



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

### **Usage guidelines**

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

### **About Google Book Search**

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



**HINDUSTANI WORKS,  
BY DUNCAN FORBES, LL.D.,**

LATE PROFESSOR OF ORIENTAL LANGUAGES IN KING'S COLLEGE, LONDON.  
(USED IN THE GOVERNMENT COLLEGES & SCHOOLS IN INDIA.)

**I.—IN THE ORIENTAL CHARACTERS.**

**Hindustani Grammar,**

With Specimens of Writing in the Persian and Nagari Characters. Reading Lessons and Vocabulary. Price 10s. 6d.

**The Bagh-o-Bahar,**

In the Persian Character, with a complete Vocabulary. Price 12s. 6d.

**The Tota-Kahani;**

Or, "Tales of a Parrot," in the Persian Character, with a complete Vocabulary. 8s.

**The Ikhwanu s Safa;**

Or, "Brothers of Purity," in the Persian Character. Price 12s. 6d.

**The Baital Pachisi;**

Or, "Twenty-five Tales of a Demon," in the Nagari Character, with a complete Vocabulary. Price 9s.

**Oriental Penmanship;**

A Guide to Writing Hindustani in the Persian Character. Price 8s.

**A Hindustani-English Dictionary in the Persian  
Character,**

With the Hindi Words in Nagari also; and an English Hindustani Dictionary in the Roman Character; both in one volume. Price 42s.

**II.—IN THE ROMAN OR ENGLISH CHARACTERS.**

**Hindustani Manual,**

Containing a Compendious Grammar, Exercises for Translation, Dialogues, and Vocabulary. Price 3s. 6d.

**The Bagh-o-Bahar;**

Or, "Adventures of Four Dervishes," a celebrated Tale, by Mir Amman, of Delhi; with a complete Vocabulary. Price 5s.

**Bagh-o-Bahar, Translated into English. Price 8s.**

**A Dictionary; Hindustani-English and English-  
Hindustani. Price 36s.**

**A smaller Hindustani-English Dictionary. 12s.**

LONDON:—WM. H. ALLEN & CO., 13, WATERLOO PLACE, S.W.



## **Akhlak I Hindi; or, Indian Ethics.**

In Urdu. Edited, with notes and an Introduction, by SYED ABDULLAH, Professor of Oriental Languages. Royal 8vo. Price 12s. 6d.

## **Grammar of the Persian Language.**

To which is added a selection of Easy Extracts for Reading, together with a Vocabulary and Translation. By DUNCAN FORBES, LL.D. Third and much-enlarged Edition. 1862. Royal 8vo. 12s. 6d.

## **Dictionary (Persian, Arabic and Eng-**

lish). Being Richardson's Dictionary of 1829, considerably augmented and improved. By FRANCIS JOHNSON, Esq. Royal 4to., price £4, pp. 1,420.

## **Grammar of the Bengali Language.**

To which is added a Selection of Easy Phrases and Useful Dialogues. By DUNCAN FORBES, LL.D. Royal 8vo. 12s. 6d.

## **Bengali Reader. Consisting of Easy**

Selections from the best Authors; with a Translation and a Vocabulary. By DUNCAN FORBES, LL.D. Royal 8vo. 12s. 6d.

## **Dictionary, Bengali and Sanscrit, in**

the Bengali Characters. Explained in English, and adapted for students of either language; with an Index, serving as a reversed dictionary. In 4to. price £1 10s., pp. 1,480. This is the best Sanscrit Dictionary now procurable.

## **How to Speak Hindustani. Being an**

Easy Guide to Conversation in that language, designed for the use of Soldiers proceeding to India. By E. H. ROGNAN, formerly Head Master of the Lawrence Military Asylum, in the Himalayas. 12mo., sewed. 1s. 6d.

## **Sanscrit Manual. In 3 Parts.—Part I.**

The Accidence of Grammar, chiefly in the Roman or English Characters. Part II. A complete Series of Progressive Exercises. By MONTE WILLIAMS, M.A., of University College, Oxford, Boden Professor of Sanscrit, &c. &c. Part III. A Vocabulary to the Exercises. By A. E. GOUGH, Lincoln College, Oxford, and Professor of Sanscrit in the Government College, Benares. 18mo., bound. Price 7s. 6d.

## **A Key to the Exercises in Professor**

Williams' Sanscrit Manual. By A. E. GOUGH, Lincoln College, Oxford, and Professor of Sanscrit in the Government College, Benares. 18mo., bound. Price 4s.

## **A Grammar of the Arabic Language.**

By DUNCAN FORBES, LL.D. Royal 8vo. cloth. 18s.

## **Arabic Reading Lessons. Consisting**

Of Easy Extracts from the best Authors, together with a Vocabulary of all the words occurring in the text. By DUNCAN FORBES, LL.D. Royal 8vo. cloth. Price 18s.

LONDON:—WM. H. ALLEN & Co., 13, WATERLOO PLACE, S.W.



# SINGHĀSAN BATTISI;

OR,

THE THIRTY-TWO TALES OF BIKRAMĀJĪT

TRANSLATED INTO HINDĪ FROM THE SANSKRIT.



BY

LALLŪJĪ LĀL KABI,

LATE BHĀKHĀ MUNSHĪ OF THE COLLEGE OF FORT WILLIAM.

A NEW EDITION, REVISED, CORRECTED, AND ACCOMPANIED WITH  
COPIOUS NOTES.

BY

SYED ABDOOLLAH,

PROFESSOR OF ORIENTAL LANGUAGES.

LONDON:

W<sup>M</sup>. H. ALLEN & CO., 13, WATERLOO PLACE, S.W.

1869.

**STEPHEN AUSTIN,**



**PRINTER, HERTFORD.**

TO

THE RIGHT HONOURABLE

SIR STAFFORD H. NORTHCOTE, BART., C.B., M.P.,

LATE SECRETARY OF STATE FOR INDIA.

SIR,

It is an ancient custom amongst authors in Eastern nations to dedicate any literary work they may produce, either to their Sovereign, or to some person high in position and eminent for his virtues and acquirements.

On this principle, I beg, very respectfully, to dedicate to you, Sir, this humble work of mine; first, as a memorial of my personal obligations for many favours conferred on me, and, secondly, in acknowledgment of the debt of gratitude due to you by my countrymen, for the liberal and large-minded measures in their behalf which marked your most able and successful administration of affairs at the India Office. Before yourself, there was no one—whether as Chairman of the Court of Directors of the East India Company, as President of the Board of Control, or as Secretary of State for India, who had attempted to do for my country the good which you have accomplished. On your acceptance of office, the Act of 1833, and the proclamation of Her Majesty, dated the 1st November, 1858,

b



were in effect dead letters ; whilst the jealousy and illiberality of the Home and Indian authorities, threw every conceivable obstacle in the way of the admission of the natives of India to the public service. You, Sir, alone had the courage and magnanimity to initiate a different and nobler policy, by the establishment of Indian scholarships, and by otherwise manifesting the interest you took in whatsoever concerned the welfare of India and its people. To such an extent, indeed, were you interested on behalf of my countrymen, that cases brought under your notice, on the applications of even the humblest individuals, were personally investigated by you. I have means of knowing that, at this period, vast numbers of the inhabitants of India entertained a fervent hope and expectation that you might be sent out as the next Viceroy and Governor-General. In this they were disappointed. They, however, may well feel that, in the Earl of Mayo, they have found a kind friend and a most able ruler, whose statesmanship has been already well tested, and of whom the late Prime Minister, the Right Honourable B. Disraeli, spoke in his speech to his constituents on the 19th of November last, as follows :

“ I say that a state of affairs so dangerous was never encountered with more firmness, but at the same time with greater magnanimity ; that never were foreign efforts so completely controlled and baffled and defeated (cheers), as was this Fenian conspiracy by the Government of Ireland,—by the Lord-Lieutenant, and *greatly also* by the Earl of Mayo (cheers). Upon that nobleman, for his sagacity, for his judgment, fine temper, and knowledge of men, Her Majesty has been pleased to confer the office of Viceroy of India, and as Viceroy of India I believe he will earn a reputation that his country will honour, and that he has before him a career which will equal that of the most eminent Governor-General who has preceded him” (cheers).

These words of the late Prime Minister appear already to be on the point of fulfilment : Lord Mayo's career having opened with a brilliancy and promise as remarkable as it is auspicious. Entering

upon the government of India with a mind free from prejudices, and open to conviction, and with generous and noble intentions, he has already, I feel convinced, advanced a great way towards securing the sincere and respectful admiration and esteem of my countrymen.

The superstitious Brahmins now say that the whole country was threatened with protracted drought and famine, but that no sooner did his lordship's foot touch the shores of India than the clouds poured forth their refreshing rains, and all fears of famine passed away; as the sun pierces a dense fog, so has the presence of Lord Mayo caused the evils which menaced Hindostan to vanish.

I ask your pardon for dwelling so long upon this theme, but my design and hope has been to show that the Viceroyalty of the present Governor-General of India promises to be as successful as yours, Sir, would unquestionably have been. Happy is the country that can produce two such statesmen.

I have the honor to be,

SIR,

Your most obedient and very humble servant,

**SYED ABDOOLLAH.**

21, *Fulham Place, Harrow Road,*  
LONDON, W., 1869.



## PREFACE.

---

WHEN the Civil Service Commission in 1866, chose the "Singhāsan Battīsī" as the text book for the examination of the selected candidates for Her Majesty's Indian Civil Service, it unfortunately so happened that there was no correct edition of that work to be met with in Europe; while such editions as were procured from India, at much cost and trouble, by Messrs. Allen and Co., were not only printed badly and in such wretched type as to be barely legible,—but also swarmed with typographical errors, whole lines being, in some cases, omitted. The annoyance, difficulty, and loss of much valuable time, caused to beginners by such imperfections, can easily be imagined, and these considerations naturally suggested the necessity of preparing a new edition which should be accurate and legible.

To provide so great a desideratum, the editor has carefully collated the various editions of the "Singhāsan Battīsī" which have appeared from the year 1805 up to the present time; and, although he is far from presuming that the present work is altogether free from errors, he trusts that his editorial labours have been successful in removing obstacles which pupils have hitherto found to be almost insurmountable.

With a view further to increase the value of the "Singhāsan Battīsī" as a text-book, original Notes have been

added, explanatory of idiomatic and colloquial expressions, technical terms, and native habits and customs.

The language in which the "Singhāsan Battīsī" is written, is a compound of Hindī, Hindūstānī, Sanskrit, Persian, and Arabic, the Hindī element preponderating. It also contains such Arabic and Persian words as are in common use, in fact, household words. Hindī is the original language of the country ; and its literature has been enriched by various and numerous authors. All the native States governed by Hindu princes and Rājahs use Hindī, and their law transactions are carried on in this language. The Zemindars, the pastoral and agricultural population, converse in it, using a correct and even polished phraseology. In fact, the language holds the same position in India that French does on the continent of Europe. The Hindī is, as was the Saxon in England at the time of Edward III., the prevailing language of the country. It is indigenous, being affiliated to the Sanskrit, and it has, moreover, a vast literature of its own, and is archaic in expression. In addition to its being used throughout the North-Western Provinces, it is to a great extent spoken by the natives of the Bombay Presidency and of the Southern districts. It very much resembles Gujāratī and Mahrāthī; and whoever has even a slight knowledge of any of the current vernaculars of the East, can with great facility master it, in a short time, it being by no means difficult. The acquisition of Hindī is indispensably necessary to every one who goes out to India, and particularly so to civil servants, military officers, merchants, and travellers.

The "Singhāsan Battīsī," or anecdotes of the celebrated Bikramājīt, as related by the thirty-two figures which supported that monarch's throne, is not as a literary work much suited to European tastes; and resembling, as it does, the

fairy tales and marvellous stories of olden days, cannot be compared with the productions of English novelists: yet as representing the ideas peculiar to the natives of India upon almost every subject, and as a vast treasury of colloquial and domestic expressions used and understood by all classes of the Indian community, from the Rājah to the ryot, it may be put into the hands of a student of the language as a work of the highest value. As an illustration of its popularity, it may be mentioned that pālki bearers, messengers, and others, no sooner reach their journey's end, than one of their number, who is able to read, amuses the rest by reciting these stories, in the same way as the Venetian gondoliers solace themselves with chanting the beautiful stanzas of Tasso's "Gerusalemme Liberata."

Urdū, a language greatly enriched by the Arabic, Persian, and Turkī amalgamated with it, came in with the Muhammadan conquerors. Mīr Amman, in his preface to the "Bāgh-o-Bahār" gives the following succinct account of it: "When the Emperor Akbar ascended the throne, great numbers of persons from all the provinces of India, hearing of the patronage bestowed on merit by that monarch, repaired to his court. The speech and dialect of each person were different; but from their meeting, trading, and conversing with one another, an Urdū language, or 'language of the camp,' called by Europeans the 'Hindūstānī,' and which became the common medium of communication throughout Hindustan between persons speaking different tongues, was definitively formed."

Henceforth Urdū became the language, not only of all the Muhammadan courts and families, but also of many respectable and educated Hindus.

As for Europeans, they generally converse with natives in



a broken and ungrammatical Urdū. The Eurasians and some of the Bengalīs, who intentionally ape the Europeans, express themselves in bad Urdū in order to make the poorer classes of Indians believe that the *gentleman* knows more of English than he does of his own mother tongue.

I now proceed to give a few practical hints and suggestions—the results of my experience—for the study of the languages of India. First of all, I cannot too strongly impress upon the mind of the student the absolute necessity of going carefully through “Forbes’ Hindūstānī Grammar,” commencing with the Persian characters; and when he has carefully learnt up to page 135, and has read the lessons in Hindūstānī, from page 1 to 25, he should begin the Devanāgarī alphabet, which should be written out several times, under the direction of an able tutor, who can himself write with facility and correctness. The pupil may then proceed to learn the compound letters, which, difficult as they at first sight appear, soon become comparatively easy, when properly taught and diligently studied. I have to invite the particular attention of the student to page 139, section 88, and to page 141, section 89, where the Nāgarī letters are represented in the Persian and Arabic character. The same system has been carefully preserved throughout this edition of the “Singhāsan Battīsī,” so that the student will have no difficulty in finding out in the dictionary any word required, by the aid of the dots. I may here observe, *en passant*, that “Forbes’ Hindūstānī Dictionary” is an invaluable work, and withal so copious that the patient student may discover in it every word that he will meet with.

While learning the grammar and the reading lessons in both characters, the student should procure “Forbes’ Hindūstānī Manual,” which contains many useful dialogues and

phrases ; and he should also write the exercises in both characters. Then, after they have been corrected, he should go carefully and critically over the corrections, and submit any doubts or difficulties which may present themselves, to his preceptor. By adopting this course he will be able to finish the grammar and all the reading lessons in a few weeks, and will be prepared to read any work that may be set before him. Whether owing to want of industry or to a natural impatience of treading the successive steps by which knowledge is attained, not a few selected candidates are desirous, after mastering the alphabets, of proceeding at once, and without further preparation, with the Text Book prescribed by the Civil Service Commissioners, the natural result being that they find the work tedious, irksome, and discouraging, because they are not competent to deal with the difficulties presented to them.

The method I have just suggested (the result of my long experience as a professor and translator of Oriental languages both in India and in England) is a simple and easy one, and if fairly acted upon, will remove every apparent difficulty and obstacle in the way of satisfactory progress.

I would further recommend, so as "to make assurance doubly sure," that the student should prepare a lesson by himself, writing out all the new words and their derivatives and committing them to memory, preparatory to his going over it again with his tutor. It is a sheer waste of time to read with a tutor unless there be some such previous preparation.

With respect to the acquirement of a correct pronunciation, it is scarcely possible to lay down any rules. The safest suggestion I can offer is for the pupil, after hearing a duly qualified master—(whether a European or an Indian is unimportant)—read a passage, to re-read it himself, his tutor

correcting him when necessary. I should prefer a European Oriental scholar, as tutor, to an uneducated native; for, it is an acknowledged fact that, out of twenty natives of India who are able to read and write tolerably well, not one is to be found who has a good pronunciation.

It will not, therefore, be surprising that some of the selected candidates, whose narrow means have obliged them to engage the services of inferior native teachers, should acquire an inaccurate and inelegant pronunciation, which they afterwards find it difficult to get rid of; while those who have commenced their studies under the auspices of University professors or other competent European scholars, have done credit to themselves and their teachers. It must, therefore, be considered as a great advantage for selected candidates that many of the learned Institutions of this country are so well provided with distinguished professors of the Oriental tongues. Thus the University of Oxford has secured the services, as teacher of Hindūstānī, of Col. J. Chambers, a gentleman who, in India, was considered an eminent and accomplished scholar, speaking and writing the language as correctly as the best educated native; while the Sanskrit chair is ably filled by Professor Monier Williams, M.A. At the sister University of Cambridge, Professor E. B. Cowell, M.A., has also undertaken a similar office with great success. At Cheltenham, the students have made great progress under the able tuition of Captain H. J. W. Carter. At Trinity College, Dublin, Moulvie Mīr Aulād Ali has held the appointment of Professor of Arabic, Persian, and Urdu for the last eight years; nor is it too much to say that he has given the most unqualified satisfaction to the University authorities by his zeal and assiduity. The progress made by the pupils of this gentleman, although great, will be the less surprising, when it is

considered that he is a man of first-rate education, and a native of Lucknow, where the purest Hindūstānī is spoken.

Again, at the Royal Staff College, Sandhurst, Professor John Dowson's instructions have been attended with the greatest success; as have also those of Major R. Robertson, a gentleman who has filled with distinction several important political appointments in India, and is now instructor at the Royal Military Academy at Woolwich. To mention that Colonel J. W. J. Ouseley, E. B. Eastwick, Esq., C.B., M.P., and the celebrated Oriental linguist, Dr. R. Rost, Ph.D., Librarian to the Royal Asiatic Society, are all resident in London, is to say that the metropolis possesses three of the most eminent and accomplished of European Orientalists. Reference must also be made to some others, prominent amongst whom stands Professor Francis Johnson, who has devoted the best part of his life to the acquisition of Arabic, Sanskrit, and Persian, and who has favoured the world with most valuable and useful works, which will be handed down to posterity with sentiments of profound gratitude and respect. Indeed there is no scholar who more remarkably unites great abilities and extensive attainments to the most becoming modesty, and to manners as amiable and obliging as they are unassuming. At present, the only proficient in Hindūstānī and Hindī, in France, is Monsieur Garcin de Tassy, Membre de l'Institute, etc., whose fame is so well known throughout India that no traveller of mark from that country considers his journey through Europe as accomplished unless he pay his respects to this eminent Professor, and listens to his Oriental eloquence.

The University College of London may also be congratulated upon having secured the invaluable services of Professor T. Goldstücker, Ph.D., in the Sanskrit department, and those of

Professor Chas. Rieu, Ph.D., in that of Arabic literature. The erudition of these gentlemen is only equalled by the absence of all pretension on their parts, and by an engaging affability, which is the outward expression of their desire to oblige.

The irretrievable loss that the India library has sustained by the deaths of Professor H. H. Wilson and Dr. J. R. Ballantyne is greatly felt by those whose attention has been directed to Oriental studies.

Indebted as Oriental students are, and ever will be, to the late learned Persian and Hindūstānī scholar, Dr. Forbes, for the assistance afforded them by his esteemed works on those languages, his death, which took place on the 17th of August, 1868, cannot but be deplored as an irreparable loss, while his memory must ever be cherished with respect and gratitude.

I cannot conclude this introduction without returning my cordial thanks to Krishnā Rao Pandoorung, F.R.S.A., a Mahratta gentleman, whose extensive and accurate acquaintance with the English, Mahratta, and Hindī languages, was of very considerable assistance to me in comparing and correcting the proof sheets of this work.

My best acknowledgments are likewise due to Mr. John Davenport, the author of many esteemed educational works, but more particularly of an "Aide-Mémoire to the History and Geography of India," a work which, by a judicious condensation of a large mass of information upon those subjects, has proved of the utmost utility to those who have consulted its pages. It is only rendering justice to this gentleman to say that his critical acquaintance with Hindūstānī and Hindī has enabled him to suggest many valuable notes for the removal of difficulties which might have impeded the progress of pupils.

अथ सिंहासन बत्तीसी

अर्थात् बिक्रमाजीत की बत्तीस कहानियां

संस्कृत से हिन्दी भाषा में

लक्ष्मी लाल कवि खर्गवासी ने

उल्लथा किया

और

सईयद अबदुल्लाह बिन सईयद मुहम्मद खां बहादुर मरहूम ने

वज्रत अम से शोधि के उज्ज्वलता से

श्री उल्लथम ऐच प्रेसन अंड को के

छापे खाने लनडन नम्बर १३, वाटरलूपसेस

में छापी सन १८६६ ईसवी.



## NOTES TO BEGINNERS.

---

Before commencing this work the Pupil should read over, very carefully, its Preface as well as that of "Forbes' Hindūstānī Dictionary," from page iii. to vi.

When the figure २ (or 2) is placed after a word, it shows that the word is to be pronounced twice, as अच्छी २ read अच्छी अच्छी; घर २ read घर घर; नदी २ read नदी नदी, and so on.

## मञ्जूषा

सङ्घः

अथ सिंहासन बत्तीसी लिख्यते . . . . .	१
उज्जैन नगरी का वर्णन . . . . .	२
राजा भोज के स्द्गुण का बखान . . . . .	३
मुराई के खीरे बोलने और उस के गर्भ उत्पन्न होने का व्योरा	४
राजा भोज को सेवकों के ज़बानी समाचार पड़चना . . .	५
राजा भोज का पंडितों नजूमियों से परामर्श करना . . .	६
सिंहासन और पुतलियों का निकलना . . . . .	७
राजा का सिंहासन पर बैठनी की तैयारी करना . . .	८
पहली पुतली रतनमंजरी . . . . .	९
दूसरी पुतली चिचरेखा . . . . .	१२
रतिवामा तीसरी पुतली . . . . .	१०
चंद्रकला चौथी पुतली . . . . .	१२
सीलावती पांचवीं पुतली . . . . .	१६
कामकंदला छठी पुतली . . . . .	४३
कामोदी सातवीं पुतली . . . . .	४६
पुष्पावती आठवीं पुतली . . . . .	५०
मधमावती नवीं पुतली . . . . .	५७
प्रेमावती दसवीं पुतली . . . . .	५८

मञ्जून

	सङ्कः
परमावती ग्यारहवीं पुतली . . . . .	६३
कीर्तवती बारहवीं पुतली . . . . .	६८
बिम्बोचनी तेरहवीं पुतली . . . . .	७३
बिम्बोचनी चौदहवीं पुतली . . . . .	७८
अनूपवती पंद्रहवीं पुतली . . . . .	८०
सुन्दरवती सोलहवीं पुतली . . . . .	८८
सत्यवती सतरहवीं पुतली . . . . .	९३
रूपरेखा अठारहवीं पुतली . . . . .	९९
तारा डक्कीसवीं पुतली . . . . .	१०४
चंद्रजोति बीसवीं पुतली . . . . .	१०८
अनुरोधवती दक्कीसवीं पुतली . . . . .	११०
अनूपरेखा बाईसवीं पुतली . . . . .	१२१
करुनावती तेईसवीं पुतली . . . . .	१२५
चिचकला चौबीसवीं पुतली . . . . .	१२३
जैसची पञ्चसवीं पुतली . . . . .	१४०
बिद्यावती छक्कीसवीं पुतली . . . . .	१४२
जगजोती सत्तारहवीं पुतली . . . . .	१४७
मनमोहनी अट्ठारहवीं पुतली . . . . .	१४९
वैदेही उनतीसवीं पुतली . . . . .	१५३
रूपवती तीसवीं पुतली . . . . .	१५६
कौसिख्या इकतीसवीं पुतली . . . . .	१६१
भानमती बन्तीसवीं पुतली . . . . .	१६३

॥ अथ सिंहासन वत्तोषी लिख्यते ॥

एक राजा भोज, उज्जैन नगरी का राजा, महाबली और बड़ा धनी, जसी, और धर्मात्मा था. जितने लोग उसके राज में बस्ते थे सब चैन करते थे. राजा राज, प्रजा सुखी, किसी को कोई दुःखनहीं दे सकता था. यह न्याय उसके यहां था. कि बाघ, बकरी, एक घाट पर पानी पीते थे, और सब उसके आसरे से जीते. ईश्वर ने जब से उसे संसार में उतारा, सब बे सहारों का किया सहारा. और रूप उसका देख कर पून्यो के चंद्रमा को चका चौंधी आती. बड़ा चतुर, सुघड़ अति गुनी था; अच्छी २ जितनी बातें सब उस में समाई थीं. भलाई उसकी देश २ में प्रसिद्ध थी. और नगरी उस की यह बस्ती थी कि चप्या रखने को ठौर नहीं मिलती थी\* वुह भरा २ नगर, आनन्द वधाए घर २ नई २ भांति के अच्छे २ मंदिर बने ऊए; चौपड़ का बाजार, तिस के बीच में नहर बहती ऊई, दुरस्त: दूकानों में एक २ दूकानदार, सर्राफ़, बज़्ज़ाज़, मौदागर, कारीगर, सुनार, लुहार, सादः कार, कसेरा, पटुआ, किनारी बाफ़, कोफ़्तगर, जिलाकार, आईनः साज़, अपने २ काम में सरगर्म था \* चौहरी बाजार में जवाहिर से किश्तियां भरी ऊईं. मोती, मूंगा,

पन्ना, लज्जल, चून्नी, नीलम, पुखराज, हीरा, गोमेदक, लहसुनिये आदि को सब रत्न पारखी, जौहरी देखते भालते थे. और गांइकों से बाज़ार का बाज़ार भरा हुआ; और उसके बराबर दूकानों में मेव: फ़रोश विलायती अनार, सेब, बिही, नाशपाती, अंगूर से पिटारे पिटारियां भरकर लगाये हुए और डेर कुहारे, पिल्ले, बादामों के किये हुए बेंच रहे. फूलवाले फूल गंधरहे. तंबोली बीड़े बांधरहे, गंधियों की दूकानें तेल, फूलेल, अतर, अरगजे की लपटों से महक रहीं और सुपारी वाले दूकानों में पुड़े बुन, धनिये, सुपारी के बांधकर लगाये हुए. और डिब्बे माज़ूनों के आगे धरे सुपारियां कतर रहे, बिसाती हर रंग की जिनस दूकानों में चुने हुए, मोल गाइकों से कर रहे. चौक चौकोर बना हुआ, मीना बाज़ार लगा हुआ, तीसरे पहर को गुज़री लगी हुई. असबाब तरह-२ का नया और पुराना बेचनेवाले बेच रहे. और लेनेवाले मोल खेरहे, गर्मबाज़ारी हर एक चीज़ की हो रही, कटोरे हर तरफ़ बाज रहे. कहीं नाच, कहीं राग, कहीं भगत, कहीं नज़्ज, कहीं किस्सु: हो रहा. मन्त्रशूक बाज़ार में घैर करते हुए, आशिक पीके २ फिरते हुए, दिन रात यह समां वहां रहता था, बाग़ बाग़चे घैर ओ तमाशे को बने हुए, दरख्त मेंवों से झूमते हुए, और फूल क्यारियों में खिले हुए \* तालाबों में कंवल फूले हुए, बावलियों में पानी झलकता हुआ, हर एक कुए पर रहट चलता हुआ, पनघट लगा हुआ, और राजा के चौराबी खाम महल ऊंचे २, दरवाजे खुश कित्तम: चारदीवारियां सीधी खिंची हुई, चारों तरफ़ उनके बाहर अंदर

मकान अनूठे२ बने ज़ए. कोठरियां, दालान दर दालान, बार-  
 हदरियां, बालाखाने, चौमहले, पचमहले, रंग महल, ऐशमहल,  
 अटारियां, बंगले तैयार. चिलवने, परदे, हर२ दर पर लगे ज़ए.  
 फ़र्श, चांदनी, सोज़नी, कालीनों का जा बजा बिह्ला ज़आ. मसनद,  
 तकिये लगे ज़ए; ग्रह नशीनों में दंगल, और कुरसियां सोने, रूपे की  
 जड़ाज बिह्ली ज़ईं. ताकीं पर शीशे बेदमुश्क, गुलाब के चुने ज़ए.  
 साय:बान ताश, बादले के खिचे ज़ए. नमगीरे बअज़ी२ जगह  
 अपने२ मौकअ पर खड़े ज़ए. सड़न में क्यारियां बनी ज़ईं, चौपड़  
 की नहरें पानी से भरी ज़ईं, लहरें ले रहीं. होज़ बेदमुश्क, गुलाब  
 से भरे ज़ए, फ़व्वारे कूटते ज़ए, चादरों से पानी बहता ज़आ,  
 आब जोएँ चारो तरफ़ जारी. सर्व खड़े ज़ए, और छोटे२ दरख्त  
 लगे ज़ए; रविशें, पट्टियां सब दुख्त, फूल हज़ारों रंग के क्यारियों  
 में फूले ज़ए, हर२ महल में एक२ रानी ऐश और काम रानी से  
 राजा का दिल हाथों में लिये रहती थी. नाच, राग, रंग, रात  
 दिन होता था, और वह आप यह सुघड़ था, जो बात२ में मोती  
 पुरोता, और नौ किस्म के साहिबि कमाख जैसे नौ रतन उसकी  
 मजलिस में हाज़िर रहते थे. राजा इंद्र उस की सभा को देख  
 कर रश्क की आग से जलता था, और उसका अखाड़ा हसरत के  
 मारे हाथ मलता था. रंडी, मर्द, उस की सूरत पर दीवाने थे,  
 जिस ने एक बार उसे देखा आप में न रहा. जिसने उसकी खूब  
 सूरती का बयान सुना बे चैन ज़आ. जीवन के मद में सरशार,  
मोहन का औतार; नौ जबान, चातुर, साहिब तदबीर था \*



४ मुराई के खीरे बोने और उस के गर्व उत्पन्न होने का थोरा

उसकी धैर, और तमाशे को शहर के किनारे, बाग़बानों ने कोशों तक क्यारियां बनाईं थीं, और हर रंग के फूलों की बहारें दिखाईं थीं, और उस के बराबर एक खेत में किसी मुराई ने खीरे बोए थे, जब वे उगे, बेलें तमाम खेत में फैल गईं, और खूब हरयाली उई, पीले र फूलों ने और ही बहारें दीं \* जब वुह खेत फला, और तैयारी पर आया, तब उस खेत वाले ने रखवाली को एत मकान तजवीज़ किया ; देखा दरमिघान उस खेत के एक चौका ज़मीन का खाली रह गया है, कि न कुछ उस में जमा है न उपजा है. मुराई ने रखवाली करने को, गिर्द इस्तादे लगा कर, ऊपर एक मघान सा बांधा ; उस पर चढ़ कर, चारों तरफ़, निगाह करते ही कहने लगा, “कोई है, इसी वक्त भोज को गढ़ से पकड़ लावे, और सज़ा को पड़चावे?” राजा के नौकरों में से एक ने, इस बात के सुनतेही टांग पकड़ कर, उसे नीचे गिरा दिया, और मुंहहीं मुंह थपेड़े मार, सारा मुंह सुजा दिया, कान पकड़ कर, उठाया और बिठाया ; गुरुर का नशः जितना उसे चढ़ा था, सब उतर गया ; तौबः, धाड़, करके पांश्रों पड़ा, और कहने लगा. “मैं ने क्या ऐसी तक़दीर की, जो मुझ पर यह मार पीट उई?” इधर उधर की राह बाट के लोग जो वहां इकट्ठे उए थे, उन्होंने ने कहा, “ऐसी तू ने बात मुंह से निकाली, अगर राजा सुने, अभी तुझे तोप के मुंह पर रखकर उड़ादे.” सुनतेही वुह गिड़गिड़ाने लगा, रहे सहे उस के होश और हवास और भी जाते रहे. जान के डर से घबरा, दम उसका होंठों पर आ रहा ; मिन्नत और ज़ारी से बारे छूट

गया \* राजा के उस फ़िदवीने वहां से घर की राह ली, पर वुह जब उस मचान पर चढ़ता तो ऐसी बकवाद किये बिन न उतरता. एक दिन चार हरकारे राजा ने एक काम को किसी तरफ़ भेजे थे, वे रात को उधर से फिरे हुए चले आते थे, और वुह मचान पर चढ़ा हुआ बक रहा था, कि “बुलाओ हमारे दीवान, और अहलि कारों को, कि इस जगह खास महल और एक गढ़ बनावें, सब सरंजाम लड़ाई का उस में जमअ करे, कि मैं राजा भोज से लडूं, और माहूं, जो मेरी बात पुस्त, का राज, यह राजा करता है.” यह सुनते ही उन चारों हरकारों की अचंभा हुआ, और एक को उन में से गुस्तुः आया, एक ने ग़ज़ब से कहा इसे जान से मारो. दूसरे ने कहा इसे तंबीह करके मुश्कें बांध राजाही के पास ले चलो वुह इस के हक़ में जो चाहे सो करे. तीसरे ने कहा इस ने शराब पी है, मतवाला है, जो मुह में आता है सो बकता है. चौथे ने कहा फिर समझा जायगा अब जाने दो देर होगी \* आपुस में यह बात कहकर राजा के पास गये, पहले मुजरा किया, और जहां भेजा था, वहां का अहवाल अर्ज किया, राजा ने सुन कर पूछा. “हमारे राज में सब लोग खुश रहते हैं, और अपने घर में बैठकर हमारे हक़ में क्या कहते हैं?” तब उन्हीं ने हर एक का अहवाल कह कर, वुह किस्तुः राह का जो सुना था बयान किया; और कहा कि अज़ब असर उस मचान का है, कि जब वुह उस मचान पर चढ़ता है एक रुज़नत उस पर चढ़जाती है, और जब वुह वहां से उतरता है नशः सा उतर जाता है, फिर अपनी हालति

६ राजा भोज का पंडितों नजूमियों से परामर्श करना

असली में आता है \* राजा ने कहा, “तुम मुझे वहां ले चलो, और उसे दिखाओ, कि वह जगह कौन सी है?” तब राजा खुशी से उठ हरकारों को लेकर उस मुकाम पर गया, वहां छिपकर चुप के कहीं बैठ रहा. इतने में क्या सुनता है, कि वह मकान पर पांव रखते ही कहने लगा, “लोग जल्दी जावें, और राजा भोज को गढ़ से पकड़ लावें, मारें, उससे जल्दी मेरा राज लेदें, इस में जस, और धर्म दोनों उन्हें होंगे” \* सुनतेही राजा को खोफ़ हुआ, हरकारों को साथ लेकर घर की फिर आया, रात को फिर के मारे मींद न आई, सात पांच करके जो तों वह रात गंवाई; सुबह होतेही अशानान करके दरबार किया, पंडितों को, और नजूमियों को बुलाया, और रात का सब अफसानः ज़बान पर लाया \* नजूमियों ने घड़ी, साअत, और वह दिन विचार के कहा “राजा ! हमारे विचार में कुछ वहां लक्ष्मी का लक्षण नज़र आता है, और पंडितों ने कहा इस मकान में बड़त दीखत है” \* सुनतेही राजा ने तमाम शहर के बेलदारों को ज़कम किया, कि लाख बेलदार वहां जाओ, और उस मकान की तमाम ज़मीन को खोदो. वे बमूजिब ज़कम के रवाना हुए. बअद उन के सब अपने मुसाहिबों को भेजा, और आप भी सवार होकर वहां आया \* बेलदारों ने जब चारों तरफ़ से खोदा और वहां की मिट्टी दूर की, एक पाया नज़र आया, तब राजा ने फ़रमाया, “अब खबरदारी से खोदो, टूट न जाय, जब खोदते चारों पाए सिंहासन के नज़र आये, राजा ने कहा अब इसे बाहर निकालो.” लाख मजदूर उठाते थे, और जोर करते

थे, ज़रा भी वृह जगह से न हिलता था तब उन में स एक पंडित ने अर्ज की, “महाराज! यह सिंहासन देवताओं का, या दानवों का बनाया हुआ है, इस जगह से न हिलेगा, और न उठेगा, बल लेगा, इस को बल दीजिये,” तब राजा ने कड़ोड़ भैसे, और बकरे वहीं बल दिये, चारों तरफ बाजे बजने लगे, और जै२ कार होने लगे, तब बल ले कर हाथ लगाते ही वृह सिंहासन ऊपर को उठ आया. झाड़ बुहार कर, एक ज़मोनि पाकीज़ पर रख दिया. राजा सिंहासन देखकर बहूत खुश हुआ, जब उसकी मिट्टी कुड़ा कर गई, और गुबार, दूर कर धोया और पोंछा, ऐसा चमकने लगा कि आंख किसी की उस पर न ठहरती थी, जिसने उस जड़ाऊ सिंहासन को देखा, उसे खुदा की कुदरत का तमाशा नज़र आया. कारीगरों ने ऐसा बनाया था कि किस्म ने न देखा, न सुना \* आठ२ पुतलियां चारों तरफ बनी ऊईं थीं, और एक२ फूल कंवल का हर एक के हाथ में था. अगर सुर, या मुनि, उसे देखें तो भैसक हो जावें. राजा ने तमाम कारीगरों को बुला कर फ़रमाया, “जितने रुपए खर्च हों खज़ाने से ले लो, जहां२ का जवाहिर जाता रहा है जड़ कर जल्दी तैयार करो.” यह कह राजा महल में दाखिल हुए; सिंहासन बन्ने लगा, पांच महीने में सब तैयार हुआ, और पुतलियां ऐसी बन कर खड़ी ऊईं गोया अभी बोलती हैं, और चलती हैं. ग़रज़ सिर से पांव तक खूबियों में भरी ऊईं, आंखें हिरन की सी, कमर चीते की सी, पांव का यह अंदाज़ जैसी हंस की चाल. जिन्होंने सूरत उसकी देखी अपनी आंखों की पुतलियों में

जगह दी \* उसे देख कर पंडित राजा से सिंहासन की हकीकत कहने लगे, “राजा ! सुन, मरना, जीना, दुखतिथार भगवान के है, पर मनुष को चाहिये, जीते जी सब जीतव का सुख कर ले.” यह बात राजा सुन कर बड़त खुश हुआ, और कहने लगा, “शायद ये पुतलियां भगवान ने अपने हाथ से बनाईं हैं, या इंद्र के यहाँ की अप्सरा हैं” \* यह कह कर पंडितों को झकम किया, “नेक साधत, अच्छी लगन बिचारो, जो मैं उस साधत सिंहासन पर बैठूं.” सुनते ही पंडितों ने बिचार करके, कातिक महीने में एक दिन, शुभ लगन ठहराई, जो सब भांति वुह भली थी. कहा कि उस साधत तुम बैठो \* राजा ने बैठने की तैयारी की, जितने राजा, उसके राज में, और पंडित, और करावती, दूर और नज़दीक के थे, उन्हें न्योता भेज कर बुलाया, और आप अज्ञान कर के, अच्छे कपड़े पहने. पंडित बेद पढ़ने लगे, और गंधर्व गीत गाने लगे, भाट उस बरनन करने लगे, और तुरहुर के बाजे बजने लगे, हर २ महल में श्रादियां, नाच, राग रंग, मचे. जितने लोग आये थे, उन सब की जियाफत की, बिराहनों को वृत्ति, गांव दिये. भूखों को खाना, और रुपए बखशे, मंगों को कपड़ा, और माल असबाब इनायत किया, रण्यत को बखशिश, और इनआम दिया, तमाम शहर में खैर खैरात बांटी, फौज को खिलआत और इजाफे कर दिये, हमनशीनों पर तुरहुर की मिहरबानियां, नवाजिशें फरमाईं. गरज जितने लोग उस सभा में इकट्ठे हुए थे, जैसे कार करते थे, और राम का नाम लेते थे \* बीच में सिंहास धरा था. राजा खुशी १२ गनेश को मनाता

ऊआ सिंहासन के पास जाकर खड़ा ऊआ, दहिना पांव बढ़ाकर चाहा, कि उस पर रखे. बेदखतियार, पुतलियां खिल खिला कर हंसीं, और सब ने यह देखा, राजा अपने दिल में कटा; रुककर निहायत शर्मिंदः हो, कुछ दहशत खाई, कुछ उसे अचंभा ऊआ, कि ये बे जान पुतलियां जानदार क्योंकर ऊईं. तैश खाकर, गज़ब में आकर, पांव उधर से खेंच लिया, और पुतलियों से कहने लगा \* “क्या देखा, और क्यों हंसीं, मुझ से बयान करो, क्या मैं बली, या राजा का बेटा, या सखी नहीं, या चत्रियों मैं कायर हूं, या ना मर्द हूं, या बेरहम हूं, या और राजा मेरे ऊकम में नहीं, या मैं पंडित नहीं, या मेरे यहां पद्मनी रानी नहीं, या मैं राजनीति नहीं जानता, या मैं किसी की मजलिस में नीचे होकर बैठा, फिर किस बात में ना लायक हूं, मेरे दिल में शक पड़ा है; वो मुझे बताओ.” ये बातें राजा की सुन कर उन में से \*

\* पहली पुतली रतनमंजरी बोली \*

“राजा! दिल लगा कर मेरी बात सुनो; और यह किस्सः मैं तुम से बयान करती हूं. तुम गुन गाहक, और कदरदान हो, जो तुम ने बातें कहीं सब दुख्त हैं, सूरज से भी तुम्हारे तेज की आग की ज्वाला अधिक है, पर इतना गर्व मत करो, पुरानी कथा सुनो. इस संसार का अंत नहीं, भगवान ने इस में किस्स, २ और रंग २ के अवाहिर पैदा किये हैं, एक २ कदम पर दीखत का गंज

है, और एक२ कोष पर आबिहृयत का चम्पः. पर तुम कम-बखत हो, तुम ने नहीं पहचाना, अपने दिल में क्या समझे हो? \* तुम जैसे इस दुनिया में कड़ोड़हा पड़े हैं, तुम ने इतने ही में मग़रूर होकर अपने तर्कें भुला दिया, और यह जिस का सिंहासन है उस राजा के यहाँ तुम सा एक२ अदना नौकर था” \* यह सुन कर राजा को गुस्सा आया, और कहने लगा, “इस सिंहासन को अभी मैं तोड़ डालता हूँ,” इतने में बरहच पुरोहित राजा से बोला, “राजा! यह इनसाफ़ से दूर है, पुतली की बात कान दे सुन लो, और जो कुछ करना हो फिर करलीजो.” राजा ने कहा, “तू उसका अहवाल कह;” तब पुतली बोली \* “मैं क्या माजरा कहूँ, इतना ही सुन तुम जल कर खाक हो गये, और जब तमाम हकीकत उस राजा की सुनोगे तो और शर्मिंदः होगे. अपने दिनों को रोओगे, लोगों के आगे भी हलके होगे, इस कहवाने से न कहवाना भला है, हम तो उसी रोज़ मर चुकी थीं, और सिंहासन फट चुका था, जिस रोज़ से कि हम राजा विक्रमा जीत से बिकड़ीं, अब हमें क्या डर है?” \* इतने में दीवान राजा का पुतली से कहने लगा, “किस लिये तू अपने राजा का बयान नहीं करती, गुस्सा छोड़ दे, अब बात कर क्यों वह भेद छिपा रक्खा है?” तब पुतली बोली कि साकेबंघ राजा बड़ा बली था, और नगर अंबावती में राज करता था. बड़ा उसका दबदबः था, देवताओं का पूजने वाला, और तमाम दुनिया को दान देने वाला. आगे मैं उसकी कथा कहती हूँ, राजा! कान धरके सुनो \* ग्रामस्वर्यबर उस नगरी का राजा

था, जात का विराहान, पर बड़ा राजा ऊआ, तब गन्धर्व सैन उसका नाम हर तरफ बजने लगा, और उसके घर में चार बरन की रानियां थीं, विराहानी, चचनी, बैसनी, सूदरनी. उन में जो ब्राह्मणी थी बज्जतअच्छी सूरत, और नाजुक थी, उसके एक बेटा ऊआ सो बड़ा पंडित ऊआ, विराहानीत उसका नाम रक्खा \* ऐ राजा! बैसा कोई दुनिया में पंडित न था, जितने इल्ल थे सब उसने पढ़े थे, यहां तक कि मीत का भी अहवाल कहदेता, और चचनी से तीन बेटे ऊए, उन्होंने चचियों का धरम इखतियार किया. एक का नाम संख, दूसरे का नाम विक्रम, तीसरे का नाम भरतरी, एक से एक बली, सब जग में उन का नाम मशहूर था. और उन्हें कल्प <sup>13</sup> दुनिया के लोग कहते थे, और बैसनी से जो बेटा ऊआ, उसका नाम चंद्र रक्खा, वह बड़ा सखी और रहम दिल था. सूदरनी से जो बेटा ऊआ उसका नाम धनवंतर, बैदों में वह बड़ा बैद था. छः बेटे राजा के ऊए, एक से एक अच्छा \* गरज अमरसिंह के घराने में सब के सब रहब ऊए, और वह जो विराहानी से ऊआ था वही राजा की दीवानी करता था, उस से जब कोई तकसीर ऊई तब राजा ने खिदमत खेली, वह लड़का वहां से निकल कर धारापुर में आया \* ऐ राजा! वहां सब तुम्हारे बुजुर्ग थे, उसे उन सभी ने माना, बड़ी आवभगत की, वहां के राजा तुम्हारे पुरखे थे. कितनी मुह्त के बअद उसने दगा करके उस राजा को मार डाला, वहां का राज लेकर उज्जैन नगरी में आया, और यहां आकर मर गया \* संख जो राजा का बड़ा बेटा चचनी के पेठ का था, वह



आनकर वहाँ का राजा हुआ, राज करने लगा, और आगे यह अहवाल है, कि एक रोज पंडितों ने आकर राजा संख से कहा कि तेरा दुश्मन दुनियाँ में पैदा हुआ. यह बात सुन कर वह भेषक रह गया. विराहान कहने लगे, हम सब ने शास्त्र देखा है, उससे यही अहवाल निकलता है, जो हमने तुम से कहा, मगर एक बात और है कि हम उसे मुँह से निकाल नहीं सकते. तब राजा ने कहा, "खैर जो तुम ने वह बात कही, यह भी कही, "तब उन्होंने कहा हमारे विचार में यह आता है, कि संख को मारकर विक्रम राज करे," यह बात सुन कर, राजा हंसा, और कहने लगा, यह पंडित बावले हैं, इन्हें कुछ ज्ञान नहीं, इस लिये ऐसी बात कहते हैं." यह बात सुनी, अन सुनी कर, राजा चुप रहा. पंडित अपने दिल में शरमिंदः हुए कि हमारे शास्त्र को इसे झूठ जाना और हमें दीवानः ठहराया \* अब कितने एक दिन इस पर गुजरे, पंडित अपने मकानों में बैठकर, नजूम देखने लगे; उन्हीं में से एक पंडित बोला; "मेरे विचार में यह आता है, कि राजा विक्रम कहीं नजदीक आन पड़ंचा है;" तब दूसरा उन में से बोला, "यहाँ के किसी जंगल में है." और एक उन में से कहने लगा, "उस जंगल में एक तालाब भी है, वहीं अखाड़ा करके रहा है," तब एक विराहान उन में से उठ खड़ा हुआ, और जंगल को चला \* वहाँ जाकर क्या देखता है? कि एक तालाब पर राजा विक्रम तपस्या करता है, मिट्टी का एक महादेव बना कर पूजता है; और दंडवत कर रहा है \* यह देख कर पंडित उलटा फिर आया, सब पंडितों

को लेकर राजा के पास गया। राजा से कहने लगा, “तुम हमारे शास्त्र को सूठ जानते थे, और यह अब हम देख आये, कि फलाने जंगल में राजा विक्रमाजीत आन पड़ंचा। राजा संख उस रोज सुन कर चुप रहा, उस की सुबह को उठा, और उस वन में जाते ही छिप कर देखने लगा, कि वुह क्या करता है \* जहां राजा विक्रमाजीत बैठा था, वहां से वुह उठा, और तालाब में नहाकर फिर अपने आसन पर बैठा; और उसी तरह से महादेव की पूजा करने लगा, और यह राजा भी निकल कर वहां खड़ा हुआ, जब वुह महादेव की पूजा कर चुका तब उसी महादेव पर इसने पेशाब किया \* जितने राजा के साथ लोग थे कहने लगे, “इस की अकल मारी गई है, कि पूजे हुए देवता पर इसने मूता.” एक पंडित उन में से बोला उठा, “महाराज! यह तुम ने क्या किया?” तब वुह बोला, “हम ज्ञात के विराहान हैं, देवता को पूजे, या मिट्टी को.” तब विराहानों ने कहा, “राजा कुछ हम अच्छा नहीं देखते, क्योंकि तुम्हारी मत कुमत हो गई, जब मरने के दिन आदमी के नज़दीक आते हैं तो उसकी मत मारी जाती है” \* राजा बोला, “तुम दीवाने हो, और मुझे भी बावला बनाते हो, जो भगवान ने लिखा है वही होवेगा, उसे कोई मिटा नहीं सकता.” सब पंडित आपस में कहने लगे, इस राजा ने क्या अपना अकाज किया। तब राजा संख ने विक्रम के मारने की यह फिक्र की, सात लकीरों कोयले से जादू की काढ़ीं, और उस पर भुस फैला दिया, जो उसे मन्त्रलूम न हो, और उन लकीरों का यह गुन था जो कोई उन पर पांव धरे बावला हो

जाय; और एक खीरा मंगा कर जादू किया, और एक कुरी पढ़ कर हाथ में रक्खी \* उस कुरी और खीरे का यह असुर था जो उस कुरी से खीरा काटे, उस का सिर कट जाय. पंडितों से कहा “उसे बुलाओ, उन लकीरों पर पांव धरके जो आवेगा तो दीवानः हो जायगा; बावला हो कर यह खीरा जो हाथ में ले कर काटेगा, तो सिर उस का कट जायगा.” जितने चची राजा के साथ थे, अपने दिल में फिक्रमंद हुए, कि इस राजा ने दगा की, यह चंचियों का धरम नहीं \* राजा ने बिक्रसाजीत को बुलाय, कहा, “हम तुम बैठकर एक जगह खीरा खावें.” वह राजा जोगी था, और सब इत्ला जानता था, उन लकीरों से बचकर सिंहासन के पास जा खड़ा रहा. खीरा और कुरी उसके हाथ से लेली, दहिने हाथ में कुरी रक्खी, और बांये हाथ में खीरा लिया. राजा संख गाफिल था, फुरती करके उसे कुरी मारी, राजा का काम तमाम किया \* यह बात रतनमंजरी ने ज़ाहिर की, कि राजा भोज! तू इस बात को सुन, खुदा जो रहम करे, तो तिनके से पहाड़ करे, और गज़ब करे, तो पहाड़ से तिनका. किताब में जो लिखा है, वह झूठ नहीं होता, जब माके पेट में इनसान आता है, चार बातें साथ लाता है, नफ़्फ़, मुक़सान, दुःख, सुख. तीन लोक और चौदह भवन में फिरे, लेकिन किसमत का लिखा नहीं मिटता \* भाई को मारा दिल में खुश हुआ, उस के लहङ्ग का माथे पर टीका दिया, उठ कर सिंहासन पर बैठा, और चंवर ठलवाया. उस राजा की रानी उस के साथ सती हुई, यह राजनीति से न्याव करने लगा, और जितने

राजा उस के राज में थे, सब सुन कर खुश हुए, मुजरे को आये, दोनों वक्र दरबार में हाज़िर रहने लगे. इसी तरह से राजा राज करने लगा \* कितने दिनों के बन्द एक दिन राजा शिकार को चला, कुत्ते, बाज, बहरी, और जितने शिकारी जानवर थे साथ लिये, और जितने साथ में अच्छे गुल चले, और तीरंदाज थे साथ लिये; जाकर एक जंगल में पड़चे, हिरन के पीछे राजा ने घोड़ा डाला \* राजा आगे बढ़ गया. साथ कोई न पड़चा, एक बड़े जंगल में राजा जा निकला, और वहां जाकर सोच करने लगा, कि "मैं कहां आया! राह भी भूला, और साथ भी गंवाया." इतने में जो निगाह की, तो एक बड़ा दरख्त देखा. दरख्त की फुनगी पर चढ़गया, और वहां से देखने लगा, जंगल ही जंगल, नजर आता था; मगर एक तरफ जो देखा, तो एक शहर नजर आया. उसको देख कर राजा को एक ढाड़स सी बंधी \* वह नगर जो देखा तो निहायत आबाद है, कबूतर उड़ रहे, चोंच मंडला रहीं हैं. सूरज की झलक से हवेलियों के कलस चमक रहे हैं. अपने जी में कहने लगा यह नया शहर मैं ने देखा, कल दसे हीन लूंगा. और उस नगर के राजा का दीवान, जिसका नाम लूतबरन था, वह कौवे के भेस में रहता था, उस तरफ से उड़ा उभ्रा जाता था. उसने यह राजा के मुंह से बात सुनी, बड़त दिल में खफा उभ्रा, गुस्से से उसके मुंह में बीठ कर दी \* राजा ग़ज़ब में आया, इतने में लोग कुछ उसके वहां आन पड़चे, उनके साथ होकर अपने शहर में दाखिल हो, दीवान को ज़क़म किया,

