

37

ЦѢНА 10 КОП. ВЪ ПРОВИНЦІИ 12 КОП.

САТИРИКОНЪ

1910 еженедѣльное изданіе

№ 26

III ГОДЪ ИЗДАНІЯ.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА СЪ ДОСТАВКОЙ И ПЕРЕСЫЛКОЙ:
На годъ—6 руб.; на полгода—3 руб.; на 3 мѣсяца—1 руб. 50 коп.
Контора и Редакція журнала „САТИРИКОНЪ“: Спб., Фонтанка. № 80. Телеф. 524-62.

26 ІЮНЯ 1910 г.

Новосиб. обл.
научная
библиотека

АВТОМОБИЛЬНЫЯ ГОНКИ.

Рис. Ре-Ми.



МУЗЫКАЛЬНАЯ НАТУРА.

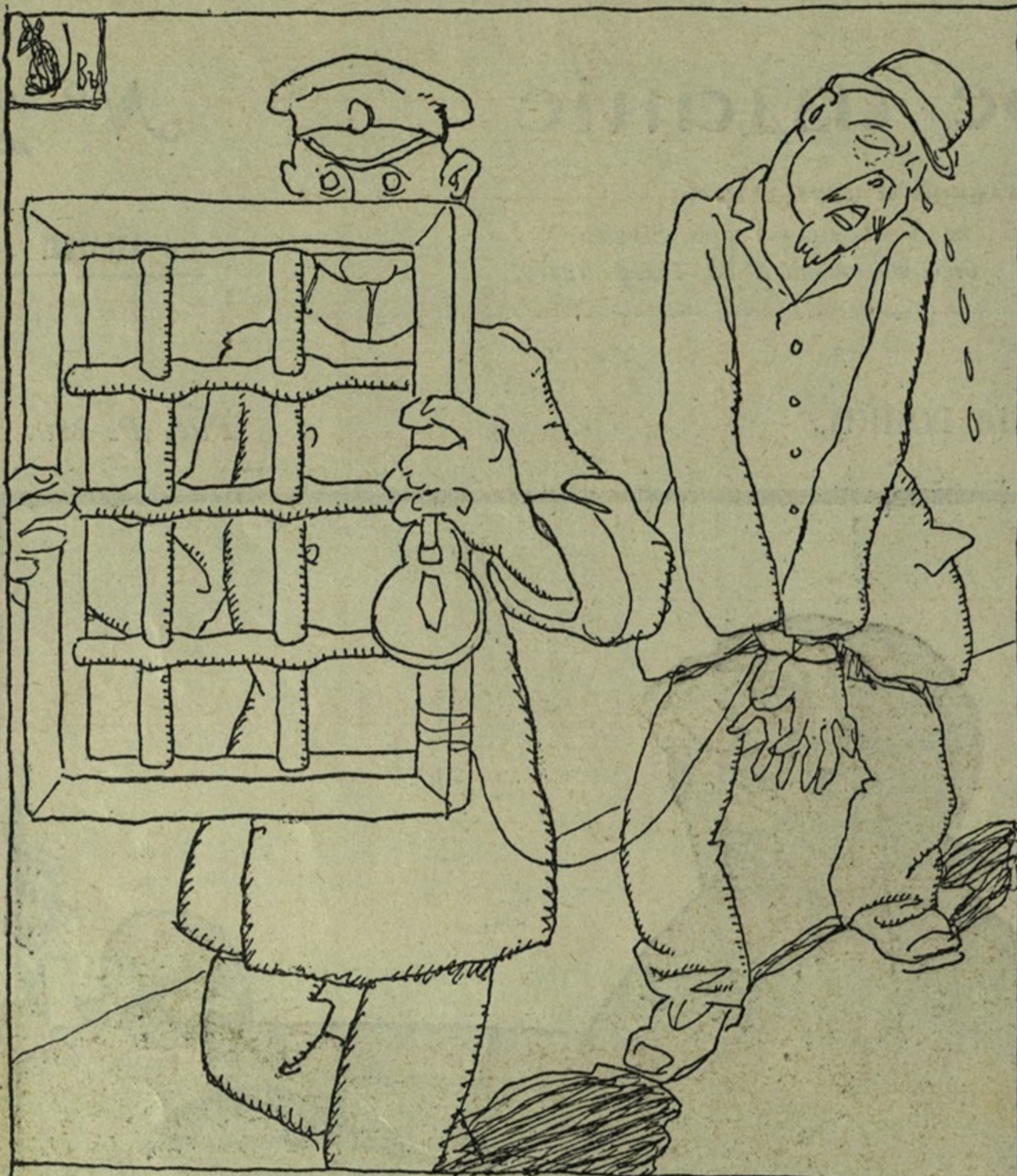
— Все ли вы съ собой захватили?
— О, да! Я даже захватилъ ноты для своего гудка!

Новосиб. обл.
научная
библиотека

УЖАСЫ РУССКОЙ ТЮРЬМЫ.

(А. И. ГУЧКОВЪ ВЪ ЗАТОЧЕНИИ).

Рис. А. Радакова.



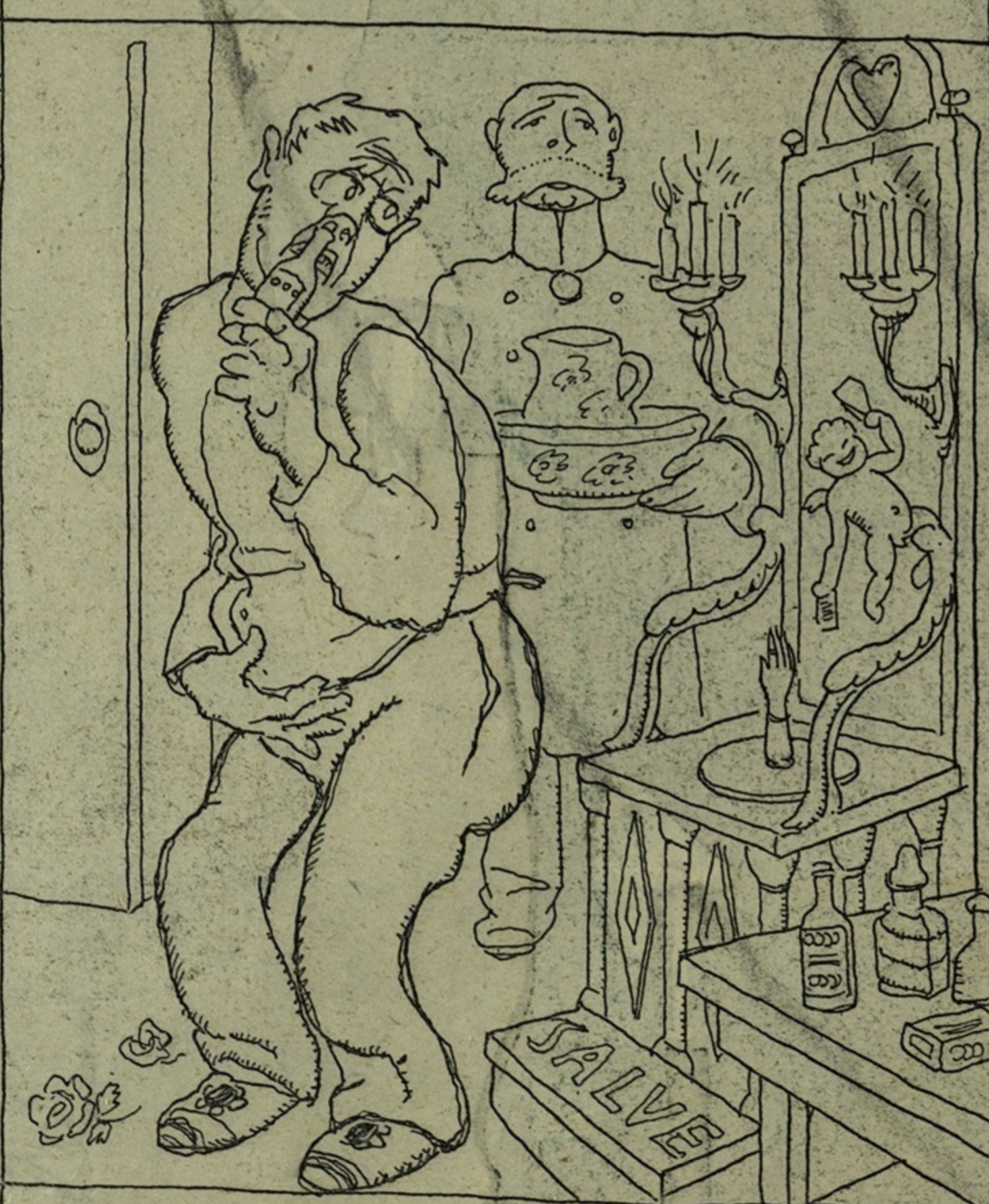
— О, какъ ужасно видѣть вѣчно передъ собой это злобщее тюремное окно!..



— Я сижу въ тюрьмѣ и ядро—ядро на ногѣ каторжника—мѣшаетъ мнѣ двигаться... Придвиньте-же ко мнѣ мою скудную пищу!



— Вызвалъ извѣстнаго спеціалиста по пѣснямъ каторги Гаргевельда... Пусть записываетъ мой кандалный маршъ:
Чижикъ-пыжикъ гдѣ бывалъ?
На Фонтанкѣ...



— Тюремщикъ! Гдѣ у васъ параша? Ага! Вотъ она—этогъ кошмаръ и ужасъ заключенныхъ! (Горько смѣясь)—Что жъ... Испытаемъ! Все испытаемъ!

ФИНСКИЙ ЗАЛИВЪ.

(эюдъ. полурифмы).

