

清石壽和尙山水(胡洽庵)

1052



湖社月刊

庚午五月湖州丁士源



萬國儲蓄會

不 如 求 已

金錢一端。求人最難。但平時苟積蓄。用時自然不必求人。然積蓄尚非難事。如何積蓄。方能用時不至求人。却為難事。蓋因積蓄之處。苟不穩固。一旦喪失。用時仍不免求人也。即或不致喪失。而地方一有風潮。提取不易。亦復不免求人。本會有三千餘萬之準備金。其穩固為無論任何機關所不及。且一切付款。照章行事。一無留難。是在本會儲蓄。既極穩妥。又極便利。事之可以預算。永無求人之日也。

北平萬國儲蓄會經理瓦臘達啟

△王府井大街九十八號

△電話東局一五二二號

千 思 萬 想

古人云。三思而後行。其實則今人之計事業者。豈但三思。必千思萬想而後始著手。何則。今之事業雖多。而可靠者實鮮。非千思萬想。斷不能有百利而無一害。儲蓄於本會之儲戶。類皆千思萬想而後始行儲蓄之人。聚十數萬千思萬想之人。成為本會之今日。則本會之可靠可知。而且本會如今特獎已達四萬八千餘元。一二三四等獎。每種已各有四十八個。凡有千思萬想欲圖事業之人。甚望能速即加入本會。而共圖發展也。

北平萬國儲蓄會經理瓦臘達啟

△王府井大街九十八號

△電話東局一五二二號

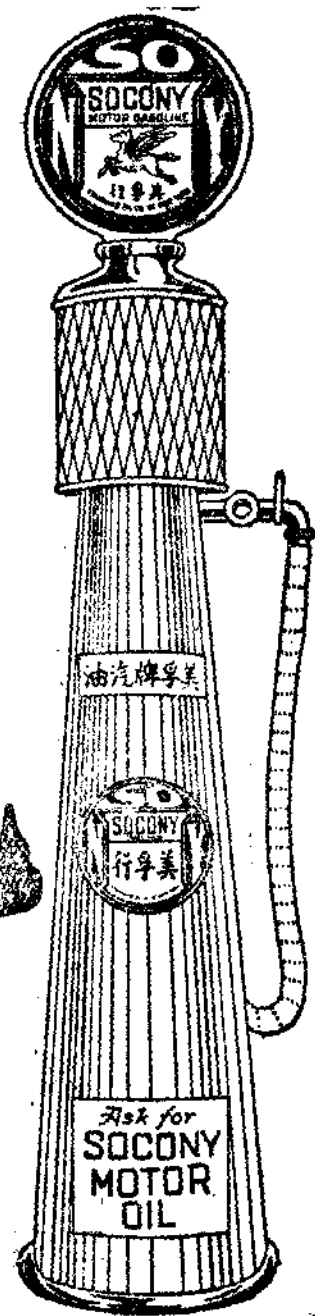
牌
油

孚



美
汽

油汽之力有猛強
行 孚 美



畫學講義 (續)

吳興金紹城著

晚近花卉非學張子祥。即宗任伯年。學子祥者。恒流於俗。宗伯年者。恒流於野。非子祥伯年不足學。蓋學之者。為其所囿。遑論宋元即如明之包山。清之南田亦所鮮觀耳。所濡目所染者。子祥伯年而已矣。不知子祥伯年。亦各有自。取法乎上。僅得乎中。取法乎中。斯為下矣。間嘗謂欲學花卉。須學山水。欲學點染。先習鈎勒。花之生也有枝有幹。所生之地有泉有石。非僅如今之習花卉者。祇以一枝一葉一花一朶。炫世之謂也。而其本其幹其泉其石其苔其草其渲染皴擦。固非參以

唐閻立本畫後周武帝像

(梁衆異藏)



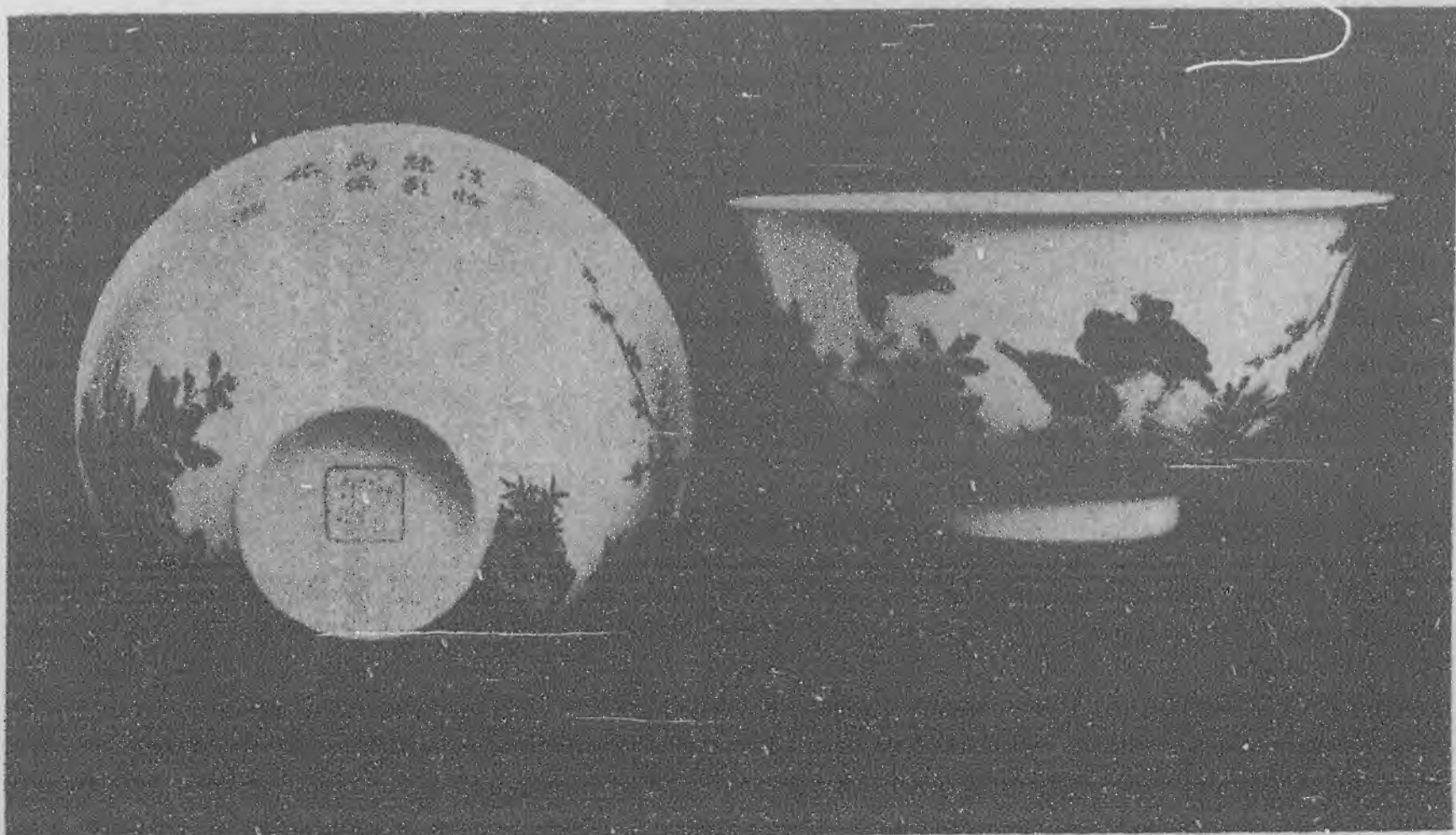
宋 人 畫 山 水 長 卷 其 七 (心齋藏)



