



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

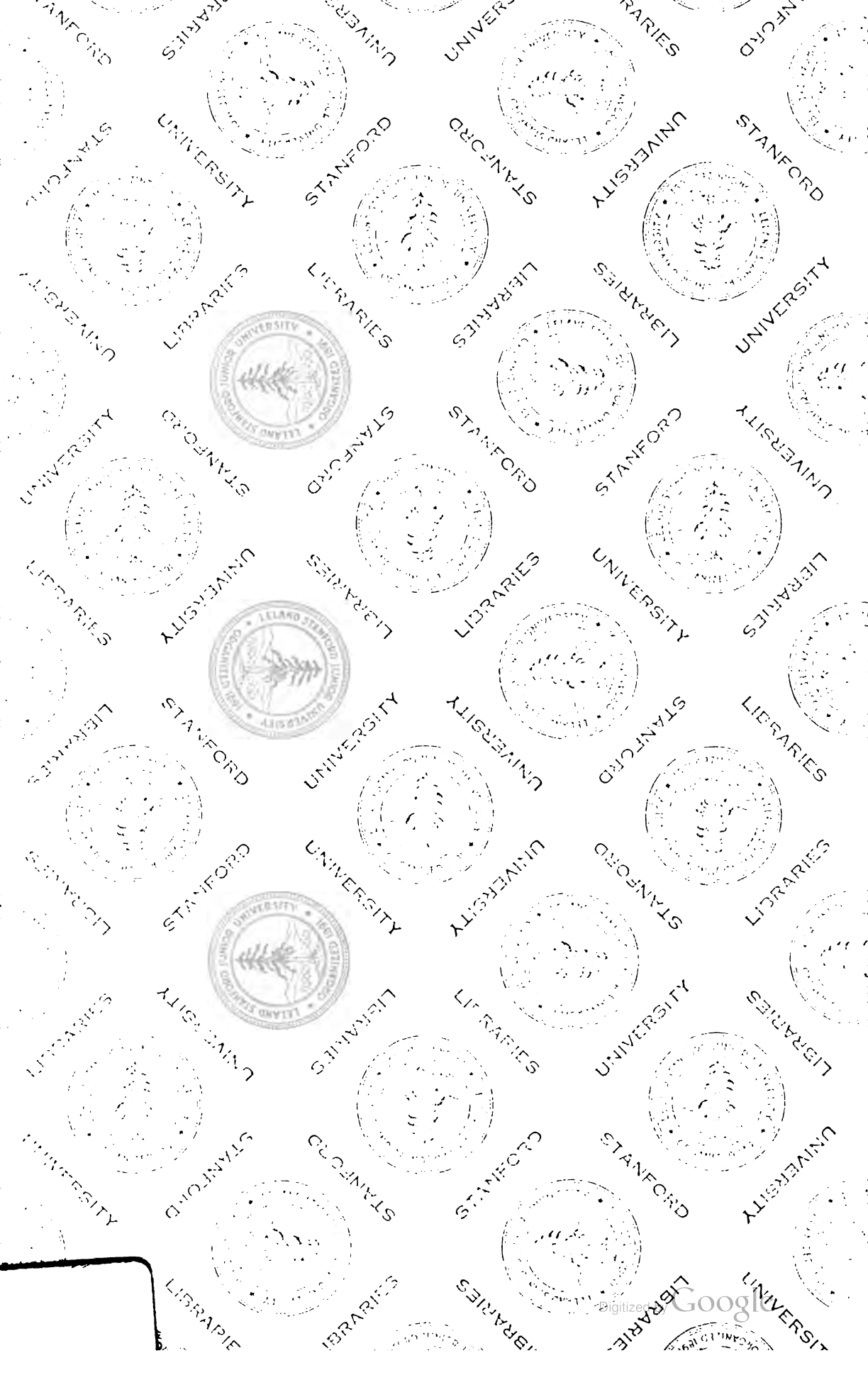
Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



G-101
25

STANFORD UNIVERSITY
LIBRARIES
STACKS
MAY 9 1972

ЖИВАЯ СТАРИНА

ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

ОТДѢЛЕНІЯ ЭТНОГРАФІИ

ИМПЕРАТОРСКАГО РУССКАГО ГЕОГРАФИЧЕСКАГО ОБЩЕСТВА

подъ редакцію Предсѣдательствующаго въ Отдѣленіи Этнографіи

В. И. Ламанскаго

Выпускъ I

Годъ восьмой



С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Типографія князя В. П. Мещерскаго. Спасская ул., № 27

1898

Оглавление.

Стран.

Отдѣлъ I.

Исслѣдованія, наблюденія, разсужденія.

1. Сольвычегодскій крестьянинъ, его обстановка, жизнь и дѣятельность. *Н. Ивашицкаго* 3— 74
2. О Сибирскихъ великорусскихъ народныхъ пѣсняхъ. *С. В. Максимова* 75— 79

Отдѣлъ II.

Памятники языка и народной словесности.

1. Марицнельская крестьянская свадьба. (Бытовой очеркъ). *М. Успенскаго* 80—104
2. Нѣсколько параллелей Финскихъ сказовъ съ Русскими и прочими Славянскими. *А. Аарне* 105—110
3. Галицко-русскій авгурій XVIII-го вѣка. *Ю. Яворскаго* 111

Отдѣлъ III.

Критика и библиографія.

1. Теогонія Гезиода и Прометей. (Разборъ сказаній). Георгія Властова. *Д. Вудрявскаго* 112—116

ЖИВАЯ СТАРИНА

ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ

ОТДѢЛЕНІЯ ЭТНОГРАФІИ

ИМПЕРАТОРСКАГО РУССКАГО ГЕОГРАФИЧЕСКАГО ОБЩЕСТВА

подъ редакціею Предсѣдательствующаго въ Отдѣленіи Этнографіи

В. И. Ламанскаго

Выпускъ I.

ГОДЪ ВОСЬМОЙ



С.-ПЕТЕРБУРГЪ

Типографія князя В. П. Мещерскаго. Спасская ул., № 27

1898

Печатано по распоряженію Совѣта Императорскаго Русскаго Географическаго Общества

Сольвычегодскій крестьянинъ, его обстановка, жизнь и дѣятельность.

ПРЕДИСЛОВІЕ.

Настоящій очеркъ можетъ служить дополненіемъ къ труду моему „Матеріалы по этнографіи Вологодской губерніи“, напечатанному въ „Извѣстіяхъ Императорскаго общества любителей естествознанія, антропологии и этнографіи“ въ 1890 г. Въ предисловіи къ названному труду я высказалъ, что собранныя мною свѣдѣнія относятся главнымъ образомъ къ уѣздамъ Кадниковскому и Вологодскому, какъ болѣе мнѣ знакомымъ и близкимъ. Сольвычегодскаго уѣзда, именно той окраины его, которая прилегаетъ къ р. Двинѣ, я касался лишь слегка, насколько окраина эта была мнѣ знакома по короткимъ посѣщеніямъ во время поѣздокъ въ Архангельскъ и по тѣмъ отрывочнымъ даннымъ, какія попадались мнѣ въ „Вологодскихъ Губернскихъ Вѣдомостяхъ“.

Я зналъ, что жизнь сольвычегодчанъ отличается многими интересными особенностями и теперь, когда случай свелъ меня съ крестьяниномъ Сольвычегодскаго уѣзда, мѣстожителемъ котораго Метлинская волость, расположенная на низменности, гдѣ сливаются двѣ большихъ рѣки—Двина и Вычегда, родина котораго деревня Марково, стоящая всего въ десяти верстахъ отъ Котласа—ковечнаго пункта строящейся Пермь-Котласской желѣзной дороги, я сталъ записывать отъ него свѣдѣнія, касающіяся жизни, обстановки и дѣятельности мѣстнаго населенія.

Развивающееся съ каждымъ годомъ судоходство по Двинѣ и Вычегдѣ, проведеніе Вологодско-Архангельской желѣзной дороги, а въ особенности Пермь-Котласской, стали уже замѣтно вліять на нравы и образъ жизни крестьянъ, населяющихъ берега Двины и ея притокъ. Поэтому мнѣ кажется, записи, подобныя той, какую я теперь представляю вниманію читателя, интересующагося народной жизнью, не только нужны, но и очень важны, потому что недалеко то время, когда многое, что мною теперь записано, явится не такимъ, какимъ оно есть, а иное и совсѣмъ исчезнетъ подъ наплывомъ новыхъ условій жизни.

Очеркъ мой не можетъ притязать на совершенную полноту, потому что все мною записанное, рассказывалъ мнѣ одинъ человекъ; но за то все,

что рассказано и записано, заслуживаетъ полного довѣрія, такъ какъ рассказчикъ самъ хозяинъ и строитель и семейный человѣкъ, рыболовъ и охотникъ. Въ отношеніи хозяйства и вообще практической жизни полнота очерка мнѣ кажется достаточною, пробѣлы же представляютъ вѣрованія, суевѣрія и сопряженные съ послѣдними обряды. Въ этомъ отношеніи все мои вопросы, обращеніе къ рассказчику, за немногими исключеніями, не привели ни къ чему.

— „Я такъ думаю, что все это бабы запуги“ (т. е. вздоръ), или: „объ этомъ надо старухъ спрашивать“— вотъ были отвѣты на мои вопросы изъ области суевѣрій и демонологіи. Впрочемъ, область эта, мнѣ кажется, достаточно полно выяснена въ прежнемъ трудѣ моемъ, о которомъ я упомянулъ въ началѣ настоящаго предисловія.

I.

Общій обзоръ.

Деревня Марково (или, по мѣстному названію, Дресвенецъ), Метлинской волости, Сольвычегодскаго уѣзда, Вологодской губерніи, лежитъ подъ $61\frac{1}{4}^{\circ}$ с. ш. и 16° вост. долготы (отъ Пулкова). Она занимаетъ мѣсто недалеко отъ центра низменнаго, заливаемаго весеннею водою острова, около 10 верстъ длиною и 6 шириною, омываемаго съ запада р. Сѣвѣрною Двиною, а съ юга, востока и сѣвера протокомъ той же Двины, называемымъ Курьюю. Нѣсколько верстъ южнѣе, т. е. выше по теченію Двины, въ послѣднюю съ востока вливается Вычегда, отдѣляя отъ себя неширокій протокъ и образуя, такимъ образомъ, островъ, называемый Толубенскимъ (отъ деревни Толубьева, лежащей на этомъ островѣ). Два упомянутыхъ большихъ острова и полуостровъ между ними, образуемый съ одной стороны Курьюю, съ другой Двиною и съ третьей протокомъ Вычегды, представляютъ обширную низменность съ песчаною почвою, заливаемую въ весеннее время водами Двины и Вычегды, такъ что почта, идущая во время половодья изъ Устюга въ Сольвычегодскъ и прибывшая въ Ускорье, деревню, расположенную на лѣвомъ высокомъ берегу Двины, провозится 9 верстъ на карбасахъ до дер. Кузнецова, куда весеннія воды уже не достигаютъ. Мысь, образуемый лѣвымъ берегомъ Вычегды и правымъ Двины, составляетъ продолженіе той же низменности, но не столь широкой.

Въ $\frac{1}{2}$ вер. отъ Двины и въ 1 вер. отъ Вычегды берегъ поднимается террасой, и на краю этой террасы расположена деревня Котласъ (по мѣстному названію Котдласъ), имѣющая въ близкомъ будущемъ обратиться въ городъ, такъ какъ близъ самой этой деревни строится теперь вокзалъ Пермь-Котласской желѣзной дороги. Лѣвый берегъ Двины противъ Котласскаго мыса тоже представляетъ низменное мѣсто, такъ что деревня Вондокурье, лежащая здѣсь,

заливается водою, но близъ Ускорья терраса лѣваго Двинскаго берега подходитъ къ рѣкѣ и самое Ускорье (сокращенное изъ Усть-Бурья) стоитъ уже на горѣ; далѣе къ сѣверу этотъ берегъ Двины не представляетъ заливныхъ луговъ на довольно далекомъ протяженіи.

Пространство между лѣвымъ берегомъ Двины и высокою террасою праваго берега, на которой расположились деревни Грѣгорово, Загорка, Семидѣиха, Грива, Мостова, Кузнецово и Пѣршино, ежегодно заливаются водою, такъ что деревни Марково, Брутецъ, Грихнево, Толубьево и Падзеро страдаютъ отъ наводненія. Вода уноситъ амбары и другія служебныя постройки, скотъ приходится поднимать изъ стай на повѣти; бывають годы, что вода заходитъ въ печи и оставляетъ за собою повсюду толстый слой илу. Но этотъ самый илъ, отлагаемый на лугахъ, принадлежащихъ всѣмъ перечисленнымъ мною деревнямъ, и даетъ роскошные урожаи сѣна и хлѣба, даетъ возможность имѣть хорошій скотъ и лошадей. Крестьяне могли бы существовать безбѣдно на этихъ лугахъ, если бы только не ощущалось недостатка въ землѣ.

„Плодородіе этихъ луговъ, говоритъ докторъ Снятковъ ¹⁾, зависитъ вполне отъ рѣчныхъ заносовъ, такъ что въ общемъ можно сказать, что травы тѣмъ лучше, чѣмъ выше и долѣе на данномъ лугѣ стоитъ весенній разливъ и чѣмъ болѣе, слѣдовательно, садится осадковъ. Только изрѣдка такіе луга, удаленные отъ рѣки, являются менѣе плодородными. Это объясняется опять таки тѣмъ, что на эти дальніе луга воды рѣки приносятъ только сравнительно мало осадковъ, оставляя ихъ ранѣе на лугахъ и въ кустахъ, лежащихъ ближе къ рѣкѣ. Слонъ весеннихъ осадковъ бывають такъ толсты, что нужно двѣ или три недѣли на спаденіе воды, чтобы показались ростки травъ, корни которыхъ глубоко занесены наносомъ, а на голыхъ пескахъ иногда въ одну весну наносятся слонъ толщиною въ цѣлый аршинъ и болѣе“.

„Густота травъ на этихъ лугахъ измѣнчива, но большею частью кажется очень значительною, между тѣмъ, на склоенныхъ мѣстахъ трава оказывается растущей довольно рѣдко. Это кажущееся противорѣчіе легко объясняется тѣмъ, что густота травы на этихъ лугахъ зависитъ не столько отъ густого произрастанія этихъ травъ, сколько отъ роскошнаго развитія отдѣльныхъ экземпляровъ“.

„Мѣстами ходить по этимъ лугамъ можно только съ значительнымъ усиліемъ, такъ много даетъ себя чувствовать густота травъ, особенно въ мѣстахъ, сплошь заросшихъ клеверомъ, горошками, чиною и астрагаломъ, стебли которыхъ, перепутываясь между собою, связываютъ ноги пѣшеходу“.

Лѣсъ въ описываемой мною низменности совершенно отсутствуетъ; онъ начинается въ верстахъ 4 къ востоку отъ Маркова, но тутъ идетъ уже

¹⁾ „Ботаническое изслѣдованіе заливныхъ луговъ въ долинахъ Сѣв. Двины и Вычегды“. Вологда. 1889 г.

сплошною зарослью. Преобладающею породою въ немъ является сосна, за нею идетъ ель; пихта попадаетъ рѣдко; за елью лиственница (по здѣшнему лѣсвенъ) и можжевельникъ (вересъ); кедръ, какъ извѣстно, не растетъ дико до Тиманскаго хребта, но, будучи посаженъ, образуетъ цѣлыя рощи; такъ и здѣсь отдѣльныя деревья растутъ прекрасно и приносятъ плоды.

Изъ лиственныхъ породъ преобладающею является береза; за нею слѣдуютъ осина и ольха (двухъ сортовъ), рябина, черемуха, ява древесная, липа и вязъ въ лѣсахъ и на лугахъ и, наконецъ, осокорь, вырастающій огромными деревьями на заливныхъ островахъ Двины и Вычегды ¹⁾). Осокорь произрастаетъ настолько обильно, что древесина его идетъ на теплины въ овины и употребляется охотно потому именно, что при горѣннн не даетъ искръ. Изъ этой же древесины выдѣлываютъ и „наплавки“ въ неводамъ.

Кустарныя породы тоже довольно разнообразны въ описываемой мною мѣстности. Здѣсь произрастаютъ: калина, жимолость двухъ видовъ, таволжникъ (*Spiraea*), росинникъ (*Cotoneaster*), шиповникъ двухъ видовъ, смородина красная и черная, малина и крушина, не говоря уже о мелкихъ сортахъ кустарныхъ ивъ, изъ которыхъ нѣкоторыя имѣютъ въ народномъ хозяйствѣ большое значеніе.

Изъ ягодныхъ травъ по берегамъ Двины и Вычегды произрастаютъ брусника, черника, голубика, паленика, морошка и отчасти ежевика.

Садики въ при домахъ нигдѣ не разводятъ, въ деревнѣ же Марковѣ нѣтъ даже ни одного дерева. Огороды есть (они зовутся огородцами) и тутъ разводятъ капусту, картофель, лукъ, морковь, бобы, свеклу, рѣдьку и хрѣнь. Чеснокъ не садятъ, потому что на заливныхъ лугахъ въ обиліи произрастаетъ дикій чеснокъ (*Allium angulosum*), который собираютъ, толчутъ, обливаютъ квасомъ и въ это кушанье „мачутъ кусокъ“, т. е. обмакиваютъ черный хлѣбъ и ѣдятъ.

Петрушку, укропъ и т. п. никогда не сѣютъ, тыквъ и огурцовъ не разводятъ. Иноземные плоды, напр. лимоны, не только не въ употребленіи, но многіе о нихъ и не знаютъ, кромѣ тѣхъ, которые бывали въ Вологдѣ и Архангельскѣ. По этому поводу рассказчикъ привелъ довольно курьезный фактъ. Одинъ изъ его односельчанъ, прѣхавшій въ первый разъ въ Архангельскъ и зайдя въ трактиръ, спросилъ себѣ чаю съ лимономъ, о которомъ

¹⁾ Я подчеркиваю это названіе, такъ какъ ботаники проводили сѣверную границу осокоря (*Populus nigra*) на нѣсколько градусовъ южнѣе. Впервые осокорь встрѣченъ былъ мною въ низовьяхъ р. Юга, затѣмъ, я нашелъ его на Двинѣ въ Устюгскомъ уѣздѣ, а докторъ Снятковъ даже въ Яренскомъ по р. Выми. Но имѣются несомнѣныя свѣдѣнія о произрастаніи осокоря въ Вологодской губ. въ давнія времена. Такъ, въ сочиненіи А. Соскина „Исторія города Соли-Вычегодской“, изд. 1789 г., въ жизнеописаніи Іоанна Юродиваго (стр. 143) сказано: „Въгаше же блаженный Іоаннъ и въ другую страну веси, глаголемѣй Пачезерской, отстоящую отъ града 15 верстъ или поприщъ, до великихъ древъ осокорей“.

онъ слыхивалъ. Возвратясь же домой, сталъ смѣяться надъ тѣми, которые находятъ вкусъ въ чаю съ лимономъ, причеиъ далъ понять, что лимонъ этотъ былъ соленый. Когда его разспросили подробнѣе, оказалось, что онъ смѣшалъ два незнакомыхъ ему плода и, вмѣсто лимона, спросилъ огурца, который ему и подали. Мужикъ этотъ былъ долго общимъ посмѣшищемъ въ деревнѣ.

Въ лавкахъ покупаютъ приправы: „струцковый“, „гороспятой“ и молотый перецъ и горчицу, но болѣе ничего. Пьютъ покупной чай, но никакихъ травъ, какъ суррогатъ чая (напр., звѣробой, земляничныи) не употребляютъ. Кофе настоящаго не пьютъ, а покупаютъ подъ названіемъ „кофею“ какія то сушенныя ягоды въ воробкахъ. Чай пьютъ съ сахаромъ, но въ самомъ ограниченномъ количествѣ, вслѣдствіе дороговизны этого продукта; изюмомъ сахаръ не замѣняютъ, тоже потому, что эта привузка дорога. Сахаристыя вещества, необходимыя для организма, особенно дѣтскаго, получаютъ поѣданіемъ въ сыромъ или вареномъ видѣ многихъ дикорастущихъ мѣстныхъ растений; напр. зонтичныхъ *Angelica silvestris*, *Heracleum sibiricum*, а также крестоцвѣтнаго *Bunias orientalis*, хвощей (*Equisetum*), которые идутъ въ пищу въ видѣ плодоносныхъ стеблей, пестовъ „вороньихъ“ и чеешныхъ“ (последніе считаются болѣе вкусными) и въ видѣ орѣшковъ (подземныхъ клубней), развивающихся на корняхъ полевого хвоща, такихъ же клубней зонтичнаго *Chaerophyllum bulbosum*, варятъ цвѣточные стебли („стобики“) щавеля (*Rumex Acetosa*), а въ особенности лакомятся повсемѣстно сосновымъ и березовымъ сокомъ, добываемымъ весной, наконецъ, ѣдятъ кисель изъ солоду, въ которомъ развариваются ягоды калины.

Куренье табаку, конечно, махорки, очень распространено, но въ послѣдніе годы, со вздорозаніемъ этого наркотика, иные стали переходить къ нюханью. „Какъ табакъ подорожалъ, народъ сталъ отыкаться (останавливаться), другой и курить совсѣмъ ошабшилъ“. Хотя нюхательный табакъ дѣлается изъ той же махорки, но въ него прибавляютъ чуть не на половину высушенныхъ и смолотыхъ еловыхъ иголъ и печной золы.

Деревня Марково отстоитъ отъ Двины въ 2 вер. и имѣетъ 34 дома; расположена она, какъ здѣсь говорится, „камницей“, т. е. дома стоятъ не въ двѣ линіи по дорогѣ, какъ это обыкновенно бываетъ, а вразсыпную и глядятъ своими фасадами куда попало; между домами и прилегающими къ нимъ „огородцами“ дороги извиваются такъ прихотливо, что нищѣ, забравшись въ деревню, не скоро находятъ изъ нея выходъ. Жителей въ деревнѣ 183 человекъ мужчинъ, женщинъ и дѣтей, кромѣ младенцевъ, изъ нихъ грамотныхъ 30, т. е. 16⁰/. Грамотными я считаю, не какъ принято обыкновенно, даже такихъ, которые умѣютъ лишь подписать свою фа-

милію, но дѣйствительно читающихъ и пишущихъ, хотя, надо сказать, что въ деревнѣ Марково пишутъ и читаютъ лишь изрѣдка письма, книгъ же никто не читаетъ, такъ какъ ихъ нѣтъ и достать негдѣ. Ближайшая къ Маркову школа—министерская—въ 3 верстахъ, въ селѣ Григоровѣ (по мѣстному Писѣница); затѣмъ, въ 10 верстахъ на Коморицѣ—земская и въ 6 вер. на Вешкурѣ—тоже земская. По выходѣ изъ этихъ школъ крестьянскіе мальчики и дѣвочки прерываютъ съ ними всякія отношенія; библиотечекъ при школахъ нѣтъ, а если и есть, то книги изъ нихъ не выдаются для чтенія „постороннимъ“ лицамъ. Что касается духовнаго просвѣщенія народа, то здѣсь мы встрѣчаемся съ такимъ изумительнымъ фактомъ, что мой рассказчикъ, уроженецъ дер. Маркова, совершенный язычникъ. О Богѣ онъ только слыхивалъ отъ родителей, объ Христѣ же никогда ни отъ кого не слышалъ ¹⁾, Евангелія не читывалъ, едва умѣетъ перекреститься и не знаетъ не только важнѣйшихъ молитвъ, но даже и той, которую произносятъ толстовскіе старцы: „трое насъ, трое насъ, помилуй насъ“.

И этотъ крестьянинъ, имѣющій 28 лѣтъ отъ роду, домохозяинъ и женатый человѣкъ, конечно, не представляетъ исключенія среди обитателей верхней Двины и устьевъ Вычегды. Между тѣмъ, если мы взглянемъ на карту, то увидимъ, что въ названномъ краю „грудно“ расположились семь приходскихъ церквей (въ Вондокурѣ, Туровцѣ, Комарицѣ, Вешкурѣ, Григоровѣ, Падзерѣ и Котласѣ), затѣмъ, въ 27 верстахъ отъ Маркова стоитъ городъ древняго благочестія Сольвычегодскъ, въ которомъ 12 церквей, и въ 70 верстахъ еще болѣе древній Устюгъ Великій, гдѣ 25 церквей и мѣстожителство архіерея. Мѣстный причтъ посѣщаетъ деревни своего прихода для того только, чтобы собрать хлѣбъ и дары о праздникахъ и, конечно, ни въ какія духовно-нравственныя бесѣды со своими прихожанами не вступаетъ. „Досугъ ли ему рассказывать? а проповѣдь въ церкви читаетъ“ ²⁾.

Медицинская помощь въ волости почти не существуетъ. Земскій врачъ живетъ въ Сольвычегодскѣ и участка своего не объѣзжаетъ; фельдшеръ тамъ же, и если его вызовутъ, то является. Лечь въ больницу крестьянинъ рѣшается

¹⁾ Не слышалъ никогда и „Христось съ тобой“ и „Христа ради“ и „Христомъ побираться“ и „Христось воскресъ—воистину воскресъ“? Не слышалъ ничего ни о Рождествѣ, ни о Богородицѣ, ни о Вознесеніи, ни о Воскресеніи Христовомъ, не слышалъ духовныхъ стиховъ, распѣваемыхъ нищими, не видалъ иконъ, никогда не бывалъ въ церкви, однако женатъ?—Въ этомъ показаніи нельзя не усумниться. Крестьянинъ, какъ видно, очень толковый, напустилъ эту дурь на себя, желая щегольнуть передъ ученымъ баринномъ своимъ позитивизмомъ (см. на стр. 4—„бабы запуки“). И ему повѣрили, значитъ совралъ не напрасно. Ред.

²⁾ И все это повальное осужденіе Сольвычегодскаго духовенства, безъ сомнѣнія несправедливое, какъ всѣ такого рода огульныя осужденія, вновь убѣждаетъ насъ въ невѣрности показанія Марковскаго крестьянина и въ нѣкоторой въ этомъ случаѣ легковѣрности нашего почтеннаго автора. Самъ же онъ говоритъ, что съ Сольвычегодскимъ увѣдомъ лично онъ мало знакомъ, не имѣлъ значить случая и близко узнать тамошнее духовенство: не состоитъ же оно поголовно изъ дурныхъ, недобракачественныхъ людей. Ред.

только въ послѣдней крайности. Лѣчатся домашними средствами и у „нем-туновъ“, даже въ тѣхъ случаяхъ, когда требуется хирургическая помощь. Народъ, вообще, отличается въ тѣхъ мѣстахъ здоровьемъ, однако, лихорадки, по спадѣ водъ, даютъ себя знать.

Скота въ деревнѣ крупнаго около сотни головъ, но скоть не холмогорской породы. Попытки развести эту породу дѣлались не разъ, но не удавались. Впрочемъ, скоть не дурной. Хорошая корова вѣситъ здѣсь, т. е. на Двинѣ, пудовъ 15 и даетъ бутылокъ 20 молока въ день, быкъ вѣситъ отъ 18 до 20 пудовъ. Масло копятъ и продаютъ въ города (Красноборскъ, Сольвычегодскъ, Устюгъ) отъ 14 до 19 коп. за фунтъ. Куръ держатъ много и яйца отдаютъ скупщикамъ по 8—9 коп. за десятокъ; другой домашней птицы никакой не держатъ.

Куриныя яйца кладутъ въ вороныя гнѣзда съ цѣлью дать воронамъ высидѣть ихъ, потому что курица, „выпаренная“ вороной, бываетъ кладливѣе. Куриное яйцо „подводится“, т. е. подрашивается подъ воронье сажой. Одно воронье яйцо изъ гнѣзда выбрасывается и кладется взамѣнь его куриное, но только одно, иначе ворона замѣтитъ обманъ. Подложивши яйцо, по временамъ лазятъ и наблюдаютъ, не вылупился ли птенецъ, чтобы тотчасъ же вынуть его вонъ, иначе ворона убьетъ его.

Не смотря на плодородіе почвы, неурожай случаются. Земство въ такихъ случаяхъ не помогаетъ. „Не связывается съ нимъ, потому что раньше натѣкало“, т. е. брали хлѣбную ссуду въ голодные годы и до сихъ поръ не могутъ съ этой ссудой раздѣлаться.

Кабака въ деревнѣ нѣтъ; онъ находится въ 3 вер., у церкви, „и у каждой церкви въ волости по кабаку“.

Земская почта въ уѣздѣ существуетъ, но денежные и заказныя письма, равно и посылки, можно получать только въ волостномъ правленіи, въ 27 вер. отъ деревни, простая же корреспонденція доставляется въ сельское общество, но и за той нужно идти 3 версты.

Изъ звѣрей въ краѣ водятся: волки, медвѣди, рыси, росомахи, куницы, лисцы, горностаи, ласки, хорьки, бурундуки, бѣлки, зайцы. Оленей и лосей нѣтъ.

Изъ птицъ: тетерева, глухари, рябчики, утки, гуси, лебеди, журавли, гагары, галки, голуби, чайки, воробьи. Грачи въ деревнѣ и ея окрестностяхъ вовсе не селятся (потому что нѣтъ деревьевъ), но въ Сольвычегодскѣ они живутъ обильно. Изъ хищныхъ птицъ: коршуны, ястреба, филины, совы, сычи, вороны, вороны, сороки. Волки и медвѣди убиваются для шкуръ (волчья шкура цѣнится въ 3 руб.), тоже и бѣлки (отъ 5 до 10 коп.). Зайцевъ бьютъ для шкурки и для ѣды, но ѣдятъ только заднюю часть, шкурка про-

дается по три коп. Собачьи шкуры идутъ на шубицы (теплыя рукавицы шерстью вверхъ) и на шапки, тоже и кошачьи.

Тетеревей и глухарей ѣдятъ жареными, но не варятъ, рябчиковъ варятъ и жарятъ, тоже утокъ и гусей. Лебедей не ѣдятъ (считаются погаными), бьютъ лишь ради шкурокъ, но не на продажу, а набиваютъ изъ нихъ „чу-чалки“ и ставятъ въ избахъ „гла басы“ (для украшенія). Журавлей ѣдятъ—варятъ и жарятъ, но куръ и пѣтуховъ не ѣдятъ вовсе.

Голубей не бьютъ, это считается грѣхомъ, также и „воробышекъ“. Сорѣкъ бьютъ для того, чтобы достать мозгъ, который считается превосходнымъ средствомъ для смазыванія „омороженныхъ“ частей тѣла. Съ тою же цѣлью употребляется и гусиное сало.

Къ птицамъ вообще относятся сочувственно: въ клѣткахъ ихъ не держать, нигдѣ и никогда; „птичу грѣхъ держать взапертѣ, въ засѣдкѣ. Иногда держать въ избахъ голубей, но они летаютъ свободно и вылетаютъ на улицу по желанію. Утокъ—селезней и острохвостовъ ловятъ руками и держатъ въ избахъ для того, чтобы потомъ съѣсть. „Хто убьетъ птичу зря, тово ругаютъ, потому што и ворона безприщипная птица“ (т. е. ни въ чемъ не повинна).

Утиныя яйца ѣдятъ вареными; найти утиное гнѣздо очень трудно, но инныя утки вьютъ себѣ гнѣзда въ „полунѣтрыхъ“ соснахъ довольно высоко отъ земли; такія гнѣзда разыскиваютъ и яйца изъ нихъ выбираютъ.

Собака считается животнымъ въ высшей степени поганымъ и сквернымъ. Въ избу ее пускаютъ и позволяютъ лежать на полу, но никогда не пустятъ на лавку и ночевать она должна на повѣти. Черезъ нее не молятся. Иногда ее приласкаютъ, но на руки не берутъ. Если собака обнюхаетъ кушанье, его ни за что не тронуть, а отдадутъ ей. Собакѣ никогда не позволять ѣсть изъ той посуды, изъ которой ѣдятъ люди, а если она полизала изъ чашки, чашку сожгутъ или бросятъ. Собакѣ, какъ и кошкѣ, дается особая посудина для ѣды; она зовется собачья, та же, изъ которой ѣстъ кошка, зовется „папѣрей“.

Кошка тоже считается поганой, черезъ нее не шагаютъ, а отопнутъ, если она лежитъ на дорогѣ. Въ церковь ее не пускаютъ, какъ въ другихъ мѣстахъ, но, вообще, она пользуется большимъ расположеніемъ, чѣмъ собака, ее гладятъ и берутъ на руки.

Рыбы въ описываемыхъ мѣстахъ водятся слѣдующія: окунь, лецъ, язъ или язенокъ, подъязокъ, стерлядь, сорога (плотица) или сорѣжка, пескарь, бѣлашки (мелкая рыбка, но не снятки), ерши, караси, семга, харіузь, мулявка, семидырка (минога; ихъ ловятъ, но только для кошекъ).

Привозная рыба изъ Архангельска: треска, палтусъ, семга, шипша, сайда, навага, морской окунь, зубатка, морская налимина (?), сельди и камбала.

Раковъ ловятъ въ Двинѣ, но не варятъ, а пекутъ на угольяхъ и ѣдятъ однѣ клешни.

Постройка дома и службъ.

Домомъ вообще зовется постройка, въ которой находятся: жилое помещеніе, повѣтъ и стая; изба-же—одна только жилая комната.

Матеріаломъ для постройки дома служатъ исключительно сосновыя бревна; лиственничныя исполняютъ роль фундамента, еловыя же никогда не употребляются.

Лѣсъ ронится, т. е. рубится въ великоговѣннѣ—великимъ постомъ и тотчасъ же вывозится въ деревню. Если лѣсъ пролежитъ на улицѣ все лѣто до осени, онъ зовется виснодильнымъ; такой лѣсъ можно рубить, т. е. дѣлать изъ него домъ, когда угодно, потому что онъ сухой; сырой, стало быть, мерзлый, рубить трудно, такъ какъ онъ „отшибаетъ руки“.

Срубъ (по мѣстному стопѣ) рубится или на мѣстѣ, т. е. тамъ, гдѣ домъ будетъ стоять, или же гдѣ нибудь вдали и послѣ разбирается и перевозится на мѣсто. Въ такомъ случаѣ мохъ не кладется и пазы мшятся тогда уже, когда стопа сложена. Если же рубится на мѣстѣ, то прямо „на мохъ“, т. е. слой моху кладется на окладникъ (см. ниже), на него слѣдующій вѣнецъ, т. е. четырехугольникъ изъ бревенъ, опять мохъ, и т. д.

Выбравъ мѣсто для дома, крестьянинъ прежде всего кладетъ на землю окладники, т. е. четыре лиственничныхъ бревна, соединенныхъ между собою въ вѣнецъ, при чемъ въ мѣстахъ соединенія въ рубыши кладется мохъ и таковой-же разстилается по всей поверхности четырехъ нижнихъ бревенъ, затѣмъ, на окладники кладется слѣдующій вѣнецъ, уже изъ сосновыхъ бревенъ.

Когда это сдѣлано, служатъ молебень, называемый на-подъемъ.

Два первыхъ вѣнца опредѣляютъ мѣсто для подстолбовъ. Подстолбки—это сосновыя или лиственничныя чурки, вкапываемыя въ землю подъ углы окладниковъ; на нихъ будетъ держаться весь домъ. На верхнихъ сръвахъ подстолбовъ вырубаютъ предварительно топоромъ фигуру креста. Камней-же подъ углы зданій никогда не кладутъ.

Подъ домомъ выкапывается яма, зовущаяся голбцемъ; въ нее опускается срубъ—ряда два бревенъ, песокъ-же, вырытый изъ ямы, приваливается къ внутренней поверхности стѣнъ дома и зовется завалиной. Впослѣдствіи изъ избы дѣлается въ голбецъ особый ходъ.

На окладники кладутся слѣдующіе ряды бревенъ съ мохомъ между ними. Мохъ берется или изъ рѣчекъ, такъ наз. золѣзнякъ, или на бору на сырыхъ мѣстахъ (*Sphagnum*) и его сушатъ дома.

Всѣхъ рядовъ, т. е. вѣнцовъ, въ срубѣ бываетъ обыкновенно 17, иногда 15.

На пятомъ ряду кладется полъ. Концы половыхъ теснѣ входятъ въ черепа—вырубки въ стѣнахъ избы; подъ полъ по срединѣ укладывается матица, круглое бревно, служащее для того, чтобы полъ не прогибался. Для матицы въ стѣнахъ вырубается гнѣзда, въ которыя она и входитъ своими концами.

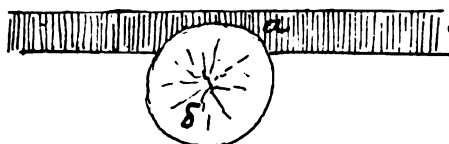


Рис. 1.

Такъ какъ половицы не всегда одной толщины, то полъ можетъ выйти неровенъ. Чтобы выровнять его, на нижней поверхности половицъ вырубается лапы *а*, въ которыя и входитъ матица *б* (рис. 1). Для того-же, чтобы полъ не коробился, въ половицахъ выдалбливаются долотомъ гнѣзда и въ нихъ загоняются шипы *в* (рис. 2).



Рис. 2.

палочка—шпѣнтикъ.

Полъ выравнивается стругомъ. Если въ половицѣ попадется сучекъ, который выскочитъ, то въ дырку закладывается сосновая

На концы половицъ у стѣнъ, чтобы не попадала вода, когда станутъ мыть полъ, приколачиваются наливники—бруски, имѣющіе видъ трехгранныхъ призмъ. Ямки и неровности въ полу ничѣмъ не замазываются и полъ не красится.

На седьмомъ ряду начинаютъ вырубать окна, причемъ въ седьмомъ бревнѣ дѣлается вырубка, называемая подоконникомъ *а*, такая же вырубка въ верхнемъ бревнѣ (по высотѣ окна) зовется пролѣтомъ *б*; (рис. 3). У двери вырубка внизу зовется порогомъ, а верхняя тоже пролетъ.

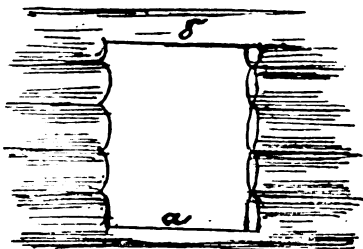


Рис. 3.

Въ углахъ бревна скрѣпляются обычнымъ способомъ, т. е. въ каждомъ деревѣ вырубается по два рубыша, вершковъ по 7 или 8, кромѣ того, вынимается пазъ для моху; концы бревенъ, торчащія

на улицу, зовутся зауголками, они потомъ выравниваются пилою. Срубъ, доведенный до крыши, какъ уже было сказано, зовется стопомъ.

Въ прорубы, сдѣланные для оконъ, прежде всего вставляются колодины—косяки, двѣ вертикальныхъ и двѣ горизонтальныхъ. Въ вертикальныхъ колодинахъ со стороны стѣны дѣлаются выемки—выдры; въ эти выдры и входятъ бревна стѣны. Такія же колодины вставляются и въ двери. Въ дверныхъ колодинахъ вырубается кругомъ притворъ, т. е. прямоугольная выемка, въ которую должно входить полотно двери.

Полотно двери составляется изъ 4-хъ досокъ, въ которыхъ, когда онѣ сложены, дѣлаются двѣ косыхъ выемки; въ эти выемки вколачиваются нѣрвы (безъ клея и гвоздей); для укрѣпленія ихъ, въ концахъ вгоняются клинья. Въ колодину вколачиваются два желѣзныхъ крюка *a*, а на нихъ надѣвается загнутый въ кольцо конецъ желѣзной полосы *b*, затѣмъ, полоса приколачивается тремя гвоздями къ полотну двери. У свободного, вертикальнаго края двери приколачиваются съ одной и съ другой стороны по желѣзной скобѣ *в*. Къ верхнему пролету приколачивается на 4 гвоздя наличникъ, прикрывающій мохъ, который кладется на верхнюю колодину (рис. 4).

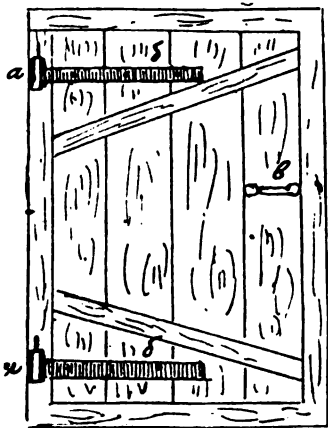


Рис. 4.

Съ наружной стороны двери, кромѣ скобы, приколачивается еще пробой для всякаго замка, которымъ изба запирается, когда всѣ обитатели ея уходятъ далеко (напр., на сѣнокосъ), если же оставляютъ избу пустою ненадолго, то, притворивъ дверь, просто приставляютъ къ ней лопату или помело, какъ знакъ того, что въ избѣ никого нѣтъ.

Окѣльницы, т. е. оконныя рамы, дѣлаеть столяръ. Бруска, въ которые врѣзываются стекла, зовутся перече́ньями. Рама просто приколачивается къ окну гвоздями. Большія окна зовутся колодными, меньшія не имѣютъ особыхъ названій.

На второмъ бревнѣ сверху стопы въ двухъ противоположныхъ стѣнахъ вынимаются черепъ. Особо отъ череповъ въ бревнахъ вырубаются подматки, т. е. отверстія, въ которыя входятъ концы матицы *a*. Для большей прочности, кромѣ главной матицы, кладутся еще побочныя, называемыя тоже подматками, *б* (рис. 5).

Поперекъ матицъ укладывается потолокъ изъ круглыхъ бревенъ. Когда бревна накачены, ихъ прижимаютъ начерѣпкомъ, т. е. самымъ верхнимъ вѣшцомъ бревенъ и конопатятъ мохомъ.

Затѣмъ, рубится повалъ *в*, т. е. рядъ бревенъ, скрѣпленныхъ другъ съ другомъ шипами. Нижнее бревно повала по дѣлѣ равно поперечной стѣнѣ

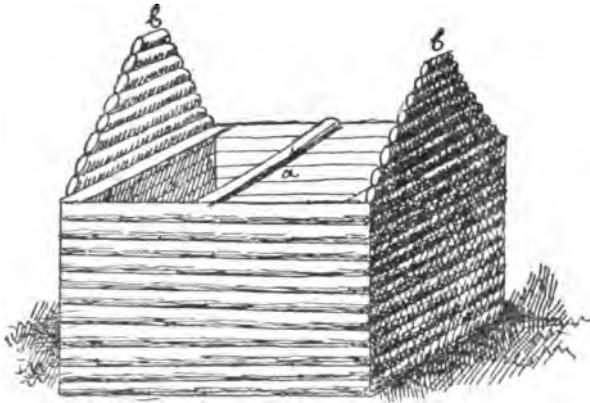


Рис. 5.

дома, слѣдующія постепенно суживаются и образуютъ треугольникъ; боковые стѣны повала зовутся слювами.

Поваль не всегда бываетъ бревенчатый, иногда его дѣлаютъ и тесовымъ. Въ такомъ случаѣ, вмѣсто пары стропилъ, какъ это имѣетъ мѣ-

сто при бревенчатыхъ повалахъ, ихъ ставятъ три пары, какъ показано на рис. 6.

Стропила укрѣпляются своими нижними концами въ гнѣздахъ, выдолблен-

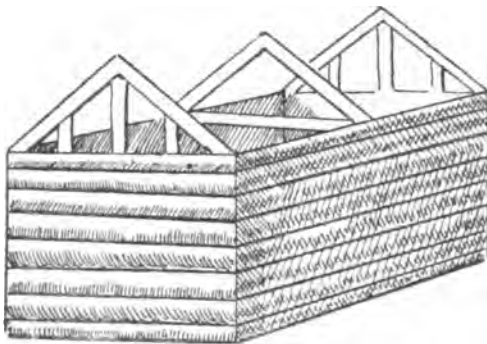


Рис. 6.

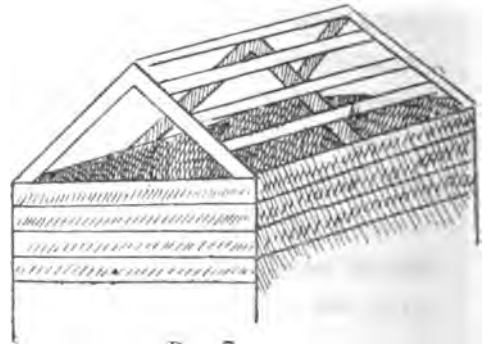


Рис. 7.

ныхъ въ стѣнѣ. Если бревенчатыхъ поваловъ не дѣлается, то въ крайнія стропилины вставляются стойки изъ отесанныхъ съ двухъ сторонъ нетолстыхъ бревенъ; стойки эти служатъ для обшивки повала: тесины приколачиваются къ нимъ гвоздями.

Когда это сдѣлано, поперекъ стропилъ, параллельно стѣнамъ, владутся слѣги изъ бревенъ вершка по 2 въ отрубъ; онѣ входятъ въ рубышки, выдолбленные въ стропилинахъ, и приколачиваются гвоздями (см. рис. 7). Слегъ всего 13 штукъ, по 6 на стороны и 13-я на верху князѣвая. Для укрѣпленія, стропила связываются прибитыми къ нимъ крестъ-на-крестъ досками („крестовыя штуки“).

Затѣмъ, крыша кроется тесомъ. Тесины владутся поперекъ слегъ; внизу онѣ входятъ въ водопуски *а*, а водопуски лежатъ на курочкахъ *б*—де-

рваныхъ вѣрочкахъ, которые вкладываются въ нижнюю, лежащую на стѣнѣ, слегу. Верхніе концы тесинъ прижимаются охлупнемъ в. Это—выдолбленное жалобомъ бревно, вогнутою стороною оно кладется на князевую слегу (рис. 8).

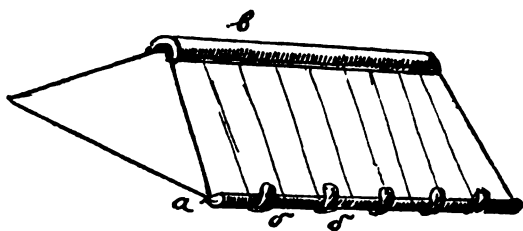


Рис. 8.

Чтобы снѣгъ не попадалъ подъ крышу и чтобы ее не сорвалъ вѣтеръ, въ слегамъ съ передней и задней стороны приколачивается подворъ изъ досокъ; съ боковъ его иѣтъ.

Спереди подъ угломъ крыши прикрѣпляется дуга изъ тонкихъ досокъ, называемая кузовкомъ; она служитъ единственно для украшенія.

Подъ крышей (на чердагѣ) спереди на потолокъ ставится небольшой срубъ о три стѣны (четвертая, передняя стѣна образуется поваломъ), представляющій комнатку; она имѣетъ отдѣльный потолокъ и полъ. Въ задней стѣнѣ прорубается дверь, спереди (въ повалѣ) — окно. Эта лѣтняя комнатка зовется изимнѣй (т. е. мезонинъ); лѣтомъ въ ней спать, а зимой она служитъ кладовою. Передъ окномъ изимина дѣлается балхонъ; на него можно выходить изъ окна.

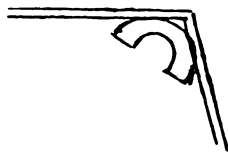


Рис. 9.

Къ передней стѣнѣ дома, но не вплотную, а лишь до зауголковъ, приливается на землю бревно, такъ, что между нимъ и стѣной дома образуется какъ бы ящикъ; это пространство засыпается пескомъ, съ тою собственно цѣлью, чтобы холодъ не проникалъ съ улицы подъ полъ избы. Въмѣсто бревна ставятъ иногда „плетешокъ“ изъ виць и между нимъ и стѣной насыпаютъ льняную востлицу, перемѣшанную съ пескомъ.

Въ деревняхъ по Сухонѣ (въ Устюгскомъ и Тотемскомъ уѣздахъ), вмѣсто описанныхъ заваленокъ передъ избыю вколачиваются въ землю колья и пространство между этими кольями и стѣною дома заваливается соломой до самыхъ оконъ, въ окна же вставляются снаружи подушки, набитыя куделей, съ маленькимъ отверстіемъ по срединѣ для прохода свѣта. И то, и другое, конечно, весьма негигіенично и безобразно. Въ Сольвычегодскомъ уѣздѣ этого нѣтъ. При наступленіи сильныхъ морозовъ здѣсь окна завѣшиваются иногда снаружи соломёнными коврами, и только.

Колопататъ домъ черезъ годъ или черезъ два по постройкѣ, но не мохомъ, а льняными отрѣзьями, посредствомъ желѣзной лопатки, называемой колопаткой; по лопаткѣ ударяютъ кѣмъ.

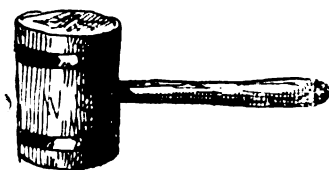


Рис. 10.

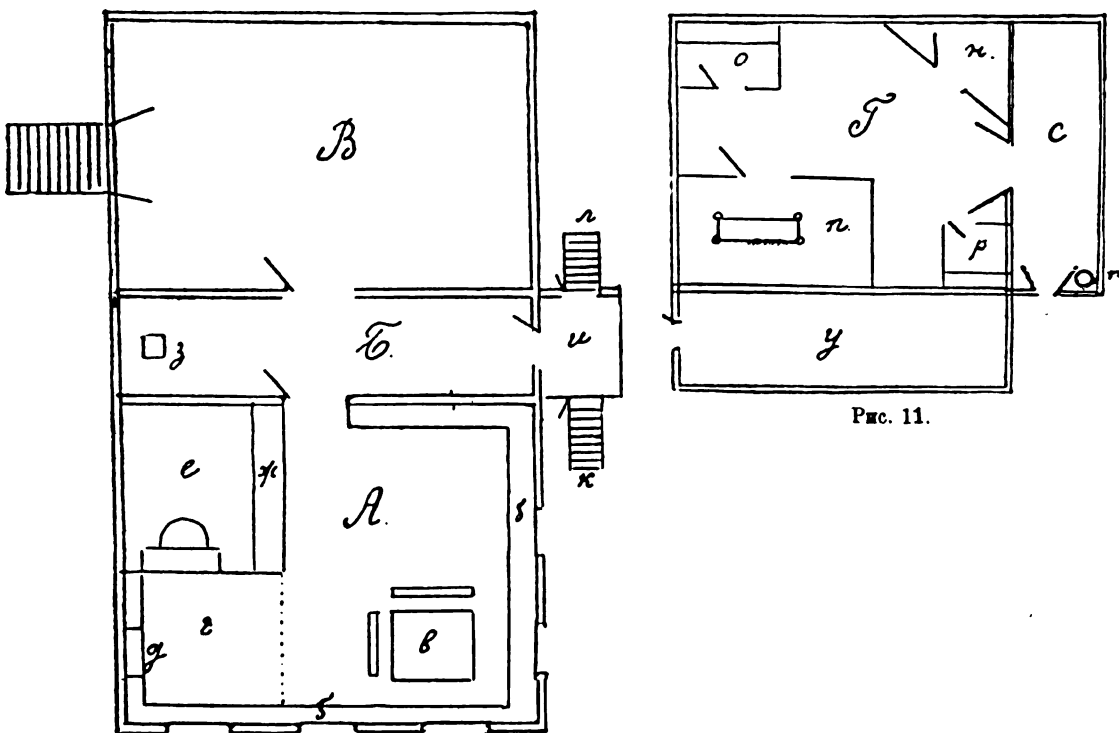
Кіи—березовая чурка, обтянутая желѣзными кольцами. Сбоку вставляется ручка, которая зовется чѣрень (см. рис. 10). Береза для кіи подыскивается особенная, т. е. такая, слои которой закручиваются спиралью (въ Никольскомъ у. цвиль, цвилеватая береза); она отличается большою крѣпостью и зовется здѣсь щеткой. Отрепи предварительно ссыкаются въ жгутъ, называемый конопатью, и эта конопать вколачивается въ пазъ кіемъ.

Конопатить умѣютъ не всякій, а только мастеръ, называемый конопатчикомъ.

Конопаченье избы длится съ недѣлю, если работаетъ одинъ и стоитъ рубля 3—4 на хозяйскихъ харчахъ.

Съ задней стороны къ избѣ примыкаетъ мостъ (т. е. мостъ). На шести столбахъ, вкопанныхъ въ землю, владутся перекладины, а поперекъ ихъ настиляется самый мостъ изъ тесу или изъ половѣншика, т. е. распиленныхъ на-двое бревень, которыя укладываются горбомъ книзу. Надъ мостомъ, на перекладинахъ, настиляется тесовый потолокъ—подволока.

Къ мосту по ту или другую сторону избы пристраивается крыльцо. Это—площадка, обыкновенно съ крышею и перилами; съ нея спускается лѣстница на землю.



Непосредственно въ мосту примыкаетъ стая. Срубъ для стай дѣлается такъ же, какъ и для избы и крыша у избы, моста и стай общая. Внизу въ стаѣ, „на назьмѣ“, помѣщается скоть, вверху-же находится повѣть (повѣть); тутъ „мечется“ сѣно или солома, тутъ же хранять сани, тарантасы и т. п. Отъ моста повѣть отдѣляется стѣной, въ которой на мостъ прорублена дверь.

На той же (или на другой) сторонѣ, гдѣ находится крыльцо, въ стѣнѣ повѣти дѣлаются ворота въ два полотна и отъ нихъ спускъ внизъ—звозъ. Звозъ держится на перекладинахъ, положенныхъ на столбы; на перекладины набираются звозины—бревна, по которымъ вѣзжаются на повѣть или спускаются съ нея.

Планъ избы, моста, повѣти и стай (рис. 11).

А—изба; *б*—лавки по стѣнамъ; *в*—столъ; *г*—мѣсто противъ печи, отдѣленное отъ избы занавѣской; *д*—посудный шкафъ; *е*—печь, *ж*—голбець.

В—мостъ; *з*—дыра въ полу (отхожее мѣсто); *и*—площадка крыльца; *к*—лѣстница на улицу; *л*—лѣстница въ саникъ.

В—повѣть; *м*—звозъ.

Г—стая (помѣщается подъ повѣтью); *н*—помѣщеніе для свиней; *о*—помѣщеніе для овецъ; *п*—для коровъ; *р*—для лошадей; *с*—саникъ; *т*—володезь; *у*—помѣщеніе подъ мостомъ; тутъ лѣтомъ стоятъ овцы.

Въ скотской стаѣ устраиваются вѣсли (ясли) и отдѣляется помѣщеніе для лошади и свиней. Къ стаѣ пристраивается сбоку саникъ; въ него ведутъ ворота съ улицы, другія изъ него ведутъ въ стаю. Саникъ служитъ для защиты скотнаго двора отъ заноса снѣгомъ и для храненія соломы, дровней, саней, телѣгъ, какъ и повѣть.

Теперь о внутреннемъ устройствѣ избы.

Когда крыша кончена, внутри избы „обиваютъ коровки“, т. е. обтесываютъ топоромъ круглыя части бревенъ въ стѣнахъ, а потомъ стружатъ ихъ. Затѣмъ, около стѣнъ придѣлываются неподвижныя лавки, надъ ними подъ потолкомъ полѣвошникъ или полѣца.

Важнѣйшій-же предметъ въ избѣ есть печь. Устраивается она такимъ образомъ.

