

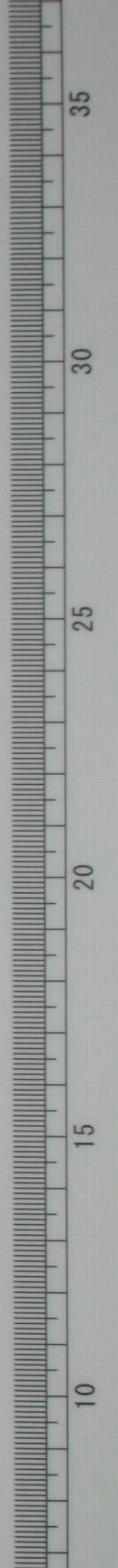


詩藪

四

頁

土岐文庫
文庫17
W161
4



文庫 17
-W161
4

詩數

雜編一 遺逸上 篇章

東越胡應麟著

楚詞自屈原外宋玉唐勒景差並著名字今屈原存者雜
騷詞二十五篇宋玉九辯招魂諸賦一十二篇景差太
招一篇而勒賦絕無傳者據漢藝文志原賦二十五篇
與今傳合玉賦一十六篇似缺其四按九歌例析九辯
為九則反溢其四篇外仍列勒賦四篇而差著作不錄
東漢初去戰國近勒賦宜有存者不應至王逸世並沒
不傳差賦既不列秩文又不應大招一篇至逸始出朱
元晦常定大招差作亦以絕無左驗為疑余以大招屬
差誠無証據勒賦四篇志於藝文此其左驗之大者蓋
大招即此四篇中之一篇况逸所注楚詞本劉向校定

青帶
南音
香記
田
早
田
香

昭和六年正月一日贈
土岐善庵氏寄

01018519223Z

詩數雜編一 遺逸上 高第章

而班固藝文志一做劉氏七畧旧文使大招果差作詎容並置弗錄兼固叙詩賦但舉宋玉唐勒絕不及差大招出勒審矣

或謂古文苑六賦除大小言外餘四篇不類玉當是藝文所志勒賦四篇而大招自為差作則稅文之數既合而王逸之說亦全併識此第其說終有可疑

宋玉賦高唐神女登徒及風皆妙絕今古古文苑于選外更出六篇小言也太言也笛也諷也釣也舞也以爲皆玉賦昭明所逸者余始以或唐景之徒爲之細讀多有可疑笛賦稱宋意送荆卿易水之上按玉事楚襄王去始皇年代尚遠而荆軻刺秦在六國垂亡際不應玉及見其事諷賦即登徒好色篇易以唐勒唐景與玉同以

詞臣侍從顧謂勒譏而所賦美人亡一佳語亂云吾寧殺人之父孤人之子誠不忍愛主人之女殊鄙野不雅馴釣賦全放國策射鳥者對舞賦王長公固以傳毅爲疑及讀宋人章樵注云舞賦文選已載全文唐人歐陽詢簡節其詞編之稅文類聚此篇是也好事者以前有宋玉問答之詞遂指玉作正與卮言意合然則古文苑所載六篇惟大小言辭氣滑稽或當是一時戲筆餘悉可疑而舞賦非玉明甚昭明裁鑒詎可容哉諸篇皆當是漢魏間唐人誤收今據漢志一十六篇之數定之九辨九篇并神女高唐登徒招魂大小言風七篇正合原數屈賦二十五篇俱完勒賦四篇大招其一亡其二篇景氏未有徵也

宋玉賦昭明選外古文苑所收六篇已大半可疑陳氏文
選補遺乃有微詠賦一篇題宋玉撰余驟觀其目驚喜
亟閱之怪其詞迥不類又微咏名義殊不通細考乃知
宋玉微所作詠賦微有傳見宋書及南史不載此賦蓋
見於他選中首題宋玉微詠賦陳氏不熟其人遂以意
加點作玉而以微字下屬于咏謂為宋玉所撰可笑也
弘正間編廣文選亦以此賦為玉揚用修大譏之不知
其誤自是承藉前文噫一賦耳作者選者考覈者註也
糾紛乃爾可不慎哉

文木賦漢中山王作見西京雜記及古文苑等書明甚文
選補遺亦作中山王近廣文選乃作木賦而題中山王
文撰似以中山為地而王文姓名者其誤又甚於宋之

王微信天下未嘗無對也中山王名勝見文苑注中按

賦賦中絕無微字而文木賦序文木字甚明編選者槩不省大疎畧矣

自屈原九歌九辨後續為其体者九懷九歎九思九愍並
載諸選然古文苑有蔡邕九惟僅存第八章亦匪全
篇也今中即集又併此不取世罕知者識其名以備考
世率稱楚騷漢賦昭明文選分騷賦為二歷代曰之名義
既殊体裁亦別然屈原諸作當時皆謂之賦漢藝文志
所列詩賦一種凡百六家千三百一十八篇而無所謂
騷者首冠屈原賦二十五篇序稱楚臣屈原離讒憂國
作賦以風則二十五篇之目即今九歌九章天問遠遊
等作明矣所謂離騷自是諸賦一篇之名太史傳原末
舉離騷而與哀郢等篇並列其義可見自荀卿宋玉指

事咏物別為賦體楊馬而下大演波流屈氏諸作遂俱
係離騷為名實皆賦一體也

易未濟高宗伐鬼方說者以鬼方楚地而絕無明証惟竹
書紀年載高宗伐鬼方其下有次荆之文則鬼方屬楚
可據及讀離騷天問九歌招魂大招等篇荆楚風俗宛
然在目益信鬼方之為是域昭昭矣世多以楚辭解山
海淮南紫陽獨謂二書悉放楚詞而作真千古卓識第
屈子問意自寬二書曰特恣為曼衍無稽之說遂致後
世紛紛咎其端于屈氏不知靈均本以悵鬱無聊之念
自筆之于詞他說則皆無病而呻吟者嗟乎千古風人之
義惟靈均子美為得其正也哉

王伯厚云後漢西寇傳武丁征西寇鬼方三年乃克竹書

紀年武丁二十五年周王季伐西落鬼戎然則鬼方即
鬼戎與詩殷武奮伐荆楚朱子集傳云易曰高宗伐鬼
方三年克之蓋謂此愚按大戴禮陸終氏娶于鬼方氏
楚世家陸終生子六人六曰季連楚其後也可以証集
傳之說按伯厚引陸終之娶為証尤明切第竹書高宗
世自有伐鬼方及次荆之文王季伐西落鬼戎又一事
也後漢書誤引王季事為高宗故以入西寇傳云
伯厚又云三閭楚昭屈景三族也屈原為三閭大夫序其
譜屬率其賢良以厲國士漢興徙楚昭屈景于長陵則
三姓至漢猶盛也麟謂三氏皆楚最著族故稱三閭蓋
即秦閭左之意景差亦三閭之景楚將有景翠景鯉昭
睢昭陽昭常等皆其人也

朱子語類云楚些沈存中以爲呪語如今釋子念沙婆訶
三合聲而巫人之禱亦有此聲此却說得好蓋今人只
求之于雅而不求之于俗故下一半都曉不得按楚聲
率用兮字獨招魂用些故謂巫呪極得之

楊子雲反離騷蓋深悼三閭之淪沒非愛原極切不至有
斯文長沙龍門先已並有此意班孟堅獨載此雄傳其
義可知第子雲命名太過又莽世不能遠引故爲後人
所持藉如賈生賦吊屈原子雲但以此命名亦何不可
本其情出于慕說傷痛豈薰猶岐趣者紫陽之抨擊似
亦未悉其由今隨班逐例學明經語言三尺童子盡解
辨此豪傑士要自當有獨覺若前人已悉則不必過求
也紫陽雖謂雄反騷至論
兩卒不能異其說也

按雄傳有廣騷畔牢愁等篇意率與反離騷亡異以班氏
刊落今皆不傳當時子雲第曰反離騷爲廣騷則後人
決不攻之如彼惟其好立異名故紛紛人口不已昔人
謂子雲老不解事信然然昌穀反友騷亦贅也
楊子雲反離騷似反原而實愛原與女嬃之罵同莊子休
叙道術似尊孔而實外孔與楚僕之箠異何也子雲賦
家子休道家也知義玄文偃之呵佛與小白重耳之尊
王廼得之

劇秦美新或以爲谷子雲者近之焦氏筆乘載其辨甚詳
不備錄當時杜子夏有歸藏易後世遂訛爲
卜子夏安知劇秦美新非此類耶
十九首之目漢世無之第以名氏不詳總曰古詩桑鍾嶸
詩品稱陸機舊擬十四首外四十五首頗爲總雜今士

衡集擬古止十一章昭明又去其一益以他作為十九首如去者日以疎客從遠方來皆鍾氏所稱則凜凜歲云暮孟冬寒氣至生年不滿百迴車駕言邁等六首亦當在四十五首之內外陸所擬蘭若生朝陽與橘柚垂華實等九篇別為章次較鍾所稱原數今世僅存十五大半失亡然冉冉孤生竹驅車上東門又載樂府則飲馬長城窟之類舊亦鍾氏數中未可知也

鍾氏謂古詩士衡擬外四十五首頗為總雜疑出建安諸子而取客從遠方來橘柚垂華實一首為優今讀去者日以疎生年不滿百等篇已列十九首者詞皆絕到非行行重行行下外九首上山採蘼蕪一篇章旨渾成特為神妙第稍與古詩不同是當時樂府體四坐且莫誼

中四語極工惟悲與親友別蘭若生朝陽七篇奇警畧遜疑鍾氏所謂總雜者足觀昭明鑑裁然詞氣溫厚非建安所及謂出曹王非也

蘇李錄別逸詩十餘章皆東漢魏人擬作者昭明所選少卿三章和平清遠一唱三嘆今所錄諸篇矯峻參錯體殊不倫昭明裁鑒洞精乃爾然亦非建安後所辦也鍾嶸詩品云王楊枚馬之徒詞賦競爽而吟咏靡聞從李都尉至班婕妤將百年間有婦人焉一人而已按蘇李同見文選詩品標李為五言宗而蘇絕不入品又古詩或謂枚乘而嶸以枚馬之徒吟咏靡聞蓋嶸與昭明同世文選未盛行而玉臺為後出故也

古詩十九首並逸姓名獨玉臺新咏取西北有高樓八首

題枚乘差可據以諸篇氣法例之槩當為乘作然鍾嶸詩品已謂王楊枚馬吟咏靡聞文選文心亦無明指不知玉臺何從得之至兩宮雙闕語誠類東京而凜凜歲云暮孟冬寒氣至客從遠方來冉冉孤生竹玉臺皆別錄則他篇非乘作明甚宜昭明通係之千古也劉彥和云孤竹一篇傳毅之辭而玉臺了無作者飲馬長城窟玉臺題蔡邕而文選無復撰人咸似未有定說云玉臺九首蘭若生春陽非文選中者

漢人賦冠絕古今今所共稱司馬楊班十餘曹而已余讀漢志西京以賦傳者六十餘家而東漢不與焉總之當不下百家范史不志雜文東漢諸人制作遂槩湮沒無稽志之所係如此然班氏本七畧而芟之者也志之於畧僅三之一則西漢諸詞賦家亦僅半存而已如司馬相如友盛覽梁孝王客路喬如公孫詭乘鄒陽羊勝薛安國又慶蚡之有清思賦中山主文本賦並載稚川雜記志皆不收則知西京之賦已不啻百家不必東漢也然無可參考姑按志盡錄之

- 莊夫子賦二十四篇吳人 賈誼賦七篇
- 枚乘賦九篇 趙幽王賦一篇
- 司馬相如賦二十九篇 淮南王賦八十一篇
- 太常蓼侯孔臧賦二十篇 陽丘侯劉陵賦十九篇
- 吾丘壽王賦十五篇 蔡甲賦一篇
- 兒寬賦二篇 光祿大夫張子儵賦二篇
- 陽成侯劉德賦九篇 劉向賦三十三篇

王褒賦十六篇

陸賈賦三篇

枚皐賦百二十篇

朱建賦二篇

常侍郎莊忽奇賦十一篇

嚴助賦三十五篇

朱賈臣賦三篇

宗正劉辟疆賦八篇

司馬遷賦八篇

遼東太守蘇季賦一篇

蕭望之賦四篇

河內太守徐明賦一篇

楊雄賦十二篇

給事黃門侍郎李息賦九篇

待詔馮商賦九篇

博士弟子杜參賦二篇

車郎張豐賦三篇

驃騎將軍朱宇賦二篇

廣川惠主越賦五篇

衛士令李忠賦二篇

李步昌賦二篇

侍郎謝多賦十篇

平陽舍人周長孺賦二篇

雒陽錡萃賦九篇

別柳陽賦五篇

眭弘賦一篇

王商賦十三篇

侍中徐博賦四篇

黃門書者王廣呂嘉賦二篇

中都尉丞華龍賦二篇

左馮翊史路恭賦八篇

漢武帝賦二篇

張偃賦二篇

張仁賦六篇

臣說賦九篇

臣吾賦十八篇

臣嬰齊賦十篇

魏內史賦二篇

淮南王群臣賦四十四篇

長沙王羣臣賦二篇

賈充賦四篇

秦充賦二篇

淮陽王賦二篇

魏內史賦二篇

臣延年賦七篇

長沙王羣臣賦三篇

右漢秩文志共賦四十六家四百十篇外又有無名氏

漢藝文志以此一魏內史及長沙王羣臣賦而別有臣

詩經卷之十一 遺逸 七

言賦 六篇臣 義賦二 篇為共 賦六十 家六百 八十六 為此為 四十六 家四百 十篇因 錯誌志 總誌而 為此致 也

雜賦一十一家二百三十三篇蓋當時類輯者後世總集所自始也并錄于後

雜行出及頌德賦二十四篇

雜四夷及兵賦二十篇

客主賦十八篇

雜思慕及悲哀賦十六篇

雜鼓琴劍戲賦十三篇

雜山陵水電雲氣雨旱賦十六篇

雜禽獸六畜昆虫賦十八篇

雜器械草木賦三十三篇

大雜賦三十四篇

成相雜詞十一篇

隱書十八篇

雜中賢失意賦十一篇

今考漢諸賦存者賈誼二篇旱雲鵬鳥虛賦是也枚乘二篇菟園忘憂館柳是也司馬相如賦六篇長門大人美人子虛上林二世是也淮南王一篇屏風賦是也孔臧賦四篇諫格虎楊柳蓼虫鴉賦是也劉向賦一篇請雨是也司馬遷賦一篇悲士不遇是也楊雄賦七篇甘泉河東長楊羽獵逐食太玄蜀都是也漢武帝賦一篇李夫人是也凡存者七家三十篇而已

又按漢志無離騷楚詞類而屈原宋玉皆列賦中則今載離騷中者皆賦也考之得莊夫子哀時命一篇王褒九懷九篇趙幽王拘幽詞一篇幽王賦無可考蓋即史記所載淮南小山一篇即淮南賦又賈誼惜誓吊屈二篇劉向九嘆九篇楊

七家三十篇疑亦有賦

姓反離騷一篇漢書本傳二家已見前合之得七家二十四篇然東方七諫七篇亦騷詞當入賦中而漢志不列未

詳又冊錄載劉向馬賦中四語蓋得之類書者全篇不傳

又董仲舒有士不遇賦直致悵念殊不類江都平日語且漢志無仲舒賦僞無疑太史亦有此賦尤可笑遷雖將畧非長不應至是賦蓋六朝淺陋者耳陶序引之賈作玩世耳

藝苑卮言云兔園或謂乘子皐作據末婦人先歌而無和者亦似未完之篇余考此賦亂云春陽生兮萋萋不才予兮心哀見嘉客兮不能歸桑萎蠶饑中人望柰何味其詞意絕與長卿美人賦末女子歌類蓋其後必有和歌無遂訖于此者謝希逸月賦亦此類也

古文苑兔園賦注云乘有一書諫吳王濞通死正直非詞

人比是時染王宮室踰制出入警蹕使乘果為此賦必有以規警之詳觀其辭始言苑囿之廣中言林木會鳥之富繼以士女游觀之樂而終之以郊上採桑之婦人畧無一語及王氣象蕭索蓋王薨乘死後其子皐所為隨所睹而筆之史言皐詼笑類俳倡為賦疾而不工後人傳寫誤為乘耳

西京雜記云枚皐文章敏疾長卿制作淹遲今考漢志皐賦之多為兩京冠至百二十篇長卿蕩思一生賦不滿二十首蓋遲速之故然皐賦今遂亡一存者長卿六賦古今以聖躋之後之作者可以鑒矣

東京瑯琊張雖富碩王延壽靈光特高古延壽夢賦用翫批擣扼等字退之李皐碑全祖之

諸賦漢志外尚有遺者今據昭明文選古文苑文苑英華又選補遺廣文選考列姓名東都諸作并續志焉

中山王賦一篇 文木

鄒陽賦二篇 酒又代作

羊勝賦一篇 屏風

公孫乘賦一篇 月

路喬如賦一篇 鶴

公孫詭賦一篇 文麗以上皆西京賦

劉歆賦二篇 遂初甘泉宮

班彪賦二篇 北征游居

班婕妤賦二篇 自悼擣素自慶此之清思賦盛覽賦俱不傳

馮衍賦一篇 顯志

傅毅賦二篇 舞賦又琴賦見古文苑末

班固賦五篇 兩都兩通終南竹扇

班昭賦二篇 東征針綉

張衡賦九篇 西京東都南都思玄歸田觀舞獨躩象溫泉

蔡竦賦一篇 悼騷

崔篆賦一篇 慰志

馬融賦二篇 長笛圍棋

崔寔賦一篇 大赦

黃香賦一篇 九宮

楊文賦一篇 雲

李尤賦一篇 函谷關

邊讓賦一篇 章華

蔡邕賦八篇 述行漢津彈琴短人筆賦又古文苑末有琴胡栗協和焉賦三篇

趙壹賦二篇 窮鳥疾邪

杜篤賦二篇 論山又首陽山

張超賦一篇 青衣按超見後漢文苑傳雖東京末非邈弟也古文苑注有青衣賦稱蔡邕

王延壽賦三篇 孫夏賦

詩賦雜編 一 畢

黃香履一詩 李少願一詩 函谷關 東越胡應麟著

詩數

雜編二 遺逸中 載籍

東越胡應麟著

宋晁公武曰昔屈原作離騷雖詭譎不繫諸聖而英辯藻思闕麗演迤發於忠正蔚然為百代詞章之祖衆士慕嚮波屬雲委自時厥後綴文者接踵於道矣然軌轍不同機杼亦異各名一家之言學者欲矜式焉故別而聚之命之為集蓋其原起于東京而極於唐至七百餘家當晉之時摯虞已患其陵雜難觀嘗自詩賦以下彙分之曰文章流別後世祖述之而為總集蕭統所選是也至唐亦且七十五家嗚呼盛矣雖然賤生於無所用或其傳不能廣值水火兵寇之厄因散失者十八九亦有長編巨軸幸而得存而屬目者幾希此無它凡以其虛

辭濫說徒為觀美而已無益於用故也今錄漢迄唐附以五代本朝作者其數亦甚眾其間格言偉論可以扶持世教者為益固多至於虛辭濫說如上所陳者知其終當泯泯無聞猶可以自警則其無用亦有用也是以不加銓擇焉右見文獻通考談稅之士有不可不知者因錄之

古今別集當自離騷為首荀卿宋玉以及漢世董賈馬揚諸集存于宋世者僅僅數卷諸藏書家率謂後世好事鈔合類書成帙非其本書然班史藝文原不著錄隋史始見篇名其卷帙已與後世無異則其亡逸固不始于宋唐矣

西漢前無集名文人或為史或為子或為經經解如或詩

賦各專所業終身至東漢而銘頌疏記之類文章流派漸廣四者不足槩之故集之名始著今漢人集傳于世者惟蔡中郎當是本書其集十卷亦獨富于諸家即漢人集不始中郎今世所傳故應以蔡為首然隋志蔡集本二十卷又外文一卷而獨斷不與今合獨斷僅十卷雜文不滿百篇與通考數目正同則今所傳迺宋時本視隋唐又逸其半矣

漢文集自中郎外無過十卷獨孟堅集十七卷而通考已絕無其目班外司空李固集十二卷長岑長崔駰集十卷南郡太守馬融集九卷少府孔融集十卷河間相張衡集十二卷自餘隋志所列百餘家皆數卷而已
錄欽陳琳王粲皆有集十卷通志以列漢末實皆魏作也

自漢而下文章之富無出魏武者集至二千卷又逸集十卷新集十卷古今文集錄富當首于此陳思集亦五十卷魏文二十三卷明帝十卷吁曹氏一門何盛也今惟陳思十卷傳武文二王集僅二三身亡者不可勝計矣