宋 李 龍 眠 五 馬 圖 其 四



清 雍 正 古 月 軒 磁 碗 (朱幼平藏)



宋人緜絲山水



明唐六如山水

(沈硯齋藏)

弱。良由於此。人世不察。欲以子祥伯年矯其弊。不知去古愈遠愈不可救。余以為學花卉者。當以宋

山水之法。不可嘗見。徐熙黃筌畫卷。平岡曲澗絕聲。奔泉層層佈置。令人蕭然意遠。如探幽谷。如涉叢林。其慘澹經營處。又如讀郭熙之山水論。豈不習山水者。所能辦哉。點染之法。是為沒骨。始於清之南田非古法也。古法皆用鈎勒。鈎勒之筆力。如屈鐵南田衍為沒骨。專以氣韻生動勝力不迫矣。今之習南田者。多入纖



藏院物博英 半寸英四十徑寸英四二十高面八分花瓶

元為師。宋元不可見。則以明之。陸包。山。陸師。道。周之。紀。呂。以及項氏諸子

邦
鬼臉成疏蟻鼻多俗呼堪笑
久沿訛若斯邦字形何似貝
化奇文昨網羅此外有句字君
稱二字稱鬼臉者應釋究說文徵也
鼓文大車出各亦借作洛然皆不若
是品陽文特小而異出即皆省中畫
古邦字放為亦只化于用海產天
然具骨製象形貝銅製象形貝而天
進焉者耳

為依歸。則可平揖壽平
高出諸任之上矣。
花卉之外。昆蟲鳥獸。
不可不習。如山水中之
樓閣人物。然層巒疊嶂
。曲水長林。置一危樓
古屋。漁子樵夫。便覺

清石濤老年對題山水册其五

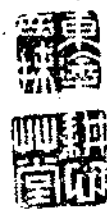


生趣。盎然嘗見。宋人花鳥小册中作一石。旁有波塘芙蓉數本。幽竹一叢。內有瓦雀數十飛鳴食宿曲盡其態。而雀之大小不及。累黍翎毛。無不畢具。驟觀之下。不啻置身名園曲榭中也。又見宋人所作蜀葵。長枝密葉。幾無餘隙。其中一葉似遭殘食。而于葉之

清石濤老年對題山水册其五題字

青苑紅堂壓瑞
雲月明間宮九
陽君不知昨夜
誰先醉書破明
秋風入牖裙

大滌子石濤



(未完)

定海方若藥雨甫輯

閣帖傳真錄 (續)

微端。伏一絡緯。便有新秋景象。真所謂頓上三毫者也。

黃山谷云薄冷以下至消息二十八字是歐陽率更書不但得之筆法其語氣似隋唐間人元章云薄冷益郎並歐陽率更書長睿云米以薄冷益部二帖為歐陽



翠峰山也其西南峭峯林立空翠表望之蔚然
而深秀者邇也山行六七里漸聞水聲潺潺而流
于石罅之間者噴噴也其聲如擊玉如戛琴如
泉上者則公孫也其作也若若誰山之清智仙也
太守自謂也太守與客來飲于此飲少輒醉而年
故自號曰醉翁也醉翁之意不在酒在乎山水之
得之心而寓之酒也若夫日出而林霏開雲歸而
變化者山之朝暮也野芳發而幽香佳水秀而
漱水落而石出者山之四時也朝而往暮而歸四
不同而樂亦無窮也至于負者歌于途行者休于
者應接不暇也至于窮者歌于途行者休于樹則
肥醜泉為酒泉香而酒冽山有野蔌而山肴則
而喧嘩者或宿僧也或野僧也或野僧也或野
夕陽在山人影散亂太守歸而賓客亦散也而
下遊人而樂其樂也然則高鳥知山林之樂而
太守謂誰能復陽修也

率更書實然但米誤以益郎耳益部考舊傳蓋借陳壽所著益部
耆舊傳也

錫大佳下兩行當別為一帖非直文義不屬筆勢亦小異要之亦
是率更書

此與前元度兩帖皆一手偽書米鑒良是（按此評前告帖）
此帖鈎摹失誤全不成字而筆意委瑣全非大令風骨長容目為
集大令書猶是過則之論也（按此評書左思詠史詩鬱鬱潤底
松六句）

