

修學指導叢刊之一

國文閱讀指導

80

KBC
J
534.3
34

江蘇省立上海中學校

1931

ALL
6034.3
134



國文閱讀指導

程克猷

一 引言

我國爲世界上開發最早的國家，至今已有五千年的歷史。文物典章，學術思想，在西曆紀元前三四百年已經大放光明，繼以歷代學者連綿不斷的努力。縱不幸中間因種種原因散佚不少，但就現存的書籍而論，已是蓋了十層大樓的圖書館也容不下了。其中雖不免有些無用的東西，但大部分都是很有價值的寶藏。只要我們肯用力開採，必定受用不了。生於今之世的我們，站在許多人所疊成的羅漢塔上，能夠看得格外遠大，格外真切，是多麼可欣幸的事啊！如果還是偷懶着，不肯用絲毫的力量去發掘，那裏對得起先人，怎樣交卸人類應盡的責任呢？

況且讀書之道，古難而今易。金石竹帛時代不必說了，就是有渣中葉以前，讀書的還有不能「徧觀羣書」，及「譌舛難解」之苦。自印刷術改良而得書易，自圖書館設立而羣書備，自一尊之制推翻而書之真義明，自考

據學盛行而書始易讀，自科學方法東漸而治學的工具備，其他如學校之設立，書店的增多，以及古物的發現等等，都給我們很多的幫助。真可說是「同此一書，古人十年方通者，今人三年可矣。前人甚苦，後人甚樂。諸公作室，我輩居之，諸公製器，我輩用之。不費無益之精神，而取益身心，坐收實用」了。可是古人遺傳給我們的產業這樣豐富，就是有志去整理，叫我們從何下手呢？從前司馬遷曾經說過：「儒者以六藝爲法，累世不能通其學。當年不能究其禮，博而寡要，勞而少功。」時至今日，書更多了，應治的學問更廣博了，對着這樣浩繁的卷帙，能不望洋興歎嗎？能不見而却步嗎？所以讀什麼書？用什麼方法讀？確是刻不容緩，應該首先講求的事。因爲範圍縮小，條理清晰，學者已可循序漸進，不致莫無頭緒；旨趣分明，方法精密，更可執簡御繁，不致徒勞無功。

二 讀什麼

那麼應讀什麼書呢？關於這個問題，前修之士，多所討論，而緩急先後，頗有出入，茲把曾文正張文襄沈恩孚梁任公胡適之陳鍾凡六人所說的大要介紹給諸位。

甲 曾文正公把應讀之書分爲四類：

- 一、義理之學——四子書 近思錄
- 二、詞章之學——曾氏讀古文鈔 曾氏讀詩鈔
- 三、經濟之學——會典 皇朝經世文編
- 四、考據之學——易經 詩經 史記 漢書

他並且說：「此四種者，要須爛熟於心中。凡讀各書，皆附於此十書，如室有基，而丹雘附之；如木有根，而枝葉附之。……其斯爲有本之學乎。」

乙 張文襄公著有書目答問所舉盡爲要典雅記，並且是易讀的善本。內分

- 一、經部——正經小學等
- 二、史部——編年紀事等
- 三、子部——周秦諸子，儒兵法家等
- 四、集部——楚辭 別集 詩文評等
- 五、叢書目——合刻叢書
- 十、別錄目——羣書讀本等
- 七、國朝著述諸家姓名畧總目——漢學家，理學家等

一共有二千餘部，據他的略例說是，「諸生好學者

，來問應讀何書？書以何本爲善？徧舉旣嫌結漏；志趣學業，亦各不同，因錄此以告初學。」生怕有人說他學得太多，所以又說，「所舉二千餘部，疑於浩繁；然分類以求，亦尙易盡，較之汎濫無歸者，則爲少矣。」「諸生當知其約，勿駭其多。」

