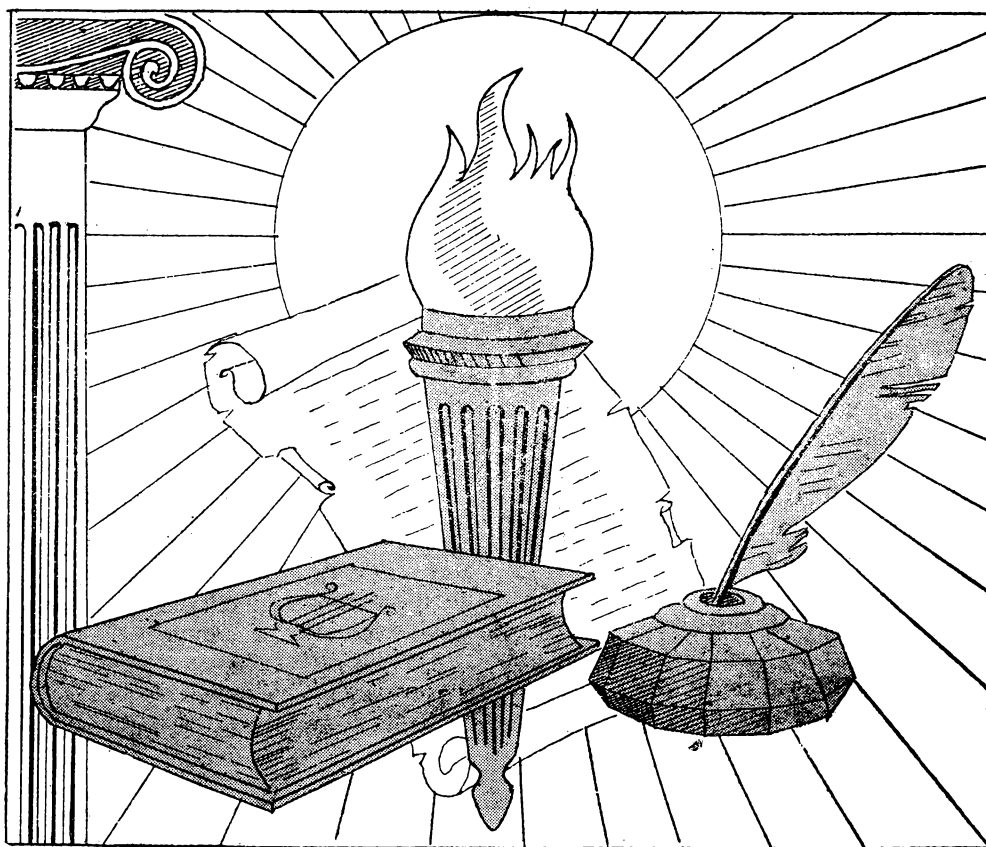


Revista

Uruguay

ORGANO MENSUAL DE LA COLECTIVIDAD NEGRA, EDITADO POR LA
ASOCIACION CULTURAL Y SOCIAL URUGUAY



Una línea de cultura, proyectada hacia el porvenir

AÑO IV

JUNIO DE 1948

N.º 39

Nuestra Futura Biblioteca Social

ACERTADO NOMBRAMIENTO

Habiendo designado el Consejo Directivo de A.C.S.U. a la Srta. Angélica Eduarte, para la dirección de los trabajos pro instalación de la Biblioteca Social, designación ésta que aplaudimos porque conocemos las revelantes condiciones de organización de la Srta. de Eduarte, sumada a una elevada cultura y conocimiento de las funciones de bibliotecaria, lo que nos hace esperar a breve plazo, la cristalización de un caro anhelo colectivo.

La Srta. de Eduarte se ha puesto con dinámico esfuerzo y particular cariño a la tarea de organizar una obra que por las características que acusa, no se detendrá simplemente

en las funciones de prestar y recibir libros, sino que sus alcances habremos de valorar a breve plazo, en diversas manifestaciones culturales que habrá de abarcar esta rama de la A.C.S.U.

Hacemos un llamado a toda la colectividad y particularmente a los asociados de A.C.S.U. para que apoyen esta obra haciendo donación por lo menos de un libro para esta Biblioteca.

Destacamos asimismo el ofrecimiento de una socia de la Institución que se ha ofrecido a encuadernar las publicaciones que necesiten de este servicio.

URUGUAY visita Entidades Sociales y Culturales

Prosiguiendo con el plan trazado por la Dirección y Redacción de URUGUAY, una delegación de nuestra Revista, visitó la Secretaría del Centro Fraternidad, donde fué cordialmente recibida por la Comisión Directiva y de Damas de la mencionada entidad, cambiándose impresiones sobre el movimiento actual de la Raza, en un ambiente de exquisita delicadeza.

Tal cambio de ideas con las autoridades de las instituciones negras, proseguirán en el presente mes, dado el propósito de URUGUAY de establecer contacto con los diferentes movimientos sociales y culturales, labor de la que se esperan benéficas resultancias colectivas y sobre las que se guarda renovado optimismo.

Bonos Pro-Biblioteca

Comunicamos que ya se han puesto a la venta los Bonos Pro Biblioteca de A.C.S.U., al precio de \$ 0.50 cada uno. La persona encargada de distribución y control lo es la señorita Angélica Eduarte, estándose formando los diferentes teams. Dichos bonos (sus cifras) se sortearán en fecha anterior al medio millón de pesos del 25 de Agosto, de coincidir éstas se obsequiará con una tira para medio millón. Para la persona que coloque más bonos está a su disposición una lapicera fuente.

Cobrador de Uruguay

Comunicamos a nuestros asociados y suscriptores de la Revista URUGUAY que el C. D. ha nombrado cobrador de esta Institución al joven Nelson Silva Arismendi, el que está debidamente autorizado y documentado a esos efectos.

CONJUNTO TEATRAL HACIA MELO?

Se rumorea en los círculos culturales, que una entidad teatral, de reciente constitución, realizará en el próximo mes de agosto, una gira por el departamento de Cerro Largo, ofreciendo en la ciudad de Melo, una velada teatral sobre la base de una obra de su director.

Apenas tengamos la información oficial al respecto, pondremos a nuestros estimados lectores en conocimiento de los detalles pertinentes.

CITACION AL CORO —

Se cita nuevamente a los componentes del Coro mixto de la Asociación, con carácter urgente, para que concurra a nuestra sede los días lunes, miércoles y viernes después de la hora 20, a fin de dar comienzo a los ensayos. Se hace extensiva la citación a las personas que deseen integrar el mismo.

REUNIONES SOCIALES —

Siguen realizándose las reuniones de los sábados y domingos; notándose la mayor afluencia del elemento joven. Se están confeccionando los programas para los campeonatos internos de rummy-canasta, ajedrez, ludo, etc.

