

身身全集



大眾歌曲集叢之一

上海图书馆藏书



A541 212 0009 3575B

大眾歌曲集叢之一

聶耳全集

~~1611270~~

上海 海圖書館叢書 音樂書店 印行

大眾歌曲集叢之一

聶耳全集

。版權所有。

編出承基
校：音樂書店
版：音樂書店
印：文美印書館
價：叁角伍分

1949.7.17.初版3000

聶耳全集目錄

X 飢寒交迫之歌	1
X 靜夜	
X 雪	
傷兵歌	2
賣報歌（「揚子江暴風雨」插曲）	2
雪花飛	5
走出攝影場	3
開曠歌（「母性之光」插曲）	4
打磚歌（「揚子江暴風雨」插曲）	29
打樁歌（「揚子江暴風雨」插曲）	31
碼頭工人（「揚子江暴風雨」插曲）	6
前進歌（「揚子江暴風雨」插曲）	7
畢業歌（「桃李劫」插曲）	8
大路歌（「大路」主題歌）	9
小野貓	14
賣報之聲	10
春日謠	11
白雪歌	15
牧羊女（「飛花村」插曲）	16
開路先鋒（「大路」插曲）	18
新女性（「新女性」主題歌）	
向聲歌	20
天天歌	21
一天十二點鐘	21
四不歌	22
奴隸的起來	22
新的女性	23

自衛歌(「逃亡」主題歌).....	24
塞外村女(「逃亡」插曲).....	17
採茶歌.....	35
茶山情歌.....	25
打長江.....	26
採菱歌.....	11
告別南洋(「回春之曲」插曲).....	28
春回來了(「回春之曲」插曲).....	30
梅娘曲(「回春之曲」插曲).....	33
慰勞歌(「回春之曲」插曲).....	32
義勇軍進行曲(「風雲兒女」插曲).....	36
鐵蹄下的歌女(「風雲兒女」插曲).....	37
飛花歌(「飛花村」主題歌).....	38

附 錄

聶耳輓歌.....	孫師毅詞	呂驥曲	40
寫在聶耳逝世十四週年(代序).....	編 者		42
略論聶耳的羣衆歌曲.....	麥新遺作		44
想起了聶耳.....	曉 龍		51

【附註】 「X」係無原稿及未見發表者；.....
 以上所列次序，係根據作曲年月而定，但
 不十分準確；.....「雪」大概就是白
 雪歌，因原稿中亦無「雪」，其他歌集亦
 未見發表過。



聶耳先生遺像

七 · 一七

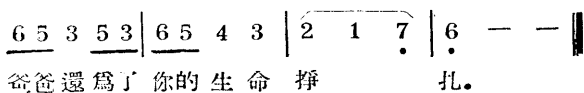
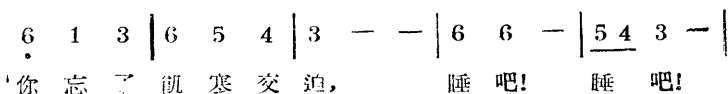
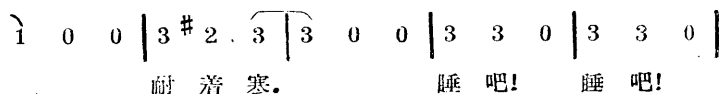
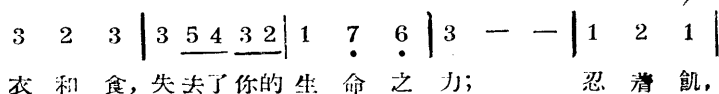
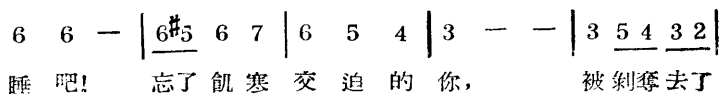
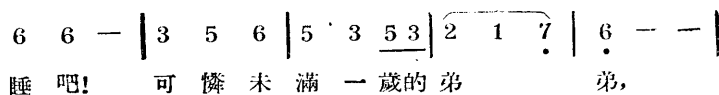
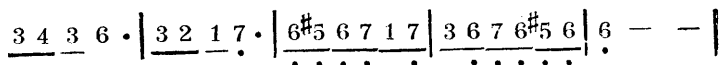
人 民 音 樂 節

A 3/4

飢寒交迫之歌

聶耳作

Andante



G 2/4

傷兵歌

安娥詞
聶耳曲

1 1 | 5̣ 1 | 3 3 | 1 3 | 5 5 | 1 3 3 |

誓 守 前 方， 負 傷 抵 抗， 頭 破 血 流 着
身 雖 打 傷， 心 更 堅 強， 想 起 我 們 的
民 衆 反 抗， 戰 爭 正 長， 士 兵 兄 弟 們

5 5 5 | 3 2 3 | 1 2 3 | 6 5 6 | 5·5 3 1 | 3 2 1 ||

向 前 上， 鎗 彈 少， 肉 搏 戰， 敵 軍 猛， 奮 勇 殺 敵 負 了 傷。
血 戰 場， 炮 火 下， 拚 命 闖， 恨 現 在， 負 傷 不 能 上 戰 場。
殺 不 光， 養 好 傷， 去 打 仗， 同 胞 們， 起 來 奪 回 我 地 方。

F 2/4

賣報歌

田漢詞
聶耳曲

5 5 5 | 5 5 5 | 3 5 6 5 3 | 2 3 5 |

噠 噠 噠， 噠 噠 噠， 我 是 賣 報 的 小 行 家，

5 3 5 3 2 | 1 3 2 | 3 3 2 | 6 1 2 | 6 6 5 | 3 6 5 |

不 等 天 明 去 等 派 報， 一 面 走 一 面 叫， 今 天 的 新 聞
大 風 大 雨 裏 滿 街 跑， 走 不 好 滑 一 交， 滿 身 的 泥 水
耐 飢 耐 寒 的 滿 街 跑， 吃 不 飽 睡 不 好， 痛 苦 的 生 活

5 3 2 3 | 5 — | 5 3 2 3 | 5 3 2 3 | 6 1 2 3 | 1 — ||

真 正 好， 七 個 銅 板 就 買 兩 份 報。
惹 人 笑， 飢 餓 寒 冷 只 有 我 知 道。
向 誰 告， 總 有 一 天 光 明 會 來 到。

(2)

F 2/4

走出攝影場

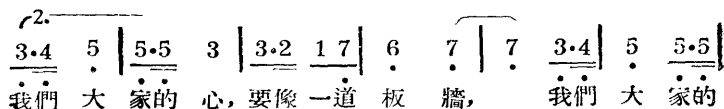
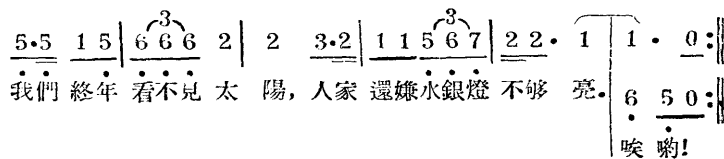
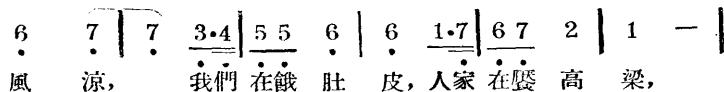
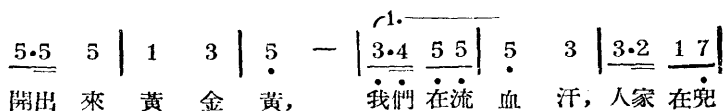
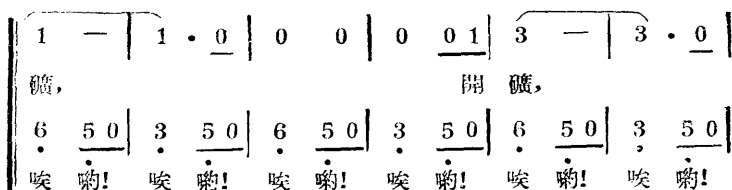
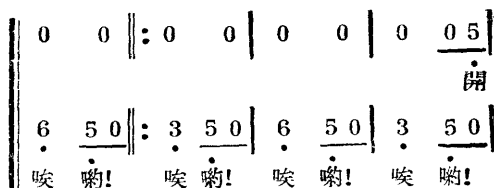
安 娥 詞
聶 耳 曲

又名「一個女明星」

<u>5 5</u>	<u>1 2 6 5</u>	<u>6.1</u>	<u>3.1</u>	2	—	<u>1 1</u>	<u>5 6 7 6</u>
東·方 西·方	現·出·了 低·掛·着	紅·的 紅·的	太·斜	陽· 陽·		牆·外·傳·進·來 東·方·現·出·了	
<u>2.2</u>	<u>2 6</u>	1	—	<u>3.5</u>	<u>1 1 6</u>	<u>7 6 5</u>	<u>7 6 5</u>
市·聲 月·光	喧·明	曬· 亮·		我· 我·	匆·匆·地 匆·匆·地	卸·了·裝· 起·了·牀·	
<u>2 2 6</u>	<u>5 6 7</u>	<u>7.6</u>	5	<u>3 5 3</u>	<u>2 5 3 5</u>	1	—
懶·懶·地 懶·懶·地	走·出·了 走·進·了	攝·影 攝·影	場· 場·				
<u>1 1 6</u>	<u>3.2</u>	<u>1.2</u>	3	3	<u>6 6 3</u>	<u>5 3</u>	<u>2.3</u>
昨·夜·的 今·宵·的	悲·歡 光·榮	離·富	合· 貴·		今·天·的 明·天·的	飯·碗 飯·碗	衣·衣 衣·
2	—	<u>1 1 6</u>	<u>5 6 7</u>	<u>7 6 5</u>	<u>7 6 5</u>	<u>1.2</u>	3
裳· 裳·		昏·昏·地 昏·昏·地	走·進·到 走·到	家·門· 燈·前·		好·像 好·像	是·是 是·是
<u>2.3</u>	<u>5 3</u>	5	—	<u>3.3</u>	<u>3 2</u>	<u>1.2</u>	3
隔·世 熱·火	風·滾	光· 湯·		媽·媽· 導·演·	在·燒 說·黑	早·道	飯· 白·
<u>5.5</u>	<u>5 3</u>	<u>2.3</u>	2	0	<u>0 5</u>	<u>1 1</u>	<u>3.2</u>
弟·弟 演·員	去·上· 裝·瘋	學·作	堂· 狂·	啊·! 啊·!	把·直	白·天·等·到	當·作· 東·方·
<u>1.2</u>	3	<u>1 2 3</u>	<u>6 6 3</u>	5	5	1	—
晚·再	上· 亮·	鑽·入·了 才·出·了		黑·攝	甜·影	鄉·場·	

A 2/4

開 礦 歌

陳 瑜 詞
聶 耳 曲

$\dot{6}$ $\underline{1.7}$ | $\dot{6}$ $\underline{7.2}$ | 1 - | $\underline{5.6}$ $\underline{1.3}$ | $\underline{5.5}$ 4 | 3 $\underline{1.2}$ |
 手， 要像 百 鍊的 鋼， 我們 造出 來的 幸 福 我們

3 3 | 2 - | 1 - ||
 大 家 來 享。

C 4/4

雪花飛

聶耳曲

$\underline{3\ 5}$ $\underline{5.6}$ $\underline{\dot{1}\ 6}$ $\underline{5\ 0}$ | $\underline{6\ 6}$ $\underline{\dot{1}\ 6\ \dot{1}\ 6}$ 5 - | $\dot{1}$ $\underline{6.\dot{1}}$ $\underline{\dot{2}\ \dot{1}}$ $\underline{6\ 6\ 5}$ |
 雪 花在 天上 飛， 莫 飛 上了 娘的
 雪 花在 天上 飄， 莫 飄 到了 我們的
 雪 花在 天上 落， 莫 打 濕了 爺娘的

5 - 6 $\underline{3.5}$ | $\underline{3\ 5}$ $\underline{2\ 2\ 2}$ 3 - | $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 6}$ $\underline{5\ \dot{1}}$ 5 |
 衣， 莫 打 濕了 爺的 背， 娘衣 濕了 要受 凍，
 巢， 莫 打 濕了 歸家的 道， 家中 沒有 火爐 燒，
 鞋， 莫 打 濕了 上工的 路， 爺娘 病了 無錢 醫，

$\underline{\dot{1}\ \dot{1}}$ $\underline{\dot{2}.\dot{2}}$ $\underline{6\ \dot{1}}$ 6 | $\underline{\dot{2}\ \dot{2}}$ $\underline{\dot{2}}$ $\underline{6\ 6}$ 6 | $\underline{5\ 5}$ $\underline{5\ 5}$ $\underline{6\ 5}$ 6 |
 爺背 濕了 要心 碎， 雪花 飛 雪花 飛， 雪花 雪花 慢慢 飛，
 道濕 爺娘 怎能 跑， 雪花 飛 雪花 飛， 雪花 雪花 留着 吧，
 腿兒 折了 無工 做， 雪花 飛 雪花 飛， 雪花 雪花 停了 吧，

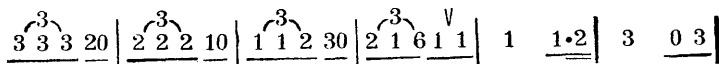
$\underline{\dot{2} \cdot \dot{3}}$ $\underline{\dot{1}}$ - ||
 慢 慢 下。
 不 要 飄。
 不 要 下。

