



中華文庫

初中第一集

音樂學習法

朱蘇典編

中華書局印行



MG
G634.951
27



3 1774 4683 2

音樂學習法

目次

第一 總說

音樂是甚麼.....四

音樂的效用怎樣初中學生爲甚麼要學習音樂.....四

初中音樂科學習些甚麼.....四

學習音樂有捷徑麼人人都能學習麼.....四

第二 樂理的學習

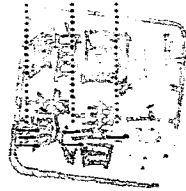
爲甚麼要學習樂理.....五

爲甚麼要學習讀譜法.....五

爲甚麼要學習五線譜不學習簡譜.....六

學習讀譜法正當的順序怎樣.....七

目次



- 要怎樣學習讀譜法.....八
- 怎樣可以記牢樂譜中用的各種符號.....九
- 學習五線譜認識調名較為不易有無簡便的方法.....一二
- 唱名隨着調子變換認識非常困難有無其他簡便的方法.....一四
- 爲甚麼要學習音樂常識音樂常識的範圍怎樣.....一五
- 怎樣來學習音樂常識.....一五
- 爲甚麼要學習和聲學初步怎樣學習法.....一六
- 怎叫小歌曲作法如何學習.....一八

第三 唱歌的學習

- 學習唱歌爲甚麼要分基本練習和歌曲練習兩種.....二〇
- 初中需要學習那幾種基本練習爲甚麼要學習這幾種.....二一
- 發聲練習發音練習呼吸練習怎樣學習法.....二三
- 怎樣來學習音階練習和調子練習.....二六
- 音程練習的方法怎樣.....二八

人聲分幾種在歌曲上怎樣用法.....	三〇
唱歌有幾種從那一種學習起.....	三一
學習歌曲的先後順序怎樣.....	三二
應該學習些那一類的歌曲.....	三三
要用怎樣的聲音來唱歌.....	三四
學習唱歌時的姿勢應該怎樣.....	三六
怎樣來學習重音唱歌.....	三七
學習唱歌時應注意那幾點.....	三八
第四 器樂的學習	
初中學生有無學習器樂的必要.....	四〇
怎樣學習風琴彈奏法.....	四〇
怎樣學習鋼琴彈奏法.....	四五
怎樣學習小提琴.....	四六
怎樣學習本國樂器.....	四七

音樂學習法

第一 總說

音樂是甚麼？

『音樂是以音來表現思想和感情的一種藝術。』這是最簡明的回答。在現代所謂詩歌、音樂、繪畫、雕刻、建築、戲劇、舞蹈七大藝術中，專用聽覺來欣賞的，祇有音樂一種，所以音樂被稱為時間藝術，以別於其他用視覺來欣賞的空間藝術。

人類的感情，到了興奮激昂，或悲哀感傷的時候，就用特種的音直接表現出來——最簡單的如歡呼、啼泣等。——原始的音樂，本來非常簡單，所用的音，不受規則的束縛；後來跟着文明的程度，逐漸進化，所用的音，有極多的變化，有種種的規則，組織方面亦非常複雜，使他能夠充分表現文明人複雜的思想和感情。

再總括的來說一句：『音樂是用有一定規則的音，最直接、最充分地來表現人類的

思想和感情的時間藝術』

音樂的效用怎樣？初中學生爲甚麼要學習音樂？

『百冊的倫理書，比不上一曲的音樂。』這是千古的英雄拿破倫所喝破的名言。我們不談妙手奏會心之曲時，可使丹鳳來儀，百獸率舞，猛獸馴服，惡魔潛形，動神明，泣鬼神等神話的故事。祇要看到搖籃曲能催着孩子們安睡，山歌能恢復勞工們疲勞，軍樂能鼓勵兵士的勇氣，讚歌能增強教友的信仰，情歌可以打動情人的心弦，宴樂可以助長賓主的歡娛等事實，也可以認識音樂的效用了。音樂可以慰安人們的心情，可以統一集團的精神，可以提高個人的人格，可以養成美感，可以陶冶德性，這是從小的一方面說的；再從大的一方面說：音樂可以表現民族的精神，可以鼓舞國民的元氣，可以通倫理，可以移風易俗，可以推知文化的程度，可以觀察國運的盛衰。

初中學生學習音樂的目標怎樣，我們祇要把部定課程標準，翻開來看一看，就可以明瞭了。目標是：

1. 發展音樂的才能與興趣。

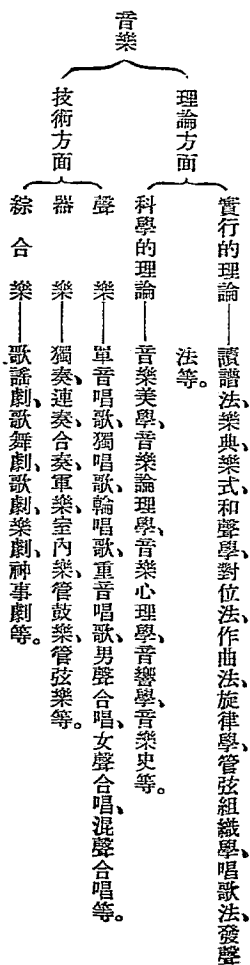
2. 能唱普通單、複音歌曲，並明瞭樂理初步。

3. 訓練聽覺，使有欣賞普通各歌曲之能力。

4. 涵養美的情感及融和樂羣奮發進取之精神。

初中音樂科學習些甚麼？

音樂的範圍，非常廣大，全部可別爲理論和技術兩方面，細分之如下表：



初中的音樂課，理論方面：先學習「讀譜法」以明瞭樂譜的組織，音階的構成，轉調的方法等；次學習「音樂常識」以了解音樂的意義，音樂發達的概況，音樂的分類，聲樂器樂的組織等；再學習「和聲學初步」和「小歌曲作法」以便應用和聲學的知識，試作小歌曲。技能方面：以「唱歌」為主，唱歌中分爲「基本練習」和「歌曲」二項；器樂大多在課外學習風琴、鋼琴、小提琴等的初步奏法及中國樂器的奏法。

學習音樂有捷徑麼？人人都能學習麼？

學習一種功課，本無所謂捷徑，尤其是修練技能的音樂，非從正道一步一步練習過去不可。甚麼叫正道呢？就是要認清音樂的目標，依照音樂的系統，用正當的學習方法，經過正當的途徑，不事取巧，不求速成。否則誤認邪途爲捷徑，永無登堂入室的希望了。

要成功音樂家，固然非有一種音樂的天才不可，不是人人所能做到的，初中音樂科的目標，不是要養成音樂專家，是在求得音樂的普通知識和技能，發展音樂的才能和興趣，修養美的情感的，非但人人都能學習，而且是人人都應該學習的一種功課。

第二 樂理的學習

爲甚麼要學習樂理？

人類的精神活動，本有二方面，一方面是感情，一方面是理性，不能偏廢。所以從感情的要求所生出來的音樂，在原始時代本不受理智的束縛，後來跟着人類文明的程度，逐漸進化，經過種種理智的整理，規定了音階、拍子、調性、和聲等法則，成爲學習音樂的人，所必需學習的樂理。