但是「分類決擇」這步工夫是極不容易的，究竟本末何在呢？據他說：「將四庫全書總目提要一過，即畧知學問門徑矣。析而言之，四庫提要爲羣書之門徑，漢學師承記爲經學之門徑，小學考爲小學之門徑，音學五書爲韻學之門徑，史通爲史學之門徑，歷史帝王年譜爲讀史之門徑，古今僞書考爲讀諸子之門徑，文心雕龍詩品爲詩文之門徑，聲調譜說詩碎語，四六叢話，歷代賦話爲詩賦四六之門徑，書譜續書譜，藝舟雙楫爲學書之門徑。」

丙 沈恩孚以爲國文最宜勤於自修，方能進步，特不識途徑之爲患，因而著國文自修書輯要一書，把自修的方法分爲兩階段：

一、文字部——說文解字部首 說音

二、四書 漢書藝文志 四庫全書總目提要 古

文辭類纂叙

丁 梁任公先生爲清華學生擬一個「國學入門書目及其讀法」，內分

一、修養應用及思想史關係書類——論語 孟子
易經等四十部

二、政治史及其他文獻學書類——尚書 竹書紀年 國語等四十四部

三、韻文書類——詩經 楚辭 文選等三十六部

四、小學書及文法書類——說文解字注 馬氏文通等七部

五、隨意涉覽書類——四庫全書總目提要 世說新語等三十部

亦以「青年學生，校課既繁，所治專門別有在，恐仍不能人人按表而讀，所以再擬一真正之最低限度書目」。

四書 易經 書經 詩經 禮記 左傳 老子
墨子 莊子 荀子 韓非子 戰國策 史記 漢書 後漢書 三國志 資治通鑑 宋元明史紀事本末 楚辭 文選 李太白集 杜工部集 韓昌黎集 柳河東集 白香山集 其他詞曲集，隨所

好選讀幾種

未後且說：「以上各書，無論學鑛學工程學……皆須一讀，若並此未讀，真不能認為中國學人矣。」

戊 胡適之先生所擬的「一個最低限度的國學書目」，亦是為清華學生擬的。內分

一、工具之部——書目提要 中國人名大辭典等十四部

二、思想史之部——中國哲學史大綱 二十二子四書等九十三部

三、文學史之部——詩經集傳 春秋左氏傳等七十六部零二篇

後來因為清華週刊記者說他不合於最低限度，他於是再擬一個「實在的最低限度的書目」。

書目問答 中國人名大辭典 九種紀事本末 中國哲學史大綱 老子 四書 墨子閒詁 荀子集註 韓非子 周禮 淮南鴻烈集解 論衡 佛教遺經 法華經 阿彌陀經 壇經 宋元學案 明儒學案 王臨川集 朱子年譜 王文成公全書 清代學術概論 章實齋年譜 崔東壁遺書 新學

偽經考 詩集傳 左傳 文選 樂府詩集 全唐
書 宋詩鈔 宋六十家詞 元曲選一百種 宋元
戲曲史 綴白裘 水滸傳 儒林外史 紅樓夢
 一共三十九部

己 陳鍾凡所舉的治經史諸子詞章必修之書。爲

一、學術流別及目錄學之書三十七部

二、文字學及詞例之書四十六部

三、經學類書六十七部

四、史學類書二十四部

五、子學類書四十八部

六、文學類書三十二部

以上諸說，或言之過簡，或失之偏狹，或失之廣博，各有可議之處。但是互相參比，確能指引我們一個讀書的門徑了。茲更爲引伸，畧陳鄙見：我以為擬諸位閱讀書目，應以引起諸位的讀書慾爲目的，是要指導諸位讀書的一個門徑的門徑，是要養成諸位的讀書能力，可以自己去墾殖，是要使諸位得到一些初步的，普通的，總體的國學知識爲目的，所以閱讀的範圍還可擴大些，標準還應降低些。那麼我們應選讀那些書呢？據我個人

