



文選類林卷之八

王氏博習

書南珍

禮王瑞

宋清江劉放 貢父類編
明新安吳思賢文範校刻

樂

導氣

導氣以樂宣德以詩注導引和氣以賞音

夫臨博而企竦聞樂而竊抃者或有賞音而識道也注博基也企竦驚立貌抃擊節者識基之道知樂之音明已識兵家之要行也曹植求自試表俗易樂者感人心

易王褒四衆聽咸池不齊度於琨咬而衆聽子講德論者或疑能不惑者其唯子野

乎注咸池黃帝樂也琨咬淫聲其聲豈可齊度而衆人聽者不辨其聲美惡而疑之子野師曠

也善於音律若聽此聲而不疑惑南音發東歌者獨師曠也張平子東京賦

注禁作東歌南音南國鈞天聽極於音不慕鈞之音左思吳都賦

天也昔趙簡子夢遊鈞天鈞天鄭雅異宜殊小大為設廣樂也陸機演連珠

鄭雅叶神人夫咸池六英所以陳清廟叶神人異宜注咸池黃帝樂六英帝嚳樂皆

雅音清廟天子祖廟也叶儀鳳虞韶美而儀鳳和也並傳毅舞賦云

北里北里多奇舞濮上有微音注紂使師延作衛靈公宿於濮水上聞其音移風樂所以移風

使師消為之阮籍詠懷詩易俗於惡故絲竹之氣未改而桑濮之流已作

注所以移風於善者謂其雅正之聲以防其淫也所以易俗於惡者謂其淫雅之聲同出於絲竹之氣終不改易而桑間濮上之流忽已作也

潘安仁笙賦窮妙極巧昔包犧作琴神農作瑟女媧

之離磬或鑠金鑿石華琬切錯九挺彫琢刻鏤

鑽竿窮妙極巧曠以日月注簧笙也暴辛公作

填土樂也僞造鐘者叔理磬者離理也鑠銷也

金謂銅鉄之類磨磨斷也華琬切錯皆理器之名也左拆挺擊也琬音患挺

舒延反馬融長笛賦九成冠韶夏冠韶夏胃六英

五莖嘈響起疑震霆天宇駭地廬驚億若大帝

之所與二羸之所曾聆注廣樂天帝樂九成九奏也韶舜樂夏禹樂六英帝嚳樂五莖顓頊樂

冠首也肩猶籠也言數奏樂皆首出韶夏籠羅六英嘈聲起如振動雷霆駭驚天地億遠也大帝天帝言遠若天帝之所興作鈞天廣樂之聲

二羸謂秦繆公趙簡子趙與秦同祖穆公簡子皆曾夢天帝為其奏鈞天廣樂故云二羸之所

會聆聆聽也左太冲魏都賦耳目開覺金石絲竹之恒韻匏

羽旄之飾好清謳微吟之要妙世業之所日用耳目之所開覺注謂樂以防淫和元氣故王者為代業不可一日而廢固當常用遺音情舒放可以開發耳目之聰明也同上

接軒轅之遺音注舒展也軒轅黃帝姓也昔黃帝使伶倫之嶰谷取竹調律今遠覽思接其遺音欲取椅桐為琴肄業脩身工人巧士肄業脩也嵇康琴賦

妙樂者習翫於素脩理於心樂耳比心樂五聲音聲也馬融長笛賦

八音之調注比金匏在席見舞五音變化音之猶便也同上

變化濟九成之妙曲注九成韶樂五音變化以成韶樂之美陸機演連珠

響玉律邑頌被丹絃注田人言采田人之歌邑老之頌以考玉律朱絃之樂江文通雜體詩洞庭張樂地蕭湘帝子游注洞庭山名黃帝奏咸池之樂於其上蕭湘江之別

名帝子游之即楚辭所謂湘夫人是也謝眺別范零陵詩徵音管絃發徵且悲王管絃擘煜鍾鼓鏗鈞管絃擘煜注鏗察公讌詩

班孟堅西都賦義渠牙曠高徽義渠哀激注牙伯牙曠激重也應璩與炳書

夷樂

僣侏毘離四夷間奏德廣所及僣侏毘離罔不樂無不俱集於庭是德廣所及娛四夷之君鞮所掌之音鞮昧任禁之曲以娛四夷之君以睦八荒之俗注鞮鞞樂官掌四夷樂鞮昧任禁皆四夷樂名所以各為其方樂以娛之此蓋和睦八方之風俗也鞮都泥反鞞居遇反鞮音賣任

