

37



ОШИБКА МОЛОДОСТИ.

Швейцаръ:—Куда ты, куда снесешь? Не туда пошаль!

Добрый геній:—Боже ты мой! А я вижу башмачки—хотѣлъ положить добрымъ дѣткамъ подарки.

Новосиб. обл.
научная
библиотека



Е Л К А.

Въ гимназiи съ правами
 Графини Верховской
 Сегодня слка. Мамѣ
 Пришлось пойти съ сестрой.
 Сестра уже большая—
 Въ четвертый перешла.
 Всѣ четверти—вторая,
 Пятеркамъ—нѣтъ числа.
 Ей, ради этой елки,
 Косичку расплели,
 Обдѣли всю съ иголки,
 Обдули, обмели.
 Надѣвъ передникъ бѣлый,
 Отправились на балъ.
 Иванъ, какъ оглѣбый,
 Галопомъ Ваську гналъ.
 Приѣхали. У входа
 Горятъ два фонаря.
 Вошли. Толпа народа
 Вездѣ толпится зря.
 Почтенныя мамы
 По стѣночкѣ сидятъ,
 На фартучекъ Наташи,
 Что лучше, чѣмъ у Маши,
 Завистливо глядятъ
 И сплетнями шипятъ.
 Гуляютъ чинно дочки
 Подъ окномъ классныхъ дамъ,
 А тѣ поодинокѣ
 Все тянутся къ дверямъ.
 Кого-то ждуть. Служитель
 Трусцою пробѣжалъ...
 Звонокъ затрепеталъ!
 Приѣхалъ попечитель,
 И тотчасъ дѣбый залъ
 Объ этомъ зашепталъ.
 Начальница поспѣшно
 Навстрѣчу проплыла,
 Глядясь во всѣ, конечно,
 Гдѣ можно, зеркала.
 Зажгли тревожно елку,
 Пропѣлъ „Коль славегъ“ хоръ
 „Красавицу креолку“.
 Вдругъ заигралъ таперъ.
 И дочки мѣшковато,
 Но не жалѣя ногъ,
 Плясали Хавато
 Подъ этотъ какъ-уокъ.
 Потомъ стихи читали
 „Уху“ и „Стрекозу“,
 Какъ „Двушки гадали“,
 Еще „Люблю грозу“.
 Потомъ пошли картины
 Живыя: „Дѣдъ морозъ“,
 „У киски именины“,
 „Любовь“ и „Фея розъ“.
 Затѣмъ поили чаемъ.
 Рѣзвилась дѣтворя.
 Но мы сейчасъ кончаемъ
 Затѣмъ, что ужъ пора.
 Не знаю, какъ все было,
 Но попечитель самъ
 Сказалъ, что было мило
 И очень мило тамъ.

П. П. Потемкинъ.



СЛУЧАЙ 24-го ДЕКАБРЯ.

Возвращаясь по вечерамъ въ свой запущенный, пустынный домъ, я уже привыкъ къ этимъ тремъ парамъ тусклыхъ стеклянныхъ глазъ, внимательно слѣдившихъ съ верхней площадки лѣстницы за тѣмъ, какъ я подымался на второй этажъ, открывалъ ключемъ дверь въ свою холодную уютную комнату и шарилъ спички на ночномъ столикѣ.

Три пары глазъ слѣдили за мной вплоть до того момента, когда я захлопывалъ дверь... Вслѣдъ за тѣмъ, надъ моей головой раздавались робкіе тихіе шаги, заглушенный шопотъ, капризный визгъ малютки—и все смолкло.

Это были три обыкновенныхъ безобидныхъ привидѣнія изъ числа тѣхъ, которыя водятся въ старыхъ полуразрушенныхъ домахъ: вѣроятно, мужъ, жена и ихъ малютка-привидѣнышъ—крохотное смѣшное существо въ коротенькомъ потертомъ балахончикѣ, съ кривыми ногами и прозрачнымъ печальнымъ личикомъ.

Мнѣ иногда хотѣлось приласкать его, но онъ былъ пугливъ, какъ мышенокъ и, стоило только ему замѣтить мой ободряющій жестъ, какъ онъ съ визгомъ убѣгалъ подъ защиту отца—унылаго сосредоточеннаго привидѣнія, которое вѣчно шепталось о чемъ-то съ женой и сокрушенно качало прозрачной худой головой, цвѣта морской воды.

Иногда, открывъ внезапно дверь, я заставалъ ихъ за невинной забавой, которая, очевидно, доставляла нѣкоторое удовольствіе маленькому привидѣнію: стоя на верхней площадкѣ лѣстницы, мать сажала малютку верхомъ на перила, и онъ съ тихимъ визгомъ съѣзжалъ внизъ—прямо въ объятія отца.

Но стоило имъ только замѣтить меня, какъ они подхватывали сына подъ руки и поспѣшно убѣгали съ самымъ смущеннымъ видомъ.

А, въ общемъ, мы не могли пожаловаться другъ на друга... Жили, какъ добрые сосѣди. Я не мѣшалъ имъ, они не шатались ко мнѣ, не смущали мой покой и не мѣшали мнѣ работать...

24 Декабря меня не пустили въ трактиръ, въ которомъ я привыкъ проводить свои вечерніе досуги за чашкой кофе и бутылкой коньяку.

Я долго стучалъ въ закрытыя ставни и раздраженно кричалъ:

— Пустите меня! О, чертъ возьми!.. Пустите вы меня или нѣтъ? Что это за новости, въ самомъ дѣлѣ?

Послѣ моихъ долгихъ криковъ и проклятій дверь, наконецъ, приоткрылась, и выглянувшій слуга сказалъ:

— Извините, господинъ, но сегодня канунъ праздника и наше заведеніе совсѣмъ закрыто.

— А куда же мнѣ дѣваться?—сердито заревѣлъ я.—Куда я пойду въ этой проклятой дырѣ?

— Это насъ не касается-съ.

Я поднесъ къ его лицу сжатый кулакъ.

— А хочешь ты, чтобы это тебя коснулось, паршивецъ? Ну, чертъ съ вами. Я не пойду въ вашъ проклятый вертепъ. Но только условіе—вынеси мнѣ бутылку коньяку и стаканчикъ... я отправлюсь домой! Чтобъ вамъ всѣмъ сгнить до завтра!

Я былъ разъяренъ, вѣроятно, больше, чѣмъ того требовали обстоятельства, но нужно же понять и меня: вмѣсто долгой душевной бесѣды въ теплой накуренной комнатѣ съ нѣсколькими радушными завсегдатаями—мнѣ предстояло провести цѣлый вечеръ и ночь въ одиночествѣ, въ холодной угрюмой комнатѣ стараго дома

Поднимаясь по лѣстницѣ, я опять замѣтилъ три пары стеклянныхъ глазъ, молча слѣдившихъ за моими движеніями. Мальчишка просунулъ ужасную блѣдную голову сквозь колонки перилъ и моргалъ глазами застѣнчиво и часто.

Я вошелъ въ комнату, заперся, налилъ стаканчикъ

вина—и опустил съ стономъ голову: одиночество пошло ко мнѣ и стало грызть мое сердце, мою голову, мой мозгъ.

— Ба!—проворчалъ я, сжимая горячіе виски.—А не отправиться ли мнѣ къ сосѣдамъ? Все равно, если я сегодня ночью повѣшусь—завтра, навѣрно, уже попаду въ ихніе друзья дома.

Я опустился на кровать и сталъ разсуждать такъ:

— Удобно ли это? Какъ они взглянуть на мой визитъ?.. Впрочемъ, будемъ разсуждать такъ: если, вообще, привидѣнія иногда являются человѣку, то почему человѣкъ не можетъ явиться привидѣніемъ? Сегодня, кажется, ночь такихъ появленій. Если они, эти профессионалы, забыли свой обычный долгъ вѣжливости—мое дѣло напомнить имъ объ этомъ.

Я захватилъ подъ-мышку бутылку коньяку, сунулъ въ карманъ стаканчикъ и, пригладивъ машинально волосы, побрелъ вверхъ по дряхлой, скрипучей, какъ старуха, лѣстницѣ.

Они жили на чердакѣ въ восточномъ углу, за старымъ поломаннымъ комодомъ, красного дерева.

Когда я вошелъ, всѣ трое, освѣщенные луной, стояли у слухового окна и разсматривали какого-то паука, которого держалъ на ладони отецъ семейства.

Кажется, они испугались, увидѣвъ меня: малютка тихонько пискнулъ и сѣлъ на полъ, а мать и отецъ обвили руками плечи другъ друга и, сдвинувшись ближе, попятились. Вѣроятно, произошло то замѣшательство, которое случается при появленіи среди людей призрака.

— Здорово, милые сосѣди,—успокоительно сказалъ я, ставя бутылку на старый комодъ.—Какъ видите—хе-хе—гора пришла къ Магомету.

Не думаю, чтобы это были интеллигентные призраки.

Они меня не поняли. Отецъ семейства тихо сказалъ:

— Да... Здравствуйте... Какой Магометъ?

— Ничего, это такъ говорится. Какъ поживаете, дорогая хозяйка? Довольны ли помѣщеніемъ?

— Ахъ, нѣтъ,—возразила она, поднимая ребенка съ пола.—Очень плохо.

— Сыро?

— Ахъ, что вы... Наоборотъ, очень сухо. Посудите сами, какъ же мальчику жить въ сухомъ мѣстѣ? Онъ и такъ у насъ такой слабенькій...

Слова эти привели меня въ недоумѣніе, но я сдѣлалъ видъ, что понялъ ее и утвердительно сказалъ:

— Такъ, такъ... И потомъ, вѣроятно, эта проклятая темнота...

— Проклятая темнота? Да ея нѣтъ совсѣмъ. Ну, какъ ребенокъ, спрощу я васъ, можетъ жить на свѣтѣ, да еще на этомъ проклятомъ свѣжѣмъ воздухѣ, который всякаго призрака губитъ хуже, чѣмъ дневной свѣтъ. У насъ тутъ неподалеку есть двоюродный братъ съ женой—тѣмъ повезло, такъ повезло... Со стѣнъ вода течетъ, какъ водопадъ,—паутина, пыли по горло, и темнота кромѣшная.

Я рѣшительно не могъ взять въ толкъ, о чемъ говоритъ эта болтливая баба. А когда она замолкла, вышло еще хуже: я не зналъ, о чемъ говорить съ угрюмой семейкой, сидѣвшей передо мной.

— Вотъ пишу теперь пьесу,—сказалъ я въ припадкѣ откровенности.—Весной, вѣроятно, поставлю.

Отецъ семейства постучалъ разсѣянно, равнодушно по застланному комоду и спросилъ:

— Мокрицъ любите?

— А на что они мнѣ,—не менѣе равнодушно возразилъ я.—Богъ съ ними.

— Плохо въ нынѣшнемъ году. Осень была сухая и ребенку ѣсть нечего: ни одной мокрицы.

— Если бы вы прочли мою статью о рациональномъ питаніи...

— Хоть-бы пауки были,—сказала печально жена.—А то ни тѣхъ, ни другихъ. Не все же мальчику плѣсень со стѣнъ слизывать.

Въ полномъ изумленіи посмотрѣлъ я на нее.

— Да зачѣмъ... плѣсень слизывать?

— То-то и я говорю. Развѣ это ѣда? Ужъ о сороконожкахъ и говорить нечего—ихъ днемъ съ огнемъ не сыщешь.

Я чувствовалъ себя въ самомъ глупомъ положеніи: нужно было какъ нибудь вытягивать разговоръ, но собеседники мои давали такія странныя реплики, что я ежеминутно рисковалъ попасть въ просакъ.