G 2/4

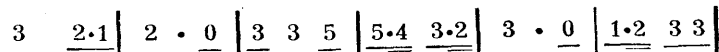
碼頭工人

田漢詞
聶耳曲

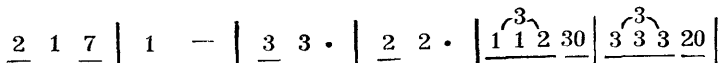
Moderato



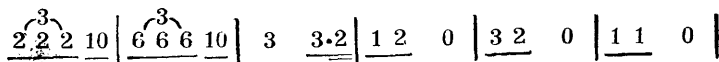
從朝搬到夜，從



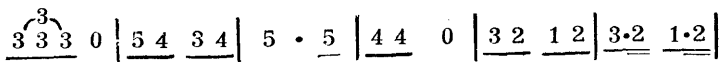
夜搬到朝，眼睛都迷糊了，骨頭架子



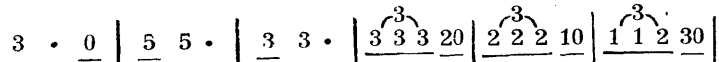
都要散了。搬哪！搬哪！唉依喲噠！唉依喲噠！



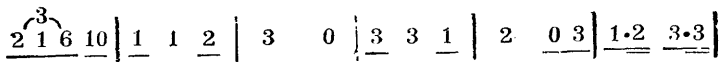
唉依喲噠！唉依喲噠！笨重的麻袋，鋼條，鐵板，



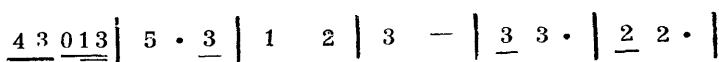
木頭箱，都往我們身上壓吧！為着兩頓吃不飽的



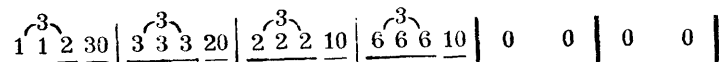
飯，搬哪！搬哪！唉依喲噠！唉依喲噠！唉依喲噠！



唉依喲噠！成天流汗，成天流血，在血和汗的



上頭，他們蓋起洋房來。搬哪！搬哪！



唉依喲噠！唉依喲噠！唉依喲噠！唉依喲噠！（說白）一輩子這樣下去

0 0 | 0 0 | 0 0 | 3.2 1.3 | 5 . 4 | 3 — |

嗎？不！兄弟們！團結起來！向着活的路走。

5 5 . | 3 3 . | 3 3 3 20 | 2 2 2 10 | 1 1 2 30 | 2 1 6 1 0 |

搬哪！搬哪！唉依啲嘯！唉依啲嘯！唉依啲嘯！唉依啲嘯！

C 2/4

前進歌

田漢詞
聶耳曲

Marcia

5.5 5 | 1̇.5 3.4 | 5 — | 6.5 1 2 3 | 4 3 |

同胞們，大家一條心，掙扎我們的天明，

3 5 0 | 6 6 6 3.5 | 0 0̇ | 3 5 0 | 1̇ . 1̇ |

我們並不怕死！（說白）不用拿死來嚇我們！我們不做

6 6 6 0 5 5 | 1̇ 1̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 1̇ || : 0 5 3 5 | 1̇.1̇ 6 1̇ |

亡國奴，我們要做中國的主人！讓我們結成一座

2̇ . 2̇ | 1̇ 3̇ 0 1̇ | 2̇ 2̇ 2̇ 2̇ | 5 1̇ | 0 5 3 5 |

鐵的長城，把強盜們都趕盡，讓我們

1̇ 1̇ 6 1̇ | 2̇ . 2̇ | 1̇ 3̇ | 2̇ 2̇ 3̇ 2̇ 1̇ | 2̇ 0 |

結成一座鐵的長城，向着自由的路，

5 1̇ :||

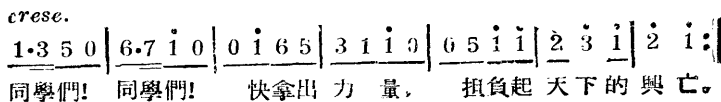
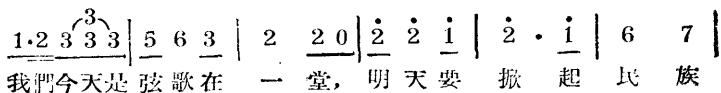
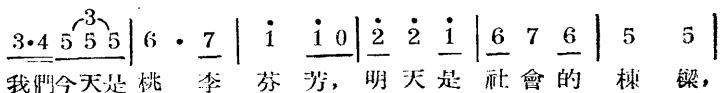
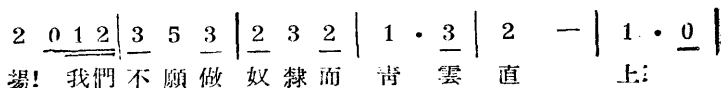
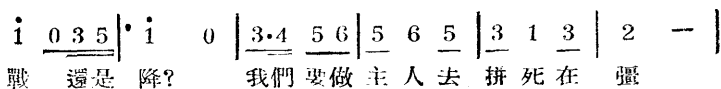
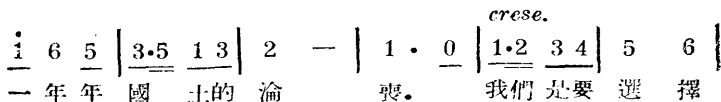
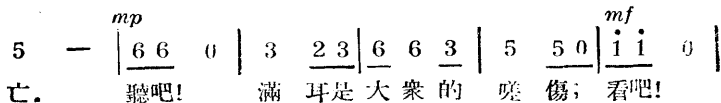
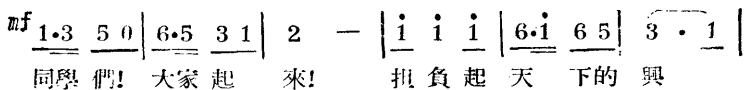
前進！

C 2/4

畢業歌

陳瑜詞
聶耳曲

Marcia

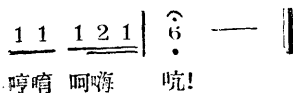
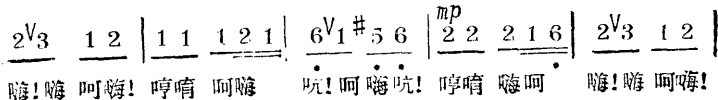
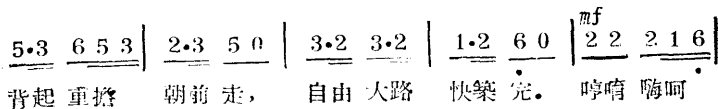
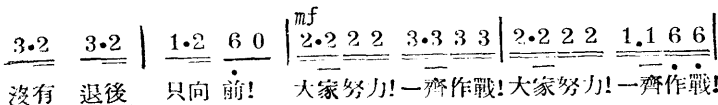
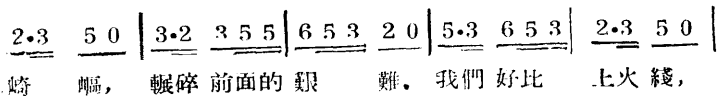
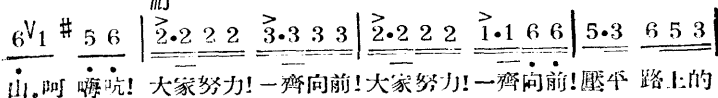
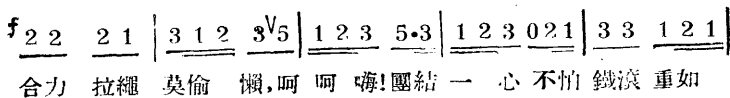
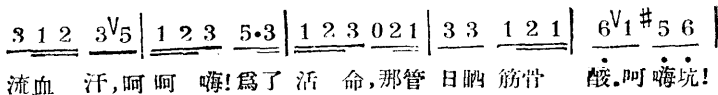
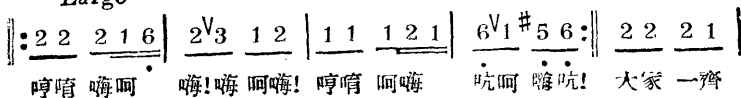


F 2/4

大路歌

孫瑜詞
聶耳曲

Largo



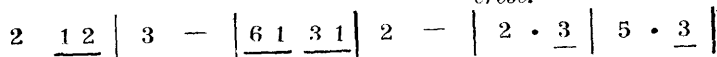
F 2/4

賣報之聲

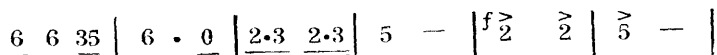
聶耳曲

Moderato

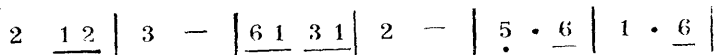
cresc.



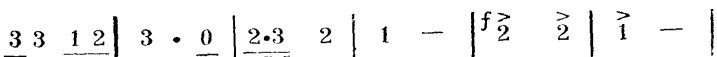
黎明叫，黃昏叫，黎明叫的



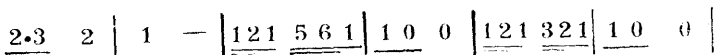
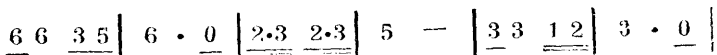
「申報」「時報」 「新聞報」。



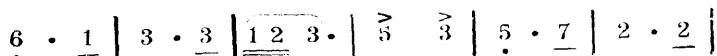
黎明叫，黃昏叫，黃昏叫的



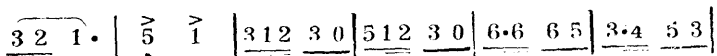
號外「時報」 「大晚夜報」。



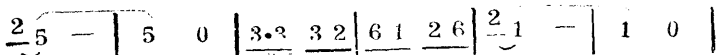
年紀小輕輕， 嚜子亮盈盈，



早晨等破曉， 晚上催月

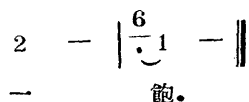
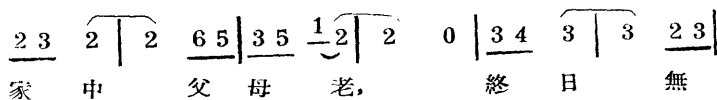


昇。 街頭叫，街口叫，街頭叫賣力漸



少，

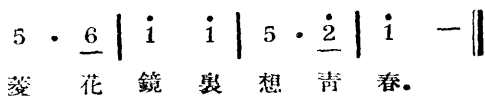
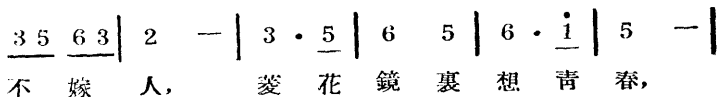
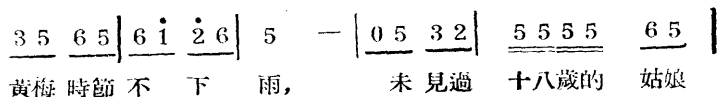
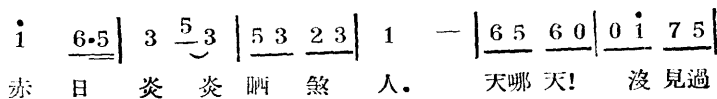
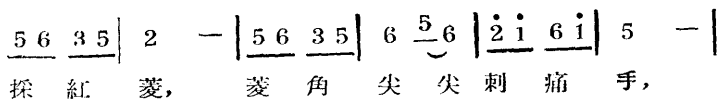
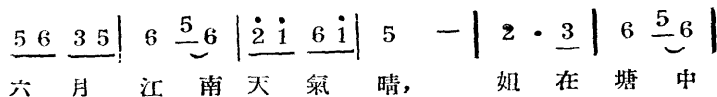
街口叫來聲更噪。



b_B 2/4

採菱歌

田漢詞
聶耳曲



bE 3/4

春日謠

魯戈詞
堉耳曲

5 — 6 | 5 — — | 5 — — | 3 — 4 | 3 — — | 3 — — |
春 風 吹, 吹 到 心,

6 — 5 | 1 — 2 | 3 — 4 | 3 — — | 3 — — | $\dot{1}$ — 7 |
吹 得 草 兒 青 又 青, 哎 喲

6 — — | 5 — 4 | 3 — — | 5 — 5 | 6 — 3 | 6 5 6 |
喲! 問 一 問, 東 家 大 姐 思 不 思

$\dot{1}$ — — | $\dot{1}$ — — | 5 — 6 | 5 — — | 5 — — | 3 — 4 |
春? 春 風 吹, 吹 到

3 — — | 3 — — | 6 — 5 | 1 — 2 | 3 — 4 | 3 — — |
心, 吹 得 草 兒 青 又 青,

$\dot{3}$ — — | $\dot{1}$ — 7 | 6 — — | 1 — 2 | 3 — — | 5 — 5 |
哎 喲 喲! 你 請 聽, 東 家

6 — 3 | 5 — 5 | 3 — 2 | 1 — — | 1 — — | 3 — $\#2$ |
大 姐 今 年 要 成 親。 春 風

3 — — | 3 — — | 5 — $\#4$ | 5 — — | 5 — — | 3 — 2 |
吹, 吹 到 心, 吹 得

1 - 23 | 5 - #4 | 5 - - - | 5 - - - | 6 - 5 | 3 - - |
草 兒 青 又 青, 哎 喲 喲!

5 - 4 | 3 - - | 5 - 5 | 4 - 3 | 6 - 3 | 2 3 2 |
不 得 行, 西 村 兒 郎 沒 米 討 不 成

5 - - - | 5 - - - | 5 - 6 | 5 - - - | 5 - - - | 3 - 4 |
親。 春 風 吹, 吹 到

3 - - - | 3 - - - | 6 - 5 | 1 - 2 | 3 - 4 | 3 - - - |
心, 草 得 草 兒 青 又 青,

3 - - - | 1̇ - 7 | 6 - - - | 5 - 4 | 3 - - - | 3 - - - |
哎 喲 喲! 不 得 行,

2 - 3 | 5 - 5 | 6 - 5 | 3 - 3 | 2 - 1 | 3 - - - |
南 村 兒 郎 沒 米 繳 租 喪 了 命。

3 - - - | 5 - 6 | 5 - - - | 5 - - - | 3 - 4 | 3 - - - |
春 風 吹, 吹 到 心,

3 - - - | 6 - 5 | 1 - 2 | 3 - 4 | 3 - - - | 3 - - - |
吹 得 草 兒 青 又 青,

1̇ - 7 | 6 - - - | 5 - 4 | 3 - - - | 3 - - - | 5 - 5 |
哎 喲 喲! 不 得 行, 北 村

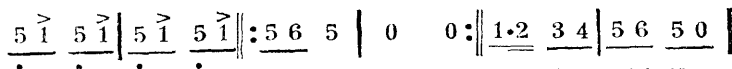
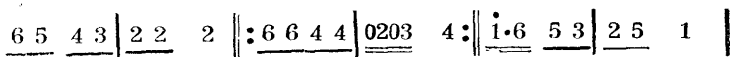
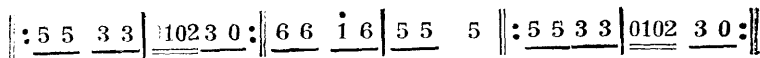
6 - 6 | 1̇ - 1̇ | 7 - 5 | 1̇ - - - | 1̇ - - - ||
兒 郎 拉 夫 去 當 兵。

D 2/4

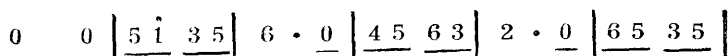
小野貓

陳伯吹詞
聶耳曲

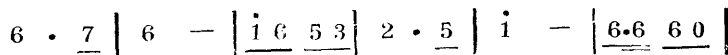
Moderato



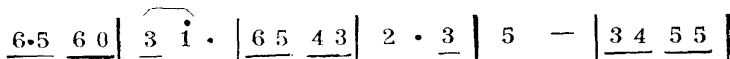
妙妙妙，(妙妙)我的名字就叫貓，
妙妙妙，(妙妙)我的名字就叫貓，



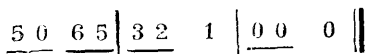
(妙妙)我見老鼠笑， 老鼠見我逃， 因此我就
(妙妙)我恨老鼠叫， 老鼠恨我嚎， 因此我就



