









練亭藏本

硯筆過錄沈寶硯校本  
硯筆  
校張誦齋抄本  
乙卯中秋長洲章鉉記



硯

箋











若移主人以沈寶硯張誼庵兩本合  
於多寓精絕前輩風流於茲不遂  
付工疾竟率題奉歸 乙卯九月昌綬記



衡山浮屠氏瞿省以詩謁一日曰公愛硯入骨與硯朋  
蘇歐蔡唐嗜不減公也記載恨無所統余傲其言箋天  
下石遺之瞿省曰然則端孰精也余曰唐彥猷所謂紫  
潤無聲者也歛孰精也曰歐陽公所謂銚而賦理者也  
然而殫極受用莫如後山其曰書生活計亦難兼斷磚  
半瓦寧求備石老矣省曰唯筆而西嘉定癸未四月十  
五日似孫識

抄本序  
卷一

詞苑鈔 朱文 張印 良 張 學安 朱文 執經堂 張氏藏 朱文 書印





硯箋卷一



高氏似孫修



端山	下巖	上巖	中巖	龍巖	半巖	蚌坑
後歷	子石	綠石	石眼	石病	硯圖	硯直
製法	條法	硯說	古硯	詩銘		

抄本第一行起  
序文序  
後接目

端山

斧柯山 蘇易簡譜云即觀基之所 在大江南 州東三十三里 與靈羊峽對山峻峙壁

抄本每條一行  
低一字

立下際潮水江之湄山行三四里即硯巖先至者下巖  
巖中水未嘗涸下巖之上曰中巖中巖之上曰上巖自  
上巖轉曰龍巖唐取硯處下巖得石既勝此不復取又  
小湘峽 州西四十里 石類巖石色深如蚌坑性軟滲凡石以下



巖為上中巖龍巖半巖次之蚌坑下

端硯譜

端巖鑿成深穴冬涸方探穴中不可睹但捫取之日不

過數石工在洞別其精粗有累日不得一佳石者

唐李肇

斧柯茶園將軍山同一溪惟斧柯所得不過三四指一

呵津滴瀝絕難得茶園次之將軍又次之

米元章帖

端州歲貢硯十

九域志云孝肅公傳曰端歲貢硯十數十公知端歲滿不持一硯歸

下巖

李嶠硯詩形帶石巖圓唐人已重巖石矣汪彥章硯銘美巖下巖之石朱新仲詩下巖琢硯温如玉又云敢遺良工琢下巖曾

文清詩真材琢下巖

下巖石乾則灰蒼色濕則青紫色巖兩口通為一穴大

穴取硯所自入小坎泉所自世號水口陳公密所開也

巖北壁水所浸淺深莫測工不能採往往於石屑中得

自下疑有出字或即此字之誤

之崇觀後已罕得泉生石中非石在泉中也泉珠散落

如飛雨不絕

端石譜

下巖石色深紫襯手潤叩之聲清遠有清綠暈圓小而

緊謂之鸚鵡眼採於水底最貴重

皇朝類苑

下巖穿洞皆水治平中貢硯取水月餘方及石石細叩

之清越眼圓碧暈明瑩嫩甚者如泥無聲不著墨快無

泡良久微滲若油發豔近無復有

米史

下巖紫如猪肝密理堅緻瀝水發墨如玉磨無聲

高宗墨志又

不重眼起於思陵

云眼於石為瑕所藏一段紫玉畧無點綴

上巖

上巖三穴上曰土地巖有兩穴通中曰梅樹巖亦兩穴



通石眼黃赤梅巖微黃赤帶灰蒼眼黃綠

上巖在山上石性乾紫色深理粗硬眼黃差不圓而淡

青巖深處間有潤者終不如下巖米史

中巖

中巖南壁石與梅巖同而少勝北壁石則與下巖南壁

同而少劣端硯譜

龍巖

龍巖石深紫眼少類中巖半邊山

半邊石巖

半邊巖石灰青類下巖中巖南壁眼多暈少端硯譜

半邊巖石理如上巖色青紫多瑕眼長如卵米史

蚌坑

蚌坑石深紫眼黃白微青不正無腫而翳堅潤不發墨

與半邊石相類端硯譜

三十年前人所收巖石皆西坑石近收者後歷也類苑

蚌石取於澗谷曰野石昧者愛其大璞少瑕類苑

後歷山

後歷石性軟滲色紫帶赤黃眼類蚌坑堅潤不及而發

墨勝之非油蠟不光潤類苑米帖云巖石為甲後歷為劣

子石

巖石有黃臙胞絡鑿去方見硯材所謂子石端硯譜

工識石理鑿窟自然有子石蘇譜



山有自然圓石剖其璞得焉謂之子石唐錄

端石以子石為上生大石中精石也詩

崔生居端巖於後巖百丈坑得紫龍卵造硯長尺廣減

尺之四厚重粹潤若有德君子眼暈六七重無纖瑕近

手潤澤可劇墨來遺子君謀硯記又云試以燈心

東坡陳公密子石硯銘孰形無情石亦卵生黃胞白絡

以孕黝頰劉原父詩端州東溪靈璧石李商

老詩誰從浴日淵得此類此卵

綠石譜錄不載綠石

王荆公詩玉堂新樣世爭傳況似蠻谿綠石鐫

石眼李賀端州青花石硯詩自唐便以眼為上

眼石縝密溫潤端人謂石嫩則多眼凡青脉必有眼脚

石腰石多青脉眼之別有鸚鵡眼雀眼雞眼貓眼菜豆

眼翠綠為上黃赤為下端硯譜

上巖石眼美者青綠黃三重多者八九重色鮮重多圓

者為上大者尤稀大如彈丸精上以眼大小多少為重

輕得石扣之知其眼多少唐錄

下巖北壁石眼圓青綠碧白黑暈數重有瞳子南壁石

不及石貴潤色貴青紫眼貴翠綠圓正有瞳子

鸚鵡眼石病北巖石有之歐陽唐公曰眼乃石之精如木之節不知者以為病

眼生於墨池外曰高眼生於池曰低眼高眼尤所愛尚

以其不為墨所漬也硯錄

圓暈相重鬣精晶瑩曰活眼浸漬不鮮曰淚眼白無光

見卷之三



彩曰死眼活勝淚淚勝死死勝無米

王堯佐有硯眼若芙蓉實青綠黃六七重色鮮詩譜

下巖寸眼石硯付旬蔡君謨帖

石病

石之病曰鐵線曰鑽如蛙曰驚擊曰火黥色焦曰黃龍灰黃色

唯火黯一名端人不以為病巖石有此他山無之端硯

石有金線此正為病端人所不取錄

陳公密鎮知端州部民蓄奇硯破其家得之硯面熨斗

焦如黑龍奮迅二鸚為目每晦則雲霧輒興公密沒歸

張仲謀政和間入禁中書符其後龍德宮服玩為都監

王殊所匿復歸謝衣家蘇養直集

鵬下疑有鶴字

以陵侶和集陸有龍美以紫石硯見贈以詩迎之第一白云琢成物象古欽頭亦樣之雅者

鳳池

玉堂

玉臺

蓬萊

辟雍

院樣

房相樣

部官樣

天硯

風字

人面

圭

壁

斧

鼎

鐵

笏

瓢

曲水

八稜

四直

蓮葉

蟾

馬蹄

硯直

硯之價下巖水低十倍於南壁石南壁石十倍於中巖

北壁石半邊南諸巖倍於中巖南壁石半邊石北諸巖

及龍巖中巖南壁倍上巖諸穴石上巖諸穴倍小湘石

小湘石倍後歷蚌坑石後歷之佳者與上巖諸穴價等

依羅底

硯圖

錄其近雅者歛石亦如之



端硯

製法 陸龜蒙詩山  
匠製雲林

蘇欽硯贊曰或薄或厚今製之薄者一夫捧持方琢之  
或內於稻穀中出其半而理之其製如龜針有如表紙  
薄者 蘇詩硯有薄如  
者為利用

蘇欽硯頌曰鈞三趾於夏鼎僕遊盱眙泉水寺僧硯三  
足如鼎製作甚古蘇頌可徵矣 譜

右軍端樣外方內峻坂墨下入水中不費研磨 歛硯  
說

古人晨興作墨汁滿斗終日不復磨故多用玉斗書畫  
筆皆圓有助於器晉唐用鳳池硯中如瓦凹故曰硯瓦  
一援筆因凹勢鋒已圓本朝硯心平如研援筆則編彥

平如下  
一字疑  
有誤

猷作鐵心凸硯援筆即三角作字安得圓哉余復其樣  
稍革鐵背 朱氏  
書史

鎔瀝青調元損石末綴之無痕

石晉時關右李處士能補硯石碎者畧無瑕 蘇氏  
譜

滌法 李白詩洗硯修良策賈島詩洗硯魚吞墨秦系詩洗硯魚仍戲  
韋應物詩白水平香墨清池滿夏雲尤言洗硯之狀矣唐求臨

池洗硯詩恰似有龍深處臥被人驚起黑雲生米元  
章詩墨池濯硯龜魚藏前人洗滌往往臨池澗也

硯須日洗去其積墨敗水則墨光瑩澤 歛硯  
說

硯宜頻易新水 杜詩硯寒金井水杜荀鶴詩野泉聲  
入硯池中高苑詩池貯寒泉碧

養硯以文綾貴乎隔塵 文房  
寶

硯須日滌墨留則膠滯以麩炭磨濯之  
苦寒不宜用佳硯石理既凍墨亦減光

白樂天詩硯溫磨凍墨  
鄭谷詩寒硯旋生澌



坦之時硯和青鸞凍溫庭筠詩硯水池先凍張喬詩近觀硯生冰李洞詩心苦硯冰取  
賈島詩硯冰催臘日晉言硯凍此見唐人研磨時硯池冰也又如歐公詩破硯裂冰漸  
東坡詩耐寒石硯欲生冰山谷詩寒蘇軾硯池磨子  
西詩凍硯筆鋒過後山詩凍硯欲生塵亦多言硯凍