“जहान में जहां तक कौवे हैं पकड़ लावें।” यह सुनते ही, चारों तरफ बसेलिये दौड़े, और कौवे पकड़र लाये, और पिंजरों में बंद किये \* राजा ने जाकर उन कौवों से कहा. “ऐ संडासो !  
 वुह कोनसा कौवा था जिसने हमारे मुंह पर बीठ की? तुम सब कहोगे, तो हम छोड़ देंगे, नहीं तो सब को मार डालेंगे.” यह सुन कर सब बोले, “महाराज ! हम में कोई कौवा नहीं रहा जो पकड़ा नहीं आया, और वुह काम हम से नहीं उन्ना ;” तब राजा ज़ियाद : खफ़ा उन्ना ; कि तुम सब के सिवा वुह कौन कौवा है कि जिसने यह काम किया? तब उन्होंने कहा “महाराज ! सब पूछते हो, तो हम कहते हैं. बाइबल एक राजा है, उदै अस्त में उसका राज है, और उसका दीवान खूतबरन, बड़ा दाना, बज्रत होशयार, पंडित है. वुह कौवे के मेब में रहता है, यह काम उसका हो तो हो, क्योंकि कौवे की सूरत एक वुह सब रहा है.” तब राजा ने कहा, “वुह किस तरह आवे, उसका कुछ समझकर मुझे इलाज बताओ, कोई तुम्हारे यहां से वकील जाय, और उस को ले आवे, तुम अपने यहां से दो कौवों को भेज दो, वे जाकर ले आवें” \* उन्ही में से दो कौवे बर्ही गये उन की खूतबरन ने बज्रतसी आवभगत की, और कहा “तुम यहां किस लिये आये हो?” तब वे बोले “महाराज ! तुम्हारे बगैर हम सब कौवे मारे जाते हैं, जो तुम राजा बिक्रमाजीत के पास चलो, तो सभी की जान बर्चे.” तब खूतबरन बोला, “धन्य भाग ! जो तुम मेरे पास अपना मतलब समझकर आये हो, जो कुछ काम मुझ से होगा मैं कमी न करूंगा” \* यह कहकर अपने राजा पास

आया, और राजा से झुककर उनके साथ गया, जब सब कौश्यों ने उस दीवान को देखा, तब राजा से कहने लगे, जिसका हम नाम लेते थे वह यही है. राजा ने देख कर उसे आदा कर के आधी गद्दी पर बिठाया, और चेम कुशल पूछी, वह असीस देकर, बोला, "किस लिये आपने मुझे याद किया, और किस वास्ते इन सब को बंद किया?" जब खूतबरन ने यह बात पूछी, तब राजा कहने लगा. "मैं एक दिन शिकार को गया था, इत्तिफाकन जंगल में राह भूल गया, तब एक पेड़ पर चढ़कर चारों तरफ देख ने लगा, कि एक कौवे ने मुझ पर बीठ करदी, इसलिये मैं ने सब कौश्यों को बंद किया, जब तक कि इन में से कोई सच न कहेगा, एक कौवा इन में से न होंडूंगा, बल्कि जान से सब को मारूंगा" \* फिर खूतबरन बोला, "महाराज! यह काम मेरा है, जब तुम्हें मैं ने मगरूर देखा, तब मुझे गुस्सा आया, अकल मेरी उस वक्त जाती रही." यह सुन कर राजा हंसा, और बिगड़ कर कहने लगा, "मुझे मगरूर क्यों न हो? राजा मैं हूँ, दाता मैं हूँ, सिपाही मैं हूँ, और कौनसी बात मुझ में नहीं? तुम कहो." तब वह बोला "जो नगर तुम ने नज़र भर देखा उसका मैं सब बयान करता हूँ \* राजा बाऊबल, वहाँ का कदीम राजा है, और गंधर्वसैन, बाप तुम्हारा उसका दीवान था. राजा को उसकी तरफसे कुछ बे एअतिवारी ऊई, तब उसे कुड़ा दिया, वह नगर अंबावती में आया, और उस जगह का राजा ऊआ, उसका बेटा तू विक्रम है, तुझे जग में कौन नहीं जानता, पर जब तलक राजा बाऊ, तुझे राज तिलक न देगा, तब तलक तेरा

राज अच्छल न होगी, और वुह जो खबर पावेगा, वीहीं चढ़ दीड़ेगा, और तुझे आकर एक घड़ी में खाक के बराबर कर देगा. तुझे जो मैं मसखरत हूँ उसे मान, और किसी तरह से उस राजा के पास जा, राजा को महसूसत दिखाकर तिलक उस से ले जिस से अच्छल राज तू करे” \* राजा विक्रम बड़ा अकलमंद था, इस बात पर कायम रहा. ऐसी मसखत २ बातें खूतबरन से सुनकर कुछ दिख में न लाया, हंस कर कान दे सब सुनीं; फिर खूतबरन ने कहा, “जो तुम्हें चलना है तो हमारे ही साथ चलो, और पंडितों से अच्छी साभत दिखाकर चलने की तैयारी करो” \* दूसरे दिन सुबह के वक्त राजा खूतबरन मंत्री के साथ होकर चला, और राजा बाऊबख के नगर में पड़ंचा, तब उस दीवान ने राजा से कहा, “यहां तुम बैठो, और मैं अपने राजा को तुम्हारे आने की खबर हूँ.” यह बात राजा से कह कर, अपने राजा के मंदिर में गया, उस को बलाम किया, और सब समाचार और अपनी हकीकत समेत राजा का अहवाल कहने लगा \* “महाराज! गंधर्वसेन का बेटा विक्रम आप के दरसन के लिये आया है.” यह बात राजा ने सुन कर तुरंत बुलाया. तब वुह दीवान राजा को ले गया, और अपने राजा से मिलाया. राजा उसे उठ कर मिला, और आदर करके आधे आसन पर बिठाया, चेम कुशल पूछी. बभ्रद उसके रहने के लिये मकान बताया, राजा उठकर उस मकान में आया. वहां रहने लगा, जब दस पांच दिन बीत गये, दीवान से राजा विक्रम ने कहा, “हमें तुम बिदा करवा दो तो हम अपने खान को आवें.” तब

मंजी कहने लगा, “हमारे राजा का यह सुभाव है जो उन से मिलने को आता है, उसे आप से रखसत नहीं करते, तुम रखसत मांगो, और जिस बात की खाहिश हो सो कहो. अपने जी में कुछ शर्म न करो,” तब राजा बोला, “मुझे कुछ नहीं चाहिये, जो कोई जो बर चाहे मुझी से ले,” तब दीवान बोला, “राजा! यह हमारी बात सुनो, इस राजा के घर में एक सिंहासन है सो वुह सिंहासन पहिले महादेव ने राजा इंद्र को दिया था, और उस राजा ने इस को दिया. उस सिंहासन में यह गुन है, जो उस पर बैठे सात दीप, और नौ खंड पृथिवी का अजीत राज करे; और बज्रत या जवाहिर उस में जड़ा है, और बत्तीस पुतलियां भी, कि अमृत देकर उन को सांचे में डाला है सो उस में लगीं हैं; तुम रखसत होते ऊए वुह सिंहासन राजा से मांगो, कि उस पर बैठ कर आनंद से राज करोगे” \* यह रात को दीवान ने सुलाह दी और सुबह को राजा के दरबार में दीवान गया, खबर दी, “महाराज! विक्रम रखसत होता है बाहर खड़ा है” \* यह सुन कर, राजा फिलफौर दरवाजे पर आया, और विक्रम ने देख कर अपना माथा निवाधा. राजा ने विक्रम से कहा, “जो तुम्हारे जी में आवे सो मांगो, मैं खुश होकर वही दूंगा.” विक्रम बोला, “महाराज! जो आप ने मुझ पर दया की है, तो वही सिंहासन मुझे बखशो, जो इंद्र ने तुम्हें दिया है” \* यह बात सुन कर राजा बोला, “अच्छा सिंहासन तो हम ने तुम्हें दिया, पर यह काम मंजी का है, इसे तुम नहीं जानते थे.” यह कह कर सिंहासन मंगाया, और पान, तिलक दे कर उस पर



विठाया, और कहा कि “तुम अब अजीत हुए, किसी बात की जी में चिंता न करना, गंधर्वसेन मेरा बड़ा दोस्त था, और तू उस के खानदान में बड़ा नामवर हुआ” \* इस तरह से राजा विक्रम को असीस देकर खुश कर लिया। राजा वहाँ से अपने घर को आया, और अपने जी में बहुत सा खुश हुआ, और जितने उस राजा के दुश्मन थे उन्हीं के जी में डर हुआ। राजा के देस के लोगों ने बहुत खुशी की, और दीप २ के राजा खिदमत के वास्ते आये, और जो राजा गुरुर करता था, उस का वुह राज जाकर हीन खेता, और अपना राज करता। गरज, उदे से, अस्त तक, रूब उस ने अपना राज किया, सब रणैयत आनंद से उस के राज में बस्ती थी, और जो बची थे, उस से डरते थे, और जो कोई देस विदेश जाता था वहाँ विक्रम का धरम सुनता था। सब मुल्क आबाद देखता था, कहीं दुखी उसे नजर न आता था। डांड, और बांध उसके राज भर में किसी ने कान से न सुना, बल्कि घर २ आवाज बेद, और पुरान की आती, और जितने लोग थे अज्ञान, ध्यान करके तीनों वक्त अपने भगवान की याद में रहते थे, अपने २ घर में सब राजा की सी सभा कर के खुश रहते थे, राजा राज, प्रजा सुखी \* इस में एक दिन राजा विक्रमाजीत ने सभा की, और सब पंडित बुलाये। पंडितों से राजा ने पूछा, “मेरे जी में है, अब में संबत् बांधूं, सो तुम से पूछता हूं, कि मैं इस बात के लायक हूं कि नहीं? तुम शास्त्र देख कर मुझ से बिचार के कहो।” तब सब पंडितों ने बिचार कर के राजा से कहा, “महाराज! अब जो तुम्हारा प्रताप है सो तीनों

भवन में छा रहा है, अब जो कुछ तुम्हें करना हो सो कीजिये, दुश्मन तुम्हारा कोई नहीं” \* राजा ने यह सुनकर पंडितों से कहा, कि, “अब तुम बताओ, कि किस विधि से संबत् बांधें, जो कुछ शास्त्र की रीत से मुनासिब हो तिस तरह से हमें कहो.” तब पंडितों ने कहा “पहले तो तुम अजीत माल पहनो, फिर उसके बअद, देश के विराहान, और जमीनदार राजा, और सब कुनबे के लोग बुलाओ, सवा लाख कन्या दान, और गौदान सवा लाख विराहानों को करो, और जितने विराहान तुम्हारे मुल्क के हैं उनकी वृत्ति कर दो, एक बरस का खज़ानः जमींदारों को मुआफ़ करो, और जो भूखा कंगाल इस बरस में आवे उसकी वृत्ति का झकम करो” \* इसी तौर से राजा ने सब काम किया, और सिवा उस के जो २ दान पुन्य किया उस का बयान किस से हो ! एक बरस तक राजा अपने घर में बैठा पुरान सुनता रहा, और इस तरह से संबत् बांधा कि तमाम दुनिया के लोग धन्य २ करते थे \* यह सब अहवाल रतनमंजरी ने सुनाया, और राजा विक्रमाजीत का जस गाया, और कहा, “राजा भोज ! जो तुम इतने हो तो इस सिंहासन पर बैठो.” सुन के राजा ने कहा, “सच है, जो कुछ तू ने कहा, यह बात मुझे भी पसंद आई.” इतना कहकर राजा अपनी सभा में बैठा, दीवान मुतसद्दियों को बुलाया, कि तुम सब तैयारी संबत् बांधने की करो, उस दिन की वह साअत यों टल गई. राजा ने दूसरे दिन फिर सिंहासन पर बैठने की तैयारी फ़रमाई, दीवान को बुला कर कहा, “तुम सब इस की तुरंत तैयारी करो, देर न हो” \* यह बात सुन

कर, बरहच पुरोहित बोला, “राजा! अभी क्यों चबराते हो? यह एक२ पुतली तुम से बात करेगी, उन की बातें सुन कर जो कुछ करना होगा सो कीजियो.” यह सुनकर राजा ने चाहा सिंहासन पर पांव बढ़ाकर रखे कि \*

\* दूसरी पुतली चित्ररेखा बोली \*

“राजा! तेरे जोग यह आसन नहीं है, और ऐसी अनीति कोई करता नहीं, जैसी तू करने पर तैयार हुआ है. इस सिंहासन पर बैठे वृह, जो विक्रम सा राजा हो,” तब राजा बोला “विक्रम में क्या गुन थे सो मुझ से कह,” तब वृह बोली \* “एक दिन राज्य विक्रम कैलाश को गया, और वहां एक जती से मुलाकात हुई, उसने राजा को जोग की रीत सब बताई, राजा ने अपने जी में दुरादः किया, कि जोग कमावें, जोग करने को तैयार हुआ. राज तिखक भरतरी को दिया: राज पाट पर उसे बिठा, आप राज, काज, धन, दौलत छोड़ कंधा पहन, भसम लगा, सन्यासी बनकर, जंगल को निकल गया, और उत्तर खंड में जाकर जोग साधने लगा: उस ग्रहर के जंगल में एक विराह्मन तपस्या करता था, धूँआ, पीके रहता था, और भूख, प्यास के दुख सहता था. विराह्मन की तपस्या देख के देवता खुश हुए, बर उसे देने लगे, और उसने न लिखा, तब आकाश बानी हुई, कि, “हम अमृत भेजते हैं सो तू ले” \* एक आदमी, की सूरत में आकर देवता उसे फल दे यह कहगया कि,

“जो इस को ढ़ खावेगा चिरंजीव होगा.” फल लेकर वुह तुरंत चला, खुशी२ अपने घर को आया, विराह्मनी के हाथ में वुह फल दिया, और कहा, “आज देवताओं ने अमृत फल मुझे देकर कहा, जो इसे खावेगा अमर होवेगा.” यह बात, सुनकर विराह्मनी ब्याकुल हो रोने लगी, फिर बोली, “यह दुख और पाप हम किस तरह काटेंगे, और हमेशः भीख क्योंकर मांगेंगे, खाल, मास, सब हाड़ में मिल जायगा, ऐसे जीने से मर जाना बिहतर है, मर जाने वाले को इतना दुख नहीं होता \* इस फल को वुह खावेगा जो हमेशः दुख उठावेगा, इस से जोग यह है कि तुम यह फल ले जाकर राजा को दो, और उस से कुछ धन लो,” यह सुनकर विराह्मन अपने जी में समझा यह सच है, इस संसार में इतना जंजाल कौन सहे? इसी तरह आपुस में बातें सलाह की करके विराह्मन वहां से राजा के पास चला, जब राजा के द्वारे पर पञ्चा, द्वारपाल से कहा राजा, को खबर दो, ‘विराह्मन आप के लिये एक फल लाया है’ \* दरवान ने राजा से जाकर अर्ज की, “महाराज! एक विराह्मन फल आप की खातिर लाया है, और दरवाजे पर हाजिर है, जो कुछ ज़कम हो.” राजा ने उसी वक्त ज़कम किया \* ‘उसे अभी लाओ,’ अहलि कारों ने वीहीं हाजिर किया \* ब्राह्मन ने राजा को आकर असीस दी, कि “धरम लाभ हो,” और वुह फल राजा के हाथ दिया, राजा ने उस को हाथ में लेकर पूछा, “इस का वृत्तांत कहो,” तब विराह्मन कहने लगा, “खामी! मैंने जो तपस्या की थी वो देवताओं ने उस का वर अमर फल दिया, मैं अमर होकर क्या करूंगा? इस फल को तुम

खाओ, और अमर हो, इस वास्ते कि तुम से लाखों जी पलते है” \* यह सुनकर राजा हंसा, उसे लाख रुपये दिये, और गांव वृत्ति करके बिदा किया, फिर जी में विचार करने लगा, मैं तो पुरुष हूं कमजोर न हूंगा; यह फल रानी को दिया चाहिये, वह मेरे प्राण का आधार है, वह जीती रहेगी, तो मैं सुख भोग करूंगा \* यह दिल में ठानकर राजा महल में दाखिल हुआ, फल रानी को दिखाया, रानी हंसकर पूछने लगी, ‘महाराज! यह क्या चीज है, जिसे बड़े जतन से लिये ऊंचे तुम आये हो? इस का ब्योरा कहो.’ तब राजा ने कहा, “सुन सुन्दरी! तू जो इस फल को खायगी, सदा जीवनवती रहेगी, दिन२ रूप बढ़ेगा, और अमर होगी” \* रानी ने यह अहवाल सुन कर फल राजा के हाथ से ले लिया, और कहा ‘महाराज! मैं इसे खाऊंगी; राजा फल देकर बाहर गया, और रानी का जो एक मित्र कोतवाल था, रानी ने उसे बुलाकर वह फल दिया, और कहा, ‘यह हमें राजा ने देकर कहा है जो इसे खावेगा सो अमर होगा; तुम मेरे प्यारे हो, इसे खाओ, और अमर हो, तो मुझे बड़ी खुशी है, सुनते ही, कोतवाल ने खुश होकर, फल हाथ से ले लिया, और अपने मकान को गया \* एक कसबी उसकी आज्ञा थी उसे फल देकर कहा, ‘यह अमर फल मैं तेरे वास्ते लाया हूं, तू इसे खा.’ यह सुन कर उन्ने हाथ से ले लिया, और उसे बिदा किया. फिर अपने जी में विचारा, एक तो मैं कसबी हूं, और अमर हूंगी तो कितने पाप मैं कमाऊंगी; इस से बिहतर यह है, कि यह फल राजा को जाकर दीजिये, जो राजा जियेगा तो मुझे याद करेगा.

और पुत्र होवेगा, पाप सभी कटेंगे \* यह सोचकर राजा के दरबार में गई, वह फल राजा के हाथ दिया, राजा फल को देखकर बेसुध हुआ, अपने दिल में कहने लगा, कि फल तो मैं ने रानी को दिया था, जी मैं यह विचारा, और हंसकर उसे पूछने लगा, यह फल तुझे किसे दिया? वह बेसवा सब बातें जानती थी, पर राजा से फल यह कहा, कि मुझे कोतवाल ने दिया है. वह सुनकर यह समझा कि रानी ने बुरा काम किया, उसे कुछ रुपये देकर बिदा किया, और आप भैचक रहगया, फिर समझ कर कहने लगा, मैं ने तो मन अपना रानी को दिया और उस ने अपना दिल कोतवाल को. मन का मेदी कोई न मिला, ऐसे जीने को, और मेरी बुद्ध को धिक्कार है, जो मैं फिर राज कर्ण और फिट उस रानी के तर्क, और लग्नत उस कोतवाल को, और उस बेसवा को और धिक्कार है काम देव को, जो यह मति संसार की करता है, कि जिस से संसार अहमक हो जाता है. बभ्रद उस के फल लिये हुए महल में गया \* अपने चित में कहने लगा, यह तन, मन, धन, जी, सब चंचल है और यह संसार जानहार है, इन्हीं में से कोई कायम न रहेगा, जबही पैदा हुआ, तबही काल ने खाया, और जब मरता है तो कुछ साथ नहीं ले जाता, और मेरा २ करके जन्म गंवाता है, सुख के सब साथी हैं, और दुख कोई नहीं बंटता. यह संसार जो है, समुद्र है, और माया इस का जल है, होखा मछली है, ऐसा बधिक कोई न मिला, जो इस को मार के खाय \* यों विचार करता हुआ रानी के पास गया, और उस से पूछा 'तूने वह फल क्या किया?'

तब वह बोली 'महाराज! मैं ने खाया,' सुनकर राजा ने वही फल रानी को दिखाया, वह देख कर जर्द हो गई, तब राजा उस फल को लेकर बाहर आया, धोकर खाया, तिस पीछे सोच उस को उभ्रा, निदान वन के जाने का सामान किया. राज, पाट, धन, दौलत, और रानी की महम्बत तजकर चला. न किसी से पूछा, न किसी को साध लिया, ऐसा निरमोही होकर निकला, कि किसी का ध्यान न किया \* देस२ और नगर२ में चरचा ऊवा, कि राजा भरतरी, राज तजकर, जोगी ऊभ्रा, और यह बात उड़ती२ राजा इंद्र के अखाड़े में पड़ंधी, कि वह तो देस छोड़ के गया, और उस के देस में बड़ा ऊलड़ ऊभ्रा. तब यह बात सुन कर सब देवताओं ने मिल कर यह विचार किया, कि एक देव को रखवाली के वाले राजा भरतरी के देस में भेज दो, कि कोई विद्वत रण्यत पर न करे. देव को बुलाकर वहां भेज दिया, और कहा 'वहां की निगहबानी कर' \* वहां तो वह रखवाली करता था, और वहां राजा विक्रम का जोग पूरा ऊभ्रा, वह अपने मन में मनसूबः करता था कि मैं छोटे भाई को राज दे आया हूं, चलकर देखूं कि वह किस तरह राज करता है. यह अपने दिख में कह के चला और रात को अपने नगर के पास आन पड़ंधा, देव ने उसे आते देखा, तब वह पुकारा, तू कौन है, जो इस वक्त शहर में जाता है, या तो अपना नाम बता, नहीं तो तुझे मैं मार डालता हूं, 'तब उन्ने कहा मैं राजा विक्रम हूं,' 'तू कौन है कि मुझे टोकता है?' देव बोला, मेरे तई देवताओं ने भरतरी के राज की रखवाली को भेजा है,

राजा ने पूछा, 'भरतरी क्या हुआ?' उन ने जवाब दिया, 'भरतरी को कोई यहाँ से छल कर खेगघा.' यह बात सुनकर राजा हंसा, और उसे कहा वह तो मेरा छोटा भाई है, फिर देव बोला, 'मैं नहीं जानता कि तुम कौन हो, और जो तुम विक्रम इस देश के राजा हो तो मुझ से लड़ो, और मुझे मार कर जाओ, बिना लड़े मैं तुम्हें इस शहर में नहीं पैठने दूंगा' \* यह सुन राजा बिगड़ के बोला, 'तू मेरे तई क्या उराता है, और जो लड़ा चाहे तो तैयार हो.' इस तरह दोनों बातें कर तैयार हो लड़ने लगे, और राजा उस देव को पहाड़ कर छाती पर चढ़ बैठा, तब वह बोला, 'राजा! तू मुझ से बर मांग मैं तुझे जी दान दूं \* यह बात उस की सुन कर राजा हंसकर बोला, मैं ने तुझे पहाड़ा है, और चाहूं तो मार-डालूं, तू मुझे जी दान क्या देगा? तब वह बोला 'राजा! तू मुझे छोड़दे, मैं तेरे आगे इस का सब ब्योरा कहता हूं \* तेरे राज की धूम सब देश में है, और सब राजा तुझ से उरते हैं, पर मैं जो बात कहूं सो तू कान देके सुन; तेरे शहर में एक तेली है, और एक कुम्हार. सो तेरे मारने की फिक्र में हैं, पर तुम तीनों में से जो दो को मारेगा वही अच्छल राज करेगा. तेली तो पाताल का राज करता है, और वह कुम्हार जोगी बना हुआ जंगल में तपस्या करता है, और अपने दिल में कहता है, कि राजा को मार के तेली को तेल के जलते कड़ाह में डालूं, और देवी को बल देकर मैं निचंत राज करूं, और तेली कहता है, राजा, और जोगी को मार के चिलोकी का राज मैं करूं, और तू इस बात को न जानता था. मैं ने इस



वास्ते तुझे खबरदार किया, तू उन से बचा रहना, और आगे जो मैं कहता हूँ सो तू सुन \* जोगी ने उस तेली को मार कर अपने बस में किया है, सो तेली एक सिरस के दरख्त पर रहता है, अब वुह जोगी तुझ को नीता देने आवेगा, हल कर के तुझे ले जायगा, तू नीता लेकर वहाँ जाइयो, जब वुह कहे, कि तू दंडवत कर, तब तू कहियो, मैं दंडवत करना नहीं जानता : मेरे तईं एक जहान दंडवत करता है, जो तुम गुरू हो, और मैं चेला, तो मुझे दंडवत करना बताओ, उसी तरह मैं दंडवत करूँ, जब वुह सिर निजड़ावे, तब तू खांडा मारना, कि उस का सिर जुदा होजावे, और वहाँ कड़ाह जो देवी के आगे तेल का खौलता होगा उसमें उसको और दरख्त से तेली को उतार के दोनों को उसी कड़ाह में डाल देना. यह मेरी बात गांठ बाध, इसे हरगिज कभी न भूलना.' यह बात कह कर वुह देव चला गया, और राजा अपने महल में आया, भोर हुए, सारे नगर में खबर हुई, कि राजा बिक्रमाजीत आये; दीवान, मुतसद्दी, और सब अहलिकार नज़रें लाये, तमाम शहर में आनंद होगया, धर१ मंगलाचार होने लगे, यहाँ तो खुशी के नक्कारे बज रहे थे, इतने में एक जोगी आया, और राजा को आदेश सुनाया, एक फल उसके हाथ दिया, उन ने हंसकर वुह फल हाथ में लिया, जोगी ने कहा 'राजा ! हमारे यहाँ यज्ञ होता है, एक दिन का तुम्हारा नीता है.' तब राजा ने कहा 'हम आवेंगे,' तुम अपने मन में चिंता मत करो, सांझ हुए पड़चेंगे \* जोगी यह सुनते ही ठिकाना बता अपनी मंडी को गया, जब शाम हुई, राजा

भी खांडा फरी से तैयार हुआ, और किसी से न कहा, अकेला चला गया, तुरंत जोगी के पास पड़चा, और आदेश कहा, जोगी बोला, कि 'देवी के आगे जाकर दंडवत कर, जो देवी तुझ से खुश हो।' राजा बोला 'खामी! मैं दंडवत नहीं जानता, कि किस तरह करते हैं जो मुझे बताओ तो कहूं।' जोगी बताने लगा, और जोहीं सिर झुकाया, राजा ने देव की नसीहत याद करके, एक खांडा ऐसा मारा, कि सिर धड़ से जुदा हो गया, और उसे मारते खतर: न किया, और उस दरख्त से तेली को भी उतार दोनों को जलते कड़ाह में डाल दिया \* तब देवी बोली, 'धन्य है विक्रम तेरे साहस को!' मैं तुझ पर प्रसन्न हुई, तू मुझ से बर मांग. और धन्य है! तेरे, माता, पिता को, कि जिनके घर में तूने शीतार लिया. देवी जब यह कह चुकी, तब वे बीर आकर हाज़िर हुए. राजा से कहने लगे, 'कि हम आगिया, और कोयला, दो बीर तुम्हारी सेवा को आये हैं, जो तुम्हारी कामना हो सो हम से कहो, हम तुरंत पूरी कर दें, सब जगह के जाने की हम सामर्थ रखते हैं, जल, थल, मही, आकाश में पवन के रूप होकर जहां कहो हम चले जायें, जैसे, हनुमान तुरंत लंका पड़चा, वैसे ही हम भी जा सकते हैं' \* यह सुन खुश हो राजा ने कहा मुझे तो कुछ काम नहीं है, अगर मेरे तई बचन दो, तो मैं देवी से तुम्हें मांग लूं, लेकिन ऐ बीरो! जो तुम से बचन देकर निर्बाह किया जाय, तो बचन दो. उन बैतालियों ने कहा, कि अच्छा तब राजा ने उन को बचन बंद कर मांग लिया, और कहा जिस जगह मैं थाद कहूं तुम उस जगह मेरे पास पड़नचाना,

तब वीर बोले कि 'राजा ! तू जिस जगह हमें याद करेगा, वहां हम पवन रूप होकर पड़ेंगे।' यह बात उन से कहके राजा घर को गया." ये बातें सिचरेखा पुतली ने राजा से कहीं, "कि राजा ! विक्रम के ये काम थे, इतने जोग तो तू नहीं है \* फिर वे वीर राजा के ताबन्ध हुए, और आगे बड़त से काम किये, जहां विक्रम को गाढ़ पड़ी वे दोनों आकर हाजिर हुए: जो कोई ऐसा काम करे तो सिद्ध हो, राजा तू अपने ज़ोर पर गुरुर मत कर, तुझ जैसे पृथिवी में कड़ोड़ों हो गये हैं."

इतनी बात जब पुतली ने कही, राजा की बुद्ध भी साश्रुत टख गई, तब दूसरे दिन, सुबह को राजा ने फिर पाट बैठने की तैयारी की, और जोंहीं चाहा कि सिंहासन पर पांव धरे कि \*

\* रतिवामा तीसरी पुतली बोली \*

"तुम्हारा यह काम नहीं जो इस पर बैठो, पहले मुझ से एक कथा नई सुन लो. एक दिन राजा वीरविक्रमाजीत दरया किनारे एक महल में खलवत करके बैठे थे, राग हो रहा था, और हर एक रंग की चुहल मच रही थी, कि दिख फरेफ़त: हो जावे, और एक से एक सहेली खूब खूरत पास बैठी थी, राजा का दिख वहां ने इखतियार लग रहा था, कि एक पंथी चिया संग लिये हुए, और उस चिया की गोद में एक बालक. घर से खफ़ा हो कर निकले थे, दरया के किनारे, पास उसी महल के आकर गुस्से के मारे कूद पड़े.

मर्द के एक हाथ में हाथ रंडी का, और एक हाथ में खड़के का हाथ, यों तीनों डूबने लगे. तब पुकारे “ऐसा धरमात्मा कौन है जो इन तीनों आदिमों की जानें बचावे?” उन में से वुह मर्द हाथ कर के पुकारा, जो कोई गुस्सः मार न सके तो इसी तरह वे अजल मर जाता है, और गिर के बज्रत पकताता है. उस की आवाज राजा ने सुनते ही लोगों से पूछा “यह कौन दुखी पुकारता है?” तब हरकारों ने खबर दी कि महाराज! “एक मर्द, और रंडी खड़के समेत डूबते हैं, उन में से वुह मर्द बिल्ला रहा है. कोई ऐसा पर उपकारी हो कि हम डूबतों को निकाले” \* यह हरकारा कहता ही थी, कि वुह फिर पुकारा, “हम तीन जी डूबते हैं कोई हमें भगवान का बंदः पार लगावे.” यह सुनकर राजा वहां से धाया और आकर उस दरया में कूद पड़ा, जाकर एक हाथ में रंडी, और दूसरे हाथ में खड़के को पकड़ लिया. वुह मर्द भी राजा से लिपट गया तब राजा घबराया और आप भी डूबने लगा, अपने ईश्वर को याद किया और कहा कि “हे नाथ! मैं धर्म के वास्ते आया था और इस में मेरा जीही जाता है, धर्म करते अधर्म होवे” \* राजा यह कह कर बज्रत जोर करने लगा पर जोर उस का कुछ काम न आता था, तब उसने आगिया, और कोचला, दोनों बीरों को याद किया, याद करते ही वे बीर आकर हाज़िर हुए, और चारों को उठा किनारे पर रख दिया. तब वुह बिदेसी राजा के पाओं पर गिर पड़ा, “कि महाराज! तुम ने हम तीनों को जी दान दिया, तुम्हीं हमारे भगवान हो क्योंकि, जी दान तुम से पाया” \* राजा

हाथ पकड़ कर उन तीनों को रंग महल में ले आया, और बिठाकर कहा तुम्हें जो चाहिये सो हम से मांगलो, तब वुह बोला “महाराज! हमें झुकम कीजिये तो हम घर को जायें, और जब तलक जियेंगे आप को अर्षीस दिया करेंगे, ऐसा कुछ तुम ने हमें दिया है,” तब राजा ने अपनी तरफ से लाख रुपये देकर उन को घर भिजवा दिया \* इतनी बात कर पुतली फिर बोली, “राजा! इतने लायक तुम हो तो इस सिंहासन पर बैठो और यों बैठोगे तो तमाम लोग हंसेंगे.” वुह भी मझरत राजा की टल गई, दूसरे दिन फिर राजा दिल में सोच करता ऊआ सिंहासन पर बैठने को आया तब \*

\* चंद्रकला चौथी पुतली बोली \*

“सुनो राजा! तुम मन मलीन क्यों हो? बैठो हमारे पास, और सुनो जो मं कथा कहूं. एक रोज एअर पंडित कहीं से राजा विक्रमाजीत के पास आया और उस ने आकर बयान किया, जो कोई एक महल बनाने की बिना मुवाफिक मेरे कहने के धरे, चैन उठावे और बड़ा नाम पावे, तब राजा ने कहा अच्छा जाहिर कर \* विराहान कहने लगा, “तुला लगन जब आवे, जो उस में मंदिर उठावे जब तलक वुह लगन रहे, तब तलक काम उसमें जारी रखे, और जब तुला लगन हो चुके, तब उसका काम मौकूफ करे, इसी तरह तुला लगन ही में वुह सारा मकान तैयारी पर आवे. उसका अटूट

भंडार हो, और लक्ष्मी उसके यहां से कभी न जाय” \* यह सुन कर राजा मन में खुश हुआ, दीवान को बुलाया, और मंदिर उठाने को इजाजत दी, कि “तुम अच्छी जगह ढूंढ कर महल बनाओ.” इतने में तुला लगन भी आन पड़ची. उस मंदिर की बीव दी, देश में यह अवाई हुई, कि राजा तुला लगन में महल बनवाता है, जितने कारीगर उस में काम करते थे वे उठ कर तुला लगन मनाते थे, जब लगन आती थी खुश होर बनाते थे, कहीं उस में काम खोने का, और कहीं रूपे का, और कहीं लोहे और काठ का. गईर तरह से बनता था \* चुनांचि दरया के किनारे पर वुह हवेली बनाई, चार दरवाजे, और सात खंड उस में रक्खे, जगह जवाहिर अन मोख उस में जड़े और दरवाजे पर दो नीलम के बड़े नगीने खगाये, जो किसी की नजर न लगे. वुह अड़ाऊ महल कितने बरसों में ऐसा तैयार हुआ कि दुनिया के परदे पर किसी ने दूसरा न आंखों देखा न कानों सुना \* तब दीवान ने जाकर राजा को खबर दी महाराज! वुह मंदिर अब तैयार हुआ, आप चलकर उसे देखिये और जो कोई उस महल को देखता था मोहित हो रहता था \* राजा वहां से मकान देखने को गया. एक बिराह्मन भी साथ गया महल को जब राजा ने मुलाहज: किया तब बिराह्मन देखकर और हंस कर कहने लगा “ऐ राजा! ऐसा घर जो मैं पाऊं, तो बैठ यहां पातुर नचाऊं” \* यह बात सुन कर राजा ने कुछ मन में सोच न किया, गंगा जल और तुलसी दल लेकर घर उस बिराह्मन को संकल्प कर दिया. वुह घर पाकर बिराह्मन को ऐसा हुआ

आनंद जैसे चकोर रात को पावे है चंद्र. तर्त वह अपने कुनवे को ले आया और वहां आकर रहा. रात को खुशी से पलंग पर सोता था कि पहर रात गये लक्ष्मी आई, और कहने लगी कि “बेटा! ज़कम दे तो मैं गिरूं, और घर बाहर संपूरण भूँ.” खोफ़ से उस ने कुछ जवाब न दिया, तब वह दो पहर रात को फिर आई और कहा कि “ऐ विराहान्न अज्ञानी! मुझे आज्ञा दे” \* उन्ने चिंता कर के रात गंवाई और सुबह उए राजा के पास आया, मन मखीन, और रात के अड़वाल से उरा उआ, रंग जर्द चिहरे का, और उर से कुछलाया उआ. राजा इस शकल से देख उसे हंसने लगा, फिर कहा कि “कल की सी खुशी हम ने आज न देखी ऐ विराहान्न! यह अचंभे की बात है:” तब विराहान्न बोला, “सुन खामी! मेरा दुख, तुम दाता हो, प्रजा के सुख देने वाले, और तुम साके बंध नरेस हो, जैसे राजा कर्म, और राजा इंद्र अपने वक्र में दानी थे, ऐसे इस समें में तुम हो. आपने जो मंदिर मेरे तईं दिया है, उसकी हकीकत मैं कहता हूँ मअलूम नहीं कि उस में भूत है, या पिशाच; मेरे तईं उसने सारी रात सोने नहीं दिया, आप के प्रताप से या लड़कों के भाग से जोता बच के मैं यहां आया हूँ, इसे भीख मांग खाना मुझे बिहतर है, पर उस महल में न रहूंगा.” यह बात सुन राजा ने प्रधान को बुलाया, और उसे कहा “जो उस मकान में लागत है सो हिसाब कर के इस विराहान्न को दो.” राजा की आज्ञा पाय, दीवान ने हिसाब कर तोड़े रुपयों के लदवा कर विराहान्न के साथ कर दिये, और वह अपने घर को गया \* उस

दिन साश्रुत देख उस हवेली में राजा जा रहा और बैठकर कुछ विचार करने लगा. इस में हाथ बांध कर लक्ष्मी आन खड़ी रही बोली “धन्य राजा विक्रम! तेरे धरम को” \* इतना कह लक्ष्मी उस वक्त तो चली गई, राजा ने वहां आराम किया, जब पहर रात रही, तब लक्ष्मी फिर आई और कहने लगी. “राजा! मैं कहां गिहूं?” राजा ने कहा “जो तू पड़ा चाहती है तो पसंग छोड़ के जहां तेरी इच्छा होवे तहां गिर.” इतने में खूब तरह से सोने का मेंह तमाम नगर में बरसा, सुबह ऊई, राजा उठा देख कर यह कहने लगा, “हमारी रण्यत पर बज्जत सखती थी लेकिन अब कोइ दिन निचिंत हो आराम से रहेगी” \* इतने में दीवान आया, और खबर दी, “महाराज! तमाम नगर में कंचन बरसा है, अब जो ज़कम दो सो हम करें,” तब राजा ने कहा, “शहर में ढोल बजवा दो; जिस की हृद में जो दौलत है सो ले, और कोई किसी को मनअ न करे.” यह राजा का ज़कम पाकर सब रण्यत ने दौलत अपने घर में मरी \* ये बातें कहकर पुतली राजा भोज से कहने लगी सुन राजा! विक्रम के गुन, वुह ऐसा राजा था, और प्रजा का हितकारी, तू किस तरह उसके सिंहासन पर बैठता है, तेरी क्या जान है? यह सुनकर बात पुतली की, राजा अज्ञान ज़ा, और बरतच पुरोहित भी शरमिंदः \* वुह साश्रुत भी गुज़र गई दूसरे दिन राजा फिर सिंहासन पर बैठने चला, और चाहे पांव अपना धरे कि \*



## \* लीलावती पांचवीं पुतली बोली \*

सुन राजा ! विक्रम को गुन. एक दिन दो शस्त्रु आपुस में झगड़ने लगे, एक ने कहा कर्म बड़ा, और एक ने कहा बल बड़ा. किसमत का तरफदार बोला नहीं बड़े हैं कि अहना को अन्ना कर देते हैं, और जोर का जानिबदार कहने लगा, जोर बड़ा है, जोरावर होवे तो तमाम जहान को जेर कर दे \* इस तरह दोनों झगड़ते राजा इंद्र के पास गये, हाथ जोड़कर कहने लगे, “स्वामी ! हमारा न्याव करो जो दोनों में सच हो उसे फर्माइये, और झगड़ा निवेड़िये.” तब राजा इंद्र बोला, “यह हम से न होगा इस इनसाफ को बृह करेगा जिसने जोग किया होगा, इसके बिहतर यह है कि तुम मर्त लोक में राजा विक्रमाजीत के पास जाओ, इस न्याव को बृह चुकावेगा” \* उन्होंने ने राजा इंद्र की आज्ञा पाय, राजा विक्रमाजीत के पास आय यह जाहिर किया, कि, “हम तीनों भवन में फिर आये, और किसी ने हमारा न्याव नहीं चुकाया; इस का धर्म अधर्म बिचार हमारा न्याव करो” \* यह बात सुन राजा ने कहा, “आज तुम अपने घर को जाओ, छः महीने के बन्द हमारे पास आना, तब हम जवाब इस का देंगे.” यह सुन कर वे दोनों अपने घर गये, राजा मन में अपने चिंताकर चरना पहन, काहा चढ़ा, खांछा फरी से, विदेश निकला, और अपने दिल में यह अहद किया, कि जबतक इसका भेद न पावेगे तबतक देस में फिर न आवेंगे \* जब फिरते समुद्र किनारे पड़ंचा, वहां एक नगर उभे बडत बड़ा, निपट

सुहावना, खूब आबाद पाया, और उसमें तरह-तह की हवेलियां जिन को कड़ोड़ों रुपये लाने थे और उन में मिवाय जवाहिर के कुछ नजर न आता था, देख कर राजा कहने लगा कि जिस का यह नगर है वुह राजा कैसा होगा ! \* शहर में फिरते-शाम हो गई, और शहर आखिर न उभरा ; इतने में क्या देखता है, कि एक दूकान में महाजन सिर निझड़ाये हुए बैठा है. राजा उस के सान्धने जा खड़ा हुआ, तब सेठ ने राजा से कहा, “तू किस देस से आया है, और तेरा मन मलीन क्यों है, किसे ठूँठता है, और क्या तेरा काम है, अपना अर्थ मुझ से कह ; तू किसका बेटा है, और क्या तेरा नाम है ?” \* तब वुह बोला, “सेठ जी ! मेरा नाम विक्रम है, मैं आज तुम्हारे पास आया हूँ, मेरे दिल में मकसद यह था, कि मैं राजा से मुलाकात करूँ, जो आज मुलाकात न हुई, कल मैं राजा से मिलूँगा, और उन की सेवा करूँगा, जो वे मुझे नौकर रखेंगे, और मेरा महीना कर देंगे तो मैं रहूँगा.” यह बात सुन कर वुह महाजन बोला, “तुम क्या रोज़ खोगे,” तब राजा कहने लगा, “जो कोई लाख रुपये रोज़ हमें दे तो हम रहें.” तब वुह साहकार बोला, “भाई ! तुम क्या काम करते हो, जो तुम्हें लाख रुपये रोज़ कोई देवे, वुह काम मुझे बताओ.” तब उसने कहा, “जिस राजा के पास मैं रहता हूँ, उस की गाढ़ी मुश्किल में काम आता हूँ.” सेठ हंस कर बोला, “लाख रुपये रोज़ हम से लो, और सख्ती में हमारे सहाय हो” \* सुबह हुए नौकर रक्खा, और दूसरे दिन लाख रुपये गिनदिये. इसने उन में से आधे रुपये अपने भगवान के नाम संकल्प कर बिराहनों

को दिये, आधे के आधे कंगालों को, और जो बाकी रहे, उन का खाना पकवाकर भूखों को खिला दिया. रात छए पर फिर जो एक फकीर ने सुवाल किया, उसे भी खड़ग बंधक रखवाकर भोजन करवा दिया, आप चने चबाकर गुजरान की. कितने दिन उस साह्यकार के पास रहकर, रुपये हर रोज योहीं खर्च करता रहा \* गुरज किसमत ने तो चारी की, तब और बोला अब मेरी बारी है, कि थकवयक सेठ के दिल को कुछ उचाटी उई. एक जहाज तैयार कर किसी देस के जाने का उसने इरादः किया, और बिक्रम से कहा, "मैं किसी देस जाता हूं," बोला, "खामी! मैं ने यह बचन दिया था, कि गाढ़ी भीड़ में तुम्हारे काम आऊंगा, अब मैं तुम्हारे साथ हूं, कि तुम ने मेरा प्रतिपाल किया है." तब उसे भी सेठ ने जहाज पर चढ़ा लिया, और रवानः हुआ, कितने दिनों के बाद जहाज मांझधार में तूफान से तबाह होने लगा तब वहां लंगर डालकर उभी जगह चंद रोज रहा \* उससे आगे जो टापू था, उस में सिंहावती नाम राज कन्या रहती थी. हजार कन्या उसके साथ थीं, इस में जब वह तूफान थंभ गया तब सेठ ने कहा "लंगर उठाओ, और चलो." लंगर कहीं अटक रहा था, किसी से उठ न सकता था. और कर रहे थे, निदान निरास होकर सब अपने खुदा को याद करने लगे, और कहने, "इस मांझधार से सिवाय तेरे पार लगाने वाला कोई नहीं, जहां २ जिस २ के तईं मुश्किल पड़ी है तहां तूही सहाय हुआ है, और दीन दयाल तेरा नाम है, हम पर भी दया कर" \* इतने में बनियां चबरा बिक्रम से यह कहने

लगा, “अब अथाह में पड़े हुए हैं, किनारा हमें नज़र नहीं आता, और एक बात तेरी ही इस वक्त याद आई है, जब तू हमारे पास मौक़र रहा था, तब तूने इकरार किया था, मुश्किल काम में आसान करूंगा, इस जगह खुदा नजात दे, या तू, इस्ते और क्या कठिन होगा, कि काल के मुंह में पड़े हैं” \* यह सुन कर बिक्रम उठा, और फरी, खांडा हाथ में ले रक्खा पकड़ जहाज़ के नीचे उतर गया; जाकर बज्रतखी हिकमत की पर कोई हिकमत न चली, तब सेठ से कहा कि, “पालें इस की चढ़ा दो,” लोगों ने पालें चढ़ाईं, और उसने कूदकर खंगर काट दिया, पानी की तेज़ी से, और हवा की तुंदी से, जहाज़ चल निकला और कोई रक्खा उस के हाथ न लगा: उसी जगह रह गया, जो कुछ विधाता ने कर्म में लिखा है उसे कोई मिटा नहीं सकता. अलकिस्सु: वुह राजा वहां से बहता हुआ चला, और जाते-उसे एक नगर नज़र पड़ा, यह वहां आलगा; उस नगर का दरवाज़: था उस पर जोहीं निगाह की, देखा चौखट पर लिखा हुआ है, “सिंहावती की राजा बिक्रम से शादी होगी” \* यह देख राजा को अचरज हुआ, कि किस पंडित ने लिखा है? जब उस दरवाजे के अंदर गया, तो वहां जाकर एक महल देखा, और वहां रंडियां हैं, मर्द कोई नहीं और पसंग पर सिंहावती सोती है, चौकी की सहेलियां बैठी हैं, यह भी जाकर पसंग पर बैठ गया, और तुरंत उस को जगा दिया \* वुह उठ बैठी, तब राजा ने हाथ पकड़ लिया, और दोनों सिंहासन पर जा बैठे, सब सखियां हाज़िर हुईं, और इस भेद से वाकिफ़ थीं, कि राजा

विक्रमाजीत यहाँ आवेगा, और उस से इस की शादी होवेगी. राजा को जो देखा तो फूलों की माला से आई और गंधर्व व्याह किया. राजा जैसा दुख पाकर पल्लंघा था वैसा वहाँ उसने सुख भोग, किया \* अलगरज वे दोनों आपुष में रहने लगे और नौज-वाणी के ऐश करने, हर एक तरह का सुत्फ उठाने लगे, सखियाँ भी खिदमत में हाज़िर थीं, और मानन्द चकोर के चांद सा राजा का मुह देखती थीं \* चन्द मुह्त राजा को इसी तरह गुज़री. अपने राज की कुछ सुध न रही. ये बातें कह, सीतावती पुतली ने फिर कहा कि, "सुन राजा भोज! जैसा राजा ने बल किया तैसा ही बिधाता ने उसे सुख दिया, किषमत ने वह तमाशा दिखाया, "फिर कहने लगी," उन सखियों में एक सखी से राजा को बज्रत प्रीत ऊई और वह राजा की दया विचार भेद वहाँ का कहने लगी \* "ऐ राजा! तुम यहाँ आन फसे हो, जीते यहाँ से कभी न निकलोगे, तुम्हारा नाम सुनकर और तुम्हारे राज काज का ध्यान करके मुझ को रहम आता है, क्योंकि तुम ऐसे धर्मात्मा, दयावंत दाता, परोपकारी हो, यहाँ रहना तुम्हारा भला नहीं, लाखों आदमी तुम बिन दुख पाते होंगे" \* उस की बात सुनकर राजा को ज्ञान हुआ, राज का ध्यान आया, तब उसे पूछा, "यहाँ से जाने का भेद मुझे बताओ?" बोली, "एक घोड़ी इस राजकन्या की घुड़साल में है, सो उदै से अस्त तक जा सकती है," यह बात सुनकर दूसरे दिन राजा रानी को साथ लेकर टहलता हुआ, अस्तबल में जा निकला घोड़ों को देखकर तअरीफ करने लगा. रानी बोली, "जो

तुम्हें शीक हो तो इन घोड़ों में से किसी घोड़े पर चढ़ा करो” \* भेद तो इसे वहां का मन्त्रलूम ही था, दूसरे दिन घोड़ा उसने वहां से मंगाया, और उस पर सवार हो वहीं फेरने लगा, रानी भी खुश होती थी, और राजा भी खुश होता था. इसी तरह कई दिन कितने घोड़ों पर सवार होता रहा, एक दिन उस घोड़ी को मंगाया और रानी के डुकम से उस घोड़ी पर भी सवार हुआ, रानी तो मफलत में रही, कि इस ने कोड़ा किया, घोड़ी मानिंद हवा के राजा को से उड़ी, रानी और सखियां अचता पड़ता रह गईं \* राजा अंबावती नगरी में आन पड़चा, वहां नदी किनारे एक सिद्ध बैठा देखा, राजा उतर दंडवत कर, उस पास जा बैठा, सिद्ध का जब ध्यान खुला तब उसने इसे देखा देखकर खुश हुआ, एक फूल की माछा इसे दी, और कहा, “बिजय माछ मैं ने तुझे दी, इस का गुन यह है, कि जहां जायगा वहां फतह पावेगा, और तू सब को देखेगा, तुझे कोई न देखेगा” \* फिर एक छड़ी राजा को दी, और उसका ब्योरा भी समझा कर कहा कि, “इस छकड़ी का यह खवास है, पहिले पहर रात को सोने का जड़ाऊ गहना जो इसे मांगोगे तो यह देगी; और दूसरे पहर रात को एक खूब सूरत नारी ऐसी देगी कि जिसे देख राजा तुम आशिक हो जाओगे; और तीसरे पहर रात को जब इसे हाथ में लोगे, तो तुम सब को देखोगे और तुम्हें कोई न देखेगा; चौथे पहर रात को मानिंद काख के यह हो जायगी, इस के डर से कोई दुश्मन तुम्हारे पास न आ सकेगा” \* यह बात कह जोगी ने राजा को हस्यत किया. राजा जब उज्जैन नगरी के

पास पड़ंचा, तब उधर से एक बिराहान, और एक भाट को आते देखा, और जब नज़दीक पड़ंचे तो उन्हीं ने असीस देकर कहा \* “महाराज! आप के द्वारे पर हम ने बज्रत दिनों सेवा की, पर हमारा भाग ही ऐसा था कि कुछ उसका फल न मिला” \* तब राजा ने सुनते ही, बिराहान को छड़ी दी, और भाट को माखा, और उस का भेद सब कह दिया. असीस देकर वे दोनों कहने लगे, “महाराज! इस समै में तुम राजा करन हो, तुम्हारे बराबर दानी आज पृथिवी में दूसरा और नहीं,” यह कहा और बिदा होकर गये \* राजा भी अपने स्थान में गया, दीवान, प्रधान सब आन हाज़िर हुए, शहर की तमाम रण्यत खुश हुई, और वे दोनों झगड़ाखू भी यह खबर सुन तुरंत आकर राजा के सामने खड़े रहे, और कहा, “महाराज! आपने जो छः महीने का करार किया था, सो बीत गया, अब हमारा न्याव कर दीजिये,” यह सुन कर राजा बोला कि, “बिना बल करम कुछ काम नहीं आता, और बिना करम बल काम नहीं आता इससे ये दोनों बराबर हैं.” इस को सुन, संतोष कर, वाद छोड़, दोनों अपने घर को गये, “ऐ राजा भोज! यह अहवाल मैं ने तुझ से इस लिये कहा है कि तू समझ कर यह खयाल अपने जी से उठा, इस वास्ते कि जो यह लियाकत रखे सिंहासन पर बैठे.” वुह भी जोग राजा का बीत गया; फिर उस के दूसरे दिन भोर होते ही सिंहासन पर बैठने को तैयार हुआ कि इतने में \*