此帖重見本卷帖末少靜字文既少異筆法亦頗不同一帖兩刻
且見本卷乃不及覺不省當年何便至此泉本不復錄此三行宜
矣此卷凡有三思戀帖第一帖雖與後二帖不同然詞意則一後
二帖中字大半第一帖所有應是後人簡括第一帖偽為之

法帖第十
晉王獻之二

前卷偽帖最少止元度等數帖耳此卷偽者過半惟月終與尊體
復何如二帖風韻與前卷同疾得損服油等三四帖仿右軍新婦
鴨頭丸等帖風力圓勁為大令真筆餘皆俗手偽書為法門揭黑
者開先路就中驚羣一帖筆力猶鬱勁適發可觀然去子敬風流
亦已遠矣

自此至慶等已至十帖是為偽書元章謂是張長史以其草法狂
縱故有是目實臆決也長睿云米以為張長史雖未必然要非大
令書也此帖亦不至惡但縱任近俗無晉世清韻耳按此十帖與
第二卷張芝知汝殊愁同出一手韻俗體俗不惟非大令書亦斷
斷不是張長史長史雖狂縱自有一段逸氣此殊滯下乃是俗手
習顯素者偽為二王帖語耳王元美謂長史去此尚三舍恐是大
令創草元美震于其名不敢更為異同之論耳若大令果作如此
書雖兩晉低手之末亦不堪位置何緣便與右軍齊名（按謂自
此至慶等已至十帖今計桓江州助汝帖疾不退帖省前書帖鐵
石二帖玄度何來遲帖忽動帖委曲帖慶等已至帖只九帖又按

清郎世寧春郊閱駿圖其四（金潛戶藏）



鐵石前帖昔人稱近與帖）
按此阿嬭帖及後豹奴鄒陽等八九帖皆豐潤工穩然之大令超

清胡三橋花卉冊其五



逸之妙與右軍夫人平康等帖同出一手恐亦代書人作僕此論
似駭人意然正自有見
（未完）

青霞館論畫絕句一百首

思亭居士吳修

海內爭稱絕世珍。墨皇千載墨如新。不忘付託平生意。挂劍猶思地下人。

王右丞江山雪霽圖卷。董思翁所稱海內墨皇者也。乾隆辛亥歲。余購於嘉善朱姓。為華亭王氏嫁奩中物。余歸婁東。畢部郎問飛得值千三百金。卷長六尺。絹光膩如紙。其色略起青光。畫絕工細。但有輪廓。都不皴染。而微露刻畫之迹。其筆意惟李成趙大年略相似。北宋後無此畫法矣。舊無題識。祇文衡山隸書引首。及董思翁馮開之朱元价諸跋而已。部郎兄秋帆制軍欲得斬。固不與。恐轉入權貴之手。不能復留人間。反滋罪戾。揚州吳太史杜村數往就觀。部郎感其意。為言能固守勿失。即以付子。太史領之。遂償值捧歸。坐臥必與俱。後遊江右。陳望之中丞索觀。詭言不在行篋中。度必詣厲參窮搜。乃對卷先叩頭致罪。權置臥榻下。難潤器之側。告之曰。紹浣今日有難。暫屈君處此。客過即請君出。焚香以謝。中丞來徧。覓不得。目及榻下。太史色動。遂攫之而出。因約假觀數日。至期索之。匿不出見。命其子婦太史之妹。轉述翁意。出三千金求此卷。復厚贖之。時太史旅囊且罄。妹以哀詞求之。堅持不可。強索而歸。部郎旋歸道山。太史欲持卷。陳于墓前。屢為余言之。而未果也。

陳廬齋藏十鐘之一



第一鐘 長四寸一分 重九斤七兩 高二寸二分 三寸 五斤 重九斤 七十兩

陳望之中丞索觀。詭言不在行篋中。度必詣厲參窮搜。乃對卷先叩頭致罪。權置臥榻下。難潤器之側。告之曰。紹浣今日有難。暫屈君處此。客過即請君出。焚香以謝。中丞來徧。覓不得。目及榻下。太史色動。遂攫之而出。因約假觀數日。至期索之。匿不出見。命其子婦太史之妹。轉述翁意。出三千金求此卷。復厚贖之。時太史旅囊且罄。妹以哀詞求之。堅持不可。強索而歸。部郎旋歸道山。太史欲持卷。陳于墓前。屢為余言之。而未果也。

王拱之

中國美術史講義 (續)

前漢至武帝時承平日久國家殷富於是外則使張騫通西域以經營邊陲內則設學官置博士務崇尚儒術一時學者輩出文教大興繪畫事業亦因之日盛茲就史冊可考者摘錄如下

文帝於未央宮承明殿畫進善旌誹謗木敢諫鼓武帝畫天地太一諸鬼神於甘泉宮又創置秘閣蒐集天下圖書實為收藏書畫之始宣帝甘露三年畫功像十一人於麒麟閣圖天地品類羣生雜物奇怪神靈等於魯靈光殿成帝

趙充國像於甘泉宮又於明光殿粉壁施青紫為界畫古烈士遺行並書贊語廣川惠王殿門畫古勇士成慶之像同時民間門戶多畫神荼鬱壘

及鷄以爲厭勝獻帝時成都學周公禮殿畫三皇五帝三代君臣及孔子七十二弟子等像於壁間由是以觀兩漢時代壁畫盛行蓋吾國自漢以至隋唐所謂畫者大抵皆指壁畫而言彼時壁畫不僅爲粧飾美觀而畫實多寓鑒戒諷勸之意迨佛教東漸則又往往雜有宗教的意味矣

清王孝禹篆書八屏其一

(胡冷庵藏)