心 頭 惱， 帶着棒兒追牠跑， 捉住牠，
心 頭 惱， 帶着爪兒追牠跑， 捉住牠，



問問牠：「你 爲何見我這 樣 怕？」 老鼠沒話
問問牠：「你 爲何見我這 樣 怕？」 老鼠沒話



說 只是 嘖嘖 叫。(嘖嘖 嘖)
說 只是 嘖嘖 叫。(嘖嘖 嘖)

b^b 2/4

白雪歌

詞 苗 子
曲 聶 耳

$\underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ 3}\ | \ 5\ \text{—} | \ \underline{5\ 0} | \ 0\ 0 | \ \underline{\dot{3}\ 5}\ \underline{\dot{1}\ \dot{2}\ \dot{3}} |$
 廣東 沒 有 雪, $\underline{\underline{0165}}\ \underline{\underline{305}}\ \underline{\underline{3561}}\ 5\ \text{—}$ 上海 雪 花

$\dot{2}\ \text{—} | \ 0\ 0 | \ 0\ 0 | \ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5} | \underline{6\ 0}\ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ 5} |$
 飛, $\underline{\underline{0532}}\ \underline{\underline{305}}\ \underline{\underline{6131}}\ \dot{2}\ \text{—}$ 若到 北平 去, 一尺二尺

$\underline{3\ 5\ 6\ \dot{1}}\ \underline{3\ 6} | \ 5\ \text{—} | \ 0\ 0 | \ 0\ 0 | \ 0\ 0 | \ 0\ 0 |$
 不 希 奇. $\underline{\underline{06}}\ \underline{\underline{50}}\ \underline{\underline{06}}\ \underline{\underline{50}}\ \underline{\underline{06}}\ \underline{\underline{5656}}\ \underline{\underline{5656}}$

$0\ 0 | \ \underline{3\ \cdot 5}\ \underline{6\ 6} | \ 6\ 0 | \ \underline{5\ 6}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} | \ \dot{2}\ \underline{0\ \dot{1}\ 6} |$
 雪 下 得 大, 北風 亂 吹, 沒 有

$\underline{5\ 6}\ \underline{0\ \dot{1}\ 6} | \ \overset{3}{\underline{5\ 6\ 6\ 0\ 3\ 5}} | \ \underline{3\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}} | \ \underline{\dot{3}\ 6}\ \underline{5} | \ \overset{tr.}{\underline{5\ 0}}\ \underline{0\ 6}\ \underline{5\ 0} |$
 火爐, 沒 有 煖氣機, 北風, 北風 吹 破 衣.

$0\ 0 | \ 0\ \dot{9} | \ 0\ 0 | \ \underline{\dot{1}\ 5}\ \underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}} | \ \dot{2}\ 0 |$
 $\underline{\underline{06}}\ \underline{\underline{5656}}\ \underline{\underline{305}}\ \underline{\underline{3563}}\ 5\ \text{—}$ 工廠 工 人,

$\underline{6\ 5}\ \underline{6\ \dot{1}\ 5} | \ 6\ 0 | \ \underline{6\ \dot{1}}\ \underline{3\ 5} | \ \underline{6\ \dot{1}\ 6\ \dot{1}}\ \underline{\underline{\dot{3}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{2}}} | \ \dot{3}\ \text{—} |$
 路 旁 乞 丐, 行 路 赤 脚 穿 破 衣.

F 4/4

牧羊女

施誼詞
聶耳曲

Allegretto

mf 5 5 5 0 | 1 — 2 — | 6 6 6 0 | 3 4 2 — | 5 4 3 — |
 咪咪咪 小 羊， 咪咪咪 小綿羊， 快出來，

3 3 2 1 2 | 3 — — 0 | 5 5 5 0 | 1 — 2 — | 6 6 6 0 |
 別往草 裏邊 藏。 咪咪咪 小 羊， 咪咪咪

3 4 2 — | 3 2 3 — | 3 3 5 4 3 | 2 — — 0 | 6 — 6 5 |
 小綿羊， 快回來， 別往山 坡裏 闖， 藏 沒了

3 — 3 4 | 2 — 2 — | 5 — — 0 | 3 — 1 2 | 3 — 3 4 |
 我 怎麼 回 得 去， 闖 遠了 我 怎麼

3 — 2 — | 1 — — 0 || 6 — 6 5 | 3 — 3 4 | 2 — 2 — |
 追 得 上。 *Fine*

5 — — 0 | 3 — 1 2 | 3 — 3 4 | 3 — 2 — | 1 — — 0 |

mf 5 5 5 0 | 1 — 2 — | 6 6 6 0 | 3 4 2 — | 2 3 2 2 3 2 |
 咪咪咪 小 羊， 咪咪咪 小綿羊， 你知道我爸爸

5 3 2 3 — | 4 — — 2 | 3 — — 0 | 2 3 2 2 3 2 | 5 3 2 3 — |
 做不了工， 病 在 床； 你知道我媽媽 賣不出花

7 — — 1 | 2 — — 0 | 3 4 3 0 | 1 2 3 0 | 2 3 3 — |
 改 了 行。 留下我 小姑娘， 苦伶仃

1 2 3 — | 2 — — 0 | 6 6 5 — | 5 3 2 — | 3 — — 0 |
 給人牧 羊， 肚餓了 吃不飽 飯，

3 1 2 — | 4 2 5 — | 1 — — 0 | 6 6 5 — | 5 3 2 — |
 天冷了 不給衣 裳。

3 — — 0 | 3 1 2 — | 4 2 5 — | 1 — — 0 || D. C. al Fine

b_B 2/4

塞外村女

唐納詞
 聶耳曲

5 6 1̇ 2̇ | 6 1̇ 6 5 | 4 5 6 1̇ 5 | 4 4 6 5 | 5 | 5 | — |
 採 了 藺 菇 把 推，
 寒 鴉 飛 過 嚼 灰，
 撲 面 寒 風 天 色 陣 陣 吹，

0 0 | 0 0 | 2 4 2 4 5 | 4 5 6 1̇ 5 |
7 1 2 | 6 6 | 5 | — | 頭 昏 眼 花
 老 爹 上 城
 幾 行 寒 雁

2 5 4 2 1 | 1 | — | 0 0 | 0 0 |
5 6 5 6 | 1 1 | 2 5 4 | 2 2 | 1 | — |
 身 又 累，
 賣 粉 歸，
 幾 行 淚，

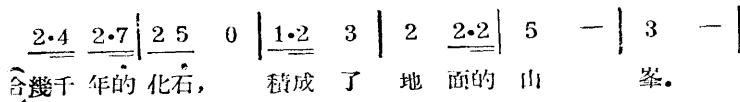
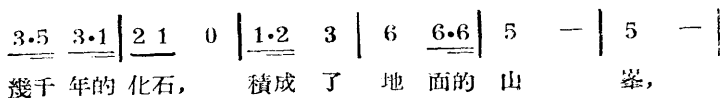
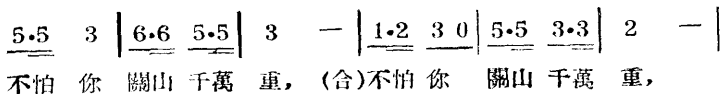
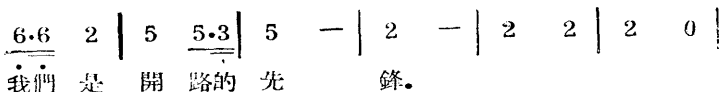
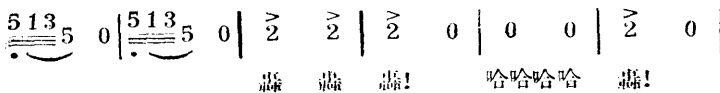
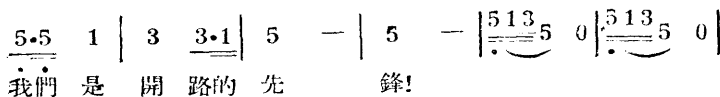
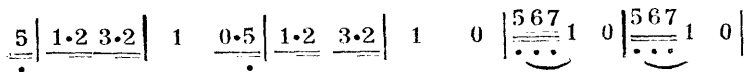
5 5 5 | 1 6 5 | 4 4 5 2 0 | 4 5 2 1 1 | 7 1 2 | 1̇ |
 有錢人 裏 團團 坐， 羊羔 美酒 笑 顏 開。
 鷺毛雪 片片 朝身 落， 破棉襖 漬透 窮人 淚。
 指望看 今年 收穫 好， 够繳還 粗米 免 禍 災。

G 2/4

開路先鋒

施 誼 詞
聶 斗 曲

March vigoroso



3 3 | 3 0 | 1.2 3.2 | 3 - | 2.2 6.7 | 1 - |
前途沒有路， 人類不相通，

1.2 3.2 | 1 011 | 1 03 | 5 06 | 53123 | 2 2 |
是誰？障礙了我們的進路，

5.3 2 | 3 . 3 | 3 03 | 21567 | 1 1 | 2.2 5 |
障礙重重！(合)是誰？障礙了我們的進路，障礙重

1 - | 2.2 22 | 3 2 | 3 0 | 5302 | 5 02 |
重！大家莫嘆行路難，嘆息無用，(合)無

5 0 | 51 0 | 5.1 3 | 03 21 | 3.4 555 | 65 0 |
用。我們，我們要，要引發地下埋藏的炸藥，

31230 | 2 . 0 | $\overset{>}{2}$ $\overset{>}{2}$ | $\overset{>}{5}$ 06 | 5.5 3 | 2 - |
對準了它轟！轟轟轟！看嶺場山崩，

1.1 1 | 3 - | 3123 | 3 - | 5.5 3.2 | 1 - |
天翻地動，炸倒了山峯，大路好開工。

555 1 | 1 - | 3.3 2.2 | 1 - | 51 0 | 5.1 3 |
挺起了心胸，團結不要鬆，我們，我們是

6 6.6 | 5 - | 5 - | 62 0 | 6.6 2 | 5 5.3 |
開路的先鋒！我們，我們是開路的

5 - | 1 - | $\overset{>}{1}$ $\overset{>}{1}$ | $\overset{>}{1}$ 0 | 0 0 | $\overset{>}{1}$. 0 ||
先鋒！轟轟轟！哈哈哈哈哈轟！

新女性

bD 6/8

(一) 回聲歌

施誼詞
聶耳曲

稍慢 沈鬱

mp

333 333 | 5 5 5 . | 6 $\dot{1}$ 5 . | 3 2 3 5 5 |

頭回聲，響嗡嗡，享福的人們

6 5 3 5 | 2 . 2 . | 222 222 | 3 3 3 . | 1 2 3 3 . |

都還在夢中。二回聲，趕路匆匆，

4 3 2 1 | 2 . 5 5 | 6 5 3 . | 333 333 | 5 5 5 . |

街頭燈影暗，夜色正朦朧。三回聲，

rit.

6 5 6 $\dot{1}$ | 5 . 6 6 | 5 5 3 . | 3 2 2 5 | $\hat{1}$ - - |

進廠就開工，東方魚肚白，太陽還未紅。

b_A 2/4

(二)天天歌

中速 感動

mf

$\underline{\underline{1}} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{0\ 6}} \quad | \quad \underline{\underline{1\cdot 6}} \quad \underline{\underline{5\ 5}} \quad |$
 天 天, 眼 不 見 陽 光
 $\underline{\underline{3\ 6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{1\cdot 6}} \quad \underline{\underline{1\ 2}} \quad | \quad 3 \cdot \underline{\underline{3}} \quad | \quad 3 \quad \underline{\underline{0\ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1\cdot 6}} \quad \underline{\underline{5\ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ 5}} \quad \underline{\underline{3}} \quad |$
 趕 做 工, 無 分 雨 雪 風; 天 天, 耳 只 聽 機 器 鬧 轟 轟,
 $\underline{\underline{1\cdot 6}} \quad \underline{\underline{3\ 2}} \quad | \quad 1 \cdot \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{0\ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6\cdot 3}} \quad \underline{\underline{5\ 5}} \quad | \quad \underline{\underline{6\ 6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{1\cdot 1}} \quad \underline{\underline{6\ 1}} \quad |$
 聲 聲 震 耳 聾; 天 天, 心 掛 着 家 中 樣 樣 空, 生 活 迫 人
 $2 \cdot \underline{\underline{3}} \quad | \quad 3 \quad \underline{\underline{0\ 3}} \quad | \quad \underline{\underline{5\cdot 3}} \quad \underline{\underline{2\ 2}} \quad | \quad \underline{\underline{1\ 2}} \quad 3 \quad | \quad \underline{\underline{3\cdot 3}} \quad \underline{\underline{2\ 6}} \quad | \quad 1 \cdot \quad ||$
 鬼; 天 天, 手 跟 着 機 輪 忙 轉 動, 一 點 不 能 鬆。

b_A 2/4

(三)一天十二點鐘

稍快 憤慨

f

$\underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6\cdot 6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{3\cdot 2}} \quad \underline{\underline{1\cdot 2}} \quad |$
 一 點 不 能 鬆, 一 天 十 二 點
 $3 \quad - \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6\cdot 6}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad 1 \quad 1 \quad | \quad \underline{\underline{3\cdot 2}} \quad \underline{\underline{1\cdot 2}} \quad | \quad 1 \quad - \quad |$
 鐘; 一 點 不 能 鬆, 一 天 十 二 點 鐘。
 $2 \cdot \underline{\underline{1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{1\cdot 6}} \quad | \quad \underline{\underline{5}} \quad \underline{\underline{5}} \quad | \quad \underline{\underline{6\cdot 5}} \quad \underline{\underline{6\ 1}} \quad | \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 2 \quad - \quad |$
 加 上 女 人 的 苦 痛, 更 比 男 人 甚 一 重!
 $3 \cdot \underline{\underline{2}} \quad | \quad 1 \quad \underline{\underline{3\cdot 1}} \quad | \quad \underline{\underline{6}} \quad \underline{\underline{6}} \quad | \quad \underline{\underline{6\cdot 5}} \quad \underline{\underline{6\ 1}} \quad | \quad 3 \quad 2 \quad | \quad 1 \quad - \quad ||$
 加 上 女 人 的 苦 痛, 更 比 男 人 甚 一 重!