Такъ какъ въ томъ углу избы, который предназначенъ для постановки печи и голбца, пола нѣтъ¹⁾, то на края отверстія въ полу владутся брусья

¹⁾ На первый взглядъ должно казаться страннымъ, почему не пропускаютъ половымъ теснямъ подъ печку и подъ голбець, тѣмъ болѣе, что толстыя половицы лучше, конечно, выдерживали бы давленіе тяжелой печи, чѣмъ тонкія доски, на которыхъ она устанавливается, но надо принять во вниманіе, что печь съ голбцомъ занимаютъ $\frac{1}{4}$ часть избы, и вмѣсто того, чтобы употребить на полъ 5 деревъ лѣсу,

a и *б* и концы ихъ вдавливаются въ стѣны. На брусъ накладываются поперечныя доски; на нихъ станетъ потомъ накладывать печная глина. На брусъ же ставятся ребромъ доски *в*, *г*, *д* и *е*, *ж*, *з*, скрѣпленные подъ прямымъ угломъ. Онѣ образуютъ двѣ стороны ящика; третью и четвертую стороны представляютъ уже стѣны избы. Этотъ ящикъ зовется опечекъ.

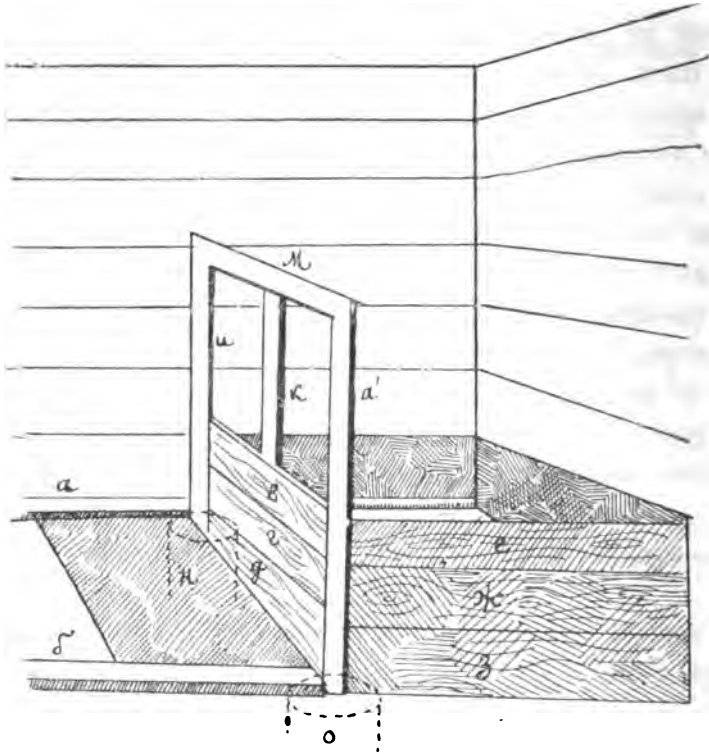


Рис. 12.

У стѣны на уголъ ящика прикрѣпляется брусъ *и*, по срединѣ другой брусъ *к* и на углу столбикъ *а'*, упирающійся нижнимъ своимъ концомъ въ брусъ *б*. Сверху эти брусъ и столбикъ соединяются переладиной *м*. Подъ углы опечка подставляются столбы *н* и *о*, которые вкапываются въ землю (рис. 12).

Вотъ деревянныя части печи. Теперь о кладкѣ глиняныхъ частей.

Глина для печи берется луговая ¹⁾. На доски, лежащія на брускахъ *а* и *б*, насыпается сперва песокъ, затѣмъ начинаютъ накладывать глину. Ее уколачиваютъ кіями, такими точно деревянными молотками, какіе употребляются

какъ это дѣлается, пришлось бы употребить 10 деревъ, именно 10, а не меньше, какъ опять-таки должно казаться, потому что на устройство пола въ той четвертой части избы, что находится между лицевой стороною печи и противолежащей ей стѣною избы, идутъ горбыли, отпиленные отъ тѣхъ тесней, которыя составляютъ полъ остальной половины избы.

¹⁾ Съ такихъ луговъ, которые затопаются водою, такъ что это, вѣроятно, не глина, а рѣчной илъ.

для конопатки избы. Когда глина уложена до края опечка, дѣлаютъ свинку. Это два полукруга изъ досокъ, связанныхъ поперечными дощечками, какъ показано на рисункѣ. Свинка ставится на глину, при чемъ поверхность глины будетъ подомъ печи, сама-же свинка отграничитъ чело и сводъ печи. Когда свинка установлена на своемъ мѣстѣ, ее начинаютъ обкладывать глиною; при этомъ, въ глину рядами вбиваютъ булыжный камень, такъ что получается рядъ камней, на немъ слой глины, опять рядъ камней и новый слой глины. Камни въ этомъ случаѣ служатъ не столько для скрѣпленія глины, сколько для удержанія жара въ толщѣ печи. Для скрѣпленія же глины собственно служатъ растопленная смола, которая наливается послѣ каждаго ряда (или черезъ рядъ) камней.

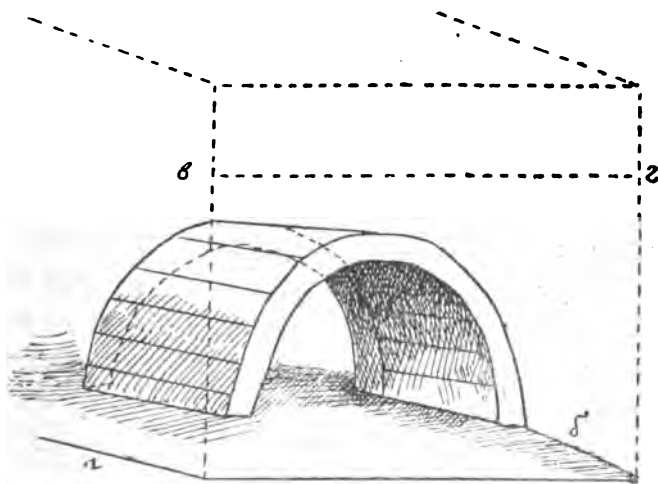


Рис. 13.

Когда кладка печи кончена, свинку вынимаютъ вонъ, а иногда и оставляютъ; въ такомъ случаѣ, она, разумѣется, сгораетъ, когда станутъ топить печь. По линиямъ *a* и *b* выводятъ глиняныя стѣнки, верхняя же часть печи выдается надъ устьемъ впередъ вровень съ шесткомъ и укрѣпляется поперечнымъ брусомъ или желѣзной полосой, идущей по линіи *a—г* (рис. 13).

Шестокъ дѣлается глиняный, но иногда и кирпичный. Въ боку печи оставляютъ полуокруглыя впадины—печурки, въ которыхъ потомъ сушатъ рукавицы или что иное.

Въ опечкѣ, на уровнѣ пола, дѣлается квадратное отверстіе, ведущее подъ печку; это помѣщеніе зовется засѣдкой; въ немъ держать куръ въ зимнее время.

Труба выводится всегда прямая, т. е. безъ колѣнъ, надъ печнымъ устьемъ—глиняная или кирпичная; зовется она трубкой. Пovyше печи въ трубкѣ дѣлается выемка, гдѣ вкладывается чугунное горло, закрываемое двумя

вьюшками. Выемка прикрывается приставной (а не на петляхъ) заслоночкой. Для трубки въ потолокъ и въ крышѣ прорубается дыра и труба сверху не защищается кровелькой, какъ въ другихъ мѣстахъ.

Въ заключеніе вся печь бѣлится мѣломъ, разболтаннымъ въ молокѣ.

На нѣкоторомъ разстояніи отъ углового столба опечка увѣшивается другой столбъ, и отъ него идутъ, параллельно полу и опечку съ одной стороны и параллельно стѣнѣ избы съ другой, тесники, образующія стѣнки голбца; сверху голбець тоже забирается тесомъ, а съ лицевой стороны въ стѣнѣ дѣлается дверца, отъ которой лѣстница ведетъ въ подполье, т. е. въ пространство подъ избой, которое и есть собственно настоящій голбець. Съ другой стороны дѣлается приступочекъ изъ двухъ ступеней, по которымъ входятъ на голбець и съ него на печь и влѣзаютъ на полати.

Обстановка избы, какъ и повсюду въ Великороссіи: по стѣнамъ лавки надъ ними полавошникъ, въ углу образа, подъ ними обѣденный столъ и около него скамейки. Къ стѣнѣ около печи приколачивается полочка, называемая наблѣдникомъ; на нее ставятся тарелки, блюда и ставцы, кладутся ножи и вилки. Иногда у той же стѣны шкапъ для посуды. Надъ входной дверью, между голбцемъ и стѣной находятся полати. Съ печи на полати кладется иногда доска (или двѣ), называемая ливницей, гдѣ бабы садятся пряхъ, иногда внизу холодно и мужики вьжутъ столбы, т. е. сѣти для ловли рыбы.

Перехожу теперь къ описанію хозяйственныхъ построекъ: погреба, амбара, овина и бани.

Погребъ (рис. 14).

Въ землѣ выкапывается яма и въ нее спускается срубъ рядовъ въ 12 бревенъ. Образуется подземный ящикъ *а, б, в, г*. Надъ срубомъ дѣлается потолокъ изъ бревенъ *а, г*. На этотъ потолокъ насыпается толстый слой песку, а надъ нимъ накатывается другой рядъ бревенъ *д, е*, служащій поломъ для верхняго помѣщенія. Разстояніе между накатами *а, г* и *д, е* не болѣе четверти. На полъ *д, е* песку не насыпается.

Поверхъ земли на нижній срубъ ставится другой, *д, е, ж, з*, рядовъ въ 13 бревенъ; на него настиляется потолокъ *ж, з*, тоже засыпаемый пескомъ, а сверху крыша на два ската, безъ стропилъ; она держится лишь на двухъ повалахъ. Дверь *и* ведетъ съ улицы въ верхнее помѣщеніе. Въ полу *д, е* и въ потолокъ нижняго помѣщенія *а, г* прорубаются квадратныя отверстія, черезъ которыя по лѣсенкѣ *к* попадаютъ въ нижнее помѣщеніе. Въ

отверстiи потолка *а, г* вставляется ставень и на него обыкновенно наваливается снѣго, для того, чтобы тепло не проникало сверху въ нижнiй этажъ погреба. Подъ дверью и прорубается окошечко такой величины, чтобы въ него могла пролѣзть кошка, но вообще оконъ въ погребѣ нѣтъ.

Когда зданiе готово, въ нижнее помѣщенiе мечется снѣгъ (ледъ никогда не кладется) и утаптывается ногами. Снѣгу наметывается столько, что пространство

между нимъ и поломъ остается ряда въ 4 бревенъ.

Въ „ямѣ“, т. е. на снѣгу, хранятъ картошку „и все ѣдкое“, въ верхнемъ же помѣщенiи муку и проч.

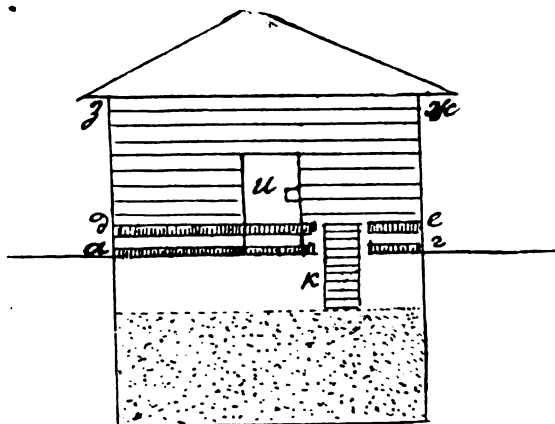


Рис. 14.

Амбаръ.

Амбарный срубъ въ 13 бревенъ устанавливается на подстолакахъ, крыша обыкновенная. Дверь въ амбаръ ordinaria; оконъ не прорубаютъ. Внутри по стѣнамъ сусѣки съ крышками; въ нихъ хранятъ хлѣбъ въ зернѣ: рожь, ячмень, овесъ, пшеницу.

Овинъ (рис. 15).

Въ землѣ выкапывается яма и въ нее опускается срубъ рядовъ въ 13 бревенъ *а, б, в, г*, поверхъ-же земли на него ставится другой срубъ рядовъ въ 10. Срубъ этотъ перегороденъ поперекъ стѣною *д, е*. Потолокъ надъ нижнимъ срубомъ накатывается вровень съ землей лишь до стѣны *д, е* и на него наваливаютъ слой глины вершка въ два. Потолокъ не докладывается до стѣнъ *а, б, в, г*, такъ что образуются щели, называемыя пазухами *ж, з*. Поперекъ потолочныхъ бревенъ отъ стѣны до стѣны укрѣпляются концами въ стѣны два бревна *и* и *к*, на разстоянiи отъ потолка въ 1 арш., называемыя колосниками. Въ одной стѣнѣ прорубается дверца *л*, такой величины, чтобы человекъ могъ войти въ нее согнувшись. Вдоль потолочныхъ бревенъ укладываются вплотную жерди; концами своими онѣ лежатъ на колосникахъ. Жерди эти зовутся перекладинами. Потолокъ надъ

верхнимъ помѣщеніемъ овина не дѣлать, а прямо крышу, которая держится на двухъ повалахъ.

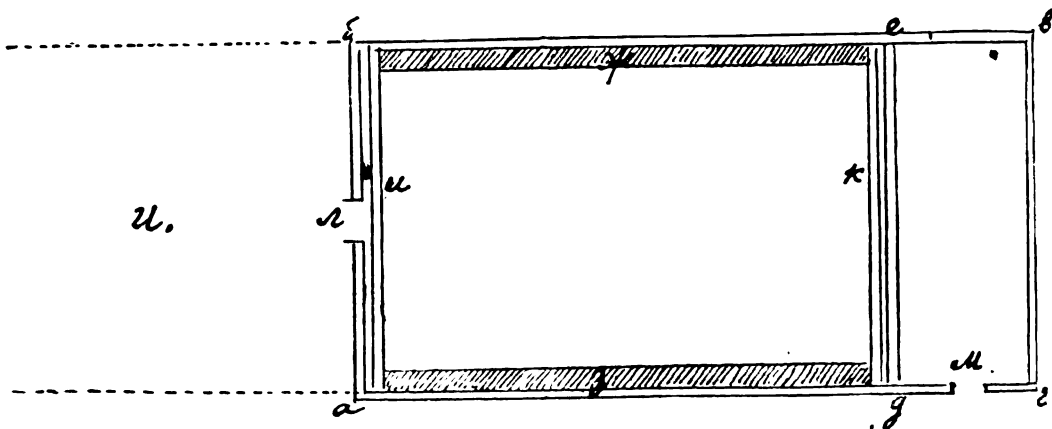


Рис. 15.

За стѣной *д, е* часть верхняго и нижняго срубовъ остается свободною, шириной она аршина полтора. Такъ какъ овинная яма подъ этимъ срубомъ продолжается до стѣны *г, в*, то стѣна *д, е*, такъ сказать, виситъ на воздухѣ надъ ямой. Помѣщеніе *д, е, в, г* называется подлазомъ *и*, чтобы изъ этого подлаза проникнуть въ самый овинъ, приходится пролѣзть подъ стѣною *д, е*. Съ одной стороны въ подлазъ прорубается отверстіе *м*, въ которое и пролѣзаютъ съ улицы, а въ яму спускаются по жердочкамъ, называемымъ ступенями; концы ихъ упираются въ стѣну *г, в* съ одной стороны и въ стѣну *д, е* съ другой.

Проникнувъ изъ подлаза въ яму подъ овиномъ, человѣкъ разводитъ на днѣ этой ямы тѣплинку изъ дровъ, причемъ жаръ проникаетъ въ овинъ черезъ пазухи, а дымъ выходитъ на улицу просто сквозь крышу.

Снопы вихиваетъ въ овинъ черезъ отверстіе *л* одинъ человѣкъ, тогда какъ другой принимаетъ ихъ въ овинѣ и садитъ на жерди. Когда овинъ „насаженъ“, то снаружи черезъ отверстіе *л* захивается въ снопы рожень—тонкій шестикъ, и оставляется въ снопахъ. Выдергивая по временамъ рожень, человѣкъ ощупываетъ его, холоденъ онъ, или тепелъ. Если холоденъ, это значитъ хлѣбъ еще не высохъ, если тепелъ, то снопы выбрасываются на гумно, которое помѣщается тутъ же, рядомъ съ овиномъ—*и*.

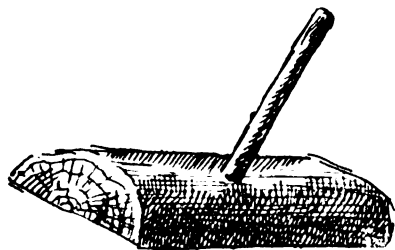


Рис. 16.

Гумно устраивается на открытомъ воздухѣ и дѣлается такъ: съ земли сдирается мурагъ, т. е. трава съ корнями, дернъ, и земля утрамбовывается трамбовкой, которая состоитъ изъ половины чурки; въ выпуклую часть чурки вставлена ручка

(см. рис. 16). Снопы разносятся по гумну и стелются посѣдомъ, т. е. въ два ряда, вершина къ вершинѣ. Затѣмъ ихъ начинаютъ молотить молотилами.

Молотило дѣлается такъ. Берутъ палку и въ одномъ концѣ просверливаютъ дыру *a* (см. рис. 17.) около четверти длины, а сбоку врось другую, *b*, такъ что образуется каналъ *a b*. Палка эта зовется кадочкой; она аршина два длиною. Вершина кадочки, т. е. тотъ конецъ ея, гдѣ просверлена дыра, обтачивается бараньей мошной (мошонкой). Мошня натягивается сырою или когда высохнетъ, то обляжетъ кадочку столь плотно, что ее не снять ножомъ. Дѣлается это съ тою цѣлью, чтобы кадочка не раскололась.

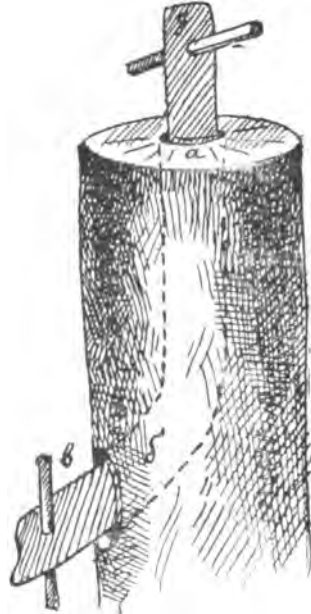


Рис. 17.

Въ каналъ пропускаяется пучёк, т. е. кусокъ кожи, который высовывается изъ обѣихъ отверстій канала. Часть кожи, выходящая наружу въ отверстіи *b*, протыкается ножомъ и въ нее продѣвается клѣчикъ, т. е. палочка, которая не позволяетъ кожѣ выдернуться. Часть кожи въ отверстіи *a* длиннѣе и въ нее тоже втыкается клѣчикъ.

Берется другая палка съ аршинъ длиною и на концѣ ея дѣлается косой срѣзь (см. рис. 18). Къ этому срѣзѣ привлаживается отъ кадочки кусокъ кожи *d* и привязывается крѣпко веревкой. Эта вторая палка зовется бадогъ. Кадочку берутъ въ руки, а бадогомъ ударяютъ по снопамъ.



Рис. 18.

Баня.

Въ землѣ выкапывается яма и надъ ней ставится срубъ, такой же, какъ для амбара или погребѣ. Надъ ямой настиляется полъ изъ тесу съ просверленными въ немъ дырками. Въ двухъ стѣнахъ прорубаются маленькія оконца безъ рамъ, они задвигаются ставенькой. У стѣнъ лавки и полбѣк. Къ банѣ сбоку пристраиваются сѣнцы для раздѣванья. Печь складывается изъ дикихъ камней безъ цемента; трубы она не имѣетъ. Воду для мытья нагрѣваютъ въ шайкахъ калеными камнями. Моются мыломъ (щелокъ не употребляется) и парятся березовыми вѣнниками. Послѣ мытья, тѣла ничѣмъ не вытираютъ.

Хлѣбпашество.

Если участокъ, предназначенный для воздѣлыванія на немъ хлѣба—лѣсной, то лѣсъ вырубать на дрова или на постройку, остающееся „пенье“ постоятъ лѣта два, затѣмъ его окапываютъ лопатою или копачемъ (см. рис. 19),

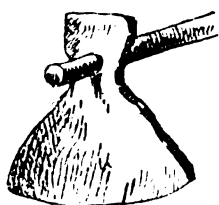


Рис. 19.

выворачиваютъ, складываютъ въ кучу и весной сжигаютъ. Послѣ этого орутъ землю сохой, потомъ боронятъ. Затѣмъ земля парится недѣли 2 — 3, послѣ чего ее снова орутъ и боронятъ и оставляютъ до осени. Осенью опять заорутъ и посѣютъ рожь.

Сѣютъ рожь изъ сита. Сѣющій беретъ зѣрна въ горсть и хлопаетъ объ обичку, зерна и разлетаются ровно.

Новь не лѣсную, а полевою, открытую, орутъ въ концѣ мая, именно четыре раза, затѣмъ унаваживаютъ, снова орутъ, чтобы завалить навозъ, боронятъ и оставляютъ до весны. Весной разъ взорутъ, подождутъ дня три, четыре и сѣютъ всякій хлѣбъ, кромѣ ржи.

Если поле было уже засѣяно прошлымъ лѣтомъ, то весной „послѣ Миволы“ (9 мая) землю взорутъ сохой и тотчасъ же сѣютъ ячмень или овесъ, смотря по грунту: если грунтъ глинистый, то ячмень, если песчаный, то овесъ. Сѣмена овса и ячменя сѣются или свои, или покупные—въ Устюгѣ, Красноборскѣ или Сольвычегодскѣ.

Проба сѣмянъ дѣлается въ избѣ: въ ольховомъ корытцѣ, называемомъ ростѣла, бородкой топора вырубаются ямочки и въ нихъ закладываются зерна, примѣрно по 10 штукъ овса, ячменя, пшеницы или льна. Земли въ ямочки не кладется. Зерна поливаются водою и прорастаютъ. Дѣлается это для того, собственно, чтобы узнать процентъ всхожести.

Ячмень вообще сѣется весной. Сперва землю заорутъ, потомъ посѣютъ, зоборонятъ и оставляютъ сутки на 2—3, наконецъ дѣлятъ, т. е. вторично боронятъ, и такъ поле остается до жатвы.

Овесъ, какъ уже сказано, не сѣютъ на глину, какъ прочіе хлѣба, а больше на песокъ и боронятъ одинъ разъ.

Пшеница—какъ и ячмень.

Ленъ. Землю заорутъ, заборонятъ и сѣютъ. Въ лукошко, изъ котораго сѣютъ, кладутъ вареное яйцо и его сѣждаетъ тотъ, кто сѣялъ. Боронятъ вторично, какъ и ячмень. Ленъ рвутъ, а не дергаютъ, какъ въ другихъ мѣстахъ.

Конопля. Землю заорутъ два раза, навозятъ назьму, снова заорутъ и сѣютъ, потомъ боронятъ одинъ разъ. Когда созрѣетъ, рвутъ и ставятъ въ

кучи, изъ кучь бруснуть, т. е. обрываютъ куглину—вершинки съ сѣмечками, и бросають въ кадки. Стебли вяжутъ въ снопы и опускають въ озеро мочить. Когда вымокнетъ, развѣшиваютъ на огородѣ на колья, чтобы вывѣтрило. Потомъ владуть сушить въ баню, затѣмъ мнутъ мялкой, казъ и ленъ, треплютъ трепаломъ и прядуть.

Конопляное сѣмя изъ кадки вываливають на печь сушить. Когда сѣмя выидеть изъ оболочки, его очищаютъ, куглину бросають въ огонь, а сѣмя сыпають въ лагунъ и ставятъ въ амбаръ. Сѣмя это частью продають, частью ѣдятъ сами (льнаное-же, „хотя оно и сладкое, не ѣдятъ, единственно потому, что отъ него заводятся вши“): толкутъ въ ступеѣ, варять и наливають на шаньги, также пекутъ съ нимъ пироги, наконецъ варять его въ горшеѣ съ сушеными грибами.

Горохъ, прежде чѣмъ сѣять, мочать сутки двои. Землю заоруть и сѣють, боронять одинъ разъ. Когда поспѣеть, рвутъ, везуть на гумно и вѣсятъ на жерди сохнуть. Когда высохнетъ, досушиваютъ въ овинѣ и молотать; трава идетъ въ кормъ скоту.

Рѣпа. Землю заоруть, черезъ мѣсяць навозятъ назьму и снова орутъ, заборонять, сѣють, перемѣшавъ сѣмя съ пескомъ, и послѣ посѣва землю боронять еще разъ.

Когда рѣпа поспѣла, ее обрѣзываютъ тутъ-же на рѣпищѣ, кладуть въ мѣшки, увозятъ домой и прячуть въ „яму“, т. е. въ погребъ.

Ячмень „опихиваютъ“ въ кадкахъ желѣзными лопатами (онѣ зовутся заступами), именно тычуть въ зерно, отъ чего кожица съ него слѣзаетъ. Кожича эта зовется вопшиной и идетъ въ кормъ овцамъ, обвареная кипяткомъ. Зерно отъ вопшины отдѣляется просѣваніемъ черезъ рѣшето. Затѣмъ, его сыпають въ мѣшокъ и везуть на мельницу молотъ. Получается ясная мука. Изъ нея пекутъ ярушники, колобки, блины. Такъ же опихивается и овесъ.

Чтобы узнать, вызрѣла ли рожь, колосовъ (на корню) сжимають въ пальцахъ и, если зернышки раздавливаются, то они не созрѣли, если же вѣпки, то готовы. Или же приносятъ колосья въ избу и, давъ имъ полежать, наблюдаютъ, усохнетъ зерно, или нѣтъ. Если усохло и сморщилось—неготово, если остается, какъ есть—готово.

Время жатвы ржи зависитъ отъ того, каково было лѣто. Такъ, въ 1897 г. жатва началась вскорѣ послѣ Петрова дня, бываетъ же, что начинаютъ жатву и послѣ Ильина дня (т. е. разница почти въ мѣсяць). Ячмень всегда поспѣваетъ послѣ ржи, пшеница послѣ ячменя, овесъ же послѣднимъ; жатва его бываетъ въ сентябрѣ, иногда затагивается до Покрова.

Червобоя никогда не замѣчалось; мышей тоже нѣтъ; рожевъ (спорынья) на хлѣбныхъ колосьяхъ не видали.

Жнутъ хлѣбъ черпами. Черпы (серпы) дѣлаются дома, иногда покупаются готовыми въ городахъ. Черпъ „аглицкой“ стали стоитъ 60—65 в. Жнутъ всегда бабы; мужики никогда не жнутъ, такъ же точно, какъ бабы никогда не косятъ.

Хлѣбъ вяжется въ снопы, потомъ ставится въ суслоны, по 6 сноповъ въ каждомъ, т. е. пять въ кучу и шестой вллубу́въ—поврочный снопъ.

Стоять снопы на мѣстѣ дня 3—4 и увозятся на гумно, гдѣ ставятся въ владуху. Владуха дѣлается такъ: на землю владутся чурки, на нихъ жерди, а на жерди снопы, колосьями вмѣстѣ, а комлями врозь, третій же снопъ поперекъ, такъ что онъ прижимаетъ собою колосья нижнихъ сноповъ. Рядомъ владутся другіе два снопа, на нихъ третій и т. д. Въ землю втыкаются остри—еловыя жерди съ необрубленными сучьями. Снопы помещаются между остроями, тамъ что сучья не позволяютъ снопамъ ложиться вплотную, между снопами остаются продухи, гдѣ можетъ свободно циркулировать воздухъ.

Владухи вьются соломой, которая прижимается жердями, съ бововъ же ставятся подпоры, какъ и въ копнамъ сѣна, но тутъ ихъ больше.

Въ владухахъ снопы остаются до молоченья, но прежде чѣмъ молотить, ихъ сушатъ въ овинѣ, о чемъ уже было сказано.

Послѣ молоченья обыкновенно тотчасъ же и вѣютъ, т. е. просто, при боковомъ вѣтрѣ, подбрасываютъ зерно на лопатъ, при чемъ вѣтеръ относитъ мякину и соръ въ сторону, а зерно падаетъ на землю. Когда все провѣяно, зерно сгребать въ груды пѣхаломъ, которое состоитъ изъ головки, отпиленной отъ старыхъ дровней (см. ниже) со вставленной въ край ея палкой, служащей ручкой. Изъ груды зерно перекадывается лопатомъ въ мѣшокъ и убирается въ амбаръ.

Мелютъ хлѣбныя зерна исключительно на водяныхъ мельницахъ; вѣтряныя въ описываемой мною мѣстности вовсе не ставятся.

Уборка сѣна.

Сѣнокосъ открывается въ періодъ съ Петрова дня до Ильина. Луга дѣлятся пополосно, сколько придется на душу саженой; для отмѣтокъ ставятся тѣчки, т. е. втыкаются въ землю палочки.

Косы употребляются исключительно горбуши; стойкой здѣсь косить нельзя, такъ какъ густота и высота травы этого не позволяютъ. Косы выковываются домашними кузнецами и стоимость одной штуки отъ 40—60 коп. Коса (см.

рис. 20) вколачивается въ ручку, называемую *косьёмъ*, при чемъ полоска листового желѣза, зовущаяся *саргой*, обвивается вокругъ косы въ томъ мѣстѣ, гдѣ она входитъ въ *косьё*. Кроме того, между *саргой* и ручкой вгоняется клинъ, для того, чтобы коса не расшатывалась.

Къ *косьё* принадлежит *лопатка*—деревянная дощечка, покрытая смолой, на которую насыпанъ песокъ. На *лопаткѣ* *лопатятъ* косу, т. е. подвостряютъ, когда она затупится отъ работы. Если коса во время работы изогнется, то для выпрямленія ея употребляется *правило*, т. е. деревянная чурочка съ вставленной въ нее ручкой (см. рис. 21). Въ чурочкѣ выпилена выемка, въ которую вкладывается коса и выпрямляется движениемъ чурки.

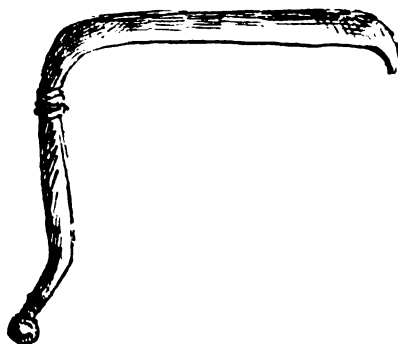


Рис. 20.



Рис. 21.

Когда опредѣленная полоса *травы* скошена, *сѣно* оставляется лежать для просушки. Затѣмъ, являются *бабы* и ворошатъ его граблями. Когда увидать, что *сѣно* достаточно просохло, его *сгребаютъ* въ видѣ вала вдоль по *полосѣ* и, наконецъ, *копняютъ* въ *копны*. Черезъ нѣкоторое время *копны* отвозятся въ *остѣжье*, т. е. въ то мѣсто, гдѣ ихъ станутъ метать въ большую *копну*. Здѣсь предварительно въ землю втыкается *жердь* и вокругъ ея въ углы квадрата четыре *колы*. Эти *жердь* и *колья* зовутся *стожарами*. На землю между *стожарами* накладываются *вицы*, для того, чтобы *сѣно* не лежало на самой землѣ.

Маленькія *копны* везутъ съ *луга* не въ *телѣгѣ*, а охватываютъ веревкой, веревку эту привязываютъ къ *хомуту* или къ *шлѣвѣ* *лонади* и лошадь *волочетъ* *сѣно* по землѣ до мѣста.

Здѣсь *сѣно* начинаютъ метать *вилами* на *стожары*. Когда *копна* достигла известной высоты, съ *боковъ* къ ней подставляются *подпоры*, т. е. *колья*, *аршина* по *полтора* длиной. *Подпоры* эти служатъ не столько для *увѣрженія* *копны*, сколько для того, чтобы немного *приподнять* *сѣно*, которое бываетъ въ это время нѣсколько *въ-дсырь*, т. е. *сыровато*, и давать *воздуху* доступъ *внутрь* *копны*.

Когда одному *человѣку* станетъ *высоко* метать, то другой *влѣзаетъ* на *копну* и *равняетъ* ее *сверху*, *нижній* же *подаетъ* *сѣно* *вилами* и такъ, пока не *завершатъ*. Когда *завершено*, на *макушку* *копны* *кладутся* *крестообразно* *паръ* *пять* *виць*, *вершины* которыхъ *связаны* *вмѣстѣ*, а *комли* *опускаются* по *копнѣ* *внизъ*; это *дѣлается* для того, чтобы *сѣно* не *обивало* *вѣтромъ*. Затѣмъ,

человѣку, стоящему на копнѣ, бросается конецъ веревки и онъ спускается по этой веревкѣ съ копны на землю, тогда какъ другой конецъ веревки держитъ его товарищъ, стоящій у противоположной стороны копны. Надо замѣтить, что высота копны достигаетъ двухъ сажень.

Кромѣ копенъ, сѣно мечется въ зароды. (рис. 22). Для зарода стожары ставятся по одной линіи до 10 штукъ, тоже подкладываются вицы, и сѣно мечется какъ въ копну. Съ боковъ ставятся тоже подпоры и наверхъ кладутся вицы, но не крестомъ, а перекидываются черезъ зародъ на нѣкоторомъ разстояніи одна отъ другой.

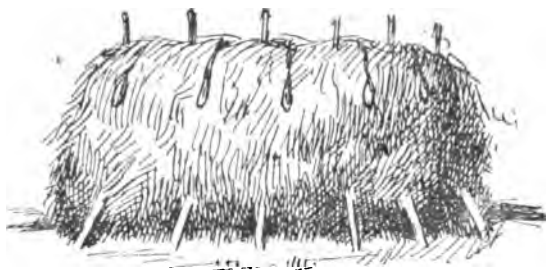


Рис. 22.

Копны и зароды огораживаются „жердѣмъ“ или „кустыма“, т. е. колыями, переплетенными вицами.

Наконецъ ставятся еще такъ называемые облитники, огромные зароды, но уже не вдали отъ деревни, а во 100 сажняхъ отъ нея. Подъ облитникъ на землю кладутся уже не вицы, а бревна, цѣлымъ костромъ, клѣтками, рядовъ въ 5—6; эти подставы зовутся вымостами; высота вымостовъ зависитъ отъ того, какъ высоко будетъ на этомъ мѣстѣ весенняя вода (что знаютъ приблизительно). Ширина облитника отъ 1 до 1½ сажени, высота 2¼—3 саж. Облитники кроются ржаной соломой, по соломѣ вдоль облитника кладутся жерди и прикрѣпляются роженками, т. е. заостренными палочками, втыкаемыми въ облитникъ.

Облитники остаются на мѣстѣ до слѣдующаго года. Это сѣно, такъ сказать, лишнее, на него нѣтъ покупателя. Когда сѣно вздорожаетъ, оно и продается изъ облитника съ выгодой.

Въ копнѣ считаютъ сѣна воевъ пять, въ зародѣ 50, въ облитникѣ 150—200—300, возъ-же вѣситъ 25—30 пудовъ.

Уходъ за лошадыю.

Лошадей воспитываютъ сами или покупаютъ. Самая дешевая рабочая лошадь рублей 10, но иногда цѣна эта поднимается и до 40 р. Жеребцовъ держать на свободѣ, т. е. не употребляютъ въ работу до 4-хъ лѣтъ, „кладутъ“ ихъ на 3-мъ году, „нелегченыхъ“ же не держать (т. е. долѣе 3-го года). Лошадь можетъ работать до 25 лѣтъ, тутъ ее обыкновенно продаютъ привѣзжимъ татарамъ, которые, заплативъ за животное рубля 1½—2, снимаютъ съ него шкуру, трупъ-же оставляютъ на острову, гдѣ его ободрали.

Когда у хозяина околѣветъ любимая лошадь, то на нее надѣвають узду и хомутъ, взваливаютъ на дровни (хотя бы дѣло было лѣтомъ) и отвозятъ куда нибудь на лугъ. Здѣсь выкапываютъ яму и опускаютъ въ нее лошадь, такъ, чтобы она легла на бокъ, затѣмъ зарываютъ и насыпаютъ бугоръ земли, на бугоръ же кладутъ дровни полозьями вверхъ. „Дровни хоть того лучше вывези, никто не потронетъ“.

Обыкновенная-же лошадь, если она околѣветъ зимою, отвозится куда нибудь на озеро или на рѣку и оставляется на льду, а лѣтомъ трупъ просто спускаютъ въ воду.

Пастуховъ для пастбы скота и лошадей никогда не нанимаютъ; животныя пасутся въ пастбищахъ, въ лѣсъ-же ихъ не отпускаютъ.

У лошади бываютъ болѣзни:

Нѣкоть—когда лошадь „одуетъ“, т. е. брюхо у нея распухнетъ. Чтобы вылечить—„шоркаютъ“ (т. е. трутъ) брюхо вязовою дугой.

Вдзгоръ—„сопли идутъ изъ ноздрей, отъ того, что съ осени худо кормлена“. Чтобы вылѣчить, толкутъ горячую сѣру и мѣшаютъ въ заварку; затѣмъ ѣздятъ на лошади шибко, чтобы ее согрѣть. Кромѣ того, окуриваютъ словыми иглами, дегтемъ и горячей сѣрой.

Ископытъ—лошадь ископыталась, захромала „отъ того, что дыру за попытомъ, свищи дѣлаетъ какая-то звѣрина. Чтобы вылѣчить, льютъ въ рану берсину, и шоптунъ шопчетъ на воду и воду льютъ въ рану“.

Ящуръ—„когда языкъ ѣстъ; языкъ натираютъ солью“.

Обурѣчена бываетъ лошадь (или корова), когда кто похвалитъ животное съ тайною завистью. „Тогда идутъ къ шоптуну шоптать на уроки“.

Волоскѣй—когда лошадь долго стоитъ въ грязи, въ назъмѣ, то въ ноги ей проникаютъ червячки, имѣющіе видъ волоска. Выводятъ шоптуны. „Шоптунъ вопчѣ лучше фершала, потому что знаетъ по етой части, да и фершалъ земскій проѣзжаетъ разъ въ годъ, а то и въ годъ не проѣзжаетъ“.

„Если скотину съ осени не закармятъ (т. е. не дадутъ ей нажить тѣла, такъ, чтобы она легче могла перенести скудость питанія въ случаѣ недостатка корма), то за кожей и появятся мокрецы—черви такіе. Когда кобыла ожеребится, и молоко у ней не продоятъ и жеребенку дадутъ напиться сырова, тогда жеребенокъ возгоряетъ и возгоръ ево задавить“.

Холостятъ жеребцовъ свои, деревенскіе коновалы. У жеребца подтянутъ переднюю ногу къ брюху, и онъ упадетъ. Тогда мошонку завязываютъ, „чтобы яички не уткнуло на нутро“, затѣмъ разрѣзываютъ и вынимаютъ яички. Яички эти коноваль беретъ себѣ (для чего—неизвѣстно), потомъ подсыпаетъ „зелени“ (купоросу?), чтобы рана не загнивалась и заговариваетъ, такъ что кровь не течетъ. Живетъ коноваль при жеребцѣ сутки трои и наблю-

дасть за нимъ. Въ это время мнутъ жеребца, т. е. проѣзжаютъ его. Черезъ трой сутки все заживаетъ.

За холощенье коноваль беретъ три рубля, полотенце и четверть водки.

Домашняя обстановка, женскія работы.

Отопленіе печи производится дровами сосновыми и еловыми, рѣдко березовыми; ольховыя идутъ только въ овины.

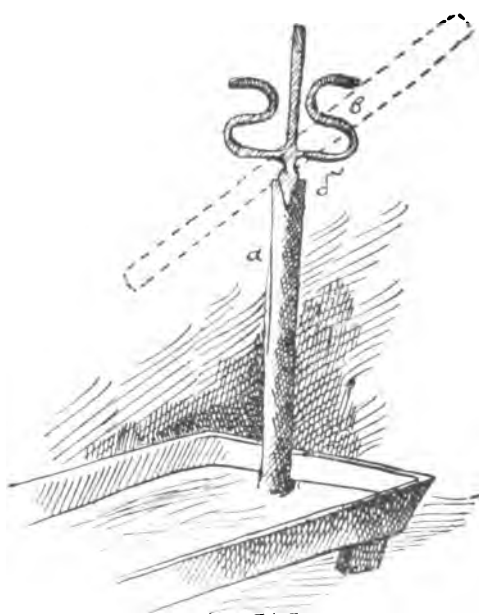


Рис. 23.

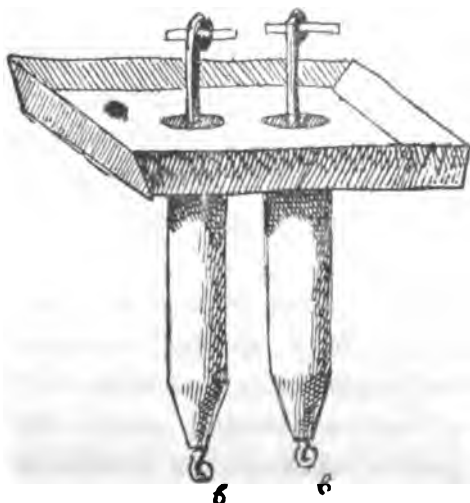


Рис. 24.

Для освѣщенія керосинъ не употребляется, лампъ нѣтъ; жгутъ березовую лучину, березовую потому именно, что она горитъ ярко и не чадитъ.

Лучина помѣщается въ свѣтильно. Свѣтильно состоитъ изъ корытца, выдолбленнаго изъ сосноваго дерева, на ножкахъ (см. рис. 23). Въ одномъ концѣ въ дно корытца вдолбленъ брусокъ *а*; въ вершину его вставлена желѣзная лопатка *б*, оканчивающаяся шпилькомъ съ двумя желѣзными крючками по сторонамъ. Лучина вдѣвается въ петлю *в* въ наклонномъ положеніи и зажигается; угли отъ нея падаютъ въ корытце, куда наливается вода.

Кромѣ лучины употребляются и свѣчи, которыя льются дома изъ „скотиннаго“ сала (т. е. отъ быковъ и коровъ; баранье не идетъ въ дѣло, такъ какъ употребляется въ пищу вмѣсто масла).

Свѣчи льются въ формахъ, называемыхъ левеями. Левеи состоятъ изъ жестянаго ящичка *а* (см. рис. 24), въ днѣ котораго сдѣланы два отверстія такого діаметра, каковаго должна быть свѣча. Къ этимъ отверстіямъ припаиваются жестя-

ныя же дудки *б*, оканчивающіяся конусами съ отверстиями въ верхнихъ. Изъ кудели, скрученной въ жгутикъ, дѣлается свѣтлыко, пропускается въ дудки и внизу завязывается узломъ *в*, затѣмъ натягивается и сверху укрѣпляется клечками *г*. Растопленное сало наливается въ левоеъ, проходитъ въ дудки и наполняетъ ихъ. Для скорѣйшаго застыванія свѣчь, дудки опускаются въ снѣгъ, а лѣтомъ въ воду.

Свѣчи вставляются въ подвешникъ и въ хвонарь. Подсвѣчникъ (рис. 25) вырѣзывается изъ жести или изъ желѣза. Ко дну его припаивается спиральная полоска, въ которую и вставляется свѣчка. По мѣрѣ сгоранія, послѣдняя подвигается къверху жестянымъ кружечкомъ.

Фонарь (рис. 26) дѣлается изъ дерева. Въ тристѣнки его вставляется по стеклу, въ четвертой находится дверца. Ко дну фонаря приколоченъ жестяной под-

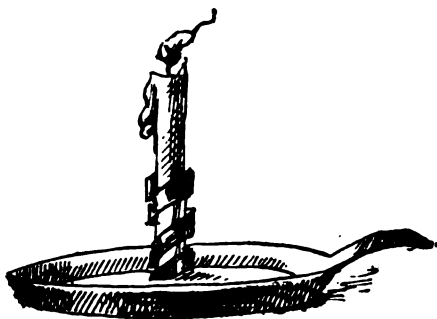


Рис. 25.



Рис. 26.

свѣчникъ, въ крышѣ отверстіе для прохода воздуха, тутъ же прикрѣпляется ручка изъ проволоки. Дверца бываетъ или подъемная, или же ходитъ на двухъ гвоздикахъ, вбитыхъ въ переднюю рамку фонаря.

Огонь добывается сѣрыми свичками или же огнивомъ и кремнемъ съ пережженой тряпкой или трупомъ изъ березовой губки.

„Деревянный огонь“, т. е. посредствомъ тренія, добывается лишь въ случаѣ появленія повальной болѣзни на людяхъ, по повѣрью, что въ томъ домѣ, гдѣ хранится такой огонь, не появится болѣзнь.

Добываніе огня (рис. 27) происходитъ такъ: въ двухъ лежащихъ ря-

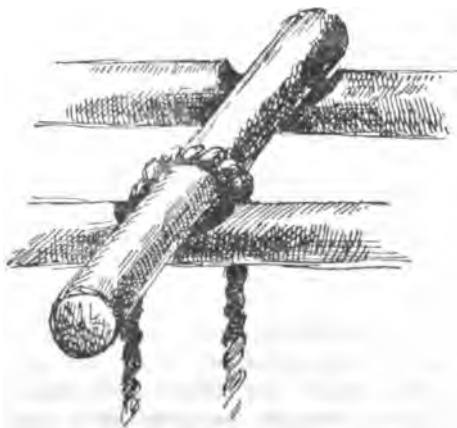


Рис. 27.

домъ грядкахъ ¹⁾ дѣлаются зарубки *a* и *б*, а въ зарубки, поперекъ грядокъ кладется березовая чурочка *в*; черезъ чурочку перекидывается веревка, которую и начинаютъ дергать взадъ и впередъ съ силою двое стоящихъ внизу людей. Отъ тренія чурочки о грядки, послѣднія загараются огнемъ. Отъ этого огня зажигаютъ лучину, а отъ лучины угли, и эти горящіе угли хранятъ въ печной загнетѣ.

Самый важный бабій инструментъ есть прѣснеце, т. е. прялка (рис. 29). Дѣлается онъ совершенно первобытнымъ способомъ. Въ лѣсу выбирается подходящая ель, у которой одинъ изъ побочныхъ корней росъ бы подъ прямымъ угломъ къ древесному стволу, какъ показано на рисунѣ 28. Ель срубается на такой высотѣ, какой высоты должна быть прялка, затѣмъ обрубаются всѣ корни, кромѣ корня *a*, пень начинаютъ обтесывать, также и корень и превращаютъ ихъ понемногу въ доску такой толщины, какой должна быть толщина прялки. Толстая доска понемногу утончается и превращается въ прялку, какъ она изображена внутри еловаго пня. Такимъ

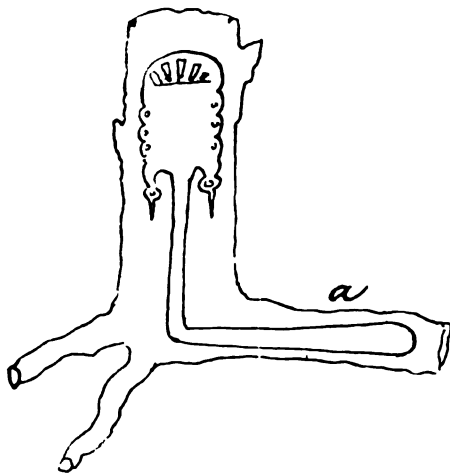


Рис. 28.

образомъ, для того, чтобы сдѣлать маленькую вещь, надо срубить дерево толщиною до 6 вершковъ.



Рис. 29.

Часть *б*, вырубленная изъ корня *a*, зовется копыломъ; эту часть баба подсовываетъ подъ себя, когда садится на лавку пряхъ. Широкая часть *в*, въ видѣ лопаты, зовется лопастью. Комъ кудели привязывается къ прялкѣ веревочкой, называемой мутъвисъ и держится въ зарубкахъ, сдѣланныхъ въ краяхъ лопасти. Сидя на копылѣ, нѣсколько бокомъ къ лопасти, баба лѣвой рукой тянетъ бородку кудели *г*, причеиъ безпрестанно плететъ на пальцы, чтобы

¹⁾ Грядками въ избѣ называются шесты, лежащія однимъ концомъ на воронцѣ, а другимъ вдѣланные въ стѣну; они служатъ для помѣщенія на нихъ разныхъ домашнихъ вещей. Три способа добыванія деревяннаго огня, отличные отъ приводимаго здѣсь, описаны въ моей книгѣ „Матеріалы по этнографіи Вологодской губ.“ стр. 41.

нитка лучше скручивалась и, отводя эту нитку отъ себя, крутить ее и навиваетъ на веретено правой рукой, приводя веретено въ быстрое вращательное движеніе. Свободная часть нитки между бородкой и вертномъ зовется саженью, веретено-же, когда оно полно нитокъ—преднемъ. Для того, чтобы облегчить и ускорить вращеніе веретена, на него надѣвается кружокъ (въ другихъ мѣстахъ пресленѣкъ или преслешокъ).

Нитки, напряденныя на веретено, не зовутся нитками, а предено (сущ. средн. рода). Съ веретена предено своевременно перематывается на мотовило. Мотовило (см. рис. 30) состоитъ изъ дощечки *a*, которая зовется рогомъ; въ нее вставляется калиновый пруть *b* съ двумя растопыренными сучками; этотъ пруть и есть собственно мотовило. Держа рогъ въ рукѣ, баба наматываетъ на него нитки, такъ что онѣ ложатся между сучками мотовила и охватываютъ рогъ.

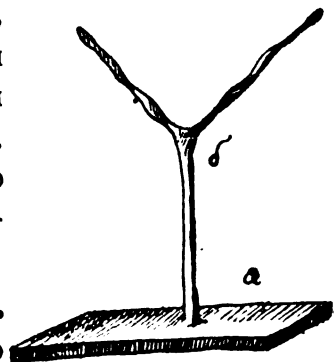


Рис. 30.

Когда нитки перемотаны, онѣ снимаются съ мотовила и золѣтся, т. е. кладутся въ мокрую золу, потомъ на сѣвгъ, гдѣ и отбѣливаются.

Со сѣвгу нитки снимаются и кладутся на воробы (рис. 31). Воробы состоятъ изъ подставки *a*, называемой въ южой, которая есть ничто, какъ молодая сосенка, вырытая съ корнемъ. Деревцо ставится, какъ показано на рисункѣ, такъ, что корни служатъ всему инструменту ножками. Въ верхнюю вколачивается желѣзной гвоздь *b*, а на него надѣваются самые воробы, т. е. сложенные подъ прямымъ угломъ сосновые брусочки *b*, въ концахъ которыхъ проверчены дырки. Все это вращается вокругъ гвоздя *b*. Въ дырки втыкаются веретена, а мотъ, т. е. мотокъ нитокъ, накидывается на нихъ.

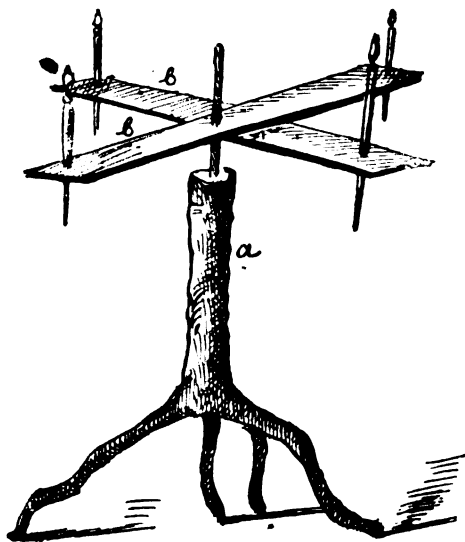


Рис. 31.

Съ воробъ нитки сматываются на тюрикѣ. Тюрикъ дѣлается изъ осинового чурбака, выдолбленнаго внутри насквозь и обрѣзаннаго снаружи, какъ показано на рис. 32. Весь тюрикъ длиною около 1 арш. и верхковъ 5—6 въ діаметрѣ. Въ верхнее и нижнее отверстіе вставляются кресты изъ березовыхъ брусковъ, въ центръ которыхъ повертываются дырки. Въ эти дырки

пропускается березовая спица, которая и служит осью вращения тюрку. Ось вдолбляется въ колодку, колодка-же ставится на лавку, какъ показано на рис. 33. Баба садится подлѣ, придерживая одной рукой нитку, спускающуюся съ воробѣ, другой она вращаетъ тюрковъ, и нитка перематывается на него. Тюрковъ въ хозяйствѣ, конечно, не одинъ, а сколько надо.

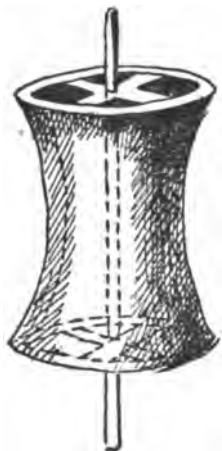


Рис. 32.

Съ тюрковъ нитки перематываются на сновально (см. рис. 34).

Сосновый столбикъ *a*, длиною сажени двѣ, увѣшленъ снизу въ доску, но такъ, что можетъ свободно вращаться въ гнѣздѣ, вверху же входитъ въ скобу, прибитую къ слегѣ (въ избѣ или на повѣти).



Рис. 33.

Въ столбикъ входятъ крестообразно бруски *б*, соединенные по концамъ столбиками *в*. Столбикъ *a* служитъ осью вращения для сновально.

Со сновально нитки идутъ на навдину, наовина-же вставляется въ ткацкій станокъ, называемый станиной. Станокъ здѣсь не описывается за сложностью своего устройства.

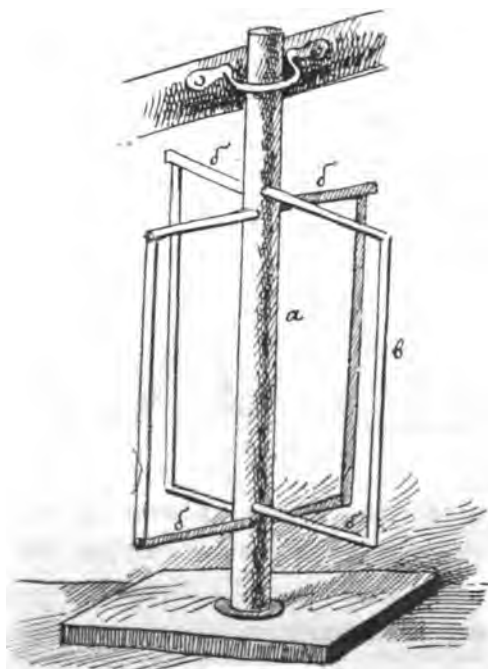


Рис. 34.

Вязанье чулокъ, рукавицъ и перетятокъ спицами распространено между женщинами, но спицы, называемыя иглами, не покупныя, а дѣлаются дома и не изъ стали, а изъ обыкновенной проволоки, верхъ у которой, т. е. поверхность, только осадятъ напилькомъ, т. е. выгладятъ, насколько возможно.

О другихъ женскихъ работахъ будетъ упомянуто въ главѣ о мѣстныхъ промыслахъ.

Приготовление нѣкоторыхъ кушаній и напитковъ.