顏斐為寒炙硯

魚養與硯詩言冬  
人納新以炙筆硯

洗硯用蓮蓬或皂莢清水半夏切平去滯墨

紙損

硯用則貯水畢則乾之久浸不乾不發墨水宜取新護

塵忌用煎煮之水

李陽冰李白詩閑几  
硯中窺水淺是此意

滌硯不可用湯

硯不自滌書皆不成

水史山谷詩及片滌收墨善註謝應鑄荆公詩久霍  
山寫看猶濕一取春波洗更鮮蘇養直詩晚喜此士

來相親守童汲瀾濯玄雲孫志康詩  
端溪紫玉試自滌磨動玄雲驅霹靂

硯說

漢張彭祖與上同硯席薛宣筆硯皆為設方略前人謂

硯字始見於此似孫按太公金匱硯之書曰石墨相著

而黑邪心讒言無得汙白硯已見於此

石滑謂之硯硯字從石見

說文

硯者研也研墨使和濡也

劉熙  
釋名

硯者墨之器

開元文字似孫按禮記史載筆注  
曰筆謂書具之屬墨硯亦可用

筆以硯為城池

筆神

研墨用直硯為上乃見真色不攪墨若圓硯磨則假借

重勢往來有風雖助顏色失墨之真

吳氏  
墨經

硯有積墨乃見古舊張仲素墨池賦曰苟變地而盡墨

知功積而藝成又曰變此黛色涵乎碧虛形容積墨妙

矣

王嵩學夫子硯賦旁  
積垂露亦有積墨意



蔡端石無星入用餘不足  
道蔡帖端石瑩潤銛者  
尤發墨欵石多銛膩理  
者持佳物奇者必異其  
類歐譜紫石以不耗水  
為佳歐公石色紫而微  
青潤澤無芒叩之無  
聲近水者也色微紫不  
深重視之有芒叩之有聲  
不近水者也唐銀端石  
類多溪石罕有嚴石  
紫而頓者溪石也嚴  
石自國朝以來竭矣山  
趾在水中沒而鑿僅得  
馬水益深人多厭溺  
嚴石為貴詩漢石琢馬  
并卓公國端無異其  
右滑如玉發墨無倫王  
定國欲以消書司馬  
鍊賦易不許未帖皮  
日休詩樣如金感小帖  
輕微潤將融紫玉英新

仲詩端溪有  
石紫玉潤 秦少游  
銘溪之精石之靈紫  
雲氣涵明星 唐中  
世以前未盡以石為硯  
端溪後出未甚貴



筆硯精良人生一樂蘇子

硯取浮精輝墨者墨數齊已墨詩正色淨端硯精光

硯受墨點之隨筆走動而不著謂之發墨帖

褪墨硯又云端非下數字一磨如騎鈍馬數步一鞭瓦硯如

騎驢也東坡雜說石林云體墨硯磨不黑

墨麤謂之打硯墨細謂之入硯晁氏

石性堅膩如玉扣之聲清潤澤無瑕端之大概晉宋間

往往以器貯墨汁不在磨墨也石林

色如豬肝葡萄瑩澈可鑑粹然紫琳腴容齋

水中石青山半石紫絕頂者尤潤豬肝色者佳蘇

端溪中草芊芊可愛既琢用草護之無損

古硯徐東湖詩古來石可硯汪彥章硯銘

夫子硯

孔子廟石硯製作甚樸古夫子平生物伍輯之北征記梁庚有吾

石以踐孔之禮唐王嵩學孔子硯賦曰字形容甚妙劉禹錫詩關里廟中空舊物李賀詩孔硯竟何足云

右軍硯

石夷叟家右軍古鳳池紫石心凹所謂硯瓦如筍筆涉

水即圓

山陰老叟稱右軍後持一硯長尺色赤鳳字樣云右軍

所用石楊休得之

王獻之硯

山陰人闢土得斷博一硯于黃閣博乃王獻之保母墓

極下接上  
帖至甚  
貴

甚貴接  
前晉宋



此硯前人多以為  
偽

誌云殉以曲水小硯硯大如掌池如曲水黑而潤底刻  
晉獻之旁刻永和

智永硯

晉硯一智永硯一心皆如凹

李商隱硯

老杜詩官硯玉  
蟾蜍

杜季陽端石蟾蜍硯篆玉溪生山房李商隱硯也又子  
瞻題銘蟾蜍爬沙到月窟隱蔽光明入巖穴琢磨黝頰  
出尤物雕龍淵懿傾解渤

見南墅間  
原錄

許敬宗硯

杜叔元藏許敬宗硯後官杭漁人於浙江網一銅匣鑄  
許敬宗硯兩方足匣有容足處即敬宗物叔元子遺孫

莘老莘老憎其人求得之端石也潤如玉殺墨如風微

寔真四百餘年物匣在唐諶處當合

東坡  
雜說

李德裕硯

李衛公多硯妙絕者曰結麟言與硯為隣

柳公權硯

柳公權所寶惟硯自扁銷之

王壺  
清話

虞魯望硯

蘇東坡

噫先生隱唐餘是器寶出叢書

姚合硯

僻性愛古物終歲求不獲昨朝得古硯黃河灘之側波  
瀾所激觸背面生罅隙質狀樸且醜今人作不得



元次山中興頌云  
曰天寶十四年可  
以此持其偽耶  
刺史不稱守而治  
舊也真偽之辨不  
失由此

李士衡硯 劉涇州所得

劉原父

李侯寶硯劉侯得上有刺史李元刻云是天寶八年冬  
端州東溪靈卵石我語二客此不然天寶稱載不稱年  
刺史為守州為郡此獨云爾奚所傳兩君盧胡為絕倒  
嗟爾於人幾何寶萬事售為必眩真此固區區無足道

楊文公硯

山谷

公無恙時於此翰墨其作也萬物受澤其不作也羣公  
動色至於破塵出經萬物昭明公不如石之壽石朽而  
公不朽

丁晉公硯

丁晉公宅光州臨終以一篋寄郡題五十五年姓丁人

來作通判分付至是歲丁僑來即公之孫發篋一匣貯  
大端硯上小竅覆以碁子揭之水一泓流出

晏元獻公硯

晏元獻夫人王超女元獻有古硯王氏舊物也號傳壻  
硯元獻壻富鄭公鄭公壻馮文簡文簡孫壻朱聖子聖  
子壻滕子濟俱為執政硯今藏滕氏朱之孫女適洪景  
嚴又登二府盛事也 揮塵錄

