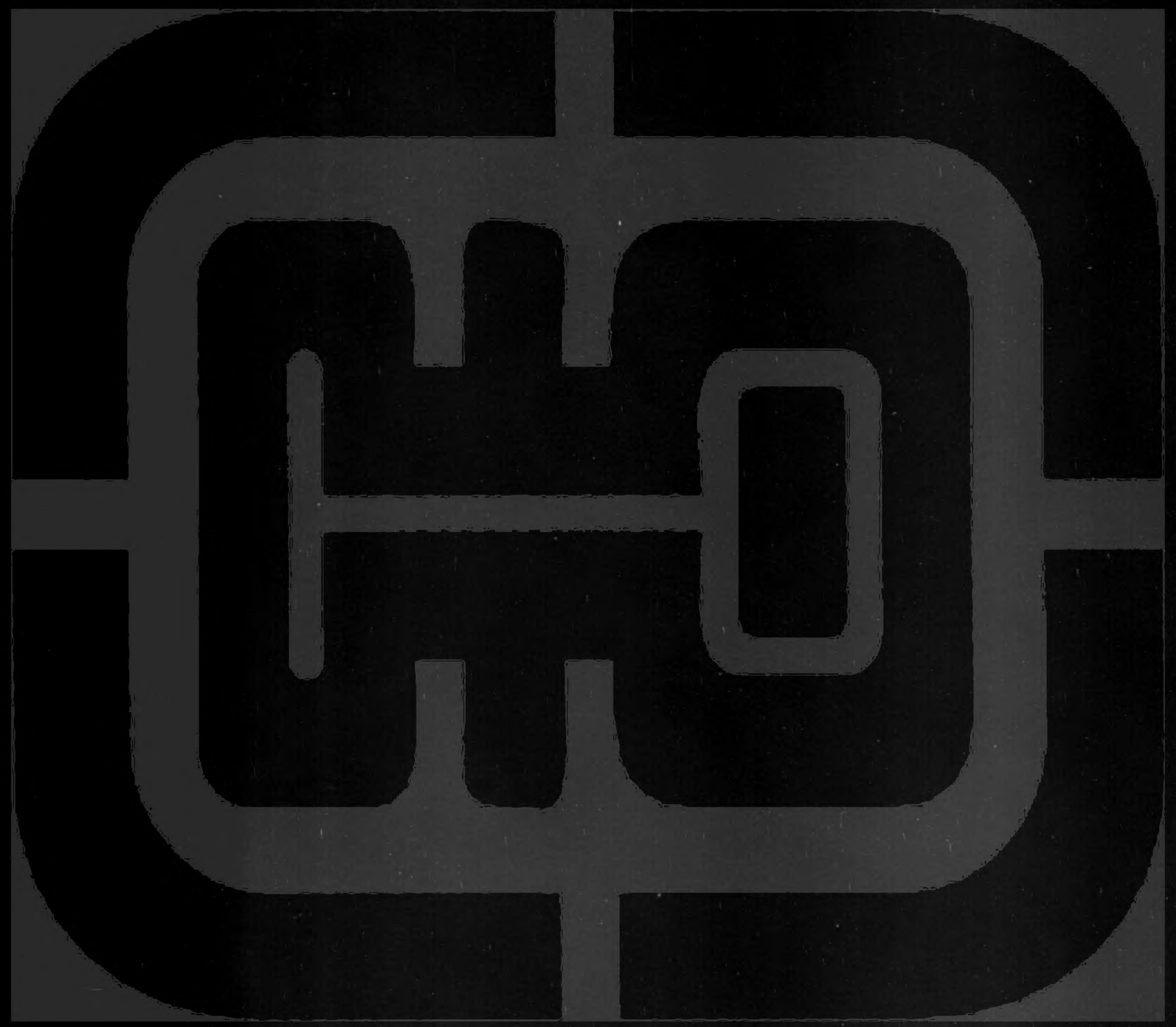


東江集鈔卷之六

仁和沈謙去矜著　門人王紹曾孝先
　　男　聖暉文遠較

序

注生延嗣經序

謙嘗撰沈氏族譜喟然撫几而歎曰夫鼻祖耳孫繩繩蓋蓋自天之始生人而迄于謙也逖哉寥乎謙以貌躬仰承先武時以陋質越自懼今乃有六丈夫子天之畀我匪薄要惟修德足以保之古以無子者爲三不孝之一首嗟乎天始生人至我而斬也豈細故邪然上帝好生包育無盡下及昆蟲草木罔勿卵翼之萌

芽之豈獨于人而靳之乎謙以爲無子者有三事以害之一害于疾狂蕩潘佚弗能寶畜一害于妒悍妻制夫以至滅祀一害于惡僻行險心慢神悖理三者無一艱亦易矣遲必得矣吾里唐氏求如愼德樂善愍殺悲心學道于湯火之餘獲子于疆戈之後平生力行惟注生延嗣經及太上感應篇二書因與其猶子令聞又尹捐貲刻布貽惠將來使未有子者奉持之則早得子既有子者奉持之則足以長養其子世濟垂裕之美人鮮無告之窮厥意盛哉今唐氏洪支寖大巨源始流于公之後自可高門以待謙雖旂無儲粟幼稺盈室大受索飯啼門之窘而展卷開眉亦似忘饑渴也已

美唐風傳奇自序

嘗讀詩至唐風未嘗不歎其美也其詩曰無已太康職思其居又曰有杖之杜生于道左可謂憂深思遠而以賢賢易色眞堯之風也至于李氏以封國而襲唐之名然其風則壞極高祖太宗以來其間多有不可言者乃至羣臣士女被其風慆淫恣情都不簡括夫潤眉大袖效者必過之草尚之風能不偃乎元稹會眞記一書僞托張生自述其醜夫既亂之又彰之

復與楊巨源李紳白居易輩互相唱歎而諸君亦恬不以爲異後金董解元始因會眞創彈詞西廂記而元人王實甫又塡以北曲明李日華陸天池輩翻爲南曲歌館劇場時時演作浪兒佚婦佹爲美談雖采蘭贈藥之風不始于是而此書之宣導蓋亦佹焉故李唐之風至今未得泯也頃因多暇反其事而濡之冀以移風救敝稍存古意然西廂之入人淪浹肌髓恐非一舌所可救且有大笑其迂濶者然亦鑒于往事爲世教憂以詞陋之即以詞振之果能反世于古士廉而女貞使蟋蟀杕杜之什交奏于耳不亦美乎