— Вчера я читалъ книгу: чудеса загробнаго міра—я думаю, сюжетъ очень для васъ интересный...

— Дайте намъ вашу книгу,—сказала мать,—пусть ребенокъ пососетъ ее.

— Эта книга не для того, сударыня,—сухо возразилъ я,—чтобы сосать ее. Книги читаютъ.

— Вотъ такъ-такъ,—ехидно улыбнулась мать.—Книжку для ребенка жалѣютъ! Хорошіе люди...

Мнѣ сразу какъ-то сдѣлалось смертельно скучно съ этой троицей, для которой сороконожки были идеаломъ роскоши, а паутина—лучшей частью мебелировки.

Было очевидно, что мы говоримъ на разныхъ языкахъ... Я думалъ, что они заинтересуются моей пьесой—они не заинтересовались. Надѣялся, что ихъ заинтересуетъ человѣческое мнѣніе о загробномъ мірѣ—они посмотрѣли на книгу, трактующую объ этомъ вопросѣ, какъ на предметъ насыщенія своего прожорливаго отпрыска.

У насъ были разные интересы, разные вкусы и противоположные взгляды на жизнь.

— Эти привидѣнія не блещутъ умомъ,—съ горечью подумалъ я.—Просто ограниченные, тупые, глупые люди.

Я всталъ, захватилъ свою бутылку и сталъ сухо прощаться.

Они меня не удерживали. Когда я спускался съ лѣстницы, до меня донесся вопросъ жены, очевидно, обращенный къ мужу:

— Спрашивается, зачѣмъ этотъ оселъ притащился сюда?

— Да... Тоски нагналъ порядочно,—хихикнулъ столбообразный супругъ.

Вернулся я къ себѣ въ комнату въ еще болѣе скверномъ настроеніи, чѣмъ вышелъ давеча.

Выпилъ съ горя весь коньякъ и заснулъ...

Теперь, когда я возвращаюсь по вечерамъ домой—за мной уже не слѣдятъ три пары внимательныхъ, любопытныхъ глазъ: мы, очевидно, хорошо раскусили другъ друга.

Аркадій Аверченко.

ВЪ ДЕРЕВНѢ.

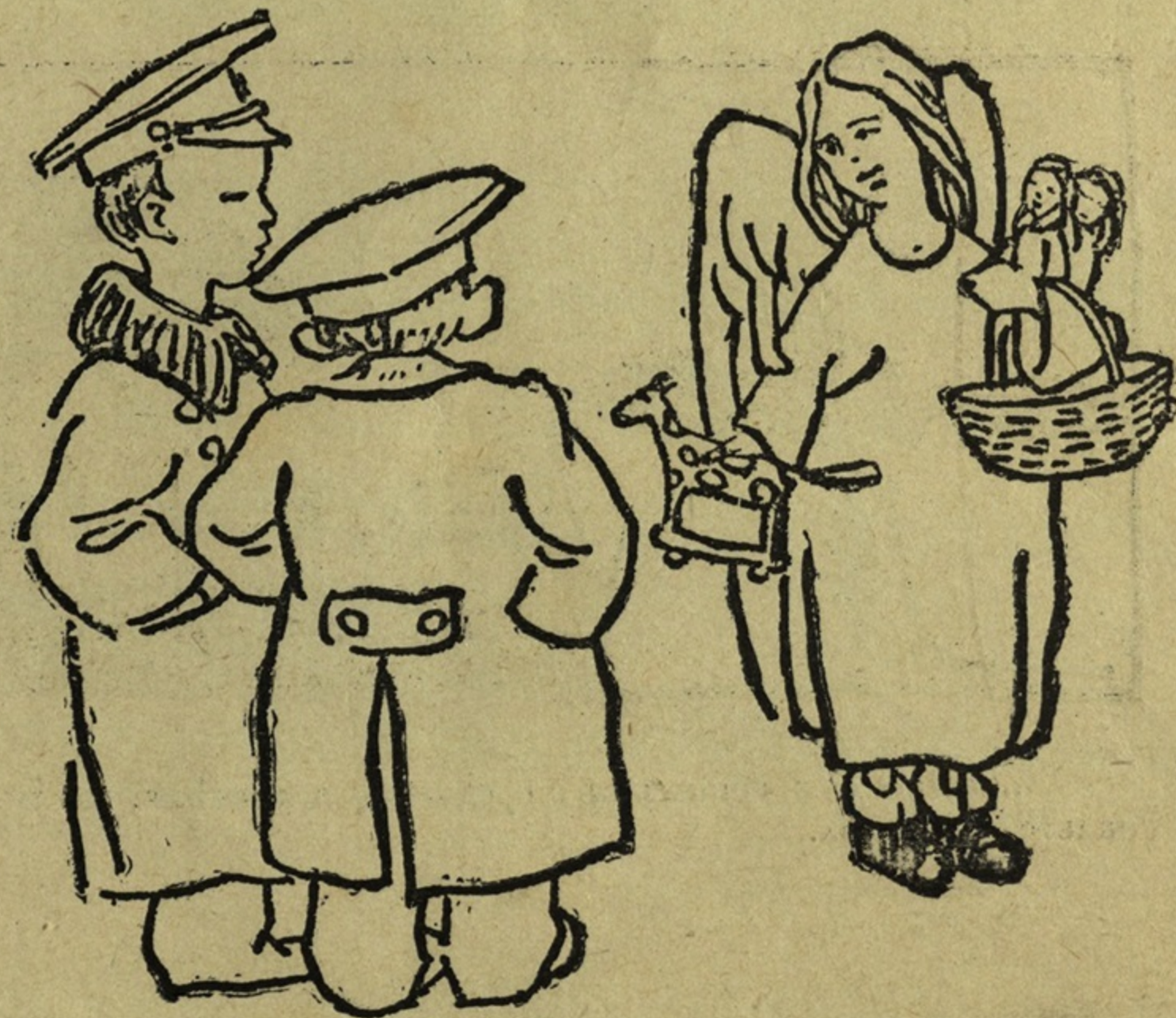
Агрономъ:—А что у васъ, братцы, выгоднѣе всего разводить? Крестьяне:—Всего выгоднѣе, ваше-ство, разводить водку водомъ и продавать, когда „казенки“бываютъ закрыты!.

А.

ДЕЛИКАТНОЕ ОПРЕДѢЛЕНІЕ.

— Что это у тебя голова завязана?
— Да вчера мы пили, ну... и вино ударило мнѣ въ голову.
— Неужели, до такой степени ударило?
— Да... Вмѣстѣ съ бутылкой.

Рис. А. Юшера.



20-ый ВѢКЪ.

Приготовишка:—Взять, что-ли?

Первоклассникъ:—Брось! Еще въ грязную исторію впутаешься... гдѣ такая бѣдная дѣвченка могла достать такіа игрушки... конечно, ворованныя.



Милый мой!—сказал мнѣ редакторъ. — Вашъ рождественскій разказъ не хорошъ. Гдѣ жизнь въ немъ? Настоящая жизнь, опоэтизированная великимъ праздникомъ!! когда я былъ молодъ... Я ушелъ.

Тихо было. Шелъ я грустный. Чу! Кто-то повизгиваетъ жалобно. Бѣдная, голодная собачка жалась у ногъ моихъ. Ба!! чье это тамъ истомленное страданіемъ лицо смотритъ изъ темноты! Это ты, бѣдная жертва общественнаго темперамента!! Ахъ!.. чьи это рыданія слышатся мнѣ?! Это ты «бѣдный хулиганъ», отбросы буржуазнаго общества! Вотъ она—жизнь! За мной, мои милые, мои дорогіе. Сама правда послала вась, въ эту предпраздничную ночь!!



Я долго кормилъ собаку. Она упорно ѣла, визжа и захлебываясь, а я плакалъ. Да, плакалъ! Поѣвши, она оставила всюду слѣды своего присутствія, укусила меня и убѣжала.

— Живоное...—думалъ я.

Я долго кормилъ жертву общественнаго темперамента. Съ ея лица мало-по-малу спадала маска мертвеца. Я смотрѣлъ и плакалъ.

— Не плачь, кавалеръ,—сказала она,—затвое угощеніе я такъ тебя отблагодарю... будешь доволенъ... у-у-у, симпомпончикъ!

— Погибшая!—думалъ я.

Хулиганъ молчалъ, и, поѣвъ, собирался уходить.

— Настоящая нужда—скромна,—думалъ я,—но...



...но, когда я вошелъ въ переднюю—я увидѣлъ, что моего прекраснаго пальто не было...

Вотъ вамъ правдивый разказъ!—сказалъ я редактору, — сколокъ съ жизни... фактъ...

— Милый мой,—сказалъ редакторъ,— ну, что вы нагородили здѣсь? Жизнь теперь у всѣхъ опоэтизирована великимъ праздникомъ! Жизнь не такъ груба! Когда я былъ молодъ...

Я ушелъ.



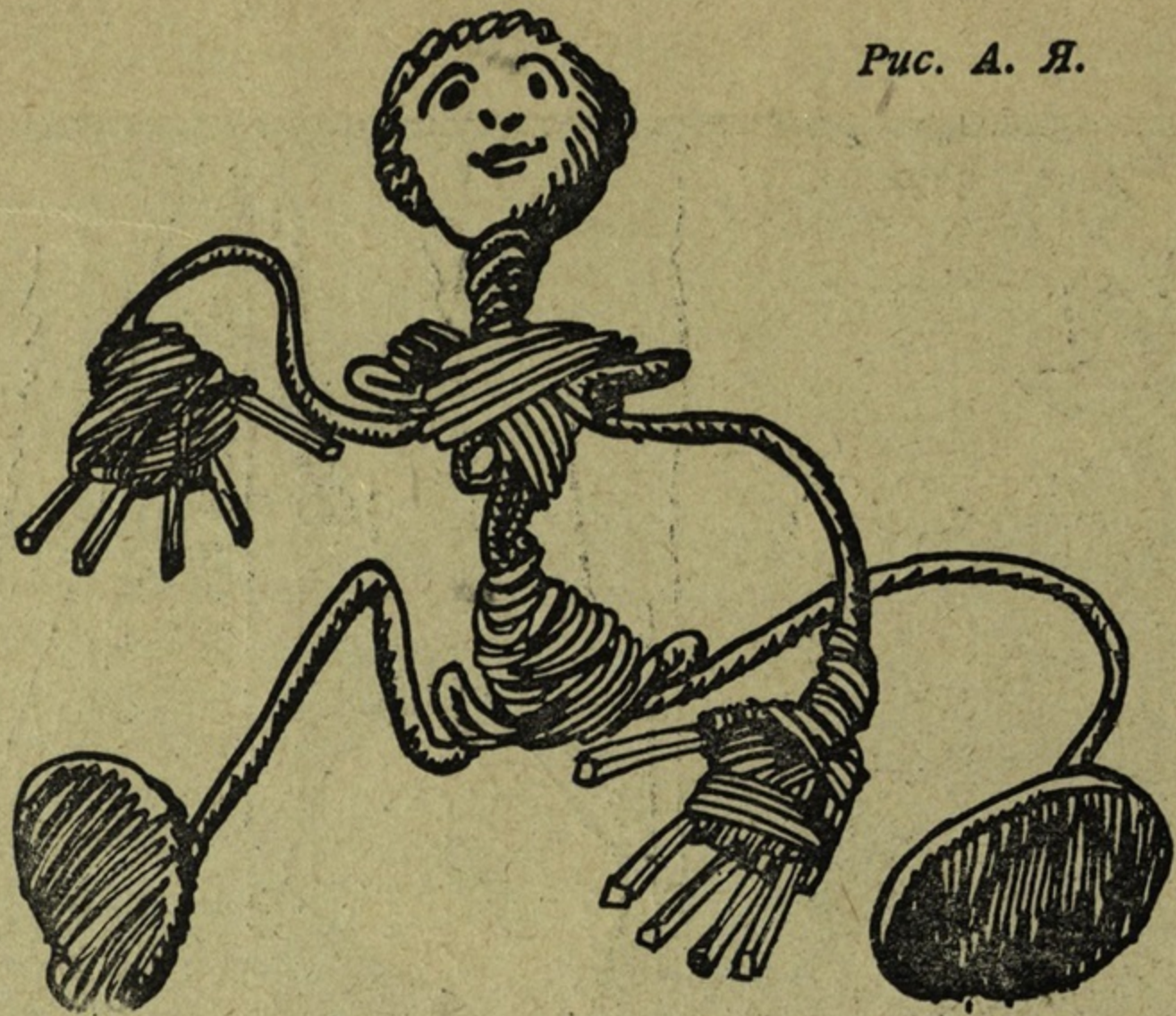
Соберемся мы въ кружокъ
Дружною семьею.
Въ этотъ милый вечерокъ
Отдохнемъ душою!