FIESTA DEL CENTRO FRATERNIDAD

El próximo 10 de julio y en el local de la calle Cerrito, sede Hugaro-Uruguay, se realizará la anunciada fiesta del Centro Fraternidad, que congregará sin duda a nuestra sociedad, constituyendo un motivo interesante.

Tal acto danzante que será amenizado por la Orquesta del maestro Coronel, dará ambiente para que se realice una cordial reunión social. — Acusamos recibo, agradeciendo su atenta invitación.

Los originales no publicados no se devuelven. — La Dirección no se hace responsable por ideas o pensamientos vertidos en las colaboraciones firmadas.

“Uruguay” y las Entidades

La Revista URUGUAY, consustanciada íntimamente con este instante renovador que vivimos y considerando además que su acción de fraternal cultura, no debe solamente circunscribirse a la labor periodística, muy honorable por cierto, viene realizando armónicamente con el Cuerpo de Redacción, contactos y visitas cordiales, con las distintas entidades que fincan sus variadas actividades en el seno de la colectividad.

Concretará así, en feliz realidad una aspiración largamente acariciada por su Dirección, de ir jerarquizando en el ambiente social y cultural en que actúa, a la prensa negra y por ende a los periodistas de color, que deben merecer, sin lugar a dudas, un respeto y una consideración superiores, no sólo por el cometido especial que realizan, sino que también, por la significativa obra de elevación espiritual que se preconiza y que tan benéficas resultancias dejan en la Raza.

Debemos consignar aquí, con evidente satisfacción por nuestra parte, que las entidades visitadas por URUGUAY hasta el presente, han atendido de manera deferente a los representantes y han comprendido verdaderamente —poniéndose así a tono con nuestro movimiento renovador,— que la prensa debe merecer especial atención de la comunidad, así como la colaboración más leal de quienes ocupen puestos de responsabilidad y lucha, en los organismos que pretendan realizar actos formales y manifestaciones elevadas, agrupando con propósitos definidos y claros a los núcleos sociales de la raza.

Pero nuestra Revista, con una verdadera visión del proceso evolutivo que se desarrolla, anhela llegar más lejos aún. Si partimos de la base que realizamos una necesaria tarea de bien colectivo, si contamos con la adhesión espiritual de los círculos destacados del ambiente, es necesario, preciso entonces que nuestro periodismo trascienda, jerarquizado y digno, de las esferas locales, íntimas y personales, para ir hacia arriba, hacia el núcleo central periodístico, para alternar allí en el consenso nacional de la prensa y buscar, ocupando con altura y dignidad, el lugar que merece no ya por la calificación intelectual de sus elementos integrantes, sino por la acción tesonera que se manifiesta y que va en beneficio directo de la cultura nacional, por cuanto somos células vivientes, arraigadas y entroncadas, con el nacimiento de la patria.

A. C. S. U., FRATERNIDAD, CIAPEN, con este contacto previo ya establecido, así lo han comprendido y aceptado, dando al periodismo racial, como lo han hecho hasta el presente, por lo cual estamos sinceramente reconocidos, ese sitio de preferencia y esa respetuosa consideración que se merecen quienes desde la tribuna honorable de la prensa, sostienen con firme mano y significativo estilo, una bandera colectiva de reivindicaciones espirituales y sociales.

Y a pesar de que se pretenda ignorar o menoscabar una posición perfectamente definida a través de un intenso y provechoso batallar, nuestro periodismo sano y responsable, se va abriendo camino y obteniendo el respeto colectivo y la consideración general, paso previo a un mayor volumen y jerarquía gráficos, que debían tener ya nuestras esforzadas publicaciones.

LA VICTORIA DE UN DEMÓCRATA

ARTIGAS

La figura de Artigas en el concierto de los héroes americanos, resultaba hasta hace algunos lustros, discretamente comentada, y su trayectoria de acción aparecía ante la de otros héroes americanos como San Martín, Bolívar, Sucre, O'Higgins, etc., hubo historiadores que restaron todo mérito a su figura política y hasta las pocas batallas que librara exitosamente las achacaron a una excesiva suerte del caudillo gaucho, que le brindaron los azares de la guerra.

La historia, con justicia reparadora, ha venido a remediar ese injusto oscurantismo de la personalidad de Artigas y a colocarlo en sitial de preferencia entre los hombres que forjaron la libertad del continente y brindaron ideas generosas que permitieran el establecimiento de una democracia pura, en el concierto de los pueblos de hispanoamérica.

Desaparecidos sus enemigos, acallados los celos de sus contemporáneos, sólo quedó la obra documentada de la que habría de surgir resplandeciente el espíritu privilegiado del Precursor, ya no sólo de nuestra nacionalidad, sino de las libertades políticas de los pueblos americanos.

A la diligente intervención de Artigas en el año 1806, se debe la formación de las milicias patriotas que habrían de ir a la reconquista de Buenos Aires, lo que señala ya, las ideas renovadoras que bullían en la mente del Caudillo, sobre una participación más activa de los criollos en la dirección del gobierno de estas colonias, su verbo y su acción demostraron ser de profunda convicción para sus conciudadanos, ya que surge sin oposición como Jefe de los Orientales una vez estallado el levantamiento patriota en el año 1811.

Sus dotes de organización cívica, la austeridad de su vida pública y privada, el desprendimiento de su persona a la causa revolucionaria, hacían de Artigas el caudillo obligado en la nueva etapa constructiva que emprendía el pueblo Oriental; la fe y la profunda convicción por los principios democráticos habría de exponerlos dignamente en las "Instrucciones del año XIII", un documento sorprendente por la claridad y profundidad con que encara el problema de gobierno de estas Provincias, que podría honrar a cualquier estadista de las más grandes potencias de la época, que si no bastase aún para afirmar la personalidad de Artigas, tendríamos los últimos documentos

descubiertos el pasado año en la ciudad argentina de Córdoba, entre los que se encuentra un proyecto de Constitución Federal redactado por Artigas y cuyos principios fundamentales componen la Constitución Argentina de 1853.

De la comparación de ideas de los hombres de su época, surge el ideario de Artigas como una antorcha luminosa en el cielo de la democracia americana, demostrando así prácticamente, que no son los éxitos ruidosos de los campos de batalla, los que harán perdurar el recuerdo de los héroes, sino la llama luminosa de la idea, que guíe a las futuras generaciones por senderos trillados de paz, orden y respeto mutuo e institucional los que habrán de conservar en el corazón del pueblo el cariño perdurable hasta la consumación de los siglos.

Al recordar hoy, en el 184 aniversario de su natalicio la figura del Precursor, tomamos de entre la rica herencia de enseñanza patriótica que nos legara, la frase que emittiera desde el campamento de Purificación, en ocasión de la inauguración de la Biblioteca Nacional: "SEAN LOS ORIENTALES TAN ILUSTRADOS COMO VALIENTES", porque ella encierra todo un programa de vida y acción que llevado a la práctica fielmente, harán culminar en nuestra patria los sagrados principios de Igualdad, Libertad y Fraternidad, arrasando los últimos resabios de prejuicios raciales y enseñando al mundo, al igual que nuestro Precursor en el pasado siglo, la verdadera esencia de la Democracia, practicada por el pueblo, para beneficio de toda la humanidad.