Перечисленіе деревенскихъ кушаній и способъ ихъ приготовления читатель найдетъ въ книгѣ „Матеріалы по этнографіи Вологодской губ.“, здѣсь же я ограничусь описаніемъ приготовления нѣкоторыхъ кушаній, печенія хлѣба и варки пива и квасу.

Колобки пекутся слѣдующимъ образомъ. Тѣсто „творится“ съ вечера не очень густо на мѣлѣ (т. е. на дрожжахъ; о приготовленіи ихъ сказано дальше). Маленькія желѣзныя сковородки намазываются масломъ, на нихъ наливается изъ квашни тѣсто, и сковородки садятся въ печь, чтобы колобки запеклись. Когда готово, высаживаютъ на столъ, мажутъ масломъ и посыпаютъ толокномъ.

„Мѣлѣ“ готовится такъ: послѣ обѣда, часовъ въ 12, берутъ рощу (солодъ), кладутъ въ туесъ и разбалтываютъ въ трубяной (колодезной) водѣ. Вечеромъ опускаютъ сюда съ $\frac{1}{4}$ ф. хмелю. Тѣсту даютъ ходить до тѣхъ поръ, пока оно получить запахъ вина. Тогда его процѣживаютъ сквозь рѣшето въ другой туесъ и выносятъ въ голбецъ, чтобы не перекисло. Этотъ „мѣлѣ“, т. е. дрожжи и кладутся въ квашню для колобковъ и ярушниковъ.

Овсяный кисель готовится двояко: во-первыхъ, вскипятятъ въ горшкѣ воду, замѣшаютъ толокномъ и, когда сгустится, ѣдятъ горячимъ. Во вторыхъ, въ квашню нальютъ воды, положить часть ячменной муки и часть мякины и поставятъ въ печь, чтобы уварилось. Затѣмъ процѣдятъ сквозь сито и снова поставятъ въ печь. Когда сгустится, готово. ѣдятъ горячимъ и холоднымъ, въ скоромные дни съ молокомъ и со сметаномъ, въ постные съ ягодами и сусломъ.

Толокно готовится такъ: овесъ просѣивается сквозь рѣшето, обваривается горячей водой и высыпается въ корыто, гдѣ закрѣтъ и дасть ростки. Когда ростки появятся, овесъ высыпаютъ на печной подъ, и здѣсь онъ просыхаетъ. Затѣмъ, его выгребаютъ въ мѣшокъ, просѣиваютъ, чтобы освободить отъ песка и везутъ на мельницу молотъ. Получается толокно.

Черный хлѣбъ печется слѣдующимъ способомъ.

Принеся муку изъ погреба въ насыпѣ (лукошкѣ), баба просѣиваетъ ее сквозь рѣшето въ сочельницу (основное корытце), а отруби вываливаетъ въ чашку (потомъ они идутъ въ заварку скотинѣ); беретъ чистую квашню, выливаетъ въ нее маленькій ковшъ квасной гущи и до половины квашни воды изъ трубы (т. е. изъ колодца), высыпаетъ муку и размѣшиваетъ ее

мутовкой. Этот процесс называется растворением квашни *). Растворъ долженъ быть не очень густъ. Затѣмъ, квашня ставится на теплую печь и закрывается квашенникомъ (скатерткой) вмѣстѣ съ мутовкой.

Ночью баба встаетъ раза два, три и смотритъ, „ходитъ“ ли тѣсто. Утромъ, если оно „выходило“, въ него кладется щепотка соли и баба начинаетъ мѣсить растворъ рукой, подсыпая въ него муки. Когда тѣсто перестанетъ лѣзть къ рукѣ, оно готово.

Затѣмъ квашня остается на лавкѣ, и здѣсь тѣсто поднимается. Когда достаточно поднялось, баба беретъ короноватую (т. е. сплетенную изъ корней) чашку, посыпаетъ ее внутри мукой и повареночкой выкладываетъ въ нее тѣсто изъ квашни. Въ чашкѣ баба катаетъ ковригу, подбрасывая ее такъ, что коврига вылетаетъ изъ чашки и снова падаетъ въ нее. Когда готово, переваливаетъ въ другую чашку, гдѣ тѣсто снова поднимается, закрытое скатертникомъ, особымъ, влаженнымъ для закрыванія ковригъ полотенцемъ.

Печь затопляется тогда, когда баба начинаетъ катать ковриги. Когда печь протопилась, и угли загребены по сторонамъ, баба замечаетъ печной подъ помеломъ. Чтобы узнать степень жара въ печкѣ, баба шаркаетъ по поду остриемъ лопаты: если изъ подъ лопаты выскакиваютъ искры, жаръ слишкомъ великъ, если нѣтъ, то садить можно. Тогда она беретъ чашку, вываливаетъ изъ нея ковригу на лопату и садитъ въ печь, за ней и прочія ковриги, сколько ихъ есть, и закрываетъ заслонку (труба въ это время уже закрыта).

Чтобы узнать, упекся ли хлѣбъ, баба вынимаетъ одну ковригу изъ печи, беретъ ее въ руки и прикладываетъ къ уху: если въ ковригѣ кипитъ, хлѣбъ еще не упекся, если ничего не слышно, то онъ готовъ. Ковриги вынимаются лопатой и кладутся въ тѣ же короноватыя чашки; баба беретъ на ладонь воды и смачиваетъ ковриги сверху, для того, чтобы корка не была суха. Послѣ того ковриги закрываются полотенцемъ съ цѣлью дать имъ „отдохнуть“. Черезъ нѣкоторое время ихъ перекладываютъ въ кадцу и прячутъ въ голбець.

Изъ ржаной муки, кромѣ хлѣба, пекутъ корки подъ рыбу, сочни подъ пироги съ гороховой мукой и подъ картошку. На ржаные же сочни накладываютъ и ясные (ячменные) пироги, т. е. жидкое тѣсто изъ названной муки.

Квасъ. Берутъ глиняный горшокъ, кладутъ въ него ячменной мякнны и солоду, льютъ воды и, закрывши закройникомъ (глиняная крышка съ расширениемъ наверху, за которое берутъ эту крышку въ руки; въ южныхъ

*) Надо замѣтить, что квашней зовется какъ кадочка, въ которой разбалтывается тѣсто, такъ и самое это тѣсто. Въ южныхъ уѣздахъ губернии такого смѣшенія названій нѣтъ. Тамъ кадочка зовется квашонкой, а тѣсто квашней.

уѣздахъ губерніи она зовется волѣхомъ; см. рис. 35) и ставятъ въ печь, чтобы прокипѣло. Эта жидкость называется приголовокъ. Когда печь протопится и трубу закроютъ, горшокъ снова ставятъ въ печь и оставляютъ въ ней до утра. Утромъ берутъ кадцу, наливаютъ въ нее холодной воды и выливаютъ въ эту воду приголовокъ, опускаютъ туда-же и горшокъ,



Рис. 35.

„такъ какъ тутъ слатость“. Въ этой кадкѣ квасъ „живетъ“ до тѣхъ поръ, пока мякина не поднимется кверху и не появится пѣна. Тогда квасъ процеживаютъ сѣвонъ рѣшето въ лагунъ—деревянную кадочку съ квадратнымъ отверстіемъ въ одномъ днѣ, затыкаемымъ втулкой. Лагунъ опускается въ голбець, откуда квасъ берутъ, по мѣрѣ надобности, нацѣживая его въ жбанъ или братынь.

Пиво. Въ чанъ наливаютъ холодной воды; изъ этого чана половину воды разливаютъ въ котлы и кипятятъ „на волѣ“, т. е. гдѣ нибудь на улицѣ. Котель вѣшаютъ при этомъ на треножникъ, сдѣланный изъ трехъ слегъ. Когда вскипитъ, дѣлаютъ заторъ, т. е. въ чанъ, гдѣ осталась вода, кладутъ солоду, ржаной муки и опускаютъ снопъ соломы, такъ, чтобы онъ оставался въ стоячемъ положеніи. Внутри соломеннаго снопа проходитъ стыръ—палка, которая закупориваетъ собою дырку въ днѣ чана.

Вдали отъ дома складываютъ въ груды булыжные камни; облачиваютъ ихъ дровами пирамидально, и дрова зажигаютъ. Камни накаливаются до-красна. Тогда ихъ берутъ щипцами или клещами и опускаютъ въ заторъ.

Щипцы—еловый колъ, расщепленный съ одного конца въ видѣ рогатки и удерживаемый въ этомъ положеніи посредствомъ клина *a* (рис. 36). Щипцы



Рис. 36.

берутъ въ обѣ руки и, подцѣпивъ валеный камень на концы *б* и *в*, кладутъ его въ чанъ.

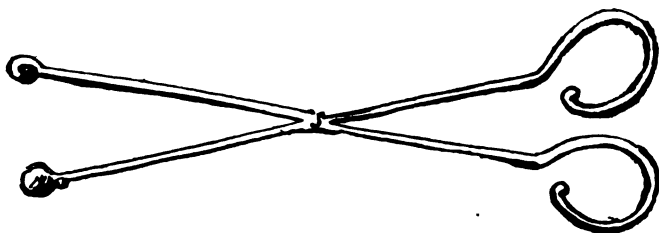


Рис. 37.

Клещи состоятъ изъ двухъ желѣзныхъ прутьевъ, аршина полтора длиною каждый, соединенныхъ въ точкѣ пересѣченія желѣзнымъ же «шконткомъ»,

какъ ножницы (рис. 37). На двухъ концахъ прутья завернуты въ кольца, а на противоположныхъ въ узлы.

Надо замѣтить, что кольца эти, не то что ручки у ножницъ, т. е. расположены не въ одной плоскости съ ножками, а изогнуты всею, такъ что охватываютъ камень всѣмъ своимъ краемъ. Берутъ кленци въ руки за узловыя концы, захватываютъ камень кольцами и опускаютъ его въ чанъ.

Отъ каленыхъ камней заторъ начинается кипѣть. Его оставляютъ на полчаса на мѣстѣ (а чтобы кто-нибудь не сталъ имъ лавоматься, приставляютъ караульщика). Черезъ полчаса въ чану образуется сусло. Чтобы узнать, готово-ли оно, берутъ ржаную сямѣну (соломенку) и дѣлаютъ изъ нея окдленку, т. е. сгибаютъ соломенку въ формѣ треугольника (см. рис. 38), берутъ этотъ треугольникъ въ пальцы въ точкѣ *a* и обмакиваютъ въ сусло.

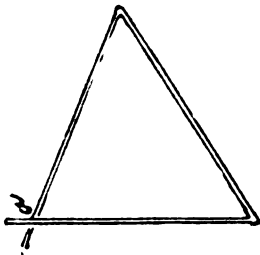


Рис. 38.

Если сусло поспѣло, то оно затягиваетъ площадь треугольника пленкою на подобіе стекла, если не затягиваетъ—значитъ не готово. Если сусло готово, вынимаютъ стырь и спускаютъ сусло въ корыто. Снопъ соломы, стоящій въ суслѣ, и служитъ для того, чтобы мука не проскакивала въ дыру вмѣстѣ съ сусломъ.

Изъ корыта сусло черпаютъ въ котелъ и кладутъ туда хмель. Съ хмелемъ сусло кипятъ на огнѣ ключомъ. Когда остынетъ, процеживаютъ въ ушаты, ушаты несутъ на повѣтъ и здѣсь переливаютъ сусло въ бочку.

Дѣлается „мѣль“ (см. выше), какъ и для колобковъ, съ тою лишь разницею, что тутъ прибавляется водка. Этотъ мѣль стоитъ въ избѣ сутки и когда «выходить», то выливается въ бочку. Тутъ же кладется и хмель, фунта два на бочку.

Пиво начинаетъ бродить. Бродитъ „по видимости“, т. е. за нимъ наблюдаютъ, и, если броженіе слишкомъ сильно, то отливаютъ часть въ другую бочку. Когда выбродило, его можно нить.

Къ празднику варится, примѣрно, 10 ведеръ пива. Угощеніе въ теченіе двухъ, трехъ дней праздника обходится (считая пиво, водку, чай, рыбу и т. п.) рублей въ 15.

На 10 ведеръ пива:

Солоду 1 пудъ	1 р. 50 к.
Муки ржаной 1 п.	— „ 70 „
Хмель 15 ф.	3 „ — „
Водки	— „ 20 „

Итого 5 р. 40 к., т. е. 54 коп. ведро.

Промыслы отхожіе и домашніе.

І. С п л а в ъ л ѣ с а.

Срубая дерево въ лѣсу, оставляютъ порядочной величины пенъ; у упавшаго дерева ровняютъ комель, т. е. обрубаютъ прочь восую его часть, затѣмъ, отрубаютъ вершину и сучья и чистятъ кору—если тепло, то скоблемъ, а если морозно—топоромъ. На дровни по срединѣ кладется поперечная колодка, на нее надвигаютъ комловую часть бревна, привязываютъ веревкою и везутъ на вѣтище, т. е. на берегъ рѣчки, гдѣ сваливаются всѣ вырубленные деревья и остаются „до воды“, т. е. до вскрытія рѣчки.

Когда ледъ пронесетъ, деревья спускаютъ въ воду и начинаютъ ихъ плотить. Сплачиванье производится такъ: изъ березовыхъ виць (прутьевъ) скручиваютъ кольцо такой величины, чтобы оно свободно охватило два бревна, лежащихъ въ водѣ (см. рис. 39). Затѣмъ, поперекъ бревенъ кладется березовый или сосновый шестъ, называемый ромшиной, кольцо перегибается черезъ него и подъ ромшину просовывается клинъ, какъ показано на рис. 40. Такъ же точно скрѣпляются, послѣдовательно, и слѣдующія пары бревенъ подъ одною и тою же ромшиной. Скрѣпленіе бревенъ кольцами производится, само собою разумѣется, и на другой сторонѣ плота. Составленный такимъ образомъ плотъ небольшихъ размѣровъ спускается внизъ по теченію рѣчки. Дѣлается другой и третій плотъ, и всѣ они слѣдуютъ другъ за другомъ до впаденія рѣчки въ большую рѣку, гдѣ плоты задерживаетъ такъ-называемый заплавъ, т. е. рядъ бревенъ, связанныхъ концами другъ съ другомъ веревкою и протягивающихся отъ одного берега рѣчки до другого. Сплавъ деревъ по рѣчкѣ небольшими плотами называется „сплавомъ молѣмъ“.

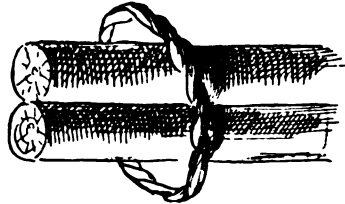


Рис. 39.

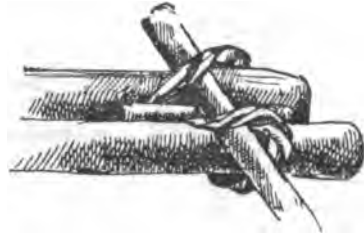


Рис. 40.

Когда всѣ плоты готовы и остановились передъ заплавью, они связываются въ одинъ плотъ такими же березовыми кольцами, о которыхъ было сказано выше, и образуется порѣмъ, т. е. огромный квадратъ изъ плотовъ. У нѣсколькихъ плотовъ, оставленныхъ нарочно свободными, разрубаются кольца, и бревна, составлявшія плоты, накатываются на паромъ такъ, что покрываютъ его вплотную и ничѣмъ не прикрѣпляются.

На обоихъ концахъ порома кладутъ затѣмъ поперекъ наката трех-аршинныя чурки *a* и привязываютъ къ накату кольцами. Поперекъ чурокъ кладется собачина *b*, т. е. бревно верхка два въ отрубѣ, и прикрѣпляется къ чуркамъ тоже кольцами. Въ собачинѣ дѣлаются рубыши (вырубки), въ которыя вкладываются гребки *c*, еловые слеги съ расширеніемъ на концѣ въ видѣ весла (рис. 41). На внутренней сторонѣ гребковъ дѣлаются вырубки, не позволяющія гребкамъ скользить по собачинѣ. Гребки служатъ для того, чтобы править плотомъ „по материву“, т. е. заставляютъ поромъ идти параллельно берегамъ рѣки. Такъ какъ поромъ движется силою теченія, то гребки не служатъ веслами, а рулями. Гребковъ устанавливаютъ на каждомъ концѣ порома по шести и больше.

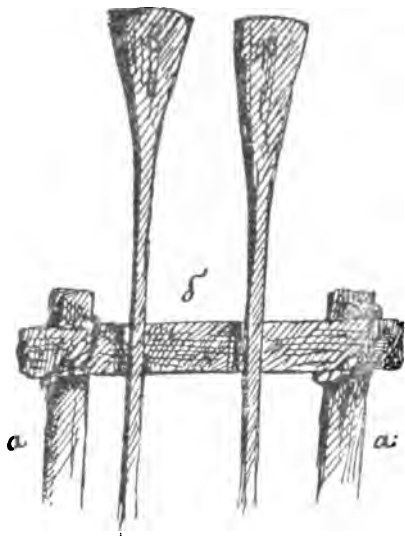


Рис. 41.

На поромѣ устанавливаются шалаши изъ еловой скалы (коры), которая сгибается полукругомъ. Шалашъ служитъ для защиты поромщиковъ отъ непогоды и для ночлега. Подлѣ шалаша на поромѣ накладывается земля и на ней разводится огонь, на которомъ поромщики варятъ себѣ пищу. На каждомъ поромѣ находится четыре или пять лодокъ для выѣзда на берегъ и для другихъ надобностей.

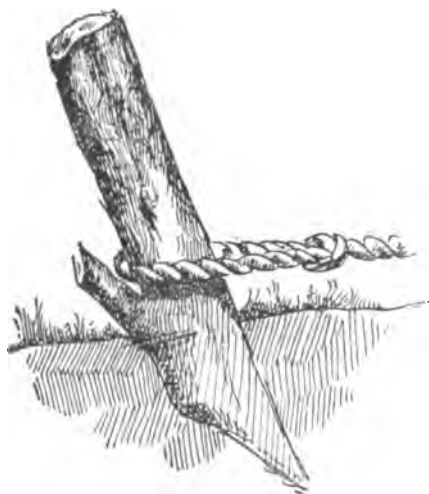


Рис. 42.

Когда желаютъ остановить поромъ, то употребляютъ приколъ (рис. 42). Это березовый обрубокъ, аршина два длиною, стесанный на одномъ концѣ въ острей, сбоку же у прикола оставляется сукъ.

Выѣзжаютъ на берегъ хвататься, т. е. всаживаютъ въ землю острый конецъ прикола и навидываютъ на него снасъ, т. е. веревку, завязанную въ петлю и другимъ концомъ прикрѣпленную къ порому. Поромъ идетъ впередъ и приколъ, естественно, начинаетъ „бурѣвить“ землю, сукъ же служитъ при этомъ для того, чтобы веревка не касалась земли. Когда приколъ вырветъ, его хватаютъ, бѣгутъ впередъ и снова всаживаютъ въ землю. Такъ повторяется

до тѣхъ поръ, пока поромъ наконецъ не остановится. При этомъ бывають несчастные случаи съ рабочими, которые хватаются. Всадивъ приколъ въ землю, работникъ налегаетъ на него всѣмъ тѣломъ и тащется на приволъ, который идетъ впередъ и вырываетъ въ землѣ канаву. Зачастую приволъ выскакиваетъ и отбрасываетъ работника на нѣсколько саженой впередъ и, случается, убиваетъ.

Плата за вырубку лѣса, возку его на катище, выгонку до большой рѣки и сплачиваніе полагается по 60 коп. съ дерева. Дальше нанимаются другіе люди, которымъ платятъ каждому по 15, 16 и 17 руб. въ мѣсяцъ на своихъ харчахъ за сплавъ порома напр. отъ Котласа до Архангельска, т. е. на разстояніи 600 верстъ. Время, потребное для такого сплава, весьма различно: оно зависитъ отъ состоянія погоды и разныхъ случайностей. Сплавъ лѣса отъ Котласа до Архангельска длится иногда мѣсяцъ, даже два, бываетъ же, что „сплываютъ“ и въ 11 дней. По теченію, т. е. силою воды, поромъ двигается обыкновенно до устья р. Пинеги (Усь-Пиньги, какъ говоритъ народъ), собственно пониже верстъ на 5, отсюда-же порома буксируются до Архангельска пароходами, такъ какъ въ Усть-Пинегѣ оказываетъ уже свое дѣйствіе морской приливъ, приливъ же потащитъ поромъ обратно, т. е. вверхъ по рѣкѣ.

„На сплавъ“.

Когда уговорились идти „на сплавъ“, и пришло время отхода, надѣваютъ кафтанъ на мѣху съ борами (подушубокъ), на ноги лапти или катанки, въ сумку (сумку) за плечами кладутся черные сухари, три рубахи и трое подштанниковъ, шило, иголка, нитки, сапоги, у кого они есть, связываются и перекидываются черезъ плечо. Денегъ берутъ съ собой, примѣрно, рублей 10 на троихъ.

Когда все готово, прощаются съ домашними, обнимаются, цѣлуются; домашніе провожаютъ недалеко. Въ ближней церкви служатъ напутственный молебень.

Въ данномъ случаѣ троимъ—отцу и двумъ его взрослымъ сыновьямъ—предстоялъ путь пѣшкомъ отъ Котласа (60 верстъ ниже Устюга по Двинѣ) до Вологды, т. е. 526 верстъ.

Вышли на 3-ей недѣлѣ Великаго поста, въ концѣ февраля; стояли еще морозы. Пляжъ былъ такой: дойти до Вологды и оттуда, по вскрытіи рѣкъ, спуститься на баркѣ въ качествѣ судорабочихъ, до Архангельска, затѣмъ вернуться домой на пароходѣ.

Въ первый день прошли 40 верстъ до Чуркина на Двинѣ, здѣсь пере-

ночевали у родственника и на слѣдующій день пришли въ Устюгъ. Въ Устюгѣ остановились на постояломъ дворѣ; за ночлегъ взяли 3 коп. Уху изъ трески варили въ трактирѣ: 11 коп. на троихъ, хлѣбъ свой. Затѣмъ, дальше ночлеги были по деревнямъ; заходили туда, гдѣ пускали; за ночлегъ никогда ничего не требовали, а накормливали за плату по 3 коп. съ человека.

Такъ дошли до Вологды въ концѣ марта. Здѣсь отыскивали одного судовладельца и нанялись къ нему на барку. Квартира была дана отъ хозяина, но хлѣбъ свой. Работа до вскрытія рѣки состояла въ одабливаніи льда вокругъ хозяйскихъ судовъ; плата за это и за нѣкоторыя другія работы по 40, 50 и 60 коп. въ день на человека, смотря по роду работы; расчетъ разъ въ недѣлю, по субботамъ.

Когда ледъ пронесло, принялись поспѣшно за нагрузку судовъ: мукой, льнянымъ сѣменемъ, льномъ, колониальнымъ товаромъ.

По окончаніи нагрузки хозяинъ отслужилъ молебень на каждомъ суднѣ. Пришедшіе помѣстились все трое на одной баркѣ. Рабочихъ нарядили кого къ гребкамъ, кого къ поноснымъ. На баркѣ гребки—огромныя весла, спускающіяся въ воду съ палубы барки по бокамъ ея; поносныя длинныя весла, одно на носу, другое на кормѣ. Гребками гребутъ не постоянно, а тогда лишь, когда барка сойдетъ съ фарватера, поносными же правятъ постоянно. При противномъ или боковомъ вѣтрѣ идти нельзя, тогда пристають къ берегу и выжидаютъ „повѣтери“.

Особой каюты для ночлега рабочимъ на баркѣ нѣтъ; спать внутри барки, прямо на товарѣ. Пища дается отъ хозяина, кромѣ хлѣба и масла (для каши), которые свои;—шти или уха, каша пшенная или овсяная и мясо, все свѣжее и хорошее ¹⁾. Передъ обѣдомъ и ужиномъ даютъ по стакану (чайному) водки, а въ праздники по три стакана въ день. Кто не пьетъ водки, получаетъ взамѣнъ ея по 10 коп. за стаканъ.

Плата рабочимъ обуславливается силами ихъ и способностями. Въ данномъ случаѣ отцу было назначено 25 р., старшему сыну 17 р., меньшему 16 р. Это плата за весь путь отъ Вологды до Архангельска. Деньги были выданы тогда лишь, когда барку поставили въ Архангельскѣ на мѣсто.

Спрашивается: что же осталось у нашихъ троихъ „сплавныхъ“, когда они вернулись домой послѣ двухмѣсячныхъ невѣроятныхъ трудовъ, усилій и

¹⁾ Иначе и быть не можетъ, потому что судно, нагруженное товаромъ на нѣсколько тысячъ рублей, передается вполнѣ на волю судорабочихъ. Малѣйшая обида или неудовлетвореніе законныхъ ихъ желаній (напр. хорошая пища) со стороны хозяина или его приказчика могутъ повлечь за собою гибель судна и выскать за это съ рабочихъ нищихъ, конечно, ничего нельзя. Но всякій сплавной товаръ бываетъ обыкновенно застрахованъ.

лишней? Десять рублей у нихъ были взяты съ собою на дорогу; они ихъ и пробили. Въ Вологдѣ что выручили подённой работы до вскрытія рѣки— тоже пробили. Затѣмъ, во время пути отъ Вологды до Архангельска и отъ Архангельска до дому (600 верстъ) пройдено 10 р., всего прожито 20 р. Получено-же 58 р., стало быть, чистаго барыша осталось 38 р., т. е. 21 коп. на человѣка въ день. Эти оставшіяся въ рукахъ деньги зовутся суховыми.

Рыболовство.

Рыбу ловятъ въ р. Двинѣ, въ рѣчкахъ и озерахъ различными снастями и ловушками, а именно:

Какъ только пронесетъ ледъ, выѣзжаютъ на рѣку съ неводомъ. Неводъ бываетъ длиною до 100, даже до 150 саженой и принадлежитъ обыкновенно тремъ или четыремъ владѣльцамъ. Столбы, т. е. полосы, изъ которыхъ состоитъ неводъ, вяжутся, зимою мужчинами, изъ льняныхъ или конопляныхъ нитокъ. Столбы шиваются вмѣстѣ и образуютъ прямоугольникъ *а, б, в, г*. (см. рис. 43). По краямъ *ав* и *бг* пришиваются къ неводу веревки, которыя на нѣкоторомъ разстояніи связываются вмѣстѣ, и затѣмъ идетъ одна длинная

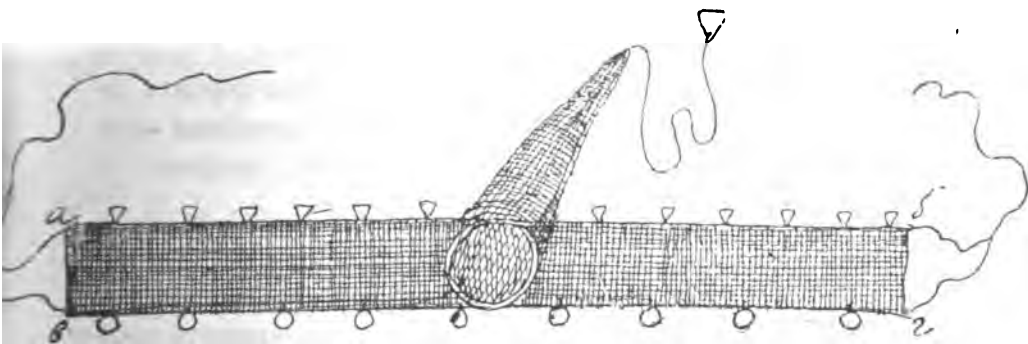


Рис. 43.

веревка, за которую рыболовы и волокутъ неводъ. По нижнему краю невода прикрѣпляются камни, завернутыя въ берестяныя ленты; камни эти зовутся кибасѣ (един. кибасѣ); они служатъ для загрузенія невода въ воду, къ верхнему-же краю наплавки (см. рис. 44)—треугольныя деревянные дощечки съ дыркой въ одномъ углу, куда и продѣвается веревка, прикрѣпляющая наплавокъ. Въ серединѣ невода вставляется, тоже вязанная изъ нитокъ, мѣтица, имѣющая видъ мѣшка. Къ концу ея на длинной веревкѣ привязывается наплавокъ, который и всплываетъ на поверхность воды.

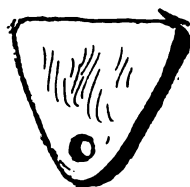


Рис. 44.

Съ неводомъ выѣзжаютъ на рѣку въ лодкѣ, завиды- ваютъ его и плывутъ снова къ берегу. Тащатъ неводъ за боковыя веревки

не съ лодокъ, а по берегу, причемъ рыба, захваченная неводомъ, входитъ въ матицу и наполняетъ ее.

Владѣльцы невода дѣлятъ пойманную рыбу—крупную поштучно, а мелкую на вѣсъ или чашками.

Бреднѣвъ похожъ на неводъ, но меньше его,—сажень 15, 20, тоже имѣетъ матицу. Имъ бродятъ рыбу въ озерахъ—щучекъ, „карасѣвъ“ и т. п.

Мерѣжа представляетъ двѣ сѣти—одна съ крупными, другая съ мелкими ячейками. Онѣ накладываются одна на другую и сливаются по краямъ и по серединѣ. Мережа устанавливается въ рѣчкѣ въ вертикальномъ положеніи посредствомъ двухъ шестовъ, втыкаемыхъ въ дно.

Чтобы загнать въ сѣть рыбу употребляютъ боть (см. рис. 45). Это длинный шестъ съ расширеніемъ на концѣ. Расширенная часть выдвигается внутри въ видѣ колокола. Рыболовъ, держа шестъ въ рукахъ за середину, хлопаетъ ботомъ по водѣ и этимъ стукомъ пугаетъ рыбу и загоняетъ ее въ мережу.



Рис. 45.

Ловля рыбы посредствомъ киньги производится такъ.

Подходящее озерко „переваливается поперекъ вощю“, т. е. вколачиваются два ряда кольевъ и между ними насыпается земля, такъ что образуется плотина, называемая вѣзомъ. Въ нѣсколькихъ мѣстахъ этой плотины оставляются проходы, такъ называемыя ворота. Въ этихъ воротахъ закладываются киньги *a* и *b*, такъ что рыба, переходящая съвозъ ворота изъ одной части озера въ другую, попадаетъ въ соответствующую киньгу.

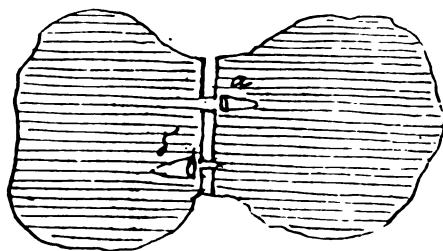


Рис. 46.

Киньга (рис. 46) устраивается такъ: берутъ два сосновыхъ бадожка *a* и *b* и къ нимъ по концамъ привязываютъ прочныя ивовыя вицы *v* и *z*, такъ что образуется прямоугольникъ; онъ зовется твориломъ. Тогда къ нему начинаютъ прикрѣплять особымъ способомъ ивовыя вицы, сгибая ихъ вокругъ бадожка и боковыхъ виць и оставляя концы пока свободными. Вицы эти ложатся вплотную одна подлѣ другой вокругъ всего творила. Затѣмъ, ихъ начинаютъ переплетать поперекъ тоненькими вичками, суживая постепенно и отрѣзывая по угламъ известное число виць, для того, чтобы образовалась четырехгранная пирамида. Въ вершинѣ ея оставляется круглое отверстіе, называемое горломъ *d*. Вся эта корзинка зовется языкомъ.

Когда языкъ готовъ, къ нему начинаютъ придѣлывать матицу, т. е.

вторую наружную пирамиду или корзинку, тѣмъ же способомъ, какъ плетется и языкъ (рис. 47).

На нѣкоторомъ разстояніи отъ горла *д* въ матицу вставляется кольцо *е*, съ тою цѣлью, чтобы она не приняла сплюснутый видъ. Въ нижнемъ концѣ матицы находится отверстіе *ж*, зовущееся жоной; оно затыкается ключкомъ сѣна, называемымъ вехотью (рис. 48).

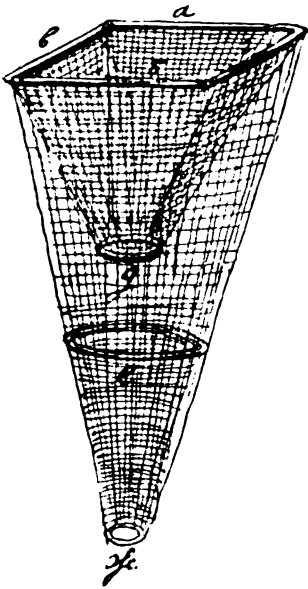


Рис. 47.

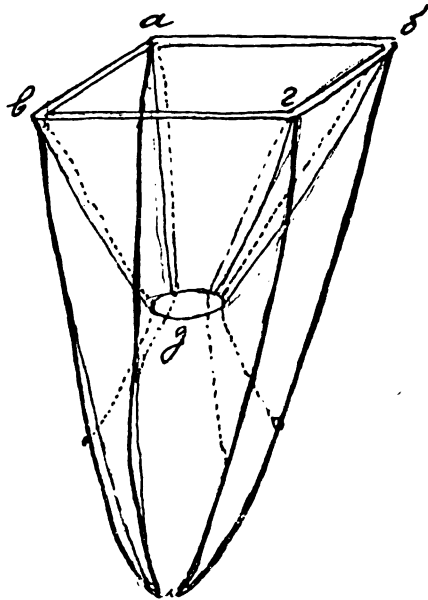


Рис. 48.

Когда плотина черезъ озеро и ворота въ ней готовы, киньга погружается въ воду и укрѣпляется въ воротахъ. Рыба входитъ черезъ творило въ языкъ, проходитъ черезъ горло въ матицу и тамъ остается. Киньгу вытаскиваютъ изъ воды, вынимаютъ вехоть изъ отверстія *ж* и, посредствомъ встряхиванія выкладываютъ черезъ это отверстіе рыбу.

Вмѣсто киньги въ ворота закладываютъ и морды (рис. 48). Морда дѣлается такъ: къ творилу *а б в г* пришивается сѣть изъ нитокъ съ отверстіемъ въ вершинѣ *д*, тоже зовущаяся языкомъ, какъ и въ киньгѣ. Къ тому же творилу пришивается длинная (аршина $1\frac{1}{2}$ —2) сѣть въ видѣ мѣшка, но безъ отверстія въ вершинѣ и распирается лучками, обозначенными на рис. 48 толстыми линиями. Мѣшокъ этотъ тоже зовется матицей. Для того, чтобы языкъ не спался, отъ угловъ творила пропускаются въ отверстіе *д* четыре нитки, которыя концами своими привѣриваются къ лучкамъ; на рисункѣ онѣ обозначены пунктиромъ.

Весною, когда уже начнетъ спадать вода, между озерами образуются протока, зовущіеся бороздами. Въ такой бороздѣ выбираютъ удобное мѣсто

и втыкаютъ на томъ и другомъ берегу шесты въ видѣ козелъ, какъ показано на рис. 49, въ развилины-же шестовъ владется жердь.



Рис. 49.

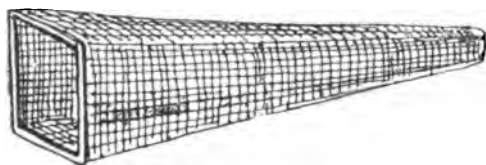


Рис. 50.

рыбы производится посредствомъ сурпы (рис. 50). Сурпа видомъ похожа на киньгу, но представляетъ одну корзину, сплетенную изъ ивовыхъ виць и не имѣетъ на заднемъ концѣ отверстія.

Въ дно рѣчки вколачиваются колья и переплетаются въ поперечномъ направленіи вицами. Въ одномъ мѣстѣ этой загородки, называемой ѣзомъ, оставляются ворота. Въ воротахъ на дно рѣчки владется бѣрдо, т. е. слой сѣна или словой лапы, который прикрѣпляется къ землѣ четырьмя крюками. Бѣрдо служитъ для того, чтобы вода не выбила въ воротахъ ямы и рыба не стала бы проскальзывать мимо сурпы. Сурпа просто вставляется въ ворота безо всякой закрѣпы и держится напоромъ воды. Рыба, попавшая въ сурпу, не можетъ выйти обратно, тоже потому, что вода ее не пускаетъ.

Фитиль (рис. 51)—большой снарядъ для ловли рыбы въ рѣчкахъ и озерахъ. Онъ устраивается такъ.

Къ большому кольцу изъ вересоваго (можевеловаго) или ивоваго прута *a* прикрѣпляется связанный изъ льняныхъ нитокъ языкъ *b*, который удерживается отъ спаданія нитками, идущими отъ кольца въ другому кольцу изъ ивоваго прута *c* (на рисункѣ эти нитки не показаны). Къ тому же кольцу *a* прикрѣпляется матица *a* *g*, въ которую входитъ языкъ и которая расперта ивовыми кольцами *в*, *д*, *е*. Къ вершинѣ матицы прикрѣплено ивовое же

Сосновыя драпки въ палець толщиной, называемыя стружъ, вколачиваются въ дно борозды такъ, что свободными концами своими прислоняются къ шесту. Неподалеку отъ того или другого берега борозды въ стружѣ дѣлаются ворота, въ которые и вставляются киньга, обращенная тво-

ромъ противъ теченія. Рыба, проходящая по бороздѣ, попадаетъ въ киньгу. Весь этотъ снарядъ цѣлкомъ зовется запѣромъ.

Въ быстрыхъ рѣчкахъ ловля

кольцо *ж*; въ него втыкается шестикъ *з*, для того, чтобы удерживать снарядъ на мѣстѣ и не давать ему передвигаться отъ теченія воды.

Въ тому-же кольцу *а* привязываются два крыла *и* и *к*, аршина по 2 длиною каждое. Они удерживаются въ стоячемъ положеніи посредствомъ двухъ шестовъ *л* и *м*, вбитыхъ въ дно рѣки и торчащихъ надъ водою, тогда какъ весь фитиль скрытъ въ водѣ.

Ячей у этого снаряда крупныя, и въ него попадаетъ крупная рыба: лещи, ази, щуки.

Осенью, по первому ледку, ловятъ посредствомъ поводка (рис. 52) налимовъ.

Нѣсколько нитокъ изъ самаго чистаго льна ссыкаются въ одну. Эта толстая и крѣпкая нить и есть поводокъ. Къ концу ея привязывается двойница, т. е. раздвоенная и на концѣ снова связанная нить. Въ оконечности этой двойницы прикрѣпляется желѣзный крюкъ, а на него насаживается нажива — маленькій живой налимчикъ. Верхній конецъ поводка привязывается въ небольшому шесту, который зовется шатиной.

Во льду проколачивается пролѣка, т. е. отверстіе, въ которое опускается поводокъ съ налимчикомъ, за нимъ и шатина; послѣдняя втыкается въ дно рѣки. Налимчикъ начинаетъ плавать и водить за собою поводокъ, большой налимъ проглатываетъ маленькаго и попадаетъ на крюкъ.

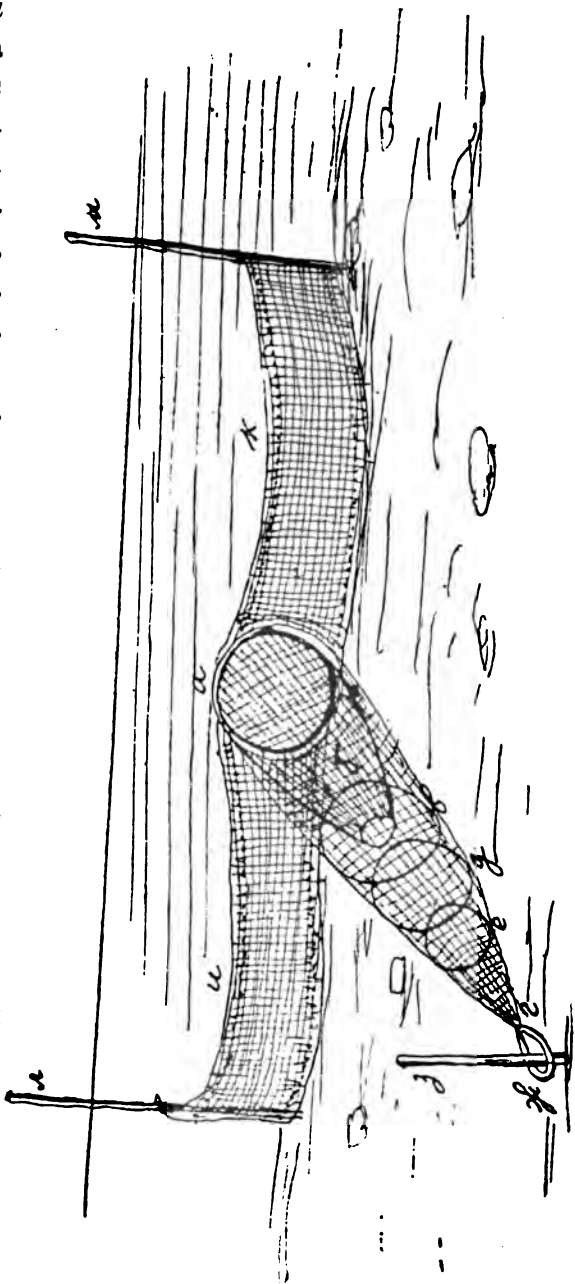


Рис. 51.

Когда ледъ сдѣляется толще, тогда ловятъ налимовъ на тыкаль (рис. 53). Дѣлается рѣчной кривъ, т. е. берется шесть сажени, 3 длиною, и въ одномъ концѣ

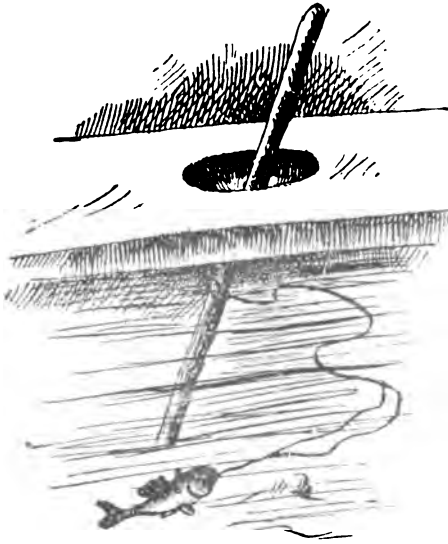


Рис. 52.

въ другой же конецъ вколачивается же-его выдалбливается небольшая впадина, лѣзный крюкъ и прикрѣпляется саргѣй, т. е. полоской листового желѣза. Затѣмъ берутъ нѣсколько сосновыхъ палочекъ съ пол-аршина длиною, заостряютъ ихъ съ одного конца, другой же конецъ вкладываютъ въ отверстие, выдолбленное въ шесть (см. рис. 53), такъ, чтобы тыкалькѣ не выпадалъ. къ тыкалькѣ привязываются такіе же точно поводки, какъ было объяснено выше, и тыкалькѣ вмѣстѣ съ поводкомъ опускаютъ въ прорубь. Когда коснутся оконечностью тыкалька дна рѣки, шесть нажимаютъ, и тыкалькѣ входитъ на половину въ землю. Шестъ

вынимаютъ вонъ и такимъ же образомъ втыкаютъ второй, третій и всѣ остальные тыкальки.



Рис. 53.

Когда предполагаютъ, что налимъ уже попался на поводокъ, опускаютъ шесть въ прорубь тѣмъ концомъ, на которомъ насаженъ крюкъ, и стараются поймать этимъ крюкомъ поводокъ, лежащій на днѣ. Если поводокъ поднимается безъ сопротивленія, это значитъ, что налимъ не попался, тогда поводокъ выпускаютъ и пробуютъ другой поводокъ и т. д.

Маленькихъ налимчиковъ, какъ наживку, ловятъ заранѣе въ озерахъ и рѣчкахъ и держатъ въ ведрѣ; отправляясь же на ловлю, ведро ставятъ на „саночки“, т. е. салазки, на саночкахъ же везутъ и ушатъ съ водою, въ который садятъ потомъ выловленныхъ налимовъ, если хотятъ продавать ихъ живыми, если же нѣтъ, то закалываютъ тутъ же на мѣстѣ и замораживаютъ. Налимы попадаютъ вѣсомъ отъ 5 ф. до полу-пуда.

Ловля съ лучомъ.

Осенью, по первому льду, но еще до выпаденія снѣга, берутъ „санки“, топоръ, зобню или пестерь, наполненные смольемъ (изрубленные смолистыя части сосноваго дерева), кій—деревянный молотокъ, подобный тому, какой употре-

блается при конопаченіи дома и острогу, или же обыкновенную сковороду со сковородникомъ и вечеромъ отправляются на ловлю.

Но сперва два слова объ устройствѣ остроги. Въ деревняхъ по Сухоѣ, въ другихъ уѣздахъ Вологодской губ., а также и на Двинѣ въ Архангельской, въ осенніе вечера ловятъ рыбу съ лучомъ („лучать“), разъѣзжая въ лодкѣ съ желѣзной „возой“, т. е. вилкой или иного устройства снарядомъ, гдѣ горитъ смоль, освѣщающее воду, и рыболовъ, стоящій въ лодкѣ, закалываетъ рыбу острогой, т. е. желѣзнымъ четырехъзубцемъ, насаженнымъ на палку. Въ описываемомъ же мною мѣстѣ на Двинѣ, близъ устья Вычегды, съ лучомъ за рыбой не ѣздятъ и острогой зовутъ здѣсь снарядъ, не имѣющій никакого сходства съ четырехъзубцемъ. Здѣсь острога дѣлается мѣстными кузнецами и состоитъ изъ четырехъугольника, составленнаго изъ положенныхъ крестообразно, т.

е. рѣшеткой полосъ листового желѣза съ загибомъ по краю (рис 54). Съ одной стороны этого желѣзнаго ящика придѣлана трубка, въ которую вставляется деревянная

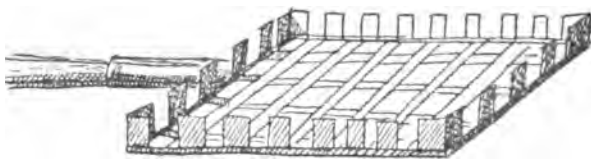


Рис. 54.

ручка, въ загибамъ же вдоль края ящика привлепываются небольшія полоски желѣза въ стоячемъ положеніи.

Дно остроги дѣлается въ рѣшетку съ двойною цѣлью: чтобы перегорѣвшее смолье высыпалось вонь и чтобы огонь освѣщалъ ледъ и подъ острогой, тогда какъ при употребленіи вмѣсто остроги сковороды, послѣдняя бросаетъ отъ себя внизъ обширную тѣнь, мѣшающую разглядѣть рыбу.

И такъ рыболовы, сойдя съ берега въ рѣку, идутъ по льду близъ берега, гдѣ неглубоко владутъ на острогу (или сковороду) смолья и зажигаютъ его. Стоящая (и спящая) въ водѣ рыба видна отчетливо сквозь прозрачный ледъ. Замѣтивъ ее, одинъ изъ рыболововъ ударяетъ надъ нею кіемъ по льду и оглушаетъ ее. Тогда прорубаютъ топоромъ ледъ и вытаскиваютъ рыбу. Это дѣлается поспѣшно, потому что черезъ нѣкоторое время рыба оживаетъ.

Въ закрытыхъ, т. е. не имѣющихъ стоковъ озерахъ, бываетъ, „дохнетъ“, т. е. задыхается отъ недостатка воздуха подо льдомъ. Вода въ такомъ озерѣ дѣйствительно дѣлается „кислою“, т. е. вонючею и негодною къ употребленію. Въ такихъ озерахъ рыболовы прорубаютъ во льду дыры аршина два въ квадратъ и сакаютъ рыбу черезъ прорубь во множествѣ посредствомъ сака, т. е. сѣти въ видѣ мѣшка, пришитой къ вольцу съ ручкой.

Бердяной ѣзъ.

Берутъ двѣ большихъ деревянныхъ планки, кладутъ ихъ параллельно

на нѣкоторомъ разстояніи другъ отъ друга и поперекъ ихъ слой соломы, сѣна или еловой лапы; солома или сѣно прижимаются другой парой планокъ и затѣмъ эти планки связываются попарно въ трехъ мѣстахъ (рис. 55).

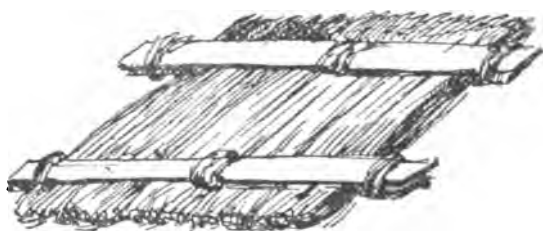


Рис. 55.

Этотъ соломенный щитъ зовется бѣрдомъ; щитовъ такихъ изготовляется нѣсколько.

Выбирается подходящее мѣсто въ какомъ нибудь озерѣ, и во льду, покрывающемъ это озеро, прорубаютъ отъ берега до берега щель, которая зовется майной; шириною она съ четверть аршина. Въ эту майну начинаютъ опускать бѣрда, такъ, чтобы они становились ко дну озера и во льду подъ прямымъ угломъ. Въ извѣстномъ мѣстѣ дѣлаютъ пропускъ, т. е. ворота, и затѣмъ продолжаютъ ставить въ воду бѣрда вплоть до другого берега. Въ томъ мѣстѣ, гдѣ одного бѣрда недостаетъ, въ воротахъ, во льду, дѣлаютъ прорубь по формѣ и величинѣ киньги. У краевъ этой проруби вбиваются въ дно озера кольца, а между ними опускается въ воду киньга, въ которую и попадаетъ рыба (рис. 56).

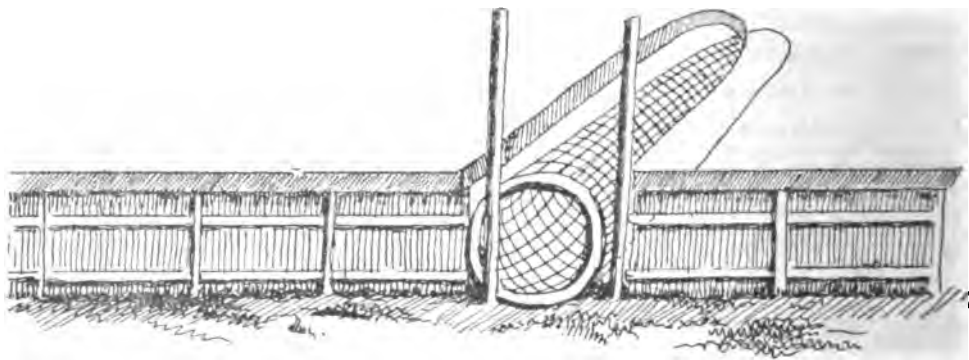


Рис. 56.

Ивлоненная тѣмъ или другимъ способомъ рыба сохраняется въ садкахъ, которые бываютъ двухъ видовъ: четырехугольные и треугольные.

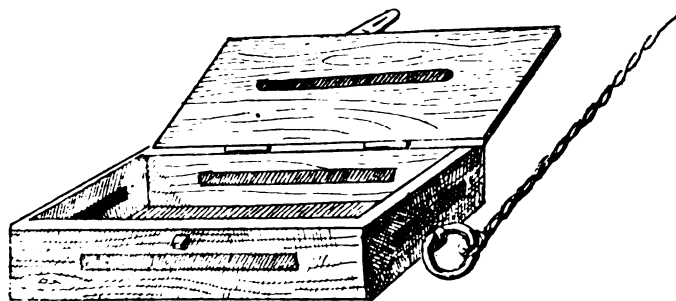


Рис. 57.

Четырехугольный садокъ представляетъ ящикъ аршина 2 длины, 1—1½

ширины и до полъаршина высоты, сколоченный изъ досокъ (рис. 57). Крышка ходить на петляхъ и къ ней приколоченъ пробой, который накладывается на петлю въ передней стѣнкѣ для запиранія садка висачимъ замкомъ. Въ одну изъ

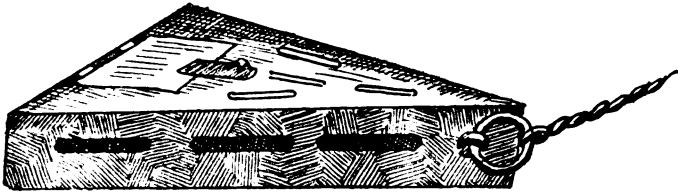


Рис. 58.

боковыхъ стѣнокъ ввинчивается кольцо; къ нему привязывается веревка однимъ концомъ, а другимъ къ колу, вбитому въ землю. Въ днѣ, крышкѣ и четырехъ стѣнкахъ ящика прорѣзываются щели для того, чтобы вода могла свободно протекать черезъ садокъ. Будучи опущенъ въ воду, садокъ держится на поверхности воды. Треугольный садокъ таковъ, какъ показано на рис. 58.

Ловля звѣрей и птицъ.

Ловля звѣрей и птицъ не особенно развиты въ описываемой мѣстности. Зайцевъ, медвѣдей и волковъ ловятъ капканами не своей работы. Этихъ же животныхъ бьютъ и изъ ружей одностолокъ, онѣ покупаются готовыми въ городахъ. Горностаевъ ловятъ осенью, когда они уже побѣлѣли, именно ставятъ около норки мерешку, составленную изъ двухъ сѣтокъ—одной съ крупными ячеями и другой съ мелкими, сшитыхъ вмѣстѣ по краямъ. Выйдя изъ норки, звѣрокъ запутывается въ сѣтяхъ и остается въ нихъ.

Что касается ловли птицъ, то заслуживаютъ вниманія два способа этой ловли—пленницей и сѣльемъ.

Пленницей ловятъ преимущественно утокъ въ весеннее время. Берутъ толстую нитку аршина 3—4 длиной, складываютъ пополамъ, такъ что образуется двойная нить и концы ея привязываютъ къ двумъ вичкамъ, которыя и втыкаются въ землю гдѣ нибудь на прошлогодней жнивѣ. Изъ конского волоса дѣлается

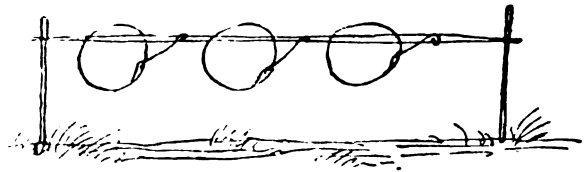
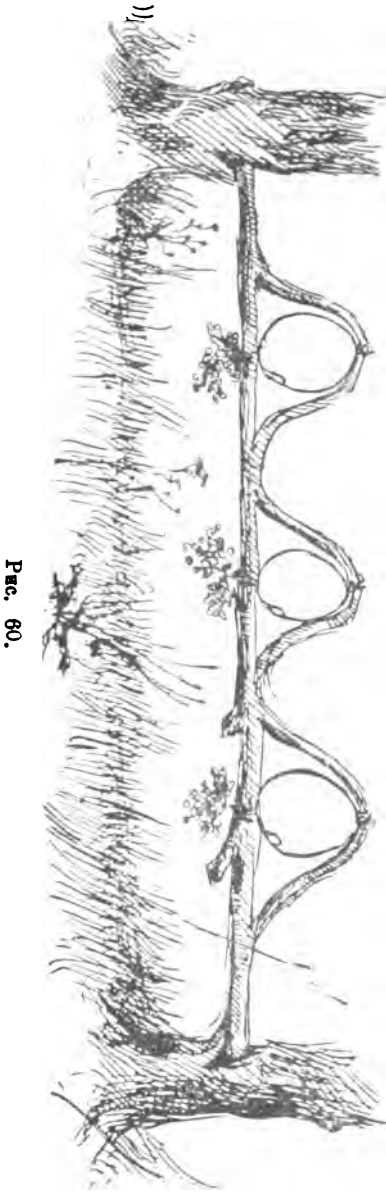


Рис. 59.

