

叢書集成續編 第二一四冊目錄

文學類



詩總集——宋元

瀛奎律髓刊誤四十九卷

元方 回編

懺花盒 一

律髓輯要七卷

清紀 昀刊誤

雲南 四四五

夜山圖題詠一卷附刻一卷

清許印芳摘鈔

武林掌故 五九五

新刻古杭雜記詩集四卷

元吳福生編

武林掌故 六〇七

詩總集——明

鰲峰倡和詩一卷

明范志敏編

武林掌故 六二三

奉使朝鮮倡和集一卷

明倪謙輯

玉簡齋 六三三

武林怡老會詩集一卷

明張瀚輯

武林掌故 六四一

白嶽游稿一卷

明沈明臣輯

四明 六六七

滄海遺珠四卷

明沐昂纂

雲南 六八一

伊人思一卷

明沈宜修輯

郟園 七一一

選詩補逸二卷

明唐堯官輯評

南南 七三九

信

奎

波

舞

子

誤

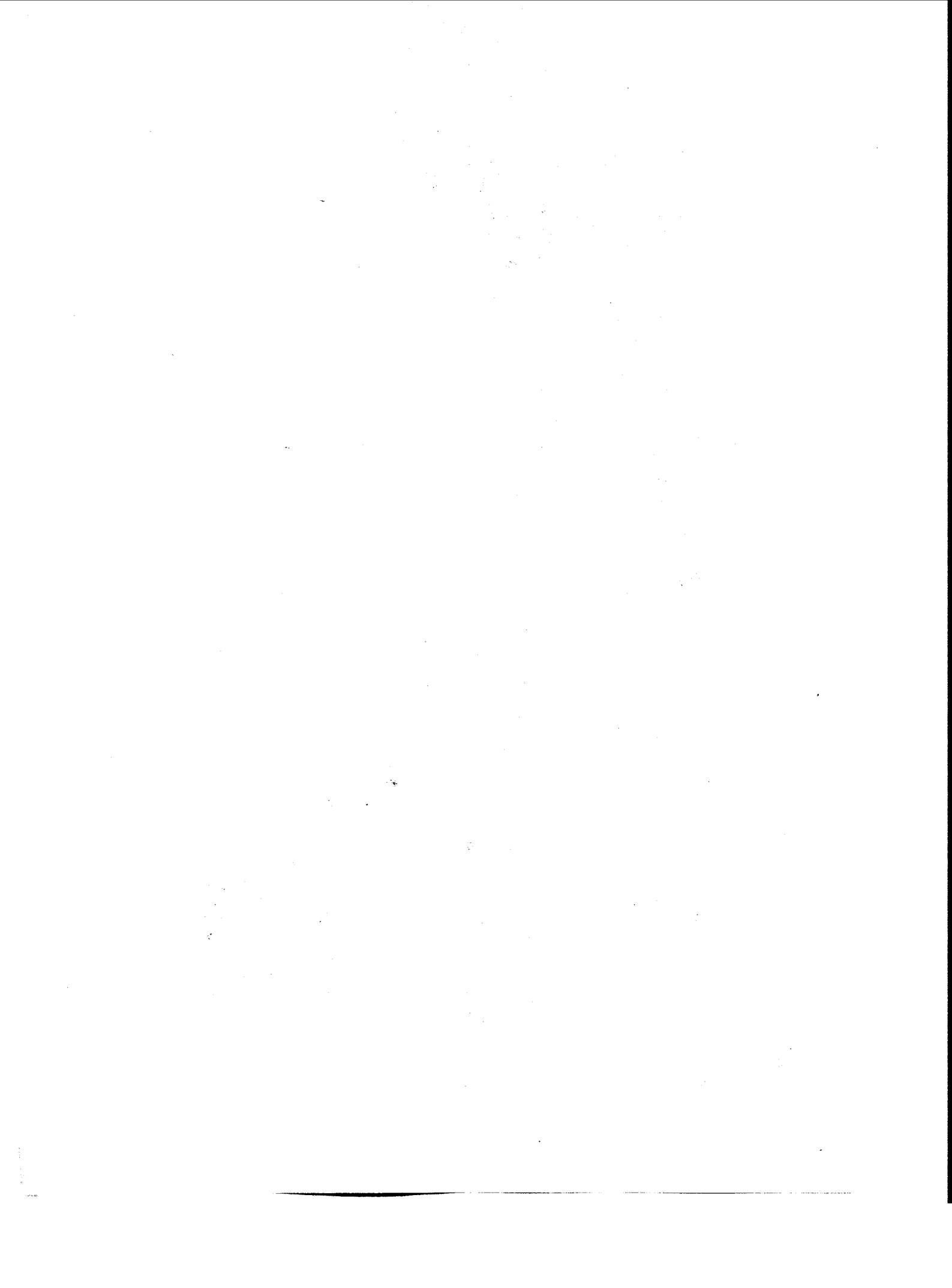
界

十

九

幾





欽定四庫全書總目

瀛奎律髓四十九卷 內府藏本

元方回撰回有續古今考已著錄是書兼選

唐宋二代之詩分四十九類所錄皆五七言

近體故名律髓自序謂取十八學士登瀛洲

五星聚奎之義故曰瀛奎大旨排西崑而主

江西倡為一祖三宗之說一祖者杜甫三宗

者黃庭堅陳師道陳與義也其說以生硬為

健筆以粗豪為老境以鍊字為句眼頗不諧

於中聲其去取之閒如杜甫秋興惟選第四

瀛奎律髓刊誤

卷四

首之類亦多不可解然宋代諸集不盡傳於

今者頗賴以存而當時遺聞舊事亦往往多

見於其註故厲鶚作宋詩紀事所採最多其

議論可取者亦不一而足故亦未能竟廢之

此書世有二本一為石門吳之振所刊註作

夾行而旁有圈點前載龍遵敘述傳授源流

至詳一為蘇州陳士泰所刊刪其圈點遂併

註中所圈是句中眼等句刪去又以龍遵原

序屢言圈點亦併刪之以滅蹟校讐舛駁尤

不勝乙之振切譏之殆未可謂之已甚焉

紫陽方虛谷先生選唐宋二代近體詩加以評隲

名曰瀛奎律髓乾隆間

詔求遺書曾採入四庫上邀

宸賞於是海內傳布奉為典型河間紀文達公以其

專主江西流於偏駁且舉其論詩三弊曰黨援曰

攀附曰矯激皆足以疑誤後生因為之逐章批釋

別白是非點勘加嚴而持論至當夏夏乎詩律之

繩尺後學之津梁也是書先為約齋李氏梓行閱

年既久字多漫漶余懼其久而就湮也遂重付劂

刷以廣其傳惟細字如蠅頭而圈點復雙行竝列

瀛奎律髓刊誤 序

龍花齋

校讐數過仍不免三豕之譌古人以校書如掃落

葉有矣哉是在讀者會心耳光緒庚辰秋九月山

陰宋澤元瀛士甫敘



乾隆丁未夏余以編修分枝

文源閣四庫全書約齋弟與編摩事代校瀛奎律髓
簽改最多時 紀曉嵐師為總裁覆勘稱善諭旨
批點此書及付示反覆尋繹覺於風雅一道頗有
所進 師序云細加點勘別白是非悉平心之論
其實至公而至當也弟手置一冊細為抄錄赴丹
陽薄時出此冊索書數語為志顛末且志幸云
乾隆戊申秋日劍溪光雲謹記

瀛奎律髓刊誤

李序



瀛花齋

Blank vertical lines for text in the upper section.

瀛奎律髓四十九卷宋紫陽方虛谷先生之疏

選予蚤年嘗聞是編不獲一觀天順甲申叨守新
安實先生鄉郡因搜訪得其傳錄全本間有舛訛
卒無善本校正之續又得定宇陳先生手自抄本
共十類定宇自識云惟節序類得虛谷親校本抄
之餘皆傳錄本疑誤甚多雖間可是正而不能盡
圈點悉謹依之遂以其本與先所得本參對之無
大差異者第惜不得全編通校之於是又徧訪郡
之儒者因得各家所藏抄本讀之亦率多殘缺脫
落得此遺彼遂會取諸本通參訂之訛訛者是正
瀛奎律髓刊誤 原序 瀛花齋
圈點一依先本為定然後是編始獲復全而虛谷
編選之志亦庶幾其不終泯嗟夫以定宇去虛谷
時猶未遠而是編已不可得其全矣今一旦得之
又何其幸耶先生自序謂詩之精者為律今觀其
所選之精嚴所評之當切涵泳而雋永之古人作
詩之法詎復有餘蘊哉誠所謂律髓也故不敢私
之於已敬壽諸梓以廣其傳但卷帙浩繁傳錄之
誤陶而陰亥而豕者不能無也四方博學君子幸
共鑒而正之成化三年龍集丁亥六月下澣皆春
居士識

紀此
此數語推許全

序極古雅類其
人結處亦敢自信
是明初人質朴未
滿處

紀批
右字應加吳瑞
草四字

右龍君遵敘後序一首原本中所載也觀其零
星攆拾於殘缺之遺使後人得觀全書龍君之
功為不渺矣序中所言正是書聚散絕續之所
繫也而坊本不載蓋緣序中再三言及圈點而
坊本鹵莽成書圈點既去遂并是文而埋沒
之不獨失虛谷評隲之精意即龍君蒐訪校勘
之苦心亦掩却矣故表而出之

瀛奎律髓原序

瀛者何十八學士登瀛洲也奎者何五星聚奎也
律者何五七言之近體也髓者何非得皮得骨之

瀛奎律髓列誤 原序

謂也斯登也斯聚也而後八代五季之文弊革也
文之精者為詩詩之精者為律所選詩格也所註
詩話也學者求之髓由是可得也方回者誰家於
款嘗守睦其字萬里也至元癸未良月旦日紫陽
虛谷居士方回撰

紀批
右字應加吳瑞
草四字
比為等與此詩
小序詳情相類
未必不出於虛谷
吳氏亦曲為解脫
耳○甲午五月於
四庫書中檢得
虛谷桐江續集中
有此序非廣作也

右序相傳謂虛谷所作然詞義淺鄙且亦非當
時文體即與虛谷他文亦不甚相類疑是後人
廣作 關 曹叔則兩先生本俱不載然舊本
有之今亦未敢遽妄錄存以俟識者辨之可也
吳寶芝瑞草氏再識

紀批
房亦即吳瑞草氏
吳寶芝

石門吳孟舉先生領袖詩壇富于著述所鈔宋詩
久風行天下今年踰七十猶左圖右史日夕披閱
不倦此瀛奎律髓一編則取皆春居士舊本訂正
之付其叔子瑞草刊行者也夫方虛谷熟精詩律
因博綜三唐五代南北宋諸名家所作探其寔
立為法程而其成書乃取義於髓者無他禪家授
受首重得髓髓既得則一切皮毛俱屬可畧故三
唐五代南北宋詩集不啻汗牛充棟而其所掇拾
代不數人入不數篇能照見古人精神血脈于千
百載之上而與之同堂品隲其合者幾如枯花之
笑即不合者亦不至有肯觸之疑非冬瓜瓠子漫
為印可者比也惜近世流傳絕無善本今賴先生
訂而刊之非惟虛谷是編重開生面而後之讀者
心目軒豁人人知太皮毛以求其髓之所在其有
功于詩學豈淺鮮哉先生為家君老友顧平日論
詩不見鄙棄瑞草來索序欣然命筆不敢以不文
辭也昔康熙五十二年歲次癸巳仲夏商邱宋至

瀛奎律髓列誤 原序

撰 宋序之上尚有若溪沈名邦貞一序是頁半
殿序文不全未有 紀師批語云其言大而
無當欲示誇而適形其陋此序
坊本久關無從補入 約齋識

此詩以是為有變而不離其宗者雖其宗而言詩者則宜嚴安之病源也

有力曰振拔之類有不知其然之類力自振拔者其勢道遂放變而之上不知其然者其勢順於放變而之下此於論

兩間之氣運屢遷而益新入之心靈意匠亦日出而不匱故文者日變之道也退之陳言務去之語鹿門以字句之穿鑿生割當之說者常譏其陋然震川之所謂不切南雷之所謂庸俗亦未盡其旨也夫學者之心日進斯日變日變斯日新一息不進即為已陳之芻狗矣故去陳言者日新之謂也詩者文之一也律詩起於貞觀永徽逮乎祥興景炎蓋閱六百餘年矣其間為初盛為中晚為西崑為元祐為江西最後而為江湖為四靈作者代生各極其才而盡其變於是詩之意境開展而下竭

瀛寰雜錄

原序

四 花 重

詩之理趣發洩而無餘蓋變而日新人心與氣運所必至之數也其間或一人而數變或一代而數變或變之而上或變之而下則又視乎世運之盛衰與人材之高下而詩亦為之升降於其間此亦文章自然之運也由是言之時代雖有唐宋之異自詩觀之總一統緒相條貫如四序之成歲功雖寒暄殊致要屬一元之遞禮爾而固者遂畫為鴻溝判作限斷或尊唐而黜宋或宗宋而祧唐此真方隅之見也紫陽方氏之編詩也合二代而薈萃之不分人以係詩而別詩以從類蓋譬之史家波

分類自明則其為國學必與為之辭彙此論不及其車之工三代以上文與道二於一途又文之岐出者世故學自理學詩法自詩法宋陸之辨乎此奇無所及於此虛谷於若輩之學最為所不能辨陸此語未是此亦推詳太過

則龍門之列傳而此則涑水之編年均之不可偏廢然聚六七百年之詩於一門一類間以觀其意境之日拓理趣之日生所謂出而不匱變而益新者昭然於尺幅之間則是編為獨得已若其學術之正則不惑於金溪而崇信者亭其詮釋之善則不濫於鉅釘而疏論隱僻其論世則考其時地逆其志意使作者之心千載猶見其評詩則標點眼目辨別體製使風雅之軌後學可尋斯固詩林之指南而菴圃之侯鯖也然自元以來學士家言及者輒用相警警自是後人吹索之過而其書固不可廢也余嘗懸諸家塾以為的所謂去陳言而日新者俾於此考驗焉兒子寶芝幼即好之困苦其好訛之多流布之寡為重加校勘授之梓人鏡既成因識之簡端以示兒輩并願與世之讀是書者共揚坵商推焉若日立乎四百餘年之下以上為虛谷作玄晏也則吾豈敢康熙壬辰小春月吉黃葉老人吳之振書于橙齋之西閣

瀛寰雜錄

原序

五 花 重

瀛奎律髓刊誤序

文人無行至方虛谷而極矣周艸窓之所記不忍卒讀之而所選瀛奎律髓乃至今猶傳其書非盡無可取而騁其私意率臆成篇其選詩之大弊有三一曰矯語古淡一曰標題句眼一曰好尚生新夫古質無如漢氏冲淡莫過陶公然而抒寫性情取裁風雅朴而實綺清而實腴下逮王孟儲章典型具在虛谷乃以生硬為高格以枯槁為老境以鄙俚粗率為雅音名為遵奉工部而工部之精神面目迥相左也是可以為古淡乎朱華冒綠池始

瀛奎律髓刊誤

紀叙

一 薇花齋

見子建悠然見南山亦曰淵明響字之說古人不廢暨乎唐代煅鍊彌工然其興象之深微寄托之高遠則固別有在也虛谷置其本原而枯其末節每篇標舉一聯每句標舉一字將舉天下之人而致力於是所謂溫柔敦厚之旨蔑如也所謂文外曲致思表纖旨亦茫如也後人纖巧之學非虛谷階之厲也耶贊皇論文謂譬如日月終古常見而光景常新人生境遇不同寄托各異心靈濬發其變無窮初不必刻鑿瑣事以為巧摭樵僻字以為異也虛谷以長江武功一派標為寫景之宗一蟲

一角一草一木規規然摹其性情寫其形狀務求為前人所未道而按以作詩之意則不必相涉也

騷雅之本意果若是耶是皆江西一派先入為主變本加厲遂偏駁而不知返也至其論詩之弊一曰黨援堅持一祖三宗之說一字一句莫敢異議雖茶山之粗野居仁之淺滑誠齋之類唐宗派苟同無不袒庇而晚唐崑體江湖四靈之屬則吹索不遺餘力是門戶之見非是非之公也一曰攀附元祐之正人洛閩之道學不論其詩之工拙一槩引之以自重本為詩品置而論人是依附名譽之

瀛奎律髓刊誤

紀叙

二

薇花齋

私非別裁偽體之道也一曰矯激鐘鼎山林各隨所遇亦各行所安巢由之遁不必定賢於臯夔沮溺之耕不必果高於洙泗論人且爾况於論詩乃詞涉富貴則排斥立加語類幽棲則吹噓備至不問其人之賢否併不計其語之真偽是直詭托清高以自掩其穢行耳又豈論詩之道耶凡此數端皆足以疑誤後生習亂詩學不可不亟加刊正然其書行世有年村塾既奉為典型莫敢訾議而知詩法者又往往不屑論之繆種益蔓延而不已惟海虞馮氏嘗有批本曾於門人姚考功左垣家借

閱顧虛谷左袒江西二馮又左袒晚唐永炭相激
負氣詬爭遂併其精確之論無不深文以詆之矯
枉過正亦未免轉惑後人因於暇日細爲點勘別
白是非各於句下箋之命曰瀛奎律髓刊誤雖一
知半解未必遽窺作者之本源且卷帙浩繁牴牾
亦難自保而平心以論無所愛憎於其間方氏之
僻馮氏之激或庶乎其免耳

乾隆辛卯十二月二十一日觀奕道人紀昀記



余少時閱書好評點每歲恒得數十冊往往爲門
人子姪攜去亦不復檢尋此書乃乾隆辛卯之冬
自西域從軍歸再入翰林時所閱久失其稿忽見
李子約齋所錄本恍然如見故人李子可謂好事
矣惜余鹿鹿少暇不能重爲李子點勘一過也
乾隆戊申八月初五日昀又記



余長兄劍溪分校官書每令編摩乾隆丁未夏校勘瀛奎律髓一部是書原刻錯訛既多而重見疊出與夫體例之不畫一者又不勝數簽改頗煩呈正 紀曉嵐師因語以向有手定瀛奎律髓刊誤與此次覆校簽改者大略相同時向 師借讀未即得也既竣事始出相示蓋 師於是書自乾隆辛巳至辛卯評閱至六七次細為批釋詳加塗抹使讀者得所指歸不至疑悞其諄諄啓發豈淺鮮哉余向侍 師京邸戊申夏選得曲阿簿辭 師即以此書面呈 師以匆匆少暇未及再為覆勘

瀛奎律髓

自序

一 筆化金

手筆數語簡端綠簿書碌碌存為枕秘者十餘載嘉慶己未 劍溪兄出都辭 師過余嘉定丞署述 師以此書未刻為念回憶疇曩與編摩時不能即付梨棗稽遲至今有負吾 師嘉惠後學之盛心為滋愧也茲公諸同好亦藝林盛事歟
嘉慶庚申五月上弦約齋李光垣謹記



重刻律髓記言 八則

芝自束髮入鄉校正業之暇輒從塾師受近體詩一首迨成童以後家大人始授律髓一書謂其所講貫切實明顯有塗軌可依尋命時肄業以為退息之居學當時頗銳意好之然方攻治制舉業未能并心一意從事於此又更數載弱冠成人則日揣摩場屋應制之文以應有司之試兼亦家事滋出雖不至如子固之勞心困形以役於事然亦頗有涉世奔走之煩此書遂度閱者十餘年客歲省闈報罷料簡故書因復卒業焉第苦中多舛悞且板刻漫漶適見坊間新鐫本謂可是正而校對之下舛悞乃更甚於前因歎是書舊本既流布未廣新刻流行恐遂因此踵訛襲謬讀者永不復覩古人真面目因出家藏善本及 闕 曹叔則兩先生手抄本互為參校尚有疑者更從唐宋人集中警對之雖未能盡改正然已得十之六七矣讀是書者自當辨之也
詩文之有圈點始於南宋之季而盛於元雖曰一人之嗜憎未免有偏著然當時評騭諸公皆作家巨子各具手眼其所圈識如與作者面稽印可能

瀛奎律髓

舊記言

一 鐵化金

使其精神眉目軒豁呈露於行墨之間非若近世坊刻勉強支綴者比學者且當從此領會參入而後漸次展拓即古人全體之妙不難盡得而坊本將圈點削去且因之竄改註語不特評者之苦心因之埋沒即作者之矩矱畦逕亦難窺尋矣茲刻悉行載入不敢妄加增減

古人分類原欲互勘其正拙而後參其正變蓋博洽未身此書分類之病

詩文分類原始文選而亦盛於宋元在古人則為實學欲便參考資博洽也今人徒以供懶祭便割販而已然詩以類選則有詩不甚佳而強取以充類者亦有詩甚佳而類中已多有詩甚佳而無類可入因之割愛者是編所以有餘憾也然學者且先致力乎此歷其堂奧而後漸及諸家之全於詩學亦思過半矣

世論固為平允然談家之有江西正知飲食之有海錯可兼而不可常也者後漢子八代三唐書卷序江西得其動致未為不佳知以江西為宗則出手已是

一祖三宗之說論詩家每用相詬病謂其不應獨宗江西也夫嘗其為偏誠所難辭然觀其論詩小序云立志必高讀書必多用力必勤師傅必真四者不備不可言詩可知其於此事煞費工夫來蓋從三折九變之餘而始奉此為歸宿其中甘苦得失之數必有獨喻其微者非漫然奉一先生之號傍人門戶以自標榜也昔人積終身之功晚年有

雙後遺成續錄三言高自位屬稱神聖可復以正理語矣安能旁通博學後諸家其邪端豈此真其謂得之耳未可欺為定說也

此書元元乃成此語然此段之未又言於元時此元宗是也

得乃始樹幟建宗接引後學今人少壯銳氣已耗磨於括帖間中年以後精已銷亡乃以餘力為之而又於四者之功無一足恃未嘗入古人之藩籬而造其堂噉其馘乃徒吹索癩疵彈駁古人或訾其全體或摘其片言甚或刺取稗官瑣語用資訕笑此徒為大耳朱子所謂外夸者中不足也果能深歷江西派之闢奧則從此推廣旁通觸類安在諸家之長不復可兼收並蓄耶

是編之成在元之前至元癸未距天順之末裁百五六十一年耳然板刻已銷亡遺書亦殘缺觀龍君之敘則其搜訪之勤校勘之細使是書得流傳至今不致湮沒者皆其力也其中疑悞脫落悉仍其舊不敢妄加竄改以欺後人足見闕疑詳慎之意嘗閱丹鉛錄謂蘇杭坊刻作偽射利始於嘉靖之季如取王涯之詩以益右丞割張籍之卷以入他集之類蓋是時偽學已行故人心之偽端亦啓此亦氣運使然此書之刻尚在成化時猶見古人誠朴無偽之風故今刻悉因之亦不敢妄有竄易也詩中舛悞尚可於各家集內校正十之六七如張冠李戴之訛已悉釐正惟註語別無善本可雙

誤

筆第亦少
言亦無序

故疑訛間有未及改正他如送別類之明皇送知
章歸四明全篇似係後人補入非虛谷原本又如
感舊之少五言俠少之無題序並仍其舊不敢妄
有增刪至如梅花雪月晴雨五類宜次著題詩之
後雖本之虛谷題語然原本之第目不爾讀者知
其說足矣不必定易其次序也若夫是書之編成
於元時而虛谷亦非終於宋而仍標之以宋者亦
從原本之舊稱也

岑參詩龍堆接醋溝虛谷註云醋溝人所未知也
楊升菴譏之曰非惟人不知方回亦不知特為此

言以掩後人耳方南人未知醋溝誠亦有之然楊

以醋溝為水名且在中牟則詩乃使北庭作不應
雜此且接字亦無着落又宋人送使遼詩用紫濛

此原在長安
江也

二字虛谷註謂契丹館名升菴駁之謂係地名且

引晉書載記為据然考慕容廆傳邑於紫蒙之野

乃蒙字非濛字也紫蒙二字於使遼誠切當然紫

濛之為館又安知非別有所出而遽詆虛谷為隔

壁妄猜耶姑識此以質博識者

是刻始於辛卯季秋至今歲嘉平而始成余兄弟

小窓短檠對牀風雨苦心料簡者益一年餘其警

此係為之
實此書

校搜勘則從兄爽亭是賴而相助為理則仲兄武
岡中表兄勞嶧雲姊子陳勉之與有力焉皆於是
書有功不敢泯沒故附識於此至宋詩鈔二集家
大人手定者已有五十餘種正在付梓緣部帙尚
少蒐羅未廣故未能成書海內藏書之家凡有宋
人文集未經流布者幸悉以見示或勤假抄錄或
奉資繕寫不獨成藝林之美事亦以發潛德之幽
光使績學有德之緒言湮晦於當時者一旦表彰
於六百餘年之後則作者之靈爽實式憑焉讀書
好事之家諒有全心歧予望之

康熙壬辰孟冬之望語水後學吳寶芝瑞草識

瀛蓬雜錄

五

鐵花齋

41

例言 十一則

一瀛奎律髓原板久缺惟吳瑞草先生黃葉邨人重校之本其評注圖點悉照原本今亦不可多得予購之於舊藏書家茲刻一依吳本較坊間

翻板自別識者鑒諸

一刊誤者予 師紀曉嵐先生所批點也 紀師批語悉載於上其有批釋甚多則載於虛谷總批之後

一凡批出虛谷者上加原批二字出 師手者加

紀批二字以別之

一凡虛谷圖點俱刻于字旁內一行凡出 紀師

圖點并塗抹者悉刻于字旁外一行庶閱者一

目瞭然

一詩有虛谷加圖點而 紀師加塗抹者則圖點在字旁內一行塗抹在外一行又有虛谷無圖點而 紀師加圖點者則圖點在字旁外一行餘可類推

一書中原舊序及詩中虛谷原批并分類序語原刻皆無圖點其有圖點并塗抹者俱係 紀師手筆其有未經 紀師圖點塗抹者則不敢妄

加以仍其舊

一虛谷批語有經 紀師加勾者仍於字旁加勾 一詩中有重見并原刻某字而 紀師改作某字者閱上批自明

一詩每首頭一字有經 紀師加單圈雙圈單尖雙尖者皆係取其全詩凡圈尖皆刻於外一行 一凡有衍字并錯訛脫落與體例不畫一經 校出者皆下注某識

一公餘校勘頗有未盡嘉定程兄名攸照暨其姪名式鈞藉為校對得以竣事

瀛奎律髓評議

例言 十一則

藏花齋

此
虛谷終元不
少題目亦
非淵明比不得
高士倒身政題
目先方回

流奎律髓刊誤原選目錄

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

卷之一 登覽類

卷之二 朝省類

卷之三 懷古類

卷之四 風土類

卷之五 昇平類

卷之六 宦情類

卷之七 風懷類

卷之八 宴集類

卷之九 老壽類

卷之十 春日類

卷之十一 夏日類

卷之十二 秋日類

卷之十三 冬日類

卷之十四 晨朝類

卷之十五 暮夜類

卷之十六 節序類

卷之十七 晴雨類

原選目錄

流奎律髓刊誤

卷之十八 茶類

卷之十九 酒類

卷之二十 梅花類

卷之二十一 雪類

卷之二十二 月類

卷之二十三 閒適類

卷之二十四 送別類

卷之二十五 拘字類

卷之二十六 變體類

卷之二十七 著題類

卷之二十八 陵廟類

卷之二十九 旅況類

卷之三十 邊塞類

卷之三十一 宮闈類

卷之三十二 忠憤類

卷之三十三 山巖類

卷之三十四 川泉類

卷之三十五 庭宇類

卷之三十六 論詩類

卷之三十七 技藝類

原選目錄

流奎律髓刊誤

卷之三十八 遠外類

卷之三十九 消遣類

卷之四十 兄弟類

卷之四十一 子息類

卷之四十二 寄贈類

卷之四十三 遷謫類

卷之四十四 疾病類

卷之四十五 感舊類

卷之四十六 俠少類

卷之四十七 釋梵類

卷之四十八 僊逸類

卷之四十九 傷悼類

瀛奎律髓刊誤 原經目錄 三 續化會

瀛奎律髓刊誤目錄終

瀟湘奎律髓刊誤卷一

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

登覽類

登高能賦於傳識之名山大川絕景極目

能言者眾矣拔其尤者以充雋永且以為

諸詩之冠

五言 二十首

是書例不書作者之名伯玉書名例不盡一約齋識

度荆門望楚

陳子昂

遙遙去巫峽望望下章臺巴國山川盡荆門煙霧

開城分蒼野外樹斷白雲隈今日狂歌客誰知入

楚來

字字筆分出矣... 楚來... 原批陳拾遺子昂唐之詩祖也...

登襄陽城

杜審言

旅客三秋至層城一作四望開楚山橫地出漢水接天回冠蓋非新里章華即舊臺習池風景異歸路

紀批... 漢字與開字有情... 子去登宛城詩... 與此如... 拆出

滿塵埃

此種初出不佳... 原批此杜子美乃祖詩也楚山漢水一聯子美法中四句似皆...

臨洞庭湖

孟浩然

八月湖水平含虛混太清氣蒸雲夢澤波動岳陽

城欲濟無舟楫端居耻聖明坐看垂釣者徒有羨

魚情

原批子昂岳陽樓此詩大書左序登門壁間右書杜詩後人自不...

登岳陽樓

杜工部

昔聞洞庭水今上岳陽樓吳楚東南坼乾坤日夜浮親朋無一字老病有孤舟戎馬關山北憑軒涕

紀批... 原批有戲相... 公四子後四句方... 有看主之非是... 作岳陽樓非是... 前年望洞庭湖... 後年贈張相公只... 以望洞庭狂意不... 露手乞之痕... 原三句似海詩不... 似洞庭主部乾坤... 日夜浮句亦似海... 詩類吳楚句清出... 洞庭耳此工部律... 細於隨州處... 紀批... 馮氏批曰因登樓... 而望洞庭乃五言... 聞洞庭水今上岳... 陽樓是倒入法三... 四吳楚乾坤則自

少所見心之所思
已不在吾懷矣故
直授親朋老病云
三句向五季地收
上七句筆力千鈞

此工部少年之作
句向五季地收
後篇明變化不可
方物矣

此工部少年之作
句向五季地收
後篇明變化不可
方物矣

此工部少年之作
句向五季地收
後篇明變化不可
方物矣

此工部少年之作
句向五季地收
後篇明變化不可
方物矣

此工部少年之作
句向五季地收
後篇明變化不可
方物矣

泗流

原批岳陽樓天下壯觀孟杜二詩盡之矣中兩聯
前言景後言情乃詩之一體也凡因處是句中眼
紀批鍊字之法古人不廢若以所圖句眼標為宗
旨則逐末流而失其本原暗一斑而遺其全體矣

登兗州城樓

東郡趨庭日南樓縱目初浮雲連海岱平野入青
徐孤嶂秦碑在荒城魯殿餘從來多古意臨眺獨
躊躇

躊躇

原批此詩中兩聯似首言景然後聯感慨言秦
魯俱亡以古意二字結之即東坡用韻亭意也
紀批以縱目領起中四句即從秦碑魯
殿聯即出古意作結運法細而無迹

登牛頭山亭子

瀛壖律隨刊誤 卷一 登覽類 三 懺花盒
路出雙林上亭窺萬井中江城孤照日山谷遠
含風兵革身將老關河信不通猶殘數行淚忍對
百花叢

原批牛頭山在梓州郫縣西南二里高一里寶應元年壬寅秋廣
德元年癸卯春公並在梓州依李刺史有上牛頭山望牛頭寺詩
寰宇記謂樓閣烟花為一方之冠路出雙林上言亭在樹之頂
亭窺萬井中則可見城市皆環之也癸卯春作公年五十二歲

秋登宣城謝眺北樓 李太白
江城如畫裏山色望晴空兩水夾明鏡雙橋落彩
虹人烟寒橘柚秋色老梧桐誰念北樓上臨風憶
謝公

原批太白亦有登岳陽八句未及孟杜此詩起句似晚唐中二聯
言景而豪壯則晚唐所無也宣州有雙溪臺障乃此州勝景也所

原批太白亦有登岳陽八句未及孟杜此詩起句似晚唐中二聯
言景而豪壯則晚唐所無也宣州有雙溪臺障乃此州勝景也所

小謝未種木白而
始彰此詩殊為悽
愴

紀批
三四好五六擇不
起六句亦殊
衍三句故也

馮三壯子不足以
選之

紀批
起六句為精尤不

成語

此詩最好

紀批
三四自後四句
無味

馮三落句與承言
金山同移極驚

以云兩水惟有兩水所以有鍾橋王荆公虎園行目共矣鐘當座
隅虎兩目如夾兩鏡得非做謂德兩水夾明鏡之意乎此詩妙絕
起句所謂江城如畫裏者即指此三四一聯之景與五六皆自足也
謝眺為宣城太守人呼為謝宣城得太白表章之其詩始千古
焉

漢江臨眺

楚塞三江接荆門九派通江流天地外山色有无
中郡邑浮前浦波瀾動遠空襄陽好風日留醉與
山公

山公

原批右丞此詩中兩聯皆言景而
前聯尤壯足敵孟杜岳陽之作

登蒲澗寺後二巖

五僂騎五羊何代降茲鄉澗有堯時韭山餘禹日
糧樓臺籠海色草樹發天香浩笑煙波裏浮溟典
甚長

原批寺在廣州堯時韭日糧之對工矣詩是太工而無味如
近人四六及小學答對則不可兼必拘此式又為尊體善為詩者
備眾體亦不可無此也如老杜能變
化為善之善者五六一聯亦精神

勝果寺

路自中峯上盤迴出辟蘿到江吳地盡隔岸越山
多古木蒼青靄遙天浸白波下方城郭近鐘磬雜
笙歌

笙歌

原批寺在錢塘故有吳地越山之聯或以田莊牙人談之似不害
寫物之妙后山縮為一句吳越到江分高矣陸之共君一夜談
讀十年書山谷縮為一句日語勝十年
書是也因書語此以見詩法之無窮

紀批
沈隱隱此詩屬
下所見其高末二
句殆不虛語

金山寺 張祐
一宿金山寺。微茫水國分。僧歸夜船月。龍出曉堂雲。
樹影中流見。鐘聲兩岸聞。因悲在城市。終日醉醺醺。

原批此詩金山絕唱。孫勣者。努力繼之。有云天多到得月地少不生塵。過僧坊僧定。歸講佛身。誰言張處士詩。後更無人其言於誇自大。然濃佛之句。或者則謂金山豈如此其低耶。大歷十才子以前詩格。壯麗悲感。元和以後。漸尚細澀。愈出愈新。而至晚唐。以老杜為祖。而又參此細澀者。時出用之。則詩之法盡矣。

金山寺

梅聖俞

吳客獨來後。楚橈歸夕曛。山形無地接。寺界與波分。
巢鶻寧窺物。馴鷗自作羣。老僧忘歲月。石上看瀛壖。

江雲

原批三四絕妙。尾句自然有味。詭言張處士詩後更無人。然則有梅聖俞可也。紀批聖俞集巢鶻句下有自注。虛谷刪去。今讀者不得其本事。此句遂近雜湊。

登鵲山

陳后山

小試登山脚。今年不用扶。微微交濟灤。歷歷數青徐。
徐朴俗猶虞。力安流尚禹。謨終年聊一快。吾病失舊盧。

原批元注山因扁鵲而名。予按此詩后山年四十八。為徐州教授時所作。明年丁世詩。殆合老杜今註本無之。細味句律。謂后山學山谷其實學老杜與之。俱化也。故書此以示學者。紀批山谷後山簡齋皆學杜而得其一體者也。故謂三家學杜。可謂學杜當從三家入。則不可。

登快哉亭 蘇軾
城與清江曲。泉流亂石間。夕陽初隱地。暮靄已依山。
度鳥欲何向。奔雲亦自閑。登臨興不盡。稚子故須還。

原批亭在徐州城東南隅。提刑廢。蘇軾末李邦直持憲節。擢亭城隅之上。郡守蘇子瞻名曰快哉。唐人薛能陽春亭。故址也。由時在彭城。亦同邦直賦詩。任淵注此詩。謂亭在黃州。不知此詩屬何處。蓋川人不見中原圖志。予讀寶鑑。得其說。任淵所謂亭在黃州者。乃東坡為清河張夢得命名。予由作記。非徐州之快哉亭也。予選此詩。懼學者讀處。默張祐詩。知工巧而不知超悟。如度鳥奔雲之句。有無窮之味。全篇勁健清瘦。尾句尤幽遠。此其所以過老杜也。

甘露寺

晁君成

北固山頭寺。風煙昔縱觀。卧亭秋石狠。環舍海濤寒。
越舶樓前聚。江楓戶外丹。最宜清夜月。虛閣憶盤桓。

盤桓

原批寺在京口多景樓在寺中。天下絕景也。晁君成名。端友。元符之父。第進士。仕至新城令。東坡為其詩集。引予取此篇。若以人或尚晚唐詩。則盛唐且不取。亦不取宋。殊不知宋詩有數體。有九僧體。即晚唐體也。有香山體。者學白樂天。有西昆體。者祖李義山。如蘇子美。梅聖俞。並出歐公之門。蘇近老杜。梅過王維。而歐公直擬呂黎。東坡暗合太白。惟山谷法老杜。后山葉其舊。而學焉。遂名黃陳。黃江西派。非自為一家也。老杜實初祖也。如君成詩。當黃陳未出之前。自為元和間唐詩。不可不拈出。使世人知之也。

登定王臺

朱文公

寂寞番君後。光華帝子來。千年遺故國。萬事只空臺。
日月東西見。湖山表裏開。從知爽鳩樂。莫作雍門哀。

以大佳者有意也
詩法通雅然一
事不必接引借以
爲重

渡江

原批朱文公詩追近后山此詩尾句雖后山亦只如此故道二年
丁亥文公訪南軒於長沙所賦用事命意定格下字悉如律今南
老杜后山集中可也
鳩出左傳昭公二十年

陳簡齋

江南非不好楚客自生哀
搖櫂天平渡迎人樹欲
來雨餘吳岫立日照海門開
雖異中原險方隅亦壯哉

原批此謂渡浙江也簡齋紹興初避地廣南赴召由閩入越行在
時寓會稽過錢塘簡齋浴陽人詩追老杜於渡浙江所題如此可
謂亦壯矣哉

登越臺

脫王字
約燕識

宋之問

江上越王臺升高望幾回
南溟天外合北戶日邊

登覽類

七

開地濕煙常起山晴雨半來
冬花掃盧橘夏果摘

楊梅跡類虞翻枉人非
賈誼才歸心不可度白髮

重相催

原批宋之問唐律詩之祖詩未嘗不佳論其爲人則初附張易之
事敗謫隴州參軍逃歸洛陽告王同皎事附武三思天下醜之爲
鴻雁傳功即又附太平安樂中宗時貶越州長史亦大瀟湘也
此時怨望謂如虞翻可乎專流欽州賜死詩則未嘗不佳字字細
審

陪章留後侍御宴南樓得風字

絕域長夏晚茲樓清宴同
朝廷燒棧北鼓角滿天

東屢食將軍第仍騎御史
驄本無丹竈術那免白

頭翁寇盜狂歌外形骸痛飲中
野雲低渡水簷雨

此樓他人所可
及非村公之極筆
○痛滿則來作
漏機者巨擘
極滿天者所制

寒天不遇天也前
人已發

擬哭途窮

原批老杜登覽詩最多此演至八回者登覽工密
而開關抑揚他知此者尙家當自於其中求之

登多景樓

晁君成

樓上無窮景樓前正落暉
開軒跨寥廓覽物極纖

微雲破孤峯出潮平雨
漿飛東溟看月上西渡認

僧歸木落吳天遠江寒
越船稀魚龍隱海窟雞犬

隔淮折草色迷千古波
聲蕩四圍廢興懷霸業融

結想天機浩浩羣流會
沉沉百怪依登臨真偉觀

回首重歎歎

登覽類

卷一 登覽類

八

原批此詩無一字一句不工
據謂宋詩非唐詩乎五言律八句內

一聯而工可名世矣此乃頗有
數聯幽盡多景之妙南渡後詩牌

充塞如劉改之之長律既秀實
之大篇皆徒虛囑耳夫以天下之

形勝無窮而所選五言止此
二十首猶時文之有格不在多也

紀批廢與四句刪去最緊健深淨
元次山選篋中集有刪句之例

七言二十首

登黃鶴樓

崔顥

昔人已乘白鶴去此地空餘
黃鶴樓黃鶴一去不

復返白雲千載空悠悠晴川
歷歷漢陽樹芳草萋

萋鸚鵡洲日暮鄉關何處是
煙波江上使人愁

原批此詩前四句不拘對偶氣
勢雄大字白讀

之不敢再應此樓過去而賦
金陵風雲也

紀批偶得之自成絕調然不可無
一不可有二再一臨摹便成窠臼

此詩不可及者
竟遠實有餘佳
壯是

登金陵鳳凰臺

李太白

鳳凰臺上鳳凰游，鳳去臺空江自流。吳宮一草埋幽徑，晉代衣冠成古邱。三山半落青天外，二水中分白鷺洲。總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。

愁

原批太白此詩與崔顥黃鶴樓相似格律氣勢未易甲乙此詩以鳳凰臺為名而詠鳳凰臺不遇起語兩句已盡之矣下六句乃登臺而觀望之景也三四懷古人之不見也五六七八詠今日之景而慨帝都之不可見也登臺而望所感深矣金陵建都自吳始三山二水白鷺洲皆金陵山水名金陵可以北望中原唐都長安故太白以浮雲遮蔽不見長安為愁焉

鷓鴣洲

鷓鴣東過吳江水，江上洲傳鷓鴣名。鷓鴣西飛隴山去，芳洲之樹何青青。烟開蘭葉香風暖，岸夾桃花錦浪生。遷客此時徒極目，長洲孤月向誰明。

鷓鴣洲

卷一 登覽類

九

懣花齋

原批鷓鴣洲在今鄂州城南對南樓舊鶴樓在城西向漢陽大白此詩乃是效崔顥體皆於五六加工尾句寓感歎是時律詩猶未甚拘偶也

登樓

杜工部

花近高樓傷客心，萬方多難此登臨。錦江春色來天地，玉壘浮雲變古今。北極朝廷終不改，西山寇盜莫相侵。可憐後主還祠廟，日暮聊為梁甫吟。

原批老杜七言律詩一百五十九首皆為此類不可暫廢今於登覽中選此為武錦江玉壘一聯景中情中情中理中理中如此豈徒模寫江山而已哉

閨夜

此首又見後集卷中

歲暮陰陽催短景，天涯霜雪霽寒宵。五更鼓角聲悲壯，三峽星河影動搖。野哭千家聞戰伐，夷歌幾處起漁樵。臥龍躍馬終黃土，人事音書漫寂寥。

登大茅山頂

王介甫

一峯高出眾山巔，疑隔塵沙道里千。俯視雲煙來不極，仰攀蘿葛去無前。人間已換嘉平帝，地下誰通曲天陳。迹是非今草莽紛紛流俗尚，師德

懣花齋

卷一 登覽類

十

原批建康句容縣茅山初名句曲山像形也漢時三茅君來居曰茅盈茅固茅衷俱得道先是秦始皇三十二年更名曰茅山茅盈自會稽登此山史註引太原真人茅盈內紀謂盈曾祖父家於始皇三十一年於華山乘雲駕龍白日昇天其邑謠曰神德得茅初成繼世而往在我盈帝若學之願嘉平故始是改名介甫此詩不信神德之說故有後四句人間已換嘉平帝言始皇於長往也地下誰通句曲天謂此句曲山之穴名曰華陽洞天誰能入乎本是欠韻其弟平甫三詩平甫詩曰王校理集李雁湖殆未見也

登中茅山

儵然杖屨出塵囂，雞犬無聲到沈寥。欲見五芝芝葉老，尚攀三鶴羽翰遙。咨溪路轉迷橫約，倦几風

原批老杜七言律詩一百五十九首皆為此類不可暫廢今於登覽中選此為武錦江玉壘一聯景中情中情中理中理中如此豈徒模寫江山而已哉

原批老杜七言律詩一百五十九首皆為此類不可暫廢今於登覽中選此為武錦江玉壘一聯景中情中情中理中理中如此豈徒模寫江山而已哉

原批老杜七言律詩一百五十九首皆為此類不可暫廢今於登覽中選此為武錦江玉壘一聯景中情中情中理中理中如此豈徒模寫江山而已哉

原批老杜七言律詩一百五十九首皆為此類不可暫廢今於登覽中選此為武錦江玉壘一聯景中情中情中理中理中如此豈徒模寫江山而已哉

紀批
但委結詩為精
妙未然

紀批
本通字新而雅
此是秦人手法
未可乃自復
展金陵之意

紀批
氣象自好

未句疑意微嫌
差出字亦微有
自疑之取

紀批
不見妙處三句
工而語

來得墮樵興罷日斜歸亦懶更磨蒼蘚認前朝

原批五芝見茅君傳食日節隱芝者為真卿如此五種金闕帝君謂茅君盡食之矣此道家妄誕不足信三鶴謂三茅君得道各乘白鶴一山頭也容隱在茅山仙凡亦山名在句容縣此詩律情語妙

登小茅山

捫蘿路到半天窮下視淮洲杳靄中物外真游來

几席人間榮願付苓通白雲生處龍池杳明月歸時鶴馭空回首三君誰更似子房家世有高風

原批馬矢為通循矢為本山以高而登容易於接近故云物外真游來几席身登絕境視世之榮利如糞土故云人間榮願付苓通此一韻自公作古前此未有人用三詩皆絕妙

平山堂

城○北○橫○岡○走○翠○虬○一○堂○高○視○兩○三○州○淮○岑○日○對○朱○欄○出○江○岫○雲○齊○碧○瓦○浮○墟○落○耕○桑○公○愷○悌○杯○觴○談○笑○客○風○流○不○知○峴○首○登○臨○處○誰○視○當○時○有○此○不

原批慶曆八年二月歐陽公以起居舍人知制誥守揚州作是堂於蜀岡之大明寺江南諸山世列勝下故名曰平山堂准岑江岫皆言山也日出對朱欄雲齊碧瓦則所謂平山而堂字又在其中也其精如此他人泥於題則巧而反拙半山嶽高才於小篇包藏萬象至矣五六亦開推末句不測而善須觀約齋識

次韻平甫金山會宿寄親友

天○未○海○雲○橫○北○固○煙○中○沙○岸○似○西○興○已○無○船○舫○猶○聞○笛○遠○有○樓○臺○祇○見○燈○山○月○入○松○金○破○碎○江○風○吹○水○雪○崩○騰○飄○然○欲○作○乘○桴○計○一○到○扶○桑○恨○未○能

張翥素齋詩

金山同正之吉甫會宿作寄城中二三子

王平甫

紀批
次看黃士文

寺壓蒼厓勢欲傾歡然西度為誰興雲隨草樹紫羣岫江浸樓臺點萬燈坐久不知身寂寞夢回猶覺氣軒騰思君城郭塵埃滿相逐尋閑亦未能

原批此詩只第四句佳看來破乃兄雁衡也平甫自和云欄外風吹前渡語江邊影落萬山燈半空月上方清徹萬里潮來自沸曉又較親切乃皇祐中少作荆公時未達前謂風聲亦非也

陪潤州裴如晦學士游金山回作

世說試據宋文
錯改約齋識

楊公濟

試上蓬萊第幾洲長雲漠漠鳥飛愁海山亂點當軒出江水中分遠檻流天遠樓臺橫北固夜深燈火見揚州迴船却望金陵月獨倚牙旗坐浪頭

原批前輩詩話或譏此五之為莊宅牙人語若如此論分甫亦犯此戒其實實是佳句公濟燈火見揚州介甫沙岸似西興孰勝細味公濟尤勝尤切題非外來也

甘露上方

滄江萬景對朱欄白鳥羣飛去復還雲捧樓臺出天上風飄鐘磬落人間銀河倒瀉分雙月錦水

紀批
對景自然出句

西來轉幾山今古真難借問且持玉笛破愁顏

原批歐陽公有云臥讀揚子一千首之乘秋月過春風公詩
遊漢流麗與王平甫相似雲漢樓臺出天上佳句也下句亦稱

游廬山宿棲賢寺

王平甫

古屋蕭蕭卧不周弊裘起坐與綢繆千山月午乾
坤晝一壑泉鳴風雨秋跡入塵中慚有累心期物

外欲何求明朝松路須惆悵忍更無詩向此留

原批王安國平甫年四十七而卒其詩陳后山五博之當時諸公
歐蘇莫不敬歎欲獎或謂其得於天才不學而能然其入胸次歐
介非其兄荆公新法之所為詆呂惠卿為佞人天下尤高之也南
渡後其言孫熈始刊王校理集於臨安郡學詩佳者不可勝算而
富於風月此詩三四壯浪而清洒登覽詩極
難得從高者取此參入其間亦快人心目也

登快閣

黃山谷

癡兒了却公家事快閣東西倚晚晴落木千山天

遠大澄江一道月分明朱絃已為佳人絕青眼聊

因美酒橫萬里歸船弄長笛此心吾與白鷗盟

紀批
楚蜀山谷其後
六句意深淵闊
此佳乃指知音
之人非婦人也

原批此詩見山谷外集為太和宰時作呂居仁謂山谷妙年詩已
氣骨成就是也山谷生於慶曆五年乙酉至元豐四年辛酉作邑
三十
七矣

和寇十一晚登白門一本云庚辰三月
晚登白門開望

陳后山

重門傑觀屹相望表裏山河自一方小市張燈歸
意動輕衫當戶晚風長孤臣白首逢新政游子青
春見故鄉富貴本非吾輩事江湖安得便相忘

紀批
自屋二相字獲第
四句清出曉字五
六極語實手詩人
之筆

承句復又酒相乘
之與佳處而語
不了了

論詩連二句是

登岳陽樓

陳簡齋

洞庭之東江水西簾旌不動夕陽遲登臨吳蜀橫
分地徙倚湖山欲暮時萬里來游還望遠三年多
難更憑危白頭弔古風霜裏老木滄波無限悲

紀批
意遠深真道老
壯氣不動乃
樓上而致之
氏以為上下不接
悲

與大光同登封州小閣

去程欲數莽難知三日封州更作遲青嶂足稽天

下士錦囊今有嶠南詩共登小閣春風裏回望中

原夕靄時萬本梅花為我壽一杯相屬未全癡

紀批
格不喜說之且
似近人詩三句入
句亦亦露江西習
氣

鄂州南

范石湖

誰將玉笛弄中秋黃鶴飛來識舊游漢樹有情橫

紀批
聲調自發而浮

北渚蜀江無語抱南樓燭天燈火三更市搖月旌
旗萬里舟却要鱸鄉垂釣叟武昌魚好便淹留

原批石湖名成大字至能著使燕帥西廣成都四明金陵參天政
乾淳間詩巨擘稱尤揚范陸謂遂初誠齋放翁及公也此出蜀時
詩燭天燈火三更市承
平時鄂渚之盛如此

過揚子江

楊誠齋

祇有清霜凍太空更無半點秋花風天開雲霧東
南碧日射波濤上下紅千古英雄鴻去外六朝形
勝雪晴中携瓶自汲江心水要試煎茶第一功

原批楊誠齋詩一官一集每一集必一變此朝天續集詩也其子
長橋舉似於范第湖尤梁溪二公以為誠齋詩又變而誠齋謂不
自知詩不變不進此本二詩今選
其中一兩聯俱爽快且詩格尤高

瀛奎律髓刊誤

卷一 登覽類

五 嚴花齋

專民所感

瀛奎律髓刊誤卷一終

瀛奎律髓刊誤卷二

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

朝省類

公槐卿棘序鷺班駕人臣豈惡此而欲逃

之進思盡忠退思補過可以榮而無所愧

則聲詩亦所以言志也

五言 十四首

酬蘇味道夏晚寓直省中 沈佺期

並命登僊閣通宵直禮闈大官供宿膳侍史護朝

衣卷幔天河入開窓月露微小池殘暑退高樹早

涼歸冠劍無時釋軒車待漏飛明朝題漢柱三署

有光輝 此長律又不另編例

原批此詩三聯緊峭精神尾句亦善用即署事即

田鳳季宗堂于張京兆田郎者也出三輔錄

在廣州聞崔馬二御史並拜臺郎 蘇味道

振鷺齊飛日遷鷺遠客聞明光共待漏清覽各披

雲喜得廊廟舉嗟為臺閣分故林懷柏悅新渥阻

蘭薰冠去神羊影車迎瑞雉羣遠從南斗外遙仰

列星文

誤

原批唐人自御史除省郎至以為榮柳子厚以御史得

禮部自謂過分是也此詩於御史除省郎曲盡體貼

春夜寓直鳳閣懷羣公 魏知古

拜門傳漏晚寓省索居時昔重安仁賦今稱伯玉

詩鴛池滿不溢雞樹久逾滋夙夜懷山甫清風詠

所思

原批西漢中書有令僕射丞郎魏置中書通事郎晉改為中書侍

郎東晉改為通事郎尋改為中書郎隋改中書郎省為內侍省又

改為內書監唐初改為內史省龍朔二年改為西臺光宅初改為

鳳閣開元改為紫微世稱鳳閣鸞臺者即古中書門下省也知古

為鳳閣侍郎故引瀟賦下詩下伯玉莊中書郎詩有云大方信包

含優渥遂不已瀟鱗龍鳳池揮翰紫宸裏雞樹事出郭頌魏晉

鳴珂 原批蔡質漢官典職曰尚書郎晝夜更直五日於建禮門外承明

者殿廡也珂石次玉瑪瑙色白如雪或云櫻屬生海中通曲老鷄

入海為飛可作馬勒謂之珂唐儀衛志一品至五品官有象駱車

駱木駱駝車三品以上珂九子四品七子五品五子車駱藏於太

僕制冊大事則給餘皆以駱代車

珂則馬銜也又五品以上有珂傘

寄左省杜拾遺 岑參

聯步趨丹陛分曹限紫微曉隨天仗入暮惹御香

歸白髮悲花落青雲羨鳥飛聖朝無闕事自覺諫

書稀

此批

初唐詩多存

餘而第定內有

此種與現在今日

此種與現在今日

或乃續天寶亂
事致此句殆不足
與言詩

紀批
杜自勝此詩乃
不敵老意亦不
不相者

紀批
平正妥帖但無深
味○三四句賦現

景語詩聲難擬
結三句是五六生
脚

紀批
殊無佳處五句八
句本真

愈發發實是
定芝瀾老手亦

原批岑參為右補闕屬中
書省故云分曹限禁徵

紀批子美以建言獲譴平時必多露圭角此詩有規之
之意而但言自甘衰朽浮沉時世則詩人溫厚之旨也

奉答岑參補闕見贈 杜工部

窈窕清禁闕罷朝歸不同君隨丞相後我往日華
東冉冉柳枝碧娟娟花蕊紅故人得佳句獨贈白

頭翁翁

原批老杜為左拾遺屬門下省改退朝之後所往治事之地各異
唐宮省多植花柳子美是年乾元元年戊戌春四十七歲已云白
頭翁則老杜早
衰亦可見也

春宿左省

花隱掖垣暮啾啾棲鳥過星臨萬戶動月傍九霄
灑筆隨刊誤 卷二 朝省類 三 雜花盒

多不寢聽金鑰因風想玉珂明朝有封事數問夜
如何

晚出左掖

畫刻傳呼淺春旗簇仗齊退朝花底散歸院柳邊
迷樓雪融城濕宮雲去殿低避人焚諫草騎馬欲

雞栖

原批老杜天寶十四年乙未年四十四矣始得為河西尉不赴改
帥府曹十一月而祿山反公如奉天明年七月肅宗即位靈武
公在鄜州奔行在為賊所得留長安或謂亦因至東都十月房瑄
敗於陳留斜至德元年丙申也明年丁酉夏五月間道走鳳翔
除左拾遺八月詔放至鄜州省妻于九月復長安十月肅宗還
京公亦歸班此二詩皆答岑參詩並乾元元年戊戌正月間詩
也六月移華州司功去國終不復入公平生僅為朝士一年許耳
所謂封事諫草人不盡知史不詳書夜不寢而待曉書治事而晚

有鑒焉後必
以蜀州以後為幸
非運之詩也

紀批
後四句頗有長朝
之飄雅意也

紀批
應制在無可見
長之飄雅意也

紀批
御膳三句上承
御膳三句上承
御膳三句上承

出於此二詩並見之其年已四十七矣山谷評公詩簡必以崇
州後詩為準然則不變不進變遷進老杜且然况他人乎

早朝 歌 漳

鐘鼓餘聲裏千官向紫微
寒人語少乘月燭來
稀清漏聞馳道輕霞映瑣闈
猶看嘶馬處未啟掖

垣屏

原批漳大歷中
左拾遺詩平正

大饗明堂慶成

王岐公

皇祐更秋律明堂奉帝禋
燔盛雖薦德霜露本懷

親於赫朝三后無文秩百神
九筵交玉幣重屋近

星辰遂幄留殿御清壇墮月
津衣冠漢儀舊金石

灑筆隨刊誤 卷二 朝省類 四 雜花盒

舜韶新受昨開宜室鳴鐘降
紫宸羣陰光復旦叶

氣斗迴春靈貺叢千祝豐恩
滲四垠慚非老辭筆

徒學煥堯文

原批禹玉為詞臣則播漢細潤典雅勁健未有後來全句長句之
病詩發為至寶丹以多用金玉珠璣錦綉之類然亦有不全然者
此詩豈不謂
之細潤典雅

依韻恭和聖製龍圖天章閣觀三聖御書

半夜傳君召西清閣帝文筆
回丹穴鳳書法要錄有丹
穴鳳舞清泉龍

天縱况復睿心勤

原批君王自天縱用老杜君王百神
武也自天縱又加學力故有是句

絕
莊重而不板滯
近初唐詩體
自是一種文字
變則不宜從此
入弄

絕
顯不了或有
誤謬亦不知所
云

絕
清淺之佳不雅
的但甚意未免
太脫

絕
四公贊唐且手
同時唱和世所
推然此種題目無
情情行之可言
仍屬初唐體制之
體色較鮮明氣
味亦動客能不失
不質耳後人枯為
公案評語紛紛
可不必

依韻和吳相公從駕至開寶寺慶壽崇因閣

崇因開寶構金碧畫相輝禁蹕隨曦馭城轉斗
機梵音獅子吼妙相鵠王歸洛水浮神篆天花滿
御衣塔疑從地湧棟擬入雲飛上行乘今果羣超
悟昨非慧珠常自照法雨徧成霏但起真如念梯
梁即可幾

依韻和王原叔內翰有懷

暮鑰殿温省宵鈴靜浴室銀花無奈冷
草又還芳夢久聞僊吹班清犯曉霜帝閑何所扣
一炷祝堯香

蘇軾雜詩
卷二 朝省類
五
蘇軾花盒

歲暮直舍感懷

姜梅山

歲暮坐公館永懷時序遷雪消殘臘外春到早梅
邊夜色侵烏鵲年光送管絃無人同晤語翰寫頰
詩篇

七言 二十四首

早朝大明宮呈兩省僚友

賈至

銀燭朝天紫陌長禁城春色曉蒼蒼千條弱柳垂
青瑣百轉流鶯繞建章
染御爐香共沐恩波鳳池使朝朝染翰侍君王

本上有佳處
字不知覺樂
水矣

絕
西此詩未甚
然非杜之佳處

此段與前篇
改自宋書三
至云至五方
大抵此篇體
世集絕句
佳處不感文

絕
五六句方
末句如何
甚覺意不結

絕
此段似非
意者體
斷不無不
尋得此
新對法之理

原批用兩字
上字合改爲
約當識

和賈至舍人早朝大明宮 杜子美

五夜漏聲催曉箭九重春色醉仙桃
蛇動宮殿風微燕雀高朝罷香煙携滿袖
詩成珠玉在揮毫欲知世掌絲綸美池上於今有鳳毛

原批賈至之父亦嘗爲中書舍人故云趙崇殊有鳳毛出南史宋書謝鳳子超亦有文辭補新安王常侍王母殷淑儀空超宗作詠秦之帝大嗟賞謂謝莊曰超宗殊有鳳毛

同前 王右丞

絳幘雞人送曉籌尚衣方進翠雲裘
九天閭闔開宮殿萬國衣冠拜冕旒
日影纔臨僊掌動香煙欲傍交龍浮朝罷須裁五色詔
詔佩聲歸到鳳池頭

同前 岑參

雞鳴紫陌曙光寒鶯囀皇州春色闌
金闕曉鐘開萬戶玉階曉仗擁千官
花迎劍佩星初落柳拂旌旗露未乾
獨有鳳凰池上客陽春一曲和皆難

西掖省卽事

西掖重雲開曙暉北山疎雨點朝衣
千門柳色連

少
稍遺

青鎖三殿花香入紫微
平明端笏陪鸞列薄暮垂
鞭信馬歸官拙自悲頭盡白不如巖下掩柴扉

原批亞於前 瑣說鎖微說微 約齊識

宣政殿退朝晚出左掖 杜工部

天門日射黃金榜
春殿晴薰赤羽旗
宮草微微承委珮
爐烟細細駐游絲
雲近蓬萊常五色
雪殘鳩鵲亦多時
侍臣緩步歸青瑣
退食從容出每遲

原批唐明皇以來明皇朝臣 頗用常服今云委珮未詳

紫宸殿退朝口號

戶外昭容紫袖垂
雙瞻御座引朝儀
香飄合殿春風轉
花覆千官淑景移
晝漏稀聞高閣報
天顏有喜近臣知
官中每出歸東省
曾送夔龍集鳳池
聞楊十二新拜省郎
遙以詩賀

白樂天

文昌新入有光輝
紫界官牆白粉闈
曉日雞人傳漏箭
春風侍女護朝衣
雪飄歌句高難和
鶴拂煙霄老慣飛
官職聲名俱入手
近來詩客似君稀

原批元注向會贈楊詩落句云不用更教詩句 好折君官職是尋名公故云俱入手此楊巨源也

喜張十八博士除水部員外郎

老何歿後吟聲絕
雖有郎官不愛詩
無復篇章傳

紀批
首句得杜撰次句及中二聯互互

用處字類素免
起畫且修亦因
之不健在七律
有健在七律
四承句而衍之
殊為文藻此處自
應指交員乃數

道路空餘風月在曹司
長嗟博士官猶屈亦恐
人道漸衰今日聞君除水部
喜於身得省郎時

原批何遜以詩名老杜頌之日能詩何水曹是精 是除樂天質之五十六字如一直說詔曰然係賜 紀批此詩便嫌薄弱虛谷詳白詩似一直詔 語自然條暢白詩好處在此病處亦在此

新除水曹郎答白舍人 張司業

年過五十到南宮
章句無名荷至公
黃紙開呈丞相後
朱衣引入謝班中
諸曹縱許為僊侶
羣吏多嫌是老翁
幸有紫微郎見愛
獨稱官與古人同

原批長慶元年九月樂天自中書舍人出為 微此微 杭州刺史張之除水部當在元和長慶間 約齊識

早朝

楊巨源

鐘傳清禁纔應徹
漏報僊闈儼已開
雙闕薄煙籠
黃首九城初日照
蓬萊朝時但向丹墀拜
仗下方從碧落迴
聖代逍遙更何事
願將巴曲贊康哉

原批 平正 韓致光

雨後月中玉堂閒坐

銀臺直北金鑾外
暑雨初晴皓月中
惟對松篁聽刻漏
更無塵土翳虛空
綠香熨齒冰盤果
清冷侵肌水殿風
夜久忽聞鈴索動
玉堂西畔響丁東

中秋禁直

星斗疎明禁漏殘
紫泥封後獨凭闌
露和玉屑金

紀批
致義或疑或復

此句得法... 盤冷月射珠光... 寒天襯樓臺... 籠苑外風吹歌... 管下雲端長... 卿祇爲長門賦... 未識君臣際... 會難

原批以上二詩
俱編重有體
六月十七日召對自辰及申方歸本院

此句得法... 清暑簾開散異香... 恩深咫尺對龍章... 花應洞裏常... 時發日向壺中... 特地長坐久... 忽疑槎犯斗... 歸來兼... 恐海生桑如... 今冷笑東方朔... 唯用詎諧侍... 漢皇

原批三四其有德家之意五六用事
變價爲新末句詆東方朔尤有味
臥病逾月請郡不許復直玉堂十一月一日
鎖院是日苦寒詔賜官燭法酒書呈同院

此句得法... 微霞疎疎點玉堂... 詞頭夜下攬衣忙... 分光御燭星... 辰爛拜賜宮... 盞雨露香醉... 眼有花書字... 大老人無... 睡漏聲長... 何時却逐桑榆暖... 社酒寒燈樂未央

蘇東坡
原批中四句
氣微道人
夜直玉堂携李之儀端叔詩百餘首讀至夜
半書其後

此句得法... 玉堂清冷不成眠... 伴直難呼孟浩然... 暫借好詩消... 永夜每逢佳處... 輒參禪... 愁侵硯滴初含... 凍喜入燈... 花欲闌妍寄語... 君家好兒子... 他時此句一時編

原批此元前七年
王由南郊時事
殿後書事和范純仁
梅聖俞

此句得法... 天子尋常幸直廬... 裏頭宮女捧雕輿... 紅泥已賜春... 酌酒黃帕... 曾經御覽書... 林果鳥應... 脚去後... 燕巢出... 有落來餘禁中... 事事能傳詠... 播在人間不是虛

原批老杜云戶外昭容紫袖垂... 則知唐之外庭... 以宮女引朝儀... 聖俞云... 裏頭宮女捧雕輿... 則知宋之內庭... 以宮女直... 聖俞不惟詩好... 可備故事... 作一對也... 此乃和范景仁殿中雜題三十九首... 取其一二... 且如前聯... 紅泥已賜春... 酌酒黃帕... 曾經御覽書... 聖俞不勝... 王處黃帕... 恭靴呈了... 馬紅羅... 德項... 圓... 薛平建詩... 單弱... 今不取

此句得法... 較藝和王禹玉內翰
分庭答拜士... 傾心却下朱簾絕語... 一作音萬蟻戰

原批此元前七年
王由南郊時事
殿後書事和范純仁
梅聖俞

此句得法... 天子尋常幸直廬... 裏頭宮女捧雕輿... 紅泥已賜春... 酌酒黃帕... 曾經御覽書... 林果鳥應... 脚去後... 燕巢出... 有落來餘禁中... 事事能傳詠... 播在人間不是虛

原批老杜云戶外昭容紫袖垂... 則知唐之外庭... 以宮女引朝儀... 聖俞云... 裏頭宮女捧雕輿... 則知宋之內庭... 以宮女直... 聖俞不惟詩好... 可備故事... 作一對也... 此乃和范景仁殿中雜題三十九首... 取其一二... 且如前聯... 紅泥已賜春... 酌酒黃帕... 曾經御覽書... 聖俞不勝... 王處黃帕... 恭靴呈了... 馬紅羅... 德項... 圓... 薛平建詩... 單弱... 今不取

此句得法... 較藝和王禹玉內翰
分庭答拜士... 傾心却下朱簾絕語... 一作音萬蟻戰

原批老杜云戶外昭容紫袖垂... 則知唐之外庭... 以宮女引朝儀... 聖俞云... 裏頭宮女捧雕輿... 則知宋之內庭... 以宮女直... 聖俞不惟詩好... 可備故事... 作一對也... 此乃和范景仁殿中雜題三十九首... 取其一二... 且如前聯... 紅泥已賜春... 酌酒黃帕... 曾經御覽書... 聖俞不勝... 王處黃帕... 恭靴呈了... 馬紅羅... 德項... 圓... 薛平建詩... 單弱... 今不取

紀批
力道手僅一
聖未詳之秀
二句亦奪

三四句從詩
本

謝批
謂之聖則可謂
之佳則未然

結天渡亦為
韻感牽

紀批
三四句單

紀批
何必求集
注不勝注矣

春。日。永。五。星。明。聚。夜。堂。深。力。槌。頑。石。方。逢。
玉。盡。撥。寒。沙。始。見。金。淡。墨。榜。名。何。日。出。金。明。池。苑。
可。能。尋。

原批詩話以前聯為滿麟賦春書永五星明聚夜堂深承平時
省試諸公例有倡和於考校兩不相妨是年歐陽公知舉王岐公
以翰學與聖俞俱在院得一蘇與南豐之年也元祐三年東坡為
知舉黃山谷李伯時俱為屬唱和尤盛張冠邱集後有同文館倡
和數卷晁無咎曹子方蔡天啟鄧忠臣皆與佳句無算亦考試皆
作南豐以後此風頗淡知舉監試官用從官言路之長小試官四
十餘人雖宜額四十餘日未有一篇詩傳於世者於熟爛時文之
中求天下之士賦必有一定之說經必拘破題四句小巧以此為
了事寔見世道日以衰矣歐蘇大老昔司文衡賦
詩較藝兩用其至綽綽有餘蓋不可復見矣悲夫

謝永叔答述舊之作和禹玉

天。下。才。名。罕。有。雙。今。逢。陸。海。與。潘。江。筆。生。造。化。多。
多。辦。聲。滿。華。夷。一。降。金。帶。繫。袍。迴。禁。署。翠。娥。持。
燭。侍。吟。窓。人。間。榮。貴。無。如。此。誰。愛。區。區。權。節。墮。

原批此亦試院作謂永叔禹玉二
學士大才也前聯壯哉次聯麗甚

較藝贈永叔和禹玉

今。看。座。主。與。門。生。事。事。相。同。舉。世。榮。並。直。禁。林。司。
詔。令。又。來。西。省。選。豪。英。飛。龍。借。馬。天。邊。下。光。祿。供。
醪。月。底。傾。食。葉。蠶。聲。句。偏。美。當。時。會。記。賦。將。成。

原批食葉蠶聲謂歐公句也王岐
公乃歐公十五年前所取門生

呈永叔書事

詔。書。初。捧。下。西。廂。重。棘。連。催。暮。錦。忙。綠。繡。理。貂。留。

此篇有氣格
三四句尤

起三句無絕句尤
空三過不加補
以其體近才調
平少之類如此
五六對法極清
亦工

帝。詔。元。注。元。夕。有。綵。紫。衣。鋪。案。拜。宸。香。卷。如。驟。雨。收。聲。
急。筆。似。飛。泉。落。勢。長。十。五。年。前。出。門。下。最。榮。今。日。
預。東。堂。

原批禹玉弱冠甲科出歐公門至是十五年亦可謂榮達矣許
光凝撰集序謂不出都城致位宰相子謂歐公詩多貴語惟如
此富貴人
能為之

次韻景葵赴省直宿馬上 梅聖俞

烏。紗。帽。底。青。眸。轉。朱。雀。街。頭。玉。轡。搖。燈。火。高。樓。吹。
短。笛。簾。櫳。斜。巷。隘。初。宵。身。歸。蘭。省。惟。看。月。心。在。天。
津。欲。倚。橋。枕。上。夜。深。應。不。寐。羨。他。年。少。酒。微。銷。

原批曲畫京師承平市井繁盛之狀又見赴省直宿於馬上或
有所睹而不能忘情之意流麗固活自然有味景葵王景葵也

瀛奎律髓刊誤卷二終

瀛奎律髓刊誤卷三

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

懷古類

懷古者見古迹思古人其事無他興亡賢愚而已可以為法而不之法可以為戒而不之戒則又以悲夫後之人也齊彭殤之修短忘堯桀之是非則異端之說也有仁心者必為世道計故不能自默於斯焉

五言 三十二首

瀛奎律髓刊誤

卷三 懷古類

白帝懷古

陳子昂

日落滄江晚停橈問土風城臨巴子國臺沒漢王宮荒服猶周甸深山尚禹功巖懸青壁斷地險碧流通古木生雲際歸帆出霧中川途去無限客坐思何窮

思何窮

末句應作客思坐

原批律詩自徐陵庾信以來極盡奇工然猶時和平仄唐太宗詩多見初學記中漸成近體亦未脫陳隋間氣習至沈佺期宋之問而律詩並整矣陳子昂感遇古詩三十八首極為宋文公所稱天下皆知其能為古詩一掃南北綺靡殊不知律詩極精此一篇置之老杜集中亦恐難別乃唐人律詩之祖如沈如宋如老杜之大父審言俱子昂四家觀之可也蓋昔未有老杜以前律詩

峴山懷古

秣馬臨荒甸登高覽舊都猶悲墮淚碣尚想臥龍

此序見解頗奇破近人流連光景自於神韻之習

紀批 問主風至領下四句 與下碑山首領以氣卷塵一切

此序已覺覺難 伯玉詩下矣此際 一卷又重出大都 處谷此書非一時 所批前後都不 檢

紀批 邱陵自出語本後 天子傳西至每語

紀批 承前四句如四 蓋振發奇氣 蓋於中三聯即 善得格五六 節節極於金陵尤 宜是龍盤虎踞帝 王之都後處一 曲乃推江南亡國 之由申明五六虛 谷以為借重於

金陵懷古

劉賓客

潮落治城落日斜征虜亭蔡洲新草綠幕府舊煙青興廢由人事山川空地形後庭花一曲幽怨不堪聽

原批每讀劉賓客詩似平百十選一以傳諸世者言言精確前四句用四地各而以朝日暮煙附之第五句乃一篇之斷案也然後應之曰山川空地地形而未句乃為悲愴其妙如此

未盡意

瀛奎律髓刊誤

卷三 懷古類

項亭懷古

竇常

力取誠多難天亡路亦窮有心裁帳下無面到江東命既留離處年銷逐鹿中漢家神器在須廢拔山功

原批五寶之長也此詩何句有議論用字無一不工

經故人舊居

儲嗣宗

萬里訪遺塵鶯聲淚濕巾古書無主散廢宅與山隣宿草風悲夜荒村月弔人淒涼問殘柳今日為誰春

紀批 三四句功極優各 以轉近江而取之 耳其意是小事較

此非實言誤入此
起有誤
頗具氣格惜不可
大家

紀批
亦發詩

紀批
風俗者五六尤
警切惟湘燕兩海
難感事亦添出畫
無取義實體之可
厭在此等○海
風雅誤

紀批
三四疑詩誤

原批三
四佳

送康紹歸建鄴

南朝秋色滿君去意如何帝業空城在民田壞塚

多月圓臺獨上栗綻寺頻過籬下西江水相思見

白波

原批三四眼前
事亦不可少

經費拾遺所居呈封員外 李羣玉

雲臥竟不起少微空隕光惟應孔北海為立鄭公

鄉舊館苔蘚合幽齋松菊荒空遺書帶草日日上

皆長

原批三四用一事貫串老杜
有此體格獨傳角詩是也

武侯廟古柏

李商隱

蜀相堦前柏龍蛇捧閣宮陰成外江畔老向惠陵

東大樹思馮異甘棠憶召公葉凋湘燕雨枝折海

雞風玉墨經綸遠金刀歷數終誰將出師表一為

問昭融

原批五六善用事玉疊金
刀之偶尤工末句候考

紀批昭融用杜詩契合動昭融句說者謂昭融
天也然詩昭明有融不如此解應別有所出

陳後主宮

玄武開新苑龍舟燕幸頻渚蓮參法駕沙鳥犯鈞

山詩邊者國歸
居人談是旋亦是
此詩為公刻
不之置表山
第

陳壽獻金莖露歌翻玉樹塵夜來江令醉別詔宿
臨春

原批鈞陳星後宮之
象亦左右宿衛之象

過陶徵君舊居

崔塗

紀批
不稱此題

陶令會居此弄琴遺世情田園三畝綠軒冕一銖
輕衰柳自無主白雲猶可耕不隨陵谷變應只有

高名

原批荒淫亡國之主妄邪誤國之臣詩人必詆其遺跡而數其罪
至於英主賢臣則美之不容口其或子孫已微廢谷已變猶卷
焉傷悼悲痛讀此詩者可以類推矣然後知善不可不
修惡不可不戒無日莊生齊物而可以懵然於身後也

題倪居士舊居

原批三四用一事貫串老杜
有此體格獨傳角詩是也

儒翁九十餘舊向北山居生寄一壺酒死留千卷
書欄摧新竹少池淺故蓮疎但有子孫在帶經還

荷鉏

原批子孫之賢不肖天也雖聖賢亦無知之何張芸叟詩云
兒童不識字耕稼魏公莊魏鄭公之後至不識字亦奈何哉

過昭君故宅

以色靜胡塵名還異眾嬪免勞征戰力無媿綺羅
身骨竟埋青塚魂應怨畫人不堪逢舊宅零落對

江濱

原批只第一句已感慨青塚之句本非奇異第六句
一喚醒併第五句亦精神魂應怨畫人妙甚妙甚

題豪家故池

吳融

野曠不花

何必憂其惡

死時年公年二十

此種靈殊不可

解

紀批

此言不宜入

類

六句為開

極其繁

五句極

語無乃困津梁
原批元註云予為郡之年師之去世已一紀矣。景文年四十四
初得郡壽陽惠崇舊居院在境內選此一詩以見惠崇之死宋公
年二
十也

過故關

韓魏公

農閒

原批承平之際并州用武之
地亦閒樂如此五六有味

金陵

梅聖俞

恃險不能久六朝今已亡山形象龍虎宮地牧牛

羶筆律詩類 卷三 懷古類 七 巖花盒

羊江上鷗無數城中草自長臨流邀月飲莫掛一

毫芒

此種靈殊不可

原批龍蟠虎踞是地故牧羊為對不
覺杜陵之妙舊老杜實因歌快杜歸及鷹機機也

丫頭巖 此碑也在金陵斷石
同上有吳大帝字焉

丫頭石雖斷文字未全訛年算赤烏近書疑皇象
多幾時經霹靂異代見干戈更與千秋看松煤定
費磨

原批經來白馬寺僧到赤烏年奇矣赤烏皇象則
又奇矣皇象恐作黃弄假對真如子規黃葉更佳

夏日晚霽與崔子登周襄王故城

雨脚收不盡斜陽半古城獨携幽客步閒閣老農

馮氏林入夜二字

以碑題

此句極

之象不必定是現

景惟七句此日無

致則依然

紀批

二詩俱空調不及

前詩厚五六

即無名江上草隨

香領靈但於

顯不切感谷實之

非是雖有佳句於

類無涉即不佳

紀批

首四句俗而佳

首四句俗而佳

首四句俗而佳

首四句俗而佳

首四句俗而佳

首四句俗而佳

首四句俗而佳

首四句俗而佳

首四句俗而佳

首四句俗而佳

首四句俗而佳

首四句俗而佳

首四句俗而佳

首四句俗而佳

首四句俗而佳

首四句俗而佳

首四句俗而佳

首四句俗而佳

首四句俗而佳

首四句俗而佳

首四句俗而佳

耕寶氣無人發陰蟲入夜鳴余非避喧者坐愛遠

風清

原批五六
工而自然

夏日陪提刑彭學士登周襄王故城

聊隨漢使者一上周王城片雨北郊晦殘陽西嶺

明野禽呼自別香草問無名誰復黍離詠但與箕

穎情

原批五六平淡之中有滋
味亦工緻三四亦無不工

淮陰

青環瘦鐵纜繫在淮陰城水脰多長短林枝有直

羶筆律詩類 卷三 懷古類 八 巖花盒

橫山夔一足走妖鳥九頭鳴韓信祠堂古誰將勝

下平

原批五六如
其所賦之怪

塗山

古傳神禹迹今向舊山阿莫問辛王娶從來甲子

多夜淮低激射朝嶺上嗟峨荒廟立泥骨巖頭風

雨過

原批辛王甲
子亦奇甚

與夏侯繹張唐民游蜀岡大明寺

秋葉已多竄古碑看更荒廢城無馬入破塚有狐

三句對別於
兩句

藏寒日稍清。迥羣山分莽。蒼田夫指白水。此下是雷塘。

永寧道興

張宛邱

國破空陵墓。時移改要衝。人隨幽谷路。縣隱亂山峯。零落荒祠樹。愆揚晚寺鐘。猶傳僊舊隱。跨鹿有遺蹤。

肥

原批：僊詩自然揚誠齋之言。也每憶此言讀此詩則知之。

肥說雁 約齋識

徐孺子宅

趙師秀

紀批
起稱孺子三四太
拙五六太細詳結
句尤鄙淺

今識高眠處。滄波是切隣。已知難即鹿。惟有獨潛鱗。華長過荷葉。藤深失樹身。閒思昔微子。猶自得。

懷筆隨刊誤

卷三 懷古類 九 懺花盒

梅仁

原批五六似不切徐孺子宅。異于西日照窓涼者。然亦工密。

題釣臺

徐道暉

當時廊廟去。此地也成空。草木多年換。兒孫近代窮。無言傷未俗。久立慕高風。梅福神僊者。新知是

婦翁

原批尾句自來無人道

七言 七十八首

荆州懷古

野說釋 約齋識

劉禹錫

南國山川舊帝畿。宋臺梁館尚依稀。馬嘶古樹行

紀批
五至無意入
套

人歌麥秀空。城澤雉飛風。吹落葉填宮。井火入荒坡。化寶衣。徒使詞臣庾。開府咸陽終日苦。思歸

松滋渡望峽中

紀批
中唐色惟結
句不從實日

渡頭輕雨灑寒梅。雲際溶溶雪水來。夢渚草長迷楚望。夷陵土黑有秦灰。巴人淚應猿聲落。蜀客船從鳥道回。十二碧峯何處所。永安宮外是荒臺。

漢壽城春望 古荆州刺史治亭其下 經說驚 有子胥廟兼故楚王墳 約齋識

漢壽城邊野草荒。祠古墓對荆榛。田中牧豎燒芻狗。陌上行人看石麟。華表半空驚霹靂。碑文纔

紀批
續復近山甫
孤

見滿埃塵不知何日東瀛變。此地還成要路津。

卷三 懷古類 十 懺花盒

西塞山懷古

王濬西晉樓船下益州。金陵王氣漫然收。千尋鐵鎖沉江底。一片降幡出石頭。人世幾回傷往事。山形依舊枕寒流。今逢四海為家日。故壘蕭蕭蘆荻秋。

館陶李丞舊居 皇甫冉

盛名天下挹餘芳。棄置終身不拜郎。詞藻世傳平子賦。園林人比鄭公鄉。門前墜葉浮秋水。籬外寒

皇帶夕陽舊日青松成。古木祗應來者為心傷。

隋宮守歲 李商隱

原批此詩好處元只在平子賦鄭公鄉一聯。誰謂為詩不當用事乎。用事而不為事所用可也。若但有後四句。則墮套格。

此是味言不實大 驚批 驚古類

李商隱

雲山詩賦卷三

消息東郊木帝回宮中行樂有新梅沉香甲前為

庭燎玉液瓊酥作壽杯遙望露盤疑是月遠聞鼙

鼓欲驚雷昭陽第一傾城色不踏金蓮不肯來

井絡天彭一掌中謾誇天設劍為峯陣圖東聚燕

江口邊橋西懸雪嶺松堪歎故君成杜宇可能先

主是真龍將來為報姦雄輩莫向金牛訪舊蹤

隋宮

紫泉宮殿鎖烟霞欲取蕪城作帝家玉璽不緣歸

日角錦帆應是到天涯於今腐草無螢火終古垂

楊有暮鴉地下若逢陳後主豈宜重問後庭花

籌筆驛

魚鳥猶疑畏簡書風雲長為護諸胥徒吟上將揮

神筆終見降王走傳車管樂有才真不忝關張無

命欲何如他年錦里經祠廟梁甫吟成恨有餘

原批起句十四字壯

原批起句十四字壯

原批起句十四字壯

原批起句十四字壯

原批起句十四字壯

消息東郊木帝回宮中行樂有新梅沉香甲前為

庭燎玉液瓊酥作壽杯遙望露盤疑是月遠聞鼙

鼓欲驚雷昭陽第一傾城色不踏金蓮不肯來

井絡天彭一掌中謾誇天設劍為峯陣圖東聚燕

江口邊橋西懸雪嶺松堪歎故君成杜宇可能先

主是真龍將來為報姦雄輩莫向金牛訪舊蹤

隋宮

紫泉宮殿鎖烟霞欲取蕪城作帝家玉璽不緣歸

日角錦帆應是到天涯於今腐草無螢火終古垂

楊有暮鴉地下若逢陳後主豈宜重問後庭花

籌筆驛

魚鳥猶疑畏簡書風雲長為護諸胥徒吟上將揮

神筆終見降王走傳車管樂有才真不忝關張無

命欲何如他年錦里經祠廟梁甫吟成恨有餘

原批起句十四字壯

原批起句十四字壯

原批起句十四字壯

原批起句十四字壯

原批起句十四字壯

原批起句十四字壯

紀批他年乃當年之謂言他時經其祠廟恨尚有餘况

今日親見行兵之地子亦加一倍法通篇無一鈍語

馬嵬

海外徒聞更九州他生未小此生休空聞虎旅鳴

宵柝無復雜人報曉籌此日六軍同駐馬當時七

夕笑牽牛如何四紀為天子不及盧家有莫愁

原批六軍七夕駐馬牽牛

宋祖凌敲樂未回三千歌舞宿層臺湘潭雲盡暮

山出巴蜀雪消春水來行殿有基荒薺合寢園無

主野棠開百年便作萬年計殿畔古碑生綠苔

原批劉裕起於布衣節儉之主三千歌舞之句不近

最立上一句似牽強至如有基無主一聯近于詩套

駱山

聞說先皇醉碧桃日華浮動鬱金袍風隨玉輦笙

歌迎雲捲珠簾劍佩高鳳駕北歸山寂寂龍旗西

幸水涓涓蠟燭沒後巡遊少瓦落宮墻見野蒿

咸陽城東樓

一上高城萬里愁蒹葭楊柳似汀洲溪雲初起日

沉閣山雨欲來風滿樓鳥下綠蕪秦苑夕蟬鳴黃

原批起句十四字壯

葉漢宮秋行人莫問當年事故國東來渭水流

原批一作行人莫問前朝事渭水寒光晝夜流尾句合用此十四字為佳中四句與前詩一何皆對景而已

登尉佗樓

劉項持兵鹿未窮自乘黃屋島夷中南來作尉佗

霸力北向稱臣陸賈功簫鼓尚陳今世廟旌旗猶

鎖一作昔時宮越人未必知虞舜一奏薰絃萬古風

原批前四句能述尉佗心迹其佳五六不能無病今世昔時猶所謂互問英主提三尺眼見愚民盜一杯三尺一杯甚耳耳聯聯是即掛矣今世昔時亦然

姑蘇懷古

宮館遺基輟掉過黍離無限獨悲歌荒臺麋鹿爭

新草空苑鳥占淺莎吳岫雨來虛檻冷楚江風

急遠帆多可憐國破忠臣死日日東流生白波

原批學詩者若止如此賦詩甚易而不難得一句即換一句對而無活法不可為訓以王半山多選其詩才不可盡損故取其懷古於此

金陵懷古

玉樹歌殘王氣終景陽兵合成樓空松楸遠近千

官塚禾黍高低六代宮石燕拂雲晴亦雨江豚吹

浪夜還風英雄一去豪華盡惟有青山似洛中

原批禾黍高低六代宮此一句好上句所謂松楸遠近千官塚非也大抵亡國之餘烏有松楸徹千官之塚者五六却切於江上之景

經故丁補闕郊居

死酬知己道終全波暖孤冰且自堅鵬上承塵纔

一日鶴歸華表已千年風吹藥蔓迷樵徑雨暗蘆

花失釣船四尺孤墳何處是闔閭城外草連天

原批故居舊宅有傷感之言附諸懷古事有與必有廢勢有盛必有衰國然家亦然也惡人而富貴賢人而終貧賤亦不免遺跡為後人所歎第是是非非自不同耳

故都

故都遙想草萋萋上帝深疑亦自迷塞雁已侵池

蘂宿宮鴉猶戀女墻啼天涯烈士空垂涕地下強

魂必噬臍掩鼻計成終不覺馮驩無路效鳴雞

經煬帝行宮

此地曾經翠輦過浮雲流水意如何香銷南國美

人盡怨入東風芳草多殘柳宮前空露葉夕陽川

上浩烟波行人遙起廣陵思古渡月明聞棹歌

咸陽懷古

經過此地無窮事一望悽然感廢興渭水故都秦

二世咸陽秋草漢諸陵天空絕塞聞邊雁葉盡孤

村見夜燈風景蒼蒼多少恨寒山半出白雲層

長洲懷古

原批學詩者若止如此賦詩甚易而不難得一句即換一句對而無活法不可為訓以王半山多選其詩才不可盡損故取其懷古於此

紀批
如夫筆意甚佳
紀之處此真索句
耳
此評却細察亦伯
仲間耳

野燒空原盡灰吳王此地有樓臺千年事往人
何在半夜月明潮自來白鳥影從江樹沒青猿聲
入楚雲哀停車日晚薦蘋藻風靜寒塘花正開

原批劉禹錫大中八年進士其詩乃向有大應以前風味所
以高於許渾者無他渾太工而會對偶劉却自然頓挫耳
聽人話叢臺 李遠

有客新從趙地回自言曾上古叢臺雲遮襄國天
邊盡樹遶漳河地裏來絃管變成山鳥呀綺羅留
作野花開金輿玉輦無踪跡風雨惟知長碧苔

原此平熟但頗近俗
不收或謂遺材也

過九成宮

吳融
遠登龍引誤 卷三 懷古類 三五 藏花金

鳳輦東歸二百年九成宮殿半荒阡魏公碑字封
蒼薛注魏文帝有碑文帝泉聲落野田注云太宗行幸碧草新沾

倦掌露綠楊猶憶御爐煙昇平舊事無人說萬疊
青山但一川

過丹陽

雲陽縣郭半郊呵風雨蕭條萬古情山帶梁朝陵
路斷水連劉尹宅基平桂枝自折思前代李考功於

漢鑑難逢耻後生段文學於遺事滿懷兼滿目不堪
孤棹艤荒城

富春

紀批
一洗落即謂之
高深是氣氣氣
春詩詩字字
看極無所顯高

水送山迎入富春一川如畫晚晴新雲低遠渡帆
來重潮落寒沙鳥下頻未必柳間無謝客也應花
裏有秦人嚴光萬古清風在不敢停撓更問津

原批三四言景五六懷人
至尾句乃歸之嚴光高矣
武關 湯詒讓 約齋識

時來時去若循環雙闔平雲護鎖山祇道地教秦
設險不知天與漢為關貪生莫作千年計到了都
成一夢問爭得便如巖下水從他興廢自潺湲

題延壽坊東南角古池

葛草蕭森曲岸摧水籠沙淺露莓苔更無簇簇紅
塵筆筆引誤 卷三 懷古類 一六 藏花金

粧點猶有雙翠羽來兩細幾逢耕犢去日斜時
見釣人回繁華自古皆相似金谷荒園土一堆
廢宅

風飄碧瓦雨摧垣却有隣人為鎖門幾樹好花間
白晝滿庭荒草易黃昏放魚池涸蛙爭聚栖燕梁
空雀自喧不獨淒涼眼前事成陽一火便成原

赤壁懷古

漢室河山鼎勢分勤王誰肯顧元勳不知征伐由
天子唯許英雄共使君江上戰餘陵是谷渡頭春
在草連雲分明勝敗無尋處空聽漁歌到夕曛

崔塗

紀批
不免筆鈍

紀批
此評甚佳其
處在首句頗
入大勢故以
下再

紀批
寒泊風嚴

紀批
詳楚辭句題注置
字下似脫一酒字

羅筆沈著
以蓋蓋三字代劉
字才安與楚辭通
用更不妥楚辭
二字添出未句誤
時無英雄傳錄於
紛也

紀批
平調不出色
五句曲而不醒

六句平淺無味
大處真白

紀批
在曉唐傳見風格
惟出語大於非溫
柔敦厚之教江東
詩此篇多題
是有感原無感
字曲江之遊感於
唐昭陵唐入何得
有懷古之事後四
句從前南山西句
變出昭陵詩變
平者惟有山色向
人耳
紀批

原批三四
善用事好

題潤州妙善寺前石羊

傳云吳主孫權與蜀
主劉備嘗置此會云

紫鬢桑蓋此沉吟。狼石猶存事可尋。漢鼎未安聊
把手。楚醪雖滿肯同心。英雄已在時難問。苔蘚何
知日漸深。還有市塵沾酒客。雀喧鳩聚話蹄涔。

原批此詩昭諫集中第一今京
口此石猶存詩牌亦無恙云

紀批動日某人某詩第一最是考語文章各有
佳處題目亦不相同何由錄錄兩兩定其高下

經故友所居

槐花漠漠向人黃。此地追遊迹已荒。清論不知莊
叟達。死交空歎趙岐亡。病來未忍言閒事。老去惟
知覓醉鄉。日暮街東策羸馬。一聲橫笛似山陽。

瀛奎律髓引漢

卷三懷古類

七

懷花盒

原批五六
淡而有味

曲江有感

江頭日暖花正開。江東行客心悠哉。高陽酒徒半
周落。終南山色空崔嵬。聖代也知無棄物。侯門未
必用非才。滿船明月一竿竹。家在五湖歸去來。

原批此但是不得意之辭不見
懷古如何第四句亦有所指

黃河

莫把阿膠向此傾。此中天意固難明。解通銀漢應

語亦太微密於
咏物數層實

紀批
有義山一在箭
便覺此不稱題

紀批
咏古用典各因其
地各當若意必
擇其善而入詩耶
此評原固不通
紀批
五六句不甚可
解

須曲纔出崑崙便不清。祖誓功衣帶小。僊人占
斗客棧輕。三千年後知誰在。何必勞君報太平。

原批此以警人
心不可測者
籌筆驛

拋擲南鄉為主憂。北征東討盡良籌。時來天地皆
同力。運去英雄不自由。千里山河輕孺子。兩朝冠
劍恨。誰周惟餘巖下多情水。猶解年年傍驛流。

廣陵開元寺閣上作

滿檻山川漾落暉。檻前事事去如飛。空中雞犬劉
安過。月下笙簫煬帝歸。江聲海門帆散出。地吞淮
口樹相依。紅樓翠幙知多少。長向東風有是非。

瀛奎律髓引漢

卷三懷古類

六

懷花盒

臺城

晚雲陰暗下空城。六代纍纍夕照明。玉井已乾龍
不起。金甌雖破虎曾爭。亦知罷世才難得。却是窮
塵事最平。深谷作陵山作海。茂弘流輩莫傷情。

水邊偶題

野水無情去不回。水邊花好爲誰開。只知事逐眼
前去。不覺老從頭上來。窮似邱軻休歎息。達如周
召亦塵埃。思量此理何人會。家邑先生最有才。

是類非老也以此
世為老矣詩所
以為未時而居不
所以為虛谷

南朝四首

楊文公

五鼓端門漏滴稀夜籤聲斷翠華飛繁星曉隴聞
雞度細雨春場射雉歸步試金蓮波濺破歌翻玉
樹第沾衣龍盤王氣終三百猶得澄瀾對敞扉

原批夜半至維鳴球及射夜通齊事金蓮潘妃事玉樹陳後主事
此雅賦南朝事詩並見西昆臣劉勰集華歷書一變晚唐詩體
香山詩體而效李義山自楊文公劉子儀始賦 倡酬集集說
梅既作尋又一變齊歐公亦不非之而服其正 事 約為識
上題仍依西崑唱酬集原例以此齊 錢思公

結綺臨春映夕霏景陽鐘動曙星稀潘妃寶釧光
如畫江令花牋落似飛舴舺臨波朱火度舩稜拂

漢紫煙微自從飲馬秦淮水蜀柳無因對殿幃

華林酒滿勸長星青漆樓高未稱情麝壁燈迴偏

照畫雀舫波漲欲浮城鐘聲但恐嚴粧晚衣帶那

知敵國輕千古風流佳麗地盡供哀思與蘭成

原批此詩所以用事務為聯珠者此也
一衣帶謂大江耳蘭成謂庾信哀江南賦

原批此詩所以用事務為聯珠者此也
一衣帶謂大江耳蘭成謂庾信哀江南賦

原批此詩所以用事務為聯珠者此也
一衣帶謂大江耳蘭成謂庾信哀江南賦

原批此詩所以用事務為聯珠者此也
一衣帶謂大江耳蘭成謂庾信哀江南賦

原批此詩所以用事務為聯珠者此也
一衣帶謂大江耳蘭成謂庾信哀江南賦

原批此詩所以用事務為聯珠者此也
一衣帶謂大江耳蘭成謂庾信哀江南賦

原批此詩所以用事務為聯珠者此也
一衣帶謂大江耳蘭成謂庾信哀江南賦

原批此詩所以用事務為聯珠者此也
一衣帶謂大江耳蘭成謂庾信哀江南賦

原批此詩所以用事務為聯珠者此也
一衣帶謂大江耳蘭成謂庾信哀江南賦

香未稱心惆悵雷塘都幾日吟魂醉魄已相尋

原批尾句絕妙隋煬帝為晉王從臣若病等下江南既而荒淫於
江都恍惚月下見陳後主陳隋喪亡相尋一轍不以德疏而以舟
勝俱亡

漢武四首

楊文公

葦萊銀闕浪漫漫弱水回風欲到難光昭竹宮勞

夜拜露溥金掌賣朝餐力通青海求龍種死諱文

成食馬肝待詔先生齒編貝那教索米向長安

原批此詩有諷議武帝求僊徒費心力用兵不勝
其驕而於人才之地不加意也詩話稱此五六

漢武天臺接絳河半涵飛霧鬱嵯峨桑田欲看他

年變瓠子先成此日歌夏鼎幾遷空象物秦橋未

就已沉波相如作賦徒能諷却助飄飄逸氣多

原批五六言與亡之通理所必有雖漢武帝之力
鉅心勞繁亦無如之何也未句謂諷者之不切

一曲橫汾鼓吹迴侍臣高會栢梁臺金芝燧煜凌

晨覓青雀軒翔白晝來立候東嶼邀鶴駕窮兵西

極待龍媒甘泉祭罷神光滅更遣人間識玉杯

原批東求蓬島西求宛馬亦志大心勞矣葬地玉杯造出人間悲
之也亦理之所不能免也人君而鑒此則修德入臣而感此則盡
心以事主聽其
運於天可也

原批東求蓬島西求宛馬亦志大心勞矣葬地玉杯造出人間悲
之也亦理之所不能免也人君而鑒此則修德入臣而感此則盡
心以事主聽其
運於天可也

原批東求蓬島西求宛馬亦志大心勞矣葬地玉杯造出人間悲
之也亦理之所不能免也人君而鑒此則修德入臣而感此則盡
心以事主聽其
運於天可也

原批東求蓬島西求宛馬亦志大心勞矣葬地玉杯造出人間悲
之也亦理之所不能免也人君而鑒此則修德入臣而感此則盡
心以事主聽其
運於天可也

遺種此亦... 東閣猶使將軍... 館惜成空... 原批人無有不死者... 死曾謂其苦... 力可恃乎

高宴栢梁詞可仰橫汾簫鼓樂難窮已教丞相開
東閣猶使將軍悞北戎灑淚甘泉還有恨祈年僊
館惜成空誰知辛苦回中道共盡千齡五柞宮

原批人無有不死者... 死曾謂其苦... 力可恃乎

明皇三首 楊文公

玉牒開觀檢未封關雞三百遠相從紫雲度曲傳
浮世白石標年鑿半峯河朔叛臣驚舞馬渭橋遺
老識真龍蓬山鈿合愁通信回首風濤一萬重

原批五六詩話所稱... 錢思公

錢思公

山上湯泉架玉梁雲中複道拂瑤光絲囊暗合三
危露翠幃時遺百和香任是金雞親便坐更拋珠
被掩方牀勿勿一曲梁州罷萬里橋邊見夕陽

原批詩畫一輕一重對說一曲梁州為樂... 劉子儀

劉子儀

歲歲南山見壽星百蠻回首奉成靈梨園法部兼
胡部玉輦長亭復短亭河鼓暗期隨日轉馬嵬恨
血染塵腥西歸重按臨波舞故老相看但涕零

原批三四良佳... 人主之戒明皇類有太子即位靈武郭子儀李光弼之兵足以戰

此所... 雜

成都三首 楊文公

五丁力盡蜀川通千古成都綠耐濃白帝倉空蛙
在井青天路險劍為峯漫傳西漢祠神馬已見南
陽起卧龍張載勒銘堪作戒莫矜函谷一丸封

不... 雜

劉子儀

此... 雜

鑊膚剽俗恣遊遨可得蹲鴟號富饒井絡共知天
與險蠶叢無奈世興妖杜鵑積恨花如血諸葛遺
靈栢半燒才似文園何足道一生琴意祇成瘡

錢思公

此... 雜

武侯千載有餘靈盤石刀痕尚未平巴婦自饒丹
穴富漢庭還負碧帑征雨經蜀市應和酒琴到臨
邛別寄情知有忠臣能叱馭不論雲棧更崢嶸

楊文公

此... 雜

衡石量書夜漏深咸陽宮闕杳沉沉滄波沃日虛
鞭石白刃凝霜枉鑄金萬里長城穿地脈八方馳

楊文公

得此字遂不能
謂之隨其類

此類亦不精矣

此亦當意語有
何好處

此首數句在四句
五句更

此亦不元

此批
後半詩精

才

道聽車音儒坑未冷驪山火三月青烟繞翠岑

原批第七句最佳作詩之法也坑儒
未幾驪山已火以一字貫上意

劉子儀

利肯由來得擅場盡遷豪富入咸陽屬車夜出迷
雲雨峻令朝行劇虎狼前殿建旗臨紫極東門立
石見扶桑從臣善頌徒虛美不奈盧生識國亡

原批尾句絕妙亡秦者胡也此識已預播矣
德不足以弭之雖勳碑須美亦自愚而已

錢思公

天極周環百二都六王鍾鍊接流蘇金推設築甘
泉道七首還隨督兀圖已覺副車驚博浪更携連

原批首句絕妙亡秦者胡也此識已預播矣
德不足以弭之雖勳碑須美亦自愚而已

督望蓬壺不將寸土封諸子劉項由來是匹夫

原批督元之元作平聲作仄聲用亦可未句尤妙天下事每出於
智之所不能料有天下者修德而已人主往往知懲前代之失至
於矯枉過正則其禍必伏於人之所不能見者劉項匹夫而亡秦
又豈必封建地大者是為患耶此言體詩之變亦足以平當時風
花雪月小巧呻吟之病非才高學博未易到此大而聯衆大甚則
又有能言之士變為別體以平淡勝深刻時勢相因亦不可一律
立論也

過鴻溝

王元之

侯公緩頰太公歸項籍何曾會戰機只見鴻溝分
兩界不知垓下有重圍危橋帶雨無人過敗葉隨
風傍馬飛半日垂鞭念前事露莎霜樹映斜暉

原批元之詩學樂
天此首殊覺高古

官下

宋景文

東泊駸驩一駐車馳雲采木淡扶疎鄭山風經禦
寇德游外野識神謀草創餘穎谷寒煙仍井邑時
門殘日但邱虛古治國非今治所兩都大道過從盛不稱支
離佩左魚

題杜子美書堂

趙清獻

直將騷雅鎮澆淫瓊貝千章照古今天地不能籠
大句鬼神無處避幽吟幾逃兵火羈危極欲厚民
風意思深茅屋一間遺像在有誰於此是知音

和張民朝謁建隆寺二次用寫望試筆韻

梅聖俞

荒臺殘壘舊名邦曾說王師此受降西漢衣冠拜
原廟五天龍象護經窓蜀岡井味人猶品隋帝宮
基闕尚雙自古興亡不須問風鈴間聽響幡幢

題朝元閣

韓魏公

試往驪山頂上行朝元孤絕聳崢嶸了無樓殿嗟
餘侈自見耕桑復太平雨後綠苔多滑徑葉間紅

子不知名南顧更就丹霞挹頓覺汪然病骨清

原批太平而接古與雜亂而接古
兩般情懷公照寧初結長安題此

和吳御史臨淮感事

王半山

批批
五石八句集佳

柵鎖城扉曉一開。拖牙車軸轉成雷。黃塵欲碍龜
山出。白浪空分汴水來。澄觀有材邀味。陋雲無
力報。茲回騷人此日。追前事。悲氣隨風動管灰。

和微之重感南唐事

批批
直讀首佳

叔寶傾陳。衍弊梁。可嗟。曾不見興亡。齋祠父子終
身費。酣詠君臣舉。國荒南狩。皖山非故地。北師淮
水失名王。天移四海。歸真主。誰誘昏童肯用長。

原批本句押韻好。謂有舟楫之長扶
而不能保夫江者。以運去人離也

次韻微之高齋有感

臺殿荒墟辱井堙。豪華不復見臨春。北山漠漠雲
垂地。南堞悠悠水映人。馳道蔽虧松半死。射場埋
沒雉多馴。登高一曲。悲亡國。想遠紅梁落暗塵。

原批二詩皆金陵
懷古之別題耳

金陵懷古四首

霸祖孤身取二江。子孫多以百城降。豪華盡出成
功後。逸樂安知與禍雙。東府舊基留佛剎。後庭遺
唱落船牕。黍離麥秀從來事。且置興亡共酒缸。

批批
四詩皆金陵
懷古之別題耳
之不盛豈法法亦
義

此等空靈

天兵南下北橋江。敵國當時指顧降。山水雄豪空
復在。君王神武自難雙。留連落日頻回首。想像餘
墟獨倚牕。却憶夏陽。纔一葦。漢家何事費嬰缸。
地勢東回萬里江。雲間天闕古來雙。兵纏四海英
雄得。聖出中原次第降。山水寂寥埋王氣。風煙蕭
颯滿僧牕。廢陵敗冢空冠劍。誰復沾纓醉一缸。

考魏晉

憶昨天兵下蜀江。將軍談笑士爭降。黃旗已盡年
三百。紫氣空收劍一雙。破堞自生新草木。廢宮誰
識舊軒牕。不須搔首尋遺事。且倒花前白玉缸。

原批讀半山所作。又讀劉百安所作。讀險而律熟。若皆似乎不和
韻者。亦可長學。詩者一格也。第三首移降字。雙字先後之此亦一
例。

金陵懷古次韻

劉貢父

虎踞羣山帶遠江。為誰興國為誰降。高臺麋鹿看
無數。廢苑鳧鷖去自雙。萬事朝雲隨逝水。百年西
日照虛牕。白門酒美東風快。笑數英雄盡一缸。

批批
前首最好

樓船西下勢橫江。元帥旌旗就約降。報前師覆
張。佛面傳單騎。鼓王雙燕焚。正自當煙突。蟻潰何
堪值。水牕回首三軍歡。奏凱萬牛行。酌酒千缸。

原批者老傳云金陵城
破自城下水牕兵入

楚賈來違詭。問江漢收羣策。士心降一言已重黃

皆佳

此詩在卷

金百再見仍蒙白壁雙票客脫身甘馬革老儒投
筆謝書牕豈知三閣酣詩酒浩唱庭花倒玉缸
顏垣落水半平江喬木呼風不易降耕出珠璣時
得一道逢麟鳳不成雙潮聲半夜來寒惜月色深
秋照舊牕唯有魚鹽城下市橋烏相對集瓶缸

原批四詩皆工麗悲壯善用事一也善用
韻二也全篇每章強不似和詩其美三也

依韻和金陵懷古

王岐公

此批
此詩在卷
亦見卷

懷鄉訪古事悠悠獨上高樓滿目秋一鳥帶煙飛
別浦數帆和雨下歸舟蕭蕭暮吹驚紅葉慘慘寒
雲壓舊樓故國凄凉誰與問人心無復更清流

原批此詩係刊荆公集
中今以岐公集為正

卷二 懷古類

三 鐵花齋

金陵懷古

此批
亦見卷

控帶洪流古帝城欲尋舊事半榛荆六朝山色情
終在千古江聲恨未平設險邱陵荒蔓草帶城柔
柘接新耕十年重到無人問獨立東風一愴情

登懸瓠城感吳季子

此批
亦見卷

將軍戈甲從天下丞相旌旗匝地來堪笑怒螳猶
強臂不知蟄戶欲驚雷咄嗟武相深冤洗指顧山
東逆境開吏部聲名千古在斷碑何處卧蒼苔

原批元法確既廢復命段文昌故碑不
得予謂今韓碑行於世終不知有文昌碑

此批
此詩在卷

三鄉懷古
情洛東流去不還漢唐遺事有無間廟荒古木連
空谷宮廢香蕪入亂山南陌絮飛人寂寂空城花
落鳥關關登臨幾度遊人老又對東風鬢欲斑

登海州樓

此批
亦見卷

城外滄溟日夜流城南山直對城樓溪田雨足禾
先熟海樹風高葉易秋疎傳里間詢故老秦皇車
甲想東遊客心不待傷千里檻外風煙盡是愁

過鄆中

劉屏山

此批
此詩在卷

逐鹿營營一夢驚事隨流水去無聲黃沙日傍荒
臺落綠樹人穿廢苑行遺恨分香憐晚節勝游飛
蓋想高情我來不暇論興廢一點西山入眼明

卷三 懷古類

三 鐵花齋

此批
亦見卷

原批分香指曹操飛蓋指曹
丕與西園詩也四字極切

題釣臺

潘德久

此批
亦見卷

蟬冠未必似羊裘出處當時已熟籌但得諸公依
日月不妨老子卧林邱英雄陳迹千年在香火空
山萬木秋自笑黃塵吹鬢客愛來祠下繫孤舟

雨花臺

劉後村

昔年講師何住在高臺猶有雨花名有時竇向泥

此批

此詩在卷
亦見卷

通身後不止尾
二句三四尤不成
語

尋得一片山無草敢生落日磬殘隣寺閉晴天牛
上廢陵耕登臨不用深懷古君看鍾山幾箇爭

原批後村壯年詩學晚唐初
成而未脫俗故尾句終俗

瀛奎律髓刊誤

卷三 懷古類

无

世說新語

瀛奎律髓刊誤卷三終

瀛奎律髓刊誤卷四

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

風土類

廣谷大川異制民生其間異俗讀禹貢周

官史記所紀不如讀此所選詩亦不出戶

而知天下之意也

五言 四十二首

早發始興江口至虛氏邨作 宋之問

候曉踰閩障乘春望越臺宿雲鵬際落殘月蚌中

開薛荔掃青氣枕柳翳碧苔香多露長石響細

泉迴抱葉元蟬嘯銜花翡翠來南中雖可悅北思

日悠哉鬢髮俄成素丹心已作灰何當首歸躅行

剪故山萊

原批之問此篇宿雲殘月一聯前無古人他佳句尤多其為人則

不足道媚附張易之至於奉溺器其他傾險尤多卒賜死此乃

離州參軍時詩山谷教人作詩必學老杜今所選亦以老杜為主

不知老杜亦何所自乎蓋出於其祖審言同時諸友陳子昂宋之

問沈佺期也子昂以感遇詩名世其贊尤工律詩與審言之問佺

期皆唐律詩之祖唐史謂魏建安後迄江左詩律屢變至沈約庾

信以音韻相婉附屬對精密及之問佺期又加聲病切忌聲病約

句準篇如錦綉成文學者宗之號曰沈宋體語曰蘇李居前沈宋

比肩然則學古詩必本蘇武李陵學律詩必本沈宋語也此四人者老杜之詩所自出也特老杜才高氣勁又能致廣

大而盡精微耳

此詩亦遺其佳語小異耳。建委非魏詩也

長一線如珠光之閃於時中耳此一聯妙為奇語是聯影珠圓氣第五種搖青氣三字不雅第九句囉囉不交囉不可三囉

紀批 第四句言月光

紀批 結句句極

旅寓安南

杜審言

交趾殊風候寒遲暖復催仲冬山果熟正月野花

開積雨生昏霧輕霜下震雷故鄉踰萬里客思倍

從來

原批此杜子美乃祖詩也子美曰吾祖詩冠古家法如此

送楊長史濟赴果州 王右丞

褒斜不容曉之子去柯之鳥道一千里猿聲十二

時官橋祭酒客山木女郎祠別後同明月君應聽

子規

原批右丞詩入宋惟梅聖俞能及之可互看

瀛奎律髓刊誤 卷四 風土類

送梓州李使君

萬壑樹參天千山響杜鵑山中一夜雨樹杪百重

泉漢女輸寶布巴人訟芋田文翁翻教授不敢倚

先賢

原批風土詩多因送人之官及遠行指言其方所習俗之異清純

雋永唐人如此者極多如許棠云王租只負金如周繇云官俸請

丹砂 皆是

秦州 杜工部

傳道東柯谷深藏數十家對門藤蓋瓦映竹水穿

沙瘦地翻宜粟陽坡可種瓜船人近相報但恐失

桃花

紀批 中四句皆首句

紀批 一片神骨不比凡馬案多向

梅不可與若丞同語

紀批 起四句皆屬畫結三句不可解

此論五六句然此詩佳處不在五六

紀批 二首中獨取此首不解

不與如北聲

此批
亦非佳作後四
句是應慶語

原批復地一句古今人未嘗道東南水田和種皆欲肥西北
高原種粟惟欲地曠亦格物者之所宜知也二十首取一
題忠州龍興寺壁

忠州三峽內井邑聚雲根小市嘗爭米孤城早閉
門空看過客淚莫覓主人恩漂泊仍愁虎深居賴

獨園

原批爭米閉門愁虎峽內小郡如此杜詩善言風土他如塞俗
人無井山田飯有砂瓦卜傳神語畬田費火耕白魚如切玉朱橋
不論錢之類不可
勝數可以類觸

送桂州嚴大夫

韓退之

紀世
應慶華七句
太俗

蒼蒼森八桂茲地在湖南江作青羅帶山如碧玉
簾戶多輪翠羽家自種黃甘遠勝登僊去飛鸞不

源奎雅體列錄

卷四 風土類

三 儼化盒

服駮

原批昌黎門人有孟郊賈島張籍盧仝李賀之
徒詩體不一昌黎能人人效之此蓋張籍體也

送鄭尚書赴南海

番禺軍府盛欲說暫停杯蓋海旂幢出連天觀閣
開衙時龍戶集上日馬人來風靜鷓鴣去官廉蚌
蛤迴貨通師子國樂奏武王臺事事皆殊異無嫌

屈大夫

原批唐人詩六韻八韻以上春容之中寓以筆欲如此者不
一近人學晚唐詩止於八句或四句或二句工而尾句多無
力此詩中四聯極言廣府之感首句且教諸客聽所
言土風尾句着力一結而殊異二字乃一篇精神也

百花亭

白樂天

不見芳力

大才發製謝家安
言未得入然二字
致裕

此批
清齊語

朱檻在空虛涼風八月初山形如峴首江色似桐
廬佛寺乘舟入人家枕水居高亭仍有月今夜宿

何如

原批此既江州司馬時作大抵中唐以後人多言風土如西北
風少略與建康之區東南水國登島夷洞之外亦無不曲盡其妙
樂天送人遊嶺南有云詞陵國分界交趾郡為隣土民稱白首洞
主盡黃巾又紅旗圍丹服紫綬身身瘦若枕椰棗酸橄欖新
牙槽迎海船銅鼓賽江神不須食泉暖無補毒草春雲烟瘴氣
刀劍鱗魚鱗又云天黃主親母南黑長極人而結之日須防孟夏
瘴莫受囊中珍亦可謂盡南中之俗矣學詩者不可不深
造黃陳纓落香艷而趨於古淡亦不可無此等一二語也

送海客歸舊島

張籍

此批
此應入遠外類
無味
筆意有不佳

海上去應遠蠻家雲島孤竹船來桂府山市賣魚
鬚入國自獻寶逢人多贈珠却歸春洞口斬象祭

源奎雅體列錄

卷四 風土類

四 儼化盒

天吳

原批唐以詩試進士先以詩為行卷如此等語或太無其入始為
是題以寫殊異之景象皆新怪可觀如送流人窮邊將之類皆是
也

送從弟戴元往蘇州

楊柳閨門路悠悠水岸斜乘舟向山寺着屐到漁
家夜月紅柑樹秋風白藕花江天詩景好迴日莫

言賒

原批此蘇州風景乘舟着屐一聯贈友人
紅柑白藕一聯太綺故尾句放寬不然危矣

送人入蜀

李遠

蜀客本多愁今君是勝遊碧藏雲外樹紅露驛邊

此批
此應得深相
參地
中四句好壯聲

樓以所用是夫
杜宇一聯以細切
學字佳未嘗呼
名亦較也

五共是二系廣合
何以俱實七句

沈批
風該其人○三四
今已成齋然初出

自佳六句不負
精撰漢有情

五季好

北奇突元無類
出此而推

樓杜宇呼名語巴江學字流不知烟雨外何處夢

刀州

原批呼名學
字一聯精切

送僧游南海

李洞

春往海南邊秋聞半夜蟬鯨吞洗鉢水犀觸點燈
船島嶼分諸國星河共一天長安却回日松偃舊

房前

原批洞學貢
高為詩五生

睦州四韻

杜牧之

州在釣臺邊溪山實可憐有家皆掩映無處不潺
潺春律體別說
卷四 風土類
五 藏花齋
暖好樹鳴幽鳥晴樓入野烟殘春杜陵客中酒落
花前

原批輕
快俊逸

旅次錢塘

方元英

此處似鄉國堪為朝夕吟雲藏吳相廟樹引越山
禽潮落海人散鐘遲秋寺深我來無舊識誰見寂
寥心

原批此吾家桐廬處士方千詩中四
句不書題目一吟即知其為錢塘也

南中

王建

天南多鳥聲州縣半無城野市依蠻姓山邨逐水

名瘴烟沙上起陰火雨中生獨有求珠客年年入

海行

原批與張籍相上
下中四句佳好

蠻家

馬戴

領得賣珠錢還家銅柱邊看見調小象打鼓戲新
船醉後眠神樹耕時語瘴煙又逢衰蹇老相問莫

知年

原批中四句雖
粗極其新論

巫山峽

高麗峽
約齋識

皇甫冉

巫峽見巴東迢迢出半空雲藏神女館雨到楚王
宮朝暮泉聲異寒暄樹色同清猿不可聽偏在九
秋中

原批此詩與杜審言
陳子昂詩法相似

寄永嘉崔道融

司空圖

旅寓雖難定乘閒是勝游碧雲蕭寺霽紅樹謝村
秋戍鼓和潮暗船燈照島幽詩家多滯此風景似
相留

送史澤之長沙

司空曙

謝眺懷西府單車觸火雲野蕉依戍客廟竹映湘
君夢渚巴山斷長沙楚路分一盃從別後風月不

結句似相留似

結句似相留不似
寄入病在似字

此亦名篇登五句
學如何解

亦非粗亦非新論

結句少力少味

相聞

原批兩司空所言永嘉長沙風土各極新麗所取二聯又皆下句勝凡詩以下句勝上句為作家先一句好而後一句弱或不稱則致與矣

相聞

原批兩司空所言永嘉長沙風土各極新麗所取二聯又皆下句勝凡詩以下句勝上句為作家先一句好而後一句弱或不稱則致與矣

送龍州樊使君

許棠

原批第四句切使君却

會見邛人說龍州地未深碧溪飛白鳥紅旆映青林土產唯宜藥王租只貢金政成開宴日誰伴使君吟

原批五

送人尉黔中

周繇

原批七句

盤山行幾驛水路復通巴峽漲三川雪園開四季花公庭飛白鳥官俸請丹砂知尉黔人後高吟採物華

原批四

送董卿知台州

張蠟

原批五

九陌除書出尋僧問海城家從中路挈吏隔數州迎夜蚌侵燈影春禽雜櫓聲開圖知異迹思想石橋行

原批第五

送人尉蜀中

故友漢中尉請為西蜀吟人家多種橋風土愛彈

原批八句

原批八句

原批八句

琴水向昆明

梅聖俞

原批八句

北客多懷北庖羊舉玉卮吾鄉雖處遠佳味頗相宜沙水馬蹄驚雪天牛尾狸寄言京國下能有幾人知

原批八句

原批八句

斫漆高崖畔千筒不一盈野糧收椽子山屋照松瀛秦體詩

明只見樹堪種會無田可耕兒孫何所樂向此是平生

原批此宜州山中民俗惟飲亦然于生於歛故尤知此詩之味構詩似唐而不裝不繪自然風韻又富細咀此二十詩中選其一

送任適尉烏程

原批八句

晚作程鄉尉折腰還自甘卞峯晴照黛書水曉澄藍封上春田闢蘆中走吏叅到時蘋葉長柳暉在江南

原批八句

餘姚陳寺丞

原批聖俞詩一語良體盛唐杜審言王維參諸人合今學者學四靈詩不學聖俞平能言風土者聖俞所尤長也柳惲詩汀洲采白蘋白落江南春

紀批
通體供讀六
句在佳

此真似宋人此
評最是

紀批
三句生妙故事無
所取義

紀批
以野之雅潤之
便於吟

紀批

試邑來勾越風煙復上游江潮自迎客山月亦隨
舟海貨通間市漁歌入縣樓絃琴無外事坐見浦
帆收

原批聖俞此詩全不以宋人
詩張籍劉長卿不能及也

送晁質夫太丞知深州

蕪蕪問古亭春入饒陽城豆粥君王遠壺漿刺史

迎地涼宜牧馬塞近慣調兵為寄井泉石老來思
目明

原批此句夾三四
工井泉石事新

送劉汝秘校赴婺源

瀟湘律體刊誤 卷四 風土類 九 藏花盒

雲木葱籠處雞鳴古縣城山高地多險源近水偏

清斫漆資商貨栽茶雜賦征案頭龍尾硯切莫苦
求精

原批盡婺源之俗未句
規之勿求硯以擾民也

送洪秘丞知大甯監

三峽蠻溪上千山楚俗兼婦人樵入市官井貨專

鹽魴魴或為患獼猴常可嫌君能厚風化男子使
腰鎌

送鮮于秘丞通判黔州

壺頭山下俗巴婦曲中聽汲井熬鹽白燒田種穀

此詩句情最
三為空

青巖風來虎肅江雨過龍腥事簡能談者揚雄所
草經

魯山山行

適與野情愜千山高復低好峯隨處改幽徑獨行
迷霜落熊升樹林空鹿飲溪人家在何許雲外一
聲雞

紀批
此詩句當

原批王介甫最工唐體苦於對偶太精而不脫灑聖前此
詩尾句自然能鹿一聯人皆稱其工然前聯尤幽而有味

送番禺杜村主簿

行識枕椰樹初窺翡翠巢地蒸蠻雨接山澗海雲

紀批
三句不甚分明

交訟少通華語蟲多入膳庖不須思朔望梅吐臘
瀟湘律體刊誤 卷四 風土類 十 藏花盒

前梢

送李閣使知冀州

驟裏黃金絡春風北渡河將軍守漢法壯士發燕
歌綠水塘蒲短晴天塞雁多家聲復年少矍鑠笑
廉頗

原批此北邊風土往往燕冀之間蒲水為塘以暇馬足故有綠水
蒲塘之句聖俞因送行言風土佳句甚多如選此數篇學者當舉
一隅也

廉頗

門沿大堤入路趁淺沙行樹短天根起山窮地勢
傾孤舟難泊岸遠水欲沉城半夜求津濟煙中荻

公安縣

陶商翁

紀批
第三句天根起三
字險而不穩五句
本有奇理

原批此北邊風土往往燕冀之間蒲水為塘以暇馬足故有綠水
蒲塘之句聖俞因送行言風土佳句甚多如選此數篇學者當舉
一隅也

火明

原批及四朝國史喇敬字商翁永州人軍功補官兩知色州善為詩山谷誌其墓詩可之其詩尤善言氣土燭於詩至五十韻

送舅氏野夫萃之宣州二首 黃山谷

精甚宣城郡風流數貢毛霜林收鴨湖春網薦琴高共理須良守今年輟省曹平生割雞手聊試發

劖刀

原批三四言士俗未見其奇却是五六有幹旋老句稍健俊然晚唐亦有聯江天無後四句力重

試說宣城郡停盃且細聽晚樓明宛水春騎簇照亭和種豐圩戶桁楊臥訟庭謝公歌舞地時對楓

鵝經

原批三四言士俗未見其奇却是五六有幹旋老句稍健俊然晚唐亦有聯江天無後四句力重

瀟湘雜詩

卷四 風土類

原批此詩中四句准言風土之美而明篔簹即詩眼也后山謂句中有眼實別篇是也尾句尤有味年歲矣訟少矣彼謝公歌舞之地以親筆墨為傳可乎起句乃昌黎而詩體也

寄潭州張芸叟 陳后山

湖嶺一都會西南更上游秋盤堆鴨脚春味薦貓頭宣室思來暮蒸池得借留熟知為郡樂莫作越

鄉憂

原批后山學山谷為詩者也猶頭鴨脚工矣張芸叟後山弟夫五六謂篔簹與來暮之思蒸池之地宜得久留之乎得借留謂不能得留也明實說長沙事而傍入來暮借留二事句法矯健非晚唐能嚆嚅也二首取一

送周都官通判湖州

王半山

綠水烏程地青山顧渚濱酒醪猶美好茶薜正芳

原批三四言士俗未見其奇却是五六有幹旋老句稍健俊然晚唐亦有聯江天無後四句力重

此却疑其未工處谷能讀李文山垂時非萬目爛而不致讓后山此句則左袒江西之故也

仁風可思也於此亦足推之

期勉此致甚微細等乃見

荆公五律勝在

此處與出此例其

語無著

三句以聲不解正

三句以聲不解正

三句以聲不解正

三句以聲不解正

三句以聲不解正

三句以聲不解正

三句以聲不解正

三句以聲不解正

三句以聲不解正

三句以聲不解正

三句以聲不解正

三句以聲不解正

三句以聲不解正

三句以聲不解正

三句以聲不解正

三句以聲不解正

新泉必博前月分班焙上春仁風已及俗樂事始

關身橋袖供南貢槐楓望北辰知君白羽扇歸日

未生塵

酒醪二字查用本編語

原批烏程酒醪猶茶湖州風景也酒與古不殊茶於今適春值字正字已佳可以聚而泛可以分而班亦樂事也然必仁風先及物而後身可樂故已字始字九妙南貢北辰又勉之以心在王室歸而致吾君可也詩律精密如此他人太工則近弱惟謝公獨能工而不萎云風土詩與送儂詩當互看

海陵雜興 呂居仁

萬事不如意自然生白鬚極知少餘韻何敢厭窮途士俗尊魚婢生涯欠木奴東行見李白誰為致

區區

原批居仁本中世稱為大東萊先生其詩宗江西而主於自然號彈先法此詩在泰州為小官時作為仕宦送迎無味非其所樂故首句有不如意生白鬚之語自是名言然應接塵俗已無餘韻又不敢以窮途為厭也意極婉曲魚婢木奴一聯工而尊字尤好

頃歲從戎南鄭屢往來興鳳間暇日追憶舊

游有賦 陸放翁

昔成蠶叢北頻行鳳集南烽傳戎壘密驛送客程

貪春盡花猶坼雲低雨半含種畝多菽粟藝木雜

松栢婦及惟陶器民居半草菴風煙迷棧閣雷霆

去起湫潭城郭泰風近都虛蜀語參快心逢曠野

刮目望浮嵐考古興時感無詩每自慚嘉陵最堪

憶迎馬柳鈇鈇 與時應作時

與時應作時

與時應作時

與時應作時

與時應作時

與時應作時

詩且不以爲陳
杜律案過矣
此入徵之論

七言 三十首

蓋少府新除江南尉問風俗 耶士元

聞君作尉向江潭吳越風煙到自諳客路尋常隨

竹影人家大抵傍山嵐綠溪花木偏宜遠避地衣

冠盡向南唯有夜猿啼海樹思鄉望國意難堪

嶺南道中

李衛公

嶺水爭分路轉迷枕椰椰葉暗蠻溪愁衝霧毒逢

蛇草異落沙蟲避燕泥五月畬田收火米三更津

漢律禮對談

卷四 風土類

三 靈花靈

吏報朝雞不堪腸斷思鄉處紅槿花中越鳥啼

自江陵沿流道中

劉夢得

三千三百西江水自古如今要路津月夜歌謠有

漁父風天氣色屬商人沙村好處多逢寺山葉紅

時覺勝春行到南朝爭戰地古來名將盡爲神

赴蘇州酌別樂天

吳郡魚書下紫宸長安廐吏送朱輪二南風化承

遺愛八詠聲名躡後塵梁氏夫妻爲寄客陸家兒

赴蘇州酌別樂天

吳郡魚書下紫宸長安廐吏送朱輪二南風化承

遺愛八詠聲名躡後塵梁氏夫妻爲寄客陸家兒

此律體裁宜五
律七律使成雙
洞三五句偏正
這三五未爲
是時原多改玄
知多註而南亦言
其風土之律律人
所樂律律宜山
言南律律非也

原批放翁詩出於管仲山而不專用江西格調出二更有賤唐
有中唐亦有盛唐此律雖陳杜沈宋亦不遠如此流麗縝密所習
五字以全篇大得此合放後也作此詩年八十三矣
南渡後詩至萬言佳句三數有越中詩言越湖風物尤精

以原卷事耳

弟是州民江城春日追游處共憶東都舊主人

原批樂天嘗守蘇今夢得亦往守此故有承遺愛跡後塵之語
鴻孟光嘗客於吳機雲二陸昔爲吳人今到蘇之後生奇寓之客
及在郡之士人與太守相追游備其憶樂天爲舊
太守即舊主人也善用事筆端有口未易可及

登柳州城樓寄漳汀封連四州

柳子厚

城上高樓接大荒海天愁思正茫茫驚風亂颭芙蓉水密雨斜侵薜荔牆嶺樹重遮千里目江流曲

似九回腸共來百越文身地猶自音書帶一鄉

原批韓愈爲柳州韓愈爲池州
陳諫爲封州劉禹錫爲連州

柳州寄丈人周韶州

原批韓愈爲柳州韓愈爲池州
陳諫爲封州劉禹錫爲連州

柳州寄丈人周韶州

越絕孤城千萬壑空齋不語坐高春印文生綠經

旬合硯匣留塵盡日封梅嶺寒煙藏翡翠桂江秋

水露鰓鱗丈人本自忘機事爲想年來憔悴容

得盧衡州書因以詩寄

原批韓愈爲柳州韓愈爲池州
陳諫爲封州劉禹錫爲連州

臨蒸且莫歎炎方爲報秋來雁幾行林邑東回山

似戟祥柯南下水如湯兼葭淅瀝含秋露橘柚玲

瓏透夕陽非是白蘋洲畔客還將遠意問瀟湘

嶺南江行

瘴江南去入雲烟望盡黃茅是海邊山腹雨晴添

象跡潭心日暖長蛟涎射工巧伺遊人影鷗母偏

原批

原批

亦是... 見小... 亦見...

