

說文解字通釋卷第二十八

繫傳二十八

文林郎守祕書省校書郎臣徐錯傳釋

朝散大夫行祕書省校書郎臣朱翱反切

四十二部

文

重

自

小自也象形凡自之屬皆從自臣錯曰再口象堆之漸進也都魁反

岸

危高也從自中聲讀若藥臣錯曰岸字從此知吾反

自

吏事君也從自從自自猶眾也此與師同

意臣錯曰按國語天子千品萬官也它在屋山北與神同
下也師從自亦取義於眾也會意古安反

文三

𡵓

大陸山無石也象形凡自之屬皆從自
臣錯曰彌高大也故從三口符九反

𡵑

古文𡵑
自 大自也從自
𡵑 𡵑聲力膺反

𡵒 大自也從自
𡵒 𡵒聲胡本反

𡵓 地理也從

自力聲臣錯曰地之脈
理也泐字從此郎忒反

𡵔 閭也水之南山之北也從自
𡵔 𡵔聲臣錯曰山北水南日所

不及郁
吟反

𡵕 高明也從自
𡵕 易聲猶良反

𡵖 高平地從自
𡵖 壘聲粟菊反

𡵗 籀文陸
如此

𡵘

大陵曰阿從自可聲一
曰可由自也

𡵙

阪也從自皮聲一

𡵚

坡者曰阪從阜反聲一曰澤

障也一曰山脅也福產反

阪側

阜反 𨔵 阪也從阜禺聲元無反

門楨侯 𨔶 險也從阜且聲側所反

產反 𨔷 隗也從阜且聲側所反

𨔸 隗也從阜鬼聲魚賄反

反 𨔹 陵也從阜肖聲臣錯曰高竦也太玄曰豐牆陟七肖反

𨔺 隗也從阜自允聲與準反

𨔻 隗也從阜自允聲與準反

𨔼 隗也從阜自允聲與準反

𨔽 隗也從阜自允聲與準反

登也從阜步竹力反

𨔾 隗也從阜自允聲與準反

阪隅也從阜取聲臣錯

按山海經曰海內西北

阻難也從阜

𨔿 阻也從阜

隗高也從阜佳聲臣

錯曰京高邱也特賄反

𨔿 磊也從阜

𨔿 磊也從阜

𨔿 隗也從阜

𨔿 隗也從阜

𨔿 隗也從阜

𨔿 隗也從阜

高下也從阜各聲

𨔿 隗也從阜

從自焮聲
似集反
𧇨 𧇨也從自區
聲器于反
𧇩 下隊也從自
𧇪 𧇪聲徒崔反
𧇫 從高
墮也

從自豕聲臣錯曰顛隊
字本無土也徒佩反
𧇬 下也從自彳
聲良巷反
𧇭 從高下也
從自員聲

易曰有隕自
天雨牝反
𧇮 小崩也從自也聲臣錯按左思
吳都賦曰崩巒陲峯池倚反
𧇯 危

從自從毀省徐巡曰為隍凶也賈侍中說隍法度也班
固說隍不安也周書邦之既隍讀若虹蜺之蜺語挈反

𧇰 敗城自曰陸從自差聲臣錯曰今俗作墮許規反臣
次立按徐鉉曰說文無差字蓋二左也衆力左之故

從二
左
𧇱 篆文陸
𧇲 𧇲也從自頃
聲屈呈反
𧇳 落也從自多
聲圖坐反

𧇴 闕也從自亢聲臣錯曰阬闕高大而空楚辭曰崑
崙帝之十九坑九州也土下亢聲

通溝巨防水也從自
𡵓 古文隤

賈聲讀若洞池谷反
𡵓 從谷 隤也從自方聲臣

塹防門而守
𡵓 防或 塹也從自是

之浮長反
𡵓 從土 塹聲的齊反 基也從自

反
𡵓 趾或 山絕坎也從自至聲臣錯按爾雅

𡵓 從土 山絕陁注連山中斷絕也堅經反

附婁小土山也從自付聲春秋傳曰附婁

無松柏臣錯曰今左傳作培假借戶繡切

氏聲臣錯曰古
𡵓 石山戴土也從

言隴阨的米反
𡵓 自兀聲五忽反 崖也從自兼聲

塞也從自見
𡵓 障也從自鬲

聲晏索反
𡵓 聲溝見反 隔也從自章

蔽也從自憲
𡵓 水隈厓也從自

聲依謹反
𡵓 奧聲嘔報反 水曲隩也從

自畏聲于枚

反
𪚩

𪚩商小塊也從臾自臣
錯曰遣字從此溪善反
𪚩水衡官谷也從自解
聲一曰小谿臣錯曰

古亦言解谷
也猴豸反

𪚪

天水大阪也從
自龍聲呂恐反

𪚫

酒泉天隄阪從
自衣聲於機反

𪚬

弘農陝也虢國王季之子
所封也從自夾聲收儼反

𪚭

弘農陝東陔也從
自穰聲文區反

𪚮

河東安邑陔也從
自卷聲居遠反

𪚯

上黨陔氏阪也從
自奇聲於奇反

𪚰

北陵
西隄

鴈門是也從自俞聲臣錯按
爾雅注即鴈門山失喻反

𪚱

代郡五阮關也從自
元聲讀若昆擬遠反

𪚲

大自也一曰右扶風鄒有
皓自從自告聲骨僕反

𪚳

貞名也從自
貞聲陟情反

𪚴

名

也從自或
人一丘名也從自丁聲

𪚵

鄭地坂也從自為

聲弗孺反

𪚶

讀若丁的冥反

𪚷

聲春秋傳曰將會

鄭伯于隰

喧坐反

階

如渚者丘從阜者聲
水中高者也諸與反

隰

宛丘也舜後嬀
滿所封也從阜

木申聲

值辰反

階

古文陳

階

壁危也從阜占聲臣錯按謝
眺曰階危賴宗袞羊廉反

陶

再成丘也在濟陰從阜甸聲夏書曰東至于陶丘
陶丘有堯城堯嘗所居故堯號陶唐氏也特豪反

陞

耕呂畱浚出下壚土一曰耕
休田也從土阜召聲止要反

陞

殿陞也從阜余聲
臣錯曰王粲賦云

循階除而下
降也陳諸反

陞

陞也從阜皆
聲古諧反

陞

主階也從阜
乍聲昨怒反

陛也從阜
聲頻啓反

階

階次也從阜亥聲臣錯曰禮有陔
夏樂謂擊鼓為登階之節笱孩反

階

壁際孔也從阜
京聲起逆反

階

壁會也從阜
祭聲子歲反

階

重土也一曰滿也
從阜音聲一曰陪

臣陪備也臣錯曰諸侯之

臣於天子曰陪臣步雷反

𡗗 道邊庫垣也從

𡗗 築牆聲也

從自奐聲詩曰掾

城上女牆俾倪也

籀文俾

之隕隕而冰反

從自卑聲頻移反

從高

隍

城沱也有水曰沱無水曰隍從自皇聲易曰城

復于隍臣錯按尚書曰若納諸隍也戶炎反

𡗗

依山谷為牛馬圈也從自去聲臣錯

危也從自坐

按揚雄羽獵賦曰泰山為陔遣如反

聲是吹反

隄

小障也一曰庫城也從自鳥聲臣錯

堅也從自

曰董卓為鄆隄隄堡障也宛古反

完聲俱便

反

水自也從自辰聲臣錯

山自陷也從自

曰若濬岸也是倫反

倫聲勞存反

𡗗

水自也從自

戔聲慈衍切

文九十二

臣次立按說文文九十二補遺賤一字

重十

𠄎

兩自之間也從二自凡𠄎之屬皆從𠄎闕符救反

𠄎

自窆也從𠄎夨聲榮節反臣次立按說文曰從𠄎波省聲

𠄎

陋也從𠄎苜聲臣錯曰詩曰誕寘之

𠄎

𠄎

篆文𠄎

𠄎

塞上亭守燹火者從𠄎從火從遂遂亦聲夕位反

𠄎

篆文

𠄎

文四

重二

𠄎

累坂土為牆壁象形也凡𠄎之屬皆從𠄎臣錯曰參字亦或從此力委反

𣎵

增也從糸厶厶亦聲𣎵
十黍之重也力委反

壘

壘也從厶從土臣錯
曰今但作壘壘壁壘也

力委反

文四

重二

文三

四

陰數也象四分之形凡
四之屬皆從四素次反

𠄎

古文四
如此 籀文

三

四

文一

重二

𠄎

辨積物也象形凡宁之屬皆從宁臣錯曰
辨分也

𦉳 帽也所以載盛米從留留缶也從
宁宁亦聲臣錯曰帽音椿陟呂反

文二

𦉴

綴聯也象形凡𦉴之屬皆從𦉴
臣錯曰交絡互綴之象誅劣反

𦉵

合箸也從糸從𦉴亦聲
臣錯曰會意誅稅反

文二

亞

醜也象人局背之形賈侍中說臣為
次第也凡亞之屬皆從亞恩罵反

𦉶

闕恩
罵反

巽
文二

五行也從二陰陽在天地間交午也凡五之屬皆從五臣錯曰交午夏用事也二天地也隅古反

×
古文五如此臣錯曰但象交午而已

文一
重一

卯
易之數陰變於六正於八從入八凡六之屬皆從六臣錯曰入象一變二也栗菊反

文一

七
陽之正也從一微陰從中衷出

文一

九 陽之變也象其屈曲究盡之形凡九之屬皆從九臣
錯曰初畫起於東東陽氣之始屈曲究極終歸西北

此乾位陽所 歸機桺反

九 九達道也侶龜背故謂之九 從九

九 管臣錯曰一道為一管權雖反 從九 九或從走 壘 壘高也從壘

臣錯曰壘高 土也會意

文二

重一

九 獸足蹂地也象形九聲爾雅曰狐狸獾貉醜其足躡
其跡內凡內之屬皆從內臣錯曰亾其指也爾雅注

曰內指頭內凡內之屬皆從內曰其許也爾雅去處如紂反

𧾷篆文內 **禽**走獸總名也頭象形從內今聲禽离從足柔 兕頭相侶臣錯曰凶頭象也巨任反

𧾷山神獸也從禽頭從內中聲歐陽喬說离猛獸也臣錯按春秋左傳曰魍魎离魅莫能逢之丑離反臣次

立按徐鉉曰從中 **𧾷**蟲也象形從 **𧾷**周成王時州靡義無所取疑象形 **𧾷**內舞飯反 **𧾷**國獻鷩鷩人身

反踵自笑笑即上脣弁其目食人北方謂之土螻爾雅曰鷩鷩如人被髮象形從曰從內讀若費一曰鷩鷩一名梟

羊臣錯曰反踵脚 **𧾷**蟲也象形從內臣錯曰牙跟在前也符旣反 **𧾷**齒蟲病謂之齧齒牙甫反 **𧾷**古文

禹如 **𧾷**蟲也象形從內 **𧾷**古文禹

文七

重三

𧮟

撻也象耳頭足內地之形古文𧮟下內也凡𧮟之屬皆從𧮟臣錯曰古文下從內作𧮟也楮又反

𧮟

守備也從犬𧮟亦聲臣錯曰獸守山也詩救反

文二

甲

位東方之孟陽氣萌動從木戴孚甲之象也大一經曰頭玄為甲甲為人頭凡甲之屬皆從甲臣錯曰甲

在東北甲子陽氣所起也自內而起故孚甲冒出地孚猶葭莩殼籜也其字形亦取象人頭也漢書律厯志曰出甲

於甲溝

呬反

古文甲始一見於十歲成於木之象臣錯曰甲一也甲乙為榦其數十成於東方人象木也

文一 重一

象春艸木冤曲而出陰氣尚強其出乙乙也乙與一同意乙承甲象人頸也凡乙之屬皆從乙臣錯曰此

與燕乙之字音義皆別亦宜有分此甲乙字下迂曲也一音徹同為出也乙乙未展也律麻志曰奮軋於乙殷筆反

乾 上出也從乙乙物之達也軌聲臣錯按易曰夫乾確然又曰確乎其不可拔潛龍也君子終日乾乾自強

不息也故從乙乙冒 籀文乾 治也從鬲從乙乙難而出也其延反 如此 治之也臣錯曰乙

者治之難 異也從乙又聲臣錯曰乙者欲出而見闕也魯豕反 見闕則顯其九異夫同焉皆忠不知其所

以殊靡然皆悅不知其所以異故必見闕
見闕而為不已然後彰其特出焉羽秋反

五

文四

重一

丙

位南方也萬物成炳然陰氣初起陽氣將虧從一入
丙一者陽也丙承乙象人肩也凡丙之屬皆從丙臣

錯曰陽功就萬物皆成炳然彰著夫物極則衰功成則去
明盛而晦陽極而陰物非陰不定夏之有秋所以擎斂焦
殺萬物使成也門猶門也易曰乾坤其易之門邪天地陰
陽之門戶陽功成將去門也律麻志曰明炳於丙會意鄙
永反

文一

通釋第...

十

夏時萬物皆丁壯成實象形也丁承丙象人心也凡丁之屬皆從丁臣錯曰物挺然成立之兒夫萬物方

茂非成之謂衰殺乃見其成之也方剛之謂守柔乃見其剛陰氣盛於外陽氣營於內故萬物炳然非所謂成得一陰之贊摯斂之乃為成故盛於丙成於丁其形正中故象心律麻志曰大成於丁的冥反

文一

戊

中宮也象六甲五龍相拘絞也戊承丁象人脅也凡戊之屬皆從戊臣錯曰五土無定居主在中往來不

相越故曰拘絞人脅亦相任也亦在中

五象也律麻志曰豐楙於戊莫邁反

成

就也從戊丁聲臣錯曰戊中宮

成

古文成從戊午臣錯曰午南方

成

成於中也丁成也會意示征反

亦物成
之義會
與收人
之御也

文二 重一

己 中宮也象萬物辟藏詘之形也己承戊象人腹也凡己之屬皆從己臣錯曰萬物與陰陽之氣藏則歸土

屈曲包含象人腹圍曲也人腹中
央也律厯志曰理紀於己訖耳反

正 古文己如此臣錯曰孔子家語子夏問讀史記曰晉師以三豕渡河曰己亥也然則彼之己字當作此正

字
𠄎 謹身有所承也從己從丞讀
若詩曰赤舄己己己隱反
𠄎 長踞也從己其
聲讀若杞暨己

反

文三

重一

巳

蟲也或曰食象蛇也象形凡巳之屬皆從巳臣錯按博物志巴蛇吞象三歲出其骨君子食之無腹心之

疾山海經曰有玄蛇食麋鹿也一象所吞也指事不奢反

巳

搥擊也從巳

帶聲補寫反

文二

庚

位西方象秋時萬物庚庚有實也庚承巳象人齋凡庚之屬皆從庚臣錯曰史記曰大橫庚庚堅強之兒

畫所會聚如人之臍也律

文一

辛

秋時萬物成而孰金剛味辛辛痛即泣出從一辛辛

物方盛初見斷制民難與慮始故辛痛也人股漸焦殺介
反故象之辛亦漸孛斂也律麻志曰悉新於辛會意息因

反

皇

犯法也從自辛言鼻人感自辛苦之憂秦
皇鼻侶皇字改為罪臣錯曰會意造浼反

古聲古

古

古文辜

辜

辜也從辛省

辜

不受也從受

乎反

𠄎

從死

𠄎

聲私列反

𠄎

辛宜辭之也

臣錯曰會

辛

籀文辭

辛

辭訟也從鬲辛鬲猶理辜

意夕茲反

𠄎

從台

𠄎

也臣錯曰會意夕茲反

籀文辭

從司

文六

重三

𠄎 鼻人相與訟也從二𠄎凡𠄎之意或說又

𠄎 屬皆從𠄎臣錯曰會意皮緬反

𠄎 治也從言在𠄎之間臣錯曰

𠄎 察言以治之也會意皮緬反

文二

壬

位北方陰極陽生故易曰龍戰于野戰者接也象人
裹妊之形承亥壬以子生之敘也壬與巫同意壬承

辛象人脛脛任體也凡壬之屬皆從壬臣錯曰陽初生陰

陽交也二為陰中一為陽起於中一相交辛陰氣成就乃

能承陽以有生也故曰承辛生子也敘次敘也工巫皆規
槩也人脛上承股其任彌重也律麻志曰懷任於壬爾音

反

𠄎

平江字平律也春始立朝曰大平字小年也

文一

此木之... 會意... 又... 主于... 也

𠄎

冬時水土平可揆度象水從四方流入地中形也癸
承壬象人足也凡癸之屬皆從癸臣錯曰冬萬物成

焉羣動息焉故可為度故冬至律黃鍾初九度量所起於
黃鍾秋收潦而水清冬土反其宅水歸其壑也足最在下

故取象也律麻志曰

陳揆於癸見水反

十一... 凡... 也

𠄎

籀文癸從𠄎矢聲
臣錯曰𠄎足也

重一

文一 重一

子

十一月陽氣動萬物滋入以為稱象形也凡子之屬皆從子臣錯曰十一月夜半陽氣所起人承陽本其

初故以為稱律麻志曰葦萌於子也通論詳矣津矣反

𠄎

古文從𠄎籀文子從𠄎有髮臂脛在几上也




艸木之實坐亦取象於几朵字是也人裹姪似之也會意以證反

𠄎 生子免身也從子免臣錯曰會意美

選 𠄎 乳也愛也從𠄎子子亦聲臣錯曰易曰女子貞十年乃字字乳也春秋左傳曰大不字小字愛也𠄎


覆之也會 𠄎 乳也從子𠄎聲或曰穀𠄎臣錯按春秋左

意慈侗反 𠄎 傳曰楚人謂乳為𠄎故名子文曰穀於菟

穀督愚聞也格漚反
 一乳兩子也從子孛聲臣
 錯曰孛猶連也婁眷反
 乳子也一曰輸也輸

尚小也從子需聲臣錯曰史記孺子可教
禮大夫妻曰孺人猶言小童也閏務反
少偁從子
稚省稚亦

聲見
長也從子皿
古文孟
庶子也從子薛

翠反
 聲莫夏反
如此
聲臣錯曰通論

詳矣魚
汲汲生也從茲子聲臣錯曰
籀文孳

滅反
人生在勤故從子也則斯反
從絲


孤
無父也從子瓜聲臣錯
恤問也從子在省臣錯
曰通論詳矣古乎反
曰在亦存也會意在坤





反
放也從子交聲臣錯
惑也從子止止矢聲臣
曰教從此加肴反
錯曰幼子多惑也止不

通也止反比之
也矢聲研之反
五
重四



文十五

重四



 尢也從子無臂象形凡了之屬皆從了臣
 錯曰尢音烏旁無輔了尢然也呂曉反

 無右臂也從了
 象形經節反
 無左臂象形從
 了人聲俱越反

文三

 謹也從三子凡孛之屬皆從孛讀若翦臣錯曰三人
 同行必有師焉君子慎獨矢能三子同居而不散離

必謹守者也職件反

 迨也從孛在尸下一曰孛聲一曰
 盛兒也從孛

一曰若存臣錯曰曰音越曰詞也今音女立
反靈光殿賦曰芝栢攢羅以戢香牛以反
𠄎 籀文香

一曰晉

奇字晉

文三

重一

𠄎

不順忽出也從倒子易曰突如其來如不孝子突出
不容於內也去即易突字也凡去之屬皆從去臣錯

曰反為人子之道也故文從反子字舜之事父烝烝乂不
格姦瞽亦允若父求使之未嘗不在於側求殺之未嘗得
也突然反道而出

是悖也他骨反

𠄎 或從倒
古文子

𠄎

養子使作善也從去目聲虞書曰教育
子臣錯曰去不順子也不順者尚教之

況順者乎今尚書曰𠄎育或𠄎通也從𠄎從疋疋亦教胄子也融六反𠄎從每𠄎聲臣錯曰白虎通書之教也疋疏也會意色居反

文三

重二

𠄎 紐也十二月萬物動用事象手之形時加丑亦舉手時也凡丑之屬皆從丑臣錯曰一所執不出於手也

昧爽為丑人皆起有為也律厯志曰紐牙於丑敕紐反

𠄎 食肉也從肉丑丑亦聲女就反 **𠄎** 進獻也從羊羊所進也從丑丑亦聲臣錯曰丑手進也會意息

抽

文三

夙 髓也正月陽氣動去黃泉欲上出陰尚強也象宀不達髓寅於下也凡寅之屬皆從寅臣錯曰髓擯斥之意人陽氣上銳而出闕於宀也曰所擯

也象形律麻志曰引達於寅翼真反

鑿

古文寅臣錯曰重

文一

卯 冒也二月萬物冒地而出象開門之形故二月為天門凡卯之屬皆從卯臣錯曰二月陰不能制陽陽冒

而出也天門萬物畢出也律麻

志曰冒菲反莫保於卯免狡反

古文非臣錯

曰開斥之象

非

文一

重一

辰

震也三月陽氣動雷電振民農時也物皆生從乙山象芒達尸聲也辰房星天時也從二二古文上也凡

辰之屬皆從辰臣錯曰雷出奮豫之時也匕化也乙草木芒初出曲卷也爾雅云大辰房心尾也大火謂之大辰大火心也明者以為時候心在中最明故時候主焉尚書曰撫于五辰辰時也律麻志曰振美於辰石倫反

