

學 生 國 學 叢 書

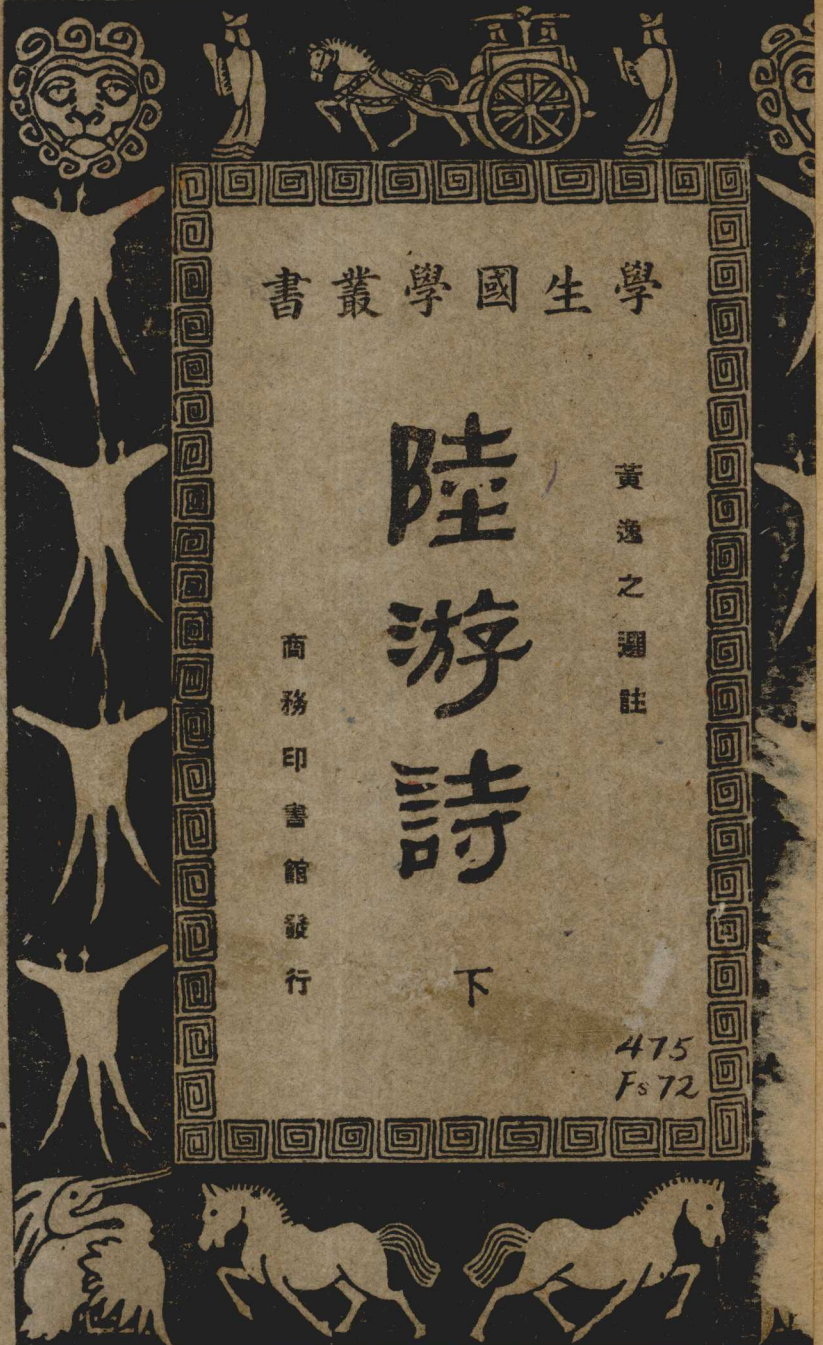
陸游詩

黃逸之選註

商務印書館發行

下

475
Fs 72





書叢學國生學

陸

編輯主幹

游

王雲五
朱經農

選註者黃逸之

詩
下

行發館書印務商

書叢學國生學

詩 游 陸

冊 二

究必印翻權作著有書此

中華民國二十年二月初版

每部定價大洋壹元貳角

外埠酌加運費匯費

選註者

黃 逸 之

本叢書
編輯主幹

朱 王 經 雲 農 五

發行人

王 雲 五
上海寶山路五〇一號

印刷所

商務印書館
上海寶山路

發行所

商務印書館
上海及各埠

Students' Chinese Classics Series
SELECTIONS OF POEMS OF LU YU

with Introduction and Notes

By WANG I CHIH

Edited by Y. W. WONG and KING CHU, M. A.

Published by Y. W. WONG

1st ed., Feb., 1931

Price: \$1.20, postage extra

THE COMMERCIAL PRESS, LTD., SHANGHAI

All Rights Reserved

N 一七六毛

陸游詩卷下

感秋

會稽八月秋始涼，梧桐葉落覆井牀。月明縞樹繞驚鵲，露下溼草啼寒螿。丈夫行年^①過六十，日月雖短志意長。匣中寶劍作雷吼，神物^②那得終摧藏。君不見昔時東都宗大尹，^③義感百萬虎與狼。疾危尙念起擊賊，大呼過河身已僵。

^①言所經歷之年也。國語：「行年五十矣。」莊子：「蘧伯玉行年五十，而知四十九年之非。」^②謂

異物也。張華書：「詳觀劍文，真干將也，莫邪何復不至，雖然天生神物，終當合耳。」^③指宋宗澤，字

汝霖，義烏人，有文武才略，建炎初，爲東京留守，大破金兵，屢上疏請高宗歸汴，爲黃潛善等所沮，憂憤而死，垂死，尙部勒諸將北伐，忽大呼過河者三，隨即殞絕，其忠耿有如是。詳宋史本傳。

夜聞湖中漁歌

夢回一燈翳復明，臥聞湖上漁歌聲；
嗚嗚乍低忽更起，嫋嫋欲斷還微縈；
初隨缺月墮煙浦，已和殘角吹江城；
悲傷似擊漸離筑，^①忠憤如撫桓伊箏；^②放臣
^③萬里憂國淚，戍客^④白首懷鄉情；
峽猿失侶方獨宿，沙雁垂翅猶遐征；
巴巫竹枝^⑤短亭晚，瀟湘欸乃孤舟橫；
世間此恨故相似，使我百感何由平。

①戰國燕太子丹遣荆軻刺秦王至易水上，其友高漸離擊筑，荆卿和而歌，爲變徵之音，士皆垂淚涕泣（國策）。
庚信文：「壯士一去，燕南有擊筑之悲。」
②晉謝安塔王國寶，素無檢，安惡而抑制之，

孝武末，國寶以安功名盛極而構會之，帝召桓伊飲宴，安侍坐，命伊吹笛，伊吹爲一弄，放笛去，臣於箏分，乃不及笛，然自足以韻合歌管，請以箏歌，伊便撫箏而歌，怨詩，聲節慷慨，安泣下沾衿，越席就之，搯其鬢曰：「使君於此不凡，帝甚有愧色。」見晉書。
③放逐之臣也。馬融賦：「放臣逐子，棄妻離友。」
④

謂戍役邊外者，猶言戍人。李白詩：「戍客望邊色，思歸多苦顏。」
⑤樂府名，本出巴渝，末如吳聲，有

和聲，元和中，劉禹錫謫其地，始創新詞。其竹枝序：「竹枝，巴歛也，巴兒聯歌，吹短笛擊鼓以赴節，歌者揚袂鼓舞，其音協黃鐘，羽末如吳聲，含思宛轉，有淇漢之豔焉。」

壬子除夕

前村後村燎火①明，東家西家爆竹聲；老逢新正幸強健，却視徂歲②何崢嶸；兒時祝身願事主，談笑可使中原清；豈知一出踐憂患，斂縮豈復希功名；雪霜滿鬢覺死近，節物③到眼空歎驚；蠶官④社公⑤正暖熱，春盤⑥儺鼓⑦爭施行；蓬門車馬所不至，山僧野叟相逢迎；嗚呼吾曹見事晚，古俗實在蚩蚩⑧氓；茆檐一笑語兒子，明當滿奉屠蘇⑨觥。

①即俗所稱火把也，亦稱燎炬，隋書：「鳴鼓聒天，燎炬照地。」②往歲也，杜甫詩：「今夕何夕歲云

徂。」③應時物也。④司蠶之神也；放翁他詩，亦有「春簫鼓祭蠶官」之句。⑤里社之神也；公

羊傳注，「社者，土地之主也。」⑥立春日，唐人作春餅生菜，號春盤。見四時寶鑑。又按武林舊事稱

「春前一日，後苑造辦春盤，翠縷紅絲，備極精巧。」杜甫詩：「春日春盤細生菜。」⑦儺音那（乃

乙），指村賽之鼓聲也；儺音那，與難通，驅疫也，禮月令：「季春命國難，九門磔攘，以畢春氣，仲秋天子

乃難，以達秋氣，季冬命有司大難，旁磔出土牛，以送寒氣。」
⑧淳樸貌；詩「氓之蚩蚩。」
⑨酒名；

亦作醪酥，昔人居廡屋以釀酒，因名。見杜甫詩注。荆楚歲時記：「正月一日，長幼依次拜賀，進屠蘇

酒。相傳為華陀之方也。元日飲之，辟不正之氣。」

杜敬叔寓僧舍開軒松下以虛瀨名之來求詩

君不見洛陽八節灘，①未至一舍聞驚湍；②生綃六幅③誰所畫，入眼能令

三伏④寒；又不見桐廬⑤七里瀨，⑥濺雪跳珠舞澎湃；羊裘老子去千年，絕世孤

風凜如在；杜陵之孫今勝遊，飄然不必事遠遊；結茅古寺聽松吹，坐擅洛水桐江

秋；放翁百念俱已矣，獨有好奇心未死；約君少待秋月明，抱琴來宿寫灘聲。

○灘名；白居易開龍門八節灘詩序：「東都龍門潭之南，有八節灘九峭石，舟筏過此，例及破傷，舟人

楫師，推輓束縛，大寒之月，裸跣水中，饑凍有聲，開於中夜。」
○疾瀨也；薛道衡豫章行：「却帶驚湍

萬里流。」
○謂六幅畫絹也。杜荀鶴詩：「惟將六幅絹，寫得九華山。」韓愈詩：「生綃數幅垂中堂。」

④節候名，夏至後第三庚爲初伏，四庚爲中伏，立秋後初庚爲終伏，故名。岑參詩：「凜凜三伏寒。」

⑤地名，在今浙江桐廬，唐書地理志：「睦州新定郡有桐廬縣。」吳均與朱元思書：「自富陽至桐廬，

一百餘里，奇山異水，天下獨絕。」
⑥卽七里灘，亦作七里瀧，在桐廬嚴陵山西，連亙七里。

癸丑十一月下旬溫燠如春晦日忽大風作雪

今年一冬晴日多，草木萌甲。①風氣和，百錢布被未議贖，老翁曝背兒行歌；

吾儕小人慮不遠，積雪苦寒來豈晚。青天方行三足鳥，②不料黑雲高巉巖；③明

朝雪惡凍復餓，兒啼頰皴。④翁噤臥，九重⑤巍巍⑥那得知，閣門催班百官賀。

①草木始生日萌，禮「草木萌動」，甲謂草木初生之孳子也，易雷雨作而百果草木皆甲坼，坼裂也。

②陽數起於一，成於三，故日中有三足鳥。③山屈曲貌，東方朔文：「望高山之巉巖。」④音遂，

皮坼也。⑤天子所居。楚辭：「君門兮九重。」⑥高大貌，論語：「巍巍乎惟天爲大。」

拄杖歌

道人四壁空無有，一炷清香閒袖手；牀邊獨有拄杖，子疾病相扶真我友；禪房按膝秋聽雨，野店敲門莫賒酒；畏途九折歷欲盡，世上誰如君耐久；老矣更踏千山雲，何可一日無此君；歸來燈前夜欲半，露柱說法君應聞。

○猶俗言拐杖。

○此指拄杖，晉王徽之嘗寄居空宅中，便令種竹，或問其故，但嘯咏指竹曰，何可一

日無此君。

○釋家講道曰說法，維摩經：「維摩詰因以身疾，廣爲說法。」

山頭鹿

呦呦○山頭鹿，毛角自媚好；渴飲澗底泉，飢齧林間草；漢家方和親，將軍灞陵老；天寒弓刀勁，木落霜氣早；短衣日馳射，逐鹿應弦倒；金盤犀筋命有繫，翠壁蒼崖迹如埽；何時詔下北擊胡，卻起將軍遠征討；泉甘草茂上林中，使我母子常相保。

○鹿鳴聲；詩「呦呦鹿鳴。」

○謂與敵方議和而結親也；淺書：「高祖取家人子爲公主，妻單于，使

劉敬往結和親約。」王維詩：「當令外國懼，不敢覓和親。」
 ③漢書李廣傳：「嘗夜從一騎出，從人田間飲，還至亭，灞陵尉醉，呵止廣，廣騎曰：故李將軍，尉曰：今將軍，尚不得夜行，何故也，上召拜廣右北平太守，廣請灞陵尉與俱至軍而斬之。」
 ④卽上林苑，在陝西長安縣西，及熱屋鄠縣界，秦舊苑，漢武帝更增廣之，周袤三百里，離宮七十所。

艾如張 ①

錦膺繡羽名山雞，清泉可飲林可栖；稻梁滿野棄不啄，雖有奇禍無階梯；東村西村煙雨晚，蕭艾 ② 離離 ③ 林薄淺，翩然一下駭機 ④ 發，汝雖知悔安能免；漢家天子南山 ⑤ 下，萬騎合圍 ⑥ 窮日夜，犬牙鷹爪 ⑦ 死不辭，觸機折頸吁可悲。

①漢鼓吹饒歌十八曲之一，艾與刈同，芟草也，如讀爲而，古艾如張樂府：「艾而張羅，夷於何，行成之，四時和。」又曰：「雀以高飛奈雀何，」謂因蒐狩以習武事也。見樂府集。
 ②雜草也。
 ③繁盛貌；詩「彼黍離離。」
 ④陷阱也。
 ⑤東方朔曰，南山天下之阻也，南有江淮，北有河渭，其地從河隴以東，

商洛以西，厥壤肥饒。詩「節彼南山。」
 ④謂合而圍逼之也。禮「天子不合圍。」此亦謂田獵。
 ⑤喻彼此相制貌。陳琳文「謂其鷹犬之材，爪牙可任。」

首春連陰

入春十日九日陰，積雪未解雨復霑；
 ①西家船漏湖水漲，東家驢病街泥深；
 去秋宿麥不入土，今年米貴如黃金；
 老嫗哭子那可聽，僵死不覆黔婁衾；
 ②州家遣騎餽春酒，
 ③欲飲復止吾何心；
 出門空歎歲華速，
 ④已見微綠生高林。

①讀如淫，久雨也。淮南子「禹沐浴淫雨。」
 ②黔婁複姓；按黔婁先生，齊隱士也，貧甚，歿而衾不蔽

體，後人因以爲貧士之喻。高士傳「黔婁先生卒，覆以布被，覆額則足見，覆足則頭見，曾西曰，斜其被，則斂矣，妻曰，斜之有餘，不若正之不足。」元稹詩「謝公最小偏憐女，自嫁黔婁百事乖。」
 ③酒名；

凍時釀之，毛傳謂之凍醪，詩「爲此春酒。」
 ④猶言歲月易逝也。舊唐書張說傳「昔侍春誦，綢繆

歲華。」

豐年行

南村北村春雨晴，東家西家地確聲；
稻陂正滿綠針密，麥隴無際黃雲平；
前年穀與金同價，家家流涕伐桑柘；
豈知還復有今年，酒肉如山賽春社；
吏不到門人晝眠，老稚安樂如登仙；
縣前歸來傳好語，黃紙贖放身丁錢。

○東方朔傳：「天有黃雲來覆車，五穀大熟。」

○讀如蔗，落葉灌木，產北地，幹疏直，木裏有紋，葉厚

而尖，亦可飼蠶。

○即黃冊也，統計戶口之冊籍，男女始生爲黃，人口之增，由於生息，故云。

○即丁

稅；唐末，馬殷據湖南，始徵郴州桂等處民丁錢絹米麥（見通志）。宋以後因之。

秋穫歌

牆頭累累○柿子黃，人家秋穫爭登場；
長確擣珠○照地光，大甌炊玉○連
村香；萬人牆進輸官倉，倉吏炙冷不暇嘗；
訖事散去喜若狂，醉臥相枕官道旁；
數

年斯民阨凶荒，轉徙溝壑^④殞^⑤相望，縣吏亭長^⑥如餓狼，^⑦婦女怖死兒童僵；
豈知皇天賜豐穰，畝收一鍾^⑧富萬箱；^⑨我願鄰曲謹蓋藏，^⑩縮衣節食勤耕桑；
追思食不饜糟糠，^⑪勿使水旱憂堯湯。^⑫

①相連繫之貌，亦作纍纍。 ②猶言舂米也。 ③猶言以瓦器煮飯也。蘇軾詩：「浮浮大甑長炊玉。」

④孟子「老弱轉乎溝壑」，喻死無棺槨至填於溪谷也。 ⑤音僅，（4—7）餓死也。左傳「道殣

相望。」 ⑥秦漢之制，每十里一亭，亭其長，掌捕勅盜賊；隋因之以為流外之號，唐主守省門，通傳禁

約。 ⑦喻狼戾貌。後漢書仲長統傳「使餓狼守庖廚，餓虎牧牢豚，遂至熬天下之脂膏，斲生人之骨

髓。 ⑧古量名；受六斛四斗，或曰十斛也。左傳「釜十則鍾。」史記「鄭國白渠，灌漑相通，黍稷之饒，

畝號一鍾。」 ⑨猶言萬廩也，詩「乃求萬斯箱。」鮑照詩「京廩開萬箱。」 ⑩猶言謹貯之也。禮

記「孟冬之月，命百官謹蓋藏。」 ⑪史記「回也屢空，糟糠不厭；」厭與壓通，注「糟糠，貧者之所

餐。」 ⑫堯禹有九年之水，湯有七年之旱，故云。

秋霽遣懷

陸生少日心膽壯，萬里憑陵寄疎放；玉關①曾誓馬革裹，②滄海豈憂魚腹葬；③人生富貴本細事，釣築④逢時俱將相；正今不遇亦何慊，藥鑊丹爐老青嶂；今年秋晚苦多雨，三十六溪⑤新綠漲；極知世事不足論，霽日小舟行可榜。

①卽玉門關，元和志：「玉門故關，在龍勒縣西，爲西域門戶。」②謂馬革裹屍，力戰而死也；後漢書

馬援傳：「大丈夫當死於疆場，以馬革裹屍耳。」③謂葬身於魚腹也；屈原漁父詞：「寧赴湘流而

葬於江魚腹中，安能以皓皓之白，蒙世俗之塵埃也乎！」④喻賤役也；宋書：「屠釣卑事也，版築，賤

役也，太公起爲周師，傳說去爲殷相。」⑤喻溪多也；趙嘏詩：「三十六溪春水高。」又例如駱賓王

詩：「漢家離宮三十六。」亦指宮殿之多，非真有此數也。

村隣會飲

陸子白首安耕桑，樂事遽數烏能詳；長羅家家雪作麵，畫楫處處青分秧；迎荻船歸潮入浦，祈蠶會散月滿廊；有時鄰曲苦招喚，茅簷掃地羅壺觴；堆盤珍膾

似河鯉，入鼎大鬪勝胡羊；披綿黃雀①，麴糝美，斫雪紫蟹椒橙香；老人飽食可無患，摩挲酒盞與飯囊；②兒孫扶侍遞相送，笑語無間歌聲長；人間哀樂不可常，掠剩有鬼在汝旁；常憂水旱虞螟蝗，力行孝弟招豐穰。

①蘇軾牛尾狸詩：「披綿黃雀漫多脂。」注「黃雀出江西臨江軍，土人謂脂厚曰披綿。」②金樓子禰衡云：「荀彧可與強言，餘皆酒甕飯囊。」瓮通甕。

對酒懷丹陽成都故人

勞生常羨鬪髀樂，①死時却悔生時錯；巷前有酒不肯狂，回首朱顏已非昨；君看古來賢達人，終日飲酒全其真；②世間萬事竟何有，金樽翠杓③差關身；放翁少日無凡客，飛觴縱樂皆豪傑；清歌一曲梁塵起，④腰鼓⑤百面春雷發；故人仙去蓬萊宮，⑥鸞絲鳳竹⑦醉春風；石帆山下孤舟雪，一段清愁付此翁。

①鬪髀死人首也，鬪髀冥頑，不識哀樂，故可樂，生人皆未來之鬪髀，故可羨。莊子：「莊子之楚，見空髀。」

體，醜然有形。」
①謂精誠聚於一也。莊子：「真者，精誠之至也。」晉書曹毗傳：「因能全真養和，夷迹洞庭。」高適詩：「老大貴全真。」按真乃釋氏常語，如言真如、真諦，猶儒者之言誠也。②喻飲具之富麗也。夷陵女子冒詩：「綠樽翠杓，爲君斟酌，今夕不飲，何時歡樂。」③喻歌聲繚繞，至動梁塵也。劉向別錄：「魯人虞公，發聲清晨，歌動梁塵。」④古樂器。通攷稱：「其制大者瓦，小者木，皆廣首纖腹，亦謂之細腰鼓。」蘇軾詩亦有「腰鼓百面如春雷」之語。⑤唐高宗建，故址在今陝西長安縣東，卽大明宮。杜甫詩：「憶昔獻賦蓬萊宮。」⑥謂笙簫之屬，細樂也。劉詠堂陽亭子詩序：「隋珠與趙璧相宣，鳳竹與鸞絲迭奏。」

牧羊歌

牧羊忌太早，太早羊輒傷；
一羊病尙可，舉羣無全羊；
日高露晞，原草綠，羊散如雲滿川谷；
小童但搯竹一枝，豈必習詩知考牧。①

①謂早露已乾也。詩：「白露未晞。」

②卽印切，音晉（ㄆㄧˋ），說文「搯，插也。」

③謂究心於牧

事也；詩小序：「無羊，宣王考牧也。」誰謂爾無羊三百惟羣朱注：「此詩言牧事有成，而牛羊衆多。」

題趙生^①畫

東都畫手排浮萍，天子獨賞一趙生；
 幅縑尺紙皆厚賜，象吏妬媚^②都人驚；
 爾來一筆不復見，好事往往空聞名；
 奇哉此獨出劫火，^③論價直恐千金輕；
 老廉博士最別識，一見自謂雙眼明；
 老夫寓居旱河上，矮軸正向幽窗橫；
 飯餘捫腹看不厭，林外重閣高崢嶸；
 憑誰喚住兩禪客，水邊共聽煙鐘聲。

- ①放翁自註云：「趙生名廉，宣和未得幸，廉宣仲爲予言。」
- ②忌嫉也，媚音冒，史記：「憲王病甚，王后以妬媚不常侍病。」
- ③火災阨也。白居易詩：「苦海不能漂，劫火不能焚。」
- ④指廉宣仲。
- ⑤喻飽貌；蘇軾詩：「先生食飽無一事，散步逍遙自捫腹。」

燈下晚餐示子通

家貧短衣不掩胛，^①空庖淒淒竈不爨；
 老翁八篇忍飢熟，兀坐空堂日常盱；

○今年閏餘九月寒，那敢遽議南山炭；○艱難幸復致一餐，舖歎○燈前百憂散；
適子挾冊于于○來，時與老翁相論難；○但令歆向○竟同歸，門前籍湜○何憂
畔。

○衣不蔽脛也，喻貧甚貌，甯戚飯牛歌：「短布單衣適至肝。」

○音幹，晚也。左傳：「日旰君勤，可以

出矣。」

○白居易樂府：「賣炭翁伐薪燒炭南山中。」

○讀如甫啜，飲食也。楚辭漁父：「何不鋪

其糟而歡其穢。」

○行貌。韓愈文：「枯槁沉溺，魁閎寬通之士，必且洋洋焉動其心，峨峨焉纓其冠，

于于焉而來矣。」

○責難也。後漢書：「車駕幸太學，會諸博士，論難於前。」

○俱人名，劉向暨向

子歆也。文中子：「使范甯不盡美於春秋，歆向之罪也。」

歐陽修答聖俞詩：「詞章皆崔蔡，論議盡

歆向。」

○俱人名，韓文公弟子，張藉皇甫湜也。蘇軾韓文公廟碑：「汗流籍湜，走且僵。」

野飲

農事未興思一笑，春薺可采魚可釣；
霏霏小雨忽已晴，堤上相攜踏殘照；
村

場酒薄亦有力，把醖相娛不辭醕；
眼花耳熱言語多，霍然已醒如過燒；
人生百年會有盡，世事萬變誰能料；
酒空人散寂無聲，爲君試作蘇門嘯。

○讀如醕(尸一么)，飲酒盡也。禮：「長者舉未醕，少者不敢飲。」

○喻見聞之煩聒也。梁簡文帝箴

賦：「耳熱眼花之娛，千金萬年之壽。」李白詩：「眼花耳熱後，意氣素覺生。」

○散之速也。司馬相

如賦：「霍然雲消。」枚乘文：「忽然汗出，霍然病已。」

○水經注：「林陽國舉國事佛，有一道人，命

過燒葬，燒之數千束樵，故坐火中，乃更著石室中，從來六十餘年，如故不朽。

○晉阮籍嘗於蘇門山，

遇孫登，與商略終古，及栖神道氣之術，登皆不應，籍因長嘯而退。(見晉書)

喜小輩到行在

阿綱學書蚓滿幅，
阿繪學語鶯轉木；
截竹作馬走不休，
小車駕羊

聲陸續；
書窗浣壁誰忍噴，
嗚呼也復可憐人；
却思胡馬飲江水，
敢道春風無戰塵；
傳聞賊棄兩京走，
列城爭爲朝廷守；
從今父子見太平，
花前飲水勿飲酒。

○天子巡行所居曰行在；漢書：「徵詣行在。」天子以四海爲家，故謂所居爲行在。○墨瀋淋漓，如

蚓滿幅也；晉書王羲之傳：「子雲近世擅名江表，然僅得成書，無丈夫之氣，行行如螾春蚓，字之若縮

秋蛇。」○喻學語似鶯聲婉轉於林間也。○折竹騎以當馬也。博物志稱小兒七歲曰竹馬之戲。

晉書：「桓溫少時，與殷浩共乘竹馬。」○謂乘羊車也；晉衛玠少時乘羊車於洛陽市，見者以爲玉

人（見晉書）。○沈，音宛，同汗，汗牆壁也；韓愈詩：「勿使泥塵沈。」蘇軾詩：「仍好畫書牆，沈壁常

遭罵。」

上巳○臨川道中

二月六夜春水生，陸子初有臨川行；溪深橋斷不得渡，城近臥聞吹角聲；三

月三日○天氣新，臨川道中愁殺人；纖纖○女手桑葉綠，漠漠客舍桐花春；平生

怕路如怕虎，幽居不省遊城府；鶴軀苦瘦○坐長飢，龜息○無聲惟默數；如今自

憐還自笑，斂版低心事年少；儒冠未恨終自誤，刀筆○最驚非素料；五更欹枕一

悽然，夢裏扁舟水接天；紅蕖綠芰梅山下，白塔朱樓禹廟邊。

①三月上旬之巳日，韓詩章句：「鄭國之俗，三月上巳，之溱洧兩水，執蘭招魂續魄，祓除不祥。」後此

風相沿不改。後漢書：「是月上巳，官民皆絜於東流水上，魏以後，但用三月三日，不復用巳日，見宋書

禮志。②杜甫麗人行：「三月三日天氣新，長安水邊多麗人。」③手纖細也。詩：「摻摻女手，可以

縫裳。」摻與織音義皆同。古詩云：「織織出素手。」④喻瘦甚似鶴立也。蘇軾詩：「羨君清瘦真仙

骨，更助飄飄鶴背驅。」⑤效龜之吐納也。芝田錄：「袁天綱相李嶠曰：睡則氣從耳出，名龜息，必大

貴壽。」又按抱朴子稱張廣定避亂，一女年四歲，棄古家中，以數月乾飯及水漿與之，後三年，收所棄

女至家，棄女爲言糧盡，見冢角一物，伸頸吞氣，試效之，輒不復飢，乃大龜耳。蘇軾詩：「甯知效龜息，三

歲號窮山。」⑥謂刀筆吏也，乃書吏之掌案牘者；史記蕭何世家：「蕭相國何于秦時爲刀筆吏。」

漢書賈誼傳：「俗吏之所務，在於刀筆筐篋。」

雨霽出遊書事

十日苦雨一日晴，拂拭拄杖西村行。清溝泠泠流水細，好風習習吹衣輕。四鄰蛙聲已閣閣，兩岸柳色爭青青。④辛夷⑤先開半委地，⑥海棠獨立方傾城。⑦春工⑧遇物初不擇，亦秀燕麥開蕪菁。薺花如雪⑨又爛熳，百艸紅紫那知名。小魚誰取置道側，細柳穿頰⑩危將烹。欣然買放寄吾意，艸萊無地蘇疲氓。

唐宋詩醇評云「閑閑節目」。

○水聲；古樂府「山溜何泠泠」。○微風和舒貌；詩「習習谷風」。○蛙鳴聲；閣，葛合切，音鴿（《正》），韓維詩「閑閑蛙亂鳴」。④讀如菁菁，分披繁盛貌；古詩「青青河畔草」。⑤落葉喬木，其花初出時，尖銳如筆，故又謂之木筆，有紫白二色，大如蓮花，香味馥郁。韓愈詩「辛夷高花最先開」。⑥棄置於地也。⑦喻美色也；漢李延年歌「北方有佳人，絕世而獨立，一顧傾人城，再顧傾人國，寧不知傾城與傾國，佳人難再得」。⑧猶言天工也。⑨薺音齊（子），蔬類植物，花四瓣色白，故云如雪。白居易詩「月明薺麥花如雪」。⑩謂以柳條穿入魚鰓也；蘇轍詩「柳條穿頰洗黃金」。

怡齋

東湖仲夏艸樹荒，屋古無人亭午。涼萱房微呀，不見日。筍籜自解時吹香；野籐蟠屈入窗罅，溼菌扶疎生屋梁。跨溝數椽最幽翳，漲水及檻雨敗牆。靜涵青蘋舞藻荇，閒立白鷺浮鴛鴦。芙蕖雖瘦亦瀾漫，照眼翠蓋遮紅粧。水紋珍簞欲卷却，團團素扇懶復將。天風忽送塔鈴語，喚覺清夢遊瀟湘。

○梁元帝纂要稱：日在午，曰亭午。孫綽賦：「羲和亭午。」注：「亭，至也，午，日中也。」一曰亭午卽直午

之義。○萱草花房，含苞微放。○塔頂鈴聲也。鄭元祐詩：「浮雲變滅知何在，閒聽松風語塔鈴。」

○水名；湘水合瀟水之稱也；山海經：「交瀟湘之淵。」按瀟湘合流處，在湖南零陵縣北，其地有瀟湘鎮。

觀小孤山圖

江平風不生，鏡面渺千里；軻峨萬斛舟，遠望一點耳；大孤江中央，四面峭插水；小孤特奇麗，丹翠凌雲起；重樓邃殿神之家，帳中美人粲如花；遊人徙倚

闌干處，俊鶻橫江東北去。

○山名；在安徽宿松縣東百二十里，江西彭澤縣北大江中，別於彭蠡湖中之大孤，故稱小孤，俗訛作小姑，兀峙江心，四面斗絕，惟兩崖可登，與彭郎磯相對，爲江中扼要處。蘇軾長江絕島圖詩：「山蒼蒼，江茫茫，小孤大孤江中央。」卽指此。○高偉貌；放翁他詩亦有「軻峨大扁望如豆」之句。軻音可（ㄎㄛˊ）。○謂載舟之大舟也；杜甫詩：「萬斛之舟行若風。」

長歌行

人生不作安期生，○醉入東海騎長鯨；○猶當出作李西平，○手梟逆賊清
舊京；○金印○煌煌○未入手，白髮種種○來無情；成都古寺臥秋晚，落日偏傍
僧窗明；豈其馬上破賊手，哦詩長作寒螿○鳴；興來買盡市橋酒，大車磊落○堆
長瓶；哀絲豪竹○助劇飲，如鉅野○受黃河傾；平時一滴不入口，意氣頓使千人
驚；國讎未報壯士老，匣中寶劍夜有聲；何當凱還○宴將士，三更雪壓飛狐城。○

○人名；秦琅琊人，賣藥海上，號抱朴子，始皇與語三日，賜金璧，皆置去，留書以別，謂後千年求我於

蓬萊山，始皇遣徐生、盧生入海求之，未至，遇風波而還，漢武帝時，少君言上曰：臣常遊海上，見安期生，

安期生食巨棗，大如瓜。○鯨，海獸名，外形如魚，實獸類，騎鯨喻快事也，按唐李白自署曰：海上騎鯨

客，蓋以豪宕自勵也。范成大詩：「我欲往騎金背鯨。」○人名；即唐李晟，洮州臨潭人，德宗時平朱

泚，收復京師，以功累官至司徒，封西平王，德宗嘗曰：天生李晟，以爲社稷，非爲朕也。其見重如此。○

指興元元年六月，李晟等收復京城，朱泚亡走，其將韓旻斬之以降。○取金印如斗大，繫肘後。○

光明閃爍貌；詩：「明星煌煌。」○喻髮短貌；左傳：「子髮如此種種，子奚能爲？」○即寒蟬，見爾

雅注，風土記：「七月而寒蟬鳴於夕。」○此喻錯雜不一貌。後漢書：「連衡者方印磊落。」○謂

弦管之聲悲壯動人也；杜甫詩：「酒肉如山又一時，初弦哀絲動豪竹。」○澤名，即禹貢之大野，在

山東鉅野縣北，澤最廣大，元末爲黃河所決，遂堙。○與旋同，禮：「還相爲本也。」○地名，隋置，今

改涑源縣，屬直隸保定道。

亂山缺處城樓呀，雙旗蕭蕭晚吹茄。①煙深綠柱臨絕壑，霜落殘瀨②鳴寒沙；廢臺已無隱士嘯，遺宅尙有高人家；鈴齋③下榻約僧話，松陰枕石放吏衙；杯羹④最珍慈竹筍，⑤餅水自養山薑花；地爐堆獸熾石炭，⑥瓦鼎號蚓⑦煎秋茶；少年遠遊無百里，一飢能使行天涯；豈惟慣見蓬婆⑧雪，直恐遂泛星河槎；⑨故巢肯作兒女戀，異境會向鄉閭誇；一杯經醉幘⑩自墮，燈下髮影看鬢髮。⑪