而金反禁音金 **狄鞮之昌** 見伶官事

簫

施巧 般匠施巧夔夔在法注般匠古之巧匠能施巧而作簫也夔夔樂官襄師襄也 王褒

洞簫 **象牙** 帶以象牙提其會合注帶飾提同也賦 飾之象牙同於會合之處 同上

絳唇 鍍鏤離麗唇錯雜注鍍鏤彫之為文離絳唇也唇口也 以朱飾其吹口而

錯雜其文 **繚糾** 相連繞貌如魚鱗羅捷注竝竹管繚糾相連繞貌如魚鱗羅捷注竝竹管

差貌也 **擻擻** 謂竹細密相次貌擻擻注擻擻手執之貌擻直吏反比音鼻擻音邑擻女

立反擻於頰反擻奴叶反 **吻吮** 故吻夫宮商兮和紛離其匹益注吻口吮吸也育者

專心故以口吸皆值合聲韻而有和樂紛離匹

溢聲四散貌吻文紛 **跳然後出** 淋慄密率掩以反吮詞交反 同上 **跳然後出** 絕威嚶戩燁捷

如將絕滅而樂眾聲復起跳躍而復出也嚶戩眾聲也燁捷聲復起也嚶音吸

反戩助立反跳徒彫反 同上 **和囉** 若乃徐聽廉察其賦歌啾啾而將吟兮行鏗鏘以和囉

注緩聽 節度謹察曲之名目則繁多而將吟且舒緩以相應也和囉相雜貌徐緩廉謹也

賦歌作曲之通稱也啾啾節聲繁多貌行且也鏗鏘舒緩也鏗丑錦

反鏗尼稟反 同上 **巨音** 聽其巨音則周流泛之畜子也注聞其大音周流泛濫而廣遠并包

眾聲吐含和樂乃如慈父之於子也包含仁愛以養之吐義方以教之

巨大畜養也 同上 **妙聲** 其妙聲則清靜厭子之事父也注其妙聲清和安暢節度無違穆

然如孝子之事親也达滑也癡深邃也音翳达

之是音末

音吠 **壯士君子**

彭鼻沆瀣一何壯士優柔溫潤

同上 **壯士君子**

又似君子注彭鼻沆瀣勇烈聲

彭普宏反鼻普秘反沆胡

胡反瀝胡界反 **武聲**

胡界反 **武聲**

故其武聲則若

以沸悞注伏豫聲疾貌沸悞聲勇躍

同上 **仁聲**

仁聲其仁

若凱風紛披容與而施惠注

紛披容與和緩貌也

同上 **參差**

御而可貴注參差簫曲名感化之道廣故

捷武

狀若捷武超騰踰趾迅漂巧兮注簫聲狀如捷

武之人超騰於空也踰趾高擲貌趾余帶反

同流波

又似流波泡洩泛捷趨蟻道兮注似流

薄交反洩所交反

噴唐

噴唐遂往長

薛遠逝注噴唐聲微也

言聲微遂往長

薛而遠去

飄流而不反也

同上 **聯綿飄撇**

聯綿飄撇

吟氣遺往

生微風兮聯延駱驛變無窮兮注聯綿不絕也

飄撇聲相擊而隨於微風也連延駱驛亦不絕

貌也

洞簫

洞簫發權謳感鱗魚動陽侯注洞

簫樂器名也權歌鼓權而歌也瓠巴

彈琴而鱗魚出聽陽侯大波

魚涌

淵魚猶涌伏聽者未云疲注參差簫也言深淵

之魚聞吹簫之聲亦涌而出况聽者能疲殆乎

哉

江淹雜體

魏文帝游宴詩

鳴籟

鳳臺

吹簫秦繆公有女弄玉好之公遂以妻之

教弄玉吹作鳳鳴鳳凰來止其屋為作鳳臺夫

妻止其上朝隨鳳凰飛去故秦作鳳女祠其上

上每有簫管之聲

凝笳

鮑昭樂府詩

凝笳翼高蓋疊鼓送華

疊鼓其聲重疊也笳簫翼扶也華軒

朝嘖

謂刻畫車之轅也

謝眺鼓吹曲

以嗽嘈鼓鞞砮隱以砮磻注簫管竹樂也鼓鞞革樂也朝嘈竹聲砮隱砮磻並聲也潘安仁賦籍田揚葭建旗拂霓揚葭振木注拂霓謂旗高也葭簫管屬言其聲振山木而動也

王融三月三日曲水詩序

笙

懸匏孤篠河汾之寶有曲沃之懸匏焉鄒魯之曲沃地名匏瓠瓜之類可以為器者曲沃之地在河汾間其中所寶者有懸匏可為笙底匏有蔓生皆附木故其實懸垂而下魯國有鄒縣故云鄒魯汶水名言魯國鄒縣汾水之陽所珍者有美竹堪為笙管孤者於眾竹之間獨美也篠小竹也潘安仁笙賦生籥熟簧

審洪纖面短長刺生籥裁熟簧注刺揉也刺使直也簧以熟銅為之故云熟簧刺力結反同

上漆厭設宮分羽經徵列商漆之反謚厭焉乃指聲反靜攝其孔而聲也厭指攝之也言舉其乃發厭於煩切同上攢羅管攢羅而表列音一以司應統大魁以為笙注攢羅謂以竹叢比於外而行列之也大魁謂匏中也言竹管各守一