\* कामकंदला छठी पुतली \*

हंसी और कहने लगी कि, “जिस आसन के ऊपर राजा विक्रम ने पांव धरा हो, तू उस के बैठने के सायक कब है, ऐ पापी! तू अपने होश को गुम न कर, क्योंकि तुझे देख मेरा मन मलीन होता है, और इस सिंहासन पर वही बैठे जो विक्रम सा राजा हो,” तब राजा बोला, “तू कह विक्रम ने क्या करम किये हैं?” वह बोली, “तू सुचित होकर बैठ, मैं नृपति की कथा कहती हूँ. एक दिन नृपति अपनी सभा में बैठा था, एक बिराह्मण ने आन कर एक अचरज की बात कही, कि उत्तर दिशा में एक बड़ा वन है, और उस वन में एक परबत, और उसके आगे एक तालाब, और उस में एक खंभ फटिक का, जब सूरज निकलता है, तब उस सरोवर में से वह खंभ भी निकलता है, और जों सूरज चढ़ता है तों खंभ भी बढ़ता है, जब ठीक दो पहर होता है, तब वह खंभ सूरज के रथ के बराबर जा पड़चता है, तब उस जगह रथ खड़ा रहता है, और वहां जब सूरज कुछ भोजन कर लेता है, तब रथ चल निकलता है, और खंभ भी घटता जाता है, निदान शाम के वक्त पानी में लोप होजाता है, इस को देवता या देव कोई नहीं जानता, यह बात बिराह्मण से सुन कर राजा ने अपने मन में रक्खी, ज़ाहिर-न की, उस के तर्हें कुछ रूपये दे बिदा किया, और ताल बेटाल को याद किया, वे दोनों वीर आकर ज़ाहिर ज़ए, उन्होंने ने कहा हमें जो इस वक्त आप ने याद किया है, सो आज्ञा कीजिये, कहिये खर्ग को लेजावें, कहिये



पाताल को, कहिये समुद्र पार, इन तीनों लोक में जहां आप की मरणी हो तहां से चलो. तब हंसकर राजा ने कहा, एक कौतुक देख ने हम जाया चाहते हैं, सो वुह उत्तरा खंड में है, वहां तुम से चलो \* यह बात सुनकर वीर कांधे पर चढ़ा राजा को ले उड़े, और उस जगह तुरंत जा पड़चाया: राजा ने वुह तालाब देखा कि चारों घाट उसके पुखत: हैं, हंस, बगले, उस में फिरते हैं और मुर्गाबियां, चकोरें, पनडुबियां, कलोलें करती हैं, कंबल के फूलों पर भौरे गूंज रहे हैं, मोर बोल रहे हैं, कोयल <sup>२७</sup> बूक रही हैं, और तरह बतरह के पंखी जलाम में हैं, फूलों की सुगंधों के साथ पौन चली आती है, और मेव: दार दरख्त की डालियां लचके खाती हैं \* राजा यह समां देखकर बज्रत खुश हुआ, रात भर वहीं रहा जब सुबह उई सूरज निकला, जो कुछ कि बिराहान ने कहा था वुह सब वहां देखकर वीरों से कहा, एक बात मेरे जी में आती है, कि मेरे तई से जाकर इस खंभ पर बिठला दो, और भगवान का ध्यान कर अपने खान को जाओ, तब वीरों ने खंभ पर से जाकर बिठला दिया, और वे अपने मकान को गये, जो २ वुह सतून बढ़ने लगा तो २ राजा अपने दिल में खीफ करने लगा, जितना सूरज के नजदीक पड़चता था, उतना ही मर्मी से जला जाता था, निदान सूरज के निकट पड़च जल कर अंगारा होगया \* जब खंभ बराबर रथ के पड़चा, और रथ बान ने एक मुर्दा जला हुआ देखा, अपने रथ के घोड़ों की बाग खींची, घोड़े अटके, सूरज ने झुक कर देखा, कि खंभ पर जला हुआ एक आदमी खमरहा है, सूरज चाहि २ कर

बोला, यह साहस आदमी का नहीं, यह कोई जोगी है, या कोई देवता, या गंधर्व, इस मुर्दे के होते मैं इस जगह किस तरह भोजन करूंगा \* यह कहकर सूरज ने अमृत ले इस पर छिड़क दिया, राजा राम२ कह पुकार उठा, और देखकर सूरज को दंडवत कर हाथ बांध कहने लगा; धन्य भाग हैं मेरे! और मेरे कुल के जो आप के दर्शन पाये, और मैं ने इस जनम यज्ञ दान किये थे, उसी के सबब तुम्हारे चरण देखे, जिंदगी का जो फल था सो मुझे मिला \* इच्छा संसार में सब को है, लेकिन जिस पर तुम्हारी मिहरबानी हो उसी को दर्शन मिलते हैं, यह सुनकर सूरज बोला तू कौन है, और तेरा नाम क्या है? तुझे देख कर मेरे जी में तरस आता है, अपना नाम तू जल्दी कह. तब राजा बोला स्वामी! नगर अंबावती में गंधर्व सेन जो राजा था, उसका बेटा मैं विक्रम हूं, आप की कथा मैं ने एक बिराहान से सुनी थी, मुझे आप के दर्शन की इच्छा हुई, और आप की तबज्जुह से आप के चरण देखे अब मेरे तर्क आज्ञा दीजिये तो मैं बिदा हूं \* यह सुन सूरज ने हंसकर अपना कुंडल उतार कर राजा को दिया और कहा अब तू निडर राज कर. फिर सूरज का रथ आगे बढ़ा और खंभ भी घटने लगा, जब राजा अकेला रह गया, तब वीरों को बुलाया, वीर आकर हाजिर हुए, उन के कांधों पर सवार होकर अपने मकान की आघा, जब शहर में दाखिल होने लगा सान्धने से एक गुमाई आया, उस ने राजा से अपने जोग की मति से कहा महाराज! \* जो तुम कुंडल लाये हो, वह मुझे दान दीजिये, और जस, धरम, बढ़ाई, लीजिये,

राजा बोला ऐ जोगी मति हीन! ऐसा जोग तूने कब कमाया, जो तू कुंडल मांगता है, वह सन्यासी कहने लगा, महाराज! मैं ने जोग तो कुछ नहीं साधा पर सुना था कि राजा बड़ा दानी है इस से मैं ने आप को जांचा, राजा ने हंस कर कुंडल उतार उस के हाथ दिया, आप खुश होता ऊआ, अपने घर में आया.” काम कंदला ये बातें सुना कर कहने लगी, “राजा! तुझ में भी इतनी कुदरत हो तो इस सिंहासन पर बैठ” \* यह बात सुन राजा मन मलीन हो फिर गया. उस के दूसरे दिन राजा दिख में गुस्सा खाता ऊआ फिर सिंहासन पर बैठने चला, और पुरोहित से कहा, “इस बेर मैं पुतली के रोकने से न हकूंगा, आज सिंहासन पर बहुर बैठूंगा,” जब राजा ने पांव उठा कर सिंहासन पर चाहा कि रक्खूं \*

\* कामोदी सातवीं पुतली \*

पांव तले आन गिरी, राजा ने यह तीर देख दुखित हो, पांव खेंच लिया, और उस पुतली से कहा, “तू किस कारण चरन में आन गिरी?” तब उस ने कथा शुरु की, “हम जो हैं अबला सतयुग की हैं, राजा! तेरा अवतार कलियुग में. हम ने एक ही मर्द का मुंह देखा, और दूसरे का मुंह नजर से नहीं देखा, हम पहिले अपना माजरा कहती हैं, कि बिम्बकर्मा ने तो हमें जन्म दिया और बाहुबल राजा के पास हम आकर रहीं, उन ने राजा

विक्रमाजीत को हमें दिखा, वुह अपने घर से आया, जब से हम उससे बिल्की हैं, तब से कभी सुख नहीं पाया. “जो उस राजा के बराबर होवे सो इस सिंहासन पर बैठे.” राजा बोला विक्रम में वसफ क्या थे? तू वे मुझ से बयान कर, तब वुह कहने लगी \* “सुन राजा विक्रम का अहवाल. एक दिन वुह अपने घर में दो पहर रात को सोता था, और तमाम शहर नींद में यह गाफिल था, जो किसी आदमी की आवाज न आती थी उत्तर दिशा नदी के पार एक स्त्री डाढ़ें मार के रो उठी; वुह आवाज राजा के कान पड़ी. राजा मन में चिंता करने लगा हमारे नगर में कोई दुखी आया है कि वुह अपने दुख से कूक मार रोरहा है. यह बात दिख में बिचार ठाल, तखवार हाथ में ले उधर को चला, और नदी किनारे पडंच कर बसन छोड़ खंगोटा मार, पैर कर पार ऊआ. क्या देखता है, कि एक अति सुन्दर, जवान नारी खड़ी कूक रही है. उस के पास जाकर राजा ने पूहा, “पुरुष का तुझे बियोग है, या पुत्र का तुझे बोग है, या तुझे सौत का साल है? इतने दुखों में किस दुख से तू रोती है, जो कुछ तुझे ब्यापा है सो मुझे कह.” तब वुह कहने लगी “सुन राजा! हमारा बालम चोरी करता था, शहर के कोतवाल ने उसे पकड़ कर सूखी दिया है, और मैं उसकी महबत से कुछ खाना खिलाने को लार्ई हूं, चाहती हूं उसे भोजन करवाऊं, पर सूखी खंसी है, और मेरा हाथ उसके मुंह तक नहीं पडंचता, इस दुख से मैं रोती हूं, और जितना जतन करती हूं.” पडंचने नहीं पाती नृपति ने कहा, “यह तो थोड़ी सी बात है, इस के वास्ते तू

क्या रोती है? उन्ने जवाब दिया, कि मुझे यह छोड़ी बज्जत ही बड़ी है," तब राजा बोला, "मेरे कांधे पर चढ़ कर उसे खिला दे. वुह कंकालिन राजा के कांधे पर चढ़ी, उस सूखी पर चढ़, चोर जो टंगा था उसे खाने लगी, रक्त मुंह से उसके राजा के बदन पर गिरने लगा. राजा मन में सोचा, कि यह कोई और है, और इसने मुझे धोखा दिया, अपने जी में राजा ने यह सोच कर पूछा, "कह सुन्दरी तेरा पिया भोजन करता है कि नहीं?" तब कंकालिन बोली हच से खाचुका, अब इस का पेट भरा, मुझे कांधे से नीचे उतार \* जब हेठल उतरी राजा ने कहा, "उस ने चाह के खाया?" तब कंकालिन हंस कर बोली, "तू मांग जो तुझे चाहिये, मैं तुझ से बज्जत खुश ऊई, मैं कंकालिन हूं, तू मुझ से अपने जी में मत डर. वुह बोला, "मैं तुझ से क्या उहंगा, और क्या मांगूंगा, तू ने तो मुर्द: मेरे कांधे चढ़ के खाया, तू मुझे क्या देगी?" वुह फिर बोली कि राजा तू इस खिचाल में मत पड़, कि मैं ने क्या किया, और क्या न किया, जो तुझे इच्छा है वो तू मुझ से मांग ले \* राजा ने हंस कर कहा, "अन्नपूर्णा मुझे दे, और जग में जस ले. वुह बोली, अन्नपूर्णा मेरी छोटी बहिन है, तू मेरे साथ चल, मैं तुझे दूंगी." इस तरह आपुस में दोनों वहां से बचन कर चले, आगे कंकालिन और पीछे राजा, नदी किनारे जा पड़ंचे. वहां एक मन्दिर था, उसके द्वारे कंकालिन ने ताखी मारी, और अन्नपूर्णा ने प्रगट होके उससे कहा कि, "यह भूपाल कौन है?" वुह बोली, "यह राजा विक्रम है, इस ने मेरी सेवा की है, और मैं ने इससे बचन हारा है,

अगर मेरी महृष्यत तेरे दिल में है, तो अन्नपूर्णा इसे दे." हंस कर उस ने राजा को एक थैली दी, और कहा, "इस में से जितनी खाने की चीज़ मांगोगे, सब पाओगे" \* राजा ने हाथ फैला लेखी, वहां से खुन्न हो, नदी किनारे आन, असनान ध्यान कर, निश्चित हुआ कि एक विराहान आन पड़ंचा, उस को राजा ने बुलाया, और कहा, "कुछ भोजन करोगे?" उन्ने कहा मुझे, "भूख लगी हुई है, आप दें तो मैं खाऊं." राजा बोला, "क्या खाओगे, किस चीज़ पर तुम्हारी सुरत है?" वह बोला, "इस वक्त पकवान खाऊंगा." राजा अपने जी में सोचने लगा, जो इस दम पकवान न पड़ंचेगा, तो मैं विराहान से झूठा हूंगा; इतनी बात मन में विचार, थैली में हाथ डाल कर जो निकाला तो देखा कि पकवान ही निकला. विराहान ने पेट भर खाया, और बोला, "महाराज! भोजन तो मैं ने किया, अब इस की दक्षिणा भी दीजिये." राजा ने कहा, "जो दक्षिणा मांगोगे वो मैं दूंगा." विराहान बोला कि, "यह थैली मैं दक्षिणा पाऊं, तो आनंद से अपने घर जाऊं." थैली विराहान को देकर, राजा अपने घर को चला \* वह इतनी कथा कहकर राजा भोज से फिर बोली कि इतनी मिहनत से थैली पाई, और विराहान को देते वार न लगार्ई \* ऐसा साहसी, और ऐसा दानी हो, तो सिंहासन पर बैठ; और नहीं तो पातक होगा. वह भी महारत राजा की टलार्ई \* दूसरे दिन फिर राजा सिंहासन पर बैठने को आया तब

\* पुष्यावती आठवीं पुतली ने कहा \*

“राजा! तू ने जो सिंहासन पर बैठने का चित किया है, सो इसकी आस मन से छोड़ दे.” राजा बोला, “मैं किस तरह छोड़ूँ?” तब पुतली ने कथा शुरू की, “कि एक दिन वीर विक्रमाजीत अपने दरबार में बैठा था, सब राजा मुजरे को हाज़िर थे उस वक्त एक बड़ई ने आकर सलाम किया, और कहा, “महाराज! मैं आप के दर्शन को आया हूँ, और एक तुहफ़: आप के लिये लाया हूँ. राजा ने आज्ञा की कि, “ले आ.” बड़ई ने जो हिकमत का घोड़ा बनाया था, मज़र किया. राजा ने घोड़े को देखा उसे पूछा कि, “इस में क्या गुन हैं?” मज्जार ने कहा, “महाराज! इस में ये गुन हैं, न कुछ खाता, न कुछ पीता है, और जहां चाहो तहां ले जाता है, दरवाई घोड़े के बराबर है.” घोड़ा उस वक्त चालाकी से एक जगह ठहरता न था, क्रूद, फांद रहा था, जो १ राजा देखता था, रीझता था, आखिर को पसंद करके कहा कि, “इस को मैदान में फेर कर दिखा दो.” जोहीं उसने कोड़ा किया, फिर तो गर्द ही मज़र आती थी, और घोड़ा मञ्जूम न होता था, जब ऐसे गुन घोड़े में राजा ने देखे, दीवान को बुलाकर कहा, “साख रुपये इसे दो.” दीवान ने अर्ज की, “महाराज! यह काठ का घोड़ा, और साख रुपये इनआम मुनासिब नहीं” \* राजा ने दो लाख रुपये फर्माए, और उसे दीवान ने चुप के हवाले कर दिये; और अपने दिल में सोचा, जो कुछ और तकरार करूंगा तो और

बढ़ेंगे \* वह बढ़ई रुपये ले, अपने घर को गया. घोड़ा थान पर बांधा, और वह चलते हुए कह गया था, कि इस पर सवार होते न कोड़ा कीजो, न एड़ मारियो. पर किसमत का लिखा कोई मिटा नहीं सकता, जो बात ऊआ चाहती है होती है. कई दिन के बाद, राजा ने घोड़ा मंगवाया, और अपने मुसाहिबों से फर्माया कि, “कोई तुम में से सवार होकर इस घोड़े को फेरे, तो हम देखें.” यह बात राजा से सुन कर एकए का मुंह देखने लगा, घोड़े की चालाकी से कोई न चढ़ा, तब राजा झुंझला कर बोला, “घोड़े को साज लगा कर तैयार कर लाओ,” यह बात सुनतेही, एक की जगह हजार आदमी दौड़े, और जलदी तैयार कर लाये. राजा सवार होकर वहां फेरने लगा, जितना कि वह चाहता था कि आसन जमा कर घोड़े को अपने काबू में लावे, रानों से निकला जाता था, और पारे की तरह एक जा ठहरता न था, हलावे की मागिंद हल बल कर रहा था. राजा खुशी के मारे बढ़ई की बात भूल गया, और घोड़े को कोड़ा किया, चाबुक लगते ही आग बगूला होकर वह ऐसा उड़ा कि समुद्र पार ले गया, और एक जंगल में दरख्त के ऊपर से गिरा, आप रानों से निकल गया. राजा भी दरख्त पर से लड़खड़ाता ऊआ नीचे गिर पड़ा, और यह हालत ऊई, कि नज़दीक मर्ग के पडंचा \* जब कितनी देर गुजरी, कुछ उसे होश आया, तब अपने दिल में कहने लगा, देश, नगर, राज पाट, रएयत और अपने पराये सब के सब कूटे किसमत मुझे यहां ले आई, देखिये आगे क्या हो. यह मन में विचार कर धीरज बांध, उठ



कर वहाँ से आगे चला \* ऐसे महा वन में जा पड़ा कि निकलना फिर मुश्किल हुआ। वारे जो तो उस जंगल से भूला भटका दस दिन में सात कोस राह चल कर फिर एक ऐसे वन में जा पड़ंचा, उस में यह अंधयारा था, कि हाथ को हाथ न सूझता था, और चारों तरफ़ शेर, गेडे, चीते, बल्कि सब दरिंदे बोल रहे थे। उन की उरावनी आवाजें सुन कर राजा सहमा जाता था। कभी पूरब, कभी पच्छिम, कभी दक्षिण, कभी उत्तर, भटका२ फिरता था, पर कहीं राह न मिलती थी \* इस तरह दुख भोगता हुआ, पंद्रह दिन के बग़द एक तरफ़ जा निकला। वहाँ एक तमाशा नज़र आया, कि एक मकान है और उस के बाहर एक बड़ा दरख्त और दो बड़े कुएँ, उस दरख्त पर एक बंदरिया बैठी है। कभी नीचे उतरती है, और कभी ऊपर चढ़ती है। राजा यह कौतुक लिपा हुआ देख रहा था, इतने में निगाह उस की ऊपर गई; क्या देखता है, कि उस हवेली पर एक बासाखाना है। जब दरख्त पर चढ़गया तो देखा कि वहाँ एक पसंग बिछा है, और सब ऐश का असबाब धरा है, तब मन में कहा अभी जाहिर होना अच्छा नहीं, पहले वहाँ मञ्जूम कहं कि कौन आता है, और कौन जाता है। जब ठीक दो पहर दिन हुआ, एक सिद्ध वहाँ आया; बाईं, तरफ़ जो कुआँ था, उस में से उसने एक ढूँबा जल निकाला कि वह बंदरिया उतर आई। सिद्ध ने एक चुन्नू पानी उस पर डाल दिया, वह खूब ख़रत खी हो गई, और उस रूपवती त्रिया से जोगी ने भोग किया। जब तीसरा पहर हुआ, जोगी ने कुएँ से पानी खैंच उस पर छीटा

मारा; फिर वह बंदरी की बंदरी बन गई, और दरख्त पर चढ़ी, जोगी भी पहाड़ की गुफा में जा बैठा, और अपना जोग करने लगा \* राजा ने प्रगट हो, चतुराई कर, बाएं कुए से जल निकाल उस बंदरी पर डींटा मारा; फिर वह ऐसी सुन्दर नारी हुई, कि गोया इंद्र के अखाड़े की अप्सरा है, और राजा को देख लाज से मुंह फेर लिया. काम के बान राजा को आन लगे, प्रेम कर उस को अपने पास बिठा लिया, जब उस ने आंख प्यार की देखी, तब हंसकर बोली, “महाराज! हमारी और और <sup>30</sup>दृष्ट से मत देखो, क्योंकि हम तपसी है, जो हम सरापेंगे तो तुम भस्म हो जाओगे” \* राजा बोला कि, “सराप मुझे न लगेगा, मैं राजा वीर विक्रमाजीत हूँ, कोई मेरा क्या कर सकता है, कि मेरे ज़कम में ताल बैताल है.” विक्रम का नाम सुनते ही वह बाला राजा के चरण पर गिर पड़ी, और कहा, “महाराज! तुम तो नरेश हो, हमारा उपदेश सुन, जल्दी यहाँ से जाओ, अभी जती आता है तो मुझे तुम्हें दोनों को सराप देकर जलाता है.” तब नरपति बोला कि, “हम जती के सान्धने न होंगे, हमारा तो कुछ बुरा कर न सकेगा, पर स्त्री हत्या हमें खेनी उचित नहीं, क्योंकि स्त्री हत्या खेने से आखिर को नरक भोग करना पड़ता है” \* फिर राजा ने कहा कि, “उस सिद्ध ने तुझे कहाँ पाया?” तब वह बोली, “काम देव मेरा बाप है, और पुष्पावती मा है, मैं ने उन के कुल में अवतार लिया था, जब बारह बरस की मैं हुई, तब उन्होंने ने मुझे एक आज्ञा की, और मैं ने भंग की, तब माता पिता ने क्रोध कर जती को देखा, और यह मुझे

अपने बस करके इस बन में ले आया, बंदरी करके रुख चढ़ाया. इस शकल से एक बरस गुजरा, कि मैं इस बन में हूँ. सच है कि किसमत के लिखे को कोई मिटा नहीं सकता, यही सोच कर मैं चुपकी हूँ” \* तब राजा बोला, “मेरा जो चाहता है कि तुझे अपने घर ले जाऊँ. वुह बोली, “महाराज! मेरे दिल में यही है पर क्यों कर जाऊँ, कि तुम्हारा नगर समुद्र पार है,” तब राजा ने बचन दिया कि, “मैं तुझे ले चलूँगा, समुद्र लांघने की फिक्र कुछ मत कर, इस तरह ले जाऊँगा, कि तुझे मअलूम न होगा” \* यों दोनों ने आपुस में बातें कर रैन आनंद से भोर की, और सवेरा होते ही पानी दूसरे कुए से निकाल, उस पर छिड़का कि फिर वुह बंदरिया हो कूद दरख्त पर जा चढ़ी. राजा वहीं छिप रहा, उसी दम जोगी आन पड़ंचा, वही जतन जोगी ने कर दिन एक वहां सुस्ता खुशी की. जब चलने लगा तब वुह सुन्दरी बोली, “महाराज! मेरी एक बिनती सुनिये, कुछ प्रसाद मैं तुम से मांगती हूँ सो तुम मुझे दो” \* यह सुन जोगी ने हंस कर एक कंवल का फूल उसे दिया, और यह कहा कि, “एक लअल यह हर रोज़ देगा, और कभी न कुन्हायगा, इसे तू अच्छी तरह रखना.” यह सुन कर उस ने अपनी चोली में रखलिया, और दिल उसका खुश हुआ, जोगी फिर उसे बंदरी बना के चला गया, राजा ने फिर कुए से पानी निकाल कर, उसे नारी बनाया, और उसने यह कंवल का फूल राजा को दिखाया, और कहा, “महाराज! एक अदभुत चरित्र है कि इस में से एक लअल रोज़ निकलेगा, यह बात बुद्धि बाहर है.” राजा

ने कहा, “इस का अचरज नहीं, भगवान को सब कुदरत है, और तुह क्या नहीं करता!” ये बातें कर रात ऐश से काटी, प्रभात हुआ, तब उस कंवल में से एक लज्जल गिरा, दोनों ने यह तमाशा देखा, तब राजा ने कहा कि, “चंचल! अब यहां ठहरना उचित नहीं, <sup>51</sup> बिहतर यह है कि मेरे देश को चल.” यह बात राजा की सुनकर तुह बोली, “सुनो महाराज! एक मेरी बिनती है मैं पांव पड़, कर जोड़, कहती हूँ, कि तुम बड़े दानी हो, ऐसा दानी मैं ने कहीं नहीं सुना, ऐसा न हो कि किसी को मुझे दान कर दो, मैं दासी हो, हर वक्त तुम्हारी सेवा करूंगी” \* तब राजा बोला, “यह नहीं होसकता कि कोई अपनी नारी परपुरुष को दे, यह धर्मविद्वद्, और लोक विद्वद् है.” <sup>52</sup> इस तरह उसकी खातिर जमझ कर दोनों बीरों को बुलाया, वे आकर हाज़िर हुए, उन से कहा, “हमारे देश ले चलो.” बीर तख्त पर बिठा उन को हवा की तरह ले उड़े. वे तो यों अपने शहर की तरफ गये, और जोगी यहां जो आया और उस सुन्दरी को न पाया, तो अचता पचता, मनमार, मुरझा रह गया. निदान राजा अपने नगर के पास आया, और सिंहासन से उतर, उस राजकन्या का हाथ थांभ शहर को चला. रास्ते में देखा उस ने कि किसी का एक खूब सूरत लड़का दरवाजे पर खेल रहा है, राजकन्या के हाथ में कंवल का फूल देखकर तुह लड़का रोने लगा, और बिलकल बोला कि, “मैं यह फूल लूंगा.” राजा ने कंवल उस के हाथ से ले लड़के को दिया, लड़का फूल ले हंस्ता हुआ अपने घर में गया; राजा भी अपने मंदिर में जा बिराजा \* जब सुबह हुई

तब उस कंवल के फूल में से एक लम्बल गिरा. लड़के के बाप ने उसे देख उठा लिया, और कंवल को छिपा रक्खा, इसी रंग से हर रोज़ लम्बल निकला किया, कि एक दिन कितने लम्बल बुह लेकर बाज़ार में बेचने गया. यह खबर कोतवाल को हुई कोतवाल ने उसे पकड़वा मंगवाया कि “तू बनियां, तूने ये लम्बल कहाँ पाये?” यों कह उसे बड़त धियासत कर लम्बल लेकर राजा के पास आया और सब बुह अड़वास जताया; तब राजा ने कहा, “उस को भी लाओ और उसे पूछो कि तूने ये लम्बल कहाँ से पाये” \* बनिये को बुलाकर पूछा, “ये लम्बल तू कहाँ से लाया?” और राजा ने उसे कहा, “जो तू सब मुझ से कहेगा तो मैं तुझे और भी दौलत दूंगा, और झूठ बोलेगा तो इस से निकाल दूंगा.” उसने अर्ज की, “सुनो भूपाल! दारे खेसता था मेरा बाल, उस के हाथ में कोई कंवल का फूल देगया, और उझे आन मुझे दिया, मैं ने रात भर उसे अपने पास रक्खा, सुबह होते उस में से लम्बल झड़ा, और हर रोज़ एक लम्बल योंहीं निकलता है, और अब भी बुह फूल मेरे घर में है” \* राजा ने कहा, “यह तो तू ने सब सच्ची बातें कहीं, अब तू ये लम्बल अपने लेकर घर को जा, कोतवाल ने बड़त बुरा काम किया जो वे तड़कीक तुझे पकड़ लाया, इस का न्याव अब यह है कि लाख रुपये, तुझे कोतवाल डांड दे.” यह कह कोतवाल से लाख रुपये दिखवा उसे घर को भेज दिया \* ये बातें कर पुतली फिर बोली, “सुन राजा! बीर विक्रमाजीत के गुन, और धर्म, तू मूर्ख है, कुछ उस की इकीकत नहीं जानता, इस से ही राजा को तू अपने जाने

हीनकर मानता है, और अपने तर्क में तब अधिक समझता है!"  
 वे बातें पुतली से सुन राजा उस दिन योंहीं अचता पचता रह गया,  
 वृह चाश्रुत भी जाती रही, सुबह को दूसरे दिन राजा सिंहासन के  
 पास आ खड़ा हुआ, और पुतली से पूछने लगा कि "तब सुप्र तो है,  
 कथा सुने से मुझे निहायत खुशी होती है, और जो सुनता है महज्जुन  
 होता है," तब

\* मधमावती नवीं पुतली बोली \*

"सुन राजा भोज! यहाँ बैठकर मैं एक दिन की कथा राजा  
 वीर विक्रमाजीत की कहती हूँ. एक रोज राजा ने होम का आरंभ  
 किया, जहाँ तक देश के विराहान थे उन को नीता भेज बुलवाया,  
 और जितने उस के देश के राजा और साहकार थे वे भी हाज़िर  
 हुए; भाट, भिखारी, भिचुक, सुनकर सब धाये. देश के राजा,  
 अपने सब लोगों को ले आये, और जितने देवता थे वे भी सब के  
 सब आये. राजा अपने सिंहासन पर बैठा, यज्ञ होने लगा, कि एक  
 बूढ़ा विराहान उस समीप आया. राजा अपने यज्ञ के मंच पढ़ता  
 था, विराहान को दूर से देख मन में दंडवत की; उस पंडित ने  
 आगम विद्या से मञ्जुलूम किया, हाथ बढ़ा राजा को आसीस दी  
 कि, "चिरंजीव हो!" जब राजा ने मंच से फुर्षत पाई तब उस  
 विराहान से कहा कि, "महाराज! आप ने बहुत मंद काम किया,  
 कि बिना प्रणाम आशीर्वाद तुम ने दिया, जब लग पांव न लगे कोई,

तो वह आधीस आप सम होई.” विराहान ने कहा, “राजा! जब तूने मन में दंडवत की, तब मैं ने आधीस दी” \* यह बात सुन राजा ने साख रूपे विराहान को दिये; विराहान कहने लगा, “महाराज! इतने रूपों में मेरा निर्वाह न होवेगा; ऐसा कुछ विचार कर दीजिये, जिस में मेरा काम होवे.” राजा ने पांच साख रूपे उसे दिये, वह लेकर अपने घर को गया, और जोर विराहान उस यज्ञ में थे, उन को भी बजत कुछ दिया. इस वाखे राजा भोज! मैं ने तेरे आगे यह बात कही कि तू सिंहासन के बैठने योग नहीं; सिंह की बराबरी विचार नहीं कर सकता, और हंस की बराबरी कौवे से नहीं होती, और बंदर के गले में मोती की माखा नहीं सोहती, और गधे पर पाखर नहीं फबती, मेरा कहा मान, और इस खिषाख से दर गुजर, नहीं तो नाइक किसी दिन तेरा प्राण जायगा” \* यह सुन कर राजा चुप रहा, और दिन भी गुजर गया, जब रात ऊई, अंदेश: कर सुबह को बदखूर सिंहासन के पास आया, और चाहे कि पांव धरे तब

\* प्रेमावती दसवीं पुतली \*

हंस के बोली, “राजा! पहिले तूम मुझ से यह बात सुन लो, पीछे इस सिंहासन पर बैठो,” राजा बोला, ‘तू कथा कह, मेरा भी जी सुखे को चाहता है,’ राजा वहां आसन बिल्वा बैठा, और पुतली कहने लगी. “सुन राजा! एक दिन वसन्त ऋतु में, टेसू फूला

ऊआ था \* मीर मीरिया ऊआ, कोयल कूक रही थी, ठंडी हवा चल रही. राजा विक्रमाजीत अपने बाग में बैठा ऊआ हिंडोल सुनता था, इस में एक बियोगी किसी देश से भूखा भटका आ निकला \* राजा के पांव पर गिर पड़ा, और कहने लगा, “खामी! मैं ने बहुत दुख पाया है, और अब मैं आप की सरन आया हूं,” और उसकी यह सूरत बन गई थी कि तमाम लहू बदन का सूख गया था, और आंख से कम सूझता था; अन्न, पानी सब छोड़ दिया था, किसी तरह धीरज नहीं धरता था. राजा जोर समझाता था तोर वह बिरह से व्याकुल होर रोता था, तब राजा ने कहा, “तुम अपने जी को संभालो, और इतने दुखी क्यों हो? और अब जो यहां आये हो तो आप को तसल्ली दो; किस कारण तुम्हारी ऐसी गत हुई है, और किस के गम से तुम्हारी यह शकल बन गई है मुझआ अपना कहो, किस देश से आये हो, और क्या तुम्हारा नाम है?” \* वह एक आहि सई दिल पुर दर्द से खिंचकर बोला, “नगर कलंजर देश है मेरा, मैं मतिहीन निर्बुद्धी हूं; एक जती ने मेरे आगे यह बात कही थी कि एक खूब सूरत स्त्री एक जगह है, वैसी सुन्दर कोई जग में नहीं, गोया कामदेव से पैदा हुई है, बल्कि तीनों लोक में वैसी न होगी, और लाखों राजा जी लगा उसके यहां आते हैं, और जलर जाते हैं पर उसे नहीं पाते.” राजा ने कहा, “किस खिसे वे जलते हैं?” तब वह यह हकीकत कहने लगा कि, “उसके बाप ने वहां एक आग भड़ाकाई है, और एक कड़ाह भर घी चढ़ा रक्खा है, वह घी पड़ा खीलता है, और यह अर्त है उसकी जो उस कड़ाह



में अज्ञान कर जीता बच निकले उससे कव्वा की शादी कहांमा \* यह बात उस जोगी से सुन कर मैं भी वहां गया था, जो मैं ने अपनी चाँखों से यह तमाशः देख देराम ऊआ, और वहां हजारों राजे देश के जाखों मौकर चाकर बाघ लेकर आते हैं, यह देख पकता कर जाते हैं, उन में से जो इरादः करता है, कड़ाह में गिर कर जब भुन जाता है \* जब से शकल उस राज कव्वा की नज़र चार्द है, सुध बुध, मैं ने मंवा अपनी दाखत यह उस के इशक में बनार्द है.” यह बात सुन कर राजा ने कहा, “आज तुम वहां रहो कल हम तुम मिककर वहां चखेंगे, और उसे तुन्हें दिखा देंगे, अपनी खातिर जमच रक्खो” \* यह बात कह उसे अज्ञान करवा, कुछ खिलवा, अपनी सभा में बिठला यह इकम किया कि, “जितने बंगीत बिया-वाले हैं सब तैबार होइ आज वहां आकर हाजिर होवें और अपना मुकरा बजाखवें.” राजा की आज्ञा पा जान हाजिर ऊए, और अपना मुन जाहिर करने लगे \* राजा ने उससे कहा कि, “इन में से जिस पातुर को तुम चाहो, हम तुन्हें दें, तुम वहां बैठ कर सुख भोग करो, और उसका खियाल दिख से भुखा हो.” सुनकर वह बिचोगी बोला, “महाराज! सिंह अमर सात दिन उपास करे, तो भी चास न चरे, बिबाच उसके मुझे किसी और की इच्छा नहीं” \* इसी तरह तमाम रात बीती, जब तड़का ऊआ, तब राजा ने अज्ञान, पूजा कर उन बीरों को चाद किया, वे तुर्त जान हाजिर ऊए और अर्ज की, “महाराज! क्या इकम है, हम किच देश को तुन्हे से चखें?” \* राजा बोला, “जहां यह प्रेमी करे” \* उसे

कहा, “राज कन्या के नगर में से चलो, जिस जगह तुह घी का कड़ाह खींच रहा है, और सारा आसम वहां जमना है उसी देस को खोजो” \* राजा ने तख्त पर उस को भी बिठसा आगिया कीयसा दोनों बीरों को ज़कम किया कि, “उसी देस में खोजो” \* बीर सुनते ही से उड़े, और एक दम में सिंहासन उसी बहर में जाकर रख दिया \* राजा ने वहां जाकर देखा बाजन बाज रहे हैं, और मंगलाचार हो रहा है. तुह राज कन्या हाथ में फूलों की माला लिये फिरती है, और राज पुत्र वहां उसके लिये कामना करके जो गये हैं सो सब वहां खड़े हैं; लेकिन दिखाव किसी का यह नहीं पड़ता, जो उस कड़ाह में कूदे, और जो कोई जान पर खेलकर कूदता है तो जल मुन जाता है \* राजा ने जब उस कन्या के पास जाकर देखा उस के रूप को देख मोहित हो रहा, और कहा जिस कोख से यह कन्या पैदा हुई है धन्य है! उस कोख को आदमी की तो क्या जान है, उसे देवता देखें तो बेसुध हो जावें \* इतनी बात राजा ने कहकर, बीरों को कहा कि, “हम इस कड़ाह में कूदते हैं, तुम खबरदार रहना” \* बीर बोले, “महाराज! निषिंताई से कूदिजे, और किसी बात का खौफ न कीजिये.” इतनी बात कह राजा कड़ाह के पास जा झड़ाक से कूद पड़ा, कूदते ही जल मुन राख होगया. बैताल ने देखा, और तुरंत अमृत ले आया, और राजा के ऊपर डाला, पड़ते ही उसके राजा रामरू कर खड़ा होगया, और जितने विराहान वहां थे जैरू करने लगे \* तुह जो राज कन्या थी, उसे आते ही फूलों का हार

गले में राजा के डाल दिया. वह जै मास जब उन्ने राजा को पहना ही तब सब लोग अचंभे में रहगये, कि यह राजा कोई अजब तरह का आया, जो जल गया और फिर जी उठा! यह काम मनुष्य का नहीं है, कोई देवता है, जिस ने ऐसा काम किया. राजा की नीयत पूरी हुई. तब उस कन्या से ब्याह की तैयारी हुई. राजा के मुसक के जितने लोग थे सब खुश हुए, और मंदिर में भी रानियां मंगलाचार करने लगीं. इस तरह राजा से शादी करदी जहेज में जवाहिर, जोड़े, घोड़े, हाथी, पालकी और तमाम मास असबाब कई कड़ोड़ का दिया. यह देकर आधा राज संकल्प कर दिया, और दासी दास भी बज्रत से दिये; तब यह बिरही जो इस के साथ था देखर बज्रत खुश हुआ + जब ये सब दे ले चुके, राजा ने बिदा मांगी; उस राजा ने सब असबाब और मास उस ब्याही हुई दुसहन समेत साथ उसके कर रखसत किया, और कहा, “अपने देस को तुम जाओ, हम पर दया मया रखियो,” वह बोला “हमारा मुंह इस लायक नहीं कि तुम्हारी कुछ तअरीफ करें, जैसा साहस तुम ने किया ऐसा न हमने आखों देखा न कानों सुना, इस कलजुग में तुम कोई औतार हो, एक जवान से हम कहां तक तुम्हारी सिफत कर सकें! एक बिर है हमारा हम तुम्हें क्या चढ़ावें, तुम्हारे पराक्रम पर कड़ोड़ों बिर सड़के हैं, जो नीयत हम ने की थी सो तुम ने पूरी की, इसका भरोसा हमें न था कि यह इरादः हमारा पूरा होगा” + राजकन्या हाथ जोड़ कर राजा से कहने लगी, “महाराज! मेरा यह महा दुख तुम ने कुड़ाया, नहीं तो मेरे बाप ने ऐसा पाप किया

था, कि आप तो नरक भोग करता और मैं उमर भर अन ब्याही रहती” \* इतनी बात कह प्रेमावती पुतली बोली “सुन राजा भोज! ऐसा पराक्रम करके उस कन्या को राजा लाया, और उस बिरही को उसे देते बार न लाया, राजकन्या और सब मास असबाब देकर खाली हाथों अपने मंदिर में आ दाखिल ज़ा; और तू विद्यार्थी है, ऐसा साहस तुझ से न होसकेगा.” यह सुन कर राजा ने हैरान हो बिर नीचे कर लिया. वुह साश्रुत भी गई गुज़री, फिर दूसरे दिन राजा जब सिंहासन के पास गया और चाहे कि बैठे तब

\* परमावती ग्यारहवीं पुतली \*

हंसकर बोली, “राजा! पहिले मुझ से कथा सुन ले पीछे सिंहासन पर पांव दे. फिर कहने लगी, एक दिन राजा बीर विक्रमाजीत उज्जैन नगरी को गया, और अपने सब आदमियों को बिदा कर आप वहां रात को रहा. सोता था कि उत्तर दिशा की ओर से एक रंजी धास मार उठी, और पुकार२ कहने लगी, “कोई ऐसा है कि मेरी आकर खबर ले इस पापी से मुझे बचावे, और जी दान दे;” दम में मरी२ पुकारती थी, और दम में चुप होती थी \* उसकी आवाज़ सुन कर राजा चौंक पड़ा, ठाल तलवार से अंधेरी रात में उधर अकेला उठ चला, किसी को खबर न ऊई, जब बन में राजा पैठा, वुह सुन्दरी फिर रो२ पुकार उठी, कि राजा वहीं जा पड़ंचा. देखा कि वहां एक देव उस स्त्री से रति मांगता

है, और वह नहीं मानती, तब बिर के बाल पकड़ कर ज़मीन पर देर पटकता है \* राजा ने कहा, “ऐ पापी! तू बिया को क्यों मारता है? बरक से भी नहीं डरता.” राजा की बात सुनकर फिर वह उसे मारने लगा. राजा ने कहा, “तू इसे छोड़ दे, नहीं तो मैं तुझे मारता हूँ.” वह सुनकर वह राजा के घनमुख हो गया, गुस्से से शोर कर बोला, “था तो तू भाग का मैं तुझे खा जाता हूँ, और तू कौब है जो यहां आया?” तब राजा ने नज़ब में आकर एक तलवार ऐसी मारी कि बिर उसका धड़ से जुदा हो गया, हंड मुंड से दो बीर निकले, राजा के दोनों हाथों से छिपट गये. राजा ने हल बल कर उन में से एक को मारा, दूसरा रैन भर चढ़ता रहा, भोर होते भाग गया. दैत्य जब भाग गया तब उस रंडी से राजा ने कहा, “अब तू जल्द मेरे साथ चल, और कुछ भी मैं अंदेज़: न कर, वह राक्षस मेरे डर से भागा, फिर न आवेगा.” तब वह सुन्दरी बोली कि, “सुनो भूपाय! जो मैं सात दीप, नौ खंड पृथिवी में जहां २ भाग कर छिप रहूंगी, पर उससे बचने न पाऊंगी, वह आकर से जायगा, उसके दिन मरे मेरी जिंदगी न होगी, उसके पास एक मोहनी पुतली है, वह उसके पेट में रहती है, जहां मैं छिपूंगी, उसके बल से वह डूंड २ निकालेगा, और उस पुतली में यह ताकत है, कि एक देव मरने से चार देव बना सकती है, यह बात उसकी सुनकर राजा उसी वन में छिप रहा, रात होते वह देव आया, उस औरत से फिर आहिम करने लगा जब उसने न माना बाल बिर के पकड़ ज़मीन पर पटकने लगा, वह तौब: धाड़ करने

लगी, उसकी आवाज़ सुनते ही राजा निकल आया, और लड़ने को तैयार हुआ, देव भी रंजी को छोड़ राजा के सान्धने हुआ, चाहे कि राजा को मारे, इतने में राजा ने ऐसा एक खांडा मारा कि धड़ से सिर अलग होगया. उस धड़ से वही मोहनी निकल आई अमृत लेने चली, राजा ने बोंहो बीरों को आज्ञा की, “यह जाने न पावे,” बीर दौड़ कर उसकी चोटो पकड़ खैंच लाये, और राजा के सान्धने दाज़िर किया \* राजा ने उससे पूछा कि, “तू चंपा बरनी, मृग नैनी, गज गमिनी, कटि केहरी, चंदमुखी, नख सिख से ऐसी कि हंसी से तेरे फूल झड़ते हैं, और तेरी सुगंध से भौंरे मंडलाते हैं, बतला कि तू देव के पेट में क्यों कर रही थी?” \* तब वह बोली, “सुन राजा! पहिले मैं शिवगन थी, एक आज्ञा शिव की मैं चूक गई, तिस से उन्हीं ने आप दिया, मैं मोहनी रूप होगई, और इस दैत्य ने महादेव की बज्रत तपस्या की, तब सदा शिव ने मेरे तईं इस को बख्श दिया, फिर इस पापी ने मुझे लेकर अपने पेट में डाल रक्खा, तब से मैं मोहनी कहलाई, पर शिव की आज्ञा थी कि इस की सेवा कीजियो, और जो यह कहे वो मानियो, यों इसके बस हो कर मैं रहती थी, मेरा माजरा था जो मैं ने तुम से कहा, अब यह बैताल मुझे काबू कर तुम्हारे पास लाया है, और आदमी की इतनी कुदरत नहीं थी, बल्कि जो तुम भी बज्रतेरा उपाय करते, तो भी तुम्हारे हाथ न आती, अब राजा मैं तुम्हारे बस में हूं” \* राजा बोला, “अब तू क्या करेगी?” तब वह बोली, “तू राजा है, और मैं मोहनी हूं, तेरे पास रहूंगी, जो महादेव के पास पार्वती.” यह कह कर बचन

दिया. एक वृह मोहनी, और दूसरी वृह रंजी जिसे देव से कुड़ाया था राजा के साथ छईं. ये बातें कर परमावती पुतली बोली, “सुन राजा भोज! उस मोहनी से राजा विक्रमाजीत ने गंधर्व ब्याह किया, और जो कुछ आगे राजा के पराक्रम हैं मैं कहती हूँ तू सुन कान देकर \* वृह रंजी दैयत से जो ली थी, उसे राजा ने क्यों कहा सुन सुन्दरी! मैं तुझ से पूछता हूँ, देव ने तुझे कहां पाया था, कौन दीप, और नगर है तेरा, और कौन बाप है तेरा? नाम से उसका. अपना सब थोरा मुझ से कह, और सब बातें तुर्त बता, देर मत कर. सुन कर तेरी अवस्था जैसा तू कहेगी वैसाही मैं बिचार करूंगा \* वृह नारी बोली, “महाराज! मेरी कथा सुनो कि किसमत का लिखा मिटता नहीं है, और जो कुछविधाता ने कपाल में लिख दिया है, वृह इनसान को भुगतना होता है. एक त्रिह्यापुरी है समुद्र के पास, जिसे संकल दीप कहते हैं, बिराहान की मैं बेटी हूँ, एक दिन सखियों के संग तालाब पर अश्रान करणे गई थी, और वृह तालाब ऐसा था कि घने दरख्तों से सूरज वहां नजर न आता था, वहां सखियों के साथ अश्रान पूजा करके घर को आती थी, कि सान्हे यह राक्षस नजर आया, और रति मांगने लगा \* जोर मैं न मानती थी, तोर मुझे दुख देता था और मैं अन ब्याही अपना धर्म क्योंकर गंवाती, कितने दिनों से मुझे सताता था, और मरक पड़ने से डरता न था, राजा तू ने मेरा धर्म रक्खा, और मेरे कुल की लाज रक्खी, तुझे संसार में जस होगा, जैसा तू ने उपकार किया, वैसा ही मुझ से आशीस ले, हजार बरस तक जीता रह, और

किसी के बस न पड़, दिन ब दिन सत और तेज बढ़े, साहस तेरा ऐसा हो कि कोई न जीते \* इतनी आसीस जब बुढ़ दे चुकी, तब उसे बेटी कह राजा ने अपने पास तख्त पर बिठा लिया, और मोहनी को भी उठा बैतालों को झुकम किया कि “हमारे नगर को ले चलो,” बैताल वीहीं ले उड़े, पलक मारते महल में ला दाखिल किया, राजा ने आते ही दीवान को याद किया, बुढ़ मंची आकर हाज़िर हुआ कहा, “कोई पंडित सन्नानी बिराहान डूँडकर जल्दी ले आओ” \* प्रधान ने आज्ञा पाय, नगर बिराहानों को भेज एक बिराहान सुन्दर विद्वान को बुलवाया, मार्कंडेय नाम बुढ़ बिराहान जब आया, प्रधान राजा पास ले गया, राजा ने हाथ जोड़कर कहा, “एक बिराहान की कन्या हमारे यहां है, उसे हम तुम को दिया चाहते हैं, तुम भी यह बात कबूल करो” \* बिराहान बोला, “राजा! बुढ़ कन्या हम को दो, जग में तुम जस, धर्म बढ़ाई लो,” राजा ने यह बात सुनते ही बिराहान को तिलक दे शादी का सामान कर दान दहेज तैयार किया, फिर बिराहान को बुला संकष्य कर कन्या दान कर दिया \* इतनी बात कहकर पुतली समझाने लगी, सुन राजा! वीर विक्रमाजीत ने सोच कुछ न किया, और लाखों रुपयों का दान दहेज दे एक पल में बिराहान के हवाले किया, तू इस लायक नहीं है, इस सिंहासन पर बैठने से डर. अथ राजा भोज! तू गुन गाहक है, दानी और साहसी नहीं तू नाहक हिंस करता है.” यह सुनकर राजा चुप हो रह गया और सुबह होते ही, फिर सिंहासन पर पैठने को तैयार हुआ \*



\* कीर्तवती बारहवीं पुतली \*

बोली, “सुन राजा भोज! एक दिन राजा वीर विक्रमाजीत अपनी मजलिस में बैठकर कहने लगा, कि कलियुग में और भी कहीं कोई दाता है? यह सुनते ही एक विराह्वान बोला, सुन राजा! प्रजा के हितकारी, तेरे बराबर तो साहसी और दानी कोई नहीं, पर एक बात मैं कहा चाहता हूँ, शर्म से कह नहीं सकता \* राजा ने कहा सत्य बात में साज काहे की है? तुम हमारे आगे साफ़ कहो हम उस बात में बुरा न मानेंगे. वुह विराह्वान बोला एक राजा समुद्र किनारे रहता है, और सदा धर्म काज करता है, जब वुह सवेरे अग्रनाम किया चाहता है, तब लाख रुपये दान देता है, और जल पीता है. यह तो एक मैं ने उस के दान की रीत कही, और भी बहुत कुछ दान करता है, और ऐसा राजा धर्मात्मा हम ने सिवाय उस के दूसरा नहीं देखा \* यह बात सुन कर राजा के जी में इच्छा हुई कि उस राजा को चलकर देखिये. यों अपने जी में विचार कर बैतालों को बुला, तख्त पर सवार हो, समुद्र के किनारे चला और जब उस के नगर के पास सऊँचा, तब सिंहासन से उतर बैतालों से कहा, अब तुम देस को जाओ, और हम इस राजा की सेवा करने पर तैयार हुए, तुम वहाँ से हमारी खबर लेते रहियो \* तब बैताल बोला, उस का विचार क्या है? राजा ने कहा, तुम्हें इस बात से क्या काम? जो हम तुम्हें कहते हैं सो करो: यह बात सुन कर बैताल अपने नगर को धाये, और राजा पाओँ१

शहर में दाखिल हुआ, जब फिरता हुआ नगर में राजा के द्वारे जा पड़चा, द्वारपालों से कहा कि अपने खाभी को समाचार दो, कि कोई विदेशी तुम्हारे द्वारे सेवा करने के लिये खड़ा है; इस की बात डिडड़ीदारों ने सुनकर जा राजा से अर्ज की \* राजा सुनते ही हंसता हुआ आप ही बाहर निकल आया. विक्रम ने जुहार की, राजा ने सलाम लेकर पूछा चेम कुशल से हो, तब वह बोला आप की दया से. फिर राजा ने कहा तुम किस देश से आये हो, तुम्हारा नाम क्या है, और तुम्हारा अर्थ क्या है? सब सुनाओ यह बोला सुनो महाराज! मेरा नाम विक्रम है, राजा विक्रम के देश का मैं रहनेवाला हूँ, कुछ वैराग मेरे जी में हुआ, इस से मैं आप के दरसन को आया हूँ, आप का दरसन मैं ने किया, सब मेरा सोच विचार गया \* राजा बोला, तुम्हें हम क्या रोज़ कर दें, और कितने में तुम्हारा निर्वाह होगा? तब इन ने कहा चार हजार रुपये में मेरी गुज़रान होगी. यह सुन कर राजा ने कहा ऐसा क्या काम करते हो, जो चार हजार रुपये रोज़ीन: हम तुम्हें दें? वह काम हम से कहो, कि हम यह करेंगे. फिर विक्रम बोला, जिस राजा के पास मैं रहता हूँ उसकी गाढ़ी भीड़ में काम आता हूँ \* इस तरह से चार हजार रुपये रोज़ लेकर राजा वहाँ रहने लगा, यह बात पुतली ने समझा राजा भोज से कही, जब इस तरह से नौ दस दिन गुज़रे तब राजा विक्रमाजीत ने अपने मन में विचारा, कि जो लाख रुपये रोज़ दान करता है, उस का नित नेम क्या है, इसे मञ्जुलूम किया चाहिये, किस देवता का इसे बल है. इसी सोच में रहने