魏又有曹叡集二卷見隋志又曹志集六卷陳思子也

高貴鄉公最聰穎有文隋志集四卷今亡久矣凡鄭氏通志所錄第據隋唐舊文非宋世所存書也

隋志漢有車騎司馬傳毅集二卷即與孟堅同時伯仲者也而晉又有鎮東從事中郎傳毅集五卷蓋各姓偶同非一人也

管幼安龍卧一代似不以文章著者而隋志有集三卷有德必有言也惜世亡一傳六朝處士有集者呂安卷一皇

甫謚卷一楊泉卷二閔鴻卷三江淳卷三范宣卷十許詢卷三殷叔獻

卷四戴逵卷十薄蕭之卷十周元之卷一宗炳卷二雷次宗卷三

卷四陶潛集卷一陶弘景集卷四魏道微卷三謝敷卷五劉訐卷一

今若閱薄周魏數子世罕知姓名矣

諸葛武侯集隋志十五卷宋世稅文志文獻通考俱無

其目蓋武侯遺文存于隋世者尚富至宋悉不傳矣余

家藏一刻本蓋國朝人鈔錄諸史類書為之者又有武

侯心書二卷乃近世偽為不足譏也今遺言往事揭如

日星固不以是輕重而殘珠剩玉淪沒淵海能止三嘆

因識其目于茲云

蜀文人有集存于隋者僅司徒許靖一卷而譙周輩俱無之征北將軍夏侯霸集一卷霸玄之子固宜有文又魏

有新城太守孟達集三卷三國志稱達容止才觀甚為魏人所重然叛臣不足道也晉有巴西太守卻正集一卷正本蜀人終于晉豈晉嘗以為巴西守與

吳有丞相陸凱集一卷非折梅之陸凱也然有集傳于隋則詩文固非所短矣晉有著作即胡濟集五卷蜀將胡濟嘗與姜維期會而不至者或其人或否未可知也吳又有陸景集一卷即水軍都督為晉人所殺者陸之前固已有其人晉又有光祿大夫劉毅集一卷非滅桓玄者然滅玄者亦有文也

劉穆之謂宋武帝云戰勝攻取劉毅固以此服公至招合浮華吟咏風月此不為公下也據此毅之有文可見隋志光祿大夫毅乃論九品者晉史別有傳非以功名著

者也六朝以功名著而文有集者杜預劉琨世所共知外錄其僻者于左古率文武相資非若後世判而為一也

太傅羊祜集二卷

輔國將軍王濬集二卷

侍中王峻集二卷

大司馬陶侃集二卷

酒泉太守謝艾集七卷

大司馬桓溫集四十二卷

秦丞相王猛集九卷

中書郎郗超集十卷

征虜將軍沉林子集七卷

大將軍王敦集十卷

驃騎將軍下壺集二卷

車騎將軍庾翼集二卷

太傅謝安集十卷

僕射王坦之集七卷

臨川王劉道規集四卷

揚州刺史殷景仁集九卷

武陵太守袁粲集八卷

漢有魏相集卷二 陳湯集卷二 張敞集卷二 師丹集卷五 皇甫規集

卷五張奐集卷二 士孫瑞集卷二 其人皆顯著而不以文名者 今惟奏疏啓劄間見漢書云

漢以下婦人能文甚衆而有集行世則六朝爲多惜皆不 傳今自三數知名之外無論篇什拜姓氏不得而詳矣 乃唐宋以來女子往往以隻字之工紀於簡冊遇不遇 豈特士哉因據諸家書目所存者類而錄之

晉武帝左貴嬪集四卷 太宰賈充妻李扶集一卷

司徒王渾妻鍾氏集五卷 都尉陶融妻陳窈集一卷

都水使者妻陳珍集五卷 海西令劉麟妻陳珍集一卷

劉柔妻王邵之集十卷 常侍傅伉妻辛蕭集一卷

成公道賢妻麗馥集一卷 松陽令鈕消母孫瓊集一卷

太守何殷妻徐氏集一卷 王凝之妻謝道韞集一卷

宋婦人羣氏集一卷 后宮司儀韓蘭英集四卷

梁武帝臨安公主集二卷 記室范靖妻沈氏集三卷

洗馬徐悱妻劉氏集二卷 陳後主沉后集十卷

隋劉子政母祖氏集九卷 漢惟班婕妤好曹大家一集魏婦人無傳集者

右俱六朝間婦人集晉最盛至十餘家唐能詩者雖衆 而集自上官魚李外不多見帝女有集古今惟臨安王

一人世但知梁武諸子不知更有此女也陳主沈后能 文詞而不聞張孔同事將限於色耶 徐悱妻唐世尚存故唐選亦收

唐詩之盛無慮千家流傳至宋半已亡逸度南而後諸家 所番僅二百餘蓋五百之中又逸其半矣今世傳百家

唐詩十一大家二十六名家益以單行別刻纔百數十

而已。余夙嗜稅文，至于拮据唐業，頗極苦心，購募殘編，鈔騰秘錄之外，凡散見諸書，附載群集，稍堪卷軸，靡不窮蒐，揔之不盈二百之數。間閱宋人書目，有制作至繁，而字里行藏，邈無可考者。嗟夫！昔之文人學士，平生精力咸萃，茲途當其馳驟名場，飛揚枕苑，隻辭之懿，生簡之工，咸以紙貴雞林，價傾洛下，孰不懸精結念，宇宙自期，詎意零落異時，遽同草木。鴻函鉅牘，散若晨星，充棟盈車，鞠為黃壤。此太史所以躑躅於名山，元凱所以歎歎于片石者也。夫一綫尚延，千秋如在，義存後死，忍沒前規，因據三史，稅文五家，經藉以及列傳野記之中，凡遇編名，輒加摺拾，芟除複雜，融會無具，列兼收以貽同好。夫載籍云亡，姓氏昭灼，後之君子披覽斯文，興言喙矣。

按唐宋，稅文志及遂初堂，尤氏通考，是陳二氏書目。凡詩文集，俱以世相承，不為疆限。而宋藝文志，顛倒錯亂，次序難憑。尤氏素稱博洽，類例亦頗混淆。惟馬鄭二家，紀律森然，燁如指掌，而通志整齊，時代綜核，篇帙尤為詳明。計鄭與諸家，後先相望，不應紀載特錄。蓋但據新舊唐書，一槩纂集，非如尤是陳氏，但錄宋世存者，以故多寡懸殊。然亡逸書名，往往具在，亦達士之博觀也。鄭畧唐人，摠集二百四十六部，別集一百六十九部，合於嚴氏所謂五百家之數。宋史所錄，則又缺三之一，而他集

鄭畧未收者亦間載焉馬氏通考大槩不出二書而亡者幾又半之蓋史官所據崇文摠目當宋盛時而通考所據是陳二氏丁宋末造戎馬動勦之際宜其散軼愈衆也遂初載說郛中第記書名而無卷數今竝鳩集參會異全仍酌取近例以初盛中晚分列左左王楊韋柳餘家世有行本不列劉冷嫺等係六朝李建勳等係五代今並正之

按唐藝文志鄭經籍畧並不分詩文中間容有單行文宇不錄詩歌者唐世以茲取士即間有之不過千言之今集既亡從考証姑從前例備載篇中

初唐睿宗卷一 陳叔達卷十五 竇威卷十 褚亮卷十 薛收卷十 蕭瑀卷一 庾抱卷一 孔穎達卷五 王勣卷五 包融卷一 劉希夷卷四 卽楚之卷十 任敬臣卷十 崔融卷十 于志寧卷四 上官儀卷三 劉孝孫

卷李義府卷四 顏師古卷六 溫彥博卷二 孔紹安卷五 岑文本卷六 蕭德言卷二 崔君實卷十 劉子翼卷一 武平一 殷聞禮卷一 崔湜卷一 陸士季卷一 高季輔卷二 謝偃卷一 沉叔安卷二 陸楷卷二 曹憲卷三 潘求仁卷三 殷莘卷三 徐鴻卷一 袁朗卷十 楊續卷十 王約卷一 任希古卷十 凌敬卷十 王德儉卷十 徐孝德卷十 杜之松卷十 宋令文卷十 陳子良卷十 顏顥卷十 蕭鈞卷三 劉穎卷十 司馬僉卷十 鄭秀卷二 耿義褒卷七 楊元亨卷五 劉綱卷三 馬周卷十 王歸一卷十 薛元超卷三 卽世翼卷八 唐覲卷五 劉禕卷七 郝處俊卷十 崔知悌卷五 李安期卷二 張太素卷五 劉允濟卷二 鄧元挺卷十 李懷遠卷八 盧受采卷二 王適卷二 盧光容卷二 薛耀卷二 閻鏡機卷十 卽餘慶卷十 喬備卷六 元希聲卷十 徐彥伯卷二 谷倚卷十 張柬之卷十 桓

彥範卷三富嘉謨卷十吳少微卷十魏知古卷二十閻朝隱卷五十一

韋承慶卷六十閻丘鈞卷二十蘇瓌卷十員半千卷十一劉子玄

卷三十一李又卷十姚崇卷十丘悅卷十上官昭容卷二十盧藏用卷三十一

卷劉洎卷十來濟卷三十杜正倫卷十李敬玄卷三十許彥伯卷十

裴行儉卷二十崔行功卷六十張文琮卷二十麴崇裕卷二十宋

璟卷十劉憲卷三十許子儒卷十蔣儼卷五趙寵智卷二十賀德仁

卷二十張昌齡卷二十杜易簡卷二十濮王泰卷二十蔡允恭卷二十

卷令狐德芳卷三十顏元孫卷三十姚璿卷七杜元志卷十楊仲

昌卷十五崔液卷十五徐堅卷三十元海卷十王瀚卷十權若訥卷十

白履忠卷十鮮于向卷十康玄辨卷十康希銑卷二十康國安卷十

狄仁傑卷三王助卷一

右初唐一百二十餘家宋初文僅存任敬臣崔融徐鴻

劉希夷趙彥昭崔湜武平二十餘家通考惟錄王績東

臯子餘竝缺蓋宋末無一存矣

盛唐李適卷十郭元振卷二十孫逖卷二十李翰卷一梁蕭卷二十張

均卷二十嚴從卷二十蘇源明卷二十張孝嵩卷十樊澤卷十盧象

卷一崔國輔卷十綦母潛卷一裴倩卷五蕭穎士卷十一楊賁卷十五

李華卷十元載卷十蘇渙卷一邵說卷十元結卷十于休烈卷十武就

卷五劉迥卷五張薦卷十王季友卷一劉曩卷三吳筠卷十丘為卷一毛

欽卷一崔良佐卷十陶翰卷一

右盛唐三十餘家宋史尚存其半通考僅三之一而間

溢小集數家豈後人從類書錄出前此未行耶

中唐崔祐甫卷三十常袞卷十楊炎卷十歸崇敬卷二十牟士諤卷一

樊宗師卷十二劉太真卷二十韋渠牟卷十竇叔向卷一竇華

卷一 李峴 卷一 吉中孚 卷一 暢當 卷二 鄭常 卷四 朱灣 卷四 劉方平 卷一
 魏信陵 卷一 于節 卷四 柳潭 卷一 鮑溶 卷五 齊抗 卷二 章八元 卷一
 卷一 劉商 卷一 竇常 卷一 鄭絅 卷三 鄭餘慶 卷五 崔元翰 卷三
 卷一 楊凝 卷二 李觀 卷三 呂溫 卷一 穆員 卷一 符載 卷一 張登 卷六
 卷一 鄒純 卷六 陸迅 卷一 姚南仲 卷一 柳冕 卷一 李吉甫 卷二 韋貫
 之 卷三 令狐楚 卷一 孫元晏 卷一 韋武 卷一 武儒衡 卷一
 卷五 李道古 卷三 董挺 卷一 白行簡 卷二 張仲方 卷三 鄭澌
 卷三 李絳 卷二 馮宿 卷四 劉伯弼 卷三 段文昌 卷三 韋
 處厚 卷七 劉栖楚 卷二 沈亞之 卷九 王起 卷一 崔咸 卷一
 卷一 王涯 卷一 張南史 卷一 羅讓 卷三 柳仲郢 卷一 歐陽衮 卷一
 張仲素 卷一 李紳 卷三 顧况 卷一 李冶 卷一 溫造 卷八 牛僧孺
 卷二 魏謩 卷一 戎昱 卷一 靈徹 卷一 靈一 卷一 孟郊 卷一 法琳 卷一

惠贖 卷八 皎然 卷一

右中唐七十餘家宋史所缺過半通考僅十數家

晚唐張碧 卷一 劉言史 卷六 施肩吾 卷一 汪遵 卷一 薛能 卷一 李廓 卷一
 陳羽 卷一 陸暢 卷一 盧肇 卷三 陸鷺 卷一 袁皓 卷一 裴說 卷一 許經邦
 卷一 雍裕之 卷一 趙搏 卷二 李敬方 卷一 裴夷直 卷一 孟遲 卷一 崔珏
 卷一 公乘億 卷一 王貞白 卷一 吳仁璧 卷一 陸希聲 卷一 唐夜諫 卷一
 聶夷中 卷一 翁承贊 卷一 朱景玄 卷一 崔道融 卷一 王德興 卷一 羅
 浩源 卷一 鄭良史 卷一 譚藏用 卷一 鄭雲叟 卷三 陸元皓 卷一 楊復
 恭 卷一 譚正夫 卷一 薛逢 卷一 司空圖 卷三 韓琮 卷一 郁湏 卷一
 朱朴 卷一 王駕 卷六 褚戴 卷一 周曇 卷一 王穀 卷三 陳光 卷一 湯緒 卷三
 韋霽 卷一 薛瑩 卷一 謝蟠 卷一 嚴郾 卷二 任翻 卷一 喬舜 卷一 沉彬 卷二
 劉蛻 卷一 楊夔 卷五 顧雲 卷一 陸扈 卷七 陳陶 卷一 鄭實 卷一 齊夔 卷一

羅衮卷一鄭準卷一黃滔卷一陳黯卷二李嵩卷三黃璞卷一來鵬卷一
 林藻卷一王秉卷一林蘊卷一韋說卷一丁稜卷一陳詡卷一李郢卷一
 朱勣卷一楊弁卷一王振卷一李礪卷一韋鼎卷一鄭畋卷一林嵩卷一
 劉昭禹卷一段成式卷一李群玉卷一費冠卿卷一袁不約卷一劉
 綺莊卷一劉得仁卷一陳商卷一盧延讓卷一倪明基卷一杜荀
 鶴卷一王父東卷一高駢卷一馮涓卷一蔡融卷一謝璧卷一劉鄴卷一
 吳融卷一趙賜卷一韓偓卷一孫魴卷一江為卷一崔頤卷一尚顏卷一
 自收卷一無愿卷一處默卷一虛中卷一智暹卷一子蘭卷一齊已卷一
 右晚唐百二十餘家宋史缺三之一而外溢二十餘家
 通考僅半而已俱不錄新史乃備載諸家鄭析其唐未
 入五代者餘皆仍其旧也

通計七家書自世所不傳者近四百部當南渡未已亡

十之七八今即一二間存率好事鈔集類書非其舊也
 余以余所藏板行及傳錄諸本大都六百餘家蓋唐人
 詩集姓名可見僅此或耳自之外尚有所遺然決不能
 過三百則截長補短七百極矣餘遂并其姓名失之良
 可慨也唐詩品彙不及七百之數紀事雖
 今世傳大家惟李杜韓柳元白諸集差全王楊燕許集動
 數十餘卷至高岑盧賈卷亦不下十餘今皆寥寥染指
 蓋全集已亡好事者從諸類書中鈔錄以備一家爾惟
 晚唐人才委瑣大半當是本書
 唐集篇帙多者無若令狐楚一百三十卷王起一百二十
 卷元稹一百卷至樊宗師幾三百卷而古今獨盛矣考
 王元三氏歷踐華要著作之富地位致然獨怪樊創造

艱深險絕之文而浩繁若此殆有不可曉焉按昌黎墓志樊子三十一卷外雜文止二百九十一三篇或稅文誤篇為卷也

唐人自選詩英靈國秀諸集外孫李滌有唐正聲三卷王正範有續唐正聲五卷韋穀有才調集十卷劉明素有麗文集五卷李戡有唐選三卷柳玄有同題集十卷崔融有珠英集五卷曹恩有起予集五卷殷璠有丹陽集一卷劉吉有續又玄集十卷陳康圖有擬玄集十卷詩纂三卷鍾安禮有資吟集五卷王仁裕有國風摠類五十卷王承範有備遺綴英二十卷劉松有宜陽集六卷藜玉集五卷韋莊有采玄集一卷陳正範有洞天集五卷又有前輩咏題二卷連璧集二十二卷正風集十卷垂風集十卷名賢絕句一卷不題名氏要皆唐末五代

人所集當宋盛時相去未遠存者應衆第尤延之香書最富全唐詩話已無一見采計敏夫概拾甚詳唐詩紀事亦俱不収至陳晁二氏書自繁靡譚及者則諸選自南渡後湮沒久矣始識此以資博洽宋蘇易簡晏同叔俱有選今惟洪景廬趙昌父等十餘家傳云鄭通志宋不載豈洪書亦未見耶蓋但據唐藝文志耳

李氏花萼集韋氏兄弟集竇氏聯珠集廖氏家藏集皆父子伯仲一門之作後世不易得也花萼是李義集與兄弟尚一尚正唐人詩話入宋可見者李嗣真詩品一卷王昌齡詩格一卷皎然詩式一卷詩評一卷王起詩格一卷姚合詩例一卷賈島詩格一卷王獻詩格一卷元兢詩格一卷倪春龜鑑一卷徐蛻詩格一卷騷雅式一卷黠化秘術一

卷詩林句範五卷杜氏詩格一卷徐氏律詩洪範一卷徐衍風騷要式一卷吟體類例一卷歷代吟譜二十卷金針詩格三卷今惟金針皎然吟譜傳餘絕不親自宋未已亡矣近人見宋世詩評最盛以為唐無詩話者非也金針集題白樂夫宋人皆以為偽想當然耳宋梅聖俞又有金針集亦偽作

唐人好集詩句為圖今惟張為主客散見類書中自餘悉不傳漫記其自古今詩人秀句二十卷元兢編泉山秀句二十卷黃滔編文場秀句一卷王起編賈島句圖一卷李洞編詩圖一卷倪宥編寡和圖三卷僧定雅編風雅拾翠圖一卷惟鳳編宋則呂居仁有宗派圖高似孫有選詩句圖尚存

唐咏題二卷是省試詩觀光集三卷是先輩行卷又瑤池新咏三卷俱唐婦人詩

唐人倡和寄贈往往類集成編然今傳世絕少以未經刊落故猶難遠姑記其目于左令狐楚斷全集一卷元白倡和集一卷三州倡和集一卷許昌詩一卷洛陽集七卷彭陽倡和集三卷裴均壽陽倡和集一卷渚宮倡和集二十卷峴山倡和集八卷荆澗倡和集一卷荆楚倡和集一卷盛山倡和集一卷劉白倡和集三卷名公倡和集二十二卷漢上題襟集十卷松陵集十卷靈澈倡酬集十卷廣宣倡和集一卷五僧詩一卷僧中十哲集一卷贈毛仙翁詩一卷賀監歸鄉集一卷浙東酬倡集一卷白監東都詩一卷右據諸家書目備錄宋稗文志

言事類卷二 遺卷中 載集
十一
所存僅十之四五至通考則僅存漢上題襟松陵三數
種今惟松陵行世餘悉不存毛仙翁詩一卷載唐詩紀
事中

唐人詩話今傳者頗少孟榮本事詩小說家流也惟殷璠
高武頗有論斷張爲主客圖義例迂僻良堪噴飯然其
所詮亦自有意特創爲主客之說與鍾嶸謂源出某某
者同一謬悠耳無名氏有續本事詩今不傳盧瓌有行
情集亦本事詩類也會昌庚戌氏一詩云
載行情集可見