因唐教坊記有曲名美唐風遂以此名傳奇云

杜氏族譜序

沈子撰安隱寺志十卷正而法系諸師傳則寺僧雲濤潤法師之筆也傳則識大系則追始既詳且斷矣沈子戲之曰安隱得子而不傳安隱何幸也法師悟遂走赤日中徧叩宗老鄉耆徵其支流行跡又稽二氏宷鷹之籍生年卒日咸備錄之自其祖勤樂公迄猶子珮玉爲世凡八爲傳一自正室小婦迄女子爲外傳三雖不知所從來時遠不可稽中衰不可述法師意在傳信弗敢溢美實有謹嚴之意

焉書成以示沈子嘅然而歎曰甚矣哉宗英之不易得也稽古氏族皆出于帝王公卿顧以榮落不常遠近亦異其貧賤也多混輿臺負販棄絶既久不復相識富貴者又往往援勢結豪拜他人之墓故繼絶起廢培本溯源此非宗人之才者不可矣杜氏系出于堯漢唐以還類多顯者宇内稱名姓而開溪之杜中落獨法師有才既奉桑門之教而守祕承祧之輩皆昧此事氏之不譜也蓋哀焉法師不憚稚穢之勞筆札之苦向也合而離今也離而合法師之志偉矣嗚呼天之篤生才人于其宗豈細故耶乃有揩

紳文學之士才力俱贍他事勇爲獨于此多讓卒使先德勿彰後賢無述者豈少哉而法師游心方外顧亟亟于譜之速成詎不賢哉斯亦杜氏之幸也沈子故樂爲之序

北墅竹枝詞序

竹枝之體肇于唐人自述其山川民俗然詞必近情調必近古巴蜀秦淮及吾郡西湖皆有之比于四詩有風之義焉湖墅附杭州北城亦稱北墅舟車輻輳烟火萬家自南宋寓宅建置益盛志稱其地有夾城夜月白蕩村烟諸景屬詠最多予嘗載酒獨遊問之

墅上老夫亦不能知其所在乃其名至今不朽者則賴前賢之筆墨以傳耳寓林文行之美過者比之登龍門今四子復繼武而興王子丹麓其一也予始見北門集高古絶倫已讀其所撰文津裁鑒精確今又寄北墅竹枝二十篇嗚呼丹麓之感深矣序詩首風將以察其貞淫知其勞逸今北墅之風固足采而丹麓尤致思于李氏之孝也豈若流連光景徒爲慆淫心耳之具者乎其文雖小志則大焉予家墅東北五十里有臨平湖亦撰詞二十篇雖不敢附于丹麓之所作然首咏丁蘭次韓蘄王若有同心云

贈陶君序

予年十八九時從叔父體仁公學書坐客有逸懷陶君稱莫逆交敦厚寡言禮義人也顧時時同體仁公往西山佛廬開茗會或飯讌呪放生諧笑探討窮源歷嶮必日暝鐘響乃曳杖歸予見其如此以爲俯仰歡適不媿柴桑之傲竹林之狂古所稱天遊者非歟不數年叔父謝世陶君行輩半衰落矣然復遊少年場觴咏勿替少年有濫于酒博嬉戲失簡者陶君能毅然匡正之一日過予曰與沈子之交舊矣曷贈我言予曰君何言之請也陶君愀然而起愴然而悲乃言

曰予蓋三歲喪父賴母氏矢節顧復人又欺母寡也巧而傾覆之有術者誰曰汝子福薄且當天死寧以家委之女夫乎則母老且有賴也母信之遂減產迨予壯大至無以奉甘旨肯未幾母沒又喪妻徐尋又喪妻張子三乃殞其二十年之中五喪相繼靈輀哀絰不離于堂子則寄食外家而予之起臥飲食半在蕭寺人亦不復尋問曉厨斷烟夜帷絕火或寒霜夕月無涕可揮而不以告人也予曰微君言之詳予不識君酷苦如是雖然繼夫人儉而慈待前子如已出子士林壯而能商純孝謹行且孫矣古之人人倫之樂和以致祥而富貴不與焉且天之畀人者先後遲速具有定限也蚤苦者必晚甘齒始者將豐末君其竢之始予數見君于叔父之廬笙歌宴賞庵寺嬉遊無不有君皆于于無戚容乃其集蓼茹荼固如是因知柴桑竹林之徒游酒自晦無慙言怒色以自全于屯厄之時識固不可及也予今于陶君也益信

沈太君壽序

沈太君七十懸帨之辰其孫民則之友咸請余文稱觴焉予曰太君宜壽也然昌宜乎或曰慈而靜宜壽或曰儉而和宜壽予曰非也董子有言壽者酬也言

酬有功我謂太君有大功于沈宜壽也方中翰公之
侍文華殿也留京邸者數年元配夏孺人治家有方
無何卒太君既綜其壺政內外以和事罔勿舉矣中
翰公南歸且艱子老衰太君乃白于公曰以公之德
而可令若叔餒邪其亟選賢以紹厥後遂繼其猶子
曙青無何中翰卒家知有主而紀綱得以弗衰繼子
曙青君生而善病太君顧復醫禱靡弗告虔無何又
卒太君悲慟不自勝而撫其孤孫尋遘亂離捐竿紛
起中翰之家幾不能保復拮据遷避乃得無恙延師
教孫昏因迨吉今已舉曾孫矣由今觀之而太君之
功成已夫隱几扶杖見齒霜鬢此世壽也我謂有心
壽有名壽而世壽同于溫火太君之于沈氏屢存之
天屢廢之太君又屢振之身受萬愁目歷四世有不
朽之心上繩先武下啓羣彥有不朽之名今民則且
壯隸于成均落落有大志必能廣太君之教振中翰
之烈太君者辭荼苦進康爵華堂素褥坐享休祥思
之必泫然而泣見之必囅然而笑也于是民則之師
沈君爲功成之歌曰修竹有節兮松有貞惠爾子孫功
乃成其左伐鼓右吹笙太君雅笑進一觥其友繼作
酬功之歌曰恭人溫溫如玉質竭能盡忠心志一再