Aprendiz.

Fiestas Julias en A. C. S. U.

Con motivo de las próximas efemérides de Julio, la Asociación C. y S. Uruguay se halla abocada a la realización de otro acto social y cultural que se realizará en su sede de la calle Guaviyú 2292, en horas de la noche y donde tomarán parte diversos elementos artísticos, siendo como el anterior del 19 de Junio, la entrada libre.

No dudamos que se volverá a reeditar, en tal acto de nuestra entidad matriz, el mismo ambiente de sociabilidad y cultura a que nos tienen acostumbrados sus dinámicos dirigentes.

Acotaciones sobre un espectáculo

Concurrimos el jueves 17 del actual, al Instituto Verdi, con el propósito de cooperar con leal sinceridad —como es nuestra obligación y práctica de norma— a la ejemplar empresa de la digna poetisa Sra. Virginia Brindis de Sala, con fines de financiación de su nuevo libro intitulado "Pregón de Mary Morena".

Para picar y tenerlo despierto, como reza la leyenda de Sócrates, es menester sin incurrir en desmanes de la pluma crítica sino plantear objetivamente lo palpado y observado, corresponde mencionar, que el desarrollo del mismo constituyó un verdadero Mare Magnum; cuyo confusionismo y mediocridad no condice con el prestigio y el auténtico valor de la organizadora de tal espectáculo. Agravado ello, con que nuestra comunidad no puede ni debe bajo ningún principio, empañar el prestigio literario de la RAZA realizando un masacote de tal naturaleza, nada menos que en un local digno de respeto por sus blasones y belleza en el arte allí practicado, como lo es incuestionablemente el Instituto Verdi.

Si observamos las solas excepciones de Pintín Castellanos y la cantante antecesora que actuó, dolorosamente debemos confesar que lo restante agravado con el más completo alteramiento del programa y sus autores, todo significó una función circense.

Sería del caso el parangonar una función que para financiar una obra de Ovidio Fernández Ríos (por ejemplo), presentaran en el Teatro Solís o Instituto Verdi, a una murga carnavalesca o cualquier conjunto que si bien debe ser respetado en su plano de acción, no puede bajo ningún principio aparecer como integrante de una función literaria.

Y si cargamos las tintas con perfecta razón analítica en cuanto al desarrollo del espectáculo, debemos también censurar acremente a la propia colectividad, que hizo un vacío imperdonable a un móvil tan dignificativo como loable de la autora de tal iniciativa, para procurar recursos con que llevar adelante su obra y sus méritos incuestionables; pues allí en esa sala, apenas concurren unos pocos cientos de espectadores, con el agravante para la colectividad Negra, de que la mitad, sin exageración, lo era de la raza Blanca.

Si es que estamos empeñados por nuestra propia existencia decorosa en derrocar los privilegios de otras razas sobre la nuestra, tan digna y pura como la mejor ¿es posible estimular con una indiferencia tan suicida un valor como la Sra. Brindis de Sala?

¡Qué pobres ejemplos se dictan con esa conducta fría, indiferente y ridícula, para con los valores de la Raza NEGRA!

Tábano.

La juventud de pié

Bajo la bandera de "Movimiento Juvenil Independiente Pro Unidad de la Raza Negra", se viene gestando un movimiento entre los elementos jóvenes de nuestra colectividad, que se ha iniciado con el propósito de demostrar que la vanguardia de la raza negra está presente.

El problema que han abarcado estos jóvenes llenos de fe, entusiasmo y de nuevas fórmulas e ideas, es un viejo y muy debatido problema el cual se ha iniciado muchas veces sin llegar a un feliz término, esperemos ahora que la juventud, que es sin duda nuestra esperanza, pueda colocarla sobre los rieles que corresponden, ya que atañe a todos, porque entendemos que debe ser así, para que nuestra colectividad, **nuestros valores**, puedan abrirse paso con nuestras propias fuerzas.

No podemos abrir juicio acerca de este importante movimiento, pero podemos adelantar que en él están involucrados jóvenes inteligentes y capaces de llevarlo por un sendero promisor. Entre las personas que están comprometidas en el mismo, recordamos: Ramón Pereyra, Eduardo Burguez, Juan Carlos Lassera, Ruben Galloza, Luis Evagora Fernández, Juan Carlos Burguez, Angélica Eduarte, Sarita Prieto, Alba Medina, Luis Alberto Espinosa, Orosmán Echeverri, Omar Rodríguez, Aparicio Pérez, Gilberto Silva y otros que no recordamos, que con el mismo fin de lucha se han plegado entusiastamente a este movimiento.

Como parte interesado, exhortamos a todos los jóvenes sin distinción de sexo, a que se acerquen a prestar su grano de arena, que por ínfimo que parezca ser, es de gran significación para nuestra raza.

Este toque de atención de la juventud radicada en la Capital, debe servir de acicate para los pueblos de campaña que cuentan en gran número de elementos de nuestra raza, que los hay capaces. Si en cada uno de esos pueblos se mueve un engranaje con ese fin, como ser Treinta y Tres, Melo y Rocha que ya se han movilizado socialmente, con el correr del tiempo podremos contar con una fuerza capaz de defendernos a nosotros mismos, porque se conocerán y pesarán nuestros valores.

A la juventud de todos los pueblos le exhortamos a que se movilicen con el fin más arriba mencionado, ya que es la juventud la que con nuevos planes e ideas puede llegar a feliz término. Desde las columnas de toda la prensa de nuestra raza, hacemos llegar nuestra voz de aliento a la juventud que hoy se moviliza con un punto de mira tan altruista, ya que **para llegar hay que partir**; adelante juventud, que Udes. son nuestra esperanza. ADELANTE!

Ceferino Nieres.

Emotivo homenaje se tributó al Sr. Victor Turné

La Asociación Cultural y Social Uruguay, resolvió rendirle un homenaje recordatorio al señor Víctor Turné, fallecido como se sabe hace apenas dos meses. En efecto, el acto tuvo lugar el 20 de Junio en el Cementerio del Buceo. Fué un instante de verdadero y bien sentido recogimiento espiritual. Estuvieron allí presentes sus familiares y todos los amigos y relaciones que circunstancias imprevistas no les impidieron concurrir; volvimos una vez más a inclinarnos acongojados ante la loza blanca y fría que guarda para siempre en la oscuridad del Panteón los despojos de Víctor Turné, bien admirado y querido. La concurrencia fué un núcleo muy numeroso de personas; y el instante recordatorio se inició con la palabra del Secretario de la Asociación Cultural y Social Uruguay, en representación de esta entidad. Un discurso muy emocional fué el del señor González, pues vinculó justamente las últimas inquietudes sociales del extinto, con la existencia próspera de la institución y su Revista periodística. Le siguió con una notable improvisación, el señor Aguedo Suárez Peña. El conocimiento personal que del extinto tiene le permitió revivir en el recuerdo, con profunda emoción, rasgos inconfundibles de aquella personalidad. Después tomó la palabra el señor César Techera, quien evocó las alternativas de las inquietudes de aquel hombre, así mismo ponderó ampliamente las personalidades contemporáneas de nuestra colectividad, que fueron sus compañeros de lucha.