Зайчикъ, зайчикъ, барабанъ,
Въ пестрый барабанчикъ!
Сеня, Коля, Петъ и Вань,
Ну-ка, ну, канканчикъ!

Все у насъ для елки есть,
Славныя игрушки:
Ванекъ-встанекъ штукекъ шесть,
Свѣчки да хлопущки.

Все что нужно, все найдешь,
Куклы, треуголка...
Веселится молодежь!
Прелесть, а не елка!

РОЖДЕСТВЕНСКІЕ СТРАХИ.



Шкилетъ мертвенный.

ВОЛЧЬИ ЯГОДЫ.

Газеты сообщаютъ, что саратовскій губернаторъ Татищевъ покидаетъ свой постъ вслѣдствіе вѣчныхъ конфликтовъ съ инокомъ Иллѣодоромъ. Губернаторъ (сообщаютъ газеты) рѣшилъ заняться сельскимъ хозяйствомъ.

Какая разница? Все равно, съ тѣми-же капустными головами придется бѣдному губернатору возиться.

Петербургское телегр. агентство сообщаетъ фамилію преступника, (убитаго при покушеніи на ограбленіе ювелирнаго магазина въ Уайтчепелъ, Лондонъ)—въ такомъ видѣ:

— «Преступникъ — русскій Полоскій-Морунцовъ»...

А собственный корреспондентъ газ. «Рѣчь» сообщаетъ эту фамилію проще:

— Преступникъ—русскій полицейскій Морунцовъ.

Такимъ образомъ, можно многихъ лицъ назвать «Полоскими»: Полоскій-Азефъ, Полоскій-Гаргингъ...

И режимъ нашъ долженъ по англійски называться:

— Полоско-бюрократическій.

Мы ужъ сообщали кое-что объ омскомъ генералъ-губернаторѣ Е. Шмитѣ—большомъ любителѣ колокольнаго звона и церковно-славянскихъ рѣчей.

О немъ-же:

Назначенъ былъ парадъ кадетами омскаго корпуса. Морозъ стоялъ 14 градусовъ, а по закону парады могутъ состояться лишь при томъ условіи, если морозу не больше 10°.

Когда Шмиту доложили, что по закону парада быть не можетъ, онъ заявилъ:

— Я не признаю никакихъ морозовъ!

Такъ уперся Шмитъ и не призналъ морозовъ.

А въ свое время юнкеръ Шмитъ именно потому и хотѣлъ застрѣлиться изъ пистолета, что

Иней серебрился...

Какъ съ годами мѣняются взгляды у людей...

Телеграмма изъ Тулы:

«Въ виду того, что на-дняхъ наступаетъ 40-й день кончины Льва Толстого, въ Ясную Поляну прибылъ губернаторъ и отрядъ стражниковъ.

Слава Богу! Наконецъ-то, вздумала администрація (хотя немного и поздно) почтить память великаго старика. Впрочемъ, лучше поздно, чѣмъ никогда.

Семь черносотенныхъ крестьянъ, членовъ государственной думы, составили декларацию въ защиту волостнаго суда.

Выдержки изъ декларации:

«...Г. Шубинскій подошелъ до четырехъ, стоявшихъ въ кудурахъ крестьянъ.»

«...Вотъ въ этомъ-то пунктѣ исквозитъ редакціей думскихъ адвокатовъ.»

Говорятъ—семеро одного не ждутъ.

Вышеуказанные семеро должны были подождать одного... грамотнаго.

Но грамотный человекъ не подошелъ до нихъ и ихъ, очевидно, просквозило редакціей Тимошкина.

Недавно команда казеннаго путейскаго парохода «Гирасполь» (20 матросовъ и капитанъ) попала на удочку.

Ревизоръ кievскаго путейскаго округа выпыталъ у нихъ, у простыхъ откровенныхъ людей, разоблаченія относительно злоупотребленій какого-то «каравана днѣстровской землечерпательной машины № 1».

Двадцать одинъ человекъ, какъ одинъ человекъ, доверчиво развязали языки передъ ревизоромъ и сообщили о злоупотребленіяхъ «каравана».

Естественно, ревизоръ возмутился и—только сумятицей можно объяснить послѣдующее—со службы были немедленно выгнаны... откровенные капитанъ и 20 матросовъ.

Если-бы у каравана былъ языкъ и знаніе русской литературы, онъ сказалъ бы:

— Такъ... жаловаться? Что взяли—архиплуты, протобестіи, надували морскіе?!

Бѣдные доверчивые 21 человекъ. Не знали они, что еще со временъ гоголевскаго Ивана Александровича къ ревизорамъ нужно относиться осторожно.

Новый самозучка Кулибинъ.

Самарская газета «Лучъ» сообщаетъ, что крестьянинъ села Стародворянскаго Оленинъ изобрѣлъ хитроумную нагайку.

По внѣшнему виду эта самая обыкновенная нагайка, съ обыкновенной ручкой, какими вооружены стражники, объѣздки и т. п. служилый карающийъ людъ, сильно размножившійся за послѣднее время на конституціонной Руси.

Но ручка нагайки имѣетъ съ одного конца пустоту, замаскированную ременной кисточкой, а посрединѣ—ружейный замокъ со спускающимся, въ видѣ едва замѣтной кнопки, куркомъ. Въ замокъ закладывается патронъ.

Но, извѣстно, что русскій самоучка-изобрѣтатель—самое непрактичное существо въ мірѣ.

Другой-бы человекъ взялъ на свою выдумку патентъ, что-ли... А самарскій Кулибинъ просто, повздоривъ недавно съ сыномъ, снялъ со стѣны нагайку и, прицѣлившись, застрѣлилъ изъ нея сына.

Вотъ цѣликомъ двѣ строки для будущаго лѣтописца Нестора:

— ...И наступило въ Россіи такое время, когда отецъ убивалъ сына выстрѣломъ изъ нагайки.

Пусть удивляются наши потомки, но пусть имъ не будетъ смѣшно...

Въ «Обозрѣніи театровъ» какой-то Нормальный (увѣряютъ, что это—важная персона подъ псевдонимомъ) обрушивается всей силой своего дарованія на Федора Сологуба, Алексѣя Ремизова, Валерія Брюсова и Михаила Кузьмина, сваливъ ихъ всѣхъ въ одну кучу и выругавъ самымъ жестокимъ образомъ.

Когда ему печатно указали на неприличіе такого поведения, онъ предложилъ слѣдующее (цитируемъ буквально):



Кикимора

— «А вы мнѣ отомстите: ругайте Толстого, Тургенева, Шекспира, Рембрандта, Рафаэля, моихъ авторовъ, старыхъ авторовъ. Поистинѣ, страненъ этотъ господинъ Нормальный. Кто могъ втемяшить ему въ его нормальную голову, что непременно нужно выйти и ни съ того ни съ сего начать ругаться по способу, культивируемому продавщицами сѣмьячекъ:

- Дура!
- Сама дура.
- Мерзавка!
- Отъ мерзавки слышу.
- Твой Сологубъ—сапожникъ
- А твой Рембрандъ—осель!
- А Кузьминъ—порнографъ!
- А твой Шекспиръ нечисто въ карты игралъ.

Предлагаемъ выходъ изъ положенія: оставить въ покоѣ Сологуба, Шекспира, Ремизова и Рембрандта, наброситься всѣмъ на Нормального да такъ отчитать его, чтобы голова его сразу просвѣтлѣла.

Е Л К А.

Посв. А. М. Г.

I.

О, дайте намъ елку, волшебную елку
Съ гирляндами пестрыхъ огней;
Заставте томиться, заглядывать въ шелку,
Горѣть у закрытыхъ дверей!

Насытите намъ взоры обманчивымъ блескомъ
Сверкающихъ нитей и бусъ!
О, рвитесь хлопунки, съ мальчишескимъ трескомъ!
Визжи отъ восторга, бутузъ!

Сюрпризы! сюр-при-изы!.. смотрите-ка: краски!
Бумажное платье! кольцо!..
И—блещутъ, какъ звѣзды, довольные глазки,
И—дышетъ восторгомъ лицо!

II.

Я вмѣстѣ съ толпой изможденнаго люда,
Томлюсь у завѣтныхъ дверей:
«О, дайте намъ чуда! неожиданнаго чуда!
Впустите голодныхъ людей!

«Мы—сѣры, какъ пепель, мы—голы, какъ крысы,
Но—мы общаемся впредь
Повѣрить въ афишу, забыть про кулисы
И только на сцену смотрѣть!

«Пусть взоръ нашъ насытитъ невиданнымъ блескомъ
Сокрытыхъ рефлекторовъ рядъ!
О, падайте горы, съ неистовымъ трескомъ!
(Въ заслонки, статистовъ отрядъ!..)

«Сюрпризы! сюр-при-изы! Ба—синяя птица!
Прогрессъ! человѣчество!..

Би-исъ!

О, какъ хорошѣютъ изжитыя лица,
Согрѣтыя чудомъ кулисы!..

III.

О, дайте мнѣ елку, волшебную елку
Съ гирляндами пестрыхъ огней;
Заставте томиться, заглядывать въ шелку,
Горѣть у закрытыхъ дверей!

Василій Князевъ.

Рис. А. Яковлева.



ПО ОПЫТУ.

Литераторъ;—Эй, пора вставать! Дѣло есть... Писать съ тебя будемъ.

Святочный чертъ;—Ну, тебя! Дай поспать... Все равно вѣдь дрянь какую-нибудь напишешь.

СТРАШНОЕ ВИДѢНІЕ.

(РОЖДЕСТВЕНСКІЙ РАЗСКАЗЪ).

Буря въ полѣ разыгралась во всю. Мятель прыгала и выла, какъ бѣшенная волчица, въ эту страшную ночь 24 декабря.

По узкой проселочной дорогѣ брелъ, кутаясь въ дырявый армячишко, худой мужикъ, усы и борода котораго превратились въ одну ледяную сосульку. Вѣтеръ свободно забирался въ многочисленныя дыры его платья и леденилъ кровь несчастнаго голоднаго путника...

— О, Боже, — шептали его синія губы, — горе мнѣ!

Въ это время мимо него пронесли сани, запряженныя тройкой сытыхъ лошадей.

Въ просторныхъ саняхъ сидѣлъ полный упитанный человекъ и, лѣниво позѣвывая, кутался въ дорожную соболю шубу. Шапка на немъ была камчатскаго боб...

Отъ редакціи.—Редакція, къ сожалѣнію, не можетъ напечатать окончанія этого интереснаго рождественскаго разсказа, опасаясь, чтобы комитетъ по дѣламъ печати не умотрѣлъ въ приведенныхъ строкахъ наличности состава преступленія по ст. 129, пунктъ 6 (возбужденіе вражды между разными классами населенія), что уже случилось недавно съ № 49 „Сатирикона“ (хотя судебная палата въ предварительномъ засѣданіи и не нашла абсолютно никакого состава преступленія по этой статьѣ)...