辰

古文

辰

恥也從寸在辰下失耕時於封疆上戮之辰者農之時也故房星為辰田候也臣錯

按國語曰農祥晨正民於是耕

農祥房星為大辰也需由反

文二

重一

巳

巳也四月陽氣巳出陰氣巳藏萬物見成文章故巳為蛇象形凡巳之屬皆從巳臣錯曰四月純陽之月

故曰陰氣巳藏象蛇之變化有文章也四月巳

主蛇律麻志曰巳盛於巳上巳音似詳紀反

己

用也從反巳賈侍中說巳意己實象形也臣錯按春秋帥師例能左右之曰己九用之也移里反

文二

午

悟也五月陰氣午逆陽冒地而出也此與矢同意凡午之屬皆從午臣錯曰人為陽一為地一為陰氣貫

地午逆陽也五月陽極而陰生乍者正衝之也矢亦象衝逆也律麻志曰罟布於午偶古反

𠄎 逆也從午吾聲臣錯曰相逢也
楚辭曰重華不可悟兮頑五反

文二

未

味也六月滋味也五行木老於未象木重枝葉也凡未之屬皆從未臣錯曰律厯志曰昧夢於未勿貴反

文一

申

神也七月陰氣成體自申東從臼自持也吏以舖時聽事申旦政也凡申之屬皆從申臣錯曰七月三陰

故曰陰氣成九三陽成君子終日乾乾
六三陰成律厯志曰申堅於申式人反

𠄎

古文 籀文 擊小鼓引樂聲也從申東聲周
申 禮曰小樂事鼓鞀讀若引臣錯

曰詩曰應輶
縣鼓異印反
東縛梓拙為
申東縛也乙
屈也會意羊
朱反

申東縛也乙
屈也會意羊
朱反

申東縛也
乙屈也會
意羊朱反

申東縛也
乙屈也會
意羊朱反

文四 重二

酉

就也八月黍成可為酎酒象古文酉之形也凡酉之屬皆從酉臣錯曰就成熟也律厯志曰留熟於酉夷

反酒

𠂔

古文酉從𠂔𠂔為春門萬物已出𠂔為秋門萬物已入從一𠂔閉門象也

善惡從水從酉酉亦聲一曰造也吉凶所造起也古者儀

狄作酒醪禹嘗之而美遂疏儀狄杜康作秫酒臣錯曰周

禮五齊三酒一泛齊二醴齊三盎齊四緹齊鬯生衣

五沈齊三酒一事酒二昔酒三清酒津酉反酉也從酉

豕聲母酉甘匹熟籩也從酉醜也作酒曰釀從酉釀

東反酉甚聲移今反酉酉襲聲女向反酉也

從酉昱聲酉酒疾熟也從酉余酒母也從酉余聲讀

迂郡反酉弁聲服萬反酉若盧臣錯曰此蓋酒

之初和頭酉醕也從酉鬲聲臣錯麗下酒也從酉麗

也田吾反酉曰醕甘美也連的反酉聲一曰醇臣錯

曰醕猶簾也簾酉醕酒也從酉豐酒一宿熟也從酉

取之也疏此反酉肩聲古縣反酉豐聲臣錯按史記

楚元王為穆生設醴羽汁滓酒也從酉辜不澆酒也

然則醴甜酒連第反酉琴聲闌刀反酉從酉辜聲

是倫雨厚酒也從酉需聲詩酉三重醇酒也從酉時

反酉曰酒醴維醺然柱反酉省明堂月令曰孟秋

天子飲酎臣錯按春秋左傳曰見於嘗酎西京雜記出
漢制嘗以正月作酒八月乃熟以獻宗廟長有反酉

濁酒也從酉盞聲臣錯厚酒也從酉首聲乳逢

按周禮有盞齊晏亢反酉農聲女重反酉首聲乳逢

反古一宿酒也一曰買酒也從酉古聲臣錯曰謂造之

酉一夜而熟若令雞鳴酒也詩曰無酒酤我古呼反

酒也從酉鬻省聲珍移反酉曰徧行以飲之也盧闕反

酒味淫也從酉讀若春秋傳日美而豔臣錯曰淫長也欲敢反

字從此酒厚味也從酉甜長味也從酉

咽嫌反告聲闊毒反錯按王褒洞簫賦曰良

醴醴而有爵也一曰酒濁而微清

味徒紺反也從酉戔聲阻限切

木聲普未反

己 酒色從酉已聲臣錯曰匹 𠂔 酒色也從酉 𠂔 盛
酉 配字古只作妃浦妹反 𠂔 弋聲以卽反 酉 酒

行觴也從酉 𠂔 冠娶禮祭也從 𠂔 醮或 𠂔 飲酒從
勻聲真若反 酉 酉焦聲子妙反 𠂔 從示 酉 酉替聲

臣錯曰以脣少 𠂔 少少飲也從酉 𠂔 獻疇主人進客
呷之也子荏反 酉 勻聲余振反 酉 也從酉 𠂔 聲市

柔 𠂔 疇或 𠂔 客酌主人也從酉 𠂔 聲臣錯曰 𠂔 飲酒
反 酉 從州 酉 按易曰可以疇醕才各反 酉 俱盡

也從酉 𠂔 飲酒盡也從酉 𠂔 聲臣錯按史記郭
聲彌畢反 酉 解姊子與人飲酒使之醕子妙反 酉

酒樂也從酉甘聲臣 𠂔 樂酒也從酉 𠂔 聲臣錯曰 𠂔
錯曰飲洽也侯貪反 酉 醕醕然安且樂也覩貪反 酉

私宴飲也從酉區聲臣 𠂔 會飲酒也從酉 𠂔 聲臣錯曰
錯曰醕猶餽也於邊反 酉 史記曰歲時無以進醕其虐

反

酉

釀或

酉

王德布大飲酒也從酉甫聲臣錯按史記曰天下酺五日注秦法吏民無故聚

飲有刑今特許

酉

醉飽也從酉音聲

酉

醉也從酉熏

之也盆乎反

酉

讀若棘盆帝反

酉

聲詩曰公尸

來燕醺醺臣錯曰飲有

酉

醕也從酉熒省聲臣

酉

醉

酒氣熏熏然許君反

酉

錯曰酒失也于柄反

酉

營

也從酉句

酉

病酒也一曰醉而覺也從酉呈聲臣

酉

聲勳戍反

酉

錯曰漢書樂志柘漿析朝醒直成反

酉

治病工也毆惡恣也醫之性然得酒而使從酉王育說一

曰毆病聲酒所以治病周禮有醫酒古者巫彭初作醫臣

錯曰會意

酉

薄酒也從酉离聲

酉

酢也從酉鐵聲臣

於其反

酉

讀若离鄰之反

酉

錯曰醢醢然酸七

漸

酉

酢也從酉交聲關東

酉

籀文酸

反

謂酢曰酸素攢反

酉

從峻

酉

禮祭束茅加于裸圭

而灌鬯酒是為昔象神歆之也從艸從酉春秋傳曰爾貢苞茅不入王祭不供無以昔酒一曰榼上塞也臣錯曰會

意色 𩚑 酢漿也從酉𣎵聲臣錯曰 𩚑 酢漿也從酉

逐反 𩚑 周禮注有載漿徒再反 𩚑 僉聲初減反

𩚑 醖也從酉乍聲臣錯曰今人以此為酬醋字 𩚑 黍

也從酉也聲一曰甜也賈侍中以為醬 𩚑 醢也從肉酉

清臣錯曰猶今人言酒軟也以爾反 𩚑 酒以和醬也

𣎵聲即 𩚑 古文醬 𩚑 籀文醬

亮反 𩚑 如此 𩚑 如此 𩚑 肉醬也從酉

籀文醢 𩚑 稽醢榆醬也從 𩚑 餽祭也從酉

從鹵 𩚑 酉殺聲莫透反 𩚑 乎聲勒會反 𩚑 也從

酉俞聲 𩚑 擣榆醬也從酉 𩚑 醬也從酉喬

田候切 𩚑 畢聲避駮反 𩚑 聲涓聿反 𩚑 卒也

各卒

其度量不至於亂也一曰京雜味也從酉𩚑關昨
酒潰也從酉卒將遂反𩚑京聲力狀反𩚑丹反

𩚑 關而
珍反

文六十七

臣次立曰補遺𩚑
一字計文六十八

重八

𩚑 釋酒也從酉水半見於上禮有大𩚑掌酒官也凡𩚑
之屬皆從𩚑臣錯按國語曰毒之𩚑腊其傷人也必

甚然則𩚑久酒也酒久則
水上見謂糟少也字由反

𩚑 酒器也從𩚑卅呂奉之也周禮六𩚑犧𩚑象𩚑著𩚑
壺𩚑大𩚑山𩚑以待祭祀賓客之禮臣錯曰會意祖

存
反𩚑尊或
從寸

重一

通雅卷二十一

文二 重一

戌 威也九月陽氣微萬物畢成陽下入地戌含一也五行土生於戌盛於戌從戌一亦聲凡戌之屬皆從戌

臣錯曰土寄四季而王也律麻志曰畢入於戌相聿反

文一

二 亥也十月微陽起接盛陰從二二古文上字也一人男一人女也從乙象裏子咳咳之形也春秋傳曰亥

有二首六身凡亥之屬皆從亥臣錯曰言萬物之亥皆動也十月坤之上六陰極陽將生也從上者陽微在下也十月之時陽氣萌兆盛陰感陽萬物皆含育於內象人之懷

在某也... 文一... 亥... 二... 字由

上豎下橫爲算家六千左人字曲之上橫下豎爲算家之
六百右人字亦然隔一位爲算家之單六中闕六十也故
亥有二首六身故晉士文伯曰然則二萬六千六百有六
旬也今按李斯所書碑亥字勑人皆作丁字形史趙以其
衆畫適爾類之取說其字義則當人
字也律麻志曰該闕於亥候乃反

𠄎

古文亥亥爲豕與豕同意亥生子復從一起臣鍇曰
家語子夏云三豕渡河亥誤爲豕當爲此𠄎字也亥
豕也二二辰終也故同意天道終則復始故亥生子子
生丑復始於一也易窮則變變則通通則久之義也

文一

重一

有文升

文一

重一

下

古

中

說文解字通釋卷第二十八

中

說文解字通釋卷第二十九

繫傳二十九

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇傳釋

古者庖犧氏之王天下也仰則觀象
於天俯則觀法於地視鳥獸之文與
地之宜近取諸身遠取諸物於是始
作易八卦呂彔憲象及神農氏結繩

爲治而統其事庶業其繁飭僞萌生
黃帝之史蒼頡見鳥獸蹏迹之迹知分
理之可相別異也初造書契百工以
又萬品以察蓋取諸夬夬揚于王庭
言文者宣教明化於王者朝廷君子
所以施祿及下居德則忌也

臣錯曰按易
伏羲氏之王

天下始作八卦以田以漁又曰上古結繩以理後世聖人
易之書與又曰夫

作說易者以伏羲爲上古然則伏羲雖畫八卦猶結繩以理諸書皆云倉頡爲黃帝史後世聖人即黃帝也而孔氏尚書序云伏羲氏之王天下始畫八卦造書契以代結繩之政由是文籍生焉伏羲神農黃帝之書謂之三墳蓋孔氏略述書起之由言因伏羲畫八卦視河洛之圖而後文籍孳生其初文字始自黃帝爾總述三皇之道故并言之說者言以結繩大事以大結小事以小結也獸足通曰蹠爾雅狐狸迹內麋迹躔鹿迹速狼迹迹是鳥獸之足迹各異也作事在於謀始謀始在亏作契契之不明敵之所生也故文字爲書契而作止訟於未萌然後百官理而萬事明也夫呂剛決柔呂易變會三易初起初制理敵之象也故取法焉

蒼頡之初作

書蓋依類象形故謂之文其後形聲

相益即謂之字字者孳乳而寢多也

箸亏竹帛謂之書書者如也

臣錯曰如謂如其事也

呂迄五帝三王之世改易殊體

臣錯曰按黃帝

為五帝首蒼頡所作日月之字即其文歷代必有改變故周宣王太史籀作大篆大體蓋不甚相遠年代縣邈不可盡知按齊蕭子良所撰五十二家書又好奇者隨意增之致遠則泥皆妄穿鑿臣不設言也

封亏

泰山者七十有二代靡有同焉

臣錯按白虎通

王者受命必封禪因高呂事天剝石箸已之功業史記封禪書自堯襄氏而下則七十二君攷其文字隨世不同也

周禮八歲入小學保氏教國子先呂
六書一曰指事指事者視而可識察
而可見上下是也二曰象形象形者
畫成其物隨體詰詘日月是也三曰
形聲形聲者呂事爲名取譬言相成
江河是也四曰會意會意者比類合
誼呂見指撝武信是也五曰轉注轉

注者建類一旨同意相受考老是也

六曰假借假借者本無其字依聲託

事令長是也

臣鍇按周禮司徒之屬保氏下大夫掌養國子以道乃教之六藝其五曰

六書

古謂八歲初學甲子與方名

然後書計小年所學因謂文字爲小學

及宣王大

史籀著大篆十五篇與古文或同或

異至孔子書六經左丘明述春蠶傳

皆以古文厥意可得而說其後諸侯

力政不統于王

臣錯曰謂周之末世也

惡禮樂之害

已而皆去其典籍分爲七國田疇異
晦車涂異軌律灋異令衣冠異制言
語異聲文字異形秦始皇帝初兼天
下丞相李斯乃奏同之罷其不與秦
文合者斯作蒼頡篇中車府令趙高
作爰歷篇太史令胡毋敬作博學篇

臣錯按漢書藝文志史籀大篆十五篇至建武時亡六篇蒼頡一篇上七章李斯作爰歷六章博學七章也

皆取史籀大篆或頗省改所謂小篆者也是時秦燒滅經書滌除舊典大發隸卒興役戍官獄職務繁初有隸書以趣約易而古文由此絕矣

臣錯曰王僧虔

云秦獄吏程邈善大篆得臯始皇囚于雲陽增減大篆體去其繁複始皇善之出爲御史名其書曰隸書按班固云謂施之亏徒隸也即今之隸書而無點畫俯仰之勢故曰古隸杜陵龔胡善古隸是也

自爾秦

書有八體一曰大篆二曰小篆三曰

刺符四曰蟲書

臣錯曰按漢書注蟲書即鳥書以書幡信首象鳥形即下云鳥蟲是也

五曰摹印

臣錯按蕭子良以刺符摹印合為一體臣以為符者内外之信若晉鄆奪魏王兵符

又云借符以罵宋然則符者竹而中剖之字形半分理應別為一體摹印屈曲填密秦璽文是子良誤合之

六

曰署書

臣錯按蕭子良云署書漢高六年蕭何所定以題蒼龍白虎二闕羊欣云蕭何覃思累月

然後

七曰殳書

臣錯按蕭子良云殳書伯氏之職而古既記笏亦書殳臣以為古盤盂有

銘几杖有誠故殳有題殳體八觚隨其勢而書之也

八曰隸書漢興有艸

書

臣錯曰按書傳多云張芝作艸又云齊相杜操所作據說文則張芝之前已有矣但不知誰所勅蕭子良

云橐書者董仲舒欲言災異橐艸未上即為橐書橐者艸之初也但史記言上官奪屈原橐今云漢興有艸書知所

言橐繫傳橐字竝作藁

艸是勅詞非是艸書也

尉律

臣錯曰尉律漢律篇名

學僮

十七以上始試諷籀書九千乃得為

吏又臣八體試之郡移大史并課最

者以為尚書史書或不正輒舉劾之

今雖有尉律不果小學不修莫達其

說久矣孝宣皇帝時召通蒼頡讀者

張敞从受之

臣錯按漢書蒼頡多古字俗師失其讀宣帝時徵齊人能正讀者張敞從

受之傳至外孫孫

子杜林爲作訓也

涼州刺史杜業沛人爰

禮講學大夫秦近亦能言之孝平皇

帝時徵禮等百餘人令說文字未央

庭中召禮爲小學元士黃門侍郎揚

雄采以作訓纂篇凡蒼頡召下十四

篇凡五千三百四十字群書所載略

存之矣

臣鍇按蒼頡爰歷博學通謂之三蒼故并訓纂為四篇又按漢書閭里師合三蒼斷六十

字為一章凡五十五章併為蒼頡篇武帝時司馬相如作凡將篇元帝時黃門令史游作急就篇成帝時將作大匠李長作元尚篇皆蒼頡中正字凡將則頗有出入雄訓纂者順續蒼頡又易蒼頡中纏複之字凡八十九章班固又續揚雄作十三章凡一百二篇

及亡新居攝使大司空甄

豐等校文書之部自以為應制作頗

文定古文詩前六書一曰古文凡

壁中書也

臣錯按葑所言自秦興隸書古文從此絕矣故此古文是魯恭王壞孔子宅所得世

閒無

二曰奇字即古文而異者也

臣錯按蕭子良

云籀書即大篆新臣甄豐謂之奇字史籀增古文為之故與古文異也

三曰篆書即小

篆秦始皇帝使下杜人程邈所作也

臣錯按漢書李斯等作蒼頡爰歷多取史籀篇而篆體復頗異所謂秦篆然則斯等雖改史篇而程邈復同作也

四曰左書即秦隸書五曰繆篆所以

摹印也六曰鳥蟲書所以書幡信也

臣錯曰此即所謂蟲書也

壁中書者魯恭王壞孔子

宅而得禮記尚書春秋論語孝經又

北平侯張倉獻春秋左氏傳郡國亦

徃徃亏山川得鼎彝其銘即堯代之

古文

臣錯曰若漢汾陰巫得鼎文張敞云櫛邑得尸臣之鼎有文也彝宗廟之常器尊壘是也皆

自相侶雖叵復見遠沫

臣錯曰沫音昧

其詳可

得略說也而世人大共非此言以為子奇

者也故詭更正文鄉壁

臣錯曰鄉音向

虛造不

可知之書變亂常行以耀於世諸生

竟逐說字解經誼稱秦之隸書為蒼

頡時書云父子相傳何得改易乃猥

一本作張

曰馬頭人為長人持十為斗蟲者

屈中也廷尉說律至以字斷法苛人

受錢苛之字止句也

臣錯曰言不知而說之也

若此者甚

衆皆不合孔氏古文繆於史籀俗儒
鄙夫翫其所集蔽所希聞不見通學
未常覩字例之條怪舊執而善野言
以其所知爲祕妙究洞聖人之微怕
又見蒼頡篇中幼子承詔因曰古帝
之所作也其辭有神僊之術焉其迷
誤不諭豈不悖哉書曰予欲觀古人

之象言必遵修舊文而不穿鑿孔子
曰吾猶及史之闕文今亡矣夫蓋非
其不知而不問人用己私是非無正
巧說邪辭使天下學者疑蓋文字者
經邇之本王政之始堯人所以垂後
後人所以識古故曰本立而道生知
天下之至賾而不可亂也今叙篆文

合以古籀博采通人至亏小大信而

有證稽撰其說將以理群類解繆誤

曉學者達神怡

臣鍇曰怡音旨意旨也

分別部居

不相雜廁也

臣鍇曰謂分部相從自慎為始也

萬物咸覩

靡不兼載厥誼不昭爰明以諭

臣鍇曰謂注中

多引詩書為證也

其併易孟氏

臣鍇按漢書易有施孟梁丘三家又有周氏服氏揚

氏韓氏王氏丁氏之說

今慎取孟氏為證下同

書孔氏詩毛氏禮周

官春秋左氏論語孝經皆古文也其
於所不知蓋闕如也

說文解字通釋第一

一

上

永

三

王

王

王

气

士

說文解字通釋第二

𠂇 𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

說文解字通釋第三

川 川 采 𠂇

𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

𠂇 𠂇 𠂇 𠂇

說文解字通釋第四

𠃉

是

𠃊

𠃋

𠃌

巡

𠃍

齒

𠃎

𠃏

𠃐

𠃑

𠃒

𠃓

𠃔

𠃕

說文解字通釋第五

𠃖

𠃗

𠃘

𠃙

𠃚

𠃛

𠃜

𠃝

古

十

舟

音

音

音

辛

辛

業

業

業

業

異

異

說文解字通釋第六

目

晨

鬮

革

鬮

鬮

爪

兕

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

支 肅 肅 肅 肅 肅 肅 肅 肅 肅

肅 𠄎 𠄎 臣 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 支 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