लगा, एक दिन देखता क्या है, दो पहर रात के समै राजा अकेला वन को जाता है यह देखते ही उसके पीछे हो लिया, आगे २ राजा पीछे २ विक्रमाजीत. इस तरीक़े शहर से बाहर निकल, एक वन में पड़चे, वहाँ जाकर देखा तो एक देवी का मंदिर है, उस मंदिर के बाहर कड़ाह चढ़ा है, और उस में विरह्य की आग से घी औटता है \* वुह राजा तालाब में स्नान कर के देवी का दरसन कर उस कड़ाह में कूद पड़ा, और पड़ते ही भुन गया, वीहीं चौंसठ योगिनियां आन के राजा के उस तले ऊए, बदन को मोच कर खा गईं; इतने में कंकालिन अमृत ल आई, और उस के हाड़ पंजर पर छिड़का, वुह राम २ कर के उठ खड़ा ऊआ, तब देवी ने मंदिर से लाख रूपये दिये, और वुह लेकर अपने घर को आया, तब योगिनियां अपने धाम को गईं \* यह तमाशः देखकर राजा विक्रमाजीत भी उसी कड़ाह में कूद पड़ा, और उसी तरह जल गया : फिर तुर्त योगिनियां दौड़ीं; और उसको भी खा गईं \* उसी तरह कंकालिन ने अमृत ला इस पर भी छिड़क जिला दिया. मंदिर में से लाख रूपये उसे भी देवी ने दिये, रूपये से दुबारः फिर वुह कड़ाह में गिरा; योगिनियां फिर जला भुना गोस्त बदन का मोच कर खा गईं, और कंकालिन ने अमृत छिड़क जिला दिया. फिर देवी ने दो लाख रूपये दिये \* गरज वुह इसी तौर सात बेर गिरा और लाख रूपये हर मरतबे में सिवाय पाये, जब आठवीं दफ़्तर इरादः गिरने का किया तब देवी ने आन के उस का कर धरा, और कहा मांग जो तुझे चाहिये, हाथ जोड़ कर बोला मैं मांगू जो मांगा

पाजं. देवी ने कहा जो तेरी दृष्टि में आवे मांग, वही मैं तुझे दूंगी \* राजा ने कहा देवी! जिस थैली में से तुम ने रुपये दिये हैं वह थैली मुझे छपा कर दीजिये. यह सुनते ही उन्ने वह थैली दी, यह खुश हो उसी राजा के स्थान पर गया और उसके दूसरे दिन रात को फिर वह राजा बन में गया, और वहां उसने देखा कि, न देवी का मंदिर है, न कड़ाह है स्थान भंग पड़ा है \* यह दसा वहां की देख, सोच में डूब गया, फिर जो होश आया तो धाय मार के रोने लगा आखिर को साधार हो उखटा फिर अपने मंदिर में आ उदास हो सो रहा. भोर हुए जब सभा के लोग आये, राजा को देखा कि निढाल पड़ा है, न हंस्ता है, न किसी से बोलता है, बल्कि जो कोई राज काज की बात करता है सुन कर मुंह फेर सता है, यह हालत राजा की देख दीवान ने बिनती कर कहा, महाराज! आप के मन मलीन होने से सारी सभा उदास हो रही है. राजा ने यह जवाब दिया, तुम बैठकर दरबार करो; मेरा शरीर मांदा है \* तब प्रधान बैठ राज काज की बातें करने लगा, और जो कोई आता था, अपने मन में जो चाहता था विचारता था, कोई कहता था, कि राजा बीमार है, कोई कहता कि राजा को कोई मोह गया, और कोई कहता था कि राजा है नहीं, पर राजा की अवस्था किसी पर मअलूम न थी \* इतने में अपने समै पर राजा वीर विक्रमाजीत भी गया और पूछा कि तुम्हारे मन में क्या दुख है? क्योंकि मैं ने तुम से प्रतिज्ञा की थी कि मैं तुम्हारी मुश्किल में काम आजंगा; सो मेरा बचन क्या आप भूल गये, मेरे आगे अपनी सब अवस्था

थोरेवार कहिये. तब राजा बोला कि मैं तेरे आगे क्या अपनी बात कहूँ, पर एक मेरे जी में है प्रान घात कहूँगा \* विक्रम ने कहा पृथीनाथ, एक बेर मेरे आगे अपने मन को बिधा कहिये, तब पीछे और जतन कीजियेगा. राजा ने कहा, एक देवी मेरे पास थी सो मैं नहीं जानता वुह कहां गई, लाख रुपये रोज वुह मुझे देती थी, वे लाख रुपये मैं नित दान करता था, और अब मुझे बड़ा कष्ट हुआ है, मेरी नित्य क्रिया निभेगी नहीं, इस वास्ते मैं जान दूँगा, और ऐसा मैं किसी को नहीं देखता जिसे मेरा नित्य नेम चले, और जो धर्म पुन्य न रहेगा तो मेरा जीना संसार में अकारथ है \* यह बात उसकी बिक्रम ने सुनते ही वुह थैली हाथ दी और कहा महाराज! अब असमान ध्यान कर नित्य धर्म कीजिये और थैली से जितने रुपये चाहोगे खर्च करोगे कम कभी न होंगे वुह सुनते ही खुश होकर उठ बैठा और थैली हाथ से ले, अपने प्रधान को बुला उस में से रुपये निकाल खर्च को दिये और कहा जितने ब्राह्मण सदा दान पाते हैं उन को उसी तरह से दो, दीवान मुवाफिक़ ज़कम के अपने काम में मशगूल हुआ. राजा वीर विक्रमाजीत ने कहा महाराज! मुझे आज्ञा दीजिये तो मैं अपने देस को आज्ञा बडत दिन गुज़रे हैं. तब वुह राजा बोला हम तुम्हारे कहां तक गुन मानेंगे तुम ने हमें जी दान दिया है फिर कहा जो तुम अपने देस पड़ंचो, संदेसा हमें भेज देना, कि हम जेम कुशल से पड़ंचे और ठीक अपना ठिकाना बताजाओ. जो हमारा पत्र तुम्हारे पास पड़ंचे तब उस ने कहा मैं राजा बिक्रमाजीत हूँ और अंबावती नगरी

का राज करता हूँ तुम्हारा नाम और जब सुनकर दरसन के लिये आया था सो तुम्हें देखा और मेरा चित प्रसन्न हुआ तुम अच्छी तरह राज करो और हमें विदा दो; तुम्हारा साहस, बल, धर्म, हम ने देखा \* यह सुनते ही बृह राजा उसके पाँचों पर गिरपड़ा और हाथ जोड़ कर कहने लगा, बड़ा अपराध हुआ, और मैं ने तुम्हारा मर्म न जाना, तुम ने मेरी सेवा की सो तुम अपने जी में कुछ न खाना, और जैसा धर्म मैं ने आप का सुना था वैसाही देखा और धन्य है तुम्हारे तर्क, और राजा! तुम्हारे धर्म साहस और पराक्रम को. यह कह राजा को तिलक दे विदा किया राजा बीरों को बुला सवार हो अपने नगर में आया \* इतनी बात कीर्तवती पुतली कहकर राजा को समझा ने लगी सुन राजा भोज! राजा बीर विक्रमाजीत का साहस ऐसी बखु पाय कर देते कुछ बिखंब न लाया, और अपने जी में न पकताया, और जैसा साहस राजा ने किया; वैसा सुर, नर, कोई नहीं करता, और तू किस गिनती में है?" \* यह सुन राजा भोज चुप हो रहा, पुनि दूसरे दिन के प्रभात समें राजा उठ तैयार हो पाट बैठने को गया, मन में इरादः बैठने का करता था; फिर श्लिष्टक कर रह जाता था, इतने में

\* त्रिलोचनी तेरहवीं पुतली \*

बोख उठी, "सुन राजा! एक पुरातन कथा में तुझे सुनाऊं इस विंहासन पर वही चढ़ेगा जो विक्रम के सम पराक्रम करेगा," तब

राजा ने “कहा कह सुन्दरी! विक्रम का बस, और कथा सुने को मेरा भी मन चाहता है” \* पुतली बोली “सुन राजा! कान देके. एक दिन राजा वीर विक्रमाजीत शिकार खेलने को चला, और साथ में जितने मुसाहिब, राजपूत बली थे वे भी सज सजा कर तैयार हो आये, और एक२ की सवारी में हजार२ कोस के धावे का तुरंग था, राजा अपने घोड़े पर सवार था, और वह गोया हल्लावा था, राज कुमार अपने२ शिकारी जानवर बाज, बहरी, जुरा, शाहीन, कूही, लगड़, मंगवा२ अपने२ हाथों पर खे२ साथ ऊए, और राजा ने भी एक बाज अपने हाथ पर बिठा लिया, मीर शिकारों को झुकम पञ्चा कि जिस२ के पास जो२ शिकारी जानवर तैयार हों, लेकर रिकाब में हाज़िर होवे. इस तरह बन ठनके एक बनकी राह ली, और वहां जाकर किसी ने बाज, और किसी ने बहरी, किसी ने कूही, किसी ने शाहीन उड़ाई, और अपने२ जानवरों के पीछे घोड़े उठाये, और उधर राजा ने भी जितने मीरशिकार थे उन्हें झुकम किया कि इस जंगल में सब शिकार करो, मैं तमाशा देखूंगा, जो शिकार करलावेगा वह इनआम पावेगा, और जो शिकार न करलावेगा वह नौकरी से दूर होवेगा \* यह बात सुनते ही जितने मीरशिकार थे, उन सभी ने उस बन में चारों तरफ जानवर छोड़े, और उधर झुकम बहेलियों को किया कि तुम भी शिकार करो, इसी तरह सब शिकार करते थे, और लार् के राजा के नज़र गुज़राने थे, वह खड़ा तमाशा देख रहा था, फिर उसने एक परंद पर बाज उड़ाया, और आप उस के पीछे लगा, जिधर२ वह बाज

जाता था राजा भी पीछा किये जाता था। इस में कोसों निकल गया, देखे तो शाम होगई, तब सुर्त आई, और फिरकर पीछे देखा तो वहां कोई आदमी नजर न आया, और यहां तमाम फौज राजा की शाम हुए पर राजा को दूँड शिकार लेर आन कर नगर में दाखिल हुई, और वहां सूने जंगल में राजा भटकता फिरता था, और कहीं राह न पाता था, जब अंधेरा हो गया, और रात बजत गई, एक नदी के किनारे पर पड़ंचा, उतर कर अपने हाथ चीन पोत्र बिछा, घोड़े को एक झुंडी से बांध बैठ रहा, फिर देखता क्या है, कि वुह नदी बढ़ती आती है, यह हटने लगा \* गरज जोर राजा हटता जाता था, तौर वुह बढ़ती आती थी, फिर जो निगाह की तो क्या देखा कि नदी की धार में एक मुर्द: बहा चला आता है, और उस के साथ एक बैताल और एक जोगी खैंचा खैंची किये हुए आते हैं, और आपुस में यों झगड़ते हैं, कि जोगी बैताल से कहता है, तू ने बजत से मुर्दे खाये हैं, और यह मैं ने अपने अवसर पर पाया है, तू छोड़ दे, मैं इसे लेजाकर अपना जोग कमाऊँगा, यह सिद्ध मैं ने तुझ से पाई. बैताल बोला, भाई! मैं अथाना नहीं हूँ, जो तू मुझे फुसलावे, क्योंकर अपना आधार मैं तुझे दूँ. इसी तरह आपुस में दोनों झगड़ते थे, और कहते थे, कोई तीसरा शस्त्र इस वक्त ऐसा नहीं, कि हमारा न्याव चुकावे. फिर जोगी कहने लगा कि बैताल! तू मेरी बात सुन, कल प्रभात को हम तुम सभा करें, जो सभा में न्याव चुके, वही तू भी प्रमान कर और मैं भी \* इतने में एक दृष्टि राजा की ओर जा पड़ी, देख कर दोनों



इसे, और कहने लगे, वृह कोई मनुष्य नदी किनारे में नजर आता है, वहीं चलो कि वृह न्याव निवेड़े \* यह कहकर मुर्दः खिये दोनों किनारे पर आये, राजा को तमाम किस्सुः सुनाकर कहा कि खामी ! तुम धर्मात्मा हो, धर्म विचार के हमारा न्याव निवेड़ दीजिये, जोगी बोला कि महाराज ! मैं कहता हूं सो आप ध्यान देकर सुनिये, इस बैताल ने बज्जत मुर्दे खाये हैं, और यह मुर्दः मैं ने अपने हाव पर पाया है, यह नाहक मुझ से राड़ करता है, और कहता है, कि मैं तुझे न दूंगा, मैं इस से बिनती करके मांगता हूं, और कहता हूं, कि गोया यह मैं ने प्रसाद तुझ से पाया, यह नहीं मानता \* राजा ने बैताल से पूछा कि तू अपने भी मन की मुझ से बात कह. वृह बोला, महाराज ! यह जोगी बड़ा मूर्ख है, जो इस ने मुझ से राह में झगड़ा लगाया, मैं हजार कोस से इस मुर्दे को ले आया हूं, यह मुझ से मांग रहा है, मैं इसे क्योंकर दूं कि इस मुर्दे के खिये मैं ने बज्जत कष्ट किया; यह नाहक देख के मन चलाता है, मैं क्या कहूं कि जो २ मैं ने इस के वास्ते दुख उठाये अब अहार के समें, इस दुष्ट ने आन सताया, इसका न्याव तेरे हाथ है, क्योंकि, तू धर्मात्मा राजा है, जो तू कहेगा, सो मुझे प्रमान है. तब राजा कहने लगा, तुम दोनों बड़े हो, प्रसाद हमें दो, कुछ तुम से हम मांगते हैं, तब तुम्हारा न्याव हम चुका देंगे. यह सुन जोगी ने हंसकर झोले में से एक बटुआ निकाल राजा के हाथ दे कर कहा, राजा तू जितना दृब्य चाहेगा, उतना यह बटुआ देगा; इस में से कभी कम न होगा. पुनि बैताल ने कहा राजा ! मैं एक मोहनी तिलक तुझे देता हूं, इसे जब तू

धिसकर टीका देगा, सब तुझ से दबेंगे, तेरे साम्हने कोई न होगा \*  
 ये दोनों ने प्रसाद राजा को दिया, उन ने कर जोड़ कर लिखा,  
 और बोला कि सुन बैताल! तू इस मुर्दे को छोड़ दे, मेरे घोड़े को  
 खा, यह मुर्दः जोगी के हवाले कर दे, क्योंकि, तू भूखा न रहे,  
 और उस का काम भी बंद न हो \* यह सुनते ही बैताल उस घोड़े  
 को चबा गया, और जोगी मुर्दः से अपना मंत्र साधने गया. राजा  
 ने बीरों को बुलाया और अपने देस को चला, रस्ते में एक भिखारी  
 सममुख से चला आता था, उन्ने चीन्हा कि साकेबंघ राजा आता है,  
 उरते२ उसने सुवाल किया, कि महाराज! आप के नगर में मैं  
 बज्जत दिनों रहा, लेकिन कुछ अर्थ मेरा सिद्ध न हुआ : अब मैं कुछ  
 तुम से मांगता हूँ, मेरे तईं दीजिये \* यह सुनते ही राजा ने कुछ  
 बटुआ उसके हाथ दिया, और उसका भेद बताया, वह आसीस  
 देता अपने घर को गया, और राजा अपने मंदिर में आया \*  
 इतनी बात कह चिलोचनी पुतली कहने लगी कि सुन राजा भोज!  
 ऐसा दानी, और ऐसा सहासी, जो हीवे, सो इस सिंहासन पर बैठे,  
 नहीं तो पातक होगा,” उसके दूसरे दिन, राजा सबेरे उठ असनाम,  
 ध्यान कर दरबार में आन बैठा, और दीवान, मुतसद्दी को बुलाकर,  
 कहा कि “आज मेरा चित बज्जत प्रसन्न है, जल्दी चलके सिंहासन पर  
 बैठूंगा.” इतनी बात कह वहां से उठ, सिंहासन पास आ, सी गौ  
 दान कर, बिराह्मनों को बिरतें करदीं, फिर आप गनेश को मनाय  
 सिंहासन पर बैठने की पांव बढ़ाया, इतने में \*

\* बिलोचनी चौदहवीं पुतली ने \*

कहा, “पहिले कथा सुन जो मैं कहती हूँ, पीछे सिंहासन पर बैठ,” राजा ने सुनते ही पाँव खँच खिचा, और सिंहासन के नीचे आसन बिछा बैठ गया, तब पुतली बोली, कि “राजा! सुन, एक दिन राजा वीरबिक्रमाजीत ने अपने प्रधान को बुलाकर कहा, कि मैं यज्ञ करूँगा, जिस से पुन्य हो, और आगे को निसार होवे; दीवान ने सुनते ही देश को नीता भेज, जहाँ तबक राजा प्रजा थे, उन्हें बुलाया \* कर्नाटक, गुजरात, कश्मीर, कन्नौज, तिलंगाम, इन नगरों में भी नीता भेज जितने बिराहान थे उन्हें बुलाया, और सातों दीप में नीता भेजा, वहाँ के राजाओं को तबक किया, फिर एक वीर को पाताल के राजा के पास नीता भेज उसे बुलाया, और दूसरे वीर को स्वर्ग को रवाना कर देवताओं को नीता भेज बुलाया, और एक बिराहान को बुलाकर कहा कि तूम समुद्र को जाकर हमारी दंडवत कर्हो, और निवेदन करो, कि राजा ने यज्ञ आरंभ किया है, और आप को ब्रह्मत विनती कर बुलाया है; वह बिराहान तुरंत वहाँ से चला, और कितने एक दिनों में सागर के तीर जा पड़चा, और वहाँ देखता क्या है, कि न कोई मनुष्य है, और न कोई वहाँ पशु, पक्षी है, केवल जल ही जल नजर आता है: यह देख बिराहान अपने जी में चिंताकर कहने लगा, कि राजा का संदेशा मैं किसे कहूँ, यहाँ तो कोई जीव दिखाई नहीं देता, और है तो केवल जल ही जल है. ऐसा विचार कर अपने मन में यह

पुकारा, 'राजा वीर विक्रमाजीत का गीता मैं दिये जाता हूँ, और तुम जल्दी पड़चमा' \* इतना कह वहाँ से वह जब चला तब रक्षो में एक बूढ़े विराहान के रूप समुद्र नज़र आया, और उसे पूछा कि वीरविक्रमाजीत ने हमें किस वास्ते बुलाया है? तब उसने कहा कि राजा के यहाँ यज्ञ है, और तुम्हें ज़रूर बुलाया है, तब समुद्र बोला कि मैं चखूंगा पर मेरे चलने से जल जो यहाँ से बढ़ेगा तो कई नगर डूब जायेंगे, मेरी तरफ़ से राजा को विनती कर कहना, मेरे न आने का कुछ पक़तावा न करना, मैं इस सबब से पड़च नहीं सकता, तब समुद्र ने विराहान को पांच सज़ाएँ दिये, और एक घोड़ा राजा को सौगात भेजा, आप वहीं रहा और विराहान हख़सत हो राजा के पास गया, वे पाँचो रत्न राजा को दिये, और घोड़ा ला सान्धने खड़ा किया. फिर सब वहाँ का विर्तीत कहा, तब राजा ने प्रसन्न हो विराहान से कहा कि ये सज़ाएँ, और घोड़ा तुमही लो मैं ने तुम्हें दिया" \* यह कहकर पुतली ने राजा भोज को समझाया कि, "सुन राजा भोज! ऐसा पदारथ राजा विक्रमाजीत ने देते बिलब न किया, वे सज़ाएँ, और घोड़ा कई राज की कीमत के थे, ऐसे दानी राजा के आसन पर बैठने योग्य नहीं, पंडित हैं, पर माया तुझ से कूटती नहीं." वह दिन भी योंही गुज़र गया, दूसरे रोज़ फिर सिंहासन पर बैठने की तैयारि हुआ तब \*

## \* अनूपवती पंद्रवीं पुतली बोली \*

“सुन राजा! बीरविक्रमाजीत के गुन, कहने में नहीं आसकते, जो बात कहने योग्य होवे तो कहिये, अथुक्त कहते ऊँए जी सकता है।” राजा बोला, तू कह मेरा जी सुझे को चाहता है, जैसी बात ऊँई वैसी कह, इस में तुझे दोष नहीं, “तब पुतली बोली,” अच्छा अब मैं कहती हूँ, तू कान देकर सुन \* एक दिन राजा बीरविक्रमाजीत सभा में बैठा था और कहीं से पंडित आया उसे आकर राजा के मनमुख एक श्लोक पढ़ा, सुन कर राजा मन में बहुत प्रसन्न हुआ उस श्लोक का मुद्दा यह था, मित्र द्रोही, और विश्वास घाती, जो हैं सो नरक भोग करेंगे, जब तकक चांद और सूरज हैं \* यह सुनकर राजा ने साख रुपये उस विराहान को दान दिये, और कहा कि इस का अर्थ मुझे समझा कर कह कि इस का विर्तीत क्या है? तब वह विराहान कहने लगा कि एक बड़ा अज्ञानी राजा था, उसकी एक रानी जो थी, प्राण का आधार थी, पल भर भी वह राजा उसे आप से जुदा न करता था, जब सभा में बैठता, तो साधरी जाँघ पर से बैठता, और जब शिकार को जाता, दूसरे घोड़े पर बिठला साथ से लेता \* गरज जागना, सोना, खाना, पीना, एकही साथ था, पर ऐसा मूर्ख था, कि किसी से पतघाता न था रानी को निगाह में रखता. एक दिन उसके प्रधान ने औरर पाकर, हाथ जोड़े, और बिर निवा, कहने लगा कि खामी! जो मुझे जीदान दो, तो मैं एक निवेदन कहूँ, राजा ने कहा अच्छा:

तब वह बोला कि महाराज! रानी के संग आप शोभा नहीं पाते, राज कुल की आन और मर्याद इस में रहती नहीं, देस के राजा हंस्ते हैं, और कहते हैं कि ऐसी सुन्दरी राजा के मन में बसी है कि पलक ओट भी नहीं करता \* एक मेरी बात मानिये जो आप को यह बडत प्यारी है एक चित्र पठ लिखवाइये और अपने पास रखिये इस में लोग निंदा न करेंगे \* यह बात प्रधान की राजा के मन में भाई, कहा अच्छा, चित्रकार को बुलाओ \* मंत्री ने उस को बुला भेजा, वह तुरत आकर हाजिर हुआ, और वह मुख्विर कैसा था, कि व्योतिष विद्या में अति निपुण था, और चित्र कारी विद्या में भी पंडित था, उसे राजा ने कहा, कि रानी की मूर्त का पट लिख दे, जो मैं अपनी नजरों में हमेशः रक्खूं. यह सुन कर उस सारद पुत्र ने मस्तक झुका के कहा, महाराज! अच्छा मैं लिख लाता हूं. राजा से रुखसत हो अपने घर आया, लिखना आरंभ किया, कितने एक दिनों में लिख कर वह चित्र तैयार किया, सो ऐसा कि जाने अभी इंद्र लोक से अपसरा उतरी है और उस रानी का जैसा अंग जहां था, तैसा ही उन ने अपनी विद्या के जोर से लिखा, जब वह तस्वीर सरापा से तैयार हुई, लेकर राजा के पास गया, और राजा ने देखकर बडत पसंद किया अंगर उसने निरखर देखा, नख से सिख तलक गोबा सांचे की ढाली हुई थी, राजा की दृष्टि देखतेर दाहनी जांच पर जा पड़ी, तो वहां एक तिल देखा, बडत सा अपने जी में घबराया, और कहने लगा, कि उन ने रानी की जांच का तिल क्यों कर देखा?

होय न होय, तो रानी से उस की मुलाकात है, इस तरह अपने मन में विचार क्रोध कर दीवान से कहा, कि उस चिचकार को तुर्त मुसाओ, उके सुनतेही उसे बुला भेजा, जाना कि राजा खुश हुआ है कुछ इनआम देना, जब वह आनकर राजा के सममुख हुआ, तब बधिक को बुला ज़कम किया कि इस की मरदन मार के आंखें निकाल मेरे पास ले आ, जब वह उसे मारने चला दीवान भी बिदा हो पीछे हो लिधा, बाहर निकल जल्लाद से कहा, कि तू इसे मुझे दे, और आंखें हिरन की निकाल कर राजा के पास ले जा, जल्लाद ने प्रधान का कहना किया, और दीवान राजा की तरफ से बजत बेइअतिवार हुआ, कि ऐसा मूर्ख राजा हम ने कहीं देखा, सुना नहीं है, कि गुनवंत पुरुष का यों जी मारे, कदाचित गुनवान पुरुष से कुछ तकधीर हो जाय, तो उसे देख निकाला देते हैं, यह राजाओं का चलन हमेशे से है, पर कोई राजाओं की बात पर न भूखे, मुंह में तो उन के अमृत रहता है, और पेट में विष भरे हुए हैं, जो कहते कुछ हैं, और करते कुछ हैं \* इस तरह दीवान ने अपने जी में विचार कर उरते२ उसे छिपा रक्खा; और जल्लाद हिरन की आंखें निकाल राजा के पास लेनया कि महाराज! उस को मार कर आंखें निकाल आप के पास लाया हूँ. राजा ने ज़कम किया इन आंखों को संडाय में लेजाकर डाल दो. इस तरह से वह साअत तो यों टल गई कितने एक दिनों के बाद उस राजा का बेटा एक दिन अकेला शिकार को गया, आते२ एक महावन में जा निकला, एक शेर वहां नज़र आया, बाघ को देख वह बजत उरा, घोड़ा

वहीं छोड़ एक वृक्ष पर चढ़ गया, उस के ऊपर जो देखे तो एक रीछ बैठा है \* रीछ को देखते ही, उस के हाथ पांव फूल गये, और कांपने लगा, चाहे कि बेताब हो कर गिरे, इस में वृक्ष रीछ बोला, कि ऐ कुंवर ! तू अपने मन में भय मत कर, मैं तुझे नहीं खाने का क्यों कि, तू मेरी सरन आया है, मैं ने तुझे जी दान दिया, अब तू निस्संदेह होकर आनंद से यहाँ बैठ \* यह बात रीछ से सुन, उस के जी में जी आया : इस में दिन बीत गया और रात ऊई तब वृक्ष रीछ बोला, राजपुत्र ! अब रात ऊई, यह नाहर शत्रु हम दोनों का बैठा ऊआ है, इस वक्त सोना जी का जियान है, बिहतर यह है, कि दो२ पहर रात हम आपुस में जागें, आधी रात तू जाग, और आधी रात मैं. राजपुत्र ने कहा बड़त अच्छा, रीछ ने कहा पहिले दो पहर रात को तू सो रह, मैं अब जागता हूँ, और पहिले दो जाम निशा को तू जागियो, मैं सो रहूँगा \* आपुस में इस तरह दोनों ने करार किया राजपुत्र सो रहा वृक्ष रीछ बैठा और चौकी देने लगा, इस में शेर ने रीछ से कहा, तू मेरी बात सुन और अज्ञानी मत हो, यह मनुष्य भच है हमारा, और तू क्यों बिष का बीज बोता है, इसे नीचे डाल दे, हम दोनों खाजायें, यह आदमी है, और हम तुम दोनों बनबासी हैं, हाथ का मानिक गिर के फिर हाथ नहीं आता जब यह जाग उठेगा और तू सोवेगा, तो वृक्ष तेरा सिर काट कर फेंक देवेगा, अब यही बिहतर है, कि मेरा कहना कर, फिर यह औसर न पावेगा, आखिर को तू पक-तावेगा \* रीछ ने जवाब दिया, कि सुन अज्ञान बाघ ! अपने ऊपर



अपराध लेना उचित नहीं, जितना होता है पाप राजा के मारने, और वृक्ष के काटने, गुरु से झूठ बोलने, और बन जलाने, और बिश्वास घात करने से इतना ही होता है सरनागत के मारने से. इन सब का पाप महा पाप है, और यह पाप किसी तरह छूटता नहीं, इन्हे मेरी सरन ली है, क्या ऊआ जो एक जीव मैं ने न खाया? तब बाघ खफा होकर बोला, कि तूने मेरा कहा तो न माना, मैं भी तुझे जीता न जाने दूंगा, इतने में रीछ की बारी तो पूजी, और राज कुंवर जागा, फिर रीछ सोया वुह चौकी देने लगा, उस से भी यही बात बाघ ने कही, कि भाई! जो मैं कहूं सो तू सुन, भूल कर भी तू इस से मत पतया, सो कर सुबह को जब उठेगा अलसा कर तुझे खा जायगा, वुह यह मुझ से कह चुका है कि सो कर उठूं तो मैं खाजाऊं, इस से यह भला है कि तू पहिले ही इस रीछ को गिरा दे, जो मैं इसे खाजाऊं, और अपनी राह लूं, तू भी सहीह सलामत अपने घर को जा \* उस के प्रबोधने से यह बातों में आगया, और उस टहनी को पकड़ ऐसा हिलाया, कि जिस से वुह रीछ तले गिर पड़े, उस में उस की आंख खुल गई, और टहनी से लिपट कर रह गया, और इस से कहा फिट ऐ पापी! जो तूने मुझ से यह सबक किया, मैं ने तेरी जान रक्की, और तू मत हीन, मेरे मारने को तैयार ऊआ, अब जो मैं तुझे मार कर खाजाऊं तो क्या कर सकता है? यह बात रीछ की सुनते ही उस की जान सूख गई, अपने दिल में जाना, अब यह मुझे मुकर्रर खायगा, इस में सवेरा होगया, बाघ उठकर वहां से चला गया, रीछ ने उस के कानों में मूत दिया,

और कहा कि तुझे जी से तो क्या माऊं, क्योंकि अब यहाँ कोई तेरा बचाने वाला नहीं है, इस से असमर्थ जान कर मैं तुझे छोड़ देता हूँ, यह कह कर रीढ़ तो चला गया, और वह गूंगा, बहिरा ही वहाँ से बज्रत घबरा, ब्याकुल हो नगर में आया. राजा उसकी दसा देख अपने जी में चिंता करने लगा महलों में जो खबर गई तो रानियां क्रक मारने लगीं, और कहने लगीं, कि भगवान ने यह क्या अयुक्त किया, कोई कहने लगी, किसी ने इसे छला है, तिस से इसकी यह हालत होगई है, राजा ने सोच कर दीवान से कहा, कि जितने लोग हैं जंच मंत्र जानने वाले नगर में उन सब को बुलवा कर कुंवर को दिखलाओ \* प्रधान ने आदमियों को भेज सब सियानों को बुलाया और उन से कहा, जिस में इसे आराम हो सो किया चाहिये, वे अपने मंत्र जंच करने लगे, जिस कदर कि उन्हीं ने इस का उतार किया कुछ फायदः न हुआ \* हारकर उन सभी ने जवाब दिया, कि हमारी बिद्या यहाँ कुछ काम नहीं करती \* जब मंत्री ने यह देखा कि उन्हीं के गुनों से इसे कुछ आराम न हुआ राजा से हाथ जोड़ कर बिनती की महाराज ! मेरे पुत्र की बहू जो है, सो बड़ी गुनवती है, आप आज्ञा कीजिये तो मैं उसके तर्द ले आज्ञं और वह कुंवर को देखे, भगवान चाहे तो आराम हो जायगा \* इस के सिवाय और जतन नहीं \* राजा ने कहा तेरे बेटे की स्त्री क्या जाने, फिर दीवान ने कहा महाराज ! वह एक जोगी की चेली है, उस जोगी ने जंच मंत्र बिद्या सब उसे सिखा दी है. राजा ने आज्ञा दी और दीवान सवार हो अपने घर को गया, वहाँ चि-

चकार को बुझा, सब अवस्था वहाँ की कही, और कहा कि मैं इस तरह से राजा को बचन दे आया हूँ, तू स्त्री का भेष बना कर मेरे संग हो ले, उसने कबूल किया, और स्त्री भेष बन साथ होलिया, दोनों सवार होकर राजा के पास आये \* लोग महल में उसे परदः कर के खेगये, दरमियान एक कनात खैचली, और उस तरफ कनात के उसे बिठाया, राजा, और लड़का, और दीवान, ये तीनों कनात के बाहर बैठे, और उसने कनात के अंदर से कहा कि कुंवर को आश्रमान करवा, कपड़े बदलवा, चौका दिलवा, एक पटड़ा बिछवा कर बिठाओ. और कुंवर से कहा कि तू सावधान होकर बैठ, और जो मैं मंच कहूँ सो तू काम देकर सुन \* बिभीषण बड़ा सूर, वीर था और दगा करके रामचंद्र से जा मिला, उस ने रावन का राज सब खराब किया, अपने कुल का नाश किया, उस लाज से एक बरस तक सिर न उठाया, और अपने किये का फल पाया, कि सब कुल गंवाया, और भस्मासुर ने महादेव की तपस्या कर, बर पाया, और उन्हीं से बिश्वास घात किया, कि पारवती के खेने की इच्छा की, और उसका भी फल उसने तुर्त पाया, कि चन भर में जल के भस्म हो गया, और कुंवर तू मित्र द्रोही और बिश्वास घाती क्यों हुआ कि सोते हुए रीह को तू ने क्यों ठकेला ? उन्हे तो तेरा उपकार किया था, तूने उसका बुरा बिचारा, पर इस में तेरा दोष कुछ नहीं है, तेरे पिता का दोष है, इसवास्ते कि जैसा बीज बोवेगा, वैसा ही फल होवेगा, यह तुम ने अपने पिता के पाप से दुख पाया \* इतनी बात सुनते ही कुंवर सचेत हो बोल उठा. तब राजा बोला ऐ सुन्दरी! तू

सच कह कि तू ने वुह बन का जानवर क्योकर पहिचाना ? यह सुन कर उसने जवाब दिया कि राजा ! मैं अपनी पूर्व अवस्था तेरे आगे प्रगट करूं हूं सुन, जब मैं अपने गुरू के पास पढ़ने को जाती थी, तब गुरू की अति सेवा करती थी, गुरू ने प्रसन्न हो एक मंच मुझे बता दिया, वुह मंच मैं ने साधा, तब से सरस्वती मेरे मन में बसी है, और जैसे मैं ने रानी की जांघ का तिल पहिचाना, वैसे ही बन के रीछ को भी जाना. यह सुनते ही राजा ने प्रसन्न हो परदः दरमियान से दूर कर दिया, और कहा कि तू सच सारद पुत्र है, तेरे गुन को मैं ने अब जाना, यह कह राजा ने आधा राज उसे दिया, और अपना मंची किया \* इतनी बात कह वुह विराहान बोला, कि राजा वीर-विक्रमाजीत ! इस श्लोक का यह अर्थ है. यह कथा उस विराहान से सुन कर राजा वीरविक्रमाजीत ने इजार गांव वृत्त कर दिये. ये बातें करके पुतली बोली कि सुन राजा भोज ! तुझ में इतना गुन कहा और इस जग में विक्रम समान राजा होना मुश्किल है, मैं ने तुझ से यह सच बात कही, और तू इस सिंहासन जोग नहीं.” उस दिन की भी साश्रय चोहीं जाती रही, राजा महल में दाखिल हुआ, दूसरे सुबहः को उठ, स्नान, पूजा कर ध्यान लगा, सिंहासन के पास आ खड़ा रहा, और प्रधान को बुलाकर कहा कि, “मेरा जी चाहता है, कि सिंहासन पर आज बैठूं, बिहतर है कि द्विघड़िया अच्छी मङ्गल इस क्त मुझे देख दो.” दीवान ने कहा महाराज ! आप तो बैठियेगा, पर ये पुतलियां आप२ को रो२ मरेंगीं राजा ठठक रहा और \*

## \* सुन्दरवती सोलहवीं पुतली \*

बोली, “सुन राजा! मैं तुझ से विचार कर कथा का अह्वाण कहती हूँ \* उज्जैन नगरी में छत्तीस कौम और चार जात बसती थीं, एक वहाँ का नगर सेठ जिस के वहाँ अति धन था, और बड़ा प्रतापी था, नगर के लोगों को ब्योहार करने के लिये बज्रत माया देता होता था, जो कोई उसके पास अपना खारथ विचार कर जाता था, वह खाली फिर कर नहीं आता था. उसका एक बेटा रत्नसेन नाम और बज्रत सुन्दर था, और अति विद्यावान, माता पिता की आज्ञा में मिस दिन रहता, उस सेठ के मन में आई कि कहीं अच्छी कन्या ठहरा उसका ब्याह करदें, बिराहानों को बुला देस भेजा और कह दिया जहाँ कहीं अच्छी लड़की ठहरे वहाँ का टीका लेके तुम आओगे तो बज्रत कुछ तुम्हें दूंगा, और कुछ रुपये स्वर्ण को दे, विदा किया. बिराहान देस ठूठने को गये, उन में से एक बिराहान ने समाचार पाया, कि समुद्र पार एक सेठ है और उसकी बेटी बज्रत सुन्दर है, उसे भी बर की तलाश है. यह सुन कर एक जहाज पर बैठ समुद्र पार गया, वहाँ जा सेठ का ठिकाना पूछ कर उस के दुवारे पर ठहरा, और खबर की कि उज्जैन नगरी से एक बिराहान वहाँ के सेठ का आया है \* वह खबर सुन उस सेठ ने उस को बुलाया, और दंडवत कर आसन दे बिठाया, बिराहान असीस देकर बैठा, सेठ ने पूछा किस कारज के लिये तुम आये हो सो कहो. बिराहान ने कहा, हमारे सेठ ने भेजा है,

खड़के की मादी के लिये, और कह दिया है जहां कन्या अच्छे सुलीन की ठहरे वहां का टीका ले हमारे पास पड़ंचो। सेठ यह सुनकर बोला, मेरी भी यही इच्छा थी, कि पुत्री का ब्याह मैं कहां करूंगा, पर भगवान ने घर बैठे संजोग बना दिया, फिर कहा कितने दिन तुम यहां आराम करो, मैं अपना पुरोहित तुम्हारे साथ कर दूंगा, वह खड़के को देख टीका जाकर देगा \* और तुम भी इस खड़की को देख लो, और वहां जाकर उस सेठ से कहो, कि हम अपनी आंखों देख आये हैं, वह विराहान कितने दिनों वहां रहा, और उस कन्या को अपनी आंखों देख, सेठ के विराहान की साथ ले उखैन नगरी को फिर चला। उस सेठ ने अपने पुरोहित से कह दिया, कि टीका दे ब्याह की जल्दी कर आना। ये दोनों वहां से चल जहाज पर चढ़, कितने दिनों में उखैन नगरी में आन पड़ंचे, विराहान ने सेठ को खबर दी, कि मैं कन्या ठहरा आया हूं, और उस सेठ का पुरोहित साथ लाया हूं, सेठ ने उस विराहान को बुलाया, और खड़के को अपने पास बैठा दिखलाया, विराहान ने देख उसे तिलक कर दिया, और हाथ जोड़ अपने सेठ की तरफ से बिनती कर कहा, कि आप जल्दी से बरात लेकर आइये, हम आकर वहां तैयारी करते हैं, फिर बख़सत होकर सेठ से वह विराहान अपने मुस्क को गया \* वहां जा सेठ से वहां का सब समाचार कहा, सेठ सुनकर ब्याह का सामान करने लगा, और इधर यह सेठ ब्याह की तैयारी करने। नकार खाने में मौबत बजने लगी, और घर में मंगलाचार होने लगे, तरहर की तैयारियां कीं, जितने

कुनवे के लोग थे उन को नये२ जोड़े पहना, अपने साथ खोजाने को मुक़र्रर किया, नाच, राग रंग, खुशी से होने लगे. इस तरह तमाम शहर की ज़िंदाफ्त करते२ बरात की तैयारी करते, ब्याह का दिन नज़दीक पड़ंचा. गर्ज कि जाना दूर का था, फ़िक्र करने लगा कि अरबः थोड़ा रहा है, समुद्र पार हम इतने दिनों में क़ीकर जा सकेंगे, यह बात सुनकर उस के सब भाई बंधु अंदेशः करने लगे, और खुशी तमाम शादी की भूल गये \* इस में एक शख्स ने आकर उस सेठ से कहा, कि इस बर कन्या की प्राखबध होगी तो इस लग में विवाह होगा, और मैं एक जतन बताता हूं तुम उस की फ़िक्र करो, भगवान चाहे तो बनजाय तब उसे हाथ जोड़ कर कहा कि भाई, या तो भगवान के हाथ हमारी लज्जा है, या तेरे हाथ, जिस में हमारा काम बने सो तू कह, तब वुह कहने लगा, कई एक महीने ऊए हैं कि एक बड़ई उड़न खटोला बनाकर राजा के पास लेआया था, और वुह कहता था, कि इस खटोले का यह सुभाव है कि इस पर बैठकर जहां तुम्हारी दृष्टा हो तहां जाओ, यह पड़ंचावेगा, राजा ने सुन कर उसको दो लाख रुपये दिये, और खटोला लिया, वुह अब राजा के घर में है, तुम जाओ, और राजा से मांगो, जो तुम्हें राजा दें, तो तुम्हारा सब काम सिद्ध हो \* यह सुनते ही वुह खुशी होकर राज दुवार पर गया, और दुवारपाल से कहा, मेरी खबर महाराज से करदो, दरवानों ने दीवान से जाकर अर्ज की कि नगर सेठ दुवारे पर हाज़िर है, आप की आज्ञा हो तो राजा के दरशन को आवे, दीवान ने कहा कि बुलाओ.

दरवान आकर उसे लोगये, उसने जाकर दीवान को दंडवत की, और बिनती कर कहने लगा, कि महाराज के दरशन को मैं आया हूँ, और अपना बड़ा ज़रूर काम लाया हूँ। यह सुन कर मंत्री ने कहा कि राजा महल में हैं, बैठ यह सुन अति उदास हुआ, कहा मेरा बड़ा कारण था, कि लड़के की शादी है, और जाना समुद्र पार, चार दिन बाकी रह गये हैं, इस में जो न पड़च सकूँ, तो मेरे कुल की हंसी होगी। बनिये से यह बात सुन कर दीवान ने राजा से जाकर हकीकत ज़ाहिर की, राजा ने आज्ञा दी कि वह उड़न खटोला उसे लेजाकर दो, और जो कुछ वह कहे सब उस की तैयारी कर दो, जो किसी तरह उसके काम में बिघन न होने पावे\* प्रधान ने खटोला मंगवा बनिये को दिया, और कहा जो कुछ सामान तुझे दरकार हो सो कह महाराज का यों ज़कम है, तब बैठ ने कहा \* महाराज की दया से सब कुछ है, मेरी यही ज़रूर थी, और आप की छपा से सब काम सिद्ध होगा। महाजन खटोला लिये अपने घर को आया, बिराहान को बुलाकर साथ लिया, लड़का और आप उस पर बैठ समुद्र पार चला, कुछ एक अरसे में वहां जा पड़चा, और वहां जाकर देखे तो मंगला चार सारे नगर में हो रहा है और सब राह देख रहे हैं, जब लोगों ने देखा तो हाथों हाथ लोगये, जाकर एक हवेली में उतारा, और अपने सेठ को खबर दी, कि तुम्हारा समधी बरात ले आ पड़चा है, वह सेठ भी वहां से उस की मुलाकात को आप आया, और देखकर इन तीन आदमियों को अपने जी में बहुत पकताया, और पूछा क्या



सबब है जो तुम इस तरह से आये हो? तब उसने धीरा, और सब अच्छा अपनी सुनार, सुनते ही उस बैठ ने अपने मुमासते से कहा कि कल बाह है, और आज बरात की तैयारी सब तुम बहरी करदी, कि जिस में शहर के लोग न हंसें, उसने सब तैयारी बात कहते ही कर दी, दूसरे दिन बरात लेकर यह बैठ ब्याहने गया, और बेटे का ब्याह किया. उस बैठ ने हाथी, घोड़े, खोड़े, पाखकी, मियाने, जड़ाज गहने और बजत बा कुछ दान दहेज दिया, यह वहां से सब लेकर जहाज में रखवा आप सवार हो अपने शहर में आया, और फिर नए सिर से शादी रचाई, बिराहानों को बजत कुछ दान दिया, और कुछ जवाहिर, पोशाक और बज्जे तोहफः और तहाबफ़ थालों में रख, और चार घोड़े खासे लेकर राजा की नज़र को चला और वह खटोला जो लेगया था, वह भी फिर देने \* जब दुवारे पर पञ्चा दुवार पाली से कहा, कि महाराज को मेरी खबर दो, राजा ने खबर सुन, उसे बुला लिया, और जो कुछ यह लेगया था जाकर सब राजा की भेंट किया, और कहा महाराज! आप के पुन्य प्रताप से सब काम अच्छा हुआ, अब इस दाय की भेंट आप को कबूल करनी होगी, राजा सुन हंसकर बोला कि मेरा यह सुभाव है, कि दी ऊई चीज में फिर नहीं खेता, यह खटोला मैंने तुझी को दिया, और जो कुछ तू तोहफः लाया है, ये सब तोहफः और लाख रुपये अपने खजाने से और हम से तेरे बेटे को दिये, इस वास्ते कि उसकी शादी ऊई है, गरज से सब कुछ इनायत करके पान दे, उसे हखसत किया यह प्रसन्न हो अपने

घर को आया” \* इतनी बात कह वह पुतली बोली, “सुन राजा भोज! राजा वीर विक्रमाजीत की बराबरी इंद्र भी नहीं कर सकता था, और तू तो किस निमती में है, जो तू ने अपना मन बढ़ाया है; इस से तू बाज आ” \* इन बातों में वह भी दिन मुज़र गया, राजा महल में दाखिल हुआ, रात जिस तिथ तरह गुज़री. फिर जब सुबह हुई राजा सिंहासन के बैठने का इरादा कर वहां आया कि \*

\* सत्यवती सतरहवीं पुतली बोली \*

“सुन राजा भोज! एक दिन राजा वीरविक्रमाजीत सभा में इंद्र समान बैठा था, और गंधर्व मधुर सुरों से गा रहे थे यातुर नृत्य कर भाव बना रहीं थीं, कहीं भाट खड़े हुए जब वरनन कर रहे थे, किसी तरफ़ विराहान वेद पाठ कर रहे थे, किसी तरफ़ मन्त्र आपुष में युद्ध कर रहे थे, और किसी तरफ़ पीते, सुत्ते, सिंघाह-गोश, हिरब, मेढे, भीर शिकार लिये खड़े थे, और जितनी तैयारी राजाओं की चाहिये सब थीं: सभा में एक से एक पंडित, चतुर, और वीर बैठे थे, उन में राजा, इंद्र की तरह बैठा था, और सब सामान इंद्र के अखाड़े का सा था \* इस में राजा ने अपने चित्त में विचार कर पंडितों से कहा, कि तुम एक बात मेरी सुनों, कि स्वर्ग में राजा इंद्र जो है सो मर्त्य लोक का सब मरम जायता है कहो कि पाताल का राजा कौन है? और किस जगह वह रहता है? तब उन में से एक पंडित बोला, कि महाराज! पाताल का राजा

शेषनाग है, जिसके हजार फन हैं, और पदमनी रानी उसके यहां है, और कभी योग, सनाप उसे नहीं व्यापता, आनंद से अच्छल राज यहां का बुह करता है, और जैसा बुह राजा सुखी है, वैसा संसार में कोई नहीं \* यह सुनकर राजा को उसके मिलने की इच्छा ऊई; बैतालों को बुलाकर कहा, कि मेरे तईं पाताल को खेचलो, मैं शेषनाग के दरसन को जाऊंगा: बैताल उठाकर पाताल को खेगये, और शेषनाग का दूर से मंदिर दिखा दिया, राजा ने दूर से देख बैतालों को बिदा किया, और आप मंदिर को चला. जब जाकर उसके पास पड़ंचा, देखे तो बुह कंचन का मंदिर, रत्न जड़े जड़े, जगमगा रहा है, और ऐसी जोति है उसकी, कि जिस में रोगनी के सिवाय रात, दिन कुछ नहीं मञ्जलूम होता. दुवार२ पर कंवल के फूलों की बंदनवारें बंधीं ऊई हैं, और घर२ आनंद हो रहे हैं. राजा कुछ डरता२ कुछ खुशी२ दुवारे जा खड़ा ऊआ; और वहां के दुवार पाली से दंडवत कर कहा, महाराज को हमारा समाचार पड़ंचाओ, कहो कि मर्त्य लोक से एक राजा आप के दर्शन को आया है, दरबान राजा को खबर देने गया, और यह दुवार पर खड़ा ऊआ कहता था, धन्य भाग! हैं मेरे कि मैं यहां तक आन पड़ंचा हूं, और चारों तरफ से राम कृष्ण२ की आवाज आती थी, और राजा के मंदिर से वेद की धुनि कान पड़ती थी, जब दरबान राजा के सनमुख जा प्रनाम कर हाथ जोड़ खड़ा ऊआ, राजा ने उसकी ओर दृष्टि की, उन्ने कहा महाराज! एक मनुष्य दुवारे पर खड़ा है, और कहता है कि मर्त्य लोक से आया हूं, दुवारे को

हजारों दंडवतें करता है, बल्कि जिस को देखता है उसको भी, आप के दर्शन की अभिलाषा है, जिस से निहायत वे चैन है; यह बात सुनते ही शेषनाग उठ के द्वारे पर आया \* राजा ने देखते ही अष्टांग प्रणाम किया, और उसने हंसकर आसीस दी, और पूछा कि तुम्हारा नाम क्या है, और कौन सा देस है? राजा ने हाथ जोड़ कर कहा, कि स्वामी! विक्रम भूपाल मेरा नाम है, और मर्त्य लोक का राजा हूं, आप के चरन दर्शन की मुझे इच्छा थी, सो मेरे मन की इच्छा पूरी हुई, आज मुझे कड़ोड़ यज्ञ का फल हुआ, और कड़ोड़ों दान किये का पुण्य, और धन्य भाग! मेरे जो आप के चरन कंवल के दर्शन हुए, बल्कि चौंसठ तीरथ नहाने का मुझे फल हुआ \* विक्रम का नाम सुनते ही, शेषनाग मिला, और हाथ पकड़, अपने मकान में ले गया, अच्छी जगह बैठा, चेम कुशल पुछी, राजा ने कहा महाराज के दर्शन से सब आनंद हैं, फिर कहा तुम किस कारण यहाँ आये हो? और आते हुए पथ में तुम ने बड़त कष्ट पाया होगा, विक्रम बोला कि फणिनाथ! मैं ने जो कष्ट पाया सो सब तुम्हारे दर्शन किये से बिसरा. फिर राजा को रहने के लिये एक अच्छा स्थान दिया, और बड़त से लोग टहल करने को, और उन लोगों से कह दिया, कि मेरी सेवा से भी तुम अधिक राजा की सेवा जानना. इस तरह से पांच, सात दिन राजा विक्रमाजीत वहाँ रहा; बअद उसके एक दिन हाथ जोड़ कर कहा पृथ्वी नाथ! मुझे विदा कीजिये, तो मैं अपने नगर में जाऊं, और वहाँ बैठ आप का गुन गाऊं. तब शेष ने हंस कर कहा, कि अब राजा तुम्हें घर

जाने की इच्छा ऊँ है, भला कुछ प्रसाद हम देते हैं, तुम खेतें जाओ। यह कह चार सञ्जल मंमदा राजा को दिये, और उसका गुन कहने लगा, एक रत्न का यह सुभाव है, कि जितना गहना चाहोगे सो यह तुम्हें देगा, और चिन, भर देते बिसंब न करेगा। और दूसरे मग का यह सुभाव है कि हाथी, घोड़े, पालकियाँ जितनी तुम माँगोगे, उतनी इस से पाओगे। और तीसरे सञ्जल का यह गुन है, कि जितनी सखी चाहोगे, उतनी यह देगा। और चौथे रत्न का यह प्रभाव है, हरिमजब और बत कर्म करने की जितनी इच्छा रखोगे, उतनी यह पूरी करेगा \* इस तरह चारों सञ्जलों के गुन राजा से समझा कर कहे, और विदा किया। राजा हाथ जोड़ कर खड़ा हो कहने लगा, महाराज! मैं आप के गुन की उपमा नहीं देखता, पर आप मुझे दास बमझ कर कृपा रखियेगा, यह कह कर राजा वहाँ से हस्रसत ऊँगा, और बैतालों को बुला सवार हो, अपने मगर को आया, जब कोस एक मगर रह गया; तब बैतालों को छोड़, आप राजा पाँचों शहर को चला। देखता क्या है, कि एक दुर्बल, भूखा विराह्मन चला आता है, जब वुह पास आया, यह उसने कहा, कि मैं भूखा हूँ, कुछ मुझे भिखा दे, जो मैं जा कर कुटुंब को पाखू \* सुनते ही चिन्ता कर अपने मन में कहने लगा, इस विराह्मन को इस में से एक सञ्जल दूँ, यह विचार कर विराह्मन से कहा कि देवता! मेरे पास चार रत्न हैं, और चारों के गुन ये हैं, जो तू इन में से चाहे वुह मैं तुझे दूँ; तब विराह्मन ने कहा, कि पहिले अपने घर हो आऊँ, तब तुम से कहूँ।