\flat A 2/4

(四) 四不歌

稍快 堅定

mf $\underline{1.1}$ $\underline{2.6}$ | $1 \cdot 0$ |

不管沒閒空，

$\underline{5.5}$ $\underline{6.6}$ | $5 \cdot 0$ | $\underline{1.1}$ $\underline{2.6}$ | $1 \cdot 0$ | $\underline{5.5}$ $\underline{6.6}$ | $5 \cdot 0$ |

我們要用功！ 不怕擔子重， 我們要挺胸！

$2 \cdot 2$ | $\underline{3 2}$ $\underline{3 0}$ | $\underline{6 \cdot 6}$ | $\underline{1 6}$ $\underline{5 0}$ | $\underline{3 \cdot 5}$ | $\underline{6 6}$ $\underline{6}$ |

不做戀愛夢， 我們要自重！ 不做寄生蟲，

$\underline{5.6}$ 1 | $\underline{6}$ — | 2 — | $\underline{1.6}$ $\underline{5 6}$ | $\underline{0 5}$ $\underline{6 1}$ | 2 $\underline{2.1}$ |

我們要勞動！ 新的女性產生在受難之

3 — | $\underline{3.2}$ $\underline{1 2}$ | $\underline{0 5}$ $\underline{1 2}$ | 3 2 | 5 — | 1 — |

中！ 新的女性產生在覺醒之中！

\flat D 3/8

(五) 奴隸的起來

稍慢 嚴肅

mp 5 $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{6}$ | $5 \cdot$ | 3 $\underline{2}$ | 1 $\underline{6}$ | $5 \cdot$ |

富貴不能移， 威武不能動。

6 $\underline{5}$ | $\underline{6}$ $\underline{7}$ | $6 \cdot$ | $\dot{1}$ $\underline{6}$ | 3 $\underline{5}$ | $2 \cdot$ |

一死無大難， 做工不再窮。

2/4 稍快

$0 3$ | $\underline{2 1}$ 3 | $\underline{3.3}$ 2 | $2 \cdot \overset{v}{3}$ | $\underline{2 3}$ 5 | $\underline{5.5}$ 6 | $5 \cdot \overset{v}{5}$ |

誰能做萬代的僕從？誰能說地獄是天堂？誰

$\underline{6 5}$ 3 | $\underline{3.3}$ 2 | $3 \cdot \overset{v}{3}$ | $\underline{2 3}$ 5 | $\underline{6.5}$ 5 | $\dot{1}$ |

能把欺騙當恩寵？誰能坐一世的牢籠？

^bD 2/4

(六)新的女性

急速 雄壯

^f 5.5 | 3 5 0 6 | 5 2.3 | 1 2 | 3 3 | 0 5.5 |

新的女性，是生產的女性大眾，新的

3 5 0 5 | 6 5.3 | 2 2 | 0 5.5 | 3 5 0 1̇ | 6 5 |

女性，是社會的勞工，新的女性是建設

6 6 5 3 | 6 — | 6 0 | 1.1 6 1 | 0 3.2 | 1 2.3 |

新社會的前鋒。新的女性要和男子們

2 — | 2 0 | 6 3 2 | 5 5.5 | 1̇ — | 5 0 |

一同，翻捲起時代的暴風！

[>] 1̇ [>] 5 | 0 1̇ 2̇ 3̇ | 3 3 | 5 2 | 6 5.3 | 2 — |

暴風！我們要將它喚醒民族的迷

5 . 0 | [>] 1̇ [>] 5 | 0 1̇ 2̇ 3̇ | 3 3 | 5 2 | 3 6.3 |

夢！暴風！我們要將它造成女性的

5 — | 2 . 0 | 1̇ . 1̇ | 6 6 | 5 . 5 | 6 3 |

光榮！不做奴隸。天下為公，

2 . 3 | 5 5 | [>] 6 0 [>] 5 0 | [>] 3 0 [>] 1̇ 0 | 2 . 2 | 1 . 2 | 3 2 3 |

無分男女，世界大同。新的女性勇敢向

5 — | 5 . 0 | 6 . 5 | 3 5 | 6 . 5 | [>] 5 [>] 5 | 1̇ — |

前衝！新的女性勇敢向前衝！

F 4/4

自衛歌

唐納 詞
聶耳 曲

堅決地

1 5̣ 6̣ 5̣ | 1.6̣ 1.2 3 0 |
拿 起 一 切 拿 得 到 的 槍，

3 — 2 0 | 5̣ 6̣ 1 6̣ 5̣ | 2 — 6̣ . 0 | 1 5̣ 6̣ 5̣ |
上 前！ 我 們 沒 有 了 豆 米。 拿 起 一 切

1.6̣ 1.2 1 3 0 | 3 — 2 0 | 5̣ 6̣ 1 6̣ 5̣ | 6̣ . 7̣ 1 . 0 |
拿 得 到 的 子 彈， 上 前！ 我 們 沒 有 了 土 地。

2/1

3 . 4 | 5 3 | 2 3 | 0 3 4 | 3 1 | 2 1 |
誓 為 民 族 犧 牲， 齊 向 強 權 奮 鬥，

0 5.6̣ | 1 3.3 | 5 3 | 1 . 0 | 2 2 | 3 3 |
我 們 要 決 心 救 自 己， 不 要 害 怕，

5 . 5 | 3 2.3 | 1 — | 2 0 | 5 3 | 2 1 |
拿 定 堅 決 的 主 意， 準 對 敵 人

5 . 1 | 3 1.2 | 1 — | 3 0 | 0 0 | 0 0 |
舉 起 所 有 的 武 器。 我 們 要 自 衛！

0 0 | 0 0 | 0 0 || : 0 3 | 1 3 | 5 — |
我 們 要 救 自 己！ 上 前 綫 去！

3 . 1 | 2 2 | 1 0 | 3 3 | 1 2.3 | 2 2 |
 大 夥兒 在 一 起， 驅 逐 我 們 的 敵 人，

0 5 | 3 1 | 2 0 | 5 5 | 0 5 6 | 5 5.5 |
 出 中 國 去！ 今 天 是 被 壓 迫 的

2 3 | 0 2 3 | 5 . 3 | 2 3 | 2 3 5 | 1 - :||
 民 族， 明 天 一 切 屬 於 我 們 自 己。

♩ 2/4

茶山情歌

聶耳曲

1̇ 5 | 6 6.6 | 5 6 | 5̇ - |

(男) 茶 樹 發 芽 啊 遍 山 青，
 (女) 明 月 當 空 嘯 遍 山 黃，
 (男) 叫 聲 情 妹 呀 你 放 心，
 (女) 只 要 郎 有 好 心 腸，

0 2.3 | 5 5 | 6 3 | 2̇ - | 6 6 | 5 3 5 |

我 想 妹 妹 到 如 今， 開 妹 一 句
 誰 家 大 姐 不 想 郎 有 心 約 郎
 女 大 當 嫁 男 當 婚 只 要 你 心 月
 奴 便 自 己 做 主 張 年 年 明

6 3 5 | 6̇ - | 5.6 3 5 | 2 3 1 | 6̇ - | 6̇ - ||

知 心 話， 不 知 答 應？
 山 頂 會， 只 怕 答 堂 上 不 二 爹 娘。
 和 我 我 空 照， 不 怕 爹 娘 不 承 承 承。
 當 空 照， 但 願 地 久 與 天 長。

D 2/4

打長江

田漢詞
聶耳曲

快

1 1 1 2 3 | 5 5 0 | 3 3 3 5 3 | 2 2 0 |

你喲 你打 樁呵！ 我喲 我拉 繩哪！

3.5 1̇.6 | 5 5 0 | 3.5 3.6 | 1 0 |

我們 不靠 天哪； 我們 不求 神，

5 5 1̇ 5 | 6 6 5 5 | 3 3 3 3 2 6 | 1 0 |

只靠 大家 一條 心哪，只靠大家 一條 心！

5.5 3.5 | 6 0 | 6.5 3.5 | 2 0 |

天哪 只管 熱， 汗哪 只管 流，

5.5 3 5 | 1̇.6 5 5 | 3 3 3 3 2.6 | 1 0 |

不通 長江 誓不 休！ 不通長江 誓不 休！

1 1 1 2 3 | 5 5 0 | 3 3 3 5 3 | 2 2 0 |

你喲 你一 筐呵！ 我喲 我一 籃哪！

3.5 1̇.6 | 5 5 0 | 3.5 3.6 | 1 1 0 |

不要 笑我 老哪； 不要 笑我 憨哪！

5 5 3 5 | 1̇.6 5 | 3 3 3 3 2 6 | 1 0 |

一籃 一籃 堆成 山， 一籃一籃 堆成 山！

1 1 1 2 3 | 5 5 0 | 3 3 3 5 3 | 2 2 0 |

你 啲 你 煮 飯 呵， 我 啲 我 斟 茶 哪，

3.5 1̇.6 | 5 5 0 | 3.5 3.6 | 1 0 |

你 敬 我的 哥 哪， 我 敬 你的 爹，

1 2 3 5 5 5 | 1̇ 6 5 5 | 3 3 3 1 2 3 | 2 6 1 ||

老 百 姓 本 來 是 一 家 哪， 老 百 姓 本 來 是 一 家。

4/4

5 - 6 5 | 1̇ - 5 0 :|| 1 - 5 5 | 3 - 2 0 :||

天 快 要 晚 哪， 田 快 要 乾 哪，

||: 5 - 6 5 | 1̇ - 5 0 :||: 3.5 6 5 | 3 - 2 0 :||

禾 快 要 枯 哪， 棉 花 快 要 殘 哪。

2/4

||: 5 5 5 1̇ 5 :|| 1̇ 5.6 5̂ ||: 5 5 5 1̇ 5 :|| 1̇ 5.6 5̂ ||

打 通 了 江 水， 吃 晚 飯 哪。 打 通 了 江 水， 吃 晚 飯 哪。

1̇ 5.6 5 | 1̇ 5.6 5 | 1̇ 5.6 5 | 5 0 | 1̇ 5.6 5 | 5 0 ||

吃 晚 飯 哪， 吃 晚 飯 哪， 吃 晚 飯 哪， 吃 晚 飯 哪。

0 1̇ 5.6 | 5 1̇ 5.6 | 5 1̇ 5.6 | 5 0 | 1̇ 5.6 5 | 5 0 ||

吃 晚 飯 哪， 吃 晚 飯 哪， 吃 晚 飯 哪， 吃 晚 飯 哪。

0 0 | 1̇ 5.6 5 | 1̇ 5.6 5 | 5 0 | 1̇ 5.6 5 | 5 0 ||

吃 晚 飯 哪， 吃 晚 飯 哪， 吃 晚 飯 哪。

0 0 | 0 1̇ 5.6 | 5 1̇ 5.6 | 5 0 | 1̇ 5.6 5 | 5 0 ||

吃 晚 飯 哪， 吃 晚 飯 哪， 吃 晚 飯 哪。

C 3/4

告別南洋

田漢詞
耳聶曲

5 5 5 | 5 — — | 3 — — | 3 — 5 | $\dot{1}$ — $\dot{1}$ | 7 — — |
再會吧南 洋! 你海 波 綠,

6 — 6 | 5 — — | 2 3 2 3 | 5 5 5 | 6 — — | 3 — — |
海 雲 長, 你是我們 第二的 故 鄉。

3 — 2 3 | 5 5 3 | 2 — — | 2 — — | $\dot{5}$ $\dot{1}$ 7 6 | 6 5 3 1 |
我們民族的 血 汗, 洒 遍了這幾百個

5 5 5 | 6 — 7 | *rit.* $\dot{1}$ — — | $\dot{1}$ — — | 5 5 5 | 5 — — |
荒涼的 島 上. 再會吧南

3 — — | 3 — 5 | $\dot{1}$ — $\dot{1}$ | 7 — — | 6 — 6 | 5 — — |
洋! 你 椰 子 肥, 豈 蕊 香,

2 5 3 | 2 1 2 | 3 3 3 | 5 — — | 2 — — | 2 — 2 3 |
你受着 自然的 豐富的 供 養, 但在

5 — 3 | 2 2 2 | 1 — 2 | 3 — — | 3 2 3 | 5 5 3 2 |
帝 國 主義的 剝 削 下, 千 百 萬 被 壓 迫 者

5 6 5 | $\dot{1}$ — — | 5 — — | 5 — — | 5 5 5 | 5 — — |
都 鬧 着 飢 荒. 再會吧南

3 — — | 3 — 5 | $\dot{1}$ — $\dot{1}$ | $\dot{1}$ 7 6 | 6 — 6 | 5 — — |

洋! 你 不 見 屍 橫 着 長 白 山,

1 2 3 | 5 — 5 | 2 — — | 2 — 3 5 | 6 — 6 | 5 5 3 |

血 流 着 黑 龍 江, 這 是 中 國 民 族 的

2 — — | 2 — — | 5 5 5 | 5 — — | 3 — — | $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ |

存 亡。 再 會 吧 南 洋! 再 會 吧

$\dot{1}$ — — | 5 — — | 3 3 3 3 | 5 — 5 | 6 — 5 | 6 6 6 |

南 洋! 我 們 要 去 爭 取 一 錢 光 明 的

7 — — | $\dot{1}$ — — ||

希 望。

F 2/4

打 磚 歌

田 漢 詞
聶 耳 曲

1 1 | 5̣ 6̣ | 3 3 | 1 3 | 5 5 3 1 3 |

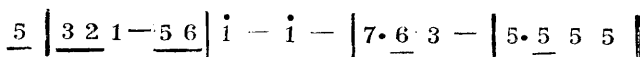
今 天 打 磚, 明 天 打 磚, 從 早 到 晚
小 孩 打 磚, 老 頭 打 磚, 老 老 小 小

5 5 5 | 3 2 3 | 1 2 3 | 5 5 3 1 | 2 3 1 ||

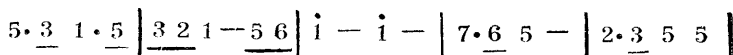
不 分 班, 臂 骨 痛, 腰 骨 酸, 打 磚 爲 了 要 吃 飯。
都 打 磚, 你 出 血, 我 出 汗, 血 水 汗 水 都 流 乾。

C 4/4

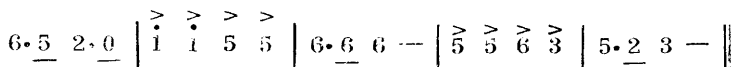
春回來了

田漢詞
聶耳曲Moderato *grazioso*

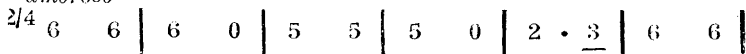
春回來了，紅河岸邊 香草多，椰林新葉



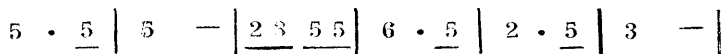
影婆婆，春回來了，河邊 娜 娜 何 娥 娥，腰間窈窕



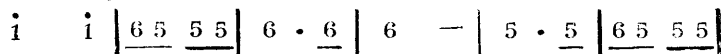
縷輕羅，河水游游如怨歌，春風激起生紅波。

amoroso

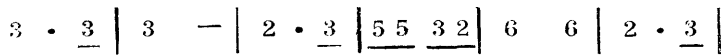
開草木，平玻璃，華工創業



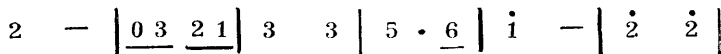
艱難多，乾隆皇帝何會哀民瘼，



一任帝國主義苛例苛；華工自動奮起



揮長戈，可憐老幼男女鮮血滂成



河，二百年日月等閒過，中華

6 6 | 6.5 6 1̇ | 3̇ 2̇ | 2̇ - | 2̇ 2̇ | 6 6 |
 民 族 再 不 怒 吼 將 如 何? 中 華 民 族

6.5 6 1̇ | 3̇ 2̇ | 1̇ - ||
 再 不 怒 吼 將 如 何?