舡三舡利貞吉太君喜民則乃跼而奉觴焉

寓言序

原夫彤管流輝生死麗情永切玉臺振響淒愁綺語難忘所以鯉魚雙贈錦水迴通鸞鳥不來瑤雲遂斷情雖一種旨有二端若非密約芳詞則亦離居愁緒已僕本恨人誰憐薄命傷心雅善遣意無能竹枝臨水多留滴淚之痕萱草含風未見忘憂之效忍死無香寧獨更生西國游竟碎玉願同畢命南山雖火膏煎迫自合形銷然金石堅明未嘗情變者也何乃同心少結折齒逢梭別館長愁幽窓獨夢出塞聲殘徒北地恨王嬙之嫁登垣影斷歎東隣絕宋玉之窺經時夜永珠散鮫綃何日春生香吹狸籍倘于漢殿凝釭陳宮結綺玉山仙路金谷名園紫茸雲氣闔香寶帳三千繡桷蓮花繞月雕闌十二綵柱盤龍文窓朱爵一枝金掌百尺璇題屏開龜甲銀牀露滴青桐簾卷麟毫錦砌風翻紅藥花殘玉燕春深蔵巢鎖合風衣多裁竹葉暮雨朝雲宜在高唐之觀採珠拾翠須尋洛汭之波遇有白台絳樹碧玉青琴指削葱根心涌梔子翠羽修蛾十樣掃愁眉之黛靈蛆墮馬八盤

廻卷髮之鬟狄香熏履凌波每映文章蠻鋪裁幃滿
月長懸繡蔽廣額安黃胡蜂粉薄纖腰束素漢燕身
輕幽光著面驚疑雪艷和霞芳唇離脣宛似石華染
袖編貝纔勻皓齒映瓠犀之欲露采童微動明眸美
玉澤之初揚裙裁南越紫絲織作雲英珠出西秦紅
裳前溪聞而競習新歌王樹宋臘見而收音詩矜起
絮字變簪花蜀錦裁箋并刀剪綵乍拂流黃織錦可
同藕蕙纔抽金縷挑針不讓靈芸高堂挾瑟絕勝小
婦之調絲蘭室行觴莫歎佳人之哀粉絕枝明姿精
妍共賞幽情艷想眞密誰知千金青璅能分韓壽之
香一曲金徽便醉陽昌之酒花滿懷春霜寒怨夜惟
覘名士獨負傾城龍膏滅彩青天月在雕窓雞舌無
烟碧館香消羽帳因是玉筋雙垂頓減榴裙之色花
腰漸瘦坐看錦帶之長餘叙鬆金爵落翠誰收珮雜申
椒投瓊欲報或復青鏡澄光立三指而示意朱樓扃
艷露半面以揚姿所謂私心豈蔑隱語芙蓉莫不夢
繞寃離淚揮腸斷者也若能漢廣同遊汝南偷嫁合
歡毋始結想都捐珠簾月曉恩深淚點初彈繡領春

藏義盛齒痕猶在遂使薦枕巫娥入夢不離楚國登
臺蕭史成仙同去秦家併肩鸞嫒素雪寒消連理杯
深青陽日永梓瑟桐峰和白帝皇娥之句好香明鏡
贈秦嘉徐淑之書水生清沼比目潛魚春入藍田同
根長穗何必明月凉賸怨薄恩于中道但願冬雷夏
雪期長命于上邪繇此水邊遇女同吟芍藥之詩山
下逢夫不作蘼蕪之句雖云累德難分寶結心同正
爲鍾情益感玉簪恩重亦可謂人生至願世上幽歡
矣豈如今日愁倍前人色謝丹華心生黃葉漢水聲
中旋失雙珠之珮華山幾下空吞蔽膝之絲幽期易
誤密札難傳淚滿綃盤口生石闕象管千言才愧休
文之六憶魚箋百韻旨同平子之四愁蒼茫失律哀
亂移情不諱憂思微傷綺麗昔者入畫蘭心顧愷動
棘針之刺持杯繼手裴航殷玉杵之求何嘗有約天
仙始惘惘情深盡屬無因隣女亦憐癡絕孰謂譜怨抒
誠欲申難達無非窮精殫力有感旋通或者璇閨麗
質善解徽辭玉管新聲惟徵艷製則吹竹彈絲怨語
永傳于樂府燃脂弄墨愁心得近于香奩若容私照
遂發幽輝凡屬知音均勞顧曲

陸盡思詩餘序

至文無親疎雖疎必親至文無大小雖小亦大文章有神交有道此少陵之言也若予之于陸子盡思益信矣予自童子時即聞踰凡先生之名已得其所書便面渾脫秀挺有董太史風格出入懷袖以爲章程又數年交祖望馳黃聞盡思昆弟濟美繩芳益復藉甚盡思蓋先生之猶子也然予家東江去盡思所居甚遙嘗得郵筒見延芳巢青諸集高華警策洵爲風流所宗乃心西馳湖游勿及而盡思亦數見予文盈盈脉脉跂望所同士貴知心不汲汲于謀面也近復撰構詞曲流布旗亭艷思深情足奪秦王周柳之席虎變鳥瀾層見疊出觀者眩走嗟其不窮然予謂詞曲猶之乎詩文也有龍門劍閣之奇即有茂苑秦淮之麗有日華星采之瑞即有微雲疎雨之幽安見桃葉竹枝不可媲美關雎卷耳也且自能者視之氣至音成各臻其妙辟之鴻鐘遇叩大小齊鳴此蓋器鉅用周發必鈞美有可有不可者皆非才之至矣有盡思之人斯有其詩文有盡思之詩文斯有其詞曲人或謂之剩技予獨謂之全功即以此見盡思之詩文見盡思之人亦無不可矣予也雖未接荀香尚遲李御然于宮商風雅之間聲氣默通口誦手披固無異

于造語而亍與盡思終日相對之人水火參商何其多也是可悲也故知交不在親疎文不在大小誠之所至心能察之今者竹林二阮亍俱識之于筆毫墨瀋之中而情誼加篤又何白頭傾蓋初日鏤金足爲定論也哉

潘德延集序

郡城屢火我友潘德延氏三與其災人皆傷其貧而弔之亍曰貧何負于德延哉德延曰此柳州之于王參元故如是也然亍攻苦垂四十年遊歷南北交于名公卿得集盈尺今蕩然皆亡奈何亍曰此尤足爲公賀者也夫才名富貴豐此嗇彼故屈賈之徒俱窮困天折少陵至拾橡自存德延之貧得非德延之文有以致之乎天疾其盛而一空之使德延爲一常人則必享常人之福矣方有富貴逼人之事又何以其貧也德延疑亍爲戲言笑而去今復蒐拾燼餘益以新著成一家言猶燦然可觀則天之愛德延者固深而德延之才又日出而不竭此豈兼金入火鍊而愈精者耶異日致身清華軼書天祿閣晦黑之中有光如掣電者吾知德延必訝爲祝融而却避也