生... 子... 亦...

總批
屬...

評小... 評...

總批
中四... 中...

廣... 之... 亦...

總批
趙... 趙...

翠巖千尺倚溪斜... 園我有涯一壑風煙陽羨里...

原批此校之用韻... 附二詩皆是前四句各川之景...

長安雜題

洪河清滑天池澹... 宮紫春光綉畫秦川明... 子玉銜聲六飛南幸芙蓉苑...

原批詩人於四方... 建都之地則多見於懷古之作... 詩之未各寓胸中自靜之意...

洛陽長句

草色人心相與閑... 堪畫樹鎖千門鳥自還... 處水滸滸君王謙讓泥金事...

原批唐目天寶以後... 門一勾極佳... 題宜州開元寺小閣

六朝文物草連空... 天澹雲閑今古同... 鳥去鳥來山

亦... 耳... 耳...

總批
中... 是... 用...

總批
此... 此... 此...

總批
五... 五...

色裏人歌人哭水聲中... 臺一笛風惆悵無因見范蠡...

原批唐以昇州... 宜州是為大鎮... 寧建康而宜

杭州呈勝之

王平甫

游觀須知此地佳... 家水城郭春風二月花... 燭映殘霞如君援筆宜摹寫...

原批此王安國詩... 行於世誤入其兄荆公集中

送張仲容赴杭州孫公辟

王半山

萬屋相誇誇漆與丹... 邊水畫燭秋尋寺外山... 趁辟書邊遙知曼倩威行久...

原批李參政在孫公... 矣百五十年行都詩愈多而佳者愈不少...

夷陵歲暮書事呈元珍表臣

歐陽永叔

蕭條雞犬亂山中... 俗古野巫歌舞歲年豐... 山昔最雄荆楚先賢多勝迹...

原批元在夷陵風俗... 數百相從而樂... 數百相從而樂...

肥城
通雅釋音
律之者

必得算合
優者

批批
不藏州

批批
意養州
情願不交
夫

寄梅聖俞

青山四顧亂無涯。蕭條數百家。楚俗時多
雜鬼蠻。鄉言語不通。華繞城。江急舟難泊。當山
高日易斜。擊鼓踏歌成。夜市邀。雨赴燒畝叢。
林白晝。飛妖鳥。庭。非時見異花。惟有山川為絕
勝。寄人堪作畫圖誇。

原批公夷陵書事謝三舍人有云道途虛險人多負色屋臨江
俗善酒。州市通。朝野台注。洞蕭鼓。或無休。風鳴。燒入空城。響雨
惡。江崩。斷岸。流。訟。庭。畫。地。通。人。語。邑。政。觀。風。聞。便。詭。皆。於。風。土。如
畫。歐。公。詩。當。以。三。注。觀。五。言。律。初。學。晚。唐。與。梅。聖。俞。前。相。出。入。其
後。乃。自。為。歌。誕。七。言。律。力。變。貞。體。不。肯。一。毫。涉。粗。穢。自。成。一。家。高
於。劉。白。多。矣。如。五。七。言。古。體。則。多。近。昌黎。太白。或有。全。類。昌黎。者
其人亦宋之昌黎也。出其
門者皆宋文。人巨擘焉。

戲答元珍

春風疑不到天涯。二月山城未見花。殘雪壓枝猶
有橘。凍雷驚笋欲抽芽。夜聞歸雁生鄉思。病入新
年感物華。曾是洛陽花下客。野芳雖晚不須嗟。

戲詠江南風土

十月江南未得霜。高林殘水下寒塘。飯香臘戶分
熊白。酒熟漁家擘蟹黃。橘摘金包隨驛使。米舂玉
粒送官倉。踏歌夜結田神社。游女多隨陌上郎。

黃山谷

原批此詩見山谷外集
亦非他人所能及也

入秣歸界

范石湖

山根繫馬貨家深。入窮鄉事可嗟。蚯蚓祟人能
作瘡。茱萸隨俗強煎茶。幽禽不見但聞語。野草無
名却着花。窈窕崎嶇殊未艾。去程方始問三巴。

人鮮寔

懷沙祠下鐵色磯。中流東湍張禍機。與齊俱入
彼可弔。乘流而行吾亦危。江河難犯一至此。天地
好生安。取斯朝歌勝母古。尚諱我其舞。臨航秣歸

原批消惡一年乙未石湖自桂林後歸四川年五十矣入賦諸詩
多作者惟避此篇及人鮮寔詩如擬蜀夢竹枝歌亦不藏劉也

戲答元珍

卷四 風土類

杭州喜江南梅度支至二詩 陳文惠

淡薄交情老更濃。為君彈瑟送金鍾。苧羅香徑無
時到。姑射儂姿在處逢。鸞鶴昂流慚曉曉。煙霞門
戶憶先容。公餘莫放西湖景。步步蒼苔翠翠松。

原批陳公秋風斜日雙魚湖之句。 翠松再校
久入口語。然地處物第四句切題 約齋識
公望當年最得君。畫圖城郭喜同羣。門前碧浪家
家海。樓上青山寺。寺雲松下玉琴。邀鶴聽溪邊。臺
石共僧分。情多景好知難盡。且倒金樽任半醺。

瀛奎律髓刊誤卷五

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

昇平類

詩家有善言富貴者所謂笙歌歸院落燈

火下樓臺梨花院落溶溶月柳絮池塘淡

淡風是也然亦必世道昇平而後可李太

白當唐明皇盛時奉詔作宮中行樂詞雖

漁陽之亂未萌也而其言已近乎誇矣今

取凡言富貴者不曰富貴而曰昇平必有

瀛奎律髓刊誤 卷五 昇平類 一 穠花盞

昇平而後有富貴羽檄繹騷瘡痍憔悴而

曰君臣上下朋友之間可以逸樂昌太子

未之信也 當說謂 約齋識

五言 六首

宮中行樂詞 八首取五 李太白

小小生金屋盈盈在紫微山花插寶髻石竹繡羅

衣每出深宮裏常隨步輦歸只愁歌舞散化作彩

雲飛

柳色黃金嫩梨花白雪香玉樓巢翡翠金殿鎖鴛

鴛選妓隨雕輦徵歌出洞房宮中誰第一飛燕在

此首用漢書而 氣韵天然無斧 斤斧之迹

紙 聖賢於超妙大 曰故格才 指用巫山事無迹

紙 此論却正

昭陽

玉樹春歸日金宮樂事多後庭朝未入輕輦夜相

過笑出花間語嬌來竹下歌莫教明月去留着醉

嫦娥

寒雪梅中盡春風柳上歸宮鶯嬌欲醉簷燕語還

飛遲日明歌席新花艷舞衣晚來移彩仗行樂泥

光輝

水綠南薰殿花紅北闕樓鶯歌開太液鳳吹遠瀛

洲素女鳴珠佩天人弄綵毬今朝風日好宜入未

央游

瀛奎律髓刊誤 卷五 昇平類 二 穠花盞

原批今按太白集有清平調詞三首宮中行樂詞八首皆應詔之

作杜子美所謂天子呼來不上船自稱臣是酒德又曰龍舟移

掉晚欲錦袍新皆指此也高力士懷脫鞵之耻以飛燕在昭陽

之句摘語楊妃終不得官首亦坐此也太白之卒年六十二在代

宗初年其召也在天寶初年必長於子美味子美憐君如兄弟之

句則亦忘年交也子美天寶十三載方進三賦召試則太白去國

久矣爾賢一時俱不過而詩名俱千古 中說家 約齋識

駕幸河東 王昌齡

晉水千廬合汾橋萬國從開唐天業盛入沛聖恩

濃下輦廻三象題碑任六龍睿明懸日月千載此

時逢 原批昌齡唐明皇時入開元二十年十一月如汾陰祠后土詩當 是時作用事造句皆典實然昌齡律詩甚少惟三四篇寒食詩有 云雨城龍蛇火春生鴻 雁天甚佳而缺第五句

此首亦清而整 同

此首亦麗而清

吾嘗讀之 餘論約齋後來宮

詩韻律無非 穠花

紙 自是唐時應 而更覺其非少 伯儀

七言 四十五首

寄太原李相公

白樂天

聞道北都今一變政和軍樂萬人安
紆羅二八圍寶榻組練三千夾
將壇蟬鬢應誇丞相少貂裘不
覺太原寒世間大有虛榮貴百歲無君一日歡

原批第五句煩於戲語中
存規戒第六句對得妙

送裴相公赴鎮大原

張司業

盛德雄名遠近知
功高先乞守藩維
街恩暫遣分龍節
署勅還同在鳳池
天子親臨樓上送
朝官齊出道傍辭
明年塞北清蕃落
應起生祠請立碑

原批第五句煩於戲語中
存規戒第六句對得妙

送君貺宜徵太尉歸洛

元章簡

萬釘還帶照龜網
冠蓋郊西送使華
去國正逢梁苑雪
探春先得洛城花
樓臺紫府神君館
松石平泉太尉家
因紀交游驚晚暮
白頭分袂一咨嗟

冲之相公拜相

天聖年中桂籍人
而今二十五回春
親逢舜燭圖隣粥
首見堯龍秉化鈞
百辟望公承約束
四方多士仰經綸
爲儒富貴皆隆極
惟祝功名日日新

禁林春直

李文公

疎簾搖曳日輝輝
直閣深嚴半掩扉
一院存花春

詩氣豪大六
犯之甚然此收
不在語言文字之
間

書永八方無事語
書稀樹頭百轉鶯
語梁上新來燕
飛豈合此身居
此地妨賢尸祿
自知非

原批李昉此詩合是宋朝善言太平第一
人故不以入朝首想而置之昇平選中

上呂相公

劉禹謨

重名清望徧華夷
恐是神僊不可知
一舉首登龍虎榜
十年身到鳳凰池
廟堂只似無言者
門館長如未貴時
除却洛京居守外
聖朝賢相復書誰

原批此必爲呂家正作劉言泉州
人任至同知樞密中二聯世所共稱

上李相公

王操

弱冠登龍入粉闈
少年清貴古來稀
袖中詔草朝天去
頭上宮花侍宴歸
卓筆玉堂寒漏迥
捲簾池館水禽飛
三台位近猶謙遜
閒聽秋霖憶翠微

洛陽春

帝里山河異莫裁
就中春色似先來
暖融殘雪當時盡
花得東風一夜開
艷日綺羅香上苑
沸天簫鼓動瑤臺
芳心只恐烟花暮
閣立高樓望幾回

原批此乃未有天下
始盛將泰之日也

兄長莒公赴鎮道出西苑作詩有長楊獵近
寒熊吼太液歌餘瑞鶴飛語驚邁子輒擬作

紀批
詩太淺亦善
出

紀批
俗不可耐

紀批
連使等三字不成
語是送使事之
說再考

紀批
原批誤入

紀批
三四真全字清

紀批
三四情韻不
減其韻復近

一篇 題次行飛字下脫進字 約齋錄 宋景文
寶樓斜倚闕西天北轉樓陰歷素連白雪久殘梁
複道黃頭圍守漢樓船塵輕未損朝來霧樹暖才
容臘外煙拜節不妨饒悵戀待歌魚藻記他年

原批黃頭圍守漢樓船
間作空詩請經改定

樓字九三見 約齋錄

寄題相臺太尉韓公畫錦堂

紀批
此殊後俗六句尤
不

瑞節前驅畫錦身堂成署榜示州民遷駕賀燕翩
翻集嘉樹甘棠次第春漳岸夕波通沼溜魏臺瞰
日弄梁塵君看千古青編上得意如公有幾人

原批左昭二年三 敢不封殖此樹以無忘角弓定賦
甘霖○富貴將相惟韓魏公無愧此堂此詩非誇非諛

癡筆後校刊誤

卷五 昇平類

五

五 花會

寒食假中作

紀批
三詩實體而不
得氣骨之雄渾詩
亦可以一格擬

九門煙樹蔽春暈小雨初晴潑火前草色引開盤
馬地簫聲催暖賣錫天縈絲早絮輕無着弄袖和
風細可憐齏署侍臣貪出沐珉糜珠餽愧頽宜

紀批
原批景文宋公管知壽州再入翰苑又詔知杭州才出園門遂還
本職其所謂齏署侍臣貪出沐者殆慶曆五年乙酉六年丙辰間
事詩三三或宋時是見昇平
五六九潤末句宜賜事候考

送致政太師文潞公

羅正之

紀批
總批乃爾得以入
選

會將故老較量看五福如公信是難踰國封來多
有歲太師以上更無官應留妙筭安神器必得人
才薦將壇他日宋家青史上始終臣節雪霜寒

紀批
原批雖過天台八五皆取一向
有貝列險德即仙資一句佳

駕幸西太一宮道傍耕桑者皆以茶絹賜之
韓魏公

妙春時澤未全滂西禱真祠後福祥蠶女捨籠驚
法從耕夫投未目天光勤勞率有優恩及拜賜皆
知佚道長海內承風誰不勸何須躬籍與躬桑

原批此甲辰治平元年英宗出郊時詩昇平之象可掬魏公為太
平宰相無愧矣時耕者叱牛聲甚厲為前衛士咸以為笑公亦以
詩紀之也

駕幸金明池

紀批
此亦昇平結尤少
意

西池風景出塵寰春豫方乘禁坐間庶俗一令趨
壽域從官齊許燕蓬山樓臺金碧交輝外舟楫笙
歌浩渺間與眾盡歡官漏促萬花香裏屬車還

癡筆後校刊誤

卷五 昇平類

六 花會

原批此太平宰
相之言英宗時

初會畫錦堂

重向高堂舉宴孟四年牽強北門回故園風物都
如舊多病襟懷逐一開白髮耻誇金絡騎綠陰欣
滿鐵梁臺因思前彥歸榮者未有三會畫錦來

再題

為郡偏榮畫錦歸再容鄉任古來稀邸人祇駭新
章貴仙表誰瞻舊鶴飛泱境土民增慰悅一軒風

紀批
三詩實平純空
特以畫錦推其
公名人存之章然
選詩員論時時
不可廢宋之問
之稱後不能嗣而
不存詩苟不佳
名臣大儒不宜
馳標後後學循
名而誤也
紀批
第四句不蓋

物起光輝鏡詩又志君恩重興鏡捐軀報亦微

原批公初有古詩不以快恩贊名以爲然見諸歐陽公記中此
與南初元自長安再領鄆郡時後遂改益北門得請時列相州凡
三衣錦云

初登休逸臺

休逸臺高復凭闌依然風月喜生顏城頭仰視新

栽柳天外微分舊見山草色且無歸後怨禽飛同

到倦時還欲知恩許三年幸錦爛裘輕白晝間

癸丑燈夕

爭放紅葉燎紫沉勝游誰肯惜千金人和更有笙

歌助酒美應無巷陌深化國光陰方甚永洞天風

物不難尋如何可致吾民樂長似熙熙此夜心

原批熙寧六年
年相州作

賞花釣魚御製

晴旭輝輝苑籞開氤氳花氣好風來游絲冒絮紫

行仗墮葉飄香入酒杯魚躍文波時撥刺鶯留深

樹久徘徊青春朝野方無事故許游觀近侍陪

和御製賞花釣魚

韓琦

花簇香亭萬朵開稠與高自九關來輕陰閣雨留

天仗寒色凝春送壽杯僊吹徹雲終縹渺恩魚逢

餌久徘徊會參二十年前會今備台司得再陪

紅雲綠柳句
紅雲綠柳句
紅雲綠柳句

和前韻

輦路鮮雲五色開一聲清蹕下天來水光翠繞九

重殿花氣濃薰萬壽杯繡幕烟深紅會合文竿風

引綠徘徊蓬山絕頂無人到詔許羣仙盡日陪

和前韻

禁籞平明帳殿開華芝初下未央來人間彩鳳儀

韶曲天上流霞滿御杯花近赭袍偏照爛魚窺僊

都

奉詔赴瓊林苑燕餞太尉潞國文公出鎮西

都門秋色滿旌旗祖帳容陪醉御卮功業迥高嘉

祐未陳建儲之策精神如破貝州時白居易獻裴晉公詩云

初微察匣中寶劍騰霜鏑海上僊桃壓露枝公之子近有

昨日更聞褒詔下別看名姓入周彙刊說看周詔燕

送公開給事自青州政歸吳中

青鎖僊人解玉符秋風一夜滿江湖會歌郢水非

凡曲未掃旄頭負狀圖公昔北使僊然屬廣成終日望君天欲盡

平生知我世應無扁舟應約元宮保瀟灑蓮涇二

丈夫探蓮涇在蘇州南園後項計鎮約齋議

送程公開給事出守會稽兼集賢殿修撰

此放遠。三句

三四實語不傷

此批

此批

三詩竹和徘徊字

當得令人用以爲

當得令人用以爲

當得令人用以爲

當得令人用以爲

當得令人用以爲

卷五 昇平類

八 穢花畫

越州太守何備灑應為能吟住集儂雪急紫濛催
玉勒公奉使方歸紫日長青瑣聽薰絃一時冠蓋傾離
席半醉珠璣落彩牋自恨君恩渾未報五湖終負
釣魚船

紀批
此較極極多類
不消○惜并補
深廣中館名也
深廣說注不知此
非虛谷注乃原注
也同時入註同時
事必不誤其非甚
自誤耳

原批紫濛二字甚新
人所未用亦所未知
寄程公闕

念昔都門手一携春禽幾向苧蘿啼夢回金殿風
光別吟到銀河月影低舞急錦腰迎十八酒酣金
盞照東西何時得遂扁舟去雪棹同君泛剡溪

原批迎十八昭東西
全是迎字昭字有工

卷五 昇平類 九
恭和御製上元觀燈 王和甫

鑿與清曉出瑤臺羽衛瞻迎扇影開鳳闕張燈天
上坐維林獻曲海邊來修文可笑秦無策能賦休
誇楚有才星漢未斜鈞樂闕君王宣示萬年盃

原批此即王禹五雙鳳六
驚之韻是見太平盛世

瓊林苑賜宴餞留守太尉輒繼高韻呈
名德曾來重四夷朝廷今日見官儀陪祠自冠三
公位分陝猶為百辟師金谷望塵多眷舊瓊林賜
餞盡巫疑都人喜見旆旌美甯識動名在鼎彝
上巳游金明池 王立之

紀批
巫疑至再考

紀批
後四句講○五
句以○至矣錄

紀批
此較極極多類
不消○惜并補
深廣中館名也
深廣說注不知此
非虛谷注乃原注
也同時入註同時
事必不誤其非甚
自誤耳

紀批
初嘗悲劇體而
句外身遠如

游絲墮絮惹行人酒肆歌樓駐畫輪管過回雲
冉冉龍舟衝破浪粼粼日斜黃嫩歸馳道風約青
帘認別津朝野歡娛真有象壺中要看四時春

原批此詩以為汴京昇平之盛可
夢不可見悲亦不可夢也嗚呼痛哉

金明池 王平甫

霞旌遠遠拂樓船滿地春風錦繡筵三島路深浮
瀾苑九霞觴滿奏鈞天仗歸金闕浮雲外外望池
臺落日邊最引平生江海越波瀾一段草如煙
上元從駕至集禧觀次沖卿韻

王介甫

紀批
有在而語意

昭陵持橐從游人更見熙甯第四春寶扇初開移
玉座華燈錯出映朱塵樓前時看新歌舞仗外還
如舊微巡投老逢時追往事却含愁思度天津

次韻陪駕觀燈

紀批
高似後入屋隨之
四人名不台祥

綉節含風下玉除宮商挾奏斐然殊福祥周室流
為火恩澤堯樽散在衢伏枕但能知廣樂揮毫何
以報明珠但留巾篋歸田日追詠公歡每自娛
謁曾魯公
翊戴三朝冕有蟬歸榮今作地行僊且開京洛蕭
何第未泛江湖范蠡船老景已憐周呂尚慶門方

似漢韋賢一觴豈足爲公壽願賦長鯨吸百川

上元喜呈貢父

車馬紛紛白晝同萬家燈火暖春風別開閭闔盡
天外特起蓬萊陸海中盡取繁華供俠少祗分牢
落與衰翁不知太一游何處定把青藜獨照公

和賞花釣魚

蔭幄晴雲拂曉開傳呼僊仗九天來披香殿上留
朱輦太液池邊送玉盃宿藥暖含風浩蕩戲鱗清
映日徘徊宸章獨與春爭麗恩許賡歌豈易陪

車駕幸玉津園晚歸進詩

洪景廬

瀛奎禮頌刊誤

卷五 昇平類

十一 觀花會

五更猶自雨如麻無限都人仰翠華翻手作雲方

悵望舉頭見日共驚嗟天公的有施生妙帝力堪

同造化誇上苑春光無盡藏何須羯鼓更催花

原批治熙中阜陵宿戒車幸玉津園夜大雨曉而晴景廬進此詩
後兩口字文內引上舉似此詩曰洪待制用雨如麻偶思得桑
麻可答其末句用羯鼓事故以華清中騎漏如花答之世人以爲
榮造此亦一時之太平也然三四用僮語熟套蓋四六者乃三洪
之所長

秋日臨幸秘書省因成近體詩一首賜丞相

史浩以下

阜陵 孝宗

玉軸牙籤煥寶章簪紳侍列映秋光宴開芸閣備
風盛坐對蓬山逸興長稽古右文慚菲德禮賢下

紀批
雅詞句佳

紀批
清和詩法

紀批
登不用意無奈
中爲耳五句的行
字不雅

紀批
卷清而氣象
少及仁其遠矣

士法前王欲臻至治觀熙洽更罄嘉謀爲贊襄

原批治熙五年戊戌九月十二日駕幸秘書省翌日賜丞相史浩
以下此詩自建炎丁未至庚戌間四年無非寇氛充斥之日自紹
興辛亥至壬午三十二年棟以姦相秦檜者十七年天下學士大
夫切齒於忘讐議和之事乾逐相望辛已完顏亮背盟臨汀東南
震動幸而再安天也中間錢塘一隅謂之小康則可矣至阜陵立
歷隆興乾道以至治熙始可謂之昇平故取孝宗此詩以見當時
積古右文禮賢下士之盛宋之極治前言仁祖後言孝宗漢唐英
主有不逮也朝廷洽而天下富樂謂之昇平天下富樂而朝
廷不治則有亂之萌不足以言 雖此之
昇平也選詩之意又在乎此 約齋識

寓意

晏元獻

紀批
此不宜入昇平類
中應廢人不用
詩

油壁香車不再逢峽雲無迹任西東梨花院落溶溶

溶月柳絮池塘淡風幾日寂寥中酒後一番蕭

索禁烟中魚書欲寄何由達水遠山長處處同

瀛奎禮頌刊誤

卷五 昇平類

十一 觀花會

恭和御製秋月幸秘書省近體詩

呂東萊

麟閣龍旂日月章中興再見緒袍光仰觀焜燿人

文盛始識扶持德意長功利從今卑管晏淨華自

昔陋盧王愿將實學酌天造敢効明河織女襄

原批京東時爲著佐兼禮部國史編修十月十七日除大著十
二月十四日除末疾給假明年三月二十四日遷歸蔡州不復再
起治熙六年辛丑七月二十九日卒年四十五集中詩僅一卷率
多提章今以類選公詩僅得五首秘書省三挽注聖錫一如福州
城樓五言詩亦佳有云某聲傳下界雁影沒
長空嶼嶼秋江裏樓臺海氣中蓋少作也

賀車駕幸秘書省二首

麟臺高柳識瑯璈共記中興幸省初黃道再傳天

紀批
此却無過譽氣不
得詩格

子蹕青編重入史臣書。雲下際君恩。盛晨露高。張樂節舒若寫鴻猷。參大雅。定非周鼓。頌吹漁。

原批收魚
善用語

紫清丹極與天鄰。闔闢乾坤係笑蠶。獨爲斯文回。

一顧坐令吾道重。千鈞先王舊物。參差見列聖明。

謨次第陳墨客區區感榮遇。豈知深意在彝倫。

原批清熙五年戊戌九月十二日皇陵車駕幸秘書省公時爲著
作佐郎兼權禮部郎官上有詩見前公和外又有此二詩體重端
整過於無益空
言者爲萬矣

入城至郡圃及諸家園亭游人甚盛

陸放翁

瘋雲雜體刊誤 卷五 昇平類 十三 鐵花齋

老子何曾慣市塵。今朝也復入城闕。太平有象人。

人醉造物無私處。處春九陌鶯花娛望眼。一竿風。

月屬閑身不緣興。盡回橈早。要就湖波照角巾。

原批三
四好

乍晴出游

八十山翁病不支出門也。喜賦晴詩小樓酒旆闌。

街處深巷人家。晒練時本借微風。欲翕影却乘新。

暖弄鞭絲歸來幸有流香在。剩伴兒童一笑嬉。

原批流香
所賜酒名

武林

皇輿久駐武林宮。汴洛當時未易同。廣陌有風塵。不起長河無凍水。常通樓臺飛舞。祥烟外鼓吹喧。

原批
如以爲無遺
則祥烟可飛舞
月鼓解喧呼如以
喧呼連上讀則鼓
吹可喧呼樓臺
解舞

呼明月中六十年間。幾來往都人誰解記衰翁。

原批此嘉泰六年壬戌詩。頌能道錢唐風物。元註紹
興癸亥子年十九以試南省來臨安。六十年矣

西邨暮歸

天氣清和修禊後。土風淳古結繩前。邨邨陂足分。

秧水戶戶門通入。郭船亭障盜消常。息鼓坊場酒。

賤不論錢。行人爭看山翁醉。頭枕槐根卧道邊。

原批此景未易
得也故取之
紀批此卷多館閣之作原無
深意其工拙可一覽而定

瘋雲雜體刊誤 卷五 昇平類 十四 鐵花齋

紀批
卷五

紀批
三四章是卷末

亦麻語此於備者
爲慘言而於詩家
爲厲禁言者有當
勿以名儒所作而
忽之

癡奎律髓刊誤卷六

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

宦情類

出將入相行道得時仕也乘田委吏州縣

徒勞亦仕也今所選詩不於其達與不達

之異其位高取其愛畏明哲而知義焉其

位卑取其情之不得已而知分焉驕富貴

五言 四十三首

癡奎律髓刊誤

卷六 宦情類

一 癡花盒

南還湘水言懷

張九齡

拙宦今何有勞歌念不成十年乖夙志一別悔前

行歸去田園老儻來軒冕輕江間稻正熟林裏桂

初榮魚意思在藥鹿心懷食葦時哉苟不達取樂

遂吾情

原批似

草蘇州

郡閣晝常掩庭蕪日復滋簷風落鳥毳燈葉掛蟲

絲拙病宦情少羈閒秋氣悲理人無異績為郡但

經時惟有江湖意沉寔空在茲

此詩頗婉

此詩傳初體

此論是

原批張曲江詩有草蘇州滋味三四五六俱高爽沉着而句句如美也

此詩詩亦是一

昔年長不調茲地亦遠迥本謂雙鳧少何知駟馬

來人非漢使袁郡見越王臺去去雖殊事山川常在哉

梁星

原批此為嶺南黜陟使時詩所謂衣錦者也三四工而衣仕至五朝人才衆多江湖之雙鳧乘傳也駟馬而歸不亦榮乎張雖丞相亦驕矣

初至健為作

山色軒楹內灘聲枕席間草生公府靜花落訟庭

閒雲雨連三峽風塵接百蠻到來能幾日不覺鬢

毛斑

原批頗似老杜詩而無其悲憤末句亦不堪遠仕矣然為刺史則勝如為客之流離也

郡齋平望江山

水路東連楚人煙北接巴山光圍一郡江月照千

家庭樹純栽橘園畦牛種茶夢魂知憶處無夜不

京華

原批知嘉州所作次後意不能入長安卒於蜀其節義有可稱者

宿岐州北郭嚴給事別業

郭外山色暝主人林館秋疎鐘入卧內片月到床

頭遙夜惜已半清言殊未休君雖仕青瑣心不忘

此詩後首句

此詩後五六亦

此詩後首句

癡奎律髓刊誤

卷六 宦情類

二 癡花盒

滄州

原批仕宦而常欲退者必吉人尾句不急而有味

題永樂韋少府廳

大河南郭外終日氣昏昏白鳥下公府青山當縣門故人是邑尉過客駐征軒不憚煙波濶思君一笑言

笑言

原批三四好晚唐人多用之

題元錄事開元所居

劉長卿

幽居蘿薜情高卧紀綱行鳥散秋鷹下人閒春草生冒嵐歸野寺收印出山城今日新安郡因君水

更清

卷六 宦情類

三 擬花查

原批長卿之稱新安皆唐睦州開元必城之古寺如送張栢之睦州首句云遙憶新安舊然則新安為睦州無疑也第二句好高固而法自行行字乃是有力字

罷郡姑蘇北歸渡揚子津

劉賓客

幾度悲南國今朝賦北征歸心渡江勇病體得秋聲

海濶石門小城高粉堞明奎山舊游寺過岸聽鐘聲

鐘聲

原批俗語云於仕宦謂質下不質上凡初至官者乃任事之始未知其終也故不質解官而去則所謂善終者也改賀夢得於此詩句句住三

四九紫

和裴僕射移官言志

張司業

原批三四好五六句格大端遠之不越此又非淺淡相聞之謂

身在勤勞地常思放曠時功成歸聖主位重委羣司看登臺邊石間吟篋內詩蒼生正瞻望難與故人期

人期

原批此和裴晉公也為上公而用心常常如此所以善終如蔡京史彌遠復初道則不然矣

晚歲

白樂天

壯歲忽已去浮雲何足論身為百口長官是一州尊不覺白雙鬢徒言朱兩轡病難施郡政老未答

君恩歲暮別京洛年衰無子孫惹愁請世網困苦

賴空門攬帶知腰瘦看燈覺眼昏不綠衣食繫尋

合返邱園

擬花查

卷六 宦情類

四 擬花查

原批此在杭州

原批此在杭州

紀批此詩如刪為八句曰不覺白雙鬢徒言朱兩轡病難施郡政老未答君恩歲暮別京洛年衰無子孫不綠衣食繫尋合返邱園亦未嘗不括全詩之意何必敷衍如斯

自詠

在蘇州作

公私頗多事衰憊殊少歡迎送賓客懶鞭答黎庶

難老耳倦聲樂病口厭杯盤既無可戀者何以不

休官

六十拜河南尹

六十河南尹前途足可知老應無處避病不與人

期幸遇芳菲日猶當強健時萬金何假借一盞真

原批此詩如刪為八句曰不覺白雙鬢徒言朱兩轡病難施郡政老未答君恩歲暮別京洛年衰無子孫不綠衣食繫尋合返邱園亦未嘗不括全詩之意何必敷衍如斯

六十拜河南尹

六十拜河南尹

期幸遇芳菲日猶當強健時萬金何假借一盞真

期幸遇芳菲日猶當強健時萬金何假借一盞真

批
若盛極在朝
佳言自歸家之
好畫

推辭流水光陰急浮雲富貴遲人間若無酒盡合
鬢成絲

原批三四韓子
蒼一聯出此

七年春題府廳

批
諫漢三十四
與先不合言出往
存有此

潦倒守三川因循涉四年推誠廢鈞距示耻用蒲
鞭以此補公事將何銷俸錢雖非好官職歲久亦
妨賢

原批河南尹在當時想非
要路故曰雖非好官職

罷府歸舊居

批
魏

陋巷乘籃入朱門掛印回腰間拋組綬纓上拂塵
憑春續列談 卷六 官情類 五 嚴以化靈

埃屈曲閒池沼無非手自開青蒼好竹樹亦是眼
看栽石片擡琴匣松枝閣酒盃此生終老處昨日
始歸來

原批第三四韻自作隔對亦一
體也罷河南尹歸家故云爾

寄武功縣姚主簿

賈浪德

批
馮山詩得如此
法利寄姚即作
姚體古人多如是

居枕江沱北情懸渭曲西數宵曾夢見幾處得書
驛路穿荒坂公田帶淤泥靜棋功與妙開作韻
清凄鉅草留叢藥亭山上石梯客迴河水漲風起
夕陽低空地臺連井孤邸火隔溪卷簾黃葉落鎖
印子規啼隴色澄秋月邊聲入戰聲會須過縣去

批
黃葉子規一聯天
籠著韻青入韻

批
子為樂以均其
家雖有此法然
華容字樣自可如
此說雖成小株

况是屢招構 題批
約登議

原批大
是用工

題皇甫荀藍田廳

批
歐梅詩語未與
仿在公論
此非奇語乃本傑
本種大狹小太深
儉其此二語虛谷
一生曉讀之概

任官經一年縣與玉峯連竹籠拾山果瓦瓶擔石
泉客歸秋雨後印銷暮鐘前久別丹陽浦時時夢
釣船

原批前輩歐梅詩語不如此三四然
賈昌姚合非如此不能不可棄也

題長江

批
三四字通讀
史家之後公麻
袁宏擊出耳

元心俱好靜解署落暉空歸吏封宵輪行蛇入古
桐長江頻雨後明月眾星中若任遷人去西浮與
刻通 卷六 官情類 六 嚴以化靈

批
武功詩得後漢
大有感推一二
驚異句時有可
後發其正聲也

武功縣中

姚合

縣去帝城遠為官與隱齊馬隨山鹿放雞雜野禽
棲遠舍惟藤架侵階是藥畦更師嵇叔夜不擬作
書題

批
此詩難
五言好三四不
在

原批三四好五六似張可業而太為本身則後三十詩中選
此十二首四靈之所學也此可學也其意不可及矣

簿書多不會薄俸亦難消醉卧慵開眼閒行懶繫
腰移花兼蝶至買石得雲饒且自心中樂從他笑
寂寥

原批五
六最工

筆詞言無不可
情正

曉鐘驚睡覺事事便相關
小市柴薪貴貧家砧杵
閒讀書多旋忘賒酒數
空還長羨劉伶輩高眠出
世間

原批三四
最細潤

起句不甚高

一日看除目終年損道心
山宜衝雪上詩好帶風
吟野客嫌知印家人笑買琴
只應隨分過已是定
錯彌深

原批起句舊改終作
三年讀之遂成話柄

終下脫年約齋識

日出方能起庭前看種莎
吏來山鳥散酒熟野人
過岐路荒城少煙霞遠岫多
同官數相引下馬上
西坡

西坡

三四結好不止平
正尾句亦可取

朝朝眉不展多病怕逢迎
引水遠通澗壘山高過
城秋燈照樹色寒雨落地聲
好是吟詩夜披衣坐
到明

三四句好三四亦
但

閉門風雨裏落葉與皆齊
野客嫌杯小山翁喜枕
低聽琴知道性尋藥得詩題
誰更能騎馬閒行祇
杖藜

杖藜

原批前四句開
適之味可掬

腥羶都不食稍稍覺神清
夜犬因風吠隣雞帶雨

三四好
中四句覆

三四少殊

結
三四有數致

本句不解讀着
脫字甚校

鳴守官常卧病學道不稱名
小有洞中路誰能引
我行

原批第三句好第四
句似平因而成對

假日多無事誰知我獨忙
移山入院宅種竹上城
墻驚蝶遺花藥游蜂帶露香
唯愁明早出端坐吏
人傍

一官無限日愁悶欲何如
掃舍驚巢燕尋方落壁
魚從僧乞淨水憑客報閒書
白髮誰能鑷年來四
十餘

朝朝門不閉長似在山時
賓客抽書讀兒童斫竹
騎久貧還易老多病懶能醫
道友應相怪休官日
已遲

長憶青山下深居遂性情
壘堦溪石淨燒竹竈煙
輕點筆圖雲勢彈琴學鳥鳴
一作今朝知縣印夢裏
百憂生

十二首中凡用馬維藥酒琴竹花石詩
書嵐雨山水病貧字樣多複約齋識

原批曾以舊權邑來日
唐已苦作邑之難也

縣中秋宿

鼓絕門方掩蕭條作吏心
露垂庭際草螢照竹間
禽棋罷嫌無月眠遲聽盡砧
還知未離此時復更
相尋

扶老趨嚴召徐行及聖時端能幾字正敢恨十年
遲肯着金根誤甯辭乳嫗譏向來憂畏斷不盡鹿
門期

此論都是處分以門戶之真曲為左
元年辛巳十二月二十九日卒年四十九此除在元符三年庚辰
冬甯既宗安蘇黃之文日
禁案政院后山俗態也
不說有一鹿與此
最文人習氣

道山西下路杳杳歷重廊地寂聞傳漏簾疎有斷
香渠清水馬健屋老瓦松長欲出重欹枕無何竟
故鄉

原批水馬瓦松詩人罕用此一聯可喜
致仕述懷
彈冠紹興未解組慶元中灑頓危途過邯鄲幻境
空閒傳相牛法醉喚鬪雞翁衝雨歸來晚山花滿
笠紅

韋布還初服蓬蒿臥故廬所慚猶火食更恨未巢
居叱叱驅黃犢行行跨白驢交親各强健不必問
何如

秋日偶書
趙師秀

官事何曾曉閒名苦要發大書公吏恐直語眾人
嫌俸少貧如故醫慵病却添秋風墻下菊相對憶

此亦面語耳

閨情
原批詩亦平妥但三四俗五六
有樂天語意獨州推官時作
七言三十八首

去年花裏逢君別今日花開又一年世事茫茫難
自料春愁黯黯獨成眠身多疾病思田里邑有流
亡愧俸錢聞道欲來相問西樓望月幾回圓

自○小○難○收○疎○懶○性○人○間○萬○事○總○無○功○別○從○僂○客○求
方○法○會○到○僧○家○問○苦○空○老○大○登○朝○如○夢○裏○貧○窮○作
話○是○邨○中○未○能○即○便○休○官○去○慚○愧○南○山○採○藥○翁

酬秘書王丞見寄
原批五六好
一箇窮朝士

相看頭白來城闕却憶漳溪舊往還今體詩中偏
出格常參官裏每同班街西借宅多臨水馬上逢
人亦說山芝閣水曹雖最冷與君常喜得身閒

微之就辭尚書居易續除刑部因書賀意兼
述離懷
白樂天

原批此學士
建齋僧者

此論都是處分以門戶之真曲為左

元年辛巳十二月二十九日卒年四十九此除在元符三年庚辰

冬甯既宗安蘇黃之文日

禁案政院后山俗態也

不說有一鹿與此

最文人習氣

紀批
三四自
蘇州

我爲憲部入南宮君作尚書鎮浙東老去一時成
白首別來七度換春風管纓假合虛名在筋力銷
磨實事空遠地官高親故少些些笑語與誰同

解蘇州自喜

紀批
已全宋詞然不
俗○後四句五成
話

自喜天教我少緣家徒行計兩翩翩身兼妻子都
三口鶴與琴書共一船僮僕減來無冗食資糧筭
外有餘錢構收貯作邱中費猶免饑寒待幾年

原批道是白詩平易三四都如此奇哉異
按出律破格本是自然胸懷無粉飾也

喜罷郡

紀批
聖之極

五年兩郡亦堪嗟偷出游山走看花自此光陰爲
續筆律隨刊誤 卷六 官情類 十三 國風化盒

已有從前日月屬官家檣前免被催迎使枕上休
閒報坐衙睡到午時歇到夜迴看官職是泥沙

原批久困仕宦方知此
詩之妙樂天真樂天哉

從同州刺史改授太子分司

承華東署三分務履道西馳七過春歌飲優游聊
卒歲園林瀟灑可終身留侯爵秩誠虛貴疏受生
涯未苦貧月俸百千官二品朝廷雇我作閒人
贈皇甫六張十五李廿三賓客

昨日三川新罷守今年四皓盡分司幸陪散秩閒
居日好是登山臨水時家未苦貧常醞酒身雖疾

紀批
二詩極穩

紀批
此六篇

游山水之作

病尚吟詩龍門泉石香山月早晚同游報一期
原批家常得醞酒唐
以來仕宦之家皆然
和高僕射罷節使讓尚書授太保分司喜遂

暫辭八座罷雙旌更作登山臨水行能以忠貞酬
重任不將富貴礙高情朱門出去簪纓從絳帳歸
來歌吹迎鞍馬鬧裝光滿路何人信道是書生

原批諱美高公富貴倍乎
讓之其少起於書生當效

贈秋浦張明甫

府此甫
約齋論

杜荀鶴

君爲秋浦三年宰萬慮關心兩鬢知人事旋生當
續筆律隨刊誤 卷六 官情類 十四 國風化盒

路縣吏才難展用兵時農夫背上題軍號賈客船
頭插戰旗他日親知問官况但教吟取杜家詩

原批語俗而事或切唐末之
亂如此縣令之難可知也

書懷簡孫何丁謂

王元之

三入承明已七年自慚蹤跡久妨賢吾子幾時歸
鳳閣老夫方欲買魚船李路旨甘知已矣潘安毛
鬢更皤然舉人自代何由得歸去東臯種水田

原批王元之平生重孫丁相期甚至
然丁謂不如所期官有餘而行不足

書懷寄劉五

楊文公

風波名路壯心殘三徑荒涼未得還病起東陽衣

紀批
知三篇

三四自是眞語
苦本實至六更相
野

紀批
作折腰於秦秦
原批諱美高公富貴倍乎
讓之其少起於書生當效

紀批
此詩是

帶緩愁多騎省鬢毛斑五年書命塵西閣千古移
文愧北山獨憶瓊林苦霜霞清樽歲宴強酩顏

原批豈體
之平淡者

世事悠悠未遠央虛名真意兩相忘休誇失馬會
歸塞未省牽牛解服箱四客高風驚楚漢五君新
詠棄山王秋來安有漁樵夢多在箕峯頰水傍

原批五六甚佳
豈體未嘗不美

寄子京

宋元憲

八年三郡駕朱輪更添鴻樞對國鈞老去師丹多
忘事少來之武不如人車中顧馬空能數海上逢

源奎律體別韻
卷六 官情類

五

鷓鴣想見親唯有弟兄親隱者共將耕整報堯仁

原批是時士大夫風俗渾厚如元憲名德後豈易及此詩三四絕
佳世所稱者元法為郡八年榮顯已息朝恩念舊復假相印券內
樞然思歸之
心已切但矣

把酒

宋景文

歌管嘈嘈月露前且將身世付酩然謾誇鷓鴣機
頭箭不識醯雞甕外天青史有人譏巧宦黃金無
術治流年君看醉趣兼醒趣始覺靈均更可憐

原批此出知章社所作任兩入翰林之後
所張亦不無意必立朝為人所不容故爾

子既到郡有詔仍修唐書寄局中諸僚

一章通奏領州麾詔許殘書得自隨吾黨成章真

紀批
三四來調煉甚大
直五六雖亦未謂
餘澆亦可頌

紀批
源都深至

紀批
評甚

紀批
勝之蓋子京詩
多極厚

小子官中了事是癡兒昏眸視久花爭亂倦首搔
餘雪半垂所願韋吳皆傑筆劉生當見汗青期

原批知幾論史嘗言頭白有期汗青無日三四
佳作郡而修史亦文士之至榮矣燕嘉州也

真定述事

莫嫌屯壘是邊州試聽山河說上游帳下文書三
幕府馬前韓韞五諸侯王藩故社經涂國仗窟餘
風解報仇四十年來民緩帶使君何事不輕裘

原批部署安撫二司并府事故曰三幕府所管邢洛磁相趙五州
故曰五諸侯公自毫州改知真定府古之鎮州常山郡也元微之
詩會稽旁帶七
諸侯此近之

擬杜子美峽中意

天入虛樓倚百層四方遙謝此登臨驚風借壑為
寒籟落日容雲作暝陰井北拋王粲宅楚衣南
逐女嬃砧十年不識長安道九篇宸開紫氣深

原批擬老杜亦頗近之此乃在成都時作富貴之至而
無一毫驕態唯寫羈思則知遠大者不以并姓自矜也

罷學士出守還拜承旨

創批
約齋識

十八年前玷玉堂當時綠鬢口蒼蒼傷禽禽縱奮愁
重廐馬雖還笑齒長薰罷山爐飄暗燼激餘銅
碗冰寒漿須慚清切鑿坡地不是吾人得擅場

原批昔侯戲荷息曰屈產之齒長矣五六句法響公又詩云
五張守印十寒溫恭守許昌毫社真定成都黃田凡五郡

和公齊臨替有感見寄

王彥霖

紀批
原下豈是已字
長子應作平聲
再校水音聲
按舊音古人字俗
在處皆長

紀批
起句不佳句
韻亦不借借字
容字刻意煉出然
可他微猶之不可
刻意之

紀批
三四穠繁至

紀批
動盪真不妄

孤宦邊城遇眾賢及瓜能不動依然風號古木葉
堆地雲攪遙山水拍天籬菊開時寒有信賓鴻過
後暑無權古今惜別君須念乘暇何妨到酒船

原批三
六絕好

海陵春雨日

曾子開

紀批
三四六句脫唐
不意而若彭
結東畫六句已
包此意矣

公事無多使客稀兩時衙退吏人歸沉煙一炷春
陰重畫角三聲晚照微桑雉未馴慚報政海鷗相
近信忘機只將宴坐收心念懶向人間問是非

送推官王永年致仕還鄉 張宛邱

為憶田園便拂衣休官退隱似君稀塵埃擺脫青

衫去閭里驚嗟白髮歸南畝稻梁仍歲熟舊山芝

紀批
亦疑結末盡

木入秋肥百年從此皆閒日寄語人間浪是非

原批三四最佳以其年四十
而致仕故曰驚嗟白髮歸

和卽事

紀批
曉唐不味

溪如垣塹木如城魚鳥從游信有情啁雀踏枝飛
尚裊仰荷乘雨側還傾彈琴廢久重尋譜種藥多
求旋記名于世久知無妙策直應歸學老農耕

原批此詩全似唐
人高於漢司業也

和范三登淮亭

身如客雁寄汀洲北望休登王粲樓殘雪勝風驚

紀批
超得屢

紀批
此詩字誤用
三五在韻中
已作此字

歲晚早梅新柳動春愁免遣斤斧甘無用敢向波
濤較善游奔走塵埃欲歸去勒移恐作故山羞

原批游字押得甚
三四詩中不可少

入都

陸放翁

紀批
此詩真佳無
雙

葵萸登盤酒可賒豈知扶病又離家朝行打岸濤
頭惡夜宿垂天斗柄斜不恨山林淹歲月但悲道
路因風沙隣翁好為看耕隴行矣東歸一笑譁

原批放翁嘉定壬戌致仕出領史局年七十八矣
明年除秘書監再奉祠告老此壬戌入都詩也

史院晚出

已乞殘骸老故邱謾恩重作道山游龍津雨過橋

如拭鳳闌烟銷瓦欲流直舍少眠鐘報午歸途微

冷葉飛秋心知伏櫪無千里縱有王良也合休

原批此詩行都猶太
平故有三四句 之字衍 約齋識

上章納祿恩畀外祠遂以五月東歸

紀批
此詩真佳無
雙

身似霜松老不枯乞骸猶得侍清都百錢濁酒渾
家醉六月飛塵徹曉無美睡不愁閒客攬出游自
有小兒扶買山尚恐巢田笑敢向君王覓鏡湖

結二句好
此詩真

黃紙淋漓字似鴉卽今真箇是還家園廬漸近湖
山好隣曲來迎鼓笛譁籟實傍籬收豆莢盤蔬臨
水採芹芽皇家養老非忘汝不必青門學種瓜

三四五六

原批士大夫老詩有
人鼓笛迎之不亦樂乎

鍾人專有一句
用得好好秀

羣玉峯頭孤夢斷五雲溪上野舟回
倚人鷗鳥自然熟到處藕花無數開
麥飯不饜猶面橋柴門閒

閉自心灰雨來正作盆池地不怕
冥冥半月梅

身是風前一斷蓬經年竊食竟何功
倚天青嶂迎

船出撲馬紅塵轉眼空網戶餉魚勝
丙穴旗亭送

酒等郵筒死前幸作扶犁叟免使淮
南笑發紅

原批丙穴
箭大犯老杜

此身唯有一啣耕吃得餘年樂太平
東觀並游驚

昨夢西湖重到付來生一堤草露明
晨照半浦荷

瀛奎律髓刊誤 卷六 宜情類 十九 賦花盒

香風晚晴歷歷歸途皆勝事江亭先
聽懼歌聲

原批去年公出領史局以今春泰三
年癸亥得歸年七十九矣此五詩皆
妙絕仕而歸樂也老而出出而復歸
其樂可知

明發南屏 楊誠齋

新晴在在野花香過雨迢迢沙路長
兩度立朝今

結局一生行客老還鄉猶嫌數騎傳
書劄剩盡千

山入肺腸到得江頭上船處莫將白
髮照滄浪

原批誠齋平生實三度立朝此乃秘
少出知筠州時詩也第六句絕妙

次韻傅惟肖 蕭千巖

竹根蟋蟀太多事喚得秋來籬落間
又過暑天如

許久未償詩債若為顏肝腸與世苦
相反巖壑噴

絕句
些三句第四句
太粗野

紀批
此亦對

人不早還八月放船飛樣去蘆花叢外
數青山

原批蕭海漢字東夫三山人初與楊誠齋
胡司官或為密稱其詩為尤蕭范陸止於
福建帥參使不早死雖誠齋詩猶出其下
其詩甚硬硬而極其工五六一聯謂公並
不能及

呈方叔 姜梅山

聲牙落魄一閒官職事何嘗見一斑
不是論松須

說劍若非尋壑即觀山閒看落葉隨
風去冷笑奔

雲送雨還更有劉巖楊處士方叔伴
浪處坐老花間

原批楊方叔即姜公
之客常相倡和者

夏曰奉天台祠祿

青天揮箠卧藤床翠袖携壺過酒漿
蠟腹出波烹

英實裏蹄和露壁蓮房相呼時入雜
豚社獨坐會

無雁驚行便是赤城真吏隱不須劉
阮更相將

原批中四
句皆工

肅客借重金紫綬 袁說友

平生青紫濫紆身更冒金章肅使寶
何以假為誠

豈敢烏知非有笑無因猿狙自是羞
華服鷓鴣姑

容接後塵回首紛紛天下事有時宜
假不宜真

原批說友家說友隆興癸未進士任
五樞密大資自號東塘居士此時信官
接伴金使談諧有味

寒夜 鞏仲玉

瓦欲飛霜水欲冰蒲團今夜有塵凝
爐寒閒取薪

紀批
三四在

紀批
野語如以歸隱
詩可而

紀批
格不脫宋人俗
不甚詳

紀批
三四所讀下劣詩
濶方二却好

添火窓暗時將燭助燈久欲歸田游宦客未能忘
肉在家僧於書更覺心情懶病眼愁看細字蠅

原批在官所
思歸之詩

中甸休日呈巖老

近見東郊出土牛燒燈已過又旬休酸風鱗面滿
開眼細雨毛空怯上樓百歲光陰真蟻穴一年寒
燠未鴻溝偷閒文字聊遮眼勲業悠悠且掉頭

原批鱗字毛字下得

有眼第六句絕妙

紀批

此卷多粗野之作所謂宋人習氣

瀛奎律髓刊誤

卷六 宦情類

三

蠶花金盒

瀛奎律髓刊誤卷六終

癡奎律隨刊誤卷七

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批

風懷類

晏元獻類要有左風懷右風懷二類男為左女為右今取此義以類凡倡情治思之事止於妓妾者流或託辭寓諷而有正焉不皆邪也其或邪也亦以為戒而不踐可也

五言 十一首

癡奎律隨刊誤

卷七 風懷類

一 識花盒

失婢

白樂天

宅院小墻庫坊門帖榜遲舊恩慚自薄前事悔難追籠鳥無常主風花不戀枝今宵在何處惟有月明知

和樂天諒失婢榜者

劉賓客

把鏡朝猶在添香夜不歸鴛鴦分瓦去鸚鵡透籠飛不逐張公子即隨劉武威新知正相樂從此脫青衣

夜過盤石隔河望永樂寄閨中效齊梁體

絕句

絕句
出字淺直更不及
自詩

絕句
海云俗本自集失
此篇觀起三句
及劉詩和題此乃
納人之失婢榜者
非香山失婢也而
三四句乃似自失
未詳

蘇州何到白劉
之後

老蘇州詩助調是
多此小詩乃麗麗
納然此自惜所密
博學得入之風懷
虛谷錄誤中四
句不為小功然選
目明言發齊梁體
則竟以齊梁體論
不以齊梁法論矣
交各有體言各有
當不以一詞物也
紀批

此真正淫詞非
山有所寄托者此
絕彼法論之亦自
細微

致意詩格不尚佳
不忘思情是甚高
於晚唐好雲三
云論以是考致
樂不致齊齊集
作於不遇之前

絕句
結句得極然此種
體裁不必繩之過
刻

絕句
三四極其然而
結

岑參

盈盈一水隔寂寂二更初波上思羅襪魚邊憶素書月如眉已畫雲似鬢新梳春物知人意桃花笑

索居

原批波魚月雲所觀之四物也襪書眉髮所思之四事也可謂工夫

幽窓

韓致光

刺繡非無暇幽窓自對歡手香江橘嫩齒軟越梅酸密約臨行怯私書欲報難無憑諳鵲語猶得暫心寬

原批致光筆端甚高唐之將亡其與融詩律皆不全似晚唐善用事極忠憤惟香奩之作詞工格卑豈非世事已不可救姑留連荒

亡以行
其愛字

馬上見

騎馬錦連乘騎是謫僊和羅穿玉鏡隔袖把金鞭去帶情騰醉歸應困頓眠自憐輸腕吏餘暖在香鸞

香鸞

錢謙益

原批香奩之作為雜俎無疑也或以為和凝之作嫁名於韓劉潛夫誤信之改諸同時與融集有依韻倡和者何可掩談海之言不以為耶非唐之表而然乎

春詞

吳融

鸞鏡長侵夜鴛衾不識寒羞多轉面語如極定睛看金市舊居近鈿車新造寬春期莫相誤一日百

花殘

原批三四非十分者
意何以說得至此

觀翬玉妓

李愿

女郎閨閣春袍琴坐花茵艷粉宜斜燭羞娥慘向
人寄情搖玉柱流盼整羅巾幸以芳香袖承君苑

轉塵

原批愿李展之子李想之弟昌黎送歸盤谷假借太過愿屢
為節度使皆以含妻敗事此詩見御覽集日未見好德可也

新春

劉方平

南陌春風早東隣曙色斜一花開楚國雙燕入盧

家眠罷梳雲鬢粧成上錦車誰知如昔日更浣越

溪紗

原批此蓋賦所謂興感
者用隔烟西子事遺圖

春日有贈

楊巨源

堤暖柳絲斜風光屬謝家晚心應戀水春恨定因
花步遠憐芳草歸遲見綺霞由來感情思獨自惜

年華

原批中四句極細潤優
慢有意味末句尤不迫

美人春怨

妾家巫峽陽羅幌寢蘭堂曉日臨窓久春風引夢
長落釵仍掛鬢微汗欲銷黃縱便朦朧覺魂猶逐

楚王

使說便
約齊議

名姝詠

阿嬌年未多體弱性能和怕重愁沾鏡憐輕喜曳
羅臨津雙洛浦對月兩嫦娥獨有荆王殿時時暮

雨過

艷女詞

原批兩詩俱流
麗可配香奩

露井桃花發雙燕並飛美人姿態裏春色上羅
衣自愛頻開鏡時羞欲掩屏心知行路客遊惹五
香歸

次韻張公遠二首

張苑邱

襄王坐上微詞客子建車前步水如管過低鬟流
盼處爭先含笑獨來時東邊日下終無雨闕上書
時合有碑腸斷吳王烟水國扁舟何日逐鴟夷

平淡春雲捧額浮秋光劍戟近人流無腸可斷方

為恨有藥能治不是愁可待挑琴知有術未傳驅
豆更無謀遙知添得春窓夢猶在樽前燭下羞

夔州寶侍郎使君見示悼妓詩顧余嘗識之

原批五六工
甚亦句法也
七言二十四首

此詩是六朝常語
未至如香奩之鄙
變度各讓之不同
此乃麗而不俗

未二句雖其聲律
却不成章
此即字可解

此評楚楚
此詩一作翠羅
曰美人句
雖非麗然亦不
俗言格以此得
不之未竟已耳

紀批
劉賓客何以在漢
交復後
殊為佳

紀批
亦非尋常

紀批
此小有致

紀批
此亦為佳

因命同作

劉賓客

前年會見兩鬢時今日驚吟悼妓詩
鳳管學成知有籍龍媒欲換歎無期
空廓月照常行地後院花開舊折枝
寂寞魚山青草裏何人更立智瓊祠

寶夔州見寄寒食日憶故姬小紅吹笙因和之

鸞聲窈眇管參差清韻初調眾樂隨
幽院粧成花下弄高樓月好夜深吹
忽驚暮檣飄零盡惟有朝霞夢想期
聞道今年寒食日東山舊路獨行遲

和楊師臯給事傷小姬英英

懷妾

卷七 風懷類

五

蓮花金

幼學胡琴見藝成今年追想幾傷情
然絃花下呈新曲放撥燈前謝改名
但是好花皆易落從來尤物不長生
鸞臺夜直衣衾冷雲雨無因入禁城

三山不見海沉沉豈有僊蹤更可尋
青鳥去時雲路斷嫦娥歸處月宮深
紗窓遙想春相憶書幌誰憐夜獨吟
料得夜來天上鏡只應偏照兩人心

偶見

早蓮應作早蓮
約齋識

韓偓

千金莫惜早憐生一笑從教下蔡傾
僊樹有花難問種御香聞氣不知名
愁來自覺歌喉咽瘦去

誰憐舞掌輕小疊紅牋書恨字與奴方便送卿卿
原批意有餘而不及於衰則風懷之作猶之可也書婦人之言於雅什不已卑乎故香奩之作惟取七言律一首此詩三四律尾句太便○首句早憐生一作買婢嬌

春盡

樹頭初日照西簷樹底蕩花夜雨沾外院池亭聞
動鎖後堂欄檻見垂簾柳腰入戶風斜倚榆莢堆
墻水半淹把酒送春惆悵在年年三月病懨懨

原批此詩口尾句佳
宋人用以為小詞者

五更

往年會約鬱金床半夜潛身入洞房懷裏不知金

細落暗中唯覺綉鞋香此時欲別魂俱斷自後相逢眼更狂
光身旋銷惆悵在一生贏得是淒涼

卷七 風懷類

六

蓮花金

紀批
亦不以詩論

詠浴

原批前四句太便太
後四句始是詩

再整魚犀攏翠簪解衣先覺冷森森教移蘭燭頻
羞影自試香湯更怕深初似洗花難抑按終憂沃
雪不勝任豈知侍女簾帷外騰取君王幾餅金

原批趙后外傳昭儀浴帝竊觀之令侍兒勿言投贈以金
一浴賜百餅此詩尚有所謂謂世之為君者亦感乎此也

席上有贈

矜嚴標格絕嫌猜嗔怒難逢笑靨開小雁斜侵眉

此批
結光地盡
五、俗評亦曲
說

此批
三四兩處
皆不有餘於情
俗語光五更詩
太恨其美為不
為民乃白不獲
不盡與何故
此評是

此批
唐詩不得真
家觀李得真
可見其有休寫之
句

此批
觀此首二句實
是怨之佳句得
以寓意則解此
風懷詩家皆以
空言居為說殊
多穿窬吞收入
此類是甚服
觀此二句實
風懷詩家皆以
空言居為說殊
多穿窬吞收入
此類是甚服

柳去媚霞橫接眼波來鬢垂香頸雲遮藕粉着蘭
胸雪壓梅莫道風流無宋玉好將心力事粧臺

原批五六離然止形容其貌
如巧笑美目之詩不及乎淫也

倚醉無端尋舊約却憐惆悵轉難勝靜中樓閣春
深雨遠處簾櫳夜半燈抱柱立時風細細遠廊行

處思騰騰分明窓下聞裁剪敲徧闌干喚不磨

原批此詩方有
味而不及乎恨

天平公座中呈令狐公時蔡京在坐

李商隱

風懷類 七 麗花會

罷執霓旌上醮壇謾裝嬌樹水晶盤更深欲訴娥

眉歛衣薄臨醒玉艷寒白足禪僧思敗道青袍御

史擬休官雖然同是將軍客不敢公然子細看

原批京嘗為僧也
司字衍
徒故有第五句
約齋語

無題

昨夜星辰昨夜風畫堂西畔桂堂東身無彩鳳雙

飛翼心有靈犀一點通隔坐送闌春酒暖分曹射

覆蠟燈紅嗟余聽鼓應官去走馬蘭臺類轉蓬

此批
通序乃痺病所致此特宜耳元人始誤用為衰語

風颯東南細雨來芙蓉塘外有輕雷金蟾蜍鎖焚

之少與實地以
魏王之牙自稱才
狹宗及三人無靈
勝之理可不必更
益得此自覺之
詞也
豈因非雅語

此批
通序亦在出
不自公而自不
長短學之有

此批
五句言其相見
如月入懷六句言
勿以離離入別
思七句言出和意

此批
六詩皆美山無
題時似之然此
體正不必擬轉
難離却

此批
原批三
四句好

此批
原批三
四句好

此批
原批三
四句好

此批
原批三
四句好

此批
原批三
四句好

此批
原批三
四句好

香入玉虎牽絲汲井迴賈氏窺簾韓擘少宓如留
枕魏王才春心莫共花爭發一寸相思一寸灰
相見時難別亦難東風無力百花殘春蠶到死絲
方盡蠟燭成灰淚始乾曉鏡但愁雲鬢改夜吟應
月光寒蓬山此去無多路青鳥殷勤為探看

楚宮

楚宮 楚首第十句應其共應作覺 約齋識

月姊會逢下彩蟾傾城消息隔重簾已聞珮響知

腰細更辨絃聲覺指纖暮雨自歸山悄悄秋河

不動夜厭厭王昌且在墻東住未必金堂得免嫌

次韻和王員外雜游四韻

吳融

風懷類 八 麗花會

一分難拆亦難加得自溪頭浣越紗兩漿慣邀催

去艇七香會占取來車黃昏忽墮當樓月清曉休

開滿鏡花誰見王郎腸斷處露床風簟半欹斜

無題

楊文公億

曲池波暖蕙風輕頭白鴛鴦占綠萍纔斷歌雲成

夢雨陡迴笑電作噴雲湘蘭自古傳幽怨秦鳳何

年入杳冥不待萱屏蠲薄怒閒階闕雀有餘翎

合歡蠲忿亦休論夢蝶翩翩逐怨魂祇待傾城終

未笑不曾亡國自無言風翻林葉迷歸燕露裊池

荷觸戲鴛湘水東流何日竭烟篁千古見啼痕

無題

錢思公

誤一作語成疑意已傷春山低斂翠眉長鄂君繡被

朝猶掩荀令薰爐冷自香有恨豈因燕鳳去無言

甫為息侯亡合歡不驗丁香結祇得淒涼對燭房

耿耿寒燈照翠羅看朱成碧意如何虎頭碎惡無

妨枕犀角涼心更待磨惟有幽蘭啼月露可將尺

素託雲波山屏六曲歸來夜祇恐重拋折齒核

走馬章臺冒雨歸後門猶歎滯前期荷心出水終

無定蘿蔓從風莫自持復帳麝輕難留亞曲房蠶

瀛筆律隨刊誤 卷七 風樓類 九 鬱花盒

懶不成絲漸漸麥隴藏鳴雉更恨如臯一箭遲

簾聲燭影浪多疑僂穀何能為解迷藻井風高蛛

壞網古梁春暖燕爭泥更看山遠堆凝黛縱許犀

靈祇駭雞狂裂霜繪幾千尺紅蘭終夕露珠啼

杏記古 約齋識

瀛奎律隨刊誤卷七終

瀛奎律髓刊誤卷八

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

宴集類 宴集亦脫題序 約齋識

五言 十首

宴散

白樂天

小宴追涼散。平橋步月迴。笙歌歸院樂。燈火下樓臺。殘暑暑蟬催。盡新秋雁帶來。將何迎睡興。臨臥舉殘盃。

原批三四人所共知

瀛奎律髓刊誤

卷八 宴集類

萬年縣中兩夜會宿寄皇甫佃

此直人情而發 約齋識

縣齋還寂寞。夕雨洗蒼苔。清氣澄微潤。寒聲竹共來。蟲移上階近。客起到門迴。想得吟詩處。惟應對酒盃。

原批類辭不對唐人。多此體。五六言兩事。巧盡上。階近入。中多有之。客起到門。始知有雨。而還則入之所難言者。故曰巧。

淮上喜會梁川故人

韋蘇州

江漢曾為客。相逢每醉還。浮雲一別後。流水十年間。歡笑情如舊。蕭疎鬢已斑。何因不歸去。淮上秋山。

結句有說對 約齋識

此却太薄。不具佳處

揚州偶會前洛陽盧耿主簿

楚塞故人稀。相逢本不期。猶存袖裏字。忽怪鬢邊絲。客舍盈樽酒。江行滿篋詩。更能連騎出。還似洛橋時。

原批韋嘗賦洛陽有連騎之游

月夜會徐十一草堂

空齋無一事。岸幘故人期。暫暇觀書夜。還題玩月詩。遠鐘高枕後。清露捲簾時。暗覺新秋近。殘河欲曙遲。

原批蘇州詩淡而自然。此三詩皆是也

瀛奎律髓刊誤

卷八 宴集類

餘干夜宴奉餞韋蘇州使君除婺州

劉長卿

復拜東陽郡。遙瞻北闕心。行春五馬急。向夜一猿深。山過康郎近。星看婺女臨。幸容棲托分。猶戀舊棠陰。

原批味此詩。恐是應物知。蘇州時。長卿為長洲尉也。

宴安樂公主宅

宋之間

英藩榮外館。愛主出王宮。賓至五星槎。落僊來月宇。空玳梁。翻賀燕。金埒倚晴虹。簫弄秦臺裏。書開魯壁中。短歌能駐日。艷舞欲嬌風。聞有淹留處。山河

不傳者

滿桂叢

送高判官和唐店夜飲 梅聖俞

露宿勤王客相從月下來黃流何日漲綠酒暫時
開風定燈花爛天高斗柄回醉言多脫畧吾黨不
須猜

紀批
語警而氣足○此
詩又見十九卷酒
類惟期中送字作
茶字高校本無評
語亦不同而後勝
於此

原批第五道勳第六宏壯亦
如燈之爛花斗之移柄云

春晏宴北園

天意歇餘芳人間日始長落花風觀閣睡鴨雨池
塘稍倦持螯手猶殘蠶尾觴春歸無所預羈客自
回腸

同腸

蘇軾詩

蘇軾詩

蘇軾詩

原批三四峭麗偶然而得之平
其亦思而得之乎成都時詩

十日宴江濱亭

節去歡猶在賓來賞更延悠揚初短日凄緊乍寒
天霽沼元非漲秋花自少妍蟻留新獻耐蕙續不
殘烟戲鯉衝餘藻游龜避折蓮流芳真可惜從此

逐周年

原批折蓮
一聯好

七言 十三首

宴周皓大夫光福宅 白樂天

何處風光最可憐妓堂階下砌臺前軒車擁路光

紀批
日不可說悠悠
沿句蘇秋花玉手
皆通通在句亦
出結作用詩四
座直莫陰一詩結
句意終是感球
此一聯武放

紀批
五六亦當畫個
轉使畫景

照地絲管入門聲沸天綠蕙不香饒桂酒紅櫻無
色讓花細野人不敢求他事惟借泉聲伴醉眠

歲日家宴戲示弟姪兼呈張侍御殷判官

紀批
蘇乃如梁法章
宜入律通體亦殊
清峭

弟妹妻孥子姪甥嬌癡弄我助歡情歲蓋後推焚
尾酒春盤先進膠牙錫形骸老倒雖堪歎骨肉
團圓亦可榮猶有誇張少年處笑呼張丈喚殷兄

燕李錄事

韋蘇州

紀批
首句韻未借通音
平衍少蘇州佳
處在至古不長於
律詩七律尤非所
長

與君十五侍皇輿曉拂爐烟上赤墀花開漢苑經
過處雪下驪山沐浴時近臣零落今誰在僊駕飄
飄不可期此日相逢思舊日一杯成喜亦成悲

蘇軾詩

蘇軾詩

蘇軾詩

蘇未老

次韻盛居中夜飲

張宛邱

吳衣厭拂洛陽塵夢寐一樽淮海濱每願托車常
貯酒况逢投轄苦留賓蒼龍掛斗寒垂夜翡翠浮
花暖作春上界高真足官府追隨却逐散僊人

同周楚望飲花園

經說輕
約齋識

杖藜攜手踏青苔瀟灑池亭為客開柳色漸輕秋
雨暗荷香時為好風來斜陽似欲粧詩句新月邀
將入酒盃身世已甘長寂寞忘形賴有子徘徊

春宴行樂家園

宋景文

紀批
五六極用疊字是
寄非唐句

紀批
次句四字何用
三四亦是宋格
不及此再降便
三四亦是宋格
不及此再降便
三四亦是宋格
不及此再降便

紀批
又見秋日報中
此種公詩中
老健之作不止
三四為詩所稱

紀批
三四為律
三四為律

紀批
三四為律
三四為律

紀批
三四為律
三四為律

園枊初乾小雨泥飲壺游履况親攜身輕早蝶
回舞技癢新禽百種啼乘飲草茵侵坐軟畏風桃
綬向林低陽暉自有留人意銜照高樓未遠西人

九日水閣

韓魏公

池館墮摧古樹荒此延嘉客會重陽雖老圃秋
容淡且看黃花晚節香酒味已成新過熟蟹黃先
實不須霜年來飲興衰難強謾有高吟力尙強

辛亥二月十五

倏忽韶光一半過寒威猶自壓暄和故摧春色歡
終減屢失花期日旋那病骨不禁風料峭哀悰難
邊醉吟哦凭闌更為芳菲惜重取輕苦擁舊科

辛亥重九會安正堂

斯堂曾許占風光須到重陽復命觴坐上半非前
歲客杯中無改舊花香初晴已過登高事散慮宜
趨自得場惟有一樽詩酒戰愿開強戶振雄鉞

卽席

蕪音逢節佐賓鬻屬和富筵盡雅才銅鉢一聲詩
已就金鈴千朶菊爭開月明正有抽毫樂夜永何
妨秉燭回無酒可啞彭澤令東籬空望白衣來

紀批
王整可蓋三洪
皆久隱歸閑故無
山林樵野之氣亦
惟久隱歸閑不脫
制科儻之習故
格不高。結不立
想有古人之意
而其辭藻又不
似歐公。雖用邊兵
之直致。故為佳

紀批
格調法最虛作而
結處不及其有
三四句法終病其
結

紀批
此與魏欺人子
田終不及子瞻也

紀批
首韻亦備
三四未調

紀批
三四未調

王龜齡王嘉叟木蘊之同過小園用郡圃植
花韻 洪景廬
節到中和暖尚餘東風隨處起芳華自漸駉駉松
三逕相對蕭蕭馬五花老去醉鄉為日月年來痼
疾在烟霞午橋別墅歸公手早定淮西取白麻

示同會

東園僅一畝為街者九名曰三三徑
周益公

楊監全勝賀監家賜湖豈比賜書華回環自斷三
三徑頃刻常開七七花門外有田聊伏臘望中無
處不烟霞却慚下客非摩詰無畫無詩只謾誇

無奈春寒老不禁喜看晴日上窓櫺羣花半露乾
坤巧百刻平分晝夜停拄杖有時挑菜甲桔槔無
復問畦丁逢春不出何為者眾醉誰知可獨醒

瀛奎律髓卷八終

瀛奎律髓刊誤卷九

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

老壽類

原闕五言
約齊賦

香山九老之會洛陽耆英繼之此盛事也

予嘗羨慕近世詩人曾茶山陸放翁趙昌

父滕元秀劉潛夫皆年八十以上而放翁

之壽為最高故多取放翁詩云

七言 八首

胡吉鄭劉盧張六賢皆多年壽予亦次焉偶

瀛奎律髓刊誤

卷九老壽類

一 蘇花金

於敝舍合成尚齒之會七老相顧既醉且懼

靜而思之此會世所稀有因成七言六韻詩

以記之傳好事者

白樂天

七人五百七十歲拖紫紵朱垂白鬚囊裏無金莫

嗟嘆樽中有酒且歡娛詩吟兩句神還壯酒飲三

杯氣且麗鬼我狂歌教婢拍婆娑醉舞遣孫扶天

年高邁二疏傳人數多於四皓圖除却三山五天

竺人間此會更應無

原批胡景年八十九 吉取年八十六 鄭據年八十四 劉貢
年八十二 盧真年八十二 張準年七十四 白居易年七十

四 元註已上七人合五百七十歲會昌五年三月二十四日於
白家履道宅同宴竟罷賦詩時秘書監狄兼謨河南尹盧真以年

未七十雖與會而不及列予按會者九人狄兼謨盧真以年未七十
十不著於詩雖名七老實九老也故世傳九老圖云且一時有同
姓名者亦
可謂異矣

睢陽五老圖

杜祁公

五人四百有餘歲俱稱分曹與掛冠天地至仁難

補報林泉幽致許盤桓花朝月夕隨時樂雪鬢霜

髯滿座寒若也睢陽為故事何妨列向畫圖看

原批杜行八十歲 王煥九十歲 畢世長九十四
馮平八十七 朱買八十八

借觀五老圖次韻

歐陽永叔

脫遺軒冕就安閒笑傲邱園縱倒冠白髮憂民雖

種種丹心許國尚桓桓鴻冥得路高難慕松老無

風韻自寒間說優游多倡和新篇何惜盡傳看

耆英會

文潞公 彥博

九老舊賢形繪事元豐今勝會昌春垂肩素髮皆

時彥揮塵清談盡席珍染翰不停詩思健飛觴無

筭酒行頻蘭亭雅集誇修禊洛社英游賞序賓自

愧空疎陪几杖更容欵密奉簪紳當筵尚齒尤多

幸十二人中第二人

原批富弼七十九 蔣國文彥博七十七 真夫 席汝言七十七 君純
王尚恭七十六 安之 趙丙七十五 南正 劉九七十五 伯壽

馮行已七十五 肅之 楚建中七十三 正叔 張問七十 昌言
王拱辰七十一 君貺 王謹言七十二 不疑 張說七十 景元

司馬光六十四 君實

紀批
五六好

紀批
謂白鳳鸞為鴉
甜熟之味

七十。殘年百念枯。桑榆元不補。東隅但存隱。具金鴉。鴛那夢。朝衣天鹿盧。身世蠶眠將。作繭形容牛。老已垂。胡客來莫問。先生處不釣。娥江卽鏡湖。

枕上作

紀批
此詩又見春類

龍鍾七十。豈前期矮帽。枯筇與老宜。愁得酒卮如敵國。病須書卷作良醫。登山筋力雖尤健。閉戶工夫頗自奇。今日快晴春睡足。卧聽簷鶻已多時。

八十三吟

紀批
此題通

石帆山下白頭人。八十三回見早春。自愛安閑忘瀛奎復齋別誤。卷九。老壽頌。三。靈芝化童。

寂寞天將強健報。清貧枯桐已變率。求識敝帚當捐却。自珍桑苧家風君勿笑。他年猶得作茶神。

戲遣老懷

平生碌碌本無奇。况是年垂九十時。阿囀畧如郎罷意。稚孫能伴太翁嬉。花前騎竹強名馬。階下埋盆便作池。一笑不妨閒過日。歎衰憂死却成癡。

原沈昌黎詩老翁真箇似童兒
汲水埋盆作小池亦此謂也

紀批
謂孫處倒
謂若作詩何得用
童字。自是眞語
然亦太盡

卽用此等

瀛奎律髓刊誤卷九終

流奎律髓刊誤卷十

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

春日類

春日遲遲我心傷悲見於幽詩目極千里

傷春心見於楚辭皆情之所感也浴沂詠

歸不失其性情之正在於知道之君子

五言 六十首

奉和聖制春日剪綵花勝應制

宋之問

流奎律髓刊誤 卷十 春日類 一 詠花會

金閣裝僊杏瓊筵弄綺梅人間都未識天上忽先

開蝶繞香絲住蜂蝶粉豔回今年春色早應為剪

刀催

原批律詩至宋之間一變而情密無隙矣此詩流麗與大白應制無以異也

春日宴宋主簿山亭

公子正邀歡林亭春未闌攀巖踐苔易迷路出花

難愴覆垂楊暖階侵瀑水寒帝城歸路直留與接

駕鸞

原批述路出花難佳句也

和晉陵丞早春遊望

杜審言

此句實次入字即

此句實次入字即

此句實次入字即

此句實次入字即

此句實次入字即

此句實次入字即

此句實次入字即

此句實次入字即

此句實次入字即

此句實次入字即

此句實次入字即

此句實次入字即

此句實次入字即

此句實次入字即

此句實次入字即

此句實次入字即

此句實次入字即

此句實次入字即

此句實次入字即

此句實次入字即

此句實次入字即

獨有宦遊人偏驚物候新雲霞出海曙梅柳度江

春淑氣催黃鳥晴光轉綠蘋忽聞歌古調歸思欲

題曉字下脫陸

次北固山下

客路青山外行舟綠水前潮平兩岸潤風正一帆

懸海日生殘夜江春入暮年鄉書何處達歸雁洛

陽邊

原批唐人兩疑章天寶三載編次國秀集唐書藝文志宋宋文總

目中無之元祐三年戊辰劉景文得之舊古書者以傳會彥和曾

以傳之賀方回題云次北固山下作於王灣下註曰洛陽尉而天

寶十一載放驢橋次河岳英靈集取贈詩八首此為第六題曰江

南意詩亦不同前四句曰南國多新意東行何早天朝平兩岸失

風正一概應世之所稱海日江春一聯同外尾句不同曰從來觀

氣象惟向此中偏似不若國秀之渾

全兼殷璠語亦不成文理可笑云

晚春嚴少尹諸公見過

王右丞

松菊荒三徑圖書共五車烹葵邀上客看竹到貧

家雀乳先春草鶯啼過落花自憐黃髮暮一倍惜

年華

原批三四唐人不會犯重極新第六句尤妙

春日江邨

農務邨邨急溪流岸深乾坤萬里眼時序百年

如今

迢遞來王蜀，蹉跎又六年。客身逢故舊，發興自林泉。過懶從衣結，頻游任履穿。藩籬頗無限，恣意向江天。

種竹交加翠，栽桃爛熳紅。經心石鏡月，到面雪山風。赤管隨王命，銀章付老翁。豈知牙齒落，名玷薦賢中。

扶病垂朱版，歸休步紫苔。郊扉存晚計，幕府愧羣材。燕外晴絲捲，鷗邊水葉開。隣家送魚蟹，問我數能來。

漢李程體引誤

卷一 春日類

三 薇花畫

羣盜哀王粲，中年召賈生。登樓初有作，前席竟為榮。宅入先賢傳，才高處士名。異時懷二子，春日復含情。

原批此五詩成都草堂作依嚴武為工部參謀時也末篇引王粲登樓賈生前席事蓋謂信美而非吾土如依劉表而非其心猶有意賈生之召也故他日詩曰白頭趨幕府深費負平生或問老杜詩如此等篇細觀似亦平易自山谷始學老杜而后山繼之山谷學老杜而不為此后山之言也未知不為如何后山詩步驟老杜而深與幽遠明噴詠詠一不可不為再看再不可不為至三看四看猶未深曉何如者耶曰后山此山谷之言矣譬之奕馬者子高師一着始及其師老杜詩所以妙者全在開關轉性耳平易之中有嚴苦若但取其平易而不知其嚴苦則輕率下筆不過如元白之寬耳學當思之

春遠

蕭蕭花架晚，霏霏紅素輕。日長唯鳥雀，春遠獨柴荆。

紀批 紅素花素指紫

荆數有關中，亂何曾劍外。清故鄉歸，不得地入亞。夫營

奉酬李都督表丈早春作
力疾坐清曉，悲早春轉。怵愁件客，更覺老隨人。紅入桃花嫩，青歸柳葉新。望鄉應未已，四海尚風塵。

春山夜月
于良史
春山多勝事，賞玩夜忘歸。掬水月在手，弄花香滿衣。興來無遠近，欲去惜芳菲。南望鳴鐘處，樓臺深翠微。

江南春
張司業
江南楊柳春，日暖地無塵。渡口過新雨，夜來生白蘋。晴沙鳴乳雁，芳樹醉游人。向晚青山下，誰家祭水神。

原批後四句全是感慨前四句言春事而起勢渾雄無一字纖巧關合六抵老杜集成都時詩勝似開關時襄州時詩勝似成都時而湖南時詩又勝似襄州時一節高一節金老愈勁落也

紀批 此是來字此說穿

紀批 此是來字此說穿

紀批 此是來字此說穿

原批思新不
拘對偶可喜

晚春從人歸觀

周賀

原批
題字了與詩亦
不詞其
不詞其
不詞其

鳥鳴春日曉喜見竹門開路自高巖出人騎瘦馬
來折花林影動移石澗聲回更欲留深語重城暮
色催

原批五六得實浪仙過橋分野色移石動
柔根之意周賀者清寒上人也後建俗

春日

李咸用

原批
原批
原批

浩蕩東風裏徘徊無所親危城三面水古木一邊
春衰世難行道花時不稱貧滔滔天下者何處問
通津

原批
原批
原批

卷一 春日類

五

懺花盒

春日即事

耿漳

數畝東臯宅青春獨屏居家貧童僕慢官罷友朋
疎強飲沽來酒羞看讀了書閒花更滿地惆悵復
何如

原批
原批
原批

原批荆公選唐詩不取此首豈謂三四凌近然實近人
情孟浩然多病故人疎尤有氣耳活來讀了等字格卑
絕批凌近之語有不近人情者杜荀鶴野敗奴欺主
時發見弄人句何嘗非實語乎謂格卑此論却是

春日客舍晴原野望

陳羽

東風吹暖氣消散入晴天漸變池塘色欲生楊柳
烟蒙茸花向日涼倒客經年鄉思盈愁望江湖春

原批
原批
原批

原批
原批
原批

水連

日詠月
約語識

原批三四能言早春之意
五六以景對情不費力

崔塗

天涯憔悴身一望一沾巾在處有芳草滿城無故
人懷材皆得路失計獨傷春青鏡不忍照鬢毛應
更新

原批三四佳
但去悲苦

春日題山家

李郢

原批
原批
原批

偶與樵人熟春殘日日來依崗尋紫蕨挽樹得青
梅燕靜銜泥起蜂喧抱葉回嫩茶重攪綠新酒畧
原批
原批
原批

卷一 春日類

六

懺花盒

吹酷漠漠蠶生紙涓涓水弄苔丁香政堪結留步
小庭隈

原批六頭無句不工惟聖俞許
發連寒食偶書六韻足以敵之

酬劉員外見寄

嚴維

蘇耽佐郡時近出白雲司藥補清羸疾胞吟絕妙
詞柳塘春水暖花塢夕陽遲欲識懷君意朝朝問
楸師

原批五六全於境
字上遲字上用工

早春松江野望

竇鞏

江邨風雪霽曉望忽驚春耕地人來早營巢鶉語

原批
原批
原批

依次補前三此
論最老虛空想像
云云有諸病
從批
三詩又見三十二
簡遺續詩不
亦自武分派而
得又甚焉

原批此所謂家花車料元白劉各賦二十首今於白取五首元劉
畧之依次排讀至此而盛詩之趣小駭矣虛空想像無是景而為
是語轉才馳思
則亦可喜矣

原上新春 王建

自掃一間房唯鋪獨臥床野美溪蒸滑山紙水苔
香陳藥初和蜜新經未入黃近來心力少休讀養
生方

佳處去山近傍園廩鹿行野桑穿井長荒竹過墻
生新識隣里向未諳却舍情石田無力及賤賃與

入耕

是繼非清新

原批老杜謂清此等語亦清
新者也但前首起句十字差俗
瀛洲雜記 卷十 春日類 九 花畫

春日題韋曲野老邨舍 許渾

背嶺枕南塘數家邨落長鶯啼幼婦懶蠶出小姑
忙烟草近溝濕風花臨路香自憐非楚客春望亦
心傷

原批子逸詩以老杜為主老杜同時人皆盛唐之作亦皆取之中
唐則大歷以後元和以前亦多取之晚唐諸人實為開一別派姚
合繼之而後亦非無作者亦不容不取之惟許渾丁卯集子勿
嘗讀之嘉嘉漸老漸不喜以後山和東坡渾字韻有云誰子勿
許渾因是尤不心喜每以詩比較後山詩乃知後山萬鈞古鼎
千吹勁以百川潤海一明固非尋常依平仄儷清者所可望
也大抵江有詩而不足即如人之為八形有餘而不足詩豈
在專對偶聲病而已哉近世學晚唐者專師許渾七言如水盤東
去市朝變山辨托來宮殿高之類以為摹楷老杜詩中有此句法
而無東去北來之句如湖雲盡暮山出巴雪消春水來下句
佳上句不牽強干如此詩勿婦小姑工則工矣而病太工草近溝
而濕花臨路而香多却用二字亦未為甚高以荆公讀此詩

子亦不棄且就是發明
以開晚進之未透者

游春

姚合

卑官還不惡行止得逍遙晴野花侵路春波水上
橋塵埃生暖色藥草長新苗看却烟光散狂風處
虛飄 殿說波 約齋藏

身被春光引經時更不歸嚙花香滿口書竹粉粘
衣弄日鶯狂語迎風蝶倒飛自知疎懶性得事亦
應稀

原批姚少監合初為武功尉有詩聲世稱為姚武功與賈島同時
而稍後似未登昌黎之門白樂天送杭州有詩凡劉白以後詩
人集中皆有姓名詩亦一時新體也而格卑於島細巧則或過之
武功時官況三十首植茶芝多選取配買島以為二妙集卷四靈
瀛洲雜記 卷十 春日類 十 花畫

不憚虛是是
及處
以此為美則
陳侯矣
感帝而後詩子
精神論

春暖出茅亭攜筇傍水行易語馴鹿性難辨關雉

春日述懷

魏仲先

魏仲先
三四言機要

之畫

小意致耳不得曰
焉

紀批
氣鬱直高三四
實未蘇州野渡
人舟自橫行然不
覺其行

此評最通足見詩
話之陋

紀批
鯉魚乃九月風用

於暮春未詳所本
句却疑脫六句從
山櫻開然然生由
却不相

紀批
三四托意後
無遺盡詩人之
筆惟與字相
句用庚子山櫻
一片雨句從隨字
不穩

情妻喜栽花活兒誇鬪草。庭翻嫌我慵拙不解強。

謀生

原批真宗太平之世有如此舉高何詩人滿道遙揚東
里林孤山皆是人也五六精極第四句一字化重當放

春日登樓懷歸

高樓聊引望。杳杳一川平。野水無人渡。孤舟盡日

橫荒邨。生斷靄。古寺語流鶯。舊業遙清渭。沉思忽

自驚

原批萊公詩學晚唐九僧體相似野水無人渡孤舟盡日
橫之聯說者以為兆相業只看詩景自好下二句先流麗

暮春

俞襄公

草帶全鋪翠。花房半墜紅。農家榆莢雨。江國鯉魚

風堤柳綿爭。撲山櫻火共烘。長安少年客。不信有

衰翁

原批三四好
餘覽而元

春寒

梅聖俞

春晝自陰陰。雲容薄更深。蝶寒方欲翅。花冷不開

心。亞樹青帘動。依山片雨臨。未嘗辜景物。多病不

能尋

原批梅詩淡而實
麗雖用工而不加

紀批詩未有不用工者功深則興象超妙痕迹自融耳
醜不及古人而別其空調以自托猶禪家所謂頌空也

寒食前一日陪希深遠游大字院

美義奈何

亦容易

紀批
國聖字有王夫
乃字疑是字其
校

紀批
三四小巧對句
勝句亦奇差
二字不佳

紀批
七詩俱雅
風李李應胡本
作應胡本
湖注詩言清陰也
林致字出寶經
詳雅雅

一百五將近。千門烟火微。閒過少傅宅。喜見老萊
衣。晚雨竹間霽。春禽花上飛。禪庭清溜滿。幽興自
忘歸

原批洛陽大字院係唐太子
太傅白樂天故宅五六清麗

小圃春日

林和靖

岸幘倚微風。柴籬春色中。草長團粉蝶。林暖墜青
蟲。載酒為誰子。移花獨乃翁。於陵偕隱事。情尚未

相同

原批中四句
工不可言

東臯

王半山

起伏晴雲徑。縱橫暖水陂。草長流翠碧。花遠沒黃

鸞。楚製從人笑。吳吟得自怡。東臯興不淺。游走及
芳時

原批三
四甚工

半山春晚即事

春風取花去。酬我以清陰。翳翳陂塘靜。交交園屋

深。牀敷每小息。杖屨或幽尋。惟有北山鳥。經過遺

好音

原批半山詩工密固安不事奇險惟此春
風取花去之聯乃出奇也餘皆淡靜有味

即事

絕批
鳩一作鸛雁明遠
唐詩定為鸛字然
鳩字較勝。中四
句並佳而三四尤

徑暖草如積山晴花更繁縱橫一川水高下數家
村靜慈雞鳴午荒尋犬吠昏歸來向人說疑是武
陵源

原批詩話載云自謂武陵源不好
韻中別無韻也東坡嘗親書此詩

欲歸

絕批
此不流杜
五六兩句對句九
天然生動

水漾青天暖沙吹白日陰塞垣春錯寞行路老侵
尋綠稍還幽草紅應動故林留連一杯酒滿眼欲
歸心

各目一意此二句
力在稍字應字虛
塞相配情景俱到

宿雨

原批雁湖註謂簡齋紅綠
扶春上遠林亦似此佳

漁奪體列誤

卷十 春日類

懺花金

絕批
機學險而纖不及
纖稍過處意紅雁
初故林二句自然

綠攪寒蕪出紅爭暖樹歸魚吹塘水動雁拂塞垣
飛宿雨驚沙靜晴雲漏晝稀却愁春夢短燈火着
征衣

好詩無句眼者不
知其幾此論偏是
亦厚甚

原批未有名為好詩而
句中無眼者請以此觀

將次洛州甜漳上

漠漠春風裏茸茸綠未齊平田鴉散啄深樹馬迎
嘶地入河流曲天隨日去低高城已在眼聊復解
輕齋

絕批
此亦宜補錄全文

原批雁湖註謂田之平行鴉乃散啄馬喜嘉陰望樹而嘶此二句
甚妙可盡雁湖別注云公多有使北詩而本傳年詩皆不載當出
疆獨溫公別記云云今欲歸至
此三詩皆送契丹使時所作

絕批
第四句最奇上
句當語亦增色六
句全用杜句六現
成

春日
冉冉春行暮非菲物競華鶯猶求舊友燕不肯貧
家室有賢人酒門無長者車醉眠聊自適歸夢到
天涯

半山詩傳可以對
此有補定為唐
詩

暮春

原批此唐人得意詩恐誤入半山集
中而雁湖亦為之註姑存諸此候考

春期行晚晚春意曠芳菲曲水應修禊披香未試
衣雨花紅半墮烟樹碧相依悵望夢中地王孫底
不歸

原批夢中之夢當是用作平
聲左傳楚靈王夢地曰夢中

漁奪體列誤

卷十 春日類

懺花金

暮春遊柯市人家

張宛邱

桃李雖云過林塘老景濃幽花冠曉露高柳旆和
風草木家家秀溝塍處處通况聞時雨足高枕待
年豐

原批句
句自然

早春

陳后山

度臘不成雪迎年遠得春水開還舊綠魚喜躍修
鱗柳及年年發愁隨日日新老懷吾自異不是故
違人

原批極瘦有骨盡力無
痕細看之句中有眼

柳交加萬萬條借問春風來早晚只從前日到今朝

原批黃鸝坊名鳥講橋名九十之十用作平聲唐人多如此

和程員外春日東郊

包何

郎官休浣憐遲日野老歡娛為有年幾處折花驚

蝶夢數家留葉待蠶眠藤垂腕地紫珠履泉迸侵

皆浸綠錢直到閉關朝謁去鶯聲不語一作柳含烟

原批第三句絕妙

和牛相公春日閒望

劉夢得

官曹宗重難頻入第宅清幽且獨行階蟻相逢如

偶語園蜂速去恐違程人於紅藥偏憐色鶯到垂

楊不惜聲東浴池臺怨拋擲移文非久會應成

原批階蟻園蜂一聯妙已有江西體當到垂楊不惜聲絕唱也

春日長安即事

崔曾

一百五日又欲來梨花梅花參差開行人自笑不

歸去瘦馬獨吟真可哀杏酪漸香隣舍粥榆烟將

變舊爐灰畫樓春暖清歌夜肯信愁腸日九迴

春晚岳陽城言懷

烟花零落過清明異國光陰老客情雲夢夕陽愁

裏色洞庭春浪坐來聲天邊一與舊山別江上幾

看芳草生獨凭闌千意難寫暮笳鳴咽調孤城

原批兩篇詩律無斧鑿張文潛多近此

賞春

姚合

聞人祇是愛春光迎得春來喜欲狂買酒恐遲令

走馬看花嫌遠自移床嬌鶯語足方離樹戲蝶飛

高始過牆顛倒醉眠三四日人間萬事不思量

原批中四句皆工起句皆設疑放曠然只是習局小無感傷味

殘春旅舍

韓致光

旅舍殘春宿雨情恍然心地憶咸京樹頭蜂抱花

鬚落池面魚吹柳絮行禰伏詩魔歸靜城酒衝愁

陣出奇兵兩梁免被塵埃汚拂拭朝簪待眼明

原批致光詩無句不工唐李杜不能況致光

春盡

浦說謂約慈識

惜春連日醉昏昏醒後衣裳見酒痕細水浮花歸

別浦斷雲含雨入孤村人閒易得芳時恨地迥難

招自古魂慚愧流鶯相厚意清晨猶為到西園

暮春山行田家歌馬

李郢

雨濕菰蒲斜日明茅厨煮繭掉車聲青蛇上竹一

種色黃蝶隔溪無限情何處漁樵將遠餉故園田

土憶春耕千峯靄靄水涵涵羸馬此中秋獨行

絕批

三四外等稱

結句以語意收

改爲散其音字

雖讀而有意數字

不種而無

絕批

三四外等稱

得以前取之六句

自好五句委泊不

稱結二句

絕批

有峭健致

絕批

此較前篇爲深

絕批

此較前篇爲深

絕批

三四外等稱

結句以語意收

改爲散其音字

雖讀而有意數字

絕批

三四外等稱

得以前取之六句

自好五句委泊不

稱結二句

絕批

有峭健致

絕批

此較前篇爲深

絕批

此較前篇爲深

絕批

紀批
三句組球

此類是

紀批

此非其體乃初唐
舊體工

紀批
錄有情致可三遺
肖義山非手操攝

此乃其體

紀批
錄其子太繁王

原批此詩一筆寫成山行天趣言
新美而無作爲第三句尤奇誦也

公合春日

防訛妨
約齋識

丁謂

綠楊垂線草鋪茵觸處烟光舉眼新一品也須妨
白髮千金莫惜買青春鶯聲圓滑堪清耳花艷鮮
明欲照身獨向此時爲俗吏風流知是不如人

原批近以
白樂天體

閏十二月望日立春禁中作 宋元憲

閏歷先春破臘寒綠花金勝寵千官冰從太液池
邊動柳向靈和殿裏看瑞氣因風生禁仗暖暉依
日上仙盤須知聖運隨生殖萬國年年共此懽

編奎律隨刊誤

卷一 春日類

三

原批
崑體

春陰

晏元獻

十二重環閣洞房悄悄危樹俯迴塘風迷戲蝶閒
無緒露裏幽花冷自香綺席醉吟銷鞋酌玉臺愁
作溢銀篋梅青麥綠江城路更與登高望楚鄉

原批亦 筆說筆
崑體 約齋識

假寐

王平甫

計較平生分閉關偶然容得近人寔春風池沼魚
兒戲暮雨樓臺燕子閒假寐塵侵黃卷上行吟花
墮絲苔間了無一事撩方寸自是頽齡合鬢斑

紀批
前四句并結三句
太奇

一池春水綠於苔水上花枝間竹開芳草得時依
舊長文禽無事等閒來年顏近老空多感風雅含
情苦不才獨有浴沂遺想在使人終日此徘徊

池上春日

原批
雅淡

春陰

紀批
極有情致帶晚
唐人不可復
得格不其甚

似雨非晴意思深宿醒率率卧春陰苦憐燕子寒
相並生怕梨花晚不禁薄薄簾帷欺欲透遙遙歌
筵歷來沉北園南陌任無數祇有芳菲會此心

原批極能言
春陰之味

西湖春日

爭得才如杜牧之試來湖上輒題詩春烟寺院敲
茶鼓夕照樓臺卓酒旗濃吐雜芳薰嫩暈濕飛雙
翠破漣漪人間幸有錢兼笠且上漁舟作釣師

原批三四峭響五
六最工尾句高結

紀批茶鼓酒旗對亦可喜但事此種便入小家庭亦習徑未見
其高虛谷不言詩格之高但以一言隱遁便是人品之高耳殊是
習氣

春睡

蘇子美

別院簾昏捲竹扉。朝醒未解接春暉。身如蟬蛻一
楊上夢似。楊花千里飛。嗒爾暫能離世網。陶然直
欲見天機。此中有德堪為頌。絕勝人間較是非。

原批蘇詩。浪詩。壯子少。借得之三四。絕佳。或以為子美。早世
之兆。又山蟬。帶響。穿。野。聲。啼。音。入。破。空。亦。議。其。意。味。寂。寞。所
以。終。於。淪。浪。皆。非。也。修。短。有。數。自。說。死。而。不。死。者。何。限。耶。

郊行即事

程明道

芳原綠野恣行時。春入遙山碧四圍。興逐亂紅穿
柳港。困臨流水坐苔磯。莫辭蓋酒十分醉。只恐風
花一片飛。况是清明好天氣。不妨游衍莫忘歸。

原批蘇詩。見聖域詩。此或問此可與俗
沂意趣看否。曰詩且看詩不必大誇大誇。

此論是以檢俗

正月二十日往岐亭潘古郭三人送余於女

王城東禪院

蘇東坡

十日春寒不出門。不知江柳已搖。柳稍開。決決流
水谷盡放青。青沒燒痕。數畝荒園留我住。半瓶濁
酒待君温。去年今日關山路。細雨梅花正斷魂。

原批坡詩。不可以律。善用事者無
不妙。他語意天然。若如此。儘十分好。

正月二十日與潘郭二生出郊尋春忽記去

年是日回到女王城作詩乃和前韻

東風未肯入東門。走馬還尋舊歲人。似秋鴻來

好

有信事如春夢了。無痕江城白。酒三杯。曠野老紅
顏。笑温已約年年。為此會故人。不用賦招魂。

原批東坡初貶黃州之年。即細雨梅花關山斷魂之時也。次年正
月二十日往岐亭。見陳慥。李常。是以爲女王城之詩。又次年正月
二十日與潘郭老等尋春。是以有事如春夢了無痕之詩。又次年
正月三日。向在黃州復出東門。仍和此韻。云亂山環合。水侵門。身
在淮南。盡處。五畝。漸成終老。計九重。新掃。舊巢。與。元。豐。官。制
行。罷。廢。宗。館。職。立。秘。書。官。以。正。字。校。書。郎。等。爲。差。除。資。序。而。儲
士。之。意。深。矣。觀。此。等。語。豈。惟。可以。攷。大。賢。之。出。處。抑。亦。可。見。時。事
之。更。張。仁。廟。之。所以。遺。燕。安。於。後。世。者。何。其。盛。豐。之。政。所以。大
有。可。恨。者。何。其。頓。衰。坡。下。句。云。豈。惟。惜。身。少。鷗。喜。已。覺。來。多。釣。石
温。及。可。痛。坡。翁。一。論。數。年。甘。心。於。漁。樵。而。忘。返。也。新。掃。舊。巢。事
陸。放。翁。爲。施。宿。注。坡。詩。作。字。記
所。對。范。至。能。語。學。者。可。自。檢。觀

次韻張恕春暮

蘇子由

祇言城市無佳處。亦有江湖幾度游。好雨晴時三
月暮。啼鶯到後百花休。老猿好飲常聯臂。野馬依
人自絡頭。不肯低回池上醉。試看生滅水中漚。

春日耕者

陽氣先從土脉知。老農夜起餵牛餒。雨深一尺春
耕利。口出三竿曉餉遲。婦子同來相嫵媚。烏鶯飛
下巧追隨。紛紛政令會何補。要取中年風雨時。

暮春

張宛邱

夜雨輕寒拂曉晴。牡丹開盡過清明。庭前落絮誰
家柳。葉裏新聲是處鶯。白髮生來如有信。青春歸

立春日 元注去無雪今年正月十日已晴
立春而平且有雪數片猶臘雪也。

江花江水每年同春日春盤放手空天地無私生

萬物山林有處着衰翁牛趁死地身無罪梅發京

華信不通數片飛飛猶臘雪却隣相喚賀年豐

原批此詩慶元二年丙辰作牛趁死地身無罪乃是春種年
事用齊宣王語必有所指以對老杜春日雨京梅發亦奇

春行

九日春陰一日晴強扶衰病此閒行猩紅帶露海

棠濕鴨綠平堤湖水明酒賤林陰逢醉卧牛肥稻

隴看深耕山翁莫道渾無用解與明時說太平

原批引少陵大白曉看紅濕處與蜀江綠且明濕字明
字謂養造化之工却是世未有枯出者前畫用工如此

東籬深僻嬾衣裳書卷縱橫雜藥囊無吏徵租終

東籬

日睡得錢沽酒一春狂新營茅舍軒牕靜旋煮山

蔬七筋香戲集句成圖素壁本來無事却成忙

原批中四句
間雅快活

春夏之交風日清美欣然有感

天遣殘年脫馬鞵功名不恨與心違綠陂細雨移

秧罷朱舫斜陽壁紙歸花市丹青賣團扇象牙刀

尺製單衣白頭曳杖人爭看共歎浮生七十稀

原批劈紙二字本俗語放
翁既用之即詩家例也

俗語可用有入
可用不得以名人

病足累日不出菴門折花自娛

頻報園花照眼明踽踽正廢下堂行擁衾又聽五

更雨屈指元無三日晴不奈病何拋酒酸愈知春

在賴鶯聲一枝自浸銅瓶水喜與年光未隔生

原批第六都說元
句妙甚約蕭識

春日小園雜賦

久矣雲霄鏃羽翰小園聊得賦春寒春寒時風生鴨

綠文如織露染猩紅色未乾不向山邱歎零落且

從兒女話團樂人言麥信春來好湯餅今年慮已

寬

晚春感事

原批熱
之又熱

少年騎馬入咸陽鵲似身輕蝶似狂蹴鞠場邊萬

人看鞦韆旗下一春忙風光流轉渾如昨志氣低

摧只自傷日永東齋淡無事閉門掃地獨焚香

原批律熱猶不能忘
情少年豪勝時耶

枕上作

龍鍾七十登前期矮帽枯筇與老宜愁得酒厄如

敵國病須書卷作良醫登山筋力雖猶健閉戶工

夫頗自奇今日快晴春睡足卧聽簷鳥語多時

原批中四
句首新

甲子立春前二日

頭風初愈喜身輕書卷時開覺眼明養熟犬雞隨
坐起性靈烏鵲報陰晴韭菘飢飯春盤好芝木筵
和臘藥成自笑衰殘殺風景燈前不擬入重城

原批嘉泰四年甲子放翁八十歲為此
詩中四句富麗筆力老而不衰可敬也

暖甚去綿衣

紀批
差王綴非虛麗

誰道江南春有寒未經社日衣能單桑麻過兩日
夜長桃李因風高下殘舊說中州政如此了知瘴
氣不能干天公似憫斯民病故體淳熙詔令寬

原批三四如
鑄成古鼎

源奎律髓刊誤

卷十 春日類

三

蠶花盒

早立寺門作

趙章泉

春天陰晴無定姿陰雲未卷晴風吹青山表見花
顏色綠水增添鷺羽儀郭外不知誰是主眼中今
見我題詩人生何物非郵傳敢謂吾廬不在茲

原批三四
江西法

出郭

疎籬樹樹李花雪野寺條條楊柳絲春風收雨雨
收後白日變晴晴變時有餘不足無盡景截長補
短何限詩烟霞痼疾句成僻老矣折肱真得醫

紀批
詞意

江西派之著

紀批
後卒好

高表能此

江西派標如
之柔息墨而不此
蘇東解

晚春

韓仲止

幽砌疎畦送晚春水流山靜見閒身行吟散去風
光好熟睡醒來雨氣新木筆豈非濃意態石楠終
是淡精神鶯聲圓處鵲聲急景物要之不負人

原批三四已佳木筆
石楠之聯人所未道

十三日

南山春雪未全消路並浮梁步石橋深綠漸歸高
柳葉淺紅初上小梅梢峭寒寺院鐘聲起昏暮人
家燭影搖一夜東風吹酒醒夢回花月是元宵

源奎律髓刊誤

卷十 春日類

三

蠶花盒

寒食

曉色猶濛淡淡烟花間行過小溪邊人家寒食當
晴日野老春游近午天吹盡海棠無步障開成山
柳有堆綿呼兒覓友尋隣伴看却邨農又下田

原批三四不用工而極其工合入節序類中附之春日
亦無不可同時江湖人戴石屏四靈皆云此老淡之作

源奎律髓刊誤卷十終

瀛奎律髓刊誤卷十一

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

夏日類

南風之薰以解民愠以阜民財舜之詠也

人皆畏炎熱我愛夏日長唐太宗之詠也

所處之時同而所感之懷不同故宋玉有

唯雄風之對焉

文說水

約義

五言 二十九首

陪諸貴公子丈八溝攜妓納涼晚際遇雨二

首

杜甫

杜甫

杜甫

落日放船好輕風生浪遲竹深留客處荷淨納涼

時公子調冰水佳人雪藕絲片雲頭上黑應是雨

催詩

有人可及

雨來沾席上風急打船頭越女紅裙濕燕姬翠黛

愁纜侵堤柳繫幔卷浪花浮歸路翻蕭颯陂塘五

月秋

原批兩詩皆尾句超脫此詩前四句有輕重謂船中有越之婦人

焉亦有越之婦人焉即富貴之家也南婦不怯風船則濕紅裙而

已北婦不懼乘船而遇風故愁也未為荷且下

此亦支評琴

此亦支評琴

此亦支評琴

熱

雷霆空霹靂雲雨竟虛無炎赫衣流汗低垂氣不

蘇乞為寒水玉願作冷秋菰何似兒童歲風涼出

舞雩

原批此句十字上之人有舞雩而無舞雩下之人各名驚人而

澤不及物者可以愧焉亦所以諷時事也本三首今取其第一

首云開戶人高臥第三首云將衰骨盡痛皆不明言熱而

熱可見十年不解甲為爾一沾巾即老杜本色詩也

陪鄭廣文遊何將軍山林

刺水滄江破殘山碣石開綠垂風折筍紅綻雨肥

梅銀甲彈箏用金魚換酒來與移無灑掃隨意坐

莓苔

原批本十首選其一第二首云百頃風潭上草夏末清此十首

皆夏日詩也第六首云風聲吹陰雲門吼瀑泉酒醒思歸簾衣

冷欲裝綿野老來看名何魚不取錢只疑潭林處自有一山川尤

佳今以切於夏日特取此第五首又重選五首有云春風暖老時

當作薰風蓋昔夏日所作詩安得無云春風乎天實不亂之前老

杜在長安猶是中年其詩大興富麗至晚年則尤高古矍鑠也老

杜又有仲夏流多水清晨向小園碧溪橋 忽說總

擬撰朱果欄杖繫之句亦夏日所當取者 約齋識

夏日即事

僻居門巷靜竟日坐塔墀鵲喜雖傳信蒼吟不見

詩筍抽過舊竹梅落立間枝此際無塵撓僧來赴

所宜

此亦支評琴

此亦支評琴

此亦支評琴

批
三四句三句尤
不自然句用百
亦化

池島清陰裏無人泛酒船山蝸金奏響花露水晶
圓靜勝朝還暮幽觀白已玄家林正如此何不賦

歸田

原批三四佳下
句尤佳勝上句

夏日登信州北樓

李 郢

高樓上長望百里見靈山雨歇河珠定雲開谷鳥

還田苗映林合牛犢傍邨開始得銷憂處蟬聲催

入關

原批中四句尤佳是第七句一幹有力謂高樓之可望政足銷憂
而蟬已迫入入城矣始見無窮之味循后山云登臨風不盡稚子
故須還世游與未已而小兒童輩隨行
但云欲歸非細味不見此二詩之妙

原批中四句尤佳是第七句一幹有力謂高樓之可望政足銷憂
而蟬已迫入入城矣始見無窮之味循后山云登臨風不盡稚子
故須還世游與未已而小兒童輩隨行
但云欲歸非細味不見此二詩之妙

原批中四句尤佳是第七句一幹有力謂高樓之可望政足銷憂
而蟬已迫入入城矣始見無窮之味循后山云登臨風不盡稚子
故須還世游與未已而小兒童輩隨行
但云欲歸非細味不見此二詩之妙

原批中四句尤佳是第七句一幹有力謂高樓之可望政足銷憂
而蟬已迫入入城矣始見無窮之味循后山云登臨風不盡稚子
故須還世游與未已而小兒童輩隨行
但云欲歸非細味不見此二詩之妙

夏晚

劉得仁

日夕得西風流光半已空山色漸凝碧樹葉即翻

紅學淺慚多士秋成羨老農誰憐信公道不泣路

途中

原批有春晚詩矣未見夏晚詩也
蓋言秋近而已三四佳第六句妙

奉酬侍中夏中雨遊城南莊見示八韻

白樂天

島樹間林巒雲收雨氣殘四山嵐色重五月水聲

寒老鶴兩三隻新篁千萬竿化成天竺寺移得子

陵灘心覺閒彌貴身緣健更懽帝將風后待人作

批
起四句好五句以
下則全無山字
色未失之字易

原批
苦熱
原批有開
散之味

原批有開
散之味

原批有開
散之味

原批有開
散之味

苦熱

四

懽花會

頭痛汗盈巾連宵復達晨不堪逢苦熱猶賴是閒

人朝客應煩倦農夫更苦辛始慚當此日得作自

由身

何以消煩暑端居一院中眼前無長物聽下有清

風熱散由心靜涼生為室空此時身自得難更與

人同

原批開可避暑靜足天
暑雨詩能道此意可喜

夏夜

賈浪僊

原寺偏憐近開門景物澄磨通多葉鏘月離片雲

批
三言得而

極不在

末二句亦刻畫
作而極得遠近
合以爲好句之過
其是

三句小樣不及對
句虛谷謂對句未
稱非是五六稍行
致七八接率

此評確

紀批
到地未替未見其
爲絕唱也况亦常
有之

紀批
後半絕和意古法

三聯五折亦各相
等不必詳

稜寄宿山中鳥相尋海畔僧唯愁秋色至乍可在

炎蒸

原批此詩前二韻特用生字而奇確工緻五
六亦故爲此等句法未句亦好奇之所爲也

閒居晚夏

姚合

閒居無事擾舊病亦多痊選字詩中老看山屋外
眠片雲侵落日繁葉咽鳴蟬對此心還樂誰知乏
酒錢

原批姚合學白居易詩雖賈之終窮不及姚之終達然姚之詩小
巧而近乎弱不能如賈之瘦勁高古也當以此二公之詩細味觀
之又於其集中深攷斯可矣三四疑頗偏
林選字者殆於揀擇詩眼耳下句未稱

夏日即事

陳后山

蘼葦律譜別誤

卷十一 夏日類

五 榴花會

花絮隨風盡歡娛過眼空窮多詩有債愁極酒無
功家在斜陽下人歸滿月中肝腸渾欲破魂夢更
無窮

原批以花絮對歡娛此等句法本
老杜而簡審尤深得之三四絕唱

次韻夏日江邨

漏屋簷生菌臨江樹作門卷簾通燕子織竹護雞
孫向夕微涼進相逢故意存何當加我歲從子問

乾坤

原批三四句中有眼義特立有云掃梁迎燕子插竹護
龍孫四靈有云開門迎燕子汲水得魚兒皆落此後

和應之盛夏

張宛邱

紀批
五六小樣功在
水

驅馬畏炎暑杜門常鮮歡吳綉朝扇薄越布夜衾
單飲沼山禽渴沾泥雨果殘二年薇與蕨實厭野
人殮

夏日

紀批
承原如何蘇

細徑依原僻茅簷四五家山田來雉兔溪雨熱桑
麻竹籠晨收果茅菴夜守瓜頗知農事樂從子問
生涯

原批兩詩中四句
皆景而不覺其冗
故不稱冗

夏日

紀批
景雖直捷四
景格亦老辣

蚓壤排晴圃蝸涎印雨堦花鬢嬌帶粉樹角老封
苔問字病多忘過隣慵却回晚涼還盟櫛對竹引
清杯

原批前四句皆景後
乃言情唐人多此體

北齋書志示兒輩

陸放翁

初夏佳風日頽然坐北齋百年從落魄萬事忌安
排鄉俗能尊老君恩許賜骸饑寒雖未免何足繫
吾懷

此種議論無與於
詩

原批律熟安排字好徐仲車闡安
定先生真安排之教所以學益進

五月初作

紀批
三四小句滿以爲

隣舍春新麥家人拾晚蠶推移逢夏五賦與歎朝

三遺日須棋局忘餓賴酒飯幽居有高致多取未
為貪

原批三
四好

五月十日

韓仲止

紀批
風色甚佳
先結有人不能化
之語意亦深惟
第六句細思不盡
可解故舊氏議其
法虛谷以為新美
非是

片月生林白泂流。澗亦明幽人方獨夜。山寺有微
行野處偏宜夏。貧家不厭晴薰風。吹老鬢腐草見
飛螢

原批五六新美
然三四亦對仗

郊原避暑

葛無懷

有暑猶當避無憂可得忘竹疎身共瘦湖近意先
涼靜勝寧須爽幽期不待觴還同殘夢樂天背負

朝陽

紀批
意甚如此然不致
語

原批僧義緒字朴翁以事還俗為其姓無懷
號也詩可及四靈恐尾句以負喧如避暑耳

夏日

紀批
中國句全似武功
詩句力盡

曉荷承墜露晚岫障斜陽樹下地常蔭水邊風最
涼蟬移驚鵲近鷺起得魚忙獨坐觀羣動閒消夏
日長

慎大賢近律

原批三
四自然

徐致中

流水階除靜孤眠得自由月生林欲曉雨過夜如

紀批
意甚如此然不致
語

漸至句覺疑

秋遠憶荷花浦誰憐杜若洲良宵恐無夢有夢即
俱游

原批第四句好是夏
夜詩細味之十字皆好

夏夜同靈暉有作奉寄趙二丈

紀批
中唐風格
如清冰似白雲
分太看似清如
白似粉粉可

齋居惟少睡露坐得論文涼夜如清水明河似白
雲宿禽翻樹覺幽磬渡溪聞欲識他鄉思斯時共
憶君

原批五
六工

夏初游謝公巖

紀批
起二句作感而不
佳三四自佳末以
無此病

又取紗衣換天時起細風清陰花落後長日鳥啼

歸公

原批徐靈因名璣字致中予許其詩在
四靈中當居下位學者細察之則信予言

夏日湖上訪隱士

煩暑何能避孤舟訪隱人水鄉菱藕熟晴野稻苗
新為學師前輩談空候宿身鏡湖三百頃不似此

湖濱

悟說撰
約齋識

原批第
三句新

又寄

庭深自無暑昔徑復繁紆賓客不長到兒童自可

紀批
意甚如此然不致
語

紀批
三四連近首以
甚新別不確

此詩亦見於...

不殊 媛荷花晴帶粉蒲葉晚凝珠與爾城闈隔茲歡想

原批第六 句稍生 七言二十首

多病執熱懷李尚書之芳

杜工部

此詩亦見於...

衰年正苦病侵凌首夏何須氣鬱蒸大水森茫炎海接奇峯碑兀火雲升思需道賜黃梅雨敢望宮恩玉井冰不是尚書期不顧山陰野雪興難乘

此詩亦見於...

原批末句即今人所謂打諢也夏日詩最難得好句若老杜長夏江都事事幽已透入郊野類惟此一首云

途中盛夏

卷十一 夏日類

九 懺花齋

山木無陰驛路長海風吹熱透蕉裳渴思西漢金

莖露困憶南朝石步廊江上綸竿輪散誕林間冠禍負清涼下程欲選披襟處滿眼積桐與佛桑

此詩亦見於...

苦熱

錢文禧

赫日烘霞關曉光雙紋枕簟碧牙床頻傾蜜勺寧蠲渴久捧冰壺未覺涼雪嶺却思隨博望風應猶

欲傲羲皇更憐乳燕翻飛處深入盧家白玉堂

原批亦見體惟演公有權旌等語集

此批屢見 約齋識

夏日即事

林和靖

此詩亦見於...

此詩亦見於...

此詩亦見於...

此詩亦見於...