G 2/4

打 樁 歌

田 漢 詞
 聶 耳 曲

1.1 1 1 | 5̇.5̇ 6 0 | 1.1 1 1 | 5̇.5̇ 6 0 | 1.1 1 1 |
 拿 起 來 啲 哼 唷 呵! 放 下 去 啲 哼 唷 呵! 一 天 到 晚

5̇.5̇ 6 0 | 1.1 1 1 | 5̇.5̇ 6 0 | 5 5 | 3 5 3 2 3 |
 哼 唷 呵! 兩 毛 小 洋 哼 唷 呵! 哎 啲! 太 陽 晒 死

5 - | 5 2 3 5 | 6 0 | 3 5 3 1 | 2 0 |
 囉! 肚 皮 餓 死 哪! 別 人 愜 意 哪!

1.1 1 1 | 5̇.5̇ 6 0 | 1.1 1 1 | 5̇.5̇ 6 0 | 1.1 1 1 |
 拿 起 來 啲 哼 唷 呵! 放 下 去 啲 哼 唷 呵! 一 天 到 晚

5̇.5̇ 6 0 | 1.1 1 1 | 5̇.5̇ 6 0 | 1.1 1 1 | 5̇.5̇ 6 0 ||
 哼 唷 呵! 兩 毛 小 洋 哼 唷 呵! 停 - 停 啲 哼 唷 呵!

慰勞歌

田漢 詞
聶耳 曲

恭喜，恭喜，各位先生們，各位勇士們！今天是舊曆的新年，各位家裏，一定都伸着頭頸兒望，望你們回到家鄉，去看看年老的爹娘，年輕的太太，去抱抱可愛的小弟弟，小姑娘，他們那裏曉得：

1.2 3 3 2 | 1 2 6 1 | 2 . 0 | 3 4 5 3 4 |
你們 正為着 我們 老百 姓， 為着 千百萬

6 5 3.4 | 2 . 0 | 5 5 $\dot{1}$ 6 6 5 | 6 . 0 |
婦女 兒 童， 受了極名譽的 傷，

1 2 $\dot{5}$ 3 3 3 | 2 1 | 0 0 | 0 0 |
躺在這病院的 牀 上。 各位先生！ 各位勇士！

6 5 3 5 | 6 5 6 $\dot{1}$ | 6 5 6 5 | 3.5 3 |
帝國 主義 為着要 逃 脫 深刻的 恐 慌，

1 2 3 5 5 5 | 2.3 2 | 2 5 5 | 6 6 5 3 3 4 |
他們是這樣的 瘋 狂， 自從 佔領了我們的

2 3 0 5 | 3 3 2 1 2 3 | 2 2 0 | 0 0 |
北方， 又 進攻到我們的 長江，自現在還要奪取我們的東方，

0 1 2 | 3 3 1 2 3 | 5 5 | 0 6 6 6 6 |
西方。 以及 所有我們的 邊 疆， 他們要把

$\dot{1}$ 6 5 5 3 2 | 3 3 0 5 5 5 | 6 0 5 5 5 | 2 0

中國 當做一個 屠場， 任他們 殺， 任他們 搶。

∴ | ——— |

1. 現在我們要爭啊！我們要爭着生存，否則就要滅亡，我們要爭着作自由的人，否則就要變成牛羊。

2. 對啊！守住我們的家鄉，把敵人趕出去！

0 0 | 6 5 3 5 | $\dot{1}$ 6 5 6 6 | 6 0 5 5 |

聽啊！ 飛機 還在 不斷的 扔炸 彈， 大砲

3 2 5 5 3 | 2 0 1 2 | 3 3 5 5 5 | 3 3 2 |

還在 隆隆的 響， 我們 拚着 最後的 一滴 血，

6 6 | $\overset{3}{5} 6 7$ $\dot{1}$ | $\dot{1}$ $\hat{0}$ ∴

守 住 我們的 家 鄉！

D 2/4

梅 娘 曲

田 漢 詞
聶 耳 曲

0 0 3 ∴ 3 0 5 6 | 1 7 6 | 5 — |

哥 哥！ 你別 忘了 我 呀！

1 2 3 6 6 5 | 5 — | 3 — | 2·3 5 3 | 1 2 3 3 4 |

我是你 親愛的 梅 娘。 你會 坐在 我們家的 窗
你 會在 紅 河的 岸

3 1 7 6 5 | 6 6 7 6̣ | 5̣ · 6̣ | 1 1 2 3 4 | 5 5 0 5 |

上，嚼着那鮮紅的檳榔，我曾經彈着吉他伴
旁，我們祖宗流血的的地方，送我們的勇士還鄉，我

1.

6 5 4 3 | 2 3 | 0 3 1 2 3 | 1 7 6 7̣ | 6̣ · 3̣ :||

你慢聲兒歌唱，當我們在遙遠的南洋。哥
不能和你

2.

2 3 0 | 1 2 3 2 1 | 7.1 7̣ | 7̣ · 3̣ | 3 0 5 6

同來，我是那樣的惆悵。哥哥！你別

1 7 6̣ | 5̣ — | 1 2 3 6 6 5 | 5 — | 3 — |

忘了我呀！我是你親愛的梅娘，

2 3 5.3 | 1 2 3 3 4 | 3 1 7 6 5 | 6 6 7 6̣ | 5̣ · 6̣ |

我為你違背了爹娘，離開那遙遠的南洋。我

1 1 2 3 4 | 5 5 0 | 6 5 4 3 | 2 3 | 0 3 3 0 3 3

預備用我的眼淚，搽好你的創傷。但是，但是

1 2 3 2 1 2 | 1 7̣ | 1 7 6 7 1 | 2 — | 1 — ||

你已經不認得我了，你的可憐的梅娘。

C 4/4

採茶歌

聶耳曲

$\dot{1} \cdot \underline{6} \ 5 \ - \ | \ 3 \cdot \underline{5} \ 2 \ - \ | \ 5 \ \underline{5} \ 6 \ \dot{1} \ \dot{1} \ | \ \dot{2} \cdot \underline{6} \ 5 \ - \ | \ 6 \cdot \underline{5} \ 6 \ - \ |$
 春風起，春風暖，茶樹兒發芽遍山青。採茶呵，

$3 \cdot \underline{6} \ 5 \ - \ | \ \dot{1} \ \dot{1} \ 5 \ \underline{5} \ 6 \ | \ 3 \ - \ 2 \cdot \underline{0} \ | \ \dot{2} \ \underline{\underline{23}} \ \dot{2} \ - \ | \ \dot{1} \ \underline{\underline{12}} \ 6 \ - \ |$
 採茶呵，毛尖雨前知眉珍。快快採，不要停，

$5 \cdot \underline{6} \ \dot{1} \ 5 \ | \ 2 \cdot \underline{5} \ 3 \ - \ | \ \dot{2} \ \underline{\underline{23}} \ \dot{2} \ - \ | \ \dot{1} \ \underline{\underline{12}} \ 6 \ - \ | \ 5 \cdot \underline{6} \ \dot{1} \ 5 \ |$
 謹防錯過好時辰。快快採，不要停，謹防錯過

$2 \cdot \underline{5} \ 3 \ - \ | \ 5 \cdot \underline{6} \ \dot{1} \ \dot{1} \ | \ \dot{2} \cdot \underline{6} \ 5 \ - \ | \ 2 \cdot \underline{3} \ 5 \ 5 \ | \ 6 \cdot \underline{5} \ 3 \ - \ |$
 好時辰。去年採茶數十擔，一家大小喜在心，

$\dot{2} \cdot \underline{\dot{1}} \ 6 \ 6 \ | \ \dot{1} \cdot \underline{6} \ 5 \ - \ | \ 6 \cdot \underline{5} \ 3 \ 3 \ | \ 5 \cdot \underline{3} \ 2 \ - \ | \ \dot{2} \ \underline{\underline{23}} \ \dot{2} \ - \ |$
 誰知茶葉賤似土，尺布斗米貴如金，捐與租

$\dot{1} \ \underline{\underline{12}} \ 6 \ - \ | \ 5 \cdot \underline{6} \ \dot{1} \ 5 \ | \ 2 \cdot \underline{5} \ 3 \ - \ | \ \underline{\underline{5 \cdot 6}} \ \underline{\underline{5 \cdot 6}} \ \dot{1} \ - \ | \ \underline{\underline{5 \cdot 6}} \ \underline{\underline{5 \cdot 6}} \ 3 \ - \ |$
 逼人命，飢寒交迫受苦辛，春去又春來，茶山年年青，

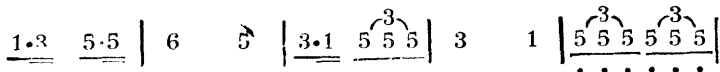
$2 \ \underline{\underline{23}} \ 5 \ 5 \ | \ 6 \cdot \underline{\dot{1}} \ 5 \ - \ | \ 6 \ \underline{5} \ 3 \ 2 \ 2 \ | \ 3 \cdot \underline{5} \ 1 \ - \ ||$
 人人都說茶味好，吃茶的人兒笑盈盈。

G 2/4

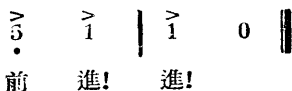
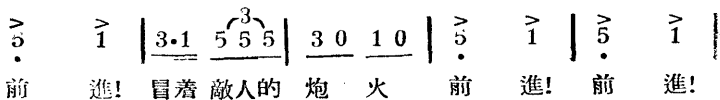
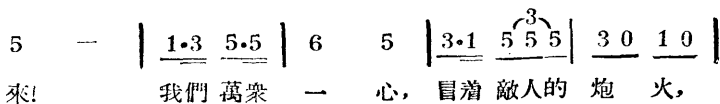
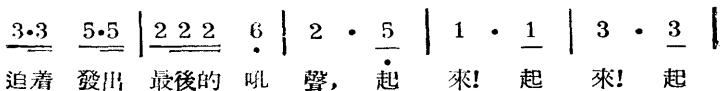
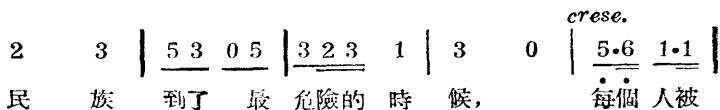
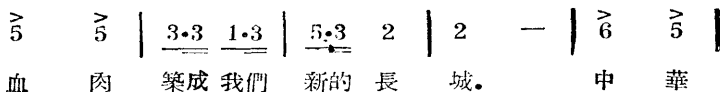
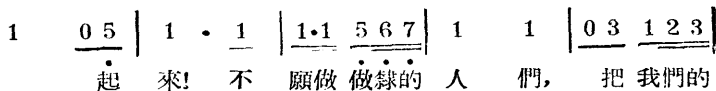
義勇軍進行曲

田漢詞
聶耳曲

快步進行

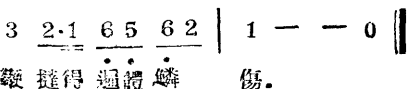
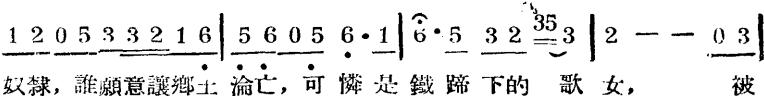
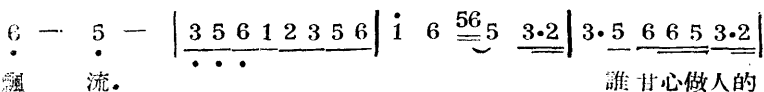
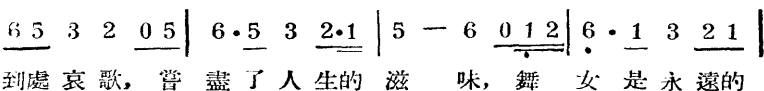
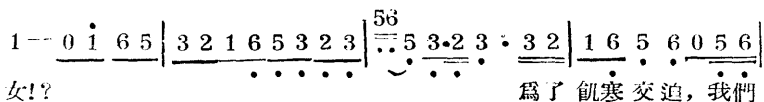
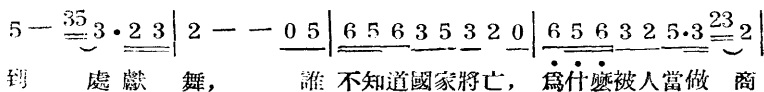
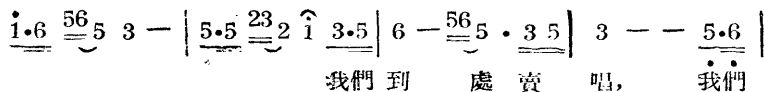


(軍號獨奏)



F 4/4

鐵蹄下的歌女

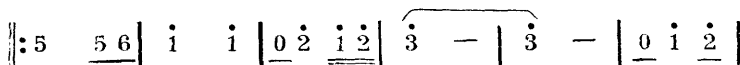
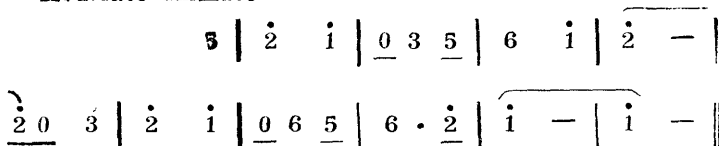
許幸之詞
聶耳曲

C 2/4

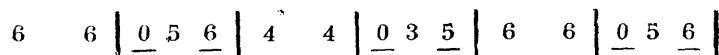
飛花歌

詞曲
施誼
聃耳

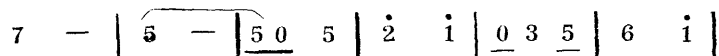
Moderato animato



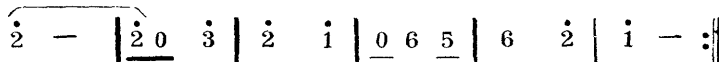
春 季 裏 花 開 飛 滿 天， 桃 花
夏 季 裏 花 開 紅 照 眼， 榴 花
秋 季 裏 花 飛 隨 去 雁， 桂 花
冬 季 裏 花 飛 飛 雪 片， 雪 花