петля; конецъ волоса привязывается къ натянутымъ между вичками нитямъ, петля раздвигается и верхній край ея просовывается между нитями (рис. 59). Утки, бродя весною по жнивѣ и отыскивая себѣ тамъ пищу, попадаютъ головою въ петлю, и она ихъ давитъ.

Сѣлье дѣлается такъ: выбираютъ въ лѣсу двѣ стоящія неподалеку одна отъ другой сосны, дѣлаютъ въ нихъ топоромъ зарубки и въ этихъ зарубкахъ

укрѣпляютъ еловую хворостинку съ сучьями на одной сторонѣ, обращенной вверху. Два сосѣднихъ сучья пригибаются другъ къ другу и связываются вершинками, такъ что образуютъ полукругъ (рис. 60).



Изъ тонкой мѣдной проволоки дѣлаются петли, которыя и укрѣпляются въ промежуткахъ между сучьями, подъ петлями-же привязываются въ хворостинкѣ вѣсти рябиновыхъ или калиновыхъ ягодъ, какъ приманка. Птица садится на хворостинку между сучьями, наклоняетъ голову, чтобы достать ягоды и петля затягиваетъ ей шею. Такъ ловятъ рябчиковъ, тетерекъ, куропатокъ.

Довольно оригиналенъ способъ ловли дивихъ гусей на картофель. Гдѣ нибудь на высокой веретѣ (горушѣ), незатопляемой весеннею водою, втыкается накрѣпко въ землю сосновый колышекъ съ полтаршина величиной. Къ нему привязывается тоненькая веревочка около трехъ четвертей длиною съ рыболовнымъ крючкомъ на концѣ. На крючекъ, какъ приманка, насаживается небольшая картофелина, которая и лежитъ въ травѣ. Гусь, найдя эту картофелину, проглатываетъ ее и попадаетъ на крючекъ.

Суда и лодки.

Баржи — огромныя суда (бываютъ до 40 саж. длиною), строятся въ Устюгѣ; служатъ для перевозки разной клади въ Архангельскъ и обратно. Самостоятельно не плаваютъ, а буксируются пароходами.

Барки, тоже строятся въ Устюгѣ, величиною 16—18 саж. Служатъ только для сплава разнаго товара въ Архангельскъ, а назадъ не возвращаются. По выгрузкѣ продаются на сломъ и идутъ на постройку мостковъ (тротуаровъ) и заборовъ.

Тѣфинка (тихвинка) — большая лодка, имѣетъ нижнюю палубу прямую; на эту палубу и укладывается товаръ; надъ нею зонть, т. е. верхняя, вы-

пуклая палуба изъ тесу съ перильцами по бортамъ. Въ бокахъ и спереди зонта дѣлаются дверцы для входа; въ кормѣ отгораживается крошечная каютка для хозяина. Тихвинка имѣетъ мачту; въ мачтѣ прикрѣпляется бечева, посредствомъ которой судно тянуть нѣсколько лошадей, идущихъ по бечевнику. На концѣ бечевы находятся веревочныя вѣтки, называемыя подмудками; въ подмудкамъ пристегиваются лошади. Лошадьми править и погоняетъ ихъ коноводъ; на суднѣ править рулемъ шкѣпцарь; палубщики слѣдятъ за снабсью, т. е. за бечевой; водолей отливаетъ воду, наваливающуюся въ трюмъ.

Снегà (шняка?) лодка саженой 6 длиною, считая (гвоздями) изъ тесу, имѣетъ мачту. Дуги, служащія ей распорками, зовутся опругами; на опруги настигается полъ, называемый тѣлгасъ. По срединѣ судна дѣлается, изъ тесу же, крыша на два ската. Подъ эту крышу ставятся кадки, наполненныя куринными яицами, которыя отвозятъ въ Архангельскъ. Въ носу снеги помѣщаются два гребца, сидящіе лицомъ другъ въ другу и гребущіе вмѣстѣ парой большихъ весель; въ кормѣ сидитъ рулевой съ однимъ весломъ; весло это зовется навись. При попутномъ вѣтрѣ на мачту вѣшается небольшой парусъ изъ холста или изъ рогожи. Снеги дѣлаются дома и цѣнятся до 70 руб. штука. Назадъ тоже не возвращаются.

Косная лодка—съ высокимъ и острымъ носомъ и такою же кормой большая лодка, считая изъ тесу, мачты не имѣетъ. Въ ней на тѣлгасъ ставятся кадки съ яицами и покрываются соломой. Подымаетъ до 100 пудовъ груза. Два гребца сидятъ въ этой лодкѣ въ носу въ веслахъ и одинъ на кормѣ съ рулевымъ весломъ. Цѣна этой лодки около 10 руб. По продажѣ яицъ въ Архангельскѣ, косныя лодки тоже продаются тамъ, а назадъ не „обращаются“.

Кàрбасъ—большая широкая лодка безъ палубы и мачты, дѣлается дома и служитъ для переправы черезъ рѣки. Въ нее садятся четыре гребца, каждый съ отдѣльнымъ весломъ, и одинъ, пятый, съ рулевымъ. Цѣна карбаса около 100 рублей.

Стружбкъ. Дѣлается дома изъ одного осинового бревна. Бревно выдалбливается корытомъ, затѣмъ распаривается кипяткомъ и разводится; поперекъ вставляются опруги, которыя и не даютъ бортамъ сблизиться. Тѣлгасъ не владется; люди садятся прямо на дно лодки. Гребецъ садится по срединѣ, беретъ въ руки двоерушное весло, т. е. длинный шесть, на концахъ котораго находится по лопасти, и погружая въ воду то одну, то другую лопасть, подвигается впередъ. Или такъ: гребецъ съ однимъ коротенькимъ, въ видѣ лопаты, весломъ въ рукахъ садится на одномъ концѣ лодки; тогда другой конецъ, до самой середины, поднимается изъ воды и

лодка, имѣя на половину меньше прикосновенія къ водѣ, при быстрыхъ ударахъ весла движется весьма быстро, Вообще стружки очень ходкія и легкія лодки, стоимостью всего рубля $1\frac{1}{2}$ —2; въ нихъ ѣздятъ съ мѣрежками за рыбой и на охоту за утками весной.

Кустарные промыслы.

Объ этихъ промыслахъ я расскажу коротко, ограничиваясь лишь упоминаніемъ о большинствѣ изъ нихъ, такъ какъ въ противномъ случаѣ я загромоздилъ бы подробностями мои и безъ того затаившіяся записи.

Гончарный промыселъ. Вся глиняная посуда, какая только употребляется въ хозяйствѣ, выдѣлывается дома. Гончарный станокъ устраивается такъ: въ прочную скамейку вдабливается цилиндръ *a*; нижній стержень его *b* входитъ въ скамейку, на верхній же насаживается крестъ *c*, на которомъ сидитъ деревянный кругъ *g*, могущій свободно вращаться на стержнѣ *d* (рис. 61).

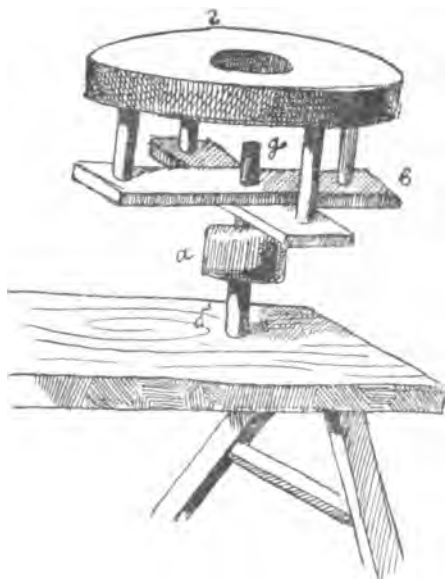


Рис. 61.

Работникъ садится верхомъ на скамейку, лицомъ къ станку, беретъ комокъ глины, смѣшанной съ пескомъ, кладетъ этотъ комокъ на впадину въ кругъ и, вращая кругъ, выдѣлываетъ руками горшокъ, третъ его мокрой тряпкой, обравниваетъ деревяннымъ ножомъ и п.

Когда посудина готова, она ставится сперва на полицу (половошникъ), потомъ на печь, чтобы подсохла, наконецъ, кладется въ печь, тутъ-же въ избѣ, въ огонь для обжиганія. Когда посуда накалится въ огнѣ до-красна, въ корыто наливаютъ воды и разбалтываютъ въ ней жидко ржаную муку. Въ эту жидкость кладется казеная посудина и поворачивается кругомъ. Это дѣлается съ цѣлью навести на поверхность пятнышки, единственно для украшенія.

Деревянная посуда. Чашки (для ѣды), ставцы, выдалбливаются изъ осины или березы посредствомъ долота и потомъ обтачиваются на станкѣ. Узоры дѣлаются красками; краски, кисти и лакъ—покупные. Кадцы и ушаты дѣлаютъ изъ ели, сосны и можжевельника, лопаты изъ осины, березы

или пихты; ложки изъ осины и березы. Лиственница ни на какія подѣлки не идетъ, такъ какъ очень тяжела.

Экипажи. Устройство деревянскихъ экипажей, не смотря на кажущуюся простоту, довольно сложно и понять это устройство скорѣе всего можно по моделямъ. Здѣсь же я ограничусь рисункомъ и описаніемъ однихъ дровней.

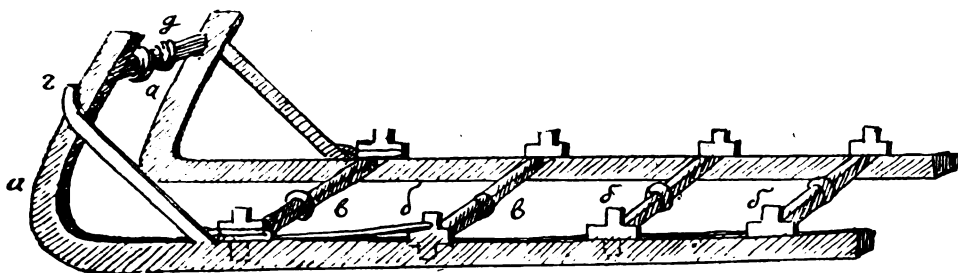


Рис. 62.

Основой дровнямъ служатъ два березовыхъ бруса, называемыхъ полосьями и загнутыхъ напередъ въ головку *а*. Въ каждый полозъ вколачиваются сверху по четыре копыла *б*. Каждые два противоположныхъ копыла связываются толстыми березовыми вицами, которые зовутся вязьё. Вязьё перехватывается по срединѣ, для крѣпости, вичными-же кольцами *в*. Для того, чтобы головка не разошлась, она стягивается чаповицей. Это березовая вица, которая въ пунктѣ *г* удерживается зарубкою, огибаетъ головку и идетъ къ первому копылу, обвиваетъ и его, завязывается узломъ, а свободный конецъ ея прилегаетъ просто ко второму копылу. То же и на второй головкѣ. Свободные-же концы чаповицъ между головками въ пунктѣ *д* сплетаются вмѣстѣ и образуютъ наговенникъ. Наговенникъ, для крѣпости, схватывается двумя вичными кольцами (рис. 62).

Въ верхніе шпеньки копыловъ съ той и другой стороны дровень наколачивается нащепъ. Это—разрубленный продольно колъ, въ плоской сторонѣ котораго повернуты дырки; въ эти дырки и проходятъ верхніе шпеньки копыловъ, нащепъ служитъ для укрѣпленія дровней и для того, чтобы можно было класть поперекъ дровней солому или что другое подъ сидѣнье. Наконецъ, къ каждому изъ двухъ переднихъ копыловъ прикрѣпляется завѣртка—кольцо изъ березовыхъ вицъ, въ которое вкладывается оглобля.

Дровни могутъ быть превращены въ подшевни. Для этого къ нащепамъ прикрѣпляются дуги отверстіями кверху и околачиваются липовыми лубками. Подъ этотъ полуциркульный кузовъ прикрѣпляются брусья въ видѣ треугольника *а*,

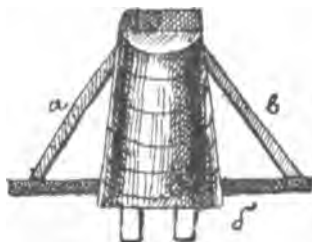


Рис. 64 (видъ сверху).

б, в, называемаго краевой (въ Вологдѣ отводни); они служатъ для того, чтобы не давать дровамъ опрокидываться (рис. 63).

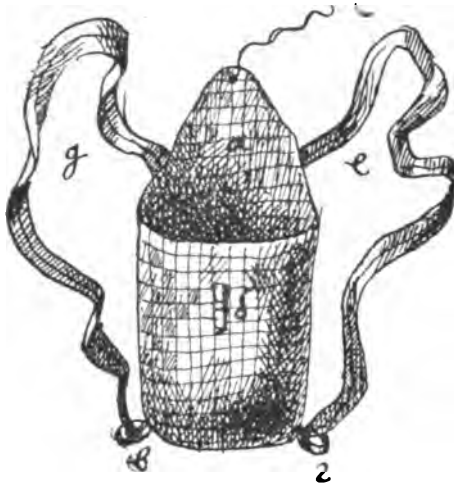


Рис. 64.



Рис. 65.

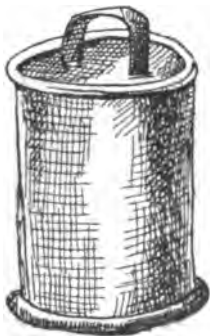


Рис. 66.

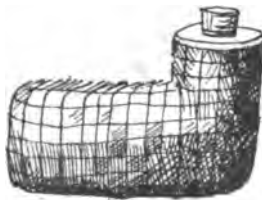


Рис. 67.

видъ правильнаго цилиндра съ загнутыми краями, въ которые пропущены березовыя вѣтви. Дно и крышка деревянныя и въ крышку вставляется деревянная-же ручка. Въ туяскахъ носить преимущественно молоко. Туясковъ—маленькій туясъ, часто покрытый рѣзбой и раскрашенный разными красками; въ туяскахъ носить масло, сметану и т. п. Навонецъ, изъ бересты же плетутся солоникъ (рис. 67)—сосуды для хранения соли.

Издѣлія изъ драни. Изъ сосновой драни плетутся короба (рис. 68), въ нихъ хранятъ бѣлье, ленъ и т. п. Корзины съ ручкой круглыя (рис. 69) и квадратныя (рис. 70), навонецъ, половникъ—плетенье изъ дранокъ въ

Издѣлія изъ бересты: лапти, кузова.

Кузовъ плетется изъ берестяныхъ лентъ и бываетъ обыкновенно формы сжатого цилиндра. Треугольная часть а загибается впередъ и тесемкой привязывается къ клечку б, закрывая кузовъ. Къ петлямъ в и г привязываются концы полотенца, которое серединой проходитъ въ третью петлю на на спингѣ кузова. Несущій кузовъ продѣваетъ руки въ мѣстахъ д и е и надѣваетъ кузовъ на спину. Въ кузовахъ носить губы (грибы), ягоды и хлѣбъ на пожню (рис. 64).

Кромѣ лаптей и кузововъ изъ бересты плетутся ступни (рис. 65) — родъ калошъ или вѣрнѣе туфель, которыя надѣваютъ, выходя изъ дому ненадолго, въ сырое время, или въ стаю въ скоту. Ступни не имѣютъ обдоровъ, т. е. бичевокъ, которыми привязываются къ ногамъ лапти, а держатся сами, благодаря возвышенному подѣму. Туясъ (рис. 66) спивается изъ двухъ кусковъ бересты, имѣть

видѣ ковра, владется подѣ свѣтильно, чтобы падающіе отъ лучины угли не портили пола.

Корневья издѣлія—плетенныя изъ тонкихъ сосновыхъ корней корзинки и чашки для ковригъ (короноватыя).

Тканье кушаковъ. Женщины ткутъ кушаки и поясье—пояски для подвязыванія рубахъ и сарафановъ, изъ чистой шерсти и съ прибавкой шелку. Ткутъ и сѣтки, т. е. шарфы на шею.

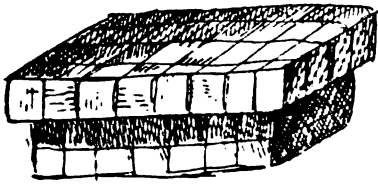


Рис. 68.



Рис. 69.

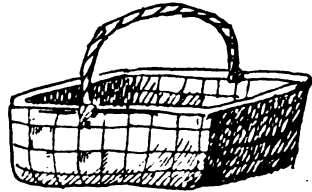


Рис. 70.

Вязанье перчатокъ, рукавицъ и чулокъ.

Тканье матерій—пестряди на сарафаны и рубахи, холста, полотна (холстъ ткется изъ льняныхъ оческовъ, а полотно изъ чистаго льна), мѣшковъ изъ конопляныхъ нитокъ, сукманины на пиджаки и на казачины.

Вышиванье. Вышивки въ узоръ на рубахахъ, фартукахъ, полотенцахъ. Шьютъ гарусомъ (покушюю шерстью), шелкомъ и нитками—синими и красными—покушными и домашними (красятъ въ фуксинъ и въ сандалъ).

Катальный промыселъ. Катаютъ ватаники (валенки), шляпы, калоши, подхомутики (войлока подѣ хомуты).

Сапожный—сапоги и башмаки. Кожа покушная.

Портняжный—работаютъ у себя дома и ходятъ по вызову въ деревни.

Столярный—столяры домашніе.

Желѣзные издѣлія—ведра, ковши, гвозди, подковы, топоры, косы, ральники, ножи, ножницы, замки.

Затѣмъ, существуютъ еще промыслы: кружевной, колесный, шорный (сбруа, возжи), кожевенный (кожи, овчины), игрушечный (деревянные и глиняныя игрушки), роговой (гребни, гребенки), щетинный (выдѣлка щетины, изготовленіе щупахъ, един. щупаха—инструментъ, которымъ чупахатъ шерсть и чешутъ ленъ) и щетей.

С в а д ь б а.

Разсказчикъ началъ было вести свое повѣствованіе въ 1-мъ лицѣ, но необходимость отвѣчать на предлагаемыя мною вопросы заставила его

перейти къ разсказу въ 3-мъ лицѣ. Отъ этого разсказъ утратилъ нѣсколько въ оригинальности, но за то выигралъ въ подробностяхъ.

„Отецъ не принуждалъ меня жениться и ничего даже не говорилъ. Я самъ скагалъ ему, что пойду смотрѣть дѣвокъ. Онъ сказалъ: поди. Я поѣхалъ недалеко отъ насъ въ деревню къ двоюродному брату и съ нимъ пошелъ на игрище. Самъ не игралъ, а сидѣлъ и смотрѣлъ. Тутъ зачали одну дѣвку хвалить, она мнѣ поглянулась.

Это было въ первый день Рождества, а на другой мы съ отцомъ и матерью поѣхали „сватомъ“. Заѣхали къ брату, взяли его и потомъ въ домъ къ невѣстѣ. Она ничего не знала и ея не было дома. Они были люди не бѣдные. Мы съ отцомъ и матерью остались на улицѣ, братъ зашелъ сперва одинъ. Зашелъ и спросилъ: будете ли отдавать дѣвкѣ? Они сказали: будемъ. Братъ вышелъ и кликнулъ, мы и вошли въ избу. Отецъ и братъ стали сватать дѣвкѣ, цѣной сходятся. Я запросилъ 80 руб., а онъ (отецъ невѣсты) сталъ давать 45; я пятишникъ сбросилъ и онъ далъ 55; я на 70, а онъ 65. Я за вѣнчанье заложилъ еще 3 р., попу за полотно 20 аршинъ, попадѣ платокъ шитый 50 к., и это на себя снялъ. Онъ и далъ 70 рублей.

Тутъ пришла невѣста и, ушла къ печѣ (т. е. за занавѣску, въ кутъ). Я сталъ требовать пить, она подала квасу братынѣ. Я не пилъ (ужъ не до квасу было), она поднесла моему отцу и матери и ушла къ печѣ.

Тогда стали молиться Богу, т. е. мы съ дѣвкой стали рядомъ. Никакой молитвы мы не читали (я не знаю ни одной)¹⁾, потомъ стали молиться отцы, потомъ матери.

Послѣ молитвы мы получили задатку пять или десять рублей, потомъ сѣли пить чай. Дѣвка разливала чай у печи и подносила; потомъ сѣла со мной рядомъ“.

Въ это время женихъ снимаетъ у невѣсты съ пальца перстень. Послѣ чаю сейчасъ же ужинъ; за ужиномъ женихъ и невѣста сидятъ рядомъ; когда ужинъ конченъ, гости уѣзжаютъ домой.

Дня черезъ три женихъ со всѣмъ домомъ ѣдетъ къ невѣстѣ на смотрины. Сперва сидятъ, пьютъ чай, ужинаютъ, затѣмъ начинаютъ играть. Пѣвицы опѣваютъ невѣсту. За опѣванье пріѣзжіе даютъ денегъ—невѣстѣ серебра, а пѣвицамъ мѣди. Во время ужина женихъ съ невѣстой выходятъ изъ за стола играть „кругомъ“ (хороводъ), дѣвки и ребята тоже пляшутъ. Послѣ ужина и игры ѣдутъ домой. Невѣста провожаетъ жениха на улицу, или проѣзжаетъ съ нимъ съ четверть версты.

Дня черезъ четыре женихъ снова ѣдетъ къ невѣстѣ отдавать сдѣрѣе, т. е. подарки, какъ ей, такъ и всей ея роднѣ: отцу, братьямъ и хрѣсному

¹⁾ Опять хвастаетъ и рисуется своимъ позитивизмомъ.

по ситцовой рубахѣ и штанамъ, матери рубаху со становиною, шаль или полупалатъ, хрѣсной шаль.

Каждый разъ, какъ женихъ ѣдетъ къ невѣстѣ, везетъ съ собою гостинцы: конфеты, пряники, врендели, которые и отдаетъ ей, идетъ къ ней къ печѣ (т. е. за занавѣску), тутъ сидятъ вдвоемъ и разговариваютъ.

Въ третій разъ, собираясь къ невѣстѣ, женихъ беретъ съ собою однихъ домашнихъ и ѣдетъ съ вѣстью о томъ, что завтра будетъ дѣвишникъ. Тутъ передаетъ ей сдари на сарафанъ или на рубаху и уѣзжаетъ.

На слѣдующій день утромъ онъ беретъ всю свою родню, наряжается и ѣдетъ къ невѣстѣ. Предварительно онъ назначаетъ дружку, подвозскаго (товарища себѣ, обязанность котораго рѣзать пироги и т. п.). Когда женихъ выѣзжаетъ изъ дому, дружка спрашиваетъ его приказа: „сворачивать ли стрѣчнымъ?“ Онъ обыкновенно отвѣчаетъ: не сворачивать, и тогда поѣздъ никому не даетъ даже и поль-дороги.

У воротъ дома невѣсты происходитъ остановка, потому что дружка говоритъ „наговоръ“. Жениха встрѣчаютъ съ братынью пива или квасу и съ двумя „пирогами хлѣба“.

Женихъ входитъ въ избу, раздѣвается и садится за столъ, усаживаются и гости съ его стороны, а невѣсту въ это время наряжаютъ въ голбцѣ. Прислуживаетъ ей сваха, пріѣхавшая съ женихомъ.

Когда невѣста готова, ее выводятъ изъ голбца, и она становится у печи. Женихъ владетъ дружкѣ на тарелку зеркальце, мыло, гребень, коты и чулки. Дружка передаетъ все это невѣстѣ съ наговорами. Затѣмъ, невѣста молится Богу, здороваается съ жениховой родней и идетъ къ столу. Женихъ беретъ ее за руку и обводитъ вокругъ стола. Передъ тѣмъ какъ сѣсть, женихъ съ невѣстой долго „перепираются“: каждому хочется сѣсть первому, потому что кто сядетъ первый, тотъ будетъ потомъ „большичать“. При этомъ женихъ наблюдаетъ, чтобы невѣста, сѣвши, не присѣла его казачину, т. е. надѣтую на немъ суконную оболочку съ борами.

Передъ женихомъ и невѣстой стоитъ на столѣ коврига съ солоницей и бѣлая булка.

Отецъ невѣсты подноситъ водку. Женихъ и невѣста выпиваютъ по поль-рюмкѣ. Это зовется обмываніемъ губъ. Тогда раскрываютъ столы, т. е. снимаютъ прочь полотенца, которыми были закрыты кушанья, и всѣ садятся за столъ.

Кушанья за столомъ: пирогъ съ рыбой, щи и студень. Передъ студнемъ всѣ встаютъ и читаютъ молитву „Отче нашъ“. Послѣ этого можно и пѣть пѣсни. Женихъ начинаетъ раздавать подарки своей роднѣ, кромѣ домашнихъ, которые получаютъ подарки дома послѣ „умыванья“. Подарки

разносить невѣстинъ братъ. Кого женихъ дарить, тому отецъ невѣсты подноситъ по стакану водки. Послѣ этого сидятъ за столомъ еще часа два. Отказомъ на обѣдѣ считается сырое молоко въ чашкѣ, а въ постный день ягоды. Женихъ накрываетъ невѣсту шалью и ее уводитъ въ голбецъ на-ражать къ вѣнцу. Когда она готова и вышла, снова садятся за столъ и дружка говоритъ „наговоръ“. Когда онъ кончилъ, всѣ встаютъ и молятся. Женихъ и невѣста выходятъ, а мать и отецъ невѣсты садятся на ихъ мѣсто и сидятъ; посидѣвъ, встаютъ. Отецъ беретъ икону и благословляетъ жениха и невѣсту, затѣмъ, мать беретъ пшеничную булку и благословляетъ ея. Невѣста кланяется матери въ поясъ, а женихъ „въ груди“. Булку невѣста увозитъ съ собой, чтобы потомъ „не тоскнуть“ объ родномъ домѣ.

Поѣздъ отправляется прямо въ церковь. На первой лошади кто нибудь, по назначенію жениха, везетъ икону, за нимъ слѣдуетъ женихъ съ хрестнымъ-тысяцкимъ, потомъ невѣста со свахой, потомъ родня. Дружка провожаетъ поѣздъ съ полверсты и, послѣ „наговора“, возвращается.

Въ церкви сперва производится обыскъ, т. е. дьяконъ или пономарь записываютъ невѣсту въ книгу. Затѣмъ слѣдуетъ вѣнчанье.

Во время вѣнчанья замѣчаютъ (бабы): если у молодой вѣнецъ „стемнѣетъ“, это значитъ, что она „гуляла“ въ дѣвкахъ, а если у молодого, то онъ гулялъ будучи парнемъ. Также, когда пріѣдутъ домой отъ вѣнца, то у котораго изъ молодыхъ раньше погаснетъ вѣнчанная свѣча, тотъ раньше и умретъ.

Изъ церкви ѣдутъ въ домъ жениха,—теперь уже «молодого». Встрѣчаютъ дружка, отецъ и мать съ хлѣбомъ и квасомъ. Молодой беретъ ковшъ, зачерпываетъ квасу, „выздымаетъ“ руку съ ковшомъ—первый разъ невысоко, выливаетъ квасъ въ братынь, зачерпываетъ снова, поднимаетъ повыше, выливаетъ, опять зачерпываетъ и въ третій разъ поднимаетъ на длину руки и выливаетъ квасъ.

Входятъ въ избу. Здѣсь отецъ и мать молодого благословляютъ мужа и жену—сперва иконой, потомъ хлѣбомъ. Молодые кланяются сперва въ поясъ, потомъ въ ноги. Садятся за столъ, но не ѣдятъ, а ждутъ невѣстинной родни. Когда она пріѣдетъ, ее встрѣчаютъ съ виномъ и пивомъ. Это зовется почетники. Когда всѣ усядутся, раскрываютъ столы. Отецъ и мать молодого подносятъ молодымъ по стакану водки, тогда молодой разрѣшаетъ подавать „по всѣмъ“ водку, т. е. бабамъ и мужикамъ.

Подаютъ сперва пирогъ съ рыбой, потомъ щи, потомъ студень. Послѣ студня тысяцкій читаетъ „Отче нашъ“. Тогда молодой „скрываетъ“, т. е. снимаетъ платокъ съ лица жены и самъ подноситъ водку ея родитѣ. За-

тѣмъ ѣдятъ разную рыбу, картошку на латкахъ, пироги сладкіе и молоко (отказъ).

Тысяцкій беретъ икону и идетъ съ нею впередъ на подклѣтъ, гдѣ приготовлена постель для молодыхъ; молодые слѣдуютъ за нимъ. Тутъ они еще ужинаютъ; подаетъ имъ мать. Къ ужину молодой приглашаетъ тѣхъ изъ гостей, которые «любятъ», затѣмъ ложатся спать. Молодая разуваетъ мужа, вынимаетъ серебро, положенное имъ заранѣе въ сапогъ, и беретъ эти деньги себѣ.

На другое утро, часовъ въ 8 или 9, дружка приходитъ будить молодыхъ, и они идутъ пить чай въ избу.

Послѣ чаю происходитъ обрядъ „умыванья“. Умываются всѣ, кто ѣздилъ за невѣстой съ женихомъ. Они кладутъ деньги „на умыванье“ въ тарелку, которую держитъ хрѣсная. Самъ молодой кладетъ цѣлковый. Деньги эти идутъ молодой.

Затѣмъ молодой начинаетъ дарить своихъ домашнихъ: мать рубахой, отцу, братьямъ и хрѣсному даетъ по рубахѣ и штанамъ. Послѣ этого всѣ садятся обѣдать.

Когда обѣдъ конченъ, молодыхъ снова ведутъ на подклѣтъ, а въ это время лишніе гости разѣзжаются и передъ отѣздомъ приходятъ въ молодые прощаться. Молодой угощаетъ ихъ водкой. Когда гости разѣдутся, молодые съ оставшимися пьютъ чай, потомъ ужинаютъ.

Женина родня живетъ обыкновенно въ домѣ у молодого дня четыре. На пятый день молодые ѣдутъ со всей мужниной родней въ жениныя родителямъ „на блины“. Тутъ молодые гостятъ дня 4—5, вымоются въ банѣ и возвращаются домой. Провожаетъ ихъ женинъ отецъ.

Дня черезъ 3—4 женина родня ѣдетъ въ молодымъ на кочень, паруютъ дня два и одариваютъ молодыхъ и ихъ домашнихъ.

Черезъ недѣлю молодые снова ѣдутъ со всѣми домашними въ жениной роднѣ на сыр¹⁾; гостятъ здѣсь дня 3—4, причемъ молодой одариваетъ весь домъ.

Женино приданое состоитъ изъ денегъ; иной отецъ даетъ скотомъ; ежели есть крѣпостная земля, подписываетъ землей, а если мужчина идетъ въ домъ къ дѣвкѣ, то отецъ дѣвки подписываетъ ему половину имущества.

Если отца жениха или невѣсты нѣтъ въ живыхъ, то отца замѣняетъ отецъ крестный, а мать родную—крестная, или отца замѣняютъ дядя или братья, а родную мать—тетки или сестры замужнія.

¹⁾ Прежде эти поѣздки на блины, на кочень, на сыръ сопровождались, вѣроятно, извѣстными обрядами, теперь же остались одни названія.

Свадьбы сиротъ или незаконнорожденныхъ ничѣмъ не отличаются отъ обыкновенныхъ свадебъ; на свадьбахъ вдовьихъ тоже не бываетъ никакихъ отличій.

Правило—никого ничѣмъ не ссужать во время приготовленій въ свадьбѣ соблюдается, пока все не кончится.

Когда молодая забеременѣетъ, то замѣчаютъ: если брюхо у нея острое, то она родитъ мальчика, если нѣтъ, то дѣвочку; если лѣвая титька больше—будетъ „робенокъ“, т. е. мальчикъ, если правая, то „дѣвка“.

Разрѣшается отъ бремени женщина въ такомъ мѣстѣ, гдѣ нѣтъ народу, напр. на повѣти, на назьму. Деревенскихъ повитухъ приглашаютъ, а городскую акушерку—„нѣтъ моды“. Мужъ обыкновенно присутствуетъ при родахъ и поить жену, т. е. даетъ пить изъ своего рта. При трудныхъ родахъ мужа заставляютъ ослабить или развязать свой поясъ, а иной и вовсе скидываетъ его; отпираютъ замки и отворяютъ женины сундуки; берутъ ключи, опускаютъ ихъ въ воду и этой водой поятъ родильницу; зажигаютъ вѣнчальные свѣчи.

По окончаніи родовъ родильницѣ даютъ капусту, ягодъ или грибовъ соленыхъ. Встаетъ она съ постели обыкновенно на третій день. Кормитъ мать ребенка съ годъ, иная полтора, даже до двухъ лѣтъ.

Изъ семейныхъ отношеній.

Раздѣлъ бываетъ или противъ воли отца или съ его согласія. Причины раздѣла весьма различны. Пословица говоритъ: „нояѣ дѣлятся съ отцомъ роднымъ: охота говядину крошить самимъ“. Чаще всего раздѣлы происходятъ изъ за бабьихъ ссоръ. Если сынъ выходитъ изъ дому противъ воли отца, то не имѣетъ права ничего требовать, и судъ ему ничего не присудитъ, если бы онъ къ нему и обратился. Отецъ можетъ до трехъ разъ „опродать“ самовольно выдѣлвашагося сына, т. е. продать данный ему домъ, скотъ и все что угодно; судъ это допускаетъ, но за третьей продажей власть его прекращается, и выдѣлвшійся становится совершенно свободнымъ.

Если выдѣлъ происходитъ съ согласія отца, то онъ благословляетъ сына иконой, и икона эта остается у сына. Онъ говоритъ при этомъ: «во имя Отца и Сына и св. Духа, поди съ Богомъ».

Когда происходитъ дѣлежъ, имущество оцѣниваютъ сами. Если напр. корова плоха, то къ ней «прикладываютъ» овецъ или чего другого. Части распредѣляются по жребію. Кидаютъ рукавицу, сколько «паѣй» (паевъ), столько и рукавицъ; въ каждую рукавицу вкладется чтонибудь—щепка.

уголекъ и т. п., какъ условный знакъ. Непричастный дѣлежу человѣкъ раскладываетъ эти рукавицы по грудамъ вещей, назначенныхъ къ дѣлежу.

Домъ дѣлается по волѣ отца. Онъ отдаетъ домъ тому сыну, которому пожелаетъ, а другой получаетъ деньгами стоимость половины дома. Долги семейные дѣлятся поровну между дѣлящимися, также подати и повинности. Приговоръ дѣлается въ обществѣ и посылается въ волостное правленіе для подписанія.

Дочери, оставшіяся по смерти отца, никогда не дѣлятся, это неслыханная вещь. Если по смерти отца останутся сыновья съ женами и они дѣлятся, то жены не при чемъ,— «дѣло не ихнее», а если жены остаются однѣ, то дѣлятся такъ же, какъ и мужчины, «только у нихъ шуму больше».

Если у мужика жилъ его племянникъ, то при выдѣлѣ онъ получаетъ половину дома, родные же сыновья мужика не при чемъ: «племянникъ беретъ на своего покойнаго отца».

Сестры при братьяхъ не наследуютъ. Братья не обязаны ихъ содержать, но онѣ живутъ съ братьями, эти ихъ и замужь выдаютъ.

Если по смерти отца останутся однѣ дочери, то онѣ наследуютъ все. Мать, если она жива, наследуетъ вмѣстѣ съ дочерьми. Послѣ умершаго бездѣтнымъ сына наследуютъ отецъ и мать.

Если жена умерла бездѣтною, то оставшееся послѣ нея имущество отдается сестрамъ покойницы.

Выручка за мелкіе заработки въ праздничное время отдается отцу или тому, кто ведетъ хозяйство. Если мужъ ушелъ на заработки, жена вправе требовать отъ него денегъ на уплату податей и на жалованье казаку, но болѣе ни гроша.

Казакъ никогда не бываетъ близокъ къ дому и не живетъ въ семьѣ. Это наемный работникъ съ лошадыю, обязанность котораго дѣлать всю годовую работу. Ему платятъ 9 р. съ души; онъ ѣсть, пьетъ и ночуетъ дома. Работникъ же живетъ въ семьѣ, ѣсть и пьетъ вмѣстѣ съ прочими. Ему платятъ 25—30 р. въ годъ, за лѣто же (съ Пасхи до Покрова) 15—16 рублей.

Увеселенія и игры.

Въ дер. Марковѣ и сосѣднихъ съ нею молодежи не собирается на „вечеринки“, „бесѣды“, „посидѣнки“, какъ въ другихъ уѣздахъ губерніи,— „къ намъ не дошла еще эта мода“, пояснилъ рассказчикъ. Исключеніе составляютъ лишь рождественскіе праздники, именно первые три дня рождества, новый годъ и крещенье. Тутъ собираются въ какойнибудь избѣ и „играютъ“, „ходятъ

кругомъ“, т. е. парни и дѣвки берутся за руки, составляютъ кругъ, ходятъ и поютъ, или же безъ пѣнія вертятся подъ звуки гармоніи. При этомъ женихи обыкновенно высматриваютъ невѣсть, т. е. намѣчаютъ себѣ дѣвушекъ, на которыхъ потомъ и женятся.

Игры устраиваются не на средства того домохозяина или хозяйки, которые дозволяютъ собираться въ своемъ домѣ играющимъ, а на сборныя, посредствомъ такъ наз. братчины. Домохозяинъ самъ собираетъ эту братчину, при чемъ каждый парень и дѣвка, желающіе участвовать въ играхъ, даютъ ему по пирогу и по 1 ф. муки на квасъ. Парни, кромѣ того, ежедневно жертвуютъ по 1 коп. на свѣчи. Игры начинаются обыкновенно послѣ обѣда, т. е. съ 12 ч. дня и продолжаются до 7—8 ч. вечера. Тутъ ужинаютъ, при чемъ дѣвки садятся на лавки, а парни на скамьи напротивъ. Послѣ ужина игры возобновляются и длятся до 2—3 ч. утра. Если посторонніе парни, т. е. не участвующіе въ братчинѣ, желаютъ играть и ужинать, то платятъ хозяину каждый по 5 коп.

Маскированіе и сами замаскированные особыхъ названій не имѣютъ, какъ въ другихъ мѣстахъ (напр. въ Тотьмѣ, маскированные, ходящіе днемъ по улицамъ города, зовутся вѣдесами). Наряжаются только въ первые три дня Рождества и ходятъ на игры по домамъ. Отдѣльныя лица чаще всего надѣваютъ на себя вывернутый на изнанку полушубокъ, а на лицо маску. Маски изъ папье-маше покупаются въ Устюгѣ.

Но устраивается и слѣдующая игра. Одинъ парень замаскировывается лошадей, такъ именно: на голову прежде всего кладется прялка, при чемъ лопасть ложится вдоль по спинѣ, а копыль приходится на затылокъ и на темя и торчитъ надъ лбомъ впередъ, что придаетъ головѣ нѣкоторое подобіе лошадиной. Лопасть прялки на спинѣ скрыта вывернутымъ на изнанку полушубкомъ, копыль-же лежитъ на головѣ открыто. На шею надѣвается хомутъ (настоящій) такъ, что онъ приходится поверхъ полушубка и лопасти прялки; на лицѣ страшная маска. Поверхъ всего на голову накидывается узда, а на спину шлея. Этотъ человекъ составляетъ собственно переднюю половину лошади. Въ нѣкоторомъ разстояніи отъ него за спиной становится другой человекъ, тоже закутанный въ вывернутый полушубокъ и въ маскѣ, но безъ всякихъ другихъ принадлежностей. На которое нибудь плечо передняго и задняго человека кладется палка, которая ихъ, такъ сказать, соединяетъ. На палку садится верхомъ третій парень, замаскированный старухой—въ сарафанѣ и платкѣ, со старушечьей маской на лицѣ. Наконецъ, впереди коня идетъ четвертый человекъ, все тѣло котораго завернуто въ два спитыхъ вмѣстѣ полушубка мѣхомъ вверхъ, маски же на немъ двѣ—одна на лицѣ, другая на затылкѣ.

Вся эта группа, т. е. янусъ, лошадь (изъ двухъ человѣкъ) и амазонка вступаютъ въ избу, гдѣ происходитъ игра и амазонкѣ подають въ руку зажженую свѣчу, съ которой она и ѣдетъ по избѣ, здороваётся съ хозяевами, пугаетъ дѣвокъ и затѣмъ начинаетъ плясать. Пляшутъ, собственно, лошадь т. е. два человѣка, ее составляющіе и жокакъ, старуха-же остается на своемъ мѣстѣ, т. е. верхомъ на палкѣ, при чемъ, конечно, съ большимъ трудомъ сохраняетъ равновѣсіе. Затѣмъ, всѣ идутъ опять къ хозяевамъ и спрашиваютъ:

— Пригласите ли завтра потанцевать съ вами? Хозяева отвѣчаютъ: милости просимъ, приходите.

Въ эти же три дня Рождества носятъ по играшамъ чучелу.

Чучела дѣлаются такъ. Берутъ бревно верхковъ пять въ диаметръ и три аршина длиной и вырубаютъ изъ него подобіе человѣка, какъ показано на рисункѣ 71, но безъ рукъ (руки дѣлаются потомъ изъ одежды), ступни же вырубаются отдѣльно и вдавливаются въ ноги. Лицо раскрашивается красками, при чемъ ему придается по возможности страшное выраженіе. На ноги надѣваютъ катанки, на тѣло сарафанъ, а на шею кофту. Изъ рукавовъ кофты дѣлаютъ руки. На затылокъ чучелы приволачиваютъ распущенный лошадиный хвостъ (хвостъ этотъ заранѣе еще лѣтомъ отрѣзываютъ у какой нибудь чужой забѣглой лошади, выбирая такой, который подлиннѣе и покрасивѣе) на голову надѣвается бабья морхатка, состоящая изъ околыша, завязываемаго назадъ ленточками и пришитаго къ краямъ его колпачка, выдающагося впереди пузыремъ и спускающагося постепенно къ затылку, подъ лентами же привѣшиваютъ колокольчикъ съ веревочкой у языка; въ этотъ колокольчикъ потомъ и звонятъ.

Внеся чучелу въ избу, ее ставятъ въ передній уголъ на полъ. Дѣвки до того боятся чучелы, что зачастую всѣ убѣгаютъ изъ избы.

Чучелу собираютъ до слѣдующаго года, иногда и дольше. Лѣтомъ, когда на заливные дуга собираются изъ окрестныхъ деревень дѣвки для сбора дикаго чеснока (онѣ зовутся чесноковками), то парни, чтобы поугатъ ихъ, вытаскиваютъ чучелу, кладутъ ее на телѣгу и везутъ на дугъ. Дѣвки, увидавъ ее, разбѣгаются.

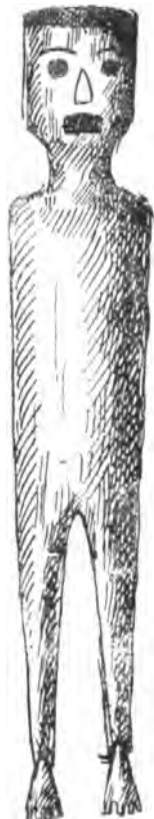


Рис. 71.

Зимомъ же устраиваются ледяныя горы на рѣкѣ или гдѣ нибудь на озерѣ. Гора дѣлается такъ: въ ледъ вдавливаются и примораживаются къ

нему четыре столба, аршина по 4 высоты, такъ, что приходятся въ углахъ квадрата. Столбы эти скрѣплены по два брусьями, входящими въ выемки на вершинѣ столба; на эти столбы и брусья кладется помость, или просто дверь. Такимъ образомъ, получается вышка. Съ одной стороны на вышку ведетъ

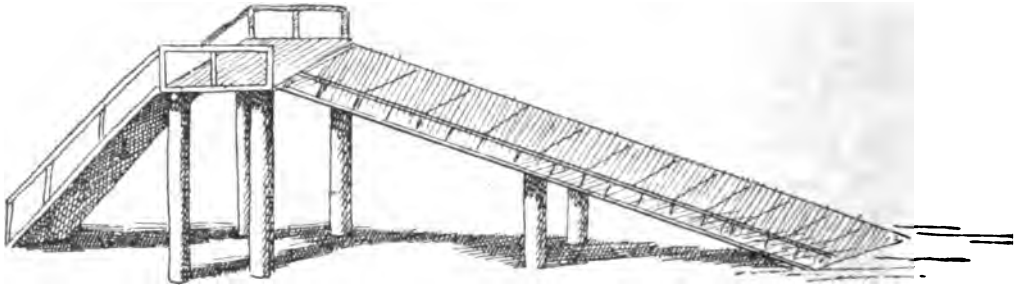


Рис. 72.

лѣстница съ перилами, которыя продолжаютъ до другой стороны площадки, а съ противоположной спускаются наклонно три толстыхъ жерди, подпертыя по срединѣ столбиками. На эти жерди укладываются льдины и поливаются водой, а по краямъ ихъ примораживаются сверху жерди, служащія для того, чтобы санки, скатывающіяся по горѣ, не слетали въ сторону (рис. 72).



Рис. 73.

Другого рода катушка устраивается проще, но скатываніе по ней представляетъ дикую и опасную забаву. Именно, въ краю крутого берега озера или рѣки представляются двѣ не толстыхъ жерди, которыя наклонно и параллельно другъ другу спускаются на ледъ; жерди эти поливаются водой и катушка готова. Двое парней становятся на жерди лицомъ другъ къ другу и скатываются внизъ (рис. 73).

По замѣчанію рассказчика, на такого рода катушкахъ люди нерѣдко ломаютъ себѣ ноги, и тутъ же приведенъ примѣръ, что одна дѣвка, скатываясь стоя,

сорвалась, сломала себѣ ногу и, по излѣченіи, осталась на всю жизнь хромою, изъ за чего и не вышла замужъ, такъ какъ дѣвицы съ физическими недостатками (хромыя, кривыя, косыя) никогда не находятъ себѣ жениховъ.

По этимъ же двумъ жердямъ скатываются и на боронѣ. Борона кладется на шести вверхъ зубьями, по срединѣ усаживаются дѣвки, парни становятся по краямъ, размѣщая ноги между зубьями бороны, всего человѣкъ до 8-ми, даже до 10-ти и скатываются внизъ.

Въ шаровое заговѣнье (т. е. передъ Петровымъ постомъ) катаютъ яйца. Яйца предварительно окрашиваютъ въ луковыхъ перьяхъ, сандалѣ или фувсинѣ и передъ какою нибудь избой поперекъ улицы кладутъ яйца на землю по прямой линіи въ разстояніи четвертой трети одно отъ другого. Саженыхъ въ 50 отъ яицъ кладется поперекъ дороги жердь, у которой становятся играющіе и одинъ изъ нихъ беретъ въ руки мячъ. Мячъ этотъ скатывается изъ овечьей шерсти, вѣсомъ фунта три. Если мячъ, будучи брошенъ по направленію къ линіи яицъ, попалъ въ которое нибудь изъ нихъ, это яйцо становится собственностью выбившаго его и онъ имѣетъ право катить мячъ вторично. Если мячъ просочить, не задѣвъ ни одного яйца, его беретъ и бросаетъ другой и т. д.

Игра въ бабочки (т. е. бабки, костыги).

Ставятъ на землю попарно столько паръ бабочекъ, сколько играющихъ, т. е. всякій ставитъ свою пару. Эта линія бабочекъ зовется кономъ. Передъ началомъ игры каждый кидаетъ передъ собою на землю одну бабочку. Если она упадетъ на плоскую сторону, это зовется клѣчка, если на выпуклую—жокъ, если на вогнутую—ника. Первые бьютъ клѣчки, вторые—жоки, третьи—ники. Чья клѣчка упала всѣхъ дальше отъ кону, тотъ бьетъ первый. Та бабочка, которой бьютъ, зовется битокъ; она побольше другихъ и иногда наливается свинцомъ. Если бросившій битокъ выбилъ изъ линіи или просто уронилъ одну пару или сколько бы ни было бабочекъ, берутъ ихъ себѣ. Затѣмъ, бьетъ другой и т. д., пока не выбьютъ всѣхъ. Этимъ партія кончается.

Колобки. Разница этой игры отъ предыдущей въ томъ лишь, что вмѣсто битка здѣсь употребляется желѣзная плитка плоская, овальной формы. вершка 2—3 величиной, имѣющая видъ колобка.

Плитки. Та-же игра, только вмѣсто колобка бьютъ деревянной дощечкой, длиною съ четверть, имѣющей тоже овальную форму.

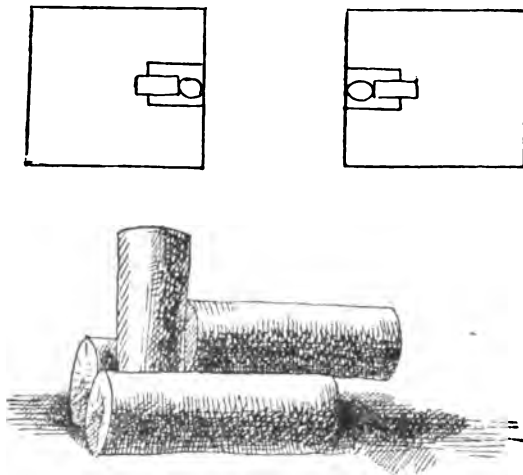


Рис. 74.

Рюхи. На ровномъ мѣстѣ на улицѣ чертятъ палкой два квадрата въ разстояніи саженой 50 одна отъ другого. Пространство внутри этихъ квадратовъ зовется городомъ. Рюхи—сосновые цилиндрическіе обрубки укладываются по 4 штуки въ каждомъ городѣ такъ, какъ показано на рис. 74. Затѣмъ, двое изъ играющихъ берутъ въ руки палку и начинаютъ мѣряться или гадать, т. е., держа палку

вертикально, обхватываютъ ее рукою попеременно. Чья рука окажется наверху послѣднею, тотъ становится маткой.

Съ цѣлью выровнять игроковъ, т. е., чтобы въ одной партіи не оказался перевѣсъ въ хорошихъ игрокахъ, распредѣляютъ ихъ по жребію. Каждый беретъ въ одну руку щепку, а въ другую травку, подходит къ маткѣ и спрашиваетъ: матка, матка, щепка или травка? Матка называетъ то или другое и, смотря по тому, что оказалось въ правой рукѣ—щепка или травка, игрокъ отходитъ къ той или другой партіи.

Когда, такимъ образомъ, партіи образовались, игру начинаетъ тотъ, кто желаетъ (количество бросаемыхъ однимъ игрокомъ палокъ зависитъ отъ уговора) и кидаетъ палку отъ передней черты своего города. Если онъ вышибетъ изъ границъ непріятельскаго города хоть одну рюху, слѣдующій кидаетъ свою палку уже не отъ черты города, а отъ черты, проведенной на землѣ между городами въ одинаковомъ разстояніи отъ того и другого (25 саж.). Выдаютъ до тѣхъ поръ, пока не прокидаютъ всѣхъ палокъ, каждый играющій по разу. Если рюхи не вышиблены, т. е. осталась хотя бы одна, начинаетъ выдать палки другая партія и т. д., и та партія выигрываетъ, которая первая вышибетъ изъ непріятельскаго города всѣ рюхи. Если котораянибудь партія со второго раза вышибла всѣ рюхи, напр. тремя палками, то второй партіи разрѣшается кончать игру только тремя палками. Если этими тремя палками она рюхъ не вышибетъ, то возитъ своихъ противниковъ, т. е. отдѣльные игроки носятъ ихъ на спинѣ отъ города.

Попы. Такая-же игра, разница въ томъ лишь, что рюхи ставятся стоймя—четыре по угламъ и двѣ въ срединѣ города на нѣкоторомъ разстояніи одна отъ другой.

Игры „въ царя“, „вѣла“, „корова“ и „ѣрга“ описаны въ моей книгѣ „Матеріалы по этнографіи Вологодской губерніи“ и потому я ихъ здѣсь не привожу.

Нѣкоторыя повѣрья и примѣты.

Нечистая сила повсюду окружаетъ людей. Она дѣлится на разряды, имѣющіе свои названія, но изъ этихъ разрядовъ нѣтъ первенствующаго, такъ же точно, какъ и въ членахъ извѣстнаго разряда нѣтъ старшихъ, начальниковъ и т. п.; каждая особь существуетъ независимо отъ прочихъ и никому не подчиняется.

Ближайшій къ человѣку духъ есть домовой, имѣющій мѣстное названіе батамушки. Мѣсто жительства его всегда стая, т. е. скотный дворъ. Видятъ его очень рѣдко и если онъ является кому либо, то въ образѣ, напоминающемъ кошку. Его зовутъ еще „скотнымъ кормильцемъ“, потому что онъ ходитъ за светомъ и кормитъ его. Если скотина ему не по дому, то онъ ей вредитъ всяко и даже губитъ. Если лошадь ему не нравится, то онъ гоняетъ ее ночью до того, что утромъ ее находятъ всю взмыленною и утомленною. Въ такомъ случаѣ, лошадь надо поскорѣе продать, что и дѣлаютъ. Въ домѣ, принадлежащемъ рассказчику, нельзя завести ни бѣлой лошади, ни бѣлой коровы, бѣлыя-же овцы батамушкой терпятъ.

Одинъ старикъ-брестянинъ пошелъ однажды въ стаю, чтобы дать лошади сѣна и вдругъ увидѣлъ домового. Испугавшись, онъ схватилъ вилы, но домовой, въ свою очередь, испугался и „ускочилъ“ въ дыру на повѣтъ, черезъ которую спускаютъ съ повѣти лошади и коровамъ сѣно. Оправившись отъ испуга, старикъ одумался, и, чтобы задобрить батамушку, связалъ ему самъ изъ бѣлой овечьей шерсти рукавицы, обѣ на лѣвую руку (потому что на правую домовой не возьметъ), положилъ эти рукавицы въ стаѣ и онѣ оказались унесенными.

Черти живутъ въ водѣ и выходятъ на сушу, входятъ въ дома и куда угодно. Сосуды съ какою бы ни было жидкостью нельзя оставлять непокрытыми, потому что чертъ непременно наладитъ въ посудину; если же покрыть нечѣмъ, то надо перекрестить.

Охранителемъ человѣка отъ козней чорта является ангелъ-хранитель, но не какъ ангелъ, а какъ самъ Іисусъ Христосъ и его мѣсто всегда по правую руку человѣка. Потому никто не позволить себѣ плюнуть или помочиться на правую сторону. Также и не льютъ никогда чего либо „на-ообо“, т. е.

держа, напр. ковшъ въ лѣвой рукѣ (если правая чѣмъ нибудь занята) не выльютъ воду направо-же, надо всегда налѣво.

Чортъ избобрѣлъ табакъ и водку, но никакихъ подробностей по этому предмету рассказчикомъ не сообщено.