①唐置，今屬四川建昌道。

②笳音嘉，胡人捲蘆葉吹之，故名胡笳。李益詩：「幾處吹笳明月夜。」

③餘瀨也，瀨音賴，水勢湍急處曰瀨。

④山齋也，韓翃詩：「他日鈴齋內，知君亦賦詩。」

⑤一杯羹

也。漢高祖謂項羽曰：吾翁即若翁，必欲烹而翁，則幸分我一杯羹。見史記項羽紀。獨異志：李德裕奢侈，

每食一杯羹，其費約錢三萬。

⑥竹之叢生，子母相依者，長幹中簦，羣篠外護，向陽則茂，亦謂之子母

竹。蜀境產之，四月生筍，筍端下垂如柳絲。唐王勃有慈竹賦，杜甫詩：「慈竹春陰覆。」⑦製炭爲獸形，

堆而熾之。晉羊琇性奢侈，屑炭和作獸形以溫酒，洛下貴豪咸競效之。見晉書。庾信謝賚絲布啓：「覆

鳥毛而不暖，然獸炭而逾寒。」

⑧石鼎紋竅似蚯蚓者，發聲號鳴，喻沸騰狀也。韓愈石鼎聯句：「時

於蚯蚓竅，微作蒼蠅聲。」
①山名；元和郡縣志：「柘州城西面險阻，易於固守，有安戎江蓬婆水，在

州南三十里，大雪山一名蓬婆山，在柘縣西北百里。」杜甫詩：「已收滴博雲間戍，更奪蓬婆雪外城。」

②拾遺記：「堯登位三十年，有巨查浮於西海，查上有光若星月，常浮繞四海，十二年一周天，周

而復始，名曰貫月查，亦謂掛星槎。」又博物志：「天河與海通，近世有人居海渚者，年年八月，有浮槎

去來不失期。」劉禹錫詩：「星槎上漢杳難從。」
③音責，韜髮之巾也。
④喻亂髮也；郭璞江賦：

「綠苔鬢髮乎研上。」

題醉中所作草書卷後

胸中磊落藏五兵，
欲試無路空崢嶸；
酒爲旗鼓筆刀槊，
勢從天落銀河傾。
端溪石池濃作墨，
燭光相射飛縱橫；
須臾收卷復把酒，
如見萬里煙塵清；
丈夫身在要有立，
逆胡運盡行當平；
何時夜出五原塞，
不聞人語聞鞭聲。

①周禮夏官：「司兵掌五兵。」司農云：「五兵者，戈、殳、戟、酋矛、夷矛也。」
②指端溪硯，蘇易簡硯譜：

「端溪有斧柯茶園，將軍池，同是一溪，惟斧柯出者大不過三四指，最津潤難得。」按斧柯山卽柯爛山，中有硯坑，宋時采硯於此，取其益墨而至潔也。③郡名，後漢書郡國志：「并州五原郡秦置爲九原，武帝更名，」卽今五原縣。

出塞曲

佩刀一刺山①爲開，壯士大呼城爲摧；三軍甲馬不知數，但見動地銀山來；
長戈逐虎祁連②北，馬前曳來血丹臆；卻回射雁鳴綠④江，箭飛雁起連雲黑；
清泉茂草下程時，野帳牛酒⑤爭淋漓；不學京都貴公子，唾壺⑥塵尾⑦事兒嬉。

①後漢書耿恭傳：「恭仰歎曰，聞昔貳師將軍，拔刀刺山，飛泉湧出。」②白居易詩：「漁陽鞞鼓動地來。」

③山名，卽天山，匈奴呼天曰祁連，山在甘肅張掖縣西南，縣亘甘涼之境，一名南山，亦名雪山。

山白山。按此爲南祁連。北祁連卽今新疆之天山，在哈密城北，自蔥嶺分支，蜿蜒而東，延袤數千里，卽西域傳所稱北山。杜佑通典稱：「自張掖以西，至於庭州，山皆周偏，」蓋統南北兩祁連而言也。④

水名古馬營水又名鹽難水亦曰貝水唐書高麗馬營水出靺鞨之白山色若鴨頭號鴨綠江。⑤

史記司馬相如傳：「卓王孫臨邛諸公皆因門下獻牛酒以交驩。」⑥本承唾之器晉王敦酒後輒

詠魏武樂府老驥伏櫪志在千里烈士暮年壯心不已以如意擊唾壺為節壺口盡缺（見晉書）

⑦拂塵也塵尾辟塵古常以為拂塵南史：「塵尾蠅拂是王謝家物。」

初春出遊

春風初來滿刁州，江水照人如潑油；犢車芳艸南陌頭，家家傾資事遨遊；萬

里橋①西繫黃驢②為君一登散花樓③，半年長齋④廢觥籌⑤，興來忽典千金

裘⑥，小桃婀娜⑦弄芳柔，紅蘭⑧茁芽滿春洲，墟邊女兒不解愁，鬪艸⑨纔罷還

藏鈎⑩，可憐世人自拘囚，盎中乾坤舞蜉蝣⑪，百年苦短去日遒⑫，問君安用萬

戶俟⑬。

①在今四川華陽縣南，見華陽國志。名勝志：「萬里橋亦名萬泉橋，蜀使費禕聘吳，諸葛亮祖之，歎曰，

萬里之行，始於今日；「故名。唐杜甫草堂在此，甫有「萬里橋西一草堂」之句。①赤馬也，騶亦作

騶，詩「騶騶是中。」張祜詩：「覓得黃騶被紫鞍。」②樓名，李白上皇西巡歌：「北地雖誇上林苑，

南京還有散花樓。」顧雲詩：「散花樓晚掛殘虹，濯錦秋江澄倒壁。」③茹素也。南史：「劉虬精信

釋氏，衣粗布，禮佛長齋。」杜甫詩：「蘇晉長齋繡佛前。」④觥酒器，籌所以行酒令者。歐陽修文：「觥

籌交錯，坐起而喧嘩者，衆賓歡也。」⑤喻貴服也。說苑：「千金之裘，非一狐之皮也。」李白詩：「五

花馬，千金裘，呼兒將出換美酒。」⑥豔麗貌。曹植賦：「華容婀娜，令我忘殮。」⑦香草也。江淹別

賦：「見紅蘭之受露。」⑧謂以草相賽之戲也。歲華紀麗：「端午，結廬蓄藥，鬪百草，纏五絲。」荆楚

歲時紀：「五月五日有鬪百艸之戲。」白居易觀兒戲詩：「撫塵復鬪草，盡日樂嬉嬉。」章得象詩：「五

日看花憐並蒂，今早鬪草得宜男。」⑨義陽臘日，飲祭之後，叟嫗兒童爲藏鈎之戲，分二曹以較勝

負。⑩蟲名，頭似蜻蛉而小，夏秋之交，多近水而飛，一炊頃則死，以喻早生暮死。⑪作盡解。楚辭：

「歲忽忽而逾盡兮。」⑫食邑萬戶之侯爵也。後漢書班超傳：「燕領虎頭，飛而食肉，此萬里侯相

也。」史記李廣傳：「文帝謂廣曰，惜乎子不遇時，如令子當高帝時，萬戶侯豈足道哉！」

浣溪女（一作浣花女）

江頭女兒雙髻丫，常隨阿母供桑麻。當戶夜織聲杼啞，地爐豆蕪煎土茶。長成嫁與東西家，柴門相對不上車。青裙竹笥何所嗟，插髻燂燂牽牛花。城中妖姝臉如霞，爭嫁官人慕高華。青驪一出天之涯，年年傷春抱琵琶。

按老學庵筆記有浣花溪一則，在四川成都縣西五里，一名百花潭，杜甫故宅在此，謂之浣花艸堂，所謂萬里橋西宅，百花潭北莊，蜀人多遊宴於此，謂之浣花日。

- 兩環髻也，蘇軾詩：「還將一枝春，插向兩髻丫。」○此喻織機聲，韓偓詩：「應是石城艇子來，兩漿伊啞過花塢。」○燃料也，藍音黠（41）。○喻嫁奩之菲薄也。後漢書戴良傳：「良五女並賢，有求姻，輒便許嫁，疎裳布被，竹笥木屐以遣之。」蘇軾詩：「青裙縞袂餉田家。」○光盛閃爍貌，詩：「燂燂震電。」燂與燂同。○臉泛紅貌，韓偓詩：「向鏡輕勻襯臉霞。」張耒詩：「晚妝新暈臉邊霞。」

豐橋旅舍作

我本山林人，^①心期在塵表；^②出門消底物，^③兩屨^④萬事了；羣兒何足愠，^⑤爲爾常悄悄；^⑥今朝山中路，更喜相識少；三叉^⑦市人醉爭席，豐橋逆旅留饋食；^⑧少婦梳髻高一尺，^⑨梭聲札札^⑩當戶織。

①猶言遯世者。

②出塵物之外也。南史阮孝緒傳：「挂冠人世，棲心塵表。」

③韋應物詩：「遠迹出塵

表。」

④疑辭；何物也。唐人詩常用底字，如底事底處等。杜甫詩：「陶冶性靈存底物。」

⑤元稹詩：「眼前須底物，座右任他銘。」

⑥吉約切，音脚，履也。木曰屨，麻曰屨。

⑦史記：「虞卿蹣屨擔簞。」

⑧郁訓切音醞（「ㄣ」），含怒也。

⑨憂貌；詩：「憂心悄悄。」

⑩三叉市口也。蘇軾詩：「溪邊過路三叉口。」

⑪祭祀獻熟食，謂之饋食；儀禮有特牲饋食禮，少牢饋食禮。

⑫見後漢書馬廖傳：「長安語曰，城中好高髻，四方高一尺。」

⑬喻織機聲。

二月十六日賞海棠

常年春半花事^①，竟今年春半花始盛；衰翁不減少年狂，^②走馬^③直與飛

蝶競妍華有露洗愈明，纖弱無風搖不定，莫放飄零作紅雨，^④剩看倩笑^⑤臨粧鏡；溪梅枯槁墮巖谷，山杏輕浮真妾媵；欲誇絕豔不勝說，縱欠濃香何足病；華燈^⑥銀燭^⑦搖花光，翠杓金船^⑧豪酒興，夜闌感事獨悽然，繁枝空折誰堪贈。

①春時花最盛，花事指春之花事言，楊萬里詩：「有口何曾問花事。」
②言少年多豪興也，乘肥馬，

夜輕裘，馳逐經過爲樂。羅虬詩：「不是紅兒些子貌，當時爭得少年狂。」
③此指走馬看花也。孟郊

詩：「春風得意馬蹄疾，一日看遍長安花。」
④如落花之狀如雨也，李賀詩：「桃花亂落如紅雨。」

⑤解顏啓齒，美在口輔，謂之倩笑；詩：「巧笑倩兮。」
⑥燈之美者；楚辭：「華燈錯些。」
⑦燈與燈通。

⑧喻燭先皎潔也；按拾遺記浮忻國貢蘭金之泥，此金出湯泉國，百鑄，其色變白，有光如銀，卽銀燭

也。杜牧詩：「銀燭秋光冷畫屏。」
⑨酒器名。

思故山

千金不須買畫圖，聽我長歌歌鏡湖；湖山奇麗說不盡，且復爲子陳吾廬；柳

姑廟前魚作市，道士莊畔菱爲租。一彎畫橋出林薄，兩岸紅蓼連菰蒲。陂南陂北鴉陣黑，舍西舍東楓葉赤。正當九月十月時，放翁艇子無時出。船頭一束書，船後一壺酒。新釣紫鱖魚，旋洗白蓮藕。從渠貴人食萬錢，放翁癡腹常便便。暮歸稚子迎我笑，遙指一抹西村煙。

○言草木叢雜處，木叢生曰林，草叢生曰薄。晉書：「士諱登朝，競赴林薄。」○晉書何曾傳：「食日

萬錢，猶曰無下箸處。」喻奢豪也。○肥滿貌。後漢書邊韶傳，韶曾晝日假臥，弟子私嘲之曰：「邊孝先

腹便便，懶讀書，但欲眠。韶潛聞之，應時對曰：「邊爲姓，孝爲字，腹便便，五經笥，但欲眠，思經事，寐與周公同夢，靜與孔子同意，師而可嘲，出何典記。」

雨後極涼，料簡篋中舊書有感

日暎○小雨不至晡，○雨雖未足涼有餘。細泉泠泠咽幽竇，清吹策策驚高梧。笠澤○老翁病蘇醒，欣然起理西齋書。十年燈前手自校，行間顛倒黃與朱。○

區區樸學⑤老自信，要與萬卷歸林廬。爾來世俗喜變古，鑿空飾詐⑥無根株。愀然⑦撫几三太息，力薄抱恨何由祛。⑧蘭臺⑨漆書⑩非己責，且爲籤牒⑪除蠹魚。⑫

①日昃也，昃，迪齧切，音蓋，書無逸「自朝至於日中昃。」疏昃亦名昃，言月蹉跌而下，謂未時也。前漢書遊俠傳「至日昃皆會。」②音通，日過午後曰晡。漢書五行志「日中時，食從東北過半，晡時復。」

③湖名，左傳「越伐吳，吳子禦之笠澤，夾水而陣。」④校勘者以朱黃色爲別也，故曰朱黃，唐書

「得書熟誦，乃錄讐比，勤勤朱黃不去手。」⑤謂校讐之學也。漢書儒林傳「上曰，吾始以尙書爲

樸學弗好。」蘇軾詩「我家六男子，樸學非時新。」⑥猶言游談懸揣而無根柢也。史記公孫宏傳

「夫以三公爲布被，誠飾詐，欲以釣名。」⑦愀音湫，容色變也。⑧曲於切音去，平聲，逐也，遣也。

⑨漢藏祕書之宮觀，以御史中丞掌之，通典「中丞在殿中蘭臺，掌圖籍祕書。」後以御史臺稱蘭台；

又漢班固爲蘭臺令史，受詔撰光武本紀，故史官亦稱蘭臺。⑩古竹簡文字也。仇池筆記「孔壁汲

家竹簡蝌蚪皆漆書。」⑪謂書籤書囊也。唐書馬懷素傳「文籍盈漫，皆良乃譚斷，籤牒紛舛。」

耕錄「唐貞觀開元間，人主崇尚文雅，其書畫皆用牙籤錦帶。」歷代名畫記「裝之珍華，莫以藻繡，絨勝蘊藉，方爲宜稱。」
①書蛙蟲也，亦稱白魚，常哀詩：「香消蠹字魚。」黃庭堅詩：「莫作白魚鑽蠹簡。」

長歌行

燕燕①尾涎涎，橫穿乞巧樓，②低入吹笙院，鴨鴨③背喙喙，④朝浮杜若洲，
暮宿蘆花夾，嗟爾自適天地間，將儔命侶意甚閒，我今獨何爲，一笑乃爾慳，世上
悲歡亦偶然，何時爛醉錦江邊，人歸華表⑤三千歲，春入箜篌⑥十四弦。⑦

①重言燕也；詩：「燕燕于飛。」漢書外戚傳：「童謠曰，燕燕尾涎涎，張公子時相見。」成帝每微行出，

常與張放俱，而稱富平侯家，故曰張公子。②唐時京師七夕，貴家多結綵樓於庭，謂之乞巧樓。王建

宮詞：「每年宮女穿針夜，勅賜諸親乞巧樓。」③喻鴨鳴聲，中吳紀聞：「陸魯望有鬪鴨，極馴養，有

驛使過而挾彈斃其善鳴者，魯望曰，此鴨善人言，見欲上進，奈何斃之，使懼，盡以囊金償之，徐問人語

之狀，魯望曰：能自呼其名爾，使者憤且笑，拂袖上馬，復召之，還其金。」按鴨亦以其聲而名辭。④子
答切，音市（P Y），喻水鳥聚食聲；楚辭：「鳧雁皆唼夫梁藻兮。」司馬相如上林賦：「唼喋菁藻。」

⑤墓上石柱也，亦稱望柱；搜神記：「遼東城門有華表柱，有一白鶴來集，言曰：有鳥有鳥，丁令威，去家
千歲今來歸，城郭如故，人民非，何不學仙去，空見冢纍纍。」⑥樂器名，釋名謂師延所作靡靡之樂，

空國之侯所存也，故亦作空侯。事物紀原箜篌，漢靈帝好之，體曲而長，二十三弦，抱於懷中，兩手齊奏
之。古焦仲卿妻詩：「十五彈空侯，十六誦詩書。」⑦宋史樂志：「下宮調，又有中管倍五者，有曰羌

笛孤笛，口雙韻十四弦，以意裁聲，不合正律。」

夜觀秦蜀地圖

往者行省臨秦中，我亦急服叨從戎；散關①摩雲俯賊壘，清渭如帶除軍容，

①高旌縹緲嚴玉帳，②畫角悲壯傳霜風；咸陽不勞三日到，幽州正可一炬空；意
氣已無雞鹿塞，③單于④合入葡萄酒宮；⑤燈前此圖忽到眼，白首流落悲途窮；吾

皇英武同世祖，諸將行策雲臺功。^④孤臣昧死欲自薦，君門萬里無由通。正令選壯不爲用，筆墨尙可輸微忠。何當勒銘^⑤紀北伐，更擬草奏祈東封。

①亦曰大散關，在陝西寶雞縣西南，爲秦蜀往來之要道，自關距和尚原極近，兩山關控斗絕，出可以攻，入可以守，實表裏之形勢也。亦稱嶓谷。蜀志諸葛亮復出散關，圍陳倉。

②行軍之氣象紀律也，新

書：「士卒孰練也，軍容孰整也。」

③卽玉帳術，雲谷雜記：「藝文志有玉帳經一卷，乃兵家壓勝之

方位，謂主將於其方置軍帳，則堅不可犯，猶玉帳然，其法出於黃帝遁甲云。」^④地名；水經注：「自

隰渾縣西北，出雞鹿塞。」按塞當在內外蒙古之界。^⑤匈奴稱其君長曰單于，見漢書。李白詩：「月

黑雁飛高，單于夜遁逃。」^⑥宮名，漢書元壽二年，單于來朝，舍之於上林葡萄宮。^⑦漢永平中，顯

宗追感前世功臣，乃圖畫二十八將於南宮雲臺（後漢書）。^⑧刻石以紀功也。

後一日復雨

一雨三日水抹隄，南村北村雲淒淒。天公約束龍返穴，不忍嘉穀沉塗泥。日

光清薄潦未宿，起視又歎行雲西；初纔浙瀝，灑窗戶，俄已湍瀉鳴溝溪；豐凶相乘若翻手，賑救小緩輒噬臍。○窮閭○腐儒不預此，且收芋栗寬兒啼。

○雨雪聲，謝惠連賦：「霰浙瀝而先集。」○言後悔無及也。左傳：「若不早圖，後君噬齊。」齊同臍。

以口齧腹臍，喻不及事也。○陋巷也；史記：「子貢結駟連騎，排藜藿，入窮閭，過謝原憲。」

城西接待院後竹下作

水邊小邱因古城，上有巨竹數百箇；一徑蛇蟠不容脚，平處乃可十客坐；裊裊共看風枝舞，簌簌時聽春籟墮；古佛不粧香火冷，瘦僧如腊○袈裟○破；門前西去長安路，日夜軸轡銜尾過；老夫本乏臺省○姿，且就清陰曲肱臥。

○音昔。乾肉也（說文）。○梵語僧服曰袈裟，本名迦羅沙曳，省羅曳二字，止稱迦沙，葛洪著字苑，

始添衣作袈裟。○漢尚便稱中臺，在禁省中，故稱臺省。

題少陵畫圖像

長安落葉紛可掃，九陌○北風吹馬倒，杜公四十不成名，○袖裏空餘三賦○草車聲馬聲喧客枕，三百青銅○市樓飲杯殘炙冷正悲辛，○仗內鬪雞催賜錦○

○漢長安城中，有八街九陌，後爲都城大道之喻。韓愈詩：「雖有九陌無塵埃。」楊巨源詩：「九陌華軒爭道路。」○此采杜甫詩：「男兒生不成，名身已老，三年飢走荒山道。」○采杜甫詩：「憶獻三賦蓬萊宮。」按杜甫舉進士不中第，曾奏賦三篇，擢河西尉，故云。（見唐書。）○采杜詩：「速來相就飲一斗，恰有三百青銅錢。」○采杜詩：「殘杯與冷炙，到處潛悲辛。」○采杜詩：「鬪雞初賜錦，舞馬旣登牀。」按鬪雞，以雞相鬪也。左傳：「季郈之雞鬪，季氏介其雞，郈氏爲之金距。」

夜歸

晡時振柈○離西興○錢清夜渡見月升，浮橋沽酒市嘈囂，○江口過埭○牛凌兢○寒齋煮餅坐茆店，小鮮供饌尋魚罾，偶逢估客○問姓字，歡笑便足爲

交朋；須臾一飽各散去，帆席健快如超騰；雲間戍樓鼓坎坎，^⑦山尾佛塔燈層層；夜分到家趨篝火，^⑧稚子驚起頭鬢髻；^⑨道途辛苦未暇說，一尊且復驅嚴凝。

① 捩柁也。 ② 地名，本名西陵，爲吳越通津，蘇東坡詩：「江上秋風晚來急，爲傳鐘鼓到西興。」 ③

聲也，猶言嘈雜，束皙賦：「抑揚嘈噴，或疾或徐。」陸機文賦：「務嘈噴而妖冶。」 ④ 音代，以土堰水

也，往來舟舶征權之所，兩岸樹轉軸，舟過以纆繫舟尾，或以人，或以牛，推軸輓之而前。 ⑤ 寒涼戰栗

也，見漢書。儲光羲詩：「馬足凌兢行。」 ⑥ 商販也。世說：「聞江渚間估客船上，有詠詩聲，甚有情致。」

⑦ 坎坎擊物聲，詩「坎其擊鼓。」 ⑧ 篝火，以籠覆火也（見史記注）。 ⑨ 讀如朋僧，髮亂也，放

翁他詩亦有：「傍架討尋書散亂，倚屏吟嘯髮鬢髻。」

懷秋

少時本願守墳墓，讀書射獵畢此生；斷蓬遇風不自覺，偶入戎幕從西征；朝看十萬閱武罷，暮馳三百巡邊行；馬蹄度隴電聲急，士甲^①照日波光明；興懷徒

寄廣武①歎薄福不挂雲臺②名；頷鬚白盡愈落，始讀法律親笞榜④訟氓滿庭，鬧如市，吏牘圍坐高於城，未嫌樵唱作野哭，最怕甜酒傾稀餚⑤平生養氣頗自許，雖老尙可吞司并；何時擁馬橫戈去，聊爲君王護北平⑥。

①甲士也，兵士之稱，以其帶甲，故云。②山名；在河南河陰縣北，東連滎澤，西接汜水，楚漢相持於此。

晉阮籍嘗登廣武，觀楚漢戰處，歎曰：時無英雄，使孺子成名。③漢宮中高臺，以其高起干雲，故名。

④謂用刑也，笞爲五刑之一，榜揭示於衆也。史記張耳傳：「笞榜數千，身無可擊。」⑤漥薄也，餚音

唐，揚子方言：「餚爲之餚。」釋文：「餚，洋也，煮米消爛，洋洋然也。」蘇軾詩：「火冷餚稀杏粥稠。」此

句寓甘吾蜜語之意。⑥漢書地理志：「右北平郡屬幽州。」漢李廣拜北平太守，匈奴聞之，號曰漢

之飛將軍，避之數歲，不敢入右北平。見史記。

焉耆○行

焉耆山頭暮煙紫，牛羊聲斷行人止，平沙風急捲寒蓬，天似穹廬①月如水，

大胡太息小胡^①悲，投鞍欲眠且復起，漢家詔用李輕車，^②萬丈戰雲來壓壘。^③

^①漢唐西域國名，土名喀喇沙爾，在新疆大裕勒都斯河之中央，唐書謂焉耆國都城，四面大山，海水

繞其外，尤擅形勝。按焉耆亦作焉支，通典：「甘州刪丹縣有焉支山，匈奴失之，乃歌曰：失我焉支山，使

我婦女無顏色。」焉支產紅藍，可為燕脂，闕氏資以為飾，故云。^④氈革覆帳，其上穹隆，故名；史記：「匈

奴父子同穹廬而臥。」古樂府：「勅勒川，陰山下，天似穹廬，覆蓋四野。」^⑤胡，古為北狄之別稱，以

其素為中國邊患，故曰胡虜，秦漢時，匈奴最強，所稱胡虜，皆指匈奴而言，始皇使蒙恬北擊胡，電錯上

書言，漢興以來，胡虜數入邊地皆是。^⑥指漢李蔡，漢書李廣傳：「廣從弟蔡，元朔中為輕車將軍。」

^⑦逼其軍壘也。

荊州歌

楚江鱗鱗^①綠如釀，銜尾江邊繫朱舫，東征打鼓挂高帆，西上湯豬聯百丈；

伏波古廟占好風，武昌白帝^②在眼中，倚樓女兒笑迎客，清歌未盡千觴空，沙頭

◎巷陌二千家，煙雨冥冥。◎開橘花，峽人住多楚人少，土鑿爭響菜黃茶。

○渭水紋如魚鱗也，蘇軾詩：「曲池流水細鱗鱗。」◎指白帝城。◎卽沙市。在湖北江陵縣南；元

積詩：「聞咽沙頭市。」◎幽昧貌，莊子：「昭昭生於冥冥。」

橫塘

橫塘南北埭西東，柱杖飄然樂未窮；農事漸興人滿野，霜寒初重雁橫空。參

差樓閣高城上，寂歷◎村墟◎細雨中；新買一蓑是日偶買甚妙，苔樣綠，此生端欲伴

漁翁。

○猶言寂寞，唐馮道濟詩：「空山寂歷道心生。」◎猶言村落，村市，庾子山詩：「搖落小村墟。」

芳艸曲

蜀山遠處逢孤驛，缺鬢◎頽垣芳草碧；家在江南妻子病，離鄉半歲無消息；

長安城門西去路，細靄斜陽芳草暮；樽前一曲渭城歌，◎馬蹄萬里交河戍；◎人

生誤計覓封侯，^④芳艸愁人春復秋；只願東行至滄海，^⑤路窮草斷始無愁。

○萍侑切音酒（出又）去聲，凡以輒砌物，皆曰甃，如以輒壘爲井壁等是。○樂府曲名；本王維詩：

「渭城朝雨浥輕塵，客舍青青柳色新，勸君更盡一杯酒，西出陽關無故人。」蘇軾詩：「十千美酒渭

城歌。」劉禹錫詩：「更與慇懃唱渭城。」○戍於交河也，交河故城在新疆吐魯番縣西，漢車師前

王庭地，唐置交河郡，屬西州，岑參詩：「繚繞斜吞鐵關樹，氛氳半掩交河戍。」○王昌齡詩：「忽見

陌頭楊柳色，悔教夫壻覓封侯。」^⑥喻無垠貌；蘇軾賦：「寄蜉蝣於天地，渺滄海之一粟。」

新夏感事

百花過盡綠陰成，漠漠^①爐香睡晚晴；病起兼旬疎把酒，山深四月始聞鶯；

近傳下詔通言路，^②已卜年餘見太平；聖主不忘初政^③美，小儒惟有涕縱橫。

唐宋詩醇評云：「王士正曰劉公職論詩云，七律較五律多二字耳，其難什倍，嘗開硬弩，祇到七分，

若到十分滿古，今亦罕矣，予因思唐宋以來，爲此體者，何翅千百人，求其十分滿者，唯杜甫李頎李商隱

陸游及明之空同滄溟二李數家耳。」

○無聲也；荀子：「聽漠漠而以爲洶洶。」此言梟梟爐香極沉靜之致。○謂朝廷進言之路也；後漢

書袁紹傳：「操（指曹操）欲迷奪時明，杜絕言路。」○謂臨政之初也；晉書景帝記：「時天子頗

修華飾，帝諫曰：履端初政，宜崇元樸，並敬納焉。」按孝宗淳熙六年夏，詔求直言，因有「近傳下詔通

言路，已卜餘年見太平」之句。

留題雲門草堂

小住初爲旬月期，二年留滯○未應非尋碑野寺雲生屨，送客溪橋雪滿衣；

親滌硯池○餘墨漬，臥看爐面散煙霏；○他年游宦○應無此，早買漁蓑未老歸。

○留連也；史記太史公自序：「留滯周南，不得與封禪之事。」○洗硯池也；杜荀鶴詩：「野泉聲入

硯池中。」又傅休奕硯賦：「節方圓以定形，鍛金鐵而爲池。」亦作硯低窪儲水處解，例如史肅詩：

「雨添窗下硯池滿。」○煙藹也。○猶言遨遊以求仕進也；史記：「深惟士之游宦，所以至封侯

者微甚。」

臨安春雨初霽

世味年來薄似紗，誰令騎馬駐京華；
小樓一夜聽春雨，深巷明朝賣杏花；
矮紙斜行閒作草，晴窗細乳試分茶；
素衣莫起風塵歎，猶及清明可到家。

○京師也，南宋遷都臨安。

○水沸貌。

○分茶品之優劣也。

○陸機詩：「京洛多風塵，素衣化作

緇。」

渡浮橋至南臺

客中多病廢登臨，聞說南臺試一尋；
九軌徐行怒濤上，千艘橫繫大江心；
寺樓鐘鼓催昏曉，墟落煙雲自古今；
白髮未除豪氣在，醉吹橫笛坐榕陰。

⑦

唐宋詩醇評云：「領聯寫浮橋，語頗偉麗，五六雄渾，中興象自遠有涵蓋一切之氣。」

○架板而成之橋，爾雅：「言造舟者比船於水，加板於上。」○山名在福建閩侯縣南九里，卽釣臺

山。○登山臨水也，孟浩然詩：「江山留勝迹，我輩復登臨。」○軌車轍也，周禮：「經涂九軌。」

○喻船之多也，白居易詩：「百筏千艘魚貫來。」○作村落解，王維詩：「斜陽照墟落，窮巷牛羊歸。」

○榕樹之陰也，榕，予龍切，音容（ㄐㄨㄥˊ），常綠喬木，產於閩廣，高四五丈，幹旣生枝，枝復生根，下垂至地，

又復爲幹，葉如木麻，其蔭甚廣。榕城隨筆稱：「閩中多榕樹，因號榕城。」

送七兄赴揚州帥幕

初報邊烽照石頭，○旋聞胡馬集瓜州；○諸公誰聽芻蕘，○策吾輩空懷畝

畝憂；急雪打窗心共碎，危樓望遠涕俱流；豈知今日淮南路，亂絮飛花送客舟。

唐宋詩醇評云：「五句承上但覺忠憤填胸，不復論其造句之警，此子美嫡嗣，他人不能到也。」

○山名，在江蘇江寧縣西，北緣大江，南抵秦淮口，城在山後，大朝以來，皆守此爲固，諸葛孔明所謂鍾

山龍蟠，石頭虎踞者，卽指此。○地名，在江蘇江都縣南江濱，亦稱瓜埠洲，當運河之口，與鎮江斜值，

爲南北襟要處。③芻，芻俗字，藁音饒（日么）詩：「詢於芻藁。」刈草曰芻，析薪曰藁，指樵夫而言，芻藁遂成自謙之辭。④古淮水以南地，唐十道之一，西抵漢，南據江，北距淮。