壁畫之外又有畫於帛者雖不能如後代手卷之裱裝精美然亦卷舒自如以便收藏前漢時有天文圖鹵簿圖及種種之兵家圖又如武帝之甘泉宮圖黃帝明堂圖五嶽真形圖宣帝之麒麟閣功臣圖二卷至唐世猶有見者實開後世畫手卷之先聲

元帝時有畫工毛延壽陳敞劉白龔寬陽望樊育等均待詔尙方給事官廷後因昭君畫像事藉沒棄市播諸後世按葛洪西京雜記謂毛延壽畫人老少美惡皆得其真陳敞劉

白龔寬並工牛馬但人物不及延壽陽望樊育亦善畫尤善布色云當時之尙方畫工實爲後世畫院之濫觴

後漢明帝酷嗜文學雅愛丹青詔博洽之士班固賈逵等撰諸經史更命畫工畫之是即所謂漢明畫官圖五十卷傳諸唐代猶在又創立鴻都學

清王孝禹篆書八屏其二

(胡冷庵藏)



廣蒐天下奇藝圖中興功臣二十八將於南宮雲臺王景治水有功賜以山海經禹貢圖東平憲王入朝以列仙圖賜之是時畫題之種類漸多用途亦廣故別設畫官專司其事

妙因庵主談畫(續)

緬蘭

又如印象派作家。愛納斯之讀書女郎。荷蘭派作家冷勒郎特所作之大佛像。西班牙派作家

李佩拉所作之聖母與約翰。印像派法國西長訥寫西番蓮花。台蒲登寫可愛者。風景派可司采寫野谷。考其人類多十九二十世紀之畫伯。其畫多藏之博物院美術館。脫非臨摹傳寫。因而習之。又何能廣播於當今之世。爲一般後學者之津梁耶。

王瑞字孝禹天津人光緒時以金石名於時參端午橋幕此八屏爲端壽者孝禹生平至精之品也

學者脫爾斯太。嘗爲藝術之評判。每謂藝術的好壞。自有定論。應依了解藝術的人多寡而決斷。如多數人懂得。多數人說好的。便是好藝術。多數人不懂得。多數人說不好的。便是壞藝術。此種論調。時史多謂爲一偏之見。幾將藝術家變爲多數人之奴隸。誠不得其

金子樓先生柿生子



癸亥六月二十日吳其金成

平矣。大凡一術一藝之成。必經多少時間之工作經驗。始能冀其有功。而欲知一藝一術之純疵。尤必經多少時間之精研閱歷。始能道其肯綮。門外漢不足以談藝術。即淺嘗泛濫之士。亦不足與之談藝術也。