的意見，應選

- 一、興味濃厚的
- 二、辭義淺顯的
- 三、既經整理的
- 四、篇幅不甚繁重的
- 五、有益於修養的
- 六、有益於修辭的
- 七、有益於思想的
- 八、可以明派別的
- 九、可以明史實的
- 十、可以明事理的

我根據這十個原則來擬一個閱讀書目。

1. 文字之部：

段氏說文解字註 爾雅 馬氏文通 中國文字學大綱

2. 思想之部：

四書 老子 墨子 荀子 莊子 韓非子 呂氏春秋
論衡 列子 宋元學案 明儒學案 王臨川集 中國
哲學史大綱 東西文化及其哲學 先秦政治思想史
清代學術概論 墨子學案 胡適文存 飲冰室全集

稚暉文存

3. 史書之部：

春秋左氏傳 史記 前後漢書 文史通義

4. 文學之部：

詩經 昭明文選 楚辭 韓詩外傳 世說新語 古詩

源 漢魏樂府 文心雕龍 水經注 杜工部集 白香

山集 韓昌黎集 有正味齋駢文箋註 古文辭類纂

白香詞譜 朝野新聲太平樂府 長生殿 西廂記 桃

花扇 牡丹亭 紅樓夢 儒林外史 水滸 鏡花緣

老殘遊記 西遊記 白雪遺音選 浮生六記 白話文

學史 詞選 甲寅雜誌存稿 晏殊全集 小說史畧

嘗試集 春水 吶喊 自己園地 蘇州夜話 短篇小

說集 茶花女遺事 茶花女劇本 易卜生戲曲集 苦

悶的象徵 出了象牙之塔 空大鼓日本小說集 歐洲

近代文藝思潮論 文學概論

庶幾乎門徑秩然，緩急易見。初學者方不至於不知要領，勞而無功。更不至於望洋興嘆，見而却步了。

三 用什麼方法讀

講應讀什麼書既竟，接着就要說用什麼方法讀了。

我上文已經說過，要得到通體的知識，須靠着自己去努力，但是如果不明閱讀的方法，只是靠着自己的智力去瞎碰，碰通的，固然所得的知識格外真切；而那誤入迷途的呢，絞了許多腦汁，還是得不到一點好處。還有一層，凡是年輕的人，都有二種毛病：一是畏難，二是浮泛。如果沒有人對他切實說明讀書應努力的步驟，尤不可以救其弊。不過我要在此地首先聲明一句，我是主張選讀已經整理的書籍的，所以對於讀古書的方法，只不過略為介紹，而對於讀書法的通論，言之較詳。

甲 讀古書方法的介紹

章太炎以爲治國學應着重五件事：

一、辨書籍的真偽

對於古書沒有明白那一部是真，那一部是偽，容易使我們走入迷途；所以研究國學第一步要辨書籍的真偽。

。

二、通小學

韓昌黎說：「凡作文章宜略識字」，所謂「識字」，就是通小學的意思。古今語言的變遷太厲害了，所以研究古書，非通小學無從下手。研究小學有三法：「通音韻

——讀音韻學。2.明訓詁——讀爾雅。3.辨形體——讀說文。

三、明地理

我們研究國學，所以要研究地理——地誌——者，原是因為對於地理沒有明白的觀念，看古書就有許多不懂。譬如看到春秋戰國的戰爭，和楚漢的戰爭，史書上雖已載明誰勝誰敗，但是如果不明形勢，那就不能知道所以勝所以敗的原因。

四、知古今人情變遷

社會更迭地變換，物質方面繼續地進步，那人情風俗也隨着變遷，不能拘泥在一種情形的。如果不明白這變遷的理，就要發生誤認古人的道德為天經地義，和視為野蠻道德的二種謬誤觀念。

五、辨文學應用

文學可分為二大類，有韻的謂之詩，無韻的謂之文。文又有駢體散文的區別。各有各的用處，詩用以抒情，文用以記事。單叙一人一事，則宜散，兼叙多人多事，則宜駢，明白此理，庶可免無謂之爭執。