Человѣкъ, знающійся съ чортомъ, есть колдунъ, но это вовсе не то, что шоптунъ, потому что „шоптунъ шопчетъ все только хорошее“; онъ есть врачъ, цѣлитель, а не злой и вредный человѣкъ, какимъ всегда является колдунъ.

Въ описываемой мѣстности колдуны есть, и не одинъ. Въ дер. Веткурѣ былъ случай, что когда колдуну пришла „неминучая“, его стало до того „котосать“, т. е. корчить, что его взяли (близкіе, родные, конечно, а не черти), втащили на крышу и уложили вдоль по князьку, но такъ какъ тутъ онъ вончиться не могъ, то сняли и положили у порога дома на улицѣ, гдѣ онъ и умеръ.

Человѣкъ этотъ при жизни проявлялъ весьма замѣтно присущую ему злую силу. Когда онъ ловилъ рыбу, то можно было хоть подъ бокомъ у него „ладить ѣза“, рыба въ нихъ не попадала, тогда какъ его снасти всегда наполнялись рыбой: „дьяволъ ему нагонялъ“. И если другіе вытрясаютъ изъ снастей пойманную ими рыбу, а онъ подойдетъ и посмотритъ, то „ровно обрѣжетъ“—рыба не будетъ больше попадать.

Колдуны заносятъ въ баню кивимору, по злобѣ, конечно. Что такое кивимора—рассказчикъ не могъ объяснить даже приблизительно.—„Изъ чего она существуетъ—я не знаю, а кто приноситъ, тотъ ужъ знаетъ“. Кладутъ кивимору къ стѣнѣ за каминцу (т. е. за банную печь, которая всегда сложена изъ камней) и она, кивимора, нивому уже не дастъ сповойно помыться: начнетъ пугать разными голосами.

Чтобы вывести кивимору „добираются человѣка, который имѣ завѣдуетъ“, т. е. колдуна или колдунью. Колдунѣ надо заплатить дорого—полтину, а то и рубль, а если колдунъ, то довольно бываетъ напоить его водкой. Если же этого не сдѣлать, то придется непременно переносить баню на другое мѣсто. Надо замѣтить, что бань не ставятъ на дорогѣ, на межѣ или „на крестѣ“ (т. е. на перекрестѣ) потому что лѣшій станетъ изъ нея выпугивать. Относительно мытья въ банѣ соблюдаются неукоснительно два правила: послѣ трехъ паръ (пара можетъ состоять и не изъ двухъ человѣкъ, а изъ большаго числа) не ходитъ мыться четвертая, потому что послѣ третьей пары начинаютъ мыться черти, и затѣмъ не ходятъ мыться на большіе праздники, потому что „пугаетъ“.

Водяной—водяной духъ, рыбный царь. „Гдѣ некрасивое, темное мѣсто, тутъ въ омутѣ и живетъ водяной. Купаться опасно: утащить за ногу или за

шею; если даже есть крестъ, то схватить за говитанъ. Парень одинъ утонулъ въ такомъ мѣстѣ купавшись, его искали по четыре дня и когда вытащили, то увидѣли, что говитаномъ ему шею перерѣзало, а у горла на говитанѣ узелъ завязанъ“.

„Зимусъ потерялся лекуртъ одинъ, искали его по три дня, въ это время отецъ его ѣздилъ и въ пяти церквахъ молебень служилъ, а послѣ трехъ дней перестали: правила такое, что по три дня ищуть, а больше не ищуть. Послѣ трехъ дней еще два дня рѣчку долбили (т. е. дѣлали проруби) и не нашли, а нашелъ мужикъ одинъ: около дороги лежитъ мертвый елками завиданъ. Когда поѣхали на то мѣсто съ понатыми—его иѣтъ. Нашли опять лѣтомъ въ рѣчкѣ, вокругъ камня обвернуть, ноги въ головѣ притянуты. Онъ являлся отцу своему—блѣзнилось отцу-то—и говорилъ: я замерзъ“.

Когда выловить рыбу, то водяному ничего назадъ не бросаютъ, потому что „онъ ее отпустилъ“.

„Есть у насъ одно озеро, въ которое лучше съ неводами не ѣзди, потому что водяной не даетъ рыбы, а накладываетъ полну матицу коневихъ гѣвонъ. У насъ въ это озеро мало-не-ѣздить ¹⁾, только тотъ поѣдетъ развѣ, кто не знаетъ“.

Лѣшій живетъ въ лѣсу и зачастую „водитъ“ людей, т. е. сбиваетъ съ дороги или съ тропы. Въ такихъ случаяхъ есть средство найти дорогу, именно переложить стельки изъ одного сапога въ другой; но средство это не всегда помогаетъ.

Лѣшаго можно вызвать, стоять только закричать: приди, лѣшій, посмотришь тебя охота! но опытъ этотъ весьма опасенъ.

Бабы поѣхали однажды съ ребятами въ лѣсъ за грибами и ягодами на трехъ лошадахъ. Вечеромъ всѣ собрались у огня и стали ужинать. Ребята и начали звать лѣшаго. А онъ и идетъ, только лѣсъ трещить; огонь сталъ по землѣ разстилаться, кони рваться начали. Бабы замолились, потомъ и ребята, онъ и ушелъ.

Нѣкоторыя примѣты.

Если ножъ лежитъ на столѣ, когда обѣдаютъ и ктонибудь „ѣдетъ“ съ ложкой въ ставецъ (деревянное блюдо) черезъ этотъ ножъ, то „ножъ подъ бока станетъ тывать“.

¹⁾ Особый оборотъ рѣчи; значить: почти не ѣздить.

Если во время метенія пола обмести ноги парню, то теща не станетъ его блинами кормить.

Головня въ печи останется—первому гостю въ задницу.

Если по выходѣ изъ избы тотчасъ же на встрѣчу другой человѣкъ—не въ добру.

Если пѣтухъ поеть не въ время, или курица запоетъ пѣтухомъ—дурной знакъ.

Бересту не жгутъ въ печкѣ—клопы заводятся; во избѣжаніе того-же не топятъ березовыми дровами. Чтобы вывести клоповъ, ждутъ перваго грома и когда его услышатъ, берутъ земли изъ подъ правой пяты и раскидываютъ эту землю въ избѣ, но такъ, чтобы никто этого не видѣлъ. Съ тою-же цѣлью старуха обвѣзжаетъ домъ на помелѣ, когда заблаговѣстать въ христовской заутренѣ, но тоже не при людяхъ.

„Пошь въ домъ—клопъ вонъ“, говорятъ про себя хозяева, когда нѣ избу входитъ пошь, иногда же при этомъ парнишка, котораго „натакаютъ“, т. е. заранѣе научатъ, поймавъ клопа и, забравшись на полати, ожидаетъ поша, и когда тотъ входитъ въ избу, спускаетъ незамѣтно клопа ему въ загривокъ. Отъ этого всѣ клопы пропадутъ.

Заговоръ отъ клоповъ: какъ у кокушки нѣтъ гнѣзда, такъ и въ нашей избѣ клопамъ не было бы гнѣзда.

Чтобы лень не путался, на вербное воскресенье, до солнца „вяжутъ у фляина ноги“, т. е. связываютъ пучкомъ ржаной соломы два стоячихъ кола въ огородѣ (изгороди).

Ложиться на лавку или на полъ въ избѣ ногами къ иконамъ—не слѣдуетъ: скоро умрешь; ногами къ иконамъ кладутъ только покойниковъ. Также нельзя ложиться вдоль по солому, надо поперекъ, потому что вдоль по солому моютъ покойниковъ.

Когда болятъ зубы, кусаютъ кипарисный образъ, который всегда найдется у когонибудь (приносить отъ Соловецкихъ).

Если перешагнешь черезъ стельки, сдѣлается насморкъ.

Ладанки на шеѣ носятъ бабы, а мужчины—порохъ, зашитый въ мѣшечекъ, въ предохраненіе отъ болѣзней.

Если желна долго „ведетъ“ (т. е. протяжно кричить), будетъ протяжная весна.

Если снѣгъ сравниетъ лога съ угорами, то вода будетъ большая.

Если заяцъ низко гложетъ осину, то вода будетъ низка, а если высоко, то высока.

Нѣкоторыя пословицы и поговорки.

1. Своя рука не сдрожитъ.
2. Ворона съ мѣста, соколъ на мѣсто.
3. У всякаго старца по ставцу.
4. Бурлацкое горло все прометётъ.
5. У долга долгъ вѣкъ.
6. Ужъ не то мое Танькино сердце, чтобы сарафана не пропить.
7. — Что ты, Танька, весела?— Въ рукавицу настяла.
8. Устанетъ, такъ перестанетъ.
9. Устюгъ Великой—народъ въ немъ дивой.
10. Хлѣбъ—соль—заѣмное дѣло.
11. Паны пиво выпили, а хозяевъ выбили.
12. Паръ востей не ломить, а вошка тепло любитъ.
13. Пей-ка воду: небольшого роду.
14. Чужой дуракъ—смѣхъ, а свой—стыдъ.
15. Богатъ, да не Богу братъ.
16. Дѣвка не кошка, не выкинешь изъ окошка.
17. Какъ ни плыть, а у дна быть.
18. Кто куритъ табачокъ, у того и праздничекъ.
19. Табакъ да баба—одна забава.
20. На чужую вучу неча глаза пучить.
21. Не ходи въ лѣсъ, коли зайца боишься.
22. Ношамое носится, держамое держится.
23. Одной рукой и узла не завяжешь.
24. Работой не прокормишься, былъ бы хлѣбъ.
25. Сапогъ лапте не дръжка.
26. Привыкла жопа пердѣть—трудно терпѣть.
27. Прежде за „спасибо“ мужикъ три года работалъ.
28. Поѣлъ бы рѣпки, да зубы рѣдки.
29. Пошла кишка по мѣшкамъ.
30. Воронѣ гдѣ ни летать, вездѣ говно клевать.
31. Потѣха дѣлу не помѣха.
32. Запутался, какъ курица въ отрѣпахъ.
33. Потопаешь, такъ и полопаешь.
34. Много милыхъ, да мало добрыхъ.
35. Пошелъ кормиться, такъ некуда торопиться.
36. Считаю на мнѣ, а получай на пѣ.

37. Тугонокъ я тебѣ, орѣшекъ, дался.
38. Сытъ покуда: съѣлъ полшуда, стало семь фунтовъ, послѣ съѣмъ.
39. Повѣрь бабѣ—дуракомъ и будешь.
40. Повѣрь вошкѣ мясо стерегчи!
41. Рыбы не хочу, и жопы не мочу.
42. Посердишься—недалѣе свернешься (т. е. тутъ-же будешь).
43. Пьемъ, попьемъ, за другимъ пошлемъ.
44. Пьемъ, попьемъ, гдѣ мы денежки беремъ?
45. Радись—не торопись, работай—не лѣнись (радись—поражайся въ работу).
46. Расчитансь—на томъ свѣтѣ угольемъ.
47. Пьянъ такъ богатъ, проспнись, такъ нищій.
48. Пилюсь-бы да ѣлось, да работушка на умъ не шла.
49. Мнѣ ужъ домъ-отъ козой кажется (т. е. надоѣлъ).
50. Яръ, да локтя не окусишь.
51. Горшокъ чугуну не товарищъ.
52. Изъ говна возульки не сдѣлаешь (т. е. изъ худого матеріала не сдѣлаешь хорошей вещи).
53. Ложку не доведъ, а ротъ открываешь.
54. Плохо жить съ одного конца.
55. Хлопай рукавичямъ, недалеко до Комаричи (говорять „сплавные“ рабочіе, возвращаясь осенью домой изъ Архангельска. Комарица—селеніе на Двинѣ).
56. Туровечкая Богомать, помоги яворъ достать (просятъ двинскіе судо-рабочіе. Туровець—селеніе на Двинѣ).

Н. Иванцкій.

Петрозаводскъ.
Декабрь, 1897.

О Сибирскихъ великорусскихъ народныхъ пѣсняхъ.

Изъ рукописей, доставленныхъ въ Отдѣленіе Этнографіи, Императорскаго Русскаго Географическаго Общества, у меня были на просмотрѣ: сибирскія пѣсни и свитокъ молитвъ, пріобрѣтенный, судя по ихъ тексту, отъ старообрядцевъ, обращающій на себя особое вниманіе тѣмъ, что начинается пресловутымъ апокрифомъ „Сонъ Богородицы“. Изумительно необычайное распространеніе въ народѣ этого сказанія о крестныхъ страданіяхъ Христа въ двухъ видахъ: стихотворномъ и прозаическомъ. Несомнѣнно, архивъ Этнографическаго Отдѣленія издавна переполнялся разнообразными вариантами той и другой формы, по крайней мѣрѣ, извѣстное мнѣ этнографическое бюро князя Тенишева почти съ каждою почтою обременяется до докучливости присылкою изъ разнообразныхъ мѣстностей именно этого „Сна“. Поразительно здѣсь то слѣпое довѣріе народныхъ массъ къ этому писанію, которое несомнѣнно основывается на заключительныхъ словахъ отъ имени самого Іисуса Христа:

„О, Мати моя возлюбленная, Марія Пресвятая Богородица! Во-истину глаголю Тебѣ, аще который человекъ сей сонъ спитъ себѣ на память, или аще кто въ путь идетъ съ симъ писаніемъ, и путь ему даетъ Господь Богъ чистъ и користенъ и межъ людьми стоять умѣетъ и никакого слова противъ того человека никакой человекъ не промолвитъ на всякой часъ, и никакое желѣзо не можетъ взяти, ни пицаль, ни стрѣла, ни камень, ни древо, ни вражья сила“, и т. д. Понятно, что при такихъ льготахъ за малый трудъ списанія, или за дешевое средство покупки пріобрѣтеннаго, соблазнительно для всякаго вѣрнаго и боязливаго пріобрѣтеніе „Сна Богородицы“, чтобы, въ виду вѣроятныхъ бѣдъ и ожидаемыхъ опасностей держать его при себѣ. Полученный Отдѣленіемъ засаленный экземпляръ служитъ нагляднымъ доказательствомъ полного довѣрія къ цѣлебнымъ и спасительнымъ свойствамъ писанія. Здѣсь оно прозаическое, видимо пріобрѣтенное на Алтаѣ у тамошнихъ „семейныхъ“ раскольниковъ, но имѣются стихотворенія, полученные въ бюро кн. Тенишева, присланныя изъ Орлова и Смоленской губерніи, хотя текстъ обомъ значительно уступаетъ тому, который удалось записать мнѣ на Бѣломъ морѣ. Въ сборникъ Якушкина, въ который передалъ я всѣ пѣсенныя записи, сдѣланныя въ Архангельской губерніи, „Сонъ Богородицы“ тогдашняя цензура не пропустила.

Наибольше серьезное и существенное вниманіе останавливаютъ на себѣ нѣсколько десятковъ пѣсенъ, записанныхъ въ Сибири:—въ Сургутѣ, въ Бійскомъ округѣ, Томской губ. и въ селеніяхъ старожиловъ сибирскихъ казаковъ. По поводу этого сборника можно было бы представить подробный докладъ вообще о сибирской пѣснѣ, но за недосугомъ приходится ограничиться нѣсколькими краткими замѣтками.

Судя по первымъ нагляднымъ впечатлѣніямъ русская пѣсня у замкнутого, сосредоточеннаго въ себѣ сытаго сибиряка совсѣмъ не въ почетѣ, и, какъ праздная бездѣлка въ виду серьезныхъ задачъ суровой природы, даже какъ будто бы въ загонѣ. Сибирскій ямщикъ напимѣръ не поетъ ни добродушно, ни по заказу. Надъ старожилыми казаками новоселы подсмѣивались, увѣряя, что они, подобно инородцамъ, обходятся дешевыми импровизациями, что видятъ передъ глазами, о томъ и поютъ, не залетая въ высь, разводятъ все объ одномъ и томъ же, размазываютъ.

Дальнѣйшія приставныя наблюденія приводятъ къ тому выводу, что главнѣйшимъ образомъ Сибирь довольствуется пѣснями, привезенными изъ Россіи староселами и притомъ въ значительно измѣненномъ и даже искаженномъ видѣ. Въ этомъ убѣждаютъ не только просмотрѣнные сейчасъ сборники, но и тѣ, которые удалось мнѣ получить за Байкаломъ (въ Нерчинскѣ), изъ Томска и въ Тобольскѣ. Пѣсни переименованы и перепутаны: начало попало въ конецъ, конецъ безсвязно и произвольно ищетъ мѣста въ середкѣ, и здѣсь не попадаетъ онъ въ смыслъ, ни даже въ размѣръ. Прямое тому доказательство можно найти и въ сборникѣ, полученномъ отдѣленіемъ изъ Сургута и особенно въ записяхъ казачьихъ пѣсенъ. Послѣднія записаны въ особенности дурно и къ тому же сложенные неладно, кажутся и некрасивыми и въ нѣкоторыхъ случаяхъ совершенно бессмысленными; сплошь и рядомъ стихотворный размѣръ переходитъ въ безграмотную прозу. Вообще, размѣръ стиховъ не признается за важное дѣло и замѣчательно часто нарушается, какъ бы въ видимое свидѣтельство того, что сибирское ухо съ этой стороны стало туго. Большинство русскихъ пѣсенъ такъ искажено, что онѣ едва узнаваемы, подобно Ванькѣ ключнику, который попалъ въ Сибирь въ совершенно истрепанномъ видѣ. Между тѣмъ, весьма замѣтно поползновеніе заручиться своими пѣснями, но въ то же время очевидно, что творчество за Ураломъ если не всякло, то, во всякомъ случаѣ, ослабѣло. Ограничиваются въ старыхъ русскихъ пѣсняхъ передѣлками въ видѣ вставокъ мѣстнаго колорита: вмѣсто рѣки Урала поется про батюшку Иртышъ, упоминается Байкалъ и т. под.

Только свадебныя пѣсни являются цѣльнѣе выдержанными, конечно, благодаря тому обстоятельству, что содержаніе находится въ зависимости отъ

обрядового ритуала и имъ направляется. За то тюремныя пѣсни сохранились не только въ той цѣлости, въ какой онѣ представляются въ Россіи, но и обогатились вариантами и значительнымъ придаткомъ новыхъ пѣсенъ. Между таковыми въ настоящихъ сборникахъ выдается сочиненная, на книжный ладъ, „Сидѣль за рѣшеткой орелъ молодой“, имѣющая вариантъ, стало быть, пѣсня ходовая и новая, во всякомъ случаѣ, сверхъ тѣхъ, которыя привелось мнѣ въ значительномъ числѣ помѣстить въ I-мъ сочиненіи моего „Сибирь и каторга“. Въ тюрьмы, какъ извѣстно, дѣлали вклады не только самородки въ видѣ купеческаго сына Мокѣева, малороссійскаго разбойника Кармелюка и волжскаго Гусева, но и настоящіе поэты вродѣ декабриста князя А. И. Одоевскаго. Когда товарищамъ его построили для каторжныхъ работъ ручную мельницу, Одоевскій приладилъ пѣсню: „Ты мелись мучица“, совершенно нецензурную, которая и распѣвалась на дешевый мотивъ извѣстной: „Во саду ли въ огородѣ дѣвица гуляла“. Къ Одоевскому присоединился другой товарищъ Михаилъ Алексѣевичъ Бестужевъ съ тремя своими, менѣе удачными, пѣсенками.

Двѣ пѣсни этого же случайнаго сборника останавливаютъ вниманіе стремленіемъ своимъ къ юмору и насмѣшкѣ въ доказательство того, что подобная склонность не только не чужда сибирякамъ, но даже не въ меньшей степени, любезна имъ.

Одна, совершенно мѣстная, обличаетъ какого-то засѣдателя Петрова, который риги раскрывалъ, полтины собиралъ.

Старшина то былъ Сизинцевъ,

Дожидался онъ гостинцевъ, —

Никто не несетъ.

Если оставить въ сторонѣ эти домашніе счеты, равносильные тѣмъ, какими рассчитывались на Вѣломъ морѣ со своими ближайшими властями и какіе записаны мною и напечатаны въ сборникѣ пѣсенъ Якушкина, — мы имѣемъ предъ собою еще одну подобнаго же доморощеннаго юмористическаго склада. Въ ней замѣчается явное стремленіе къ насмѣшливымъ прозвищамъ ближайшихъ сосѣдей, въ такомъ родѣ:

Басъ перебасъ у семи дѣвокъ дубасъ,

Необруденный подоль, необшитый воротокъ.

До Нарыму мы шги — свой запасъ несли,

Мы до рубежу сходили, полкопна сѣна скормили,

Что таловые колья — то Молчановски,

Сыромятныя уши, — то Нивольски мужички

Одноухи треухи, то Жарковски мужички

Одноклинныя зипуны, то Трубочевски

Толстопятыя ребята, то Кожевниковски
 Воры на голо, то Уртамыскы удалцы,
 Часто говорятъ, то Десятовски и т. д.

Эта пѣсня однородна съ той, которая подслушана въ Шадринскѣ и напечатана была въ Пермскомъ сборникѣ. Обѣ онѣ указываютъ на прямой источникъ происхожденія народныхъ насмѣшливыхъ присловій. Вся пѣсня въ цѣльномъ видѣ забывалась; оставались въ памяти наиболѣе удачныя и характерныя эпитеты, которые, какъ брань и уворъ и повисали, какъ говорится, на вороту, и ушли въ потомство. Такъ, между прочимъ, несомнѣнно случилось въ Великороссіи, гдѣ бурлацкая пѣсня въ Поволжьѣ оставила свои слѣды лишь именно въ этихъ присловьяхъ про спопутные города, въ родѣ: Ярославль — городокъ, Москва уголокъ, городъ Кострома гулливая сторона, Кинешма да Рѣшма кутить да мутить, а Солдога Арменки убытки платить; городъ Нижній — сосѣдъ Москвы ближній, семь десть идемъ — Симбирскъ видимъ (на очень высокой горѣ), и т. д. Подобныя же пѣсенныя осколки сохранились на старой Двинѣ, на томъ пути, который велъ изъ Москвы черезъ Вологду до Архангельска.

Событіе середины текущаго столѣтія высокой государственной важности, каково приобрѣтеніе Амура, вызвало также юмористическое настроеніе въ сибирякахъ, недовольныхъ новыми пришельцами и готовно высказавшихся въ цѣломъ рядѣ пѣсенныхъ протестовъ. Неудачи сплавовъ по рѣкамъ, торопливыя распоряженія съ насильемъ, и вообще неумѣлыя приемы при переселеніяхъ и принудительное водвореніе казаковъ и крестьянъ на новыхъ земляхъ породили даже цѣлую литературу.

Отъ припѣвокъ вродѣ —

Какъ по Шилкѣ, по паршивой
 Плыветъ Поритовъ плѣшивый, —

приспособленныхъ по великорусскому обычаю при вбиваніи свай копрами, добралась до личныхъ характеристикъ амурскихъ дѣятелей по образцу, указанному гр. Толстымъ въ извѣстной севастопольской пѣснѣ. Тѣмъ не менѣе въ ряду этихъ умѣло сложенныхъ сатирическихъ стихотвореній попадаются и чисто народныя пѣсни, создавшіяся въ казачьей средѣ и описывающія печальное положеніе этихъ невольныхъ выселенцевъ изъ Забайкалья на берега тогда неизвѣстнаго и негостепріимнаго Амура. Такова, на примѣръ, слѣдуетъ пѣсня:

Какъ отъ Шилки по Амуру
 Великія версты
 Ужъ какъ были эти версты,
 Сперди у рукъ персты.

До Кизева доплывали,
Ко бережку приставали,
На прирутомъ бережѣ
Выросло древо,
Выросло это древо—берозонька бѣла.
Какъ на той ли на березѣ
Сидитъ птица пана,
Кричитъ „запропала!“
Забайкальскіе казаки а гдѣ ваши кони?
Наши кони въ Сибирѣ ходять да гуляють.
Забайкальскіе казаки, а гдѣ съ коней сбруя!
Съ коней сбруя поломалась—въ Амурѣ оказалась.
Кто на Амурѣ не былъ и т. д.

С. В. Максимовъ.

ОТДѢЛЪ II.

Марипчельская крестьянская свадьба.

(Бытовой очеркъ).

Бѣславъ, Бѣжа!
Бѣжнина!
Свадьбу играй,
Бѣжница!
Зачинай, Бѣжница!
Свадебная пѣсня.

Мѣстная жизнь въ отношеніи къ свадебному вопросу.

Отъ породы не въ воду,
Отъ обычая не прочь.
Поговорка.

У насъ, въ Марипчельскаяхъ ¹⁾, живутъ по старинѣ, какъ дѣды «навчили» ²⁾. А дѣды учили перво-на-перво почитать родителей; кто родителей не почитаетъ, тотъ и Бога не боится,—не добрый, худой тотъ человѣкъ.—Родительская воля надо всѣмъ въ дому: до сѣна пороха, до маковаго зернушка. «Пойтѣть-ли», поѣхать-ли куда, «нарядѣть-ли» ³⁾ кого на работу—на все Божье благословеніе да родительское позволеніе.—Выдать дочку замужъ, женить-ли сына—все это воля родителей. Ихъ дѣло позаботиться о томъ, какъ-бы свершить законъ надъ дѣтьми. На рѣдкость, кто въ этомъ положится на дѣтей, на ребячій разумъ. За это и «сусѣди» дуракомъ назовутъ, потому «молодой умокъ, что весенній ледокъ»—сейчасъ обманетъ, да и сами дѣти не дадутъ спасибо, «калѣ» ⁴⁾ по родительскому мягкосердію попадутъ въ ошибку.

Поэтому-то, какъ только дѣвка начнетъ подыматься, подбираться подъ невѣсту, родители уже подумываютъ, куда-бы ее пристроить въ хорошее мѣстечко. А хорошее мѣстечко будетъ тамъ, гдѣ не велика семейка, куда сватаютъ дѣвку; вѣдь ей, молодухѣ, нужно будетъ на каждаго въ чужой семьѣ уладить, угодить. Вывадетъ, отдадутъ замужъ и въ большую семью; но тогда выбираютъ семью, извѣстную своей смирнотой, чтобъ не гораздъ затирали дѣвку.—Однако, родители невѣсты смотрятъ не на семью только, а и на жениха. Надо, что-бы парень онъ былъ здоровый, рабочій да заботчій, не мотъ, не воръ и не пьяница.

Ну, а «калѣ» найдется мѣсто подходящее да женихъ стѣющій, такъ чего-жъ и не отдать дѣвки замужъ.—Впрочемъ, въ деревнѣ рано не выдадутъ дѣвки замужъ;

¹⁾ Марипчелки—приходъ и погость Великолуцкаго уѣзда, Псковской губерніи.

²⁾ научили. ³⁾ назначить. ⁴⁾ «калѣ» (коли)—если, когда.

дадутъ ей погулять, чтобъ было ей чѣмъ послѣ вспомнить свою дѣвичью молодость; дадутъ вобраться въ силу, чтобъ въ снось была ей нелегкая доля замужняя. Развѣ ужъ семеро кругомъ обсяло, «одинъ съ сошкой, а семеро съ ложкой», тогда только родительская жалость уступаетъ мѣсто угрюмой нуждѣ,—приходится безъ поры, безъ времечка отпускать въ чужіе добрые людюшки свое ненаглядное дѣтище, свою старшую дочку любимую.

Но если дѣвка на порѣ, взошла на тую степень, что называется «въ соку», то ее не будутъ лишній годъ держать дома. Еще хлопотъ наберешься! Дѣло молодое: кровь-то кипучая; долге-ль до грѣха?—А весной гулянки по полямъ, по свѣжей ѓзимѣ; лѣтомъ въ лѣсъ за орѣшками ходять парни вмѣстѣ съ дѣвками. И какъ хорошо бываетъ тамъ, въ лѣсочкѣ, подъ орѣховымъ вусточкомъ, подъ малиновымъ листочкомъ, гдѣ солнце не печетъ, много поту не течетъ!—А тутъ еще «съ нынѣ-до-вѣку», ведется обычай «объ праздникахъ на гулянкахъ» спать мальчикамъ съ дѣвками и просто обычай ходить мальцу весной и лѣтомъ, когда зорька съ зорькой стискаются, спать, ночку коротать съ своей лѣбушкой, красной дѣвушкой. Дѣлается это больше «тихохатно», а иной разъ и съ вѣдома родителей, тогда малецъ ходитъ къ дѣвкѣ спать и зимой. Хоть и говорить молодежь, что спитъ она «по совѣсти», а бываютъ таки грѣшки. Да и какъ не быть? Придвинь огонь къ соломѣ, по-неволѣ солома загорится.

Ну, а извѣстное дѣло, «какъ тужь, такъ и дѣтѣжъ». Послѣ-жъ этого куда дѣвка годится? Ни курь, ни баранъ; ни въ дѣвкахъ, ни замужемъ.—Пусть-бы еще родился ребенокъ да и все тебѣ тутъ; кажется, ужъ полно и этого несчастья. Такъ нѣтъ! Одна бѣда не ходитъ, а всегда съ ней двѣ да три бѣды въ товаришкахъ. Самое-жъ лихо въ томъ, что за дѣвку съ ребенкомъ хорошій женихъ не посватается: не захочетъ взять женку съ худой славой; а за непутѣваго отдавать ее жалковато: вѣкъ свой будетъ кулакомъ слезы утирать. А то бываетъ рѣдко, чтобъ злодѣй самъ покрылъ свой грѣхъ, а дѣвичій стыдъ вѣнцомъ; все больше достается ей бѣдной одной горе мыкать и плакаться вѣкъ вѣчный на своего лиходѣя. Ахъ, не дай Богъ этого горя-злосчастья дѣвицѣ, красавицѣ! Пусть лучше скорѣе она выходитъ замужъ! Этого скорѣе за нее посватается ея милый, за котораго, можетъ быть, ей суждено выйти.

А хорошо съ милымъ жить! Послушайте, какъ поетъ про это дѣвушка, бѣлая лебѣдушка, чѣсана головушка:

Дарѣвня ать дарѣвни
Не падаличку ¹⁾ стайтъ
Прѣмижъ ²⁾ рѣчка бяжитъ.
На той ли на рѣчки
Нѣту лавинки ³⁾,
Пирякладинки.
Толька есть на той рѣчки
Адна ⁴⁾ жордычка.
Яна ⁵⁾ товинька,

Суха, ялвинька ⁶⁾;
Яна гнѣца ⁷⁾, гибайца
И ня лѣмица.
Харашо съ милымъ жить
Жйсьтъ ⁸⁾ не стѣсьница ⁹⁾;
Хышь ¹⁰⁾ и стѣсьнимся,
Разгарюмся,
Придѣтъ врѣмичка—пара,
Пацалѣмся.

Да, хорошо живется съ милымъ! Недаромъ сложилась на Руси пословица, что «милые бранятся, только тѣшатся».

А милый у сударушки-дѣвушки рослый да здоровый: кровь съ молокомъ, веселый, какъ ясный «междоновый» ¹¹⁾ денѣкъ, смѣлый и умѣлый. Ну, а иной прилюбится

¹⁾ не подалеку, близко. ²⁾ «прѣмижъ»=между. ³⁾ «лавинка»=кладочка черезъ рѣку. ⁴⁾ «адна» и «анна»=одна отъ сл. одинъ. ⁵⁾ «яна»=она. ⁶⁾ «ялвинька» (еловенька)=еловой отъ сл. ель. ⁷⁾ Во 2 и 3 л. ед. числа и во 2 л. мн. числа буква е всегда произно ситса какъ ѣ и иногда какъ ѓ. ⁸⁾ «жйсьтъ»=живнть ⁹⁾ «тос-интъ»=тошнить ¹⁰⁾ «хышь»=хотя. ¹¹⁾ «междоновый»=самый хорошій; «межень»=страда, время полевыхъ работъ; тогда стоятъ лучшіе лѣтніе дни.

и Богъ его вѣдаетъ за что: ни съ того, ни съ сего, такъ, зря, а разъ не разлюбить, будто и вѣкъ его любила, еще раньше, чѣмъ родилась. И ни за что-бъ она не пошла съ доброй воли за немилаго, за постылаго, хоть-бы волкомъ пришлось ей выть съ голоду. Лучше, думается ей, голову въ петлю, а нѣтъ въ воду, чѣмъ жить за какими-нибудь ўвальнемъ или рѣхлей, котораго всѣ дѣвки проси́ляли, съ которыми стыдно на улицу показаться. А тутъ того и гляди, подсвѣтается «мозглякъ» — богачъ и отдасть тятка за него безъ разговоровъ; подумаетъ, что «помочь» будетъ ему отъ богача, хоть родители сплошь да рядомъ и ошибаются въ этомъ.

Какъ вспанетъ на умъ красавицѣ про эту грозную бѣду, про это свое горькое несчастіе, заносетъ и зацемитъ ея ретивое сердечко и просится съ языка ея тоскливая пѣсенка про горемычное житье-бытье за богатымъ, за недобрымъ мужемъ:

Не на мѡрюшку-ль сѣра ўтица плывѣтъ?
 Не на бѣрижку-ль мать радѣмая идѣтъ?
 Ты падѣ, падѣ, мать радѣмая май,
 И расправѣдай-ка разнящасную мяня:
 Какъ я, гѡрькая, у чужѣхъ людѣхъ ¹⁾ живѣ;
 Не на плисѣ, не на бархату хажѣ,
 Черезъ зѡлата гарачѣмъ слязамъ ильѡ ²⁾.

Иной разъ изъ-за этихъ копѣчныхъ расчетовъ, когда прижметъ нужда, родитель отдастъ свою дочку милую, свое дорогое зѣрнышко, ненѣспанный глазокъ за старѡва, за сѣдѡва старика.

Ахъ, если бъ она могла разжалобить родителей, если-бъ они послушали ее, она сѣла-бъ имъ про это заму́жйце пѣсенку:

Черный вѡрныъ воду пѣлъ;	За старѣва заму́жъ аддѣтъ;
Хышь пѣлъ, не пѣлъ, вазмутѣлъ;	А я старѣва не любѣдъ,
Вазмутѣвши, палаятълъ;	Са старѣмъ гулдѣтъ ня йдѣ,
Ѣнь ³⁾ , лаятъвши, гаварѣлъ:	Ня йдѣ, не слѣшю!»
«Захатѣла минѣ ⁴⁾ мать	

Но что пѣтъ? Хоть и не весело родителямъ смотрѣтъ на дочкины слезы: горячимъ оловомъ падаютъ онѣ на душу, а все-таки поставятъ на своемъ: кошь, не кошь, а заму́жъ пойдешь; отдадутъ и за немилаго, а то вѣдь всей семьѣ прямо надо въ гробъ ложиться да помреть съ голоду.

Ахъ, если-бъ знали они да вѣдали, что въ это время дѣется въ дѣвичьемъ сердечушкѣ. Не свадьба тутъ, а похороны! И грѣха-то, грѣха при этомъ сколько бываетъ!... Помнится, разъ вотъ этакъ-то «силѡмъ» ⁵⁾ выдавали заму́жъ. Такъ батѣка невѣсты и ея старшій братъ нарочно прѣехали въ церковь, чтобы она не отказалась подъ вѣнцомъ отъ жениха. Пронащая, худая это жизнь, «калѣ» живо только тѣло, а душа убита! Говорятъ на это: «стершится, слюбится». Да полно: слюбится-ль? А если и «слюбится», то дожидай, когда; а каково терпѣтъ то? «Крѣшкѡдушная», пожалуй, еще отстоитъ себя отъ этой горькой доли, а «тиховрѡвную» не рѣдкость, что выдаютъ заму́жъ боомъ, пиленьемъ, да журеньемъ.

Родительская воля руководится прежде всего своеобразной жалостью. Родители выбираютъ на свой глазъ мѣстечко получше (потому что «молодо велено, а стараго воробѣя на мякинѣ не проведешь») и отдаютъ дѣвушку заму́жъ, не справляясь съ ея сердцемъ. — А иной разъ, какъ въ окошко стучитъ нужда, руководится они просто денежнымъ расчетомъ для себя, наибольшей пользой отъ того или другого выхода ихъ дочки заму́жъ.

Не воленъ въ женитьбѣ и парень. Когда жениться—то не его дѣло. «Нада» ⁶⁾ баба по хозяйству и женятъ matka съ батѣкой сына. Надо, что-бъ малецъ больше дома сидѣлъ, не загуливался-бы въ праздничныхъ, и привязываютъ ему дрѡги—женку; все,

¹⁾ «у людѣхъ» вм. у людей. ²⁾ «ильѡ» вм. лью. ³⁾ ѣнь=онъ. ⁴⁾ меня.

⁵⁾ «силѡмъ»=насильно. ⁶⁾ «нада»=нужна.

женившись, будетъ больше въ домъ смотрѣть, а не изъ дому. Да и мало-ль еще какія притчи и причины «сыграть свадьбу»? ¹⁾).

А кого брать парню замужъ—это опять-таки знать мамкѣ съ тяткой; они сами выберутъ ему невѣсту. Да развѣ и можно въ этомъ дѣлѣ положиться на мальчика? Известно, дѣло молодое—нерассудливое; слюбится, свыкнется съ какой-нибудь съ «пригожей» ²⁾ да съ «негожей» ³⁾. А что съ безпрокой, будь она и красива, какъ писаная? Не воду съ ея лица пить, не лизать его; хоть-бы и «бабушки сдѣлали» ⁴⁾ его всего, какъ будто горохъ на немъ молотили, хоть и корявая, ничего—сойдетъ. Главное надо смотрѣть, что-бы была она баба ловкая: «умѣла-бы около печки ходить» ⁵⁾ и мужа обшить и обмыть; что-бы и женка она ему была настоящая, надолго бы ее хватило; что-бы были «въ сутѣрьпѣ» ⁶⁾ ей и ребяты и крестьянская работа.

Замужемъ-то здоровѣть гораздо некогда; знай, поворачивайся; не даромъ и поговорка молвится при работѣ: «пошевеливайся! замужемъ не въ дѣвкахъ!» А въ крестьянствѣ работа больше все черная да тяжелая. Тутъ надо въ женки выбирать безпрѣмѣнно дѣвку здоровую, какая изъ себя «побалѣхнѣй» ⁷⁾, посправнѣй ⁸⁾. Ну, иная хоть бываетъ и «невелѣчка» ⁹⁾ да въ кучкѣ, плотненька этакъ собой; это то-же ничего, не худо. Первое дѣло—надо глядѣть, чтобъ дѣвка была костью роскошна, обширна, собой просторна. У иной-то рука какъ у «мужчини»; этакая больше вытерпитъ. Да и подъ старость хоть и станеть она съ лица «несуразна» ¹⁰⁾, а все-таки будетъ «постановна» ¹¹⁾, видна изъ себя.

Разумѣется, надо смотрѣть еще, что-бы дѣвка была смирная, не рогатка какаянибудь. Тутъ лучше всего брать не съ вѣтру или по наслышкѣ (потому «мирская молва, что морская волна», кто что ни кинетъ, все несетъ), а по знакомству да по породѣ глѣдя. А и то «зѣрынъ» ¹²⁾ ничего не угадаешь; хоть въ оба смотри, ничего не увидишь. Вѣдь и все стараешься, какъ лучше; а иной разъ попадетъ такая добрая щетинка, такая выдра, что всѣмъ въ семьѣ, и старикамъ, глаза повыцарапаетъ. Пойдутъ тутъ изъ-за бабь ссоры да перекоры (вездѣ вѣчно изъ-за бабь бѣды-то загораются), а тамъ дѣльба. А дѣльба до добра не доводитъ. Если семейство не гораздо богатое, такъ раздѣляются и ни у кого ни кола, ни двора; у каждого такой домокъ, что не надо и замокъ. Нѣтъ, не дай Богъ непокладливой, неладистой невѣстки въ домъ! Вотъ и поэтому часто родители захватываютъ въ свои руки выборъ невѣсты сыну.

Но не всегда сынъ сдается на полную родительскую волю. Ино ¹³⁾ бываетъ, вопрется парень за свою зореньку ясную, дѣвицу красную, такъ ничего съ нимъ не подѣлаешь, упряжѣй вола; ему хоть колъ на головѣ теши, а онъ все свое. И думалъ батька взять другую, да не приходится; видно, не судьба. Помнется, пожметъ, поморщится батька да и «засылаетъ сватовъ» къ дѣвкѣ, какую «облюбилъ» самъ малецъ; видить, что сколько съ нимъ ни беися, а толку не бываетъ. Ну, а иной парень выдастъ смирной да тихой такой: какъ хошь, такъ его и гнешь, ни въ чемъ не выходитъ изъ родительской воли. Тогда родители столковавшись напередъ съ собой, когда «играть свадьбу», «засылаютъ сватовъ», если есть на приштѣ дѣвка, подходящая по всѣмъ статьямъ. А такихъ, на случай отказа, намѣчается нѣсколько.

Сватовствѣ.

«Въ свѣты» ¹⁴⁾ ѣдетъ кто-нибудь изъ семьи либо «порды» ¹⁵⁾, а то и просто со-свѣдъ. Дѣлается это безъ всякаго шума. Да и съ чего тутъ въ волокола звонить? От-

¹⁾ «сыграть свадьбу»=отправить, отпировать свадьбу. ²⁾ «пригожій»=красивый. ³⁾ «негожій»=негодный. ⁴⁾ «бабушки сдѣлали или склевали»=побить оспой; «бабушки»=оспа. ⁵⁾ «умѣть около печки ходить»=умѣть стряпать. ⁶⁾ «въ сутѣрьпѣ»=въ свясъ, подъ силу. ⁷⁾ «побалѣхнѣй»=подороднѣй. ⁸⁾ «посправнѣй»=поисправнѣй, по-здоровѣй. ⁹⁾ «невелѣчкѣй»=небольшой, маленькѣй. ¹⁰⁾ «несуразный»=некрасивый. ¹¹⁾ «постановный»=статный, стройный. ¹²⁾ «зѣрынъ»=заранѣе. ¹³⁾ «ино»=иногда. ¹⁴⁾ «въ свѣты» (ѣхать)=сватать (ѣхать). ¹⁵⁾ «порды» и «рды»=родня.

кажутъ еще такъ стыднѣй будетъ.—Зачастую свать даже и не на лошади, а прямо пѣшкомъ, на своихъ на двоихъ, отправляется «въ свѣты» и въ томъ самомъ нарядѣ, въ какомъ около домашней работы ходитъ; уже много-много, если онъ одѣнетъ кафтанъ почище да запрягётъ лошадечку въ сани.

Понятно, «по Сенькѣ подбирается шапка, по барину говядина»; за богатаго жениха свать ѣдетъ къ богатой невестѣ, а за бѣднаго къ такой и ѣдетъ. «Начѣтнѣй»¹⁾ будетъ дѣло, а то еще стыда нахлебашься, какъ «богачѣвка»—то откажетъ.—Инд и бѣднякъ сватаетъ богачку да не «съ бѣхта—барѣхта»²⁾, а по «наказу» да по «приказу», это особая статья. Бываетъ-же это особаго рода дѣло тогда, когда родителей невесты гораздо уже понравится парень—голышъ за смироту аль за порядливость по хозяйству да и дѣвка отъ него не прочь. Вотъ и «наказуютъ» они жениху потихоньку (а то еще скажутъ, что набивались невестой), что-бы пріѣзжалъ въ свѣты: «приказано, моль; отдадутъ».—А то просто дѣвка слюбится съ бѣднякомъ, водой не разольешь. Ну, и пожалуютъ ее родители, вздумаютъ отдать за него (потому иной «хоть не богать, да тароватъ»), а дѣвка и шепчетъ кому-нибудь, что-бы желанный не вѣвалъ, пріѣзжалъ-бы скорѣй въ свѣты.—А коли родители гораздо «заартачатся», такъ молодые, бываетъ и «тихонько» повѣнчаются. Да, бываетъ и это». Известное дѣло, «что кому рѣшить»³⁾, тотъ то и купить». Впрочемъ, свадьбы «тихонько» у насъ не въ обычаѣ, рѣдкость. Всѣ почти женятся, какъ дѣдами заведено; бываетъ и сватовство, и рукобитье, и вечеринка, соблюдаютъ и другіе свадебные чины. Все законнымъ порядкомъ, по Божьему, какъ тому и слѣдуетъ быть. Такъ вотъ о сватовствѣ рѣчь.

Пріѣдетъ это свать къ невестинимъ родителямъ и дѣлаетъ все по обычаю. Войдетъ въ избу, спервоначалу помолится «образамъ», потомъ поклонится всѣмъ и «поздравствуется», скажетъ: «здорво вамъ» или «здрѣстуйти вамъ». Пройдетъ немного впередъ и «поздравствуется» рука въ руку съ хозяиномъ («здорво свать, Михай!» а либо тамъ: «кумъ, Гришка!») и съ другими мужчинами въ семействѣ, что постарше. А тутъ его просятъ проходить и садиться.

— «Ну што, сватѣкъ, ходишь?» спроситъ его хозяйнѣ; видитъ, что не такъ, не сирѣсту человекъ пришелъ.

— «Да за малинкимъ дѣльцимъ» отвѣчаетъ гость. «Вишь ты, яно⁴⁾ дѣло-то какое выхѣдитъ. У тебе⁵⁾ сватѣкъ, примѣрно есть бяреза, а у насъ дубъ; не стали, сватѣкъ, ихъ умѣста⁶⁾ случать⁷⁾?! Небось⁸⁾ вѣдаешь, пра што талкѣмъ?»

— «Какъ-же, сватѣкъ, какъ-же! Дѣло бывалое, стрѣляная варон!» говоритъ хозяйнѣ. «Чяво-жъ, яно мѣжна. Дѣвка, пожалуй што, на той стѣти. А кулы-жъ ета⁹⁾ бѣднѣтъ, сватѣкъ, да за кавѣ? Самъ знаишь, па мѣсту да па чилавѣву глядѣ; никто свѣму дѣтишу не вракъ¹⁰⁾».

Ну тутъ пойдутъ спросы да разспросы, тары да бары, сѣды да пересѣды. И коли дѣло не подходящее, батька невесты говорить:

— «Нѣ, сватѣкъ, нѣничи¹¹⁾ не думаю аддавать дачкѣ¹²⁾ замужь. Пажжю¹³⁾ ящѣ гадкѣ; не малина, не апанить; да ящѣ и рябѣнныкъ яна савсѣмъ, ма насильна. А въ чужихъ людѣхъ не дома, всяка бывають: «часомъ съ квасомъ, парѣй съ водой». Признаца табѣ¹⁴⁾, и самамѣ-та мнѣ дѣвка пакѣдыва¹⁵⁾ што гараздъ¹⁶⁾ надыби¹⁷⁾ по казийству. Меньшѣха¹⁸⁾ пакѣль¹⁹⁾—плахая работница: не подтянѣлась щи²⁰⁾, не порасправилась, тѣльки²¹⁾ што тѣльки стала съ сярѣомъ на ниву валачица; вся тутъ и помѣга, а работи хышь парься. Што-жъ, сватѣкъ, не прагнѣвайся, не абессѣдъ²²⁾ насъ, пажадыста! Жаниха

¹⁾ «начѣтнѣй»—надежный. ²⁾ «съ бѣхта—барѣхта»—наобумъ, сдуру. ³⁾ «рѣшить»—не давать покоя, безпрестанно озабочивать. ⁴⁾ «яно» = оно. ⁵⁾ «у тебе» = у тебя. ⁶⁾ «умѣста» = вмѣсто. ⁷⁾ «случать» = соединять. ⁸⁾ «небось» = пожалуй, вѣдь. ⁹⁾ «ета» = это. ¹⁰⁾ «не вракъ» = не врагъ. ¹¹⁾ «нѣничи» = въ этотъ годъ. ¹²⁾ «аддавать дачкѣ» = отдавать дочки, т. е. дательный падежъ в.м. родит. ¹³⁾ «пажжю» = подожду; «жжѣтъ» = ждать. ¹⁴⁾ «табѣ» = тебѣ. ¹⁵⁾ «пакѣдыва» = пока. ¹⁶⁾ «гораздъ» = очень. ¹⁷⁾ «надыби» = надо, нужно. ¹⁸⁾ «меньшѣха» = младшая дочка. ¹⁹⁾ «пакѣль» = пока. ²⁰⁾ «щи» = еще. ²¹⁾ «тѣльки» = только. ²²⁾ «не абессѣдъ» = не осуди, извини.

и иѣсто мы не грѣбывимъ ¹⁾, а аддѣть никакъ нельзя. Пайщѣ ²⁾ сабѣ ³⁾ въ другѣмъ иѣствѣ; въ шѣри, сватѣчнѣ. Што въ шѣри, всяво найдѣшь, а ѣтыва дабрѣ ракомъ до Масквѣ въ пирѣставнѣшъ». Или другую какую отговорку скажетъ невѣстинъ батька и пошелъ сватѣ—«долгой задѣ»—не солено хлебавши.

А когда толкують, всѣ—и сватѣ и родители невѣсты—сидятъ вѣстѣ и, обыкновенно, на лѣвой лавкѣ. Невѣста-жѣ, какъ только смекнетъ, въ чемъ дѣло, драго изъ избы вонъ (такъ ужѣ водится) да и «совѣсно» ⁴⁾ и жутко ей станеть сидѣть да слушать, какъ про нее будутъ судить и рядить, ея судьбу рѣшать.

Если-жѣ дѣло сладится, сватѣ и родители невѣсты встануть съ лавки, «затопляють» свѣчку «передъ богами» и молятся, чтобы далъ Богъ дѣлу «добрый часъ».

Значить засвадѣбилось. Въ этотъ разъ, однако, не бываетъ никакого угощенія: ни отъ свата, ни отъ родителей невѣсты. Теперь-же уговариваются и о томъ, когда «дѣлать рукобитье». Назначается особый день, что-бъ хозяйка могла «нарѣшно прибрѣтаться» къ этому случаю, хорошенько угостить своихъ сватѣвъ, а невѣста успѣла-бъ приготовить «дары» жениху. Ну, словомъ, свадьба заводится не на шутку.

Рукобитье.

На «рукобитье» ѣдетъ къ невѣстѣ не одинъ прежній сватѣ, а съ нимъ еще жениховъ батька (свѣкоръ), а итѣть батьки, такъ старшій братъ жениха. Ёдутъ «сватѣ» за стаканъ дѣломъ со звонкомъ и съ полведромъ водки въ саняхъ. Приѣдутъ это они и, какъ совѣмъ уговорятся, начинаютъ «дѣлать рукобитье».

Свѣчка передъ «образами» уже горитъ. «Сватѣ» и невѣстины родители опять садятся всѣ на одну лѣвую лавку. Тутъ жениховъ батька одѣваетъ на правую руку «рукавичину» ⁵⁾, невѣстинъ тятка дѣлаетъ то-же самое. Потомъ встануть они и берутъ каждый въ руку «съ рукавичиной» полу своей одежды: шубы или кафтана—и хлопають одинъ другого по рукѣ, приговаривая:

— «Такъ аддаѣшь, сватѣкъ, дѣчку-то?»

— «Аддаѣ, братицъ, за тваѣва сынѣа са всѣмъ маймъ радѣннѣмъ».

— «Ну, давай Богъ всево добрыва!»

И тутъ то одинъ сверху «клѣснѣтъ» ⁶⁾, то «другѣй» ⁷⁾. А послѣ этого всѣ молятся Богу, чтобы далъ Богъ «все во святѣй ⁸⁾ часъ», и «сватѣ» перецѣлуются съ родителями невѣсты. Самой же невѣсты, какъ и при сватовствѣ, обычно въ избѣ нѣтъ. Теперь ужѣ дѣло рѣшеное, не рушится; все кончено: и руки побиты и Богу помолились. Правда, бываетъ то оно, что и послѣ этого разсмыается свадьба, да рѣдко: за безчестье считается.

Теперь ужѣ «сватѣ» какъ свои люди, какъ у себя дома; раздѣваются и прямо къ столу. Хозяйка тутъ изъ печи тащить «пригѣхи» ⁹⁾, что «поналажены» ¹⁰⁾ для дорогихъ гостей; а сваты достаютъ водку и подносятъ всѣмъ присутствующимъ «по стаканъчѣку». Посылають здѣсь за сосѣдами въ деревню «къ стѣлу» ¹¹⁾, а нѣкоторые и сами приходятъ, безъ зову, какъ узнають, что у сосѣда «рукобитье». И мужики тутъ, и бабы, и даже ребятишки; званыхъ и не званыхъ полная изба. Всѣхъ подчуютъ водкой, а кто пьетъ, напередъ приговариваетъ:

— «Пощастъ ¹²⁾ имъ Богъ! Давай Богъ пажить да дабрѣ нажить! На любовь, на савѣтъ, на долгѣй вѣкъ! Будыги здаровы!» и вышиваетъ.

¹⁾ «грѣбывать»—пренебрегать, за худое считать. ²⁾ «пайщѣ»—поищи. ³⁾ «сабѣ»—себѣ. ⁴⁾ «совѣсно»—стыдно. ⁵⁾ «нарѣшно прибрѣтаться»—нарочно подготовиться. ⁶⁾ «дары»—подарки. ⁷⁾ «рукавичина»—рукавица. ⁸⁾ «клѣснѣтъ»—приударить, прихлопнуть. ⁹⁾ «другѣй»—другой. ¹⁰⁾ «святѣй»—святой. ¹¹⁾ «пригѣха»—кушанье. ¹²⁾ «поналадить»—понаготовить. ¹³⁾ «къ стѣлу»—къ обѣду. ¹⁴⁾ «пощастъ»—посчастливить.

А ему говорить «сватъ»: «пей на здоровье!» Обѣдъ кончается.

Послѣ «остатнаго» ¹⁾ блюда «сватья» (мать невесты) собираетъ въ «чашу» ²⁾ «дары» жениху отъ невесты. Кладетъ въ чашку десятковъ яицъ (это ужъ непремѣнно), полотенце, поясъ, «исподки» ³⁾ и кое-что другое; подноситъ «дары» свекру и говоритъ: «вотъ табѣ, сватѣчикъ! ⁴⁾ Я кладу дары пласткомъ ⁵⁾, а ты мнѣ кладѣ крастькомъ!» Тогда сватъ (батька жениха) вынимаетъ «гребенку» ⁶⁾ и кладетъ денегъ, сколько можетъ, бумажка на бумажку «проти» ⁷⁾ даровъ невесты.

Отдариваетъ сватъ (свекоръ) и говоритъ невестиному батькѣ: «а ты, сватѣчикъ, покажь-ка ⁸⁾ невесту! Не кривую-ль, не сляпую-ль мнѣ даѣти? Сейчасъ посылаютъ за невестой и входитъ она въ избу, разряженная по праздничному (товаръ то лицомъ показать!). Встанетъ свекоръ и низко поклонится ей и она отдастъ поклонъ свекру, потому они поцѣлуются. За этимъ свекоръ наливаетъ стаканъ водки, кидаетъ туда серебра «за поглядное» и подаетъ невестѣ. Та «поздравствуется» съ нимъ, молвитъ: «будь здоровъ!» и выпиваетъ вино, а деньги беретъ себѣ.