聲以主相應都合於鳳形鸞音基黃鍾以舉匏中乃名為笙同上

擢形寫皇翼以挿羽摹鸞音以厲聲注笙之次比竹管學鳳皇羽翼參差挿之其音亦如鳳皇之激聲也同上

同珠味明珠在味若銜若垂注味笙紫也飾以

脩擗餘簫脩擗內辟餘簫外透注脩長擗大也

眾竹皆外透迤漸駢田駢田獵擺鯉鯨參差注

邪布也同上

駢田駢田獵擺鯉鯨參差注

駢田駢田獵擺鯉鯨參差注

不齊貌攏音歷鯽音狎鯨音雲拂鬱怫悋聲繁颯還繁沸起貌

浪孟大也上筩下管籥而通下管上同含胡含

啖夫其悽啖辛酸嚶嚶關關若離鴻之含胡胡

母也注皆和樂之聲同上哇咬嘲啗郁捋劫

融裔注哇咬嘲啗悟弘宏

繁細貌啗竹同悄切訣厲悄切又何新聲奇韻新

變曲奇韻橫逸縈蓬勃注蓬勃以氣出總眾清聲

之林惟簧也能研羣聲之清惟笙鳳吹詰旦

道聞鳳吹注鳳吹笙也笙體洛浦聞鳳吹於洛

鳳故云也丘遲侍宴詩

延瀨注周靈王太子晉吹笙作鳳鳴鳴簧

游於伊洛之間孔稚圭北山移文鳴簧發丹

唇朱絃繞素腕注簧笙也朱絃謂參差

箏琴陸機為顏彥先作婦答詩參差於王子

也注參差笙曲名王子儂人王子喬濫吹

里吹見鐘事

氣出精列融性好音律能鼓琴吹笛而為督郵

舍逆旅吹笛為氣出精列相和融去京師踰年

武仲等簫琴笙頌惟笛獨無故聊復備數作長

客舍也氣出精列二古曲名相和呈表朱裏橋

笛

里吹見鐘事

無留事獨卧郡縣平陽鄆中有洛客

斷聞甚悲而樂之追慕王子淵枚乘劉伯康傳

笛頌注洛客謂時有洛陽客止於客舍也逆旅

謂更遞吹也馬融長笛賦序

斤械剗刻度擬鋤矐頽墜呈表朱裏定名曰筩
以觀賢士注橋揉者以火端之斤械者以斧理

之截割量度以比擬之鋤銅謂以刀通節中也
墜落也言竹節之屑頽落也呈表謂外不加飾

但見其竹也朱裏以朱漆塗塗內橋音繁會叢
矯剗音團鋤思董反馬融長笛賦

行繁會叢行實可異也注繁會穿距却穿距
又足怪也注穿距却穿距又足怪也

相擊可謂奇怪者也穿凌却擊還觸也穿凌却擊還觸也

反選音迭啾咋嘈碎激以轉切注啾咋嘈碎聲

之大也鶚冠子云南方萬物華羽焉故樂有南
方之音則聲烈謂南方火也絞灼激聲大貌切

急也叩鍛雷聲也叩鍛推鐵也岌岌鐵聲言笛

聲如之也瀏漂風列謂聲隨風而湊會薄湊會

清也岌岌苦叶反岌岌苦合反同上

注謂聲相集湊而會合雖流水聽聲類形狀似

以擊節而聲猶溢出也八風簫管備舉金石並隆無相奪倫以宣八繁

溥普各反沸水飛聲響被也莫官反同上

手繁手累發密櫛疊重注手安翔駘蕩安翔駘蕩

指繁捻而累舉如梳齒安翔駘蕩安翔駘蕩

開緩注安翔駘蕩從容開緩皆聲始發或蚡緼

起或伏寬容閑緩貌駘徒改切同上蚡緼

蟠紆蚡緼蟠紆經宛蟠音善蚡音紛同上篴笏

篴笏抑隱行入諸變注篴笏抑隱手循孔之貌

行疾也言疾入諸聲以變調篴音泯笏之粉反

反商下徵反商下徵每各異善注遙弄聽遙弄

生大漢况笛生乎大漢而學者不識其丘仲庶有

上丘仲言其所由出而不知其弘妙其辭曰近

世雙笛從羌起羌人伐竹未及已龍鳴水中不

見已截竹吹之聲相似刻其上孔通洞之裁以

當適使易持注丘仲漢武時笛人也羌西戎也

起謂首作也其人伐竹未畢之間有龍鳴水中

不見其身羌人旋即截竹吹之聲與龍相似刻

削也上孔吹處也羌人裁之以當馬適使其易

執持而復吹之也適鞭也當去聲適竹瓜反

五音易京君明識音律故本四孔加以一君明

君明修易尤好音律故曰易京君明也笛本四

孔少商聲君明復加一孔於下為商故云復出

兼舊則五音畢隴頭注胡笳關下思羌笛隴頭鳴