爲甚麼要學習讀譜法？

音樂是音的藝術，是時間的藝術；一剎那間，音消失了，時間過去了，非靠樂譜的記載，不能保存，不能傳播的。古代簡單的音樂大都耳聽口授，不用樂譜，因此就容易以誤傳誤，保存的時間不能長久，傳播的地域受到限制。到了近代，音樂跟着時代進化，日趨複雜，創作樂曲者，非應用正確完全的樂譜來記載不可，奏唱樂曲者，亦非依據了正確完全的樂

譜，不能奏唱了。兩者間全靠樂譜來溝通，所以學習音樂的人，先要學習讀譜法，猶如學習文學的人，先要學習文字一樣。

爲甚麼要學習五線譜不學習簡譜？

想走近路的人，往往以爲五線譜太難學了，不如學簡譜來得便當，而不去把兩者效用比較一下。五線譜能够利用五線四間，把音的高低，很明瞭的表示出來，簡譜要加以思索後才知道。五線譜能够利用音符，把樂曲的形式，一目瞭然的記載出來，簡譜所用的阿刺伯數字與符號，須加推想。五線譜能記很複雜的樂曲，簡譜祇能記簡單的單音曲。五線譜是經過種種的改進，才成功現在的式樣，正確完全，適合記載現代音樂，毫無遺憾，簡譜祇可勉強用於某一時期的小學生唱歌的。五線譜是世界各國共通的樂譜，簡譜在數十年前，日本小學初步唱歌時採用之，現在也都改用五線譜了。

照上面的比較看來，當然應該廢棄簡譜，學習五線譜了。而且五線譜的學習，如照正當的順序，稍加注意，並不比簡譜困難。學五線譜不必先學簡譜，作爲預備，以免兩重努力，

浪費精力和時間，更須嚴禁在五線譜的上下，加注簡譜，以致養成不注意的習慣，有害正當的學習。

學習讀譜法正當的順序怎樣？

讀譜法的範圍，分爲三項：

甲、樂譜的組織：

1. 關於音的高低的一——五線四間、加線加間、音名、音部記號、大譜表、變化音等。
2. 關於音的長短的一——音符、加點音符、連音符、休止符等。
3. 關於音的強弱的——縱線、小節、拍子、拍子記號、切分音等。
4. 關於音的快慢的一——速度標語、速度略寫、數字標號等。
5. 其他的各種記號——反復記號、省略記號、發想記號、吸氣記號等。

乙、音階的組織：

1. 長音階及其同系各調。

2. 短音階及其同系各調。

丙、轉調的識別（附近調轉調之識別）

學習時的正當順序，最初最普通的排列爲：先認識五線四間的位置和加線；二分、四分、八分、全等四種音符；二分、四分、八分等休止符；音名，高音部記號；縱線和小節；二、四、三三種拍子記號；C、G兩長調的音階。以後再認識十六分音符和休止符；各種加點音符；及#、b、 \sharp 等變化記號；低音部記號，大譜表；F長調，D長調，變B調……A短調……的音階，六拍子記號，及普通應用的強弱、快慢、反覆、省略等記號。初中程度的學生，在小學中已學習過五線譜的，最好照上列的分類與次序來學習，先就甲項，照1. 2. 3. 4. 5.的順序學習，次及乙、丙項。這樣，非但有完整的系統，而對於理解記憶兩方面，亦有極大的幫助。

要怎樣學習讀譜法？

學習讀譜法，不僅是認識了各種符號，明白了音階的組織和轉調的方法就算了，必須注意比較，多看多認，勤加練習的工夫，使之純熟。到了熟能生巧的時候，眼睛一看到樂

譜，立刻可以很準確的隨口讀認出來，否則不注意練習，就是把一本讀譜法，讀到會背，也是沒用的。練習的方法，除在唱歌時注意讀認外，還有一種方法，就是時常來練習寫譜。先來抄寫各種譜表，藉以養成觀察力的精密，辯明樂譜的組織。進一步，再來練習聽音記譜，把聽到的樂曲，用筆記在譜上，這樣非但可以試驗聽音的是否正確，也可以作為讀譜練習的還原——讀譜練習，是把視覺看到樂譜，用聲音讀出來；聽音記譜，是把聽覺聽到的聲音，再記到樂譜上去。兩者有互相輔助的關係，用作練習，非常有效。

怎樣可以記牢樂譜中用的各種符號？

要記牢樂譜中所用的各種符號，當然要費一點時間，在理解以後，最好畫成各種簡明的圖表，如音符時值比較圖表，休止符比較圖表，拍子比例圖表，音階構成圖表等，以便隨時記識；或製成各種的卡片，以便自習，或利用手掌的五指，來讀認五線譜上音名的位置。至於常用的各種標語，在習慣上，各國都通用意大利語，更非把他熟讀熟記不可。

加點音符比較圖

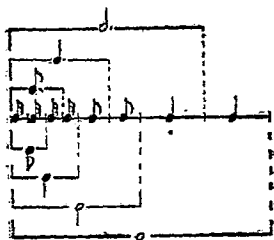
加點二分音符



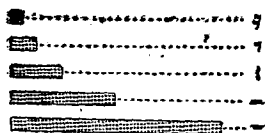
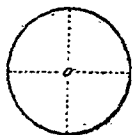
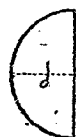
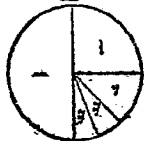
加點四分音符



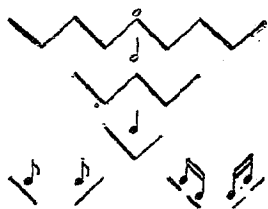
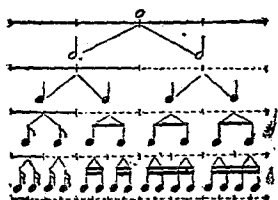
加點八分音符



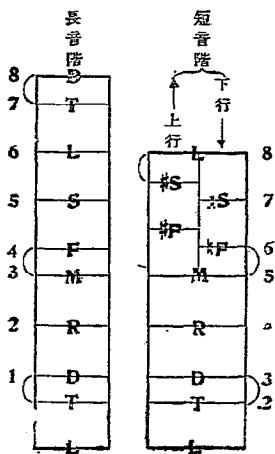
休止符比較圖



音符比較圖



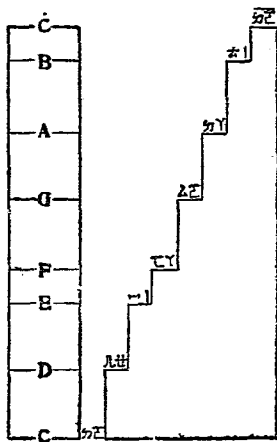
長短音階比較圖



拍子比例圖

二拍子	
三拍子	
四拍子	
六拍子	

長音階構成圖



學習五線譜認識調名較為不易有無簡便的方法？

如若對於調子的組織和構成的順序，已經明白以後，想用較簡便的方法，來記憶他呢，可把七個調名的順序，正念倒念，都念得很熟，有#記號的調名順念，依#記號的個數排下去，——一#是G調，二#是D調……七#是升C調。有b記號的調名倒念，依b記號的個數排下去——一b是F調，二b是降B調……等。

升種調號順念

降種調號倒念

Diagram illustrating the sequence of keys for ascending and descending order of sharps and flats. The ascending order (升種調號順念) is C, G, D, A, E, B, F, C. The descending order (降種調號倒念) is C, F, B, E, A, D, G, C. Each key is represented by a musical staff showing its characteristic accidentals.