ОТЪ РЕДАКЦІИ.

Готовится къ печати спеціальныи №

„ПЪ Я Н Ы Й“.

ПОРОСЯЧЬИ ГРЕЗЫ.

(ВАСНЯ).

Съ невинною улыбкою ребенка,
Въ стыдливыхъ позахъ, на окнѣ
Лежали два прелестныхъ поросенка
И, участью своей довольные вполне,
Мечтали...

— Собрать, — сосѣдъ, а какъ бы вы желали
Быть поданнымъ на столъ?

Обжареннымъ и съ кожей румяной?

Иль залившимся и подъ сметаной?

Ахъ, если-бъ рокъ меня привелъ

Въ казенную палату—

Въ желудокъ къ бюрократу!..

— «Fi donc, — сказалъ сосѣдъ, —

Бюрократическій обѣдъ!

Казенные луженные желудки,

Въ нихъ—наградные гуси, утки,

Букетъ дешевыхъ винъ

И изъ чернилъ желудочный пепсинъ!..

А старые, испорченные зубы,

Такъ грубы!

И пусть они жуютъ довольно быстро,

Но я на зубъ первѣйшаго министра

Попастся не хочу!

Ахъ, я мечтой лечу

Въ желудокъ октябриста,

Гдѣ къ празднику все выметено чисто

И гдѣ на лучшее вино

Мѣстечко имъ отведено!

А если пожелать изысканныхъ обѣдовъ,

То хорошо попасть въ желудокъ самоѣдовъ,

Которыхъ въ наши дни

Зовутъ... ну, какъ они?

Да!.. На-ці-о-на-листы!

И вотъ

Въ чей ротъ

Мечтаю я попасть на праздникъ!..»

Но тутъ какой-то безобразникъ

Схватилъ его искусно поперекъ

И поволокъ

Дорогой тайной

Къ союзной чайной!..

Нравоченіе одно:

Желудокъ—не квартира,

И все равно,

Кто съѣстъ? Носитель видъ-мундира,

Носитель ли идей національныхъ,

Иль Держиморда изъ квартальныхъ!..

Чужь-Чуженинъ.



Путешествие в Европу доисторического человека.

Путешествие наших послов в средние века. Европейцы хохотали.

Сенсационное путешествие сентиментальной м-ме Курдюковой. Снялись...

Лейкинские Глафира Семеновна и Николай Иванович ("Наши за-границей") тоже не завоевали Европы. Улыбались...

Въ 1905 г.—годъ усиленной эмиграци за границу. Европейцы удивлялись.

Теперь "Сатириконъ" посылаетъ насъ. Наученные опытомъ, мы скромно надеемся, если не завоевать Европу, то, по крайней мѣрѣ, покорить своихъ читателей.

Открыта подписка на 1911 годъ на еженедельный литературно-художественный журналъ сатиры и юмора

ЧЕТВЕРТЫЙ
ГОДЪ
ИЗДАНИЯ

Сатириконъ

ЧЕТВЕРТЫЙ
ГОДЪ
ИЗДАНИЯ

Всѣ годовые подписчики получаютъ, въ видѣ бесплатнаго приложения, роскошно иллюстрированное издание:

„ЭКСПЕДИЦИЯ ВЪ ЗАПАДНУЮ ЕВРОПУ“

АРКАДІЯ АВЕРЧЕНКО—АЛЕКСѢЙ РАДАКОВА—РЕ-МИ и ихъ слуги МИТИ.

Случалось-ли читателю встрѣчать такихъ родителей, которые-бы не восхищались своимъ малюткой-первенцомъ, не нянчились-бы съ нимъ и не расхваливали-бы его на всѣ лады? Мы полагаемъ—не случалось.

Вы подумайте! Ему еще нѣтъ трехъ лѣтъ (въ Апрель 1911 года этому милому крошкѣ—счастливая материнская улыбка озаряетъ наше лицо—исполнится три года)—ему еще нѣтъ трехъ лѣтъ, а онъ уже не только просто ходитъ, но даже можетъ выходить въ количествѣ десятковъ тысячъ экземпляровъ, не только писать, но и рисуетъ. А что за характеръ у этого малютки! Ровный, веселый, не капризный, добродушный—даже тогда, когда злые дяди въ своемъ излишнемъ усердїи накажутъ его безъ всякаго основательнаго повода.

Мызнаемъ—другіе родители стремятся пересахарить свои восторги, но мырѣшили держаться въ рамкахъ строгой истины.

Маршрутъ путешественниковъ: Россія—Германія—Австрія—Италія—Испанія—Португалія—Швейцарія—Франція—Англія—Россія.

Подписная плата съ доставкой и пересылкой: На годъ 6 руб., на полгода 3 руб., на 3 мѣс. 1 руб. 50 коп.—Ввиду желанія многихъ подписчиковъ, сохранять журналъ для переплета по истеченїи подписнаго года,—номера „Сатирикона“ высылаемые гг. подписчикамъ, будутъ печататься на лучшей и болѣе плотной бумагѣ.—Подписка принимается: въ Главной Конторѣ журнала „Сатириконъ“, (С.-Петербургъ, Фонтанка, 80) и въ всѣхъ большихъ книжныхъ магазинахъ въ Петербургѣ и провинціи.

Цѣна отдѣльнаго №—10 коп. Въ Москвѣ и провинціи—12 коп.—Адресъ Главной Конторы и Редакціи: С.-Петербургъ, Фонтанка, 80. Телефонъ № 524-62.

Редакторъ А. Т. Аверченко.

Издатель М. Г. Корнфельдъ.



ИТОГИ БРАНИ.

„На этихъ дняхъ, проходя по улицѣ, я обошелъ нѣсколько рабочихъ, между которыми шелъ, очевидно, разговоръ о какомъ-то собрании. Одинъ спросилъ: „а что у васъ мною было шума и брани?“ Другой на это отвѣчалъ: „ну, зачѣмъ: у насъ не Г. Дума!“ (сдѣлалъ на отдѣльныхъ скамьяхъ) Кое-кому сдѣлано, а мнѣ было и больно и стыдно“.

(Изъ рѣчи предсѣд. кн. Волконскаго. Засѣданіе Г. Думы XXIV).

Вначалѣ, я думалъ свою работу выполнить какъ можно шире. Я рѣшилъ выбрать всѣ бранныя слова, произнесенныя депутатами, во время засѣданій Г. Думы, въ теченіе 3 1/2 сессій ея существованія.

Взявъ объемистую папку, гдѣ лежали стенографическіе отчеты первой сессіи, я принялся за работу.

Черезъ три часа упорнаго и непрерывнаго труда, оказалось: просмотрѣно 55 отчетовъ—выбрано 800 бранныхъ словъ.

Оставалось еще 44 отчета и, слѣдовательно, еще около 800 бранныхъ словъ.

— Не много-ли?—подумалъ я.

Ни одинъ редакторъ не согласится напечатать такой обширный словарь.

Попробую сдѣлать выборку брани изъ отчетовъ третьей сессіи Г. Думы. Она ближе къ намъ по времени; нѣкоторыя словечки еще памяты и притомъ ихъ, кажется, не такъ много.

Беру третью сессію и начинаю.

Прошло еще три часа; въ глазахъ синіе круги; атмосфера въ комнатѣ сгущенная... подсчиталъ: 90 засѣданій—1200 «словъ» и какіе! отъ а до ижицы; на всѣ буквы...

Этотъ наборъ „любезностей“, которыми при бѣломъ свѣтѣ обмѣниваются г.г. законодатели, слишкомъ крѣпокъ даже для желѣзныхъ нервовъ.

Такихъ—теперь у читателей не имѣется, а потому и этотъ „словарь“ напечатать немисливо.

Я рѣшаюсь на послѣднее: приведу бранныя слова только за половину текущей сессіи.

Я не хочу быть голословнымъ и перечислю №№ стенографическихъ отчетовъ, гдѣ напечатаны эти „словечки“.

Поэтому, пусть читатель не сомнѣвается въ дѣйствительности напечатаннаго.

Итакъ—вотъ:

Г. ДУМА—СЕССИЯ IV.

ЗАСѢДАНІЕ II-ОВ.

Стр. 03. Пуришкевичъ по адресу Булата: «Рѣчь Булата—уха изъ пѣтуха».

Онъ же по адресу Милюкова: «жидь».

Онъ же по тому же адресу: «собака лаесть, вѣтеръ носить».

ЗАСѢДАНІЕ III-Е.

Пуришкевичъ по адресу Покровскаго: «гоните его въ шею»; онъ же по тому же адресу: «нависѣлицу!».

Володимировъ (правый, подходя къ каедрѣ): «не народъ, а сбродъ».

ЗАСѢДАНІЕ IV-ОВ.

Изъ рѣчи Булата: «въ то время, какъ ваши руки постоянно окровавлены»...

Предсѣдательствующій. Членъ Государственной Думы Булатъ, призываю васъ къ порядку. (Справа шумъ и голоса: исключите его). Замысловскій, съ мѣста: надо исключить Булата; Гегечкори, съ мѣста: васъ надо исключить; справа шумъ и голоса: вонъ его; звонокъ предсѣдательствующаго; Егоровъ, съ мѣста: пьяницы, тише; Замысловскій, съ мѣста: Булата исключить; голосъ справа: это вамъ не первая Дума; Замысловскій: не читайте; Булата исключите сначала; Гололобовъ, съ мѣста: исключить Булата; Кузнецовъ, съ мѣста: Гололобовъ, такой почтенный человѣкъ, а скандалите; Гололобовъ: я—почтенный, а вы нѣтъ; Замысловскій: не читайте, вонъ его сначала; голоса слѣва: что за безобразіе.

ЗАСѢДАНІЕ VIII.

Замысловскій по адресу Некрасова: «украденный документъ»; (голосъ справа: «какъ вы его украли?»).

ЗАСѢДАНІЕ XI.

Изъ рѣчи Пуришкевича: «такъ называемая, интеллигенція русская въ переводѣ на русскій языкъ—извините за выраженіе—сволочь».

Волковъ съ мѣста: значить, можно ругаться въ Думѣ? Это кабакъ, а не Государственная Дума; голосъ справа: онъ называетъ Думу кабакомъ; это невозможно».

ЗАСѢДАНІЕ XIII.

Марковъ 2-ой, обращаясь налѣво: «каторга, тише». Булатъ по адресу г. Половцева: «на трибунѣ завѣдомый лжець; это не депутатъ, а чортъ знаетъ что.»

ЗАСѢДАНІЕ XVII.

Голосъ справа по адресу Маклакова: «юристъ изъ подворотни брысь».

Пуришкевичъ Аджемову: «браво, г. сыщикъ».

Половцевъ, обращаясь налѣво: «ахъ, врали какіе, ахъ вы лгунишки мелкіе».

ЗАСѢДАНІЕ XVIII.

Пуришкевичъ Милюкову: «онъ не обрѣзанъ».

ЗАСѢДАНІЕ XXI.

Изъ рѣчи Маркова 2-го (обращаясь къ центру): «вы потатчики революціи и разбойники».

ЗАСѢДАНІЕ XXII.

Пуришкевичъ Родичеву: «вонючка».

Онъ же Петрову 3-ему: «выступали князья, бароны, графы, а теперь выступаетъ хамъ».

Петровъ 3-й Пуришкевичу: «хамъ сидитъ направо, это—Пуришкевичъ».