修也竝同上者其聲悲思隴山名互動注胡笳互動牧馬悲鳴

虞羲詠霍將軍詩互動注胡笳笛之類胡人吹

之為曲李微吟清風夜起悲笳微吟鳴葭今

陵荅蘇武書微吟魏文帝與吳質書鳴葭復

河曲游鳴葭汎蘭注魏近河故云朔管聽朔

箏

逸響彈箏奪逸響清聲西氣秦箏發西氣齊瑟

奏箏秦在西故曰西氣齊女善鼓瑟齊朱絃見

在東故云東謳曹子建贈丁翼詩朱絃見

事鳴簧順耳高談娛心哀箏順耳注娛樂也哀

條下魏文帝發徽秦箏發徽二八迭奏注徽美

與吳質書吳質秦聲擊甕扣缶彈箏搏髀而鳴

奏進也吳質秦聲鳴快耳者真秦之聲也注

荅曹子建書

吳質

七

甕汲瓶也缶瓦器也秦人鼓之以節樂搏擊也

髀腿也鳴鳴聲也髀音陛李斯上秦皇書

羅敷敷為邑人王仁妻仁後為趙王家令羅敷

出採桑於陌上趙王登臺見而悅之因飲酒欲

奪焉羅敷巧彈箏作陌上之歌以自明

樂府羅敷巧彈箏作陌上之歌以自明響絕吳

艷歌行齊秦之聲魚龍爵馬之玩皆薰歇燼滅光沈響

絕注吳蔡之女善歌吟齊秦之女善箏瑟魚龍

爵馬皆假為飾以為玩樂而今皆芳香已歇化

為灰燼華光已沈歌樂絕矣鮑昭蕪城賦

新聲彈箏吹笙更為新聲寡婦悲吟鴟雞哀鳴

悽歎猶悽愴也虛毅慷慨秦箏何慷慨齊瑟和

反張衡南都賦慷慨且柔注秦人善彈箏

齊人亦善鼓瑟慷慨猶

激揚也曹植樂府詩

琴

最優眾器之中琴德最斲孫枝顧茲桐而與慮

乃斲孫枝在量所任至人攄思制為雅琴注孫

枝側生枝也准度其材也長短隨而用之任用也

上同華繪彫琢鏤會裏則朗密調均華繪彫琢

也會合綫也裏則謂相比密緻也朗密謂小

大也華繪彫琢布藻垂文注鏤謂斤去木之中

徽錯以犀象籍以翠綠絃以園客之絲徽以鍾

綠之色園客齊陰人也養蚕百頭蠶皆大如甕

繅蠶之絲六十日乃盡言取此絲為絃以玉為

徽鍾山出龍鳳之象注琴有龍唇鳳足古賢列

女之象揮手伯牙揮手鍾期聽聲注伯

同上操張倫

比律田連操張進御君子新聲膠亮注伶倫吹
 律者琴聲與之比妙田連善鼓琴將操而張之
 御用也言進用於君子則新聲膠亮注同
 也操平聲張去聲膠音聊注同
 美聲將興注磔盧罪反恪音洛大聲
 貌蹠勅稟反蹕勅角反初聲布散貌
 理正聲奏妙曲揚白雪發清角注正
 聲雅聲也白雪清角竝弄名注同上
 狀若崇山又象流波浩兮湯湯鬱兮峩峩注伯
 牙鼓琴志在山鍾期聽之則曰美哉峩峩志在
 水則曰美哉湯湯故注奇弄注於是曲引向闌衆音
 此亦狀而象之也
 乃發揚和顏攘皓腕飛纖指以馳驚紛澀喜以
 流漫注纖細也馳驚走也紛亂也澀喜流漫亂急
 長遠聲也澀蘇注抑按注或徘徊顧慕擁鬱抑按盤
 合切喜徒合切注桓毓養從容秘翫注徘徊
 聲旋繞也顧慕擁鬱抑按聲注而下不散貌盤
 桓謂以指轉歷於絃上也毓養從容謂安息其

聲也秘翫謂
 閑緩而弄也
采采注英華發越采采粲粲
 條和索行陸離注和通索平行長也陸離相連
 貌言琴聲清和有調序而通平長而相連矣

同**浮彈**注輕行浮彈明熿際惠疾而不速留而不
 上彈之熿好際視惠美也言手指分明相傳雅曲
 好視而美之疾而不速留而不滯謂聲調緩也

熿音獲際音
 砌注同上
變態無窮注鳴戲雲中迫而察之若

衆葩之敷榮曜春風既豐贍以多姿又善始而
 令終嗟姣妙以弘麗何變態之無窮注豐贍謂
 聲繁也姣好弘大麗也

美也變態謂變聲也
曠遠注非夫曠遠者不能與
 遠之志者不能
 與琴為游樂也
淵靜注非夫淵靜者不能與之
 不能與琴間
放達注非放達者不能與之無吝注
 居也止居也
 各捨也非放達之志不與琴