村居

富貴功名不擬倫，①且浮舴艋②寄煙村；
生憎快馬隨鞭影，寧作癡人記劍

痕；③樵牧相諳欲爭席，④比鄰漸熟約論婚；
晨春夜績吾家舊，正要遺風付子孫。

①見禮記：「擬人必於其倫。」②音磔猛（出古），小舟也，見博雅張志和詩：「兩兩三三舴艋

舟。」③見呂氏春秋：「楚人有涉江者，其劍自舟中墜於水，遽刻其舟，入水求之，舟已行矣，而劍不

行，求劍若此，不亦惑乎！」東坡亦有：「堪笑東坡癡鈍老，區區猶記刻舟痕」之詩。④言爭坐次也，

莊子：「其反也，舍者與之爭席矣。」

贈粉鼻①

連夕狸奴磔②鼠頻，怒髯噴血③護殘囷；④問渠⑤何似朱門裏，⑥日飽魚

餐⑦ 睡錦茵。

①指所畜狸奴名也。

②知黑切，音摘（止之），分裂肢體也。

③猶言噴血也；噴，疏困切，音巽（ム）

④漢書樂巴傳注：「噴，噴水也。」

⑤猶言剩餘之貯藏所也。困，區氳切，廩之圓者；詩胡取禾三百

困兮。

⑥代名詞，指狸奴而言。⑦謂豪富之家也；晉書麴允傳：「允金城人，與游氏世爲豪族，西州

爲之語曰，麴與游，牛羊不數頭，南開朱門，北望青樓。」

⑧以魚爲餐，無兼味也；公羊傳：「趙盾趨而

出，靈公心作焉，使勇士往殺之，俯而窺其戶，方食魚餐。」

夏夜泛舟書所見

山房①猶復畏炎蒸，長掩柴門媿老僧；兩槳去搖東浦月，一龕②回望上方

燈；驚飛宿鳥時呼侶，騰起長魚有脫罾；③夜半歸來步松影，真成赤脚踏層冰。

⑤

①猶言書室，宋史李常傳：「讀書廬山白石僧舍，既擢第，留所抄書九千卷，名舍曰李氏山房。」

渴庵切，音堪，浮圖塔也，一曰塔下室也，俗因謂供佛之小室，曰佛龕。③謂地勢最高之處，杜甫詩：

「上方重閣晚，百里見纖毫。」釋典作勝地解，解琬登慈恩寺浮圖應制詩：「瑞塔臨初地，金輿幸上

方。」④猶言漏網也，晉，咨登切，音增，魚網也，漢書：「置人所罾魚腹中。」⑤此喻躡足松影下，宛

如履於堅冰之上也，杜甫詩：「安得赤脚踏層冰。」

病中簡仲彌性唐克明蘇訓直

移疾①還家暫曲肱，②依然耐久北窗燈；心如澤國③春歸雁，身是雲堂④

早過僧；細雨佩壺尋廢寺，夕陽下馬弔荒陵；小留莫厭時追逐，勝社年來冷欲冰。

①移書稱疾，仕者求退之辭也，猶言移病，漢書韓延壽傳：「移病不聽事。」②枕臂也。③水鄉也。

宋之問詩：「澤國韶氣早。」④禪堂也，猶言雲房，支遁詩：「潔己升雲堂。」

望江道中

吾道非耶①來曠野，江濤始此去何之；起隨烏鵲初翻後，宿及牛羊欲下時；

○風力漸添帆力健，○聲常雜雁聲悲，晚來又入淮南。○路紅樹青山合，有詩。

○見史記孔子世家：「詩云匪兕匪虎，率彼曠野，吾道非耶，吾何爲至此。」○謂入暮牛羊入欄時

也，見詩經王風：「君子于役，日之夕矣，牛羊下來。」○通作櫓，盧五切，音魯（ㄉㄨˇ），行舟之具，所以

撥水而使之前進也。○淮水以南之地，唐十道之一，西抵漢，南據江，北拒淮，領揚楚和滁濠壽廬舒

蘄黃沔安申光等州。

秋夜讀書每以一二鼓壺爲節

腐儒○碌碌○歎無奇，獨喜遺編不我欺；白髮無情侵老境，青燈○有味似

兒時；高梧策策○傳寒意，疊鼓○皦皦○迫睡期；秋夜漸長飢作祟，一盃山藥○

進瓊糜。○

○謂陳腐不合時宜之學者，漢書：「爲天下安用腐儒？」○與錄錄同，凡庸貌；史記：「九卿碌碌奉

其官。」賈島詩：「碌碌復碌碌，百年雙轉轂。」○指燈光，韋應物詩：「坐使青燈曉。」姚偓詩：「青

燈語夜闌。」

④落葉聲，韓退之詩：「秋風一披拂，策策鳴不已。」

⑤樂器名，俗稱小擊鼓，岑參詩：

「鳴笳疊鼓擁回軍。」謝朓詩：「疊鼓送華輶。」

⑥鼓聲也。唐書：「馬周上言，令金吾每街懸鼓，夜

擊止其行李，以備竊盜，時人呼爲蓐蓐鼓。」

⑦植物名，卽山藷，南方草木狀：「土藷卽山藥，又名山

藷。」按本名薯蕷，因避唐代宗諱（預）改爲薯藥，繼避宋英宗諱（曙）逕改此名，見負喧雜錄。章

應物詩：「山藥寒始華。」

⑧瓊漿也，玉糝也；說文：糜，糝也。黃庭堅詩：「廚人清曉獻瓊糜。」

遊山西村

莫笑農家臘酒渾，豐年留客足雞豚；山重水複疑無路，柳暗花明又一村；蕭

鼓追隨春社，近衣冠簡朴古風。存從今若許閒乘月，拄杖無時夜叩門。

①古節候之名，月令廣義：「立春後五戊爲春社。」

②有古人之風度也，唐書王仲舒傳：「穆宗常

言仲舒之文，有古風。」杜甫詩：「質朴古人風。」

③謂扶杖也，魏略：「乃託病拄杖。」

雨後溪水掠隄平，閒看村童戲晚晴。竹馬○踉蹌○衝淖○去，紙鳶○跋扈○挾風鳴。三冬⊗暫就儒生學，千耦⊕還從父老耕。識字粗堪供賦役，不須辛苦慕公卿。

○兒童遊戲，折竹騎以當馬也。桓温少時，與殷浩共乘竹馬。見晉書殷浩傳。

○跟，離陽切。音良。一丸，行不迅也。潘岳射雉賦：「踉蹌而徐來。」

○賦要切。音鬧。泥也。雨後道路沾濡難行之處，曰泥淖。左傳：「有淖於前，乃戒左右相違於淖。」

○玩具，俗稱鴿子。獨異志：「侯景圍臺城，簡文作紙鳶，飛空告急於外。」又續博物志：「今之紙鳶，引絲而上，令小兒張口望視，以洩內熱。」按此

則紙鳶初非玩好之物可知。⊕作強梁解，後漢書崔駰傳：「黎共奮以跋扈兮。」按庶物異名疏：「漁

者插竹編以取魚，謂之扈業，大魚跋扈而出，故名強梁曰跋扈。」⊗冬季三月也，漢書東方朔傳：「朔

年十二學書，三冬文史足用。」游自注云：「村人惟冬三月，遣兒童入小學。」⊕詩：「千耦其耘，徂

隰徂畛。」

上虞○逆旅見舊題歲月感懷

舴艋^①爲家東復西，今朝破曉^②下前溪；青山缺處日初上，孤店開時鶯亂啼；倦枕不成千里夢，壞牆^③閒覓十年題；漆園^④傲吏猶非達，^⑤物我區區豈足齊^⑥。

①地名，今縣，漢置，隋廢，故城在今浙江上虞縣西，地名虞賓，舜避丹朱於此，唐復置縣，即今治，明清皆屬浙江紹興府，今屬浙江會稽道。

②舴，舊赫切，音窄（土之）；艋，姥冷切，音猛（ㄉㄨㄥˊ），小舟也，張志和詩：「兩兩三三舴艋舟。」

③黎明也，楊萬里詩：「昨來風日較暄些，破曉來遊特地佳。」

④謂頽垣敗壁也，溫庭筠詩：「落葉龍蛇滿壞牆。」

⑤地名，故城在山東荷澤縣北，史記：「莊周嘗爲蒙漆園吏。」又安徽定遠縣河南商邱縣皆有漆園，亦俱云莊周爲吏處。

⑥不達觀也，凡喜怒哀樂不爲境遇所拘束，意識以是仍有沾滯，是謂非達觀，賈誼賦：「達人大觀，物無不可。」

⑦物，世間形形色色也，我，我見也，莊子有齊物論，其惜以爲自是非彼者，物論也，因立說以齊之。

舜廟懷古

雲斷蒼梧①竟不歸，江邊古廟鎖朱扉②。山川不爲興亡改，風月③應憐感
慨非。孤枕有時鶯喚夢，斜風無賴④客添衣。千年回首消磨盡，輪與漁舟送落暉。

①山名，亦曰九疑，史記：「舜崩於蒼梧。」又禮記：「舜葬於蒼梧之野。」謝朓詩：「雲去蒼梧野。」

②謂赤色之山門也，杜甫詩：「曉入朱扉啓。」③見梁書徐勉傳：「常與門人夜集，客有虞暉求詹

事五官，勉正色答云，今夕止可談風月，不宜及公事，時人咸服其無私。」④猶言無情斜風也。

霜風

十月霜風吼屋邊，衣裘未辦一銖錢。豈惟飢索鄰僧米，真是寒無坐客

氈。①身老嘯歌②悲永夜，③家貧撐拄④過凶年。丈夫經此寧非福，破涕⑤燈前

一粲然⑥

①喻其衣之輕也，佛經說諸天人衣，重自數銖至半銖不等。賈至詩：「舞怯銖衣重。」②乞米也，漢

書東方朔傳：「臣言可用，幸異其禮，不可用，罷之，無令但索長安米。」楊億詩：「空教索米向長安。」

①猶言天寒無氈墊待客坐也；唐書鄭虔傳：「在官貧約甚，淡如也。」杜甫嘗贈以詩曰：「才名四十年，坐客寒無氈。」②長嘯歌吟也，晉書：「猶不廢我嘯歌。」③長夜也。④支持也。⑤轉悲為樂而笑也，劉琨答盧諶書：「時復相與舉觴對膝，破涕為笑。」⑥笑貌，穀梁傳：「軍人皆粲然而笑。」文選詩：「靈妃顧我笑，粲然啓玉齒。」

僧房假榻

過盡青山喚渡船，晚窗洗脚臥僧氈；①剩償平日清遊願，更結來生熟睡緣；
吞啄②漸稀如老鶴，鳴聲已斷似寒蟬；③旁觀莫苦嘲癡鈍，④此妙吾宗祕不傳。

①猶言借宿禪榻也；黃庭堅詩：「夜雨鳴廊到曉懸，相看不歸臥僧氈。」②喻齒豁者飲食也；陸龜

蒙水鳥詩：「雛巢吞啄卽一例，遊處高卑殊不停。」③蟬至天寒則不鳴，故名，喻懦弱緘默貌；後漢

書：「劉勝位爲大夫，見禮上賓，而知善不薦，聞惡無言，隱情惜己，自同寒蟬，此罪人也。」④愚駭也；

顏氏家訓：「梁世有一侯，嘗對元帝飲諠，自陳癡鈍，乃成颺段，元帝答之云，颺異涼風，段非干木。」歐

陽修詩：「自是少年豪橫甚，而今癡鈍若寒蠅。」

題徐子禮宗丞自覺齋

末俗紛紛只自謾，
○惟公肯向靜中觀。
○閒看此事從何得，
正自他人著力難。
茶熟松風生石鼎，
○香殘雲縷^④繞蒲團。
○江湖多少癡禪衲，
○踢破青鞵^⑦覓話端。^⑧

○猶言輓近澆風大都偏於自欺也；謾，謾完切，音瞞（ㄇㄢˋ），欺誑也。史記秦始皇紀：「下懼伏謾，欺以取容。」
○以客觀的眼光，評量外界之形形色色，是謂靜觀。劉禹錫詩：「衆音徒起滅，心在靜中觀。」

○淪器煮具，皮日休詩：「松扉欲啟如鳴鶴，石鼎初煎若聚蚊。」
○猶言殘香繚繞如雲縷也。

○坐具，僧坐禪及跪拜所用，厥狀團圓，故曰蒲團。許渾詩：「吳僧誦經罷，敗衲倚蒲團。」
○謂僧人也。

○即山野人所服之素履。杜甫詩：「青鞵布襪從此始。」又：「豈辭青鞵膩，悵望金匕藥。」
○

俗言語頭也。鶴林玉露：「陳了翁日與家人會食，食已，必舉一話頭，令家人答。」

雨中泊趙屯有感

歸燕羈鴻共斷魂，荻花楓葉泊孤村；
風吹暗浪重添纜，雨送新寒半掩門；
魚市人煙橫慘淡，龍祠○簫鼓鬧黃昏；
此身且健無餘恨，行路雖難莫更論。

唐宋詩醇評云：「潘問奇曰三四風景颯然五六亦稱。」

○指祭神而言，匈奴俗，歲有三龍祠，常以正月五月九月戌日祭天神，南單于既內附，兼祠漢帝，因會諸部議國事，走馬及駱駝爲樂。

武昌○感事

百萬○呼盧○事已空，新寒擁褐一衰翁；
但悲鬢色成枯艸，不恨生涯○如斷蓬；
煙雨淒迷雲夢澤，○山川蕭瑟○武昌宮；
西遊處處堪流涕，撫枕悲歌興未窮。

○地名，今縣，本元武昌路，明改武昌府，清因之，治江夏，爲湖北省治。

○晉劉毅博蒲一擲百萬。

○

呼盧喝雉也。珊瑚鉤詩話：「樽蒲起自老子，今謂之呼盧，取純色而勝之之義。」④指所處之境，庚

信文「非常之錫，有溢生涯。」⑤湖名，周禮職方氏：「正南荊州澤藪曰雲夢。」⑥蕭條瑟縮貌。

楚辭：「蕭瑟兮草木搖落而變衰。」

初寒

船尾寒風不滿旗，①江邊叢祠②常掩扉；行人畏虎少晨起，舟子捕魚多夜

歸。茆③葉翻翻④帶宿雨，葦花漠漠弄斜暉；⑤傷心到處聞礮杵，⑥九月今年未

授衣。⑦

①喻風不勁貌。②荒祠也。③姥敲切音卯（ㄇㄠˊ），與茅通。④微動貌。⑤猶言蘆花彌漫，與夕

陽相掩映也。⑥礮，同砧，知林切音斟，杵，出語切音處，皆搗衣之器，古子夜秋歌：「佳人理寒服，萬結

砧杵勞。」⑦見詩豳風：「九月授衣。」謂是時婦功成，可備禦寒之衣也。唐有授衣假，張藉詩：「初

喜授衣假。」

馬上

燈前薄飣① 陳鹽齏② 帶睡強出行江堤；
 五更落月移樹影，十月清霜侵馬蹄；
 荒陂③ 噉噉④ 已度雁，小市⑤ 喔喔⑥ 初鳴鷄；
 可憐萬里覓歸夢，未到故山先自迷。

① 飣與飯同，見玉篇。薄飯猶論語所謂非飲食也。黃庭堅詩：「薄飯薦脰齏。」 ② 卽齏鹽，素食也。朱

松詩：「讀書有味蠶鹽好。」 ③ 山陂曠野處。李白詩：「城濠失往路，馬首迷荒陂。」 ④ 音雍，雁鳴

聲。詩：「雝雝鳴雁。」 ⑤ 猶言村落小市也。韓翃詩：「漢室長陵小市中。」 ⑥ 雞鳴聲也。白居易詩：

「喔喔雞下樹，輝輝日上梁。」

過東瀨灘入馬肝峽

書生① 就食等奔逃，道路崎嶇② 信所遭；
 船上急灘如退鷁③，人緣④ 絕壁似飛猱⑤；
 口誇遠嶺青千疊⑥，心憶平波綠一篙；
 猶勝溪丁⑦ 絕輕死，無時來往

駕舸舫。^八

○謂不善治生之學者也。南史：「陛下今欲伐國，而與白面書生輩謀之，事由何濟？」
○喻行途艱

難也。潘岳賦：「軌崎嶇以低昂。」
○讀如一，水鳥名，色白，善翔，不畏風。左傳：「六鷁退飛過宋都，風

也。」亦稱舟爲鷁，沈佺期詩：「戰鷁逢時去。」
○作循解，孟子：「猶緣木而求魚也。」
○獠，奴刀

切，音腦平聲，猿屬。爾雅：「獠，猿善援。」故名飛獠。曹植詩：「仰手接飛獠。」
○謂層層嵐翠也。
○

猶言舟子也。
○峽中小船稱舸舫。

巴東○令廨○白雲亭

寇公○壯歲落巴蠻，^四得意孤亭縹緲^五間；常倚曲欄貪看水，不安四壁怕

遮山；遺民^六雖盡猶能說，老令^七初來亦愛閒；正使官清貧至骨，未妨留客聽潺

潺。^八

○古郡名；春秋時爲巴國，漢劉璋分巴郡，置巴東郡，今四川雲陽奉節等縣地。
○皆隘切，音懈。丁

一乃，官舍曰廨署，此作動字解，猶言設廨也。

③指寇準；宋史寇準傳：「準字平仲，華州人，年十九

舉進士，歷官集賢殿大學士，同中書門下平章事，以太子太傅致仕，封萊公。」按寇準曾知巴東縣，人

呼爲寇巴東。此詩所以有寇公壯歲落巴蠻之句。蘇軾詩：「萊公昔未遇，寂寞寇巴東。」

④巴東蠻

夷之域也。元稹詩：「二月除御史，三月使巴蠻。」

⑤高遠貌；白居易詩：「山在虛無縹渺間。」

⑥

言留遺之民也。左傳：「衛之遺民，男女七百有三十人。」

⑦老吏也。蘇軾詩：「平原老令更可悲，六

十青衫貧欲死。」

⑧水聲也。歐陽修文：「漸聞水聲潺潺，而瀉出於兩峯之間者，醴泉也。」

雪晴

臘盡春生白帝城，^①俸錢雖薄勝躬耕，^②眼前但恨親朋少，身外原知得喪

輕；日映滿窗松竹影，雪消並舍鳥烏聲；老來莫道風情^④減，憶向煙蕪信馬行。

⑤

①地名，在今四川奉節縣東，三國時蜀漢以此爲防吳之重險，昭烈帝改名永安，殂於此。

②謂親治

農事也，蜀志諸葛亮傳：「臣本布衣，躬耕於南陽。」

③猶言得失也。

④猶言風趣也，蘇軾詩：「消

磨未盡只風情。」

⑤猶言任馬驅馳也，韓非子：「管仲隰朋從桓公而伐孤竹，春往冬返，迷惑失道，

管仲曰老馬之智可用也，乃放馬而隨之，遂得道。」俗有信馬行之說，疑出此。

管仲曰老馬之智可用也，乃放馬而隨之，遂得道。」俗有信馬行之說，疑出此。

山寺

籃輿①送客過江村，小寺無人半掩門；古佛負牆塵漠漠，②孤燈照殿雨昏

昏；③喜投禪榻④聊尋夢，懶爲啼猿更斷魂；⑤要識人間盛衰理，岸沙君看去年

痕。⑥

①竹轎也，晉書陶潛傳：「王弘問其所乘，答曰素有脚疾，向乘籃輿，亦足自反，乃令一門生二兒共舉

之，至州而言笑賞適，不覺有羨於華軒也。權德輿詩：「逢迎只是坐籃輿。」②作瀾漫解，陸機詩：「街

巷紛漠漠。」③黯淡貌，列子：「昏昏昧昧，紛紛若若。」④參禪之榻也，杜牧詩：「今日鬢絲禪榻

畔，茶烟輕颺落花風。」⑤按搜神後記稱：有人殺猿子，猿母悲啼死，破其腹，腸皆斷裂，以是俗有啼

猿斷魂之語。

④近山寺有峽突出，峽漲時，水高數十丈，至冬盡落，以是沙岸水痕顯然，因有此語。

晚晴書事呈同舍（試院作）

魚復①城邊夕照紅，物華②偏解惱衰翁；
巴鶯③有恨啼芳樹，野水無情入故宮；
許國漸疎悲壯志，讀書多忘媿新功；
因君共語增惆悵，京洛交遊欲半空。

①地名，春秋時庸國魚邑，漢置縣，因山爲城，所謂赤岬山也。公孫述至魚復，見白龍出井中，自以承漢

土運，改號魚復爲白帝城，見寰宇記。按故城在今四川奉節縣東，三國時蜀漢以此爲防吳之重險，昭

烈帝改名永安，殂於此。②萬物之菁華也，杜甫詩：「且盡芳樽戀物華。」③杜甫詩：「巴鶯紛未

稀，微麥早向熟。」

自詠

朝衣無色如霜葉，將奈雲安①別駕②何；
鐘鼎山林③俱不遂，聲名官職兩無多；
低昂④未免聞雞舞，⑤慷慨猶能擊筑⑥歌；
頭白伴人書紙尾，只思歸去弄

煙波。

①地名；唐書地理志：「夔州雲安郡；天寶元年更名，有雲安縣置鹽官於此。」杜甫詩：「峽裏雲安縣，

江樓翼瓦齊。」②官名；晉書職官志：「州置刺史別駕治中從事諸曹從事等員。」通典：「漢別駕

從事史一人，刺史行部，別乘一乘傳車，故稱別駕。」唐改郡丞為別駕，亦即後世府通判是也。③俱

風雅事也；杜甫詩：「鐘鼎山林各天性。」④與低叩同，漢書：「奮裏低叩，頓足起舞。」⑤晉祖逖

聞雞起舞。⑥戰國燕太子丹遣荆軻刺秦皇，至易水上，其友高漸離擊筑，荆軻和而歌為變徵之聲。

庾信文：「壯士一去，燕南有擊筑之悲。」

初夏新晴

曲徑泥新晚照明，小軒纔受①一牀橫；翩翩②乳燕穿簾影，款款③新篁④

解籜聲；⑤藥物屏除知病減，夢魂⑥安穩覺心平；深居不恨無來客，時有山禽⑦

自贊名。⑧

①適容也。②鳥飛輕疾貌。詩：「翩翩者雛。」③蘇屋切，音速（ム），風聲輕疾之貌。鮑昭賦：「菽菽風威。」④竹之通稱也。柳宗元詩：「簷下修篁十二竿。」⑤竹箬解脫聲。⑥心有所思，精誠入於夢寐，是曰夢魂。李白詩：「夢魂不到關山難。」⑦杜甫詩：「山禽引子哺紅果。」⑧猶言自喚其名也，譬如杜宇其鳴若曰不如歸去，鷓鴣鳴聲，婉轉如行不得也哥哥，世俱以其鳴聲名之，以是聞其聲，即知其名。韓偓詩：「時有幽禽自喚名。」

睡起 時閉試院已月餘矣

深閉重門謝簿書，①日長添得睡工夫。水紋竹簟涼如洗，雲碧紗櫺②薄欲無；半吐山榴看著子，新來梁燕見將雛。夢回茗椀③聊須把，自掃桐陰置瓦爐。

①記錢穀出納之簿籍也。漢書賈誼傳：「大臣特以簿書不報，期會之間，以爲大故。」周禮注：「主計會之簿書。」②碧紗帳也。司空圖詩：「一雙白鶴隔紗櫺。」放翁他詩亦有「酣酣美睡付紗櫺。」

③茗器也。韓愈詩：「茗椀纖纖捧。」

小市

小市門前沙作堤，杏花雖落不露泥；
 ①客心尙壯身先老，江水方東②我獨
 西；
 ③暫憩④軒窗仍汎埽，⑤遠遊書劍⑥亦提攜；
 ⑦子規⑧應笑飄零慣，故傍茅檐盡
 意啼。

①猶言不沾泥也，露讀如沾。

②江水東流，趨勢也。杜甫詩：「天生江水向東流。」

③暫息也，暫與

暫通。列子：「其法可暫行於一國。」

④謂灑掃蕪除也。揚雄文：「况盡汎掃前聖數千載功業。」

⑤謂從征或作客隨身之物也。高適詩：「誰知書劍老風塵。」

⑥鳥名，卽杜鵑，亦稱杜宇，鳴聲淒厲，

能動旅客歸思。

鄰山縣道上作

微雨晴時出驛門，亂鶯啼處過江村；
 挽花翠袖露餘馥，①迎日征鞍借小溫。

○餘香也，如言餘香馥郁。 ○微暖也。

柳林酒家小樓

桃花如燒○酒如油，○緩轡○郊原當出遊；微倦放教成午夢，宿醒○留得
伴春愁；遠途始悟乾坤大，○晚節偏驚歲月遒；○記取晴明果州路，半天高柳小

青樓

○喻赫奕繁盛貌。

○蘇軾詩：「白酒無聲滑瀉油。」又：「銀瓶瀉油浮蟻酒。」

○轡，彼肆切，音祕。

(夕一)，馬韁也；詩：「執轡在手。」緩轡，猶言緩馳得得也。

○池盈切，音呈(夕一)，病酒也；詩：「憂心

如醒。」

○猶言宇宙寬也。杜甫詩：「牢落乾坤大。」

○盡也；楚辭：「歲忽忽而逾盡兮。」韓愈詩：

空懷焉能果，但見歲已遒。蘇軾詩：「骯髒儀型在，驚呼歲月遒。」

○古樂府：「大路起青樓。」曹

植詩：「青樓臨大路，高門結重關。」王昌齡青樓曲紅妝漫綰上青樓。俱喻堂皇富麗貌。齊書云：「武

帝興光樓上施青漆，謂之青樓。」是則稱天子所居矣。梁劉邈詩：「倡女不勝愁，結束下青樓。」始指

妓館。此詩指酒家小樓也。

南池

二月鶯花○滿閬中，○城南搔首立衰翁。數莖白髮愁無那，萬頃蒼池○事已空。○
○復豈惟民食足，渠成終助霸圖○。雄眼前碌碌誰知此，漫走○叢祠○乞歲豐。

○謂二月間景物，堪資玩賞之意。鶯花，喻景物繽紛貌。盧同樓上女兒曲：「鶯花爛漫君不來，及至君來花已老。」○閬，勒宕切，音浪（攸尤），地名；今縣秦置，劉璋時巴西郡治，爲三巴之一。閬水迂曲，經

其三面，故城在今縣西，隋改閬內，唐徙治張儀城，宋徙大獲山，卽今縣，明清屬四川保寧府治，今屬四川嘉陵道。鄭元祐詩：「歸到閬中三月盡，江花如錦照鞍韉。」○此指南池，杜詩所謂：「安知有蒼

池，萬頃浸乾坤」者，今已盡廢，俱爲感慨之辭。○澤郭也，澤險要處，築阜以爲障蔽者。○雄圖也，

陳子昂詩：「霸圖悵已矣，驅馬復歸來。」唐明皇送張說巡邊詩：「雄圖出廟堂。」○枉走也。○

荒祠也。按南池上有漢高帝廟，似即指此。

自笑

自笑謀生事事疎，年來錐^①與地俱無；平章^②春韭秋菘^③味，拆補天吳紫鳳^④圖；食肉定知無骨相，^⑤珥貂^⑥空自誑頭顱^⑦；惟餘數卷殘書在，破篋蕭然

笑獠^⑧奴。

①錐末至微，此喻至微也；史記秦滅六國後，使無立錐之地。傳燈錄：「去年無卓錐之地，今年錐也無。」

②此作品評解。③俱爲蔬類；南史周顛傳：「文惠太子問顛菜食何味最勝，曰：春初早韭，秋末晚

菘。」④謂服飾也；杜甫詩：「天吳與紫鳳，顛倒在短褐。」蘇轍詩：「海涯風物畫成圖，錯落天吳兼紫

鳳。」⑤猶言狀貌，無骨相喻猥屑也；北史：「但卿骨相不當貴耳。」又韓愈詩：「自歎虞翻骨相屯。」

⑥漢侍中常侍之冠，皆插貂尾金璫，附蟬爲飾，故稱貴要曰珥貂；南史朱異傳：「歷官自員外常侍，

至侍中，四官皆珥貂。」曹植王仲宣誄：「戴蟬珥貂，朱衣皓帶。」左思詩：「七葉珥漢貂。」言世爲顯

宦也。④即頭也，陶宏景與從兄書：「今三十六方作奉朝請，頭顱可知。」⑤猶言破篋無長物也。

⑦離堯切，音聊（夕一么），集韻：「西南夷謂之獠。」杜甫有示獠奴阿段詩。

歸次漢中○境上

雲棧屏山①，閱月遊馬蹄。初喜蹋梁州②，地連秦雍③。川原壯，水下荆揚④。日夜流，遺虜孱孱⑤。甯遠略⑥，孤臣耿耿獨私憂。良時恐作他年恨，大散關頭又一秋。

唐宋詩醇評云：「才氣慷慨，不詭風人。」

①戰國楚地，秦置漢中郡，統前陝西漢中興安及湖北鄖陽諸府，蜀漢以後，始專以漢中府爲漢中郡。

②輿程記：「陝西棧道長四百二十里，自鳳縣東北草涼驛，爲入棧道之始，南至褒城之開山驛，路始平，爲出棧道之始。」綿綿如連雲，故稱雲棧，屏山喻重山峻嶺，宛如屏蔽也。

③漢中有梁山，州以此名，蜀漢以後置梁州於漢中，隋廢。揚雄益州牧箴：「巖巖岷山，古曰梁州。」

④地名；秦古國名，嬴

姓伯益之後，在甘肅秦州，春秋時奄有今陝西省，故亦稱陝西曰秦雍，亦古九州之一。書禹貢：「黑水西河惟雍州。」應劭曰：雍，壅也，四面有山壅塞爲固也。又爲西北之位，陽所不及，陰氣壅闕也。今陝西甘肅及青海額濟納之地皆是。晉書地理志：「秦雍，流人多南出樊沔。」⑤地名：荆古九州名；書：「荆及衡陽惟荊州。」爾雅：「漢南曰荊州。」李巡曰：漢南其氣燥剛，秉性彊梁，故曰荆，疆也。釋名以爲取荊山之名。揚亦古州名，禹貢：「淮海惟揚州。」爾雅：「江南曰揚州。」李巡注：「江南其氣燥勁，厥性輕揚，」故名。⑥音煎，窘迫也。曾鞏文：「養其饑屏。」⑦謂立功於遠方也。左傳：「齊侯不務德而勤遠略。」

長木晚興

沮水① 嶓山② 名古今，聊將行役當登臨；斷橋煙雨梅花瘦，絕磴風霜柰③

葉深；末路④ 清愁常袞袞，⑤ 殘冬急景易駸駸；⑥ 故巢東望知何處，空羨歸鴉解

⑦ 滿林。

①水名；漢書地理志：「武都郡沮縣，沮水出東狼谷。說文：「沮水出漢中房陵，東入江。」水經注：「沔水一名沮水。」

②卽嶓冢山，在陝西寧羌縣北，漢水所出，前漢書地理志：「山在隴西郡氐道縣，漢水出焉。」禹貢梁州岷嶓既藝，又導嶓冢，至於荆山。水經注漢中記曰：「嶓冢以東水東流，嶓冢以西水西流，故俗以嶓冢爲分水嶺。」

③胡祿切，音斛（ㄏㄨˋ），落葉亞喬木，俗名大葉櫟。④猶言將盡之時也。漢書：「秦係曲臺之宮，懸衡天下，至其晚節末路，張耳陳勝連從兵以叩函谷，咸陽遂危。」

⑤紛紛貌；晉書：「前言往行，袞袞可聽。」亦可作滾滾解；滾滾，水貌，喻清愁如水流，滾滾不盡也。杜甫詩：「不盡長江滾滾來。」

⑥馬行疾貌。詩：「載驟駿駉。」

⑦作分散解。

成都歲莫始微寒小酌遣興

革帶頻移紗帽寬，茶鐺①欲熟篆香②。殘③疎梅已報先春信，小雨初成十月寒；身似野僧猶有髮，門如村舍強名官；鼠肝蟲臂④原無擇，遇酒猶能罄一歡。

①瀹茗之具也，姚合詩：「煮藥污茶鐺。」

②按香譜：「近世尙奇者，作香篆，其文準十二辰，分一百

刻，凡燃一晝夜已。」篆香當卽此。③喻微賤者，見莊子：「偉哉造化，又將奚以汝爲？以汝爲蟲臂乎？以汝爲鼠肝乎？」

分韻作梅花詩得東字

淺寒籬落清霜後，疎影池塘淡月中；北客①同春俱稅駕，②南枝③與我兩飄蓬；④從來遇酒千鍾可，此外評花四海空；惟恨廣平風味⑤減，坐看徐庾⑥擅江東。⑦

①杜甫詩：「誤競南風疏北客。」夢溪筆談：茶焙詩曰：「誰把嫩香名雀舌，定知北客未曾嘗。」

②猶言解駕，休息也。史記：「我未知所稅駕。」③劉禹錫詩：「梅花一夜滿南枝。」④飄零也。杜甫

詩：「秋來相顧尙飄蓬。」⑤喻詩品之綺麗也。廣平指唐宗璟，璟封廣平郡公，因名。皮日休桃花賦

序：「余嘗慕宋廣平之爲相，貞姿勁質，剛態毅狀，疑其鐵腸與石心，不解吐婉媚辭，而有梅花賦，清便

富艷，得南朝徐庾體，殊不類其爲人也。」⑥指庾信，信南北朝新野人，字子山，博覽羣書，文章擢藻麗

麗與徐陵齊名，時稱爲徐庾體。詳北史庾信傳。④猶言無出其右也。按晉王坦之字文度，弱冠有名，語曰：江東獨步王文度。

海棠范希元園

誰道名花獨故宮，①東城盛麗足爭雄；橫陳②錦障③闌干外，盡吸紅雲酒
醜中；④貪看不辭持夜燭，⑤倚狂直欲擅春風；拾遺⑥舊詠悲零落，⑦瘦損腰圍
擬未工。⑧

唐宋詩醇評云：「孫勣曰：末句妙於翻案，如此著意，自爾無陳非新。」

①此指故蜀燕王宮。

②微側貌。陸龜蒙蓋微詩：「倚牆當戶自橫陳。」本見宋玉賦：「內怵惕兮徂

玉牀，橫自陳兮君之旁。」

③謂雜色采文之屏蔽也；晉書石崇傳：「崇與貴戚王愷羊琇之徒，以奢

靡相尚，愷作紫絲布步障四十里，崇作錦步障五十里以敵之。」

④喻海棠花光映入酒樽也。韓愈詩：

「欲知花鳥處，水上覓紅雲。」

⑤謂繼燭賞花也。蘇軾海棠詩亦有：「只恐夜深花睡去，高燒銀燭

照紅妝。」⑥官名。唐置左右拾遺，掌供奉諷諫。此指唐杜甫而言。甫字子美，肅宗朝拜右拾遺，因名。

⑦放翁深以不得見杜甫海棠詩爲恨，故有此語。

⑧喻苦吟也。

獨遊城西諸僧舍

我是天公度外①人，看山看水自由身。②蘚崖③直上飛雙屐，④雲洞前頭岸幅巾。⑤萬里欲呼牛渚月，⑥一生不受庾公塵。⑦非無好客堪招喚，獨往飄然覺更真。

①猶言不在意也。後漢書隗囂傳，光武積苦兵間，時隗囂公孫述未平，謂諸將曰：且當置此二子於度外。

②謂可以率行己意之身也。羅隱詩：「世間難得自由身。」

③叢生蘚草之岩崖也。

④屐，忌

逆切，音劇（4一），履之泛稱，如草屐，錦屐。劉長卿詩：「披榛著雙屐。」

⑤古服制，用縑，向後襍髮，後

漢末王公多委王服，以幅巾爲雅。白居易詩：「烏紗獨幅巾。」

⑥乘月牛渚也。晉書袁宏傳：「謝尚

鎮牛渚，秋夜乘月，率爾與左右微服泛江，會宏在舫中，詠聲既清，辭又藻拔，駐聽久之，即迎升舟，與

之談論，申旦不寐。」
④庚公指晉庾亮，亮居外鎮而執朝之權，導內不能平，嘗遇西風塵起，舉扇自蔽曰：「元規塵汚人。」見晉書王導傳。按元規卽庾亮字。

醉中感懷

早歲君王記姓名，只今顛顛客邊城。
①青衫猶是鷓鴣行，
②舊白髮新從劍外生。
③古戍旌旗秋慘淡，高城刁斗夜分明。
壯心未許全消盡，醉聽檀槽出塞聲。

唐宋詩醇評云：「盧世灌曰：三四無限感慨。」

①顛，齊遙切，音樵（ㄉㄨㄛˊ），顛，祚位切，音萃（ㄉㄨㄛˊ），憂貌，見玉篇。

②陳子昂詩：「川原迷舊國，道路入邊城。」
③謂朝班也；杜甫詩：「去歲茲辰捧御牀，五更三點入鵷行。」

④杜甫詩：「劍外忽傳收薊北。」
⑤古行軍用具，夜鳴之以警衆報時者也；史記李廣傳：「廣行無部伍行陣，就善水草。」

屯舍止，人人自便，不擊刁斗以自衛。」注：「以銅爲鑼，受一斗，晝炊飯食，夜擊持行，名曰刁斗。」杜甫

詩：「刁斗催昏曉。」
④樂器名，檀木所爲之琵琶槽也；談賓錄：「開元中，有中官白秀貞，自蜀回，得琵琶以獻，其槽以邏邊檀爲之。」
李商隱詩：「檀槽一抹廣陵春。」
唐後主詩：「餘暖在檀槽。」
⑤漢橫吹曲名。晉書樂志：「出塞入塞曲，李延年造。」
晉書劉波傳：「劉疇避亂塢壁，賈胡百數欲害之，疇無懼色，授笳而吹之，爲出塞入塞之聲，以動其遊客之思，於是羣胡皆垂泣而去。」
又按西京雜記：「戚夫人善歌，出塞入塞望歸之曲。」