Священникъ Вераксинъ (правый) по адресу д. Рожкова: «самъ сожрешь, помойная яма»; голосъ слѣва: «стыдно батюнкѣ говорить такія слова».

ЗАСѢДАНІЕ XXV.

Изъ рѣчи Маркова 2-го: (обращаясь налѣво) «тѣ воры, которые украли мои бумаги, были ваши товарищи, а сами вы г.г. мошенники, это я вамъ заявляю».

ЗАСѢДАНІЕ XXVI.

Пуришкевичъ—Гулькину: «филоксера». Гулькинъ—Пуришкевичу: «идіотъ, нахалъ».

ЗАСѢДАНІЕ XXX.

Изъ рѣчи Маркова 2-го: «Если я имѣю свое мнѣніе о подломъ убійцѣ изъ-за угла, Сазоновѣ, то я, не стѣснясь, говорю: «Очень радъ, что подлець Сазоновъ, наконецъ, издохъ».

Возгласы слѣва:

— Негодай! Мерзавецъ! Подлецъ! Слѣдуетъ дать пощечину!

Предсѣдатель.—Прошу васъ не забывать, что вы въ Думѣ.

Марковъ 2-й.—Я знаю, что я въ Государственной Думѣ, поэтому и выражаюсь такъ, какъ сейчасъ выразился.

Вамъ довольно?

Александръ Б.



4 ЯНВАРЯ 1911 ГОДА

въ залѣ Петровскаго училища (Фонтанка, 62)

ВЕЧЕРЪ ЮМОРИСТОВЪ

Читаютъ свои произведенія: Аркадій Аверченко, Вл. Азовъ, Сергій Городецкій, Осипъ Дымовъ, Тэффи, гр. А. Н. Толстой, О. Л. Д'Орбъ. — Разказы А. П. Чехова * * *

НАЧАЛО ВЪ 9 1/2 ЧАС. ВЕЧ.

Билеты въ Центральной кассѣ Невскій проспектъ, 23.

ДѢТСКАЯ АЛЬПИНА
МОЛОЧНАЯ МУКА

удостоена на
ВСЕМИРНОЙ
выставкѣ въ
БРЮССЕЛЬ 1910 г.

ЗОЛОТОЙ
МЕДАЛИ

Если желаете дитя ваше

видѣть здоровымъ, бодрымъ и хорошо развивающимся, то давайте ему Гематогенъ Д-ра Гоммеля. ПРЕДОСТЕРЕЖЕНІЕ! Требуите непременно имя Д-ра Гоммеля.

Требуите во всѣхъ книжн. магаз. Н. АБРАМОВЪ.

„ДАРЪ СЛОВА“.

Выпускъ I Искусство излагать свои мысли. Языкъ и мысль.—Строй сочиненія.—Слогъ Шопенгауэръ о слогѣ.—Словарь языка.—Словарь синонимовъ.—Общія совѣты.—Цѣна 25 к. Выпускъ II Искусство разговаривать и спорить. (Диалектика и эридика).—О разговорѣ.—Что значитъ разговаривать?—О чемъ разговаривать?—Какъ и когда разговаривать?—О молчаніи.—Искусство приказывать, просить и отказывать.—О спорѣ.—Какъ вести споръ?—Уловки нечестныхъ спорщиковъ. Прибавленіе: «Эридика» Шопенгауэра Ц. 25 к. Выпускъ III Искусство писать сочиненія. Рассказъ. Описаніе.—Письмо.—Повѣсть и романъ.—Разсужденіе.—Газета и журн. работа. Ц. 25 к. Выпускъ IV Искусство произносить рѣчи. Какъ составляется рѣчь? Амплификація.—Антитеза.—Эпитеты.—Произношеніе.—Ораторская лихорадка.—Передъ рѣчью.—Мимика. Ц. 25 к. Выпускъ V Мимика. (Съ сорока рисунками). Что такое мимика.—Средства мимики.—Положеніе тѣла.—Состоянія и ихъ выраженія.—Человѣч. лицо.—Глазъ.—Ротъ.—Носъ.—Смѣхъ и плачъ.—Заключеніе Ц. 25 к. Выпускъ VI Искусство острить. Что такое остроуміе?—О смѣшномъ. Цѣли остроумія.—Игра звуковъ.—Игра словъ.—Игра мыслей.—Игра съ незнаніемъ.—Пародія, эпиграмма и юморъ. 40 стр. in 8°. Цѣна 25 коп. Выпускъ VII Искусство вести засѣданіе. Образованіе общества.—Предложеніе кандидатовъ и выборы.—Должностныя лица. (бюро) и ихъ обязанности.—Комиссія.—Кворумъ.—Порядокъ занятій («мовѣстка»).—Поднятіе вопросовъ.—Постановленія и предложенія.—Вопросъ и голосованіе.—Полученіе слова.—Пренія.—Общія совѣты.—Законы объ общ. и публичныхъ собраніяхъ. Цѣна 25 к. Выпускъ VIII Искусство писать стихи. Что такое поэтическое творчество?—Поэтический образъ и слогъ.—Стихосложеніе.—Рима.—Строфа.—Поэт. вольности. Ц. 25 к. Выпускъ IX Искусство допрашивать. Какъ вести допросъ?—О чемъ допрашивать?—Допросъ ложныхъ свидѣтелей.—Допросъ экспертовъ.—Порядокъ вопросовъ.—Молчаливый допросъ.—Источники ошибочныхъ показаній.—Установленія вѣроятности и недостоверности. Ц. 25 к. Вып. X Искусство разсказа Ц. 25 к. Выпускъ XI Искусство читать и декламировать Ц. 25 к. Словарь русскихъ синонимовъ и сходныхъ по смыслу выраженій. Третье, пересмотр. изданіе. Цѣна 1 р. Кн. маг. ЦУКЕРМАНА, С.-Петербургъ. Александровская площадь 5

БАНКИРСКІЙ ДОМЪ
Г. ЛЪСИНЪ
производитъ всѣ банковыя операціи и исполняетъ биржевыя порученія.
НЕВСКІЙ 18 (уголъ Морской).
Для телеграммъ: С.-ПЕТЕРБУРГЪ, ЛЪСИНБАНКЪ.

МАГАЗИНЪ „ЭКОНОМІЯ“ МАГАЗИНЪ
34^б Забалканскій пр. 34^б
ЛУЧШЕЕ МУЖСКОЕ ПЛАТЬЕ
ГОТОВОЕ И НА ЗАКАЗЪ
ИЗЯЩНО, ДОБРОСОВѢСТНО И АККУРАТНО
ЦѢНЫ НЕ ДОРОГІЯ
Телефонъ 501-98

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1911 ГОДЪ НА
„СОВРЕМЕННОКЪ“ **НОВЫЙ,**
большой
ежемесячный
журналъ—литературы, политики, науки, исторіи, искусства и общественной жизни.—На ряду съ этими общими журнальными отдѣлами въ „Современникѣ“ будетъ отдѣлъ сатиры и каррикатуры—
„СВЕРЧОКЪ“.
Первая книга „Современника“ выйдетъ между 10—12 января.
СОДЕРЖАНІЕ:
М. Горькій. Жалобы.
Александръ Амфитеатовъ. Закатъ стараго вѣка. Романъ.
Германъ Лопатинъ. Не наши.
Маргарита Оду. Мари-Клеръ. Романъ. Съ предисловіемъ Октава Мирбо.
Шоломъ Алейхемъ. Уполномоченные. Переводъ съ рукописи Изы Креймеръ.
Вл. А. Тихоновъ. Карьера. Романъ.
Альфредъ де-Мюссе. Андреа дель Сарго. Переводъ Кавези. Со статьей Т. Л. Щепкиной-Куперникъ.
Александръ Амфитеатовъ. Пестрыя главы. I.
Современная жизнь Россіи. Искусство. Библиографія. Новая книга. Сверчокъ.
И. Лукашевичъ. Успѣхи земледѣнія.
В. В. Водозовъ. С. А. Муромцевъ.
И. Калина. Л. Н. Толстой въ Болгаріи при жизни и послѣ смерти.
Евгеній Колосовъ. Н. К. Михайловскій, какъ критикъ органической теоріи общества.
Александръ Амфитеатовъ. Литературныя впечатлѣнія.
М. М. Кояловичъ. Политическое обозрѣніе.
Е. Н. Чириковъ. Провинціальныя картинки.
А. Артемьевъ. Изъ общественныхъ настроеній.
ПОДПИСКА ПРИНИМАЕТСЯ:
Въ С.-ПЕТЕРБУРГѢ: въ конторѣ журнала „Современникъ“, Садовая, 48.
Въ книжныхъ магазинахъ подписываться можно только на годъ.
ПОДПИСНАЯ ЦѢНА: на годъ 12 руб. съ доставк. и пересылкой, на 1/2 года—6 руб. и на 1/4 года—3 руб. 50 к. За границу—на годъ 16 р., на 1/2 года—8 р.
Редакціонный и издательскій комитетъ „Современника“. А. В. Амфитеатовъ, В. Ф. Боцяновскій, М. М. Кояловичъ, П. И. Пѣвинъ, Вл. А. Тихоновъ.

— „Моя папироса“ — „А моя“ —

„НЮ“! 10 шт. 10 к.
„ДЕЯ“! 10 шт. 6 к.
Т-в. Б. ШАПШАЛЬ.

А всетаки я предпочитаю 10 копѣечн. сигару Жюке-Клубъ Фабрика ГАВАНЕРА

ДУХИ и О-ДЕ-КОЛОНЪ
Любимый цвѣтокъ
СТОЙКІЙ, ПРІЯТНЫЙ ЗАПАХЪ
А. РАЛЛЕ и К^о

ЕСЛИ ВАШИ
ВОЛОСЫ
выпадаютъ, если у Васъ есть жирная или сухая перхоть, если Вы страдаете зудомъ кожи головы и желаете имѣть прекрасные волосы, то сообщите свой адресъ.
С.-Петербургъ, Кирпичный пер., 1—4. **„ДЕВЕСЪ“.**
ЛАБОРАТОРІЯ

Дамы
употребившія хоть одинъ разъ
ПАТЬ НИППОНЪ
увѣряютъ, что лучшаго средства для достиженія красоты и молодости
НЕ СУЩЕСТВУЕТЪ.
ПУДРА, МЫЛО и КРИСТАЛЛЫ НИППОНЪ
за короткое время тоже завоевали общую **СИМПАТІЮ ДАМЪ.**
Продается во всѣхъ аптек. и парфюм. магаз. и у Т-ва „НИППОНЪ“, Невскій пр., д. № 110.—8.
Брошюра знаменитой японки Юначивара Масакадо „Отчего я такъ красива и молода“, высылается **БЕЗПЛАТНО.**

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1911 ГОДЪ

НА



- * Всѣ специальности отъ спорта и авіатики—до беллетристики и критики включительно.
- * Разнообразныя оригинальныя иллюстраціи всѣхъ событій русской и иностранной жизни.
- * Собственные корреспонденты, фотографы и художники во всѣхъ центрахъ міровой жизни.
- * Обзоръ всѣхъ журналовъ міра.
- * Жизнь міра за недѣлю въ обзорахъ и легкихъ очеркахъ со снимками и рисунками.
- * Исповѣди, біографіи, оригинальныя интервью, анкеты и пр.
- * Вопросы жизни и злобы дня въ области политики, литературы, театра, искусства, спорта и пр.
- * Въ мірѣ невѣдомаго. Область четвертаго измѣренія и теософія.
- * Человѣческіе документы, Авторецензіи, Позорный столбъ.
- * Стружки литературно-театральныя и общественно-политическія.
- * Репортажъ остроумія, Забытая страничка, Всемирный юморъ.