繪畫特美術之一。吾人時一舉筆一構思。必審其何者爲美。何者非美。必如何而後能美。必如何而后無間爾我。人人脫口而出。皆謂之美。美之意

義無窮。美之精神出處。非可一言而決也。

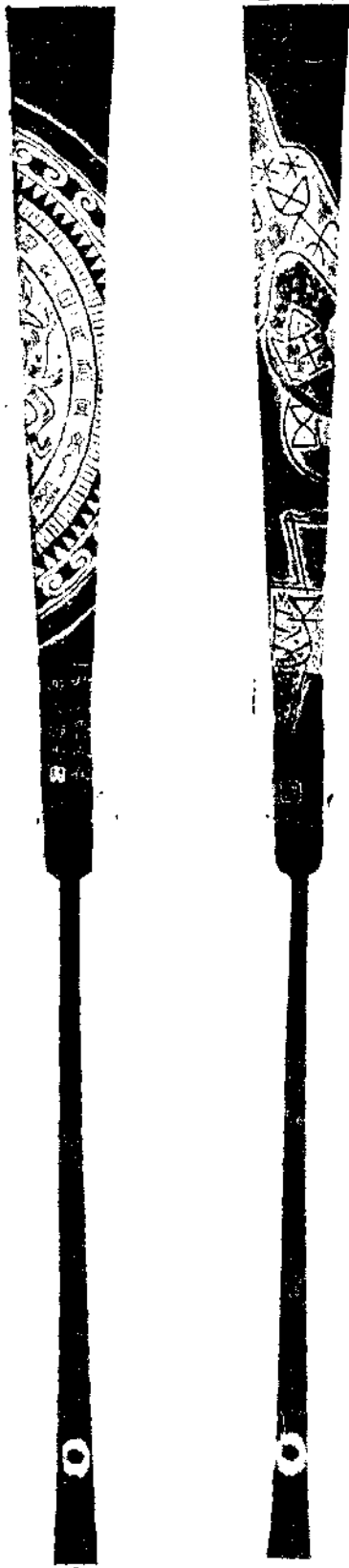
夫宇宙間。本無絕對之美。

給畫一部分。似尤具體而

微。抽象言之。自然美。人爲美。形體美。理想美。推而至於快感美。悲壯美。千頭萬緒。叢集吾前。必依學理。一一歸納而分割之。

彼雜陳品者。似泰半雜以陋劣。從無單純之至美者在。吾人研求美的繪畫。無論初深造。當其一點一拂。執筆工作時。未必能含有

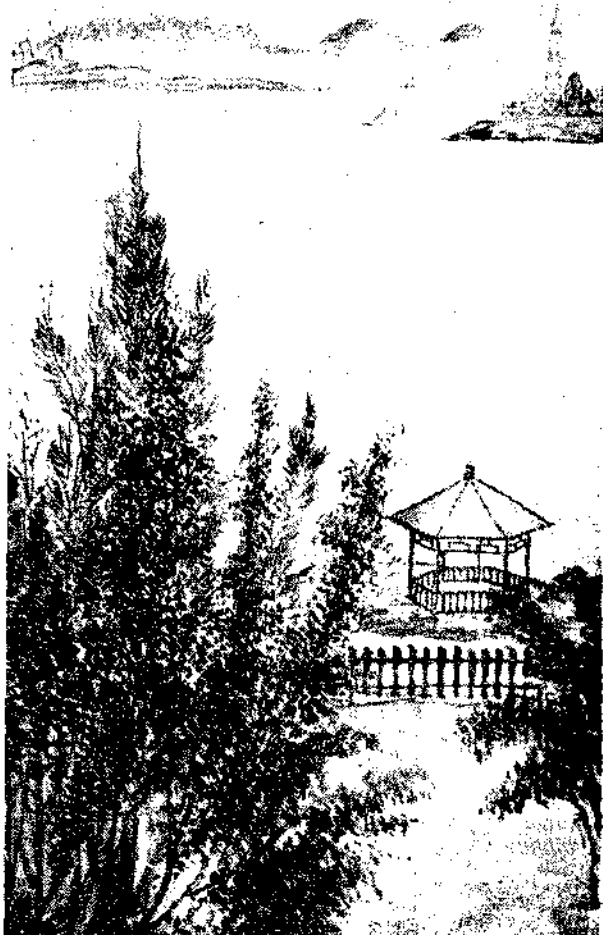
金子崖刻竹



多少絕對的美感。前人謂欲寄荒寒無善畫。賴傳悲壯有能琴。雖不能謂為美。然亦不能謂為非美。與會聖。機趣橫坐。神情古化。天趣盎然。任人讀之。快然而生奇趣。悠然而動遐思。此豈一蹴而能躋者耶。 (未完)

方子易寫景山水

方子易字子易，號子易，江蘇武進人。其畫山水，深得宋元之遺韻。其筆墨淋漓，氣韻生動。其畫中多見荒寒之趣，與前人所謂欲寄荒寒無善畫者，不啻若出一轍。其畫中亦多見悲壯之氣，與前人所謂賴傳悲壯有能琴者，亦不啻若出一轍。其畫中亦多見古化之神情，與前人所謂機趣橫坐，神情古化者，亦不啻若出一轍。其畫中亦多見悠然之天趣，與前人所謂天趣盎然者，亦不啻若出一轍。其畫中亦多見奇趣之生動，與前人所謂快然而生奇趣者，亦不啻若出一轍。其畫中亦多見動而悠然而動之遐思，與前人所謂悠然而動遐思者，亦不啻若出一轍。其畫中亦多見一蹴而能躋者耶，與前人所謂此豈一蹴而能躋者耶者，亦不啻若出一轍。



略述繪畫源流

(續) 金潛厂氏

思齋不出。其難與歸。其所以重開說法之端。亦以慨斯道之墮落。惟恐後願無人。無以留後人問津有自焉。於是獨具風流。別開生面。繼

荆關而溯董巨。斟酌損益。濟其疎曠。是敢襲東正派。而為雲間派之始祖。畫多奇境。法多自然。有益於後世者。亦豈易勝述哉。當時若趙文度，顧仲方。精於繪業。與畫道不無擴張。而有挽砥之功。至陳仲醇，筆情風韻。入於神妙。李長蘅，筆力雄健。墨氣淋漓。彼二人者。古情逸思意興靜閑。欲宏斯道於後。有筆墨開張。以思翁為盟主。作畫禪之殿軍。一時海內士夫。皆以大癡為宗為法。而王煙客時敏亦崛起於當時。以繪學啟後為己任。聲氣應求。為斯道之將絕。而得有以扶賴。遂漸臻入發軔之境。其孫麓臺。承其家學。及其入室弟子王翬，得衣鉢真傳。而敢有清一代繪學之盛。然追溯明代。於萬歷天啟間。畫家名人。彙集羣起。有不

李淵流山水



李淵流山水，筆墨淋漓，氣韻生動。其畫中多見荒寒之趣，與前人所謂欲寄荒寒無善畫者，不啻若出一轍。其畫中亦多見悲壯之氣，與前人所謂賴傳悲壯有能琴者，亦不啻若出一轍。其畫中亦多見古化之神情，與前人所謂機趣橫坐，神情古化者，亦不啻若出一轍。其畫中亦多見悠然之天趣，與前人所謂天趣盎然者，亦不啻若出一轍。其畫中亦多見奇趣之生動，與前人所謂快然而生奇趣者，亦不啻若出一轍。其畫中亦多見動而悠然而動之遐思，與前人所謂悠然而動遐思者，亦不啻若出一轍。其畫中亦多見一蹴而能躋者耶，與前人所謂此豈一蹴而能躋者耶者，亦不啻若出一轍。

李淵流山水，筆墨淋漓，氣韻生動。其畫中多見荒寒之趣，與前人所謂欲寄荒寒無善畫者，不啻若出一轍。其畫中亦多見悲壯之氣，與前人所謂賴傳悲壯有能琴者，亦不啻若出一轍。其畫中亦多見古化之神情，與前人所謂機趣橫坐，神情古化者，亦不啻若出一轍。其畫中亦多見悠然之天趣，與前人所謂天趣盎然者，亦不啻若出一轍。其畫中亦多見奇趣之生動，與前人所謂快然而生奇趣者，亦不啻若出一轍。其畫中亦多見動而悠然而動之遐思，與前人所謂悠然而動遐思者，亦不啻若出一轍。其畫中亦多見一蹴而能躋者耶，與前人所謂此豈一蹴而能躋者耶者，亦不啻若出一轍。

李繪秋女士山水

李藻字繪秋吳興人從胡冷庵學畫山水蒼渾古逸意境在石田清湘之間



遠前代者。究其原由。要推崇於董思翁一人之力焉。餘如下文瑜。楊文聰。皆為思翁之弟子。(未完)

師二雲居畫贅卷二協藝(續)

詩家纖濃
之病醫以
蒼渾奇嘯
氣骨乃高
宋畫至元
一變諸家
高作其氣
若骨顯於
蒼渾奇嘯
之中是為
畫苑支流
善用鐵斨
者也
文章妙處
在能運氣
於空斡旋
有法畫家
無盡之意
亦當於空