張鄧公硯

王鞏得其外祖張鄧公硯求銘於東坡曰鄧公之硯魏  
公之孫允也其物展也其人

蘇魏公硯



蘇魏公守杭梁況之倅郵過蘇公一見異之既別遺以硯曰為異日王堂用元祐六年梁草蘇公拜右相麻所用乃蘇公硯

却掃編是日梁拜右丞

### 二蘇賢良硯

蘇叔黨

先君與叔父試制策各攜一端硯外孫文驥得其一過藏其一名賢良硯

兩翁出蜀時不攜一束書揭來奉大對昧死排姦諛諫

官與御史鉗口慙青蒲翁登鸞臺上玉堂論思獻納在

帝旁居夷渡海不汝置險阻艱難曾備嘗

趙承之賢良硯詩不見東坡老弟昆

年年曲阜履猶存計功何必悲周鼎會使詞林百怪奔

### 王平甫硯

蘇東坡

玉德金聲而寓於斯中和所薰不水而滋正直所冰不寒而澌

### 東坡硯

荆公過東坡有硯愛之曰當集句以賦唱曰巧匠鑿山骨久之不成篇命駕去

### 唐子西硯

唐子西

筆之壽日墨之壽月硯之壽世何也硯靜也吾得養生焉以鈍為體以靜為用唯其然是以永年

### 延和硯

唐彥猷得侯宗亮古硯刻延和二字形外方水池內圓不加鐫鑿青紫色



玉堂端硯

蘇養直

虞純中硯薄唇斗池背數星雲襲之古玉堂硯銘曰琢山骨維端溪星替替雲襲之懸絕壁下斗池

李元時端硯

李元時古端硯廣踰尺厚二寸栗澤芒潤具端石之美琢製甚質容水處深而底

玉堂大硯

文與可赴陝孫洙贈玉堂大硯東坡銘陂陀瀾漫天濶海淺巨源之硯淋漓蕩瀟神沒鬼出與可之筆

中興祕閣硯

祕閣硯高宗御押鄭亨仲詩石渠東觀天尺五右文儲

高宗提行

硯一百九今所見七十五耳

詩

詩銘瑣瑣者不書

涵星硯詩

又詩呼童淨洗涵星硯

蘇東坡

紫潭出玄雲翳我潭中星獨有潭上月倒挂紫翠屏

紫花硯詩

鄭毅夫

耕得紫玻璃鑿成天馬蹄潤應通月窟洗合就雲溪

端硯詩

陳無已

王家舊物羣偷後石出蠻溪石丈深揮翰吾非玉堂手斷金君有古人心

端硯詩

冠十惠

陳無已

端溪四山下龍淵鬱積中州清淑氣金聲玉骨石為容



河江屈流雲作使滑如女膚色馬肝探領適遭龍伯睡  
輓轡挽出萬人賀千歲之藏一朝致書生活計亦酸寒  
斷塼半瓦寧求備似憐陶瓦磨竈煤輟贈不減前人志

端硯詩

李樸

巖石凝清粹端然絕世珍聲清輕楚玉色潤勝燕珉

端溪大硯詩

謝無逸

琢雕山骨奇磨礪發光炯體潤雲氣生寒泉冽幽井

端硯詩

陶商翁

端石如池狀潤疑雲雨通粗官不識字好去伴詩翁

端硯詩

張彥實

君家文房珍尤者一一數端溪從誰得不記歲月古中

窪削天成外鑿餘雷斧向來萑葦中險作百碎補

硯詩

鄭亨仲

眼明見此超萬古色如馬肝涵玉質白圭之玷尚可磨  
澀不拒筆滑留墨

硯詩

鄭亨仲

范郎紫玉餘半圭翻手作雲雨電隨龍蛇起陸孔翠飛  
雲收雨霽千首詩

端硯詩

朱新仲

巧匠摩雲斲山骨媪神拱手不敢惜因隆作防窪作池  
以金為聲玉為質

銘



石室卷一  
胡文恭公硯銘

晁無咎

天不愛道生異人地不愛寶物斯珍

端硯銘

蘇東坡

千夫挽縋百夫運斤篝火下縋以出斯珍一噓而泣歲久愈新誰其似之我懷斯人

端硯銘

蘇養直

我友三益厥谿之石與墨為入玉靈之食與水為出陰鑑之液匪以玩物惟以觀德

硯銘

並

有盡石無已求生陰壑闕重湫得之艱豈易投旌若學界長頭

硯銘

並

以此進道常若渴以此求進常若驚以此治財常思子以此書獄常思生

硯銘

置之冰凝淒然其似秋噓之露泣熙然其似春唯有德以自潤能不言而治人

端溪硯銘

晁無咎

倏忽相遇雲翔雨驅似神而非以萬萬殊

端石硯銘

李元時

李方叔

非玄非赤銚粟以澤宜筆與墨與手相得

端硯銘



序曰孟仁威端石如  
曉即助霞天下至寶

王性之

下巖星殞彤霞爛然呵噓餘潤雲液神泉

硯箋卷一

煉氣藏中丙威  
重形于揚州博覽

硯箋卷二

高氏似孫修

歙山 龍尾山 羅紋山 眉子坑 金星坑

碧裏坑 水舷坑 水巖坑 溪頭坑 葉九坑

驢坑 濟源坑 靈巖山 麻石 石品

製法 石瑕 硯說 舊硯 詩銘

歙山

歙百八十里至西坑口入山三十里至羅紋山皆州谷

林莽鳥道婺源大路三十里過溪大嶺重複九十里至

羅紋山

龍尾山



龍尾山在婺源東南開元中獵人葉氏逐獸至長城見  
豐石瑩潔攜歸刊成硯溫潤過端溪持獻令令訪匠琢  
為硯南唐元宗時歙守獻硯薦工李少微擇硯官  
龍尾山古坑無石他山皆龍尾支脉謂之龍尾坑延蔓  
百餘里取不竭

歙  
抄  
作

### 羅紋山

羅紋山亦曰芙蓉溪十餘坑蔓延百里山沿溪溪中殊

無石好事者相傳乃曰水中石

歙硯

羅紋舊坑在寨頭即錢仙芝訪南唐採石故坑

羅紋上坑色微重中坑色微淡下坑泥漿石

羅紋坑在眉子坑東羅紋裏坑在羅紋山後金星坑在

羅紋西北竝李氏發

祈門細羅紋理慢不堅色淡易乾能亂真

歙硯

### 眉子坑

眉子坑在羅紋山西從溪至坑十餘丈坑無土深丈餘

濶二三尺開元中發

歙硯

### 金星坑

金星坑在羅紋山西北

### 碧裏坑

碧裏坑在濟源坑色青瑩半里有水步石大雨點石十  
里外有裏山石青細有金紋花暈狀不常

### 水船坑



水舷坑在眉坑外冬涸可取丈餘至石多金花眉子

水蔴坑

水蔴坑在羅紋山西北景祐中發石如浪今不可得

溪頭坑

溪頭坑在金星坑北金星虛慢

葉九坑

葉九坑在溪頭西有眉石粗慢

鹽坑

鹽坑在縣西北景祐中令曹平取之守王君玉又取之  
嘉祐中尉刁璆取之石青綠暈今不復出歛現

濟源坑

濟源坑與碧裏坑水步三坑竝列

洞靈巖山

靈巖山三洞相連璞少瑕多燥慢瑩者擬端溪歛現

麻石

麻石中隱硯材數寸猶玉在璞在溪澗中冬涸可取

石品

龍尾石

龍尾石產水中極溫潤性堅密聲清越婉若玉與他石  
不同色有蒼黑者青碧者歛現

龍尾石最多種唐錄

龍尾石端溪之亞歛現



龍尾水心石綠紺如玉入用蔡記

江南故老云李後主所用龍尾石為天下冠唐錄張文潛試墨詩夜掃冰窗

淨絕塵硯寒龍尾穀生紋澄江清淺汀洲靜忽有蒼螭下起雲洪龜父試宋瑾墨詩贈我麝煤如黑玉為若龍尾濯清秋崔德符硯銘探星源藏龍尾錯非莊微煙起

羅紋石粗羅紋烏釘角浪算子之品不錄

細羅紋最溫潤 暗細羅紋青黑不露

古犀羅紋 瓜子羅紋狹如瓜子

石心羅紋 金星羅紋點如星細如眉

金暈羅紋數重如畫 金花羅紋花如銷金

絞絲羅紋 刷絲羅紋

松紋羅紋 卵石羅紋

細羅紋如羅穀色青緊密堅重瑩無瑕豐硯之奇也東坡銘

萋兮霧穀石又曰瓜膚而穀理金聲而玉質陳舜俞詩潤公京省壁隱青羅陳了翁詩輕絲膩色恍莫分熟視乃有青羅紋蘇養直詩江南溪工琢溪玉淒風瑟瑟江作穀呂居仁詩飲溪孕石成穀紋林子來詩瑟瑟必為池霧穀紋