Облачко, тихое облачко, облачко-сонъ на колосья
Свѣтлымъ дождемъ пролилось.
Дачница Люба, невѣста, съ роскошной косою дѣвица
Смотритъ на радостныхъ птицъ.
Думаетъ Люба о Колѣ-сосѣдѣ, объ умномъ студентѣ,
Дергаетъ кончики лентъ.
Думаетъ Коля: Опять, поди, въ паркѣ дорожки промокли,
А передъ Колею Боклѣ.
Сѣти поставили въ морѣ верстѣ за-пятъ молчащіе люди.
Люба! Ты Колю забудь.
Вспомни, что въ среду (концертъ былъ въ противномъ
курзалѣ)
Коля о долгѣ сказалъ.
Смотрятъ старухи съ балконовъ на красное чудо заката.
Полосы вѣтеръ сулятъ.
Съ крыши сарая, наморщивши лобъ, пятиклассникъ Табуринъ
Миръ наблюдаетъ въ трубу.
Ночь пролетѣла недремлющей сѣверо-западной птицей.
Сколько неспящихъ дѣвицъ!
Въ море поплыли молчащіе люди вытаскивать сѣти.
Что бы имъ пѣсню запѣть...
Руки ломаетъ предъ утреннимъ солнцемъ несчастная Люба.
Горе! Нелюбящій людъ.
Тайно неспящій, дрожа и боясь, пятиклассникъ Табуринъ
Смотритъ на Любу въ трубу.

И. Рукавишниковъ.

Отъ Главной Конторы журнала „Сатириконъ“.

Ввиду истечения срока подписки за вторую четверть года и первое полугодіе (1 Іюля), главная контора «Сатирикона» покорнѣе проситъ г.г. подписчиковъ, пользующихся разсрочкой платежа и не внесшихъ еще платы за слѣдующую четверть года и второе полугодіе—озаботиться скорѣйшимъ взносомъ, во избѣжаніе задержки въ своевременной высылкѣ журнала.

Я П Ч К О.

Знаете ли вы о существованіи такихъ пасхальныхъ яицъ: въ большомъ красномъ яйцѣ помѣщается меньшее, которое, при раскрытіи, обнаруживаетъ еще меньшее, въ свою очередь раскрывающееся и обнаруживающее совсѣмъ крохотное, и т. д.

Бываютъ такіа и политическія яйца.

— О! — сказалъ, улыбаясь, Столыпинъ. — Насчетъ проведенія финляндскаго законопроекта безъ поправокъ,—я спокоенъ: Гучковъ у меня въ карманѣ.

Гучковъ выглянулъ изъ кармана и проищалъ:

— Не беспокойтесь, ваше высокопр-во... Если понадобится кворумъ—онъ у меня въ карманѣ.

А кворумъ изъ его кармана тоже высунулъ головки и пискнулъ сотней голосовъ еще тоньше:

— У насъ тоже есть кое-что въ карманахъ! Мы повеземъ это нашимъ избирателямъ.

Тутъ яйцо и прекратилось: то, что было въ карманахъ кворума, уже не могло пищать: оно было—кукишъ.

Вотъ ужъ правду говорится:

— Дорого яйцо ко Христову дню.

Аve.

РУКА.

Я нервно вертѣлся по комнатѣ и ерошилъ волосы.

— Вотъ новости! Да что же, я не такой человекъ какъ они? Имъ можно, а мнѣ нельзя?

Мой собесѣдникъ возражалъ:

— А вамъ нельзя. Вы не такой.

— Вотъ новости! Нѣтъ, такой! Разберемся—кто они такіе... Дубровинъ—простой лѣкарь. Даже не докторъ, а лѣкарь... И что же! Вся полиція, администрація, цѣлая Финляндія его требуетъ, тащить на судъ, а онъ—засѣлъ себѣ въ Ялтѣ и говоритъ всѣмъ: «Ну, васъ! Не хочу. Не пойду». Иллѣодоръ! Кто такой Иллѣодоръ? Простой монахъ, инокъ. И что же! Онъ съ амвона ругаетъ всѣхъ, какъ только можетъ, поноситъ свое начальство, администрацію—и что же? Самъ товарищъ министра ѣдетъ разбирать его дѣло—и что

же? Его оставляютъ въ покоѣ... Теперь Распутинъ Григорій... Простой веселый человекъ безъ чина—и что же! Понравилась ему женщина—онъ цѣлуетъ ее, обнимаетъ... Семеро женщинъ понравилось—онъ приглашаетъ ихъ въ баню—и что же! Да ничего. Только плечами пожимаютъ: «старецъ! Что съ него возьмешь!» Видите! Всѣ трое—простой веселый народъ, теплые ребята, говоруны, лихачи, рубахи-парни. Почему же мнѣ не быть такимъ? Начну и я. И что же!..

— И что же! Дуракъ вы, и больше ничего...

Куда вы лѣзете?.. И я, и я!..

Я опѣшилъ.

— Да почему же?..

— Имъ можно! Понимаете—мож-но. По-то-му что-у-нихъ-есть-ру-ка!!

Я на это ничего не возразилъ своему собесѣднику, но внутренно залился счастливымъ, торжествующимъ смѣхомъ:

У меня была не одна, а цѣлыхъ двѣ руки!

И такъ—начнемъ.

— Здравствуйте, сударыня! Куда вы такъ спѣшите? Какъ поживаете?

— Отстаньте! Я васъ не знаю.

— Это не важно. Я старецъ—имѣю честь представиться! Ъхать, такъ ѡхать. Вы какія предпочитаете, моя духовная дочь: семейныя или дворянскія? Э?

— Городовой!

Подожель городовой. Я рѣшилъ, что по Распутину-Новыхъ дѣйствовалъ достаточно.

Предстояло дѣйствовать по Иллѣодору.

— Идіоты вы, и больше ничего. Ты чего кричишь, вертихвостка? Дать бы тебѣ хорошенько по шляпкѣ. А ты чего прискакалъ, крючекъ? Взятки, навѣрное, тысячами берешь, а тутъ скачешь, какъ бѣсъ. Что? Околодочный? Вы околодочный? И вы, навѣрное, взятки берете. Боже ты мой! Ни одного человеческого лица не вижу... Какія-то пьяныя рожи, безхвостыя обезьяны, чучелы гороховыя, чтобъ васъ всѣхъ громомъ поразилъ Всевышній!

Околодочный взялъ мою карточку, записалъ адресъ и ушелъ.

Наступило время дѣйствовать по Дубровину.

— Ну-съ... Попробуемъ.

Я пришелъ домой, раздѣлся и сказалъ прислугѣ:

— Если придетъ полиція—гоните въ шею!

На третій день мнѣ доложили:

— Повѣстка отъ мирового судьи.

— Повѣстку порвите, а разсылнаго въ шею!

Еще три дня прошло.

— Полицейскіе пришли. Спрашиваютъ васъ.

— Сбросьте ихъ съ лѣстницы. Ну, ихъ!

— Что?—послышался за дверью голосъ.—Съ лѣстницы? А, ну—бери его, ребята! Тащи! Вяжи! А, дрянъ этакая... Ты кусаться?.. Надѣнь-ка ему браслеты!

Бдучи въ участокъ, я разсматривалъ тяжелые неизящныя браслеты на своихъ рукахъ, и недоумѣныя мысли проносились въ головѣ:

— Неужели, въ Россіи одна рука лучше, чѣмъ двѣ?.. Чрезвычайно удивительное мѣсто!

М.—Г.

Рис. А. Я.





Узкій кругозоръ.

— Я, собственно, милая, зашелъ съ тобой посовѣтоваться: что мнѣ подарить женѣ въ день ангела?

— Гм... Поднеси ей корзину цвѣтовъ, а если хочешь практичное—то купи хорошее шелковое трико!

НАСЛѢДНИКИ.

I.

«Вишневый Садъ» тянулся до самаго «Обрыва». Вдали виденъ былъ «Домъ съ мезониномъ», и во всей обстановкѣ чувствовалось настоящее подлинное «Дворянское гнѣздо».

Митингъ тѣней происходилъ въ эту странную, волшебнымъ свѣтомъ луны залитую весеннюю ночь.

Тѣни были упитанныя, въ плоть и кровь облеченныя, совсѣмъ, какъ живыя.

Евгеній Онѣгинъ, въ слегка кокетливой позѣ, стоя возлѣ Наташи Ростовой, декламировалъ стихи. О чемъ-то спорили между собой легкомысленный Печоринъ и солидный, нахмуренный Яичница. Беременная Долли шептала что-то на ухо чеховской Дамѣ съ собачкой, и все время оглядывалась на мужа, у котораго былъ слегка сконфуженный видъ: Стива велъ подъ руку Марью Антоновну Сквозникъ, Дмухановскую, но всѣ его помыслы были устремлены въ это время на лермонтовскую Тамару. Грустно смотрѣла Анна Каренина на что-то рассказывавшаго Ноздрева, а Акимъ въ простотѣ души своей неумолчно приставалъ съ вопросомъ «что такое банкъ?» къ тургеневской Лизѣ.

— Какъ же такъ, тая? Откуда жъ оно, тая, проценты проистекаютъ?

Старый князь Болконскій въ этотъ моментъ дѣлился воспоминаніями со старушкой Лариной, а Маркъ Волоховъ, не обращая вниманія на насмѣшливую улыбку Базарова, пытался распропагандировать Антона-Горемыку, — какъ вдругъ... Странный шумъ послышался за предѣлами «Вишневаго Сада».

Какая то шумная орава, судя по топоту ногъ, явственно приближалась къ «Дворянскому Гнѣзду».

— Господи помилуй!—воскликнулъ Парамонъ-Юродивый.

— Ахъ, какой пассажъ!—готовясь къ истерикѣ вскричала Анна Андреевна.

— Образуется!—утѣшала всѣхъ Стива Облонскій.