送客至江上

多事經旬不出城，今朝送客此閒行；
郊原遠帶新晴色，人語中含樂歲聲；
天際斂雲山盡出，江流收漲水初平；
故園社友應惆悵，
①五歲無端棄耦耕。②

唐宋詩醇評云：「如此領聯，較之繞郭烟嵐滿山樓閣以相誇耀者，獨有雅人深致。」

①豐年也。孟子樂歲終身飽。

②悲哀貌。楚辭：「惆悵兮而私自憐。」

③猶善結伴而耕也。論語：「長

沮桀溺耦而耕。」

深居

作吏難堪簿領迷，
○深居聊復學幽棲。
○病來酒戶^③何妨小，
老去詩名不厭低。
零落野雲寒傍水，
霏微^④山雨晚成泥。
自鄰甫里家風^⑤在，
小摘殘蔬繞廢畦。

○猶言沈迷於簿書也；劉公幹詩：「沈迷簿領書，回回自昏亂。」
○猶言隱居，唐書：「有嘉遜幽棲，

養高不仕者，州牧各以名薦。」謝靈運詩：「資此永幽棲。」
○古言酒量，有大戶小戶之名，亦稱酒

暈曰酒戶。白居易詩：「猶言小戶常先醉。」元稹詩：「酒戶年年減。」
○雨雪濛濛貌。
○放翁自

以繼同宗唐陸龜蒙遺風爲宿願，故有此語。按唐書陸龜蒙傳，居松江甫里，多所論撰，時謂江湖散人，

或號天隨子甫里先生。

社前一夕未昏輒寢中夜乃得寐

祠事○當行懼不任，未嘗強臥擁孤衾；
三更自笑原無睡，萬事從來忌有心；

簷角河傾①秋耿耿②床頭蟲語夜愔愔③若耶溪④上蘋花⑤老倦枕何人聽越吟⑥

①謂社事也。②猶言屋簷角上天河微曙變環欲傾也。③微曙貌；謝朓詩：「秋河曙耿耿。」④

讀如闍（弓），猶言默默，唐昭宗謂杜讓能曰：「朕不欲愔愔度日。」⑤溪名；亦作若邪太平寰宇記

「若耶溪在會稽縣東二十八里。」會稽志稱，即西施浣紗處。李白詩：「若耶溪傍采蓮女。」⑥隱

花植物，叢生於淺水邊。⑦越歌也。王粲登樓賦：「鍾儀幽而楚奏兮，莊鳥顯而越吟。」王昌齡詩：「

是夜越吟苦。」

曉坐

低枕孤晴夜氣存，披衣起坐默忘言；餅花力盡無風墮，爐火灰深到曉溫；空
橐時時聞鼠齧，①小窗一一送鴉翻；悠然忽記幽居②日，下榻③先開水際④門。

①鼠碎物也；黃庭堅詩：「獨夜不臥聽鼠齧。」②隱居也；蘇軾詩：「年來漸識幽居味，思與高人對

榻論。」
③謂留止也。後漢陳蕃不接賓客，惟徐穉來，特設一榻，去則懸之。後因以下榻爲留賓之事。

沈約詩：「賓至下塵榻。」
④謂濱水之地域也。

游修覺寺

上盡蒼崖百級梯，詩囊香椀手親攜。
山從飛鳥行邊出，天向平蕪盡處低。
花落忽驚春事晚，樓高剩覺客魂迷。
興闌掃榻禪房臥，清夢還應到剡溪。

○唐李賀有古錦囊，得句則納其中；放翁他詩：「古錦詩囊覓句忙。」

小閣納涼

侵床月白病全蘇，掠面風清酒欲無。
渺渺塘陰下鷗鷺，蕭蕭秋意滿菰蒲。
縱輸煙渡橫孤艇，也勝京塵暗九衢。
○莫遣良工更摹寫，此詩端是臥遊圖。

○通衢也。宋之問長安道詩：「樓閣九衢春。」
○宗炳南北朝宋之隱士，南陽人，字少文，好山水，愛

遠游，西陟荆巫，南登衡岳，有疾還江陵，歎曰：老疾俱至，名山恐難徧覩，唯澄懷觀道，臥以游之，凡所游

履，皆圖之於室，謂之撫琴動操，欲令衆山皆響。

東湖新竹

插棘編籬謹護持，養成寒碧映淪漪。清風掠地秋先到，赤日行天午不知；
解籜時聞聲簌簌，放梢初見葉離離。官閑我欲頻來此，枕簟仍教到處隨。

唐宋詩醇評云：「集中詩類此者頗多，往往膾炙人口，然領聯不過斷句工巧，作者佳處殊不在此，今擇其華淨少累者存之，以備一體，其有句無篇者汰之，若矜尙字句之巧以爲得放翁家法，所謂微之之識砭砭耳。」

○水波也。詩：「河水清且淪漪。」

○音速（ム又），喻風吹竹聲，元稹詩：「風動落花紅蔌蔌。」此則

狀分披繁繁貌矣。

○密茂貌。詩：「彼黍離離。」

病後暑雨書懷

髮毛蕭颯○疾初平，雲物○輪囷○氣未清，水漲小亭無路到，雨多幽艸上

牆生窗昏頓減讎書④課屋老時聞墮瓦聲止酒亡聊⑤還自笑少年豪飲似長

鯨⑥

①喻衰狀，瘋，蘇合切，音雪（△Y），衰也，岑參詩：「鬢毛瘋已蒼。」②猶言景物也。杜甫詩：「思飄雲

物外。」③喻屈曲盤戾狀。漢書：「蟠木根柢，輪困離奇。」④謂校對文字也。文選注：「一人讀書，

校其上下謂校，一人持本，一人讀書，若怨家相對爲讐。」⑤同無聊，愁悶之義。楚辭：「心煩憤兮意

無聊。」⑥喻狂飲也。杜甫詩：「飲似長鯨吸百川。」

過野人家有感

縱轡江皋①送夕暉，誰家井臼映荆扉；隔離犬吠窺人過，滿箔②蠶饑待葉

歸；世態十年看爛熟，③家山萬里夢依稀；④躬耕本是英豪事，老死南陽⑤未

必非。

①岸也。漢書：「江皋河瀕。」②養蠶用具，俗稱蠶箔。韓愈詩：「春蠶看滿箔。」③放翁自注：「吳

人直謂桑曰葉。」

④北齊書王暕傳：「非不愛作熱官，但思之爛熟耳。」

⑤彷彿也。

⑥地名；諸

葛亮出師表：「臣本布衣躬耕於南陽。」

月中歸驛舍（六月十四日）

歲歲常爲錦水○行，驛前雙堠○慣逢迎；草深閒院蟲相語，人靜空廊月自

明；病起酒徒嘲小戶，③才衰詩律④媿長城；⑤何時卻泛耶溪路，臥聽菱歌⑥四

面聲。

①水名，即錦江，在四川境，俗名府河，又名流江，自陝縣西，分岷江東流，至華陽縣南，合陝江。庾信賀婁

公碑：「作鎮岷丘，揚旆錦水。」杜甫詩：「錦江春色來天地。」②堠，封土爲壇以記里也。③謂酒

量弱也。陳壽三國志：「小戶雖不入口，亦澆灌取盡。」④詩之格律也。杜甫詩：「老去漸於詩律細。」

⑤喻詩格之縝密也。劉長卿爲五言長城。⑥採菱者所唱之歌。王勃賦：「聽菱歌兮幾曲。」李白

詩：「菱歌清唱不勝春。」

秋興

無處逢秋不黯然，^①驛前斜日渡頭煙；
吟肩雅與寒驢稱，^②歸夢頻爭社燕
先；^③百歲猶穿幾兩屐，^④千詩不及一囊錢；^⑤
故應身世如團扇，已向人間耐棄捐。^⑥

① 傷別貌；江淹別賦：「黯然魂銷者，惟別而已矣。」

② 喻體態瘦聳貌。

③ 燕子春社來，秋社去，故

曰社燕。

④ 此放翁自慨，起人世浮雲之感；按晉書阮孚傳：「初祖約性好財，孚性好屐，因是累而未

判其得失，有詣約，見正料財物，客至屏當不盡，以身蔽之，有詣阮，正見自蠟屐，因歎曰：未知一生當著

幾兩屐，於是勝負始分。」

⑤ 喻所值無幾也。後漢書趙壹傳：「文籍雖滿腹，不如一囊錢。」

⑥ 棄

置也。劉向戰國策序：「孟子苟卿儒術之士，棄捐於世。」班婕妤怨詩：「新製齊紈素，鮮潔如霜雪，裁爲合歡扇，團團似明月，棄捐篋笥中，恩情中道絕。」

平雲亭

滿榼○芳醪何處傾，金鰲○背上得同行；天垂綠野三邊○，盡雲與朱闌一
樣平；煙樹迷茫疑悞墨，風松蕭瑟自新聲；黃花未吐無多恨，也勝湘纍○拾落英。

⑤

○猶言滿樽也；榼，克盍切，酒器也；左傳：「使行人執榼承飲。」○按金鰲島在海中，宋高宗航海，嘗

候潮於此，疑指此。○三方也；高適詩：「旌節靖三邊。」○揚雄反離騷：「叙弔楚之湘纍。」注

「諸不以罪死曰纍，荀息仇牧皆是也，屈原赴湘死，故曰湘纍。」○落花也；楚辭：「夕餐秋菊之落

英。」

自上清延慶歸過丈人觀少留

再到蓬萊路欲平，卻吹長笛過青城；○空山霜葉無行迹，半嶺天風有嘯聲；
細棧跨雲縈峭絕，危橋飛柱插澄清；玉華○更控青鸞○，住，要倚闌干待月明。

○山名；在四川灌縣西南，一名丈人山；青城山記：「岷山連峯接岫，千里不絕，青城乃第一峯也。」

①樓名。②光武時有大鳥，高五尺，五色備舉而多青，詔問百僚，咸以爲鳳，太史令蔡衡對曰：「凡象鳳者有五，多赤色者鳳，多青色者鸞，此青者乃鸞非鳳也。」（洽聞記。）李賀詩：「銅鏡立青鸞。」

夏日過摩河池①

烏帽翩翩白紵②，輕摩訶池上試閒行；
淙潺③野水鳴空苑，④寂歷⑤斜陽
下廢城；縱轡迎涼看馬影，袖鞭尋句聽蟬聲；
白頭散吏⑥原無事，卻爲興亡一愴情。

①池名，簡稱摩訶，游他詩亦有「一支春水入摩訶」之句。②紵，蘇屬，可織爲布，此指夏日葛衣也。

③水聲也，淙音宗（ㄗㄨㄥ），潺音讒（ㄔㄢˊ），蘇軾洞庭春色賦：「揭春溜之淙潺。」④猶言曠野

也。⑤猶言寂寞也。張九齡詩：「江城何寂歷。」張說詩：「空山寂歷道心生。」⑥謂閑散之小吏

也。後漢書胡廣傳：「廣少孤貧，親執家苦，長大隨輩入郡爲散吏。」白居易詩：「散吏閒如客，貧州冷似村。」

寓舍書懷

借得茅齋近笮橋，^①羈懷^②病思兩無聊；春從豆蔻^③梢頭老，日向擣蒲^④齒^⑤上消；叢竹曉兼風力橫，高梧夜挾雨聲驕；書生莫倚身常健，未畫凌煙鬢已凋。^⑦

①笮，字畧切，音昨（仄），竹索也，俗言篾纜；笮橋稱竹索所架之橋也。華陽國志：「少城西南兩江有七橋，其一為笮橋。」益洲耆舊傳：「相如宅在少城笮橋，下有琴臺。」
 ②旅懷也。
 ③植物名，有艸

豆蔻，白豆蔻，肉豆蔻三種，此指艸豆蔻，葉尖長，春日開花成穗，實稍小於龍眼，端銳皮光滑，仁辛香氣和。杜牧詩：「娉娉嫋嫋十三餘，豆蔻梢頭二月初。」
 ④擣，敕於切（尸入），稱賭博之戲，太平御覽稱

老子入胡作擣蒲。國史補：「擣蒲法，三分其子三百六十，限以二關，人執六馬，其骰五枚，分上黑下白，黑者刻二為犢，白者刻二為雉，擲之全黑者為盧，其采十六，二雉三黑為雉，其采十四，二犢三白為犢，其采十，全白為白，其采八，四者貴采也，六者雜采也，貴采得連擲打馬過關，餘采則否。」
 ⑤此作骰

子解按晉書葛洪傳：「性寡欲，無所愛玩，不知棋局幾道，搏蒲齒名。」李商隱詩：「囊籥言方喻，搏蒲齒詎知。」
④稱凌煙閣唐書：「貞觀十七年二月，圖功臣於凌煙閣。」
⑤稱衰老也，韋莊詩：「當時可愛人如畫，今日相逢鬢已凋。」

午寢

眼澀①朦朧②不自支，欠伸③長恨到牀遲；
庭花著雨晴方見，野客④敲門去始知；
灰冷香煙無復在，湯成茶椀逕須持；
頽然⑤卻自嫌疎放，⑥旋了生涯一首詩。

①與澀同，本作澀，煞揖切，音澀（尸止），不滑也，此作枯乾解。②月將入之稱，潘岳賦：「月朦朧以含

光兮。」但此言昏昏入睡貌。③倦貌，氣乏則欠，體倦則伸。禮記：「侍坐於君子，君子欠伸，撰杖履，視

日蚤莫，侍坐者請出矣。」④稱山野之人，杜甫詩：「野客茅茨小，田家樹木低。」按游南唐書：「潘

辰常遊江淮間，自稱野客，落拓有大志。」⑤頽唐貌，蘇軾詩：「頽然笑阮籍，醉几書謝表。」⑥意氣

橫佚之貌；杜甫詩：「嗜酒益疎放。」

晚起

新晴窗日弄春妍，
①幌小屏深②意自便；
長恨病多妨痛飲，
卻緣客少得安眠；
雛鶯故故③啼簷角，
飛絮翩翩④墮枕前；
欲著衣裳還懶起，
重尋殘夢一悠然。

⑤

①春日妍麗，故曰春妍，白居易詩：「春妍景麗草樹光。」
②猶言幃幔幅狹，而屏蔽深邃也。
③猶

言屢屢，杜甫詩：「時時開暗室，故故滿青天。」
④輕飛貌。
⑤追思貌；陶潛詩：「采菊東籬下，悠然

見南山。」

幽居晚興

借鉏斲藥喜微香，
汲井澆花趁晚涼；
胸次何曾橫一物，
尊前尙欲笑千場；
錦江秋雨芙蓉老，
笠澤①春風杜若芳；
歸去自佳留亦樂，
夢中何處是吾鄉。

唐宋詩醇評云：「行雲流水之趣，限前語頗能道出。」

○湖名，左傳越伐吳，吳子禦之笠澤，夾水而陣。

春殘

石鏡○山前送落暉，春殘回首倍依依；時平壯士無功老，鄉遠征人有夢歸；

苜蓿○苗侵官道合，蕪菁○花入麥畦稀；倦遊自笑摧顏甚，誰記飛鷹醉打圍。④

唐宋詩醇評云：「盧世灌曰：頂聯有髀肉復生之慨。」

○山名，在浙江臨安境，山之東峯有石鏡，光芒如鏡，錢鏐少時遊此，照其形，服冕旒似王者狀，唐昭宗

封鏐爲越王，改山名爲衣錦山。○蔬類植物，生於原野，史記大宛傳：「馬嗜苜蓿，漢使其實來，於

是天子始種苜蓿。」苜蓿本字音以（一），蓿音宿（么又）。○雜草也。④田獵時合圍，故曰打圍。

飯昭覺寺抵莫乃歸

身墮黃塵○每慨然，攜兒蕭散亦前緣；聊憑方外○巾盂淨，一洗人間七箸

② 羶：靜院春風傳浴鼓，畫廊晚雨濕茶煙。潛光寮裏明窗下，借我逍遙過十年。

① 塵土也，此作俗塵風塵解，楊炯詩：「千里暗黃塵。」 ② 猶言世外，僧道亦稱方外，本莊子說：「子

桑戶，孟子反，子琴張，三人相與友，子桑戶死，孔子聞之，使子貢往待事焉，或編或鼓琴，相和而歌，子貢反以告孔子曰，彼何人也？耶！孔子曰，彼遊方之外者也，而某遊方之內者也，內外不相及，而某使汝往吊之，某則陋矣。」 ③ 俱爲食器，匕，曲柄淺斗，狀如今之羹匙，古分飯匕、牲匕、疏匕、挑匕四種，形制皆同，惟大小長短，因所用而異。箸俗稱筷，禮：「飯黍毋以箸。」

合江夜宴歸馬上作

零露中宵①濕綠苔，江郊縱飲亦荒哉。引杯②快似黃河瀉，落筆聲如白雨來；
纖指③醉聽箏柱④促，長檠時看燭花催。頭顱自揣應虛死，馬上長歌寄此哀。

① 半夜也。晉書：「或中宵起坐。」

② 舉杯也。杜甫詩：「看劍引杯長。」

③ 柔指也。嵇康賦：「飛纖

指以馳驚。」

④ 箏，樂器，秦聲也。蒙恬所造，因話錄：「秦人鼓瑟，兄弟爭之，破而兩，箏之名，自此始。」

箏柱箏之柱弦也。孟浩然詩「調移箏柱促歡會酒杯頻。」

月下醉題

黃鵠○飛鳴未免飢，此身自笑欲何之；閉門種菜英雄老，彈鋏思魚○富貴；
遲；生擬入山隨李廣，○死當穿塚近要離；○一樽強醉南樓月，感慨長吟恐過悲。

唐宋詩醇評云：「盧世灌曰：三四自是壯語。」

○鳥名，國策「黃鵠奮其六翮而凌清風。」 ○馮驩彈鋏歌曰：「長鋏歸來乎食無魚；」喻窮途乏

而有所希望者之辭。 ○人名，漢文帝時以擊匈奴有功，封散騎常侍，武帝時為北平太守，匈奴畏之，

號曰飛將軍，避之數歲。 ○人名，春秋時之刺客，吳公子光既弑王僚，使要離刺其子慶忌，要離詐無

罪，出奔使吳，戮其妻子而見慶忌於衛，與之俱渡江，至吳地，乘慶忌不意，刺中其要害，慶忌義之，使還

吳，以旌其忠，離至江陵，伏劍而死。

歲莫感懷

征塵○十載暗戎衣，虛負名山采藥○期；少日覆瓿曾草檄，○卽今橫槊尙能詩；
④昏昏殺氣秋登隴，颯颯⑤飛霜夜出師；會有英豪能共此，鏡中未用歎吾衰。⑥

○旅塵也。王勃詩：「誰忍望征塵。」

○郭璞詩：「采藥遊名山，將以救年頽。」

○北史：「神武之

代，劉蠡升天寒雪深，使人舉氈，元康於氈下作軍書，颯颯運筆，筆不及凍，俄頃數紙。」

④蘇軾前赤

壁賦：「醜酒臨江，橫槊賦詩，固一世之雄也。」此謂曹操，曹氏父子能於鞍馬間爲文，故云。

⑤音雪

（出世）風聲也。

⑥吾老也，論語：「子曰，甚矣吾衰也！」

感秋

西風繁杵○擣征衣，○客子關情正此時；萬事從初聊復爾，○百年彊半④

欲何之；畫堂⑤蟋蟀怨清夜，金井⑥梧桐辭故枝；一枕淒涼眠不得，呼燈起作感

秋詩。

○繼續不已之槌衣聲也。劉禹錫搗衣曲：「繁杵含清風。」○謂行衣也。許渾詩：「朝來有鄉信，猶

自寄征衣。」○猶言姑且如是也。七月七日，北阮盛曬衣服，錦綺奪目，咸以竿掛大布幘鼻於庭，或

怪之，答曰：「未能免俗，聊復爾爾。」（見晉書。）○四 大半也。歐陽修詩：「強半光陰醉裏消。」彊與強同。

○五 漢成帝生於甲館畫堂，爲世嫡皇孫，後汎稱堂舍曰畫堂。○古代施鵬飾於井欄，故稱金井。吳

均詩：「玉欄金井牽轆轤。」王昌齡詩：「金井梧桐秋葉黃。」

曳杖（遊房園作）

慈竹○蕭森○拱廢臺，醉歸曳策一徘徊；紛紛落日牛羊下，黯黯○長空霽

雪○來；三峽猿催清淚落，兩京梅傍戰塵開；客懷已是淒涼甚，更聽城頭畫角○

哀。

○即子母竹，產四川境。○衰颯貌。杜甫詩：「巫山巫峽氣蕭森。」○陰霾貌。○雪珠也。詩：「如

彼雨雪，先集維叢。」○古軍樂，發聲鳴鳴然，哀厲高亢，聞之令人奮興，故古時軍中用之，以警昏曉，

振軍氣也。杜甫詩：「城闕秋深畫角哀。」

閒意

柴門○雖設不曾開，爲怕行人損綠苔；妍日○漸催春意動，好風時捲市聲來。學經妻問生疎字，嘗酒兒斟潏灑○杯；安得小園寬半畝，黃梅綠李一時栽。

○猶言蓬門也。薛嵎詩：「不許車塵入，柴門只半開。」○春日妍麗，故曰妍日。○音斂艷，水動貌。

木華海賦：「潏灑潏灑。」此作酒泛貌解。

江亭冬望

霜落江清水見魚，偶來徙倚艸亭孤；雪天黯淡常如晚，煙樹微茫直欲無；下澤乘車○終綠綠，上方請劍○漫區區；○擬將疎逸消豪氣，尋罷酒徒尋獵徒。

○短轂車也。後漢書馬援傳：「從弟少遊，常哀吾慷慨多大志，曰：士生一世，但取衣食裁足，乘下澤車，

御款段馬，爲郡掾吏守墳墓，稅里稱善人斯可矣，致求盈餘，但自苦耳。」注周禮曰：「車人爲車，行澤者

欲短穀，行山者欲長穀，短穀則利，長穀則安也。①漢成帝時，丞相安昌侯張禹，以帝師位特進，甚

尊重，雲曰：臣願賜上方，斬馬劍，斷佞一人頭，以厲其餘，上問誰也？對曰：安昌侯張禹。（見漢書朱雲傳。）

②得志貌；呂氏春秋：「區區焉相樂也。」

六月十四日宿東林寺

看盡江湖千萬峯，不嫌雲夢芥吾胸；戲招西塞山②前月，來聽東林寺③

裏鐘；遠客豈知今再到，老僧能記昔相逢；虛窗熟睡確驚覺，野確無人夜自春。

①澤名；在湖北安陸縣南，本二澤，雲在江北，夢在江南，華容以北，安陸以南，枝江以東，皆其地，後悉爲

邑居聚落，因併稱之雲夢。②山名；有二，一吳興之西塞，即今慈湖鎮道山磯。一武昌之西塞，韋應物

詩：「勢從千里奔，直入江中斷。」即指此。按放翁入蜀記稱：「過新野夾地，屬興國軍大冶縣，晚過道

士磯，石壁數百尺，色正青，了無竅穴，而竹樹迸根，交絡其上，蒼翠可愛，自過小孤，臨江峯嶂，無出其右，

磯一名西塞山，即玄真子漁父詞所謂：「西塞山前白鷺飛」者，但此詞係指吳興西塞而言，放翁合

而爲一誤。參閱唐音癸籤。

①在江西匡廬境，白居易東林寺經藏西廊記：「元和初，江西觀察使韋

丹，于廬山東林寺建多羅藏一所。」劉長卿詩：「絕巘東林寺。」

南亭樓遇急雨

行遍梁州①到益州，②今年又作度瀘③遊；江山重複爭供眼，風雨縱橫亂

入樓；人語朱離④逢峒獠，⑤棹歌款乃⑥下吳舟；天涯住穩歸心懶，登覽茫然卻

欲愁。

唐宋詩醇評云：「屬對之妙神韻自然不可湊泊。」

①古九洲之一，蜀漢以後置梁州於漢中。

②州名，漢置，今四川省地。

③水名，在蜀中，寰宇記：「汶

口入瀘川縣，又名瀘江，卽此。」

④見前。

⑤峒音同，蠻人所居曰峒，峒獠謂峒中蠻子也。

⑥見前。

將至京口①

臥聽金山②古寺鐘，③三巴④昨夢已成空；船頭坎坎⑤回帆鼓，旗尾舒舒

④下水風，城角危樓晴靄碧，林間雙塔夕陽紅，銅瓶愁汲中瀨水，⑤不見茶山⑥
九十翁。

①地名；今江蘇丹徒縣治，以京峴山得名，一說謂京江之口也。吳孫權徙鎮於此，築京城，號京鎮，尋移

秣陵，使孫何鎮焉。隋分道伐陳，賀若弼自廣陵出京口，卽此。②山名；在江蘇丹徒縣西北，舊在江中，

今四周沙漲成陸。釋應之頭陀巖記：「金山昔名浮玉，因裴頭陀江際獲金，貞元二十一年，節制李錡

奏易名金山。」徐爰釋問略：「建康東北十里，有蔣山，舊名金山。」③金焦爲鎮江名勝，宿有焦山

山裏寺，金山寺裏山之稱。而金山古寺鐘聲，尤爲詩人所稱咏，如顧況詩：「忽忽秋江上，如聞古寺鐘。」

張祐詩：「一宿金山寺，微茫水國分。」蘇軾詩：「金山樓觀何眈眈，撞鐘伐鼓開淮南。」④地名；見

華陽國志：「劉璋改永寧爲巴郡，以固陵爲巴東，徙龐義爲巴西太守，是爲三巴。」按劉璋永寧郡，今

爲四川巴縣以東至忠縣地，固陵郡今爲雲陽奉節等縣地，巴西郡今爲閬中縣地。⑤用力聲；詩

「坎坎伐檀兮。」⑥寬緩貌；孟郊詩：「後生皆促促，心境誰舒舒？」⑦卽中冷泉，在今江蘇丹徒

縣西北石簾山東，冷一作零，又作櫺，亦作灑，舊在江中，盤渦深險，冬日水涸，用汲竿汲之可得，今江岸

沙漲，此泉已在沙中。又有南冷北冷，古稱三灑。劉伯芻謂水之宜茶者，以揚子江南零水爲第一，今通稱中冷爲第一泉，而南冷北冷之名不著矣。唐李德裕使人取中零水，卽此。亦作中瀼。又放翁自注云：「頃在京口，嘗取中瀼水寄曾文清公。」
①人名；曾幾字吉甫，贛縣人，高宗朝，歷官江西浙西提刑，忤秦檜去位，僑寓上饒茶山寺，自號茶山居士，檜死，召爲祕書少監，權禮部侍郎，提舉玉隆觀，致仕，卒諡文清，有茶山集八卷。放翁詩法，卽傳自茶山，所謂江西派也。

歸雲門

萬里歸來值歲豐，解裝①鄉墅②藥無窮。甌炊③飽雨湖菱紫，篋絡④迎霜野柿紅。壞壁塵埃尋醉墨，孤燈餅餌對鄰翁。微官⑤行矣闔山去，又寄千巖夢想中。

①解弛行裝也。韓愈詩：「念汝欲別我，解裝具盤筵。」顏延之賦：「解裝息甲。」②鄉墅作別館解，

墅讀如署（尸X）。

③甌，齊應切，音增（尸L），以瓦器作炊曰甌炊。

④指竹筐也。

⑤小吏也。

偷閒

老向人間未拂衣，
偷閒聊喜息塵機。
丹楓斷岸秋來早，
淡日孤村客到稀。
偶憶雪溪攜鶴去，
卻從雲肆買蓑歸。
酒徒莫笑生涯別，
久矣淵明悟昨非。

①猶言未嘗振衣也；此喻疏懶落磊貌。 ②謂外界事物之與吾接觸之機緣也；猶釋氏所謂「塵緣」。

圓覺經：「妄認四大爲自身相，六塵緣影爲自心相。」 ③陸龜蒙詩：「石林空寂歷，雲肆肯嘯譁。」

又：「雲肆有龍君若買，便敲初日鑄金錢。」 ④謂嗜酒之人也；史記：「吾高陽酒徒也，非儒人也。」

⑤指習常之境况也；庾信文：「非常之錫，有溢生涯。」 ⑥陶潛歸去來辭：「涉迷途其未遠，覺今

是而昨非。」

題齋壁

葺得湖邊屋數椽，
茅齋低小竹窗妍。
墟煙寂歷歸村路，
山色蒼寒釀雪

天性懶杯盤常偶爾，地偏①雞犬亦翛然②。早知栗里③多幽事，④虛走⑤人間四十年。

①猶言村落炊煙也；陶潛詩：「曖曖遠人村，依依墟里烟。」②寂寞也；陸龜蒙詩：「石林空寂歷。」

張說詩：「空山寂歷道心生。」③處於偏僻也；陶潛詩：「心遠地自偏。」④作寧貼解；白居易詩：

「竟夕遂不寐，心體遂翛然。」雞犬亦翛然，猶言雞犬咸寧。⑤地名在江西德化縣西南；寰宇記：「柴

桑山近栗里原，卽此爲陶淵明故居。」按清一統志：「陶潛宅在德化縣西南九十里柴桑里。」此則

淵明故居也。至於栗里，南史陶潛傳云：潛嘗往廬山王弘令潛故人龐通之賣酒具於半道栗里要之，

是栗里在柴桑與廬山之間，斷非淵明故居可知。⑥風雅事也；杜甫詩：「稠疊多幽事。」⑦猶言

虛度也。

自雲門之陶山肩輿者失道行亂山中有茅舍小塘極幽邃求

見主人不可意其隱者也

陂池幽處有茅堂，井臼蕭條艸樹荒。小鴨怯波時聚散，病蔬傷蠹半青黃。
童兒衝雨收魚網，婢子聞鐘上佛香。我亦暮年思屏跡，數椽何計得連牆。
○喻村落荒蕪，少汲水舂米之役。○謂遠避也。北史：「曲隄雖險何益，但有宋公自屏迹。」○謂屋宇比連也。列子：「子列子與南郭子連牆二十年，不相謁請，相遇於道，若不相見者。」

題繡川驛

繡川池閣記曾遊，落日欄邊特地愁。白首卽今行萬里，淡煙依舊送孤舟。
歸心久負鱸魚膾，春色初回杜若洲。會買一蓑來釣雨，憑誰先爲謝沙鷗。

○猶言專爲此也。戴叔倫詩：「爲愛去年梅，凌寒特地來。」○美味之一，見晉書張翰因秋風起，乃

思吳中葦羹鱸魚膾，遂命駕歸。○杜若艸類，猶言叢生杜若之洲也。見楚辭：「採芳洲兮杜若。」李

商隱詩：「濺裙杜若洲。」

東關

煙水蒼茫①西復東，扁舟②又繫柳陰中；三更酒醒殘燈在，臥聽蕭蕭③雨打篷④。

①與滄茫同，無涯貌；拾遺記：「少昊母皇娥乘桴木而晝遊，經歷窮桑滄茫之浦。」②輕舟也，猶言

一葉扁舟。史記：「范蠡既雪會稽之恥，乃乘扁舟浮於江湖。」③喻風聲。史記：「風蕭蕭兮易水寒。」

④船具，以覆舟，織竹夾箬爲之。

衢州道中作

耿耿①孤忠不自勝，南來清夢繞觚稜；②驛門上馬千峯雪，寺壁題詩一硯冰；疾病時時須藥物，衰遲處處少交朋；無情最恨寒沙雁，不爲愁人說杜陵③。

①光大磊落貌；詩：「耿耿不寐。」②觚角鳥切，音孤（《又》），稜亦作稜音楞（分），堂殿上最高轉

角處也；自上屋脊，下訖前後簷際，以次斜削成三角形。西都賦：「設壁門之鳳闕，上觚稜而棲金雀。」

杜牧詩：「觚稜拂斗極，回首尙遲遲。」③按存悔齋集杜詩話稱：長安城東有霸陵，文帝所葬，霸

南五里，卽樂游原，宣帝築以爲陵，曰杜陵，東南十餘里，又有一陵，差小許，后所葬，謂之少陵，其東卽杜曲陵，西卽子美舊宅，自稱杜陵布衣，少陵野老，以此。

夜坐偶書

衰髮蕭疎，^①雪滿簪，^②暮年光景易駸駸；^③已甘身作溝中斷，^④不願人知
爨下音；^⑤病鶴摧頽分薄俸，悲蛩^⑥斷續和微吟，向來誤有功名念，欲挽天河^⑦
洗此心。^⑧

① 錯落有清致貌，杜甫詩：「花萼尙蕭疎。」 ② 喻白髮如滿頭雪簪也。蘇軾送表忠觀錢道士詩：「憔悴雲孫雪滿簪。」

③ 馬行疾貌。詩：「載驟駸駸。」此喻光陰之快也。 ④ 見莊子：「赤張滿稽曰：百年之木，破爲犧尊，青黃而文之，其斷在溝中，比犧樽於溝中之斷，則美惡有間矣，其於失性一也。」

