© The Tiffen Company, 2000
KODAK Gray Scale
Kodak
LICENSED PRODUCT

特別
リ5
15545
1

松浦伯爵家文庫
樂歲堂圖書
庫名
部名
No. 函
No. 架
No. 號

25
15545
1

51-0101

日本書紀纂疏序

藤黄良述

叙曰混沌元氣沖漠無朕廓神明之本體圓法界之真機寂爾赴感譬鑑含像動而滋萌如敲畫黄清濁判位謂之器界中和發識名以情分純粹全気合天地為同根雜染雜性見善悪于異塗推前後而三世

可了通幽明而六趣歷然知非帰正授先
覚之模範澤物利生啓来蒙之輔相至施
変化之妙用必帰誠信之極功蓋思古
之旨豈触青史而傳神矣憑人宣言聖賢
操觚紀載以三教之可證知一書之不誣
自古解釋雖多鮮窮要旨方今狂斐而述
廃效流通溯吾土以神州跨斯民於壽域

綱領

此書者元正天皇養老年中一品舎人親王
王天武天皇御子及從四品下勲五等木朝臣安
麻呂奉勅撰也故續日本紀皇太子学菅野真道朝臣
撰之曰養老四年五月先是一品舎人親王
奉勅修日本紀至是功成奏上紀三十巻
系圖一巻又弘仁私記序曰日本書紀者

一品舎人親王從四位下勲五等太朝臣
安麻呂等奉勅所撰也先是淨御原天皇
天武
天皇御宇之日有舎人姓稗田名阿禮年
二十八為人謹恪聡明度目誦口拂耳
使習帝王本紀及先代旧辞以未令撰録
世運遷代豊国成姫天皇
元明天皇女帝
臨軒之
年詔正五位上安麻呂俾撰阿禮所誦之

言和銅五年正月二十八日初上彼書所
謂帝皇記三卷若干巻也清足姫天皇
元正天王
寛之時親王及安麻呂等更撰此日本書
紀三十巻並帝王系圖一巻粮光四年五
月二十一日功夫甫就獻於有司有司者
圖書寮
上起天地混淪之先下終品彙甄成之後
神亂皇猷指掌灼然慕化古風挙目明白

異端小說怪力乱神為備多聞莫不該博
然則親王及安麻呂何人也親王者天武
天皇第三之子則見於此書天武紀又續
日本紀曰天平七年十一月乙丑知太政
官事一品舎人親王薨遣從三位鈴鹿王
等監護葬事其儀准太政大臣命王親男
女悉會葬処遣中納言多治比真人賜寺
等就第宣詔贈太政大臣其後及淡路帝
即位天平寶字三年詔以舎人親王曰崇
道盡敬皇帝蓋以帝之父也安麻呂之名
又出續日本紀靈龜元年九月乙未従四
位下太朝臣安麻呂為氏長弘仁私記序
註曰安麻呂王子神八井耳命之後
也蓋神八井耳若神武之長子綏靖之庶兄也

本朝臣之姓氏未考何世始賜焉

旧說曰修此書或謂以古事記為指南或謂以日東紀為本拠然古事記立意為宗不労文辞是以別名神號音訓兼用全不与今書相似但聖徳太子稟生知之質通儒釋之宗故所撰日東紀文理優贍可謂此書麁文多拠彼紀矣至夫古事大和及百家傳記亦莫不啓拠入一書或曰之中也

問我應神時渓言東漸傳字則起于弘法大師空海故五百年未有文字而天神地祇之伝傳世大可疑焉若夫浮圖氏説以如来知見力故觀彼久遠猶如今日神道豈例此哉曰有天地以来萬物之情備乎音

色是自然之理也故雖鶴唳風色鷄鳴狗吠皆可得而通況於口齒舌内成音乎上古無文字然結繩刻木且為之約吾邦開闢之事幽明之迹自古神聖相授或託人宣言而其所說自莫不符合三教之理若虚妄誕人之說則上害太子不刪而何取之舍人大王豈亦徒而傳焉乎

問後中天皇四年始置国史記言妄違四方志然此数世之間所記行妄言語豈止謂也日中古以來藤我氏一家秉国柄久充棟汗牛而已哉而今一簡不傳於世何矣天下麻庫之書莫不悉帰於私家而及皇極朝蝦夷大臣臨誅盡焚天皇記国記珍寶獨得灰燼之餘者即妄記数巻耳歷

代史籍所以亡臧者如是
舊云諸書標撰者之名此書舍人親王及
安麻呂所撰也雖題兩名故併省之亦表
謙也
又云經史註解皆出後人之手假如杜預
解左傳班固註馬史類也此書撰者即自
註釋如沉約新撰陰陽書謝靈運山名賦
之例也一云此書註文一書或曰等全非
註解止雜記諸說而已蓋玄古之事非親
聞見十口相授未知誰是誰非故併錄之
至其用捨之義俟後世君子也今按後說
近是矣
又云諸經皆有序此紀獨無故一說斬自
天先成而地後定然後神聖生其中焉以

上以為序文爾雅釋詁云序緒也蓋先明
一段序說則於一書猶繹緜之得緒無所
不盡隙堂之得序必臻其奥矣
今按此紀三十卷分為三神代上記天神
之事神代下記地神之迹神武紀至持統
紀録人皇之行實述三才之太畧開一部
之端緒

又按神代上下二篇象于日月皇紀二十
八篇象于二十八宿合為三十卷則一月
之數也

和訓有本末本訓課轉傚語為漢字也此
書中云至尊曰尊自餘曰命並訓美舉等
葉木国此云播磨矩爾可美此云于麻時
之類是也美舉等傚語轉作尊作命播舉

矩甫于麻呬啓倭語轉為葉木国及可美
自古有斯語而無斯字至況言東來之後
轉寫為此義也未訓謂譯況詁為倭訓也
此書渾沌訓曰麻呂訶禮溟涬訓曰久久
毛利之類是也蓋渾沌溟涬啓況語譯為
麻呂訶禮久久毛利所謂義翻也但其訓
也恐可估通至其義也恐或通或不通

日本書紀巻第一

日本吾国之大名在東海中近於日所出
也拠韻書説文曰日實也太陽之精不虧
从圏一象形通論天無二日故於文圏一
為日又本字説文木下曰本从木一在其
下一記其処也与未同義太陽出於扶桑
則此地自為日下故名曰日本東字从日

木義同也鄭氏曰木若木也日所昇降在上曰杲在中曰東在下曰杳

唐書傳曰日本国者和國之別種也以其国在日邊故以日本為名或曰倭国自悪其名不雅改為日本或曰日本旧小国併倭国之地其人入朝者多自矜大不以實對故中国疑焉二義曰本猶始也陰陽二神始生日神故以日本為名又曰以出入為始終此日出之国也隋書傳曰大業三年隋煬帝本朝推古天皇十五年其王多利思此孤遣使者曰聞海西菩薩天子重佛法故遣朝拜兼沙門数十人来学佛法其国書曰日出処天子致書日没処天子無恙無恙帝覧之不悦謂鴻臚卿曰蛮夷既自謂日出処天子不可言大唐之所名故知日本則日

出之義也一義曰日者對陽之宗人君之
表也故天無二日地無二王並出生物也使之一本其人物之生皆不二本
乃自然之理吾国無二王而為真王者皆
日神之玉裔此不二本之諜也日本此訓
曰耶麻止猶言山跡也旧云上古之世天
地初判水土未燥故百姓往来於山山多
人跡又云耶麻止猶山止也古語諜居住
為止又云百姓住山為戸故名曰山戸以
上三義大同小異也旧説而曰耶摩止今
為畿内一国之名其為有天下之號何也
曰神武皇帝初都於大和国磐余之地因
以耶麻止為有天下之號又問按此書天
祖初降先到筑紫日向別日向穂日襲之高千穂峯豈

非王業之興乎措始挙終於義不安曰周
之先石稷封於邰公劉国於豳然取文王
昌居周而以周為稱吾邦之興王其殆庶
幾乎又問支那天子因世改国號此邦不
爾何也曰異邦帝者乗乱簒立数易姓氏
故有天下之號非一獨吾国神武皇胤相
継而不雑他氏故耶摩止之名亦百世不
易者也又吾国名通倭渓有一十三其一
云倭国旧說吾邦之人初入渓漢人問諜
汝国名如何吾答曰諜吾国耶渓人即取
吾字之初訓傘之曰倭故東渓書傳曰倭
在韓東南大海中依山島為居凡百餘国
又唐書列傳曰倭国古倭奴国也按韻書
倭烏禾切母王國名又於烏切說文云順

与廣韻慎貌增韻謹貌今以兩韻通用則
倭順貌蓋取人心之柔順語言之諧也
二云倭面国此方男女皆黥面文身故加
面字呼之東渓書曰垂帝永初元年倭面
上国王師升等獻生口百六十人三云倭
人国魏志傳曰倭人國在帶方東南大海
之中四云郭馬臺国東渓書注
作郭馬堆郭馬臺字
無意義借用耶摩止之音耳後漢書傳曰
大倭王邪馬臺国五云姫氏国出竇誌和
尚識文帯書傳曰男女子無大小悉黥面
文身自謂太伯之後蓋姫氏周姓周太王
之長子吳太伯讓国逃荊蛮断髪文身以
避龍蛇之害而吳瀬東海本朝俗皆黥面
推髻故稱太伯之後則名国曰姫氏然吾

国君臣皆為天神之苗裔豈本伯之後哉
此蓋附會而言之矣但考韻書姬婦人之
美稱而天照大神始祖之陰灵神功皇后
中興之女主故国俗或假倩用之依字不
依義也六云扶桑国東海中有扶桑而餘
同根日所出処故倩用七云君子国王善
清行曰范史稱吾国曰君子國 范史則范
輦撰東漢通称八云豊葦原千五
百秋之瑞穂国此神代之本名其義具下
九云豊秋津洲神武帝始命之蜻蛉名曰
秋津此洲似此虫形十云浦安国蓋取四
海安寧之義也十一云細戈千足国諡軍
器備足也十二云磯輪上秀真国謂吾国
秀出諸刀也十三云玉垣内国謂神国之

義也以上六名和国猶称其秋津等名出
神武紀○書蕃也徐曰蕃於竹帛曰書毛
晃曰凡載籍通謂之書又曰紀攴也理也
師古曰統理衆事而係之年月也今按神
代上下為書言以陰陽不測之理蕃之竹
帛神武至持統為紀言以帝皇為治之攴
係之年月也合而言之為通一書甫分而
言之則猶曰神書皇紀也何史記等書有
帝紀有列傳此書何不然曰此書經帝紀
緯列傳猶如周詩經風雅頌緯賦比興也
書紀此曰布美猶言踏也四云倉頡因見
鳥跡印沂始制文字故曰踏又云百濟上
表其語不敬菟道稚郎子（應神天皇御子也）見之
大怒以書投地舉足踐踏自此凡文字之

類啓謂跡也郡麻止布美猶言虞書夏書
漢書魏志等〇卷可卷舒也第居也一則
建數之首今居諸卷之首故曰卷第一

神代上

夫一心者混沌之宮神明之舍也此書曰
天地未剖陰陽不分混沌如鷄子蓋天地
陰陽是気之名未剖不分是理之表理気
混融合一不測謂之混沌理者寂然不動
即心之體気者感而遂通即心之用寂出
感躰起用耳且就出世教論之則本覚真

性是萬法所依之體也不覺一念動者是
妄情之異名由此一念無明心起即有能
有所內既所成識相紛然外之所成有風
輪有金輪有水輪結為山石柚為草木華洪
文句云神通之力為三身之用也神是天然不
動之理即法性身也通是無壅不思義惠即報
身也力是體用自在
即應身也

楞嚴經曰想澄成国土知
覚乃衆生衆生有情為正報山河無情為
依報原此情与無情二報皆從一念起故
云三界唯心萬法唯識又云阿賴耶識即
是真心不守自性隨染淨緣不合而合能
含藏一切真俗境界又楞嚴經曰外消山
河大地色空明暗皆是虛明心中物又曰
空生大覚中如海一漚發諸經論中多明
如此之旨蓋心与混沌其體全一又名曰

神故尚書洪範五行傳曰心藏神也夫天
地人物之理氣蘊在混沌中譬猶本覺真
天心含藏一切真俗境界也及其開闢而為
地為人為物為有情無情皆一氣之分神
理之變也陰陽二神體此理故孕山河於
胎內現日月於掌中穿天入地自在無碍
所謂天地同根萬物一體毛吞巨海芥納
須彌者也譬諸明鏡至虛空靜之中具當
感物之理故至事物方來而莫不現其影
像前一氣含眾物之理亦復如是神明之
道以明鏡為正體貼有取於此在者也混
沌一氣分而為二峙而為三所謂輕清者
為天重濁者為地沖和者為人此三者莫
不各具陰陽而其氣之變神理亦隨事而

在天者為天之神在地者為地之神在人
者為人之神周禮大祝曰祀大神享大鬼柔大
祇鄭玄注曰大神者天也大鬼者人也大
祇者地也孔安国春經傳曰天精曰神地
爽曰祇又說文曰神字从示申徐廣曰申
即引也陰陽二気引出万物故曰神周易
大傳曰陰陽不測之謂神程子曰鬼神天
地之功用而造化之迹也張橫渠曰鬼神
者二気之良能也朱晦菴曰以二気言則
鬼者陰之灵神者陽之靈也以一気言
則至而伸者為神反而歸者為鬼其實一
物而已又史記注云陽魂為神陰魄為鬼
或統陰陽而謂之神或分陰陽而謂之鬼
神或配三才而謂之神祇鬼其實一氣之

精靈耳鄭康成曰木神則仁金神則義火
神則禮水神曰智土神曰信蓋二氣變而
又變為五行之神與說其德也此書題目
專標神字者明陰陽變化不測之理而已
但舍書之篇以神祇相對而言此書出木
中祇之名又泉守道者則說者云謂黃泉
之鬼也又曰用舍逃避鬼如此則亦非不言
祇鬼矣所謂鬼神無形與色而天下之物
莫非鬼神之所為者故中庸曰體物而不
可遺先儒曰唯物而無不在是則二
氣之良能万物之主宰者也以其在人者
言曰易大傳曰精氣為物遊魂為變蓋陰
陽合曰魂凝魄聚而有生陰陽散曰魂升
為神魄降為鬼故人之死也曰其形漸盡

而亦唯有是氣而已是以孝子祭其神也
心能致其誠心則彼神之氣与孝子之氣
相接而有享其祭祀諟之郊則天神格廟
則人鬼享也禮有事於天地鬼神必七日
戒三日齋欲人誠其心潔其身而交於鬼
神故中庸曰使天下人齊明盛服以奉祭
祀洋々乎如在其上如在其左右傳曰苟
有明信澗谿沼沚之毛可薦於鬼神蓋世
教之所宗不言人之死更稟是形而唯有
氣而已但氣之在天或時而致靈者故子
產曰鬼有所歸乃不為厲其為福為禍皆
唯氣之所為耳且如小乘說則有情業力
成此器界衆生所依其衆生者亦以業為
因則四大六塵為緣四生六道為果就中

鬼趣有多端或依樹林或住山谷或居旷
廟或处空宫其有福力者亦非無苦報是
以或受大蜂之身或現野狐之形出生入
死不免流轉皆因他業福不精所致也又
如大乘說以元初無明薰習真心成染緣
起根身器界第八識之所変佛曰我今此
身地水火風四大和合四大各離今者妄
身當在何処即知此身畢竟無體和合為
相實同幻化四緣假合妄有六根四大中
外合成妄有緣気於中積聚似有緣相假
假名為心此虛妄心若無六塵則不能有
四大分解無塵可得於中緣塵亦帰散滅
畢竟無有緣心可見苦嵩山有一廟極靈
異殿上惟有一龕絶不可近近則有禍由

是遠近祈祀殆無虛日一日有一禪師至
廟直入殿中以杖柱杖擊竈三下曰汝本泥
土合成聖從何來矣從何起乃敢恣意褻
宰殺生言訖又打三下竈乃應手破墮須
臾有一青衣戴冠踊出向師拜曰其實此
廟竈神久受業報今蒙禪師為說無生法
忍已得脫離此處將生天矣敢不敬謝師

曰此是汝本有之性非吾強言神復再拜
而沒人因號師為竈墮云此是業報神於
一言之下猶能悟無生法況於應化神乎
應化之神是佛菩薩應衆生機而所現形
也華嚴經淨眼品列名中所說諸鬼神等
則深位如來如影響而助佛化儀而已非
業報之所攝矣又如今書所謂日月二神

則有人之貌而身常光明不止陰陽之精而已佛經所謂日天子月天子是也凡天地山川風火草木等神各物其德而人其形如華嚴淨眼品所說者又人死也則其形滅於此而又生於彼故伊弉册尊神退葬諸熊野有馬村而陽神入黃泉相見猶如生存當知人之死為神者更稟形不止

氣而已凡此書不言三世六趣等名然而子細看來全同淨圖之說所謂高天原則為天趣底根国則為地獄底火出見尊入龍宮則為畜生又多明鳥獸之名素戔嗚尊与中神相鬪則脩羅之類也醜女則餓鬼人則可知矣夫人胎生鳥則卵生保食神頂生牛馬則濕生天神等則多化生

六道四生已備豈亦無三世宇說天地開闢則有前劫可見輪迴死入黃泉則有来世可知矣又素戔嗚尊犯八罪月夜見神殺保食等率啓不善之行人道猶惡之而神道有如是事若正明善惡不二邪正一如之理也譬猶混沌之気不分純雜明鑑之像不擇妍媸矣又謂惡鬼暴神損害民物若為我人也旦夫迅雷烈風是天之怒大旱洪水是天之孽蒼々之無心或怒或孽各出自然而不知誰為若極而言之則或係政之治乱或關運之盛衰人自感耳故傳曰禍福無門唯人自招尚書洪範箕八疇明休徵咎徵（而休徵）正義言美行致以時之驗曰人君行敬則雨以時而順之人君政

治則暘以時而順之人君昭哲則燠以時而順之人君謨當則寒以時順之人君通聖則風以時而順之咎徵正義言惡行致備極之驗曰君行狂妄則常雨順之君行僭差則常暘順之君行逸豫則常燠順之君行急燥則常寒順之君行蒙暗則常風順之周易坤卦文言曰積善之家有餘慶積不善之家有餘殃書太甲曰天作孽猶可違自作孽不可活然則人之有災要當自省其可但歸惡於天乎夫捴惡自人為天因災之非天之惡而人心自惡耳進雄尊勇悍安忍使百姓夭折者豈可歸惡於進雄歟而性自惡而招此災者也按說文曰代更也迭代也增韻云世也周禮大行

人世相朝也注父死子立曰世此謂父子
相代為一世也此書曰自国常立尊迄伊
弊諾尊伊弊册尊是謂神世七代者矣前
謂天七代国常立一國狹土二豊斟渟三
泥土沙土四大戸五面足惶根六伊
弊諾伊弊册七所謂地五代天照太神一
正哉吾勝二瓊々杵三彦火出見四萱不
合五也国常立至面足非必父子一書云父子相生
隠顕相代猶如四時盡夜故謂之代伊弊
諾至萱不合則父子相代自符於韻書之
義矣問國常立至伊弊諾七代不明年紀
而地神第三瓊々杵尊降迹已還治天下
三十一萬八千五百三十二年彦火出見
治天下六十三万七千八百九十三年萱

不合治天下八十三万六千四十二年神
世壽量如是長遠而至人皇神武俄頃短
促僅得壽百二十七其後帝皇過百歲者
忽矣迦拘留孫佛說毘舍佉劫初人壽無量歲至
住劫初得八万四千歲然後每滿百年減
一歲至人壽十歲自此又每滿百年增一
歲至八万四千歲一增一減皆如有序按

此書說固無定量何也曰賢劫人壽百歲
時尺迦佛出世其入滅以來至今得二千
四百年每滿百年減一等則當今之時七
十餘等是人之定命雖然或有近百歲者
或有夭殤者不可一定如俱舍說則明大
綱耳地神三尊實長壽然同時亦有短壽
者此書上卷四国内人民多以夭折蚤死

謂之夭中絶謂之折也下卷曰磐長姬詛
之曰其生兒必如木花之移落即曰世人
短折之緣也人皇以後率短壽然又有長
壽者夫武内宿弥 孝元天皇孫男武雄心命子也 凡事五
君享壽數百歳傳姓雜命奉齋大神五百餘
年興王命自称出世二百八万歳又以仙
道得長生者有歟祖王母之類吾朝浦嶋
子雄略二十二年始入蓬萊淳和天長二
年帰故郷中間歴三百載當知長短不定
壽夭無貳也又説曰四王天者欲界六天
之最下彼壽量者以人間五十歳為一晝
夜如是壽量経五百年其餘諸天壽量一
一增倍具如俱舎説蓋五代之尊雖得地
神之名或居天堂或到龍宮自在無碍凡

不可以人之行並觀之故其神壽量如彼
天也至人皇則亦從人壽之法而已〇神
代上下卷大槩分天七地五而言之如周
易有上下經尚書有盤庚上下泰誓上下
等也

古天地未剖陰陽不分混沌如鷄子溟涬而
含牙

古說文故也从十口識前言也徐曰古無
文字口相傳也增韻遠代也又久也古有
三時曰上中下今指上古之時也易繫辭
傳曰上古結繩而治後世聖人易之以書
契又曰上古穴居而野処後世聖人易之
以宮室後世聖人希譚伏羲已來帝皇也
孔子之去伏羲僅得二千年而指羲前譚

之上古又曰易之興也其於中古乎作易
者其有憂患乎此謂文王作冢辭之時孔
子之去文王又得六百餘年而謂之中古
故三古之說無定說分自今而言則孔子
之時亦可謂中古矣故此書首標古字者
指上古之世即玄古也亘明十口相傳之
義而已天地以形而言陰陽以氣而言未
剖者未見上下之位不分者未見流行之
漸也太極之前一理渾然祇氣未萌清濁
相混於此時無不得天地陰陽之名而既
含上下往來之理也若依小乘說則所謂
空劫之時也劫有四種一成二住三壞四
空各有二十增減八萬四千歲減至十歲
十歲增至八萬四千歲謂之一轆轤二十