用 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

說文解字通釋第七

通釋第七

華

華

華

華

華

華

華

華

華

華

華

華

華

華

華

華

華

華

華

華

華

華

華

華

說文解字通釋第九

台 奢 來 麥

又 批 彘 韋

夷 又 久 紫

說文解字通釋第十一

木 東 林

說文解字通釋第十二

十 又 卍 而

世 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

說文解字通釋第十三

日 旦 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎 𠄎

冥

晶

夕

彗

明

因

夕

多

母

只

秉

占

叕

朮

片

鼎

亨

氣

禾

秝

黍

香

米

穀

因

凶

木

麻

說文解字通釋第十四

信 未 相 字 長 新 第 非 瓜

瓠 六 宮 呂

內 癆 疔 風

月 月 兩 網

西 木 第 木 帛

自 相 字 木 第 第 恭

說文解字通釋第十五

刀

匕

匕

匕

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

說文解字通釋第十六

𠂇

𠂇

𠂇

𠂇

履 履 履 履 履 履 履 履 履 履

履 履 履 履 履 履 履 履 履 履

履 履 履 履 履 履 履 履 履 履

履 履 履 履 履 履 履 履 履 履

履 履 履 履 履 履 履 履 履 履

說文解字通釋第十七

履 履 履 履 履 履 履 履 履 履

昔 鼎 須 彡

衫 文 彡 后

司 后 彡 受

受 夙 醉 中

中 苟 鬼 田

鬼 鬼 引

說文解字通釋第十八

山

𡵓

𡵔

𡵕

厶

𠂇

𠂈

𠂉

厶

𠂇

𠂈

𠂉

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

豕

說文解字通釋第十九

豕

豕

豕

豕

𤇀 𤇁 𤇂 𤇃 𤇄

𤇅 𤇆 𤇇 𤇈 𤇉

𤇊 𤇋 𤇌 𤇍 𤇎

𤇏 𤇐 𤇑 𤇒

說文解字通釋第二十

𤇓 𤇔 𤇕 𤇖 𤇗

𤇘 𤇙 𤇚 𤇛

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

說文解字通釋第二十一

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

說文解字通釋第二十二

說文解字通釋第二十三
𠂇 𠂈 𠂉 𠂊 𠂋 𠂌 𠂍 𠂎 𠂏 𠂐 𠂑 𠂒 𠂓 𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 𠂚 𠂛 𠂜 𠂝 𠂞 𠂟 𠂠 𠂡 𠂢 𠂣 𠂤 𠂥 𠂦 𠂧 𠂨 𠂩 𠂪 𠂫 𠂬 𠂭 𠂮 𠂯 𠂰 𠂱 𠂲 𠂳 𠂴 𠂵 𠂶 𠂷 𠂸 𠂹 𠂺 𠂻 𠂼 𠂽 𠂾 𠂿 𠃀 𠃁 𠃂 𠃃 𠃄 𠃅 𠃆 𠃇 𠃈 𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠 𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯 𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵 𠃶 𠃷 𠃸 𠃹 𠃺 𠃻 𠃼 𠃽 𠃾 𠃿 𠄀 𠄁 𠄂 𠄃 𠄄 𠄅 𠄆 𠄇 𠄈 𠄉 𠄊 𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆 𠏇 𠏈 𠏉 𠏊 𠏋 𠏌 𠏍 𠏎 𠏏 𠏐 𠏑 𠏒 𠏓 𠏔 𠏕 𠏖 𠏗 𠏘 𠏙 𠏚 𠏛 𠏜 𠏝 𠏞 𠏟 𠏠 𠏡 𠏢 𠏣 𠏤 𠏥 𠏦 𠏧 𠏨 𠏩 𠏪 𠏫 𠏬 𠏭 𠏮 𠏯 𠏰 𠏱 𠏲 𠏳 𠏴 𠏵 𠏶 𠏷 𠏸 𠏹 𠏺 𠏻 𠏼 𠏽 𠏾 𠏿 𠐀 𠐁 𠐂 𠐃 𠐄 𠐅 𠐆 𠐇 𠐈 𠐉 𠐊 𠐋 𠐌 𠐍 𠐎 𠐏 𠐐 𠐑 𠐒 𠐓 𠐔 𠐕 𠐖 𠐗 𠐘 𠐙 𠐚 𠐛 𠐜 𠐝 𠐞 𠐟 𠐠 𠐡 𠐢 𠐣 𠐤 𠐥 𠐦 𠐧 𠐨 𠐩 𠐪 𠐫 𠐬 𠐭 𠐮 𠐯 𠐰 𠐱 𠐲 𠐳 𠐴 𠐵 𠐶 𠐷 𠐸 𠐹 𠐺 𠐻 𠐼 𠐽 𠐾 𠐿 𠑀 𠑁 𠑂 𠑃 𠑄 𠑅 𠑆 𠑇 𠑈 𠑉 𠑊 𠑋 𠑌 𠑍 𠑎 𠑏 𠑐 𠑑 𠑒 𠑓 𠑔 𠑕 𠑖 𠑗 𠑘 𠑙 𠑚 𠑛 𠑜 𠑝 𠑞 𠑟 𠑠 𠑡 𠑢 𠑣 𠑤 𠑥 𠑦 𠑧 𠑨 𠑩 𠑪 𠑫 𠑬 𠑭 𠑮 𠑯 𠑰 𠑱 𠑲 𠑳 𠑴 𠑵 𠑶 𠑷 𠑸 𠑹 𠑺 𠑻 𠑼 𠑽 𠑾 𠑿 𠒀 𠒁 𠒂 𠒃 𠒄 𠒅 𠒆 𠒇 𠒈 𠒉 𠒊 𠒋 𠒌 𠒍 𠒎 𠒏 𠒐 𠒑 𠒒 𠒓 𠒔 𠒕 𠒖 𠒗 𠒘 𠒙 𠒚 𠒛 𠒜 𠒝 𠒞 𠒟 𠒠 𠒡 𠒢 𠒣 𠒤 𠒥 𠒦 𠒧 𠒨 𠒩 𠒪 𠒫 𠒬 𠒭 𠒮 𠒯 𠒰 𠒱 𠒲 𠒳 𠒴 𠒵 𠒶 𠒷 𠒸 𠒹 𠒺 𠒻 𠒼 𠒽 𠒾 𠒿 𠓀 𠓁 𠓂 𠓃 𠓄 𠓅 𠓆 𠓇 𠓈 𠓉 𠓊 𠓋 𠓌 𠓍 𠓎 𠓏 𠓐 𠓑 𠓒 𠓓 𠓔 𠓕 𠓖 𠓗 𠓘 𠓙 𠓚 𠓛 𠓜 𠓝 𠓞 𠓟 𠓠 𠓡 𠓢 𠓣 𠓤 𠓥 𠓦 𠓧 𠓨 𠓩 𠓪 𠓫 𠓬 𠓭 𠓮 𠓯 𠓰 𠓱 𠓲 𠓳 𠓴 𠓵 𠓶 𠓷 𠓸 𠓹 𠓺 𠓻 𠓼 𠓽 𠓾 𠓿 𠔀 𠔁 𠔂 𠔃 𠔄 𠔅 𠔆 𠔇 𠔈 𠔉 𠔊 𠔋 𠔌 𠔍 𠔎 𠔏 𠔐 𠔑 𠔒 𠔓 𠔔 𠔕 𠔖 𠔗 𠔘 𠔙 𠔚 𠔛 𠔜 𠔝 𠔞 𠔟 𠔠 𠔡 𠔢 𠔣 𠔤 𠔥 𠔦 𠔧 𠔨 𠔩 𠔪 𠔫 𠔬 𠔭 𠔮 𠔯 𠔰 𠔱 𠔲 𠔳 𠔴 𠔵 𠔶 𠔷 𠔸 𠔹 𠔺 𠔻 𠔼 𠔽 𠔾 𠔿 𠕀 𠕁 𠕂 𠕃 𠕄 𠕅 𠕆 𠕇 𠕈 𠕉 𠕊 𠕋 𠕌 𠕍 𠕎 𠕏 𠕐 𠕑 𠕒 𠕓 𠕔 𠕕 𠕖 𠕗 𠕘 𠕙 𠕚 𠕛 𠕜 𠕝 𠕞 𠕟 𠕠 𠕡 𠕢 𠕣 𠕤 𠕥 𠕦 𠕧 𠕨 𠕩 𠕪 𠕫 𠕬 𠕭 𠕮 𠕯 𠕰 𠕱 𠕲 𠕳 𠕴 𠕵 𠕶 𠕷 𠕸 𠕹 𠕺 𠕻 𠕼 𠕽 𠕾 𠕿 𠖀 𠖁 𠖂 𠖃 𠖄 𠖅 𠖆 𠖇 𠖈 𠖉 𠖊 𠖋 𠖌 𠖍 𠖎 𠖏 𠖐 𠖑 𠖒 𠖓 𠖔 𠖕 𠖖 𠖗 𠖘 𠖙 𠖚 𠖛 𠖜 𠖝 𠖞 𠖟 𠖠 𠖡 𠖢 𠖣 𠖤 𠖥 𠖦 𠖧 𠖨 𠖩 𠖪 𠖫 𠖬 𠖭 𠖮 𠖯 𠖰 𠖱 𠖲 𠖳 𠖴 𠖵 𠖶 𠖷 𠖸 𠖹 𠖺 𠖻 𠖼 𠖽 𠖾 𠖿 𠗀 𠗁 𠗂 𠗃 𠗄 𠗅 𠗆 𠗇 𠗈 𠗉 𠗊 𠗋 𠗌 𠗍 𠗎 𠗏 𠗐 𠗑 𠗒 𠗓 𠗔 𠗕 𠗖 𠗗 𠗘 𠗙 𠗚 𠗛 𠗜 𠗝 𠗞 𠗟 𠗠 𠗡 𠗢 𠗣 𠗤 𠗥 𠗦 𠗧 𠗨 𠗩 𠗪 𠗫 𠗬 𠗭 𠗮 𠗯 𠗰 𠗱 𠗲 𠗳 𠗴 𠗵 𠗶 𠗷 𠗸 𠗹 𠗺 𠗻 𠗼 𠗽 𠗾 𠗿 𠘀 𠘁 𠘂 𠘃 𠘄 𠘅 𠘆 𠘇 𠘈 𠘉 𠘊 𠘋 𠘌 𠘍 𠘎 𠘏 𠘐 𠘑 𠘒 𠘓 𠘔 𠘕 𠘖 𠘗 𠘘 𠘙 𠘚 𠘛 𠘜 𠘝 𠘞 𠘟 𠘠 𠘡 𠘢 𠘣 𠘤 𠘥 𠘦 𠘧 𠘨 𠘩 𠘪 𠘫 𠘬 𠘭 𠘮 𠘯 𠘰 𠘱 𠘲 𠘳 𠘴 𠘵 𠘶 𠘷 𠘸 𠘹 𠘺 𠘻 𠘼 𠘽 𠘾 𠘿 𠙀 𠙁 𠙂 𠙃 𠙄 𠙅 𠙆 𠙇 𠙈 𠙉 𠙊 𠙋 𠙌 𠙍 𠙎 𠙏 𠙐 𠙑 𠙒 𠙓 𠙔 𠙕 𠙖 𠙗 𠙘 𠙙 𠙚 𠙛 𠙜 𠙝 𠙞 𠙟 𠙠 𠙡 𠙢 𠙣 𠙤 𠙥 𠙦 𠙧 𠙨 𠙩 𠙪 𠙫 𠙬 𠙭 𠙮 𠙯 𠙰 𠙱 𠙲 𠙳 𠙴 𠙵 𠙶 𠙷 𠙸 𠙹 𠙺 𠙻 𠙼 𠙽 𠙾 𠙿 𠚀 𠚁 𠚂 𠚃 𠚄 𠚅 𠚆 𠚇 𠚈 𠚉 𠚊 𠚋 𠚌 𠚍 𠚎 𠚏 𠚐 𠚑 𠚒 𠚓 𠚔 𠚕 𠚖 𠚗 𠚘 𠚙 𠚚 𠚛 𠚜 𠚝 𠚞 𠚟 𠚠 𠚡 𠚢 𠚣 𠚤 𠚥 𠚦 𠚧 𠚨 𠚩 𠚪 𠚫 𠚬 𠚭 𠚮 𠚯 𠚰 𠚱 𠚲 𠚳 𠚴 𠚵 𠚶 𠚷 𠚸 𠚹 𠚺 𠚻 𠚼 𠚽 𠚾 𠚿 𠛀 𠛁 𠛂 𠛃 𠛄 𠛅 𠛆 𠛇 𠛈 𠛉 𠛊 𠛋 𠛌 𠛍 𠛎 𠛏 𠛐 𠛑 𠛒 𠛓 𠛔 𠛕 𠛖 𠛗 𠛘 𠛙 𠛚 𠛛 𠛜 𠛝 𠛞 𠛟 𠛠 𠛡 𠛢 𠛣 𠛤 𠛥 𠛦 𠛧 𠛨 𠛩 𠛪 𠛫 𠛬 𠛭 𠛮 𠛯 𠛰 𠛱 𠛲 𠛳 𠛴 𠛵 𠛶 𠛷 𠛸 𠛹 𠛺 𠛻 𠛼 𠛽 𠛾 𠛿 𠜀 𠜁 𠜂 𠜃 𠜄 𠜅 𠜆 𠜇 𠜈 𠜉 𠜊 𠜋 𠜌 𠜍 𠜎 𠜏 𠜐 𠜑 𠜒 𠜓 𠜔 𠜕 𠜖 𠜗 𠜘 𠜙 𠜚 𠜛 𠜜 𠜝 𠜞 𠜟 𠜠 𠜡 𠜢 𠜣 𠜤 𠜥 𠜦 𠜧 𠜨 𠜩 𠜪 𠜫 𠜬 𠜭 𠜮 𠜯 𠜰 𠜱 𠜲 𠜳 𠜴 𠜵 𠜶 𠜷 𠜸 𠜹 𠜺 𠜻 𠜼 𠜽 𠜾 𠜿 𠝀 𠝁 𠝂 𠝃 𠝄 𠝅 𠝆 𠝇 𠝈 𠝉 𠝊 𠝋 𠝌 𠝍 𠝎 𠝏 𠝐 𠝑 𠝒 𠝓 𠝔 𠝕 𠝖 𠝗 𠝘 𠝙 𠝚 𠝛 𠝜 𠝝 𠝞 𠝟 𠝠 𠝡 𠝢 𠝣 𠝤 𠝥 𠝦 𠝧 𠝨 𠝩 𠝪 𠝫 𠝬 𠝭 𠝮 𠝯 𠝰 𠝱 𠝲 𠝳 𠝴 𠝵 𠝶 𠝷 𠝸 𠝹 𠝺 𠝻 𠝼 𠝽 𠝾 𠝿 𠞀 𠞁 𠞂 𠞃 𠞄 𠞅 𠞆 𠞇 𠞈 𠞉 𠞊 𠞋 𠞌 𠞍 𠞎 𠞏 𠞐 𠞑 𠞒 𠞓 𠞔 𠞕 𠞖 𠞗 𠞘 𠞙 𠞚 𠞛 𠞜 𠞝 𠞞 𠞟 𠞠 𠞡 𠞢 𠞣 𠞤 𠞥 𠞦 𠞧 𠞨 𠞩 𠞪 𠞫 𠞬 𠞭 𠞮 𠞯 𠞰 𠞱 𠞲 𠞳 𠞴 𠞵 𠞶 𠞷 𠞸 𠞹 𠞺 𠞻 𠞼 𠞽 𠞾 𠞿 𠟀 𠟁 𠟂 𠟃 𠟄 𠟅 𠟆 𠟇 𠟈 𠟉 𠟊 𠟋 𠟌 𠟍 𠟎 𠟏 𠟐 𠟑 𠟒 𠟓 𠟔 𠟕 𠟖 𠟗 𠟘 𠟙 𠟚 𠟛 𠟜 𠟝 𠟞 𠟟 𠟠 𠟡 𠟢 𠟣 𠟤 𠟥 𠟦 𠟧 𠟨 𠟩 𠟪 𠟫 𠟬 𠟭 𠟮 𠟯 𠟰 𠟱 𠟲 𠟳 𠟴 𠟵 𠟶 𠟷 𠟸 𠟹 𠟺 𠟻 𠟼 𠟽 𠟾 𠟿 𠠀 𠠁 𠠂 𠠃 𠠄 𠠅 𠠆 𠠇 𠠈 𠠉 𠠊 𠠋 𠠌 𠠍 𠠎 𠠏 𠠐 𠠑 𠠒 𠠓 𠠔 𠠕 𠠖 𠠗 𠠘 𠠙 𠠚 𠠛 𠠜 𠠝 𠠞 𠠟 𠠠 𠠡 𠠢 𠠣 𠠤 𠠥 𠠦 𠠧 𠠨 𠠩 𠠪 𠠫 𠠬 𠠭 𠠮 𠠯 𠠰 𠠱 𠠲 𠠳 𠠴 𠠵 𠠶 𠠷 𠠸 𠠹 𠠺 𠠻 𠠼 𠠽 𠠾 𠠿 𠡀 𠡁 𠡂 𠡃 𠡄 𠡅 𠡆 𠡇 𠡈 𠡉 𠡊 𠡋 𠡌 𠡍 𠡎 𠡏 𠡐 𠡑 𠡒 𠡓 𠡔 𠡕 𠡖 𠡗 𠡘 𠡙 𠡚 𠡛 𠡜 𠡝 𠡞 𠡟 𠡠 𠡡 𠡢 𠡣 𠡤 𠡥 𠡦 𠡧 𠡨 𠡩 𠡪 𠡫 𠡬 𠡭 𠡮 𠡯 𠡰 𠡱 𠡲 𠡳 𠡴 𠡵 𠡶 𠡷 𠡸 𠡹 𠡺 𠡻 𠡼 𠡽 𠡾 𠡿 𠢀 𠢁 𠢂 𠢃 𠢄 𠢅 𠢆 𠢇 𠢈 𠢉 𠢊 𠢋 𠢌 𠢍 𠢎 𠢏 𠢐 𠢑 𠢒 𠢓 𠢔 𠢕 𠢖 𠢗 𠢘 𠢙 𠢚 𠢛 𠢜 𠢝 𠢞 𠢟 𠢠 𠢡 𠢢 𠢣 𠢤 𠢥 𠢦 𠢧 𠢨 𠢩 𠢪 𠢫 𠢬 𠢭 𠢮 𠢯 𠢰 𠢱 𠢲 𠢳 𠢴 𠢵 𠢶 𠢷 𠢸 𠢹 𠢺 𠢻 𠢼 𠢽 𠢾 𠢿 𠣀 𠣁 𠣂 𠣃 𠣄 𠣅 𠣆 𠣇 𠣈 𠣉 𠣊 𠣋 𠣌 𠣍 𠣎 𠣏 𠣐 𠣑 𠣒 𠣓 𠣔 𠣕 𠣖 𠣗 𠣘 𠣙 𠣚 𠣛 𠣜 𠣝 𠣞 𠣟 𠣠 𠣡 𠣢 𠣣 𠣤 𠣥 𠣦 𠣧 𠣨 𠣩 𠣪 𠣫 𠣬 𠣭 𠣮 𠣯 𠣰 𠣱 𠣲 𠣳 𠣴 𠣵 𠣶 𠣷 𠣸 𠣹 𠣺 𠣻 𠣼 𠣽 𠣾 𠣿 𠤀 𠤁 𠤂 𠤃 𠤄 𠤅 𠤆 𠤇 𠤈 𠤉 𠤊 𠤋 𠤌 𠤍 𠤎 𠤏 𠤐 𠤑 𠤒 𠤓 𠤔 𠤕 𠤖 𠤗 𠤘 𠤙 𠤚 𠤛 𠤜 𠤝 𠤞 𠤟 𠤠 𠤡 𠤢 𠤣 𠤤 𠤥 𠤦 𠤧 𠤨 𠤩 𠤪 𠤫 𠤬 𠤭 𠤮 𠤯 𠤰 𠤱 𠤲 𠤳 𠤴 𠤵 𠤶 𠤷 𠤸 𠤹 𠤺 𠤻 𠤼 𠤽 𠤾 𠤿 𠥀 𠥁 𠥂 𠥃 𠥄 𠥅 𠥆 𠥇 𠥈 𠥉 𠥊 𠥋 𠥌 𠥍 𠥎 𠥏 𠥐 𠥑 𠥒 𠥓 𠥔 𠥕 𠥖 𠥗 𠥘 𠥙 𠥚 𠥛 𠥜 𠥝 𠥞 𠥟 𠥠 𠥡 𠥢 𠥣 𠥤 𠥥 𠥦 𠥧 𠥨 𠥩 𠥪 𠥫 𠥬 𠥭 𠥮 𠥯 𠥰 𠥱 𠥲 𠥳 𠥴 𠥵 𠥶 𠥷 𠥸 𠥹 𠥺 𠥻 𠥼 𠥽 𠥾 𠥿 𠦀 𠦁 𠦂 𠦃 𠦄 𠦅 𠦆 𠦇 𠦈 𠦉 𠦊 𠦋 𠦌 𠦍 𠦎 𠦏 𠦐 𠦑 𠦒 𠦓 𠦔 𠦕 𠦖 𠦗 𠦘 𠦙 𠦚 𠦛 𠦜 𠦝 𠦞 𠦟 𠦠 𠦡 𠦢 𠦣 𠦤 𠦥 𠦦 𠦧 𠦨 𠦩 𠦪 𠦫 𠦬 𠦭 𠦮 𠦯 𠦰 𠦱 𠦲 𠦳 𠦴 𠦵 𠦶 𠦷 𠦸 𠦹 𠦺 𠦻 𠦼 𠦽 𠦾 𠦿 𠧀 𠧁 𠧂 𠧃 𠧄 𠧅 𠧆 𠧇 𠧈 𠧉 𠧊 𠧋 𠧌 𠧍 𠧎 𠧏 𠧐 𠧑 𠧒 𠧓 𠧔 𠧕 𠧖 𠧗 𠧘 𠧙 𠧚 𠧛 𠧜 𠧝 𠧞 𠧟 𠧠 𠧡 𠧢 𠧣 𠧤 𠧥 𠧦 𠧧 𠧨 𠧩 𠧪 𠧫 𠧬 𠧭 𠧮 𠧯 𠧰 𠧱 𠧲 𠧳 𠧴 𠧵 𠧶 𠧷 𠧸 𠧹 𠧺 𠧻 𠧼 𠧽 𠧾 𠧿 𠨀 𠨁 𠨂 𠨃 𠨄 𠨅 𠨆 𠨇 𠨈 𠨉 𠨊 𠨋 𠨌 𠨍 𠨎 𠨏 𠨐 𠨑 𠨒 𠨓 𠨔 𠨕 𠨖 𠨗 𠨘 𠨙 𠨚 𠨛 𠨜 𠨝 𠨞 𠨟 𠨠 𠨡 𠨢 𠨣 𠨤 𠨥 𠨦 𠨧 𠨨 𠨩 𠨪

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

耳 耳 耳 耳 耳 耳 耳 耳 耳 耳

說文解字通釋第二十四

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔 𠂔

匚

𠔁

𠔂

𠔃

𠔄

𠔅

𠔆

𠔇

說文解字通釋第二十五

糸

𠔉

𠔊

率

𠔋

𠔌

𠔍

𠔎

𠔏

𠔐

𠔑

𠔒

說文解字通釋第二十六

二
土
土
墓

里
田
畱
黃

易
易
易

說文解字通釋第二十七

金
𠂔
𠂔
几

且
斤
毛
帛

車

說文解字通釋第二十八

戶

戶

戶

戶

四

四

四

四

五

五

五

五

初

初

初

初

丙

丙

丙

丙

卩

卩

卩

卩

王

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

𠄎

三解說凡重三萬二千四百四十一

...