Но шумъ, гамъ и топотъ дѣлались все явственнѣе. И вдругъ пестрая толпа ввалилась въ тихіе предѣлы «Вишневаго Сада»: Безноса протиснулась Сашка изъ разсказа Арцыбашева, томно плыла впереди объ руку съ молниеподобнымъ побѣдителемъ булочницъ — Нагурскимъ, сыномъ Каменскаго. Банщикъ Ѳедоръ изъ повѣсти Кузьмина весело тащилъ за собой Вѣру изъ «Тридцати-трехъ Уродовъ», вышибало Васька Красный деликатно велъ Недотыкомку, Капитанъ изъ «Морской болѣзни» конвоировалъ Леду, Санинъ вмѣстѣ съ Передоновымъ волочили кощунственную монахиню изъ разсказа Айзмана...

Развинченныя, не похожіе на живыхъ людей, — судя по внѣшнему виду не то пьяные, не то больные — всѣ они громко орали, перебивая другъ друга. А въ открытыя ими двери пугающей толпой тѣснились безносые, паралитики, разлагающіеся садисты и мазохисты, тихіе мальчики, инкубы и суккубы, и другіе, — какъ будто собрались сюда всѣ участники шабаша вѣдьмъ съ Лысой горы...

Все это выло, галдѣло, громко ругалось и совершало странныя тѣлодвиженія.

Грустно стало въ «Вишневомъ Саду» и тихо, не зная что сказать, какъ бороться съ этимъ нашествіемъ, — молча, стояли обитатели «Дворянскаго гнѣзда».

II.

— Чего вамъ?—началъ, наконецъ, Константинъ Левинъ.

— Не по-божьи, тая, — отозвался Акимъ.

— Пошли вонъ, дураки!—закричала Агафья Тихонова.

— Вонъ! Сомоварники... — за-

рычалъ бравый гордничій, Антонъ Антоновичъ Сквозникъ-Дмухановскій.

— То-есть, какъ это вонъ?—весело спросилъ банщикъ Ѳедоръ.

— Мнѣ кажется, собственно, странной такая встрѣча — пріосанился Нагурскій.

— Мы здѣсь по праву!—убѣжденно сказалъ Санинъ.

— Васъ это удивляетъ? О, жалкіе, маленькіе, комнатные люди, — поддержала Леда.

— Кто вы такіе? Чего вамъ здѣсь надо?—спросилъ Вронскій, а Лѣсковскій дьяконъ Ахилла, подозвавъ Гороблагодатскаго изъ «Очерковъ Бурсы» Помяловскаго, сталъ даже въ позу, готовясь отразить нападеніе.

— Мы плоть отъ плоти и кость отъ кости вашей — заявилъ Санинъ:—Мы — наслѣдники!.. По праву преемственности, по принадлежности къ великой литературѣ русской, явились мы сюда. До сего времени мы жили на землѣ. Теперь мы умираемъ. Читатели переросли насъ и стараются забыть о времени нашего господства, и вотъ мы явились къ вамъ, подъ сѣнь этихъ садовъ.

— Мы наслѣдники!—кричали вышибало Ванька Красный и банщикъ Ѳедоръ, бѣя себя въ грудь.

— Мы наслѣдники!—кокетливо повторяли Леда и безноса Сашка.

— Ложь! Вы не наши... Вы пришельцы, чужіе и чуждые!—воскликнула гордая Вѣра изъ «Обрыва».

— Ложь! Чужіе, пришельцы, — повторяла Чеховская Мисюся.

— Врутъ они, — отозвались Хоръ и Калинычъ.

Но тутъ впередъ вышелъ улыбай, залумавшійся Маркъ Волоховъ.

— Они говорятъ правду!—грустно сказалъ онъ. — Они говорятъ правду. Это послѣ революціи, послѣ неудавшейся революціи пришло такое литературное поколѣніе.

— Послѣ революціи!.. — мрачно подтвердилъ и Базаровъ.

III.

Долго и грустно совѣщались обитатели «Вишневаго Сада».

Впустите ихъ, — говорило большинство:—Не браните ихъ, — несчастные они. Пожалѣть, а не бранить надо всѣхъ этихъ больныхъ, развинченныхъ и убогихъ героевъ.

— Изъ пѣсни слова не выкинешь, — сказалъ Платонъ Каратаевъ: то мы были, а потомъ они пришли.

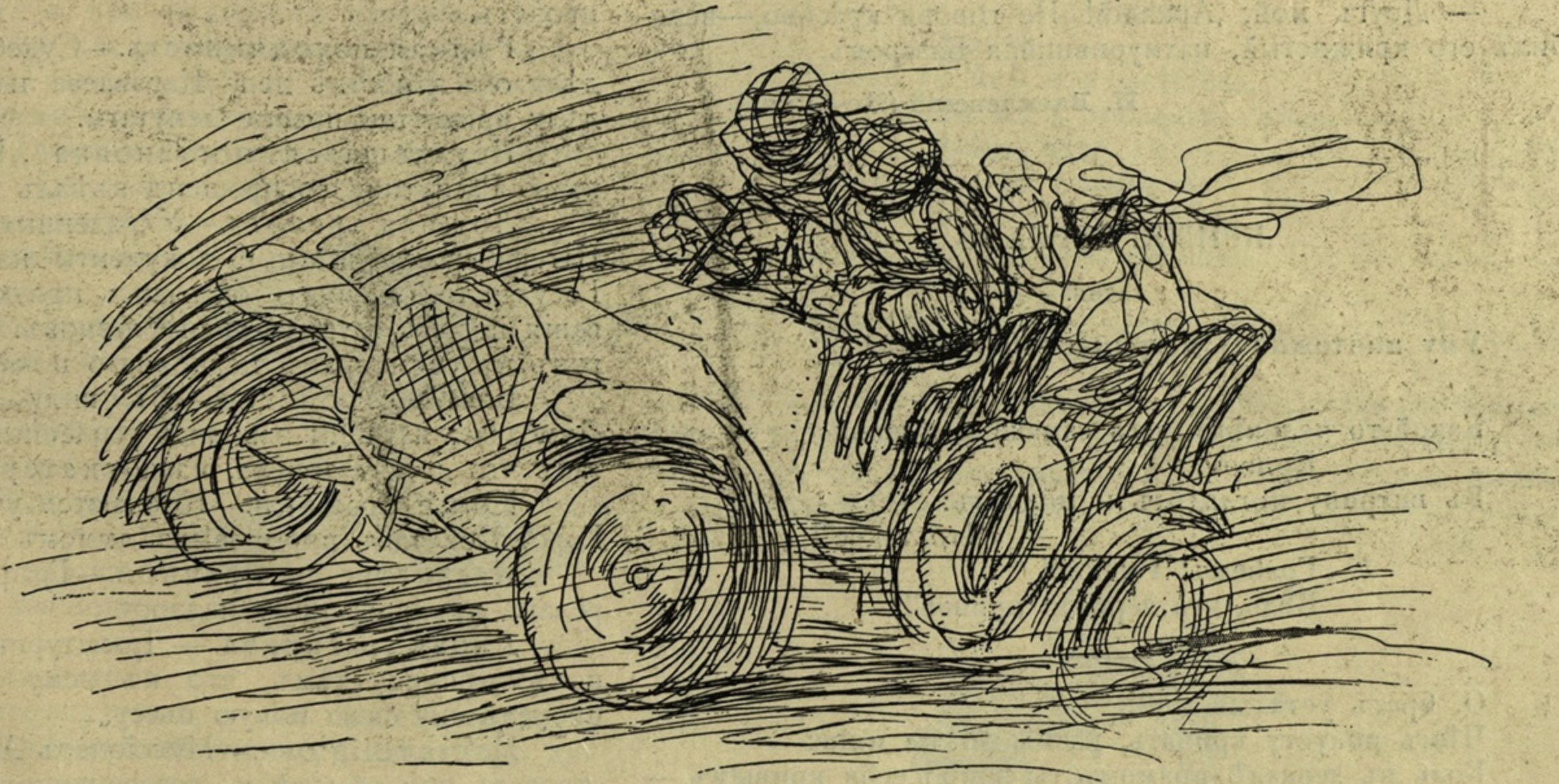
— А я еще... Я еще говорилъ: «Узнаю коней ретивыхъ — по какимъ-то ихъ тавраммъ, — юношей же я влюбленныхъ — узнаю по ихъ глазамъ», — жаловался Стива Облонскій:—Поли-ка, узнай ихъ теперь по глазамъ, Леду, напримеръ, или банщика Ѳедора этого.

— Они здѣсь по праву!—грустно произнесъ Чацкій: — уроды, какъ и красавцы, пользуются, одинаковыми правами наслѣдованія.

— Мы впустимъ ихъ, но жить они будутъ отдѣльно отъ насъ, — сказала Марфинька Гончарова.

— О, конечно, отдѣльно, — поддержали окружающіе

Рис. А. Радакова.



СРЕДНЯЯ СКОРОСТЬ.

— Скажите, шофферъ, съ какой скоростью мы идемъ?

— Трехъ труповъ въ часъ.



ЖЕНЩИНА И МАТЕМАТИКА.

Она.—Эти сто рублей, что ты получил, мы раздѣлимъ такъ: половину возьми себѣ, половину—отложимъ на хозяйство, а пятьдесятъ рублей дай мнѣ на платье.

— Послѣ неудавшейся революціи...—вздыхалъ Гаевъ.
— Не по Божьи оно, тая, совсѣмъ не по Божьи—говорилъ Акимъ.

Грустно склонилъ голову Евгений Онѣгинъ. Скрывалъ слезы отвернувшійся Обломовъ, и тихо задумалась пушкинская Татьяна.

— Ничего не попишешь. Отъ Бога все!—вздохнулъ Антонъ-Горемыка.

— Будемъ утѣшать себя тѣмъ, что они все же надоѣли и опротивѣли русскому читателю,—сказалъ молодой Кирсановъ:—Русскій читатель переросъ уже это испытаніе. Будемъ же вѣрить, что здоровые жизненные соки растутъ и цвѣтутъ на необъятномъ просторѣ русской жизни и русской литературы! Будемъ вѣрить, что близко оно, это свѣтлое будущее, когда пышнымъ и мощнымъ цвѣтомъ расцвѣтутъ великіе, святыя, вѣковѣчные идеалы...