點 點 紅 遍 人 間， 杏 花 一 片 暖 訊
開 遍 火 樣 人 明 鮮， 荷 菊 吐 鹽 十 里
不 剪 面 香 氣 上 眉 旋， 梅 花 花 花 鏢 傲 立
撲 面 愁 上 眉 尖， 梅 花 花 花 鋼 健 開 到



爭 先， 賞 花 人 爭 道 花 兒
紅 田， 賞 花 人 爭 道 花 兒
霜 前， 賞 花 人 爭 道 花 兒
明 年， 賞 花 人 爭 道 花 兒



豔， 種 花 人 清 淚 落 花 間。
豔， 種 花 人 汗 滴 在 花 前。
豔， 種 花 人 寒 衣 剪 天。

此页无页码

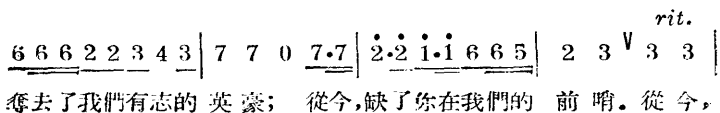
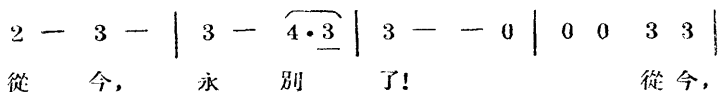
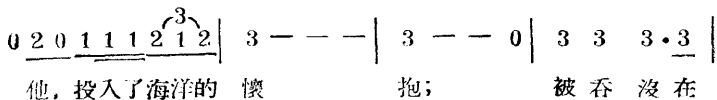
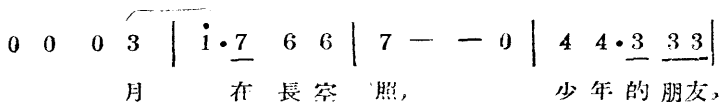
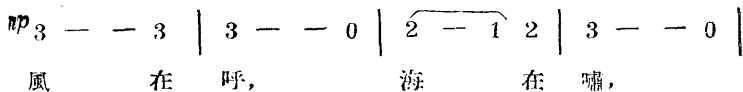
附 錄

B小調 4/4

聶耳輓歌

孫師毅詞
呂驥曲

慢 悲愴



4.3 6 - | 5.2 3 - | 2 1 2 3 | 3-2 1 2 3 |

漂 流 何 處? 故 國 遙

6 - 6 6 | 6 7 1 2 | 5.2 3 - | 3 - 3 2 |

遙! 從 今, 懷 人 萬 里, 祇 有

1 - 2 - | 3-2 1 2 3 1 | *atempo ff* 6̇ - 0 6.6 | 1̇ 1̇ 0 6.6 |

夢 迢 迢! 壯志 空 拋, 心力

1̇.7 6 - | 1̇ 1̇ 1̇ 1̇ 2̇ 2̇ | 1̇ 6 6 5 3 3 | 2 3.2 1 2 |

不 徒 勞。 聽 萬 千 人 唱 着 你 譜 寫 的 雄 歌, 你 應 在 九 原

3#2 3 - | 3.3 6 6.6 | 3 3 0 3.3 | 1̇ 7.6#5 - |

含 笑。 對 着 驚 心 的 瀾 耗, 望 着 無 際 的 波

6 - 4.4 | 3 0 2 1 1 2 1 2 | 3 0 3 3 | 3.3 3 3 2 1 2 |

濤; 你 可 知? 故 國 的 友 人, 今 朝, 帶 着 破 碎 的 心,

3 3 2 1 | 7̇ - 3 - | 6̇ - - 0 ||

在 向 你 憑 弔?!

寫在聶耳逝世十四週年

代 序

今天新音樂運動如此普遍和深入，除了新音樂工作者艱苦地耕耘之外，首先是聶耳爲它奠下了鞏固的基石，他指出了新的路向，給後繼者有所遵循。在聶耳之前，整個音樂界，除了「學院派」（祇有少數的例外）。遠離人民賣弄西洋技巧的「音樂」外，全是頹廢的、爲統治階級粉飾太平的、麻醉人民的糜糜之音。聶耳，他深入了人民之間（尤其是勞苦大眾之間），汲取了人民自己的旋律、節奏，創造了健康的、富於民族色彩的曲子，他的每一首曲子，是那樣的容易唱而且聽，自知識份子直至工農大眾都會唱，他才是真正的人民音樂家。是他，將音樂交還給人民。

更重要的是，當十四年前，日帝瘋狂地侵略我國，統治階級違背了人民的意志，執行妥協的賣國政策，然而全國軍民却一致要求停止內戰，實行統一戰綫，抗日救亡。聶耳，他就喊出了千百萬人民大眾的心聲，「起來，不願做奴隸的人們……」在千百萬人民之間流傳。全面抗戰不久就隨歌聲展開。是他，將音樂和「國家的興亡」結合在一起。

數十年來，我們中華民族的兒女，爲了擺脫帝國主義的壓迫，封建的鎖枷，爲了建設一個富強、獨立、統一、幸福的新中國，千百萬人朝着這個目標，流血流汗，前仆後繼地戰鬥着。聶耳是這個隊伍裏的號角、旗手，他的歌聲使帝國主義者及其走狗發抖，使「不願做奴隸的人們」更奮勇向前。

今天，聶耳已離開我們十四年了，在這十四年中，我們民族經歷了歷史上無比的艱難和困苦。八年抗戰中，由於忠勇的八路軍及新四軍艱苦地、堅決地作戰；由於全國人民堅持抗戰到底，而獲取了最後的勝利。三年解放戰爭中，（我國歷史上從來沒有過的，全國人民大翻身的革命戰爭），在無產階級政黨——中國共產黨正確的領導之下，以及人民解放軍英勇地作戰，獲取了基本上的勝利。在全國解放不遠的今天，來紀念聶耳，這個意義是不平凡的，因爲我們已獲得了聶耳及先烈們所追求的理想——民族解放。

但是，美帝現正佔領着日本，想把它當作反人民戰爭的前哨，而日本軍閥財閥在美帝扶植之下，不但壓榨着日本勞苦人民大眾，而且還想重溫「大東亞共榮圈」的舊夢。帝國主義——尤其是美帝，要擺脫他們深刻的經濟恐慌，他們是更瘋狂地從事侵略。這，對於我們是何等的警惕！我們要以聶耳的反帝反封建的精神，來暴露美帝國的猙獰真面目。團結全國人民，摧毀帝國主義的陰謀，澈底消滅美帝的走狗幫——蔣匪幫。

今天，新的政治協商會議已召開，民主聯合政府就要成立，中華人民共和國即將誕生。中國已經站起來了，不再是個被壓迫的半殖民地的國家了，這是整個人類歷史上的轉捩點，改變了人類歷史的方向。我們得到了我國歷史上無比的輝煌的大勝利，我們要鞏固這個勝利，保持這個勝利，必須要在生產建設中，負擔起更重大的責任，要喚起生產的熱情，發展生產，繁榮經濟，很快地將新民主主義的新中國建設起來！建設起來！

編者

於一九四九·七·七·

略論聶耳的羣衆歌曲

麥新遺作

中國新音樂運動的旗幟——天才的聶耳，在他二十四年短促的生命中，遺留給我們最爲珍貴的一部份是他的三十四首羣衆歌曲（據志音先生在「新音樂」月刊上的統計）。它們所給予新音樂運動的推動和影響是無可比擬的。我們年青的音樂工作者是應該從聶耳那裏獲取更多的東西，這一篇粗略而又不完全的短文，是這一願望的嘗試，拋磚引玉，以冀大家更進一步地來研究聶耳的作品。

天才的天折

聶耳，原名聶守信，又名聶紫藝，雲南人，昆明高師畢業，在校時愛好音樂與戲劇。大革命時代參加軍隊工作；一九三〇年去上海，在一家雲南申莊裏做夥計，不上一年這家申莊結束，依靠自己練出來的提琴，他加入了黎錦暉主持的明月歌舞班裏當提琴師；「一二八」後，因感民族危機日急，而黎仍作糜糜之音，隨即脫離明月，去北平，三月後仍回上海，進聯華影片公司工作，後又轉百代唱片公司工作，經常爲各影片配音及作曲。他從未受過嚴格的正式的音樂教育，在上海時曾隨白俄私人教員學習提琴與鋼琴。一九三四年爲繼續深造往日本，因游泳不慎於一九三五年七月十七日淹死於日本鵜沼海中，時年僅二十四歲。他在「一二八」前曾參加過反帝大同盟，他的特性是聰明、活潑、具有豐富的想像力；爲人富於風趣，好友，善與人相處；對學習是埋頭、刻苦、用功；創作態度是審慎而又嚴肅，一稿既畢常考慮而又考慮，修改而又修改，然後發表。他的創作事業大概開始在一九三二年，一直到他的死，僅僅是三年短促的時間，還有歌曲三十四首，大部份歌曲都是流行全國爲廣大人民所歌唱。

我想這簡史的介紹對於我們在了解聶耳的創作上是有幫助的，正是因爲聶耳的天才的二十四年的本身就是一首不平凡的音樂。

兩個重要的特點

貫穿在聶耳全部創作中，我們可看出兩個重要的特點，這就是他

的「現實主義的創作方法」和「民族化大衆化的創作方向」。

一九三二年「一二八」前後是「低氣壓」的年代，民族的危機一天比一天更緊迫，使得農村破產，工人失業，廣大的人民（包括工人、農民、城市貧民、小手工業者、下層小資產階級及知識份子）都是在飢餓線上掙扎着。音樂上，黎派的淫靡的歌曲在當時無疑地幫助着極度地發揮了麻醉人民的作用，而「學院派」中雖有一小部份有正義感的人士開始以音樂出來呼籲團結救國（如黃自的「旗正飄飄」及「抗敵歌」），但絕大部份人仍是被關在屋子裏空喊着「技術至上」。聶耳，以一個階級戰士民族戰士的姿態出現在樂壇上，不再是「朱唇粉頰」或「風花雪月」而代之以「成天流汗成天流血」，他的作品的絕大部份都是反映那個時代民族壓迫、階級壓迫下勞動人民的苦難的生活和呼聲。然而不僅止於此，由於聶耳進步的世界觀以及他的生活鬥爭和政治鬥爭的實踐，所構成的他的現實主義創作方法使他不僅寫出了人民今天的痛苦，也寫出了人民今天的抗爭以及對明天光明的熱望。「大路歌」的沉着堅毅，「開路先鋒」的堅定自信，「前進歌」的果斷堅決，「碼頭工人歌」的痛苦和憤怒，「打長江」的歌頌集體勞動的愉快和自信，這些都是最顯明不過的典型例子。這就是在他以「白雪」為主題的抒情歌曲裏，他都是以憤怒的音符來譜寫這樣的字句：

$$\underline{0 \dot{1} 5} \mid \underline{\dot{3} 5 \dot{3} \dot{2} \dot{1}} \mid \underline{\dot{2}} \quad \underline{0 \dot{1} \dot{2}} \mid \underline{\dot{3} 0 6 7} \mid \underline{3 0 5} \mid \underline{\dot{3} 5 3 5 6 5} \mid \dot{1} \text{ — } \parallel$$

却有高樓資產者，爐邊賞雪開笑眉。

至於高聲號召人民武裝起來反抗民族敵人的「義勇軍進行曲」之成為偉大的抗戰的前奏曲在今天已是聞名全世界了。這樣一種創作方法是與當時世界各左翼作曲家如 Call Sands, L. E. Swift, J. S. Schaeffer, Szabo, Davidenko. 等所運用的是不謀而合，這是歷史的奇緣，但也是一種時代的必然性。

至於聶耳作品之「民族化」與「大衆化」的創作方向。幾乎無須在理論上加以說明，因為中華民族千百萬歌唱他的歌曲的人民已經回答我們這一問題了。筆者是常常願意向人們詢問和研究：人們為什麼那樣熱烈地愛好聶耳？大家回答幾乎趨於一致的：「聶耳寫出了我們

要說而沒有說出的東西，他的歌容易唱，他給我們以力量和鼓勵！」有時他們又加上這樣一句嘆息：「唉！如果聶耳不死，我們一定能唱到更多的好歌！」——這活在大眾心頭的革命作曲家是多麼使人不容易忘記啊！從民族的大眾的豐富的鬥爭生活中去汲取製作源泉，創造了大家所喜愛的民族形式，又交還給大眾與給予他們以力量和鼓勵，使他們為拯救自己的民族而鬥爭。——這就是聶耳作品之民族化與大眾化的全部意義。

下面，讓我們看一看構成聶耳作品特點之一些重要因素。

堅決果斷的節奏

貫穿在聶耳許多重要的作品中有下面二種節奏特徵，很鮮明地當我們一唱到他的歌曲時就會深刻地感覺到的，這是構成聶耳歌曲特點之一個重要組成部份。

第一種節奏特徵是：

$$\underline{\underline{x \ x \ x}} \quad | \quad x \ x$$

基於這一種特徵，有這樣一些變化：

$$\overset{3}{\underline{\underline{x \ x \ x}}} \quad | \quad x \ x \quad ; \quad \underline{\underline{x \ . \ x}} \quad | \quad x \ x \quad ; \quad \underline{\underline{x \ x}} \quad | \quad x \quad x \quad ;$$

$$x \ . \ \underline{\underline{x}} \quad | \quad x \ x \quad ; \quad \underline{\underline{x \ x \ x}} \quad | \quad x \ x \quad ; \quad \underline{\underline{x \ x \ x}} \quad | \quad \underline{\underline{x \ x}} \quad x$$

這樣一種節奏特徵，幾乎在他絕大部份的歌曲裏都使用着，大部是用在很重要的樂節或樂句結尾上，出現的次數非常多，例如：在「義勇軍進行曲」中出現了有十次之多，在「前進歌」中出現了六次，「畢業歌」中出現了四次，「開路先鋒」中出現了七次，「賣報歌」中出現了二次，當我們在他很多歌曲的樂句或樂節的結尾上唱到這樣一種節奏特徵時，它所給予我們的是一種堅決、果斷、不怕困難、百折不撓的感情，而這真是在「低氣壓」時期中最前進的階級所特有的精神。

第二種特徵是：

$$\underline{\underline{x \ x \ x}} \quad | \quad \underline{\underline{x \ x}}$$