五代諸人率與唐末亂今據志別錄傳者尤罕觀矣

杜光庭集三十卷見通志 韋莊浣花集二十卷

王超泮源集一卷見宋史 楊九齡要錄十卷

馮肩龍吟集三卷見通志 又長樂集十卷

游恭集一卷 又小東里集三卷

又廣東里集四卷 湯文圭登龍集十卷

又宜搜集一十卷 周延禧百一集二十卷

沉顏聲書十卷 又解聲書十五卷以上俱同

李後主集十卷又集 李昊集二十卷見宋史

宋齊丘集六卷 郭昭慶芸閣集十卷同上

李爲先裴然集五十卷 成文幹梅嶺集五卷同上

馮延巳集一卷 孟拱辰集三卷見宋史

孫晟集五卷 徐錯集十卷見本傳

潘舍人集二十卷 僧彙征集七卷

章震詩十卷 孫魴詩三卷以上並同

廖光凝詩七卷見通考 李建勳詩二卷

詩數雜編二
卷
卷
卷

又鍾山公集二十卷

李存詩四卷

江為集一卷

羅紹威政餘集五卷

羅隱集二十卷

吳越掌記集三卷

崔拙集二卷

又續草堂集一卷

公乘億珠林集一卷

王仁裕紫閣集十一卷

熊皎屠龍集五卷

孫光憲荆臺集四十卷

李叔文詩一卷通考李九齡恐即此

郭鵬詩一卷宋上並見宋志

李明集五卷

高輦丹臺集三卷

江東後集三卷宋又見

李琪金門集十卷

賈緯集二十卷以上雜見諸史

梁震集一卷以上並見通志

張況一飛集一卷

乘輶集一卷

李愚白沙集十卷

王仁裕西江集一百卷見

韓熙載集五卷以下並見宋史

和凝演繹集五十卷

鄺炎集一卷

薛延珪集一卷

王朴集三卷

牟炎業詩一卷

李氏應歷小集十卷又見

又游藝集五十卷

孫光憲輦湖編玩三卷

孫開物集十六卷

馮道詩十卷

劉昭禹詩一卷

按右諸人集今存者惟韋莊羅隱李建勳諸家僅百中，一二而南唐伍喬孟蜀花蕊各傳集則志所列缺焉

詩數雜編二畢

詩數雜編二

尤盛彼此好尚互有同異江左宮商發越貴於清綺河
朔詞義貞剛重乎氣質氣質則理勝其詞清綺則文過
其意理深者便於時用文華者宜於詠歌此其南北詞
人得失之大較也若能撥波清音簡茲累句各去所短
合其兩長則文質彬彬盡美盡善矣右北史文苑傳序
又云魏定鼎沙朔南包河淮西吞關隴當嘗之士則有許
謙崔宏崔浩高允高閭聲實俱茂有永嘉之遺烈焉太
和在運銳情文學固以頡頏漢徹跨躡曹丕明皇御曆
文雅大盛陳郡袁翻袁曜河東裴敬憲莊伯伯茂范陽
盧觀仲宣頓丘李諧渤海高肅河間邢臧趙國李騫樂
安孫孩祖濟陰溫子昇咸能博綜錄縟興屬清華比于
建安齊氏云啓廣延髦俊邢子才魏伯起盧元明魏景

季崔長孺邢子明祖孝徵杜輔玄暢子烈盧洪勳天保
中李愔陸卬崔瞻陸元規並在中書李廣樊遜李德林
盧詢祖思道以文章著又王晞杜基卿劉逖魏騫蕭愨
顏之推等並稱述于時周氏創業運屬陵夷纂遺文于
既喪聘奇士如弗及是以蘇亮蘇綽盧柔唐瑾元偉李
昶之徒咸奮鱗翼自致青紫云云

右北史所錄三朝各士今篇什傳者無幾因備存姓氏用
闡遺逸大抵元魏之才子昇獨步高齊之譽邢魏齊肩
周雖寥落而王庾二子實冠前流序弗列者豈以本皆
南產耶

六朝前人主謚文者凡四漢宋二魏也子植無論漢文稱
其仁魏文稱其孝然二帝實皆有文漢文不見賈生自

擬過之胸中蘊藉繁可想見情制作不甚傳魏文史稱其雅好讀書史傳百家無不該涉善談莊老尤精釋義才藻富贍好為文章詩賦銘頌等太和十年已後詔冊皆帝文也自餘著述百有餘篇蓋元魏文人無能及者宋文景陽樓一首宏壯麗密時亦寡儔然則四君謚文皆無忝而孝文在夷狄則尤難也

孝文竹堂饗侍臣聯句云白日光天兮無不曜江左一隅獨未照羣臣和無及者非推避故自是當時咸出其下惟邢昺皇風一鼓兮九地匝戴日依天清六合差稱昺起經生為大將稱文武全才而不云能詩觀此謂戎狄無人可乎以經術顯武功者惟杜當陽及昺

周明帝過舊宮詩云玉燭調秋氣金輿歷舊宮還如過白

水更似入新豐秋潭清晚菊寒井落疎桐舉杯延故老令聞歌大風整齊工密儼似唐初諸人五言詩

北朝諸主絕無習文事者惟彭城主總差見翹楚所賦銅鞮松詩時以方曹子建謂幾于七步而成也今詩存云問松林松林知幾冬山川何如昔風雲與古同先是孝文賦此詩亦僅十許步今不傳

陳思者豆雖七步而成第小詩耳不足盡所長也唐人有日賦萬言者二皆用吏十餘口授亭午而成七千其事甚類余已別錄然二人雖平生制作亦無一傳得非以拙而速耶果爾即日課萬篇曾不若賈嶋三年而得十字也詩話總龜載開元初有史青者零陵人上表以陳思七步成詩尚為遲澁請五步成之明皇試以除夜應

聲云今歲今宵盡，明年明日催。寒隨一夜去，春逐五更來。氣色空中改，容顏暗裡催。風光人不覺，已入後園梅。此篇甚佳，宜其言之誇大。迺唐詩人中紀事品彙諸書絕無史青名姓，因以類附志于左。此詩諸選多載，或以各氏俱不言史青作恐五步之內未易辨斯也。

宇文招周宗室，封趙王。與弟滕主道並好文學，今各存詩一首。二主與庾信、王褒酬答，頗有染孝魏文之風。北人中不多見也。

企喻歌四首，六代時北人歌謠。僅此及瑯琊主鉅鹿公主數題。見郭氏樂府，此則元魏先世風謠也。其詞剛猛激烈，如云：男兒欲作健，結伴不須多。鷓鴣子經天飛，群雀兩向波。等語，真秦風小戎之遺。其後卒雄據中華，幾盡寓

內，即數歌詞可徵舉。六代江左之音，率子夜前溪之類，了無一語丈夫風骨。惡能衡抗北人陵夷，至陳卒併隋世，隋文稍知尚質，而取不以道。故煬復為春江玉樹等曲，蓋至是南風漸潰于此。而六代淫靡之音極矣。于是唐文挺出一掃而汛空之，而三百年之詩遂駸駸上埽。漢魏文章關係氣運，昭灼如此。今人率以一歌之微，忽而不省余故，詳著其說，俟審音者評焉。

瑯琊王歌八曲，其音較企喻稍嬾緩。蓋在南北之間。第五首云：長安十二門，光門最妍雅。渭水從隴來，浮游渭橋下。蓋是時姚興都關中，頗饒樂寡兵爭。此歌必其時作。長安雖詞家通用，至渭水渭橋則斷為關中無疑。或又以為姚萇時歌，按萇都關中事屬草創，旋即病歿，非也。

瑯琊主歌諸家咸無解考姚氏貴戚大臣惟姚緒封晉主
姚碩德封隴西王皆與叔父且勛望優崇故自餘雖親
子弟率封公如廣平東平之類殊無所謂瑯琊王者而
是時晉有瑯琊主司馬德文見興傳然不云入秦也晉

瑯琊王傳當司馬道子改會稽王時
國已除而姚興時復有德文不可曉

此歌末章云憎馬高纏鬃遙知身是龍誰能騎此馬惟有
廣平公按晉史載記廣平公弼姚興子泓弟也有武幹
赫連勃勃難起秦諸將咸敗亡獨弼率眾與戰龍尾堡
大破之據歌足可想見其人然貪賤好亂欲殺泓而篡
之興病革聞變因力疾臨殿前賜弼自盡此歌正猶鄭
人之歌叔段弟亦可見其非姚萇及泓時作矣
慕容垂歌二首其一云慕容攀牆視吳軍無邊所我身自

分當在殺墻外漢後二首語意畧全諸家但注垂履歷
而此歌出處情然按垂與晉桓温戰于枋頭大破之又
從苻堅破晉將桓冲堅潰垂眾獨全俱未嘗少衄惟垂
攻苻丕為劉牢之所敗秦人蓋因此作歌嘲之則此歌
亦出于苻秦也楊用修謂垂
自作尤誤

蕭瑟芙蓉露下落楊柳月中疎足為北朝第一顏之推賞
之可稱具眼而慮思道不以為然又臨高臺云崇臺高
百尺迥出望仙宮畫樑浮朝氣飛梁照晚虹小衫飄霧
縠艷粉拂輕紅笙吹汶陽篠琴奏嶧山桐舞逐飛龍引
花隨少女風臨春今若此極宴豈無窮此篇整峭特甚
惟第三聯失粘且與下聯句法相犯余欲為除去此十
字則上下粘帶音節格調亡不完美足與陰鏗安樂宮

兢爽入唐初皆為第一書侯識者評之

又上之向云發軔城西時回輿事北遊山寒石道凍葉下
故宮秋朔路傳清警邊風卷畫旒歲餘巡省畢擁杖返
皇州此篇亦全合唐律者楊用修律祖取懋芙蓉露下
落一首而反遺此并錄之

顏之推馬色迷關吏鷄鳴起戍人玄宗馬色分朝景鷄聲
逐曉風本此朝曉稍犯不若顏句穩健云

馮淑妃入周賜代王達達甚愛之馮彈琵琶絃斷作感琵琶
云雖蒙今日寵猶憶昔時憐欲知心斷絕應看膝上

絃王維莫以今時寵難忘以自思本此
宋劉昶入魏作斷句詩云云按此即今絕句也絕句之名
當始此以倉卒信口而成此于四句而篇足意完取斷

絕之義因相沿為絕句耳或謂漢魏已有絕句者不然
蓋漢魏自有小詩四句者後人集詩以其體相類故以
此名之非本名絕句也

韓延之宋義士也司馬休之起兵劉裕以延之有幹用密
招之延之復書斥裕詞絕壯憤司馬氏通鑑采之入魏

有贈李彪詩惜南史不列之忠義而置北史雜傳中因
表而出之補及韓詩
並見詩紀

劉孝標本名法武年八歲為魏兵所掠轉徙入代都貪不
自立寄人廡下讀書後歸南朝居金華洞中有山棲志

今傳龍城錄云金華山北有仙洞俗呼為劉先生隱身
處以松炬照之石刻云劉巖字仲卿漢室射聲校尉當

恭顯之際極諫被貶於東陬隱迹於此莫知所終即道

士蕭至玄所記也。山口人時得玉篆牌，傳劉仲卿每至中元日來降洞中。按此說，吳正傳謂王性之偽撰，所謂劉仲卿蓋卽孝標也。世知孝標爲祭人而不知入北故識此。又山棲詩見下條。

劉孝標晚居吾郡，遂爲藝人。今紫薇岩是其讀書處。孝標本以文學烜赫，齊梁間篇什殊寡，知者今所傳二古詩，宏麗緻密，遠薄宣城。卽同時任沈，不無慙色。惜他作不甚傳，因詳錄于後。傳不以文學沒其實焉。自江州還入石頭，云鼓棹浮大川，延眺洛城觀，洛城何鬱鬱。香與雲霄半，前望蒼龍門。斜瞻白鶴館，槐弄御溝道。柳綴金堤岸，迅鳥晨風趨。輕輿流水散，高歌祭塵下。組瑟經禽亂，我思江海遊。曾無朝市玩，忽寄靈臺宿。空軫及蘭攄，仲

子入南楚，伯鸞出東漢。何能棲樹枝，取斃王孫彈。始營山居，云自谷厭諠囂，執志好棲息。嘯歌棄城市，歸來事耕織。擊戶窺蕉崑，開軒望嘯唼。激水簷前溜，脩竹堂陰植。香風鳴紫鷺，高梧巢綠翼。泉脉動杳杳，流波下不極。鬢鬢玉山隈，想像瑤池側。夜誦神仙記，且吸雲霞色。將馭六龍輿，行從三高食。誰與金門士，撫心論胸臆。○又山塞一首云：蕭門秋氣清，飛將出長城。絕漠衝風急，交河夜月明。陷敵摧金鼓，揚旆旆去去。無終極，日暮動邊聲。右染詩而響亮嚴整，王楊極意無以加也。北朝人五言合唐律者，惟王劭冬晚對雪云：寒更傳唱晚，清鏡覽衰顏。隔牖風驚竹，開簾雪滿山。煙空深巷靜，積素廣庭閒。借問袁安舍，僦然尙閉關。此詩不但体格合

唐其興象標韻無非唐人者楊用修五言律祖乃不列
馮汝言詩紀亦遺之近閱文苑英華雪類得此因函錄
云

按隋書劬太原人字君懋弱冠好讀書家人竊所食盤中
肉不之覺祖誕魏收等論古事有所遺忘討閱不能得
呼劬問之劬具陳出處取書驗之一無舛謬時人咸稱
其博物齊滅入周後遂為隋文帝知遇在著作三十年
采摭經史謬誤為讀書記二十卷世推精覈云據史則
劬不特能詩其聲學洽聞皆北土所罕觀以修隋書多
蕪雜故聲譽不甚振然此詩風華奕奕非劉晝等比也

劬雖列隋史實生齊周世故類此

東開府世但重其大篇視孝穆摠持但略以氣骨勝然不

甚流轉五言小詩特有佳者合處往往類盛唐

王子淵玄圃詩石壁如明鏡飛橋類飲虹太白兩水夾明

鏡雙橋落彩虹全祖之

王陵南士故不修論附見此

魏收尺書招建業及臨風想玄度一聯詩紀不錄意皆無

全篇也

李騫崔劬使梁席上作蕭蕭風簾舉燈花寒小結見酉陽

雜俎語資類一子他作煙沒此亦可推

崔光答李彪百三郡國詩一卷見唐秘文志蓋一子皆能

詩今它什亦不傳矣

楊用修記王無功云吾往見薛收自牛溪賦韻趣高奇詞

義曠遠嗟峨蕭瑟真不可言壯哉邈乎楊班之儔也高

人姚義嘗語吾曰薛生此文不可多得登太行俯滄海

高深極矣吾近作河渚獨居賦為神長先生所見以為可與白牛連類因寫為一本今此一賦俱不傳

酉陽雜俎云歷城縣魏明寺中有韓公碑太和中所造也

魏公曾令人遍錄州界石碑言此碑詞義最善常藏一

本於枕中故家人名此枕為麒麟函韓麒麟見北史

雜俎記庚信曰我江南才士今日亦無舉世所推如温子

昇獨擅艱下常見其詞筆亦足稱是遠名近得魏收數

卷碑制作富逸特是高才也按子山推魏若此正與孝

穆相左然收碑頌今亦罕見云温寒陵亦不見傳

古今文人險惡如却鴻豫息夫躬邪佞如許敬宗宋之間

皆詞場諱言者然未有如北齊祖奭之甚也奭傳載其

履歷蓋市井負販小人無賴之尤薄行不足以言之然

自昔類書劉孝標何承天等悉不傳惟奭修文御覽特

傳于宋詩載文苑英華凡三首亦綽約有南朝風奭雖

屢嘗奇辱竟死牖下而其子君茂復以文知名隋末小

人有天幸如此要之實古今冷氣所獨鍾也

北齊文士著者三人邢劭魏收祖奭奭凶惡汗賤為古今

詞人之冠收亦亞焉然其才實有可觀校瑟歌云春風

宛轉入曲房兼送小苑百花香白馬金鞍去未返銀裝

玉筋下成行無論格調為唐七言絕開山祖其風致亦

不減太白龍標但音節未盡諸蓋時代然也

邢子才差為長厚亦不能無疵其詩乃稍事冲淡與蔡陳

諸家不類如夜直史館冬日傷志等篇輸寫情懷往往

可觀至風音響北牖月影度南端折花步淇水撫瑟望

叢臺等句標致亦不乏也北朝文士節行必以溫子昇為最楊遵夜蹇謬匪躬而相業掩之

詩紀有盧詢中婦織流黃詩一首蕭轂野田黃雀行一首二人絕無可考蓋詢即詢祖轂即蕭轂也古今同姓名者最衆然北朝詞客素寡安得一時人偶同如此又絕不見於他書耶馮慎於闕疑故並存之

北周文士王褒庾信為冠然皆南人也西漢王褒同姓名同以才學顯世所共知以余考之古今有五王褒一唐人字士元亦能文即補傳亢倉子者一見漢郊祀志一見神仙通鑑餘文士同姓名者甚衆詳見別編因子淵漫發於此若蕭轂之訛盧詢之脫則余灼見其然非鹵莽也

漢王褒字子淵周王褒傳云字子深非也必褒以名同漢

人故遂襲稱其字傳作于唐人淵高祖諱也如陶淵明改稱深明而蕭淵明但稱蕭明云

詩紀隋陳子良後又有陳良亦脫于字文苑英華誤字甚衆見周必大表蓋宋已然子良集三十卷乃載唐志蓋隋末人

詩紀有魏人袁曜馮氏疑為躍字誤按躍翻第字景騰以字義及兄名律之決當為躍無疑且北史文苑傳及序皆止有躍而無所謂躍者此類直改正之可也

北朝人亦多有集今錄其存于唐者惟觀其目可也後魏孝文帝集四十卷 司空高允集二十卷

司空李諧集十卷 太常卿盧元明集十七卷司空祭酒袁躍集十卷 著作佐郎韓顯宗集十卷

散騎常侍温子昇集三十卷太常卿陽固集三卷

薛孝通集六卷 宗欽集二卷

魏孝景集一卷 少傅蕭撝集十卷

比齊特進邢子才集三十卷尚書僕射魏收集七十卷

儀同劉逖集二十六卷 陽休之集三十卷

後周明帝集五十卷 趙本主集十卷

滕簡王集十二卷 儀同宗懔集十二卷

沙門釋亡名集十卷 小司空王褒集二十一卷

開府儀同庾信集二十一卷又衡集三卷略集三卷

今考諸人詩存馮氏紀者魏文韓顯宗宗欽盧文明袁躍

趙主招滕王迥各首陽固首周明帝首高允宗懔劉逖

陽休之各首蕭撝首釋亡名首邢邵首温子昇首十一卷魏

收計十一王褒四首計庾信特居北朝之半而李諧薛孝通

無詩蕭愨頗之推無集記此以俟續考

北朝集存于宋者惟庾開府二十卷此外盡亡余近所收

庾集外乃有王褒一家蓋後人類書中錄出者非本

書也

諸人著集者攷北史高允温子昇蕭撝邢子才魏收王褒

庾信各有傳李諧見崇傳下盧元明見玄傳下袁躍見

翻傳下韓顯宗見麒麟傳下陽固及子休之俱見尼傳

下魏孝景當作季景與收同族亦有傳相聯薛孝道見

辨傳下劉逖見芳傳下大率皆名下士也

詩紀有韓延之贈中尉李彪詩云賈生謫長沙董儒請歸

江愧無若人迹忽尋兩賢踪追昔渠閣游策弩厠羣龍

如何情愿奪飄然事遠從痛哭去旧國啣泪屈新邦哀
哉無援民嗷然失侶鴻馮注延之字顯宗事晉司馬休
之休之敗入魏作此詩誤也按北史韓麒麟子顯宗字
茂親以才學節槩傾動一嘗晚遭張彘奏免謫白衣領
詔議以展後效顯宗既失意遇信向洛乃爲五言詩贈
御史中丞李彪以申憤結所撰馮氏燕志及孝友傳十
卷北史洎魏書載其履歷甚詳緣附父麒麟傳後故覽
者不遑精究此詩正其被謫時作載傳中甚明者也詩
紀注末亦謂一云韓顯宗字茂親而不復定爲其作益
偶未讀此傳也第以爲韓延之亦有由延之既謝絕劉
裕以裕父名翹字顯宗曰以顯宗爲己字而名子曰翹
示不爲裕臣也一人節槩剛挺頗類而延之見采選錄

稍稍有聞又詩中有去旧國屈新邦及無援失侶等詞
意亦恍忽相近故詩紀斷以爲延之而不審起句買生
董儒語迥不類且傳明言向洛贈彪去旧國一言乃爲
向洛發也當延之入魏在魏太武時而顯宗及李彪俱
顯孝文時其世迥不相及彪傳載彪疏稱漁陽傳毗北
平陽尼河間邢產廣平宋弁昌黎韓顯宗並以文才見
舉註述是同而享年弗永弗終茂績云云則彪與顯宗
交契可見考延之及彪傳絕無游徃之迹詩紀之誤無
疑余舊亦以爲延之及讀麒麟傳乃知因字而誤忻然
自快不啻獲一真珠船此卷前則尚仍詩紀之文今不
復追改以志余讀書之未至且兩存以俟精史學者

詩藪雜編三 畢

詩至五季，澁勃之用亡。當詞壇，迴風雅大明之日，猶有若余之藻飾而品題之者，士誠志於不朽，奚以後世為患哉。

大率五代詞人與南北朝絕類，中原最寥落，覺江淮為盛。楚蜀次之，自歐陽氏不立文苑，傳世率以馮瀛王輩俾語為五代詩，不知亦頗有工細者，聊撮錄之。

南唐中主後主皆有文，後主一日重瞳子，樂府為宋人一代開山祖，益溫韋雖藻麗而氣頗傷促，意不勝薛至此。君方是當行作家，清便宛轉詞家，王孟其詩今存者四首，附鼓吹，未與晚唐七言律不類。大槩是其詞耳，凡詞人以所長入詩者，其七言律非平韻，玉樓春即觀字，鷓鴣夫也。後主兄弘茂，弟從謙，各能詩。