細羅紋無星為上史

羅紋若瓜子紋最佳出水波坑幸而得不可期硯說東坡詩所謂瓜

膚鄭亨仲硯記云敗牆下得一折足硯紋如瓜子殆是百年物

粗羅紋理不疎細羅紋石不嫩者佳硯說

裏山羅紋金星疎慢外山羅紋似細羅紋稍粗

刷絲石

刷絲紋理分明無羅紋硯說

刷絲紋理疎易於摩墨硯說

刷後有何名硯在細絲上米元章與薛道祖帖



刷絲硯詩

汪彥章

冰蠶吐繭抽銀色 仙女鳴機號月窟 故令玉質傲松腴

萬縷秋毫添黼黻 又何滿絲硯銘斷山骨 南唐物滿山盆紋不沒

眉子石

金花眉

金花金暈

金星眉

眉疎金星間之

對眉

遍地成對

短眉

短密而勻

長眉

長如眉差大

簇眉

闊眉

金眉

雁湖眉

心暈如池密如雁集

錦感眉

橫如眉有金暈

菜豆眉

石黑斑內有短密眉

鱗肚眉

眉疎而勻如人字間有金星

眉子色青或紫短者簇者如臥蠶犀紋長者濶者如彪

紋松紋其雁攢湖對眉最精絕

硯記劉忠肅詩 蛾眉隱纖直

眉子石硯歌

蘇東坡

君不見成都畫手開十眉 橫雲却月爭新奇 遊人指點

淺顰處 中有漁陽胡馬嘶 又不見王孫青瑣橫 雙碧腸

斷浮空遠山色 書生性命何足論 坐費千金買消渴 爾

來喪亂愁天公 請向君家書硯中 小窗虛幌相嫵媚 令

君曉夢生春紅 毗耶居士談空處 結習已空花不住 試

教天女為磨鉛 千偈翻無一語

李方叔以古畫觀音眉子石硯詩云 憶昔翰林蘇謫仙 溪藤

寫贈眉子石硯注云先生頃於南京嘗寫此篇贈予

子石 東坡詩子石如珠玉

劍易張近龍尾子石硯詩

蘇東坡



我家銅劍如赤蛇君家蒼壁精而窪君持我劍向儂許  
大明宮裏玉佩鳴衝東我得君硯亦何用雪堂窗下一爾  
雅箋蟲蝦二物與人初不異飄落高下隨風光削緜玉  
具皆外物視草草主樂等差君不見秦趙城易壁指圖  
睨柱相矜誇又不見二生妻換馬騶鳴嘔泣思其家不  
如無情兩相與永以為好譬之桃李與瓊華

卯硯銘

東坡硯龍尾石開鶴鵲見蒼壁與居士同出入更險夷

無燥濕

子石硯詩

崔德符

抄亦作何

抄亦作鶴

石家有兒玉含晶噓為雲氣吸為晴純精與之相感并  
孕育萬狀流千名黃昏鬼哭不忍聽且為白鷺了黃庭

棗心石

棗心兩頭尖如棗核又如晴晝微風清沼漣漪

棗心青潤有小斑紋皆乾坑石微燥失之頑

星石

荆公七星硯詩予聞星墮地往往化為石石上有七星  
此理予莫測晁無咎七星硯銘如天其蒼匪正色杓攜  
魁枕森的鑠廣野成宮象所積古媧擣練疑此石又銘  
天雲而星兩斜橫有河漢象從石生