轙轠是為二十中劫有八十轙轠是
為八十大劫故前劫之終即後劫之始四
劫始終循環不已蓋今所謂古者空時也
渾沌如外書說以指陰陽未分之氣列子
曰有大易有太初有太始有太素大易者
未見氣也太初者氣之始也太始者形之
始也太素者質之始也氣形質具而未相
離故曰渾淪〻〻者言万物相渾淪而未
相離也此意以渾沌之內氣形質漸備譬
猶人在母胎中初稟氣質漸成諸根十月
已滿生來名人也禮記月令正義曰天地
渾沌如雞卵乎五運記曰未有天地之時
混沌狀如雞子溟涬始牙濛鴻庞孔竹滙
王之氣与鴻通濛鴻南子曰弱
象思玄賦曰踰庞鴻於宕冥又流轉貌通作濛鴻又
大水也又庞鴻未分之

杜牧罪言
混沌回轉滋萌歲起攝提寅也元氣肇始渾天說
曰天地之體狀如鳥卵天包地外猶殼之裹黃周旋無端其形渾々然故曰渾天此等諸說言氣而已未及神理但渾池如雞子等文勢自彼而生來雞卵言形似者言雞子內不止形而已蓋雞子在卵內未辨牝牡譬諸一氣在混池未分清濁也又老

經右援神契曰元氣混池孝在其中老子曰有物混成先天地生寂兮寥兮獨立而不改周行而不殆可以為天下母吾不知其名字之曰道又曰道生一一生二二生三三生萬物意以為混池一氣自此道而生也莊子曰南海之帝為儵北海之帝為忽中央之帝為混沌儵與忽時相遇於渾沌之地渾沌

待之甚善僧与忽謀報渾沌之德曰人皆
有七竅以視聽食息此独無有嘗試鑿之
日鑿一竅七日而渾沌死蓋文釋文曰僧
忽取神速為名渾沌以合和為貌神速譬
有為合和譬無為如此說則混沌不止気
已亦有至神之理也若不有神理者何以
言孝在其中乎又譬之無為道哉是以吾
不先言乎曰一心者混沌之宮神明之舍
也蓋混沌元気則一真理之心也其不覚
一念之動分而為二一分則偏清偏濁不
与心合是為天地一分則清濁中和与心
識和合是為人天地者依報人者正報此
二報之因蘊在混沌之中圓應無主妙盡
無名感物而動假數而行故謂之神者也

溟涬韻書曰自然也含牙之牙与芽字同
諝清浊之气始萌芽也雞子言形含牙言
气所諝秋質具而未相離也
及其清陽者薄靡而為天重浊者淹滞而為
地精粹之合摶易重浊也凝塌雜故天先成
而地後定
薄靡當作薄歷淮南子高誘註曰薄歷風
揚塵之貌也周濂溪曰無極而太極太極
動而生陽動極而靜靜極則動一動一靜互
為其根分陰分陽兩儀立焉靜而生陰太極本靜
風揚塵而昇為天淹滞磬欠也動極則靜
靜极重浊者有垂下之理故淹滞磬欠而
降為地清陽字對下文則可諝輕清重浊
字對上文則可諝輕清重浊為陰上曰陽曰重浊為

陰明矣下曰重則清陽為輕顕矣蓋歎略
之文也精粕至後定次顕先後之時也精
真気也凡物之純至曰精粕精微也精粕
此言清陽真粋之気合者理気無間也搏
撃也清気上昇如大鵬搏扶揺而翥於九
万之上也重濁以形質而言凝者初成形
也揭其謁切擾也壜水為埭此言水土
之氣驟難堅密也故字從上文而來陽気
輕清故先升為天陰気重濁故後降為地
初一分凶為二有上凶有下當知天地同
時化成何道先後哉曰天成地定實無先
後次序之可言然陽進陰退陽唱陰和故
進者為天退者為地唱者先成和者後定
是理之當然者也

然後神聖生其中焉

蓋論其理則三才一致論其生則有天地而後有人才且拠佛教則器界成立而有情者生故曰然後也人生於天地之間故得此中和気而與心識相合周子所謂無極之真二五之精妙合而凝者也神聖猶言神人之聖也神者不測之名聖者通明也通達此理而應変無窮故曰神聖也此有四等一聖人二神人三聖神四神聖初二則可知三聖神者尚書曰乃聖乃神毋曰大而化之之謂聖聖而不可知之謂神神謂聖人之心是聖之神也四神聖者玉藻記曰盤古神於天聖於地所謂此書神聖也聖謂神人変化之迹是神之聖

也若依三才之名則可道人生其中乎何
道神聖乎曰人者有情之總名故昌黎韓
子曰命於兩間之課人又曰夷狄禽獸皆
人也其神聖者人中得道者之稱蓋人為
万物之灵而其所稟之氣則混一之元氣
所起之心則真一之灵心全此氣具此心
則人孰不為神聖哉然為氣質之所拘人
欲之所蔽其離性已遠而失所以為其灵
者是以雖有人之形不異於禽獸可大哀
者在此故不道人而道神聖者激發之言
也生其中者生於天地之中间也邵康節
曰天開於子地闢於丑人生於寅蓋生者
迹之始中者道之極中論曰因緣所生法
我說即是空亦名為假名亦為中道義當

書曰人心惟危道心惟微惟精惟一允執
其中朱熹謂中者不偏不倚無過不及之
名也故二教之所宗神道之所本唯中而
已然以人之生偏因地而生者何也曰天
主氣地主形人亦形屬地耳又陽降氣陰
降形其成胎胤母故人因地而生也夫二
教論天地初分其說不同道云道生一一生
二二生三三生万物儒云易有太極是生
生兩儀々々生四象々々生八卦其言不
過如是盤古事出諸異書義繩之前聖人
不得而論之鴻荒草昧不足法故也唯浮
圖氏之說甚詳明矣或不与吾書同者以
機見之異耳且依俱舍說則空刼之未一
切有情業增上力空中漸有微細風生是

器世界將成前相此風名毘嵐圭峰禪師
曰空界劫中是道教指之云虛無之道大
風即彼混沌一氣故彼云道生一也此風
吹動最在極下欲起成劫諏之風輪其量
廣無數厚十六億踰繕那 明其量則最極微塵不能折釋
名隣虛塵彼七隣虛為一極微塵七極微
為一微塵七金塵七金塵為一
水塵七水塵為一兔毛塵七兔毛塵為一羊
毛塵七羊毛為一牛毛塵七牛毛為一隙
遊塵七隙遊為一蠛蠓量七蠛蠓為一蚪七蚪
為一麥七麥為一指節三指節為一指二
十四指橫布為一肘 四肘為一弓五百弓為一
俱盧舍八俱盧舍為一踰繕那解云計一
肘有一尺八寸一弓有七尺二寸乃至一
俱盧舍計有二里一踰繕那有十六里亦
名由旬 如此風輪其體堅密假使有一大諾健
那 諾健那此云露形神也 以金剛輪奮威懸
擊金剛有碎風輪無損又諸有情業增上
力起大雲名曰金藏降注大雨滴如車軸

依風而住諤之底海於凝結位深十一億
二万由旬尋感別風起搏擊此水上结成
金如熟乳停上凝成膜故水輪減唯厚八
洛又 洛又此云億 餘轉成金輪厚三億二万由
旬二輪廣量其數是同諤徑十二億三千
四百半由旬周圍其边即成三倍合三十
六億一万三百五十由旬亦有情業力復
大雲起雨如車抽下風遏不聽流先成梵
王界乃至夜摩天復大雨澍金輪上即搕
風起鑽擊積水令涛奔為衆寶変生金
寶等復引起別風簡別寶等其餘精妙品
聚成妙高山中品聚集成七金山下品聚
集成鐵輪圍山雜品聚集成四洲及泥犂
妙高山王四寶為躰北金東銀南吠瑠璃
西頗胝迦寶隨寶風德色顯於空故瞻部

別空似吠瑠璃色持双等七山唯金所成
鐵輪圍山周匝如輪圍一世界四別東勝
身別南贍部別西牛貨別北俱盧別沉墨
別八熱八寒近边孤猂十八地獄也

又分水有鹹令別成立内海外海所高為
初輪圍為後中間有八海前七名為内唇
具八功德水第八名外海鹹水盈滿外海
之中有四大別主峰云金藏雲者气秋之
始即大極也雨下不流陰気凝也陰陽相
合方能生成矣梵王界乃至須弥者彼之
天也四劫泥犂等彼之地也即道教所謂
一生二也吾書謂清陽者昇為天重濁者
降為地是也故九山八海四劫奈落迦等
咕住金輪上謂之地輪合风水金名曰四
輪者也外器已成立情世界當成初一有
情從極光淨命終生大梵処為大梵王孤

生疫勘嗚呼若有同分生此界者有何不
可發如是心雖非念力極光天有命終者
即生大梵先生之心而作是心由我貪生
故世称人祖大梵後諸有情亦從彼没有
生梵補梵処他化自在乃至四王漸々下
生壮偉盧舎牛貨東勝身南贍部処次第
而生圭峰云二禅福盡下生即人也道謂
二生三是也此書云然後神聖生其中也
蓋以彼證此豈不信哉或問如彼説則廣
明四州成立竝乾震旦域等即在南処
心中然吾書獨明吾州之開基而不包餘
方何其隘耶且亦天地日月豈有二乎曰
下詔七代化生其四代八神表德於四方
正位於八卦四方八卦之中何不包餘方

但陰陽二神婚合之初會於東北故吾国於三国在東北海中亘挙一方猶餘耳又日月必出於東方故曰二神生日月不謂有二日月也然此俱舎説非歟曰是何言哉機見不同也唯合義皆可矣故東漢半子之言曰書不必孔丘之書藥不必扁鵲之方合義者從愈病者良信哉

一曰開闢之初洲壌浮漂譬猶游魚之浮水上也

一曰二字推廣或説開闢之初者指天地相剖而人未生之際也洲水中可居之地壌土塊也猶言国土是陰気之所凝結也浮漂揺蕩之義陽気之所發動也魚雖夜不寐水流而不舎晝夜蓋二気循環無有

一息之間斬故取魚水之喻也俱舍所謂
積水為猛風所搏擊漸成金輪等者也

右明三才開始

于時天地之中生一物狀如葦牙便化為神
于時者不定時節之言也天竺之法一年
為三時十二月十六去為春分四月十六
去為夏分八月十六去為冬分支那之法
為四時春夏秋冬各三月或每一日立十
二時此指陰陽中和而為人之時也但如
邵子謂人生於寅卯恐是在春時矣一者
陽之數物者陰之形易曰精氣為物謂是
也以天為父以地為母故曰生也狀如葦
牙者葦初生名葭稍大為蘆長成乃名為
葦今謂葦牙者初生之葭也當長成之物

也。且此草孳生無窮。喻萬物森列之非。梅
韻書曰。因秋而易謂之。變離秋而易謂之
化。春生秋落。則為變。田鼠為鶉。雀入水為
蛤之類。皆化也。葦牙化神。則是離秋而易
之謂也。若拠佛教。則胎卵濕化。謂之四生
瑜伽論釋衆生云。思業為因。穀胎濕染為
緣。五蘊初起為生。胎生者。謂從胎藏出生
也。唯人類多胎生。亦有數限卵生者。謂從
穀而出生者也。唯空行羽翼之類多卵生
入而卵生。如毗舍佉母卵生三十二子者
此類尤多。濕生。謂資湿潤気而出生者也
如布桑女之類是也。化生者。謂其從無而
忽有。如天及地獄。与劫初之時是也。又智
度論云。諸天地獄。餓鬼二種生。若

胎名化人道畜生四種生卵生濕生化生胎
生如毘舍佉弥伽羅母三十二子如是等
名卵生人濕生者如揵羅剌婆頂生搏
輪聖王名湿生化生者如佛与四衆遊行
比丘尼中有比丘尼名阿羅婆地中化生
及劫初時人皆化生如是等名為化生胎生
如常人生然著地飛空名水若陸微細蠢
動或卵胎或濕化不可具分今如葦牙而生
天地之間若從無而欲有故曰化生又劫
初人化生国常立等即劫初之人也

號國常立尊 至貴曰尊自餘曰命並訓美挙等也下皆效此 次国挟
槌尊次豊斟渟尊

國常立則神名也国指天地而言常者不
易也立者卓然之謂言天地常然之理卓

乘於前流行日用之間也尊高稱也君父之称也注至尊曰尊高稱也君父之称也注至尊曰尊者指帝者祖宗之神自餘曰命者指人臣祖先之神命猶令也為臣者行君之命令也曰尊曰命雖別君臣之義至於人之所敬無貴賤之殊故各訓曰美舉等美舉等猶言御事吾国尊其人也言御事也下皆效此者舉此而例下之辞也次者謂前神隠而後神顕如有次序以代之義也趣或作土方言多倨倩同訓之字而為義也王五尊記曰天曰高一丈地曰厚一丈如此方盤古曰長一丈如此八千歳天数極高地数極深盤古極長後乃有三皇数起於一立於三成於五盛於七処於九故天去他九万里拠此則斯神

生於天地相去未遠故曰国狭土狭者狭
隘也下文又曰是於天地相去未遠是也
混沌初分清者昇為天濁者降為地昇者
極高降者極下故其初分於相離未遠理
當然耳豊者足也斟手酌水之謂淳止水
也言陰陽和液猶止水斟之酌之豊足其
物利潤其生也国常立等三神象于三才
国常立以天為德故表不易之理国狭土
以地為德故表不廣之形豊斟淳以人為
德故表和潤之澤人物皆稟和気而遂生
者也又豊斟淳者豊国主之訛音也主吟
人也豕国狭土以下皆化生也

凡三神矣乾道獨化所以成此純男
天先成地後定陽先唱陰後和故三陽神

先化而四陰神次之然則陽數為三陰數
為四何也曰陽象圓〻者徑一而圍三陰
象方〻者徑一而圍四圍三者以一為一
故參其一陽而為三圍四者以二為一故
兩其一陰而為二是謂參天兩地者也陽
神三代合于參天之義然則後四代八神
其數如何曰陰象方〻者徑一而圍四此
四代之中陰神之數也已有四方則必有
四隅故析四方之隅而為八卦是以四代
之中必加四陽配四陰神而表八卦之德
也其說具下矣乾天也天者帥乾之散體乾
者天之性情乾健而無息謂之乾道
猶路也陰陽流行故謂之道若不流行則
造化之道息矣易曰乾道變化各正性命

男神而其數三故曰純男純者不雜也易
以奇三爻為純陽卦乾也以耦三爻為純
陰卦坤也用子曰乾道成男坤道成女蓋
男性健女性順故也何以知其三神哉為
男曰陽進陰退以其進故知為男也三才
一太極故三神並出其德相資矣
一書曰天地初判一物在於塵中狀貌難言
其中自在化生之神號國常立尊亦曰国底
立尊次国狹槌尊亦曰国狹立尊次豊国主
主尊亦曰豊組野尊亦曰豊秀節野尊亦曰
浮經野豊買尊亦曰豊国野尊亦曰豊雲野
尊亦曰豊雲野尊亦曰葉木国（葉木国此云播挙矩甫）
野尊亦曰見野尊
一書猶言一家書籍也初判者一気初分

而為天地也廬中訓天地之間也狀貌雉言若恍惚雉形方所無定也蓋表道體之妙也底立与常立同訓也或曰底定也止也此理至極而有定止也狹立与狹土又同訓也或曰天地兩立之義也豐国主以下若一尊有此八名其中豐国主豐細野豐国野豐嘟野四名皆豐斟渟之訛也見

野者豐細野之上訓省之也香節野海経葉木国等名義未詳

一書曰古國稚地稚之時譬猶浮膏而漂蕩于狹国中生物狀如葦牙之抽出也因此有化生之神號可美此云于麻呂

葦牙彦舅尊次国常立尊次国狹槌尊次豐国稚地稚若天地大凡人物幼小皆曰稚

可美此云于麻呂

初判未久如人之幼穉近於生耶也浮膏
言二気妙合而凝者也上魚水之喻同矣因
此若因葦牙之形而易也所謂因形而易
謂之変々而後化故曰化生可美葦牙彦
舅尊神號也可美者稱美之言葦牙因所
化之物而得名美士曰彦古称男子曰彦
舅亦尊長之称此一説若国常立之前有
一神曰彦舅尊如是而除豊斟渟為三陽
神也

一書曰天地混沌之時始有神人焉號可美
葦牙彦舅 彦舅此云比古尼 次国底立尊

老子曰有物混成先天地生彼謂混沌一
気也此書字義不同蓋天地混成者猶言
混沌已分而成天地也不分即可謂混沌

之前有神人豈夫然乎神下加人字以明
三才之名也

一書曰天地初判始有倶生之神號国常立
尊次国狹槌尊又曰高天原所生神名曰天
御中主尊次高皇産霊
皇産霊
美武須毗
尊次神
皇産霊尊

按四書紀有倶生耦生獨化之三等男神
二尊相並而出也謂倶生男女匹耦而化
生也謂耦生男神無耦而單化之謂獨化
皆見此書但本文以国常立国狹土為獨
化而此一書為倶生是其異者也又曰者
一書中又一説也此下明独化之神也高
天原指天上高者天之形至高也原説文
高平曰原天上寛廣平正故曰原此三尊

在天而不降地所謂天帝也拠内典則天
御中主若大梵天王為娑婆世界之主高
皇産霊神皇産霊亦次第可配梵輔梵奴
等下文曰天神諾伊弉諾尊伊弉冊尊曰
有豊葦原千五百秋瑞穂之地宜汝往修
之説若曰豊葦原謂娑婆世界也蓋劫初
之時極光浄天従彼没生大梵奴生梵輔
生梵衆乃至生四王天如是次第下生人
間故国常立等亦極光浄之所化生也禾
御中主天若所依之処御若統御也中若
四方之中央主君也掌也此神主於上天
之中央而統御下土也凡中有二所謂日
之中天之中也宋惠厳惠観二法師与太
史官何兼天共論此土是辺是中厳観乃

引周公測影之法以一尺二寸土圭用測日
影夏至之日猶有餘陰天竺此日北無餘陰故
以天竺為此土之中也又楊子雲箸論以為
春秋之際晝夜平等謂日出於卯之正東
入於酉之正西故也桓譚乃為新論以雖
之曰雲之論乃人測之卯酉非天上之卯
酉天上卯酉當北斗極若天樞也極若天
軸也天之有極亦猶蓋有保斗天雖轉而
北極不動亦猶蓋雖轉而保斗不移自人
觀之北固北而非天正中然春秋之際日
之出入常在南斗當知天如蓋轉北道常
遠而南道常近春秋晝夜昏旦等乎雲
語塞不能折是知北極為天中也故道教
稱北極為中極寶上真人称北斗七星為

中天七星儒亦云斗為帝車運于中央臨
制四方分陰陽建四時均五行移節度定
諸紀按此等說或以天御中主為北極帝
座之星以七代神為北斗七星之降迹者
也高揩天之高皇者大產者生昊者神也
此神有大生万物之德故曰高皇產昊又
神皇產靈者神字亦天之義天神曰神故
也或作神魂高魂陽気為魂陰気為魄魄
帰于天魄帰于地二神共居上天故以魂
名也

一書曰天地未生之時譬猶海上浮雪無所
根係其中生一物如葦牙之初生泥中也便
化為人號國常立尊

天地未生者非指混沌之時生猶生熟之

生也如上曰国稚地又浮雪亦浮膏意
同一陰一陽互為其根而無迹可求故曰
無所根係也葦牙指気泥中指形言形気
相合而為人也

一書曰天地初眇有物若葦牙生於空中因
此化神號天常立尊次可美葦牙彦舅尊又
有物若浮膏生於空中因此化神號国常立尊
天常立可美葦牙二神者葦牙之所化国
常立一神者浮膏之所化葦牙主気浮膏
主形也

次有神泥土 泥土此云于毘尼 煑尊 亦曰泥土根尊 次有
神大戸道尊 一云大戸之邊 大苫邊尊 亦曰大戸摩姫尊 次有
神面足尊 惶根尊 亦曰大戸摩姫尊大富道尊 次有
神沙土煑尊 沙土此云須毗尼 亦曰泥土根尊 次有
神大戸道尊 亦曰大戸之邊 大苫邊尊 亦曰大富道邊尊 次有
神面足尊 惶根尊 亦曰吾屋惶根尊亦曰忌檀城根尊亦曰青檀城根尊

亦曰吾屋
檀城尊

次有神伊弉諾尊伊弉册尊

泥土煑沙土煑筹四代耦生神也按韻書
煑火燥物也天地初分泥土未燥至此初
燥如火煑物而漸熟先泥後沙自如有序
易需卦九二曰需于沙程氏傳曰坎為水
水迎則有沙又九三曰需于泥程氏曰泥
逼於水也依俱舍論水輪轉成金輪時也

注泥土根之根亦煑五帝相通大戶道大
苫邊第五代耦生神也大尊稱也戶家也
二十五家曰戶道路也言泥乾沙平而有
家有路也注邊語助苫編茅也草覆屋也
言有屋宅以苫蓋覆而庇風雨耳上古之
民巢住穴居未有宮室此神號豫言後世之
支或諛此時初有宮室矣注戶擘苫之訓

也二神共以苟為名亦屋宅之義也亥姬
別於男女也富忝戶摩五帝相通面足惶
根等六代耦生神也面足諟人面具足也
前此如天皇氏十三頭地皇氏十一頭等
也又俱舍云劫初時人皆如色界諸根無
缺欤色端嚴身常光明騰空自在蓋面足
之諟也惶根者欤容已具而異女根別也
如俱舍說則食麁食故殘穢在身欲為媾
除便生二道因斯復有男女根生由二根
殊形相亦異今書香稻此後始生雖前後
不同於義未害蓋為食麁先生二根也然
此等六代已前神何以知其男女耶曰乾
德健坤德順以有健順之性別其男女也
惶者恐懼之意凡於事戒謹恐懼則無過失也

注吾屋猶言吾也忌者忌不善而不為也
橿城者韻書云橿強也萬年木亦今之義蓋惶
字之訓同也青字亦吾屋同訓也伊弉諾
伊弉冊第七代耦生神也伊弉者猶言去
來和語也諸父冊母也此二神往來於二
儀之間而為造化之父母故開子曰二氣
交感化生万物々々生々而変化無窮