苦熱

王平甫

出門無路避飛沙長夏那堪旱氣加永晝火雲空

燥石華堂冰水未沉瓜月明葱嶺千秋雪風靜天

河八月槎終借羽翰乘輿往煩冤誰此戀生涯

原批此為寒水玉顯作冷秋意即此五六句也似有歷歷世緣之態

中夏

卷十一 夏日類

十 懺花齋

朝晡廣廈坐欹斜稍覺炎天氣象加紫玉簫攢湘

竹筍赤霜袍爛海石榴花悠悠物外身無事擾擾

人間智有涯五鼎一瓢何必問且憑詩句度年華

原批三四乃倒裝句法夏詩之富麗者

次韻夏日

陳后山

江上雙峯一草堂門開心靜自清涼詩書發冢功

名舊麋鹿同羣歲月長句裏江山隨指顧舌端幽

眇致張皇莫欺九尺鬚眉白解醉佳人錦瑟傍

原批看格律又與宛邱同

夏日雜興

張宛邱

絕批
三首
三首

牆下溪流清且長。夾流喬木兩蒼蒼。風翠果擎枝重照。水圓荷舞葉涼。蝸角已枯黏粉壁。燕泥時落污書床。南山野客閒相過。贈我能攜藥滿筐。

夏日三首

長夏邨墟風日清。簷牙燕雀已生成。蝶衣晒粉花枝午。蛛網添絲屋角晴。落落疎簾邀月影。嘈嘈虛枕納溪聲。久判兩鬢如霜雪。直欲樵漁過此生。

黃簾綠幕斷飛蠅。午影當軒睡未興。枕穩海魚鱗紫。石扇涼山雪。畫青綉廊陰。日轉雕欄樹坐冷。風生玉盃冰滿案。詩書塵蠹甚。故應疎懶過炎蒸。

東徑瓜畦過雨香。白衫烏帽野人裝。幽花避日房房歛。翠樹含風葉葉涼。養拙久判藏姓字。致身安事巧文章。漢庭卿相皆豪傑。不遇何妨白髮郎。

和晁應之大暑書事

蓬門久閉謝來車。畏暑尤便小閣虛。青引嫩苔留鳥篆。綠垂殘葉帶蟲書。寒泉出井功何有。白羽邀涼計已疎。忍待西風一蕭颯。碧鱸青鱸意何如。

原批文潛此五首中三首入東萊文鑑
每詩三四絕佳能言長夏真致極美

夏日雜興

蔬圃茅齋三畝餘。溪光山影動浮虛。病妻老去惟

三首
三四小樓有築
甚
絕批
亦不羣
絕批
三首
三首

馮云不覺其非
是性靈真耳

尋藥稚子年來解愛書。中散無堪心放蕩。馮唐已老興蕭疎。全真養素安吾分。敢謂軒裳不我如。

原批亦自
然有味

幽居初夏雨霽

陸放翁

楸花棟花照眼明。幽人浴罷葛衣輕。燕低去地不盈尺。鵲喜傍簷時數聲。對奕軒牕消永晝。晒絲院落喜新晴。忽驚重五無多日。絲縷纏筒弔屈平。

原批熟
之又熟

初夏幽居

虛堂一幅接離巾。竹樹森疎夏令新。餅餌重招楚道士。床空新聘竹夫人。寒龜不食猶能壽。弊帚何施亦自珍。枕簟北窗寧有厭。小山終日向嶙峋。

原批中四句
游戲三昧

麥熟市米價減隣。里病者亦皆愈。欣然有賦凶年已度。麥方秋學道從來幸。寡求荷鍾自隨身。若寄漣籬可賣飯。何憂隣翁瀕死復相見。邨市小涼時獨游。不怕歸時又侵夜。新添畧徇跨清溝。

原批三四善用事
五有感六自然

五十六卷續編

又見四十四卷

續入意

無口無詩以言
志無所為而作不
已不流不流其
異矣此則南之極
所以難於俗而終
不遺也

五六卷

此散園淨然亦太

倦枕飛花無力點。清池閒思舊事。唯求醉老感流
年。只自悲綠樹陰中紅練起。一團零亂濕胭脂。

原批第四
句絕妙

五月初夏病體輕偶書

世事紛紛了不知。又逢燕乳麥秋時。經年謝客常
因醉。三日無詩自怪衰。乘雨細移西嶠藥。留燈重
覆北窗棋。但將生死俱拈起。造物從來是小兒。

原批第四句可見此翁無日無
詩所以熟所以造所以不可及

夏日二首

吳中五月暑猶微。竟日南堂坐掩扉。綠樹露香鸞

海峯雜錄刊誤

卷十一 夏日類

十三

獨語畫廊風。惡燕雙歸三千界。內人人錯七十年

來。念念非沒老。萬緣俱掃盡。從今僧亦不須依。

梅雨初收景氣新。太平阡陌樂閒身。陂塘漫漫行

秧馬。門巷陰陰掛艾人。白葛烏紗稱時節。黃雞綠

酒聚比隣。掀髯一笑吾真足。不為無錐更歎貧。

原批真詩人難得如此格律
信手圓成不啻一絲毫力也

紀批此卷殊少佳作
蓋夏日詩本難著語

瀛奎律髓刊誤卷十一終

瀛奎律髓刊誤卷十二

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

秋日類

悲哉秋之為氣宋玉之辭極矣後之作者

悲秋為多中秋九日詩不盡入節序及泛

述秋興秋懷精於言秋者屬此

五言 六十首

秋日二首

唐太宗

爽氣澄蘭沼秋風動桂林露凝千片玉菊散一叢

金日岫高低影雲空點綴陰蓬瀛不可望泉石且

娛心

菊散金風起荷疎玉露圓將秋數行雁離夏幾林

蟬雲凝愁半嶺霞碎纈高天還似成都望直見峨

眉前

諸書書應作經 約齋識

原批唐太宗既得天下盡修諸史晉書南北史及八代史是也盡

註諸史今註疏是也其有功於後世者甚大不止一時混合駢文

而已作小小八句詩歷歷一時文人書生瀛洲十八學士及天下

能言之人焉不心服詩體源流陳隋多是前六句述景末句乃以

情終之後篇將秋之勝係繫于霞碎纈高天纈字其妙山谷秋

入園林花老眼乃是如此下字李賀龜甲屏風生眼網亦出此

秋日翠微宮

秋光凝翠嶺涼吹肅離宮荷疎一蓋缺樹冷半帷

此批 釘字禁不確非 陰非奇

空側陣移鴻影圓花釘菊叢憶懷俗塵外高眺白雲中

原批側陣移鴻影一聯自是佳句釘字似險細味之乃以菊花之

隱月落 半崖陰

秋清

杜工部

高秋蘇肺氣白髮自能梳藥餌增加減門庭悶掃

除杖藜還客拜愛竹遣兒書十月江平穩輕舟

所如

信訛進 約齋識

原批此老杜詩 之似晚唐者

悲秋

涼風動萬里羣盜尙縱橫家遠傳書日秋來為客

情愁窺高鳥過老逐窺人行始欲投三峽何由見

兩京

原批此詩不勝悲影 五六尤哀壯激烈

秋野

秋野日疏蕪寒江動碧虛繫舟蠻井絡小宅楚村

墟粟熟從人打荻荒欲自鋤盤飧老夫食分減及

溪魚

易識浮生理難教一物違水深魚極樂林茂鳥知

歸吾老甘貧病榮華有是非秋風吹几杖不厭北

後四句亦近淺直

此批

二首初極初極

此詩三四又初極

中之佳格也

三四月好

諸書不盡載於本 宗時雖之法亦 不盡在本宗時

此批

此乃初極中之 句

此種甚之靈

山薇

禮樂攻吾短山林引興長掉頭紗帽側曝背竹書
光風落收松子天寒對窗房稀疎小紅翠駐展近
微香

遠岸秋沙白連山晚照紅潛鱗輸駭浪歸翼會高
風砧響家家發樵聲箇箇同飛霜任青女賜被隔
南宮

身許麒麟壽年衰鷗鷺羣大江秋易盛空峽夜多
聞逕隱千重石帆留一片雲兒童解變語不必作
參軍

蘇軾建德州

卷十二 秋日類

三 一 欄花盒

可出不可則不
可安老杜獨可
此種詩甚難
人○不數語是

原批讀老杜此五詩不見所謂景識亦不見所謂新識何處是
虛何處是四實虛中有實實中有虛景可為領領可為景大手筆
混混乎無窮也却有一絕不可及處五首詩五箇結句無不喫緊
着力未嘗有輕易放過也然則五積力久亦在子熟之而已或問
吾老係唯系榮華是難於亦可對否曰在老杜則可若
我輩且當作我老甘貧病然不如吾老之語健意足也

秋日過徐氏園林

包 告

回塘分越水古樹積吳煙掃竹催鋪席垂蘿待繫
船鳥窺新罽粟龜上半欹蓮屨入忘歸地長嗟俗

事牽

四句亦工然于處
正有嫌上處

原批五
六工甚

秋日送客至潛水驛

劉夢得

候吏立沙際田家連竹溪楓林社日鼓茅屋午時

紀批

本句不得空
日唯讀與
得如某詩

雞雀噪晚禾地蝶飛秋草哇驛樓宮樹近疲馬再

三嘶

原批三四
天下謂之

秋日暑退贈白樂天

暑服宜秋着清琴入夜彈人情皆向菊風意欲摧
爾歲稔貧心泰天涼病體安相逢取次第却甚少

年歡

原批三四已佳
五六十分佳絕

早秋

杜牧之

疎雨洗空曠秋標驚意新大暑去酷吏清風來故
人樽酒酌未酌晚花噴不噴銖秤與縷雪誰覺老

卷十二 秋日類

四 欄花盒

陳陳

原批大暑如酷吏之去清風如故人之來倒裝一字便極高妙晚
唐無此句也牧之才高意欲異衆心歸元白良有以哉尾句怪

秋思

熱去解鈇鐵飄蕭秋半時微雨池塘見好風襟袖
知髮短梳未足枕涼閑且欹平生分過此何事不

參差

原批首句即去酷吏之意
三四眼前事道着即好

池上

白樂天

嫋嫋涼風動淒淒寒露零蘭長花始白荷破葉猶

紀批
難無深意不傳

青獨立棲沙鶴雙飛照水螢若為寥落境仍值酒

初醒

原批第四句最新

和左司郎中秋居五首

張司業

閉堂新灑掃稱是早秋天書客多呈帖琴僧與合絃
紗臺乘晚上竹院就涼眠終日無忙事還應似得僊

五十六德甚已遍滿
亦未自然

視勞

醉倚斑藤杖

卷十二 秋日類

一五

閑眠瘦木床案頭行氣訣爐裏降真香
尚儉經營少居閒意思長秋茶莫夜飲新月作松漿

三四次身及五六
言惟見管乃收酒
器迎客乃換紗巾
以見無時不研頭
痛飲意亦亦小
樣

安排

菊地纔通履茶房不壘階憑醫看蜀藥寄信覓吳
鞋盡得僊家法多隨道客齋本無榮辱意不是覺
閑來松菊地未省有埃塵直去多將藥朝回不訪
人見僧收酒器迎客換紗巾更恐登清要難成自
在身五首中無忙事無餘事居閒秋茶茶
房蜀藥將藥等句似復約齋識

和劉補闕秋園五首

朱慶餘

紀批三四隔水當集
民續田翁五
等

閉園清氣滿新興日堪追隔水蟬鳴後當簷雁過
時雨餘槐穉重霜近藥苗衰不似朝簪貴多將野
客期

三四有格

三四亦在集時
字太難集
此字著

逍遙人事外杖履入杉蘿草色寒猶在蟲聲晚漸
多靜逢山鳥下幽稱野僧過幾許開新菊開從落
葉柯

三四亦在集時
字太難集
此字著

深齋常獨處詎肯厭秋聲翠篠寒逾靜孤花晚更
明每因逢石坐多見抱書行入夜聽疎杵遙知耿
此情

門巷唯苔薛誰言不稱貧臺閣人下晚果熟鳥來
頻石脉潛通井松枝靜離塵殘蔬得雨後又見一
番新

三四細數橋橋
竹

竹逕通隣圃清深稱獨游蟲絲交影細藤子墜聲
幽積潤苔紋厚迎寒薺葉稠閑來尋古畫未廢執
茶甌

原批朱慶餘詩荆公少
遜然如此五詩多工語

和劉補闕秋園行寓興六首 雍陶

水木夕陰冷池塘秋意多庭風吹故葉階露淨寒
莎愁燕窺燈語情人見月過砧聲聽已別蟲響復
相和

紀批
三四
三四
三四

此詩好

萬對人尚不確因對為知對對如所疑

五六為開解之意非在律也

此亦推傍推結句大發清

二百五平總在律而無理不得詩有別起曲為句

清出補開亦細

五六太平易

無人句一詩情

八句三百對句

勿四首八來三句

五百野人句下

句後獨坐有此類

於律處

批

閉門無事後此地即山中但覺鳥聲異不知人境
同晚花開為雨殘果落因風獨坐還吟酌詩成酒
已空

原批花開為雨果落因風自是佳句然詩家亦或忌此句即是為
為即是因二字相犯也昌黎詩風能折火勢餘亦樂梨肥山谷謂
能當作種亦當作液詩中不可無虛字然用虛字而不
切則定也因為對鳥對人知對覺凡三者所當省也

自得家林趣常時在外稀對僧餐野食迎客看山

衣雀鬪翻簷散蟬驚出樹飛功成他日後何必五

湖歸 題有訛脫第二首吟還說還吟

秋色庭無上清朝見露華疎篔抽晚笋幽藥吐寒

芽引水新渠淨登臺小徑斜人來多愛此蕭爽似

灑筆隨刊誤 卷十二 秋日類 七 畫花盒

仙家

禁披朝迴後林園勝賞時野人來辨藥庭鶴往看

棋晚日明丹棗朝霜潤紫梨還因重風景猶自有

秋詩

聖代少封事閑居方屏喧漏寒雲外闕木落月中

園山鳥宿簷樹水螢流洞門無人見清景林下自

開樽

原批六詩皆工而可觀判公所取者劉補開為諫官
而家區有山水之樂居人之在於東西都者皆然

郊居秋日酬奚贊府見寄 楊巨源

繁菊照深居芳香春不如聞尋周處士知伴庾尚

亦來自參聖照
字詩不得為之
理

送寒食中四十九
卷無郊野類

紀批

自春詩感字
或此耳(馮氏不
言歸詩採非
也

此情是古今情
之屬明人列寫等

雖經史不難感
矣

紀批

只清句詩奇而
出句本拙俗詩平
平(三四報呈二
字餘甚虛谷問之
是

書日晚汀洲曠天晴草木疎閑言揮塵柄清步掩

蝸廬野老能親牧高人念遠漁幽叢臨古岸輕葉

度寒渠暮色無狂蝶秋華有嫩蔬若為酬郢曲從

此愧璠瑀

原批起句十字最佳而聯字尤妙後所無兩聯一開
一細潤此本不入郊野類以其言秋日者多故附之秋

長安秋夜

章孝標

田家無五行水旱卜蛙聲牛犢乘春放兒孫候暖

耕池塘煙未起桑柘雨初晴歲晚香醪熟鄰鄰自

送迎

原批章孝標詩集一卷荆公選僅取五首題云長安秋夜而前六
句自言春意止末後兩句係秋意今不敢輕改古題附秋詩中亦

海峯建隨刊誤 卷十二 秋日類 八 畫花盒

立秋日

司空曙

律變新秋至蕭條自此初花酣蓮報謝葉在柳呈

疎淡日非雲映清風似雨餘卷簾涼暗度迎扇暑

先除草靜多翻燕波澄乍露魚今朝散騎省作賦

與何如

秋寄賈島

僧無可

暗蟻分暮色默坐思西林聽雨寒更盡開門落葉

深昔因京邑病併起洞庭心亦是吾兄事遲迴直

至今

此說自謂作兩
後其亦未嘗不
佳

紀批

三四乃想像之詞
不應作目擊之景
未免疎於律法
誰謂終期一氣呼
應

雜論

紀批

唐詩僅以爲己爲
第一林山不及
關全第百見
三四新脆皆實

三季不佳

此類語何以爲佳

紀批

亦有過不安四句
亦不佳
此種其細已甚然
小題只合如此

此類

雨過寺山徑
雨過寺山徑
此類
草字有誤疑者

原批聽雨徹夜既而開門乃是落葉如雨此體極少而絕佳微陽
下喬木遠燒入秋山亦然陳后山輝輝垂重露點點流螢調柏
枝垂露若綴螢然一句指事
一句說警詩中之奇變者也

秋寄李頻使君

僧貫休

務簡趣誰陪清吟共綠苔葉和秋蟻落僧帶野風
來留客朝嘗酒憂民夜晝灰終期冒風雪江上見

宗雷

原批李頻睦州人終於建州刺史貫休婺州蘭溪人死於蜀爲詩
有極奇處亦有太粗處蓋目覓不得有時還自來爲人嘲作失備
詩此類是也然道價甚高年壽亦高垂與李頻交而老依錢
鏐不肯改一劍霜寒十四州遂入蜀此詩第四第六句好

新秋雨後

僧齊己

夜雨洗河漢詩懷覺有靈離聲新蟋蟀草影老蜻
蜓靜引閑機發涼吹遠思醒逍遙向誰說時泥濛

濕筆律隨刊誤

卷十二 秋日類

九

花畫

園經

原批齊己潭州人與貫休並有聲同師石霜二僧詩唐之尤晚者
已詩如夜過秋竹寺醉打老僧門最進此詩起句自然第六句尤
好

秋徑

僧保暹

杉竹清陰合閑行意有憑涼生初過雨靜極忽歸
僧蟲迹穿幽穴苔痕接斷稜翻思深隱處峯頂下

層層

原批此賦秋徑云杉竹清陰合即其中乃徑也第二句閑行字面
之所過僧之所歸皆徑也五六九見徑中秋事尾句仍不走作

原上秋草

僧古懷

上京

五不好

秋來深徑裏老病眼慵開戶外行人絕林間朔吹
回亂葦鳴古塹殘日照荒臺唯有他山約相親入
望來

原批第六句
深得秋意

山中

僧秘演

結茅臨水石淡寂益閑吟久雨寒蟬少空山落葉
深危樓乘月上遠寺聽鐘尋昨得江山信期來此
息心

約齋識

原批此石曼卿至交山東濱也歐陽公爲其詩集序
中四句鉅而成却足前後起末句九僧亦多如此

落葉

潘道遙

瀟瀟落葉隨刊誤 卷十二 秋日類 十 花畫
片片落復落園林漸向空幾番經夜雨一半是秋
風靜擁莎階下閑堆蘚徑中巖松與巖檜寧共此
時同

紀批
五不好
入意應爲是

秋日題瑯琊山寺

巖下多幽景且無塵事喧鐘聲晴徹郭山色曉當
門深洞藏泉脈懸崖露樹根更期來此宿絕頂聽
寒猿

寒猿

原批此爲滁州參軍時所作
有賈島餘韻五六尾句尤高

絕句
二詩俱有聲

馮云結句果

又三落句急出類
非轉機也

絕句
結句真似任人
都未喻其意

馮云此乃入聲

絕句
發字天機字何以
切秋風

絕句
跳字從月如跳
九句生自然有六
字跳字乃有聲法
六字而用跳字使
不雅馴

五六以得聲之說
馮云此非對照

渭上秋夕閑望

秋夕滿秦川登臨渭水邊
殘陽初過雨何樹不鳴
蟬極浦涵秋月孤帆沒
遠煙漁人空老盡誰似
太公賢

原批五六清淡尾句
必合如此乃有轉機

暮秋閑望

水閣閑登望郊原欲刈禾
壞簷巢燕少積雨病蟬
多砧隔寒溪搗鐘隨曉
吹過扁舟何日去江上
負煙簑

原批中四句皆
工第四句尤好

瀟湘律隨刊誤

卷十二 秋日類

十一 懽花盒

秋風

王半山

擊斂一何饒天機亦自勞
墻隈小翻動屋角盛呼
號漠漠驚沙密紛紛斷
柳高江湖豈在眼昨夜
夢波濤

原批八句無一字不工
第一句下墮字二句下
天機字尤於秋風為切也

秋露

日月跳何急荒庭露送秋
初疑宿雨泣稍怪曉霜
稠曠野將馳獵華堂已
御裘空令半夜鶴抱此
一端愁

原批周處風土記曰白鶴性警至八月繁露降流草葉上滴滴有聲即鳴也春秋繁露白鶴知夜半此詩三四已切于秋露五六似

和以爲表而末
及深則憂鬱之
似轉以末二句
上二句之屬實矣
作末之屬矣

秋懷

歐陽永叔

節物豈不好秋懷何黯黯
西風酒旗市細雨菊花
天感事悲雙鬢包羞食
萬錢鹿車終自駕歸去
願

此批
六句意甚悲末
運雅

東田

原批歐陽公於自然之中或壯健或流麗或全雅或有德者之言
自不同也三四全不與力俗間有云香橙勝蟹月新酒菊花天本
此

秋日家居

梅聖俞

移榻愛晴暉翛然世慮微
蟲低復上闌雀墮還
飛相趁入寒竹自收當晚
闌無人知靜景苔色照
人衣

得此解此二句乃
明然自收句然公
自然

秋懷示黃預

陳后山

窗鳴風歷耳道壞草侵衣
月到千家靜林昏一鳥
歸冥冥塵外趣稍稍眼中
稀送老須公等秋棋未
解圍

原批三四絕妙五
六非老筆不能

秋懷

稍稍昏烟集藜藜一再更
短檠看細字高枕忘平
生來鶴妨身健新陽喚眼
明已須甘酒力不用占

絕句
五言

時名

原批詩中四句皆有眼只已
須不用開字却是緊裏處

雜詩

唐子西

死。死。且如此。出門安所之。手香柑熟後。髮脫草枯時。精力看書覺。情懷舉盞知。炎州無過雁。二子在天涯。

水過漁村濕沙。寬牧地。平片雲。明外暗斜日。雨邊晴山轉。秋光曲川長。曠色橫瘴鄉。人自樂耕釣。各浮生。

原批子西惠州雜詩凡二十首佳句甚多此二詩尤切於秋而山轉秋光曲一聯尤古今絕唱他如身謀陸翠羽人事款密根芥隨

東客到藥附。廣船歸。翻泥逢。晴笋汲。井得飛。梅湖。蓋船頭。轉山窮。展。齒。迴。濯。足。樓。船。岸。高。歌。抱。村。雪。曾。前。歲。有。地。過。此。那。無。笋。厥。春。生。蒼。魚。蝦。海。入。盤。草。平。連。別。洞。雨。轉。入。他。山。人。情。變。發。雪。天。色。風。頭。風。國。計。中。宵。切。家。書。隔。廣。通。皆。雋。永。有。味。

梅市道中

陸放翁

雨暗山陂路人喧。北渡頭。廟垣新。畫馬邨。笛遠呼。牛買飯。請爭席。迎潮競。解舟平生苦吟處。又送一

年秋

秋夜紀懷

北斗垂蒼莽。明河浮太清。風林一葉下。露草百蟲鳴。病人新涼減。詩從半睡成。還思散關路。炬火驛前迎。

原批中四句皆玉

秋晚

滕元秀

穢。穢。霜。風。勁。駿。駿。物。象。彫。屢。遷。憐。蟋。蟀。一。敗。笑。芭。蕉。林。葉。疎。逾。響。山。雲。薄。易。消。雖。無。遠。行。役。對。此。亦。何。聊。

七月四首

韓仲止

水石雲山裏。歸來已九秋。隔城如淺近。隣寺始深幽。慧遠逢修靜。文淵說少游。徑荒殊不掃。風葉上牽牛。

地僻稀人迹。重林日自虛。鳥飛晨氣外。蟬噪晚涼初。餘潤從侵屐。浮埃倦整書。樵漁時上下。閉戶又何居。

木末芙蓉起。亭亭綠且青。增猶承片瓦。牕不礙疎櫺。次第花擎蓋。縱橫葉展屏。石丁誰主者。仙豈待沉寘。

擁被叢生菊。何闕老意多。澆花驚易燥。耘草喜成科。枕。腊。尤。宜。睡。餐。香。豈。待。哦。淵。明。藏。不。盡。滿。把。尙。婆。娑。

源登律隨刊誤

卷十二 秋日類

三 雜花盒

紀批
三句不雅。前非
解牛之物

紀批
二首遺意遺詩
漫刻而不修巧
五六語似有味
切實而韻雅

紀批
解牛之物

原批
三句不雅

原批
三句不雅

原批
三句不雅

源登律隨刊誤
卷十二 秋日類

三 雜花盒

原批此嘉定十三年庚辰詩所謂歸來已九秋則出處亦可文也
第一首五六用人名而不覺其冗尾句幽雅第一首中四句俱工
第三首只言木芙蓉第四首言菊而枕脂餐香
四字絕佳老筆勁健非江湖近人關可及
七言 三十首

秋盡

杜工部

秋盡東行且未回。茅齋寄在少城隈。籬邊老却陶
潛菊。江上徒逢袁紹盃。雪嶺獨看西日落。劍門猶
阻北人來。不辭萬里長為客。懷抱何時得好開。

紀批
前四句語意平
後四句自覺流轉
頓挫之致
袁紹盃不切秋盡

秋夜

約齋識

露下天高秋氣清。空山獨夜旅魂驚。疎燈自照孤
帆宿。新月猶懸雙杵鳴。南菊再逢人臥病。北書不
至雁無情。步隨倚杖看牛斗。銀漢遙應接鳳城。

原批讀老杜詩開口便覺不同獨看西日落
猶阻北人來一聯不勝悲壯結句更有氣力

原批此詩中四句自是一家句法于巖無人萬壑靜三步迴頭五
步望是也藉田欲雨刈欲晴去得頭風來者怨亦是也山谷得之
則古詩用為滄江鷗鷺野心性險惡虎豹雄牙須亦是也蓋上四
字下三字本是兩句今以合為一句而中不相粘實則不可拆離
也試先讀上四字絕句然後讀下三字則句法截然可見矣

原批此詩中四句自是一家句法于巖無人萬壑靜三步迴頭五
步望是也藉田欲雨刈欲晴去得頭風來者怨亦是也山谷得之
則古詩用為滄江鷗鷺野心性險惡虎豹雄牙須亦是也蓋上四
字下三字本是兩句今以合為一句而中不相粘實則不可拆離
也試先讀上四字絕句然後讀下三字則句法截然可見矣

此詩句法却是

黃草

黃草峽西船不歸。赤甲山下行人稀。秦中驛使無
消息。蜀道兵戈有是非。萬里秋風吹錦水。誰家別
淚濕羅衣。莫愁劍閣終堪據。聞道松州已被一年解。

紀批
五六生動開拓妙
於流連而不單弱

此似尋常其指
極其精人指
初老之石乳
紀批
原月分承法本
妙切時事不
難之採其真

吹笛

吹笛秋山風月清。誰家巧作斷腸聲。風飄律呂相
和切。月傍關山幾處明。胡騎中宵堪北走。武陵一
曲想南征。故鄉楊柳今搖落。何得愁中却盡生。

原批此詩非非則兆端在字上之人劍閣恐終不可據則
叛於蜀者亦終於滅亡而已此等詩豈徒言秋日光景者哉

入秋類無理

七月一日題終明府水樓

高棟層軒已自涼。秋風此日灑衣裳。偷然欲下陰
山雪。不去非無漢署香。絕壁過雲開錦繡。疎松隔
水奏笙簧。看君宜着王喬履。真賜還應出尚方。

紀批
此首盛傳處處
分以爲人所不及
朱宏厥盛名

原批慷慨悲怨自是一種風味李太白謂江城五月落梅花此亦
以指楊柳蓋笛中有此二曲也吹笛本是看題今以附之秋類
是一格故前人疑非杜公作

原批前詩人所不及後詩謂之異體惟山谷能學之而肖之餘人似
難及也老杜別有秋曲七言律八首在夔州懷長安而作不專言
能備取

原批前詩人所不及後詩謂之異體惟山谷能學之而肖之餘人似
難及也老杜別有秋曲七言律八首在夔州懷長安而作不專言
能備取

五五筆意發峭
特奇且老

此種律體詩
以此不取秋所
接隨

宿府幕

清秋幕府井梧寒。獨宿江城蠟炬殘。永夜角聲悲
自語。中天月色好誰看。風塵荏苒音書絕。關塞蕭
條行路難。已忍伶俜十年事。強移棲息一枝安。

紀批
八句皆有悲

二蘇壯一妻聲
誦不同

紀批
才湖集作長秋

三西佳俗亦平

長安晚秋
雲物淒涼拂曙流漢家宮闕動高秋殘星幾點雁
橫塞長笛一聲人倚樓紫艷半開籬菊靜紅衣落
盡渚蓮愁鱸魚正美不歸去空戴南冠學楚囚

原批以三四
佳呼趙倚樓

始聞秋風

倦訛睡
約齋議

昔看黃菊與君別今聽玄蟬我獨迴五夜殘燈枕
前覺一年頽狀鏡中來馬思邊草拳毛動鴨晒青

此劉夢得詩
中山集題
尚不能及此
格考之歸劉
後半頗壯其
為雄詞

雲眼開天地肅清堪四望為君扶病上高臺

原批
痛快

江亭晚望

紀批
風韻佳

已同前一派

碧江涼冷雁來疎閒望江雲思有餘秋館池亭荷
葉歇野人籬落豆花初無愁自得僊翁術多病能
忘太史書聞說故園香稻熟片帆歸去就鱸魚

原批三
四明秀

秋日小園

錢文僖

紀批
三四疊字是
看

碧簾涼生白袷衣庾園秋晚得幽期千房嫩菊金
螢亂百本衰荷鈿扇欹日薄蘚花松素壁雨淫蛙
鼓占清池翛然自合蒙莊趣誰識無心似標枝

原批盧
三四佳麗

秋日湖西晚歸舟中書事
林和靖

紀批
三四湖西舟中

四句聯字
句疊秋字俱對

水痕秋落蟹螯肥閒過黃公酒舍歸魚覺船行沉
草岸犬聞人語出柴扉蒼山半帶寒雲重丹葉疎
分夕照微却憶青溪謝太傅當時未解惜蓑衣

原批句句
有滋味

秋霽草堂閒望

魏仲先

紀批

五句亦卷三字誤

草堂高迥勝危樓時節殘陽向晚秋野色青黃禾
半熟雲容黑白雨初收依依永巷聞卍笛隱隱長
河認客舟正是詩家好風景懶隨前輩却悲愁

蘊雅隨刊誤

卷十二

秋日類

六

自是景然不見
其佳以為極工則
太過

秋日登樓客次懷張覃進士

紀批
平調近今音能之

○請對且似少
以對調煉其

聞說飄零亦異鄉登樓吟望益悲涼當時欲別言
難盡他日相逢語更長蟬噪水邨千萬樹雁過雲
岫兩三行明朝策蹇還無定空凭危閣到夕陽

原批三四
能言人情

秋日閒居

楊契玄

紀批
五句疊字不雅

香澤字亦

忽聞高柳噪新蟬厭暑情懷頓豁然庭檻夜涼風
撼竹池塘香散水搖蓮鱸魚膾憶奔江浦雉尾琴
思換蜀絃莫遣金樽空對月滿斟高唱混流年

欲佐以膏唱曰
莫道對改戲字
則入地處各未嘗
詩意耳
紀批
首句不酒脫

博林以編即為因
隨隨書多集
亦此之由

紀批
陸學未安

詩不必定作人未
有確此種證據

原批德人之言字字出於天真故
取之莫寧高作劇今且從刊本

乙巳重九

韓魏公

苦厭繁機少適懷欣逢重九啟賓羈招賢敢並翹
材館樂事難追戲馬臺薛布亂錢乘兩出雁排新
陣拂雲來何時得遇樽前菊此日花隨月令開

原批英宗治平二年乙巳忠獻公在相位欲客蘇老泉所和壯心
還傍醉中來已見節序類中此亦當入節序而選詩已定故附此
公前後入相出藩元夕上已寒食中秋九日為詩至多言言有味
菊花不應月令開於九日為宰相而有此詩亦自謙之辭也五六
響亮三四
亦典正

九日水閣

已見宴集類中 漫說漫

池館摧隳古榭荒比延嘉客會重陽雖斷老圃秋
澹且看黃花晚節香酒味已醇新過熟蟹黃先
實不須霜年來飲興衰難強有高吟力尚狂

原批此神宗熙寧二年己酉公判相州時九日詩也黃花晚節句
與老枝擊重雪詩並見強至所撰遺事書於續鑑實為天下名言
至熙寧四年辛亥相州九日詩凡四首有句云坐上半非前客
杯中無改舊花香銅鉢一聲詩已就金鈴千朵菊爭開凡三判相
州九日詩
亦不止此

秋日與諸公馬頭山登高 歐陽永叔

晴原霜後石榴紅佳節登臨興未窮日汎花光搖
露際酒浮山色入樽中金壺恣灑毫端墨玉塵交
揮席上風惟有淵明偏好飲籃輿落落一衰翁

原批第一句詩家所未有
歐陽公詩大率自然如此

在夢有遺書
所屬屬於
紀批
此隨隨隨詩
不實入選

結語然此種詩
體類是

紀批
六句用字太纖
通篇一氣貫注

亦詩家罕見
謝也

紀批
五六深微

此隨隨隨詩
亂亂時所作
用陸氏方以形
容為病耳虛谷生
謂此詩上下文
不相接為病

中秋口號

秦少游

雲山簷楯接低空公宴初開氣鬱葱照海旌幢秋
色裏激天鼓吹月明中香槽旋滴珠千顆歌扇驚
圓玉一叢二十四橋人望處台星正在廣寒宮

原批生日詩致語詩皆不可易為以其詞情應俗而多諷也所以
予於生日詩首不選少游作此詩是夜無月遂改尾句云自是我
翁多慮德却迴秋色作春陰或謂謂晴雨
翻覆手姑存此以備話柄三四亦響亮

九月八日夜大風雨寄王定國

長年身外事都捐節序驚心一慨然正是山川秋
入夢可堪風雨夜連天桐梢撼撼增凄淒燈燼飛
飛落小圓滌洗此情須痛飲明朝試訪酒中僊

原批少游詩文自謂粹停輕重錄而不差故其古詩多學三謝而
流麗之中有澹泊律詩亦敲擊淨無偏枯突元生流之態然以
其善作詞也多有句近乎詞此詩下委斷小圓字亦三謝餘味別
有秋日絕句三首尾句云秋深深處疑無地忽有人家笑語聲風
定小軒無落葉青出相對吐秋絲安得高樞相
向無酒酬聊把作灑頭此謂虹霓皆極怪麗

秋日客思

陳簡齋

南北東西俱我鄉聊從地主借蠅味諸公共得何
侯力遠客新抄陸氏方老去事多藜杖在夜來秋
到葉聲長蓬萊可托無因至試覓人間千仞岡

原批共得何侯力以指新進新抄陸氏方以擬選客
漢何武唐陸贄傳可攷此詩家用事之妙五六尤佳

次韻周教授秋懷
一官不辦作生涯幾見秋風捲岸沙宋玉有文悲

之所識
紀批
惟天機冥冥乎
匪徒改如虛空之
評

落木陶潛無酒對黃花天機衰山新瘦人世悠
悠日自糾誤矣載書三十乘東門何地不宜瓜

原批
格高

次韻家叔

交袞諸公車馬塵先生孤唱發陽春黃花不負秋
風意白髮空隨世事新閉戶讀書真得計載有從
學豈無人只應又被支郎笑從者依然困在陳

紀批
馮氏採支郎字
可謂半慮失矣
此非低事也

原批自是
種高格英風

秋雨初晴有感

陸放翁

任批
餘威復圍曹果人
字法不必效之

炎曦赫赫尚餘威冷雨蕭蕭故解圍號野百蟲如
蠶牽隨刊誤 卷十二 秋日類 三 龍花會

自訴辭柯萬葉竟安歸 羊羹菘菜珍無價上鈞魴

魚健欲飛散吏何妨露一飽高眠仍聽搗秋衣

原批三四象
感五六響

郵居秋日

桔槔引水遠荒畦病臥蝸廬不厭低小聚數家秋
靄裏平坡千頃夕陽西亭草草木猶葱蒨天上風

紀批
前四句好五種
七八俱甚

雲已慘悽通負如山炊米盡終年枉是把鋤犁

原批三
四自然

秋晚書懷

頽然兀兀復騰騰萬事惟除死未會無奈喜歡閑

紀批
大野首句不遜

句皆三四不成文

弄水不勝頑健遠尋僧喚船野岸橫斜渡問路雲
山曲折登却笑吾兒多事在夜分未減讀書燈

原批三
四新詭

舍北行飯書觸目

落雁昏鴉集遠洲青林紅樹擁平疇意行舍北三
叉路閒看橋西一片秋少婦破烟撐去艇了童橫
笛喚歸牛形容野景無餘思自怪癡頑不解愁

紀批
格高柔而韻調
清潤詩語
三四自然發清

原批如畫放翁萬詩
秋日詩僅得此四首

九日破曉攜兒姪上前山竚立佳甚

韓仲止

虞奎往簡引誤 卷十二 秋日類 三 龍花會

懷玉鏡臺開遠晴靈溪瀉水去無聲園荒不礙憑
高立徑側何須委曲行露氣已濃清可掬日華初
出畫難成閉居九日依辰至舉俗胡為亦愛名

原批五六極佳非閒中知味者不能道
節序詩編次已定故附此秋日類中

風雨中誦潘邠老詩

滿城風雨近重陽獨上吳山看大江老眼昏花忘
遠近壯心軒豁任行藏從來野色供吟興是處秋
光合斷腸今古騷人乃如許暮潮聲捲入蒼茫

原批此詩悲壯激烈第一句用潘邠老句若第二句押不倒則饒
矣此第二句雖是借韻軒豁痛快不可言喻三四非後生晚進胸
次至第六句則入神矣至第八句則感極而無遺
矣世稱韓潘潘景名下無虛士乃慶元戊午詩也

紀批
大有潘邠老足
書無此體例
潘邠老自吉著

原批此詩悲壯激烈第一句用潘邠老句若第二句押不倒則饒
矣此第二句雖是借韻軒豁痛快不可言喻三四非後生晚進胸
次至第六句則入神矣至第八句則感極而無遺
矣世稱韓潘潘景名下無虛士乃慶元戊午詩也

船批
羸弱
此亦依傳門戶之
名儒不必定能
詩也

殺齋卽事

徐崇文

自吾齋外付諸兒除却詩書總不知昔色上侵閒
坐處鳥聲來和獨吟時十分秋色重陽近一味新
涼老者宜調得身心能自憐止吾所止復何疑

原批殺齋徐公諱僑字崇文婺安人也端平侍從近
世君子之無瑕者此詩中四句絕妙味其學力非小小詩家可及
有德者必有言也

羸奎律隨刊誤

卷十二 秋日類

三

羸奎律隨刊誤

羸奎律隨刊誤卷十二終

瀛奎律髓刊誤卷十三

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

冬日類

此序忽釋名例不畫一約齊識

虛谷曰日南至為一陽之復以之首節序

之選冬難賦莫難於雪已特為之類矣寒

跼沍役興雜感殊著於此

五言 三十四首

初冬

杜工部

垂老戎衣窄歸休寒色深漁舟上急水獵火着高

林日有習池醉愁來梁父吟干戈未偃息出處遂

何心

原批此工部為參謀成都時作垂老戎衣窄所以自痛也習池醉梁父吟山簡非得已而醉諸葛又何為而吟皆所以痛時世也

孟冬

殊俗還多事方冬變所為破柑霜落瓜嘗稻雪翻

匙巫峽寒都薄烏蠻瘴遠隨終然減灘瀨暫喜息

蚊螻

原批此夔州詩三四不見佳處四兒童亦能誦也

刈稻了詠懷

稻穫空雲水川平對石門寒風疎草木旭日散雜

紀批 悲壯深著

三四不見佳處 宋誠何以云然

結有寓意

紀批 次句案不佳

紀批 杜詩中之出色者

豚野哭初聞戰樵歌稍出邨無家問消息作客信

乾坤

過劉員外別墅

謝客開山後郊扉去水通江湖千里別衰老一樽

同返照寒川滿平田暮雪空滄洲自有趣不復哭

途窮

原批本屬郊野以其所賦皆冬景也附諸此詩律平穩

碧澗別墅喜皇甫侍郎相訪 劉長卿

荒邨帶返照落葉亂紛紛古路無行客寒山獨見

君野橋經雨斷澗水向田分不為憐同病何人到

白雲

原批劉隨州號五言長城答皇甫詩如此句句明潤有韋蘇州之風他詩為當脫讀多凄怨語

冬日後作

寂寞掩荆扉昏昏坐欲癡事無前定處愁有併來

時日影纔添線鬢根已半絲明庭公正道應許苦

心知

冬、日

攜食擁敗絮苦吟吟過冬稍寒人却健太飽事多

慵樹老生煙薄墻陰貯雪重安排只如此公道會

紀批 尾句太薄

紀批 次句三四亦凡近六句失調

五言詩之難行以是末二句非有意也

此言又見寄贈類

無實處而氣韻極雅

分體已破碎可厭

而後彼多此益壯

然而無定執矣此

意所以難維也

紀批 此首亦見寄贈類

起四句有纏綿

意也

相容

原批兩詩皆冬至詩前詩三四佳後詩三四尤佳乃應破首句所謂懷食取聖有針線不苟作也第五句樹子疑作扇則與下句尤稱

初冬早起寄夢得

白樂天

起戴烏紗帽行披白布裘爐温先暖酒手冷未梳

頭早景烟霜白初寒烏雀愁詩成遣誰和還是寄

蘇州

原批白詩由衷放勝微之

冬夕寄清龍寺源公 僧無可

欲屨入寒竹安禪過漏聲高杉殘子落深井凍痕

生罷磬風枝動懸燈雪屋明何當招我宿乘月上

方行

原批三四極天下之清苦荆公逸諫作郎士元非也

雪晴晚望

賈浪仙

倚杖望松雪溪雲幾萬重樵人歸白屋寒日下危

峯野火燒崗草斷烟生石松却回山寺路聞打

暮天鐘

原批晚唐詩多先銀蟾猶領勝乃成首尾以足之此作似乎一句唱起直說至底者燒字請作去聲乃與下句叶

冬日書事

魏仲先

十月天不煖前村到豈能閒聞啄木鳥疑是打門

僧壞砌平山雪空堂照瀑冰晚來因出戶方始暫攜藤

原批四句奇絕

山村冬暮

林和靖

衡茅林麓下春氣已微茫雪竹低寒翠風梅落晚

香樵期多獨往茶事不全忙雙鷺有時起橫飛過

野塘

原批第六句尤佳

歲晚

王半山

月映林塘儻風含笑語涼俯窺憐綠淨小立竚幽

香楠幼尋新箭扶衰上野航延緣久未已歲晚

惜流光

原批雙詩語調荆公定林後詩律精深華妙此作自以此靈運子以為一唱三歎之音也

次韻朱昌叔歲暮

城雲漏日晚樹凍裏春深捺密魚難暖巢危鶴更

陰橫風高彌弩殘榴細鳴琴歲換兒童喜還傷老

大心

原批滿字暮字詩眼突如其光也深字尤好舊案水中取魚曰櫛所感切

歲暮書事

張宛邱

風捲塵沙白雲垂雪意凝夜山時叫虎晚市早收

編按則編者考別家則編者考亦編者考

紀批 經書易

紀批 好在與翁亦在是

紀批 三四律體亦

紀批 三四律體亦

紀批 三四律體亦

紀批 三四律體亦

紀批 三四律體亦

有杜

燈。園。栗。炮。還。美。邨。醪。醉。不。能。三。年。官。况。味。真。是。冷。於。冰。

原批三四壯而哀

寒意

鄭亭仲

嶺。南。霜。不。結。風。勁。是。霜。時。日。落。晚。花。瘦。山。空。流。水。

悲。棲。鴉。尋。樹。早。凍。蟻。下。窗。遲。季。子。家。何。在。衣。單。知。不。知。

紀批
通篇不盡無
宋人擬之有
悲有未佳三四
發有未

原批北山鄭剛中字亭仲號安人南渡前探花後至四川宣撫有方畧素檜忌之諷殺封州冬日詩起句最佳風勁即知其為霜時而實不結霜子生於是邦先君以廣西經幹被劾幸於是邦亦有詩而吳於火家集不傳今選鄭公之詩於斯所以寄子懷而將無窮之悲也北山集佳句甚多子已別為之跋陳簡齋嘗同題云

蘇全律隨刊談

卷十三 冬日類

五

蘇全律隨刊談

舍北搖落景物殊佳偶作五首

陸放翁

今。年。冬。候。晚。仲。月。始。微。霜。野。日。明。楓。葉。江。風。斷。雁。行。窮。途。多。籍。躡。老。景。易。悲。傷。自。笑。詩。情。懶。蕭。然。舊。

錦囊

路。擁。新。霜。葉。溪。餘。舊。漲。沙。樓。烏。初。滿。樹。歸。鴨。各。知。

家。世。事。元。堪。笑。吾。生。固。有。涯。南。邨。聞。酒。熟。試。遣。小。

童賒

小。聚。鷗。沙。北。橫。林。蟹。舍。東。船。頭。眠。醉。叟。牛。背。立。邨。

童。日。落。雲。全。碧。霜。餘。葉。半。紅。窮。鱗。與。倦。翼。終。勝。在。

紀批
五首俱佳精壯

此句寒甚

池。籠。屋。角。成。金。字。溪。流。作。縠。紋。斜。通。小。橋。路。半。掩。夕。陽。門。孤。艇。衝。煙。過。疎。鐘。隔。塢。聞。杜。門。非。獨。病。實。自。厭。粉。紛。草。徑。人。稀。到。柴。扉。手。自。開。林。疎。鴉。小。泊。溪。淺。鷺。頻。來。簷。角。除。瓜。蔓。牆。隅。斲。芋。魁。東。隣。臘。肉。至。一。笑。舉。新。醅。

原批放翁所謂筆端有口新冬野景撲挾無遺屋角成金字本出北史斛律金傳以對溪流作縠紋亦奇

紀批
三四有骨八臺

殘臘

卷十三

冬日類

六

蘇全律隨刊談

殘。臘。無。多。日。吾。生。又。一。年。林。塘。明。夕。照。墟。落。淡。春。烟。山。色。危。欄。角。梅。花。綠。酒。邊。歲。時。元。自。好。老。病。獨。

凄然

原批五
六壯麗

冬日感興十韻 戊午

雨。天。昏。暗。波。湖。地。阻。深。蔽。空。鴉。作。陣。暗。路。棘。成。

林。有。客。風。埃。裏。頻。年。老。病。侵。夢。魂。來。二。豎。相。法。欠。

三。王。舊。憤。開。孤。劍。新。愁。感。斷。砧。唐。衢。惟。痛。哭。莊。鳥。

正。悲。吟。瘦。跨。秋。門。馬。寒。生。夜。店。吟。但。思。全。舊。壁。敢。

莫。訪。遺。簪。樓。上。蒼。茫。眼。燈。前。破。碎。心。長。謔。傾。濁。酒。

慷慨厭層陰

露說露
約編識

紀批
起句比也五六
一聯入法非老筆
不能

蘇全律
蘇全律

此詩在在得趣
遊以以下句之工
求之矣下果矣

原批三三二豎秋門夜店
舊壁遺管皆工之又工

初寒獨居戲作

開股得紫栗帶葉摘黃柑獨臥維摩室誰同彌勒

龕宗文杜子美之子樹雞柵靈照麗居士之女挈蔬籃一段無生

話燈籠自可談

原批
放翁詩於此
變體新異

湖堤晚步

葛無懷

原批
起三句好三句未
雅後油滑

照影憐寒水關情奈夕陽雪慳天欠冷年近日添

長好句誰相寄浮生各自忙有心聊頓放無事可

思量

漁養雜刊誤

卷十三冬日類

七

鬱花齋

和翁靈舒冬日書事三首

徐道暉

石縫敲冰水凌寒自煮茶梅遲思閨月恨遠諼春

花貧喜苗新長吟憐鬢已華城中尋小屋歲晚欲

移家

原批思字誤字當是
推成下乃得之

秀句出寒餓從人笑我清步溪波逐影吟竹鳥鷹

聲酒裏安天運春邊見物情耕桑猶醫橐何事可

營生

十日南山雪今朝又北風燒衝巖石斷梅映野堂

空難語傷時事無成愧老翁一生吟思味獨喜與

原批
舊句和舊意此
古人法則後來不
講矣

君同

冬日登富覽亭

翁續古

未委海潮水往來何不閒輕煙分近郭積雪蓋遙

山漁舸汀鴻外僧廊島樹間晚寒難獨立吟竟小

詩還

原批
此詩

一室

原批翁靈舒學晚唐中四句工但俱詠景物而
已尾句亦只說寒難獨立吟詩而還無遠味也

一室冷如冰梅花相對清發年日易晚吹雪雨難

晴身計蠶千緒世紛棋一枰勉生差解事談笑破

愁城

漁養雜刊誤

卷十三冬日類

八

鬱花齋

原批亞山宋自遜字謙父本妻女人父子兄弟皆能詩而謙父名
頗著實似道明以二十萬楮結屋南昌詩篇篇一體無變態此詩
三四好五六沈爛套也池如酒熟渾
家醉詩成逐字評亦佳但近俗耳

快哉亭朝寓目

賀方回

風起喜舒曠徑越城上樓初暘動禾黍積雨失汀

洲水牯負鴿山樞懸栝蓐坐慚真隱子物我兩

悠悠

此下四首當入晨朝類後晨朝類載式
之以下四首當列於此類後卷註自明

原批
此詩
谷平又

原批快哉亭有三處曰彭城曰黃岡曰東武彭城黃岡皆東城命
名而東武者乃東城自造此事見子由詩中賀公今詩乃彭城快
哉亭也水牯負鴿即蘇遠詩中牛載寒鴿過別郎也
山樞懸栝蓐即昌黎詩黃園繫門衡也但變化不一耳

蒙城早行

王之道

殘月千家閉荒城萬木號舉頭華蓋近回睇啓明

後之有不佳疑光

高野迥霜迎面風清冷透袍十年河上路從此步

金鰲

原批相山居士王之道字彥猷無為軍人宣和六年進士建炎中保山秦嶺軍郡尋以議和許檜起廣濟雨子蕭簡此詩三四新與早行詩難得佳者棠城在應天府乃汴河西上入京路也

早行

僧惠洪

失枕驚先起人家半夢中間雞鳴早晏占斗辨西

東轡濕知行露衣單怯曉風秋陽弄光影忽吐半

林紅

原批歐公詩有夜江看斗辨西東此句似落第二然五言簡亦勝七言山谷集有此詩甘露城東亦有之山谷集為實非

晨起

陸放翁

灑筆律體刊誤

卷十三 冬日

灑筆律體刊誤

晨起梳頭懶披衣立草堂霧昏全隱樹氣暖不成

霜灘急回魚隊天低礙雁行新春猶一月已覺日

微長

原批五六下二字服五

七言二十首

十二月一日三首

杜工部

今朝臘月春意動雲安縣前江可憐一聲何處送

書雁百丈誰家上瀨船未將梅蕊驚愁眼更取椒

花媚遠天明光起草人所羨肺病幾時朝日邊

寒輕市上山風碧日滿樓前江霧黃負鹽出井此

無大意味

山谷句不成語以山谷集中詩為

紀元平王

此種偶為之目好名豈非杜公乎

溪女打鼓發船何郡郎新亭舉目風景切茂林著

書消渴長春花不愁不爛熳楚客唯聽棹相將

即看燕子入山扉豈有黃鶯慙翠微短短桃花隨

水岸輕輕柳絮點人衣春來準擬開懷久老去親

知見面稀他日一盃難強進重嗟筋力故山違

原批此三詩張文潛集中多有似之者氣象大語句熟雖或拘字近其體然他人拘平仄者反不如也末篇見得峽中春曉臘而至不特開

野望

金華山北涪水西仲冬風日始淒淒山遠越嶺

蟠三蜀水散巴渝下五溪獨鶴不知何事舞饑

鳥似欲向人啼射洪縣春酒寒仍綠目極傷神誰

為橋

西山白雪三城戍南浦清江萬里橋海內風塵諸

弟隔天涯涕淚一身遙惟將遲暮供多病未有消

埃答聖朝跨馬出郊時極目不堪人事日蕭條

原批兩野望詩地不同而同意是冬日故題人此格律高遠意氣壯唐人無能及之者

戊申歲暮詠懷二首

白樂天

窮冬月未雨三日半百年過六七時龍尾趨朝無

氣力牛頭參道有心期榮華外物終須悟老病傍

人豈得知猶被妻兒教漸退莫求致仕且分司

原批此詩張文潛集中多有似之者氣象大語句熟雖或拘字近其體然他人拘平仄者反不如也末篇見得峽中春曉臘而至不特開

唯生一女纔十二。祇欠三年未六旬。婚嫁累輕何怕老。饑寒身慣不憂貧。紫泥丹筆皆經手。赤紱金章盡到身。更擬踟躕覓何事。不歸嵩洛作閒人。

原批言言能道心事予年五十七歲過此詩深愧之是歲太和二年

繚垣

王平甫

繚垣烏鵲近人飛。簾外曠曠日上遲。檜作寒聲風過夜。梅含春意雪殘時。古今無物為真樂。出處何心更詭隨。寄語年華聊一笑。未應長負醉鄉期。

原批三四景五六情况格登齊讀讀慷慨爽快

次韻樂文卿故園

陳簡齋

故園歸計墮虛空。啼鳥驚心處處同。四壁一身長客夢。百憂雙鬢更春風。梅花不是人間白。日色爭如酒面紅。且復高吟置餘事。此生能費幾詩筒。

原批此詩似新春冬未之作

十月

十月天公作許悲。負霜鴻雁不停飛。莽連萬里雲山去。紅盡千林秋徑歸。病夫搜句了節序。小齋焚香無是非。睡過三冬莫開戶。北風不貸芟荷衣。

原批簡齋詩獨是格高可及于美

和李上舍冬日書事

韓子蒼

總批
山字必讀再校
五六便嫌理氣不
重
隨齋言言出於
人之上此評是

總批
三三四江西調
一而不一

紀批

原書闕

蘇東坡詩集卷十三冬日類

原批陳止齋傳良字君舉清湖南時作詠雪詩今選二首入冬日亦足以見乾淳以來一時文獻之盛止齋雖專以文名而詩亦隄

再用喜雪韻

瘴雨蠻煙此後稀童山亦與借餘輝爭看狂穉相呼喚下啄饑鳥自匹妃苦乏貂裘堪夜永喜無蛛子着冬饑興來那同山陰客爲我扁舟倚石磯

冬晴日得閒游偶作

陸放翁

不用清歌素與蠻閒愁已自解連環閨年春近梅

差早澤國風和雪尚慳詩思長橋蹇驢上棋聲流

水古松間牋天有事君知否止乞柴荆到死閒

德壽詩刊誤

卷十三 冬日類

三 簾花畫

原批五六善用

冬晴閒步東邨由故塘還舍

紅藤拄杖獨相羊路遶東邨小嶺傍水落枯萍黏

盤根鄉人植竹以取盤謂之盤根雲開寒日上魚梁洛陽二頃言良

是光範三書計本狂厯盡危機識天道要令閒健

返耕桑

原批五六善用 專聲假一句新

十二月八日步至西村

臘月風和意已春時因散策過吾隣草煙漠漠柴門裏牛跡重重野水濱多病所須惟藥物差科未

原批三四古淡五六 集句體亦天成也 十一月五日晨起書呈葉德璋司法

趙昌父

即聞落葉疑飄雨起對空庭葢卷風政自摧頽同病鶴况堪吟調類寒蟲忽思有客揮如我却念題詩不似公已分藿鹽終白首可因霜雪媿青銅

次韻葉德璋見示

報 狗齋識

窮冬未省見梅班故里何由投竹安歸意寧須卜

以決衰顏不待鏡頻看交情謝子來今雨節物娛

子後苦寒獨苦更憐終漫興不如耽飲得天歡

原批下以決鏡頻看此聯已奇來今雨後 苦寒此聯又奇詩骨從黃野此之謂歎

瀛奎律髓刊誤卷十三終

瀛李律髓刊誤卷十四

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

晨朝類

聞雞而起戴星而行以勤學以綜務有不

同惟閒者乃云高卧晚起亦各有其志也

五言 三十二首

早渡蒲關

唐明皇

鐘鼓嚴更曙山河野望通鳴鑾下蒲坂飛蓋入秦

中地險關逾壯天平鎮尚雄春來津樹合月落成

樓空馮色分朝景雜聲逐曉風所希常道泰非復

候繡同

原批半山唐選此第一首玄宗大有好詩而半山不及取殆是未

見其集然則開元天寶盛時當陳宋杜沈律詩王楊盧駱諸文人

之後有王摩詰孟浩然李太白杜子美及岑參高適之徒雖鳴於

曉望

杜工部

白帝更聲盡陽臺曉色分高峯寒上日登嶺宿窺

雲地坼江帆隱天清木葉聞荆扉對麋鹿應共爾

為羣

原批五以坼字隱字清字關字為眼此詩之最緊處

知律髓卷二

有眼在何字耶

此詩

一首詩事二首

此詩事乃律法也

此詩事即律法也

此詩事不見用

此詩事不見用

此詩事不見用

此詩事不見用

此詩事不見用

此詩事不見用

此詩事不見用

此詩事不見用

此詩事不見用

此詩事不見用

此詩事不見用

此詩事不見用

此詩事不見用

此詩事不見用

將曉二首

石城除擊柝鐵鎖欲開關鼓角悲荒塞星河落曉

山巴人常小梗蜀使動無還垂老孤帆色飄飄犯

百蠻

軍吏回官燭舟人自楚歌寒沙蒙薄霧落月去清

波壯惜身名晚衰懶應接多歸朝日簪笏筋力定

如何

原批前一詩中四句兩言曉景兩言曉事後一詩中四

客亭

秋窓猶曙色木落更天風日出寒山外江流宿霧

中聖朝無棄物老病已成翁多少殘生事飄零任

轉蓬

原批王右丞詩云江流天地外山色有無中此詩三四以寫秋曉

亦足以觀右丞之壯然其佳處乃在五六有感概兩句言景兩句

早起

春來常早起幽事頗相關帖石防頽岸開林出遠

山一邱藏曲折緩步有躋攀僮僕來城市瓶中得

酒還

原批此乃老杜集之曉唐詩也起向平入曉唐也三四着上帖防

開出字為眼則不特曉也五六意足不必拘對而有味則不止曉

杜批
讀意頗疑亦太

原批世宜而居下流所以趨府
候勝不得已之役應當作始

紀批
七句大淺黃少雅

原批詩不純於律然起句與五六乃律詩也幽而光不見
其工而不能忘其味與章應物同調章達故快而無味

為僻體

紀批
歸屬五六句
其是七八句復得
二句首是參環分
別觀之

紀批
法而傳尾句尤直
而少味

趨府堂候曉呈兩縣僚友 韋蘇州

趨府不遑安中宵出戶看滿天星向在近壁燭仍
殘立馬頻驚曙垂簾却避寒可憐同宦者應悟
下流難

巨構謝山人至愚池

柳子厚

新沐換輕幘曉池風露清自諧塵外意况與幽人
行霞散衆山迥天高數雁鳴機心付當路聊適義
皇情

原批世宜而居下流所以趨府
候勝不得已之役應當作始

商山早行

溫飛卿

晨起動征鐸客行悲故鄉雜聲茅店月人迹板橋
霜樹葉落山路枳花明驛墻因思杜陵夢鳧雁滿
迴塘

曉寢

白樂天

轉枕重安寢迴頭一欠伸紙窓明覺曉布被暖知
春莫強疎慵性須安老大身雜鳴一覺睡不博早
朝人

原批三四好快活
自在人尾句尤爽

途中早發 劉賓客

中途望啓明促促事晨征寒樹鳥初動霜橋人未
行水流白煙起日上彩霞生隱士應高枕無人問
姓名

晨起

曉色教不睡卷簾清氣中林殘數枝月髮冷一梳
風並鳥含鐘語歌河隔霧空莫疑營白日道路本
無窮

原批三四世
所稱名句

曉發

唐求

旅館候天曙整車趨遠程幾處曉鐘斷半橋殘月
明沙上鳥猶睡渡頭人未行去去古時道馬嘶三
兩聲

早行

郭良

早行星尚在數里未天明不辨雲林色空聞風水
聲月從山上落河入斗間橫漸至重門外依稀見
洛城

原批第
六句新

紀批
一氣讀成此意
皆此種詩句
本句一作青
刻後必與謝
類影成

九批
兩解五律勝七律
發聲意遠境後
如於世故入言
動或意無定角
而有一種悲涼
可感

以此之故四字
是極四傳之
華平自有深
寸心亦非
因八一語以
不盡之
請融亦不盡
用時之病在格
凡近不盡在句
也
博言詩如馬首
移至不佳
紀批
第三句意工而
拙全光批

早春寄朱放
山曉旅人去天高秋氣悲
明河川上沒芳草露中
衰此別又千里少年能幾
時心知剡溪路聊且寄
前期

曉發鄞江北渡寄崔韓二先輩

許渾

南北信多岐生涯半別離
地窮山盡處江泛水寒
時露曉兼葭重霜晴橋
袖垂無勞促回轍千里
有心

心期

原批許用時丁卯集者京口之南可十里有丁卯橋乃其故居以
名集也其詩出於元白之後體格太卑對偶太切陳后山次韻東
坡有云後世無高學舉俗委許渾以此之故予心甚不喜丁卯詩
然初年讀半山唐選亦愛其機古數篇今老而精選罕當于意早
行晨起難得佳者獨丁卯為多五言如素壁寒燈暗紅爐夜火深
屈開山鼠散鐘盡野猿吟露重堂依草風高樓委蘭晨雞鳴遠成
宿雁起寒塘雲捲四山雲風疑千樹霜首近平屬對求工而所對
之句意苦牽強又如管籥街落月幃幌秋殘燈上四字全不佳又
如水虫鳴曲檻山鳥下空階十字全然無味七言如一聲山鳥騰
雲外萬野水螢秋草中星河半落殿前寺雲霧初開嶺上關和
成詩而近世賦進爭由此入所以卑之又卑也短中求長
唯七言懷古詩五言峽山寺詩早梅詩為優自見別評

卷十四 晨朝類

五 雁花堂

早發洛中

許棠

半夜發清洛不知過石橋
雲增中岳大樹隱上陽
遙望黑初沉月河明欲認
潮孤邨人尚夢無處暫
停棹

原批此一早發詩不知二字便佳蓋暗中船過橋下也中岳上陽
以雲增而大以樹隱而遙極有味第六句亦佳末句則子晝夜航

浙河懸請此况也
與許渾全不同

曉發

姚鵠

旅行宜早發况復是南歸
月影緣山盡鐘聲隔浦
微殘星螢共失落葉鳥
和飛去去渡南浦邨中
人

出稀

原批第四句可取第
五句妙餘未稱也

晨起

韓致光

曉景山河爽閒居巷陌清
已能消滯念兼得散餘
醒汲水人初起迴燈燕
暫驚放懷殊不足圓隙
已塵生

原批清爽聯好亦
多能述晨興之味

卷十四 晨朝類

六 雁花堂

曉發山居

僧宇昭

蓐食小人家寒燈碎落花
雞鳴曉半曉路暗月西
斜世故欺懷抱風霜近
歲華劇憐詩思苦悽惻
向

長沙

原批三四平平以
早行詩少收之

早行

晁君成

馬上雞初唱天涯星未稀
鷺風時墜笠零露暗沾
衣山下疎鐘發林梢獨鳥
飛遠峯煙靄淡迤邐見

朝暉

此亦不具少
此亦不具少
此亦不具少
此亦不具少

此亦不具少
此亦不具少
此亦不具少
此亦不具少

此亦不具少
此亦不具少
此亦不具少
此亦不具少

紀批
起句略同野
五十六平身七八
紛紛勢亦疎

烏蟾不出海，天地無明時。萬國睡未覺，一聲雞已
知。樹頭星漸沒，枝上露應垂。人世紛紛事，勞勞只
自為。

起句略同野
作古詩則可作律
詩則難

原批聖俞詩淡而有味，此亦信
手拈來，自然圓熟。起句以五郊
夢後寄歐陽永叔

不趁常參久安眠，向舊溪五更千里夢。殘月一城
雞適往，言猶是浮生理。可齊山王，今已貴肯聽竹
禽啼。

紀批
三四嫌大塊成有
五五湖之歌至
里一歸人頭非
一家千里外幾戶
五更頭非非境

原批此乃曉寐方覺之詩三四佳
未可言永叔已貴無高眼之通矣

七
儺化會

原批此乃曉寐方覺之詩三四佳
未可言永叔已貴無高眼之通矣

黃山谷

瓜蔓已除，籬苔痕獨上。墻蓬蒿舍，雨露松竹見。冰
霜卷幔，天垂斗披衣。日在房無詩，歎不遇千古一
潛郎。

潛郎

僧惠三學生
此首駢詩

風烈僧魚響，霜嚴郡角悲。短童疲灑掃，落葉故紛
披。水凍食鮭少，瘴寒浮蟻遲。朝陽烏鳥樂，安穩托
禪枝。

禪枝

原批見山谷外集，如蓬蒿之人舍而露下，如松竹之足以見冰霜
也。意當如此，兩句元一意，如短重，飯酒掃落葉，故紛披亦可見
詩格無窮，先言後言，十字一法，如披衣
日在房當是指氏房之房，則詩外與者謝師厚

原批此無從之友
旨味平雅有唐風

曉

海聖俞

紀批
三四句略同野
意新
七句極佳

晨起

張宛邱

曉色淡朦朧，園林白露濃。寒叢蛩響畔，秋屋葉聲
中。更老心猶在，雖貧樽不空。浮生仗天理，不擬哭
途窮。

亦覺清

原批第五
句最古淡

紀批
三四句然

歲暮呈真翰林

戴式之

歲事朝朝迫，家書字字愁。頻沽邨巷酒，獨倚異鄉
樓。詩骨梅花瘦，歸心江水流。狂謀渺無際，忍看大
刀頭。

狂謀字與前
是苦悶之意，無
際者無邊也

原批石屏此詩前六句儘佳，尾句不稱，乃止於訴窮之慘而已。采
尺書于錢物，謂客聲氣江湖間人皆學此等長意思，所以令人厭
之

詩但清不必旁
涉古者士節最
亦不免于之不止
石屏能一磨其
詩乎

原批此詩前六句儘佳，尾句不稱，乃止於訴窮之慘而已。采
尺書于錢物，謂客聲氣江湖間人皆學此等長意思，所以令人厭
之

原批此詩前六句儘佳，尾句不稱，乃止於訴窮之慘而已。采
尺書于錢物，謂客聲氣江湖間人皆學此等長意思，所以令人厭
之

卷十四 晨朝類

八
儺化會

夜訪侃直翁

劉養原

疎篲亂見星，危坐冷無燈。索句髭先白，煇蔬貌欲
青。棲禽翻麈雪，墮栗破溪冰。昨夜中峯頂，全看海
日升。

日升

原批江州劉潤學養原天台人，嘗為道士，還俗學唐詩，亦有所悟
然于錫無成，丙子年立予熟識之。此詩合屬夜類，以外雪一聯乃
冬也附
諸此

次韻方萬里雨夜雪意

趙賓賜

芋火房陰處，儵然類嬾殘。雨欺梅影瘦，風助竹聲
寒。擁袂衣全薄，哦詩字欲安。兒童疑有雪，頻起穴

紀批
氣韻雖佳，雖寒
而無雅氣
置一派

芋火房陰處，儵然類嬾殘。雨欺梅影瘦，風助竹聲
寒。擁袂衣全薄，哦詩字欲安。兒童疑有雪，頻起穴

應看

原批于丁丑之冬在桐江賦雨夜雪意詩云梅風如織蕭蕭雨
欲殘遠望應有雪中夜不勝寒吾通孤燈在人寰幾枕安向當
銀海清曉倚樓看香齋趙君與東字智賜和予此詩曉詩字欲
佳句也尾句亦括動勝予所借寶賜嘉定十五年壬午生今年六
十有二宗學
上舍改官

次韻方萬里寒甚送酒

連日寒殊甚衰年無一能現呵磨墨凍瓶晒捕花
冰浮世無根絮餘生有髮僧蘇門如可即端合事

孫登

原批戊寅十一月十九日寒予賦詩送酒
賜酒伊樓南山僧川老此和篇三四亦工

曉起甘蔗洲

鞏仲至

曉起東風惡晴嵐忽變昏船隨山共走霧與水相

卷十四 晨朝類

九 蓮花齋

吞鉦鼓遙知寨乘麻畧辨邨雨來無準則容易濕

蓬門

原批登乘齋仲至其先東平府人南渡寓居婺州文獻大監廣師
淳熙甲辰上舍甲科東平集四十卷其詩甚新嘗學於東萊之門

早行

劉後村

店嫗明燈送前邨認未真山頭雲似雪陌上樹如

人漸覺高星少纔分遠燒新何煩看候子來往暗

知津

原批南岳一第第詩
三四可觀蓋少作也

七言 十三首

曉上天津橋閒望偶逢盧郎中張員外携酒

同傾

白樂天

上陽宮裏曉鐘後天津橋頭殘月前空澗境疑非
下界飄遙身似在寒天星河隱約初生日樓閣惹
籠半出煙此處相逢傾一盞始知地上有神仙

早發

原批詩律不必
高但亦自然

早發

羅鄴

一點燈殘魯酒醒已攜孤劍事離程愁看飛雪聞
雞唱獨向長空背雁行白草近關微有露濁河連
底凍無聲此中來往本迢遞况是軀羸客塞城

早發天台中巖寺度關嶺次天姥岑

許渾

來往天台天姥間欲求真訣駐衰顏星河半落巖
前寺雲霧初開嶺上關丹壑樹高風浩浩碧溪昔
淺水潺湲可知劉阮逢人處行盡深山又是山

早發藍關

韓偓

原批安而知其惡憎而知其善君子於待人宜然予之評詩亦皆
然也予遍讀唐人詩早行晨起之作絕少如早朝夜直已入朝省
類矣於此外求平淡蕭閒之趣咸無焉此詩三四於早行自工但
苦對偶太甚所謂才得一句便拏提一句為聯而無自然真味又
且涉乎淺近則老筆趾之五六尤為平平惟尾句却佳
可知者不可知也甚處可實到阮行盡山又是山也

早發藍關

韓偓

紀批
三看兼

閉門愁立待雞鳴。搜景馳魂入杳冥。雲外日隨千里雁。山根霜共一潭星。路盤盤。偶見樵人火棧轉。時聞驛使鈴。自問辛勤緣底事。半生驅馬望長亭。

早起

魏仲先

夜長久待得晨興。耽睡童猶喚不應。燒葉爐中無伯火。讀書牕下有殘燈。臨階短髮梳和月。傍岸衰谷洗帶冰。應被巢禽相怪訝。尋常日午起慵能。

紀批
六句陶冰洗面也
非燒葉未句能字
作虛字用乃方百
也又詩不雅

原批燒葉一作燒葉今從
詩話以葉字為定尤有味

朝

梅聖俞

木鏡初開水上城。竹籬深閉日光生。青苔井畔雀兒鬪。烏臼樹頭雅舅鳴。世事但知開口笑。俗情休要着心行。是非不道任挑撥。唯憶當時阮步兵。

三言久雅四句亦
學語五六九腐

原批中
四句好
達說
約齊識

新城道中

蘇東坡

東風知我欲山行。吹斷簷間積雨聲。嶺上晴雲披絮帽。樹頭初日掛銅鉦。野桃含笑竹籬短。溪柳自搖沙水清。西崦人家應最樂。煮芹燒笋餉春耕。

此乃平心之語無
依附門牆之念也

原批東坡為杭州時詩熙寧六年癸丑二月循行屬縣由富陽至新城有此作三四乃是早行詩也起句十四字妙五六亦佳但三四頗拙耳所謂武庫森然不無利鈍字者當自細索而數會歸山谷少年詩亦有不甚佳者不可為前輩隱諱也坡是年三十八歲見無咎之父瑞友今新城故和篇有云小雨足時茶石喜亂山深處長官惜此乃佳句

紀批
又見二十六卷
讀詩集同
通雙雙

隣雞接響作三鳴。殘點連聲殺五更。寒氣城霜侵敗絮。賓鴻將子度微明。有家無食。高枕百巧千窮。只短檠。翰墨日疎。身日遠。世間安得尚虛名。

早起

陳后山

紀批
似老而難江西
之不從者。後聯
破衲疾風吹水擁
枯萍山林何謝難
方駕詩語曹

原批有家無食百巧千窮各自為對
乃變格要見字字銀鍊不遺餘力
惟此違
約齊識

西歸舟中懷通泰諸君
呂居仁

一雙一隻路傍城。乍有乍無天際星。亂葉入船侵破衲。疾風吹水擁枯萍。山林何謝難方駕。詩語曹劉可乞靈。酒盃茶碗俱不厭。為公醉倒為公醒。

原批起句十四字乃早行詩次一聯言景物而工又一聯言情况而不勝其高矣詩格峭峻非晚學所可及也

東流道中
王景文

山高樹多日出遲。食時霧露且霏霏。馬蹄已踏兩郵舍。人家漸開雙竹扉。冬青匝地野蜂亂。蕎麥滿園山雀飛。明朝大江載吾去。萬里天風吹客衣。

原批雪山王質字景文東晉人過江寓居興國紹興庚辰進士此詩乃吳體而道美

六月歸途
徐致中

星明殘點數窠晴。夜靜微聞水有聲。六月行人須早起。一天涼露濕衣輕。宦情每向途中薄。詩句多於馬上成。故里諸公應念我。稻花香裏計歸程。

原批第四句良是第六句亦佳

絕句

鳴簷翠檝不驚荷

意遠不深而筆隨

圓熟

無花有屋底語

不待問而知其妙

來書詩入曉詩

未合

絕句

起句極野

第三句圓學何說

五句亦無盡字

拙至七句亦佳

夜雨鳴簷送五更不驚高卧最多情窓間細視花

無一作影墻外隨聽屐有一作聲數把柔絲堤柳嫩一

生

方鏡開波清出門眼界殊明潔但覺春寒處處

生

原批此詩夜雨細而不知曉起方覺以附之曉詩類

晨征

靜觀羣動亦勞哉豈獨吾為旅食催雞唱未圓天

已曉蛙鳴方聚雨還來清和入序殊無暑小滿先

時政有雷酒賤茶饒新麵熟不妨乘興且徘徊

滬奎律髓列談

原批第六句最新

卷十四 晨朝類

十一 蠶花齋

滬奎律髓刊誤卷十四終

瀛奎律髓刊誤卷十五

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

暮夜類

道途晚歸齋閣夜坐眺暝色數長更詩思

之幽致尤見於斯

五言 五十首

晚次樂鄉縣

陳子昂

故鄉杳無際日暮且孤征川原迷舊國道路入邊

城野成荒烟斷深山古木平如何此時恨嗷嗷夜

猿鳴

卷十五 暮夜類

雜詩化意

異亦未免自昏

此語極有見解何以他處乃惟謹句

原批盛唐律詩體大格高語壯晚唐下細工夫作小態裏所以異也學者詳之

向夕

杜工部

秋。秋。孤。城。外。江。邨。亂。水。中。深。山。催。短。景。喬。木。易。高。

風。鶴。下。雲。汀。近。雞。栖。草。屋。同。琴。書。散。明。燭。長。夜。始。

堪終

日暮

牛。羊。下。來。夕。各。已。閉。柴。門。風。月。自。清。夜。江。山。非。故。

園。石。泉。流。暗。壁。草。露。滴。秋。根。頭。白。燈。明。裏。何。須。

紀批 退步 疊韻從次 句法出句領字 有聲字染而小

紀批 此序得解

紀批 又見于九卷旅 况類詩話不同

野成句同岷山邊 古詩惟第四字少

異亦未免自昏 此語極有見解何以他處乃惟謹句

紀批 山深則體日嶺高 則和風暖則景高 來精神後半句 歸二同字連入 嵌入末一句始不 突然

宋

花燼繁

晚行口號

紀批 此非杜之類

三川不可到歸路晚山稠落雁浮寒水飢鳥集成

樓市朝今日異喪亂幾時休遠眺梁江總還家尚

黑頭

紀批 三四乃屬不寐非 寫身影在壁五六 實不復置是神 曾不同

客睡何曾着秋天不肯明入簾殘月影高枕遠江

聲計拙無衣食途窮仗友生老妻書數紙應悉未

歸情

倦夜

卷十五 暮夜類

韻花齋

竹涼侵卧內野月滿庭隅重露成涓滴稀星乍有

無暗飛螢自照水宿鳥相呼萬事千戈裏空悲清

夜徂

中夜

中夜江山靜危樓望北辰長為萬里宮有媿百年

身故國風雲氣高堂戰伐塵胡雛負恩澤嗟爾太

平人

邨夜

蕭蕭風色暮江頭人不行邨春雨外急隣火夜深

明胡羯何多難漁樵寄此生中原有兄弟萬里正

紀批 三四非疊韻乃 寫身影在壁五六 實不復置是神 曾不同

紀批 一氣貫出不可不 珠而自老老辣

紀批 體物入神而不失 大方婉婉合實 之體物有仙凡之 別○五六屬靈空 之感

合情

旅夜書懷

細草微風岸危檣獨夜舟星垂平野澗月湧大江
流名豈文章著官應老病休飄飄何所似天地一

沙鷗

原批老杜又賦晚夜五言律近二十首選此八首潔淨精微首多
是中兩句言景物兩句言情若四句皆言景物則必有情思貫其
間痛憤哀怨之意多於徐和易之調少以老杜之為
人純乎忠義義氣而所遇之時喪亂不已宜其然也

出郭

霜露晚淒淒高天逐望低遠煙鹽井上斜景雪峯
西故國猶兵馬他鄉亦鼓鼙江城今夜客還與舊

烏啼

野望

清秋望不極迢遞起層陰遠水兼天淨孤城隱霧
深葉稀風更落山迥日初沉獨鶴歸何晚昏鴉已

滿林

原批此亦老杜暮夜詩而題中惟指郊野各極道健悲憫不可不
選前詩分明道亂離後詩結末四句有款時感事助賢惡不肖之
焉

晚泊牛渚

蘆葦晚風起秋江鱗甲生殘霞忽改色遠雁有餘
聲戍鼓音響絕漁家燈火明無人能詠史獨自月

劉賓客

細批
通言風氣是氣
係屬十可當確瀝
之品

此評的

細批
三四承望後四
句純以虛字有力
而不覺其情弱由

筆力不周

細批
進我前則明言刺
宵小則托喻時人
正言之法

細批
三四屬晚景而
結處同一用事
通不及太白亦亦

能感歎人不可
關之玲瓏佳動
矣

中行

原批意盡晚景尾句用袁宏詠史事尤切於牛渚也
按楊誠齋晚景一聯亦曰暮天無定色過雁有歸聲

少次洛陽道中

秋風吹故城城下獨吟行高樹鳥已息古原人尚
耕流年川暗度往事月空明不復歎岐路馬頭塵
夜生

細批
前四句有無情後
四句不佳

原批陳簡齋原人獨耕似勝古原人尚耕為第四句下古字第
一句却只作秋風吹故城故字不甚好若曰秋風吹古城此一句
既妙第四句却作故
原人尚耕亦可也

酬夢得窮秋夜坐即事見寄

白樂天
烟細燈將盡聲遙漏正長老人秋向火小女夜縫
裳菊悴籬經雨萍銷水得霜今冬暖寒酒已擬共
君嘗

細批
却雅

蘇州

原批三四
有情味
齊雲樓晚望偶題十韻兼呈馮侍御田殷二
協律

蘇州
源倒宦情盡蕭條芳歲闌欲辭南國去重上北城
看復嶺江山壯平鋪井邑寬人稠過楊府坊關半

長安揮霧峯頭沒穿霞日脚殘水光紅漾漾樹色
綠漫漫約畧留遺愛殷勤念舊歡病拋官職易老
別友朋難九月全無熱西風亦未寒齊雲樓北面

半日凭欄干

原批前一聯見蘇州之盛後一聯真情可掬

彭蠡湖晚歸

批
子白點至太極
結即不是然亦
點服之卷復作
十字便索然無
白詩有四病曰
曰俗曰衍曰盡
無此四者未實
佳

彭蠡湖天晚桃花水氣春鳥飛千白點日沒半紅
輪何必為遷客無勞是病身但來臨此望少有不

愁人

原批自是一家尾句凄然如此透讀中常態也

山中寒夜呈許棠

曹松

山寒草堂暖寂夜有良朋讀易分高燭煎茶取折

冰庭垂河牛角窓露月微稜俱人詩心地爭無俗

海律體列誤

卷十五 暮夜類

五 懺花金

批
一結處○論心
安於詩心字中
觀其誤易見何

四語頗小以爲
非唐人不能過六
淺視唐人矣

南塘暝興

水色昏猶白霞光暗漸無風荷搖破扇波月動蓮
珠蟋蟀啼相應鴛鴦宿不孤小僮頻報夜歸步尙

脚踟

原批中四句而三句斷
只起句十字亦不苛

與清江上人及諸公宿李八昆弟宅

耿漳

湯公多外友洛社自相依遠客還登會秋懷欲忘

歸驚風林果少驟雨砌蟲稀更過三張價東遊媿

陸機

原批五
六工緻

月夜登王屋僊臺

顧非熊

月臨峯頂壇氣爽覺天寬身去銀河近衣沾玉露
寒雲中日已赤山外夜初殘卽此是仙境惟愁再

上難

原批五六
勝於三四

同劉秀才宿見贈

僧無可

浮雲流水心只是愛山林共恨多年別相逢一夜

海律體列誤

卷十五 暮夜類

六 懺花金

吟既能持苦節勿謂少知音憶就西池宿月圓松

竹深

原批中四句若淡末句脫洒高妙
趙紫芝雪晴江月圓全學此也

寒夜過叡川師院

長生推獻壽法坐四朝登問難無疆敵聲名掩古

僧絕塵苔積地栖竹鳥驚燈語默俱忘寐殘窓半

月稜

原批五六自是一樣
可法第七句尤佳

西陵夜居

吳融

寒潮落遠汀暝色入柴扉漏永沉沉靜燈孤的的

批

卽舊日生錢按
街爲字復少味

批

五六句不實七
句

批
前句斷

批

青林風移宿鳥池雨定流螢盡夕成愁絕啼螿莫
近庭

絕批
原批五六絕妙
兩字取用工

夕陽

僧宇昭

向夕江天迥微接水平帶帆歸極浦隨客上荒
城雲外僧看落山西鳥過明何人對幽怨冉冉敗
莎并

絕批
原批宇昭九曾之一江東人
夕陽者題詩也中四句皆工

冬夜旅思

寇萊公

年少嗟羈旅煙霄進未能江樓千里月雪屋一龕

燈遠信憑邊雁孤吟奇岳僧爐灰愁擁坐硯水半

成冰

絕批
原批讀此詩與晚唐人何異豈知其為宰相器乎三
四悲壯五六自唐人翻出第一句見其進取之心也

瞋

梅聖俞

杳杳鐘初發昏昏戶閉時巢禽投樹盡疲馬入城

遲醉唱眠茅屋燒光透權籬荷鋤休帶月亭長豎

毛眉

夜

日從東溟轉夜向西海沉羣物各已息眾星燦然
森蝦蟇將食月魑魅爭出陰阮籍獨不寐徘徊起

絕批
又白一怪殊有別
味驚駭語之在
便令人有變始之

彈琴

原批前一首曲盡山城暮景後一首不專從律而意謂日沒星出
羣陰之類爭逞憂世之士獨彈琴不寐有深意也豈但賦夜而已
哉

吳正仲見訪迴日暮必未晚膳因以解嘲

咏日無車馬閒坊有竹隣雨中烏帽至門外綠苔
新不殺雞為黍堪題鳳向人山公識墨在知我舊

來貧

原批五六用事妙不覺其為用
事也以題有暮晚字附諸此

秋夜集李式西齋

趙叔靈

澤國秋光澹詩家夜會清雨餘逢月色風靜得琴

聲小徑幽蟲絕寒塔落葉并嘗余不擬睡自起繞

池行

原批太宗朝詩人多學晚唐此
詩三四係一句注五六是偶

江樓晴望

魯三江

江千一雨收霽色染新愁遠水碧千里夕陽紅半

樓笛寒漁浦晚山翠海門秋更待牛津月袁宏欲

泛舟

原批三四
善言晚景

臘後晚望

宋景文

寒日繫難定鳴笳弄已休凍崖初辨馬昏谷自暈

絕批
亦是善言
自是善言

牛漢樹臨關。密胡泉入塞。流登高能賦。未風物古

堯州

原批崑崙善於用事。兩崖不辨。牛馬與谷。墨牛馬。賦化作。朕後。晚望詩。精昏之至五六。亦佳。真定府詩。

城隅晚意

寥寥天意晚。稍覺井間閒。水落呈全嶼。雲生失半

山。牛羊樵路暗。燈火客舟還。暝思輸鳥鵲。歸飛流

澗

妙在自然所以不

原批三
四工巧

西樓夕望

炎氣隨日入。岑寂坐遙帷。倦鶯昏投浦。驚蟬夜去

流聲律體刊誤

卷十五 暮夜類

九

雜花盒

枝桂花兼月。破槎影帶星。移珍重。憲風好。羨人郎

此詩

原批三四工皆成都詩。固是有秦皇上人。此日。羨人郎。生

晚遊九曲院

和章秀才

陳后山

冷落叢祠晚。回斜峽路餘。平荷留夜雨。驚鳥過隣

家。雲暗重重樹。風開旋旋花。病身無俗事。待得後

歸鴉

原批此錢塘九曲院也。後山遊吳時。在三十歲以前。元豐五年壬戌詩。

湖上晚歸寄詩友

功名違壯志。戒律負前身。劉德長。欺客王。融却笑

此批
請見前

此批
圖陳

此批
五六調聲而無味

受一

水邊三子楚

人殘年。憎受歲。病眼怯。逢春。杖履知何向。如公未

厭頻

原批此錢塘西湖也。後山元豐中。游吳任。謂注不。不收此詩。三十歲所作。乃謝克家。本添入者。憎受歲。性逢春。亦老蒼矣。未可以少

作視

後湖晚出

水淨偏明。眼城荒。可當山。青林無盡意。白鳥有餘

閒。身致江湖上。名成伯季間。自隨歸雁盡。坐待暮

鴉還

原批滄江萬古。流不盡。白鳥雙飛。意自開。東坡賞歐公詩。謂敵老。杜後山三四一聯。尤簡而有味。不致身於廟堂。而致身於江湖之

上名成伯季間。謂在蘇門六君。子中亞於黃而高於元。張也。

流聲律體刊誤

卷十五 暮夜類

十

雜花盒

晚泊

清切臨風笛。深明隔水燈。堆場穿鳥雀。暗溜入溝

塍。年使扶行老。船催趁渡僧。茲游恐未已。着句續

先會

原批使之年。出左傳。謂問。絳人年幾歲。使之自言也。

晚坐

柳弱留春色。梅寒釀雪花。溪明數積石。月過總平

沙。病減還增藥。年侵却累家。後歸棲未定。不但只

皆鴉

原批六句下字。為眼尾。向安高古。

此批
雖非極筆亦佳

此批
此首語多生硬不
為佳作

紅
真。○馬。第。六。句。解。亦。不。下。余。謂。是。極。有。之。却。無。不。下。此。詩。然。自。及。微。然。自。舊。增。眼。前。無。可。語。若。惟。有。雁。去。舊。舊。耳。語。不。移。而。意。接。不。可。以。見。體。細。碎。求。之。

紀批
孰知鄭君字
通用杜公案老列
巨細知是死別且
德良其案正用熟
字

紀批
尾句深着用意
近義山

紀批
五六種非尋常
○后詩多其語
如此尾句虛憐者
必不遠

紀批

寒夜
留滯常思動艱虞。却悔來寒燈挑不熄。殘火檢成
灰。凍水滴還歇。風簾捲復開。孰知文有忌情至。自
生哀。

原批此赴陳州教授詩起
句十字士大夫之常態

宿濟河 齊說濟 約蕭讓

燭暗人初寂。寒生夜向深。潛魚聚沙窟。墜鳥滑霜
林。稍作他年計。初回萬里心。還家只有夢。更著曉
寒侵。

原批句可有眼字
無堪尾句尤深幽

寒夜類 十一 懣花會

宿合清口

風葉初疑雨。晴窓誤作明。穿林出去鳥。舉棹有來
聲。深渚魚猶得。寒沙雁自驚。臥家還就道。身計豈
蒼生。

原批此亦赴陳州教授時在所以去鳥穿林而出者以舉棹者有來
聲也上開下答起句十字盡香夜之妙末句歎唱出處無備蒼生
矣 遠 教字下脫後 字 約齋識

和西齋 張宛邱

秋色
山色供開鏡。溪光照掩扉。暗蟲先夜響。萎葉近秋
飛。灌壠晴蔬出。開籠暮鶴歸。鳴琴坐朗月。輕露點
秋衣。

三四原的五六未
良甚工

紀批
平妥
後集卷對學

紀批
前六句補後復似
末二句貌亦不似
矣
初集補六有闕
訂字未是

三四原自有自然之
味勝於五六

原批三四自
然好五六工

冬夜

歲晚轉無趣。病門誰駐車。澗泉分當井。山葉掃供
厨。謀拙從人笑。身閒讀我書。幸知霜霰晚。時得灌
園蔬。

原批三四亦自然從人矣
讀我書各有出處非杜撰

小舟過古澤。效王右丞。陸放翁

澤國霜露晚。孤烟火微。本去官道遠。自然人跡
稀。木落山盡出。鐘鳴僧獨歸。漁家閒似我。未夕閉
柴扉。

原批五六
可謂得句

五鼓不得眠。起酌一杯復就枕

樓冷雞聲咽。牕深燭焰明。流年容易過。華髮等閒
生。濁挹連醅酒。香搓帶葉橙。殘骸付螻蟻。汗簡更
須名。

原批第六
一句新

冷泉夜坐 趙師秀

松林
眾境碧沉沉。前峯月正臨。樓鐘晴聽響。池水夜觀
深。清淨非人世。虛空見佛心。却尋來處宿。風起古
松林。

便讀精神
就從佳論之實是
如此

細批
前四句總謂之至
五起末二句有
神變

細批
次句不離四句
理且不離而之
入句則氣本重
五句以少之其
在也

細批
高者可通后山

細批
雖之深蓋而不失
雅音與律律作
之過野

原批三四下一字是眼中一字
是眼之來脈作詩當如此存停

訪端叔提幹

葛無懷

○ 越潮頭上山隨舵尾行大江中夜滿雙橋半空
鳴雁冷來無幾鷗清睡不成平生師友地此夕最

關情

月說水
約意識

原批三四有
盛唐風味

雪夜

冷藥通幽信孤山欠幾遭歪因寒更滿句到淡方

高雪滴晴簷雨松翻夜空濤布衾雖似鐵猶念早

趨朝

瀛奎律髓刊誤

卷十五 暮夜類

七三 鐵花盒

原批五六佳三四幽淡

○ 月夜書懷

陳止齋

送客門初掩收書室更虛新篁高過瓦涼月下臨

除婦病纜扶杖兒饒或餽魚今朝吾已過莫問夜

何如

原批尾句
高不可言

○ 瞋色

劉後村

○ 瞋色干郵靜遙峯帶淺霞荷鋤歸別墅乞火到隣

家疎鼓聞更遠昏燈見字斜小軒風露冷自起灌

○ 蘭花

七言 十一首

○ 閨夜

杜工部

歲暮陰陽催短景天涯霜雪霽寒宵五更鼓角聲
悲壯三峽星河影動搖野哭千家聞戰伐夷歌幾

處起漁樵臥龍躍馬終黃土人事音書漫寂寥

原批三四東坡所賞世間
此等詩惟杜集有之

○ 暮歸

霜黃碧梧白鶴棲城上擊柝復烏啼客子入門月

皎皎誰家搗練風淒淒南渡桂水開舟楫北歸秦

川多鼓鼙年過半百不稱意明日看雲還杖藜

瀛奎律髓刊誤

卷十五 暮夜類

十四 鐵花盒

原批自是一種骨格風調
又自是一種悲壯哀慘

○ 返照

楚王宮北正黃昏白帝城西過雨痕返照入江翻

石壁歸雲擁樹失山村衰年肺病惟高枕絕塞愁

時早閉門不可久留豺虎亂南方實有未招魂

原批想必先得三四故以並
題詞翻字失字詩眼也

○ 和周廉彦

張宛邱

天光不動晚雲垂芳草初長襯馬蹄新月已生飛

鳥外落霞更在夕陽西花開有客時携酒門冷無

車出畏泥修禊洛濱期一醉天津春浪綠浮堤

細批
何等靈詞句差
以與含酸韻高

細批
三句頂句句句
頂句句。雖美於
頂句之時或以
聯珠外這雖世
谷以爲三四足
之是以九僧視
其美

細批
三四聲

總批
此首自是靈
中而點點語
不固可見矣
隨字成篇是
接之定筆

原批三四不見
着乃自然渾成

夜泊

遠雁初歸楓葉乾。孤舟晚繫岸邊灘。淮聲夜靜凌風壯。月色秋深照客寒。疎拙功名甘澗畧。零蹤跡但悲歎不關酒。薄難成醉自是年來少所權。

原批律
熟句安

夜泊寧陵

韓子蒼

汴水日馳三百里。扁舟東下更開帆。且辭杞國風微北。夜泊寧陵月正南。老樹挾霜鳴窸窣。寒花垂露落穠穠。茫然不悟身何處。水色天光共蔚藍。

蘧齋雜錄

卷十五 暮夜類

五 蘧花齋

原批扁舟東下更開帆此是詩家合當下的句只
句中有進步猶云同是行人更分首也五六亦工

夜坐

呂居仁

所至留連不計程。兩年堅臥厭南征。荒城日短溪山靜。野寺人稀鷓鴣鳴。藥裏向人閒自好。文書到眼病猶明。較量定力差。精進夜夜蒲團坐。五更。

夜雨

陸放翁

蕭蕭殘髮雪侵冠。冉冉清愁用底寬。把卷昏眸常欲閉。投床睡興却先闌。惟須酒沃相如渴。未分人哀范叔寒。雨霽定知悔已動。佩壺明日試尋看。

原批五六氣壯以第
六句喚醒第五句也

冬夜不寐

姜梅山

宵柝迢迢驚睡魔。靜思甘分老林坡。忍飢只有積康懶。扣角曾無甯戚歌。不起妄心思世事。只將閒意養天和。時人休說長生術。學着長生事轉多。

原批五六
偶聯

秋夜偶書

趙師秀

此生謾與蠹魚同。白髮難收紙上功。輔弼易行無漢學。立暉詩變有唐風。夜長燈灺挑頻落。秋老蟲聲聽不窮。多少故人天祿貴。猶將寂寞歎揚雄。

原批三四有議論却不可以晚
唐詩一側看若如此推去儘高

蘧齋雜錄

卷十五 暮夜類

十六 蘧花齋

原批三四語特蘊藉蓋說運玉輔弼而妙然義理勝而訓詁荒鍊句至元暉而工然彫琢起而渾朴散宋末嘗有此弊

呈蔣薛二友

中夜清寒入緜袍。一杯山茗當香醪。禽翻竹葉霜初下。人立梅花月正高。無欲自然心似水。有營何止事如毛。春來擬約蕭閒客。同上天台看海濤。

原批此等詩平正近世人甚誇之
深雨就掉以前所作耳然尾句高麗 乃詠不 約齋識

蘧齋律髓刊誤卷十五終

灑奎律隨刊誤卷十六

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

節序類

或問節序詩以冬至為首何也古歷法皆

起於冬至有一陽之復然後有三陽之泰

故以此為首邵康節詩云冬至子之半最

佳而元酒味方淡大音聲正希兩句一意

故不取今此選專以論詩故詩非極工者

不預焉

灑奎律隨刊誤

卷十六

節序類

灑花齋

五言 五十四首

冬至

王半山

都城開博路佳節一陽生喜見兒童色歡傳市井

聲幽閒亦聚集珍麗各擣擊却憶他年事關商閉

不行

原批李致政註博路未詳予謂當日祭賭博惟節日不禁耳幽閒
聚集珍麗擣擊此等句細觀乃三謝手段半山多如此又至節五
言詩佳者絕少七言
則老杜數篇盡之矣

和王子安至日

陳后山

晨起公私迫昏歸鳥雀催百年忙裏盡萬事醉閒

來竹雨深宜晚江梅半欲開風燈挑不燭寒火機

灑花齋也杜公秋
與第八首併秋字
亦不見矣

亦不見矣

亦不見矣

亦不見矣

亦不見矣

亦不見矣

亦不見矣

亦不見矣

亦不見矣

亦不見矣

亦不見矣

亦不見矣

亦不見矣

亦不見矣

亦不見矣

亦不見矣

亦不見矣

亦不見矣

亦不見矣

亦不見矣

亦不見矣

成灰

原批三四外本三詩今取一第一首云近節翻多事為
家不亦難第二首云陰陽消長際老疾去留間皆好

冬至後

張宛邨

水國過冬至風光春已生梅如相見喜雁有欲歸

聲老去書全懶閒中酒愈傾窮通付吾道不復問

君平

原批張文潛詩子所師也揚誠為謂肥仙詩自然不事雕鐫得之
矣文潛兩語黃州此殆黃州時詩三四絕佳大槩文潛詩中四句
多一申用景似此一聯景一聯情尤乎緊可觀周伯敬定四
實四虛前後虛實為法要之本亦無定法也

辛酉冬至

陸放翁

今日日南至吾門方寂然家貧輕過節身老怯增

灑奎律隨刊誤

卷十六

節序類

灑花齋

元註節俗謂晝盡
至飯即添一歲 畢祭皆伏拜分盤獨早眠惟應探

春夢已繞鏡湖邊

原批放翁宣和乙巳生嘉泰元年
辛酉年七十七矣三四平穩有味

臘日晚步

張宛邨

喜覺陽和近山園策杖行草應知地暖柳欲向人

輕殘雪通春信鳴禽報曉晴田間未成計搔首問

春耕

原批此題三首今選其一柳欲向人輕最佳句也殘雪通春
信通字絕妙第一首響聯云愁思供多病風光欲近人亦佳

臘日二首

日暖邨邨路人家迭送迎婚姻須歲暮酒醴幸年

日暖邨邨路人家迭送迎婚姻須歲暮酒醴幸年

登。簫。鼓。兒。童。集。衣。裳。婦。女。矜。敢。辭。雜。黍。費。農。事。及。春。興。

擊。折。山。城。閉。踈。燈。夜。店。局。疾。風。鳴。夜。谷。晴。水。動。浮。星。霜。翼。歸。何。晚。隣。機。織。未。停。短。歌。聊。自。放。愁。絕。更。誰。聽。

原批此題六首今選其二衣裳婦女矜此一韻絕妙晴水動浮星此一句絕妙第二首一聯三意意于山靜天形一雁高尤佳迎字許借韻也

暮。景。斜。芳。殿。年。華。麗。綺。官。寒。辭。去。冬。雪。暖。帶。入。春。風。階。韻。舒。梅。素。盤。花。卷。燭。紅。共。歡。新。故。歲。迎。送。一。卷。十六節序類 三 簾花盒

宵。中。原批唐太宗才高此詩尾句有把捉起句有兩字為眼然不苟也又太原守歲一聯尤佳送寒餘雪盡迎歲早傳新文集四十九卷今亡初學許中得此

杜。位。宅。守。歲。杜。工。部。守。歲。阿。戎。家。椒。盤。已。頌。花。盞。簪。喧。櫜。馬。列。炬。散。林。鴉。四。十。明。朝。過。飛。騰。暮。景。斜。誰。能。更。拘。束。爛。醉。是。生。涯。

原批阿戎當作阿威杜位者少陵之姪也以四十字對飛騰字謂四與十對飛與騰對詩家通例也唐子西詩四十福成素清明綠勝紅祖此

除。夜。宿。后。頭。驛。戴。叔。倫。功。公。

此自流水寫不甚拘對偶非就句對之謂四十二字相連為義不得拆開平對也况聯字就句對自吉行之單字就句對則虛

金。聖。年。千。索。關。四。十。清。明。是。幾。日。與。此。不。同。旅。館。誰。相。問。寒。燈。獨。可。親。一。年。將。盡。夜。萬。里。未。歸。人。寥。落。悲。前。事。支。離。笑。此。身。愁。顏。與。衰。鬢。明。日。又。逢。春。

原批此詩全不說景意足辭潔

除。夕。唐。子。西。患。難。思。年。改。龍。鍾。惜。歲。徂。關。河。先。壘。遠。天。地。小。臣。孤。吾。道。憑。溫。酒。時。情。付。擁。爐。南。荒。足。妖。怪。此。日。漫。桃。符。

原批唐庚字子西眉山八年十七見知東坡為張天覺丞相李連誦居惠州此詩三四似老杜故取之然子西詩大率精練

陳。后。山。原批前四句即四十明朝過飛騰暮景斜之意樂天亦云行年三十九歲春日斜時前董競辰如此晚輩可不勉哉留年曠作屬絕佳讀不厭以守歲而不耐固也

多。通。世。名。為。累。留。年。睡。作。魔。西。歸。端。著。便。老。子。不。婆。娑。安。

除。夜。對。酒。贈。少。章。歲。晚。身。何。托。燈。前。客。未。空。半。生。憂。患。裏。一。夢。有。無。中。髮。短。愁。催。白。顏。衰。酒。借。紅。我。歌。君。起。舞。潦。倒。畧。相。同。

原批五六一聯當時盛稱其工見漁隱叢話

紀。批。甚。之。極。不。佳。者。紀。批。甚。之。極。不。佳。者。紀。批。甚。之。極。不。佳。者。

紀。批。甚。之。極。不。佳。者。紀。批。甚。之。極。不。佳。者。紀。批。甚。之。極。不。佳。者。

紀批
四句沈着有味六
句偏枯

此句有偏安感
非壯語也

紀批
此二五兩句是
遠合意甚自且

紀批
三四句初唐之
唐詩化出三

紀批
三四句初唐之
三四句初唐之

紀批
三四句初唐之
三四句初唐之

除夜。陳簡齋。

晴肯追歡事。如人病不能等閒。生白髮。耐人是青
燈。海內春還滿。江南硯不冰。題詩餞殘歲。鐘鼓報
晨興。

原批海內春還
滿此一句壯甚

歲除卽事

趙仲白

連夜縫紉辦今朝。竹白頻買花簪。穉女送米贈窮
隣。宦薄惟名在年華。與鬢新桃符詩句好。恐動往
來人。

原批趙庚字仲白寓居興化軍。趙紫芝為煥唐詩名冠四靈而仲
白亞其芝。劉後村詩。趙南塘。序詩集。謂存詩此。性後世。按
海峽雜刊誤。卷十六。前序類。五。儼花會

新年作

宋之問

鄉心新歲切。天畔獨潯然。老至居人下。春歸在客
先。嶺猿同旦暮。江柳共風煙。已似長沙傅。從今又
幾年。

原批三四費無限因索乃
得之云。則有感而自得

次韻仲卿除日立春

王半山

猶殘一日臘。併見兩年春。物以終為始。人從故得
新。迎陽朝剪綵。守歲夜傾銀。恩賜隨嘉節。無功只
自塵。

則繁盛可及未為
通論

紀批
字字鏗切如自
成

雖未免徒誇太過
然后山詩
性江西詩本重
反落篇註

紀批
三四分承二行
在章而語亦甚

紀批
雖自屢作即率
時非舊詩才
公讀之太玉而
於此又許其工
以寫江西詩派
故語亦重就其
句之變如此後
四句後通

紀批
此在魏華注明

紀批
在香山體太尋
寫至五六不實

原批五
六切題

元日。陳听山。

老境難為節。寒梢未得春。一官兼利害。百慮孰疎
親。積雪無歸路。扶行有醉人。望鄉仍受歲。回首向
松筠。

原批讀言山詩。若以色見以聲音求。是行邪道。不見
如來。全是空。全是味。不可與拈花。綠葉。香。相較量也

嘉節已亥歲。且呈永叔內翰。梅聖俞

塔前去年雪。鏡裏舊時人。不覺應銷盡。相看只似
新。屠酥先尚幼。綵勝又宜春。獨愛開封尹。鍾陵請
去頻。

原批聖俞嘉祐五年庚子四月卒
年五十九此年五十八也蓋老筆

宜章元日

呂居仁

東風初解凍。桃李已經春。遊地逢雞日。傷時感雁
臣。湖南馳賊騎。江外踐胡塵。憔悴成無用。虛煩淚
濕巾。

原批雜曰。雁臣之句。甚工。北夷酋長。遣子入
侍者。常秋來春去。遊中國之執號曰雁臣

已酉元日

陸放翁

夜雨解殘雪。朝陽開積陰。桃符呵筆寫。椒酒過花
斟。巷柳搖風早。街泥濺馬深。行宮放朝賀。共識慕
堯心。

紀批
通韻平語一旬
其不丁

歲熟人心樂朝遊復夜遊春風來海上明月在江
頭燈火家家市笙歌處處樓無妨思帝里不合厭

杭州

原批樂天以長慶二年冬十月杭州到任長慶四年元宵詩也
自唐固已盛矣然終未若京都長安之盛三四佳句也如李易安
月上柳梢頭則
詞意和辭矣

和元夜

陳后山

笙鼓喧燈市車輿避火城彭黃爭地勝汴泗迎人
清梅柳春猶淺關山月自明賦詩隨落筆端復可
憐生

紀批
東坡詩太穠八城
字太似借書詩
句甚多李和頭

原批景聯極佳后山家徐州彭黃謂彭
門黃樓也汴泗水交流城角故云

瀛寰雅覽卷一六節序類

九
露花會

擇之誦所賦擬進呂子晉元宵詩因用元韻

一首

朱文公

紀批
作意刻家宜與注
謂不情語亦多難
廣字及以文公
之故為之詞

何處元宵好山房入定僧往來衣上月明暗佛前
燈實際徒勞說空華詎可憑還教知此意妙用一
時興

何處元宵好寒龕獨寐人月窓同皎皎燈鏡自塵
塵靜豎通天地潛思妙鬼神却憐迷路子狂走鬧

城闌

原批今按胡文定公安國宣和七年乙巳賦元宵詩一聯云詞臣
侍宴詩能好道客校書事真傳文定元註云台人呂子晉賦元夕
十詩首篇云何處元宵好迎鑾府西勳聲外起扇影日邊低
地禁嚴容議召流去式書舞鏡闌左顧欲邀金闕才高云阿處

此論亦以此詩
詩語

元宵好雙林宴坐僧戒圓三五夜心耀百千燈茅舍門常掩絕林
几幾世間樂事一不不曾與時皆諷誦之又註慶曆中頌昌
一童子有道之士嘗至花月道士服携酒果飲野外隨意所適
至元夜則閉門不出有詩云閉門獨看華山園後不知所往有人
飲京師市樓見過樓下急往追之不及呂原明有詩紀其事。胡
文定公賦此詩而明年汴京亂矣文公所和林樺之前首即呂子
晉第十首韻也。元宵之樂太平之世富貴之人自不可無學道
君子尚不肯輕費時光從事于不切之務况區區此等遊戲迷狂
之所為乎謹取文公此二詩于元宵之後

唐太宗

晦魄移中律凝暄起麗城罩雲朝蓋上穿露曉珠
呈笑樹花分色啼枝鳥合聲披襟歡眺望極目暢

紀批
五六聲聲語
句暗字似當作情
再按

春晴

原批唐太宗三代而下英主也武定禍亂文致太平餘事猶能作
詩雖未脫徐庾陳隋之氣句句說景未乃歸之於情此詩亦佳

瀛寰雅覽卷一六節序類

十
露花會

奉和晦日幸昆明池應制 宋之問

春豫臨池近看波帳殿開舟凌石鯨渡槎拂斗牛
回節晦賞全落春暹柳暗催象溟看浴景燒劫辨
沉灰。滿飲周文樂汾歌漢武才不愁明月盡自有
夜珠來

原批唐太宗字豫字便好前將登全落見得是正月三十日多着春
暹和暗催一句足其意也象溟海而觀浴日既已壯麗又引胡僧
汲天事為偶則尤精切可謂極天下之工矣滿飲汾歌一聯王禹
五葉卷上元應制詩殊不知之問已先用矣尾句尤佳不愁明月
盡謂時日則無月也池中自有大珠明
月之珠如近世戲社調珠現是也妙甚

春社

梅聖俞

紀批
此詩多此語
不令
蘇門
道中寒食二首
陳簡齋

年年迎社雨。淡洗林花樹。下寨田鼓。響邊何肉。
鴉春膠。朝共飲野老。暮相誇。燕子何時至。長臯點
翅斜。

原批春社詩。無五言律此
篇獨佳。快泊中有酸醉味

社日

謝無逸

雨。柳垂垂。葉。風。溪。細。細。紋。清。歡。惟。煮。茗。美。味。只。羹。
芹。飲。不。遭。田。父。歸。無。遺。細。君。東。臯。農。事。作。舉。趾。待

耕耘

原批春社五言。前後杜少老杜九。農百祀之作。乃秋社詩。謝無
逸此篇。飲不遭田父。若用老杜成。則父老說。尹事古詩也。歸無遺
細君。本東方朔。伏日事老杜。用派。謂割肉之說。豈古人社日。伏日
皆有所分。之內。歸遺細君。故一。謂用之。取徐師川亦有社日詩。乃
續李律。刊誤。卷十六。節序類。十一。穢花盒

寒食。江城路。風花高下飛。汀煙輕冉冉。竹日淨暉。
暉。田父。要。皆。去。隣。家。問。不。違。地。偏。相。識。盡。雞。犬。亦
心歸。

寒食

杜工部

原批起句十字。寒食清明天氣。所必然也。後
四句。可見老杜為人。樂易乃成。柳草堂詩

王長寒食

王半山

客思似楊柳。春風千萬條。更傾寒食淚。欲漲冶城
潮。巾髮雪。爭出鏡。顏朱。早彫。未。知。軒。冕。樂。但。欲。老

紀批
起句奇異

紀批
五句不獨句問
不違字亦不
然

蘇門
道中寒食二首
陳簡齋

原批北。西元祐元年。丙寅。宋城寒食。詩。紅粉。與高原。自來
無人。會道。迺寒食。近城。處。所。必有。也。黃花。定。是。菜。花。耳

道中寒食二首

陳簡齋

飛絮春猶冷。離家食更寒。能供幾歲月。不辦了悲
歡。刺史。薄荷。酒。先生。苜蓿。盤。一官。違。壯。節。百。慮。集

征鞍

卷十六 節序類 十一 穢花盒

斗粟。淹。吾。駕。浮。雲。笑。此。生。有。詩。酬。歲。月。無。夢。到。功
名。客。裏。逢。歸。雁。秋。邊。有。亂。鶯。楊。花。不。解。事。更。作。何
風輕

原批簡齋詩。即老杜詩也。子平生持所見。以老杜為視。老杜同時
諸人。皆可。伯仲。宋以後。山谷。一也。后山。二也。簡齋。為三。呂居仁。為
四。曾茶山。為五。其他。與茶山。伯仲。亦有之。此詩之。正派也。餘皆。傍
支。別。流。得。斯。文。之一。體。者。也。孫。真。人。千。金。方。三。十六。卷。每。一。卷。藏
一。仙。方。予。所。選。唐。宋。詩。節。序。五。言。律。凡。五。十。首
藏。仙。方。於。其。中。不。知。幾。也。卷。卷。有。之。在。人。自。選

清明

陸放翁

氣。候。三。三。吳。異。清。明。乃。兩。寒。老。增。即。墓。感。發。苦。道
途。難。燕子。家家。入。梨花。樹。樹。殘。一。春。回首。盡。懷。抱

紀批
三四佳佳去聲
香與靈樛句

若為寬

原批三四處第七句最好景聯亦平熟

三月三日梨園亭侍宴 沈佺期

九門馳道出三已 禊堂開畫鷁 中川動青龍 上苑來野花 飄御座 河柳拂天杯 日晚迎祥處 笙鏞下

帝臺

原批司馬彪續漢書禮儀志曰三月上巳宮人並禊飲於東流水上沈約宋書曰魏以後但用三日不復用巳也沈佺期宋之問唐律詩之祖此詩雖無絕高處平正整妥

上巳日洛中寄玉山人 孟浩然

卜洛成周地 浮杯上巳筵 鬪雞寒食後 走馬射堂前 垂柳金堤合 平沙翠幙連 不知王逸少 何處會羣賢

原批浩然作此詩時其體未甚刻畫但細看亦自用工第二句下浮杯字便著題平沙翠幙連一句初看似承見工久之乃見疏澹而游者甚盛也尾句用逸少事所寄之人適又姓王切矣紀此二句末的似法然後來之作有甚刻畫者矣

羣賢

原批浩然作此詩時其體未甚刻畫但細看亦自用工第二句下浮杯字便著題平沙翠幙連一句初看似承見工久之乃見疏澹而游者甚盛也尾句用逸少事所寄之人適又姓王切矣紀此二句末的似法然後來之作有甚刻畫者矣

上巳

陸放翁

歲年登八十 佳日遇重三 簾幕低垂 燕房櫳起 晚

鷓鴣名花紅滿 舫美醞綠盈 瓶春事還如昨 衰懷自

不堪

原批歷選上巳五言律無佳者唐百家詩選荆公所取上巳清明詩亦不甚妙惟孟浩然一首尾句可喜此放翁八十時詩亦豐頤

原批

原批歷選上巳五言律無佳者唐百家詩選荆公所取上巳清明詩亦不甚妙惟孟浩然一首尾句可喜此放翁八十時詩亦豐頤

端午日賜衣

杜工部

宮衣亦有名 端午被恩榮 綉葛含風軟 香羅愛雪輕 自天題處濕 當暑着來清 意內稱長短 終身荷

聖情

原批第七句王洙註一云捨爾身長短又註情一作明自天當暑四字出論語前章亦以為詩家用古語之法黃鶴註謂乾元元年庚戌在諫省六月出為華州司功是年四十七歲是後不復至長安矣○端午五七言律詩遍閱唐宋集無佳者小邢五言云佩符從楚節角黍薦湘纍○句乃三異鄭逢北日蒙落不勝悲無足取高子德和王子于五日兩詩亦牽強他如翰死端帖絕句詩不勝其多用鑄鏡佩符事佳者自可次也

七夕

杜審言

白露含明月 青霞斷絳河 天街七襄轉 閤道二

神過 袿服 綉環 佩香 筵拂 綺羅 年年今夜 盡機杼

別情多

原批審言又有七夕侍宴應制詩有云天適寬欲落河曠語停飛那堪盡此夜復往弄殘機

七夕

梅聖俞

古來傳織女 七夕渡明河 巧意世爭乞 神光誰見

過隔年期已 拙舊俗驗方 訛五色金盤果 蜘蛛浪

作窠

原批謂牛女一年而一會日且自謂何能以巧應人之乞哉雖戲言而有求神光誰見過亦佳織女之渡誰實言日之耶

九日登梓州城

杜工部

伊昔黃花酒如今白髮翁 追歡筋力異 望遠歲時

紀批
以爲未定深意
錄下手大快耳

王駕出唐人非
此詩詩語

紀批
三句突進老

紀批
二詩一氣呵成
無難節見老手

結得連

此亦即護之
執以爲法則
茶亦隨相同又
何以爲詩

紀批
首句不必定
凡百三四句不

同弟妹悲歌。裏朝廷醉眼中。兵戈與關塞。此日意無窮。

原批老杜此詩悲不可言唐人無能及之者參回句云強欲登高去無人送酒來遂傍故園菊意傍戰場聞有老杜之風

雲安九日鄭十八携酒陪諸公宴

寒花開已盡。菊蕊獨盈枝。舊摘人頗異。清香酒暫隨。地偏初衣袂。山擁更登危。萬國皆戎馬。酣歌淚欲垂。

九日 三首取二

舊日重陽日。傳杯不放杯。卽今蓬鬢改。但愧菊花開。北闕心長戀。西江首獨回。茱萸賜朝士。難得一枝來。

蘇司業兼隨鄭廣文采花香泛泛坐客醉紛紛野樹歌還倚秋砧醒却聞歡娛兩真漠西北有孤雲

枝來

蘇與蘇司業兼隨鄭廣文采花香泛泛坐客醉紛紛野樹歌還倚秋砧醒却聞歡娛兩真漠西北有孤雲

原批老杜九日五言律凡九首今取其四如綴席茱萸好浮舟齒首哀季秋時欲半九日意兼悲如坐開桑落酒來把菊花枝如舊

采黃花勝新梳白髮微皆佳句九日拾更菊不用則何以成詩容齋隨筆言之詳矣予謂老杜九日三用茱萸明年此會知誰健醉把茱萸子細看此爲第一茱萸賜朝士難得一枝來此爲第二綴席茱萸好此爲第三王維有三遙知兄弟登高處遍插茱萸少一人亦佳用事同而用意異也

奉和聖製重陽節上壽應制 王右丞

四海方無事。三秋大有年。百生逢此日。萬壽願齊

標

紀批
此詩借景語
益不關工拙
發慨且托以發
又何必定在九日

紀批
五句自佳六句
醉態雅雅各以
爲愈非是二三
四句對美不可
一點佳佳佳

紀批
原批唐子西詩無在不工此政和辛卯年謫居惠州時用單開買生對重陽陶令工矣蒼梧紫菊又工登高引滿地盡天旋之聯又

紀批
此非其之佳

紀批
此首詩
三四句老健句
太感不類楚道
墨案案爲異

紀批
三四句老健句
太感不類楚道
墨案案爲異

天芍藥和金鼎。茱萸插玳筵。玉堂開右个。天樂動宮懸。御柳疎秋景。城鴉拂曙煙。無窮菊花節。長奉柏梁篇。

原批此生已覺無事今歲仍逢大有年東坡之句乃出於此考葉對茱萸亦猶櫻桃對秋杜也唐宋詩人經了幾番重九好重九王右丞諸人占了重九却分付與老杜可歎也應制詩本不甚適取此以發一嘔云

九日懷舍弟

重陽陶令節。單闕賈生年。秋色蒼梧外。衰顏紫菊前。登高知地盡。引滿覺天旋。去歲京城雨。茱萸對惠連。

原批唐子西詩無在不工此政和辛卯年謫居惠州時用單開買生對重陽陶令工矣蒼梧紫菊又工登高引滿地盡天旋之聯又

原批唐子西詩無在不工此政和辛卯年謫居惠州時用單開買生對重陽陶令工矣蒼梧紫菊又工登高引滿地盡天旋之聯又

七言 六十九首

小至

飛說浮
約齋識

杜工部

天時人事日相催。冬至陽生春又來。刺繡五紋添弱線。吹葭六琯動浮灰。岸容待臘將舒柳。山意衝寒欲放梅。雲物不殊鄉國異。教兒且覆掌中杯。

冬至

年年至日長。爲客忽忽窮。愁泥殺人江上。形容吾獨老天涯。風俗自相親。杖藜雪後臨丹壑。鳴玉朝來散紫宸。心折此時無一寸路。迷何處見三秦。

原批
大句未免意實

至日遺興奉寄北省舊閣老兩院故人二首
去歲茲辰捧御床五更三點入鷓行欲知趨走傷
心地正想氤氳滿眼香無路從容陪語笑有時顛
倒着衣裳何人錯憶窮愁日愁日一作愁隨一線長
憶昨逍遙供奉班去年今日侍龍顏麒麟不動爐
煙上孔雀徐開扇影還玉几由來天北極朱衣只
在殿中間孤城此日堪腸斷愁對寒雲雪滿山

原批
此種實有意推舉
不為論

原批此二詩乾元元年戊戌作於華州為司功時去歲即至德二年丁酉為左拾遺時也五更三點入鷓行此句四六家用之不啻千百人矣前二詩適夔州詩在大曆元二年間此固未論凡老杜七言律詩無有能及之者而冬至四詩檢唐宋他集始遺亦無復有加於此矣餘一篇見後
近見註家謂廣德二年

至後

原批

卷十六 節序類

七

儼花會

原批
此亦不佳

冬至至後日初長遠在劍南思洛陽青袍白馬有
何意金谷銅駝非故鄉梅花欲開不自覺棣萼一
別永相望愁極本憑詩遣興詩成吟詠轉淒涼

原批金谷者石崇之所遊銅駝者梁靖之所哭皆在洛陽故第二句云遠在劍南思洛陽王洙巨源源博洽安注云皆蜀中故事非也青袍公嘗有矣此云青袍白馬有何意亦款夫身老不過為嚴武貳府也是年老杜五十二後乃服緋則又有云扶病垂朱綬

冬、至夜

白樂天

老去襟懷常濶落病來鬢髮轉蒼浪心灰不及爐
中炭鬢雪多於砌下霜三峽南賓身最遠一年冬
至夜偏長今宵始覺房櫳冷坐索寒衣泥孟光

原批
三句律律不得三
畫六自可

原批
極有思致且措語
甚善此則風氣為
之在莫能自止

此聲是

原批
大句即佳

原批心灰鬢霜引喻亦佳一年
冬至夜偏長前未有人道也
冬至夜作 天復二年 韓致堯
中宵忽見動葭灰料得南枝有早梅四野便應枯
草綠九重先覺凍雲開陰冰莫向河源塞陽氣今
從地底回不道慄舒無定分却憂蚊響又成雷
原批是時宋全忠國政甚急李茂貞有連和之意惟之孤忠處
此殆知其必一反一覆終無定在歟此關時事不但諷至節也
長至日述懷兼寄十七兄 曾茶山
老來逾覺白駒忙眼見重陽又一陽心似死灰飛
不起技如寒日短中長厭看賓客空投謁強對妻
孥略舉觴回首山陰酬勸地應憐鴻雁不成行

原批

卷十六 節序類

七

儼花會

原批元註辛未年長至日在紹興府侍兄宴會○子紹興興元年辛亥十一年辛酉二十一年辛未此又在其後未知何年重陽又一陽已新異矣用死灰長日事家人自家身上事尤為新也厭字空字強字略字皆詩眼讀茶山詩如冠冕佩玉有司馬立朝之意用江西格來老杜法而未嘗說做大貴陸放翁出其門而其詩自在中唐晚唐之間不主江西間或用一二格高也豪也對偶也哀感也皆茶山之研無而不著然以茶山為高則建江西門戶之見此種論似高而實是此書病痛處

臘日

杜工部

臘日常年暖尚遙今年臘日凍全消侵凌雪色還
萱草漏泄春光有柳條縱酒欲謀良夜醉還家初
散紫宸朝口脂面藥隨恩澤翠管銀罌下九霄
原批漏泄春光一句極工唐朝皆有臘日真賜米無之惟閩帥戎
可在外者有莫藥感蒙以詔書賜之此至德二年丁酉為左拾遺
時詩年
四十六

原批
亦非世之看

和臘前

梅聖俞

漢家成日看看近雲景蒼茫已歲昏欲驗方書治
百藥預調飛走獵平原土人熏肉經春美宮女藏
鈞舊戲存獨把凍醪驚節物草芽微動見庭萱

紀批
夾雜堆積病正在
此

原批臘日詩無可選者除老杜詩外僅得此治藥調劑意肉藏鈞
能述臘中諸事亦可觀也當是和晏元獻公韻下有呈晏元獻臘
菓臘百臘脯
臘詩云

臘日二首

五句八句且字複

約齊識

張宛邱

臘日開門雪滿山愁陰短景歲將闌江梅飄落香
元在江雁飛鳴意已還佳節再逢身且健一樽相

紀批
三四佳
三句即五六之流
排風駭驚之佳
絳香香以真也
四句即薛道衡人

屬養生斑明光起草真榮事寂寂衡門我且閑

歸落後等更以
對面為法雖其
詞

異鄉懷舊人千里勝日難忘酒一杯不恨北風催
短景最憐殘雪冷疎梅江邊寒色雁催盡天上春

光斗挹回獨我呼兒贖丸藥微功聊取助衰骸

原批臘日難得好
詩此二首儘佳

除夜寄微之

白樂天

鬢毛不覺白氍毹一事無成百不堪共惜盛時辭
闕下同嗟除夜在江南家山泉石爭常憶世路風

波子細看老校於君合先退明年半百又加三

原批此長慶三年癸卯歲除也明年半百又加三樂天五十三歲
係長慶四年甲辰正在杭州蓋樂天生於壬子實代宗大曆六年
也長柳子
厚一歲

紀批
香山色何無
春山色何無
厚一歲

除夜

陳簡齋

紀批
氣機動語亦清
老結有禪致
末三句間淡有味

城中爆竹已殘更朔吹翻江意未平多事鬢毛隨
節換盡情燈火向人明此量舊歲聊堪喜流轉殊
方又可驚明日岳陽樓上去島煙湖霧看春生

壬戌歲除作明朝六十歲矣曾茶山

紀批
三四景人習氣
不盡說亦不必
效五六不為當
唱不以作之粗
拙C四十明湖過
工部杜在老字歲
詩

禪榻蕭然丈室空薰銷火冷開門中光陰大似燭
見跋問學只如船逆風一歲臨分驚老大五更相
守笑兒童休言四十明朝過看取霜髯六十翁

原批以詩推之知曾文清公元豐七年甲子生此乃紹興十二年
壬戌也公年八十二當是乾道元年乙酉卒茶山清名滿世年且
六十猶日間學只如船
逆風後生可不勉諸
學問詎問學約齊識

歲盡
漏箭更籌日夜催萬牛不挽白駒回梅花雪片歲
除盡萱草柳芽春鼎來病裏詩書元不讀貧中樽
俎未嘗開年光似此真虛擲請以丹心學死灰

原批茶山詩學山谷往往逼
真此又在壬戌後數十年

元日過丹陽明日立春寄曾元翰

蘇東坡

堆盤紅糴細茵陳巧與椒花兩鬪新竹馬異時寧
信老土牛明日莫辭春西湖弄水猶應早北寺觀
燈欲及辰白髮蒼顏誰肯記曉來頻噓為何人

原批此長慶三年癸卯歲除也明年半百又加三樂天五十三歲
係長慶四年甲辰正在杭州蓋樂天生於壬子實代宗大曆六年
也長柳子
厚一歲

紀批
此即舊詩謂
小卿世有懷作
之論評
東坡上佳非勝
然自有種老
之氣
結入看秋香
其人是一格

原批此長慶三年癸卯歲除也明年半百又加三樂天五十三歲
係長慶四年甲辰正在杭州蓋樂天生於壬子實代宗大曆六年
也長柳子
厚一歲

原批西湖北寺皆指杭州事元翰
在杭故于元日作此詩寄之也

元日

陳簡齋

五年元日只流離。楚俗今年事事非。
後飲屠蘇驚已老。長乘舴艋竟安歸。
携家作客真無策。學道刳心却自違。
汀草岸花知節序。一身千恨獨霑衣。

原批此紹興元年辛亥元日也

乙未元日

范石湖

浮生四十九俱非。樓上生藏與願違。
縱有百年今過半。別無三策但當歸。
定中人已安心竟。飽外何須食肉飛。
苦使一印并一壺。還鄉曲調儘依稀。

原批石湖請庚丙午生載道已丑年四十四充使
入燕游熙甲午乙未帥桂林時被命帥蜀年五十

卷十六 節序類

三 歲時類

丙午新正書懷 十首選五

瘦骨難勝遇節衣。日高催起趁晨炊。
病憐椰栗隨身慣。老覺屠蘇到手遲。
一飽但慚庚癸諾。百年甘

守甲辰雌。莫言此外都無事。柳眼梅梢正索詩。

原批石湖請庚元年丙午生是年淳熙十三年丙午年六十一其
為祭政也在淳熙五年戊戌四月入六月罷僅兩月耳是年正月
王淮為左丞相周必大為樞密使而前參政錢良臣
皆丙午生故石湖有甲辰雌之句豈亦不能忘情乎

煮茗燒香了歲時。靜中光景笑中嬉。
身閑一日似兩日。春淺南枝如北枝。
朝鏡略無功業到。午窓惟有睡魔知。
年來併東牀頭。易一任平章濟叔癡。

此種已編前遊
入詩又薄厚之
氣衰矣

紀批

此種已編前遊
入詩又薄厚之
氣衰矣

紀批
簡齋詩格原未
入措語亦修整而
宋即楚句始編

五初本

窮巷開門本闕然。強將爆竹聒階前。
人情舊雨非今雨。老境增年是減年。
日不兩匙休足穀。生能幾屐莫言錢。
掃除一室空。諸有龐老家人總解禪。

原批石湖參大政嘗帥蜀後又帥四明金陵乃云窮巷開門當貧
金帶於人詩三不是與來償酒債亦非將去換簪衣乾淳間無資
士大夫也。元註吳諺云一口不能插兩匙

俗情如絮已泥沾。因病偷閒意屬厭。
鵬鷄相安無可笑。熊魚自古不容兼。
灰藏楮多時暖。雪壓蔓菁滿意甜。
温飽閉門吾事辦。異時書判指如籤。

窓明窓暗篆煙翻。珍重晨光與夕暉。
東院齋鐘披被坐。南城嚴鼓岸巾歸。
幾人霜滑騎朝馬。何處燈

殘織曉機。懶裏若承三昧力。始知忙裏事俱非。
注此篇叙早眠晏起之事

紀批
佳句尤多處處
是篇細句下方頗

己亥元日

尤遂初

玉厓均調歲。啓端東風又逐斗。杓還蕭條門巷。經
過少老病。腰支拜起難。白髮但能欺。稿項青春不
解駐。朱顏餘齡有幾。仍多幸占得山林一味閒。

紀批
以下三詩皆續復
古意與石湖舊
句開後來廣慶之
音

新年書感

陸放翁

原批幽棲地僻。經過少老病人扶。再拜難少
陵詩也。尤延之小改用作元日詩。知似稍切。

批
三四言究著

早歲西游賦子虛暮年負未返鄉間殘軀未死敢
忘國病眼欲盲猶愛書朋舊何勞記車笠子孫幸
不廢舊畝新年冷落如常日白髮蕭蕭問自梳

原此嘉定二年己亥歲年八十六此詩全未覺老耄數日前自
註謂大兒新年六十二仲子六十季子亦近六十亦可謂耄有矣
是年放翁卒

丙辰元日

均說鈞
約齋識

劉後村

批
頌破筆美善
中四俱以虛學
蘇家免窮病亦
薄

免騎朝馬趁南衙五見空村換歲華旋遣厨人挑
薺菜虛勞坐客頌椒花不施鬱墨鈞編戶雖飲屠
蘇殿一家二十宦游今七十於身何損復何加

原批寶祐四年丙辰後村年七十淳熙十一年辛
亥冬鄭清之卒於相位以大達直院去國今五年

蘇東坡

卷十六節序類

蘇東坡

戊午元日

二首取一

批
三初亦亦不成
勿四句却後村
生手亂世用破
事便有情致五六
太庸俗

過去光陰箭離弦河清易俟鬢難立再加孔子從
心歲三倍周郎破賊年元註赤壁之捷
瑜二十四歲耄齒阻陪鳩杖
列賢言會獻獸樽前磻溪淇澳吾安敢且學香山
也自賢

也自賢

批
此詩宜在寶祐
下本集誤連卷前
吳天章更誤

原批寶祐六年戊午後村年七十二第二首末句好即聞兒女誇
翁健詩句年光一樣新是年四月程諫齋罷相下大全繼之危亂
始此自劉清之歿吳潛謝方叔重槐併為五相並不能用後村賈
似道入乃格致之為尚書端明而歸景定四年癸亥正且子寓行
在所聞劉朔齋與後村在朝論詩後
村年已七十七矣今忽復二十年
庚辰歲人日作元註云時聞黃河已復北流
諠訛教
老臣舊數論此今斯言乃驗
約齋識