雲華館別錄自序

畫龍必雲或露鱗甲爪尾若滅若沒者其中皆龍也

南唐李後主有咏美人曰詞宋劉龍洲咏指甲及足

元人邵清溪咏眉目近睹毘陵鄒程邨貽予倚聲集

得俞右吉咏耳詞及董文友咏鼻咏肩二首上下千

百年數詞落落于天地間有若啓闔披幃芳容漸露

吾老矣久不作艷想忽欲一見其全遂摸十六章彼

美人兮處空谷隔雲霧予迫之使出得無訝其唐突

乎然龍以不見爲神故若滅若沒者政多未盡予亦

烏能使其必盡雖未得肉聊以慰簡兮之思云爾

秋夜泛臨平湖岸

臨流作賦詎是悲秋臥月傳觴何妨卜夜隄柳暗籠

畫舫浪花高撲疎簾共看沉醉山玉俱頹更聽新歌

盤珠競走洵佳期之不易得勝地而增榮因念吳宮

草蔓天塹難求陳閣烟消佛奴安在但滋炫惑何救

危亡不無深遠之思益致流連之儆燈外魚聽固慕

豪懷于杜老臺前龍去宜追芳躅於希君云爾

記

章慶堂識集記

堂落成之六年歲在壬午予師祝愼庵先生至自海

寧黃平立至自檇李驤武景宣二陸子宇台孫子至

自郡城南隣郎季千俱翩然來集也家君以羣賢萃止遂張歌舞之筵亍兄弟持觴勸客酬酢燕笑極爲愉快時維秋暮玉露旣零金花特盛一堂之內燠若春陽已而白月東升列炬如晝簾幙低垂表裏映徹有吳伶寶郎者能爲麥斷之音佐以絲竹愁愔靡曼聞者啜泣淸歌未終而鷄已三號矣景宣起曰玆會偶爾然皆一時之彥南北東西又詎得常聚諸公能無一言以志其盛賓主十人先爲之序尊齒也明日家賦七言律詩一首而祝先生爲柏梁體一篇繼各君命亍總錄都爲一集藏之篋笥備觀覽焉嗟乎金谷蘭亭地且宿草而所以垂名不朽者以逸少季倫爲賓主耳豈以笙歌殽醴爲重哉亍謂此堂終毀此堂之人終盡而玆會則必傳其邀靈于諸子者正不淺矣又數日驤武以會葬張西銘先生之妻東景宣之櫬兒亍師及孫子黃子亦各散去追遡快遊已爲陳迹而金石之聲尚殷殷不匱也足悟文章之可貴歷千載如是也又何以聚散爲歡戚邪

愁城記

愁城在靈臺縣當要害之衝始築不知何人或曰創于五千周幽王太子宜臼增崇之崔嵬萬仞周袤千

里樓櫓墻堞戈戟旌旗守衛甚嚴有門可入然入者輒不能出相傳屈正則虞卿張衡王粲曹子建江淹杜少陵李易安諸人皆老于此其他紛紜擾攘蓬垢桎梏而居者又幾千百輩皆不能知其名氏也最後有沈生者入焉因悉其槩城中有天如醉日月星斗俱慘淡無色河山之美花鳥之娛無異人間但聞之驚心見之濺淚對之百端交集生亦不解其故乃喟然曰人言吾不信今始信之居久之挾纊不溫聞樂不樂臨食不知口處終日不言終夜不寢支離蕉萃以指約肯日減一分沈生懼而欲逃視其城非素土所築堅如鐵甕不可穴不用漆塗蕩蕩不可上智盡衆心成城城以心成殆不可攻矣生能瞿然一笑而自灰其心或可脫既脫而遊于佳麗城不夜城尋至化城五城無不可也沈生卒不能旁有婦人自稱杞梁之妻舉聲大哭而城崩焉城中人俱出生乃笑曰吾哭久矣奚不崩也彼婦之力奇矣哉遂爲記

靈暉館梧桐記

獨醒居之東偏有館曰靈暉者其上重樓複軒故冬之

不冱寒夏不酷熱夕則先月晝則來風館僅盈丈室之如玉人窓俱東焉亍年十歲讀書其中先君懼明損目也乃手植梧桐使搖綠布陰以葆亍光且曰桐之爲物也春翠夏風月臨于秋遇冬則脫葉而進陽固罔不宜矣乃亍發篋下幃朝夕吟諷臥起必以桐影上下爲期俄花而子歲密月繁與年俱長凡十三年相對如友癸未冬亍侍先君居後宅束裝之日亍依依焉後宅有喬木數十章乃多榆柳行蟻穴蜂去所坐窓甚遥撫枕開書益思是物尋以此館賃爲酒樓傭保不愼炭熾湯沃焉會大風遂拔桐高四丈有奇大七圍其仆也損簷壞墻家僮奔告亍爲流涕坐客胡子曰草木之生有榮必萎子胡悲也亍曰往而不復者時也覆而難培者勢也離而思合者情也亍于是木也見其長大今見其崩摧纔三十年耳而先君之亡又十有三年桐之初生亍角未總今頭白齒豁老將至矣能不悲哉于是鼓琴而爲桐摧之歌曰疾雷隆隆今天雨風鳳凰不來今梧桐摧援琴放歌兮淚滂沱俄弦絶而不能音也胡子援他琴復爲之亂曰君若有心兮持作琴軫玉徽金兮懷好音是不可無記其年壬寅月丁未也

遊佛日寺記

予向與雲濤法師期爲黃鶴之遊癸卯二月十九日謀之家兄舍姪輩將踐其約同出西關取徑至安隱雲濤聞予入山甚喜遂偕行至新橋望黃陵山松檜鬱森又三里許至石鼓亭額爲隆之越書筆法秀整此卽晉張華識石鼓處今名桐叩夫吳蜀相距數千里木石異類合之則鳴司空能辨之而獨暗于自謀何歟亭爲佛日僧大掄所建繇亭西進路踰石目嶺四山回合緋桃映修竹鳥多鶯鵲春眉時已過午淡日在林微雲翳之已至淨慧寺爲唐木空禪師道場而天衣明教諸公皆嘗主席斯地洵東南古刹也門有大松蒼翠奇偉相傳爲空師手植寺廢時土人伐之見幞頭朱衣神皆惶怖走避亦稱悟道松松下爲甘露泉極清冽元鮮于伯機遊記云揖蒼髯叟酌甘露泉而後入卽此宋楊無爲詩云佛日山前水行人甘露休須知源派遠直是四明來其遡流似亦太遠豈泉名甘露喻其法乳所自來邪大寺額爲倪鴻寶先生筆大殿倚山爲基地極爽塏朱扃碧砌光彩煥然面黃鶴峰峰高五百丈下瞰寺扉深翠欲滴復引泉自北霤而灑于庭階廻廊折繞上達東方丈俯視