綠石

抄亦作天



暈有星斗雲霞仙人驚鶴魚雁之狀東坡詩皎皎穿雲  
月陳舜俞詩石間圓影墨金波是其狀也

趙光弼硯綠如袍點如紫金斑斑勻布無羅紋史米

製法庚元亮帖云奉告硯  
今作之用作字良佳

硯成塗蠟與石相益便於洗濯不惹墨漬初使塗以薑  
汁研即着墨今人多云以蠟滅墨非也歙硯

攻琢貴精治不盡工佳石亦如常硯每得石擊候乃攻其聲

治須令人搽或納稻穀中欲其不實也歙硯

攻琢龍尾石心貯水處圓轉如渦旋可愛蘇氏譜貫休硯詩  
低心蒙潤知入匣

更身安古人硯心多渦也張彥實  
端硯詩中窪隱天成外削餘雷余

石瑕石以瑩淨為先  
稍有痕皆非貴

石黯類雞迹

烏豚若肉胜

隔路如蚓迹

浪痕如帛紋

贅子若豆

擔線斜紋斷裂

硬線起處隱兼

斷紋兩不相着

石孔石之膚

黃爛上中石皮

硯說

龍尾谿石堅勁發墨金星為貴石理微粗手摩之索索

有鋒鋸者尤佳在端谿上端谿以北巖為上龍尾以深

谿為上較其優劣龍尾遠出端谿上歐

歙石多鋸惟膩理者特佳

龍尾至精者可次端石蔡

粗羅紋稍細者易磨墨細羅紋稍堅者最發墨或以易

抄亦作



磨為發墨非也蔡君謨論墨在硯隨筆旋轉滌之泮然  
此乃石堅潤能發起不滯於硯耳

龍尾石得墨遲久不燥羅紋石起墨過龍尾蔡記

羅紋金星蛾眉堅密溫潤天將雨水脉自生斯可寶者

蔡記鄭亨仲詩一寸  
玄雲萬斛泉蓋此意

龍尾多種性堅密叩之有聲蒼黑色淺深不一有石文

圓轉徑三寸餘當硯中謂之硯臺綠色而黑文橫其文

纖長如眉雜以金星曰蛾眉石

石之材尺者殊少獨歛石有二二尺材最可愛者每用

墨滌之泮然不復留漬是過端石錄

龍尾石硯求之江南故老云後主留意翰墨貴之劉貢父詩六朝

文物江  
南多景祐中錢仙芝守歛得李氏取石處大溪水深不

可入改溪別道方可得人病其須復溪如初石中絕仍

改溪流遵故道所得盡佳石錄

蔡君謨辨歛硯詩玉質純蒼理緻明鋒鋟都盡墨無聲

東坡歛硯解嘲詩看龍尾  
豈石材玉德金聲寓於石

歛硯久無良材羅紋眉子不復見龍尾石拒墨歐陽公

推歛石在端石上世不然之石林避  
暑錄

歛石細者肌理如絲縠如涵星泓如眉有稜四壁垣垣

削成類粹玉蒼璧容齋  
譜跋

### 舊硯

歐公硯得之王原叔江南故老見之曰故國物歐譜



余家歛硯識吳順義元年處士汪少微銘松操凝煙楮  
英鋪雪毫穎如飛人間五絕所頌者三物硯與少微為

五耶東坡雜說安鴻漸題楊凝式字詩端州石硯宣城管王屋松煙紫毫更得  
揚君老書札人間無此五般高或用此體但兩次言筆耳米元章詩陶泓毛

穎陳玄筆同日聲名四海飛獨有先  
生索高價誰人來獻洛陽歸亦此意

曇秀龍尾石硯所謂澀不留筆滑不拒墨者製以拱壁

闕月為池蔣公希舊物坡說

段君璵風硯刻祥符已酉得於鈇山觀音院名僧令休

手琢錢希白題榜刻荒靈二字歛之美者坡說

翰林葉道卿硯色淡青如秋雨新霽遠望暮天表裏瑩

潔無紋理石之美者得於歛今不復有唐錄東坡歛硯解嘲詩  
碧天照水風吹雲明窗

大八清無塵鄒道卿詩我有歛  
州韞玉石琢成高秋遠天碧

周昌諤硯青羅紋一星金紫色如鵝眼硯最奇米氏

一士家金絲羅紋半金半黑光彩異常米

殿丞崔珉硯金線環匝池中有金魚心有金雲唐錄

校理錢仙芝二硯一中有金月下有雲翼之一有金斗

星二雲左右之色頗青唐錄

涵星龍尾石風硯二足琢甚薄得之黃成伯成伯嗜硯

官婺源顧視一老工工贖硯云此石歲不十數用之久

不清墨如新何遠春  
渚紀聞

詩各附硯品  
瑣瑣者不錄

歛硯詩

趙清獻

多謝君詩重見珍硯從黔水濯來新持當夏晝南窗下

先生得陶隱居  
此石大國硯文  
待詔在物也底  
有以分十二字云  
宵爾故游翰  
墨之用華陽  
隱居乃陸拙靜  
十有之一



玉發光暉冷照人

歛硯詩

求硯於王監利

君家歛溪邊自採歛溪石利磨清泉根剝斬紫虬脊羅紋洗瑩緻蛾眉隱纖直叩聲清而長觸手生汗液

抄作汗

龍尾石硯詩

寄猶子遠

蘇東坡

皎皎穿雲月青青出水荷文章工點黠忠義老研磨偉節何須怒寬饒要少和吾衰此無用寄與小東坡

歛硯詩

林子來

瑟瑟方池霧縠紋麝煙初散墨花春晴窗晝靜桐陰轉筆下雲生字入神

歛硯詩

陳了翁

歛溪澄湛千尋碧中有崎嶇萬年石腰粗入水始能鑿一視價直千金璧輕絲膩色恍莫分熟視微見青羅紋乃知金線鵠鵲眼如玉有瑕安足論

銘

硯銘

徐鉉

它山之石是斲是治荆藍表潤雲霧含滋

章聖黼硯銘

蘇東坡

龍尾黼硯章聖所御賜外戚劉氏臣軾得之遺臣宗孟銘黠歛之珍匪斯石也黼形而穀理金聲而玉色也雲蒸露湛祥符之澤也

章聖携行

龍尾月硯銘

蘇東坡



萋萋兮霧縠石宛宛兮黑白月其受水者哉生明而運  
墨者旁死魄照千古其如在耿此月之不沒

龍尾硯銘 孔毅夫

蘇東坡

澀不留筆滑不拒墨瓜膚而縠理金聲而玉德厚而堅  
足以閱人於古今樸而重不能隨人以南北

歛硯銘 孔方平

李方叔

黜之泓纈以滋廣離騷補正詩

折足硯銘 刁季益

蘇養直

黜歛之珍擢於深谷削而不辱習鑿齒之足

歛硯銘 董天任

汪彥章

園其中蒼壁隋窾其前初月破泣真泉如炙輶為臞仙

零寶唾

歛硯銘 莊德邁

汪彥章

斲茲山骨以發天液縠理漪紋金聲玉質

歛硯銘

非端溪溫潤而漪紋非銅雀斷殘而古色

硯箋卷二

棟涼藏甫丙戌九月  
重刻于揚州博覽

抄本注



硯箋卷三

玉硯

水精硯

紅絲石硯

高氏似孫修

蘊玉石硯

紫金石硯

素石硯

黃石硯

青石硯

丹石硯

白石硯

鵲金硯

褐石硯

會聖宮硯

高麗硯

仙石硯

金雀石硯

金坑石硯

鳳珠硯

洮石硯

瀨石硯

唐石硯

宿石硯

絳石硯

淄石硯

登石硯

寧石硯

宣石硯

絳抄作



明石硯

瀘石硯

戎石硯

淮石硯

萬石硯

夔石硯

中正砦石硯

歸石硯

柳石硯

成石硯

吉石硯

永嘉石硯

沅石硯

灘哥石硯

黨陀石硯

潭石硯

嶽麓硯

廬山硯

太湖石硯

石鐘山石硯

銅雀硯

漢祖廟瓦硯

灌嬰廟瓦硯

東魏興和瓦硯

楚王廟磚硯

古陶硯

青州石末硯

灘硯

磁硯

號硯

澄泥硯

缸硯

銀硯

鐵硯

銅硯

蚌硯

漆硯

金龜硯

玉硯

黃帝治玉為墨海篆帝鴻氏硯

蘇詩

天子以玉為硯取其不冰

西京雜記

張竄夢海中樓閣金碧琅玕者數百人揖竄賦詩硯碧

玉色

西清詩話

李元伯得玉材琢硯發墨可愛

唐錄章淵閑居錄曰玉硯用墨處不琢令滑

雍熙中以玉硯賜錢王俶

玉堂錄

周世宗征淮南先鋒劉重進得吳楊溥玉硯以獻

貞元中許商舟行湖中青衣迎入一府女郎請書江海

章字上  
空一格



賦碧玉硯銀水頗黎為匣

東坡云詩旌陽君玉廟碑

玉於用墨處不出光便有芒常衮詩云宮硯玉蟾蜍意

以玉為之若以為硯滴又何怪焉

李方叔

黃玉硯如蒸栗

蔡帖米史云成州栗玉硯堅不著墨養直硯銘色如蒸栗玉之質

墨玉硯最為奇物

蔡帖

乾道中范成大使金伴使田臯好論器玩云宣和玉硯

在張浩家已葬

攬轡錄

### 水精硯

水精硯用墨處不出光發墨如歛

唐錄米元章云水精硯磨墨汁入用

### 紅絲石硯

是叔用詩銀鈎灑落桃花殘牙狀磨試紅絲硯

紅絲石紅黃相參不甚深理黃者絲紅理紅者絲黃其

紋勻徹石工蘇懷玉言州西四十里山盤折而上五百

餘步有洞狹容一人洞前大石欹懸石生於洞之兩壁

上下青赤石數重中有紅黃石如絲洞口絕壁有鐫字

唐中和年採石所記蘇工得石四五寸旋加磨治文華

綴聲清越墨膏浮泛蒸濡如露異於他石一日洞門石

摧遂絕

唐錄

紅絲宜銀匣氣澤蒸濕墨色不乾冬易凍

唐錄

紅絲硯須飲水乃發墨

歐諸

唐彥猷以紅絲石為天下第一石有脂脉助墨光

蔡君謨

紅絲發墨謂勝端則過

東坡與君謨帖

### 紅絲硯銘

汪彥章