還有一種方法，是看最末後這個升降記號的位置的，從最末後這個升記號數上一位（或數下七位）是第一音 Do；從最末後這個降記號數下四位（或數上五位）是第一音 Do；曉得了第一音的位置，就可以知道甚麼調了。

上面所說的，是長音階的調名，要記憶短音階調名，也可以用上列的二種方法第一法；祇要把調名順序改從 A 念起，如：

升種調號順念

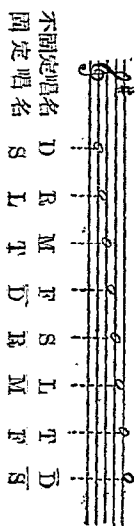
降種調號倒念

第二法：升種從最末後的升記號數下一位（或數上七），或從最末後的降記號數下六位（或數上三位），都是第一音 Do，曉得了第一音的位置，就可以知道甚麼調了。

唱名隨着調子變換認識非常困難有無其他簡便的方法？

樂譜上的唱名，隨着調子變換的，叫做不固定唱名，如記在高音部譜表第二線的音符，在C調唱做Sol，D調要唱做Fa，G調又唱做Do了。變化既多，認唱不易，練習的時候最好先練習第一音記在線上的調子，如E、G、C、B^b、E^b等調，純熟以後，再練習第一音記在間中的調子，如F、A、D、F[#]等調；這樣線間的分別，容易清楚，對於認識方面，較為便當。

還有一種極便於讀譜的方法，叫做固定唱名法，就是把唱名固定位置，不隨調子來變換，例如高音部譜表第二線的音符，無論甚麼調，都照C調的唱名，唱做Sol。換句話說：G調音階的唱名為Sol La Ti Do Re Mi Fa Sol了，這樣就可以完全免去變換唱名的困難。不過，唱時必須注意到各音階上的升降半音，要把他分別唱出來了。



爲甚麼要學習音樂常識？音樂常識的範圍怎樣？

技術和理論的關係，好像音樂的兩輪，缺一不可。初中學生繼續讀譜法之後，要學習的音樂理論，就是音樂常識。音樂常識的範圍，非常廣闊，一切關於音樂的知識，都可包含在內。學習以後，對於整個的音樂，有了相當的認識；音樂發達的歷史，聲樂和器樂的分類及組織，都可明瞭一個大概，尋得了研究音樂的門徑，不難由此升堂入室。

音樂常識的範圍，照課程標準所規定，分爲下列八項：

1. 音樂之意義
2. 音樂發達概況
3. 音樂之分類
4. 人聲與聲樂曲
5. 樂器與器樂曲
6. 古典派音樂與浪漫派音樂
7. 絕對音樂與標題音樂
8. 音樂與人生

怎樣來學習音樂常識？

居音樂常識中大部分的，是音樂歷史方面的研究，這種歷史方面的研究，雖不像讀

譜法、和聲學、作曲法一樣，可以直接應用到音樂的技能上去，但是能够明瞭音樂的變遷，發達的概況，派別的劃分，樂曲的分別等，對於音樂的理解，逐漸深刻，對於音樂的趣味，自然增進。此外關於人聲與聲樂曲，樂器與器樂曲等的知識，亦為歌唱、演奏、欣賞音樂時所必需的知識。

學習音樂常識時，最好要多尋欣賞音樂的機會，或開聽著名的聲樂器樂留聲機片，或往聽當地舉行的名家演奏和音樂會，這樣，既可與音樂常識互相印證，增加學習興趣，又可修練審美的聽覺，培養音樂的感受性。學習音樂的人，必須多欣賞名曲，與研究文藝的人，必須多閱讀文藝的作品，研究繪畫的人，必須多參觀繪畫展覽會一樣，接觸既多，觀感自深，能於不識不知之間，提高程度。而況音樂的本質，較文藝繪畫更為抽象，更難捉摸，要能理解內容，判斷美醜，更非多行欣賞不可。

爲甚麼要學習和聲學初步？怎樣學習法？

和聲學是研究兩個以上高低不同的聲音，同時鳴響，而能調和的方法。在我國的音

樂，素來只注意於單音旋律的，把和聲看得非常的難，所以早有『應和之術，最爲高尚，非聖人不能善。』的說法，應和之術就是『異聲相應，同聲相和』的和聲學，古代雖有其名，但早已失傳了。西洋音樂，在文藝復興時代，已創始和聲學，逐漸改進，到了近代，和聲學的研究，成爲研究音樂的人的一種基礎學問了，無論聲樂曲、器樂曲都加入和聲音同時進行，使欣賞者因和聲的變化，發生複雜的興趣。就是簡單的旋律中，進行開始及結尾，都脫不了和聲的關係。因此研究音樂的人欣賞音樂的人，都非瞭解和聲學的初步不可。

從樂理方面說，和聲學當然要比讀譜法、音樂常識，來得複雜一點，學者如能專心致意一步一步的學習下去，非但不覺其難，而且很有趣。學習的方法：

第一，在學習前，須有相當的準備：1. 要記熟讀譜法中關於音階、調子的種類、組織等。2. 要知道長短兩音階的各音的名稱。3. 要切實明瞭關於音程的意義、種類、性質、轉回等。

第二，在學習時，須有充分的練習：1. 要多做練習題，以確記各種規則。2. 要時常解剖各種有名樂曲，既可辨認各種和聲組織的方法，又可瞭解各曲使用和聲的巧妙。3. 要多就單音曲（旋律）配上和聲，使成爲重音曲或伴奏曲，以應用已習得的知識。

第三，須養成和聲的感覺。和聲的理論，完全從使用各種和音的方法上來的，研究和聲，照理須在樂器上加以驗證，最初要把樂譜上所記的和音，一眼看去，非常清楚而確實，又能立刻在能奏和音的有鍵樂器——如風琴、鋼琴上，正確彈奏出來；再進一步，要眼睛看到樂譜上所記的和音，好像耳朵聽到和音一樣，視覺所見，宛如聽覺所感，養成了這種的感覺，對於和聲學的學習，可以得到極大的便利。

怎叫小歌曲作法？如何學習？

小歌曲是別於長大的器樂曲，專指小型的唱歌曲而言，形式簡短——大概以四行十六小節的爲最普通，製作較易，故適於中等學生的課外學習。從小歌曲的作法，可以用和聲學初步的知識，認識各種唱歌曲的形式，養成發表的能力，培養創作的萌芽。進一步可做學習製作大樂曲的預備，退一步亦可明瞭唱歌曲的組織，增進歌唱的趣味。