यह कह कर विराहान अपने घर को गया, और राजा वहां खड़ा रहा, वह घर में जाकर अपनी स्त्री, और पुत्र, और पुत्र की बहू से कहने लगा, कि उन चारों लक्ष्मियों का यह बीरा है; उन तीनों में से उसकी विराहानी बोली, कि खामी! तुम वह लक्ष्म लो जो लक्ष्मी दे है, और खियाल मन से उठा दो, क्योंकि लक्ष्मी से मिलते हैं सहाय, और लक्ष्मी से होते हैं सब उपाय, धर्म, ज्ञान, नेम, पुन्य, दान यह सब लक्ष्मी से होता है, इस से तुम और तरफ़ चित मत हुआओ जा कर लक्ष्मी से आओ \* फिर उसका पुत्र बोला, कि लक्ष्मी किस काम की है जो साध सामान न हो, और जो सामान हो तो राजा कहावे, और सब कोई सिर निवावे, सरंजाम हो तो दुर्जन उरें, और संसार में शोभा पावे, जो लक्ष्मी ऊर्द और जग में शोभा न पाई तो उस पुरुष का जन्म लेना निर्फल है, तुम वह लक्ष्म लो जो संसार में शोभा दे \* इतने में उसके बेटे की बहू बोली, कि तुम वह लक्ष्म लो जो आभूषण दे, कि गहने के पहिन्ने से स्त्री अपसरा मञ्जूम हो, जो रांउ भी पहने तो अति सुन्दरी दिखाई दे, और विपत पड़े तो बेचर बडत सा धन ले, और जितना मांगोगे उतना उखे पाओगे, और कितना बिला ओगे पुरुष हमारा बावला है, और सास बुद्धि हीन है, इससे ससुर! तुम सज्जानी हो, और तुम से मैं कहती हूं वही लक्ष्म लो आओ जो मैं ने तुम से कहा है, उस से तुम सब कुछ पाओगे \* यह सुन कर विराहान बोला कि तुम तीनों बीराये हो, और मेरी इच्छा सिवाय धर्म के और किसी पर नहीं, क्योंकि धर्म से संसार में आदमी राज पाता है, और धर्म से

सब काम सिद्ध होते हैं, और धर्म से जग में जग होता है, और धर्म करने से देखो कि राजा बलि ने पाताल का राज पाया, और धर्म से राजा इंद्र ने स्वर्ग में जा इंद्रासन पाया, और धर्म से यह काया अमर हो जाती है, गर्व बास कुट जाता है, इस से तुम मेरा धर्म मत डुलाओ, और मैं भी अपना सत न छोड़ूंगा, इस में जो हो सो हो \* इसी तरह चारों ने चार मति की बातें कहीं, एक की एक ने न मानी, तब वृह विराह्मन फिर कर राजा के निकट आया, और आकर सब अड़वाल सुनाया, कहा कि महाराज! मैं घर तो गया पर बात कुछ बन न आई, अपनी२ सब कोई कहता है, और हम चारों की चार मति हैं, और आप ने यहां खड़े हो कर हमारे लिये दुख पाया, पर हमारा मता बन न आया \* यह सुन राजा ने कहा कि महाराज! तुम अपने चित में निरास होकर उदास न हो, चारों लज्जल तुम अपने घर ले जाओ, मैं तुम्हें देता हूँ, क्योंकि, जिस में तुम्हारा कुटुम्ब भी प्रसन्न हो, और तुम भी: हमारा इसी में कल्याण है. निदान राजा ने चारों लज्जल खुश हो के विराह्मन के हाथ दिये; विराह्मन लेकर असीस दे अपने धाम को गया. सुन राजा भोज! राजा वीर विक्रमाजीत भी अपने मंदिर को आया और देते दान कुछ बिलंब न लाया \* ऐसा दानी अब इस कलियुग में कौन है जो उस के समान दान दे? वृह इस आसन पर बैठे, और नहीं तो नर्क बास पावे, अभी तू अपने जी में मत उकता, धीरज धर और आगे कथा सुन जो२ राजा ने साहस और दान किये हैं.” यह बात पुतली की सुनकर राजा सिंहासन के पास

से उठकर घर में आया, सारी रात सोच और चिंता में गंवाई; सुबह होते ही स्नान, पूजा, करके बैठा; इतने में दीवान, प्रधान आकर हाज़िर हुए, सब को साथ ले सिंहासन के पास जा चाहे कि पांव उठा कर धरे कि

\* रूपरेखा अठारहवीं पुतली \*

हां२ कर उठी और कहा, “कि राजा मुझ पर दया कर, पहले मेरी बात सुन, तिस पीछे जो इच्छा में आवे सो कर.” तब राजा बोला, “तू कह जो तेरे चित में है.” वुह पुतली कहने लगी कि, “सुन राजा भोज! एक दिन दो सन्यासी आपुस में जोग की रीत से झगड़ते थे, न वुह उस से जीत सकता था, न यह उस से. आखिर इस तरह झगड़ते२ बीर विक्रमाजीत पास आये और कहा कि महाराज! हम दोनों बिवादी हैं, इस का आप न्याय सुकावें, आप धर्मात्मा राजा हैं, यह समझ कर हम आये हैं. राजा ने कहा मुझ से समझा कर तुम जाहिर करो, कि किस बात पर झगड़ा है? उन में से एक अती बोला महाराज! मैं कहता हूं, कि मन के बस में ज्ञान है, और मन के बस आत्मा है, और मन के बस देह है, और माया मोह पाप, पुन्य ये भी सब मन से हैं, और जितनी बातें हैं ये मन के ताबिअ हैं, और मन की इच्छा ही से सब होता है, मन राजा है तमाम शरीर का, और जितने अंग हैं, सो मन के आधीन, मन उन से जो काम खेता है सो करते हैं, एक दोनों में से यह जब कह चुका,



तब दूसरा बोला सुनो राजा! निश्चय कर के जो मैं कहूँ। ज्ञान जो है वही राजा है, देह का, और मन जो है उस के ताबिश्रुदार है, जो कदाचित्त मन अपना अमल किया चाहे तो ज्ञान से कुछ उसका बस नहीं चलता, मन के काबू में हैं इंद्रियाँ, वह चाहे तो उन से कर्म करवावे पर ज्ञान नहीं करने देता, जब ज्ञान आता है तो मन को मार कर निकाल देता है, और पाँचों इंद्रियाँ भी ज्ञान के खड़ग से कटी हुई हैं। जब मनुष्य से मन और इंद्रियों का विकार छूटा, निर्भय उन्ना संसार के भय से और योग सिद्ध उन्ना। दोनों की ये बातें सुन कर राजा बोला, कि तुम ने जो कहा सो मैं सब समझा, इसका उत्तर विचार कर तुम्हें दूंगा। कितनी एक देर के बश्रद राजा ने सोच कर कहा, कि सुनो योगेश्वर! चार बस्तु एक साथ रही हैं, अग्नि, जल, वायु, और, हार। इन चारों से प्ररीर है, मन इन का सरदार है, मन की मति से जो ये चले, तो चड़ी पहर में नाश करदे, पर उन पर ज्ञान बली है, मन का विकार होने नहीं देता, और जो नर हैं ज्ञानी, उनकी काया बिनसने नहीं पाती, वे इस संसार में अमर हैं, और जब तक योगी ज्ञान से मन को न जीते, तब तक उस का योग सिद्ध नहीं होता \* ये बातें राजा की योगियों ने सुन अपने मन का हठ छोड़ दिया। एक योगी ने प्रसन्न होकर राजा को एक खड़िया का डेला देकर कहा, कि इस में चें गुन हैं, जो इस से दिन को तुम लिखोगे सो रात को प्रतब सब देखोगे। यह कह कर योगी दोनों चले गये। राजा ने अपने जी में अचरज माना कि यह बात किस तरह से सत्य होगी, तब राजा ने एक मंदिर

खासी करवाया, औ झड़वा, धुलवा, लिपवा, अकेले उस घर में जा  
 बिहोना बिहवा, किवाड़ बंदकर, दीवार में मूरतें लिखने लगा.  
 पहले कृष्ण की मूरति लिखी, पीछे सरस्वती की, फिर देवताओं की,  
 इतने में सांझ ऊई, और एक बार जैश शब्द होने लगा, जोश देवता  
 लिखे थे सो बाफ़ देखे, देखतेही राजा मोहित होगया, और जोश  
 बातें वे आपस में कहते थे, राजा सब सुनता, और देखता था,  
 लेकिन भय से कुछ कह नहीं सकता था. इतने में प्रभात ऊआ,  
 और देवताओं ने उठश अपनीश राह ली, और वे पुतली की  
 पुतलियां रह गईं. फिर राजा ने दूसरी तरफ़ दीवार में हाथी,  
 घोड़े, पालकी, रथ, और फौज यह सब कुछ लिखा, फिर जब शाम  
 ऊई तो सब वे जाहिर ऊए, राजा देखश अपने जी में प्रसन्न होता  
 था, और जोगी को याद करता था, कि मुझे वह पदारथ दे गया.  
 जब भोर ऊई, तब वह फिर चित्र का चित्र रह गया, फिर तीसरे  
 दिन राजा ने पहले एक मृदंगी लिखी, फिर गंधर्व लिखा, पुनि  
 अपसरार्थें खींची. ताल, बीन, रबाब, तंबूरा, मुहचंग, सितार,  
 पिनाक, बांसुरी, करताल, अल्लगुज़ः, एकश साज एकश मूरति के  
 हाथ देश लिखी. जब संध्या का समै ऊआ तब पहले एक शब्द  
 ऊआ, और गंधर्व संगीत शास्त्र की रीत से गाने लगे, और सब साज  
 सुरों के साथ मिलश बाजने लगे और वे अपसरार्थें नृत्य करने लगीं,  
 और भाव बताने \* इस तरह से राजा हमेशः आनंद से रात काट-  
 ता था, और दिन को यही लिखता था, इसी तरह से वह रात दिन  
 वहां बितीत करता, और रनवास में नहीं जाता था, रातियों के जी

में चिंता ऊई, कि राजा किस कारण महल में नहीं आता, और जुदे मंदिर में रहता है, इस का क्या सबब है यह मञ्जुलूम किया चाहिये. यों रानियां आपस में मता ठान, राजा की खोज सेने को तैयार ऊई, और उन में से चार रानियां आपस में विचार करके कहने लगीं, हमारा जीना भी धिरकार है, और जस भी हमारा धिरकार है, कि राजा हमें छोड़ वहां बैठ रहा है, और हम वहां बिरह से दुख पाती हैं; इतने दिनों तो हम ने दुख भरा, पर अब एक दिन भर भी विन प्रीतम नहीं रहा जाता \* यों विचार कर रात को सवार हो जिस मंदिर में राजा बैठा कौतुक देख रहा था ये भी वहां जा पड़चीं. हाथ जोड़, विनती कर, कहने लगीं, कि महाराज! हम से क्या अपराध ऊआ है, जो आप हमारी सुरत बिसार वहां बैठ रहे हैं? यह सुन राजा हंसकर बोला, सुनो सुन्दरियो! तुम्हें किस ने बताया, और किस कारण तुम वहां आईं, क्या तुम्हें किसी ने कुछ कहा है, कि तुम्हारा मुख मखीन हो रहा है? राजा की यह बात सुन बिर निऊड़ा के, उन्हीं ने कहा स्वामी! जो बात है, सो आप के मनमुख हम प्रकाश करती हैं. राजा ने कहा अच्छा, कहो तब उन में से एक रानी जो चतुरी थी, सो बोली महाराज! हम अबला हैं, और कभी कुछ नहीं देखा, सुख ही में उमर गंवाई, अब बिरह में काम जिस दिन हमें दहै है, सो यह दुख हम तुम्हारे सिवा किस से कहें. इस बिधा से हमें बचाओ, और आप ने हम से वचन किया था, कि हम तुम्हें पीठ न देंगे, सो इतनी मुहत से तुम ने बिसार दिया, इतने दिनों तक जिस तरह ऊआ,

हम ने वियोग भरा, अब हम में बल नहीं \* इसी तरह की बातें करते हुए सुबह हो गई. और वे सब मूर्तों फिर नक़्शि दर और दीवार हो गईं, तब रानियों ने कहा कि महाराज! जब से तुम ने मंदिर छोड़ा है दुख से यही दसा सब रनवास की हो रही है, और उन रानियों का पाप आप को लगता है, क्योंकि सब आप ही के आसरे में हैं. सुन २ ये बातें राजा हंस कर बोला, कि अब जी में तुम प्रसन्न हो, जो तुम कहो सो हम करें, और जो मांगो सो हम दें, रानियां खुश होकर बोलीं महाराज! हमारे मांगने से जो आप दें, तो हम मांगें. राजा ने कहा जो मांगोगी सो हम देंगे. रानियों ने कहा यह जो खड़िया आप के हाथ में है हमें दो. सुनते ही राजा ने आनंद से हवाले की, रानियों ने खेली और छिपा रक्खी, फिर सवार हो २ अपने २ महल में आईं, और राजा भी आकर दाखिल हुआ, अपना राज काज करने लगा” \* इतनी कथा कह रूपरेखा पुतली बोली कि, “सुन राजा भोज! ऐसा पदारथ देते राजा ने बिलंब न किया और ऐसी विद्या तू कहां पावेगा और जो पावेगा तो तुझ से दी नहीं जायगी. इस से इस आसन के बैठने का तू दअवा छोड़ दे, मैं तुझ से सब कहती हूँ, तू बीरा न जा, और इस जोग तू नहीं.” वह भी साअत गुजर गई. राजा उठकर वहां से महल में दाखिल हुआ. तमाम रात सोच में गुजर गई. सुबह को उठ स्नान, पूजा, से फ़रागत कर, फिर उसी मकान में आया, सिंहासन के पास खड़ा हो चाहे कि पांव उठा कर धरे इस में \*

\* तारा उन्नीसवीं पुतली \*

खिलखिला कर हंसी और कहने लगी कि “ऐ राजा! अज्ञानी, बावले! पहले मेरी बात सुन, बीछे और विचारकर, जो तू इस सिंहासन पर चरन रखेगा तो अपराधी होगा, मुझ पर पांव दिया या राजा विक्रमाजीत ने, तू ने अपने जी में क्या विचारा है? जो यह दरादः करके आया है, मेरा हृदय जो है कंवल है, और मधुकर वीरविक्रमाजीत था, तू गोबर का कीड़ा, मुझ पर पांव किस तरह रखेगा?” राजा बोला, “सुन बाला! तू ने मुझे गोबर का जीवकोंकर जाना?” पुतली बोली सुन राजा! एक दिन की कथा है कि एक विराहान, सामुद्रिक नाम, सामुद्रिक पढ़ा ऊआ था, वन में चला जाता था, उस के बराबर दुनया में कोई और पंडित न था, अनेक भेद विद्या के जानता था, उस ने दरयाफत किया, कि इस रखे कोई आदमी गया है, जब उस के निशान पांव के देखे, तो उस में ऊड्डू रेखा, और कंवल का चिन्ह नजर आया. तब उस ने अपने जी में विचारा कि कोई राजा मंगे पांव इस राह से गुजरा है, उस को देखा चाहिये, कि कहाँ गया है? यह विचार कर उन पात्रों के निशान देखता ऊआ जब कोस भर पर जा पडंसा, तो उस वन में देखा, कि एक आदमी दरख्त से लकड़ियां तोड़कर गट्टड़ बांध रहा है. विराहान उस के पास जाकर खड़ा ऊआ, और पूछा कि तू यहाँ इस वन में कब से आया है? वुह बोला कि महाराज! मैं दो घड़ी रात रहे से आया हूं, तब

विराट्टन ने पूछा कि तू ने किसी को इस राह से जाते देखा है कि नहीं? उन्ने कहा, कि मैं जिस सभे से आया हूँ, इस वन में मनुष्य का तो जिक्र क्या है, कोई पंखी भी नज़र नहीं आया. फिर उस विराट्टन ने कहा, देखूँ तेरा पांव, पांव उस ने आगे रख दिया, और विराट्टन ने सब चिन्ह देखे. देख कर अपने जी में सोचने लगा, कि यह सब क्या है कि सब लक्षण इस में राजा के हैं, और यह इतना दुखी क्यों है? फिर उन्ने पूछा कि कितने दिनों से तू यह काम करता है? उस ने कहा जब से मैं ने होश संभाला है, तब से यही उद्यम कर के खाता हूँ, और राजा वीरविक्रमाजीत के नगर में रहता हूँ \* विराट्टन ने पूछा तू बहुत दुख पाता है? वह बोला महाराज! यह भगवान की इच्छा है कि किसी को हाथी पर चढ़ावे, और किसी को पैदल फिरावे, किसी को धन, दौलत, विन मांगे दे, और किसी को भीख मांगे टुकड़ा भी न मिले, कोई सुख में चैन करता है, कोई दुख में बीरा रहा है, भगवान की गति नहीं जानी जाती कौन रूप किस में रचा है, और जो करम में लिख दिया है सो मनुष्य को भुगतना होता है; दुख, सुख, उस के हाथ है, इस में किसी का कुछ जोर नहीं चलता \* उस से ये बातें सुन और वह चिन्ह देख विराट्टन ने अपने जी में अचरज माना, कहा कि मैं ने बड़ी मिहनत से विद्या पढ़ी थी, सो मेरा अम वृथा गया, और सामुद्रिक में जो विध लिखी है पुरुष के लक्षण देखने की, सो झूठ ठहरी, और यह उद्यम हम ने अपनी बे फायदः गंवाई. यह कह मन में मलीन हो, विचार करता राजा के निकट चला, कि जाकर उस का भी

पांव देखूं, कि उस में भी निश्चान है या नहीं, और जो लचन पोथी प्रमान न मिलेगा तो सब पोथियां फाड़, जला, सन्यासी हो तीर्थ यात्रा को चला जाऊंगा, फिर संसार से कुछ अर्थ न रक्खूंगा, क्योंकि, इतनी मुह्त की मिह्त झूठ कर्म के पीछे गंवाई तो आगे संसार में क्या फल मिलेगा? उस से भगवत भजन करना अच्छा है इसलिये कि खारथ न हो तो परमारथ तो होगा \* यों विचार करता राजा के पास जा पड़या, राजा को आसीस दी, राजा ने दंडवत कर कहा बिराह्मन देवता ! तुम इतने मन मखीन क्यों हो, क्या दुख मन में तुम्हारे उपजा है ? मुझ से कहो, बिराह्मन ने कहा राजा ! तू पहिले अपना चरन मुझे दिखली जो मेरे चित का संदेह जाय. राजा ने अपना पांव दिखलाया, और उसने कुछ लचन उस में न पाया \* यह देख खीस निवाच चुप हो रहा, और अपने जी में कहने लगा, कि अब पोथियां सब जला, संसार को त्याग, वैराम ले, देस२ फिरिये. यह तो अपने जी में विचार कर रहा था, राजा ने कहा पंडित ! तू क्या क्रोध कर, बिर उलाय, पकताय, चुप हो रहा है, अपने मन की बात मुझ से कह, कि तू ने अपने मन में क्या ठानी है ? बिराह्मन बोला सुनो महाराज ! मेरे पास सामुद्रिक की पोथी है, बारह बरस मैं ने पढ़ कर चाद की है, सो मिह्त मेरी निर्फल गई, इसवास्ते संसार से मेरा जी उदास हुआ है. राजा ने हंसकर कहा कि यह तुम ने प्रतच क्यों कर देखा ? वुह बोला महाराज ! मैं ने बड़ा दुखी देखा, कि उसके पांव में जर्द्ध रेखा और कंबल था, और उसकी रोजी यह थी, कि लकड़ी बन से खाता था, और बेच

कर खाता था, वृह देखकर मैं ने तेरा जो पांव देखा तो कोई अच्छा लचन न पाया, और तू राज सारे नगर का करता है. इस से मेरे जी को क्रोध हुआ है, गंध जला, देस त्याग करूंगा \* राजा ने कहा; विराह्मन ! सुन मैं तुझे बुझाकर कहता हूं, और गंध साधकर तुझे दिखलाता हूं, तब तेरा जी पतियावेगा, किसी के लचन गुप्त होते हैं, और किसी के प्रगट. विराह्मन ने कहा मैं किस तरह से जानूं, राजा ने कुरी मंगवा तलुए की खाल चीर, लचन दिखला दिये. विराह्मन ने देखा कि कंबल और ऊर्दूरेखा है, देखकर उसके जी को संतोष हुआ, कहा कि ऐ विप्र ! ऐसी बिद्या पढ़ी ऊर्दू किस काम आती है, कि जिस के सब भेद मञ्जलूम न हों ? इस तरह के लचन देख विराह्मन अवाक हुआ; फिर राजा को आसीस दे अपने घर को गया \* इतना किस्सा कह पुतली बोली कि सुन राजा भोज ! “कब इस योग तू हुआ जो सिंहासन पर बैठने की इच्छा करता है, और जो इतना साहस करे सो इस सिंहासन पर बैठे, नेम, धर्म, जस, आदमी के जाने से नहीं जाता, जैसा फूल नहीं रहता, और उसकी सुगंध अंतर में रहजाती है” \* यह सुन कर राजा को कुछ चेत हुआ, कहने लगा कि यह संसार धिर नहीं, जैसी तरवर की छांह है, वैसी ही दुनिया की गति है; जिस तरह चांद, सूरज, आते जाते हैं, उसी तरह मनुष्य का जीना, मरना है; जैसे कोई सपने में कौतुक देखता है, वैसा ही जग का रूप नजर आता है, और मनुष्य देह धरके अनेक दुख भोग करे है; पर सुख यह है जो हरि भजन हो \* इतना ज्ञान राजा अपने जी में विचार, वहां से उठ, अपने



मंदिर में गया, रात जो तों काटी, प्रभात होते ही फिर वहां आन मौजूद हुआ, पुतलियों से पूछा कि अब मैं क्या करूं तुम मुझ से कहो तब \*

\* चंद्रजोति बीसवीं पुतली बोली \*

“महाराज! मैं समझा कर कथा आप के आगे कहती हूँ, एक दिन राजा बीरबिक्रमाजीत ने खुश होकर, रास मंडली के प्रधान को आज्ञा दी; यह कातिक महीना धर्म महीना है, इस में कुछ हरि का भजन मन लगाकर किया चाहिये, सरद पुनों को ठाकुर की रास खीला करो. प्रधान ने राजा की आज्ञा पाय, देश के राजा और पंडितों को न्योते भेज बुलाया, और जितने नगर के जोगी थे उन को भी खबर दे तख्त किया, और जितने देवता थे उन को भी मंत्रों से आवाहन कर के बिठलाया. रास होने लगा चारों ओर से जैसे कार शब्द होने लगा, और राजा एकए का शिष्टाचार मनुहार करए फूलमाल ठाकुर की प्रसादी देने लगा; देखा राजा ने, सब देवता आये, पर चंद्रमा नहीं आये, यह अपने जी में बिचार, बैताल पर सवार हो चंद्र लोक को गया; वहां जा सममुख हो, दंडवत की, और हाथ जोड़ कर कहा, स्वामी! मेरा क्या अपराध है, जो आपने छपा नकी और सबने मेरे भाग पर छपा की है, तुम्हारे बिन मेरा काम अधूरा है, अब बिजै कीजिये, और काम मेरा सुधारिये. आप को धर्म होगा, मुझे संसार में जस मिलेगा, जो

कदाचित आप इस में बिलंब कीजियेगा, तो मैं हत्या दूंगा. तब चंद्रमा ने हंस कर कोमल, मधुर बचन, से कहा, राजा! मैं तुझ से सत्य कर कहता हूँ, तू अपने जी में उदास न हो, मेरे जाने से संसार में अंधकार हो जायगा, इस लिये मेरा जाना नहीं बनता, तुझे अभिलाषा थी मेरे दर्शन की सो तेरी दृष्ट्या पूजी, तेरा काम सुफल होगा, तू अपने नगर में जा, जो काम तू ने आरंभ किया है, सो पूरन कर \* इस तरह से राजा को समझा अमृत दे विदा किया, राजा ने सिर चढ़ा खेलिया और दंडवत कर अपने नगर को चला. रस्ते में देखा कि जम के दो दूत एक विराहान का प्राण लिये जाते हैं, राजा ने यह देव दृष्टि से जाना, और उस विराहान के भी प्राण ने राजा को देख दूर से कहा कि इस राजा से भेंट है; राजा ने उस विराहान की आवाज सुन कर कहा कि भाई! तुम कौन हो? तब उन दोनों ने समझा कर राजा से कहा, कि हम जम के भेजे उज्जैन नगरी गये थे, विराहान का जी लिये अपने स्वामी के पास जाते हैं; राजा ने उन से कहा, पहिले इस विराहान को तुम हमें दिखा दो पीछे अपने काम को जाओ, वे दूत राजा को साथ ले नगर में गये जहाँ उस विराहान की देह पड़ी थी, वहाँ दिखाया; राजा देखते ही उस विराहान को सिर निझड़ा अपने जी में कहने लगा, कि यह तो हमारा ही पुरोहित है, राजा ने दूतों को बातों में लगा, नजर बचा, वह अमृत उस के मुँह में डाल दिया; विराहान राम का नाम ले उठ खड़ा उठा, राजा ने प्रणाम किया, विराहान ने आशीस दी, दूतों से हाथ जोड़, बिनती कर कहा, यह जी दान मैं ने तुम से

पाया : यह देख कर दूतों ने अपने जी में अचंभा किया, कि यह राजा ने क्या किया, हम जा कर क्या जवाब देंगे? यह विचार करते हुए दूतों ने जम के पास जा सब राह की अवस्था कही \* जम चुन कर चुप हो रहा, और राजा विराहान का हाथ पकड़ अपने मंदिर को लाया, बड़त सा दान दे बिदा किया.” यह कथा कह पुतली बोली कि, “ऐ राजा भोज ! ऐसा पुद्धारथ कर सके तो इस आसन पर बैठ, नहीं तो इस खियाल से दरगुजर.” इस तरह वह भी लग्न टल गई. राजा उठ वहां से अपने मंदिर में आया; रात जिस तिस तरह से काटी, सुबह होते ही तैयार हो फिर सिंहासन के पास जा खड़ा हुआ, चाहे कि पांव धरे \*

\* तब अनुरोधवती दक्षीसर्षी पुतली \*

बोली “राजा ! क्या तू अपनी बड़ाई करता है, और इस अमीत की कौन सी बड़ाई है? पहले मुझ से बात सुन ले, पीछे इस पर बैठ. माधो नाब एक विराहान था, बड़ा गुनी, उस की तजरीफ़ हो नहीं सकती जो मैं कहूं, जोगी होकर वह तमाम पृथ्वी में फिर आया, कहीं ठहर कर रहने न पाया. मानो काम का औतार था, स्त्री देखते ही उसे मोहित हो जाती थी: ऐ राजा ! वह सब बिद्या पढ़ा था, अति चतुर था, वैसा मर्त्य लोक में मनुष्य कम पैदा होता है, जिस राजा की सेवा करने जाता, वहां दिन इस एक उस का आदर होता और, जब वह अपना गुन प्रकाश करता तब वह राजा उसे

देस निकाला देता + इस तरह से देस भटकता, दुख पाता, कामा नगरी में आन पड़ंचा. काम सैन वहां का राजा था, उस के यहां काम कंदला एक पातुर थी, वह गोया उरबसी का श्रीतार थी. गंधर्व विद्या में अति चतुर थी, वह राजा की सभा में नृत्यकर रही थी, माधो भी उसी राजा के द्वार पर जा सड़ंचा. द्वारपालों ने कहा राजा को जाकर हमारा समाचार कहो, आप के दरसन को एक विराहान आया है; छिड़ड़ीदार उस की बात सुनी अनसुनी कर गये, वह हारा मांद: वहीं बैठ गया, जोर वहां से स्रदंग की आवाज, और गाने की सदा आती थी, तोर यह सिर धुनकर कहता था, कि राजा भी मूरख है, और उस की सभा भी कूड़ है, जो विचार नहीं करती; बही बात पांच सात दफ़र कही, द्वारपाल खफ़ा हो विराहान देख राजा के डर से कुछ कह तो न सके, पर राजा के बनमुख जा, हाथ जोड़ खड़े ऊह, महाराज ने जो उन की तरफ़ देखा, उन्होंने ने विनती कर कहा, एक विराहान बिदेसी, दुरबल द्वार पर आन बैठा है, सिर डुल्ला कर कहता है, राजा की सभा के लोग अति मूरख हैं, जो गुन विचार नहीं करते. तब राजा ने उन द्वारपालों से कहा, जाकर उस से पूछो, कि उन को मूरख दू ने किस लिये कहा? उन्होंने ने राजा की आज्ञा पाय, पीर पर आय विराहान से पूछा; महाराज ने आज्ञा की है उन के गुन में दोष क्या है? वह तुम बताओ, तो हम तुमहारी बात सच जानें. उन्ने कहा बारह आदमी चार तीन तरफ़ में खड़े ऊए जो स्रदंग बजाते हैं, तिन में पूरब मुखवालों में एक स्रदंगी का अंगूठा नहीं है, इस से सभ पर

घायप हलकी पड़ती है, इस से मैं ने सब को क्रुद्ध कहा है, न मानो तो तुम जाकर देख लो \* वे दौड़े हुए राजा के पास आये, सब बातें सुनाई, राजा ने पूरब हलके चारों मृदंगियों को बुला, एक२ का हाथ देखा तो उन्हीं में एक का अंगूठा मोम का बना हुआ था; यह तमाशा राजा देख प्रसन्न हुआ, और उस विराहान को बुलाया; वह जाकर सनमुख हुआ, राजा ने दंडवत की, और उसने आसीस दी, फिर श्रिष्टाचार कर गद्दी पर बिठलाया; जैसे बख्त, आभूषण आप पहिने थे, वैसेही मंगा विराहान को पहिनाये, और काम कंदला को बुला आजा की, कि यह महा गुनी है इस के आगे अपना गुन तुम प्रकाश करो जिस में यह प्रसन्न होवे \* काम कंदला राजा की आज्ञा पाय अपना गुन जाहिर करने लगी; संगीत नृत्य का आरंभ किया. शीशे रंग के भरे हुए सिर पर धर, मुह से मोती पिरोती ऊई, हाथों से बड़े उकालती ऊई, नाचने लगी; सब साज सुर मिलाये हुए नाचती थी, इस में फूलों की और अतुर की खुशबो पाकर एक भौंरा उड़ता हुआ आकर उसके कुच की भिटनी पर बैठा, और उंक मारा, उसके बदन में पीर ऊई, तब विचारा जो कुछ भी हरकत करती हूं, तो ताल भंग होगा, और मेरे गुन की हंसी होगी, इतना जी में सोच भंडार बिद्या कर, सांस रोक, कुच की राह से निकाखी पौन लगतेही, वह भौंरा उड़गया. माधो इस गुन को देखतेही मोहित हो बोला, धन्य है तुम्हें, और तेरे करतब को! यह कह प्रसन्न होकर, बख्त और आभूषण जो राजा ने दिये थे सब उतार दिये. यह देख राजा और मंत्री आपस में कहने लगे, कि

देखी इस विराहान ने क्या मूर्खताई की है, कि इस बेवशा को ये कपड़े और तमाम जवाहिर एक आन में बख़्श दिया \* यह जात का भिखारी; यहां हमारे आगे बखावत दिखाता है, राजा ने खफ़ा हो विराहान से पूछा, कि तू इसके किस गुन पर रीझा, वह मेरे आगे बयान कर? विराहान ने कहा सुन राजा! तू भी मूर्ख है, और तेरी सभा भी कूड़ है, तेरी सभा में यह ऐसा गुन प्रकाश करे और कोई गुन का विचार न करे, इसके कुच पर भौरा आन बैठा था, सो इस ने अपना बांस रोक, कुच की राह निकाल, उसे उड़ा दिया. यह काम देख सब कुछ मैं ने इसे बख़्श दिया \* माधो ने जब यह बात कही, तब राजा लज्जित हो रह गया, और कुछ राजा से न बन आया, कहा इसी समै मेरे नगर से निकल जा, जो सुनूंगा कि तू इस नगर में है, तो मैं बंधवा कर दरथा में डूबवा दूंगा. तब माधो ने कहा महाराज! मुझ से ऐसा क्या अपराध हुआ है जो आप मुझे देश निकाला देते हैं? राजा ने कहा मैंने जो कुछ तुझे दिया था सो तू ने मेरे ही आगे दान कर दिया; क्या मेरे पास देने को कुछ न था, जो तू ने दिया? सुन कर माधो मन मलीन हो राज सभा से निकल, बाहर जा, एक दरख्त के नीचे ब्याकुल खड़ा हो, अपने जी में कहने लगा, कि माता बेटे को बिष दे और पिता पुत्र को बेचे, और राजा सर्वस ले, तो कोई सरन किस की ले, फिर कहने लगा, कि राजा ने तो मुझे निकाला अब मैं कहां रहूं? यों अनेक भ्रांति की चिंता कर, काम कंदला का नाम लेले रोता था, और इधर काम कंदला भी राजा से बहानः कर, विदा ऊई, और एक आदमी

होड़ाया, कि वह विराहान जाने न पावे, उसे ले जाकर मेरे मकान में बिठा. वह आदमी गया, और विराहान को ले जाकर उसके मंदिर में बिठाया, इधर से यह भी तुरत जा पड़ंभी, दोनों आपस में बैठ कर प्रेम की बातें करने लगे. तब उस विराहान ने कहा मुझे राजा ने देस निकाला दिया है, और तू ने अपने घर में बुला बिठलाया, जो यह बात राजा सुनेगा मेरा प्राण जायगा तो मैं दुख से हटूंगा, पर तुम्हें भी राजा अति कष्ट देगा, इस से ऐसी बात करनी उचित नहीं है, कि अपनी जान जाय, और जग हंसाई हो; प्रेम जो है सो दुख की खान है, जिस ने प्रेम के पैडे में पांव दिया, उस ने कभी सुख न पाया. ये बातें माधो की सुन कर कामकंदला ने कहा कि अब तो मैं इस पंथ में आई जो कुछ करे सो भगवान \* इतना कह सब साज बाज मंगवा अपनी बिद्या जाहिर करने लगी, जितनी बिद्या उसे याद थी उतनी जब प्रकाश कर चुकी; तब माधो ने उर्हीं अंचों के साथ अपना भी गुन सब कर दिखाया: जब रात थोड़ी सी रह गई तब कामकंदला ने कहा कि तुम ने अम बजत किया, चलकर आराम कीजिये; यह कह माधो को रंग महल में ले गई, और जितनी खुशी थी सब की, जब गजर बाजा दोनों के जी में राजा की बात याद आई, सुध बुध जाती रही, खबरा कर माधो ने कहा सुन सुन्दरी! रात तो आनंद से बिताई, और अब जो मैं यहां रहूंगा, तो दोनों के प्राण आयेंगे, इस से कुछ जतन कीजिये जिस में निर्दंद आनंद से रहिये. मैं ने एक बात जी में बिचारी है कि, अब मैं यहां से जाऊं, और कुछ उपाय कर फिर आ तुम्हें भी

यहां से ले जाऊं, तू अपना जी मजबूत रख मैं ज़रूर आकर तुझ से मिलूंगा, यह बचन मैं तुझे देकर जाता हूँ. इतनी बात सुनतेही बुढ़ तो मूर्छा खा गिर पड़ी, और माधो ने उठकर राह ली; वहां से निकल के बनर फिरने लगा हाथ कामकंदलाए करने. इधर इसे भी सखियों ने गुलाब का नीर छिड़क कर उठाया, जब कुछ होश आया, तब बुढ़ भी माधोए! पुकारने लगी; खाना, पीना त्याग किया, बुढ़तेरा सखियां समझाती थीं, उसके जी में एक न आती थी, जोए गुलाब, कपूर, चंदन, लाए कर लगाती थीं, तोंए चौगुनी दाह बढ़ती थी. किसी तरह से सीतलता न होती थी, जब कोई माधो का नाम, गुन सुनाता था, तब उसे ज़र: आराम आता था \* उधर माधो भी भटकए अपने मन में विचार ने लगा, अब संसार में कौन है जिस के निकट जाइये, जो हमारा दुख दूर करे. इस में उसे याद आया कि सुनते हैं राजा बीर विक्रमाजीत पर दुख निवारन है, भला उसके पास जाइये, और देखिये, कि लोग सच कहते हैं, या झूठ? यह विचार कर उज्जैन नगरी को चला गया, वहां लोगों से पूछा, वहां राजा से भेट आधीन की क्योंकर होती है? तब एक उस नगर का बासी बोला, गोदावरी नदी के किनारे शिव का मठ है, उस मठ में राजा शिव के दरशन को नित आता है, वहां तू जा, जो तेरा मनोरथ है, वो तू कह, तेरी कामना पूरी होगी \* यह सुन कर वह, वहां गया, और उस मठ के द्वारे की चौखट पर लिखा, कि मैं बिराहान, बिदेसी, अति दुखी बिरह से व्याकुल तुम्हारे नगर में आया हूँ, यह सुन के कि राजा पर दुख



निवारन है, और जो यह दुख मेरा जायगा तो मैं अपना प्राण रक्खूंगा, नहीं तो तीसरे दिन गोदावरी में डूब के प्राण त्याग करूंगा. यह मुकर्रर जी में मैं ने ठहराई है, इस में तुम राजा हो, और सदा गौ, बिराहान की रक्षा करते आये हो, और अब भी करोगे, मैं ने अपने मन की बात सब प्रकाश कर दी है \* इतनी बातें कह पुतली ने राजा भोज से कहा, कि सुन राजा ! वीरविक्रमाजीत का यह नेम था, कि अन्न दुखी, बस्त्र दुखी, द्रव्य दुखी, भूमि दुखी, बिरह दुखी, और किसी तरह का दुखी, नगर में आता, राजा सुन कर जब तक उसका दुख न मिटा देता, तब तक अन्न, जल का तो क्या जिक्र है, दांतन भी न चौरता था. सवेरे राजा जब महादेव के दर्शन को गया, दर्शन कर परिक्रमा करने लगा, राजा खंची दृष्टि कर देखे तो कोई दुखी अपने दुख की अवस्था लिख गया है, और राजा ने सब बांच, महादेव को दंडवत कर मंदिर में आश आज्ञा की, कि माधो नाम बिराहान हमारे नगर में आया है, जो कोई उसे ढूँढ लावे, तो मुंह मांगा द्रव्य पावे \* यह बात सुन, लोग नगर में ढूँढन को निकले, घाट २ बाट २ टोला २ महत्तः २ बाग बागीचः सब नगर ढूँढ फिरे और कहीं ठिकाना उसका न पाया. तब राजा ने एक दूती बुला कर आज्ञा की, कि जो तू उसे ढूँढ लावे, तो मुंह मांगा धन पावे : उस ने कहा महाराज ! यह क्या कठिन बात है, मैं अभी जाकर ढूँढ लाती हूँ \* यह कह उस ने वहाँ से सीधी राह मंदिर की ली, जहाँ उसने लिखा था, जाकर मंदिर के पास बैठ रही, सांझ समें वह भी भटकता हुआ आन पड़चा; दूजे उसे देख

मन में विचारा, कि हो न हो वह बिरही यही है, किस लिये कि मुंह पीसा, आंसू जारी, तन चीन, मन मचीन, हो रहा है. यह तो यह विचार कर रही थी, कि वह बिराहान वहां आ बैठा, और एक बार हाथ कामकंदला! पुकार उठा. चट उसने जा उस का हाथ पकड़ लिया, और कहा मैं तेरे डूढ़ने के लिये राजा की आज्ञा पाके आई हूं, तू उठ, मेरे साथ जल्दी चल, तेरा मनोरथ पूरा होगा, तेरे दुख से राजा निपट दुखी है \* यह सुनतेही, उसके साथ वह हो लिया, उसे लिये ऊए वह राजा के सममुख पड़च कर कहने लगी महाराज! यह वही बियोगी है, जिसके लिये आपने यह दुख पाया है. तब राजा ने उस बिराहान से पूछा, कि तू किस के बियोग से ऐसा व्याकुल हो रहा है, मेरे आगे कह? तब उसने एक आह भर कर कहा महाराज! कामकंदला के बियोग में मेरी यह गति ऊई है, वह राजा कामसेन के पास है, तू धर्मात्मा है, और मैं तेरे पास आया हूं, तू मुझे उसको दिखा दे तो जी दान दे; यह सुनते ही राजा हंस कर बोला सुन बिराहान! वह बेव्या है, तू ने उसके प्रेम में अपना सब धर्म, कर्म छोड़ा, यह तूझे उचित नहीं है. माधो ने कहा महाराज! प्रेम का पंथ बिराहा है, जो गर प्रेम करते हैं, सो अपना तन, मन, धर्म, कर्म, सब समर्पण करते हैं, प्रेम की अकथ कहानी है, मुझ से कही नहीं जाती \* राजा ने ये बातें सुनी, और उसे अपने साथ ले, मंदिर में गया, और सब रानियों को आज्ञा की, कि तुम बनाव, सिंगार कर के आओ. रानियां सब सिंगार कर आईं, और उस बिराहान से राजा ने कहा, जिसे तुम्हारी इच्छा हो,

उसे इन रानियों में से लो, अपने मन का दुख बिचारो, और सुख चैन करो \* उन्हे जवाब दिया महाराज! मैं आप के आगे सत्य कहूँ हूँ, कि मेरी आंखों में वह बस रही है, इस लिये मेरी दृष्टि में कुछ नहीं आता. चातक की दृष्टा खात की बूंद से बुझती है, और जल पर उसे रूच नहीं होती. ऐसी प्रेम की दृढ़ता विराहान की देख, राजा ने अपने मन में विचारा, कि इसे साथ लेजा कर, कामकंदला को दिला दूँ, उसके बिना इस के मन को धिरता न होगी \* यह बात राजा ने विचार विराहान से कहा देवता! तुम अज्ञान, पूजा कर कुछ खा लो, तब तलक मैं भी अपने लोगों को बुला, तुम्हें साथ ले चूँ, और उसे दिला दूँ, तुम अपने जी में किसी और बात की चिंता मत करो, मैं ने तुम से यह वचन किया \* विराहान अपने खाने पीने में लगा, राजा ने प्रधान को बुला कर आज्ञा की, कि मेरे डेरे नगर के बाहर निकलें, चार घड़ी के बन्द कामा नगरी की तरफ मेरा कूच है, सब लोगों को खबर दो. इस में कितनी एक देर के पीछे, राजा तैयार हो विराहान को साथ ले, कूच कर डेरों में जा दाखिल हुआ, और जितने राजा के नौकर थे, सब रिकाब में हाज़िर थे \* राजा वहां से कूच, दर कूच जाता था, कितनी एक मंजिलों के बन्द, कामा नगरी से दस कोस दूर डेरा किया, और उस राजा को पत्र लिखा, कि हम इस लिये आये हैं, कि तुम्हारे यहां जो कामकंदला पातुर है उसे भेज दो, नहीं तो हम से युद्ध करने का सामान करो \* यह पत्र लिख, एक दूत के हाथ राजा के पास भेज दिया; राजा को खबर हुई कि एक दूत राजा

वीरविक्रमाजीत का खत लेकर आया है, यह सुनतेही राजा ने उसे मनमुख बुलाया, जा उसने जुहार कर, खत राजा के हाथ दिया, राजा ने उस चिट्ठी को बांच कर कहा कि अच्छा कहो अपने राजा से चले आवें हम युद्ध करने पर तैयार हैं \* दूत ने आ राजा से कहा, महाराज! वह लड़ने पर तैयार है, राजा ने भी झुकम अपने खोगों को दिया, कि हमारा भी दख तैयार हो. फिर राजा के जी में आया, कि जिस के वास्ते हम आये हैं, उसकी भी प्रीत की परीचा लिया चाहिये, इस तरह जी में ठहरा वैद का सवांग बन, राजा कामा नगरी में गया, खोगों से मकान कामकंदला का पूछ दरवाजे पर जा, वैद! इक्षीम! कर पुकारा \* आवाज सुनतेही एक दासी बाहर निकल आई, पूछा कि तुम वैद हो तो हमारी नायका का कुछ इलाज करो, जो वह अच्छी होगी तो तुम्हें बहुत से रूपये मिलेंगे. ये बातें कर दासी उसे साथ लेकर, कामकंदला के पास गई, राजा ने देखा, कि निरजीव पड़ी है, राजा ने उस की नाड़ी देख कर कहा, कि इस के तईं रोग और कुछ नहीं, प्रीतम का बियोग है, जिस से इस की यह गति बनी है. यह बात सुन कामकंदला ने आंखें खोली, उस की तरफ देखा, और कहा कि इस का कुछ इलाज तुम्हारे पास हो तो करो, तब उसने कहा कि इस का इलाज तो था पर इस समें हमसे कुछ कहते बन नहीं आता; तब वह बोली तुमहारे पास क्या इलाज था, वह बताओ? राजा ने कहा माधो नाम एक बिराहान था, उसे हम ने उज्जैन नगरी में बिरह बियोगी अति योगी देखा, जो वह दुख पाय, मरगया. यह सुनतेही हाथ कर, उसने भी

अपना प्राण छोड़ दिया। जितनी दासी, दास उस के घर के थे, यह दबा देख घिर पीटर सब रोने लगे, तब दूने कहा, कि तुम कुछ चिंता अपने मन में मत करो, इसे मूर्खी आई है, कितनी देर में सुध आवेगी, तुम इस की चौकसी करते रहो, मैं जाकर अपने घर से औषध लाऊँ \* राजा उलटा फिर अपने दख में आया, और माधो के आगे उस के मरने की खबर कही, सुनतेही एक आह के साथ उस की भी जान निकल गई। यह देख राजा अपने जी में पछता कर विचार करने लगा, कि जिस के वास्ते इतनी सेना साज के पर धूमि में आया और उसे इस तरह से छो दिया। ये दो हत्या मेरे पर ऊर्द, अब अपना भी प्राण रखना उचित नहीं \* यह बात जी में ठहरा, चंदन बडत सा मंगवा, चिता बनवा, राजा जीता जलने को तैयार हुआ। दीवान, प्रधान, ने जितना मनम किया न मावा : जो चाहे कि उस चिता में बैठ आग लगावे, कि बैताल ने आ हाथ पकड़ लिया, और कहा, कि राजा ! तू अपना जी क्यों देता है ? तब इस ने कहा कि दोकी जान मैं ने जान के खोई, अब मेरा भी जीना संसार में उचित नहीं, इस बदनामी के जीने से मरना उत्तम है \* बैताल ने कहा, कि राजा मैं अमृत ला देता हूँ, तू दोनों को जिला दे, यह कह जल्द बैताल पाताल से अमृत ले आया, उस विराहान पर छिड़का, वह जी उठा, फिर खेजाकर कामकंदला पर छिड़का, वह भी जी उठी, और माधो२ लगी पुकारने, राजा की खुरत देखकर कहा तुम कौन हो, और कहाँ से आये हो, मुझ से कहो ? तब राजा ने कहा, हम बीर विक्रमाजीत हैं, माधो का विरह

दूर करने के लिये उज्जैन नगरी से यहां आये हैं, तू खातिर जमझरल, कि तुझे हम माधो से मिला देंगे. यह सुनते ही वह उठ राजा के पांव पर गिर पड़ी, कि राजा यह तुम जीदान दोगे, और जैसा तुम्हारा जब सुनते थे, सो दृष्टि में आया; इतनी बात कह राजा वहां से फिर अपने लक्ष्मण में आया. दूसरे दिन अपनी फौज से कामा नगरी पर चढ़ धाया, वहां के राजा से युद्ध किया, उस राजा ने हार मानी, और कबूल किया, कि हम कामकंदला को भेज देंगे, और यह जो हम ने युद्ध किया, सो आप के दर्शन के वास्ते; और इस लिये कि किसी तरह हमारे नगर में आप का चरण पड़े \* आगे राजा से मुलाकात करके वह राजा अपने मंदिर में खेगवा, बज्रत भेट आगे धर कामकंदला को बुला, राजा के आगे खड़ा किया, और उसने भी माधो को बुला, कामकंदला का हाथ पकड़ हवाले किया, फिर वहां से कूच कर, अपने नगर में आये, माधो को बज्रत धन, दीखत दे बिदा किया. इतनी बातें कह अनुरोधवती पुतली बोली कि ऐ राजा भोज! इतनी सामर्थ और शैवा साहस जो तुझ में ही तो, सिंहासन पर चरण धर, नहीं तो पतित हो नरक भोग करेगा.” वह भी दिन राजा का टखगवा दूसरे दिन वह फिर आन मौजूद हुआ तब \*

\* अनूपरेखा बार्देसवीं पुतली \*

बोली कि “राजा! तू अपने मन की चिंता छोड़ दे, मैं जो कथा कहती हूं वह सुन. एक दिन राजा वीरविक्रमाजीत सभा कर बैठा

था, प्रधान से पूछा, कि मनुष्य बुद्धि अपने कर्म से पाते हैं या उन के माता पिता सिखाते हैं? सुन कर मंची बोला कि महाराज! यह नर पूर्व जन्म में जैसा कर्म करे है तैसा विधाता उस के कर्म में लिख देता है, तिथी प्रमाण बुद्धि होती है, माता पिता के सिखाये बुद्धि होती नहीं; कर्म का लिखा ही फल पाता है, आदमीर को क्या सिखावे, और जो सीखे से बुद्धि हो, तो सभी पंडित हों. इस से महाराज! कर्म के लिखे बिना विद्या होती नहीं, कड़ोड़ चतन कोई करे कर्म की रेखा भेटे मिटती नहीं. राजा ने कहा, ऐ दीवान! तू ने यह क्या कहा? संसार में यह तो जाहिर देखते हैं, कि जन्म लेते ही, सड़का माता पिता से जो सुनता है, और जो देखता है, उसी शौहार से चलता है, इस में कर्म का लिखा क्या है, यह सिखाये से सीखता है, और जैसी संगत में बैठता है, तैसी ही उस की बुद्धि होती है. इतनी बात सुन मंची बोला कि धर्मावतार! आप की बराबरी हम नहीं कर सकते, यह अपने मन में विचार के तुम समझो, कि कर्म का लिखा ही फल मिलता है. तब राजा ने कहा अच्छा इस बात की परीक्षा ली चाहिये, तब राजा ने एक महा वन में मंदिर बनवाया, कि जहां मनुष की आवाज भी न जाय. एक अपने बेटे को पैदा होतेही उस मंदिर में भिजवा दिया, और उसके साथ एक दाई ऐसी कर दी, कि आंखों से अंधी, कानों से बहरी, मुंह से गूगी, बही उसे दूध पिलाती थी, और परवरिश करती थी; फिर इसी तरह से एक दीवान के बेटे को, एक बिराहान के पूत को, एक कोतवाल के पुत्र को, जन्मते ही गूगी, बहरी, अंधी, दाइयां दे ली

मंदिर में भिजवा दिया, दिन ब दिन वे बढ़ने लगे, और ऐसी गाढ़ी चौकी उस मंदिर के दोर कोस गिर्द में बैठा दी, मनुष्य के जाने की तो क्या सामर्थ्य थी, डोल, नकारे की भी आवाज़ न जाती थी. इस तरह से बारह बरस जब बीत गये, तब एक दिन विराह्मनी ने अपने खामी से कहा, कि एक चुंग पूरा हो चुका, और मैं ने अपने पुत्र का मुंह नहीं देखा, कदाचित, जी निकल जाय तो मन में देखने की अभिलाषा रह जाय, इस से तुम अब राजा के निकट जाकर, कहो कि महाराज! बारह बरस बीत चुके, मैं ने अपने बेटे का मुंह नहीं देखा, अब मेरे जी में है कि पुत्र को घर सीप कर दंडी हो तपस्या करूं \* यह विराह्मनी की बात सुन, विराह्मन तैयार हो राजा के पास गया. राजा ने देखते ही दंडवत की, और उस ने भी असीस दी. राजा बोला तुम आनंद मंगल से हो? विराह्मन ने कहा कि महाराज! आप की कृपा से सब आनंद मंगल है, पर मैं एक कामना कर आप के पास आया हूं, यह सुन कर राजा ने कहा कि जो तुम्हारा काम है सो कहो. तब उस विराह्मन ने अपना वह अह-बाख सब कहा, सुनते ही राजा ने प्रधान को बुला, आज्ञा की, कि उन चार बाखकों को अब मंगाओ, कि बारह बरस हो चुके: दीवान सुनतेही तुरत आप सवार हो उन खड़कों को लेने गया. पहले उन में से राज कुंवर को ले आया \* नख, और केस बड़े हुए, शरीर तमाम मैला कुचैला, इस भेष से राजा के सममुख ला खड़ा किया. राजा ने देख कर कहा कि सूत! तुम कुशल से हो, इतने दिन तुम कहाँ थे, और अब कहाँ से आये? सब बीरा अपना हम से समझा