袁壽瑜女士仕女



臨宋人本 庚午三月上巳袁壽瑜畫

此類出品法國中國畫展覽會者

譚組庵爲金潛厝書扇



陳梅湖畫馬



際繩之而呼吸山川靈氣

莫如山詩天闊一聲何處雁江平千里獨歸舟風致條然爲人傳誦就視田餘墨寫江天廓朗之景以證是言煩襟可豁

平地丹梯甲乙高殷文珪詩可悟君子之道登高自卑涂經純吾三姪初第繪此詩境界與之以規深造多墨笨鈍書家之疵東坡所云墨豬者也士以渴筆作畫大都由此悟徹而注意惜墨造就清高

杜工部詩與含滄浪清清之可貴以濁與爲對也濯纓濯足在水自取以水爲監更尙心清

(未完)

倪高士年譜(續)

番禺 沈世良 伯眉編

案各圖題句園林夏雨歌一首本集作題秋亭曉色圖查碧山岑一首集作題畫玉標明霞秀一首集作和趙魏公張外史詠元洲十景中之玉像庵息景憩煙霞一首集作題畫興溥泉

雨過瀟湘渚一首集作雨竹厭聽殘春風雨一首集作為會高士畫湖山舊隱未知孰為定本也跋語本集未收圖繪寶鑑黃公望字子久號一峯別號大癡浙江衢州人後居常熟虞山善山水少雜師董元實出於藍陶九成輟耕錄子久本姓陸繼永嘉黃氏董元宰畫禪室隨筆元季四大家以黃公望

鳥花儀羽王



為冠而王蒙倪瓚吳仲圭與之對壘是年春得洪谷子秋山晚翠圖

見下題危太僕所藏荆洪谷楚山秋晚圖案沈石田謂高士中年得荆

浩秋山晚翠圖始營清閣閣以貯之今攷是圖得於本年乙酉而朱性甫鐵網珊瑚所載陸友仁隸書世說已有至元戊寅袁矩等同觀於清閣閣之語又松泉畫錄載柯九思清閣閣墨竹圖款亦云至元戊寅十二月十三日留清閣閣因作此卷是俱在得此圖之前七年已有清閣閣之名石田翁云云

孫承澤庚字銷夏記跋高士六君子圖云雲林畫在逸品收藏家以有無論清俗予見其畫最多然偽者十之六此生平妙蹟無如六君子圖自題云廬山甫每見輒求作畫至正五年四月八日泊舟弓河之上山甫篝燈出此紙苦徵畫時已憊甚只得勉以應之大癡老師見之必大笑也大癡題一詩於上云遠望雲山隔秋水近看古木擁坡陀居然相對六君子正直特立無偏頗李尙寶日華云六君子乃松栢樟桺槐榆六樹行列脩挺疏密掩映位置得宜而皆在平地且氣象蕭索有賢人在下位之象豈或當日運數否塞高流隱遁而為是歟

劉 養 浩 山 水



(未完)



習畫隨筆（續）清苑趙獅

十二月廿七日。是日。晴。而先生之後。即出應課之作。先生乃一一評摘之。後遂舒筆作幽亭遠岫一圖。觀此幀雖係平遠之景。而逸氣盎然。先生與予曰。初學作平遠景。每苦景意太薄。是功夫不深之故也。細觀此作。只一亭一山。合而成圖。並不覺其景簡者。功純耳。蓋作畫並無他訣。只在擺佈得勢而已。學者參透此意。無論作平遠景。以及高深之景。自能隨意佈局。運用巧妙矣。

一月三日。冷庵夫子因事外出。畫課改為次日講授。

一月四日。天氣驟寒。朔風凜冽。至冷庵夫子處。手足已僵。是日寒度可以想見矣。而先生之後。即出應課之作。及成幅兩張。先生詳細閱訖。鑒余作品中的人物。尙不得法。此期乃專授以人物。蓋山水中點景人物。宜簡易古雅。有書卷氣不可太工整。又不可太草率。要在無目若視。無耳若聽。輕描淡寫。方能與山水吻合。顧盼自如也。否則。反不若付諸厥如。免為白玉之瑕耳。

畫人物最難。即在身首交接之處。倘能安置得法。全體神意。自然生動。至於用筆。尤當挺而勁。講畢。先生乃謂予曰。數月以來。山水中之樹木山石。以及點綴物品。已學泰半。成幅之作。可以為矣。今特授爾摺扇五柄。條屏五張。歸後試作之。下期携來。余乃受命辭出。

邱石冥畫松



一月十日。本為畫課之期。冷庵夫子因事。畫課移在十三日。是日。晴暖。予至夫子處出所作之摺扇條幅等。先生依次閱覽。鑒余作品中之用筆。尙不十分惡劣。有可取處。所惜邱壑稍板。氣勢薄弱。是功夫不純之故耳。至於瀑布流泉。尙不得法。此期專講瀑泉之畫法。蓋畫瀑泉時。宜先泉後石。用筆宜挺直下垂。山石傍水之部。宜較他處為黑。染時泉之下部。用淡墨水。略加渲染。懸諸壁間。始覺濤濤不斷。潺潺有聲也。講畢。先生仍授余條幅五張。以為作成幅之練習。余唯唯受之。片刻。乃辭歸。