一書曰此二神青橿城根尊之子也
惶根尊之子蓋因二根生始有此說矣
一書曰国常立尊生天鏡尊天鏡尊生天萬
尊天萬尊生沫蕩尊沫蕩尊生伊弉諾尊

（沫蕩此云阿和那伎）

国常立指一真心也其心虚靜如鑑之
明故曰生天鏡萬象森列如鑑含影故

曰生天萬沫蕩者曰臾紀諟面足尊二
名沫蕩尊言万物已生相體各具故曰
生沫蕩万物相體已具而各為其用如
火燒物如水濯物故曰生伊弉諾此五
神其德相資前後相因如父子之有序
故各曰生矣
一書曰男女耦生之神先有泥土煮尊沙土
煮尊次有角檄也檄尊活檄尊次有面足尊
惶根尊次有伊弉諾尊伊弉册尊
此四代之數除木声木苦二神加角檄活
檄与上二説次第亦不同説文曰耒廣五
寸為伐二伐為耦又二人為一耦故男女
並生曰耦又陽數為奇陰數為耦陰神對
陽神而生故曰耦也角檄之名義未詳檄

釋機字殊無意義說文曰機主力切杼也
樞居月切又杼也
凡八神矣乾坤主道相參而化所以成此男
女自周常立尊迄伊蘇諸尊伊弉册尊是謂
神世七代者也
乾字義見上坤者地之性情坤順而有常
也蓋乾健故運搏不輟能致遠者坤順故
方正不動能容大者也又地者方也方者
圜四合其四隅以為八故曰八神相參蓋八
表德於八卦布化於八方夫智勝十六王
子成佛之迹默得同矣然則八神配八卦
之法如何曰泥土煮汁奠主震巽二卦
震為長男巽為長女此二神居其首故得
長之名大声道大苦边主坎離二卦坎為

中男離為中女此二神次長而生故得中之名面足惶根主艮兌二卦艮為少男兌為少女此二神次中而生故得少之名伊犂語伊犂冊主乾坤二卦乾為父坤為母此二神化生万物故得父母之名乾坤生六子故曰乾坤之道相參而化所以成此男女也然則父母二神可先於六子以二神次六子者所以蹔止有為父母之天地也此二神更為乾坤者為下生萬物也若不然則生生化化無相繼之理矣又問陽三陰四象于參天兩地然乃後四代皆當為純陰何故乾坤相參而化乎曰天先成地後定故三神先化為純男至地後定而天未已成故四神後生成此男女又曰陰不獨

專心從陽是男女之義故耦生而已神世綿
歷限以七代何諛也曰按佛名經記過現三
劫千如來暨于釋尊但取七佛此書七尊
或然也凡諸書立七代之数不同曰妻妃
云天御中主天常立可美葦牙彦舅三神
偶生為一代国常立豊斟渟三神
偶生為二代角杙活杙二神耦生為四代
大苫辺大苫邊二神耦生為五代沫名杵
惶根二神耦生為六代伊弉諾伊弉册為
七代天御中主天常立葦牙彦舅三神諛
也別天神也

右明七代化生

伊弉諾尊伊弉册尊立於天浮橋之上共計
曰底下豈無国歟(ヤト云ノ)廼以天瓊(瓊玉也此云ヌ)矛指下

而採之是獲滄溟之鋒滴瀝之潮凝成一
嶋名之曰磯馭盧嶋
天浮橋猶空虛而言橋水梁也斫木為橋
架於水上濟不通以利天下之人蓋陰陽
往來而造化萬物為利於人也旧説云天
浮橋今毋後別天橋立是也二神立於其
上故得橋立之名又久志之渡者因旧神
之靈異而得此名灵異二字和語曰久志
備也底下謂海底也天瓊矛者天神之寶
戈也瓊美称也不必以瓊玉為之飾矛兵
器戈也刺賊之具也蓋民物所以不遂其
生者邪気害之故退邪則善者伸矣瓊矛
者神明之本衆物之祖也佛者云此所謂
金剛杵也故八劫之地取如猶鈷又伊勢

内外宮心御柱者瓊矛之象故下文曰以
瓊矛為國中柱也韻書曰瓊亦玉也玉之
美者又曰諤玉色之美為瓊非玉之名滄
溟海名獲滄溟者言除海之外無一物之
所得也冬寒之時海水不凝簷溜昏氷滴
歷之潮凝而成嶋蓋陰気之盛也拠倶舎
則業増上力起大雲雨於金輪上滴如車
輪又感別風起轉成地輪是也礒馭廬
嶋者和訓曰自凝猶言自然凝成也陰陽変
化不知其所以然故只諤自然而已然二
神造化依佛教意則由乎衆生業力致如
是也又楞嚴経曰想澄成国土大衆之意
因不覚一念而成立器衆也旧説曰天瓊
矛納在于瀧祭仙宮或云納五十鈴宮酒

殿又云瀧桑神無
之宮也名曰澤女神又名美都波神一云
瀧桑神与龍田神同體故龍田神名曰天
御柱蓋以護天逆戈之緣也又舊説曰磐
馭廬嶋則和州之寶山也一云江刀之嶽
山也一云在淡路名是等諸説是非未辨且俟博洽之君

子矣

二神於是降居彼嶋因欲共為夫婦産生洲
国便以磐馭廬嶋為国中柱

易序卦曰有天地然後有万物有萬物然
後有男女有男女然後有夫婦有夫婦然
後有父子有父子然後有君臣有君臣然
後有上下有上下然後禮義有所錯又易

曰家人利女貞彖曰家人女正位乎内男
正位乎外男女正天地之大義也禮經曰
男師女女従男夫婦之義由此而起夫人
倫之道莫大乎夫婦夫婦道正則萬物各
得其所故序卦以男女夫婦置諸其首又
漢匡衡曰妃匹之際生民之始万福之原
二神共為夫婦當生萬物之始也以礒馭
盧嶋為国之中柱者以承植于嶋中以為
柱也中者天下之大本柱者表不壞不動
之義又一本也神道執中守一而為萬物
之亢也

而陽神左旋陰神右旋分巡国柱同會一面
時陰神先唱曰憙哉遇可美少男此云
焉陽神不悦曰吾是男子理當先唱如何婦

入又先言乎事既不祥亟以改旋

陽主左陰主右故陽神左旋陰神右旋其
交會必在東北維故同會一面當在東北
則泰卦之象也乾下坤上曰泰陽自下而
昇陰自上而降則交泰之道也泰卦九二
六五之爻陰陽各得其中故分巡国柱若
中之義也夫中有事中有理中者萬
事之制中也理中者性理之至正也故情
不中則喜怒傷和天地不正陰陽相乱情
中則喜怒中節天地位焉万物育焉蓋陽
先唱陰後和是理之常而陰神先唱則致
陰陽錯乱陰陽錯乱者由乎不中之情也
是以日月星辰不明風雨霜雪不以五行
回陳万物不生和此災孽實由人情之不

中故謂非天之惡而人心自惡而已少男
者少陽少女者少陰謂不老不変也老則
退而居於無用之地少者猶用事生八洲
萬物等則用事之義也陰先唱而陽神不
悦不悦者情之中也名悦而和以情之不
中也欲心一勝以道心幾乇今陽神不悦
得性情之正陰神則聽從焉亦得性情之
正祥者福也善也有不祥之行必有不祥
之應寧不懼哉過則勿憚改故宜以改過
於是二神却更相遇是行也陽神先唱曰憙
哉遇可美少女少女鳥等咩此云
焉因問陰神曰汝
身有何成耶對曰吾身有一陰元之処陽神
曰吾身亦有一陽元之処思欲以吾身元処
合汝身之元処於是陰陽始遘合為夫婦

陰元猶言坤元元者物之始生也元之処
所謂陰根也天一生水水生腎腎藏精陰
根則腎之竅也胚胎之始腎藏生則藏一
點之精々者生命之主故精生而氣全気
全而神全也陽元猶言乾元易曰大哉乾
元万物資始至哉坤元萬物資生蓋資始
者父之道資生者母之道也遘合謂男精
女血遘合而成胎兒名取於天道則陽降気
陰降形気相合而為人為物也

及至産時先以浡路測為胞意所不快故名
之曰浡路測迺生大日本日本騰下皆效此也豐
秋津測次生伊豫二名測次生筑紫測次雙
生隠岐測与佐度測世人或有雙生者象此
也次生越測次生大測次生吉備子測由是

始起大八洲國之號乘

凡妊娠之道神識託母胎中假一點精血為質之始也一月血聚謂之始胚二月精凝諜之始胎三月成形諜之始胎是時血脉不流象形而變男女始定四月形體成五月能動六月筋骨立七月毛髮生八月藏府具九月五穀入胃十月諸神備故胞生兒裹也裹子如衣毋飲食時觧節寒温也在胎之時胞衣在上故及產而兒先生胞後下也今書以滊路洲為胞者在胎之象也混沌一氣天地胚胎之時蓋二神生日月山河體於混前之理故也意所不快者明名洲之由也二神意欲產廣大之洲而生此小洲故意不為快於是為胞而不充

児数也淡路和訓猶言吾耻也二神始生
小洲深為耻耳甲斐紀謂産淡路洲為胞
意所不快故曰淡道洲即諰吾耻也洲者
水中可居之地後人或作洲也拠倶舎説
則七金山之外鹹海之中有四大州南瞻
名曰瞻部州雪山之北香酔山之南有池
名無熱悩於此池側有瞻部林依此林故
名瞻部洲天竺支那日本等皆南州之區
也大日本以下八洲名者多後世之所命
也大謂地廣人多也日本者一洲之別称
今為一国之惣名豊諰五穀豊穣之地秋
津蜻蛉之名神武帝始呼之也秋津一洲
後割分為四十三國今五畿内及東山之
八国東海之十五国山陽之八国山陰之

七国南海之紀伊壱陸之若狭等也四裏
紀曰大倭豊秋津嶋謂天御虚空豊秋津
折別此未割之時名也伊豫二名洲者伊
豫都毗古伊豫都毘賣二神降居此洲為
之鎮護故名曰二名洲神祠見在彼国舊
事紀謂伊豫二名嶋此島者身一而面四
毎面有名伊豫国謂愛止毘賣在西南角
讃岐国謂飯依比古在西北角阿波国謂
大宜都毘賣在東北角土左国謂建依別
在南東角蓋此洲地神現一身四面之形
故以生此神而為生此洲也筑紫洲者地
之形似木兎和名曰都久俗謂肩附之鳥
也爾雅云木兎似鴟而小兎頭毛角同夏
紀謂筑紫嶋身一而面四毎面有名筑紫

国謂向日別豊国謂豊日別肥国謂速日
別日向国謂豊久士泥別後世復分為九
国即西海道也億
此洲在北海之西北如人家之有奥言奥深
也日臾紀曰隠岐者奥之義五音相通
別佐度者日臾紀曰熊襲国一云佐渡嶋
名謂建日別佐渡之名義未詳雙生者二
胎両子也世人或有此事故象之也雙生
之人以託胎之先後言之則先生者伯也是古
以出胎之先後言之叫先生者季也
今之異論矣佐渡洲又在北海中也越洲
者彼地有坂名曰角鹿行人必踰此坂入
越絶故名曰越也後分為北陸五国今三
越及加賀能登是也大洲者嶋岐中為大

故得此名今伊豆大嶋也但夏紀曰大嶋
謂大多麻止流別吉備子洲有神名曰吉
備洋戻吉備洋姫故亦名国也子洲即小
嶋在備前國之海中也但夏紀曰吉備兒
嶋課産日方別大八洲大者稔美之言八
隅數之極又八卦之義上化八卦之神此
生八卦之洲其理或然矣按但夏紀課二
神共生大八洲六小嶋課之十四嶋所課
大八洲者淡路伊豫筑紫壹岐對馬隠岐
佐渡豊秋洋洲是也六小嶋者吉備兒嶋
小豆嶋大嶋姫嶋血麻嶋兩兒嶋是也如
此紀則以越洲并之秋洋嶋今三越与畿
内地相連属不可言別洲然乃但夏紀之
説得之矣

即對馬嶋壹岐嶋及処々小嶋皆是潮沫凝而成者矣亦曰水沫凝而成也

對馬和訓猶言津島也海洋之中所有嶋也壹岐者猶言雪也潮沫如雪色白因此所成也処々小嶋不知其數與刃東海之中有千嶋蝦夷之所居俗諱蝦夷千嶋餘州之嶋岐准之可知矣潮沫水沫之異者海中小嶋則水沫之所聚湖中小嶋則水沫之所聚也橡炭縄曰泉沫化為七寶又為土俱舎曰凪波清水成須弥七金等是也

一書曰天神謂伊弉諾尊伊弉册尊曰有豊葦原千五百秋瑞瑞此云弥圖之迺賜天瓊戈

穂之地冝汝往脩

天神指高天原所坐之神乃禾御中主高
魂尊神魂尊也旧説曰豊葦原謂海蛭世
界水穂国謂南溟浮提也葦永草多生者
故為数之喩猶如佛経謂恒河沙世界也
五石秋者長久之義瑞穂謂嘉穀也生於
此国者以穀食為命故也天神口勅二神
乃亦賜以瓊戈譬猶将軍赴敵之時天子
命之閫外将軍制焉而後賜節刀以為符
信也

於是二神立於天上浮橋投戈求地因畫滄
海而引挙之即戈鋒垂落之潮結而為嶋名
曰磤馭盧嶋二神降居彼嶋化作八尋之殿
又化竪天柱

畫指畫也凍也截止也言投戈於滄海

而畫一畫也八尋之殿八者陰之數八尺
曰尋八尋則六丈四尺象于六十四卦也
化作者無而欲有之謂天柱以柱為中柱
象於太極一本之理也大極分而為兩儀
兩儀生四象々生八卦々々相錯為六
十四卦故天柱八尋殿象於太極及六十
四卦舉前後而略中也

陽神問陰神曰汝身有何成耶對曰吾身具
成而有稱陰亢者一処陽神曰吾身亦具成
而有稱陽亢者一処思欲以吾身陽亢合汝
身之陰亢云爾即將巡天柱約束曰妹自左
巡吾當右巡既而分巡相遇陰神乃先唱曰
妍哉妍哉此云阿那而惠夜可愛此云哀可愛
後和之曰妍哉可愛少女歟遂為夫婦先生

蛭児便載葦船而流之次生淡洲此亦不入
充児数

妍哉者悦之言也妍好也美也蛭永虫名
此神初生六根不備似此虫形言猥小也
陽尊左陰尊右陽先唱陰後和是理之常
今日妹自左巡吾当右巡又陰神先唱陽
神後和此二事豈共其道故生此悪子感
應之理然者也葦船以葦一葉為船也所
謂一葦杭之也流之者放流於海外耳淡
洲非南海之阿波別有一嶋如水沫凝成
不充児数者以微賤不充所生之數也

詣
故還復上諸於天具奏其状時天神以太占
太占此云布刀磨爾而卜合之乃教曰婦人之辞其已
先揚乎冝更還去乃卜定吠曰而降也

以太占而卜合者謂用卜占之二也有所
疑則卜筮以考之故洪範七疇曰稽疑云擇
建立卜筮人乃命卜筮曰雨曰霽曰蒙曰
驛曰克曰貞曰悔凡七卜五占用二衍忒
傳曰龜曰卜蓍曰筮卜五雨霽蒙驛克也
占二貞悔也又曰立뫘人作卜筮三人占
則從二人之言洎則有大疑謀及乃心謀
及卿士謀及庶人謀及卜筮洎則從龜從
筮從如是則卜筮互用兩不違而後可定
猶豫明矣又曰洎則從龜從筮逆卿士逆
庶民逆作內吉作外凶禮記云大事卜小
事筮左傳曰筮短龜長如是則聖人猶以
龜為重也故此書以太占卜合而言若謂
龜從筮從也後言卜定時曰若謂龜從筮

迸也二神自天再降以欲作此大事故用
龜之長而不用筮之短也以無龜易之書
而有龜易之理々乃天地自然之易何待
文字之易哉所謂畫前有易者也龜卜亦
甭其龜卜術者此後皇孫降天之時有龜
神名曰太詔戸命服玄衣而進延到白天
照太神曰鹿者知天而不知地龜莫所不
知焉請獻甲灼之觀兆以天下之吉凶居
可知矣遂述五兆曰地天神人兆如次配
北南東西中左為外右為内地天兆各二
十九卦神人兆各三十八卦中兆三卦合
為一百三十七卦以櫻木皮灼甲次其吉
凶櫻木此名波々加木猶唐法用荊也前
此或用鹿肩骨卜之今解曰凡卜者必先

墨畫龜然後灼之兆順食墨是為卜食卜
合猶卜食也何此耽日未生然云卜定
時日何也曰拠佛說曰劫初人身常光明
故不假日月之光又空劫之耽雖無增減
二十差別然由量与住劫同准住各成二
十中劫又按靈芝阿彌陀經義疏曰極樂
国光明常照既無日月曰無晝夜順此方
機且言六耽准大本中彼以蓮開鳥鳴為
曉蓮合鳥棲為夜且如方書言則人一呼
脉行三寸一吸脉行三寸呼吸定息脉行
六寸人一日一夜凡一万三千五百息脉
行五十度周於其身漏水下百刻榮衛行
陽二十五度行陰亦二十五度為一周故
五十度而復會於手太陰太陰者寸口也

按此等諸說雖無日月可量晝夜以刻何
難之有乎又問人有疑心必質之于神于
靈其神灵有何猶豫亦次之誰耶曰神固
無疑矣故梁汾門墨謨最曰佛是無聖之
王達一切含識先後除吉凶終始不假卜
筮自餘小聖雖曉未然必藉蓍龜方通休
咎蓋天神用卜占以誡後世之人必以龜
筮當謦疑而已

故二神改復巡柱陽神自左陰神自右既遇
之時陽神先唱曰妍哉可愛少女歟陰神後
和之曰妍哉可愛少男歟然後同宮共住而
生児號大日本豊秋津洲次淡路洲次伊豫
二名洲次筑紫洲次億岐三子洲次佐度洲
次越洲次吉備子洲次大八洲国矣
由此謂之大八洲国矣

同宮共住者謂男治家女治室也宮者何
宮曰混沌之宮也二神體於天地同根万
物一體之理故也三子之義未考之
一書曰伊弉諾尊伊弉冊尊二神立于天霧
之中曰吾欲得国乃以天瓊矛指画而探之
得磤馭慮嶋則拔矛而喜之曰善乎国之在
矣

春秋元命包云陰陽乱為霧矛者克乱之
器也物之不生由乎陰陽失道故克其乱
以万物遂生必矣

一書曰伊弉諾伊弉冊二神坐于高天原曰
當有国邪乃以天瓊矛畫成磤馭慮嶋
二神坐于天而不及降其未有地論耳也
畫成者畫海而成嶋

一書曰伊弉諾伊弉冊二神相語曰有物若
浮膏其中蓋有国乎乃以天瓊矛探成一嶋
名曰磤馭盧嶋
物如浮膏者猶曰熟乳凝成膜也
一書曰陰神先唱曰美哉善哉男以陰神
先言故為不祥更復改巡陽神先唱曰美
哉善哉女遂将合交而不知其術時有鶺鴒
飛來摇其首尾二神見而学之即得交道
善哉男善哉女猶佛経曰善男子善女人
也鶺鴒鳥名飛則鳴行則摇首尾蓋二神
騰空自在如鳥之飛唱和之言如其鳴於
是見摇首尾得交感之術夫男女交接莫
動之時精閉精閉則無子神明實無色欲
然二気之造化動之為也不動而化功息

矣法爾之理自然之道也鵜鴾則天神之
所化猶言極樂淨土與鳥即是弥陀化身
也

一書曰二神合為夫婦先以淡路洲為胞生
大日本豊秋津洲次伊豫洲次筑紫洲次雙
生億岐洲与佐度洲次起洲次大洲次子洲
二洲為胞衣者為當生二洲也子洲即吉
備子洲也

一書曰先生淡路洲次大日本豊秋津洲次
伊豫二名洲次億岐洲次佐度洲次筑紫洲
次壹岐洲次對馬洲
明生大八洲也

一書曰以磤馭廬嶋為胞生淡路洲次大日
本豊秋津嶋次伊豫二名洲次筑紫洲次壹

吉備子洲次雙生億岐洲与佐度洲次越洲
又明生八洲也但以磤馭盧嶋為胞異于
前說等
一書曰以淡路洲為胞生大日本豊秋津洲
次淡洲次伊豫二名洲次億岐三子洲次佐
度洲次筑紫洲次吉備子洲次大洲
又同上說所異者只加以淡洲充児數也

一書曰陰神先唱曰妍哉可愛少男乎便捉
陽神之手遂為夫婦生淡路洲次蛭児
俱舎頌曰六受欲交抱執手笑視婬論曰
唯六欲天受婬欲境於中初二四王忉利依地
居天形交成婬与人無別然風気洩熱惱
便除非人間有餘不淨夜摩天兜率抱成
婬都史多天但由執手樂変化天唯相向

笑他化自在天唯相視成婬隨彼諸天男
女膝上有童男童女欻然化生即說為彼
天所生男女也此言握陽神之手者都率
天之婬相也但欲天交道亦包執手以上
諸相上不包下下必包上也

右明八刖起原

次生海次生川次生山次生木祖角乞通馳

次生草祖草野塊亦名野雄

先天之易究在東南其象為澤艮在西北
其象為山夫山者地之隆川者地之污海
者万汇之所鍾先海次川次山蓋造化之
有序也大禹治水行其所無事先疏鑿
下流朝宗于海而循山行西北者今二神
之化迹如此耳又海神曰海若川神曰河

伯山神曰山祇即亦各生其精也故生有
二義造為曰生産育曰生二神生万物必
具此二義也旬牛通馳木精白沢圖云木
精名彭夷狀如黒狗草野垂草精下云磐
石草木咸能強暴又云草木能言蓋謂草
木各有精爽也一説旬牛通馳即賢木也
此樹葉凡吹而不齟齬表正直之道故神道
尚之草野垂即莎草也此草有潔白之徳
易係辞傳曰夫茅之為物薄而用可重也
是以世尊成道之初受吉祥軟草詰菩提
樹下坐金剛座吉祥草乃莎草也斯二物
徳用超餘臭味實可謂百卉之祖矣野馳
其神或似馳云