— Другъ мой, Аркадій! Не говори красиво,—перебилъ его кряжистый, нахмурившійся Базаровъ.

И. Василевскій (Не-Буква).

КРИВОЕ ЗЕРКАЛО.

БАСНЯ.

Уму ничтожному незрими заблужденья.

Какой-то человекъ, отъ самаго рожденья
Кривой,
Въ витрину поглядѣлъ и молвилъ:

— «Что такое?!
Грабежъ! Разбой!!
Вѣдь, это зеркало кривое!!»

О, братъ усталый мой!
Чѣмъ попусту кричать, размысли ты иное:
Коль въ зеркалѣ прямомъ ты зришь себя кривымъ,—
Оставь его въ покоѣ
И замѣни другимъ:
Глядись въ кривое.

Иванъ Кузьм. Прутковъ.

НОВОЕ О ГУЧКОВѢ.

Гучкова спросили:
— Что вы будете дѣлать лѣтомъ?
— Я буду занятъ. Мнѣ предстоитъ маленькое засѣданіе по тюремному вопросу.

Однажды, во время обсуждения финляндскаго законопроекта, П. А. Столыпинъ вышелъ прогуляться въ кулуары.
— Смотрите,—сказалъ Гучкову кадетъ,—какъ прекрасно блестятъ его ботинки. Интересно—чѣмъ они чищены?..
— Ваксой «Жакъ»,—увѣренно отвѣчалъ Гучковъ.
— А вы почему знаете?
Гучковъ сконфузился.

В.

ХРОНИКА.

Бѣшенная ѣзда.—Принять финляндскій законопроектъ.

Рѣдкая находчивость.—Судебный слѣдователь по дѣлу объ убійствѣ деп. Караваева нашелъ, что къ этому дѣлу причастны правые депутаты.

Неудавшаяся постановка „Шантеклера“. — Григорію Распутину воспрещенъ въѣздъ въ Петербургъ.

Ложная тревога.—Украденныя барономъ Унгернъ-Штернбергомъ важныя документы изъ Думской комисіи Государств. обороны—оказались проектомъ усовершенствованія погонъ заурядъ-прапорщиковъ. Виновный приговоренъ къ семи днямъ церковнаго покаянія.

Благоустройство.—Въ виду слуховъ объ уходѣ Думбадзе, ялтинцы занялись усиленнымъ ремонтомъ шоссе, такъ что дорога теперь, какъ скатерть.

Юные стрѣлки.—Кончаются ученическіе экзамены. Городъ окутанъ пороховымъ дымомъ.

Несчастье съ прачкой.—Графъ Коновницынъ переданъ прокурорскому надзору.

Дикая расправа.—Драматургъ Туношенскій, воспользовавшись тѣмъ, что къ нему зашелъ знакомый — прочелъ ему свою новую пьесу.

Mania religiosa.—Миссіонеръ Айвазовъ снова присутствовалъ при обыскѣ у „трезвенниковъ“.—Охранное отдѣленіе предлагаетъ ему перейти съ гастрольной системы на постоянную службу.

Ледоходъ.—Тронулся Пуришкевичъ.

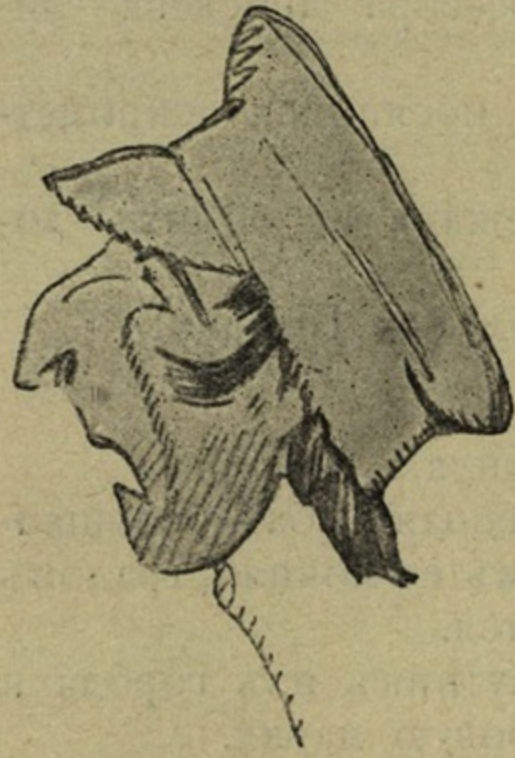
Репортеръ.

Если мы сравним древнее акробатическое искусство съ современнымъ, то нужно признать, что современные акробаты далеко шагнули впередъ.

Удивить и привести въ восхищеніе нашихъ предковъ было очень нетрудно: если человѣкъ имѣлъ склонность стоять на рукахъ, то онъ уже считался законченнымъ акробатомъ, а умѣнье его кувиркаться черезъ голову и перегибаться назадъ—давало ему званіе придворнаго артиста и цѣлую уйму льготъ.

Люди, умѣвшіе ходить на рукахъ и ѣсть горящую паклю, пользовались всеобщимъ преклоненіемъ, завистью и восторгомъ,—если ихъ въ самомъ разгарѣ славной дѣятельности не сжигали на кострѣ, какъ колдуновъ.

Извѣстно, что въ древнія времена не было ничего легче, какъ попасть въ колдуны и чародѣи. Стоило только нарвать пучекъ придорожной травы и, засушивъ, украсить ею свою комнату, или завести черную кошку, или просто имѣть осмысленное человѣческое лицо, хотя бы и дѣлая при этомъ попытки стоять на рукахъ.



Ma Gosse?—Апашъ.

Я не знаю, что бы сдѣлали древніе крѣпколобые народы съ современными акробатами, творящими дѣйствительныя, неподдѣльныя чудеса. Утопили бы ихъ въ морѣ или причислили къ лику боговъ?

Я видѣлъ на сценѣ «Аквариума» компанію, состоящую изъ трехъ молодцовъ и одной дамы, и эта компанія дѣлала вотъ что: на протянутыя параллельно двѣ проволоки, взбирался глава семейства и дѣлалъ на этихъ проволокахъ мостъ... Зыбкая почва подъ нимъ колебалась и дрожала, но въ это время на главу семейства карабкался его родственникъ и на колѣнахъ и плечахъ главы строилъ другую мостъ; сейчасъ же на второго родственника взбирался третій родственникъ и строилъ еще одинъ мостъ, и такъ они замирали на нѣскольکو секундъ. Потомъ всѣ трое поднимали головы, плечи, тихонько выпрямлялись, вися надъ бездной на однѣхъ ногахъ, вся постройка росла вверхъ и—вотъ уже всѣ трое стоятъ на плечахъ другъ друга, длинной колонной, уходящей верхушкой подъ самый потолокъ. Проволоки колеблются подъ ногами нижняго, но, тѣмъ не менѣе, всѣ трое снова склоняются, никнутъ другъ на друга—и снова трехъэтажный мостъ дрожитъ на проволокахъ, двухъ тонкихъ паутинахъ, еле замѣтныхъ глазу.

Я смотрѣлъ на это удивительное семейство и думалъ: какъ они начинали? Что дало толчекъ имъ начать именно строить мосты на двухъ проволокахъ, а не служить въ частномъ банкѣ или заниматься продажей бакалейныхъ товаровъ или изучать слесарное дѣло?

Какъ, вообще, начинаютъ такіа «семейства акробатовъ»?

Не такъ ли: сидитъ за чаемъ скромная буржуазная семья какого-нибудь нѣмецкаго комми по продажѣ земледѣльческихъ машинъ, и вдругъ отецъ семейства говоритъ:

— Вотъ что, дѣти мои и дорогая супруга... Намъ нужно быть акробатами! Съ сегодняшняго же дня начинаемъ упражненія: ты, Гретхенъ, имѣешь крѣпкій затылокъ и потому будешь на ремнѣ, зацѣпленномъ за затылокъ, держать всю семью; ты, Гансъ, очень гибокъ и будешь выгибаться наверху, ты, Генрихъ, будешь среднимъ, а я на своихъ плечахъ буду держать васъ трехъ, пока вы сдѣлаете все это.

И вотъ начинается упрямая, трудолюбивая семья... Всѣ сначала ежеминутно падаютъ, расшибаются, жена жалуется, что «не чувствуетъ затылка», дѣти плачутъ, но работа кипитъ и, несмотря на препятствія, затрудненія и разочарованія—года черезъ два подходитъ къ концу.

Нѣмецъ идетъ къ директору, показываетъ ему свое искусство, подписываетъ контрактъ, сдирая въ мѣсяцъ за это рублей тысячу, и начинается для нѣмца новая жизнь.

Русскій человѣкъ, поставившій себѣ цѣлью разбогатѣть такимъ же образомъ, поступилъ бы, по моему мнѣнію, иначе: онъ сразу заставилъ бы жену и дѣтей лѣзть на какую нибудь проволоку, влѣзъ бы самъ, и когда все

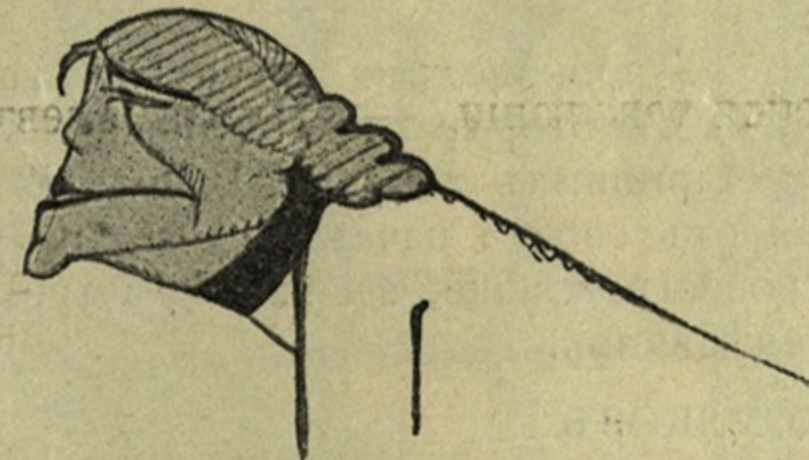


Mlle Фужеръ.