說文解字通釋卷第三十

繫傳三十

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇傳釋

後敘曰此十四篇五百四十部也九

千三百五十三文重一千一百六十

三解說凡千三萬三千四百四十一

字其建首也立一為端

臣鍇曰
端音端

方呂類

聚物以羣分同條牽屬共理相貫

雜而不越

臣錯曰類聚為水部水部相次同條共理謂中之類與中同從口而貫之雖雜

而各有部分不相踰越也

據形聯系引而申之臣究萬

原

臣錯曰據形聯系謂之部因次臣七部從臣究盡萬事之原也

畢終於亥知

化窮冥

臣錯謂亥生子終則復始故託於一寄終於亥亥則物之該盡故曰窮冥也

于

時大漢聖德熙明承天稽唐敷崇殷

中

臣錯曰漢承堯後故稽考唐堯之道殷正也正中也

遐邇被澤渥衍

沛湧廣業甄微學士知方探嘖索隱

臣錯曰索音索

厥誼可傳粵在永元困頓之季

孟陬之月朔日甲子

臣錯曰永瀝和帝年號歲在子日困頓永元十

二年歲在庚子也正月為陬

曾曾小子祖自炎神縉雲

相黃共承高辛太岳佐夏呂叔作藩

俾侯于許世祚遺靈自彼徂召宅此

汝瀕

臣錯按許出神農之後姜姓與齊同祖謂為縉雲氏於黃帝時後三世至高辛世為太岳胤侯為禹

心膺之臣故封於呂周武王封苗裔文叔於許以為太岳岳胤在潁川許昌縣召謂汝南郡陵縣後世所居也

切印景行敢涉聖門其弘如何節彼

南山欲罷不能既竭愚才惜道之味

聞疑

臣錯曰言疑則闕之也

載疑演贊其志次列微

辭知此者稀儻昭所尤庶有達者理

而董之

臣錯曰董正也

召陵萬歲里公祭

臣錯曰溱

因秦制二十等

爵公祭第八也 艸莽臣冲稽首再拜上書

爵公祭第八也

皇帝陛下臣伏見陛下臣神明盛德
承遵聖業上考度於天下流化於民
先天而天不違後天而奉天時萬國
咸寧神人以和猶復深惟五經之妙
皆爲漢制博采幽遠窮理盡性以至
於命先帝詔侍中騎都尉賈逵修理
舊文殊藝異術王教一耑苟有可臣

加於國者靡不悉集易曰窮神之化
德之盛也書曰人之有能有爲使羞
其行而國其昌臣父故太尉南閣祭
酒慎本從達受古學蓋聖人不空作
皆有依據今五經之道昭炳光明而
文字者其本所由生自周禮灋律皆
當學六書貫通其意恐巧說衰辭使

學者疑慎博問通人考之於達作說
文解字六藝群書之詁皆訓其意而
天地鬼神山川艸木鳥獸虫豕雜物
奇怪王制禮儀世間人事莫不畢載
凡十五卷十二萬今說文作十三萬
三千四百四十一字慎前以詔書校
書東觀教小黃門孟生李喜等呂文