既ニメ
而伊蘇諾尊伊蘇冊尊共ニ議リテ曰吾已ニ生ミテ大

八洲国及山川草木何不生天地之主者欤

於是共生日神號大日靈貴大日靈貴於保比屢咩能

武智霊奇力丁及一書云天照

太神一書云天照大日靈尊

二神相議吾已生八州山川草木等者不

生主此者豈誰能成就其妛統御百姓乎

於是遂生日神蓋仁心之有應也大日靈

貴日神之號也大有四義一性大謂大陽

之性清淨朗廓然廣大也二體大謂一

輪圓滿也日輪五十一由旬於三辰中最

大者也三相大謂其光煇赫也四用大謂

其光照物破暗也日者實也大陽之精不

虧故謂實也靈者精也物也貴有二意一

以位言高懸於天故也二以德言其光無

所不被也一名天照太神天照位也照則

德也神亦靈之義
此子光華明粉照徹於六合之内故二神喜
曰吾息雖多未有若此靈異之児不宜久留
此国自當早送于天而授以天上之是時
天地相去未遠故以天柱挙於天上也
光之所聚曰光光之發散曰華明偏光彩
偏華照謂照物之表徹謂照物之裏六合
有二義一云天地四方之謂六合二云孟
春与仲春為一合季春与仲秋為一合季
春与季秋為一合孟夏与孟冬為一合仲
夏与仲冬為一合季夏与季冬為一合故
曰六合初説横照後説竪照也内若無外
之名也蓋日之光明可以照物然不高挙
則難及遠譬猶燈燭置諸平地則室内不

明舉之長繫則照物周矣是自然之理不得已耳天地相去未遠其說具上以天柱舉於天上者亦有二意一云送日於天以瓊矛為榜也二云二神功用已成瓊戈不可復用故副日而還於天上也

次生月神（一書云月弓尊月夜見尊）月讀尊其光彩亞日（宮本訓ナラフ）可以配日而治故亦送之于天

說文曰月闕也十五缺之精徐曰陰不可抗陽臣不可敵君於文闕者為月春秋傳正義曰日譬火月譬水火外光水含景故明生於日也所照皎生於日也所蔽當日必盈就日必明尽必弦月半之名七八日為上弦二十三四日

一盡謂之一月注一書曰月弓尊弓弦也

為下弦淮南子曰月一名夜光故曰夜見
月讀者月夜見同訓也或曰月光可以讀書
也神名帳曰伊勢國度會郡月讀宮又月
夜見神社諱此也日以日為光故曰光彩
亜日又曰君月后故曰配日送之于天若
拠仏教以指四王天也俱舎論云日月衆
星依何而住依風而住諱諸有情業增上
力共引風起遶妙高山空中旋環運持日
等令不停墜彼所住去此四万踰繕那持
雙山頂齊妙高山半○山海經曰東南海
之外甘水之間有羲和之国有女子曰羲
和々々者帝俊之妻是生十日郭璞注曰
羲和蓋天地之始生日月者也又三五暦
記曰有巨人曰盤古霞曰為天卿曰為地目

為日月蓋人而生日月考諸異書如此況於不測之神乎成劫之始瞻部別人壽無量歲飲食喜樂有色意成身常光明騰空自在如色界天有如是地類地味漸生其味甘美色白如蜜其香馥郁狀有一人棄性躯味嗅香起愛取膏便食亦告餘人隨学取食々段食故身光隐没由無業感日月便出照曜四洲日輪者火珠所成徑五十一由旬周圍百五十三由旬厚六由旬零十八分上有金緣其上復有金銀琉璃玻瓈珂等莊成四角日天子等所居宮殿由風運行一晝一夜遶四大洲月輪者水珠所成徑五十由旬周圍百五十由旬厚六由旬零十八分其上復有金銀琉璃玻

瑣珂等秀成四角月天子等所居宮殿日
陽精而為女神月陰精而為男神今謂是
也五行大義曰天一生水於北地二生火
於南水陰而陽數火陽而陰數故水體內
明而外暗火體內暗而外明之若陽暗、
若陰也易卦坎中連離中斬象此也又曰
中有三足烏烏屬酉方而日初生東月中
有玉兎々屬卯方而月初生西又如水精
向日生火向月生水是皆陰陽同體之義
也故曰陰陽之精互藏其宅又曰一陰一
陽之謂道蓋元本之神體非陽非陰垂迹
之妙用為男為女者也

次生蛭兒雖已三歲脚猶不立故載之天磐
櫲樟船而順風放棄

蛭児名義具上蛭児於気称中當第三次
故曰三歳初陰神先唱失其道故得脚不
立之報何感當爾何必得此報哉
曰脚在人之最下為動之先故千里之行
起於足下動之為也吉凶悔吝生乎動陰
神先唱者失之於動故以脚不起感焉又
拠乾坤生六子之説以父母二神為乾坤
曰為離月為坎其義明矣但蛭児主震巽
二卦素戔嗚主艮二卦夫震之為卦一
陽生二陰之下動而上者也故以脚為象
不立者當動而不動以戒陰神不當唱而
先唱也天者自然之名磐者堅確之義櫲
樟木名生七年而乃可知船舟楫也濟不
通以利天下者也蛭児三歳不起者命也

今以船載之者安於命而不動真心蓋如
櫟樟之待七年而利放物可也足不起故
使之載船而行理當然者也風巽之象又
震巽共為木故以櫟樟木為船也此事紀
曰生鳥石楠船神又名天鳥船神載蛭児
放棄然乃船亦二神之所化生也
次生素戔嗚尊 一書曰神素戔嗚尊 此神有勇
悍以安忍且常以哭泣為行故令国内人民
多以夭折復使青山変枯
素戔嗚或作進雄蓋暴悪之義也神性暴
悪故曰神素戔嗚又為悪速疾故曰速素
戔嗚也此神凡有八天罪一悍二安忍
三哭泣四諛也性悪重播一放駒二放屎
三生剥四諛之修悪合性修悪曰八罪也

勇者気之猛悍者心之猛安忍者安於忍
也安不仁曰忍也大声曰哭細声有涕曰
泣多怒者必有哭泣也天折者夭死諡之
天中絶諡之折是使人不遂生也青山変
枯者草木皆枯槁是使物不遂生也陰陽
和則人民壽康草木暢茂陰陽不和則人
民短折草木枯死致其不和者何素哉嗚

尊悪厲之為也洪範九疇有庶徴者人之
得失可験之於天物也悪神吐毒人物遭
災者因由乎衆生之報使然也立天之道
曰陽与陰立地之道曰柔与剛自神主陽
徳自神主陰徳蝗児主柔悪進雄主剛悪
徳悪雖異終帰于一致猶言無明即法性
法性即無明也又進雄尊主兌艮二卦兌

說也澤也万物被澤而悅也人民大抵青
山多枯者兌之又兌者西方秋也萬
物至秋凋瘵故也山艮之象一陽在二陰
之上兌一陰在二陽之上艮三爻皆變則
成兌故曰青山多枯也

故其父母二神勅素戔嗚尊汝甚無道不可
以君臨宇宙固當遠適之於底根国矣逐之

父母和訓曰加曽伊呂波加曽猶言数也
曽須音通人幼則父教之以一十百千之
數故禮記曰教數与方名是也伊呂波者
和字四十七字也人之為毋者以四十七
字始教其子也四十七字天地自然之壱
然假彼渕字為和字者弘法海師之意也
後世幼稚之人学書以和字為始者乃我

国之俗也今書本始寫四十七未寫一十
百千之數者蓋象于父母也先和字後數
字者貴吾国字而首書之也又韻書有字
母之名故象于母字學也學生無竊如母
之生子也又一數之始以陽故以数取於
又也無道者何無三方之道也天折者無
入道也変枯者無地道也此說地与人之
無道至下當說天之無道人与地在下天
者在上故從下而上也性惡者近修惡者
遠人与地為近天為遠故從近而遠也君
臨百姓之上必以寛為德夫勇且忍則不
可為君明矣宇宙四方上下曰宇往古來
今曰宙庶根国者草木之根葵時
生於地故名地下為根国猶言地獄也曰

月二神有陰陽德故舉天蛭児進雄有剛
柔悪故終地以天人倫為三善道獄鬼畜
為三悪道其意同矣神明之道雖不可知
而實戒於人也善悪之報如影随形其蚤
教者切矣逐者追也蛭児曰放進雄曰逐
放以緩逐以急共罪人之名今世追儺者
逐強陰気為害者胎于進雄也問二神共
議生為主天下而生此四神然日月送
挙于天蛭児進雄放逐于地然以其為主
者誰哉曰日月二神過於善蛭児進雄不
及而悪之与不及其不中者齊矣夫皇極
之道離中為之如何求主而不得見其為
君之難也日神雖不自為主而遂為国之
主者日神之裔亦見善之被久遠吁嗟偉

一書曰伊弉諾尊曰吾欲生御寓宙珍（珍此云于圖）子乃以左手持白銅鏡則有化出之神是謂大日孁尊右手持白銅鏡則有化出之神是謂月弓尊又廻首顧眄之間（顧眄之間此云美屢摩沙可梨）則有化神是謂素戔嗚尊

御寓宙言統御宇宙也珍貴也珍于貴重之子也白銅鏡白明也又金之色銅赤金也銅之為物不為燥濕寒暑變節不為霜露風雨改形也和訓言真澄蓋真實澄清之義也左右陰陽之象居北面南則東為左西為右日生東故用左手月生西故用右手者付授之義鏡者正直之器蓋日月之光普照淨穢猶如明鑑之靈徧現妍媸

故神明手持銅鏡則以正直之德付授斯
民也或有直而不正者如微生乞醯棄公
攘羊之類或有正而不直者如父為子隱
子為父隱之類故正直相須而為神明之
德也回首顧眄者不直之義禮記曰頭容
直故回首為不直蓋正直出生玠子不直
則生惡子示人以感通之理不爽者矣故
古有胎教之法婦人妊娠之初心慎所感
感於善則善感於惡出惡惡劉向列女傳曰
古者婦人妊子寢不側坐不边立不蹕不
食邪味割不正不食席不正不坐目不視
邪色耳不聽淫声夜出令瞽誦詩道正事
如此出生子形容端正過人矣
即大月灵尊及月灵尊並是其性明麗故使

睽臨天地素戔嗚尊是性好残害故令下治根国

其性明麗諂性善性好残害諂性悪也天上者清浄之境根国者汚悪之土其善悪之報亦如影響月一書曰日月既生次生蛭児此児年満三歳脚尚不立初伊弉諾伊弉冊尊巡柱之時陰神先発喜言既違陰陽之理所以今生蛭児次生素戔嗚尊此神性悪常好哭恚国民多死青山為枯故其父母勅曰假使汝治此国必多所残傷故汝可以馭極遠之根国次生鳥磐櫲樟船取以此船載蛭児順流放棄

違陰陽之理者明生蛭児之由也極遠之根国猶八大地獄也俱舎曰贍部洲下過

二万由旬有阿鼻地獄故曰極遠也鳥槃
欝樟舩者舟之速行如鳥之飛故名也
次生火神軻遇突智瞿昧伊弉冊尊為軻遇突
智所焦而終矣其旦終之間卧生土神埴山
姫及水神罔象罔象此云美都波廼
軻遇突智火神之號軻遇牙音角木突智
舌音微火木生火故為火神之名也伊弉冊

冉尊本具五行之德而為火所焦者旦以木
德見之木生火火盛必還焚木故也君子
曰終小人曰死終者終其生之義也造化
之神大功已成可不謀終其生乎人以神
而生和訓謀死曰去神去也火生土故曰故上
生土神埴山姫卧者偃伏於地欲生土神
故也埴土也以五行相生之序而言則此

次當生金神金山庚而不言生金者以及
字包之耳夫金畏火今火神用事故金伏
不見夏秋之交庚日有三伏之名蓋此義
也金生水故曰生水神圉象女史記曰水
之怪龍圉象或云圉象食人一名沐腫白
澤圖曰水之精名圉象其形如小兒赤目
黑色大耳長爪以素縛之則可得享之吉
和訓曰美都波猶言水食在水中食人故
也

即軻遇突智娶埴山姫生稚産靈此神頭上
生蠶及桑臍中生五穀

軻遇突智娶埴山姫者火娶土也夫土於
木毒道也於金毋道也火而娶土其義何
如曰今非詳此也說人事之本也火娶土

着火耨之土耕之耨入事之本故火土
同心而以見生艱之道也稚産婁即衣食
之祖也頭象天臍象地蠶魚桑者天之所
成五穀者地之所生也艱蚕抹桑而為衣
耕種五穀而為粮者亦莫不出於人者五
穀稻黍稷麥菽也拠佛書則次地味隠後
生地餅其味甘美色紅如蜜競肌食之地
餅後隠次林藤生競肌食之故林藤後隠
有非耕種自然稲生魚共取食此食麁故
即餘滓穢根道俱出云

一書曰伊弉册尊生火産婁以為子訶焦而
神退矣亦云神避其旦神退之以生水神
罔象女及土神埴山姫又生天吉葛 天吉葛此云阿
摩能弥佐圖羅
一云与曽豆羅

火產炁者輒遇突智名也人死則魂歸于
天魄歸于地故曰神退又曰神避避者去
於此退者就於彼其義同矣此以火水土
為次則明五行相尅也夫相生者語時也
相尅者語器也不生則不相繼不尅則不
相治故上語相生此語相尅也天吉葛諟
葛也自然生故曰天吉吉言美也葛性柔
蔓生可為絺綌上言蚕桑此言絺綌皆女
功之事也

一書曰伊弉册尊且生火神輒遇突智之時
沏熱懊惱因為吐化為神名曰金山彦次
小便化為神名曰罔象女次大便化為神名
埴山姫

沏熱者火気之傷也懊惱者為疾也火尅

金而疾故為吐逆金中表即金神也五臓
之中心主火肺主金肝主木脾主土腎主
水其五臓之気平則無疾或虚而冷或實
而熱皆為疾病相尅之患起也便者常妛
吐者変事上言生五穀故此言吐与便也
夫水穀入口心於胃府消化其精液滋養
五臓其糟粕轉之小腸從此分別水穀淳
濊轉送於大腸及膀胱故大腸主大便膀
胱主小便也俱合而曰粳米不消大小便利
蓋因食香稲二根始生除其不淨也

一書曰伊弉册尊生火神被灼而神退去
矣故葬於紀伊国熊野之有馬村焉土俗祭
此神之魂者花咲亦以花祭又用鼓吹幡旗
歌舞而祭矣

伊弉册尊為火神所灼而神退是火之忌也過此理當禁制故後世有鎮火祭神祇令曰季夏鎮火祭謂在京城四方外角卜部等鑽火而祭為防火災故曰鎮火祭毒武鎮火祭祝詞具載伊弉册尊為火神所灼之緣夏月火旺故用季夏祀者制於忌也古事記叩事紀等謂伊弉册尊神去葬出雲国与伯耆国之界比婆山矣不与此書同未知是非上古無葬禮孝子以藁盛尸籠也埋之禮所由起也然此葬儀始于此時矣土俗祭神花而掩親土也葬

昵以花祭等是謂後世之祭禮也以歌舞而祭者手舞足蹈而歌之也如楚国俗好鬼而多淫祀由此屈原作九歌之辞矣

一書曰伊陟諾尊与伊弉諾尊共生大八洲
国然後伊弉諾尊曰我所生之国唯有朝霧
而薫満之哉乃吹撥之気化為神名曰級長
戸邊命亦曰級長津彦命是風神也

夫陰陽気乱為霧言朝則夕亦在其中薫
満者気之馥欝也吹撥之気則風風者養
物成功也故易說卦曰巽為風撓万物者莫
疾於風風以動之又河圖帝通記曰風者
天地之使也莊子曰天地之噫気其名為
風洪範傳曰風屬士又曰聖時風若又蒙
恒風若又曰星有好風月行東北入于箕
則多風文選風賦曰風生乎土橐之口又
風神名曰級長戸蓋風曰噫気或曰生土橐
之口或曰箕有簸扇之象故好風伊陟諾

尊感口伎而吹撥之気化生風神有叙彼
諸読者也又治陰陽之乱気則長短万物
所調為天地之使也抑佛教以器衆自風
而起又四大之一也何況華厳経等出諸
風神之名也風之功於此為大矣級長者
猶言息気長也戸津者発語助邊者姫亮
者男也風神今在大和国龍田社是也

又飢畏生児號倉稲魂 倉稲魂此云宇介能美柁磨 命
飢者五穀不熟也飢畏生者書曰棄黎民
阻飢汝后稷播時百穀是也倉稲魂穀神
之號倉謂積穀之処稲則五穀之長也魂
者神之義今在大和国廣瀬社是也神祇
令曰大忌祭謂廣瀬龍田二祭也欲令汾
即計切陽気亂風不吹稼穡滋登故有此祭

又生海神等號如童此云和多都美命山神等號
山祇水門神等號速秋津日命木神等句生
迺馳土神號埴安神
海神或曰海若又龍王之類也華嚴經有
諸海神之名山祇白澤圖曰山之精名聶
狀如鼓一足而行山海經曰玄精如人而
有毛此山精也山祇亦是類矣水門者泉
源之所出也埴安者埴土安靜之義也
然後悉生万物焉
易繫辭傳曰二篇之策萬有一千五百二十
當萬物之數也二篇之策者謂上下二篇
六十四卦之數也每一卦各有六爻合為
三百八十四爻故陽爻各得百九十二其
老陽之策三十六九之數也以是乘陽爻百

九十二以得六千九百一十二又老陰之策二十四（四六之数也）以是乘陰爻百九十二則得四千六百八合二老之所得為万有一千五百二十（四七之数也）以是乘陽爻百九十二以得五千三百七十六又少陽之策三十二（四八之数也）以是乘陰爻百九十二則得六千一百四合二少之所得為萬有一千五百二十是万物之数也老子曰道生一一生二二生三三生万物万物負陰而抱陽沖気以為和夫道非一非二及其応物為偶道一而物不一故以一名道然而道則非也一命一為二二与一為三自是以往而万物莫不負陰抱陽沖気以生雖有万不同而

為和者易言其數老言其気々數相合而
為物萬者數之極物者気之聚也極而又
復聚而又散変化往来遂至於無窮也
至於火神軻遇突智之生也其母伊弉册尊
見焦而化去
明火神而化去也
于時伊弉諾尊恨之曰唯以一児替我愛之
妹者乎即匍匐頭邊此云阿陛苔羅陛而哭泣流滂其涙墮而為神是
即畝丘樹下所居之神號啼澤女命矣
一児謂火神也妹女弟也夫稱妻曰妹者
親之辞也匍匐伏地貌形容哀痛之切也
臨喪而哀者人之誠心出乎天是神明之
哭泣流滂而教于後世者也畝田之畔也

丘地之高也樹下所居之神猶言山林塚
廟之神也淚痕化神則莫不物而神矣啼
澤女者吟澤而無所歸憂神之甚可哀者
也

遂拔所帶十握劒斬軻遇窫窳為三段此各
化成神也復劒刃垂血是為天河邊所在
五百箇磐石也即此經津主神之祖也復劒

鐔垂血激越為神號曰甕速日神次熯
也速日神其甕速日神是武甕槌神之祖也
亦曰甕速日命次熯速日命次武甕槌神復
劒鋒垂血激越為神號曰磐裂神次根裂神
次磐筒男命一云磐筒男命及磐筒女命復
劒頭垂血激越為神號曰閨靈靈此云於箇美音力丁反
次閨山祇次閨罔象

而善反火

哀之情者氣衰也怒之情者氣盛也衰極則復盛故扳劒斬斬而表其怒心矣十握者以四指量劒柄凡得十握言四十指之長也握此訓曰束柄之量如是其身之長從可知矣三段者陽數也血者陰屬也氣屬陽血屬陰火凡陽氣血屬心臟故主火也天河河漢河漢也張衡曰水精為天

漢五百簡盤石謂星辰也按通志略載殷平戚齋中德魏石申三家說曰經星都三石座一千四百六十五星內二十八宿計一百六十六星此謂五百簡者配五行之滿數也然則石之為星何也曰春秋曰星隕成石前漢天文志曰星者金之散氣其本曰人孟康曰星石也金石相生人与星

相應春秋說題辭曰星之為言精也陽之
榮也陽為日日分為星故其字日生為星
也按諸說星之為石明矣又謂金之散氣
者以十握劒斬斬過突智是金之散氣也
又謂陽之榮者火神為陽可知矣拠俱舍
則諸星宿空居天宮諸寶所成其形皆圓
最小唯一俱盧舍其最大者十六由旬但
阿含經曰最大星城郭縱廣一由旬最小
星縱廣二百步諸說自不相同也禾書曰
經津主神者天之鎮神也其先出自諸尊
初諸尊斬濕奚血成赤霧天下陰闇直達
天漢化為三百六十五度七百八十三磐
石是謂星度之精也気化為神號曰磐裂
是謂歲星之精裂生根古是謂熒惑之精

未生磐簡男是謂太白之精男生磐簡女
是謂辰星之精女生經津主是謂鎮星之
精故曰天母河磐石則津主神之祖也木
火金水土五星之次第則配春夏秋冬及
土用也釰鐔畨血化成神有二說一以甕
速日神為武甕槌神之又甲戌紀及此書
前說也二以熯速日神為武甕槌神之又
天書及此書後說及下卷說也天書曰武
甕槌者天之進神也其先出自稜威雄走
苛有天閻霧方四里許其中有小孔化為
石窟〻中有神是謂雄走。生甕速日甕走。
生熯速日熯生武甕槌下卷曰時有天石
窟所住神稜威雄走神之子甕速日神甕
速日神之子熯速日神熯速日神之子武

甕槮神然則甕速日之前有雄走神此畧
之耳又明妥紀以

之耳又明事紀以甕速日熯速日為雄走
神之一名未知是非矣釰鋒垂血化神又
有二說一云磐裂根裂生磐筒男磐筒女
磐筒男磐筒女生經津主神明事紀及此
書下段及下卷說也二云磐裂生根裂根
裂生磐筒男一生磐筒女一生一生
經津主神天書說見上又此書一段說近