* * Журналъ новаго типа—«СИНІЙ ЖУРНАЛЪ» на первое мѣсто выдвигаетъ широкую освѣдомленность и злободневность иллюстрацій и литературнаго матеріала.

* * Отказавшись отъ обычныхъ перепечатокъ иллюстрацій изъ западно-европейскихъ журналовъ,—«СИНІЙ ЖУРНАЛЪ» будетъ пользоваться преимущественно первоисточниками. Редакціей заключены договоры съ лучшими фотографами во всѣхъ центрахъ міра, что дастъ «СИНЕМУ ЖУРНАЛУ» возможность помѣщать иллюстраціи событій міровой жизни одновременно съ лучшими журналами Запада и раньше другихъ русскихъ изданій.

* * Чрезвычайно дорожа мѣстомъ на своихъ страницахъ и временемъ читателей,—«СИНІЙ ЖУР-

НАЛЪ» стремится къ сжатости и краткости во всѣхъ своихъ отдѣлахъ. Наряду съ обзоромъ журналовъ «СИНІЙ ЖУРНАЛЪ» будетъ давать краткое изложеніе и отдѣльныхъ выдающихся новинокъ, выходящихъ въ свѣтъ на всѣхъ языкахъ. Особый отдѣлъ составляетъ «Будущія Новинки»: книги, подготовляемыя къ печати, пьесы, готовящіяся къ постановкѣ, картинныя выставки до ихъ открытія и т. п.

* * Удѣляя особое вниманіе типографской и вообще технической сторонѣ—«СИНІЙ ЖУРНАЛЪ» одной изъ задачъ своихъ ставитъ яркость и четкость воспроизводимыхъ иллюстрацій.

Подписная цѣна съ доставкой и пересылкой:

на 1 годъ 2 руб. 50 коп.	на 3 мѣс. 65 коп.
„ 1/2 „ 1 „ 25 „	„ 1 „ 25 „

Подписка принимается въ Конторѣ журнала СПБ., Фонтанка, 80 и во всѣхъ книжн. магазинахъ.

Цѣна номера въ розничной продажѣ въ С.-Петербургѣ и въ провинціи **5** коп. на ст. ж. д. **7** к.

АДРЕСЪ КОНТОРЫ И РЕДАКЦИИ СПБ., ФОНТАНКА, 80. ТЕЛ. № 524—62.

Издатель М. Г. Корнфельдъ.



РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ДѢВЧКА.

— Елка у меня уже есть... Теперь-бы встрѣтить хорошаго кавалера, чтобъ на выпивку къ елкѣ заработать.

Открыта на 1911 г. (33-й г. издания) ПОДПИСКА на еженедельный художественно-литературный семейный журнал

„РОДИНА“

Каждый из гг. подписчиков получить в 1911-мъ году:

52 №№ ЖУРНАЛА содержащего романы, повести, рассказы лучших писателей и много иллюстраций.

52 №№ илл. „ВСЕМИРНОЕ ОБОЗРЕНИЕ“ (текущая мировая жизнь, въ статьяхъ и иллюстрацияхъ).

52 №№ иллюстриров. „РАЗВЛЕЧЕНИЕ въ ЧАСЫ ОТДЫХА“ (юмористика).

52 №№ политич. и общест. ГАЗЕТЫ (обзоръ полит. и общест. жизни).

(Еженедельный журнал „РОДИНА“ сшитъ и заключенъ въ ОБЛОЖКУ).

Кромѣ того въ теченіи года выйдутъ:

46 КНИГЪ раздѣленныхъ на двѣ группы. Первую группу составятъ

38 книгъ РОМАНОВЪ подъ общимъ названіемъ

„ИНТИМНАЯ ЖИЗНЬ

„МОНАРХОВЪ“.

Двадцать три ИСТОРИЧЕСКИХЪ РОМАНА (около 6.000 стр.) изъ интимной жизни сердца император. Николая I, Павла I, Екатерины II, Анны Иоанновны, Елизаветы Петровны, Станислава Понятова, Людовика XIV, Людовика XV, Фердинанда VII Испан.,

Христиана VII Дат., Карол. Матильды Мар. Терезии, Мар. Антуанетты и друг.

Въ второй группѣ книгъ выйдутъ

8 ИЛ ЛЮСТРИРОВ. КНИГЪ со слѣдующими названіями:

„НАПОЛЕОНЪ въ РОССИИ въ 1812 г.“

иллюстрирован. живое описание Отечественной войны, снабженное болѣе 200 иллюстрац. и выпускаемое въ виду предстоящаго столѣтія войны 1812—1816 г.

„НА ПУТИ къ СВОБОДѢ“

иллюстр. описание освобожденія отъ крепостной зависимости и проч. освобождительныхъ реформъ имп. Александра II (выпускъ въ память 50-лѣтія освобожденія крестьянъ).

Сверхъ того гг. подписч. получатъ

61 БЕСПЛАТНОЕ ПРИЛОЖЕНІЕ:

12 №№ „ДРУГЪ ДѢТЕЙ“ съ рисун.,

12 №№ МОДЪ и РУКОДѢЛІЙ (ок. 600 рис.),

12 №№ листовъ выкроекъ, 12 №№ лист. рисун. для любительскихъ работъ,

12 №№ листовъ узоровъ рукодѣлій и ТАБЕЛЬ КАЛЕНДАРЬ на 1911-й г.

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА за ГОДЪ: 6 р. С.-Петербург.

РАЗСРОЧКА: 2 р. въносъ 1-го марта, 2 р. въносъ 1-го августа, остальн.—1-го сентября.

ЖЕЛАЮЩІЕ за ГОДОВУЮ доплату ОДНОГО руб. получаютъ еще

24 КНИГИ интересн. воѣмъ журнала „СВОРНИКЪ

РУССКОЙ и ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА „РОДИНЫ“

безъ дост. въ С.-Петербург. 7 р. 50 к. С.-Петербург. 8 р. съ пересылкой.

первый въ 1-му марта 2 р. 50 к. въносъ 1-го марта 2 р. 50 к. какъ выше

А. КАСПАРИ, С.-ПЕТЕРБУРГЪ САДОВАЯ ул., д. 20. Лиговенная ул., д. 11.

съ достав. въ С.-Петербург. 7 р. Россіи.

къ 1-му 1 р.—къ 1-му июня, 1 р.—къ 1-му августа, остальн.—1-го сентября.

интересн. воѣмъ журнала „СВОРНИКЪ РУССКОЙ и ИНОСТРАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПОДПИСНАЯ ЦѢНА „РОДИНЫ“

безъ дост. въ С.-Петербург. 7 р. 50 к. С.-Петербург. 8 р. съ пересылкой.

первый въ 1-му марта 2 р. 50 к. въносъ 1-го марта 2 р. 50 к. какъ выше

А. КАСПАРИ, С.-ПЕТЕРБУРГЪ САДОВАЯ ул., д. 20. Лиговенная ул., д. 11.

Редакція журнала „Сатириконъ“ въ видѣ премій награждаетъ своихъ подписчиковъ „Всеобщей Исторіей“ въ которой пропущены нѣкоторыя подробности изъ отдѣла „Торговли и Промышленности“ спѣшимъ исправить эту досадную ошибку: въ С.-Петербургѣ на Загородномъ проспектѣ въ д. № 18, у пяти угловъ имѣется магазинъ мужскихъ новостей сезона, подъ фирмою „Центральный Магазинъ“, гдѣ изготовляется хорошаго качества и не дорогое штатское и гражданское платье на заказъ и готовое, въ чемъ просятъ убраться. Тел. № 267-13

№ 11.



ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1911 ГОДЪ

ШКОЛА и ЖИЗНЬ

На еженедельную общественно-педагогическую газету

съ ежемесячными приложениями.

Газета будетъ издаваться по слѣдующей программѣ: 1) Руководящія статьи по вопросамъ: а) организаціи школы и школьнаго законодательства, б) общепедагогической теории и практики. 2) Статьи по различнымъ вопросамъ образования и воспитанія. 3) Фельетонъ, характеризующій по преимуществу внутреннюю жизнь школы или вулгаризирующій различныя стороны знанія. 4) Обзоръ общей печати. 5) Хроника образованія, въ которой первое мѣсто будетъ уделено дѣятельности законодательныхъ учреждений, правительства, мѣстнаго самоуправленія и т. д. 6) Хроника школьной жизни въ Россіи и за границей. 7) Обзоръ спеціальной литературы русской и иностранной. 8) Справочный отдѣлъ съ подотдѣломъ отвѣтовъ редакціи на запросы подписчиковъ.

Въ ежемесячныхъ книжкахъ, которыя за годъ составятъ около 80 печатныхъ листовъ, будутъ помѣщаться цѣльныя произведенія русскихъ и иностранныхъ авторовъ, старыя классическія, или выдающіяся новѣйшія, или касающіяся наиболее интереснаго вопроса текущаго времени.

Редакція газеты имѣетъ корреспондентовъ въ разныхъ городахъ Имперіи и спеціальныхъ корреспондентовъ въ Г. Соѣтѣ и Г. думѣ.

Подписная цѣна. Съ доставкой въ Петербургъ и пересылкой въ города Имперіи на годъ—6 руб. на 6 м.—3 руб. на 3 м.—2 руб.

Для учащихся въ начальныхъ городскихъ училищахъ допускается разсрочка по 1 р. за каждыя 2 мѣсяца.

Подписка и объявленія принимаются въ Главной Конторѣ, Спб. Кабинетская, д. Губернскаго Земства, № 18.

Редакторъ: Г. А. Фальборкъ.

Издатели: (Н. В. Мѣшковъ, Г. А. Фальборкъ).

Открыта ПОДПИСКА на 1911-й г. На художеств., литературн., популярно-научный ЖУРНАЛЪ

ВЕСЬ МІРЪ

на 12 мѣсяцевъ 5 р. на 6 мѣсяцевъ 2 р. 50 к. на 3 мѣсяца 1 р. 25 к. выходитъ еженедѣльно, содержитъ въ каждомъ № 60 ст. текста и иллюстрацій, печатается на вѣсеной бумагѣ, въ очень плотной обложкѣ.

Первые №№ журнала **ВЕСЬ МІРЪ** расходились въ количествѣ 4—5 тыс. каждый № журнала **ВЕСЬ МІРЪ** расходились въ количествѣ 53.000 экз.

ВЕСЬ МІРЪ составитъ за годъ огромный томъ въ 5000 ст. текста и иллюстрацій и на ряду съ обширной библиотекой вполнѣ законченныхъ разсказовъ, стихотвореній и иллюстрированныхъ популярно-научныхъ очерковъ явится иллюстрированной хроникой событій за весь годъ.

Съ Ноября 1910 г. въ журналѣ печатается особый отдѣлъ.

Первый листъ (8 полосъ) журнала **ВЕСЬ МІРЪ** представляетъ иллюстрированную хронику событій за недѣлю и составляется по рисункамъ и фотографіямъ художниковъ и фотографовъ журнала.

Въ литературномъ отдѣлѣ журнала **ВЕСЬ МІРЪ** печатаются свои разсказы и стихотворенія, преимущественно иллюстрированныя: К. С. Баранцевскій, Р. В. Болдуинъ де Куртэнъ, А. С. Бенедиктъ, Ю. Д. Бѣляевъ, И. М. Василевскій, В. Н. Гордінъ, П. П. Гнѣдичъ, С. М. Городецкій, А. С. Гринъ, В. П. Далматовъ, А. П. Каменскій, Б. А. Лазаревскій, Владиміръ Ленскій, В. А. Мазуркевичъ, И. Н. Погаченко, А. С. Рославлевъ, С. Г. Скиталецъ (Петровъ), В. А. Тихановъ, Дмитрій Цензоръ и др. На ряду съ этими печатаются иллюстрированныя разсказы лучшихъ иностр. писателей.