字未定未奏上今慎已病遣臣齎詣
闕慎又學孝經孔氏古文說古文孝
經者孝昭帝時魯國三老所獻建武
時給事中議郎衛宏所校皆口傳官
無其說謹撰具一篇笱上

臣鉞按後漢書
杜林嘗得古文

漆書尚書後呂傳衛宏
及徐巡慎又從宏受也

臣誠惶誠恐頓首頓

首死臯死臯稽首再拜呂聞皇帝陞

下建光元年九月己亥朔二十日戊

午上

臣錯曰建光元年溘安帝之十五年歲在辛酉也

召上書者汝南

許沖詣左掖門外會令并齋所上書

十月十九日中黃門饒喜臣詔書賜

召陵公藥許沖布四十匹即日受詔

朱雀掖門敕勿謝

字未定未委上今慎已病遠乎齋請

未嘗蘇門煉於博以古文說古文

各刻公黎精中亦四十四日受臨

亦以事以日中黃明顯喜百臨書照

精求龍蓋蘇門以會命我齋也土書

千上各十五子熾并年百出是女土書皆也南

說文解字通釋卷第三十一

說文解字部敘卷第三十一

繫傳三十一

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇撰

一 天地之始也一氣之化也天先成而地後定天者上也故次之以

上 在上者莫若天

二

古文坐三光以示人故次之以

示

者三光也故次之以

二

通三才而後為王故次之以

王

王者君子所以比德也天地之精也王者所服用也故次之以

王

王雙為珽故次之以

王

山澤以出氣山澤之精

气

气象陶烝人事以成故次之以

士

士事也不可不

一道心惟微
故次之以
一也
而起者
中
中艸之
初也故

次之
艸之深為蓐
蓐之廣博為
三者皆中

以
故次之以
故次之以
故次之以

初分為小小才可
八實分之
采分之明也

分也故次之以
故次之以
故次之以

辨分者半也
若牛故次之以
犇牛之屬也

故次之以
故次之以
故次之以

牛勞則善仰而
告必以口
口開為口

告人故次之以
故次之以
故次之以

反犯開口而言
叩哭聲也
哭而止之

必喧故次之以
故次之以
止故

次之
止之刺撥
撥止必安步
步止於此

以
故次之以
故次之以
故次之以

止守此者居正也故次之以
居正於是故次之以
是而有行必慎故次之以

是 是行且止也慎者必安故次之以
小安步也安而引長之故次之以
而有引

儀有儀可觀故次之以
延而後為行故次之以
窮下而上齒承之故次之以

齒 牙以齒屬故次之以
足亦止也故次之以
古文足為疋故次之以
所雅

疋亦疏也疏通者必品之故次之以
品三竅也故次之以
冊亦編竹言

之眾故次之以
言戰多言之窮必苦舌于口故
干而

次之
杏 渠卻欠口上上蹙理也語必餘聲故次之以
只 只止而餘聲也止則訥故次之以

向 止而訥者言之
句也故次之以
向 句之相糾也
句 故次之以
句 反周言相傳
為古故次之

以 古 古積久也
故次之以
十 十之
變為
十 所傳而積久者
言也故次之以
言 二

必竟故
次之以
音 聲成文曰音
故次之以
音 多言慎於愆
故次之以
音 音愆也
艸之歡

昔猥出似辛
故次之以
辛 辛必猥叢
故次之以
業 叢之衆
猥必有
故次之以
故次

或以
之或
之故次
之謂共故
共 共者合異謀
故次之以
異

矯異為同衆共
力也故次之以
鼠者曰之
故次之以
且丕顯故次之以

晨 晨而炊故
次之以
爨 爨而新故
次之以
革 爨新以鬲
故次之以
鬲 鬲而
烹飪

故次 鳳 功石和飪以 爪 爪所以戟持 兕 戟刃子不
之以 爪 故次之以 爪 故次之以 兕 已必鬪故

次之 一而有制故次之以 又必有所佐 左
以 一而有制故次之以 又必有所佐 右

以供史也 史忠正也中必 手敏為聿 敏於
故次之以 史忠正也中必 故次之以 手者

筆故次 聿筆也筆所以 畫界以相及 聿及
之以 聿 規畫故次之以 畫 故次之以 聿 也規

畫所及以為堅久 堅以事君曰臣 臣必
也故次之以 堅也堅以事君曰臣 故次之以 臣 有所

親故次 及以示殺 殺之字從 王者三驅示
之以 及 故次之以 殺 殺託於驅禽

故次 殪几鳥也驅有 寸法度也皮革之飭 及
之以 殪 法度故次之以 寸 以示法度故次之以 及

柔韋曰甃

故次之以

𠄎

所以治者以

支故次之以

𠄎

支作教判

故次之以

𠄎

卜筮神

也故曰爻効也効

教也故次之以

卜

卜而從乃可

用故次之以

用

爻以情言

故次之以

爻

爻爻也交之

積故次之以

XX

勅念明而使

𠄎

𠄎舉目使人也目而使人故次之以

目

左右察之故次之以

目

目之飭以眉故次之以

眉

所以蔽眉目者眉故次之以

盾

盾亦通蔽眉目鼻故次之以

白

白亦自也故次之以

𠄎

鼻百出於白也𠄎二百也故次

之

鳥之習飛以气白气所由出也故次之以

羽

習而翫之鳥之所以飛也鳥之自翫習者羽故

次之

羽有羽者佳

雀

佳喜自奮故次之以

雀

有角而奮者雀故次之以

以

故次之以

雀

故次之以

雀

故次之以

雀 雀所以異者 雀角故次之以 羊 羊角也目之角辰 為首故次之以 首 獸之美 角者羊故

次之 羊 羊之臭羴 故次之以 羴 羴鳥之角鷹鷹似 於羊也故次之以 瞿 瞿鷹羴 之視也

鳥雙為雥 故次之以 雥 雥鳥之羣為 故次之以 雥 雥鳥即佳也 鳥鳥 之異

者故次 之以 鳥 鳥之言雜雜久必 故次之以 華 華音華所以弃也華除 然後交材以構故次

之 以 華 華者初也 故次之以 宮 么而微故 故次之以 宮 宮音小也小謹 為更故次之以

幽 幽而微為 故次之以 玄 玄而相成亦相予 而相承故次之以 受 受予者多 者逐故次

之 放者落也 故次之以 受 受音表落必殘 故次之以 受 受音殘而步 故次之以 受

之 曰言也其言也
以 ㄣ 訶故次之以
乃難言之也乃而
聲曲故次之以
也曲

必舒可故
次之以 可 可必有所稽
故次之以 兮稽也稽而遲留留必
舒舒必形於聲故次之

以 号 号必舒故
次之以 了 了舒也言所以
通旨故次之以 旨通必喜
故次之以

喜 喜而餽之以
樂故次之以 豈 豈壹樂也樂之聞者
莫若鼓故次之以 師有功
則豈樂

故次 豈 豈愷也飲至以
之以 豆 豆行豐故
次之以 豐 豐尚豐故
次之以

豐 器以甸故
次之以 虛 虛陶器必文
之故次之以 疇 疇虎文也獸之
文者虎故次之以

虎 虎怒為虤
故次之以 鬪 鬪虎以餽彝
器故次之以 血 血以
稟於 故次
之以

白而箸也

故次之以

去也故

必傷傷則血

故次之以

明血

白而箸也

故次之以

箸

之明者莫若

丹而

青故

次之

丹青之不可移也

故次之以

井以供烹飪

良

皮立反又音皂

粒也粒以為

故次之以

食合衆者

故次之以

人

籍合也合會

也故次

會而斝之曰

倉次之以

倉主入故

人

入於缶故

矢亦所以主

入故次之以

矢及高迴

故次之以

山阜之高在於

故次之以

矢亦所以主

入故次之以

矢及高迴

故次之以

山阜之高在於

故次之以

故次之以

翔在臺之外

故次之以

臺

晉京為高丘鄭之外也故次之以

京

高所以享故次之以

富

反詩丈富必滿
故次之以

富

富滿也滿厚
故次之以

厚

厚者斂而取
之故次之以

回

轡廩而受之
故次之以

奢

奢必有來
故次之以

來

來麥也故
次之以

麥

周所

降麥天所來也來
若有行故次之以

又

又行遲也遲而相
背為舛故次之以

舛

艸之蔓延
相背舛故

次之

彛

相背者韋也
故次之以

韋

韋違也制韋而次
弟之故次之以

弟

弟者
自後

至也故

又

又凡又在後也有所
致必久故次之以

又

違而久者磔
之故次之以

磔

桀磔也桀於
木故次之以

木

木生於東
故次之以

東

林木之漸也
故次之以

林

林以
生材

故次

才

才木也木之大者海
之若木焉故次之以

才

韜木長有所
之故次之以

才

者

必反反而市

市

市而復出

而盛

故次之以

米

反

米生也故

出

故次之以

譚翹而坐

故次之以

坐者

木之華

也故次

木頭

故次之以

稽曲而稽

故次之以

木之多

曲者鳥

所依故

禾木之類

故次之以

木可用而束

故次之以

園而束

之故次

以之

藁口之也

故次之以

韞口而數之

故次之以

物之庶者

故次之以

邑有名數也

兩邑相對

故次之以

音物園為日日亦

物也故次之以

日盛於旦

旦而充盛

故次之以

韞乾充盛也充之

流偃蹇故次之以

𠂇 儻光盛則莫
故次之以

鳳 冥往則旦來
故次之以

晶 晶退而月繼
之故次之以

月 日月有食之
故次之以

𠂇 食必明故
次之以

明 明而夕故
次之以

夕 重

為多矣故
次之以

多 日月避而其照逼也多區
而其氣同也故次之以

艸 草木之成
實者華

𠂇 也故次
之以

𠂇 箭弓之連累
故次之以

南 南棗之結為
齒故次之以

齒

齧禾麥之實先後
必齊故次之以

齊 木之長齊其刺
均也故次之以

片 片故次之以

片 析薪以灼
故次之以

鼎 鼎之鼎器之銘
刻也故次之以

亨 亨然故次之以

禾 器成而食
故次之以

禾 禾之生必勻
故次之以

禾 秣等勻也禾之
黏黍故次之以

黍

黍稷馨香故次之以

香

穀之精為米故次之以

米

米而舂之故次之以

粳

粳音

以曰故

目

地之陷者凶故次之以

凶

凶惡地也地惡不理以覩麻故次之以

木

朮艸也故

朮

反賣巳理者為麻故次之以

麻

未麻之屬也故次之以

未

黍禾

麻未之屬實在

耑

耑之盛者非故次之以

韭

盛而蔓者瓜故次之以

瓜

瓠匏瓜也

瓠

瓠者亦施于宇故次之以

宀

繡宀深屋也故次之以

宮

宮律呂之

中也故

呂

古者陶居而穴處蕡桴而土鼓故次之以

內

居深而寢安必寢故次之

臙

寢而安必有所

夕

反女尻或倚之或覆之故次之以

几

重覆之故次之以

几

倚故次之以

莫保曰者所以

冒首故次之以

歟嫁所以覆者

巾故次之以

冂

兩者兼冒也故次之以

巾

市似巾而蔽膝者市故次之以

帛

白帛之敝故次之以

巾

巾而齋之故次之以

巾

致音

巾

功勿帛為市也故次之以

冂

冂而西覆之故次之以

冂

說文解字部敘卷第三十二

繫傳三十二

文林郎守祕書省校書郎臣徐鉉撰

刀

人天成地平人生其間盈天地之間惟人人久則匕故次之以

匕

匕而比之久而不遺也故次之

以

匕

匕比而相从故次之以

匕

反道相从為匕故次之以

匕

有比必有背故次之以

𠂔

北背也背而求眾故次之以

𠂔

𠂔金似眾也眾依於匕故次之以

𠂔

匕土之厚也故

次之

匕

王者厚也故次之以

𠂔

裘衣之重也故次之以

𠂔

童子不衣裘故次之以

𦘔

老則毛髮先變故次之以

𦘕

毳細毛也故次之以

𦘖

尸者毛所主也故次之以

尸

尸者身也以身為

尺度故次之以

尺

屍尸之後故次之以

尺

寢不尸故

𦘗

臥

安身故

次之以

𦘘

反身必有依故次之以

𦘙

備衣者身之飾故次之以

𦘚

衣所以明禮故

次之

履

履禮也履所以載人故次之以

𦘛

大夫方舟故次之以

𦘜

舟在人之下儿亦在

下故次

之以

𦘝

奇字人也兄以口教其下故次之以

𦘞

先人所以飾也故次之以

𦘟

簪先所以

為容故

次之以

𦘠

兜所以蔽兒故次之以

𦘡

舌擁蔽者有先也故次之以

𦘢

先者勞故

次之

以

𦘣

秃者有所見故次之以

𦘤

覲竝見也故次之以

𦘥

戔石見而欲之故次之以

渴而飲渴欠
也故次之以
飲而次故
逆故次之以
疾延飲食急而

首故次之以
音充而頰其
也故次之以
音百画俱首
音故次
之鳥

逆者梟其首
故次之以
次之
故次
之
須者面之飾
故次之以

多飾也羽旄文
事也故次之以
羽旄之影
故次之以
備天下之飾者
后故次之以

后出令於內臣司
政於外故次之以
臣節其政厄節
其酒故次之以
厄所以
節故次

印亦節制
故次之以
人之節制在於
容色故次之以
節而放之
故次之以

音卯所以立
法故次之以
法所以包束人
也故次之以
音勺包也
故次之以

包束之必亟
故次之以
首
音荀敬也敬近於
事鬼故次之以
鬼
鬼者狀仿
佛而私故

次之
田
音故次
以
乙
音仿佛者景鬼
然故次之以
鬼
鬼然而高者
山故次之以

山
故次
之以
山
音山岸然而
高故次之以
岸
音山岸也依山
而居故次之以
广

故次
之以
厂
音巖而居者其地
反仄故次之以
仄
反仄而危
故次之以
危
形危者
石故次

之
以
尸
石之久也
故次之以
尸
長而動搖者
勿故次之以
勿
勿旗也動而丹
弱故次之以

林
音丹丹者人之
鬢故次之以
而
而鬢也畜之多而
鬢者豕故次之以
豕
豕其屬也
故次之以

豕
音豕之屬鼻
卷故次之以
丘
已例豕性為
豚故次之以
豕
豕獸之長脊似
於豚故次之以

豸 豸強獸也獸之強者兕故次之以
豸 兕野獸也蟲獸之畏人者虺易故次之以
豸 豸野獸

之大者象 象者大可像也馬亦 獸之神者馬
故次之以 象大獸也故次之以 馬 故次之以

麋 鹿亦旅行群食義 麋 鹿之群行為 麋 鹿故次之以
獸也故次之以 麋 麋故次之以 麋 麋故次之以

以 兔 兔略免昆屬 兔 兔之似免者 兔 兔亦善走故次
也故次之以 兔 兔故次之以 兔 兔故次之以

之 犬 犬好爭故 犬 犬以捕獸獸之 犬 犬獸之強
以 犬 次之以 犬 犬故次之以 犬 犬故次之以

熊之屬也熊屬 熊 熊陽物也熊熊然火 熊 熊
穴居故次之以 熊 熊之盛也故次之以 熊 熊

故次 炎煙所著者 黑 通黑者 黑 黑煙火之
之以 炎 故次之以 黑 故次之以 黑 故次之以

焱

反劍故次之以

焱

故次之以

焱

火者炎大也故次之以

焱

大人形也故次之以

木

赤人掖也掖蚌而側故次之以

木

側者天矯也故次之以

木

天相交故次之以

支

脛劣而允故次之以

支

脛允者氣不至於足也氣在腹不通若壺故次之以

支

壺者中抑

鬱故次之以

壺

壺以防盜故次之以

壺

反涉壺盜也奢為盜夸故次之以

壺

奢必亢故

次之以

六

亢進之以

六

潛本進也進而不已必放故次之以

六

工體放影而大故次之以

六

介古文大也

六

亦人形故次之以

六

三十而立為丈夫也故次之以

六

雙立

為竝故次之以

六







竝者會也頭蓋所會為白故次之以










六










音白氣所通也故次之以








六

思生


於心故  心生疑故  才規總疑也心大火也 
次之以  次之以  火水之妃也故次之以 











二水故  錡人不得濟而  水始於微  字賦漸而 
次之以  頻故次之以  以  故次之以  以 

次之  字濬眈澮距  出於山為泉  故次 
以  川故次之以  以  以  以 

皦長流為永  歧流分背為  反賣水出於 
故次之以  辰故次之以  以  以 

冰壯故  水之烝液為  雨而興雲  雲烝雨降 
次之以  雨故次之以  以  以  以 

次之  故次  燕同尾故  龍負之長而能 
以  之  次之以  以  以  以 

故次  故次  疾飛為平  飛平者莫平於 
之以  之  故次之以  以  以  以 

輻飛背而疾若不復矣故次之以

𠄎

去必有所至故次之以

𠄎

至而棲故次之以

𠄎

鬲方所食者

𠄎

鬲所以為鹽口故次之以

𠄎

鹽者門到而戶食之故次之以

𠄎

故次之以

𠄎

目者人之門也故次之以

𠄎

匠耳之輔也故次之以

𠄎

匠指相應故次之以

𠄎

手臂所連為𠄎故次之以

𠄎

反古淮人者也女亦隨人故次之以

𠄎

女以一自守故次之以

𠄎

無民人之蒙暗民陰也故次之以

𠄎

民間則自放故次之

以

晉天天然自融故次之以

𠄎

亦右曳也故次之以

𠄎

晉土之附山將阝落為氏

阝

𠄎

也故次

𠄎

阝必有止故次之以氏戈者

戈 戊戈之主也 故次之以

戣 鎡戣所執以主斷我亦 所執稱也故次之以

我 鉤也所

以鉤制畱止 也故次之以

之散也故次之以 反月琴所以自禁心

以自隱約故 制放心者所

次之

以 隲能隱亾者 故次之以

挾故次之以 亾必有所裏

也 有所裏 隲也

者器器有規 槩故次之以

器故次之以 方所以為曲

故次之以 曲之屬為曲

曲

鬲 鬲亦瓦器 故次之以

瓦之穹隆狀 弓故次之以

故次之以 鬲故次

弓 弓者系故 次之以

緝系者系也 口故次之以

緝系以為素 故次之以


素




素系也故 次之以

絲以為網 故次之以



率 率網也體孳然相牽 率者亟故次之以




率

晉 蝨 衆 蟲 虫 之 總 也 故 次 之 以  故 次 之 以  風 動 蟲 生 故 次 之 以  它 之 旁 轉 若 回 風 故

次 之 以  龜 以 它 為 雄 故 次 之 以  龜 廣 罾 似 龜 故 次 之 以  蟲 之 化 故

申 卯 孚 化 地 之 性 也 地 數 二 故 次 之 以 一 二 土 也 故 次 之 以  土 之 高 故

土 韜 土 之 黏 故 次 之 以  基 堦 高 土 也 董 卑 土 也 卑 高 雜 可 以 居 人 故 次 之 以  故 次 之 以

田 田 相 比 故 次 之 以  田 色 黃 故 次 之 以  田 者 男 之 事 也 故 次 之 以  於

田 故 次 之 以  力 尚 協 故 次 之 以  音 金 生 於 土 力 而 取 之 故 次 之 以  金 從 衡 量

故 次 之 以  音 干 上 平 也 平 者 不 失 於 圭 勺 故 次 之 以  几 亦 平 故 次 之 以  且 者 几 也

故次之以
且 斤在俎故
斤與斗者皆權
量也故次之以
牙所以守

牙車所建也
車 自車所陟
反丁回故
厚 兩自
中為

道故次之以
厚 累土官之屬
故次之以
厚 三累也
四 宁四尚
圍宁也

故次之以
寧 寧連發周之
故次之以
連發者相亞
亞 亞交午也
故次之以

內者九也
九 內獸迹也
故次之以
獸 獸亦
有

已藏詘蛇之
象故次之以
巳 有所藏者實
庚木實
也至於

於至
己 己藏詘蛇之
象故次之以
巳 有所藏者實
庚木實
也至於

日故次之以
癸 癸十二辰以配
子 於至
子 終
矣

𠂔 𠂕 𠂖 𠂗 𠂘 𠂙 𠂚 𠂛 𠂜 𠂝 𠂞 𠂟 𠂠 𠂡 𠂢 𠂣 𠂤 𠂥 𠂦 𠂧 𠂨 𠂩 𠂪 𠂫 𠂬 𠂭 𠂮 𠂯 𠂰 𠂱 𠂲 𠂳 𠂴 𠂵 𠂶 𠂷 𠂸 𠂹 𠂺 𠂻 𠂼 𠂽 𠂾 𠂿 𠃀 𠃁 𠃂 𠃃 𠃄 𠃅 𠃆 𠃇 𠃈 𠃉 𠃊 𠃋 𠃌 𠃍 𠃎 𠃏 𠃐 𠃑 𠃒 𠃓 𠃔 𠃕 𠃖 𠃗 𠃘 𠃙 𠃚 𠃛 𠃜 𠃝 𠃞 𠃟 𠃠 𠃡 𠃢 𠃣 𠃤 𠃥 𠃦 𠃧 𠃨 𠃩 𠃪 𠃫 𠃬 𠃭 𠃮 𠃯 𠃰 𠃱 𠃲 𠃳 𠃴 𠃵 𠃶 𠃷 𠃸 𠃹 𠃺 𠃻 𠃼 𠃽 𠃾 𠃿 𠄀 𠄁 𠄂 𠄃 𠄄 𠄅 𠄆 𠄇 𠄈 𠄉 𠄊 𠄋 𠄌 𠄍 𠄎 𠄏 𠄐 𠄑 𠄒 𠄓 𠄔 𠄕 𠄖 𠄗 𠄘 𠄙 𠄚 𠄛 𠄜 𠄝 𠄞 𠄟 𠄠 𠄡 𠄢 𠄣 𠄤 𠄥 𠄦 𠄧 𠄨 𠄩 𠄪 𠄫 𠄬 𠄭 𠄮 𠄯 𠄰 𠄱 𠄲 𠄳 𠄴 𠄵 𠄶 𠄷 𠄸 𠄹 𠄺 𠄻 𠄼 𠄽 𠄾 𠄿 𠅀 𠅁 𠅂 𠅃 𠅄 𠅅 𠅆 𠅇 𠅈 𠅉 𠅊 𠅋 𠅌 𠅍 𠅎 𠅏 𠅐 𠅑 𠅒 𠅓 𠅔 𠅕 𠅖 𠅗 𠅘 𠅙 𠅚 𠅛 𠅜 𠅝 𠅞 𠅟 𠅠 𠅡 𠅢 𠅣 𠅤 𠅥 𠅦 𠅧 𠅨 𠅩 𠅪 𠅫 𠅬 𠅭 𠅮 𠅯 𠅰 𠅱 𠅲 𠅳 𠅴 𠅵 𠅶 𠅷 𠅸 𠅹 𠅺 𠅻 𠅼 𠅽 𠅾 𠅿 𠆀 𠆁 𠆂 𠆃 𠆄 𠆅 𠆆 𠆇 𠆈 𠆉 𠆊 𠆋 𠆌 𠆍 𠆎 𠆏 𠆐 𠆑 𠆒 𠆓 𠆔 𠆕 𠆖 𠆗 𠆘 𠆙 𠆚 𠆛 𠆜 𠆝 𠆞 𠆟 𠆠 𠆡 𠆢 𠆣 𠆤 𠆥 𠆦 𠆧 𠆨 𠆩 𠆪 𠆫 𠆬 𠆭 𠆮 𠆯 𠆰 𠆱 𠆲 𠆳 𠆴 𠆵 𠆶 𠆷 𠆸 𠆹 𠆺 𠆻 𠆼 𠆽 𠆾 𠆿 𠇀 𠇁 𠇂 𠇃 𠇄 𠇅 𠇆 𠇇 𠇈 𠇉 𠇊 𠇋 𠇌 𠇍 𠇎 𠇏 𠇐 𠇑 𠇒 𠇓 𠇔 𠇕 𠇖 𠇗 𠇘 𠇙 𠇚 𠇛 𠇜 𠇝 𠇞 𠇟 𠇠 𠇡 𠇢 𠇣 𠇤 𠇥 𠇦 𠇧 𠇨 𠇩 𠇪 𠇫 𠇬 𠇭 𠇮 𠇯 𠇰 𠇱 𠇲 𠇳 𠇴 𠇵 𠇶 𠇷 𠇸 𠇹 𠇺 𠇻 𠇼 𠇽 𠇾 𠇿 𠈀 𠈁 𠈂 𠈃 𠈄 𠈅 𠈆 𠈇 𠈈 𠈉 𠈊 𠈋 𠈌 𠈍 𠈎 𠈏 𠈐 𠈑 𠈒 𠈓 𠈔 𠈕 𠈖 𠈗 𠈘 𠈙 𠈚 𠈛 𠈜 𠈝 𠈞 𠈟 𠈠 𠈡 𠈢 𠈣 𠈤 𠈥 𠈦 𠈧 𠈨 𠈩 𠈪 𠈫 𠈬 𠈭 𠈮 𠈯 𠈰 𠈱 𠈲 𠈳 𠈴 𠈵 𠈶 𠈷 𠈸 𠈹 𠈺 𠈻 𠈼 𠈽 𠈾 𠈿 𠉀 𠉁 𠉂 𠉃 𠉄 𠉅 𠉆 𠉇 𠉈 𠉉 𠉊 𠉋 𠉌 𠉍 𠉎 𠉏 𠉐 𠉑 𠉒 𠉓 𠉔 𠉕 𠉖 𠉗 𠉘 𠉙 𠉚 𠉛 𠉜 𠉝 𠉞 𠉟 𠉠 𠉡 𠉢 𠉣 𠉤 𠉥 𠉦 𠉧 𠉨 𠉩 𠉪 𠉫 𠉬 𠉭 𠉮 𠉯 𠉰 𠉱 𠉲 𠉳 𠉴 𠉵 𠉶 𠉷 𠉸 𠉹 𠉺 𠉻 𠉼 𠉽 𠉾 𠉿 𠊀 𠊁 𠊂 𠊃 𠊄 𠊅 𠊆 𠊇 𠊈 𠊉 𠊊 𠊋 𠊌 𠊍 𠊎 𠊏 𠊐 𠊑 𠊒 𠊓 𠊔 𠊕 𠊖 𠊗 𠊘 𠊙 𠊚 𠊛 𠊜 𠊝 𠊞 𠊟 𠊠 𠊡 𠊢 𠊣 𠊤 𠊥 𠊦 𠊧 𠊨 𠊩 𠊪 𠊫 𠊬 𠊭 𠊮 𠊯 𠊰 𠊱 𠊲 𠊳 𠊴 𠊵 𠊶 𠊷 𠊸 𠊹 𠊺 𠊻 𠊼 𠊽 𠊾 𠊿 𠋀 𠋁 𠋂 𠋃 𠋄 𠋅 𠋆 𠋇 𠋈 𠋉 𠋊 𠋋 𠋌 𠋍 𠋎 𠋏 𠋐 𠋑 𠋒 𠋓 𠋔 𠋕 𠋖 𠋗 𠋘 𠋙 𠋚 𠋛 𠋜 𠋝 𠋞 𠋟 𠋠 𠋡 𠋢 𠋣 𠋤 𠋥 𠋦 𠋧 𠋨 𠋩 𠋪 𠋫 𠋬 𠋭 𠋮 𠋯 𠋰 𠋱 𠋲 𠋳 𠋴 𠋵 𠋶 𠋷 𠋸 𠋹 𠋺 𠋻 𠋼 𠋽 𠋾 𠋿 𠌀 𠌁 𠌂 𠌃 𠌄 𠌅 𠌆 𠌇 𠌈 𠌉 𠌊 𠌋 𠌌 𠌍 𠌎 𠌏 𠌐 𠌑 𠌒 𠌓 𠌔 𠌕 𠌖 𠌗 𠌘 𠌙 𠌚 𠌛 𠌜 𠌝 𠌞 𠌟 𠌠 𠌡 𠌢 𠌣 𠌤 𠌥 𠌦 𠌧 𠌨 𠌩 𠌪 𠌫 𠌬 𠌭 𠌮 𠌯 𠌰 𠌱 𠌲 𠌳 𠌴 𠌵 𠌶 𠌷 𠌸 𠌹 𠌺 𠌻 𠌼 𠌽 𠌾 𠌿 𠍀 𠍁 𠍂 𠍃 𠍄 𠍅 𠍆 𠍇 𠍈 𠍉 𠍊 𠍋 𠍌 𠍍 𠍎 𠍏 𠍐 𠍑 𠍒 𠍓 𠍔 𠍕 𠍖 𠍗 𠍘 𠍙 𠍚 𠍛 𠍜 𠍝 𠍞 𠍟 𠍠 𠍡 𠍢 𠍣 𠍤 𠍥 𠍦 𠍧 𠍨 𠍩 𠍪 𠍫 𠍬 𠍭 𠍮 𠍯 𠍰 𠍱 𠍲 𠍳 𠍴 𠍵 𠍶 𠍷 𠍸 𠍹 𠍺 𠍻 𠍼 𠍽 𠍾 𠍿 𠎀 𠎁 𠎂 𠎃 𠎄 𠎅 𠎆 𠎇 𠎈 𠎉 𠎊 𠎋 𠎌 𠎍 𠎎 𠎏 𠎐 𠎑 𠎒 𠎓 𠎔 𠎕 𠎖 𠎗 𠎘 𠎙 𠎚 𠎛 𠎜 𠎝 𠎞 𠎟 𠎠 𠎡 𠎢 𠎣 𠎤 𠎥 𠎦 𠎧 𠎨 𠎩 𠎪 𠎫 𠎬 𠎭 𠎮 𠎯 𠎰 𠎱 𠎲 𠎳 𠎴 𠎵 𠎶 𠎷 𠎸 𠎹 𠎺 𠎻 𠎼 𠎽 𠎾 𠎿 𠏀 𠏁 𠏂 𠏃 𠏄 𠏅 𠏆 𠏇 𠏈 𠏉 𠏊 𠏋 𠏌 𠏍 𠏎 𠏏 𠏐 𠏑 𠏒 𠏓 𠏔 𠏕 𠏖 𠏗 𠏘 𠏙 𠏚 𠏛 𠏜 𠏝 𠏞 𠏟 𠏠 𠏡 𠏢 𠏣 𠏤 𠏥 𠏦 𠏧 𠏨 𠏩 𠏪 𠏫 𠏬 𠏭 𠏮 𠏯 𠏰 𠏱 𠏲 𠏳 𠏴 𠏵 𠏶 𠏷 𠏸 𠏹 𠏺 𠏻 𠏼 𠏽 𠏾 𠏿 𠐀 𠐁 𠐂 𠐃 𠐄 𠐅 𠐆 𠐇 𠐈 𠐉 𠐊 𠐋 𠐌 𠐍 𠐎 𠐏 𠐐 𠐑 𠐒 𠐓 𠐔 𠐕 𠐖 𠐗 𠐘 𠐙 𠐚 𠐛 𠐜 𠐝 𠐞 𠐟 𠐠 𠐡 𠐢 𠐣 𠐤 𠐥 𠐦 𠐧 𠐨 𠐩 𠐪 𠐫 𠐬 𠐭 𠐮 𠐯 𠐰 𠐱 𠐲 𠐳 𠐴 𠐵 𠐶 𠐷 𠐸 𠐹 𠐺 𠐻 𠐼 𠐽 𠐾 𠐿 𠑀 𠑁 𠑂 𠑃 𠑄 𠑅 𠑆 𠑇 𠑈 𠑉 𠑊 𠑋 𠑌 𠑍 𠑎 𠑏 𠑐 𠑑 𠑒 𠑓 𠑔 𠑕 𠑖 𠑗 𠑘 𠑙 𠑚 𠑛 𠑜 𠑝 𠑞 𠑟 𠑠 𠑡 𠑢 𠑣 𠑤 𠑥 𠑦 𠑧 𠑨 𠑩 𠑪 𠑫 𠑬 𠑭 𠑮 𠑯 𠑰 𠑱 𠑲 𠑳 𠑴 𠑵 𠑶 𠑷 𠑸 𠑹 𠑺 𠑻 𠑼 𠑽 𠑾 𠑿 𠒀 𠒁 𠒂 𠒃 𠒄 𠒅 𠒆 𠒇 𠒈 𠒉 𠒊 𠒋 𠒌 𠒍 𠒎 𠒏 𠒐 𠒑 𠒒 𠒓 𠒔 𠒕 𠒖 𠒗 𠒘 𠒙 𠒚 𠒛 𠒜 𠒝 𠒞 𠒟 𠒠 𠒡 𠒢 𠒣 𠒤 𠒥 𠒦 𠒧 𠒨 𠒩 𠒪 𠒫 𠒬 𠒭 𠒮 𠒯 𠒰 𠒱 𠒲 𠒳 𠒴 𠒵 𠒶 𠒷 𠒸 𠒹 𠒺 𠒻 𠒼 𠒽 𠒾 𠒿 𠓀 𠓁 𠓂 𠓃 𠓄 𠓅 𠓆 𠓇 𠓈 𠓉 𠓊 𠓋 𠓌 𠓍 𠓎 𠓏 𠓐 𠓑 𠓒 𠓓 𠓔 𠓕 𠓖 𠓗 𠓘 𠓙 𠓚 𠓛 𠓜 𠓝 𠓞 𠓟 𠓠 𠓡 𠓢 𠓣 𠓤 𠓥 𠓦 𠓧 𠓨 𠓩 𠓪 𠓫 𠓬 𠓭 𠓮 𠓯 𠓰 𠓱 𠓲 𠓳 𠓴 𠓵 𠓶 𠓷 𠓸 𠓹 𠓺 𠓻 𠓼 𠓽 𠓾 𠓿 𠔀 𠔁 𠔂 𠔃 𠔄 𠔅 𠔆 𠔇 𠔈 𠔉 𠔊 𠔋 𠔌 𠔍 𠔎 𠔏 𠔐 𠔑 𠔒 𠔓 𠔔 𠔕 𠔖 𠔗 𠔘 𠔙 𠔚 𠔛 𠔜 𠔝 𠔞 𠔟 𠔠 𠔡 𠔢 𠔣 𠔤 𠔥 𠔦 𠔧 𠔨 𠔩 𠔪 𠔫 𠔬 𠔭 𠔮 𠔯 𠔰 𠔱 𠔲 𠔳 𠔴 𠔵 𠔶 𠔷 𠔸 𠔹 𠔺 𠔻 𠔼 𠔽 𠔾 𠔿 𠕀 𠕁 𠕂 𠕃 𠕄 𠕅 𠕆 𠕇 𠕈 𠕉 𠕊 𠕋 𠕌 𠕍 𠕎 𠕏 𠕐 𠕑 𠕒 𠕓 𠕔 𠕕 𠕖 𠕗 𠕘 𠕙 𠕚 𠕛 𠕜 𠕝 𠕞 𠕟 𠕠 𠕡 𠕢 𠕣 𠕤 𠕥 𠕦 𠕧 𠕨 𠕩 𠕪 𠕫 𠕬 𠕭 𠕮 𠕯 𠕰 𠕱 𠕲 𠕳 𠕴 𠕵 𠕶 𠕷 𠕸 𠕹 𠕺 𠕻 𠕼 𠕽 𠕾 𠕿 𠖀 𠖁 𠖂 𠖃 𠖄 𠖅 𠖆 𠖇 𠖈 𠖉 𠖊 𠖋 𠖌 𠖍 𠖎 𠖏 𠖐 𠖑 𠖒 𠖓 𠖔 𠖕 𠖖 𠖗 𠖘 𠖙 𠖚 𠖛 𠖜 𠖝 𠖞 𠖟 𠖠 𠖡 𠖢 𠖣 𠖤 𠖥 𠖦 𠖧 𠖨 𠖩 𠖪 𠖫 𠖬 𠖭 𠖮 𠖯 𠖰 𠖱 𠖲 𠖳 𠖴 𠖵 𠖶 𠖷 𠖸 𠖹 𠖺 𠖻 𠖼 𠖽 𠖾 𠖿 𠗀 𠗁 𠗂 𠗃 𠗄 𠗅 𠗆 𠗇 𠗈 𠗉 𠗊 𠗋 𠗌 𠗍 𠗎 𠗏 𠗐 𠗑 𠗒 𠗓 𠗔 𠗕 𠗖 𠗗 𠗘 𠗙 𠗚 𠗛 𠗜 𠗝 𠗞 𠗟 𠗠 𠗡 𠗢 𠗣 𠗤 𠗥 𠗦 𠗧 𠗨 𠗩 𠗪 𠗫 𠗬 𠗭 𠗮 𠗯 𠗰 𠗱 𠗲 𠗳 𠗴 𠗵 𠗶 𠗷 𠗸 𠗹 𠗺 𠗻 𠗼 𠗽 𠗾 𠗿 𠘀 𠘁 𠘂 𠘃 𠘄 𠘅 𠘆 𠘇 𠘈 𠘉 𠘊 𠘋 𠘌 𠘍 𠘎 𠘏 𠘐 𠘑 𠘒 𠘓 𠘔 𠘕 𠘖 𠘗 𠘘 𠘙 𠘚 𠘛 𠘜 𠘝 𠘞 𠘟 𠘠 𠘡 𠘢 𠘣 𠘤 𠘥 𠘦 𠘧 𠘨 𠘩 𠘪 𠘫 𠘬 𠘭 𠘮 𠘯 𠘰 𠘱 𠘲 𠘳 𠘴 𠘵 𠘶 𠘷 𠘸 𠘹 𠘺 𠘻 𠘼 𠘽 𠘾 𠘿 𠙀 𠙁 𠙂 𠙃 𠙄 𠙅 𠙆 𠙇 𠙈 𠙉 𠙊 𠙋 𠙌 𠙍 𠙎 𠙏 𠙐 𠙑 𠙒 𠙓 𠙔 𠙕 𠙖 𠙗 𠙘 𠙙 𠙚 𠙛 𠙜 𠙝 𠙞 𠙟 𠙠 𠙡 𠙢 𠙣 𠙤 𠙥 𠙦 𠙧 𠙨 𠙩 𠙪 𠙫 𠙬 𠙭 𠙮 𠙯 𠙰 𠙱 𠙲 𠙳 𠙴 𠙵 𠙶 𠙷 𠙸 𠙹 𠙺 𠙻 𠙼 𠙽 𠙾 𠙿 𠚀 𠚁 𠚂 𠚃 𠚄 𠚅 𠚆 𠚇 𠚈 𠚉 𠚊 𠚋 𠚌 𠚍 𠚎 𠚏 𠚐 𠚑 𠚒 𠚓 𠚔 𠚕 𠚖 𠚗 𠚘 𠚙 𠚚 𠚛 𠚜 𠚝 𠚞 𠚟 𠚠 𠚡 𠚢 𠚣 𠚤 𠚥 𠚦 𠚧 𠚨 𠚩 𠚪 𠚫 𠚬 𠚭 𠚮 𠚯 𠚰 𠚱 𠚲 𠚳 𠚴 𠚵 𠚶 𠚷 𠚸 𠚹 𠚺 𠚻 𠚼 𠚽 𠚾 𠚿 𠛀 𠛁 𠛂 𠛃 𠛄 𠛅 𠛆 𠛇 𠛈 𠛉 𠛊 𠛋 𠛌 𠛍 𠛎 𠛏 𠛐 𠛑 𠛒 𠛓 𠛔 𠛕 𠛖 𠛗 𠛘 𠛙 𠛚 𠛛 𠛜 𠛝 𠛞 𠛟 𠛠 𠛡 𠛢 𠛣 𠛤 𠛥 𠛦 𠛧 𠛨 𠛩 𠛪 𠛫 𠛬 𠛭 𠛮 𠛯 𠛰 𠛱 𠛲 𠛳 𠛴 𠛵 𠛶 𠛷 𠛸 𠛹 𠛺 𠛻 𠛼 𠛽 𠛾 𠛿 𠜀 𠜁 𠜂 𠜃 𠜄 𠜅 𠜆 𠜇 𠜈 𠜉 𠜊 𠜋 𠜌 𠜍 𠜎 𠜏 𠜐 𠜑 𠜒 𠜓 𠜔 𠜕 𠜖 𠜗 𠜘 𠜙 𠜚 𠜛 𠜜 𠜝 𠜞 𠜟 𠜠 𠜡 𠜢 𠜣 𠜤 𠜥 𠜦 𠜧 𠜨 𠜩 𠜪 𠜫 𠜬 𠜭 𠜮 𠜯 𠜰 𠜱 𠜲 𠜳 𠜴 𠜵 𠜶 𠜷 𠜸 𠜹 𠜺 𠜻 𠜼 𠜽 𠜾 𠜿 𠝀 𠝁 𠝂 𠝃 𠝄 𠝅 𠝆 𠝇 𠝈 𠝉 𠝊 𠝋 𠝌 𠝍 𠝎 𠝏 𠝐 𠝑 𠝒 𠝓 𠝔 𠝕 𠝖 𠝗 𠝘 𠝙 𠝚 𠝛 𠝜 𠝝 𠝞 𠝟 𠝠 𠝡 𠝢 𠝣 𠝤 𠝥 𠝦 𠝧 𠝨 𠝩 𠝪 𠝫 𠝬 𠝭 𠝮 𠝯 𠝰 𠝱 𠝲 𠝳 𠝴 𠝵 𠝶 𠝷 𠝸 𠝹 𠝺 𠝻 𠝼 𠝽 𠝾 𠝿 𠞀 𠞁 𠞂 𠞃 𠞄 𠞅 𠞆 𠞇 𠞈 𠞉 𠞊 𠞋 𠞌 𠞍 𠞎 𠞏 𠞐 𠞑 𠞒 𠞓 𠞔 𠞕 𠞖 𠞗 𠞘 𠞙 𠞚 𠞛 𠞜 𠞝 𠞞 𠞟 𠞠 𠞡 𠞢 𠞣 𠞤 𠞥 𠞦 𠞧 𠞨 𠞩 𠞪 𠞫 𠞬 𠞭 𠞮 𠞯 𠞰 𠞱 𠞲 𠞳 𠞴 𠞵 𠞶 𠞷 𠞸 𠞹 𠞺 𠞻 𠞼 𠞽 𠞾 𠞿 𠟀 𠟁 𠟂 𠟃 𠟄 𠟅 𠟆 𠟇 𠟈 𠟉 𠟊 𠟋 𠟌 𠟍 𠟎 𠟏 𠟐 𠟑 𠟒 𠟓 𠟔 𠟕 𠟖 𠟗 𠟘 𠟙 𠟚 𠟛 𠟜 𠟝 𠟞 𠟟 𠟠 𠟡 𠟢 𠟣 𠟤 𠟥 𠟦 𠟧 𠟨 𠟩 𠟪 𠟫 𠟬 𠟭 𠟮 𠟯 𠟰 𠟱 𠟲 𠟳 𠟴 𠟵 𠟶 𠟷 𠟸 𠟹 𠟺 𠟻 𠟼 𠟽 𠟾 𠟿 𠠀 𠠁 𠠂 𠠃 𠠄 𠠅 𠠆 𠠇 𠠈 𠠉 𠠊 𠠋 𠠌 𠠍 𠠎 𠠏 𠠐 𠠑 𠠒 𠠓 𠠔 𠠕 𠠖 𠠗 𠠘 𠠙 𠠚 𠠛 𠠜 𠠝 𠠞 𠠟 𠠠 𠠡 𠠢 𠠣 𠠤 𠠥 𠠦 𠠧 𠠨 𠠩 𠠪 𠠫 𠠬 𠠭 𠠮 𠠯 𠠰 𠠱 𠠲 𠠳 𠠴 𠠵 𠠶 𠠷 𠠸 𠠹 𠠺 𠠻 𠠼 𠠽 𠠾 𠠿 𠡀 𠡁 𠡂 𠡃 𠡄 𠡅 𠡆 𠡇 𠡈 𠡉 𠡊 𠡋 𠡌 𠡍 𠡎 𠡏 𠡐 𠡑 𠡒 𠡓 𠡔 𠡕 𠡖 𠡗 𠡘 𠡙 𠡚 𠡛 𠡜 𠡝 𠡞 𠡟 𠡠 𠡡 𠡢 𠡣 𠡤 𠡥 𠡦 𠡧 𠡨 𠡩 𠡪 𠡫 𠡬 𠡭 𠡮 𠡯 𠡰 𠡱 𠡲 𠡳 𠡴 𠡵 𠡶 𠡷 𠡸 𠡹 𠡺 𠡻 𠡼 𠡽 𠡾 𠡿 𠢀 𠢁 𠢂 𠢃 𠢄 𠢅 𠢆 𠢇 𠢈 𠢉 𠢊 𠢋 𠢌 𠢍 𠢎 𠢏 𠢐 𠢑 𠢒 𠢓 𠢔 𠢕 𠢖 𠢗 𠢘 𠢙 𠢚 𠢛 𠢜 𠢝 𠢞 𠢟 𠢠 𠢡 𠢢 𠢣 𠢤 𠢥 𠢦 𠢧 𠢨 𠢩 𠢪 𠢫 𠢬 𠢭 𠢮 𠢯 𠢰 𠢱 𠢲 𠢳 𠢴 𠢵 𠢶 𠢷 𠢸 𠢹 𠢺 𠢻 𠢼 𠢽 𠢾 𠢿 𠣀 𠣁 𠣂 𠣃 𠣄 𠣅 𠣆 𠣇 𠣈 𠣉 𠣊 𠣋 𠣌 𠣍 𠣎 𠣏 𠣐 𠣑 𠣒 𠣓 𠣔 𠣕 𠣖 𠣗 𠣘 𠣙 𠣚 𠣛 𠣜 𠣝 𠣞 𠣟 𠣠 𠣡 𠣢 𠣣 𠣤 𠣥 𠣦 𠣧 𠣨 𠣩 𠣪 𠣫 𠣬 𠣭 𠣮 𠣯 𠣰 𠣱 𠣲 𠣳 𠣴 𠣵 𠣶 𠣷 𠣸 𠣹 𠣺 𠣻 𠣼 𠣽 𠣾 𠣿 𠤀 𠤁 𠤂 𠤃 𠤄 𠤅 𠤆 𠤇 𠤈 𠤉 𠤊 𠤋 𠤌 𠤍 𠤎 𠤏 𠤐 𠤑 𠤒 𠤓 𠤔 𠤕 𠤖 𠤗 𠤘 𠤙 𠤚 𠤛 𠤜 𠤝 𠤞 𠤟 𠤠 𠤡 𠤢 𠤣 𠤤 𠤥 𠤦 𠤧 𠤨 𠤩 𠤪 𠤫 𠤬 𠤭 𠤮 𠤯 𠤰 𠤱 𠤲 𠤳 𠤴 𠤵 𠤶 𠤷 𠤸 𠤹 𠤺 𠤻 𠤼 𠤽 𠤾 𠤿 𠥀 𠥁 𠥂 𠥃 𠥄 𠥅 𠥆 𠥇 𠥈 𠥉 𠥊 𠥋 𠥌 𠥍 𠥎 𠥏 𠥐 𠥑 𠥒 𠥓 𠥔 𠥕 𠥖 𠥗 𠥘 𠥙 𠥚 𠥛 𠥜 𠥝 𠥞 𠥟 𠥠 𠥡 𠥢 𠥣 𠥤 𠥥 𠥦 𠥧 𠥨 𠥩 𠥪 𠥫 𠥬 𠥭 𠥮 𠥯 𠥰 𠥱 𠥲 𠥳 𠥴 𠥵 𠥶 𠥷 𠥸 𠥹 𠥺 𠥻 𠥼 𠥽 𠥾 𠥿 𠦀 𠦁 𠦂 𠦃 𠦄 𠦅 𠦆 𠦇 𠦈 𠦉 𠦊 𠦋 𠦌 𠦍 𠦎 𠦏 𠦐 𠦑 𠦒 𠦓 𠦔 𠦕 𠦖 𠦗 𠦘 𠦙 𠦚 𠦛 𠦜 𠦝 𠦞 𠦟 𠦠 𠦡 𠦢 𠦣 𠦤 𠦥 𠦦 𠦧 𠦨 𠦩 𠦪 𠦫 𠦬 𠦭 𠦮 𠦯 𠦰 𠦱 𠦲 𠦳 𠦴 𠦵 𠦶 𠦷 𠦸 𠦹 𠦺 𠦻 𠦼 𠦽 𠦾 𠦿 𠧀 𠧁 𠧂 𠧃 𠧄 𠧅 𠧆 𠧇 𠧈 𠧉 𠧊 𠧋 𠧌 𠧍 𠧎 𠧏 𠧐 𠧑 𠧒 𠧓 𠧔 𠧕 𠧖 𠧗 𠧘 𠧙 𠧚 𠧛 𠧜 𠧝 𠧞 𠧟 𠧠 𠧡 𠧢 𠧣 𠧤 𠧥 𠧦 𠧧 𠧨 𠧩 𠧪 𠧫 𠧬 𠧭 𠧮 𠧯 𠧰 𠧱 𠧲 𠧳 𠧴 𠧵 𠧶 𠧷 𠧸 𠧹 𠧺 𠧻 𠧼 𠧽 𠧾 𠧿 𠨀 𠨁 𠨂 𠨃 𠨄 𠨅 𠨆 𠨇 𠨈 𠨉 𠨊 𠨋 𠨌 𠨍 𠨎 𠨏 𠨐 𠨑 𠨒 𠨓 𠨔 𠨕 𠨖 𠨗 𠨘 𠨙 𠨚 𠨛 𠨜 𠨝 𠨞 𠨟 𠨠 𠨡 𠨢 𠨣 𠨤 𠨥 𠨦 𠨧 𠨨 𠨩 𠨪 𠨫 𠨬 𠨭 𠨮 𠨯 𠨰 𠨱