學習小歌曲作法，先就作曲法初步等書上，研究各種理論，如旋律的解剖，旋律的形式，旋律與和聲的關係，旋律的進行，旋律的起結，旋律和感情的表現等，再行學習試作，學

習時應注意下列各點：

1. 初學作曲，祇求平正合理，不可好務新奇怪異，致墜魔道。
2. 要將和聲的構造，時時置之念頭。
3. 何種拍子，方合歌詞的節奏？何種調子，方合歌詞的情調？均須注意選用。
4. 曲中所用音程、音域，是否合宜？
5. 曲中強弱抑揚的音勢，能否和歌詞完全符合？
6. 曲調的開始和結尾，所用的音，是否合於和聲學？
7. 曲中的進行，不可太單調，不可大跳越。
8. 須先把歌詞朗誦若干遍，充分了解他的內容，理會他的情感，明白各句各字的抑揚強弱，才可開始作曲。
9. 要在變化中求統一。
10. 學習作曲，必須多讀（名曲），多聽（奏唱），多作（試作），多唱（試唱），多奏（試奏）。

第三 唱歌的學習

學習唱歌爲甚麼要分基本練習和歌曲練習兩種？

學習音樂的人，必須從唱歌入手，普通的中小學學生，當然以唱歌爲音樂的主課，就是音樂的專門學習者，也須經過了相當的唱歌練習，再行分科去專修各種樂器，或專修理論作曲等。因爲音樂的內容和組織，不是看看書，聽聽講，所能了然而深入的，要經過自己的歌喉，去發聲，去練習，才得領悟。

練習唱歌的樂譜，一種是附有歌詞的歌曲，一種是基本練習曲。平常的學習者，大都歡喜歌唱歌曲，而厭棄基本練習，這是一種很大的錯誤。要知各種歌曲的形式，雖有不同，而組織歌曲的音，總逃不出這幾個，不過加以強弱、快慢、反覆、連續等各種變化就是。所謂基本練習曲，是把各種構成歌曲的音，系統的扼要的編成了曲調，以便練習。把這種基本練習曲，練習正確純熟以後，對於其他的歌曲，自能理解應用，歌唱無誤了。所以基本練習可看作歌唱歌曲的預備，也可看作學習音樂的基礎，構成歌曲的原子。不要以爲他乏味、

苦澀、枯燥、難學，而忽視了他。要知各種藝術的研究，都不能缺少基本練習的，基本練習愈長久，則藝術的修養愈高深，同時對於基本練習的趣味，亦愈濃厚，這是研究藝術的人，應該知道的事情。

初中需要學習那幾種基本練習？爲甚麼要學習這幾種？

不論天賦的歌喉怎樣，要學習唱歌，必須經過一番基本的練習，以鍛練發聲器官，培養歌唱能力。基本練習的種類甚多，初中音樂科所採用的，有下列幾種：

發聲練習 歌唱時有高音、中音、低音的分別，他的發聲方法和共鳴的部分，均各不同，可分爲胸聲、喉聲、頭聲三種聲區來練習。

發音練習 要發音正確、明亮、美麗，必須注意發音練習，練習的方法，普通都用英文字母中的五母音 A (Y) E (世) I (一) O (E) U (X) 來練習發音。

呼吸練習 唱歌時必須有深長的氣息，在應吸氣時方可吸氣，呼吸不合法，就發生應連續時忽而中斷，或愈唱愈快，或愈唱愈低的弊病。練習的方法分爲緩吸緩呼法，急吸

緩呼法及緩吸急呼，急吸急呼等四種。

音階練習 音階是構成樂曲的基礎，不論那種樂冊，都由音階中的 Do Re Mi Fa Sol La Ti Do 八個原素音構成的，在聲樂修練上非常重要，練習的方法分單音音階練習，二重音音階練習二種。

調子練習 各種調子，因須合於音階的組織，除長音階的 C 調，短音階的 a 調外，都有升降半音的變化，把各種調子中的變化音練習純熟後，再唱各種調子的歌曲，就非常便利了。調子練習的次序爲，長 C，長 G，長 F，長 D，長 Bb，長 A，長 Eb，短 a，短 d，短 e，長 E，長 Ab，短 b，短 g 等。

音程練習 把各音間音程的距離，練習純熟以後，唱歌時所發的聲音的高度，就非常正確了。練習的方法有二種：一種以音程間距離的度數的多少，作爲練習的順序，從二度音程，三度音程到八度音程。一種以音程的難易及需要的緩急，作爲練習的順序，就是把最常用和最易唱的先練習，以次及於較難唱而不甚需要的。這兩種方法，各有利弊，而以第一種較爲普通。

發聲練習發音練習呼吸練習怎樣學習法？

發聲練習和發音練習，總稱發音練習。在基本練習中最基本的練習，就是呼吸練習和發音練習了。學習唱歌的人，第一先要研究發聲和發音的方法，這是人人知道的，發聲發音的能否自由自在，則有關氣息的長短，所以呼吸練習，也為唱歌的一種重要基本練習。

呼吸練習的方法，先學習緩吸緩呼法，緩吸緩呼就是緩徐的吸入空氣，使充滿肺部，再緩徐的呼出來；經過此種練習後，唱歌時，自然氣息增長，音量加大了。次學習急吸緩呼法，就是把空氣急速的吸入肺部，再緩徐的呼出來，經過此種練習後，唱歌時，自然拍子正確，發音從容了。此外還有緩吸急呼法及急吸急呼法，有時亦宜加練習，但在唱歌上甚少應用。

呼吸練習時的注意點：一、須注意呼吸時的姿勢。普通都取直立的姿勢，頭須正直，目須平視，胸部張開，兩肩要稍向後方，口微開，緩呼時用鼻孔吸氣，急呼時亦可用口鼻二處

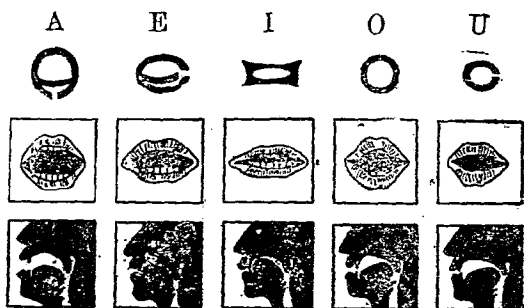
同時吸氣。要防止聳肩搖動身體等惡習。二、呼吸時不可流於形式，勿使吸入的空氣，與齒牙唇舌發生噪音。三、每次練習時間，不宜過長，最多以二分鐘為限。四、在滿腹時容易傷胃，空腹時易患腦貧血；感冒時易咳；空氣過分乾燥時，塵埃飛揚時，天色極寒時均有害喉頭，天氣極熱時容易眩暈，都不合於練習呼吸的。

發聲練習的方法有三種：一、胸聲為男子最重要的聲區，發聲時喉頭和氣管充分擴張，聲帶全體動搖，胸部全部鳴響，發為剛強廣闊的聲音。二、喉聲為女子及兒童的重要聲區，發聲時呼氣的壓力及分量數少，由喉頭與口腔鳴響，音質比喉聲稍細。三、頭聲比喉聲的音質更細，呼氣的壓力及分量更少，僅由後頭的內部（咽頭）共鳴。