一氣羣峰伏焉又上爲楞嚴壇據山之巔制度巍煥
壇高三四尺云闊地丈餘取新土無垢者雜以白檀
沉降安息諸香末和合築成作黃紫色僧云入壇殿
者必易衣履亍遙望而下茶畢主僧引見山曉禪師
各本皆四川人紫衣白帽神氣清閑天童和尚弟子
也嘗主法大隆安寺今住茲山復至庫堂後觀渥注
泉泉出石罅中渟泓甘美因諷東坡細泉幽咽走金
沙之句徘徊久之亍欲尋龍牀蓮花頂黃鶴僊洞諸
勝雲濤促遊永慶咀亍曰不過一石頭耳亍笑曰佛
亦木師亦肉然覽勝者不可盡遂由夾山折而西

先妻徐氏遺容記

先妻徐氏遭亂寢疾十餘年病且亟余欲令人寫妻
照乃撫牀嚮之泣將言不忍言也妻曰生死聚散定
數在天君毋過慟今暌嚅者豈欲貌妾而難言耶昔
李夫人且死不肯轉面一見漢武帝彌留數言棆人
胷臆雖深于窺帝實淺于待帝心嘗鄙之妾自崇禎
戊寅得侍巾櫛積有歲年顧對非之質不足以當君
子然生事之死不可無所遺荷君高厚不諱也遂強
起端坐勑婢稍爲梳洗敉甫竟而畫工至啓窻摹之
是日陰雨晦冥凄風振幕哀及奴僕而妻獨坦然命

畫髣髴眉嫵如平時衣藕合衣袖複作正赤色青冠練裙檀椅繡襖形體俱省第生不見人矜莊太過殊乏神韻加之勞火晏上雙頰小頼爲異耳貌畢索視日猶作爾許容耶余泣慰曰卿神明尚煥宜無他慮妻笑曰此如庭花出雨雖有小艷然垂頓離披自可立待君乃逗我乎遂卷送方唐兩姨閱之仍懸于牀側未幾死死數月有海鹽陳如陵來復臨爲鏡容愈失眞故裝潢此幅爲第一圖妻于巳亥二月十六日寫照二十九日死畫十清河張璘也庚子十二月二十四日沈謙記

東江集鈔卷之七

仁和沈謙去矜著

門人　唐弘基子翼
在孫　廣震武定較

書

與李東琪書

景宣稚黃數稱足下妙才雅量僕以病廢不遊城闕者數年雖勤夢想實未登龍乃頗見白團扇諸本辭意兩到渢渢可歌足奪關鄭白馬之席未易及也近日稚黃又致君詠懷古跡十詩壯激蒼深少陵滅色僕向謂足下之技決不止于詞曲于今益信然則品行之進于詩者亦猶是矣僕學詩無成卑而學詞昧

昧猶之詩也布于旗亭者有臙脂堪對玉環等曲吳伶不知音律取其學淺便入齒牙多習而演之足下豈未之見耶大約僕之于詩文詞賦也俱名過于實乃足下寓書孫子許僕爲知音且欲觀其撰論正恐楓落吳江未堪周郎之一顧耳邇者風雅道衰榛蕪塞目守譜者窘文騁詞者違法文法兩妙而安頓當行者幔亭一人而已惜乎年耄未見替人足下抉懷蛟繡虎之才降格從事宜其建標扳幟震耀一時令昭之後詞林屈指無怪僕之氣索于遙聞也僕嘗語雄黃曰天之生才半鍾李氏古之齊驅垂耄者必有李焉仲尼老聃聖于周顏牧壯于趙陵武悲于漢喬固膺滂忠于東漢頎嶠甫白賀筠文于唐近世大復典而有空同郯郯起而有歷下臥子振而有舒章故曰才之所鍾李得半焉僕不佞或就爐韝之中規矩之末繩其枉木汰其頑金使後世稱李沈焉不亦幸哉然必文也壯也忠也聖也庶交勉之或終晦于玉簫金管蛾眉曼睩之間則非不佞仰交足下之願也日下方揅美唐風一詞用反崔張之案以維世風此雖小技亦不欲空作足下傳屈原事何時可成義或同之僕與足下交甚淺而誼寔深昔人有言傾蓋如

故白首如新然聞聲相思輒稱知已必需傾蓋者猶爲形骸之論也徂暑爽集當圖入城與足下攀跼吳山一爲膠膈拜槭西發神與俱馳

與錢聖月書

大覺精舍之別屈指已踰十二霜矣水萍偶聚信宿遽分山川阻修杳如隔世人壽駒隙堪此長別且風鶴屢驚雲鯉久絕不相聞問都莫能知前在審山訊及足下起居彼中人士且云不諱僕始相傷悼既而思之以爲不眞也足下眸顏和氣神明內藏振筆運思千言不竭凡此之類悉爲壽徵且世德家學厚積薄酬方將昌大何遽溘焉邪頃足下致書潤法師且爲僕慇安隱志序如足下尚在數年驚憂一旦氷釋及見尊搆特以亡友見稱豈始寧人士亦有傳去矜溘焉者乎夫盜怨富家惡佚好女未有不幸其災害死亡苟未即死或咒詛禱祈含沙下石者有之今足下與僕無膏沐之容金銀之氣來佚召怨都不自明雖然不可不自省矣僕與足下憂病累年瀕死者數矣或以飲啄未盡假息于幻泡之中乃見死喪哭泣困乏之饑寒眞所謂不幸而壽者也古人有言勞我以生逸我以死則死亦未必甚惡若僕之氣索神枯息

肩差易方爲足下深憂耳書到發緘必當一笑

答毛稚黃論塡詞書

昨省覽賜書論列塡詞之旨一何其辨而博也但僕九歲學詩今且三十有二頭髮欲白而聞道無期豈天之所靳寔人事有未盡也至于塡詞僕當垂髫之年間復游心音節垂違纏綿少法竊見舊譜所臚言情十九遂爾擬掞僕意旨所好不外周柳秦黃南唐李主易安同叔俱所願學而曾無常師曉風殘月累德寔多陽五伴侶必且爲當世所唾耳此後既人事日繁卽文史無暇該覽況茲瑣事而復流連聊爲足下陳之僕惟塡詞之源不始太白六朝君臣賡色頃酒朝雲龍笛玉樹後庭厥惟濫觴流風不泯迨後三唐繼作此調爲多飛卿新製號曰金荃崇祚花間大都情語豔體之尚由來已久奚俟成都太倉始分上欠及夫盛宋美成就官考譜七郎奉旨塡詞徑闢岐分不無闕入甚至燔炭屈宋凰鶩慶年頌治下及退閒高詠登眺狂歌無不尋聲按字雜然交作此爲詞之變調非詞之正宗也至夫蘇辛壯采吞跨一世何得非佳然方之周柳諸君不無倫父而大江一詞當時已有關西之諷後山又云正如教坊雷大使舞雖極天