蘇軾詩：「蔚爲萬乘器，不作溝中斷。」 ⑤ 爨時所聞之聲也。見後漢書蔡邕傳：「吳人燒桐以爨者，

邕聞火烈之聲，知其良木，因請裁爲琴，果有美音。」 ⑥ 渠容切，音巧（く），埤雅稱蟋蟀一名吟蛩。

邕聞火烈之聲，知其良木，因請裁爲琴，果有美音。 ⑦ 渠容切，音巧（く），埤雅稱蟋蟀一名吟蛩。

⑦亦名銀河，又稱銀漢，天杭，猶言雲漢也。晴夜天空，見有灰白色之帶，彎環如河者，卽此。⑧見易：「聖人以此洗心，退藏於密。」

雨夜偶書

高臥空堂風雨來，更闌①頻看燭花摧；
新涼蕭爽秋期近，多病侵尋老境催；
萬事極知終變滅，一官那得久低回；
②牀頭幸有楞伽③在，更炷爐香手自開。

①猶言更深夜闌也。蔡琰胡笳十八拍：「更深夜闌兮，夢汝來期。」②留戀貌。史記：「低回留之不能去。」

③卽楞伽，佛經名；宋天竺僧那跋陀羅譯，楞伽山名也，佛爲大慧演道於此山。元魏僧達摩

以付僧慧可，曰：吾觀國中，所有經教，惟楞伽可以印心，亦名楞伽阿拔多羅寶經。是經義旨深湛，爲大

乘之要籍，亦作駿迦，按翻譯名義集，僧伽羅國東南隅，有駿迦山，佛於此說駿迦經是也。岑參詩：「山

陰老僧辨楞伽。」

南隣

角里先生①烏角巾，②園奴芋栗未全貧，慣看賓客兒童喜，得食階除鳥雀馴；秋水纔添四五尺，野航恰受兩三人；白沙翠竹江村暮，相送柴門月色新。

①漢四皓之一，此喻隱士，角音祿。②隱者之冠。

客意

山行曳杖水拏舟，走遍茫茫禹畫州；①蝴蝶夢魂②常是客，芭蕉身世不禁秋；早因食少妨高臥，③晚憶茶甘④作遠遊；龍焙⑤一嘗端可去，無心更爲荔枝留。

①禹治洪水，足跡遍於九州，故云。左傳：「茫茫禹跡，畫爲九州。」②見莊子：「昔者莊周夢爲蝴蝶，

栩栩然蝴蝶也，俄而覺，則遽遽然周也。」③喻隱居不仕也；晉書謝安傳：「屢違朝旨，高臥東山。」

④謂好茶津津有甘味也；蘇軾詩：「茶甘不上眉。」⑤按宋史地理志：「建寧府建安縣有北苑

茶焙龍焙監庫。」蘇軾送茶詞：「龍焙今年絕品。」

西村醉歸

俠氣崢嶸蓋九州，一生常恥爲身謀；酒寧剩欠尋常債，劍不虛施細碎讎；
 岐路凋零白羽箭，風霜破敝黑貂裘；
 陽狂自是英豪事，村市歸來醉跨牛。

○小仇也。
 ○見國策「蘇秦說秦惠王，書十上而說不行，黑貂之裘敝，黃金百斤盡。」
 ○僞爲狂者也。晉書王衍傳：「楊駿欲以女妻焉，衍恥之，遂陽狂自免。」

月夜泛小舟湖中三更乃歸

落日愁思把釣鈎，南鄰借得采菱舟；
 湖心月上明如畫，樹杪風生冷逼秋；
 壯歲功名慙汗馬，暮年心事許沙鷗；
 桐江一葉真奇策，莫爲兒曹

作滯留。

○採菱船也；錢起詩：「晚晴貪穫稻，閒卻采菱船。」
 ○磁藍切（方弓），猶言慚愧也。
 ○言戰功也；
 戰馬疾馳而汗出，故云。國策：「不費汗馬之勞。」史記晉世家：「矢石之難，汗馬之勞。」杜甫詩：「見

愁汗馬西戎逼。」④心中所期願之事也。韋應物詩：「心事若寒灰。」⑤水鳥名，喜隨海船而飛。

翔，在水中則游泳以自適。黃庭堅詩：「此心吾與白鷗盟。」⑥在浙江桐廬縣境，合桐溪曰桐江。

⑦猶言一葉扁舟也。⑧猶言兒輩也。漢書：「光武笑曰，小兒曹乃有大志哉？」

秋夜

秋氣侵帷①，夢不成，一燈西壁翳②。還明風高露井③，無桐葉，雨急煙村有雁聲；擊筑④，誰同燕市飲，賃春⑤。方作會稽行；從來自許⑥，知何等，堪歎江湖白髮生。

①侵入幕幔也。②一以切，音翳，隱蔽也。國語：「是去其藏而翳其人也。」③謂井上無覆也。古詩：

「桃生露井上，李樹生桃旁。」④戰國燕太子丹遣荆軻刺秦王，至易水上，其友高漸離擊筑，荆軻

和而歌，爲變徵之聲。參閱國策。庾信文：「壯士一去，燕南有擊筑之悲。」⑤爲米工也。按東漢梁鴻，

家貧尚節，曾依皋伯通居廡下，爲人賃舂。後漢書：「公沙穆爲吳祐賃舂。」⑥自負也。晉書殷浩傳：

「桓温既以雄豪自許。」李商隱詩：「平生自許非忽忽。」

舟過樊江憩民家具食

旅食①何妨美蕨薇，②夕陽來叩野人扉；蕭蕭短鬢③秋初冷，寂寂④空村
歲薦飢⑤蓼岸⑥刺船⑦驚雁起，煙陂吹笛喚牛歸；詩情剩向窮途得，蹭蹬⑧人
間未必非。

①猶言客處也；戴復古詩：「旅食思鄉味。」 ②植物名，蕨，菊噉切，音厥（ㄍㄨㄟˋ），羊齒類，葉嫩時可

食，詩：「言采其蕨。」薇，一年生草類，嫩時可食，按周武王平殷亂，伯夷叔齊恥之，誓不食周粟，隱於首

陽山，采薇而食之。 ③張九齡詩：「秋風吹短鬢。」 ④靜也，樂府雜錄：「廣場寂寂，若無一人。」

⑤薦作獻解，進解，薦飢見國語：「天殃流行，國家代否，補乏薦饑，道也，不可以廢道於天下。」薦，古薦

字，飢與饑通。 ⑥蓼，里曉切，音了（ㄌㄧㄠˋ），一年生草，產於水邊，蓼岸謂生蓼之岸灘也。 ⑦撐船也。

莊子：「刺船而去。」韓愈詩：「刺船犯枯葑，」俱作撐解。 ⑧失勢貌；李白詩：「蹭蹬遭譏毀。」

書歎

多病文園○苦滯留，時時浩歎攬貂裘；○縱無夜雨何曾寐，不爲秋風也自愁；今歲頓驚絲鬢○改，此生難繼錦江○遊；欲談舊事無人共，日落鴉歸又倚樓。

○指司馬相如；漢書司馬相如傳：「相如拜爲孝文園令。」杜牧詩：「文園終病渴。」○按此句係

指司馬相如以鸚鵡裘貫酒事。杜甫詩：「永夜攬貂裘。」○謂鬢白如絲也。白居易詩：「斑斑白絲

鬢。」○在四川境，俗名府河，又名流江，自郫縣西，分岷江東流，至華陽縣南，合郫江。杜甫詩：「錦江

春色來天地。」亦指此。

醉書山亭壁

物外○陽狂○五百年，扁舟又繫鏡湖○邊；飛昇○未抵簪花○樂，遊宦何如聽雨眠；○綠螳○艷尊芳醞○熟，黑蛟○落紙○艸書顛；○忽拈玉笛○橫吹去，說與傍人是地仙。○

○謂不與人事也，猶言世外；唐書元德秀傳：「乃結廬山阿，彈琴讀書，陶陶然遺身物外。」 ①猶伴

狂也，晉書王衍傳：「楊駿欲以女妻焉，衍恥之，遂陽狂自免。」 ②湖名；在浙江紹興縣南，一名鑑湖，

又名長湖。唐玄宗賜秘書監賀知章鑑湖一曲，故又名賀鏡湖。宋熙寧後湖漸廢爲田。 ③騰達也；黃

庭內景經：「飛昇十天駕玉輪。」 ④見司馬光傳：「仁宗寶元初，中進士甲科，年甫冠，性不喜華靡，

聞喜宴獨不戴花，同列語之曰：君賜不可違，乃簪花一枝。」 ⑤蘇軾詩：「洗足關門聽雨眠。」 ⑥

酒名；謝朓詩：「嘉飭聊可薦，綠螿方獨持。」 ⑦猶言滿樽美酒也，按灑尊與漱灑杯同義。 ⑧喻墨

瀋如蛟之飛舞也。杜甫詩：「濤翻黑蛟躍。」 ⑨下筆也。杜甫詩：「揮毫落紙如雲煙。」 ⑩指張旭，

唐之書家，吳人，字伯高，善草書，嗜酒，每大醉，呼叫狂走，乃下筆，或以絲濡墨而書，世號爲張顛，又稱草

聖。杜甫詩：「吳郡張顛誇草書，草書非古空雄壯。」 ⑪樂器名，玉製之笛也。按西京雜記稱：「秦咸

陽宮有玉笛，長二尺三寸，二十六孔，吹之則見車馬山林，隱隱相次，名曰昭華之琯。」 ⑫猶言人間

神仙也。楞嚴經：「彼諸衆生，堅固服餌，而不休息，食道圓成，名地行仙。」 ⑬風月堂詩話：「劉几築室嵩

山，號玉華庵主，每乘牛吹笛，使二妾和之，人目爲地仙。」

雨夜感懷

點滴空階雨送涼，青燈對影獨悽傷；身如病木驚秋早，心似鰥魚○怯夜長；
鑄得黃金○猶有術，埽空白髮定無方，蕭然禪榻君休笑，一卷殘書伴枕旁。

○釋名：「鰥魚，昆也，昆明也，愁絕不寐，目恆鰥鰥然也，故其字從魚，魚目恆不閉者也。」
○放翁他詩：「愁似鰥魚夜不眠。」
○法言：「或問世言鑄金，金可鑄歟，曰吾聞觀君子者聞鑄人不聞鑄金。」

題酒家壁

明主何曾棄不才，○書生飄泊自堪哀；煙波東盡江湖遠，雲棧西從隴蜀回；
宿雨送寒秋欲晚，積衰成病老初來；酒香菰脆丹楓岸，強遣樽前笑口開。○

○本孟浩然詩：「不才明主棄。」
○蘇軾詩：「春來六十日，笑口幾時開。」

雨中遣懷

秋稼連雲飽不疑，寧期一敗莫支持；雨如梅子初黃日，水似桃花欲動時；正
晝蚊虻驅不去，終朝鼃黽怒何爲；凶年氣象堪流涕，禾把紛紛滿竹籬。

○虻音盲（「本」），齧人飛蟲（類篇）；劉勰新論：「人入山則避蜂蠆，入室則驅蚊虻。」 ○鼃，同蛙，

黽，音猛。卽金線蛙，爾雅：「在水者黽。」

秋思

秋來情味更堪論，身寄城南五畝園；委轡看山無鐵獺，○拾樵煎茗有青猿；
○陂塘夜雨添新漲，原野煙蕪減舊痕；豈是平生少親友，略無人肯訪孤村。

○梅聖俞馬名。 ○指書童而言。

雨中小酌

晨起瞻雲日日西，吾廬煙雨正淒迷；愁看場上禾生耳，且泥杯中酒到臍；○

窗日幾時飛野馬，○瓊天惟是舞醯雞；○前村著屐猶通路，自摘金橙搗鱸齋。○

○世說：「桓溫有主簿，善別酒，好者謂青州從事，惡者謂平原督郵，青州有齊郡，平原有高縣，從事言好酒到臍，督郵言惡酒在髑上住。」

○莊子：「野馬也，塵埃也。」春氣發動，遙望藪澤，猶如奔馬，故

云。按沈括說：「野馬與塵埃乃是兩物，野馬乃田野間浮氣，遠望如羣羊，又如水波。」龍樹曰：「日光

著微塵，風吹之野中轉，名爲陽燄。」卽此。○微蟲類，莊子：「丘之於道也，其猶醯雞與酒上蟻蠓也。」

醯（丁一）。○以魚鱠和菜蔬雜擣，曰鱠齋，南部煙花錄：南人魚鱠，細縷金橙拌之，號爲金齋玉鱠。

村居書觸目

雨霽郊原刈麥忙，風清門巷曬絲香。人饒笑語豐年樂，吏省徵科化日長。
枝上花空閒蝶翅，林間甚美滑鶯吭。飽知遊宦無多味，莫恨爲農老故鄉。

○宋史：「化日初長，時當暮春。」

○音航，鳥喉也。左思賦：「弄吭清渠。」

秋夜

老病龍鍾不入城，濁醪粗飯餞餘生。未霜村舍秋先冷，無月江邊夜自明。

出塞雖慙平賊手，下帷聊喜讀書聲；山童睡熟青燈暗，自撥殘爐候藥鐺。

○衰憊貌。杜甫詩：「何太龍鍾極。」按龍鍾本爲竹名，言老人如竹搖曳，不能自持也。○董仲舒爲

博士，下帷講誦，三年不窺園。

山寺

寺門壓石危欲崩，槎牙老松挂蒼籐；風傳上方出定磬，雨暗古殿長明燈；
宿林野鷓驚復起，爭栗山童呼不膺；谿南聞道更幽絕，明日裂布縫行縵。

○枝柯歧出之貌，亦作杈極，方言：「江東謂樹歧曰杈極。」○燃燈供佛前，晝夜不滅，故云長明。嘉

話錄：「江寧縣寺有長明燈，歲久，火色變青而不熱。」○音膺，與應通，答言也。韓偓詩：「敲遍闌干

喚不響。」

歲暮

小築幽栖與拙宜，讀書寫字伴兒嬉；已無歎老嗟卑意，却喜分冬守歲時；

羹臠①芳鮮新弋雁，衣襦輕暖自繅絲。農家歲暮真堪樂，說向公卿未必知。

①別歲也。東京夢華錄：「除夕士庶之家，圍爐團坐，達旦不寐，謂之守歲。」
②菜羹曰羹，肉羹曰臠。

臠音壑。按顏師古曰：「羹之與臠，烹者異齊，調和不同，非關有菜無菜也。」

野飲

青山千載老英雄，濁酒三杯失阨窮。①訪古頽垣荒塹裏，覓交屠狗賣漿②。

中；平堤漸放春蕪綠，細浪遙翻夕照紅。已把殘年付天地，騎牛吹笛伴村童。

①阻塞也。孟子：「阨窮而不憫。」
②泛稱卑賤之役。後漢書：「亦有鬻繪屠狗輕猾之徒。」史記：「薛

公藏於賣漿家。」

病起

山村病起帽圍寬，①春盡江南尚薄寒。志士淒涼何處老，名花零落②雨中

看；斷香漠漠③便支枕，④芳艸⑤離離⑥悔倚闌。收拾⑦吟牋⑧，停酒椀，⑨年來

觸事動憂端。⊕

⊙此喻病後消瘦，帽圍頓寬，有異曩昔。⊙猶言好花凋謝也。李白詩：「名花傾國兩相歡。」本指芍

藥而言，後遂為好花之通稱。⊙猶言餘香繚繞。⊙倚枕也。⊙香草也。楚辭：「何昔日之芳草兮，

今直為此蕭艾也。」⊙喻分披繁盛貌，張衡賦：「朱實離離。」⊙整理也。蘇軾詩：「收拾費金費。」

⊙詩箋也。⊙與盃同，小盃也，俗作碗。⊙憂愁之意緒也。白居易詩：「端覺憂夜長。」

秋雨北榭作

秋風吹雨到江濱，⊙小閣疏簾曉色分；津吏⊙報增三尺水，山僧歸入萬重雲；
飄零露井無桐葉，斷續煙汀有雁羣；了卻文書早尋睡，檐聲⊙偏愛枕間聞。

唐宋詩醇評云：「方回曰，此嚴陵郡圃也，三四極工而活。」

⊙江邊也，潰音焚（ㄉㄨㄥˋ），水涯也，詩：「鋪敦淮潰。」⊙主津梁之吏，司水利事宜，如閘官之類。⊙

雨打簷聲也。

病起小飲

病起新霜滿鬢蓬，^①憑高^②一笑與誰同。酒如淥^③，靜春江水，人有洪荒^④。
 太古^⑤風野寺鐘來夕陽外，寒山樹插亂雲中。一官正爾妨人樂，只合滄浪^⑥狎
 釣翁。

①李白詩：「十日不滿匹，鬢蓬亂如麻。」
 ②猶言臨高，韋莊詩：「由來多感莫憑高。」
 ③音綠

(夕)，水清也；司圖空詩品：「如淥滿酒，花時返秋。」王禹偁詩：「秋風江水淥。」
 ④魯靈光殿賦：

「洪荒朴畧，厥狀睢盱。」法言：「洪荒之世，聖人惡之，不是以法。」
 ⑤漢書蓋寬饒傳：「王生子書

曰，今君不務循職而已，乃欲以太古久遠之事，匡拂天子。」
 ⑥水名，即漢水。書：「蟠冢導滌，東流爲

漢，又東爲滄浪之水。」陸機詩：「垂影滄浪泉。」此言水色也。

寄徑山印禪師

市朝^①聲利戰方酣，眼看紛紜每不堪。但有客誇車九九，^②了無人問衆三

三、③會當身返東西蜀，要與公分上下庵。春枕悠然夢何許，兩枝筇杖喚魚潭。④

①戰國策：「爭名者於朝，爭利者於市。」②呂氏春秋：「東野有以九九見者，桓公使戲之曰，九九

足以見乎？」曰九九薄能耳，而君猶禮之，况賢於九九者乎？」又東京賦：「屬車九九，乘軒並轂。」③

語出傳燈錄：無著文喜禪師住五臺山華嚴寺至金剛窟，遇一老翁，邀入寺，升堂，堂宇皆耀金色，翁踞

牀，指繡墩命坐，問此間佛法如何住持，翁曰，龍蛇混雜，凡聖同居，師曰多少衆，翁曰前三三，後三三。④

④潭在四川眉山中岩，客至撫掌，魚即羣出。

迓事客出郊夜歸過市樓

山川慘澹作秋霖，雲物徘徊結夕陰；手版①向人慙老大，肩輿出郭當登臨，

二年雪瀨②饒羈思，萬里冰河歇壯心；却羨喧呼樓上客，隔簾紅燭醉更深。

①古有簡策以紀事，若在君前，以笏紀事，後代用薄，薄今手版。②雪水流沙曰雪瀨。

書意

一鳴輒斥不鳴烹，禍福原知未易評。湖海淒涼身跌宕，杯觴豪舉筆縱橫。
敢希二頃成高臥，但願諸公致太平。波暝龍沂舟清汴，道邊扶杖眼猶明。

○莊子「莊子出於山，舍於故人之家，故人喜，命豎子殺雁，而烹之，豎子請曰：其一能鳴，其一不能鳴，請奚殺？」主人曰：殺不鳴者。」○猶言雅不欲安樂也。史記蘇秦傳「使我有雒陽負郭田二頃，豈能

佩六國相印乎！」○水名；一統志稱汴水源出開封滎陽，合京索須鄆四水，東南至中牟縣，北入於

黃河。

北窗閒詠

陰陰綠樹兩餘香，半捲疎簾置一牀。得祿僅償賒酒券，思歸新草乞詞章。
古琴百衲彈清散，名帖雙鉤揚硬黃。夜出灞亭雖跌宕，也勝歸作老馮唐。

⑤

○緩償酒值之契約。○以法書摹刻石上，沿其筆墨痕跡，兩邊用細線鈎出，使穠纖肥瘦，不失其真。

曰雙鉤。

③謂置紙熱熨斗上，以黃蠟塗勻，儼如角枕，毫釐畢見。

④指漢李廣事，詳見前。

⑤史記

馮唐以李廉爲中郎署長，文帝拜車騎都尉，武帝立求賢良，舉馮唐，時唐年九十餘，不能復爲官，乃以唐子馮遂爲郎。

雲門感舊

總角來遊老未忘，背人歲月去堂堂。①穉松看到偃霜蓋，廢寺憶曾開寶坊；

②佛几古燈寒焰短，齋廚③新粟午炊香，興闌未忍登車去，更倚溪橋立夕陽。

①喻氣象貌，趙暇詩「堂堂又見兩三春」。

②雞跖集「給孤長者，以黃金布地爲伽藍，故號寶坊」。

③僧飯所曰齋廚，蘇軾詩「但愛齋廚法鼓香」。

秋光

年年最愛秋光好，病起逢秋合賦詩；叢菊漸黃人醉後，孤燈初暗雨來時；舊

書細讀猶多味，老態相尋似有期；早信爲農勝覓祿，一生虛作虎頭癡。④

①晉顧愷之，博學有才氣，嘗爲桓溫及殷仲堪參軍，謝安深器重之，善畫，畫人不點睛，曰傳神正在阿堵中，時稱愷之有三絕，才絕畫絕癡絕，以嘗官虎頭將軍，人稱虎頭癡。

蝸廬

小葺蝸廬①便著②家，
權③籬莎④徑任欹斜；
爲生艸艸⑤僧行脚，
⑥到處悠悠⑦客泛槎；
⑧孤蝶惜衣晴曝粉，
穉蜂貪蜜晚爭花；
有書懶讀吾堪愧，
睡起何妨自磴⑨茶。

①猶言小廬也；駱賓王詩：「蝸廬未卜安。」魏略：「楊沛家無積，起瓜牛廬，居止其中。」又焦先自作一瓜牛廬；裴松之注：「瓜當作蝸，蝸螺蟲之有角者也，俗或呼爲黃犢，先等作園舍，形似蝸牛蔽，故謂之蝸牛廬。」
②作歸宿解，猶言著落也。
③几隱切，音謹（417），卽木槿也；落葉小灌木，可爲藩籬之用，爾雅謂之「榭」。
④蘇倭切，音蓑，草類。
⑤凡事苟簡曰草草，五代史：「昨太草草耳。」
⑥閑暇貌，詩：「悠悠旆旌。」
⑦從小卽行脚，出家來至今。
⑧閑暇貌，詩：「悠悠旆旌。」

⑧ 梓也。李嶠詩：「池如泛槎流。」

⑨ 誤隊切，讀如礙，碎物之器，此作動字解。

山園

買得新園近釣磯，旋營茅棟設柴扉；山經宿雨修容，出花倚和風作態飛；
世事只成驚老眼，酒徒頻約典春衣；狂吟爛醉君無笑，十丈愁城要解圍。

① 謂整飭恣態也。

② 杜甫詩：「朝回日日典春衣。」

獨夜

獨夜迢迢掩素屏，病懷羈思共鈴聲；房櫳①十月寒初重，風雨三更酒半醒；
繁杵有聲時斷續，殘釭②無焰尙青熒；③恍然④喚起西征夢，身臥金牛古驛亭。

① 亦作伶俜，行不正貌，潘岳賦：「少伶俜而偏孤兮。」

② 窗櫳也。班婕妤賦：「房櫳虛兮風泠泠。」

③ 殘燈也。元微之詩：「殘燈無焰影幢幢。」

④ 燈光也。蘇軾文：「紙窗竹屋，燈火青熒。」

⑤ 恍

物觀老子「道之爲物惟恍惟忽」

宿野人家

避雨來投白板扉，野人憐客不相違；
 林喧鳥雀棲初定，村近牛羊暮自歸；
 土釜①煖湯先濯足，豆籩②吹火旋烘衣；
 老來世路渾諳盡，③露宿風餐未覺非。
①不拒絕也。②烹器；古史考：「黃帝始作釜。」
③系偃切，音黠（4一），蔴莖也。④謂深知世故也。

晚春感事四首選二

和風薄靄過清明，減盡重裘覺體輕；
 正午軒窗無樹影，乍晴阡陌①有鶯聲；
 釀成西蜀鵝雛酒，②煮就東坡玉糝羹；
③捫腹④翛然⑤出門去，春郊何處不堪行。

①阡，七煙切，音千（ㄉ一ㄣˋ）；陌，暮額切，音貊（ㄇㄞˋ）；田間道也，東西爲陌，南北爲阡。
②酒名，酒如鵝

雞色黃，故名。亦即廣漢鵝黃酒之類；蘇軾詩：「應傾半熟鵝黃酒。」杜甫詩：「鵝兒黃似酒，對酒愛新

鵝。」
③食品名，亦即玉杵羹之類；說梔，「小截山蒨爲玉杵羹。」又按蘇子瞻曰：「過子忽出新意，

以山芋作玉糝羹，色香味皆奇絕，作詩云，莫將南海金蠶脰，輕比東坡玉糝羹。」
④猶言飽也。
⑤

脩，以九切，音酉，疾貌；莊子：「脩然而往。」

以事至城南書觸目

十里西風吹帽羣，江城衣杵遠猶聞；路如劍閣逢秋雨，山似爐峯鑠鑠。

暮雲；原上老翁眠犢背，籬根小婦牧羊羣；百錢且就村場醉，舌本醇醪莫苦分。

唐宋詩醇評云：「感舊意正以不露爲佳。」

①即大小劍山，在四川境；水經注：「小劍戍西去大劍山三十里，連山絕險，飛閣通衢，謂之劍閣。」

②指江西廬山香爐峯，奇峯突起，如爐狀，故名；白居易文：「匡廬奇秀甲天下，山北峯曰香爐峯，一

即此。③與鎖同。④猶言味覺厚薄，醇醪亦作淳漓，醇音純（ㄔㄨㄣˊ），厚酒也。醪音離（ㄌㄨㄞˊ），薄

酒也。

初冬從父老飲村酒有作

父老招呼共一觴，歲猶中熟有餘糧。
○麴花漫漫渾如雪，荳莢離離未著霜。
山路獵歸收兔網，水濱農隙架魚梁。
○醉看四海何曾窄，○且復相扶醉夕陽。

○糧有餘剩也。陶潛詩「餘糧宿中用。」
○取魚之梁，卽澤梁無禁之梁也。李白詩「江叟出魚梁。」

○蘇子美詩「吁嗟四海窄。」

夢斷

夢斷燈殘聞雁聲，攬衣起坐待天明。
街頭濁酒不堪醉，窗外疎梅空復情。
人欲見擠○真砭石，○身甯輕用作投瓊。
○南湖可引春疇美，只合躬耕畢此生。

○受人擠抑曰見擠。唐書「通王府長史丁瓊嘗爲張延賞擠抑，內怨望。」
○以石鍼刺病曰砭，古

有此法，今失傳，引申之爲規諫過失之辭。
○擲骰之戲。范成大詩「燈市早投瓊。」注「吳中臘月

卽有燈市，珍奇者數人醱賣之，相與呼盧，彩勝者得燈。」

農家

低垣矮屋俯江流，渾舍相娛到白頭；累世不知名宦樂，百年那識別離愁；飯
 餘常貯新陳穀，農隙①間眠子母牛；聞道少年俱孝謹，未應家法愧恬侯。②

①農家閑暇之時曰農隙。左傳「春蒐夏苗，秋獮冬狩，皆於農隙以講事也。」②史記萬石君傳「石

奮子爲丞相，謚恬侯。」蘇東坡詩「不見恬侯萬石時。」

夢遊散關渭水之間

半生望眼怯天涯，①客裏何堪度歲華；但恨征輪②無四角，不愁客路有三
 叉；驛窗燈闇③傳秋杓，④關樹煙深⑤宿暮鴉；叱犢老翁頭似雪，羨渠生死不離
 家。

唐宋詩醇評云「完題簡淨。」

①猶言慮於遠別。古詩「相去萬餘里，各在天一涯。」②謂遠行之車也。③音暗（弓），隱晦貌。中

庸「聞然而日章。」
④秋日擊柝聲也，柝，昔夜行所擊，以警盜賊。易「重門擊柝，以待暴客。」
⑤猶言關外叢林蒼翠，暮靄深沉。

喜晴

久雨羣蛙日夜號，樂哉霽色。○滿江郊，草書已悟屋漏。○壁，詩句免悲風捲
茅；○喚婦晴鳩。④鳴廢圃，歸林棲鵲。⑤補危巢，泥乾我亦思來客，未暇移書。○廣
絕交。⑥

○晴色也，凡雲霧散，雨雪止，皆謂之霽。書「曰雨曰霽。」
○此句有以草書須飄若游雲，矯若驚蛇，

以淋漓盡致爲自勵之意。集事淵海：「顏魯公與懷素學草於鄆兵曹，或問曰，張長史見公孫大娘舞
劍得低昂回翔之狀，兵曹有之乎？」懷素以古釵脚爲對。魯公曰，何如屋漏痕？」言其流行自在也。③

如風之捲屋上茅也。杜甫茅屋爲秋風所破歌：「八月秋高風怒號，捲我屋上三重茅。」
④按埤雅

稱，鳩陰則尾，逐其婦，晴則呼之，語曰天欲雨，鳩逐婦，既雨，鳩呼婦。林光朝詩：「疏籬短短花枝闌，鳩婦
不鳴天雨寒，鳩婦離家二百日，亦有姊妹依故山。」
⑤古忽切，音骨，亦作滑音，鷺鳥也。
⑥致書也。

④斷絕任何交往也。南史任昉傳：「昉有子，東里西華，南容北叟，流離不能自振，生平舊交，莫有收恤。西華冬月著葛帔練裙，道逢平原劉孝標，泫然矜之，謂曰：我當爲卿作計，乃著廣絕交論以譏其舊交，到旣見其論，抵之地，終身恨之。」

夏日晚興

高掛雲窗對綠池，鳥啼聲歇柳陰移；含風珍簟閒眠處，疊雪輕衫①新浴時；
泉冷甘瓜開碧玉，手香素藕骨長絲；②夕陽四面漁歌起，又赴鄰翁把釣期。

①喻輕似蟬翼之羅衣。杜甫詩：「細葛含風軟，香羅疊雪輕。」②坊本骨或作雪。

小園

窄窄柴門短短籬，山家隨分有園池；客因問字來攜酒，僧趁分題就賦詩；晨
露每看花藹坼，③夕陽頻見樹陰移；拂衣司諫④猶忙在，此趣淵明却少知。

○花蕾已放也，猶言破蕊。放翁他詩：「梅初破蕊行江路。」
○宋官制，置左司諫，司諫諍之職，摩詰詩：「司諫方無闕。」

西窗

西窗偏愛夕陽明，好事能來慰此情；看畫客無寒具，
○手，論書僧有折釵，○

評薑宜山茗留閒啜，鼓下湖尊喜共烹；酒炙朱門，
○非我事，諸君小住聽秋聲。

○餅餌之類，亦稱環餅。晉桓玄好蓄書畫，客至嘗出而觀之，客食寒具，油污其畫，後遂不復設寒具。

○書法；姜夔讀書譜：「折釵股者，欲其曲折圓而有力。」放翁他詩：「氣壓唐人折釵股。」按此可知

唐人論書，已有此語矣。○豆豉蓴羹也。○富豪家曰朱門。晉麴允與游氏世爲豪族，西州爲之語

曰，麴與游，牛羊不數頭；南開朱門，北望青樓。

題陽關圖

誰畫陽關，贈別詩，斷腸，○如在渭橋時；荒城孤驛夢千里，遠水斜陽天四

垂青史功名常蹭蹬，白頭襟抱足乖離。③山河未復胡塵暗，一寸孤愁只自知。

①古關名，在今甘肅敦煌縣西南，元和志「以居玉門關之南，故曰陽關。」爲出塞必經之地，王維詩：

「西出陽關無故人，」卽指此。②悲之至也，搜神後記「有人殺猿子，猿母悲啼死，破其腹，腸皆斷

裂。」故悲甚曰斷腸。李商隱詩「斷腸聲裏唱陽關。」③猶言違忤，法言「乖離諸子。」

八月三日驟涼有感

殘暑侵人畏汗霑，①清秋乍見月纖纖。②自燒熟火添香獸，旋把寒泉注硯

蟾；③佳客悞占螢④入戶，遠書空喜鵲鳴簷。悠然獨對青燈臥，誰念柴門老病兼。

①汗濡也。白居易詩「粧光舞汗霑。」②尖銳貌。古詩「兩頭纖纖月初生。」鮑照詩「纖纖如玉

鈎。」俱喻新月。③硯滴形似蟾蜍，故名。放翁他詩「水汽硯蟾多薄凍。」④俗以飛螢入室，爲客

至之兆。

冬夜獨酌

寒水茫茫①浸月明，疏鐘②杳杳③帶霜清；一樽濁酒④有妙理，十里荒雞⑤非惡聲；物外雖增新跌宕，⑥胸中未洗舊崢嶸；⑦頽然坐睡蒲團⑧穩，殘火昏燈伴五更。

①廣大無邊貌；左傳：「茫茫禹跡，畫爲九州。」

②猶言弛緩之鐘聲也。

③弛緩貌；孟子：「泄泄猶

杳杳也。」

④醇酒也；陶潛詩：「濁醪有妙理。」

⑤凡雞夜鳴不時，謂之荒。草木子：「南陽廉訪僉

事保保巡按至彼，初更聞雞啼，曰：此荒雞也，不久此地當爲邱墟，天下其將亂乎？遂棄冠而隱，後南陽

果陷。

⑥放佚不羈貌；三國志簡雍傳：「性簡傲跌宕，在先主坐席，猶箕踞傾倚，威儀不肅。」

⑦雄

偉高峻貌；未洗舊崢嶸者，猶言未洩鬱而不發之牢騷也。

⑧坐具；織蒲爲之，厥狀團圓，故名；僧人坐

禪及拜跪所用者，卽此。許渾詩：「吳僧誦經罷，敗衲依蒲團。」

憶昔

憶昔輕裝萬里行，水郵山驛不論程；屢經漢帝燒餘棧，①曾宿唐家雪外城，

○壯志可憐成昨夢，殘年惟有事春耕；西窗忽聽空階雨，獨對青燈意未平。

○漢張良說漢王曰，何不燒絕所過棧道，示天下無還心，以固項王意，王因使良還，行燒絕棧道。（史

記）○見前蓬婆雪外城注。

幽居初夏選一

湖山勝處放翁家，槐柳陰中野徑斜；水滿有時觀下鷺，草源無處不鳴蛙；籜

龍○已過頭番筍，木筆○初開第一花；歎息老來交舊盡，睡餘誰共午甌茶。

○筍也。蘇軾詩「斤斧何曾赦籜籜。」朱喬年詩「一雷驚起籜龍兒。」○一名辛夷，花初發，尖銳

如筆，北人呼爲木筆。白居易詩「晴催木筆花。」

雪夜感舊

江月亭前樺燭○香，龍門閣上駉聲長；亂山古驛經三折，小市孤城宿兩當；

○晚歲猶思事鞍馬，當時那信老耕桑；綠沉金鎖○俱塵委，雪灑寒燈淚數行。

○以樺樹之皮卷蠟爲燭，曰樺燭。沈佺期詩：「無勞乘樺燭。」

○地名，宋縣，杜甫有兩當縣吳十侍

御江上宅詩。

○戰器，鎗甲之類。梁簡文詩：「吳戈夏服箭，驥馬綠沉弓。」杜甫詩：「兩拋金銷甲，」

俱用形容辭爲名辭。

豐歲

豐歲驩聲動四鄰，深秋景氣粲如春。羊腔酒擔爭迎婦，鼙鼓龍船共賽神。處處喜晴過甲子，家家築屋趁庚申。老翁欲伴鄉閭醉，先辦長衫紫領巾。

○以羊羔美酒爲餽禮也。黃庭堅詩：「蟹胥與竹萌，乃不美羊腔。」蘇軾詩：「白衣擔酒慰饑孤。」

舍北行飯

蔓絡疎籬草滿塘，飽嬉聊復步斜陽。一霜驟變千林色，兩犢新犁百畝荒。野寺僧殘尙鐘鼓，官堤舟過見帆檣。歸來笑補空囊課，寒日誰知亦自長。

○飽食而嬉也。韓愈文：「余今之時，既飽而嬉，早夜以無爲。」

散步至三家村（湖桑埭西村名）

人情簡朴古風存，暮過三家水際村；見說終年當閉戶，仍聞累世自通婚；
層船歸處魚殮美，社饗香時黍酒渾；記取放翁扶杖處，渚蒲煙草濕黃昏。

○世世爲婚姻也。白居易詩「徐州古長縣，有村曰朱陳，一村惟兩姓，世世爲婚姻。」

東堂睡起

置身事外息吾黥，○獨坐空堂一榻橫；簷影漸移知日轉，樹梢微動覺風生；
每從山寺開經帙，閒就園公辨藥名；若論胸中淡無事，八珍何得望藜羹。

○莊子「庸詎知夫造物者之不息我黥而補我剝。」黥，古墨刑也。

八月九日晚賦

薄晚悠然下草堂，綸巾鶴氅弄秋光；風經樹杪聲初緊，月入門扉影正方；
一世不知誰後死，○四時可愛是新涼；從今覓醉眞當勉，酒似鵝兒破殼黃。

○折鳥羽爲裘，曰鶴氈。晉書「著白綸巾，鶴氈裘履而前。」氈音昌（イユ）。○論語「後死者不得與於斯文。」

新治暖室

小堂穩暖紙窗明，低幌圍爐亦已成；日閱藏經○忘歲月，時臨閣帖○雜真行；○詩才退後愁酣戰，酒量衰來喜細傾；從此過冬那復事，夜深時聽雪來聲。

○釋氏三藏經典，即經藏，律藏，論藏，經爲佛所說，論爲菩薩所著，以闡明教義，律記戒規威儀，僧家所守，三藏文字，統稱藏經。○醇化閣帖，世省爲閣帖。掇耕錄「世言醇化閣帖，用銀錠鑿棗木版刻，而