蘇東坡

批
雙筆寫老
將老還數自別

老去仍栖隔海郵夢中時見作詩孫天馬已慣經
人日歸路猶欣過鬼門三策已應思買我孤忠終
未赦虞翻典衣剝買河源米屈指新筍作上元

批
此詩詩曰言老
僅處不以字字
切求之

不用長愁掛月郵檳榔生子竹生孫新巢語燕還
窺視舊雨來人不到門春水蘆根看鶴立夕陽楓
葉見鴉翻此生念念隨泡影莫認家山作本元

批
宋寶祐節序此
諸集直無謂

原批前輩論詩文謂子美夔州後詩東坡嶺外文老筆愈勝少作
而中年亦未若晚年也此詩元符三年東坡年六十五適居僑耳
所作人日鬼門之對固工兩篇首尾雄渾不致凋落存此則知選
詩之意不拘節序也明年建中靖國元年辛巳七月東坡北還卒
於常州云○海南人
日燕已來巢亦異爭

人日雪元註已巳元且至
人日雪開作

陸放翁

蘇東坡

卷十六節序類

蘇東坡

批
三四首然然亦
平

病臥江村不厭深貂裘無奈曉寒侵非賢那畏蛇
年至多難却愁人日陰嬾嬾孤雲生翠壁霏霏急
雪灑青林一盃飯罷無餘事坐看生臺下凍禽

原批放翁卒於是年之冬年八十六嘉定二年也蛇年人日亦臣
於東坡之鬼門人日與唐子西之天時人日三聯皆佳子西有詩
云非賢幸脫龍蛇歲上聖
猶憐蟻虱放翁亦暗合

奉和御製上元觀燈

夏子喬

魚龍曼衍六街呈金鎖通宵啟玉京冉冉游塵生
輦道遲遲春箭入歌聲寶坊月嫩龍燈淡紫館風
微鶴談平寢罷南端天欲曉迴瞻河漢尚盈盈

批
玉玉輝

原批此夏英公諫詩形整而味淺存之以見承平之盛
以端門為南端亦新韻語陽秋以為典麗富麗則可矣

依韻恭和聖製上元觀燈 王禹玉

雪消華月滿仙臺萬燭當樓寶扇開雙鳳雲中扶
蓋下六龍海上駕峰來錦宮春酒霑周宴汾水秋
風陋漢材一曲昇平人盡樂君王又進紫霞杯

原批元註唐有聖代昇平樂曲。韻語陽秋元豐中王禹玉蔡持
正爲左右相持正即禹玉上元應制用事禹玉曰龜山風聲外不
可使童子厚爲門侍矣曰此誰不知也禹玉詩曰乃如此駕客一
作駕山錦宮一作錦宮今從岐公華陽集乃歷卷第三詩也此但
爲差用事亦詩法當爾宋之問將日應制百三韻詩用文樂汾歌
漢式材五六全用之又瀾出秋風二字似不甚佳禹玉亦不甚好
未幾神宗宴瑞鳳玉瓊持正請矣適英公
岐公二詩曾不加推聖制三詩有味也

上元從主人登尚書省東樓 梅聖俞

閭闔前臨萬歲山燭龍銜火夜珠還高樓迥出星
漢輝耀隨刊誤 卷十六 節序類 三 懺花盒
辰裏曲蓋遙瞻紫翠間輾轉車聲碾明月參差蓮
焰競紅顏誰教言語如鸚鵡便着金籠密鎖關

自和

沉水香焚金博山杜陵誰復與車還馬尊綺陌知
何處人在珠簾第幾間法部樂聲長滿耳上樽醇
味易醅顏更貧更賤皆能樂十二重門不上關

又和

康莊咫尺有千山欲問紫姑應已還人似嫦娥來
陌上燈如明月在人間車頭小女雙垂髻簾裏新
粧一破顏却下玉梯雜已唱謾言齊客解偷關

此批
案字不如山字
秋風植暈不極
時不爲出
奇句甚不
以山林廢廢
三詩亦自不佳

此批
不可學家

此批
三句類

此批
此固后山之
而無谷而
門以之竟

此批
其學爲詞不
用之表
不覺後

原批此爲省試考官繼院而作想見嘉祐中太平
之極令人每遇佳句爲擊節也三詩六句俱好
錢塘上元夜祥符寺陪次臣郎中丈燕席

曾南豐

月明如晝露華濃錦帳名郎笑語同金地夜寒消
美酒玉人春困倚東風紅雲燈火浮滄海碧水樓
臺浸遠空白髮蹉跎歡意少強顏猶入少年叢

上元

金鞍馳騁屬兒曹夜半喧闐意氣豪明月滿街流
水遠華燈入望衆星高風吹玉漏寒花急人倚朱
欄送目勞自笑低心逐年少祇爭前事燃霜毛

原批此詩較安誕著其元彭淵才之說以爲曾子固不能詩學者
不察隨聲附和今淵才之詩無傳而子固詩與文終不朽而上元
詩止是一意五地夜寒消美酒玉人春困倚東風豈不能詩者乎
非精於詩者不如此也人倚朱欄送目勞併上句看乃見其妙謂
送治屬意首不勝其法想而恨夫夜之短也大抵文名重足以壓
詩名猶張子野賀方回以長短句尤有聲於世人或不知其詩然
二人詩極天下之工也子固詩一掃豈體所謂開創刻畫成無之
平實清偉自爲一家后山未見山谷時不惟文學而學詩亦學商
豐既見山谷然後
詩變而文不變耳

上元夜過赴僖守召獨坐有感

蘇東坡

使君置酒莫相違守舍何妨獨掩扉靜看月窓盤
蜺蜴卧聞風幔落蜘蛛燈花結盡吾猶夢香篆消
時汝欲歸搔首淒涼十年事傳柑歸遺滿朝衣

情以移情感文

原批此詩元符元年戊寅作坡年六十三矣在儋州亦半年餘以去年格聖丁丑六月渡海也十年前事當是元祐二年丁卯以翰林學士侍宴端門戊辰和貢舉皆在朝至五十九歲時紹聖元年甲戌自中山謫惠州乙亥年賦上元古詩有云前年侍玉龍端門萬枝燈即元祐八年癸酉正月也去年中山府老病亦曾與即甲戌正月也今年江海上雲房山僧即乙亥正月也人生能幾何年如上一元一節物耳出處去來歲歲不同當是時又焉知渡海而逢上元耶坡甲戌之既至元符三年庚辰後廟立乃得北歸建中靖國元年辛巳卒於常州學首觀此則知身如浮雲外物如雌風如雄風皆不足計較也

上元思京輦舊游三首 張宛邱

此首極信之誤

萬雉春城逼絳霄上元雕輦盛遊遨遲遲瑞月低黃傘焯焯榮光上楮袍雲卷珠簾開綵雉山盤玉闕枕仙鶩長安一別將華髮溪竹山城夜寂寥

九門燈火夜交光羅綺風來撲面香信馬恣穿深巷柳隨人偷看隔簾妝身拘舊宦安知樂心逐流

五句拙

結得太直太蕪

此首極信之誤

年暗減狂留滯山城莫嗟歎貂蟬從古屬金張隨計當年寄玉京一時交結盡豪英倒觥凌亂迷

此首三四二句只似遊春不必定是上元不得為佳

原批此詩居黃州思京師上元第二首三四九佳

京師上元二首取一 洪覺範

及時膏雨已闌珊黃道春泥曉未乾白面郎敲金

鐙過紅粧人揭綉簾看管絃沸月喧和氣燈火燒空奪夜寒咫尺鳳樓開雉扇玉皇僊仗紫雲端

絕批 三四俗極

此首奇

上元宿嶽麓寺

上元獨宿寒巖寺卧看篝燈映絳紗夜久雪猿啼嶽頂夢圓明月上梅花十分春瘦綠何事一拋鄉心未到家却憶少年閒樂處軟紅香霧噴京華

以上上元七律無可采者蓋類雜耳

原批考韓子蒼覺範墓誌熙寧四年辛亥生崇寧三年甲申山谷謫宜州過長沙覺範在湖西作此詩時年三十四前京師上元詩年二十餘耳又嘗偽作山谷贈已其曾非山谷詩也一柳鄉心胡元任詩話大譏之然詩未嘗不佳故取之政和元年辛卯得罪配朱軀年四十一五年乙未還年四十五建炎二年戊申卒年五十八

春社禮成借用寺簿釋奠詩韻

原批考韓子蒼覺範墓誌熙寧四年辛亥生崇寧三年甲申山谷謫宜州過長沙覺範在湖西作此詩時年三十四前京師上元詩年二十餘耳又嘗偽作山谷贈已其曾非山谷詩也一柳鄉心胡元任詩話大譏之然詩未嘗不佳故取之政和元年辛卯得罪配朱軀年四十一五年乙未還年四十五建炎二年戊申卒年五十八

卷十六 節序類

天 羅端良

素餐深覺愧漣漪后稷勾龍實吏師平土至今猶有賴配天自昔蓋多儀操豚底用勤巫祝餉黍行看媚婦兒海內和平頌聲作登歌還有載芣詩

此首三四九佳

小寒食舟中作

佳辰強飲食猶寒隱几蕭條戴鶻冠春水船如天上坐老年花似霧中看娟娟戲蝶過開幔片片輕

壯工部

絕批 前一日何以曰佳 案五詳五六章 物皆得以及照 罕文

三戰非壯之
處然一戰之
唐

馳批
三四微嫌合筆

生初亦易

柳折
前四句好亦句
太甚非詩法

以生平非五年
出聲響聲在
第五五便上下
切均極其聲此
一室之法虛語
說似是向未了

痴批
似葉聲意

閣下急滿雲白山青萬餘里愁看直北是長安

原批強飲一本作強起起着一本作看雲是長安一本作至長安
沈全彭約筆云人如天上坐魚似鏡中懸公加以一斧一瘦而
形寒小寒食前一曰也黃木註謂大曆五年潭州作是年庚戌公
年五十九矣是夏卒於衡之耒陽呂汝公謂卒于岳陽未知孰
是此子美老筆也有清明二長句云大曆四年作忘即是此詩
之後二日前云燒翎翎花他自得紅顏騎竹我無絲後云秦城樓
閣連花裏漢主山河錦榜中皆壯
題悲聲詩至老杜萬古之準則哉

寒食成判官垂訪

徐鼎臣

常年寒食在京華今歲清明在海涯遠巷踟蹰歌探
夜月隔牆吹管數枝花鴛鴦得路音塵濶鴻雁分

飛道里踪不是多情成二十斷無人解訪貧家

原批徐鉉字鼎臣仕至後主為史部尚書歸宋仕至散騎常侍世
稱徐騎者在江東與韓世載齊名詩有白樂天之風所稱俱工字
韻卷十六 節序類 元 風花會

學鴻雁分飛之
句為詩設也

依韻和李舍人旅中寒食感事

梅聖俞

一百五日風雨急斜飄細濕春郊衣梨花半殘意
思少客子漸老尋游非戢戢車徒九門盛寥寥煙

火萬家微今朝甘自居窮巷無限墻間得醉歸

原批聖俞詩不爭格高而在平語熟意到此乃吳體第一句六字
只替第二句五字平聲愈覺其健梨花客子一聯深勁有味惟陳
師道少得
其二

寒食贈游客

張宛邱

陰陰畫幙映雕欄一縷微香寶篆殘寒食園林三

聖奉

正亦公讀

聖批
五六平易近又何
尊不能何必在
樽樽之冠○魯國
禮三字不佳

紀批
此即聖奉有款

以法公為難
集選

月近落花風雨五更寒等調寶柱絃初穩酒滿金
壺飲未乾明日踏青郊外去綠楊門巷繫誰鞍

原批平熟圖安視之似易
能作詩到此地亦難也

寒食只旬日間風雨不已 會茶山

年光胡不少留連熟食清明又眼前故望深宮傳
蠟燭可堪小市禁炊煙滿城風雨無杯酒故國松

楸欠紙錢老病心情冷時節只將書策替幽禪

寒食清明 二首取一 劉後村

寂寂柴門邨落裏也教插柳記年華禁煙不到粵

人國上家亦携龐老家漢寢唐陵無麥飯山蹊野

徑有梨花一尊徑藉青苔卧莫管城頭奏暮笳

原批後村詩欠發格發飯梨花一聯
殆近前輩句法紹定五年壬辰詩

海南人不作寒食而以上已上家余携一瓢

酒等諸生皆出矣獨老符秀才在因與飲至

醉符蓋儂人之安貧守靜者也 元註秀
才符村

蘇東坡

老鷄銜肉紙飛灰萬里家山安在哉蒼耳林中太
白過鹿門山下德公回管寧投老終歸去王式當
年本不來記取南城上已日本棉花落刺柳開

原批昌黎不諳潮州後世豈知有趙德東坡不諳海南後世豈知
有符村○李太白集等或北港居士落卷耳道中坡用此以醫等

此語是亦效
羅縉時之本懷

紀批
越前不雅亦亦
平易
四句古人多稱

前後登舟中言
正是發花此以板
法律乘波後前
所說自相矛盾

紀批
方面是清溪時人
故北山北字用得
好難是來却無
牽合之迹

紀批
頗有奇致

橋板三字奏
結閣台主姓

紀批
與體有聲調此
却未詳
次陰晴字如何
解
極覺得寬

符杯也。○司馬德儀語德公值其上市坡用北以豐慶壽諸生
皆已上眾不值也。○管寧避地遼東後還中國坡用此以豐已經
當北歸也。王式為博士海為江公亦尋曰我本不來坡用此以
管已元祐進亦本無貴心也。○坡詩開架宏宏不可步驟豈
許用每四句若景所可及歟此詩首尾四句言景中四
句用事又未若移易中間四句用事而言景為佳也

上已晚泊龜山作 元註元祐 辛未賦

賀方回

薄暮東風不滿帆遲遲未忍去淮南故園猶在北

山北佳節可憐三月三蘭葉自供游女佩芸編聊

對故人談洛橋車騎相望客曾為吳兒幾許慚

原批三四好詞公詩

總論見送條中

次韻王仲至西池會飲

張宛邱

聖朝無復用舟師戲遺矍矍插戟枝沸浪有聲黃

嘉奉 趙用誤

卷十六 節序類

三 檣花盒

帽動春風無力彩旗垂不勝杯杓寧辭醉傳語風

光共此嬉遠比永和真繼軌臨模醜紙看他時

原批此元祐中西池上已之會也文潛詩為一時冠三四實佳句
秦少游有三蘇帳于家錦綉王仲至嘲語又待入小石調以秦
詩近詞

故也

上已

趙昌父

朝來一雨快陰晴東郊百鳥聞關鳴受風柳條不

自惜蘸水桃花可憐生不見山陰蘭亭集况乃長

安麗人行東西南北俱為客且送江頭返照明

原批老杜集此等詩謂之吳體昌父乾道中詩
猶少作也五六天生此對上已詩無復加矣

上已

劉後村

紀批
此詩最勝後村
他作

巖於碧

紀批
三四聚

七有奇蹟

紀批
動意流刷不免吃
力之發

此却有理

紀批
亦有畫聲索帶太
直太激非東人之
音
五六堆翠而感之
幾象玲瓏之妙

櫻笋登盤節物新一筇踏遍九州春似會山陰訪
修竹不記水邊觀麗人豪飲自憐非少日俊遊亦
恐是前身暮歸尚有清狂態亂插山花滿角巾

原批山陰修竹水邊麗人一聯亞於趙昌父紹定五年壬辰新後
初年四十六開居南中所以言俊游亦恐是前身皆思舊事也

重午

范石湖

熨斗熏籠分夏衣翁身獨比去年衰已孤菖綠十

分勸却要艾黃干壯醫蜜粽冰團為誰好丹符絲

索聊自欺小兒造物亦難料藥裏有時生網絲

原批菖綠艾黃之對
新後四句又用異體

和黃預七夕

陳后山

盈盈一水不斯須經歲相過自作疎坐待翔禽報

佳會徑須飛雨洗香車超騰水部陳篇上收拾愚

溪作賦餘信有神仙足官府我寧辛苦守殘書

原批七夕詩七言律無可選僅此而已何遜七夕詩仙車駐七襄
鳳駕出天潢月映九微火風吹百和香逢歡宵巧笑還淚已啼粧
別離不得語何憐懶湯湯后
山以為陳篇言儂富會意也

乞巧

李先之

處處香筵拂綺羅為傳神女渡天河休嫌天上佳

期少已恨人間巧態多辭舌自應工嫵媚方心誰

更苦鑄磨 元注見孫樵柳
子厚乞巧文 獨收至拙為吾事笑指雙針

一縷過

一縷過

原批李杜字先之章貢人早從理伊川游坐爲陳瑩中所薦流落三十年靖康初除給事中不及拜七夕無好律詩以此備數其人能踐言不

登高

杜工部

風急天高猿嘯哀。渚清沙白鳥飛回。無邊落木蕭蕭下。不盡長江衮衮來。萬里悲秋常作客。百年多病獨登臺。艱難苦恨繁霜鬢。潦倒新停濁酒杯。

原批此詩已去成都分曉舊以爲在梓州作也亦未必然當放公病而止酒在何年也長江衮衮必指大江耳

九日藍田崔氏莊

老去悲秋強自寬。興來今日盡君歡。羞將短髮還吹帽。笑倩旁人爲正冠。藍水遠從千澗落。玉山高並兩峰寒。明年此會知誰健。醉把茱萸子細看。

蘇老泉

蘇老泉

原批楊誠齋大愛此詩以予觀之詩必有頓挫起伏又謂起句以白對君亦是對句殊不知強自二字與盡君二字正是着力下此以爲詩句之骨之眼也但低聲抑之讀五字却高聲揚之讀二字則負奇矣三四融化解落情事甚新末句予細看茱萸絕千古此老杜九日七言律四首取而首入綴體詩中今列者二此詩在未入錄以前終篇不立兵革又難定在祿山已反之後註家說不信

九日和韓魏公

蘇老泉

曉歲登門最不才。蕭蕭華髮映金盃。不堪丞相延東閣。閒伴諸儒老曲臺。佳節已從愁裏過。壯心偶傍醉中來。暮歸衝雨寒無睡。自把新詩百遍開。

原批詩語纏綿公九日飲執政老泉以布衣與坐味開傍諸儒老曲臺之句即是修不常體之時非布衣也蓋英宗治平二年

原批不登韓氏父子往往有排斥此

原批未嘗自然

原批

原批

原批

原批重九詩自老杜之外便當以杜牧之齊山詩爲亞已入綴體詩中神簡齊一百亦然陳后山二首詩律奧動一字不輕易下非深於詩者不知亦當以亞老杜可也

九日寄秦觀

疾風迴雨水明霞。沙步叢祠欲暮鴉。九日清樽欺白髮。十年爲客負黃花。登高懷遠心如在。向老逢辰意有加。淮海少年天下士。獨能無地落烏紗。

九日登戲馬臺

元註王成彭城賦

當年節物此山川。倦客登臨獨惘然。戲馬臺荒年自久。射蛇公去事空傳。黃華半老清霜後。白鳥孤飛落照前。不與興亡城下水。穩浮漁艇入淮天。

重九賞心亭登高

范石湖

憶隨書劍此徘徊。投老雙旌重把杯。綠鬢風前無

原批射蛇公用劉裕新洲伐狄事以戲馬爲佳

用大用領字之
重其殊非詩格

總是此意見不
花明道所謂心中
有妙也

絕批

一氣備出神來與
乘來至子中惟交
公詩功侯為深
。落帖是九日與
吟不用九日與
而用乘絲兩恰
此更妙

絕批
此詩亦流美然不
外如篇篇與

易曉得時也不
必為已晚

絕批
飄俗

幾在黃花雨後不多開豐年江隴青黃徧落日淮

山紫翠來飲罷此身猶是客鄉心却付晚潮回

原批此淳熙八年辛丑石湖自四明後節金陵年五十六前此朱
文公在南康苦旱此獨云年豐明年重九石湖猶在金陵乃有官
忙憫雨之句此乃
富貴人重九也

九日登天湖以菊花須插滿頭歸分韻賦詩

得歸字

朱文公

去歲瀟湘重九時滿城風雨客思歸故山此日還

佳節黃菊清樽更晚暉短髮無多休落帽長風不

斷且吹衣相看視人衰小祇合從今老翠微

原批此乾道四年戊子也文公去在訪南軒於長沙政有此起句
子當謂文公詩深得后山三昧而世人不識且如故山此日還佳
節黃菊清樽更晚暉上八字各自為對一瘦對一肥愈覺妙好甚
法及如此虛實互換非信口信手之比也山谷簡篇皆有此格此
詩後四句尤意氣瀟灑時以去年
冬除權密院編修官猶待闕於家

歸報德再用前韻

幾枝藤竹醉相携何處千峯頂上歸正好臨風眺

平楚却須入谷避斜暉酒邊泉溜寒侵骨坐上嵐

光翠染衣踏月過橋驚易晚林峒回首更依微

原批易晚疑當作已晚此即九日
晚歸詩也詩思無一絲近塵土

壬子九日

劉後村

平蕪盡處即滄溟身寄區中等一萍種杞菊翁猶

老健插茱萸伴牛犢零元註羣從十四
人存者七人去年勅設塵飛

勝劉伶

原批淳熙十二年壬子去年辛亥後村在朝為秘書監直玉堂九
月十日且鉤有六絕句其冬鄭丞相清之辛去國恰近一任家居
之樂亦何至村醪草塞瓶平周益公四六有云朝趨鳳閣結五瓊
之光華夕侶漁舟披一鏡之縵縵又人之言例過實也尾句猶不
能忘特於
榮進者

今日村醪草塞瓶却笑癡人妄分別何曾未必

此則與前詩
正未忘
吟巨變矣

蘇軾詩選 卷十六 節序類 三美 懺花齋

瀛奎律髓刊誤卷十七

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

晴雨類

紀批

雨而晴晴而雨洪範所謂時若恒若而天地之豐凶異焉詩人有喜有感斯可以觀

五言 九十五首

發營逢雨應詔

虞世南

豫游欣勝地皇澤乃先天油雲陰御道膏雨潤公

紀批

田隴麥沾逾翠山花濕更燃稼穡良所重方復悅

氣漸變優矣

豐年

然說燃

原批唐之盛澤洲十八學士於詩文皆餘事也世南集不可見初學記中得此詩

奉和春日途中喜雨

魏知古

皇遊向洛城時雨應天行麗日登巖送陰雲出野

迎濯枝林杏發潤葉渚蒲生絲入綸言喜花依錦

字明微臣忝東觀載筆佇西成

原批此乃和武后詩五韻律詩多有之第七句巧

途中遇晴

孟浩然

已失五陵道獨逢蜀坂泥天開斜景迥山出晚雲

低餘濕猶霑草殘流向入溪今宵有明月鄉思遠

紀批

凄凄

巴說五雨說道仍說獨道說迴

細潤形容雨晴妙甚

雨四首

杜江部

微雨不滑道斷雲疎復行紫崖奔處黑白鳥去邊

香梗

明秋日新霑影寒江舊落聲柴扉臨野碓半濕揭

香梗

江雨舊無時天晴忽散絲暮秋霑物冷今日過雲

書帷

物色歲將晏天隅人未歸朔風鳴淅淅寒雨下霏

霏多病久加飯衰容新授衣時危覺彫喪故舊短

書稀

楚雨石苔滋京華消息遲山寒青兕叫江晚白鷗

饑神女花鈿落鮫人織杼悲繁憂不自整終日灑

如絲

原批老杜晴雨詩取二十首似乎太多然他人無此等氣魄學者但觀老杜聖俞后山簡齋四家賦雨甚弘大其工密甚高爽為如何則知入處矣

晨雨

小雨晨光內初來葉上聞霧交纒灑地風逆旋隨

雲暫起柴荆色輕霑鳥獸羣麋射香山一亭亭午未

紀批

全分

喜雨

絕批
亦無佳處

南國早無雨。今朝江出雲。入空纔漠漠。灑迥已紛紛。
巢燕高飛盡。林花潤色分。晚來聲不絕。應得夜深聞。

對雨

絕批
三四句唱非老杜
無此骨

莽莽天涯雨。江邊獨立時。不。愁。巴。道。路。恐。濕。漢。旌。
旗。雪。嶺。防。秋。急。繩。橋。戰。勝。遲。西。戎。甥。舅。禮。未。敢。背。
恩私。

村雨

漁養律隨刊誤

卷十七 晴雨類

三 鐵花盒

雨聲傳。雨夜寒。事。颯。高。秋。挈。帶。看。朱。紱。開。箱。覩。黑。
裘。世。情。只。益。睡。盜。賊。敢。忘。憂。松。菊。新。霑。洗。茅。齋。慰。
遠遊。

梅雨

南京犀浦道。四月熟黃梅。漚漚長江去。真真細雨來。
芽。茨。疎。易。濕。雲。霧。密。難。開。竟。日。蛟。龍。喜。盤。渦。與。
岸迴。

朝雨

涼氣曉蕭蕭。江雲亂眼飄。風。鴛。藏。近。渚。雨。燕。集。深。
條。黃。綺。終。辭。漢。巢。山。不。事。堯。草。堂。樽。酒。在。幸。得。遇。

絕批
後半三四句生
出感與燕之知
時地而因發身

清朝

夜雨

絕批
三四句甚佳

小雨夜復密。迴風吹早秋。野涼侵閉戶。江滿帶維舟。
通籍恨多病。為郎忝薄遊。天寒出巫峽。醉別仲宣樓。

更題

絕批
後四句亦太快

只應踏初雪。騎馬發荊州。直怕巫山雨。真傷白帝秋。
羣公蒼玉佩。天子翠雲裘。同舍晨趨侍。胡為淹此留。

春夜喜雨

漁養律隨刊誤

卷十七 晴雨類

四 鐵花盒

好。雨。知。時。節。當。春。乃。發。生。隨。風。潛。入。夜。潤。物。細。無。
聲。野。徑。雲。俱。黑。江。船。火。獨。明。曉。看。紅。濕。處。花。重。錦。
官城。

絕批
此等春夜喜雨
如後十尤有神
中喚入刻畫及
之後四句傳神之
筆則非字所可
到

原批細濕二字或謂惟
海棠可當此詩絕唱

對雨書懷走邀許主簿

東嶽雲峰起。溶溶滿太虛。雷翻幕燕驟。雨落河魚座。
對賢入酒門。聽長者車相邀。愧泥濘騎馬到塔除。

乘雨入行軍六弟宅

曙角凌雲罷。春城帶雨長。水花分塹弱。巢燕得泥

絕
亦亦俯之言此
二句未見其高古

忙令弟雄軍佐凡才汗省郎萍飄忍流涕哀颯近
中堂

原批詩全言景物易令弟凡才一聯却難
他人為之則陳腐大手筆為之則高古

雨晴

雨晴山不改晴罷峽如新天路休殊俗秋江思殺
人有猿揮淚盡無犬附書煩故國愁眉外長歌欲
損神

晴二首

久雨巫山暗新晴錦繡文碧知湖外草紅見海東
雲竟日鶯相和摩霄鶴數羣野花乾更落風處急
瀟湘遺詞誤 卷十七 晴雨類 五 攝花齋

原批草碧指言湖外雲紅指
言海東其善於張大如此

啼鳥爭引子鳴鶴不歸林下食遭泥去高飛恨久
陰雨聲衝塞盡日氣射江深回首周南客驅馳魏
闕心

晚晴

晚晴
邨晚驚風度庭幽過雨霑夕陽薰細草江色映疎
簾書亂誰能快杯乾自可添時聞有餘論未怪老
夫潛

晚晴

夫潛

絕
三四已極疏
期

絕
落筆字多

返照斜初散浮雲薄未歸江虹明遠飲峽雨落餘
飛鳥鶴終高去能罷覺自肥秋風一作客尚在竹露
又微微

夏日對雨

表晉公

登樓逃盛暑萬象正埃塵對面雷噴樹當階雨趁
人簷疎蛛網重地濕燕泥新吟罷清風起荷香滿
四隣

春雨

原批表晉公度累朝元老於功名之際盛矣而詩人出其門尤盛
自為之詩尤不可及灰心綠忍事霜鬢為論兵與劉夢得諸人聯
句見之凡聯句晉公詩皆奇絕此篇見文苑
英華句句清切噴字趁字尤見夏雨之快
劉復

春雨

瀟湘遺詞誤 卷十七 晴雨類 六 攝花齋
細雨度深閨鶯愁欲懶啼如煙飛漠漠似露濕萋
萋草色行看靡花枝暮欲低曉聽鐘鼓動早送錦
障泥

賦暮雨送李胃

原批今孤楚為翰林學士時避進唐御覽詩凡三十家劉復四首
所選太抵工麗一名選進集一名元和御覽盧綸墓碑云三百一
十篇今傳者一
百八十九篇云

楚江微雨裏建業暮鐘時

韋蘇州

楚江微雨裏建業暮鐘時漠漠帆來重冥冥鳥去
遲海門深不見浦樹遠含滋相送情無限霑襟比
散絲

原批三四絕
妙天下誦之

絕
落筆

絕
楚秀中唐宋色

絕
結語翻之變不
及固多通也

絕
楚秀

絕批
起五字處試情之
斷到二處莫不
下氣

寺居秋日對雨有懷
俞亮
稀鴿寒棲樹定螢濕在牕微即事瀟湘清漁翁披

卓衣

原批五六見
雨意而工

裴端公使院賦得隔簾見春雨

包何

絕批
但厥處外而耳隔
字見字春字俱未
到

細雨未成霖垂簾但覺陰惟看上砌濕不遣入簾
深度隙露編簡因風潤綺琴須移戶外屢簷溜夜
相侵

瀟筆律隨刊誤

原批前四句僅
好後四句巧

卷十七晴雨類

七
懺花盒

梅雨

柳子厚

絕批
末二句點化得妙

梅實迎時雨蒼茫值晚春愁深楚猿夜夢斷越雜
晨海霧連南極江雲暗北津素衣今盡化非為洛

陽塵謂衣生

原批駁匹下切老杜在蜀日南京岸浦道四月熟黃梅子厚在永
州日梅實迎時雨蒼茫入晚春今江浙間以五月芒種節後遂王
為入梅夏至後遂庚為出梅定有大雨惟北土無之或謂蜀
亦無梅雨杜以為四月柳以為三月豈梅孰有先後之異乎

郴州祈雨

韓昌黎

絕批
不見其本質六
抵高之須一瀉于
里只所長小詩
卷卷不盡意

乞雨女郎魂包羞潔且繁廟開鸞鼠叫神降越巫
言旱氣期銷蕩陰官想駭奔行看五馬入蕭颯已

六句對法通亦
是妙有神

雨中寄張博士籍侯主簿喜
放朝還不報半路蹋泥歸雨慣曾無節雷頻自失
威見牆生菌徧憂麥作蛾飛歲晚偏蕭索誰當救

晉饒

原批昌黎大手筆僅有此晴雨詩二首前詩
三四高古後詩三四有議論雷失威尤奇

同裴少府安居寺對雨

皇甫冉

絕批
以爲細些畫以林
葉比雨珠小似而
林葉不礙字尤
不明

共結尋真會還當對食初爐煙雲氣合林葉雨聲
餘滄暑銷珍簟淨涼入綺疏歸心從念遠懷此復
何如

瀟筆律隨刊誤

原批五
六工

卷十七晴雨類

八
懺花盒

微雨

吳融

絕批
四句語而通五
六自滿賦

天清織未遍風急舞難成粉重低飛蝶黃濃不語
鷺乍隨春靄亂還放夕陽明惆悵池塘遠荷珠點
點輕

原批此乃一
幅微雨畫也

雨

張蠊

絕批
三句亦極落不見
是謂可云無畫
否亦亦一病
五六刻畫尤足
通無一可采處
合解非是

半夜西亭雨離人獨啓關桑麻荒舊國雷電照前
山細滴高槐底繁聲盡漏間唯應孤鏡裏明日長
愁顏

原批三四壯麗尾句有味見其華集又有劉濤對雨秋詩云種雨細紛紛飢寒命不分攬衣秋見財窺鏡竟疑文見財縱文甚巧而粗故不取用周亞夫縱理事也

依韻和子聰夜雨

梅聖俞

牕燈光更迥宿霧晦眉簷寒氣微生席輕風欲度
簾濕螢依草沒暗溜想池添况值相如渴無嫌曾

酒甜

新秋雨夜西齋文會

夜色際陰霾燈青謝客齋梧桐生靜思絡緯動秋
懷小酌寧辭醉清言不厭諧誰憐何水部吟苦怨
空階

風律律隨刊誤

卷十七 晴雨類

九 梅花會

原批此皆學前西京詩妙
年細審初學者不可不知

依韻和簽判都官昭亭謝雨迴廣教見懷

賽雨何從事高情苦愛山謝公聯句後
何從事 元註謝公有昭亭賽雨與
聯句詩 惠遠過溪間笑處巖相答歸時酒在顏端憂

守窮巷無力共躋攀

原批笑處語時
一聯淡而有味

春夜聞雨

風味正不寢驟來寒氣增簷斜滴野篠窓缺擺春
燈孺子睡中語行人歸未能前溪波暗長定已沒
灘稜

紀批
風逐寒雲

未見其味

紀批
不失雅則
既用謝客應
用水部却用
對

紀批
特復讀語太無
著

紀批
至熱至不
易
不可差三四六

本條

紀批
區區難

紀批
此水濤詩不其以
六句一雨字入之
顯爾難

易
三辨牛置
至不辨亦委

原批三四工
餘皆有味

夏雨

林梅初弄熟密雨閉重關潤裏衣巾上涼生竹樹
間水聲通遠澗雲色暝前山野鳥寂無語公庭盡
書閒

原批五
六佳

新霽望岐笠山
元註謝紫微坐中賦

北望直百里峩峩千仞青斷虹迎日盡飛雨帶龍
腥陰壑煙雲畜陽崖草木靈登臨終不厭時許到
茲亭

風律律隨刊誤

卷十七 晴雨類

十 梅花會

原批三四佳此從謝師厚在鄧州詩寶元二年已卯按汝州襄城縣未赴年三十七歲其在九月赴官師厚尋卒歐陽公經過留師之時也

觀水 井序

庚辰秋七月汝水暴至溢岸親率縣徒以
土塞郭門居者知其勢危皆結庵於木末
徬徨愁歎故作此詩

秋水漫長堤郊原上下迷孤城閉版築高樹見巢
棲耳厭蛙聲極漚生雨點齊渚間牛不辨誰為掃
陰霓

原批康定元年庚辰公年三十八知襄城縣又有詩題云城中環廬舍千餘

與蘇詩卷
虞集和姜夔

和小雨

蛟龍噴白霧天外細濛濛
露土曾無跡昏林似有
風卷旗妨酒舍濕翅下洲
鴻稍見斜陽透西雲一

半紅

原批當是
和晏相國

舟中值雨裴刁二君見過

江上淪淪淪天形接野低
岸痕生舊水馬跡踏春
泥風急侵衣重山昏卷
帳迷誰驚一客論不愧巨

源妻

原批此將赴晉上鹽稅在京口作此時聖俞亦內
謝氏無恙在舟中問二公語後乃再學刁氏

卷十七 晴雨類

七 懺花盒

次韻和景葵元夕雨晴

春雲收暮城九陌灑然清
星出紫霄下月從滄海
明車音還似晝鼓響已知
晴靜閉衡門卧無心學

後生

原批車音鼓
響之聯妙甚

感春之際以病止酒水邱
有簡云時雨乍晴

物景鮮麗疑未是止酒時
因成短章奉答

東風固無迹何處見春歸
土逐草心拆雨兼花片
飛雖憐柔甲長只恐斃條
稀君但惜晴景休言止

酒非

紀此
有在焉精家之

紀此
三四好

紀此
無味
深手生寒
光字才安

紀此
三四極要
六在師

韓子華約遊園上馬後雨作遂歸

誰約玩春物任風雲驟開
罷叢多落葉蔽路足昏
埃逆上燕迎雨將生鷺怕
雷嵇康今轉懶騎馬半

途可

原批三四言大風五六
言雨言雨者工而新

集英殿賜百官宴以雨放

春來無點雨三月始聞雷
曉殿鳴簷急羣公罷食
迴燕迎風翅健馬踏霧泥
開晚覺微陽透飛光上

綠槐

原批雨則罷
身足致故事

卷十七 晴雨類

七 懺花盒

雨中二首

張宛邱

手種塔前樹今朝亦有花
春陰寒食節陋巷逐臣
家欲酌消愁酒先澆破
睡茶遊人歸踏雨里巷晚

諠譁

原批肥仙詩自然暢
誠齋之評不虛也

節物即自好客心何落然
早寒清野市夜雨暗江
天破屋疎茅滴空厨濕
葦煙政須一杯酒相與度

流年

原批第四句夜雨暗
江天待別本極補

和應之細雨

與姜詩卷

薄

此處對雨空首
乃論聲之不切

紀批
卷五十五 結無聲
至字五 結無聲

從老杜寄語得
外一首於出外
天似

紀批
此詩亦老境無
其骨力而效之便
作元白清調

紀批
謹嘗過火

紀批
聖聖才多

紀批
題三河柳

朝煙和雨細，病眼暗難分。有潤物皆澤，無聲人不聞。綠連平野稼，翠雜亂山氛。晚霽復何有，飄飄神女雲。

原批有潤無聲之句亞於老杜

寄無敵

陳后山

敬問晁夫子，官池幾許深。已應飛鳥下，復作臥龍吟。待我中病愈，同君把臂臨泥塗。無去馬，夏木有來禽。

原批晁無敵為曹州教官后山婦翁鄒傑為州守多唱和后山五言律為而作者選七首自老杜後始有后山律詩往往精於山谷也山谷弘大而古詩尤高后山嚴密而律詩尤高
淮李律韻升誤 卷一一 晴雨類 三 鐵花盒

暑雨

密雨吹不斷，貧居常閉門。東溟容有限，西極更能存。束濕炊懸釜，翻床補壞垣。倒身無着處，呵手不成溫。

夜雨

十月天猶雨，三更月失明。溟濛纔灑潤，點滴不成聲。關戶風煙入，投林鳥雀輕。強懷終易感，倏起別離情。

和寇十一同遊城南阻雨還登寺山

雨阻遊南步，泥留逐北情。稍看飛霧斷，復作遠山聲。

香英
原批香字納字詩眼極矣

紀批
清響無不無味

紀批
四句不丁五六句致結語

紀批
通體皆修后山不處至此
斷然句出而確切
皆可便野潤二句不似大雨
屬三須讀六律展
夏案張

橫野澗膏新，澤樓明納晚晴。歸宜有佳思，紗帽壓

香英

原批香字納字詩眼極矣

和寇十一雨後登樓

秀嶺歸雲裏，華譙夕照中。登臨初不數，吟嘯近

多同麥秀知春力，人和驗歲豐。預為消暑約，一快

楚臺春風

次韻夜雨

暗雨來何急，寒房客自醒。驟看燈閃閃，擬對竹青青。聲到江干失，風迴葉上聽。更長那得曉，欲創想

儀刑
卷十七 晴雨類 十四 鐵花盒

和黃預久雨

甲子仍逢夏，連朝雨脚垂。黑雲立甲，駐鐵騎冷官

馳映日還蒙霧，懸麻却散絲。頤牆通犬豕，破柱出

蛟螭。野潤風光秀，涼生枕簟宜。撥雲開日月，噴水

見虹霓。貧可留須捷，恩當記屢屢。蒼頭行冒雨，赤

脚出衝泥。詩好聲生吻，書工手着胼。衰年得佳句

懷抱頓能移

原批屢屢一句言雨中婦以門柱為杖攻苦食淡異時不可忘也楊雄方言南楚凡人貧衣被醜弊謂之須捷或曰樓裂此引用言雨中解衣以供薪水之費也

驟雨

唐子西

黑雲驚小市。白雨沸秋江。聲入家家樹。涼傳處處窗。
窻亂流鳴。決決疊鼓聞。麗麗瑣末清。風起斜陽靦。
海邦

江漲

秋來雨似澆。雨罷水如潮。市改依高岸。津喧救斷橋。
雲陰哭鳩婦。池溢走魚苗。天意良難測。前時早欲焦。

雨

陳簡齋

蕭蕭十日雨。穩送祝融歸。燕子今年別。梧桐昨夜夢。
非一。京恩到骨。四壁事多違。袞袞繁華地。西風吹客衣。

連雨書事

九月逢連雨。蕭蕭穩送秋。龍公無乃倦。客子不勝愁。
雲氣昏。城壁鐘聲咽。寺樓年年授衣節。牢落向他州。

颯伯方安。雲師亦少。鬢氣連河漢。潤聲到竹松。
高老雁猶貪去。寒蟬遂不號。相悲更相失。滿眼楚

入驛

寒入新篔簹。連天兩眼愁。生涯赤藤杖。契分黑貂裘。
烏鵲無言暮。蓬蒿滿意秋。同時不同味。世事極悠悠。

白菊生新紫。黃蕪失舊青。俱含歲晚恨。併入夜深聽。
夢寐連蕭瑟。更籌亂晦冥。雲移過吳越。應為洗餘腥。

試院書懷

細讀平安字。愁邊失歲華。疎疎一簾雨。淡淡滿枝花。
投老詩成癖。經春夢到家。茫然十年事。倚杖數棲鴉。

雨

沙岸殘春雨。茅簷古鎮官。一時花帶淚。萬里客憑欄。
日晚蓄薇重。樓高燕子寒。惜無陶謝手。盡日破憂端。

春雨

花盡春猶冷。羈心只自驚。孤鶯啼永晝。細雨濕高城。
擾擾成何事。悠悠送此生。蛛絲閃夕霽。隨處有

不使入寒日

詩情

雨

忽忽忘年老。悠悠負日長。小詩妨學道。微雨好燒香。簷鵲移時立。庭梧滿意涼。此身南復北。髣髴是他鄉。

岸幘

岸幘立清曉。山頭生薄陰。亂雲交翠壁。細雨濕青林。時改客心動。鳥啼春意深。窮鄉百不理。時得一閒吟。

雨

羸羸隨列漢。卷十七晴雨類。七。纖花會。雲起谷全暗。雨晴山復明。青春望中色。白澗晚來聲。遠樹鳥羣集。高原人獨耕。老夫逃世日。堅坐聽陰晴。

雨

霏霏三日雨。靄靄一園青。霧澤含元氣。風花過洞庭。地偏寒浩蕩。春半客吟嵬。多少人間事。天涯醉又醒。

細雨

避寇煩三老。那知是勝遊。平湖受細雨。遠岸送輕舟。天地悲深阻。山川慰久留。參差發隣舫。未覺壯

絕批

此首全在集翁

不可辨

長用二句誠為高

語

語意擊

心休

晚晴野望

洞庭微雨後。涼氣入綸巾。水底歸雲亂。蘆花返照新。遙汀橫薄暮。獨鳥度長津。兵甲無歸日。江湖送老身。悠悠只倚杖。悄悄自傷神。天意蒼茫裏。邛醪亦醉人。

原批所固句
法詩家高處

道中

雨勢收還急。溪流直又斜。迢迢傍山路。漠漠滿邨花。破水雙鷗影。掀泥百草芽。川原有高下。隨處看人家。

晚步

缺缺意不適。出門聊散憂。雨餘山欲近。春半水爭流。眾籟夕還作。孤懷行轉幽。溪西篁竹亂。微徑雜歸牛。

雨

雲物淡清曉。無風溪樹閒。柴門對急雨。壯觀滿空山。春發蒼茫內。鳥鳴篁竹間。兒童笑老子。衣濕不知還。

雨思

絕批

更猶致

絕批

別有得意

絕批

四句斷

擊難釋

絕批

五

人字似舊年字可換

此句近桂香遠
不似古人

此三四不佳
自

此字雖妙此評亦得其甚

此字不必深而細
也

小閣當喬木清溪抱竹林寒聲日暮起客思雨中
深行李妨幽事闌干試獨臨終然游子意非復昔
人心

雨中
北客霜侵鬢南州雨送年未聞兵革定從使歲時
遷古澤生春靄高空落暮為山川含萬古鬱鬱在
樽前

雨後至江上有懷諸子 呂居仁

落日滿寒雨長江收夕霏定知聊復爾敢望不相
違野鳥晴相喚殘雲晚自飛殷勤兩山口好為放
朝暉

仲夏細雨 曾茶山

霖霖無人見芭蕉報客聞潤能添硯滴細欲亂爐
薰竹樹驚秋半會稠愜夜分何當一傾倒趁取未
歸雲

原批三四已工第六句愜字當廢鐵改乃得此字

悶雨

梅子黃初徧秋緘綠未抽若無三日雨那復一年
秋薄晚看天意今宵破客愁不眠聽竹樹還有好
音不

此字甚佳

此句近桂香遠
生法可學即
老杜

此三四不佳
亦甚佳

三句即句上三
半與下三字不相
融恰為即
味殊切切句
當謂發音過

此字雖妙此評亦得其甚

此字不必深而細也

郡中吟懷玉山應真請雨未沾足
潤雨連三月為霖抵萬金小垂開士手足慰老農
心果欲千倉積猶須一尺深病夫渾不寢危坐聽
佳音

苦雨

儘道迎梅雨能無一日晴
更未怪蛙爭席真憂水冒城何由收積潦
西成

晚雨

蕭瑟度橫塘霏微映綠牆
香聲入楸梧碎清分枕簟涼
斜陽

又雨

屣履行莎徑移牀臥草亭
腥熈熈空中電昏昏雲罅星
長青

秋雨排悶十韻

此詩全義成集
中作茶山記誤

去憂三句詞意正
大從老社不愁也
道路極遠極難
化出而不見意
乏迹此為精於
古虛谷置此不
足徵所見之卑陋

不絕批
區句拙滯

三句詞意正
天太易七八
意而於空結

絕批
五十六所讀
也

鏡

今夏久無雨。從秋却少晴。空濛迷遠望。蕭瑟送寒聲。
衣潤香偏着。書蒸蠹欲生。壞簷聞瓦墮。漲水見堤平。
滿溢池魚出。天低塞雁征。螢飛明暗暗。蛙鬧雜疎更。
藥醜時須焙。舟閒任自橫。木憂荒楚菊。直恐敗吳杭。
夜永燈相守。愁深酒細傾。浮雲會消散。鼓笛賽西成。

雨二首

秋冬久不雨。氣濁喜雲生。麥隴崇朝潤。茅簷徹夜聲。
初來斷幽徑。漸密雜疎更。頓有墻陰薺。離離已滿庭。
薄晚初霽。灑清晨更慘。淒魚寒拋餌。去鴉濕就簷。
淒幽澗。濺濺溜長堤。淺淺泥一杯。持自賀吾事在。

可京
薄晚初霽灑清晨更慘淒魚寒拋餌去鴉濕就簷
淒幽澗濺濺溜長堤淺淺泥一杯持自賀吾事在

雨夜
一雨遂通夕。安眠失百憂。窓扉淡欲曉。枕簟冷生秋。
畫燭爭棋道。金樽數酒籌。依然錦城夢。忘却在南州。

雨多極涼冷
原批起句建後
四句又豪放
韓仲止

柔蘭句近後四
句大脫本位誰詩
寒蘭自景在即雖
之問而前半既從
本位後大後半不
應景為別景
以詞氣論之筆看
胡然

絕批
三句寒暑六數
衍少味

絕批
四句字下大
易易近打滑

絕批
通讀
通讀

通讀

焉知三伏雨。已作九秋風。木葉涼應脫。禾苗潤必豐。
地偏山吐月。橋斷水浮空。雞犬隣家外。魚蝦小市中。

晚雨可愛

燈火涼秋夜。空山雨到簷。吹聲初甚少。落勢近頻添。
籬菊叢叢潤。畦蔬種種沾。沉思仍靜聽。香鼎伴書籤。

書籤

聞雨涼意可掬

秋聲連夜起。秋意雨來時。睡覺風生屋。涼須水到池。
交游稀自好。出入懶方宜。只被章泉誤。書題又寄詩。

連雨

夜窓連曉枕。城郭與山林。早苦七八月。雨欣三日霖。
殊勝建武穀。更念憐陽金。斗食端何直。胡為久滯滯。

雨望偶題
原批此用孟子左氏二語為三四句
似不齊整亦有道理五六用事不俗

三四五六

漠漠青山雨霏霏白露煙詩才來遠近畫幅極中
邊流落雖天外登臨賴目前浮生才幾日此地欲

三年

原批三四妙五六慷慨尾句太
迫后山然詩格高峭不妨相犯

雨中不出呈斯遠兼示成甫

湖外頻年客江東通日歸欲知年事迫看取鬢毛
非寄意雖梅柳關心在蕙薇今予倒芒屨須子叩

柴扉

此句用廢事如
宋亡以後則可結
句太突出。聞正
原而何處可也先
倒屣以須其扣扉
殊非事理
雜格略似后山老
杜則道

原批此等詩老杜
后山之苗裔也
七言 四十首

卷十七 晴雨類

江雨有懷鄭典設

杜工部

春雨閨閣寒峽中早晚來自楚王宮亂波紛披已
打岸弱雲狼籍不禁風寵光蕙葉與多碧點注桃

花舒小紅谷口子真正憶汝岸高澗滑限西東

雨不絕

爛批亂
約齋識

鳴雨既過漸細微映空搖颯如絲飛塔前短草泥

不亂院裏長條風乍稀舞石旋應將乳子行雲莫

自濕僊衣眼邊江舸何匆遽未得安流逆浪歸

原批湘川記乘陵有
石磯雨過飛如燕子

崔評事弟許相迎不到應慮老夫見泥雨怯

此詩不以詩
體言

出必愆佳期走筆戲簡

江閣邀賓許馬迎午時起坐自天明浮雲不負青
春色細雨何辜白帝城身過花間沾濕好醉於馬
上往來輕虛疑皓首衝泥怯實少銀鞍傍險行

原批雅醉人乘馬輕捷無苦
辛顛頭之態雖戲皆真語

紀批此因莊子墜車不傷之說而反附會之不知少陵
乃戲語掉筆如此坐然反固以例推之則沾泥果好乎

即事

此詩入新詩類
實案在

暮春三月巫峽長晶晶行雲浮日光雷聲忽送千
峯雨花氣渾如百和香黃鶯過水翻迴去燕子啣
泥濕不妨飛閣捲簾圖畫裏虛無只少對瀟湘

苦雨悶悶對酒偶吟

原批三四必先得之句其
體又自不同亦是一法

白樂天

淒淒久雨暗銅駝嫋嫋涼風起漕河自夏及秋晴
日少從朝至暮悶時多鷺臨池立窺魚笱隼傍林
飛拂雀羅賴有杯中神聖物百憂無奈十分何

原批樂天詩多近
人情三四是也

秋夕閒居對雨贈別盧七侍御

賈 牟

燕燕辭巢蟬蛻枝窮居積雨壞藩籬夜長簷溜寒

無寐日晏厨煙濕未炊悟主一言那可學從軍五

此詩
用主從軍五首
別用此體此

本

主夫夫有誤字
再校

首竟徒爲故人驄馬朝天去洛下秋聲恐要知

賦得秋雨

晏元獻

紀批
通首發露山澤
結句雖大亦一
秋意應得難道
萬里西風後正長
意盡境自佳

點滴行雲覆花牆飄蕭微影度迴塘秦聲未覺朱
絃潤楚夢先知蕤葉涼野水有波增澹碧霜林無
韻濕疎黃螢稀燕寂高窓暮正是西風玉漏長

原批此亦甚體甚
當時相尚如此

紀批豈體有意味者原佳惟一
種厚粉濃朱但詞典故首可厭

有美堂暴雨

蘇東坡

紀批
純以氣勝

游人脚底一聲雷滿坐頑雲撥不開天外黑風吹

海立浙東飛雨過江來十分激盪金樽凸千丈敲

卷十七 晴雨類

五

鏗羯鼓催喚起謫仙泉灑面倒傾鮫室瀉瓊瑰

原批老杜朝獻太清宮賦九天之雲下垂四海之水皆
立本是奇語摘海立二字用之自東坡始此聯壯哉

和魏道輔雨中見示

王平甫

紀批
不合筆三四亦
非佳句。六街誰
去詳

後病憚憚八雨中鳴驕時聽六街龍忽吟佳客詩
消暑遠勝前人嫩愈風海運我殊慚斥鴉陸沉君
合伴翔鴻更酬珠玉思談笑裏飯何須厭屢空

原批三四
詩話所稱

雨意

柱礎沾濡雨意成翺翺鳥雀隔簾鳴侵尋爽氣來

紀批
前年寫得字出
神俊對佳處

五六層結亦太
實

欲枕想像滄波去濯纓已識古今無得喪直須彼
我不將迎驪然一笑呼歸騎聊更飛毫戲友生

理丑忍二切
張樂貌

雨餘

紀批
在處
節四象

雨餘宮闕映秋旻漠漠槐花水上新夜有蜩螿催
節物朝無沉瀝助精神形如槁木聊依世各若浮
煙底徇人莫笑長吟銷短景故園回首隔參辰

蟬也下
力么切

得雨

紀批
驚感
等處全不知

青天赤日水如湯車馬飛塵百尺長望歲人人憂

卷十七 晴雨類

三

五

早懸舞雩旦旦待商羊清裏愛物回天鑿膏澤乘
時助歲穰自有股肱歌盛德芻蕘誰敢僭揄揚

原批平甫詩後象健富麗然此三首前
二首頗悲感後一首前聯佳尾句未稱

次韻張昌言給事喜雨

黃山谷

紀批
爲詩筆不見唐
參看
三兩二字生句
雲字亦

三兩全清六合塵詩翁喜雨句凌雲垓漂戰蟻餘
追北柱繫乖龍有裂文減去鮮肥憂主食徧宗河
嶽起爐熏聖功惠我豐年食未有涓埃可報君

原批文字韻難辨
想費思索得之

自巴陵略平江臨湘入通城無日不雨至黃

龍謁清禪師繼而晚晴

紀批
吳參詩
龍謁清禪

此詩三四句... 好句... 聖到工部... 鳥... 非佳...

山行十日雨... 水滿晴鳩更... 師諸佛機白髮蒼頭重到此問君還是昔人非

此詩三四句... 好句... 聖到工部... 鳥... 非佳...

原批元題... 師諸佛機... 塔皆山谷平生... 宇皆以義不同... 云解於馬上... 點機亦不以病... 點機亦不以病...

次韻何子温祈晴

陳后山

此詩三四句... 好句... 聖到工部... 鳥... 非佳...

九虎當關信不傳... 朝日畜縮濤波復二川... 馮云九虎...

馮云九虎...

卷十七 晴雨類

毛 蓮花...

此詩三四句... 好句... 聖到工部... 鳥... 非佳...

結驗豐年從今更上中和頌少費將軍九萬戕

原批何說字子温處州人... 其後也王右軍為會稽內史謝公之廢紙庫中九萬志與之

憫雨

唐子西

此詩三四句... 好句... 聖到工部... 鳥... 非佳...

老楚能令畏墨豐此身翻累越人窮... 孫稼幾度虛占少女風... 厭雨其濛山中賴是茶糧足不向諸侯託寓公

原批莊子庚桑楚第二十三者... 山居三年... 庚桑楚居... 弱耶善用... 已也尾句... 妙與音韻...

夜雨

陳簡齋

此詩三四句... 好句... 聖到工部... 鳥... 非佳...

經歲柴門百事乖... 風起木葉俱鳴... 為好詩開獨無宋玉悲秋念但喜新涼入酒杯

雨晴

此詩三四句... 好句... 聖到工部... 鳥... 非佳...

天缺西南江面清... 猶濕樓外殘雷氣... 句報新晴今宵絕勝無人其卧看星河盡意明

雨中對酒庭下海棠經雨不謝

此詩三四句... 好句... 聖到工部... 鳥... 非佳...

巴陵二月客添衣... 夜雨海棠猶待老夫詩... 童祝聖時白竹籬前湖水濶茫茫身世兩堪悲

立春雨

此詩三四句... 好句... 聖到工部... 鳥... 非佳...

衡山縣下春日雨遠映青山... 客袂分明沙際濕... 空集亂鴉未暇獨憂巾一角西溪當有續開花

觀雨

此詩三四句... 好句... 聖到工部... 鳥... 非佳...

山客龍鍾不解耕... 雲氣萬壑千林送... 角晦還明不嫌屋漏無乾處正要羣龍洗甲兵

觀江漲

維新題

如此推求應附者
多矣

紀批
昌公難得此深獲
之作

紀批
三四句變六不
成語

紀批
五六兩字不
成語

漲江臨眺足銷憂倚杖江邊地欲浮登浪併翻孤
日去河津橫捲半天流龍龍雜怒爭新穴鷗鷺驚
飛失故洲可為一官妨快意眼中唯覺欠扁舟

原批江非雨不
張故附於此

雨後至城外

呂居仁

日日思歸未就歸只今行露已沾衣江郵過雨蓬
麻亂野水連天鶴鶴飛塵務却嫌經意少故人新
更得書稀鹿門縱隱猶多事苦向人前說是非

苦雨

雨添東澗連西澗雲斷前山起後山野水到門人
去盡昏煙迷樹鳥飛還江天日月渾無色客路風
埃只強顏舞石至今隨燕乳教詩不復哭龍慳

源奎律刊誤

卷十七晴雨類
无

柳州開元寺夏雨

風雨脩脩似晚秋鴉歸門掩伴僧幽雲深不見千
巖秀水漲初聞萬壑流鐘喚夢回空悵望人傳書
至竟沉浮面如田字非吾相莫羨班超封列侯

原批萬壑流刊本誤作留子為改定人傳書至竟沉浮句絕佳未
句乃是避地嶺外開將相驟貴者亦老杜秦蜀湖湘之意也居仁
在江西派中最高為流動
而不滯者故其詩多活

乙卯歲江南大旱七月六日臨川得雨奉呈

仲高侍御

曾茶山

紀批
三四句句亦
難打油

縹緲爐煙上帝闌朝來一洗早如焚壠頭無復成
龜兆水面初看起穀紋政使夏畦炊白玉未妨秋
稼刈黃雲使君憫雨心猶在化得邦人不茹葷

原批元注時屢禁屠宰乙卯紹興
五年也茶山五十二歲甲子生

自七月二十五日大雨三日秋苗以蘇喜雨

有作

冬驕陽轉作霖夢回涼冷潤衣襟不愁屋漏淋
淋濕且喜溪流岸深千里稻花應秀色五更桐
葉最知音無田似我猶欣舞何況田家望歲心

原批三四已佳五六又
下得應字最字有精神

源奎律刊誤

卷十七晴雨類
三

次韻德翁苦雨

尤延之

十年江國水如滯怕見三秋雨作霖可念田家妨
卒歲須煩風伯蕩層陰禾頭昨夜憂生耳木德何
時却守心兀坐書窓詩作祟寒蟲鳴咽伴愁吟

原批此詩作爲苦雨誰不能和禾頭生耳本是俗語忽用木德守
心爲對則奇之又前無古人矣天文錄曰歲星留心天下大豐
穀賤天文總論曰歲星經心帝必延年陶隱居曰歲星守心天下
吉善甘德曰歲星守心天下大豐孝經援神契曰歲星守心年穀
豐傳曰心三星天王之正位中星爲明堂天子位前星爲太子後
星爲庶子歲星者東方星屬春木於五常爲仁主福主大司農司
主五穀所在之宿主其國壽昌富樂心爲天子之位而木德守之
天下之福不止歲豐而已尤遂初謂用事神妙如此敬歌敬歎

臨安春雨初霽

陸放翁

世味年來薄似紗誰令騎馬客京華小樓一夜聽

俗語之

春雨深巷明朝賣杏花矮紙斜行閒作草晴窓細
乳戲分茶素衣莫又起風塵歎猶及清明可到家

原批據劉南集編在蘇州朝辭時所作翁年六十二歲
劉後村詩話乃謂妙年行都所賦思陵言忠誤當攷

秋雨

劉曲高秋一草亭雨來迫我醉初醒豪吞平野宜
閒望亟打虛窓入靜聽沙上濕雲號斷雁籬根衰
草綴孤螢老人嬾復親燈火卧看爐香掩素屏

秋雨北樹作

江塘墳應作墳
約齋識

秋風吹雨到江墳小閣踈簾晚色分津吏報增三
尺水山僧歸入萬重雲飄零露井無桐葉斷續煙
汀有雁羣了却文書早尋睡簷聲偏愛枕間聞

原批此嚴陵郡圃
也三四極工而活

春雨

倚欄正雨愛斜陽細雨霏霏度野塘本為柳枝留
淺色却教梅蕊洗幽香小沾蝶粉初何惜暫濕鶯
身亦未妨造化無心能徧物憑誰閒與問東皇

原批於梅柳蝶鶯四
物形容雨意亦綽綽

雨

家近蓬萊白玉京草堂登望不勝情初驚野色昏
昏至已見波紋細細生殘醉頓消迎亂點微吟漸

批
室諸佳

批
去存九近

批
亦在調此近大
賦學之術南詩也

批
卷三至不推

批
三句皆屬云
亦復

覺入寒聲只愁今夕虛簷滴又對青燈夢不成

原批工而潤
亦如小雨云

久雨

梅天一日幾陰晴對酒無聊醉不成巧厯莫能知
雨點孤桐那解寫溪聲林深鳥雀來無數草茂鋤
耨去即生明日雲開天萬里御風吾欲到青城

原批三
四奇崛

小雨初霽

歸來偶似老淵明消渴誰憐病長卿小雨染成芳
草色好風吹斷畫簷聲剪燈院落晨猶冷賣酒樓
臺晚放晴莫道此翁游興嬾蘭亭蕭寺已闕情

原批韓南潤各無字元
吉即昌公伯恭其附也

雨中聞伯恭至湖上

莫嫌鞭馬踏春泥茶鼎詩囊偶共携山色雨深看
更好湖光煙接望還迷連天花絮飛將盡夾道蒲
荷長欲齊官事得閒須洗眼蓬壺只在帝城西

原批韓南潤各無字元
吉即昌公伯恭其附也

記建安大水

孤城雨脚暮雲平不覺魚龍自滿庭託命已甘同
木偶置身端亦似羸瓶浮家却羨鴟夷子弄月常
憂太白星當日乘槎便仙去故人應在曲江靈

批
中四句平頭轉格
去句拙未有聲
不妥

批
國於平

批
為用平語多之
入空腔

紙批
四句無林字
死不哀秋聲不
定在落葉句水
與後字氣亦不

紀批
次句因之三字不
在句內微六句
餘精力

紀批
三句不雅亦批
沈雁字字不佳

直釋虛字結是未
入習字不可為

原批元註紹興甲子寓建安夏大水獻家蕩蕩危僅餘作此自
言蔡已將命過高郵遇社交言猶子鏗錄以見示受言時提舉茶
事蔡入拯子者也詩
中四句用事俱勝

晚晴

趙章泉

殘風落日蟬亂鳴細履小園欣晚晴投林倦鳥分
暝色滿地落葉無秋聲衛尉一錢曾不直阮郎幾
屐畢平生三十六中第一笑脫却世故甘傭耕

原批聲牙細潤吳體也讀至陸句乃言字誤或是言字
與山谷通其此章泉學詩妙言也 約齋識

二月十日喜雨呈李純教授去非尉曹

滄浪一夜起鳴雷雨陣因之續續來所病農家戒
久旱未論花事有新開書生狂妄常憂國聖代飄

零豈棄才儒館尉曹俱國士好為詩賦詠康哉

原批三四奇度五六古典
此公詩惟有骨全無肉
紀批前後意似不相屬然三四句已透到憂國之意五六申明已
之不合時宜七八戲以迎合時局勉二人純是驚賞之作以喜雨
為題耳此在當
日必有本事

雨後呈斯遠

已是霜凝更雨濕春其漸起但無痕莫嗟草色有
垂死定有梅花當返魂小駐要須窮日日細尋無
惜遍郵郵揩摩病眼從茲始併待君詩洗睡昏

原批章泉愛用虛字物辭不專以為服也如春其漸起但無痕所
用其字是矣此句甚妙草色垂死梅花返魂小民之幸君子之福
深可憐味日日郵郵
聯亦不帶勁瘦林淡

瀛奎律髓刊誤卷十八

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

茶類

茶之興味自唐陸羽始今天下無貴賤不

可一餉不啜茶且其權與鹽酒並為國利

而士大夫尤嗜其品之高者盧仝一歌至

飲七椀以奇語豪思發茶之神工妙用然

首閱月團三百片則必不精達官送一處

士茶雖佳亦不至如是之多啜茶者皆是

也知茶之味者亦鮮矣

五言十三首

送陸羽

皇甫曾

千峰待逋客香茗復叢生採摘知深處煙霞羨獨

行幽期山寺遠野飯石泉清寂寂燃燈夜相思馨

一聲

原批茶之盛行自陸羽始止是碾磨茶耳其妙處在於別水味盧仝所謂首閱月團三百片恐團茶不應如是之多多則必不精也今則江茶最富為末茶湖南四川江東浙西為芽茶青茶烏茶惟建寧甲天下為餅茶廣西修仁亦有片茶雙井蒙頂顧渚皆原一時不可卒數唐人一日之間不可無數杯北人和探際際物蜀人又特入白土皆古之所無有也羽死號為茶神故取此一詩為茶詩之冠

故人寄茶

曹鄴

劍外九華英絨題下玉京開時微月上碾處亂泉聲半夜招僧至孤吟對月烹碧沉霞脚碎香泛乳花輕六府睡神去數朝詩思清月餘不敢費留伴

肘書行

前茶

開絨試雨前須汲遠山泉自遠風爐立誰聽石碾

眠細微綠入麝猛沸恰如蟬羅細烹還好鑄新味

更全花隨僧飭破雲逐客甌圓痛惜藏書篋堅留

待雪天睡醒思滿啜吟困憶重煎祇此消塵慮何

須作酒仙

閣門水

官井固非一獨傳甘與清釀成光祿酒調作太官

羹上舍銀瓶貯齋廬玉茗烹相如方病渴空聽轆

轆聲

吳正仲遺新茶

十片建溪春乾雲碾作塵天王初受貢楚客已烹

舊煎不覺

原批堅留佳者以待雪天此一句無人會道尾句却說不須飲若乃常例也

原批此山谷詩所謂閣門水不廢第二竟陵谷庵定誤書者也專言前茶故附之茶類中

原批此山谷詩所謂閣門水不廢第二竟陵谷庵定誤書者也專言前茶故附之茶類中

原批此山谷詩所謂閣門水不廢第二竟陵谷庵定誤書者也專言前茶故附之茶類中

原批此山谷詩所謂閣門水不廢第二竟陵谷庵定誤書者也專言前茶故附之茶類中

原批此山谷詩所謂閣門水不廢第二竟陵谷庵定誤書者也專言前茶故附之茶類中

原批此山谷詩所謂閣門水不廢第二竟陵谷庵定誤書者也專言前茶故附之茶類中

建茶

新漏泄關山吏悲哀草土臣捧之何敢啜聊跪北

堂親

原批三四即盧全至尊之餘全王公何事便到山人家也此詩聖
俞五十二居毋憂時作所以用悲章草土臣聊跪北堂親乃真時
之意也

頴公遺碧霄峰茗

到山春已晚何更有新茶峰頂應多雨天寒始發

芽採時林狃靜烹處石泉嘉持作衣囊秘分來五

柳家

原批中四句
精工不可言

建溪新茗

原批中四句

卷十八 茶類

三 備花盒

第七編

南國溪陰暖先春發茗芽採從青竹籠蒸自白雲

不須誇

原批雷龍小餅先朝以為近臣之異賜建茶為天下第一廣西
修江勝茶次之南渡後官私燒餅日所飲用即此品勝茶修四寸
博三寸許人亦罕
有芽茶則多品矣

茶磨

楚匠斫山骨折檀為轉臍乾坤人力內日月蟻行

迷吐雪誇春茗堆雲憶舊溪北歸惟此急惡藥白不

須齋

原批仕宦而携茶磨其石不輕亦一癖也
寧不携藥臼而携此物可謂嗜茶之至者

建茶呈使君學士

李虛已

原批八句佳三四實體也五實體必於一物之
上入故事入各年代及金玉鋪繡等以實之

石乳標奇品瓊英碾細文試將梁苑雪煎動建溪
雲清味通宵在餘香隔坐聞遙思摘山日龍焙未
春分

謝人送壑源絕品云九重所賜也

曾茶山

三伏汗如雨終朝霑我裳誰分金掌露來作玉溪

涼別甌軟炊飯小爐深炷香麴生何等物不與汝

同鄉

原批元注別甌炊飯供養於
此人禮家語也詩格清峭

卷十八 茶類

四 備花盒

吾家今小阮有使附書頻喚起南柯夢持來北焙

春顧子多下駟况復似陳人不是能分少其誰遺

食新

勅厨羞煮餅掃地供爐芬湯鼎聊從事茶甌遂策

勳興來吾不淺送似汝良勤欲作柯山點

當令阿造分

進姪餉日鑄茶

寶勝自不乏山芽安可無子能來日鑄吾得具風

原批仕宦而携茶磨其石不輕亦一癖也
寧不携藥臼而携此物可謂嗜茶之至者

原批仕宦而携茶磨其石不輕亦一癖也
寧不携藥臼而携此物可謂嗜茶之至者

雜考高標

據此本通標是標榜

此即是

經高
舊物格類

事
得自注校置
多可備此傳故

經
之言律本概
之味蛋經其
於術術也

此是雜考
所收標榜之
也

經
渴潤七餘

爐夏木嘯黃鳥僧窓行白駒談多喚坐睡此味政

時須

原此茶山詩觀其格已高人一頭地觀其用字着語句皆鍛鍊不一時也日翁以對風爐湯鼎以對茶甌兩柯以對北焙分少以對食新此本老杜舊應歌秋杜喜收京重整可用也忽着下一句曰歸及舊標挑本非切對而化為佳對後之詩人皆祖之

夜聞賈常州崔湖州茶山境會想羨歡宴因

寄此詩

遙聞境會茶山夜珠翠歌鐘俱繞身盤下中分兩

州界燈前合作一家春青娥遞舞應爭妙紫笋齊

嘗各鬪新自款花時北廳下蒲萄酒對病眠人

原批元注時馬陸嶺暖正 飲此歌 約齋識

和伯恭自造新茶

余襄公

郡庭無訟即仙家野圃栽成紫筍茶疎雨半晴回

暖氣輕雷初過得新芽烘褫精謹松齋靜採擷紫

迂澗路斜江水對前萍髮髯越颯新試雪交加一

槍試焙春尤早三椀搜腸句更嘉多藉彩牋貽雅

唱想資詩筆思無涯

依韻和杜相公謝蔡君謨寄茶

梅聖俞

天子歲嘗龍焙茶茶官催摘雨前芽團香已入中

可高

三國雜傳先有
之矣博物志乃傳
本不足為據

經批
五六節俗

都府鬪品爭傳太傅家小石冷泉留早味紫泥新

品泛春華吳中內史才多少從此蒨羹不足誇

原批因茶而薄薄是亦至論陸機以專美對晉武帝羊酪是時未尙茶耳然張華博物志已有真茶令人不寐之說

次韻曹輔寄壑源試焙新芽 蘇東坡

仙山靈草濕行雲洗遍香肌粉未勻明月來投玉

川子清風吹破武陵春要知玉雪心腸好不是膏

油首面新戲作小詩君勿笑從來佳茗似佳人

原批此謂壑源新芽自如玉雪不似餅茶團茶外若膏油之沃也故云佳茗似佳人

汲江煎茶

活火仍須活水煮自臨釣石汲深清大瓢貯月歸

春甕小杓分江入夜瓶雪乳已翻煎處脚松風忽

作瀉時聲枯腸未易禁三椀卧數荒城長短更

原批楊誠齋大賞此詩謂自臨釣石取深清深也清也近石也又非當石乃釣石不令僕取而自取之一句含數意三四尤奇

吳傳朋送惠山泉兩瓶并所書石刻

曾茶山

錫谷寒泉雙玉瓶故人捐惠意非輕疾風驟雨湯

聲作淡月疎星茗事成新歲網頭須擊拂舊時水

通費經營銀鈎蠹尾增奇麗併得晴窓兩眼明

逮子得龍團勝雪茶兩勝以歸子其直萬錢

云

紀批
妙部韻備諸惡
道示寄以入選

移人尤物眾談誇持以趨庭意可嘉
鮭茶自無三九種龍團空取十千茶
烹嘗便恐成災怪把玩那能定等
差賴有前賢小團例一囊深貯只傳家

身選六首無一首可觀

原批茶山嗜茶詩無一篇不清峭有奇骨

李相公餉建溪新茗奉寄

一書說盡故人情閩嶺春風入戶庭
禩處曾看眉上白元註茶家云
禩茶須眉上白乃為佳分時為見眼中青
飯美正畫成空洞枕簟通宵失杳冥
無奈筆端塵俗在更呼活水發銅瓶

紀批
五六拙甚

活水發銅瓶

原批茶以碾而白為上品
禩處佳入指甲黃禩時童子眉毛綠
赤極茶之妙也此第三句得之矣

瀛奎律髓刊誤

卷十八 茶類

七

儼花盒

紀批此卷為云總欠佳
信然惟東坡一首差可

瀛奎律髓刊誤卷十八終

瀛奎律髓刊誤卷十九

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

酒類

詩與酒常並言未有詩人而不愛酒者也

雖不能飲者其詩中亦未嘗無酒焉身入

醉鄉無畔心與歡伯為友朋山谷奇語

以非律不與茲選亦律之變格宜附書諸

此

五言十九首

瀛奎律髓刊誤

卷十九

酒類

一 懺花會

獨酌

杜工部

步屨深林晚開樽獨酌遲仰蜂粘落絮行蟻上枯

梨薄劣慚真隱幽偏得自怡本無軒冕意不是傲

當時

原批此以獨酌為題其意皆幽棲自怡之事仰蜂行蟻獨酌時
所見如此凡為詩只兩句換景精工為一篇之眼餘放淡淨為佳

獨酌成詩

燈花何太喜酒綠正相親醉裏從為客詩成覺有

神兵戈猶在眼儒術豈謀身苦被微官縛低頭愧

野人

原批燈花何太喜問也酒綠正相親答也醉
裏詩成一聯天出奇語一獨酌開其妙如此

原批
卷十九

六句不在

此詩詳六道

原批
此詩詳六道

軍中醉飲寄沈劉雙元注或作沈入劉東

酒渴愛江清餘酣漱晚汀軟莎款坐穩冷石醉眠

醒野膳隨行帳華音發從伶數杯君不見都已遣

沉寘

原批黃本註杜詩無此篇山谷嘗用酒渴愛江清為韻賦詩任淵
注亦云杜詩而白六杜詩亦有此篇或以為暢言詩然頓挫含忍
不可以律縛恐暢當未辨
此也第二句甘亦作酣

何處難忘酒

白樂天

何處難忘酒天涯話舊情青雲俱不達白髮遞相

驚二十年前別三千里外行此時無一盞何以敘

平生

瀛奎律髓刊誤

卷十九

酒類

二 懺花會

何處難忘酒霜庭老病翁暗聲啼蟋蟀乾葉落梧

桐鬢為愁先白顏因醉暫紅此時無一盞何計奈

秋風

何處難忘酒青門送別多飲襟收涕淚蹴馬聽笙

歌煙樹灞陵岸風塵長樂坡此時無一盞爭奈去

留何

何處難忘酒逐臣歸故園赦書逢驛騎賀客出都

門半面瘴煙色滿衫鄉淚痕此時無一盞何處可

招魂

原批七百內三首以士人及第少年春夜宴功述施而飲今嘲之
何則得志之人能不泊於酒則人品高矣所取四首以逆旅窮交

此種詩是讀之
見三聯工拙相
去無幾此亦屬
之見

此四首詩多鄙俚
不可為宗
五六但部

五六月風韻

可憐甚

一何亦復

小無奇之虞
詩曰詩亦而此
論却是

紀批
二句亦復

老境弄病種門送別逐臣過赦而飲此則不能忘情於酒者人情
之常也曷為愁先白一聯后山畧換數字便銀鐵成金此又學者
所當
知也

不如來飲酒

莫作商人去。悽惶君未諳。雪霜行塞北。風水宿江
南。藏銀百千萬。沉舟十二三。不如來飲酒。仰面醉

酣酣

莫事長征去。辛勤難具論。何曾畫麟閣。祇是老駝

門。蟻蝨衣中物。刀鎗面上痕。不如來飲酒。合眼醉

昏昏

莫上青雲去。青雲足愛憎。自賢誇智慧。相糾關功

能。魚爛綠吞餌。蛾焦為撲燈。不如來飲酒。任性醉

騰騰

莫入紅塵去。令人心力勞。相爭兩蝸角。所得一牛

毛。且戒心中火。休磨笑裏刀。不如來飲酒。穩臥醉

醕醕

原批不加來飲酒七首刪去三首深也。農夫也。學仙也不可招
之使還商人征夫雲路塵勞此當以酒招耳。人言白詩平易相爭
兩蝸角所得一牛毛豈不奇。喉中所得高則下筆自
高此又在平涵養省悟之有得不得專求之文字間也

把酒思閒事

把酒思閒事。春愁誰最深。乞錢羈客面。落第舉人

心。月下低眉立。燈前抱膝吟。憑君勸一醉。勝與萬

萬

窮本得

紀批
前四句好後四句
重

紀批
平得無味

紀批
重出而詳語不同
此處詳語切實

滿明詩但多
誤意故云更
於前非謂詩
高

黃金

把酒思閒事。春嬌何處多。試鞍新白馬。弄鏡小青

娥。掌上初教舞。花頭欲按歌。憑君勸一醉。勸了又

如何

原批樂天所賦必近人情前一詩言羈窮之人不可無酒也後
一詩言得志之人酒後有所不能自己也一以憐一以戒也

晚春酒醒尋夢得

料合同惆悵。花殘酒亦殘。醉心忘老易。醒眼別春

難。獨出雖慵懶。相逢定喜歡。還携小蠻去。試覓老

劉看

原批此以小蠻為酒極
名又非舞腰之小蠻也

穠香律隨刊誤

卷十九 酒類

臘酒 章氏月錄云臘
月造四月成

汲井轆轤鳴。寒泉碧甕盛。欲為三伏美。方俟十旬

清。漫憶黃公舍。徒聞章氏名。熟時梅杏小。獨飲效

淵明

原批此和晏元獻臘中諸詩臘
酒四月而成今人未有得其法

答高判官和唐店夜飲

露宿勤王客。相從月下來。黃流何日帳。綠酒暫時

開。風定燈光爛。天高斗柄迴。醉言多脫畧。吾黨不

須猜

原批五六流麗壯健末
句之意又高於淵明矣

以清明為氏詠

之非
詠
不其甚了
願有處字再核

未見其味

紀批

三四種傳不似后
山
尾句非虛谷不明
然如此實難便拜
好句

紀批
後句可表

紀批
馮之播寫二字

三四種傳不似后
不其甚了
願有處字再核

邨醪

雨濕破荆籬風搖樹亞旗小槽聲下急挈盃問沽
遲摘果野棠熟望人船火隨燈前相對飲還似昔
過時

原批五六不甚
緊要而有味

答田生

陳后山

酒亦有何好人今未肯忘苟無愁可解何必醉為
鄉膽欲論奇字終能諱秘方直饒肌骨秀正要畫
眉長

原批此戒田生過飲尾句恐其不
自修飾則天貧之美亦不可恃也

酒類

卷十九

酒類

五

備花盒

醉中作

陸放翁

宦游三十載舉步亦看人愛酒官長罵近花丞相
嗔湖山今入手風月始關身少吐胸中氣從教白
髮新

原批二四
天生對偶

七言 十六首

嘗酒聽歌招客

白樂天

一寶香醪新插筍雙鬟小妓薄能謳管絃漸好新
教得羅綺雖貧免外求世上貪忙不覺苦人間除
醉却須愁不知此事君知否君若知時從我游

紀批
第五句

原批
達之言

長齋月滿携酒先與夢得對酌醉中同赴令
公之宴戲贈夢得

齋宮前日滿三旬酒榼今朝一拂塵乘興還同訪
戴客解醒仍對姓劉人病心湯沃寒灰活老面花
生朽木春若怕平原怪先醉知君未慣吐車茵

原批第四句善恢復五六足
見飲酒之喜快于心見于面

橋亭卯飲

紀批
五六句讀不野
亦尖單

卯時偶飲齋時卧林下高橋橋上亭松影過窓眠
始覺竹風吹面醉初醒就荷葉上包魚鮮當石渠
中洗酒瓶生計悠悠身兀兀甘從妻喚作劉伶

原批五
六新異

太守徐君猷通守孟亨之皆不飲酒詩以戲
之云

孟嘉嗜酒桓温笑徐逸狂言孟德疑公獨未知其
趣耳臣今時復一中之風流自有高人識通介寧
隨薄俗移二子有靈應拊掌吾孫還有獨醒時

原批全用孟徐二人飲酒事以其泉
下有靈却笑厥孫不飲善滑稽者

章質夫送酒六壺書至而酒不達戲作小詩
問之

卷中不女
亦不盡三
與不五六

白衣送酒舞淵明急掃風軒洗破觥豈意青州六
從事化為鳥有一先生空煩左手持新蟹漫遶東
籬嗅落英南海使君今北海定分百榼餉春耕

原批青州為有之聯既切題左手東籬一聯
下空煩漫遶四字見得酒不至也善戲如此

醉中 陳簡齋

納期
十四字一篇之奇
妙於作起首在對
句便不及

醉中今古興亡事詩裏江湖搖落時兩手尚堪盃
酒用寸心唯是鬢毛知稽山擁郭東西去禹穴生
雲朝暮奇萬里南征無賦筆茫茫遠望不勝悲

原批此以醉中為題三
四絕妙餘意感慨深矣

對酒

羸筆律隨刊誤 卷十九 酒類 七 蘆花盒

陳留春色撩詩思一日搜腸一百迴燕子初歸風
不定桃花欲動雨頻來人間多待須微祿夢裏相
逢記此杯白竹扉前容醉舞煙波渺渺欠高臺

原批簡齋詩
變得自是別

郡中禁私釀嚴甚戲作 曾茶山

結交歡伯無他腸小槽竊比顧建康此身忽墮禁
酒國何路得到無功鄉官酷快甚夏酌水齋釀極
於冬飲湯客來且復置是事北焙薦椀春風香元

時建上
送新茗

原批此吳體
三四絕佳

三四常語未見絕

避寇遷居郭內風雨凄然鄭顧道餉酒
煙雨昏昏一月梅全家避寇寄城隈欲尋碧落侍
郎去遽沐青州從事來令我妻孥爭洗盞想公伯
仲正傳杯安能鬱鬱久居此且傍茶山松逕回

原批碧落青州
之句本於東坡

家釀紅酒美甚戲作

麴生奇麗乃如許酒母穠華當若何向人自作醉
時面遣我寧不蒼顏配得非琥珀所成就更有丹
砂相盪磨可憐老杜不對汝但愛引頸舟前鴨

原批此詩三四不甚入律然終篇發明紅酒之妙前
此未有當時時玩味之乃老杜與體山谷詩法也

羸筆律隨刊誤 卷十九 酒類 八 蘆花盒

秋夜獨酌 黃師憲

溪山態足身無事天地功深歲有秋投老相從管
城子平生得意醉鄉侯捲簾清坐月排闥橫笛人
家風滿樓可是離人更遺物何緣身世兩無求

原批黃公度字師憲興化軍莆田人紹興八年諒開大魁思陵在
御丁未至壬午三十六年首甲科十有一人梁克家丞相陳誠之
樞使三尚書曰汪應辰劉章王佐五從官曰李易張九成趙達張
孝祥王十朋獨師憲以忤秦檜得正字即被論與同後倖肇慶紹
興二十五年檜死始得召為考功員外郎而卒年不逮五十洪景
廬序其知稼穡有句曰雨意欲晴山鳥樂舉聲初到井梧知景廬
謂大應十才子不能窺道又有句曰還鄉且盡田家樂舉世誰
非市道交歸去疑無路詩筆拈來似有神是可以言詩矣

小飲梅花下作 陸放翁

脫巾莫歎髮成絲六十年間萬首詩
子自十七八學詩
今六十年得萬篇

原批
三四絕佳

絕批
三四絕佳

此正放翁之病益
太多則不能兼有
與亦而流連光景
之詞不能一設
釋感傷事之如
亦傳令人有放浪
極全之歎所以
格終在第二流中

紀世

先寫情後入題
雖有變化亦同
總不得以平調
之

三四五言正夾調
然實是詩中一種
不得以小道目之

此類類
紀世

亦復公後結即子
其原屬樂笑六
後半篇原自滿六
惟六句後一六字
是微指牛虎字
雖用排格亦一瑕

排日醉過梅落後，通宵吟到雪殘時。偶容後死寧
非幸，自乞歸耕已恨遲。青史滿前閒即讀，幾人爲
我作著龜。

原批第二句
舉世無對

六日雲重有雪意，獨酌

遍游藪澤。漁舸懸盡風霜，只縕袍天爲念貧偏。
與健人因見懶，候稱高地連海。滋濤聲近雲肩山。
椒雪意，家偶得芳樽，須痛飲涼州那得直蒲萄。

原批三四言
幹旋有味

小圃獨酌

少年裘馬競豪華，豈料今爲老圃家。數點罪微社
公雨，兩叢閒淡女郎花。詩成枕上常難記，酒滿街

頭却易賒。自笑邇來能用短，只將獨醉作生涯。

對酒

老子不堪塵世勞，且當痛飲讀離騷。此身幸已免
虎口，有手但能持蟹螯。牛角掛書何足問，虎頭食
肉亦非豪。天寒欲與人同醉，安得長江化濁醪。

醉中自贈

富貴猶宜早退休，一生齟齬更何求。賦形未至欠
王甲，語命寧須憎斗牛。栗里收身貧亦樂，平陵埋

此類
有國勢者者僅
於詩不得謂之類

骨死無憂狂歌醉舞真當勉，剝折梅花插滿頭。

原批放翁此
五詩皆新異

蘇東坡詩集
卷十九 酒類
十一 懺花盒

瀛奎律髓刊誤卷二十

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

梅花類

序亦標名與全書例
不畫一 豹齋識

虛谷曰梅見於書詩周禮禮記大戴禮左

氏傳管子淮南子山海經爾雅本草取其

實而已曰爾惟鹽梅曰標有梅曰籩人八

梅療為乾梅疏者謂梅
皆有乾濕曰獸用梅曰五月煮

梅為豆實曰水火醢醢鹽梅以亨魚肉曰

五沃之士其梅其杏曰一梅不足為百人

酸曰雲山之上其實乾腊郭璞註腊為乾

梅曰梅梅似杏實酢曰梅實明日益氣不

飢未以其花為貴也惟詩山有嘉卉侯栗

侯梅大戴禮夏小正正月梅杏地桃始華

一言卉一言華說苑越使諸發執一枝梅

遺梁臣韜子顧左右曰惡有一枝梅乃遺

列國之君乎由是考之則梅以花貴自戰

國始西京雜記漢初修上林苑羣臣各獻

名果有朱梅紫花梅同心梅紫蒂梅則梅

種之多特以花書又自西漢始漢武帝元

此三句亦可刪

紀批
取其實可直按
未以其花可乃能
述其不足花情
徒增支益參乘其
書之能

瀛奎律髓刊誤

卷二十 梅花類

一 梅花類

此三句亦可刪

直是實為甚
即字字皆增

大盛句可直按
唐蔡句

封三年作柏梁臺語羣臣有能為七言者

乃得上座太官令曰枇杷橘栗桃李梅梁

簡文帝引此事為梅花賦而曰七言表柏

梁之詠則知漢武帝時始有七言詩及梅

也亦恐不專主花荆州記曰陸凱與范曄

相善自江南寄梅一枝詣長安與曄併贈

詩曰折梅逢驛使寄與隴頭人江南無所

有聊贈一枝春詩家以為晉人非宋文時

范曄姑從其說則梅花見於五言詩自晉

時始也大槩梅花詩五七言至梁陳而大

盛梁簡文帝雪裏不見梅花詩有云絕訝

梅花晚爭來雪裏窺定須還剪綵學作兩

三枝梁元帝詩有云梅含今春樹還臨先

日池人懷前歲憶花發故年枝鮑泉詩有

云可憐階下梅飄蕩逐風回度簾拂羅幌

縈窓落梳臺陰鏗詩有云春近寒雖薄梅

舒雪尚飄從風還共落照日不俱消庾肩

吾詩有云窓梅朝始發庭雪晚初消道遠

終難寄馨香徒自饒庾信詩有云當年臘

月半已覺梅花闌不信今春晚俱來雪裏

此三句亦可刪

瀛奎律髓刊誤

卷二十 梅花類

二 梅花類

觀此則今本卷次非虛谷之舊或其後卷次以編而此管案及吹忽以此三詩終可謂不倫

五言 六十二首

和玉司馬折梅寄京邑兄弟 張子壽

看早知覓不見真悔着衣單此雖非全篇皆可贈炙其全篇清雅者如何遜云兔園標物序驚時最是梅街霜當路發映雪疑寒開枝橫却月觀花遠凌風臺朝灑長門泣夕駐臨邛杯應知早飄落故逐上春來其七言流麗者如江總有云臘月正月早驚春眾花未發梅花新梅花芬芳臨玉臺朝攀晚折還復開滿酌金卮催玉柱落梅樹下宜歌舞又有一句全聯可觀者欽臨曲池影扇拂玉堂梅梁元帝也砌石披新錦梁花盡早梅陰鏗也草短猶通屨梅香漸着人徐君倩也綠條初變柳紫荅欲舒梅隋煬帝也汾唐及宋則梅花詩殆不止千首而一聯一句之佳者無數矣今摘其尤異者尾於所賦着題詩之後而雪也月也晴也雨也亦着題詩又尾於後紅梅臘梅詩亦附乎此格物在致知玩物則喪志在學者擇之

蘇軾詩話

卷三 梅花類

三

蘇軾詩話

蘇軾詩話

離別念同嬉芳榮欲共持獨攀南國樹遙寄北風時林惜迎春早花愁去日遲還聞折梅處更有棣華詩

原批明皇幸相張九齡曲江集二十卷賦一卷詩五卷此詩在第二卷獨本芳榮作方榮惜字不可認以近本所刊兩挺章國秀集正之國秀遺問作仍聞此詩在少陵太白之前陳子昂杜審言沈宋之後曲江公身爲一代正人而詩亦字字清切云芮挺章選唐天寶三年以前諸公凡九十人詩二百三十首以李嶠爲第一次宋之開杜審言沈佺期又次張說徐安貞張敬忠賀知章王翰董思恭杜鰲崔融沈宇劉希夷而九齡爲第十五人云時猶未數少陵同時諸公也

庭梅詠

芳意何能早孤榮亦自危更憐花蒂弱不受歲寒移朝雪那相妬陰風已屢吹馨香雖向爾飄蕩復誰知

蘇軾詩話

卷三 梅花類

四

蘇軾詩話

蘇軾詩話

蘇軾詩話

江梅

杜工部

梅蕊臘前破梅花年後多絕知春意早最奈客愁何雪樹元同色江風亦自波故園不可見巫岫鬱嵯峨

春雪間早梅

韓昌黎

原批起句十字已盡梅花次第

此賦體實非所
長矣此詩則感
才賦法成淺俗
不為律作

三句是深木色而
非律詩法行

若當人俗
數語二字不似

遺逸二字不似
忽過三字不雅

未許二句亦俗
先期句指冬寒東

伴句清出春雪語
意不明何言有誤

此亦近是之其
實六句而實小餘

擬竟各自一
我此者必能細

此說不確
此一段全不中肯

視古體而律體
難定知詩者之論

平生底蘊難於
此矣

此說不確
此一段全不中肯

視古體而律體
難定知詩者之論

平生底蘊難於
此矣

此說不確
此一段全不中肯

視古體而律體
難定知詩者之論

平生底蘊難於
此矣

此說不確
此一段全不中肯

視古體而律體
難定知詩者之論

平生底蘊難於
此矣

梅將雪共春彩豔不相因逐吹能爭密排枝巧妬
新誰令香滿座獨使淨無塵芳意饒呈瑞寒光助
照人玲瓏開已徧點綴坐來頻那是俱疑似須知
兩逼直熒煌初亂眼浩蕩忽迷神未許瓊花比從
將玉樹親先期迎獻歲更伴占茲辰願得長輝映
輕微敢自珍

原批汗血千里馬必能折旋蟻封昌黎大才也文與六經相表裏
史漢並肩而馳者其為大篇詩論隨長句一筆百千字而所賦一
小若題詩如雪如笋如牡丹櫻桃榴花蒲荷一句一字不輕下此
題必當時有同賦者春雪早梅中着一兩字只彩豔不相因一句
五字已佳矣彩言雪豔言梅本不相資而成此美句是非相為得
之意芳意饒呈瑞以言梅之芳又饒以雪之祥瑞寒光助照人以
言雪之光足助早梅之映照錯綜用字亦云奇矣學在作詩不
思而得嗚呼叫怒即可成吾不信也惟更伴占茲辰一句恐有
誤東大才於小詩之間惟五言律為最難昌黎此詩賦至十韻較
元微之春雪映早梅多四韻題既甚難非少放春容不可也柳子
厚有早梅詩古體仄韻早梅發高樹迥映楚天碧朔吹飄夜香繁
霜寒晴日欲為萬里贈香山水隔寒英坐銷落何用慰遠客單
賦早梅不為律易韻也譬如雪詩千山鳥飛絕萬徑人蹤滅孤
舟客棹爭先渡獨釣寒江雪為古體則可極天下之奇為律體則不可
是費若干思索律體尤難古體差易故也

江梅且緩飛前葦有歌詞莫惜黃金縷難忘白雪
枝吟看歸不得醉艱立如癡和雨和煙折舍情寄
所思

原批五六亦
深遠極趣

賦得春雪映早梅
元微之

此賦體實非所
長矣此詩則感
才賦法成淺俗
不為律作

此賦體實非所
長矣此詩則感
才賦法成淺俗
不為律作

此賦體實非所
長矣此詩則感
才賦法成淺俗
不為律作

此賦體實非所
長矣此詩則感
才賦法成淺俗
不為律作

此賦體實非所
長矣此詩則感
才賦法成淺俗
不為律作

此賦體實非所
長矣此詩則感
才賦法成淺俗
不為律作

此賦體實非所
長矣此詩則感
才賦法成淺俗
不為律作

此賦體實非所
長矣此詩則感
才賦法成淺俗
不為律作

此賦體實非所
長矣此詩則感
才賦法成淺俗
不為律作

此賦體實非所
長矣此詩則感
才賦法成淺俗
不為律作

此賦體實非所
長矣此詩則感
才賦法成淺俗
不為律作

此賦體實非所
長矣此詩則感
才賦法成淺俗
不為律作

此賦體實非所
長矣此詩則感
才賦法成淺俗
不為律作

此賦體實非所
長矣此詩則感
才賦法成淺俗
不為律作

此賦體實非所
長矣此詩則感
才賦法成淺俗
不為律作

此賦體實非所
長矣此詩則感
才賦法成淺俗
不為律作

此賦體實非所
長矣此詩則感
才賦法成淺俗
不為律作

此賦體實非所
長矣此詩則感
才賦法成淺俗
不為律作

此賦體實非所
長矣此詩則感
才賦法成淺俗
不為律作

此賦體實非所
長矣此詩則感
才賦法成淺俗
不為律作

此賦體實非所
長矣此詩則感
才賦法成淺俗
不為律作

飛舞先春雪因依上番梅一枝方漸秀六出已同
開積素光逾密真花節暗催博風飄不散見忽
偏摧郢曲琴空奏羌音角自哀今朝兩成詠翻挾
昔人才

原批一句賦雪一句賦梅本不為難起句上番梅不走了早字
三四句見眼忽偏催此一句佳謂日出則雪先消梅如故也

輕盈照溪水掩欵下瑤臺妬雪聊相比欺春不逐
來偶同住客見似為凍膠開若在秦樓畔堪為弄
玉媒

原批收之詩才高此小詩若
不介意五六却次觀有味

山路見梅感而作
錢起

莫言山路僻還被好風催行客凄涼過却籬冷落
開晚溪寒水照晴日數峰來重憶江南酒何因把
一杯

原批刊本誤以峰為峯必是峰字無疑梅發雖則尚
寒然晴日既暖必有蜂探香但不多耳予每親見之

十一月月中旬至扶風見梅花
李義山

迥路亭亭豔非時裊裊香素娥唯與月清女不饒
霜贈遠虛盈手傷離道斷腸為誰成早秀不待作
年芳

原批義山之詩人宋流為最體此謂梅花最宜月不畏霜正添用
素娥青女四字則謂月若私之而獨憐霜若憐之而莫屬者亦奇

此賦體實非所
長矣此詩則感
才賦法成淺俗
不為律作

此賦體實非所
長矣此詩則感
才賦法成淺俗
不為律作

此賦體實非所
長矣此詩則感
才賦法成淺俗
不為律作

此賦體實非所
長矣此詩則感
才賦法成淺俗
不為律作

此賦體實非所
長矣此詩則感
才賦法成淺俗
不為律作

此賦體實非所
長矣此詩則感
才賦法成淺俗
不為律作

此賦體實非所
長矣此詩則感
才賦法成淺俗
不為律作

此賦體實非所
長矣此詩則感
才賦法成淺俗
不為律作

此賦體實非所
長矣此詩則感
才賦法成淺俗
不為律作

此賦體實非所
長矣此詩則感
才賦法成淺俗
不為律作

此賦體實非所
長矣此詩則感
才賦法成淺俗
不為律作

江國意而加以疏

批批
拙詞不成語非惟
不稱梅花也

末句又似
有所指云

早梅

朱慶餘

天然根性異萬物盡難陪自古承春早嚴冬鬪雪
開豔寒宜雨露香冷隔塵埃堪把依松竹良圖一
處栽

原批張自序項斯詩謂元和中張水部律格不涉舊體惟朱慶餘
一人親授其旨公而下則有任藩陳標章孝標司空圖等及門項
斯於實惠開成之際尤為水部所賞然則曉門諸人詩派分異此
張籍之派也姚合李商方千而下賈島之派也慶餘此詩亦有氣
勝有字眼不可忽別公
乃僅選其善微一篇

早翫雪梅有懷親屬

韓致光

北陸候纔變南枝花已開無人同悵望把酒獨徘徊

仙才
原批全篇有
味五六洒落

萬木凍欲折孤根暖獨回前村深雪裏昨夜一枝
開風遞幽香去禽窺素豔來明年猶應律先發映

春臺

原批尋常只將前四句作絕讀其實二十字絕妙五六亦幽致王
荆公選唐百家詩梅花僅有五百五言律僅有韓致光一首五言
絕句一首王適云忽見寒梅樹開花漢水濱不知春色早疑是弄
珠人亦佳句也七言絕句二首或疑云一樹寒梅白于條迥臨郵
落傍溪橋應緣近水花先發疑是經春雪未凋劉言史云竹與梅
花相並枝梅花正發竹枝垂風吹總向竹枝上真似似王家雪下

早梅
僧齊己

原批尋常只將前四句作絕讀其實二十字絕妙五六亦幽致王
荆公選唐百家詩梅花僅有五百五言律僅有韓致光一首五言
絕句一首王適云忽見寒梅樹開花漢水濱不知春色早疑是弄
珠人亦佳句也七言絕句二首或疑云一樹寒梅白于條迥臨郵
落傍溪橋應緣近水花先發疑是經春雪未凋劉言史云竹與梅
花相並枝梅花正發竹枝垂風吹總向竹枝上真似似王家雪下

舊詩為尋

此詩為尋
荆公選唐百家詩梅花僅有五百五言律僅有韓致光一首五言
絕句一首王適云忽見寒梅樹開花漢水濱不知春色早疑是弄
珠人亦佳句也七言絕句二首或疑云一樹寒梅白于條迥臨郵
落傍溪橋應緣近水花先發疑是經春雪未凋劉言史云竹與梅
花相並枝梅花正發竹枝垂風吹總向竹枝上真似似王家雪下

馬上見梅花初發

宋苞公

瞥見江南樹繁英照苑牆無雙春外色第一臘前
香雲葉遙驚目瓊枝昔斷腸莫吹羌鳩笛容易損
孤芳

原批三四極工春外之外臘前之前似乎開而非開
字也乃最緊最切最實之字雲葉瓊枝乃寫常例
漢李程簡升誤

梅花
王禹玉

冷香疑到骨瓊豔幾堪餐半醉臨風折清吟拂曉
觀贈春無限量和雪不勝寒桃李有慚色枯枝試
並欄

原批其香到骨其豔堪餐起句十字已不
荷中二聯皆清爽不可以至寶丹忽之也

馬處厚席上探得早梅
晁君成

嶺梅何處早雪裏看芳菲北陸寒猶在南枝春已
歸曉粧初見妬殘角未成飛引我江頭夢清香憶

滿衣

原批晁無咎乃翁
端友詩不感唐人

原批晁無咎乃翁
端友詩不感唐人

紀批
三四
成五

紅梅

梅聖俞

家住寒溪曲梅先雜暖春學粧如小女聚笑發丹
唇野杏堪同舍山櫻莫與隣休吹江上笛留伴庚

園人

原批野杏堪同舍此堪字乃是不堪也善詩者多如此用虛字西
清詩話紅梅昔獨盛於姑蘇曼元獻始後植西園第中書游勝園
吏得一枝分接都下始有二本元獻嘗賦詩曰若更進開三二月
北人應作杏花看答曰公詩固佳待北俗何淺也元獻笑曰願
父安得不然王君玉時以詩寄元獻云館娃宮北舊精神粉瓊
寒露蓋新園吏無端偷折去風城從此有雙身王荆公小絕云春
半花纔發多應不奈寒北人初未識渾作杏花看胡元
任叢話以為介甫詩與元獻暗合然介甫句意為工

梅花

似良羣芳妬先春發故林曾無驚蝶戀空破雪霜

漢宮

江南自寒苦花不與時同清向三冬足香傳一國
中雲湖藏舊市雪樹認新豐未有虧冰素隨粧入

依韻答僧圓覺早梅

餘音

江南自寒苦花不與時同清向三冬足香傳一國

中雲湖藏舊市雪樹認新豐未有虧冰素隨粧入

漢宮

九月見梅花

江南風土暖九月見梅花遠客思邊草孤根暗積

何曾逢寄驛空自聽吹笛今日樽前勝其如秋

鬢華

紀批
此優者情韻

紀批
在七句尤不感語

紀批
此四句不省所云
沙漢柳字原於
謝詩沙各神
寄驛二字未安

紀批
照字未佳矣句例
押登尤不安
後四句極佳
此用僅事類賦
翻應改白嬌字
結案去非

紀批
似不易而極難
此為筆

原批聖俞詩不見着力
之迹而風韻自然不同

偶折梅數枝置案上盎中芬然遂開

張宛邱

偶別霜林陋味蒙玉案登清香侵視冰寒影伴書
燈見我祭初笑贈人慵未能將何伴高潔清曉誦

黃庭

原批見我祭初笑贈人慵未能更有
味以誦黃庭為梅伴則兩俱高潔矣

感梅憶王立之

晁叔用

王子已仙去梅花空自新江山餘此物海岱失斯
人賓客他鄉老園林幾度春城南載酒地生死一

沾巾

原批晁叔用名冲之自號具茨有集入江西派見氏自文元公適
至補之無咎五世世有文人無咎之父端友字君成詩遍唐人
新城集無咎有濟北集從弟說之字以道謙景廷有景廷集以道
親弟說之字之道有崇福集補之之四朝國史已入文藝傳叔
用叔用有子曰公武著讀善志者可謂盛矣王立之名直方居汴
南父核字才元高贊元祐中廷致名士唱和為蘇黃作韻有
亭呂居仁亦以其詩入派此詩才學后山便有老杜遺風

梅

素月清溪上臨風不自勝影寒垂積雪枝薄帶春

冰香近行猶遠人來折未會江山正蕭瑟玉色照

松藤

原批此詩未及前篇按集俞汝璜因公武請為序語弟有二十
弟香之飾道二十二弟允之息道二十三弟豫之虞道二十八弟

紀批

原批諸君與詩無

紀批
謬句不可解。

亦不如此說定

紀批
自然高雅
無一字切梅而神
味恰似覺他花不
足以言之

紀批
三詩俱佳

夫之法道而叔用初字用道與說之皆從道字聯表
也以道爲四兄之道爲十二兄又有三十三弟領之

梅

南雪看未穩北風吹已殘才堪十年夢不稱一生
酸日月方回首風霜與凭欄遲明出謝容頓覺帽
圍寬

原批居仁小絕蠟梅詩云學得溪宮帳偷傳半額黃不將供俗鼻
愈更覺清香早梅云獨自不爭春都無一點塵忍將冰雪面所至
媚游入凡賦梅盛稱其美不若
以自况而自超於物外可也

嶺梅

會茶山

蠻烟無處洗梅蓋不勝清韻我已頭白見渠猶眼
明折來知韻勝落去得愁生坐入江南夢園林雪

正晴

原批此茶山將詣桂林時詩有二絕連此詩後
云桂林梅花盛開有懷信守程伯禹故知之

高郵無梅求之於揚帥鄧直閣

送臘臘垂盡迎春春欲回如何萬家縣不見一枝
梅有客幽尋去無人遠寄來揚州何遜在政用小
詩催

鄧帥寄梅併山堂酒

甓社湖邊路詩筒得報回舊時雲液酒元註揚州
上尊名也新
歲雨肥梅不是園官送真成驛使來鬢毛都自盡
更着此花催

紀批
推許不遺

樓吹

原批此詩難賦不必句何
初得如此圓熟亦可也

觀梅花開盡不及吟賞感歎成詩聊貽同好

二首

朱文公

憶昔身無事尋梅只怕遲
沉吟窺老樹取次折橫
枝絕豔驚衰鬢餘芳入小詩
今年何草草政爾負
幽期

開叢

裴几冰壺在梅梢雪蘂空不堪三弄咽誰與一樽
同鼻觀殘香裏心期昨夢中那知北枝北猶有未
開叢

原批文公詩似陳后山勁瘦清絕而世人不識此兩詩皆八句一
中又何必晚唐前韻後景聯堆塞景物求工於一字二字而
實則無
味耶

宋文示及紅梅蠟梅借韻兩詩復和呈以發

一笑

聞說寒梅盡尋芳去已遲冷香無宿蘂穠豔有繁
枝正復非同調何妨續舊詩廣平偏賦媚鐵石悞

紀批
二首筆墨盛極
其數

文公侯不及后
山之深而博和
平亦無后山種語
盤空之力蓋兼習
之弊非固自有
別處各此評欲借
文公以重江西復
按江西以重文公
未爲無論

心期元注宋丈前篇乃用施朱粉事

風雪催殘臘南枝一夜空誰知荒草裏却有暗香同質瑩輕黃外芳勝淺絳中不遭岑寂侶何以媚

孤叢

原批此二詩前紅梅後屬蠟梅

清江道中見梅

今日清江路寒梅第一枝不愁風嫋嫋正奈雪垂垂暖熱惟須酒平章却要詩他年千里夢誰與寄

相思

原批宋文公乾道三年丁亥訪南軒歸十二月江西詩也書坊刊全芳備祖節去首尾以中四句爲原信詩悞甚

瀛奎彙編

卷二十 梅花類

一三

與弟姪飲梅花下分得香字 張南軒

日夕色愈正春和天與香提攜一樽酒問訊滿園

芳嗣歲詩多思懷人心甚長更須多秉燭玉立勝

紅妝

原批前輩鍾公有不可專以詩人目之者至於雜題高致下筆便自不同以胸中天趣勝也此詩前二句有力而又有味中四句平淡末二句用東坡海棠詩高妙銀燭照紅粧不必說破只說秉燭以照玉立其勝麗麗多矣

王長沙約飲縣圃梅花下分韻得梅字

平生佳絕處心事付江梅縣圃經年見芳樽薄暮

開朗吟空激烈燒燭且徘徊未逐徵書去窮冬尙

一來

紀批 起句及五六殊不成語三四平末二句自佳處亦不盡得

紀批 瀛奎字與蘇梅不配也

論詩必當及師友淵源

蠟梅

栗玉圓雕蕾金鈿細着行來從真蠟國自號小黃

香夕吹撩寒複晨曦透暖光南枝本同姓喚我作

他楊

原批范石湖梅譜謂蠟本非梅類以其與梅同時香又相近色酷似蜜脾故名蠟梅凡三種檀香梅爲上馨口海次之花小香淡以子種出不經接者爲下又謂最難題詠乃誠然也山谷后山簡齋三絕公但爲五言小絕句而東坡倡后山和亦有七言長篇簡齋又有智瓊額黃且勿誇之句大率不過言黃言香而已高子勉一絕云少綠燭淚裝應似多熟龍涎嗅不如只恐春風有機事夜來

瀛奎彙編

卷二十 梅花類

十四

開破幾丸書此爲至佳而律詩全篇則亦罕見云

梅

尤延之

不奈雪埋照可堪風漏香天寒無疹粟日暮有嚴

粧桃李真肥婢松筠共老蒼合教居第一獨自占

年芳

原批二首取一桃李真肥婢已是佳句却用老蒼爲對似字借卷頭之替以對婢也全篇俱有味

和渭嬰梅花

不避風霜苦自甘邱壑潛未禁沾額角信好挿梳

尖春意已張本寒威今解嚴殷勤留客意尙許隔

牆規

紀批 陰韻以韻語神之不足見巧五元江西氣語

此語整齊

此詩見光

梅花
冷豔天然白寒香分外清。稍驚春色早。又喚客愁生。待索巡簷笑。嫌聞出塞聲。園林多少樹。見爾眼偏明。

原批此八句詩却如渾脫。成。本。只。是。翻。熟。說。話。而。無。手。段。者。自。不。能。做。虛。空。也。

蠟梅

破臘驚春意。凌寒試曉粧。應嫌脂粉白。故染麴塵黃。綴樹蜂懸室。排箏雁着行。團酥與疑蠟。難學是生香。

原批五六亦能寫蠟梅形狀尾句雖說破香只得亦可謂善賦矣

原批五六亦能寫蠟梅形狀尾句雖說破香只得亦可謂善賦矣

道上人房老梅

孤高不受埃。老怪昔誰栽。仙魄乘槎去。龍身帶雪來。數枝寒照水。一點淨沾苔。頭白狂詩客。花時屢往回。

往回

原批此所謂永嘉四靈之一也。翁卷字續古。一字靈舒。詩曰。西廡集徐機字文淵。一字致中。號靈淵。詩曰。泉山集徐照字道暉。號暉暉。詩曰。山民集趙師秀字紫芝。號紫芝。詩曰。天樂堂集乾淳以來尤揚。陸為四大詩家。自是始降。陸為江朝之詩。葉水心。適以文為一時宗。自不工詩。而永嘉則從其說。改學晚唐。詩。其。實。為。合。凡。局。合。時。漸。染。者。皆。陰。得。取。稱。名。於。時。而。不。能。有。所。加。且。益。下。矣。名。曰。照。仿。江。西。離。落。而。盛。唐。一。步。不。能。少。進。天。下。皆。知。國。祿。之。為。晚。唐。而。鍾。公。亦。或。學。之。鍾。公。交。鐘。而。止。趙。蹈。作。趙。南。唐。只。第。此。四。人。不。為。晚。唐。而。詩。未。嘗。不。在。劉。翥。大。例。亦。學。四。靈。後。乃。少。變。務。為。放。翁。體。用。近。人。事。則。絕。太。巧。亦。傷。太。兀。同。時。有。趙。庚。仲。白。亦。可。出。入。四。靈。小。器。此。近。人。詩。之。源。流。本。末。如。此。

嚴先輩詩送紅梅次韻 趙昌父

畫道梅花白能紅。又一奇。彈疑丹換骨。不是酒侵肌。看此敷腴色。思儂少壯時。盛年雖不再。猶擬歲寒知。

原批後四句不即不離玲瓏。巧。妙。而。已。一。概。棄。之。未。喻。其。意。

分界鋪愛直驛張安道因杉製名而驛之前

杉自誰人種。梅從何代栽。腹空雷有擊。根古土無培。要是百年物。曾經幾客來。直哉雖見錄。清矣可遺材。

憶梅

縱乏幽人宅。猶餘大樹祠。帶山仍帶水。宜飲亦宜詩。勿待全開後。當乘半放時。昏昏郭陰霧。皎皎上朝曦。

造化生尤物。居然冠眾芳。東家傅粉面。西域返魂香。真可婿芍藥。未妨妃海棠。平生恨歐九。極口說姚黃。

梅花

原批趙章泉日作梅詞。盡道淳熙詩得此五言律三百妙絕句六言極多佳者

梅花

張澤民

此句可憐
時有數句可憐
詩既難才又
清園林千樹
之難可謂不
德不量力矣

朔風吹石裂，寒谷自春生。根老香全古，花疎洛轉清。
園林千樹禿，籬落一枝橫。佩芷兼懷玉，悠然見此兄。

四句自好五句通
三本句

苔封鶴膝，水流繞疎籬。一白雪相似，獨清春不
知。風流無俗韻，恬澹出天姿。霜月娟娟夜，吾今見所思。

此首無大底墨
淺時甚

半枯頑鍊石，特地數花生。迥立風塵表，長含水月
清。屋頭寒嶺瘦，門外小溪橫。萬里今爲客，相看如弟兄。

三四卷首

流龍髓誤

卷二 梅花類

七 臘花論

疎疎竹外枝，短短水邊籬。南雪若相避，東風殊不
知。蘭荃皆弱植，桃李總凡姿。坐歎道仙遠，清宵費夢思。

三句用荆公語
句用放翁語
此句甚高
梅比梅不宜以
此比此語點
自是爛熟矣

不帶吟詩癖，緣何太瘦生。肌膚姑射白，風骨伯夷
清。格外宮粧別，天然畫軸橫。涪翁太多可，喚作水仙兄。

三句借三子生
五句極野

蒼虬百歲枝，殘雪數家籬。點俗那能染，孤芳只自
知。肯回桃李面，要是雪霜姿。不見紫芝久，悠悠使我思。

次句極野

不與百花競，春風蔦地生。故將天下白，獨向雪中

五句極野
獨不通

三句不

五六二句自好

三句不

第四句可

三句不

一變至不

飛燕歸

清我輩詩，仍要誰家笛。自橫歲寒，堪共老髯叟。十
年兄。

何處出斜枝，茆簷自竹籬。首回春一盼，最與月相
知。嚴冷冰霜面，清癯山澤姿。幾番將鶴去，倚樹說
相思。

有月已逾淡，無風香自生。霜崖和樹瘦，冰壑養花
清。政爾疎還冷，忽然斜又橫。千林成獨韻，難弟又
難兄。

雪後半橫枝，溪邊一帶籬。春從窮臘透，香報老夫
知。淡月弄疎影，嫩寒合令姿。天涯值西子，牢落賦
吾思。

流龍髓誤

卷二 梅花類

六 臘花論

慙慙天女供，那復一塵生。質淡全身白，香寒到骨
清。常留雪中看，遮莫鬢邊橫。萬古月宮桂，猶吾異
姓兄。

古蘚護疎枝，幽花發短籬。唯宜霜月照，莫遣雪風
知。數點玲瓏玉，三生灑落姿。自從窓外見，風味至今思。

玉肌元不粟，未怕夜寒生。雪裏孤花發，山中一段
清。幾回和月看，獨立到參橫。不傍人籬落，誰呼石
作兄。

有路難尋可使人
不可尋者三四
何亦當尋向未
尋狀不句插字也

春脚到寒枝詩情滿雪籬每留孤鶴伴不遣一蜂
知風漏臘前信月描塵外姿憶從歸闥苑終歲祇

第四句隱

君思
萬壑寒皆返孤根暖自生不隨千卉豔獨負一身

結不成

誰兄
清水際寒香迥窓間夜影橫與臺桃李輩誰弟又

第三句不

突出
一清枝孤村雪擁籬韻無凡眼識香有自心

楚俗

不是
神仙骨何緣冰玉姿看看金鼎實此味幾

人思

原批實齊張公道洽字澤民衢州開化人端平二年乙未進士真
西山所取也老矣始為池州發判平生梅花詩三百餘首此池州

瀛齋雜詩

卷二十

梅花類

九

梅花類

此篇構構之習
類句是非不為公
論

和同官韻五言十六首也或言其一白雪相似獨清香不知殊不
知篇篇有味雖不過古人已言之意然縱說構構信口信手皆脫
酒清楚他人學詩三五十年未及也前是嘗為廣州司理里中
新貴馬天驥為帥劉湖震孫為舍使天驥怒其作惑王臺詩若
議已者湖震將舉改官奪以他界澤民不屑也予後至池陽為倉
幕白使長拉留之為足舉員改辟襄陽府推官赴任所再改一夕
醉則客舍明早弗與而之卒年六十四今又十六年矣其詩格為
江湖不務太高而固熟混淪與入色笑和易而遠俗子也供今亦
無復斯人此二韻和二十首刪其四如詠焉

早梅

李和父

約齋識

草木盡凋殘孤標獨奈寒瘦成唐杜甫高抵漢袁
安雪裏開春國花中立將壇年年笑紅紫翻作肯

時看

原批

原批雪林李龔字和父近年始卒於雪上年近八十有歲
石吟行於世晚節更進此篇惟演漢唐二字為刺五六佳

紀批
粗俗不足觀
四章好句格足
近

時看

原批雪林李龔字和父近年始卒於雪上年近八十有歲
石吟行於世晚節更進此篇惟演漢唐二字為刺五六佳

七言一百四十八首

和裴迪發蜀州東亭送客逢早梅相憶見寄

杜工部

東閣官梅動詩興還如何遜在揚州此時對雪遙
相憶送客逢春可自由幸不折來傷歲暮若為看
去亂鄉愁江邊一樹垂垂發朝夕催人自白頭

原批老杜詩自入蜀後又別至夔州又別後至湖南又別此詩脫
去韻於不甚對偶之中寫無窮婉曲之意惟陳后山得其法老
杜詩凡有梅字者皆可喜選簾索共梅花笑吟藥疎枝半不禁索
笑二字逆為千古詩人張本岸容待臘將舒柳山意衝寒紗放梅
未將梅甚驚愁眼要取椒花媚遠天梅花欲開不自覺樣樣一別
承相望縷衣屢許移家願豈能忘折野梅此七言律之及梅者
市橋官柳細江路野梅香雪岸叢梅發春泥百草生雪離梅可折
風樹柳微舒綠垂風折笋紅綻雨肥梅梅花萬里外雪片一冬深

此詩亦有工拙
請詩亦多有工拙
此真難往之說

原批老杜詩自入蜀後又別至夔州又別後至湖南又別此詩脫
去韻於不甚對偶之中寫無窮婉曲之意惟陳后山得其法老
杜詩凡有梅字者皆可喜選簾索共梅花笑吟藥疎枝半不禁索
笑二字逆為千古詩人張本岸容待臘將舒柳山意衝寒紗放梅
未將梅甚驚愁眼要取椒花媚遠天梅花欲開不自覺樣樣一別
承相望縷衣屢許移家願豈能忘折野梅此七言律之及梅者
市橋官柳細江路野梅香雪岸叢梅發春泥百草生雪離梅可折
風樹柳微舒綠垂風折笋紅綻雨肥梅梅花萬里外雪片一冬深

瀛齋雜詩

卷二十

梅花類

二

梅花類

備錄至此卷足
備錄至此卷足

秋風楚竹冷夜雪塞梅香去年梅柳意還欲惜春心何當看花盡
欲發照江梅此五言律之及梅者皆習人牙頰且不特老杜凡唐
人宋人詩中有梅字者即便清雅標致但全
篇專賦則為至難題而強揮者實為可憾云

岸梅

崔魯

含情含態一枝枝斜灑漁家短短籬惹袖尚憐香
半日向人如訴雨多時初開偏稱雕梁畫未落先
愁玉笛吹行客見來無去意解帆烟浦為題詩

原批五六善用事雕梁畫早梅陰歷詩梁府有落
梅曲黃鶴樓中吹玉笛江城五月落梅花李白詩

梅花

韓致光

梅花不肯傍春光自向深冬着豔陽龍笛遠吹胡
地月燕斂初試漢宮粧風雖強暴翻添思雪欲侵

原批
極看意而著語未
任三四俗格每
亦美矣李班子

原批雪林李龔字和父近年始卒於雪上年近八十有歲
石吟行於世晚節更進此篇惟演漢唐二字為刺五六佳

藻雅

五六和野特甚

絕批

三四俗極二馮欲以此處入宋人可厭此詩不與塵也

原在何處幾時四學言白與詩言天欲空色非由空極耳所解發其

絕批 起三句屬三四六發後四句屬

絕批 五六句屬然亦不必定是梅花

凌更助香應笑暫時桃李樹盜天和氣作年芳

原批五六善評梅心事者併起句豈自喻耶

酬催八早梅有贈兼示之作 李義山

知訪寒梅過野塘久留金勒為迴腸謝郎衣袖初

翻錦荀令爐薰更換香何處拂胸資蝶粉幾時塗

額藉蜂黃維摩一室雖多病亦要天花作道場

原批蝶粉以言梅花之片蜂黃以言梅花之髮似于借梅以詠婦人之胸之類起句平淡却好

梅花寄所親

李建勳

一氣纔新物未知每慚青律與先吹雪霜迷素猶

嫌早桃杏雖紅且後時雲鬢自粘飄處粉玉鞭誰

指出牆枝老夫多病無風味只向樽前詠舊詩

原批第六句玉鞭誰指出牆枝有風味建勳別有一詩次聯云北客見皆驚節氣都容髮欲望杯盤不佳

憶杭州梅花因敘舊游寄蕭協律

白樂天

二年閒悶在餘杭曾為梅花醉幾場伍相廟前繁

似雪孤山園裏麗如粧隨遊騎心長惜折贈往

人手亦香賞自初開道至落歡因小飲便成狂薛

劉相次埋新隴沈謝雙飛出故鄉歌伴酒徒零散

盡惟殘頭白老蕭郎

原批元註薛劉二客沈謝二妓皆是當時歌酒之侶也實自初開道至落一句最佳

胡中丞早梅

方玄英

絕批 第三句學不雅

五句俗

借見其不見其

絕批

起句學三四實好

後四句不成詩

不獨閒花不共時一株寒豔尚參差凌晨未噴含

霜朵應候先開亞水枝芬郁合將蘭並茂凝明應

與雪相期謝公詠賞愁飄落可得更拈長笛吹

梅花

林和靖

吟懷長恨負芳時為見梅花輒入詩雪後園林纔

半樹水邊籬落忽橫枝人憐紅豔多應俗天與清

香似有私堪笑胡雛亦風味解將聲調角中吹

原批和靖梅花七言律先入首兩句以為孤山八梅胡雛當兩和之成十六首山谷語水邊籬落忽橫枝此一聯勝疎影暗香一

原批

聯歡公變味然蓋山谷專論格歐公專取意味精神耳

山園小梅

眾芳搖落獨娟妍占盡風情向小園疎影橫斜水

清淺暗香浮動月黃昏霜禽欲下先偷眼粉蝶如

知合斷魂幸有微吟可相狎不須檀板共金樽

剪綃零碎點酥乾向背稀稠畫亦難日薄縱甘春

至晚霜深應怯夜來寒澄鮮祗共隣僧惜冷落猶

嫌俗客看憶着江面舊行路酒旗斜拂墮吟鞍

原批疎影暗香之聯以歐陽文忠公極賞之天下無異辭王晉卿嘗謂此兩句各與桃李皆可也蘇東坡云可則可但恐杏桃李不敢承當耳予謂以杏桃李者影疎影于香能暗于繁穠之花又與月黃昏水清淺有何交涉且橫斜斜動四字半不可改

山園小梅

數年閒作園林主，未有新詩到小梅。摘索又開三
兩朵，團欒空遠，百千迴。荒隣獨映山初盡，晚景相
禁雪欲來。寄語清香，少愁結為君吟罷，一銜杯。

原批三四眼前
所可道亦有味

梅花

幾回山脚又江頭，遶着瑤芳看不休。一味清新無
我愛，十分孤靜與伊愁。任教月老須微見，却為春
寒得少留。終共公言數來者，海棠端的免包羞。

小園煙景正凄迷，陣陣陣寒香壓麝臍。池水倒窺疎
影動，屋簷斜入一枝低。畫工空向閒時看，詩客休
徵故事題。慚愧黃鸝與蝴蝶，祇知春色在桃蹊。

原批屋簷斜入一枝低玉直方以為可與吟黃二公所喜之聯相
伯仲胡元任漁隱叢語猶不然直方之說緊共公言數來者此一
句當

梅花

宿靄相粘凍雪殘，一枝深映竹叢寒。不辭日日旁
邊立，長願年年末上看。葢訝粉綃裁太碎，蒔疑紅
蠟綴初乾。香筍獨酌聊為壽，從此羣芳興亦闌。
孤根何事此柴荆，邨色仍將臘候并。橫隔片煙爭
向靜，半黏殘雪不勝清。等閒題詠誰為媿，子細相