基於這一種特徵，有時變化作：

X.X | xx ; xx | xx ; x.x | xx

它們的使用法和上一種差不多，也大都用在重要的樂節和樂句的結尾上，出現的次數也非常多，例如「大路歌」及「打長江」兩曲幾乎全部都是由這一種節奏特徵所構成的；在「碼頭工人歌」中出現了三次；在「打樁歌」中出現了九次。這一種節奏所要表現的中心情感，基本上與上面一種是一致的，然而更直接地反映了勞動人民的勞動生活。

當然，這兩種節奏特徵如果脫離了一定的歌詞，一定的曲調，一定的速度和強弱，而孤立起來看是沒有意義的。它所以能成為聶耳特點之一個重要部份，必須與構成特點之其他部份——歌詞的選擇和處理，曲調進行，樂曲形式，速度強弱——配合起來，才能構成聶耳特點之整體性以及它所表現的獨特的色彩。

流利易唱的曲調

人們當唱到一個比較難唱拗扭的曲調時，他們常是帶着回憶的聲調想起聶耳：「爲什麼聶耳的歌曲是那樣容易唱，而又好聽呢？」是的，什麼樣的曲調使聶耳的歌曲「容易唱」而又「好聽」呢？

(一)音域 在他全部羣衆歌曲的創作中所用的音域，幾乎都沒有超過十個音（只有很少的例外）。這說明聶耳在創作時意識地研究了對象的，他很清楚他所作的歌曲不是拿給什麼標準的 Soprano 或 Tenor 歌手去表現的，而是給一般沒有音樂素養的「平凡」的羣衆來歌唱的，而他對一般羣衆所共同具有的音域是實際地理解的，當然這跟他在明月歌舞班一個時期中的多方面接觸羣衆的音樂生活有關係，但他的創作態度之不「無的放矢，不看對象」也是很顯然的。

(二)曲調的進行 聶耳的曲調進行之基本特點是二度級進，及三度四度和弦跳進，四度以上的跳進比較少用，有時也用一下五度跳進，至於六度七度八度的跳進則是極少用的，同音的重復使用達三個以上也是很少有。這一點是構成他的曲調之「容易唱」的因素之一。有人說他的歌曲的曲調性比較少，但這是不合理的說法，因爲曲調性並不是指曲調變化多端，而主要是指曲調的流利動聽。如從這點上看

則這些沒有大跳躍的音符在聶耳巧妙地施以節奏的組織後，非但不使我們感到平淡，相反的是感到清新，流利，順口。流利順口本來是黎錦暉曲調的優點，這一點上聶耳是批判地接受了黎錦暉的長處。

(三)長短音 聶耳很少使用長音，超過二分音符以上的長音在他的曲調中幾乎是很少見的，這主要是為他所使用的節奏特徵所規定了的，而八分，八分附點及十六分音符的短音，則是最為經常被使用着。

(四)結束法 在他的曲調中有一種特殊的結束法，即是很多中間靜止或樂句都結束在主管上，這按照作曲法的規則說來不是最合適的，但在他的曲調中却發現出他自己的一種獨特的處理法，那就是「多用短句少用長句」，使每一句都乾脆地清楚地打入聽眾的內心。當然這一種處理法是為他所要表現的內容以及詞的特性所要求的。

例如：(義勇軍進行曲) $\frac{1}{\underline{\quad}} \mid \frac{1\ 1}{\underline{\quad}} \frac{5\ 6\ 7}{\underline{\quad}} \mid 1\ 1 \mid$
不 願 做 奴 隸 的 人 們，

(自衛歌) $\frac{3\ 4}{\underline{\quad}} \mid 3\ 1 \mid 2\ 1 \mid$
齊 向 強 權 奮 鬥！

(五)調式 一般地他都是使用西洋長音階，幾乎很少使用西洋短音階，(這與他所創作的歌曲的內容有關)，而在使用前者時，他很少用 Fa. Si. 就是用，也終是將 Fa. Si. 作為經過音，裝飾音或很巧妙地將它們聯接在前後都很容易唱的地方。最可貴的是他在創作中嘗試了使用中國調式，他使用是根據於新的內容，而加以新的手法來改造和處理的：例如「大路歌」一般人都說它是西洋短音階，其實是中國調的 La 調式，(那個升 So 是多餘的)：「打長江」是 Do 調式，「打榕歌」是 La 調式；「茶山情歌」是 La 調式；上面這些調式都是用的 Do. Re. Mi. So. La. 的音階排列的方法；而從一個綏遠民歌改編過來的「塞外村女」，則是用 Fa. So. La. Do. Re. 的音階排列方法的 Do 調式，這些民間調式的使用，我們看到不僅是豐富了聶耳的曲調，而且更重要的是使他的曲調帶上了強烈的民族色彩，而這樣一種色彩在我們看來是感到親切和熟悉，但與舊的民歌又有絕大的區別，

同時又和今天某些所謂創作民謠不同，因為後者是更趨於模倣的，而聶耳在使用中國調式時則是以反映新的生活為基礎而加以新的手法來處理的。當我們今天提出曲調要民族化和嘗試來使用中國調式的時候，這一點是值得大大地向聶耳學習的。

「曲與詞牢固的吻合」

蘇聯有名的羣衆歌曲作家杜納耶夫斯基曾這樣說：「曲和詞牢固的吻合，便是決定大衆歌曲特點的基本條件」。當然這是指以具有進步思想的歌詞與曲調為前提的。

聶耳的曲調不但與他所選擇的歌詞牢固的吻合着，而且由於他自己獨特的歌詞的處理法是給予後者以更光輝的色彩的。不管某些先生們抓着他的歌曲中某一個字的配法不合於他們主觀上的想法，（實際上是書本上的一套公式），就隨便污蔑他不懂中國文法（如：「義勇軍進行曲」中的「中華民族到了」的「到了」兩字後休止半拍），但事實上不懂的是這些先生們自己，這是因為聶耳對歌詞的處理並不是按照個別的字來配音的，而是依據整句語氣和它在全曲中所佔的地位以及所要表現的感情來處理的。試問：為什麼不可在「到了」兩字後休止半拍，如果作者爲了要強調後面「最危險的時候」那一句，以使它更警惕地打進聽衆的心中；而從「音勢」上來說這不但是容許的而且是應該的，而無數的歌唱者唱到這裏時，也從來不感到撇扭或因文法不通而好笑。假如這些先生們再要來指摘的話，那聶耳的歌曲中將有好多字的配法是爲他們所不了解的，例如「打長江」結束時的「吃晚飯哪」的「吃」是動詞，爲什麼配在不重要的倚音上呢？然而這些爲他們所不了解的歌詞處理法正是聶耳獨到的地方。

打破舊的一套ABC

在樂曲形式上，聶耳是不幸的但又是幸運的。由於他沒有受過嚴格的樂曲形式的訓練，使他在某些歌曲的結構組織不夠嚴密，但又由於沒有被舊的一套樂曲形式教條所迷惑，他又更自由地來使用形式而不受任何束縛。新的歌詞所給予他的啓示加上他自己豐富的想像力使他創造了各種形式，不管某些先生們怎樣謾罵他的樂曲形式「亂七

扒竊」或「瞎湊」，而實際上這正是他的優點，他之被謾罵只是表示他並沒有走進這些先生們所擬定的公式圈套裏吧了。

樂曲形式必須被作曲者掌握和支配以表現一定的思想內容，而不是讓樂曲形式的「緊箍咒」放在作曲者的頭上把思想束縛住，聶耳正獲取了僅有的樂曲形式的知識後的使用法就是這樣。

是不是民族形式？

有人直至今今天還在懷疑：在新音樂的創作中到底有沒有民族形式？這是把民族形式看得過於神祕化和抽象化的一種天真的問語，對這樣的問語，筆者可以肯定地答覆着：聶耳一部份的創作就可以稱之為民族形式，因為這些歌曲的特點以及他們在羣衆間的流行是完全符合於這樣一個說法的：「新鮮活潑為中國老百姓所喜見樂聞的中國作風，中國氣派」。

向聶耳學習什麼？

聶耳是新音樂運動的旗幟，我們在創作上向他學習什麼？是不是來一套模倣呢？這只是變成公式主義的最好辦法吧了。可惜，抗戰來有些年青的作曲者正是這樣教條地向聶耳「學習(?)」的。所以，再重複申訴一遍是必要的：我們向聶耳學習的是了解他的現實主義創作方法和民族化大衆化的創作方向(在他的具體作品中所貫澈着的)，以運用到我們自己的創作中去。

這一篇短文的目的也就是如此。

一九四二年六月二十三日於魯藝

(錄自時代日報·新音樂)

想起了聶耳

曉龍

想起了聶耳，就想起了他的很多瑣事。他原名叫聶守信，又叫聶紫藝。「聶耳」這個名字是在他的藝術活動中，在某種意想以外的機緣之下，由別人很偶然地稱呼他的。但是現在「聶耳」這個名字已不偶然，它已成為戰鬥中國的新音樂的旗幟了。

民國十八年春天，我由鄉下上省，家裏的人和朋友們對我都有一種新鮮的感覺。有一天，姪子介紹他的朋友聶守信來家裏認識我。一個比我年青的人，穿着深藍土布的學生制服，風姿很聰俊。聽說他是一個愛演新劇會玩音樂的人，我對他並不熱情，我那時生活比較嚴肅，愛好音樂的心情，簡直成忌恨音樂了。所以當時對他的印象，就像對雪那樣，雖然純潔可親，但却冰冷欲避，他也無興趣，不久就走了。姪子對我說，他的思想很不平凡；我心情上忽然感覺到像丟了什麼東西似的。在這短促的一次會面以後我就到上海來了。

次年秋季，知道聶守信已到上海，在一個辦香煙的雲南申莊裏做事，我就去找他。他們的莊號設在虹口公平路一個極污濁嘈雜的衙堂裏。樓下住的是房東，福建人，也是辦貨的莊號，夥計很多，常常在很窄髒的通樓梯口的過道上洗豬腸，小菜和淘米，弄的遍地是污水，濕臭逼人。樓梯沒有路燈，而且壞了一級，房客們在黑暗中摸索着上下，却從來沒有怨言。他們的莊號租在向北的一間二樓廂房裏，正房隔出一條通路給對過廂房裏一家白俄夫婦進出。白俄夫婦在樓頭過道上燒飯，一切就正向着而且緊接着他們的門。他們房門上有二個小爐子，兩套燒飯的器具，兩張鐵床，同住著二個同事；一個是中年的舊式商人，一個是回教老頭子。他常在無聊時候和那中年同事下象棋，回教老頭子獨自在床上燒一柱香念經。他們因為生活習慣完全兩樣，興趣也就絕端相反，回教老頭脾氣很孤僻固執又很腐敗惡俗，吃飯時候偶而拿錯了筷子或是燒菜時候一滴菜湯濺到他的器具上，他就嘵嘵不休，說他們有意破壞他的清規，有時候老頭子不在家，他特意弄點豬油拌在老頭子的剩菜裏，滿肚皮好笑，捏着一把冷汗，等他回來開暈，說也有趣，老頭子一頓飽餐之後，竟然相安無事。

對過白俄夫婦有一個十三歲的男孩子，會說一口洋涇浜英語，因

此和聶打得很好，常常找聶解數學題目。他媽媽也就因此常來找聶借雙筷子或是一把調羹，兩老口常常吵鬧。有一天老頭子醉薰薰地上樓來，正遇見他的太太和聶借用具，就大發雷霆，說聶調戲他的老婆，年青的聶守信倒也覺得意想以外的有趣；他們兩老口竟然鬧得牆壁都要裂開似的。

當時我參加閩北區反帝大同盟裏工作，就介紹他加入虹口區的組織。有一天碰見他和一個工作中的湖南朋友大講湖南話。我很奇怪，纔後他同我講，他曾經到過湖南，在郴州一帶住了三個月。原來民國十七年朱培德派人到昆明祕密招兵，表面上宣傳培植家鄉青年，到廣州進軍事學校，限額考送三十名。實際上是不拘年齡，不論程度，也不限名額，只要有願意去的，一經報名，就可以及格照送的。他因為沒有能力自費出外留學，於是就和一百多被騙的老鄉踏上了往廣州的旅程。出乎意料之外，這一百多考送的學生當中，真真像一點青年學生樣子的，竟然只有五六個。他們到廣州後不滿一禮拜，就被送到湖南邊界的雲南軍彀中做勤務兵。這樣一來，他的苦頭就吃得十足了。不久遇見一個熟人是剛由別處開來的一個尉官，他難為情極了。尉官很奇怪他何以肯幹那樣的差事，在明瞭一切經過以後，就介紹他當了一名起碼錄事。三個多月以後，他覺得那仍然不是他的活路，就請假回家。

由湖南到廣州時，在報上看見歐陽予倩主辦的戲劇學校招生，那正合乎他的希望，他就去報了一個名。雖然只會講一點起碼的以下的廣東話「係」和「沒係」，但憑了他那表演的天才，公然碰上了運氣。然而又是意料以外的失望，他們研究的盡是廣東舊戲，不到三個禮拜，他只好仍然回昆明。回去不久，就到上海做生意來了。

他東家做的生意原來是走私生意，不上一年就在昆明出了毛病，他們的申莊也就必須要結束。仍然回昆明嗎？怎麼辦呢？正在左右為難的時候，勿然在新聞報分類廣告欄中發現黎錦暉主辦的明月歌舞班招生，限額是三名，考的是提琴和國語，待遇是供膳宿外每月津貼三元。「供膳宿外每月津貼三元！」他想，「怎麼這樣好呢？黎錦暉的學校不惟不收學費，還供膳宿外每月津貼三元?!」當時那簡直是他夢中的天堂。但只收三名，他不知憑他那隨便弄會的提琴和隨便說說的

京話，能不能碰中這個運氣呢？他後來發現報名的竟有一百三十多名，去投考簡直等於想打頭采！

有一天他連走帶跳地來找我，原來已經打中采了。他們的歌舞班住在愛文義路沿馬路的一幢三層樓的衙堂房子裏，樓下作演奏用，二樓是男生宿舍，三樓是女生宿舍。那時候，班裏的歌舞主角是薛玲仙，王人美，黎莉莉，胡茄，韓國美，黎明健和白虹（當時叫白麗珠），還是十二三歲的小姑娘。第一把提琴是王人藝，新加入的學生子「聶紫藝」。他玩皮得可愛，每天廝混在一塊打打鬧鬧的歌舞小姐們常常連笑帶咒地叫他「孽子」，孽子就孽子吧，外形雖然不好受，反正內心裏是一包糝，從此「孽子」就埋沒了「聶紫藝」。但有時候她們也一板正經地稱他為「耳朵先生」。