之矣但經津主神之祖為釼刀垂血之所
化是其不同者也武甕槌者常陸国鹿嶋
明神經津主者下總国香取明神是也鐏
釼鼻又釼口又釼環也釼頭謂柄頭也龗
力丁反龍也山祇国衆等各拿鬪字者斬
軻遇突智成赤霧天下陰鬪故也
然後伊弉諾尊追伊弉冊尊入於黄泉而及
之共語時伊弉冊尊曰吾夫君吾夫君此云
尊何來之晚也吾已飡泉之竈飡泉之竈此云
矣雖然吾當寢息請勿視之伊弉諾尊不聽
陰取湯津爪櫛牽折其雄柱以為秉炬秉炬
此云
多牝而見之者則膿沸虫流今世人夜忌一片
之火又夜忌擲櫛此其緣也
黄泉在傳注曰天玄地黄泉在地下故言

黄泉也如外書說則不言死人而更稟此
形其為神者獨氣而已鄭莊公潩地及泉
而母相見非此義也故以佛教之意可證
今書黄泉則地獄也伊弉册尊死而葬其
屍於熊野有馬村然後陽神入泉相与晤
語蓋其為化生明矣帝王祖天主未多王
時田分互起侵盜初發偷盜被王推問言
不曾偷始起妄語王法誅戮即有殺害不
善法爾時衆生造不善命終之後即生傍
生次生餓鬼漸生地獄次無間獄生一有
情時成劫終如是有情行諸不善毒量漸
滅受用必用漏浮提人壽八萬歲無間地
獄生一有情是二同時故一中劫器世界
成十九中劫情世界成謂之成劫二十中

劫者也准此說則伊蒲毋尊生黃泉蓋成劫之終也夫黃泉者陰暗之界寒冽之地晴也則可以火照寒也則可以陽温入之死則無陽火之氣故陽神急來則陰靈或息所以恨其來之晚也又早來則不食泉竈而來之晚故已食穢食不為柰何也食泉之竈者猶言食黃泉竈中之所炊者也言物之穢也以陰為穢以陽為淨今世神齋忌同火食是緣也何水火是天生之物無分染淨而神事忌火何也曰火雖是淨因物而穢故不食炊爨之物而已寢息謂偃卧是陰夜之事也湯津者猶言湯也津語助湯者清潔之義水能洗滌不淨故曰湯也爪擿者擿形似爪甲雄柱者擿牙

之大者也東炬以手軋之故傳訓曰手火
也脹沸虫流謂爛壞之相不淨之甚也陽
明淨而陰濁汚故以火照其濁也後世夜
忌一火始是又忌櫛櫛者蓋取其雄柱投
棄餘櫛故也

時伊弉諾尊大驚之曰吾不意到於不須也
凶目汚穢不須也凶目汚穢此云伊多儞枳々多儞枳之國矣
乃急走廻歸于時伊弉冉尊恨曰何不用要
言令吾恥辱乃遣泉津醜女八人追留之故伊弉諾尊拔劒背揮背揮此云
狹女
志理弊提
甫布屢
以逃矣因投黑鬘此即化成蒲萄
醜女見而採噉之噉了則更追伊弉諾尊又
投湯津爪櫛此即化成筍醜女亦以拔噉之
噉了則更追後則伊弉冉尊亦自来追是時

伊弉諾尊已到泉津平坂泉津平坂此云余母都比羅佐可
一云伊弉諾尊乃向大樹放尿泉此云愈磨理奇乃吊反
此即化成巨川泉津日狹女將渡其水之間
伊弉諾尊已至泉津平坂故使以千人所引
磐石塞其坂路
不須也吾目者猶言不忍見也蓋黄泉之
異名也急走廻帰言見悪而　心也是以
後世之人不意入不淨之家乃急走出不
為穢者也要言者要約之言也今吾恥辱
者謂以陽神見脹沸虫流而為之恥也泉
津醜女指地獄之鬼泉黄泉也醜者其形
可悪也女陰之異八雷者陰之数也日狹女蓋
賤女之稱也俱合頗問諸地獄々卒是
有情不答有說非情何動

作答有情業力如成劫風雖非情亦能成劫扱剱精揮者謂以智剱却邪也凡物化有四義一有気成有気如田鼠化為鴽也商草化為蛍之類此天之所為也二有気成無気如斬木為器殺鳥為羹之類此人之所為也三無気成無気如繰麻為布帛之類亦人之所為也四無気成有気如黒髪為蒲萄瓜櫛為筍之類此神之所為也蓋不測之妙用所以越乎天人之道也

問如彼幻術結巾為馬之類亦神耶曰彼假相也此真實也曰醜女採嗽故也蒲萄草名其實如馬乳可食筍竹子亦可食二物味之美者醜女貪味妄追故陽神化此二物耳黒髪則後世鬄 徒感切髪 莫高切髪也

之類左鬢胡変切結鬢則右鬢之所籌也自追來也泉津平坂者生死之隔也陽神向大樹誥庇蔭其身而不使醜女見己也放尿則水氣也人者四大和合五行生成水気成巨川理何疑乎譬猶龍王行雨以天瓢一滴而成平地一丈之水也千人所引盤石謂石之大也塞其坂者謂幽明相隔也

與伊弉冉尊相向而立遂建絶妻之誓

此云許等度

時伊弉冉尊曰愛也吾夫君言如此者吾當縊殺汝所治国民日將千頭伊弉諾尊乃報之曰愛也吾妹言如此者吾則當産日將千五百頭因曰自此莫過即投其杖是

謂岐神岐神此云布也又投其帯是諡長道
盤神又投其衣是謂煩神又投其褌是謂開
噩神又投其履是諡敷神其於泉津平坂
或所謂泉津平坂者不復別有處所但臨死
氣絶之際是之謂歟所塞磐石是謂泉門塞
之大神也亦名道返大神矣
絶妻之誓者誓絶夫妻之道也蓋新色欲
清染心也汝所治国謂大八洲国也陰気
殺物故曰縊殺千頭縊者絞也死罪有二
曰斬曰絞斬者身首異処絞者身首相連
何知人之常死陰神不絞者耶頭即人如
言頭會箕歙也陽気生物故曰産千五百
頭俗稱而姓曰天益人謂曰生者多於曰
死者何死生有命又壽夭由乎善悪之報

何必定其数乎曰此言陰陽之志也陰神欲其殺之多陽神欲其生之多而殺少生多者所謂扶陽抑陰之義也約佛教則曰佛衆有情衆無增減如何會釋乎曰一類有情同業者託此為增上緣死此生彼實不離六趣之中故不犯有情衆增過也扶行之具故化岐神即道路之神也俗曰道祖神祖者餞送祭之名帯長蛮之物故曰長道磐神衣人之弊衰也脱衣則解身之煩累故曰煩神褌者裳之開口也故曰開噤襪足之飾故曰道敷投杖及履等脱染汚之服而着明衣也泉津平坂正謂生死之際或有指其地一云黄泉平坂今出雲国風土記曰宇賀郡自磯西方有窟

高廣各六尺許窟內有穴入不得入又不
知深淺俗號黃泉坂矣此書破諸書說故
曰臨死氣絶之際是指生死之關也千人
所引磐石名曰道反大神者自道中反陰
氣之神也神祇令曰季夏道饗祭謂卜部
等於京城四隅道上而祭之言欲令鬼魅
自外來者不敢入京師故豫迎於路而饗
過道饗祭蓋是緣也

伊弉諾尊既還乃追悔之曰吾前到於不須
也汚垢之處故當滌去吾身之濁穢則
往至筑紫日向小戸橘之檍檍此云阿波岐原而祓
除焉遂將濯滌身之所汚乃興言曰上瀨是
太疾下瀨是太弱便濯之於中瀨也因以生
神號曰八十枉津日神次將矯其枉而生神

號曰神直日神次大直日神又沈濯於海底
因以生神號曰底津少童命次底筒男命又
濳濯於潮中因以生神號曰中津少童命次
中筒男命又浮濯於潮上因以生神號曰表
津少童命次表筒男命凡有九神矣其底筒
男命中筒男命表筒男命是即住吉大神矣
底津少童命中津少童命表津少童命是阿
曇連等所祭神矣然後洗左眼因以生神號
曰天照太神復洗右眼因以生神號曰月讀
尊復洗鼻因以生神號曰素戔嗚尊凡三神
矣

祓除也左傳曰鍾儀囚楚祓禳於四方漢志三月上
巳官民皆禊飲於東流水上洗祓除去宿
垢謂祓禊也由是入有不淨則臨河水而

修禊事右之遺法也滌去汚穢言清淨也
清淨有二義謂内清淨外清淨也滌去身
垢著明衣布不与悪人交者外淨也七日
戒三日齋使其心誠一而神交者内淨也
筑紫九州之総名日向一国之名小戸橘
之檍原在日刕之地也内淨之誠一則正
直之心也使不中者謂之正使枉不枉
者謂之直故陽神發言曰上瀬是太疾下
瀬是太弱蓋上下者皆不中太疾為過太
弱為不及過与不及又皆不中也濯之中
瀬取不疾不弱之中也枉者直之反也八
十事物之枉者多矣神直曰謂矯枉也大
直曰謂大直也底津之津底筒之筒皆語
助浮濳沉之三等浴於水之貌也上中下

竪說浮濟泥橫說也凡有九神者九陽之
數醜女曰八人此曰九神以陽滌陰濁之
義也住吉大神其荒魂在筑紫之小戸和
魂者神功皇后征三韓之時陰默也隲定也玉體
而顯坐摠刀故住喜式神名帳曰長門国
豊浦郡住吉坐荒御魂神社三座又曰筑
前国那珂郡住吉神社三座又曰摠津國
真住吉郡住吉坐神社四座住吉三神而
摠刀曰四座則配祀神功皇后之灵矣住
吉之名者神功皇后時此神託后體而徜
行四方遂到摠刀之地宣言曰真住吉真
住吉之国也因鎮坐其地名曰住吉矣豊
浦之住吉那珂之住吉等由摠刀地名而
通呼之也阿曇連等所祭神者筑紫斯香

神也故神名帳曰筑前国糟屋郡志加海
神社三座是也阿曇連者姓氏之名今此
姓之人為彼神之叅矣左眼右眼入之日
月也故手玉鬘記謂盤古左右眼為日月
術書之說曰天不足西北故西方陰也而
人右耳目不如左明是左眼生日右眼生
月者也鼻人之始也胎中鼻先成故謂鼻
為始人之始祖曰鼻祖是謂也不淨者由
乎有秡故以鼻為不淨之始淨鼻則洗不
淨也又鼻比於眼最賤故生進雄神
已而伊弉諾尊勅任三子曰天照太神者可
以治高天原也月讀尊者可以治滄海原潮
之八百重也素戔嗚尊者可以治天下也是
時素戔嗚尊年已長矣復生八握鬚雖然

不治天下常以啼泣恚恨故伊弉諾尊問之
曰海何故恒啼如此耶對曰吾欲從母於根
国只為泣耳伊弉諾尊悪之曰可以任情行
矣乃逐之

問陽神斬火神其血激越化生十神又投
衣等生五神臨祓不淨化九神是皆非陽
神之所化予猶処分三子者何謂也曰甫
前諸神則外物之所化出此三神者從眼
鼻二根而生故親之也滄海原潮之八百
重若言海水之深廣也猶言水淪孚八億
由旬也諸書説潮其言不同按高麗圖経
云潮汐往来應朔不爽為天地之至信中
海経以為海鱣七由及如鱮小形出入之度浮屠
書以為神龍変化所致竇叔蒙海嶠志以

為水隨月之盈虧鼓盪海潮賦以謂月入
海而潮生月離日而潮大干支論衡以為
水者地之血脉隨氣進退大底天包水水
兼地地在天中水浮天之外而一元之氣
升降於大空之中地乘水力以自持旦与
元氣升而地沈則海水溢上而為潮及其氣降而地浮則海水縮而為
汐計日十二辰由子至巳其氣為陽而陽
之氣又自有昇降以運乎晝由午至亥其
氣為陰而陰之氣又自有昇降以運乎夜
一晝一夜合陰陽之氣凡再升降故一日
之間潮汐皆再焉然晝夜之攻擊乘昇如
應乎月日臨於子卯陽氣始升月臨於午
則陰氣始升故也夕潮之期月皆臨午亥

又日行遲月行速以速應遲每二十九度
過半而月行及之日月之會謂之合朔故
月朔之夜潮日亦臨午要且盡即天上而言之天體西轉日
月東行自朔而往月速漸東至於漸遲而
潮亦應之以遲於盡故盡潮自朔後迭差
而入於夜此所以一日午時二日午未三
日未時四日未未五日申時六日申未七
日酉時八日酉未也至夜即海下而言之
天體東旋日月西行自朔而往月速漸西
至於漸遲而潮亦應之以遲於夜故夜潮
自朔後迭後而入於盡此所以一日子時
二日子未三日丑時四日丑未五日寅時
六日寅未七日卯時八日卯未也以時有

交変気有盛衰而潮漸潮之所至亦因之為
大小當卯酉之月則陰陽之交也気以交
而盛故潮之大也獨異於餘月當朔望之
後則天地之変也気以変而盛故潮之大
也獨異於餘月又抱朴子曰月之精生水
又陽燧取火於日陰鑑取水於月蓋月之
与潮気類相通可知矣八極黮闇謂黮闇之
長也如此一書之説則伊弉諾尊洗鼻化
生素戔嗚尊非陰神相応而生者然曰欲
從母於根国何耶曰天為父地為母故以
從地下為從母也一云人皆有母我独無
之欲從母者求母之意也一云雖無母至
於生其子則必兼陰気故曰有母可也

一書曰伊弉諾尊被剋斬軻遇突智為三段

其一段是為雷神一段是為大山祇神一段
是為高龗又曰斬蛟遇突智時其血激越染
於天八十河中所在五百箇磐石而因化成
神（磐）呂磐裂神次根裂神児磐筒男神次磐筒
女神児經津主神
雷神轂梁傳曰天之怒者雷也中海經云
澤中有雷神龍身而人頭鼓其腹則雷搜
神記曰扶風楊道和於田中霹靂擊之道
和以鋤格折其左脇遂落地不得去色如
丹目如鏡毛角長三尺狀如六畜似獼猴
依起世經云佛告諸比丘或有外道來問
汝云何因緣故虛空中有是聲耶汝應答
云有三因緣更相觸故雲聚空中有音聲
出何者為三一雲中風界与地界相觸著

故便有壱出二於雲中凩凘与彼水界相
觸着即使壱出三於雲中風界与彼火凘
相觸着故即便壱出所以者何譬如樹枝
相擩即有火出此亦如是 注曰依經雷亦
鼓鬼神将打手擊故俗云補為天鼓於
中亦有罪惡多者雷電霹靂而死見受報也 伊
弉諾尊抜劔斬火神是天之怒蓋陰陽奮
激而相擊謂雷即天之怒者也木山祇神
謂山神今伊豆国三嶋神社是也摠加嶋
下郡三嶋鴨社伊豫州越智郡大山積神
等同體異名也高龗与闇龗同
一書曰伊弉諾尊斬軻遇突智命為五段此
各化成五山祇一則首化為木山祇二則身
中化為中山祇三則手化為羣山之祇 曰羣此云
祇四則腰化為正勝山祇 正勝此云麻婆柯
莵一云麻左柯豆山祇

五則足化為雔雔此云之伎
音烏含反山祇是時斬血
激濺染於石礫樹草此草木汸石自含火之
緣也

五段各化成五山祇蓋五方之山神也大
山謂山頂中山謂山腰麓山謂山足正勝
謂山高雔山謂山窓也雔鳥名此取其訓
訓曰志伎繁之義也血者火也肝木藏含
血心火藏主血言五行之序則木生火故
草木自含火汸石亦屬木也

一書曰伊弉諾尊欲見其妹乃到殯斂之処
是時伊弉冉尊猶如生平出迎共語已而謂
伊弉諾尊曰吾夫君尊請勿視吾矣言訖忽
然不見于時閤也伊弉諾尊乃拳一杵之火
而視之時伊弉冉尊脹滿太高上有泉雷公

八色

殯殮者死人未葬之稱此未必為地下之
事伊弉册尊如生平出迎者其於生死得
自在如其業報神則豈得如是神力哉脹
滿太高諤九相変壞也八色雷公者怒之
象八方之色如東青南赤等之類也
伊弉諾尊驚而走還是時雷等皆起追來時
道邊有大桃樹故伊弉諾尊隠其樹下因採
其實以擲雷者雷等退走矣此用桃避鬼
之緣也時伊弉諾尊乃投其杖曰自此以還
雷不敢來是謂岐神此本號曰來名声之祖
神焉

用桃避鬼者荊楚歲時記曰桃樹東南枝
三尺八寸向日鬼憎去之避疫術也尚書

昏曰三月上卯日取東桃懸戶上鬼不入
陶隱居云凡每月十五日取東行桃煮沐
浴辟溫病投杖是謂岐神其說見上矣
所謂八雷者在首曰大雷在胸曰火雷在腹
曰土雷在肘曰雚雷在尻曰黑雷在手曰山
雷在足上曰野雷在脇下曰裂雷
說卦曰乾為首故西北曰大雷又曰坤為
腹故西南曰土雷土亦坤象也又曰艮為
手故東北曰山雷山亦艮象也又曰震為
足故東曰野雷以上四雷与說卦相合自
餘可推而知焉在胸曰火雷火是離象故
南曰火雷在脊曰雚雷究為少女雚亦少
也故西曰雚雷在尻曰黑雷黑是水色故
北曰黑雷在陰曰裂雷巽入也陰在下者

入必象故東南曰裂雷也神名帳曰山城
国乙訓郡乙訓坐火雷神社即毋逾矢之
化神松尾明神是也餘七雷壷迹之緣未
考焉

一書曰伊弉諾尊追至伊弉冊尊所在処便
語之曰悲汝故來答曰族也勿看吾矣伊弉
諾尊不從猶看之故伊弉冊尊恥恨之曰汝
已見我情我復見汝情時伊弉諾尊亦慙焉
因將出返于時不直黙歸而盟之曰族離又
曰不負於族 不負於族此云那伽磨概苺 乃唾唾之神號
曰速玉之男次掃之神號泉津事解之男凡
二神矣及其与妹相闘於泉平坂也伊弉諾
尊曰始為族悲及思哀者是吾之怯矣時泉
守道者白云有言矣曰吾与汝已生国矣奈

何更求生乎吾則當留此国不可共去是時
泉闇一云菊理媛亦有白妾伊弉諾尊聞而善
之乃散去矣

悲汝者夫婦之常情也族人之賤称勿看
吾者憚其穢悪也不從猶看者未知其故
也汝已見我情者言我厭汝之情我復見
汝情者言汝不順吾之情也慙謂悔意也
出返謂陽神欲出帰也不默者謂發言也
族離者絶夫婦之道也不負於族者言不
受屈於汝也噬者咄之義今世解除之時
必為噬也速玉之男謂噬如玉也泉津事
解謂黄泉穢悪之妾可解除者也神名帳
曰紀伊国牟婁郡熊野早玉神社今熊野
權現是也与妹相聞猶言兄弟閲墻也始

為族悲及思哀者是吾之怯矣者是陽神
旦暮旦恨之辭也泉守道者掌獄中之事
拠佛教則隔羅王也瞻部洲下過五百由
旬有琰魔王国琰魔羅此翻雙王兄及妹
皆作地獄主兄治男事妹治女事故曰雙
王或云苦樂並受故云双王也吾与汝已
生国等相和之辞也泉守道者傳陰神之言
也奈何更求生乎者理當死而求生則欲
苟生而已故孔子之言曰志士仁人無求
生以害仁泉聞理竢者又地獄神也泉守
道者泉聞理竢者所謂雙王之名故主陰
陽二神之言也白
言以解陽神忿恨之意故陽神聞而喜耳
但親見泉国此既不祥故欲濯除其穢悪乃

往見栗門及速吸名門然此二門潮既太急
故還向於擣之小門而拂濯也于時入水吹
生磐土命出水吹生木葉之神又入吹生底
土命出吹生大綾津日神又入吹生赤土命
出吹生大地海原之諸神矣

栗門者今阿波鳴門也速吸名門未詳曰
潮太急貌速吸之義明矣磐土命則表簡
男命底土命則底土命則表簡男命赤土命則中簡
男命是也大綾津日者八十柱津日同名
也大地海原者地祇并海神有其種類故
曰諸神也

一書曰伊弉諾尊勅任三子曰天照太神者
可以御高天之原也月夜見尊者可以配日
而知天事也素戔嗚尊者可以御滄海之原

也
滄海事前説命月神此任素戔嗚尊此尊
治地下之事則滄海亦屬地者也
既而天照太神在於天上曰聞葦原中国有
保食神保食神此云字気毋知餝加徴豆爾月夜見尊就候
之月夜見尊受勅而降已到于保食神許保
食神乃廻首嚮国則自口出飯又嚮海則鰭
廣鰭狭亦自口出又嚮山則毛麁毛柔亦自
口出夫品物悉備貯之百机而嚮之是時月
夜見尊忿然作色曰穢哉鄙矣寧可以口吐
之物敢養我乎廼拔劒撃殺然後復命具言
其事
保食謂保護食物也
神皇産霊尊之子則紀伊直等祖也国造

百姓之所居飯則人之所作故向国出飯
海者鱗介之所在故向海出鱗廣鱗狹鱗
魚脊廣狹謂大小也山者禽獸之所在故
向山出毛麁毛柔毛羽毛麁謂走獸柔謂
飛禽也飯者炊穀鱗毛者生物豈自口可
出之物哉啓神奇之妄也蓋口出則心亦
當入口出入同道故也机者器皿之類禮
記曰毋反魚肉是謂已歷口者穢食餲人
吾儒悪之故神亦悪之曰海是悪神不須相見
擊殺者而有其用也