宋人小說記，燼題扇詩，揖讓月在手，動搖風滿懷。又髻從

今日添新白，菊是去年依舊黃。率無全篇，嘗著雜說百篇時，以方典論云。見江南別錄，又后山詩話。徐鉉稱燼秋月篇，今不傳。

孟後主昶世以荒淫不道然實留心文藝，嘗與花蕊夫人

納涼作詞云：永肌玉骨清涼無汗，水殿風來暗香滿。簾

開明月獨窺入，欹枕釵橫髻雲亂。起來瓊戶啓，無聲時

見疎星度河漢。屈指西風幾時來，只恐流年暗中換。按

昶詞蘇長公洞仙歌全槩括之。元人琵琶記新篁池閣

亦出此，而花間集不載。近吳興補刻復遺之，因錄此。昶

又嘗書石刻五經，當唐末海內名畫士咸入益州。昶子

玄寶甫，斲誦萬言，七歲卒。先是王蜀主衍亦能文詞，見

擣杵等畫吳越後主亦能詩，見後山詩話。

錢忠懿主倣亦能詩汝帖載其七言一律云廊廡依稀翠
幙遮禁林深處絕喧譁界開日影憐窓帟穿破苔痕惡
笋芽西第晚宜供露茗小池寒欲結冰花謝公未是深
沉量猶把輸贏局上誇詩不能大佳然五代皆李重光
最有文詩律亦僅爾爾此載石刻中又將湮沒故錄又
後山詩話記其金鳳欲飛遭制擯一詞是倣不粗能詩
並解長短句也至宋而錢惟演輩子孫咸以文鳴矣
五代諸後主南唐孟蜀各以詞翰聞共越雖不甚表著即
帖中可窺一齒皆遠勝創業者又王蜀後主行亦能詩
詞所輯有烟花集又李後主弟從謹兄弘茂並知名見
南唐書蜀檮杌等錄
後唐莊宗世知其勇略及俳優戲劇而已然實于文藝

心者史稱其幼好學通春秋大義又嘗手抄春秋曰我
于十指上得天下見高季興傳中五代優伶傳云莊宗
知音能度曲至今汾晉間往往能歌其聲樂府所傳如
楚令一詞殊不在李王父子下第以沙陀能此尤不易
云

王仁裕孟蜀學士嘗夢人以刀剖腹引西江水洗其腸胃
曰名集曰西江詩平生殆萬首今不傳宋稗文志有仁
裕他集而無所謂西江者惟玉堂閒話尚行世中載七
言律數首皆清雅特格卑弱耳登麥積山絕頂云踏遍
懸空萬仞梯等閑身共白雲齊窓中下見羣山盡堂上
平分落日低絕頂路危人少到古岩松健鶴長棲天邊
爲要畱名姓拂石殷勤手自題仁裕又有賀王溥一律

載總龜世所傳開元遺事非其撰也五代史獨仁裕和

葦天水人仕蜀歷唐晉漢

和凝字成績生卒撰述共分為六種香奩集其一也今獨

此傳其句多浮艷如仙樹有花難問種御香聞氣不知

名髮垂香頸雲遮藕粉着蘭胸雪壓梅靜中樓閣春深

雨遠處簾櫳半夜燈皆見瀛奎律髓方氏以為韓滉葉

少蘊以為韓熙載大槩晚唐五代調率相似第渥當亂

離際以忠鯁幾殺身其詩氣有足取者與香奩殊不類

謂凝及熙載則意頗近之詩話總龜又載凝桃花臉薄

難成醉柳葉眉長易覺愁之句可証云凝仕唐

劉昭禹婺人少師林寬後為湖南宰相終桂府幕官益當在

陳陶羅隱輩後又有經費冠卿舊居詩紀事乃列之嚴

維李泌前大誤紀事最精詳而亦有譌甚當改正者如

呂溫呂恭皆呂渭子今乃溫恭列前而渭在五卷後此

類是也紀事云劉嘗為

昭禹題經費冠卿曰居云節高終不起死戀九華山聖主

情何切孤雲性本閑各傳中國外墳在亂松間依約曾

棲處斜陽鳥自還懷隱者云先生入太華杳杳絕良音

秋夢有時見孤雲無處尋神清峰頂立衣冷瀑邊吟應

映干名者六街塵土深又有句云句向夜深得心從天

外歸

品彙有劉昭屬送休上人之衡岳詩一絕此必昭禹作禹

與屬文相乱耳休上人即貫休事楚圓嘗居衡岳間詩

草履初登南岳紅銀鞋猶貯北山泉

衡陽日寺春風晚門鎖寒潭幾樹蟬

曹崧衡陽人贈陳先生云讀太玄經秋蕪罷注參全契夜
燈微羅大夫故居云鹿眠荒圃寒蕪白鷓噪淺陽敗葉
飛見詩話總龜按唐有曹松即一將功成萬骨枯者非
此也

孫光憲竹枝詞云門前春水白蘋花呀上無入小艇斜商
女經過江欲暮散拋殘食飼神鴉柳枝詞云聞門風暖
落花乾飛遍江城雪不寒獨有晚來臨水驛遊人多凭
赤欄杆二詩見郭氏樂府品彙已收之按三楚新錄云
光憲蜀人高氏辟為書記表章文檄皆出其手最好聚
書以采葦難致每發使諸道必重價募得之畜書至萬
餘卷然自負史才以藩服恒鬱鬱每吟昔人詩曰一生
不得文章力百口空為飽煖家品彙取其詩入唐亦未

當如日凡五代悉係之唐則王仁裕等皆不得遺必仕
宦唐世或撰述聲名已著唐時者乃可光憲北夢瑣言
尚傳

韓熙載相南唐有文名詩之傳者獨寡惟七年蓬嶋音塵
絕一絕見詩話熙載亦謚文江南人呼為韓文公世所
傳昌黎像皆熙載也見筆談又江南別錄云韓熙載徐
鉉兄弟為當代文宗繼以潘佑張洎以才名顯故江左
三十年文物有貞觀元和之風按潘佑文今尚存送人
一篇見晁文元道院集要江南別錄陳彭年撰彭年以
博洽聞于宋初南唐人也

李建勳父德誠已為揚行密將後尚主入相至江南垂亡
始沒於唐世亡毫髮干與計氏紀事不錄良是近以其

言動錄續口 昌食 三十一
集存乃列百家詩中大可笑品彙因之亦誤今五代詩集傳者僅建勳一家而已集中佳句頗多雖晚唐卑下格然模寫情事殊工漫摘數聯于後

毆伎云當時心已悔徹夜手猶香夏目云池映春篁老簷垂夏果新寄僧云杉松新夏後雨窸夜禪中闕下云鳳翔雙闕曉蟬噪六街秋宮詞云簾垂粉閣春將盡門掩梨花日漸長故壇云印碑經亂沈荒潤靈篆因畊出故基殘壯冊云失意婕妤粧漸薄背身西子病難扶望虜山云雲暗半空藏萬仞雪迷雙瀑在中峰皆有思致聽笛及批牒二絕句見南唐近事今集中所遺者并識之伍喬詩一卷類刻唐百家僅七言律二十首蓋類書抄合者有詩上杜牧疑唐末人然唐餘錄江南垂亡命喬故

進士榜又集有寄史虛白詩南唐人無疑也其句如登

閣共看彭蠡浪圍爐同憶杜陵秋石樓待月橫琴久漁

浦驚風下釣遲亦有風韻瀛奎律髓取

廖凝字熙績隱居南岳江南後仕為彭澤令遷連州刺史與李建勳為詩有集行世咏中秋月與聞蟬為絕唱中秋月云九十月秋色今宵已平分孤光吞列宿四面絕微雲衆木排疎影寒流疊細紋遙遙望丹桂心緒正紛紛聞蟬云一聲初應候萬木已西風偏感異鄉客先於離塞鴻日斜金谷靜雨過石城空此處不堪聽蕭條千古同初幸彭澤有句云風清竹閣留僧話雨濕莎庭放吏衙江左學詩者競造其門

廖融字元素隱衡山與逸人任鵠王正己凌蟾王元游贈

天台逸人云移檜託禪子攜家上赤城拂琴天籟寂歌
 枕海濤生雪白寒峰晚鳥歌春谷晴又聞來桂檝載
 十州行題檜云何人見植初老對梵主居聲高秋漢迥
 影倒月潭虛夢仙云翠鳳引游三島路赤龍飛駕五雲
 車退宮妓云神仙風格本難儔曾從前皇翠輦游紅墮
 躡繁金殿暖碧芙蓉笑水宮秋寶車鈿剝陰塵覆錦帳
 香銷盡燭愁一旦色衰歸故里月明猶夢按滌州右見
 郡閣雅談二廖並居南岳當是兄弟調亦相類皆晚唐
 之幽緻者又句雲穿搗藥屋雪壓釣魚舟
 翁宏字大舉桂山人寓居韶賀間中秋月云寒侵萬國土
 冷浸四維根送人云萬木殘秋裡孤舟半夜猿曉月云
 漏光殘半鏡影背山椒塞上云風高弓力滿霜重角

聲枯又宮詞落花人獨立微雨燕雙飛最佳二句或以為晏叔原作見郡閣雅談

張子明依縣人居鳳巢山孤鷹詩云雖逢夜雨迷深浦終向晴夫著曰行

伍彬邵陽人初仕馬氏後入宋喜雨云稚子出看莎徑沒漁翁來報竹橋流解官云蹤迹未辭鴛鴦侶夢魂先到

鷓鴣村又劉章亦事馬氏有蒲鞋詩見丹錄路振唐相岩玄孫贈彬云庭樹烏頻啄山房人未眠寒岩

落桂子野水過茶烟王元字文元桂林人登祝融峰云勢疑撞翼軫翠欲滴瀟

湘贈廖融云伴行惟瘦鶴尋寺入深雲悼李韶云雅句僧抄遍孤墳客吊稀答史虛白云飯僧春嶺巖醒酒雪

潭魚後終于長沙逸傳奇人也

下震蜀人卽事云雨壁長秋茵風枝落病蟬又茶香解睡

磨礪煮山色懷著展登

裴諸說弟說見唐詩紀事諸終于桂嶺湘江吟云風回山

火斷潮落岸水高杜甫墳云各終埋不得骨任朽何妨

馮延巳相南唐以詞顯今傳見花間集嘗有句云鴛鴦數

行曉日龍旂百尺春風

陸蟾居攸縣題于規云花殘班竹雨歇峴山亭樹鏘月

欲落窓間酒正醒並詩語

夏寶松廬陵人與劉洵唱和李德誠贈詩曰建水舊傳劉

夜坐洵有夜螺川新有夏江城寶松江城詩云鴈飛南

浦鍾初斷月滿西樓酒半醒曉來羸驢依然去雨後世

山數點青江南野錄

蜀主義方春白詩海邊紅日半離水天外煖風輕到花又

蜀王廷珪詩十字水中分島嶼數重花外見樓臺

潘天錫南唐人仕至員外與沈彬分題云風便磬聲遠日

斜樓影長杪詩云松欹晚影離壇草鐘撼秋聲入殿廊

彬入唐人中然

仕南唐甚顯

九華山人熊皎早行云山前猶見月陌上未逢人山居云

果熟秋先落禽寒夜未棲並郡閣雅談

李範關中人題王山人故居云鶴歸秋漢遠人去草堂空

秋白云清猿啼遠木白鳥下前灘

楊島字鷗之山中云背日流泉生凍螿逆風歸鳥赴巢遲

又皮光業句行人折柳和輕絮飛燕啣泥帶落花

陳誼吉州人題螺江廟云廟裏杉松蕭颯颯廟前江水碧
溶溶凭闌不見當時事落日遠山千萬重

孟賓于蟠溪云松根盤薛石花影卧沙鷗

徐休雅長沙人宮詞云內人曉起怯春寒輕揭珠簾看
牡丹一把柳絲鈎不在和風搭在玉闌干

任鶴送王正已云五峰青挂天直下挂飛泉琴鶴同歸去
煙霞到處眠鼯跳霜葉逐虎嘯夕陽川獨酌應懷我排

空樹影連又卻拙詩萬國未得雨孤雲猶在山

陸蟾居汝縣題石頭城云蒹葭侵壞壘煙霧接滄洲

孟叟贈史虛白云詩酒獨游寺琴書多寄僧

陳甫字惟岳吉水人感懷云一雨洗殘暑萬家生早涼村
居云暮鳥歸巢急寒牛下隴遲

高元矩宣城人贈徐學士云燕掠琴絃穿靜院吏收詩草

下間庭並郡閣雅談

歙州問政山聶道士所居嘗有人陟險攀蘿至絕壁於巖

下篋空處見題詩一首雖苔蘚昏蝕而文尚可辯末云

黃台作其詞云千尋練帶新安水萬仞花屏問政山自

少雲霞居物外不多塵土到人間溪童乞火朝敲竹山

鬼聽琴夜撼稷草暗碧潭思句曲松昏紫氣度函關龜

成淺甲毛猶綠鶴化幽翎頂更殷阮洞神仙分藥去茅

家兄弟寄書還黃精苗倒眠青塵紅杏枝低掛白鷗容

易煮茶供客用辛勤栽果與猿攀常尋靈穴通三島擬

過流沙化百蠻新德漸開侵月窟白林猶稅枕沙響手

疎俗禮備非傲肘護靈方秘不慳海上使頻青鳥點篋

言黃綺編四
卷上子作

中藏久白驢頭笻杖健杖
菖蒲節笋柳高簪玳瑁班花
氣薰心香馥馥洞聲聆耳
冷潺潺高墳自掩浮生骨短
畧難窮不死顏早晚重逢
蕭塢客願隨芝蓋出塵寰右
載青緗雜記末云台國初任
屯田員外蓋五代人仕宋
者此篇整練宏富非大才力
不易到押險韻尤工密因
稍節略錄左方余考宋七言
排律遂亡一佳者惟女子
魚玄机酬倡二篇可取諸選
亦不及云施肩吾百韻
在二作下
陳希夷生唐德宗世歷五代
至宋初嘗與毛女游贈詩云
有時問着秦宮事笑撚仙
花望太虛翰府
各談
羽流舒道紀題赤松宮云松
老赤松原松間廟宛然人皆
有兄弟誰共得神仙雙鶴冲
天去群羊化石眠至今丹
井水香滿北山田雖晚唐体
而句語渾成足為佳什

李頰四皓東西南北人一首絕類
又題浩然觀云澄心
坐清境虛白生林端夜靜
嘯聲出月明松影寒絳霞封
藥竈碧寶濺齋壇海樹幾回
老先生棋未殘卻五代人
名見貫休集浩然觀在吾邑
今不存見吳正
傳詩話
許堅題幽栖觀云仙翁上昇
去丹井寄晴窗山色接天台
湖光照寥廓玉洞絕無人老
檜猶棲鶴我欲掣青蛇宅
時冲碧落後不知所終唐餘
紀傳
伊用昌留題皂閣觀云雨吹
山脚毒龍起月照松梢孤鶴
回以下並郡
閣雅談
沈廷瑞彬子南唐人有句云
金鼎銷紅日丹由老白雲
李夢符染開本初人漁父詞
云村寺鐘聲度遠灘半輪殘
月落前山徐徐撥棹却歸灣
浪疊明霞錦綉翻

詩鼓雜編四
卷上子作

李昇受禪初忽夜半有僧撞鐘執至將殺之僧曰適吟得
中秋月詩命誦之曰徐徐出東海漸漸上雲衢此夜一
輪滿清光何處無昇喜遂釋之右見江南野錄然或以
爲貫休

西山與滕閣對峙留題遍寺中有僧至言詩總不佳何不
撤去守問僧能乎即吟曰洪州太白方積翠滿蒼蒼萬
古碍新月半江無夕陽按未聯或爲陳希夷今讀此
前兩句氣勢相應信僧作也宋人以爲切西山故盛傳第
以此意釋之反覺纖巧只泛然看自渾成此又見劉貞父詩話曰朱

初僧所題
湘南僧文喜失鶴詩一向亂雲尋不得幾臨流水待歸來

郊山老僧詩一池荷葉衣無盡數畝松花食有餘剛被傍

人相問詢老僧今日又移居見據遺元人易末二句作隱者詩

蜀僧遠國感懷云丹禁夜涼空鎖月後庭春老亂飛花

唐末僧齊已虛中皆居楚貫休後入蜀滿堂花醉三千客

一劍霜寒十四州鴈宕經行雲漠漠龍湫燕坐雨濛濛

皆無全篇又蜀僧有蒸豚詩見總龜又湘南乾康有咏雪詩

女狀元王蜀黃崇嘏也崇嘏臨邛人作詩上蜀相周庠庠

首薦之屢攝府縣吏事精敏胥徒畏服庠欲妻以女黃

以詩辭之曰一辭拾翠碧江湄貪守蓬茅但賦詩自服

藍衫居郡掾永拋鸞鏡畫蛾眉立身卓爾青松操挺志

堅然白璧姿幕府若容爲坦腹願天速變作男兒庠大

驚具述本末乃嫁之傳奇有女狀元春桃記云云按右

詩不類嘗為狀頭一說謂黃為郡椽郡守欲以女妻之
黃上詩自述守大驚詢之知本黃使君女所居惟一老
嫗遂嫁之蓋后人因此演繹為傳奇而以狀元附會用
修據為事實恐未然見太平廣記

花蓋夫人費姓或云徐氏按卽瑛類稟以蜀有兩花蓋皆
能詩皆亡國皆徐氏也王蜀徐妃二人亦各知為詩見
蜀檣杭一號花蓋孟蜀花蓋宮詞一卷今傳又君王城
上樹降旗絕句載後山詩話嘗供事故主像宋主問之
以張仙對信慧黠女子也

盧絳字晉卿夢一婦人贈詩曰清風明月夜深時簾幕
卽恨已遲它日孟家坡上約再來相見是佳期
江南伶人李家明王感化亦各能詩蓋唐所無云

唐詩人仕宦五代及流寓隱遯諸藩人與事可考見者漫

記其略

徐鉉張洎陶穀梁周翰孫光憲陳誼伍喬皆入宋李九齡五代人今列唐非也

沈彬唐末舉進士不第晚仕南唐貴顯次子亦能詩宋初

尚存

見南唐近事

孫魴與沈彬李建勳友善亦終于南唐

陳陶晚居江南本楚中人嚴尚書字鎮豫章遣小妓號蓮

花者往西山待陶陶殊不顧妓為詩曰蓮花為號玉為

腮珍重尚書遣妾來處士不生平峽夢虛勞神女下陽

臺陶答之云云今作陳尚南誤

羅隱嘗為錢鏐判官晚終魏博羅紹威師事之稱叔父紹

威亦能詩有樓前灑灑雲頭日簾外蕭蕭雨脚風之句

以隱集名江東自名其集偷江東紹威父弘信有題柳

七言律今傳唐武臣父子能詩僅此

杜荀鶴嘗上詩朱全忠温賊以秀才呼之見太平廣記品

彙列陸龜蒙輩前恐誤杜後為田穎客

李山甫為樂茂禎從事公乘億同今詩集列五代

皮日休晚終南粵一說謂造識文黃巢殺之非也辨見兩

山墨談又通考載陸放翁引皮光業辨光業當是襲美後人侯考

張蠟晚仕蜀中白日地中出黃河天外來蠟句也唐詩之

壯渾者終于此又水向昆明湖山通大夏深見瀛奎律髓亦壯而命集不收

韋莊為蜀相晚唐詩人之顯者莊其最也

江為居南唐以讒死宋文鑑有為詩疑品彙所考未確然

宋人有哭江處士詩意與品彙合蓋文鑑之誤也

牛嶠仕王蜀柳枝詞二首見樂府頌工

路德延作孩兒詩五十韻為樂茂禎所殺宋張師錫步其

韻作老兒詩五十韻尤可咲二作今皆傳總龜

馮涓仕王蜀為翰林學士見紀

張泌宋初尚存

歐陽氏史不立文苑傳以五代無文也雜傳以詞學稱者

李琪李愚馬胤孫馬縞崔居儉李懌盧質薛融李崧王

延裴晦諸人而獨稱王仁裕和凝為文章宗匠以饒著

作故第五代兼長詩文者實僅二子考疑詩詞槩多

猥藝仁裕叙述亦萎茶無大過人自餘可見劉昫賈緯

並以史稱緯書不傳而昫曰唐書近頗行世或以勝新

史余不敢知然唐事亡徵者賴以參考云又胡嶠陷虜

記今附載五代史契丹末嶠石晉人

詩數雜編四畢

詩數 雜編五 閩餘中 南度

東越胡應麟著

宋人詩最善，人人而最善，誤人故習詩之士，目中亡得容
易看，宋人一字，此不易之論也。然博物君子，一物不知，
以為已媿，矧二百年間，聲名文物，其人才往往有瑰瑋
絕特者，錯列其中。今以習詩故，槩指高閣，則詩又學之
大病也。矧諸人制作，亦往往有可參六代三唐者。博觀
而慎取之，合者足以法，而悖者足以懲。即習詩之士，詎
容盡廢乎？今蒐諸詩話考列姓名，并銓擇其篇句之可
觀者，于後度南而後世所厭薄，此特詳焉。要以為考見
古今助而不顯，備詩家也。