紀批
三四自有神

紀批
此詩單部之甚
次句俗

王說登
不稱

王說登

紀批
俗語多極和清何
至此

新色或春色之誤
三四句解四句好

紀批

看似有情搔首壽陽，千載後可堪青草雜芳英。此二
作在
原批半粘殘雪不勝清亦佳句也李雁湖注荆公
梅花詩謂粉綃紅紫之聯為魏野詩恐不然也

梅花

晁君成

皎皎仙姿，脈脈情終，羅織萼裏瑤英。色伴姑射無
雙，白香比餘醪。一倍清臘後，春前芳信，密水邊林
下。曉粧明，故應不屬東君管。冷豔孤芳，取次成

紀批
他詩未論論此
此時殊不足當
此六字

全篇亦庸起三
句想可謂學也

依韻和叔治晚見梅花

梅聖俞

楚人住處將為援，越使傳時合有詩。常是臘前混
雪色，却驚春半見瓊姿。笛吹遠曲還多怨，風送清
香似可期。我欲細看持在手，誰能為折向南枝。

梅花

卷三 梅花類

高 羅花盒

江南臘月前，溪上照水野梅多少。林豔薄，自將同
鴉羽。粉寒會不逐，蜂鬚桃根有。妹猶含凍杏樹，為
隣尚帶枯楚客。且休吹玉笛，清香飄盡更應無。

梅花

已先羣卉得春色，不與杏花為比。紅薄薄，遠香來
澗谷。疎疎寒影近，房櫳全枝惡。折憎隣女短笛橫
吹怨，楚童墜葍誰將呵。在鬢葉殘金粟上，眉蟲
和梅花

紀批
三四字至六交
難之至

紀批
次句拙

此批
三四公春杜詩法

四詩流聖重
谷所點實
香尚可餘
耳。未是強為之

特不甘春着力年年能占臘前芳水邊攀折此
中女馬上嗅尋何處郎山舍更清裁作援鳳樓偏
巧學成性團枝密葉郁如雪野雀飛來翅合香

原批聖前此四詩備少作前一詩見第十卷湖州後作後三詩見
第十二卷所點實有味之句或謂老杜頂鑿出非此漢女打鼓發
船可節節下六字可全用乎
日明之兩切于題亦不可

欠韻道隱憶太平州宅早梅 王半山

大梁春費寶刀催不似湖陰有早梅今日盤中看
剪絲當時花下就傳杯紛紛自向江城落香杳難
隨驛使來知憶舊遊還想見一作西南枝上月徘徊

原批李雁湖元注次道隱宋徵求韻也秦知政事終之子嘗知太
平州此詩無格律平正而已能言汗流體當塗梅之言在他人為
瀛李律簡列誤 卷二十 梅花類 三

之心

次韻徐仲元詠梅

溪杏山挑欲占新亭梅放葉向嬌春額黃映日明
飛燕肌粉含風冷太真玉笛淒涼吹易徹冰絃生
磁畫難親爭妍喜有君詩在老我翛然敢效顰

紀批
三四俗雜詩乃
盛推之明今三
左字未向上四
字十三字不連

三四俗雜詩乃
神味自佳

此是

舊挽青條冉冉新花遲亦度柳前春肌冰綽約如
姑射清雪參差是太真搖落會應傷歲晚琴翻剩
欲寄情親終無驛使傳消息寂寞誰知笑與顰

原批或謂半山此詩方之靖高下如何予謂荆公不過關釘工
故而已君復之誰不可及也和靖飄然欲仙半山現行進步如用
大真事此兩語誠無一字奇字
然不加搖蕩攀攀之聯有滋味

此批
結去意

通之論

此句後前落句
第四句看字對
傷字

末句差筆有致

詩真乃純言不
定指此句此為半
而所拘

第四句字太粗

此論是

觀後詩則此乃平
前詩刻本下誤

與微之同賦梅花得首字三首

漢宮嬌額半塗黃粉色凌寒透薄粧好借月魂來
映燭恐隨春夢去飛揚風亭把盞酬孤豔雪徑迴
輿認時香不為調羹貧結子直須留取占年芳

原批李雁湖注此句亦兆公相業也予謂不然世稱王沂公絕句
云雪中未開和羹事且向百花頭上開以為宰相狀元之兆俱見
於此矣蓋亦偶然也
但謂公命意自佳

結子非貪鼎鼎嘗偶先紅杏占年芳從教臘雪埋

藏得却怕春風漏泄香不御鈿華知國色祇裁雲

縷想仙裝少陵為雨牽詩興可是無心賦海棠

原批少陵在西川不賦海棠詩初自詳能拈出此語事見薛能鄭
谷詩集鄭谷海棠詩云浣花溪上堪憫恨子美無心為發揚今牛
山却引而歸於梅可矣東閣官梅動詩興杜本以梅裝進今指
為老杜亦可也詩話或云子美母名海棠故集中無海棠詩或云
曉看紅濕處花重錦官城非海棠不能當也推陸放翁云昔時云
麗屏作梅花賦子美無海棠詩政自一時偶雨俗人平地生疑此
論得

卷二 梅花類

三

淺淺池塘短短牆年年為雨惜流芳向人自有無
言意傾國天教抵死香鬢裏黃金危欲墮蒂團紅

蠟巧能粧嬋娟一種如冰雪依倚春風笑野棠

原批真齊開竟云凡詠梅多詠白而此公獨云粉黃金帶團紅
蠟不惜造語巧麗可謂能道人不到處矣予亦謂此太過帶疑
紅豔初乾林和靖已嘗道來此篇推向人自有無言意一句為
近自然要之自況然覺意迫無和靖水邊林下自得之味也

黃梅花

庾嶺開時媚雪霜梁園春色占中央未容鶯過毛

劉書外史
骨有尤能理

無類已覺蜂歸蟻有香弄月似浮金屑水飄風如舞翅塵場何人剩着栽培力太液池邊想菊裳

原批熙寧五年壬子館中作是時但題曰黃梅花未有蠟梅之號至元祐蘇黃在朝始定名曰蠟梅蓋王才元園中花也直方之父作頓有亭時則蠟梅詩開山祖似當以平甫詩為首也歐陽公梅聖俞南豐東坡山谷后山盛稱王平甫詩讀其集佳者良多觀其兄介甫頭家富高於元白多矣比張文潛則風味不及比蘇子美則青幣不及殆不下坡門秦晁也燈花詩云夜光迷蝶夢朝暈拂蛾眉空裏云過牆紅杏倚窗看燈青石上履蔡如春從鷓鴣聲中盡入向除驛影裏三神山問答語勝九道江瀾白鷺洲老悟天機思抱麴醇請人事成垂堂三伏塵埃火雲外八灘風月石樓中皆壬子年詩其文曰校運集六十卷而詩占二十九卷壬子癸丑兩年詩乃占十四卷似乎太多未經刪擇也東坡謂異時長性論仙人舌有風雷筆有神稱許如此平甫所可取者不以兄介甫行新法用小人為然宜諸公尤多之也

憶梅花

蘇東坡

蘇東坡

禁街人語絕喧譁庭下沉吟斗柄斜萬里雲容含

此批
樓梅是未句一語
運為極高惜五六
句措語奈耳

霰雪一陽泉脉動萌芽頓忘人世蓬心累已任天

梅花

醉筆題詩紫界墻梅花零落撲衣裳天香又雜杯

中漾春色還驚鬢上蒼涉世何妨為白璧流年未

抵熟黃糧一吟起我平生志今古冥冥出處忘

雪中梅

鄭毅夫

臘雪欺寒飄玉塵早梅闌巧雪中春更無俗豔能

此句撰之極乃
曲為之詞如此
讀來後人

此句撰之極乃
曲為之詞如此
讀來後人

此句撰之極乃
曲為之詞如此
讀來後人

此句撰之極乃
曲為之詞如此
讀來後人

相雜惟有清香可辨真姑射仙人冰作體秦家公主粉為身素娥已自稱佳麗更作廣寒宮裏人

蘇東坡

原批蘇東坡此三四最佳梅在雪中故別無可雜者雜字好惟有清香可辨真尤見雪不藏香之意公主粉為身雖引婦人為替却正而不邪雅而不淫也

岐亭道上見梅花戲贈季常

蘇東坡

蕙死蘭枯菊亦摧返魂香入隴頭梅數枝殘綠風吹盡一點芳心雀啣野店初嘗竹葉酒江雲欲

落豆稽灰行當更向欒頭見病起烏雲正作堆

憶梅花

蘇東坡

蘇東坡

原批一點芳心雀啣此句最佳坡天人也作詩不拘法度而自有意趣雀之為物嘗啣梅開本無情於梅下此語乃若勝情

原批蘇東坡此三四最佳梅在雪中故別無可雜者雜字好惟有清香可辨真尤見雪不藏香之意公主粉為身雖引婦人為替却正而不邪雅而不淫也

原批蘇東坡此三四最佳梅在雪中故別無可雜者雜字好惟有清香可辨真尤見雪不藏香之意公主粉為身雖引婦人為替却正而不邪雅而不淫也

原批蘇東坡此三四最佳梅在雪中故別無可雜者雜字好惟有清香可辨真尤見雪不藏香之意公主粉為身雖引婦人為替却正而不邪雅而不淫也

原批蘇東坡此三四最佳梅在雪中故別無可雜者雜字好惟有清香可辨真尤見雪不藏香之意公主粉為身雖引婦人為替却正而不邪雅而不淫也

原批蘇東坡此三四最佳梅在雪中故別無可雜者雜字好惟有清香可辨真尤見雪不藏香之意公主粉為身雖引婦人為替却正而不邪雅而不淫也

原批蘇東坡此三四最佳梅在雪中故別無可雜者雜字好惟有清香可辨真尤見雪不藏香之意公主粉為身雖引婦人為替却正而不邪雅而不淫也

原批蘇東坡此三四最佳梅在雪中故別無可雜者雜字好惟有清香可辨真尤見雪不藏香之意公主粉為身雖引婦人為替却正而不邪雅而不淫也

端上玉肌詩老不知梅格在更看綠葉與青枝

原批石曼卿紅梅詩認桃無綠葉辨否有青枝坡嘗謂此兩語村
里堂中體也范石湖著梅語因詩老二字誤以為聖俞詩非矣第
二首尾句云不應便維天桃杏半點微酸已看枝第三首前聯云
月魄清胎那是寶玉人種類更多姿俱佳坡梅詩古句佳者有江
頭千樹春欲暗竹外一枝斜更好及惠州郡字韻三首絕句如次
韻楊公濟二十絕冰盤玉盤含酸了雪落先看耐凍枝應笑春風
木乃葉雙肌弱骨要人醫洗盡餘華見雲肌要將與色圖生枝體
心已作龍涎吐玉頰何勞懶懶醫又如明日酒醒應滿地空今饑
龍涎膏苦過仗陶八款艾錦國香初雨入茶苦
前聯字韻二首尤妙後若字韻亦苦思為之矣

梅花寄汝陰蘇太守

參寥子

湖山搖落歲方悲又見梅花破玉粧一樹輕明侵

曉岸數枝清瘦炯疎籬良辰易失空回首習氣難

忘尚有詩所向皆公舊題墨肯辜魚鳥却來期

癡筆律體列談

卷二十 梅花類

无

梅花類

原批東坡元祐六年辛未三月去杭入朝為翰林侍讀道潛師在
西湖習果八月坡為買易等所誣出為龍學穎州此詩乃其年冬
所寄也蓋猶有望於坡之復來紹聖元年甲戌坡南
行而師亦下平江獄屈具服編管州謂之何哉

次韻賞梅

黃山谷

要知宋玉在隣牆笑立春晴照粉光淡薄自能知

我意幽閒元不為人芳微風拂掠生春思小雨廉

纖洗暗粧只恐濃葩委泥土誰今解合返魂香

原批外集有七詩悉
少作然一字不苟

和和更梅花

陳后山

百卉前頭第一芳低臨粉水浸寒光卷簾初認雲

猶凍逆鼻渾疑雪亦香鼎寶自期終有待天真不

此評是

此批
四句自好餘皆
自註耳

此批
亦是得五六
不佳

此批
詩語乃情其如許
高而整潔金杯
非言其不此

此批
亦景白

假更勻粧江南望斷無來使且伴詩翁入醉鄉元註

漢房陵

原批此詩見后山外集任淵所不注者恐非后山
作以五六太露不然則差少作當自刪去者也

梅花

張宛邱

北風萬木正蒼蒼獨占新春第一芳調鼎自期終

有寶論花天下更無香月娥服馭無非素玉女精

神不尙粧洛岸苦寒相見晚曉來魂夢到江鄉

原批宛邱詩次率自然調鼎自期終有寶此句亦不能光文潛為
相故前詳謂王沂公王荆公詩此皆偶然耳論花天下更無香此
句乃士大夫
當以自任者

次韻李秬梅花

晁無咎

癡筆律體列談

卷二十 梅花類

无

梅花類

寒巖幽霧不曾開殘雪猶封宿草萋一萼故應先

臘破百花渾未覺春來慚非上苑青房比誤作唐

昌碎月猜常恨清谿照疎影橫斜還許落金杯一作

五

原批蘇門諸公以魯直少游無咎文潛為四學士併陳無已李方
叔文集傳世號六君子文名下無虛土讀其詩則知之三四佳五
六似近此體以用事故也尾句饒而妙謂清溪照影
雖若可恨然終此影落金杯酒杯中亦似未肯也

和補之梅花

廖明畧

蕙蘭芳草久睽離偶洩春光此一枝自許輕盈羞

粉白何人間麗得隣窺寒欺薄酒魂消夜月入重

簾夢破時幸有暗香襟袖暖江南歸信不應遲

粉白何人間麗得隣窺寒欺薄酒魂消夜月入重

簾夢破時幸有暗香襟袖暖江南歸信不應遲

原世正一字明畧安陸人元祐中召試館職見知東坡首踐竹林居士有白雲集名亞四學士

普明寺見梅

楊誠齋

紀批
此詩多思粗率
此詩頗佳
似老而實非

城中忙失探梅期初見僧窓一兩枝猶喜相看那
恨晚故應更好半開時今冬不雪何關事伴伴孤
芳却欠伊月落空山正幽獨慰存無酒且新詩

梅花下小飲

紀批
起二句入通字在
不在微開便無
梅即第三句是落
梅非是梅

今年春在臘前回怪底空山見早梅數點有情吹
面過一花無賴肯人開為携竹葉澆瓊樹旋折冰
葩浸玉杯近節雨晴誰料得明朝無興也重來

原批二詩見江湖集猶少作也誠齋詩
晚乃一變江湖制淡二集猶步步繩墨

懷古堂前小梅漸開

三
藏花盒

紀批
此首便得句法
格意俱高

梅邊春意未全回瞻月微風暗裏催近水數株殊
小在一梢雙朶忽齊開生愁落去輕輕折不怕清
寒得得來腸斷故園千樹雪大江西去亂雲堆

隨意行穿翠篠林暗香撩我獨關心遙看小朶不
勝好走近寒梢無處尋未吐誰知膚底雪半開猶
護藥頭金老來懶去渾無緒奈此南枝索苦吟

三四景
第五句底字不
起二句餘後三四
亦熟後句有月
實數

絕豔元非着粉圓真香亦不在鬢端何會天上冰
玉噴却怕人間霜雪寒枝似去年仍轉瘦花於來
歲定誰看老夫官滿梅應熟齒軟猶禁半點酸

三四景五
有

懷古堂

克信弟坐上賦梅花二首

原批此見荆溪集知常州時作梅
詩難矣瘦健清酒如此亦不易得

揀得疎花折得回銀瓶冰水養教開忽然燈下數
枝影喚作窓前一樹梅歲律又殘還見此我頭自
白不須催相看姑置人間事嚼玉餐香嘖一杯

紀批
起四句凡近五六
稍可亦秀老結
句欠安

懷古堂前小梅漸開

三
藏花盒

對酒初驚髮半華折梅還覺興殊佳如何屋角西
南月只隔一梢頭一雨花自是向來香寂寞不須
更道影橫斜北枝別有春無價和靖何曾覓得些
月波成露露成霜借與南枝作淡粧寒入玉衣燈
下薄春撩雪骨酒邊香却於老樹半枯處忽見一
梢如許長道是疎花不解語伴人醒醉替人狂

原批此見西歸集
在知常州之後

立春後一日和張功父園梅未開韻
前夕三更月落時東風已動萬花知江梅端合先
交割春色如何未探支只欠深溪冰柱句追懷和
靖暗香詩張家剩有葱根指不把瓊酥滴一枝

原批此見朝天集梁溪謂元延之時同
朝張功父名鑑前湖集餘檢未何甚佳

至日後十日雪中觀梅
小樹梅花徹夜開侵晨雪片趁花回即非雪片催
梅發却是梅花喚雪來琪樹橫枝吹腦子玉妃乘

月上瑤臺世間除却梅梢雪便是冰霜也帶埃

原此此退休集詩最爲老筆千變萬化橫
說此詩者未至于此不可便以爲率

梅花

陸放翁

家是江南友是蘭水邊月底怯新寒畫圖省識驚
春早玉笛孤吹怨夜殘冷淡合教閒處着清癯難
遣俗人看相逢剩作樽前恨索笑情懷老漸闌

原此放翁詩至萬篇七言律梅花詩三十
餘百今選取中半凡十五首總評於後

十一月八夜燈下對梅獨酌累日勞甚頗自

慰也

奔走人間無已時夜窓喜對出塵姿移燈看影憐

第五句變爲句
真不可解

蘇東坡詩

蘇東坡詩

渠瘦掩戶留香笑我癡冷豔照杯欺麴蘖孤標逼

硯結冰漸本來難入繁華社莫向春風怨不知

十二月初一日得梅一枝絕奇戲作長句今

年於是四賦此花矣

高標已壓蕩花羣尙恐驕春習氣存月兔倚霜供

換骨湘娥鼓瑟爲招魂孤城小驛初飛雪斷角殘

鐘半掩門盡意端相終有恨夜寒敲玉倩誰溫

荀秀才送臘梅十枝奇甚爲賦此詩

與梅同譜又同時我爲評香似更高痛飲便拚千

日醉清狂頓減十年衰色疑初割蜂脾蜜影欲平

此批
直是打羅以爲老
筆後庭詩看句
故爲大言以欺人
尤可嗚呼

此批
起二句本車塵
自可觀格亦別致

此批
起二句本車塵
自可觀格亦別致

梅花四首

老厭紛紛漸鮮歡愛花聊復客江千月中欲與人
爭瘦雪後休憑笛訴寒野艇幽尋驚歲晚紗巾亂
傾醉更闌猶憐心事凄涼甚結子青青亦帶酸

月地雲堦暗斷腸知心誰解賞孤芳相逢只怪影

此批
起二句本車塵
自可觀格亦別致

蘇東坡詩

蘇東坡詩

亦好歸去始知身染香渡口耐寒窺淨綠橋邊凝

怨立昏黃與卿俱是江南客剩欲樽前說故鄉

立真行令肅冰霜牆角疎梅特地芳屑玉定煩修

月戶堆金難買破天荒了知一氣環無盡坐笑千

林凍欲僵力量世間難得似挽回歲律放春陽

折得名花伴此翁詩情却在醉魂中高標不合塵

凡有尤物真窮造化功霧雨更知仙骨別松丹那

悟色塵空前身姑射疑君是問道端須順下風

澹漪亭賞梅

判爲梅花倒玉卮故山幽夢憶疎籬寫真妙絕橫

此批
通盤平五六句

此詩與蘇軾詩
而意則不同
蘇詩云
加於蘇詩
結不底語

射的山觀梅

影徹骨清寒。蘸水枝苦節。雪中途漢使。高標澤
畔見。湘纍詩情。法為花拈出。萬斛塵襟。我自
知。

射的山前雨。整巾籬邊初見。一枝新照溪。盡洗驕
春意。倚竹真成絕代人。餐玉元知非火食。化衣應

此批
第四句好六句化
衣字蓋實結三句
宋氣亦重

笑走京塵。卽今畫史無名手。試把清詩當寫真。
凌厲冰霜節愈堅。人間乃有此癯仙。坐收國士無

三四對不佳餘
亦重韻

雙價獨出東皇太一前。此去幽尋應盡日向來別。
恨動經年花中。竟是誰流輩。欲許芳蘭恐未然。

園中賞梅

閱盡千葩萬卉春。此花風味獨清真。江邊曉雪愁
欲語。馬上夕陽香。趁人。爨眼紅苞初報信。回頭青

此批
馮云勢
五六佳

子又生仁。羈游偏覺年華速。徒倚闌干一愴神。
行過茫茫禹畫州。尋梅到處得閒游。春前春後百

此種聲不稱此
題發端

第五句太甚
不及對亦不好

回醉江北江南。千里愁未愛繁枝。壓紗帽最憐亂
點。慘貂裘一寒。可賀君知否。又得幽香數日留。

梅

若耶溪頭春意慳。梅花獨秀愁空山。逢時決非桃
李輩。得道自保冰雪顏。仙去要令天下惜。折來聊

此批
梅香後面目
落不盡

伴放翁閒。人中商畧誰堪比。千載夷齊伯仲間。

此批

不若如此
此詩人亦不
何何何何

紅梅

毛澤民

原批和詩八梅未出
手矣近世
千百去梅
萬意於所
似若多於
似若多於

此批
五六好聲平

何處曾臨阿母池。渾將絳雪點寒枝。東牆羞頰逢
誰笑。南國醜顏強自持。幾過風霜仍好色。半呼桃

此批
不知此段
外邊更有
謂傳考古之

杏藥。羣兒青春獨養和。美味不為黃蜂飽。蜜脾
原批毛榜字
東坡所賞
集亦惟此
有王武子

和草堂呂君玉梅花

崔德符

綽約冰肌絕可憐。雪中飛燕自嬈妍。迎春不負千
金諾。占上常贏一着先。斜倚野橋愁脉脉。獨窺冰

此批
三四對不佳
花梅尤佳

水淨。涓涓着人自有奇香在。不是偷將與少年。
原批崔鶴字
原批崔鶴字
原批崔鶴字

此批
非此之謂

江梅

田元邈

千林含凍鬱蒼蒼。只有江梅獨自芳。暗吐幽香穿
別院。半欹斜影入寒塘。冰膚宛是姑仙女。粉面端
疑騎省郎。若是靈奴曾拂掠。肯收紅豔貯蜂房。

原批田豆字
嘗有飛雪
嘗有飛雪

美高開豈知盡日勞心眼只在塵寰局其為人可知也梅詩
三首前二首云趁暖不隨千并折寒寒先伴六花開臨溪照影為
誰好映竹無人空自憐皆工惟用索笑事乃云逐簷一笑眉瓊瑰
韻與事不叶次亦可舉惟此尾句謂蜜蜂若知此花又豈肯收他
花為用亦足以顯味人之不察
者如仙女騎省郎尚可議也

志外梅花

盧贊元

此批
三首前二首云趁暖不隨千并折寒寒先伴六花開臨溪照影為誰好映竹無人空自憐皆工惟用索笑事乃云逐簷一笑眉瓊瑰韻與事不叶次亦可舉惟此尾句謂蜜蜂若知此花又豈肯收他花為用亦足以顯味人之不察者如仙女騎省郎尚可議也

已消殘雪豆稽灰斜壓疎籬一半開雖我故園無
分看問渠春色幾時來冷香漸欲薰詩夢落葉猶
能韻砌臺定復水邊多屐齒試令長鬢視蒼苔

和田南仲梅

壽陽粧額太矜持不待宮貂賜口脂惜妙風姿令
雪妬定真消息有春知試看呵手攀條處何似成
陰着子時莫遣王孫三弄絕早尋疎影對江湄

卷二十 梅花類

梅花類

毛 蓮花畫

純批
此批
三四律五六律
結句亦亦亦
首無一可取
以爲句律健
可勝

原批是句尾
句類是體
同會戶部吳縣尉張秀才北山僧房尋梅令

客對棋
徐師川

處處已收南畝稻閒閒還看北山梅累觴聊爾酌
顏在對局怡然笑口開掃徑似知佳客至杖藜惟
可數君來移松種樹都陽老章甫風帆歲一回

原批第六
句可人

庭中梅花正開用舊韻貽端伯

此批
此入全篇
此四句亦平

原批師川詩律疎瀾其說甚微其詩頗拙只重詩
二首可取此以手交梅放及之惟第四句可人耳

和靖八梅

用汝南故事
禁用體物字

胡澹庵

此批
人品自高思自
好詩亦佳
然今全主

感時澀淚幾時乾顧影伶仃傳獨立難自恐迹孤無
與對誰憐族冷不勝寒未應一世供愁斷長願三
更秉燭看雨過花邊行更好猶嫌子美借銀鞍
風亭小立夢初殘步步凌空對廣寒照眼雙明清
可掬閒情一味淡相看曉縈瑞霧黏初潤晴映高

雲薄未乾三嗅臨風思無限益宮遙夜酒初闌
暗裏尋香自不迷照空焉用夜燃臍欲危疎朵風
吹老太瘦長條雨颭低孤豔幾時同把蓋野香猶
記助看題唐人未識高標在浪自紛紛說李蹊

卷二十 梅花類

梅花類

毛 蓮花畫

此批

此批
此入全篇
此四句亦平

露沐不縑寧信受塵昏春風自識明妃面夜雨能
清吏部魂揮向膽瓶看更好凜如明水薦露樽
當年會見鳳城頭入骨貪看興未休小摘欲論千
種恨微吟還喚一番愁每嫌俗物一作薰心醉長願
清馨滿世留穠李倚風梨帶雨比方應合面驂羞

禁時重權字此句
欠若句法亦世
時字不對梅字六
句此即七句亦不
成詩

此欲舉附正人故
典存其詩其意

詩只論詩不得以
其人可重而遷就
其詩發後來談及

總批
前四句小巧後字
拙坐五句言不待
招過語竟分
曉虛台極力推尊
不意為

總批
此亦不佳無尚不
惡
四句與六句只是

縞裙練悅照釵荆霜竹寒松秀色并八詠格高凌
太白于林地迥切西清着枝有味知深意欲屋無
言似薄情日暮水邊空悵望渾如湘浦見皇英
一年佳處早梅時勾引風情巧釣詩未分霜凌禁

瘦朶漸看春入奈愁枝晚尤奇特憐無伴夜更分
明不可私冷落便須憑酒煖從今鄒律未消吹
紛紛紅紫勿相猜自古騷人酷嗜梅皂蓋折花憐

老杜黃梅時雨憶方回一生耐東天憐惜滿世趨
炎我獨來桃李爭春身老大急須吟醉莫停杯

原批和靖八梅非一日而成有思亦且有力應和之欲一舉而
成則不容不竭思而加力此中大有佳語又和八篇用東坡雪詩
聲色氣味富貴勢 八百中先用風雨李孫讓字疎來瘦來一世備世
力賦之以多不取 酒初開把酒燒薰心醉吟醉俱復 約兩識
返魂梅 會茶山

徑菊庭蘭日夜摧禪房未合有江梅香今政作依
稀似花乃能令頃刻開笑說巫陽真浪下寄聲驛
使未須來為君浮動黃昏月挽取林逋句法回

原批此非梅花也乃製香者合諸香合氣味如梅花號之曰返魂
梅子經時無雜香類益香餘詩人有之而律詩少也茶山此詩可
謂善游戲矣不惟切於
題而亦何律森然齊肅

諸人見和再次韻

蠟炬高花半欲摧班班小雨學黃梅有時燕寢香
中坐如夢前村雪裏開披拂故令携袖滿橫斜便

欲映窓來重簾幽戶深深閉亦恐風飄不得回
原批此只是縷香似梅花香詩中四句善形容前耶雪裏
橫斜映窓等語後風飄之於所開之香既雅潔又標致

瓶中海

小窓冰水青琉璃梅花橫斜三四枝若非風日不
到處何得色香如許時精神蕭散林下氣玉雪清
映閨中姿陶泓毛穎果安用疎影寫出無聲詩

原批此詩吳體也
可謂神情清散

雪後梅花盛開折置燈下

滿城桃李望東君破臘江梅未上春窓几數枝逾
靜好園林一雪倍清新已無妙語形容汝不用幽

原批靜好二字在園林
一雪倍清新尤為佳句

香觸撥人追此暇時當舉酒明朝風雨恐傷神

喻子才提舉招昌源觀梅倦不克往蘇仁仲

有詩次韻

問公何許看花回賸說郊坰十里梅樹雜古今他
處少枝分南北一齊開昌源已辦行厨去離渚猶
須使節來况復蘭亭公所葺清流九曲要傳杯

原批元注離渚梅花亦盛
昌源離渚皆越上地名

奉和姚仲美臘梅

陽和都未見芳菲初喜寒苞發故枝絕色更無朱
趙又若

紀批
五六卷

粉態真香寧許燕鶯知凝愁金谷登樓日歛黛温

泉賜浴時寫作新聲傳玉笛誰人持向月中吹

原批瓊無朱粉態不朱不粉可見其為黃梅此句佳餘亦只賦得梅花耳趙陽字又若其先本杭人徙鄭州及汴舉漸傍甲科靖康初左正言過江寓信州玉山章泉之會祖也

正月七日初見梅花

方元修

雪淨冰融溪作鱗梅花經眼日當人北枝風力顧
不早東閣詩情聊一新煙並博山薰莫亂色同衰
鬢插宜親一年好處得全盡紅綻雨肥猶弄春

原批獨處處士玄英先生之後元修少有詩名政和初嘗察監大觀後通判濬州弟元若靖康右史秘少元矩亦典部詩三四亦佳當同呂居仁趙才仲入大名幕

瀛奎律髓列談

卷二十 梅花類

望 識花齋

梅花

潘子賤

天與孤高花獨新世間草木信非倫影涵水月不
受采氣傲冰霜何待春冷淡自能驅俗客風騷端
合付幽人往來百匝塔除裏頓使心無一點塵

氣律崢嶸歲入新寒梅芳信冠羣倫直能平地凌
大雪可是回根迎小春九畹蕙蘭真上客千山桃

李盡庸人即今携酒江郊去弄葢攀條一拂塵

原批中書舍人潘子賤名良貴一字義榮金華人號默成居士宜和初博士建炎初司諫紹興初都司左史屢以忤時相去為西掖叱向子恭奏事無益不切坐去又惡秦檜遂不起宋文公序其集時字德入其兄子也

探梅呈汪信民

呂居仁

客字有與公字無

三四連隨

紀批
二首對策本
三句不受至三
食古不化江西詩
多有此病

紀批
通釋

紀批
雜詩以續銀杯
味書乃因車路馬
味書其此全竟
以結帶銀杯為詩
讀真三四雅委且
不接起三句

編帶銀杯欲着塵小園幽樹已含春風流王謝佳
公子臭味曹劉入幕賓細采定無塵土澆暗香猶
帶雪霜新剝摩枵腹搜奇句去惱城南得定人

紀批
常是磨對其校
次句開闢字字
視

破帷冷落不禁風疾病深藏稱懶慵忽有梅花來
陋巷喜聞春信出初冬未須趨雪爭先觀尚恐衝

不滿意

寒不滿容會約君家好兄弟他年樽酒更相從

詞殊無味亦無耐
之詞

原批三
四亦活

江梅

瀛奎律髓列談

卷二十 梅花類

望 識花齋

江梅消息未真傳微露芳心几杖前不信冰霜能
作惡要令桃李便爭先斜枝似帶千峯雪冷豔偷
回二月天准擬從君出城去竹與仍勝百花鶻

紀批
片唐之筆兼有雅
韻以為活句是所
未喻第三句能作
望三字不雅不句
大緻

原批豈梅則竹與可矣尋春則可百花鶻也此語極新居仁詩專主于活會茶山與之同年生於元豐七年甲子過江時各年未五十居仁先有詩名茶山唱和求印可而居仁教以詩法故茶山以傳陸放翁其說曰最忌參死句今人看居仁詩多不領會蓋專以工求則不得其門而入也以活求則此梅詩亦可參矣

和周楚望紅梅用韻

方子通

清香皓質世稱奇試作輕紅更自宜紫府與丹來
換骨春風吹酒上凝脂直教臘雪無藏處只恐朝
雲有去時溪上野桃何足種秦人應獨未相知

紀批
起句俗語可批云
何無舞紅豈原
三四亦可參亦
讀來佳作

原批范石湖梅譜稱此換骨裝肌之聯曾李類表而特疑詩話以爲徐師川十三歲時詩見知東坡蓋去也慶元中陳剛刊板已著爲方子通子通名惟深有莆田小集行於世他詩亦佳其南詩語多誤師川恐非作家子通王荆公同時人牛出岸沙風欲死驚舟時有去年痕乃子通詩也荆公愛之書於座右乃誤列入荆公集曾疑詩選不收此詩謂爲蘇人其實莆田人也

次韻張守梅詩

劉屏山

草棘蕭蕭野岸隈。暗香消息已傳梅。雪欺籬落遙難認。暖入枝條併欲開。愁向天涯今度見。老隨春色暗中來。似聞詩社多何遜。盍試招魂共一杯。

原批五六佳而有殊。皆早。春色有思致。

次韻劉秀野前邨梅

朱文公

玉立寒烟寂寞濱。仙姿瀟灑淨無塵。千林搖落今如許。一樹橫斜絕可人。真與雪霜娛晚景。任從桃李殿殘春。綠陰青子明年事。眾口矜嗟鼎味新。

原批五六天。春色有思致。

次韻劉秀野早梅

首句不說可約意識

愛紅芳愛素芳。多情珍重老劉郎。疎英的礫尊中影。微月黃昏句裏香。胸次自憐真玉雪。人間何處有冰霜。巡簷說盡心期事。肯醉佳人錦瑟傍。

次韻秀野雪後書事

惆悵江頭幾樹梅。杖藜行處去還來。前時雪壓無尋處。昨夜月明依舊開。折奇遙憐人似玉。相思應

原批三五

原批三五

不見梅再用來字韻

舊歲將除新歲來。梅花長是雪毡堆。如何此日三州路。不見寒葩一樹開。野水風煙迷慘淡。故園霜月想徘徊。夜窓却恐勞幽夢。速把新詩取次裁。

原批三五。皆早。春色有思致。

原批文公以乾道三年丁亥八月如長沙訪南軒十一月同游衡岳十二月公歸建陽道中抵新喻西境賦詩曰北嶺蒼花雨欲來南山勝路翠成堆。擬松筠千嶺卷野水涵空一壺開。客路情懷無怪儘。今晨新曉且徘徊。自然屬自成佳句。雲錦無勞更剪裁。不見梅詩有此篇韻。三州路謂衡陽也。

叔通老友探梅得句垂示且有領客携壺之約

迎霜破雪是寒梅。何事今年獨晚開。應爲花神無意管。故煩我輩着詩催。繁英未怕隨清角。疎影誰憐蘸綠杯。珍重南隣諸酒伴。又尋江路探香來。

原批夫仁亦在乎勉之而已矣此詩當以勸觀

和宇文正甫探梅

天與孤清迥莫憐。祇應空谷伴幽人。千林掃迹愁無奈。一點橫梢眼便親。顧影莫驚身易老。哦詩尙覺句能新。幾多生意冰霜裏。說與天桃自在春。

原批三五。皆早。春色有思致。

原批三五。皆早。春色有思致。

原批三五。皆早。春色有思致。

原批三五。皆早。春色有思致。

原批三五。皆早。春色有思致。

原批三五。皆早。春色有思致。

遺夢前度春難

原批此詩灑然出塵其惓惓於當世之君子至矣得見此人焉不得而疎之也

紅梅

韓無咎

不隨羣豔競年芳。獨自施朱對雪霜。越女謾誇天下白。壽陽還作醉時粧。半依修竹餘真態。錯認天

桃有暗香。月底瑤臺清夢到。霓裳新換舞衣長。

原批

亦常語

原批韓尚書南澗本相木派有甲乙集淳熙七年庚子詩當是時鉅儒文士甚盛稱無咎與茶山先是俱寓信州茶山之甥呂成公即無咎之婿無咎詩亦與尤楊范陸相伯仲有子曰琥字仲止號澗泉尤有高節詩與趙昌父並立於信上此詩五六甚佳

范石湖

原批

隔年寒力凍芳塵。勒住東風寂寞濱。只管苦吟三尺雪。那知遲把一枝春。燈烘畫閣香猶冷。湯暖銅瓶玉尚皺。花定有情堪索笑。自憐無術喚真真。

卷二十 梅花類

吳

再題瓶中梅

原批此詩淨麗
十二年乙巳作

原批

園林搖落。涼芳塵南北。枝間玉蕊。嫩風袂挽香。雖淡薄。月窓橫。影已精神。雪霜春事年年晚。今古詩情日日新。鐵石如公猶索句。真成嚼蠟對橫陳。

原批淳熙十四年丁未作

次韻尹朋梅花一首取一

尤延之

江北江南天未春。陽和先到孤根斜。枝冷落溪

原批

原批

頭路瘦影扶疎竹。外邨水部未妨時。遣與玉妃誰復與。招魂天寒好伴羅浮醉。明月清風許重論。

梅花

竹外籬邊一樹斜。可憐芳意自萌芽。也知春到先舒藥。又被寒欺不放花。索笑幾回驚歲晚。相思一夜繞天涯。直須待得垂垂發。踏月相携過酒家。冷蕊疎枝半不禁。眼看芳信日駸駸。雪霜不管朝天面。風月能知匪石心。望遠可無南北使。客愁空費短長吟。年年准擬花排恨。不道看花恨更深。

原批

原批尤遂初詩初看似弱久看却自圓熟無一斧一斤痕迹也

卷二十 梅花類

吳

落梅

清溪西畔小橋東。落月紛紛水映紅。五夜客愁花片裏。一年春事角聲中。歌殘玉樹人何在。舞破山香曲未終。却憶孤山醉歸路。馬蹄香雪襯東風。

原批第二句未有別本可考遂初詩其孫新安半刺藻嘗刊行而交於兵字得其家所抄副本頗有說缺云

入春半月未有梅花

原批

枯樹扶疎水滿池。攀翻未見玉團枝。應羞無雪教誰伴。未肯先春獨探支。幾度杖藜貪看早。一年芳信恨開遲。留連東閣空愁絕。只誤何郎作好詩。

德翁有詩再用前韻三首

原批

絕批
是初釋後而淺俗

既馬如何又疑

屬前光祖師

未免有味

絕批
清珍至替頌
三四首皆勝

絕批
二詩讀之五而
虛谷益推之而戶
蓋接有韻者是
非如此

文章仙伯記仇池。每想橫斜竹外枝。未放柔柯攢玉雪。稍看紅帶染燕支。別來望遠憑誰寄。老去尋春只恐遲。把酒問花花解語。定應催促要新詩。

立馬黃昏遠曲池。幾回踏雪問南枝。不應春到花猶未。定恐寒侵力不支。隴上已驚傳信晚。樽前只想弄粧遲。隨風不語空歸去。獨立無憐自詠詩。

嘗記尋芳到習池。攀條頻認去年枝。曉穿曲徑千林去。晚度危橋一木支。不避春寒來得得。只緣人望故遲。遲無錢可辦羅浮醉。報答春光只有詩。

原批首唱以入春半月梅花未開為題。入句極委曲有味。却不料支字難和。有所酬答。又成三首。遂初詩不見其有着力處。而平瀟灑。筆隨詞誤。卷二十 梅花類

淡中自有拘牽
三支字皆壓韻

次韻渭叟蠟梅 二首取一

快瀉鵝黃若下春。要將香色鬪清珍。蠟丸暗拆東君信。梳貌寧欺我輩人。光價未輸何遜早。詩篇重見豫章新。渾金璞玉爭多少。要與江梅作近親。

原批蠟丸梳貌亦新。前首未句云。強學蠟黃。金價面只應惟。惜老。神親皆能言其位也。

梅花

趙昌父

平生欠汝哦詩債。歲歲年年須要還。未至臘時須訪問。已過春月尚躋攀。直從開後至。落後不問山。間與水間却笑淵。明賦歸去庭柯。目盼自怡顏。

絕批

三首全盡

七有不感

絕批

此首全盡

此亦便之

全樹婆娑夥。匪奢數枝。纖瘦少尤佳。春風上苑。吾何忝。落日孤邨。汝自嗟。定論要為塵外物。細看那是世間花。不然山谷能詩老。曷與山礬定等差。

探梅

韓仲止

檢點山前梅。葢痕花雖未放。已銷魂。縱饒老幹推幽谷也。勝繁華。倚市門。冷落不成。欺歲晚。陽和且可待。春溫清香一噴紅。稍滿却月。凌風未易論。

梅花

吳

今年全未作梅詩。與向花前浪品題。不分雪霜摧折盡。尚須天日照臨之。靜看冷蕊無人會。閒遠孤根只自知。猶有幽禽解鳴語。為予醅酢始移時。

肯同桃李強攬春。自古山野水濱老。氣却因高樹得。清姿不待敷。花新本淡。薄難從俗。縱入粉華亦絕塵。最愛夜深霜重處。冷風吹起月精神。

原批此淵泉紹興末年詩。宋文公入講筵。從得未甚盛之時。仲止其言已如此。高了第二首三四句。吟愈有味。謂高樹老氣亦無待

於數花不亦妙乎凡前輩自許只許退不許進王行公得
詩偶爾做着狀元宰相乃謂詩必以紫蓮為非乃俗論也

於數花不亦妙乎凡前輩自許只許退不許進王行公得
詩偶爾做着狀元宰相乃謂詩必以紫蓮為非乃俗論也

春山看紅梅

年年常得醉君家今日紅梅正着花點綴初非桃
有豔橫斜寧與李爭華依然竹外併林下况復山
巔與水涯步遠孤根香更在高懷無惜共流霞

原批此仲上開藤中詩三四殊佳餘
尚有梅詩數十首今但選八首於此

澗上蠟梅香甚

照眼花枝是蠟梅香傳小樹為誰開弄陰欲雪山
長暝破曉終風水漫洄鳥語春聲喧復靜鴻飛寒
影去還來數間敗屋浮橋外何苦無吟不舉杯

澗上蠟梅香甚

卷三 梅花類

九 蠟花畫

原批中四句引四物若不切於梅者而句句有委折繁紆
無盡之意所謂蠟梅香甚在其中矣嘉定八年乙亥詩也

梅下

雖得霜濃春自濃野梅無處不為容半依古渡迷
芳草獨占荒山對古松綽約花房宜戲蝶崔嵬枝
幹若游龍角巾一幅支筇久不覺烟中有寺鐘

原批歐公詩春風疑不到天涯二月山城未見花此
詩起句十四字似之三四尤佳尾句愈佳丙子年詩

澗東臨風飲梅花向未全放一樹獨佳

殘雪餘寒二月來澗東猶是欲開梅夕陽影淡初
尋句流水聲清更把杯取友談詩相領忍破荒擇
勝獨徘徊誰能折向南枝醉一陣寒香撲麝煤

總批
五六自好七句所
向二字不可解必
有脫誤亦石比擬
不倫者甚

亦當之論

總批
起過來句不為
容三字不空句
似桃李句俗甚

其款人語

總批
體態而不切題

總批
三四俗極繁分
說尤遠

總批
三四俗極

總批

總批
三四俗極

原批五六惟願后山到此地仲
止筆力古淡亦能之丙子年詩

探梅

探梅山路一杯亭日淡風微遠靄生莫問古來尋
古話只知春近愛春情幾枝冷蕊吟方見一點疎
花畫不成我挾兩兒同二友老來酒外更何營

原批瘦淡之中自標粹嘉庚辰詩仲止卒於
十七年甲申八月有大節此四詩皆老筆也

寄尋梅

戴石屏

寄聲說與尋梅者不在山邊即水涯又恐好枝為
雪壓或生幽處被雲遮蜂黃塗額半含蕊鶴膝翹
空疎帶花此是尋梅端的處折來須付與詩家

澗上蠟梅香甚

卷二十 梅花類

辛 蠟花畫

原批輕快可喜石屏戴復古字式之天台人早年不甚讀書中年
以詩游諸公間頗有聲譽至八十餘以詩為生涯而成家蓋江湖
游士多以是命相一挾中朝尺書奔走開臺郡縣備口耳慶元嘉
定以來乃有詩人為謁容者龍洲劉過改之之徒不一人石屏亦
其一也相率成風至不務舉子業千求一二要路之書為介謂之
湖園副以詩篇動獲數千緡以至萬緡如靈山宋謙父自遜一詞
賈似道獲者幣二十萬緡以造華居是也錢塘湖山此賈什伯為
羣阮梅峯秀實林可山洪孫花翁季蒼高菊圃九萬往往雖黃士
大夫口吻可畏至於望門倒屣石屏為人則否每於廣座中口不
談世事縮紳多之然其詩苦於輕俗高處頗亦清健不至如高九
萬之純于俗如劉江怨謝最顯章本天台道士能詩還俗磨堂工
因取石屏此詩
而詳記之於此

梅

孤標粲粲壓羣葩獨占春風管歲華幾樹參差江
上路數枝粧點野人家冰池照影何須月雪岸聞

此詩之論
非自來

此本之論

詩有屏風的

亦確詳

紀批
此殊粗野亦不見

覆之章。三句
透四句較自然

句與句俱空

與見前

與見前

香不見花絕似人間隱君子自從幽處作生涯

原批前人已曾道之句而律雖句輕頗亦自然亦不可存也石
屏小集詩百餘首趙燾蒼汝濤字蹈中所選也蹈中詩至中年不
為律體獨寫為選體有三謝章柳之風其所取石屏詩殆亦庶矣
蹈中兄曰南塘汝濤字履常詩文俱高尤精四六波語頗亦不滿
於石屏之詩一言以蔽之曰輕俗而已蓋根本淺也今續集有說
梅投所知中四句云獨開殘臘與時背卷勝衆芳其格高欲勝月
宮秋桂如何仙苑只栽桃所謂其格高者殊為衰頹欲勝如何
一聯尤覺併非深於詩者不能察也同時稍後有許棻梅屋者
有賦梅江梅同旗詩曰苗裔元從度嶺分兩般標致一般春淡雅
西子呈嬌能黃面羅現小身不羨腰金橫江者來尋嚼蠟飲水
人只秋花謝香狼藉桃李如何接後應第二句不
勝其俗三句愈覺其俗此江湖詩所以難選云

客有致橫驛苦梅者絕奇古劉良叔以詩借
觀次韻奉納
方巨山

雪侵橫驛苦枝古莫作江南一樣看醞釀春情何
通老峻嶒詩骨孟郊寒也知餘子十分俗雅有書

生半點酸政恐劉郎識桃耳相逢冷淡亦良難

五用韻

水曹為骨適為髓風雪灑橋誰共看千里夢迴歸
路遠一枝春占暮江寒飛飛兩片猶堪醉點點晴

香已帶酸雙玉瓶乾情正洽與君落筆不辭難

落梅
劉潛夫

二首為最
無可采

一片能教一斷腸可堪平砌更堆牆飄如逐客來
過嶺墜似驛人去赴湘亂點莓苔多莫數偶粘衣
袖久猶香東風謬掌花權柄却忌孤高不主張
昨夜尖風幾陣寒心知尤物久留難枝疎似破金
刀剪片細疑經玉杵殘痛叱山童持帚去苛留野
客坐苦看月中徙倚憑空樹也勝吳兒賞牡丹

原批潛夫淳熙十四年丁未生二十五為靖安尉嘉定中從李太
江准制幕監南唐廟以歸詩集始此初有南岳五靈此二詩嘉定
十三年庚辰作年三十四時正奉祠家居後從辟遊廣西帥蜀知
建陽縣當書與初史編遺廢立之際從書肆陳起宗之能詩凡
江湖詩人皆與之善宗之列江湖集以售南岳靈與焉宗之賦詩
有云秋雨梧桐皇子府春風楊柳相公橋哀清邸而謂爾遠本改
劉屏山句也放曠老器之為太學生時以詩痛趙忠定丞相之死
韓侂胄下吏遂捕亡命韓敗乃始登第致仕而老矣或謂秋兩春
風之句為器之所作者併潛夫梅詩論列於江湖集後二人皆
生罪初編遺廢下大理建治鄭丞相情之在續朝白濁中繼而
宗之坐流配於是詔禁士大夫作詩如孫花翁推信李蕃之後寓
在所改業為長短句紹定癸巳獨遠死詩禁解憐夫為病後訪梅
九絕句云夢得因挑却左遷長源為柳竹當權幸然不識桃并柳
却被梅花累十年又云一言半句致魁台前有沂公後簡齋自是
君詩無警策梅花窮殺幾人來又云春信分明到草廬呼兒沽酒
買美酒從前弄月嘲風罪即日金雞已放除時清夫於開始十年
矣其詩格本卑晚而漸進如此詩選客騷人金刀玉杵二聯皆
恍惚為世甚弱如德真州梅圖詩次韻方字若漆上種梅窓麗之
韻至於十首今無可選後集梅絕句至百首謂之百梅如方烏山
登孫諸人各和至百首願不無贊而亦有新者惟此可備梅花大
公案也

趙禮部和予梅詩十絕送林錄參韻雜之萬
如詩中殆不可辨別課一詩以謝

劉後村

題此
起四句
後皆
何亦後

更無一點流鉛華狀出冰枝慘玉葩十絕頓令
北面萬如元住子東家自羞貧女釵邊采難傍宮
人額上花縱使北風如鐵勁未妨雪月照槎牙

原批：此詩當是趙時煥寓泉州林錄奏當是林觀後四句有所
謂自羞貧女釵邊采言詩之淡者難傍宮人額上花言詩之艷者
北風雪月二句以喻夫隱患難而不可奪也然後村詩未爲全淡
蓋出處之際亦似未然然如居士李絳字伯玉李妻釵之子朱文
公作藝誌稱其有文士卷梅百詠寓泉州後村初爲石塘林同林
合賦梅花百絕未知有爲如詩後見之乃謂萬如詩如漢宮詞蕭
梨園獨鼓用事精切下字清新音節流麗有二宋王仲至吳叔原
之風惜其大脂粉視陳簡齋更自遜然後村又自謂所賦如樵歌
牧唱妍詞巧思不及李遠甚即此詩五六意也然以予觀之梅花
詩清瘦瀟灑近年莫如尤延之雖揚誠齋陸放翁亦頗浮肥矣後
村之言良是其詩
未臻干與地也

梅花二十首

張澤民

續李律讀詩

卷二十 梅花類

詩

梅花圖

結
二十首
不徒俗
梅詩宜以淡遠求
之一味
清瘦不自
知其妙
俗矣
二十首
多事
少新
意此
題故
絕句
只和
詩兩
三
聯耳
後人
力有
限乃
作五
律二
十首
又成
七律
六
十首
勉強
支牽
字
句之
鄙俚
粗疏
更
補不
勝
補虛
谷以
交翠
而增
之所
行
殊非
公論
不足
據
也

和靖風流百世長吟魂依舊化幽芳已枯半樹風
煙古纔放一花天地香不肯面隨春冷暖只將影
共月行藏懸知骨法清如許傳得仙人服玉方
數籜疎疎靜處芳便成佳景不荒涼暖回窮谷春
常早影落寒溪水也香自倚風流高格調唯消質
素淡衣裳滿天霜月花邊宿無復莊周蝶夢狂
冷冷澗水石橋傍春正濃時風味長清介終持孤
竹操繁華不夢百花場描來月地前生瘦吹落風
簷到死香結習已空無染着每來花下輒成狂
東隣無多樹更孤一溪霜月照清癯終身只友竹

君子雅志絕羞松大夫白玉都拚雕作葢黃金不
惜燃爲鬚亦知世有春風伴問萬花中着得無

孤芳嫌殺渾羣芳雪滿山切月滿塘韻士不隨今
世態仙妹猶作古時粧雪羞潔白常回避春忌清
高不主張地僻何妨絕供給饑來只用噉寒香

原批：不主張之句
仍是本對後杜

政爾寒陰慘淡時忽逢孤豔映疎籬金蘭氣味無
人識玉雪襟懷只自知竹屋紙窓清不俗茶甌禪
榻兩相宜花邊不敢高聲語羌管淒涼更忍吹

干林凍損積陰凝一點春從底處生玉色獨鍾天
地正鐵心不受雪霜驚孤芳若與東君背數樹能
令南紀明醉後惟愁踏花影青鞋不敢近花行

續李律讀詩

詩

梅花圖

數株如玉照寒塘無日無風自在香谷冷難教春
管領山深自共雪商量已成到骨詩家瘦不賣入
時宮樣粧亂插繁花花下醉只應我似放翁狂

原批：陸放翁詩我死語
君思此狂句本此

行盡荒林一徑苦竹稍深處數枝開絕知南雪羞
相並欲嫁東風耻自媒無主野橋隨月管有根寒
谷也春回醉餘不睡庭前地只恐忽吹花落來
天然標格聞風鄉薄薄鉛華淡淡粧月地向誰孤

仍染
舊
詩
之
韻

向學集卷之不
禁不道

三四少可而
生

弄影雪天驚地忽聞香征鞍處處頻回首羌管聲
聲欲斷腸天上玉妃新謫墮游蜂不敢近花傍
纔有梅花便自奇清香分付入新詩閒持盃酒臨
風處獨倚欄干待月時試向園林千萬樹何如籬
落兩三枝霜天角裏空哀怨邱壑風流總不知
纔有梅花便自清孤山兩句一條冰問渠紫陌花
間客得似清溪樹下僧雅淡久無蘭伴伴孤高惟
有竹為朋雪天枝上三更月人在瑤臺第幾層
天寒花信未能靈佇立通宵戶不扇小萼欲爭天
下白數條獨向雪中青肯教旅雁尋常見未許游
蜂取次經一片唯愁汚塵土寒君和月掃中庭
纔有梅花便不塵和霜和月為精神風流晉宋之
間客清曠羲皇以上人年後臘前無盡意水邊林
下自然春萬花錦繡東風鬧難免傷傷玉雪身
纔有梅花便不村其人如玉立黃昏些些蓋裏藏
風韻箇箇枝頭帶月魂常挹清香來燕坐可教落
片點空樽到腰深雪庭前白心事寒松擬共論
纔有梅花便不同一年清致雪霜中疎疎籬落娟
娟月寂寂軒窗淡淡風生長元從瓊玉圍安排合
在水晶宮何須更探春消息自有幽香夢裏通

源案種類列談
卷二十 梅花類
三
體花畫

此詩是
不足與辨
是意為之
不足與辨

天下無花白到梅風前和我不塵埃峻嶒鶴骨霜
中立偃蹇龍身雪裏來未許瓊花為行輩定教玉
蕊作輿臺夜深立盡扶疎影一路清溪踏月回
幾年冷樹雪封骨一夜東風春透懷花裏清合仙
韻度人中癯似我形骸三點兩點淡尤好十枝五
枝疎更佳野意終多官意少玉堂茅舍任安排
愛疎愛淡愛枯枝已愛梅花更愛奇江路一年春
好處石橋半夜月明時蹇驢積雪深須去破帽嚴
霜打不知世上非無好顏色詩人所賞是風姿
癖愛梅花不可醫開教探早落教遲欲知無限春
風意盡在相將暮雪時竹嶼煙深尋得巧茅簷月
淡立成疑夢豔鸞鶴相尋去題遍江南寺寺詩
原批竇竇張道洽字澤民開禧元年乙丑生今而猶存則七十九
矣年六十四卒於錢塘七言律梅花詩六十首今選其二十首大
詩莫貴於格高不以格高為貴而專尚風韻則必以格為貴然也
格非高則陳腐之態取之左右逢其原是也此二十首同於他人
名絕矣盡力而不能為之者公談笑而道之即天生我自然有此
對偶自然有此辭調者至清澹而無埃至和平而不怨於物後村
亦當歎絕也又和予七月見梅花詩二十首亦七言律而韻太險
有二聯云前生鹿窟林中夢到死時梅樹裏香早綠肥玉肌能白
不為重衣骨亦香只是花
言梅花亦清興有思致云

見梅雜興
陸太初

人間誰是識梅真弄實求花後世心何似只如三
代日分甘投老萬山深寄來陸凱渾多事說到休

源案種類列談
卷二十 梅花類
三
體花畫

通亦費吟耿耿知音唯月在無言相看古猶今

原批余友太府寺丞陸太初諱夢發同里人長予五歲後元年
乙亥以公事致於上海年五十四平生喜吟好高梅與三十首今
選此一首五六本前輩遺論夫草木之花三百五篇已或取之至
老駁而特盛後世以花詠梅亦比興之不容已者也似未可駁待
陳腐鑿蹈則可鄙耳必將如三代之時取梅於其實不於其花則
吾太初又何必見之詩又有一聯云生稟東南溫厚氣才當西北
苦寒時蓋自
况也但大露
絕批此卷
猥雜特甚

瀛海樓雜記

卷二

梅花類

十七

梅花畫

瀛奎律髓刊誤卷二十一

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

雪類

文選以二謝雪賦月賦入物色類雪於諸

物色中最難賦今選詩家巨擘一句及雪

而全篇見雪意雪景者亦取之雖不專用

禁體然用事淺近者皆不取

五言 三十三首

赴京途中遇雪

孟浩然

瀛奎律髓刊誤

卷二十一 雪類

一 賦花畫

迢遞秦京道蒼茫歲暮天窮陰連晦朔積雪滿山

川落雁迷沙渚飢鳥噪野田客愁空佇立不見有

人煙

原批規

和張丞相春朝對雪

迎氣當春立承恩喜雪來潤從河漢下花逼豔陽

開不靚豐年瑞安知變理才撒鹽如可擬願移和

羹梅

原批此必為張九齡也善用事者化死事為活事撒

鹽本非俊語却引為宰相和羹梅之事則新矣



對雪

杜工部

北雪犯長沙胡雲冷萬家隨風且間葉帶雨不成

花金錯囊垂聲銀壺酒易賒無人竭浮蟻有待至

昏鴉

原批詩家善用事者藏一字於句中銀壺酒易賒非易也乃不易

也蓋金錯囊已空矣酒可以易賒乎但此詩有些韻律重則見

較少杜此作尤平平虛谷以名取之耳

對雪

戰哭多新鬼愁吟獨老翁亂雲低薄暮急雪舞回

風瓢棄樽無綠爐存火似紅數州消息斷愁坐正

書空

原批他人對雪必兼飲低唱極其

樂唯老杜不然每極天下之憂

雪

南雪不到地青崖霽未消微微向日薄脉脉去人

遙冬熱鴛鴦病峽深豺虎騰愁邊有江水焉得北

之朝

原批江水東流欲絕之使

北望君憐爾之心切矣

舟中夜雪有懷盧十四侍御弟

朔風吹桂水大雪夜紛紛暗度南樓月寒深北渚

雲燭斜初近見舟重竟無聞不識山陰道聽雞更

紀批 禁體亦一時之律 今未可便以輕言 今此論舉九

紀批 此所謂唐人雅度 古格存尊不可廢 也然效之則易入 空虛俗評此三 字最難酌

此亦開合小可在 賦詩則可入詩非 大方家數後入勿 斷口於意慮

琵琶

音句相連亦可
俗格
猶亦屬

新雷奮蛇甲密雪鬪鵝毛正欲裁輕毅重令看弊
袍沙泉流復凍烟萼拆還韜只待隣醅熟微聲聽

酒槽

五句押韻亦甚

春風九十日一半已銷磨準擬看花少依稀詠雪
多官車猶載炭菴鵲不離窠向此與都盡戴家誰
復過

此兩事於詩何涉

原批此乃花朝日雪是年皇祐五年癸巳正月十五日狄
青破僂智高之年陶后山生聖俞五十二歲詠未濟倉

次韻范景仁舍人對雪

梅聖俞

紅批
此後善言其製

三尺沒腰雪京華頻歲無高低相掩覆寂隙似封

蘆花

卷二十一 雪類

五 蘆花

才不足不從錄

糊帖缺都迷醜增妍不問枯因時混貧富遇物得

頭一變要奇所長
勿以為山雖水
融之勢其激耳

圓觚眩目何曾數流風不可圖冥冥山霧合浩浩

野割膚腴祭爾娥奔月皤然叟赴醕落才今揣稱

海雲鋪未覺花飛葉先看霞集珠落機裁扇素獵

野割膚腴祭爾娥奔月皤然叟赴醕落才今揣稱

野割膚腴祭爾娥奔月皤然叟赴醕落才今揣稱

原批又聯體饒佳行從向美立曲枯受降

積能獵羽毛鋪紫成新樹色選盡古詩只尤佳

雪中寄魏行

陳后山

薄薄初經眼輝輝已映空融泥還結凍落木復沾

意。意在千年表情生一念中遙知吟榻上不道絮

因風

因風

發在風中

原批魏衍后山門人遙知吟榻上不道絮因風此教人作詩之法
也撒空巾差可擬此固謝家子弟之袖未若柳絮因風起未可
謂謝夫人此句冠古也想像魏衍此時作詩必不用此等陳言乃后
山意也然則詩家有翻案法又在乎人看書不文日情由憶生不
憶故

雪

初雪已覆地晚風仍積威木鳴端自語鳴起不成
飛寒巷聞驚犬隣家有夜歸不無慚敗絮未易泣

牛衣

原批此乃花朝日雪是年皇祐五年癸巳正月十五日狄
青破僂智高之年陶后山生聖俞五十二歲詠未濟倉

原批句何如
瘦鐵風蟬

次韻無數雪後二首

閉閣春雲薄開門夜雪深江梅猶故意湖雁起歸

心草潤留餘澤窓明度積陰殷勤報春信屋角有

來禽

取一作無通介隨時有異同雪餘益地白春淺着

梢紅寄食虛長算論詩缺近功相看不相棄賴有

古人風

原批凡與是無數借和皆在曹州后山
依其婦翁郭襲於曹無數時為學官

雪後黃樓寄眉山居士

林廬烟不起城郭歲將窮雲日明松雪溪山送晚
風人行圖畫裏鳥度醉吟中不盡山陰興天留意

戴公

助學與好進學未
出

紀批
四字不對字
第五句不佳

原批明字進
字皆詩眼
元日雪
半夜風如許。平明雪皓然。簾疎穿細碎。竹壓更嬋娟。窘兔走留跡。飢鳥鳴乞憐。遙忻炎海上。還復得新年。

原批未可為
東坡在儋州

紀批
詩意空靈非
詩意空靈非

雪意
睡眼拭朦朧。開門雪已濃。客來迷舊徑。虎過失新蹤。浦遠渾無鶴。林疎只有松。借琴如不解。酒興若為上。

為上

瀛奎彙編

卷二十一 雪類

七 梅花會

源批雪之浦惟其遠故鶴不可見謂之渾無鶴可也雪之林惟其疎故松獨可現謂之只有松可也全在遠字疎字上見工更得前聯不用虎跡一句則不冗矣此二句尹積得其餘工有詩曰草黃眠失債石自動如鴈亦佳併記諸此

紀批
三四俗態

榆關書不到。雪又滿平蕪。指冷頻呵玉。胸寒屢掩酥。綠嘗冬。至酒紅。擁夜深。爐塞上。風沙惡。征衣也到無。

原批此篇似閩人念征大詠
雪呵玉掩酥一聯亦流麗

雪盡

呂居仁

雪盡寒仍在。園荒春欲歸。晴空落雁少。古木聚鴉稀。肺病猶宜酒。囊空合典衣。碧雲愁不見。千里故山薇。

紀批

山薇

亦善釋少稀二
字合意未得云佳

紀批
二詩只宜入春日
類不應入雪類

三句轉請對亦可

原批三
四佳
年華
去國頻更歲。為官不救飢。春生殘雪外。酒盡落梅時。白日山川映。青天草木宜。年華不負客。一一入吾詩。

金潭道中

晴路盤輿穩。舉頭開望賒。前岡春泱泱。後嶺雪槎牙。海內兵猶壯。邨邊歲自華。客行驚節序。回眼送桃花。

桃花

紀批
後四句確深固是
未可送字較整
必有味
必欲脩入脩題即
不免強湊合矣

瀛奎彙編

卷二十一 雪類

八 梅花會

雪中偶成

潘子賤

律體之無雜益亦
由此
紀批
二詩各有后山
簡澹意

飛花看六出。俄向臘中來。解驗人情喜。始知天意回。夜闌窓愈白。曉凍日難開。麥熟何時節。飢民正可哀。

可哀
歎歲多流冗。那侯善勞來。雪餘驚臘盡。耕近喜春回。郊野猶同色。江天已半開。短衣難掩脛。誰說少陵哀。

原批潘良貴字子賤詩傳者不多風格老練而微句皆高古悲愴味其自仁人之言也。用朱教授簡策上殘雪猶可噴。雪中儲粟不堪春用。姓德久。爾尚餘披。樹雪已有冷溪。尚肯住。

雪中登王正中書閣

曾茶山

雜批
諸君近見
句有致三句
八句清字
身疑九十
姓亦小樣
不甚可解

紀批
用得有便
只調太平耳

雜批
中四句平頭

前首中四句似
深雪而此首
乃云雪不成
喻其故

後篇取清

對雪誰同語登樓似欲仙人家修月戶丈室散花

天山擁鈎簾外江橫隱几前寒深落雁渚清集釣

魚船扶病從摩詰消愁得仲宣展書明細字烹茗

濕疎煙月好還同夢詩成已下弦明年倘相憶爲

一到關邊

積雪何所待凍雲終未開有時聞瀉竹無路去尋

梅只欲關門卧誰能蕩槳來辟寒須底物正乏麴

生才

原批亦用袁安子
事但詩律穩熟可法

瀟湘雜詩

卷二十一 雪類

九 梅花會

雪中二首

陸放翁

春書雪如筵清羸病起時跡深驚虎過煙絕憫僧

饑地凍萱牙短林深鳥哢遲西窓斜日晚呵手斂

殘棋

忽忽悲窮處悠悠感歲華暮雲如潑墨春雪不成

花眼滿燈生暈詩成字半斜殘樽已傾盡試起問

東家

原批前篇中四句不勝其工末句尙不
放過更看餘工可喜也後篇亦可取

小雪

夜卧風號野晨興雪擁籬未言能壓瘴要是欲催

雜批
後四句以對
雪事事合題
却有致處各以爲
幹旋非是

紀批
月上至再校本
集前四句太易五六
體物格

紀批
起得超脫
有爲而作佳景
原

此詩正大實
之亦原

紀批
次句用捷徑去
極字不成文理三
四足上一二四句
極成之妙算
使氣貫注
小珠

詩跨蹇雖堪喜呼舟似更奇元知剡溪路不減瀾

橋時

原批此詩五
六善辭旋

大雪月下至旦欲午始晴

薄暮雪雲低清宵意慘悽方聽打窓急已報與堦

齊疎箔穿飛蝶空庭聚戲貌新晴思訪客愁絕滿

城泥

尤廷之

睡覺不知雪但驚窓戶明飛花厚一尺和月照三

更草木淺深白邱垓高下平饑民莫咨怨第一念

瀟湘雜詩

卷二十一 雪類

十 梅花會

邊兵

原批見雪而念民之饑常事也今不止民饑又有邊兵可念歐陽
詩可憐鐵甲冷徹骨四寸餘萬屯邊兵以此許晏相意而晏相亦
坐此罷相然則凡賦詠者
又豈但描寫物色而已乎
紀批描寫物色便是晚唐小家處處着論又落宋
人習徑死轉相關寄托無迹故應別有道理在

雪意濃復作雨

范石湖

擬看飛花陣翻成建水聲雨吾寧不識雪汝幾時

成三白從今卜倉待此盈暮雲如有意青女莫

無情

原批三白千
倉對偶新

雪

楊誠齋

紀批
然
朝疑湖言紅潮惡
烟也

夜映非真曉山明不覺遙儘寒無禁爽且落未須
銷體怯心仍愛顏衰酒強朝毛錐自堪戰寸鐵亦
何消

此首不成語

是雨還堪拾非花却解飛兒童最無賴博弄肯言
歸白樹翻投竹欺人故點衣肩寒未妨筆凍可
能揮

第六句妙遠不測
結意深微有得

細聽無仍有貪看立又行落時晨却暗積處夜還
明幸自漫山好何如到夏清似知吾黨意未遣日

華晴

原批用白戰律仍禁用故事
詠三首感齊此詩枯瘦甚矣

蘇軾詩

卷二十一 雪類

十一 梅花盒

七言 四十七首

紀批
平調而不老健
○次句感感感故
人愈在內渾然無
迹

原批老杜七言律無全篇雪詩此首起句言高樓詩雪字三四返
照卷四乃雪後景也選置於此以表詩體之四句專言雪後景
後四句專言彼此情味自然雅潔必若看題詩八句
黏帶即為詩又此詩而詩拙矣所謂不可無關也

紀批

暮登四安寺鐘樓寄裴十迪。杜工部
暮倚高樓對雪峯。僧來不語自鳴鐘。孤城返照紅
將歛。近市浮煙翠且重。多病獨愁常闕寂。故人相
見未從容。知君苦思緣。詩瘦太向交。游萬事慵。

春雪

秦韜玉

雪重寒空思寂寥。玉塵如糝滿春朝。片纔着地輕
輕陷。力不禁風旋旋消。惹砌任從香粉妬。繁叢自

紀批

此首

此首不成語
蘇軾亦未免太
俗不宜選以為式

紀批

此首不成語
蘇軾亦未免太
俗不宜選以為式

此首不成語
蘇軾亦未免太
俗不宜選以為式

學小梅嬌誰家醉倦珠簾看絃管堂深暖易調

原批三四頗切於
春雪但語格稍碎

次韻和刁景純春雪戲意 梅聖俞

雪與春歸落歲前。曉開庭樹有餘妍。楊花撲撲白
漫地。蝶蝶紛紛飛滿天。胡馬嘶風思塞草。吳牛喘
月困沙田。我貧始覺今朝富。大片如錢不解穿

原批此數語耳三
四雖微却自佳

雪後書北臺壁 蘇東坡

城頭初日始翻鴉。陌上晴泥已沒車。凍合玉樓寒
起粟。光搖銀海眩生花。遺蝗入地應千尺。宿麥連
雲有幾家。老病自嗟詩力退。空吟冰柱憶劉叉

原批雪宜麥而碎蝗蝗生子入地雪深一尺蝗子入地一丈玉樓
為肩銀海為眼用道家語然竟不知出道家何書蓋其庭一種書
相傳有

紀批玉樓銀海之說疑出詩語之附會銀海為目義何可通凍合
兩肩更成何語且自宋迄今亦無確指出何道書者不知依文解
之為

黃昏猶作雨。纖纖夜靜無風勢。轉嚴但覺衾裯如
澆水。不知庭院已堆鹽。五更曉色侵書幌。半窗
寒聲落畫簷。試掃北臺看馬耳。未隨埋沒有雙尖

原批馬耳山名與臺相對故知密州時作年三十九歲偶然用韻
其險而再和尤佳或謂坡詩律不及古人然才高氣雄下筆前無
古人也觀此雪詩亦冠絕古今矣雖王
荆公亦心服屢和不已終不能奪

再用韻

九陌安風戰齒牙銀盃逐馬帶隨車也知不作堅
牢玉無乃能開頃刻花對酒強歌愁底事閉門高
臥定誰家臺前日暖君須愛冰下寒魚漸可又

已分酒杯欺淺懦敢將詩律關深嚴漁筭句好真
堪畫柳絮才高不道鹽敗履尚存東郭指飛花又
舞謫仙詹書生事業真堪笑忍凍孤吟筆退尖

原北漢劉琨好鄭谷通鑑通鑑此增光而世無異論不道
鹽三字出南史詳見詩話及本詩註退之詩免犬齋莫並若苦寒
則退尖矣李白詩好鳥吟春歌後隨飛花送酒舞前簾文字可謂
縝密手尖二字和得全不費力非坡公天才萬卷書胸未易至
也

讀眉山集次韻雪詩五首

今取第一
首餘見詩

王半山

古木昏昏未有鴉凍雷深閉阿香車博雲忽散篔
為屑剪冰如紛綵作花擁帚尙憐南北巷持杯能

喜兩三家戲接亂拘輪兒女羔袖龍鍾手獨又

原批和險韻賦題此一詩已未易有矣第一句謂日晴第二句謂
重疊皆所以形容寒天也三四謂博雲而後為屑冰而後為花
所以形容雪之融結也擁帚特孟則謂以雪為若者多以雪為樂
者少冰雨句最佳戲接亂拘者兒女曹不長雪也老人則又手於
袖中耳第二首夜光往往多聯璧小白紛紛每散花之積
雪之天沃網連拘翼座此一旬用佛書事拘翼者天竺之名也
增公阿舍經有釋提桓迦提提論天帝拘翼治病事活地亦復
阿環家此一旬用西王母事阿環亦王母之名也珠璣之塵釋地
之家以形容雪耳然附微不及坡之自然未可銀為空閑尋常
豈即諸天守夜又言遊遠於雪天見銀宮闕無夜以守之亦牽

讀眉山集愛其雪詩能用韻復次韻一首

強矣。第三首前聯聯若易繼終不染紛然能本無花亦佳但
頌裝難觀空白足寧知處疑有青樓豈作家亦甚合慧可忍寒兵
覺此為誰將手少林又用立雪事亦平第四首長恨玉顏春不
久豈因時展為君又謂雪不長存當為圖時時久而觀之暗用
唐詩疑詩夫詩恐君運忘却時展圖看第五首豈能解解真弄
我且與鶴牛獨母家亦佳末句欲挑青腰還不改直須詩膽付
又印破已用之韻劉又有詩膽大於天之句亦
不為不善用也五詩皆選選誤入故細註論之

有骨天機能織嫩非花燁媚一色明千里綽約無
心熟萬家長此賞懷甘御臥袁安交戟豈須又

原批荆公和坡又字韻至此為六水種所傳清有骨李雁湖註水
種不詳逸雅釋名雪綵也水下遇寒而凝綵綵然下也觀此則雪
本小為之子謂深僻難曉併下句天機能織嫩非花亦不可曉若
日用天孫織女事與雪無關涉也但五六極佳燁媚一色明千里

次韻王勝之詠雪

似謂雪之色與月無異綽約無心熟萬家即莊子姑射神人其神
凝年毅執出處有綽約若冰雪評意也工也未句奇漢三公領
兵入見交戟又頸袁安以臥雪得寒孝廉後為三公意
謂又頸而入朝而不加閉門而獨臥也然則亦勉強矣

萬戶千門車馬稀行人却返鳥林飛玲瓏剪冰空
中墮的皚裝春樹上歸素髮聯華驚老大玉顏爭
好羨輕肥朝來已賀豐年瑞試問農家果是非

原批是句好朝廷以為瑞而賀矣田
家其果然否輕肥三字押韻牽強

次韻酬府推仲通學士雪中見寄
朝來看雪詠新詩想見朱衣在赤墀為問火城將
策試何如雪屋聽窓知曲牆稍覺吹來密窮巷終

已盡發虛谷不故
讀其後而屢讀判
公此數言指尤
力所指切中其
病亦不以公而廢
言

原批
總論雪不自然
首二句有坡詩之
工亦矣王亦云
三句言雪而
形雖雪而
其色如如嫩
之機織成匹
嫩然一色並無
紋理非不可解
但生硬迂曲不
佳句耳應湖虛谷

原批
此五語乃指輕裝
肥馬之少年語
無病感誤以
顏美美女有牽
強之疑

雪類

今取第一
首餘見詩

王半山

古木昏昏未有鴉凍雷深閉阿香車博雲忽散篔
為屑剪冰如紛綵作花擁帚尙憐南北巷持杯能

喜兩三家戲接亂拘輪兒女羔袖龍鍾手獨又

原批和險韻賦題此一詩已未易有矣第一句謂日晴第二句謂
重疊皆所以形容寒天也三四謂博雲而後為屑冰而後為花
所以形容雪之融結也擁帚特孟則謂以雪為若者多以雪為樂
者少冰雨句最佳戲接亂拘者兒女曹不長雪也老人則又手於
袖中耳第二首夜光往往多聯璧小白紛紛每散花之積
雪之天沃網連拘翼座此一旬用佛書事拘翼者天竺之名也
增公阿舍經有釋提桓迦提提論天帝拘翼治病事活地亦復
阿環家此一旬用西王母事阿環亦王母之名也珠璣之塵釋地
之家以形容雪耳然附微不及坡之自然未可銀為空閑尋常
豈即諸天守夜又言遊遠於雪天見銀宮闕無夜以守之亦牽

雪類

今取第一
首餘見詩

王半山

古木昏昏未有鴉凍雷深閉阿香車博雲忽散篔
為屑剪冰如紛綵作花擁帚尙憐南北巷持杯能

喜兩三家戲接亂拘輪兒女羔袖龍鍾手獨又

原批和險韻賦題此一詩已未易有矣第一句謂日晴第二句謂
重疊皆所以形容寒天也三四謂博雲而後為屑冰而後為花
所以形容雪之融結也擁帚特孟則謂以雪為若者多以雪為樂
者少冰雨句最佳戲接亂拘者兒女曹不長雪也老人則又手於
袖中耳第二首夜光往往多聯璧小白紛紛每散花之積
雪之天沃網連拘翼座此一旬用佛書事拘翼者天竺之名也
增公阿舍經有釋提桓迦提提論天帝拘翼治病事活地亦復
阿環家此一旬用西王母事阿環亦王母之名也珠璣之塵釋地
之家以形容雪耳然附微不及坡之自然未可銀為空閑尋常
豈即諸天守夜又言遊遠於雪天見銀宮闕無夜以守之亦牽

雪類

今取第一
首餘見詩

王半山

古木昏昏未有鴉凍雷深閉阿香車博雲忽散篔
為屑剪冰如紛綵作花擁帚尙憐南北巷持杯能

喜兩三家戲接亂拘輪兒女羔袖龍鍾手獨又

原批和險韻賦題此一詩已未易有矣第一句謂日晴第二句謂
重疊皆所以形容寒天也三四謂博雲而後為屑冰而後為花
所以形容雪之融結也擁帚特孟則謂以雪為若者多以雪為樂
者少冰雨句最佳戲接亂拘者兒女曹不長雪也老人則又手於
袖中耳第二首夜光往往多聯璧小白紛紛每散花之積
雪之天沃網連拘翼座此一旬用佛書事拘翼者天竺之名也
增公阿舍經有釋提桓迦提提論天帝拘翼治病事活地亦復
阿環家此一旬用西王母事阿環亦王母之名也珠璣之塵釋地
之家以形容雪耳然附微不及坡之自然未可銀為空閑尋常
豈即諸天守夜又言遊遠於雪天見銀宮闕無夜以守之亦牽

雪類

今取第一
首餘見詩

王半山

古木昏昏未有鴉凍雷深閉阿香車博雲忽散篔
為屑剪冰如紛綵作花擁帚尙憐南北巷持杯能

喜兩三家戲接亂拘輪兒女羔袖龍鍾手獨又

原批和險韻賦題此一詩已未易有矣第一句謂日晴第二句謂
重疊皆所以形容寒天也三四謂博雲而後為屑冰而後為花
所以形容雪之融結也擁帚特孟則謂以雪為若者多以雪為樂
者少冰雨句最佳戲接亂拘者兒女曹不長雪也老人則又手於
袖中耳第二首夜光往往多聯璧小白紛紛每散花之積
雪之天沃網連拘翼座此一旬用佛書事拘翼者天竺之名也
增公阿舍經有釋提桓迦提提論天帝拘翼治病事活地亦復
阿環家此一旬用西王母事阿環亦王母之名也珠璣之塵釋地
之家以形容雪耳然附微不及坡之自然未可銀為空閑尋常
豈即諸天守夜又言遊遠於雪天見銀宮闕無夜以守之亦牽

雪類

今取第一
首餘見詩

王半山

古木昏昏未有鴉凍雷深閉阿香車博雲忽散篔
為屑剪冰如紛綵作花擁帚尙憐南北巷持杯能

喜兩三家戲接亂拘輪兒女羔袖龍鍾手獨又

原批和險韻賦題此一詩已未易有矣第一句謂日晴第二句謂
重疊皆所以形容寒天也三四謂博雲而後為屑冰而後為花
所以形容雪之融結也擁帚特孟則謂以雪為若者多以雪為樂
者少冰雨句最佳戲接亂拘者兒女曹不長雪也老人則又手於
袖中耳第二首夜光往往多聯璧小白紛紛每散花之積
雪之天沃網連拘翼座此一旬用佛書事拘翼者天竺之名也
增公阿舍經有釋提桓迦提提論天帝拘翼治病事活地亦復
阿環家此一旬用西王母事阿環亦王母之名也珠璣之塵釋地
之家以形容雪耳然附微不及坡之自然未可銀為空閑尋常
豈即諸天守夜又言遊遠於雪天見銀宮闕無夜以守之亦牽

雪類

今取第一
首餘見詩

王半山

古木昏昏未有鴉凍雷深閉阿香車博雲忽散篔
為屑剪冰如紛綵作花擁帚尙憐南北巷持杯能

喜兩三家戲接亂拘輪兒女羔袖龍鍾手獨又

原批和險韻賦題此一詩已未易有矣第一句謂日晴第二句謂
重疊皆所以形容寒天也三四謂博雲而後為屑冰而後為花
所以形容雪之融結也擁帚特孟則謂以雪為若者多以雪為樂
者少冰雨句最佳戲接亂拘者兒女曹不長雪也老人則又手於
袖中耳第二首夜光往往多聯璧小白紛紛每散花之積
雪之天沃網連拘翼座此一旬用佛書事拘翼者天竺之名也
增公阿舍經有釋提桓迦提提論天帝拘翼治病事活地亦復
阿環家此一旬用西王母事阿環亦王母之名也珠璣之塵釋地
之家以形容雪耳然附微不及坡之自然未可銀為空閑尋常
豈即諸天守夜又言遊遠於雪天見銀宮闕無夜以守之亦牽

雪類

今取第一
首餘見詩

王半山

古木昏昏未有鴉凍雷深閉阿香車博雲忽散篔
為屑剪冰如紛綵作花擁帚尙憐南北巷持杯能

喜兩三家戲接亂拘輪兒女羔袖龍鍾手獨又

原批和險韻賦題此一詩已未易有矣第一句謂日晴第二句謂
重疊皆所以形容寒天也三四謂博雲而後為屑冰而後為花
所以形容雪之融結也擁帚特孟則謂以雪為若者多以雪為樂
者少冰雨句最佳戲接亂拘者兒女曹不長雪也老人則又手於
袖中耳第二首夜光往往多聯璧小白紛紛每散花之積
雪之天沃網連拘翼座此一旬用佛書事拘翼者天竺之名也
增公阿舍經有釋提桓迦提提論天帝拘翼治病事活地亦復
阿環家此一旬用西王母事阿環亦王母之名也珠璣之塵釋地
之家以形容雪耳然附微不及坡之自然未可銀為空閑尋常
豈即諸天守夜又言遊遠於雪天見銀宮闕無夜以守之亦牽

雪類

今取第一
首餘見詩

王半山

古木昏昏未有鴉凍雷深閉阿香車博雲忽散篔
為屑剪冰如紛綵作花擁帚尙憐南北巷持杯能

喜兩三家戲接亂拘輪兒女羔袖龍鍾手獨又

原批和險韻賦題此一詩已未易有矣第一句謂日晴第二句謂
重疊皆所以形容寒天也三四謂博雲而後為屑冰而後為花
所以形容雪之融結也擁帚特孟則謂以雪為若者多以雪為樂
者少冰雨句最佳戲接亂拘者兒女曹不長雪也老人則又手於
袖中耳第二首夜光往往多聯璧小白紛紛每散花之積
雪之天沃網連拘翼座此一旬用佛書事拘翼者天竺之名也
增公阿舍經有釋提桓迦提提論天帝拘翼治病事活地亦復
阿環家此一旬用西王母事阿環亦王母之名也珠璣之塵釋地
之家以形容雪耳然附微不及坡之自然未可銀為空閑尋常
豈即諸天守夜又言遊遠於雪天見銀宮闕無夜以守之亦牽

雪類

今取第一
首餘見詩

王半山

古木昏昏未有鴉凍雷深閉阿香車博雲忽散篔
為屑剪冰如紛綵作花擁帚尙憐南北巷持杯能

喜兩三家戲接亂拘輪兒女羔袖龍鍾手獨又

原批和險韻賦題此一詩已未易有矣第一句謂日晴第二句謂
重疊皆所以形容寒天也三四謂博雲而後為屑冰而後為花
所以形容雪之融結也擁帚特孟則謂以雪為若者多以雪為樂
者少冰雨句最佳戲接亂拘者兒女曹不長雪也老人則又手於
袖中耳第二首夜光往往多聯璧小白紛紛每散花之積
雪之天沃網連拘翼座此一旬用佛書事拘翼者天竺之名也
增公阿舍經有釋提桓迦提提論天帝拘翼治病事活地亦復
阿環家此一旬用西王母事阿環亦王母之名也珠璣之塵釋地
之家以形容雪耳然附微不及坡之自然未可銀為空閑尋常
豈即諸天守夜又言遊遠於雪天見銀宮闕無夜以守之亦牽

雪類

今取第一
首餘見詩

王半山

古木昏昏未有鴉凍雷深閉阿香車博雲忽散篔
為屑剪冰如紛綵作花擁帚尙憐南北巷持杯能

喜兩三家戲接亂拘輪兒女羔袖龍鍾手獨又

原批和險韻賦題此一詩已未易有矣第一句謂日晴第二句謂
重疊皆所以形容寒天也三四謂博雲而後為屑冰而後為花
所以形容雪之融結也擁帚特孟則謂以雪為若者多以雪為樂
者少冰雨句最佳戲接亂拘者兒女曹不長雪也老人則又手於
袖中耳第二首夜光往往多聯璧小白紛紛每散花之積
雪之天沃網連拘翼座此一旬用佛書事拘翼者天竺之名也
增公阿舍經有釋提桓迦提提論天帝拘翼治病事活地亦復
阿環家此一旬用西王母事阿環亦王母之名也珠璣之塵釋地
之家以形容雪耳然附微不及坡之自然未可銀為空閑尋常
豈即諸天守夜又言遊遠於雪天見銀宮闕無夜以守之亦牽

雪類

今取第一
首餘見詩

王半山

古木昏昏未有鴉凍雷深閉阿香車博雲忽散篔
為屑剪冰如紛綵作花擁帚尙憐南北巷持杯能

喜兩三家戲接亂拘輪兒女羔袖龍鍾手獨又

原批和險韻賦題此一詩已未易有矣第一句謂日晴第二句謂
重疊皆所以形容寒天也三四謂博雲而後為屑冰而後為花
所以形容雪之融結也擁帚特孟則謂以雪為若者多以雪為樂
者少冰雨句最佳戲接亂拘者兒女曹不長雪也老人則又手於
袖中耳第二首夜光往往多聯璧小白紛紛每散花之積
雪之天沃網連拘翼座此一旬用佛書事拘翼者天竺之名也
增公阿舍經有釋提桓迦提提論天帝拘翼治病事活地亦復
阿環家此一旬用西王母事阿環亦王母之名也珠璣之塵釋地
之家以形容雪耳然附微不及坡之自然未可銀為空閑尋常
豈即諸天守夜又言遊遠於雪天見銀宮闕無夜以守之亦牽

雪類

今取第一
首餘見詩

王半山

古木昏昏未有鴉凍雷深閉阿香車博雲忽散篔
為屑剪冰如紛綵作花擁帚尙憐南北巷持杯能

喜兩三家戲接亂拘輪兒女羔袖龍鍾手獨又

原批和險韻賦題此一詩已未易有矣第一句謂日晴第二句謂
重疊皆所以形容寒天也三四謂博雲而後為屑冰而後為花
所以形容雪之融結也擁帚特孟則謂以雪為若者多以雪為樂
者少冰雨句最佳戲接亂拘者兒女曹不長雪也老人則又手於
袖中耳第二首夜光往往多聯璧小白紛紛每散花之積
雪之天沃網連拘翼座此一旬用佛書事拘翼者天竺之名也
增公阿舍經有釋提桓迦提提論天帝拘翼治病事活地亦復
阿環家此一旬用西王母事阿環亦王母之名也珠璣之塵釋地
之家以形容雪耳然附微不及坡之自然未可銀為空閑尋常
豈即諸天守夜又言遊遠於雪天見銀宮闕無夜以守之亦牽

雪類

今取第一
首餘見詩

王半山

古木昏昏未有鴉凍雷深閉阿香車博雲忽散篔
為屑剪冰如紛綵作花擁帚尙憐南北巷持杯能

喜兩三家戲接亂拘輪兒女羔袖龍鍾手獨又

原批和險韻賦題此一詩已未易有矣第一句謂日晴第二句謂
重疊皆所以形容寒天也三四謂博雲而後為屑冰而後為花
所以形容雪之融結也擁帚特孟則謂以雪為若者多以雪為樂
者少冰雨句最佳戲接亂拘者兒女曹不長雪也老人則又手於
袖中耳第二首夜光往往多聯璧小白紛紛每散花之積
雪之天沃網連拘翼座此一旬用佛書事拘翼者天竺之名也
增公阿舍經有釋提桓迦提提論天帝拘翼治病事活地亦復
阿環家此一旬用西王母事阿環亦王母之名也珠璣之塵釋地
之家以形容雪耳然附微不及坡之自然未可銀為空閑尋常
豈即諸天守夜又言遊遠於雪天見銀宮闕無夜以守之亦牽

雪類

今取第一
首餘見詩

王半山

古木昏昏未有鴉凍雷深閉阿香車博雲忽散篔
為屑剪冰如紛綵作花擁帚尙憐南北巷持杯能

喜兩三家戲接亂拘輪兒女羔袖龍鍾手獨又

原批和險韻賦題此一詩已未易有矣第一句謂日晴第二句謂
重疊皆所以形容寒天也三四謂博雲而後為屑冰而後為花
所以形容雪之融結也擁帚特孟則謂以雪為若者多以雪為樂
者少冰雨句最佳戲接亂拘者兒女曹不長雪也老人則又手於
袖中耳第二首夜光往往多聯璧小白紛紛每散花之積
雪之天沃網連拘翼座此一旬用佛書事拘翼者天竺之名也
增公阿舍經有釋提桓迦提提論天帝拘翼治病事活地亦復
阿環家此一旬用西王母事阿環亦王母之名也珠璣之塵釋地
之家以形容雪耳然附微不及坡之自然未可銀為空閑尋常
豈即諸天守夜又言遊遠於雪天見銀宮闕無夜以守之亦牽

雪類

今取第一
首餘見詩

王半山

古木昏昏未有鴉凍雷深閉阿香車博雲忽散篔
為屑剪冰如紛綵作花擁帚尙憐南北巷持杯能

喜兩三家戲接亂拘輪兒女羔袖龍鍾手獨又

原批和險韻賦題此一詩已未易有矣第一句謂日晴第二句謂
重疊皆所以形容寒天也三四謂博雲而後為屑冰而後為花
所以形容雪之融結也擁帚特孟則謂以雪為若者多以雪為樂
者少冰雨句最佳戲接亂拘者兒女曹不長雪也老人則又手於
袖中耳第二首夜光往往多聯璧小白紛紛每散花之積
雪之天沃網連拘翼座此一旬用佛書事拘翼者天竺之名也
增公阿舍經有釋提桓迦提提論天帝拘翼治病事活地亦復
阿環家此一旬用西王母事阿環亦王母之名也珠璣之塵釋地
之家以形容雪耳然附微不及坡之自然未可銀為空閑尋常
豈即諸天守夜又言遊遠於雪天見銀宮闕無夜以守之亦牽

雪類

今取第一
首餘見詩

王半山

古木昏昏未有鴉凍雷深閉阿香車博雲忽散篔
為屑剪冰如紛綵作花擁帚尙憐南北巷持杯能

喜兩三家戲接亂拘輪兒女羔袖龍鍾手獨又

原批和險韻賦題此一詩已未易有矣第一句謂日晴第二句謂
重疊皆所以形容寒天也三四謂博雲而後為屑冰而後為花
所以形容雪之融結也擁帚特孟則謂以雪為若者多以雪為樂
者少冰雨句最佳戲接亂拘者兒女曹不長雪也老人則又手於
袖中耳第二首夜光往往多聯璧小白紛紛每散花之積
雪之天沃網連拘翼座此一旬用佛書事拘翼者天竺之名也
增公阿舍經有釋提桓迦提提論天帝拘翼治病事活地亦復
阿環家此一旬用西王母事阿環亦王母之名也珠璣之塵釋地
之家以形容雪耳然附微不及坡之自然未可銀為空閑尋常
豈即諸天守夜又言遊遠於雪天見銀宮闕無夜以守之亦牽

雪類

今取第一
首餘見詩

王半山

古木昏昏未有鴉凍雷深閉阿香車博雲忽散篔
為屑剪冰如紛綵作花擁帚尙憐南北巷持杯能

喜兩三家戲接亂拘輪兒女羔袖龍鍾手獨又

原批和險韻賦題此一詩已未易有矣第一句謂日晴第二句謂
重疊皆所以形容寒天也三四謂博雲而後為屑冰而後為花
所以形容雪之融結也擁帚特孟則謂以雪為若者多以雪為樂
者少冰雨句最佳戲接亂拘者兒女曹不長雪也老人則又手於
袖中耳第二首夜光往往多聯璧小白紛紛每散花之積
雪之天沃網連拘翼座此一旬用佛書事拘翼者天竺之名也
增公阿舍經有釋提桓迦提提論天帝拘翼治病事活地亦復
阿環家此一旬用西王母事阿環亦王母之名也珠璣之塵釋地
之家以形容雪耳然附微不及坡之自然未可銀為空閑尋常
豈即諸天守夜又言遊遠於雪天見銀宮闕無夜以守之亦牽

雪類

今取第一
首餘見詩

王半山

古木昏昏未有鴉凍雷深閉阿香車博雲忽散篔
為屑剪冰如紛綵作花擁帚尙憐南北巷持杯能

喜兩三家戲接亂拘輪兒女羔袖龍鍾手獨又

原批和險韻賦題此一詩已未易有矣第一句謂日晴第二句謂
重疊皆所以形容寒天也三四謂博雲而後為屑冰而後為花
所以形容雪之融結也擁帚特孟則謂以雪為若者多以雪為樂
者少冰雨句最佳戲接亂拘者兒女曹不長雪也老人則又手於
袖中耳第二首夜光往往多聯璧小白紛紛每散花之積
雪之天沃網連拘翼座此一旬用佛書事拘翼者天竺之名也
增公阿舍經有釋提桓迦提提論天帝拘翼治病事活地亦復
阿環家此一旬用西王母事阿環亦王母之名也珠璣之塵釋地
之家以形容雪耳然附微不及坡之自然未可銀為空閑尋常
豈即諸天守夜又言遊遠於雪天見銀宮闕無夜以守之亦牽

雪類

今取第一
首餘見詩

王半山

古木昏昏未有鴉凍雷深閉阿香車博雲忽散篔
為屑剪冰如紛綵作花擁帚尙憐南北巷持杯能

喜兩三家戲接亂拘輪兒女羔袖龍鍾手獨又

原批和險韻賦題此一詩已未易有矣第一句謂日晴第二句謂
重疊皆所以形容寒天也三四謂博雲而後為屑冰而後為花
所以形容雪之融結也擁帚特孟則謂以雪為若者多以雪為樂
者少冰雨句最佳戲接亂拘者兒女曹不長雪也老人則又手於
袖中耳第二首夜光往往多聯璧小白紛紛每散花之積
雪之天沃網連拘翼座此一旬用佛書事拘翼者天竺之名也
增公阿舍經有釋提桓迦提提論天帝拘翼治病事活地亦復
阿環家此一旬用西王母事阿環亦王母之名也珠璣之塵釋地
之家以形容雪耳然附微不及坡之自然未可銀為空閑尋常
豈即諸天守夜又言遊遠於雪天見銀宮闕無夜以守之亦牽

雪類

今取第一
首餘見詩

王半山

古木昏昏未有鴉凍雷深閉阿香車博雲忽散篔
為屑剪冰如紛綵作花擁帚尙憐南北巷持杯能

喜兩三家戲接亂拘輪兒女羔袖龍鍾手獨又

原批和險韻賦題此一詩已未易有矣第一句謂日晴第二句謂
重疊皆所以形容寒天也三四謂博雲而後為屑冰而後為花
所以形容雪之融結也擁帚特孟則謂以雪為若者多以雪為樂
者少冰雨句最佳戲接亂拘者兒女曹不長雪也老人則又手於
袖中耳第二首夜光往往多聯璧小白紛紛每散花之積
雪之天沃網連拘翼座此一旬用佛書事拘翼者天竺之名也
增公阿舍經有釋提桓迦提提論天帝拘翼治病事活地亦復
阿環家此一旬用西王母事阿環亦王母之名也珠璣之塵釋地
之家以形容雪耳然附微不及坡之自然未可銀為空閑尋常
豈即諸天守夜又言遊遠於雪天見銀宮闕無夜以

其六自新七句功
利一季不佳八句
吳山無幾路

正嫌學太多

前四句發
前四句發

亦無書

此是在西相調不
似簡齋作。四
字字生

此批
蕭五有紫

梅怨併得朝看與夜聽已覺庭泥生鳥迹遠修田
事帶朝星莫年功利歸持律不是驕人故獨醒

原批此詩第一句至第六句皆出格
破體不拘常程於虛字上極力安排

戊午山間對雪 三首取一

徐師川

雪中出去雪邊行屋下吹來屋上平積得重重那
許重飛來片片又何輕簷間日煖重為雨林下風
吹再落晴表裏江山應更好溪山已復不勝清

原批東湖居士詩三大卷上卷古體中卷五言近體下卷七言近
體以千吹之始以山谷之甥嘗親見之故當世不敢有異論在江
西派中無甚奇也惟壓卷詩數首可觀亦人所可到律詩絕無可
選一百五日美食雨二十四番花信風若可備節序之選而上聯
乃云方知園裏千株雪不比山茶獨自紅又甚無格亦不工獨此
一雪詩可謂耳師川以山谷夜聽疎疎遠客一聯為不然此詩

前聯即其遺意也又師川詩多受句
中叠字十首八九如此可憎可厭

招張仲宗

陳簡齋

北風日日吹茅屋幽子朝朝只地爐客裏賴詩增
意氣老來唯懶是工夫空庭喬木無時事殘雪疎
籬當畫圖亦有張侯能共此焚香相待莫徐驅

原批簡齋無專題雪律詩五言選取二七言選取一皆以一句及
雪取之如畫圖見雪也此至庭喬木無時事一句尤奇人所不能
道者比小齋焚
香無疑非更高

雪

崔德符

朔風萬里卷龍沙剪出千林六出花仙子衣裳雲
不染天人顏色玉無瑕月寒桂樹尤藏秀海凍珊

用事不致堆奇
格太俗耳

對雪 二首取一

毛澤民

玉京咫尺不應疑龍鳳交橫舞屢屢傲素色可能粧
粉似真香直到齒牙知珠樓先曉月未落瑤草自
春天亦秋千里一裘誰有樣鄒郎吹律為薰之

原批雪有香食之乃見亦好異矣次首輕盈
無塵三千女縹緲飛天十二臺下一句新

胡澹菴

為瑞應便種麥鴉餘光猶得映書車也知一臘要
三白故作六翼先百花授簡才慳慚賦客披簑句

好憶漁家擬沽斗酒聽琴操三百青銅落畫叉

卷二十一 雪類

一八 蓮花

原批種麥鴉三字好光映書車已強押矣三百青銅落畫叉
句好憶漁家犯坡已道末句三百青銅落畫叉引為酒事則可
矣。第二首當時號令君聽取白戰無須帶步亦恐太僻唯昭
璜使者莫思家一句在第三首梁園高會憶鄒嚴亦奇千里萬美
未下鹽則恐不切於雪中孤孤灑灑亦
歷不倒看來十分好詩在前似不當和也

雪作

曾茶山

卧聞霰集却無聲起看塔前又不能一夜紙窓明
似月多年布被冷如冰履穿過我柴門客笠重歸
來竹院僧三白自佳情亦好諸山粉黛見層層

原批此可為南
渡雪詩之冠

紀批不甚作意比
蘇詩作却自然

十二月六日大雪

薄晚蓬山下直餘笑看六出點衣裾絮飛簾外無
紫絳花落堦前不掃除松鬣垂身全類我竹頭搶
地最憐渠短檠便可捐牆角剩有窓光映讀書

原批格律整峭海讀茶山詩無不滿意處更無
絲毫偏枯頹塌此詩花繁二字更以去尤佳

上元日大雪

勾芒整轡泱辰間雪片相隨大可觀挑菜園林有
餘潤燒燈庭院不勝寒柳條弄色政爾好梅蕊飄
香殊未闌便似落花飛絮去直疑春事併衰殘

原批詩先看格高而意又到語又工爲上意到語工而格不
高次之無格無意又無語下矣此詩全是格而語意亦備

瀛壖雜錄卷二十一 雪類 九 鐵花齋

紀批論詩甚是論此詩却非請律隨者
當知其依附標格之私心庶不致誤

次秀野詠雪韻三首

朱文公

閉門高卧客來稀起看天花滿院飛地迥杉篁增
勝槩庭虛鳥雀噪空飢酒腸凍澁成新恨病骨侵
凌臧舊肥賴有袁生清興在忍寒應未泣牛衣

一夜同雲匝四山曉來千里共漫漫不應琪樹猶
含凍翻笑楊花許耐寒乘興政須披鶴氅論甘猶
喜破龍團無端酒興催吟筆却恐長鯨吸海乾
開門驚怪雪交加亂落橫飛豈有涯密竹不妨呈
勁節早梅何處覓殘花山陰客子須乘興洛下先

總批
五六有意而不雅
佳處中亦得

如此語詩而推專
乃固絕是門戶之
見無與於詩未
論是

總批
語首屬絕句尤
對

總批
空處至爽

言發字平不此
幽爲之說人各有
能其能發公不
必更以詩見也

次韻雪後書事

晴煙裊裊弄晨炊雪屋流澌未覺遲擬挈凍醪追
勝餞聊穿蠟屐過疎籬掃開折竹仍三徑認得殘
梅祇數枝不耐歲寒心事苦酒酒欲說定從誰
未覺春光到柳條誰教飛絮倚風搖眼驚銀色迷
千界夢斷形庭散百寮梅塢任從長笛弄竹窓閒

把短檠挑何人剝啄傳清唱更喜歲年樂事饒

原批前首中四句皆佳後首三句熟料第 任說
四句却以生對熟應百寮賀雪而退有新意 物齋識

瀛壖雜錄卷二十一 雪類 十 鐵花齋

甲午春前得雪

元題宗美有詩交和往
復成十五首今取其三 尤延之

寒聲昨夜響蕭蕭逗曉堦庭亦已消殘臘距春無
幾日一年飛雪只今朝微陽欲動梅驚萼餘潤纔
沾麥放苗天意未能違物意漫留殘白占山腰
飛英回旋逐風飄爽氣令人意欲消桂苒流年春

送臘殷勤密雪暮連朝冬回庾嶺花無數煙煖蘭
田玉有苗一飽自今真可望更看南畝麥齊腰
凍雪排陣擁山椒待伴還應不肯消皎月冰壺千
頃夜冷烟茅屋幾家朝梅枝任亞任草草置草侵
凌不辨苗殘甲敗鱗隨處是被誰敲折玉龍腰

第五句押韻字不
妥

湯梅題

原批首句用寒更
不見佳

原批首字韻猶有云千尺龍蟠蟠楹頭一番蟬甲長折雨刺窮風
花吟柳絮更將冰水淪苦苗萬室歡呼忘凍餒一却下清風
腰字韻猶有云寄語高人來問法莫辭門外立春腰前時酒美無
錢換怪底金蓮不繫腰紫雲莫怪吟聲苦長室長應似細腰益淨
照元年詩也。賦退玉龍三百萬敗殘鱗甲滿天飛
本詞中人張元詩叛從元吳者善用之化為佳句也

正月二十八日夜大雪 辛丑

一冬無雪潤田疇渴井泉源凍不流昨夜忽飛三尺雪今年須兆十分秋占時父老應先喜忍凍饑民莫漫愁晴色已回春氣候晚風搖綠看來牟

原批首句家三三不
妥未必家家盡
江東倉行部時詩三四輕快

原批淳熙八年辛丑逐初為
江東倉行部時詩三四輕快

雪

陸放翁

瘡痂家家一洗無更欣餘潤沃焦枯花壺夜凍先

除水衣焙朝寒久覆爐松頂積高時自墮竹枝壓

原批淳熙十四年丁未放翁守嚴州時年六十三云花壺衣焙一
聯雪天之室中事也積松壓竹一聯雪天之林間事也其工密安
排如

重欲相扶雲間正值春風早却看晴光滿九衢

原批淳熙十四年丁未放翁守嚴州時年六十三云花壺衣焙一
聯雪天之室中事也積松壓竹一聯雪天之林間事也其工密安
排如

作雪寒甚有賦

雲暝風號得我驚視池轉盼已冰生窓間頓失疎

梅影枕上空聞斷雁聲公子皂貂方痛飲農家黃

犢正深耕老人別有超然處一首新詩信筆成

原批
律詩

雪

原批
病在大意復成增

原批
癩癩癩

原批
四句尤佳

原批
五字

但苦那寒癩病翁豈知上瑞報年豐一庭不掃待
新月萬壑盡平號斷鴻滿紙欲書先硯凍羽觴纔
舉已樽空若耶溪上梅千樹欠我今年繫短篷

原批起句奇
晴三四批浪

雪

平郊漫漫覺天低况復寒雲結慘悽老子方驚飛
蛺蝶羣兒已說聚後視中宵猿墮頻摧木徹日雞
瘖重壓棲只待新晴梅塢去青鞵未怯踏春泥

原批三
四新

大雪

原批
後句可風骨
清峭甚放翁
難得健足

原批
後句可風骨
清峭甚放翁
難得健足

原批
後句可風骨
清峭甚放翁
難得健足

大雪江南見未曾今年方始是嚴凝巧穿簾鏤如

相覓重壓林梢欲不勝攪攪擲盧忘夜睡金羈立

馬怯晨興此生自笑功名晚空想黃河徹底冰

原批中四句不用
事只虛擲為亦工

雪中作

竹折松僵鳥雀愁閉門我亦擁貂裘已忘作賦游

深苑但憶銜枚入蔡州屬國冷檀真強項翰林煮

茗自風流明朝日暖君須記更看青鸞玉半溝

原批中四句皆用
雪事不妨工緻

鬢毛無奈歲華催一笑登臨亦樂哉平地忽成三

第四句不盡

七句不盡

此後俗非實也

絕批

起句近西野中

四句句得神

五乃詩之筆

所不可無也

道難辨不知

整公整又在

請公請詩不

此疑

絕批
起二句三四句

絕批
起二句三四句

絕批
起二句三四句

絕批
起二句三四句

絕批
起二句三四句

尺雪遠湖何啻萬株梅雲山疊疊朝憑閣簾幙沉
沉夜舉杯節物鼎來方自此酥花綵勝待春回

原批
富麗

和馬公隔雪

楊誠齋

灑竹穿梅湖更山客間得此未嫌寒聶疎也被輕
輕點齒冷猶禁細細餐晴了還成三日凍銷餘留
得半庭看憑誰說似王郎婦鹽絮吟來總未安

原批此見江湖集隆興元年蔡未錢塘作省幹馬公隔名彥輔西
人見公山谷凌花圖歌題註未句言鹽絮總為未佳得后山之意

雪花遣汝作前鋒勢頗張皇欲暗空飾瓦巧尋疎
處漏跳塔誤到暖邊融寒聲帶雨山難白冷氣侵
人火失紅方訝一冬暄較甚今宵敢歎卧如弓

原批嚴詩前未有之三四工甚盡微之
態紹興三十二年壬午永州零陵丞詩

環林踏雪

樓攻媿

筍輿衝雪過溪橋流水方東未晚潮白裏不知梅
奮色青邊尤喜麥成苗煙深帶雨參差下空澗隨
風自在飄可是忍寒詩更切故求野路踏瓊瑤

原批今朝踏作瓊瑤跡為有詩從鳳沼來昌黎詩也攻媿樓公繪
字大防嘉定初奉政自乾淳大儒鉅公論謝之後有一樓攻媿又
其後真西山魏鶴
山為學者領袖云

頃與公擇讀東坡雪後北臺二詩歎其韻險

而無窘步嘗約追和以見詩之難窮去冬適
無雪正月二十日大雪因用前韻呈公擇

趙昌文

細思不是冬無雪留待春風颺冷嚴病骨未憂衣
乏絮早餐寧歎食無鹽梅添鑿落元同色竹穉參
差半入簷坐守地爐應不厭破窓平見北山尖
雪埋老屋無薪賣晨起謀炊自毀車寬飽預期千
頃麥破慳先試一春花便營野屐尋茶戶更約緜
袍當酒家處士祇今疑姓賈壁間但沒掛錢文註

原批昌文嘗行本色詩人稱此詩亦且如此殆不當和而和也
存此以見花文鹽尖之難和則公澹養草桌俱難之况他人乎

原批昌文嘗行本色詩人稱此詩亦且如此殆不當和而和也
存此以見花文鹽尖之難和則公澹養草桌俱難之况他人乎

原批昌文嘗行本色詩人稱此詩亦且如此殆不當和而和也
存此以見花文鹽尖之難和則公澹養草桌俱難之况他人乎

原批昌文嘗行本色詩人稱此詩亦且如此殆不當和而和也
存此以見花文鹽尖之難和則公澹養草桌俱難之况他人乎

蘇奎律隨刊誤卷二十二

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

月類

着題詩中梅雪月最難賦故特以為類中

秋月尤難賦此夜一輪滿清光何處無僧

真休句也此生此夜不長好明月明年何

處看東坡句也萬山不隔中秋月山谷一

句尤奇然則月詩五言律無出于杜少陵

故所取杜詩為多而五七言共得四十首

蘇奎律隨刊誤

卷二十一 月類

蘇奎律隨刊誤

云爾

五言 三十首

和康五望月有懷

杜審言

明月高秋迥愁人獨夜看暫將弓並曲翻與扇俱

團霧濯清輝苦風飄素影寒羅衣一此鑒頓使別

離難

原批起句似與孫子美一同以終篇味之乃少陵
翁家法也一此二字杜集不分曉今從文苑華本

詠月

康令之

天使下西樓光含萬里愁臺前疑掛鏡簾外似懸

鈎張尹將眉學班姬取扇傳佳期應借問為報在

紀批
起酒最難在初
體三四本相是
隨讀五六亦好
結平。衣字
惟字之誤用澤
鑒明月也

紀批
然則二字不備
衍一則字

刀頭

原批唐國秀集姓名下註云河陰尉天寶三載芮華章編續類序
有王維高題而未老杜鐘鈞一聯老杜後亦用之豈暗合耶。
文苑英華編為沈佺期和洛州康士曹庭芝望月有懷
如此則自有一庭之詠月與康令之近似姑存疑可也

秋夜望月

姚元崇

明月有餘鑿羈人殊未安桂含秋樹晚影入夜池

寒灼灼雲枝淨光光草露團所思迷所在長望御

長款

原批歐公詩曰元劉事業時無取姚宋篇章世不知宋廣平有權
花賦姚元崇亦有此詩亦可忽也起句峭健最佳尾句所思迷
所在文苑英華作所由而註疑
字子為改定曰所思無可疑也

月夜

杜工部

今夜鄜州月閨中只獨看遙憐小兒女未解憶長

安香霧雲鬟濕清輝玉臂寒何時倚虛幌雙照淚

痕乾

原批少陵自賊中間適至鳳翔拜左拾遺既收京從駕入長安時
寄家鄜州八句皆思家之言三四及兒女六句全是憶內與乃祖
詩骨格聲
音相似

初月

光細弦欲上影斜輪未安微升古塞外已隱暮雲

端河漢不改色關山空自寒庭前有白露暗滿菊

花園

原批詩話謂此詩喻蕭宗初立亦是。
老杜月詩僅十五首今無能及之者矣

絕批
五言古詩
五言古詩

絕批
五言古詩

絕批
五言古詩
五言古詩

絕批
五言古詩
五言古詩
五言古詩

絕批
五言古詩
五言古詩

紀批原評未免穿鑿立乎百世以下而執史籍之一字一句以當時之詩比附之最為拘滯注少陵及義山者同犯此病

月

白夜月休弦燈花半委眠號山無定鹿落樹有驚

蟬暫憶江東膾事見王兼懷月下船再見王巖歌犯星起

重覺在天邊

城郭悲笳暮邨墟過翼稀甲兵年數久賦歛夜深

歸暗樹依巖落明河遠塞微斗斜人更望月細鵲

休飛

月

天上秋期近人間月影清八河蟾不沒搗藥兔長

生只益丹心苦能添白髮明干戈知滿地休照國

西營

四更山吐月殘夜水明樓塵匣元開鏡風簾自上

鈎魂應疑鶴髮蟾亦戀貂裘斟酌嫦娥寡天寒奈

九秋

原批東坡以四更山吐月為絕唱西湖湧金門觀月用韻衍為五首末句言嫦娥而秋寒亦酷矣

月圓

孤月當樓滿寒江動夜扉委波金不定照席綺逾

依未缺空山靜高懸列宿稀故園松桂發萬里共

清輝

絕批
五言古詩

斷續巫山雨天河此夜新若無青嶂月愁殺白頭

西秦

月夜憶舍弟

戍鼓斷人行秋邊一雁聲露從今夜白月是故鄉

明有弟皆分散無家問死生寄書長不達况乃未

休兵

舟月對驛近寺

更深不假燭月朗自明船金刹青楓外朱樓白水

邊城烏啼耿耿野鷺宿娟娟皓首江湖客鈎簾獨

未眠

江月

江月光於水高樓思殺人天邊長作客老去一沾

巾玉露團清影銀河沒半輪誰家挑錦字燭滅翠

肩擲

翫月呈漢中王

夜深露氣清江月滿江城浮客轉危坐歸舟應獨

行關山同一照烏鵲自多驚欲得淮王術風吹暈

已生

此百不佳句及
屈句尤繁

純批

金波玉露頻在
舊日猶非舊矣今

則謂自生厭矣不
得以此語言人亦

不以此語言人亦
不喜已不察而

已喜不厭用率由
折與與生夜無聲

到空船同此機

此亦好詩

記批

此亦好詩

記批

此亦好詩

記批

此亦好詩

記批

此亦好詩

記批

此亦好詩

記批

此亦好詩

記批

八月十五夜月

滿目飛明鏡歸心折大刀轉蓬行地遠攀桂仰天
高水路疑霜雪林栖見羽毛此時瞻白兔直欲數
秋毫

十六夜翫月

舊挹金波爽皆傳玉露秋開山隨地闊河漢近人
流谷口樵歸唱孤城笛起愁巴童渾不寐半夜有
行舟

十七夜對月

秋月仍圓夜江村獨老身捲簾還照客倚杖更隨
人光射潛虬動明翻宿鳥頻茅齋依橘柚清切露
華新

裴迪書齋望月

夜來詩酒興月滿謝公樓影閉重門靜寒生獨樹
秋鵲驚隨葉散螢遠入烟流今夕遙天未清輝幾
處愁

西樓月

悄悄復悄悄城隅隱林杪山郭燈火稀峽天星漢
少年光東流水生計南飛鳥月沒江沉沈西樓殊

原批姚合極玄集取此詩月滿作獨上子以
獨字重改從元本鶴元本作鶴子改從姚本

白居易

此詩在蔡見
注

純批

此詩在蔡見
注

純批

此詩在蔡見
注

純批

此詩在蔡見
注

純批

此詩在蔡見
注

純批

此詩在蔡見
注

純批

此詩在蔡見
注

純批

此詩在蔡見
注

純批

此詩在蔡見
注

純批

此詩在蔡見
注

純批

此詩在蔡見
注

純批

此詩在蔡見
注

未曉

原批此乃仄聲律詩也八句
皆任中四句山谷官編書之

西樓望月

城西樓上月復見雪晴時寒夜共來望思鄉獨下
遲幽光落水壑淨色在霜枝明日千里去此中還
別離

張司業

原批前四
句佳甚

八月十五夜翫月

天將今夜月一遍洗寰瀛暑退九霄淨秋澄萬景
清星辰讓光彩風露發晶英能變人間世儵然是
玉京

劉賓客

中秋月

何處見清輝登樓正午時莫辭終久看動是隔年
期冷濕流螢草光凝睡鶴枝不禁雜唱曉輕別下
天涯

王元之
馬偁

原批三四天
下之所共知

中秋月

年年相對賞永夜坐吟牀眾望自疑別孤高非異
常園林分淨影臺榭起餘光誰似蟾宮客得攀仙

曹汝弼

桂香

原批欽之休寧松蘿山人曹處士名汝弼字夢得其先青州人南唐時從欽詩一百五十首傳世曰游擊集舒端方雄為序中子也田郎中矩登第其後以進士仕者六人以恩蔭任數十人贈職方員外郎今曹君溼清其九世孫天禧祥符間高蹈有聲與林和靖魏野潘閻等善詩亦似之此詩三四於中秋月亦奇也

中秋與希深別後月下寄

梅聖俞

薄霧生寒水寥寥蟻畫船人傷于里別桂吐十分

圓把酒非前夕追歡憶去年南樓足佳興好在謝

臨川

原批淡靜

隴月

原批卷二二月類七

夜靜初見月雲薄未分明高樹尙無影遠鴻時有

聲下階嫌履濕閉戶認苔生寂寂牆陰暝更長已

漸傾

原批詩題曰隴月蓋朦朧淡月雲來往之意在文彥博貝州軍中拜相詩之後聖俞謂曹彬潘美下一國亦不拜相素不以交際公為然平如謂朝廷未然乎詩意恐有所為而發是後有未明夜陰夜暗三詩曰缺月如羞出日月色明還暗日新時月正明皆表此瀟灑為指何事也

陪友人中秋賞月

王半山

海霧看如洗秋陽望却昏光明疑不夜清瑩欲無

坤掃掠風前坐留連露下樽苦吟應到曉况復我

思存

原批清瑩欲無坤奇喻未何又用毛詩一語陳中取新瑩瑩是毛逢原詩誤刊荆公集亦有乃弟王平甫詩誤置直公集如舞急錦號經十八酒酣金盞因東西平甫詩也醉曠慎

十五夜月

陳后山

向老逢清節歸懷托素輝飛螢元失照重露已沾衣稍稍孤光動沉沉眾籟微不應明白髮似欲勸人歸

原批詩意謂向老而俯仰世間為明月所照破也老硬

中秋前一夕翫月

楊誠齋

月擬來宵好吾先今夕遭纔升半壁許已復一輪高遷坐明相就羣飛影得逃望秋惟有此徹夜敢

辭勞

原批此詩五六佳句亦清瘦

陸放翁

夜不成寐起尋微月行風生驚葉墮露重覺荷傾兀兀酒中趣悠悠身後名與關還掩戶坐待日

東生

原批放翁詩萬首而明詩少別有十月十五夜對月詩云重露漸凝高風吹鶴聲亦佳

七言十首

中秋月

白樂天

萬里清光不可思添愁益恨遠天涯誰人隴外久

野在庭前而後
亦在庭前

征成何處庭前生別離失寵故姬歸院夜沒蕃老
將上樓時照他幾許人腸斷玉兔銀蟾遠不知

原批中四句皆述人之夫者未乃謂照人腸斷月實不知即所謂離離風者也

八月十五夜禁中寓直寄元四稜

香巖沉著之筆

銀臺金闕靜沉沉此夕相思在禁林三五夜中新
月色二千里外故人心猶宮東面烟波冷浴殿西
頭鐘漏深猶恐清光不同見江陵地濕足秋陰

原批元微之為江陵法曹樂天在翰林

中秋松江新橋對月和柳令 蘇子美

經批

月晃長江上下同畫橋橫絕冷光中雲頭曉曉開

世亦可解之

金餅水面沉沉卧彩虹佛氏解為銀世界仙家多
住玉華宮地雄景勝言難盡但欲追隨乘曉風

原批蘇子美壯麗頓挫有老杜遺味然多哀怨之思予少時初亦學此翁詩惜乎子美早卒使老壽山谷當並立也此篇古今絕唱與吳江長橋中秋月色成三絕

依韻和歐陽永叔邀許發運 梅聖俞

經批

看取主人無俗調風前喜御夾衣涼競邀三五最
圓魄知比尋常特地光艷曲旋教應可聽秋花雖
種未能香會非惡少休防准眾寡而今不易當

原批元註永叔詩云仍約多為詩準備共防梅老敵難當許發運名元欲州人歐公時知揚州在慶曆七年丁亥此先以詩邀許而中秋乃無月

總批
三句如怨慕不盡
天有不子

和永叔中秋月夜會不見月酬王舍人
主人待月敞南樓淮雨西來陡變秋自有輝娟侍
賓榻不須迢遞望刀頭池魚暗聽歌聲躍蓮葯明
傳酒令優更愛西垣舊詞客共將詩興壓曹劉

原批
原批未初詩人惟學古體及晚唐揚大年一變而學李義山謂之
昆體有西崑倡酬集行於世其組織故事有絕佳者有形完而味
淺者尚以流麗對偶豈肯如此淡淨委蛇而無一語不近人情耶
梅公之詩為宋第一歐公之文為宋第一詩不減梅蘇子美不早
卒其詩入老杜之域矣一傳而蘇長公之門得四學士黃
陳特以詩格高為宋第一而張文潛足繼聖俞盛哉盛哉

酬王君玉中秋席上待月值雨

歐陽永叔

池上雖然無皓魄樽前殊未減清歡綠醅自有寒

中方紅粉尤宜燭下看羅綺塵隨歌扇動管絃聲

雜雨荷乾客舟閒卧王夫子詩陣誰教主將壇

原批聖俞和云自有蟬娟侍賓榻謂人足以代月也永叔答王君玉云紅粉尤宜燭下看謂燭下見美人勝於月下因一時滑稽之奇上一句亦佳

八月十五夜月二首 曾茶山

玉露金波不可孤相瞻今夕定何如氛埃未淨雨

滿洗陰翳小留風掃除丹桂看來元了了白榆種

得許疎疎一杯濁酒非難事未有新詩報答渠

雲日晶熒固自佳幽人有待至昏鴉遠分巖際松

楓樹復亂洲前蘆荻花曳履商聲憐此老倚樓長

原批
原批未初詩人惟學古體及晚唐揚大年一變而學李義山謂之
昆體有西崑倡酬集行於世其組織故事有絕佳者有形完而味
淺者尚以流麗對偶豈肯如此淡淨委蛇而無一語不近人情耶
梅公之詩為宋第一歐公之文為宋第一詩不減梅蘇子美不早
卒其詩入老杜之域矣一傳而蘇長公之門得四學士黃
陳特以詩格高為宋第一而張文潛足繼聖俞盛哉盛哉

笛問誰家霜螿玉柱姚江上作意三年醉月華

癸未八月十四日至十六夜月色皆佳

年年歲歲望中秋歲歲年年霧雨愁涼月風光三
夜好老夫懷抱一生休明時諒費銀河洗缺處應
須玉斧修京洛胡塵滿人眼不知能似浙江不

原批隆興元年癸未茶山年八十

中秋呈潘德父

韓仲止

一年明月在中秋數日陰雲不奈愁忽喜新晴轉
書室極知清夜照歌樓醉當弄影如坡老詩就撞
鐘憶貫休千里故人應若此吾生常好更何求

原批隆興元年癸未茶山年八十

卷二十一 月類

十一 簾花會

原批洞泉此中秋月詩引東坡貫休李極新吳

皆非從書有伊新異

瀛奎律髓刊誤卷二十三

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

閒適類

紀批
三季可刪

韓昌黎送李愿歸盤谷序下一段所謂窮居而閒處升高而望遠坐茂樹以終日濯

清泉以自潔采於山美可茹釣於水鮮可

食黜陟不聞理亂不知起居無時惟適之

安此能極言閒適之味矣詩家之所必有

而不容無者也凡山遊郊行原居野處幽

瀛奎律髓刊誤

卷二十三 閒適類

一 懣花齋

寂隱逸之趣於此所選詩備見之如姚合

少監集有閒適一類武功縣中作三十首

者乃是仕宦而閒適已選置宦情類中先

欲分郊野閒適為二類要之閒適者流多

在郊野身在城府朝市而有閒適之心則

所謂大隱君子亦世之所希有者也亦不

無一二附諸其中焉

五言 一百八首

終南別業

中歲頗好道晚家南山陲興來每獨往勝事空自

王右丞

紀批
此詩之妙由詞調
之極歸於平淡

原選而四始六義
之源委敦厚之
旨亦非專為有隱
者設必以閒適之
作為詩家所不可
無然則上瀟風雅
下及駭人皆未知
詩歌亦矯而妄矣

紀批

不可以鳴琴也
琴聲者當以此
為本初步之尾
此項初步之尾
何謂此一作無
字聲者當道下
語大意文字意
義而聲律者謂
然唐人句體亦
未嘗入律者似
未妨

知行到水窮處坐看雲起時偶然值林叟談笑滯

還期

原批右丞此詩有一唱三歎不可窮之妙如輞川孟城垣華子岡
茶英泝辛夷塢等詩右丞唱裝連韻雖各不過五言四句窮幽入
玄學者當自
細參則得之

紀批此種皆鍛煉之至渣滓俱融而養之熟於鍊畫化而後天機
所到自在流出非可以摹擬而得者無其銘煉涵養之功而以貌
襲之即為窠臼之陳言敷衍之空詞矯語益庸者多犯是
病此亦如禪家者流有真空頑空之別論詩者不可不辨