Clausuró el acto el señor Mario Leguizamón Montero. Con una improvisación notable por lo espontánea y excepcionalmente elocuente, se acercó a la vida, al espíritu y al alma de Víctor, cuando la vida palpitaba en su naturaleza. Aparte de facetar la biografía del extinto como periodista notable, Montero lo eligió como ejemplo de hombre valiente y sin dobleces, desprejuiciado en absoluto. Montero vió en aquel instante, hasta que extremo le fué limitado a Turné el ambiente en que vivió para su capacidad. Tenemos la misma sensibilidad para pensar como para sentir, por eso es que, a propósito de la posición espiritual y moral e interpretando cabalmente el sentir de Montero, en este caso de duelo social, halagamos las consideraciones que nos sugiere la conciencia del director de nuestra Revista, pues toma como ejemplo, ya que él es un periodista nato, por vocación, la conducta y la limpieza de proceder que ostentó aquel hombre en una misión tan difícil como es en efecto el periodismo. Vemos pues, que el luctuoso acontecimiento, como no podía ser de otra manera, ha dejado un recuerdo y un vacío. Vacío que podrá ser disimulado por el momento y llamado después si concretamos nuestra capacidad a realizar con el trabajo el bien común.

Comprendemos que a nuestros lectores les llamará la atención que un acto recordatorio

a una figura que no existe, haya dado origen para una nota si se quiere, de carácter social. Nosotros realizamos un periodismo moderno dentro, claro está, de nuestra capacidad intelectual y de los medios de que disponemos. Víctor Turné estaba constanciado con todas nuestras alegrías, nuestras tristezas, luchó como pocos por la felicidad de las generaciones del presente, entonces, se desprende como lógica consecuencia que para encausar una moral y acción constructiva, dentro de una sociedad como la nuestra en pugna por procurarnos una organización social perfecta, es necesario como dijo Montero, en ocasión del instante que emocionados aún tenemos presente, que tomemos ejemplo de las actitudes nobles y generosas, cual fué precisamente la personalidad de Victor Turné.

DISCURSO PRONUNCIADO POR EL SEÑOR FRANCISCO GUALBERTO GONZALEZ

Señoras, Señores:

Como Secretario de la Asociación Cultural y Social Uruguay y representando a la juventud de la misma, traigo mi pensamiento hecho palabra a este acto solemne, en el cual, a un mes de su fallecimiento, recordamos al pie de nicho a Don Víctor Turné. Muy pocas fueron las veces que traté a don Víctor Turné, esto motiva que no pueda hablar como un amigo de tiempo, pero como joven inquieto y curioso, me interné en los espesos foliajes de la historia, para de allí analizar, comprobar su obra, que reconocí de vastas proyecciones. Indudablemente, nos es penoso ver desaparecer a un ser querido, comprobar con angustiosa realidad que la inexorable parca, vence a un luchador, pero nosotros los jóvenes debemos ver en esto, únicamente, una concepción hecha con la vida misma, inimitable, que a su tiempo debe suceder por orden de Natura. Don Víctor Turné, varón de recio carácter, excelso espíritu, batallador de una causa justa, desde su juventud modeló su conducta en los cánones del pensamiento y la acción. Periodista en "La Verdad", en sus dos épocas, junto a otras personas, compañeros del ayer y de hoy, que se encuentran aquí algunos de ellos. De exquisita sociabilidad y cultura que siempre aplicó en todos los órdenes de su vida. Siempre actuando como enumerado, ajustándome a la historia de su vida, viene a cooperar con el fundador de la Revista "Uruguay" señor Ignacio Suárez Peña, actual Presidente de la Asociación, encontrándose nuevamente entonces, las plumas del ayer, y es justamente la Revista "Uruguay" que en su último número, reconocida de su labor y como homenaje póstumo trae un sentido artículo en su homenaje. Fué un maestro y amigo, que no supo de claudicaciones. Pues bien, señores: Víctor Turné ha dejado la vida; no se debió, estoy seguro, ningún reproche, pues quien como él ha morado en el jardín primoroso y divino de la vida despidiendo el exquisito aroma de la amistad y dejado libarse el néctar divino del saber, puede decir al final de sus días: Señor: he cumplido mi misión en la tierra!!

Y para terminar mi alocución, don Víctor merece un monumento, que nosotros los jóvenes, debemos ayudar a construir, es tomar el ejemplo de su vida laboriosa al servicio de la colectividad y como él servirla, leal, desinteresadamente, para que avance, día a día, palmo a palmo, en el terreno de organización Social y Cultural; de esta forma habrán varios Víctor Turné.

En mi concepto sería este un monumento, de realizarse, formidable por su grandeza, sólido por sus cimientos y estructura, que nada ni nadie podría destruir. Habríamos homenajeado, así, a Víctor Turné y una voz interna, la conciencia, nos día entonces: CUMPLIERON CON VICTOR TURNE!!

Ramón Pereira necesita perfeccionarse en el extranjero

A. C. S. U. inició la formación de un Comité Pro beca

TENIA sólo doce años, cuando obtuvo un primer premio en un concurso de dibujos infantiles organizado por "Mundo Uruguayo". Su inquietud creadora vislumbraba ya el buceador de motivos con "algo" subjetivo para reflejarlos en las todavía imprecisas líneas, de trazos indecisos, pero que apuntaban como preludio de futuras concreciones, de mayor firmeza y calidad, a la vez que de honrada y estilo. Ese "algo" que palpataba escondido en lo íntimo de su espíritu debía afluir en obra seria, de mayor raigambre artística, y firme contenido.

Y así fué como continuó en la senda iniciada en aquel concurso infantil, buscando ya la línea recta, definida y neta. Fueron después ensayos de mayor aspiración y decisión, que fueron distribuyéndose, como obsequios perdidos, entre el círculo amistoso. Todavía no había llegado la hora de las realizaciones de volumen.

Hasta que una voz amiga, segura de su valor, alentó al incipiente artista, alentándolo a empresas de mayor contenido y amplitud. Y la empresa llegó en el año 1941, en que una Exposición, modesta en su continente pero ya rica en su contenido, trajo al gran público al artista no muy seguro todavía, pero claramente revelado en el trazo de sus cuadros, con mucho personal, pero transmisible.