揚文公談苑云：自雍熙初歸朝，迄今三十年，所閱士大夫

詩數雜編五 閩餘中 南度

多矣能詩者甚鮮如揚徽之徐鉉梁周翰范宗黃夷簡
皆前輩鄭文寶薛映王禹偁吳儆劉師道李宗諤李建
中李維姚寶臣陳堯佐悉儕流後來著聲者如路振錢
熙丁謂錢易梅詢李拱蘇為朱巖陳越王曾李堪陳詒
呂夷簡宋綬邵煥晏殊江任焦宗古錢惟演昭度楊牧
之林逋周啓明劉筠並工詩者也

浮花水入瞿塘峽帶雨雲歸粵雋州揚徽三朝恩澤馮唐

老萬里江山賀監歸徐鉉宿雨一番蔬甲拆春山幾倍茗

旗香源周翰失意慣中遷客酒多年不見侍臣花鄭文寶黃

雀晨霞傍樓起頭陀青草繞碑荒薛映晨瞻北斗天何遠

夢斷南柯日漸沈劉師道山程授館聞鴻夜水國還家欲

雪天李建中謫去賈生身健否秋來潘岳鬢班無李維崔歸

已改新城郭牛卧重尋白暮田蘇梅無驛使飄零盡草

怨王孫取次生李簡奇材劍客當前隊麗賦騷人註後

車宋南陽客自稱龍卧東魯人應歎鳳衰焦宗古東北風

吹大庾嶺西南日映小寒天錢昭青鳥不傳王母信白

鵝曾換右軍書揚南鄭雪意未成雲着地秋聲不斷鴈連

天錢惟演梨園法部兼胡部玉輦長亭復短亭劉子儀金鑿

後記人爭寫玉署新碑帝自書李宗諤部吏百函通爵里

從軍千騎屬橐鞬陳堯佐九萬里鵬重出海一十年雀再

歸巢謂

右楊大年所紀慶曆以前人才略備內李西臺以書顯宋
宜獻以學稱呂許公以業著皆不名能詩今摘其句誠
有過人處徐鼎臣鄭文寶本南唐人王元之林君復非

西昆体亦與列者蓋通一代計之不專同調同事也前不及李文正後不及寇忠愍處士楊朴魏塋郭震潘閔俱不錄似亦有遺

劉綜學士出鎮并門兩制館閣皆以詩餞因進呈章聖深

究風雅時方競尚西昆体親以御筆選其平淡者得八

聯夙駕都門曉涼風苑樹秋是秋聲和暮角膏雨逐行

軒李維置酒軍中樂聞笳塞上情錢惟塞垣古木含秋色

祖帳行塵起夕陽吳分水冷光搖畫戟蒙山秋色鎖層

樓孫極目関河高倚漢順風鵬鷲遠凌秋劉按談死外

又有諸人其盛如此

晏同叔自以梨花桺絮取稱然實西昆之一也冰從太液

池邊動桺向靈和殿裏看靈和字面稍僻又于桺不切

遂落西昆余為易作長楊便了無痕迹蓋太液切冰長

楊切桺本天生的對彼嫌其熟稍進蒼毫頓成于也此

西昆與老杜分界處初不在用事間學者當細酌也

熙豐以還亦有作昆調者歐陽公組申光寒圍夜帳彩旗

風暖看春畊介甫初學水仙騎赤鯉竟尋山鬼從文狸

子瞻凍合玉樓寒起粟光搖銀海眩生花是也

古今詩人窮著莫過于唐而達者亡甚于宋漢蘇李魏劉

王晉阮左北溫邢輩皆阮窮摧折顧未至飢寒也唐世

則飢寒半之宋諸名公僅梅聖俞陳無已以窮著自餘

雖處士亦泰然終身漫錄烜赫于左

李文正張忠定呂文穆晏元獻陳文惠錢文僖宋宣獻宋

元獻呂許公寇萊公陳恭公王沂公龐穎公韓魏公范

蜀公司馬公范文正歐文忠王岐公王文公韓持國胡

言囊系五 四
文恭呂忠穆趙忠簡陳去非葉少蘊趙忠定周益公文
信公皆執政能詩者也

按右宋諸鉅公李明遠晏同叔陳希元錢忠公宋公序冠
平仲韓稚圭歐文忠王禹玉胡武平王介甫陳去非世
多悉其能詩者呂文穆未第時人稱其詩于胡秘監陳
執中題柳一絕見詩話甚佳張乖崖高廟二絕頗豪呂
文靖夷簡王沂公曾在西昆派見文公談苑司馬范二
文正並大儒然涑水有詩話而希文篇什時為好事播
傳雁穎公范蜀公並見溫公詩話呂忠穆葉少蘊詩見
方氏律髓忠定忠簡二聯雜見諸說持國平園咸負聲
稱信公雖氣誼赫赫詩律實工

盧多遜丁公言夏英國蔡持正元厚之皆執政能詩然品

格邪詭不得入前流就中若丁晉國謂其才情足上下

寇忠愍當時不入相居然宋初一雅士惟貪富貴遂

至不敢望魏整林逋惜哉二陳堯佐禹玉亦似未能盡

免夏文莊最稱才美今傳者寥寥云

次則王元之楊大年梁周翰楊仲猷趙師氏李建中宋景

又余希古晁文元劉子儀錢希白曾子固子開梅昌言

劉原父蔡君謨鄭毅夫蘇文忠文定曾公衮張芸叟王

安中曾吉父呂居仁汪茂章尤延之范至能洪景廬等

皆侍從清顯大抵熙豐前詞人多達景德前達者彌衆

紹述後執士多窮淳熙後窮者愈繁

仕不甚達并各不甚傳者陳亞權審黃庶黃台勝白李絢

楊諤王琪司馬池才仲才叔寇國寶周知微俞汝尚杜

默鮑當陳克王鑑杜常耿仙芝張子厚蔡天任天啓弟楊

南渡前隱居不仕則郭震楊朴魏野林逋李樵种放徐積

邵雍曹汝弼黃知命王崑王初等諸人南渡後江湖流

派斗量筭計風軌蕩然矣右皆有句什遺事散見羣書者

宋世人才之盛亡出慶曆熙寧間大都盡入歐蘇王三氏

門下今略記其灼然者魯直自為江西初祖矣

韓稚圭宋子京范希文石曼卿梅聖俞蔡君謨蘇明允余

希古劉原父丁元珍謝伯初孫巨源鄭毅夫江鄰幾蘇

才翁子美等皆永叔友也歐于錢文僊為僚屬晏元憲為門人

王岐公王文公曾子固蘇子瞻子由王深父容季子直木

清臣方子通等皆六一徒也

王平甫王晉卿米元章張子壽滕元發劉季孫文與可陳

述古徐仲車張安道劉道原李公擇李端叔蘇子容晁

君成孔毅夫楊次公蔣穎叔等皆與子瞻善者

黃魯直秦少游陳無已晁無咎張文潛唐子西李方叔趙

德麟秦少章毛澤民蘇養直邢惇夫晁以道晁之道李

文叔晁伯宇馬子才廖明略王定國王子立潘大觀潘

邠老姜若弼皆從東坡游者

荆國所交則劉貢父王中父俞清老秀老楊公濟袁世弼

王仲至宋次道方子通門士則郭功父王逢原蔡天啓

賀方回龍太初劉巨濟葉致遠二第一子俱才僞知名

妻吳國及妹諸女悉能詩古未有也

呂居仁以詩得各自言傳衣江西嘗作宗派圖自豫章以

詩友在編

降列陳師道潘大臨謝逸洪芻饒德操徐俯洪朋林敏
 修洪炎汪革李鈔韓駒李彭晁冲之江端本楊符謝邁
 夏隗林敏功潘大觀何顒王直方僧善權高荷合二十
 五人以為法嗣本其源流皆出豫章也其宗派圖序數
 百言大略云唐自李杜之出焜耀一世後之言詩皆莫
 能及元和以後至國朝歌詩之作多依放曰文未盡所
 趣惟豫章始大出而力振之抑揚反覆盡兼衆體而後
 學者同作並和雖體制或異要皆所傳者一予故錄其
 名字以遺來者胡元任云豫章自出機杼別成一家清
 新奇巧是其所長若言抑揚反覆盡兼衆體則非也元
 和至今騷翁墨客代不乏人卓然成立者甚衆若言多
 依效曰文未盡所趣又非也所列二十五人其間知名

之士詩句傳於世為時所稱者止數人而已餘無聞焉

右呂氏所列皆江西涪老派也陳師道足配享外潘徐韓

謝洪高晁李江饒權何差見詩話餘罕稱者然當時率

有集今著列左方元祐後靖康前詩流亦大集盡此遺者無幾云

文獻通考江西詩派至一百三十七卷又續十三卷富吳

世所傳何寥寥也劉潛夫云何人表顒潘仲達大觀有

姓名而無詩王直方無可采陳后山彭城人韓子蒼陵

陽人潘邠老黃州人夏均父二林蘄人晁叔用江子立

開封人李商老南康人祖可京口人高子勉京西人不

皆江西產也同時曾文清穎人又與紫微詩往還而不

入派惜當時無人叩之

今考派中諸人有集見馬氏通考者謝無逸溪堂集卷五謝

幼繁竹友集卷七李彭日涉園集卷十洪朋清非集卷下洪芻

老圃集卷下洪炎西度集卷下高荷還集卷二徐俯東湖集卷二

晁冲之具茨集卷三汪革青溪集卷一林敏功高隱集卷七林

敏修無思集卷四潘大臨柯山集卷二韓子蒼陵陽集卷三夏

瑰遠遊堂集卷二祖可饒節善權各有集皆浮屠云諸人集無

一傳獨王直方詩話存詩易行集難文益古今然也

又居仁詩話載晁詠之西池詩旌旗太乙三山外車馬長

楊五柞中柳外雕鞍公子醉花邊統扇麗人行精鍊宏

整足稱宋人佳句第一惜全篇不可見并識此晁氏最

多才說之詠之冲之補之皆兄弟也

唐中葉後詩文異驅宋文人乃無弗工詩者王元之楊大年歐陽永叔王介甫蘇子瞻黃魯直陳無已張文潛等

輩烜赫亡論王禹玉宋子京蘇子美晏同叔唐子西揚

廷秀陸務觀輩皆其人也明允子由子固亦俱有篇什

非漠然者

是補之在六君子中獨不以詩名而詩特工詞亦可喜又

世絕不名其書今楮枯樹賦有其跋字畫雄放信名下

士也秦少游當時自以詩文重今被樂府家推作渠帥

世遂寡稱

宋諸人詩掩于文者宋景文蘇明允曾子固晁無各掩于

詞者秦太虛張子野賀方回康與之掩于書者石延年

蔡君謨掩于畫者王晉卿文與可掩于儒者朱仲晦呂

伯恭掩于佛者晁艾元饒德操掩于學者徐鼎臣劉原

父掩于行者徐仲車魏仲先掩于勳者寇平仲韓稚圭

詩文佳編五

掩于節者胡邦衡文信國掩于好者丁朱崖蔡持正掩于俊者夏文莊曾子宣掩于兄者王平甫掩于翁者蘇本翁掩于詠者陳亞掩于譎者劉放掩于誕者惠洪掩于顛者米芾

諸人皆實有篇章採諸衆論非漫指者

惠洪詩話譏蘇明允曾子固皆不能詩然明允晚歲登門最不才一篇典實豪宕實佳作也子固如方氏律髓所取明月滿街流水遠華燈入望衆星高足為佳句方氏舍之而取金地夜寒消美酒玉人春困倚東風及風吹玉漏穿花急人倚朱闌送自勞二聯此皆詞耳然則謂二君不能詩豈公論哉

子由亦有篇什然不甚當行如前所稱明允一律絕未觀而宋人有以為勝子瞻者方氏律髓取其說大謬也

甲秀堂坡一帖云邁往宜興追過隨行追論古今事廢興成敗稍有可觀過作詩楚詞亦不凡也陳無已送迨詩真字飄揚今有種清談絕倒古無傳過颶風賦鼠鬚筆詩各奇偉可謂過得坡筆迨得坡舌不知邁何所得也

續考坡集有與過聯句自擬林氏父子云

黃門長子連建炎中知婺因家吾郡二字猶簡皆能詞猶有雙溪集簡有山堂集見吳正傳詩話餘多仕顯至明蘇伯衡遂以文著一代而詩亦工蘇氏之盛易世猶昌如此

李定舒直世知其為凶狡亡賴而不知其畱意文學者直有賦載呂伯恭文鑑又梅花二律見方萬里律髓如短笛樓頭三弄夜前村雪裏一枝香頗自成調李定宋有

四人其一晏元獻甥字仲求洪州人文亦奇蘇子美為
賽神會李欲與蘇以其任子也却之李慚憤致與大獄
梅聖俞所謂一客不得食覆鼎傷衆實是也然則二監
非憐然筆墨不能一字之流徒以伎害名流姓滅字毀
却慮路粹蓋亦同然可不戒哉又李定字資深元豐御
史中丞即與大獄害蘇子瞻者與劾蘇子美李定相望
後先數十年中事二人同名姓同為朝士同誣陷文章
士所陷同蘇姓同兄弟齊名者舜欽與兄才翁亦稱二蘇又同以書
名一代同置獄同貶竄古今奇特有此然嘉祐中又有
李定濟南人嘗巡歷天下諸路老于正卿見詩詩總龜辨疑門首條
又神宗時有夷將李定見沈存中筆談百年內同姓名四人古
今奇特更若此又漢書李通傳蜀先王紀各有李定是

古今有六李定也世人第熟其一二三則駭庸知字定
問大自糾紛余閱諸史傳茲類彌眾于同姓名考詳之
揚廷秀云自隆興以來詩名世者林謙之范空能陸務觀
尤尤延之蕭東夫近時後進有張鉉趙蕃劉翰黃景說徐
仰道項安世鞏豐姜夔徐賀汪經方翥云云
右楊氏所叙南度詩人後惟列尤楊范陸為四大家蕭東
夫似不稱林謙之絕無傳今四家詩存覺延之亦非三
君敵也餘子趙昌父黃景說差著他率卑卑然南度作
者殊不止此今博考于下方已見顯達中者不備錄
陳去非胡邦衡李泰發朱少章喬年逢年仲晦王民瞻劉
亥冲歐陽鉄康伯可劉改之姜特立周尹潛姜光茂游
伯莊康伯可張孝諱馬莊父韓元吉張澤民戴復古劉

潛天王武臣高九萬黃子厚喻汝梅李大方曾景建王
從周葉清逸孫季蕃武允蹈于去非徐忠叔危逢吉甄
龍友杜小山路德章敖陶孫蕭茂毓游寒岩巖坦叔黃
孔暘方巨山周公謹伯攷方萬里胡元任嚴羽卿劉會
孟謝臯羽永嘉四靈杜氏五高

大抵南宋古体當推朱元晦近体無出陳去非此外略有
三等尤楊四子元和体也徐趙四靈大中体也劉戴諸
人自為晚宋而謝翱七言古時有可采者焉

歐陽公云九僧詩集已亡元豐元年秋余遊萬安山玉泉
寺於進士閔交如舍得之所謂九詩僧者劍南希蓋金
華保暹南越文兆天台行肇次洲簡長貴城惟鳳淮南
惠崇江南牢弟峨眉懷古也直昭文館陳充集而廢之

其美者亦止於世人所稱數聯身右見涑水詩話余前
考九僧不能盡得其地今并列于此諸人蓋皆與寇平
仲楊大年同時其詩律精工筆潔一掃唐末五代鄙俗
之態幾于升賈鳴之堂入周賀之室佳句甚多温公益
未深考第自五言律外諸体一無可觀而五言律句亦
絕不能出草木虫魚之外故不免為輕薄所困而見笑
大方然詩固不當泥此歐蘇禁体元白唱酬疲竭才力
何與風雅迺束縛小乘者又不可不知許洞公案漫爾
發之許為近体諸僧咸閣筆云

慶曆間與歐石交者秘演熙寧間與蘇黃交者道潜及仲
殊契嵩而善權祖可列江西派惠諄詩見和子瞻惠洪
詩見賞譽直志南詩受知元晦宋初則潘道遙元豐則

饒如璧皆士人也又懷璉景淳清順圓悟遵式善珍可
士等各散見詩話中宋詩僧大槩盡此餘詳附編

南渡之末忠憤見於文詞者閩謝臯羽旣林德陽皆有集
行世然當時義士甚衆不僅僅二子也余嘗於里中吳
正傳遺裔家得手錄谷音二卷乃杜本伯原輯宋遺民
之作凡二十三人詩百首杜皆紀其行略率豪俠節介
有大志而不遂者當元并海內且或上書或伏劍或浮
海或自沈其不平之鳴往往洩於翰墨所傳諸古選歌
行近体大率學杜時逼近之以詩道否於宋世而國亡
之日乃有才志若諸子亦一時之異也余恐遂湮沒不
傳因節錄大槩于此其詩之合作者若程自修痛哭行
再游宿金口元吉夜坐王翁秋漲漫書五酬蘭五張琰

出塞丁開歲暮虞夫章宿峽口等篇氣骨咸自錚錚不
能備錄

陸放翁一絕老去元知世事空但悲不見九州同王師北
定中原日家祭無忘告乃翁忠憤之氣落落二十八字
間林景熙收宋二帝遺骨樹以冬青為詩紀之復有歌
題放翁卷後云青山一髮愁濛濛干文况滿天南東來
孫却見九州同家祭如何告乃翁每讀此未嘗不為滴
淚也

程克勤所編宋遺民錄凡十人王鼎翁謝臯材方韶卿
唐玉潛林景熙汪大有龔聖予張毅夫吳子善梁隆吉
鄭所南鼎翁嘗為文生祭文信國毅夫即函致信國首
者聖予為文陸二公作傳而汪嘗以琴訪信國獄中梁

鄭皆義不仕元方吳二子並吾婺人與謝翱善翱慟哭西臺實相倡和景熙玉潛收故主遺骨世所共知諸人率工文詞不但氣節之美今林謝詩集尚傳注鄭二子詩附見集中咸足諷咏然同時劉會孟黃東發亦以宋遺民不仕元學行尤卓卓云

甚矣南度義士之衆也吳正傳詩話載史蒙卿一律云宮花攢曉日仙雀下雲端自是傷心極那能看眼看風沙兩宮恨煙草八陵寒一樹孤臣淚秋霖對不乾絕與谷音諸作相類又孫應時一聯云秋聲搖落日野色蕩寒雲

龔開聖予善畫馬吳正傳記其數詩末一絕云一夜雲霧降天闕空盡先朝十二朝今日有誰憐瘦骨夕陽沙岸

影如山皆宋遺民錄所不載又李珣贈汪大有云淚似東海盡愁壓北邙低方鳳吳思齊詩亦散見禮部詩話皆婺人

林景熙字德旂東甌人宋亡入元不仕遺集二卷今傳其戀戀宗國之意盖未嘗頃刻舍也五言律如老淚遺陵木卿山出海雲烟深凝碧樹草沒景陽鐘七言如衣冠洛社浮雲散弓劍橋山落照移雀歸尚覺遼城是鷓鴣老空聞蜀道難雖不甚脫晚宋亦自精警集中大半此類忠義氣槩落落簡編有足多者

林叔二帝遺骨或謂唐珣玉潛紀載紛紛頗難懸斷第以冬青詩唐作則未然此詩在林集與他歌行絕類盖二家同創此舉遂以林作附會于唐耳

吾邑唐詩人惟舒元輿釋貫休二家當南渡則杜氏五人

旗伯高旒仲高旂叔高旒季高旒幼高才氣烜赫一時
歌行近体雖沿湖宋習而奇思湧疊非劉改之輩下惜
時方崇尚議論莫能自拔才則不可掩也

伯高白頭吟云長安春風萬楊柳新人妖妍白人醜貧賤
相從富貴移白時犢鼻今存否長門作賦價千金不知
家有白頭吟仲高金谷行云君因妾死莫嗔怨妾死君
前君眼見高樓直下如海深白玉一碎沙中沉平時感
君愛妾貌今日令君知妾心語意皆警