歸嵩山作

清川帶長薄車馬去閒閒流水如有意暮禽相與
還荒城臨古渡落日滿秋山迢遞高高下歸來且

閒關

原批閒關之趣惟此之味不來
工而未嘗不工者此詩是也

韋給事山居

尋幽得此地詎有一人曾大壑隨階轉羣山人戶
登庖厨出深竹印綬隔垂藤即事辭軒冕誰云病
未能

輞川閒居

原批此詩善用韻會登二韻險而無迹羣山人戶登一
句尤奇比之王介甫兩山排闥坐青來尤簡而有味

一從歸白社不復到青門時倚筇前樹遠看原上

村青菰臨水映白鳥向山翻寂寞於陵子桔槔方

灌園

原批此詩善用韻會登二韻險而無迹羣山人戶登一
句尤奇比之王介甫兩山排闥坐青來尤簡而有味

一從歸白社不復到青門時倚筇前樹遠看原上

村青菰臨水映白鳥向山翻寂寞於陵子桔槔方

灌園

此種詩不宜橫句
三四亦僅和平
幸而遇明皇兩或
以為怨怒未甚不
及老杜寫老病
休向之溫厚則是
以成敗論人也

此種詩不宜橫句
三四亦僅和平
幸而遇明皇兩或
以為怨怒未甚不
及老杜寫老病
休向之溫厚則是
以成敗論人也

此種詩不宜橫句
三四亦僅和平
幸而遇明皇兩或
以為怨怒未甚不
及老杜寫老病
休向之溫厚則是
以成敗論人也

此種詩不宜橫句
三四亦僅和平
幸而遇明皇兩或
以為怨怒未甚不
及老杜寫老病
休向之溫厚則是
以成敗論人也

此種詩不宜橫句
三四亦僅和平
幸而遇明皇兩或
以為怨怒未甚不
及老杜寫老病
休向之溫厚則是
以成敗論人也

原批右丞有六言田園樂七首花萼家重未掃啼山客猶眼舉
世稱歎山下孤烟遠村天遠城樹高原與此時倚窗前樹遠看原
上村子獨
鳥訊登
約齋藏
心醉不已

淇上卽事

屏居淇水上東野曠無山日隱桑柘外河明間井
間牧童望村去田犬隨人還靜者亦何事荆扉乘
書開

原批右丞詩長於山林河明開井間一
聯詩入所未有也牧童田犬句尤雅淨

歸終南山

北闕休上書南山歸弊廬不才明主棄多病故人
疎白髮催年老青陽逼歲除永懷愁不寐松月夜

孟浩然

原批王維私邀浩然伴直禁林以
此詩性明皇八句皆超絕塵表

過故人莊

故人具雞黍邀我至田家綠樹村邊合青山郭外
斜開筵面場圃把酒話桑麻待到重陽日還來就

菊

原批此詩句自然無刻畫之迹浩然自有府人具雞黍稚子摘
楊梅以真對假見稱於世如郊野之作釣竿垂北澗樵唱入南軒
先人留素業老圃作隣家鳥過烟樹宿螢傍小軒飛首佳又如山
水含情部詩書孔氏門亦佳句吾州孔氏改會稽二字為新安用
為狀符累年晚輩
不知為浩然詩也

東坡遇雨率爾貽謝南池

此種詩不宜橫句
三四亦僅和平
幸而遇明皇兩或
以為怨怒未甚不
及老杜寫老病
休向之溫厚則是
以成敗論人也

田家春事起

田家春事起丁壯聚東陂殷殷雷聲作森森雨足
垂海虹晴始見河柳潤初移子意在耕鑿因君問
土宜

原批此詩起句末句幽雅自然又有
句云草得風光動虹因雨氣成亦佳

正月三日歸溪上有作簡院內諸公

野外堂依竹籬遺水向城蟻浮猶臘味鷗泛已春
聲藥許隣人斷書從稚子擎白頭趨幕府深覺負
平生

原批老杜合是麻廬人物其在成都依嚴武為參謀亦屈甚矣此
詩一起句草堂之狀三四言時節五六言情懷而末二句感慨
深矣老杜平生雖流離多在郊野而目擊兵戈盜賊之變與朝廷
邪國不平之事故不君父故及慎之辭不一不獨為一身發
也

草堂卽事

荒村建子月獨樹老夫家雪裏江船渡風前逕竹
斜寒魚依密藻宿鷺起圓沙蜀酒禁愁得無錢何
處賒

暮春題懷西新賃草屋

原批此亦成都草堂詩也未句無錢賒酒
其窮甚矣雪風一聯如畫四句皆體物者

彩雲陰復白錦樹曉來青身世雙蓬鬢乾坤一草
亭哀歌時自短醉舞為誰醒細雨荷鋤立江猿吟

通云第四句句乾
抽之大只有一草
非謂天地為唯
也江云青家
得之

如此意乃可以論
其乃可以論詩
紀批

三四本即景好句
失以理誤之
雖是詩家時時

此詩在五六
處谷此詩最精
此詩在五六

何等已寂寂則有
滋味運筆之極物
各款欣即有幾獨
夫所之悲所以感
入愈深故詩掛出
其若說五六亦是
寫前失作者之
意

六句直截錄開
落有美人香草之
思焉
此是活字如何以
岸字為對如嫌發
字稍覺長字

翠屏
原批此詩夔州漢西作彩雲陰復白謂晴雲如彩陰則復變白
錦樹曉來青謂花之開如錦曉來猶是青樹未見也起句言
景中四句言身老言家極言所以感慨而細雨一句與前二起
句甚是景也愛雨為之猿吟一句尤深怨矣老杜傷時亂離往往
如此其詩開對起
依不可一律齊也

江亭

担腹江亭暖長吟野望時
水流心不競雲在意俱
遲寂寂春將晚欣欣物自私
故林歸未得排悶強

裁詩

原批老杜詩不可以色相聲香求如所謂圓荷浮小葉細麥落輕
花市橋官柳細江路野梅香杜穿蜂溜蜜棧缺燕添巢細雨魚兒
出微風燕子斜芹泥香燕剪花遊上蜂鬚他人豈不能之晚唐詩
千飯蘭鑲此等句極多但如老杜水流心不競雲在意俱遲即如
流金雜體列錄 卷二十三 開通類 五 雜花金

過鸚鵡洲王處士別業

片雲天共遠水夜月同孤
景在情中景中未分道也又如寂
寂春將晚欣欣物自私江山如
有荷花柳更無私作一串說無
聲寂寂無聲也豈只是說情者
之所能乎他如有客過字字呼
見正為市自無無聲空煩都馬
鞍憂我營茅棟攜筇過野橋十
字只是五字却下在第五第六
句上亦不如晚唐之拘正知山谷
詩秋盤盤鸚鵡春網春網春網
上聯大下下聯放平淡一直道
破自有無窮之味所謂善學老杜
者也又此篇末句排以與心不
競意但遲雨與雲不知老杜詩
以世能為客故多感其初長吟
野望時開通如此 卽如字衍
久之即又觸動舊情如彼不可
以律來拘檢也 劉長卿

白首此為漁青山對結廬問人尋野筍留客饋家蔬古柳依沙發春苗帶雨鋤共憐芳杜色終日伴閒居

原批第五句
發當作岸

原批此詩夔州漢西作彩雲陰復白謂晴雲如彩陰則復變白
錦樹曉來青謂花之開如錦曉來猶是青樹未見也起句言
景中四句言身老言家極言所以感慨而細雨一句與前二起
句甚是景也愛雨為之猿吟一句尤深怨矣老杜傷時亂離往往
如此其詩開對起
依不可一律齊也

開遊二首

兩後來更好繞池偏青青柳花閒度竹菱葉故穿萍獨坐殊未厭孤斟詎能醒持竿至日暮幽詠欲誰聽

衡塵

茲遊苦不數再到遂經旬萍葢汗池淨藤籠老樹新林鳥鳴訝客岸竹長遮鄰子雲祇自守奚事九衢塵

題李凝幽居

原批此二詩一唱三歎有餘味以工論之只前詩第一句已極佳後詩第六句看題詩亦體貼不盡

訪李甘原居

原批此詩不待贅說故推二字待昌黎而后定開萬古詩人之迷學者必如此用力何止吟安一个字然斷數甚難耶

原西居處靜門對曲江開石縫街枯草楂根漬古苔翠微泉夜落紫閣鳥時來仍憶尋淇岸同行採蕨迴

原批此詩亞於前作第四句蜀碑本作查根上淨若紫閣白開終南山一壑之別名二詩皆以平聲起句而末句平則在老杜集四更山吐月平起平倒者甚少晚唐必欲如此而其終處前六句不願別出一意繳此二句亦一格也如老杜台分雙賜筆猶作一韻

原批此詩亞於前作第四句蜀碑本作查根上淨若紫閣白開終南山一壑之別名二詩皆以平聲起句而末句平則在老杜集四更山吐月平起平倒者甚少晚唐必欲如此而其終處前六句不願別出一意繳此二句亦一格也如老杜台分雙賜筆猶作一韻

是以此法然此詩
則此二意感都少
真味

紀批
聖字未工

老杜詩情變花
亦不此二格

紀批
三四句曲之至然
幽曲而曲以自然
故與于武功之
局

結末僅成

此聯由律然以此
名世僅是不高
而

紀批
結聯而少味

紀批
起四句一氣連成
去亦自然惟結
處難

蓬以自然對微生
則晚唐所不能矣

僻居無可上人相訪

自從居此地少有事相關積雨荒隣圃秋池照遠
山硯中枯葉落枕上斷雲閒野客將禪子依依偏
往還

原批此詩較前二首皆一體中四句極其工而皆不離平景情亦
寓平景中但不善措置者近于元老杜則不物有四句皆景者有
兩句情兩句景者
尤伶俐淨潔也

送唐環歸敷水莊

毛女峯當戶日高頭未梳地侵山影掃葉帶露痕
書松徑僧尋廟沙泉鶴見魚一川風景好恨不
有吾廬

有吾廬

原批八句皆好三四尤精緻無甲道有者掃山影語也微
中致著者書露痕之謂也人能作此一聯亦可以名世矣

原東居喜唐温淇頻至

曲江春草生紫閣雪分明汲水管泉味聽鐘問寺
名墨研秋雨茶試老僧鐫地近勞頻訪烏紗出
送迎

原批起句十字自然而佳中四句
用工而佳末句放寬亦大自在

原上秋居

關西又落木心事復如何歲月辭山久秋霖入夜
多鳥從井口出人自岳陽過倚杖聊閒望田家未

紀批

剪禾

原批五六謂經年乃下
得句學者當細味之

寄錢庶子

曲江春水滿北岸掩柴關祇有僧鄰舍全無物映
山樹陰終日掃藥債隔年還猶記聽琴夜寒燈竹
屋間

原批五六最
佳末句脫洒

偶作

野步隨吾意那知是與非稔年時雨足聞月暮蟬
稀獨樹依岡老遙峯出草微園林自有主宿鳥且
同歸

同歸

原批此詩妙五六尤淡而細
只那知是與非一句餘餘
許亦是

馬戴居華山因寄

玉女洗頭盆孤高不可言瀑流蓮岳頂河注華山
根絕雀林藏鶻無人境有猿秋蟾纔過雨石上古
松門

松門

南齋

獨自南齋卧神閒景自空有山來枕上無事到心

中簾捲，侵牀月，屏遮入座風。望春春未至，應在海門東。

原批此詩中四句，却平易。白樂天集亦有此詩。題云開閣起句，蓋日前軒閣第三句有雲當枕上，第五句月作日，第七句至作到，恐非是。

孟融逸人

孟君臨水居，不食水中魚。衣衲惟麤布，筐箱祇素書。樹林幽鳥戀，世界此心疎。擬棹孤舟去，何峯又結廬。

原批五六變體，若再加三四則，九韻矣，不可不察此曲折也。

題朱餘慶所居

天寒吟竟曉，古屋瓦生松。寄信船一隻，隔鄉山萬重。樹來沙岸鳥，窓度雪樓鐘。每憶江中嶼，更看城上峯。

絕批 三四非非制向 有韻者卷手效 之則必起處各亦 防其聲耳

上峯

原批三四新異，今蜀人語頗多類第 三句豈普州人得其遺風而廣之耶

寄胡遇

一自殘春別，經炎復到涼。螢從枯樹出，蛩入破堦藏。落葉書牋開，砧坐當牀。東門因送客，相訪也何妨。

原批此詩句句伶俐，不知幾幾 而成，後人豈可一蹴而至耶

開卧

白樂天

或云派從此種出 最靈傑傑不誤 以此為新詩則 矣對漢

此又白樂天之見 滑六句尤不感

薄食當齋戒，散班同隱淪。佛容為弟子，天許作閒人。唯置牀臨水，都無物近身。清風散髮卧，兼不要紗巾。

原批此所謂閒之至者，起句十 字有思，索三四天成，尾句脫清。

閒坐

煖擁紅爐火，閒搖白髮頭。百年慵裏過，萬事醉中休。有室同摩詰，無兒比鄧攸。莫論身在日，身後亦無憂。

絕批 此詩不不得三 詩者終不能及也 三四妙陳后山 偶相犯末句尤妙

題令狐處士溪居

白髮已過半，無心離此溪。病嘗山藥，徧貧起草堂。低為月窓從，破因詩壁重。泥近來嘗，夜坐寂寞與僧齊。

絕批 此詩不不得三 詩者終不能及也 三四妙陳后山 偶相犯末句尤妙

僧齊

上有種雅下句佳 後發聲可及耳

早春題湖上顧氏新居

近得水雲看，門長侵早開。到時微有雪，行處已無苔。勸酒客初醉，留茶僧未來。每逢晴暖日，唯見乞花栽。

門不當官道，行人到亦稀。故從餐後出，方至夜深歸。開篋揀書卷，掃牀移褐衣。幾時同買宅，相近有花栽。

歸開篋揀書卷，掃牀移褐衣。幾時同買宅，相近有花栽。

柴扉
原批本買舊集誤收此詩買詩更覺
苦後而此覺意慢然此亦新美可嘉也

柴扉

東郊別業
耿漳

絕句
結法筆

獨賢

東皋占薄田耕種過餘年護藥栽山棘澆蔬引竹
泉晚雷期稔歲重霧報晴天若問幽人意思齊沮

原批中四句皆
工后聯尤新

題馬儒父石門山居

顧非熊

絕句
亦或或派次句
最真而句不佳
四句稍

尋君石門隱山近漸無青鹿迹入柴戶樹身穿草
亭雲低收藥徑苔惹取泉瓶此地客難到夜琴誰

共聽

其體已甚

原批顧况之子其詩工甚三
四奇矣第六句小巧中有味

晚秋閒居

張司業

絕句
五六絕俗

獨坐高秋晚蕭條足遠思家貧長畏客身老轉憐
兒萬種盡閒事一生能幾時從來疎懶性應祇有
僧知

原批三四似纏於家樂佳句也五
六遂破前說而自開解馬亦佳句也

過買島野居

絕句
雖平易而有自得
之趣勝武功之極
處矣

青門坊外住行坐見南山此地去人遠知君終日
閒蛙聲籬落下草色二戶庭間好是經過處惟秋暮

獨還
原批子嘗評之買浪仙詩幽興而清新賦少
監詩淺近而清新張文昌詩平易而清新

題盧處士山居

温庭筠

西溪問樵客遙指故人家古樹老連石急泉清露
沙千峯隨雨暗一徑入雲斜日暮雀飛散滿山蒼
麥花

絕句
承謝詩而優樂
亦有寄身之奇
如此為佳則不
如登觀武功

晚秋拾遺朱放訪山居

秦隱君

絕句
五句猶是不極
大有大詩人之
筆

不逐時人後終年獨閉關家中貧自樂石上卧常
閒墜栗添新味殘花帶老顏侍臣當獻納那得到

空山

原批五六工讀唐人五言律詩千變萬化實為是一樣
張司業是一樣忽讀此詩又別是一樣無窮無盡奇妙
山中贈張正則評事
系時破奏左
衛以疾不就

終年常避喧師事五千言流水閒過院春風與閉
門山容邀上客桂實落華軒莫強教余起微官不
足論

原批三四自
然天下詠之

江村題壁

李商隱

沙岸竹森森維舟聽越禽數家同老壽一徑自陰
深喜客常留榻應官說採金傾壺真得地愛日靜

此三石是

霜砧

原批三四好五六亦是晚唐義山詩體不宜作
五言律詩不淡不為極致而飽而韻不可也
紀批義山五律佳者往往通杜虛谷以門戶不同未觀其集耳以
律詩亦不專以淡為貴蓋唐詩公于變萬化豈能以一淡字盡之
此論似
高而厚

南澗耕叟

崔塗

年年南澗濱力盡志猶存兩雪朝耕苦桑麻歲計
貧戰添丁壯力老憶太平春見說經荒後田園半
屬人

惟句好

原批第四句六
句結句皆好

鍾陵野步

曹松

岡扉聊自啟信步出波邊野火風吹澗春冰鶴啄
穿渚檣齊驛樹山鳥入公田未割孤雲勢空思白
闌年

闌年

原批唐詩自是一種風味只
岡扉二字便新中四句工

山中言事

嵐靄潤密樞吟詩得冷瘕教餐有效藥多媿獨行
僧雲濕煎茶火冰封汲井繩片扉深着掩經國自
無能

原批冷瘕二字奇第六句
太奇與苦老取泉瓶同

鏡中別業

方玄英

以此篇詩則無語
不可入詩矣六句
小巧非本奇也

原批
出手便飛六紙
溫厚和平四字
唐詩流時為之
也

世人如不容吾自縱天慵搭葉憑風掃香旂倩水
春花朝連郭霧雪夜隔湖鐘身外能無事頭宜白
此峯

原批此吾家處士玄英先生方干也遠祖居歙之東鄉曰真隱仙
翁名鑑先生家在桐廬白雲原又曰鶴鳴原別業在越之鏡湖唐
末不仕與錢惟中原履臣據方鎮卒全名節以終釣臺書院與嚴
子陵范文正公並祠一原數百家方姓至今衣冠不絕詩尤見知
於姚秘監合此篇起句超放末句有
終焉之志佳句不一子別以摘抄矣

題李頻新居

姚合

賃居求賤處深僻任人嫌葢地花如毯當門竹勝
簾勸僧嘗藥酒教僕認一作書發庭際山宜小休令
著石添

原批
中四句小讓之甚
末二句尤僻而無
味

獨筆筆隨刊誤

卷二二三 閒適類

十四 蕪花會

原批子謂學姚合詩如此亦可到也必進而至於賈島斯可矣又
進而至老杜斯無可無不可矣或曰老杜如何可學曰自賈島幽
微入而參以老參之壯王維
之濕沈佳期宋之問之整

過楊處士幽居

引水穿風竹幽聲勝遠溪裁衣延野客剪翅養山
雞酒熟聽琴酌詩成削樹題惟愁春氣暖松下雪
和泥

原批第六
句甚新

閒居

不自識疎鄙終年住在城過門無馬跡滿宅是蟬
聲帶病吟雖苦休官夢已清何當學禪觀依止古

金華人之遺學
杜從舊入所謂
北行而過越至荆
公謂學杜當學李
驥山入却是若杜
撰者與此篇

原批
也
此篇詩不呈新
也
此篇詩之雅馴者

先生

原批中四句皆佳四靈亦學到此地
但却學賣島未升其堂况入其室乎

山中寄友生

獨在山河裏朝朝遂性情曉泉和雨落秋草上牆
生因客始沽酒借書方到城詩成聊自遣不是趁

聲名

原批五六好比賣島斤兩輕一不逮對偶切
二不逮意思淺三不逮却有一可取曰清新

閒居遣懷

永日厨烟絕何會暫廢吟閒詩隨思緝小酒恣情
斟看月嫌松密垂綸愛水深世間多少事無事可

關心

原批第五句最佳必是先
得之句下句却無其滋味

終年城裏住門戶似山林客怪身名晚妻嫌酒病
深寫方多識藥失譜廢彈琴文字非經濟空虛用

破心

原批五六豈不佳只
眼前事自是合奏合

春日閒居

居止日蕭條庭前惟藥苗身閒眠自久眼差視還
遙簷燕酬鶯語鄰花雜絮飄客來無酒飲搔首懶

空瓢

紀批
此句殊佳

紀批
此詩氣韻開通無
不須或功手其歐
公則或有所嫌
三四天然有韻末
句聲聲或有訛

紀批
此詩氣韻開通無
不須或功手其歐
公則或有所嫌
三四天然有韻末
句聲聲或有訛

紀批
此詩氣韻開通無
不須或功手其歐
公則或有所嫌
三四天然有韻末
句聲聲或有訛

紀批
此詩氣韻開通無
不須或功手其歐
公則或有所嫌
三四天然有韻末
句聲聲或有訛

紀批
此詩氣韻開通無
不須或功手其歐
公則或有所嫌
三四天然有韻末
句聲聲或有訛

紀批
此詩氣韻開通無
不須或功手其歐
公則或有所嫌
三四天然有韻末
句聲聲或有訛

紀批
此詩氣韻開通無
不須或功手其歐
公則或有所嫌
三四天然有韻末
句聲聲或有訛

紀批
此詩氣韻開通無
不須或功手其歐
公則或有所嫌
三四天然有韻末
句聲聲或有訛

紀批
此詩氣韻開通無
不須或功手其歐
公則或有所嫌
三四天然有韻末
句聲聲或有訛

紀批
此詩氣韻開通無
不須或功手其歐
公則或有所嫌
三四天然有韻末
句聲聲或有訛

紀批
此詩氣韻開通無
不須或功手其歐
公則或有所嫌
三四天然有韻末
句聲聲或有訛

紀批
此詩氣韻開通無
不須或功手其歐
公則或有所嫌
三四天然有韻末
句聲聲或有訛

紀批
此詩氣韻開通無
不須或功手其歐
公則或有所嫌
三四天然有韻末
句聲聲或有訛

紀批
此詩氣韻開通無
不須或功手其歐
公則或有所嫌
三四天然有韻末
句聲聲或有訛

紀批
此詩氣韻開通無
不須或功手其歐
公則或有所嫌
三四天然有韻末
句聲聲或有訛

紀批
此詩氣韻開通無
不須或功手其歐
公則或有所嫌
三四天然有韻末
句聲聲或有訛

紀批
此詩氣韻開通無
不須或功手其歐
公則或有所嫌
三四天然有韻末
句聲聲或有訛

紀批
此詩氣韻開通無
不須或功手其歐
公則或有所嫌
三四天然有韻末
句聲聲或有訛

紀批
此詩氣韻開通無
不須或功手其歐
公則或有所嫌
三四天然有韻末
句聲聲或有訛

紀批
此詩氣韻開通無
不須或功手其歐
公則或有所嫌
三四天然有韻末
句聲聲或有訛

紀批
此詩氣韻開通無
不須或功手其歐
公則或有所嫌
三四天然有韻末
句聲聲或有訛

紀批
此詩氣韻開通無
不須或功手其歐
公則或有所嫌
三四天然有韻末
句聲聲或有訛

紀批
此詩氣韻開通無
不須或功手其歐
公則或有所嫌
三四天然有韻末
句聲聲或有訛

原批第四句好五六恐
如此挑點太刻而淺

山中述懷

為客久未歸寒山獨掩扉曉來山鳥散雨過杏花
稀天遠雲空積溪深水自微此情對春色欲盡總

忘機

原批此詩相傳為周賀作檢
賀集無之自是歐公詩話誤

和元八郎中秋居

聖代無為化郎中是散仙晚眠隨客醉夜坐學僧
禪酒用林花釀茶將野火煎人生知此味獨恨少

因緣

原批五六清爽但用字將字元
一般亦不可為法不得已則然

原上新居

長安無舊識百里是生天
涯寂寞思逢客荒涼喜
見花訪僧求賤藥將馬中豪家乍得新蔬菜朝盤

忽覺奢

春來梨棗盡啼哭小兒饑隣富雞長去莊貧客漸
稀借牛耕地晚賣樹納錢遲牆下當官路依山補

竹籬

原批此詩姚合集亦有之然建集十三詩中第五首格律一同當
是建詩又春來梨棗盡則啼哭小兒饑合集乃云秋來梨棗熟益
知其非

知其非

自掃一閒房唯鋪獨卧牀野羹溪菜滑山紙水苔
香陳藥初和白一作新經未入黃近來心力少休讀

養生方

近來年紀到世事總無心古碣憑人榻閒詩任客
吟送經還野院核石入幽林谷口春風惡梨花蓋
地深

住處去山近傍園麋鹿行野桑穿井長荒竹過牆
生新識隣里面未諳村社情石田無力及賤賃與

人耕

明倫彙編出而目
不妨著無犯此

原批判公唐遂取此詩之二首誤曰原上新齊子亦選入齊
類矣今觀其集乃是原上新居十三首併選五首不妨也

贈溪翁

溪田借四鄰不省解憂身看日和仙藥書符救病
人伴僧齋過夜中酒卧經旬應得丹砂力春來黑

髮新

山居

屋在瀑泉西茅房下有溪閉門留野鹿分食養山
雞桂熟長收子蘭生不作畦初開洞中路深處轉
松梯

閒居即事

老病貪光景尋常不下簾妻愁耽酒癖人怪考詩

五句嫌語新便

若以此種新便
入癡狂

此批
讀而後

此批

五句不律

此批
雖非高作為較之
姚合王維益微源
猶多矣

學不遺情事願
理

此批
前四句自好五六

嚴小婢偷紅紙嬌兒弄白髯有時看舊卷未免意
中嫌

原批小婢一句新下一句
嬌兒弄白髯應倒上句

溪居叟

杜荀鶴

溪翁居處靜溪鳥入門飛早起釣魚去夜深乘月
歸見君無事老覺我有求非不說風霜苦三冬一
草衣

原批荀鶴詩晚唐之
尤晚者此全篇可觀

贈魏野

僧宇昭

別業惟栽竹多閒亦好奇試泉尋寺遠買鶴到家
遲藥就全離母詩高祇教兒未能終住此共有海

山期

原批五六母與兒
真假對三四佳

水村即事

寇萊公

虛齋臨遠水吟釣度朝晡葦岸秋聲合莎庭鶴影
孤片雲藏疊嶽野燒起寒蕪獨步時疑望離人隔
五湖

原批字字上意虛淵一柳非一柳
也見明辨精亦此詩之餘力也耶

閒居

梅聖俞

讀易忘饑倦車空盡日開庭花昏自斂野蝶晝還

纖小似蝶含絲亦似蝶

以粘極平淡以重者為清新以極牙為老健此虛谷一生痛恨

紀批 此亦似武功之句不成語

紀批 此首較佳○此首上慶實一道上必有獨物再按

集○語亦不宜入附遺類

紀批 前句句雖有甚氣韻末句不解者有誰字再按

紀批 駁無味

來謾數過籬笋遙窺隔葉梅唯愁車馬入門外起

塵埃

原批若論宋人詩除陳黃絕高以格律獨鳴外須還梅老五言律第一可也雖唐人亦只如此而唐人工者六工聖削平淡有味

岸貧

無能事耕獲亦不有雞豚燒蚌噉槎沫織蓑依樹根野蘆編作室青蔓與為門稚子將荷葉還充積

鼻祖

村豪

日擊收田鼓時稱大有年爛傾新釀酒飽載下江船女髻銀釵滿童袍毳氍鮮里胥休借問不信有

官權

田人夜歸

田收野更迴墟里隔烟曠荒徑已風急獨行唯大隨荆扉候不掩稚子望先知自是一生樂何須問

井為

原批子初選郊野閒適詩為二類然閒適之人多在郊野故村落間事亦附入焉此三語是也

林處士水亭

陳文惠

坡外逋翁宅開亭野水寒冷光浮荇葉靜影浸漁竿吠犬時迎客僂僂忽上關疎籬僧舍近嘉樹鶴庭寬拂砌烟絲最侵臆筍殼攢小橋橫落日幽徑

好詩須一撰補遺錄之景

亦須論其詩如何非必和詩便覺人選也此語是

紀批 此意猶存

轉層嶺好景吟何極清歡盡亦難憐君留我意重

疊取琴彈

原批此為林和靖作不可不取之時一觀以想其所居也

書友人屋壁

魏仲先

達人輕祿位居處傍林泉洗硯魚吞墨烹茶鶴避烟閒惟歌聖代老不恨流年靜想開來者還應我

最偏

原批魏仲先名野陝府人真宗祀汾陰遣使召之選此時壁間遺去使還以詩奏上曰野不來矣先是上嘗圖種放所居野居亦有幽致又令圖之此洗硯烹茶一聯最佳又有詩云鳥語驪鹿性難辨固難情毒毒我花活見誇關草鳥能盡開過之味神放出而名少權如後來常依敗闕處士之能終者鮮矣當時唯仲先林君復楊吳立終始全節故其詩尤可敬云

湖樓寫望

林和靖

湖水混空碧憑欄凝睇勞夕寒山翠重秋靜鳥行

高遠意極千里浮生輕一毫叢林數未徧香靄隔

漁舫

原批和靖先生林處士名道字君復錢塘西湖孤山隱居夕寒山翠重一聯佳句也梅花詩冠絕古今見者題詩中

湖山小隱

猿鳥分清絕林蘿擁翠微步穿僧徑出肩荷道衣

歸水野香蒸熟烟崖早筍肥功名無一點何要更

忘機

園井夾蕭森紅芳墮翠陰畫巖松鼠靜春甍竹雞

深字修致而細
思不支。壯字
甚

深歲課非無木家藏獨有琴顏原遺事在千古壯

衡門鄰晚鳩環渚背寒岡片月通蘿徑幽雲在石
林客游地鄂杜漁事擬滄浪管樂非吾尚昂頭肯

自芳

原批和靖詩評之在姚合之上兼無
以詩自稱之意而渾灑亦非合可望

小隱自題

竹樹遶吾廬清深趣有餘鶴閒鶻水吹蜂懶得花
疎酒病妨開卷春陰入荷鋤嘗憐古圖畫多半寫
樵漁

癡筆律體刊誤

卷二十三 閒適類

三 饑花食

到偶然得之非苦
吟所可就也

贈清逸魏閑處士

宋景文

奕世依巖石褒恩下帝庭姓名高士傳父子少微
星池溜遙通澗家林近帶坳分明詔書意天極賜

鴻冥

原批此魏野之子閑也亦能詩世其
隱故公三四極力褒之而亦極工

喜友人過隱居

曹汝弼

忽向新春裏閒過隱士家旋收松上雪來煮雨前
茶禽換新歌曲梅粧隔歲花應慙非遁者難久在

烟霞

紀批
首尾四句似過
人隱居而其人
過隱居者其人
行旅中四句隱居
小隱而三四句
自然之致

詩集

原批此詩會元
作琴子為既定

村家

王正美

野景村家好柴籬夾樹身牧童眠向日山犬吠隨
人地僻鄉音別年豐酒味醇風光吟有興桑麥暖
逢春

東山招復古

俞退翁

聞道廣文客東來欲載書志勤甘淡薄情舊免生
疎野飯多無菜溪羹或有魚小心新買得且送帶
經鋤

原批宋初諸人詩皆有晚唐風味此江南王際
處士太宗時授官仕至殿中丞中四句有意味

原批俞汝尚與吳興人熙寧初召為
御史不老而致仕號侯堂居士

夏日閒居

無人到窮巷長日守閒居宿火惟烘藥喜晴還曬
書鄰翁伴村酒稚子課園蔬門外蒿萊地從深不
用鋤

放懷

陳后山

施食鳥鳶喜持經鳥雀聽杖藜矜嬰綵額影怪伶
傳門靜行隨月窓虛卧見星擁衾眠未穩艱阻飽
曾經

原批選眾詩而以后山居其中猶野鶴之在雞羣也前六句極其
工後二句不知宿於何寺乃有遊旅漂泊之意詩人窮則多苦思

紅樓太甚厚

絕批

二字誠佳然以該
晚唐則不然此正
晚唐字法也

絕批
亦粗疎亦頗層殊
不足取

亦太甚易

絕批
此又太腐

四句皆解亦不雅
絕太甚亦太後

絕批
二字有何可

放慵。陳簡齋

暖日薰楊柳。濃春醉海棠。放慵真有味。應俗苦相妨。官拙從人笑。交疎得自藏。雲移穩扶杖。燕坐獨焚香。

題齋壁

陸放翁

皤皤太平民。堂堂大耋身。乾坤一旅舍。日月兩車輪。蓑貴超三品。蔬甘敵八珍。明年真耄矣。爛醉海棠春。

力穡輪公上。藏書教子孫。追遊屏裘馬。宴集止雞豚。寒士邀同學。單門與議婚。定知千載後。猶以陸名村。

自述

古井無由浪。浮雲一掃空。詩書修孔業。場圃嗣幽風。懼在饑寒外。憂形夢寐中。吾年雖日逝。猶異有

新功。舊業還耕釣。殘年逼老期。筋骸衰後覺。力量夢中知。客約溪亭飲。僧招竹院基。未為全省事。終勝宦遊時。

屏跡歸休後。頤生寂寞中。忍貧辭半俸。學古得全

絕三句有味

功。西塢村。醅釀東坡小。約通經行。有佳趣。稚子也能同。

書適

老翁隨七十。其實似童兒。山果啼呼覓。鄉儻喜笑隨。羣嬉累瓦塔。獨立照盆池。更挾殘書讀。渾如上學時。

絕批
每以一聯一句之佳而取詩此書原以終非正派

原批放翁老書為近世詩人第一其開適之詩尤多姑選此五言一首每首必有一聯一句佳山果啼呼覓老翁不應亦當當作號呼

幽事

日日營幽事。時時有好懷。雨園殘竹粉。風砌落花松。簞伴蝶行花徑。聽蛙傍水涯。窮通了無謂。不必更安排。

絕批
五六自佳補太落套

原批五六眼前事耳能道者不妨自高於人有工無道

葺圃

種樹書頻讀。齊民術屢窺。曾求竹。醉日更問柳。眠時盧橘初。非橘蒲葵不是。葵因而辨名物。甘作老

絕批
後四句任意重疊殊非詩格虛谷以為奇好求小巧之過也

奕運

原批竹醉柳眠一聯極工五六辨析名物尤奇

幽事

幽事春來早晨興。即啟闌掃梁。迎燕子。插椶護龍

絕批
開通詩易入韻唐

一路此妙不類唐

西為之說

物自芳三字

卷四當云開寄自
當云此二字如
何是或不可解

純批
四句極佳而無味

綠牙嫩

三四近行深至語
不與旁人而直通
去其非淺淺論
論詩之比
七句作詩身同
社燕再校
才高人以精力為
詩亦自勝人然單
章不能深細論
之詩亦然不但止
齊並
純批
山以綠牙嫩
綠牙以屋靜始聞

孫數日招賓友先期辦酒樽淋漓衣袖濕不管漬

春痕

原批三四句陳后山絳竹裏綠孫
之聯然能孫畢竟換一物亦可也

北檻

北檻近中堂綠堦物自芳晨清花拱露地僻薛侵

廊坐久時開卷吟餘或炷香終朝無客至一枕到

羲皇

原批三四已佳五六以
姓開字為眼却使覺佳

止齋即事

陳止齋

性已耐岑寂老應忘隱憂齊年雙白髮盡日一蒼

羅不

頭竹閉緘門鑰蒲團數漏籌未知庭廡下還有雀

羅不

原批開字
音第四聲

教子時開卷逢人強整襟最貧看晚節多病得初

心地僻菱蓮好山低竹樹深寄聲同燕社明日又

秋砧

原批君舉以時文鳴此
二詩高古綠才高也

次韻山居

陳伯和

解組滄溟畔攜家紫翠間地臨雙港勝天與兩年

閒茅屋靜聞雨竹籬疎見山所慚鄰舍老句險不

容攀

此句雄而不配若
改開字為綠字即
得雄而非常
不能也
結句和意是古法
然山得空無處
又不得以古法
口所請言非一端
純批
平淺之作極奇竹
松亦太狂三四元
入深調

西山

葉正則

對面吳橋港西山第一家有林皆橘樹無水不荷

花竹下晴垂釣松間雨試茶更瞻東掛綵空翠雜

朝霞

原批水心以文知名板四邊為再與唐詩者而其所自為詩深末
嘗深加意五言律如此者少西山蓋永嘉勝處有醉樂亭水心為
記甚
悉

題翁卷山居

徐道暉

空山無一人君此寄閒身上花來遠風前樹動

頻蟲行黏壁字茶煮落巢薪若有高人至何妨不

裏巾

原批此詩真
不效晚唐

山中

世事已無營翛然物外形野蔬僧飯潔山葛道衣

輕掃葉燒茶鼎標題記藥瓶敲門舊賓客稚子會

相迎

原批中
四句工

貧居

原批中
四句工

貧居

既世不合當令人事疎引泉魚走石掃徑葉平

疏誰念交情淺難如識面初榮途多寵辱未敢怨

貧居

原批四靈詩專於中四句用工尾句不甚着力今如此乃可喜也

山居

徐致中

柳竹藏花塢茅茨接草池開門驚燕子汲水得魚兒地僻春猶靜人閒日自遲山禽啼忽住飛走又

相隨

原批近乎爛熟然亦不可棄也

幽居

翁靈舒

蓬戶掩還開幽居稱不才移松連嶠土負石帶溪

卷二十三 閒適類

三 鐵花盒

苦藥信仙方服衣從古樣裁本無官可棄安用賦歸來

夢回

斜說荷約素語

枕。莊。生。夢。回。來。日。未。獨。自。煎。砂。井。水。更。煮。嶽。僧。

茶。宿。雨。消。花。氣。驚。雷。長。荻。芽。故。山。滄。海。角。遙。念。在。

春華

隱者所居

百事已無機空林不掩扉蜂沾朝露出鶴帶晚雲

歸石老苔為貌松寒薛作衣山翁與溪友相過轉

依依

春日。和。劉。明。遠。不。奈。滴。聲。聲。似。昨。夜。晴。一。堆。春。草。碧。幾。片。落。花。輕。知。分。貧。堪。樂。無。營。夢。亦。情。看。君。語。幽。隱。如。我。願。

逃名

原批四靈中翁獨后死然未能改其没在何年此四詩點面處十分佳也

偶題

徐斯遠

綠樹何稠疊清風稍羨餘枕紫雲片片簾透雨疎疎修篔通泉壑殘碑出野鉏邱陵知幾變耕稼雜

陶漁

原批五

卷二十三 閒適類

三 鐵花盒

雨後到南山村家

衝雨入窮山山民猶閉關橋垂茅屋畔梅映竹籬間奇石依林立清泉繞舍灣吾思隱茲地凝立未

知還

原批極瑣徐文雅字斯遠信州玉山人嘉定四年進士與道昌文韓仲止聲名伯仲前詩中四句俱雅淡後詩五六工

北山作

劉後村

骨法枯閒甚惟堪作隱君山行忘路脈脈夜坐認天文字瘦偏題石詩寒半說雲近來仍喜曠閒事不

會聞

作野

此亦從程

原批稱羨三手江西粗淡處整三字未肯野韻亦不對

雖是小核

雖批味此真整

亦應武功流俗是

賦目天文則作野非是

有伺不可棄

以屬荷不替力為病是以此為可喜則不然此二句乃山林空虛谷好說數取之耳

原批三四從武功後花連轉至買石得空

結意却新而虛谷不取

原批通雅雅五六氣韻尤高

五十六編

原批第六
句佳甚

七言 五十首

江村

杜工部

清江一曲抱村流，長夏江村事事幽。
自去自來堂上燕，相親相近水中鷗。
老妻畫紙為茶局，稚子敲針作釣鉤。
多病所須唯藥物，微軀此外更何求。

南鄰

錦里先生烏角巾，園收芋栗未全貧。
慣看賓客兒童喜，得食階除鳥雀馴。
秋水纔深四五尺，野航恰受兩三人。
白沙翠竹江村暮，相送柴門月色新。

狂夫

萬里橋西一草堂，百花潭水即滄浪。
風含翠篠娟娟淨，雨裊紅蕖冉冉香。
厚祿故人書斷絕，恒飢稚子色淒涼。
欲填溝壑惟疎放，自笑狂夫老更狂。

題刑部李郎中山亭

秦韜玉

儂家雲水本相知，每到高齋強展眉。
瘦竹彈烟遮板閣，倦荷擎雨出盆池。
笑吟山色同欹枕，閒背庭

此種議論是極
亦非派之先聲
非杜之佳處
江西南境多於此
種晴雲病根
紀批
得食者入無窮
之憂得以食於
除此非謂以食
之五六天然好
句然無其根而
於之則其難易
紀批
工部題唐宅在
運城第一派以為
老境則失之

原批中四句
工尾句亦好

僻居酬友人

伍喬

僻居惟愛近林泉，幽徑閒園任蕪連。
向竹掩扉隨鶴息，就溪安石學僧禪。
古琴帶月音聲正，山果經霜氣味全。
多謝故交憐朴野，隔雲時復寄佳篇。

秋深閒興

韓致堯

此心兼笑野雲忙，甘得貧閒味甚長。
病起乍嘗新橘柚，秋深初換舊衣裳。
晴來喜鵲無窮語，雨後寒花特地香。
把釣覆蓑兼舉白，不離名教可顛狂。

題張逸人園林

韓翃

花源一曲映茅堂，清論閒階坐夕陽。
塵尾手中毛已脫，蟹螯樽上味初香。
春深黃口羣窺樹，雨後青苔散點牆。
更道小山宜助賞，呼兒舒簾醉巖房。

書懷寄王秘書

張司業

白髮如今欲滿頭，從來百事盡應休。
祇於觸目須防病，不擬將心更養愁。
下藥遠求新熟酒，看山多上最高樓。
賴君同在京城住，每到花前免獨遊。

送楊判官

應得烟霞出俗心，茅山道士共追尋。
閒憐鶴貌偏

原批
此種議論是極
亦非派之先聲
非杜之佳處
江西南境多於此
種晴雲病根
紀批
得食者入無窮
之憂得以食於
除此非謂以食
之五六天然好
句然無其根而
於之則其難易
紀批
工部題唐宅在
運城第一派以為
老境則失之

能畫暗辨桐聲自作琴長嘯每來松下坐新詩堪
向雪中吟征南幕府多賓客君獨相知最覺深

書懷

吳融

紀批
三四自好句自
然勝五句精太頂
送

傍巖倚樹結簷楹夏物蕭疎景更清灘響忽高何
處雨松陰自轉此山晴見多鄰犬遙相認來慣幽
禽近不驚爭敢便誇饒勝事九衢塵裏免勞生

閒望

紀批
離澤亦有政澤之
致

三點五點映山雨一枝兩枝臨水花蛺蝶狂飛掠
芳草鴛鴦對浴翹暖沙闕下新居非己業江南舊
隱是誰家東還西去俱無計却羨暝歸林上鴉

離澤亦有政澤之
致

離澤亦有政澤之
致

離澤亦有政澤之
致

題林逸士澗上新屋壁

原批
劉子儀

久壓侯鯖盡室來卜居隣近釣魚臺舊山鶴怨無
錢買新竹僧同借宅栽載酒誰從揚子學棹舟空
訪戴逵回拙亭有汚東陽壁但惜明時老澗才

紀批
子儀本義山此
三四却近武功派
澗才二字生

原批三四須先看上二字為小
分句却看下五字則得其意矣

郊外

佳說嘉
約齋識

王平甫

野曠天寒氣象嘉浮雲濃淡日初斜澤中雨漲無
鳴鶴荷下波翻有怒蛙簫鼓殘聲來帝闕漁樵歸
徑見人家塵簪羞把黃花插不耐飛蓬鬪鬢華

原批此乃汴京郊
外旗以存第五句

退居

詹中正

紀批
三四得不高而韻
勝五六清

宦情文思鏡開珊利戶名樞莫我開無可奈何新
白髮不如歸去舊青山須知百歲都為夢未信千
金買得閒珍重樽中賢聖酒非因風月亦開顏

原批中正祥符八年蔡齊榜甲科衢州人三四東坡嘗用為詞世
人不不知為詹白雲詩也中正又有一聯吟餘妓散杯中酒歸去蝶
隨頭上花
下句佳

贈張處士

趙叔靈

紀批
三四極野

應問秋雲學得閒飄然如不在人間青藤篋裏詩
多怪紫栗枝邊藥更殷一作江客對碁曾賭鶴野僧
分展借登山仍聞昨日來城市又抱孤琴踏月還

原批清獻家嘗言詩如此宜乎乃
孫之詩如其人之清有自來哉

原批三四
詩話所稱

原批三四
詩話所稱

野墅夏晚

錢昭度

一抹生紅畫杏腮半園沉綠鎖桐材黃蜂銜退海
潮上白蟻戰酣山雨來睡思幾家金帶枕酒香何
處玉交杯太陽西落波東去惆悵無人喚得回

湖山小隱

林和靖

道着權名便絕交一峯春翠濕衡茅莊生已憤鴟
鷂嚇揚子休譏螻蛄嘲滴瀝藥泉來石甯霏霏茶
露出松梢琴僧近借南薰譜且併聞工子細抄

紀批
三四似有原高五
六佳句

疑為漢字之誤不知
知惟字是確矣之
疑更爲著述
三詩皆少陵詩之
味

閒搭綸巾擁纒囊此心隨分識興亡黑頭爲相雖
無謂白眼看人亦未妨雲噴石花生劍壁雨敲松
子落琴牀清猿幽鳥遙相叫數筆湖山又夕陽

原批三四亦豪壯隱君
子非專哀憐之人也

易從上人山亭

湖水汪灣隔數峯籬門和竹夾西東閒來此地行
無厭又共吾廬看不同靈隱路歸秋色裏招賢庵
在鳥行中屏風若欲相攙見合把巉巖與畫工

懷舊隱

陳亞

疑批三四俗氣不得三
佳

海峯雜詩列錄 卷二十三 閒適類

三 儼花盒

多媿當年未第間卜居人外得清閒排聯花品會
非借愛惜苦錢不是慳秋閣詩情天淡淡夕溪漁
思月彎彎而今慚厚明朝祿敢念藏愚莫買山

原批三四絕佳亞黃圖畫詩秋風似
學金丹術戲把疏黃對酒有尤佳

郊行卽事

程明道

芳原綠野恣行時春入遙山碧四圍興逐亂雲穿
柳港困臨流水坐苦磯莫辭蓋酒十分醉只恐風
花一片飛况是清明好天氣不妨游衍莫忘歸

原批大儒事業有六子詩者不可以
詩人例目之五六乃宋文公所探取

小村

梅聖俞

疑批三四俗氣不得三
佳

淮潤州多忽有村棘籬疎敗誤爲門寒雞得食自
呼伴老叟無衣猶抱孫野艇鳥翹唯斷纜枯桑水
齧只危根嗟哉生計一如此謬入王民版籍論

此詩不宜附此如
此善境可謂之閒
事以附閒適類

山中

陳簡齋

當復入州竟作期人間踏地有安危風流邱壑真
吾事籌策廟堂非所知白水春波天澹澹蒼峰晴
雪錦離離恰逢居士身輕日正是山中多景時

疑批三四俗氣不得三
佳

原批參政簡齋陳公名與義字去非洛陽人自黃陳紹老村之
惟去非與居仁亦登老杜之壇居仁主活法而去非格調高勝
舉一世莫之能及初以墨梅詩見知於徽廟客子先陰詩卷裏否
花消息而聲中大爲高廟所賞欲學老杜非參簡齋不可此乃不
疑批三四俗氣不得三
佳

此意後學宜細味此等詩與許了卯高下如何

題東家壁

斜陽步履過東家便置清樽不煮茶高柳光陰初
罷絮嫩鳥毛羽欲成花羣公天上分時棟閒客江
邊管物華醉裏吟詩空跌蕩借君素壁落栢鴉

原批三四極天下之工亦止言景耳五六過時棟於天上羣公而
以江邊閒客自許氣岸高峻格開張殆天授非人力亦力學
則可
及矣

雨後至城外

呂居仁 本中

日日思歸未就歸只今行露已沾衣江村過雨蓬
麻長野水連天鶴鶴飛塵務却嫌經意少故人新

疑批三四俗氣不得三
佳

老

更得書稀鹿門縱隱猶多事苦向人前說是非

孟明田舍

未嫌衰病出無驢尚喜冬來食有魚往事高低半

枕夢故人南北數行書茅茨獨倚風霜下梗稻微

收雁鴛鴦欲識淵明只公是邇來吾亦愛吾廬

原批倚倚詩高峭呂紫微詩固活然必曲折有意如雪消池館初晴後人愈開于欲暮時荒城日短溪山靜野時人稀鶴鶴鳴皆所謂清水出芙蓉也如此二詩末句却議論深復非輕易放過者

習閒

范石湖

習閒成懶懶成癡六用都藏縮似龜雪已許多猶

不飲梅今如此尚無詩閒看猫暖眠穩得靜聽獨

紀批詞律而詞野馬氏以體近樂天取之非也樂天已有可厭處等而下之播弄形乎

寒叫竹籬寂寞無人同此意時時惟有睡魔知

原批梅今如此尚無詩亦標致可掬

親戚小集

避濕違寒不出門一冬未省正冠巾月從雪後皆

奇夜天向梅邊有別春秉燭登臨空話舊擦爐情

味莫懷新榮華勢利輸人慣贏得樽前自在身

原批石湖風流醜藉每賦詩必有高致而無寒相三四一聯可見

登東山

陸放翁

老慣人間歲月催強扶衰病上崔嵬生為柱國細

事耳死盡雲臺何有哉熟計提軍出青海未如嘆

紀批三四句甚末二而讀來渾渾有夜三字生從結本空

老

客倒金罍明朝日出春風動更看青天萬里開

原批放翁詩首佳句無數少師曾茶山或謂青出於藍然茶山於高放翁律熟茶山專祖山谷放翁兼入盛唐

題菴壁

衰髮蕭疎雪滿巾君恩乞與自由身身并猿鶴為

三口家托烟波作四鄰十日風號味成雪一年梅

發又催春漁舟底用勤相覓本避浮名不避人

原批白樂天有云身兼妻子都三口鶴與琴書共一船尤佳此亦小異而律同

山行過僧菴不八

垣屋參差竹塢深舊題名處懶重尋茶爐烟起知

高興某子聲疎識苦心淡日暉暉孤市散殘雲漠

紀批三四句甚末二而讀來渾渾有夜三字生從結本空

漠與川陰長吟未斷清愁起已見橫林宿暮禽

原批詩不但豪放高勝非細下工夫有針線不可但欲如老杜所謂裁縫盡針線迹取此詩題目甚奇山行是一節過僧菴而不入又似是兩節垣屋參差竹塢深只此一句便見山行而過僧菴及過僧菴而不入矣舊題名處懶重尋即是會遊此菴而今懶入矣茶爐烟起知高興此謂不入菴而遙見煮茶之烟想像此僧之不俗也棋聲疎識苦心則妙之又妙矣聞棋聲而不得觀其棋固已甚妙於棋聲疎緩之間想見棋者用心之苦此所謂妙之又妙也過僧菴而不入盡在是矣淡日暉暉下一聯及末句結乃結

原批詩不但豪放高勝非細下工夫有針線不可但欲如老杜所謂裁縫盡針線迹取此詩題目甚奇山行是一節過僧菴而不入又似是兩節垣屋參差竹塢深只此一句便見山行而過僧菴及過僧菴而不入矣舊題名處懶重尋即是會遊此菴而今懶入矣茶爐烟起知高興此謂不入菴而遙見煮茶之烟想像此僧之不俗也棋聲疎識苦心則妙之又妙矣聞棋聲而不得觀其棋固已甚妙於棋聲疎緩之間想見棋者用心之苦此所謂妙之又妙也過僧菴而不入盡在是矣淡日暉暉下一聯及末句結乃結

原批詩不但豪放高勝非細下工夫有針線不可但欲如老杜所謂裁縫盡針線迹取此詩題目甚奇山行是一節過僧菴而不入又似是兩節垣屋參差竹塢深只此一句便見山行而過僧菴及過僧菴而不入矣舊題名處懶重尋即是會遊此菴而今懶入矣茶爐烟起知高興此謂不入菴而遙見煮茶之烟想像此僧之不俗也棋聲疎識苦心則妙之又妙矣聞棋聲而不得觀其棋固已甚妙於棋聲疎緩之間想見棋者用心之苦此所謂妙之又妙也過僧菴而不入盡在是矣淡日暉暉下一聯及末句結乃結

原批詩不但豪放高勝非細下工夫有針線不可但欲如老杜所謂裁縫盡針線迹取此詩題目甚奇山行是一節過僧菴而不入又似是兩節垣屋參差竹塢深只此一句便見山行而過僧菴及過僧菴而不入矣舊題名處懶重尋即是會遊此菴而今懶入矣茶爐烟起知高興此謂不入菴而遙見煮茶之烟想像此僧之不俗也棋聲疎識苦心則妙之又妙矣聞棋聲而不得觀其棋固已甚妙於棋聲疎緩之間想見棋者用心之苦此所謂妙之又妙也過僧菴而不入盡在是矣淡日暉暉下一聯及末句結乃結

原批詩不但豪放高勝非細下工夫有針線不可但欲如老杜所謂裁縫盡針線迹取此詩題目甚奇山行是一節過僧菴而不入又似是兩節垣屋參差竹塢深只此一句便見山行而過僧菴及過僧菴而不入矣舊題名處懶重尋即是會遊此菴而今懶入矣茶爐烟起知高興此謂不入菴而遙見煮茶之烟想像此僧之不俗也棋聲疎識苦心則妙之又妙矣聞棋聲而不得觀其棋固已甚妙於棋聲疎緩之間想見棋者用心之苦此所謂妙之又妙也過僧菴而不入盡在是矣淡日暉暉下一聯及末句結乃結

閑中書事

病過新年逐日添清愁殘醉兩厭厭情花萎去常

遮日待燕歸來始下簾堂上清風生玉塵澗中寒

溜滴銅蟾一生留滯君休歎意望天公本自廉

紀批三四句甚末二而讀來渾渾有夜三字生從結本空

原批自訟分司難戲
語下一聯又自好

戲詠閒適

涉世心知百不能閉門懶出病相仍
簞瓢味美如烹鼎鄰曲人淳侶結繩半駉
鴉殘牆外杏一枝鶻裏澗邊藤蕭然
掃盡彈冠與敢為詩情望武陵

閒中頗自適戲書示客

髮猶半黑臉常紅老健應無似放翁
烹野八珍邀父老燒窮四和伴兒童
野八珍見王履道詩世又有窮四和香法
剪紗新製簪花帽乞竹寬編養鶴籠
巢許夔龍竟誰是請君下語勿匆匆

漢晉雜詩

卷二十三 閒適類

三九

戲詠

原批縱說
橫說爛熟

幽居述事

會會蘭亭醉墮簪後身依舊住山陰
琴傳數世漆文斷鶴養多年丹頂深
滌硯灘頭無漬墨吹簫月下有遺音
小詩戲述幽居事後有高人識此心

頽然掩戶不妨奇又賦幽居第二詩
大藥鼎成令虎守精思床穩用龜支
壺中自喜乾坤別局上元知日月遲
更就羣童閒鬪草人間何處不見嬉
落葉平溝日滿廊幽居又賦第三章
喜無俗事干靈府恨不終年住醉鄉
上樹榜船雖老健疏泉移

竹亦窮忙山僧欲去還留話更盡西齋一炷香
舴艋東歸喜遂初頓拈枯筆賦幽居細燒柏子供
清坐明點松肪讀道書蒼爪嫩芽開露茗紅根小
把淪烟蔬年來自許機心盡頗怪飛鷗自作疎

原批四詩百八十
歲之作脫離奇妙

村居

陳止齋

業已將身落耦耕時於觀物悟浮生擇棲未定鳥
離立避礙已通魚並行野老窺巢占太歲牧童敲
角報殘更絕勝倚市看郵置客至還無菜甲羹

閒詠

姜梅山

坐叨厚廩飲醇醪不押文書不坐曹檢點園花為
日課良尋詩草計年勞仍將書冊供慵卧時喚盃
盤佐老饕感激大恩何以報惟祈聖壽與天高

原批此乃奉祠時所作
否則為終州總戎時也

負暄

不是羲和德澤流寒鄉何處覓溫柔絕憐天上黃
綳襖大勝人間紫綺裘旋挾胡牀隨影轉更攜書
卷與閒謀天和妙處誰能會欲獻君王卻自羞

原批古所謂曝背之樂欲
獻之天子者此詩乃佳

書懷

趙彥先

每讀亦復不得
唐人語曰
文字何不用時字
情狀既佳聲韻亦
詰矣後俗

紀批
三句六韻四句自
佳

此詩是極能言此
結之小巧而全
言也詩之小巧則
門戶之見便足耳
非之心也

柳影槐陰綠遠村日長細得話詩情迎風紫燕忽
雙去隔雨黃鸝又一聲筆墨生涯成冷淡筍蔬盤
饌易經營世間微利真刀蜜有底驅馳取重輕

原批委齊趙子覺字彥先超然居士本於之子為嚴休時放翁為
郡守楊誠密以詩寄放翁謂幕中何幸有詩人又曰青眼何妨顧
德鄰謂子覺也
此詩亦似放翁

移居謝友人見過

趙師秀

賃得民居亦自清病身於此寄漂零筍從壞砌磚
中出山在鄰家樹上青有井極甘便試茗無花可
插任空瓶巷南巷北相知少感爾詩人遠叩扁

原批小
巧有餘

漢李德裕詩

卷二二三 關適類

聖

續

紀批開通一類虛谷最所加意而所選至不佳由其意取筍
微以為高句取穢瑣以為巧根概既錯故愈加意覺其耳

瀛奎律髓刊誤卷二十三終

瀛奎律髓刊誤卷二十四

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

送別類

送行之詩有不必皆悲者別則其情必悲

此類中有送詩有別詩當觀輕重又送人之官言及風土者已於風土類中收之

亦見此不可以一律拘也

五言 八十七首

送崔著作東征

陳子昂

瀛奎律髓刊誤 卷二十四 送別類 一

金天方肅殺白露始專征王師非樂戰之于慎佳

兵海氣侵南部邊風掃北平莫賣盧龍塞歸邀麟

閣名

此意必說樂亦非
未二句用田疇
無遠况三四已合
大塞

原批平仄不粘唐人多有此體陳子昂才高於沈佺期宋之問
惟杜審言可相對此四人唐律在老杜以前所謂律體之祖也
此批必簡亦未足當伯玉昌黎云國朝盛文章子昂始高蹈蓋定
論也虛谷欲引子美以重江西遂因子美而媚必簡門戶之論不
足為
憑

送魏大從軍

代漢倣
約齋識

匈奴猶未滅魏絳復從戎悵別三河道言追六郡

雄雁山橫盡北孤塞接雲中勿使燕然上獨有漢

臣功

此句借開少
魏

此詩乃知本
惟實得力乃後
入改本

原批刊本以孤塞為孤塞子為改定唐之方盛律詩皆務雄渾
句雖切平仄以前六句未用意立論只說行色形勢未乃勉勵之
體也

此批陳隋影華漸成鉅釘其極也反而雄渾蓋唐雄渾漸成庸
其極也一變而新美再變而平易三變而恢奇四變而綺靡
皆不得不然之勢而亦各有其佳處故皆能自傳元人但逐晚唐
是為不識其本故降而愈靡明入高語盛唐是為不知其變故其
而為套學者知雄渾為正宗而復
知專尚雄渾之流弊則庶幾矣

送朔方何侍郎 宋之問

聞道雲中使乘驄往復還河兵守陽日塞虜失陰

山拜職嘗隨驃銘功不讓班旋聞受降日歌舞入

蕭關

此詩雄渾雄渾
蕭關

原批漢武時有從驃合騎侯故此云常
隨驃不讓班一用將軍號一用人姓

瀛奎律髓刊誤 卷二十四 送別類 二

送賀知章歸四明 唐明皇

豈不惜賢達其如高尚何

此詩委公誤
此詩委公誤
記未可據為定說

原批此詩會稽有石刻朱文公為倉使時讀之
最喜起句雄健偶忘記後六句當俟尋索足之

知章年八十六卧病上表乞為道士還鄉上

許之捨宅為觀賜名千秋仍賜鑑湖剡水一

曲詔冷供帳東門百僚祖餞御製賜詩云

遺榮期入道辭老 抽簪豈不惜賢達其如高尚

心囊中得秘要方外散幽襟獨有青門餞羣英悵

此詩皆送別類
明皇送賀知章歸
四明會稽石後

八人輸入非虛谷原

別深

竟說就

約看識

原批今以中二句為首
又非元諫恐誤記耶

永嘉浦逢張子容

孟浩然

遊旅相逢處江村日暮時眾山遙對酒孤嶼共題

詩解宇隣皎室人烟接島夷鄉園萬餘里失路一

相悲

原批永嘉得孤嶼中川之名
自謝康樂始此詩五六後美

送孟六歸襄陽

張子容

杜門不復出久與世情疎以此為長策勸君歸舊

盧醉歌田舍酒笑讀古人書好是一生事無勞獻

子虛

卷二十四 送別類

三 儂花類

原批元詩一首見浩然集今取其子容亦志義之士浩然嘗有
詩送應進士舉子容今送浩然歸題為此骨鯁之論其甘與世絕
懷抱高尚
可想見云

送友人入蜀

李太白

見說蠶叢路崎嶇不易行山從人面起雲傍馬頭

生芳樹籠秦棧春流遠蜀城升沉應已定不必問

君平

原批太白此詩雖
陳杜沈宋不能加

送張舍人之江東

張翰江東去正值秋風時天清一雁遠海澗孤帆

原批此詩氣蓋宇宙不待贊
說老杜送人詩多矣此為冠

夏日楊長寧宅送崔侍御常正字入京探韻

得深字

醉酒揚雄宅升堂子賤琴不堪垂老鬢還對欲分

祿天地西江遠星辰北斗深烏臺俯麟閣長夏白

頭吟

遲白日行欲暮滄波杳難期吳洲如見月千里幸

相思

原批一雁孤帆之句亦以寫音道不偶之歎下
句引白日滄波而云行欲暮杳難期意可見也

衡州送李大夫勉赴廣州

杜工部

斧鉞下青冥樓船過洞庭北風隨爽氣南斗避文

星日月籠中鳥乾坤水上萍王孫丈人行垂老見

飄零

原批此詩氣蓋宇宙不待贊
說老杜送人詩多矣此為冠

夏日楊長寧宅送崔侍御常正字入京探韻

得深字

醉酒揚雄宅升堂子賤琴不堪垂老鬢還對欲分

祿天地西江遠星辰北斗深烏臺俯麟閣長夏白

頭吟

原批五六悲壯
惟老杜長於此

送段功曹歸廣州

南海春天外功曹幾月程峽雲籠樹小湖日落船

明交趾丹砂重韶州白葛輕幸君因估客時寄錦

官城

原批才大則氣盛此小詩八句若轉石下千仞山而
細看只四十字非知他人補綴費力酸勁破碎也

送韋郎司直歸成都

原批才大則氣盛此小詩八句若轉石下千仞山而
細看只四十字非知他人補綴費力酸勁破碎也

送韋郎司直歸成都

送韋郎司直歸成都

送韋郎司直歸成都

送韋郎司直歸成都

絕批
前四句是常語
五六情與交結
亦不著意運法為
深至

絕批
與古人多為一語
到底者多矣必字
有病

絕批
三四警後通體風
骨健

絕批
風骨老實語亦沈
著然尚非杜之極
筆。成氣象字
未安來像二句理
不可易而即太板
實

此解清析

絕批
且字必聖之誤

流身來蜀地。同病得章郎。天下兵戈滿。江邊歲月
長。別。送。花。欲。暮。春。日。鬢。俱。蒼。為。問。南。溪。竹。抽。梢。合
過。牆。

原批一直說將去自然工密起句如晚
磨而亦作對尾句必換意乃詩法也

送張二十參軍赴蜀州因呈楊五侍御

好去張公子。通家別恨添。兩行秦樹直。萬點蜀山
尖。御史新。馬參軍舊。紫髯皇華吾。善處於汝定
無嫌。

原批三四只言地形五用驢馬事以指揚六用
意說欲
善參軍事以指張尾句有托庇之
亦一體也
約齋識

送陵州路使君赴任

絕批
卷二十四 送別類 五 儂花盒

王室比多難。高官皆武臣。幽燕通使者。岳牧用詞
人。國待賢良急。君當拔擢新。佩刀成氣象。行益出
風塵。戰伐乾坤破。瘡痍府庫貧。眾僚宜潔白。萬役
但平均。霄漢瞻佳士。泥塗任此身。秋天正搖落。迴
首大江濱。

原批此詩十六句當作四片看前四句以初用儒者為喜實論
也次四句美路使君也又四句教之以為政也選同儕平庶使則
乾坤之破尚可救也尾四
句又感慨之不得已也

送遠

帶甲滿天地。胡為君遠行。親朋盡一哭。鞍馬去孤
城。草木歲月晚。關河霜雪清。別離已昨日。因見古

此在他人亦非佳
作無論老杜

人情
原批前四句悲
壯亂世之別也
送舍弟穎赴齊州
嶽嶺南。蠻北齊。關東海。西此行。何日到。送汝滿行
啼絕域。惟高枕。清風獨杖藜。時危暫相見。衰白意
都迷。

絕批
三四對法後義山
馬驚飛燕詩
但從此出後半稍
起三句是下
勿以杜而致之
結語淡而真

奉濟驛重送嚴公

原批三首取一此骨肉之別也第二首云風塵久不開
汝去幾時來兄弟分離苦形容老病權尤佳而悲痛

遠送從此別。青山空復情。幾時杯重把。昨夜月同
行。列郡謳歌惜。三朝出入榮。江村獨歸處。寂寞養
殘生。

原批此知己之別也遠送從此別此一句極酸楚末句
尤覺傷復無依後嚴武再帥蜀卒於位公遂去蜀云

泛江送客
二月頻送客。東津江欲平。烟花山際重。舟楫浪前
輕。淚逐勸杯落。愁連吹笛生。離筵不隔日。那得易
為情。

原批此所送之人未知為誰淚逐勸杯
落足見離別之苦下一句亦對得好

暮秋將歸秦留別湖南幕府親友
水澗蒼梧野。天高白帝秋。途窮那免哭。身老不禁
愁。大府才能會。諸公德業優。北歸衝雨雪。誰憫弊

原批此知己之別也遠送從此別此一句極酸楚末句
尤覺傷復無依後嚴武再帥蜀卒於位公遂去蜀云

招裘

原批三四極露旅瑣瑣之態五六雖無華麗非老筆不能然其詞雄深健也末句十字可憐甚矣諸親友能無情乎

贈別鄭鍊赴襄陽

嘔嘔杜所留

戎馬交馳際柴門老病身把君詩過日念此別驚神地瀾峨眉晚天高峴首春為於蒼舊內試覓姓

龐人

原批鄭鍊能詩者而其詩不傳三四悲哀而新異五六工甚此等詩可學也

贈別何邕

生死論交地何由見一人悲君隨燕雀薄宦嗚風塵綿谷元通漢沱江不向秦五陵花滿眼傳語故

鄉春

原批三四係十字句法

嚴武

酌別杜二

嚴武

獨逢堯典日再覩漢官時未效風霜勁空慚雨露私夜鐘清萬戶曙漏拂千旗並向殊庭謁俱承別館追斗城憐舊路渴水惜歸期峯樹還相伴江雲更對垂試回滄海棹莫妒敬亭詩祇是書應寄無忘酒共持但令心事在未肯鬢毛衰最恨巴山裏清猿惱夢思

原批武自蜀帥趨朝老杜送之有詩而武以此辭之也詩雖不及老杜之勁健宏潤然亦間架齊整近世富貴公安自標榜未有

論書何以動生

斯作故特取之老杜元是六韻詩所謂諸將應歸盡題書報旅人者再別詩八句酸楚之甚已見此

送李太保充渭北節度

詔出未央宮登壇近總戎上公周太保副相漢司空弓抱關西月旗翻渭北風弟兄皆許國天地荷成功

送張都尉歸東都

白羽綠弓弦年年只在邊還家劍鋒盡出塞馬蹄穿逐虜西踰海平胡北到天封侯應不遠燕領豈徒然

送懷州吳別駕

灞上柳枝黃壚頭酒正香春流飲去馬暮雨濕行裝驛路通函谷州城接太行覃懷人總喜別駕得

王祥

原批老杜詩而未有入處當觀老杜集之所稱詠敬歎及所交遊信翻書而求其詩味之亦有入處矣其稱詠敬歎首蘇武李陵陶潛庾信鮑照陸機何遜陳子昂薛稷孟浩然元稹之類其所交游信翻者爭白倚適於參贊至王維章迨之類是也此岑參三送非晚唐手可望

送秘書虞校書虞鄉丞

花綬傍腰新關東縣欲春殘書厭科斗舊閣別離麟虞坂臨官舍條山映吏人看君有知已坦腹向

平津

原批武自蜀帥趨朝老杜送之有詩而武以此辭之也詩雖不及老杜之勁健宏潤然亦間架齊整近世富貴公安自標榜未有

原批武自蜀帥趨朝老杜送之有詩而武以此辭之也詩雖不及老杜之勁健宏潤然亦間架齊整近世富貴公安自標榜未有

原批武自蜀帥趨朝老杜送之有詩而武以此辭之也詩雖不及老杜之勁健宏潤然亦間架齊整近世富貴公安自標榜未有

原批武自蜀帥趨朝老杜送之有詩而武以此辭之也詩雖不及老杜之勁健宏潤然亦間架齊整近世富貴公安自標榜未有

原批武自蜀帥趨朝老杜送之有詩而武以此辭之也詩雖不及老杜之勁健宏潤然亦間架齊整近世富貴公安自標榜未有

原批武自蜀帥趨朝老杜送之有詩而武以此辭之也詩雖不及老杜之勁健宏潤然亦間架齊整近世富貴公安自標榜未有

原批武自蜀帥趨朝老杜送之有詩而武以此辭之也詩雖不及老杜之勁健宏潤然亦間架齊整近世富貴公安自標榜未有

原批武自蜀帥趨朝老杜送之有詩而武以此辭之也詩雖不及老杜之勁健宏潤然亦間架齊整近世富貴公安自標榜未有

送張子尉南海
不擇南州尉高堂有老親縣樓重蜃氣邑里雜蛟
人海暗三山兩江明五嶺春此鄉多寶玉慎莫厭
清貧

饒李尉武康

潘郎腰綬新雪上縣花春山色低官舍湖光映吏
人不須嫌邑小莫即耻家貧更作東征賦知君有
老親

原批參此三詩極佳論送行詩似之
官舍吏人一聯兩首相似蓋熟套也

送從舅成都丞廣南歸蜀 盧 綸

巴字天邊水秦人去是歸棧長山雨響溪亂火田
稀俗富行應樂官雄祿豈微魏舒終有淚還濕甯
家衣

原批三
四佳
送康判官往新安得江路西南尹 皇甫冉

不向新安去那知江路長猿聲比盧霍水色勝瀟
湘驛樹收殘雨漁家帶夕陽何須愁旅泊使君有
輝光

原批唐人詩多前六句說景物末兩句始以情
思議論結尾一體新安江路實如所言

送單于裴都護赴西河 崔 顥
征馬去翩翩城秋月正圓單于莫近塞都護欲臨
邊漢驛通烟火湖沙乏井泉功成須獻捷未必去
經年

原批盛唐人詩
師直為壯者子

賦得秤送孟孺卿 包 何

願以金秤鎚因君贈別離鈞懸新月吐衡舉衆星
隨掌握須平執錙銖必盡知由來投分審莫放弄
權移

原批合收入書題詩以入送饒
類亦可三四賦秤甚妙餘皆工

送泉州李使君之任 十 韋 諷

傍海皆荒服分符重漢臣雲山百越路市井十州
人執玉來朝遠還珠入貢頻連年不見雪到處即
行春

原批第四
句絕妙

送王汶宰江陰

郡北乘流去花開竟日行海魚朝滿市江鳥夜喧
城止酒非關病援琴不在聲應緣米五斗數日值
淵明

原批三
四好

無嗟別青瑣且喜擁朱輪五十得三品百千無一人須動念黎庶莫苦憶交親此外無過醉昆陵何限春

送楊八給事赴常州

白樂天

限春

老病

洛陽送牛相公出鎮淮南

紀
去者健生八三
包莫

北闕至東京風光十六程坐移丞相閣春入廣陵城紅旆擁雙節白鬚無一莖萬人開路看百吏立班迎闕外君彌重樽前我亦榮何須身自得將相是門生

瀛臺雜錄

卷二十四 送別類

十三

懺花齋

原批元註元和初牛相公應制登第三等子為翰林考覆官樂天元和元年應制科自選屋射餘集賢校理踰月即入翰林為學士時年三十五歲牛奇章又其所放制科門生也此可為歷志門生故事作此詩時樂六為河南尹

送河南皇甫少尹赴絳州

劉夢得

祖帳臨周道前旌指晉城午橋羣吏散亥字老人迎詩酒同行樂別離方見情從茲洛陽社吟詠欠書生

原批自洛赴絳故以亥字老人事上揭對午橋為偶詩家常例也五六方有味前四句只是形模不下周道晉城四字則午橋亦隨來

送陸侍御歸淮南使府五韻

用年字

江左重詩篇陸生名久傳鳳城來已熟羊酪不嫌

飛
蜀里私私

原批元註元和初牛相公應制登第三等子為翰林考覆官樂天元和元年應制科自選屋射餘集賢校理踰月即入翰林為學士時年三十五歲牛奇章又其所放制科門生也此可為歷志門生故事作此詩時樂六為河南尹

羶歸路芙蓉府離堂玳瑁筵泰山巨手臘雪隋柳布新年會泰揚州薦因君達短牋

原批元註時段和錫揚州嘗表薦選此詩知唐人五言律有五韻者美卷府玳瑁筵詩家可有不可多

送友人歸武陵

崔 曾

聞道桃源住無村不是花成旗招海客廟鼓集江鴉別島垂橙實開田長秋芽遊秦未得意看即便離家

原批此八句俱有思致前二句喝起題目中四句俱言景物末二句微立議論情思感之此又一格

送許棠

張 喬

離鄉積歲年歸路遠依然夜火山頭市春江樹杪船干戈愁髮改瘴癘喜家全何處營甘旨波濤浸薄田

紀

三四接集

卷二十四 送別類

十四

懺花齋

秋日送方干遊上元

曹 松

天高淮泗白料子趣修程汲水疑山動揚帆覺岸行雲離京口樹雁入石頭城後夜分遙念諸峰霧露生

原批中四句俱有位置處分

送謝夷甫宰鄆縣

戴叔倫

君去方為縣兵戈尚未消邑中殘老小亂後少官僚解宇經山火公田沒海潮致時應變俗新政滿

此要詳

原批元註元和初牛相公應制登第三等子為翰林考覆官樂天元和元年應制科自選屋射餘集賢校理踰月即入翰林為學士時年三十五歲牛奇章又其所放制科門生也此可為歷志門生故事作此詩時樂六為河南尹

餘姚

原批高仲武中興詞氣集請秋
倫詩骨氣稍軟然此詩五六佳
且至律則不美

原批高仲武中興詞氣集請秋
倫詩骨氣稍軟然此詩五六佳
且至律則不美

送溧水唐明府

韋蘇州

三為百里宰已過十餘年祇歎官如舊旋聞邑屨
遷魚鹽瀕海利薑柘傍湖田到此交民俗琴堂又
晏然

原批蘇州五言古體最
佳律詩亦雅潔如此

原批蘇州五言古體最
佳律詩亦雅潔如此

送張侍御秘書江右朝省

莫歎都門路歸今駟馬車繡衣猶在篋芸閣已觀
書沃野收紅稻長江釣白魚晨食亦可薦名利欲
何如

原批蘇州五言古體最
佳律詩亦雅潔如此

卷二一四 送別類

十五

原批蘇州五言古體最
佳律詩亦雅潔如此

送滬池崔主簿

邑帶洛陽道年年應此行當時匹馬客今日縣人
迎暮雨投關郡春風別帝城東西殊不遠朝夕待
家聲

原批二詩
皆整潔

原批二詩
皆整潔

秋夕與友話別

崔塗

懷君非一夕此夕倍堪悲華髮猶漂泊滄洲又別
離冷禽棲不定衰葉墮無時况值于戈隔相逢未

原批蘇州五言古體最
佳律詩亦雅潔如此

可期

原批別情可憫第六
句妙尾句近老杜

原批別情可憫第六
句妙尾句近老杜

一日又欲暮一年春又破病知新事少老別舊交
難山盡路猶險雨餘春尚寒那堪試回首烽火到
長安

原批三四好尾句亦近老杜那
堪二字詩中不常用近乎俗

原批三四好尾句亦近老杜那
堪二字詩中不常用近乎俗

送鄒明府遊靈武

賈浪仙

會宰西畿縣三年馬不肥債多平劍與官滿載書
歸邊雪藏行徑林風透即衣靈州聽曉角客館未
開扉

原批三四極佳今幸邑者能如此何患
世之不治耶第二句三年馬不肥亦好

原批三四極佳今幸邑者能如此何患
世之不治耶第二句三年馬不肥亦好

送朱可久歸越中

石頭城下泊北固頭鐘初汀鷺潮衝起船窓月過
虛吳山侵越衆隋柳入唐疎日欲供調膳辟來何
府書

原批汀上之鷺潮衝之而其起舟中之窓月過之而見其虛可
謂善言吳中泊舟之趣吳山隋柳一聯近乎杜句太過趨於全
用此聯為瀟水添湘磨礪入宋稼殊為可矣所選二妙集於浪
仙取八十一首其非僧道而送行者凡取十首獨不取此一首蓋
欲以象微顯

原批汀上之鷺潮衝之而其起舟中之窓月過之而見其虛可
謂善言吳中泊舟之趣吳山隋柳一聯近乎杜句太過趨於全
用此聯為瀟水添湘磨礪入宋稼殊為可矣所選二妙集於浪
仙取八十一首其非僧道而送行者凡取十首獨不取此一首蓋
欲以象微顯

送李騎曹

歸騎雙旌遠，懽生此別中。蕭關分磧路，嘶馬背寒
鴻朔色晴。天北河源落，日東賀蘭山頂草。時動卷

帆風

原批此詩謂嘶馬背寒鴻則雁南向而人北去又謂河源落日東
河源當在西今返在落日之東則身過河源又遠矣所謂賀蘭山
蓋同統之地也

送王子遵赴衡陽丞

趙昌父

王郎妙人物，獨步向江東。昔尉既不醉，今丞寧肯

聾。相依唇齒國，忽去馬牛風。清絕官曹外，何年着

我同

原批此詩尉聾事融化神妙五六尤善用事

送喻臆校書歸毘陵

姚合

主人庭葉黑，詩稿更誰書。關下科名出，鄉中賦籍
除。山春烟樹衆，江晚遠帆疎。吾亦家吳者，無因到

弊廬

原批姚少監合詩選入二妙者百二十一首比頂仙爲多此四篇
之所深嗜者送人詩三十餘首以余再選僅得三首爲武功尉時
詩八首最佳其餘有左無右有右無左前聯佳矣後或不稱起句
是矣繼句或并有小結與無大洞穿其才與學殊不及頂仙也此
詩鄉中賦籍除疑登第人免役不免賦合致

送韋瑤校書赴越

寄家臨禹穴，乘傳出秦關。霜落葉滿地，潮來帆近

此詩在末二句此句若見王

此詩在末二句此句若見王

酒間

原批第二句言乘傳出秦關忽插入羣落
潮來似乎不甚貫穿然其聯單看自好

送李侍御過夏州

酬恩不顧名，走馬覺身輕。迢遞河邊路，蒼茫塞上
城。沙寒無宿雁，胡近少閒兵。飲罷揮鞭去，傍人意

氣生

原批此詩以胡近少閒兵一句能道邊塞間難道之景故取之上
聯迢遞河邊路蒼茫塞上城兩句似泛亦無深病也大抵姚少監
詩不及頂仙有氣格卑弱者如瘦馬寒來死履重得如馬爲餘
來實重因借得神皆晚輩之所不當學如王建脫下御衣偏得着
放來龍馬每教騎不惟卑而又俗矣東坡謂元輕白俗然白亦不
如是之大俗也又姚詩如若臣隨年借盤餐逐日炊無竹載盧看
思山靈石爲兩句一般無造化又如簾影翻驚語語花雅絮絮
初太密則反若後批子以公論評之至此其細潤而甚工者亦不
可沒也又當於他詩下備論而表出之

此詩在末二句此句若見王

送祖擇之赴陝州

梅聖俞

古來分陝重，猶有召公棠。此樹且能久，後人宜不
忘。君從金馬去，郡在鐵牛旁。山色臨關險，河聲出

此詩在末二句此句若見王

送王侍制知陝府

梅聖俞

東周尊夾輔，西漢重行春。風化本從召，河山來自

原批金馬鐵牛人皆可對必如此穿成句則見活法
山色河聲一聯不減盛唐美酒嘉飭一聯句法亦新

原批此詩以胡近少閒兵一句能道邊塞間難道之景故取之上
聯迢遞河邊路蒼茫塞上城兩句似泛亦無深病也大抵姚少監
詩不及頂仙有氣格卑弱者如瘦馬寒來死履重得如馬爲餘
來實重因借得神皆晚輩之所不當學如王建脫下御衣偏得着
放來龍馬每教騎不惟卑而又俗矣東坡謂元輕白俗然白亦不
如是之大俗也又姚詩如若臣隨年借盤餐逐日炊無竹載盧看
思山靈石爲兩句一般無造化又如簾影翻驚語語花雅絮絮
初太密則反若後批子以公論評之至此其細潤而甚工者亦不
可沒也又當於他詩下備論而表出之

原批此詩以胡近少閒兵一句能道邊塞間難道之景故取之上
聯迢遞河邊路蒼茫塞上城兩句似泛亦無深病也大抵姚少監
詩不及頂仙有氣格卑弱者如瘦馬寒來死履重得如馬爲餘
來實重因借得神皆晚輩之所不當學如王建脫下御衣偏得着
放來龍馬每教騎不惟卑而又俗矣東坡謂元輕白俗然白亦不
如是之大俗也又姚詩如若臣隨年借盤餐逐日炊無竹載盧看
思山靈石爲兩句一般無造化又如簾影翻驚語語花雅絮絮
初太密則反若後批子以公論評之至此其細潤而甚工者亦不
可沒也又當於他詩下備論而表出之

原批此詩以胡近少閒兵一句能道邊塞間難道之景故取之上
聯迢遞河邊路蒼茫塞上城兩句似泛亦無深病也大抵姚少監
詩不及頂仙有氣格卑弱者如瘦馬寒來死履重得如馬爲餘
來實重因借得神皆晚輩之所不當學如王建脫下御衣偏得着
放來龍馬每教騎不惟卑而又俗矣東坡謂元輕白俗然白亦不
如是之大俗也又姚詩如若臣隨年借盤餐逐日炊無竹載盧看
思山靈石爲兩句一般無造化又如簾影翻驚語語花雅絮絮
初太密則反若後批子以公論評之至此其細潤而甚工者亦不
可沒也又當於他詩下備論而表出之

原批此詩以胡近少閒兵一句能道邊塞間難道之景故取之上
聯迢遞河邊路蒼茫塞上城兩句似泛亦無深病也大抵姚少監
詩不及頂仙有氣格卑弱者如瘦馬寒來死履重得如馬爲餘
來實重因借得神皆晚輩之所不當學如王建脫下御衣偏得着
放來龍馬每教騎不惟卑而又俗矣東坡謂元輕白俗然白亦不
如是之大俗也又姚詩如若臣隨年借盤餐逐日炊無竹載盧看
思山靈石爲兩句一般無造化又如簾影翻驚語語花雅絮絮
初太密則反若後批子以公論評之至此其細潤而甚工者亦不
可沒也又當於他詩下備論而表出之

原批此詩以胡近少閒兵一句能道邊塞間難道之景故取之上
聯迢遞河邊路蒼茫塞上城兩句似泛亦無深病也大抵姚少監
詩不及頂仙有氣格卑弱者如瘦馬寒來死履重得如馬爲餘
來實重因借得神皆晚輩之所不當學如王建脫下御衣偏得着
放來龍馬每教騎不惟卑而又俗矣東坡謂元輕白俗然白亦不
如是之大俗也又姚詩如若臣隨年借盤餐逐日炊無竹載盧看
思山靈石爲兩句一般無造化又如簾影翻驚語語花雅絮絮
初太密則反若後批子以公論評之至此其細潤而甚工者亦不
可沒也又當於他詩下備論而表出之

原批

忠州

原批宋人詩善學盛唐而或過之當以梅聖俞為第一善學老杜而才格特高則當為之山谷后山皆且如牛市巴結集唐人之精者能之下一句難對却云危灘楚客愁其妙如此是二詩者又皆有尾句令人一唱三歎

送秦觀二首

陳后山

士有從師樂諸兒却未知欲行天下獨信有俗間
疑秋入川原秀風連鼓角悲目前掩犬類未必慰
親思

師法時難得親年富有餘端為李君御盡讀鄴侯
書結友真莫逆論才有不如折腰終不補可但曳
長裾

原批

卷二四 送別類

三 懽花會

原批東坡元祐中補外知杭州秦少游之弟少章從行為師法故
耳時人或譏其舍親而出故前詩六句後詩四句皆及之世固有
莫逆之友亦當戒乎不如已之友得從東坡則師友之際可謂得
之矣折腰終不補后山自謂也可但曳長裾言少章從人門下豈
無貧賤未遇之歎而屈身狗彘者亦何所補益於已不必以仕為
得未仕為失也諸平正熟爛綺靡闕詩中見后山詩野鷗之
在雅
原批

送外舅郭大夫夔路提刑

天險連三峽官曹據上游百年雙鬢白萬里一身
浮可使人無訟寧須意外憂平生晏平仲能費幾

孤裘

原批后山妻父郭樂頗喜功利前句用川提刑以妻及三子托之
送行古詩有云功名何用多莫作分外慮今又為夔路提刑謂身
已老矣使民無訟自當無意外憂晏平仲一
孤裘三十年外物亦不足多也蓋規戒之

原批

原批好詩真沈沈
三句提筆字極
天未見自會

送吳先生謁惠州蘇副使

禿翁

原批此吳子野有道術者東坡以紹聖元年謫惠州嘗請子野之
訪東坡我其門下士亦漸之也任安禿翁事后山自以不負東坡
自願教既罷之後
紹聖中不求仕也

別劉郡

一別已六載相逢有餘哀公私兩多事災病百相
催無酒與君別有懷向誰開深知百里遠肯為老
夫來

原批

卷二四 送別類

三 懽花會

原批三四老幼尾句過老杜四十字無
一字風花雪月凡俗之徒所以闕筆也

別鄉舊

數有中年別寬為滿歲期得無魚口厄聊復雁門
蹄齒脫心猶壯秋清意自悲平時郡文學鄧禹得
三為

原批此棣州教時所作
蓋徐教類教凡三任也

別伯恭

陳簡齋

樽酒相逢地江楓欲盡時猶能十日容共出數年
詩供世無筋力驚心有別離好為南極柱深慰旅
人悲

原批
不免矣露吃方之
瘡而筆力素為
擊

原批
五字公當語而
當樂未用何
重道云安切

原批
後句言己已老
朽不須提國惟以
立致致教人思國
有遠隨不見其

五矣

結亦

下味

原批此長沙何子建
字伯恭此詩絕似老杜

再別

多難還分手江邊白髮新公為九州督我是半途
人政爾須全節終然却要身平生慕温嶠不必下
張巡

此處出却温嶠
之壽

原批温嶠張巡之說當觀時義殷有
三仁或死或不死自靖自獻而已

送宜黃宰任滿赴調元註君修邑學
及拒賊有聲績

韓子蒼

聽說宜黃政他邦總不如里門喧誦讀村落罷道
胥縱未分侯印猶當擁使車此詩無麗句聊代薦

賢書

卷二十四 送別類

懣花重

去處是江西

原批呂居仁引韓入江西派子蒼不悅謂所學自有從來此詩非
江西而何大括宜政間足蘇黃之學主初察陰學東坡文字蒼請
人皆險學
山谷詩耳

送常子正赴召二首

呂居仁

屬者居閒久今來促召頻但能消黨論便足掃胡
塵衆水因歸海殊塗必問津如何彼黠虜敢謂漢
無人

三奇齋舊句
昇

疾病老逾劇交親窮轉疎惟公不變舊怪我未安
居日月于戈裏江山瘴癘餘因行見李白亦莫問
何如

魏

別李德翁

尤延之

長恨古人少斯人今古人二難俱益友兩載覺情
親世態深難測心期久益真相俱半百此別倍
酸辛

原批不用景物語意一申古樂有
味此台州在瀟湘二季二曰才翁

送趙成都二首

趙昌父

魏

蜀道當謀帥維城孰愈公夷陵護江左斜谷顧關
中北勢心豺虎南蠻勢蟻蟻守攻雖有異鎮撫不
妨同

懣花重

卷二十四 送別類

懣花重

魏

不但元戎貴仍兼制使雄深沉天與度簡敬學成
功人士薰陶內兵民教訓中祇應先卻殺靈復後

文翁

魏

原批昌父詩參透江西而近后山此追追老杜矣亦相忠定公趙
汝愚子正瀟湘中為四川制置安撫知成都府送詩中選此二首
壯義語也

送陳郎中棟知嚴州

翁續古

魏

頻年經虎害人望使君來地重分旌節官清管鈞
臺涼天星象動吉日印符開帝權平津策會知有
用才

原批頻年經虎害太遠藉前太守或一切官吏子獨受分曉字
可披及無礙只有官清是句空二句佳上一句言係節度州又似

不切大
都皆然
紀批謂大漢露誠然以已亦曾任此州而告其語無分曉則非
論詩之道詩語豈能指姓名為某甲乎細玩語意乃翻用猛虎渡
河事非指韓官吏
虛谷自能笑耳
七言七十一首

送路六侍御入朝 杜工部

童稚情親四十年中間消息兩茫然更為後會知
何日忽漫相逢是別筵不分桃花紅勝錦生憎柳
絮白於綿劔南春色還無賴觸忤愁人到酒邊

送韓十四江東省親

兵戈不見老萊衣歡息人間萬事非我已無家尋
弟妹君今何處訪庭闈黃牛峽靜灘聲轉白馬江
寒樹影稀此別應須各努力故鄉猶恐未同歸

送王十五判官扶侍還黔中得開字

大家東征逐子回風生洲渚錦帆開青竹筍迎
船出白白江魚入饌來離別不堪無限意艱危須
仗濟時才黔陽信使應稀少莫怪頻頻勸酒杯

公安送韋二少府匡贊

道遙公後世多賢送爾維舟惜別筵念我能書數

原批此四詩都
非尋常送別詩
三四詩句三言
詩語虛之作
原批此詩以類此
者幾人哉

同樂天送河南馮尹學士 劉夢得

字至將詩不必萬人傳時危兵甲黃塵裏日短江
湖白髮前古往今來皆涕淚斷腸分手各風烟
原批此詩七言律詩一百五十餘首唐人惟能及之者僅數公而
皆欠悲壯晚唐人工於五言律於七言律其弱觀此所選送行四
詩能並肩
者幾人哉

送渾大夫赴豐州

鳳。脚。新。詔。降。恩。華。又。現。旌。旗。出。渾。家。故。吏。來。辭。辛
屬。國。精。兵。願。逐。李。輕。車。瓊。裘。君。長。迎。風。懼。錦。領。首
豪。踴。雪。衝。其。奈。明。年。好。春。日。無。人。喚。看。牡。丹。花
原批自館閣出為河南尹
故三四用事如此之精

送姚杭州起任因思舊遊 白樂天

與君細話杭州事為我留心莫等閒閑里固宜勤
撫恤樓臺亦要數躋華筵歌標縹緲虛空裏風月依
稀夢想間且喜詩人重管領選飛一盞賀江山
原批夢得詩句何情絕其集會自前
選故多佳者視樂天之易不伴也

與君細話杭州事為我留心莫等閒閑里固宜勤

原批此三四句
然如此三四句
甚覺其意又未
無六字近
三四句五句亦
非尋常送別詩

紀批
子之非雅者七
句至五六來

紀批
統以氣勝而復
沉鬱頓挫不此

紀批
莽唐行。四
而置。之。轉。因
在。無。而。其。樹。之
稀。四。字。上。下。相。生
並。谷。却。未。補。出

紀批
絕此
絕此未盡者

紀批
勳。厚。江。行。風
物。此。說。無。補

紀批
起。而。別。送。句。句
是。若。送。在。七。律。中

詩非離後意
我作離時得

包小雪前民事蕭條官政簡家書時問雲溪邊

原批中四句皆佳但假陵今
乏極惟州多末句有味

送趙諫議知徐州及

此詩健捷
寫來有漢漢射
行筆書意大有
所識雄辯好燕
看

鹿車幾兩馬幾匹軫建朱幘騎設弓雨過短亭雲
繼續鶯啼高柳路西凍呂梁冰注干尋嶮大澤龍
歸萬古空莫問前朝張僕射毬場細草綠蒙蒙

原批五六
切地亦行遠
無用舊集更切

幾歲瘡痍近息兵經營方喜得時英從來漢粟勞
飛輓當使秦人自戰耕道左旌旗諸將列馬前已

原批五六
切于徐州

送沈待制陝西都運
歐陽永叔

原批五六
切于徐州

劍六蕃迎知君材力多閒暇剽聽陽關醉後聲

原批五六
切于徐州

送鄆州李留後

原批五六
切于徐州

北州遺頌謫嘉聲凍土還聞政有成組用光寒圍
夜帳綵旗風暖看春耕金釵墜鬢分行立玉塵高
談四座傾富貴常情誰不羨愛君風韻有餘清

原批五六
切于徐州

送王平甫下第
安國

原批五六
切于徐州

歸袂搖搖心浩然曉船鳴鼓轉颿灘朝廷失士有
司耻貧賤不憂君子難執手聊須為醉別還家何
以慰親權自慚知子不能薦白首胡為侍從官

原批五六
切于徐州

原批細味歐陽公詩初擬海聖命同官於洛所作已超元目之上
掃寬體其古詩甚似韓昌黎以議其文過熟故也其五言律詩

詩是尋常
必有人過
必有詩外
詩以氣附
之好亦是
氣

不謂不淡自有一種蕭散風味其七言律詩自然之中有壯浪處
有閑遠處又善言富貴而無辛苦之態未嘗不立議論而含卷之
痕況如也如送王平甫下第詩三四已似江西末句尤見好賢樂
善之誠心所與交遊及門下士為宋一代文人巨擘焉詩乃公之
一端後之作亦亦
無所容其味也

原批五六
切于徐州

送德之提刑郎中赴廣西
王平甫

原批五六
切于徐州

天扶開寶至熙寧和氣薰蒸瘴癘停五管閭閻如
按堵六朝仁聖喜祥刑欲推恩澤求膚使果見謀
猷簡大庭嗟我自頭甘抱槩看君歸日上青冥

原批五六
切于徐州

看花金谷屢啣杯先後歸時出處乖朝日衣冠辭
魏闕春風旗鼓過秦淮談間威愛連雲屋事外懽
娛付水齋回首未成東下計可無書札寫離懷

原批五六
切于徐州

送李子儀知明州

原批五六
切于徐州

兒童劇戲角東天一別侵尋二十年海岸樓臺青
嶂外人家簫鼓白鷗邊哀容愁問州民事勝繁欣
逢太守賢為我剽題蕭散句還聞鳳沼待詩仙

原批五六
切于徐州

送馬子山給事赴揚州

原批五六
切于徐州

都人供帳國門東淮海兵符節制中青瓊議思虛
夜月朱幡游衍值秋風侯嗟誰在思張仲民喜重
臨得次公內外忘懷能自適何時談笑一樽同

原批五六
切于徐州

原批細味歐陽公詩初擬海聖命同官於洛所作已超元目之上
掃寬體其古詩甚似韓昌黎以議其文過熟故也其五言律詩

原批五六
切于徐州

原批五六
切于徐州

原批五六
切于徐州

原批五六
切于徐州

原批五六
切于徐州

原批五六
切于徐州

原批五六
切于徐州

原批五六
切于徐州

原批五六
切于徐州

原批五六
切于徐州

原批五六
切于徐州

原批五六
切于徐州

原批五六
切于徐州

原批五六
切于徐州

原批五六
切于徐州

原批五六
切于徐州

莊則多行多素
泊不得委

提
蘇東坡

提
亦在蘇而大段
清意所屬
之志已四句八人

提
蘇東坡

提
坡亦有對仗太
工之病
子由詩字不空
坡此論也高而非

原注平兩
詩壯而整

次韻孔常父送張天覺河東提刑

蘇東坡

送君應典鵝鶴裘憑仗千鍾洗別愁脫帽風流餘
長史埋輪家世本留侯子河駿馬方爭出昭義疲
兵亦少休定向秋山得佳句故關黃葉滿行旂

原批諸家元註麟府馬出子河以昭義步兵驍路弓前
手公自註謂天覺好草書而不工故以張旭事為戲云

送龔鼎臣諫議移守青州 蘇子由

稷下諸公今幾人三為諫議髮如銀梁王宮殿歸
留鑰尚父山河屬老臣沂水絃歌重會點苗川故

蘇東坡

卷二十四 送別類

蘇東坡

舊識平津過家定有金錢費千里爭看衣錦身

西山負海古諸侯信美東南第一州勝槩未容秦
地險奇花僅比雒城優新絲出益冬裘易貢賈登
場歲事休鈴閣虛閒官釀熟應容將佐得遨遊

原批周益公書同陸放翁以作詩之法放翁詩以宜讀蘇子由詩
益詩家之病也子由詩太過如此則存形而無味三此工於四六
而無於詩殆胸中有無人者故雅化也放翁其以此為益公賦或
問蘇子由詩字不空坡此論也高而非
也

送青州簽判俞退翁致仕還湖州

不作清時言事官海邦那復久盤桓早依蓮社塵

提
奇景

緣少新就草堂歸計安富貴暫時朝露過江山故
國水精寒宦遊從此知多事收取楞伽靜處看

原批吳興俞汝尚以御史召方辭不允意歸子由為濟州記室作
此送之第五句乃虛說第六句乃實事自然高妙汝尚四世孫激
淳熙丁未守符陽併其高祖和詩刊
置樂城集中益亦不附荆公者也

送顧子敦赴河東三首 黃山谷

頭白青林二十年印章今領晉山川紫參可掘宜
包貢青鐵無多莫鑄錢勸課農桑誠有道折衝樽
俎不降邊要知使者功多少看取春郊處處田

提
蘇東坡

卷二十四 送別類

蘇東坡

家在江南不繫懷愛民憂國行從來月斜汾沁催
驛馬雪暗尚嵐傳酒杯塞上金湯惟粟粒胸中水
鏡是人才遙知更解青牛句一寸功名心已灰

攬轡都城風露秋行臺無妾護衣簪虎頭墨妙能
頻寄馬乳蒲萄不待求上黨地寒應強飲西河民
病要分憂猶聞昔在軍興日一馬人間費十牛

原批元祐元年夏顧臨子敦除河東漕東坡有古詩山谷押云西
連魏三河東靈齊四履是也子由謂一寸功名心已灰此句有病
以元祐之時勤其退豈子敦有不滿子行臺無妾護衣簪此亦小
事近于不莊大抵山谷詩律高而用意亦多出于戲如折衝樽俎
不降邊要知使者功多少分憂一馬人間費十牛始
是惻惻愛民之意山谷送人律詩少外集有送徐隱父宰餘干
云督與得牛民少公長官為馬吏爭廉未云治世要須存此
行端為發威嚴極佳山谷詩自任淵所註之外有外集有別集外
集中詩不可謂之不遠前集任淵所註亦多處非止能計其字面
事料之所出而不識詩意如次請文詩同遊手舍人園月移竹淇
園下至室黃野老蒼十三韻皆稱美子由元園林田園厚慶聲色
花竹之美所謂買田宛邱開江漢起瀟湘乃指才元所以致寓之
也

史傳本傳變
不如但書其
義其矣自始耳

本也註乃謂山谷歸老之軒不亦誤乎即此詩一馬八問費十
牛蔡下切齒謂谷議豐政事陳留史禍亦本于此而劇不能註

陳后山

胸中歷歷着千年筆下源源赴百川真字飄揚今

有種清談絕倒古無傳出塵悟解多為路隨世功

名小着鞭白首相逢恐無日幾時筆札到林泉

原此追字仲象
東坡次子也

寄送定州蘇尚書

初聞簡策侍前旒又見衣冠送作州北府時清惟

可飲西山氣爽更宜秋功名不朽聊通神海道無

遠具一舟枉讀平生三萬卷貂蟬當復出中樞

卷二十四 送別類 三 繼花會

出學風自作
一作自又
三作兜牟

原批元祐八年九月東坡出知定州時官仁上仙世早已變動東
坡有事高退其意深矣明年乃有惠州之謫久之又謫海外然當
是時坡雖復其身知亦無地
自藏矣此乃國家大氣數也

北橋送客

橋上垂楊繫馬嘶橋頭船尾插紅旗船來船去却

多少橋北橋南長別離亭上幾傾行客酒遊人自

唱少年詞百年回首皆陳迹浮世飄零亦可悲

原批此詩
似張司業

送楊補之赴鄂州支使

相逢顧我尚童兒二十年來鬢有絲涕淚兩家同

三四此處直透
切詩人之室

患難光陰一半屬分離扁舟又作江湖別千里長
懸夢寐思何日粗酬身世了卜鄰耕釣老追隨

原批此文
潛姊夫也

送三姊之鄂州

兄弟分飛各一方老來分袂苦多傷兩行別淚江

湖遠五月征車歧路長林歎伯鸞甘寂寞所吹揚

暉好文章雙兒一
苦為詩北歸會有相逢地只恐塵埃鬢易

蒼

原批此即文潛之姊惲克一能
文故有五六一聯用事極佳

送曹子方赴福建運判

平生鄉下曹公子家世風流合有文橫槊尚傳瞞

相國紫髯不是書將軍詔書寬大民何怨刺史威

嚴吏合勤好作楚詞更下但雲中一降武夷君

原批曹輔子方亦詩家也理文潛者語
有同交信和此詩三四用其姓名尤切

送畢平仲西上畢子夷直庚午
五月應賜賀方回

吟鞭西指鳳皇州好趁華年訪昔遊新樣春衫裁

白紵舊題醉墨滿青樓鳴壺兩細生海潤颺燕風

高報麥秋須念江邊桃葉女定從今日望歸舟

原批曹輔方回統湖遺老詩集每一詩必自註所與之人所作之
地及歲月於題目下其詩雖多而本武人以蘇公賦范公百祿
荏苒從事即然即請折詞兩為通判年五十八便求致仕再以荏
苒家再致仕宣和二年卒於常州年四十七葬宜興縣北山程公

但銘其墓仍斥其詩此篇風致頗如其詞以謂 五十八四十七必
之尤高也故世人不知其詩而全尚愛之 有誤 約錄

送客出城西

陳簡齋

鄧州誰亦解丹青畫我麻藤晚出城殘年政爾供
愁了末路那堪送客行寒日滿川分眾色暮林無
葉寄秋聲垂鞭歸去重迴首意落西南計未成

原批五六一聯絕
妙分字寄字奇

送熊博士赴瑞安令

衣冠袞袞相逢處草木蕭蕭未變時聚散同驚一
枕夢悲歡各誦十年詩山林有約吾當去天地無
情子亦饑笑領銅章非失計歲寒心事欲深期

源奉禮體刊誤

卷二十四 送別類

三 懽花會

原批簡齋詩氣勢雄健規規大老社之后有黃陳又有
簡齋又其次則呂居仁之活動會言南之清峭凡五人焉

送曾宏父守天台

曾茶山

莫作陽關墮淚聲丹邱勝事要君聽與公賦裏雲
霞赤子美詩中島嶼青天近豈無宣室召地偏猶
有草堂靈鑿坡飛上勤回首記取來遊舊客星

原批三四
于台州切

送呂倉部治先守齊安

齊安剖竹要循良分付吾家坦腹郎騰有江山連
赤壁畧無訟獄到黃堂餘濟世承宜深念邊瑣秋
高合過防此地元之遺烈在勉旃幸未鬢毛蒼

縱批
吳興錄

縱批
處未較確

原批呂蒼部大器字治先茶山之婿是生東萊
先生呂辰公黃堂赤墀鑒念邊防四句皆佳

適越留別朱新仲

扁舟綠漲漕渠時解釋離懷政用詩管鮑交朋無
變態朱陳嫁娶有佳期 定安孫有姻期矣 長洲茂苑
着身久秦望鏡湖行脚宜二浙中間才一水短書

莫使寄來遲

原批三
四整雅

送嚴婿侍郎北使

葉少蘊

朔風吹雪暗龍荒荷囊驚看玉節郎借矢石誓傳
地產鑿閭析木照天光傳車玉帛風塵息盟府山
河歲月長寄語遺民知帝力勉拋鋒鏑事耕桑

源奉禮體刊誤

卷二十四 送別類

三 懽花會

原批石林葉得少蘊以妙年出蔡京之門靖康初守南京當能
廢胡文定公安國以其才奏請不當因蔡氏而棄之實有文學詩
似牛山然石林詩專主半山而陰抑蘇蔣非正論也南渡後位
執政帥金陵小房高川福設全備此詩猶矢石誓盟閭析木一聯
佳取之秦檜之和雖再下之知其非是後四句合樹說過
無一不盡忠義感憤之意則猶是舊蔡京紹述之徒常態也

送邱宗卿帥蜀

楊誠齋

人似隆中漢卧龍韻如江左晉諸公四川全國牙
旗底萬里長江羽扇中玉壘頓清開宿霧雪山增
重起秋風近來廊廟多西帥出相誰言只在東
論蜀宣威百萬兵不須號令自精明酒揮勃律天
西椀鼓卧蓬婆雪外城二月海棠傾國色五更杜

縱批
三詩好此實尤
佳讀靈隱之
至去聲

字說鄉情少陵山谷千年恨不遇邱遲眼為青
蜀人說蜀不能休花作江山錦作州老我無緣更
行脚羨君來歲領遨頭碧雞金馬端誰見酒肆琴
臺訪昔遊收入西征詩集裏憶儂還解詎儂不

原批古見 詩話記 江真其 約齊賦

蜀川 自月字六元

吳句不成法

逢嶺守張子智左史進直敷文閣移帥八桂
龍尾名臣進寶奎虎頭移鎮赴榕溪握刀將帥迎
牙蘇解辦戎蠻貢象犀翠浪玉虹餘昨夢碧簪羅
帶入新題鳳池雞樹公樓處早箇雲飛不要梯
拋官九載臥柴荆有底生涯底友生白鷺鷓鴣雙
屬玉青鞋布襪一零簪江府主憐通客樽酒綈
袍駕故情天上故人今又去碧雲西望暮天橫

原批五詩自世麗白鷺

卷二十四 送別類

三

原批此意

原批五詩自世麗白鷺 古詩一聯體後快

送族弟子西赴省

吾家詞伯達齋翁阿季文名有父風筆陣千軍能
獨掃馬羣萬古洗來空嗟子還笏歸林下看子乘
船入月中淡墨榜頭先快睹泥金帖子不須封

集休

原批送士人赴省及鹿鳴宴原世 難得好詩此乘朝入月中一何奇

別林景思

尤遂初

二年無德及斯民獨喜從游得此君囊之一錢窮
到骨脚蟠千古氣凌雲論交却恨相逢晚別秋真
成不忍分後夜相思眇空澗尺書應許雁知聞

原批與林景思字景思少從其父宦遊天台因留鹿寺當為初贊 參政中奇其才表以友孫而不取查田為甚為詩學蘇州尊 熙五年戊戌尤遂之為守為作序記又為雲巢小集序柔佛晚 湖上與處深樹中汲非空晚花推窓數新竹送之謂唐人之精者 不是過此詩相別 有古人交道意

送晦菴南歸

二年摩手撫瘡痍恩與廬山五老齊合侍玉皇香
案側却持華節大江西鼎新白鹿諸生學築就長

原批建德別類

卷二十四 送別類

美

原批此意

虹萬丈堤待哺饑民偏戀德老翁猶作小兒啼

原批宣熙八年辛丑三月初四日朱文公在南康除 江西提刑先是嘗有任滿奏事之旨故延之詩云耳

送提舉楊大監解組西歸

征轅已動不容攀回首棠陰蔽芾間為郡不知歌
舞樂憂民贏得鬢毛斑澄清未展須持節注想方
深便賜環從此相思隔烟水夢魂飛不到螺山

原批三首取一此楊誠齋萬里也知常州稱除廣東提舉尤延之 家居作此詩送之首稱有云歸裝見說海無物添得新詩數百篇 即所謂別後 集傳於世

送吳待制帥襄陽二首

方持紫橐侍西清忽領雄藩向暑行誰謂風流貴

此詩 原批

此詩 原批

此詩 原批

此詩 原批

公子甘爲辛苦一書生詞源筆下三千騎武庫胸
中十萬兵從此君王寬北顧山南東道得長城
欲將盤錯試餘鋒故擁旗麾訖外庸南峴北津形
勝地前羊後杜昔賢蹤不妨倒載同民樂自有輕
裘折衝衝努力功名歸報國莫思山月與林鐘

原批元注公詩飽看七寶山頭月情態三季次首第六句處觀裏錄此吳懷也堪之弟高宗吳長之姪此鍾約齋識

送親戚錢尉入國

丁文伯

正是朔風吹雪初行滕結束問征途不能刺刺對
婢子已是昂昂真丈夫常惠舊會隨屬國武中郎將

及假更烏孫今亦病何奴不知漢節歸何日準擬殷

原批元注公詩飽看七寶山頭月情態三季次首第六句處觀裏錄此吳懷也堪之弟高宗吳長之姪此鍾約齋識

原批元注公詩飽看七寶山頭月情態三季次首第六句處觀裏錄此吳懷也堪之弟高宗吳長之姪此鍾約齋識

原批元注公詩飽看七寶山頭月情態三季次首第六句處觀裏錄此吳懷也堪之弟高宗吳長之姪此鍾約齋識

原批元注公詩飽看七寶山頭月情態三季次首第六句處觀裏錄此吳懷也堪之弟高宗吳長之姪此鍾約齋識

原批元注公詩飽看七寶山頭月情態三季次首第六句處觀裏錄此吳懷也堪之弟高宗吳長之姪此鍾約齋識

原批元注公詩飽看七寶山頭月情態三季次首第六句處觀裏錄此吳懷也堪之弟高宗吳長之姪此鍾約齋識

原批元注公詩飽看七寶山頭月情態三季次首第六句處觀裏錄此吳懷也堪之弟高宗吳長之姪此鍾約齋識

原批元注公詩飽看七寶山頭月情態三季次首第六句處觀裏錄此吳懷也堪之弟高宗吳長之姪此鍾約齋識

原批元注公詩飽看七寶山頭月情態三季次首第六句處觀裏錄此吳懷也堪之弟高宗吳長之姪此鍾約齋識

原批元注公詩飽看七寶山頭月情態三季次首第六句處觀裏錄此吳懷也堪之弟高宗吳長之姪此鍾約齋識

原批元注公詩飽看七寶山頭月情態三季次首第六句處觀裏錄此吳懷也堪之弟高宗吳長之姪此鍾約齋識

原批元注公詩飽看七寶山頭月情態三季次首第六句處觀裏錄此吳懷也堪之弟高宗吳長之姪此鍾約齋識

原批元注公詩飽看七寶山頭月情態三季次首第六句處觀裏錄此吳懷也堪之弟高宗吳長之姪此鍾約齋識

原批元注公詩飽看七寶山頭月情態三季次首第六句處觀裏錄此吳懷也堪之弟高宗吳長之姪此鍾約齋識

原批元注公詩飽看七寶山頭月情態三季次首第六句處觀裏錄此吳懷也堪之弟高宗吳長之姪此鍾約齋識

原批元注公詩飽看七寶山頭月情態三季次首第六句處觀裏錄此吳懷也堪之弟高宗吳長之姪此鍾約齋識

原批元注公詩飽看七寶山頭月情態三季次首第六句處觀裏錄此吳懷也堪之弟高宗吳長之姪此鍾約齋識

原批元注公詩飽看七寶山頭月情態三季次首第六句處觀裏錄此吳懷也堪之弟高宗吳長之姪此鍾約齋識

似舊盈巾霜雪我成翁春來茗葉還爭白臘近梅
梢儘放紅領畧溪山須妙語少迂使節上凌風

原批元注僕爲建安寧作凌風亭此詩清絕五年戊戌作前詩陸與元年癸未作相去一十六年放翁已入蜀而出亦年五十四次杜叔高秀才雨雪中相過留一宿而別口誦此詩以送之

陸放翁

久客方知行路難開山無際水漫漫風吹欲倒孤
城遠雪落如從野寺寒暮挈衣囊投土室晨沽村
酒掛驢鞍文章一字無人識胸次徒勞萬卷蟠

原批此金華杜旆也仕於其同氣俱登科有詩名存至端平後官

送陳懷叔赴上臯酒官却還都下

原批元注僕爲建安寧作凌風亭此詩清絕五年戊戌作前詩陸與元年癸未作相去一十六年放翁已入蜀而出亦年五十四次杜叔高秀才雨雪中相過留一宿而別口誦此詩以送之

原批元注僕爲建安寧作凌風亭此詩清絕五年戊戌作前詩陸與元年癸未作相去一十六年放翁已入蜀而出亦年五十四次杜叔高秀才雨雪中相過留一宿而別口誦此詩以送之

原批元注僕爲建安寧作凌風亭此詩清絕五年戊戌作前詩陸與元年癸未作相去一十六年放翁已入蜀而出亦年五十四次杜叔高秀才雨雪中相過留一宿而別口誦此詩以送之

原批元注僕爲建安寧作凌風亭此詩清絕五年戊戌作前詩陸與元年癸未作相去一十六年放翁已入蜀而出亦年五十四次杜叔高秀才雨雪中相過留一宿而別口誦此詩以送之

原批元注僕爲建安寧作凌風亭此詩清絕五年戊戌作前詩陸與元年癸未作相去一十六年放翁已入蜀而出亦年五十四次杜叔高秀才雨雪中相過留一宿而別口誦此詩以送之

原批元注僕爲建安寧作凌風亭此詩清絕五年戊戌作前詩陸與元年癸未作相去一十六年放翁已入蜀而出亦年五十四次杜叔高秀才雨雪中相過留一宿而別口誦此詩以送之

原批元注僕爲建安寧作凌風亭此詩清絕五年戊戌作前詩陸與元年癸未作相去一十六年放翁已入蜀而出亦年五十四次杜叔高秀才雨雪中相過留一宿而別口誦此詩以送之

原批元注僕爲建安寧作凌風亭此詩清絕五年戊戌作前詩陸與元年癸未作相去一十六年放翁已入蜀而出亦年五十四次杜叔高秀才雨雪中相過留一宿而別口誦此詩以送之

原批元注僕爲建安寧作凌風亭此詩清絕五年戊戌作前詩陸與元年癸未作相去一十六年放翁已入蜀而出亦年五十四次杜叔高秀才雨雪中相過留一宿而別口誦此詩以送之

原批元注僕爲建安寧作凌風亭此詩清絕五年戊戌作前詩陸與元年癸未作相去一十六年放翁已入蜀而出亦年五十四次杜叔高秀才雨雪中相過留一宿而別口誦此詩以送之

原批元注僕爲建安寧作凌風亭此詩清絕五年戊戌作前詩陸與元年癸未作相去一十六年放翁已入蜀而出亦年五十四次杜叔高秀才雨雪中相過留一宿而別口誦此詩以送之

原批元注僕爲建安寧作凌風亭此詩清絕五年戊戌作前詩陸與元年癸未作相去一十六年放翁已入蜀而出亦年五十四次杜叔高秀才雨雪中相過留一宿而別口誦此詩以送之

原批元注僕爲建安寧作凌風亭此詩清絕五年戊戌作前詩陸與元年癸未作相去一十六年放翁已入蜀而出亦年五十四次杜叔高秀才雨雪中相過留一宿而別口誦此詩以送之

原批元注僕爲建安寧作凌風亭此詩清絕五年戊戌作前詩陸與元年癸未作相去一十六年放翁已入蜀而出亦年五十四次杜叔高秀才雨雪中相過留一宿而別口誦此詩以送之

原批元注僕爲建安寧作凌風亭此詩清絕五年戊戌作前詩陸與元年癸未作相去一十六年放翁已入蜀而出亦年五十四次杜叔高秀才雨雪中相過留一宿而別口誦此詩以送之

一

枚數人才難倒指有如公者又東歸班行失士國
輕重道路不言心是非載酒青山隨處飲談詩玉
塵為誰揮歸期忽得春風早莫放梅花一片飛
千巖萬壑天台路一日分為兩日程事可語人酬
醉易面無慚色去留輕放開筆下閒風月收歛胸
中舊甲兵世事看來忙不得百年到手是功名

原批王居安字資道一字簡湘古州人嘉熙十四年丁未探花韓
侂胄之死驟人言路尋即去國此送詩始其時也後起家帥江西
與湖南漕帥曹夢伯同平峒寇位至侍從改之吉州人所謂龍洲
道人劉過也以詩遊謁江湖大穴針線侂胄嘗欲官之使全國而
漏言卒以窮死惟此二詩可觀前詩三四用歐陽公送王平甫句
意歸期從得東風早與世事看來忙不得兩句尤俗忙不得者何
等論矣

送劉改之
劉子堂堂七尺軀高談世事奮眉鬚觀渠論到前
賢處據我看來近世無出語令人驚辟易處窮無

鬼敢擲揄倘徉鬧市渾無畏要是人間烈士夫

原批即前詩王居安也第一首云名滿江湖劉改之半生窮困但
吟詩人言季布恐難逢我謂鄭老直其師後四句不稱窮一不
識劉即莫便語酒酣耳熱未全疎士當窮困能無慷慨自矜量愧
不如橫槊賦詩似有分輕裘緩帶持符節當今對對塵土宜有
奇才在草廬非不棄矣但公至安後論之意亦足見其
改之乃一俠士然外飲內傲作詩多言窮字

送王伯奮守筠陽 樓攻媿

三槐名德萃清門七葉為州頓有君道院無忘山
谷賦郡齋當奇穎瀆文君應膝上憐文度我向東

紀
亦
亦
亦

紀

牀憶右軍振起家聲差易耳便看奏最躡青雲
原批攻媿集第九卷此詩後有別王恭叔詩別長女清詩遠侍雖
親官道既為同盡室陵西橋又有老我年來百念輕文雖助我以
琴鳴蓋攻媿長女婿王恭叔隨侍其父赴筠守也攻媿此詩三
四句於其州五六用王氏二事以見伯奮之愛子己之愛婿皆工

魏鶴山

細把行藏為子評只知盡分敢微名出如有益殷
三聘用不能行魯兩生此道古人如飲食後來寵
婢或猜驚子雲亦號知書者猶把商山作採榮
孔訓元無實對名只言為己與求人能知管仲不
為諒便識殷賢都是仁義利兩途消處長古今一

為諒便識殷賢都是仁義利兩途消處長古今一
理屈中伸自從聖學寥寥後于百年誰信得真

別來歲月爾滔滔流落天涯忽此遭萬木辭榮秋
意澹百川歸壑岸容高笑看海上兩蝸角閒禿山
中于兔毫若向顏會得消息直須奴僕命離騷

夕陽春處是吾家水繞山環路轉餘威感四方渾
未定茫茫大化渺無涯歸來已恨十年晚老却空
嗟僂鬢華各願及時崇今德萬鍾於我本何加

原批鶴山魏公寶慶乙酉謫靖州凡七年後紹定辛卯歸蜀此云
八月十日歸是歲也其在謫無一毫戚嗟憔悴之言亦不通史彌
遠一字大偏德言非爾
原小詩人可金及也

送趙子直帥蜀得須字 尤遂初

紀

卷二十四
送別類
三詩皆屬此類

射策當年首漢儒，去登雲路只斯須。飽聞治最誇
閩部，已有先聲到益都。莊畧定，堯元自許宗英帥。
蜀舊來，無前驅叱馭休辭遠。看取東歸上政塗。
帝念西南在一隅，簡求才德應時須。羌夷種落誇
威令，秦隴關河聽指呼。自古功名多少壯，及今談
笑定規模。玉山舊政人誰記，應掃棠陰看畫圖。

原批元註云：公前奉玉山汪端明次日有帥蜀之命，校其出處大
畧相似，且俱以四十七歲入蜀。其變玉山持節相拜，故用東坡送
周文儒帥梓棠陰之詩。成都太守自國朝以來，至今皆書像云。玉
山汪應辰諱端明，越子直諫，故愚昔狀元出身，以宗室帥蜀，自子
直始後以為相，亦越前此也。
紀批此卷後半
最惡殆不可耐

寢卷後隨引誤

卷二十四 送別類

三 懋德花齋

瀛奎律髓刊誤卷二十四終

瀛奎律髓刊誤卷二十五

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

初字類

初字詩在老杜集七言律詩中謂之吳體

老杜七言律一百五十九首而此體凡十

九出不止句中初一字往往神出鬼沒雖

初字甚多而骨格愈峻峭今江湖學詩者

喜許渾詩水聲東去市朝變山勢北來宮

殿高湘潭雲盡暮山出巴蜀雪消春水來

以為丁卯句法殊不知始於老杜如負鹽

出井此溪女打鼓發船何郡郎寵光蕙葉

與多碧點注桃花舒小紅之類是也如趙

嘏殘星幾點雁橫寒長笛一聲人倚樓亦

是也唐詩多此類獨老杜吳體之所謂初

則才小者不能為之矣五言律亦有初者

止為語句要渾成氣勢要頓挫則換易一

兩字平仄無害也但不如七言吳體全初

爾

五言 十首

批
初字各種皆有
必別出一門

此亦有定法非隨
意為之也
人說謂此字
矣虛行此序於初
法而未盡了也

此又自同十七卷
應無類語不同

此亦變初乃廣初

批
上句三四不讀平
句第五字必用平
聲以救之亦甚定
初

此字通接非三平
三仄之謂
絕批

又昆四十七卷釋
初類詳語不同

此乃巴蜀巴字不
可易以有字初之
耳下說非是

此單初字單初者
本句三四平仄互
換也補於出初
不用於對句

已上人茅齋

杜工部

已公茅屋下。可以賦新詩。枕簟入林僻。茶瓜留客
遲。江蓮搖白羽。天棘蔓青絲。空忝許詢輩。難酬支
遁辭。

原批入字當平而仄留字當仄而平許支二字亦然開或出此詩
更峭健又入字留字乃詩句之眼處括字莫字同如必不可依平
仄則初用之尤佳耳如雲散
灌壇雨春青彭澤田亦是

暮雨題懷西新賃草屋

欲陳濟世策。已老尚書郎。不息豺虎鬪。空慚鷓鴣
行。時危人事急。風逆羽毛傷。落日悲江漢。中宵淚
滿床。

廣律髓刊誤

卷二十五

初字類

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

原批濟世策三字皆仄尚書郎三字皆平乃更覺入
律豺虎鷓鴣又是一樣初體時危一聯亦參也

上燒率寺

兜率知名寺。真如會法堂。江山有巴蜀。棟宇自齊
梁。庾信哀雖久。何顏好不忘。白牛連遠近。且欲上

慈航

原批此寺棟宇自齊梁至今則所用自字決不可易亦既工矣江
山有巴蜀有字亦決不可易則不應偏平聲字却將巴字作平聲
一切如詩應有神助
吾得及春遊亦是

酬姚校書

賈浪仙

因貧行遠道。得見舊交遊。美酒易傾盡。好詩難卒
酬。公堂朝共到。私第夜相留。不覺入關晚。別來林

木秋

原批易雜二字均用句意俱佳居句入林字亦初詩人如此者多

早春題湖上友人新居

近得雲中路門長侵早開到時猶有雪行處已無
苦勤酒客初醉留茶僧未來每逢晴暖日惟見乞
花栽

門不當官道行人到亦稀故從殮後出多是夜深
歸開篋收詩卷掃牀移臥衣幾時同買宅相近有
柴扉

原批前篇各字備子初詩家甚多後篇收詩前句不切只掃
庄段同衣初一字掃字既入即移字處合平亦詩亦佳也
瀟湘雜詩列談 卷二十五 初字類 三 飯花食

次韻楊明叔

黃山谷

全德備萬物大方無四隅身隨腐草化名與太山
俱道學歸吾子言詩起老夫無爲蹈東海留作濟

川杼

原批腐草之腐不容不糾緣一定字不可易加腐而物無四隅亦
然所以選此詩者不專爲切字而止身隨腐草化所謂詩小鳥能
破名與太山俱所謂詩大莫能敵身在菰蒲中名滿
天地間九鼎安磐石一身轉秋蓬皆是也五首選一

次韻答高子勉

雪盡虛簷滴春從細草回德人泉下夢俗物眼中
埃久立我有待長吟君不來重立鎖開鑰要待玉
匙開

此道臨之見山
谷李亭如此

此亦重法又有
一字與秋者如高
原卷去小麗花
亂發是也
起一句是切字太
句自應云在腐草
化得第三句乃正
格初爲切字蓋

此亦不必至真
此等總是方圓之
見

別負山居士

陳后山

田園相與老此別意何如更病可無醉猶寒已自
和高名胡未廣詩句尚能多沙草東山路猶須一
再過

原批前篇各字備子初詩家甚多後篇收詩前句不切只掃
庄段同衣初一字掃字既入即移字處合平亦詩亦佳也
瀟湘雜詩列談 卷二十五 初字類 三 飯花食

寄荅李方叔

平生經世策寄食不資身孰使文章著能辭轍跡
頻帝城分不入書札調何人子未知吾懶吾寧覺
子貧

題省中院壁

板垣竹埤悟十等洞門對雪常陰陰落花遊絲白
日靜鳴鳩乳燕青春深腐儒衰晚謬通籍退食遲
回違寸心衰職曾無一字補許身愧比雙南金

杜工部

原批十首初一以我對君雖非字之工者亦見其句之健起句十
字言景中四句皆言情豈近世區體所得有黃陳詩有四十字無
一字景景者後學能奈此
者致人矣德人謂東坡

此詩每句對句
五字以在聲韻
故雖不為韻仍
以此種句法為
老莊真以此種
為至真極妙之
極徒復尋耳

原批此篇八句俱切而律呂鏗鏘試以吟或以長歌其質文從
字順也以下吳體皆然落花遊絲白日靜鳴鳩乳燕青春深此等
句法惟老杜亦惟山谷后山多而韻亦亦乃知江西詩派非
江西詩派老杜耳回附見於下清江石石傷心處蓋蓋花滿
目珍珠簾卷柱圍黃鶴錦繡牙橋起白鷗老杜也頭白眼花行作
吏兒婿女嫁望遠山青春日無公事草草黃鸝鳴俱好音均溪築
野收多土航海梯山共一家舊嘗新收幾粒鏡鏡行坎此一虛舟
霜鬢雲鬢共看鏡更極極英同送秋山谷也語語飛鳥春情情重
簾深院院沉沉來牛去馬中年眼眼月清風萬里心問舍求田真
得計隨流流石有餘清熱路長驛驛緩步百全一發不虛眩后山
也美食清清明愁容子風風遲日醉梨花前江後隨通雲氣萬壑千
巖送雨聲備備也東坡亦有之白妙碧玉味方永黃紙紅旗心已
灰經卷卷爐新活計舞衫歌扇舊因緣如歐陽公金馬玉堂三學
士清風明月兩閒人皆兩句中各自為對或以壯麗或以沉鬱或
以勁健或以閒雅又觀本意如何子
亦不能悉數姑舉一二更不別出