семейство немедленно же осыпалось бы внизъ, какъ спѣлыя груши, русскій человѣкъ, почесавъ уши бленное мѣсто, обругался бы, переколотилъ жену и дѣтей, а потомъ, отправившись въ трактиръ, сталъ бы ожидать смерти какого нибудь родственника, который вдругъ да оставитъ ему тысячу сто.

Въ то время, какъ на открытой сценѣ культивируются сильныя мускулы, могучія плечи и ноги, обезьянья ловкость и головоломныя, требующія долгаго изученія трюки—въ закрытомъ театрѣ «Аквариума» показывается все, что дано не искусствомъ, а природой: голая грудь и спина, открытыя вышешкольные ноги, стройная красивая фигура и немного—такъ, шепотка-другая—голоса. Все это яркое, сверкающее бриллиантами, шелковымъ трико, голыми руками и бѣлыми зубами, движется, пляшетъ, поетъ, кричитъ, размахиваетъ ногами и подмигиваетъ первымъ рядамъ...

Почти всѣ—француженки, пара итальянокъ и только одна—русская. Да и то она поетъ цыганскіе романсы.



Ma Gosse?—Mlle Долепаль (апашка).

Можетъ быть, она поетъ и недурно, но слова, которыя она поетъ, должны привести всякаго мыслящаго человѣка въ ужасъ. Цыгане узкій, близорукій народъ; ихъ интересы все время вертятся вокругъ шести предметовъ: поцѣлуй, кровь, любовь, тройка, очи и измѣнникъ. Никогда я не слышалъ цыганскаго романа, въ которомъ бы трактовалось о ненормальной постановкѣ преподаванія въ средней школѣ или о хищеніяхъ въ желѣзнодорожномъ вѣдомствѣ.

Цыганскій романсъ сочинить очень легко. Напримѣръ:

Я въ твои смотрѣла очи
Отъ зари и до полночи...

А-ахъ!

Кровь во мнѣ вся закипѣла,
Въ страстномъ я лобзаньи млѣла.

А-ахъ, ахъ!

Ты-жъ другую полюбилъ,
Мнѣ, измѣнникъ, измѣнилъ...

Я не сплю ни дни, ни ночи
И не пью, не ѣмъ—

Ахъ! Зачѣмъ же, черны очи,
Сгибли вы совсѣмъ!?

Вотъ и все. Сочинилъ я это своими руками и больше всего остерегался, чтобы во время процесса сочиненія въ голову мнѣ не пришла какая нибудь человѣческая мысль. Тогда все бы пропало.

Ave.



ЖИЗНЬ ЗАМѢЧАТЕЛЬНЫХЪ ЛЮДЕЙ.

На-дняхъ въ одесскихъ газетахъ появились сообщенія о происхожденіи графа Коновницына. Оказывается, одинъ изъ его предковъ былъ духовнымъ раввиномъ, бабушка была гадалкой въ Бердичевѣ, а фамилія его отца и всѣхъ родственниковъ была не Коновницынъ, а Коновницеръ. Неизвѣстно, какимъ образомъ и когда Коновницеръ сдѣлался графомъ Коновницынымъ... Очевидно, за нимъ не услѣдили, онъ и сдѣлался графомъ.

Редакція «Сатирикона» не спитъ ночей, блюда интересы своихъ читателей и идя на встрѣчу ихъ желаніямъ. Поэтому, редакція «Сатирикона», не шадя затратъ, собрала рядъ справокъ о происхожденіи русскихъ національных героевъ, рядъ точныхъ, проверенныхъ, фактическихъ справокъ.

Если эти свѣдѣнія войдутъ когда-нибудь въ изданіе «Біографіи замѣчательныхъ людей» — редакція не будетъ изъ-за этого поднимать исторіи и тягаться съ издателями по судамъ. Пусть!

Вотъ что удалось намъ выяснитъ...

А. И. ГУЧКОВЪ.

На одной изъ тихихъ улицъ Москвы стоялъ домъ, въ одной изъ комнатъ котораго, служившей швейцарской, раздался однажды слабый дѣтскій крикъ. Это былъ крикъ будущаго лидера октябристской фракціи. Восприемникомъ при крещеніи былъ сѣдой симпатичный бакенбардистъ, камердинеръ графа, а восприемницей — жена метрдотеля отъ сосѣдей...

Дѣтство ребенка протекало въ тяжелыхъ условіяхъ: кому только было не лѣнь, всѣ гоняли смышленнаго мальчугана по разнымъ порученіямъ, которыя онъ исполнялъ съ большой охотой. Эти тяжелыя воспоминанія дѣтства живы въ памяти симпатичнаго лидера и до сихъ поръ...

ГУРЛЯНДЪ.

Предки Г. происходили изъ древнѣйшаго дворянскаго рода, родственнаго роду графовъ Коновницыныхъ. Одинъ изъ предковъ Г. отличался такой смѣлостью и безстрашіемъ, что однажды перешелъ лѣшкомъ, въ компаніи такихъ же смѣльчаковъ, черезъ цѣлое море, называемое Чернымъ или Краснымъ.

Нѣкоторые біографы Г. производятъ русскую вѣтвь рода Г. отъ рюриковичей, а нѣкоторые отъ Израилевичей.

Какъ и всѣ потомки старинныхъ дворянъ, Г. недолго ливаетъ еврею, получая отъ своего начальства за труды по еврейскому вопросу вознагражденіе, въ размѣрѣ тридцати серебрянниковъ ежемѣсячно...

ХОМЯКОВЪ.

Происхожденіе его прослѣдить трудно, потому что онъ — подкидышъ. Сдѣлался онъ подкидышемъ на пятидесятомъ году своей жизни, когда жестокіе родители, не имѣя средствъ для пропитанія малютки, подкинули его во фракцію октябристовъ. Такимъ образомъ настоящая жизнь Х. сложилась неудачно... Новые родители истязаютъ его, запрещаютъ голосовать, какъ онъ хочетъ, и измученный малютка нѣсколько разъ уже пытался бѣжать отъ своихъ опекуновъ.

Любопытная черта изъ ранняго дѣтства Х.: его нянчили на рукахъ Гоголь.

ТИМОШКИНЪ.

Въ раннемъ дѣтствѣ Тимошкина есть такая же любопытная черта: его нянчили Пушкинъ и Лермонтовъ. Къ сожалѣнію, популярныя русскія поэты нянчили малютку неудачно.

Они его уронили.

Въ жилахъ Т. не течетъ дворянской крови, да это и не важно: былъ бы умный.

Родители дали будущему депутату самое блестящее энциклопедическое разностороннее образованіе: онъ умѣетъ говорить по-французски, по-нѣмецки, по телефону, изучалъ въ Пастеровскомъ институтѣ физику, гумми-арабику и знаетъ русскій языкъ прекрасно — до именованныхъ чиселъ.

Дай ему Богъ долголѣтней жизни на радость родителямъ, на поученіе и веселье соотечественникамъ!

БРЕШКО-БРЕШКОВСКІЙ.

Происходитъ изъ стариннаго испанскаго рода торреадоровъ Бамбито-Чикко. Очень интересно происхожденіе его настоящей фамиліи...

Однажды одинъ изъ его предковъ, Фраскуэлла-Чикко, торреадоръ, рассказывалъ, какъ на него въ циркѣ бросился взбѣсившійся быкъ.

— А я, братцы, не растерялся: выхватилъ шпагу, прицѣлился въ него, спустилъ курокъ и — бац! наповаль!

Слушавшій его испанецъ помолчалъ, а потомъ улыбнулся и сказалъ:

— Твоя фамилія, Чикко, должна быть не Бамбито, а Брешко.

— Ну, хорошо, — согласился Бамбито.

Сынъ Бамбито-Брешко увлекался борьбой и очень гордился своими успѣхами.

— А ты боролся когда-нибудь съ Гибралтаромъ? — спросилъ его одинъ испанецъ.

— Понимаешь — ни въ чью! Я уже дожималъ его второе плечо, какъ арбитръ далъ свистокъ: полицейское время.

— Знаешь что? Называйся ты не Бамбито-Брешко, а Брешко-Брешковскій.

— Ну, хорошо, — добродушно согласился предокъ Николая Николаевича.

Самъ Н. Н. тоже увлекается борьбой и, кромѣ того — литературой. Въ Саламанкскомъ университетѣ онъ изучилъ борьбу, а подъ руководствомъ профессора Лебедева — литературу.

Это — живой, бойкій человекъ, носящійся искрометными пируэтами по всей Европѣ.

Предки же его — давно уже лежатъ на обѣихъ лопаткахъ.

Да почиютъ съ миромъ! Мерсі имъ за Брешку!

МАРКОВЪ II.

Такъ говоритъ поэтическая легенда...

Стояла въ Курской степи каменная баба — большая-пребольшая. Солнце ее пекло, дождемъ ее мочило, градомъ било, — стояла, каменная. Не шелохнется.

Но проѣзжалъ мимо какой-то путникъ изъ города и выронилъ изъ кармана нечаянно гербовую марку.

И, о — чудо! Каменная баба зашевелилась, нагнулась, подняла гербовую марку, наклеила ее себѣ на лобъ и, тяжело ступая, убѣжала въ степь. Долго жила тамъ, одинокая, прозванная народомъ за гербовую марку — Марковымъ.

Потомъ явилась въ городъ, навела ужасъ и убѣжала.

Все на свѣтѣ мѣняется: никто бы не узналъ въ этомъ статномъ, величавомъ красавцѣ прежнюю каменную бабу... Только любовь къ гербовымъ маркамъ осталась.