發音練習的方法：發音練習最重口形，有人說『口形是鑄音的模型』，要鑄造怎樣的物品，一定要用怎樣的模型；要發怎樣的聲音，也一定要怎樣的口形。因為發音的差異，全在開口的度數和舌的位置，唇的形狀的。練習的方法，普通都用英文中的五母音，或 Y 世一 E X 五韻符來練習五種的口形。如：

A (Y 音) 舌依自然的位置，平置於下齒的內側，將口開大，上下齒間約能插入

即照某一音發音，不變化舌等的形狀位置，始終如一的唱出來。三、照樂譜各音分用各種發音，協和正確的唱出來。



重疊的食指和拇指。（此音為聲音的根源，宜多練習）

E（ㄜ音） 舌稍向前方，舌部位置於口腔的中段，稍隆起，口開至扁平，上下齒間，約能橫插拇指而稍寬。

I（一音） 唇扁平，口開扁平較E更狹，上下齒間約能插入小指端，舌進向前方，前部（非舌端）位置於上段，舌面中部隆起近於硬口蓋中部。

O（ㄛ音） 舌後部位置於口腔的中段，舌根向軟口蓋隆起，口形圓開，插入拇指而甚寬裕。

U（ㄨ音） 舌的位置和O音同，唇稍向前方突出，口圓開較O稍窄，上下齒間約能插入小指。

練習的順序，可分為三步：一、照簡單的樂譜分練各音，

聲音練習時的注意點：一、練習發聲發音時，要能發出吸氣充實的聲音，須力避浮滑。二、發音時須注意口形的正確，可用鏡子校正自己的口形。三、練習發聲發音時，最好取直立的姿勢，態度要自然不可硬逼，致有面紅耳赤，青筋暴露，身體動搖等惡習。四、從一音移至他音時，不可用胸或喉來壓迫，致聲音短促斷續。五、發音宜先求正確，次求強大，但不可過求強大，致傷聲帶。六、練習發聲時須注意避免服裝過小的障礙，有感冒等疾病時，亦不宜練習。

怎樣來學習音階練習和調子練習？

音階練習的方法，先從單音音階入手，次及二重音音階練習時用 Do Ra Mi Fa Sol La Ti Do 等階名，或分用 A E I O U 等母音來唱，均無不可。並可加以種種的變化，如拍子方面，二拍子，四拍子，三拍子，六拍子等各種；音符方面，可分爲全音符，二分音符，四分音符，八分音符，十六分音符，以及附點音符，三連音符等各種；發想方面，可分爲全部弱，全部強，先強後弱，先弱後強等；其他如頓音，連結線等亦可應用。二重音音階的變化更多，有平行，斜行，

反行各種。漸次從簡易的導入繁雜的，以增加練習的興趣。

音階練習時的注意點：一、音階中的各音，必須用很誠敬的態度練唱過去，不可隨口亂唱。二、音階練習最好在每次唱歌前，練唱一次。三、初學時須特別注意全音半音的關係，長音階上行時，Re Mi 之間，La Ti 之間，不要太狹，Mi Fa 之間，Ti Do 之間，不要太闊。短音階尤須注意。四、練習音階以音律（調子）正確為目的，可利用音階圖，具體的明確音的高低及全音單音的關係。五、二重音階練習時，須注意和聲的美，二部的高低強弱，須完全調和。

調子練習的方法：調子練習的次序，最普通的從 C 長調開始，轉入 G 調，F 調，D 調，降 B 調，A 調，降 E 調，E 調，降 A 調。又從短 a 調開始，轉入短 e 調，短 d 調，短 b 調，短 g 調等。是以變化記號（高半音 # 低半音 b）的多少，來做次序的，把這種高半音低半音的唱法練習純熟以後，再唱各種調子的歌曲，就可非常便利了，尤其是固定唱名法。

調子練習時的注意點：一、練習前，須明瞭各種調子的組織法，及高低半音的位置。二、對於轉調的方法，亦極有關係，非先瞭解不可。三、最好和歌曲練習聯絡起來，就是唱甚麼調的歌曲，練習甚麼調的練習曲。四、須十分注意高半音和低半音的準確。

音程練習的方法怎樣？

從某一音到另一音的距離，叫做音程，都用度數來分別他，如Do到Re稱爲二度，Do到Mi稱爲三度，Do到Fa稱爲四度……Do到Do稱爲八度。音程練習的目的，是要把各音間的間隔，確實而理解的唱出來，純熟以後，應用於歌唱各種樂曲，則聲音的高度，自然正確。和音程練習的方法，普通都把從二度到八度的音程，分別製成有系統的練習曲，依次練習。爲增進練習的興味起見，曲的形式，應取多樣，拍子須多變化，並可與附點音符，三連音符等練習聯絡。練習時可用有鍵樂器如鋼琴、風琴伴奏，以期正確，但不能過於依賴樂器，以致離開樂器歌唱，仍不能正確。初學時拍子宜稍緩慢，要字字分明的唱出來。強弱宜分別清楚。音程練習曲須求正確有效，不求繁多。每次練習的時間不宜過長，普通以五六分鐘爲限。

還有一種練習方法，不依音程的度數來定練習的先後，因爲音程的難易，並不完全可以從度數的多少分別出來的，換句話說：度數大的音程，不一定比度數小的難唱，例如

三度的Ti—Sol比五度的Do—Sol難唱得多，所以主張練習時宜把最常用的和最易唱的音程居先，廢去普通唱歌中不必要的音程，以免多費時間。音程表如下：

二度	下行↓	D—T	T—L	L—S	S—F	F—M	M—R	R—D	↑上行
三度	下行↓	R—T	D—L	T—S	L—F	S—M	M—R	F—R	↑上行
四度	下行↓	M—T	R—L	D—S	T—F	L—M	S—R	F—D	↑上行
五度	下行↓	F—T	M—L	R—S	D—F	T—M	L—R	S—D	↑上行
六度	下行↓	S—T	F—L	M—S	R—F	D—M	T—R	L—D	↑上行
七度	下行↓	L—T	S—L	F—S	M—F	R—M	D—R	T—D	↑上行
八度	下行↓	T—T	L—L	S—S	F—F	M—M	R—R	D—D	↑上行