說文解字通論卷上第三十三

繫傳三十三

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇撰

昔在太初決鬱吁渝若埴在範若金在鑪不煨不圯實為
 太始水澤火熹各與類期上屬於天下累於祇聖人知之
 物見其質神示其情聖人謀之於是畫一以象道一者妙
 萬物而為形者也生二以象兩二者侷也侷次也天實先
 成地實次之人生其間故二生三三者參也天成地平人
 參其間然後萬物形而禮義昭矣易曰天一地二老子曰
 天大地大故於文一大為天
 天之為言顛也無所與高也

不


地者迤也迤而高也山岳也丘陵也墳衍也迤


而卑臯隰也汗潢也故曰地有二形高下平故也天地

於文土也為地坤以簡能故省之也也亦聲也土之分

精氣為人煩氣為蟲故於文蟲煩而人省也春秋穀梁子

曰獨陽不生獨陰不成獨天不生陰陽人必三合而生故

於文人為三岐  古者聖人仰觀象於天俯取法於坤

上一而下二也  故仰睇於天三光下臨 謂文為三 俯察

於地山谷相交陰陽相午中則於人強弱相成剛

柔相形故於文人又為文故曰經緯天地謂之文  王

則天之明因地之義通人之情 一 齋而貫之 一一 也一以

貫之故於文 一 貫三為王 一 者居中也皇極之道也三者

天地人也天曰柔克地曰剛克人曰正直王者抑剛而法

柔體於正直故王之位居中而高三之中王者之位也上

附者居中而高也詩曰載色載笑匪怒伊教夫登山者必

下睽焉在谷者必仰窺焉地使之然也王者人中之高也

則天以臨民故曰聖人之大寶曰位也

王

皇者大也始也天地既開始為君曰皇故文王自為皇自始也

始為王也皇之為言煌煌然放道而趨率姓而行自然有合於道也民無得而名若觀火焉不測其薪燎之本但見

其煌煌

皇

帝者諦也審諦於道也秉榘彛也故書曰若稽古帝堯古者皇也言順考上古三皇之道

而已

而效之故書曰耄期倦于勤故於文二束為帝二古上也束反千賜聲也束者刺也審諦之物也

帝

王者天下

之所歸往也為君之義同而體道之名減也君者尹也正也長民之通稱也天下之所取表正也表正則影正表曲

則影曲口以出令也晉悼公曰臣之求君以出令也舜曰惟口出好興戎朕言不再狎侮小人罔以盡其力狎侮君



子罔以盡其心故於文口尹為君慎其口也君羣下之所歸往也大王不忍鬪其民獨身率妻子避狄於岐山百姓

曰有君如是其賢也從之者如歸市居之一年成邑二年成都三年五倍其初也

 古  口
文  為

君象坐形也為君者必先知百姓之艱難然後深居高視以圖民事也書曰台小子舊學于甘盤既乃遜于荒野入

宅于河自河徂亳是也非高不能察微非覲不能慮難非神不能威亂故深居高視神之以圖民也堯舜垂衣裳而

天下治孔子曰恭  象南面坐  下其口者慮民也

已正南面而已故  衣之形也  后之言後也繼體

君也書曰嗣先人宅丕后易泰之象曰后以財成天地之道輔相天地之宜言物富然後有禮禮履也有禮然後安

故受以泰泰然後財成既富而教必世而後仁之義也后者繼體君也又姤象后以施命誥四方夫益而不已必决

决决也决必有所遇天地相遇后以施令亦嗣君也書曰王享國百年耄荒度作刑以誥四方是也易變而不窮也

至屯剝之後萬物始復復則不妄非繼體之象故无妄之象曰先王以茂對時育萬物此夏桀之後湯始育民之象也故曰先王於文一口尸為后口發號也一令出惟行不惟反也尸坐衣之象旁達之形天子之妃曰后后後也王前妃後也古謂官長曰后書曰

后

君官也天生烝民君實官之君不能獨治

汝后稷是也故於文后偏也

故設百官唐虞稽古建官惟百夏商官倍以至於周千品萬官故於文山自為官自堆也堆眾自也山以眾自成其高君以眾官成其聖山深屋萬察之君

阜

日實也陽德也君道也天

無二日

一為

者轉而不窮員以利轉也轉

一

故於文

日

日

而不一不可以訓故從一也

月者闕也虧闕也亦所以補陽之闕也陰德也臣道也陰不可抗於陽臣不可敵於君故於文闕者為月日員而月

方其中畫縱順以從上也上陽也周員為君君德徧也德
施普也闕者為臣才有闕也臣能集眾方以成德故曰翕
受敷施九德咸事臣能盡眾才以裨於君故曰人之
有能有為使羞其行而國其昌臣者司君之闕也



君子曰在天者莫明於日月故於文日月為明書曰惟我
文考若日月之照臨光于四海顯于西土明或從囧囧亦
明也日 在地者莫明乎水火故於文水青為青青者
之狀也 精也道書曰積精成青書曰亮彼武王肆伐

大商會朝清明 火在人上則能光 儿者人也火
天明地清也 故於文火儿為 在上也書曰

炁宅天下言其炁充滿天下 清炁皆明也水火皆在
也故古文廿火為炁廿共也 地也故曰在地者莫明

乎水火在人者莫明乎禮義故於文示豐為禮示者明示

之也示日月星也又五氏字也豐有豐字

觀故陳籩豆設簠簋爲之揖讓升降趨翔以示之禮者履也道明示人則履行之禮者示也故古兩君相見陳禮樂以相示也明**豳**義者事之宜也孝經曰天之經也地之則易見也**二**義也經常也言天有常道其氣一也地從宜而化之萬物異形也義者明也尚斷謂之善則斷而從之故於文羊我爲義羊者美物也羊祥也大夫有羔羊之德君子有比我者已也人言之已斷之又我者俄也定於俄頃也君子所貴于賢者有立斷焉其於五行也禮在南方南方火也義在西方西方金也金炯耀也**義**仁者是以禮義皆明也故曰古人者莫明乎禮義也**義**人也人之行也仁者親也仁者**二**亦聲也古**尸**履也兼兼愛故於文人**二**爲仁**尸**文**尸**二爲仁**尸**覆也兼覆**二**也**尸**古文千**心**爲仁**心**唯仁者能服衆心也智者知也知者必有言故於文白知爲智白者也

詞言之氣也知不

窮氣亦不窮也

狴能言不離禽獸言而不信

非為人也故於文人言為信

者自晦其迹莊子曰智生而無以智為也是謂以恬養智

臧武仲作不順而施不怨任智之過也大信不約亦不自

顯也禮難見欲民之深曉義者斷割也不明則民不服其

於五行也仁在東方東方木也水柔而晦智在北方北方

水也水晦也信在中央中央土亦柔昧明在內也道書曰

黃庭內景黃者中庭也故禮義尚明而仁智信尚晦也道

者蹈也人所蹈也一達謂之道二達曰歧旁三代之所以

直道而行也故夏后太康之弟述大禹之戒以歌曰唯彼

陶唐有此冀方今失其道亂其紀綱乃底滅亾此禹遵陶

唐之道也堯舜同道堯曰稽古推可知矣此夏道也箕子

唐之道也堯舜同道堯曰稽古推可知矣此夏道也箕子

作洪範曰無有作好遵王之道無反無側王道正直此殷之道也詩曰周道如砥其直如矢此周道也左道者衰僻之徑也直道必循川涂衰徑越山便而行利速也直道夷而遠安而逸心泰而無慮風氣舒緩其所負荷也多衰徑險而速危而逼心惕而多畏不有跋躓之懼必有虎狼之患風氣擁迤其所負荷也少權道者違經而合於道也道經也權者不久之名也不得已而行也若人之遇尊者於途必歧道以避之尊者過不旋踵則復故道也惟君子能行權道積之於雅素也立身行道當慎其始積久則不能自返也會子曰任重而道遠仁以爲己任不亦重乎死而後已不亦遠乎君子之行於世兢兢業業畏天之渝不敢馳驅故於文彛皆爲道是者乍行乍止也首始也

循

術者方術也一方之道也猶五味之一也輪之一輻蓋之一轅輻轅之不二不能無害於輪蓋也故邑中

道而術大道之派也夫道大非聖人不能盡故道從是或
行或止方術小易究必當精之乃為術故於文行求為術

術迷聲也行者安行也處之不空然後可以為術也大人

體道以有術禹之道山川也賢者由術而至於道輪扁之

言是也性也外得於人人之佐也取於人之言也禮曰

舜好問孟子曰禹聞善言則拜君子之於人也無適也無

莫也義之與比也直其心則人歸之也故洪範三德一曰

剛克二曰柔克三曰正直先列剛柔後斷以直或加彳

正直言酌其剛柔之正也故於文直心為直心彳小步

也德升也言漸進也書曰日宣三德又曰日嚴祇敬六德

又曰德日新人生三月而咳三年免於襁褓八年數甲子

識方面十五成童二十而冠三十而壯四十而仕五十而

大夫六十服官政七十致仕歸教其鄉里國有疑議輦而

識方面十五成童二十而冠三十而壯四十而仕五十而

如公言德德行者行也人所履行也君子言忠信行篤與年長也德敬蠻貊之邦行也懷之曰行易曰果行育

德又曰多識前言往行以畜其德行有小大深淺小曰行大曰德故於文彳于爲行彳于左右足相副而行也德大故彳漸進也德在內故主於彳通名曰道道燾也覆燾心行在外故主於行行彳也彳之也行之言莖也若枝莖也真者僂也化也人生而靜物之性性而有欲性之害也感於物而動然後心術形焉人不能反身天理乃失君子所以駭世真人未嘗過而問焉真親未笑而和真悲未泣而哀魚目之賤也今有人以千金之珠易魚之一目魚不樂也何者貴而僞不若賤而真智巧所以飾身也巧智繇多反以害其身僂人者反本脩古重道延命長世字民之道也然必真乃能故漢王方平從後視鄰人之背曰噫子心衷不正終不可教以僂是知學僂者必正其心也故

於文上目下八為真上者化也反人為下眾人熙熙如登春臺我獨泊兮如無所歸眾人或或好惡積億真人恬漠獨與道息人皆趨顯我獨守默人皆與彼我獨守此故反於人也黃帝聖人之真也民利其教百年而死人畏其神百年而亾人由其教百年而移故曰黃帝三百年老聃真人也莊子曰老子古人之博大真人哉夫子見之曰吾見老聃其猶龍也不知其乘風雲而上孔子顯其智以化於民民猶不知故曰吾東家丘子貢曰夫子之言性與天道不可得而聞也故真從目鹵莽不能識也上隱也八其所乘也乘風雲也真人其生也天行其死也物化真人之氣常存於天非謂

真

古文七

一為真

亦所乘也一不二也道也

真

偽者飾也

其身能上也
假也聖人在天下無為而有守也有為則無好也有為則患生有好則諛起為者敗之執者失之堯雖日日為政不

以為為事猶無為也偽者人為之也非天真也故於文人為為偽

鵠

萬物之音為聲詩曰鶴鳴九皋聲聞

于天八音之中惟石之聲為精詣入於耳也深故書曰擊石拊石百獸率舞孔子擊磬於衛擁縲子聞之曰有心哉

擊磬乎故於文耳磬為聲磬古磬字也

聲

聲成文謂之音人之音也八音所以寫人之意也五聲宮商角

徵羽自然有合音也取五聲而比之以成文曰音五聲雜紐還相為宮以成一音故於文言含一為音言者人之言

也五聲一以和為主也一者成於一也以一八器之聲傳人意故曰生於心有節於外謂之旨心氣無節故以一八

音曲折為之節文也

音

樂竟曰章故於文音十為章十數之終也詩頌十篇為什也

覃

聲之外曰

響響猶悅也悅悅然浮也訶訶然大也實而精者曰聲朴而浮者曰響響猶香也虛之謂也響之附聲如影之箸形

故於文音鄉為響鄉猶向也仿也鄉亦響之聲也

響

響之响聲映響之聲也

音曲

音

樂竟曰音對於文音十餘章

音

音之

入意始曰主然必其音於木則之音必於無音始必一人也正聲一以味為主也一音於於一也必一人器之響對

說文解字繫傳卷第三十三

音言音人之言

音言音人之言

音

音言音人之言

音言音人之言

音

音言音人之言

音言音人之言

音言音人之言

音言音人之言

音言音人之言

音言音人之言

說文解字通論中卷第三十四

繫傳三十四

翰林郎守祕書省校書郎臣徐鉉撰

在昔太始萬物資起飛揚積滯各受其紀或熾或冰各以類凝一不自固故二生焉二者一之任也土者二之幹也故於文一
土 土受化以生天柔而地剛剛柔相和其精偶為土 為金故金柔則可揉也剛則可折也剛柔
和則能斷故金可斷斷者成也故金在西方西方成熟之方物熟而見割必辛故西為辛成則反質質則不飾故其色白故於文土左右注
金 金星為奎婁婁為溝溝成則上廉起銳以成為金 精精為水故金生水承金之

斷故水善利萬物稟義故不爭幾於道不顯其利故水在北方北方晦方也萬物之積積必有生水究竟也故於文

衆屈為水至柔能攻堅堅陽在內柔陰

衛其外故莫之能勝故水一其內也

之氣相謀而生木故木含津承水之究竟故不冒海隅蒼

生物之初生常以柔弱故曰荏苒柔木稟水紆直故木曲

直惟仁者能曲直而不失於道仁者兼愛故木枝榦扶疎

仁者不忘本故木根菱遠故於文上有枝榦下有根菱為

木

仁者和而善成和極則熱火能孰物故

木生火火曰炎上故於文上出為火

五行具山所以鎮地出雲雨以宣地氣故

曰山宣也故於文形隆而高疏宣為山

竅於山川谷亦以引水故

通言口貨三一



一中也水非土不處水土



仁者和而善成和極則熱火能孰物故



名山





山之坳窾為谷故曰



人因五方之風山川之氣於文曰上水半見為谷

以生故曰性者生也既生

有稟曰性天命之謂性也故傳曰山氣多男澤氣多女平
衍氣仁叢林氣狂食艸者愚而善走食穀者聰明而折故
於文心  命者使也天與之本曰性性有善惡命有吉
生爲性  凶授之以性配之以命受氣有善惡天無可
以柰何亦以吉凶之命配之此定命也故書曰民罔不自
厥初生自貽哲命又曰惟天陰隲下民我不知天之基命
定命基命命之也定命定其命也孟子曰人之性善嗜欲
害之人心不能守其善性天亦隨其行以愚凶短折配之
故書曰我乃斷棄爾命天用勦絕其命言中道而鈔絕之
也性惡而能自致於善天亦隨其行以聰智吉考終命配
之故有隨命湯諸侯也天以桀爲不足與以湯有君民之
德回顧而命之故書曰皇天眷命眷顧也人生善惡皆微
不足以致吉凶暴德不能制之以及於危故有遭命易曰
善不積不足以成名惡不積不足以滅身遭命所以勵人

為善使至於極也故於文口令為命令者使令也口者出令也天不言亦因寤寐禎祥告之也史記趙原過見三神於王澤曰我霍太山陽侯天使以告趙無恤是也以趙簡子世守鄭游吉之九言無傲禮無違同無怙富之類也

命

性者人之陽氣也情者人之陰氣有欲者也人六情所以扶成五性也性猶火也情猶烟也火盛則烟微

性盛則情微君子以性抑情企及者以情扶性也故於文心青為情情青聲也情者亦精神之所生積精成青也

情

心者人之本也身之中也與人俱生故於文心象人心之正中也其中畫右向歸於右也

臣

者

牽也心常牽於君也傳曰忠臣不忘其君孝子不忘其親書曰雖乃身在外乃心罔不在王室臣堅也漢光武曰王常輔翊漢室心如金石也莊子曰擎蹠曲拳人臣之事也稽顙服之甚也肉袒服之盡也故於文臣象人屈服之狀

也故漢陳平謝曰王臣恐懼屈服之意也故於文君則正身以出令君既正矣臣擎蹠曲拳以事之而已無勞復諍

也民者岷也萌而無識也詩曰岷之蚩蚩抱布貿絲

臣

民者象其蒙然衣服憧憧而行之兒也天下有道

庶民不議故

民字無口也

民

古文民上為髻形下其足行中象蒙然衣被之狀衣食而已今文民象之也

庾

或曰人何以省民何以煩荅曰人者其總名也有精有麤舉其精也民其別也王者之牧民必使衣食足

而倉廩實民在下嫌其不足故民字象其衣服充裕形體

豐實之形也於文君字正而民字偏也易之訟曰君子以

作事謀始訟者爭也亂也止爭在於作契作契在於謀始

契之不明亂之所生也故有德司契而不責於人猶有患

焉是以古之王者先民之心弦木為弧剡木為矢弧矢之

利以威天下解民之睽故曰先張之弧後脫之弧不至於

用也易曰聰明神武而不殺者夫及其後也刑期於無刑
 辟以止辟兵者刑也刑者例也一成而不變刑者形也一
 受而不易故於文刀井為勑井者法也易曰改邑不改井
 王者改政不改刑刑罰世輕世重而務所以生之一也或
 曰井者井田也古者百畝為夫九夫為井百畝為公
 田民田不熟則罰吏公田不治則罰民刀所以守也 **井**

君子曰鞭朴不可廢於家刑罰不可廢於國家人有嚴君
 焉父母之謂也故於文又舉一為父又者手也一杖也舉
 而威 **与** 母生之於文女坐乳為母母生之父教之母主
 之也 **与** 愛而父尚嚴故曰父義而母慈義者事之宜也

父雖愛之猶當以義斷恩 **夔** 妻者齊也治內職也故於
 也故曰君子之遠其子也 **夔** 文女又中為妻又持事也

少所持也妻者判合也夫者 **妻** 禮曰姻不失其親故古
 天也故於字夫正而妻偏也 **妻** 文尚女為妻尚古貴字

也詩曰豈其食魚必河之魴豈其取妻必齊之姜言所貴者貴其正也詩曰齊侯之子衛侯之妻東宮之妹邢侯之

姨譚公維

古文

夙

對姑曰婦婦服也服勤事也故於文女帚為婦執箕帚也

婦

古者女有帚為

妾周禮曰女子入為隸妾故於文辛女為

妾

子者孽也孽息也古

妾平愆字也又曰奔則為妾奔亦鼻也

者有胎教之法先其未形也詩曰載弄之璋又曰載弄之

瓦故於文并足為子并者在襁褓也生而知之為上故終

其身以為子本其始也若言生則賢矣傳曰子者男子

之美稱父母生之續莫大焉故終身謂之子不忘親也

子

既壯而任力故於文力田為男男之為言任也地之可治曰田傳曰天子居九垓之田生而曰男者命其

也 耑 田 男

女者如也如男之教也於文女繁於人女以深癢為德象其衣裳綉繆閉固之象也故曰女子衣則

綢繆閉固是也不從力者
力在內不宣歸於男也

也

兄者況也能以言況其弟
也事有隱避不可正言則

譬況之而已矣故於文口儿為兄儿者
人在下者也以口教其下也下弟也

兄

弟者弟也相
次弟也古謂

韋束之相次壓為弟言如積疊柔韋
順後前不相戾也故於文弟從韋

夷

又弟者易也順
兄之教則易也

夫者扶也既壯曰夫於文大貫一為夫大人象也一其笄
簪也男子二十而冠婦人十五而笄箸一為笄者通言婦
人也男子冠而成人女子笄而成人國君十五而冠則娶
也故傳曰國君十五而生子冠而生子禮也故曰夫曰丈
夫仕曰大夫也故曰夫人
曰君夫人相扶以成家也