梁任公以為研究國學有兩條應走的大路：

一、文獻的學問——應該用客觀的科學方法研究

這條路，就是「整理國故」。凡是歷代相傳的史籍，以及文字學，社會學，古典考釋學，藝術鑑評學等等，都該用科學方法去研究。研究時應懸求真，求博，求通三個標準，以求達到。

二、德性的學問——應該用內省的和躬行的方法去研究

所謂德性的學問，就是足以傲世界各國而無愧色的人生哲學。要理解他，體會他，須要用內省的工夫，實行體驗。體驗而後，再為躬行實踐，養成「仁」的人生觀，為自己安身立命的工具。

胡適之先生以為要研究國故，就不得不注意以下四種方法：

一、歷史的觀念 把一切書籍都當做歷史看，看他究竟好到什麼地步？或者是壞到什麼地步？

二、疑古的態度 寧可疑而錯，不可信而錯。方才能夠得其「真」。

二、系統的研究 有了系統，方才能夠看出演變的途徑，因果的關係。所以我們讀古書，當從沒有系統的

找出系統來。

四、整理 整理的條件是：

A 形式方面——加上標點和符號，替他分開段落來。

B 內容方面——加上新的注解，折中舊有的注解。

庶幾可以使從前只有少數人能懂的，現在變為人人能解的了。

胡樸安先生則說讀古書，宜審諦十事：「通訓詁一也，定句度二也，徵故實三也，校異同四也，訂羨奪五也，辨聲假六也，正錯悞七也，援旁証八也，輯逸文九也，稽篇目十也。十項亦可歸併為四項：三為名物之學，二為章句之學，一六為詁訓之學，餘為校勘之學」。這是讀古書之初步，還當進而求其微言大義。但是非窮年累月，極深妍幾，不能卒業，所以又立一個簡便的方法：（一）根基知識之養成。（二）分類抉擇之必要。

陳鍾凡畧說，研治古書，應審諦者約有九事：「一曰別真偽，二曰識途徑，三曰明詁訓，四曰辨章句，五曰考故實，六曰通條理，七曰治經宜知家法，八曰治史

應詳察事實，九曰治諸子應知流別。」一與二是說應讀什麼書，三到五是說用什麼方法讀。其餘四項是說讀書後所應審察之事。

關於治學的言論，還有很多，為時間所限，只介紹這一些些，不過大體已盡於是了。茲將繼續說我的通論。一曰讀，二曰閱，三曰鈔，四曰識字，五曰耐，六曰思，七曰問，八曰恆，九曰溫，十曰應知作者之身世，十一曰應知文學之流別，十二曰明。

一、讀 據段氏說文解字注所說，讀的涵義甚廣，非僅誦誦其文辭，還須抽釋其義蘊，所以讀時心要細，一字一句，詳加解釋，不可輕易放過。待理解得，於是或咕嗶伊唔，或高聲朗誦，以熟練文章之習慣於口的筋肉，使此等型範的結合，容易再見於他時。朗誦時，還須表現文章的涵義和神韻，正如演說家對着大眾演說，戲劇家在舞臺上表演一般。既可以純熟文字的特殊語氣，又可以增進理解的能力。並且易於成誦。不過不可求其速誦，務須爛熟於胸中，纔能潛在下意識裏頭，將來不知不覺會發酵。而能給我們探求撰述，待人接物上許多幫助。

二、閱 閱書眼要快。因為我們應閱覽的書太多，眼不快則時間不夠用。不過不可滑眼讀過。應該看到有趣的，仔細玩味；覺得無趣的，便翻次頁。注意力集中時，下死工夫；精神散漫了，馬上放手，閱覽一過，自然有一微微的印象印入腦中，等到閱覽既多，自然能收觸類旁通，互相印證之效。曾文正公說：「讀書宜精宜熟，看書宜多宜速」，就是這個意思。