直線連結的為最多用最易唱的音程。用點線連結的次之，用波線連結的為最少用，最不易唱的音程。

人聲分幾種在歌曲上怎樣用法？

人聲因男女性聲帶的不同，概分男聲和女聲二種，在歌曲上所用的音，再依音域、音質的差異，把女聲、男聲各分爲三部，如：

女聲部：

1. 高音部 是女子的最高音部，也是人聲的最高音部，他的聲域是從 e' 到 b'' ；他的音質有纖細、華麗、透徹、澄清等特徵。

2. 次高音部 是女子的中音部，即普通女子的聲音，他的音域是從 c' 到 g'' ；他的音質有美滿、圓味、複雜、爽快等特徵。

3. 中音部 是女子的低音部，他的音域是從 g 音 d'' ；他的音質有柔和、充實、澀味、憂鬱等特徵。

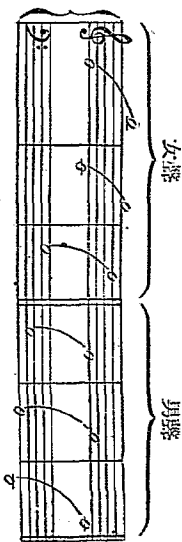
男聲部：

1. 次中音部 是男子的最高音部，他的音域是從 c 到 g' ；他的音質有清朗、華美

的特徵，有些和女子最高音部相像。

2. 上低音部 是男子的中音部，他的音域是從G到f；他的音質有快活、柔和、帶陽氣、善表情等特徵。

3. 低音部 是男子的最低音部，也是人聲的最低音部，他的音域是從C到c。他的音質有強大、充實、深沈、莊重等特徵。



歌曲中有單音曲和複音曲二種，複音曲有二重音、三重音、四重音等分別。普通的單音曲，是不分男女聲，都可歌唱的；複音曲有適於男聲合唱的，叫男聲合唱曲，適於女聲合唱的，叫女聲合唱曲；男女二聲混合的，叫混聲合唱曲。最普通盛行的合唱，為高音、中音、次

中音、低音四部成立的混聲四部合唱曲。

唱歌有幾種？從那一種學習起？

唱歌因歌唱的形式不同，可分爲獨唱、合唱、齊唱、重唱、輪唱等四種。祇有一個人單獨歌唱的，叫做獨唱，各種音部的音都可獨唱，能自由發揮個性和情趣。集合許多的人，分爲幾個音部，各部歌唱不同的旋律的，叫做合唱，或爲男聲合唱，或爲女聲合唱，或爲混聲合唱，能發揮調和統一的和聲美。多數人歌唱同一的旋律的，叫做齊唱；齊唱和合唱不同的地方，就是齊唱唱的是單音曲，合唱唱的是複音曲。每人分擔一個音部，同時歌唱的叫做重唱；重唱也分二重音唱，三重音唱，四重音唱各種。重唱和合唱不同的地方，就是重唱的每一部音，祇有一個人歌唱的，合唱則無限止，雖多至數百人合唱亦無不可。在單音曲到複音曲的中間，還有一種叫做輪唱曲，是用一個旋律，各部依一定的間隔，而陸續加入輪流着歌唱的，也分爲二部輪唱，三部輪唱，四部輪唱等。

學習歌唱，當然先從單音曲學起，從單音曲經過輪唱曲的過渡，再學複音曲，從二重

音、三重音、到四重音。歌唱的方法：獨唱、合唱、齊唱、重唱均須學習，以後再照各自的音域音質的適宜，專門學習一種音部的歌唱。

學習歌曲的先後順序怎樣？

學習歌曲，先從單音曲學起，宜多用快活、壯大的長音階，少用柔弱、陰鬱的短音階。調子先用長音階的C調，順着升降記號個數的多少，採用G調、F調、D調、變B調、A調、變E調、E調、變A調、少短音階的a調、e調、d調、b調、g調等。歌曲的拍子，從 $\frac{2}{4}$ 拍子、 $\frac{3}{4}$ 拍子開始，次進至 $\frac{3}{8}$ 拍子及 $\frac{6}{8}$ 拍子等。歌曲的快慢，先練習中等速度的歌曲，漸次練習快速的和緩慢的。歌曲的長短，以四行十六小節的最宜於初學，漸次練習較長的。這是最普通的學習順序。

應該學習些那一類的歌曲？

一般人對於歌曲的選擇，往往過於重視歌詞，而忽略了曲譜，太注意歌詞的事實，而

不問曲譜的情調，這是一種錯誤。要知道歌曲中的主體，是曲調不是詩歌，是音樂不是文學。初中學生選擇學習的歌曲時，應注意下列各項標準：

第一，曲趣宜多選活潑、雄壯、優美的，少選沈鬱、婉轉、頹廢的，以涵養美的情感及融和樂羣、奮發、進取的精神。油腔滑調、輕佻卑下的靡靡之音，萬不可採用。此種歌曲，非但趣味低淺、萎靡淫豔，不利於個人的修養，且將影響於社會民族，爲害更大。

第二，歌詞要選富於文學意味和藝術意味的，適合個人的環境、理解和趣味的，能陶冶美的情操，發揚民族精神的。不取冗長難解的古詩詞，乾燥露骨的訓話體，以及有強烈功利性的，消極悲哀的，詞句卑俗下劣的歌詞。

第三，要選歌詞和曲譜的音節情調，能融和脗合的，現在有許多歌曲，歌詞與曲譜的音節情調，不相一致，以致強弱互易，句段不分，甚至以雄壯的歌詞，配上纏綿的曲譜，悲哀的歌詞，配以喜樂的曲譜，這種自身發生衝突的歌曲，自然無選唱的價值了。

要用怎樣的聲音來唱歌？

人的聲音，可概分爲歌聲和話聲兩種，唱歌用的聲音，叫做歌聲；歌聲必須有相當的修練，才能美化而自然。唱歌時所要用的聲音，爲：

1. 明瞭的聲音 發聲的第一要件，就是清朗明瞭，修練的方法，要注意口腔的開度，舌的位置，咽喉用力的多少等。

2. 自由的聲音 應注意練習聲音的輕重、高低長短、快慢等變化，逐漸練成隨心所欲，自由自在，不受限制，不用苦逼的聲音。

3. 充實的聲音 聲音的力量，要從胸部或腹部發出來，才能充實沉着。練習的方法，非從多行呼吸練習，擴張肺部，充足氣息，增大音量不可。

4. 共鳴的聲音 共鳴的聲音，是帶有圓味的，氣息通過聲帶出來時，須經過口腔的共鳴，所以不能用一種口形唱歌，要注意口腔的形狀開度，及舌齒諸部的位置，使聲音圓熟而調和。

唱歌時除注意練習上列四種需要的聲音外，還須注意避免和矯正下列幾種不宜用於唱歌的聲音：1. 沒有清朗之感的混濁聲。2. 由鼻腔出氣的鼻聲。3. 如同口上張着薄

紙發聲的朦朧聲。4. 齒牙摩擦聲。5. 呼吸空氣的呼吸聲。6. 使用假聲帶的故意造作聲。7. 毫無圓味的叫喚聲，和號令聲。8. 沒有溫味的金屬聲和擊石聲。9. 沒有變化的直喊聲和怒號聲等。

學習唱歌時的姿勢應該怎樣？

唱歌時姿勢的優劣，和歌唱的本身及衛生方面，關係很大，學習歌唱者不可不加以注意。歌唱時頭和身體要正直端莊，肩稍向後引，使胸部擴張，下腹宜稍引入。容貌要保持平和、愉快的真面目，或如微笑的樣子，不可露出催促或輕佻的態度。眼要平視，不可過俯或過仰。身體不可依着曲節的進行，上下左右搖動，以作節拍。更不可左右扭轉，及斜倚几案。樂譜用左手或雙手拿着——左手托住譜面，再輕輕添加右手。位置與胸齊高，不可過低，低了要垂首下視，不可過高，高了要遮住口形。不用樂譜立唱時，兩手要很自然的垂放兩側，座唱時可分置於兩膝。以上的姿勢，要非常自然，不可有故意做作的樣子，使聽者唱者，共感不快。

