在大有妨礙，因此都想要得種救濟法以免受影響。

潘有聲提議

在這個關頭，忽然傳出消息，說胡蝶的新丈夫潘有聲也提出一個他自己認為很好的辦法。據他的意思，最好由胡蝶領頭，派幾位明星到首都去再替救災會登台一二日，表演平劇，把收入的百分之全數捐給該會，以便和緩空氣。恢復各界好感情。

水災會不歡迎

老潘這辦法不壞，可是水災會並不表示歡迎，據該會的幹事某君稱：「為災民請命，係同胞應盡的義務，以這樣一個大公司，結果只得到二十七塊錢，這無異是借災民賺錢，依法應該受處分的。總之，社會局已經明令制

，在這兩個月禁映期內，我們絕對不歡迎胡蝶來京表演。」

當然該會中人既有這樣的表示，胡蝶督京看看是沒有實現的希望了。

照常開映嗎？

可是事情又是多麼離奇的。據說當社會局禁令已下之後，明星的片子「大家庭」却還照常在北京的劇院開映。於是根據了這點，明星公司便對外宣傳說首都社會局並沒有下禁令的決心，全是水災會的私意。可是事實如何，不久當然會水落石出的。（李幼良）

蔡楚生着急

爲了迷途的羔羊

蔡楚生脫離聯華本報早已有過詳細的內幕原因登載過了。可是到現在他還不能離開聯華，原因是他最後的一部片「迷途的羔羊」，到現在尚不能拍完。這部片子照聯華當局的意見，是要在今年年底趕成來過年關的。不料片子開拍時，已經遇到了各種困難。最近又因爲一部份工作人員怠工，該片不得不暫停停拍。現在年關已近，看看無論如何，是無法趕完了。

聯華當局固然爲此事着急，而蔡楚生心裏更着急呢。（先）

進天一中徐俊卦

宣景琳北上

小老太婆宣景琳病後脫離明星公司後，因了生活問題，本來還想在電影界另尋出路，於是有一個時候，她跟天一公司便特別接近起來。那時她跟邵仁枚確是談得很有結果，幾乎連條件也說妥了。不料忽然又有了變卦，她又表示對電影感到灰心了。於是進天一之議也就這樣打了。

最近她接到從北平的一位姊姊的信，要她去住住。她的姊姊是嫁了一個很好人家，因爲宣景琳大病之後，身子孱弱，所以他們要她到那邊去休養一下。

宣景琳鑒於現在已是暮歲，電影界也沒有什麼機會了，於是便答應了到北平去，日前已經動身了。

從「漁光曲」說到「長恨歌」

這位金太太，我想不用我來介紹，大家都會曉得她是王人美。提起這位金太太在沒有結婚前，確也是一位活潑的人物，可是嫁給了金鎔之後，前後便好像換了一個人。在外

而我們便不常見她的蹤跡了，有時難得見到她了，可是又總是有一位老金作陪。

說到拍片，她過去也有過幾部好作品，尤其是「漁光曲」，在國泰間也

獲得了相當的榮譽。這一種面子確是以前很少有的。一般人的預料，聯華公司對他一定很重視罷，可是奇怪得很，「漁光曲」之後，她便脫離了聯華，而且一直到现在還沒有回到聯華去樣子。據說其中原因是因爲她對價太大，聯華當局感到有點吃不消，只好把她放棄了。

其後，她一直便做着「野雞生意」，在電通她拍過「風雲兒女」，現在又在華新拍「長恨歌」。都是短期合同性質。一部片子之後，便又要換一家公司。於是在電影界中，無形中便有人叫起「金太太出借」來了。（沙莉）



金太太出借



产 品 检 查 证

单 位	代 号	
查	折	索
复 查	裁	包
费	检	验

北京通县宋庄北刘装订厂
电话：959.1247

娛樂週