以澄心堂紙李廷珪墨印。」○魏初有鍾胡二家，爲行書之法，兼真者爲真行，帶草者爲草行。

試茶

強飯年來幸未衰，睡魔百萬要支持；難從陸羽毀茶論，○甯和陶潛止酒詩；
○乳井簾泉○方徧試，柘羅銅碾○雅相宜；山僧剝啄知誰報，正是秋風欲動時。

○唐李季卿宣慰江南，有薦陸羽者，召之，羽野服挈具而入，季卿不爲禮，羽愧之，更著毀茶論。
○戒酒詩也。放翁他詩有「我讀淵明止酒篇」語。
③品茗佳水。
④篩茶碾茶之器。

魚堂晚興

九日春陰一日晴，回塘閒院愜幽情；
小魚出水圓紋見，輕燕穿簾折勢成；
今日掩關真佚老，○向來涉世亦遺名；
巡簷更有欣然處，新筍初抽四五莖。

○猶言遺逸之老者也。蘇軾詩「伊川佚老鬢如霜」。
莊子「大塊載我以形，勞我以生，佚我以老，息我以死。」

觀畫山水

古北安西○志未酬，人間隨處送悠悠；
騎驢白帝城邊雨，挂席○黃陵廟○
外秋；大網截江魚可膾，高樓臨路酒如油；
老來無復當年快，聊對丹青○作臥遊。

唐宋詩醇評云，「潘問奇曰，額聯渾成雄健，在此老又爲一種。」

○喻邊遠之境。金史：「居庸古北松亭等關，東西千里，山峻相連。」安西唐置都護府，亦一要隘。○

舟行揚帆，曰掛席。

③在蜀中，諸葛亮有黃陵廟記。

④畫有著色，故稱畫曰丹青；晉書顧愷之傳

「尤擅丹青，圖寫特妙。」

寒夜枕上

屋老霜寒睡不成，迢迢漏鼓○過三更；烏啼林外月初上，犬吠水邊船夜行；市有歌呼知歲樂，亭無枹鼓○喜時平；吾詩欲寫還慵起，○臥看殘燈翳復明。

○遠處更鼓也。

○枹同桴，以桴擊鼓也。國語：「執枹鼓於軍門，使百姓加勇焉。」漢張敞爲京兆尹，

枹鼓稀鳴，市無偷盜。（漢書）

○懶起也。

予十許歲卽往來雲門諸山今復與諸子來追念悽然

經行猶記髣髴○初，所至渾如過故墟；橋廢夕陽空鶴表，○碑亡春艸沒龜
跌；○荒郊渺渺牛羊下，叢木蕭蕭鳥雀呼；可恨一衰今至此，右攜筇杖左人扶。

○髻讀如檀上聲（去弓）髮垂也。詩「髻彼兩髦。」毛傳「髻兩髦之貌，髦者髮至眉，子事父母之飾。」○指墓上石柱而言，亦稱華表，或望柱。○碑下石刻畫如龜形者稱龜趺，「玉海淳化三年，御書孝經，勒之碑陰，龜飾厥趺，龍蜿其顏。」

春遊

春風堤上艸萋萋，○草軟沙平護馬啼；似蓋微雲纔障日，如絲小雨不成泥；
千秋觀○裏逢新燕，九里山○前聽午雞；追憶舊遊愁滿眼，綵船曾繫畫橋西。

○叢草繁盛貌。詩「惟叶萋萋。」

○唐賀知章以宅爲千秋觀而居。

○魏書稱彭城郡彭城縣有

九里山，彭城卽今江蘇銅山縣境，亦名九嶷山，相傳爲劉項戰場。

閒中自詠

鶴羨清癯○鷗羨閒，衡門○正在水雲間；無求尙恨時醪酒，○有癖應緣酷
愛山；細繞坡頭行犖确，○別分泉脈聽淙潺；三更不睡看江月，恐有高人夜叩關。

○清瘦有山林意態貌。梅聖俞詩「清癯不欲遊岩廊。」
 ○猶言敝廬。詩「衡門之下，可以棲遲。」
 謂卑陋也。
 ○沾酒緩償其值也。陸龜蒙詩「同人散後休賒酒。」
 ○山多大石貌。

秋暑夜興

寂寂空廊絡緯○鳴，消搖○岸幘近南榮；
 ○閒眠簟作波紋冷，新浴○衣如
 蟬翼○輕，微雨已收雲盡散，衆星俱隱月徐行；
 呼童持燈開藤紙，○一首清詩取
 次成。

○蟲名，卽莎雞，振羽作聲，札之不止，如紡織之聲，故名絡緯，亦名梭雞。
 ○閒暇自如貌，老人飯後散步搖動其身以消食。故以散步爲消搖。
 ○此喻高貌。按屋簷兩頭如翼者稱南榮，梁元帝詩「緹縵卷南榮。」
 ○方浴罷也。楚辭「新浴者必振衣。」
 ○喻衣輕薄如蟬翼也。海物異名記「泉女織紗，輕如蟬翼，名蟬翼。」
 ○岷縣剡溪，以古藤爲紙，舊最著名。廣輿記「由拳山在餘杭，旁有由拳村」

出藤紙。」

自詒

荒圃風煙入荷鋤，孤村巷陌看騎驢；少年曾縱千場醉，老境惟存一束書；作
 意買山○雖已矣，忍慙乞米○獨何歎；所欣肺病秋來減，白髮蕭蕭可自梳。

○歸隱也。世說「支道林因人就深公買印山，深公答曰：未聞巢由，買山而隱。」○唐顏真卿有乞

米帖。

雨復作自近村歸

夜聽蕭蕭未漲溪，朝行漣漣○已成泥；可憐鳩取招麾○速，誰似雲知出處
 齊；野菊枝長半狼籍，○江楓葉落正淒迷；行人也識龜堂老，小榼○村醪手自攜。

○谷獲切，音號（《又正》）水聲，韓愈藍田廳壁記「水漣漣循除鳴。」○猶言迎拒，漢書汲黯傳

「招之不來，麾之不去。」○散亂貌。狼起臥遊戲多藉艸，而艸皆穢亂，故里語云狼藉。（蟬史）藉

亦作籍。○小酒器也，左傳「使行人執榼承飲。」

寒夕

夜叩銅壺○徹旦吟，了無人會此時心；燈殘焰作孤螢○，小火冷灰如積雪；深風急江天無過雁，月明庭戶有疎碁；此身畢竟歸何許，但憶藏舟黃蘗林○。

○古刻漏器也。王建詩：「未明排仗列銅壺。」
○此喻微光也。司空圖詩：「孤螢出荒池。」
○蘆叢也。

村居書喜

紅橋梅市曉山橫，白塔樊江春水生；花氣襲人知驟煖，鵲聲穿樹喜新晴；坊場○酒賤貧猶醉，原野年深老亦耕；最喜先期官賦○足，經年無吏叩柴門。

○宋政制，猶今之徵稅處，戶部以坊場河渡之課，酬勤勞，省科率。
○猶言官課，公家所徵之稅。
管子：「百乘之國，官賦軌符。」

舟中作

語語○無人與遣愁，出門聊復弄輕舟；山穿煙雨參差出，水赴陂塘散漫流；
隔葉雄雌鳴谷鳥，傍林子母過吳牛；○數家清絕如圖畫，炊黍何妨得小留。

唐宋詩醇評云：「盧世雉曰，寫景閒雅。」

○悄然無聲貌。○昔以水牛生江淮間，稱吳牛，例如吳牛喘月。

舍北漢上垂釣

大耄○還家萬事非，垂竿好在綠苔磯；風和山雉挾雌過，村晚吳牛將犢歸，
春漲新添塘澹澹，○夕雲仍帶雨霏霏；此生自笑狂顛足，依舊人間一布衣。○

○禮記「八十九日曰耄，」易「則大耄之嗟。」○猶言池塘水泛也。○猶今言平民，古者庶人

耄老而後衣絲，其餘則僅麻枲，故曰布衣。

首夏

亂山深處著柴荆，岸幘○披衣露氣清；宴坐有書聊作伴，出遊無客獨題名；

陰陰密樹花初盡，濼濼。○方池水已平，幾許人間堪笑事，今朝百舌。○頓無聲。

○謂禿露其額，後漢光武帝岸幘見馬援，亦言其脫略形。○親之至也。○水泛溢貌。○鳥名，伯勞

之一種，相似而小，一名反舌，體黑喙尖，色黃黑相雜，鳴聲圓滑（蟲蒼）。

示客

○一點昏燈兩部蛙，○客來相對半甌茶，典衣未贖身饒蝨，治米無工飯有沙；
每爲采菱浮野艇，時因賣藥宿山家，青鞵到處堪乘興，不獨雲門與若耶。

○南史孔稚圭傳「門庭之內，草萊不剪，蛙鳴於中，曰我以此當兩部鼓吹。」

彷彿

家世由來出楚狂，○湖山垂老得彷彿，○讀書坐懶常中廢，得句因衰已旋
忘；萬化隨緣萬蟲臂，○百年何處異羊腸，○忍飢到死知無恨，免使人嘲作飯囊。

○春秋時人，姓陸，名通，字接輿，佯狂避世。論語「楚狂接輿。」韓愈詩「花前醉倒歌者誰？楚狂小子

韓退之。」

①徘徊貌。史記「彷徨天下。」漢書作方羊。

②喻賦形之渺小。莊子「以汝爲蟲臂乎？」

以汝爲鼠肝乎？」

④阪名。水經注「羊腸阪在晉陽西北，漢積粟在斯，謂之羊腸倉，石磴縈委，如羊

腸然，故名。」

出謁晚歸

萬卷縱橫眼欲盲，偶隨尺一①起柴荆；淵魚脫水知難悔，野鶴乘車只自驚；

苑路落梅輕有態，御溝流水②細無聲；紅塵朝暮何時了，促駕③歸來洗破觥。④

①古詔版，版長尺有一寸，故謂之尺一。

②御溝卽長安御溝，引終南山水從宮內過，故名。唐詩紀事

盧渥應舉，偶臨御溝，見一絕句云「流水何太急，深宮晝日閒，殷勤謝紅葉，好去到人間。」

③急治

行具也。

④讀如公（《××》），酒器，本作觥；古本以兕角爲之，故亦曰兕觥。

湖上夜歸

滿鏡新霜奈老何，扁舟日日醉顏酡；樂如逐兔牽黃犬，快似磨兵捲白波，

霜近菊花猶未見，雨餘橙子已堪搓。湖桑小市人無數，爭看山翁擊楫歌。

○史記李斯傳「牽黃犬出上蔡東門。」

○采東漢擒白波賊事。

秋曉

菅席多年敗見經，布衾木枕伴殘更；
噉噉○天際雁初度，喔喔舍旁雞亂鳴；
貸米未回愁竈冷，讀書有課待窗明；
一秋最恨空階雨，滴破羈懷是此聲。

○鳥鳴相和聲，詩「嚶嚶鳴雁。」

北窗

破屋頽垣嘯且歌，一窗隨處寄婆婆；
閱人每歎同儕少，遇事方知去日多；
雲濕沙洲秋下雁，雨來荻浦夜鳴鼃，
何時更續扁舟興，剩載鄆筒○醉綠蘿○

○安坐貌。黃庭經「金鈴朱帶坐婆婆。」

○酒名，古鄆縣，有鄆筒池，池旁有大竹，鄆人剝其節，傾春

釀於筒，信宿香聞村外，斷之以獻，俗號鄆筒酒。

○指武夷山綠羅溪。

幽居

練褐藤冠物外裝，下簾留住欲殘香。
瀟湘客過誇漁具，灤皖僧來說藥方。
詩未遠衰猶跌宕，書雖小退亦軒昂。
不緣厭靜尋幽事，老去無如白日長。

○地名灤音潛，(方一弓)漢置灤縣，今安徽霍山縣，縣西山有霍山即灤山，古稱南嶽。
○此喻書法之挺秀，韓愈詩「字向紙上皆軒昂」。

送子靈吳門之行

相送何由插羽翰，淡煙微雨暗江干。
孤懷最怯新春別，病骨難禁昨夜寒。
尊酒汝甯嫌魯薄，
釜羹翁自絮吳酸。
此詩字字俱愁絕，忍淚成篇却怕看。

○喻味薄之酒也。淮南子「楚會諸侯，魯趙皆獻酒於楚王，主酒吏求酒於趙，趙不與，吏怒，乃以趙厚

酒，易魯薄者，楚王以趙酒薄，遂圍邯鄲，故曰魯酒薄而邯鄲圍。」
稗史彙編「中山人善釀，魯人仕於

中山者，取其糟歸，以魯酒漬之，謂人曰中山酒，後中山人索飲之，笑曰，斯予之糟液，奚其酒，故醞之薄

者名魯酒。○吳人工調鹽酸。宋玉大招「吳酸蒿蕪，不沾薄品。」

獨酌

一榼芳醪手自斟，從來戶小怯杯深；已于醉醒知狂聖，○又向淳漓○見古今；
濡首○固非吾輩事，達生○猶得昔人心；醅醲○欲過香差減，且據胡牀坐綠陰。

○指酒聖也。開天遺事「李白每醉爲文，未嘗差誤，人謂醉聖。」○此以酒厚薄喻民俗也。爾雅注

疏序「醇醲既異，步驟不同。」○飲酒濡首，不知節也。王粲賦「濡首屢舞，談易作難。」○莊子

「達生之情者，不務生之所無。」醅音徒（去又），醲音糜（「一」）○玉篇稱，麥酒不去滓飲，曰醅醲，

（玉篇）又按輦下歲時記「長安每歲清明，賜宰臣以下醅醲酒，即重釀也。」

睡起已亭午終日涼甚有賦

飯罷頽然付一牀，曠懷真足傲羲皇；○松棚盡日常如暮，荷沼無風亦自香；

倚杖月生人影瘦，岸巾露透髮根涼；頗聞王旅徂征^①，近敷水條山^②興已狂。

^①猶言義皇上人，太古之人也，陶潛文：「常言五六月中，北窗下臥，遇涼風暫至，自謂義皇上人。」陸

龜蒙詩：「東山毛褐學義皇。」^②討伐也，書：「惟時有苗弗率，汝徂征。」^③山名，卽中條山，柳宗

元文：「河東有大條山，氣蓋關左。」

山居^①

客至何曾共劇談，行藏^②獨有老僧諳；覓官肯信山居樂，食淡方知飯味甘；

一脈泉通澆藥圃，萬重雲鎖釣魚庵；好奇自笑心無厭，行遍江南憶劍南。

^①謂隱居也。淮南子：「山居木棲。」謝靈運有山居賦。^②出處也。論語：「用之則行，舍之則藏。」

年光

無賴年光逐水流，人間隨處送悠悠；千帆落浦湘天晚，孤笛吟風鄠縣^①秋；

小市鶯花時痛飲，故宮禾黍^②亦閒愁；久留只恐驚凡目，又向西涼^③上酒樓。

○地名，本夏之扈國，秦鄠邑，漢置縣。鄠音戶（尸乂），今陝西縣。○詩小序「黍離，憫宗周也，周大夫行役，至於宗周，過故宗廟宮室，盡爲禾黍，憫周室之顛覆，徬徨不忍去，而作是詩。」○地名，今甘肅敦煌縣地，晉十六國之一，李暠據敦煌稱涼公，史稱西涼。

對酒戲詠

淺傾西國蒲萄酒，小嚼南川豆蔻花；更拂烏絲寫新句，此翁可惜老天

涯。

唐宋詩醇評云：「盧世淮曰：雋麗不可名狀。」

○與葡萄同。○地名，唐置，故城在今四川綦江縣南（一統志）。

秋夕

浴罷紗巾出草堂，一枝瘦杖倚桃榔；○蟬吟古柳聲相續，月入幽扉影正方；
頻約僧棋秋漸健，稍增書課夜初長；亦知桑落○宜釀酒，太急何時辦一觴。

○常綠喬木，一作挑擲，產於暖地，大者四五圍，高五六丈。述異記「西蜀石門山有樹名曰桃榔。」

○酒名，西羌有桑落河，出馬乳酒，羌人兼葡萄壓之，晉先帝時嘗來獻，因地故名。又霏雪錄「河東桑

落坊有井，每至桑落時，取水釀酒甚美，故名桑落酒。」

寓歎

五畝煙蕪過半生，還山自笑又躬耕；
春炊不繼兒啼飯，烹飪無方客絮羹；
○遊宦人間身愈困，讀書燈下目幾盲；
退之○已老當更事，猶向時人說善鳴。○

○投鹽梅以調味也。禮記「毋絮羹。」又「客絮羹，主人辭不能烹。」
○韓愈字。○韓愈送孟東

野序「尤擇其善鳴者而假之鳴。」

幽居

謝病言歸一鹿車，○短籬數掩護幽居；
樹枝南畔有飛鵲，蓮葉東邊多戲魚；
○倦枕續成驚斷夢，斜風吹落讀殘書；
興來偶曳枯筇出，父老逢迎却未疎。

○謂窄小之車也皮日休詩「暗識歸山計，村邊買鹿車。」
○見古詩「魚戲蓮葉東，魚戲蓮葉西，魚戲蓮葉南，魚戲蓮葉北。」

柴門

寂寞柴門不徹扃，槐花細細糝空庭；晚梅摘得鹽供飮，
○濁酒沽來草塞瓶；病已廢耕拋襪襖，
○閒猶持釣愛笞箠；
○經旬莫恨無來客，交舊疎如欲旦星。

○音訂，黏果纍積，以爲陳設之具而不食曰飮，猶俗言看席。
○襪音撥（夕工），襖音釋（尸），簑雨衣也。一說堅粗之衣，勞力者所服。國語「首戴茅蒲，身衣襪襖。」管子「身服襪襖。」
○笞，音靈（夕）
一（夕）箠，蘇挺切，宋人詩多作平聲。（唐書音釋）能改齋漫錄引大唐新語「漁具總曰笞箠。」

雨中出門閒望有作

急雨初來已瀉簷，清香欲散更穿簾；年開九秩
○尙不死，坐對一編殊未饜；人笑黠癡
○俱得半，自憐貧病每相兼；說梅古謂能蠲渴，
○戲出街頭望酒帘。

○十年爲一秩，九秩九十歲也。○猶言慧鈍，桓溫謂顧愷之曰，其體中黠癡各半。○猶言望梅止渴也。○古時酒家招子。韓非子云「宋人有酤酒者，懸幟甚高」卽此。

訪野老

農事原知要細評，野人有舊得尋盟；林深未見果蔬地，舍近先聞雞犬聲；春水築塘謀竭作，陽坡臥犢約同耕；老來常歎人情薄，深媿今朝倒屣迎。

○急於迎賓曰倒屣。魏志王粲傳「蔡邕才學顯著，貴重朝廷，常賓客盈坐，聞粲在門，倒屣迎之曰，此王公孫有異才，吾不如也。」

結茅

結茅湖曲兩三間，客少柴荆盡日關；插架圖書娛晚暮，滿灘鷗鷺伴清閒；壁龕吳晉千年字，窗納秦稽萬壘山；自怪堅頑推不倒，時來臨水照蒼顏。

○插架一名高閣，以斑竹作之，懸於壁間。（小學紺林）韓愈詩「鄴侯家多書，插架三萬軸。」○

馴地得吳永安晉太康古觀。③指秦望會稽二山。④人性彊楷堅勁，曰堅頑。白居易詩：「誰知太
守心相似，抵滯堅頑兩有餘。」

山房

四紀移家剡曲旁，自茨生草作山房。寒侵夜艾知霜重，行遍天涯覺夢長。戒
婢無勞事釵澤，①課奴相率補陂塘。無衣已免幽人歎，②數箔③春蠶歲有常。

①以金釵爲色澤也。

②幽音彬，亦作邠，本周之舊國，太王以前，皆國於此。其後周公述后稷公劉之

化，作七月之詩，言稼穡勤勞之事，以驚惕人心，詩有幽風卽此。詩幽風「無衣無褐，無以卒歲。」

養蠶之具，俗稱蠶簾。

食蠶糝甚美蓋蜀人所謂東坡羹也

蠶糝芳甘妙絕倫，啜來恍若在峨岷。尊羹下豉知難敵，牛乳抨酥①亦未珍；
異味頗思修淨供，②祕方常惜授廚人。午窗自撫膨脝③腹，好住煙村莫厭貧。

○牛乳捫則成酥（大智度論）按捫同拊。○潔其供品曰淨供。○漲大貌。韓退之詩：「苦聞腹膨脝。」

雪意

風吼江郊雪意濃，雲如兩陣決雌雄；山寒酒過平時量，窗黑書虧半日功；閒話更端茶竈熟，清詩分韻地爐紅；不須遽覓華胥路，更俟天花落坐中。

○黃帝晝寢而夢遊於華胥氏之國，其國無帥長，其民無嗜欲，不知親己，不知疏物，故無愛憎，不知背逆，不知向順，故無利害（列子）。○維摩詰經：「天女以花散諸菩薩，即皆墮落，至大弟子便著不墮，天女曰：結習未盡，故花著身，結習盡者，花不著身。」

山行過僧菴不入

垣屋參差竹塢深，舊題名處懶重尋；茶爐煙起知高興，碁子聲疏識苦心；淡日暉暉瓜市散，殘雲漠漠半川陰；長吟未斷清愁起，已見橫林宿暮禽。

唐宋詩醇評云：「方回曰：『詩極高勝，尤有工夫，針線如老杜，所謂裁縫減盡針線迹也。殘雲一聯，及末句結煞山行一段餘意，前輩詩例如此集合，別有擺脫，老杜縛雞行山谷水仙花皆然。』」

○牆屋也。 ○以竹為屏蔽曰竹塢。 ○晴明貌。

花時遍游諸家園（選四首）

看花南陌復東阡，曉露初乾日正妍；走馬碧雞坊○裏去，市人喚作海棠顛。
○為愛名花抵死○，狂只愁風日損紅芳；綠章○夜奏通明殿○，乞借春陰護海棠。
○棠。翩翩○馬上帽簷○斜，盡日尋春不到家；偏愛張園○好風景，半天高柳臥溪花。
○飛花盡逐五更風，○不照先生○社酒○中；輸與新來雙燕子，啣泥猶得帶殘紅。

○地名，在四川成都。梁益州記：「成都之坊，百有二十，第四曰碧雞坊。」杜甫詩：「時出碧雞坊，西郊向艸堂。」 ○猶言發海棠癡也。 ○猶言拼一死也。 ○亦稱青詞。李肇翰林志：「凡太青宮道觀」

薦告詞文，用青藤紙朱文，謂之青詞。」

⑤王欽若翊聖保德真君傳：「建隆初，鳳翔盤屋民張守真，

一曰朝禮玉皇大殿，觀其額曰通明殿，不曉其旨，真君曰：上帝在無上天，為諸天之尊，常升金殿，光明

通徹，無所不照，故為通明殿。」

⑥披焉切，音篇，喻輕疾貌。詩：「緝緝翩翩。」

⑦帽緣形如簷者。蘇

東坡詩：「帝城春日帽簷斜。」

⑧園名；游有張園詩。

⑨王建詩：「自是桃花貪結子，錯教人恨五

更風。」

⑩放翁自稱。

⑪社祭之酒也；（不照社酒中）指花已謝去，社酒之中，無花光映入之意。

此詩放翁自注云：「今年二月二日社，而海棠已過。」按燕子春社來，秋社去，故有啣泥猶得帶殘紅之句。

龍興寺弔少陵先生寓居

中原草草①失承平，②戍火胡塵③到兩京；④扈蹕⑤老臣身萬里，天寒來

此聽江聲。

唐宋詩醇評云：「雙管齊下，一寫兩枝。張完臣曰：艸艸二字，狀盡衰世景象，謂之詠少陵可，謂之自

○椒擾亂離狀。○相承太平之世也。漢書「累世承平。」○謂邊境夷狄侵入也。○宋以東京

開封府西京河南府為兩京。宋史「滅兩京諸州繫囚。」○謂隨從天子車駕也。五代史「扈蹕東

歸。」

紫谿驛

雲外丹青○萬仞梯，木陰合處子規啼；○嘉陵棧道吾能說，略似黃亭到紫

谿。

唐宋詩醇評云：「筆有天趣，此作運化工部，下篇又用太白，皆極鑪錘之妙。」

○樹名；其樹直上百尺，上結叢條，狀如車蓋，一丹一青，斑駁如錦繡，長安謂之丹青樹（九域志）

○即啼之本字。

月巖

幾年不作月巖遊，萬里重來已白頭。雲外連娟何所似，平羌江上半輪秋。

唐宋詩醇評云：「淡淡自合，刻劃即失之矣。」

○此喻新月；史記：「長眉連娟。」郭璞注：「眉曲細也。」漢書：「美連娟以脩嫫兮。」喻纖弱也。

書懷絕句

不到天台二十年，草菴猶記宿雲邊。老僧曉出松門去，手絜○軍持○取澗

泉。

唐宋詩醇評云：「絕句源出樂府，但取神韻，趣在有意無意之間，唐人推青蓮龍標二家，擅場作者，妙處深得風人之致，視唐殆無愧色，此不可以時代拘者也。」

○山名；仙霞嶺之東支，相傳爲漢劉晨阮肇采藥處。○音結（4）與潔同義，詩「絜爾牛羊。」

○梵語，華言瓶，用以貯水，隨手淨手者。放翁他詩：「取水一軍持。」

門。

看。

鰻井①初生一縷雲，鮑郎山下雨昏昏；鰻聲嘔軋②秋空曉，水際人家尙閉

古寺高樓莫倚闌，野雲不散白漫漫③；好山遮盡君無恨，且作滄溟④萬里

①宋沈括夢漢筆談「越州應天寺有鰻井，在一大磐石上，其高數丈，井纔方數寸，乃一石竅也。」唐

徐浩有詩云「深泉鰻井開」即此。②鰻聲也。③雲氣空濛，茫無涯際貌。王建詩「欲明天色白

漫漫。」④海水瀾漫貌。劉禹錫詩「浮杯萬里過滄溟。」

寓蓬萊館

桐葉吹殘蕉葉黃，驛窗①微雨送淒涼；②長安③許史④無平素，⑤莫恨棲

樓⑥立路旁。

①驛館之窗也。②此作寂寥解；杜甫詩「山陰一茅宇，江海日淒涼。」③地名；太平寰宇記稱

「長安蓋古鄉聚名，隔渭水對秦咸陽宮，漢於其地築未央宮，置縣，以長安爲名。」④兩姓；皆漢之

外戚，宣帝時並貴顯用事，許爲宣帝許皇后家，史則宣帝外家也。漢書蓋寬饒傳：「上無許史之屬，下無金張之託。」梁簡文帝詩：「金張及許史，夜夜留賢宸。」
⑤猶素昔也。諸葛亮與人書：「慨然永歎，以存足下平素之志。」張載詩：「嘉好結平素。」
⑥舉止不安貌。詩：「可以棲遲。亦作栖遲。」班固文：「是以聖哲之治，棲棲遑遑。」

夜歸偶懷故人獨孤景略

買醉①村場半夜歸，西山月落照柴扉，劉琨②死後無奇士，③獨聽荒雞④
淚滿衣。

①沽酒也。李白詩：「買醉入新豐。」

②人名；晉魏昌人，字越石，惠帝時爲范陽王虓司馬，共破東平

王楸，斬石超，降呂朗，以功封封廣武侯，愍帝時，拜都督并冀幽三州諸軍事，元帝稱制江左，琨遣長史

溫嶠上表勸進，轉侍中太尉，琨忠於晉室，素有重望，段匹磾忌之，遂爲所害。③奇特人物也。史記陳

丞相世家：「項王不能信人，雖有奇士不能用。」④凡雞夜鳴不時，謂之荒。晉書祖逖傳，祖逖與劉

琨俱爲司州主簿，共被同寢，中夜聞荒雞鳴，蹴琨起，曰：「此非惡聲也，因起舞。」

練塘

微風吹頰○酒初醒，落日舟橫杜若汀○水秀山明○何所似，玉人臨鏡暈

螺青^四

○古愜切，音夾，面旁也。○猶言杜若洲；杜若，艸名。楚辭：「採芳洲兮杜若。」小州曰汀。○喻佳山

水也。虞綽大鳥銘序：「山川明秀，實仙都也。」○青螺髻也。南部烟花記：煬帝官人爲長蛾，司宮吏

日供螺子黛五斗，號陸螺髻。皮日休縹緲峯詩：「似將青螺髻，撒在明月中。」

題城侍者剡溪○圖

暮境侵尋兩鬢絲，○湖邊自葺小茅茨；○從今步步俱回棹，不獨山陰興盡

時。^四

○水名，在浙江曹娥江之上游；太平寰宇記：「剡溪在剡縣南一百五十步，一源出台州天台縣，一源

出婺州武義縣，卽王子猷雪夜訪戴逵之所，亦名戴溪。」○猶言白髮無情侵老境，按侵尋此作相

催解；又按史記：「是歲天子始巡郡縣，侵尋於泰山矣。」是則有遂往之意，侵尋與浸尋寢尋同，俱見

晉灼注。③茅屋也。書「惟其塗墍茨。」④出晉書王徽之傳，徽之居山陰，夜雪初霽，乘月訪戴逵，及門而返，人向其故，曰乘輿而來，興盡而返，何必見？

秋晚思梁益舊遊

幅巾① 筇杖② 立籬門，秋意蕭條欲斷魂，恰似嘉陵江③ 上路，冷雲微雨濕

黃昏。

憶昔西行萬里餘，長亭夜夜夢歸吳，如今歷盡風波惡，飛棧連雲④ 是坦途。

⑤

滄波⑤ 極目⑥ 江鄉恨，衰艸連天塞路愁，三十年間行萬里，不論南北怯⑦

登樓。

①用縑全幅，向後襖髮；按後漢末王公名士，以幅巾為雅，是以袁紹崔豹之流，雖為將帥，皆著縑巾，後周武帝因裁幅巾為四脚，唐因之。②筇，竹杖也；據放翁老學庵筆記：「筇竹杖蜀中無之，乃出徽外

蠻峒，蠻人持至瀘敘間買之，一杖纔四五錢，以堅潤細瘦九節而直者為上品。」又漢書：「張騫言在

大夏見蜀布銘竹杖。」按蜀黎雅邛笮諸山皆產之，節粗而莖細，堅實可以爲杖。③水名，卽古西漢

水，水經注漢水南出嘉陵道爲嘉陵水，亦稱閬水，巴水爲四川境內之巨川。杜甫詩：「嘉陵江水何所

似，石黛碧玉相因依。」④喻崎嶇也；按連雲棧卽斜褒棧道；國策：秦棧道千里，通於蜀，漢張良勸漢

王燒絕棧道皆卽此，亦曰關道。柳宗元詩：「危棧通岐觸岫雲。」亦言棧道之高危。⑤平路也；韓愈

寄盧全詩：「近來自說尋坦途，猶上虛空跨驂駟。」⑥水波瀰漫貌；李商隱詩：「滄波坐渺然。」

⑦極其目之所見也；王粲登樓賦：「平原遠而極目兮，蔽荆山之高岑。」韋應物詩：「極目蕭條三兩

家。」⑧乞業切，音洽，作畏解。怯登樓者，意登樓則起思鄉心也，故怯之。

秋日郊居（選三首）

花香。
行歌曳杖到新塘，銀闕瑤臺無此涼；萬里秋風菰菜老，一川明月稻

秋日留連野老家，朱盤鮓④糳⑤粲如花；⑥已炊藟散⑦真珠米，更點丁坑

⑧白雪茶。

兒童冬學^①鬧比鄰，據案愚儒却自珍；投罷村書^②閉門睡，終年不著面看人。

①以銀爲闕也。盧照隣詩：「高閣銀爲闕。」
②以玉飾臺也。楚辭：「望瑤臺之偃蹇兮。」李商隱詩：

「更在瑤臺十二層。」許渾詩：「曉入瑤臺露氣清。」
③杜甫詩：「平地一川穩。」
④魚名，苗啞

切，音渣，(出Y)，魚之藏貯以爲食品者。釋名：「鮮，滓也，以鹽米釀之，如菹，熟而食之。」
⑤呂轉切，音

攀(力)弓，塊切肉也。前漢書王莽傳注：「切千段也。」
⑥謂如春葩麗藻，粲於齒牙之下也。
⑦藟

魯惰切，音壘(力)又(力)，米名。
⑧茶名。
⑨農家十月乃遣子入學，謂之冬學。
⑩雜字百家姓之類，

謂之村書。見游自註。

劍門^①道中遇微雨

衣上征塵雜酒痕，遠遊無處不消魂；此身合是詩人未，^②細雨騎驢入劍門。

唐宋詩醇評云：「盧世淮曰，筆墨之亂，脫化殆盡。」

①指四川劍閣。
②助辭，與否同義，王維詩：「塞梅著花未。」

過武連縣北柳池安國院煮泉試日鑄顧渚茶院有二泉皆甘

寒侍云唐僖宗幸蜀在道不豫至此飲泉而愈賜名報國靈

泉云三首（選一）

我是江南桑苧家，○汲泉閒品故園茶；只應碧缶蒼鷹爪，○可壓紅囊白

雪芽。四

○唐陸羽隱苕溪，自稱桑苧翁，杜門著書，有茶經三卷。蘇東坡詩：「明年桑苧煎茶處，憶著衰翁首貢

回。」○茶芽之名，以其勁直纖銳，故有雀舌鷹爪之名。楊萬里詩：「半鷗鷹爪中秋近。」○宋時

以紅藍縑囊貯茶，以備歲貢。○茶芽之上品，蘇東坡詩：「雪芽爲我求陽羨。」

十一月十四風雨大作

僵臥○孤村不自哀，尙思爲國戍輪臺；○夜闌臥聽風吹雨，鐵馬冰河○入

夢來。

○偃臥不起也；汝南先賢傳：「時大雪地丈餘，洛陽令至袁安門，無有行路，謂安已死，令人除雪入戶，見安僵臥。」
○古地名；唐書地理志：「北庭大都護府，有輪臺縣，大歷十年置。」曹唐詩：「送君千里赴輪臺。」
○鐵馬猶言兵甲之堅銳也；宋書：「鐵馬二千，風驅電擊。」冰河，卽冰川也。