下之工要非本色小吏不諱于面議本朝早定其月旦秦七雅詞多屬婉媚即東坡亦推爲今之詞手他如子野秋千子京紅杏一時傳誦豈皆激厲爲工與博稱絶哉至于情文相生著述皆爾浮言膻事淘汰當嚴僕于詩文亦然非特塡詞而異矣若夫狡色之嫫母假飾善厭必倍以僕向作政復病此不圖足下反以單情見讓也嗟乎人生日暮不朽有三瑣詞不足語耳僕之向與足下論及者正以宋世寡識謬以

里巷鄙音設官立府幾隸太常將與咸池韶濩相上下鄭聲亂雅莫此爲甚又何文質之足譏也哉

答應嗣寅書

省書知苦生徒之衆且年長慾多難于收制爲門墻憂將徙家敝鄉筮易爲業僕竊以爲未便也足下抱王佐之才明經世之畧達則兼善窮則善身然僕謂朋來徒聚敬業樂羣窮亦可兼也舍此而徙業僕未見其可矣何則我輩學儒坐而咕嗶寢食一堂骨體脆柔農賈工匠之事不堪勞劇星相醫卜勿需厚貲坐而收利誠儒生之後圖然此等純以術籠人非薦

則泥養高必殆同學二三子從事岐黃僕亦黽勉家學業未遂于羣醫皆庳而不行終日坎壈此無他術勿如也況今之卜與古異擲錢爲卦詳其世應親獸不以易斷足下揲蓍談理窮妙發微市人無弗睡矣又病家舍藥而占隣戚利禱祀必有酒肉足下方堅獲罪無禱之說彼復何利哉且足下謹蓍儀勿冠勿問而郵務之人皆露頂踵繩之以此惶駭而走故豫知足下之不可也苟貶節而諧俗又知足下之必不爲也足下戒舍大就小退而擊蒙完璞未琱易于造就而臨平陋壤幸非互鄉見其童子斯亦可乎足下時雨也有沾必潤洪鐘也有叩必鳴誠能惠然則混沌有蛾眉越人識蟬冕豈不幸哉僕南園一區有梭有堂土阜可花曲池可魚謹令豚犬糞除以待候亦將日奉笑言仰就足下也

與郎季子

無後豈非大事然令子隕時足下猶強盛可復舉也小星不煥因循至今十五年來精血耗乃始議及不亦後乎廉將軍老作善飯據鞍狀而無奈其遺矢何也

與行化禪師

果有佛乎吾願善男弗爲才子善女勿爲美人荷不
能如願則亦不能學也

與黃使君

倪瓚山林並不畵人或問之瞠目大言曰世上安得
有人也今足下之所染寫盡屬粉黛裙笄亦謂十四
萬人皆非男子邪

答寄山禪師

徑茶香味何減蘿岑二山更把新詩啜而細哦可稱
雙絕僕性不耐醉對酒輒復攢眉獨于茗事則笑玉
川無量僅以椀計也聞公欲來將欲何經度此水厄
乎一笑

與毛稚黃

謝文侯畵畢卓圖題就奉上不特閉目髯頭善寫昏
醉之狀覺有非烟非霧溢于楮墨外者皆酒氣也此
公洵神矣哉昔劉良圖雲漢而覺熱圖北風而生凉
僕量不盈一蕉對之如入中山耳

答黃素心

反側十年佳人難得珊珊自西方來者是耶非耶但
問之不言招之不下反恨虎頭不并以棘針見遺

答祝開美

劉中丞亦衆人遇足下耳而救之者實以爲國雖蒙
嚴譴望若登仙

答智潤法師

法師與不佞所學雖異其不諧俗則同故談文章入
城市皆無功而有過安隱志成足下宜更創一活埋
庵吾其爲無字碑矣

謝趙千門使君惠扇

便面之賜如明月高懸仁風遠被卽當奉楊盛德慰
彼蒼生其何敢學衞琯爰受劍珍而不用邪

與洪坊思

曉登第一峰見越中諸山俱爲雪淚所摧加以酒病
渝腎僅露一眉涉上駭畜人馬及截流之舟亦如鏡
中塵杯中芥耳頃之旭日升空大江皆赤浮金耀璧
不足喻之氛霧潛消胸懷一爽想足下此時玉樓未
啓尚托春醒焉知耳目之外有如此氣象邪

示姪孫廣震

堂上人一言折獄食萬鍾之祿堂下人屢懇不明受
鞭撻之刑所以文貴高簡而忌枝蔓

示兒聖時

學之與業二事也非業無以養生非學無以顯名卽

磨鏡補鍋亦皆可爲況汝之畫汝兄之醫乎不然業鍋鏡者何限而二子獨顯名于後世也

答潘雲赤

士以博學爲飽蜚聲爲溫豐此齋彼天所衡量既富于德焉辭饑凍乎忘累世之清華戀一朝之赫奕想智者必不以此易彼

慰卓火傳

殘絲在機遺挂在壁婉容既隔淑音不聞傷痛之酷如何可言挽歌一章將以解釋沉憂冀學園吏何敢含辛灑淚更助悲哀

答張祖望

居山食貧亦能不改其樂恨無黔婁之婦頌士之妻

與陸冰修

七夕之聚亦巧矣哉但令世貧士倉卒甚慢公耳比聞且遊薊門何日發足金臺易水間多有忼慨悲歌之士深相結納亦足自豪慎勿挾三寸不律與二丈四尺稍較短長也

答沈聲令

暗墨一囊豈十二龍賓俱至邪刻下方撰南曲韻及詩餘譜便當令侍兒輩竭其頂踵不欲使不倭反受

其磨也

與郎晉飏

男兒七尺要領入受室人交謫出受鄉里小兒椎罵又不能不頻首向人奉其指麾伺其聲息吾嘗以祈死爲太過生趣果何在乎嘗如蕭南郡鏟盡庭花種白楊樹大集同志人搖槍唱挽歌慟哭一場以消之靈臺方寸地不可久使五嶽蟠根也

與潘雲赤

文字不嫌屢改由淺而深由煩而簡由塞而通如棟金琢玉麤麤者一分不盡則精者一分不出也歐公作文必先貼于壁臥思竄定至有終篇不留一字者而況不若歐公者乎自古疾行無善步苟非天縱不能涉筆便佳也