М. О. МЕНЬШИКОВЪ.

Позвоночное, хладнокровное.

Произошелъ на свѣтѣ посредствомъ заочной переписки. Поэтому, онъ такой хилый, болѣзненный и такъ много пишетъ. Дѣтство свое помнитъ очень слабо. Вспоминаетъ, что малюткой часто сиживалъ на рукахъ Маріанны Скублинской, а потомъ сталъ учиться и воспитываться въ нравственномъ смыслѣ подъ руководствомъ доктора Панченко.

Неосновательны всѣ слухи о томъ, что въ жилахъ Меньшикова течетъ еврейская кровь; правда, она течетъ, но не въ жилахъ, а изъ жилъ, и не у него, а лишь при его посредствѣ.

Несмотря на свою серьезность, М. О. очень любитъ разныя бездѣлушки и украшенія. Съ кокетствомъ хорошенькой женщины онъ носитъ въ ноздрѣ кольцо, а въ губѣ — рыбу кость.

Рылся по источникамъ:

Ave.



СТАРЫЙ РУССКІЙ ОБЫЧАЙ.

— Господа! Поставимъ этотъ вопросъ на голосованіе: всѣ согласные — встаютъ, несогласные — сидятъ.

Голосъ слѣва. — Удивительно, — у насъ въ Россіи несогласные всегда сидятъ!!

ЯЛТИНСКАЯ ЗАДАЧА.

Когда Думбадзе пріѣхалъ въ Ялту — ялтинцы плакали... И теперь, когда онъ уѣзжаетъ — тоже плачутъ.

Спрашивается — когда они плакали съ горя и когда — съ радости?

Фамиліи всѣхъ вѣрно рѣшившихъ эту задачу не могутъ быть напечатаны, ввиду ихъ количества и недостатка мѣста въ «Сатириконѣ»

ЧЕЛОВѢЧЕСКІЕ ДОКУМЕНТЫ.

Въ Россіи очень мало умныхъ, талантливыхъ профессоровъ и, поэтому, глазъ нашъ приятно отдыхаетъ на профессорѣ Казанскаго университета В. Ф. Залѣскомъ, написавшемъ въ «Казанскомъ Телеграфѣ» вотъ что:

НОВЫЙ СПОСОБЪ РАЗВРАЩЕНІЯ ЮНОШЕСТВА.

Въ № 20 «юмористическаго» (на самомъ дѣлѣ—порнографическаго) журнала «Сатириконъ» за нынѣшній, 1910 годъ напечатано—подъ предлогомъ юмористики—цѣлое руководство къ употребленію такъ называемыхъ шпаргалокъ.

Шпаргалки—маленькія записочки для тайнаго пользованія ими на письменныхъ и устныхъ экзаменахъ,—представляютъ собою, въ юридическомъ смыслѣ, мошенническія ухищренія. Мошенничество представляетъ собою «обманныя дѣйствія, направленныя къ достиженію выгоды (для себя или для другого)». Употребленіе шпаргалокъ совершенно подходитъ подъ это юридическое опредѣленіе: сдающій экзаменъ, не имѣя достаточныхъ знаній, вводитъ, путемъ пользованія шпаргалкою, экзаменаторовъ въ заблужденіе, обманнымъ образомъ вселяетъ въ нихъ убѣжденіе, будто онъ обладаетъ удовлетворительными познаніями, и этимъ путемъ достигаетъ выгоды—полученія диплома или перевода въ слѣдующій классъ.

И вотъ журналъ «Сатириконъ», оговариваясь, что является принципиальнымъ противникомъ экзаменовъ и потому не видитъ ничего предосудительнаго въ разоблаченіи ихъ маленькихъ тайнъ, даетъ—повторю—цѣлое руководство къ пользованію шпаргалками.

Въ этомъ «руководствѣ» перечисляются разные виды шпаргалокъ—обыкновенная, манжетная, тѣлесная, затѣмъ шпаргалка на подшвѣ, шпаргалка на резинѣ.

Каждый видъ этихъ плутовскихъ приспособленій подробно описанъ, дано точное описаніе способовъ пользованія, приложены рисунки и подробныя чертежи.

Мало того—предусмотрѣны и способы увернуться, если экзаменаторы поймутъ на мѣстѣ преступленія; указано, какъ разыграть благородное негодованіе, какъ изобразить оскорбленную невинность и т. д., и т. д.

Однимъ словомъ, подъ соусомъ «сатиры» преподается курсъ плутовства и мошенничества «для младшаго возраста».

Какіе плоды принесетъ эта наука въ «старшемъ возрастѣ»—не трудно предвидѣть.

В. Ф. ЗАЛѢСКІЙ.

Приятно сознавать, что наша цѣль и намѣренія поняты и оцѣнены. Правда, они были скрыты подъ толстымъ слоемъ юмористики и шутки, но профессоръ разрылъ этотъ слой проворными ногами, нашелъ главное и, облупивъ его, какъ орѣшекъ, преподнесъ свѣту:

— Глядите, господа! «Сатириконъ» преподаетъ курсъ плутовства и мошенничества для младшаго возраста.

Да, профессоры! Мы развращаемъ младшій возрастъ, но, къ сожалѣнію, старшій возрастъ для насъ недоступенъ: ему преподаютъ профессора.

Распадъ кровной родовой аристократіи все усиливается: сегодня графиня О'Руркъ-Тарновская, завтра—графъ Коновницынъ, послѣзавтра—баронъ Унгернъ-Штернбергъ, де-Ласси...

А теперь—графъ С. П. Зубовъ...

Вотъ что онъ написалъ и напечаталъ въ «Обозрѣніи театровъ» за 18 іюня с. г. (№ 1090).

EPILOGUE.

Хотѣлось много пѣсенъ пѣть,
О томъ, какъ хорошо съ тобою,
Въ душѣ на вѣкъ запечатлѣть
Твой взоръ съ истомой голубою!
Я первой пѣсни не допѣлъ,
Какъ смыслъ она ужъ потеряла...
Я въ твои очи поглядѣлъ—
И глубина ихъ замолчала!

ГР. С. П. ЗУБОВЪ.

Римъ, 28-го марта 1910 г.

Страшный это «документъ»!
Приводимъ его, чтобы всѣ знали,
что было написано въ Римѣ 28 марта
1910 года.

ПОЧТОВЫЙ ЯЩИКЪ „САТИРИКОНА“.

Представленныя въ редакцію рукописи не возвращаются (даже при условіи присылки марки на отвѣтъ).

А. Петербургъ.

129. Ковенск. — Юзѣ. — «Я думалъ, — огорченно говоритъ Юзѣ, — что вашъ редакторъ стоитъ на стражѣ литературы, а онъ не стоитъ вовсе».

Люди, подобные Юзѣ, прямолинейны и думаютъ, что стоять на стражѣ литературы, это значитъ—взять ружье и мѣрно прохаживаться около Публичной библіотеки, изрѣдка окликавая прохожихъ: «кто идетъ?»

Юзѣ, Юзѣ!..

130. Въ пространство.—А. И. Н.—Разсказъ «Бомба» не пойдетъ. Прежде, чѣмъ брошена—разорвалась...

Б. Провинція.

131. Москва.—М. О.—Кое-что возьмемъ.

132. Въ пространство.—Воину.—Очень просимъ присылать.

133. Одесса.—Коту-Васкѣ.—Во-первыхъ, это риемы уже старья:

И, срубивши Провъ акацію,
Съ ней устроилъ провокацію.

А, во-вторыхъ, и новыя придумать не такъ ужъ трудно:

Ахъ, курьезная катавасія:
Бросилъ въ печь стихи Кота Васи я!

Мило, бойко и справедливо.

Ave.

Редакторъ: А. Т. Аверченко.

Издатель: М. Г. Корнфельдъ.

Рис. А. Яковлева.



СРЕДСТВО ОТЪ ЖАРЫ.

- О-охъ, чистое мученье!.. Сколько градусовъ по термометру?
- 35.
- Прямо невыносимо! Повѣсь его лучше въ прохладное мѣсто!

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1910 ГОДЪ
НА ЕЖЕНЕДЪЛЬНЫЙ ЛИТЕРАТУРНО-ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЖУРНАЛЪ САТИРЫ и ЮМОРА

САТИРИКОНЪ 52

(ТРЕТИЙ ГОДЪ ИЗДАНИЯ).

№№ роскошно
иллюстриро-
ванныхъ, въ
краскахъ.

ВСѢ ГОДОВЫЕ ПОДПИСЧИКИ ПОЛУЧАТЬ, ВЪ ВИДѢ БЕЗПЛАТНАГО ПРИЛОЖЕНИЯ, РОСКОШНО
ИЛЛЮСТРИРОВАННОЕ ИЗДАНИЕ:

„ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ“

ОБРАБОТАННАЯ «САТИРИКОНОМЪ», ПОДЪ УГЛОМЪ ЕГО ЗРѢНІЯ, — ПОДЪ РЕД. А. Т. АВЕРЧЕНКО.
«ВСЕОБЩАЯ ИСТОРИЯ» будетъ представлять собой большой томъ, художественно отпечатанный на хорошей бумагѣ, съ массой иллюстрацій лучшихъ русскихъ художниковъ-карикатуристовъ.
Хотя наша «Всеобщая исторія» и не будетъ рекомендована Ученымъ Комитетомъ, состоящ. при м-вѣ народн. просвѣщ., — какъ руководство для учебныхъ заведеній, но эта книга дастъ подписчикамъ единственный случай взглянуть на историческое прошлое народовъ — въ совершенно новомъ и вполне оригинальномъ освѣщеніи.

ПОДПИСНАЯ ПЛАТА СЪ ДОСТАВКОЙ И ПЕРЕСЫЛКОЙ:

На годъ **6** руб., на полгода **3** руб., на 3 мѣс. **1** руб. **50** коп.

ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ: въ Главной Конторѣ журнала «САТИРИКОНЪ» (С.-Петербургъ, Фонтанка, 80) и во всѣхъ большихъ книжныхъ магазинахъ въ Петербургѣ и провинціи.