已字下經有珣

未上空一格



餐霞道士赤膚肌隱然脉絡亂紅絲千齡不敗堅且滋  
誰其忍者斷厥尸

蘊玉石硯

青州蘊玉石理密聲清青黑色白點如彈不著墨米史

紫金石硯

青州紫金石理猶不發墨京東人用之歐譜

紫金出臨朐色紫潤澤發墨如端歛姿殊下唐錄

晚唐競取紫金石芒潤清響國初已乏琢製不精惟一

變琢平耳

紫金石與右軍硯無異端唐出其下米帖

素石硯

景素建平王名也  
乃謂之素石生非  
不後史之失耶

宋高祖賜建平王景素石硯江淹集

黃石硯

茹孝標黃石硯色不甚深墨光可鑑出新羅唐錄

青石硯

青州青石色理類歛發墨米史

興平縣蔡子池穴深二百丈石青堪硯劉澄之宋永初山川記

陸道士硯圓首斧形青色光墨宜筆唐以前物東坡雜說

後主青石硯墨池中黃石如彈丸水常滿既歸朝陶穀

見而異之大不可持乃取石彈丸去後主曰此硯生水

他硯皆不可用索之良苦陶碎之有小魚跳死無復潤

澤類說



宋虞蘇論吳興青石圓質滑而停墨高宗翰墨志

丹石硯

唐林夫遺丹石硯粲然如美渠出水殺墨宜筆唐氏譜

天下硯不如茲石銘形池紫淵出日所浴蒸為赤霞以貫陽谷是生斯珍非石非玉後元章以徐熙牡丹圖易唐林夫硯

白石硯

蔡州白石硯理滑史米

鵲金硯

鵲金硯奇物帖蔡

褐石硯

東州褐色石可硯帖蔡

西都會聖宮硯

會聖石在澗中色紫如號石差硬發墨扣無聲史米

高麗硯

高麗硯堅密有聲發墨色青間白有金星史米

仙石硯

浮蓋山仙壇洞有仙石硯皮日休集

汪藻浦城浮蓋山仙石硯詩天匠巧琢石硯形圓帶方點生毫筆潤磨惹墨雲香

高常與客下天壇中路獲硯石似馬蹄外稜孤聳內發

墨色幽奇天然疑神仙遺物韓退之集

金雀石硯

淄州金雀山有蘊玉金星二石中硯邵堯夫詩銅雀或常有未嘗見金雀金雀出何所必

出自靈嶽剪斷白雲根分破蒼岑角水貯見溫潤墨發如鸞龍

銘六側注

汪藻十一字与詩皆當側注皮日休集下

當并前德玉石研為一條金星即後青金石不當并也



金雀山石紺青潤密叩如金玉用墨不逮歛唐錄

金坑石硯

金坑礦石堅而發墨歐譜

鳳味硯

延平石出水底温瑩縝密有玉之德益墨色蘇魏公集又銘云石出延平

琢茲器坳堂引水晉主去銘

北苑鳳皇山下石膚潤益墨王頤始為硯東坡名之鳳

味銘帝規武翅作茶園山為孤鳳翔且嗅下集之田琢瓊珠玉乳金沙發靈寶殘

一見名鳳味坐令龍尾羞牛後歛人病此言後求硯於歛歛人曰向不使鳳味石作解嘲云君看龍尾豈石材玉德金聲寓於石東坡雜說

鳳皇味潭中石蒼墨堅緻如玉與筆墨宜樂城

黯淡石聲堅清磨久不得墨史才

東坡鳳味蓋黯淡灘石一出鹵水去灘四十里細潤不

發墨灘石宜墨膚理不及鹵水葉夢得又詩深知黯淡灘流澤不待呵揭來訪九淵引縵出素波

洮石硯

石出臨洮山谷

洮河綠石性腴不起墨不耐久磨米帖張文潛和山谷詩云明窗試墨吐秀潤端溪歛州無此色

晁无咎和山谷詩云洮州石貴雙趙璧漢水鴨頭無此色揚信相詩但見臨州琢蟻綠焉用歛溪眉子為又晁无咎洮硯銘曰洮之崖鴨綠謝幼槃詩老松收煙琢玄玉可試洮州

鴨頭綠

綠洮石硯詩山谷詩又云久聞岷石鴨頭綠可磨桂溪龍紋刀黃山谷

張文潛贈君洮州綠石含風漪能淬筆鋒利如錐

洩石硯

石理澁可礪深綠可愛有波紋小黑點謂之湍墨點紫

澁字後宋繫硯史按系該雖載澁字音同義異

抄本作坳

東空格



者與墨鬪慢者滲墨無先佳者在洮石上

米史

### 唐石硯

唐州紫石色澤可愛膩不發墨人以為端石

唐錄

### 宿石硯

宿州樂石硯潤膩發墨無石脉

米帖

### 絳石硯

絳州角石色如牛角有花浪頑滑不發墨

歐譜蔡帖云  
墨角有佳趣

### 淄石硯

淄石韞玉硯發墨損筆

青金石青黑相混少潤而發墨與端歛上下

唐錄

淄川石門澗石青黑相錯如雜銅屑理極細密范文正

公居長白山以為硯發墨類歛石久則裂

苑類

青金石青黑相參點如銅屑細密不堅叩無聲

唐錄

淄州石理滑易乏在建石之次

米史似孫按寰宇記  
曰淄州產長理石

### 登石硯

登州駝基島石色黑羅紋金星發墨類歛

唐錄

### 寧石硯

寧州歲貢硯十枚

九域志

### 宣石硯

李白詩麻牋素絹排數箱宣州石硯墨色光

### 明石硯



米帖  
明州石硯石甚狃

瀘石硯

瀘川石硯黯黑受墨視萬崖中正若白眉山谷銘

戎石硯

戎州試金石類淄石

淮石硯

媧皇鍛鍊補天石天完餘石人間擲擲向淮山山下溪

千古萬古無人識去年臘月溪水枯奪得江頭數峰碧

野夫採得琢為硯形壅水流流若壁楊次公辟雍硯詩

萬石硯

萬州懸金崖石黑潤有銅屑眼如豆發墨叩無聲萬有

磁洞石

米帖曾伯哀詩山匠琢成磁洞硯溪翁擣出浣花箋

夔石硯

陳了翁詩黑石巴山硯魚鱗蜀客箋

夔石色黑理乾間有黑點如墨玉發墨米史

中正若石硯

山谷詩巒溪大硯磨松煙

巒栗密緻德也礪而不瑯質也生石之淵中正若巒溪

之別也

歸石硯

劉原父詩巴巫之山足奇石氣含秋雲如黛色

歸州大沱江之一曲石色綠理少密緻唐錄

大沱石青黑理微狃發墨峽人謂江水為沱

歸石有風濤象滲墨無光綠可愛

柳石硯

見意卷三

曾上堂一拾

抄云作雲



龍壁下多秀石可為硯柳文柳州山水記

成石硯

成州栗亭石色青銅點大如指理慢發墨史米

吉石硯

吉州永福石硯色近紫理猶不潤硯錄

永福縣紫石狀類端之西坑發墨過之史米

永嘉石硯

硯溪一源多石硯永嘉郡記

永嘉觀音石硯比端溪尤良潤微不及鄭剛中集

沅石硯又有一石碧色紋理如縐縠

單煒以沅石硯遺吳琚進重華宮色紫間有金痕滑不宜墨

縐作皺 重上宜一 格

灘哥石硯

神龍改元天竺僧示灘哥石硯王燮西人習知西州言

灘哥石賢黑在積石軍西澹巖居士集

黛陶石硯

劉貢父黛陶石硯詩一片蒼山石 遙憐巧匠心 能存辟雍法 宛是裏蹄金 氣奪秋雲濕 光涵墨海深 魚龍隨醉筆 變化出幽岑

潭石硯

潭州谷山硯淡青紋如亂絲叩無聲得墨快有光史米

嶽麓硯

樂城法光嶽麓硯詩筆端無古亦無今 翰墨淋漓非世音 要知此物非他物 雲霧西山玉一尋

廬山硯

與潭州谷山同史米



硯石山即今之靈巖山西麓下有暖村當自為一條未史載蘇州福黃石

太湖石硯

皮日休序曰處士魏不琢買龜頭山疊石硯高不及二

寸其仞數百謂太湖硯日休詩求於花石間怪狀乃天然中瑩五寸劔外差千疊蓮陸龜蒙詩截石下秋灘閑窺四緒

寬繞為千嶂遠深置一潭塞王子年拾遺記曰吳郡有硯石山

石鐘山石硯

東坡帖米元章得山硯於湖口石鐘山側甚奇

山硯恐是硯山

銅雀硯

瓦出銅雀臺多斷折間有全者煮以歷青發墨可用好

歷當作滌

事者愛其古唐錄藥城銅雀硯銘石質金聲頗盡其妙

銅雀瓦澄胡桃油坭與眾瓦異蘇譜陶弼詩煉盡沙石滓陶成金玉胚

陶上空一格

相古瓦誠佳然少真者歐錄蘇譜云大名相等處作假瓦

相下當有州字

徐鉉得銅雀瓦注水試墨即滲鉉笑曰豈銅雀之渴乎

談元李漢老詩魏宮歌舞久成塵重見陶家幾世孫銅雀不鳴唯解鑊管城何罪處曹翫蓋用此

銅雀硯以古見貴色頗青肉厚平瑩多工姓氏隸古蔡帖

王下當有人字

陶高翁詩得自銅雀臺收晚棧角崔四方綠琉璃一片青玫瑰

銅雀硯甚發墨可使帖

鄴郡三臺舊瓦鱗硯勝澄泥賈氏談錄

銅雀瓦驗有三錫花雷布鱗疵是也風雨雕鐫不可偽

晁氏客錄予硯寮一硯可八寸青色錫花製作渾古墨坳如濬踏駁尤甚

先公在燕得瓦硯長尺半濶六寸隸建安十五年隨筆

古瓦硯詩

張殿院惠

晏元獻

鄴城宮殿久荒涼縹瓦隨波出禁牆誰約蘇文成古硯

賈氏禱錄之色水  
蒼石大者有作其  
之狀厚二寸許以物  
徐擊其聲如於  
斯心辨之驗也



等閑裁破碧鴛鴦崔德符詩一從臺傾苑樹死空餘飄瓦裁鴛鴦劉原父詩當時鴛鴦飛入魏宮來崇構滅餘香碧瓦安在哉  
已恣玉鋒磨蘇骨更持蟾淚濕雲根欲知千載淒涼意  
尚有昭陽夜雨痕劉原父詩磨龍君變新硯洗刷滌故苔