Въ популярно-научномъ отдѣлѣ печатаются иллюстрированныя очерки по всѣмъ отраслямъ знанія имѣющіе интересъ момента

ЗА ГОДЪ 52 №№

Содержитъ до 5000 ст. текста и иллюстрацій

БЕСПЛАТНО КНИГА:

1600 ст. текста 863 иллюстраціи

ГОДЪ ИЗД. 2-й

содержащій игры, забавы, фокусы, загадки, задачи ВСЕ НА ПРЕМІИ.

ДѢТСКІЙ МІРЪ

содержащій игры, забавы, фокусы, загадки, задачи ВСЕ НА ПРЕМІИ.

Особый иллюстрированный отдѣлъ посвященъ ТЕАТРУ и МУЗЫКѢ

Въ 1911 году журналъ **ВЕСЬ МІРЪ** будетъ издаваться по той же программѣ и при участіи тѣхъ же Сотрудниковъ.

Гг. Подписчики на 1911-й годъ получаютъ

ВСЕЛЕННАЯ и ЧЕЛОВѢЧЕСТВО

форматъ книги—размѣръ журнала **ВЕСЬ МІРЪ**.

Полный переводъ съ послѣдняго нѣмецкаго изданія ТРИ ТОМА стоющаго въ отдѣльной продажѣ 33 руб. ДАРОМЪ въ одномъ томѣ

Книга ВЫДАЕТСЯ ПРИ ПОДПИСКѢ

съ 20 Декабря 1910 г. всѣмъ внесшимъ полную подписную плату (5 р.) Подписавшимся въ разсрочку, книга выдается по внесеніи полной годовой платы. Въсѣ книги (8 ф.) не допускаетъ ея пересылки при журналѣ. Въ виду этого, книга выдается безъ всякой доплаты ТОЛЬКО ВЪ ПЕТЕРБУРГѢ. За доставку на домъ повсемѣстно приплачивается 1 р. 35 к. (всего 6 р. 35 к.) за упаковку и пересылку.

На 1911 г. журналомъ **ВЕСЬ МІРЪ** объявленъ КОНКУРСЪ на премию 1000 руб. ЗА ЛУЧШІЙ РАЗСКАЗЪ СВОЕГО ПОДПИСЧИКА

Участниками и судьями конкурса являются всѣ гг. подписчики журнала **ВЕСЬ МІРЪ**. Подробныя условия конкурса въ декабрьскихъ №№ журрала „Весь Миръ“

Для книгъ **ВСЕЛЕННАЯ и ЧЕЛОВѢЧЕСТВО** изготовлены роскошные КРЫШКИ-ПЕРЕПЛЕТЫ

Точный снимокъ приложенъ къ каждой книгѣ.

Подписка принимается во всѣхъ книжныхъ магазинахъ, въ Главной Конторѣ журнала „ВЕСЬ МІРЪ“: С.-Петербургъ, 5 лин., 54.

Фабрика Коммерціи Советника Н. В. Гаевского и въ магазинахъ Н. В. Гаевского въ С.-Петербургѣ 1) Литейный пр., 28, 2) Садовая ул. 22. Редакторъ-Издатель Коммерціи Советникъ Н. В. ГАЕВСКІЙ.

БЕСПЛАТНО КНИГА: 1600 СТ. ТЕКСТА. 863 ИЛЛУСТРАЦІИ.

ГРАММОФОНЫ

самый лучший выборъ

7-го ФОНОГРАММА-

ШИРОКАЯ РАЗСРОЧКА

— БЕЗЪ ВОЗРАЖЕНІЙ —

Вознесенскій пр., 18,

(близъ рынка) противъ Общественн.

ПРОДАЖА ГАЗЕТЪ

Провинціальныхъ и заграничныхъ,

доставляю на домъ и высылаю почтой по обоноту на всѣ сроки. Газетчикъ Дубининъ Невскій пр., 18

уголъ Морской

О перемѣнѣ адреса подписчиковъ журнала **САТИРИКОНЪ**

При перемѣнѣ адреса необходимо прислать прежній бандерольный адресъ, безъ чего перемѣна адреса очень затруднительна.

За перемѣну адреса взимается: съ иногородняго на городской или съ городского на иногородній—50 коп., съ городского на городской—25 к. и съ иногородняго на иногородній—25 коп.

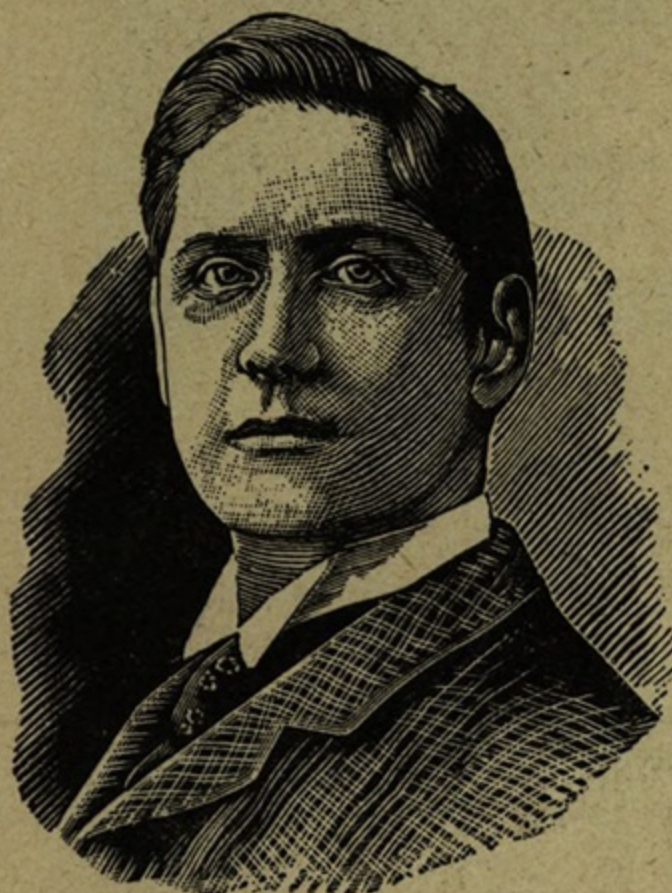


МОГУЧИЙ ИЩЕЛИТЕЛЬ.

ИЗЛЪЧИВАЕТЪ БОЛЬНЫХЪ
ТАИНСТВЕННОЙ СИЛОЙ.

ВЫ МОЖЕТЕ УЗНАТЬ ЕГО СЕКРЕТЪ
БЕЗПЛАТНО.

Чудесный способъ лѣченія всѣхъ болѣзней.
Вы можете лѣчиться на дому. — Великодушное
предложеніе профессора Адкина.



Профессоръ Томасъ Ф. Адкинъ.

„Я считаю преступленіемъ дѣлать опыты надъ здоровьемъ людей“—говоритъ профессоръ Томасъ Ф. Адкинъ, „Если бы я не зналъ положительно и достоверно, что мое новое лѣченіе на дому можетъ излѣчить всякую болѣзнь, тогда когда уже ничто другое не помогаетъ, то я счелъ бы за преступленіе утверждать объ этомъ. Для человѣка нѣтъ ничего дороже его здоровья и ничто для него такъ не ужасно какъ преждевременная могила. Легкія недомоганія, если не лѣчить ихъ какъ слѣдуетъ, часто переходятъ въ упорныя хроническія болѣзни. Я вѣрю, что мое новое открытіе—Виталопатія—наибольше чудесный методъ лѣченія изъ всѣхъ извѣстныхъ до сихъ поръ—и я намѣренъ сообщить секретъ его всему міру. Мое желаніе, чтобы его зналъ каждый мужчина, женщина и ребенокъ. Я скажу всякому больному какимъ образомъ онъ можетъ совершенно возстановить свое здоровье, я предпочитаю лучше быть благодарителемъ для больного, нежели обладать всѣми богатствами Креза.“

Это замѣчательныя слова, но всѣ, кто знаетъ профессора Адкина и кто испробовалъ его лѣченіе, подтверждаютъ ихъ безусловную правдивость.

„Я почти умираю отъ болѣзни печени и почекъ“, пишетъ профессоръ Джонъ С. Нельсонъ, извѣстный

геологъ и горный инженеръ. „Доктора обрекли меня на смерть. Вы можете представить себѣ мое душевное состояніе. Я не могъ заниматься дѣлами и началъ думать о томъ, что дни мои сочтены. Я прочелъ объ удивительныхъ случаяхъ исцѣленія профессоромъ Адкинымъ при помощи его удивительнаго открытія—Виталопатія—и въ полномъ отчаяніи рѣшилъ написать ему о моемъ душевномъ и физическомъ состояніи. Онъ прислалъ мнѣ точное объясненіе моей болѣзни и не взялъ съ меня за это ничего. Онъ предписалъ мнѣ лѣченіе, которое я началъ почти безъ всякаго къ нему довѣрія, но я счастливъ сказать, что теперь я совершенно выздоровѣлъ и глубоко вѣрю въ Виталопатію. На основаніи личнаго опыта я вѣрю, что профессоръ Адкинъ чуть ли не воскрешаетъ изъ мертвыхъ.“

Госпожа А. Дж. Сифрейдъ пишетъ слѣдующее благодарственное письмо. У меня была тяжелая форма экземы и крапивной сыпи, покрывшей все мое тѣло. Зудъ и жжение по временамъ бывали нестерпимы. Я написала профессору Адкину и черезъ четыре дня послѣ того, какъ я начала исполнять его бесплатныя совѣты, зудъ, пересталъ и сыпи быстро исчезли. Черезъ десять дней я совершенно выздоровѣла. Теперь я чувствую лучше, чѣмъ когда либо за послѣдніе десять лѣтъ. Бесплатный совѣтъ профессора Адкина прямо благодѣяніе для тѣхъ, кто не въ состояніи платить много докторамъ.“

Профессоръ Адкинъ говоритъ: „Я сочувствую больнымъ. Я желаю, чтобы каждый больной хроникъ сталъ здоровымъ. Я хочу доказать, что можетъ сдѣлать мой методъ лѣченія. Я хочу, чтобы каждый больной написалъ мнѣ лично. Сообщите мнѣ главные симптомы вашей болѣзни, я немедленно сдѣлаю точный діагнозъ и предпишу методъ лѣченія, который безусловно васъ вылѣчитъ. Это ровно ничего не будетъ вамъ стоить. Я также пришлю вамъ мою новую книгу „Тайныя силы природы“ совершенно даромъ. Напишите мнѣ подробно и откровенно относительно себя, приложивъ 3 марки по 7 коп. на пересылку книги.“

Адресуйте: „Лѣчебный кабинетъ“—Система „Виталопатія“ проф. Т. Ф. Адкина, Варшава, улица Згода, д. № 9, Отд. 16.

БИБЛИОТЕКА НА ДОМУ ЗА 50 К.

Открыта подписка на ежемѣсячный иллюстрированный журналъ (2-й годъ изданія).

„НИВА ЗОЛОТАЯ“

Съ приложеніемъ 700 книгъ.

Цѣль настоящаго изданія—ознакомить постепенно читателя буквально со всѣми русскими и иностранными писателями, помѣщая въ небольшихъ книжкахъ ихъ наилучшія произведенія. Первая наша попытка въ прошломъ году имѣла громадныя успѣхи и изданныя 100 книгъ, въ которыя вошло 116 сочиненій, разошлись безъ остатка.