時天照太神怒甚之曰海是悪神不須相見
乃与月夜見尊一日一夜隔離而住

悪神謂殺保食神也然則日月隔離之説
如何曰天行甚健一日一夜周天三百六

十五度四分度之一、而又過一度、日行速
健次於天一日一夜、周三百六十五度四
分度之一、比之天、則每日退了一度、積至
三百六十五日四分日之一、則天所進過
之度恰周得本數、而日所不及之度亦恰
退盡本數、遂與天會而成一年、月行尤遲
一日一夜三百六十五度四分度之一、行
不盡比之日、則每日退了十二度十九分
度之七、積二十九日四百九十九分、日法九百
四十分也、則日所進過之度恰周得本數、而月
所不及之度亦恰退盡本數、遂與日會而
成一月、凡十二會而成一年矣、且欲知日
月速遲、其迹有尤易見者、日月會於晦朔
之間、初一日晚日纔西墜、微茫之月亦隨

之而墜矣至初二便相隔微隔初三生明
以後相去漸遠一日遠似一日直至十五
日月對望則是日行速進而遠至半天月
行遲而不及亦遠在半天矣自十六至月
晦日行全遠盡一天月行全不及亦盡一
天所謂日進盡本數月退盡本數而復相
合者也蓋日月合度晦朔之間而已其後
每一日退十二度則逐日相隔漸遠是謂
一日一夜隔離而行任也又依候舍則唯一
日月普於四州作所作事壯州夜半東州
日沒南弗日中西弗日出此四時等餘例
應知日行壯弗路有差別故令盡夜有減
增五月夏至已後日則向南說夜增十一
月冬至已後日既向壯說盡增也何故

月輪於黑半末白半初位見有缺耶答世
施設論中作如是釋以月宮殿行近月輪
月輪被日輪光所侵照餘邊發影自覆月
輪令爾時見不圓滿立世阿毗曇經云云
日黑半由旬白半由旬恒逐月行一日相近
四万八千八十由旬日日相離亦如是若
相近時日月圓被覆三由旬又一由旬三
分一〇因本經云日天以天金及頗梨合
成宮殿正方如宅遥看似圓風吹依空而
行日天子身光照閻浮檀輦光照宮殿光
明相接而有一千光明五百傍照五百下
照月天以天銀及琉璃合成宮殿何以漸
漸而現有三一者相搏生二者青衣諸天
常半月中隱蔽其宮三者光障棄漸々而
現

是後天照太神後遣天熊人往看之是時保
食神實已死矣唯有其神之頂化為牛馬顱
上生粟眉上生蠶眼中生稗腹中生稲陰生
麥及豆天熊人悉取持去而奉進之于時天

照大神喜之曰是物者則顕見蒼生顕見蒼生此云宇都志枳阿鳥比等久佐可食而活之也乃以粟稗麥豆為陸田種子以稲為水田種子又因定天邑君即以其稲種殖于天狭田及長田其秋垂穎八握莫莫然甚快也又口裏含蠶便得抽絲自此始有養蠶之道焉

天熊人天之使者也保食神生也則口出生熟之物死也則體生畜産之類其有利於百姓不可勝言矣牛馬畜之名牛者助耕及運載馬者代労而致遠也粟謂粱也蠶蠶衣也異書曰高辛時蜀有蚕女不知姓氏父為人所掠女念父不食毋誓必曰得父還者嫁以為妻馬聞之驚躍振迅絶拘絆而去數日乗父歸自此嘶鳴不飲毋以

其言告父父曰誓於人不誓於馬安有人
而偶非類馬愈蹀父怒射殺晒其皮於庭
蹶然而起卷女飛去旬日皮棲桑上女化
為蠶毛異曰馬与蠶同気物不可大蠶四
月死五月再生蠶盛則馬病入苗馬鳴有
大士於往世中曽為毘舎離王其国有一
類人馬其形而無其衣王乃運其神力分
身為蠶彼乃得衣故蚕成則馬死馬死則
蚕成同一類也厥後其王復生中印度其
馬人當時感恋悲鳴不已故號馬鳴即茅
十一祖富那夜奢是也（付法蔵祖中第十
第十二祖者馬鳴也第十三祖竜樹也
而今指馬鳴捕富那夜奢恐是謬也）保
食神頂生馬眉生蚕其同気可知矣黍稷
秣稲麻大麥小豆謂之九穀此

舉六穀餘者可推知顯見者見在之義蓄
生者黍首也不用水而耕種曰陸田用水而耕
種曰水田天邑君謂農人之長周詩所謂
田畯也周禮曰四井為邑鄭玄曰邑方二
里也狹田長田謂田畝縱橫之長短是禾
照太神之公田也八握謂稻穗之長八握
鬚義同矣莫々散貌曰裹含繭者禮記祭

義曰使世婦蠶于公桑蠶室奉繭以示于
君遂獻于夫人夫人副褘受之繅三盆手
遂布于三宮女婦使繅以為褥敬文章而
服以祀先王先公蓋繅繭盛冷水於盆而
繅之其初未用水故口中霑湿而繅之後
世代以盆水也農桑天下之大務也古者
井田之制二夫授田百畝以二畝半為宅

樹牆下以桑是以男耕女桑而衣食常足
孟子曰五畝之宅樹之以桑五十者可以
衣帛矣石畝之田勿奪其時八口之家可
以無飢矣以此為王道之始況大帝詔曰
一夫不耕或受之飢一女不織或受之寒
是知衣食不可一日而闕焉故權輿於神人
之世也

右明萬物造化

於是素戔嗚尊請曰吾今奉教將就底根国
故欲暫向高天原与姉相見而後永退矣勅
許之乃昇詣之於天也

此尊奉父教將往根国先請父神之勅許
而後欲取訣別於阿姉所謂敬父之義也
於是父神勅許又愛子之情也

是後伊弉諾尊神功既畢靈運當遷是以搆
幽宮於淡路之洲寂然長隱者矣亦曰伊弉
諾尊功既至矣德亦大矣於是登天報命仍
留宅於日之小宮（小俗訓此云柯美野）矣
神功課生八州萬物日月草木等靈運當
遷者矣運遷替也幽宮指混池之宮言收
有爲之神功而退藏於無爲空寂之地蓋
以父母之先退居不用之地此朱王後天
之易乾卦之義也或曰示老境同於世間
之人也淡路洲則二神最初所得搆幽宮
於此始終同道故也一書紀曰伊弉諾尊
亦坐淡路之多賀故神名帳曰淡路国津
名郡伊佐奈岐神社蓋此邦遺化迹的矣
寂然者不動長隱者不顯言止動收顯而

入寂歸隱也功言效也德言得也得於心而驗之爻物莫不大成故曰至曰大也登天報命者報成功於天神也日之少宮謂艮宮也易曰艮三索而得男故艮為少男日之少宮猶曰少陽之宮也又曰艮者萬物之所成終而所始始也又曰艮止也陽神初成交會在東壯維及功德已大而遂止乎艮宮亦所以成始終也

始素戔嗚尊昇天之時溟渤以之鼓盪山岳為之鳴吼此則神性雄健使之然也天照太神素知其神暴惡至聞來詣之狀乃勃然而驚曰吾弟之來豈以善意乎謂當有棄国之志歟夫父母既任諸子各有其境如何棄置當就之国而敢窺窬此処乎乃結髮為髻縛

裳為袴便以八圾瓊之五百箇御統（御統此云美須）磨屋縛（縛此云伊都之）其磐鬘及腕又持負千箭（千箭此云知能梨）靫与五百箭之靫臂著稜威（稜威此云伊都之）高鞆振立弓弭急握剣柄跨堅庭而陪股沫雪（沫雪此云阿和由岐）以蹶散（蹶散此云倶穢）蹈散蹴蘆々（蘆々此云阿斯）嗚呼（呼此云挙盧）発稜威之嘖譲（嘖譲此云）而徑詰問焉

初進雄尊請阿姉相見以父神奉教之言

猶如知有父中間開彼入寂急改変其意而欲覩阿姉是已忘又也孔子曰三年無改於父之道可謂孝矣有若曰孝也者（ナリト云ヘ）其為仁之本焉然則不孝不悌之罪莫大焉蓋一念之差雖微善悪之應捷於響（如響）是以溟渤山嶋有駭耳目何者毒竜起時海波為之鼓動猛虎行処林莽為之震慴神

性雄暴寧不現異相哉以是觀之人則可
欺天則不可欺矣勃然怒多也用神發怒
理當怒者見彼不孝則為父而怒見彼不
悌則為己而怒啓不能已雖然其所怒在
于彼而已不異如鑑之照物妍媸在彼而
不在鑑而已善意謂孝悌之心也善事父
母為孝善事兄長為悌故也父母於其子
雖同視以仁而任事則唯器爰不肖之子
授之以大事則不帝其事之不濟徒亦賊
其子也豈為父母愛其子哉其子亦自棄
耳謂之知父母之心者不就其當然之理
而苟為之阿徇此子之不自棄亦不知父
母之心也何況以力棄之哉阿徇私視也
結髮為嬰者国俗婦人垂髮男子綰髮故

綰垂之髮而假男子之相也下衣曰裳脛衣曰袴男女通用然此裳言女裝袴言男裝也八圾出玉之地或曰圾尺俗訓同謂珠之長八尺也五百箇猶言五百顆御統者以絲貫穿揔括之也上古以玉為飾所謂手玉足玉等是也勒盛箭之器一勒所入十箭或五百箭也鞆射者之衣言臂韝也俗曰弓小手者也棱威者可畏之意。

桷美之言也彄弓弭頭曲禮作彄弓者左手捥其彄叡者右手捥其柄蹈庭隘股謂蹈穿厚地隘入兩股也沫雪謂雪之脆弱如水沫也蹙散者蹙蹈而散乱也此一句形容雄壯之勢耳告上曰告發下曰誥問其來由也嘖大呼声又爭言貌謂責讓其罪

狀也

素戔嗚尊對曰吾亢無黑心但又已有嚴勅
將永就于根国如不與姉相見吾何敢去
是以跋涉雲霧遠自來參不意阿姉翻起嚴
顏于時天照太神復問曰若然者將何以明
爾之赤心也對曰請与姉共誓夫誓約之中
誓約之中此云宇気譬能美離箇必當生子如吾所生是女
者則可以為有汚心若是男者則可以為有
清心

黒水色赤火色也陽清陰濁故赤為清黒
為濁也譬猶佛書善業曰白業惡業曰黒
業也跋涉雲霧謂騰空自在也嚴顏怒色
也約信曰誓故約以所生之男女而欲表
心之清汚清陽濁陰故以男女為信也

於是天照太神乃索取素戔嗚尊十握劒打折為三段濯於天真名井鎚然咀嚼佐我弥甚加武而吹棄気噴之狹霧吹棄気噴之狹霧此云浮枳于郝曇伊浮岐能佐擬理而生神號曰田心姫次湍津姫次市杵嶋姫凡三女矣既而素戔嗚尊乞取天照太神髻鬘及腕所纏八坂瓊之五百箇御統濯於天真名井鎚然咀嚼而吹棄気噴之狹霧興言曰正哉吾勝故因所生神號曰正哉吾勝勝今速日天忍穂耳尊次天穂日命是出雲臣土師連等祖也次天津彦根命是凡河内直山代直等祖也次活津彦根命次熊野櫲樟日命凡五男矣

四生之中天趣本為化生然感陰陽之気而出生其子故女神而気男神之叙通其

気也折為三段則索於陽也天真名井天
上之水也天河之類也又謂大道一元之
気則変化之源精神之本也道生一一生
水水生精故水萬物之始也然此水者謂
真水非謂江河之水故曰天真名井入之
有生稟大道一元気在毋胞繋与毋同呼
吸及于降誕一點元陽棲於毋田之中真
息出入通於天門与天相接上入泥丸長
於元神下入毋田通元気故老子曰谷神
不死是謂元牝元牝之門是謂天地之根
蓋元者陽也天也牝者陰也地也神寄於
元宮気騰於牝府神気交感自然成道濯
者謂以真水洗濯濁気也黯然歯竪之壱
気謂口気噴謂鼻気二気相灌如霧露之

微細故曰狹霧曰鼻所謂玄牝之門清濁
二氣所出入也由是觀之則一元真水之
氣能生其神者何疑乎向生神之約進
雄尊之意而曰神先生三女何也聖人樂
聞人善故曰神之心恐彼有黒心而不生
男於是自先生女欲同於悉然我無悪種故
倩彼剔為之因緣且又欲顕善悪一理之性
也素戔嗚尊逐生五男示其赤心然我無
善種故亦倩曰神瓊玉而用之耳吾勝之
名者進雄如約生男於其閧是勝故標四
字為神號自餘不可心解矣出雲臣土師
連等姓氏其神各有苗裔也

是時天照太神勅曰汞其物根則八坂瓊之
五石簡御統者是吾物也故彼五男神悉是

吾児乃取而子養焉又勅曰其十握劒者是
素戔嗚尊物也故此三女神悉是爾児便授
之素戔嗚尊此則玩紫胸肩君等所祭神是也
原其物根則玉本女神之物劒本男神之
物陰陽交感生其子至今各還之本主致
子矣之道也拠佛教言則男定也女恵也
定非恵則不能止恵非定則不能明定恵
心相須是乃劒玉相貿之表也玩紫胸肩
者神名帳曰玩前国宗像郡宗像神社三
座是也夫瑞珠今世之神璽也其起有二
一云天照太神髻所纏之御統玉也素戔
嗚尊乞取此玉濯天真名井而化生五神
及明其清心遂轂視墻之禍是則珠玉之
徳温和之所致也然五神之首吾勝尊由

玉而生乃為百王之祖則其玉豈不為苗
胤之至寶哉亦不忘本之義也云按下
一書謂素戔嗚尊升天之時羽明玉奉迎
獻以瑞八坂瓊之曲玉素戔嗚尊受其玉
持到天上而呈露赤心天照太神乃得其
玉化生三女素戔嗚尊亦受太神所持之
劔生五男子如此則再勝尊劔之所生而以
玉為百王之祖瑞者於理未安故初說為正也
一書曰用神本知素戔嗚尊有武健淩物之
意及其上到使謂弟所以未若非是善意必
當棄我天原乃設文武備躬弩十握劔九
握劔八握劔又猜上頁靫臂着稜威高鞆手
捉弓箭親迎防禦是時素戔嗚尊告曰吾元
無惡心唯欲向姉相見只為暫来耳

武健謂暴惡之意乃血気之勇也淩犯也侮也物猶言人物也此意則善意之反也大夫猶言大大夫盖子所謂威武不能屈者也准佛意則是降魔之相也三叙等者又准三智等可見

於是巾神共素戔嗚尊相對而立誓曰若汝心明淨不有淩奪之意者汝所生児必當男児凱甲心姫凡三女神矣已而素戔嗚尊以其頸所纓五百箇御統之瓊濯于天淳名井又食九握劔生児號天津姫又食八握劔生児號市杵嶋姫亦名去來之真名井而食之乃生児號天穂日命次鵜野忌踏命凡吾勝々速日天忍骨尊次天津彦根命次活津彦根命次天穂日命次鵜野忌踏命凡吾

男神矣故素哀嗚尊既得勝驗
矢明淨之心者一切群生本有之躰而真
淨明妙者也此心在聖未嘗有增在凡未
嘗有減汝心躰已如是凌奪之意由何而
起凌奪之意由人我之見容塵煩惱之妄
意而凡聖所以初分也故真淨明妙而住
真淨明妙者聖人也終日真淨明妙而未
嘗真淨明妙者凡夫也汝若能躰於此心
則何凌奪之意有乎已無凌奪之意則定
慧兩具淨為定明為慧故定能生男慧能
生女又維摩經曰慈悲為女善心成男蓋
妄心之所滅則衆善之所生也食者所謂
咀嚼之義也嬰兒說文曰頸飾也天淳名井
者天之止水与前真名井同義亦名去來

之真名井去來謂二氣之升降也得勝驗
者謂生男子故取以名之矣
於是日神方知素戔嗚尊固無惡意乃以日
神所生三女神令降於筑紫洲因教之曰海
三神宜降居道中奉助天孫而為天孫所祭也
道中者西海道中也天孫則天神之子孫
後謂天津彦々尊補天孫也

一書曰素戔嗚尊將昇天時有一神號羽明
玉此神奉迎而進以瑞八坂瓊之曲玉故素
戔嗚尊持其瓊玉而到之於天上也

羽明玉古語拾遺曰櫛明玉命獻以瑞八
坂瓊之曲玉櫛明玉命出雲国玉作祖也
下一書曰玉作遠祖伊弉諾尊児天明玉
所作八坂瓊之曲玉或曰羽明玉謂迎樓

羅王即金翅鳥有兩翅故曰羽此鳥頸下
有如意珠故曰明玉
是時天照太神疑夢有悪心起兵詰問素戔
嗚尊對曰吾所以来者實欲与姉相見亦欲
獻珍寶瑞八坂瓊之曲玉耳不敢別有意也
素戔嗚以曲瓊進于神而表赤心之明浄
海竭羅龍女以寶珠獻世尊而喝無垢之
成道傳梵雖殊其揆一也
時天照太神復問曰汝言虚實將何以為驗
對曰請吾與姉共立誓約々之間生女為
黒心生男為赤心乃掘天真名井三廻相與
對立是時天照太神謂素戔嗚尊曰以吾所
帶之劔今當奉汝々以所持八坂瓊之曲玉
可以授吾矣如此約束共相換取已而天照

太神則以八坂瓊之曲玉浮寄於天真名井
嚼斬瓊端而吹出気噴之中化生神號市杵
島姫命是居于遠瀛者也又嚼斬瓊中而吹
出気噴之中化生神號田心姫命是居于中
瀛者也又嚼斬瓊尾而吹出氣噴之中化生
神號湍津姫命是居于辺瀛者也凡三女神
於是素戔嗚尊以所持劔浮寄於天真名井
嚼断劔末而吹出気噴之中化生神號天穂
日命次正哉吾勝々速日天忍骨尊次天津
彦根命次活津彦根命次熊野櫲樟日命凡
五男神云爾

進雄尊獻珠表赤心然其虚實猶未可分
別故以生男女欲見證驗如此則赤黒不
可矯飾故也摇天真名井三廻三度陽数欲

得男也市杵島姫命神名帳曰安藝国佐
伯郡伊都岐嶋神市杵嶋神市杵島姫命
作嚴嶋世傳曰嚴嶋明神者海
之女但未知其據矣遠瀛中瀛近瀛之三
等者以海潮之遠中近而分之也
一書曰神與素戔嗚尊隔天安河而相對
乃立誓約曰汝若不有奸賊之心者汝所生
子必男矣如生男者予以為子而令治天原
也於是市神先食其十握劔化生児瀛津島
姫命亦名市杵嶋姫命又食八握劔化生児
湍津姫命又食九握劔化生児甲霧姫命已
而素戔嗚尊含其左鬘五百箇統之瓊
而着於左手掌中便化生男矣則称之曰正
哉吾勝故因名之曰勝速日天忍穂耳尊復

含右髻之瓊着於右手掌中化生天穗日命
復含嬰頸之瓊着於左臂中化生天津彦根
命又自右臂中化生活津彦根命又自左足
中化生熯熯(于也此云備)速日命又自右足中化
生熊野忍踏命亦名熊野忍隅命其素戔嗚
尊所生之児皆已男矣
天安河者天漢之名也河圖括地象曰河
精上為天漢爾雅曰析木謂之津箕斗之
間漢津也史記天官書曰漢者金之散氣
而康曰漢河漢也水生於金也物理論曰
星者元気之英水之精也気發而升精華
上浮宛轉隨流名之曰天河齊諧志曰七
月七日織女渡河嫁牽牛蓋牛女者男女
之星也今二神隔天河而相對自然有此

象若使厳君平出於是時豈不言客星犯
牛斗乎奸賊之心者謂私欲之心也猶言
曹操乱世英雄太平姦賊者也熯許干切
乾也旱也亦作暵又旱喻二韻
故曰神方知素戔嗚尊元有赤心便取其六
男以為曰神之子使治天原即以曰神所生
三女神者使降居于葦原中国之宇佐嶋矣

今在海北道中號曰道主貴此筑紫水沼君
等祭神是也
宇佐嶋在筑紫之豊前州海北道中謂九
州之北瀕海之地也水沼姓氏也
右明瑞珠盟約

是後素戔嗚尊之為行也甚無状何則天照
太神以天狹田長田為御田時素戔嗚尊春

則重播種子 重播種子此云甽枳麼枳 旦毀毀此云波那旦 其畔
秋則放天斑駒使伏田中復見天照太神當
新嘗時則陳放屎於新宮庭下又見天照太
神方織神衣居齋服殿則剥天斑駒穿殿甍
而投納是時天照太神驚動以梭傷身
其無道有幾類耳其類有四所謂重播毀畔
一放駒二放屎三生剥四謂之倏惡見方
成人之時也夫天下之所重民命之所繫
衣與食也其得衣食之道在耕織二事故一
夫不耕則天下受飢一婦不織則天下受
寒進雄尊倏惡者妨食之三妨衣之一意欲
使天下之民各飢各寒也其惡之不狀者
如是重播種子者謂有田夫春時既播穀
種而後重下種則前播之人所以深憂也

又每畝用種子有法二三月每畝用一斗
四月用一斗二升若過此數則成穀之害
故惠童播者也畔田界也孟子曰仁政必自經
界始經界不正井地不鈞穀祿不平是故
暴君汗吏必慢其經界蓋毀畔者慢其經
界之謂是使人爭田如虞芮之君者也天
班駒謂天馬駮文者一云鹿名使二獸放
於田間踐豆食則為其害者大矣況於秋
穀已登之時哉凡四時田獵者為除田害
也新嘗者初嘗新穀也春秋傳曰始殺而
嘗是秋祭名而李朝冬時祭要故載于神祇
令仲冬祭條用中丁卯日也放屎者屎式視切
与矢同神道惡不淨屎於新宮污之也舂
耕也則童播毀畔秋穫也則放天班駒冬

齋也則放承新宮是三事有妨於食者也
織神衣者古語拾遺謂令天棚機
姫神織神衣古語曰麁妙和妙則帛之名荒
謂天目驚命孫造木綿及麻并織布古語
曰荒妙麁妙麁妙多倍或作和妙則帛之名荒
妙則布之名也蓋四月九月神御衣祭之
盛觴也故神祇令曰神衣祭謂伊勢神宮
祭也此神服部等齋戒潔清以奉河赤引
神調絲織作神衣又麻績連等績麻以織
敷和衣以供神明故曰神衣也又神宮式
曰和妙衣者服部氏荒妙衣者麻績氏各
自潔齋始從今月一日織造至十四日供
祭孟夏季秋其義同矣齋服殿即織神服
之殿也齋者何也曰齋之為言齋也將祭