與黃平立

陶淵明文字醇雅未嘗一露筋節其危亂哀痛之意惟見于閑情一賦耳在楚可方離騷在漢可方四愁梁太子指爲白璧之瑕而削之眞可謂不解事矣

與祝同山世兄

愼庵先生天才敏妙凡作爲詩文倚馬立就都不自愛僕從游最久屢勸存藁先生終不欲存辟如金谷

之豪釜膏薪蠟珊瑚長八九尺者亦應手擊碎非不
知其爲寶多則易之然旁觀者則未嘗不駭而惜也
及壬辰之夏與僕登鹽官浮圖憑空眺遠始以功名
不立爲恨漸次收拾散文布之通邑征車在道匆匆
未能已而北遊燕趙嘗寓書于僕云有著述將成大
編僕未之見又三年而先生下世矣言之黯然今足
下以猶子之誼較刻遺文誠哉盛舉僕爲門士敢不
竭對勘之力捐鏤刻之資幸足下勿中廢也嗟乎先
生之於文少年亡失老大悲傷其未遂于生前者豈
不跂望于死後書成祭告則存沒之心都無所憾不
亦善哉僕處舊存若干謹先錄送容再鬼討以附益
之

答丁飛濤書

僕伏處巖穴樵牧爲徒賣藥種魚聊以自活少不好
學長無所成二三君子不知其不可也而謬厠僕于
西陵之列布其不腆之詞傳于都邑何翅塵沙映玉
欵段追龍非以見奇適足彰陋頊辱相存如見顏色
且知足下與越國唐君共謀文選近追陳李遠繼昭
明乃復對菲不遺下徵鄙作辭之方命應則抱慚且
僕自降割之後衰絰在躬楮墨久廢實無一字可副

知已之望豈亦痼深才盡非止氣索于大巫也嘗詩數十首小文一帙附塵大教如其不堪可竟置之然人文大聚妒口之媒卉木之華蓓蕾爲盛苟其爛熳將不風而四落矣鄙意尚主晦藏足下以爲然乎否邪稚黃祖望必常相晤或再與二三子商之臨楮搖搖書不盡意

與楊詠嘉

足下以安平寺泉及去矜之詩爲東江二絶嗟乎僕詩何足當此泉哉水味甘香勝乳故里人嗜之吾所作詩皆辛且苦宜世之喬舌而搖手也足下入國問禁酌其泉可矣

與金振公

聞足下明年不復授徒王氏一氊亦遂不保邪昔鈞橫之叟屠牛窘于暑販麪窘于風獨不窘爲帝者師今極其所往者焉知不燒而使升也惟足下勵之

答金虎文

僕家近市非逃于空谷者永嘉林孝廉千里相尋跡之不可得彷徨三日夜而去蓋里中之兒識僕者少也夫螢燭之光尚能照近僕乃名不著于閭鄰愚鄙可知而聞聲命駕者何亟亟于僕哉得書知足下相

念甚切且欲扁舟東下物色去矜剡溪興盡得無爲林生之續中秋夜將期野君稚黃諸公會于湖上足下或于此中覓之可見僕矣

與袁令昭先生論曲譜書

湖樓之聚得聞鉅論辟若發矇但恨日薄崦嵫匆匆遽別無能揮戈而再中也所諭宮譜一事僕退而細思先生尚有不發之秘如商調通黃鐘大石通中呂之類夫人而知亦不過隨古人之所配合而塡之然其可通不可通必有說矣吳江著譜亦未嘗言之先生豈終秘之耶寧庵爲聲教之功臣蒐訂最詳未可輕議如論琵琶記龍字轉叶六音羅欽順曲白黃崖側注側字爲上聲亦其千慮之一失僕不自料量每欲正之而未能卽其各宮後所載尾聲總論或宜于古而不宜于今僕嘗作譜曲便稽一書備列時人所常用者似不可不補入也至先生新譜欲以套數爲主真不入套者俱爲小令附見于後僕意配合則成套數單行則爲小令不當別爲兩途且古人大曲或宮有兼收勢難數見卽其曲之多寡亦增減不常其可執一而廢百乎劒差之言無當莊叩非以相難亦鄙人請益之一端亮先生必不以爲罪也僕新翻花

犯諸引曲俱蒙采收附大著以傳何幸如之飄霧不足增滇渤飛塵何能益泰山惟先生不棄細微乃所以成其大也嗚呼六合雖曠知音實難僕嘗以聲律至微不遇至人將終身不能復曉今詞壇碩果惟先生在敢不具陳所疑以求剖析哉

答許潛飛

陳子云亡許生見逐痛傷之事俱在一時來書悲惋終日循環僕自今以後不能不作達矣西山古梅行復含葩酬唱之人化爲異物豈意爐烟甌茗遽成千秋

與胡文休

孫子刖足左生喪明司馬子長下蠶室三人各有成書足下患脚疾數年其所成就必有過于兵法史傳者矣歲月如馳功名不立千秋之業當交勗之幸無談空說有誤耗其心

與王阮亭

僕偃伏江左蓬蒿滿門亦知濟南有阮亭先生者才大德隆震竦一世皆以爲于鱗榖軒再來愛而不見一可勝反側豈意佐郡維揚催一江之限也祖望南還特足下書至兼之名集種種文氣岸特時輩罕儔因

知足下與辛李二公亦偶同其地耳而詩詞品目寧遠遜之僕不覺憮然有積薪之歎矣沁園再奏不足追步雅篇聊寄相思兼以請益冰堅雪甚欲渡無梁未審何時得瞻榘範續紅橋之勝遊也

與鄒程邨

每讀三家詩餘輒嘆風流之美阮亭就官燕邸羨門里之內也時欲扁舟一見寫其與足下則近在數百里之內也時無能與足下敷衽論心勞劇而波駭甫定蹔動踰歲時無能與足下敷衽論心考宮商數杯酌終日招悵情何可言昨奉清塵積憂冰釋更荷倚聲之惠感知遇之深然僕以塡詞一途于今爲盛亦爲極衰約者見肘豐者假皮學周柳或近于滛哇仿蘊辛半入于嘵殺生香眞色磊砢不羣此三家之所以獨絕也僕童年刻意過深時多透露前蒙登拔皆其少篇近亦幡然一變將盡掃雲華之舊不知足下之許我否也旅次應酬不能多錄所望彈射極盡勿復爲嫌則幸矣