愁

此詩每句對句
五字以在聲韻
故雖不為韻仍
以此種句法為
老莊真以此種
為至真極妙之
極徒復尋耳

江草日日喚愁生。巫峽冷泠非世情。盤渦驚浴底
心性。獨樹花發自分明。十年戎馬昭南國。異域賓
客老。孤城渭水。秦山得見否。人今罷病馬縱橫。

原批南國一平
作萬區說如前
物法者向

二月饒睡昏。昏然不獨夜。短晝分眠。桃花氣暖眼
自醉。春渚日落。夢相牽。故鄉門巷。荆棘底中原。君
臣豺虎邊。安得務農息。戰鬪。普天無吏橫。索錢

暮歸

霜寒碧梧白。鶴棲城上擊柝復。烏啼客子入門月
皎皎。誰家搗練風。淒淒南渡桂水。關舟楫北歸秦

此詩每句對句
五字以在聲韻
故雖不為韻仍
以此種句法為
老莊真以此種
為至真極妙之
極徒復尋耳

川多鼓鞞。年過半百。不稱意。明日看雲還杖藜。
早秋苦熱堆案相仍
七月六日苦炎蒸。對食暫餐。還不能每愁夜中。自
足。蜩况乃秋後轉。多蠅束帶發。狂欲大叫簿書何
急。來相仍。南望青松架短壑。安得赤脚踏層冰

題落星寺

黃山谷

星宮遊空何時落。着地亦化為寶坊。詩人晝吟山
入座。醉客夜愕江。撼林蜂房各自開。戶牖蟻穴或
落星開。士深結屋。龍閣老翁來。賦詩小雨藏山。客
坐久。長江接天。帆到遲。燕寢清香與世隔。畫圖絕
妙無人知。元註僧厚畫甚富而
寒山拾得畫甚妙
蜂房各自開。戶牖處處
煮茶藤一枝

原批此學老杜所謂物字與體格而編山谷詩者置外
其古詩中非是各開戶牖真佳句恐以此遂兩用之

汴岸置酒贈黃十七

吾宗端冕懷甫。憂長歌勸之。甫出遊。一在百次。魯港高八
黃流不解。浣明月。碧樹為我生。涼秋初平羣羊置
莫問叔度。千頃醉即休。一作詩吟吾黨。來誰倚柁樓吹

原為其耳

初平二句不必定以雲字領出且初平不送亦不備原景

玉笛斗杓寒掛屋山頭

原批此見山谷外集亦吳體學老杜者註四句可承青必從吾宗起句則五六初平叔度黃姓事切若止用百丈暮捲起句則吾黨田翁一休韻重

題胡逸老致虛菴

紀批三四好在遠望不勝此詩不無人論聖殿其元實可矣不以五法

藏書萬卷可教子遺金滿籬常作災能與貧人共年穀必有明月生蚌胎山隨宴坐畫圖出水作夜聽風雨來觀水觀山皆得妙更將何物汗靈臺

二句凡近此律約非虛體也

原批初句一作真將世事凌兩鬢小菴靜與雲塵三四謂張饒者必有後此理灼然五六奇句也亦近吳體又山谷永州題淡山歲前詩亦全是此體

寒食

張宛邱

紀批

暗空無星雲抹漆色大吹野人履霜歲云暮矣風落木夜如何其斗插江屋頭眠雞正寂寂野縣嚴鼓先逢逢摩娑老面起篝火春色牀頭酒滿缸

曉意

紀批

城頭清角已三奏樹間眠鳩方一鳴風霜凄緊雁南向星河橫斜天左傾待旦枕艾無怨敵將朝盛服非公卿不如衲被蒙頭睡直至東窗海日生

前物後語亦是法法則後約則非

原批宛邱吳體二首皆頗佳有呀呀而不死蓋謂黃州時詩也

聞徐師川自京師歸豫章謝無逸

九衢塵裏無停軻君居陋巷不出遊滿城惡少七

紀批

紀批

此物律非吳體

鳧雁對面故人風馬牛別後夢寒燈火夜歸來眼冷江湖秋馬驪老大食不飽起視八荒提劍縱

紀批

身前不吝作蟲臂身後何須留豹皮劬勞母氏生育我造物小兒經紀之牙籌在手彼為得塊石支頭吾所師偶逢名酒輒徑醉兒童拍手云公癡

原批臨川謝過字幼槃兄過字無處一人俱入江西詩派此學山谷亦老杜吳體三四尤極詩之變態

張子公召飲靈感院

曾茶山

紀批

竹輿響肩鵬啞啞笑葉城曉六月秋露華猶在草光合晨氣欲動荷香浮給孤獨園賴君到伊蒲塞供為我修僧窓各自占山色處處熏爐茶一甌

紀批

南山除夜

薰風吹船落江潭日月除盡猶湖南百年忽已度強半十事不能成二三青編中語要細讀蒲團上禪須飽叅兒時顏狀聽渠改瀟湘水色深接藍

紀批

原批合入時序詩中以其為拘字吳體近追山谷上擬老杜故列諸此

次韻向君受感秋

汪浮溪

紀批

順筆直亦秀雅

有致

詩用虛字難工

故語以爲屬對

然江西句法不入

虛字却不妨其

本如是世就詩

詩三言有甚○未

有海山屋之真

紀批

語亦清而

無字必有字之誤

此體才德爲之

不專以此爲高致

則論宋佳

此體才德爲之

不專以此爲高致

則論宋佳

此體才德爲之

不專以此爲高致

則論宋佳

此體才德爲之

不專以此爲高致

則論宋佳

此體才德爲之

不專以此爲高致

則論宋佳

此體才德爲之

不專以此爲高致

則論宋佳

此體才德爲之

不專以此爲高致

則論宋佳

此體才德爲之

不專以此爲高致

則論宋佳

此體才德爲之

不專以此爲高致

則論宋佳

此體才德爲之

不專以此爲高致

則論宋佳

向侯柱笏意千里肯爲俗彈頭上冠何時盛之青

瑣聞妙語付以烏絲欄日邊人去雁行斷江上秋

高楓葉寒向來叔度倘公是一見使我窮愁寬

原批翰林江公彦章長於四六中取第一存詩不多此效吳體

張禕秀才乞詩元註張舊與前輩各士往還甚衆。呂居仁

白蓮菴中張居士夢斷世間風馬牛風塵表物自

無意神仙中人聊與游澄江似趁北城曉苦雨不

放南山秋君當先行我繼往勾吳東亭留小舟

原批自山谷續老杜之脈凡江西派皆得爲此奇調江彦章與呂居仁同輩行茶山差後皆得傳長茶山之嗣有陸放翁同時尤揚范皆能之乃後始盛行晚唐而高致絕焉

瀛奎律髓判錄 卷二十五 拗字類 九

過三衢呈劉共父 胡澹庵

別離如許每引領。邂逅幾何還。看鞭微服過宋我。

何敢大國賜秦公。不然衰鬢彫零已。子後高名舉。

律方。下年即看手握天下砥。山中宰相從雲眠。

原批元注子自兵侍罷歸從三衢城外渡陸以兩夫肩籃與太守劉共父謂子云爾夫肩籃其似微服過宋因作此戲簡於吳體○潘岳名於字却向上書乞斷秦檜生論檜外及海外二十餘年槍死乃移衡州茶廟時始召用至從官平生所作情數表吳體首甚多

瀛奎律髓刊誤卷二十五終

瀛奎律髓刊誤卷二十六

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

變體類

周伯敬詩體分四實四虛前後虛實之異

夫詩止此四體耶然有大手筆焉變化不

同用一句說景用一句說情或先後或不

測此一聯既然而則彼一聯如何處置今

選於左併取夫用字虛實輕重外若不等

而意脈體格實佳與凡變例之一二書之

瀛奎律髓刊誤

卷二十六 變體類

懣花齋

五言十首

上巳日徐司錄林園宴集

杜工部

鬢毛垂頰白花。葉亞枝紅款。倒衰年廢。招尋令節。

同薄衣臨積水。吹面受和風。有喜留攀桂。無勞問

轉蓬。

紀批

原批鬢毛垂頰。自言我之形容。情也。花葉亞枝。言彼之物。色最

七句有喜。至終

然結句才不弱也。尚雙峙力。嫩誰老。杜能之惟黃。陳能之惟曾。茶

山。趙章泉能之如重。過何氏四句。云。跋。絕。容。色。振。望。好。林。泉。何

日。沾。微。祿。歸。山。賈。薄。田。此。等。後。格。豈。小。手。段。分。二。十。字。巧。機。織。刻

江漲又呈寶使君

共此有 約齋識

紀批

五六生動此亦

五六年此亦

醒漂泊猶杯酒

浮萍

原批日且致春。力且。暮景也。愁。醒。醉。亦。不。醒。情

屏跡

用拙存吾道。幽居近物情。桑麻深雨露。燕雀半生

成。村鼓時時急。漁舟箇箇輕。杖藜從白首。心跡喜

雙清

原批或問雨露二字雙重生。成二字雙輕。可以為法子。而

憶江上吳處士

賈浪仙

閩國場。毗去蟾。蝓復圓。秋風吹渭水。落葉滿長

安。此地聚會。久。當時雷雨寒。蘭橈殊未返。消息海

雲端

原批或問此詩何以謂之雙體。言秋風吹渭水。落葉滿長

平。日不然。此即唐人春。望。上。林。苑。花。滿。洛。陽。城。也。其。受。處。乃。是。此

病起

嵩邱歸未得。空自責遲回。身事豈能遂。蘭花又已

開。病合新作少。雨阻故人來。燈下南華卷。祛愁當

酒杯

原批老杜此等。多於七言律詩中。變獨賈浪仙。乃能於五言律

詩中。發是。可喜也。味者。必謂。身事。不可。對。關。花。二。字。然。細。味。之。乃

九日

此詩後乃常修不
補請之書詩前四
句雖佳後四句
物以自長之疑
情俱佳
此落格

此亦正對如此種
皆謂後則除
子即被對以外無
其感嘆矣

此亦正對如此種
皆謂後則除
子即被對以外無
其感嘆矣

此亦正對如此種
皆謂後則除
子即被對以外無
其感嘆矣

此亦正對如此種
皆謂後則除
子即被對以外無
其感嘆矣

重陽獨酌盃中酒。泡病起登江上臺。竹葉於人既
無分。菊花從此不須開。殊方日落玄猿哭。舊國霜
前白雁來。弟妹蕭條各何在。干戈衰謝兩相催。

原批此竹葉酒也以對菊花是為真對假亦發露
於人既無分從此不須開於虛字上十分着力

去年登高鄴縣北。今日重在涪江瀆。苦遭白髮不
相放。羞見黃花無數新。世亂鬱鬱久為客。路難悠
悠長。傍人酒闌却憶十年事。腸斷驪山清路塵。

原批此兩首皆當入前序類以其為變體之祖故入此白髮入事
也黃花天時也亦景對情之謂後人九日詩無不以白髮對黃花
皆本老杜如即今蓬髮改但愧菊花
開亦見苦澁蓋見乃虛字着力處

齊山

杜牧之

江涵秋影雁初飛。與客携壺上翠微。塵世難逢開
口笑。菊花須插滿頭歸。但將酩酊酬佳節。不用登
臨怨落暉。古往今來只如此。牛山何必淚沾衣。

原批此以塵世對菊花開闔抑揚殊無斧鑿痕又
變體之後者後人得其法則詩如儒家敬聖矣

送春

蘇東坡

夢裏青春可得追。欲將詩句浣餘暉。酒闌病客惟
思睡。蜜熟黃蜂亦懶飛。芍藥櫻桃俱掃地。鬢絲禪
榻兩忘機。憑君借取法界觀。一洗人間萬事非。

原批酒闌病客惟思睡也情也蜜熟黃蜂亦懶飛物也景也芍
藥櫻桃俱掃地景也鬢絲禪榻兩忘機情也一輕一重一往

所謂四實四虛前後虛實又當詩如下手至此則
捕影未易言矣坡妙年詩律頗寬至晚年乃神妙之動

首夏官舍即事

安石榴花開最遲。綠深樹出幽菲。吾廬想見無
浪好。客子倦遊胡不歸。座上樽離得滿。古來四
事巧。相違令人却憶湖邊寺。垂柳陰陰畫掩扉。

原批此詩發體他人殆難繼也首唱兩句自注下兩句何有
語似乎甚難却自思吾廬之好而恨此身之未歸第五第六却又
謂不現無游只是心事自不棄爾至尾句却又歸而歸宿於湖
上之寺蓋謂難未可還歸一出遊宿舍亦可也變體如此難學姑
書之以見蘇公大手筆之異如初夏官舍詞後一段全說榴花
亦他人所不能也如老杜即看燕子入山扉以下四句說景却將
四句說情則甚易爾善變者將四句說景括作一
句又將四句說情括作一句以成一聯斯謂之難

次韻蓋郎中率郭郎中休官 黃山谷

世態已更千變盡。心源不受一塵侵。一作險阻艱難親得
力是非憂念飽經心
青春白日無公事。紫燕黃鸝俱好音。付與兒孫知
伏臘。聽教魚鳥逐飛沉。黃公墟下曾知味。定是逃
禪入少林。

原批青春白日
紫燕黃鸝俱好音
原批青春白日
紫燕黃鸝俱好音

次韻郭右曹

閱世行將老。斲輪那能不朽。見仍雲歲中。日月又
除盡。聖處工夫無半。分秋水寒沙魚得計。南山農
秀豹成文。古心自有着鞭地。尺壁分陰未當勸。

原批歲中日月又除盡景也聖處工夫無半分情也西島身事豈
能盡爾花又已開當一律觀老杜竹葉菊花一聯又白髮黃花一

歸批
山谷讀詩之作

歸鴻往燕時
之身雖苦
言人事之難久
未二句之意
情事得作考之

歸鴻往燕時
之身雖苦
言人事之難久
未二句之意
情事得作考之

歸鴻往燕時
之身雖苦
言人事之難久
未二句之意
情事得作考之

歸鴻往燕時
之身雖苦
言人事之難久
未二句之意
情事得作考之

歸鴻往燕時
之身雖苦
言人事之難久
未二句之意
情事得作考之

聯即是此
樣手段

和師厚郊居示里中諸君

籬邊黃菊關心事
胸外青山不世情
江橘千頭供歲計
秋蛙一部洗朝醒
歸鴻往燕競時節
宿草新墳多友生
身後功名空自重
眼前樽酒未宜輕

原批歸鴻往燕競時節天時也宿草新墳多友生人事也亦一景對一情上面四句用菊山橘蛙四物亦不覺元山谷詩體極多明月清風非俗物變裝肥馬謝兒曹功名富貴兩端角險阻艱難一酒杯春風春雨花經眼江北江南水拍天碧嶂清江元有宅黃魚紫蟹不論錢上八字各自為對如洞庭歸客有佳句爽尚疎梅如小築公庭休更進揚餽語燕無人窺井欄則變之又變在律詩中神動鬼飛不可測也

次韻春懷

老形已具臂膝痛
春事無多櫻筍來
敗絮不温生蟻蝨
大杯覆酒看塵埃
衰年此日仍為客
舊園當時只廢臺
河嶺尚堪供極目
少年為句未須哀

原批行山詩瘦鉄屈蟠海底珊瑚枝不足以喻其深動老形已具臂膝痛身欲老也看字無多櫻筍來春欲盡也前讀詩中千百人無后山此二句以一句情對一句景輕重彼我沈著深澀中有無窮之味是為變體至如蟻蝨塵埃一聯所用字有前例亦佳

原批行山詩瘦鉄屈蟠海底珊瑚枝不足以喻其深動老形已具臂膝痛身欲老也看字無多櫻筍來春欲盡也前讀詩中千百人無后山此二句以一句情對一句景輕重彼我沈著深澀中有無窮之味是為變體至如蟻蝨塵埃一聯所用字有前例亦佳

隣雞接響作三鳴
殘點連聲殺五更
寒氣挾霜侵敗絮
賓鴻將子度微明
有家無食惟高枕
百巧千窮只短檠
翰墨日疎身日遠
世間安得尚虛名

原批有家無食百巧千窮各自為對變體也如寒氣挾霜侵敗絮賓鴻將子度微明輕重互換愈見其妙一篇之中四句皆用變體

如熟路長驅驟後步
百全一發不虛發
此所謂之變體如香木下泉餘故國黃鸝白鳥
解人晴含紅破白蓮
運好度吹香故長憶
凡忘言終不近白頭
青簡兩相催不以顏色對顏色猶不以數目對數目而各自為對皆變體也

春日

輝輝暖日弄游絲
風軟晴雲緩飛殘
雪暗隨冰筍滴
新春偷向柳梢歸
可憐客鬢蹉跎老
每惜梅花取次稀
何事都城輕薄子
買權沽酒試春衣

原批此亦以客鬢對梅花皆自老杜鬢毛花盡一聯發之

懷天經智老因以訪之

今年二月凍初融
睡起蒼溪綠
向東客子光陰詩
卷裏杏花消息雨
聲中西庵禪伯還
多病北柵儒仙只固窮
忽憶輕舟尋二子
綸巾鶴筆試春風

原批以客子對杏花以雨聲對詩卷一我一物一情一景變化至此乃老杜即今蓬髮改但愧菊花開買鳥身事豈能蓬蘭花又已開翻策換口至簡齋而益奇也后山老形已具臂膝痛春事無多櫻筍來一聯極其酸苦而此聯有富貴閒雅之味后山窮簡齋達亦可

寓居劉倉解中晚步過鄭倉臺上
紗巾竹杖過荒坡
滿面春風二月時
世事紛紛人老易
春陰漠漠絮飛遲
士衡去國三間屋
子美登臺七字詩
草遠天西青不盡
故園歸計入支頤

原批以世事對春陰以人老對絮飛一句情一句景與前客子杏花之句律今無異但如此下兩句后面難措手簡齋胸次却會變化體之極也

重陽

此詩字不雅此
謂老百賢

去歲重陽已百憂今年依舊軟羈遊離底菊花惟
解笑鏡中頭髮不禁秋涼風又落宮南木老雁孤
鳴漢北洲如許行年那可記漫排詩句寫新愁

原批菊花對頭髮即老
杜逢接菊花一聯定句

對酒

新詩滿眼不能裁鳥度雲移落酒杯官裏簿書無
日了樓頭風雨見秋來是非袞袞書生老歲月匆
匆燕子回笑撫江南竹根枕一樽呼起鼻中雷

原批此詩中兩聯俱用雙體各以一句說情一句說景奇矣坡詞
有云官裏何時畢風雨無多日即前聯意也後聯即與前詩世
廟奎律隨刊誤

不必定動此

陪醉翁舉酒於君子亭下海棠方開

世故驅人殊未央聊從地主借繩牀春風浩浩吹
遊子暮雨霏霏濕海棠去國衣冠無態度隔簾花
葉有輝光使君禮數能寬否酒味撩人我欲狂

此從杜詩風吹衣
衣目其其其其
思花其其其其
無其其其其其
又麻世事紛紛
無其其其其其
無其其其其其
無其其其其其

清明

清明開步潤邊沙行入荒林聞亂鴉寒食清明驚
客意暖風遲日醉梨花書生投老王官谷壯士偷
生漂母家不用鞦韆與蹴鞠只將詩句答年華

聯起

范石湖

原批三四疊體又頗新與嗚呼古今詩人當以老杜山
谷后山簡齋四家為一祖三宗餘可預配者有數焉
愁愁與世共兒嬉兀兀從人笑我疑閒裏事忙晴
照藥靜中機動夜爭棋心清詩卷無佳句時節梅
花有好枝熟睡覺來何所欠鴉根香軟飯流匙

原批淨照十四年丁未春石湖作此詩年六十二可作平生詩第
一心情清卷無佳句言情思時節梅花有好枝言景物詩變體至
此不可加矣上兩句又
白不覺其兀兀作也
紀批此卷分類雖未受而所選諸詩較他卷為完美
虛谷所評亦不甚支離蓋其生平學問盡在此矣

蘇軾律詩列選

卷二十六 變體類

十

蘇軾詩

蘇軾律詩列選卷二十六終

瀛奎律髓刊誤卷二十七

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

着題類

着題詩即六義之所謂賦而有比焉極天

下之最難石曼卿紅梅詩有日認桃無綠

葉辨杏有青枝不為東坡所取故曰題詩

必此詩定知非詩人然不切題又落汗漫

今除梅花雪月晴雨為專類外凡雜賦體

物肖形語意精到者選諸此

編律髓刊誤卷二十七着題類

五言三十首

房兵曹胡馬

杜工部

胡馬大宛名鋒稜瘦骨成竹批雙耳峻風入四蹄

輕所向無空闊真堪託死生驍騰有如此萬里可

橫行

原批自漢天馬歌以來至李杜集中諸馬詩始皆絕無蕭黃及與

馬詩亦然他人集所無也學者宜自檢觀此但選五言律

詩

素練風霜起蒼鷹畫作殊搜身思狡兎制目似愁

胡條旋光堪拋軒楹勢可呼何當擊凡鳥毛血灑

原批

原批

原批

原批

原批

原批

原批

原批

原批

原批

原批

原批

原批

原批

原批

原批

原批

平蕪。雙荷剪切猶嫌身也。應出於北胡地也。條條圓。代此詩。原批此詠畫。極其飛動。搜身側目。一聯已曲盡其妙。堪堪可呼。一聯又足見其畫而非真。王介甫虎圖行亦出於此。耳目尖。當坐隅。即第五句也。此物安可來庭。除即第六句也。何當擊凡鳥。毛血灑。平蕪于美。胸中橫。世疾邪。又以寫其深意。謂畫得。士有。如真。能博。南。之。流。也。蓋亦以識。夫觀之。似。而。無。能。為。者。也。詩。至。此。神。矣。

孤雁。不飲啄。飛鳴聲念羣。誰憐一片影。相失萬重。雲望盡似猶見。哀多如更聞。野鴉無意緒。鳴噪自紛紛。

原批唐末有句。當為孤雁詩。因。之。之。孤。雁。亦。未。能。述。此。

螢火。幸因腐草出。敢近太陽飛。未足臨書卷。時能點客衣。隨風隔幔小。帶雨傍林微。十月清霜重。飄零何處歸。

原批杜詩集。大。或。子。着。題。詩。無。不。著。筆。後。者。謂。此。詩。腐。草。太。陽。之。句。以。破。李。補。國。凡。詩。政。不。當。如。此。切。切。何。流。言。之。者。無。罪。問。之。者。定。以。成。大。夫。歌。歌。者。不。當。為。當。憐。後。尤。于。此。自。無。相。關。世。之。何。謂。之。不。情。者。又。豈。一。輔。國。見。此。詩。而。自。愧。矣。學。者。有。觀。大。指。可。也。

處歸。原批杜詩集。大。或。子。着。題。詩。無。不。著。筆。後。者。謂。此。詩。腐。草。太。陽。之。句。以。破。李。補。國。凡。詩。政。不。當。如。此。切。切。何。流。言。之。者。無。罪。問。之。者。定。以。成。大。夫。歌。歌。者。不。當。為。當。憐。後。尤。于。此。自。無。相。關。世。之。何。謂。之。不。情。者。又。豈。一。輔。國。見。此。詩。而。自。愧。矣。學。者。有。觀。大。指。可。也。

原批杜詩集。大。或。子。着。題。詩。無。不。著。筆。後。者。謂。此。詩。腐。草。太。陽。之。句。以。破。李。補。國。凡。詩。政。不。當。如。此。切。切。何。流。言。之。者。無。罪。問。之。者。定。以。成。大。夫。歌。歌。者。不。當。為。當。憐。後。尤。于。此。自。無。相。關。世。之。何。謂。之。不。情。者。又。豈。一。輔。國。見。此。詩。而。自。愧。矣。學。者。有。觀。大。指。可。也。

原批杜詩集。大。或。子。着。題。詩。無。不。著。筆。後。者。謂。此。詩。腐。草。太。陽。之。句。以。破。李。補。國。凡。詩。政。不。當。如。此。切。切。何。流。言。之。者。無。罪。問。之。者。定。以。成。大。夫。歌。歌。者。不。當。為。當。憐。後。尤。于。此。自。無。相。關。世。之。何。謂。之。不。情。者。又。豈。一。輔。國。見。此。詩。而。自。愧。矣。學。者。有。觀。大。指。可。也。

原批杜詩集。大。或。子。着。題。詩。無。不。著。筆。後。者。謂。此。詩。腐。草。太。陽。之。句。以。破。李。補。國。凡。詩。政。不。當。如。此。切。切。何。流。言。之。者。無。罪。問。之。者。定。以。成。大。夫。歌。歌。者。不。當。為。當。憐。後。尤。于。此。自。無。相。關。世。之。何。謂。之。不。情。者。又。豈。一。輔。國。見。此。詩。而。自。愧。矣。學。者。有。觀。大。指。可。也。

原批杜詩集。大。或。子。着。題。詩。無。不。著。筆。後。者。謂。此。詩。腐。草。太。陽。之。句。以。破。李。補。國。凡。詩。政。不。當。如。此。切。切。何。流。言。之。者。無。罪。問。之。者。定。以。成。大。夫。歌。歌。者。不。當。為。當。憐。後。尤。于。此。自。無。相。關。世。之。何。謂。之。不。情。者。又。豈。一。輔。國。見。此。詩。而。自。愧。矣。學。者。有。觀。大。指。可。也。

原批杜詩集。大。或。子。着。題。詩。無。不。著。筆。後。者。謂。此。詩。腐。草。太。陽。之。句。以。破。李。補。國。凡。詩。政。不。當。如。此。切。切。何。流。言。之。者。無。罪。問。之。者。定。以。成。大。夫。歌。歌。者。不。當。為。當。憐。後。尤。于。此。自。無。相。關。世。之。何。謂。之。不。情。者。又。豈。一。輔。國。見。此。詩。而。自。愧。矣。學。者。有。觀。大。指。可。也。

原批杜詩集。大。或。子。着。題。詩。無。不。著。筆。後。者。謂。此。詩。腐。草。太。陽。之。句。以。破。李。補。國。凡。詩。政。不。當。如。此。切。切。何。流。言。之。者。無。罪。問。之。者。定。以。成。大。夫。歌。歌。者。不。當。為。當。憐。後。尤。于。此。自。無。相。關。世。之。何。謂。之。不。情。者。又。豈。一。輔。國。見。此。詩。而。自。愧。矣。學。者。有。觀。大。指。可。也。

原批杜詩集。大。或。子。着。題。詩。無。不。著。筆。後。者。謂。此。詩。腐。草。太。陽。之。句。以。破。李。補。國。凡。詩。政。不。當。如。此。切。切。何。流。言。之。者。無。罪。問。之。者。定。以。成。大。夫。歌。歌。者。不。當。為。當。憐。後。尤。于。此。自。無。相。關。世。之。何。謂。之。不。情。者。又。豈。一。輔。國。見。此。詩。而。自。愧。矣。學。者。有。觀。大。指。可。也。

原批杜詩集。大。或。子。着。題。詩。無。不。著。筆。後。者。謂。此。詩。腐。草。太。陽。之。句。以。破。李。補。國。凡。詩。政。不。當。如。此。切。切。何。流。言。之。者。無。罪。問。之。者。定。以。成。大。夫。歌。歌。者。不。當。為。當。憐。後。尤。于。此。自。無。相。關。世。之。何。謂。之。不。情。者。又。豈。一。輔。國。見。此。詩。而。自。愧。矣。學。者。有。觀。大。指。可。也。

原批杜詩集。大。或。子。着。題。詩。無。不。著。筆。後。者。謂。此。詩。腐。草。太。陽。之。句。以。破。李。補。國。凡。詩。政。不。當。如。此。切。切。何。流。言。之。者。無。罪。問。之。者。定。以。成。大。夫。歌。歌。者。不。當。為。當。憐。後。尤。于。此。自。無。相。關。世。之。何。謂。之。不。情。者。又。豈。一。輔。國。見。此。詩。而。自。愧。矣。學。者。有。觀。大。指。可。也。

原批杜詩集。大。或。子。着。題。詩。無。不。著。筆。後。者。謂。此。詩。腐。草。太。陽。之。句。以。破。李。補。國。凡。詩。政。不。當。如。此。切。切。何。流。言。之。者。無。罪。問。之。者。定。以。成。大。夫。歌。歌。者。不。當。為。當。憐。後。尤。于。此。自。無。相。關。世。之。何。謂。之。不。情。者。又。豈。一。輔。國。見。此。詩。而。自。愧。矣。學。者。有。觀。大。指。可。也。

原批杜詩集。大。或。子。着。題。詩。無。不。著。筆。後。者。謂。此。詩。腐。草。太。陽。之。句。以。破。李。補。國。凡。詩。政。不。當。如。此。切。切。何。流。言。之。者。無。罪。問。之。者。定。以。成。大。夫。歌。歌。者。不。當。為。當。憐。後。尤。于。此。自。無。相。關。世。之。何。謂。之。不。情。者。又。豈。一。輔。國。見。此。詩。而。自。愧。矣。學。者。有。觀。大。指。可。也。

原批杜詩集。大。或。子。着。題。詩。無。不。著。筆。後。者。謂。此。詩。腐。草。太。陽。之。句。以。破。李。補。國。凡。詩。政。不。當。如。此。切。切。何。流。言。之。者。無。罪。問。之。者。定。以。成。大。夫。歌。歌。者。不。當。為。當。憐。後。尤。于。此。自。無。相。關。世。之。何。謂。之。不。情。者。又。豈。一。輔。國。見。此。詩。而。自。愧。矣。學。者。有。觀。大。指。可。也。

原批杜詩集。大。或。子。着。題。詩。無。不。著。筆。後。者。謂。此。詩。腐。草。太。陽。之。句。以。破。李。補。國。凡。詩。政。不。當。如。此。切。切。何。流。言。之。者。無。罪。問。之。者。定。以。成。大。夫。歌。歌。者。不。當。為。當。憐。後。尤。于。此。自。無。相。關。世。之。何。謂。之。不。情。者。又。豈。一。輔。國。見。此。詩。而。自。愧。矣。學。者。有。觀。大。指。可。也。

此首甚妙以杜
而為之辭
此詞上自指滿堂
送行有云借角細
柳三不借似
也

原批疑者謂細細香非所以題竹於新竹也
時察之老杜非過許也竹林自有一種前氣

柳邊
只道梅花發那知柳亦新
枝總到地葉葉自開

春紫燕時翻翼黃鸝不露身
漢南應老盡湖上遠

愁人

原批前輩最喜葉葉自開春其實十字俱精漢南老樹猶如此我
何以堪事類上借以指亞夫細柳營也意極悽婉老杜著題之佳
者不一如雁云東比青粉色圓齊玉筋頭如鸚鵡云翠於海短畫
紅背護多知如黃魚云脂骨兼例大長大不容身如雁雁云雲裏
相呼疾沙邊自宿稀又云是物關 用說老
兵氣何時免客愁昔工而有味 約齋識

病蟬
病蟬飛不得向我掌中行
折翼猶能薄酸吟尚極

此聲聲
未盡聲
奇注
原批四句極刻畫
而自然不待以
奇注

爾情

清露華凝在腹塵點誤侵睛
黃雀并鳶鳥俱懷害

此聲聲
未盡聲
奇注
原批四句極刻畫
而自然不待以
奇注

別鶴

雙鶴

出雲溪分飛各自迷
空巢在松頂折羽落江
泥
聳水終不飲逢林亦未栖
別離應易老萬里兩
淒淒

原批此詞言似
寫離別者之苦

古樹

原批此首平三句本
枯樹原亦在
葉後

古樹枝柯少枯來復幾春
露根堪繫馬空腹定藏
人
露節莓苔老燒根霹靂新
若當江浦上行客祭
為神

原批一古樹耳樓寫
至此妙甚尾句尤佳

賦得古原草送別

離離原上草一歲一枯榮
野火燒不盡春風吹又
生
遠芳侵古道晴翠接荒城
又送王孫去萋萋滿

別情

原批春風吹又生一聯
天妙年以此見知于願况

賦得邊城角

邊角兩三枝霜天隴上見
望鄉相並立向月一時
吹戰馬頭皆舉征人首
盡垂鳴鳴三奏罷城上展
旌旗

原批尾句無方三
四好第五句尤好

孤雁

嗙塗

幾行歸塞盡念爾獨何之
暮雨相呼疾寒塘欲下
遲
渚雲低暗度關月冷相隨
未必逢曾繳孤飛自
可疑

原批老杜云誰憐一片影
相失萬重雲此云暮雨相呼
疾寒塘欲下遲亦有味而
不及老杜之萬約力也為
江湖孤客者當以此尾
句觀之

紀批
里弱之極
八句佳九十二句

杜中丞書院新移小竹 王建
此地本無竹遠從山寺移經年求養法隔日記澆
時嫩綠長新葉殘黃收故枝色經寒不動聲與靜
相宜愛護出常數稀稠看自知貧家緣未有客散
獨行遲

所斷皆是小樣
包經句尤拙不但
不佳也

原批所點
兩聯甚佳

誕誕

誕誕誕誕誕
約齋識

梅聖俞

寫致自佳三句太
犯義山輕於題
后句五字變其
細不可移移別
吳公折柳沙背相高接草蟲向人全不畏切莫入
詩獨氏林之末是

誕誕雙來鸞飛飛自舞空輕如漢家后斜避楚臺
風牛折柳沙背相高接草蟲向人全不畏切莫入
吳宮

漢書律禮刊誤

卷二十七 著題類

五

蠅花會

原批輕如漢家后通用飛燕事辭避
楚臺風本非燕事而用之有情味

蠅

乘炎出何許人意以微看忍劍休追逐疑屏謾指
彈與蚊爭一作晝夜共蜜上杯盤自有堅冰在能令
畏不難

紀批
語語都與事何
一避至此處各以
擬老村是何言歎

紀批
油燈字直次句
原句六箇因句
太拙五句太晦
何更不讓駢

原批此富與老杜
益詩相表裏玩味

挑燈杖

油燈方照夜此物用能行焦首終無悔橫身爲發
明盡心常欲曉委地始知輕若比飄飄便何邀世
上名

上名

紀批
有作意不淺
概謂也
三四聯聲律而
向爲調以始先
腐
此何用注

原批此借以咏忠臣義士之敢諫者如陵墓第四十八
卷如此着題詩蠅蛙蚊犬之類一十七首取其二三
竹琰環 魏仲先
誰製破筠根還同一氣分吉凶終在我翻覆漫勞
君酒欲祈先醉香因擲更焚吾嘗學邱詩嬾把祝
云云

原批可與梅聖俞挑燈杖作一對看我者自謂言可由已也若者
謂致環徒勞汝翻覆也亦譬夫君子守正豈聽他人翻覆乎結句
事以證之

和答錢穆父咏猩猩毛筆 黃山谷
愛酒醉魂在能言機事疎平生幾兩履身後五車
書物色看王會勳勞在石渠拔毛能濟世端爲謝

楊朱
原批用事所出詳見正淵註本此詩所以妙者平生身後幾兩履
五車自是四箇出處亦猩猩毛筆詞干涉乃善能融化解排至
此不可用拔毛事後之學詩者不知此機訣
不爲人三昧也山谷更有兩絕句亦可喜
紀批從從猩猩引入然後轉入筆字題極甚管不得不
如此是步馮氏誤其次句不入筆字竟是不知艱苦語
見諸人倡和醉醪詩次韻戲詠

梅殘紅藥遲此物共春歸名字因壺酒風流付枕
幃墜細香徑草飄雪淨垣衣玉氣晴虹發沉材鋸
屑霏直知冬不厭何忍摘令稀常恨金沙學蠶時
政可揮

原批名字風流一聯盡醉醪之妙此本唐書酒名世以花似酒之
色故得名而亦爲枕幃幃幃也山谷學老杜爲詩直知冬不厭何

凡自花譜用未
見其種

忍摘今稀此句殆謂者在朝念多矣。而於驛遠使之漸少
平益元祐二年四月詩必有所指。未句引金法而斷其效。則族
亞之意尤甚。即老杜孤雁未句乃云野鴉無意宿一宿也。此詩
孔文仲首倡。子有清江三孔集。未及後。蘇子由所和。蘇集有
云光疑真照夜秋。時說書
或牽衣上一句佳。約齋識

和師厚接花

妙手從心得接花。如有神根株。穰下土。顏色洛陽

春雍也。本犁子。仲由元。鄙人升堂與入室。只在一

揮斤

原批山谷最善用事。以孔門變化。雍由管接花而繼以莊子揮斤
語。此江西奇處。如歲寒知松栢用。乘字。湖山谷日。鄭公扶正觀已
不見封。發東坡亦和。終不及山谷之工
也。曾文清陸放翁。揚誠齋皆得此法

謝人寄小胡孫

致爾自何處。初來猶索騰。真宜少陵。竟未解柳州

憎婢喜常儲。果奴噴屢。掣繩報君無一物。試為斷

寒藤

原批老杜有寫胡孫詩。小如拳及愁
胡面六字皆好。柳子厚有恒王孫文

歸雁

孤天千夫志。瀟湘萬里秋。寧為寶箏柱。肯作置書

郵。遠道勤。泪。吸。鴈。懷。誤。作。愁。聊。寬。梁。稻。意。豐。復。網

羅憂

原批此詩乃元符三年。徽廟登極南遷。請公次第北還。故后山寓
意于歸雁二詩。今選其一。孤天千夫志。以言羣小之欲害君子也
箏柱書郵。以言諸賢之有所守。朋友有急難之義。傍觀者以為憂
怨也。未句則所以為諸賢者深矣。后山詩幽遠微妙。其末句

樓之。蘇。花。相
去。其。矣

和黃充實榴花

春去花隨盡。紅榴燦欲燃。後時何所恨。處獨不祈

憐。葉葉自相偶。重重入更鮮。流珠沾暑雨。改色淡

朝烟。着了專寒酒。移根擅化權。愧非無價手。刻畫

竟難傳

原批後首處獨一聯。卷后山自謂勁氣。不可干如。棟花詩亦云
幽香不自好。寒豔未多知。皆自見之辭。世人未知。后山山谷詩從
何而入。蓋以此除。榴花詩並觀之。葉葉自相偶
榴花雙葉自相偶。則不求偶于其他者。也。意亦高

種竹

近郊蕃竹樹。手種滿庭隅。餘子不足數。此君何可

無。風。來。當。一。笑。雪。壓。要。相。扶。莫。作。封。侯。想。生。來。鄙

木奴

原批曾文清公名幾字吉甫。號茶山。山谷詩得三珠。此詩用餘
子不足數。以對何。可。一。日。無。此。君。乃。直。竹。詩。蓋。解。旋。變。化。之。妙。風
來。當。一。笑。由。盡。竹。態。雪。壓。要。相。扶。亦。奇。句。也。尾。句。鄙。木。奴。事。用。得
尤佳。公三子。逢。迅。遠。世。其。學。父。子。自。相。和。公。再。和。有。直。不。要。人
扶。勁。健。特。甚。而。用。兩。奴。字。韻。齊。不。苟。一。日。傍。舍。連。高。柳。何。堪。與。作
奴。一。日。口。公。江。梅。樹。君。應。婚。玉。奴。又。謂。竹。可。為。梅。之。婿。超。異。神。後
不可。復。加。矣。公之婿。東萊。曰。成
公之。父。大。都。也。門。人。陸。放。翁。也

所種竹鞭盛行

獨遠質管徑。令人喜欲顛。已持蘇老節。更着祖生

鞭。旁舍應除地。新梢擬上天。真成時夜卵。煨苗想

明年

原批茶山此詩蓋善學山谷徑徑毛筆詩首所謂脫胎換骨也雖
節韻俱本無關於竹事而以題韻之妙甚於前事本固關於食局
亦妙之又
妙者也

乞筆

市上無佳筆營求亦已勞護持空雪竹束縛欠霜
毫此物藏三穴須公拔一毛不堪髯主簿取用價
能高

能高

原批謂市上僅有羊毫筆而無兔毫佳筆藏三穴拔一
毛亦得山谷拔毛濟世謝楊朱之意問架整骨格峭

巖桂

栗玉黏枝細青雲剪葉齊團團巖下桂表表木中

犀江樹風蕭瑟園花氣慘悽濃薰不如此何以慰

幽棲

幽棲

原批五言律着題詩絕少色者除梅花專作一類外如牡丹芍藥
蓮花菊花亦無五言律好看木犀之名曰巖桂非古之所謂桂其
香特盛於晚秋詩人所尚此
詩濃薰二字善模寫故取之

榴花

樹陰看已合榴朵見初明當夏豈無意避春真有

落花雖後文杏實可待瓊橙病叟綠何喜留苦看

落英

原批杏與橙於榴花何關然善於聯旋不妨
格二容立議論也尾句用昌黎絕句有味

螢火

渾忘生朽質直擬慕光輝解燭書惟靜能添列宿

原批詩紀字活此
改添字則帶相
多無理者不可
以理解耳措辭精
妙絕不羨意然高
感

一歸

原批此當與老杜螢火詩表裏並觀皆所以諷刺小人而當
風方自表一可最佳帶雨忽成微亦妙其瘦健若勝老杜云
此批謂杜詩有所剩余不謂然
謂瘦健勝老杜余亦不謂然

蛟蝶

不逐春風去仍當夏日長一雙還一隻能白或能
黃戀戀不能已翩翩空自狂計功歸實用終自愧

蜂房

原批自然輕快近
楊誠齋尾句尤好
紀批四句或字本活馮氏謂樂不止黃白一色讚其
漏逗未免索然如咏花多稱紅紫豈止紅紫二色

七言

原批自然輕快近
楊誠齋尾句尤好
紀批四句或字本活馮氏謂樂不止黃白一色讚其
漏逗未免索然如咏花多稱紅紫豈止紅紫二色

野人送櫻桃

西蜀櫻桃也自紅野人携贈滿筠籠數回細寫愁
仍被萬顛勾圓訝許同憶昨賜露門下省退朝擎
出大明宮金盤玉筋無消息此日嘗新任轉蓬

杜工部

原批野人管云惟櫻桃既摘不可易器青柄一脫則紅苞破而無
味老杜得此三味又下一句有萬顛勾圓之訝古今絕唱寫字
見出體謂
傳置他器

紀批後四句龍跳虎臥之筆而虛谷不賞瑣瑣
講一破字蓋其法門如是只於小處着工夫

和張水部勅賜櫻桃詩

韓昌黎

漢家舊種明光殿炎帝還書本草經豈似滿朝承

韓昌黎

原批此當與老杜螢火詩表裏並觀皆所以諷刺小人而當
風方自表一可最佳帶雨忽成微亦妙其瘦健若勝老杜云
此批謂杜詩有所剩余不謂然
謂瘦健勝老杜余亦不謂然

亦不成詩此語
若此作而避此殆
不可解
四句以官中為天
上可也因而謂之
實則不矣

兩露其看傳賜出清宜香隱翠簾摩初重色映銀
盤寫未停食罷自知無所報空然滿汗仰皇局

原批詩語常評此詩謂雖工不及老杜氣魄然色賦銀盤之句亦
作陳后山終難行送未便有云似此之語於朝雲前袖髮得實
珠會為瑛髮一坐竟勝黎口未真固未句亦成整事乃魏明帝
以此盤賜黎臣櫻桃翠臣月下視之疑為空盤也以此事味昌黎
色賦銀盤語不益奇王維集中有歌賜百媚櫻桃詩亦以青紫
籠對赤玉盤甚妙尾句云飽食不須愁內熱官還看燕粟寒雀
題也張翥雜詩白樂天集皆有賜櫻桃詩皆不及此 狗齋

柳州城北種柑

柳子厚

手種黃柑二百株春來新葉徧城隅方同楚客憐

皇樹不學荆州利木奴幾歲開花聞噴雪何人摘

實見垂珠若教坐待成林日滋味還堪養老夫

原批后皇嘉樹原語也摘出二
字以對木奴奇甚終篇字字鏗密

原批 卷二十七 著題類

柳絮

劉夢得

飄颻南陌起東隣漠漠濛濛暗度春花巷暖隨輕

舞蝶玉樓晴拂艷粧人禁烟謝女題詩筆點綴陶

公澆酒巾何處好風偏似雪隋河堤上古江津

原批 麗可喜

錦瑟

生說周 約齋識

李義山

錦瑟無端五十絃一絃一柱思華年莊周曉夢迷

蝴蝶望帝春心託杜鵑滄海月明珠有淚藍田日

暖玉生烟此情可待成追憶祇是當時已惘然

此信錦瑟非
味錦瑟谷人之
看錦瑟信錦瑟
之說耳

此詩前人已錄之

原批細素雜記謂東坡云中四句適恐清和也凡前章阮筆語
甚等詩少有律體而多古句大率警喻亦不過如此耳備見說隱
紀批此詩偶編集百元遺山遂括為論端說者相沿愈惡愈謬其
實不過追憶舊歡之作集中不一而足無庸獨執此一篇紛紛聚
議

牡丹

羅隱

落盡深春紅始見花花時比屋事豪奢買栽池館

無地看到子孫能幾家門倚長衢橫繡轂

籠輕日護香霞歌鐘滿座爭歡賞肯信流年鬢有

華

原批唐人牡丹花七言律四首韓昌黎李義山各一羅隱有三若
教解語應傾國任是無情也動人國史補記唐語以為婦女子
原批 卷二十七 著題類

原批 不取此
詩三四絕好

崔少府池塘鸞鴛

雍陶

雙鸞應憐水滿池風飄不動頂絲垂立當青草人

先見行傍白蓮魚未知一足獨拳寒雨裏數聲相

叫早秋時林塘得爾須增價况與詩家物色宜

原批讀者謂行傍白蓮魚未知此句最佳上一句未稱然着題詩
難句句好也第二句亦未可忽顧非能雙鸞一聯二刷羽說生
堪意依泉各有取
魚心亦工今附此

鷓鴣

鄭谷

暖戲烟平蕪錦翼齊品流應得近山鷄雨昏青草

湖邊過花落黃陵廟裏啼遊子乍聞征袖濕佳人

暖戲烟一作
湖邊過花落黃陵廟裏啼遊子乍聞征袖濕佳人

批
相呼相喚
相呼相喚
相呼相喚
相呼相喚

批
三四似小有
三四似小有
三四似小有
三四似小有

批
此亦後俗
此亦後俗
此亦後俗
此亦後俗

批
有何不以
有何不以
有何不以
有何不以

批
絕不脫凡
絕不脫凡
絕不脫凡
絕不脫凡

批
世不替而
世不替而
世不替而
世不替而

纔唱翠眉低相呼相喚湘江苦竹叢深春日西
原批鄒都官公因此詩
俗遂稱之曰鵲鳩

海棠

春風用意勾顏色銷得携壺與賦詩豔麗最宜新
着雨嬌嬌全在欲開時莫愁粉黛臨臙嬾須信丹

青點筆遲朝醉暮吟看不足羨他胡蝶宿深枝

原批三四似覺下句偏枯然亦可充海棠案祖也未句有風味恨
不得如是蝶之宿於是花別有絕句云浣花溪上堪惆悵子美無
情為發揚又和路見海棠中二聯云一枝低帶流鶯曉數片
狂和舞蝶飛堪恨路長移不得可無人與畫將歸亦新美

燕
年去年來來去忙春寒烟暝度瀟湘低飛綠岸和

梅雨亂人紅樓揀杏梁閒几硯中窺水淺落花徑

裏得泥香千言萬語無人會又逐流鶯過短墻

原批此詩格雖不高而頗有
妙處三看題詩亦不可廢也

秋風吹却九皋禽一片閒雲萬里心碧落有情空

悵望瑤臺無路可追尋來時白雪翎猶短去日丹

砂頂漸深華表柱頭留語後更無消息到如今

原批儘可說
詠八句皆佳

仙客 又各
飛客

胎化仙禽性本殊何人携爾到京都因加美號為

李文正

批
應句淺學之輩而
以為登徒子高
尚之賢者

批
此

原批二聯五古
已嫌淺俗作三四
則未入題而先空
贊充豈非法五古
離體而趨切
○嘲字再校

批
此

原批此詩格雖不高而頗有
妙處三看題詩亦不可廢也

批
此

原批此詩格雖不高而頗有
妙處三看題詩亦不可廢也

仙客稱向閒庭伴野夫警露露秋聲雲外遠翹沙晴
影月中孤青田萬里終歸去暫處雜羣莫歎吁

原批太宗丞相李昉諡文正所畜五禽各名五客仙客五客中之一
也鶴曰仙客詩最佳者尾句雪客鷺開客白鷗又隴客南客凡雀
西客鷗

批此隨客西客必行其一然青
湖筆記所載亦如此殊所未詳

梨

楊文公

繁花如雪早傷春千樹封侯未是貧漢苑謾傳盧
橘賦驪山誰識荔枝塵九秋青女霜添味五夜方
諸月溜津楚客狂醒嘲已解水風猶自獵汀蘋

原批楊文公儋字大年自與劉錡等因初錡格學李義山集
為西堂酬唱集雖張垂崖亦學其體二宋尤於此體深人者
蘇軾律體引誤 卷二十七 著題類 百 批此花會

落花

宋元憲

一夜春風拂苑牆歸來何處刺淒涼漢臯賦冷臨
江失金谷樓危到地香淚添補痕痕懶舞舞臺收
影費鸞陽南朝樂府休賸曲桃葉桃根盡可傷

落花

宋景文

墜素紅香自傷青樓烟雨忍相忘將飛更作迴
風舞已落香成半面妝滄海容歸珠迸淚章臺人
去骨遺香可能無意傳雙蝶盡你芳心與蜜房

原批宋郊字伯庠後改名庠字伯序皇祐宰相益元會第則字子
京翰林學士諡景文夏英公諱守安州兄弟以布衣游學席上賦
此二詩英公以為有台輜蹄後元憲狀元景文甲科同榜天下以
為二宋其詩學李義山楊文公儋集為西堂酬唱集故謂之雙體

雜批
三四句可

詩言詩不當以
入爲高下

雜批
單修之金石是言

亦類卷

紀批
起筆本李杜公老
夫真標自頭二
句用之七言詩
猶爲奇況也
長律如此徑入乎
○民始稱其位
二句不對詩律
句全不成語情
可
當以此亦無庸
以筆書矣

云李義山落花詩時猶自無掃
後更餘香亦妙乃此詩三四之祖

落花

余襄公

小園斜日照殘芳千里傷春意未忘金谷已空新
步障馬嵬徒見舊香囊鷺來似結啼鸞怨蝶散應
知夢雨狂清賞又成經歲別却歌團扇寄迴腸

原批三四味不減二宋亦似見體
余襄公詩益直臣名士詩當加敬

莎衣

楊契立

軟綠柔藍着勝衣倚船吟釣正相宜蒹葭影裏和
煙臥菡萏香中帶雨披狂脫酒家春醉後亂堆漁
舍晚晴時直饒紫綬金章貴未肯輕輕博換伊

雜律譜列說

卷二十七 着題類

五

原批楊朴字契立鄭州東里人太宗皇帝嘗以布衣召辭官而
歸此莎衣詩天下傳誦對御所賦凡二今取其一蘇養直詞釣魚
船上湖三那雙鷺已各着莎衣未必清貴不肯換金章用朴語也
杜牧詩就客飲時捲酒去見魚游處撥棹開亦在歸鄉后上陳轉
運紫袍不識莎衣客會對君王十二旒備見詩話
有東里集行於世熙寧辛亥洛洛野民械通爲序

送李殿丞通判蜀州賦海棠 梅聖俞

嘗聞蜀國海棠盛因送李侯宜有詩日愛西湖照
宮錦醉看春雨洗臙脂那無公事中園樂民喜羣
邀匝樹窺望帝鳥聲空有血相如人恨不同時最
鮮深淺非由染解賦才華未得知聞說趙昌今已
老試教圖畫兩三枝

原批細味之望帝鳥聲空有血相如
人恨不同時無窮之味有色之聲也

紀批
無以言其
入者學藝矣

雜律

雜律

雜律
二詩更難不堪

有夢此再校

雜律

二月七日吳正仲遺活蟹

年年收稻買江蟹二月得從何處來滿腹紅膏肥
似髓貯盤青殼大於杯定知有口能噓沫休信無
心便畏雷幸與陸機還往熟每分吳味不嫌猜

原批三四自然見蟹之狀山谷詩云雖
爲天上三辰次未免人間五鼎烹亦奇

醉醺金沙二花合殿

王半山

相扶照水弄春柔發似矜誇飲似羞碧合晚雲霞
上起紅爭朝日雪邊流我無丹白知如夢人有朱
鉉見卽愁疑此冶容時所忌故將樛木比綢繆

原批真語第三卷丹白存於胸中則真感不應謂情欲之感男女
之想也樛木詩言木枝下垂故爲繆得而附之以譬后妃不日衆
漢書霍嬭列說

麥

卷二十七 着題類

六

次韻致遠木人洲二首

迷子山前漲一洲木人圖志失編收年多但有柳
生時地僻獨無茅蓋頭河側鮑生乾尚立江邊屈
子稿將投未妨他日稱居士能使君疑福可求

原批鮑德時之不用采蘋子貢雅之日非其
皆亦未其其有故棄其說乃立枯于洛木之上

使臂有榦作身根作頭暴露神靈難寄托禱祠村
落幾依投紛紛剪紙真虛負立槁安知富可求

原批迷子洲在建康西南四十里前詩尾句次詩第四句皆用昌
黎木居士詩柳生附出莊子近林肅翁口義以爲籬子也世人用

楊柳之
柳久矣

食柑

蘇東坡

一雙羅帕未分珍，林下先嘗愧逐臣。
露葉霜枝剪寒碧，金盤玉指破芳辛。
清泉皎皎先流齒，香露霏霏欲噀人。
坐客殷勤為收子，千奴一掬奈吾貧。

原批元註故事賜近臣黃柑以黃柑相包之
○讀此詩便覺齒舌津液不啻如望梅林也

時新滿座聞名字，別外何人記色香。
葉似楊梅蒸露雨，花如盧橘傲風霜。
每怜蕙菜下鹽豉，肯與蒲萄壓酒漿。
回首驚塵卷飛雪，詩情真合與君嘗。

原批坡公密務枝詩神
刑字大險惟此詩最穩

開元寺山茶

長明燈下石闌干，長共松杉鬪歲寒。
葉厚有稜犀甲健，花深小態鶴頭丹。
火陪方丈曼陀雨，羞對先生苜蓿盤。
雪裏盛開知有意，明年歸後更誰看。

原批此詩三四為楊誠齋舊出亦真佳句

奕棊呈任公漸

黃山谷

偶無公事客休時，席上談兵角兩棋。
心似蛛絲遊碧落，身如蜩甲化枯枝。
湘東一目誠堪死，天下中分尚可持。
誰謂吾徒猶愛日，參橫月落不曾知。

原批此木二詩前篇坐隱不知虛六樂手談勝與俗人言亦佳句
碧落枯枝一聯甚美若用心忘身之態或者以為不如東坡勝固
欣然取亦可喜矣余待章之論王儼微宋元帝云項羽項軍尚有
烏江之敗湘東一目豈為赤澤所困元帝前一目引用此事謂其
兩眼而始一眼而死天下中分或作三分此又謂林棊各分古語
歎也奇詩不可言南朝梁武帝第七子名釋先封為湘東王耶一

觀王主簿除隙

肌膚冰雪薰沉水，百草千花莫比方。
露濕何郎試湯餅，日烘荀令炷爐香。
風流徹骨成春酒，夢寐宜人入枕囊。
輪與能詩王主簿，瑤臺影裏據胡牀。

原批前輩謂花詩多贊以美婦人此乃以美丈夫為比自山谷始
五六即前五言之意宜並觀之為此等詩格律絕高萬鈞九鼎不
可移也

次雨絲雲鶴二首

煙雲杳靄合中稀，多雨空濛密更微。
園客蠶絲抽萬緒，蛛蝥網面罩羣飛。
風光錯綜天經緯，草木文章帶粉機。
願染朝霞成五色，為君王補坐朝衣。
幾片雲如薛公鶴，精神態度不曾齊。
安知隴鳥焚籠密，便覺雨鵬羽翼低。
風散又成千里去，夜寒應上九天棲。
坐來改變如蒼狗，試欲揮毫意似迷。

原批此詩三四為楊誠齋舊出亦真佳句

食瓜有感

原批
後集補遺
食古不化

暑軒無物洗煩蒸百果凡材得我憎薛井筠籠浸
蒼王金盤碧筋薦寒冰田中誰問不納履坐上適
來何處遲此理一杯分付與我思明哲在東陵

原批前聯賦物後聯用事却
別出一意引一事微可為法

次韻賦揚花

張芸叟

隨風墜落事輕巧占人間欲夏天只恐障空飛
似雪從教慘徑白於綿未央宮暖黏歌袖揚子江
清憫客船老去強寬愁底事昏花滿眼意茫然

原批張芸叟名舜民關中人娶應后山之姊詩學白樂天
日黃梅集晚歸長安名其居曰榆門莊又嘗自號可齋

和聞鶯

張宛邱

原批
蘇軾詩
卷二十七 春題類

九 蘇軾詩

冉冉東風萬柳絲啼鶯嘗自與春期粧殘玉枕朝
醒後繡倦紗牕畫夢時文羽自奇非谷隱好音應
合有人知風流潘令多才思為爾春來幾首詩

原批近
似唐人

雁

原批
蘇軾詩
卷二十七 春題類

蕭蕭

知時避就物之難千里蕭蕭振羽翰水國稻收朝
食乏海天霜重夜飛寒烟雲秋去南山暖風日春
歸朔野寬九萬騰凌那可測七人增繳謾多端

原批此詩有所寄托
不專言雁而已也 蕭蕭此蕭蕭
約意取

次韻李秬牡丹

晁無咎

古人咏物寄托者
十之八九何止此
詩

原批
三四有外飲出而
終不自然

天紅穠綠總教回更待清明穀雨催一朵故應偏
晚出百花渾似不曾開常誇西洛青屏簇人說南
徐紫錦堆任是無情還有意不知千里為誰來

次韻李秬雙頭牡丹

寒食春光欲盡頭誰拋兩兩路傍毬二喬新獲吳
宮性一作美雙隗初臨晉帳羞月底故應相伴語風前
各是一般愁使君腹有詩千首為爾情如象即繆

原批既是選題詩此二詩不可刪也二喬雙隗婦人
事以譬牡丹可耳兩篇各有一絕奇佳句固者是也

觀僧舍山茶

王初寮

山僧手種兩山茶看到婆娑鬢已華應為客懷驚
歲杪先將春色照天涯綠裁犀甲層層葉紅染猩
唇艷艷花凍頰如丹相映暈不辭衝雨踏泥沙

雙頭牡丹

洪覺範

畫架雙雙翠絡偏佳人春戲小樓前飄揚血色裙
拖地斷送玉容人上天花板潤沾紅杏雨絲繩斜
挂綠楊烟下來閒處從容立疑是蟾宮謫降仙

原批此詩雖俗而俗人尤喜道之又出於僞徒之
口宜可棄者而看題詩中所不可少也故錄之

原批初寮王安中字履道附麗人入翰苑至右丞燕山帥其罪
彌天所作四六一時稱雄當學方以為禁而陰襲東坡步驟世
人不信也詩之應制者多為宋透徹遠識象州後詩歸佳此山茶
詩亦全用東坡句翻出不可不令學者知之晚節有子知泉州迎
奉于百分裂而 未為訛為宋
斯人卒今錄之 約意錄

雙頭牡丹

洪覺範

畫架雙雙翠絡偏佳人春戲小樓前飄揚血色裙
拖地斷送玉容人上天花板潤沾紅杏雨絲繩斜
挂綠楊烟下來閒處從容立疑是蟾宮謫降仙

原批此詩雖俗而俗人尤喜道之又出於僞徒之
口宜可棄者而看題詩中所不可少也故錄之

雙頭牡丹

洪覺範

畫架雙雙翠絡偏佳人春戲小樓前飄揚血色裙
拖地斷送玉容人上天花板潤沾紅杏雨絲繩斜
挂綠楊烟下來閒處從容立疑是蟾宮謫降仙

原批此詩雖俗而俗人尤喜道之又出於僞徒之
口宜可棄者而看題詩中所不可少也故錄之

雙頭牡丹

洪覺範

畫架雙雙翠絡偏佳人春戲小樓前飄揚血色裙
拖地斷送玉容人上天花板潤沾紅杏雨絲繩斜
挂綠楊烟下來閒處從容立疑是蟾宮謫降仙

原批此詩雖俗而俗人尤喜道之又出於僞徒之
口宜可棄者而看題詩中所不可少也故錄之

雙頭牡丹

洪覺範

畫架雙雙翠絡偏佳人春戲小樓前飄揚血色裙
拖地斷送玉容人上天花板潤沾紅杏雨絲繩斜
挂綠楊烟下來閒處從容立疑是蟾宮謫降仙

學切斷同上音
傷斷也又音所

原批茶山自註東坡詩云一雙翠袖未分珍林下生膏煙恩臣
以對王子敬帖三百頌可謂精切此乃太湖洞庭山柑非溫柑台
柑編柑羅柑正
韋蘇州所指者

荔子

異方風物贊成斑荔子嘗新得破頰蒲蕙香浮襟
解後雪冰膚在酒酣間絕知高韻傾瑤柱未覺豐
肌病玉環似是看來終不近奇聲龍目儘追攀

又

百年中牛飽聞渠名下親承果不虛可愛風旄元
有種自然富貴乃其餘肯隨妃子紅塵驛甘件先

生白鶴居可惜不經山谷賞照紅鴨綠定何如

原批東坡密荔枝律詩刑字韻太險惟古
詩在此難賤出內多用東坡事似亦精神

食荷

花事闌珊竹事初一番風味殿春蔬龍蛇戢戢風
雷後虎豹斑斑霧雨餘但使此君常有子不憂每
食歎無魚丁寧下番須留取障日遮風却要渠

原批此君二字為竹事有子及
無魚事雖非作而善於引用

山茶

樹子團團映碧岑初看喚作木犀林誰將金粟銀
絲餉簇竹朱紅菜梳心春早橫招桃李妬歲寒不

楊誠齋

絕批
氣節重

木犀呈張功甫

原批元註五羊荔子上者為綠羅干當園生荔三歲亦當實
荔當以開為最揚州所愛者蜀荔亦小而酸此詩三四非親嘗生
荔者不
悟也

羅猶帶酸不是今年天下暑玉膚照得野人寒

吾州五馬住閩山分我三山荔子丹甘露落來雞
子大曉風凍作水精團西川紅錦無此色南海綠

塵世何曾識桂林花仙夜入廣寒深移將天上泉
香國寄在稍頭一粟金露下風高月當戶夢回酒

醒客聞砧詩情惱得渾無奈不為龍涎與水沉

州宅堂前荷花

芙蓉無情一箭斜綠腸泥根玉雪元無染風葉青
蕊亦自香想得石湖花正好接天雲錦畫船涼

原批此明州州宅也淳熙七年庚子
石湖以前泰政起家帥部五六甚佳

海棠盛開

尤遂初

受雪霜侵題詩畢竟輸坡老葉厚有稜花色深

原批元註東坡山茶詩葉厚自珍甲健花深少健
鶴鳴丹此時三四原亦露山茶之佳第二句亦好

走筆謝趙吉守餉三山生荔枝

原批元註五羊荔子上者為綠羅干當園生荔三歲亦當實
荔當以開為最揚州所愛者蜀荔亦小而酸此詩三四非親嘗生
荔者不
悟也

羅猶帶酸不是今年天下暑玉膚照得野人寒

吾州五馬住閩山分我三山荔子丹甘露落來雞
子大曉風凍作水精團西川紅錦無此色南海綠

塵世何曾識桂林花仙夜入廣寒深移將天上泉
香國寄在稍頭一粟金露下風高月當戶夢回酒

醒客聞砧詩情惱得渾無奈不為龍涎與水沉

州宅堂前荷花

芙蓉無情一箭斜綠腸泥根玉雪元無染風葉青
蕊亦自香想得石湖花正好接天雲錦畫船涼

原批此明州州宅也淳熙七年庚子
石湖以前泰政起家帥部五六甚佳

海棠盛開

尤遂初

尤遂初

尤遂初

尤遂初

尤遂初

尤遂初

尤遂初

尤遂初

尤遂初

粵冠三四倍登五
六乃有致結卷卷

海濱勝地非俗勝
登字自可言梅
此意微可以通
推

紀批

三四難似而刻
畫天俗玉種屬看
雅致尚宜於神韻
求之

此意微末殆著
在今自不得云生

紀批

三四難似而刻
畫天俗玉種屬看
雅致尚宜於神韻
求之

不用標來句向
着此亦何必別改

三四六無打六
自好幾幾幾幾

兩株芳蕊傍池陰。一笑嫣然抵萬金。火齊照林光

灼灼彤霞射水影。沉沉曉粧無力燕支重。春醉方

酣酒量深定自格。高難着句不應工。部總無心

一種幽花迥出塵。孤高耻逐豔陽辰。瑶枝巧挿青

蠶扇。玉蕊斜欹白鷺巾。難與松筠爭歲晚。也同葵

藿趁時新。西風昨夜驚庭綠。滿院清香惱殺人

久矣相隨若弟昆。周全險阻可須論。斷橋測水露

半影野路揭泥留。亂痕痴坐自憐今。日懶願持敢

忘昔年恩得君分。付吾何恨休向林間打睡門

夏菊伶俚不自持。細香仍着野風吹。少年踴躍豈

復夢明日蕭條更自悲。潭水解令胡廣壽。夕英何

補屈原。饑我今誤學。薄陽隱晚立。奇懷空有詩

紀批

前四句平後四
句仄

幼茶山詠楊梅

方秋崖

五月晴梅暑正煩。楊家亦有果堪扳。雪融火齊驪

珠冷。粟起丹砂鶴頂殷。併與文園消午渴。不禁越

女感春山。略知荔子仍同姓。直恐前身是阿環

原批：吾宗伯秋崖先生岳字巨山吾鄉郡門人紹定五年壬辰別

院省試第一人殿試甲科連拜丞相史高之丁大全及子知南慶

軍日捷湖南綱卒之據關阻舟者作買似道任至吏部尚書即景

定三年壬戌三月十八日卒年六十四林竹溪希逸為墓誌其詩

不江西不晚
唐自為一家

老將 劉後村

昨解兵符歸故里耳聽邊事幾番新。遇逢塵下來

猶識欲說遼陽記不真。兒看寶刀偏愛惜。奴吹蘆

管輒悲辛。夜寒不作關山夢。萬一君王起舊人

原批：後村劉公名南莊字潛夫此老將詩及老馬老妓詩其少作

也日南岳第一藝苦題求難措手后村初學晚唐所知名丞相

清之素賜進士出身似道當國仕至尚書議明詩文諷刺及買

日甚諷刺詩欲學放翁不終不達對偶巧而氣格卑惟老妓詩題

差易故傳者多今且如左○詩語記曹翰詩曾因國難被金甲不

為家貧曾費刀臂弱尚嫌弓力軟眼花猶識隨雲高亦佳而下聯

合

老馬

脊瘡蹄蹇瘦關干火印年深字已漫野澗有冰朝

洗怯破坊無壁夜嘶寒身同退卒支殘料眼見新

駒鞞寶鞍昔走塞垣如抹電安知末路出門難

原批：後四句儘有意然老杜病

馬行盡之矣趨句即老杜語耳

老妓

籍中歌舞昔馳聲，憔悴猶存態與情。愛說舊官當日寵，偏呼狎客少時名。薄鬟已脫梳難就，半被常空睡不成。却羨隣姬門戶熟，隔牆張燭到天明。

原批此詩八句語意俱工然亦要矣

老儒

向來歲月雪螢邊，老去生涯井日前。舉孝廉科非復古，給靈壽杖定何年。空蟠萬卷終無用，專巧三場恐未然。猶記兒時聞緒論，白頭不敢負師傳。

原批后村自註謂秋崖方君作八老詩內三題四十年前已作遂不重複別賦二題足成十老謂老僧老儒老道士老農老老老醫

老吏也今更選西詩併具如左蓋實

老僧

牛間古屋冷颼颼，死盡同叅偶獨留。昔已尋師遠行脚，今惟見佛小低頭。舊綾無用聊收取，破衲難縫且着休。年小還知貧道否，曾同王謝二公遊。

原批后村自註支道云黃吻少年無為輕議宿士會道昔曾與元明二帝王謝二公遊

老醫

劉叟衣裝絳老年，市中賣藥且隨緣。馳名最久經三世，閱病雖多未十全。龜手有方俄貴矣，烏髭無訣盡幡然。卧聞鵲噪扶筇起，偶值隣翁送謝錢。

此首在卷之三

老吏

少諳刀筆老尤工，舊貫新條問略通。問智固應雄鷲輩，論年亦合作狙公。孫魁明有堪稱處，包老嚴猶在套中。祇恐閻羅難抹，過鐵鞭他日鬼臂紅。

原批此老吏詩痛快鐵鞭打鬼臂乃童子厚語移以用之老吏亦足以乘擒劫之魔否

老奴

少賤腸枵破褐單，傍人門戶活饑寒。自從毀齒初成券，直至長鬚尚不冠。冷炙時需筵上餒，秃芒旋掃日邊殘。他時縱取封侯印，僅得君王踞廁看。

原批初但遇老將至老吏七首今加以老奴老妾老兵三首是為十首子嘗謂后村詩其病有三曰巧曰冗曰俗而格卑不與焉此三詩可見矣全瘡常有些兒痛俗也樂器全拋曲譜生俗也太尉司空之辭冗也毀齒長鬚之聯巧也又每人各單是一字尤不可

老妾

傷春感舊似中醒，樂器全拋曲譜生。自小抱衾無怨色，有時擁髻尚風情。曾陪太尉斟還唱，猶記司空眼與聲。看主衣裳為主壽，莫如琴客別宜城。

老兵

昔擁瑠璃射鐵簾，可堪蓬鬢照冰髯。金瘡常有些兒痛，斗力今難寸許添。至老安能希駱甲，從初悔不事蒙恬。莫嗟身上衣裘薄，猶向官中請半緡。

原批初但遇老將至老吏七首今加以老奴老妾老兵三首是為十首子嘗謂后村詩其病有三曰巧曰冗曰俗而格卑不與焉此三詩可見矣全瘡常有些兒痛俗也樂器全拋曲譜生俗也太尉司空之辭冗也毀齒長鬚之聯巧也又每人各單是一字尤不可

法。

牛

此詩已極意
此二詩尤不可
耐作者避者兩不
可解

以羊相似嫌羊小與象同稱笑象輕青草充腸隨
意飽黃鐘滿胆有時鳴力罷曾索貢人鬪骨朽難
崩丑座名空費景升芻與藁不如羸犗尚堪耕

駝

絕批
駝字詩稱成語然
亦俗惡

形模猥怪駭兒童技與黔驢大略同葱嶺馱經營
有力岐陽載鼓竟無功效牽尚記隨班後健倒安
知卧棘中莫信人言君背貴肉較強似錦羈蒙

不止指續之病
尚非難題宜如

原批後附詩涉組織此二詩尤
可見然以雜題駝駝詩後云
海客徒隨列談 卷二十七 着題類
元 備花倉

此舉財且邊詩非
以備題
好七言惡不可耐

嘉奎律隨刊誤卷二十七終

瀛奎律髓刊誤卷二十八

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

陵廟類

君陵臣墓大廟小祠或官為禁樵採或民間香火祭賽不容過蓋聖賢之藏所宜重而鬼神有靈亦本無容心於其間也屈子是以有山鬼國殤之騷詩人有降迎送神之詞生敬死哀寧無感乎

五言 二十首

瀛奎律髓刊誤 卷二十八 陵廟類

經劉魯祭孔子而歎之

夫子何為者。栖栖一代中。地猶鄒氏邑。宅即魯王官。歎鳳嗟身。否傷麟。怨道窮。今看兩楹。莫當與。夢時同。

原批此祭孔子必於其廟所謂宅即魯王官也魯共王為孔子壽宅以為宮至後所謂廟光殿者雖然獨存豈非以孔子之故哉子過兗州東望洙泗而識孔子之所在惜不又

重過昭陵

杜工部

草昧英雄起。謳歌歷數歸。風塵三尺劍。社稷一戎衣。翼亮貞文德。不承。敢武威。聖圖天廣。大。宗祀日。光輝。陵寢盤空曲。熊羆守翠微。再窺松柏路。還見

五雲飛

原批老杜先有行次昭陵五言律律首云舊俗法庸王靈鐘開獨夫誠歸龍鳳真威定虎狼都又云文物多師古朝廷牛老儒可謂

禹廟

禹廟空山裏。秋風落日斜。荒庭垂橘柚。古屋畫龍蛇。雲氣生虛匣。江聲走白沙。早知乘四載。疏鑿控三巴。

湘夫人廟

蕭蕭湘妃廟。空牆碧水春。蟲書玉佩。蕪燕舞翠帷。塵晚泊登汀樹。微香借清蘋。蒼梧恨不盡。染淚在叢筠。

閩州別房太尉墓

他鄉復行役。駐馬別孤墳。近淚無乾土。低空有斷雲。對君陪謝。傅把劍。覓徐君。惟見林花落。鶯啼送客聞。

原批少陵因救房公瑄而去。諫職問州別墓見見少陵於交誼不薄也第一句自十分好他鄉已為客矣於客之中又復行役則愈客愈遠此句中折旋法也近淚無乾土尤佳淚一作哭可謂痛之至而哭之多矣對君陪謝一聯一指生前房公之待少陵為何如一指身後少陵之所以感房公為何如詩之不苟如此其後房公收葬東都少陵復有二詩更痛切悲悼前云一德與王後孤魂入客間後云風塵終不解江漢忽同流乃知陳后山邱原無起日江漢有東流實本諸此句法同詩意不同

蜀先主廟
蜀先主廟
蜀先主廟

蜀先主廟
劉夢得
天下英雄氣千秋尚凜然勢分三足鼎業復五銖
錢得相能開國生兒不象賢漢涼蜀故妓來舞魏

蜀先主廟

經伏波神祠

原批元註漢末稱黃牛白腹五銖復。胡藩菴有詩三須令民
去思如漢思五銖自註謂五銖是於元符五年新室羅之民思以
五銖市買茶法復秋五銖者按四何光武因馬援言復之民以爲
便重立悉壞五銖曹操爲相復之自魏至梁陳隋皆以五銖爲
便唐武德四年鑄開通元寶五銖始不復見身得此詩用三足鼎
五銖錢可謂精當然未句非事實也蜀固亡矣魏亦豈爲存哉其
案已屬司馬氏矣諸葛公之子死於難不爲先主
差而魏之羣臣舉國以授晉則何滅蜀之有哉

蜀先主廟

蜀先主廟

家家算竹下有路上壺頭漢墨磨馬關蠻溪霧雨
愁懷入敬遺像閣世指東流自負霸王略安知恩
澤侯鄉關辭石柱筋力盡炎州一以功名累翻思
馬少游

原批能道馬伏波心事此公
筆端老辣高處不減少陵

山中古祠

張司業

春草空祠處荒林唯鳥飛紀年碑石在經亂祭人
稀野鼠緣朱帳陰塵蓋畫衣近來潭水黑時見宿
龍歸

原批平易
而新美

漂母墓

劉長卿

蜀先主廟

蜀先主廟

蜀先主廟

蜀先主廟

昔賢懷一飯茲事已千秋古墓樵人識前朝楚水
流者蘋行客薦山木杜鵑愁春草綿綿綠王孫舊
此游

原批長卿意深不露第四句蓋謂楚亡漢亡今惟有流水耳
一漂母之墓樵人猶能識之亦以其有一飯之德於時耳

屈原廟

崔塗

讒勝禍難防沉魂信可傷本圖安楚國不是怨懷
王廟古碑無字洲晴蕙有香獨醒人尙少誰與奠
椒漿

原批三四句說
得屈原心事好

古塚

曹松

代遠已難問鼻鼻似古城民田侵不盡客路踏還
平作穴蛇分蟄依岡鹿繞行唯應風雨夕鬼火出
林明

原批盡古
冢之態

淮陰侯廟

梅聖俞

漢家天下將廟古像公圭百戰自亡楚一時空王
齊鄉人奏簫鼓舟子賽豚雞不改寒潮水朝平暮
復低

紀批
起二句絕絕三四
以指得大小不極
字字

乘二句乃漢書
虛登虛謬

紀批
前四句疎疎
後四句極極
真身絕大

紀批
安到平漢用
山老人批唐詩
歐陽之詞平也
歐陽詩法
王帝
鹿門長安書此
首却不似義山

紀批
漢三句亦宜
備備馬也

堯廟

帝與天同大天存帝亦存
系麻通絕微簫鼓出深
邨水至孤亭合山居列岫
尊尚餘土階意樵牧踐

羅藩

原批起句十字能言堯之大末句十字能言堯之小惟其能土階之小所以能與天地同大也
七言三十二首

蜀相

杜工部

丞相祠堂何處尋錦官城外柏森森
映階碧草自春色隔葉黃鸝空好音
三顧頻煩天下計兩朝開濟老臣心
出師未捷身先死長使英雄淚滿襟

長陵

唐彥謙

長陵高闕此安劉附葬纍纍盡列侯
禮上舊居無故里沛中源廟對荒邱
耳聞明主堤三尺眼看愚民益一杯
千載堅儒騎瘦馬渭城斜日重回頭

王遊

茂陵

李義山

漢家天馬出蒲梢
首蒲榴花遍近郊
內苑只知銜鳳翥
屬車無復插雞翹
玉桃偷得憐方朔
金屋燃

獨山嶽有氣非
西曼比此語未
是

紀批
漢廟二字每讀
不脫動不能定詩
之工

三四句語極
三四句語極
三四句語極

紀批
三四句語極
三四句語極
三四句語極

不可解所謂不
變不盡即此句
太直此語已累
詩語雖平換大
字字不知如何
此亦

紀批
五六句動靜無
其佳處結會

成貯阿嬌誰料蘇卿老歸國茂陵松柏雨蕭蕭

題濮廟

曹鄴

曉祭瑤齋夜叩鐘
驚頭風起浪重重
人間直有仙桃種
海上應無肉馬蹤
赤水夢沉迷象罔
翠華恩斷泣芙蓉
不知皇帝三宮駐
始向人間着袞龍

巫山神女廟

劉賓客

巫山十二鬱蒼蒼
片石亭亭號女郎
曉霧乍開疑卷幔
山花欲謝似殘粧
星河好夜聞清佩
雲雨歸時帶異香
何事神仙九天上人
間來就楚襄王

陽山廟觀賽神

漢家都尉舊征蠻
血食如今配此山
曲蓋深幽蒼檜下
洞簫愁絕翠屏間
荆巫脉脉傳神語
野老婆娑醉顏頰
日落風生廟門外
幾人連蹋竹歌還

蘇武廟

温飛卿

蘇武魂銷漢使前
古祠高樹兩茫然
雲邊雁斷胡天月
隴上羊歸塞草烟
迴日樓臺非甲帳
去時冠

劍是丁年茂陵不見封侯印空向秋波哭逝川

原批此兒別集甲帳丁年甚工亦近義山體

陳琳墓

曾於青史見遺文吟日飄零過古墳詞客有靈應

識我霸才無主始憐君石麟埋沒藏秋草銅雀樓

涼起暮雲莫怪臨風倍惆悵欲將書劍學從軍

原批謂曹操有無君之志而後用此等人甚妙

黃陵廟

李羣玉

小孤洲北浦雲邊二女明粧共儼然野廟向江春

寂寂古碑無字草芊芊東風近墓吹芳芷落日深

山哭杜鵑猶似含嚙望巡狩九疑如黛隔湘川

原批隔六句好

春日拜壇經田家

梅聖俞

田家春作日日近丹杏破額場圃頭南嶺禽過北

嶺叫高田水入低田流桑芽將綻露露裏蠶子未

浴箱筐收今我還朝固不遠紫宸口夢瞻珠旒

原批此乃田家詩體趣有拜禮二字以附此

經秦皇墓

魯三江

祖龍何事苦東巡僊駕歸來塚草新項籍已飛三

月火子嬰猶醉六宮春元來滄海殊無藥却是芒

原批此詩大亦不大雅

亦不大雅

碣暗有人自古乾坤屬真主驪山山下好落巾

原批此詩人魯交詩曰三三集山谷稱爲魯三江今從三四兩項羽之起不待至咸陽而三月之火已焚矣子嬰猶未悟也五六尤佳獨未後

過井陘淮陰侯廟

韓魏公

破趙降燕漢業成兎亡良犬日圖烹家僅上變安

知實史筆加誣貴有各功蓋一時誠不滅恨埋千

古欲誰明荒祠尙枕陘間道澗水空傳啜咽聲

原批三四兩句不反此長者之言足於淮陰於地下也

久至祀墳

至日郊原擁節旄先塋躬得奉牲醪霜威壓野寒

方重山色凌虛氣自高衣錦不來誇富貴報親惟

切念劬勞連郵父老歡相迂因勸勤耕侯土膏

原批此賦聖元年戊申冬詩自長安被召不入再領鄜郡三四句格如其造詣

元日祀墳馬上

三朝偏喜得晴和歲美民康此驗多天運主生方

啓戶土膏乘暖已騰波雪憑空澗高低在風引韶

妍次第過霽靄正開先壠近太行晡景上嵯峨

原批此賦聖二年己酉元日詩魏公三領鄜郡拜墳之詩極多今選八首爲人子孫全功名保富貴節義文章萬世無欺者公一人而已今選其

詩以爲敬仰

紀批有德有言論論非指詞章詞章則詩自詩人自人正人不必皆能詩也不開工拙而但取德望標榜以爲依附取重之地

殊乖別
裁之旨

癸丑初拜先墳

書錦三來治鄴城，古人無似此公榮。首過先壠心

還慰一見家山眼，自明醜酒故廬延。父老駐車平

野問農耕便思解，綬從田叟報國慚。惟萬死輕

原批此熙寧六年自
中山三領鄴郡時詩

次日早起西墳

風入旌旗撼曉光，兩壙親展喜非常。濃陰蔽野瞻

喬木逸勢橫天認，太行自歎重茵寧。及養縱垂三

組敢誇鄉路人，或指榮雖甚明哲。何如漢子房

原批三四下
一句壯甚

秋風赴先壙馬上

暫趁先壠弭旌旄，凶郵吾民穡事勞。穀實已傷嗟

歲稔麥根雖立望，春膏林疎山骨清。彌瘦天濶詩

魂病亦豪田舍罕，逢車騎過聚門邨。婦擁兒曹

原批魏公標舉古之所謂大臣
然詩句亦此詩第六句是也

初冬祀墳

曉來輕冷上平岡，西款親坐一舍強。帶露遠峰時

隱見半霜殘葉雜，青黃來牟渴雨空。成壠賓雁衝

雲，自着行。此日初冬嚴祀事，只增悽愴不誇鄉

解批
宋蘇子滯

原批五
六峭健

西亭先墳已致誠，却嚴軒從指東壙。鴻驚去旆參

差起馬避柔桑，詰曲行農寓兵來。閒即教牛無休

日早猶耕病翁寡，術蘇疲瘵徒勸民。心厚所生

原批第四句見鄉里間行馬之能河朔素有其
兵第五句又自兼言公事第六句愛民之至也

乙卯寒食祀墳

鄉守三逢禁火天，每驅旌纛掃松阡。哀殘豈足酬

恩，遇光寵徒知及。祖先望極西山饒，勝氣樂舒東

戶。革荒年何時歸處墳廬下，不假蘇秦負郭田

原批此熙寧八年乙卯也五六饒字草字甚佳魏公詩不苟如此
宋宰相能詩者多屢諫丁謂王珪王安石事業狼狽惟魏公魏

公功臣詩人兩無愧云。魏公重修五代祖塋城記云夫諸家廢

而心不忘乎先聖者孝之大也。惟墳墓祭祀之有托故子孫以不

絕為重。自志於學每見祖先所為文字與家世銘誌則知實而感

之遺逸者常有意收撥未始少懈時編藏編錄以大備其所志先

域之所在雖距今百有餘年必思博訪而得之卒不墜先業推及

先文字亦傳雖有孝於祖先之心 之志向使宗牒之不謹祖

欲究其宅兆而嚴事之其可得乎

嚴陵祠堂 王半山

漢庭來見一羊裘，默然俄歸舊釣舟。迹似磻溪應

有待，世無西伯可能留。崎嶇馬行才終廢，索寞桓

譚道不謀勺水果非鱸。鮓地放身滄海亦何求，

原批放馬衍懸桓譚此固光武之失然子陵心事亦未必然介甫
豈以英廟時忍不肯起借秦為喻耶然亦甫不知人韓魏公之為
相仁英之為主 而猶不滿可乎

狄梁公陶淵宗信... 至今有廟在焉

才景純作詩繼以一篇

梁公壯節就轟騰陶令清身托酒徒政在房陵成

底事年稱甲子亦何須江山彭澤空遺像歲月柴

桑失故區未俗此風猶不競詩翁歎息未應無

原批梁公立武后朝... 亦何須須則滿明亦無定取耶口第七句一

繳請此等八八世亦無之席可發酸歎耳

小姑 小姑未嫁與蘭支何限流傳樂府詩初學水仙騎

赤鯉竟尋山鬼從文狸續紛雲礪空棠楫綽約煙

鬢獨桂旗弄玉有祠終或往飛瓊無夢故難知

原批小孤山之神... 此不過循名騁博作此詩覺筆力不可及

題裴晉公祠 張宛邱

獨持將賊靜氛妖後世英名日月昭善聽聖君非

易遇將亡凶豎不難梟悲風蔓草移今古野殿空

庭鎖寂寥更有從軍老司馬勒銘文字配咸韶

原批三四謂元濟易... 此詩亦難遇良是

謁大吳祠

千里垂精帝道尊神祠近在國西門風搖廣殿松

杉老雨入修廊羽衛昏日落狐狸號草莽年豐父

原批三四謂元濟易... 此詩亦難遇良是

老薦雞豚舊游零落今誰在塵壁蒼茫字半存

原批杜先生... 古廟松杉巢水鶴歲時伏臘走村翁此中四句全相似

東山謁外大父墓 陳后山

士山宛轉滄蒼龍下有繁繁蓋世翁萬木刺天元

自直叢篁侵道更須凍百年富貴今誰見一代功

名託至公少日拊頭期類我暮年垂淚灑西風

原批后山先母夫人... 承相與孔道輔從后山祖滄游而成此如后山交諱其字實之受

承相恩住至國子博士通判絳州熙寧九年 向諒

辛年六十母夫人紹聖二年卒年七十七歲 約齋識

靈惠公廟 汪浮溪

臺殿崇崇冠冢巖行人跪起白雲邊山河霸業三

千里歌舞靈衣五百年鐵馬威神通異域衣龍書

命降中天偃王遺種班班在好乞韓碑記說綿綿

原批元註宣欽間有主... 微之眾本朝以隆丘任邊境錫封全通守且城故用韓碑故事

王姓江韓華以六都歸唐廟... 漢而臺在欽縣北七里靈威橋又廟在柳城島柳山香火特盛每

以歲正月十八日賽祀廟... 序章中與詞臣之最淳溪者發源地各先生故君以名其集未句

用昌黎徐偃王碑... 而無味... 浮家謂亦在王之後故用此事韓文公為刺史徐放作偃王廟記

其辭曰泰保以顯... 十里靈山下 韓愈撰廟碑

題夫差廟 范石湖

縱敵稽山禍已胎垂涎上國更荒哉不知養虎自

原批三四謂元濟易... 此詩亦難遇良是

蜀

遺思只道求魚無後災，夢見梧桐生後園。眼看麋鹿上高臺，千齡只有忠臣恨。化作濤江雪浪堆。

原批此詩起句末句與好雨後字不相符

九日行營壽藏之地

家山隨處可松楸，荷鋪壺似醉劉。縱有千年鐵門限，終須一箇土饅頭。三輪世界猶灰劫，四大形骸強首邱。螻蟻烏鳶何厚薄，臨風拊掌菊花秋。

得壽藏先隴之旁

密邇松楸地，一隅會心何必問青烏。亢宗雖媿鎮公子，沒世尚從先大夫。京兆漢阡賢聞望，邢山鄭

原批此詩起句末句與好雨後字不相符

家儉規模，家庭遺訓焄蒿在不學。郊卿畫古圖。

原批自古比真而死二詩差矣

劉屯田墓壯節亭

尤遂初

西澗當年卜考槃，便於神武掛衣冠。後生無復知前輩，故老猶能說長官。三尺荒墳埋玉冷，百年壯節倚天寒。表章賴有羣賢力，誰把生芻奠酒盤。

原批劉屯田諱為字凝之，后山所謂身在繁滿中名滿天地間者是也。子恕字道原，父子各塞天下尤延之詩語不驚人細咀有味。

過虞美人墓

潘德久

樽前一曲奈何歌，千古英雄恨不磨。女子在軍今莫問，君王復諫向來多。最憐秋雨添狐穴，誰與春

蜀
絕批
三四種之極

蜀批
亦頗劣

蜀批
三四種之極

宋問詩之五種而
但取其見非
選詩之遺

絕批
埋香似女子
詩末初自不相

三四種之極
絕批
亦頗劣

醪醇棘窠一朽何須論異域，奇聲青冢太媿媿。

原批此秦使時詩亦有議論

原批自古比真而死二詩差矣

卷二十八 陵廟類

一六

亂花齋

瀛奎律髓刊誤卷二十八終

瀛奎律髓刊誤卷二十九

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

旅况類

易旅卦曰旅瑣瑣斯其所取災男子生而
有四方之志寧終老守鄉井乎一有所役
而不能遽歸則有旅瑣瑣之憂雖富貴得
志猶不無鞅掌之歎而况於貧賤不得志
之人此旅况詩所以作也

五言 五十七首

瀛奎律髓刊誤

卷二十九 旅况類

一 薇花畫

晚次樂鄉縣

陳子昂

故鄉杳無際日暮且孤征川原迷舊國道路入邊
城野戍荒烟斷深山古木平如何此時恨嗷嗷夜
猿鳴

原批起兩句言題中四句言旅况末兩句灑開
言意感唐詩多如此全篇灑然無有古味

紀批唐詩法亦如此但氣格更勝蓋詩之工拙全在機極之深淺
深則力之高下而不在此其句言情某句言景之板法亦不在其句
當景而情其句當情而景及通篇全不首首通首全不言情之變
法虛谷不識晚唐之用意假借而但就其中聯之言變選此等中
聯言景之詩既不識又不欲自反其說遂不能更置一語但以
矣如此三字灑之益不究古法而私用僻見其自相室礙也

初發道中寄遠

張子壽

日夜鄉山遠秋風復此時舊聞胡馬思今聽楚猿

紀批
瀛奎律髓刊誤
首句類句又
運步三句皆

此等句合到末
從前動變
從前振矣

悲念別朝昏苦懷歸歲月遲壯圖空不息常恐髮
如絲

原批雅
淡有味

紀批此在當時為雅咏在後世轉轉摹已為習調但覺其
氣韻不可復襲其意思讀唐詩須知此理方不墜入空腔

初入湘中有喜

此無處

征鞍窮郢路歸棹入湘流望鳥唯貪疾聞猿亦罷
愁兩邊楓作岸數處橋為洲却計從來憶翻疑夢
裏游

原批此以選湘漸近為
喜張丞相世江人也

初發曲江溪中

瀛奎律髓刊誤

卷二十九 旅况類

二 薇花畫

此音

溪流清且深松石復登臨正爾可嘉處胡為無賞
心我猶不忍別物亦有緣侵自匪常行道誰能知

原批後六句無一字黏帶景物謂
之似蘇蘇州非頂門鉅眼不識也

江漢

杜工部

江漢思歸客乾坤一病儒片雲天共遠永夜月同
孤落日心猶壯秋風病欲蘇古來存老馬不必取
長途

原批此詩幼而學書有此古印本為式云杜牧之書也宋之
矣愈老而愈見其工中四句用雲天夜月落日秋風皆景也以情
貫之共遠同孤猶壯欲蘇八字絕妙世之能詩者不復有出其右
矣。公之意自比於老馬雖不能取長途而猶可以知道釋感也

萬里書

紀批

中四句俱用兵

下未句仍暗

詩句多意

歲暮

歲暮遠為客邊。偶還用兵烟塵犯雪嶺。鼓角動江城。天地日流血。朝廷誰請纒。濟時敢愛死。寂寞壯

心驚

原批明皇妃子之酣游林甫國忠之夜賊養成滿陽之鏡史思明繼之同乾橋之吐蕃連之四方藩鎮不臣盜賊滿起老杜卒於大歷五年庚戌自天寶十四年乙未始亂流離凡十六年唐中葉衰矣却只成就得老杜一部詩也不知終始不亂老杜得時行道如姚宋此一部杜詩不過如其祖實言能雅歌詠治象耳不過皆何將軍山林李監宅等詩耳實有如今一部詩子然則亦可發一慨也

入客

驪旅知交能滯留。見俗情衰頹。聊自晒小吏。最相

輕去國。哀王祭傷時。哭賈生。狐狸何足道。豺虎正

縱橫

原批前四句似是為小人所忽而有此歎後四句乃端吾之客况如王祭之哀賈生之哭為天下事不能平也豺虎未靜豈與賈子較分寸乎

山館

南國書多霧。北風天正寒。路危行木杪。身遠宿林

敢求安

原批此唐德元仲於老杜以嚴武再鎮西川却領妻子自梓州趨成都時詩也。前有三詩亦云不成向南國復作游西川又云棧懸紆避石橋斷却尋溪何日干支盡說。愧老妻辛苦之態備述時年五十一歲

去蜀

五載客蜀郡。一年居梓州。如何關塞阻。轉作瀟湘遊。世事已黃髮。殘生隨白鷗。安危大臣在。不必淚長流。

道舉徵

原批公以乾元二年已亥弃官之秦州冬自同谷入蜀上元元年庚子二年辛丑皆在成都時則嚴武帥蜀依之寶應元年壬寅自綿州至梓州則嚴武去蜀矣晚秋既迎家至梓原德元年癸卯亦在梓州嚴武再鎮成都辟入幕府廣德二年甲辰在成都永泰元年乙巳嚴武卒乃再遊東川除京兆功曹不赴大歷六年丙午移居夔州起句所以云五載客蜀郡一年居梓州也世事已黃髮此句哀甚尾句則為大臣者賢客亦可見矣

宿關西客舍寄山東嚴許二山人時天寶高

雲送關西雨。風傳渭北秋。孤燈客夢寒。杵搗鄉

愁灘上思嚴子山中憶許由蒼生今有望飛詔下

林邱

原批本集題字頗繁以牛山唐送正之燃揭二字眼矣

秋館雨後得弟兄書即事

弟兄書忽到。一夜喜兼愁。空館忽聞雨。貧家怯到

秋坐中孤燭暗窗外數螢流試以他鄉事明朝問

子由

原批第四句佳甚

長安逢故人

郎士元

此批
清室和語
派兆於英

數年音信斷不意在長安馬上相逢久人中欲認
難一官今懶道雙鬢竟羞看莫問生涯事只應持
釣竿

原批三
四絕妙

酬程近秋夜即事見贈

長簾迎風早空城淡月華星河秋一雁砧杵夜千

家節候看應晚心期卧已賒向來吟秀句不覺已

鳴鴉

何必核中方有
聲此語固甚

原批此詩
于家必成中

李昌符

旅遊傷春

酒醒鄉關遠迢迢聽漏終曙分林影外春盡雨聲

中鳥倦江村路花殘野岸風十年成底事羸馬厭

西東

原批詩四
句最佳

洛陽早春

何地避春愁終年憶舊遊一家千里外百舌五更

頭客路偏逢雨鄉山不入樓故園桃李月伊水向

東流

原批三四雜物
覺爲俳第六句尤可喜

客中

于武陵

楚人歌竹枝遊子淚沾衣異國久爲客寒宵頻夢
歸一封書未返千樹葉皆飛南過洞庭水更應消
息稀

原批久客而歸
則愈難得家書是句意似又高也

友人南遊不回

相思春樹綠千里各依依鄂杜月頻滿瀟湘人未

歸桂花風半落烟草蝶雙飛一別無消息水南蹤

跡稀

原批三四整
晴尾句有味

秦原早望

一禾鄉書薦長安未得同年光逐渭水春色上秦

臺燕掠平蕪去人衝細雨來東風生故里又過幾

花開

原批且思
原批且思

歸渡洛水

頭色赴春愁歸人南渡頭渚烟空翠合灘月碎江

流漣浦無芳草滄波有釣舟誰知放歌客此意正

悠悠

原批詩第一句
難得好如此詩赴字已見詩話所評

與酒渴愛江清四更山吐月並是起句便絕佳者

泛舟

劉方平

絕批
其第一句則王
句復次如白由第
二句則三句又不
申第一句此語

林塘夜發舟蟲響秋颼颼萬影皆因月千聲各為
秋歲華空復晚鄉思不堪愁西北浮雲外尹川何
處流

原批中四句皆
好名字尤妙

江上逢司空曙
李端

絕批
極感傷而性和平
新有別意之選

共有髫年故相逢萬里餘新春兩行淚故國一封
書夏口帆初落潯陽雁正疎唯應執杯酒暫食漢

江魚

原批詩
律明整

秋日陝州道中

顧非熊

孤客秋風裏驅車入陝西關河午時路村落一聲
雞樹勢飄秦遠天形到岳低誰知我名姓來往自

凄凄

原批交顧况詩入選此其子詩又入選亦可蓋也起句
悲壯中四句稱之末句酸楚乃旅中真味不容掩也

蘇北旅思

張司業

白日望鄉國空歌白苧詞長因送人處憶得別家
時夫意還獨語多愁只自知客亭門外柳折盡向

南枝

原批此張司業集中第一首詩三四真
佳句司業始蘇人故云空歌白苧詞

夜到漁家

絕批
此亦多變然
其結語乃使通
篇清

漁家在江口潮水入柴扉行客欲投宿主人猶未
歸竹深村路遠月出釣船稀遙見尋沙岸秋風動
草衣

宿臨江驛

絕批
此較舊體亦甚
清

楚驛南渡口夜深來客稀月明見潮上江靜覺鷗
飛旅宿今已遠此行猶未歸離家久無信又聽搗
征衣

原批此二首規格相似
劉長卿有一首亦然

舟行寄李湖州

絕批
此詩亦極清

客愁無次第川路重辛勤藻密行舟澁灣多轉楫
頻薄遊空感惠失計自憐貧煩誦汀洲句時時慰
遠人

原批三四切於湖州
水路五六旅况可憐

江樓望歸時遊賊
在越中

滿眼江雲色月明樓上人旅愁春入越鄉思夜歸
秦道路通荒服田園隔虜塵悠悠滄海畔十載避
黃巾

絕批
此香山少作神
老境之類

原批此少年作
已自成就如此

暮過山村

數里聞寒水山家少四隣
惟禽啼曠野落日恐行

賈浪仙

守道得途遲中兼遇亂離陽成繞指立鬢轉垂
絲客路少安處病床無穩時弟兄消息絕獨歛向
隅眉

原批致壽遇朱全忠之亂始論瀟州尋客湖
南又入閩依王審知而卒其情更可憐也

秋夜晚泊

杜荀鶴

一望一愴然蕭然起暮天遠山橫落日歸鳥度平

川家是去秋別月當今夜圓漁翁似相伴徹曉章

叢邊

原批三四極宏闊
荀鶴詩所少也

送客

江為

卷二十九 旅况類

明月孤舟遠吟髭鑷更華天形圍澤國秋色露人

家水館螢交影霜洲橘委花何當尋舊隱泉石好

生涯

原批江為處士江南人揚微元微之有弟江為詩
題曰送客而其意似是在旅中三四眼工露字尤妙

久客

俞退翁

久客西城裏人家似舊隣眾知趨事懶僧厭打門

頻倦枕費燈燭閉書破硯塵陰晴消白日門巷忽

青春

原批俞公汝南辭王安石御史不拜致仕
其韻高於人多矣詩句道若久客無感

二十三日立秋夜行泊林里港

晚
浙浙曉風起孤舟愁思生蓬窓一螢過葦岸數蛩
鳴老大畏為客風波難計程家人夜深語應念客
猶征

發長平

原批宛邱詩大抵不
事勝於自然有味

歸舟川上渡去翼望中迷野水侵官道春燕沒斷

堤川平雙槳上天濶一帆西無酒消羈恨詩成獨

自題

原批雖自然
無不工處

卷二十九 旅况類

客睡何輟轉青燈暗又明春雲藏澤國夜雨嘯山

城許國有寸鐵耕田無一成朦朧五更夢俄頃踏

如京

原批三四眼工五
六字韻不拗當調

晚泊蘆邑

月暗風林靜斗垂霜夜清疎燈隔樹小暗水壓船

鳴學字聲形苦細書卜策輕此身南北慣隨處有

平生

原批宛邱詩大抵不
事勝於自然有味

紀批

三四高唱

全在所注有
落聲極高其別於
岑途之為異而大
二句動以驚險此
容必汲汲于讀者
也必各以不齊語
別字樣而為為旅
中自造之作優矣

紀批

晚唐詩調四句尤

開字是

正却何說

紀批
全大運成之氣
四句在

柘城道中 元註陳宋大水之後
欲雪日易晚不風寒更清崩橋斷官道積水入空
城屏騎野初燒降邱民始耕冬暉疾於鳥汲汲

赴宣城守吳興道中

紀批
九車獨得
無絲亦不自矜

秋野連雲靜三吳稻熟時風江客帆疾晴野雁行
遲草木霜天曉山川澤國卑宣城不負汝好繼謝

白羊道中

紀批
風高石茶水落

日出客心喜路平人足輕風高不成冷雨過有餘
清卷二十九水落溪魚出村深田鶴鳴勝遊須秀句多愧謝

宣城

原批凡道中詩皆可入羈旅但欣戚微不同耳冠邱詩無不自然於自然中却必有一點二點工夫當細觀之

山口

陳后山

紀批
半落東宮此詞
深實

重霧真成雨疎簾不隔風青林擁紅樹家鷺雜賓
鴻漁屋渾環水晴湖半落東往來成一老猶在半

原批三四句中有對五六兩字半字有眼

邯鄲道中夜行阻風

鄧謹思

欲寫懸河雨先號拔木風問津庀吠處覓路電光

紀批
六句不明晰

中徒御憂羣盜兒童笑拙翁當知步兵哭初不為
途窮

亦疑功派中
劉

原批鄧思臣長沙人有五池集子讀張宛邱同文唱和見其詩甚佳後讀其集於杭詩多有可人語此首三四最生而新

紀批
六句有秀然

一葉奇津口怒濤安可乘朝風占酒旆夜爨乞漁
燈牛渚逢新月秦淮想結冰故人他又夢歌吹滿
金陵

原批元註庚午十二月歷陽賦乃元祐五年。三四一聯楚江河阻風之態

秦淮夜泊

元註辛未正月晦賦乃元祐六年

紀批
前四句寫得生動

官柳動春條秦淮生暮潮樓臺見新月燈火上雙
橋隔岸開朱箔臨風弄紫簫誰憐遠遊子心旆正
搖搖

盧奇說

原批梅見太平時節近元宵處必有此景遊賞公業府老手尤能言其情

趙師秀

久晴灘積眾舟楫後先行終日不相見與君如各
程水禽多雪色野笛忽秋聲若有新成句溪流合
讓清

紀批
馬三四作奇
方好

原批五六句則然猶不甚高遠

德安道中

食餘行數步稍覺一身和露月人家閉春山瀑布

紀批
起句似設

呼不起三四三四
似此情詞
味淡重五六
無評極不之

多鷓啼聲出樹花。落片隨波前路東。林近慚因捧
概過

原批此乃江州德安縣所以
云前路東林近尾句委宛

宿鄔子寒下

翁靈舒

紀批
瑣屑而無情
長篇易字拙長
宏若用則為贅
却不多

已謁龍君廟。明朝早過湖。傍沙船盡泊。經火地多
枯。秋至昏星易。空長楚月孤。蕭條村戍澗。更點有
如無

原批第
五句新

泊舟龍游

紀批
總批在龍游

未得橋開鎖。去船難自由。渚禽飛入竹。山葉下隨
流。忽見秋風喜。還成歲早愁。卧聞篙子說。明日到
衢州

原批三四
乃一句法

閩中秋思

卷二十九 旅况類 二五

花盒

亦當語

客愁無定跡。幾處冒風埃。逢得家鄉便。憑將信息
同海。懸絲掛露秋。雨瘴花開舊日。越王國。吾今身
再來

紀批
此句極有骨格

原批五六
似張詞業

旅泊

幾日溪蓬下。低垂困水程。喜因山縣泊。畧向岸汀

紀批
多字備補

行聞笛生羈思。看松城宦。青遙知此夜。月必照故
山明

原批第六
句新美

客中

劉後村

紀批
多字備補

漂泊何須遠。離鄉即旅人。炊薪嘗海品。書刺謁田
隣。家奇寒衣少。山來曉夢頻。小兒仍病瘧。詩句竟
無神

原批第四句近乎謁客。奇。索之徒。恐後村
數言不應少年為客。乃至如此荷賤也

七言二十二首

長安春望

盧綸

原批三四
乃一句法

卷二十九 旅况類 二五

花盒

紀批
詩至大感。子漢
厚之氣。漸覺
調。後入耳。此詩
格。雖不高。而情韻
特佳

東風吹雨過青山。却望千門草色閒。家在夢中何
日到。春來江上幾人還。川原繚繞浮雲外。官闕參
差落照間。誰念為儒逢世難。獨將衰鬢客秦關

原批能言久
客病感之意

南海旅次

曹松

紀批
起得峭接。接連
健。後四句亦精

憶歸休。欲去。千臺歸思。臨高不易裁。為客正當無
雁處。故園誰道有。青來城頭。早角吹霜。盡郭裏殘
潮。蕩月回心似。百花開。未得年年爭。尚被春催

原批後四
句平正

巴興作

賈浪仙

紀批
此句極有骨格

感字身及
鴻字子生
前四句平處去
太不切

現入旅况類此
初登樓記之遠感
後移前除未準也

紀批
結二句輕弱

紀批
二首不宜入旅况

平妥而足勝

紀批
亦準

二季亦詳按

三年未省聞鴻叫九月何曾見草枯寒暑氣均思
白社星辰位正億皇都蘇卿持節終還漢葛相行
師自渡瀟湘味朔山林果別北歸期掛海帆孤

原批此闕中思北歸
而作也可入旅况類

旅次洋州寓居郝氏園林 方玄英

舉目縱然非我有思量似在故山時鶴盤遠勢投
孤嶼蟬曳殘聲過別枝涼月照窓欹枕倦登泉蹙
石泛鴈遲青雲未得平行去夢到江南身旅羈

原批三四絕佳玄英
一集詩此聯為冠

訪同年虞部李郎中 韓致堯

策蹇相尋犯雪泥厨煙未動日平西門庭野水
澁鷺隣里垣墉咿啞雞未入慶霄君擇肉畏逢華
穀我吹壘地爐舊酒成狂醉更覺襟懷得夜齊

春陰獨酌寄同年李郎中

春陰漠漠土膏潤春雪微微風意和閑啞入甲奔
競能醉唱落調漁樵歌詩道揣量疑可進宦情剝
缺轉無多酒酣狂興依然在其奈千莖鬢雪何

原批昇平之旅猶或以窮而悲亂墜之險寄且
特持鳥得不深甚乎致堯此二語尚能自釋

江邊有寄 羅隱

江邊舊業半凋殘每軫歸心即萬端狂折野梅山

紀批
此詩與前首
可為法於旅况
山前
後何又之

店暖醉聽村笛酒樓寒只言聖代謀身易爭奈貧
儒得路難同病同憂更何事為君提筆畫漁竿

原批五六淺近昭諫詩受
如此亦一時直道心事者
秋宿臨江驛 杜荀鶴

紀批
三四句體態
世俗至理自存
才

南來北去二三年去年來兩鬢斑舉世盡從愁
裏老誰人肯向死前閒漁舟火影寒歸浦驛路鈴
聲夜過山身事未成歸未得聽猿鞭馬入長關

原批三四
世俗所傳
殘冬客次資陽江 王巖

紀批
風俗不尚關西
藪

淡雲殘雪簇江天策蹇遲回客與蘭持鉢老僧來
咒水倚船商女待搬灘沙翹白鷺非真靜竹映繁
梅奈苦寒阮籍莫嗟歧路異舊山溪畔有漁竿

原批上巖宋初人隱居蜀川此詩第
四句新穎五句雖破淡白意亦良是
次御河寄城北會上諸友 王牛山

紀批
三四句聲正
無出處

客緒花時祇攪心行逢御水半晴陰背城野色雲
邊盡隔屋春聲樹外深香草已堪回步履午風聊
復散衣襟憶君載酒相追處紅蕖青跗定滿林

原批細調之中於
五下下慢字眼
度摩嶺寄辛老

紀批
此詩與前首
可為法於旅况
山前
後何又之

區區隨傳換冬春夜半懸崖托此身豈慕王尊能

步
玉有亦為亦可

許國直緣毛義欲私親施為已壞平生學夢想猶
歸寂寞濱風月一歌勞者事能明吾意可無人

原批唐詩在續溪入嶽縣之界公又有詩云曉渡
蒨溪霜落後夜過靈嶺月明中塵又作此輩字

葛溪驛

缺月昏昏漏未央一燈明滅照秋牀病身最覺風
霜早歸夢不知山水長坐感歲時歌慷慨起看天
地色淒涼鳴蟬更亂行人耳正抱疎桐葉半黃

原批半山詩如此慷慨
者少却似江西人詩

二十三日即事

張宛邱

批
五六把扇不成

已逢嫵媚散花峽不怕艱危道士磯啼鳥似逢人

瀟湘雜詩

卷二十九 旅况類

十九

語結太休以驚
為屬傳字出杜
於曉曉賦之隱也

勸酒好山如為我開眉風標公子驚得意跋扈將

此風可謂凌厲
軍中用此字
作傳氏為為

軍風欽威到舍將何作歸遺江山收得一囊詩

原批此雜廣州所作
頗以主險即夷為喜耳

自海至楚途寄馬全玉

蕭蕭晚雨向風斜村遠荒涼三四家楚色連雲迷
稼穡秋聲催曉起蒹葭愁如夜月長隨客身似飛
鴻不記家極目相望何處是海天無際落殘霞

原批文選詩大
抵同類自微

宿泗洲戒壇院

元註天然
丹霞也

樓上鳴鐘門夜扃風簾送雨入疎櫺老僧坐睡依

批
雖若塵亦自難

深壁童子持經守暗燈千里塵埃長旅泊五年憂
患困侵陵誰知避世天然子一見禪翁便服膺

登城樓

批
此詩大不虛傳
有後陽

沙雨初乾布褐輕獨披哀蔓步高城天晴海上峰
巒出野暗人家燈火明歸鳥各尋芳樹去夕陽微
照遠村耕登樓已恨荊州遠况復安仁白髮生

原批此二詩皆自然舊永
人所難能者偏以易言之

宿柴城

陳后山

批
三四相接

卧埋塵葉走風煙齒豁頭童不記年起倒不供聊
應俗高低莫可只隨綠萼蔡蔡遠鼓三行夜隱隱平

瀟湘雜詩

卷二十九 旅况類

二十

湖四接天枕底波濤蓬上雨故將羈思到愁邊

此句不及有
有壯詞

原批此山赴樣教時詩第七句尤奇為後范石湖尾句有云難
禁悲壯夜蟬咽併入小窓供不眠與后山此詩尾句拍調意味俱
似

舟行遣興

陳簡齋

會稽尚隔三千里臨嶺初盤一百灘殊俗問津言
語異長年為客路歧難背人山嶺重重去照鷓鴣梅
花樹樹殘酌酒掩樓今日意題詩船壁後來看

度嶺

年律將窮天地溫兩州風氣此橫分已吟子美湖
南句更擬東坡嶺外文隔水叢梅疑是雪近人孤

批
此詩最妙
簡齋筆
首句益結稍可

紀批
羣不安

嶂欲生雲不愁去路三千里少住林間看夕曛

原批欲生雲用
老杜假山詩也

次韻謝呂居仁

居仁寓
賀州

別君不覺歲時荒豈意相逢颺颺鄉篋裏詩書總
零落天涯形貌各昂昂藏江南今歲無胡虜遺表窮
冬有雪霜倘可卜鄰吾欲往草茅為蓋竹為梁

原批請諸家詩忽到后山備嘗猶檢培
壞而瞻太華不勝高聳自是一種風調

離建

鞏仲至

離建詩語健此
三百餘無訂取不
稱此詳
紀批
題詩
早如二六健
句所起二句及
五句疑不成語

旅中多得早朝晴野潤衣襟苦未清時時數點雨
猶落隱隱一聲雷不驚山入夏來差覺老花從春
去久無情長汀又涉來時路麥隴桑村小問程

必獲體利訣

卷二十九 旅况類

三
五
六
七
八
九
十
十一
十二
十三
十四
十五
十六
十七
十八
十九
二十
二十一
二十二
二十三
二十四
二十五
二十六
二十七
二十八
二十九
三十
三十一
三十二
三十三
三十四
三十五
三十六
三十七
三十八
三十九
四十
四十一
四十二
四十三
四十四
四十五
四十六
四十七
四十八
四十九
五十

原批中四句皆佳仲至詩每
每新異初則不陳異則不俗

十里

趙師秀

紀批
三句本僅五六
語好自身必
不首道不知說
轉有身分勝於
傲虛憍也

烏紗巾上是黃塵落日荒原更恐人竹裏怪禽啼
似鬼道傍枯木祭為神亦知遠役能添老無奈高
眠不救貧此地到城惟十里明朝難得自由身

原批此乃赴高安推官時詩未
至程十里所作中四句皆可喜

瀛奎律髓刊誤卷二十九終

瀛奎律髓刊誤卷三十

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

邊塞類

征戰守戍大而將帥小而卒伍其情不同

采薇以遣之伏杜以勞之此周之詩然也

後世之邊塞非古矣從軍有樂問所從誰

六月于邁言觀其師文人才士類能言之

凡兵馬射獵等亦附此

五言 五十一首

卷三十 邊塞類

和陸明甫贈將軍重出塞

陳子昂

忽聞天上將關塞重橫行始返樓蘭國還向朔方

城黃金裝戰馬白羽集神兵星月開天陣山川列

地營曉風吹畫角春色耀飛旌寧知班定遠猶是

一書生

甫應作府

原此盛唐詩僅成曉風吹畫角首句

塞北

沈佺期

胡馬犯邊埃風從丑上來五原烽火急六郡羽書

催冰壯飛狐冷霜濃候雁哀將軍朝受鉞戰士夜

銜枚紫塞金河裏葱山鐵勒隈蓮花秋劍發桂葉

紀批

後六句有情致惟

起調林字甚佳

長城不應有砧聲

砧字亦不免起韻

紀批

前四句即他六句

柳字無若如用細

新則更與武元衡

左右仿照柳營烟

曉旗開秘略三軍動妖氛百戰摧何言投筆去終

作勒銘回

原此八韻十六句無一句一字不工唐律詩之祖也時稱沈宋而

在軍中贈先還知己

駱賓王

蓬轉俱行役瓜時獨未還魂迷金闕路望斷玉門

關歎凱多慚霍論風幾謝班風塵催白首歲月損

紅顏落雁低秋塞驚鳧起暝灣胡霜如劍鏑漢月

似刀環別後庭樹相思幾度攀

原此王楊盧駱老杜所不敢忽謂輕薄為文者所之未依然輕薄

之入身名俱戒王楊盧駱如江河萬古所不可廢也斯言厥有旨

長城聞笛

孤城笛滿林斷續共霜砧夜月降羌淚秋風老將

心靜過寒壘遍暗入故關深惆悵梅花落山川不

可等

老將吟

寶韋

烽煙猶未盡年鬢暗相催輕敵心空在彎弓手不

開馬依秋草病柳傍故營摧唯有酬恩客時聽說

劍來

原批讀此詩即知唇吻尚嫌弓力軟

本出於此輩字友封與元微之尤厚

此批
語實俱亦不
成○原字亦不
火字以海
公向此誤用

夜行古戰場
寶 序
山斷塞初平人言古戰庭泉冰聲更咽陰火燄偏
青月落雲沙黑風迴草木腥不知秦與漢徒欲出
英靈

原批此四寶也字得卿三四往而傍四
句新莊與老杜之陰房鬼火青暗合

送翁靈舒遊邊

徐道暉

此批
此宋人誤編於前
次初不難有本
原

孤劍色磨青深謀秘鬼靈灘山春值雪憂國夜觀
星奏凱邊人悅翻營戰地腥期君歸幕下何石可
書名

大有奇可

原批第四
句新世

蘇秦律體列說

卷三十 邊塞類

三 詩 棠

塞外書事

許 棠

此批
五六雄博不類
書

征路出窮邊孤吟傍戍煙河光深蕩塞磧色迥連
天殘日沉鵬外驚蓬到馬前空懷釣魚所未定卜
歸年

入塞曲

耿 漳

此批
將軍帶十圍重錦製戎衣猿臂銷弓力虬鬚長劍
威首登平樂宴新破大宛歸樓上妹姬笑門前問
容稀暮烽玄兎急秋草紫駟肥未奉君王詔高槐
畫掩扉

原批將帥貴如此
然于百人無一人也

此批
第百篇至處
平

送李騎曹之武寧
顧非熊
一歲一歸寧涼天數騎行河來當寒曲山遠與沙
平縱獵施風卷聽笳帳月生新鴻引寒色迴日滿
京城

此批
亦謂騎曹字平
字與騎曹所不
同

涇州觀元戎出師

戎 昱

此批
平正無出處三
句

此批
亦謂野然詩不
必如此少巧

寒日征西將蕭蕭萬馬叢吹笳覆樓雪祝靈滿旗
風遞虜黃雲斷燒羌白草空金鏡肅天外玉帳靜
霜中胡野長城閉河源舊路通衛青師自老魏絳
賞何功榆壘依沙迥轅門壓塞雄燕然如可勒萬
里願從公
和蕃

此批
亦謂宋秦第一
唱激文字

漢家青史上討拙是和親社稷依明主安危託婦
人豈能將玉貌優擬靜胡塵地下千年骨誰為輔
佐臣

輪臺即事

岑 參

此批
單單
獨獨

輪臺風物異地是古單于三月無青草千家盡白
榆蕃書文字別胡俗語音殊愁見流沙北天西游
一隅

原批唐人雖有輪臺然詩人終以
以為蕃書胡語也其可久有之哉

此批亦不

果前

此批三四

柳工權乃三十三月其類之

月

此批

此自備錄食思各別錄此四字便自相似

此批

過酒泉憶杜陵別業

昨夜宿祁連今朝過酒泉黃沙西際海白草北連天愁裏難消日歸期尚隔年陽關萬里夢知處杜陵田

原批三四壯五六

奉陪封大夫宴時封公兼鴻臚卿

西邊虜盡平何處更專征幕下人無事軍中政已成坐參殊俗語樂雜異方聲醉裏樓臺月偏能照

列卿

原批三四目然未句用月制事

邊塞雜詩

卷三十邊塞類

五

識花會

題金城臨河驛樓

古戍依重險高樓見五涼山根盤驛道河水浸城牆庭樹巢鸚鵡園花隱麝香忽如江浦上憶作捕

魚郎

原批老杜亦有此語

宿鐵關西館

馬汗踏成泥朝馳幾萬蹄雪中行地角火處宿天倪塞迴心常怯鄉遥夢亦迷那知故園月也到鐵

關西

原批五六勝三四以有議已應改之論而自然未向爽逸已甚約齊識

首秋輪臺

異域陰山外孤城雪海邊秋來唯有雁夏盡不聞蟬雨拂墻濕風搖幕羶輪臺萬里地無事歷三年

北庭作

雁塞通臨澤龍堆接醋溝孤城天北畔絕域海西

樓秋雪春仍下朝風夜不休可知年四十猶自未

封侯

原批盛唐人所共知

武威春暮聞宇文判官西使還已到晉昌

片雨過城頭黃鸝上成樓塞花飄客淚邊柳掛鄉愁白髮悲明鏡青春換弊裘君從萬里使聞已

到瓜洲

送楊中丞和蕃

錦車登隴日邊草正淒淒舊好隨君長新愁聽鼓

鞏河源飛鳥外雪嶺大荒西漢壘今猶在遥知路

不迷

送李將軍赴定州

獨批授約齊識

三國志
不及有承
春句未好
高句更有
正以內外
意

雙旌漢飛將萬里投橫戈春色臨邊一作盡黃雲出
塞多鼓聲悲絕漠烽火一作隔長河莫斷陰山路一作
天驕已請和

紀批右丞黃雲臨春色句以蒼涼取神此詩衍為二句又以對照
見意繁簡各有其妙定州不應三陰山北改作真陽陰山路為
是然唐時邊界在約門外定州
亦不應有臨邊出塞之語再校

雜詩

盧象

家居五原上征戰是平生獨負山西勇誰當塞上
名死生遼海戰兩雪薊門行諸將封侯盡論功獨
不成

原批威感有味但五原山西遼海薊門四處地相遠遊詩入
寓意言辛苦無成者以饒大偶然而成名者未必皆辛苦也
卷二十 邊塞類 七 盧象象

贈王將軍

賈浪仙

宿衛爐煙近除書墨未乾馬曾金鐵中身有寶刀
瘢父子同時捷君王畫陣看何當為外帥白日出
長安

原批中四句似不在
對而對所以為妙

送鄒明府遊靈武

會幸西畿縣三年馬不肥債多平劍與官滿載書
歸邊雪藏行徑林風透卧衣靈州聽曉角客館未

開扉

原批中四句
佳前聯尤勝

紀批
五句最壯
語

塞下曲 馬戴
廣漠雲凝慘日斜飛霰生燒山搜猛虎伏道擊
兵風折旗竿曲沙埋樹杪平黃雲飛旦夕偏奏苦
寒聲

送客遊邊

于鵠

紀批
此詩全在起筆
勢中間語語
虛谷在於對句
意法既如是
結語則本意

若到井州北誰人不憶家塞深無伴侶路盡有平
沙積冷唯逢雁天寒不見花莫隨征將意垂老事
輕車

從軍行

楊凝

紀批
次句易句不
可解

連漢卒悲簫鼓胡姬濕采旃如今意氣盡流淚挹
流泉

流泉

塞下

李宜遠

紀批
三四句最
壯氣如在目
前

秋日井州路黃榆落故關孤城吹角罷數騎射鵬
還帳幙遙臨水牛羊自下山行人正垂淚烽火出
雲間

部落曲

高適

紀批
此詩與前篇
之舊作

蕃軍傍塞遊代馬噴風秋老將垂金甲開支著錦
裘。瑠戈象豹尾紅旆插狼頭日暮天下鳴笳漢
使愁。

塞上贈王太尉

僧惠崇

飛將是嫖姚行營已近遼河冰堅度馬塞雪密藏
鵬。敗虜殘旗在全軍列帳遙傳呼更號令今夜取
天驕。

塞上贈王太尉

僧宇昭

嫖姚立大勳萬里絕妖氛馬放降來地鵬閑戰後
雲月侵孤壘沒燒徹遠蕪分不憤為邊客宵笳懶

紀批
未切委

欲聞

盤龍閣
約齋識

原批歐陽公詩話稱此詩三四而未
見其集司馬溫公乃得之以傳世

征西將

張司業

黃沙北風起半夜又翻營戰馬雪中宿探人冰上
行深山旗未展陰磧鼓無聲幾道征西將同收碎
葉城。

漁陽將

塞深沙草白都護領燕兵放火燒奚帳分旌築漢
城下營看嶺勢尋雪覺人行更向桑乾北擒生問
積名

紀批
第四句即前句
實集卷九行

前年戌月支城上沒全師蕃漢斷消息死生長別
離無人收廢帳歸馬識殘旗欲祭疑君在天涯哭
此時

秋怨

柳中庸

紀批
此詩清詩非尋常
詩也。此詩六
句收於此。其
出語宛約不失雅
音

玉樹起涼煙凝情一葉前別離傷曉鏡搖落怨秋
絃。漢壘關山月胡笳塞北天不知腸斷夢空遠幾
山川

入塞曲

鄭從

紀批
此詩得讀
黃沙詩只論
如何。然其
其外。若偏主
淡則。亦不
成。體。固。難
等

留滯邊庭久思歸歲月賒黃雲同入塞白首獨還
家宛馬隨秦草胡人問漢花還傷李都尉猶自沒
黃沙

送都尉歸邊

盧綸

紀批
意深。二句前
句及面。此句
身。相。倚。傍
耳。信。以。結
意。之。殊。在。焉

好勇知名早爭雄上將間戰多春入塞獵慣夜燒
山。隨合龍蛇動軍移草木閉今來部曲盡白首過
蕭關

贈梁州張都督

崔顥

紀批
如余。余。集。卷。九

聞君為漢將虜騎不南侵出碛清沙漠還家拜羽

本然知余... 林風霜... 臣節苦... 歲月主... 恩深為... 語西河... 使亞奈... 報

邊遊

項斯

古鎮門前去長安路在東天寒明候火日晚裂旗

風塞館皆無事儒裝亦有弓防秋故鄉卒暫喜話

音全三四或作天晴樓
葉露日暮草花風

邊州客舍

閉門不成出麥色偏前坡自小詩名在如今白髮

多經年無越信終日厭蕃歌近寺居僧少春來亦

嬾過

原批無第六句却於邊州不切此篇詩先言
題却方看此句只一句喚醒一篇精神也

塞上逢故人

王建

百戰一身在相逢白髮生何時得家信每日算歸

程走馬登寒壠驅羊入廢城羌歌三兩曲人醉海

西營

原批第五句最好非遊
上則此句未為可也

尹學士自濠梁移倅秦州宋景文

于役二年遠尹自經略西
事出入三年論兵兩翼班不辭征虜辟再

此非極情之
比。此作應以形似
而此則實作底以
其意而此乃以
其意而此乃以

入部身... 要作破... 遺捕... 團熟... 焜輝... 報未... 朔背... 惟服... 盤馬... 入秦... 關遂... 閱警... 書筆... 仍餘... 聚米... 山
憶君他久恨遙向隴雲間