山園遣興

輪逋○告糴○走比鄰，恤患分災○累故人○安得此身無一事，林中數筍過殘春。

○謂輪納逋負也；猶今之納稅，按凡欠負官物，亡匿不還，皆謂之逋。前漢書昭帝記：「三年以前逋更賦，未入者皆勿收。」
○猶言借穀也；左傳：「臧孫辰告糴於齊。」疏買穀曰糴，告糴者，將貨財告齊以買穀也。
○猶言賑貧乏共患難也。見左傳：「凡侯伯救患分災討罪禮也。」
○猶言舊友；古樂府：「新人工織縑，故人工織素。」

四十從軍渭水。○邊功名無命氣猶全。○白頭爛醉東吳市，自拔長刀割彘

肩。○

○水名，源出甘肅渭源縣西北，東南流至清水縣，入陝西境，經鳳翔，納雍水，東流經省治南，納黑水，潞

河及豐澹，潞諸水，北納涇水，漆沮水，東北流至朝邑，納洛水，東流至潼關，入黃河。○神足也。東觀

餘論：「王簡穆以書名齋世，寶泉謂其密綴豐富，神高氣全。」○加彘肩上也。史記項羽記：「樊噲

入，披帷西嚮立，瞋目視項王，頭髮上指，目皆盡裂。項王曰：壯士，賜之彘肩，樊噲覆其盾於地，加彘肩上，

拔劍切而啗之。」

讀史

南言蓴菜。○似羊酪。○北說荔枝。○如石榴。自古論人多類此，簡編千載判

悠悠。○

○蓴，殊勻切，音純（尸×ㄣ），蔬類，產江浙湖澤中，一名水葵。晉書：「張翰字季鷹，齊王問辟爲東曹掾，

因見秋風起，乃思吳中菰菜、蓴羹、鱸魚膾，曰：人生貴適志，何能羈官數千里，以要名爵乎？遂命駕而歸。以是世稱蓴為美味之一。○羊羹也；晉書陸機傳：「嘗詣侍中王濟，濟指羊酪謂機曰：卿吳中何以敵此？」答云：千里蓴羹，未有鹽豉。○常綠喬木，產於粵閩，蜀亦有之，據廣志稱：「荔枝青華朱實，大如雞子，核黃黑似熟蓮子，實白如肪，甘而多汁，似安石榴。」○遠也，眇遠無期也；詩：「悠悠蒼天。」

夜讀呂化光文章拋盡愛功名之句戲作

玉關○西望氣橫秋，肯信功名不自由；却是文章差得力，至今知有呂衡州。

○即玉門關，古關名；元和志：「玉門故關在龍勒縣西，為西域門戶。」○見孔稚圭北山移文：「風

情張日，霜氣橫秋。」○人名；呂溫字和叔，一字化光，從陸贄治春秋，梁肅為文章，藻翰精當，一時流

輩推當，又貶為州刺史，議者不厭，再貶為通州，久之徙衡州，治有善狀。見唐書呂溫傳。

欲出遇雨

東風吹雨惱遊人，滿路新泥換細塵。○花睡柳眠○春自懶，誰知我更懶于春。

○此喻道途纔受微雨，泥土滋潤，確有此景，蓋寫實也。

○此喻雨後花朵柳枝狀，按蘇軾海棠詩：

「祇恐夜深花睡去，故燒高燭照紅妝。」又三輔故事：漢苑中柳狀如人形，曰人柳，一日三眠三起。」

三峽○歌選三首

（乾道庚寅余始入蜀，上下三峽屢矣，後二十五年歸畊山陰，偶讀梁簡文巴東三峽歌感之，

擬作九首，實紹熙甲寅十月二日也。）

錦繡樓前看賣花，麝香山下摘新茶；長安卿相○多憂畏，老向夔州○不用嗟。

亂插山花簪○子紅，戀歌相和灑○西東；忽然四散不知處，踏月○捫蘿○歸峒○中。

禹祠。

我遊南賓④春暮時，蜀船曾繫挂猿枝；⑤雲迷江岸屈原⑥塔，花落空山夏

①地名；在川楚間大江中，一為瞿塘峽，一為巫峽，一為西陵峽，三峽之中，長七百里，兩岸連山，絕無斷處，江水為峽所束縛，灘多水急，舟行甚險。②杜甫詩：「長安卿相多少年，君有長才不貧賤。」③地名；今四川奉節縣境，唐書地理志：「夔州雲安郡，本信州巴東郡。」④姑翁切，音公（ㄍㄨㄥ），笠名。

⑤水名；按大瀼水，在四川奉節縣；見廣輿記。杜甫詩：「瀼東瀼西一萬家；」即此。⑥謂月下散步也；劉禹錫詩：「踏月俚歌喧。」溫庭筠詩：「折花兼踏月。」⑦蘿，音羅，茵類植物，蘿叢生於曲徑，捫去之，以尋道也。李白詩：「捫蘿石道行。」⑧山穴也，與洞通。⑨地名；唐書地理志：「忠州南賓縣，武德二年，析蒲州之武寧置。」白居易詩：「藹藹江氣春，南賓閏正月。」⑩蘇軾詩：「何人解作挂

枝猿。」⑪人名；戰國楚人名，平，號靈均，仕楚為三閭大夫，懷王重其才，靳尚輩潛而疏之，乃作離騷。冀王感悟，襄王時復用讒，謫原於江南，原作漁父諸篇，以見志，自沉汨羅江而死。

醉蟹

舊交髯簿①久相忘，公子②相從獨味長，醉死糟丘③終不悔，看來端的是

無腸。

○指羊；古今注：「羊號長髯主簿。」

○指蟹；抱朴子：「無腸公子者，蟹也。」

○積糟成丘，荒於酒

之徵也；按南史陳暄傳：「暄嗜酒，過差非度，其兄子秀常憂之，致書于暄友人何胥，冀以諷諫，暄聞之，與秀書曰：速營糟邱，吾將老焉。」李白詩：「蟹螯卽金液，糟邱是蓬萊。」

春晚懷山南四首選一

梨花堆雪 ○柳吹綿 ○常記梁州古驛 ○前二十四年成昨夢，每逢春晚卽
悽然。

○地名；終南太華之南也，唐十道之一，東接荆楚，西抵隴蜀，南控大江，北距商華之山。 ○梨花色白，

分披繁盛，則如堆雪。韓愈李花詩：「誰將平地萬堆雪，翦刻此花作天花。」蘇軾梨花詩：「惆悵東園

一株雪。」 ○喻柳絮如吹綿也；杜甫詩：「生憎柳絮白於綿。」李商隱詩：「柳綿相憶隔章臺。」

○梁州道上之古驛站也，按梁州古九州之一，禹貢：「華陽黑水惟梁州。」卽今陝西之漢中道及四

川境。按應劭之說，「西方金剛，其氣強梁，」故曰梁州。一說，漢中有梁山，州以此名。

舍北晚眺 選一

紅樹青林帶暮煙，並○橋常有賣魚船；
樊川○詩句營邱○畫，盡在先生○拄杖邊。

唐宋詩醇評云：「自然入畫。」

○作依傍解，史記：「乃並渤海以東。」

○指唐杜牧，牧有樊川集，故後人稱杜樊川。

○指宋李成，

成字咸熙，營邱人。五代末，以詩酒遨遊公卿間，善畫山水，山林澤藪，平遠險易，無不逼真。有顯人孫氏招之，歎曰：吾本儒生，雖遊心藝事，奈何入戚里賓館，研丹吮粉，與畫史穴人列乎？卻不往。詳見宣和畫

譜。○放翁自稱。

讀杜詩

千載詩亡○不復刪，少陵○談笑即追還；
常憎晚輩言詩史，○清廟○生民

伯仲^⑤間。

①見孟子：「王者之迹熄而詩亡，詩亡然後春秋作。」

②指杜少陵。

③見唐書杜甫傳贊：「甫善

陳時事，律切精深，至千言不少衰，世號詩史。」

④詩經篇名，李商隱韓碑：「塗改清廟生民詩。」

⑤評量人物之等差也；杜甫詩：「伯仲之間見伊呂。」

新菊

已過重陽①十日期，菊叢②初破兩三枝；自憐短鬢蕭蕭白，不似黃花驛③

裏時；老去流年④不耐催，微霜又見菊花開；莫言冷落⑤西風晚，也有飛飛⑥小

蝶來。

①時令名，九月九日也；魏文帝與鍾繇書：「歲往月來，忽復九月九日，九爲陽數，而日月並應，俗嘉其

名，以爲宜於長久，故以享宴高會。」杜甫詩：「舊日重陽日，傳杯更放杯。」又魯淵詩：「白雁南飛天

欲霜，瀟瀟風雨又重陽。」②菊花堆也。③地名；放翁自注云：黃花驛在岐鳳間，予嘗過之。④歲

月如流，故名；杜甫詩：「鬱鬱流年度。」
⑤ 喻寂靜貌；白居易詩：「門前冷落車馬稀。」
⑥ 形容詞，喻輕疾貌；猶言翩翩飛也。

北園雜詠（選二首）

東吳霜薄富園蔬，紫芥青崧小雨餘；未說春盤①供采擷，②老夫湯餅③亦時須。白髮蕭蕭④病滿身，凍雲野渡⑤正愁人；揚鞭大散關⑥頭日，曾看中原⑦萬里春。⑧

① 立春日，唐人作春餅生菜，號春盤，見四時寶鑑。又按武林舊事稱春前一日，後苑造辦春盤，翠縷紅絲，備極精巧。

② 讀如絮（丁一也），擄取也。

③ 凡以麵煮之，皆曰湯餅，見青箱雜記。世說：「何晏面

絕白，文帝疑其著粉，後以湯餅啖之，大汗出，隨以衣自拭，色轉皎然。」

④ 蕭疎貌。

⑤ 猶言野處渡

頭，疏雲散漫也。

⑥ 卽散關，亦稱嶠谷，在陝西雞寶縣西南，爲秦蜀往來之要道，自關距和尙原極近，

兩山關控斗絕，出可以攻，入可以守，最擅形勝。按通鑑：「漢虞詡爲武都太守，叛羌遮詡于陳倉嶠谷，」

卽此。⑦對於邊境及蠻夷而言，今河南及山東西部，直隸山西之南部，陝西東部，皆古所謂中原之地，卽周時王畿及漢族諸侯封地也。晉以中原與江左並稱，見南史王弘傳。宋李綱以中原與東南及西北並論，見李綱傳。是則指黃河下流而言。⑧杜甫詩：「巫峽千山暗，終南萬里春。」

北窗

寒泉斷藕素絲①長，紋簟②開瓜碧玉香；午睡覺來桐影轉，無人可共北窗涼。

①潔白如絲也；論語：「素以爲絢兮。」②水紋竹簟也。

小橋

漠漠①輕陰隱隱②雷，石榴半落點莓苔；③小橋西北闌干④角，獨岸⑤綸巾⑥待雨來。

①喻布列貌；陸機詩：「街巷紛漠漠。」②此喻聲音隱約也；晉書：「赤氣竟天，隱隱有聲。」③莓、

謨回切，音枚（ㄇㄞˇ），與莓同；莓苔統稱苔草也。④一作欄杆，編木為遮闌也；李白詩：「沉香亭北倚

闌干。」⑤露額曰岸。⑥服飾名；三國時，諸葛亮所創，一名諸葛巾，實皆青絲綬所為之巾也。按亮

嘗服綸巾，執羽扇，指揮軍事。

食晚

日高得米喚兒舂，苦雨①園蔬久闕供；②省事家風③君看取，半飢半飽過

殘冬。

①謂雨過甚為患，使人苦悶；左傳：「春無淒風，秋無苦雨。」注：「杜預曰，苦雨為人所患苦也。」②

猶言缺於供給也。③謂一家之習俗行為也；庾信文：「潘岳之文彩，始述家風。」按潘岳有家風詩。

晚興

斷①芋挑蔬自鬻②，羹雪簷收滴暮寒；生不嫌終日無來客，時聽荒園斲③

木聲。

令。①竹角切，音琢（出义已），動詞，斫木也。

夜聞鄰家治稻①

一二頃①春燕②廢不耕，半生名宦竟何成；歸來每羨農家樂，月下風傳打稻

聲。

①猶言打稻也。②百畝曰頃。③春日叢草也；杜甫詩：「雨露洗春燕。」

秋思（選十之四）

露濃壓架葡萄熟，日嫩登場穉穉①香；商略人生如意事，及身強健得還鄉。
一篇舊草天台賦②，六幅新傳太華圖③；占盡人間清絕事，紫藤香起竹根

爐。

桑竹成陰不見門，牛羊分路各歸村；前山雨過雲無迹，別浦潮回岸有痕。

老子齋居罷擊鮮④，木盤竹筋每隨緣⑤；鄰僧不用分香鉢⑥，途芡猶堪過

半年。

○喻稻之態，黃東發云：「罷亞，稻之態，非稻名也，引蘇詩，紅罷亞對碧玲瓏，又罷亞對雍容，皆用虛字為證。見戒菴漫筆。」

○晉孫綽有天台賦。

○華山圖也，山在陝西華陰縣南，卽西嶽也。水經注：

「華山遠而望之，若華狀。」

○晉書「擊鮮就食，齎齎忘劬。」漢書陸賈傳「數擊鮮，毋久溷女為也。」顏師古注「鮮，謂新殺之肉也，言我至之時，汝宜數數擊殺牲牢，與我鮮食。」

○佛家語，謂隨其機緣，不加勉強也。北齊書陸法和傳「文宣賜法和奴婢二百人，法和盡免之曰，各隨緣去。」蘇軾

詩：「我生百事常隨緣。」

○僧之飯器也。劉孝綽書「親倍寶座，預餐香鉢。」

秋思

烏臼 ○微丹菊漸開，高天風送雁聲哀。詩情也似并刀 ○快翦得秋光入卷

來；水際柴門一扇開，白頭羸病 ○亦堪哀。阿誰 ○得似桃榔 ○杖，肯爲人間萬里

來；蒼顏莫怪少曾開，觸目人情但可哀。死去肯爲浮世 ○戀，此身原自不應來。

○樹名，曰亦作柏；「古西洲曲：日暮伯勞飛，風吹烏臼樹。」 ○并州快剪也，爽利之喻；杜甫詩：「焉

得并州快剪刀，剪取吳淞半江水。③猶言衰病也，按羸作疲弱解左傳「請羸師以張之。」④

猶言何人也；三國龐統傳：「向者之論，阿誰爲失？」古詩：「家中有阿誰。」⑤常綠喬木，一作桃根；

述異記：「西蜀石門山有樹名曰桃根。」⑥人世浮沉也；李商隱詩：「浮世本來多聚散。」謝靈運

夢贊：「既悟眇已往，惜爲浮物戀。」

春晚出遊（選三首）

風急名花紛絳雪，①土鬆香草出瑤簪；②且呼野艇西村去，未必微雲便作

陰。③

柳暗人家水滿陂，放翁隨處曳筇枝；村深麥秀蠶眠後，日暝④鳩鳴鵲乳時。

岌岌⑤高邱近道邊，寂寥⑥翁仲⑦臥荒煙；生前意氣今何在，寒食⑧無人

挂紙錢！⑨

①猶言落英繽紛也；按絳雪本作丹名解，漢武內傳：「仙家上藥，有玄霜絳雪。」李商隱詩：「絳雪除

煩後，霜梅取味新。」②玉簪也；蘇軾詩：「聞道黃精艸，叢生綠玉簪。」王禹偁牡丹詩：「戴好上瑤

簪。」③陰霾頓起也；西京賦：「孟冬作陰，寒風肅殺。」④同暖。⑤逆及切，音坡。（4一）高也；

楚辭：「高余冠之岌岌兮。」⑥即寂寞。唐書：「弦歌之地，寂寥無聲。」⑦秦阮翁仲，南海人，身長

一丈三尺，氣質端勇，異于常人，始皇使其將兵守臨洮，聲振匈奴，翁仲死，銅鑄其像，置咸陽宮司馬門

外，以是後世稱像曰翁仲。柳宗元詩：「伏波故道風烟在，翁仲遺墟艸樹芊。」⑧時令名；相傳晉文

公焚林求介之推，之推抱木而死，文公哀之，禁人是日舉火，後世始有寒食之俗。荆楚歲時記稱：「冬

節一百五日，即有疾風甚雨，謂之寒食，禁火三日。」⑨古者享祀鬼神，有圭璧幣帛，事畢則埋之，魏

晉以來，始有紙錢。見封演聞見記。又按宋史外戚傳：「李用和少窮困，居京師鑿紙錢爲業。」

雜興（選十之二）

冰壺①冷浸玉芙蓉，②三伏炎蒸一點無；淨洗硯池③瀦墨瀋，④乘涼夢答
故人書。

犀象⑤本安山海遠，榷楠⑥豈願棟梁材；⑦伏波⑧病困壺頭⑨日，應有嚴

光⑩入夢來。

○喻心之清也；姚崇冰壺賦序：「冰壺者，清潔之玉也，君子對之，示不忘乎清也。」杜甫詩：「冰壺玉鑑懸清秋。」韓偓詩：「煩襟乍觸冰壺冷。」○荷花別名；爾雅稱：「其花菡萏，其實蓮。」又據詩：「有荷華箋：「未開曰菡萏，已發曰芙蓉。」○硯中低窪儲墨處，謂之硯池，史肅詩：「雨添窗下硯池滿。」○墨汁也。北齊書：「元旦會，侍中黃門郎宣詔勞諸郡上計，勞訖，命遣紙陳事宜，字有脫誤者，呼起席，書迹濫劣者，令飲墨瀋一升。」○犀，息以切，音西，亦象類；孟子：「驅虎豹犀象而遠之。」後漢書賈琮傳：「交趾土多珍產，明璣翠羽，犀象瑋瑁，異香美木之屬，莫不自出。」○俱爲樹名，榦，皮研切，音便（夕一弓），大木也。楠，當作柟，俗訛楠，常綠喬木；淮南子：「榦柟豫章之生也，七年而後知。」○棟，俗言大樑，梁，橫樑也；杜甫詩：「自驚哀謝力，不道棟梁材。」○稱漢馬援，援封伏波將軍。

⑨山名；在湖南桃源縣西二百里；按後漢書地理志：「武陵郡沅陵縣北，有壺頭山」卽此。又馬援傳稱：「帝遣援率馬武耿舒等征五溪，軍次下雋，有兩道可入，從壺頭則路近而水險，從充則塗夷而運遠，帝從援策，三率進營壺頭，病卒於此。」○東漢餘姚人，字子陵，少與光武同遊學，光武卽位，變名姓隱身不見，帝令物色得之，除諫議大夫不就，耕於富春山，後人名其釣處爲嚴陵瀨。

遊山遇雨

千秋觀^①前雨濕衣，石帆山^②下叩漁扉。鷓鴣^③苦道行不得，^④杜鵑^⑤更勸不如歸。^⑥

①地名在浙江紹興縣東三里，相傳爲賀知章故宅。唐賀知章請爲道士，以宅爲千秋觀，後改爲天長

觀，今亦名道士莊。

②山名；在浙江紹興縣境。

③鳥名；形似鶉，稍大，背灰蒼色，有赤紫色之斑點，腹

灰色，胸前有白圓點如真珠，其鳴聲如曰行不得也哥哥。

④指鷓鴣；本草稱：「鷓鴣性畏霜露，早晚

稀出，夜栖以木葉蔽身，多對啼，今俗謂其鳴曰行不得也哥哥。」^⑤丘濬禽言詩：「行不得也哥哥，十八

灘頭亂石多。」

⑤鳥名；出蜀中，南方亦有之，狀如雀鷓而慘黑，赤口，有小冠，春暮卽鳴，夜啼達旦，鳴

必向北，至夏尤甚，其聲哀切，見本草。王維詩：「千山響杜鵑。」

⑥指杜宇；本草：「杜宇，其鳴若曰不

如歸去。」又名催歸，蘇轍詩：「身慚啼鳥不如歸。」朱熹詞：「不如歸去，孤城越絕三春暮。」

夢中作

繫馬朱橋上酒樓，樓前敷①水拍堤流，春風又作無情計，滿路楊花輓雪毬。
②大慶橋頭春雨晴，行人馬上聽鶯聲，祥符西祀③曾迎駕，惆悵④無人說太平。
⑤

①此作泛溢解。
②此喻楊花之飛舞也，輓古穩切，音衰。（《又》）轉之甚速也，周禮：「望其穀，欲

其輓。」輓，轉之速也。韓駒詩：「寄語叢林好清客，未宜輕輓雪峯毬。」
③宋史真宗、太宗祥符四年

二月出潼關渡渭河，遣近臣祀西岳。
④悲哀貌。楚辭：「惆悵兮而私自憐。」
⑤猶言極盛之世也。

後漢書「政隆太平」

梨花

開向春殘不恨遲，綠楊窄①地最相宜，征西幕府②煎茶地，一幅邊鸞畫拆枝。

唐宋詩醇評云：「盧世灌曰，梨花詩至此又是一種結構。」

○蘇忽切(ムメ)猝出於穴曰宰。○古者軍旅出征，居無常所，以幕帟(音亦，帳也)爲府署，故曰幕府。

舟中記夢

石帆山下一漁翁，風雨蕭蕭臥短篷；幽夢覺時還自笑，閬州○城北看蠶叢。

○

○地名，在今四川閬中縣，唐書地理志：「閬州閬中郡本隆州巴西郡，先天二年更名。」杜甫詩：「閬州城北玉臺碧。」○蜀王之先，名蠶叢，柏灌蒲澤，開明魚鳧，是時人民椎髻龐言，不曉禮樂。見楊雄蜀王本記。明一統志：「蠶叢祠在成都府治西南，蠶叢氏初爲蜀侯，後稱蜀王，教民蠶桑，俗呼爲青衣神。」李白詩：「蠶叢及魚鳧，開國何茫然。」又：「見說蠶叢路。」此則指蜀道。

夜雨

江邊依舊釣舟橫，萬事何曾有一成；空憶廬山○風雨夜，自吹小竈煮蔓菁。

○山名，在江西九江星子二縣間，古名南障山，亦稱匡山，總名匡廬。殷周時，有匡俗兄弟七人結廬於此，因名。王禕六老堂記：「其陰土燥石枯，岡阜並出，是爲九江，其陽千巖萬壑，土木秀潤，是爲南康，江西之名山也。山之最高處爲五老峯。按朱子稱，卽禹貢之敷淺原云。」
○卽蕪青，蔬類。爾雅翼：「蔓菁春食苗，夏食心，冬食根。」蘇軾詩：「常支折脚鼎，自煮花蔓菁。」又按詩采葍采非疏，葍，蔓菁也。

湖上晚望

閒人無處破除閒，待得漁舟一一還。
峯頂夕陽煙際水，分明六幅巨然山。
○人名，南唐僧人，鍾陵人，善畫山水，李煜降宋，隨至京師，居開寶寺，聲譽日起，師法董源，能臻其妙，時人多之，有前有荆關，後有董巨之稱。

登劍南西川門感懷

自古高樓傷客情，更堪萬里望吳京。
故人不見莫雲合，客子欲歸春水生。
瘴

癘○連年須藥石，退藏無地著紫荆；諸公勉畫平戎策，投老○深思看太平。

唐宋詩醇評云「盧世淮曰，此首極似杜陵，讀者自辨之。」

○山川濕熱，蒸鬱之氣，人中之輒病。瘴癘，內病爲瘴，外病爲癘，我國南部最盛，南史「寄命瘴癘之地。」
○猶言至乎老時也。蘇東坡詩「投老江湖終不失。」

村居初夏

天遣爲農老故鄉，山園三畝鏡湖傍；嫩莎經雨如秧綠，小蝶穿花似繭黃；
○斗酒隻雞○人笑樂，十風五雨○歲豐穰；相逢但喜桑麻長，欲話窮通已兩忘。

唐宋詩醇評云「盧世淮曰，此景真不可多得。」

○繭中黃蛾也。放翁他詩亦有「野蠶出繭飛黃蛾。」
○此寓酒食不豐之意，典出漢橋玄事。

謂得氣候之和，猶俗言風調雨順；論衡「太平之世，五日一風，十日一雨，風不鳴枝，雨不破槐。」

夜泊水村

腰間羽箭久凋零，太息燕然。○未勒銘，老子○猶堪絕大漠，○諸君何至泣
新亭，一身報國有萬死，雙鬢向人無再青，記取江湖泊船處，臥聞新雁落寒汀。

唐宋詩醇評云：「率多胸臆，兼有氣骨，可爲南渡君臣慨然太息。」

○山名，卽今外蒙杭愛山，直陝西寧夏北二千餘里，蓋卽古燕然山，後漢竇憲追北單于，登燕然山刻石勒功而還。○老夫也。晉書：「老子於此處興復不淺。」○古瀚海，亦稱大磧，在內外蒙古之間，西接新疆，四月間狂飈屢起，沙礫飛揚，故號爲流沙，大漠之稱，亦原此。

秋風亭拜寇萊公遺像

江上秋風宋玉○悲，長官○手自葺茅茨，人生窮達誰能料，蠟淚○成堆又一時。

唐宋詩醇評云：「感慨繫之，其風調至佳。」

○戰國楚人，屈原弟子，爲楚大夫，憫其師放逐，作九辨述其志以悲之，又作神女高唐二賦，皆寄託遙

深，妙有諷意。○泛稱官吏，唐元微之詩：「長官清貧太守好。」○喻熱燭之如淚下也，李長吉詩：

「蠟淚垂蘭盡。」

宿楓橋○

七年不到楓橋寺，客枕依然半夜鐘。風月未須輕感慨，巴山○此處當千重。

唐宋詩醇評云：「所謂一番拈起一番新也。」

○地名，在江蘇吳縣西十里，舊作封橋，因張繼詩相承作楓橋。○山名，在陝西西鄉縣西南，支峯綿

亙數百里，跨南鄭鎮巴及四川之南江通江諸縣，冬夏積雪，形勢雄偉。

十月

十月霜侵季子裘，吾詩又送一年秋。風回斷續聞樵唱，木落參差見寺樓。久已浮雲看富貴，○固應華屋等山邱。○江邊海際多幽致，擬跨青螺處處遊。

唐宋詩醇評云：「集中有木落寺樓高之句，與此領聯各有佳致。」

○喻處世恬淡也。論語「不義而富且貴，於我如浮雲。」
○喻盛衰之無常也。曹子建詩「生存華屋處，零落歸山邱。」

晚登橫溪閣

樓鼓聲中日已斜，憑高愈覺在天涯；
空桑○客土生秋草，野渡虛舟○集晚鴉；
瘴霧不開連六詔，○俚歌相答帶三巴；
故鄉可望應添淚，莫恨雲山萬疊遮。

唐宋詩醇評云：「淒其欲絕，哀厲彌長，被之歌喉，可以繞梁三日。」

○古地名，今河南杞縣西有空桑城，伊尹生於此。
○猶言空船。晉書「太保沉浮，曠若虛舟。」
○國名，今雲南及四川西南部之地，蠻語謂王曰詔。

還縣

霽色清和○日已長，綸巾蕭散意差強；
飛飛○鷗鷺陂塘綠，鬱鬱○桑麻風露香；
南陌東村初過社，輕裝小隊似還鄉；
哦詩忘却登車去，枉是人言作吏忙。

唐宋詩醇評云：「三四閑雅可愛，畫手有不能寫處。」

○時和氣清，曰清和，方謝詩：「首夏猶清和。」○飄蕩貌。○分披繁盛貌。古詩：「鬱鬱園中柳。」

荷花

風露青冥水面涼，旋移野艇受清香；猶嫌翠蓋紅妝○句，何況人言如六郎。

唐宋詩醇評云：「隨手翻新，居然佳語。」

○喻荷姿態。

○唐張昌宗以姿貌幸，楊再思每曰：人言六郎似蓮花，非也，正謂蓮花似六郎耳。（唐

書）

幽居春夜

暮景催人雪鬢雙，十年始復反吾邦；雲逢佳月每避舍，酒壓閑愁如受降；三

弄笛聲初到枕，一枝梅影○正橫窗；要知清夢遊何許，不釣桐江○卽錦江。○

唐宋詩醇評云：「頸聯圓妙，有彈丸脫手之樂。」

○舊詩詠梅，每用一枝，典出宋陸凱范曄事；凱與曄相善，自江南寄梅花一枝，並贈詩曰：「折梅逢驛使，寄與隴頭人，江南無所有，聊贈一枝春。」○水名，在浙江桐廬縣境，合桐溪曰桐江。○水名，在四川境，俗名府河，又名流江。自郫縣西，分岷江東流，至華陽縣南，合郫江。杜甫詩：「錦江春色來天地。」指此。

湖村月夕

客路風塵化素衣，閑愁冉冉○鬢成絲；平生不負月明處，神女廟○前聞竹

枝。○

唐宋詩醇評云：「盧世灌曰：色相俱空。」

○此喻愁之無已貌；楚辭：「老冉冉其將至兮，懼修名之不立。」則喻行貌。○在四川巫山縣東，自

巫峽三十五里至神女廟（范成大吳船錄。）○樂府之名，本出巴渝，末如吳聲有和聲。

東吳女兒曲

東吳女兒語如鶯，十三不肯學吹笙。鏡奩初喜穉蠶出，窗眼已看雙齒成；
庭空日暖花自舞，簾卷巢乾燕新乳；阿弟貪書下學遲，獨揀詩章教鸚鵡。

唐宋詩醇評云：「絕似皮陸。」

鶯啼宛轉清脆，以喻言語之流利，故云。

鏡匣也，儲零星粧飾品；後漢書：「帝從席前伏御牀，視

太后鏡奩中物，感動悲涕。」

了欲自嚴買船下七里灘，謁嚴光祠而歸會灘淺；陸行至桐廬始能泛江，因得絕句

桐廬縣前艣聲急，蒼煙茫茫白鳥雙；亂山日落潮未落，勝絕不減吳松江。

唐宋詩醇評云：「風格絕佳。」

地名，今縣，屬浙江金華道。○爲太湖最大之支流，一名笠津，一名松陵江，一名松江，俗稱蘇州河。

自太湖東北流經吳江吳縣崑山青浦松江上海嘉定，合黃浦江入海。

六月二十四日夜分夢范致能李知幾尤延之同集江亭諸公

請予賦詩記江湖之樂詩成而覺忘數字而已

露箬○霜筠○織短篷，飄然來往淡煙中；偶經菱市○尋谿友，卻揀蘋汀○

下釣筒，○白菡○菖香初過雨，紅蜻蜓弱不禁○風；吳中近事君知否，團扇家家

畫放翁。

唐宋詩醇評云「風雅自賞，夢中亦應得意，五六調新采麗，淺薄者議其未穩，真可一噓。」

○日若切，音弱（日己），亦作鷁，竹名。○于倫切，音隕，竹外青皮也，又竹亦可稱筠。韋應物詩：「地荒

野筠合。」○賣菱菱處。曹松詩：「菱市曉喧深巷人。」○蘋，隱花植物，生於淺水汀，音廳，水岸也；

蘋汀謂叢生蘋花之淺灘也。李商隱詩：「羅含黃菊宅，柳憚白蘋汀。」○釣魚之具也。陸龜蒙漁具

詩序：「縉而竿者，總謂之筌，筌之流曰筒。」
 ④ 菌，何砍切，音頷（尸弓），蓄，惰感切，音覃（夕弓），荷花也，詩：「彼澤之陂，有蒲菡萏。」爾雅：「荷，芙蕖，其花菡萏。」
 ⑤ 讀平聲。

聞雁

過盡梅花把酒稀，熏籠○香冷換春衣；秦關漢苑無消息，又在江南送雁歸。

唐宋詩醇評云：「張完臣曰，可謂深至。」

○亦作薰籠，熏爐覆以竹籠，故云。白居易詩：「斜倚熏籠坐到明。」

重陽

照江丹葉一林霜，折得黃花更斷腸；商略○此時須痛飲，細腰宮○畔過重

陽。

唐宋詩醇評云：「王士正曰，偶與友人論宋人絕句，若放翁照江丹葉一林霜，舟中一雨掃飛蠅，江

上荒城猿鳥悲，諸篇，皆可直追唐音。」

○猶言畫策，阮藉嘗於蘇門山遇孫登，與商略終古。
○指楚王宮，後漢書「楚王愛細腰，宮中多餓死。」宮女欲細腰，因減食而餓死也。

江村

江村連夜有飛霜，柿正丹時橘半黃；轉枕却尋驚斷夢，撥爐偶見蕪殘香；醫無絕藝空三易，○死與浮生○已兩忘；拈得一書還懶看，臥聽孫子誦琅琅。○

唐宋詩醇評云：「陳計曰：放翁一生精力盡於七律，故全集所載，最多最佳，古詩稍有鬆處，然至其精彩發露，自斑駁可愛。」

○連山，歸藏，周易，謂之三易（周禮）。連山夏易，以艮爲首，歸藏商易，以坤爲首，周易以乾爲首。○
人生虛浮無定，故曰浮生，李白文：「浮生若夢，爲歡幾何。」○喻金石相擊聲，讀書聲有音節而入耳者，亦以此喻之。