三、鈔 我們讀書，往往只着重誦讀，而忽略鈔書。殊不知鈔書的益處，倍於誦讀。古來卓然有著述之譽的人，差不多沒有不做這步工夫的。所以梁任公先生說：「若問讀書方法，我想向諸君上一個條陳，這方法是極陳舊極笨極麻煩的，然而實在極必要的。什麼方法呢？是鈔錄或筆記。」因為記憶力是有限的，鈔書能代記憶，並能永遠保存。可是怎樣鈔法呢？只不過是讀書看見一段資料有用的，立刻鈔下。短的鈔全文，長的摘要記書名頁數。筆記又記些什麼呢？凡是批評得失，校正錯誤，注釋字義，提挈綱領，考證事業，都是筆記的資料。他的效用，大之可以有新的發明，小之可以練習作文。

四、識字 識字是基本知識，如果說講求學問，不須識字，豈不是笑話？但是仔細一想，我們已經算讀了好幾年的書了，試問真真識得的字有幾個？換一句話說，就是能了解字的形聲義三部分的有幾個？那就不能不說我們認得的字實在太少了。所以我們讀書不能不做這第一步工夫，尤其是讀古書。字形之改觀，如朋之異鳳；字義之通假，如哉之爲載；音變之易，如輕重唇齒舌之異讀；韻之通轉，如蕭與幽之古通而今異，不一而足，再進而研究古代社會之情形，如「家」「國」「男」「婦」等等，尤爲廣博。至於識字的方法，則以讀說文，爾雅，音韻學爲第一步，讀王引之經傳釋詞，俞樾之古今疑義舉例爲第二步。則不然，亦當多翻康熙字典和辭源等類書。

五、耐 曾文正公說：「語經有一耐字訣：一句不通，不看下句；今日不通，明日再讀；今年不精，明年再讀。此所謂耐也。」普通一般人的毛病，就是畏難苟安，一遇字義難解，事理難明者，就不肯往前追求。殊不知多一攔路虎，就多一尋繹的機會，等到切磋琢磨，破了難關，方嘗得到苦盡甘來的趣味，如果只在一覽無

餘的書上徘徊，高的不肯仰，堅的不肯鑽，還能增長學問嗎？所以我們讀書，應當下「人一能之，己百之；人十能之，己千之」的死工夫，不怕範圍窄，越窄越聚精神；不怕問題難，越難越鼓起勇氣。一層一層的往裏面追求，方能收得實用。

六、思 孔子雖然說：「吾嘗終日不食，終夜不寢，以思無益，不如學也」。但是也曾說過：「學而不思則罔，思而不學則殆」。足見思與學，本是一件事，不可偏廢的。只不過要避免空想，不要如程夫子的想出陰陽如二磨來。而要「慎思之」，庶幾於學有益。因為思是理解文字的第二步工夫。西人洛克牛頓，亦曾詳說。縝密研尋，至畧無疑滯，實在是讀書的要道，而一切新學術的發明，都是從此道中得來。

七、問 思有未明，不可不問，問與學是相輔相成的。所以易經說「君子學以聚之，問以辨之」。孔子教人，三翻二次的說：「切問而近思」。「博學之，審問之」，「君子不恥下問」。「就有道而正焉」。「以能問於不能，以多問於寡，有若無，實若虛」。問是最平易的一件事，為什麼勞這位老先生絮絮叨叨呢？是因為這步工夫太

平易了，尤易爲人所忽略的緣故，我們自己想想，那一個是好問的？就知道了。問有二道：一是問人，二是問書。人是活的先生，問他固然省力些，明白些。却總不如那位死的先生——類書，他時刻不離你的左右，而且能告訴你格外詳盡。