為捨矣謂**至精**非至精者不能與之析理注非

也**風聲**若論其體勢詳其風聲器注張

而相去遠故音下也注張急謂絃急也

常張去聲於**潔靜**性潔靜以端理含至德之和

幽情矣注端理猶**惛惛**惛惛琴德不可測注惛

正直也洩除也言體清心**冠眾藝**良質美手

遠難說其美也注言體清心**晉埜**况齊瑟與秦箏

紛綸翕響冠眾藝注今注眾

賦**危柱**殷勤訴危柱慷慨命促管注訴告也危

其琴也齊國出善鼓瑟人秦多善箏者注潘岳

靈運憶**掩露**玉柱空掩露金樽坐含霜注玉柱

山中詩**白雪**蜀琴抽白雪注蜀司

文通望**綠綺**佳人遺我綠注蜀司

也注蜀司

繞猶弄之也注鮑昭翫月詩**野繭**使班爾所斬

之雙南金注佳人喻賢德也

綠綺琴名注張衡擬四愁詩

之絲以為絃注龍門山出桐木所斬為琴瑟班

公輸王爾皆古之工人野繭蚕也注枚葉七發

文**隱約**孤子之鈎以為隱九寡之珥以為約注

婦人寶而用之欲其聲多**幽獨**安排徒空言幽

悲九寡九度寡也注同上

獨不聞是賴鳴琴而已

謝靈運西射堂詩**起彈**夜中不能寐起坐

懷**揮絃**手揮五絃注嵇康

詩**鼓彈**鳴琴在御誰與

詩**鼓彈**仰慕同趣

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

詩

其馨若蘭 **風中琴** 見屋宇事 **高徽** 閉夜無鳴琴惠音清且悲長歌赴促

節哀聲逐高徽 **陸** **玉柱** 玉柱空掩露金樽坐

機擬東城一何高詩 **使** **艷歌傷** 注言秋夜琴酒既無情無持當此時

若一聞奏苦寒之曲則使美艷之歌亦悲傷也

苦寒艷歌皆古歌曲 **陽柯** 剪蕤賓之陽柯剖大

名 **夏陽時也** 大呂仲冬陰時也 **號** **鍾繞梁** 器

合陽柯用以為琴 **張協** 七命文 **號** **鍾繞梁** 器

樂奏促調高張音朗號鍾韻清繞梁 注器舉調

琴成也 **高張清調號** **鍾繞梁** 並琴名也 **朗清者**

謂勝於此 **二危絃** 撫促柱則鼻酸揮危絃則涕

琴也 同上 **急也** **揮彈** **綠水白雪** 若乃追清哇赴嚴節奏綠

也危高也 **注清哇** 淫聲也疾鼓曰嚴節 **綠水白雪** 激楚迴流風結

激楚迴流風歌曲名迴謂聲之迴還也 **結謂聲繁**

來聽伯牙鼓琴六馬仰秣謂噓者開口鼻也仰

秣者有草而不食仰首而聽曲者也 同上 **杞**

梁之妻 鍾期牙曠悵然而愕立兮杞梁之妻不

能為其氣 注鍾期善聽音律伯牙善鼓

琴師曠樂官也謂其聞簫皆悵然而驚杞梁殖

之妻殖死歎而鼓琴言此簫聲雖杞妻之感深

愕驚也 洞簫賦 **師襄** **嚴春** 師襄嚴春不敢

嚴春皆古之善 **師消** 師消久不奏誰能宣我心

鼓琴者 同上 **王讚** **子野** 絃超子野歎過綿駒 注子野

雜詩 **感鱣魚** 見要

見簫 **在山峨峨** 注在山峨峨在水湯湯

事 **五絃** 見要

南風 仰南風之高詠 注舜彈五絃琴以詠南風

之詩言仰奉明君如仰舜德故也 王儉

文選類本

卷八

十一

褚淵淵雍門周見難妙指彈五絃之妙指注五絃
碑文易事杜連見飲一彈三歎古詩
歸田賦鼓彈事見前

瑟琵琶附

雲和孤竹之管雲和之瑟注孤竹雲和皆山名
生竹與梓可為管瑟因以為名張平子

東京素女素女撫絃而餘音兮太容吟曰念哉
賦素女注素女神女也絃琴瑟也太容黃帝

樂師吟歎也樂師歎曰念哉使我戒絃么
慎逸樂也張平子思玄賦絃么猶絃么而

和而不悲注言文亦猶絃小而調急雖聲和諧
則躁烈而不悲也豈如緩調靜雅而悲聲可聞

乎么者小也微調懦響音注絃急則調高故無
也陸機文賦懦響急絃無懦響亮節難為

懦弱之響貞亮之節亦難乎驚駟馬
其真音也陸機樂府詩驚駟馬驚駟馬之

魚之赤鱗注伯牙彈琴而鱗魚出聽瓠巴鼓瑟
駟馬仰秣皆聽樂之所致也江文通別賦

東謳見箏馬上王明君者本為王昭君以觸文
帝以後宮良家子明君配焉昔公主嫁烏孫令

馬上作樂以慰其道路之思其送明君亦爾也
其造新之曲多哀怨之聲故叙之於紙注烏孫

國名其王使獻馬於漢願尚公主乃遣江都王
建女為公主妻焉朱絲見正汎瑟汎瑟

石崇王明君辭序朱絲直事汎瑟汎瑟
琴也遙帷謂山中也趙瑟見美

江掩擬王徽詩趙瑟人事

鼓

樹羽鼓路鼓樹羽撞撞注鼓大鼓也路鼓小

子東賦灑灑雷鼓灑灑六變既畢注雷鼓灑灑
京賦灑灑灑灑灑灑凡樂六變為一成軒磻