神而齋其念慮之不齋者然後祭神也未
聞太神事何神而齋哉曰祭天神也或自
齋心神也所謂齋誠神明其德也雖非祭
每事齋誠是心即神也剔剔伎也覺屋棟
上也梭織具也太神驚悸而投於機以梭
傷身也此一事則有妨於衣者也
由此敬愼乃入于天石窟閉磐戸而幽居焉
故六合之内常闇而不知晝夜之相代
敬愼者謂當愼而愼所謂發而中節者也
天石窟者天之陰室也蓋入窟閉戸在人
言之則人欲橫暴明德閉塞暗昏々地之
時也在天言之則世之所謂日食旣也
夫人而有此悪故天亦示此象以垂誡也
曆法周天三百六十五度四分度之一左

旋於地一晝一夜則其行一周而又過一度
日月皆右行於天一晝一夜則日行一度
月行十三度十九分度之七故日二歲而
一周天月二十九日有奇而一周天又逐
及於日而与之會一歲凡十二會方會則
月光都盡而為晦已會則月光復蘇而為
朔々後晦前各十五日日月相對則月光
正滿而為望晦朔而日月之合東西同度
南北同道則月掩日而為之食望而日月
之對同度同道則月入日而月為之食相
公三年傳杜預註曰曆家之說謂日光以
望時遙棄月光故月食日月同會月奄日
故日食食有上下者行有高下日光輪存
而中食者相奄密故日光溢出皆既者正

相當而相奄閒疏也孔穎達以漢末會稽
鄔尉劉洪作乾象曆始推月行遲疾求日
食加時後世脩之漸益微密今為曆者推
步日食莫不符合名拠内典則慈恩基以
羅睺阿脩羅王此云執日與天鬪時將四
天王天先與其戰日月天子放盛光明射
非天之眼此為非天箭鋒以手執日障蔽
其光故云執日日神與進雄相鬪負箭執
弓此豈非光明射非天者耶至是日神入
天窟六合冥暗此豈非謂羅睺障蔽日光
者耶然則進雄無端正之化神歟晝夜以
明暗相別二六時中常冥暗則何以知晝
夜之分乎或疑雖日隠天窟月猶在要寧
不照夜耶曰月映日以生光無日則月亦

如之

于時八十万神會於天安河邊計其可禱之方故思兼神有深謀遠慮之智遂聚常世之長鳴鳥使互長鳴亦以手力雄神立磐戸之側而中臣連遠祖天兒屋命忌部遠祖太玉命掘天香山之五百箇真坂樹而上枝懸八坂瓊之五百箇御統中枝懸八咫鏡一云真經津鏡下枝懸青和幣和幣此云尼枳底白和幣相與致其祈禱焉又猿女君遠祖天鈿女命則手持茅纏矛立於天石窟戸之前巧作俳優亦以天香山之真坂樹為鬘以蘿蘿此云比賀為手繦手繦此云多須枳而火處燒覆槽覆槽此云于該布桶置顕神明之憑談顕神明之憑談此云歌牟奈波之梨

八十萬神十萬者數之極合八方各十萬

而以八十萬神也禱者求也求巾神出窟
也論語所謂禱爾于上下神祇是也諸神
之中五神則為其傑而專計盡可禱之法
其方如何一者思兼神以為日之不出由
夜之未明也故聚鷄使鳴告東方已明然
則日必出矣蓋表哀慕計盡伎窮非以神
為函関之吏二者手力雄神以其膂力故
使之立戸側伺隙而招開之三者天児屋
太玉二神鑄造明鏡繫之樹上而為日之
象於是乎寓哀慕情於遺象或説太神受
屈出亦必矣或説非也四者天鈿女神巧
作倡優手舞足蹈太神聞之而忿心自融
化忿已則不可久居也祈禱者禮之敬倡
優者樂之和礼樂
兼盡敬和并奉
申神為之出

名深遠釋黄字義謀慮釋思字義又深謀
者橫說遠慮者竪說也常世指神仙之境
垂仁記曰常世国則神仙秘區非俗所臻
又雄略紀曰浦嶋子入海到蓬萊蓬萊此
訓曰常世蓋二字之義謂長生不死也長
鳴則鷄之名此鳥尾長故其壱長也玄中
記曰東南有桃都山上有大樹名曰桃都
枝相去三千里上有天鷄日初出照此樹
鷄即鳴天下鷄皆隨鳴桃都山即常世之
国也蓮華經去瘤浮提樹有雞王以梅其
上彼鳴則天下鷄皆鳴世謂曰中鳥
也
手力雄者力士也其名義不解而可知
今世春日摂社之中臣連者姓氏天
児屋命十世之孫也乃狹山命始賜中臣
姓至二十一世大織冠鎌足改賜藤原朝

臣按日本紀謂獨化天神第一世號天八
下尊是則国常立尊之第也天八下之子
曰天三下尊天三下之子曰天舎尊天舎
之子曰天八市日尊天八市日之子曰天八
十萬魂尊天八十萬魂有五子曰高皇産
霊尊曰神皇産霊尊曰津速魂尊曰振魂尊
曰萬魂尊其思兼命本主命皆高皇産霊
之子又津速魂之子曰興登魂命興登魂之
子曰天児屋命後鎮于河内国枚岡又為
春日社第三之主忌部者姓氏則齋部宿
禰也本主命神名帳曰大和国高市郡本
主神社四座是也天香山者梅風土記謂
天上有山分而墮地一片為伊豫国之天
山一片為大和国之香山今謂在天之時

也五百箇者五百枝樹者
木名神道尚之以有正直之德也今大和
之香山多有此木八咫鏡按韻書謂八寸
曰咫又中婦人手長八寸謂之咫故八咫
之義八寸者八之也鏡徑二尺一寸三分
餘三之則其圍為六尺四寸是謂八咫也
一云八者釋咫為八寸之義非八之謂

爰按打上天皇聖記云天德大内田緑之時
内侍所神鏡在庆炤中其徑八寸許頭有
小瑕而圓覜不損然則八寸之義為正說
又天照太神為陰神象婦人之手長最得
之矣真經津者真正經常之意甚似日之
像也幣謂束帛也錢也此謂布帛紙之類也布
語拾遺曰令長(ナカ)(ラシ)布刀(ノ)神(ミ)種麻以為青和幣(ニキテ)

令禾用驚神以木綿津咋鬼神穀木種殖之作白和幣是木綿也已上二物一夜蕃茂矣如是則青和幣造以麻謂菓 脊呈切 麻有子曰菓無子苗也白和幣造以穀謂木綿也青白則菓與木綿之色又象於春秋也故祭神心用春秋也後世或有金銀幣等由是而起矣和若調和之意又平也和平神霊之気也神明尚中故以鏡掛中枝蓋尊中像也八坂瓊之御統響所謂神璽之玉故懸之上枝其尊次於鏡也幣則禮神之贄玉制所謂釋菜奠幣者也故懸於下枝貢于祭庭也猿女人姓古語拾遺曰天鈿女命其神強悍猛力故以為名今俗強女諜之於須志也弱八丈之矛神道所用之量也

以茅草纏其柄取潔白之義故繫辭傳曰夫茅之為物薄而用可重也俳優家語曰齊奏宮中之樂優倡侏儒戲于前故曰俳優謂戲也以真坂樹為鷩者擊神木枝或剥樹皮以為髮之飾蘿謂垂苔也俗謂日蔭葛手纏児寛傳云纏屈不絶師古注云纏索也言縄索之相屈也蓋以蘿為索而交絡於身手也火處燒者処々拳庭燎也六合冥暗故燒火為明或云處八處也覆槽置布諸拾遺謂覆槽古謂宇気布桶約誓之意蓋以馬槽覆之登其上為踏舞之節於是為戲劇又為誓神之言也憑依也託也天鈿女假他神之至徳也

是時天照太神聞之而曰吾比閉居石窟謂
當豐葦原中國必為長夜云何天鈿女命嘘
樂如此若干乃以御手細開磐戶窺之時手
力雄神則奉羙天照太神之手引而奉出於
是中臣神忌部神則以端出之繩（繩亦云左繩端）
出此云斯梨俱梅儞波乃請曰勿復還幸
長夜猶言常闇也嘘樂共歡曰嘘吹也出
氣急曰吹緩曰嘘又曰蹙脣吐氣曰吹虛
口出氣曰嘘吹氣出於肺屬陰故寒嘘氣
出於丹田屬陽故温嘘樂者嘘而樂歌笑
之意也日光所指曰手端出之繩注云左
繩端出此釋其義又解其訓也繩者直之
義神道以直為本左者陽德取清明之義
端出者絢索而不整雪其所餘之芒端也

是質朴而不飾之意故以直清質爲神明之三德一條繩而比三德也衆者分深淨之義即今世注連是也非佛經曰金繩衆道之謂然以繩爲衆界其意近之矣蓋恐大神復還入故引左繩以爲之衆限而已

置然後誥神歸罪於素戔嗚尊而科之以千座戶遂促徵矣至使拔髮以贖其罪亦曰拔其手足之爪以贖之已而竟以神逐之理逐降焉賞善罰悪則勸懲之道也原夫巾神入窟之災由乎天倫閡墻之禍素戔嗚之悪行是已極矣若不歸其罪於彼者必有再犯之過巾神亦何以信禱甬之誠哉固不獲已之舉也且示賞罰之道所以勸懲後世之人也科科條也罪有輕重之科也千座

置户者祓物之名使罪人出其物積置于
午處而贖罪故曰千座置户户詞助無意
義一云户入所出入也出内其物故曰户
後世解除有四座置八座置之名各用一
束之稍是神世之遺法也其物已盡而不
足則抜髮抜甲以補之蓋肉刑之始也逐
降者謂逐去於根国也舜典曰象以典刑
流宥五刑鞭作官刑朴作教刑金作贖刑
此從重入輕典刑而謂墨劓刖宮大辟五
刑之正也典刑最重流宥次之鞭刑輕朴
刑又輕贖刑最輕爾來沿革循世增損宜
時至隋定為五罪唐法因之吾邦亦用隋
唐律其五罪者一笞罪疏議曰笞者擊也
而律学者云笞訓為恥言人有小愆法須

懲誡故以楚捷以耻之漢時笞則用竹今
時則用楚故書云朴作教刑其義也二物
罪疏議曰說文云杖持也而可以擊人
者歟家語云舜之事父小杖則受大杖則
走周語云薄刑用鞭朴書云鞭作官刑猶
今之杖刑也三徒罪疏議曰徒者奴也蓋
奴辱之周禮云其奴男子入于罪隸又任
之以妻實以園土而收教之上罪參年而
捨中罪二年而捨下罪一年而捨此並徒刑
也蓋始於周四流罪疏議曰流宥五
刑謂不忍刑殺宥之于遠也又曰五流有
宅五宅三居大罪投之四裔次九州之外
次中国之外蓋始於唐虞今之三流即其
義也五死罪疏議曰春秋元命苞云黄帝

斬鬼尤於涿鹿之野禮云公族有死罪磬
于甸人故知斬自軒轅紋興周代二者法
隂敷也隂主殺罰因而則之即古大辟之
刑是也笞已上死已下皆有贖法疏議曰
書云金作贖刑。法云誤而入罪出金以贖法
之甫侯訓夏贖刑云黑辟疑赦其罰百鍰
劓辟疑赦其罰唯倍剕辟疑赦其罰倍差
宮辟疑赦其罰六百鍰大辟疑赦其罰千
鍰注云六兩曰鍰鍰黃鋌也晉律應八議
已上皆 官收贖勿髡銅笞也今古贖刑
輕重異制品目區別備有章程不假傍條
無煩縷說案沈書傳云金作贖刑者金黃
金贖贖其罪也依孔氏傳疏云金銅也古
之贖罪皆用銅漢始用黃金但少其价金

令與銅相欵愚謂本朝刑法雖定於後王實權輿于上古其伊弉諾尊斬軻遇突智進雄尊斬八岐蛇等是斬之始也伊弉冊尊曰吾日縊殺千頭是絞之始也死刑二者已如是又以蛭喫載磐舩放棄以進雄尊逐降於根国是流之始也火酢芹命仗罪為狗人者是徒罪之類也徒奴辱之故也月夜見尊擊殺保食神者是杖罪之類也杖擊人者然或致死故漢景帝改三百曰二百二百曰一百而令不到死也又伊弉諾尊折桃杖投之於雷其意近於笞笞用楚荊故也五罪已備又有贖刑素戔嗚尊出千座祓物且拔其髮拔其爪是贖之始也故曰刑起於上古矣

一書曰是後稚日女尊坐于齊服殿而織神之御服也素戔嗚尊見之則逆剥斑駒投入之於殿内稚日女尊乃驚而陰機以所持梭傷體而神退矣

日本紀謂稚日女尊天照太神之妹也今猶忌生田明神是也逆剥者殺獸而後剥其皮也

故天照太神謂素戔嗚尊曰汝猶有黒心不欲與汝相見乃入于天石窟而閉着磐戸焉於是天下恒闇無晝夜之殊故書八十萬神於天高市而問之時有高皇産霊之息思兼神者有思慮之智而白曰宜圖造彼神之象而奉招禱也

天高市者繫辞傳曰日中為市致天下之

民聚天下貨蓋高市在天上取諸神集會
之義一云大和國高市郡是也今天高市
神社在焉
故即以石凝姥（石凝姥此云伊之居梨度咩）為治工採天
香山之金以作日矛（又金剥金剥此云都播伎）真名
鹿之皮以作天羽韜用此奉造之神是即紀
伊国所坐日前神也

石凝姥神姥姥母亦稱也日矛有二義一
云市神所持之矛也一云鑄著日像鏡于
矛端也金剥者謂剥獣之全皮真名鹿者
牡鹿也羽韜韋囊也羽者有気而生風故
也今俗曰吹皮（フイガワ）已有此器而後所鑄之鏡
即所謂紀伊国日前神也市神未出窟之
前造之故名日前也

一書曰市神尊以天垣田為御田時素戔嗚尊春則塡渠毀畔又秋穀已成則冒以絡縄此云倶梵摩屡市神不知徑坐席上由是市神挙體不平

天垣田者墾田周以垣墻防禽獣也塡渠謂溝瀆通水於田雨者則洩之旱則瀦之若土塡於渠則水道廢而有害稼穡也亘以縄絡謂亘田以縄蓋奪他人之田以為吾田也生剥者剥生馬之皮也無状猶言無端恩親則友悌之意也不愠者恩之

不恨者親之也平心謂仁心則恩親之本
也御席者今新嘗之時八重席是也拳躰
不平者四躰不安處之意
故以恚恨廼居于天石窟閉其磐戸千時諸
神憂之乃使鏡作部遠祖天糠戸者造鏡忌
部遠祖太玉者造幣玉作部遠祖豊玉者造
玉又使山雷者採五百箇真坂樹八十玉籤
玉籤此云多摩倶之野槻者採五百箇野簫八十玉籤
凡此諸物皆来聚集時中臣遠祖天児屋命
則以神祝祝之神祝祝之此云加武保佐枳仁保伍倶
鏡作部姓氏也以業為姓天糠戸則石凝
姥之父也八十玉籤者謂八十本玉麄美
之稱籤本之義也天香山真坂樹五百株
中採八十本野簫小竹之名八十玉籤與

上意同矣或坂樹之名曰玉串今非其義
也諸物者禱祭所當用之品物也神祝謂
祭神之祝文倉義解云祝文為祭主贊辭
者也延喜式中有祝詞一篇此諸祭所讀
之祝文也祝之者祭之意也
於是神方開磐戸而出焉是時以鏡入其
石窟者觸戸小瑕於今猶存此即伊勢
崇祕之大神也
天無二日神已出窟故以鏡入其窟蓋
意恐神復還入故豫防之也觸戸小瑕
者神久在石窟損其明則是小病小惱
故曰像之鏡亦觸窟而自然生小瑕瑾物
相感而已伊勢崇祕之大神所謂今伊勢
内宮之神鏡也天孫降迹以来世之天子

同其宮而叅焉及至垂仁天皇託之倭姫
命始鎮于磯宮其詳具未矣
已而科罪於素戔嗚尊而責其祓具 祓具此云波羅賦
閉都母能 是以有手端吉棄 手端吉棄此云多那
須衛能余之岐羅
物足端凶棄物亦以嘿為白和幣以洟為青
和幣用此解除竟遂以神逐之理逐之 逐之此云
波羅賦

手端吉棄物足端凶棄物者凡解除之事
有吉凶二道吉招福凶攘禍也人之躰手
貴足賤故為吉凶之表物即祓具之云素
戔嗚尊拔手足爪贖其罪故曰手端足端
嘿吐卧切口液洟俗延和切自鼻曰洟自目
曰涕蓋以嘿為幣者有物盡而無可贖故也
神逐言諸神相議而放逐之也

一書曰是後日神之田有三處要號曰天安田天平田天邑并田此皆良田雖經霖旱無所損傷其素荒鳴尊之田亦有三處號曰天檄田天川依田天川口鉏田此皆磽地雨則流之旱則焦之故素荒鳴尊嫉害姉田春則廢渠槽（廢渠槽此云梨波鵝都）及埋溝毀畔又重播種子我則搓籤（搓籤此云久斯社志）伏馬凡此悪事曾無息時雖然日神不愠恒以平恕相容要云云是後之言於一書中者初文之詞也安田平田肴猶言良田也邑并肴田地廣大而并呑諸邑之名良田則上上之田雖歲有豊凶而其入無增損也兩三日以往曰霖亢陽不雨曰旱檄檄而為田畝之標故曰天檄田其地近於大川故曰天川

依田水口急而動漂其地故曰天川口鈆
田磽地者石田而少所得也渠槽謂水道
廢者發之也掬籤相爭之義今世所謂田
札也凡此惡事者謂為惡之多不止田害
而已云云者畧事之詞也俱舍論疏曰甫
時諸人隨取香稻無所貯積後時有人稟
性懶惰長取香稻貯擬後食餘人隨學漸
多停貯由此於稻生我所心多取無猒故
隨取處無復再生遂共分田慮防遠盡於
己分田生恡護心於他分田有懷侵奪劫
偷過起始於此時為欲遮防無聚評議僉
量衆內一德人各以所取六分之一雇令
防護封為田主因斯故立剎帝名大衆欽
兼恩流率土故復名大王末多王 此云共許王也

自後諸王此王為首蓋進雄爭田看於他
分田生劫奪心自後天孫為中國之主者
刹帝利之起也
至於日神閉居千天石窟也諸神遣中臣連
遠祖興台產靈 興台產靈此云許語等武須毘兒天兒屋命
而使祈禱於是天兒屋命握天香山之真坂
木而上枝懸以鏡作遠祖天抜戸兒已凝戸
遠祖興台產靈 興台產靈此云許語等武須毘兒天兒屋命
而使祈禱於是天兒屋命握天香山之真坂
木而上枝懸以鏡作遠祖天抜戸兒已凝戸
遠祖所作八咫鏡中枝懸以玉作遠祖伊斯諾
尊兒天明玉所作八坂瓊之曲玉下枝懸以
栗國忌部遠祖天日鷲所作木綿乃使忌部
首遠祖太玉命執取而廣厚稱辭祈啓矣
天抜戸與上所謂天棚戸同五音通已凝
戸遠又與石凝姥同此書說以鏡懸上枝
尊之意也天明玉即與上羽明玉同天日

驚命古語捨遺曰阿波國齊部祖也廣厚
言懇到之意猶天廣地厚也稱辭則祝辭
也

于時日神聞之曰頃者人雖多請未有若此
言之麗美者也乃細開磐戸而窺之是時天
手力雄神侍磐戸側則引開之者日神之光
滿於六合故諸神大喜

麗美則廣厚稱辭是也日神之光滿於六
合者古語捨遺曰當此之時上天初明衆
俱相見面皆明白伸手歌舞相興頌曰阿
波禮阿那多能志阿那於茂士呂阿那伎
夜態飲態注云阿波禮言天明也阿那言
古語事之甚切皆稱阿那阿那多能志言
伸手而舞今指樂事謂之多能志此意於

茂士呂言衆面明白也依夜憩竹葉聲也
飲憩木名也振其葉之調也
即科素戔嗚尊千座置戸之解除以手仇為
吉仇棄物以足仇為凶仇棄物乃使天児屋
命掌其解除之太諄辭此云太諄辭此云
孝世人慎収己仇者此其緣也既而諸神嘖
素戔嗚尊曰汝所行甚無賴故不可住於天
上亦不可居於葦原中國宜急適於底根之
國乃共逐降去

解除謂解禍難除汚穢之義也後世祓具
有人像解縄散米等物事人像者移其禍
於彼之謂解縄者其禍如糾縄故解去也
散米者已解而又散之也太諄辭諄朱倫
切至也一曰懇誠貌蓋今世中臣氏之祓

詞是也後世人除手足甲慎收者起于此
其不收者未必招咎矣凡陰陽家丑日除
手甲寅日除足甲為吉又云寅日三尸游
兩手指甲午日三尸游兩足當去兩足指
甲此名斬三尸蓋進雄尊按手足甲不及
擇日故為之占耳賴恃也漢書張釋之傳
謂尉亡賴張晏曰才無可恃賴底根之國
指無間獄言在黃泉之底下也
于時霖也素戔嗚尊結束青草以為蓑笠而
乞宿於衆神衆神曰汝是躬行濁惡而見逐
譴者如何乞宿於我遂同距之是以風雨雖
甚不得留休而辛苦降矣自爾以來世諱着
蓑笠以入他人屋內又諱負束草以入他人
家內有犯此者必債解除此太古之遺法也

東草為兩具者貪奢之甚也進雄惡行之甚天人共厭之乞宿不與是人惡之也風雨疾甚是天惡之也一說曰進雄尊借宿諸神皆不許時獨有穰氏將來臣且將來者兄弟也兄貪而仁弟富而吝進雄先借臣且宿因拒之不容穰氏驟出迎而甚勞之則餽以脫粟飯進雄大喜欲報之其夕命穰氏渾家帶茆輪即有大疫除穰家皆遭殃亡神又教之云後世疫氣流行于天下一小簡書曰吾是穰氏將來之子孫並為茅輪此二物係之衣袂則必免矣按備後風土記以是為北海武塔神通南海神女時事武塔神乃進雄神之別號其祠今見在備後別曰疫隅社又山城國愛宕郡