TRES CUADROS

La exposición, muy sumaria en su caudal, ya que sólo la componían una acuarela y dos óleos —esbozados apenas de producción, tuvo su respaldo crítico y de público. Tanto, que los tres cuadros fueron vendidos de inmediato. Como principio indudablemente que no podía esperarse nada tan alentador.

Iniciada la senda, había que continuar por ella. Y el camino, para quien tiene en su espíritu una inquietud permanente, como elemento motor, por largo y difícil que fuese, sería recorrido firmemente, a paso seguro y elástico, como cuadra a quien siente el ansia noble y limpia de llegar. Llegar con material puro.

De Pereyra, joven, sano en la idea y en lo material, fuerte en la nobleza de su raza negra, se ha dicho con propiedad, por alguien que lo conoce mucho, que es un andariego impenitente, para el cual no hay rincón de la ciu-

dad, desde el hogar a la Oficina, del conventillo al teatro, desde "la real princera, a la que pesca en ruin barca" que no haya recorrido su espíritu inquieto, de estudioso y de investigador y de amante de la belleza, cualquiera sea su forma y donde quiera que ella esté.

ALMA POPULAR

Indaga, escudriña, se adentra en el alma popular, para extraer del pueblo los recios motivos de sus cuadros. Desde el velorio de cuatro velas (título de uno de sus cuadros) hasta la breve sonrisa de la fiestita en el patio pobre. De lo que son sus cuadros, y de lo que expresa su pintura, hay expresiones de elocuencia.

Pedro Leandro Ipuche, a su vez, ha dicho de este joven valor tan nuestro, por su nacimiento, por el escenario y el alma de sus cuadros, y por su inquietud: "La pintura de Ramón Pereyra atesora esencialmente lo que solemos llamar en poesía el adjetivo iluminado. Ejercitando la equivalencia del matiz, Pereyra saca de él los asuntos, la vibración envolvente, el esmalte entretenido de la visión. Con acierto vocacional, nuestro pintor siguió el aviso del color. Ese color "salzó" en el drama pintoresco de la raza remota, de cuya profunda fuente procede el mismo artista. Y he aquí que el genuino nacimiento de un estilo, ha colocado a Pereyra en la maravillosa estirpe de los líricos de la pintura".

SEIS EXPOSICIONES

Por el camino de su inquieta existencia creadora, aparecen aún otros muchos juicios más, ganados en la lid difícil y bravía del enfrentamiento con el público y la crítica. Esta, definiéndolo, buceando en su arte, juzgándolo y calificándolo. Aquel. "viéndolo" y adquiriendo sus cuadros, algunos de los cuales ha escapado al marco local, para figurar honrosamente en el Museo de Arte Moderno de Nueva York, en Museos e instituciones locales, y en las galerías de dilatantías del arte pictórico.

Seis exposiciones ha realizado ya este joven valor nuestro, del cual ofrecemos una semblanza breve y fugaz, en esta ligera crónica de una vida dedicada por entero a una penetrante inquietud artística, firme y definida ya en los caminos de una labor superior y digna.

**Colaborar con
el Comité
formado, es
contribuir
a la obra
de elevación
cultural**

Hablando claro con las instituciones negras

Una nota de JUAN NEGRO

Había leído cierta vez una interesantísima obra que dentro de mi característica ignorancia en materia de libros, creo que debe de estar incluida en el polvoriento estante de la literatura clásica y donde, el personaje central de la trama, era un tal señor Cojuelo que tenía la bastante mala costumbre de andar espiando por las residencias familiares, amén de recorrer azoteas vecinas como cualquier "boquetero" de nuestros tiempos.

Claro que, como siempre mal pienso yo, las azoteas son los lugares más sucios de las casas y el lugar de donde se puede e impunemente, ver la intimidad sincera de las mismas; este buen chismoso de Don Cojuelo podía contar unas cuantas cositas feas y decir, entre otras muchas de diversos calibres, "donde se cocinaba con grasa" y en qué lugar con aceite.

Si me propusiera imitar a ese diablo de personaje, algo atrevidote por cierto, a pesar de mi edad y de este maldito reuma ciático que muchas veces me clava sus agudos y úricos alfileres, y me diera la locura por recorrer las azoteas de las "entidades conrazáneas", (como dice el director de URUGUAY), con seguridad que traería para mis sacrificados lectores, muchísimas y gruesas novedades.

Porque una cosa es entrar en una institución por la puerta, tocando el timbre o el llamador (¿se usan todavía?) dando tiempo a que se pongan el saco junto con esa artificial sonrisa del vendedor de zapatos... y otra cosa debe ser, sin duda, entrar por la azotea y encontrar a los ocupantes en camiseta y zapatillas... ¿no es así?

Pero... como me siento demasiado veterano para andar haciendo gracias y pininos por los pretilos y las alturas, le tengo un miedo espan-

toso a los enfriamientos y al dengue de este Junio tan húmedo e informal y por otra parte, a la hora en que se debe andar por las azoteas, estoy ya en cama, con un "porroncito" caliente que la vieja me pone en los pies, que ya se congelan de usados, no voy a poder hacer las garufas que hacía el compadre Cojuelo...

Pero no me privo, eso sí, de darle trabajo a la sin hueso y largar al aire unas preguntitas, para que las "entidades conrazáneas" (perdone, señor Director) se las discutan cuando están en camiseta y zapatillas, es decir, cuando están en la noble sinceridad de la intimidad...

¿Por qué ya que todas las sociedades hablan de **Unidad** no se agrupan para alquilar una casa amplia y confortable, estableciendo allí sus Secretarías permanentes?

¿Por qué habiendo tantos directores y artistas negros, tuve que ver en el Solís, una obra donde actores blancos pintados de negros, hacían payasadas amparados en un título más o menos histórico?

¿Por qué la Asociación "Uruguay" no enarbola ya la bandera jurídica, para iniciar una verdadera acción colectiva?

A lo mejor me contestan... evitando así que un viejo algo vencido por el peso de los años, esté en peligro de estropearse sus débiles huesos, andando por las azoteas, en el afán de escudriñar la sinceridad de las "entidades conrazáneas" (disculpe otra vez, Sr. Director).

Porque si me dirijo por la puerta me va a pasar como le sucedió a mi hijo mayor, cuando fué a hablar con el político del barrio por un trabajo, que le dijo: "Estate tranquilo, que para vos tengo muy buena voluntad..."

Juan Negro.

METODO DE BELLEZA PARA NUESTRAS DAMAS

Desde Harlem (EE. UU.) ha llegado un comunicado, y se trata de un nuevo método de belleza para las mujeres de la raza negra. Sus creadoras, que son Rose Morgan y Olivia Clarke, conrazáneas ambas, se dedicaban a esta profesión desde hace varios años y han revolucionado los principios de maquillaje para las pieles de ébano. Hasta ahora, las negras se limitaban a usar los procedimientos de afeites que eran realizados por las blancas; este hecho fué conceptualizado en gravísimo error por Rose y Olivia que, pobres en recursos, pero ricas en ideas, decidieron ambas fundar un establecimiento de belleza para las mujeres de nuestra raza.