ЦѢНА ОБЪЯВЛЕНІЙ 40 КОП. ЗА СТРОКУ НОНПАРЕЛИ ВЪ 1/4 СТРАНИЦЫ

ЦѢна отдѣльнаго № 10 коп. Въ провинціи 12 коп.

Адресъ Главной Конторы и Редакціи: С.-Петербургъ, Фонтанка, 80. Телефонъ № 524-62.

Редакторъ А. Т. Аверченко.

Издатель М. Г. Корнфельдъ.

ДѢТСКАЯ МОЛОЧНАЯ МУКА АЛЬПИНА
Синяя марка и подпись главн. предств. С.П.Б. Гороховая 33
Продается въ аптекахъ и аптекъ магаз.
Лозанна Швейцарія
Alpine Milk

для **СЛАБЫХЪ, МАЛОКРОВНЫХЪ, НЕРВНЫХЪ,** Гематогенъ
Д-ра ГОММЕЛЯ выдающееся укрѣпляющее средство.
Предостереженіе! Требуйте настоятельно имя Д-ра ГОММЕЛЯ.

Гг. ОХОТНИКИ!
Состоя поставщикомъ Императорскаго Общества Охоты, Вологодскаго, Южно-Русскаго и Донскаго отдѣловъ и 14 другихъ охотничьихъ обществъ, оружейный магазинъ
А. В. ТАРНОПОЛЬСКАГО
въ Москвѣ, В. Лубянка, № 3, рѣшилъ съ 1910 года фактически держать свои цѣны значительно **дешевле всѣхъ оружейныхъ магазиновъ Россіи.**
Требуйте новый прейсъ-курантъ и убедитесь!

„НЮ“ ЛАСКА-ПАПИРОСА!
Ф.Б. ШАПШАЛЬ.
„Или явилась она,
Не устоялъ самъ сатана!“
Предъ нею ницъ любовно палъ
И въ изступленіи прошепталъ:
Проклятые!!! Я въ ней влюбленъ!!!
И адъ и рай ей побъждень!!!
цѣна №10 10 шт. 10 к. №12 10 шт. 12 к.
Ф.Б. ШАПШАЛЬ. С.П.Б.

До тѣды
небольшая рюмка великолѣпнаго французскаго вина
Сехъ Рафаэль
предохранитъ Васъ отъ желудочныхъ заболѣваній.
Продается вездѣ

СУДОРИН от ПОТА
ног, рук и т. д., лрѣнія, за- паха пота, в жестянках С СИТКОМ, 45 к.
Дѣйствуетъ въ 1 день. Отличное средство аптекаря Ковальскаго, Варшава, Граничная 10, высылаемое в Париж, Лондон, Нью-Йорк. Требов. вездѣ. Пересылка отъ 2—9 жестян. 50 к.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА 1910 ГОДЪ на ежедневную политическую газету
5-й годъ изданія **РЪЧЬ** 5-й годъ изданія издаваемую въ С.-Петербургѣ В. Д. Набоковымъ и И. И. Петрункевичемъ при ближайшемъ участіи П. Н. Милюкова и І. В. Гессена и при прежнемъ составѣ сотрудниковъ.
Особое вниманіе обращено на отдѣлъ извѣстій изъ провинціи. (имѣется болѣе ста корреспондентовъ).
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: въ Россіи: на годъ—12 р.—к. на 9 м.—9 р.—к. на 6 м.—6 р.—к. на 5 м.—5 р. 10 к. 4 м.—4 р. 15 к. 3 м.—3 р. 15 к. 2 м.—2 р. 15 к. 1 мѣс. 1 р. 10 к. За границу: на годъ—20 р.—к. 9 м.—15 р. 75 к. 6 м.—11 „—, 5 м.—9 р. 50 к. 4 м.—7 р. 75 к. 3 м.—6 р. „—, 2 м.—4 р. „—, 1 м.—2 р.
Льготная подписка (при непосредств. обращеніи въ главную контору):
1) Для сельскихъ священниковъ, учителей, крестьянъ, рабочихъ, фельдшеровъ, приказчиковъ, учащихся въ высшихъ учебныхъ заведеніяхъ подписная цѣна: на 12 м.—9 р., 9 м.—6 р. 75 к., 6 м.—4 р. 50 к., 3 м.—2 р. 40 к., 1 м.—85 к.
2) Служащимъ въ правит., обществен. и торгово-промыш. учрежденіяхъ при коллективной подпискѣ черезъ казначеевъ и дѣлопроизвод. — 10% скидки.
3) Книгопродавцамъ, кіоскамъ, агентамъ и др. посредникамъ по приему подписки—5% скидки.
Адресъ редакціи и главной конторы: С.П.Б. Ул. Жуковскаго 21. №№ газеты „РЪЧЬ“ для ознакомленія высылаются бесплатно.

Докторъ Зарубинъ въ журналѣ „Будьте Здоровы“ пишетъ о средствахъ противъ выпаденія волосъ и перхоти: Медицинская помощь обладаетъ въ настоящее время въ этомъ отношеніи вполне совершенными и рационально составленными средствами. **ЭТИ СРЕДСТВА ЛАБОРАТОРИИ „ДЕВЕСЬ“ КОТОРЫЯ МЫ ПОЧТИ ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО и МОЖЕМЪ РЕКОМЕНДОВАТЬ.** Главная Контора Лабораторіи „Девесъ“ С.П.Б., Кирпичный 1. Брошюры и свѣдѣнія бесплатно.

КНИЖНЫЙ МАГАЗИНЪ и СКЛАДЪ
А. К. ГОМУЛИНА,
С.-Петербургъ, Литейный, 49, предлагаетъ
ПО УДЕШЕВЛЕННЫМЪ ЦѢНАМЪ
НИЖЕПОИМЕНОВАННЫМЪ КНИГАМЪ:

Проф. А. Форель. Половой вопросъ. Перев. съ послѣдняго нѣмецк. изд. съ предисл. проф. В. Н. Сперанскаго. 2 т. вмѣсто 2 р. 50 к. за 1 р. 50 к.
Виньоло. Архитектурные ордера справочн. книжка для архитекторовъ и строителей. вмѣсто 1 р. 50 к. за 50 к.

Гражданская архитектура. Полное руководство по строительству въ 3-хъ отдѣлахъ: Каменные работы, плотничныя и кровли. Перев. съ нѣмецк. инженер. Левн и Келдыша подъ ред. проф. Шипко. 2 т. Вм. 5 р. за 2 р. 50 к.

Н. В. Делоне. Детали машинъ. Руководство для техникумъ и инженеръ съ 176 рис. Вм. 2 р. 75 к. за 1 р. 50 к.

Фотографія. Самоучитель и справочн. книжка фотографа. Сост. Н. Адриановъ. 3-е изд. вновь переработ. съ 216 рис. вмѣсто 2 р. за 1 р.

Карманные словотолкователь и энциклопедія. Сост. по новѣйш. источникамъ, Д. Сеславинъ. 1910 г. Больше 6000 словъ. Вм. 60 к. за 40 к.

Домашняя гимнастика для здоровыхъ и больныхъ. Съ 52 рис. Ц. 20 к.
П. Мюллеръ. Моя система: 15 мин. ежедневн. работы для здоровья. Съ рис. и табл. Вм. 75 к. за 37 к.

Г. Рунге. Легкая атлетика, техника бѣга и прыганья. Со мног. рисунками. вмѣсто 75 к. за 50 к.

Пересылка указанныхъ книгъ по дѣйствительной стоимости за счетъ г.г. покупателей. Мелкія суммы можно высылать марками.
Каталогъ бесплатно.

Силачъ. Самоучитель къ развитію силы и мускуловъ. Упражн. съ гириями и приборами. Составилъ А. Штольцъ. вмѣсто 75 к. за 50 к.

Атлетъ. Какъ сдѣлаться сильнымъ. Съ 40 рис. Вм. 75 к. за 40 к.
Яковъ Кохъ. Чемпионъ мира. Самоучитель французской борьбы и атлетики. Съ 64 рис. Вм. 75 к. за 50 к.

Голубая книга. Рассказы для дѣтей извѣстн. русск. писателей: Аксакова, Амфитеатрова, Андреева, Баранцевича, Н. Гарина, Гаршина, Гоголя, Горькаго, Григоровича, Короленко и друг. съ рисунками. Вм. 1 р. за 50 к. въ изящной обложкѣ.

Рампа. Художеств. сборникъ избран. произведеній для divertissementa. Роскошн. изд. съ портрет., рисунк. и нотами. 909 г. Вм. 2 р. за 1 р. 25 к.

Литературные вечера. Избр. произвед. извѣстн. писателей для литературныхъ вечеровъ. Красное изд. съ портретами. 910. вмѣсто 1 р. 25 к. за 75 к.

Веселыя пьесы. Составилъ Н. В. Корецкій. 10 пьесъ. Вм. 1 р. за 50 к.