有一天，名震一時的聯華影業公司總經理羅明佑做生日，當天晚上公司裏開了一個盛大的慶祝式的同樂大會。明月歌舞班那時候已形成聯華公司的一個特約組織，所以全體人馬都去慶賀。那個同樂大會，在中國恐怕算得上足以以上的牢牢實實的「同樂」大會了。因為去參加的人們全是能在舞台上各有一長的撩人心眼兒的朋友。聽說，當天晚上的笑聲和掌聲，簡直就沒有斷過一刻鐘。明月歌舞班裏也多是表演，但因為當天晚上沒有多的時間讓她們上合去像搔癢一樣地哼幾支粉紅色的新歌，就公推了她們的「耳朵先生」去致一致祝辭，「耳朵先生」所編的祝辭，本身就已經很恰當而又够有趣的了，怎麼還經得住他那豐富的表情，和意外的滑稽呢！他應用了雲南廣東湖南北平江蘇等省所特有的出色土話和土腔，又穿插進了豬狗鷄鴨等動物所特有的天然音調，更加上各得其當的種種表情，由此溶合成一個令人傾倒的祝辭。假如說當晚到台上獻演的藝人都被人看得很紅，那麼「耳朵先生」當天在藝術上給人的印象，的確可所說是「紅得發紫」了；第二天，冷靜的歌舞班裏收到一藍花和幾樣珍貴的小禮物，上面吊着一塊團團紅紙牌碑，上寫着下面幾個字：

「聶耳博士惠存 羅明佑敬贈」

「聶耳」他現在真的成為純純粹粹的「耳朵先生」了，「聶耳」叫起來也很順嘴。從此，他把四只耳朵一直綫地連貫在一道形成他的簽名，斜斜的看起來就像意大利那座名聞古今的斜塔。

九一八後，他忽然發現隔壁統稅局裏有一個職員是雲南老鄉，在這茫茫人海的地方，覺得分外親切。我們在隔壁老鄉房裏談天，歌曲像「毛毛雨」一樣一陣陣飄進來，統稅老鄉不斷地搖頭說：「商女不知亡國恨，隔牆猶唱後庭花」！實際上，班裏的小姐們自從九一八後，或者也可以說自從聶紫藝入班以後，心情也慢慢變了。從前雖然每人只有一點點拉到東來補不了西的津貼，雖然每天只吃得一飽，每天除了按照鐘像上課一樣練習歌舞以外，還要偷閒自己縫衣服洗衣服和看看書，每一個人都十分謹苦，但是她們心中總懷着一個遠大的前程。現在，時勢似乎逆轉了，充滿着希望的遠景渺茫起來了。在這苦悶的氛圍當中，他們和她們又切身感到自己的待遇太苦，但大家又怕解散的危險，所以表面上仍是安份守己，內心裏却漸漸起了發酵作用。

那時候，上海有一個「時報」，他的學校消息和遊藝消息特別豐富而又敏速。它不惟編排活潑動人，而且態度亦極公正合理。比如說學校風潮吧，它所登載的消息會特別詳細確實，而且常常是站在多數學生利益上講話。又比如當時人們對漢字那種麻煩的部首所引起的小小爭論吧，凡是有意見投去的，它都一字不漏地登載出來，以便引起更多更好的意見。一向瀰漫遍了中國社會的糜糜之音，也當然漏不了它的摘發，我們在它上面看見筆名中夾雜着一個「黑」字兒批評當時歌曲和演劇的文章，那便是聶耳寫去的，時報因為能有這許多感人的新的傾向，所以極為當時青年大眾所愛護和另眼相看。但同時夾有一個「黑」字兒署名的聶耳，也漸漸明白起來，也漸漸被黎錦暉所「另眼相看」了。

不久，一二八的炮聲嚮了，全上海陷入了死滅和驚恐裏，但不久又「和平」解決了。明月歌舞班也在苟延殘喘中搬到膠州路。有一天黎錦暉忽然叫聶耳去談話，警告聶耳說，既要吃他的飯，就不應該寫文章罵他。實際上聶耳對他的先生（黎錦暉）毫無惡意，他不過希望他把他的聰明和才幹拿去創作一些對國家社會有益一點的東西罷了。他（黎）既然不諒解他，他在歌舞班裏就從此不安起來，何況老蹲下去又有什麼好處呢？

碰巧，有一天翻玩鐵桿，正在腳朝天頭朝地的時候，被班裏鬧慣了的小姐們尋了一個開心，就一跤跌了下來，頭震得險些兒沒有了命

。在能行動以後，他就和我商量趁此借赴平養息爲名脫離了明月。

在北平三個月後，金焰忽然寫個給他，想介紹他進聯華公司工作。他因此一頭高興回到上海，進聯華後的月薪是二十五元，除房租伙食外，所剩不過三四元，但在當時的聶耳已很能够快活和滿足的了。人總不是鐵打的，衣裳破了要換新的，身體病了要請醫吃藥，聶耳的危運不也就臨頭了。

他跟着導演家費穆(或許是蔡楚生)到甯波去拍外景，不知怎的，喉頭忽然白了一點。因爲人生地不熟，那裏又是窮鄉僻壤，同行的替他找了一個弓腰駝背的中醫來。這一來就糟透了，那個醫生竟然說他是白喉，白喉還了得？同行的人們都嚇起來了，就趕快把他送到市上隔離居住，一面又另外找了一個比較認真一點的西醫來看，真是吃了生薑又吃辣椒，那個西醫隨便看了看，搖頭說：「你嫖過沒有？老老實實告訴我，那是梅毒的表現呀！」假如那是法官判罪的話，聶耳就冤枉透頂了。他那兒來的梅毒呢？他斷定這個西醫還不够半瓶醋，還是原先那個中醫比較有道理。於是又另外請了個中醫來看，這個中醫說，那是一點小毛病，只要把它擦破，用藥一上就好了。聶耳心裏大快，就由他用一根金屬棍按了進去。這一來，不惟忍受了他平生以來所沒有的疼痛外，而腫爛也更加擴大了。起先還能照常吃飯，現在弄得只能喝點清水了。他看這不是來頭，就決定獨自一人勉強回上海。

在甯波冤冤枉醫了六七十塊錢，全是公司替他墊的，佔去了兩個多月的薪水。到上海後，本來應該住院治療，那即使醫生醫好了他的病，經濟上也要逼了他的命。他只花兩角錢到紅十字會掛個普通號，配了一點藥水來噉口消腫，另外經朋友的努力，找了一個義務的中醫藥方，開了一單生地大黃等涼藥給他退熱。他當時住在霞飛路口的牛奶公司對過一個沿馬路三層樓房間裏。房東住在隔壁歷代相沿的平房內，是當地土著，殷實原道。房東老太太似乎已守寡多年，有一個大姑娘，一個兒子。她平常對聶耳印象很好，很愛護他，約他到她家裏搭伙食。現在聶耳病倒了，老人家儼看護自己兒女一樣，親自來同藥，燒稀飯，泡開水。他病的一切經過，我當時還毫無所知，只心裏計算，他應該是回上海的時候了，就跑去找他。進門去，他瘦骨乾筋地躺在床上，一個穿一身粗土布破舊衣裳的老太太在旁邊，無言無語

○他看見我，臉上現出一點喜歡，比着手勢勉強向我解釋他的病狀。我要他張嘴一看，那不過是輕微的扁桃腺發炎。我知他素同我一樣是一個火體，就把家鄉有名的阮氏上清丸給他吃，結果，竟然一天比一天好了起來。上清丸不到一盒，病就好妥了。在這他生活中是一場大大的苦鬥，他不惟借用了公司三個多月的薪水，而且又耽誤了一個多月的工作。他不得不設法抵補。

他本來沒有正式學過作什麼曲，不過他常常在實際生活的接觸中蓄積了許多歌曲的資料。打樁工人和碼頭工人的呼聲，時刻縈繞在他那深沉的內心裏，那是他們本能上發洩出來的極自然的曲調，它喊出了動作的和諧一致，它引起了工作的快活，它也配着襤褸的衣裳和幽怨的韻律而表露出了自己的苦難和不平。聶耳用他所有的音樂知識把他內心裏蓄積着的天然音律寫成曲譜，又體會着工人的心情編成了歌辭，由此作成「打樁歌」和「碼頭工人歌」。

當時百代公司音樂主任是任光。聶耳因為種種關係認識了他，就把所作的兩個新歌拿去找他，並且當面在洋老板面前配上樂隊唱了一遍。中國新歌素來都是軟性的，需要女明星的喉管，男歌唱家只在西洋流行，因此洋老板是極有賞鑑能力的。聶耳唱出來的這個中國歌曲，洋老板認為很精彩，很新異（因為格調和支配着當時社會的黎派作品完全兩樣）。所以不管他是紅是黑，也不管它是否適合於當時的政治環境，就馬上決定收成臘盤出版了。這是聶耳作曲成功的第一步，也是中國新音樂的頭一聲。

打樁歌和碼頭工人歌發行以後，聯華公司拍攝「母性之光」，請他飾演黑奴礦工，同時為他自己所演唱的角色製作了一首「開礦歌」。礦山外景是到杭州去拍的，他為了生活同時也為了藝術，用粘膩地的煤烟在悶熱的天氣下塗黑全身，使自己變成一個道地的黑奴。這樣一種犧牲身體的化裝表演，除了他自己內心裏留下一個難於抹滅的印象外，在影片上只一晃就過了；假如不特別提起，觀眾恐怕感覺不到。在同一影片中，他又飾過一個賣油豆腐的半老頭子。那是和一般臨時演員一樣的，每天不過拿到一塊錢的額外報酬。

上海文化界在八仙橋青年會公演話劇「揚子江暴風雨」，聶耳不惟是一個重要的熱心的導演，並且替它創作了「打樁歌」等插曲之外

，還親自飾演六十多歲的老王，聶耳當時不過二十一歲，却把一個老頭子的姿態性格表演得出神入化。事後談起來，他說：「老頭子比小姑娘好演得多了，男人終歸是男人的底子」。原來他在中學的時候，是專門演青年女角出名的，朋友們都叫他「瑪麗亞」。

聯華公司拍攝「大路」，請他製作了「大路歌」「開路先鋒歌」。從此跟着帝國主義侵略中國的炮火，「轟轟轟」的歌聲轟遍了全國，轟動了每一個中國人的沉悶的心。從此，「聶耳」這個稱呼上面也就被人們加上了「前進作曲家」五個字。從此，「聶耳」這個名字使電影界增加了無限的光采。從此，各影片公司都爭着要聶耳作曲。從此，電通公司「桃李劫」中的「畢業歌」，藝華公司「飛花村」中的「飛花歌」「牧羊女歌」，又「逃亡」中的「逃亡曲」「塞外曲」，聯華公司「新女性」中的「回聲歌」「天天歌」「一天十二點鐘」「四不歌」「奴隸坐起來」「新的女性」，電通公司「風雲兒女」中的「鐵蹄下的歌女」「義勇軍進行曲」以及田漢所編舞台劇「回春之曲」中的「春回來了」「慰勞歌」「再會吧南洋」「梅娘曲」等等，帶着滿腔的熱情和憤怒，深入了全國男女老少的心坎中，變成了他們自己的呼聲，千萬遍在鬥爭中喊出了出來。

聶耳在創作歌曲的過程中，感覺到自己的學識極端不夠，曾經由朋友的努力想插入國立音專去學習，但被學校當局拒絕了。當時，聶耳的歌曲雖然成爲一般老百姓表露自己心情的呼聲，同時也成爲紳士階級的耳中之刺，他們像堵水那樣防止前進歌曲的汎濫，但它却由每一個罅隙中奔流了出來。

聶耳創作的歌曲，多半都是像鋼鐵那樣，發出亮光，發出鏗鏘鏘鏘的音調，這表現出聶耳是一個爽快乾脆的人。又由它那血淚交流的雄壯的呼聲，表現出聶耳是極熱情的青年。唐納在「給亡友聶耳」中這樣寫：「……在我們這一羣好玩，孩子氣特別重的年輕人之中，你並不超羣。深夜，把你從床上拖起來，要你陪我們去玩，你還是會揉揉眼請從床上跳起來，陪我們去的。身畔沒有多餘的錢，人們要你辭客的時候，你會很慷慨地把僅有的財產全部掏出來會鈔的。你好玩。你的孩子氣也許比我們更重，但是你對於事業的認真，不苟且，作事的精細，縝密，對於朋友們的忠誠，却是我們這一輩人所不能及的。

有時朋友到你家裏來，你正在上學習鋼琴的課程的時候，你決不肯就此輕易停止了你的課程；有時談話到你上課的時間，你會馬上結束談話，提起書包就走，決不拖延一二分鐘……」。

民國二十三年，我住在霞飛路杜美路附近的一家花店樓上，聶耳則因避免某種討厭的謠傳而移住在距我不遠的一家洗衣店樓上，我們晚飯後無事，常在一道用卜克牌捉烏龜。說也巧妙，一連三次都捉到聶耳做烏龜。第一次用集體的方式在他臉上畫花臉，第二次三次對演舊戲。他一個人忽的裝出打鼓，忽的裝出敲鑼，忽的裝出拉胡琴，把老生，小生，青衣，花旦，以至小丑等各有特色的主要台步和唱腔完全表演出來。我們本來都討厭舊戲，惡俗舊戲，但經他這一來，大家全笑得東歪西倒。他在大家笑聲還沒有停息的時候，就一溜烟跑了。他忘記了臉上還有許多奇形怪狀的筆跡，惹得外面的人們盡都好笑起來。那簡直是戲中之戲，滑稽外的滑稽。

和我同住的天虛兄決定到日本去留學，我們就把剛好滿期的房子退了。他上船的時間又剛好是第二天清早。當夜就把行李搬到他房裏。天虛有一個雷波小愛人，聶耳不忍讓他們放棄這分離前的寶貴的最後一夜，就留他們在他床狀安歇。那時正是冬季的最後一個月，萬不料他去相投的那個朋友（唐納）當天夜裏又特別回來得晚，他披着大衣在冷陰陰的馬路上獨自走來走去，一直等到十二點半。

三個月後，上海局勢漸漸惡劣起來。熱血沸騰的藝人們也只好跟着「逃亡」一類的影片往別處逃亡去了，聶耳爲要繼續深造，又爲了將將就經濟情形，於是就決定到日本去跑一轉。不料這一去就結束了藝術活動的一生。西歷一九三五年七月十七日，年青的聶耳只二十四歲，竟在日本鵜沼海中淹死了。去給他收屍的就是天虛，他把他的死首化成了骨灰帶到上海，繼後又打成郵包寄到昆明，安葬在昆明湖傍邊的碧鷄山上。現在溫暖明媚的昆明湖中蕩漾着這劃時代的青年音樂家的歌曲。他死後的時代是更合乎他生前的理想的，聶耳精神永遠活躍在青年的全中國。

（錄自新音樂三卷二期）

上海图书馆藏书



A541 212 0009 35758

聶耳全

~~1611270~~

上海舊書店

基價三卷

上海圖書館藏

內
冊數
售價 0.40