Esto no desanimó el optimismo de las fundadoras, las cuales preconizaron que su procedimiento consistía en aprovechar artísticamente

los colores propios de la negra para profundizar su belleza. Para tal efecto, Rose y Olivia crearon cinco tipos de polvos faciales de tonos mucho más acentuados e inclusive de colores distintos. Estos tintes antiestéticos, sobre una piel blanca producen excelente efecto, aplicados en una negra de acuerdo a la fisonomía de las características personales. Por otra parte, inventaron un colorete labial, que, en vez de enrojecer, atenúan su contraste con el rostro de la cara. Dos meses después de abrir las puertas de su salón, vieron desfilar entre los miles de clientes, grandes personajes del mundo negro. Ahora han abierto, hace pocos días, un segundo salón, instalado con comodidades y recursos técnicos, obteniendo un éxito rotundo y sin precedentes.

Zoraida.

Nuevo caso de bandolerismo racial *Escribe: Uno que pega... y fuerte*

Día a día nos sorprende la orientación disolutiva de la conducta y dignidad humana, que arrecia con marcada ruindad en el país de los rascacielos, y los vividores del esfuerzo ajeno.

Nos acabamos de enterar por un rotativo de la madre patria, la gloriosa España, de la llegada a esa tierra de la inimitable Josefina Baker.

Si su sola condición privilegiada de artista cumbre no fuera un galardón de fuerza intocable ante la humanidad civilizada, posee además el grado de Teniente otorgado por la Francia inmortal, en mérito a sus servicios en el ejército invencible de la Resistencia, que reconquistó a Francia de las garras opresoras, desempeñando su heroico cometido en el organismo denominado "Deuxième Bureau", o servicio de espionaje, donde se jugó la vida frente a los alemanes.

Viene condecorada con el anillo de la Rosa de la Resistencia, pendiendo de dicha insignia la Cruz de Lorena.

Al preguntarle un reporter de Barcelona si después del triunfo de su querida patria sentía luego de su actuación si su raza de color había sufrido desmedro, contestó (y aquí lo salvaje e inaudito), que se había sentido deprimida en Norte América, donde hace tres meses estando en ese país, en los grandes restaurantes y hoteles no se le permitía estar en compañía de su esposo, dado que allí no se

RECIBIMOS Y PUBLICAMOS:

Comité Pro-feriado "Día de la Liberación"

El Comité Cultural-Patriótico Pro-Feriado el "Día de la Liberación Negra", constituido con la misión específica de realizar un movimiento netamente popular en pro de la unidad racial, con un solo lema: Ni clases; Ni núcleos; Ni tíos; unidad con hechos y no palabras, únicamente RAZA NEGRA.

El motivo fundamental que dió origen a la formación de este Comité, es el siguiente:

1º) Solicitar de los Poderes Públicos se designe feriado con carácter estable "El Día de la Liberación Negra". (En este instante en que todas las instituciones procuran revivir y robustecer el amor hacia la patria y los hombres que nos dieron libertad, surge este movimiento con idénticos fines, agregando el deseo que nuestro gobierno premie en el presente el valor y el desinterés de nuestros antepasados, concediendo feriado, la fecha que en nuestro país se declaró libre al negro de la esclavitud).

2º) Realizar un Censo Colectivo. (Una estadística completa y general de nuestro vivir, y la situación de nuestra raza, ante las demás colectividades).

3º) Organizar o intervenir en Actos Patrióticos. (Muy en especial procurar adherirse y enviar Delegados a todos los actos que de este carácter se realicen).

admitía que los de la raza Negra pudieran alternar con los Blancos; y si tal aseveración de por sí no constituyera una verdadera tiranía despótica del sentido humano, expresó: que los trenes ferroviarios se dividían a los blancos de los negros por medio de cortinados, como de igual manera en sus comedores a los Negros no se les proporcionaban servilletas.

El mundo embriagado de hipnotismo con esos señores del peor imperialismo, no solamente del oro sino —y lo que es aún peor— de la raza, ahora cantará su "mea culpa" por creer en su canto de sirena antes de la guerra; para salirnos con estos espectáculos que brotan no odio, sino repugnancia, para todos los seres del mundo dotados de algo que se necesita en ese país, y que lo constituye el mástil que alumbrará en su faro la antorcha de la libertad para extirpar los odios y las guerras, como lo es el respeto a todos los credos y las razas.

Con que ahora se ha caído el antifaz carnavalesco de los demócratas de pura uva, pues ya no respetan no solamente a los extraños, sino a aquellos que como la envidiable Josefina Baker, laureada por su esfuerzo ejemplar en los ejércitos salvadores, que dieron al mundo la libertad sobre la violencia; pero lo más sustancioso para los del norte, una cordillera andina de oro, que al fin y a la postre, siempre fué su único norte en todas sus intervenciones.

Uno que pega... y fuerte.

4:) Efectuar o patrocinar Actos Culturales, Sociales o de otro orden (que tengan un sello netamente popular), que sirvan para cimentar y darle prestigio a nuestro movimiento.

Este Comité tendrá el noble y elevado propósito de dignificar todo lo nuestro ante el censo nacional, pues nuestros movimientos culturales, artísticos y hasta los sociales, en su acepción, se han encontrado siempre, desgraciadamente ante la orfandad del calor y del apoyo popular, lo cual es producto innegable de la falta de unidad, de la ausencia de una línea de acción positiva y constante, de los hombres capacitados y de la no gestación de una conciencia avanzada, propia y propensa en nuestra colectividad, que la lleve a la aceptación y apreciación de las expresiones de la cultura.

Por el Comité Provisorio "Día de la Liberación Negra":

José Luis Esnal, Magdaleno Pereyra Díaz, Antonio Techera, Mario Centurión, Alfredo Acuña, Adiles Martínez, César A. Techera, Pablo Fermín Madero, Juan F. Esnal, Carlos Barrios, Esteban Lucio González, Elbio Correa.

Joe Louis, se retira glorioso del boxeo

Coordina
Irineo Leguizamón Montero

El luminoso reinado de Joe Louis, como campeón mundial de todos los pesos ha terminado, y el que le ha puesto fin fué el único hombre que podía hacerlo: el propio dueño de la corona. Fueron suficientes 15 segundos de su antigua furia, de ese ataque salvaje que le conquistó 52 victorias por k. o., sobre 61 encuentros realizados, para que Louis pusiese fuera de combate a Joe Walcott, en el undécimo round del encuentro concertado a quince, que se disputó el 26, después de dos postergaciones por mal tiempo, en el Yankee Stadium.