Приступая ко второму изданію первыхъ 100 книгъ и слѣдующихъ 600, мы рѣшили дать ихъ какъ бесплатное приложеніе къ нашему журналу, причѣмъ въ число ихъ включили 5 капитальныхъ трудовъ, а именно: Исторія Россіи, Исторія Англіи, и полныя собранія сочиненій Валишевскаго, Добролюбова и Никитина. Всѣ 700 книгъ будутъ печататься съ отдѣльнымъ счетомъ страницъ, такъ что въ концѣ года можно будетъ перешести въ нѣсколько десятковъ томовъ и, такимъ образомъ, затрачивая лишь 50 к. въ мѣсяцъ, вы соберете себѣ библиотеку изъ лучшихъ произведеній русскихъ и иностранныхъ авторовъ.

Подписная цѣна 6 руб. въ годъ, при чемъ для ознакомленія съ нашимъ журналомъ и приложеніями допускается въ первомъ полугодіи плата за три мѣсяца 1 р.; принимаются гербовыя, почт. марки. Первые 5,000 подписчиковъ хотя бы въ разсрочку совершенно бесплатно получаютъ съ первыми же №№ Всемирную Исторію. Независимо отъ сего всѣ безъ исключенія, уплативши сполна 6 р., могутъ получить немедленно, а подписчики въ разсрочку по уплатѣ послѣдняго взноса, на 6 руб. книгъ бесплатно изъ нашего книжнаго склада (уплативъ лишь за пересылку). Каталогъ книгъ будетъ опубликованъ въ № 6 „Нива Золотая“.

Требованія адресовать:

книжный складъ и редакція журнала „Нива Золотая“
С.-Петербургъ, Караванная 7.

Подробное объявленіе съ указаніемъ авторовъ и сочиненій, вошедшихъ въ первыя 100 книгъ и съ письменными благодарностями за интересное чтеніе и дешевизну, высылаются бесплатно. Первые №№ и книги уже вышли и рассылаются подписавшимся.

Первый взносъ за три мѣсяца 1 рубль можно герб. и почтов. марками.

Затрачивая 50 к. въ мѣсяцъ вы состав. библиотеку изъ лучш. авторовъ

ГОЛОВНАЯ БОЛЬ

МИГРЕНЬ. НЕВРАЛГІЯ

проходятъ при употребленіи новаго препарата

„ВЕГЕТАНЪ“ магистра фармаціи П. ФРИЗЕРА.

Средство это абсолютно безвредно даже для лицъ, страдающихъ порокомъ сердца.

БЕРЕГИТЕ ВАШЕ СЕРДЦЕ и не употребляйте при головной боли аспиринъ, иривалонъ, фенацетинъ и друг.

при головной боли употребляйте исключительно

„ВЕГЕТАНЪ“ какъ безвредное средство. Цѣна коробки изъ 24 таблетокъ 1 руб. 50 коп.

Пересылка по почт. тарифу. Вслѣд. наложен. издѣл. изъ главнаго склада:

Т-во Медицинскихъ препаратовъ С.-Петербургъ, Невскій пр., 110.—

Отъ Главной Конторы журнала „Сатириконъ“.

Ввиду истеченія срока подписки за третью четверть, главная контора «Сатирикона» покорнѣйше проситъ г.г. подписчиковъ, пользующихся разсрочкой платежа и не внесшихъ еще платы за послѣднюю четверть года—озаботиться скорѣйшимъ взносомъ, во избѣжаніе задержки въ своевременной высылкѣ журнала.

Оставшіеся въ количествѣ 30 экземпляровъ полные сброшюрованные комплекты

ЖУРНАЛА
САТИРИКОНЪ

за 1908 г. продаются

въ Конторѣ и высылаются наложеннымъ платежомъ по полученіи задатка въ размѣрѣ половинной стоимости ихъ

по 15 рублей за экземпляръ.

Комплекты за 1909 годъ

продаются по 4 рубля—

въ коленкоровомъ переплетѣ 5 руб.

С.-Петербургъ, Фонтанка, 80. Контора журнала „Сатириконъ“.

ПЕРЛЫ
РУССКОЙ
ПОЭЗИИ.

СВЕРНИКЪ СТИХОТВОРЕНІЙ.

Въ тисненномъ золотомъ переплетѣ.

Цѣна 50 к., съ перес. 60 к.

Складъ изданія:
Спб., Фонтанка, 80.

Высылается наложеннымъ платежомъ.

О перемѣнѣ адреса подписчиковъ журнала САТИРИКОНЪ

При перемѣнѣ адреса необходимо прислать прежній бандерольный адресъ, безъ чего перемѣна адреса очень затруднительна.

За перемѣну адреса взимается: съ иногородняго на городской или съ городского на иногородній—50 коп., съ городского на городской—25 к. и съ иногородняго на иногородній—25 коп.

Д-ра ШИДДЕРЪ-ВАРНАЙ
„Маріенбадскія Редукціонныя Пилулы“ противъ
ОЖИРѢНІЯ
и отличное слабительное средство. Настоящая упаковка въ коробкахъ краснаго цвѣта съ описаніемъ способа употребленія. Продажа во всѣхъ аптекахъ и аптекарскихъ магазинахъ.

ФОТО графіи артистическія снятыя съ натуры для художниковъ и любителей прекраснаго. 5 красивыхъ снимковъ, форматъ для альбома или стереоскопа и 48 образчиковъ съ каталогомъ—3 р. кр. билетами. Русскій каталогъ отдѣльно 40 к. почт. м. Сортированныя коллекціи отъ 5 руб. и выше. Р. ЖВЕНЕРТЪ, Барселона (Испанія) 91 Calle Padua.

„ПРОВИНЦІАЛЬНАЯ ГАЗЕТА“.

Комедія-шутка въ 1 д.
П. Т. Герцо-Виноградскаго (Поэтична).

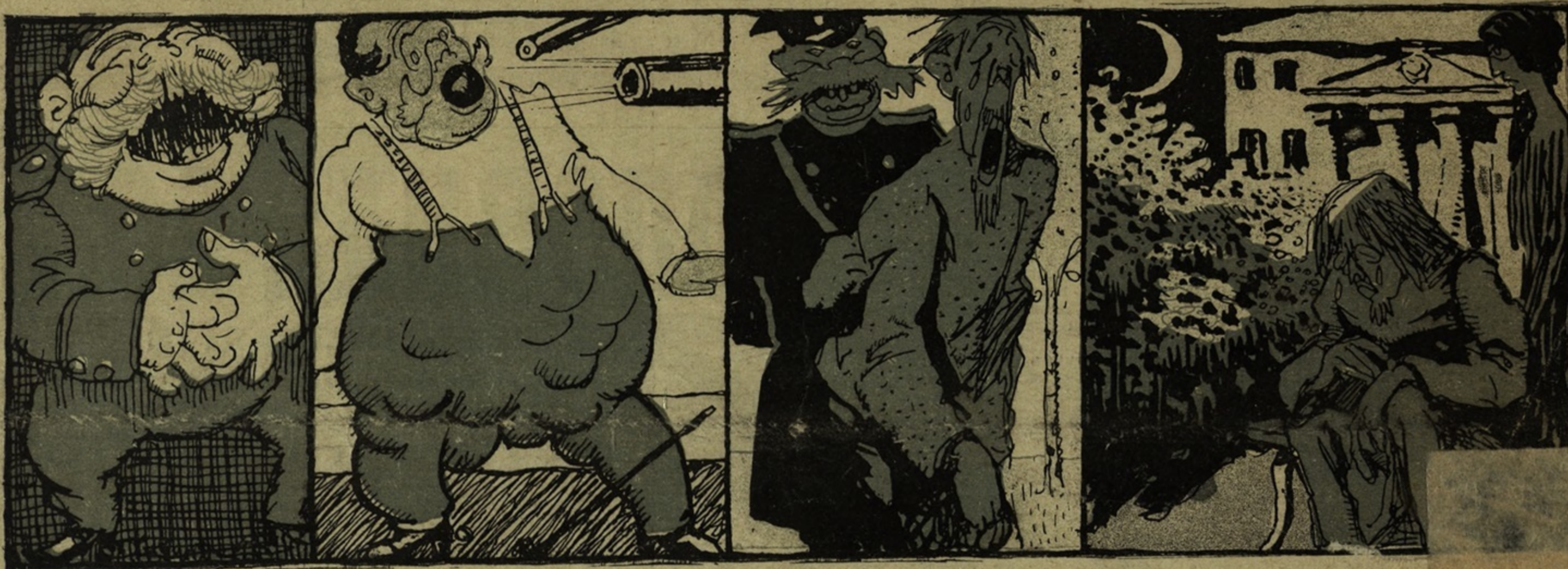
СКЛАДЪ ИЗДАНІЯ: въ Одессѣ, книжномъ магазинѣ «Одесскихъ Новостей», и въ Москвѣ въ конторѣ «Рампы и Жизни».

ЦѢНА 50 КОП.

7/29/43
3-78



Мм. Гг!! Что такое смѣхъ?!—Смѣхъ—чистый, живой проводникъ прогресса, любви и величья!—такъ сказалъ однажды поэтъ Минаевъ и онъ былъ правъ. Впрочемъ, случается, что смѣхъ бываетъ и другимъ проводникомъ... Мы утверждаемъ, что Россія—страна всеобщаго, ликующаго смѣха. Такъ какъ русскіе никогда не позволяютъ себѣ смѣяться надъ: 1) старшими, 2) надъ правомъ, 3) надъ 3-ей Государ. Дум. 4) надъ «и такъ далѣе»,—то, чтобы пополнить этотъ пробѣлъ, каждому русскому позволено смѣяться самимъ надъ собой. Въ результатѣ—всеобщій смѣхъ.



Въ дореформенной Россіи царилъ беззаботный, жирный, переливчатый смѣхъ генерала Бетрищева и подхлываніе Молчалина. Однажды, сидя въ неукрѣпленномъ Севастополѣ передъ просвѣщенными Европейцами, генералъ залился обычнымъ смѣхомъ, но почувствовалъ, что, кромѣ поросенка съ кашей, и ботвиньи въ его желудкѣ очутилось какое-то непереваримое постороннее тѣло иностраннаго происхожденія. Въ результатѣ—смерть отъ несваренія желудка. Послѣ этого, Россія долго не смѣялась. Но великая страна не могла жить безъ смѣха. И онъ создался—этотъ новый смѣхъ. Въ красивой мѣстности, подъ тѣнью березъ становились двое. Одинъ щекоталъ другого и просто смѣялся—другой раскрывалъ ротъ и смѣялся до слезъ. Такимъ образомъ, родился на Руси знаменитый «смѣхъ сквозь слезы». Интеллигенція страны смѣется тихимъ, грустно-надрывнымъ Чеховскимъ смѣхомъ. Необходимые аксессуары для этого смѣха:—кусты отцвѣтающей сирени, куски штукатурки, падающей ночью со стѣнъ стараго дворянскаго дома, звукъ лопнувшей струны, малокровіе и т. д.



Послѣ войны на Дальнемъ-Востокѣ смѣхъ опять исчезаетъ изъ Россіи. И вотъ люди, смотрящіе за хорошимъ настроеніемъ страны, вспомнили, что въ былое время даже такимъ культурнымъ людямъ, какъ мичманъ Дырка, достаточно было показать только одинъ палецъ, и Дырка уже смѣялся до-упаду,—вспомнили и, учтя большее развитіе и требовательность массъ, показали сразу три пальца.

Въ послѣднее время замѣчаются кой-какіе признаки смѣха у обывателя. Но до сихъ поръ трудно выяснитъ, раскрываетъ-ли ротъ обыватель, чтобы зѣвнуть и завалиться спать, или—засмѣяться сильнымъ, радостнымъ смѣхомъ, или... или хочетъ показать, что сохранились у него еще кое-какіе зубы? Вопросъ остается открытымъ...

Новосибирская гос. обл. науч. библиотека
201700249
Р-1 375р.