八、恆 「學問之道，言無間最難」。「一暴十寒」，「弈秋教二人弈」，是二個無恆的最好的譬喻。人而無恆，還想進德修業，是決計辦不到的，所以古先聖賢教人，效法於天，終日乾乾，夕惕若厲。並且說：「學務時敏，厥修乃來」。他如宋人的主一主敬，也就是這段工夫。本來恆是很難的，古人曾說過：「靡不有初，鮮克有終」。「有始有卒者，其惟聖人乎」！但是我們雖不願做聖人，也當鼓起勇氣來，求一個自立的基礎。

九、溫 讀書非爛熟不能記憶，就記得也不能保得一輩子不會忘記。所以溫習這步功夫，也是不可少的。溫習非但是能把記憶的印象加濃，往往還能推陳出新。

十、應知作者之身世 一個著作家的著作，就是他所在的社會，所自出的家庭的歷史，生活，和他自己的性格的表現。老聃的「虛無主義」的文學，便是他所住

在的社會的政治及資本的反動的結果。孔丘的「筆削謹嚴」，「見之行事」之和「必也正名」的文學，却又自目擊當時亂臣賊子的情形和老聃的「虛無主義」思想的反動。譬如譚嗣同「幼年喪母，爲父妾所虐，備極孤孽苦」，又生當清政不綱，外患憑陵之世，復又從石埭楊仁山先生研究佛理，所以才產生他那「衝決君主之網羅，衝決倫常之網羅，……衝決全球羣教之網羅……」思想的文學，大而言之，有了中世紀千年的黑暗，而後有十五六世紀「文藝復興」；有了俄國「察」的專制淫威，而人民又秉着北方剛勁嚴肅之氣，而後才產生慷慨悲歌，沈痛雄厚的俄國近代文學。所以我們讀一個作家的著作，當先知道他的一生經歷，以及當時的政治，社會，地理，歷史，經濟，宗教，倫理，國民性和人民生活狀況，方能理解得那作品的內容，方能批評其得失，方能辨明文學思潮的變遷，進化或產生的痕跡。

十一、應知文學的流別 我們如果想稍研究文學，就不能不知道他的淵源，派別的大概。以質言，固然是同爲一物。若以體制言，則有文，詩，詞，曲，小說……的類別，每類當中又可別爲若干種，更因時代地域的

不同，而流派尤爲紛繁，若不畧識其淵源，又何足以言學者？但是流別既多，頭緒紛繁，決非三言二語所能畢事，故從略。

十二、明 這個明字，是墨經「知材慮求知接恕明」的明字。是要將所得的印象，比較審量一番，叫他有倫有脊，成一種明確的觀念，進而爲明確的概念，再進而爲明確的切用的知識。也就是孔子所說的「一以貫之」的貫字。必定要表裏精蘊，無不到，方才能貫。明，才能辨黑白而去取無誤。貫，才能得到全體大用。而知識的體用於是完成。怎樣才能明呢？把上頭十一步工夫做到，自然明了，概括的說，是要有禪宗「行腳」的死工夫，有「知之爲知之，不知爲不知」的誠實態度。有「實事求是，不作調人」的主張，無入主出奴的偏見，那自然明了。

四 讀書的旨趣

我們讀書的旨趣，並不在摘讀古書，保存國粹，也不是董理羣言，証明新學，也不是精研載籍，闡揚教宗，更不僅是考古之道，求入德之方。或者單單闡明經義，志在治國平天下。我們的急務是在求得總體的知識，

爲將來研究專門的準備。好像蠶一般，桑葉吃飽了，可以吐出亮晶晶的絲來，好像蜂一般，百花採够了，可以讓出甜蜜蜜的蜜來。

江蘇省立上海中學校
修學指導叢刊之一
國文閱讀指導

民國十八年五月初版

民國二十年五月再版

每册實價大洋陸分

著 作 者 程 克 猷

編 輯 者 江蘇省立上海中學校
教 務 處

售 寄 處 江蘇省立上海中學校
上中消費合作社

印 刷 者 上海大南門中華路西首
瑞華印務局
電話 南市一一三三號