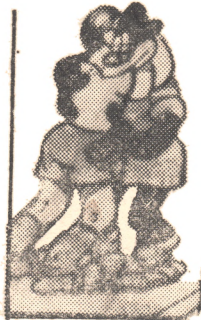
Lograda la venganza y satisfecha su vanidad de gran campeón, Louis declaró que abandona el ring definitivamente. Ese anuncio ha creado enorme confusión, tan grande como

cuando el campeón mundial de peso pesado, Gene Tunney, se retiró invicto en 1928. Su adversario, Gus Lesnevich y Ezzard Charles aparecen ahora como los más lógicos aspirantes del trono que ahora queda vacante.

Sol Strauss, director interino del Twentieth Century Sporting Club, declaró que hará disputar una serie de peleas, para decidir al sucesor de Louis.

En el encuentro contra el campeón, Walcott bailó, retrocedió y buscó durante 10 round con idéntico buen éxito que en diciembre de 1947, cuando ambos se enfrentaron por primera vez, en el cual Louis fué declarado vencedor por puntos, en una decisión que motivó grandes protestas.

Pero al cabo de esos 10 rounds, Walcott cometió un grave error en el undécimo, al lanzarse a un cambio de golpes contra las sogas. Se le había advertido, insistentemente, que no debía hacer eso, y Louis, con sus mortíferos golpes, que le hicieron resurgir como el fantástico peleador de otrora,



lo derribó de espaldas sobre la lona. El desafiante consiguió ponerse de rodillas y al contársele nueve segundos; estuvo a punto de reincorporarse, pero cayó de nuevo, hasta ser declarado fuera de combate, aunque se levantó poco después de la cuenta. Faltaban sólo 4 segundos para la terminación del round.

Se produjo una verdadera ola humana hacia el ringside, y la multitud estalló en una estruendosa ovación. Louis dijo: "Esta victoria se la dedico a mi madre. Mi última pelea es para ella". Posteriormente, declaró que se dedicará a la política. "Entraré en actividad en esta campaña presidencial", expresó.

Supiniendo que Louis cumpla esa decisión, se habrá retirado a la edad de 34 años, como uno de los más grandes campeones que haya conocido el boxeo mundial. Ha defendido su título más tiempo que ningún otro monarca de los guantes: once años. Y lo puso en juego más que ningún otro: 25 veces.

También es suyo el honor de haber ganado más dinero que nadie en el ring. 3.365.000 dólares, sin contar lo que se le pagó por apariciones en la radio, el cine y la televisión.

El pueblo le llamaba, entre cariñoso y temeroso, "El bombardero de Detroit" y el "Destructor oscuro". En su última pelea recibió alrededor de 250.000 dólares mientras Walcott cobró 125 mil. Durante los primeros rounds de la pelea, el público protestó ruidosamente por la lentitud de las acciones. El referee Franck Fullman ordenó repetidas veces a Walcott que pelease. Después de esa pelea, Walcott declaró: "Esa incomprendible insistencia del referee me perjudicó, porque me obligó a alterar mi plan de combate". En realidad, Walcott estuvo empleando constantemente la izquierda a la cara de Louis, hasta producirle una hinchazón bajo el ojo izquierdo. En el tercer round consiguió derribar al campeón, a quien el referee contó un segundo. De haber sido una pe-

(Continúa en la pág. siguiente)

Atletas negros en las Olimpiadas de Londres

HAY INSCRITOS VALORES EXCEPCIONALES

Los expertos deportivos predicen que los atletas de color de Estados Unidos, Gran Bretaña, Jamaica y Panamá serán rivales peligrosos de los blancos y podrán obtener muchos triunfos en los Juegos Olímpicos de este verano.

Eso ya sucedió en los juegos de Berlín en 1936, en los cuales los atletas de color, encabezados por el gran estilista Jesse Owens, lograron varios primeros puestos, y ganaron pruebas importantes, como la de 800 metros y los saltos en alto y largo. Este año participarán elementos de gran valía como el jamaicano Herb Mickenley, los estadounidenses En Consell, Bill Mathis, Harrison Dillard y Chuck Fonville, el pañameño Lloyd Lebeach y los representantes del imperio colonial británico, Arthur Wint y Medonald Bayley, el primero de Jamaica y el segundo de Trinidad.

El valor de esos atletas se puede establecer si consideramos las performances que han realizado recientemente en las pistas de algunos lugares del mundo. McKenley, cuya especialidad son los 400 metros. batió su propio record mundial este mes, al correr 400 yardas en Berkeley (California) en 46 segundos. El antiguo record estaba establecido en 46" 3/10.

El pañameño Lloyd Lebeach, mejoró el record mundial de los 200 metros en Compton (California) el cubrir esa distancia en 2" 2/10. Asimismo igualó el record mundial de los cien metros en 10" 2/10.

Arthur Wint cubrió los 400 metros en la reunión internacional de París, del pasado mes, en el tiempo de 47" 6/10, después de cubrir los 800 metros en un minuto y 55 segundos.

McDonald Bailey, es campeón británico de 100 yardas en 9" 6/10 y campeón europeo de 100 metros en 10" 4/10.

Bailey es la mayor esperanza de los británicos y aunque en los entrenamientos empleó 10" en recorrer las 100 yardas, sin embargo, los expertos creen que será capaz de realizar mejores tiempos cuando compita en la Olimpiada con los mejores corredores del mundo.

Se había dicho que los atletas de color sólo se destacaban en las carreras y saltos, pero eso no es cierto, como lo demostraron el estudiante de odontología, Chuck Fonville y Harrison Dillard, ambos estadounidenses. El primero lanzó la bala a 57 pies y un cuarto de pulgada, mientras que el segundo estableció un nuevo record mundial en la carrera de 120 yardas con vallas en 13" 6/10.

Se concretaron dignos homenajes al Precursor de la Nacionalidad

El 19 de junio fué el aniversario de don José Gervasio Artigas. La histórica fecha tiene para la nacionalidad oriental un significado hermoso, hermoso porque nos evoca hechos que giraron en torno de la figura grandiosa del héroe de las reivindicaciones democráticas: Por esto fué que en todas las esferas del país se realizaron actos que adquirieron brillante trascendencia. Vimos ese día en todos los actos realizados representado oficialmente al Gobierno Nacional, prestigiando así el ejemplo del pueblo, que con fervoroso patriotismo concurrió a todos los espectáculos que provocó la festividad. La Plaza Independencia fué el lugar donde estuvo la mayor concentración de ciudadanos. La onda claridad del día se asoció también a la vibración espiritual del pueblo, las ofrendas florales resaltaban en sus variados matices sobre las brillantes piezas graníticas que revisten el grandioso monumento de Artigas; vimos en el homenaje a la Asociación Patriótica del Uruguay representada por sus dirigentes, otras instituciones nacionales y extranjeras manifestaron su adhesión recordatoria. La Asociación Cultural y Social Uruguay se hizo presente con un gran ramo de flores. Es de nuestro deber informar, que en tal oportunidad la nombrada institución recibió invitación para varios actos que con entidad oficial se realizaron aquel día. En el orden de las consideraciones, esto señala un reconocimiento a la orientación cultural y social, cosa que resta de a su personería jurídica, no defraudando las aspiraciones del Ministro de Instrucción Pública que otorga tal jurisprudencia a las instituciones, que, en efecto, marcan rumbos de acuerdo a los afanes en todo sentido en el am-