飲張功父園戲題扇上

風。

寒食○清明數日中，西園春事○又匆匆，梅花自避新桃李，不爲高樓一笛

唐宋詩醇評云「寓意雖刻，自足風調。」

○冬節一百五日，卽有疾風甚雨，謂之寒食，禁火三日（荆楚歲時記）相傳晉文公焚林求介之推，之推抱木而死，文公哀之，禁人是日舉火，後世始有寒食之俗。○猶言園藝之事，管子「地氣發，戒

春事。」

幽居春晚

老廢讎書病廢詩，晝閑惟與睡相宜，未尋內史○流觴○地，又近龐公○上塚時，花發遊蜂喧院落，筍長馴鹿入藩籬，石帆山下春如許，野老來招不用辭。

唐宋詩醇評云「盧世灌曰，三四從上轉下，機軸一貫。」

○王羲之爲晉會稽內史。

○古人修禊曲水，與會者散立兩旁，投觴於水之上游，聽其隨波而下，止

於某處，則其人取而飲之，故曰流觴。③指東漢龐德公事，諸葛亮每至龐家，獨拜牀下，德公初不令止，司馬德操嘗詣之，值其上先人墓，德操逕入呼，德公妻子使速作黍，徐元直向云，當來就我與德公談，其妻子皆羅拜於堂下，奔走共設，須臾德公還，直入相就，不知何者是客也。

題湖邊旗亭①

春色初回杜若洲，佳人又典鸚鵡裘；②八千里外狂漁火，五百年前舊酒樓；
渡口遠山顰翠黛，天邊新月挂瓊鈎；③回頭笑向紅塵④說，也有閑愁到此不。

唐宋詩醇評云：「落筆豪俊，宋人常問人云，君詩中有幾酒樓，此亦一酒樓也。」

①古酒樓之別稱，唐王昌齡高適王之渙同飲旗亭，有伶官并妓數輩續至，昌齡等私約，視伶謳茗已詩者，各畫壁記之，而遣之，渙，渙指妓中最佳者一人曰，如所唱非我詩，即不敢與諸君爭衡，此妓果唱「黃河遠上白雲間」，正之渙得意之作也。因大諧笑。②讀如肅爽，（ム、フ、ユ、）司馬相如與

卓文君還成都居貧愁懣，以所服鸚鵡裘就市人陽昌貰酒，與文君爲歡。按鸚鵡水鳥名，皮可爲裘。

③玉鈎也，此喻一灣新月。④喻人間之繁華，班固賦：「紅塵四合，煙雲相連。」

書意（選一）

籬角① 緋桃落漸稀，晚風吹去點苔磯。② 揮金③ 豈必如疏傅，④ 二畝春秋也是歸。

①猶言籬落邊也。②猶言點點磯上苔衣也。③輕財也；陶潛詩：「雖無揮金事，濁酒聊可持。」

④指漢蘭陵疏廣疏受，即世稱二疏者是也。廣少好學，明春秋，宣帝時為太傅，兄子受同時為少傅，每朝，太傅在前，少傅在後，朝廷以為榮，在位五歲，俱謝病免歸，日與賓客娛樂，不為子孫治生產，嘗曰：子孫賢而多財，則損其志，愚而多財，則益其過，一時傳為名言。李白詩：「達士遺天地，東門有二疏。」

秋懷

園丁傍架摘黃瓜，村女沿籬採碧花；城市尚餘三伏熱，秋光先到野人家。

①夏至後第三庚日為初伏，第四庚日為中伏，立秋後第一庚為末伏，是謂三伏。小學紺林稱：「伏者，」

金氣伏藏之日也。」

自開歲連日陰雨未止

江雲漠漠雨昏昏，歸老山陰。○學灌園十里羊腸。○僅通路，三家鐺脚。○自成村。○應時膊飪。○（俗有年膊飪之語，予貧甚，今歲遂不能易鍾馗。）聊從俗，耐久鍾馗儼在門。近縣傳聞頗多盜，呼兒插棘補頽垣。

○地名；在浙江紹興縣境。

○凡徑之小而曲者，稱羊腸。李端詩：「石滑羊腸險。」

○鐺音當（勿

尤），溫器也，如藥鐺、茶鐺，鐺有三脚。因以喻三家村。

○喻鄉間人煙寥落之處。放翁他詩亦有「屏

迹三家村」之句。

○餅屬，一作飪飪（ㄅㄟ）（ㄨㄟ），亦作不托。

秋夕

羈魂虛仗些詞招，病骨那禁積毀消。亂葉打窗寒有信，昏燈照幔夢無聊。棧邊老驥○心空在，爨下殘桐尾半焦。○百感忽生推枕起，碧霄○銀漢○正迢迢。

唐宋詩醇評云：「深於比興，怨而不怒。」

○典出魏武帝樂府：「老驥伏櫪，志在千里，烈士暮年，壯心未已。」

○後漢書：「吳人有燒桐以爨

者，蔡邕聞火烈之聲，知其良材，因請裁爲琴，果有美音，而其尾猶焦，時人名曰焦尾琴。」此詩以喻知

遇之晚。

○青天之別稱。李白詩：「登嶺宴碧霄。」

○即天河，晴夜天空，見有灰白色之帶彎環如

河者，卽是，亦名銀漢。溫庭筠詩：「銀漢橫空萬象秋。」

讀史

民間斗米兩三錢，萬里耕桑罷戍邊，常使屏風寫無逸，○應無烽火照甘泉。

唐宋詩醇評云：「保泰持盈之指，借明皇發之，不落言詮，自近風雅。」

○周書篇名，周公以戒成王之辭。

聞猿

瘦盡腰圍不爲詩，良辰流落自成衰，也知客裏偏多感，誰料天涯有許悲，漢

塞角殘人不寐，渭城歌○罷客將離，故應未抵聞猿恨，况是巫山廟裏時。

唐宋詩醇評云：「排宕開闔，波瀾無限，格調自李商隱得之，故自青出於藍。」

○樂歌名，本王維送人使安西詩，其首句曰：渭城朝雨浥輕塵，後入樂府，因以名曲。劉禹錫詩「更與慇懃唱渭城。」

長安道

千夫登登○供版築，○萬手丁丁○供斲木；歌樓舞榭高入雲，複幕重簾晝燒燭；中使④傳宣騎飛鞚，⑤達官候見車擊轂；⑥豈惟炎熱可炙手，⑦五月⑧星唐誰敢觸；人生易盡朝露晞，世事無常壞陂復；士師分鹿⑨，真是夢，塞翁失馬⑩，猶爲福；君不見野老八十無完衣，歲晚北風吹破屋。

唐宋詩醇評云：「言抵藥石，體合風雅。」

○杵築之聲也。○謂營建之役也，孟子「傳說舉於版築之間。」○讀如爭爭，伐木聲。詩「伐木

丁丁。」④指宮庭之使而言。齊書「中使相望，軒冕成陰。」⑤控馬勒如飛也。杜甫詩「黃門飛

鞚不動塵。」⑥謂車馬輻輳，繁盛紛紛。史記「臨淄之塗，車轂擊人肩摩。」⑦猶言炙手可熱，喻

勢燄薰灼。唐語林「會昌中語曰：鄭楊段薛炙手可熱。」⑧謂廷臣顛倒是非，聚說分鹿，以鹿爲馬。

史記：趙高持鹿獻二世，曰馬也，二世曰丞相悞耶？謂鹿爲馬，問左右，或默，或言馬，或言鹿，高陰中諸言鹿者以法。⑨喻人生未可以一時禍福爲得失。淮南子「塞上叟失馬，人皆弔之，叟曰：此何詎，不爲

福數月，馬將胡駿馬而至，人皆賀之，曰：此何詎，不爲禍？家富馬良，其子好騎，墮而折髀，人皆弔之，父曰：此何詎，不爲福？一年胡夷大入，丁壯者戰死十九子，獨以跛故，父子相保。」

園中晚飯示兒子

一飽何心慕萬鍾，①小園父子自相從；
蚍蜉②布陳兩相作，
蛺蝶成團春已濃；
澗底束薪供晚爨，
街頭糴米續晨春；
盤餐莫恨無兼味，
自繞荒畦③摘茶菘。④

①六斛四斗曰鍾，或曰鍾十斛也；萬鍾言祿之多也。孟子「萬鍾於我何加焉。」②大蟻也，爾雅「蚍蜉」

蟬大螳，將雨則布陳。」

①胡賤切，田五十畝曰畦；楊基詩：「野菜不分畦。」

②蔬類植物。

楚城

江上①荒城猿鳥悲，隔江便是屈原祠；一千五百年閒事，只有灘聲似舊時。

①疑指汨羅江，汨羅二水名，在今湖南湘陰縣境，戰國時楚屈原懷沙自沈於此，水經注謂之汨羅淵，

亦稱屈潭。此詩雖寥寥數語，但寄託遙深，雋麗不可名狀。

雜興

東家飯牛①月未落，西家打稻雞初鳴；老翁高枕葛櫛②裏，炊飯③熟時猶
軒聲。

①以芻飼牛曰飯牛，如寧戚飯牛。②猶言紗帳。③俗飯字，（玉篇）

山茶一樹自冬至清明後著花不已

東園三日風兼雨，桃李飄零掃地空。惟有山茶偏耐久，綠叢又放數枝紅。

○植物名，葉如木樨，稍厚而硬，經冬不凋，以其類茶，故名。花自十月開至二月，有單瓣重瓣，紅白斑數色，皆美艷，產雲南者尤著稱。○猶言綠葉叢翠中。

東村（選一）

野人喜我偶閒遊，取酒忽忽勸小留。舍後攜籃挑菜甲，門前喚擔買梨頭。

○菜蔬方葉曰菜甲，杜甫詩：「自鋤稀菜甲。」白居易詩：「草茅葉甲一齊生。」○小梨曰梨頭。

梅花絕句

高韻知難折簡，呼溪頭掃地置芳壺。梅如解語應惆悵，昔日名流一

箇無。

○猶言函招，古人以竹簡作書，故云。晉書：「公當折簡召凌，何苦自來耶？」
 ○典出開元遺事：明皇與妃子賞太液池千葉蓮，曰：「何如此解語花！」羅隱詩：「若教解語應傾國。」
 ○名士流亞。世說：「孫綽許詢皆一時名流。」

新製小冠

淺醉微吟獨倚闌，輕雲淡月不多寒。悠然顧影成清歡。○新製楸櫚○三寸冠。

○與嘯同。○楸亦作并，櫚音閩，櫚類高一二丈，葉如蒲扇，葉下有毛如髮，亦稱櫚櫚，可以製冠。

書歎（選一）

雨夜孤舟宿鏡湖，秋聲蕭瑟滿菰蒲。書生有淚無揮處，尋見祥符九域圖。○

○宋祥符中，曾詔王曾等修九域圖。

十月九日

酒開甕面撲人香，菊折霜餘滿地黃；我是化工○君信否，放遲一月作重陽。

○猶言巧奪天工，李商隱詩：「固是符真宰，徒勞讓化工。」

題詹仲信所藏米元暉雲山小幅

俗韻凡情一點無，開元以上立規模；鏡湖老監○空揮淚，想見楚江清曉圖。

○指唐賀季真簡稱賀監。○宋米友仁畫，友仁字元暉，芾子，善畫山水，點滴烟雲，草草而成，不失天

真，此圖經徽宗鑑賞，視爲絕品。

予使江西時以詩投政府丐湖湘一麾會召還不果偶讀舊稿

有感

文字塵埃我自知，向來諸老誤相期；揮毫留得江山助，○不到瀟湘豈有詩。

○唐張說善屬文，時人以與蘇頲並稱爲大手筆，曾謫岳州，而詩益淒婉，人謂得江山助云。

卽席

小山榴花照眼明，[○]青梅自墮時有聲；柳橋東岸倚筇立，聊借水風吹宿醒。

[○]喻榴花繁盛鮮明貌。韓退之詩：「五月榴花照眼明。」

[○]病酒累日曰宿醒。

紹興辛酉予年十七矣距今已六十年追感舊事作絕句

常憶初年十七時，朝朝烏帽出從師；忽逢寒食停功課，正寫讐書作贗碑。[○]

[○]贗或作雁，碑之偽託者謂之贗碑，晉戴逵總角時，以雞卵汁澆白瓦屑，作鄭康成碑，此亦贗碑。[○]放

翁注云：「與許子威同從鮑季和先生遊，晨興必具帽帶而出。」（參閱年譜。）

聞西師復華洲

西師驛上破番書，鄴杜真成可卜居；細肋[○]臥沙非望及，且炊黍飯食河魚。

青銅三百領旗亭，關路騎驢半醉醒；雙鷺斜飛敷水綠，孤雲橫度華山青。

○羊類，喜臥沙地，能走，生野草內，或羣至數十（本草）。

年譜

先生名游，字務觀，號放翁。先世務農，由嘉興遷錢唐，再徙而籍山陰魯墟。先生高祖名軫，宋祥符中，以進士起家，仕至吏部郎中，曾祖名珪，官國子博士，祖名佃，徽宗時，仕至尙書左丞。父名宰，字元鈞，官提舉轉運等職。（跋周侍郎奏稿。）南渡後，曾有祠祿。（陳彥聲墓誌。）又按先生跋朝制要覽及持老語錄，皆稱先君會稽公，惟文集稱先少師，詩集稱先少傅，微有不同，但師傅同一階，皆爲應得之封無疑。（參考渭南文集家世舊聞）

先生歲暮感懷詩：『我家釋耒起，遠自東封前；詩書守素業，蟬聯二百年。』家世於茲已可概見。

宋徽宗宣和七年乙巳（西歷一二二五）先生生。（蒸暑思梁州述懷）又先生詩云：『少傅奉詔朝京師，艤舟生我淮之湄。』是爲生於淮上途

中之證。

高宗建炎四年，庚戌，（西歷一一三〇。）先生七歲。

陳彥聲墓誌稱：『建炎四年，金兵南來，先君欲避無所，聞東陽陳彥聲以俠稱，乃挈家依之，居三年乃歸。』

又跋周侍郎奏稿云：『先君以御史徐秉哲論罷，南來壽州。』

先生生而遭亂，其父挈之避兵，由壽州過江，又僑居東陽者三年。（開禧中有詩紀其事，老學庵筆記亦附及。）

紹興四年，甲寅，（西歷一一三四。）先生十歲。

先生侍父讀書於山陰故廬。跋周侍郎奏稿：『先君歸山陰，一時賢公卿與先君遊者，言及靖康北狩，無不流涕哀動。』先生自幼即習聞國事，平生以復讎爲念，蓋基於此。

紹興六年，丙辰，（西歷一一三六。）先生十二歲。

能詩文，以蔭補登仕郎。（宋史本傳）

紹興七年，丁巳。（西歷一一三七。）先生十三歲。

侍父居城南小隱。（陶淵明集跋）

紹興十年，庚申。（西歷一一四〇。）先生十六歲。

初赴舉場，與陳公寔及從兄伯山仲高葉晦叔范元卿同場屋。（跋范元

卿書後）

紹興十一年，辛酉。（西歷一一四一。）先生十七歲。

是年與許子威輩，從鮑季和遊。（見先生詩自註）

又先生跋王右丞集：『余年十七八時，讀摩詰詩最熟。』

紹興十三年，癸亥。（西歷一一四三。）先生十九歲。

是年舉進士，試南省，至臨安。（見先生詩自註）

紹興十四年，甲子。（西歷一一四四。）先生念歲。

是年試後還故廬，時往遊叢山東麓天王廣教院，與僧人惠迪往還無虛日。

作司馬溫公布被銘，自註：『予年二十所作，今傳以爲秦少游作者，非也。』
又作菊枕詩。（見先生自註）

紹興十七年，丁卯，（西歷一一四七）先生二十三歲。

老學庵筆記：『紹興十六七年，李莊簡公在藤州，以書寄先君。』是年先生父尚在，先生入仕後，未見有丁父艱之事，疑歿於此後數年中。

紹興二十三年，癸酉，（西歷一一五三）先生二十九歲。

是年兩浙轉運使陳阜卿爲考試官，秦檜孫榘以右文修撰就試，直欲首送，阜卿得先生文，擢置第一，榘次之，檜大怒。

紹興二十四年，甲戌，（西歷一一五四）先生三十歲。

是年試禮部被黜，陳阜卿亦幾得禍。

紹興二十七年，丁丑（西歷一一五七）先生三十三歲。

撰雲門壽聖院記。（渭南文集）

紹興二十八年，戊寅（西歷一一五八）先生三十四歲。

官福建寧德縣主簿，赴任係由溫州入閩，有題江心寺、泛瑞安江及平陽驛觀梅等詩，皆記途中遊跡。

紹興二十九年，己卯（西歷一一五九）先生三十五歲。

是年仍在寧德，先生跋盤澗圖云：『紹興己卯庚辰之間，予爲福州決曹掾，與閩縣大夫張仲欽甚相得。』

紹興三十年，庚辰（西歷一一六〇）先生三十六歲。

是年春，尙在寧德任，以薦者除敕令所刪定官遷大理司直兼宗正簿。

（宋史本傳）曾赴行在，與周益公定交。（祭周益公文）

自閩歸途亦從溫處經行，有詩記其事，註云：『自來福州，詩酒殆廢，今北

歸，至永嘉括蒼，無日不醉。』是年遊石門，王仲信爲作石門瀑布圖，皆紀其自閩歸杭之遊跡。

紹興三十一年，辛巳，（西歷一一六一）先生三十七歲。

是年遷樞密院編修官。先生跋陳魯公所草親征詔：『辛巳壬午之間，予爲西府掾。』西府卽樞密院也。本傳稱孝宗卽位，始遷樞密院，實悞。按此暨先生子虞跋語，及先生挽汪茂南詩自註，足征樞密院乃高宗所授無疑。是年先生奏楊存中不宜掌禁旅，非宗室外家，不宜封王，又上執政書，論文章關於道術。（參考渭南文集）

紹興三十二年，壬午，（西歷一一六二）先生三十八歲。

是年罷歸。跋曾文清奏稿：『紹興末，文清居會稽，予自敕局罷歸，無三日不見。』復齋記亦稱是年自都下返里，迨孝宗卽位，以史浩黃祖舜薦，賜進士出身，擢檢討官。（宋史本傳）

是數年中，先生深感宦海浮沉之苦，其憶昔詩亦有感而作：『憶昔紹興中，束帶陪衆彥，沐浴雨露私，草木盡葱蒨，一朝窮達異，相與忘廢唁，遠官楚蜀間，寂寞返鄉縣。』

孝宗隆興元年，癸未，（西歷一一六三）先生三十九歲。

仍在檢討任，撰致夏國主書，又作省劄，招諭中原士民。（渭南文集）

是年曾自都返里，始與仲高遇。又王彥光亦來訪。（復齋記）并作送茶

詩：『邇英帷幄舊儒臣，肯顧荒山野水濱，遙想解醒須底物，隆興第一壑

源春。』具可爲歸里之證。

孝宗隆興二年，甲申，（西歷一一六四）先生四十歲。

齊東野語：『陸務觀以史師垣薦，賜第，孝宗一日內宴，史與曾覲皆預焉，

酒酣，一內人以帕子從，曾乞詞，時德壽宮有內人與掌果子者交涉，方付

有司治之，覲因謝不敢曰，獨不聞德壽宮有公事乎？遂已，他日史偶爲務

觀道之，務觀以告張燾子宮，張時在政府，異日奏陛下新嗣服，豈宜與臣下燕狎如此，上愧，問曰：卿得之誰？曰：臣得之陸游，游得之史浩，上由是惡游，未幾去國。』按此節實是本年事。尋通判建康。（宋史本傳）

不久即調京口，先生跋張敬夫書有『甲申佐郡京口』之語，又序京口倡和詩：『隆興二年，閏十一月，韓无咎來省親於潤，予時通判郡事，故與倡和』云。又有將至京口詩。

乾道元年，乙酉，（西歷一一六五。）先生四十一歲。

仍在鎮江，曾返山陰，以在任所得俸，買宅於故鄉鏡湖之三山，春盡遺懷詩自註：『予以乾道乙酉卜築湖上，』幽居紀今昔事：『昔自京口歸，卜居得剡曲，地偏無市人，民淳有古俗。』俱紀是年事。

乾道二年，丙戌，（西歷一一六六。）先生四十二歲。

自京口任，移官通判豫章。先生上陳安撫啓：『佐州北固麥甫及於再嘗，

易地南昌，瓜未期而先代。』正指此。其詩註亦稱是年七月舟行星子縣半日至吳城。

尋以力說張浚用兵，罷歸。（宋史本傳）

開東園之路詩：『憶自南昌返故鄉，移家未就鏡湖涼。』自南昌罷歸故鄉，讀此益證。

乾道三年，丁亥，（西歷一一六七。）先生四十三歲。

罷官鄉居，撰崇恩禪院記。

乾道五年，乙丑，（西歷一一六九。）先生四十五歲。

是年冬，出復仕，通判夔州。（入蜀記）

乾道六年，庚寅，（西歷一一七〇。）先生四十六歲。

先生三峽歌題云：『乾道庚寅，予始入蜀，上下三峽屢矣。』又詩『我遊南賓春暮時。』是可見自入蜀至南賓已暮春時矣。

作將赴夔州書懷詩。

乾道七年辛卯，（西歷一一七一）先生四十七歲。

是年監試夔州，有試院呈同舍將出院及拆號前一日作等詩。

乾道八年壬辰，（西歷一一七二）先生四十八歲。

原任將滿，會王炎宣撫川陝，辟爲幹辦公事，游爲陳進取之策，以爲經略中原，必自長安始，取長安必自隴右始，當積粟練兵，有釁則攻，無則守。

先生送范西叔序：『乾道壬辰予至益昌，始識范東叔，後月餘與其兄西叔爲僚於宣威幕府。』蓋是年皆以幕僚出使。

乾道九年癸巳，（西歷一一七三）先生四十九歲。

自成都唐安至漢嘉，尋攝蜀州，有初到蜀州寄成都諸友詩，尋再攝嘉州。

（跋岑嘉州集）

淳熙元年甲午，（西歷一一七四）先生五十歲。

是年秋，再攝蜀州，有蜀州大閱詩。冬再赴榮州攝事，有初到榮州詩。

淳熙二年，乙未（西歷一一七五）先生五十一歲。

在榮州得制置司檄，催赴參議官任，離榮州。范成大帥蜀，又辟為參議官，以文字交不拘禮法，人譏其頹放，因自號放翁。（宋史本傳）

淳熙三年，丙申（西歷一一七六）先生五十二歲。

是年罷官。閒中偶題：『七千里外新聞客，十五年前舊史官。』飯保福院

詩：『飯飽即知吾事了，免官初覺此身閒。』皆詠本年事。

尋緣事不復攝州，別領祠祿，有奉祠桐柏詩。

撰范侍制集序及籌邊樓記。

淳熙四年，丁酉（西歷一一七七）先生五十三歲。

是年主管台州崇道觀。（銅壺閣記，彭州貢院記）

遣興詩自註：『序將赴棘道，被命東歸。』蓋吏部選敘州，而朝旨令赴行

在也。此亦本年事。

淳熙五年，戊戌，（西歷一一七八）先生五十四歲。

是年春，孝宗念其久外，趣召東下。先生謝王樞密啓：『斐文妄作，本以自娛，流傳偶至於中都，鑒賞遂塵於乙覽。』蓋先生詩傳入都，孝宗聞之，因特召還，卽膺出使之命，未幾有詔別用，尋通判建安。曾便道歸里。歸雲門詩：『徵官行矣，閩山去，又寄千巖夢想中。』蓋此行從衢州入閩，有仙霞嶺、漁梁驛諸詩，皆紀沿途遊跡。

淳熙六年，己亥，（西歷一一七九）先生五十五歲。

春夏在建安，尋去官。有初發建安詩。

歸途由武夷山過鉛山縣，至衢州，奏祠待命，除提舉江南西道常平茶鹽公事，逕赴江西。有弋陽縣饒撫道中等詩。

淳熙七年，庚子，（西歷一一八〇）先生五十六歲。

自臨川至高安，被命詣行在。（廣壽禪院記）以發粟賑民，爲趙汝愚所駁，入奏，仍除外官，遂便道返山陰。

淳熙八年，辛丑，（西歷一一八一）先生五十七歲。

在山陰，值浙東大飢，朱熹時提舉浙東常平茶鹽事，先生有詩寄之，望其來賑。寄朱元晦提舉：

『市聚蕭條極，村墟凍餓稠；勸分無積粟，告糴未通流；民望甚飢渴，公行胡滯留；徵科得寬否，尙及麥禾秋。』

淳熙九年，壬寅，（西歷一一八二）先生五十八歲。
仍在山陰，築堂曰書巢，嘯歌其中。

淳熙十年，癸卯，（西歷一一八三）先生五十九歲。
作寄題朱元晦武夷精舍詩。

淳熙十一年，甲辰，（西歷一一八四）先生六十歲。

在山陰，秋間曾觀潮海上。（詩集）作聞虜酋遁歸漠北詩。

淳熙十三年，丙午，（西歷一一八六）先生六十二歲。

是年差知嚴州府，赴行在。（天封寺記）

淳熙十四年，丁未，（西歷一一八七）先生六十三歲。

在嚴州，是年始刻詩。（子虞跋語）

淳熙十五年，戊申，（西歷一一八八）先生六十四歲。

仍在嚴州任，任滿，七月歸山陰。（劍南集）尋除軍器少監入都。（宋史

本傳）有宿監中作及致齋監中詩。

淳熙十六年，己酉，（西歷一一八九）先生六十五歲。

遷禮部郎中，兼實錄院檢討官。作史院書事詩明州阿育王碑記。

尋以口語被斥歸，作風月軒自記，嘲詠風月，以名其軒。

光宗紹熙元年，庚戌，（西歷一一九〇）先生六十六歲。

家居，刪訂詩稿，自號九曲老樵。（跋鄭俠謝昌國書後）

紹熙二年，辛亥，（西歷一一九一）先生六十七歲。

作建寧府尊勝記及紹興府修學記。（渭南文集）

光宗紹熙三年，壬子，（西歷一一九二）先生六十八歲。

家居，領祠祿以自給。夜賦寄張季長書俱紀其事。是年撰天封寺記。

紹熙五年，甲寅，（西歷一一九四）先生七十歲。

家居，取舍東一地，種花數十枝，名曰小園，有詩自述其閑情逸趣：『窄窄柴門短短籬，山家隨分有園池；客因問字來攜酒，僧趁分題就賦詩。晨露每看花藹坼，夕陽頻見樹陰移；拂衣司諫猶忙在，此趣淵明却少知。』
被命再領沖祐，有詩紀事，并作孝宗皇帝輓詩。

寧宗慶元二年，丙辰，（西歷一一九六）先生七十二歲。

是年再領祠官之命，有詩云：『悞恩四領幔亭秋。』即指此。

慶元三年丁巳，（西歷一一九七。）先生七十三歲。

夫人王氏歿。

按蔣仲舒堯山堂外記：『陸務觀初娶唐氏，於其母夫人爲姑姪，伉儷相得，而弗獲其姑，因出之。唐改適同郡宗室趙士程，嘗春出遊，相遇於禹跡寺南之沈氏園，唐以語趙，遣致酒肴，陸悵然久之，爲賦釵頭鳳調題園壁云：紅酥手，黃藤酒，滿城春色宮牆柳，東風惡，歡情薄，一懷愁緒，幾年離索，錯錯錯，春如舊，人空瘦，淚痕紅浥鮫綃透，桃花落，閒池閣，山盟雖在，錦書難託，莫莫莫。唐見而和之，有『世情薄，人情惡』之句，未幾怏怏而卒，聞者爲之愴然。』

按此則唐氏在前，而王氏在後。又按隨隱漫錄：『陸放翁宿驛中，見題壁云：玉階蟋蟀鬧清夜，金井梧桐辭故枝，一枕淒涼眠不得，呼燈起作感秋詩。放翁詢之，驛卒女也，遂納爲妾。方餘半載，夫人逐之。妾賦卜算子云：只

知眉上愁，不識愁來路。窗外有芭蕉，陳陳黃昏雨。曉起理殘粧，整頓教愁去，不合盡春山，依舊留愁住。』

考此則放翁中間曾納一妾，無疑。附此并以見其豪情逸趣。

寧宗慶元五年己未（西歷一一九九）先生七十五歲。

致仕里居時，僞學之禁方嚴，先生安貧守分，不慕乎外，終日嘯咏湖山，流連景物，頗有衡門泌水之風。是宜其晚年詩恬淡而脫俗也。

是年朱熹卒，先生有祭文甚哀，文云：『某有捐百身起九原之心，傾長河決東海之淚，路修齒耄，神往形留。』語亦可見其交誼之篤矣。

慶元六年庚申（西歷一二〇〇）先生七十六歲。

作居室記，茲錄文如下，以見其晚年生活之一斑。

『陸子治室於所居之堂北。其南北二十有八尺，東西十有七尺。東、西、北、皆爲窗，窗皆設簾障，視晦、明、寒、燠，爲舒、卷、啓、閉之節。南爲大門，西南小門。』

冬則析堂與室爲二，而通其小門，以爲奧室；夏則合爲一，而闢大門，以受涼風；歲暮，必易腐瓦，補罅隙，以避霜露之氣；朝晡食飲，豐約惟其力，少飽則止，不必盡器。休息，取調節氣血，不必成寐。讀書，取暢適性靈，不必終卷。衣加損，視氣候，或一日屢變。不行過數十步，意倦則止。雖有所期處，亦不復問。客至，或見或不能見。閒與人論說古事，或共杯酒；倦則亟舍而起。四方書疏，略不復遣。有來者，或亟報，或守累日不能報，皆適逢其會，無貴賤親疏之間。足跡不至城市者，率累年。少不治生事，舊食奉祠之祿，以自給。秩滿，因不復敢請，縮衣節食而已。又二年，遂請老。法當得分司祿，亦置不復言。舍後及旁，皆有隙地，蒔花百餘本。當敷榮時，或至其下方，羊坐起，亦或零落已盡，終不一往。有疾，亦不汲汲近藥石，久多自平。家世無年，自曾大父以降，三世皆不越一甲子；今獨幸及七十有六，耳目手足未廢，可謂過其分矣。然自計平昔，於方外養生之說，初無所聞；意者日用亦或默與

養生者合，故悉自書之，將質於山林有道之士云。慶元六年八月一日，山陰陸某務觀記。」

嘉泰元年，辛酉，（西歷一二〇一。）先生七十七歲。

先生子子布自蜀中歸。

嘉泰二年，壬戌，（西歷一二〇二。）先生七十八歲。

值孝宗光宗兩寶錄及三朝史未就，詔起先生，同修國史，寶錄院同修撰，免奉朝請，尋又兼祕書監。（見宋史本傳）并界祠祿。

是年子虞赴金壇丞，子龍赴吉州掾，有詩云：『大兒新作鶴林遊，仲子經年戍吉州。』即指此。

嘉泰三年，癸亥，（西歷一二〇三。）先生七十九歲。

史局告成，陞寶謨閣待制，上章致仕，不允，兼授太中大夫。五月始東歸，有出都詩：『重入修門甫歲餘，又攜琴劍返江湖。』又作乍自京塵中得歸

故山作五字誌喜

『門卷如秋爽，軒窗抵海寬；初還綬若若，已覺面團團。引睡拈書卷，偷閒把釣竿；人生快意事，五月出長安。』是亦可以見其胸襟之恬淡矣。

嘉泰四年，甲子，（西歷一二〇四。）先生八十歲。

是年子虞官吳門，子坦官鹽官市征，子修官閩，子適亦將赴官，兄弟皆出，先生作詩送之。

并作聞虜亂辛幼安入都等詩。

開禧元年，乙丑，（西歷一二〇五。）先生八十一歲。

是年，更闢舍東隙地，插竹爲籬，名曰東籬，爲文以記之：

放翁告歸之三年，闢舍東第地，南北七十五尺，東西或十有八尺而贏；或十有三尺而縮；插竹爲籬，如其地之數，埋五石瓮，瀦泉爲池；植千葉白芙蓉，又雜植木之品若干，草之品若干，名之曰東籬。放翁日婆娑其間，撥其

香以嗅，攝其穎以玩，朝而灌，暮而鉏，凡一甲坼，一敷榮，童子皆來報，惟謹。放翁於是考本草以見其性質，探離騷以得其族類，本之詩爾雅及毛氏郭氏之傳，以觀其比興，窮其訓詁，又下而博取漢魏晉唐以來一篇一詠無遺者，反覆研究古今體制之變革，間亦吟諷爲長謠，短草，楚詞，唐律，酬答，凡月煙雨之態度，蓋非獨娛身日，遣暇日而已。昔老子著書，末章自『小國寡民，至甘其食，美其服，安其居，樂其俗，鄰國相望，雞犬之聲相聞，民至老死不相往來。』其意深矣。使老子而得一邑一聚，蓋真足以致此於虜！吾之東籬，又小國寡民之細者歟！開禧元年四月乙卯記。

子龍自江西歸。

作出塞四首，望王師之克捷。

開禧二年丙寅，（西歷一二〇六）先生八十二歲。

是年子虞調官行在，子陵阻風西陵，子修在閩，子坦在海昌，子與子布子

適家居，先生詩：『五處睽離父子情，』即指本年事。

是歲方用兵，故先生有聞西師復華州及觀邸報詩：『上蔡臨淮奏捷頻，』等句。

開禧三年，丁卯，（西歷一二〇七。）先生八十三歲。

先生封渭南伯，食邑八百戶，子虞調官淮西，子龍官東陽丞，子坦調彭澤丞。

撰李虞部詩集序。

陳伯子遺畫工來寫先生像，并自作贊。

嘉定元年，戊辰，（西歷一二〇八。）先生八十四歲。

先生有詩傳家，兒子六人，子虞烏程丞，子龍武康尉，暨子憐子坦子布子聿，孫元敏元禮元簡元用元雅，曾孫阿喜。自註：『大兒今年六十二，仲子

六十，季子亦近六十，』云。

嘉定二年己巳（西歷一二〇九）先生八十五歲。

宋史本傳稱先生是年卒。

錢大昕十駕齋養新錄：『放翁以嘉定二年卒，年八十五，』此見於宋史本傳者也。而直齋書錄解題云：『嘉定庚午，年八十六而終，』庚午則嘉定三年也，與本傳殊不合。考劍南詩集有絕句云：『嘉定三年正月後，不知更醉幾春風，』則庚午春，放翁尙無恙，當以直齋爲正矣。此說頗精確，因采之，以待考證。