（未完）

陳少梅人物



畫梅同不惟長年春少梅陳中梅所繪

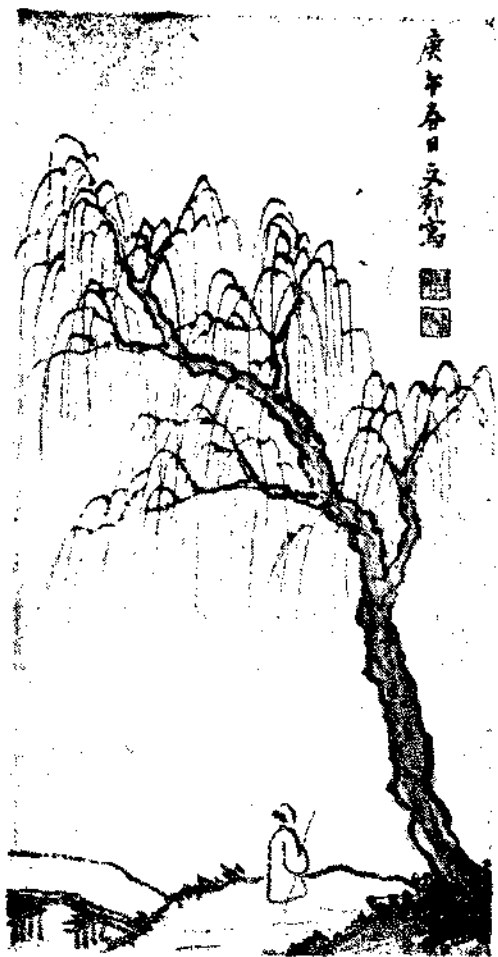
按此卷為梁蕉林相國藏本與煦齋相國賜本之迎陽介壽圖同為宋內書畫標映其畫法纖工如出一手煦齋賜本人福山王氏蕉林藏本入濰縣陳氏在最近三百年收傳人物歷歷可紀不期先後皆歸余家珠聯璧合何幸如之朱克柔之仙山樓閣不可得見見此初恍差足自鑿而袁生帖之包首天壤人寰流落何所益神往不置今列為存素堂藏刻絲逸品

宋刻絲雀白三秋圖一軸

白色地五采織高三尺二寸五分廣一尺四寸刻雀白設色花鳥三藍巖石青綠坡陀點染皴托氣韻濃郁秋葵菊花秋海棠三株冷艷生姿而小雀啄蟲機趣生動一蟲一鳥一羽一翅之微妙尤絕非克絲名匠獨出機杼曷克臻此理境欸織雀白製下織雀白名章此本墨藍染絲畫法纖工色色俱精的是宋本絕非晚近俗工所能追摹其工緻實不出朱克柔沈子蕃二氏之下

(未完)

王文郁女士山水



庚午春日文郁寫



王文郁字晴嵐吳興人從胡冷庵學畫不及一載已能成章將來未可量也

存素堂絲繡錄

(續)

第一輯 卷上 刻絲

紫江桂華啓鈴

宋刻絲海屋添籌一卷

黃色地五彩織高六寸七分廣三尺圖作神山麗景坡陀樹石界以墨線青綠渲染石上蟠桃一株枝葉峻茂竹葉芝草紛披樹下彩雲在天曉月初出海中湧現樓閣霞光四繞飛翼翼然選絲彩色絢爛無比惜邊際微有剪截於雲影花頭斷處測之當不止三尺也隔水綾騎縫鈴蕉林朱文印一上端綴元押一題簽有宋綉絲海屋添籌七字蓋亦梁蕉林自署也

廣告價目

封面及底	四分之一	半面	全面	面積	一期	二期	三期	四期	五期	六期	七期	八期	九期	十期	十一期	十二期
均作爲特別地位照表加倍收費	四元	七元	十二元	一	三元	三元	三元	三元	三元	三元	三元	三元	三元	三元	三元	三元

本社月刊外埠代售處

圖春書左智哈術局中務司州昌館社明熱局樂新圖胡大書無北上原△△
 書昌△局△海圖爾攝華書陳智羣書書同連報線路海橋杭鎮
 社源台如書書濱影小印局品中世△小△社醉文書局規龍前賢波壩湖東
 灣瀘阜局社公說務經華界徐仙安慶普閣書平△人街△里路四濱塢街
 △縣公司林公中書書書州△益益局△民廈吳四黑振興林西號永
 雲中小大△和司華局局局△世濟大協常南書門毓四龍興林西號永
 南央世報西燕利世文書世南德社熟共京局翔一地省報書印振說號
 益局書派房新書書貴大松常書堂文書和翔一地省報書印振說號
 友局社世華局局陽△同江州局東方世部局中央無書錫局理樓雲△△△報店何
 書良△△佛書書△交振口軌世世△書界△書錫局理樓雲△△△報店何
 社友△△山局館杭通亞羣界界南局書新揚△局△對路蘇四上社湖
 △司郵碼州圖書民書書書通局文州開大浪福面由州川海△△△上△蘇
 瓊州△大王江華贛古館書世育△報會牌書書見民振都馬太海蘇州
 武有振書書州今亞局△△△界圖鎮社文樓局舖明吾晚新打路原福州
 文昌成山局局圖商光汕廣蚌書書江堂化書新君報書金樓有兒路前
 教文△報△△育社印店華大世安翰△央文界天書慶館尙△明書神街
 局化濟社陝福書書書書東界益墨青書化書真一局△念河智局覺州
 △局△湖蘇書書書書大局局書書立鎮新△店錫書局無慶新陽君開△派光務
 長新四西世△小△州大局局書書局局立鎮新△店錫書局無慶新陽君開△派光務
 沙△民川安界常說溫東局局立鎮新△店錫書局無慶新陽君開△派光務
 營書派書德林州振書文麗斐江潮成世書局明廟謙商永△館
 軍口藥世報局開△美書商公鄭南相局報常書北新西△臨埠漢△太
 用社界社開△美書商公鄭南相局報常書北新西△臨埠漢△太