古瓦硯詩

答章望之

韓魏公

魏宮之廢知幾春昭陽殿瓦覆荒榛蘇斑入骨尚乾翠  
夜雨點漬痕如新

古瓦硯歌

歐公詩又云我有銅雀方尺瓦

歐陽公

巍然銅雀高岩岩此瓦一墜埋蓬蒿苔文半滅荒土蝕  
誰使鑄鏡成凸凹

古銅雀硯銘

東坡銘漳濱之植陶氏我厄受成不化得反天宅

黃山谷

王文叔守洛得銅雀瓦於深水其子為硯歸魯直銘維

曹氏西陵之陶瓦其屋歌舞以除風雨初不自期為翰  
墨主不有君子長與甃為伍

漢祖廟瓦硯

定州漢祖廟上瓦

梅聖俞

硯取漢廟瓦誰恤漢廟隳重古一如此吾今對之悲

灌嬰廟瓦硯

贛粵都灌嬰廟左有池得瓦可為硯予守郡得剗闕兩  
角重二十斤瀋墨如潑其色沛然正黃筆隨

東魏興和瓦硯

興和靜帝年號距建安三百年

先公得小瓦箴花團不逮銅雀腹篆東魏興和筆隨

楚王廟磚硯

楚王廟磚可為硯

宣成驛記



古陶硯鄭亨仲硯記云唐人所用皆陶

郭惟濟得陶器體圓色白中虛徑六七寸酌水於輪郭間隆起處磨墨甚良古硯也史

相陶在銅雀上綠如春波細滑著墨微滲不費筆史

青州石末硯

青州石末第一磨墨易冷

青州石末受墨而費筆蔡君謨

公權論石末云墨易冷世莫曉其語青州易得無足珍

唐人作羯鼓鞞豈硯材乎東坡雜說

公權記石末硯墨易冷或為冷石堅磨力兩剛相拒必

熱而沫磨墨如病兒貴其輕也唐中世末甚知有端歛

當是以瓦質不堅磨墨無沫石林避暑錄又云研中沫起取耳中塞一粟投之一再磨不復見

濰硯

唐人稱濰州石末硯發墨粗損筆今青州擅名歐譜

濰州石末硯公權謂青州石末硯濰乃青北海縣唐錄

磁硯

梅聖俞荅王幾道遺磁泥古硯詩澄泥叢臺泥斷瓦鄴

宮瓦初從故人來來自邯鄲下

號硯附桑稠硯

號州歲貢十硯通典蘇譜云號貢鐘磬石硯未知鐘磬之由

號澄泥唐人以為第一劉義叟如譜法造之絕佳余得

其二一贈原甫一置中書閣今士大夫不學書罕事筆

抄云



硯之見於時者惟此爾歐

號石細紫可愛發墨不滲久漸凹磨墨有泥香史

元和初叔祖宰號山澗得一紫石琢為硯名稠桑硯李

翁資暇錄

### 澄泥硯

澤州金道人澄泥硯有呂字堅緻可試墨歐譜王汝誠右硯識

方圖玉色金聲奇物按

及稱高尚處士字元用

澤陶硯以別色泥作呂字內外透米史山谷呂道人硯詩校書天

包送此青檀陳高齊道人硯詩銅雀臺邊多事士走上觚稜陰歌舞餘香分盡垢

不除却寄書林汗練楮豈知此及深青膏冷面不識奸雄曹呂翁已去法賒泣通商疑間抄注

譜未許弘農陶

絳人囊泥汾水中踰年陶為硯水不涸費氏談錄硯法以泥接

水貯器內別甕貯清水

夾囊盛泥攪之俟其細去水乾入黃丹和作模擊之令至堅竹刀刻作硯陰乾

### 缸硯

蜀老以藥煮破缸為硯

銀硯傳玄硯賦曰鍛

上燕謂劉聰曰卿贈朕銀硯憶否蕭方等三

御物三十種有純銀參帶硯一枚魏武雜

### 鐵硯

青州熟鐵硯發墨賈氏

青州鐵硯製作頗精歐

張華博物志成武帝賜青鐵硯于闐所貴王子年

桑維翰鑄鐵硯曰硯弊敗改而他仕五代史傅陸龜蒙石筆格賦

蜀老勝其姓

晉懷帝為豫章王贈劉聰拓弓銀研

青州鐵研乃端溪石用精鐵為周郭身

抄二作入



高

洪崖先生歸河內舍人劉守璋贈楊雄鐵硯

銅硯

東魏孝靜帝芝生銅硯

朱元章鑄生銅硯甚佳

李方叔帖又曰  
銅硯易研敗筆

蟬硯

袁象贈庾翼蟬硯

漆硯

阜太子初拜有漆硯一枚

東宮  
故事

金龜硯

山谷銘曰叔祖公溥得石溪許剖璞見龜以薦書府石

列集中  
不載

硯箋卷三

精采藏甫丙戌九月  
重刻于揚州博覽

封氏聞見記云李司徒勉在汀州曾出異骨一昂上可為硯  
云在南海時有遠方客所贈云是蜈蚣脊骨卷中尚遺骨  
硯一條也



硯箋卷四

古賦

古歌詩

古銘頌傳讚文狀啟

高氏似孫集

賦

硯賦

傅玄

採陰山之潛璞簡衆材之攸宜節方圓以定形鍛金鐵而爲池設上下之剖判配法象乎二儀未貴其能軟石美其潤堅加采漆之膠固合冲德之清玄

山堅石之璞用堅字似未知名傳  
玄賦曰石美其潤堅蓋取此耶

曾南豐實錄院謝賜紙筆硯表曰陰

石硯賦

張少博

硯之施也備乎用石之質也本乎山温潤稱珍騰異彩



而玉色追琢成器發奇文而綺斑蓋求伸於知己爰得  
用於君子故立言之徒載筆之史將吮墨以濡翰乃操  
觚而汲水始爛爛以光徹終霏霏而煙起或外圓而若  
規或中平而如砥原夫匠石流盼藻瑩生輝龜負圖而  
乍伏鵲臚印以將飛設之戶庭王充之名允著置之藩  
溷左思之用無違徒觀夫清光景耀眞質霜淨符彩華  
鮮精明隱映皎如之色比藏冰之玉壺煥然之文狀吐  
菱之石鏡當其山谷之側沈冥未識韞玉吐雲懷珍隱  
德及乎入用以磨礪因人而拂拭故能撫之類磬發奇音對之若鏡  
開新色既垂文以呈象亦澄瀾而漬墨硯之用也詎可  
興歎而焚石之堅堅然孰謂有時而泐斯可以正典謨之

紀垂篆籀之則者也遂更播美六書傳芳二妙用之漢  
帝嘗同彭祖之席存之魯國猶列宣尼之廟是以遺文  
可述茲器奚匹匪銷匪鑠良金安可比其剛不磷不緇  
美玉未足方其質光鳥跡於青簡發龜文於洪筆則知  
創物作程事與利并茲硯也所以究墨之妙窮筆之精  
者也

夫子廟石硯賦

王嵩萼

昔夫子有石硯焉邈觀器用宛無雕鐫古石猶在今人  
尚傳從歎鳳兮何世至獲麟兮幾年世歷近王近霸年  
止幾徂幾遷任迴旋於几席垂翰墨於韋編時亦遠矣  
物仍在焉非聖人之休佑安得茲而不捐泊乎俗遠聖



賢教移齊魯列廟以居先師攸主上熒熒以光澈旁羣  
羣以色固介爾堅貞確乎規矩昔有諸侯力政周道無  
聞嗟禮樂之仍闕歎詩書之未分聖人乃啟以褒貶垂  
以典墳必藉茲器用成斯文蓋石固而人往亦事存乎  
硯云至乃方質圓形銅模龜首雕飾為用陶甄可久橫  
綵煙而不絕添漆水而常有豈如石焉斯為不朽昔偶  
宣父厥容伊何旁積垂露中含偃波時代遷移去游夏  
而彌遠日月逾邁變炎涼之已多別有縫掖書生獻策  
東京仰望先哲攻文後成叨秉筆以當問媿含毫於頌  
聲

石硯賦

山水輝映  
墨妙筆精

黎逢

有子墨客卿從事於筆硯之間學舊史之暇日得美石  
於他山琢而磨之其滑如砥欲研精而染翰在虛中而  
貯水水隨暈而環周墨浮光而黛起明而未融是以為  
用久而不渝故以為美成器尚古微闕里於素玉匠法  
增華參會稽之內史且王言惟一道心惟微子以幽贊  
由之發揮從人之欲委質莫違代若遐棄文將疇依肅  
觀光而霧集賴設色而煙霏實將振文而為邦豈惟蘊  
玉而山輝者哉君無謂一拳之石取其堅君無謂一勺  
之水取其淨君其遂取我有成性苟有補於敷聞固無  
辭於蘊映惟聖人有大寶昊天有成命莫不自我以載  
形因我以施令志前王之事業作後人之龜鏡夫物遷

閱一列



其常天運不息水有涸兮石有泐代貴其不磷我則受其堅代貴其不染我則受其黑象山下之泉為天下之式因碌碌於俗間類棲棲於孔墨嗚呼辭尚體要文當絕妙雖濡翰其不疲無煩文而取誦然君子以其勁質或升之堂或入之室對此大匠厠諸鴻筆見珍於殺青之展為用於草玄之日夫氣結為石物之至精攻之為硯因用為名事若可久代將作程斯石也器不獨堅之為貴諒於人之有成

張翥二賦止當節錄

硯賦

吳淑

採陰山之潛璞琢圓池於壁水成墨海於一緹俾夏鼎之三趾選自斧柯置之緜几或採於吳都山下或取於

石一作

於下有實字

永嘉谿裏若夫蓮葉馬蹄之狀圓天方地之形木則貴其能軟玉則取其不冰鵠曾聞於銜水蟻或見於沈留滴蟾蜍之積潤點鵠鵠之寒星爾其郎官之樣鐘虺之製甄后則以為常用宇文則不能久事劉弘嘗接於晉武彭祖曾同於宣帝盧攜怒以相投韓愈述其見瘞至於梁武不珍於翔鳳道支初得於浮檀蚌貽庾翼鐵遺洪崖翫微茫之金線重點滴之青花亦聞稠桑美石興平青色筆運翰染浮津輝墨學時方俟於凍開洗處常聞於水墨張華以麟筆同賜左慈以素琴並得取端溪者價重千金出青州者名標第一或為祖先而增感或因雷霆而遽失至其汾水精奇堊泥妙絕歛山既重於

宇文慶



龍尾西域但施於竹節祕雀臺之滑膩寶栗岡之潤潔  
斯所以作城池於筆陣非徒比石墨於讒說也

古瓦硯賦

吳融

勿謂乎柔而無剛土埏而為瓦勿謂乎廢而不用瓦斷  
而為硯藏器蠖屈逢時豹變陶甄已往含古色之幾年  
磨瑩俄新貯秋光之一片厥初在冶成象毀方效姿論  
堅等甃鬪縹勝窰人莫我知是冬穴夏巢之印形為才  
役乃上棟下宇之時扶同杞梓迴避茅茨若乃臺號姑  
蘇殿稱枋<sup>指</sup>樓標十二之聳閣起三重之麗莫不瓊甃  
凝輝鴛鴦壘勢縫密如鎖行疎若綴銜來而月影重重  
漏出而爐香細細觚稜金爵競託岩堯玉女胡人爭來