कर कही. यह सुन कुंवर ने हंसकर राजा से कहा, कि आप के पुन्य से सभी कुशल है, और आज का दिन भी कुशल का है, जो आप के दर्शन पाये \* यह सुन कर अपने मन में हरषित हो, राजा ने मंची की तरफ देखा, मंची उठ हाथ जोड़, जुहार करके बोला, कि महाराज! यह सब कर्म ही का लिखा है \* फिर दीवान के पुत्र को बुलवाया, आकर वह भी राजा के सममुख भयानक भेष से खड़ा हुआ, जैसे बगसे भालुक को पकड़ लाते हैं, नारतून, और बाल उषी तरह बड़े हुए, गरम से नीची गर्दन किये, खड़ा था, राजा ने पूछा कि तुम अपनी कुशल कहो, कहाँ थे, और किधर से आये हो? तब वह बोला महाराज! कुशल चेम कहाँ है जो उधर संसार में उपजते हैं सो इधर बिनसते है. जैसे घड़ी भरती और डूब जाती है, तैसे नर जानता है कि दिन जाता है, पर दिन जाने है, कि नर जाता है, यही जगत का व्योहार है, इस में कुशल चेम काहे की कहें. ये उसकी बातें सुन राजा ने दीवान से कहा, इसे यह किसने सिखाया है? जो कुछ तू ने कहा था यह सब सच है यह फल कर्म सेही इसने पाया \* फिर राजा ने कोतवाल के बेटे को बुलवाया, उसने आते ही, राजा को सलाम किया, और हाथ जोड़ खड़ा हुआ. राजा ने कुशल पूछी, तब उसने कहा पृथ्वी नाथ! दिन, रात नगर का पहरा हम देते हैं, इस में भी चोर आन चोरी करता है, बदनाम हम होते हैं, बिना अपराध कसक लगे तो, फिर कुशल काहे की है? \* राजा ने फिर बिराहान के पुत्र को बुलाया, जब वह सममुख आया, राजा ने दंडवत की, उसने मंच पढ़ असीस

दी, राजा ने उसकी कुशल पूछी, उसने कहा कि महाराज! आप पूछें हैं मुझ से यह बात कि तेरे शरीर में कुशल है, सो कुशल कहाँ? मेरे शरीर में, दिन व दिन उमर घटती जाती है, महाराज! कुशल तो तब कहने में आवे, कि मनुष्य चिरंजी होवे, जीवन, मरण साथ है, उसकी क्या खुशी कहें? \* चारों की चार बातें सुन कर दीवान से कहा, कि सच है पढ़ाने से पंडित नहीं होता, पंडिताई जो कर्म लिखी होय तो मिले. यह कह दीवान के तई सब प्रधानों का सरदार किया, और अपने राज काज का भार दिया; और उन चारों लड़कों के विवाह कर दिये, और बहुत धन दौलत दी \* इतनी बात कह पुतली बोली सुन राजा भोज! कलयुग में ऐसा धर्मात्मा, साहसी राजा होना कठिन है, जो इतनी बुजुर्गी, और धन पास, अपनी कही बात पर खियाल न करे, और जो न्याय का धर्म था सोही कहा, ऐसा जो तू काम करे, और इस जोग हो, तो सिंहासन पर पांव धर और नहीं तो अपनी यह आस तज.” राजा अपने मन में चिंता करता हुआ, वहाँ से उठ मंदिर में आया, रात को सोटा हुआ विचार ने लगा, कि देखूँ मेरा भाग फिरे या आभागा रहें. रात तो इसी तरह बीत गई, सुबह ऊई, फिर वहीं आग मौजूद हुआ, चाहे पांव उठा सिंहासन पर धरे इस में \*

\* कहनावती तेईसवीं पुतली \*

क्रोध कर बोली “सुन राजा! जो कदाचित तू इस पर पांव रखेगा, तो तुर्त जल कर भस्म हो जायगा, और तुझे लज्जा नहीं

आती, कि तू चड़ीर यह इरादः करके आता है, और जो कोई होता तो फिर मुंह न दिखाता; जिस सिंहासन पर राजा बीरबिक्रमाजीत बैठे, तिस के बैठने का तू मनोरथ करे, इस की बराबरी कौवा नहीं करसकता, सिंह के समान गीदड़ को कोई नहीं मानता, पंडित के बराबर कोई मूरख को नहीं जानता, राजा तू निर बुद्धि है, और कुछ तुझे ज्ञान नहीं, जैसे महली घोड़े जल में उलझती है, वैसे तू झोड़ी प्रभुता पाकर इतरा चला है \* ऐसीर कठिन बातें सुन कर पुतली रोने लगी, राजा अपने चित में चिंता कर उस पुतली से पूछने लगा, कह सुन्दरी! तू क्यों रोती है? अपने जी का दुख समझा कर मुझ से कह, राजा बीरबिक्रमाजीत में क्या गुन पुद्घार्थ था? यह सुन कहनावती पुतली बोली, राजा! जो तुम खिर होकर बैठो और कान देकर सुनों, तो मैं सब कथा कहती हूं \* राजा यह बात सुन, प्रसन्न हो, आसन बिरुवा, वहां बैठ गया, और जितने लोग राजा के साथ थे, गिर्द, औ पेश, वे सब बैठ गये. फिर पुतली बोली कि राजा! बीरबिक्रमाजीत के गुन राजा भोज तू सुन, ऐसा ज़ाबी, बहाबी, पुन्यात्मा, इस कलयुग में कोई जन्मा नहीं, और न कोई जन्मेगा, जिस समें राजा बिक्रमाजीत संख को मार, राज गद्दी पर बैठा, संख के दीवान को बुला कर कहा, कि तुझ से मेरा काम न चलेगा, इस से यह बिहतर है, कि बीस दास मुझे अच्छे ढूंढ कर लादे, जो राज काज करने के लायक हों, क्योंकि तुझ से काम का बंदोबस्त न होगा, मैं उन से सब अपना काम लूंगा \* राजा की आज्ञा सुन दीवान बीस आदमी उबी नगर से ढूंढ कर ले आया,



सुख में, बैस में, सुन्दरता में, सब के सब अच्छे थे। राजा को सान्धने खड़े कर दिये, राजा उन को देखतेही बज्जत प्रसन्न हुआ, और उसी समै सब को बागे पहना, पान देकर, कहा कि तुम हमारी खिदमत में सदा हाज़िर रहो फिर उस के कई दिन के बन्द उम में से किसी को दीवान, किसी को कोतवाल, किसी को फौजदार किया \* गरज इसी तरह से हर एक को एक काम दे पुराने लोगों को जवाब दिया, और सब नया बंदोबस्त किया, पर एक उस पुराने दीवान को जवाब न दिया: दीवान जब अपने घर में बैठा करता, वे सब पुराने लोग आकर हाज़िर हुआ करते, और आपुस में चरचा करते, कि यह राजा बुद्धिवान है, जो राज यों लिया, और बंदोबस्त यों किया। कई दिन के बन्द दीवान ने उन लोगों से कहा, कि तुम मेरे पास न आया करो, इस लिये कि काम तो मेरे हाथ तुम्हारा निकलता नहीं, और नाहक को राजा सुनेगा, तो खफ़ा होगा, और कहेगा, कि यह अपने घर में क्या मंता किया करता है, मैं अपनी बदनामी से उरता हूँ, कुछ तुम मेरे इस कहने का बुरा न मानना \* यह सुन कर उन में से फिर कोई उल्ल के पास न आया। यह अपने मन में विचार करने लगा, कि ऐसा कुछ काम कीजिये; जिस में राजा संतुष्ट हो, रैन दिन यही विचार करता रहता था, एक दिन वह प्रधान नदी किनारे अग्रनाम करने गया, वहाँ अग्रनाम कर कमर भर पानी में खड़ा हुआ जप करता था, इस में उस नदी में एक फूल अति सुन्दर कि वैसा कभी दृष्टि में न आया था, बहता हुआ देखा, अपना जप छोड़ कर, आगे बढ़ फूल लेकर, ज़ी में

विचारा कि यह राजा की भेट करूंगा, तो वह देख कर बड़त खुश होवेगा, वह फूल हाथ में ले खुशी अपने घर में आ, कपड़े दरबार के पहन, राजा के पास गया, और फूल नज़र किया. राजा फूल से बड़त खुश होकर, बोला कि अपने राज, पाट का मैं ने तुझे प्रधान किया, उन्ने उठ कर भेंट दी, और आदाब बजा लाया; फिर राजा ने कहा, इस फूल का वृच मुझे लादे, अगर लादेगा तो मैं तुझ से बड़त खुश हूंगा, और जो न लादेगा, तो अपने नगर से निकाल दूंगा \* यह राजा की आज्ञा ले, अपने मंदिर में आया, और जी में विचार करने लगा, कि मैं ने पूर्व जन्म में ऐसा क्या पाप किया है? जो ऐसी सुन्दर बस्तु राजा को दी, और राजा ने प्रसन्न होकर ली, फिर यह क्रोध किया, कर्म की गति बूझी नहीं जाती, कि भला करते बुरा होवे \* अकेला बैठ बड़त चिंता करने लगा, कि अगर राजा की आज्ञा न मानूं तो देस निकाला मिले, और डूढ़ने जाऊं, तो कहां से डूढ़ कर लाऊं, जो दुख पाकर कहीं जाऊं और डूढ़े न पाऊं तो और भी दूना दुख होगा, मैं यह जानता हूं कि काल मेरे निकट आ पड़ंचा है, इस से अपयश का मरना भला नहीं, अगर योहीं मरना है तो बन में जाइये, जो डूढ़े मिल जाय तो ले जाइये, नहीं तो वहीं मर जाइये \* इतनी बातें अपने जी में विचार ठाड़स करके बैठा, अपने दीवान को बुलाकर कहा, कि किसी कारीगर बड़ई को बुला दो, कि एक नाव ऐसी हमें तैयार कर दे, कि बगैर मसाह, और बिदून खेवटिये के जिधर को चाहें ले जावें. वीहीं कारीगर, बड़ई, को बुलवा दीवान ने हाज़िर कर दिया;

बढ़ई ने कहा कि महाराज ! कुछ मुझे खर्च की आज्ञा होवे, तो मैं जल्द बना लाऊँ, मंत्री ने दीवान को कहा, जितने यह रुपये मांगे, उतने इसे दो, तो यह जल्द बना लावे; रुपये उसे दिये, वह घर को खोगया, और कितने दिनों के बन्द नाव तैयार करके खबर दी, कि तैयार हो चुकी. वहाँ दीवान ने अपने खामी से जाकर कहा, आप ने जो नाव बनवाने की आज्ञा दीथी सो तैयार है \* वह सुनते ही दीवान उठ नदी किनारे आ, नाव को देख, प्रसन्न हो उस बढ़ई को जोड़ा, घोड़ा, दू पाँच गाँव दत्तकर बिदा किया. दीवान अपना सरंजाम नाव पर रखवा आप कुटुम्ब से बिदा हो, हाथ जोड़ कर कहने लगा, कि जो हम जीते फिरेंगे, तो फिर तुम से मिलेंगे, और जो मर गये तो यही बिदा हमारी है \* वह जब यह कहकर हस्त ऊँचा, तमाम घर के लोग क्रक मार २ रोने लगे; फिर यह भी जी भारी किये हुए उस नाव पर बैठा, पाख चढ़ा, किन्ती खोल दी, जिस तरफ़ से वह फूल बहता हुआ आया था, उसी तरफ़ को वह चला जाता था, और दोनों कराड़ों के दरख्तों को देखता जाता था. कितने दिनों में सत्तर एक महाबन में जा पड़चा, और खाने की जिनस भी तमाम हो गई, तब उस ने अपने जी में विचारा कि अब नाव पर बैठ रहना उचित नहीं, जिस काम को आये हैं उस काम की फिकर किया चाहिये. यह अपने जी में कहता था, और किन्ती पाख पर उड़ाये जाता था, कि एक पहाड़ दर मियान उस दरया के नज़र आया, और उसी पहाड़ से पानी आता था. किन्ती वहीं लगा आप उतरकर पहाड़ पर गया, क्या देखता

है, कि जहां तहां हाथी, गेंडे, शेर, अरने, दहाड़ रहे हैं, सिवाय उन की आवाजों के कोई बात कान नहीं पड़ती, सुनर आवाजें अपने जी में सहमा जाता था, इस पर भी आगेही पांव धरता था, जब उस पहाड़ को लांघ गया, वहां जाकर देखे, तो एक वैसा ही फूल बहा ऊआ चला आता है, उस फूल को देख जी में डाड़स भी ऊई, कहने लगा, कि वैसा फूल दूसरा भी देखा, भगवान चाहे तो वृष भी नजर आवे \* जोर आगे बढ़ा तोर फूल और भी बहते देखे वह अदेशः उस के जी से कम ऊआ, और दिख में लुह करार आया. आने देखता क्या है, कि एक बड़ा पहाड़ है, और उसके नीचे एक मंदिर है, उस मंदिर को देख कर अपने मन में विचारा, कि ऐसा सुन्दर मंदिर इस जगह बना ऊआ है, चाहिये कोई मनुष्य भी हो. यह कहता ऊआ उस मंदिर के पास जा पऊंचा, और वहां जाकर देखे, तो एक तरवर में एक तपसी जंजीर पांशों में बांधे ऊए उखटा खटक रहा है, हाड़, मांस, चाम, सूखकर काठ हो गया है, और उस में से एकश बूंद रक्त की उस नदी में गिरती है \* और वह फूल ही वहां से बहती चली जाती है \* ऐसे अचरज को देख जी में यों कइये लगा, कि भगवान की सीखा लुह बुद्धि में नहीं आती, नीचे निगाह करके देखे तो बीस जोगी ऐसेही जटाधारी बैठे हैं, और सूख के वे भी खड़क हो गये हैं. और चारों तरफ उनके दंड कमंडल पड़े ऊए हैं, और जिस ज्ञान ध्यान में जैसे बैठे थे, वैसेही बैठे हैं \* यह दसा वहां को देख, प्रधान उखटा फिर अपनी नाव पास आया, नाव पर सवार हो, कितने दिनों में अपने नगर में आन पऊंचा, जोगों ने खकर

उस के आने की पार्स पेशवा लेने को गये, और उसे ले आये, जो कोई आता था मिल कर चेम कुग्रल पूछ कर बधार् दे जाता था, घर में भी उस के नीबत बजने लगी, मंगलाचार होने लगा \* वह खबर राजा ने सुनी और एक प्रधान को भेज दीवान को बुलाया, वह आनकर खेगया. यह जाकर राजा के पांव पर गिर पड़ा, राजा ने उठा छाती से लगा, चेम कुग्रल पूछी, और पूछा कहां १ तकक ठू गया था, और कहां ठिकाना उसका कर आया? यह सुनते ही वे फूल जो लाया था भेंट किये, और हांथ जोड़ कर कहने लगा, कि महाराज! एक अचंभे की बात है, जो मैं कहंगा तो आप न पतियावेगे. फिर राजा ने कहा, कि जो ठू ने अचंभा देखा है सो बयान कर, तब वह बोला. महाराज! मैं यहां से चला उआ एक जंगल में पड़ंचा, और वहां जाकर एक पहाड़ देखा, उस पहाड़ पर जब मैं चढ़ा, तो और एक पहाड़ नजर आया, इस तरह के पहाड़ लांघ जब मैं आगे गया, एक पहाड़ के तले एक सुन्दर मंदिर देखा, जब मैं उसके पास गया, तो एक पेड़ पर एक तपसी पांश्री में जंजीर बांधे उए उलटा खटकता उआ नजर पड़ा, मास, चाम, सब उसका हाड़ में सट रहा है, और रक्त उस देह से जो टपकता है सो फूल बन कर बहता है, और उसके नीचे देखा तो बीस तपसी आसन मारे जिस ध्यान में बैठे थे वीके वीहीं रहगये हैं, और जान एक में भी नहीं \* यह सुनकर राजा हंसा, और मंची से कहा कि ठू सुन मैं उसका बिचार तुम से कहता हूं, कि वह जो ठू ने तपसी संकल में खटकता देखा वह तो मेरी देह है, मैं ने पूर्व जन्म में ऐसी



कठिन तपस्या की थी, उसका फल यह राज मुझे मिला है; और वे जो बीस सिद्ध तू ने देखे सो बीसों मेरे दास हैं जो तू ने ला दिये थे और उस तपस्या के तेज से मेरे आगे कोई नहीं ठहर सकता, और उसी बल से मैं ने संख को मारा, और यह पूर्व जन्म का लिखा था, इस में कुछ दोष मेरा नहीं \* जब तक मैं इस पृथिवी में अखंड राज करूंगा, तू तब तक मंत्री रहेगा, तू अपने जी में चिंता मत कर, इस में दोष तेरा भी कुछ नहीं, जैसा पूर्व जन्म का लिखा था सो हुआ, और जैसी तब उन्होंने मेरी सेवा की थी, वैसा ही अब उसका फल भोग करेंगे, और तब उन्होंने मेरे साथ जी दिया था, इस लिये मैं ने उन बीसों को अपने निकट रक्खा है, यह अपना परचा देने के लिये तुझ से मिठुराई की थी, अब तेरा मन पतियाया, और तू ने हमारा मर्म बूझा, क्योंकि, सब लोग कहते हैं कि विक्रम ने अपने बड़े भाई को मारा, इस में दोष मेरा कुछ नहीं, और जो कर्म का लिखा है, सो हो रहता है, आज से मैं ने तुझे अपना प्रधान किया, और जिस में राज काज अच्छा होवे वह कीजो, यह बात किसी के आगे मत कहियो, इस लिये कि जो सुनेगा सो राज के लोभ से जोग कमावेगा \* इतनी बात कहनावती पुतली कह कर बोली सुन राजा भोज! जितना राजा वीरविक्रमाजीत का राज था तिस का भार उन्ने दीवान को दे मुखतियार कर दिया, और राज पाट हवाले किया, जो उसके समान हो तो इस सिंहासन पर बैठने का नाम ले, नहीं तो यह खियाल दिख से दूर करे.” वह साजत, और वह दिन भी राजा का टप

गया, दूसरे रोज़ सुबह आन फिर सिंहासन के पास खड़ा उभा  
रुस में \*

\* चित्रकला चौबीसवीं पुतली बोली \*

“सुन राजा भोज! मैं एक दिन की हकीकत राजा विक्रमाजीत  
की तेरे आने कहती हूँ, जो ठू दिख में अपने खूब तरह समझ, एक  
दिन राजा नदी के किनारे दसहरे के महाने को गया था, वहां  
जाकर देखे तो एक रंडी बगिचें की जवान खूब सूरत नदी के तीर  
खड़ी ऊई बाज सुखाती है, और सान्धने उसके एक साहकार बच्चा  
बैठा तिलक दे रहा है, और आपस में दोनों की बेंनें चल रहीं हैं,  
कभी तो वह स्त्री हाथ नचाय, भों मटकाय, बाज सुखझाती है,  
और कभी सिर का अंचल छाती से सरका, बदन दिखा, फिर छि-  
पाती है, कभी आरसी दिखा, चुमकर छाती से लगाती है \* इस तरह  
से अनेकर रीति से चेष्टा कर रही है. और वह भी इसी तरह  
हथारे कर रहा है, उन दोनों की हासतें देख राजा ने अपने जी  
में विचारा, कि इन का तमाशा देखा चाहिये, कि ये क्या करते हैं?  
राजा ने खान, ध्यान, अपना भी सब किया पर उन की ओर भी  
देखता रहा, इतने में वह स्त्री अग्रमान कर, चहर ओढ़, धूँघट  
कर, अपने धाम को चली, और साहकार बच्चा भी उस के पीछे  
चला. राजा ने एक हरकारा उन दोनों के पीछे लगाया, और  
उस हरकारे को कह दिया, कि इन दोनों का मकान देख सब से

वाकिफ़ हो आ, और हमें जल्दी खबर दे \* जब वह औरत अपने घर में गई, तब उस ने फिर कर देखा, और सिर खोल कर दिखाया, फिर हाती पर हाथ धर अपने मंदिर में गई और बैठ के बेटे ने भी अपनी हाती पर हाथ रक्खा. यह खबर हरकारे ने आ राजा को दी; राजा भी अपनी सभा में आकर बैठा और एक पंडित से पूछा कि कोई भिया चरित्र हमें सुनाओ, कि हमारा जी सुन्ने को चाहता है; तब पंडित ने उत्तर दिया, कि महाराज! मेरी तो क्या सामर्थ्य है जो मैं भिया चरित्र आप के आगे कहूं, भिया का चरित्र और पुरुष का भाग बिरह्या भी नहीं जानता, आदमी की तो क्या कुदरत है, और यह देखे ही बन आवे, ज़बान से कहा नहीं जाता. यह बात पंडित से सुन राजा चुप हो रहा, और अपने जी में कहा, यह चरित्र देखा चाहिये \* इतने में श्राम हो गई, राजा उठ महल में गया, कुछ खा तुर्त ही बाहर निकल आया, और उस हरकारे को बुलाकर कहा, कि तू इस बात का बीरा कुछ समझा है? उस ने जवाब दिया, कि महाराज! कुछ मेरे जी में आया है, पर आप के आगे कहते शंका होती है, राजा ने कहा कि जो तू समझा है निडर होकर बयान कर, वह बोला महाराज! उन्ने जो सिर खोल कर हाती पर हाथ रक्खा, सो उन्ने कहा जिस वक्त अंधेरी रात होगी, तब मैं तुझ से मिलूंगी, और उन्ने भी हाती पर हाथ रख जवाब दिया, कि अच्छा. दास की समझ में यह कुछ आया है. राजा ने कहा तू तो सब समझा है, यही उन का मतलब है, मैं ने भी बड़ी देर तक घाट पर बैठा, उन्हीं का मुद्दाम मञ्जूम

किया था, पर तब अब मेरे तईं उस के घर ले चल. हरकारे ने कहा अच्छा, महाराज ! मैं हाज़िर हूँ चलिये \* राजा हरकारे को ले उस के मकान पास आया, और उस को बिदा किया, पिछवाड़े चौबारे के एक खिड़की थी, उस में से चिराग़ की जोति नज़र आती थी, और कभी९ जो वह झांकती थी तो उस की झलक भी मन्त्रलूम होती थी, जब दोपहर रात गुज़री, और ख़ूब अंधेरी होगई तब राजा ने उधर से एक कंकरी उस खिड़की में मारी, लगते ही वह झांक राजा को देख यह जाना कि बोही ब्रह्म आन पड़ंचा, फिर उस ने तमाम घर का जवाहिर, और सब गहना एक डिब्बे में भरा, और साथ लेकर, निकल राजा के पास आई, कहा कि यह ले और मुझे लेचल. राजा ने कहा कि यों तो मैं तुझे न ले जाऊंगा, क्योंकि, तेरा खाविन्द जीता है, जो कभी ख़बर पावे तो राजा के दरबार फ़रयाद को आवे, राजा तुझे मार डालेगा, इससे बिहतर यह है, कि पहले, तू उसे मार, फिर आ जो निकंटक हो हम तुम सुख भोग करें \* उस ने बिलंब कुछ न किया सुनते ही घर में जा कटारी ले, खाविन्द को मार फिर चली आई, और वह जवाहिर का डिब्बा राजा को दिखा, दोनों इस तरह नगर से बाहर गये, आगे९ राजा, और पीछे९ वह स्त्री, जब नदी किनारे पड़ंचे, तब राजा वहां खड़ा हुआ, और अपने जी में विचार करने लगा, कि जिस ने अपने खामी के मारने में बिलंब न किया, उस से दूसरे को क्या तबल्लुअ होगी, अब इस से जुदा हज़िये, और इस का चरित्र देखिये, कि अब यह क्या करती है? यह दिल में विचार कर राजा ने कहा,

हे सुन्दरी! मैं देखूँ पहले इस नदी में जल कितना है, जो मैं इस नदी की था पाऊंगा, तो इसी रखे तुझे भी ले चलूंगा. यह कह राजा नदी में पैठा, और पैर कर पार का रस्ता खिया, जब उस किनारे जा पड़ंचा, तब पुकार कर कहा कि मैं तो पार उतर आया, पर तुझे ला नहीं सकता, क्योंकि पानी अथाह है \* यह कह राजा ने आगे की राह ली, तब उस औरत ने अपने मन में विचारा, कि द्रव्य उस के हाथ लगा है, उस के लोभ से यह मुझे छोड़ गया अभी रात कुछ बाकी है, बिहतर है, कि फिर घर चलिये, और खात्री के साथ जलिये, यह दिख में ठानकर अपने घर में आई और खाविंद के पास जा कूक मार२ हाथ२ कर रोने लगी, और पुकारी दीड़ियो! चलियो! मेरे खाविंद को चोर मारे जाए जाता है, और घर की सब माया भी लिये जाता है, यह सुन कर घर बाहर के सब लोग दौड़े, और पूछा, कि चोर किधर है? उस ने कहा अभी२ इसी रखे निकल गया \* लोग तो ढूँढने लगे और यह बिर पटक२ रो२ कर कहती थी, कि मेरा सुहाग छूट मुझे अनाथ किये जाता है; लोग सब कुटुंब के समझाने लगे, कि यह भगवान की माया है, इस में किसी का बस नहीं चलता, जब मौत आती है, तो कुछ बहाना किये आती है, इस के दिन पूरे होचुके, और कौन किसी को थों मारबकता है, और कौन किसी को जिला सकता है? तू अपने जी में ढाड़स बांध, और इसकी गतिकर, तब यह बोली, कि मैं भी इस के साथ सती हूंगी, क्योंकि मेरा जगत में कोई नहीं: लोगों ने बजतेरा समझाया पर उस ने न माना, खाविंद को ले नदी किनारे गई,

और चिता बना, उस को लेकर आप भी जलने को बैठी, तमाम नगर के लोग देखने आये, राजा भी आन खड़ा हुआ, उस ने खातिर जमझ से आग अपने हाथ से चिता में लगाई और संभल बैठी \* जब कपड़े, और बाल उस के जलकर बदन में आंच लगी, तब घबराकर उठी, और सब लोग देख कर हंसे, वह चिता में से कूद नदी में जा पड़ी, तब राजा से चुप न रहा गया, कहा कि ऐ सुन्दरी! यह क्या है? वह बोली, सुनो राजा! इस का मर्म जाकर अपने घर में पूछो, और मैं जो अपने कर्म में लिखा लाई थी, उसी का फल पाया, पर तू ने अपने घर का भेद न पाया. हम सात सखियां इस नगर में हैं, उन में की एक मैं हूं, और छः तेरे घर में हैं. यह कह, वह तो पानी में डूब मुई. राजा अपने महल में आया, और छिप रहा, किसी को दिखाई न दिया, एक दिन, और एक रात वहां लग रहा, दूसरी रात जब ऊई, आधी रात के समैं कहीं रानियां हाथों में कंचन के थाल, मिठाई पकवान से भरकर लेकर महल के पिछवाड़े की बाड़ी में गईं \* उस के आगे एक बन था, उस बन में मंठी एक थी, उस में एक जोगी ध्यान लगाये बैठा था, ये कहीं रानियां दंडवतें कर वहीं जा बैठियां. राजा भी जो उन के पीछे आया था, यह अड़वाल देखने लगा, जब सिद्ध अपने ध्यान से निश्चंत हुआ, उन से हंसते बातें कहने लगा, और जिस कदर ये मिठाई पकवान ले गईं थीं सब आगे रख दिया, उन ने भोजन किया, और पान खाकर, एक जोग बिया की, कि एक देह की छः देह भईं, और उन कहीं रानियों से भोग किया. फिर वे कहीं

रानियां बिदा हो अपने मंदिर को चली आईं \* राजा यह चरित्र देख, अपने मन में विचार करने लगा, कि इस सिद्ध ने क्या किया, कि अपना जोग भ्रष्ट किया, और उन का धर्म खोया, यह विचार कर राजा सिद्ध के सींहीं जाकर खड़ा रहा. सिद्ध मन में कुछ संकोच, कुछ शंका लिये बोला, कि कह नृपति कहां से आया है, अपने मन का मुझ से भाव कह. तब राजा ने कहा मुझे आप के दरसन की इच्छा थी, इस लिये मैं आया हूं, तब वह जोगी बोला कि राजा! तू मुझ से जो कामना मांगे सो तेरी पूरो कहूं, फिर राजा ने कहा, कि खामी! एक देह की छः देह किस तरह बने, वह बिद्या मैं तुम से मांगता हूं, मुझे बताओ, नहीं तो मैं तुम्हें जान से मार डालता हूं \* इतनी बात कह पुतली कहने लगी, कि सुन राजा भोज! जब राजा ने उस सिद्ध से ये बातें कहीं, तब उसने डर के वह बिद्या दी, और राजा ने वहां परीक्षा कर ली, तिस पीछे जोगी को तलवारें मार टुकड़े कर डाला, फिर वहां से महल में आया और जहां इन्हों रानियां बैठी थीं वहीं आन कर राजा भी बैठा: राजा को देख, इन्हों उठ खिदमत में हाजिर ऊईं, किसी ने पंखा हिलाया, किसी ने हाथ, मुंह धुलाया, किसी ने पान बना खिलाया, इसी तरह सब अपनी२ प्रीति राजा से प्रकाश करने लगीं, और जो२ वे प्यार करती थीं तों२ राजा मान करता था. फिर राजा बोला सुनो सुन्दरियों! मैं तुम से हित करता हूं, तुम मुझसे अनहित कर, और का ध्यान धरो, यह तुम्हें उचित नहीं. तब वे बोलीं कि महाराज! हमारे तो प्राण रचक तुम हो, तुम्हें देखे हम जीती हैं,

तुम्हारा ध्यान हम आठ पहर करती हैं, जो कधी बाहर कहीं तुम जाते हो, तो हम चकोर की तरह तुम्हारे मुख चंद्र के देखने को तरस्ती हैं, और जैसे जल बिन मीन तड़फे, तैसे हम व्याकुल रहती हैं, और चिन मर के बियोग में जल कंवल की तरह हम कुमहला जाती हैं \* राजा सुन क्रोध कर मुसकुराया, कि सच है सुन्दरियों! हम ने जाना तुम्हारा दिल मुझे नहीं छोड़ता, जैसे एक सिद्ध के छः सिद्ध होगये, और फिर वह एकही सिद्ध होगया \* यह सुन रानियां एक दम चुप होकर, फिर बोलियां कि महाराज! ऐसी अचरज की बात तुम कहते हो जो कभी न देखी, न सुनी, और किसी को इन्तितबार भी जिस का न आवे, क्योंकर एक देह की छः देह होंय, और इस बात को कौन मानेगा? तब राजा ने कहा कि चलो हम तुम्हें दिखा दें \* इन्हों को अपने साथ ले उसी बाड़ी में जा उस गुफा का मुंह खोल दिया, देख कर वे सहम गईं, और अपने मन में जाना, कि राजा ने हमारा सब चरित्र देखा, फिर राजा ने कहा कि तुम ने जाना, या नहीं? यह सुन कर उन्हों ने नीची गरदनें कर, जवाब कुछ न दिया, तब राजा इन्हों का मिर काट, उस गुफा में डाल, मुंह बंद कर, चला आया, और आते ही नगर में ठंडोरा फेर दिया, कि जितने बिराहान और बिराहानियां और बिराहानों की कन्या हैं वे सब यहाँ आन कर हाज़िर होवें \* यह सुन कर सब हाज़िर ऊईं, जितने रानियों के गहने और बख्त थे वे सब बिराहानियों को पहनाये, और एक२ बिराहान को एक२ गांव दत्त कर दिया, और जितनी कन्या थीं उन को दान, दहेज दे ब्याह दिया,



और आप राज काज करने लगा \* इतनी बात कह पुतली समझाने लगी, कि सुन राजा भोज ! तू बड़ा पंडित है, पर इस आसन पर वह बैठेगा जो विक्रम समान होगा.” वह सांझात भी गुजर गई, राजा उठ कर वहां से अपने मकान में गया, रात को इसी सोच में सो रहा, दूसरे दिन सुबह को फिर सिंहासन के पास आकर खड़ा हुआ तब \*

\* जैलची पञ्चसर्वी पुतली बोली \*

“सुन राजा ! एक दिन की बात, मैं तेरे आगे कहती हूँ. एक भाट निपट दलित्ठी खुराब हल था, सब पृथिवी के राजाओं के पास फिर आया था, और एक कौड़ी का किसी से उसने फायदः न पाया था, जब अपने घर में आया, तो देखा, कि बेटी जवान ब्याहने के लायक हुई है, यह अपने जी में चिंताही करता था, कि उसकी भाटन बोल उठी, तमाम देस तुम फिर आये, पर जो कमाई कर लाये, सो कहो ; तब उसने जवाब दिया कि मेरी प्रालबध में धन नहीं है, इस लिये, कि तमाम राजाओं के पास मैं गया, और शिष्टाचार उन्हीं ने सब किया, पर एक दाम न हाथ आया, अब मेरे जी में एक बात आई है, राजा बीरविक्रमाजीत बाकी रह गया है, उसके पास भी जाकर मांगूं, जो मेरे जी का संदेह मिटे. फिर वह भाटन बोली, अब तुम कहीं मत जाओ, और संतोष कर रहो, कर्म का लिखा फल यहीं बैठे पाओगे. फिर भाट ने कहा, कि

राजा बीर विक्रमाजीत सुनते हैं बड़ा दानी है, उसके पास अपनी कामना जो ले गया है, वह खाली हाथ नहीं फिरा, और अपने मकसद को पञ्चा है \* ये बातें कर वह राजा के पास चला, और गनेश को मना राजा के सममुख जा खड़ा रहा, राजा ने दंडवत की, और वह असीस देकर बोला कि बल्लत भूमि फिर आया हूं, आप का जब मुझे यहां ले आया है, आप इस मर्त्य लोक में इंद्र का औतार हैं और गुन के निधान हैं, आप के बराबर दानी संसार में कोई नहीं, इस समै मैं आप दान देने को राजा हरिसिंद हैं, तमाम पृथिवी में आप ही का जब छा रहा है, और खामी में कालिका सुत हूं, भाटवंश में आन कर औतार लिया है, अब तुन्हें जाचने आया हूं, मेरा मनोरथ पूरन कर दो, मैं ने संसार में फिर कर खूब देखा, कि सिवाय तुन्हारे मेरी आस का पुजाने वाला और कोई नहीं \* तब हंस कर राजा ने कहा, कि तू अपना मतलब सब मेरे आगे प्रकाश कर के कह, जो मैं तेरी कामना पूरी करूं. भाट ने कहा यों मुझे अपने कर्म का भरोसा नहीं, आप बचन दीजिये तो मैं खातिर जमअ से कहूं, जब राजा बचन देने लगा तब भाट बोला कि महाराज! मुझे मुंह मांगा दान दीजिये, कि अपनी पुत्री की शादी कर दूं, बारह बरस की कन्या मेरे घर में बैठी है, इस लिये मैं जाचने आया हूं \* यह सुन राजा ने हंस कर मंची से कहा कि जो यह मांगे वह इसे दो, फिर उस भाट ने कहा कि महाराज! जो कुछ आप को देना है सो अपने सममुख मंगा कर दीजिये, मुझे इस संसार में अब किसी का इअतिवार नहीं, राजा ने इस लाख रूपये रोक, और हीरे,

लज्जल, मोती, सोने, रूपे, के गहने थाल, भरकर दिये, और वह ले असीस दे, अपने घर में आया. जो कुछ लाया था सब व्याह में लगाया, और राजा ने पीछे उस के दो जासूस कर दिये थे, कि तुम देखो, कि यह धन को ले जाकर क्या करता है? उस की खबर ठीक मुझे लाकर दो. जब वह शादी कर चुका, और उस के पास एक दिन के खाने को भी न रहा, तब उन हरकारों ने जाकर राजा को खबर दी, कि महाराज! उस भाट ने ऐसा विवाह बेटी का किया कि इस कलियुग में कोई और कर सकता नहीं, जो कुछ आप के यहाँ से धन, दौलत लेगया था, सो सब चिन भर में बेटी को दे, व्याह दिया. यह सुन, राजा ने और कई लाख रुपये उस के घर भेज दिये, और अपने चित में बज्जत प्रसन्न हुआ, कि धन्य भाग मेरे हैं, जो मेरे राज में ऐसे हिम्मत वाले लोग हैं” \* इतनी बात कह पुतली बोली, “सुन राजा भोज! इतना धन देकर भी राजा ने उस का खरच सुन, और दौलत भेज दी, ऐसा दानी तू हो तो इस सिंहासन पर बैठ, और नहीं तो मन के लज्जु खाने से कुछ हासिल नहीं है.” यह सुन कर राजा अपने मकान में आया, फिर सुबह उई, खान पूजा, कर वहीं आन चुपका खड़ा हुआ, इतने में \*

\* बिद्यावती ढब्बीसवीं पुतली \*

बोली कि, “सुन राजा! मैं तेरे आगे ज्ञान की बात कहती हूँ, और तू मन देकर कान रख, जब आदमी जन्मता है, तो कुछ संग

नहीं लाता, और मरता है तो कुछ नहीं ले जाता, इस जीतब का फल यही है, कि संसार में आकर कुछ करनी करे, और जैसी करनी करेगा वैसाही फल पावेगा, और संसार में जीवन थोड़ा है, इस से ऐसा यश करो कि जाने पर भी जग में नाम ठहर रहे, दोनों लोक में सुख पावे, और यह मनुष्य जन्म बार२ नहीं पाता, जब पूर्व जन्म, दान, दृढ, तपस्या बद्धत कर आता है तो यह नर देह पाता है, और लक्ष्मी दान कर कुछ सोच मत कर, यही अपने जी में सदा रख, कि दान हमेशः किया कीजिये, यह भय रूप जो संसार सागर है, इस के तरने को सिवाय दान, उपकार, और हरि भजन चौथा उपाय नहीं \* मैं ने तुझ से कहा, कि साथ कोई कुछ नहीं लेजाता, मैं तेरे आगे सब कहती हूँ, कि राजा हरिचंद्र, राजा करन, राजा वीरविक्रमाजीत क्या ले गये? और जिन्होंने दान उपकार हरि भजन किया उन का जग में नाम रहा, और अंत समैं बैकुंठ पाया” \* ये बातें सुन पुतली की राजा भोज बोला, “कि राजा वीरविक्रमाजीत ने क्या किया है? वह कह, तब बिद्यावती पुतली बोली, कि एक दिन राजा वीरविक्रमाजीत राज सभा में बैठा था, एक दासी ने आकर अरज की, कि महाराज! उठिये पूजा का समां जाता है, यह सुन कर राजा ने विचारा, कि इस ने सच कहा, मेरी उमर चली जाती है, और मुझ से ज्ञान, धर्म, पूजा, बन नहीं आई, इस से उत्तम यह है, कि इस राज काज की माया भुलाय, अब जोग कमाइये, जो कि और जन्म में काम आवे, यह राजा ने अपने जी में विचारा, और राज, पाट, धन, जन, मिथ्या समझ कर तपस्या

करने को एक वन में चला, और यह विचार करता जाता था, कि इस संसार में जीना सबेरे की ओस समान है, और जीने के भरोसे पर मैं ने अपना काम अकारण गंवाया \* यह विचार करता हुआ, राजा एक महावन में जा पड़ा, वहाँ जाकर देखे तो एक मंडली तपसियों की बैठी हुई है, धूनी एक के आगे जाग रही है, आसन मारने अपने ध्यान में लीन हो रहे हैं, कोई ऊर्ध्वबाहू, कोई पंचाग्नि, इस रीति अनेक प्रकार की साधना कर रहे हैं, और कोई उन में बैठा शरीर से मास काटने होम कर रहा है \* इस तरह से उन की तपस्या देख राजा भी तप करने लगा \* आप भी तपस्या करता था, और उन की भी तपस्या देखता था, कई एक दिन में तपसियों ने अपना शरीर सब होम में दिया, उन की देखा देखी, राजा भी अपना शरीर होम में लगा, कई महीनों में राजा ने एक दिन सिर भी अपना काट होम में दिया. वहाँ जो एक शिव का मंदिर था, उस में से एक शिव गन निकला, और निकल कर सब तपसियों की धूनी में से राख समेट कर, जुदीरे डेरी की, और फिर जा शिव को खबर दी, कि महाराज! जो आप ने कहा था सो मैं कर आया \* तब शिव ने आज्ञा की, कि यह अमृत लू लो, और उन के ऊपर छिड़क आ. यह आज्ञा पाय, अमृत लाय, जो छिड़कता था तो उन में से एक शिव राम कह उठ खड़ा रहता था, सब पर तो उन ने छिड़क दिया, पर राजा की धूनी भूल गया, \* और सब तपसी मिल कर शिव की स्तुति करने लगे, कि महाराज! आप भक्त राज हैं और अनाथ के नाथ \* जिसे आप का स्मरण किया,

तिब का तभी तुम ने फल दिया, और जहाँ से सेवकों को संकट हुआ है तहाँ से उन के सहाय ऊँचे हो \* यह स्तुति करके उन तपसियों ने कहा, महाराज! एक नृपति भी हमारे साथ तपस्या करता था, पर मन्त्रालय नहीं, कि उस को आप की आज्ञा ऊँच कि नहीं? \* यह सुन महादेव ने उस गन की तरफ देखा, देखते ही उन्ने अमृत से आकर जो धूनी बाकी रही थी, उस पर छिड़का, राजा भी हरी हर कहता उठ खड़ा हुआ, और हाथ जोड़ स्तुति करने लगा, कि महाराज! संसार के सब जीवों की आप सहाय करते हैं, और पालते हैं, आप बिना इस संसार सागर से कौन पार उतारे, जिस ने जग में आ, आप को नहीं पहचाना, उस ने अपना जन्म निर्फल खोया \* फिर जितने तपसी वहाँ थे, शिव ने उन को मुँह मांगा वर दिया, और सब को बिदा किया, सब के पीछे जब राजा अकेला रह गया, तब उसे कहा जो तेरी इच्छा में आवे, सो तू वर माँग, मैं तुझे दूँगा; यह सुन राजा ने कहा महाराज! आप की दया से सब कुछ है, पर एक यह माँगता हूँ, कि संसार के जन्म मरण से मेरा निबेड़ा करो, जैसे और भक्तों का निबेड़ा किया, जैसे मुझ से परम पापी, अधीन, दीन, हीन को तारो. यह राजा की विनती सुन, दया कर, शिव ने वंस कर कहा, कि तेरे समान सुकर्मी कोई कलि में नहीं, और तू ज्ञानी, जोगी, दाता, साहसी, तपसी है कलि के राजाओं का उद्धार करने वाला है, और मैं तुझ से कहता हूँ, कि अब जाकर तू अपना राज कर, जब तेरा काल निकट आवेगा, तब तू मेरे पास आइयो, यह मैं ने तुझे वचन दिया, कि अंत समैं मैं मैं तुझे अक्षय पद दूँगा,

इस से तू अब जाकर मर्त्य लोक में आनंद से राज कर \* फिर राजा करना कर के बोला कि महाराज! संसार से तुम्हारे प्रपंच कुछ जाने नहीं जाते, या तो मुझे इस समै तारो, नहीं तो मैं अपना जी देता हूँ; तब संस कर भ्रंकर ने कहा जो तू जी देगा तो मृत्यु बिना जम तुझे हाथ से भी न डुएगा, और फिर आर्षल के दिन भरने पड़ेगे, इस से तू जा, उठ, मेरा वचन जी में रख \* इतना कह शिव तो कैलाश को गये, और राजा के हाथ में कंवल का फूल दे, यह कह गये, कि जब यह कंवल मुर्झायगा, तब तू जानियो हः महीने में मैं मरूंगा. फूल से राजा अपने नगर को आघा, और अपने मन का विचार किसी से न कहा, कितने एक बरस पीछे वह कंवल का फूल मुर्झायगा, तब राजा ने जाना कि मैं हः महीने में मरूंगा, जितना कुछ धन, और दौलत थी, सो विराहनों को संकल्प कर दी, स्त्री, और पुत्र के खाने को कुछ धन दिया, बाकी सब पृथ्वी विराहनों को दान कर दी इस तरह दान, पुन्य, कर राजा सदेह कैलाश को चला गया” \* इतनी बात, कह पुत्रस्त्री बोली, “सुन राजा भोज! विक्रमाजीत ने इतना काम किया, और जीवन, मरन दोनों चीन्हे, इस से मैं तुझे कहती हूँ, कि जीने का कुछ भरोसा नहीं, और मरन उसके साथ लग रहा है, दुख, सुख भी मनुष्य के शरीर के साथ हैं, और पाप, पुन्य भी साथ रहते हैं निरगुन और सरगुन ज्ञान भी घट में रहता है, पर एक विराह ही अलख है, इस से मैं तुझे कहती हूँ, भूपाल! कि संसार में कृति की कीर्ति रह जाती है सोई अमर है, जो मैं ने तुझे कहा मन वच कर्म कर, सच तू जान” \* वह दिन तो

घों गुज़र गया, राजा नाउभेद हो, अपने मकान को फिर गया, सुबह होते ही, हाथ, मुंह धो, स्नान, पूजा कर फिर वहीं आज मौजूद हुआ, जितने राजा की सभा के लोग थे, वे भी सब हाज़िर हुए, राजा ने अपने लोगों से कहा, कि, ये पुतलियां बातें झूठ बनाए मेरे आगे कहती हैं, अब मैं इन की बातें न सुनूंगा और इस सिंहासन पर बैठूंगा, वह यह अपने लोगों से बातें करता था कि \*

\* जगजोती सत्ताईसवीं पुतली \*

बोली, “सुन राजा भोज! एक दिन राजा बीरविक्रमाजीत अपनी सभा में बैठा था, कि कोई प्रसंग निकला इस में कोई बोल उठा, कि आज राजा इंद्र के बराबर कोई राजा नहीं है, क्योंकि, वह देव लोक का राज करता है. यह बात राजा ने सुन किसी से कुछ न कहा, और बैतालों को बुला कर कहा, मुझे इंद्र पुरी को ले चलो, बैताल तुरंत ले उड़े, और एक दम में लेजा कर इंद्र की सभा में पड़चा दिया. राजा ने जातेही वहां इंद्र को दंडवत की, और हाथ जोड़ खड़ा हुआ, तब इंद्र ने बैठने को आज्ञा दी, यह इकम पाकर बैठ गया; इंद्र ने कहा, कहां से तुम आये हो, और नाम तुम्हारा क्या है, देश तुम्हारा कौनसा है, किस अर्थ को यहां आये हो? सो तुम कहो, राजा बोला कि खामी! अंबावती नगरी का राजा हूं मैं विक्रम, आप के पद पंकज के दरसन के अर्थ आया हूं, तब प्रसन्न हो इंद्र बोला, कि हम ने भी तुम्हारा नाम सुना था,



और मिलने की इच्छा थी, सो तुम ने आग यहाँ उलटी रीत की, अब जो कुछ तुम्हारा मनोरथ हो, सो हम से कहो, और जो तुम्हें चाहिये सो मांगो हम तुम्हें देंगे. तब राजा ने कहा स्वामी! आप की कृपा, और धर्म से सब कुछ है, और जो कुछ न हो तो मैं आप से मांगूँ, आप का दिया हुआ सब कुछ मेरे पास है, राजा की ये बातें सुन कर इंद्र ने प्रसन्न हो, अपना मुकुट, और एक विमान दे यह असीस दी, कि जो तेरे सिंहासन को बुरी दृष्टि से देखेगा, वह तूर्त अंधा होगा \* राजा वहाँ से बिदा हो, फिर अपने नगर में आया, और नगर में बधाई बजने लगी \* इतनी बात पुतली से सुन कर राजा भोज, सिंहासन पर हाथ धर कर एक अपने पांव को रख खड़ा हुआ, और चाहा कि आसन मार गद्दी पर जा बैठूँ, इतने में आंख से अंधा हो गया, और दीवानी २ बातें करने लगा; चाहता था कि हाथ उस पर से उठावे, जुदा न होता था, यह हाल देख पुतलियाँ खिल खिलाकर हंसी, और सब सभा मैचक होगई, अपने जी में सब लोग कहने लगे, कि राजा ने यह क्या अज्ञानपन किया, कि बिना बात सुने सिंहासन पर पांव दिया! यह अपनी दसा देख राजा भोज बड़त पकताकर लज्जित हुआ, तब पुतली बोली, कि ऐ मूर्ख! तू ने हमारी बात न सुन कर क्या फल पाया? और अब तू ऐसा ही रह. यह सुन हिरास हो बोला, कि इस का घतन कुछ तुम बताओ, तब पुतली बोली कि राजा विक्रम का नाम ले, तब तू इस दुख से कूटेगा. जब विक्रम का यज्ञ राजा भोज ने बयान किया, तब हाथ कूट गया, और आंख से भी झुलने लगा,

फिर नीचे उतर खड़ा हुआ \* यह देख कर सब लोग भयमान हुए, और राजा भी अपने चित में डरा, सभा के सब लोग बोले, कि राजा बिक्रम के समान होना इस कलि में कठिन है, फिर पुतली बोली, कि राजा! इसी वाक्य में ने कहा था और तू मेरी बात झूठ मत मान, तू मूर्ख है, कुछ भी तुझे ज्ञान नहीं, जो तू बिधा पड़ा है इस से कुछ होता नहीं, ज्ञान और ही चीज है, अपने बराबर राजा वीरबिक्रमाजीत को मत समझ, वह देवताओं के समान था, और उस के बराबर ज्ञान, ध्यान, तेरा नहीं, अपने जी से आस छोड़, यह सिंहासन तुझे नहीं सजेगा, और संसार में बहुत बातें हैं वह कर जिस से संसार में तेरा राज खिर हो, प्रताप बढ़े, कीर्ति रहे” \* वह दिन भी गरज इन्हीं बातों में गुजर गया, फिर अपने महल में गया रात को जो तों काट सुबह फिर उसी मकान पर आन खड़ा हुआ तब \*

\* मनमोहनी अट्टाईसवीं पुतली \*

बोली कि, “सुन राजा भोज! राजा वीरबिक्रमाजीत के समान बली, साहसी, ज्ञानी, कलि में दूसरा जो कोई हुआ हो, तो मुझे बता दे, और जो मैं कहती हूँ, सो सच कर जान. एक दिन मैं ने राजा वीरबिक्रमाजीत से संस कर कहा, कि खामी! पातास में राजा बलि बड़ा राजा है, कि जिस के हास समान भी तू नहीं हो सकता है, और जो अपना राज तू खिर किया चाहे, तो एक बार राजा

बलि के पास ठू हो आ। यह बात सुनते ही बैतालियों को बुला, आज्ञा दी, कि पाताल पुरी में मुझे राजा बलि के पास ले चलो, सुनतेही बैताल तुरंत ले उड़े, और दम भर में पड़ंचा दिया, राजा वह नगर देख, भैचक हो रहा, और अपने मन में कहने लगा, कि ऐसा नगर कहीं आज तक नहीं देखा, मानिंद कैलाश के हो रहा है, धन्य राजा बलि को, जो इस नगर का राज करता है \* इस तरह से नगर देखता हुआ, राजा की सिंह पीर पर जा खड़ा हुआ, और हाथ चीड़, बिनती कर, द्वारपालों से कहने लगा, अपने राजा को मेरे आने का समाचार कहो, कि महाराज! मर्त्य लोक से राजा विक्रम आप के दरसन को आया है, यह सुन छिड़ड़ी द्वार ने अपने राजा के पास जा विक्रम की खबर दी, सुन कर राजा बलि ने कहा, नर को मैं अपना मुख न दिखाऊंगा, यह सुन कर दरवान ने आ राजा से कहा, कि तुम्हें दर्शन न होगा, राजा विक्रम बोला, कि जब तक दर्शन न पाऊंगा, तब तक यहाँ से मन न हुआऊंगा \* यह बात जाकर दरवान ने राजा बलि से कही, तब उस ने कहा, कि विक्रम तो कौन है जो राजा इंद्र भी आवे तोभी मैं अपना दर्शन नदूँ. फिर कई दिन के बाद एक दिन राजा ने दुख पाव के अपना सिर काट डाला, बल्कि तमाम सभा में रौखा मचा, कि बड़ा अयुक्त काम इस प्राणी ने किया, राजा ने बात सुन संस कर आज्ञा दी, कि अमृत लेजाकर उसे खिलाओ, और कहो, कि तुझे दर्शन होगा, तू अपने जी में न घबरा, इस वक्त ठू जा, और अपना राज काज कर, और जब शिवरात्रि आवेगी, तब तू आइओ,