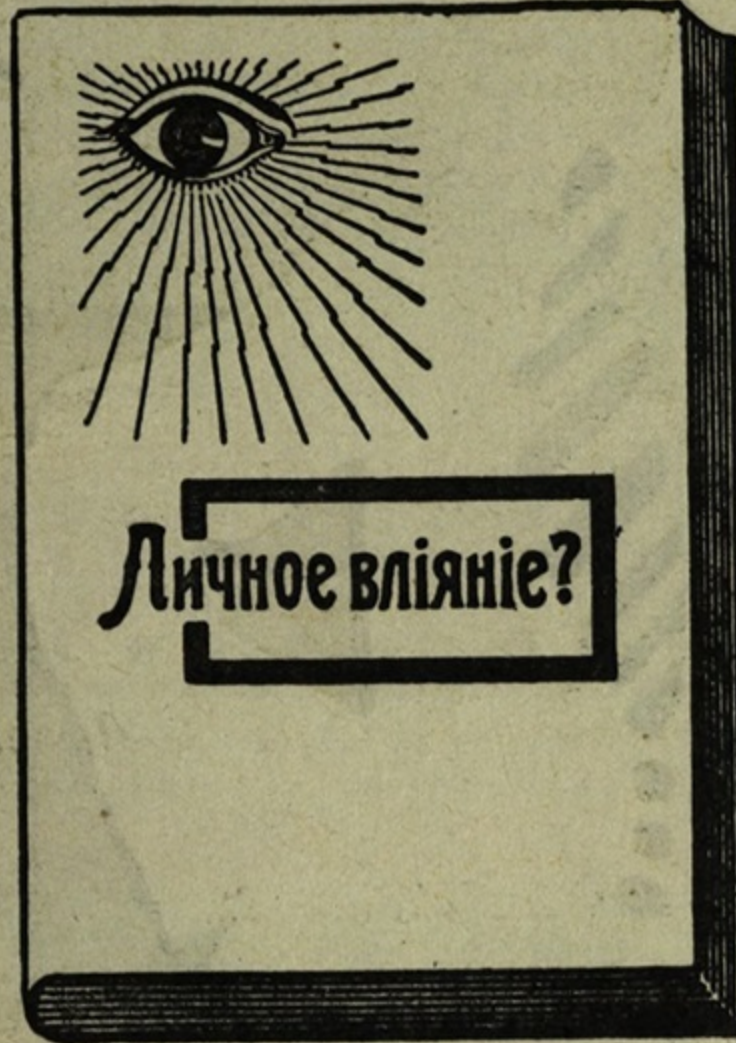
Ванда Захеръ-Мазохъ. Исповѣдь моей жизни и заключ. къ ней. Съ портрет. 910 г. Вм. 1 р. 25 к. за 75 к.

Альбомъ для 6 кабинет. карточекъ, въ видѣ ширмы панка съ золотымъ тисненіемъ, за 40 к.

ЭТА КНИГА БЕЗПЛАТНО.

Она раскрываетъ тайны гипнотизма и личнаго магнетизма.

Нью-Йоркскимъ Институтомъ Знаній только что издана замѣчательная книга о гипнотизмѣ, личномъ магнетизмѣ и магнетическомъ лѣченіи. Это самый замѣчательный и самый обширный трактатъ по вышеуказаннымъ вопросамъ. Директора Института рѣшили выслать въ теченіе ограниченаго времени, одинъ экземпляръ бесплатно всякому, кто дѣйствительно заинтересованъ этими удивительными науками. Эта книга трудъ двадцати самыхъ знаменитыхъ специалистовъ-гипнотизеровъ въ мірѣ. Теперь Вы можете ознакомиться съ секретамъ гипнотизма и личнаго магнетизма у себя дома бесплатно.



Личное вліяніе?

Гипнотизмъ укрѣпитъ Вашу память и разовьетъ въ Васъ желѣзную волю. Онъ одолеваетъ застенчивость, оживляетъ надежду, возбуждаетъ честолюбіе и стремленіе къ успѣху: онъ даетъ ту самоувѣренность, которая дастъ Вамъ возможность убѣдить людей въ Вашихъ дѣйствительныхъ достоинствахъ. Благодаря гипнотизму Вы сумѣете управлять мыслями и дѣйствіями людей. Онъ дастъ Вамъ ключъ къ внутреннимъ тайникамъ ума. Когда Вы поймете эту великую таинственную науку, то Вы сможете насаждать идеи въ умы людей, которые могутъ осуществиться черезъ день или годъ. Вы можете искоренять дурныя привычки и наклонности, какъ свои, такъ и другихъ лицъ. Вы можете избавиться отъ безсонницы, нервозности и беспокойствъ, связанныхъ съ Вашими домашними или служебными дѣлами.

Вы можете мгновенно гипнотизировать людей однимъ Вашимъ взглядомъ, безъ вѣдома ихъ, и своимъ сильнымъ на нихъ вліяніемъ заставить ихъ дѣлать то, что они должны дѣлать. Вы можете замѣчательно развить музыкальный, драматическій или всякій иной талантъ: Вы можете увеличить Ваше жалованіе, Вы можете развить силу и проницательность, Вы можете давать страшныя или смѣшныя гипнотическія представленія; Вы можете по Вашему желанію добиться любви и вѣчной дружбы, Вы можете предохранить себя отъ вліянія другихъ, Вы можете добиться богатства и вліянія.

Нью-Йоркскій Институтъ Знаній гарантируетъ, что онъ научитъ Васъ, какъ достигъ всего этого. Это самая обширная и успѣшная школа гипнотизма въ мірѣ. Она зарегистрирована согласно законамъ Соединенныхъ Штатовъ и честно исполняетъ всѣ свои обѣщанія. Если Вы желаете получить эту книгу бесплатно—сообщите Вашъ адресъ открытымъ письмомъ. Нью-Йорскому Институту Знаній: Москва, Кузнецкій пер., д. Соколь 46, отд. Р. и Вы получите книгу съ обратной почтой.

Просимъ прислать 14 коп. марками на пересылку заказнымъ. Фамилію и адресъ просимъ писать очень разборчиво.



СОВЕРШ. БЕЗПЛАТНО
высл. всѣмъ желающ. каталогъ
Э. Кинкманъ и К^о.
Спб., Гороховая 17.



ДУЮ, ДУЮ

и ничего.

Да, дѣйствительно не рвутся эти ГИЛЬЗЫ КАТЫКА.

ПРОТИВЪ ГОНОРРЕИ (ТРИППЕРА)
новѣйшее средство — „**SALOPICHLIN**“

дѣйствуетъ быстро и радикально и, по отзывамъ врачей, считается рациональнымъ средствомъ. Наставленіе при коробкѣ. Настоящее только въ метал. коробкахъ по 1 руб. и по 1 р. 80 к.

Одновременно хорошо дѣйствуетъ въ острыхъ и хроническихъ случаяхъ и въ короткое время устраняетъ самыя упорныя истеченія.

ДЛЯ ПОЛЬЗЫ БОЛЬНЫХЪ.
Въ виду поддѣлокъ исключительная продажа въ С.-Петербургѣ, Разъѣзжая ул. № 7, аптека Б. Конгейма.

Высылается налож. платеж. Пересылка по почтовому тарифу.

БИРЖА БИРЖА БИРЖА БИРЖА

— НОВАЯ КНИГА —
КРАТЧАЙШІЙ и ДОСТУПНЫМЪ КАЖДОМУ
ПУТЬ КЪ БОГАТСТВУ
— БИРЖЕВЫЯ ОПЕРАЦИИ. —

Популярное руководство для желающихъ испытать счастье на Биржѣ.

Предпославъ краткій историческій очеркъ Биржи, авторъ яркими живыми красками рисуетъ картину, какъ наживаются деньги покупкою и продажою бумагъ на Биржѣ, и даетъ указанія, какъ можетъ въ этомъ принять участіе каждый желающій, при наличности даже 100—200 руб.; чѣмъ руководствоваться при выборѣ бумагъ; какъ угадать биржевое настроеніе; отчего бумаги повышаются и понижаются; какъ вести дѣло; гдѣ достать кредитъ, какъ выбрать банкира и т. п.

Книга снабжена перечнемъ наиболее ходкихъ бумагъ, съ указаніемъ ихъ расцѣнокъ за 1908 г. по мѣсяцамъ и за 17 предшеств. лѣтъ, дивиденда за 3 года и времени его выдачи, необходимыми таблицами и массой примѣровъ, доказывающихъ, что ни одна область труда не можетъ такъ колоссально обогатить человѣка, какъ удачныя операціи на Биржѣ.

Цѣна книги, содержащей 115 стран. убористаго шрифта, 50 коп., съ пересылкой 65 коп. (можно марками), съ налож. платеж. 75 коп. ПРОДАЕТСЯ ВО ВСѢХЪ КРУПНЫХЪ КНИЖНЫХЪ МАГАЗИНАХЪ, КИОСКАХЪ и на СТАНЦІЯХЪ Ж. Д.

ТРЕБОВАНИЯ АДРЕСОВАТЬ:
СПБ., Николаевской Артели, Разъѣзжая, 5.—Н.

Телеграфный адресъ: Петербургъ Никартель.

Выписывающіе изъ сего склада со ссылкой на это объявленіе за пересылку не платятъ.

Дамы

употребившія хоть одинъ разъ
ПАТЬ НИППОНЪ

увѣряютъ, что лучшаго средства для достиженія красоты и молодости

НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.

ПУДРА, МЫЛО и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ

за короткое время тоже завоевали общую **СИМПАТІЮ ДАМЪ.**

Продается во всѣхъ аптекахъ и парфюм. магаз. и у Т-ва „НИППОНЪ“, Невскій пр., д. № 110.—8.
Брошюра знаменитой японки Юначивара Масакадо „Отчего я такъ красива и молода“, высылается **БЕЗПЛАТНО.**

ВАЖНО ДЛЯ Г. ПОРТНЫХЪ.

единственный въ России модный мужской журналъ

„НОВѢЙШАЯ МОДА МУЖСКИХЪ ПЛАТЬЕВЪ“

выходящій ежемѣсячно съ описаніемъ на русскомъ языкѣ, съ парижскими модными картинками, чертежами выкроекъ и вырѣзными выкройками.

Открыта полугодичная подписка съ 1-го июля.

Подписная цѣна:

За годъ—8 руб., 6 мѣс. съ 1-го

Юля по 31-е Декабря—4 р.

Съ требованіями обращаться:

СПБ., 11-я рота, д. 4. кв. 32.

7129/483
3-78

Рис. А. Яковлева.



БЕЗВЫХОДНОЕ ПОЛОЖЕНИЕ.

- Вы не можете себя представить, какой ужас: каждый год я имью нового ребенка!
- А вы попробуйте года два не встрѣчаться съ мужем. Пробовала! Не помогаеть.