木

又曰壻壻者胥也胥有才
智之稱也知為人父之道

也故於文士胥為壻詩曰女也不爽士貳其行士也
罔極二三其德士者夫也故夫之從一亦其義也

士

或從女胥為壻胥者長也周官徒十人胥一人徒中有
才智者為之長曰胥古諸侯一娶九女壻者女之長也

嬰

太玄曰女不女其心子覆夫諳諳美也男曰兒女曰
嬰嬰者纓也又癭也皆擁於頸前之名也故於文女

嬰為嬰嬰嬰聲又胡人連貝
以飾頸曰嬰女子之飾也

嬰

兒者倪也女曰嬰其聲
細嚶嚶然兒猶斷其聲

倪倪然差壯大也倪者耑倪也人之始也如木之有耑倪
也又兒者提也兒則提攜之女則擁抱之從母言之也於

文兒曰

臼

與古文齒相類
齒俗各二也

臼

臼未合之象也貴曰
子或上從𠃉𠃉髮也

古
作𠃉

上有髮下猶襁揜之兒者疎鄙故臼未合而足展

也貴而言之故曰世子公子胄子賤而言之故曰羽林孤

兒健兒乞兒也咳者小兒之笑也咳咳然笑聲也三

咳

月而咳故於文口亥為咳亥咳聲或從子亦同也

咳

孫者遜也彌遜順也逮事於父見其子道遜順當續而行之故於文子系為孫系繼也詩曰無念爾祖聿脩厥德

嫡者滴也若櫛雷之滴耑諦也取貴於庶也至於女故從女傳曰荀偃立後曰鄭甥可子以母貴也

也嫡子一人餘為庶也屋下眾為庶史曰太任十子周以宗強叔向曰吾母多而庶鮮言當眾也故於文广芟為庶

芟亮也古亮字其亮景眾也書曰庶殷丕作又曰庶民子來經始靈臺比屋為庶广屋覆之也庶者怨也嫡者當怨之

也 **庶** 妾隸之子曰孽孽之言孽也有鼻之女沒廢役之而已得見於君有所生若木既伐而生柀猶顛木

之有由槩也母以子貴也故從 **孽** 少而無父曰孤於文子故於文子辭為孽孽者鼻也 **孽** 子瓜為孤瓜聲也書

曰子娶于塗山辛壬癸甲啓呱呱而泣子 **孤** 善事父母不子惟荒度土功子不見父則泣呱呱也 **孤** 曰孝故於

文子承老爲孝孝子能錫其類故過槁木必趨之見老者必敬承之也省之者省老之匕也匕者變也氣壯則變白衰髮盛則變白衰又將化孝子之心不忍言其匕故省之也

孝

經曰父母之年不可不知一則以喜一則

以懼父在恒言不稱老也善兄弟爲友又同志爲友友右也相佐佑也故於文又又爲友兩手相順也兄弟之齒鴈行也兩手相承爲父異志相成也兩手相順爲友兄弟一體也朋友雖切磋其志歸於順也易曰天地睽而其道同也

睦

親九族曰睦書曰敦睦九族睦从目順之也九族之內心不一者猶當目順之也孟子曰象恒以殺

舜爲事舜恒欲見之故源源而來封之於鼻不及以政猶欲見之此敦睦之意也書曰虞賓在位群后德讓帝朱亦德讓也彼丹朱者淫放之人也罔水行舟晝夜頷頷被堯之教不及於亂漸止其放心但無聖人之才百姓弗與能

降心以爲虞賓以濟其世而能德讓是亦和矣故曰堯能敦睦九族也故於文目壺爲睦壺睦聲也

囧與爲睦囧古文

目也與壺省也

𡇗

親於外姻曰姻爾雅曰壻之父曰姻傳曰外姻至又曰夫獨無族姻

乎姻者女之所因也女因媒而親父母因女而親也詩曰惟酒食是議無父母貽罹故於文女因爲姻

姻

古文女𡇗爲媼𡇗媼聲也又𡇗回水也女子有歸宗之義

不忘本也詩曰泉原在左淇水在右女子有行遠兄弟父

母曷澣曷否

𡇗

信於朋友曰任任者可保任也君子既歸寧父母

故於文人壬爲任物

壬

振貧老曰恤恤者憂也收也心

之犬牙相制爲壬也

𠄎

戍然而慘惻之也心哀痛而收

之若己身之有患焉故於文心血

𠄎

通而先識曰聖無

爲恤血恤聲也血亦心之至也

所不通也於文耳

呈爲聖呈聖聲也又聖則萬物皆呈其情也從耳者非任耳也言心通萬物之情若耳之通聲也天子黈纁充耳何任之有或曰聖人多能歟曰聖人通天地之情達人物之性一以貫之何多能之有百工之事也皆聖之作也又何不多能之有聖人之多能治其法也小人之多能爲其巧也傳曰如有博施於民而能濟衆者必也聖乎堯舜其猶病諸所謂施者非取而施之也聖人在位脩元精之本練陰陽之和均天地之利出細大之用行役不淹笄冠不過內無怨而外無曠壽夭得中故父無泣子之痛兄無哭弟之哀夫山之藹也手種手形足植足形太平之世土地調矣寒燠和矣風氣徐矣日月明矣人力闌矣民心適矣民手勸矣又合和氣以成其穀穀則堅好而和沈君子食之以平其心故壽考而無疾侵也堯之骨節入耳年齒長而聰明衰不及節民泝水警予倦勤而弗能治也舜乃舉禹

於臯人之家禹親自操橐耜而九雜天下之山川大川三百支川三千圳澮無數稷降播種民於是乎粒食禽獸多則害人民踐禾稼智吞愚強捕小皆不得自全於是乎棊山槎木驅其猛獸取其衆者以佐民食民於是乎鮮食至今賴之此之謂博施易曰雲行雨施品物流形言施普則萬物支派以成其形也及至紂釀民之膏澤以爲藏有年數矣然武王散鹿臺之錢人不得數文傾鉅橋之粟人不得數升而民悅之曰聚者猶散之况復取乎此所謂大賚而天下服也夫水之爲沴也人皆走丘陵赴樹木孰若乎無水殛其父而任其子孰若乎不殛故曰堯舜其猶病諸也今天子睿明而不自有通徹而不自任罷聲色而樂典藝斥苑囿而任民事苟利於民也不拘於細大以爲不一勞者不久逸不暫費者不永寧上下光明宗枝膠固有唐虞湯武之德而無共鯀驩扈之凶此聖人之才也賢於堯

舜遠

聖

安君不念已危曰忠公家之利知無不為曰忠矣 忠中也匡救其君使至中道也君所謂可而有

否焉臣獻其否以成其可君所謂否而有可焉臣獻其可
以替其否詩曰不競不綌不剛不柔布政優優百祿是道
適盡也盡中道也君既安矣臣必與焉 忠 不剛不柔曰
如是何危之有故曰安君不念已危也 忠 辭言若宮商

之齟齬五味之齟羹以相濟也禾者五穀之齟氣也二月
而生八月而孰得時之中和也十一月一陽生正月二陽
生三月三陽生未五月而極陰陽中分一歲各一百八十
三日十一月一陽始生故陰陽爭正月二陽生陽氣勝二
月陽氣雖盛猶有陰氣存焉微陰輔陽生長萬物陰陽適
和猶臣輔君以德政仁行施以養育天下天曰柔克之義
君道之美莫尚於斯至三月三陽生陰氣盡未五月而陽
亢極陽極則陰生故五月夏至一陰生陰陽爭七月二陰

生陰氣勝八月陰氣雖壯猶有陽氣存焉微陽助陰以成
熟萬物陰陽亦適和猶君任臣以刑罰行義以斷以化成
天下地曰剛克之義臣道之盛也至九月三陰生無復陽
氣未十一月而陰氣盈溢陰極而陽生故十一月冬至一
陽生周而復始違則爲沴故傳曰陰不孤立陽不獨存故
曰禾二月生八月熟得時之中和中和而生中和而成夫
和氣動於中而形於言鳳凰鳴矣于彼高岡梧桐生矣于
彼朝陽葦葦嘒嘒嗻嗻喈喈草木暢茂而鳥鳴和也記曰
鸞鳥自歌鳳鳥自舞言有所感動和氣浹其心自然然而舞
也禹拜昌言皋陶賡歌九功之德皆可歌也人心和矣故
移之於金石八音克諧無相奪倫金石和矣故曰笙鏞以
間鳥獸蹌蹌鳥獸和矣故曰簫韶九成鳳皇來儀政之和
必以人聲爲效聲之和必以金石爲效金石之和必以鳥
獸爲效鳥獸之和必以鳳皇爲效鳳者羽族之長而天地

之靈也無所誘慕非和不至故不和其本而欲金石之和
伶倫不能爲也故傳曰得時之禾機疏而穗大其粟園而
糞薄其米多而沃食之者強太平之世人含和氣以食和
穀故於文口禾爲和和者不可名也謂之剛則柔矣謂之
柔則剛矣言宮則含商矣言商則存宮矣察而聽之莫此
之調矣爲平則鹹矣疑鹹則甘矣舉而食之莫此之宜矣
故曰和易曰黃者中之色也淮南子曰色有五章以黃爲
主夫黃有近於白舉火而視黃似白也可以青可以朱可
以玄故曰黃裳元吉堯之盛也不知天下之治歟不治歟
百姓之願戴己歟不願戴己歟問於在朝在朝不知問於
在野在野不知乃微服而之康衢聞遊童子之歌於疆畔
者曰立我烝民莫匪爾極不識不知順帝之則問誰爲此
歌者曰聞於長老問諸長老曰古詩也此和之極也和之
始也損益之切廟之剛柔相諍推拊相應宮商相變金水

相盪和之言唱和音去聲也故曰以和萬民及其成也同焉
皆得不知其所以得同焉皆足不知其所以足忠名沒矣
諍者息矣故曰和和之言同和稽也易曰保合大和利貞
也不理其本而欲天下之和伏羲不能為也六德以和為
成故周大司徒教民六德曰智仁聖義忠
和和者德之成故最在後以包通之也



說文解字繫傳卷第三十四

說文解字通論下卷第三十五

繫傳三十五

文林郎守祕書省校書郎臣徐錯撰

昔在太素清濁既敘三炁宣其精五行播其形參居鼎次亦各有成人者天地之化也力與天地竝故於文一偶二為三天地之和人實敘之弗躬弗親庶民弗信詞之繹矣民之莫矣人與天地同功故亟成故於文一一人口又為亟又

亟 哀樂者萬物之本性也樂則思散越之故曰鳥手也

亟 烏之聲樂鍾鼓管磬所以飾喜也故於文口豈為喜豈箸

喜 小言之曰喜大言之曰樂獨言之曰樂樂者出於人心

樂立而上見也

布之於管弦也樂彌廣則備鼓鼙故於文木也為樂



象鼓形

字蓋象鼓形非白罌字



左右之應

棟也應和

也棟引也小鼓挂在大鼓之旁為引為和也夏后氏足鼓
殷人楹鼓周人縣鼓樹鼓也楹在木上足之樹之之象也
鼓者器之最大者也樂主於喜喜生於仁鼓東方之象也
故二月女夷擊鼓以司天和春分之音也仁之聲也萬物
之始生也故樂字象鼓也鍾者金也金斷而有制樂而無
節則亂故以金斷制之太玄曰庚斷甲庚金也義我甲
木也仁也庚斷甲義斷仁也書曰笙鏞以間言間隔其聲
為之曲折之句也詩曰既和且平依我磬聲磬石也石有
廉隅聲實而墜切而詣故以磬為之準也立春則萬物畢
出熙熙然汎汎然若將過溢焉至秋皆合於節制也金秋
也文王受命始為靈臺萬民悅之故其詩曰經始勿亟庶
民子來人民喜之也又曰經之營之不日成之不日猶言

不及浹日也無風雨之暴以沮之天喜之也又曰麀鹿攸
伏白鳥嚮嚮於物魚躍鳥獸喜之也文王諸侯也民物皆
喜而從之將有僭擬之事矣王於是乎作辟雍以教之爲
鼓鞀以和之擊金石以節之明臣節也故其詩曰於論鼓
鍾於樂辟雍鼉鼓逢逢矇瞍奏公論者倫也言於是人心
有倫理乎此辟靡也故曰小而言之曰喜大而言之曰樂
又喜者主於心樂也若人心有鬱結能解釋之也易
者無所不被也

樂

悅者彌小也悅猶說也拭也解脫

曰悅以先民民忘其勞悅以犯難民忘其死傳曰陽門之
介夫死司城子罕哭之哀而民悅本非無悶已而心悅之
也春秋傳曰殺子叢以說行事有失以此自解說之自開
釋其心也又曰公孫強獻白鴈曹伯陽悅之未形於言也
故於文心兌爲悅易曰兌說也決也心有不快忽自開決也
詩曰蜉蝣掘閱掘閱者蜉蝣之掘土使解悶也故曰悅在心

詠

非從心

悅而不已見於言貌故喜從口詩曰嗟嘆之不

足故詠歌之詠歌之不足不知手之舞之足之蹈之

故舞從足不知者不自覺知也手足之煩不可久故形於

金石君子無故不徹縣也故曰悅主於心悅而不已見於

貌見於貌為喜喜而不已發於聲故曰歌聲之不足以盡

故成於詠詠者長言之也配之於詩也詠之不足則舞之

蹈之故於文舛無為舞無舞聲也舛兩足左右也兩足左

右蹈厲之也又無者廡也舞者巾袖繁廡也周禮有人舞

帔舞也或曰手舞足蹈舞何以獨從足也曰略其可知也

心見於貌貌化於口口聲於言言餘於詞詞宣於手手及

於足由中以出自上而下足猶蹈之手可知矣故略之也

或曰喜之言何也曰喜詬也披也人心之悅則其面目粹

然而變矣及其喜也 **爽**怒者恚也武也春秋傳曰奮其
武怒又努也若強弩之發也人

心之怒則面目皆張起也莊子曰伏而喜仰而怒詩曰王赫斯怒爰整其旅孟子曰武王一怒而安天下之民心有所恚突然而發無所漸也武王怒不爲暴退而整其旅故能安天下之民此君子之怒也申舟爲戮於宋楚莊王聞之投袂而起屨及於室皇劍及於寢門之外車及於蒲胥之市不及納屨而走故不能成霸中國釋宋而歸師徒已因此小人之怒也怒當以心節

怒

哀者閔也閔痛之形於聲也故於文口衣

爲衰衣哀聲也狀其聲也人有所痛聲自然而出無復思慮此天性也故取法焉莊子曰強悲者雖哭不哀魯哀公曰寡人生於深宮之中未嘗知哀孔子對曰宗廟之中仰視榱桷俯察几筵其物具在其人已亾以此思哀哀可知矣詩曰明發不寐有懷二人此文王之哀也桓

哀

哭無聲曰

泣泣哭之細也微子過於殷墟欲哭則不可欲泣則以其似婦人故於文水立為泣水淚也立泣聲也哭主於哀宣於外也泣主於悲滯於內也詩曰不見復關泣涕漣漣故曰似婦人也



悲者亦痛也在內故於文心非

為悲非悲聲也又心之所非則悲矣淮南曰得之則喜失之則悲



悲也 悲者惠也心悉之欲惠之也詩曰視

爾如菽貽我握椒故於文心无為悉无悉聲也飲食气逆不得息曰悉人有所愛急食之則气擁悉也心有所悉亦如之也又悉噁也气咽也詩曰如彼遡風亦孔之悉向風而行則悉噁也故從悉令人气擁則噁也今文悉加夕夕悉聲詩曰子惠思我褰裳涉溱



慕亦悉也悉在內而慕在外慕猶模

也習也愛而習翫模範之也史記曰司馬相如慕蘭相如之為人以其名為名常模範之是也於文心莫為慕莫慕

聲也莫本音慕也莫亦模也愛者直愛之而已無所放也禮曰愛之斯錄之也

好者好也上好聲愛而不釋

也女子之性柔而滯有所好則愛而不釋也小子之性亦

然好附著者也故於文女子為好孔子曰有顏回者好學

傳曰生好物也未

好物者控搏之好學者亦不捨也

有輕而捨其生者

未有輕而迫死地也亞者

醜也故於文心亞為惡也

欲者貪欲也欲之言續也貪而不已也傳曰人之所

惡其氣焰以取之書曰無若火始焰焰言人抑其欲若火

之初發乍起乍伏進退之時也又曰天生烝民有欲無主

乃亂言君牧民救其欲也六韜曰義勝欲則從欲

勝義則凶故於文欠谷為欲欠者開口也谷欲聲

曰賢賢者賢臣也取者執事也貝者貨也可以為用而寶

之故曰財賢者亦用而寶之故於文貝取為賢取者臣執

事也書曰所寶惟賢則邇人安外傳曰趙簡子問於王孫

圉楚之白珩猶在乎其為寶也幾何歲矣對曰楚之所寶觀

射父左史倚相白珩臣也愚者戇也戇猶樁也無所施為

先王之玩也非寶也臣也愚之言寓也無所為若寄寓

然也禺屬獸之愚者猿猴之類是也愚者之心似之故於

文禺心為愚傳曰蟲莫智於龍莊子曰鳥莫智於鷦鷯驥

不稱其力而稱其德由是言之則獸有愚智者也古之愚

也直故曰蠢愚蠢猶春若蠢物直春之無回慮故於文心

春為蠢春亦聲周禮三宥一宥曰蠢愚賢者猶有過舉況

在於愚故其過失所當宥者也今之愚也詐謂反覆回沈

以行詐故殺愚勇者氣也力也勇者用也供用之謂勇

之不以聽也愚勇則害上不登於明堂勇而不義亂也

非勇也冉有用矛刺齊師故能入其軍孔子曰義也言能

以義勇也夫子力翹門關不以力聞夾谷之會威攝大國

可謂勇矣故於文甬力為勇甬勇聲也

勇

古文心甬為勇見義而為也心主於義士不尚力也

勇

多畏曰狃狃脅也為人以威脅之不能動也犬性警而多畏駑犬之見猛獸坐尾而不能去故於文犬去為狃去狃

亦聲

忪

或心去為忪怯主於心也

忪

敬者肅也於文苟支為敬苟者亟也自急救也支者執事

也魏絳曰軍師不武執事不敬罪孰大焉

敬

恭亦肅也於文共心為恭非獨心而已兒亦當恭共恭也共恭

亦聲也語曰恭在兒敬在心洪範兒曰恭書曰接下思恭

恭者取其供用敬者取其自警故曰恭在兒敬在心或曰敬在心何以從支恭在兒何以從心曰恭者龔慤其事釋

曰見恭者兒行恭者心儻恭不由於心則幾於蘧蔭矣嫌

其在兒故從心敬者自儆嫌其慤於心而已故從支支以

執事也君子之心兒當相副所謂在兒在兒有多少之差

爾恭不得離心敬不
得無用錯舉而名也

肅

洪範曰作肅執事振敬為肅故
於文肅肅為肅肅執事也肅深

水也回流也爾雅曰振者拭也亦振勵也詩曰戰戰兢兢
如臨深淵如履薄冰肅之意也肅之為言夙也早也恒夙

與也言日之早萬物莫不肅然孫子曰朝氣
銳晝氣惰暮氣歸又肅之言束也自申束也

肅

心下為
肅下節

也節其心也經曰節以制
度高而不危滿而不溢也

慎

慎者謹也慎之言身也恒
存於身也故於文心真為

慎真其心不鹵

慎

古文中火日為慎少艸也日
燁也真亦聲也

愍

者
愍

愛也廣愛也上安下之詞故曰養老慈幼茲者滋廣
也故於文心茲為慈慈之言字養之也茲亦慈聲也

慈

心者直心而已心有所之為志詩者志之所之也天
下之人其志不同各有所之也故於文心之為志也

志

見之於外曰意季子佩寶劍見於徐君徐君欲而不言情見於色此意也故於文心音爲意意猶抑也含其言欲出而抑之古詩曰盈盈一水間脈脈不得語此畜意也楚詞曰蓄怨兮積思心煩憺兮忘食事願一見兮道余意君之心兮與余異車旣駕兮竭而歸不得見兮我心悲倚結軫兮太息涕滂潏兮露軾忼慨絕兮不得中替亂兮迷惑私自憐兮何極意之謂也又

言

出於口爲言言行君子之心音者察音以知其心也

言所慎也詩曰哀哉不能言

匪舌是出惟躬是瘁唯君子能言滿天下無口過孔子曰余欲無言也故於文口辛爲言辛愆也言出禍入直言曰

言無委曲故深戒之也禮曰王言如絲其出如綸

言

難論

王言如綸其出如綽書曰朕言不再惟口起羞也

曰語語者午也言交午也故於文言吾爲語詩曰于時言

言于時語語吾語聲也言者直言語者相應答也易曰亂

通言第三十五

之作也則言語以為階階詞者音內而言外在音之漸也起於言漸至於語也音內音在言之外也何以言之惟也思也日也兮也斯也若此之類皆詞也語之助也詩曰惟此文王又曰在城闕兮又曰神之格思不可度思矧可斲思書曰曰雨曰霽詩曰今我來斯皆詞也聲成文曰音此詞直音內之助聲不出於音故曰音之內聲成文之內一助聲也言之外者直言曰言又一字曰言惟思曰兮斯之類皆在句之外為助楚詞曰魂兮歸來些些亦詞也在句之外也故曰音之內言之外為詞詞辭者訟也所故於文司言為詞司者臣主事於外也音以理也音亂也亂理也於文門垆也外內之象亂傳曰兵作於外也音相引為亂也受以理之也亂為寇於內為亂也辛者辜也音猶理辜也呂刑曰明清于單辭又單穆公曰告以文辭董之以武師又孔子曰晉為霸鄭入陳非

文辭不爲功愼辭也哉又晉趙盾伐邾欲立邾捷菑率車
八百乘以伐入國邾人拒之曰齊出獲且長趙盾曰其辭
順犯順不祥乃去之詩曰詞之輯矣民之洽矣詞之懌矣
民之莫矣又屈原雖放忠厚之至猶欲進言以救其國亂
楚人錄其意謂之楚辭辭之言攷也攷攷爲辭也詩曰匪
手攜之言示之事匪面命之言提其耳故楚辭之文下諷
上也周公之作大誥上提其下之耳也或曰辭達而已夫
楚辭何爲其豔也曰是非知之之言也玉之在佩必合於
宮商君子之言必成於文天何言哉星辰粲焉雲霞蔚焉
言之無文行之不遠楚人之俗剽而疾險而激其艸木也
秀而麗其君子也炳而潔故因其俗以諷之使至於道也
君子之文因麗以導其質故味而逾實故雖麗而無害也
小人之文反質以行其麗故味而逾虛故雖質平籀文
而無救也此深淺之分厚薄之別焉可同也