與毛稚黃

良玉采於危巖珊瑚寧於重淚甚而刖足剖臂不爲苦難是天下無棄寶也足下負濟世之才居都會之地或過而不存知而不用青鬢浮湛忽已白頭僕與

足下齊齒然碌碌無所短長又何足傷痛哉

與張祖望

南樓之盟足下與稚黃不皆夙夜相聚哉雪風較獵花月徵歌驤首論心通宵秉燭時雖小劍意氣尚豪一時翕然稱爲三家比于西園竹林之盛不數年而稚黃浮湛制舉局爲諸生僕則疊構家艱產業破碎足下又南轅北馬作客依人尺素稀傳十年不面求南樓一夕之樂邈若河山每與毛生言及未嘗不歎也近得賜書知足下歸到秦亭不勝狂喜卽當相晤勿更他之頭鬢蒼然功名不立但恐見時必更相笑耳

示兒聖昭

古人功名之盛者富貴稱伊周貧賤稱孔孟非若今人但以科第爲功名也功之旣成名亦隨立彼僨事殞身者其功與名竟復何在故雖處厄窮皆可自勉魯仲連毛遂輩獨非布衣之士哉

與俞士彪二首

淮海歷城垂名萬古豈非詞壇之盛軌然二子並有功德可稱不喦以此事見長也吾欲足下先其難者則月露風雲不能復爲筆墨之累試觀閑情賦香奩

詩博南樂府其人果何如哉足下勉之矣

昨在南屏昉思盛稱足下荆州亭詞街鼓一聲聲却似打人心裏是夜宿雷峰土室湖月翳雲加以暑電爐香乍散羣籟寂然臥聽老僧唱佛忽起忽沉嗽聲與梵聲間發擊魚數千槌皆若寸身受之益喜足下之技甚長進也

與唐弘基

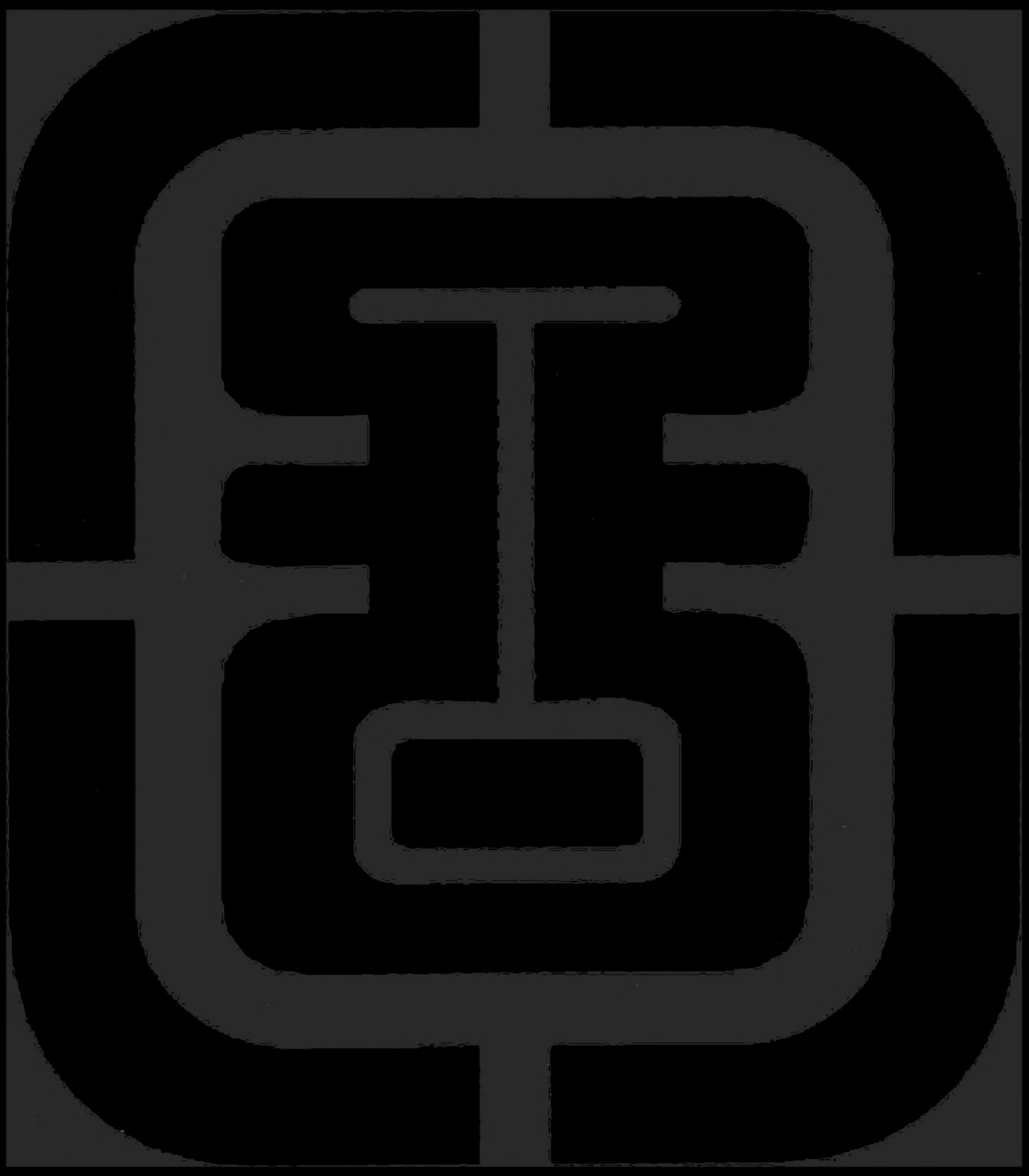
太史公曰倉廩實而知禮節故溫飽爲仁義之源不可不急然士之立志又不當以此自足也治生之暇宜親文史日進于高明爲吾門墻之光

與張台柱

足下從吾遊最後而質性警敏可以有成聞年來車轍馬跡嘗在千里之外吾謂遠遊固能開豁胸襟然願悖于百工居肆之訓或云龍門之文少陵之詩遊而益奇然必有二公之學則可耳否則登陟應酬反致失時曠業下帷自勵宜以董子爲師也

寄吳錦雯

足下之佐肇慶非厭清貧當爲端溪一片石耳與昔人句漏之請同其高躅他日東還僕將分公鑾林之餘嶺南毒熱不能更爲茂陵劉郎也一笑

報同年諸子

無德可羞有形必壞孔子五十而知天命今欲禮佛
飯僧以求永延可謂不知命矣一言之嘉一行之善
常留天地間不朽者止此耳苟其碌碌生百年何益
乎彭祖妻四十九子五十四便當哭泣過日可知人
生不幸乃有期願不必如范文子之所死亦何至學
秦王漢武之欣慕長生也