祇園神社則進雄神之化迹凡有三座一
牛頭天王又名武塔天神二波利女俗號
少將井神社則是稻田姬也一說云沙竭
羅龍王女三蛇毒氣神疑是八岐大蛇之
化現歟凡皆為行疫神此紀曰國內人民
多以夭折豈疫所致耶今六月御靈會於
四條京極供粟飯蓋起于穢民機緣云著
簑笠入人屋等後世忌諱則收所除之甲
類也債解除者剪紙祓除之耳太古指進
雄之在世也
是後素戔嗚尊曰諸神逐我我今當永去如
何不與我姊相見而橿自往去歟遞復扇天
扇國上詣于天
此一段與前說有後先之差蓋一說也扇

動也猶言動天動國

時天鈿女見之而告於由神也由神曰吾
弟所以上来非復好意必欲奪我之國者歟
吾雖婦女何當避乎乃躬裝武備云云於是
素戔嗚尊誓之曰吾若懷不善而復上来者
吾令嚢玉生児必當為女矣如此則可以降
女於葦原中國如有清心者必當生男矣如
此則可以使男御天上且姉之所生亦同此
誓於是由神先嚢十握劒云云素戔嗚尊乃
轡轤然 轡轤然此云手奴佳謀苦留留甫
解其左髻所纏五百箇統之瓊綸而瓊響瑲
瑲 瑲瑲此云手奴佳等毋毋由羅甫
濯浮於天渟名井嚢其瓊端置之左掌而生
兒正哉吾勝勝速日天忍穗根尊復嚢右瓊
置之右掌而生兒天穗日命此出雲臣武蔵

國造土師連等遠祖也次天津彦根命此茨
城國造額田部連等遠祖也次活目津彦根
命次櫛速日命次餘野
如生女則當降下土如生男則當御天上
是亦陰陽之道當爾耳曰神嚢十握劒生
三女詳見上章故此畧之以云云二字包
之轆轤然者不絶之義謂瓊玉緒綸之不
絶也琅琅玉聲出雲臣武藏國造土師連
等皆姓氏之名或係以國則尤傳所謂因
生以賜姓昵之土以命之氏是也自餘效
之茨城國者薩摩國之舊名
於是素戔嗚尊白曰神曰吾所以更昇来者
衆神處我以根國今當就去若不與姉相見
終不能忍離故實以清心復上来耳今則奉

覲已訖當隨衆神之意自此永歸根國矣請
姊照臨天國自可平安且吾以清心所生兒
等亦奉於姊已而復還降焉
奉覲之覲周官大宗伯秋見曰覲注覲之
言勤也欲其勤王之事禮記曲禮天子當
依而立諸侯北面而見天子曰覲照臨天
國自可平安八字祝禱之詞進雄尊臨別
遺以此語丁寧之意溢於言外於是見此
尊之不實暴惡也又以所生男兒付囑曰
神故吾勝尊為日神之所養而後代百王
皆出自其下何況所寶三種神器以進雄
暴行為之因緣蓋此尊有大功千吾邦者
不可得而稱吁嗟無弊之弟衆則弊之大
德不傳無佛之堂弟天授則佛之正覺無

成由是思之惡亦不可不無妄信哉無明
法性全無二致矣

右明寶鏡圖像

是時素戔嗚尊自天而降到於出雲國簸之
川上時聞川上有啼哭之聲故尋聲覓往者
有一老翁與老婆中間置一少女撫而哭之
素戔嗚尊問曰汝等誰也何為哭之如此耶
對曰吾是國神號脚摩乳我妻號手摩乳此
童女是吾兒也號奇稻田姬所以哭者往時
吾兒有八箇少女每年為八岐大蛇所吞今
此少童且臨被吞無由脫免故以哀傷素戔
嗚尊勅曰若然者汝當以女奉吾耶對曰隨
勅奉矣

艱川者水名老翁謂父老婆謂母也撫撫

育之義脚摩乳手摩乳因其子而得名蓋
父母撫摩其子之手脚而乳養之也釋名
曰物兩為岐大蛇首尾各八故曰八岐因
亦呑却八箇少女也敕天子制書曰敕亦
作勅又誡也尊稱進雄神曰勅也
故素戔嗚尊立化奇稲田姫為湯津爪櫛而
插於御髻乃使脚摩乳手摩乳釀八醞酒
并作俛度俛度此云
佽受枳
酒以待之也至期果有大蛇頭尾各有八岐
眼如赤酸醬赤酸醬此云
酢箇箇鵝知松栢生於背上而
蔓延於八丘八谷之間及至得酒頭各一槽
飲酔而睡時素戔嗚尊乃拔所帶十握劒寸
斬其蛇至尾劒刃小缺故割裂其尾視之中
有一劒此所謂草薙劒也草薙劒此云倶娑
那伎能都盌伎一

書曰本名天蓋雲劒
雲氣故以名歟至日本武皇子改名曰草薙
劒

立化為稲者立化稲田姫為仏稲而簪於髻上神變難思之事也醞淮南子曰醞釀而成劉兆曰醞釀也八醞謂醇厚酒也和訓謂八入折蓋八返醞釀猶如紅色一入再入之類也庾篇曰君毀切閤也假者暫時之意言暫假作是閤也設入口酒槽則為令飲八頭虵也赤酸醬此云保保都岐言其眼色赤故俗訓曰赤血耳松栢生背者猶言巨鼇背上戴三神山也曼延張衡西京賦巨獣百尋是為曼延此謂大虵蜿蜒也丘阜也谷永注谿谷之名八丘八谷由八岐虵而言其長大如此寸斬者寸寸

斬之也薙禮記曰謂迫地芟草也此名以
後世事證之也注大蛇所居上常有雲故
為劒名猶如豐城劒氣射斗牛之間耳濮書
高祖紀高祖夜行澤中有大蛇當道乃拔
劒斬蛇蛇分為二又高祖隱於芒碭山澤
間串氏與人俱求常得之高祖怪問串后
曰季所居上常有雲氣故從往常得云云蓋
高斬蛇劒帶之
故亦有雲氣也
本武事見畧行紀此一
段因緣雖出神通不測之妙用至於其大
罪其能作在心所作在事合能所為十六
是為大蛇首尾各八者也根本無明者是
不覺一念轉為八識八識各有能變所變
故名曰八岐大蛇八箇少女者是八正道
為無明所蔽而失其智是為八女被大蛇
吞也山河大地明暗色空皆無明之所變
故曰松栢生背飲酒醉睡者耽著味欲而

忘其身也進雄尊聞少女為所吞忽起悲
心欲救其苦是則悲增之菩薩也從是次
第增進漸斷四十二品塵勞故曰寸斬其
虵自頭至尾至最後即得一寶劒是根本
智之喻虵尾有劒者無明即法性以劒得
劒者始覺同本覺也吾何敢私以置乎乃
素老鳴尊曰是神劒也吾何敢私以置乎乃

上獻於天神也乃與言曰吾心清清 此今吁此地曰

清

曰何敢私置者至公無我克己復禮也吾
心清清之言出于此也進雄以神劒奉
神者其意欲傳之天孫而為百王之墨也
吾心清清謂到方寸清淨之田地蓋心齋
之所致故曰吾心清淨或云上清內清淨

下清外清淨

或云時或素莖鳴尊歌之曰夜句茂多菟伊
弩毛夜覇俄岐菟磨語昧甫夜覇俄枳都俱
慮贈迺夜覇俄岐迺

此尊於是時作和歌述其志和語三十一
字之權輿也此歌有四妙一字妙二句妙
三意妙四始終妙字妙者謂始為三十一
字也句妙者謂分為五句象于五行五音
也意妙者謂一篇之意巧妙也始終妙者
謂此躰始于進雄終至後世大盛也其詞
夜句茂多菟者猶言八雲起大蛇所居之
上常有八色雲氣興是即劒氣也如豐城
之斗牛芒碭之雲氣或云夜者非八數也
語之發語猶言阿多矣
故曰雲起伊弩毛
者出雲也因雲起即名其地曰出雲夜覇

戔岐者八重墻也為宮之墻八重也菟麼
語昧爾者或以稻田姬為妻而居此宮也
夜覇戔岐都俱盧猶言造八重墻也贈遍
古風之躰然也或
昧者籠也蓋為謀斬妖蛇取神劒故如餌
蛇而先牢籠姬與酒於墻中終斬蛇而取
神劒除人害一舉兩得也所謂天吏也帝
臣也以何敢私置之一言吾心清清之一

然後行竟將婚之處遂到出雲之清地清地此云
素鵝於彼處建宮乃相與遘合而生兒大己貴
神因勅之曰吾兒宮首者即脚摩乳手摩乳
也故賜號於二神曰稻田宮主神已而素戔
嗚尊遂就於根國矣
婚本作昏禮要婦以昏時婦人為陰也進

雖欲為婚姻之禮而相其可建宮之攸清
字素鵝五音通因清之言而名其地曰
素鵝建宮謂夫婦同宮而居也相與遘合
而生兒者維摩詰經曰有菩薩問維摩詰
言居士父母妻子親戚眷屬悉為是誰維
摩詰以偈答曰智度菩薩母方便以為父
一切衆尊師無不由是生法喜以為妻慈
悲心為女善心成實男畢竟空寂舍進雖
因斬無明大地即得如是諸大功德也宮
首猶後世六宮之職也宮主今有此名掌
宮內之神事也遂就根國者祖衆父神之
顧命也

一書曰素戔嗚尊自天而降到於出雲簸之
川上則見稻田宮主簀狹之八箇耳女子號

稻田媛乃於奇御户為起而生児號清之湯
山主王名狹漏彦八嶋篠（篠小竹也此云斯奴）
一云清之湯山主王名狹漏彦八嶋野此
神五世孫即大國主神出雲國有須佐郡
故曰簀狹也八箇耳者猶如聖徳太子名
曰豊聡八耳言聡利也於奇御户為起六
字倭訓猶言忽起而相遘合也清之湯山
主者出雲清地有温泉故為名按舊事紀
素戔嗚之子大己貴神一名清之湯山主
王名狹漏彦八嶋篠又名清之繫名坂軽
彦八嶋手命又名清之湯山主王名狹漏
彦八嶋野又名大國主神蓋同躰異名也
但此一書以大國主為別神謂此神五世
之孫又下一書謂六世之孫又下木己貴

命雨說雲泥矣然以此書正文及舊紀
可為本據也

一書曰是時素戔嗚尊下到於安藝國可愛
之川上也彼處有神名曰脚摩手摩其妻名
曰稲田宮主簀狭之八箇耳此神正在娠身
夫妻共愁乃告素戔嗚尊曰我生兒雖多每
生輒有八岐大蛇来呑不得一存今吾且産
恐亦見呑是以哀傷素戔嗚尊乃教之曰汝
可以衆菓釀酒八甕吾當為汝殺蛇二神隨
教設酒至産時必彼大蛇當戸將呑兒焉素
戔嗚尊勅蛇曰汝是可畏之神敢不饗乎乃
以八甕酒每口汝入其蛇飲酒而睡素戔嗚
尊拔劒斬之至斬尾時劒刃少缺割而視之
則劒在尾中是號草薙劒此今在尾張國吾

湯市村即熱田祝部所掌之神是也其斬蛇
劒號曰蛇之麁正此今在石上也是後以稲
田宮主簀狹之八箇耳生兒真髮觸奇稲田
姫遷置於出雲國簸川上而長養焉然後秉
穀鳴尊以為妃而所生兒之六世孫是曰大
己貴大己貴此云於
褒婀娜武智命
脚摩手摩此為又之名妻名曰簀狹八耳

衆菓釀酒者採悪毒之果而為酒也汲水
餅曰甕此槽之義也吾湏市村即愛智郡是
也熱田社以草薙劒為神矣蛇之麁正者
斬蛇十握劒之名言劒氣麁也石上則今
布留社神名帳曰大和國山邊郡石上坐
布都御魂神社是也真髮觸者梳之發語
梳其髮故也奇字則櫛之同訓也進雄神

立化稻田姬為仇櫛故得櫛之稱矣

一書曰素戔嗚尊欲幸奇稻田媛而乞之脚摩乳手摩乳對曰請先殺彼蛇然後幸者宜也彼大蛇每頭各有石松兩脫有山甚可畏矣將何以殺之素戔嗚尊乃計釀毒酒以飲之蛇醉而睡素戔嗚尊乃以蛇韓鋤之劒斬頭斬腹其斬尾之時劒刃少缺故裂尾而看即別有一劒妥名為草薙劒

此劒昔在素戔嗚尊許今在於尾張國也

其素戔嗚尊漸蛇之劒今在吉備神部許也出雲簸之川上山是也韓鋤猶言犁也劒形類犁而斬蛇故曰蛇韓鋤也吉備者備中也吉備一本作寸簸蓋斯簸之神是歟神部者掌神事而有其黨也出雲簸之

川上山則所斬之蛇化之也上云蛇兩眼有山蓋即此山乎

一書曰素戔嗚尊所行無狀故諸神科以千座置戶而遂逐之是時素戔嗚尊帥其子五十猛神降到於新羅國居曾尸茂梨之處乃興言曰此地吾不欲居遂以埴土作舟乘之東渡到出雲國簸川上所在鳥上之峰時彼處有呑人大蛇素戔嗚尊乃以天蛇劒之劒斬彼大蛇時斬蛇尾而刃缺即擘而視之尾中有一神劒素戔嗚尊曰此不可以吾私用也乃遣五世孫天之葺根神上奉於天此今所謂草薙劒矣

五十猛神非稻田姬之所生則木已貴神之異母兄也神名悉曰紀伊國名草郡伊

曽大初神社此社五十猛神也新羅國者
三韓之地曽尸茂梨在新羅之地名或云
人名未詳矣埴土作舟神異不可思議之
事也按舊事紀鳥上之峰在出雲簸川上
與安藝可愛河上之界天蠅斫者謂蒼蠅
止于劒上其蠅自斬而已蓋吹毛之類也
一名天羽羽斬古語拾遺曰天羽羽斬劒
十握劒名也在石上神宮古語大蛇謂之
羽羽言斬虵也天蓼根神舊事紀亦謂素
戔嗚神之五世孫其系譜不詳且俟博聞
君子矣

右明神劒奉天

初五十猛神天降之時多將樹種而下遂不
殖韓地盡以持歸遂始自筑紫凡大八洲國

之內莫不播殖而成青山亭所以稱五十猛
命爲有功之神卽紀伊國所坐大神是也
天地草昧之初萬物已生成然猶夥未得
其所者故財成輔相必假後聖之手初之
言謂前此也進雄尊天降之時相挈其子
五十猛而來至也樹種可樹藝草木之種
子也諸穀諸菜諸菓實桑麻等在此中蓋
備饑寒衣食之用器財之用下所謂
官舍等也韓地指新羅之地進雄之暴行使青
山變枯於此得青山之功謂經營之功也
一書曰素戔嗚尊曰韓地卿嶋是有金銀若
使吾兒所御之國不有浮寶者未是佳也乃
拔鬚髯散之卽成杉又拔散胸毛是成檜尻
毛是成柀柀此云磨紀眉毛是成櫲樟已而定其
當用乃稱之曰杉及櫲樟此兩樹者可以爲

浮寶檜可以為瑞宮之材枝可以為顯見蒼生奧津棄戸（棄戸此云須多杯）將卧之具夫須敢八十樹種皆能播生于時素戔嗚尊之子號曰五十猛命妹大屋津姬命次抓津姬命凡此三神亦能分布樹種即奉渡於紀伊國也然後素戔嗚尊居熊成峯而遂入於根國者矣

此神初有害物之意及斬蛇後大有利民之心蓋如周處者猶能斬長橋蛟自除三害而已何況於神明乎吾兒指吾勝尊當主於此國也一云指大己貴神也浮寶者韻書曰浮輕也此言輕財也枝賢成杉等所謂盤古毛髮為草木者也枝郭璞曰杉木也似松生江南可以為船及棺材作柱埋之不腐下浮寶此言船也舟浮水也瑞

宮玉殿也奥津棄戸者古未有葬禮以死
人投棄於水中故曰奥津棄戸其後作棺
槨藏之故曰將卧之具繫辭傳曰古之葬
者厚衣之以薪葬之中野不封不樹喪期
無數後世聖人易之以棺槨蓋取諸大過
是也須噛八十樹種者謂衆穀衆菜衆菓
梨棗柿栗之類也素戔嗚之子五十猛等
三神分布樹種出于舊事紀之一説矣能
成峰不知的在何地也
一書曰大國主神亦名大物主神亦號國作
大己貴命亦曰葦原醜男亦曰八千戈神亦
曰大國玉神亦曰顯此云宇都志國玉神其子凡
有一百八十一神
此神凡有七號大國主者主一國之名也

大物主者主宰於萬物也國作大已貴者
興作國家且其名大而貴也葦原醜男者
此神形醜悪也八千戈者其神威森厳如
戈矛也或兵器備足蓋軍神也所謂吾以
此矛卒有治功云云名實共可見
大國玉者其德如玉顯國者顯見蒼生之
顯也大國主神一百八十一子皆載舊事
紀者考要

夫大己貴命與少彦名命歃力一心経營天
下復為顯見蒼生及畜産則定其療病之方
又為禳鳥獣昆虫之災異則定其禁厭之法
是以百姓至今咸蒙恩賴
少彦名命者高皇産靈之子也此神身形
短小故得此名見下矣歃力一心左傳全
文歃并也凡精神所及處皆曰力心力耳

力目力是也經營經量度也營謀為也復
為人及畜定療病之方所謂神農嘗百草
味為本草治醫藥及黃帝岐伯著素問雜
治法診法俞附定脈經等類也方方術方
書如張仲景金匱玉函方孫思邈千金方
也畜產謂治馬牛犬豕羊驢騾鵝鶏猫等
病苦方散在諸書鳥獸之灾如聽鴉鳴禳
厭及野狐狸魅蠱惑等類昆虫之灾如蝗
蟲害苗及蚖梟蚣蝮蟲人等類也息賴者
利澤之謂
嘗大已貴命謂少庾名命曰吾等所造之國
豈謂善成之乎少庾名命對曰或有所成或
有不成是談也蓋有幽深之致乎
所成者所謂療病禁厭等事所未成者所

謂草木等強暴也是談大已貴與少彦名
相談話之言幽深之致者人之不可解者
也法華所謂唯佛與
佛乃能究盡也
其後少彦名命行至熊野之御碕遂適於常
世鄉矣

亦曰至淡嶋而緑粟茎者則彈渡而至常世
鄉矣

粟莖彈渡者言為所積之粟茎所彈射而
飛渡於常世蓋此神身形之眇小可見矣
自後國中所未成者大已貴神獨能迎造遂
到出雲國乃興言曰夫葦原中國本自荒芒
至乃磐石草木咸能強暴然吾已摧伏莫不
和順遂因言今理此國唯吾一身而已其可
與吾共理天下者蓋有之乎于時神光照海

忽然有浮来者曰如吾不在者汝何能平此國乎由吾在故汝得建其大造之績矣是時大己貴神問曰然則汝是誰耶對曰吾是汝之幸魂幸魂此云倪枳彌多摩奇魂奇魂此云俱斯美柁磨也大己貴神曰唯然通知汝是吾之幸魂奇魂今欲何處住耶對曰吾欲住日本國之三諸山故即營宮彼處使就而居此大三輪之神也

此神之子即日茂等大三輪君等又姬蹈鞴蹈鞴此云多多羅五十鈴姬命

獨能巡造者猶如大禹開九州也荒芒言鴻荒之世也木石強暴謂雖為無情草木皆其精靈依之也大造者造為天下之大也績功也幸魂奇魂者魂魄之名也尤傳曰人生始化曰魄既生魄陽曰魂用物精

多則魂魄強是以有精爽至於神明東房
易云六十四卦五世之後四爻變為遊魂
三爻二爻變為歸魂世傳曰世魂術今非
此義大己貴之幸魂奇魂化神始顯照海
之異遂歸住大和國之三諸山是蓋大三
輪明神也按舊事紀第四卷云大己貴神
駕天羽車而覓妾下於節渡縣妻大陶祇
之女活玉依姬為妻往来之時非人所知
其女初孕父母疑怪問曰誰人来女答曰
如神人者自屋上来共卧耳其時忽欲顯
察績麻作綜以針係神人衣而明且隨
綜尋覓出自鍼穴經節渡山入吉野山留
于三諸山其綜遺唯有三縈故號曰三輪
山其神乃大三輪之神也事代主神是大

已貴之子也舊事紀謂事代主神坐倭國
高市郡高市社亦云日南備飛鳥社
又曰事代主神化為八尋熊鰐通三嶋溝樴
姬或云玉櫛姬而生兒姬踏韛五十鈴姬命
是為神日本磐余彦火出見天皇之后也
能鰐者其魚之形似熊色黒也神名帳曰
根津國嶋下郡三嶋鴨神社溝咋神社未

櫛姬者溝樴姬之一名也五十鈴或誤大
己貴之子或謂孫女有二說也神日本磐
余彦則神武天皇是也

初大己貴神之平国也行到出雲国五十狹
之小汀而且當飲食是時海上忽有人乞
乃驚而求之都無所見頃時有一箇小男以
白蘞皮為舟以鷦鷯 鷦鷯此云
蘞皮 羽為衣隨潮水

以浮到木已貴神即取置掌中而翫之則跳
蟨其頰乃怪其物色遣使白於天神于時高
皇產稟尊聞之而曰吾所產兒凡有一千五
百産其中一兒最惡不順教養自指間漏墮
若心彼矣宜愛而養之此即水衆名金是也
白歎李草一名兔核毛鶺去草名鷦鷯亦
鷮曰小鳥也生於萬茉之間長於籬籬之
下俗曰美曽侘侘伊是也白歎皮為冊鷦
鷯羽為衣乘之服之其神身眇小可知又
禮運曰未有絲麻衣其羽皮後聖有作治
其絲麻以為布帛鷦羽為衣是也
右明經營天下