為辭司者主

於理亂也

同

應知難詰首尾以終其事曰論論倫也同歸而殊塗一致而百慮語各有

倫而同歸於

人

著於心成己之性曰志志有所牽曰思

理也倫理也

思

思絲也猶物之牽輓也於文心曰為思

白人之頭曰信

思

思有所圖曰慮慮猶縷也如絲之有

也曰通氣也

思

縷以成文也故於文思虎為慮虎慮

聲

慮

憂者愁也傳曰痛心疾首詩曰維憂用老故於文

也

心頁為息頁首也心息則髮白顏回思慮聖道心

息而髮白謝莊繫荆

息

今文息從父和之利也詩曰布

一宿髮盡白息生也

息

政憂優優和也書曰皋陶邁種

德邁行也行布其德也和氣亦行也和緩

息

患憂之深

行遲故從父父者足有物曳之行遲

息

也有患必

憂患之言貫也貫於心也憂者幽也子州支父有幽憂之

病未任治天下是也憂之來幽幽然沈滯也患者慣也急

慣人心也語曰擇福莫若重擇患莫若輕患關人心故於
文心上串為患也重患也傳曰猶有患焉不早除之至於
重累乃為患也魏武帝詩曰明明如月何時可掇憂從中來不可斷絕此憂患也

患

古文心曰
曰為患曰

搨人
心也

聿 又心門也為患門患之聲也
也非者慣也關者心也

盥

洗心曰齋齋戒
潔也於文示齋

為齋示明也祇也齊
者萬物之潔齊也

齋

籀文齋從鬯者鬯禱也齋心以
禱也子曰丘之禱久矣能潔其

心神據之也子之

戔

防患曰戒戒警也書曰儆戒無虞

所慎齋戰疾也

兪

君子思患而豫防之莊子曰寇莫

憚於陰陽而鎡鈺為下義者金也金兵戈也以義斷情欲
為戒若藥家之用甘草為國老大黃為將軍是也故於文

以持戈

戈

諫者間也君所謂否而有可焉臣獻其可以

為戒

間

間隔之也猶白黑相間以成文也故於文言

東為諫東者分別也能分別善惡以陳於君也太史克之對魯宣公是也惟聖人能納諫宣公中庸以下里克能諫以止之此諫也

諂 諂者陷也陷君於惡也始則陷於人陷之善者也 **諂** 於人者必及其身故於文言名為諂名

也 **諂** 又言閻為調 **甘** 諛者言如物之腴也腴鳥獸腹也 **甘** 閻諂聲也 **甘** 之甘美者也諛者必以甘言入

於君而已故莊子謂之導諛焉諛言求進而 **諛** 諛者慝

有陷於人也故於文言史為諛史諛聲也 **諛** 也論語

公伯寮愬子路於季孫誣告之也意主於害人者也 **諛** 者

簪也若簪之箸物切至也故易曰勿疑朋益簪益合也 **簪**

誤也簪猶諧也故 **諛** 者巧諂高才也祝鮀之佞有才

於文言替為諧 **諛** 者也有小才不以正道近其君曰

佞也詩曰媚茲一人應侯順德媚愛其君惟順德而已小

慈大慈賊也老子謂陽朱曰彼其小言盡人毒也佞者女

也

子之仁故於
文女仁為佞
佞 恩者因也
有所因也故於
因 讎者怨
也害起

於微也易曰亂之興也則言語以為階詩曰亂之又生君子信讒言必讒也故於文言讎為讎讎者鳥之雙也人之

讎怨不顧禮義者則如禽鳥之為也兩怒而有言在其間必溢惡之言也若禽鳥之聲也范蠡之對公孫雄曰吾雖

覲然人面其猶鳥獸孰知是諛諛善者吉也美也繕者乎讎怨之謂也讎亦讎之聲也**讎**也若物之已繕治

者也文子曰聽善言便計愚者知悅之故於文言羊為善羊者美物也語曰爾愛其羊傳曰人之欲善誰不如我

善 易曰出其言善千里之外應之故善從二言**善** 齊桓公謂甌丘之鄉人

故古文善亦**善** 篆文善從一言一壹也吉也傳曰一言或從三言**善** 而善也否者不也否音痞也心有不可口

必言之故於
文口不為否

否

而善也否者不也否諸通必育不而口
文善也一言一壹也吉也轉引一言

善

長曰由其言善千里之
善曰是善不也善言必三

羊善美也也謂白爾愛其羊也曰入之於善也
善也女子曰善善言也信譽也也之對休文言羊善

善也女子曰善善言也信譽也也之對休文言羊善
善也女子曰善善言也信譽也也之對休文言羊善

說文解字繫傳第三十五

兩然而有言其其

子言對有也善也對休文言善也善也善也善也
善也善也善也善也善也善也善也善也善也善也

女子曰善也善也善也善也善也善也善也善也
善也善也善也善也善也善也善也善也善也善也

說文解字祛妄卷第三十六

繫傳三十六

文林郎守祕書省校書郎臣徐鍇撰

說文之學久矣其說有不可得而詳者通識君子所宜詳而論之楚夏殊音方俗異語六書之內形聲居多其會意之字學者不了鄙近傳寫多妄加聲字篤論之士所宜隱括而李陽冰隨而譏之以爲己力不亦誣乎自切韻玉篇之興說文之學湮廢泯沒能省讀者不能二三弃本逐末乃至於此沮誦逾遠許慎不作世之知者有可以振之可也前代學者所譏文字蓋亦有矣中興書闕不可得盡此蓋作者之冠冕而後來之妄故臣今略記所憶作祛妄篇

導

說文云導禾司馬相如曰導一莖六穗於庖犧顏之

推作家訓云導擇禾也故光武詔曰非徒豫養導擇之勞是也而說文云導禾名乃引封禪書導一莖六穗於庖犧雙觥共抵之獸為證無妨自當有禾名導非相如所用也禾一莖六穗於庖豈成文乎縱使相如天才鄙拙強為此語則下句當云麟雙觥共抵之獸不得云犧也吾嘗笑許純儒不達文章之體如此之流不足馮信此皆之推之言也臣錯以為導訓擇治乃從寸故漢書有導官字不從禾也相如云導一莖六穗於庖猶言此禾也則有一莖六穗在庖此犧也則有雙觥共抵之獸雖今之作者對屬之當何以過此況在古乎上句末有於庖字乃云禾一莖六穗於庖下句末有之獸字所以云犧雙觥共抵之獸猶言殺此雙觥共抵之獸交互對之爾若依之推云導擇也則是擇一莖六穗於庖麟雙觥共抵之獸非徒鄙陋乃不

成文豈相如之意哉屬對允愜文字相避近自陳隨爾封
禪書又云招翠黃乘龍於沼鬼神接靈囿賓於閭館如此
者不可勝數

弋

陽冰曰弋質也天地既分人生其間皆
形質已成故一二三質從弋臣錯以為

弋之訓質蒼雅未聞既云天地既分人生其間皆形質已
成乃從弋則一二之時形質未成何得從弋其謬甚矣

毒

說文從中毒聲陽冰云從中母出地之盛從土土可
制毒非取毒聲毒烏代反臣錯按顏師古注漢書毒

音與毒同是古有此音豈得非聲母何得為
出地之盛方說毒而言土可制毒為不類矣

折

說

云斷草籀文從手陽冰云折折各異折自折折人手折之

臣錯按古字令令長長皆同用自毀為壞人毀為壞音怪

字亦不異衣服為衣被此衣為衣去聲亦
復不殊自折人折何可遽異此為謬矣

足

說文從足
各聲臣錯

以為古之音字或與今殊蓋亦不甚切或多聲字可言各者路各別之意陽冰云非各聲從足輅省臣今按周禮車輅字多借路字然則先有路字後有輅字不得云路從輅省也



說文云樂竹管以和眾聲從品侖侖理也

陽冰云從人冊今古集字品象眾竅蓋集眾管如冊之形而置竅爾臣錯按詩左手執龠是和樂也又曰於論鼓鍾注云論倫也品實三口象龠三管於義何害何必妄拆侖字也



說文云擗也倒入一為干入二為干

言稍甚也陽冰云干一為干臣錯以為擗稍密深也故云入一為干入二為干二重深也何必須言干一為干欲作

何訓



說文云從白自曰交省聲臣錯曰曰持也人身頸脣皆關節要害所以自秉持其身猶竹木之

節交要實聲許不言象形此義明了不可強以為形故也陽冰所見為淺近焉



說文從又從

云從尸尸子也口器也又手也手持器為求之於人人與之也臣錯以為陽冰之言尸音夷以此為與是強名也此

義亦

疏 皮 說文云剝獸謂之皮從又為省聲李云從又持皮檐然臣錯以為剝獸之皮則又為手以剝皮

剝皮所以飾物豈空持之而已萬

物皆可以持豈獨皮而持之乎

總稱爾雅長尾而從佳知非短尾之稱臣錯以為本注

當言亦總名脫亦一字爾不然者許慎豈如此之疏乎

說文車小謹也從么省少才見少亦聲陽冰云墨斗

中形象車軸頭車墨之形上書乎引不從少也臣錯

以為以車為墨斗其

義母取安得不從少

象也會意非象形臣錯按爾雅么幼也

真是幼小之稱非為蒙昧陽冰妄矣

去安為二六

之陽冰云車前重不前合從車宜上畫乎不從少明矣臣錯以為此則毛詩狼跋其胡載鼈其尾字言狼進則躐其胡退則闕其尾凡專謹者事多闕故從車而引止之鼈之名不主於車也陽冰妄矣

說文云刃

刀之堅利

處象有刃之形陽冰曰刀面曰刃一示其處所也此會意臣錯以為刃在刀前即是象形縱使以一示其處即為指事非會

說文曰冬生草陽冰云謂之草非也臣錯以

意也

為竹類於草近於木遠今言草之冬者即當

矣若不言冬生草可謂之冬生木乎非木非草復是何物陽冰之妄

說文曰豆之豐滿者象形陽冰云山

中之半乃豐聲也臣錯以為

象豆滿形足矣山是何義字

說文曰血祭所獻也從皿一血也陽冰云從一

聲臣錯以為人身之血無可以象故象血在此但見於器

若言一聲則惟有皿在此但見器爾豈關血乎陽冰此義

最 陽冰云 冫象膏澤之氣 土象土 木為臺 氣主火之
義會意 臣錯以為 鐙火之臺 不得言 土膏澤下流

亦不上出象 說文云 參合也 從一象三 合形 陽冰

形非會意 云入者 合集之義 自一而成 乎億萬入

者集之初 故從入 從一 臣錯以為 集合也 故象三 合人三

為眾眾合 乃為集 入一爾 豈得言 集集者 象眾集 豈言其

初陽冰 說文云 詞也 從矢引 省聲 矢者 取詞之初 所

妄矣 之陽冰 云蒼頡 作字無 形象者 則取音 以為

之訓 矢引則 為矧其 類往往 而有之 矣字是 也 臣錯以 為

周禮六書 無形象 者莫過 聲字則 取法於 耳又 尔字則 取

象氣散 皆有以 象之不 爾則會 意亦虛 象也 今言矢 引為

張在左右 皆音六 書所未 聞六書 之中欲 附何處 若有全

以音為 字則是 七書不 說文云 從少下 象其根 陽冰

得言六 書此淺 俗之甚 云象木 之形 木者五 行之一

豈取象於歟乎臣錯按周易云百果草木皆甲坼是草木
同言甲坼少甲坼之象合抱之木生於豪末木象於少何

足非 **十** 說文云草木之初也從一貫一將生枝也一地

乎 也陽冰曰才木之幹也木體枝上曲今去其枝

但有槎枿臣錯按古人多以此為才始若云材 **日** 說文

木木為良材者將節目盡去豈存其槎枿乎 **日** 曰陽

精不虧從口一陽冰云古人正圍象曰形其中一點象鳥

非口一蓋篆籀方其外引其點爾臣錯云無妨古文自有

日中作鳥者日中 **齊** 說文云禾麥吐穗上平象形陽冰

含一不足致譏也 云二物相竝乃如齊平臣錯以為

上三物相齊不勞其下夏為 **米** 說文云穰粟實也象禾

二字二實地形陽冰妄矣 實之形陽冰云象在穗

上之形臣錯以為天降嘉穀一稔二米此象稔穀坼開米
出見也米者已去稔裏之名若穗上則粟穀矣陽冰為妄

上

說文云象菽生形陽冰云父之弟為叔從上小言其尊行居上而已小也臣錯以為菽有歧蔓此上象之

叔者長幼之名叔猶季也叔之言蹙也蹙退也在後之稱

又夫之弟為叔叔竝幼小之名父之弟古為季父叔父是

叔與季同義今單言叔父為叔淺近之言非

可引證見尊行在上而已小者非徒叔父也

弔

說文云古者葬

之中野以弓驅禽獸人遇弓為弔陽冰云弔從二人往返

相弔問之義臣錯以為相弔所以哀人之疾也一人弔一

人若二人相弔問則須二人俱

尙

說文云從衣虫省聲形陽冰云從衣少口

有故乃得用此弔字不亦迂乎

非虫省臣錯以為虫音丑善反豈

𦍋

說文云人無髮也從禾王育說蒼頡

得不為袁之聲不知陽冰所謂也

出見秃人伏禾中未知其審陽冰云從穆省聲臣錯以為禾有實梢坐如秃者髮種種然記伏禾中者博異聞爾從

穆而省無
乃臆說

元

說文云張口氣語也象氣從人上出之形
陽冰云上象人開口下象氣昨從人所謂

欠去許氏擅改作元無所據也臣錯以為陽冰作元蓋按
李斯等象古文多互體雖有從口者其下亦是人字且人
之欠去氣竝上出不下流安得氣在口下陽冰在許慎之
後所見雖博猶應不及於慎今之所說無乃偏執之論乎
夏 說文如此陽冰云夏當作覓臣錯按李斯書實如陽
冰所作然陽冰不了其義許慎言其所由李斯小篆
所異者少李斯隨事書之
筆力微變未足譏評也
已 說文云象尸相合分之形
陽冰云自字從尸而生一

重為尸二為臣三為自臣錯以為

自自瑞信自自堆自不相因也

兀

說文從兀從儿從
倒亡陽冰云非倒

亡聲倒亡不亡也臣錯以為說文傳寫實多聲字非慎之
過陽冰非所致譏又陽冰作𠄎與許小異竝如頁字解中

也



說文獸長脊行豸豸也陽冰云從肉力臣錯以為此象長脊陽冰以為猛獸妄云肉力且無足之蟲

亦謂之豸

豈是力乎



古法字陽冰云注一所以驅人之正臣錯以為上人為入字非人字此今正可爾今

音集不



陽冰云象形之中大字象似文之尤者故狀

得言人



從犬臣錯以為犬動止多狀曉人之意人所

易審故狀從犬若陽冰



說文九州地之高者從重川

之言迂闊而無當也



為州陽冰云三川為州臣錯

以為水中可居曰州九州之義在水之上其州高處亦

復有水故重川之言允矣若云川與州為聲何必三乎



說文云象水凝冰形陽冰云象冰裂之形臣錯以為冰之初結其狀如此豈有不象冰之結而象其隙罅

其妄



說文象肉飛之形陽冰云右旁反半弱象天矯

甚矣



飛騰形臣錯以為肉飛自可三則其鬚鬣豈有

反半弱反弱則是不
弱矣何得天矯乎
其相背陽冰云兩手相背也臣

錯以為兩翅自可相背
說文正見也故從十目
陽

不必從目此亦異體也
直
冰曰正視難見故從
音隱

臣錯曰正直為直
者能見
說文捕鳥畢也象絲罔

其曲隱處陽冰所言妄矣
率
上下其竿柄也陽冰云

率車也玄牽省系系相牽之義入集也八八象象也十十

人也作捕鳥之具許氏誤用臣錯以為爾雅紼綈也率古

蓋同安得非畢罔陽冰云
說文二象地之下地之中

車未見此訓餘亦臆說
土
物出也陽冰云土數五

成數十取成數下一地也臣錯以為土字從十從一陽冰

無異義今云土字從十一則土字復何以處之其妄甚矣

聖
說文從雷省從土土所以止此與在同意陽冰云從

卯卯時人不卧臣錯以為人君未明求衣昧且丕顯

卿士當夙夜浚明庶人宵興

日出而作豈至卯時方起乎



說文爵諸侯之土從之
土寸寸其制度陽冰云

從古文圭古文圭從半一之下土音皇非封臣錯以為之
者受命而往各之其國土也圭音皇字之土兩字合之封

字之土寸三字合之



說文從土左右注象金在
土中形今聲上古文陽冰

較然有分非所譏也

云當作金許慎金體非臣錯以為金古文

蓋古篆如此金為正體陽冰合之妄矣



說文挹取
也象形中

有質與包同意陽冰云古文不從屈一之體竝從与与一

為与二為与一少也二漸多也兩均之義許氏同俗輩云

一与為與便謂中畫屈一則與与字同部又云包同意此

正与也豈得為同意哉移入与部之略反大小篆与如此

許氏与如此臣錯以為与一与也禮云令夫海一与水之

多實少也與包同意則与外之与與与蓋不相遠與陽冰

之所中異者微無足致議也

与

說文賜予也一与為與與予皆同陽冰云中畫盤屈兩頭各鉤物有交互

相與之義與互同意許云一与甚涉迂誕與屈中為虫何殊臣錯以為与取也謂挹取而與之一而與之無或二三

也言與則直與爾何必交互乃為相與

不

說文會牙也篆形陽冰作

雖篆有今古筆有省便義無踰於慎也

弔然無所說臣錯以為矛戟之字直如許慎所作一其柄也上己其首也一亦其枝也一其建衣也陽冰所作弔本

出翬賊字翬字上非矛字亦不成文中一直象苗之莖弓

象蟲緣繞自下而上食其葉端令人見此因書矛戟字與

之同

巳

說文蛇食象形陽冰云從巳中一不合次巳

妄矣

下臣錯以為巳亦屈伸可象巳蛇陽冰妄矣

甫

說文云秋時萬物庚庚有實也陽冰云從干网象人兩手把干立庚庚然史記大橫庚庚是也臣錯按史

記漢文帝卜得兆正橫其繇曰大橫庚庚然則庚庚橫貌也木實亦橫著樹陽冰云兩手把干立為庚庚立則豎矣豈得庚庚乎又按李斯篆庚字正如許慎則知陽冰妄也

𠄎

說文不順忽出也從倒子不孝子突出也陽冰

云䟽流二字竝從古古䟽通流行也豈不順哉臣錯以為䟽流非取不順蓋取出之速疾爾子之事父咄必告今不順故忽然自出故速也冰所言煩蕪今不復載之也

𠄎

說文𠄎也五月陰氣午逆陽冒地而出與矢同意陽

冰云五月筍成竹之半枝出地臣錯以為說文十幹十二辰皆取象天地及氣之出入或取物之大者豈取半竹乎五字既陰陽交午此午則象陰之衝陽陽上冒而未徹矢亦象上射象射以徹春氣又五月草木竝盛銜華載實者衆豈獨

戌

說文九月萬物畢成陽下入地從戌含一也五行土生於戌盛於戌從戌一聲陽冰曰戌

竹乎

土也一陽也陽氣入地一固非聲臣
錯以爲一自與戌爲聲不勞入地也



說文曰二古上
字一人男一人

女乙象懷子佻佻之形陽冰曰古文本象豕形諸義穿鑿
之爾豕古文亥從豕陽冰曰本象豕減一畫爾篆文乃從
二首六身臣錯以爲二首六身丘明所記史趙所言豈得
謂之穿鑿蓋古文篆文文體互變謹按孔子家語子夏聞
讀史三豕渡河知已誤爲三亥誤爲豕然則古文亥當作
丕也及史趙所云亥有二首六身則爲篆文𠄎矣杜預注
云下亥上二畫豎置身旁則如算之六也按士句云二萬
六千六百有六旬矣今據李斯書亥字𠄎如此然則二畫
豎則算家之二萬L曲次之則似算家之六千丿象算家
之六百又丿則算家之隔位六矣此蓋史趙以亥字布畫
偶有此形因舉言之亦不言亥字之義則如許慎所說陽
冰妄非趙許不足言也臣錯以爲文字之義無出說文而

古來學者眇能師尚輕薄之徒互矜字義六書既未能曉
蒼雅曾不經懷蔡邕漢末碩學而云色絲爲絕殊不知絕
字糸旁爲刀刀下爲卩而又況不及蔡者乎魏祖以合爲
人一口吳人云無口爲天有口爲吾曾不知吳從矢梁武
書貞字爲與上人取會嬉戲無顧經典矣庾肩吾方述書
法乃云土力爲地隨文帝惡隨字爲走乃去之成隋字隋
裂肉也其不祥大焉殊不知隨從彳彳安步也而妄去之
者豈非不學之故將亦天奪其明乎及顏元孫作干祿字
書欲以訓世其從孫真卿書之于石而釐字改未爲牙冕
字轉口爲白鄰正體也而謂之訛隣俗謬也反謂之正蓋
爲病矣又國子司業張參作五經文字稠爲古殺字而刊
石作暇腦字々旁凶轉寫者以々在右乃作割云凶字不
亦疏乎又圖讖之興興于兩漢自唐堯申四岳之命箕子
陳五行之書河圖洛書聖人則之此天所以陰隲下人而

聖人知命之術也自仲舒劉向博極其學其餘諸子多非兼才其陳說圖讖皆玄契將來然離合文字本非其術至使所作符命文字皆俗體相兼顏之推論之詳矣又童謠讖亦天所以告俗人或時之識占候者隨事而作以傳俗聞未可以文字言也君子於其言無所苟而已矣況文字乎又點畫之法著自前聞蓋博物君子優游端粹援豪布墨寫其心素寬閒由其樂易精粹自其端平規旋矩折如中繩墨蕭何題署張芝章草筆跡輕重著在縑緗而後之學者棄本逐末爭求點畫之妙不測布置之由乃至刪除點畫加減隨意是有棟幹之才而不得棟宇之法豫章杞梓得無枉屈之嘆乎目巧之室臣所不取又梁武帝觀鍾繇書云損補巧密臣以爲損謂字闊則畫短間狹則點微補謂字狹則畫盈字疏則點壯爾古謂善結字者謂布置也點畫雖多善布置者不覺其密點畫雖少能結字者不

見其疏此乃可稱爾若多則師心以減少則任意以增以
求乎滿則誰實不能事不師古亦臣所恥今文字可謂訛
矣 陛下神衿勝氣獨冠皇流多才多藝俯弘小學以虞
舜好問之德兼漢宣乙夜之勤蓋太山起於一拳巨海由
乎一勺將裨事業無遺幽介
臣亦何者而不上其所見哉

說文解字祛妄第三十六