Ну, тутъ скорѣй «сватъ» шапку въ охапку да за порогъ. А невеста, какъ только выпьетъ, и заголоситъ (такъ ужъ принято). Матка и вся бабья «порѣда» невесты идутъ къ сторонкѣ, къ кровати, и то-же плачутъ: кто сидя, кто стоя; плачутъ и постороннія бабы и подружки невесты. Сейчасъ тутъ закричатъ: «варьнись! ⁹⁾ варьнись, сватокъ! вайнй ¹⁰⁾ невесту!» Сватъ ворочается и даетъ невестѣ денегъ въ «пѣстку» ¹¹⁾; та замолкаетъ на немного и сватъ уходитъ уже на этотъ разъ совсѣмъ.

Но только сватъ за порогъ, невеста опять принимается голосить. Тутъ дѣвки водятъ ее къ батькѣ, маткѣ, къ брату, сестрѣ и къ другой «порѣдѣ», кто на лицо. А невеста все плачетъ и причитаетъ, къ кому ее ни подведутъ. Подведутъ ее къ батькѣ и заплачетъ, заголоситъ она:

«Кармйлицъ мой, бѣтющка!
Бѣтта ¹²⁾ я табѣ надаскѣчила!
Абвѣзатъ ты маѣ галдвушку
Визъ порѣ, бязъ времички;
Минѣица вся маѣ гульба и вѣлюшка!
Не забудъ мянѣ, горьку гарѣшиньку,
Какъ я уйдѣ въ чужѣи добрыи лѣдюшки!»

Матери причитаетъ:

«Радѣтильница, мамушка!
Абвѣжутъ маѣ бѣйную галдвушку
Въ чужѣи добрыи лѣдюшки
Не ва время, не ва порушку.
Какъ мнѣ бѣдѣи пѣйтѣи, пѣступѣи.
Па частымъ ступѣнюшкамъ ¹³⁾?
Какъ мнѣ бѣдѣи уладѣи, угадѣи
Нерѣннымъ ¹⁴⁾ радѣтилямъ?»

Брату:

«Брѣтицъ мой, салавѣюшка!
Не забудъ мянѣ горьку гарѣшиньку
На чужѣи дѣльнуѣ старѣнушки,
Какъ я уйдѣ въ чужѣи добрыи лѣдюшки!»

¹⁾ «остатній» — послѣдній. ²⁾ «чаша» — чашка. ³⁾ «исподки» — маленькія рукавички, вязанныя изъ шерстяныхъ нитокъ. ⁴⁾ «Сватѣми» у насъ называютъ другъ друга родители жениха и невесты. ⁵⁾ «пласткомъ» — слоекъ; «пласткомъ» — слоекъ, слойками. ⁶⁾ «гребенка» — бумажникъ. ⁷⁾ «проти» — противъ. ⁸⁾ «покажь» — покажи. ⁹⁾ «варнѣться» (вернѣться) — воротиться, возвратиться. ¹⁰⁾ «вайнй» — уйми, «внѣять» — унять. ¹¹⁾ «пѣстка» — пѣсть. ¹²⁾ «бѣтта» — будто. ¹³⁾ «па частымъ ступѣнюшкамъ», т. е. въ отношеніи деверей, золовокъ и т. д. ¹⁴⁾ «рѣнный» — родной.

Сестрѣ:

«Сястрица май ластушка—падружинька!
Атгуляла я таперь съ табой,
Въ красныхъ дѣвухахъ атрасавала;
Все зарастуть май трапннушки
И торны дарожиньки,
Гдѣ я гуляла въ красныхъ дѣвухахъ.
Бывало я у красныхъ дѣвухахъ,
Куды ¹⁾ вздѣваю, туды ²⁾ и пайдѣ гулять;
У чужихъ—не у свайхъ радитилій:
Какъ будить пайтить, паступить?
Какъ будить чужой радитильницы матушки
Уладить, угадить?»

И плачетъ, рѣкой разливается невѣста по своей дѣвичьей волѣ да о замужней долѣ. Замужемъ прибавится ей и работы, хлопотъ и заботъ. Не даромъ она говорила: «минунца вся май гульба и волюшка!»; припоминается ей теперь, что не разъ и сама она пѣвала въ пѣснѣ:

«Воля, волюшка май ³⁾!
Минавалася волина гульба,
Са чернай грязью смѣшалася,
Са чернай, съ паддорожною!»

Подумки и трудовъ замужемъ будетъ больше, а жизнь-то не получшаетъ. Что-то невесело поется въ пѣснѣ про замужье:

«Съ-за дѣсу, съ-за дѣсочку
Текла рѣчка ширакая,
За Дунай ишла другая.
Ишла дѣвка маладая,
Вела коня варанова,
Ящѣ другова галубова;
Привадила каня къ рѣчки,
Гаварила съ канемъ рѣчки:
«Не табѣ, конь, воду пить,
Ня мнѣ, дѣвки, лицо мыть:
Паря замужъ итѣть.
Привяжѣ каня ка кѣсту,
Все ка кѣсту, ка калинки,
И сламля сучѣкъ калинки:
«Ты пакѣшій, конь, калинки!
Какава сладка калинка,
Какаво дѣвки замужье?
Въ сямѣюшки никто ня любить:
Ни свѣкырѣ, ни свакрѣвка,
Ни дѣвирѣ, ни залѣвка».
А иной разъ попадется еще и
«Мужъ—удалая галѣвка:
Паутрѣ рана ухѣдять,
Вичарѣ позна прихѣдять;

¹⁾ «куды»=куда. ²⁾ «туды»=туда. ³⁾ Можетъ быть, здѣсь собств. имя «Оля», которое у насъ произносится «Воля».

На краёчку спать лажѣца,
Тижалёшинька вздыхаѣтъ,
Трѣхъ-четырёхъ вспамиваѣтъ;
Три-чятѣри—всѣ чужѣ!»!

А то:

«Ня ровна ¹⁾ дуракъ навѣжица,
Лѣба воръ, лѣба пьяница.
У кабакъ идѣтъ шатаѣца,
Съ кабаку идѣтъ валяѣца;
Заставляѣтъ разувѣтъ, раздывѣтъ,
Шелкавы пѣтли раздырѣгывѣтъ,
Чѣрны пугавки расытѣгывѣтъ!»!

А попробуй не послушаться его,
сказать, что:

«Не тавоѣ бору агода расла,
Што я буду тебе разувѣтъ, раздывѣтъ!»!

Сейчасъ и плетью поподчуѣтъ:

«Пашоль мой мужъ у новую клѣтъ,
Узялъ ²⁾ мой мужъ рямѣнную плеть,
Зачѣлъ жану жалавати,
Все на полу повалаживати.
«Вотъ тавоѣ аца ³⁾ съ матерью дѣта,
Што я буду разувѣтъ, раздывѣтъ,
Шелкавы пѣтли раздырѣгывѣтъ,
Чѣрны пугавки расытѣгывѣтъ!»!

И будешь просить его:

«Ты не бей минѣ безъ вины,
Безъ валикоѣ безъ бяды!
Што мой батюшка далѣче,
Ровная матушка дальши таво ⁴⁾!
Черизъ бярѣзья бѣлаѣ
Галасочка маѣѣва ня вслышитъ,
Черизъ сасонья частаѣ
Майхъ слезъ ня ввидитъ!»!

Вотъ оно каково житье-то бываетъ замужемъ! И замираетъ сердце у невѣсты отъ неизвѣстнаго будущаго и гадаѣтъ—думаѣтъ она думу крѣпкую. Ахъ!

«Кабы знала, малодѣ, и вѣдала
Пра сваѣ долю горькую
Пра замужѣце нещаснаѣ,—
Я-бъ сидѣла вѣкъ у дѣвушкахъ,
Чясала-бъ галовушку гладѣшинька
И пляла-бъ рѣсу касу часьтѣшинька;
И плѣвши касу, пригаваривала:
«Што дастѣнсья май рѣса касѣ
Ни князю, ни байрину,
Вдавиному сыну смироному!»

Послѣ «просватанья» дѣвушки, дѣвушки, ея подруги, по старинному обычаю, каждый день собираются къ ней на «посидѣлки»—съ прялками (отчего «посидѣлки» называются еще у насъ «супрядками»). Добрый это обычай! И невѣсты не такъ скучно и высказываются въ немъ исконная нѣжность русскихъ дѣвушекъ къ своей сосватанной

¹⁾ «ня ровна» (не ровнѣ)—можетъ быть. ²⁾ «узѣтъ»=взять. ³⁾ «аца»=отца.
⁴⁾ «таво»=того.

подругѣ. Сидя за пряхой, дѣвушки поютъ невѣстѣ пѣсенки, какія принято пѣть въ этомъ случаѣ.—Вотъ одна изъ нихъ о золотой дѣвичьей долѣ съ нѣжной, предупредительной любовью родной семьи и досадливомъ замужійцѣ съ пересудами и злословьемъ бабьяго рода—племени въ чужой семьѣ: свекрови и золовокъ.

«Марья ¹⁾ въ матушки
Дарагѣя госьтійка,
Залатѣя мятѣлычка!
Троя сянѣй вѣмела,
Толька анной ²⁾ не вѣмела
Становой новуй гѣринки,
Гдѣ сидѣть люта свекровѣ
Са сваймѣ съ трѣмъ дочирамѣ,
Са маймѣ залдвушкамѣ;
Судили, радили
Пра чужую дѣтитку,
Пра свай невѣстугу:
«То-ль яна санливая,
То-ль яна дрямливая?!
Недавня къ намѣ пришла,
Многа бѣдѣ надѣлала,
Мноко пасуди паразыбила:
Все пивныи кѣвшички
И винныи чарычки;
Па навѣмѣ сянѣмѣ ходила,
Залатѣи ключи утѣрѣла».
«Охъ ты, люта свекровѣ!
Ты ня сохни, не балѣ
Па маймѣ златѣмѣ ключамѣ:
Миѣ ня твой сынѣ ключи купилѣ.
Миѣ ня твой мужѣ залатѣлѣ!
Миѣ купилѣ ключи бѣтющка,
Залатѣла матушка,
Полужали сестрицы,
Выкупали бѣратицы,
Абнавѣли невѣстуги
Зли ³⁾ свайѣ чѣсти, хвалы,
Зли майѣ красатѣ».

А тѣмъ временемъ, т. е. между «рукобѣтьемъ» и свадьбой, родители жениха и невѣсты готовятъ свадьбу пировать.—Шьется невѣстѣ новый «снѣзокъ» ⁴⁾ теплой одежи: шуба и кафтанѣ, а иногда еще «снѣзокъ» нижняго платья, или подвѣчный «обрадъ» ⁵⁾. Отдаются невѣстѣ также и всѣ другіе ея «обряды», что были «поналажены» ей въ дѣвкахѣ, и «новѣны» ⁶⁾, сколько успѣла она себѣ «пригашить» ⁷⁾ ихъ до «замужья». Вотъ и все, съ чѣмъ родители отправляютъ свою дѣвку въ чужіе люди. Хранить свое «добрѣ» дѣвка (какъ, обыкновенно, всѣ деревенскія бабы у насъ въ «кѣблѣ» ⁸⁾).

«Добрѣ» это такъ и называется «добрѣмъ», а не приданымъ; приданого въ деревнѣ у насъ нѣтъ. Впрочемъ, есть и у насъ приданое, но не деньги. Нѣтъ, не онѣ! У насъ невѣста несетъ съ собой жениху самое дорогое въ мѣрѣ приданое: свое цвѣту-

¹⁾ примерное имя невѣсты! ²⁾ «анной» = одной. ³⁾ «зли» = для. ⁴⁾ «снѣзокъ» одежи = полный составъ одежи. ⁵⁾ «обрадъ» = нарядъ. ⁶⁾ «новѣна» = трубка (свертокъ) домотканнаго холста. ⁷⁾ «пригашить» = приготовить. ⁸⁾ «кѣбель» = кадка съ крышкою и замкомъ; въ последнее время стали «похватывать» сундуки.

шее здоровье да золотыя, умѣлыя руки. Иного приданого, у насъ и не ищутъ. Что мужику и съ приданого, коли жена дрянъ? Съ такой и «житье не въ радость, адна маета»; и тутъ то ей не въ силу и тамъ не подъ силу. На работницъ приданое проживешь и своихъ еще приложишь, а все весь вѣкъ будешь не человекъ; вездѣ будутъ «неуправки:» и въ домѣ и въ полѣ. Нѣтъ ужъ Богъ съ ними, съ деньгами! Лучше взять въ приданое румяныя полныя щеки и пышную грудь (присуху и утѣху молодца), да рабочія и сильныя руки. Съ ними горе съ полгоря и бѣда не по чести!

Въ одинъ изъ «досвадебныхъ» дней женихъ ѣдетъ къ своей суженой «съ лампешъ», т. е. везетъ ей полсапожки подъ вѣнецъ; а невѣста посылаетъ «дары» родителямъ жениха: свекры и свекрови.

Какъ невѣстины старика, такъ и жениховы—каждый у себя «подбираются» къ свадебнымъ пирамъ: варятъ пиво, пекутъ пироги и хлѣбы, заготавливаютъ мясо, вино ¹⁾. Точно также заняты хлопотами и молодые (женихъ и невѣста); они каждый къ себѣ заываютъ въ поѣздъ, просятъ пожаловать въ свадебный поѣздъ; у жениха своя «поѣзда», а у невѣсты своя. За разными хлопотами да суетой и не видишь, какъ подскочить канунъ свадьбы.

Вечеринка.

Наканунъ свадьбы у невѣсты бываетъ «вечеринка» или дѣвичникъ. Про невѣсту топятъ баню ей подруги; а когда топятъ, головешекъ не колотятъ, чтобы мужъ жены не билъ. Идетъ она въ баню поздно; если зимой свадьба, такъ ужъ съ огонечкомъ; все по-старинному, какъ заведено; и подруги съ ней, только тѣ уходятъ раньше изъ бани, какъ справятся, а невѣста остается съ лучшей подругой и приходитъ послѣ.—Грустно ей!... Чувствуетъ она, что надъ ней творится что то небывалое, что къ чему-то великому и святому ее готовятъ. И жутко ей станетъ!...

Придетъ невѣста изъ бани въ избу, а ужъ подружки всѣ собрались и давно ждутъ ее. Поблагодаритъ она ихъ: «спасибо вамъ, подруженьки, за паръ, за банюшку» и заплачетъ. Да и какъ ей плакать? Подруги дѣтства, многія сверстницы пришли проститься съ ней, провести съ ней послѣдній вечерокъ! Скоро придется ей совсѣмъ порвать связь съ дорогимъ прошлымъ и привыкать къ новому будущему, Богъ вѣдаетъ еще къ какому! И заливадается, горько и громко плачетъ невѣста. Подруги тутъ унимаютъ, уговариваютъ ее: «брось, не плачь! Не адна ты такая горькая! И всѣ мы такіе горькіе. Бты сѣмнины не такіе, што держать, а нада пересаживать!» Утѣшаютъ, а и у самихъ слезы ручьемъ льются. Переплачутся немного, потомъ подруги начинаютъ пѣсни.

Въ пѣсняхъ вечеринки чувствуется уже близость свадьбы. Первая пѣсня поется «бдславъ, Вожа! Вожинька!»; вторая, если у невѣсты живы родители, «какъ Марьюшкина ²⁾ мать всюю нѣчку не спала»; если же невѣста сирота, то поется «Ѣлка, блушка! салатая макдвушка» ³⁾!

За ними поются другія, и первая изъ нихъ «на дѣвичьи вѣчери». Въ этой пѣснѣ отиѣчается обычай невѣсты плакать на дѣвичникѣ. Въ ней слышатся намъ тихія слезы невѣсты, ея сдержанный ропотъ на виновника плача,—ропотъ на предстоящее, какъ-бы подневольное, замужество.

«На дѣвичьи вѣчери,
Тамъ дѣвица плакала.
«Увядѣти ⁴⁾ батюшку,

Ваймити ⁵⁾ Марьюшку!
Мы батюшку увяли ⁶⁾,
Марьюшку не вяли ⁷⁾.

¹⁾ т. е., водку; «водка» у насъ всегда называется «виномъ». ²⁾ Всѣ собственныя имена поставлены мною въ пѣсняхъ для примѣра. ³⁾ Этихъ пѣсень мы теперь не будемъ приводить, потому что съ ними намъ придется еще встрѣчаться послѣ ⁴⁾ «увядѣти»=уведите. ⁵⁾ «ваймити»=уймите. ⁶⁾ «увяли»=увели. ⁷⁾ «вяли»=унали.

На дѣвѣчьи вѣчири,
Тамъ дѣвица плакала,
Марья Пятровна ¹⁾.
«Увядѣти матушку,
Ваймити Марьюшку»!
Мы матушку увяли
Марьюшку не вяли.

На дѣвѣчьи вѣчири,
Тамъ дѣвица плакала.
«Увядѣти брѣтцевъ.
Ваймити Марьюшку»!
Мы брата увяли,
Марьюшку не вяли.

На дѣвѣчьи вѣчири,
Тамъ дѣвица плакала.
«Увядѣти сестрѹ,
Ваймити Марьюшку»!
Мы сестрѹ увяли,
Марьюшку не вяли.

На дѣвѣчьи вѣчири,
Тамъ дѣвица плакала.
«Увядѣти Ивана—князя ²⁾,
Ваймити Марьюшку»!
Мы Ивана—князя увяли,
Мы Марьюшку вяли.

Въ слѣдующей пѣснѣ высказывается взглядъ крестьянской дѣвушки на супружество, какъ на дѣло въ высшей степени святое, какъ «на Божнюю путь», какъ на путь рѣшительный и безповоротный, а потому великій и страшный, на который никакъ нельзя «пайтѣть, паступитѣ» безъ благословенья «сударя-бѣтюшки».

Растапѣйся банюшка ³⁾,
Разгарѣйся каминка ⁴⁾!
Ты размылься мыленка ⁵⁾,
Ты распарѣйся Марьюшка!
Ты расплачься слезынька ⁶⁾,
Передъ бѣтюшкой стѹючи,
Благаславленья прѣсючи:
«Благаславѣи, судыр-бѣтюшка,
На Божнюю путь пайтѣть, паступитѣ»:
Ва святѹю ўтринку,
Въ святѹю обѣдинку!
Въ святѹю обѣдинки,
Въ святѹю у вѣнчѣи,
Въ залатымъ абручѣи
Скѹра нѹжки гѣбнѹца,
Галава съ плечъ свѣдица,
Бѣлы рѹки распѣхнѹца,
Ретиво сѣрце жихнѣть,
Ясны ѹчи расплачѹца».

Двѣ слѣдующія свадебныя пѣсни не приурочены къ опредѣленному времени; поются онѣ и на «дѣвѣчьи вѣчири» или дѣвичникѣ.—Отъ одной изъ нихъ, отъ пѣсни «какъ на горы высакѹи», вѣсть на насъ сердечной тоской-кручинушкой свѣта—бѣтюшки по своей любимой замужней дочери; въ этой же пѣснѣ доносятся до насъ и горячія слезы родительницы все по ней-же, по милой доченькѣ, по своему дорогому ненагляднѹцу.

¹⁾ имя и отчество невѣсты. ²⁾ Примѣрное имя жениха. ³⁾ Въ первыхъ четырехъ строкахъ указывается на обычай невѣсты ходить въ баню передъ свадьбой. ⁴⁾ «Каминка» (каменка)—печка въ банѣ черная, т. е., безъ трубы; она обыкновенно кладется въ деревняхъ не изъ кирпичей, а изъ камней. ⁵⁾ «мыленка (мыленко)—мыльно. ⁶⁾ «слезынька»—слезенько.

Какъ на горы высакѣй,
На плащадѣ ширакѣй,
Тамъ хадѣла, гуляла
Марья Пятровна (невѣста),
Зѣлинъ садъ сажала.
Насадивши зѣлинъ садъ,
Самъ замужъ пошла;
Приказала свой зѣлинъ садъ
Государю-батьку:
«Государь мой, батьюшка!
Покрывай мой зѣлинъ садъ
Всѣ тахтой ¹⁾, всѣ бархатой» ²⁾!
«Ахъ дитѣ-ль маѣ, дѣтитка.
Марья Пятровна!
Я паврѣю твой зѣлинъ садъ
Всѣ таскѣй, всѣ кручѣнущкуй».

Какъ на горы высакѣй,
На плащадѣ ширакѣй,
Тамъ хадѣла, гуляла
Марья Пятровна,
Зѣлинъ садъ сажала.
Насадивши зѣлинъ садъ,
Самъ замужъ пошла;
Приказала свой зѣлинъ садъ
Сударыни-матушка:
«Сударыня-матушка!
Паливай мой зѣлинъ садъ
То сытѣй, то патыкуй»!
«Ахъ дитѣ-ль маѣ, дѣтитка,
Марья Пятровна!
Я паврѣю твой зѣлинъ садъ
Гарячѣйъ сваймъ слязамъ».

Въ слѣдующей пѣснѣ предвѣщается дѣвущкѣ болѣе строгое отношеніе къ ней новыхъ ея родителей: свекра и свекрови—сравнительно съ жалостью родного отца—батьюшки и кормилицы, родной матушки.

На мѣри ўтычка акунулася,
Вышиччи на биряжѣвъ, встрипянулася.
На тымъ ³⁾ биряжку Марьюшка мѣла дарѣ;
Мѣвши дарѣ слѣзно плакала;
Потѣмъ паднасила дарѣ батьюшки.
«Судырь ты, батьюшка, не бѣлы дарѣ»!
Атвѣчалъ: «дѣтитка, што не батьку дарить»;
Ўтымъ дарамъ свѣкра-батьку дарить» ⁴⁾.

* *
*

На мѣри ўтычка акунулася,
Вышиччи на биряжѣвъ встрипянулася.
На тымъ биряжку Марьюшка мѣла дарѣ;
Мѣвши дарѣ слѣзно плакала;
Потѣмъ паднасила дарѣ матушки.
«Сударыня ты, матушка, не бѣлы дарѣ»!
Атвѣчала: «дѣтитка, што не матку дарить»;
Ўтымъ дарамъ свякровѣ дарить».

Попоютъ дѣвущки пѣсенюкъ, погорюютъ, спечалятся вмѣстѣ съ невѣстой и начинаютъ расходиться по домамъ. А тутъ ихъ просятъ пожаловать завтра «на честнѣй пирь, на свадебку».—Остается одна невѣста съ своимъ роднымъ семействомъ и начинается съ ней послѣдняя тихая бесѣдушка. За ужинѣмъ ей уже не до ѣды, не услѣтъ слезъ глотать. А какъ она проводить послѣднюю ночьку подѣ родительскимъ кровомъ, про то знаетъ только одно ея дѣвичье сердечушко!

¹⁾ «тахтѣ»=тафта. ²⁾ «бархата»=бархатъ. ³⁾ «на тымъ»=на томъ. ⁴⁾ намекается на обычай невѣсты посылать «дарѣ» свекру и свекрови.

Составъ «поѣзды».

Завтра свадьба и съ раннего утра начнетъ собираться къ жениху и невѣстѣ «поѣздъ» или «поѣздане». Но кто-же эти «поѣздане» жениха и невѣсты?—Женихъ зоветъ къ себѣ «въ поѣздъ» своихъ друзей-приятелей, деревенскихъ парней. У него есть въ «поѣздѣ»—«подкнѣжій»¹⁾. Въ «подкнѣжии» женихъ выбираетъ самаго задумчиваго своего друга. Есть въ «поѣздѣ» еще «дружокъ». Въ «дружкѣ» попадаетъ обыкновенно пожилой, такъ какъ выбирается, который «знаетъ» (маракуетъ кое-что по колдовству), а такіе водятся больше между стариками.—Дружокъ нуженъ «знающій», чтобы «не подшутить» кто надъ лошадьми. Положатъ, напр., «злой человѣкъ»²⁾, алі³⁾ иной ради потѣхи наговореную соломинку черезъ дорогу и ни за что черезъ нее не переѣдешь, сколько ни бейся; «упудятся»⁴⁾ копи и ни съ мѣста, какъ вкопанные!—А не то броситъ «знѣхарь» нашопанную горошину въ сани и будетъ лошадь везти—упираться, будто сто пудовъ на саняхъ лежитъ; того и гляди, что вотъ-вотъ станеть.—А то иной остановитъ цѣлую «поѣздъ» гдѣ-нибудь въ воротахъ: либо въ деревню не въѣхать, либо изъ деревни не выѣхать. Видишь, мчигся, несеться «поѣздъ» во весь опоръ, а подѣвхала къ воротамъ и стало дѣло. Крутятъ—мучатъ «поѣздане» лошадей, «стебають» ихъ безъ милости, а кони только «шорѣхаются» въ сторону и все тебѣ тутъ; фыркають да бѣсятся, а въ ворота не впереть ихъ ни за что; поді—вѣдай отчего: будто самъ чортъ въ воротахъ сидитъ. Въ такихъ-то случаяхъ и дорогъ «дружокъ-ворожбитъ». Сейчасъ онъ тутъ какъ тутъ; живой рукой все сниметъ, «отдѣляетъ»⁵⁾ и опять поѣхала «поѣздъ» съ Богомъ. А какъ «дружокъ» то не гораздъ «знаетъ», такъ и сиди, пожалуй, на одномъ мѣстѣ да «куликуй» курамъ на смѣхъ. Третье чиновное лицо въ жениховой «поѣздѣ»—«тѣсяцкій». Что дѣлають «тѣсяцкій» съ «подкнѣжимъ», это въ свое время покажетъ свадебная церемонія.

Невѣста приглашаетъ къ себѣ «въ поѣздъ» дѣвушекъ-подрѣжекъ; называются онѣ «бойрами». Самую лучшую свою подругу невѣста назначаетъ «первой» или «большей бойрой». «Большей бойркѣ» нужно знать всѣ порядки, обычаи и пѣсни; она все начинаеть, всѣмъ верховодитъ. Она находится при невѣстѣ безотлучно, всюду ее сопровождаетъ, беретъ за нее деньги, гдѣ нужно и т. д.—Со стороны невѣсты выбираютъ еще четыре «свѣшки»: двое мужчинъ и двѣ женщины. «Мужчины—свѣшки» обязаны везти «бойрокъ» на погостъ, а «женщины—свѣшки» смотрять за невѣстой въ церкви, чтобы было все, какъ слѣдуетъ, по обычаю. Онѣ стелятъ молодымъ «поднѣжки», оправляютъ, охорашиваютъ невѣсту, отвѣшиваютъ и завѣшиваютъ ей лицо, когда нужно, и пр.—Число «поѣзданъ» у жениха и невѣсты бываетъ неодинаково, смотря по карману; вѣдь всѣхъ-же ихъ надо напоить и накормить.—Когда набрана «поѣздъ» у жениха и невѣсты и все готово къ свадьбѣ, начинаютъ «играть» самую свадьбу.

Свадьба и «отвѣдины».

Святѣй Кузьмѣ,
Божинька!
Скуй намъ свадьбу,
Божинька!
Крѣпкую, твѣрдую,
Божинька!

Въ день свадьбы у жениха и невѣсты встають рано.—Какъ только невѣста подымется съ постели, помоется, почешется и приодѣнется, ее «заводятъ за столъ».

¹⁾ Сами женихъ и невѣста считаются за князя и княгиню, какъ они и величаются въ свадебныхъ пѣсняхъ. ²⁾ «злой человѣкъ»—колдунъ. ³⁾ «алі»—или. ⁴⁾ «упудятся»—упереться. ⁵⁾ «отдѣлать»—отколдовать; «сдѣлать»—сколдовать.

Сначала всѣ молятся Богу (русскій человѣкъ любитъ все начинать съ крестомъ и молитвой) и «большая боярка», обращаясь къ присутствующимъ въ избѣ, говорить: «благословіти, вси крашдими, пѣсни играть!»—«Богъ благословітъ!» отвѣчаютъ ей и начинаютъ тогда «заводить невѣсту за столъ».—«Крѣсный»¹⁾ невѣсты беретъ изъ «божницы»²⁾ икону и идетъ за столъ (столъ, обыкновенно, придвинутъ въ передній уголъ къ правой лавкѣ), за «крѣснымъ» идетъ невѣста, а за пей «первая боярка» и другія боярки. «У первой боярки» въ рукахъ два «пирожка»³⁾ пшеничныхъ или ржаныхъ, кто чѣмъ богатъ. Когда начинаютъ заходить за столъ, «первая боярка» хлопаетъ пирожкомъ объ пирожокъ и заговариваетъ начальную пѣсню: «бославъ, Бѣжа! Бѣжинька!» Скажетъ она первое слово: «бославъ»—и хлопнетъ разъ пирожкомъ объ пирожокъ; скажетъ другое: «Бѣжа»—и еще разъ хлопнетъ;—«Бѣжинька» и хлопнетъ послѣдній (третій) разъ. Всѣ боярки подтягиваютъ первой:

«Бославъ, Бѣжа!
 Бѣжинька!
 Свадьбу играть,
 Бѣжинька!
 Зачинати,
 Бѣжинька!
 Святѣй Кузьма,
 Бѣжинька!
 Скуй намъ свадьбу,
 Бѣжинька!
 Крѣпкую, твѣрдую,
 Бѣжинька!
 Святѣй Лука,
 Бѣжинька!
 Случй вѣста,
 Бѣжинька!
 Двухъ младѣновъ,
 Бѣжинька!
 Первыи младѣнь,
 Бѣжинька!
 Иванъ Максимовъ,
 Бѣжинька!
 Другѣй младѣнь,
 Бѣжинька!
 Марья Пятровна,
 Бѣжинька!
 Случй вѣста ихъ,
 Бѣжинька!
 Съ младысти да старысти,
 Бѣжинька!

И да милыхъ дѣтушикъ,
 Бѣжинька!
 И да сѣвава вѣлыса,
 Бѣжинька!
 И да шалковыва побса⁴⁾,
 Бѣжинька!
 Люди бають⁵⁾,
 Бѣжинька!
 И не разбають,
 Бѣжинька!
 Судьи сѣдють,
 Бѣжинька!
 И не рассѣдють,
 Бѣжинька!
 Дажѣмъ мѣчить,
 Бѣжинька!
 И не размѣчить,
 Бѣжинька!
 Сонцимъ сѣшнить,
 Бѣжинька!
 И не рассѣшнить,
 Бѣжинька!
 Вѣтрымъ вѣить,
 Бѣжинька!
 И не развѣить,
 Бѣжинька!
 Лѣсымъ клѣнить,
 Бѣжинька!
 И не расклѣнить,
 Бѣжинька!

Пока поютъ эту пѣсню, всѣ, зайдя за столъ, стоятъ: и «крѣсный», и невѣста, и «большая боярка» и остальныя боярки.—Какъ кончатъ пѣсню, «крѣсный» ставитъ образъ на полочку надъ окномъ, къ которому придвинутъ столъ, зажигаетъ передъ нимъ свѣчку (понятно, восковую), которая и горитъ до отъѣзда невѣсты на погостъ, и ух-

¹⁾ «крѣсный» = крестный отецъ, воспріемникъ при купели. ²⁾ «божница» = трехугольный шкафчикъ или трехугольная полочка, гдѣ хранятся образы. ³⁾ «Пирогами» называются у насъ продолговатые хлѣбы («пирожками»—маленькіе продолговатые хлѣбы): пшеничные—безъ всякой начинки, а ржаные, обыкновенно, съ картофелемъ. ⁴⁾ «побса»=поясъ, по другому изводу: да шалковой бардушки. ⁵⁾ «бають»=говорить.

дять самъ; невѣста и боярки садятся.—«Первая боярка» одинъ «пирожокъ» изъ своихъ рукъ даетъ невѣстѣ и та кладетъ его себѣ «въ заранье, т. е., за пазуху, съ нимъ и подъ вѣнцомъ стоитъ (у насъ безъ хлѣбнаго никто не вѣнчается); а другой «пирожокъ» разламываетъ, раздаетъ по кусочку бояркамъ и сама ѣстъ. Невѣста не выходитъ изъ-за стола во все время до отъѣзда на погость, развѣ по надобности, а боярки поютъ ей пѣсни.

На вторую пѣсню поется, если родители у невѣсты живы, «какъ Марьяна мать». Въ этой пѣснѣ высказывается взглядъ матери-крестьянки на рожденіе у нея дочери. Родится дочь только на горе и слезы бѣдной матери. Еще сряду по рожденіи дочери мать плачетъ, предвидя впереди большія и долгиа слезы. Плачетъ она и взростивши дочку, такъ какъ знаетъ, что выкормила и выпоила ее для чужихъ людей; что рано-ль-поздно, а придется ей разстаться съ своимъ милымъ дѣтаткомъ, отпустить его на жизнь, Богъ вѣдаетъ еще какую. И вотъ наступила она, эта горьвая пора! И теперь, отдавая дочку замужъ, плачетъ родительница пуще прежняго; отъ нее ведутъ любимаго роднаго дѣтенка, отъ нее катятъ и «кублы съ добромъ», отъ нее несутъ бѣлые дары!» Правда, дочь приноситъ родительскому сердцу и утѣху; но утѣхи на полтину, а скорби да печали на весь цѣлковый (не говоримъ уже объ ущербѣ по хозяйству). Выпой, выкорми ее (сколько тутъ надо хлопотъ да хлѣба!), наряди, погляди-полюбуйся на нее и отдай въ люди, а послѣ боли да сохни по ней горемычныя родители. И чѣмъ милѣй была дочка, тѣмъ ее жалчѣй! И не работница-то она имъ, и не полица, не кормилица на старости лѣтъ; и не на кого родителямъ передъ смертью порадоваться.—Вотъ почему рожденіе дочери въ крестьянскомъ семействѣ не приноситъ особенной радости. Не даромъ въ нихъ нашихъ погостахъ и поць крестить дочку цѣлымъ пятаккомъ дешевле, чѣмъ сына. Онъ хорошо знаетъ, что дочка мужику одна только сердечная зазноба—сухотѣ да «прѣторы»¹⁾.

«Какъ Марьяна мать
Всю нѣчку нѣ-спала,
Въ стѣлички стѣила²⁾,
Караванъ валила³⁾,
Все тѣста пашанишнае;
Янѣ умѣста⁴⁾ валила,
Янѣ рѣзна валица.
Валила, валила,
Три разѣ заплакыла.
Первый разъ заплакыла,
Кагда Марью родила;

Другей разъ заплакыла,
Кагда Марью вспая вскорьма;
Трѣтій разъ заплакыла,
Кагда Марью замужъ дая.
«Атъ минѣ чадѣ вадуть,
Атъ минѣ кублы катятъ,
Атъ минѣ дары вязуть!
Чадѣ—милѣшинька,
Кублы—палнѣшиньки,
Дары—блѣшиньки».

Если же невѣста—сирота, то поется ей на вторую пѣсню: «ѣлка, ѣлушка!» Въ пѣснѣ говорится, какъ къ невѣстѣ на бесѣдушку собралась вся родня и всѣ пріатели, не оказалось только родителя-батюшки и родительницы-матушки. И молитъ, проситъ невѣста своихъ милыхъ братцевъ сходить въ церковь къ обѣденкѣ, прозвонить тамъ въ колоколъ «у большѣй и въ малинкой», чтобъ услышали ея дорогіе родители и пришли-бы сударь-батюшка и сударыня-матушка на ея бесѣдушку надѣлать ее, горькую-бѣдную сиротушку, «ка святѣму вѣнчю, къ залатѣму обручю».

Ѣлка, ѣлушка,
Залатѣя макѣдушка!
Всѣ-ль у тебя, ѣлушки,
Залатѣя сучійка?

Поглядѣ, Марьюшка,
Па свайѣ бясѣдушки:
Вся-ль твай раннѣ⁵⁾ сабралася,
Всѣ-ль твай пріятили

¹⁾ «прѣторы»=убытки. ²⁾ «Въ стѣлички стѣила»=у стола стояла. ³⁾ «Караванъ валила»=караван валила. ⁴⁾ «Умѣста» (умѣсто)=въ одно мѣсто. ⁵⁾ «Раннѣ»=родня. ⁶⁾ Если невѣста не круглая сирота, то въ пѣснѣ вспоминается тотъ, кто умеръ: отецъ или мать.

На тваѡ бясѣдушку?
 «Толька нѣту маѡй раннй,
 Гасударя-батюшки,
 Гасударыни-матушки!
 Вы браццы, сокалы!
 Схадити къ абѣдинки,
 Празванѣти въ колакылъ
 У бальшѣй и въ малинькѣй!
 Падаѣти вѣстушку

У сырѡу зямѣлюшку
 Гасударю-батюшку,
 Гасударыни-матушки!
 Пусть мой гасударь-батюшка,
 Пусть маѡ гасударыня-матушка
 Прилятѣть на маѡ бясѣдушку
 Надялятѣ сирѡтушку
 Ка святому вѣнчыю,
 Къ залатому абручыю!»

Эта пѣсня поется такъ жалобно, что и невѣста плачетъ навзрыдъ и боярки сами поютъ, а слезы изъ глазъ градомъ катятся, горохомъ сыплются, не успѣтъ обирать.

Слѣдующая пѣсня поется о нечаянномъ похищеніи вѣнца у невѣсты нѣкимъ княземъ (напр., Ивановъ женихомъ). И умоляетъ невѣста своего старшаго брата вспастъ ¹⁾ на добра коня, догнаѣть яснова сокола и отнять у него золотъ ея вѣнокъ. Но не въ силахъ бѣльшій братъ вспастъ на добра коня, не можетъ онъ догнать яснова сокала, не отнять ему золотъ вѣнокъ и дѣвчѣй красоты. Не его теперь воля надъ ея золотымъ вѣнкомъ. Вотъ какъ объ этомъ говорится въ самой пѣснѣ.

«Играла наѣша Марьюшка
 Залатымъ вянкомъ въ терѣи;
 Паигравши залатымъ вянкомъ
 Палажила на акѡшичка.
 «Паляжй мой залотъ вянокъ
 На краснымъ акѡшички!
 Я скажѡ правѣдаю
 Пра свѣкрыва житьѣ,
 Пра свякрѡвина бытѣе.
 Не аткѡль ²⁾ узѣлся ³⁾ яснѣй сакѡль, Иванъ—князь;
 Сахватѣль мой залотъ вянокъ.
 Дай-ну, гдѣ-жѣ мой бѡльшій братъ,
 (наприм.) Микѣта Хѣдаравичъ?
 Ахъ ты, браѣтицъ мой, яснѣй сакѡль!
 Ты вспанъ на добра канѣ,
 Дагѡнъ ⁴⁾ яснова маѣва сакала,
 Атымѣй мой залотъ вянокъ!
 Сястрица маѣ; лѣстущка!
 Мнѣ не вспастъ на добра канѣ,
 Не дагнаѣть мнѣ яснова сакала.
 Мнѣ не атнѣять залотъ вянокъ
 И дѣвчѡу красаты;
 Не маѣ тапѣрь вѡлюшка
 Надъ тваѣмъ залатымъ вянкомъ».

Передъ тѣмъ, какъ ѣхать на погостъ вѣнчаться, невѣстѣна «поѣзда перехватываетъ», т. е., закусываетъ. Сама-же невѣста «до вѣнца» не ѣстъ ничего. Равно какъ и женихъ. Послѣ «перехватки боярки» одѣваютъ невѣсту подъ вѣнецъ; чешутъ ея буйную головушку гладѣшенько, залетаютъ русую косынку частѣшенько, «свѣзываютъ» ленточку алѣшенькую, что-бъ покрасовалась дѣвица послѣдній разъ своей русѡй косѡй; наряжаютъ невѣсту въ самый лучшій ея «обрадъ». И когда справятъ дѣвушки совѣстѣмъ свою подружку, ее надѣляютъ «ка святому вѣнчыю». Невѣста и «боярки» заходятъ за столъ и станутъ, и «боярки» начинаютъ запѣвать жалобную надѣльную пѣсенку для родителей:

¹⁾ «вспастъ»=вскочить. ²⁾ «не аткѡль»=неизвѣстно откуда. ³⁾ «узѣлся»=взялся.
⁴⁾ «дагѡнъ»=догони.

«Связывай, Мэрюшка!
Есть-ли батюшка,
Есть-ли матушка?
Призывай къ дубовдму сталу,
Што-бъ яны ¹⁾ надаяли тибѣ
Съ усѣй радыстой ²⁾,
Съ усѣй жалыстой ³⁾».

Тутъ подходят родители, берутъ съ полочки надъ окномъ образъ, съ которымъ заводили невѣсту за столъ, и благословляютъ ее; подносятъ хлѣбъ, на хлѣбѣ деньги, и надѣляютъ ее. Невѣста беретъ икону, цѣлуетъ ее и ставитъ на мѣсто, опять на ту же полочку, потомъ цѣлуетъ родителей и принимаетъ хлѣбъ на-руки, а деньги кладетъ въ карманъ. Въ это время «бойрки» зазываютъ другую надѣльную пѣсню: «скалы, салятайса!» для всѣхъ присутствующихъ:

«Скалы, салятайса!
Братъ съ сестрой называйся!
Князи, байры связжайся!
Хто заснулъ, прабудйся!
Хто пришолъ, не тулйса ⁴⁾!
Хто пашолъ, варагйся!

Хто принёсъ, не скупйся!
Сыпте злато на блѣдо,
А сѣребро на другде—
Нашиму князю на шапку,
Нашуй княгини на шубу!»

И какъ кто надѣлитъ, невѣста кланяется и «бойрки» съ ней, а надѣвшему подносятъ ковшъ пива.

Послѣ надѣла невѣста отправляется съ своей «поѣздой» на погостъ. Кони подаются разубранные; всѣ они нарочно для свадьбы пораскормлены, чтобы посвѣжѣе высмотривали, да пофорсистѣй везли «поѣзжанъ». Подъ каждой дугой подвязанъ большой колокольчикъ, дуга перевита полотенцемъ, концы котораго опущены низко; на подседѣлкѣ тоже полотенецъ. Иногда сверхъ полотенецъ дуга перевязана платками и ленточками.

Невѣста ѣдетъ отъ дома до погоста подъ большимъ платкомъ, покрытымъ «въ рѣспускъ», т. е., на подобіе покрывала, а на платкѣ нашитъ крестъ. Ѣдетъ она въ серединѣ свадебнаго поѣзда вмѣстѣ «съ большой бойркой». Лицо ея слегка закрыто: платокъ спущенъ нѣсколько на лобъ. По пріѣздѣ на погостъ невѣста катается на лошадахъ со своими «бойрками». Въ церковь идетъ она тоже съ призакрытымъ лицомъ. Какъ надѣвать вѣнцы, лицо открывается. По окончаніи вѣнчанья платокъ снова надвигается, но не очень; выйдя изъ церкви лицо закрывается больше. За всѣмъ этимъ смотрятъ «свашки».—По выходѣ изъ церкви невѣста ѣстъ «пирождкъ», съ которымъ вѣнчалась, и даетъ по кусочку своимъ «бойркамъ»; иногда она ѣстъ его уже на дорогѣ, вѣдучи «отъ вѣнца».

Невѣста со своими «поѣзжанами» ѣдетъ «отъ вѣнца» прямо къ себѣ домой и садится съ ними «перекусывать» ⁵⁾.—А женихъ со своей «поѣздой» пріѣзжаетъ нѣсколько позднѣе; однако «послѣ вѣнца» ѣдетъ то-же къ невѣстѣ, а не къ своимъ родителямъ.

Но мы еще не сказали о томъ, какъ деревенскій женихъ готовится «къ вѣнцу».—Съ нимъ продѣлываютъ все то-же, что и съ невѣстой. Ему поютъ тѣ-же пѣсни; изъ нихъ одну только съ измѣненіями и одну совершенно новую, послѣднюю передъ отъѣздомъ жениха въ церковь. Разница еще та, что жениху поютъ не дѣвушки, а молодѣцки,—и не за столомъ а стоя «на избѣ» ⁶⁾; за столомъ же сидитъ женихъ со своей «поѣздой». Его «заводятъ за столъ» такъ же, какъ и невѣсту, и ему даютъ при этомъ «пирождкъ», съ которымъ онъ и вѣнчается; ѣстъ его женихъ «съ поѣздой» по выходѣ

¹⁾ «яны»=они. ²⁾ со всей радостью. ³⁾ со всей жалостью. ⁴⁾ «не тулйса»=не прячйса. ⁵⁾ «перекусывать»=закусывать. ⁶⁾ «на избѣ»=въ избѣ.

изъ церкви «послѣ вѣнца». Жениху поютъ также на начальную пѣсню: «бославъ, Божя! Бджинька!»; за тѣмъ—«ѣлку, ёлушку», если онъ сирота; а не сирота, такъ поется то-же, что и невѣстѣ, только вотъ съ какими измѣненіями:

«Какъ Ивана матушка
Всюю нѣчку не-спала,
Въ стѣлички стѣпла,
Караванъ вѣлпла,
Всѣ тѣста житнае ¹⁾);
Яна рѣзна вѣлпла,
Яндъ всѣ вѣста вѣлпла.
Яна вѣлпла, вѣлпла
Да три раза вазрадылась.
Первый разъ вазрадылась,
Кагда Ивана рѣдила;

Другей разъ вазрадылась,
Ивана вспай—вскарма;
Третій разъ вазрадылась,
Ивана женивши.
«Ка мнѣ чадѣ вядѣтъ,
Ка мнѣ кублы катѣтъ,
Ка мнѣ дары вязѣтъ!
Чадѣ милѣшинька,
Кублы паднѣшиньки,
Дары бялѣшиньки».

Въ этой пѣснѣ высказывается, такимъ образомъ, взглядъ въ крестьянствѣ на мальчика совершенно противоположный взгляду на дѣвочку. Мальчикъ родится на счастье и радость своимъ родителямъ. Онъ будетъ имъ вѣчными кормильцемъ и утѣхой да еще приведетъ имъ дочку милую, свою любушку-голубушку. А съ ней прикатятъ къ нимъ «кублы», и въ «кублахъ добра» не мало; привезутъ имъ и «бѣлые дары» отъ почтительной новой дочки. И будутъ дѣтки «надъ ними честь держать» ¹⁾, а они будутъ на старости лѣтъ любоваться ими. Вотъ почему мать «вобрадылась, родивши сына; вазрадылась», вспоая-вскарма его, и радуется особенно теперь, жена его и приготовляя «пирогѣ» къ его свадьбѣ.

Передъ тѣмъ какъ родителямъ надѣлать жениха, поютъ: «сказывай, Иванушка!», а во время надѣла всѣмъ другимъ: «скалы, салатяйся!».

Передъ самымъ-же отъѣздомъ жениха въ церковь поется новая пѣсня, приворовленная именно къ этому положенію жениха, къ его отъѣзду, съ цѣлію добыть себѣ невѣсту. Въ этой пѣснѣ говорится, какъ мать снаряжаетъ своего сына, удалаго молодца, ѣхать во сыръ боръ по ягоду, выбрать себѣ изъ малинъ малинку, изъ княгинь княгинушку:

«Ивана матушка
По-раненька будила,
Харашевька ѣчила,
На команя ²⁾ пасодила,
Въ рѣчку плѣтку подала,
Варата атворила,
Путь-дорѣжку вказала.
«Паяжжй, маѣ дѣтиска,
Ва сыръ боръ па ягадамъ!»

Выбирай, маѣ дѣтиска,
Съ ягидъ ягоду,
Съ малинъ малинику,
Съ княгинь княгинушку!
«Гасударыня, матушка!
Мнѣ ня выбрать самашѣ,
Если Богъ не выберить,
Гасударъ не пажалуптъ».

На погостъ ѣдетъ женихъ среди своей «поѣзды», въ однихъ саняхъ съ «подкняжимъ», а «дружкѣ» на всякій случай, для отвода бѣды, ѣдетъ впереди. Приѣхавъ на погостъ, женихъ, по заведенному обычаю, катается со своей «поѣздой», а «послѣ вѣнца», какъ уже сказано, отъѣзжаетъ къ невѣстѣ.

По приѣздѣ въ деревню невѣсты женихъ опять катается съ «поѣздой» по деревнѣ, пока невѣста закусываетъ со своими «поѣзжанами». Затѣмъ, невѣсту надѣляютъ еще

¹⁾ «Житнае» (житное) = ячменное; «жито» = ячмень. Здѣсь указано «житное» тѣсто, можетъ быть, вслѣдствіе созвучія съ словомъ «жить», такъ какъ все идетъ «къ житью», къ прибыли. ²⁾ «честь держать надъ к.-л.» = почитать к.-л. ³⁾ «на команя» = на коня; въ разговорѣ не употребляется.

разъ. Надѣляютъ ее «сызнава» всё: и родители, и «порѣда», и знакомые, и женихова «поѣздѣ». Приходитъ надѣлять невесту и самъ женихъ съ «подкнѣжимъ»; надѣляютъ и уходятъ.

Накатавшись до-сыта, женихъ съ «поѣздѣй» сгоняютъ своихъ лошадей на дворъ къ невестѣ. Тутъ приходитъ въ ѣзбу, гдѣ сидитъ невеста за столомъ съ «бойрками», «тысяцкѣй съ пирогомъ»; положить «пирѣгъ» на столъ, на «пирѣгъ» денегъ и садеть за столъ. Приходитъ еще «дружкѣ». Какъ только «дружкѣ» въ ѣзбу, «большая бойрка спрашиваетъ его:

— «Абъ чѣмъ ¹⁾ ты ходишь: абъ мѣсти, аль абъ невести, иль объ насъ, гѣрдыхъ байрыникъ?»

— «Я хажу,—скажетъ «дружкѣ»,—и абъ мѣсти, и абъ невести, и абъ васъ, гѣрдыхъ байрыникъ. Я прикажу въ васъ ²⁾ мѣсто пакупать».

«Бойрка» отвѣчаетъ: «видь ³⁾ въ насъ ⁴⁾ княгиня дѣрыга: аднѣ бровь ⁵⁾ сто рублѣвъ, а самѣй и цанѣ ⁶⁾ нѣту!»

«Дружкѣ» вынимаетъ сейчасъ изъ кармана пясть «мѣдякѣвъ ⁷⁾ и «хлопъ» на столъ.

— «Нѣ, говорятъ «бойрки», вы люди багатын, въ васъ шапки рагатын; а мы люди бѣдны, въ насъ вардты мѣдны, мы ѣтакимъ жалѣзьимъ и лашадѣй не куѣмъ. Пахадн-тка па ѣзбѣшу, сѣд-ка на сталбѣще, да подкрѣпн ⁸⁾-тка свѣй лаптѣщи, тагдѣ аять прихадн!»

Нечего дѣлать, беретъ «дружкѣ» деньги взадъ и выходитъ за порогъ; мало стога, опять приходитъ. Ему говорятъ:

— «У насъ вотъ выстроишь теримъ съ четырѣмъ углѣмъ, а крышки нѣту; такъ наврой-ка!»

Тутъ «дружкѣ» кладетъ на столъ бумажку (конечно, денежную).

— «Ну да видь ⁹⁾, замѣчаютъ «дружкѣ», крышку надо гвоздѣимъ прикатить, а то вѣтрымъ яѣ сарвѣтъ».

Здѣсь «дружкѣ» кидаетъ на бумажку нѣсколько «мѣдякѣвъ» или серебра. Тогда «большая бойрка» обираетъ деньги (впослѣдствѣи онѣ отдаются невестѣ) и выходитъ со всѣми «бойрками» изъ-за стола; остается за столомъ только одна невеста ¹⁰⁾.

Теперь «заступаетъ» ¹¹⁾ за столъ женихова «поѣздѣ», а самъ женихъ подходитъ къ невестѣ, становится съ ней рядомъ и беретъ ее за руку. Всѣ стоятъ: молодѣе съ «поѣздѣй» за столомъ, а бойрки и остальные «на ѣзбѣ» ¹²⁾. Тутъ «подкнѣжѣй» да еще какой-нибудь другой «поѣзжанѣинъ» подходятъ къ невестѣ, берутъ большой платокъ за два угла и держатъ его, распусая, сзади невесты съ двумя зажженными вѣнчальнымъ свѣчами, а «свѣашка» (женщина) расплетаетъ невестѣ косу, дѣвичью касу.— Въ это время братъ невесты беретъ «пѣжикъ», становится къ стѣнѣ и, «плюкая» ¹³⁾, кричитъ: «касу рѣжу, касу!» А «бойрки» жалостно затягиваютъ:

Братъ сѣстры,
Не терѣй ¹⁴⁾ касы:

Ѵта касѣ
Сто рублѣй дана!

Тутъ «подкнѣжѣй» подходитъ къ брату и даетъ ему денегъ, и братъ перестаетъ «рѣзатъ касу».—А «свѣашка», знай, дѣлаетъ свое дѣло; расплела и ужъ заплетаетъ теперь невестину головушку на двѣ косы, «по-молодѣшьему», и одѣваетъ ей на голову «сѣбѣй» ¹⁵⁾ (замужней) нарядъ,—«повѣйникъ» ¹⁶⁾, подъ который и прячетъ косы; сверхъ

¹⁾ «абъ чѣмъ»=объ чѣмъ. ²⁾ «въ васъ»=у васъ. ³⁾ «видь»=вѣдь. ⁴⁾ «въ насъ»=у насъ. ⁵⁾ «бровь»=бровь. ⁶⁾ «цанѣ»=цѣны. ⁷⁾ «мѣдякѣ»=мѣдныя деньги. ⁸⁾ «подкрѣпнть», напр., лапти=починить лапти. ⁹⁾ «видь»=вѣдь. ¹⁰⁾ Весь этотъ обрядъ называется: «мѣсто пакупать». ¹¹⁾ «заступать»=заходить. ¹²⁾ «на ѣзбѣ»=въ избѣ. ¹³⁾ «плюкать»=водить по одному мѣсту ножомъ. ¹⁴⁾ «терѣтъ»=портить. ¹⁵⁾ Отъ обычая крестьянъ называть своихъ женъ «сѣбѣями». ¹⁶⁾ «Повѣйникъ»—шапочка, сшитая для будняго употребленія изъ ситцу или кумачу, а для праздниковъ изъ штѣфлой шолковой матеріи, преимущественно краснаго цвѣта.

«повойника» повязывает «косынку» ¹⁾. Называется все это: «повязывать невесту» ²⁾. А какъ «повяжутъ», такъ «невеста» становится уже «молодѹхой».

Когда «повяжутъ невесту», т. е., уберутъ ея голову «по-молодѹшьему», начинаютъ невесту хвалить въ пѣсняхъ, а жениха хулить, «дражнить» ³⁾. Таковъ обычай.—Вотъ пѣсня въ похвалу невестѣ:

«Адна ягадка въ барѹ расла,
Другая ягадка въ другімъ барѹ.
Ягадка съ ягадкой сакайлася,
Ягадка ягадки пакланйлася,
Ягадка ягадки слѣво мѣвила:
«Ягадка, Марьюшка,
Гдѣ-жь ты была?»
«Ягадка, Иванъ-жа князь,
Ва тваѣмъ садѹ».
«Ягадка, ягадка!
Што-жь ты дѣлала?»
«Ягадка, Иванъ-жа князь,

Ягадки брала».
«Ягадка, Марьюшка,
Ва што-жь ты брала?»
«Ягадка, Иванъ-жа князь,
Въ тваѹ шапачку».
«Ягадка, Марьюшка,
Камѹ поднесла?»
Ягадка, Иванъ-жа князь,
Тваѣму батюшки.
То умна, то умна,
То дагадлива,
Нѣчива ўшную пиряѹчивать».