biente de una colectividad como la nuestra. Los actos recordatorios a la memoria venerable de los héroes ilustres desaparecidos ya, tienen, repetimos, un elevado significado para la ciudadanía nacional, porque su honda vocación patriótica y su elevada cultura se exterioriza con tanta alegría que ya resulta un espectáculo de trascendencia patriótica y social. La concurrencia de las escuelas en los actos oficiales de esta índole, con los escolares uniformados de túnicas blanquísimas y cantando con visible emoción, bellas estrofas de nuestro himno patrio, es realmente una nota de profunda emoción. Otra expresión simpática de sentido democrático la ofrecieron a la vista del pueblo, los bizarros reservistas, cuyo desfile armonioso fué aplaudido unánimemente. Supone todo lo que hemos comentado que en todas las esferas, en nuestro país fué recordado con jubilosas manifestaciones el natalicio de nuestro héroe máximo, don José Gervasio Artigas.

En nuestra ciudad, las instituciones sociales organizaron interesantes reuniones. La Asociación Cultural y Social Uruguay recibió a sus asociados, a los representantes de otras entidades y en fin a infinidad de familiar invitadas a participar en la interesante reunión. El señor Mario Leguizamón Montero, con la lucidez que lo caracteriza, en una charla o conversación, nos dijo cosas muy interesantes. El secretario de la institución señor González, abordó un tema social con puntos de vista clarísimos, y estuvo muy feliz en la exposición. La reunión transcurrió en un ambiente de gran animación y admirable sociabilidad.

Aguedo Suárez Peña.

(Viene de la pág. anterior)

lea a diez rounds en lugar de quince y la decisión se hubiese ajustado estrictamente a las tarjetas oficiales, Walcott sería el nuevo campeón, pues al finalizar el décimo round, Fullman daba cinco rounds a Louis, dos a Walcott y tres empatados; el jurado Jack O'Sullivan daba cinco a Walcott, cuatro a Louis y uno empatado, mientras otro jurado, Harold Barnes, daba seis a Walcott, tres a Louis y uno empa-

tado. Eso habría inclinado la decisión a favor de Walcott por dos votos contra uno.

Pero los fulminantes puños de Louis se encargaron de dar el único fallo que no tiene apelación. Esos puños han sido tan poderosos y el campeón se mostró siempre tan dispuesto a levantarlos ante quien deseara hacerle frente, que en la actualidad no existe pugilista alguno del peso pesado que pueda aspirar a sucederle con brillo.

NOTAS SOCIALES

A fin de coordinar las distintas secciones de la Revista, comunicamos a nuestros lectores, que las notas sociales, se reciben solamente hasta el día 25 de cada mes, en la Redacción **Guaviyú 2292**.

Para la publicación de fotos sociales o de acontecimientos familiares, solicitenos al cronista y fotógrafo respectivo.

CUMPLEAÑOS —

El 15 de Junio festejó su onomástico, el joven Ruben Suárez Alcántara.

—Una interesante reunión social constituyó la celebración del cumpleaños de la Sra. Serapia R. de Ferreira, el día 20 del corriente.

AGRADECIMIENTO —

El 5 de Julio no recibirá a sus amistades por su reciente duelo, la Srta. Rita Pérez, agradeciendo al mismo tiempo las atenciones recibidas.

Cédulas de San Juan

Con motivo de las clásicas Cédulas de San Juan, se realizó el día 23 de Junio una grata reunión bailable. Y como no podía ser de otra manera se confeccionaron las cédulas que, arteras ellas, unieron a los jóvenes así:

Señoritas

Inés Lima
Ana Iris Ferreyra
Elba Bado
Ulbia Zeballos
Minina Bentos
Antonia Suárez
Lérica Chirimini
Violeta Benots
Dominga Rocha
Rosa Correa
Zulma de León
Julia Espinosa
Tita Gradín
Nelly Clavijo
Irene Olivera Vidal
Dora Lima
Alicia Acosta
María Selva Sosa
Luisita Lima
René Espinosa
M. Socorro Vidal
Ester Rubilar
Elida Méndez
Elsa Correa
Sarita Prieto
Julia Santos
Ramonita Rodríguez

Jóvenes

Ruben Alcántara
Nelson Silva
Rodolfo Ramos
Aparicio de los Santos
Aguedo Suárez Peña
Carlos María Peña
Felipe Esnal
Cecilio Eduarte
I. Leandro Pereyra
Exequiel Cabral
Bernardo Chavez
Alberto Ruiz
Ovylon Díaz
Nolazco Alvarez
Luis A. Maqariños
Juan Vidal
Roberto Ortuño
Irineo Leguizamón Montero
César González
Alfredo Pastoriza
Pablo López
Juan de los Santos
Gilberto Silva
Omar Rodríguez
Enrique Saavedra
Luis A. Espinosa
Daniel Olivera Vidal

Homenaje a Artigas

Como se había anunciado oportunamente, se realizó el día 19 de junio en la Plaza Independencia el acto patriótico en homenaje al protector de los pueblos libres, Gral. D. José G. Artigas, depositándose en esa oportunidad, al pie de su monumento, una artística corona por los miembros de esta C. Directiva.

Asimismo por la noche se realizó en nuestra Sede un acto social, donde el presidente y secretario, respectivamente, expusieron en breves palabras el significado de este natalicio, actuando el coro de esta Institución y números de recitados y canto, finalizando con una reunión bailable.

REUNIONES PRO-BECA A PEREYRA —

De acuerdo a resoluciones tomadas por este Consejo Directivo, en oportunidad referente a la iniciativa de invitar a los dirigentes de las Instituciones conrazáneas de esta Capital para una reunión conjunta, en pro de un movimiento colectivo en favor de la Beca al joven pintor Ramón Pereyra, se reunieron en esta Secretaría, el día lunes 14 de junio, los representantes de las Instituciones que se mencionan: "CIAPEN", "NUEVA VIDA", "FRATERNIDAD" y "A.C.S.U.". Luego de un extenso y variado cambio de ideas se resolvió formar el Comité, del cual en oportunidad informaremos. Este Comité se lanzará a la campaña inmediatamente, existiendo en todos sus componentes un sano optimismo en lo que respecta a la campaña a desarrollar. Se reúne los días lunes, provisoriamente en la sede de la Asociación Cultural y Social Uruguay.

Debido al extenso material informativo que ha recibido la Redacción, el Jefe de esta página, Sr. Aguedo Suárez Peña, solicita de la amabilidad de los lectores le dispensen la omisión de numerosas noticias recibidas.