तुझे दर्शन मिलेगा \* यह सुन एक दास राजा का अमृत खेमवा, और राजा बीरबिक्रमाजीत पर छिड़क कर जिलाया, जब राजा सावधान हुआ, उठ बैठा, तब उस ने राजा बलि का संदेशा सब कहा. सुन कर बिक्रम बोला कि तुम यह बात कह कर मुझे क्यों बहकाते हो, मैं तुम्हारी नहीं मानने का, इस से उत्तम यह है, कि तुर्त महाराज का दर्शन करूं. यह सुन लोगों ने राजा के पास जाकर कहा, कि महाराज! वह नहीं मानता और जाता नहीं, जब इस जवाब, ओ सुवास को कुछ देर ऊई, तब फिर राजा बिक्रमाजीत ने अपना खिर काट डाला, द्वारपाल ने राजा से कहा, कि महाराज फिर उस मनुष्य ने आत्मघात किया, राजा ने फिर अमृत भेज दिया और कहा कि उसे जिला, समझा कर उस के नगर को पठा दो. एक दूत ने आकर राजा पर अमृत छिड़क जिलाया, और कहा कि तू अपने जी में ठाढ़स रख, अब तुझे तुर्त दर्शन होगा और जितने राजा की सभा के लोग थे, उन्होंने एक मता कर राजा से कहा, कि महाराज बिक्रम की आज्ञा को निरास मत करो, क्योंकि, इस ने बड़ा साहस किया है, उस की बातें सुन राजा बलि उठ कर द्वार पर आया, और बिक्रम ने दर्शन पाया, और दंडवत कर, हाथ जोड़, कहा कि महाराज! धन्य हैं भाग मेरे, जो मैं ने आज आप का दर्शन पाया, और जन्म का दुख गंवाया. फिर कहने लगा, कि महाराज! क्या मेरा अपराध था जो आप मुझे दर्शन न देते थे, क्या मैं साहसी नहीं हूँ, या मैं दानी नहीं हूँ, या मुझे लोक के लोग नहीं जानते, यह कौनसा पाप था, जो मेरे द्वारे आने से आप ने बुरा

माना? तब राजा बलि बोला, कि सुन विक्रम! कुलनायक तेरे  
 समान और कोई नहीं, अब कान देकर सुन, कि मैं तेरे आगे इस  
 का थोरा कहता हूँ \* पहले राजा हरिचंद्र बड़ा दानी, बड़ा  
 साहसी, हो गया है, और एक राजा जगदेव भी बड़ा दानी, और  
 बड़ा प्रतापी हो गया है, उन्होंने बड़ा दाब और साहस किया था,  
 पर तेरा सा जी उन का न था, और उन्होंने भी मेरे दर्शन की बहुत  
 अभिलाषा की थी, पर दर्शन मैं ने किसी को न दिया, तू एक दीप  
 का राजा किस मिनती में है, पर तेरी तपस्या बड़ी जोरावर है, जो  
 तुझे दर्शन मिला \* राजा विक्रम ने फिर हाथ जोड़ कहा महाराज!  
 जो आप ने कहा सब सच है, और मैं ने निश्चय कर अपने जी में  
 माना, कि आप ने मुझ पर बड़ी कृपा कर दर्शन दिया, और दवा  
 कर भवसागर से पार किया, फिर राजा बलि ने कहा कि राजा!  
 तू अब बिदा हो, और जाकर अपना राज काज कर, बिदा का  
 नाम विक्रम ने सुन कर बड़ा खेद किया, इतने में राजा बलि ने एक  
 लज्जल मंगा विक्रम को प्रसाद दिया, और उसका गुन बताया, जो तू  
 इस से मांगेगा, यह सब देगा, विक्रम ने हाथ जोड़ कर लिया और  
 दंडवतकर बिदा हो, बैताल पर सवार हो, अपने नगर को आया.  
 जब नगर के निकट आनकर घुंघा, नदी के किनारे देखे तो एक  
 स्त्री का खारिंद मरगया है, उसे जला कर खड़ी ऊई वह उकराए  
 रोती है, और कहती है कि अब इस संसार में मेरा माखिक कोई  
 नहीं, और न मेरे पास माया है, किस तरह मैं तेरा आइकू कहूंगी,  
 और पंचों से सुरखरू हूंगी, इसे कहए कूक मारए रोगा, राजा ने

सुना, और देखकर वह रत्न उस स्त्री को दिया, और कहा जो तू इस से मांगेगी वो तेरी यह आस पूजावेगा, उस को जो वह नारी जगर में गई, और राजा भी अपने महल में आ दाखिल हुआ” \* इतनी बात कह पुतली बोली कि सुन राजा भोज, ये गुन विक्रम में ये, ऐसा साहसी था, और प्रजा का हितकारी, जो तू सात खर्ग फिर आवेगा तो भी उस के समान न होसकेगा, इस से तू अपने मन के खिषाव से बाज आ, और जो राजा ने काम किये हैं वो भी तुझ से कळंगी.” वह भी दिन इस तरह से टल गया उस के सुवह राजा दीवान को साथ ले सिंहासन के पास फिर आन खड़ा हुआ तब \*

\* वैदेही उमतीसवीं पुतली \*

बोली “राजा भोज! तू किस बात पर भ्रमा है, सब सखियों ने तुझे कथा सुनाई तब भी तू पत्यर न पसीजा; पहले मुझ से बात सुन ले पीछे सिंहासन पर पांव दे.” राजा ने कहा अच्छा कह, पुतली बोली, “एक दिन राजा वीरविक्रमाजीत रात को अपने मंदिर में सोता था, कि एक स्त्राव देखा, वह मैं तेरे आगे कहती हूं. क्या देखता है? कि एक सोने का महल है, और उस में अनेक प्रकार के रत्न लड़े हैं, और तरह व तरह के पाक पकवान और सुगंधें धरी ऊई हैं, और एक तरफ एक अच्छी फूलों की सेज बिही ऊई है, एक तरफ फूलों के गहने चंगेरों में भरे हुए, अतर दान, पान दान, नुसाब पात्रें, भरी धरी हैं, और मकान के चारों ओर फुलवारी

खिखी ऊई है; बाहर उस मकान की भीतों पर रंग व रंग के चित्र बने हुए, कि जिन के देखे से तुर्त आदमी मोहित हो, और उस मंदिर के भीतर खूब सूरत स्त्रियां अच्छे साज मिलाये मीठे सधुर सुरों से बैठी गाती हैं, और एक तपसी बैठा ऊआ राग सुनता है. यह देख राजा ने अपने जी में कहा, कि यह तपसी इन नारियों के योग नहीं है \* इतने में आंख खुल गई, और सुबह ऊई तब स्नान, ध्यान, पूजा कर बीरों को बुलाकर कहा, कि मैंने जिस जगह को सपने में देखा है, तुम मुझे वहां ले चलो. राजा की बात सुनते ही बीर उठाकर ले उड़े और पल मारते वहां पड़चाया. राजा ने वहां से बीरों को हखसत किया और आप उस वागसे में गया और उस मकान की तैयारी देखते ही भैचक हो, अपने मन में कहने लगा, कि यह मकान किसने बनाया है, आदमी का तो मकदूर नहीं, चाहिये तो बिरह्या ने अपने हाथ से चित दे पच के रचा है. फिर उस मंदिर के अंदर जा, राजा खड़ा ऊआ \* इतने में वहां जो रंडियां बैठी गाय रहीं थीं, सो राजा को देख अपने मन में डर चुप हो रहीं, और उस सिद्ध का स्मरण किया, उस ने तुर्त आके दर्शन दिया, और वह बिक्रम को देख क्रोध कर बोला, कि अभी आप तुझे देता हूं, कि तू जल कर भस्म हो जाता है, किस लिये मेरे स्नान पर आया है, सुख से ये स्त्रियां बैठी राग अलाप रहीं थीं, तू ने आकर क्यों भंग किया? यह सुन राजा हाथ जोड़, बिनती कर, बोला कि महाराज! मैं अनजान यहां आया हूं, तुम्हारे दर्शन की मुझे इच्छा थी. तुम्हारे क्रोध की आंच को कौन सह सकता

है, मैं आप का दास हूँ, चूक मेरी मुआफ़ कीजिये. यह सुन, वह जोगी बोला कि सुन बिक्रम! तू ने सब कहा मुझे बड़ा क्रोध हुआ था, पर जो तू मेरे सममुख न होता तो मैं तुझे आप देता, और अब मैं तेरी बात सुन प्रसन्न हुआ, तू मुझ से मांग जो चाहिये \* राजा ने कहा कि महाराज! मैं क्या मांगूँ, आप के प्रसाद से मेरे यहाँ सब कुछ है, अन्न, धन, रतन, हाथी, घोड़े, किसी चीज़ की कमी नहीं. पर एक बस्तु मांगने के लिये मैं आप के पास आया हूँ, जो छपा कर दीजिये तो मैं मांगूँ. यह सुन जोगी ने कहा राजा जो तू मांगेगा सो मैं दूँगा. राजा ने कहा यह मंदिर मुझे दीजिये. जोगी ने सुन बिलंब न किया, तुरंत वह मंदिर राजा को दिया, और अपना जोग रूप धर वहाँ से तीर्थ वरत करने को गया \* राजा ने जब वह महल पाया, तब प्रसन्न हो गद्दी पर जा बैठा, और वे सब रंडियाँ जैसे जोगी के आगे गातियाँ थीं गाने लगीं, राजा उस मंदिर में खुशी से रहने लगा, अनेक प्रकार के रसभोग करने लगा \* इतनी बात कह पुतली बोली सुन राजा भोज राजा बिक्रम तो वहाँ बैठकर आमंद करने लगा, और जोगी तीर्थ पर फिरता था, और जो कोई सिद्ध वहाँ मिलता था उस से अपना दुख कहताथा. इस तरह से किसी और तीर्थ में जा पड़ंघा, और वहाँ एक जती से अपने जी के दुख का ब्योरा सब कहा \* उन्ने उसे कहा कि तू अपने स्थान को जा, और भेष धर के राजा से जा सुवाल कर वह धरमात्मा है, अभी तू वह मकान मांगेगा तभी तुझे हवाले करदेगा. यह उस की सीख मान एक बूढ़े विराहान का भेष धर, उस मंदिर के निकट आया.



द्वार पर जा ताली दी, ताली की आवाज़ सुनतेही राजा बाहर निकल आया, और उसे कहा कि तू क्या मांगता है? मांग, मैं तुझे दूंगा, तब उस ने कहा महाराज! मैं तमाम पृथिवी फिर आया पर अपनी इच्छा का खान कहीं न पाया, कि जहां मैं बैठूं. यह सुन राजा हंस के बोला कि यह ठांव तुम्हारी इच्छा के मुवाफिक हो तो लो, यह सुन विराट्टन ने असीस दी, राजा उसे उस जगह पर बिठा, अपने घर को आया” \* इतनी बात कह पुतली बोली, “सुन राजा भोज! तू उस के सिंहासन पर बैठने जोग नहीं है, तू अपने जी में नहीं विचारता जो बिना समझे ऐसा इरादः करता है. जो उस की बराबर हो वह इस सिंहासन पर बैठे.” वह रोज भी यों आखिर उआ, अचता पचता अपने मंदिर में गया, रात तो जो तों कटमई, सुबह उए खान, पूजा कर फिर वहीं आकर मौजूद उआ, और सिंहासन पर चाहे कि पांव धरे \*

\* रूपवती तीसवीं पुतली \*

बोली, “कि सुन राजा! बावले, अज्ञानी, ऐसा पुद्गार्थ तू ने कब किया जो सिंहासन पर बैठने को आया है, एक दिन की बात राजा बीरबिक्रमाजीत की मैं तुझे कहती हूं, तू सुन, कि अपने महल में एक रात को राजा आराम से सोता था, इस में कुछ राजा के जी में आया, एक बारी उठ कर, काहा बांध, ठाक तलवार ले, शहर के कूचों में फिरने लगा. आने आकर देखे तो चार चोर

खड़े ऊए बातें कर रहे हैं, कि किधर को चोरी करने हम चले; उन में से एक कहने लगा, अच्छी साजत में चलो, तो कुछ मास हाथ लगे, और बुरी साजत चलने से दुख पाकर खाली हाथ फिर आवेंगे \* इस तरह से सब बातें उन की राजा ने सुनी और उन्होंने भी राजा को देखा, उन में से एक बोला कि तू कौन है? राजा ने कहा, जो तुम हो वो मैं हूँ. यह सुन कर उन्होंने राजा को भी अपने साथ लगा लिया, और चोरी को चले. आगे जा एक जगह पड़च कर एक से एक पूछने लगा, कि अपना ९ गुन कही, तब एक उन में से बोला, कि मैं ऐसा मङ्गल दे जानता हूँ कि जिस में याचा करने से कभी खाली फिर न आवे. दूसरा बोला, कि मैं सब जान-वरी की बोलिया समझता हूँ. तीसरा बोला कि मैं जिस मंदिर में जाऊं मुझे कोई न देखे, और मैं अपना काम कर आऊं. चौथा बोला मेरे पास एक ऐसी चीज है, कि कोई बजतेरा मुझे मारे मैं न मरूं \* उन चारों ने ये बातें कह राजा से पूछा, कि तू क्या बिधा जानता है? यह कह, तब राजा बोला, कि मैं यह बिधा जानता हूँ, कि जहां धन गड़ा हो तहां मैं बता दूं. उन चारों ने राजा से कहा, कि चल तू आगे हम तेरे पीछे हैं, जहां दौलत गड़ी ऊई हो, हमें बता दे. इस तरह बातें कर आगे राजा पीछे चोर चले ऊए, राजमहल के पीछे बाग़चे में आये, और जिस जगह दौलत राजा की गड़ी थी वो उन चोरों को राजा ने बतादी, उन्होंने ने वहां खोदा एक तहखाने का दरवाजा निकला, उसे तोड़ कर अंदर जा देखें तो कड़ोड़ों का जवाहर और अन्नरफियां, रुपये भरे ऊए

हैं। सब से पोटे बांध, सिर पर धर, से चले, इतने में एक गीदड़ बोला, उन में जो जानवरों की भाषा जानता था सुन कर वह समझा। औरों से कहा कि भाई यह गीदड़ बोला है, इस धन लेने में कुछ कुशल नहीं। उन में से एक बोला कि अपना शूगून तू रहने दे। पाई ऊई लखी तो हम नहीं छोड़ते, छोड़ें तो हमारे धर्म में बड़ा आवे। उन में से दूसरा बोला उठा, कि भाई धन, रतन तो पाया पर एक बख्त नहीं मिले, इस से कहीं चल कर और जगह चोरी कीजिये, और वहां से बख्त लीजिये, तो फिर चोरी का नाम भी न लीजिये \* फिर उन में से एक बोला, राजा का धोबी यहां रहता है, उस के घर में चल कर सेंध दें तो तरह व तरह के कपड़े मिलेंगे। यह मनसूब कर धोबी के पिछवाड़े तो वै गठरियां रख दीं, और जाकर उस के घर में सेंध दी। इस में उस का गधा देख कर रैका, और धोबी जागा, खफा हो गधे को खूब सा पीटकर कहने लगा, कि यह कमबख्त मेरे पीछे पड़ा है, दिन भर घाट पर मैं मिहमत कहां, सोते में यह सतावे \* इतना कह धोबी फिर जाकर सो रहा, गधा चोरों को देख फिर बोला, आखिर धोबी ने उस गधे को चार पांच मर्तबः मार हारकर रस्सी खोल छोड़ दिया, और आप आम के सो रहा, चोर तो चोरी करने लगे, और राजा ने अपने जी में विचारा, कि वह तो अपना धन था जो चाहा सो किया, और अब इन के साथ रहकर अधर्म का भागी कौन होगा? यह समझ कर राजा अपने महल में चला आया, और चोर वे पोटे बांध अपने घर की गये, सबेरा होते ही, और ऊआ, कि राजा के

भंडार में चोरी हुई. कोतवाल आया, और देख भास जगह पर हरकारे जासूस भेज दिये, घाट, बाट सब बंद किये \* आखिर को तलाश कर चारों चोरों को बांध कर हरकारे कोतवाल के पास ले आये. कोतवाल ने ले जाकर राजा के सोईं खड़े किये, राजा का मुंह देखे वे जो अपने जी में विचार करने लगे, कि राजा ही की सुरत का पांचवां चोर हमारे साथ था, और जब धोबी के यहाँ हम चोरी को गये, तो वह जाता रहा. यह बड़ा अचंभा है, कि अपना हिस्सा भी वह न ले गया. ये अपने जी में विचारते थे. राजा ने मुसकुरा कर कहा तुम मुंह देखे मेरा क्या अपने जी में सोचते हो? खैर तुम्हारी इसी में है कि वह मास जहाँ रक्खा है, तहाँ से ला दो \* चोर बोले महाराज! बड़े अचंभे में हम हैं. एक चोर रात को हमारे साथ चोरी करने में शरीक था, जब तक चोरी की तब तक तो साथ था, और अपना भाग लेने के वक्त भाग गया. राजा ने कहा अच्छा उस चोर को भी बता दो. तब उन में से एक चोर बोला महाराज! जी चाहे तो हमें मार डालो, चाही तो छोड़ दो, पर आप के बबू हम सच कहते हैं, कि इस वक्त तुम राजा हो, और रात को हमारे साथ थे क्योंकि हमने बडतों के साथ चोरियां की हैं, पर ऐसा किसी को नहीं देखा, जो अपना बांट छोड़ दे, इस लिये हम धर्म से कहते हैं हमारे साथ आप ही थे. यह सुन राजा हंसकर बोला, तुम अपने जी में मत डरो, हम ने तुम्हारी जान बखशी की, पर एक बात हम तुम से कहते हैं, जो तुम्हें करनी पड़ेगी, तुम अब चोरी करने से हाथ उठाओ, बल्कि और

जो दौलत तुम्हें चाहिये, मेरे खजाने से ले जाओ, यह सुन कर चोरी ने राजा की बात कबूल की, राजा ने उन्हें और भी मुंह मांगी दौलत दी और बिदा किया। वे धन ले२ अपने२ घर को गये \* इतनी बात कह पुतली बोली कि सुन राजा भोज ! न तू ऐसा साहस करेगा, न इस सिंहासन के जोग होगा. इस से जाकर अपना राज कर और यह खियाल छोड़ दे.” राजा चुप होकर वहां से उठ अपने मकान में दाखिल हुआ. वह साभत और ब्रह्म दिन भी यों टल गया. वहां से अपने मंदिर में जा रात को तो सोच में काटा. दूसरे दिन सुबह के होते ही सिंहासन के पास आकर खड़ा हुआ. अपने मन में विचार करने लगा, कि मैं इस सिंहासन पर बैठने न पाया, और बिना स्वार्थ जनम मंवाया. सब देस२ बह खबर हो चुकी, कि राजा भोज राजा वीरविक्रमाजीत के सिंहासन पर बैठने लगा सो बैठना मेरा न हुआ. यह बात सुन कर सब लोग हँसे, और गंधर्व गाखियां देंगे, और मेरे कुल को कसक लगा \* यह अपने जी में सोच कर, राजा भीषी गर्दन किये सिंहासन के पास खड़ा हुआ, फिर अपने जी में विचारता था, कि एक मा वह थी कि जिस का विक्रम जैसा पुत्र हो, और एक मैं हूँ, कि कुल को दाग लगाया, और जो मनसूबः किया सो बन न आया \* ऐसी२ बातें राजा मन में विचार२ चिंता करता था, और कुल जी में नैरत आती थी, और कुल क्रोधित होता था, कि इस में झुंझला कर जह्दी कर चाहे कि सिंहासन पर बैठे, इतने में \*

\* कौशिल्या इकतीसवीं पुतली \*

बोली, “सुन राजा भोज! तू बड़ा मूर्ख है, जो कहा नहीं मानता, और साधस को तू सहज कर जानता है, कंचन की बराबरी पीतल नहीं कर सकता, और हीरे के बराबर शीश्रु: नहीं होता, और चंदन के गुण को नीम नहीं पाता, इस से तू हजार अपने जी में मनसूब: किया कर लेकिन राजा वीरविक्रमाजीत के बराबर तू नहीं हो सकता, और उस के सिंहासन पर बैठते ऊए तूसे शर्म नहीं आती? इतनी बात उस पुतली की सुन राजा अपने जी में बज्रत सा लजाया, राज और जीतव अपना धिक्कार कर माना, फिर इतनी बात पुतली ने कही,” कि सुन राजा! मैं एक दिन की बात राजा वीरविक्रमाजीत की तेरे आगे कहती हूं, कि जब राजा के मरने के दिन नजदीक आये, तब राजा को मन्मथूम उभा, और मन्मथूम करके वार्द नगर में गंगा तीर पर एक मंदिर बनवाया, जब वह मंदिर बन चुका, तब आप भी वहीं जा रहा \* तमाम मुल्कों में खबर की, कि जो कोई दान लिया चाहे, सो वार्द नगर में आकर ले, और जितने विराहान, पंडित, भाट, भिखारी आये तिन्होंने मुह मांगे दान पाये \* यह खबर देवताओं की भी पड़ची. इस में बज्रत से देवता रूप बदलर दान लेने का बहान: कर राजा का सत देखने आये, और आर कर जोर जिस के जी में आया सोर मांगा, और राजा ने भी सोई दिया \* जब दान ले चुके तब राजा के सोहीं खड़े हो असीस दे, कहने लगे, कि धन्य है

राजा विक्रम तेरे तर्ह और धन्य है तेरे माता पिता को ! कि तू ने ऐसा शाका बांधा कि तीनों लोक में तेरी निशानी रहेगी. सत युग में जैसा सत्यवादी राजा हरिचंद, और चेता में जैसा दानी राजा बलि ऊआ, और दापर में जैसा राजा युधिष्ठिर ऊआ, तैसा कलि युग में विक्रमाजीत तू है, जैसे चारों युग में तुम धर्मात्मा राजा ऊए, तैसे न ऊए हैं, न होंगे. इस तरह राजा से कह देवता विदा ऊए \* इतनी कह पुतली बोली कि सुन राजा भोज ! देवता तो सब विदा हो आये, और राजा जाकर महल के झरोखे में बैठा. इतने में एक राजा को किसी ऋषिने आप दिया था, सो वह सोने का हिरन बनकर राजा वीरविक्रमाजीत के सोहीं आया. राजा ने देखतेही उस के मारने को कमान, और तीर उठाया, चाहे कि राजा वान मारे, इस में वह हिरन बोला कि मैं अगले जन्म का बिराह्मन हूं, मारे भूख के दिन रात फिरता हूं, एक सिद्ध से मैं ने अपनी मुक्ति मांगी थी, उझे मुझे हिरन किया, फिर मैं ने उस सिद्ध से कहा कि महाराज ! तुम ने मुझे हिरन तो बनाया, पर मेरी गति आगे किस तरह होगी ? तब उस ने मुझ से कहा कलियुग में राजा वीरविक्रमाजीत बड़ा दाता होगा, उस का जब तू जाकर दर्शन करेगा, तब तेरी मुक्ति होगी, इस लिये मैं तेरे दर्शन को आया हूं. राजा ने उस की बात सुनकर हंस दिया, और उस हिरन ने उसी समैं अपना शरीर त्याग किया. राजा ने उस हिरन को जलाकर गंगा में बहा दिया, और बड़त सा उस के नाम यज्ञ किया \* इतना कह पुतली बोली सुन राजा भोज ! तू उस के बराबर क्योंकर हो सकता है ?

और तू अपने जी से यह बात दूर कर सिंहासन को ले कर अभी तुरंत गड़वा दे जहां से लाया है तहां पड़ंचा दे” \* इतनी बात सुन राजा भोज, अपने जी में सोचने लगा, और जवाब कुछ बन न आया, और निपट निरास हो, अपने मंदिर में आया. वह दिन इस तरह गुजर गया अपने मकान में आ, रात उसी चिंता में बिताई, सबेरे ऊए मन में बैराग्य लिये जा सिंहासन के पास खड़ा हुआ तब \*

\* भानमती बत्तीसवीं पुतली \*

बोली, “राजा ! एक मेरी बिनती सुन, और अंत कथा मैं तुझ से बुझा कर कहती हूं, तू अपना मन लगा कर सुन, कि जब अंत समा राजा विक्रमाजीत का आया, तब आप विमान पर बैठ, इंद्र लोक को गया, और अंबावती नगरी में शोर हुआ. तीनों लोक में हंगामः मचा कि राजा बीरविक्रमाजीत का काल हुआ, उस वक्त आगिया, कोयला, दोनों बीर भी साथ राजाही के लोप होगये, न वह खामी रहा, न वे दास रहे, संसार में से धर्म की धजा उखड़ गई, सब रणैयत राजा के राज की रोने लगी, विराट्टन, भाट, भिखारी, रांड, दुखी, सब धाय मार९ रो९ कहने लगे, कि हमारा आदर करने वाला और मान रखने हारा, आज जग से उठ गया, रानियां राजा के साथ सती ऊईं, और जितने दास दासी थे सो सब अनाथ होगये, और जितने लोग, नौकर, चाकर, सिपाही, शामिर्द पेत्रः थे सब रोते थे, और कहते थे, कि हाय ! हम में से कोई काम



न आया \* इस तरह की महा खलबल राजा के राज भर में होरही थी तब मंत्री ने राज कुंवर जैतपाल को राज तिलक किया, और तमाम मुल्कों में उस के नाम का डंठोरा फिरा दिया. जब जैतपाल राजा हुआ, तो वह एक दिन इस सिंहासन पर बैठा, इतने में मूर्छा आई, और मूर्छा आते ही, वह बेसुध हुआ. एक सपना देखा, उस सपने में राजा वीरविक्रमाजीत ने उसे मनत्र किया, कि इस सिंहासन पर मत बैठ, जो मेरा सा साहस और दान करे, तो इस सिंहासन पर बैठना \* इस में राजा जैतपाल की आंख खुल गई, और सावधान हो, सिंहासन से नीचे उतर बैठा. मंत्री को बुला अपने खान का अहवाल सब कहा, तब प्रधान ने कहा, महाराज! अब इस आसन पर बैठना तो उचित नहीं, और एक बात में आप से कहूं हूं, सौ आप कीजे, कि आज रात को पवित्र हो भूमि में बिहोना बिहवां, और राजा का ध्यान करके कहिये, कि महाराज! जो मुझे आज्ञा ही, उसी मुवाफिक मैं कहूं. यह कामना करके रात सोइये, इस में जैसा जवाब कामना का मिले तैसा कीजे \* जो इत्काल ने कहा था सोई राजा ने किया, और अब राजा सोया, तब सपन में जैतपाल को राजा वीरविक्रमाजीत ने कहा, कि उज्जैन नगरी और धारा नगरी, छोड़ कर अंबावती नगरी में तुम जाकर अपना राज करो, और इस सिंहासन को वहीं पृथिवी को सौंप दो. सबेरा होतेही, राजा जैतपाल उठा, उठते ही, मजदूरों को बुला, सिंहासन को वहीं गड़वा दिया; और आप अंबावती नगरी में आ राज करने लगा. धारा नगरी, और उज्जैन नगरी, उजड़

अंभावती नगरी बसने लगी” \* यह पुतली की बात सुन, राजा भोज पकतायर निरास हो सिर धुनकर उठा, और दीवान को बुला कर कहा, जहां से यह सिंहासन निकलकर आया था, वहीं गड़वा दो. यह मंत्री को आज्ञा दी आप अपने जैसे राज काज छोड़ बैठो, मंत्री राज करने लगा, और आप उदास हो एक तीर्थ में तपस्या करने गया, और यह खबर सब राजाओं को पड़ंची, कि राजा भोज ने राज त्याग कर बैराग लिया \* सच है कि जो जिस जोग न हो, और उस काम को करे तो उस का कुछ फल नहीं पाता, बल्कि काम अपना बिगाड़े, और जग में हंसी होती है. उन राजाओं की तो वह रीति थी, और अब के राजाओं की यह चाल है, कि प्रजा से उंड लेते हैं, साध लोगों को दुख देते हैं, और असाध लोगों को पाखते हैं, थोड़े से राज में इतरा जाते हैं, और रण्यत से वे खबर रहते हैं, सच बात को सुनी अनसुनी करते हैं, झूठ बात पर दिल लगाते हैं, लेकिन इस वक्त में भी बज्जे साहिब ऐसे हैं कि अदल ओ इनसाफ़ से उन के आखम परवरिश पाता है, और हर एक अपने मतखब को पड़ंचता है \*

इति सिंहासन बत्तीसी समाप्तः



## NOTES.



## NOTES.

---

### NOTE 1, PAGE 1.

**बधाए** plural of **बधावा**. It is customary among Indians, especially Hindus, on the birth of a son and heir, or on any other great occasion, to carry trays of presents suitable to their rank, accompanied by music, dancing, and such other manifestations of rejoicing as their means allow.

### NOTE 2, PAGE 1.

**चौपड़ का बाजार** Chaupar literally means a game played with long dice on a cloth. Here it means a bazaar entered by four roads, each opposite the other, as Regent Circus is.

### NOTE 3, PAGE 1.

**सादः कार** *lit.* "A plain worker." Here it means a goldsmith, who makes articles which are afterwards ornamented by superior workmen.

### NOTE 4, PAGE 2.

**तंबोखो बीड़े बांधरहे** *lit.* "Betel-leaf sellers were tying up बीड़ा" in a small packet made of a betel-leaf, inside which are areca-nuts, spices, and chanām. All Hindus, from the Rajah to the Ryot, from the King to the Fakir, amuse themselves with chewing betel leaves, a practice which in India is decidedly conducive to health. When a person calls upon anybody he is presented by the latter with this बीड़ा and हुक्का (a pipe).

### NOTE 5, PAGE 3.

**जो बात में मोती पिरोता** *lit.* "In every word strung pearls;" that is to say, he was very eloquent.

## NOTE 6, PAGE 3.

**राजा इंद्र.** The name of a king in Hindu mythology, who rules in heaven. He is immortal, passes his time in dancing and music, and has celestial dancers at his command.

## NOTE 7, PAGE 3.

**मोहन का चीतार.** The avatar or incarnation of Cupid, *i.e.* very fascinating and charming.

## NOTE 8, PAGE 4.

**मषान.** Is a kind of platform from twenty to thirty feet high, erected on four pillars in a corn field. A man sleeps in it during the night to guard the farm from thieves, and during the day he drives off birds and cattle by shouting and slinging stones.

## NOTE 9, PAGE 4.

**कान पकड़ कर, उठाया और बिठाया** *lit.* "Made him seize his own ears, and made him get up and sit down." If a boy at an Indian village school is naughty, the master punishes him by making him seize his own ears, and continue to get up and sit down for a certain number of times.

## NOTE 10, PAGE 6.

**सात पांच करके** *lit.* "At sevens and fives;" that is to say, in great anxiety and perturbation.

## NOTE 11, PAGE 8.

**गणेश को मनाता हुआ.** Ganesh, the god of wisdom, represented with an elephant's head, and attended by a rat. The Hindus never undertake any new thing until they propitiate Ganesh. So the Rajah Bhoj was invoking him.

## NOTE 12, PAGE 9.

**पद्मिनी.** A beautiful woman, one pertaining to the highest of the four classes into which women are divided according to their external beauty.

NOTE 13, PAGE 11.

**वृक्ष** The tree of plenty in Indra's heaven, which is believed to grant everything one asks for.

NOTE 14, PAGE 12.

**अखाड़ा**. Commonly a place for wrestling, but here, Indra's court.

NOTE 15, PAGE 13.

**आसन** *lit.* "A seat," which religious mendicants generally carry with them; some a deer skin, others a leopard or tiger skin, on which they usually sit. The hide of a black male antelope is a favorite "asun." Some of the gods are fabled to use the lotus flower for this purpose.

NOTE 16, PAGE 14.

**और एक कुरी पड़ कर**. "Having recited certain incantations, he blew over the knife, and kept it in his hand." By blowing over the knife it is supposed to become endowed with peculiar properties, as invisibility, etc.

NOTE 17, PAGE 14.

**उस के खून का माथे पर टीका दिया** "Of his blood he made a mark on his forehead." It is customary among Hindu warriors, when they slay an enemy in a combat, to take his blood and make a small mark on their forehead as a sign of triumph.

NOTE 18, PAGE 14.

**सती**. It was a most barbarous and monstrous custom in India for women to burn themselves with their deceased husbands. Mothers of families used to be taken from the midst of their children, and, by a most diabolical complication of force and fraud, were made to consign themselves to the flames. This, like many other barbarous customs, originated in the foolish enthusiasm of feeble minds. In a text in the Vedas, conjugal affection and fidelity are thus inculcated: "The woman, in short, who dies with her husband shall enjoy life eternal with him in heaven." On this authority the truculent Brahmins base the inhuman custom of Suttee.

Happily for India, Lord William Bentinck, of immortal memory,



on the 4th of December, 1829, passed that memorable Act by which this extremely cruel and murderous rite was put an end to. In order to give some idea of this superstition, I copy the following from the despatch of the late Major G. Broadfoot, agent to the Governor-General, on the North-west frontier, to the Secretary to the Government of India, published by Her Majesty's command, on the 26th February, 1846. "On the 22nd September, 1845, the body of Sirdar Jawahir Singh,\* was carried first to the fort, and then to the burning place, where amidst a great concourse of people, four of the Sirdar's wives were burned with it. The crowd was so great on the way from the fort that they broke the order of the procession; and two companies of the sepoys on duty with it, during the confusion, plundered the Sirdar's wives of all the jewels and ornaments with which they were decked for the occasion, and which were intended for distribution among Brahmins and others at the pile. Suttees are sacred and receive worship; and their curses dreaded. Deewan Deenu Nāth, the Ranee, the Maharajah, and others prostrated themselves before them and obtained their blessing."—(See "History of the Sikhs," by J. D. Cunningham, p. 285).

It is sincerely to be hoped that the barbarous practice of the Bengalees of exposing the sick to die on the river's side will also be interdicted. The worst feature in this evil custom is that these cruel people even choke their sick with mud, when they think them past hopes of recovery.

NOTE 19, PAGE 16.

चारों तरफ़. Four directions, *i.e.*, North, East, South, West.

NOTE 20, PAGE 16.

उदे अस्त. "From sunrise to sunset, from east to west."

NOTE 21, PAGE 17.

उसे आधी गद्दी पर बिठाया. "He made him sit upon half the pad." It is customary for Indian princes and gentlemen to sit upon the gaddi or masnad. The former is Hindī, the latter Arabic. It is a large cushion, made of costly velvet and brocade, with a large pillow behind to lean against. The chief of the assembly sits upon the

\* Brother of Ranee Jindan, wife of Runjeet Singh, and mother of Maharajah Duleep Singh.—See the "History of the Sikhs," by J. D. Cunningham, page 280.

masnad, and his subordinates below, in two rows. The attitude of a subordinate will be best understood by supposing him first to kneel before his chief and then to sit back on his heels. If an equal calls, the chief makes him take half of his own seat; if a person a little below him in rank comes, he sits on his right hand, touching the border of the pad. Hence it is customary for a person to take off his shoes when he calls upon his superior or equal, as otherwise the carpet which they use as chairs and sofas would be polluted. Europeans who are totally ignorant of the manners and customs of the natives of Asiatic countries erroneously think that this custom is equal to that of Europeans taking off the hat when calling upon anybody; but the object is merely to prevent the carpet from being dirtied.

NOTE 22, PAGE 18.

राजा उसे से उठ कर मिला. "The king rose and embraced him." It is equal to shaking hands.

NOTE 23, PAGE 19.

पान तिलक दे कर उस पर बिठाया. "Having offered him Pan (the betel leaf), and making a mark over his forehead, he caused him to be seated." It is customary to offer Pan to a visitor upon every occasion. The "Tilk" mark on the forehead is mostly confined to high caste Hindus or religious mendicants. It is chiefly of sandal, or white or red chalk; but when a prince ascends the masnad or gaddi of royalty, his superior, or the family priest, puts the mark with his right finger. In this case it is composed of sandal only, and afterwards unbroken rice is sprinkled over it. It is to remain all day, and, in case it should be rubbed off, the mark must be renewed. The tilk also signifies the tribe and caste of the wearer by its size and colour.

NOTE 24, PAGE 21.

अजीत माल "Invincible garland." This is a string of beads, worn by the Rajput Rajahs, and Brahmins.

NOTE 25, PAGE 22.

कंधा पहन भस्म लगा. Having put on the necklace worn by the jogies, and smeared his body with the ashes of cow-dung.

## NOTE 26, PAGE 40.

**गंधर्व व्याह.** Is a marriage, when the usual formalities are dispensed with, and parties by mutual consent become man and wife; but these marriages seem often to have resulted more from the will of the man than the consent of the female.

## NOTE 27, PAGE 44.

**कीचल.** The Indian cuckoo, a bird quite familiar to every traveller in India.

## NOTE 28, PAGE 45.

**अश्व दान.** The sacrifice of a horse, or rather of horses **अश्वमेध** (ashwa-medh), is one performed only by powerful kings, involving vast expense, and is supposed to be of the highest efficiency, far exceeding all common sacrifices. In this gorgeous ceremony it is necessary that every office, however mean, should be performed by royal hands. It is an ancient remark, that this sacrifice, whether consummated or not, has ever been followed by a train of misfortunes. Dushuratha, the king of Udyodhya, who succeeded in performing it, was soon after deprived of his son Rama, who was obliged to retire into the forest, and there lost his wife. Yoodistheer, who aspired to this proud pre-eminence, was constrained to resign his kingdom and to wander as an exile through India for many years, and Jeychundra, the last Hindoo sovereign who attempted the sacrifice, was soon after deprived of his life and kingdom.

## NOTE 29, PAGE 52.

**तूबा.** A dry sweet gourd is made hollow, in which the religious mendicants carry water, and also various edible articles, such as flour, etc. The gourd is also much used by country people to fill their pitchers with water from small springs which they dig on the banks of the shallow rivers. In them clear water collects, which is used for drinking purposes. Bitter gourds are also much used for swimming belts. When joined by a net they safely carry a man across any formidable river.

## NOTE 30, PAGE 53.

**हमारी ओर ओर दृष्ट से मत देखो.** "Do not look at me with any other eye," *i.e.*, Do not look towards me with an evil design. It is a common saying, he looked at him with a good or an evil eye.

NOTE 31, PAGE 55.

बचक! A term of endearment used to a girl, such as, Wench! Lassie! Damsel!

NOTE 32, PAGE 55.

यह धर्मविरोध, और लोक विरोध है. Contrary to law, and opposed to the national usages.

NOTE 33, PAGE 57.

विरंजीव हो! "May you live a long time." When a Hindu salutes the Brāhman, placing his hands palm to palm and touching his head, the Brāhman in return blesses him. With the exception of the Brāhman no other class dare bless, using at the same time this expression.

NOTE 34, PAGE 57.

कि बिना प्रणाम आशीर्वाद तुम ने दिया, अब लग पांव न लगे कोरे, तो वह आसीस आप सम होरे. बिना प्रणाम "Without Pranām." A salutation only to a Brāhman. In reply he blesses by saying, "Ashirbād," आशीर्वाद, and the blessed answers पांव लगे, Paon lagun, "I kiss your feet;" then the Brāhman offers him Asis आसीस blessing, or return of compliment from a Brāhman. The meaning is that no Brāhman should bless one, without the other party says, "My reverence to you," as without such salutation that blessing would be equal to a curse.

NOTE 35, PAGE 58.

टेसू फूला. The "Tesu" tree had blossomed. It is a tree peculiar to India (*Butea frondosa*), and in Sanskrit it is called पलास. It produces a beautiful red flower, which gives a crimson dye. During the tumultuous festival of the Hooli, the Hindus sprinkle each other with a decoction of it as a sort of merry-making. This tree is never found elsewhere but in the jungle.

NOTE 36, PAGE 59.

कोयल बूक रही थी. "The cuckoo was trilling its notes." A bird of the genus *Cuculus*, whose name is supposed to be called from its note. The note is a call to love, and continued only during the amorous season. It is said that the cuckoo lays its eggs in a nest formed by another bird, by which they are hatched.

NOTE 37, PAGE 61.

**बैताल.** A kind of goblin, which is said to enter into, and for a while, re-animate dead bodies.

NOTE 38, PAGE 86.

**जोग मइल में उसे परदः करके लेगये** "The people having covered her, took her inside the Seraglio." Amongst the Eastern nations, when a female of rank calls upon her friends, it is customary either for two slave girls, or for two eunuchs, to hold a table, or bed sheet before her, from the conveyance to the door, so that no one may see her face or ascertain her stature. Having reached the door, the female who has been thus shielded from view, passes at once into the Zenanah (or women's apartments).

NOTE 39, PAGE 86.

**चौका दिखवा** "Caused a square ground to be made." When the Hindus dress their victuals, they prepare a square surface by washing it with chalk and cow dung. No one must enter within the space thus marked out; and if any one were to do so, the food would be considered contaminated and unfit to be eaten. Even if a fowl or dog enter such a place, the effect is the same. Many Europeans, through ignorance of native customs and feelings, enter the sacred cooking places of the Hindus to light their cigars, thus causing great annoyance, and compelling the Hindu to throw away his half-prepared food, and to repeat the process of cooking from beginning to end. On this account, no European should pass the places where the Hindus prepare their meals.

NOTE 40, PAGE 87.

**द्विचडिया.** It is customary amongst the Hindus, when they enter upon anything new, or commence any ceremony, to consult an astrologer in order to discover an auspicious hour for the performance of the act. Hence the Rajah asks for two such hours.

NOTE 41, PAGE 89.

**टीका से.** A mark or marks made with coloured earths or unguents upon the forehead and between the eye-brows, either as an ornament or as a sectarial distinction. It is customary amongst

Hindus, when the proposal of marriage has been accepted by the parents of the bride or bridegroom, to send a nuptial gift, and the Brahmin makes a mark on the latter's forehead with sandal. टीका भेजना. To send the gifts on contracting a marriage by the relatives of the bride to the bridegroom. टीका लेना To accept such gift.—See “The Domestic Life, Character, and Customs of the Natives of India,” by James Kerr, M.A., p. 202.

## NOTE 42, PAGE 95.

अष्टांग प्रणाम. अष्ट eight, अङ्ग member, प्रणाम obeisance. Prostration in salutation or adoration, so as to touch the ground with the eight principal parts of man, viz., the hands, knees, feet, thigh, breast, eyes, head, and nose.

## NOTE 43, PAGE 97.

बिना जोगे “Will waste time.” Infinitive बिलाना, “to waste,” “to lose.”

## NOTE 44, PAGE 98.

गर्व वास. “The abode of pride.” The Hindu Shāstras say, arrogance is akin to conceit; the difference consisting in this, that conceit is the supposition, as regards ourselves, of a quality we do not really possess, while arrogance is the enforcing of such a claim upon others, even where no such supposition is entertained. But virtue and religion are the only cure for this. Wherefore should mortal man be arrogant, who hath but a short time to live, and whose life is full of misery.

## NOTE 45, PAGE 100.

The understanding is the ruler of the body, and the will is under, its subjection; if perchance the will inclines to indulge in any propensity, the understanding forbids it carrying it into effect. The mind governs the organs of action (viz., the hands, the feet, the voice; those of perception, the eyes, the ears, the nose, the tongue). If the will could, it would enforce their action, but the understanding does not permit it to do so. When understanding predominates it strikes out the functions of the will. The five senses (viz., the sight, hearing, smelling, taste, feeling), are also cut off by the sword of the understanding. When the will of man is separated from the organs of the body, then he is fearless of the anxieties of the world, and his devotion is brought to perfection.

NOTE 46, PAGE 104.

मेरा हृदय जो है खंख है, चीर मधुकर बीरबिक्रमाजीत चा "My heart is a lotus, and Bir Bikarmajit was its bee." When the bee gets inside the lotus flower, the latter closes over it and the bee then sucks its juice.

NOTE 47, PAGE 104.

ऊर्ध्व रेखा "Superior mark." A peculiar line on the sole of the right foot, said to be indicative of being raised to sovereign power.

NOTE 48, PAGE 108.

सरद पुनों की. Name of the six lunar months, during which Hindus give feasts.

NOTE 49, PAGE 116.

दांतन भी न चीरता चा *lit.* "He did not split the tooth-brush." It is customary with Indians to cut off a young tender sliver of the Ním tree, the bitter juice of which is used in many disorders. Shaping the sliver with a knife, and then chewing it, a soft fibre is produced which answers the purpose of cleansing the teeth, and being afterwards split, is used as a tongue-scraper and then thrown away. Hindoos are forbidden to break their fast unless their teeth be thus previously cleansed. Experience proves that the use of this tooth-brush is a sure preventive of the tooth-ache.

NOTE 50, PAGE 116.

मुंह मांगा. That which is demanded.

NOTE 51, PAGE 118.

चातक की तृषा खात की बुंद से बुझती है. A kind of fabulous cuckoo which is believed never to drink any other water but the rain of Arcturus, that is the rain which falls while the constellation Arcturus is above the horizon. No other water can quench its thirst.

NOTE 52, PAGE 118.

सब रिक्वाय में हाजिर थे "They were all present with the stirrup," *i.e.* they accompanied him. It is customary to say, when any one accompanies his superior, that he is following his stirrup.

## NOTE 53, PAGE 119.

दरवाजे पर जा, बेट! इकीम! कर पुकारा. "Having gone to the door called out, 'Physician! Doctor!'" As the doors of houses in India are not closed during the day, but remain open, so, when any one calls upon a person belonging to the poorer class, he stands outside the door, and announces himself, as described in the text.

## NOTE 54, PAGE 124.

बैसे घड़ी भरती और बूब जाती है. In India, a kind of water-clock is used to mark the hours. This clock consists of a brass bowl with a small hole in the bottom, which is placed in a pan of water. The water, entering through the hole, gradually fills the bowl, and at the expiration of one hour, the bowl, being then quite full, sinks to the bottom of the pan. The person who attends to the *ghari*, *i.e.*, the water-clock, takes the brass bowl out of the water and strikes either a large gong or a drum, and thereby announces the hour to the inhabitants of the town.

## NOTE 55, PAGE 128.

भेंट दी. "Offered a present like نذر." In India, *Bhent* now is commonly understood to be the act of an *Asāmi* (plaintiff or defendant), who privately waits upon the *Āmalas* (native subordinate officials) such as *Sar-rishtā-dār*, *Nazir*, etc., and after *salām* puts down in his presence one or more rupees. The *Āmalas* are generally half-educated, and seldom men of good family, whose occupation is service. Receiving but poor pay from Government they double and treble it by *Bhent*.

## NOTE 56, PAGE 130.

खंड Pilgrim's staff. कर्मण्डल An earthen or wooden water-pot used by ascetics. The Hindu mendicants of a religious order, and pilgrims, carry along with them a peculiar staff and pot, which articles were there scattered about.

## NOTE 57, PAGE 133.

दसहर: Is the name of a festival. Whosoever bathes in the Ganges, or in any sacred stream on that day is purified from ten sorts of sins. For this purpose, therefore, immense crowds of Hindu



men, women, and children congregate on that day on the banks of the Ganges, or on those of any other holy river which may be in the vicinity of the town. At the same time a great fair is held on its banks, where may be seen flower-girls offering for sale to the passers-by fragrant garlands, wreaths, and nosegays, while hundreds of beggars and cripples, seated upon white cloths spread upon the ground, implore the pity of the charitable, accompanying their solicitations with the singing of plaintive ditties. Almost everybody, even the poorest, throw a few cowries (shells used as coin), coppers, or handfuls of corn to these beggars. The numerous groups,—some praying and others begging, and hundreds of men, women, and children plunging into the stream,—present to the spectator a most animated and picturesque scene. Wealthy women repair thither either in carriages or palanquins, attended by their maid servants. As soon as these ladies have washed away their sins, they are closely surrounded by their attendants, who, with the utmost regard to modesty, doff their wet bathing dresses, replacing them with dry ones, after which, in order to avoid observation, the parties instantly step into their conveyances and return home.

NOTE 58, PAGE 141.

**हरिचंद** is the name of a Rajah of whose generosity the most fabulous and extraordinary accounts are current among the natives.

NOTE 59, PAGE 142.

**मग के लड्डू खाने से** Laddū. "A sweetmeat ball made of gram-flour and sugar, and fried in ghi." Here it means the building of castles in the air, or indulging in vain hopes.

NOTE 60, PAGE 144.

**ऊर्ध्वबाहू**. "Uplifting the arm by way of penance." Hindu devotees raise one of their arms aloft and keep it in that position for a certain number of years, until, in fact, the period fixed by the vow is fulfilled; the result being that the hand becomes dried up and rigid, and the nails grow into claws and penetrate the flesh, so that when the penance is over, the limb can only be restored to its natural position by means of long-continued frictions with oil and unguents. Crowds of devotees who have so lifted up one of their arms, are frequently to be met with in Indian cities, towns, and

villages. So severe a penance as this self-inflicted one, would appear to most people beyond the power of human endurance, but I have found, after strict enquiry, that these penances are actually performed.

NOTE 61, PAGE 144.

**पंचाग्नि.** This is a penance which consists in the devotee kindling five fires, arranged in the form of a pentagon, in the midst of which he sits performing his vow in the open air all the year round.

NOTE 62, PAGE 146.

**मन बच कर्म कर** *lit.* "Act by restraining your evil propensity." Hindu philosophers compare an uncontrollable temper to an unjust administrator, who, if the sovereign were to give him the reins, would seize the property of his master's subjects and reduce them to penury and want instead of applying the sums so unjustly obtained to public purposes, such as enriching the royal treasury, paying the troops, etc.

In like manner, he who is unable to control his evil propensities, or to curb his sensual appetites, by a vigorous effort of the will, expends upon pernicious gratifications those rich juices and invigorating fluids destined by nature to support and renovate all the members and faculties of the human body.

NOTE 63, PAGE 150.

**शिवरात्रि.** "A night on which fasting, vigil, and other religious observances are held in honour of Shiwu." The night appointed is the fourteenth of the dark half of every month, but more especially the fourteenth of the month Maghu; and the ground of the appointment is a legend in everybody's mouth, of a hunter obtaining Mokshu from Shiwu, because he, from a Bilwu-tree, up which he had climbed to observe a deer he was pursuing, shook down, through the whole night, leaves upon a lingum lying hidden underneath, and thus, though unintentionally and ignorantly, propitiated and won the heart of the god Shiwu.

NOTE 64, PAGE 152.

**श्राद्ध.** A funeral ceremony observed at various fixed periods, consisting of offerings with water and fire to the gods and manes,

and gifts and food to the relations present and assisting Brahmins. It is especially performed for a parent recently deceased, or for three paternal ancestors, or for all ancestors collectively; and it is supposed to be necessary to secure the ascent and residence of the souls of the deceased in a world appropriated to the manes. There are many variations of the mode of performing this ceremony, and many particular purposes or objects are specified.—See A.R., vol. vii. p. 245 *et seq.*, and Wilson's S. Dict., 2a, S. confiding, believing.

**THE SINGHASAN BUTTEESSEE.**



## THE SINGHASAN BUTTEESSEE.

---

THERE was in the city of Oojain, a Rajah named Bhoj, who was powerful, very rich, illustrious, and virtuous. As many people as dwelt in his kingdom were in the enjoyment of comfort. Under this king's rule the peasantry were happy. No one was allowed to injure another. Justice was so administered by the king, that the lion and the she-goat drank water together at the same fount (or ghat), all being protected by him. From the time God sent him upon the face of this earth, He made him the protector of the helpless. The full moon, seeing his beauty, was dazzled by the sight. All excellent qualities were concentrated in him. He was wise, accomplished, and learned. His goodness was famous throughout the world. His city was so populous that hardly a place of a span's breadth could be found unoccupied. Within that multitudinous city there were rejoicings and congratulations from house to house. Excellent houses after the newest fashion were built. There was the square bazaar through the midst of which flowed a canal, while on the sides of the road, were shops occupied by money-changers, mercers, merchants, handicraftsmen, goldsmiths, blacksmiths, plain workers, braziers, embroiderers, lace-makers, gilders, polishers, and mirror makers, each of them industriously occupied in his business.

In the jewellers' bazaar the trays were filled with gems, pearls, corals, emeralds, rubies, and other precious stones, such as sapphires,

topazes, diamonds, and gomedak\* and the lahsaniya† stones, etc. The jewellers busied themselves in examining their precious wares, and the whole bazaar was full of purchasers. In opposite shops, the fruiterers, having filled large and small baskets with foreign pomegranates, apples, quinces, pears, and grapes, arranged them tastefully, and having made a pile of dates, pistachio nuts, almonds, raisins, and sultanas, were occupied in selling them. The flower sellers were making garlands; the betel-leaf sellers were making up small bundles of betel leaves; the shops of perfumers were diffusing the odoriferous fragrance of scented oil, attar of roses, essences impregnated with flowers, and of the Argaja‡ perfume.

The betel-nut sellers sold in their shops bundles of roasted coffee and coriander seeds; and after having arranged canisters of inebriating preparations for sale, were employed in chopping up betel nuts. Pedlars having displayed articles of various colours were bargaining with the purchasers.