По окончаніи этой пѣсни, какъ говорится, «обманываютъ сырѹмъ»; обманываютъ всѣхъ: и «молодѹхъ» (т. е., жениха и невесту) и «повѣжанъ». Дѣлается это такъ. Передъ «молодѹми» ставятъ чашку съ творогомъ и въ ней двѣ ложки. Какъ только женихъ или невеста «наштрится» взять ложку съ творогомъ въ ротъ, а «подкняжій» и «вихъ» ложку на-бокъ и останется чедовѣкъ съ открытымъ ртомъ. Ну тутъ, конечно, смѣхъ. Да, говорятъ, это и дѣлается для смѣху. Однако, «молодѣе» какъ-нибудь таки ухитрятся полакомиться сыркомъ. Та-же самая первоначальная неудача попробовать сыру повторяется и съ каждымъ изъ «повѣжанъ»: все «подкняжій обманываетъ. Но въ концѣ концовъ всякій самъ изловчится обмануть «подкняжаго».

Послѣ этой шутки «дражняютъ» жениха въ пѣсняхъ. Достается тутъ и «боярамъ-повѣжанамъ» за нескладнаго жениха. Поютъ:

«Вы бояры, лохавѣ!
Вы паньямъ ѣхали,
Вы барѹны ⁴⁾ вѣдили.
Чяво-жь вы ихъ не вѣзмали
Да жаниха не вычесали?
Вы бдрымъ ѣхали,
Вы хвощъ вѣдили.
Чяво-жь вы не-взяли
Да жаниха не вымыли?»

Или еще:

«Марьюшка—ягадка наливная,
А подаѹвка скарѹзлая—Иванъ Максимовичъ.
Марьюшка, атадвѣнься!
Ёнь ня твой жанишѹкъ;
Ёнь карѹвій пастушѹкъ.
Ёнь и въ поля ганяль,
Сужѹ валачиль
И кусѹчки зыбираль».

¹⁾ «Косынка»—треугольный платокъ. ²⁾ Такъ принято ходить у насъ молодымъ замужнимъ женщинамъ. Совѣмъ недавно вышелъ изъ употребленія высокій «кокшникъ», исключительно праздничное украшеніе молодыхъ женъ. ³⁾ «дражнить» = дразнить. ⁴⁾ «барѹны»=бороны отъ борона: извѣстное замедѣльческое орудіе съ зубцами.

Послѣ какъ «подрѣзнятъ» жениха, ведутъ «молодыхъ» съ «подкняжимъ» кормить обѣдомъ въ отдѣльную, такъ называемую «отхѣжую» избу ¹⁾, а «поѣзжанъ» и всѣхъ остальныхъ гостей кормятъ въ другой избѣ.

Теперь «бойрки» начинаютъ «обыгрывать» обѣдающихъ, т. е., онѣ поютъ пѣсни жениху или «поѣзжанину» аль просто званому гостю, а тотъ за такой почетъ даетъ имъ денегъ. Принимаетъ деньги «первая боярка» и кланяется давшему, а съ ней кланяются и всѣ «бойрки».—Для «обыгрыванья» есть разныя пѣсни: особыя жениху и жеватымъ «поѣзжанамъ», особыя холостой «поѣздѣ» и особыя простому гостю. Поются боярками эти пѣсни, стоя кучей въ избѣ, съ приплясываньемъ.

Жениху и женатымъ «поѣзжанамъ» поютъ «вѣрбинка кудрява» и «далйна-ль май далйнушка». Въ первой пѣснѣ воспѣвается задушевная ласка жены, ея нѣжная привязанность къ своему милому мужу. Все это относится къ обыгрываемому и его женѣ.

«Вѣрбинка кудрява—
Микалай Сямёнович ²⁾.
Вырастала вѣрбинка
Ва зялёнымъ лѣзнички;
Расцвятала вѣрбинка
Въ зялёнымъ садкини.
Ка ётай ка вѣрбинки
Пригулила баырыня,

Яво маладѣ жанѣ,
Анна Ляксѣевна ³⁾;
Вѣрбинку наклѣнила,
Макѣвшу слѣдила,
На рѣчку палѣвила:
«Какъ ёта вѣрбинка
На руки лягѣшинька,
Живату милѣшинька!»

Во второй пѣснѣ воспѣвается житейская мудрость жены: ея удивительное умѣнье жить въ ладу со своимъ мужемъ, и въ концѣ рисуется картина родительскаго счастья.— Въ пѣснѣ рассказывается, какъ одинъ удамый мѣлодецъ вздумалъ почваниться надъ своей женой и похвастаться передъ другими ея послушностью, просилъ ее поднять будто бы нечаянно уроненныя имъ съ лошади шляпу пуховую и плетку шелковую; и какъ жена съ неподражаемымъ, чисто женскимъ, искусствомъ съумѣла отклонить отъ себя, съ соблюденіемъ своего достоинства и съ сохраненіемъ достоинства своего мужа, эту нежелательную для нея мужнюю потѣху. Поводомъ уклониться отъ мужней шутки послужило кормленіе дитяти, ихъ теперешней и будущей отрады. Значить, источникъ согласія между супругами въ ихъ общей любви къ дѣтямъ.

«Далйна-ль май, далйнушка!
Раздѣлище широкае!
Па ётуй па далйны
Сивагрѣвыи конь бажйтъ.
Дѣбрая лѣшадъ
Занѣздына, засѣдлына;
На канѣ сидитъ
Добъ ⁴⁾ мѣладнѣцъ
Микалай Сямёнович ⁵⁾;
Ёнѣ чвѣница, ламѣница,
Сваей жанѣй выдварйница ⁶⁾
«Жанѣ-ль май, баырыня,
Вранйль ⁷⁾ плѣтку шилкавѣю,

Ящѣ шляпу пухавѣю;
Падѣй шляпу пухавѣю,
Падѣй плѣтку шилкавѣю!»
«Ня-лѣдѣ, ня-лѣдѣ, ня слѣшю!
За стѣликомъ сижѣ, за дубвыимъ
И за скѣтирѣямъ за бранымъ
И за ёствамъ сахѣрнымъ;
Дитѣю карымѣю каханѣю
Табѣ, князю, для вывѣду,
А мнѣ мѣладѣй для вывѣду.
Лѣуды бѣдутѣ намѣ свѣтынца,
А мы бѣдимъ чвѣница».

¹⁾ Крестьянскія избы строятся у насъ «связью»: одна изба противъ другой; соединяются онѣ сѣнями. Живутъ, обыкновенно, въ одной избѣ и называется она «жи-лѣй», другая служитъ кладовой и называется «отхѣжей» избой. Въ чрезвычайныхъ случаяхъ, какъ—свадьба, похороны, поминки, и «отхѣжая» изба обращается въ «жилѣю».

²⁾ для примѣра. ³⁾ для примѣра. ⁴⁾ «добъ»=добрый, хорошій. ⁵⁾ для примѣра.

⁶⁾ «выдварѣться»=хвастаться. ⁷⁾ «вранйль»=уронить.

Холостому «поѣзжанину» поется: «кто-жь у насъ харѣшнѣй?» Начинается пѣсня хвалою щеголеватому красавцу-молдцу и заканчивается пѣжной лаской голубушки-дѣвушки при встрѣчѣ съ своимъ милымъ послѣ томительной разлуки:

«Хто жь у насъ харѣшнѣй,
Хто-жь у насъ пригожинѣй?

Махайла Иванычъ ¹⁾).

Ень хѣрашо хѣдить,
Манѣрно ступаить,
Сапогъ не ламаить,
Каблукъ не сбиваить.
Под-лугу, лужѣчку,
Лугу зяланѣму
Мѣладиць гуляить;
Ень коня имайть ²⁾,
А конь съ-имъ играить;
На каня садѣца,
А конь всялѣца;

Ень плѣтычкуй машить,
А конь подъ имъ пляшть;
Къ саду падыяжяить,
Садикъ расцвѣтаить,
Падружка встрячачть:
«Падѣ, мой харѣшнѣй!
Падѣ, мой пригожинѣй!
Всю я ночь не спаала,
Перѣнушку спаала,
Згалоѣице клаала!
Згалоѣе вкладаала,
Слязамъ обливала,
Тябя не даждаала!»

Свадебная пѣсня простому гостю: «А кто-жь у насъ званный гѣсьть?» Въ ней говорится о томъ почетѣ, который всюду сопровождаетъ этого гостя:

«А кто-жь у насъ
Званный гѣсьть?
Яхѣмъ Мѣтривичъ ³⁾.
Въ любви пѣзвана,
Въ чести посажина
За дубвымъ столикомъ,
За ѣствамъ сахарными,
За медамъ абарными ⁴⁾).

Шалкѣвая барѣдушка,
Сяребринный усѣкъ!
Вадѣли барѣдѣ,
Па пирѣмъ, бяѣдушкамъ,
Всѣ па званнымъ свадибкамъ;
Честавѣли барѣдѣ,
Всѣ сытѣи да пѣтыкуй.

Особая пѣсня поется тысяцкому:

«У насъ тысяцкѣй харѣшнѣй,
У насъ тысяцкѣй пригѣжинѣй:
Барадѣ шалкѣвая,
Усѣкъ сяребринный;
Въ чести посажина
За дубвымъ столикомъ,
За ѣствамъ сахарными,
За медамъ абарными.
«Ты паслушѣй, тысяцкѣй,

Што табѣ играють игрицы,
Мылади дѣвицы!
Захатѣли игрицы
Съ тебе падарачковъ:
Канхѣтъ да прѣанничковъ,
Да пивѣ па кѣвшичку,
Да винѣ па чѣрычки
Да па златѣй гривинки.

Въ это время тысяцкѣй раскошелливается, а пѣвицы продолжаютъ:

«Не усыпѣли игрицы
Пѣсьни сыпѣтъ,
Атъ яѣд дарѣ пашлѣй,
Всѣ падарки чѣстыи,
Пакѣдны нѣзкин».

¹⁾ для примѣра. ²⁾ «имать» = ловить. ³⁾ для примѣра. ⁴⁾ «абарный» = обарный отъ обаривать (опшаривать горячей водой).

Кончится объѣдъ, кончится и «объгрыванье».—Послѣ объѣда живо собираются и ѣдутъ къ жениху. Снаряжаютъ родители свою милую доченьку не въ дальнюю путь-дороженьку, въ рѣдкое свиданіе, въ частое цѣлованіе.—Теперь-же везутъ и невѣстиво «добрѣ». Къ жениху ѣдетъ двѣ «поѣзды»: его «поѣзда» и невѣстина. «Молодые» садятся въ однѣ сани и ѣдутъ въ серединѣ всей поѣзды.—Надѣльный образъ беретъ къ себѣ «подкняжій», если не гораздъ хмѣлень, а то «дружкѣ», или кто изъ поѣзжанъ потверезѣй¹⁾); а не окажется такого, такъ беретъ къ себѣ и самъ женихъ.

На дорогѣ въ попутныхъ деревняхъ «жйхари»²⁾ выходятъ смотрѣть свадьбу. Ребятишки первые поджидаютъ ее, высматриваютъ издали; и чуть завидятъ, кричатъ во все горло: «свадьба ѣдитъ! свадьба ѣдитъ!» Тутъ выбираютъ на улицу мужики и бабы и стануть всѣ около дороги. Какъ только свадьба поравняется съ толпой, бабы начинаютъ «играть пѣсни». Свадьба останавливается. Мужики, какъ не занятые ни чѣмъ, придвигаются поближе; кто здоровается съ знакомыми, а кто просто смотритъ «молодыхъ». «Дружкѣ» въ это время соскакиваетъ съ саней, подходитъ къ жениху и подставляетъ ему свою шапку, тотъ выдаетъ туда денегъ и изъ мѣшка сыплетъ, «солодовѣхъ орѣховъ»³⁾). Кончатъ бабы пѣсню, «дружкѣ» подходитъ къ нимъ, поклонится низенько, чинъ-чинномъ, и скажетъ: «малое примѣти, а на большее не судити!» Здѣсь какая-нибудь баба подставляетъ ему передникъ, а не то и прямо поддѣл, и онъ «грохъ» ей туда изъ шапки деньги и орѣхи, и свадьба ѣдетъ дальше. Бабы деньги берутъ себѣ, а орѣхи раздаютъ ребятишкамъ.

Дома у жениха встрѣчаютъ «молодыхъ» батька и matka съ «образомъ», съ хлѣбомъ и солью. «Молодые» поцѣлуютъ икону, перецѣлуются съ родителями и примутъ хлѣбъ-соль на-руки. «Молодыхъ», обыкновенно, ждуть въ избу черезъ дворъ⁴⁾. Въ сѣняхъ ихъ осыпаютъ «хмѣлемъ и житомъ»; «житомъ», чтобы жилось долго, а «хмѣлемъ», чтобы жилось весело.—Здѣсь-же, въ сѣняхъ, начинаютъ «дражнить» невѣсту подобно тому, какъ у невѣсты «дражнили» жениха. Ей поютъ:

«Ты падѣ, спесивая!
Ты падѣ, ламливая!
Не мы тебѣ свѣтали,
Ты сама набивалася,
Въ варагахъ настаялася,
Въ калѣчко набрячалася!»

Намекается въ нныхъ припѣвахъ насчетъ близкихъ уже брачныхъ отношеній невѣсты къ своему суженому.

Справятъ дѣдовскій обычай, «подражнять» невѣсту, и ведутъ ее, жениха, «подкняжаго» «свѣшекъ»—мужчинъ и «свѣшекъ»—женщинъ въ «сотхѣжую» избу «давать объѣдать», а всѣ другіе объѣдаютъ въ «жилдѣй» избѣ.—Тутъ гостямъ подносятъ по два ковша вина и ставятъ кушанья, а «бойрки» начинаютъ снова «объгрывать» всѣхъ, какъ было у невѣсты. Послѣ объѣда раздается всѣмъ по кусочку «кѣрникъ». Это жареная курятина, которую привозитъ съ собой невѣста. Раздаетъ «кѣрникъ» женихова matka.—Пока отправятъ этотъ объѣдъ (отъ невѣсты-то приѣзжаютъ поздновато), смотришь, и спать пора. А кто стелетъ «молодымъ» постель, тому невѣста даритъ поясъ.

На другой день послѣ свадьбы «молодые» идутъ вмѣстѣ пиво цѣдить и этимъ пивомъ подчуютъ сначала свекра и свекровь; а потомъ и остальныхъ гостей. Послѣ-же

¹⁾ «тверезый»=трезвый. ²⁾ «жйхарь»=желецъ, житель. ³⁾ «Солодовѣ орѣхи»—это катышки изъ солодоваго тѣста. У жениха всегда всегда находится въ саяхъ мѣшочекъ съ этими орѣхами «на потѣху» ребятишкамъ. Они замѣняютъ лавочные гостинцы, такъ какъ солодовое тѣсто тоже сладко. Выходитъ и дешево, и сердито ⁴⁾ «Скотскій дворъ» у насъ пристраивается рядомъ съ избами. Изъ сѣней есть ходъ во дворъ.

этого «молодые» съ крестнымъ батькой жениха и съ его крестной маткой ѣдутъ на «атводины» къ родителямъ невѣсты. «Обѣдаютъ» тамъ, а затѣмъ вмѣстѣ съ родителями невѣсты ѣдутъ «обѣдать» къ жениховымъ родителямъ въ тотъ-же день, а загостятся, такъ и на другой¹⁾.—Этими «атводинами» и кончается празднество Мари-пчельской крестьянской свадьбы.

М. Успенскій.

¹⁾ Если невѣста окажется потерявшею свое дѣвство раньше замужества и женихъ этого не скроетъ, то «сватѣмъ» (родителямъ невѣсты) надѣваютъ хомуты или за обѣдомъ подаютъ дырявыя ложки. Если-же все по хорошему, то радости нѣтъ конца и тогда пируютъ на славу.

Нѣсколько параллелей Финскихъ сказокъ съ Русскими и прочими Славянскими.

Финскому Литературному Обществу въ Гельсингфорсъ, которое съ самаго своего основанія въ 1831 г. и въ особенности въ теченіе двухъ послѣднихъ десятилѣтій съ особеннымъ стараніемъ заботилось о разысканіи произведеній финской народной поэзіи и изданіи ихъ въ печати, удалось приобрести себѣ запасъ образцовъ произведеній финскаго народнаго творчества числомъ до 200,000 и среди нихъ 20,000 народныхъ сказокъ. Изъ послѣднихъ изданы до сихъ поръ подъ редакцію К. Крона сказки о животныхъ и часть мифическихъ сказокъ (въ 1893 г.) подъ заглавіемъ „Suomalaisia kansansatuja II, Kuninkaallisia satuja I“ (Финскія народныя сказки II ч., Сказки о короляхъ I ч.) въ многочисленныхъ вариантахъ, записанныхъ по всей области финскаго населенія.

Мы намѣрены представить нѣсколько образцовъ финскихъ сказокъ, съ указаніемъ главныхъ особенностей ихъ въ Финляндіи. Въ обзорѣ характеристическихъ чертъ каждой сказки, который мы составимъ изъ вариантовъ какъ помѣщенныхъ въ упомянутомъ выше сборникѣ, такъ и присланныхъ Обществу послѣ выхода этой книги, мы, главнымъ образомъ, будемъ обращать вниманіе на тѣ черты, которыя имѣютъ значеніе для сравнительнаго изслѣдованія народныхъ сказокъ. Съ тою же цѣлью мы будемъ приводить въ каждой сказкѣ списокъ извѣстныхъ намъ какъ русскихъ, такъ и другихъ славянскихъ вариантовъ.

Три диковинки и волшебныя яблоки.

Санктъ-Михельская губ., Йоройненъ; Suomal. kansansatuja II, 1, № 8a, стр. 39.

Три брата, всѣ трое солдаты, охотясь развели огонь и расположились вокругъ него. Въ продолженіе трехъ ночей къ нимъ приходитъ старикъ и въ награду за указаніе пути даетъ каждому изъ нихъ по волшебному предмету: младшему нестоимый кошелекъ, среднему скатерть-самобранку и старшему плащъ-невидимку. Возвращаясь съ охоты младшій покупаетъ въ подарокъ своимъ братьямъ по постоялому двору, самъ же идетъ свататься за королевскую дочь, которая похищаетъ у него какъ кошелекъ, такъ и полученные отъ братьевъ скатерть и плащъ. Солдаты, переодѣвшись продавцомъ, продаютъ королевнѣ-воровкѣ крупныя, найденныя имъ на одномъ островѣ яблоки, имѣющія волшебное свойство превращать въ бѣлую лошадь, если ѣшь одно яблоко, и выращать на головѣ большіе рога, если ѣшь два. Съ помощью другихъ, болѣе мелкихъ яблоковъ, возвращающихся человѣческой видъ, онъ, переодѣтый уже иностраннымъ врачомъ, излѣчиваетъ королевну и получаетъ за это обратно диковинки, королевну же беретъ себѣ въ жены.

Сказка о трехъ диковинкахъ и волшебныхъ яблокахъ встрѣчается одинаково часто во всѣхъ частяхъ Финляндіи. Западно-финляндскіе и восточно-финляндскіе варианты этой сказки во многомъ отличаются другъ-отъ-друга. Во всѣхъ вариантахъ диковинки получаютъ три брата, почти всегда солдаты, лишь въ восточныхъ частяхъ страны говорятъ иногда объ одномъ человѣкѣ, получающемъ вещи. О томъ, какъ достаются вещи почти во всѣхъ западныхъ частяхъ Финляндіи, говорится какъ въ приведенномъ выше вариантѣ, на востокъ же болѣе частью не говорится о томъ, какъ братья сторожили у огня, а старикъ даетъ вещи въ благодарность за табакъ или, что рѣже, солдатъ похи-

щастъ диковинки отъ чертей, дерущихся изъ-за нихъ. Какъ братьевъ, такъ и чудесныхъ вещей три, и лишь въ исключительныхъ случаяхъ одна или двѣ. Между ними всюду встрѣчается нестоимый кошелекъ, довольно обыкновенно также шляпа (шапка) невидимка, рѣже камень; плащъ невидимка встрѣчается только въ изложенномъ вариантѣ.

Въ 16-ти вариантахъ (изъ 50) является еще скатерть—самобранка (салфетка, простыня) и въ 20-ти мечъ (палка), изъ котораго выходятъ войска или который изъбираетъ, сколько пожелаешь, враговъ. Плащъ (коверъ)—самолетъ, который въ вариантахъ другихъ странъ часто бываетъ въ числѣ чудесныхъ вещей, въ Финляндіи рѣдокъ. 4 раза замѣняетъ его мѣсто корабль, плавающий по сушѣ и по морю. Теряетъ всѣ диковинки въ большинствѣ случаевъ младшій братъ, только въ двухъ вариантахъ теряетъ свою вещь каждый изъ братьевъ, нѣсколько чаще младшій съ самаго начала получаетъ отъ старика всѣ три вещи. Въ роли воровки въ западныхъ частяхъ Финляндіи выступаетъ всегда королева, и обыкновенная, въ вариантахъ Финляндіи восточной, лишь на дальнемъ востокѣ, въ Архангельской и Олонецкой губерніяхъ говорятъ иногда о дочери императора или царя *). Потеряныя вещи возвращаются всегда съ помощью плодовъ, приносящихъ необыкновенныя послѣдствія. Что касается рода плодовъ, то въ этомъ западно-финляндскіе варианты ясно отличаются отъ восточно-финляндскихъ. На самомъ западѣ говорятъ всегда о яблокахъ, въ восточной Финляндіи и въ губерніяхъ Архангельской и Олонецкой—за исключеніемъ немногихъ вариантовъ о ягодахъ (русская форма), въ среднихъ же частяхъ страны яблоки и ягоды встрѣчаются одинаково часто. Плоды всюду производятъ рога, иногда же вдобавокъ дѣлаютъ волосатымъ. Цѣлебные плоды, уничтожая рога, въ восточныхъ вариантахъ вмѣстѣ съ тѣмъ сообщаютъ красоту (русская форма) Силу плодовъ солдатъ узнаетъ собственнымъ опытомъ и находитъ ихъ большею частью на далекомъ островѣ, куда онъ попадаетъ въ лодкѣ, отдавшись на волю вѣтра, рѣже въ лѣсу или въ саду. Они не всегда продаются королеви, а такъ-же часто дарятся ей. Эта часть сказки въ восточной Финляндіи имѣетъ нѣредко слѣдующій видъ: ягоды или яблоки, сообщающія красоту, солдатъ даетъ сначала прислугѣ королевы и, возбудивъ къ нимъ этимъ путемъ вниманіе королевы, продаетъ или даритъ ей другія съ противоположной силой. Переодевается врачомъ солдатъ во всѣхъ вариантахъ, но не всѣ они оканчиваются его свадьбою съ королевой.

Разсказъ о чудесныхъ плодахъ не разъ сплетался въ Финляндіи со сказкою „о волшебной запискѣ подъ крыломъ птицы“, но рѣдко при этомъ сохранились вмѣстѣ яблоки и рога, чаще встрѣчаются трава, превращающая въ лошадь, и ягоды, то дѣлающія рогатыми, то превращающія въ животное (въ медвѣдя, тигра).

Мы встрѣчали эту сказку въ слѣдующихъ сборникахъ русскихъ сказокъ: Аванасьевъ, Нар. русск. ск. (2 изд., 1873), Т. II, № 113а, б, с, стр. 138—150 съ вариантами; Эрденвейнъ, Нар. русск. ск., стр. 26 и 40; Изв. Имп. Общ. люб. ест., антр. и этн. Т. XXX, Вып. 2, № 5, стр. 230; Худяковъ, Великор. ск. I, стр. 40; Шейнъ, Мат. для изуч. быта и яз. русск. нас. Сѣверо-запад. края. Т. II, № 78, стр. 163; Романовъ, Бѣлор. сб. Вып. III, № 23, стр. 181; № 24, стр. 186; № 25, стр. 192; Гринченко, Этногр. мат. Вып. II, № 184, стр. 253.

Разсказъ о чудесныхъ яблокахъ, вошедшій въ составъ сказки „о волшебной запискѣ подъ крыломъ птицы“, находится:

У русскихъ: Аванасьевъ, Т. II, № 115, стр. 162; Худяковъ, Вып. I, стр. 105; Садовниковъ, Ск. и пред. Сам. кр. № 22, стр. 108; Добровольскій, Смол. этн. сб. ч. I, № 27, стр. 561; Ястребовъ, Мат. по этн. Новор. края. № 16, стр. 148; Гринченко, № 183, стр. 247.

У другихъ славянскихъ народовъ: Krauss, Sagen und Märchen der Südslaven № 39, стр. 187; Haldau, Böhmisches Märchenbuch, стр. 90.

*) При изслѣдованіи финскихъ сказокъ употребленіе названія короля или императора (царя) имѣетъ значеніе. Если сказка перешла въ Финляндію съ Востока, то даже въ самыхъ западныхъ частяхъ страны можно встрѣтить въ ней названіе императора, въ случаѣ же перехода сказки съ Запада „король“ обыкновененъ въ ней и въ восточной Финляндіи.

Муж ищетъ свою жену.

Улеборгская губ. Пинпола; Suomalaisia Kansansatuja. II, 1, № 12, стр. 77.

Три дѣвицы, обратившись въ птицы, прилетаютъ въ опредѣленную ночь каждого лѣта на ниву богатаго крестьянина и, сбросивъ свою птичью одежду, топчутъ хлѣбъ. Три крестьянскихъ сына по очереди сторожатъ ниву. Младшему удается похитить одну изъ птичьихъ одеждъ и онъ не возвращаетъ ее дѣвицѣ, пока та не соглашается сдѣлаться его женою. Король, въ восхищеніи отъ ея неописанной красоты, задаетъ крестьянскому сыну три задачи: въ одну ночь срубить всѣ деревья большого дубоваго лѣса, другую опять поднять ихъ, а кромя того отыскать ключи отъ крѣпости, пропавшіе еще при его дѣдѣ. Совершивши съ помощью жены двѣ первыя задачи, во время исполненія третьей онъ падаетъ съ лошади въ незнакомой странѣ, потому что, не смотря на запрещеніе жены, оглядывается. Жена, считая мужа погибшимъ, улетаетъ за черное и бѣлое моря въ подводный дворецъ въ красномъ морѣ. Наконецъ мужъ возвращается и отправляется въ поиски за женою, взявъ обманомъ шляпу-невидимку, сапоги-самоходы и мечь-самосѣкъ у 3 человѣкъ, дерущихся изъ-за нихъ. Двѣ дѣвицы, перевозящія его черезъ бѣлое и черное моря, требуютъ себѣ въ награду обѣ его руки, но онъ съ помощью шляпы-невидимки избавляется отъ нихъ. Третья дѣвица на берегу красного моря, чтобы узвать для него о подводномъ дворцѣ, созываетъ всѣхъ птицъ и рыбъ. Одинъ китъ знаетъ о немъ и на своей спинѣ везетъ туда человѣка. На крыльяхъ жены они возвращаются къ нему домой.

Кромѣ 47 вариантовъ этой сказки, находящихся въ упомянутомъ выше сборникѣ, въ рукописяхъ, присланныхъ Обществу послѣ его выхода, мы нашли еще 20 вариантовъ. Слѣдовательно, это одна изъ самыхъ обыкновенныхъ сказокъ въ Финляндіи и одинаково распространена во всѣхъ частяхъ ея. Естественно, что такая сложная сказка подверглась многимъ измѣненіямъ. Она почти всегда начинается такъ, какъ и въ изложенномъ нами вариантѣ, лишь съ тою вариацией въ восточныхъ частяхъ, что дѣвицы прилетаютъ не топтать хлѣбъ, а купаться, и въ этомъ случаѣ онъ всегда являются, въ видѣ водныхъ птицъ, лебедей или гусей. Въ нѣсколькихъ вариантахъ западной Финляндіи крестьянскій сынъ за то, что въ продолженіе 3 ночей сохраняетъ въ чистотѣ данную королевной тарелку или твердо выдерживаетъ другія испытанія чорта и этимъ избавляетъ королевну отъ него, получаетъ ее себѣ въ жены. Родъ птицъ въ западныхъ частяхъ страны не точно опредѣленъ; нерѣдко говорятъ, что дѣвицы прилетаютъ къ нимѣ. Число дѣвицъ, такъ же какъ и братьевъ, всегда три, время же, въ которое онѣ топчутъ поле, если оно точно обозначено, — Иванова ночь. Что касается того, какимъ образомъ человѣкъ теряетъ свою жену, то въ западной и средней Финляндіи всегда говорится о королевскихъ задачахъ и о паденіи крестьянскаго сына съ лошади во время поисковъ ключей. на востокъ же рассказъ часто видоизмѣняется введеніемъ въ сказку слѣдующаго эпизода: человѣкъ долженъ три раза прийти въ церковь на свиданія съ женой и бодрствовать до ея прихода, но колдунья всякій разъ усыпляетъ его волшебной иглой, вслѣдствіе чего королевна удаляется отъ него и оставляетъ письмо, въ которомъ наказываетъ ему искать себя. Въ западной и южной Финляндіи задачи назначаетъ отецъ королевы, сѣвернѣе чужой король, самъ желающій жениться на прекрасной женѣ человѣка. Самыя задачи большею частью именны тѣ, о которыхъ говорится въ изложенномъ образцѣ съ тѣмъ измѣненіемъ въ нѣкоторыхъ случаяхъ, что двѣ первыя, имѣющія менѣе важное значеніе въ сказкѣ, иногда забываются. Падаетъ съ лошади человѣкъ не всегда вслѣдствіе нарушенія запрета оглядываться, иногда это происходитъ отъ того, что лошадь пугается сторожившихъ у воротъ льва или медвѣдя. Иногда мотивъ къ паденію усиливается тѣмъ, что звѣри ударяютъ лапами лошадь. Рассказъ о трехъ моряхъ: бѣломъ, черномъ и красномъ (рѣдко синемъ) и о трехъ длинно-носыхъ женщинахъ, перевозящихъ черезъ нихъ, на востокъ встрѣчается рѣже, и всегда въ болѣе или менѣе блѣдныхъ чертахъ. Отъ этихъ женщинъ человѣкъ избавляется иногда, не прибѣгая къ помощи чудесныхъ вещей, но его спаса-

ють (въ особенности въ западныхъ вариантахъ) три звѣря: медвѣдь, левъ и волкъ или тигрь (братья королевны, превращенные въ животных), на другомъ берегу каждаго моря, раздрающіе на куски перевозящую женщину. Въ вариантахъ, въ которыхъ говорится о чудесныхъ вещахъ, человекъ или похищаетъ ихъ отъ спорщиковъ или присваиваетъ себѣ другимъ образомъ, напр., крадетъ изъ разбойничьяго дома. Между вещами всюду встрѣчаются сапоги-скороходы и шляпа- (шапка-) невидимка; что-же касается третьей вещи, то она большею частью или мечъ-самосѣкъ или скатерть-самобранка. Старуха спрашиваетъ у птицъ о дворцѣ приблизительно въ десяти вариантахъ, но не всегда рыба увозитъ человека туда на своей спинѣ.

Изъ славянскихъ вариантовъ этой сказки намъ извѣстны:

У русскихъ: Аванасевъ, IV, стр. 173; Эрленвейнъ, стр. 108, 139 и 145; Худяковъ, I, стр. 60; III, стр. 109; Шейнъ, Т. II, № 136, стр. 285; Рудченко, Нар. южнор. ск., Вып. II, стр. 114; Чубинскій, Труды этн.-стат. экспед. въ зап. русск. край. Юго-зап. отд. Матер. и изслѣд., Т. II, № 4, стр. 15; № 55, стр. 195; № 95, стр. 358; № 109, стр. 390.

У другихъ славянскихъ народовъ: Krauss, № 76, стр. 315; № 81, стр. 352; № 88, стр. 397; № 89, стр. 409; Тоерпен, Aberglauben aus Masuren, Anhang, стр. 140; Wenzig, Westslaw. Märchenschatz, стр. 69; Wuk Karadschitsch, Volksmärchen d.Serben, № 4, стр. 25; Стефановић, Српско нар. приповѣдка, № 16; Veljavec, Narodne pripovjedke, № 6, стр. 29; стр. 104; въ Archiv für slav. Philologie, T. V, стр. 45—46 упоминается еще нѣсколько вариантовъ.

Разсказъ о дѣвцахъ, прилетающихъ въ видѣ птицъ купаться къ морю, находится еще: Аванасевъ I, стр. 282; Эрленвейнъ, стр. 169; Романовъ, Вып. III, № 21 стр. 172; Чубинскій, стр. 243; Драгомановъ, Малор. нар. пред. и рассказы, стр. 278.

Эпизодъ о трехъ чертяхъ, спорящихъ о чудесныхъ вещахъ, встрѣчается также: Аванасевъ II, № 107, стр. 99; II, № 115, стр. 158; Изв. Имп. Общ. Люб. ест., ант. и этн. Т. LXIX, Труд. этн. отд. Т. XI, Вып. I, № 2, стр. 166; № 7, стр. 176; № 8, стр. 178; Эрленвейнъ, стр. 139; Садовниковъ, № 7, стр. 52; Романовъ, Вып. III, № 24, стр. 186; № 25, стр. 192; Добровольскій, ч. I, № 27, стр. 561; Чубинскій, № 8, стр. 37; № 14; стр. 70; № 52, стр. 172.

Королевици съ золотыми волосами и руками.

Або.—Бьернеборская губ., Руобеси, Suomal. kansansatuja II, 1, № 1, стр. 1.

Три дочери бѣднаго крестьянина общаются королю, если онъ женится на нихъ: старшая прокормитъ королевскія войска однимъ ржанымъ зерномъ, средняя однимъ льнянымъ сѣмечкомъ одѣтъ ихъ, младшая же родитъ королю 12 сыновей съ золотыми волосами и руками. Король женится на младшей. Во время его отлучки на войну рождаются королевичи. Сестры изъ зависти подмѣниваютъ письмо, отправленное къ королю съ извѣстіемъ о рожденіи сыновей, другимъ: „королева родила 12 щенковъ“. Точно также подмѣнивается письмо короля: „щенковъ надо сохранить до моего приѣзда“, такимъ: „королеву и королевичей приказываю убить“. Сжалившись относятъ 11 королевичей въ чашу, королеву же и старшаго королевича спускаютъ въ бочкѣ въ море. Бочка пристаетъ къ пустынному острову, гдѣ, благодаря волшебной силѣ, полученной королевичемъ во снѣ, является громадный торговый городъ и въ немъ великолѣпный дворецъ. Король, узнавъ отъ одного капитана объ этомъ городѣ и о королевичѣ съ золотыми руками, собирается съѣздить туда, но старшей сестрѣ королевы удается отговорить его. Въ концѣ концовъ онъ все-таки отправляется на островъ и находитъ жену съ 12 сыновьями: старшій волшебною силою возвратилъ къ себѣ своихъ братьевъ. Сестеръ бросаютъ въ бочкѣ въ море.

Сказка эта встрѣчается въ Финляндіи всюду, впрочемъ чаще въ восточныхъ частяхъ страны, въ Архангельской-же и Олонецкой губерніяхъ она особенно обыкновенна. Начинается она всегда разсказомъ о 3 сестрахъ, изъ которыхъ младшая общается ко-

ролю родить сыновей съ золотыми руками и серебрянными ногами, или съ луною на лбу и съ солнцемъ на макушкѣ, или золотыхъ дѣтей. Общанія старшихъ сестеръ большею частью тѣже, что и въ изложенномъ вариантѣ. Иногда впрочемъ по аналогіи говорится объ общаніяхъ всѣхъ сестеръ родить сыновей съ особенными, только не одинаковыми качествами. Въ 4 вариантахъ разсказывается объ одной дѣвушкѣ, соотвѣтствующей въ этомъ случаѣ младшей изъ трехъ сестеръ. Число дѣтей всегда такое, въ которое множитель входитъ три (3, 9, 12), за исключеніемъ двухъ вариантовъ, говорящихъ объ одномъ королевичѣ. Въ восточныхъ частяхъ довольно обычно число 9, въ западной же Финляндіи оно никогда не встрѣчается. Слѣдуетъ однако замѣтить, что въ случаѣ рожденія девяти дѣтей они почти всегда рождаются тройнями, подмѣна письма встрѣчается далеко не вездѣ, и то чаще подмѣняется лишь письмо съ извѣстіемъ о рожденіи королевичей, причемъ король самъ приказываетъ убить щенковъ (сыновей) или бросить ихъ въ бочкѣ въ море. Въ большинствѣ случаевъ, особенно на востокѣ, объ этомъ разсказывается такъ. Баба-ягга, приглашенная повивальною бабкою, тайно замѣняетъ родившихся королевичей щенками, и король, по возвращеніи домой, приказываетъ уничтожить ихъ. Сестры королевы очень рѣдко выставляются виновницами ея несчастія. Королеву и одного королевича бросаютъ въ бочкѣ въ море во всѣхъ вариантахъ, и во всѣхъ ихъ благодаря какой-нибудь сверхъестественной силѣ, заключенной нерѣдко въ волшебной вѣтви или полотенцѣ, появляется на островѣ дворець. Относительно того, какъ король узнаетъ о своей женѣ и сыновьяхъ, которыхъ онъ считаетъ убитыми, съ приведеннымъ образомъ сходится лишь одинъ вариантъ. Въ восточной Финляндіи о новомъ городѣ и королевичахъ съ золотыми руками большею частью разсказывается въ королевскомъ дворцѣ нищій, случайно бывшій на островѣ. Въ западной же Финляндіи или сами королевичи пріѣзжаютъ съ острова во дворець отца (въ 2 вариантахъ на свадьбу короля съ дочерью Бабы-Яги) или король пріѣзжаетъ къ нимъ. Женщина-обманщица наказывается различнымъ образомъ: ее или привязываютъ къ лошадинымъ хвостамъ, или зарываютъ въ землю; въ море ее бросаютъ лишь въ приведенномъ вариантѣ. Русскіе варианты: Аванасевъ III, № 160, стр. 41, 45; IV стр. 378; Худяковъ, Вып. III, № 87, стр. 35; Отчасти № 111, стр. 129—130 и № 117, стр. 194—195; № 112, стр. 131; Сб. Отд. русск. яз. и слов. Имп. Ак. Наукъ. Т. XXIII, стр. 179; Романовъ, Вып. III, стр. 296, 298 и 302; Чубинскій № 9, стр. 40; Рудченко, Вып. II, № 27, стр. 89.

Варианты другихъ славянскихъ народовъ: Glinski, Bajarz polski II, стр. 53; Божена Нѣждова, Slovenské pohádky a pověsti, стр. 470; Wuk Karadschitsch, стр. 166; Српски летопис. 1872, Т. 114, стр. 141 (=Arch. f. slav. Phil. II, 3, стр. 627); Krauss, стр. 382.

По щучьему велѣнію.

Улеборгская губ., Киттиль; рукописный сборникъ Мурмана, № 25.

Мать посылаетъ своего дѣтя-сына принести рѣшетомъ воды. Въ рѣшето попадаетъ щука, которая въ благодарность за то, что онъ отпускаетъ ее, обѣщаетъ, что все исполнится по его желанію, если только онъ произнесетъ слова: по щучьему велѣнію. По его желанію вода, и куча дровъ сами отправляются домой, и королева родитъ ребенка. Король хочетъ узнать, кто отецъ ребенка. Тотъ отецъ его, кому онъ улыбнется. Ребенокъ улыбается дѣтяю, котораго въ наказаніе сажаютъ на корабельную мачту. По щучьему велѣнію онъ съ мачты попадаетъ въ прекрасную страну, гдѣ его выбираютъ въ короли, сначала мѣднаго, затѣмъ серебряннаго и наконецъ золотого царства. Призвавъ къ себѣ короли, посадившаго его на мачту, дѣтяй заставляеть его отдать ему свою дочь въ жены. Въ концѣ концовъ онъ открываетъ королю, кто онъ, и даритъ ему, какъ тестю, мѣдное и серебрянное царства, самъ же остается въ золотомъ.

Эта сказка относится къ числу еще неизданныхъ. Въ периодическомъ изданіи

Финскаго Литературнаго Общества „Suomi II“, 17, стр. 338 перечисляются варианты этой сказки, доставленные въ архивъ рукописей Общества до 1885 года. Всего 28, записанныхъ въ разныхъ частяхъ страны. Судя по этому, она весьма распространена въ Финляндіи.

Варианты: Аванасевъ I, № 100, стр. 511, 522; № 101, стр. 525; Эрленвейвъ, стр. 76; Сб. отд. русск. яз. и слов. Имп. Ак. Наукъ, Т. XXIII, стр. 202; Чубинскій, № 23, стр. 88; Рудченко, Вып. II, № 26, стр. 85; Kolberg, Pokucie V, № 75 (=Этнограф. Обзор., кн. XXII, стр. 119); Glinski I, стр. 195; Худяковъ, Мат. для из. нар. слов., стр. 20 (сербская).

А. Аарте.

Галицко-русскій авгурій XVIII-го вѣка.

Въ рукописномъ сборникѣ свящ. Теодора Поповича Тухлянскаго изъ половины XVIII-го вѣка, находящемся въ библіотекѣ Оссолинскихъ во Львовѣ (рукоп. н-ръ 2189), помѣщено, какъ дополненіе къ „книгѣ звѣздочетства“, начинающей рукопись, слѣдующее интересное указаніе „о недугующихъ“:

Вещи ш недѣлюющихъ, аще ли оумрет или шживетъ. Поици воким дни ѡни (?) разболитса и сочитай ила его шт рожденіа днии его; сочтав сил шстави на л̄; шстави ѡ аще бѣдет во черленнхъ числохъ, жив бѣдет, аще во чернихъ, оумретъ. Сне черленѣ: а̄, г̄, л̄, г̄, д̄, з̄, ѡ̄, ѡ̄, ѡ̄ (в живот); се чернѣ: ѡ̄, з̄, ѡ̄, з̄, ѡ̄, ѡ̄, з̄, ѡ̄, ѡ̄, ѡ̄, ѡ̄, ѡ̄, ѡ̄, ѡ̄ — смертъ.

Аще хощеши шврести ш недѣжнолѣ или оумретъ или шживетъ, штри смѣ рѡцѣ и нозѣ тѣстом, подаждь сие ѡ̄: аще снѣстъ, жив бѣдет волний, аще неснѣстъ, то умретъ.

И паки инакъ: шмий рѡцѣ и нозѣ недѣжнолѣ теплою водою и пролѣи верхѣ пса; аще штрастетса, то живъ бѣдетъ волний, аще ли нештрастетъ са, то умретъ и совершишася. (л. 7—7 обр.).

Этотъ интересный авгурій не былъ еще никогда напечатанъ, хотя всѣ остальные статьи сборника уже обнаружены. О немъ только вскользь упоминаютъ въ описаніи рукописи О. Калитовскій, въ львовской „Зорѣ“, 1884, н-ръ 8, с. 65, и В. Макушевъ, въ журналѣ Минист. Нар. Просв. т. 217, 1881, сент. с. 94. Здѣсь привожу его съ буквальной точностью, вводя только интерпункцію, которая въ рукописи вовсе не отпечапана.

Ю. Яворскій.

ОТДѢЛЪ III.

Критика и библиографія

Теогонія Гезіода и Прометей (Разборъ сказаній). Георгія Властова. Спб. 1897. 8° XX+579 стр. Цѣна 3 рубля.

Разбирая книгу г. Властова, мы не станемъ излагать всего ея содержанія, такъ какъ для этого пришлось-бы написать новую книгу, пожалуй, еще большаго объема. Все содержаніе гезіодовской Теогоніи авторъ раздѣляетъ на 32 сказанія, которыя онъ и разбираетъ отдѣльно, предпосылая каждому подстрочный переводъ греческаго текста. Мы въ своемъ разборѣ постараемся выяснитъ главные взгляды автора на свою задачу и общій характеръ его толкованій мнѳологическихъ данныхъ. Для этого намъ придется собрать разбросанныя по всей книгѣ отдѣльными замѣчанія и изъ нихъ возстановитъ его символъ вѣры. Это тѣмъ болѣе необходимо, что въ дѣлѣ толкованія мнѳовъ авторъ придерживается своихъ особыхъ взглядовъ, и отъ оцѣнки его общихъ положеній вполнѣ зависитъ и наше отношеніе къ его выводамъ.

«Основаніемъ каждаго сказанія, каждой легенды всегда служитъ фактъ. Фактъ этотъ есть или явленіе изъ физическаго міра, окружающаго человѣка, или событіе изъ его жизни. Сказанія не выдумываются и не сочиняются, а возникаютъ какъ разсказъ о событіи, или явленіи, и потомъ поэтически развиваются... Поэтому, при разсмотрѣніи каждаго сказанія необходимо искать: изъ какого факта могла возникнуть эта легенда? что именно она воспоминаетъ?» (171). Далѣе (281) авторъ говоритъ, что развитіе мнѳовъ «имѣетъ нѣсколько моментовъ. Первый изъ нихъ всегда почти есть воспоминаніе о фактѣ, событіи;—потомъ побѣдная пѣснь,... утрачивая свое мѣстное значеніе, расширяется и охватываетъ всѣ событія [подобнаго рода]... и съ одной стороны начинаетъ переходить съ мѣста на мѣсто, а съ другой обобщаетъ всѣ факты... въ одномъ сказаніи». Здѣсь авторъ уже признаетъ, что главнымъ источникомъ мнѳовъ являются историческія событія. Такіе мнѳы онъ называетъ мнѳами этническаго происхожденія. «Символическое значеніе придумывается мнѳу въ послѣдующемъ его развитіи; первый же моментъ большей части мнѳовъ имѣетъ этническое происхожденіе» (286). Такой первоначальный мнѳъ, по мнѣнію автора, отличается простотой и ясностью. «Мнѳъ въ началѣ всегда простъ и ясенъ и почти никогда не связывается съ какою-либо фило-софскою или космогоническою теоріею» (442). Съ другой стороны, «мѣстные легенды составлялись для прославленія тѣхъ фамилій, у которыхъ служилъ бардъ, который старался на основаніи мѣстнаго сказанія связать славимый родъ съ богами и героями. Иногда легенда возникала отъ игры словъ, или древнихъ метафоръ, смыслъ которыхъ былъ утраченъ» (503). Наконецъ, что касается самаго метода изученія мнѳологій, то авторъ признаетъ, что «необходимо ее (мнѳологию) разсматривать, такъ сказать, по слоямъ, стараясь возсоздать образъ мнѳа, принадлежащаго только извѣстной эпохѣ, извѣстному моменту развитія общества» (531). Съ послѣднимъ положеніемъ нельзя не согласиться, хотя, какъ мы увидимъ ниже, авторъ неправильно его примѣняетъ на практикѣ: онъ

раздѣляетъ сказанія на слои по заранѣ созданной теоріи, выведенной не изъ разбора самыхъ мифовъ. Кроме того, и общая теорія автора кажется темною и запутанною. Если авторъ въ основу первоначальнаго мифа кладетъ фактъ, который онъ по большей части понимаетъ какъ историческое событіе, то, естественно, является вопросъ, какъ мы можемъ добыть изъ мифа его историческую основу. Вѣдь извѣстны намъ только мифы, а не факты. Изъ словъ автора видно, что мифъ отличается отъ факта своимъ метафорическимъ языкомъ, который первоначально, по мнѣнію автора, долженъ былъ быть простъ и ясенъ. Но существуетъ-ли хоть одинъ мифъ, написанный этимъ яснымъ языкомъ? И какой критерій даетъ намъ право причислить тотъ или другой мифъ къ первоначальнымъ, яснымъ мифамъ или къ позднѣйшимъ, затемненнымъ? Кроме того, если мифъ все-таки отличается отъ описанія событія, то и въ первоначальномъ мифѣ мы должны признать извѣстную долю символизма: мифъ, въ такомъ случаѣ, является символомъ событія и, для того, чтобы умѣть разгадывать мифы, нужно умѣть понимать ихъ символическій языкъ. Но пониманіе этого языка требуетъ непремѣнно хоть нѣкотораго знакомства съ фактами, лежащими въ основѣ мифовъ, а ихъ то мы и ищемъ. Слѣдовательно, получается почти безнадежное положеніе. Между тѣмъ, у автора существуетъ какой-то символическій лексиконъ, съ помощью котораго авторъ и переводитъ на историческій языкъ самые сложные мифы. Но мы не знаемъ происхожденія этого лексикона, и потому сомнѣваемся въ справедливости толкованій автора.

Но прежде чѣмъ познакомиться съ этимъ лексикономъ символовъ, мы должны сказать еще нѣсколько словъ о фактахъ, которые авторъ кладетъ въ основу мифовъ. Если мифологъ склоненъ въ мифахъ видѣть прежде всего отзвуки историческихъ событій, то для него весьма важное значеніе должны имѣть факты, засвидѣтельствованные исторіей. Они должны служить ему провѣркою его выводовъ. Малѣйшее противорѣчіе его выводовъ съ историческими фактами должно наводить его на мысль, что въ его разсужденіе вкралась ошибка. Важны для него и выводы сравнительнаго изученія языковъ, тѣмъ болѣе, что ему самому часто приходится имѣть дѣло съ данными почти исключительно лингвистическими. Ему необходимо считаться и съ выводами языковедовъ относительно доисторической культуры индоевропейскихъ народовъ: и ими онъ долженъ постоянно провѣрять свои выводы. Такимъ образомъ, если встать на точку зрѣнія автора и признать, что задача мифолога сводится къ раскрытію историческаго смысла мифовъ, то необходимо признать, что мифологъ долженъ, съ одной стороны, строго научнымъ путемъ разбираться въ смыслъ символическаго языка мифовъ, а съ другой—изслѣдовать древнѣйшія историческія событія и съ ними согласовать свои выводы или по крайней мѣрѣ, не впадать съ ними въ противорѣчіе. Если онъ, такимъ образомъ, сведетъ концы съ концами, то его выводы можно считать вѣрными. Въ противномъ случаѣ, мы будемъ все время парить въ области фантазіи.

Что же даетъ намъ книга г. Властова съ этой точки зрѣнія? Мы увидимъ ниже, что вмѣсто того, чтобы смотрѣть на мифологію глазами историка (какъ слѣдовало бы поступить мифологу, пишущему въ мифологіи древнѣйшихъ историческихъ преданій), авторъ склоненъ, наоборотъ, смотрѣть на исторію съ точки зрѣнія своихъ мифологическихъ положеній. Что касается доисторическаго періода греческаго племени, всѣхъ индоевропейскихъ племенъ и даже всего человѣчества, то авторъ обо всемъ этомъ имѣетъ весьма точныя свѣдѣнія. Онъ не сомнѣвается, что человѣчество нѣкогда «составляло единую семью» и «имѣло единыя преданія», а потомъ уже «разошлось по земному шару» (6). Началомъ и исходнымъ пунктомъ человѣчества» онъ считаетъ «сѣверные склоны Гинду-Куша» (371). Относительно индоевропейскихъ племенъ (или арійскихъ по терминологіи автора) онъ сообщаетъ намъ еще болѣе подробностей. Родина ихъ помѣщается на Памирѣ (напр., 133). Рядомъ съ ведическими аріями на высотахъ Памира жило племя безбожныхъ дазюсовъ» (179). Этихъ «своихъ враговъ дазюсовъ ведические арии обвиняли еще на сѣверныхъ склонахъ Гинду-Куша въ томъ, что они занимались магіей» (239). «Съ высоты Памира» «привнесено имя Прометея въ связи съ воспоминаніемъ о добываніи огня посредствомъ тренія» (202). «Когда арии, не раздѣленные еще расколами, толпились на сѣверныхъ склонахъ Гинду-Куша и на холодной высокой равнинѣ Памира, то главными божествами ихъ... были Дій, свѣтлое небо, и мать земля»

(203). Тамъ же, «возникають ведическіе гимны, возникаетъ ученіе о добрѣ и злѣ, известное намъ подъ именемъ Маздеизма» (203—204). Дію «пѣлись гимны на высотѣ Памира» (135). Аріи говорили на своей родинѣ особымъ языкомъ; это былъ, «повидимому, діалектъ санскритскаго, гораздо древнѣйшаго санскритскаго Ведъ» (34). Въ другомъ мѣстѣ (272) говорится, что аріи до раздѣленія на отдѣльные племена обладали «ведическими гимнами и санскритскимъ языкомъ въ томъ видѣ, въ какомъ онъ извѣстенъ намъ изъ Ведъ». Эти «ведическіе аріи», по мнѣнію автора, являются представителями всего хорошаго, нравственнаго, поэтическаго. У нихъ была «чистая ведическая семья» (59). «Только у ведическихъ аріевъ мы встрѣчаемъ... обоготвореніе предстѣйшаго изъ явленій природы—утренней зари» (121). «Ведическому воспитанію» грековъ авторъ придаетъ «высокое нравственное значеніе» (156). «Благочестіе и сыновняя почтительность напоминаютъ ведическую... семью, а нравственное чувство... указываетъ на неспорченныхъ ведическихъ грековъ» (157). Въ послѣдней выпискѣ насъ не должно смущать названіе «ведическіе греки», такъ какъ иногда авторъ отождествляетъ грековъ съ ведическими аріями (247).

Изъ общей родины «арійцевъ», по мнѣнію автора, выходитъ сначала одинъ «пелазгическій» потокъ грековъ, которые и заселяютъ Балканскій полуостровъ, двигаясь съ сѣвера. Этотъ же «потокъ пелазговъ» заселилъ и Аппенинскій полуостровъ (137). «Въ концѣ этого великаго переселенія пелазговъ, продолжавшагося нѣсколько столѣтій, вышла съ Памира толпа ихъ же соотечественниковъ, составлявшихъ общество гораздо болѣе цивилизованное, чѣмъ впередъ ушедшія массы, имѣвшее особый культъ и гимны, называемые ведическими, и которое разсталось на сѣверномъ склонѣ Гинду-Куша съ толпами ведическихъ же своихъ соотечественниковъ, перевалившихся (sic) въ долину священнаго Инда» (145). Авторъ считаетъ необходимымъ предполагать эти два потока аріевъ потому, что «раса, племя, общество, имѣющіе свои обычаи и строй жизни, никогда не мѣняютъ ихъ, сидя на одномъ мѣстѣ: племя или общество можетъ одичать, если оно не обновляется притокомъ жизненныхъ силъ, или не будетъ сдвинуто съ мѣста... Поэтому, мы, неколеблясь, отрицаемъ возможность развитія культуры Греціи въ томъ видѣ, въ какомъ мы ее знаемъ, если не допустить нашествія позднихъ арійскихъ племенъ, которыя несли съ собою ведическіе образы и представленія» (164). Представляя себѣ аріевъ исконными носителями всякихъ высокыхъ, нравственныхъ качествъ, авторъ все низшее, темное относитъ на счетъ вліянія туранскихъ племенъ и предполагаетъ, что пелазги (тоже по происхожденію аріи) заимствовали и культъ духовъ, и мантику, и врачество, и зачатки металлургіи отъ туранскихъ племенъ, въ средѣ которыхъ они провели, по мнѣнію автора, нѣсколько столѣтій. Второй потокъ «ведическихъ грековъ», однако, не воспринялъ этой туранской культуры и, выйдя на территорію Греціи своихъ соотечественницъ, зараженныхъ темными и безнравственными культами, вступилъ съ ними въ борьбу, покорилъ ихъ, но частью и воспринялъ ихъ туранскую культуру. Вотъ эта то борьба и отразилась въ тѣмъ сказаніяхъ, въ которыхъ мы встрѣчаемся съ враждою Зевса (ведическаго божества) съ представителями пелазго-туранской культуры. Олицетвореніемъ послѣдней является, по мнѣнію автора, Прометей, несмотря на то, что его имя авторъ возводитъ къ періоду жизни аріевъ на высотахъ Памира. Послѣдній «резервъ» ведическихъ грековъ представляютъ дорійцы, которые уже на зарѣ историческихъ временъ прошли черезъ среднюю Грецію въ Пелопоннесъ. Они—самые чистые хранители ведическихъ преданій, твердо стоявшіе за старыя заветы ведической старины. Съ этой точки зрѣнія автору кажется, что и «постоянная послѣдующая борьба Аѳинъ и Спарты за преобладаніе была только продолженіемъ борьбы ахео-пелазгическаго міра съ суровыми дорійцами» (320).