本社月刊國外代售處

△華子△三益務的市△
 利檀文△互峇利△△書南△△書△書北日本
 秦香書△助眼公吉吉局記安△△局吉局區東
 圖山局州社司礁蘭△爪△廣南△△坡明根京
 書廣△影△利△新△振勝答同洋城化書中芝
 部加藝棉號巨金振華株興公晶書華丁金
 和拿日蘭△那歐利吉羣△新華局敢書目杉
 局大夜△國華卓顏利吉羣△新華局敢書目杉
 △義相華卓顏利吉羣△新華局敢書目杉
 小泰館書智司金金△底公雁南維平鴻書局△
 呂公司△利△號△普王△吧局安益局△青
 宋菲△檳榔△京沙及天吧局安益局△青
 義龔律檳榔△京沙及天吧局安益局△青
 利真賓嶼仰光小越局吉轄德利△報萬隆局怡保
 暫信宿務競鼎書局增金吧羣兄弟大司馬六書印
 泉△古義號新書局僑士大司馬六書印
 成巴記書局僑士大司馬六書印
 公司行局僑士大司馬六書印
 耀華△明中報順仕局羣
 △三寶壠

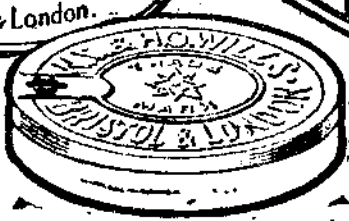
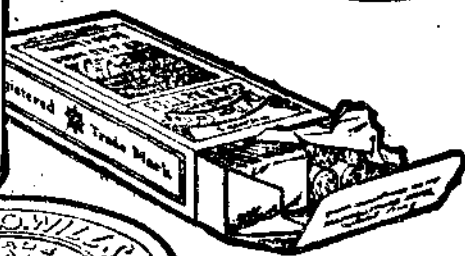
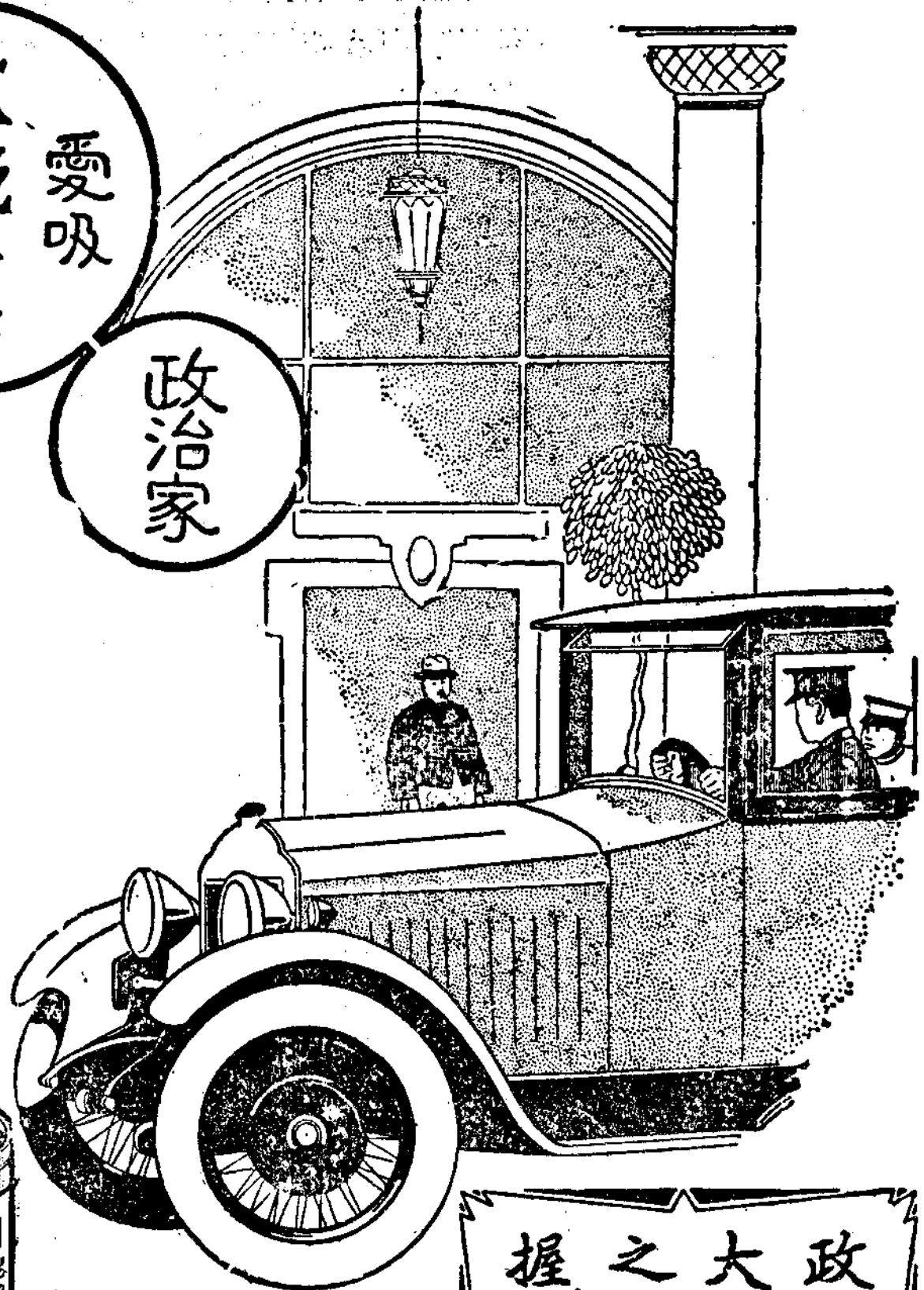
△本刊十六冊再版業已出版
 △台訂本現已售罄三版下月出書

每月一册 定價每册一角六分

翻 不
 所 版
 有 權
 印 許
 代 印 發 校 編
 售 刷 行 對 輯
 處 者 者 者 者
 天津 宣北北
 市 外 平 平 平
 南 鐵 和 和 和
 市 老 門 門 門
 廣 報 內 內 內
 興 報 北 北 北
 大 報 新 新 新
 街 報 華 華 華
 楊 派 會 會 會
 記 報 北 北 北
 派 報 湖 湖 湖
 報 報 社 社 社
 社 房 局 會 北

愛吸
大炮台者
之一

政治家



政治家愛吸
大炮台因吸
之則智珠在
握理政井然