之是百木

隱訇 撞洪鍾伐靈鼓旁震八鄙軒磔隱訇若疾

隱訇皆鍾鼓聲其發越迅疾若此軒磔奏嚴

音萌反及磔苦代反訇火宏反 同上 **嘈嘯** 奏嚴

才達反 同上 **靈鼉** 撞千石之鍾立萬石之虞

才達反 同上 **靈鼉** 建翠華之旗樹靈鼉之鼓

注 撞擊也 簾鍾格也 千石萬石皆斤兩之數

鼓鼉皮為鼓 **司振塵** 而水泮 **注** 以振塵繼瓦解

馬相如上林賦 **桴而鼓塵** 振天地繼然若瓦 **盤鼓** 清眸吐哇咬

桴而鼓塵矣 **潘岳西征賦** **盤鼓** 則發皓齒 **注** 盤鼓謂聲急而將終曲者騰舉

也眸眼瞳子也哇咬詭豔聲也 **傳毅舞傳** **疊**

鼓 見簫門疑 **楊枹** 揚枹兮拊鼓 疏緩節兮安歌

枹音孚 **嚴節** 疾鼓曰嚴節 **張協七命文**

屈原九歌 **嚴節** 追清哇赴嚴節 **注** 清哇淫聲也

座左 填簫激於華屋靈鼓動於座右 **注** 填簫樂

曹植 **磅礪** 伐河鼓之磅礪 **注** 磅礪 **闐鞀** 鞀

駭耳 **注** 鏗鎗金聲闐鞀鞀鼓聲洞通 **鳴鞀** 權歌發

也言可通心驚耳 相如上林賦 **石鼓** 見魏 **龍鼓**

鞀響沓障 **注** 鞀小鼓也沓障重 **石鼓** 事 **龍鼓**

山也 丘遲旦發漁浦潭詩 **鐘** 磬筍簾附

發鯨 有鯨魚海畔有蒲牢獸鯨魚每擊此獸輒

大吹叫故為鐘者鑄蒲牢於鐘上刻撞馬鯨魚

形而擊之取其相感而鳴發也

孟堅東 **嚴罇** 鼓嚴罇縱獮者 **注** 鼓擊也嚴鼓也

都賦 **嚴罇** 罇大罇鐘也擊之以縱獮者 張

平子西京賦 **金縣** 堂設象筵席宿金縣注象筵以象

謂夜列於庭釋奠詩 **南隣** 南隣擊鐘磬北里吹笙竽

樂也左金奏 達音何用深識微在金奏注金

思詠史詩 **振響** 法鼓琅琅以振響衆香馥也法華經云擊大法

鼓燒衆名香 **千石** 見鼓 **筵撞** 見海 **趙趙** 洪鐘

孫綽天台賦 **猛虞** 趙趙負筍業而餘怒乃奮翅而騰驤注洪

大也三十斤曰鈞猛謂獸也趙趙作力貌虞傍

立木直曰筍橫木曰業言刻猛獸於筵置筍業

懸大鐘於上有若餘怒若舉翅若超馳之象虞

鐘架跌也 **張** **輪函** 開南端之豁達張筍簾之

平子西京賦 **輪函** 輪函華鐘机其高縣悍獸

乞以麗陳注 **輪函** 多貌華鐘有文飾 **中庭** 虞於

也悍獸熊虎也 **何晏景福殿賦** **中庭** 虞於

中庭立金人於端闈注鐘虛鐘格也秦始皇銷

兵器鑄金人十二置於右闈門 **班孟堅西都**

賦 **軒翥** 筍簾嶷以軒翥今洪鐘越乎區外注筍

籍田 **碣磬** 鳴鞞磬之和建碣磬之虛注鞞磬樂

上碣磬獸怒貌 **銜組** 妍歌妙舞之容銜組樹

頭並刻為龍頭以銜絲組又樹以羽毛為撞

者皆樂器也 **顏延之三月三日曲水詩序** **乘**

風 洪鐘頓於毀廟乘風廢而不懸注洪鐘大鐘

也頓落也 **乘風懸鐘格皆毀也** **潘安仁**

西征 **暢音** 見和 **鏗鉦** 鐘磬之鏗鉦 **夾陳** 長庭

賦 **鐘簾** 夾陳注鐘簾格架也夾陳對也言 **析肆** 歌

相對布於長庭也 **左太冲魏都賦** **析肆** 歌

析邦君之肆則魏絳之賢有令聞也注鄭伯絃

歌鐘二肆於晉肆懸鐘磬之物而分壹肆賜魏

絳上崇牙崇牙張鏞鼓設注崇牙猶筍篴以挂鐘鼓者張平子東京賦

舞

驚鶴紛縱體而迅赴若驚鶴之羣羆注縱體迅赴言屈容而赴迅節驚鶴羣羆言舞容似

之羆魄美反長袖振朱履於盤樽奮長袖之張平子西京賦

上奕奕萬舞奕奕鐘鼓喤喤注繭緒齊僮唱今奕奕舞貌東京賦

南歌兮起鄭舞白鶴飛兮繭曳緒注白鶴飛繭曳緒皆舞人之容猶繭曳絲緒而相連也

上繚繞脩袖繚繞而滿庭羅襪躡踪而容與飄綿綿其若絕眩將墜而復舉注繚繞飄

颺貌躡踪少取步而行其容與也注躡躑躅颺謂顧視也踈徒頰反同上

遷延躑躅躑躅注皆舞之容狀躑躅躑躅素結反躑步眠反躑星田反同上

躑躅躑躅素結反躑步眠反躑星田反同上

結九秋之增傷怨西荆之折盤注古樂府云齊謳楚舞紛紛歌聲上激青雲西荆即楚也折盤

舞曲名注陽阿亂陽阿詠韎任注陽阿注激楚結

並吳都賦注風鄢郢續紛紛激楚結風注鄢郢之人善舞續紛紛舞

風鄢郢續紛紛激楚結風注鄢郢之人善舞續紛紛

馬相如八列掉八列之舞注掉動也八列上林賦八行也楊子雲長楊賦

赴節以投袂歌者應絃而遺聲注善舞者赴節舉揚袖善歌者舉絃相應遣合其聲如一也