Мы не ставемъ разбирать всѣхъ подробностей этой теоріи, такъ какъ не нашли въ книгѣ г. Властова ни одного доказательства ея положеній, если не считать вышеприведенное теоретическое соображеніе автора относительно развитія культуры вообще, соображеніе, которое заставляетъ автора признать существованіе нѣсколькихъ потоковъ аріевъ, излившихся на Балканскій полуостровъ. Но и это общее положеніе кажется намъ недоказаннымъ и даже прямо невѣрно. Мы ограничимся только нѣсколькими краткими замѣчаніями. Въ настоящее время врядъ-ли кто изъ лингвистовъ признаетъ

Память прародиной индоевропейцев; никто не признает, чтобы они говорили на санскритском языке; никто не сомневается, что их язык никогда не мог быть даже наречием санскрита; никто также не думает, чтобы ведические гимны сложились в прародине индоевропейцев. Если автор, таким образом, лишается этих точек опоры, то ясно, что и все остальное в его теории является больше, чем сомнительным. Мы могли бы признать за его теорией некоторую долю вероятия, если бы она выводилась из научного разбора мифов; но автор поступает как раз наоборот: он все мифы толкует с точки зрения этой сомнительной теории. Так, касаясь очень позднего сказания о том, как Афина убила отца своего Палласа, который хотѣлъ ее изнасиловать, автор дает ему слѣдующее толкование: «титаническая культура съ магіей и другими знаниями хотя дала жизнь многимъ искусствамъ, воплощеннымъ въ Палладѣ Афинѣ, но хотѣла изнасиловать эту представительницу греческаго духа и трезвыхъ знаний, но греческій духъ убилъ отца своего и остался единственнымъ представителемъ знания и искусства въ греческой жизни» (127). Если въ какомъ либо сказаніи упоминаются змѣи или чудовища, то авторъ считаетъ ихъ всегда за представителей враждебныхъ ведическимъ грекамъ туранскихъ или пелазгическихъ племенъ. Такъ, напр., Сфинксъ «долженъ былъ представлять собою что-то вроде общества душителей... Эдипъ... повидимому, разгадываетъ тайну организациі общества и уничтожаетъ его разумными мѣрами» (111). «Гигантомахія означаетъ упорную кровопролитную борьбу туземцевъ противъ грековъ» (257). Истребленіе богомъ, мечущимъ молніи, народа флегивъ, грабившихъ Дельфы, «означаетъ беспощадную истребительную войну, которую предприняли греки противъ некоторыхъ туземныхъ племенъ, занимавшихся исключительно грабежомъ» (281). Подъ именемъ змѣи, убившей Элита на охотѣ, разумѣются шайки фанатиковъ дикихъ, которые возмущались противъ греческихъ нововведеній». Авторъ «очень склоненъ думать, что таково значеніе и змѣи, убившей Олега» (285). «Змѣиные хвосты (гигантовъ, символизирующихъ туземныя расы), замѣняющіе ноги, повидимому, указываютъ на то, что они не могли двигаться съ мѣста и были сильны лишь на томъ мѣстѣ, гдѣ земля ихъ произвела» (385). Замѣчательнѣе всего, однако, то, что авторъ находитъ въ Эсхилѣ «ясно сознаваемую идею воплощенія въ Прометѣеѣ всей туранской культуры» (193).

Подобныхъ вышеприведеннымъ толкованій мифовъ мы могли бы привести очень много. Для насъ все такія толкованія совершенно необфидительны, такъ какъ для этого нужно вѣрить въ непогрѣшимость того словаря символовъ, на основаніи котораго авторъ, не затрудняясь, всюду принимаетъ напр., что змѣя или змѣиный хвостъ значитъ туземецъ и т. под. Вотъ еще примѣръ изъ этого словаря: «Отсѣченіе головы рѣки, или протока, и изліяніе струи крови означаетъ доведеніе канала, или рѣки, до моря... другіе рукава были «прижжены Юлаемъ», т. е. забыты и засыпаны» (109). По поводу всѣхъ этихъ толкованій намъ невольно приходится въ голову золотыя слова автора, которыя онъ самъ, къ сожалѣнію, часто забываетъ. «Надо помнить, — говоритъ онъ на стр. 51, что мифологія есть драгоценный камень со многими гранями, и что — смотря по тому, какъ мы подносимъ его къ свѣту, — онъ играетъ разными цвѣтами. Это — правда, но, по нашему мнѣнію, для серьезнаго мифолога именно въ виду этого долженъ на первомъ планѣ стоять вопросъ о томъ, какъ нужно разсматривать этотъ драгоценный камень мифологій, какъ нужно ставить каждый отдѣльный вопросъ. Нельзя приступать къ изученію мифологій съ предвзятою мыслью, такъ какъ, въ такомъ случаѣ, мы можемъ иногда высказать и справедливыя мысли; но онѣ будутъ имѣть характеръ чисто случайный. Въ настоящее время мифологическія теории, видѣвшія въ мифахъ, напр., поэтическія воззрѣнія народа на природу, уже отошли въ вѣчность, такъ какъ всякому очевидно, что въ основѣ этихъ теорій лежатъ поэтическія воззрѣнія ихъ творцовъ на предметъ своего изслѣдованія. Та же судьба ожидаетъ, по нашему мнѣнію, и теорію г. Властова.

Изучающій мифологію индоевропейскихъ народовъ долженъ, какъ уже было упомянуто, считаться съ выводами сравнительнаго языкознанія. Между тѣмъ, и тутъ авторъ стоитъ далеко не на высотѣ современной науки, что сказывается уже и въ его взглядѣ на первоначальный языкъ аріевъ. Вотъ еще нѣсколько примѣровъ. Имя богини Діоны, «копечно. производное отъ Діу, или Диу, стало быть, пришло несомнѣнно съ вы-

соть Памира» (50). Однако это слово несомнѣнно представляет греческое новообразование къ слову *Zeús* и не можетъ восходить къ такой древности. Имя *Нрѣ* производится отъ *ἔρα* (такого слова не существуетъ: есть нарѣчье *ἔραζε* «на землю»), которое сопоставляется съ латинск. *terra* (150). Сопоставленіе основано на простомъ созвучіи, чего, конечно, слишкомъ мало. «Полуконь, или Полканъ нашихъ сказокъ есть тотъ же центавръ» (216). Между тѣмъ, Полканъ есть несомнѣнно русская передѣлка итальянскаго имени Пуликане и не имѣетъ ничего общаго съ греческимъ центавромъ. Имя Аполлонъ авторъ производитъ отъ глагола *ἀπόλλυμι* (246); между тѣмъ *ἀπόλλυμι* происходитъ изъ *ἀπ-ὀλ-υ-μι*, и у Гомера, который уже знаетъ Аполлона, этотъ глаголъ чаще всего употребляется безъ предлога *ἀπό*, такъ что эта этимологія имѣетъ очень мало за себя. Съ санскритомъ авторъ, повидимому, тоже не знакомъ. На стр. 446 онъ приводитъ «санскритскій корень три ть (sic) или три. означающей берегъ, отъ котораго производное три то, озеро, или вообще вода». Мы не могли найти такихъ словъ ни въ одномъ изъ словарей и даже не могли разгадать, что можетъ скрываться подъ этой дикой транскрипціей санскритскихъ словъ русскими буквами даже со знакомъ ъ на концѣ. Кронь, очевидно по созвучію съ греческимъ *χρόνος*, объясняется какъ олицетвореніе времени (44;132). Но К и Х не могутъ такъ свободно чередоваться, и потому вѣроятнѣе Бругмановское сопоставленіе *Κρόνος* съ скр. *Kṛ-anās* «дѣйствующій» отъ *kaṅ*—«дѣлать».

Странное впечатлѣніе производитъ на читателя также правописаніе собственныхъ именъ. Авторъ всегда пишетъ Есхиллъ, Каллипсо, Инахусъ, Цефиссусъ, Фересидъ и даже Фотіусъ вм. Фотій (патріархъ). Богъ Діонисъ превращается въ Діонисія, грифы въ грифоновъ, не говоря уже о санскритскихъ именахъ Ухасъ вм. Ухасъ, Кандагоса Упанишадъ, вм. Чхандогья, Праганапи, вм. Праджанапи и т. под.

Насъ могутъ, пожалуй, упрекнуть въ томъ, что отрицательнаго относясь къ теоріи и выводамъ автора, мы не постарались обстоятельно обосновать свои взгляды и замѣнить выводы автора другими, болѣе близкими къ истинѣ. Но, во-первыхъ, это не входитъ въ нашу задачу а, во-вторыхъ, трудно опровергать то, чего самъ авторъ не доказываетъ. Мы въ своей рецензіи старались только показати, что какъ теорія автора, такъ и его выводы не вытекаютъ изъ изслѣдованія мнѣологическаго матеріала, а являются передъ читателемъ, какъ догматы, въ непогрѣшимость которыхъ авторъ вѣритъ. Такая вѣра еще могла-бы быть оправдана, если-бы мнѣологія, какъ наука, выработала какія нибудь общія основныя положенія. Между тѣмъ, такихъ положеній нѣтъ, а потому мнѣологъ пока долженъ ограничиться критикой мнѣологическаго матеріала, онъ долженъ сомнѣваться, а не вѣрить, а повѣритъ онъ только тогда, когда будетъ знать.

Д. Кудрявскій.

ОТДѢЛЪ ІV.

Вопросы и отвѣты.

Отъ Отдѣленія Этнографіи Императорскаго Русскаго Географическаго Общества.

Дѣйствительный Членъ Императорскаго Русскаго Географическаго Общества по Отдѣленію Этнографіи П. К. Симони обратился къ послѣднему съ просьбою напечатать въ разныхъ изданіяхъ Общества и отдѣльно для разсылки въ редакціи журналовъ, газетъ, Губернскихъ Вѣдомостей, въ Статистическіе Губернскіе Комитеты, для обращенія къ гг. Попечителямъ Учебныхъ Округовъ, Директорамъ Народныхъ Училищъ и Ректорамъ Духовныхъ Семинарій о распространеніи среди учителей и учительницъ, а равно и учащихся подвѣдомственныхъ имъ учебныхъ заведеній, — и вообще для раздачи всѣмъ желающимъ, — помѣщенное ниже его обращеніе съ приглашеніемъ сообщать матеріалы для подготавливаемого имъ къ печати въ одномъ изъ изданій Императорскаго Русскаго Географическаго Общества обширнаго труда, посвященнаго систематическому собранію (своду) русскихъ (велико-, бѣло-, мало-русскихъ) пословицъ, поговорокъ, присловій, скороговорокъ, прибаутокъ, присказокъ, побасенокъ, пустобаекъ, народныхъ анекдотовъ, загадокъ, остротъ, прозвищъ и проч. съ объясненіями, вариантами и параллелями — какъ книжныхъ, такъ въ особенности простонародныхъ.

Отдѣленіе Этнографіи Императорскаго Русскаго Географическаго Общества, выслушавъ сообщеніе г. Симони, въ засѣданіи своемъ 15 мая 1898 года постановило просьбу его о напечатаніи и распространеніи составленной имъ программы принять къ свѣдѣнію и исполнить.

ПРОГРАММА

для собиранія русских пословицъ, поговорокъ, остротъ, прозвищъ, загадокъ и т. д.

1. Предлагается записывать изъ устъ встрѣчающіяся въ рѣчи особенно простолюдиновъ, употребительныя въ быту купеческомъ и мѣщанскомъ, въ средѣ сельскаго и городского духовенства и т. д.

- а) пословицы, поговорки, присловья (чаще шуточнаго или насмѣшливаго содержанія о городахъ и другихъ селищахъ, ихъ жителяхъ, сословіяхъ, иновѣрцахъ, инородцахъ, выдающихся мѣстныхъ лицахъ и проч.), мірскія притчи и вообще пословичныя изрѣченія, не исключая и ходячихъ, часто даже и принявшихъ складъ и мѣрность, текстовъ Священнаго Писанія и изъ духовныхъ книгъ вообще (напримѣръ, изъ Пролога, Паремейника, Житій и т. д.) и проч.
- б) чистоговорки (частоговорки), скороговорки, присказки, прибаўтки, прибаўтки, пустобайки, приговорки, пустоговорки, прибасенки, побасѣнки, побаски, байки, — также: прибаўтки ремесленниковъ (окрики, крики) въ крикиванія напр. ямщиковъ, сбитенщиковъ, гречневиковъ, пирожниковъ и проч., бурлаковъ и друг., также зазыванія торговцевъ, банщиковъ и проч.
- в) острые и замысловатые отвѣты, остроты, шутки, насмѣшки и т. д.
- г) выраженія божбы, пожеланія, привѣты, проклятія, ругань, бранныя (или крѣпкія) слова и выраженія *).
- д) мѣткія (красныя) словца, небылицы («небылыя слова»), иносказанія, сравненія, обиняки, прозвища, уличныя, артельныя, ватажныя и другія клички и прозванія, величанія и похвальбы и проч.*).
- е) пожеланія застольныя, задравныя, здравицы, причитанія (причеты) пьяницъ и т. п., — поминальныя, успокойныя и т. д.
- ж) загадки съ отгадками, задачи, шарады, акростихи и другія забавы и шутки подобнаго же рода.
- з) заговоры, заклятія, заклинанія, нашепты, нашептыванія и т. д.

*) Просить вообще не стѣсняться сообщеніемъ фразъ и словъ, хотя бы и несовѣстныхъ съ общепринятыми у образованныхъ классовъ понятіями о приличіи и ве-приличіи, такъ какъ у народа на этотъ счетъ свои понятія.

- и) снотолкованія и примѣты.
- к) земледѣльческія и пастушьи примѣты и гаданія. Названія народныхъ мѣсяцевъ съ относящимися сюда поговорками, примѣтами и проч. Праздники и народный мѣсяцесловъ (годовщина) вообще.

2. Записывать просятъ сообщаемыя произведенія народного творчества по возможности *съ точнымъ сохраненіемъ выговора каждаго звука*, а не примѣняться къ грамматическому (школьному) правописанію, — *непрѣменно надѣ каждымъ словомъ отпечатать удареніе*.

3. Для каждаго отдѣльнаго случая необходимо указать отъ кого слышано или записано; желательно бы даже имѣть нѣкоторыя біографическія свѣдѣнія и о томъ лицѣ, отъ котораго записаны слово или пословица и проч.: отку́да онъ и родители его происходятъ родомъ, живаль ли въ столицахъ и проч.?

Въ другихъ случаяхъ важно также знать, гдѣ обращаются, отку́да происходятъ, гдѣ записаны или услышаны были пословица или выраженіе и проч.

Крайне необходимо всегда знать о степени распространенности и излюбленности пословицы и проч. (употребляется ли напр. въ сосѣднихъ мѣстностяхъ или только въ вашей мѣстности? Употребляется ли и въ данной мѣстности повсюду, или въ одномъ только какомъ нибудь родѣ, семьѣ или даже однимъ лицомъ?).

4. Желательно получить объясненія смысла и значенія, а также происхожденія или даже зарожденія каждой пословицы, — отъ лица ея произнесшаго и, если можно, то нужно записать такія свѣдѣнія его же подлинными словами.

5. При малопонятныхъ старинныхъ или мѣстныхъ (областныхъ) словахъ (иначе провинціализмахъ) слѣдуетъ прибавлять объясненіе ихъ значенія.

6. Сообщите, ктò вообще въ Вашемъ краю или деревни, городѣ знаетъ и сохраняетъ въ своей памяти наиболѣе пословиць, загадокъ и проч.? Въ какомъ быту (у крестьянъ, мѣщанъ, купцовъ, духовныхъ, солдатъ, рабочихъ и проч.) чаще употребляются пословицы и проч.? также, кто чаще пользуется ими въ рѣчи, мужчины или женщины? старики и старухи или молодые? а дѣти какъ?

Не сохранилось ли въ Вашей мѣстности памяти о скоморохахъ и ихъ ватагахъ, бахаряхъ, сказочникахъ (сказеяхъ) и вообще о потѣшникахъ и досужихъ людяхъ такого рода?

7. Какое особое названіе существуетъ у Васъ для всѣхъ выше перечисленныхъ произведеній простонароднаго творчества, — напр., скажутъ ли: «говорить пословицу», «загнать загадку», «протолковать (растолковать) сонъ», или иначе какъ и какъ именно?

8. Иногда основаніемъ пословицы, поговорки и проч. служить какой нибудь анекдотъ, сказка, преданіе, басня, или же и истин-

ное происшествіе,—для объясненія запишите и ихъ въ возможной подробности. Такъ же, если пословицы или поговорки и т. д. выродились изъ забытой въ народѣ пѣсни (часто еще продолжающей жалкое существованіе среди дѣтей и проч.) или сказки, то постарайтесь разузнать о нихъ и приведите эту пѣсню или сказку цѣликомъ всю.

9. Если бы Вамъ случилось найти у кого либо рукописныя тетрадки съ пословицами, загадками, заговорами и проч., то не можете ли поточнѣе списать ихъ и переслать въ Общество вмѣстѣ съ краткимъ описаніемъ внѣшности самой тетради, съ свѣдѣніями о томъ, «когда и какъ писано, на сколькихъ листахъ, нѣтъ ли въ ней рисунковъ, киноварныхъ (красныхъ) буквъ или даже цѣлыхъ строкъ и проч.; на свѣтъ въ листахъ на бумагѣ не просвѣчиваетъ ли обозначенія года или какого либо знака (клейма); — кому принадлежитъ, отъ кого нынѣшнему владѣльцу досталось. Если есть внутри самой тетради или на ея обложкѣ (переплетѣ, доскѣ и т. п.) приписки: кому принадлежала тетрадь въ давнее время и потомъ, то все это выпишите, какъ отмѣчено тамъ. Еще лучше, если бы Вамъ удалось выслать хотя бы на время и самую тетрадь въ Общество, она можетъ быть куплена, — иначе же, въ полной сохранности и въ скоромъ времени будетъ Вамъ возвращена.

10. Когда, т. е. въ какое время года (напр., въ какіе праздники и проч.), при какихъ обстоятельствахъ (обстановкѣ и проч.) сказываются въ Вашей мѣстности чаще пословицы, загадываются загадки и проч.? Не существуетъ ли игорь, неразлучныхъ съ сказываніемъ пословицъ, съ загадками, шутками, насмѣшками, гаданіями проч.? Когда онѣ разыгрываются (указать мѣсяцъ, число, время года, дня и проч.)?

11. При записяхъ просятъ лишь писать разборчивѣе, въ объясненіяхъ — необходимое условіе только ясность и понятность изложенія, — литературной обработки вовсе не требуется.

Точно также просятъ не стѣсняться количествомъ и даже качествомъ (т. е. напр. доставить хотя бы и всѣмъ извѣстныя пословицы, или же извѣстныя въ печати, но разъ Вы можете ихъ объяснить, сказать, при какихъ условіяхъ и гдѣ онѣ произнесены, то это есть уже важное и новое, и потому цѣнное для науки, указаніе и оно поможетъ лучше объяснить уже и извѣстное въ печати и проч.)—посылаемаго матеріала. все будетъ принято съ достоюжною благодарностію и вниманіемъ и обеспечено для науки, а имена лицъ, сообщившихъ тѣ или другіе матеріалы, будутъ съ благодарностію упомянуты въ своемъ мѣстѣ.

12. Особенно желательно имѣть записи такихъ пословицъ, поговорокъ, загадокъ и проч., которыя или уже забыты, или стали переиначиваться и разрушаться подъ вліяніемъ тѣхъ или иныхъ неблагоприятныхъ обстоятельствъ.

Если пословица и поговорка и т. д. понимаются въ разныхъ смыслахъ, или въ Вашей мѣстности (деревнѣ, городѣ) такъ, а въ сосѣдней—иначе, то необходимо привести объясненіе для каждаго рода и случая ея употребленія особо.

Дѣйствительный Членъ-Императорскаго Русскаго Географическаго Общества, членъ корреспондентъ Императорскаго Московскаго Археологическаго Общества и Императорскаго Общества любителей древней письменности *Павелъ Симионъ*.

15 мая 1898 г.

Письма и пакеты съ матеріалами слѣдуетъ адресовать въ С.-Петербургъ, у Чернышева моста, въ Императорское Русское Географическое Общество — Отдѣленіе Этнографіи, или Павлу Константиновичу Симиону, по адресу: С.-Петербургъ, Вас. Остр., 7 линія, д. 2, кв. 16, въ Императорскую Академію Наукъ (по II-му Отдѣленію).

ОТЪ РЕДАКТОРА.

Обращая вниманіе нашихъ читателей и членовъ сотрудниковъ И. Р. Г. Общества на прекрасную статью г. Иваницкаго, прошу покорно о сообщеніи въ Редакцію «Живой Старины» подобныхъ-же детальныхъ описаній внѣшней обстановки деревенскаго населенія различныхъ мѣстностей русскихъ (велико-мало и бѣло-русскихъ) и инородческихъ съ обозначеніемъ мѣстныхъ названій всѣхъ предметовъ этой обстановки. Фотографіи, рисунки и модели крайне желательны.

ОТДѢЛЪ V.

С м ѣ е ъ.

Изъ Череповецкаго уѣзда, Новгор. губ.

Пословицы и поговорки.

1. «Дѣвушку по родамъ—коровушку по рогамъ»,—искать себѣ дѣвушку въ жены отъ хорошихъ родителей.
2. «Въ дѣвкахъ курочки—въ бабахъ дурочки». Пока въ дѣвушкахъ, за ней ухаживаютъ и говорятъ, что она хороша. Когда же станетъ женой, то обращеніе мѣняется.
3. «Старый гонись, а молодой не плошись». Приготовляйся каждый рано или поздно умереть.
4. «Богу молись, а къ берегу гребись».
5. «Гдѣ рожь, тутъ и мѣра, гдѣ народъ тутъ и вѣра».
6. «Шкалички да косушечки доведутъ до плетюшечки».

Примѣты.

1. Если въ Вербное воскресенье бываетъ ненастная погода, то и въ Омино непременно будетъ такая-же. Эдакое состояніе выражается корочетомъ: «вербница-свернется».
2. Если весной лягушки весело квакаютъ, то «сѣвъ» будетъ хорошій, безъ помѣхъ со стороны погоды.
3. Если овода бойко нападаютъ на скоть, то цвѣтеніе ржи будетъ благополучное.
4. Нечаяннаго виновника пожара (напр., овина), гонять отъ пожарища прочь, въ поле. Если бы онъ побѣжалъ отъ пожара въ деревню, то и огонь будто бы за нимъ переброситъ на деревню.

Обычаи.

1. Обычай «заповѣдывать» ягоды. Плохіе урожай, хлѣба, вслѣдствіе песчаной почвы и преобладанія бодотъ въ южной части уѣзда, заставляютъ крестьянъ обращать, большое вниманіе на «лѣсной харчъ», заготовляя его помногу въ прокъ, какъ подспорье къ прочимъ пищевымъ продуктамъ, а излишекъ пуская въ продажу. Грибы подвергаются солению и сушенію, а бѣлые сушеные грибы идутъ исключительно въ продажу на крещенской ярмаркѣ въ г. Весьегонскѣ по цѣнѣ отъ 40 к. до 1 руб. за фунтъ, смотря по урожаю. Въ предупрежденіе выбора ягодъ еще неспѣлыми и для равномернаго распредѣленія ихъ между всею деревнею, ягоды бруснику и клюкву «заповѣдуютъ». Для этого, въ началѣ лѣта собирается въ данной деревнѣ сходъ и постановляютъ приговоръ не собирать ягоды до известнаго времени, а ослушникамъ опредѣляется наказаніе. Въ день «расповѣдыванія» ягодъ, отправляются почти поголовно для

сбора, и въ урожайные годы брусники набирають, а затѣмъ намочиваютъ и напариваютъ цѣлыя кадки.—Клюквы-же нѣкоторыя семьи набирають по четверти и болѣе, часть ея продается пріѣзжающимъ, нарочно для этого, скупщикамъ. Даже такія некусныя, какъ напр. можжевельныя и то заготовляются по нѣскольکو мѣрѣ. Въ продолженіе зимы изъ нихъ варятъ праздничный напитокъ, подъ названіемъ «вересоваго суслу или пива», который пьется всѣми съ удовольствіемъ, за немѣнѣемъ ничего лучшаго.

2. Странный обычай. Мѣстное названіе тещи: *хоровина*.—Въ первое воскресенье великаго поста, или такъ, называемое здѣсь «хоровинное воскресенье» зятя ѣдутъ за тещами и везутъ ихъ къ себѣ въ гости. Проѣзжая по деревнямъ ихъ встрѣчаютъ толпы подростковъ—мальчишекъ съ грудями вѣнковъ и начинаютъ съ криками хлестать вѣнками и бросать снѣгомъ. Конечно, нѣкоторыя проѣзжающіе и не представляютъ вышеупомянутаго родства, но мальчишки въ каждой парѣ стараются видѣть тещу и бьютъ немилосердно. Таковъ ужъ обычай. Взрослые же не останавливаются ихъ и стоятъ, посмѣиваясь, около домовъ.—Вѣрно и въ деревнѣ тещи не пользуются особеннымъ почтеніемъ. Этотъ обычай наблюдается въ сѣверной части уѣзда.

3. Обычай «вытиранія огня»¹⁾. При общественныхъ бѣдствіяхъ въ деревнѣ наприм., во время павальныхъ болѣзней: горячки и др., или при падежѣ скота, для прекращенія болѣзни и предохраненія остальныхъ отъ заболѣванія «вытирають огонь».—Огонь этотъ считаютъ священнымъ, вѣроятнo потому, что много нужно труда, чтобы получить его, и что къ самому акту «трениа» приступаютъ въ молитвенномъ настроеніи. Добываютъ его по способу первобытныхъ людей сильнымъ треніемъ бревна о бревно. Въ назначенный для этого день печку топить, самовары грѣть, курить и вообще доставать огонь какимъ нибудь образомъ, по всеобщему соглашенію, запрещается. Съ восходомъ солнца, собираются жители всего селенія на улицу и приготовленными бревнами начинаютъ тренія по-очереди, чтобы всякій могъ потрудиться; къ полудню удается достать огонь. Когда бревна задымится, то прикладываютъ какіе нибудь сухіе предметы, раздувая, чтобы вспыхнулъ огонь. Затѣмъ раскладываютъ небольшой костеръ и сначала всѣ здоровые переходятъ черезъ огонь, потомъ уже переносятъ и больныхъ. Этимъ-же огнемъ затапливаютъ всѣ печки въ селеніи. Тутъ же даютъ обѣщанія въ ближній праздникъ отслужить водосвятный молебенъ съ крестнымъ ходомъ вокругъ селенія и затѣмъ этотъ день праздновать ежегодно.—Отсюда берутъ начало старинныя т. н. «завѣтные праздники».—Такой случай былъ здѣсь въ одномъ селеніи (б. Островъ) въ маѣ мѣсяцѣ с. г. при эпидеміи горячки.

4. Если трудно, больной или умирающій лежитъ на пуховой периנѣ или подушкахъ, то ихъ отбирають и кладутъ больного на соломеникъ говоря: на пуху тяжело умирать.—(Отъ того, что пухъ худой проводникъ тепла и, удерживая его, болѣе расслабляетъ больного, дѣйствуютъ тутъ окружающія безсознательно, стараясь облегчить больного; или сопоставленія легкаго предмета—пухъ съ тяжелою мыслію о смерти; или же боясь порчи перины отдѣленіями больного. А, можетъ, имѣють въ виду всѣ три вышеказанныя причины.

5. Когда корова «стелится» то «для очищенія удоевъ» окуриваютъ ее Богородской травой и даютъ хлѣба, намоченнаго въ святой водѣ.

6. При потерѣ жвачки у коровъ натирають во рту солью и привязываютъ родъ узлы изъ липоваго лычка.

Герасимовъ.

¹⁾ См. Жив. Стар. голь сельмой. Вып. II. Отд. II стр. 247—261.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА БОГОСЛОВСКИЙ ВѢСТНИКЪ

(седьмой годъ изданія).

Въ 1898 году Московская Духовная Академія будетъ продолжать изданіе Богословскаго Вѣстника ежемѣсячно книжками отъ двѣнадцати до пятнадцати и болѣе листовъ, по прежней программѣ.

Въ журналѣ будутъ помѣщаться переводы святоотеческихъ твореній, изслѣдованія и статьи по наукамъ богословскимъ, философскимъ и историческимъ, обзорѣнія современныхъ событій изъ церковной жизни Россіи, православнаго Востока, странъ славянскихъ и западно-европейскихъ, критика и библиографія. Въ приложеніяхъ къ журналу будутъ продолжаться печатаніемъ автобіографическія записки Высокопреосвященнаго Саввы, Архіеп. Тверскаго (періодъ его общественной и служебной дѣятельности по окончаніи академическаго курса) и протоколы засѣданія Совѣта Академіи.

За минувшіе годы въ Богословскомъ Вѣстникѣ были помѣщены, между прочимъ, слѣдующія статьи: В. Кудрявцева-Платонова. Регрессивная и прогрессивная теорія происхожденія міра. Е. Голубинскаго. Къ нашей полемикѣ съ старообрядцами Архим. Антонія. Два пути пастырства—латинскій и православный. А. Лебедева. Греко-восточная церковь подъ владычествомъ турокъ послѣ паденія Византійской имперіи. Гр. М. Толстаго. Воспоминанія о жизни и ученіи въ Сергіевомъ посадѣ. В. Ключевскаго. Добрые люди въ древней Руси. Н. Каптерева. Господство грековъ въ іерусалимскомъ патриархатѣ въ XVI—XVIII столѣтіяхъ. Г. Воскресенскаго. Изъ ко церковной жизни православныхъ славянъ. В. Соколова. Іерархія англиканской епископальной церкви В. Кыпарисова. О церковной дисциплинѣ. И. Корсуенскаго. Изъ церковной жизни православнаго Востока. Ген. А. Кирѣева. Третій международный конгрессъ старокаатоликовъ. А. Бѣлаева. Когда наступитъ царствованіе антихриста? Н. Заверскаго. Что такое раскольничій бракъ? А. Шостыгина. Личность въ іезуитизмѣ. Арч. Григорія. Объ эгоизмѣ и христіанской любви къ самому себѣ. А. Голубцева. Происхожденіе, назначеніе и устройство римскихъ катакомбъ. К. Попова. Чинъ священнаго коронованія. А. Введенскаго. Западная дѣятельность и русскіе идеалы (письма изъ за границы). В. Апфельротъ Древне-греческая религіозная скульптура. С. Глаголева. Конецъ земли. В. Мышцына. Нуженъ-ли намъ греческій переводъ Библии при существованіи Еврейскаго подлинника? И. Попова. Критика ученія Канта объ основаніи нравственности. А. Мартынова. Разборъ и опроверженіе догматическихъ заблужденій пашковцевъ. Прот. Г. Смирнова-Платонова. Новое произведеніе гр. Л. Н. Толстаго. И. Громогласова. О сущности и причинахъ русскаго раскола такъ, называемаго старообрядства. П. Тихомирова. Къ вопросу о политическихъ національныхъ и религіозныхъ задачахъ Россіи. Е. Долганева. Современная Абиссинія. Н. Гореденскаго. Нравственное значеніе страданій съ христіанской точки зрѣнія. С. Смирнова. Значеніе печерскаго монастыря въ рачальной исторіи русской церкви и общества. Архим. Сергія. На дальнемъ востокѣ. (Письма миссионера). А. Пацкова. Древне-русскій приходъ. Н. Писаревскаго. Полтора года въ Берлинѣ. Булла папы Льва XIII объ англиканскихъ рукоположеніяхъ и отвѣтъ на нее архіепископовъ Англіи и мн. др.—Переводились: слова Св. Астерія Амасійскаго. толкованія Св. Кирилла Александрійскаго на малыхъ пророковъ и толкованія Св. Апостола Павла и на Четвероангеліе. Въ приложеніяхъ были, между прочимъ, напечатаны: Духовное завѣщаніе Св. Митрофана, Еп. Воронежскаго, изслѣдованіе іер. Григорія „Третье великое благовѣстническое путешествіе Св. Ап. Павла“ и курсы Прот. проф. Добротворскаго „Основное Богословіе“ и Догматическое Богословіе“.

Подписная цѣна на Богословскій Вѣстникъ за годъ: безъ пересылк. шесть рублей, съ пересылкою семь рублей, за границу восемь рублей.

Продолжается подписка на текущій 1898 годъ. Адресъ: Сергіевъ посадъ, Московской губерніи, редакція Богословскаго Вѣстника.

ОТЪ КОМИТЕТА ОБЩЕСТВА для вспомошествованія НУЖДАЮЩИМСЯ ПЕРЕСЕЛЕНЦАМЪ.

Давно знакомы русскимъ людямъ лишенія, которыя выпадаютъ на долю переселенцевъ. Скудость средствъ при оставленіи родины, долгіи томительный путь, болѣзнь и смерть слабѣйшихъ членовъ семьи, трудность водворенія на новомъ мѣстѣ, многолѣтняя борьба съ условіями далекаго края — вотъ тѣ матеріальныя нужды, на которыя откликается благотворительность.

Но велика и духовная нужда переселяющихся въ просвѣщеніи и первой ступени къ нему—грамотности. Большая часть переселенцевъ идетъ изъ земскихъ губерній, гдѣ уже выросла и окрѣпла народная школа. Она вошла въ жизнь крестьянъ, населеніе сблизилось съ нею матеріальными пособіями на ея поддержаніе; оно сроднилось съ мыслью, что если дѣды и отцы прошли жизнь въ потемкахъ, то дѣтямъ доступна грамота и открытъ путь къ просвѣщенію. Кто не встрѣчалъ въ печати многочисленныхъ указаній на то, какъ тяготѣетъ деревня къ свѣту знанія!

Сибирь не можетъ отвѣтить на эту острую потребность. Населеніе рѣдко; десятки верстъ между деревнями; школъ мало, да и тѣ, которыя есть, бѣдны и учащими силами и учебными пособіями. Водворившись за Ураломъ, переселенецъ долженъ проститься съ отрадной надеждой, что школа пріютитъ его дѣтей; онъ долженъ снова привыкнуть къ мысли, что дѣти останутся во тьмѣ, изъ которой пытались выйти еще отцы. А школа особенно нужна этому далекому краю; тамъ мало людей просвѣщенныхъ; въ сельскомъ хозяйствѣ еще нѣтъ навыковъ, которые даются многолѣтней осѣдлостью; природа еще не познана и еще не выработаны приемы, которые могли бы подчинить ее волѣ переселенца. И только школа способна облегчить эту задачу.

Стремясь удовлетворить эти нужды, Общество для вспомошествованія нуждающимся переселенцамъ постановило образовать особый школьный фондъ, изъ котораго въ мѣстахъ водворенія переселенцевъ могли бы быть устраиваемы училища и выдаваемы пособія существующимъ школамъ. Общество твердо вѣритъ, что русскіе люди примутъ къ сердцу эту нужду и будутъ направлять свою лепту въ школьный фондъ. Пожертвованія просятъ направлять въ С.-Петербургъ, Поварской пер., д. 15, Обществу для вспомошествованія нуждающимся переселенцамъ. въ школьный фондъ.

НОВОЕ ПЕРИОДИЧЕСКОЕ ИЗДАНИЕ
ВѢСТНИКЪ СЛАВЯНСКИХЪ ДРЕВНОСТЕЙ

первый нумеръ котораго появится въ теченіе 1898 года, подъ редакціей Д-ра Л. Нидерле.

Со времени Шафарика изученіе славянскихъ древностей значительно подвинулось впередъ, но, несмотря на это, мы до сихъ поръ не имѣемъ изданія, посвященнаго этому отдѣлу славяновѣдѣнія. Въ виду этого, мы задумали «ВѢСТНИКЪ СЛАВЯНСКИХЪ ДРЕВНОСТЕЙ», въ которомъ предполагаемъ давать обзоры всѣхъ работъ по славянскои этнографіи, археологіи, языковѣдѣнію и исторіи, поскольку эти работы разъяняютъ первобытную исторію Славянъ.

Вначалѣ «ВѢСТНИКЪ» будетъ заключать обзоры только главнѣйшихъ работъ, а также библиографію. «ВѢСТНИКЪ» будетъ издаваться подъ чешскимъ заглавіемъ «Věstnik Slovanských Starozitostí» причѣмъ оглавленіе его будетъ печататься по-французски. Въ Вѣстникѣ будутъ помѣщаемы статьи на главнѣйшихъ европейскихъ, а также на всѣхъ славянскихъ языкахъ, такъ какъ предполагается, что всякому занимающемуся древностями Славянъ знакомы всѣ славянскіе языки.

«ВѢСТНИКЪ» будетъ появляться двумя книжками въ годъ, которыя составятъ томъ отъ 64 до 90 листовъ въ форматѣ 12°.

Такъ какъ изданіе предпринимается на мой счетъ, то я прошу всѣхъ интересующихся славянскими древностями помочь мнѣ своими научными трудами. Въ особенности прошу не отказать мнѣ въ высылкѣ оттисковъ своихъ работъ, отдѣльныхъ брошюръ, а также обзоровъ дѣятельности музеевъ и учебныхъ обществъ.

Др. Л. Нидерле.

Прага. Фигнерово намѣстѣе 1806/п.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: 2 гульдена для Австріи, 3 м. 50 пф. для Германіи
5 гульд. или 2 рубля для всѣхъ странъ, принадлежащихъ къ почтовому союзу.

ПОДПИСКА НА 1898 ГОДЪ.

„ЗАПИСКИ“

Кіевскаго Отдѣленія Император. Русскаго Техническ. Общества
ПО СВЕКЛОСАХАРНОЙ ПРОМЫШЛЕННОСТИ.

Программа «ЗАПИСОКЪ»: протоколы общихъ собраній засѣданій Отдѣленія, Совѣта Отдѣленія и назначаемыхъ Отдѣленіемъ комиссій, правительственныхъ распоряженій, оригинальныя изслѣдованія, разныя стагги, замѣтки, извѣстія и корреспонденціи, касающіяся разныхъ сторонъ свеклосахарной промышленности, обзоръ литературы по тому же предмету. Кромѣ того, въ «ЗАПИСКАХЪ» будутъ печататься статистическія свѣдѣнія о свеклосахарной промышленности въ Россіи, составляемыя по отчетамъ обязательно доставляемымъ въ Департаментъ Неокладныхъ Сборовъ.

«ЗАПИСКИ» выходятъ два раза въ мѣсяцъ, 24 выпуска въ годъ.

Подписная цѣна «ЗАПИСОКЪ» для подписчиковъ внутри и внѣ Россіи 10 рублей въ годъ, а для гг. членовъ Отдѣленія—5 руб.

Подписка принимается въ Бюро Кіевскаго Отдѣленія Императорскаго Русскаго Техническаго Общества (Кіевъ, Крещатикъ, домъ Оглоблина, № 60).

УЧЕНЫЯ ЗАПИСКИ ИМПЕРАТОРСКАГО КАЗАНСКАГО УНИВЕРСИТЕТА НА 1898 ГОДЪ.

Въ Ученыхъ Запискахъ помѣщаются:

I. Въ отдѣлѣ наукъ: ученые изслѣдованія профессоровъ и преподавателей; сообщенія и наблюденія; публичныя лекціи и рѣчи; отчеты по ученымъ командировкамъ и извлеченія изъ нихъ; научныя работы студентовъ, а также рекомендованныя факультетами труды постороннихъ лицъ.

II. Въ отдѣлѣ критики и библиографіи: профессорскія рецензіи на магистерскія и докторскія диссертации, представляемыя въ Казанскій университетъ, и на студенческія работы, представляемыя на соисканіе наградъ; критическія статьи о вновь появляющихся въ Россіи и заграничѣ книгахъ и сочиненіяхъ по всѣмъ отраслямъ знанія; библиографическіе отзывы и замѣтки.

III. Университетская лѣтопись: извлеченія изъ протоколовъ засѣданій Совѣта, отчеты о диспутахъ, статьи, посвященныя обзорѣнью коллекцій и состоянію учебно-вспомогательныхъ учрежденій при университетѣ; біографическіе очерки и некрологи профессоровъ и другихъ лицъ, стоявшихъ близко къ Казанскому университету; обзорѣнія преподаванія, распредѣленія лекцій, актовъ отчетъ и проч.

IV. Приложенія: университетскіе курсы профессоровъ и преподавателей; памятники историческіе и литературные съ научными комментаріями и памятники, имѣющіе научное значеніе и еще не обнародованные.

Ученныя Записки выходятъ ежемѣсячно книжками въ размѣрѣ не менѣе 13 листовъ, не считая извлеченій изъ протоколовъ и особыхъ приложеній.

Подписная цѣна въ годъ со всѣми приложеніями 6 руб., съ пересылкою 7 р. Отдѣльныя книжки можно получать изъ редакціи по 1 руб. Подписка принимается въ Правленіи университета.

Редакторъ *Θ. Мищенко.*

Симъ извѣщаю Гг. получившихъ Проспектъ II-го тома «Великокняжеской и Царской охоты на Руси», что выходъ его въ свѣтъ замедлится до осени 1898 года, по причинѣ распоряженія помѣститъ въ этомъ II-мъ томѣ особый видъ города Москвы XVII-го вѣка—заказанный двумъ художникамъ на конкурсъ.

Первый томъ «Великокняжеской и Царской охоты на Руси» съ 197 рисунками и 8 хромофотографіями въ нѣсколько красокъ—продается въ г. Гатчинѣ у издателя Полковника Н. И. Кутепова и въ магазинахъ г. Петербурга: Нового Времени, Невскій, 38 и у Фельтена, Невскій, 20.

Николай Кутеповъ.

26 Февраля 1898 года.

„МАЛО СЛОВЪ, НО МНОГО МЫСЛИ“—деви́зъ изда́нія.

Роскошное изданіе
съ дост. и перес.

Открыта подписка

Дешевое изданіе
безъ доставки

10 руб. за годъ

на **1898** г.

за годъ **5** руб.

на

„Журналъ Журналовъ

и

ЭНЦИКЛОПЕДИЧЕСКОЕ ОБОЗРѢНІЕ.“

Новое иллюстрированное ежемѣсячное изданіе **безъ предварительной цензуры**, составленное отчасти по образцу иностранныхъ Review of Reviews (англійскаго и американскаго), Revue des Revues и друг.

Кромѣ оригинальныхъ статей, написанныхъ спеціально для журнала выдающимися учеными и мыслителями, какъ русскими, такъ и иностранными, журналъ помѣщаетъ извлеченія или экстракты изъ статей извѣстнѣйшихъ авторовъ и замѣчательнѣйшихъ статей, появляющихся въ русской или иностранной печати.

Въ программу журнала входятъ: науки естественныя, медицинскія, физико-математическія, исторія и общественныя науки, философія, метафизика и психологія, искусства и критика, обзорѣніе журналовъ, смѣсь и проч.

Отдѣлъ наукъ естественныхъ и медицинскихъ будетъ выходить при ближайшемъ сотрудничествѣ и подѣ наблюденіемъ Академика Князя **И. Р. ТАРХАНОВА.**

Отдѣлъ исторіи и общественныхъ наукъ—при сотрудничествѣ и подѣ наблюденіемъ **В. Ф. ГОЛОВАЧОВА.**

Подписная цѣна:

на роскошное изданіе за годъ съ доставкою и пересылкою	10	руб.
› дешевое	› › › › › › › › › ›	6 ›
› › › › › › › › › › безъ доставки	5	›

(Разсрочка на дешевое изданіе съ пересылкою и доставкою допускается при ежемѣсячныхъ взносахъ по 2 рубля въ теченіе 3-хъ мѣсяцевъ).

Издатель-редакторъ **И. П. Кондыревъ.**

КОНТОРА и РЕДАКЦІЯ

въ Гороховая 13, (уг. В. Морской).

Продолжается подписка на 1898 годъ.

НА ЖУРНАЛЪ

«ДѢЯТЕЛЬ»

Въ качествѣ сотрудниковъ изъявили желаніе принять участіе профессора: А. И. Александровъ, Е. Ѳ. Будде, А. Ѳ. Гусевъ, Л. О. Даркшевичъ, И. М. Догель, Г. Ѳ. Доридовъ, Н. П. Загоскинъ, В. Ф. Залѣскій, Н. А. Засвѣцкій, М. Я. Капустинъ, Н. Ѳ. Катановъ, Ѳ. Г. Мищенко, А. В. Поповъ, П. А. Никольскій, О. А. Рустикій, И. Н. Смирновъ, Н. В. Сорокинъ, Е. П. Янишевскій, А. И. Подбѣльскій и. кромѣ того, А. В. Нечаевъ, В. Н. Агаоновъ, С. С. Бырдинъ, С. М. Капустина, Л. Ф. Мищенко, Я. Посадскій, Р. В. Ризположенскій, С. М. Смирновъ, А. Т. Соловьевъ, С. Н. Сорокина, М. С. Сегаль, П. В. Траубенбергъ, священн. В. А. Охотинъ, В. А. Ислентьевъ, М. В. Казавскій, М. Д. Закревская, М. А. Готвальдъ и В. А. Никитская.

Программа журнала слѣдующая:

- | | |
|---|--|
| 1) Правительствоныя распоряженія. | 6) Изъ жизни и печати. |
| 2) Статьи литературнаго, экономическаго, гигиеническаго, педагогическаго и медицинскаго содержания. | 7) Свѣдѣнія о дѣятельности благотворительныхъ учреждений. |
| 3) Повѣсти, рассказы, стихотворенія и другія статьи бытового, нравственнаго и историческаго содержания. | 8) Борьба съ пьянствомъ въ Россіи и другихъ странахъ. |
| 4) Письма изъ провинціи. | 9) Свѣдѣнія о дѣятельности Обществъ Трезвости въ Россіи и за границею. |
| 5) Свѣдѣнія, полезныя въ жизни. | 10) Протоколы Казанскаго Общества Трезвости. |
| | 11) Критика и библиографія. |
| | 12) Объявленія. |

Подписная цѣна за годъ 2 рубля.

Адресъ редакціи: Казань, типографія Императорскаго Казанскаго Университета, Черноозерская улица, собствен. домъ.

Черезъ редакцію журнала «ДѢЯТЕЛЬ» можно приобрести слѣдующія книги:

Дѣятель журналъ за 1896 годъ безъ перваго №—2 руб.

Царь-Освободитель, преобразователь и просвѣтитель Россіи Императоръ Александръ П. А. И. Александрова р. 40 к.
Отчего гибнутъ люди. За сотню 1 р. — >
Всемирно должно удалиться отъ пьянства. Тихона Задовскаго. За сотню 1 > — >
Вино-ядъ. Защитникамъ умѣреннаго употребленія вина. Русскимъ матерямъ. За сотню 1 > 50 >
Слова отца Іоанна Ильича Сергіева противъ пьянства. За сотню. 1 > — >
Вино для человека и его потомства—ядъ. За сотню 2 > — >
Въ защиту вина — > 20 >
Спиртные напитки, какъ располагающая причина къ равнаго рода заболѣванію человека. И. М. Догеля. (Одобрен. ученымъ комит.) — > 40 >

Редакторъ-издатель А. Соловьевъ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА на 1898 годъ
на духовно-академическіе журналы

„ЦЕРКОВНЫЙ ВѢСТНИКЪ“ И „ХРИСТИАНСКОЕ ЧТЕНІЕ“
съ приложеніемъ ПОЛНАГО СОБРАНІЯ ТВОРЕНІЙ СВ. ІОАННА ЗЛАТОУСТА.

С.-Петербургская Духовная Академія, въ твердой рѣшимости и впредь служить по мѣрѣ силъ тому дѣлу, которому она служить до сихъ поръ посредствомъ своихъ журналовъ будетъ издавать въ 1898 году «Церковный Вѣстникъ» и «Христианское Чтеніе» по слѣдующей программѣ.

Въ «ЦЕРКОВНОМЪ ВѢСТНИКѢ» печатаются:

1) **Передовыя статьи**, имѣющія своимъ содержаніемъ обсужденіе богословскихъ и церковно истор. вопросовъ, какъ они выдвигаются запросами времени;

2) **Статьи церковно-общественнаго характера**, посвященныя обсужденію различныхъ церковныхъ и общественныхъ явленій, по мѣрѣ того, какъ выдвигаетъ ихъ текущая жизнь; въ этомъ отдѣлѣ редація даетъ широкое мѣсто и голосу своихъ подписчиковъ и читателей, которые соблаговолятъ высказаться по тѣмъ или другимъ назрѣвающимъ вопросамъ церковно-общественной жизни;

3) **Мнѣнія и отзывы**—отдѣлъ, въ которомъ излагаются и подвергаются критическимъ замѣчаніямъ факты и явленія церковно-общественной жизни, какъ они отображаются въ текущей духовной и свѣтской печати;

4) **«Въ области церковно-приходской практики»**—отдѣлъ, въ которомъ редація даетъ разрѣшеніе недоумѣннымъ вопросамъ изъ пастырской практики;

5) **Корреспонденціи** изъ епархій и изъ-за границы о выдающихся явленіяхъ мѣстной жизни;

6) **Обозрѣніе книгъ и духовныхъ (а равно и свѣтскихъ) журналовъ.**

7) **Постановленія и распоряженія правительства;**

8) **Лѣтописи церковной и общественной жизни въ Россіи и за границей на пространствѣ всего земного шара;**

9) **Разныя извѣстія и замѣтки**, разнообразныя интересныя свѣдѣнія, не укладывающіяся въ вышеуказанные отдѣлахи.

Въ «ХРИСТИАНСКОЕ ЧТЕНІЕ» входятъ самостоятельныя и переводныя статьи богословскаго, историческаго и назидательнаго содержанія, въ которыхъ съ серьезностью научной постановки дѣла соединяется и общедоступность изложенія, а также критическія замѣчанія о выдающихся новостяхъ отечественной и иностранной богословской литературы.

Примѣчаніе. Въ удовлетвореніе желаній многихъ подписчиковъ, «Христианское чтеніе» съ настоящаго 1897 года выходитъ **ежемесячно** книжками отъ 10 до 12 печатн. листовъ, что даетъ возможность правильно слѣдить за всѣми выдающимися явленіями въ области богословской науки и церковно-общественной жизни. Такое расширение журнала, конечно, требуетъ удвоенныя усилій со стороны редакціи и крайняго напряженія ея матеріальныхъ средствъ. Не смотря на это, цѣна на журналъ, выписываемый отдѣльно, остается прежняя, т. е. 5 рублей въ годъ, и

только тѣ подписчики, которые выписываютъ его совмѣстно съ «Церковнымъ Вѣстникомъ», за дополнительныя шесть книгъ приплачиваютъ **одинъ рубль**, т. е. вмѣсто двухъ рублей платятъ три рубля. Редакція приняла всѣ мѣры къ тому, чтобы интересомъ и разнообразіемъ статей съ избыткомъ покрывался этотъ неизбежный, хотя и незначительный расходъ.

Кромѣ того, съ 1895 года редакція приступила къ изданію «ПОЛНАГО СОБРАНІЯ ТВОРЕНІЙ СВ. ІОАННА ЗЛАТОУСТА» въ русскомъ переводѣ на весьма льготныхъ для своихъ подписчиковъ условіяхъ. Именно, подписчики на **ОБА ЖУРНАЛА** получаютъ ежегодно большой томъ этихъ твореній въ двухъ книгахъ (около 1.000 страницъ убористаго, но четкаго шрифта) вмѣсто номинальной цѣны въ три рубля за **ОДИНЪ РУБЛЬ**, и подписчики на одинъ изъ нихъ—за 1 р. 50 к., считая въ томъ и пересылку. При такихъ льготныхъ условіяхъ всѣ подписчики «Церковнаго Вѣстника» и «Христианскаго Чтенія» получаютъ возможность при самомъ незначительномъ ежегодномъ расходѣ приобрести полное собраніе твореній одного изъ величайшихъ отцовъ церкви, собраніе которое по богатству и разнообразію содержанія составляетъ цѣлую бібліотеку богословской литературы ея золотого вѣка.

Въ 1898 г. будетъ изданъ **ЧЕТВЕРТЫЙ ТОМЪ** въ двухъ книгахъ. Въ него войдутъ бесѣды св. Іоанна Златоуста на книгу Бытія.

Новые подписчики, желающіе получить и **ПЕРВЫЕ ТРИ ТОМА**, благоволятъ прилагать къ подписной цѣнѣ по два рубля за томъ.

УСЛОВІЯ ПОДПИСКИ—Годовая цѣна въ Россіи:

а) **Отдѣльно** за «Церковный Вѣстникъ» 5 (пять) руб. съ приложеніемъ «ТВОРЕНІЙ СВ. ІОАННА ЗЛАТОУСТА»—6 руб. 50 коп.; въ **изящномъ переплетѣ** 7 руб. за «Христианское чтеніе» 5 (пять) руб., съ приложеніемъ «ТВОРЕНІЙ СВ. ІОАННА ЗЛАТОУСТА»—6 руб. 50 коп., въ **маломъ переплетѣ** 7 руб.

б) **За оба журнала** 8 (восемь) руб. съ приложеніемъ «ТВОРЕНІЙ СВ. ІОАННА ЗЛАТОУСТА» 9 (девять) руб., въ **изящномъ переплетѣ** 9 руб. 50 коп.

За границей, для всѣхъ мѣстъ:
За оба журнала 10 (десять) р. съ приложеніемъ «Твореній св. Іоанна Златоуста»—12 р. 50 к.; за каждый **отдѣльно** 7 (семь) руб., съ приложеніемъ «Твореній св. Іоанна Златоуста»—9 (девять) руб.

Иногородніе подписчики надписываютъ свои требованія такъ: «Въ редакцію «Церковнаго Вѣстника» и «Христианскаго Чтенія» въ С.-Петербургѣ».

Подписывающіе въ С.-Петербургѣ обращаются въ контору редакціи (Невскій пр., 151, кв. 7), гдѣ можно получать также отдѣльныя изданія редакціи и гдѣ принимаются объявленія для печатанія и рассылки при «Церковномъ Вѣстникѣ».

Редакторъ проф. А. Лопухинъ.

Отдѣль IV.**Вопросы и отвѣты.**

- | | |
|--|---------|
| 1. Отъ Отдѣленія Этнографіи Императорскаго Русскаго Географическаго Общества | 117—121 |
| 2. Отъ редактора | 121 |

Отдѣль V.**С м ѣ с ь.**

- | | |
|--|---------|
| 1. Изъ Череповецкаго уѣзда, Новгор. губ. Пословицы и поговорки, примѣты и обычаи | 122—123 |
|--|---------|

О б ѣ я в л е н і я.

113. 16-00.

Цѣна ~~1 р.~~ 50 к.