宋人詩話歐陳雖名世然率記事間及詼諢時得數名言
耳劉貢父自是滑稽渠帥其博洽可觀一班司馬君實
大儒是事別論王直方拾人唾涕然蘇黃遺風餘韻類
此足徵葉夢得非知詩者億或中焉呂本中自謂江西

衣鉢所記甚寥寥唐子西錄不多其中頗有致語亦不
可盡憑葛常之二十卷獨全頭巾疊疊每患讀之難揭
高似孫小兒強作解事面自可惜許友周迂腐老生朱
少章湮沒無考洪覺範浮屠談詩而誕妄全出在彼法
當墮無間獄中陳子象掇拾遺碎時廣見聞張表臣獨
評自作詩大堪抵掌自餘竹坡西清等種種脞蕪惟揚
大年談苑紀載差博數可采

南度人才遠非前宋之比乃談詩獨冠古今嚴羽卿崛起
燼餘滌除榛棘如西來一葦大暢玄風昭代聲詩上追
唐漢實有賴焉惟自運不稱故諸賢略之劉辰翁雖道
越中庸其玄見邃覽往往絕人自是教外別傳騷場巨
目劉坦之雖識非高邈風雅一編大本卓爾初學入手

所當亟知三家皆唐世未有胡元在議論時佳若阮氏
總龜黃氏玉屑但類次前聞而已

劉辰翁評詩有妙理如杜日月低秦樹乾坤繞漢宮劉云
此語投贈中有氣若登高覽勝則俗矣按杜登覽詩如
山河扶繡戶日月近雕梁類何嘗不隄第彼是本色分
內語惟投贈中錯此則句調尤覺超然此當逆之意外
未可以蹊逕論也

早朝詩九天閶闔開宮殿萬國衣冠拜冕旒劉云帖子語
頗不痴重秋興詩雕闌繡柱圍黃鵠錦纜牙樯起白鷗
劉云對偶耳不足為麗皆有深致余每謂千家註杜猶
五臣註選辰翁解杜猶郭象解莊即與作者語意不盡
符而玄言玄理在在角出盡板驪黃牝牡之外昔人苦

杜詩難讀辰翁註尤不易省也

杜委波金不定照席綺逾依劉云金波綺席如此破碎謂
之不謬不可至王禹玉用其格云雙鳳雲中扶輦下六
鰲海上駕山來頓覺新奇後來述者益衆實杜為開山
祖第劉評尤不可不知

張文潛以杜涓涓戲蝶過閑幔為閑幔曾閱朱旆北斗閑
為殷皆非是論詩最忌穿鑿當觀古人通篇語意文勢
庶得之惟恐濕漢旌旗劉從失字為近

老杜無復隨高鳳空餘泣聚螢劉註云謂鳳飛于高何物
小兒政是人名戲筆如李白桃紅類余以高鳳不作人
名亦自可第杜本意用聚螢故引高鳳作對不然則聚
螢全不相闕此惟深於詩又深於杜者得之諸家何解

會此然以為警句則非也蓋聚螢本趣韻高鳳又趣聚
螢總之非出經意必欲對聚螢何患無佳事佳語耶
讀書破萬卷下筆如有神本自眼前語劉曠其誇註三破
字猶言近萬非也下賦料揚雄敵詩看子建親言自料
雄敵植親耳劉以為他人不能敵看惟有子建近之皆
未取太深失其本意

杜課伐木語多難辨而令宗武誦又作詩催宗文樹雞枏
劉云宗武誦前詩宗文樹此枏皆苦事殊可發一笑也
文章一小技於道未為尊劉註此甫謙詞以答枏枏尊已
本涉用意而今為名言由世之談道者借甫自文不可
不辨每閱劉註必含蓄遠致與杜詩互相映發令人意

南渡時夫彘少章者吾郡人嘗評唐百家詩多切中語而
詩流罕見稱述今節錄於左方高常侍詩有雄氣雖之
小巧終是太才岑嘉州與工部游皆唐人巨擘也王昌
齡尤所寶玩李頎於諸人中尤有古意沈千運王季友
尤老成自儲光羲而下常建崔顥陶翰崔國輔皆開元
天寶間人元和而後雖波瀾闊遠動成奇偉而未如此
邃遠清深不可得也

揚巨源清新明麗有元白所不能至者武元衡令狐楚皆
以將相之重聲蓋一時其詩宏毅闊遠與霸橋驢子上
者異矣錢起屢擅場盧綸李益中表酬倡大曆十才中
號為翹楚司空文明結思尤精二皇甫亦鐵中錚錚戎
豈多軍旅離別之思語益工意亦淺矣

鷹全奇怪賈島寒澁自成一家張祐趙嘏集多律詩益小
才也于鵠曹唐侯蟲自鳴耳許用晦工七言然格律卑
近陳雍一陶薛逢崔塗皆慕為組織百菽一豆時或見
之三劉一曹如負版升高竭智畢力要自有限玄英荀
鶴卑陋已甚退之所謂蟬噪非耶右時氏諸評在嚴羽
鄉前往往往符合詩載吳正傳詩話中宋一代惟知學老
杜瘦勁晚唐纖靡時獨推韋盛唐而於晚唐諸子直目
以小才又李頎王昌齡近方大顯而時先亟賞之其識
故未易及第自運不稱耳

正傳詩話又記時于洪景廬萬首唐絕外更集得千二百
篇名續唐絕句其學該洽又如此惜今不傳

詩藪雜編五 畢

詩藪

雜編六

閩餘下

中州

東越胡應麟著

語詩于宋元卑卑甚矣卽以正詩夫孰曰不然完顏氏國
宋元間夷而閩者也謂完顏氏有詩上論詩流大駭通
古之士且重疑之雖然語其極十五國風外皆駢拇也
要以全舉宇宙之詩則言兩漢不得舍六朝言三唐不
得舍五代言宋元不得置遼金大河清洛之都四帝所
培植良厚完顏入而有其坻黎而重之太定之治衣冠
之度南而未盡薦紳之畱北而思歸豪儁之崛起而靡
賴者正史所傳雜談所錄益班班焉格調則中州一集
恍惚大都雖殘膏絕響而篇什具在必以無詩弗可也
余束髮治詩上距成周下迄蒙古備矣則金百年內不

詩藪雜編六

閩餘下

中州

得獨遺以世所尤略也。因特詳其人，願采其語，而耶律氏有可掇拾，亦附姓名焉。

王長公云：元好問有中州集，皆金人詩也。如宇文太學虛中、蔡丞相松年、蔡太常珪、党承旨懷英、周常山昂、趙尚書秉文、王內翰庭筠，其大旨不出蘇黃之外。要之直於宋而傷淺質，於元而少精。

宇文虛中字叔通，蜀人。高士談字季默，俱有集。見金史。以下並節畧金史原文及宋元雜說諸人集，無傳者故不復評其得失云。

蔡松年字伯堅，文詞清麗，尤工樂府。與吳激齊名，號吳蔡。体有集行世。子珪字正甫，亦能詩。有南北史志等書一餘種。

吳激字茂高，建州人。米元章婿也。工詩能文，字畫俊逸，尤精樂府。造語清婉，有東山集十卷。通考又有詞一卷。

馬定國字子卿，在平人。初學詩，夢其父與方寸白筆，遂大進。有集行世。

任詢字君謨，易州人。書為當時第一。畫亦妙品。評者謂畫高于書，書高于詩。

趙可字獻之，高平人。詩歌樂府尤工。號玉峰散人。有集。鄭長倩字曼卿，文登人。有昆侖集。

王兢字無兢，彰德人。博學能文，善草隸。工大字。兩都宮殿榜題皆兢手書。士林推為第一。揚氏丹鉛錄嘗稱之。

鄭子聃字景純，英俊有直氣。詩文亦然。所著二千餘篇。李獻甫字欽用，獻能弟。有天倪集。

党懷英字世傑，宋太尉進士。一代孫能屬文，工篆籀。當時稱為第一。

趙瀛字文孺東平人能詩尤工書党懷英小篆李陽水以
來罕及時人以瀛配之彌党趙有黃山集行于世

王庭筠字子端河東人揚用修丹鉛錄以庭筠為暮年詩
南宋人誤也金史傳甚明

律深嚴七言長篇尤工險韻有藁辨十卷文集四十卷
書法學米元章與趙瀛趙秉文俱以名家庭筠尤善山

水墨竹子曼慶亦能詩并書

劉昂字之昂興州人天資警悟律賦自成一家作詩尤工

絕句

李經字天英錦州人作詩極刻苦喜出奇語不襲前人李
純甫見之曰今世太白也

劉從益字雲卿渾源人博學強記長于詩五言尤工有蓬

門集

呂中孚字信臣冀州人張建字吉甫蒲城人皆有詩名中

乎有清漳集

龐鑄字才卿遼東人工詩奇健不凡

李純甫字之純弘州人幼穎悟異常以諸葛孔明王景略

自期所著老莊中庸鳴道集解數十萬言今鳴道集解

尚散見釋氏書宋太史景濂云金李純甫亦能言士也

王爵字飛伯大興人文法柳宗元歌詩俊逸效太白同時

詩鳴者雷瑄侯册王元粹

宋九嘉字飛卿夏津人為文有奇氣與雷淵李經相伯仲

李獻能字欽叔河中人作詩有志風雅又刻意樂章與趙

秉文李純父游

王若虛字從之有慵夫集

王元節字子元有遜齋集

麻九疇字知幾博通五經尤長易春秋文精密奇健詩亦

工明昌以選稱神童者五太原常添壽四歲能詩劉滋

劉微張漢臣後皆無稱獨知幾能自立晚尤邃于醫

元德明好問之父太原人有東岩集三卷

德明女為女冠亦能詩見元人小說以上諸人見金史文苑傳中

趙秉文字周臣磁州人幼穎悟自壯至老未嘗一日廢書

所著淦水集三十卷七言長歌筆勢放縱近体壯麗小

詩絕精五言沉鬱頓挫字畫道勁與揚雲翼代掌文柄

人彌揚趙為金士巨擘焉秉文著述甚富詳金史傳中

元好問字裕之七歲能詩奇崛而絕雕鏤巧縵而謝綺靡

五言高古沉鬱七言樂府不用古題特出新意歌謠慷慨

慨挾幽并之氣蔚為一代宗工所著詩若干卷杜詩

東坡詩雅十餘種所撰金源實錄百餘萬言好問金史不仕其品

格特高余有其集二十卷已詳論於元世此但據金史云以上並金史列傳

章愿字敬之福昌人博極群書流離顛踣一假詩以鳴以下

五人見宋景瀛哀辭雷淵李汾金史亦有傳元裕之集又有傳叔獻李周卿等皆云能詩

雷淵字希顏為文章詩喜新奇飲酒數斗不亂與友人高

廷玉李純父彌中州三傑

劉昂霄字景玄聰敏絕人學無不窺細瘦不勝衣幅巾奮

袖詞鋒如雲

雷瑄字伯威坊州人博學能詩文與李汾同在史館汾得

罪瑄送之信陵以酒酹公子無忌墳痛飲大呼汾字長

源太原人工詩雄健有法皆翫髀士也

詩校注

中州集五言律句可讀者葵荒前日雨菊老異鄉秋宇文叔通

煙塵榆塞迥風雨麥秋寒吳茂高喬木蒼煙外孤亭落照

間綠漲他山雨青浮近市煙張德容退飛嗟宋鶴畏暑甚

吳牛少時過桂嶺壯歲出榆關劉鵬南向人如惜別入戶

更低飛李致美題燕高臺平竹杪幽邃入花陰喬君章層樓春

作市鼙鼓暮催衙劉無黨乾坤雙髻老風雪數聲來趙周臣

暗蛩侵壞壁低鴈落寒郊設燎彤庭敞懸燈玉殿深周德

卿白首留他郡歸心繞故山王履滹沱春水渡瀛海夕陽

樓雪照潘郎髻塵侵季子裘趙文孺曉烟明遠爨暮雪暗

歸樵閻子秀夜風喧馬櫪秋露冷鷄樓史舜元高風梧墮砌

久雨竹侵廊張子玉長風催鴈北衆水避胡西才音卿地傾

排律如吳茂高雞林書事李之純贈高仲常亦頗有格大

抵金人詩纖碎淺弱無沉逸偉麗之觀間采一二欲以

備當時之体而已或以諸子趙宋遺黎漠然于宗國之

感而從事詩歌者然中原淪沒已久而勃興戎馬間俾

腥膻之氣一洗而驟空之其功有足紀也

七言律如春風碧水雙鷗靜落日青山萬馬來元好問地形

西控三秦險河勢南吞二華秋馮叔猷繡被暫同巫峽夢

銀鞍多負景陽鐘元鼎連昌庭檻惟栽竹卷畫溪山半是

梅劉致君萬里山川悲故國十年風雪老窮邊劉無黨山色

逼秋渾作雨海聲迎暮欲吞湖同積玉未平鳩鵲在飛

花先滿鳳凰城楊之美征雁久疎河朔信小梅重見汝南

花王仲澤木落高城初過雁霜飛幽館乍聞砧王子正大槩

七言律全篇絕無佳者遺山集亦然諸句猶邈方回家
僕小有意耳然其時故不易也

李汾長源在諸人中稍有氣格如紫禁衣冠朝玉馬青樓
阡陌瞰銅駝汴水波光搖落日太行山色照中原日晚
豺狼橫路出天寒雕鶚傍人飛昆侖劫火驚人代瀛海
風濤撼客查皆頗矯矯惜年未四十而卒不爾當出元
裕之上

劉無黨差有老成意如客裏簿書慚老子詩中旗鼓避元
戎一首全不粘景物而格蒼語古卽宋世一陳不能過
益金人雖學蘇黃率限籬塹惟此作近之

金人七言絕亦頗有篇什苦不落勝國後在諸體中差爲
佼佼今錄數篇餘可例推

李公度楚宮云離宮樓閣與天通暮雨朝雲入夢中回首
舊時歌舞地女蘿山鬼泣秋風呂唐卿李白醉歸圖云
春風醉袖玉山頽落魄長安酒肆迴怵殺中官尋不得
沉香亭北牡丹開馬子卿村居云籬落牽牛作晚花西
風吹葉滿貧家閉門久雨青苔滑時見雙鳧下白沙李
長源下第云學劍攻書漫自奇回頭二十六年非春風
萬里衡門下依白分州一布衣呂信臣春月云柳塘漠
漠暗啼鴉天鏡高懸玉有華好是夜闌人不寐一簾疎
影上梨花高子文對雪寄友人云簌簌天花落未休寒
梅疎竹共風流江山一色三千里酒力消時正倚樓劉
鵬南宮詞云暖入金溝細浪添津頭楊柳綠纖纖賣花
聲動天街曉十二珠樓盡卷簾周德卿卽事云楊花顛

詞彙彙編 卷之六 昌金 中
六
倒入簾櫳睡鴨香消碧霧空盡日尋詩尋不得鶉鳩聲
在夢魂中吳茂高秋興云後園雜樹入雲高萬里長風
夜怒號憶向錢塘江上寺松窓竹閣瞰秋濤皆薄有唐
人遺響

金人五言古如党世傑王仲澤吳茂高諸人大抵陶杜蘇
黃影響耳王元粹一篇頗似曾讀文選者

七言歌行時有佳什蔡正甫醫無閭任君謨觀潮趙德明
秋山平遠圖王飛伯折楊柳雷希顏昆陽元夜高獻臣
飛將軍皆具節奏合者不甚出宋元下

侯丹君澤在金不知名短歌二章其醉中一首宛有太人
之作

覺懷英趙飛燕寫真一首甚工又金山一章亦宋體之佳

者

大抵金諸人才具無出元好問者第格調亦不能高金諸
家詩集僅此尚傳趙秉文揚雲真號金巨擘制作殊寡
入穀李之純深研佛學王無兢精于題畧王庭筠妙于
丹青博雅之士間染指焉党世傑才力英英覺在諸子
右吳茂高劉無黨趙文孺李長源次之

金人一代制作不過爾爾固宋氏餘分閨位然戲曲實為
古今正始所謂薰解元者迄不知其別里名字嘗怪元
裕之蒐獵雋髦殆盡此獨棄遺豈當時未崇此道或董
視元稍後出未之覩耶

金世諸主章宗于興起學士最有功然不聞制作惟海陵
數篇見程史今錄以資談柄題軟屏云萬里車書合混

詩法雅編六 昌金 中

金丹玉壺秋水冷石田
茅屋碧雲千夜來一枕
送仙步十二瓊其獨目
行

同江南那有別提封移兵百萬西湖上立馬吳山第十
峰又有題岩桂驛竹述懷三絕過汝陰一律亦好人之
雄也亮又有詞數篇並見程史又金將
紀石烈子仁記一篇見齊東野語

霍欽甫者金人也衆飲清菴賦詩霍故拙起云爲問清菴
何以清衆大笑續曰霜天明月照蓬瀛衆駭然連賦廣
寒宮裏琴三弄白玉樓頭笛一聲云云衆遂延之上坐
見說部後四句亦清雅迥不
類中州諸作以稽元故不錄

元裕之妹亦能詩爲女冠朝貴有欲娶之者元曰可問
妹其人即訪之方刺繡朗吟曰補天手段整施張不許
織埃落盡堂傳語新來雙燕子移巢他處覓雕梁其人
自失而去見說部併
下則俱同

歸康之變中原爲虜地當時高人勝士陷沒者不少紹興

間關陝暨復有于驛舍得二絕云聲鼓轟轟聲徹天中
原庖井半蕭然鶯花不啻興亡事裝點春光似去年又

絕不又陳郁話腹錄染仲卿遼東一篇史舜元昆陽一
篇皆歌行史作尤悲憤可觀也史舜元亦
見中州集

朱弁少章世知其節行而不知其能詩詩亦罕傳惟元好
問所選諸体略備蓋弁羈虜中歷歲詩皆中州所作元
取以鄭重其集耳五言律多整峭忠義之氣勃鬱篇章
匪直中州諸子即南渡不數見其句如已負秦庭哭終
期漢節回霜清穫稻日風急授衣天朔晦中原隔風煙
上巳疑山藏千疊秀雲結四垂陰黃雲紫晚塞白露下
秋空輪仄初經漢光分半隱城不知垂老眼何日觀龍
顏誰知渡江夢日夜繞行宮皆可取惜諸体非所長也

詩文佳篇、

言事系... 中州
嘆馬角之不生魂銷雪窖攀龍髯而莫逮淚洒水夫并祭
徽宗文也用修誤為洪忠宣忠宜松漠紀聞所載韓昉
諸制詞頗皆典厚可觀昉南人金史文苑傳昉首列詩
似非所長至夏國高麗等表文亦各成語者蓋紀聞出
洪适手錄記憶之間不無潤色也

滕茂實字秀穎吾婺人使金割三鎮不酬留鴈門臨歿作
哀詩遺命刻石墓上書宋使者東陽滕茂實元以為其
人非是詳絕酸楚以宋調不錄然其人可重也中州集
又有滕

七言律三首與正傳謂是滕元
發後元發本東陽人非如蘇

揚用修詩話載施宜生含咲花詩云百步清香透玉肌滿
堂皓齒轉明眉襄帷跛客相迎處射雉春風得意時讀
者多不知宜生何人按程史宜生福州人少遊鄉校不

利有僧鑑其相當大貫然毛皆逆生法必合此乃驗因
從范汝為范敗亡命入金金主亮校獵國中一日獲熊
三十六宜生獻賦有雲屯八百萬騎日射三十六熊之
語亮大喜擢第一驟拔至禮部尚書來使宋漏亮南侵
筵歸而被烹其為入蹤跡奇甚且于宋世事有闕而史
逸之故節錄于左此詩亦頗佳

萬里鑿輿去不還故宮風物尚依然四圍錦繡山河地一
片雲霞洞府天空有遺愁生落日可無佳氣起非煙古
來亾國皆如此誰念經營二百年此毛麾過龍德故宮
詩也麾字叔達平陽府人有平水老人詩集十卷行于
虜境惟商或攜至者余偶得一帙可觀者頗多序稱其
父當宋大觀三年上舍及第後中宏詞科季年嘗在給

事中按登科記大觀三年榜中毛安節者蓋其父也右見趙與時賓退錄詩不能佳然忝離之感具焉錄之
庚溪詩話載陳相之使虜於燕山驛壁間得一詞云書劍憶遊梁當時事底處不堪傷念蘭楫嫩漪向吳南浦杏花微雨窺宋東牆禁城外燕隨青步障絲惹紫游韁曲水古今禁煙前後綠楊樓閣芳草池塘回首斷人腸流
年去如電雙鬢如霜欲遣當年遺恨頻近清商聽出塞琵琶風沙浙瀝寄書鴻鴈烟月微茫不似海門潮信猶到潯陽右詞乃風流子必中原士大夫淪異域者所作惜其後不題名氏其寓旨有足悲者