The market was built in the form of a square. The Mena bazaar (or fancy fair) being held there, the afternoon market was generally crowded. Furniture of all kinds, new and old, was being bought and sold, there being a great demand for everything that was offered for sale. On all sides cups were jingling. Dancing was going on in one place, while there was music, acting, and story-telling in another. Sweethearts were walking about, their lovers following them, and so things went on through the day and night. Large and small gardens were laid out for promenading, and in them trees bowed down with their weight of fruit, while flowers bloomed on their beds. In tanks

\* Gomedak, a kind of gem or precious stone from the Himalya Mountains.—S.

† Lahsaniya, name of a precious stone.—H.

‡ Argaja, name of a perfume of a yellowish colour and compounded of several ingredients.—H.

the lotus-flower expanded; in baolies\* the water was sparkling. Each well had its wheel and water buckets at work. Passages were built leading to the watering-places. The Rajah had eighty-four private seraglios, with lofty doors of elegant design, the enclosing walls of which were built in four directions. Excellent houses were built,—chambers, halls, summer-houses, balconies, and houses of four and five stories, pleasure palaces, with thatched upper rooms, and bungalows, were all in preparation. Venetian blinds and curtains were suspended over each door. Carpets, with white cloth over them, and coverlets and tapestry were spread in every place; large cushions and pillows were arranged. In royal halls, large and small, chairs studded with gold and silver were placed in different positions. Upon shelves, bottles of musk willow and rosewater were placed. Canopies of gold cloth and brocade were drawn up. Awnings were fixed at different places in their respective stations. Flower beds were made in the court-yard. The square rivulets were full of water, the waves of which were playing. Fountains were filled with musk willow and water; jets playing, water falling from cascades, and streams flowing in all four directions. The cypress and small trees were planted in avenues and walks, all in good order and in double rows. Flowers of a thousand colours bloomed in flower gardens. In each palace there was a queen, who, with pleasure and happiness, was carrying the Rajah's heart in her hands.† Dancing and music occupied the day and night. The Rajah himself was so eloquent that in every speech he seemed to string pearls.

Gentlemen distinguished in nine branches of learning, like nine precious stones, were present at his court. King Indra, on behold-

\* A large well into which people descend to get water.

† "Carrying the Rajah's heart," etc. By this is meant that they were enabled at once to ascertain the Rajah's wishes and to act accordingly.



ing this assembly, was inflamed with the fire of envy, and his court, struck with regret, wrung their hands. Men and women became infatuated at his appearance, and whoever saw him but once went out of his mind. Whosoever heard a description of his beauty became impatient. He was in the full intoxication of the wine of youth. He was an Avatar (incarnation of enchantment). While yet quite young he was wise and statesmanlike. For his walks and perambulations on the borders of the city, miles of flower beds were made by the gardeners, and flowers of every colour were exhibited in parallel rows. Cucumbers were sown by a certain market gardener, and when the creepers spread throughout the field they presented a sight of most refreshing greenness. The deep yellow flowers added to their beauty. When the field blossomed the husbandman fixed a place for watching.\* He saw in the middle of the field a square plot of unoccupied ground on which nothing whatever had grown. The market gardener, in order to preserve it, fixed palisades round it, and having erected a structure in the shape of a platform over it, he mounted it, and as soon as he took a view in the four † directions he began to say, "Is there anybody who at this very time will apprehend Bhoj in his castle, bring him prisoner, and inflict punishment upon him?" One of the king's servants, immediately on hearing this speech, seized him by the leg, threw him down, and, slapping him on the face, made his mouth swell. He also forced him to seize his own ears, and caused him also to get up and sit down. ‡

The intoxication of pride, as much as had ascended in him, all descended (he was sobered down from his pride). Being truly peni-

\* In order to preserve his property from thieves and birds.

† *i.e.* North, south, east, and west.

‡ See note 9.

tent, he fell at their feet and began to say, "What crime have I committed that I should have been subjected to such assault and battery?" The passers by, who had assembled there, said, "You have given utterance to such a word, that if the king were to hear it he would instantly have you blown from a cannon." As soon as he heard this he began to cringe, and what little sense or understanding he had soon vanished away. Through fear of losing life his breath remained upon his lips. At length, by beseeching and entreating, he was liberated.

That faithful servant of the king proceeded to his own home, but whenever he (the market gardener) ascended the platform, unless he gave utterance to such foolish talk, he would not descend.

One day the king had sent four messengers upon some business matters in a certain direction. They were returning at night through that place while he (the market gardener), being mounted on the platform, was chattering to this effect: "Summon our Divan and officials to build an excellent palace and fort at this spot, and let them store all warlike materials in it, that I may fight with Rajah Bhoj, and slay him, who is reigning over my kingdom of seven generations."

Immediately on hearing this the four messengers were astounded. One said with indignation, "Kill him outright." The second, having chastised him, and tied his hands upon his back, said, "Let us take him to the presence of the Rajah, and let him deal with him as he deems proper." The third said, "He has drunk wine, he is intoxicated; whatever comes in his mouth he is babbling." The fourth said, "We will deal with him another time; let him go now, we shall be delayed." Having thus talked together, they proceeded to the presence of the king. First they made their obeisances, and represented the matter on which they were deputed. The Rajah having

heard them, asked, "Do the people in our dominion dwell in comfort, and, seated in their own homes, what say they respecting us?"

Then they, having related the account of all, mentioned the story of the road, which they had heard, and added, "the platform possesses a wonder-creating effect, that when he (the market gardener) mounts it, an arrogance lays hold of him, and when he descends, therefrom, a kind of inebriation proceeds from him."

The Rajah said, "Take me thither, and show me what sort of a place it is." Then the Rajah joyfully rose, in company with the messengers, went to the spot, and there concealing himself, quietly sat down. In the meantime what do you think he hears? As soon as he (the gardener) put his foot upon that platform, he began to say, "Let my people proceed forthwith, seize Rajah Bhoj from out his fort, put him to death, and recover my kingdom from him quickly, by doing which they will obtain both fame and future reward."

Immediately on hearing this the Rajah was struck with terror, and he returned home with the messengers. At night, through fear, he could not sleep, being at sevens and fives. Somehow or other, however, he passed the night. As soon as morning broke, having taken a bath, he held the levée, summoned the Pundits (learned men) and astrologers, and related all the story of the preceding night. The astrologers, having consulted and calculated the hour, day, and moment, said, "Rajah! in our calculation there is some indication of wealth." The learned men said, "In this place there is an immense treasure."

Immediately on hearing this the Rajah ordered that "all the diggers of the city,—one hundred thousand in number,—should go there, and dig all the ground at that spot."

In accordance with this command, they proceeded to the spot. After that the Rajah sent all his aides-de-camp, and he himself, having

mounted, went there. When the diggers dug from four directions, and removed the earth, a foot came in sight. Then the Rajah ordered, "Now dig carefully, that it may not be broken." Then, digging on, four feet of a throne became visible. The Rajah said, "Now take it out." A hundred thousand labourers tried to raise it up, exerting their full strength, but it was not shaken from the place in the least. Then one Pundit from amongst them represented thus, "Oh mighty king! this throne has been built either by gods or demons; it will neither move nor rise from this place. It requires a sacrifice to be offered; please therefore to command it."

Then the Rajah immediately offered up ten million buffaloes and goats. From four directions musical instruments began to play, and cheers of rejoicing commenced. Then, the local deity having accepted the sacrifice, no sooner was hand laid upon it, than the throne came up. Having been dusted and cleansed, it was set up on a clean spot. The Rajah on seeing the throne was very much delighted. When it was freed from earth, dirt, and dust, washed and wiped, it began so to shine that no one's eyes could rest upon it. Whosoever saw that throne, studded with jewels, beheld the spectacle of God's glory.

It had been so constructed by artificers that the like had never been seen nor heard of before. Eight statues were carved on each of its four sides, each of them holding a lotus flower in its hand. If angels or saints were to see it they would be struck with amazement.

The Rajah, having called together all the artificers, and commanded that the money required to be spent should be drawn from the treasury, ordered all the jewels that were worn away to be quickly replaced, and everything to be repaired. The Rajah then went into his palace.

The throne began to be got ready, and in the course of five months

it was completely finished. The statues were so well repaired and again set up, that one would think they were at that very moment about to speak or walk. In short, from head to foot, they were full of beauty; their eyes-like the gazelle's, their waists were as slender as the leopard's, the motion of their feet like the gait of the swan. Whosoever beheld their countenances imprinted them on the pupils of their eyes.

Having seen the throne, the Pundits began to give the Rajah a true account of it. "O Rajah, listen! life and death are in the power of God, but it is desirable for a man to enjoy all the pleasures of existence during his lifetime."

Hearing this the Rajah was much pleased, and began to say, "Perhaps God has made these statues with his own hand, or the dancing girls are from the court of Indra." Having said thus, he ordered the Pundits "to calculate the auspicious hour and lucky moment, that he might then ascend the throne."

Immediately on hearing this, the Pundits, having consulted (the stars), fixed upon a day in the month of Kātik (Oct.-Nov.), as well as the propitious moment, which was favourable in all respects, said, "Seat yourself at that hour." The Rajah then prepared to ascend. To as many princes as were in his kingdom, as well as to Pundits and relatives distant and far off, he sent invitations calling them (to his court). Then, having performed his ablutions, he put on rich habiliments. The Pundits began to recite the Vedas, and to chant the cherub's song; the bards began to narrate his (the Rajah's) fame, and to play on various kinds of musical instruments. In every palace merriment, dancing, and joyous songs resounded. As many people as came were feasted. He (the Rajah) granted villages in the shape of income to the Brahmins; to the hungry he gave food and money; to the naked apparel, goods, and furniture; and to

the ryots (peasantry) presents. Throughout the whole city he distributed charitable gifts and alms; to the army, robes of honour and promotion; and to companions, favours and largesses. In fine, as many persons as had assembled at that banquet, were cheering and rejoicing, and glorifying God. In the midst was placed the throne. The Rajah, joyously propitiating Ganesha,\* approached the throne stood up, and advancing his right foot, was about to place it thereon, when the statues burst into an uncontrollable fit of laughter. All beheld this. The Rajah was confused in his mind, and, starting back, was much abashed, and somewhat frightened and perplexed to know how these lifeless images became animated. With indignation and fury he withdrew his foot, and thus addressed the statues: "Declare to me what you saw, and wherefore did you laugh? Am I not mighty, or a Prince, or generous, or am I a coward amongst the warrior tribe, or effeminate, or cruel, or are no other Rajahs my tributaries; am not I a Pundit, or do I not possess a Padmani† queen, or do I not know the art of government, or did I sit in any assembly below my rank? In what quality am I deficient? Doubt has fallen on my mind. Explain this to me."

Hearing these words of the Rajah, the first among the Statues, whose name was Rattan Manjari, spoke thus:

"Rajah! pay attention and hearken to my words; I am about to relate to you the following tale: you are a patron of learning, and appreciator of merit; whatever words you utter are all true. The blaze of the fire of your glory is greater even than that of the sun; but do not be so proud,—listen to the ancient legend. There is no end of this world. God has created in it, jewels of various kinds and colours; at every step is a heap of wealth, and at every coss (two miles) a stream of the waters of immortality; but you are unfor-

\* See note 11.

† See note 12.

tunate. You cannot have an idea of it. What is passing in your mind? Like yourself some millions are scattered throughout this world. Even with so little cause, you have forgotten yourself. The lowest menial of the Rajah to whom this throne belonged, was like yourself."

Hearing this the Rajah became enraged, and began to say, "This throne I will this very moment break to pieces."

In the meantime the family priest, named Burruch, said to the Rajah, "Rajah! this is far from justice, hear attentively the words of the Statue, and whatever you intend to do, do afterwards."

The Rajah said, "Proceed with this account."

Then the Statue said, "What am I to tell you? The hearing of only so much as has been narrated, has reduced you to ashes, so that when you have heard the whole account of that Rajah, you will be still further ashamed of yourself. Weep for your future days. You will also be contemptible in the estimation of the people. Instead of thus causing me to speak, it would be better to prevent my speaking. We were already dead, the throne already broken on the very day we were separated from Rajah Bikarmajit. What have we now to fear?"

In the meantime the Diwān of the Rajah began to say to the Statue, "Why do you not give an account of your Rajah? Lay aside anger; now speak, why do you keep that secret hidden?"

Then the Statue said, "The Rajah who established the era was most powerful, and ruled over the city of Ambāwāti. He enjoyed great dignity, he was the worshipper of the gods, and the giver of alms to the whole world. I am proceeding with his history, listen attentively, oh Rajah! Shāmswyambar was the king of that city (Ambāwāti), by caste a Brahmin, but he became a great king. Then he was proclaimed by the name of Gandharbsain. In his palace were queens

of four castes, a Brahmani,\* Cshatriyas, Veisyas, and Sudras. Of these the Brahmani queen was very beautiful and delicate; she gave birth to a son, who became very learned, and the name of Bramani was given to him. Oh Rajah! there was no one so learned as he, in the world. Whatever sciences there were he had learnt so much of them, that he could even tell what death was. The Cshatriya gave birth to three sons, who made choice of the religion of Cshatriya. The name of the first was Sankh, of the second, Bikram, and of the third, Bhartari. Each excelled the other in bravery. The people of the world called them Kalap-vriksha.† To the son who was born from Veisyani, the name of Chandar was given; he was very generous and merciful. The son who was born from the Sūdrāni was, by name, Dhanwantar, and amongst physicians he was eminent.

“The Rajah had six sons, each excelling the other. In short, in the family of Amer Singh, all were good. He that was born of the Bramani was the divan of the Rajah, but happening to commit some crime, the Rajah, in consequence, took away his office. The youth then quitted the place where he held office and came to Dhārāpore. Oh king! all these were your ancestors: and they gave him a respectful reception. The Rajah of that place was your forefather. After a certain space of time, he treacherously assassinated the Rajah, and having seized upon the kingdom of that place, came to the city of Oojain, and on his arrival there, died.

“Sankh, the eldest son of the Rajah, and who was from the womb of Cshatriani, took possession of the kingdom of that place, and began to reign.

“Events proceeded thus. One day the Pundits approached the Rajah Sankh and said, ‘Thine enemy is just born in the world.’

\* See Elphinstone's History of India, chap. i. p. 13, and Arthur J. Patterson's Essay on Caste.

† See Note 13.



“Hearing this, he (the Rajah) was astounded. The Brahmins began to say, ‘We all have read in the Shāstras (Hindu scriptures), from which we have derived the very account that we have narrated to you, but there is another subject of which we dare not speak.’ The Rajah said, ‘Well, since you told me the other matter, tell me this as well.’

“Then they said, ‘This is our opinion, that, having killed Sankh, Bikram will reign.’ Hearing this speech the Rajah began to say, ‘These Pundits are mad, they are destitute of all sense whatever, therefore, they speak in this manner.’ The Rajah treated this as a matter not worth mentioning or speaking of, and remained silent.

“The Pundits were ashamed that he should consider any Shastra to be false, and that he should look on themselves as maniacs. After the lapse of some days, the Pundits, while seated in their houses, were studying astrology, when one of their number said, ‘It appears to me that the king Bikram has arrived somewhere in this neighbourhood;’ the second of them said, ‘He is in a certain jungle of this place;’ and a third declared ‘In that jungle there is a tank also; there he has encamped.’ Then one of those Brahmins rose, and proceeded to the jungle, and having arrived there, what do you think he saw?—that upon one tank, the Rajah Bikram was performing his worship: he had made a Mahādeva of clay, and was worshipping and bowing to it.

“Seeing this the Pundit withdrew his footsteps, and, in company with the other Pundits approaching the Rajah, addressed him thus: ‘You thought our Shastra false, and we have seen thus, that in a certain jungle, Bikramajit has already arrived.’

“The Rajah Sankh, hearing this, remained quiet for that day. The next morning he arose, and as soon as he reached that forest, having concealed himself, began to watch what he (Bikram) was doing. Bikramajit arose, and having performed his ablutions, resumed his

seat. In that manner he began to worship Mahādeva. This Rajah having also come forth, stood up there. When he had finished the worship of Mahādeva he urinated. As many people as were with the Rajah began then to say, 'He has become demented, seeing that he has urinated upon the worshipped god.' One Pundit from amongst them spoke out, 'Your majesty! wherefore have you done this?' Then the Rajah replied, 'I am by caste a Brahmin, am I to worship God, or the clay?' Then the Brahmins said, 'Rajah! we see nothing good, because you have lost your senses; when the day of a man's death approaches, then his senses are annihilated.' The Rajah replied, 'You are insane; whatever the Deity has written, that very thing will be accomplished, no one can efface it.'

"All the Pundits then began to say among themselves, 'How this Rajah has damaged his own interests!'

"Then Sankh devised this stratagem to kill Bikram. He drew seven incantatory lines with charcoal, and spread chaff over them so that they might not be perceived. The quality of these lines was this, that whosoever should tread on them would go mad. Then, having sent for a cucumber he cast a spell upon it, and, after muttering an incantation, breathed upon the knife he still held in his hand.

"The virtue of that cucumber and knife, was this, that whosoever cut the cucumber with that knife that person should have his own head cut off.

"He said to the Pundits, 'Let him be called, so that if he should tread these lines he will go mad, and being so, he will take this cucumber in his hand, and having cut it, his head also will then be severed (from his body).' All the Cshatriyas who were with the king fell into deep thoughtfulness, upon finding that the Rajah practised fraud. 'This is not the virtue of Cshatriyas.'

"The Rajah invited Bikramajit, and said, 'Let us sit together in

one place and eat cucumber.' That Rajah was a Jogi (a religious mendicant) being versed in all the sciences. Avoiding these lines he advanced towards the throne, stood beside it, and taking from his (Sankh's) hands the cucumber and the knife, held this in his right hand, and that in his left, and the Rajah Sankh being quite off his guard, he adroitly stabbed him with the knife and finished him.

"Rattan Manjari made the following reflection: 'Rajah Bhoj! Listen to these words, If God be inclined to mercy, then will he change a straw into a mountain; and if to wrath, then will he reduce the mountain to a straw. Whatsoever is written in the book, the same never turns out false. At the moment of conception in his mother's womb, a man brings with him four things, viz., gain, loss, pain, and pleasure. He may wander through three worlds, *i.e.*, earth, water, and air, or the fourteen abodes of Brahma and of the other deities, but whatever is written in fate, nothing shall efface.'

"Having thus killed his brother he was delighted, and marked his forehead with his blood; and having arisen, seated himself upon the throne, and caused the Chanwar, or fly-flapper (an insignia of royalty), to be shaken behind him.

"The assassinated Rajah's queen then performed suttee. Bikram began to administer the kingdom, and in accordance with the rules of the Rajinit,\* began to dispense justice. As many Rajahs as were in his dominion, hearing of this, became pleased, and came to pay their homage, presenting themselves twice at his court. In this manner the Rajah began to rule.

"After some days the Rajah proceeded upon a hunting excursion. He took with him whatever dogs, hawks, falcons and other hunting animals there were, and as many excellent sharp-shooters and archers as could be got, he caused to accompany him. They arrived at a

\* Name of a Hindu work on the Science of Government.

jungle; and the Rajah after spurring his horse in pursuit of a stag, advanced further. No one could keep up with him, and he arrived in a vast jungle. There he began to reflect: 'Whither has chance brought me? I have forgotten my way and lost sight of my attendants.' In the meantime he beheld a lofty tree and climbed to its summit, whence he began to look around, but he could only see wood and forest; except that in one direction a city met his view, upon seeing which, the Rajah's mind became somewhat reassured.

"He saw that the city was very populous; kites were hovering all around, and the pinnacles of the houses were shining brightly in the sun's full lustre.

"In his own mind the Rajah began to say, 'I will to-morrow seize upon this new city which I have seen.'

"Lutbarn, the Diwān of the Rajah of that city, whose custom it was to assume the disguise of a crow, was at the time flying in that direction, and hearing this speech from the lips of the Rajah, he was excessively indignant, and let fall his dung into the mouth of the Rajah, who was greatly enraged thereat. In the interim some of the Rajah's attendants joined him, and in their company he reached his own city. He then ordered his Diwān to catch as many crows as there were in the world.

"On hearing this command the bird catchers went in four directions, and, having caught the crows, shut them up in cages. The Rajah having gone to the crows said to them, 'Oh you sinners! which is that crow that let fall his dung into my mouth? If you will tell the truth I shall set you at liberty, but otherwise I will put you all to death.' Hearing this, they all said, 'Your majesty! there is none of our kind that has escaped, and none of us have perpetrated that deed.' At this the Rajah became still more angry and said, 'With the exception of yourselves, which is that crow that has done this deed?' Then they

replied, 'Your majesty, if you ask for the truth, then we shall tell it you. There is a king by name Bahu Bul, who rules from the rising of the sun to the setting thereof. His Diwān is Lutbarn, who is very intelligent and learned, and has assumed the disguise of a crow. He may have done this deed, because, in the shape of a crow, he alone has escaped.' Then the Rajah asked, 'How can he be made to appear here? Think and point out a remedy to me; let some one from amongst you go as envoy, and bring him hither. Send, from amongst you, two crows to bring him.' Two from amongst the crows then proceeded on their mission. Lutbarn gave them a welcome reception, and inquired, 'Why have you come hither?' Then they replied 'Your majesty! unless you accompany us back we shall, doubtless, be put to death; but if you come to Rajah Bikramijit, then all our lives will be saved.' Lutbarn said, 'Bravo! how fortunate that you have come to me for the accomplishment of your object! Whatever I can do for you, I will not be deficient therein.' Having said this, he went to his own Rajah, and by his command accompanied these two crows.

"When all the crows saw the Diwān, then they began to tell the Rajah, whose name we have given, 'This is he.' The Rajah, showing him respect, caused him to be seated upon half the gaddi. Then Lutbarn enquired after his health and welfare, and having blessed him, said, 'For what reason have you sent for me, and why have you imprisoned them all?' When Lutbarn put this question, the Rajah began to say, 'One day I went out by chance, when, on a hunting excursion in the jungle, I missed my road, and having climbed up a tree, I was looking around in every direction, when a crow let fall his dung upon me. For this reason I have imprisoned all the crows, and so long as none among them shall speak the truth, I will not release a single one; nay more, I will kill the whole of them outright.'

Then Lutbarn said, 'Maharaj! The deed was mine. When I saw you proud then I became angry, and at that moment, my prudence departed.' Hearing this, the Rajah laughed, and angrily said, 'Why should I not be proud? I am a Rajah, generous, soldier-like; tell me of what quality I am destitute.' Then said Lutbarn, 'The city of which you took a full view, I will describe to you. The Rajah Bahu Bul is the ancient Rajah of that place. Gandharb Sain, your father, was his Diwān. The Rajah became somewhat distrustful of him and dismissed him; then he came to the city of Ambawati, and became Rajah of that place. You are his son, Bikram: who in the universe does not know you? but the Rajah Bahu does not confer upon you the insignia of royal inauguration, and until that period arrive, you cannot rule independently. Should he obtain any intelligence he will instantly attack you. Whatsoever advice I give you, act up to it, and contrive to go to that Rajah. Gain his confidence, and obtain proofs of his recognition of your Rajahship, in order to enable you to rule independently.'

"Rajah Bikram, being very prudent, approved of this, and hearing such very harsh words from Lutbarn, took no heed of what he said. Again Lutbarn said, 'If you intend going you had better accompany me: and, therefore, require the Pundits to fix an auspicious moment, and prepare to set off.' The next morning the Rajah proceeded in company with Lutbarn, and arrived in the city of Rajah Bahu Bul. Then that Diwān said to the Rajah, 'Sit you here while I announce to my Rajah the news of your arrival.'

"Having said this he went inside the palace of his Rajah, made him his obeisance, and, acquainting him with the full particulars of the Rajah, including his own case, he said, 'Bikram, the son of the mighty king Gandharb Sain, has come to pay his respects to you.' Hearing this the Rajah sent for him forthwith. Then that Diwān

conducted the Rajah to the presence of his own Rajah, who gave him a cordial reception, causing him to sit upon one half of his gaddi, and inquiring after his health and welfare. He afterwards assigned a place for his residence, and the Rajah having risen, repaired thither and began to take up his abode. When five or ten days had elapsed, Rajah Bikram said to the Diwān, 'If you obtain for me permission, I will return to my own place.' Then the Minister said, 'The disposition of our Rajah is this, that whosoever comes to visit him, he does not allow him to depart at his own option. Apply for leave, and whatever wish you may have in your mind, mention it to him, without reserve.' Then the Rajah replied, 'I do not want anything. If any one requires a boon let him ask it of me.' Then the Diwān said, 'Rajah! attend to what I say: in the house of this Rajah is a throne; that throne formerly was given by Maha Deva to the Rajah Indra, and that Rajah gave it to him. That throne possesses this virtue, that whosoever ascends it will rule independently over seven islands and nine regions of the land. In that throne numerous gems are set, and there are thirty-two statues endued with the water of immortality, and which were cast in a mould. At the time of taking leave ask the Rajah to give you that throne, so that, seated thereon, you may reign with delight.'

"This advice was given by the Diwān at night. In the morning the Diwān went to the Darbar of the Rajah and gave this news. 'Your Majesty! Bikram is about to take his leave, and is waiting without.' Immediately on hearing this the Rajah came to the door, and Bikram seeing him, bowed his head. The Rajah said to Bikram, 'Ask for whatever you wish, and I will give it you with pleasure.' Bikram said, 'Maharaj! if you would condescend so far, then give me that very throne given to you by Indra.'

"The Rajah hearing this said, 'Well, I give you the throne, but

this is the Minister's act; you were not aware of this.' Saying this he sent for the throne, and having given him the 'pun and tilk,'\* made him sit thereon, and said, 'Now you have become invincible, do not be uneasy in your mind on any account. Gandharb Sain was a great friend of mine, and you will become very renowned in his family, (that of Ghandarb Sain).' In this manner, having blessed the Rajah Bikram, he dismissed him.

"The Rajah then returned home, and in his mind was much pleased. Fear sprang up in the minds of as many enemies as he had. The people of the Rajah's country made great rejoicing. Rajahs of divers islands waited upon him to pay their homage. From any Rajah who showed arrogance, he would wrest his dominion, and introduce his own rule there. He established his glorious kingdom from the rising to the setting sun. All the ryots in his kingdom lived comfortably. The Cshatriyas were afraid of him; and whoever travelled from country to country, there would he hear the fame of his justice. Nowhere throughout his well populated country could he cast his eye upon any afflicted people. Fines and imprisonment were unknown in all his dominions; nay more, from house to house the sound of reciting Vedas and Puranas was to be heard. All his subjects having performed their ablutions, occupied themselves in prayers to God. All, holding princely pleasure parties, passed their lives happily. The Rajah ruled, and the subjects lived happily. In the meantime, one day the Rajah Bikram held a court, and having summoned all the Pundits, said to them, 'I am desirous to establish an era, so I ask you if I am worthy of this? Consult your Shastras and inform me.' Then all the Pundits having consulted said, 'Maharaj! Your prosperity has shed a lustre over three worlds, whatsoever you please, that you can do; you have no enemy.' Hearing

\* See Note 23, page 19.



this the Rajah said to the Pundits, ' Now point out to me by what method I can establish the era ; tell me in accordance with the rules of the Shastras.' Then the Pundits said, ' In the first place, put on the invincible garland, and after that invite Brahmins, landed proprietors, and Rajahs from all countries, and your own relatives ; assign one lakh and a quarter of marriage gifts for as many virgins ; make a grant of one lakh and a quarter of cows to Brahmins ; and to as many Brahmins as there are in your dominions give charitable grants. Do not levy one year's revenue upon the landholders, and allow a stipend to any hungry pauper who appears during the year.' The Rajah performed all this and various charities and alms, and what he bestowed in addition, who can relate ? For one whole year, the Rajah, seated in his house, continued to hear the reciting of the Puranas. He established the era in such a way that all the people of the world applauded him."

Rattan Manjari caused him to hear these details, and sang the renown of Bikramajit. She further addressed Rajah Bhoj saying, " If you are equally capable, then ascend this throne." Hearing this the Rajah said, " It is true what you have spoken, I also approve of this."

Having said thus much, the Rajah sat in his court, and having summoned his Diwān and accountants, he said to them, " You are to adopt measures to establish the era without delay." Hearing these words, Burruch, the family priest, said, " Rajah ! Why are you perplexed now ? Each statue will speak with you, and having listened to their tales, do what you may have to do."

Hearing this, the Rajah advanced his foot, in order to ascend the throne, when the second statue Chitra-rekha, said : " Rajah, this throne is not befitting you, and no one acts so unjustly as you are now about to do. Upon this throne he alone can sit, who is a Rajah like Bikram."

Then the Rajah asked, "What were the qualities of Bikram, let me hear?" To this the statue replied: "One day the Rajah Bikram went to Kailās, and there he met with a devotee, who instructed him in the rules of devotion. Then the Rajah determined in his mind to acquire devotion, and prepared to perform its duties. Accordingly he conferred the royal mark on the forehead of Bhartari, and caused him to sit upon the regal throne, while he himself, having relinquished royal affairs and wealth, put on the beads, besmeared his body with the ashes,\* and having assumed the garb of a religious mendicant, set out for the jungle, and in the northern part of the country, began to practice his acts of devotion. In the jungle belonging to that city a Brahmin was practising the austerities of devotion; he lived by inhaling smoke, and endured the pangs of hunger and thirst.

"Seeing the austere devotion of the Brahmin, the gods were pleased, and offered him a reward, which he refused; then the divine inspiration declared, 'We send you the fruit of immortality, accept it.' A god in human shape having come and presented him with the fruit, said — 'If you eat this, you will be immortal.' Having taken the fruit, he forthwith joyfully proceeded to his home, and placed it in the hand of his wife and said, 'The gods have this day given me the fruit of immortality, saying, "Whosoever shall eat this, will be immortal."' When the Brahmin's wife heard this, she, becoming perplexed, began to weep, and said, 'How shall we be able to suffer these pains and sins, and for what indefinite period shall we have to live by begging! Our skin and our flesh will shrivel up upon our bones. Death is preferable to such an existence, for he who dies is not subject to such affliction. Whosoever shall eat this fruit will be subject to pains for ever. Therefore it is better that we present this fruit to the Rajah, and receive wealth in exchange for it.'

\* See Note 25.

“ Having heard these words, the Brahmin reflected in his mind and said, ‘ It is true. Who is to endure all this trouble in this world?’ Having in this manner discussed the matter between themselves, the Brahmin went to the Rajah, and when he arrived at the gate, he said to the door-keeper, ‘ Inform the Rajah that a Brahmin has brought a fruit for him.’ The door-keeper represented to the Rajah, ‘ Your majesty! a Brahmin has come with a fruit for you, he is standing at the door; what may be your command?’ The Rajah thereupon ordered, ‘ Bring him in hither,’ and the official immediately introduced him. The Brahmin upon entering went up to the Rajah, and having given him his blessing in these words, ‘ May you reap the future reward,’ placed the fruit in his hand, and the Rajah, accepting it, said, ‘ Explain all the circumstances connected with this fruit.’ Then the Brahmin began to relate, ‘ Oh great king! for the devotional acts which I had performed, the gods rewarded me with the fruit of immortality; but what shall I benefit by becoming immortal? Do you eat this fruit, and become immortal, because hundreds of thousands of lives are supported by you.’ Hearing this the Rajah laughed, and gave him one lakh of rupees, and after making over to him a village as a charitable grant, allowed him to take leave.

“ The Rajah began to reflect, ‘ I am a man, I shall not become weak, I must give this fruit to the Queen; she is the staff of my life. Should she live, then shall I enjoy comfort.’ Having thus resolved, the Rajah came into the female apartments, and having shewn the fruit to the Queen, her majesty, smiling, began to ask, ‘ Oh, great king! what thing is this, which you have brought so carefully? Tell me the circumstances connected with this.’ Then the Rajah said, ‘ Hear, my beautiful one, if you eat this fruit you will remain beautiful for ever; day by day your charms will increase, and you will become immortal.’ Hearing these things, the Queen took the

fruit from the hand of the Rajah, saying, 'Oh, great king! I shall eat this.' The Rajah, having given her the fruit, left the apartment. The Queen then sent for a certain Kotwāl, who was her paramour, and gave him the fruit, saying, 'The Rajah has given me this fruit, and said, "Whosoever shall eat this, will become immortal." You are my beloved, eat it and become immortal; then I shall be extremely delighted.' Hearing this, the Kotwāl gladly accepted the fruit from her hands, and went to his house. A certain courtesan was the mistress of the Kotwāl, and he, giving her the fruit, said, 'I have brought this fruit of immortality for you, eat it.' Hearing this she accepted it and dismissed the Kotwāl. Afterwards she reflected in her mind, 'In the first place I am a courtesan, and should I become immortal, how many more sins shall I not entail upon myself! It is better that I should present this fruit to the Rajah. If the king should live, then would he remember me. I shall receive some future reward, besides which, my sins will be remitted.' Thus reflecting, she went to the royal court and placed the fruit in the hands of the Rajah, who was thunder-struck on seeing it. Then he began to remember that he had given the fruit to the Queen, and he, with a smile, asked the courtesan 'Who gave you this fruit?' Now, although she knew all about it, she only told the Rajah that the Kotwāl had given her the fruit, on hearing which he suspected that the Queen had done an evil deed. Having bestowed some rupees upon the courtesan, he allowed her to depart. He was himself aghast. Reflecting in his own mind, he said, 'I bestowed my affections upon the Queen, but she has given her heart to the Kotwāl. I have not found an affectionate consort. Accursed be my existence and my reasoning power, if I reign again! Accursed be the Queen, the Kotwāl, the harlot, and Cupid, who by his seductions, infatuates the world.' After this he went to the apartments of his wives. In his imagination he began to reflect, 'This world

is transitory ; the body, the intellect, wealth, nay, life itself, are but illusions, and all these will cease to exist. As soon as man is born, the angel of death begins to devour him, and when he pays the debt of nature, he takes nought away with him. He wastes his life in vanity, imagining that everything belongs to him. Prosperity gains friends, but adversity no one shares with you. This world is an ocean, wealth is its water, covetousness its fish, no huntsman has ever been found who could kill and eat it up.' Thus soliloquizing, he went to the Rani and asked her what she had done with the fruit? She replied, that she had eaten it. The Rajah then showed her the fruit, and she, on beholding it, turned yellow. After this, the Rajah having left the apartment, washed the fruit and ate it. After this he meditated awhile, and then prepared to go to the jungle. Abandoning at once his government, his throne, his wealth, and his love for the Rani, he started off, without consulting anybody, and without an attendant, so utterly regardless was he of others. From country to country, from city to city, it was rumoured that the Rajah Bhartari, having resigned his government, had become a devotee. Flying, flying, the news of his having thus withdrawn himself, after abandoning his country, reached the court of Rajah Indra. There was a great confusion in his government. Then all the gods came to the resolution of sending a demon to guard the city of Bhartari, so that no one might be able to oppress the ryots. Thereupon they summoned a demon, sent him thither, and instructed him to keep watch over the city. While he was thus on guard, the period of Rajah Bikram's devotional acts was completed. He was considering in his mind thus, 'I have entrusted the government to my younger brother, let me go and see how he governs;' and having so determined, he set forth, and at night reached his city. The demon saw him coming, and challenged him, thus, 'Who art thou? who at this hour art entering into

the city, disclose thy name or else I will put thee to death.' Then he replied, 'I am Rajah Bikram, who art thou that stoppest me?' The demon answered, 'The gods have ordered me to watch over the city of Bhartari.' The Rajah asked what had become of Bhartari, and he replied, some one bewitched Bhartari, and carried him away from this place. Hearing this, the Rajah laughed, and said to him, 'he is my younger brother.' Again the demon said, 'I do not know who you are, but if you be Bikram, the Rajah of this place, then fight with me; and having slain me, enter, but without a combat, I will not allow you to go into the city.' Hearing this the Rajah angrily said, 'What! would'st thou frighten me? if thou desire to fight, put thyself on guard.' In this manner both having thus parleyed, began to fight. The Rajah having brought the demon to the ground, mounted upon his breast. Then the demon said, 'Rajah! ask me for a boon and I will give thee that of thy life.' Hearing him say this, the Rajah said, with a laugh, 'I have brought thee to the ground, and if I so wished, I could put thee to death, what grant of life could'st thou give?' Then he said, 'Rajah! do you set me at liberty, and I will tell you the full particulars of this. The fame of your kingdom extends throughout the world. All Rajahs stand in awe of you: whatever I tell you, listen to it attentively. In your city there is an oilman, and also a potter, they are conspiring to assassinate you; from amongst you three, he who shall kill the other two, will rule independently. The oilman is ruling the infernal regions. The potter, having become a devotee, is worshipping in the jungle, and contemplates in his mind to kill the Rajah, and to cast him, together with you, O Rajah, into the boiling caldron, as a sacrifice to the goddess, after which he is to rule, free from any anxiety. The oilman says, "Having put to death the Rajah and the devotee, I am to become the Lord of the Universe." You were

not aware of this. I have put you upon your guard concerning these circumstances, therefore, protect yourself from them. Listen to what I further tell you. The devotee, having killed the oilman, has placed him under his subjection. The oilman lives upon a siras tree. Now, that devotee will call upon you to give you an invitation, he will take you by treacherous means. You must accept his invitation and go there; and when he tells you to make prostration, then you must say, "I know not how to perform prostration; the whole world prostrates itself before me. If you are a spiritual preceptor, and I your disciple, instruct me how to make a prostration, and then I shall be able to perform one." Then, when he stoops his head, strike him with the sword, so as to sever his head from his body. After that, having taken down the oilman from the tree, throw both him and the potter into the caldron of oil which is boiling before the goddess. Tie a knot in order to remember this my advice, and on no account, forget it.'

"Having said this, the demon departed, and the king came to his seraglio. In the morning the news was spread all over the city that king Bikramajit had returned. The divan, the accountant, and all the officials presented Nazranahs.\* Throughout the city there were rejoicings from house to house, and festive entertainments with the beating of tom-toms. In the meantime, while this was going on, a devotee came and saluted the Rajah after the manner of devotees, and presented him with a fruit, which he accepted with a smile. The

\* نذر Nazr. This is generally offered by an inferior to his superior in the shape of gold and silver coins placed upon a white handkerchief. The superior may take up the money, or simply make a polite bow, and having placed the palm of his right hand upon the coin, as a token that he accepts it, smilingly withdraw. Military men present a bayonet, sword, dagger, etc., to signify it is at his service, which the superior is to treat as above described. The want of this explanation has greatly puzzled many pupils and friends of mine on their first receiving, in their official capacity, the Nazrana, and exposed them to the ridicule of those who presented them. Many of them, upon its being explained to them on the occasion, by their experienced friends, remarked that it was a most romantic idea.

devotee then said, 'Rajah! the ceremony of Jug-juh (यजुष) is going on, I invite you for one day.' Then the Rajah replied, 'I will come; do not be uneasy in your mind, I shall be with you at evening twilight.' The devotee immediately on hearing this stated where his hut was, and returned to it. When evening approached, the Rajah made ready, arming himself with sword and shield, and went off alone, telling no one whither he was going. He soon reached the hut of the devotee, who saluted him, and said, 'Go and make a prostration before the goddess, so that she may be pleased with thee.' The Rajah said, 'My lord, I know not how to prostrate myself; if you show me, I shall know how to perform it.' The devotee then began to show him, and as soon as he stooped his head, the Rajah, recalling the demon's advice, struck him such a blow with the sword that his head was severed from his body. He did not hesitate to kill him, and having taken down the oilman from the tree, threw both him and the devotee into the boiling caldron. Then the goddess said, 'Bravo, Bikram, I commend thy courage! I am pleased with thee; ask a boon of me. Happy are thy parents in whose family thine Avatar took place.'

"When the goddess finished saying this, then the heroes presented themselves, and began to say to the Rajah, 'We Agyah and Koelah (two heroes so named), present ourselves for your service. Whatever desire you may have, tell us, we will forthwith accomplish it. We possess the power of going everywhere,—in the water, on the land, and in the heavens. Having assumed the appearance of wind, whithersoever you tell us, thither will we convey you. As Hanuman quickly reached Ceylon, in the same manner, we also can go.' Hearing this, and being pleased, the Rajah said, 'I have no occasion for your services. If you give me a promise, then I will ask the goddess to send you to me; but, oh heroes! if you are capable of fulfilling your promise, then give me your word as a pledge.' Those heroes



said, 'That is all right.' Then the Rajah having bound them to their promise, accepted their service, and said, 'Whatsoever place I name to you you must come to me there.' Then the heroes said, 'Rajah! to whatever place you summon us, there will we appear in the shape of wind;' having said this, the Rajah went home.

These words the Chitra-Rekha image told the Rajah, "Rajah! these were the qualities of Bikram, you are not fit for this. Then those heroes became subject to the Rajah, and afterwards performed many exploits; whenever Bikram fell into a difficult position, they both presented themselves. Whosoever performs such deeds as the Rajah, he becomes proficient. Rajah! do not pride yourself upon your strength. Tens of millions like yourself are lying on the face of the earth."

While the statue spoke thus, the hour for the Rajah's ascending the throne, slipped away. On the second day the Rajah again prepared to ascend the throne, but as he was about to place his foot thereon, Ratiwama, the third statue, said: "It is not your business to sit upon this throne. First hear from me a new tale. One day the Rajah Bikramajit was sitting retired in a palace on the bank of the river, while music was being played and every kind of amusement that could gratify the senses was going on, a handmaid handsomer than the rest, being seated near the king, whose heart was involuntarily taken captive by her. At this time a traveller, accompanied by a woman who had an infant in her lap, and had left home in anger, having come to the bank of the river near the palace, leaped into the stream. The man, who held the hand of the woman with one of his, and supported the child with the other, was on the point of drowning, when he called out, 'Is there no humane person who will save the lives of these three creatures? Alas! thus does he who is not able to suppress his anger, he perishes before his time, and having come to the point of death, he repents.' Immediately on hearing this, the

Rajah asked, 'What afflicted one is uttering this?' Then the messengers brought the news, saying, 'Your majesty! a man with a woman and an infant are being drowned, and the man is shrieking, "Is there no humane person who will save us three, who are on the point of being drowned?"' While the messenger was telling this, the man cried out again, 'We three living ones are about to be drowned, will not one of God's creatures carry us safe ashore.'

"Hearing this, the Rajah rushed from the place, and having come to the bank, leaped into the river, and being in, he with one hand seized the woman, and with the other laid hold of the child. The man himself clung to the Rajah, who became alarmed, being himself on the point of drowning; but he remembered his God whom he thus addressed, 'Oh Lord, I came for the sake of virtue, and I am about to forfeit my life! in performing a virtuous action, evil is my lot.' The Rajah then began to put out his strength, but it was of no avail: then he remembered Agyah and Koelah, the two demons, and immediately on his summoning them, they presented themselves, and, having lifted up the four persons, deposited them on the shore.

"Then the stranger fell down at the feet of the Rajah and said, 'Because that, O Maharaj! you have bestowed upon us three the gift of life, you are our god, for we have obtained the gift of life from you.' The Rajah then took them by the hand, brought them to his palace of pleasure, and, causing them to be seated, he said, 'Whatever you need, ask it of me.' Then the man said, 'Maharaj! if you command us, we will return home, and as long as we live, we shall continue to pray for you, since you have conferred upon us such a great boon.' Then the Rajah gave them a lakh of rupees and sent them to their home."

Having spoken this much, the image again said, "Rajah! if you are competent to perform such a deed, then do you ascend this throne, but if you will ascend it without such qualification, all the people will

deride you." But that auspicious moment of the Rajah also slipped away. The second day, the Rajah again reflecting, came to sit upon the throne.

Chandar-Kala, the fourth image, then spoke: "Listen, Rajah! why are you sad in your mind? Be seated near me, and listen to the tale which I am about to relate. One day a Pundit from a certain place came to Rajah Bikramajit, and said, 'Whosoever shall lay the foundations of a palace in accordance with my plan, will enjoy pleasure and obtain fame.' Then the Rajah said, 'Well, explain your plan.'

"The Brahmin then began to say, 'When the "Tula-lagan" (the sign Libra) rises above the horizon, whosoever shall erect a mansion, continuing the work while the sun remains in this sign, and ending it when the sun quits that sign, will obtain an inexhaustible treasure, and the goddess of wealth will never quit his abode.' Hearing this the Rajah, being pleased in his mind, summoned the Diwān, and gave him permission to build the palace, saying, 'Choose a good site for it, and erect a palace.' In the meantime the sun entered the sign Libra. The foundations for the palace were then laid, and the rumour passed from country to country, that the Rajah was causing a palace to be built while the sun was in Libra. All the workmen who were engaged in the building, prayed for the sun to enter Libra, and when it did, they worked with pleasure and delight. Gold, silver, iron, and wood were introduced in various parts of the work, and all were wrought in the newest style. In this manner the palace was erected on the bank of the river. It had four grand entrances, and was seven stories high. In various places the richest gems were inserted, and on the door there were two large emeralds, to serve as a charm against the evil eye falling upon it. This palace was in a few years so highly finished that no human eye ever beheld its equal, and no human ear had ever heard of one that rivalled it.

"The Diwān, upon leaving, said to the Rajah, 'Your majesty! the

palace is now finished, and your majesty should go and look at it; for no one has seen it without being delighted with it.' The Rajah then set out to proceed to the new palace, accompanied by a Brahmin.

"When the Rajah had inspected the palace, the Brahmin, looking at it, began to say, with a smile, 'Oh Rajah! were it my lot to obtain such a house, then I would engage nach-girls for dancing.' Hearing this, the Rajah, without further thought, having taken the Ganges water and the tulsi leaf (sacred plant), bestowed the mansion on the Brahmin, who was as delighted with the gift as a Greek partridge is with the appearance of the moon.\*

"The Brahmini immediately brought his family to the palace and made it his abode. During the night he was comfortably sleeping on his couch, when the goddess of wealth appeared and began to say, 'My child! if you command, then will I lie down, and I shall fill the place inside and out, with riches.' Fear prevented the Brahmin from replying. At midnight the goddess came again, and said, 'Oh foolish Brahmin! command me!' The Brahmin passed the night in anxiety, and at daybreak he went to the Rajah, dejected and alarmed by the occurrence of the night. His complexion had turned yellow, and he had shrivelled up, through fear. The Rajah, seeing him in such a plight, began to laugh, and said, 'Oh Brahmin! I do not see you so cheerful as you were, which is astonishing.' Then the Brahmin said, 'Listen, my lord, to my troubles. You are the donor, the bestower of comfort to the peasantry. You are the era-making sovereign. Such as Rajahs Karan and Indra were in their time, so you are in your's. I am about to describe in detail the palace you have bestowed upon me. I know not whether it is a goblin or a cacodemon that would not allow me to sleep all night; but either through your

\* The Chakor, red-legged or Greek partridge, is said to be in love with the moon, and when it sees the full moon it dances and eats fire.

prosperity, or for the sake of my children, I have escaped with life. I prefer to live as a mendicant, rather than in that palace.' Hearing this, the Rajah summoned the minister, and said to him, "Calculate the cost of the building, and give the amount to the Brahmin." Obeying the command of the Rajah, the Diwān calculated the expense, and caused the bags of rupees to be laden and sent with the Brahmin, who went home, on that day. Having fixed the auspicious moment, the Rajah went to the palace and remained there. Being seated in contemplation, the goddess of wealth, placing her hands palm to palm, stood before him and said, 'O Rajah Bikram! I commend thy virtue.' Having said this, the goddess vanished, and the Rajah laid himself down to take repose. When the fourth part of the night was remaining, the goddess appeared again and said, 'Rajah! where am I to fall.' The Rajah replied, 'If thou art desirous of falling, then keep away from my couch, and then fall wherever thou wishest.' At that time a thick shower of gold rained throughout the city. At daybreak, the Rajah rose, and seeing it (the shower of gold), he began to say, 'Our subjects were in great difficulty, but now for some days they will pass their time free from any anxiety.' In the meantime the Diwān came and reported, 'Maharaj! in all the city gold has rained; now we shall execute whatsoever order you will issue.' Then the Rajah said, 'Cause a tomtom to be beaten throughout the city, and within whosever's boundary the riches are fallen, that person is to take possession of the same and no one is to prevent him.' On receiving this order of the Rajah all the ryots kept the wealth in their own houses."

\* \* \* \* \*

I here stop the Translation, as I think that what I have already given is sufficient to enable the Student to go on with the book without further assistance.



**"DESIGNED FOR PUBLIC EXAMINATIONS."**

*In One Vol. 8vo., with Map, price 12s.*

**HISTORY OF THE BRITISH EMPIRE IN INDIA.**

By EDWARD THORNTON, Esq. Containing a copious Glossary of Indian Terms, and a complete Chronological Index of Events, to aid the aspirant for Public Examinations.

*In Six Vols. 8vo., price £2 8s.*

**THE LIBRARY EDITION of the above,**

Illustrated by Maps, showing the British Possessions at various periods, may still be had.

"Mr. Thornton is master of a style of great perspicuity and vigour, always interesting, and frequently rising into eloquence. His power of painting character and of bringing before the eye of the reader the events which he relates, is remarkable; and if the knowledge of India can be made popular, we should say his is the pen to effect it."—*Times*.

*In Four Vols. 8vo., with Map, price £2 16s.,*

**A GAZETTEER OF INDIA.**

Compiled chiefly from the Records at the India Office. With Notes, Marginal References, and Map. By EDWARD THORNTON, Esq.

This work may be regarded as an epitome of all that has been written and published respecting the territories under the government or political superintendence of the British power in India.

*Complete in One closely-printed 8vo. volume, price £1 1s.,*

**A GAZETTEER OF INDIA.**

Abridged from the above. By EDWARD THORNTON, Esq.

*In One closely printed 8vo. volume, pp. 648, price 12s.*

**A COURSE OF MATHEMATICS, Pure and Mixed,**

More especially designed for the use of Candidates for the Military and Civil Service Examinations; with a variety of Problems in, and Practical Applications of, the following subjects:—

1. ALGEBRA, TRIGONOMETRY and MENSURATION.
2. ANALYTICAL GEOMETRY (CONIC SECTIONS), STATICS, DYNAMICS and HYDROSTATICS.
3. THE DIFFERENTIAL and INTEGRAL CALCULUS, with their applications to the Higher Geometry, Mechanics, &c., &c.

By J. R. YOUNG,

LATE PROFESSOR OF MATHEMATICS, BELFAST COLLEGE.

LONDON:—W. H. ALLEN & Co., 13, WATERLOO PLACE, S.W.

## MAPS OF INDIA, &c.

ALL FROM THE LATEST SURVEYS, AND DRAWN BY

JOHN WALKER,

Geographer to the Secretary of State for India.

### MAP OF INDIA ;

Showing the British Territories subdivided into Collectorates, with the Telegraphs and Railways from Government surveys, and the position and boundary of each Native State: chiefly compiled from Trigonometrical Surveys, executed by order of the Government of India. On six sheets—Size, 5ft. 6in. high; 5ft. 8in. wide; £2; or on cloth, in a case, £2 12s. 6d.; or, with rollers & varnished, £3 3s.

### A GENERAL MAP OF INDIA ;

Compiled chiefly from Surveys executed by order of the Government of India. On six sheets—size 5ft. 3in. wide; 5ft. 4in. high, £2; or, on cloth, in a case, £2 12s. 6d.; or, rollers, varnished, £3 3s.

### MAP OF INDIA ;

From the most recent Authorities. On two sheets—Size, 2ft. 10in. wide, 3ft. 3in. high, 16s.; or, on cloth, in a case, £1 1s.

### MAP OF THE ROUTES IN INDIA ;

With Tables of Distances between the principal Towns and Military Stations. On one sheet—Size, 2ft. 3in. wide; 2 ft. 9in. high, 9s.; or, on cloth, in a case, 12s.

### MAP OF THE WESTERN PROVINCES OF HINDOO-

stan, The Punjab, Cabool, Sindh, Bhawalpore, &c., including all the States between Candahar and Allahabad. On four sheets—Size, 4ft. 4in. wide; 4ft. 2in. high, 30s.; or, in a case, £2; rollers, varnished, £2 10s.

### MAP OF INDIA AND CHINA, BURMAH, SIAM, THE

Malay Peninsula, and the Empire of Anam. On two sheets—Size, 4ft. 3in. wide; 3ft. 4in. high, 16s.; or, on cloth, in a case, £1 5s.

### MAP OF THE STEAM COMMUNICATION AND OVER-

land Routes between England, China, and Australia. In a case, 74s.; on rollers, and varnished, 18s.

### MAP OF THE WORLD ;

On Mercator's Projection, showing the Tracts of the Early Navigators, the Currents of the Ocean, the Principal Lines of great Circle Sailing, and the most recent discoveries. On four sheets—Size, 6ft. 2in. wide; 4ft. 3in. high, £2; on cloth, in a case, £2 10s.; or, with rollers, and varnished, £3.

LONDON:—WM. H. ALLEN & Co., 13, WATERLOO PLACE, S.W.