怎樣來學習重音唱歌？

學習單 唱歌以後，進一步來學習重音唱歌，學習重音唱歌，先要多聽合唱的歌曲，以訓練聽和聲的耳朵，理解合唱曲的組織；多練習重音的音階，和三和弦，分散和弦等，以固根基，練習簡單的輪唱曲，用作預備。這樣才可練習二重音，再由二重音至三重音，四重音。

二重音唱歌，先須從低音部練習入手，充分純熟後，再練習高音部和合唱。三重音唱歌，先練習中音部，次練習低音部；中低兩部合唱後，再練習高音部，與三部合唱。四重音唱歌，可類推。練習時不妨把各音部，互相交換歌唱；正式學習，須各人專練一部。重音歌曲中的低音部，須有洪大的音量，豐富的音質，比較難唱，而且聲音的進行跳躍較少，初學的人，不易感到趣味，故宜特別練習。重音歌唱，最須注意各部的諧和協調，不可有一部的聲音，特別強弱，超出範圍，致失統一和聲的美。練習時，最初須用弱聲練習，到了充分確實後，再用普通的強聲歌唱。

學習唱歌時應注意那幾點？

學習唱歌時，必須注意下列各點：

1. 要有相當的讀譜能力 樂曲是藉樂譜來記載的，樂曲的程度加深，樂譜的記載亦愈複雜，所以要學習唱歌，非有相當的讀譜能力不可。必須要一見樂譜，就能不加思索，隨口的很明確的歌唱出來。

2. 要勤習基本練習 不論何種樂曲，他的構成的基本原素，總是相同的，勤習這種基本原素構成的基本練習以後，自然對於各種新歌曲，能够毫不費力的非常正確的歌唱出來了。學習唱歌的人，不可以爲這種基本練習，較爲呆板，不甚悅耳，而忽視之。

3. 要忠實歌唱 對於歌曲，必須依照樂譜，忠實歌唱，不可隨意加入花腔滑調，以致流於低淺卑俗，不能夢見高尚藝術的門徑。

4. 要能用伴奏要能獨唱 不論單音重音，歌唱時最好能用伴奏曲伴奏——不單奏旋律，以養成聽複音的習慣，增高欣賞的程度。但等新歌曲唱熟以後，又要能離開

樂器，各自獨唱。

5. 要有相當的表情。唱歌時除將樂曲外形的各種符號，正確歌唱出來外，還要將歌曲內容的感情和趣味，完全表演出來，使聽者感受歌曲的精神。表情的方法，大都因奏唱時聲音的遲速、緩急、強弱、弛張的不同，和唱者的姿態容貌的變化而異。練習的方法，在唱奏以前，先須充分明瞭樂曲的感情，了解歌詞的意味，反覆唱奏，才能圓滿，不可故意做作，或濫用技巧，不很自然的來表情。

6. 要避免有害健康的歌唱。歌唱時也有許多禁忌，如：繼續着長時間的歌唱；非常高音部分或非常低音部分，唱得過久；唱得非常的強；在變聲期間強力歌唱；在聲啞時，咳嗽時，感冒時歌唱；身體激動以後，立即歌唱（例如運動後立即歌唱）；飽食後即行歌唱；飲冰水後歌唱；多用刺激性飲食物後即行歌唱；穿着頸部胸部包圍過緊的衣服歌唱；在過冷、過熱、乾燥、塵埃飛揚的空氣中歌唱；均有害身體的健康，要注意避免。

第四 器樂的學習

初中學生有無學習器樂的必要？

音樂分爲聲樂、器樂二大門類。聲樂是應用人類的喉音來歌唱的，器樂是應用樂器的聲音來演奏的。聲樂就所謂唱歌，要借重文學的歌詞來做幫助，已屬入別的分，不是純粹的音樂了。而且人類的發聲機關，有生理的限制，音域既沒有樂器的廣大，組織又不及器樂的完備，所以從音樂的立場看來，確認器樂是最能表現感情的最純粹的音樂。

器樂既然是音樂的本體，學習音樂的初中學生，除學習唱歌之外，實在也有學習器樂的必要，由此可以多獲音樂的陶冶，窺見音樂的真面目。但現在學校方面，限於經費，不能多備樂器，學生方面，限於授課時間，無暇多習器樂，祇可在課外的時間，任意就風琴、鋼琴、小提琴，及本國樂器中，選習一種，作爲器樂的初步習練。

怎樣學習風琴彈奏法？

風琴是鍵樂器的一種，能奏複音，能爲唱歌曲伴奏，效用與鋼琴相仿，而價較廉且較普遍。學習初步的彈奏法，須注意下列各要項：

1. 演奏時的姿勢 演奏時須坐在和鍵盤中央相對的地方，其距離以指頭能够接觸鍵盤極右端和極左端，而且可以自由伸展爲度。坐的姿勢，務須正直，不可前俯後仰及左右搖擺。上臂下垂，下臂平屈，手腕及掌均和下臂成一直線。掌要放平，不可側向。手上的指甲，要修剪得比指尖肉稍低。手指的姿勢，除拇指平放在鍵盤上，用指頭的側面彈奏外，其他各指的第二關節，均可下屈；第三關節，和鍵盤垂直，用指尖按捺鍵盤，眼宜注視樂譜，不可專顧琴鍵。

2. 學習的順序 初步學習，分作三個階段：

①、踏板練習 踏板要左右足交互運用，踏動的速度，又要緩急適宜；過於緩慢，則發音斷續，過於急速，則發音粗暴，過和不足，均足以影響發音。踏板踏動的速度，不可作爲拍子的速度標準，因爲把兩種速度混而爲一，則踏度就要受到拍子急速或緩慢的支配，而影響發音。踏動踏板，不可太快，因風輔的鼓風量，定有限度的，倘超過

適當的限度，不但這種發響，粗暴不堪，而且對於風韁，也要受到相當損傷，應當特別注意。

久、五指練習 五指練習，是學習風琴的基本，想要求得良好的技能，非先特別注重五指練習不可。每一種練習曲，初次彈奏時，應當先用很緩慢的速度，反復練習；俟全曲能够很正確的彈奏以後，再把拍子逐漸加速。覺得很純熟了，方可罷手。各個樂音繼續出現的地方，或是手指移動的時候，應當特別注意，不可使他發出斷續的聲音；尤其是換指的時候，一方面要很敏捷的掉換手指，一方面還要顧到樂曲，使他很流利的進行。

□、增音器練習 增音器有種種的使用法。凡樂曲是弱聲繼續出現的，增音器可以不要推動他，而且踏板也要踏慢一點；倘是強聲繼續出現的，那末就要推動增音器；遇特別強的地方，更要把增音器充分的推開，同時踏板的踏動，也要比較的快速一點。有時要從弱音轉到強音，可把增音器漸漸的推開，踏板隨之增加速度；若從強音轉到弱音，可採取與上述相反的方法。奏急強音時，（樂譜的音符上記有V或