陸機察形歌以詠言舞以盡意是以論其詩不

文賦如聽其聲聽其聲不如察其形激楚

結風陽阿之舞材人之窮觀注鼓陳躡節鼓陳舒

足躡節與杙動其少進也若翔若行若竦若傾鼓合應也杙動赴度指顧應聲注翔飛竦

勇杙然而動以赴節度注颯沓羅衣從風長袖交

合併注駱驛相連不絕颯沓盤燕居鵠驚翩飄

旋貌合併謂與曲度相合也燕居拉措鵠驚婢約閑靡機迅體輕注拉措舉翅貌

言輕如燕鳥之居又如鵠之驚舉婢約美貌閑靡閑緩而柔靡赴妙態姿絕倫遞進合場迺進

曲機疾體自輕妙妙態之妙態遞進案次而俟迴翔衍

埒材角妙夸容乃理軼態橫出現瑰姿譎起迴翔衍

注謂互迺進也舞案比次第而相待也迴翔衍

神動迴翔竦峙注迴迴累跪迴身還入迫於急

顧也翔謂身輕如飛也累跪迴身還入迫於急

摩跌注浮騰輕舉也累跪以膝至地累多也跗

蹋足蹋地也摩跌謂並足而舉後也皆舞之勢

纖縠蛾飛注縠飛紛焱若絕注纖縠細羅綺

之類也如蛾蟲之輕飛也同上

倭虺婢弱注倭虺婢弱長貌飄忽輕疾貌虺音移

若瞭收畢注游龍輕也素蜺明也瞭收斂容也

斂容態而拜曲度盡畢也蜺謂虹蜺電揮輕裾

五結反瞭力帝反瞭音收並同上電揮輕裾

揮雙袂如霧散注輕裾雙袂運轉七盤長袖庭

微速如電霧矣陸雲贈婦詩七盤長袖庭

下列歌鐘注七盤幽蘭悲歌吐清響雅舞播幽

舞名鮑昭數詩幽蘭幽蘭曲名陸機

樂府羅敷妍迹丹唇含九秋妍迹陵七盤注九

豔歌行妍迹秋曲名七盤楚舞妍美陵過也

同赴曲蹈節赴曲迅驚鴻蹈節如集綺態沉姿

上赴曲蹈節赴曲迅驚鴻蹈節如集綺態沉姿

綺態隨顏變沉姿無定源注綺美之態隨舞容

而有沉深之姿縱橫而出其源不定並同上

交竿注二八齊容起鄭舞些若交竿撫案下些

也以手撫案其節而戚奏葆佾陳階金匏生席

徐行也宋玉招菟戚奏葆佾陳階金匏生席

注葆所以障舞人也佾舞名金匏皆樂器也戚

奏斧也舞者所執也翹舞名籥樂器也詩所以

迎暑節謂將至於夏也
王融三月三日曲水詩序
巾拂見歌
秉翟冠華
列舞八佾注言舞人冠華冠秉翟
毛也佾列也
張平子東京賦

歌

飄厲巴姬彈絃漢女擊節起西音於促柱歌江

注巴姬漢女蜀之美女促柱急絃也西音江上
皆曲名飄厲歌聲也飄音寮左思蜀都賦

遺響入雲漢齊僮梁甫吟秦娥張女彈哀音遠

古善歌者梁甫吟張女彈皆樂府曲名韓娥之
歌餘聲遠梁薛談之歌聲遏行雲言清遠之妙

也陸機擬今**拂梁塵**急絃動飛聽清歌拂梁

日良宴會詩**徹清昊**哀音下迴鶻餘哇徹清昊

魏太子詩**謝靈運**靈運詠平原侯詩**郢中**不見郢中歌

吳天也**靈運**詠平原侯詩**郢中**能居然別

陽春無和者巴人皆下節**注**郢中之歌有陽春

數千故知能否斯**搏髀**見箏**擊轅**街談巷談必

之歌有應風雅匹夫之思未**滿席**濁酒盈樽高

忽兮天地一指此楚人**綏地**女蛾坐而長歌綏

音移餘聲結曲也**度曲**投其次謂之度曲**葛**

天氏奏陶唐氏之舞聽葛天氏之歌千人唱萬

天氏上古之君其樂以三人操牛尾捉而**權歌**

見江及**趙李**平生少年時輕薄好絃歌西游咸

武帝李夫人並善歌舞故**妙聲**清歌製妙聲萬

托以經過阮籍詠懷詩**妙聲**舞在中堂劉

積贈五官**荆豔**歌也亦有舞吳歛越吟注荆豔楚

中郎將詩**荆豔**歌也亦有舞吳歛越吟注荆豔楚

歌吟也歛音逾**宋蔡**巴俞宋蔡淮南干遮文

宋蔡二國出善歌者千遮古曲名文**齊娥**楚妃

成縣名其人善歌相如上林賦**齊娥**直勿

歎齊娥且善謳注齊娥善為謳歌人皆**清商**清

採以為曲也陸機樂府詩吳趨行**清商**清

商而却轉增婢始以跣豸注清商聲**抗音**抗音

也跣豸媚麗也張平子西京賦**抗音**抗音

為樂之常**趙謳**江南進荆豔河激獻趙謳注

傳武仲舞賦**趙謳**江南地名荆豔楚歌河激中

流也昔女消者津吏之女趙簡子渡河中流奏

河激之歌簡子悅之趙女所奏故云趙謳顏

延年三月三日侍**發嬀**或明發而嬀歌或浮泳

遊曲阿後湖詩**發嬀**而卒歲注發曉也嬀歌

人憂者歎切急之歌言二國政急也屈于江湖

若魚鱉浮泳以為終歲之事左太冲魏都賦

投頌歌投頌吹合雅注歌聲與頌相投**沸天**廬

撲地歌吹沸天注廬里也開里門也言閭里**蔡**

之門徧地歌吹喧沸天也鮑昭蕪城賦

女見箏門響**燕姬**燕姬色沮巴童心恥巾拂兩

善歌舞者沮敗恥慙也巾拂舞所執者九弄鈴

者劔弄刀者言對此舞鶴皆色敗心慙而停止

也鮑昭**絳駒**絳駒吞聲伯牙毀絃注絳駒善