洪景廬云先公在燕山赴北人張總侍御家出侍兒佐酒中一人意狀懽懽可憐問其故乃宣和殿小宮姬也坐

容翰林學士吳激賦長短句紀之聞者抃涕其詞曰南朝千古傷心事還唱後庭花日時王謝堂前燕子飛向誰家恍然相遇仙姿勝雪宮髻堆鴉江州司馬青衫淚濕同在天涯此詞載容齋隨筆佳作也玉林詞選亦采之激為米元章婿能書及詩文金史有傳按帶有塔段佛字去塵米喜其名字與已合以子妻之激字茂高米之婿激不知亦有取義否耶
遼太祖阿保機二子長曰突欲遼史次曰堯骨後改名唐明宗天成元年丙戌遼主滅渤海渤海北海之地今哈爾濱州景州名渤海者蓋倚稱以張林盛改為東丹國以倍為東丹主其後述律后立次子德光東丹主曰我其危哉不如適他國以成泰伯之名遂立石海上刻詩曰小山厭大山大山全

無力羞見故鄉人從此投外國遂越海歸中國唐明宗
長興六年也明宗賜予甚厚賜姓李名贊華以莊宗妃
夏氏妻之拜懷化軍節度使東丹主有文才博古今其
泛海歸華載書數千卷尤好畫世傳東丹主千角鹿圖
李伯時臨之董北苑有跋宜和畫譜列其目焉東丹主事見遼志及宜和畫譜董道畫跋陳樞通鑑續編等書丹鉛錄又云契丹太祖初立即
祀孔子從其太子倍之請也祀孔子而黜佛尤為高識
又繪古直臣象為招諫亦可嘉也右俱見楊用修集東
中有入若此在中國不多見者然余讀遼史倍知太丘
意乃率群臣讓位于德光德光反疑之遂因唐明宗招
浮海至中國常思其母問安不絕其器識高遠而行誼
絕至迺爾用修未能盡述分志之楊謂董北苑有跋亦誤北苑乃董儼非董道

也

史又載倍居國日市書至萬卷藏于醫巫間絕頂之望海
堂通陰陽知音律精醫藥砭病之術嘗譯陰符經善畫
本國人物俱入秘府其才藝多方又如此足為五代人
物第一世但知保機德光輩惜哉

平主隆先聰明博學有闕苑集行于世以下並據遼史原文

耶律屋質博學知天文

耶律良讀書醫巫間山進秋游賦又進捕魚賦上嘉之

耶律資忠博學工辭章著免賦寤寐歌為世所稱

耶律八哥幼聰慧書一覽輒成誦

耶律學古穎悟好學工詩鞮及詩

耶律庶成幼好學書過目不忘善遼漢文字于詩尤工有

詩文行于世進四時逸樂賦遼主嘉之

耶律庶箴庶成弟亦善屬文

耶律蒲魯庶箴子幼聰悟好學甫七歲能誦契丹大字習漢文未十年博通經籍父庶箴嘗寄戒諭詩蒲魯答以賦衆稱其典雅

耶律鞞畱工為詩應詔進述懷詩上嘉歎之

耶律唐古廉謹善屬文

耶律徽儀觀秀整好學有詩名經籍一覽成誦修遼實錄七十卷

耶律官奴沉厚多學于本朝世系尤詳不仕以觴咏自娛

與蕭哇稱二逸見草行傳

道宗后蕭氏工詩善談論自製歌詞尤善琵琶

天祚文妃蕭氏字瑟瑟善歌詩女直難作作歌諷天祚云

勿嗟塞上兮暗紅塵勿傷多難兮畏夷人不如塞好邪

之路兮選賢臣直須卧薪嘗膽兮激壯士之捐身可以

朝清漠北兮夕枕燕雲云云

鐸盧幹幼警悟沉毅好學善屬文作雉鳴古詩三章見志

當時各士稱其高情雅韻不減古人

劉伸少穎悟長沙以詞翰聞

劉輝好學善屬文對策遇時病能直言

楊佖幼穎悟異常讀書自能成句舉進士第一任學士

學得休與宋使梅詢輩唱酬咸稱賞之有登瀛集

張孝傑侍遼主秋獵賦雲上于天詩遼主甚寵異之

楊哲幼通五經大義聖宗聞其穎悟詔試詩授秘書郎

劉景資端厚好學能文孫六符有志操世其家

遼史文學傳四人制作不可得聞也錄其姓名于後

耶律韓家奴字休堅有六義集十二卷行于世

李澣仕晉為中書舍人晉亡入遼遼王欲建太宗功德碑

曰非李澣無可兼筆者文成以進上悅加禮部尚書按

通志略有李氏應歷集十卷即澣作傳中國者晉張礪

亦入遼見五代史應曆遼年號又胡瞻有陷虜記附五代史契丹末

王鼎字虛中涿州人時馬唐俊有文名適上已被襖水濱

鼎偶造席唐俊置下坐欲以詩困之鼎援筆立成唐俊

訝其敏妙遂定交

耶律昭字述寧博學善屬文

耶律孟簡字復易六歲父出獵命賦曉夫星月詩應聲而

就父大奇之

耶律谷欲字休堅冲澹有禮法工文章

耶律氏小字常哥幼秀爽有成人風長操行修潔自誓不

嫁能詩嘗作文以述時政樞密使耶律乙辛愛其才屢

求詩常哥遺以回文風之

揚文公談苑載契丹通事舍人劉經一聯云野韭寒猶長

沙泉晚更清又談苑載遼人一聯父子並從蛇陣沒弟兄空望雁門悲見總龜

歐陽詩話載西南夷人以梅聖俞咏雪詩織弓衣又總龜

載某夷人請王本甫詩百篇歸國余謂元白傳詩雞林

本驛壇常事但此二夷當永叔介蘇黃盛時能舍彼取

此其識似高出趙宋一代之談詩者不可沒也因書編

末云又高麗使贈葉夢得絕句見夢得詩話

詩藪雜編六畢

東越胡應麟著

續編一 國朝上 洪永 成弘

自三百篇以迄於今詩歌之道無慮三變一盛於漢再盛於唐又再盛於明典午創變至於梁陳極矣唐人出而聲律大宏大曆積衰至於元宋極矣明風啓而制作大備

國初稱高楊張徐李廸風華穎邁特過諸人同時若劉誠意之清新汪忠勤之開爽袁海叟之峭拔皆自成一家足相羽翼劉崧貝瓊林鴻孫蕢抑其次也

國初聞人率由越產如宋景濂王子充劉伯溫方希古蘇平仲張孟兼唐處敬輩諸方無抗衡者而詩人則出吳中高楊張徐貝瓊袁凱亦皆雄視海內至弘正間中原

詩藪

續編一 國朝上 洪永 成弘

東越胡應麟著

自三百篇以迄於今詩歌之道無慮三變一盛於漢再盛於唐又再盛於明典午創變至於梁陳極矣唐人出而聲律大宏大曆積衰至於元宋極矣明風啓而制作大備

國初稱高楊張徐李廸風華穎邁特過諸人同時若劉誠意之清新汪忠勤之開爽袁海叟之峭拔皆自成一家足相羽翼劉崧貝瓊林鴻孫蕢抑其次也

國初聞人率由越產如宋景濂王子充劉伯溫方希古蘇平仲張孟兼唐處敬輩諸方無抗衡者而詩人則出吳中高楊張徐貝瓊袁凱亦皆雄視海內至弘正間中原

閑右始盛嘉隆後復自北而南矣
徐氏詩評曰金華胡仲申之雄壯蘇李仲之豐腴宋景濂
王子充之純雅太牢之味藜藿自別會州筆記曰宋王
二氏雖以文名而詩亦嚴整妥切則藝中諸君子冠冕
國初不獨其文也他如方希古張孟兼唐處敬皆篇什
不乏劉伯溫又文掩於詩矣

太繁藝諸君子沿襲勝國二三遺老後故体裁純正詞氣
充碩與小家尖巧全別惟其意不欲以詩人自命以故
手神意態小減當行而吳中獨擅今海內第知其文矣
國初吳詩派昉高季迪越詩派昉劉伯溫閩詩派昉林子
羽嶺南詩派昉於孫蕡仲衍江右詩派昉於劉崧子高
五家才力咸足雖據一方先驅當代第格不甚高体不

甚大耳

高太史諸集格調体裁不甚逾勝國而才具瀾翻風骨穎
利則遠過元人昭代初雅堪禱禱而弘正諸賢揚摧殊
不及之用修詩鈔始加蒐輯至兩瑯琊咸極表章衆論
遂定然高下便應及楊徐張二子遠矣

楊孟載結客少年行用沈君攸体如豪名獨擅秋千社俠
氣平欺蹴鞠場白璧一雙酬劍客明珠千斛買胡娘金
丸挾彈章臺左寶騎聞箏太液旁梅子隔牆羞擲果桃
花深院笑求漿等語視沈作遠過之又岳陽一首壯麗
欲亞孟浩然其末句何人夜吹笛風急雨冥冥尤為膾
炙然元調未除正坐此音節迫促故也

季迪下劉青田才情不若楊孟載氣骨稍減汪忠勤以較

張徐諸子不妨上座絕句小詩特多妙語但未脫元耳
耳旅興等作有魏晉風足爲國朝選體前驅

仲默於國初特推袁海叟其詩氣骨出高楊上才情大弗
如也閩林員外子羽諸體皆工五言律尤勝合處置唐
錢劉不復辨別甘瑾浦源藍智皆有可觀

高廷禮擬早朝大明宮及送王李二少府詩如旌旗半捲
天河落閩闔平分曙色來清川雨散巴山出大澤天寒
楚樹微殊有唐風國初龔元此調罕觀

子羽七言律如珠林積雪山殿玉澗飛流帶苑牆諸天
日月環龍衮九域山河拱象筵衲經雁宕千峰雪定入
蛾眉半夜鐘雲邊夜火懸沙驛海上寒山出郡樓皆氣
色高華風骨遒爽而諸選諸家例取其堪稱欲眠鶯喚

起宮花乍落鳥啣來等句迺其下者耳

國初三張以寧光弼仲簡以寧氣骨豪上國初寡儔藻繪
略讓耳光弼仲簡亦有佳處然率與元人唱酬故明風
當斷自高楊作始若廉夫大樸輩俱鼎盛前朝無聞當
代掠其餘剩尤匪所宜

吾邑與諸公同時者吳正傳禮部子大學士沉最爲太祖
眷遇然初不以詩名余往甚忽之近得其遺集雖儒生
本色時露而高華整肅体格天成合處詎出當時名家
下惜全篇完善差寡輒句摘之以俟賞音其讀史十咏
如黃石履云躡劉舒國步蹴項立炎光中卽節云窖中
同卧雪海上共驅羊子陵裘云大澤垂綸夜東都繪象
時諸葛扇云白旄麾牧野赤幟指咸陽太白靴云遠逝

觀宇宙，高舉躡星辰。中散琴云：新聲鳴廣廈，雅曲奏閒房。皆用事精切神州。十咏北闕，雲云：紫風細作千行，紫捧日，高騰一朶，黃居庸翠云：春雲映處，屏如畫，御輦來特色欲流，內苑花云：萬年枝上紅雲擁，五色屏前繡幙開。都門柳云：萬樹連營，春細細千條夾岸，雨絲絲禁城鐘起，句華鯨飛舞，出滄溟，直上中天望，闕鳴上林，鶯結句飛飛更向高枝。語三十六宮春晝長，尤爲俊爽。他若風清霧捲，明東壁野迥天垂，出太行星環太乙尊，黃道日麗層霄映翠華，九成殿上飛金雀，萬歲山中舞碧鸞。視草玉堂蓮炬絳，紬書金匱竹編青。國初殊自錚錚，而諸選絕不及之。

宋承旨不喜作六朝語，而思春曲十韻如南浦沉香傳表。

鯉東風將恨與新鶯，物華半老胭脂苑。春霧輕籠翡翠城，因彈別雀心如剪。爲妬文鴛繡懶成，陽臺樹密朝霞迥。巫峽潮回暮渚平等句，特精工流麗與孟載詩皆七言排律，妙倡第稍異唐調耳。

仲新春夜詞
采桑曲皆工

國初婦人僅金華宋氏一篇，自云太史同宗，其詩甚長，瞻雖格不能高，頗真朴濃至脫元習，至處境之逆殉夫之誠奉姑之孝咸備，厥躬益前代未覩者。

孫仲衍驪山老妓行，濃麗繁富殆過千言，而中多猥冗，蓋歌行雖極長瞻而精嚴不失逸宕之內，而紀律森然，乃爲可貴。不然卽萬言易與耳。孫同時嶺南黃哲亦長七言古才情少劣氣骨勝之。

自方正學死事海內，諱言其文近始大行，褒顯而祠廟尚

缺萬曆中侍御蕭公廩督學滕公伯輪郡守吳公自新
合筴創字臨安四方忠義大快當時死事諸臣若練子
寧周是修程本立茅大方黃叔英顏伯瑋黃觀卓敬姚
善胡閏輩皆工句律篇什傳者往往氣格崢嶸足覘夙
負世動訕文人無行余不敢謂然也

永樂中姚恭靖楊文貞文敏胡文穆金文靖皆大臣有篇
什者頗以位遇掩之詩體實平正可觀

宜廟好文海內和豫雖大手希聞而名流錯出若曾子啓
劉孟熙張靜之李昌祺及閩中諸主輩皆浸潤明風解
脫元習然才俱不甚宏鉅非國初比

成化以還詩道旁落唐人風致幾於盡墜獨李文正才具
宏通格律嚴整高步一時興起李何厥功甚偉是時中

晚宋元諸調雜興此老砥柱其間故不易也

國朝詩流顯達無若孝廟以還李文正東陽楊文襄一清
石文隱瑤謝文肅鐸吳文定寬程學士敏政凡所制作
務為和平暢達演繹有餘覃研不足自時厥後李何並
作宇宙一新矣

觀察開創草昧舍人繼之迪功以獨造驂乘其間考功以
通方繼躡其後一時雲合景從名家不下數十故明詩
首稱弘正然崔康但以文名敬夫獨長樂府自餘邊顧
朱鄭諸公遺集具在余備讀之總之派流甚正聲調未
舒歌行絕句時得佳篇古風律體殊少合作與嘉隆諸
羽翼大槩互有短長也

李獻吉詩文山斗一代其手闢秦漢盛唐之派可謂達磨

西來獨闡禪教，又如曹溪卓錫，萬眾歸依，至品藻人倫，則尚有不愜人意者。如序徐昌穀集云：大而未化，故蹊徑存焉。何元朗謂獻吉詩比之昌穀，蹊徑尤甚。王長公謂昌穀所未至者，大也，非化也。世以何王為篤論，則獻吉非至言。駁何仲默書云：君詩如風螭巨鯨，步驟雖奇，不足為訓。然仲默詩溫雅和平，動合規矩，與李評殊不類。又謂何百年萬里，層見疊出。今李集比類尚多於何，所極稱張光世詩讀芟陵集，亦殊未見超遠。非何徐比獻吉送徐昌穀詩：金華數子真絕倫，謂宋王諸公也。偉哉東里廊廟珍，揚文貞也。我師崛起揚與李，京口長沙二相也。弘正以前，巨擘大槩盡之，但送昌穀而不及其本郡高楊輩，豈謂尚存元調耶？

古今才人早慧者多，寡大成大成者未必早慧。兼斯二者，獨魏陳思次則唐王子安明，何仲默二子風華神秀絕，自相當。然子安尚沿六代綺靡，仲默一掃千秋芟塞，其識與功不可同日語也。

自昔文人厄運，位遇通顯，百不二三，至以勲業自見者，千古寥寥。劉元海恥絳灌無文，隨陸無武，歐陽氏慨元劉事業姚宋篇章，益造物乘除，大數應爾。惟國朝勲業才名兼者，頗不乏人。惟幄則劉文成密勿，則楊文貞靖難，則于蕭愨出塞，則王威寧戡亂，則王新建平盜，則林司寇行邊，則楊太保禦虜，則唐文襄治水，則朱司空定變，則張司馬皆文武兼該，聲實咸備。前代所罕觀者，弘正間宗士巨擘若李獻吉、何仲默、羅景鳴，皆文人兼氣。

節者崔子鍾王子衡薛君采皆文人兼學者

弘正並推邊何徐李每怪邊品第懸遠胡得此稱及讀獻
吉送昌穀詩是時少年誰最文太常邊丞何舍人仲默
贈君采亦有十年流落失邊李之句則李何於邊正自
不淺余細閱當時諸家若仲冕德涵敬夫子衡詩皆非
長華玉繼之升之士選輩或調正格卑或格高調僻獨
邊視諸人差爲諧合不得不爾若君采子業年宦稍後
元非同列今總挈群集篤而論之李何徐外偏工獨造
必先觀察具体中行當屬考功

國朝詩僧無出來復見心者宗泐有盛名而詩遠不逮弘
正以後緇流遂絕響若羽流則全未覩他旁流亦俱不
說也

揚用修格不能高而清新綺縟獨接六朝之秀合作者殊
自斐然如題柳七言律云垂楊垂柳挽芳年飛絮飛花
媚遠天金距鬪雞寒食後玉蛾翻雪煖風前別離江上
還河上拋擲橋邊與路邊遊子魂銷青塞月美人腸斷
翠樓煙風流蘊藉字字天成如初發芙蓉鮮華莫比第
此等殊不多得大槩錯絲縷金雕績滿眼耳滇中作如
春興八首語亦多工

楊五言律高柳分斜月長榆合遠夫新水催飛鷁微霜度
早鴻等句置齊染不復可辨卮言盛稱王雅欽花月可
憐春一首亦六朝語非盛唐也

用修才情問學在弘正後嘉隆前挺然崛起無復依傍自
是一時之傑第詩文則餽餉多而鎔鍊乏著述則剽襲

詩集卷之十一 國朝 沈氏所引 七
勝而考究疎大槩議論太高者力常不副涉獵太廣者
業苦不精此古今通病匪獨用修也

揚滇中最善張愈光張才與學遠非揚比特以調合
自信陽有後論後生秀敏喜慕名高信心縱筆動欲自開
堂與自立門戶詰之輒大言三百篇出自何典此殊爲
風雅累余請得備論之夫燧人遐邇聲詩葭聞尼父刪
修制作斯備夷考國風雅頌非聖臣名世之筆則田峻
紅女之詞大以紀其功德微以寫厥性情曷嘗刻意章
句步趨繩墨而質合神明体符造化猶夫上棟下宇理
出自然此道既開後之作者卽離朱墨翟奚容措手東
西二京人文勃鬱韋孟諸篇無非二雅枚乘衆作亦本
國風迨夫建安黃初雲蒸龍奮陳思藻麗絕世無雙攬

其四言實三百之遺參其樂府皆漢氏之韻盛唐李杜
氣吞一代目無千古然太白古風步驟建安少陵出塞
規模魏晉惟歌行律絕前人未備始自名家是數子者
自開堂與自立門戶庸詎弗能迺其流派根株灼然具
在良以前規盡善無事旁搜不踐茲途便爲外道故四
言未興則三百格其源五言首創則十九詰其極歌行
甫適則李杜爲之冠近体大暢則開寶檀其宗使枚李
生於六代必不能舍兩漢而別構五言李杜出於五季
必不能舍開元而別爲近体盛唐而後樂選律絕種種
具備無復堂與可開門戶可立是以獻吉崛起成弘追
師百代仲默勃興河洛合軌一時古惟獨造我則兼工
集其大成何忝各世上下千餘年間豈乏索隱弔詭之

徒趨異厭常之輩大要源流既乏蹊徑多紆或南面而
陟冥山或褰裳而涉大海徒能鼓聲譽於時流焉足為
有亾於來世其僅存者若唐李長吉之歌行樊紹述之
序記堂奧門戶竟何如哉

今人因獻吉祖襲杜詩輒假仲默舍筏之說動以牛後雞
口為辭此未覩何集者就何默言古詩全法漢魏歌行
短篇法杜長篇王楊四子五七言律法杜之宏麗而兼
取王岑高李之神秀卒於自成一家冠冕當代所謂門
戶堂奧不過如此古今影子之說以獻吉多用杜成語
故有此規自是藥石非欲其盡棄根源別安面目也今
未嘗熟讀其詩熟參其語徒執斯言師心信手前人棄
去拾以自珍一時流輩互相標鵠將來有識渠可盡誣

礮操一壺以涉溟渤何岸之能登

馬軾者不知名而詩鈔載其送岳李方詩如五嶺瘴高煙
蔽日兩孤雲濕雨鳴秋豐城劍氣東南起合浦珠光晝
夜浮格特高華雄峻足為嘉隆前驅不可以名取也
陳約之高子業集序云洪武初沿襲元体頗存纖詞時則
高揚為之冠成化以來海內餘隸縉紳之聲喜為流暢
時則李謝為之宗及乎弘治文教大起學士輩出乃振
古風盡削凡調一變而為杜詩則有李何為之倡嘉靖
改元後生英秀稍稍厭棄更為初唐之体家相凌競斌
斌盛矣夫意制各殊好賞互異亦其勢也然而作非神
解傳同耳食得失之致亦略可言何則子美有振古之
才故雜陳漢晉之詞而出入正變初唐襲隋滌之後是