>或SF等記號的)在手指沒有按捺琴鍵以前,先把增音器推開,同時把踏板多踏幾下,以預備發出急強的聲音;不過在急強音後,有時立刻要轉爲弱音的地方,未免要發生困難,那時祇有仰仗踏板,用巧妙的變化,應付這種發響。

3. 學習的方法

勺、要確守指法 曲譜中音符上所記的1 2 3 4 5等數字,是指示用那一個手指彈奏的記號。1是指示拇指,2是指示食指,3是指示中指,4是指示無名指,5是指示小指,左右兩手皆是這樣。學習的時候,對於這種記號,非嚴格遵守不可。例如:譜上記有1字的,那末這個音是一定要用拇指彈奏的;倘記有3 1兩字的,就要用拇指和中指同時彈奏,不能用其他的指頭,隨意代替。初次學習的時候,若對於手指記號,漠不關心,決無進步;而且成了習慣以後,去練習比較複雜的樂曲,必定錯誤百出,甚至有無從下手的。

勺、要口呼拍子 前面所講拍子的速度,不應腳踏板的速度來做標準,那末要求正確的拍子,應當採取甚麼方法來做標準呢?最妥當的是用呼節法,例如四拍子

呼一二三四，三拍子呼一二三。彷彿體操的口令一樣，一方面奏琴，一方面把拍子很正確的一拍一拍的呼出來，聲音不妨輕一點，或者不要發聲，默默的念過去也是可以的。

口、要持久不輟 我人不論作事求學，皆貴有恆，學習風琴，也不能例外；若一日暴之，十日寒之，想得到良好的技能，誰也知道這是不可能的，所以在最初學習的時候，就要有持久不輟的恆心。每日應當擇定甚麼時間來學習，並規定每日學習多少時間。這一個問題，在專門家當然要求得一個很適當的解決；至於普通學生，及在業務餘暇學習的人們，不妨變通一點，以三十分鐘或二十分鐘為一次，在心氣和平的時候，每日去練習一次或數次，最為妥當。

口、單手練習 單手練習，是最初步的一種學習方法，因為沒有學習過風琴的人們，若叫他立刻用雙手來彈奏樂曲，往往顧此失彼，發生困難。所以先把左右手分開來練習，俟二手分別練習純熟了，再將左右手聯合攏來練習。用這樣的方法，比較容易入門一點。

萬、分段練習 長的樂曲，作一次練習，精力覺得不夠的時候，可以把他分爲適當的幾個段落，一段一段的練習下去，俟各段純熟了，然後再連接起來，總練習幾次。這樣的練習方法，叫做分段練習法。

勿、部分練習和速度 練習一種樂曲，最初應當用很緩慢的拍子來彈奏，若樂曲的某部分，覺得是很難奏的，不妨特別提出來練習幾遍，俟彈奏熟了，然後再用很緩慢的拍子，將全部反復練習幾次，隨時糾正錯誤。俟全部樂曲能够很正確的彈奏了以後，再從很緩慢的速度，漸次轉到很快的速度，從很快的速度，轉到樂曲的適當速度。用這樣的程序，是最正則的練習方法，且能按序漸進，收效亦最速。

怎樣學習鋼琴彈奏法？

鋼琴的音域極廣，音量宏大，音色輕快，富於表現力，爲現今一般樂器中最完全的樂器。初步學習的方法，也和風琴一樣，分爲五指練習、單手練習、音階練習、樂曲練習等項。彈奏時用手指觸擊（Touch）鍵板，使他發音，依觸擊法不同，用力分量的強弱，和持續時

間的長短，施以種種巧妙的變化，則所發的音，可以分出硬強音、軟音、滑音、斷音來，而音色亦有豔麗、優美、剛壯、快活等的變化了。彈奏的方法，又分指動法和腕重法兩種：手指急速上下，好像飛舞空中一樣，非常生動有神的彈奏法，叫做指動法；用腕的重壓，彈出沈着有力的彈奏法，叫做腕重法。鋼琴的前面的下方，普通有兩個瓣踏（Pedal），右面的瓣踏，是用來使聲音加強延長的，左面的瓣踏，使聲音低微柔軟的，必須依着樂譜上所記的符號來應用他，初學時，可以不用，以免糾紛混雜。學習鋼琴時的姿勢，學習的順序和確守指法，練習時間等，均與風琴彈奏法相同。

怎樣學習小提琴？

小提琴一稱梵華林，發音圓滑柔和，且極自然自由，為現代樂器中之最佳妙的樂器。學習的方法，第一要修練聽音的耳朵，因小提琴上沒有固定的音位，要調準四根弦線，按出各度聲音，非用經過修練的聽覺不可。第二要注意姿勢，和琴身的持法，弓的執法，這些都是學習小提琴時，很感困難的事情，但在開始時，如不求正確合法，以後要想再來矯正，

那就非常困難，或竟不可能了。第三要修練技巧，技巧可分爲兩種：一種是指法，就是學習手指按在弦上的位置，要快捷而準確，清楚而有力，實在是不容易的事；一種是弓法，學習弓在弦上的擦法，要分別使他發出種種微妙的聲音來，其困難也和指法差不多。所以學習小提琴，除要採用正式的練習書外，還要有優良的指導者，才不致誤入歧途。

怎樣學習本國樂器？

我國的樂器，最普通的如笛、簫、笙、二胡、三弦、月琴、琵琶等，購置的價值，不若鋼琴的昂貴，學習的方法，沒有小提琴的困難，便於初中學生親近器樂起見，可就各人性情所近，選擇一二種。吹奏樂器中，簫、笛較易，笙則較難，吹時口須對準吹孔，氣息須長而有勁，按孔宜用指面，且須毫不漏氣。二胡爲擦弦樂器之一，用弓擦弦而發音，拉奏的方法，也可分爲指法與弓法兩種，與小提琴相似，但只有兩弦，音位較簡，學習自易。三弦、月琴、琵琶均爲彈弦樂器，三弦無固定的音位，學習稍難，琵琶的手法，變化較多，音域甚廣，彈奏亦很不易。學習此種樂器時，有二點最須注意：第一、練習的曲調宜採用較爲高尚優美的，屏棄卑下粗俗

的靡靡之音。第二、練習時宜忠實演奏，勿可隨意加入花腔滑調。第二、樂譜最好仍用五線譜，勿用工尺譜和簡譜。

民國三十六年十二月初版

中華文庫音樂學習法（全一冊）

◎

定價國幣一元三角

（郵運匯費另加）



編者 朱 蘇 典

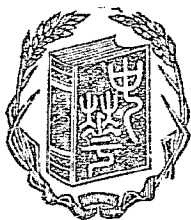
發行人 李 虞 杰
中華書局股份有限公司代表

印刷者 上海澳門路八九號
中華書局永寧印刷廠

發行處 各埠中華書局

（九八四九）天

28905



(3849)