也馬融**王豹**王豹駿謳狄牙喪味注王豹古

長笛賦王豹駿謳狄牙喪味**知音**不惜歌者苦但傷知

也今聞琴聲皆輟止之**知音**不惜歌者苦但傷知

謂臣不惜忠諫苦也但**遺囑**舞館識餘基歌梁

傷君王不知也古詩**遺囑**想遺囑注妙歌者

文選類本

發聲遠梁而塵起故見梁則飛聲激塵飛聲激

想其餘聲謝眺登故城詩飛聲激塵塵依遠

厲響才捷若神形難為象注激飄也言善歌飛

若神謂妙也象比也延瀨聞鳳吹於洛浦值薪

曹子建七啓文延瀨歌於延瀨注王子晉

吹笙作鳳鳴游於伊洛之間蘇門先生游於延

賴見一人採薪謂之曰子以終此乎薪人曰吾

聞聖人無懷以道德為心何怪乎而為哀凱入

也遂為二章而去孔稚圭北山移文凱入

霸楚寔喪皇漢凱入注霸楚謂項羽也喪亡也

凱入謂戰勝凱歌而還其國也陸機漢高祖

功臣繞梁充堂之芳非幽蘭所難繞梁之音寔

娥善歌餘聲繞梁言滿堂之南荆寡和南荆有

香非幽蘭則難陸機連珠南荆寡和寡和之

歌東野有不釋之辨注釋解也南荆南楚也東

野之歌謂幽蘭白雪也孔子行於東野馬逸食

曲

野人稼野人留其馬子路往說而請之野人不

聽鄙人馬圍往說野人大悅解而還之同上

激聲見命妙靡見物哀響見琴清響見舞事嘽

緩舒繹有二人焉乘輅而歌倚輓而聽之詠歎

注中合也轉運聲之飄颺也嘽緩舒名謳陽阿

舞京洛出名謳注漢成帝趙皇后屬陽阿公主

家學舞者京洛之人皆善謳歌曹植樂府詩

激烈長歌正激烈中心愴以摧注激浩唱陳列等瑟大唱作

樂以極其情屈平九歌蔡氏楚妃下逮謠俗蔡氏五曲王昭楚妃千里

蔡氏五曲謂游春綠水坐愁秋思幽居也王苦昭楚妃千里別鶴三者曲名也嵇康琴賦

寒 見琴玉 **度曲** 後遂霏霏注飄飄霏霏雪下貌

皆聲為作之 **寡婦** 寡婦悲吟鷓鴣哀鳴注寡張平子西京賦 **婦鷓鴣** 皆曲名

南都 **六引** 六引緩清唱三調佇繁音注六引古賦 **三奏** 三奏四上之謂六

靈運樂 **九秋** 見舞門妍 **三奏** 三奏四上之謂六府詩 **九秋** 迹事下 **三奏** 九成之曲注師

曠清徵之曲一奏有玄鶴再奏為行列三奏而延頸鳴也四上六莖九成並曲名 **頽延** 之曲

水詩 **千里別** 方作雲峰異豈伊千里別注千里序 **千里別** 別古曲名言與雲山異隔豈惟古

人有千里之曲 **淮南採菱** 見舟 **胡馬思** 詠北狄奏胡馬之長思悽人肝脾哀感頑豔注北狄征胡馬思皆古歌曲皆能喉轉為之悽傷也頑鈍

豔美者皆感之 **激楚陽阿** 激楚陽阿至妙之繁欽與魏文帝賤 **激楚陽阿** 容掌技者之所貪

注激楚陽阿皆曲名言舞此曲妙為容態者技樂之人所以貪愛也 **江**

南調 悲發江南調憂委子矜詩注江南調採蓮委此歌而已 **延露綠水** 其奏樂也則小

擬行行重行行詩 **延露綠水** 石潤其吐哀也則妻風暴興或超延露而駕辨或踰綠水而採

菱軍馬弭髦而仰秣淵魚竦鱗而上升注延露駕辨綠水採菱皆古曲 **白雪綠水東野巴人** 優

名 **白雪綠水東野巴人** 優劣 **郢中歌** 見歌

事 **郢中歌** 見歌 **嘯**

嘯 邈跨俗而遺身乃慷慨而長嘯注言遠越

慷慨 邈跨俗而遺身乃慷慨而長嘯注言遠越

慷慨 邈跨俗而遺身乃慷慨而長嘯注言遠越

是百宋

言激揚其氣而長嘯成公綏嘯賦妙聲發妙聲於丹唇激哀音

嘯聲也抑揚響抑揚而潛轉氣衝鬱而煙起注潛

也鬱然如烟起黃宮協黃宮於清角雜商羽於流

也也煙火焰也飄遊雲飄遊雲於泰清集長風於萬里注起黃

鍾而上於天集於發口重脣有曲發口成音觸類

長風如通萬里細而不沉注觸類感物謂逐目所見則嘯而誄

之因歌隨吟謂因歌於物隨則吟之大聲則不

喧細聲又不沉而清萬變唱引萬變曲用無方

亮自樂可也誇誼也謂引曲也用猶度也方比也怡懌喜悅也摧藏

謂悲傷之聲聞之可摧折於府藏也引去聲慘亮喟

兩手相撫而抗首喟長引而慘亮注喟歎也

仲扞而舉首喟然長引啾啾列列

聲也慘亮聲清也啾啾列列

揚啾啾響也因形注故能因形創聲隨事造曲

列列風貌合注若離若合將絕復續注謂聲緩則如離聲

合急又如合聲小則如絕聲大又如續也驛乃吟詠而發散聲驛驛而響連舒蓄思之排

驛憤奮又結之纏綿注發散謂發散其志驛驛

起也又結纏綿謂又憂相纏綿也奮發微則隆冬熙蒸騁羽則嚴霜夏凋動商則秋

霖春降奏角則谷風鳴條注熙美也徵夏音也

文選類本

卷八

三

融長笛賦追伶倫追伶倫於嶰谷注伶倫樂人也黃帝使伶倫取竹嶰谷吹之以爲黃

鍾之音王融曲水詩序

文選類林卷之八終