以風神初振而縉靡未刊今無其才而習其變則其聲粗厲而畔規不得其神而舉其詞則其聲闐緩而無當彼我異觀豈不更相笑也論國初及弘正而下格調之變無如此序之精當者

詩藝續編一 畢
其神來不似各而皆趨其意寄率大其而正其高
其神來不似各而皆趨其意寄率大其而正其高
其神來不似各而皆趨其意寄率大其而正其高
其神來不似各而皆趨其意寄率大其而正其高

詩藪 續編二 國朝下 正德 嘉靖

東越胡應麟著

洪永以至嘉隆國朝制作又四變矣吳郡青田織穠綺縠一變也長沙京口典暢和平一變也北地信陽雄深鉅麗一變也婁江歷下博大高華一變也

永樂以後諸子變高楊者也見謂汰尖纖而就平實其流也庸冗厭觀嘉靖以前諸子變何李者也見謂略粗重而接精華其弊也弱靡不振

初唐詞藻豐饒而氣象宏遠中唐格調流苑而意趣悠長嘉靖之為初唐者豐饒差類宏遠未聞為中唐者流苑頗親悠長殊乏藉使學之酷肖不過沉宋錢劉能與開元天寶競乎故取法不可不上也

言妻名系二 國章 一 五律 一 方立
自北地宗師老杜信陽和之海岱各流馳赴雲合而諸公
實力高下強弱不齊或強才以就格或因格而附才故
弘正自二三名世外五七言律往往剽襲陳言規模變
調粗疎澁拘殊寡成章嘉靖諸子見謂不情政創初唐
斐然溢目而矜持太甚雕績滿前氣象既殊風神咸乏
既復自相厭棄變而大曆又變而元和風會所趨建安開
寶之調不絕如綫王李再興擴而大之一時諸子天才
競爽近體之工欲無前古盛矣

高子業視李何後出而其五言古律之工不欲作今人一
字在唐不減張曲江韋蘇州矣孫山人五言律晚唐之
卑弱者七言律晚宋之疎慢者僅歌行一二王稚欽才
高一時而制作遂無入殼五言律稍成篇亦非上乘中
年潦倒不能盡其才耶

嘉隆並稱七子要以一時制作聲氣傳合耳然其才殊有
逕庭于鱗七言律絕高華傑起一代宗風明卿五七言
律整密沈雄足可方駕然于鱗則用字多同明卿則用
句多同故十篇而外不耐多讀皆尺有所短也子相蔡
朗以才高子與森嚴以法勝公實縝麗茂秦融和第所
長俱近体耳

長興商也廣陵師也迪功夷也歷下尹也信陽顏也北地
武也

弘正之後嘉隆之前之爲律詩者吾得二人曰皇甫子循
之五言清澹瀟灑色相盡空雖格本中唐而神韻過之
曰嚴唯中之七言鍊鍛精工鑪錘盡泯雖格本中唐而

言類彙編 卷二 五言律 詩類

氣骨過之
弘正五言律自李何外如薛君采之端麗溫淳高子業之
精深華妙置之唐人毫無愧色然二君俱不能七言律
高蓋氣局所限薛由工力未加

于鱗七言律所以能奔走一代者實源流早朝秋與李頎
祖詠等詩大率句法得之老杜篇法得之李頎屬對多
偏枯屬詞多重犯是其小疵未妨大雅

紫氣閑臨天地濶黃金臺貯俊賢多萬里悲秋長作客百
年多病獨登臺少陵句也九夫闡闔開宮殿萬國衣冠
拜冕旒雲裏帝城雙鳳闕雨中春樹萬人家王維句也
秦地立春傳太史漢宮題柱憶仙郎南州秔稻花侵縣
西嶺雲霞色滿堂李頎句也三山半落青天外二水中

分白鷺洲瑤臺含霧星辰滿仙嶠浮空鳴嶼微青蓮句
也萬里寒光生積雪三邊曙色動危旌沙場烽火侵胡
月海畔雲山擁薊城祖詠句也千門柳色連青瑣三殿
花香入紫微花迎劍佩星初落柳拂旌旗露未乾岑參
句也凡于鱗七言律大率本此數聯今人但見黃金紫
氣青山萬里則以于鱗體不熟唐詩故耳中間李頎四
首尤是濟南篇法所自

夔州四部稿古詩枚李曹刘阮謝鮑庾以及青蓮工部靡
所不有亦鮮所不合歌行自青蓮工部以至高岑王李
玉川長苦近獻吉仲默諸體畢備每效一體宛出其人
時或過之樂府隨代遣詞隨題命意詞與代變意逐題
新從心不踰當世獨步五言律宏麗之內錯綜變化不

可端倪排律百韻以上滔滔莽莽杳無涯際五七言絕句本青蓮右丞少伯而多自出結構奇逸瀟灑種種絕塵七言律高華整栗沉着雄深伸縮排蕩如黃河溟渤宇宙偉觀又如龍宮海藏萬怪惶惑王太常云詩家集大成千古惟子美今則吾兄汪司馬云上下千載縱衡萬里其斯一人而已

弘正之後繼以嘉隆風雅大備殆於無可着手而敬美王公特拔新標異於四家七子之外古詩歌行勁逸迥爽宗吳李謝方之蔑如以配哲昆誠無愧色五言律氣骨雖自老杜肯趣時屬右丞至七言律即右丞不能脫穠麗而獨以清空簡遠出之詞直而意婉語淡而致濃此格古未觀也唐人稱樂天廣大教化王李益清奇雅正

王二子不足當謂兩瑯琊可耳

余與友人拈二王律詩長公有花裏鳴絃千嶂色月明飛鳥萬家春次公則飛鳥夜懸天姥夢葦花春暖赤城標長公有悲歌碣石虹高下擊筑咸陽日動搖次公則星近長安多聚散雲深碣石易浮沉真勅敵也

盧次樞詩華藻不如謝而氣勝之世但知其賦耳

七言律大篇于鱗華山四首元美咏物六十首皆古今絕唱然于鱗四首之內軌轍已窘元美百篇之外變幻未窮

獻吉仲默各有秋興八章李專王子美何兼取盛唐故李以骨力勝何以神韻超學何不至不失雕龍學李不成終類畫虎

李以氣骨勝微近麗何以神勝微近弱濟南可謂兼之而古詩歌行不競

宗子相以歌行自負雖超忽飛動而嚼決相半人多惜宗早天未成余謂不然昌穀三十三仲默三十九年才與宗上下皆卓然名家何得以未成論

徐子與七言律閱大雄整卓然名家惜少沈深之致耳品格在明卿左子相右公實於諸子最早成律尤溫厚線密但氣格微弱茂秦雖流暢然自是中唐與諸公大不同

少嘗見雜刻中子與七言律數篇工甚過晚年今集皆不載仲默昌穀外集殊不佳仲默是後人集其幼時未成之作

昌穀是後人集其初年未變之作于鱗遺集不多却有絕佳者

中原自李何輩先達高子業以冲遠繼之嗣是作者雖篇什間存終非炳赫嘉靖中張助父最為傑出諸公後當首稱

宋文憲子璩王忠文子紳並工詩發中一時之盛國初如宋潛溪文章學問宋仲珩書名不直發中三絕皆可為海內第一王司寇稱承旨雲蒸龍變天下共歸豐人翁謂舍人威鳳冲霄當代獨步即異時定論可知而自其父子得之尤前代罕見也

高自標致前無古人論學問無如鄭漁仲論書畫無如米元章而後人卒莫之許也二子氣質傲誕相近觀其著

迹無論是非可為絕倒本朝揚用修論詩論學亦然而疎漏尤甚三子者不同道其趨一也

杜之和賈大減王岑李之岳陽遠慚孟杜信陽北地並賦無題而獻吉偏工歷下琅琊俱咏雙塔而于麟特勝皆一白之短長非終身之優劣

國朝學杜者獻吉歌行如龍跳天門明卿近体如虎卧鳳閣獻吉得杜之神明卿得杜之氣皆未嘗用其一語允可為後學法

使事自老杜開山作祖晚唐若李商隱深僻可笑宋人一代坐困此道後之作者鑒戒前規遂為大忌國朝諸公間有用者束而未暢惟弇州信手匠心天然湊泊千秋妙解獨擅斯人觀察系興尤得三昧極盛之後始難繼

矣

皇甫子循以六朝語入中唐調而清空無迹揚用脩以六朝語作初唐調而雕績滿前故知詩有別才學貴善用嘉隆一振七言律大暢邇來稍稍厭棄下沉着而上輕浮出宏麗而入層淺巧媚則托之清新纖細則借名工雅不知七言非五言比格少貶則卑氣少媮則弱詞少淡則單薄句稍緩則沓拖

國朝惟仲默于鱗明卿元美妙得其法皆取材盛唐極變老杜近以百年萬里等語大而無當誠然彼白雲芳草非錢劉剽言乎紅粉翠眉非溫李餘響乎去此取彼何異百步笑五十步哉

信陽之俊北地之雄濟南之高琅琊之大足可雄視千古

然仲默為大家不足于鱗為名家有餘

獻吉章法多縱橫才大不欲受篇縛也于鱗對屬多偏倚才高不欲受句縛也其故于鱗以易獻吉以避故二君詩格高絕而無卑弱之病然以是言律終非本色當行遍讀杜集即排律百韻未有不整儷者近唯仲默元美伯玉明卿體既方嚴而格復雄峻學者熟讀當無此病李饒幻化而乏莊嚴何極整秀而寡飛動鳳質龍變夙州其自謂耶

汪司馬伯玉以文章名天下中歲尤刻意詩歌五七言近體盡刷鉛華獨存天骨雄深渾朴壁立嘉隆諸子間自為一家非俗眼所易識也其格調精嚴句律整峭劉前鍛鍊之工幾于毫髮以遺恨深于少陵者當自得之第

仲淹仲嘉並工詩競爽世稱二仲云

自北地濟南以峭峻遇物古人握沐之風幾于永絕嘉隆間共郡新都相繼崛起兩公德望位遇震曜一世而皆下士急才後生一善必獎掖陶鎔孜孜若弗及當代知名之士靡不出其門者可寇起任南都賓客走白下歲數千人司馬奉太公家居車騎填委中幾滿余于兩公俱通家子以踪跡迴絕又懶慢不能自通兩公曲加推引遂並辱國士之遇他可繫見云
司馬嘗借余過余律四章極為長公所推余別有紀

中州李何一盛邇後浸微張中丞特起新蔡周旋琅琊歷下間其天才絕出如龍泉太向鋒不可犯王次公絕推重之謂出宗徐上然不妄交游一日邂逅朱山人館讀

言真系二 國朝下 正德 喜 七
余詩大擊節見賞余亦極意應酬遂為旁觀側目至微
色發聲追思頓成往事可一慨也
穆廟時寓內承平薦紳韋布操觚命簡家騷人璧雲集都
下余所獲游處者嶺南則黎惟敬歐楨伯滌思伯吳卞
則文壽承周公瑕曹子念殷無美吳文仲信陽則何啓
圖燕市則劉仲修江右則楊懋功楚中則陳玉叔劉子
大丘謙之就李則戚希仲沈純父東越則童子鳴康裕
卿晉陵則朱在明安茂卿濠梁則朱汝修吾里則祝鳴
臯每花朝月夕文酒雍容窮極勝事今半化異物矣
國朝武臣希習文事獨李臨淮惟寅崛起勳胄中恂恂折
節海內人士宗附如歸王次公序其詩郭定襄後一人
咸謂實錄余以惟寅文雅尚當過之

近日詞場自吳楚嶺南外江右獨為彬蔚與余交最久者
喻邦相胡孟弢朱可大喻如浙江觀潮鴈宕天台等作
胡如天津望海匡廬彭蠡諸篇朱如秦岱嵩高兩岳游
稿皆高華雄邁與嘉隆相表裏
明宗室攻古文詞者嘉隆間惟灌父最博洽饒著述余髫
歲即與交豫章用晦先鳴諸子勃起貞吉宗良與余酬
復特以一時競爽名家未易屈指盡也
陳京兆玉叔溫良樂易海內稱其長者尤喜汲引後學即
閩巷岩穴有片善必孜孜稱述不容口所至戶屢恒滿
詩文清婉典飭居然漢唐間名家所著二酉園集制作
甚富兩司馬咸有序盛行于時

康裕卿山人與余最善余髫歲從家君寓都下裕卿自李

臨淮處見余詩，輒擊節矜賞。因盡徵夙昔所撰讀之，每
疵病必為指摘，自是定交。歷二十載如一日。裕卿詩尤
長近體，七言律闊壯豪麗，翩翩布衣之雄，為人爽朗俠
烈，片語可寄死生。兩瑯琊皆酷重之，今尤不易得也。
周公瑕以書名，一代詩五言律沉婉有致，七言律尤工合
作，處高華整麗，足上下嘉隆諸子，而世率以書名掩之。
如游燕諸作，昆廬閣觀象臺等篇，皆必傳于後世者，異
時自當有定論也。朱司空汪司馬王長公次公咸亟稱
其詩，以公瑕不近名，故其語罕傳云。

延陵鄧欽文詩素不知名，戊辰春余同黎惟敬諸子游西
山，歸各賦詩，鄧所作八首特精工冠一時，今其人已歿，
并識此。

詩至七言律八句之中，往往冗弱，况衍之十韻以上，其難
可知。唐老杜外作者絕少，惟近王次公壽長公十五韻，
豐勻整密，字字精工，足為此體作祖。且盡刷鉛華，獨存
風骨，尤排律所難也。

凡詩初年多骨格，未成晚年則意態橫放，故惟中歲工力
並到，神情俱茂，與象諧合之際，極可嘉賞。如老杜之入
蜀，仲默于鱗之在燕，元美之伏闕，三郡明卿藏甲西征，
敬美幘帷蘭省，皆篇篇合作，語語當行，初學所當法也。
老杜夔峽以後過於奔放，獻吉江西以後漸失支離，仲默
秦中之作略無神彩，于鱗移疾之後大涉刻深，元美郎
臺之後務趨平淡，視其中年精華雄傑，往往如出一手。
蓋或視之太易，或求之太深，或情隨事遷，或力因年減。

畧一作
祭六一
作極

雖大家不免世返以是為工者非余所敢知也

詩之晚年弥工者惟張肖父汪伯玉二司馬黎惟敬歐楨伯亦不失故步皆嶺南巨擘也

獻吉學杜趨步形骸登善之模蘭亭也于鱗擬古割裂餽釘懷仁之集聖教也必如獻吉歌行于鱗七言律斯為雙鵬並運各極摩天之勢

張助甫五七言律高華雄爽類宗子相而精密過之黎惟敬五七言律深靚莊嚴類漆公實而老健過之

重臣分省出臺端賔從威儀盡漢官四塞河山歸版籍百年父老見衣冠函閔月落聽雞度華岳雲開立馬看知爾西行定回首如今江左是長安右李迪送沈左司入

作壯麗和平句句大体可為國初七言律第一

吾婆景濂文仲所書皆國初第一而七言律亦盛有佳篇

如承旨送張仲藻畢姻紅錦裁雲朝莫雁紫簫吹月夜乘鸞從此梅花消息好青綾不似玉堂寒舍人題水簾洞雲屋潤含珠網密月鈎涼沁玉繩低鮫人夜織啼痕濕湘女晨粧望眼迷皆精工華整國初似此有幾

弘正前七言律數篇外惟危素送人之嶺右有中唐風王直西湖高棟早朝得初唐調此外或句聯工而全篇不稱或首尾稱而氣格太卑不足多論

七言律唐人各家不過十數篇老杜至多不滿二百余州乃至千數誠謂前無古人然亦最不易讀其總萃諸家則有初唐調有中唐調有宋調有元調有獻吉調于鱗調其游戲三昧則有巧語有諷語有俗語有經語有史

語有幻語此正兪州大處然律以開元軌轍不無泛濫
讀者務尋其安身立命之所乃為學不然效羅什
吞針踵父逐日也

李于鱗以詩自任若微吾竟長夜等語誠有過者至今為
輕俊稍摘然亦出於古人如杜子美獻書自謂楊雄枚
皐臣可企及又李邕求識面王翰愿卜鄰又賦料揚雄
敵詩看子建親讀書破萬卷下筆如有神九齡書太字
七歲詠鳳凰之類不可勝道太白尤自高如大雅久不
作吾衰竟誰陳自從建安來綺靡不足珍女媧弄黃土
搏作愚下人散在六合間茫茫若埃塵退之齊梁及陳
隋衆作等蟬噪亦是此意至如杜許身一何愚自比稷
與契李希聖如有止絕筆於獲麟韓世無孔子則已不

當在弟子之列其言尤大意尤遠初學目不親往藉輕
於持論何損作者

退之我願身為雲東野身作龍蓋戲語耳獻吉因之云子
昔為雲我作龍抑又甚矣

仲默氣質絕溫雅亦有文靡於階韓力振之然古文之法
亾於韓詩溺於陶謝力振之然古詩之法亾於謝之語
遂開一代作者門戶彼身繫百千年運數豈容默默以
沽長厚至與獻吉書評駁不少恕詎有毫忽勝心所謂
古之益友而李答書啗鳴叱咤形於楮墨雖言皆藥石
彼此用意瞭然至再書以激之而何直受不答有以見
其量也

柔民憚高自稱許今觀其集体格卑弱之甚可謂大言無

當吳中昌穀，同時祝希哲、唐伯虎、沈啓南、王履吉，才皆
高出一代，而皆以書畫掩之，亦以偏士書畫不能致力
耳。履吉諸作特高，非三君比。使稍加以年，可亞昌穀。
嘉隆間，周公瑕近體殊精，詣亦書掩之。

當弘正時，李何王號海內三才，外如崔仲見、康德涵、王子
衡、薛君采、高子業、邊廷實、孫太初，皆北人也。南中惟昌
穀繼之，華玉升之士，選輩不能得三之一。嘉隆則惟李
于鱗、謝茂秦、張助、父北人，而南自王汪外，吳徐宗、梁不
下十數家，亦再倍於北矣。

嘉靖初為初唐者，唐應德、袁永之、屠文升、王汝化、任少海、
陳約之、田叔禾等為中唐者，皇甫子安、華子潛、吳純叔、
陳鳴野、施子初、蔡子木等俱有集行世。就中古詩神淡

當首于潛律體精華，必推應德。

同詩為杜者，王允寧、孫仲可為六朝者，黃勉之、張愈光、允
寧、于文、矯健勉之，於學博洽皆勝其詩。

咏物七言律，唐自花宮仙梵外絕少，佳者國初李迪、梅花
孟載、芳草、海叟、白燕皆膾炙人口，而格調卑卑，僅可主
盟。元宋獻吉題竹、仲默、鮪魚、于鱗、雙塔始為絕到，元美
至六十餘篇，則前古所無也。

弘正間詩流特衆，然皆追逐李何士選繼之，升之近夫、獻
吉、派也。華玉君采、望之、仲鵬、仲默、派也。昌穀雖服膺獻
吉，然絕自名家，遂成鼎足。

隆萬咏物之妙者，若黎惟敬、賦月、掖中、青柱、隱團、團、歐、楨
伯、賦、雪、禪堂、邀客、酒如霞、極為精工宏麗，而二結句尤

出人意表皆傑作也

以唐人與明並論唐有王揚盧駱明則高揚張徐唐有工部青蓮明則弇州北郡唐有摩詰浩然少伯李頎岑參明則仲默昌穀于鱗明卿敬美才力悉敵惟宣成際無陳杜沈宋比而弘正嘉隆羽翼特廣亦盛唐所無也

唐歌行如青蓮工部五言律排律如子美摩詰七言律如杜甫王維李頎五言絕如右丞供奉七言絕如太白龍標皆千秋絕技明則北郡弇州之歌行仲默明卿之五言律信陽歷下吳郡武昌之七言律元美之五言排律五言絕于鱗之七言絕可謂異代同土至騷不如楚賦不及漢古詩不逮東西二京則唐與明一也

詩數續編二 畢

詩評之刊于本國衆矣頃又得明胡應麟詩藪四編歷訪賞者謂是編精覈超詣唐宋以來說詩之傑者能熟復而有契則庶足以一洗夫淺俗浮葩之習而沂乎古雅歌詠之風至其間當抑揚斟酌者則亦在具眼者擇焉因遂請和訓并書其言以行諸梓

雕刻既集謹標裝整具以俟四方需
貞享丙寅三月吉辰

二條通大恩寺町

武村新兵衛刊行

昭咏戊辰五月念二