睥睨陵谷難定松薪忽焉朝歌有已秀之麥咸陽有不  
滅之煙是則縱橫舊趾散亂荒阡風飄早落雨滴仍穿  
藏瀾迤之春蕪耕牛脚下照青熒之鬼火戰骨堆邊誰  
能識處亦莫知年何斯邂逅見寵雕鐫資乎有作備我  
沉研磬在水以羞浮鐘因霜而謝響玉滴一墮松煙四  
上山雞誤舞澄明之石鏡當頭織女疑來清淺之銀河  
在掌異哉昔之藏歌蓋舞庇日干霄繁華幾代零落一  
朝委地而合隨塵土依人而却伍瓊瑤天祿石渠和鉛  
卽石風臺雪苑落筆爭邀依舊物歷歷前朝沈家令  
坐上迴看能無淚下江中書歸來偶見得不魂銷有以  
見古今推移牢籠眇漫成敗皆分短長一貫何樹春秋

抄作磬  
抄作滴



各千年何花開落唯一旦星隕地以為石盡滅光輝雞  
升天而上仙別生羽翰異類猶然浮生莫算疑尚非全篇

歌詩

青花紫石硯歌

李賀

端州石工巧如神踏天磨刀割紫雲備利抱冰含滿唇  
暗灑萇弘冷血痕紗帷晝暖墨花春輕漚漂沫松麝薰  
乾膩薄重立脚勻數寸秋光無日昏圓毫促點聲清新  
孔硯寬頑何足云

抄本作水

清集作靜

寄鄭礪壘石硯歌

莊南傑

媧皇補天殘錦片飛落人間為石硯孤峰削壘一尺雲  
虎斡熊躡勢皆徧半掬春泉澄淺清洞天徹底寒弘弘

筆頭搶起松煙輕龍蛇怒鬪秋雲生我今得此以代耕  
如探禹穴披崢嶸披崢嶸心骨驚座中髻髻到蓬瀛

硯詩

楊師道

圓池類璧水輕翰染煙華將軍欲定遠見棄不應賒

硯詩

李嶠

左思裁賦日王充作論年光隨錦文發形帶石巖圓積  
潤循毫裏開池小學前君苗徒見蒸誰詠士衡篇

殷十一贈栗岡硯詩

李白

殷侯三立士贈我栗岡硯灑染中山毫光輝吳門練天  
寒水不凍日用心不倦携此臨墨池還如對君面

石硯詩

崔德符巨硯行對此破陀一大硯可容十手磨松煙用杜句

杜甫

此詩是仍托第三  
白乃用毛穎傳也集  
不收出吳賦注中

杜詩是十手供寫非  
雜於共磨亦人精心  
粗

抄本作輝



平公今詩伯秀發吾所羨奉使三峽中長嘯得石硯巨  
璞禹鑿餘異狀君獨見其滑乃波濤其光或雷電聯切  
各盡墨多水遞隱見揮灑容數人十手可對面比公頭  
上冠正質未爲賤當公賦佳句況得終清宴公含起草  
姿不遠明光殿致承丹青地知汝隨顧盼

韓少尹贈硯詩

韋應物

故人在遐遠留硯寵斯文白水浮香墨清池滿夏雲念  
縑心已永感物思徒紛未有桂陽使裁書一報君

紫石硯詩

劉禹錫

端溪石硯人間重贈我應知正草玄闕里廟中空舊物  
開方竈下豈天然玉蟠吐水霞光淨彩翰搖風絳錦鮮

此日傭工記名姓因君數到墨池前

柳子厚寄墨石硯詩

劉禹錫

常時同硯席寄此感離羣清越敲寒玉參差墨碧雲煙  
嵐餘斐疊水墨兩氤氳好與陶貞白松窗寫紫文

硯詩

僧貫休

淡薄雖頑樸其如近筆端低心蒙潤久入匣便身安應  
念研磨久無爲瓦礫看儻然人不棄還可比琅玕

古銘頌傳讚文狀啟

硯銘

繁欽

爰初書契以代結繩觀文察理庶績誕興在此季末華  
藻流淫文不寫行書不畫心淳樸澆散日以崩沈墨運



翰染榮辱是懲念茲念茲唯玄是徵

硯銘

李尤

書契既造硯墨乃陳篇籍永垂紀誌功勳

硯銘

梁武帝

硯

硯

硯

音

音

硯

硯

硯

硯銘

丘遲

水

圓

水

壁

壁

明

明

理

硯頌

繁欽

有般倕之妙匠兮類詭異於遐都研山川之神瑞兮識  
嘉璇之內敷遂縈繩於規的兮假卞氏之遺模擬渾靈



之肇樸兮效羲和之毀隅鈞三趾於夏鼎兮象辰宿之相扶供無窮之祕用兮御几筵而優游

硯讚

籀 欽

顧尋斯硯乃生翰墨自昔頡皇傳之罔極或厚或薄乃圓乃方斑采散色漚染毫芒點黛文字耀明典章施而不德吐惠無疆浸漬甘潤吸受流光

卽墨侯石虛中傳

李 觀

石虛中字居默南越高要人也性好山水隱遁不仕因採訪使遇之於端溪謂曰子有樸質沈厚之德兼有奇相體貌紫光噓呵潤澈頗負材器但未遇括匠琢磨耳禮不云乎玉不琢不成器人不學不知道子其謂矣今

此文甚陋不可以序  
元賓他書以為文高  
者庶近之

明天子御四海六合之內無不用之材無不成之器吾今奉命巡察天下風俗採訪海內遺逸安敢輒怠厥職見賢不薦者歟子無戀溪泉自取沈棄耳虛中曰僕生此南土遠在峽隅自不知材堪器用既辱採訪敢不唯命是從採訪使遂命博士金漸之規矩磨礪不日不月果然業就虛中器度方圓皆有邊岸性抱謹默中心坦然若汪汪萬頃之量也採訪使以聞於省司之考試使與燕人易玄光研覈合道遂爲雲水之交有司以薦于上上授之文史登臺省處右職上利其器用嘉其謹默詔命常侍御案之右以備濡染因累勲績封之卽墨侯虛中自歷位常與宣城毛元銳燕人易玄光華陰褚知



白常侍帝左右皆同出處時人號為相須之友  
史臣曰衛有大夫石碯其先顓帝之苗裔也出靖伯之  
後曰甫甫生石仲仲之後曰碯春秋時仕衛世為大夫  
焉即墨侯石氏與衛大夫即不同也蓋出五行之精八  
音之靈嶽結而生稟質而名懷寶為玉吐氣為雲發矧  
利刃與天地長存者也

抄亦作而

瘞硯文

韓愈

隴西李元賓始從進士貢在京師或貽之硯四年悲歡  
否泰未嘗廢用凡與之試藝春官寶二年登上第行於  
褒谷間役者誤墜地毀焉乃匣歸埋於京師里中昌黎  
韓愈其友人也贊西識之曰

抄亦作寶

舊抄質上有成字  
取上字用字水  
韓集有与字舊抄  
無与字是

土乎質陶乎成器復其實非生死類全斯用毀不忍棄  
埋而識之仁之義硯乎硯乎與瓦礫異

抄亦与字

謝朱梁祖大硯瓦狀

李琪

伏以記室濡毫於楮鼻刃側非多史臣染翰於螭頭筒  
形甚小尚或文章煥發言動必書為號令之詞作典謨  
之訓如臣者坐憂才竭行怯思遲自叨金馬之近班常  
媿玉蟾之舊物豈可又頒文器周及禁林製作泓渟規  
模廣滑闕宮苔而色古連沼池以光凝敢不致在坐隅  
酣茲筆陣餘波浸潤便同五老之壺終日揣摩豈但一  
丸之墨如承重寶倍感殊恩

抄亦作石

代宋建平王謝賜石硯啟



奉勅賜石硯及法書五卷敬閱籀篆側觀硯功張衡慚  
奇金瓊羞麗臣夙乏翰能素謝篇伎空賁恩輝徒隆慈  
飾仰結聖造伏銘私荷

茂苑張  
白文  
聲名  
朱文

硯箋卷四終

義門先生記云康熙庚寅冬日以所藏柳安愚家舊抄  
對按一巨柳本亦有為字拾他書心之然未詳也

柳安藏甫丙戌九月  
墨影于揚州



乾隆乙丑立夏日校錄于江干之寶研齋 嚴識

嘉慶庚午孟春從海甯陳仲魚大信吳氏拜經樓所藏舊鈔本傳錄登函  
正月廿八日再借黃堯翁百宋一厘藏本鈔補闕葉始成完書 紹仁朱文