原批三四絕妙
此尹師曾休也

少將

李商隱

族亞齊安陸風高漢武威烟波別墅醉花月後門

歸青海聞傳箭天山報合圍一朝攜劍起上馬即

如飛

兵

梅聖俞

太平無戰陣漢卒久生驕金甲不曾覆犀弓應自

調嗟為燎原火終作覆巢巢若使威刑立三軍豈

敢露

故原有戰卒死而復蘇來說當時事

縱橫尸暴積萬殞少全生飲雨活胡地脫身歸漢

城野獵穿屨甯妖鵬嘯空營侵骨劍瘡在無人為

不驚

擬王維觀獵 晏相公坐
中探賦

白草南山獵調弓發指鳴原邊黃犬去雲外皂鵬

迎近出長陵道還看小苑城聊從向來騎回望夕

陽平

毒藥亦非無為而然也
紀批
等四句改為許語
結五句言士
為絕域則其文耳

曉唐帝之矯矯者

紀批
三四亦武功小樣
歸結自有致

紀批
優甚

以此為精妙可云
無復其詩之
極不任為獨於
此

紀批
此首亦應登

塞上

無定河邊路風高雪灑春沙平寬似海鴨遠立如
人絕域居中土多年息處塵邊城吹暮角久客自
悲辛

原批亦可與晚
唐諸人爭先

遊邊上

佩劍遊邊地胡風捲敗莎鵬饑窺塚馬渴嗅冰
河塞澗人煙絕春深霰雪多蕃戎如畫看散騎立
高坡

原批王樞江南八三四
網住尾句亦如畫也

井州道中

從軍無任計近臘塞門行風劈面疑裂凍粘髭有
聲太陽過午暗暮雪照人明馬上聞吹角依依認
漢城

原批擬詩如此
精妙不殘舊詩

和袁郎中破賊後軍行過剡中山水謹上太

尉郎李
光弼

劉長卿

剡路除荆棘王師罷鼓鼙農歸於海畔圍解赤城
西救罪陽春發收兵太白低遠峯來馬首橫笛入
猿啼蘭渚催新幄桃源識故蹊已聞開閣待誰許

原批亦好

臥東溪

原批所園
一聯絕精
七言十一首

贈索暹將軍

王建

渾身著箭瘢猶在萬槊千刀總過來輪劍直衝生
馬隊抽旗旋踏死人堆聞休關戰心還瘡見說煙
塵眼即開淚滴先皇階下土南衙班裏趁朝迴

原批老兵之常態也無此誰何以衛
國不成一切都作吟詩而不事事者

老將

韓偓

折鎗黃馬倦塵埃掩耳凶徒怕疾雷雪密酒酣偷
號去月明衣冷斫營迴行驄猛虎披金甲立聽笙
歌擲玉盃坐久不須輕矍鑠至今雙擘硬弓開

原批馬至何者如
不須公何優三
四句

獻淮南節度李相公

劉長卿

建牙吹角不聞喧三十登壇眾所尊家散萬金酬
士死身留一劍答君恩漁陽老将多迴席魯國諸
生半在門白馬翩翩春草細邵陵一作後西去獵平原

原批擬詩如此
精妙不殘舊詩

送李僕射赴鎮鳳翔

張司業

由來勳業屬英雄兄弟連營列位同先入賊城擒
惡首盡封官庫讓元功旌幢獨繼家聲外竹帛新
添國史中天子欲收秦隴地故教移鎮在扶風

原批

偶吟遣懷

向文簡

紀批
只欲觀公相驚
作了無風旨可
取

昔為宰輔居黃閣今作元戎控夏臺萬里蒼黔斬
受賜一方清晏有何才紫宸杳杳彌年別紅旆翩
翩映日開將相官榮如我少不須頻獻手中盃

飛將

胡文恭宿

紀批
句格優則無可
取

會從嫖姚立戰功胡雛猶畏紫茸翁雕戈夜統千
廬衛緹騎秋畋五柞宮後殿拜恩金印重北堂開
宴玉壺空從來敵國威名大麾下多稱黑稍公

亦不覺不測之慮

原批壯麗凡詩讀上一句初不知下一句作如
何對必所對勝上句令人不測乃佳此意是也

次韻元厚之平戎獻捷

王荆公

瀛奎律髓刊誤

卷三十 邊塞類

五 鐵花圖

紀批
荆公處作此處
屬

朝廷今日四夷功先以招懷後殪戎胡地馬牛歸
隴底漢人煙火起湟中投戈更講諸儒誓免胄爭
趨上將風文武佐時慚吉甫宣王征伐自膚公

和蔡副樞賀平戎慶捷

紀批
唐詩

不解字太生

城郭名王據兩陲軍前一日送降旗羗兵自此無
傳箭漢甲如今不解纛幕府上功聯舊伐朝廷稱
慶且新儀國家道泰西戎喙還見詩人詠串夷

伎諷和元厚之內翰平羗

王岐公

紀批
稍有詩然不
佳○第五句無餘
粟三字何解

詔收新土鳳林東四百餘年陷犬戎慈嶺自橫秦
塞上金城還落漢圖中輕裘坐嘯無餘粟解髮來

紀批
查精齋

趙景

紀批
鼎齋

庭有舊風零雨未涼音已堤不勞歸旅詠周公

依韻和蔡樞密岷岷恢復部洛迎降

河湟形勝壓西陲忽覺連營列漢旗天子坐籌星

兩兩將軍解佩印纛纛稱觴別殿傳新曲銜壁各

王按舊儀江漢一篇猶未美周宣方事伐淮夷

聞神諤米脂川大捷

神兵十萬忽乘秋西磧妖氛一夕收疋馬不嘶榆

塞外長城自越玉關頭兵未進討邊人望見君王別繪

凌煙閣將帥今輕定遠侯莫道無人能報國紅旗

行去取涼州

瀛奎律髓刊誤

卷三十 邊塞類

六 鐵花圖

瀛奎律髓刊誤卷三十終

瀛奎律髓刊誤卷三十一

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

宮闈類

長門買賦團扇託詞后妃於君王猶然婦人女子疎而不怨難矣自易之咸恒詩之關雎雞鳴其義不明而後風俗衰恩義薄居寵而自憤上也而或失愛怨其所可怨不諱不亂可也

五言 七首

瀛奎律髓刊誤

卷三十一

宮闈類

一

春宮怨

杜荀鶴

早紗媚媚誤欲粧臨鏡慵承恩不在貌教妾若為容風暖鳥聲碎日高花影重年年越溪女相憶採芙蓉

長門怨

岑參

君王嫌妾妬閉妾在長門舞袖垂新寵愁眉結舊恩綠錢生履跡紅粉濕啼痕羞被桃花笑看君獨不言

此詩老生之常談然不直不道如此

紀批 前四句皆怨容一極端語妙於對面空靈便有少微從中透出大寫出春宮落不測

紀批 此詩亦非詠末乃用桃李不言為喻以爲怨也

紀批 上李參

紀批 不念忠厚非側之旨惟氣格神薄則勝代限之耳

紀批 語意極拙前魚座

吳聲光認

紀批 結不感語

三四亦以雙雙字可解 紀批 作意是

自以詩時爲北 海賦及自云

婕妤怨

皇甫冉

由來詠團扇今已值秋風事逐時借往恩無日再中早鴻聞上苑寒鷺上深宮顏色年年謝相如賦

豈工

側聽官官說知君寵尙存未能開笑頰先欲換愁魂寶鏡窺粧影紅衫裏淚痕昭陽今再入寧敢恨

長門

長信宮

于武陵

簾涼秋氣初長信恨何如拂黛月生指解髮雲滿梳一從悲畫扇幾度泣前魚坐聽南宮樂清風播翠裾

玉階怨

鄭鉞

昔日同飛燕今朝似伯勞情深爭擲果龍罷怨殘桃別殿春心斷長門夜樹高雖能不自悔誰見舊衣褒

王家少婦

崔顥

十五嫁王昌盈盈入畫堂自矜年最少復倚嬌爲郎舞愛前溪綠歌憐午夜長閑年關百草度日不

成粧亦可解

成粧

一作子訖午
能粧 約齋識

原批此等婦人世
間有之但不多耳

七言 二百

貧女

秦韞玉

原批
格調本單

蓬門未識綺羅香
擬托良媒亦自傷
誰愛風流高格調
共憐時世儉梳粧
敢將十指誇纖巧
不把雙眉鬪壽長
最恨年年壓金線
為他人作嫁衣裳

言原深較之
則何必錄之

原批此詩世
人盛傳誦之

洛意

楊文公

紀批
絳學義山然難釋

衛皇駐馬獨依依
奇恨微波帶滅圍
淚迹不成雙玉筋
身輕誰賦六銖衣
穿針靜夜星榆出
擺手清

晨雪絮飛目斷風簾舊巢燕
新看先傍杏梁歸

卷三十一 宮閣類

三 憶花堂

紀批此卷只杜荀鶴一首好
看應作秦 且崔顯二詩次之餘皆俗格 約齋識

瀛奎律髓刊誤卷三十一終

瀛奎律髓刊誤卷三十二

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

忠憤類

世不常治於是有麥秀黍離之詠焉庾信

哀江南賦亦人心之所不容泯也次紹間

有和江子我詩者乃曰成壞一反掌江南

未須哀子我以為何其不仁之甚惟出於

荆舒之學京轍之門者例如此今取其可

以怨者列之不特臣於君子於親凡門生

故吏學徒於主於師皆與

五言二十五首

春望

國破山河在城春草木深感時花濺淚恨別鳥驚

心烽火連三月家書抵萬金白頭搔更短渾欲不

勝簪

原批此第一等好詩想天寶至

德以至大曆之亂不忍讀也

有歎

壯心久零落白首寄人間天下兵常鬪江東客未

還窮猿號兩雪老馬望關山武德開元際蒼生豈

此序亦好

絕此
語讀者無不
歎而自歎

此批

重攀

望應作佳

遺興

干戈猶未定弟妹各何之拭泪霑襟血梳頭滿面

絲地卑荒野大天遠暮江遲衰疾那能久應無見

汝期

遺憂

亂離知又甚消息苦難真受諫無今日臨危憶古

人紛紛乘白馬擾擾着黃巾隋氏留宮室焚燒何

大頻

遊賢

避地歲時晚鼠身筋骨勞詩書遂牆壁奴僕且旌

旌行在僅聞信此生隨所遭神堯舊天下會見出

腥臊

原批天寶十四年乙未冬安祿山反老杜年四十四自是流移轉

徙一為拾遺一為華州功曹一為鄜南奉天至大曆五年庚戌卒

年五十九凡十六年間無非盜賊干戈之日忠臣放逐痛憤而老

杜一飯不忘君多見於詩如諸侯春不貢使者日相望由來強幹

地未有不朝臣領郡無色之官皆有詞天地日流血朝廷誰請

纓弟妹悲歌裏朝廷醉眼中空村唯見鳥落日未逢人日汨遊羣

盜恣恣經十年偷生惟一老伐叛已三朝赤眉猶世亂青眼日途

窮朝野歎歎後乾坤震蕩中路斷唯見哭城市不問歌忽聞哀痛

詔又下聖明朝行在諸軍闕來朝大將歸奪馬悲宮主登車泣貴

僚窮愁但有骨羣盜尚如毛皆哀痛惻愴令人有無窮之悲彼生

世當逢太平者馬足以語此 臣朝訛朝臣 約齋識

初選五百外併此佳句絕之 約齋識

秋日懷賈隨進士

羅隱

此句其意甚深
以遊北之已為
窮而極處之根

邊冠日撥動故人音信長
海嶼賈誼孤憤憶韓
非勝匪魚腸冷春園鴨掌肥
知君安未得聊且示
忘機

亂後逢友人

滄海去未得倚舟聊問津生靈冠盜盡方鎮改更
頻夢裏舊行處眼前新貴人從來事如此君莫獨
沾巾

遣興

青雲路不通歸計奈長蒙老恐醫方悞窮憂酒盡
空何堪離亂後更入是非中長短遭譏笑回頭避
漁翁

釣翁

九日

江子我

萬里江河隔傷心九日來蓬鷺秋日後荷換故園
開楚欲圖周鼎湯猶繫夏臺東籬那一醉塵爵耻
虛曷

還韓城

呂居仁

原批江際與梅聖俞多唱和藉祐起居舍人子德相生三子
禮字子平益友字子我瑞本字子之與呂居仁多唱和入江西
子我以元祐黨家居不仕亦不娶隱居封邱門外靖康初少宰吳
元中薦之以為承務郎賜進士出身諸王宮教授上書辨宣仁
誘道歸漢江寓居桐廬之鹿巖源後為太常少卿趙鼎嘗與得
詩於臨流仲止曰七里先生自然卷集刊留嚴陵郡齋此詩題目
雖曰九日而周鼎實室之何乃是忠憤故以類入於此
子我西池再展一月詩最有韻諫味朱文公亦喜之

此句其意甚深
以遊北之已為
窮而極處之根

乍喜全家脫虛疑正馬一作驚奔乾坤德盛大盜賊爾
猶存稻壠秋仍早溪流晚自渾素冠兼白髮悉絕
更誰論

三四全用楚如
此處亦大易事

原批三首取一乾坤
盜賊一聯生逼老杜

丁未二月上旬日

厄運雖云極羣公莫自疑民心空有望天道本無
知野帳留華屋青城掃皂旗燕雲舊耆老寧識漢
官儀

主辱臣當死特危命亦輕誰吞豫讓炭肯結仲由
纓泣血瞻行殿傷心望虜營尚存儀衛否早晚復
神京

原批此靖康二年丁
未事五月改建炎
兵亂後雜詩五首

晚逢戎馬際處處聚兵時後死翻為累偷生未有
期積憂全少睡經劫抱長饑欲逐范仔輩同盟起

義師
原批元莊云近聞河
北布衣范仔起義師

羽檄連朝暮戎旌匝邇未教知死所詎敢作生
涯東郭同逃戶西郊類破家萍蓬無定迹屢欲過
三巴

春到花仍笑時危特自哀平城隆準去瓜步佛狸
來地下皆冤肉人間半劫灰只今衰淚眼那得向
君開

原批此建炎三年已酉冬元木入吳航海避亂之後也靖康中在
園城中者呂居仁徐師川汪彥章皆詩人也居仁多有痛憤之詩
師川以邦昌之名其婢而詩無所見彥章至此乃有亂後詩豈
當時諸人或言之太過恐其時相而制之乎後秦檜既相賣國求
和則士大夫不能發一辭矣此等詩皆本老杜亦
惟老杜多有此等詩廣信猶賦哀江南皆知此意

聞寇至初去柳州

曾茶山

剝啄誰敲戶蒼茫客抱衾只看人似蟻共道賊如
林兩岸侔千里扁舟抵萬金病夫桑下戀萬一有
佳音

原批此篇雖未見忠憤之意遺亡全廢盜賊充斥中原破
至於遺表非士大夫之罪乎當任其咎者讀之而思可也
七言 二十二首

恨別

杜工部

洛城一別四千里胡騎長驅五六年草木變衰行
劍外兵戈阻絕老江邊思家步月清宵立憶弟看
雲白晝眠聞道河陽近乘勝司徒急為破幽燕
原批河陽之勝在至德二年已亥冬十月祿山之反在天寶十
四年乙未十一月繼以史思明反今四年司徒謂李光弼

秋興

聞道長安似奕棋百年世事不勝悲王侯第宅皆
新主文武衣冠異昔時直北關山金鼓振征西車

此
八首取一便
少神來此等
可謂筆墨極

馬羽青蓮魚龍寂寞秋江冷

馬羽青蓮魚龍寂寞秋江冷故國平居有所思
原批八首取一廣德元年癸卯冬十月吐蕃入長安代宗幸陝西
史死久矣而又有此事故曰奕葉然首篇有云巫山巫峽氣蕭森
即大歷
初詩也

釋悶

四海十年不解兵犬戎也復臨咸京失道非關出
襄野揚鞭忽是過湖城豺狼塞路人斷絕烽火照
夜屍縱橫天子亦應厭奔走羣公固合思昇平但
恐詠求不改轍聞道變孽能全生江邊老翁錯料
事眼暗不見風塵清

原批此亦所謂吳體初字天寶十四年乙未祿山反至永泰元年
乙巳拾一年大戎也復臨咸京謂前年癸卯吐蕃入長安代宗
出奔也詩意曲折詠求不改
變孽全生此禍亂未已之兆

山中寡婦

杜荀鶴

夫因兵死守蓬茅麻苧衣冠鬢髮焦桑柘廢來猶
納稅田園荒後尚徵苗時挑野菜和根煮旋斫生
柴帶葉燒任是深山更深處也應無計避征徭
原批荀鶴詩至此俗甚而三四格卑語率最是廢來荒後似此
者不一舉晚唐者以為式乎心蓋不然之尾句語俗似諷切切

旅泊遇郡中叛亂示同志

握手相看誰敢言軍家刀劍在腰邊遍搜寶貨無
藏處亂殺平人不怕天古寺拆為修寨木荒墳開
作甃城磚郡侯逐出渾閑事政是變輿幸蜀年

此
此種不成
用借借民乃亦
或之編入
此不可以言

道其初則無語
不可入詩矣

原此不經世亂不知此
詩之切離禽騰亦可取

中元甲子以辛丑駕幸蜀。羅隱

子儀不起渾瑊亡西幸誰人從武皇四海為家雖
未遠九州多事竟難防已聞肝食思真將會待敗
游致假王應威兩朝巡狩跡綠槐端正驛荒涼

自蘇臺至望亭驛人家盡空 李嘉祐

南浦菰蒲覆白蘋東吳黎庶逐黃巾野棠自發空
流水江燕初歸不見人遠樹依依如送客平田渺
渺獨傷春那堪回首長洲苑烽火年年報虜塵

安貧 韓致堯

手風難展八行書眼暗休尋九局圖
野馬案頭筠管長蒲盧謀身拙為安蛇足報國危
會將虎鬚舉世可能無默識未知誰擬試齊竿

亂後春日途經野塘

世亂他鄉見落梅野塘晴暖獨徘徊
蘆花飛盡木蘭開還住袖拂楊花去
又來季重舊游多喪逝子山新
賦亦悲哀眼看朝市成陵谷始信昆明是劫灰

原此與李重為曹操所殺致堯之二父有為朱
全忠所殺者引東信子山賦事可謂涉世矣矣

亂後却至近甸有感

狂童容易犯金門此屋齊人作旅魂夜戶不扃生
茂草春渠自溢浸荒園關中却是屯邊卒塞外翻
聞有漢郵堪恨無情清濁水渺茫依舊遶秦源

原此唐僖昭以渭北渭原說源
來其亂如此 約齋識

八月六日作二首

日離黃道十年昏敏手重開造化門火帝動爐銷
劍戟風師吹雨洗乾坤左牽犬馬誠難測右袒簪
纓最負恩丹筆不知誰是罪莫留遺跡怨神孫

金虎挺災不復論構成狂制犯重塵御衣空惜侍
中血國璽幾危皇后身圖霸未能知盜道飾非唯
欲害仁人黃旗紫氣今仍舊免使老臣攀畫輪

金樓感事 吳融

太行和雪疊晴空二月郊原尚朔風飲馬早聞臨
渭北射鵝今欲過山東百年徒有伊川歎五利寧
無魏絳功日暮長亭正愁絕哀笳一曲戍煙中

原此與韓偓同時慨歎長戈之間詩律
精切皆善用事如此中四句微而顯也

偶題

賤子曾塵國士知登門倒屣憶當時西川酌盡菊
花酒東閣編成詠雪詩莫道精靈無伯有尋聞任

伏報爰絲烏衣舊宅猶能認粉竹金松一兩枝

原批此乃感思之言必為某人為朱溫之徒所殺而未有能報之者也子於魏公明已門下亦然

欠韻尹潛感懷

陳簡齋

胡兒又看遼淮春歎息猶為國有人可使翠華周
寓縣誰持白扇靜風塵五年天地無窮事萬里江
湖見在身共說金陵龍虎氣放臣迷路或烟津

原批周尹潛詩亦學老杜此詩壯哉乃明隆慶即位之五年紹興二年也

傷春

廟堂無策可平戎坐使甘泉照夕烽初怪上都聞
戰馬豈知窮海看飛龍孤臣霜髮三千丈每歲煙
花一萬重稍喜長沙向延閣疲兵敢犯犬羊鋒

原批謂潭州向伯恭

野泊對月有感 周尹潛

可憐江月亂中明應識逋逃病客情斗柄闌于河
庭野角聲淒斷岳陽城酒添客淚愁仍濺浪卷歸
心暗自驚欲問行朝近消息眼中羣盜尚縱橫

原批尹潛名幸為岳陽洪曹棟陳簡齋集屢見詩題乃錢塘人東坡所與交周長官開祖之孫也詩有老杜氣骨簡齋亦欲異之只江月亂中明一句便高三四悲壯併結句自可混入老杜集

北風

劉屏山

雁起平沙晚角哀北風回首恨難裁淮山已隔胡

原批此乃感思之言必為某人為朱溫之徒所殺而未有能報之者也子於魏公明已門下亦然

塵斷泚水猶穿故苑來紫色電聲真個強翠華龍
衣誓徘徊廟堂此日無遺策可是憂時獨草萊

原批忠憤至矣五六尤特命意尤切○屏山又有汴京使事絕句二十首今書四首於此○空嗟覆鼎誤前朝骨朽人間雷未消夜月池臺王傅宅春風楊柳相公橋○龍炬銀花錦綉圍景龍門外軟紅飛渡涼涼但有雲頭片會照當時共倚鮑○梁園歌舞足風流美酒如刀解斷音短歡憶得少年多事夜深燈火上雲樓○華嚴繁華事可傷師師垂老退湖湘幾衣箱板無顏色一曲當時動帝王○不戒唐八

宿牧牛亭奉太師墳卷

楊誠齋

函關只有一稜侯瀛館寧無再帝邱天極八重心
未死台星三點堦方休只看壁後新亭策恐作棧
中屬國羞今日牛羊上邱壘不知丞相更嗔不

原批此為素宿○元莊暮年起大獄必殺痛德遠胡邪等五十餘人不知諸公殺盡將欲何為秦垂上而卒故有新亭之句然初節似蘇子卿而晚律

書憤

陸放翁

白髮蕭蕭卧澤中祇憑天地鑒孤忠
旣久憂憤張巡嚼齒空細雨春燕上林苑
月洛陽宮壯心未與年俱老死去猶能作鬼雄
鏡裏流年兩鬢殘寸心自許尚如丹
衣窄悲憤猶爭寶劍寒遺戍十年臨
里戰皋蘭關河自古無窮事誰料
如今袖手看

原批此壯感慨不富從以虛語視之

書事

劉後村

紀批
讀後漢書句入
魏芳三季不問公
夜來組

人道山東入秘方書生膽小慮空長遺民似蟻
難給俠士如鷹飽易颺未見馳車修殿廟先聞鑄
印拜侯王青齊父老應流涕何日鸞旗駐路旁

原批此為山東李全作李全固叛賊反覆不足道史
類事遇千載一會之機無晉人絲毫在何可憾也
紀批此卷佳篇較多
所謂秋苦之音易好

源奎律刊誤

卷三十一 忠憤類

三 備花

源奎律刊誤卷三十二終

源奎律髓刊誤卷三十三

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

山巖類

登覽詩專取登高能賦之義山巖則不但

登覽大嶽崇嶺小邱幽洞崖巖磴石之遊

戲皆聚此

五言 十二首

望終南

賈 牟

日愛南山好時逢夏景殘白雲兼似雪清晝乍生

寒九陌峯如墜千門翠可圍欲知形勢盡都在紫

宸看

原批長安宮殿正對終南山此詩得其要領

晚晴見終南別峯

賈 浪仙

秦分積多峰連巴勢不窮半旬藏雨裏此日到窓

中圓魄將昇兔高空欲叫鴻故山思不見碣石沈

步茅山

杜荀鶴

步步入山門仙家鳥徑分漁樵不到處麋鹿自成

羣石面迸出水松梢穿破雲道人星月下相次禮

此詩非登覽詩別類

去歷語亦南詩

表五六尤不成語去彼是此殊不可解

紀批首句地第三句尤拙第五句原係二字句原係第六句叫鴻故山思不見碣石沈句突轉無緒

紀批馬三出何處三句步出山三字原係亦無味

茅君

遊華山張超谷

魯三江

大華鎖深谷我來真景分有苗皆是藥無石不生

雲急瀑和煙瀉清猿帶雨聞幽棲未忍別峰半日

將曛

原批三四好但此等妙法多相犯

巫山高

李 端

巫山十二峰皆在碧空中迴合雲藏月霏微雨帶

風猿聲寒過瀾樹色暮連空愁向高唐去清秋見

楚宮

空字複 秋詠林 約蕭謙

原批工而穩

和永叔新晴獨過東山

丁元珍

芳辰百五前選勝到林泉萬樹綠初染羣花紅

然陰巖猶貯雪暖谷自生烟婦汲溪頭

草際田日中林影直風靜鳥聲圓健令多情甚尋

春最占先

原批元珍前句六一翁所知詩甚工

壽昌道中

翁靈舒

清遊從此起過處必須看背日山梅瘦隨潮海鳴

寒平途迷望澗峻嶺疾行難聽得居人說今年冬

紀批二詩俱功成又之極何謂大

紀批次句不種三四兩句首小杜易於意

評甚是

紀批

皇清再詩入風土此又入山岩

倫矣三四點花雲

無迹

一變畫此詩

長

紀批紅欲發意語

作本然意語

鐵二句好七八兩句有好好處

之九句用韻亦

手句便與平一

句健令三字不

多精

紀批

二詩俱功成

又之極何謂大

紀批

何異

神批
直字不知何此
不之徒發不可
言點不可言處
此篇讀之不可
從後山身化
出妙然不覺有
思故也○大段清
灑香絕好

紀批
起句入卷三字
實解三四意而
不工通體亦清
灑

紀批
漢李在隨刊誤
卷三十三 山巖類
五 繼花盒

紀批
漢李在隨刊誤
卷三十三 山巖類
五 繼花盒

三四五六樣

向眼前生官身未約

原批全似樂天幾多大半字誰
俗而不覺俗以稱停恰好也

遊雲際山 在福建邵武
府光澤縣

陳洙

清曉捫蘿踏嶺雲寒風飛溜濕衣巾上攀霄漢無
多地直視城闌幾點塵古木半陰藏宿霧山禽相
語厭遊人明年更補閩中吏來看桃花爛熳春

原批陳洙字師道建陽人字與陳后山名同半山詩題中多云陳
師道疑即此公與司馬公善韓魏公全建意申言皇嗣事是也此
詩絕好

山行

滕白

馬頭閃覺入從容巖嶂清秋度百重長見孤雲能
作雨未應片水不藏龍花邨幾處連修竹澗石誰
家倚瘦松本若無心許明代好尋巢許此韜蹤

原批世稱滕工即蓋
宋初人也詩開雅

潤陂山上作

趙師秀

一山大半皆楸葉絕頂閑尋得徑微無日謾勞攜
紙扇有風猶怯去綿衣野花可愛移難活啼鳥多
情望即飛惟與寺僧居漸熟煮茶深院待人歸

原批此詩三四見得是
山上作五六亦活動

瀛奎律髓刊誤卷三十三終

瀛全律髓刊誤卷三十四

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

川泉類

浮游涓派之上玩泳泉壑之間大而滄海

黃河長江巨湖之洶湧小而溪谷陂池之

靚深雄壯而觀湖妻酸而阻風閑寂而弄

水尋源皆類於此

五言 三十二首

游禹穴迥出若耶

宋之問

藝文律髓刊誤

卷三十四 川泉類

一 蓮花盦

禹穴今朝到耶溪此路通著書聞太史鍊藥有仙

翁鶴往籠猶掛龍飛劍已空石枕搖海上天鏡落

湖中水底零露白山邊墜葉紅歸舟何慮晚日暮

使樵風

江亭晚望

賈浪仙

浩渺浸雲根煙嵐出遠村鳥歸沙有跡帆過浪無

痕望水知柔性看山欲斷魂縱情猶未已迴馬欲

黃昏

原批三四句熟套在浪仙詩初出

此句亦佳后山依之則無味矣

盧氏池上遇雨贈同遊者 温庭筠

紀批

簾翻涼氣集溪上潤殘基萍綠風來後荷喧雨到

時寂寥閒望久飄灑獨歸遲無限松江恨煩君解

宋李巧

過天津橋梁晴望

姚合

閒立津橋上寒光助遠林皇宮對嵩頂清洛貫城

心雪路初晴出人家向晚深自從王在鑄天寶至

紀批

三四句切而氣滯

題僧院引泉

紀批

泉眼高千丈山僧取得歸架空橫竹影鑿石遠渠

飛洗藥溪流濁澆花雨力微朝昏長遠看護惜似

持衣

家園新池

數日自穿池引泉來近陂尋渠通咽處遠岸待清

時深好求魚養閒堪與鶴期幽聲聽難盡入夜睡

常遲

原批兩詩俱清潤

但力量欠雄大

早秋江行

回望溢池遠西風吹荻花暮湖江勢潤秋雨雁行

斜多醉渾無夢頻愁欲到家漸驚雲樹轉點點是

竇鞏

紀批

原無錄

五言 三十二首

游禹穴迥出若耶

宋之問

藝文律髓刊誤

卷三十四 川泉類

一 蓮花盦

禹穴今朝到耶溪此路通著書聞太史鍊藥有仙

翁鶴往籠猶掛龍飛劍已空石枕搖海上天鏡落

湖中水底零露白山邊墜葉紅歸舟何慮晚日暮

使樵風

江亭晚望

賈浪仙

浩渺浸雲根煙嵐出遠村鳥歸沙有跡帆過浪無

痕望水知柔性看山欲斷魂縱情猶未已迴馬欲

黃昏

原批三四句熟套在浪仙詩初出

此句亦佳后山依之則無味矣

盧氏池上遇雨贈同遊者 温庭筠

紀批

簾翻涼氣集溪上潤殘基萍綠風來後荷喧雨到

時寂寥閒望久飄灑獨歸遲無限松江恨煩君解

宋李巧

過天津橋梁晴望

姚合

閒立津橋上寒光助遠林皇宮對嵩頂清洛貫城

心雪路初晴出人家向晚深自從王在鑄天寶至

紀批

三四句切而氣滯

題僧院引泉

紀批

泉眼高千丈山僧取得歸架空橫竹影鑿石遠渠

飛洗藥溪流濁澆花雨力微朝昏長遠看護惜似

持衣

家園新池

數日自穿池引泉來近陂尋渠通咽處遠岸待清

時深好求魚養閒堪與鶴期幽聲聽難盡入夜睡

常遲

原批兩詩俱清潤

但力量欠雄大

早秋江行

回望溢池遠西風吹荻花暮湖江勢潤秋雨雁行

斜多醉渾無夢頻愁欲到家漸驚雲樹轉點點是

竇鞏

新驚三筆從續款
生由

神鴉四七

原非入醉則必無夢詩人自來不曾說到。虞子心時合蓋非常醉者不能知也。今江州西所地名盤塘近與國軍港口即有神鴉迎船人與飯肉唐以來固然矣。老杜胡南詩云迎棹舞神鴉兼賦中亦如此

渡淮

白樂天

淮水東南地無風渡亦難孤烟生乍直遠樹望多

團春浪棹聲急夕陽帆影殘清流宜映月今夜重

吟看

原批三

四大新

紀批
第三句本亦不大
讀孤烟直句猶是
極語四句乃是刻
意造出此種可憐
一為之尋章效之
則陸天竟陵公安
鬼語未句用何
永節語

紀批妙在出語渾成不傷大雅與武功派之瑣屑不同

終南東溪口作

岑參

瀛海雜刊誤

卷三十四 川泉類

藏花齋

溪水碧於草潺潺花底流沙平堪濯足石淺不勝

舟洗藥朝與暮釣魚春復秋興來從所適還欲向

滄洲

原批句句明白
不見其用力處

晚發五溪

客厭巴南地鄉隣劍北天江邨片雨外野寺夕陽

邊芋葉藏山徑蘆花間渚田舟行未可住乘月且

須牽

原批詩律往往建整平
實非晚唐纖碎可望

巴南舟中夜書事

紀批
起三句暗含孟公
同時人定非類類
○清甚之作未為
尋章

每包含有未詳

堪論

原批句句分曉無包含而
自在起句十字尤絕唱

秋日富春江行

羅隱

遠岸平如剪澄江靜似鋪紫鱗仙客馭金顛李衡

奴冷疊晴山澗清幽萬象殊嚴陵亦高見歸卧是

良圖

一公新泉

嚴維

山下新泉出冷冷北去源落地纔有響噴石未成

瀛海雜刊誤

卷三十四 川泉類

藏花齋

痕獨映孤松色殊分眾鳥喧唯當清夜月觀此啓

禪門

過洞庭湖

許棠

驚波常不定半日鬢堪斑四顧疑無地中流忽有

山鳥高常畏墜帆遠却如閒漁父前相引時歌浩

渺間

山下泉

李端

碧水映丹霞濺濺露淺沙暗通山下草流出洞中

花淨色和雲落瀑聲遠石斜明朝更尋去應到阮

郎家

原批工
而謂

岳陽館中望洞庭湖

劉長卿

萬古巴邱成平湖。此望長閩人何森森。愁暮更蒼
蒼。疊浪浮元氣。中流浚太陽。孤舟有歸客。早晚達
瀟湘。

瀟湘

原批五六。佳非中流。泉沒日也。水遠而日短。故所見者日落於
中。且水之外。又水地之外。又地面。水與地日不可及。者日月常可
得。而見非日月之
光有餘焉之乎

答勸農李淵宗嘉州江行見寄

宋景文

嘉月嘉州路。朝我按部船。山圍杜宇國。江入夜郎
天。霽引溪流望。涼供水閣眠。愧君舟楫急。遂欲濟
長川。

長川

原批嘉州古夜郎國。三
四有杜宇及夜郎人風味。

中秋新霽壕水初滿自城東隅泛舟回謝公
命賦

命賦

齋舫談經後。官池載酒行。斜陽鳥外落。新月樹端
生。演漾思江浦。夷猶遠郡城。東轅有遺恨。日日物
華清。

華清

陪謝紫微晚泛

積雨漲秋壕。輕舟共此遊。蒹蒲欽銛鏐。蓮芡熟蒙
籠。

原批
三
四
有
杜
宇
及
夜
郎
人
風
味

原批
三
四
有
杜
宇
及
夜
郎
人
風
味

蕭駭

渡湘江

張晉彦

春過瀟湘渡。真觀八景圖。雲藏岳麓寺。江入洞庭
湖。晴日花爭發。豐年酒易沽。長沙十萬戶。游女似
京都。

京都

原批總得居士張公新字晉彦。兄邵字才。伊州烏江人。才。宣
和三年。上舍。舉。次。初。白。蒲。州。曹。曾。借。禮。書。使。金。紹。興。十三年。同。朱
弁。洪。船。還。有。辨。稱。軒。唱。和。集。意。彦。自。子。是。為。中。書。舍。人。于。湖。居。士
孝。府。字。安。國。以。安。國。魁。多。士。羅。繼。下。獄。官。至。淮。漕。號。總。得。君。士。此
詩。壯。浪。所。以
子。有。父。風。

金明池游

梅聖俞

三月天池上都人。綉服多水明。搖碧玉岸響集。靈
巖畫舸龍延尾。長橋霓入飲波苑。花光粲粲女齒
笑。嗟嗟行袂相。明接游肩與。賤摩津樓金間采。幄
殿錦文窠。挈榼車傍綴。歸郎馬上歌。川魚應望幸
幾日翠華過。

花新

原批
三
四
有
杜
宇
及
夜
郎
人
風
味

同徐道暉文淵趙紫芝泛湖

翁靈舒

相遇亦相親。吟中得幾人。扁舟當夏日。勝賞共閒
身。山雨曾添碧。湖風不動塵。晚來漁唱起。處處藕
花新。

花新

鉅野

陳后山

此詩錄不為佳
次句沉入二字直
接六句意

餘力唐虞後。沉人海岱西。不應容桀黠。寧復有青
齊。燈火魚成市。帆檣藕帶泥。十年塵霧底。瞥眼恠
鳧鷖。

此詩錄不為佳

原批后山詩全是考杜以萬鈞九鼎之方東於八句四十
字之間江湖行役詩凡九首選諸此篇篇有句句有字

鉅野泊觸事

滿巷牽絲直。平湖墜鏡清。順流風借便。捷路雪初
晴。鳥度欲何向。鷗來只自驚。有行真快意。安得易
為情。雪一作雨

此詩錄不為佳

河上

此詩錄不為佳

背水連漁屋。橫河架石梁。窺巢鳥鵲競。過雨艾蒿
香。雁隨灘列。卷三十四 川泉類 七 後花園

光鳥語催春事。窓明報夕陽。還家慰兒女。歸路不
應長。

野望

霜葉紅於染。吹花落更馨。平江行詰屈。小徑夾蒼
青。度鳥開愁眼。遙山入畫屏。畏人惟可飲。從俗却
須醒。

西湖

小徑才容足。寒花只自香。官池下鳧雁。荒塚上牛羊。
有子吾甘老。無家去未量。三年哦五字。草木借餘光

此詩錄不為佳
二句乃義山詩
餘亦有此種
亦當之非物
也。此首錄不
為佳

此詩錄不為佳
第六句不明
句來明

湖上
湖上難為別。梅梢已着春。林喧鳥啄啄。風過水鱗
鱗。緣有三年盡。情無一日親。白頭厭奔走。何地與
為隣。

原批此詩蘇州西湖也后山元祐
中為教授西而將去故有此詩

寓目

曲曲河回復。青青草接連。去帆風力滿。來雁一聲
先。野曠低歸鳥。江平進晚牽。望鄉從此始。留眼未
須穿。

顏氏阻風

水到西流澗。風從北極來。聲驅峽口。力拔嶺根。
摧突兀。重重浪。轟轟處處雷。順流看過舫。更着快
帆催。

三四六身
之為老

萬古梁山泊。今來未揀船。阻風兼着雪。費日亦忘
年。世事元相忤。衰懷忍自煎。曉來聲更惡。始覺畏
途邊。

原批梁山泊即鉅野在今東平府西北受泰山諸水為北宿所
出入之瀋向者河決即連而為一南通西北通濟州公當國時或
欲圍梁山泊為田故后山元祐未赴嶽致阻風於此有
萬古梁山泊之句謂決不可測猶天理決不可磨滅也

過孔雀灘贈周靜之

陳簡齋

海內無堅壘。天涯有近親。不辭供笑語。未慣得殷

此詩錄不為佳
舊詩錄不為佳

新字八位... 部分... 入之...

勤舟楫深宜客溪山各放春高眠過灘浪已寄百年身

七言 十六首

開龍門八節石灘

白樂天

七十三翁日暮身誓開險路作通津夜舟過此無

傾覆朝脛從今免苦辛十里叱灘類河漢八寒陰

獄化陽春我身雖沒心常在聞施慈悲與後人

新安道中甌流水

吳融

一渠春碧弄潺潺密竹繁花掩映間看處便須終

日住算來爭得此身閑縈紆似接迷春洞清冷應

憐有雪山上却征車更回首了然塵土不相關

分水嶺

原批新安有此至清之水沈休文創為詩乃後相繼不一今餘是

兩派潺湲不暫停嶺頭長瀉別離情南隨去馬通

巴棧北逐歸人達渭城澄處好窺雙黛影嘲時堪

寄斷腸聲紫溪舊隱還如此清夜柴山月更明

原批三四言水之分而南北者如此第五句巧第六句亦佳

自鞏洛舟行入黃河即事寄府縣僚友

韋蘇州

夾水蒼山路向東東南山豁大河通寒樹依微遠

三四各... 上句... 下句... 墨迹...

天外夕陽明滅亂流中孤村幾歲臨伊岸一雁初晴下朔風為報洛橋遊宦侶扁舟不繫與心同

過桐廬

胡文恭

兩岸山花中有溪山花紅白徧高低靈源忽若乘

槎到仙洞還同採藥迷二月辛夷猶未落五更鴉

白最先啼茶煙漁火遙堪畫一片人家在水西

原批武平此詩妙甚八句五十六字無一字不佳形容桐廬盡矣起句十四字俱尾句可作竹枝歌韻也

湖嶺下十里是為消澹灘行者多至此捨舟

鞏仲至

三四野

急流方了又高岡日永周旋未覺忙壁上字多知

店老嶺邊松茂喜車涼叢叢亂篠承欹石帖帖新

荷戀小塘清澹惡灘應笑我為虞魚腹犯羊腸

原批三四新甚五六下兩眼亦佳

冬末同友人泛瀟湘

杜荀鶴

殘曠泛舟何處好最多吟興是瀟湘就船買得魚

偏美踏雪沽來酒倍香猿到夜深啼岳麓雁知春

近別衡陽與君剝掠江山景裁取新詩入帝鄉

原批買得沽來等語晚唐詩卑之尤卑者後意新則亦可喜此聯世所共稱初稿詩句法大平如此皆不敢選

雪中過重湖信筆偶題

韓致堯

道方時險擬如何謫去甘心隱薜蘿青草湖將天

紀批 務亦高

紀批 務亦高

紀批 務亦高

卷二十四 川泉類

九 儂花畫

卷二十四 川泉類

十 儂花畫

賦此
以陶器不盛

暗。合。白。頭。浪。與。雪。相。和。旗。亭。臘。耐。踰。年。熟。水。園。春。
寒。向。晚。多。處。困。不。忙。仍。不。怨。醉。來。唯。是。欲。佳。佳。

題薛十二池

姚合

每日樹邊消一日。遶池行過又須行。異花多是非
時有好竹。皆當要處生。斜立小橋看鳥勢。遠移幽
石作泉聲。浮萍着岸風吹歇。水面無塵晚更清。

原批五六好餘恐格卑
王建集中亦有此詩

西湖

林和靖

賦此
起三句帶案之主

混元神巧本無形。匠出西湖作畫屏。春水淨於僧
眼。碧晚山濃似佛頭。青檣楸粉堵。搖魚影。蘭社烟
蕩。鸞鷺翎。往往鳴榔與橫笛。細風斜雨不堪聽。

別案是

亦非高格之甚
入疑惟

觀潮

齊祖之

何意滔天苦作威。狂飈海若走馬夷。因看平地波
翻起。知是於浪鼎沸時。初似長平萬瓦震。忽如圓
嶠六鰲移。直應待得澄如練。會有安流往濟時。

此詩極野甚奇
此詩極野甚奇

漢陽晚泊

楊仲猷

傍橋吟望漢陽城。山遍樓臺徹上層。大吹竹籬沽

賦此
四句不及句之
自然要更定處
六句得不必能
隨

酒客鶴隨苦岸洗。衣僧疎鐘未徹聞。寒漏斜月初
沉。見遠燈夜靜。隣船問行計。曉帆相與向巴陵。

淮水暴漲舟中有作

劉子儀

行行極目天無柱。渺渺橫流眼有花。客子方思舟
下。碇陰虬自喜。海為家。村。遙。樹。列。秦。川。薺。岸。潤。牛
分。觸。氏。蝸。驚。嘯。風。高。良。可。畏。此。情。難。論。坎。中。蛙。

原批中山劉子儀詩格為崑
體者五六近至義山規格奇壯

東溪

梅聖俞

行到東溪看水時。坐臨孤嶼發船遲。野鳥眠岸有
閒意。老樹著花無醜枝。短蘆茸齊似剪。平沙
石淨於篩。情雖不厭住。不得薄暮歸來車馬疲。

原批三四為當世
俗勿崇所贈矣

江行野宿寄大光

陳簡齋

橋烏送我入蠻鄉。天地無情白髮長。萬里回頭看
北斗。三更不寐聽鳴榔。平生正出元子下。此去豈
經思曠傍。投老相逢難袞袞。共恢詩律撼瀟湘。

宿千歲庵聽泉

劉後村

因愛菴前一脈泉。襍衾來此借房眠。驟聞將謂溪

此詩極野甚奇

當尸久聽翻疑屋是船變作怒聲猶壯偉滴成細
點更清圓君看昔日蘭亭帖亦把湍流替管絃

海峯律髓刊誤

卷三十四 川泉類

十三

張花蓋

海峯律髓刊誤卷三十四終

瀛奎律髓刊誤卷三十五

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

庭宇類

庭榭宮殿樓閣堂軒庵寮宅舍凡屋廬皆

是亭記庭約齋識

五言十五首

題洛中第宅

白樂天

水竹誰家宅門高占地寬懸魚掛青鸞行馬護朱

闌春樹籠煙暖秋庭鎖月寒松膠黏琥珀筠粉撲

瓊玕試問池臺主當為將相官終身不曾到唯展

宅圖看

宅圖看

原批尾四句盡費人第宅終不能歸之態

歸履道宅

驛吏引藤輿家童開竹扉往時多暫住今日是長

歸眼下有衣食耳邊無是非不論貧與富飲水亦

應肥

原批五六豈不自適然他人不能道亦不肯道

題潼關樓

崔顥

客行逢雨霽歇馬上津樓山勢雄三輔關門扼九

州川從峽路去河遶華陰流向晚登臨處風煙萬

里愁原批四句可壯而無味近于空腔

題沈隱侯八詠樓

梁日東陽守為樓望越中綠窻明月在青史古人

空江靜聞山狝川長數塞鴻登臨白雲晚流恨此

遺風

原批起句自在第六句數字是詩眼好處

宿胡氏溪亭

項斯

獨住水聲裏有亭無熱時客來因月宿床勢向山

移鶴住松枝定螢歸葛葉垂寂寥唯欠伴誰為報

僧知

原批五六別後村溪喜然覺太工太工則拘拘則狹

鶴雀樓晴望

馬戴

堯女樓西望人懷太古時海波通窟穴山木閉虞

祠鳥道殘虹掛龍潭返照移行雲如可馭萬里赴

心期

奇題武當郡守吏隱亭

僧希晝

郡亭傳吏隱閒自使君心卷幕知來客懸燈見宿

禽茶煙逢石斷碁響入花深會逐南帆便乘秋寄

以盈舞蝶

此吟

留題承旨宋侍郎林亭

翰苑營嘉致到來山意深會茶多野客啼竹半沙

禽雪溜懸危石棋燈射遠林言詩素非苦虛答侍

臣心

碧瀾堂

梅聖俞

虛雲臨混漾橋勢對隆亨環珮佳人去汀洲翠帶

空橋船過砌下蘭棟起雲中欲問芳菲地吳王一

廢宮

題三角亭

俞退翁

奇哉山中人來此池上宇蕙徑斜映帶林煙盡吞

吐春無四面花夜欠一簷雨寄傲足有餘何須存

作廣廡

惟安園

王立之

賢王經別墅深窈近嚴城花竹四時好賓朋一座

傾闔奩爭奕罷擊鉢記詩成明日朝天去門扇鳥

雀驚

宿裴庵

葛無懷

原批此人親炙蘇黃諸公詩傳不多且居

仁位之派中細讀其詩雖不熟亦有概

葛無懷

此批

一徑松杉迥成陰見日稀山晴僧盡出風暖燕交

飛結子花拋樹欄人犬護扉間看山月上清坐更

添衣

原批尾句

有夜味

題周氏東山堂

城隅古謝村博士草堂存惟見煙霞起全無市井

喧鶴來巢木杪竈出戲蒲根消得吟詩客凭欄看

幾番

題信州草衣亭

翁靈舒

簷多山鳥啼山下玉為溪林樹若為長塔峰應更

低數僧居似客一佛壞方泥冥坐當時事廊碑具

刻題

薛氏瓜廬

不作封侯念悠然遠世紛惟應種瓜事猶被讀書

分野水多於地春山半是雲吾生嫌已老學圃未

如君

原批人家字在船野水多於地木樂

天次韻古詩今換一句為對亦佳

七言 三十首

題于家公主舊宅

繞樹荒臺葉滿池簫聲一絕草蟲悲隣家猶學宮

劉賓客

人警園客爭偷御果枝馬埒蓬蒿藏狡兔鳳樓烟

兩嘯寒鴉何郎獨在無恩澤不似當初傅粉時

題睦州郡中千峰榭 方玄英

豈知平地似天台朱戶深沈別徑開曳響露蟬穿
樹去斜行沙鳥向池來窓中早月當琴榻牆上秋

山人酒杯何事此中如世外應緣羊祜是仙才

原批存此詩以見嚴陵
郡之千峰榭其來着矣

題韋郎中新亭 張司業

起得幽亭景復新碧莎池上更無塵琴書看盡猶

嫌少松竹栽多亦稱貧藥酒欲開期好客朝衣暫

脫見閒身成各同日官連署此處經過有幾人

次韻張全真叅政退老堂 呂忠穆

東郊卜築傍溪流菡萏香中寄一作小舟脫去簪紳

歸畝畝悟來漁釣勝公侯青雲舊好何妨厚白雪

新詩為寵留又指湘潭問行路一堂風月阻同遊

原批呂公相家為此堂請公名有
詩今摘選所和者多得妙言

次韻李泰叔退老堂

東郊半隱遶羣峰門外滔滔一水通再成依棲欣

有幸十年遭際歎無功閑心不厭耕南畝清夢猶

思珍北戎看取中原恢復後麒麟圖畫首膚公

此詩
六句皆七句
句平地似天台

此詩
地字得工
仙因百身存詩

原批

次韻蔡叔厚退老堂

心存魏闕豈能忘揣分非才合退藏此日燕休難

報國平生艱阻憶垂堂枕戈每歎身先老覽鏡常

嗟貌不揚每羨蓬廬聊偃息會須恢復返吾鄉

原批此是次韻詩堂揚二字俱
和則未句又見得宰相用心
每批每
約齊識

登西樓 王半山

樓影侵雲百尺斜行人樓上憶天涯情多自悔登

臨數目極因驚悵望餘一曲平蕪連古樹半分殘

日帝明霞潘郎何用悲秋色祇此傷春髮已華

原批
此首不
亦有
疑是

太湖恬亭 六

檻臨溪上綠陰圍溪岸高低入翠微日落斷橋人

獨立水涵幽樹鳥相依清游始覺心無累靜處誰

知世有機更待夜深同徒倚秋風斜月釣船歸

垂虹亭

坐覺塵襟一夕空人間似得羽翰通暮天窮窮山

街日爽氣駸駸客御風草木韻沉高下外星河影

落有無中飄然更待乘桴伴一到扶桑與未窮

鍾山西庵白蓮亭

山亭新破一方苔白帝留花滿四隈野艷輕明非

此批
次句
次自然
好

此批
六句
皆四

紀批
起句拙

七種用字皆佳
此與明之不可
發者

此與明之不可
發者
此與明之不可
發者

紀批
氣象雄邁是補此
題

結亦別致

紀批

第四句從後面托
出甲古感時感處

俱到對答不令
字有無窮之味得

此對句三句在
虛谷不一論及蓋

虛谷言空句之
尖新其意甚覺有

女外曲致皆所不
隨也

紀批
此與明之不可
發者

紀批
五不格有有集

久雨妨漁復滯樵自然亭上一道透萬緣不自閑
中起百事唯於睡裏消老去自知如蠶蝶病來誰
悟似芭蕉愛名之世忘名客幸有山林舊市朝

原批張微字伯常陳留人隋元
元年進士甲科司馬公同年

己酉中秋任才仲陳去非會飲岳陽樓上酒
半甜高談大笑行草間出誠一時俊遊也為

賦之

姜光彥

岳陽樓高幾千尺俯視洞庭方酒酣萬頃波光天
止下兩山秋色月東南與來鸞鶴隨行草夜永魚
龍駭笑談我欲煩公釣鰲手盡移雲水到松庵

蘇軾律體刊誤

卷三十五 遊字類

九

遊花畫

原批姜仲謙湖州人陳簡齋集有此題三
人真詩會也松庵者光彥之號故尾句云

思杜亭

十里松陰古道場一亭還復枕瀟湘詩翁至死憂

唐室野客於今吊未陽牕戶雲生山雨集巖溪花
發曉風香不唯臨眺添惆悵自是年來鬢已霜

原批第三
句最佳

紀批規格意尚全是溫飛湘過陳琳蔡詩三四事本爛熟
惟切於警駭客非泛以誇對蓋即翻才無主始憐君意

竹堂

張宛邱

誰道清貧守冷官遶家十萬翠琅玕直應流水深
相與不待清風已自寒學得鳳鳴真自許化成龍

紀批

三句似差五六
求雄瀾而亦非
羅維二句亦未
人這謂此題自
自揣無與古人
處動可不作

紀批
三四最樓

紀批
三四最樓

據說若宋人退韻
之名此從歷序
出處而不應結
句言樓乃與衣所
結宜尋端與結
曉

原批何異字向叔撫州崇仁人紹熙臺諫慶
元禮待嘉定工書年八十餘月朔其號也

題李國博東園

開說問
約齋識

東園吟思玉蟾清園客開門古意生冰硯雲燈深
洞宇春花秋草舊官城人藏密樹尋聲見鷺下寒
池照影驚三十分司泉石主馬蹄塵外得聞名

題環翠閣

環翠閣邊無點埃盡收清致助吟才溪頭月落漁
煙散岸口城低野色來斜檻半依秋樹出小窓知
為北山開沙禽古水閒相趁悞入疎簾靜却回

小亭

此首蒼綠陰翳竹樹高調梧栢箱雀蝶隨字面似堆疊約為詞 萬無一懷

小亭終日對幽叢兀坐無言似定中蒼綠詩連湖

竹紫綠陰深映蜀葵紅猶來戲捉穿花蝶雀下偷

嚼卷葉蟲斜照尚多高柳少明年更欲種梧桐

原此五六工則工矣却是答對取此為戒第四句好

奇題薛象先新樓

陳止齋

矮簷風雨送蝸牛有客來誇百尺樓闔郡臺池皆

下瞰背城湖海亦全收清時未放徒高卧半世何

為故倦游解盡橐金君計決月明長笛起漁舟

陳水雲與造物遊之樓

趙師秀

何處飛來縹緲中人間惟有畫圖同兩層簾幙垂

無地一片笙簫起半空岸竹低添秋水碧渚蓮平

接夕陽紅遊人未達蒙莊旨虛倚闌干面面風

原批此樓在永嘉近城兩層一片頗俗五六亦可觀

五六亦俗筆

紀批此題是寫與造物遊之意詩止絕空賦殊為空

原批此首句造詞三字不致三四句好而語亦似直

原批取以爲戒是云三則未然此二句是俗非工第四句亦未見佳

虞奎律隨刊誤

卷三十五 詩類

十一 樓台

虞奎律隨刊誤三十五終

瀛奎律髓刊誤卷三十六

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

論詩類

詩人世豈少哉而傳於世者常少由立志

不高也用心不苦也讀書不多也從師不

真也喜為詩而終不傳其傳不傳蓋亦有

幸不幸而其必傳者必出乎前所云之四

事今取唐宋詩人所論著列於此與學者

共之

五言 三百

苦吟

杜荀鶴

世間何事好最好莫過詩一句我自得四方人已

知生應無較日死是不吟時始擬歸山去林泉道

在茲

喜陸少監入京

姜梅山

昔人思老杜長恨不相隨還寄有劉白同吟惟陸

皮物聯終必合句妙却難追試問長安陌何如灞

岸時

范大參入覲頗愛鄙作以詩謝之

此中二句語雖不
佳而語却有理下
句在聖賢

問句石湖老如將日枯標枯中說滋味高處戒虛
驕頗許唐音近寧論漢道迨正聲今在耳萬樂聽

蕭韶

鄉有好事者出君謨行草八分書數幅中有

梅聖俞詩一首因成拙句以識二美

杜祁公

莆田筆健與文豪尤愛南山縣詠高欲使英辭長

潤石每逢佳句即揮毫清如韶獲諧音律逸似鸞

皇振羽毛義獻有靈應悵望當時不見此風騷

大師相公篇章真草過人遠甚而特獎後進

沈於詠言輒依韻和

梅聖俞

杜詩嘗說少陵豪祖德兼誇翰墨高蘇李為奴令

侍席鍾王北面使持毫郊麟作瑞唯逢趾天馬能

行不辨毛一誦東山零雨句無心更學楚離騷

送朝天集歸楊誠齋

力說及
約齋識 姜堯章

翰墨場中老斲輪縱橫一筆掃千軍年年花月無

閒日處處江山怕見君箭在的中非爾及風行水

面偶成文先生只可三千首回施江東日暮雲

此批
第五句雙
原批子美祖
使蘇李為奴
可便與宋作
當對使王
北固此蘇李
二語未知所
考
批
四句墨氣本
重至空處為
至

白石詩集題詞
故不爲虛谷所

原批曰石道人字夢章饒州人子夢蕭公以其女妻之當時甚
得詩名幾於亞蘭尤煥發花香子書與海昌陳本壽夫論詩聞其
餘義則大不然蓋章自能按曲爲詞甚佳詩不迷
詞遂甚子選其詩一此一首合于意故更詳之
紀此此卷無一可取
唐題殆不足與辨

瀛奎律髓刊誤

卷三十六 論詩類

三

懺化堂

瀛奎律髓刊誤卷三十六終

瀛奎律髓刊誤卷三十七

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

技藝類

書畫琴棋巫豎卜筮百工技巧史為立傳

以藝之難臻也唐宋以來挾一藝游公卿

之門因詩以得名者不少焉豈可以小技

易視之哉

五言二首

詠郡齋壁畫片雪得歸字

岑參

絕批
小題曰畫片雪

瀛奎律髓刊誤卷三十七 技藝類

一 橫花繪

雲片何人畫塵侵粉色微未曾行雨去不見逐風

歸只怪偏疑壁回看欲染衣丹青欲借便移向帝

鄉飛

草書屏風

遠疑素
約齋識

韓致堯

何處一屏風分明懷遠蹤雖多塵色染猶見墨痕

濃怪石奔秋爛寒藤掛古松若教臨水畔字字恐

成龍

七言十首

畫頃來嵩

梅聖俞

廣陵太守歐陽公令爾畫我憔悴容便傳髣髴在

此詩語調而野
韻句拙

練素又欠勁直藏心胸與以貨行不肯受比之

卜曾非庸公今許爾此一節爾只丹青期亦逢

次韻吳仲庶省中畫壁 王半山

畫虎雖非顧虎頭還能滿壁畫滄洲九衢京洛風

沙地一片江湖草樹秋行數魚蝦賓共樂卧看鷗

鳥吏方休知君定有扁舟意却為丹青肯少留

和仲庶池州齊山圖

省中何忽有崔嵬六幅生綃坐上開指點便知巖

穴處登臨新作使君來雅懷重向丹青得勝勢兼

隨翰墨回更想杜郎詩在眼一江春雪下離堆

次韻平甫贈三靈程惟象

家山松菊半荒蕪杖策窮年信所如占見地靈非

卜筮算知人賢自陶漁久諧郭璞言多驗老比顏

含意更疎祇欲勒成方士傳借君名姓在新書

贈李士寧道人

季主遠巡居卜肆彌明選近作詩翁曾令宋賈伏

車上更使劉侯驚坐中杳杳人傳多異事冥冥誰

識此高風行歌過我非無謂惟恨貧家酒盞空

贈三靈程道人

三靈山下新安水瀟灑人間畫不如收得市朝忙

登潘田

日月歸來田里老樵漁君能知命忘機久我愧于時觸事疎從此下隣同笑傲何須強著解嘲書

贈善相程傑

蘇東坡

心博異學不謀身自要清時閱縉紳火色上騰雖有數急流勇退豈無人書中苦覓元非訣醉裏微言却近真我似樂天君記取華顛賞徧洛陽春

贈虔州術士謝晉臣

紀批
東坡多以詩試自
比蘇詩
坡公七律佳佳夫
之大世不在此時
故亦不免此病

屬國今從海外歸君平且莫下簾帷前生恐是盧行者後學過呼韓退之死後人傳戒定慧生時宿直斗牛箕憑君為算行年看便數生時到死時

瀛奎律髓刊誤

卷三十七 技藝類

三 蘇東坡

贈童道人蓋與子同甲子

陸放翁

紀批
作真藥亦不免病
禁自疑險有致

吾儕之生乙巳年達者寥寥同比肩退士一生藜藿食散人萬里江湖天忍貧不變我自許挾術自營君豈然一事尚須煩布策幾時能具釣魚船

原批元註方讓買
一小舟未得也

贈徐相師

紀批
許負遺書果是非子憑何處說精微使君豈必如
如椰子大小
一心字及後書身
如椰子大小
不愛此句亦大
○後四句是
贈

許負遺書果是非子憑何處說精微使君豈必如椰大丞相元來要孤肥袖潤日常籠短刺肩寒春未換單衣半頭布袋挑詩卷也道遊京賣術歸

原批後四句曲盡近時
術士窮途三四亦好

紀批
前年亦見書後
半篇作唐李

贈傅神水鑑

寫照今誰下筆親喜君分得卧雲身口中無齒難藏老頰上加毛自有神誤遣汗青成國史未妨着白號山人他時更欲求奇迹畫我溪頭把釣緝

原批元註水鑑寫子真作幅中
白道衣中四句皆佳時在史局
紀批此卷亦
猥陋者多

瀛奎律髓刊誤

卷三十七 技藝類

四 蘇東坡

瀛奎律髓刊誤卷三十七終

瀛奎律髓刊誤卷二十八

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

遠外類

汲冢周書有王會圖周官有象胥舌人之職漢筠醬印竹蒲萄苜蓿安石榴皆自外國至遠人慕化而來使人將命而出以柔以撫其事不一形諸賦詠詭異譎觚於唐為多宋亦不無也

五言 十一首

送褚山人歸日東

賈浪仙

懸帆待秋色去入杳冥間東海幾年別中華此日還岸遙生白髮波盡露青山隔水相思在無書也是閒

送黃知新歸安南

池亭沈飲徧非獨曲江花地遠路穿海春歸冬到家火山難下雪瘴土不生茶知決移來計相逢期尚賒

送朴處士歸新羅

顧非熊

少年離本國今去已成翁客夢孤舟裏鄉山積水

東麓沉崩巨岸龍闕出遙空學得中華語將歸誰與同

日東病僧

項斯

雲水絕歸路來時風送船不言身後事猶坐病中禪深壁藏燈影空牕出艾烟已無鄉土信起塔寺門前

貢院鎖宿聞呂員外使高麗贈送徐騎省

聖化今無外征途莫憚除揚帆箕子國駐節管寧家去伴千年鶴歸途八月槎離情限華省持此待

疏麻

送新羅使

張司業

萬里為朝使離家經幾年應知舊行路却上遠歸船夜泊避蛟窟朝炊求島泉悠悠到鄉國還望海西天

贈東海僧

別家行萬里自說過扶餘學得中州語能為外國書與鑿收海藻持呪取龍魚更問同來伴天台幾處居

送人游日本國

方玄英

紀批
步句六分，按詩
無頭結到，更無
求應

蒼茫大荒外，風教却難知。連夜揚帆去，經年到岸
遲。波濤合左界，星斗定東維。或有歸風便，富為相
見期。

西句亦常語

原北第四句佳，然今自朔州定海出昌國往往順
風，六七日耳，豈惟有此一番風往來必經年也。

送僧歸日本國

吳融

紀批
細而而，傷六通
大句，信為
送歸，國句
句是百本

滄溟分故國，渺渺泛杯歸。天盡終期到，人生此別
稀。無風亦駭浪，未午已斜暉。繫帛何須雁，金烏日
日飛。

原批三
四妙

送朴山人歸新羅

馬戴

海客往隨月，誤

卷三十八 遠外類

二 藏花盒

紀批
此去進套

浩渺行無極，拂帆但信風。雲山過海半，鄉樹入舟
中。波定遙天出，沙平遠岸窮。離心奇何處，目斷暮
霞東。

王昭君

劉中叟

歛袂出明光，琵琶道路長。初聞胡騎語，未解漢官
粧。薄命隨塵土，元功屬廟堂。蛾眉如有用，慚愧羽
林郎。

紀批
此題自六朝以來
久成廢，唐人已
無感，後人何
必之在此。此詩
其詞，在或詩
因，之內

原批：劉戲，魚，劉，父，莊，也，長，沙，人，以，開，海，山，入，湖，曉
諭，得，官，賜，寧，七，年，賜，同，進，士，出，身，任，至，侍，御，江，西，酒

送僧歸新羅

姚鵠

淼淼萬餘里，扁舟發落暉。滄溟何處別，白首此時

紀批
亦是凡語

歸寒暑途中，變人煙。嶺外稀驚天，巨鼇闕蔽日。大
鵬飛雪入行沙，屢雲生坐石。衣漢風，深得習休恨
本心違

七言四首

送源中丞充新羅國冊立使 劉夢得

相門才子稱華簪，持節東行捧德音。面帶霜威辭
鳳闕，口傳天語到雞林。煙開鶯背千尋碧，日落鯨
波萬頃金。想見扶桑受恩後，一時西拜盡傾心。

原批百濟新羅後皆屬高
麗所併，此詩中四句全佳

贈日本僧智藏

原批百濟新羅後皆屬高
麗所併，此詩中四句全佳

卷三十八 遠外類

四 藏花盒

浮杯萬里過滄溟，遍禮名山適性靈。深夜降龍潭
水黑，新秋放鶴野田青。身無彼我那懷土，心會真
如不讀經。為問中華學道者，幾人雄猛得寧馨。

原批三四通屬
五六有議論

送和蕃公主

張司業

塞上如今無戰塵，漢家公主出和親。邑司猶屬宗
卿寺，冊號還同虜帳人。九姓旗旛先引路，一生衣
服盡隨身。既城南望無回日，空見沙蓬水柳春。

崑崙兒

崑崙家住海中洲，蠻客將來漢地遊。言語解教秦

紀批
小林

吉了波清初過鬱林洲金環欲落曾穿耳螺髻長
拳不裏頭自愛肌膚黑如漆行時半脫木綿裘

原批此所謂是寫
兒即今之羔膺也
紀批此卷亦
無甚可采

瀛奎律髓列集

卷三十八 遠外類

五 織花盒

瀛奎律髓刊誤卷三十八終

羸奎律隨刊誤卷三十九

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

消遣類

紀批
避本意如此

莊子曰今人之意也消有所不平焉而不能消則禍矣矣衛玠曰非意相干可以理遣有所不堪焉而不能遣則怨怒矣詩人多有所謂消愁遣興之作必深達物理世故人情天道者乃能為真消遣之言否則非由衷也

羸奎律隨刊誤 卷三十九 消遣類 一 雜錄花盒

五言 四首

可惜

杜工部

紀批
前句可洗後句
句又入聲

花飛有底急老去願春遲可惜歡娛地都非少壯時寬心應是酒造與莫過詩此意陶潛解吾生後

汝期

三首洛有款

白樂天

紀批
詩語鄙淺
本意以此之
之尤者也

今日香荷洛頭歎世間榮華急如水憂患大於山見苦方知善經忙始覺閒未聞籠裏鳥飛去肯

飛還 變一
作樂

夜飲

李商隱

紀批
或入聲或入聲

夜首人之消遣
却無理三句
五六沉雄主刑公
補近世真樂
則句集此而足
若用則公餘
賦詩成書消遣
直達致意李通

小夜容衰鬢開筵屬異方燭分歌扇淚雨送酒船
香江海三年客乾坤百戰場誰能辭酩酊淹臥劇
清漳

孤學

陸放翁

紀批
三四本齊

孤學雖遺俗猶為一腐儒家貧占力量夜夢驗工
夫正欲安三徑寧忘奏六符殘年知有幾自怪尙

區區

七言 三十九首

感興

白樂天

紀批
二詩極長并與不
足拍攝

吉凶禍福有來由但要深知不要憂只見火光燒

羸奎律隨刊誤 卷三十九 消遣類 二 雜錄花盒

潤屋不聞風浪覆虛舟名為公器無多取利是身

災合少求雖異匏瓜難不食大都足食早宜休

魚能深入無憂釣鳥解高飛豈觸羅篋處先爭炙
手去悔時其奈噬臍何樽前誘得猩猩血幕上偷

安燕燕窠我有一言君記取世間唯有苦人多

閒卧有所思

紀批
二首寫字屬州
作詩詞大快非詩
人處厚之言

向夕寒簾卧枕琴微涼入戶起開襟偶因明月清
風夜忽想遷臣逐客心何待投荒初恐懼誰人遠

澤正悲吟始知洛下分司坐一日安閒直萬金

權門要路足身災散地閒居少禍胎今日憐君嶺

以實老先師

南去當時笑我洛中來盡全性命緣無毒木盡天
年為不才大抵吉凶多自致李斯一去二疏回

九年十一月二十一日感事而作

禍福茫茫不可期大都早退似先知當君白首同
歸日是我青山獨往時願索琴瑟不敢憶牽黃
犬定難追麒麟作脯龍為醢何似泥中曳尾龜

原批元註其曰
獨遊香山寺

放言

朝道暮偽何人辨古往今來底事無但識滅生能
詐聖可知審子解伴愚草堂有耀終非火荷露雖
豈是珠不取燔柴兼照乘可憐光彩亦何殊

世途倚伏都無定塵網牽纏卒未休禍福迴環車
轉穀榮枯反覆手藏鈎龜靈未免剝腸患馬失應
無折足憂不信君看奕棋者輸贏須待局終頭

贈君一法決狐疑不用鑽龜與祝著試玉要燒三
日滿辨才須待七年期周公恐懼流言後王莽謙
恭未篡時向使當時身便死一生真偽復誰知
誰家第宅成還破何處親賓哭復歌昨日屋頭堪
炙手今朝門外好張羅北邙未審留何地東海何
曾有定波莫笑賤貧誇富貴共成枯骨兩如何

泰山不要欺毫末去盡紅塵老彭松樹千年終
是朽槿花一夕自為榮何須戀世常憂死亦莫嫌
身慢厭生去死來都是幻幻人哀樂係何情

卽目

韓致堯

動非求進靜非禪昨口吞聲過十年煥張浪花如
積石兩晴雲葉似連錢干戈歲久諳戎事枕簟秋
深減夜眠攻苦慣來無不可寸心如冰但澄鮮

惜春

願言未偶非高卧多病無心選勝遊一夜兩聲三
月盡萬般人事五更頭年輪弱冠即為老節過情
明却似秋應是西園花已落滿溪紅片向東流

殘春旅舍

旅舍殘春宿雨晴恍然心地憶咸京樹頭蜂抱花
鬚落池面魚吹柳絮行禪伏詩魔歸淨域酒衝愁
陣出奇兵兩梁免被塵埃汗拂拭朝簪待眼明

春中湘中題岳麓寺僧舍

羅隱

蟻宮虎穴兩皆休來凭危欄送遠遊多事林鶯還
語語薄情邊雁不回頭春融只待乾坤醉水闊深
知世界浮欲共高僧話心跡野花芳草奈相尤

原批羅隱諫生當亂離
多不得志哀怨之言

紀批
不免太盡帶向不
甚露人之意

紀批
此入清遠亦無過

江胡兩舟之詞
自江州至此故大
句非絕語
六千鐘自鐘
自然杜絕不遺
此世但甚其
獨錄之作而義山
之真面既矣

大處

紀批
三四八江四調
餘亦太板實

此皆較可
擊蒼苟虛不
矣

前半又入香山
度調

下第

雜 類

謾把青春酒一杯。愁襟未信酒能開。江邊依舊空
歸去。帝里還如不到來。門掩殘陽鳴鳥雀。花飛何
處好。池臺此時惆悵便堪老。何用人間歲月催。

原批唐人下第情懷有如此者
一名一第役天下士亦可憐矣

安定城樓

李商隱

迢遞高城百尺樓。綠楊枝外盡汀洲。賈生年少虛
垂涕。王粲春來更遠遊。永憶江湖歸白髮。欲回天
地入扁舟。不知腐鼠成滋味。猜意鸞雛竟未休。

紀批欲回天地入扁舟言欲投老江湖自為世界如收縮天地歸
於一舟然即仙人歎日月於壺中佛家縮山川於粟粒之意注家
謂欲待挽回世運
然後退休狂是

十二月十七日移病家居三首

張宛邱

老去塵懷痛洗滌。虛舟不繫任涸沿。寸心若變有
如日。萬事不憂終在天。莫為饑寒棄南畝。須知穠
蔭有豐年。桃符振子喧門巷。又向江城一歲捐。
憑高游目快遐瞻。落日孤雲與水兼。萬頃澤空供
雪意。一枝梅笑破冬嚴。擎蒼未減飛揚興。引滿何
辭斗石添。楊柳催春兼警鷺。各荒溝。照影弄纖纖。
從今羞復立功名。鹵莽因循已半生。心遣我愚應

紀批
此詩有甚其
謾目雖佳以主
每入朝也謔
不醒

紀批
詩有理而詞不
大略者此類是
此派非宋而盛
然李粲之論至
民申說夫公家訓
已知世間有此
種矣

紀批
三四澗而不僅五
六則屬錢之筆矣

紀批
此言為世
此依時所作五六
最近者而曲折言
至生不意復作
但少年時氣輕快
則可處其末句言
他日時事變我
老猶及見之意

有謂眼看人智亦何。為夢為蝶。因觀化目送飛
鴻。謾寄情堪笑。妻自懷土甚。謫期未滿已留行。
原批此三詩調黃州時作消愁遣悶
頗得運理引物類類多自之

和堯夫打乖吟

程明道

打乖非是要安身。道大方能混世塵。陋巷一生顏
氏樂。清風千古伯夷貧。客求易妙多攜卷。天為詩
豪刺借春。儘把笑談親俗子。德容猶足畏鄉人。
聖賢事業本經綸。肯與巢由繼後塵。三幣未回伊
尹志。萬鍾難換子輿貧。且因經世藏千古。已占西
軒度十春。時止時行皆有命。先生不是打乖人。

原批此詩夫一世榮而安於閑退理數之學胸中浩然時適
有生如明道者知之伊尹伯齊顏子孟軻其志也非大說話

寓歎

陸放翁

俗心浪自作。琴絲世事元。知似奕棋舊業。蕭然歸
亦樂餘生。至此死何悲。古人可作將誰慕。造物無
心豈自私。已決殘春故流。去短蓑垂釣月。明時
後寓嘆

紀批
此言為世
此依時所作五六
最近者而曲折言
至生不意復作
但少年時氣輕快
則可處其末句言
他日時事變我
老猶及見之意

原批前詩三四佳後詩六句豪爽
泰二年登第後年七十九在朝

初歸雜詠

此首殘而有補

此首殘而有補

此字不脫一校

此首亦粗

此首亦粗

結得脫麗

三四六現成五六
太粗直此曉境
變通

雪滿漁蓑雨墊巾，超然無處不清真。胸中那可有

一事，天下故應無。兩人騎馬每行秋，棧路嗚船還

渡暮江津。酒樓僧壁留詩遍，八十年來自在身。

齒豁頭童儘耐嘲，即今爛飯用匙抄。朱門謾設千

杯酒，青壁寧無一把茅。偶爾作官羞問馬，頽然對

客但稱猫。此時定向山中死，不用磨錢擲卦爻。

原批元註摩維柳父蜀龍昌
期語也此翁七十九歸老詩

龜堂獨坐遣悶

放逐還山八見春，枯顏槁頂雪霜新。大床不解除

豪氣，凡眼安能識貴人。食有淖糜猶足飽，衣存短

褐未全貧。北窓坐卧君無笑，拈起烏藤捷有神。

遣興

莫笑龜堂磊砢胸，此中元可貯虛空。尚饒靈運先

成佛，那計辛毘不作公。採藥偶逢丹井客，買蓑因

過玉霄翁。不須更問歸何許，散髮飄然萬里風。

書興

占得溪山卜數椽，飽經世故氣猶全。入門明月真

堪友，滿榻清風不用錢。便死也勝千百輩，少留更

望二三年。湖橋酒美能來醉，一棹何妨作水仙。

此首亦粗

此首亦粗

此首亦粗

此首亦粗

此首亦粗

此首亦粗

原批翁是年有詩云老口堪開石食
過仕宦初亦佳句蓋已八十四矣

遣興

幾看人間歲月新，約船猶繫鏡湖濱。曾穿高帝朝

元仗，却作山陰版籍民。留病三分嫌太健，忍饑半

日未全貧。早知畫錦能為祟，翁子終身合負薪。

書齋壁

平生憂患苦繁纏，麥刺磨成芡實圓。天下不知誰

竟，是古來唯有醉差賢。過堂未悟鐘將響，眠柱誰

遣興

侯印從來非所圖，赤丁子亦不容呼着低怯。對新

棋，敵量城愁添舊酒。徒生世豈能常役，役酣歌且

復和鳴。鳴扁舟到處皆吾境，莫問桐江與鏡湖。

家住城南剡曲傍，門前山色蘸湖光。三朝執戟悲

年壯，二頃扶犁樂歲穰。名姓已隨身共隱，文辭終

與道相忘。子孫勉守東臯業，小飯吳粳底樣香。

雜興

散髮林間萬事輕，夢魂安穩氣和平。只知秋菊有

佳色，那問荒雞非惡聲。達士招呼同嘯傲，福人分

付與功名一篇說盡逍遙理始信蒙莊是達生

信筆

范石湖

天地同浮水上萍義娥迭耀案頭螢山中名器兩
芒屨花下友朋雙玉餅童子昔曾誇了了主翁今
但諾惺惺歸田贏得都無事輸與諸公汗簡青

原批尾句是出處
之間有感云云

請息齋書事

覆雨翻雲轉手成紛紛輕薄可憐生天無寒暑無
時令人不炎涼不世情栩栩算來俱蝶夢啮啮能
有幾雞鳴冰山側畔紅塵漲不隔瑤臺月露清

灑奎律隨刊誤

卷三十九

消遣類

九

灑奎律隨刊誤

三語純是佳話殊
失和平之旨

力任為，俚籬東舍北誰情話雜語鷗盟意却長
聚蚋醜邊聞似雷乞兒爭肯向寒灰長平失勢見
何晚粟里息交歸去來休問江湖魚有沫但期雲
水鶴無媒巖扉岫幌牢局鎖不是漁樵不與開

原批今詳石湖此四詩乃清隱十
二年乙巳正月作時年六十歲也

孤山寒食

趙師秀

三月芳菲在水邊旅人消困亦隨綠晴舒蝶羽初
勻粉雨壓楊花未放綿有句自題閑處壁無錢難

此批
三句句是二句
野調中西句亦太
涉近西

樂府

上貴時船最憐隱者高眠地日日春風是管絃

原批趙紫芝之戀戀西湖以終其生錢塘詩人大率如此
當時昇平看人富貴以一身混其中亦不為大無聊也

灑奎律隨刊誤

卷三十九

消遣類

十

灑奎律隨刊誤

灑奎律隨刊誤卷三十九終

瀛奎律髓刊誤卷四十

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

兄弟類

原闕五言及小序 約齋識

七言 七首

喜敏中及第偶示所懷

白樂天

自知羣從爲儒少豈料詞場中第頻桂折一枝先

許我楊穿三葉盡驚人轉於文墨須留意貴向烟

霄早致身莫學我兄年五十蹉跎始得掌絲綸

敏中新授戶部員外郎西歸

瀛奎律髓刊誤

卷四十一 兄弟類

一 催花盒

批

千里歸程三伏天官新身健馬翩翩行衝赤日加

殮飯上到青雲穩着鞭長慶老郎唯我在客曹故

事望君傳前鴻後雁行難續相去迢迢二十年

送二十兄還鎮江 李與伯

此行檢校幽棲事佳處知公故未忘新筭豈應過

母大舊松想已及人長老來對客須靈照貧後持

家藉孟光世亂身危何處是二年孤負北窓涼

布作高陽臺象樂園成被命與金陵易地兄

弟待罪侍從對更方面實爲私門之慶走筆

批
此句批
神是百通胸臆
山忽開新境語
清遠

原批李處權字與伯洛陽人邯鄲公叔之後有松庵集
宜和閣與陳叔易希真以詩名南渡後實領三衢

批

樓臺丹碧照天涯塞北江南未足誇千里烟波方

種柳萬株桃李未開花一麾呵下西清路兩鎮高

迎上將牙回首林塘莫留戀風光還屬阿蓮家

肇謹次元韻

會子開

批

文物河間信可嘉風流江左亦堪誇水南水北千

竿竹山後山前二月花久愧迂儒懷部級聊須雋

老駐軍牙兩州耆舊無多怪魯衛從來是一家

批

示長安君 王半山

少年離別意非輕老去相逢亦愴情草草杯盤供

笑語昏昏燈火話平生自憐湖客三年隔又作塵

沙萬里行欲問後期何日是寄書應見雁南征

宋匪躬太祝先輩示及劉貢父伯仲三人同

年登第之詩因奉一篇 王平甫

六朝文物事當奇闕閱如今舉世推射策人爭看

三虎薦書吾早識孤熊集英曉日臚傳後瓊苑春

風宴喜時共羨絲綸歸世掌還開驟隔鳳凰池

原批元註太祝京西
第一薦時子爲考官

紀批
此卷亦不佳然未甚惡

瀛奎律髓刊誤卷四十終

瀛奎律髓刊誤

卷四十一兄弟類

三
懺化齋

蘇奎律髓刊誤卷四十一

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

子息類

五言 六首

卜歲日喜談氏外孫女孩滿月

白樂天

今日夫妻喜他人豈得知。嗟生女晚敢訝見孫。遲物以稀為貴情因老更慈。新年逢吉日滿月乞。

名時桂燎熏花果。蘭湯洗玉肌。懷中有可抱何用。是男兒。

是男兒

阿雀兒詩

謝病臥東都。羸然一老夫。孤單同伯道。遲暮過商。雀豈料鬢成雪。方看掌上珠。已衰寧望有。雖晚亦。

勝無蘭入前春。夢柔懸昨日。孤里間多慶。賀親戚。共歡娛。賦刺新胎髮。香細小繡。襦玉芽開手爪酥。

顆點肌膚乳氣初。離殼啼聲漸變。雜何時能反哺。供養白頭烏。

詠孩子

原批元白皆苦無子樂天曉得此子後亦天也。詩人窮相形容無所不至晚乃所以妨此子歟。

嚴維

詠孩子

嘉容管初筵。宣時魄再圓。眾皆含笑戲。誰不點頭。憐綉被花堪。摘羅縵色欲妍。將雜有舊曲。還入武城絃。

楊本勝說於長安見小兒阿亥

李商隱

聞君來日下。見我最嬌兒。漸大啼應數。長食學恐。遲寄人龍種。瘦失母鳳雛。疑語罷休邊。角青燈兩鬢絲。

小孫納婦

姜梅山

慶事集朋親。孫枝喜氣新。歌雲停碧落。舞雪眩青。

春暖日花君子。清樽酒聖人。一春行樂地。不負牡丹辰。

哭開孫

陸放翁

學步漸扶床。乘車已駕羊。虛稱砌臺史。不遇玉函。方有蒼天難。茫茫夜正長。寂寥誰伴汝。蕭寺閉空房。

七言 六首

予與微之老而無子。發於言歎著在詩篇。今年冬各有一子。戲作二什。一以相賀。一以自

空房

七言 六首

原批此翁樂為人祖而見孫。納婦貧亦樂也。而况富貴乎。

原批元白皆苦無子樂天曉得此子後亦天也。詩人窮相形容無所不至晚乃所以妨此子歟。

紀批 此詩蓋屬家法。雖而極其。也。其詞亦非也。

紀批 起八句極老健。自是此詩。此為生平得意。故字樣極細。此詩亦有此意。論詩則高。此句以何時二句。麻刺二句。乳氣離殼三句。雀。

紀批 此詩蓋屬家法。雖而極其。也。其詞亦非也。

詞批
三詩皆六類

白樂天

常憂到老都無子何况新生又是兒陰德自然宜
有慶皇天可得道無知一園水竹今為主百卷文
章更付誰莫慮鴉雛無浴處即應重入鳳凰池
五十八翁方有後靜思堪喜亦堪嗟一珠甚小還
慚蚌八子雖多不美鴉秋月晚生丹桂實春風初
長紫蘭芽持杯願祝無他語慎勿頑愚似汝翁

原批樂天生於大曆七年壬子此年太和二年已酉年五十八歲徵之小樂天七歲是年五十一

哭雀兒

詞批
三四語後而情更
用律聲更覺凄楚

掌珠一顆兒三歲髻雪千莖父六旬豈料汝先為

異物常憂吾不見成人悲腸自斷非因劬啼眼加

五六又太便不復

昏不是塵懷抱又空添默默依然重作鄧攸身

原批六十無子不
害不悲人情也

戲題贈二小男 劉長卿

異鄉流落頻生子幾許悲歡併在身欲識老容羞

白髮看兒戲憶青春未知門戶堪誰主見免琴

書與別人何幸暮年方有後舉家相對却沾巾

原批第四句已佳
五六句全似樂天

相使君第七男生日

娶妻生子復生男獨有君家眾所談荀氏八龍唯

詞批
此種詩不類他州
應逐下脫寫姓名

裏

此真得格

詞批
寄二子

欠一桓生四鳳已過三他時幹蠶聲名著今日懸
孤寡樂酣誰道眾賢能繼體須知箇箇出於藍

原批賦第七男用事造語巧絕然昌黎五男兒亦如此形狀不可棄也

寄二子

陸放翁

大兒新作鶴林遊仲子經年戍吉州日日望書常
至暮時時入夢却添愁得官本自輕齊虜對景寧
當似楚囚識取乃翁行履處一生任運笑人謀

瀛奎律髓刊誤

卷四十一 子息類

四 懽花盒

瀛奎律髓刊誤卷四十一終

羸奎律髓刊誤卷四十二

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

寄贈類

遠而有奇面而有贈有奇贈則有酬答不
專取諛取詩律之精而已

五言 三十八首

答李司戶

宋之問

遠方來下客輜軒攝使臣弄琴宜在夜傾酒貴逢

春駒馬留孤館雙魚贈故人明朝散雲雨遙仰德

為隣

贈昇州王使君忠臣 李太白

六代帝王國三吳佳麗城賢人當重寄天子借高

名巨海一邊靜長江萬里清應須救趙策未肯棄

侯羸

原批蓋唐人詩氣魄廣大曉唐人詩工夫緻細善學者能兩
用之一出一入則不可及矣此詩比老杜律雖寬而意不迫

忝職武昌初至夏口書事獻府主

賈 鞏

白髮放鬢韉梁王舊愛全竹籬江畔宅梅雨病中

天時奉登臨宴間修上水船時人與謗易莫遣鶴

紀批 此六自廣廣詩 五句尤堪擷取入 集不可解

紀批 此論甚佳但不當 入之此詩下亦評 不確

紀批 此詩有專取諛者此 語殊空專尤 有諛病似亦無取 矣

紀批 此詩甚佳不類 尋常他作是句尤 為

紀批 此六自廣廣詩 五句尤堪擷取入 集不可解

紀批 此論甚佳但不當 入之此詩下亦評 不確

紀批 此詩有專取諛者此 語殊空專尤 有諛病似亦無取 矣

紀批 此詩甚佳不類 尋常他作是句尤 為

紀批 此論甚佳但不當 入之此詩下亦評 不確

紀批 此六自廣廣詩 五句尤堪擷取入 集不可解

紀批 此詩甚佳不類 尋常他作是句尤 為

紀批 此論甚佳但不當 入之此詩下亦評 不確

紀批 此詩有專取諛者此 語殊空專尤 有諛病似亦無取 矣

猜錢

原批此所謂府主乃元稹微之也元以故相為武昌節度

回請友封為副戎除執少兼中丞以往鶴者友封自謂也

戲酬副使中丞見示四韻 元微之

莫恨暫棄韉交游幾箇全眼明相見日肺病欲秋

天五馬虛盈櫪雙蛾浪滿船可憐俱老大無處用

閒錢

原批微之時為武昌節度檢 按戶部尚書未幾卒於任

微之見寄與寶七酬唱之什本韻外加兩韻

白樂天

旌鉞從臺榭賓僚情禮全夔龍來要地鴛鴦下寥

天緒汗騎驕馬青娥舞醉仙合成江上作散到洛

中傳窮巷能無酒貧池却有船春裝秋未寄漫道

足閒錢

原批合首開樂天時 為河南尹和此詩

酬思黯戲贈

鍾乳三千兩金釵十二行妬他心似火欺我鬢如

霜慰老資歌笑銷愁仰酒漿眼看狂不得狂得且

須狂

原批元註思黯自云前後服鍾乳三千兩甚得 力而歌舞之妓雖多來詩諱于老故戲答之

承寶七中丞見示初至夏口獻戎詩輒戲和

亦集

出佐青油幕來吟白雪篇須為九臯鶴莫上五湖
船一貫詩自謂鶴兼云治船裝故也故態君應在新聲我亦便聞鄂州初教成誦者甚元

和寄竇七中丞

令狐楚

秦鐵子未詳考

仙吏秦蛾別新詩鄂渚來才推今八斗職賦舊三
台雕鏤心偏許絨封手自開何年相贈答却得到
中臺

唱和雖難詩可
佳者為改實則可

原批令狐楚時為吏部尚書和此詩以前任戶部尚書安封為當
司員外郎故第四句所云如此觀此五言詩足見一時人物風流
盛之

盛

過劉員外別墅

皇甫會

謝客開山後郊扉水去通江湖千里別衰老一樽
同返照寒川滿平田暮雪空滄洲自有趣不復哭
途窮

寄劉員外

南憶新安郡千山帶夕陽斷猿知夜久秋草助江
長鬢髮應成素青松獨見霜愛才稱漢帝題柱在

田郎

原批此所謂新安者唐之遂州今之嚴州今稱嚴
為新安郡歟為新安郡在唐時二郡總亦稱新安
總亦應作亦
總亦應作亦

子山句自好然
題憶之詞則多
字嫌於絕定夜
字不肖及開秋
如何助江長不
解五二句一賦
二比然語不工

此詩何以
入奇略

喜皇甫侍御相訪
荒邨帶晚照落葉紛紛古路無行客空山獨見
君野橋經雨斷澗水向田分不為憐同病何人到
白雲

原批劉長卿詩細淡而不顯顯者
當經滋味之不可造次一觀而已也

酬皇甫侍御見寄前相國姑臧公初臨郡

離別江南北汀洲葉再黃路遙雲共水砧迥月如
霜歲儉依仁政年衰離故鄉佇看宣政召漢法倚

張綱

原批第五句不涉
風物未嘗不新

紀批意總在言情而不寫景然古人詩法不必定寫景亦不必
寫景惟其高而已矣江西諸人始以罷落為高虛谷因而加僻焉
非篤
論也

卷四十二 寄贈類

四 識花盒

酬包諫議見寄之什

佐郡媿頭疎殊方親里間家貧寒未度身老歲將
除過雪山僧至依陽野客舒藥陳隨遠宦梅發對
幽居落日棲鳴鳥行人遺鯉魚高文不可和空媿
學相如

原批包倚病病
寄詩此所和也

敬酬李判官使院即事見呈 岑 參

公府日無事吾徒只是閒草根侵柱礎苔色上門

此詩三四已還
次分率三四已還
試分一五句來

紀批

語亦頗勝所乏深
警。次句里間
作景。麻言。長
之官也。終。起。語
十句。終。到。來。詩
對法不測

關映現時見鳥卷簾晴對山新詩吟未足昨夜夢東還

原批天寶年間詩皆如此飽滿

純批此詩未見飽滿盛唐詩亦有工有拙皆如此三字尤有病

送張南史 李紆 一云寄

兩過深巷靜獨酌送發春車馬雖嫌僻鶯花不厭貧蟲絲黏戶網鼠跡印床塵問道山陽會如今有幾人

幾人

贈劉父

姚合

自君離海上垂釣更何人獨宿空堂雨閑行九陌塵避時會變姓救難似嫌身何處相期宿咸陽酒

市春

原批劉父豪俠之士嘗殺人亡命此詩殆父之真像也

贈張質山人

先生居處僻荆棘與墻齊酒好寧論價詩狂不着題燒成度世藥踏盡上山梯懶聽閒人語爭如谷

鳥啼

原批世間多怪人嘗吟詩而不切者多有之

贈姚合

張文昌

病來辭赤縣案上有丹經為客燒茶竈教兒掃竹

亭詩成添舊卷酒盡卧空瓶闕下今遺逸誰瞻隱士星

寄孫冲主簿公

公字衝約齋識

低折滄洲簿無書整兩春馬從同事借妻怕罷官貧道僻收閑藥詩高笑古人仍聞長吏奏表乞鎖廳頻

廳頻

原批中四句賈浪仙相似姚武功未及也

僧任懶

未肯求科第深坊且隱居勝遊尋野客高卧看兵書點藥醫閑馬分泉灌遠蔬漢庭無得意誰擬薦

相如

原批中四句極工

贈喻臯

方玄英

所得非眾語眾人那得知纔吟五字句又白幾莖

頭絲

匙月閣歌眠夜霜軒正坐時沉思心更苦恐作滿

頭絲

貽錢塘縣路明府

志不得力至今猶苦吟吟成五字句用破一生心世路屈聲遠寒溪怨氣深前賢多晚達莫怕鬢

霜侵

原批此詩三字未詳句本佳

只似武功浪仙聲

姚合再校

姚合本便

姚合四句略可

姚合

姚合

姚合

姚合

姚合

姚合

姚合

姚合

二聯不相上下不
於此一字論工拙

紀批
次句白路二字未
詳再按五句隨字
字意

亦未免六為過
之齊

紀批
四句不備端
去前

五句拙笨六句都
僅結三句不體
亦無力

紀批

紀批

結尤重

原批志業一作志學。又白矣蓋長之聯
與用破一身心之聯意相似而被字未佳

中路寄喻臯

求名如未遂白路亦難歸送我樽前酒典君身上
衣寒燕隨楚盡落葉渡淮稀莫歎干時晚前心豈

便非

原批畫一作潤。三四
目晚唐詩人其貧如此

永州寄翁靈舒

徐道暉

古郡百蠻邊蒼梧九點烟去家疑萬里歸計在明
年風順眠聽角樓高望見船筠州當半道長得秀

詩篇

原批畫一作潤。三四
目晚唐詩人其貧如此

卷四十二 奇贈類

七

懋花會

寄筠州趙紫芝推官

府後巖巒衆何時訪古仙井甘隣室共鐘遠雪風
傳病去茶難廢詩多石可鐫蜀江春未動猶得緩

歸船

原批三
四好

投楊誠齋

徐文淵

名高身又貴自住小村深清得門如水貧惟帶有
金養生非藥餌常語盡規箴四海為儒者相逢問

信音

原批三
四佳

寄酬葛天民

翁靈舒

常日已清癯那兼日未除傳來五字好吟了半年
餘鐵柱天人觀梅花處士廬江湖正相隔歲晚更

愁子

贈滕處士

識君戎馬際今又十年餘環海纔安息先生便隱
居清風三畝宅白日一床書長是閒門掩隣僧亦
不如

贈葛天民

燕本昔如此清名千載垂誰將囊米施自拾束薪
炊柳影連蓬閣湖波浸竹籬朝昏無別事只是欲

吟詩

寄幼安

周信道

我屋與君室濟河南北州相逢楚天晚却看蜀江
流老境渾能迥妖氛竟未收何時一塵地歸種故

園秋

原批信道與幼安俱齊南人故所作云
爾詩意慷慨富皇陵之特思中原可也

次韻和季長學正月二十八日出郊見寄之

作

宋景文

絕批
林芳二句皆骨
體相繼之病
樓閣夢筆不佳

絕批
情真格老一氣
成焉氏後山如
仇亦不能不歎
此詩公道固有不
與勝

絕批
前四句都逐五六
稍健而語太激

亦不極望體而四
靈猶曰樓閣注壯
絕是四靈詩耳此
兼言方言

絕批
三詩俱相如

此首精句在胸

雅俗傳洞日州二十八日洞保壽年華重宴辰初陽

澹江霧小雨破街塵是日雨而不客蓋浮輕吹齋刀儼

後陳林芳催免目原色換龍鱗壞路歌聲雜禱媚

舞疊新持杯徧酬客唯欠眼中人

寄外舅郭大夫陳后山

巴蜀通歸使妻孥且舊居深知報消息不忍問何

如身健何妨遠情親未忽疎功名欺老病淚盡數

行書

原批后山學老杜此其逼真者枯淡瘦勁情味深幽晚唐人非風
花雪月禽鳥蟲魚竹樹則一字不能作九僧者流為人所禁詩不
能成易不
觀此作乎

續李律隨刊誤 卷四十二 寄贈類 九 懺花化盒

絕批晚唐人照綴景物誠為瑣屑陳因前代詩人亦未嘗不寓
情於景此語雖切中晚唐之病然必欲一舉而空之則主持太過

贈翁卷 劉後村

非止擅唐風尤於選體工有時千載事祇在一聯

中世自輕前輩天猶活此翁江湖不相見纔見又

西東

原批後村詩比四靈斤兩輕得之易而磨之猶未盡也四靈非極
蓋不出所以難後村既節節飽滿四靈用事冗濶小巧多風味少
亦減於四靈也愛舒
之死最後各續及書

贈高九萬并寄孫季蕃二首

諸人凋落盡高叟亦中年行世有千首買山無一

錢紫髯長拂地白眼冷看天古道微如綫吾儕各

魁旃

菊礪說花翁飄零向浙中無書上皇帝有句惱天

公世事年年異詩人箇箇窮築臺并下榻今豈之

英雄

原批高九萬詩俗甚為老妓詩一首尤俗於後村孫
季蕃老於花酒以詩禁僅為詞皆太平時節閒人也

寄趙昌父 趙師秀

逃名逃未得幾載住章泉便使重承詔多應不讓

邊高風時所係新集世方傳憶就江樓別雪晴江

月圓

原批末句全犯無可憶就西
湖宿月圓松竹深然亦可喜

續李律隨刊誤 卷四十二 寄贈類 十 懺花化盒

贈賣書陳秀才

四圍皆古今永日坐中心門對官河水簷依柳樹

陰每留名士飲屢索老夫吟最感春燒盡時容借

檢尋

原批陳起字宗之號觀坊賣書開肆子丁未至行在所至辛亥年
凡五年猶識其人且識其子今近四十年肆燬人亡不可見矣

寄新吳友人

每於樓上立遠遠望新吳春至山疑長江空雨似

無懷才人盡愛多病體常癯若治東游策舟行與

子俱

原批三
四佳

絕批
三四句意做出
較之古人沉著
尖是隲氣味

絕批
語皆蓬起句
尤翻石不解疑
是蓬蓬之說

絕批
回句身好三句
至而歸批

七言 五十八首

酬淮南牛相公述舊見貽 劉賓客

此等贈答文字
蓋編後廢句而
言以解其誠也
注本李不知為
何語矣語雖佳
酬而立言亦殊
中向不若折身
是古人有對贈
紀批

少年曾忝漢庭臣。晚歲空餘老病身。初見相如成賦日。尊為丞相掃門人。追思往事咨嗟久。喜奉清光笑語頻。猶有登朝舊冠冕。待公三日拂埃塵。

酬太原狄尚書見寄

中山乃作此語
紀批

家聲烜赫冠前賢。時望穹崇鎮化邊。身上官銜如座主。幕中談笑取同年。幽并俠少趨鞭弭。燕趙佳人奉管絃。仍把天兵書號筆。遠題長句寄山川。

寄李蘄州

下車書奏藁黃課。動筆詩傳鮑謝風。江郡謳謠誇杜母。洛陽歡會憶車公。笛愁春盡梅花裏。篋冷秋生薤葉中。蘄州出好笛
并薤葉簞不道蘄州歌酒少。使君難稱與誰同。

紀批
前四句不虛
紀批

夜宿江浦聞元八改官因寄此什

誰同

君遊丹陛已三遷。我泛滄浪欲二年。劍佩曉趨雙鳳闕。烟波夜宿一漁船。交親盡在青雲上。鄉曲遙拋白日邊。若報生涯應笑殺。茅栽芋種畬田。

紀批
此詩感然亦不
作

吳毅二字雖詩家
所常有是佳詞

贈寶五判官

故舊相逢三兩家。愛君兄弟有聲華。文輝錦綵珠

此等後人感
紀批

張寶生名不知
吳毅為詩

垂露逸與江天綺。散霞美玉自矜頻。獻璞真金難與細。披沙終須換取新。詩品更比芙蓉出水花。

原批渠車自稱重表
兄弟寶產此詩極工

酬謝韋卿廿五兄俯贈

紀批
白蘭制一派

大賢持贈一明璫。蓬壺初驚滿室光。埋沒劍中生紫氣。塵埃瑟上動清商。荆山璞在終應識。楚國人知不是狂。莫恨伏轅身未老。會將筋力見王良。

原批此詩亦足
以當渠車之賜

酬寶大閒居見寄

紀批
樓亦不為看風

來自三湘到五溪。青楓無樹不猿啼。名慚竹使宦情少。路隔桃源歸思迷。鵬鳥賦成知性命。鯉魚書至恨睽。攜煩君強着。潘年比騎省風流。詎可齊原批寶大者名常所寄詩後四句云爛合當時春慶得佳旗
行處瘴江清新年且可三十二却笑情郎白髮生故有此答

贈商州王使君

紀批
亦屬無數

衙命南來會郡堂。却思朝裏接班行。才雄猶是山城守。道薄初為水部郎。選勝相留開客館。尋幽更引到僧房。明朝從此辭君去。獨出商關路漸長。

同將作韋少監贈李郎中

舊年同過水曹郎。各罷魚符自楚鄉。重着青衫承詔命。齊趨紫殿異班行。別來同說經過事。老去相

紀批
五六自好七句

羣芳

傳補養方憶得當時亦連步如今獨有讀書堂

奇梅處士

擾擾人間是與非官閒自覺省心機六行班裏身

常下九列符中事亦稀市客慣會賒賤藥家童驚

見着新衣君今獨得居山樂應笑多時未便歸

依韻和趙令時

陸陶山

無事何妨數命賓一湖清境是西隣栽花要與春

為主對酒噴將月借人詩就彩牋舒卷玉舞餘花

梳倒垂銀由來景物常無價謾道錢多會有神

贈別吳興太守中父學士

蓬山僊子任天真乞領南麾奏疏頻金鎖關邊辭

鐵座水晶宮裏約朱輪公庭事簡煩丞掾齋閣詩

多泣鬼神莫為行春戀若霄鑿坡揮筆待詞臣

和開祖丹陽別子瞻後寄

陳令舉

仙舟繫柳野橋東會合情多勞謫翁相對一樽浮

蟻酒輕寒二月小桃風驕懷散誕謳歌裏世事縱

橫醉笑中莫恨明朝又離索人生何處不匆匆

寒食中寄鄭起侍郎

楊仲猷

清明時節出郊原寂寂山城柳映門水隔淡烟修

楊仲猷

楊仲猷

清明時節出郊原寂寂山城柳映門水隔淡烟修

此類如...

竹寺路經疎雨落花軒天寒酒薄難成醉地迥樓

此類如...

高易斷魂回首故山千里外別離心緒向誰言

龍冠三峰碧海寬雲謠初下藹芝蘭探珠宮裏驪

龍睡織錦機中彩鳳盤藥砌蒼苔錢作點粉牆修

竹玉為竿閒從莊蝶親息鳥會得安期九

次韻和汝南秀才遊淨土見寄

長松繫馬放吟鞭水殿沉檀一炷烟苔破閒階幽

鳥立草芳深院老僧眠桃花欲放條風後茶葉新

世名兩前衰會...

原批三四頌...

原批三四甚佳...

原批三四甚佳...

原批三四甚佳...

原批三四甚佳...

原批三四甚佳...

原批三四甚佳...

將到都先獻樞密太尉相公

再試州旗驗不才却將憔悴到中臺相車問罷同

承平佳第四句則
不妨五六六犯老
杜今日朝廷須放
對三聯又四字亦
復年喘字。後四
句自排宕有氣。

紀批
不免于元
鷓鴣聲用得身的

紀批
亦涉鷹鷂

五六六犯唐虞門
烟橫博望乘槎水
一聯

紀批
前句言字由如太
倉之陳相因致
不致次句挽新二
字亦不致

牛喘大廈成時與燕來守舊春日方
樹委立之拜今日謀猷須兩魏
他年賓客但鄒枚西園聞道餘春在尙及花前灑
灑杯

和致政燕侍郎舟中寄晏尙書公自壽州撰知
陳州至是再入

異時仙閣對三休頓首辭榮動遂旋疏廣故僚供
祖帳鳴夷盡室付歸舟側階生玉懷歡宴燕壁圖
山代遠遊新句漸高塵累少紫芝巖曲要相求

原批此晏
元憲公也

送越州陸學士

梅天霞破候旗乾鄉樹依然越絕間挾策當年逢
掖去懷章此日繡衣還亭餘內史浮觴水路入仙
人取箭山牛酒盛誇先野宴不妨春詔得親班

留別虞樞密

王景文

太倉宇宙久陳陳合與英豪共挽新修造鳳樓須
有手住持烏寺可無人千官禮絕三司貴一士歸
心萬國春藉與八風吹六翮飛騰意度不無神

原批劉後村詩話云王景文與王樞使公明詩云試看公出
手母謂我無人與虞丞相云寄身江漢歸無所開眼乾坤見有公
甚倚快但下聯云修造鳳樓須有
手住持烏寺可無人移於自衛矣

寄蘇內翰

劉景文

倦壓鼇頭請左符笑尋頰尾爲西湖二三賢守去

共二字用甚非
舊詩故可對三

此解好

紀批
前生有秋後生
其沈五十六是
合句其生習氣
力指其陳好甚
非謂其能詩也下
解亦元

紀批
起得纏纏句至
說學字爲在著
力

還望樓橋字

紀批
殊極情調

非遠六一清風今不日
插菊花無聚星堂上誰先到欲傍金鐙倒玉壺

原批六一清風一語已在四海重陽一語不唯見天下人共惜東
坡之老又且開慰坡公隨時消息不必以時事介意也何律悲壯
豪健人
能諷之

次韻劉景文見寄

蘇東坡

淮上東來雙鯉魚巧將詩信渡江湖細看落墨皆
松瘦相見掀髯正鶴孤烈士家風安用此書生習
氣未能無莫因老驥思千里醉後哀歌缺唾壺

原批坡詩亦足敵景文三四勁健五言言景
文家世壯烈前能詩氣象律帆未易奪也

賈麟自睦來杭復將如蘇戲贈短句

蘇東坡詩

卷四十二 奇贈類

十六 巖花盒

強幾聖

春風那解繫狂游朝醉桐江暮柳洲大手千篇隨
地掃一身四海學雲浮榮名不落閒宵夢退築聊
爲歲晚謀老橘殘鱸猶有興片心還起洞庭舟

原批此詩幾與鏡人精於 晚歲說歲
詩 此特其二耳 晚 約齋識

曉松牒京口憶西湖出游見寄

公說

陳述古

春陰漠漠燕飛飛可惜春風與子違半嶺烟霞紅
旆入滿湖風月畫船歸緜笙一闌人何在遠鶴重
來事已非猶憶去年題別處烏啼花落客沾衣

寄長沙簿孫明遠

楊龜山

原批
陽城衰晚拙催科闔寢空慚罪已多祭竈請隣君
移多如許元非氣
雅約派往以大信
而避之未允依草
斷木之見

陽城衰晚拙催科闔寢空慚罪已多祭竈請隣君
自適載醪祛惑我誰過倚庭倚蘭堪佩寂寂門
無雀可羅歸去行尋溪上侶為投纓絨換漁簑

原批楊公道學大儒詩其餘
事此篇亦整元神人句法也

寄陳鼎

張宛邱

原批
三句並老一字未
堅老

懶着青衫泥醉眠近來沽酒因無錢常憂送乏隣
僧米何管寒無坐客甃直道謾憑詹尹卜浮生已
付祖師禪祇因居士無醒日知有淵明種秫田

原批元註陳新置
九華田自號居士
無字三見
約齋識

癡筆雜詩

卷四十二

寄贈類

十七

鐵花盒

長句贈邠老

原批
習者不廢酒
末一句不甚了

衰疲坐甕極蒸噓念子柯山守舊廬盧叟今無僧
送米董生時有吏徵租上書自薦心應耻扶策躬
耕計未疎虎豹九關今肅穆王門行看曳長裾

次韻李德載見寄

原批
身骨相鄰
宋三句乃自明老
指病者意

頭顱幸免免茲鋒廿分江湖守釣蓬老得一州聊
自慰相望千里與誰同已欣臺省登羣俊猶數湖
湘病翁元註謂二蘇
公來詩及詩就醉餘頻走筆待觀雲海戲

羣鴻

羣字被
約齋識

次韻陳師道無已見寄

曾文昭

原批
無新舊詩最
疑

故人南北歎乖離忽把清詩慰所思松茂雪霜無
改色雞鳴風雨不愆時著書子已通科斗竊食吾
方逐鷲斯便欲去為林下友懶隨年少樂新知

原批師道會作
尚書傳故云

代祖父次韻酬羅君寶見贈。廖用中

原批
疑

蕭條門巷陋於顏老去青春僅得閒心畫傳家無
計策手談留客漫機關靜思往事千年上俯歎勞
生一夢間多謝光臨無別意為聞流水與高山

原批廖剛字用中南劍州順昌人崇寧五年進士仕至尚書方曾
大母八九十時陳了翁為其世孫寫詩後遂高廟乞覽此代祖父
次韻細綱有
集曰高峰

癡筆雜詩

卷四十二

寄贈類

十八

鐵花盒

寄靈仙觀舒職方學士 楊文公

原批
似發不覺靈
謝詩

綠髮郎潛不記年却尋丹竈味靈符華陰學霧還
成市彭澤橫琴豈要絃曉案祇因食沈濯夜灘誰
見弄潺湲須知吏隱金門客待乞刀圭作地仙

文 錢思公

原批
不及在作音
句於為即字不
佳

方臆玄髮粉為郎絳闕齋心奉紫皇徵士高懷雲
在嶺騷人秋思水周堂開園露草開三徑靈宇華
燈燭九光知有美田堪種玉幾時春渚逐歸艎

又 劉子儀

原批
亦不及在作

石渠仙署久離羣抗跡丹臺世絕倫揚子不甘嘲

猶有難解不有致

尚白漆園終許自全真紫烟深處鸞雙舞朱髓成
來鳥共伸若向雲中見雞犬可能渾望姓劉人

答內翰學士

舒雅

此批
此批
此批

清貴無過近侍臣多情猶隱舊交親金蓮燭下裁
詩句麟角峰前寄隱淪和氣忽飄燕谷暖好風隨
起謝庭春緘藏便是山家寶留與見孫世不貧

寄荆南故人

章冠之

此批
三四有致遠風
味待佳

餘生自拚一虛舟未嘗尋詩慰客愁梅欲飄零猶
醞藉柳纒依約已風流關心弟妹無黃犬入夢江
湖有白鷗別後故人相念否東風應倚仲宣樓

和趙宜二首

胡明仲

此批
三四作意脫而
仍不免於庸

徧游南北與西東欲訪人間國士風處世甚疎皆
笑我宅心無累獨奇公詩才自媿非三上酒聖相
從又一中芍藥待開應且住莫令清賞轉頭空

此批
此批
此批

冠月裾雲佩綠霞百年將此送生涯愁心別後無
詩草病眼燈前有醉花落筆擅場聊寫意背山臨
水遂成家也須南畝多栽秫休似東陵只種瓜

原批致堂先生大手筆讀史
管見崇正辨之餘成此詩耳

贈胡衡仲

楊誠齋

風騷堂上徑雄趨不作俳辭笑已平紙落烟雲春

此批
此批

此批
此批
此批

醉旭氣含蔬筍蕙香夜來霜月千家滿雨後風
埃半點無安得與君幽討去一觴一詠惱西湖

原批肯改以
用二僧事也

嚴州贈姜梅山

陸放翁

此批
此批

故人玉骨已生苔謂曹晚與君游亦樂哉湖寺繫舟
無夢去京塵馳騎有詩來醉中不敢教兒誦看處
常須望手開彈壓風光須健筆相期力幹萬鈞回

原批放翁為嚴州姜特立立姜
以詩寄之故云此作五六佳

寄姜梅山雷字詩

童臺官柳映官槐寶馬蹄輕不動埃只怪好詩無
與敵誰知古學有從來江山常逐客帆遠歲月不

原批三四乃教人作詩之法
不可強擬必有本者如是

禁衛鼓催剩約東隣投淨社高情千載友宗雷

和陸放翁見寄

姜梅山

遙知三徑長荒若解組東歸亦快哉津岸紛紛羣
吏去船頭袞袞好山來平時佳客應相過勝日清
樽想屢開若許詩篇數還往直須共挽古風回

原批此姜特立答和放翁
詩三四佳陸集並無姜詩

和陸耶中放翁

午庭風雨撼高槐一洗城頭十丈埃老子坐間尋

此批
此批

絕此
此者繁

句好故人門外寄詩來
五峰入服穿楊妙
純思深漸擊鉢催清佩
左符君未可要聽吟思發春雷

原批此放翁為體
詠時倡和詩也

寄汪尚書

五十年間歎澗疎
相忘兩地復江湖
書來筆底驚強健
詩去吟邊想步趨
好對青山看歌舞
莫嫌紅粉笑鬢鳳
毛已有哦松韻尚記金華舊範模

原批五六出
奇不可束縛

和姜梅山見寄

汪大猷

投分雖深迹却疎
君居東婺我西湖
兒曹方喜承
毛檄父執應容效
鯉趨慨念舊遊多
宿草十餘人今
公獨存
僅餘二老見霜鬚
詩來喚起相思夢
又向梅山得楷模

原批此尚書汪公酬
姜之詩五六亦妙筆

答山谷先生

高子勉

四篇詩得真蹄金
妙旨初臨法語尋
要我盡除見子氣
知公全用老婆心
平章許事真難可
付囑斯文豈易任
感激面東垂涕泗
高山從此少知音

原批高荷子勉江陵人五言律三千韻贊見山谷中有曰蜀天何處盡巴月幾回轉點檢金闈彥飄零玉筍班尚全宗廟器猶隔鬼門關山谷賞之遂知名和山谷六言皆佳曉梅絕句尤奇和王子章華碑有云威強九鼎權喪亂一臺成亦可喜後知涿州本詩

絕此
癡癡不妄語

寄文潛

北來消息不真傳
南度相忘更記年
湖海一舟須此老
蓬瀛方丈自非仙
數臨黃卷聊遮眼
穩上青雲小着鞭
李杜齊名吾豈敢
晚風無樹不鳴蟬

原批元祐初見張俱名試入館后山於二年四月始得官放進一公於富貴而猶欲其驟進也書雲小着鞭本自樂天贈乃兄詩語也

寄秦州會侍郎

絕此
有過用到了孔子
見人皆自與秦殊
時後後句雙
雄括氣脈定

八年門第故違離
千里河山費夢思
淮海風濤真有道
麒麟圖畫豈無時
今朝有客傳何尹
是處逢人說項斯
三徑未成心已具
世間惟有白隄知

寄侍讀蘇尚書

絕此
規戒語以婉詞出
去致善詩人之意

六月區湖早得秋
二年歸思與遲留
一時賓客餘枚夢
在處兒童說細侯
經國向來須老手
有懷何必到壺頭
遙知丹地開黃卷
解記清波沒白鷗

贈田從先

衣冠魯國動成羣
憂患相從只有君
落筆如流寧蹈襲
行前應敵却紛紛
愧非伏老成和伯
喜有侯

絕此
此首雖在江西
穿氣

既覺最是

既此

既此

既此

既此

既此

既此

芭守子雲意氣有餘二用少相忘千里定能勤

原批晚頃詩諱用事然前輩善於詩者必善於用事此於師弟子間引而專用之有何不可

贈王聿修商子常

欲作新詩挑兩公含毫不下思無窮會逢大敵能無懼強畫修眉每未工長病忍狂妨痛飲晚雲朝雨滯晴空正須好句留春住可使風飄蕩點紅

原批能字每字乃是以虛字為眼非此二字精神安在善吟詠古詩者只點撥一二好字高唱起而知其用力着意之地矣

贈漳州守綦叔厚

陳簡齋

過盡蠻荒與復新漳州畫戟擁詩人十年去國九行旅萬里逢公一欠伸王粲登樓還感慨紀瞻赴

蘇奎律隨刊誤

卷四十二 奇贈類

三 藏花盒

召欲送巡繩床相對有今日賸醉齋中軟脚春

寄德升大光

君王優詔起羣公也宣樵夫尺一中易着青衫隨世事難將白髮犯秋風共談太極非無意能繫蒼生本不同却倚紫陽千丈嶺遙瞻黃鶴九霄東

鵝湖示同志

陸九齡

孩提知愛長知欲古聖相傳只此心大抵有基方築室未聞無址可成岑留情傳注翻榛塞着意精微轉陸沉珍重友朋勤切琢須知至樂在於今

原批復齋先生陸公九齡字子壽撫州金谿人父質生六子公居第五乾道四年由太學第進士初授桂陽教改與國教以憂去尋

調全州教未上學聖七年九月也年四十九其生紹興四年甲寅少文公四歲文集共有詩十一首云

陸子靜

和鵝湖教授韻

墟墓興哀宗廟歛斯人千古不磨心涓流積至滄溟水拳石崇成大華岑易簡工夫終久大支離事業竟浮沉欲知自下升高處真偽先須辨只今

原批象山先生陸公九淵字子靜行居第六乾道八年進士東萊已成公為考官實識其文初授靖安簿丁憂再調崇安簿權國子正勅令所刪定官將作監丞後省疏駁與祠光宗初除知荆門軍紹興二年九月至郡三年十二月卒年五十四其生紹興九年己未少文公九歲文集共有詩二十三首本集及朱文公年譜未句並作真偽先須辨只今鄭景龍江湖詩續選作真偽先須辨古今恐當以集本為正○按陸氏兄弟之學在求其本心而已入之心本善無不善其所以不善者非本心也孟子之說亦如此故子高詩起句云孩提知愛長知欲古聖相傳只此心子靜亦云墟墓與哀宗廟歛斯人千古不磨心此皆指其心之本然者以示人也

蘇奎律隨刊誤

卷四十二 奇贈類

三 藏花盒

然聖賢所言正心養心存心操心於以維持防閑夫此心者非一端也是故大學以致知格物在誠意之先而誠意又在乎正心之先心之所以必得其正者其道由此而陸氏兄弟徑去此一段不復於此教人用力特以為一悟本心而可以為聖賢今日愚夫也而一起置入悟此心之本善則堯舜在是矣故吾朱文公非之以二陸為然

蘇奎律隨刊誤

卷四十二 奇贈類

三 藏花盒

次韻

德義風流夙所欽別離三載更關心偶扶藜杖出寒谷又枉籃輿度遠岑舊學商量加邃密新知培養轉深沉却愁說到無言處不信人間有古今

朱文公

原批朱文公徽州婺源人父松吏部郎官受文禮禮以建炎四年庚戌九月甲戌生於尤溪慶元六年庚申三月甲子卒年七十一十一月葬建陽縣唐石大林谷塔黃葛為行狀門人李方子為編年至蔡讀為年譜益詳○按年譜淳熙二年乙未夏五月東萊已公來訪講學於寒泉精舍留止旬日錢東萊至鵝湖陸九淵子費九淵子靜劉清之子澄來會相與講其所聞二陸俱執已見不合

原批復齋先生陸公九齡字子壽撫州金谿人父質生六子公居第五乾道四年由太學第進士初授桂陽教改與國教以憂去尋

此批

虛谷未論一陸

云去置字是然

喻贈主馬五時力

提議者友送玉蓋

登紫竹始見金亦

是兩句一寫詞以

獨玉言之蓋依爲

依附元洽故進之

此爲發端陸故

直之耳

此批

陸

此批

前四句相承後四

句駁

此批

而罷。又曰當謂詩論今無所考按是時子壽有詩之二文公和云云子壽抑云云以詩觀之則學之同異亦可見矣其後子壽頗悔其非而子靜則終身守其說不礙。按淳熙乙未朱文公年四十六歲陸子壽四十二歲子靜三十七歲東萊三十九歲劉子澄侯放子靜是時以年少英銳之氣肆其唐突兄弟二詩詞意皆頗不遜公然詆文公爲憐蓋陸沉又曰又離事業竟浮沉而文公和之詞意渾厚以遂密深沈莫借之莫其自悟而二陸根本確佛之學不能從也又子壽詩題云紫湖示同志且文公年爲二陸之長仕宦華行益亦在先而云示同志亦可謂僭而不謙矣此事天下後世知二陸之非而江西學者相與掩護是不可不拈出垂世此乃互道學間一大機括也。二陸自不當以詩人責之二詩三四止是一意詩家之所不取非如三百五篇言之不足故詠歌之一意而三

寄趙昌父

劉後村

世上久無遺逸禮此翁白首不彈冠一生官職監

南嶽四海詩盟主玉山經歲著書人少見有時入

壺奎律髓刊誤 卷四十二 奇贈類 五 蘇軾化畫

郭俗爭看何因樵服供薪水得附高名野史間

寄韓仲止

昨仕京華豪未減脫鞵不問貴游噴詩家爭欲推

盟主丞相差教作散人閉戶自爲千載計入山又

忍十年貧幾思投老從公去背笈攜琴澗水春

贈陳起

陳侯生長紛華地却似芸香自沐薰鍊句豈非林

處士嚮書莫是穆參軍兩簷兀坐忘春去雪屋清

談至夜分何日我閒君閉肆扁舟同泛北山雲

原批此所謂書陳彦才亦曰陳道人寶慶初以秋雨語桐皇子府春風楊柳相公橋詩爲史彌遠所照詩禍之興捕殺器之劉陸

夫等下大理歐鄭清之在瑣園止之子及識此老屢造其肆別有小陳道人亦爲實似道編管此批此卷一望如黃茅白草絕是

瀛奎律髓刊誤卷四十二終

瀛奎律髓刊誤 卷四十二 奇贈類 兵 蘇軾化畫

瀛奎律髓刊誤卷四十三

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

遷謫類

遷客流人之作唐詩中多有之伯奇橫屈

原放處人倫之不幸也或實有咎責而獻

靖省循或非其罪而安之若命惟東坡之

黃州惠州儋州尤偉云

五言 二十首

初到黃梅臨江驛

宋之問

馬逢寒食途中屬暮春可憐江浦望不見洛陽

人北極懷明主南溟作逐臣故園腸斷處日夜柳

條新

次句途中即馬上
暮春即寒食矣
合聲和平
不為怨之詞
感多善以詩
圓自不悞人
此論已甚
詩下

原批之問之為人不足道也然唐律詩起於之問與沈佺期此詩
既肅州參軍時所作坐媚張易之而敗其早發鄂州律詩有云
珠崖天外郡銅柱南溟日夜晴明小冬春發雨饒身經山火熱
頭入瘴江銷燭景含沙逐逐人毒草播粉澆言秋風颯颯
又如蘇州云雲峰初不似昔壁畫難成幾幾子花泉泉和萬
蘇結芝蘭物悲離恨猶如失意落行囊有願願報管如吳
西江首獨回亦何以異乎乃知以言語文字取人工則工矣又
觀其入之心行為如何之問後逃還為考功復以讓行貶越州長
史流欽州賜死桂州故
曰其為人不足道也

寄遷客

張祐

萬里南遷客辛勤嶺路遠溪行防水野店避山

昭昭海須求藥食泉莫舉瓢但能堅志義白日甚

寄流人

項斯

毒草不曾枯長流客健無霧開蠻市合船散海城

孤象跡頻驚水龍涎遠閉珠家人秦地老泣對日

南園

送流人

司空曙

開說南中事悲君重羸身山邨楓子鬼江廟石郎

神童稚留荒宅圖書托故人青門好風景為爾一

沾巾

送流人

王建

且說長沙去無親亦共愁陰雲鬼門夜寒雨瘴江

炎洲

送人流雷州

楊衡

逐客指天涯人間此路除地圖經大庾水驛過長

沙臘月雷州雨秋風桂嶺花不知荒徼外何處有

人家

原批此五首大抵相似唐人之所長而宋人多不為
之惟梅堯俞集有此調度多是作送人之官詩耳

遷客

張司業

去去遠遷客瘴中衰病身青山無限路白首不歸

人海國戰騎象蠻州市用銀一家分幾歲誰見日

南春

原批唐人自長流者以此亦
是言無其人而以此題

獨向江城北黃雲暗塞天流名屬邊將舊業作公

田擁雪添軍壘收冰當井泉知君住應老須記別

鄉年

原批此乃沒家資配邊
成者果有之亦可憐

黔中書事

竇羣

萬事非京國千山擁麗譙佩刀看日晒賜馬傍江

調言語多重譯壺觴每獨謠公流如着翅不敢問

歸橈

原批寶字丹列德宗時布衣召除右拾遺宗時以御史中丞
舉職太過出觀察黔中此乃左遷時詩也尾句尤佳江流雖遠而
不敢言

歸云

諫至于越亭作

憐此悲文注點 劉長卿

天南愁望絕亭上柳條新落日獨歸鳥孤舟何處

人生涯投越微世業陷胡塵杳杳鍾陵暮悠悠番

水春秦臺悲白首楚澤怨青蘋草色迷征路鶯聲

傍逐臣獨醒翻引笑直道不容身得罪風霜苦全

亦太嚴評下二句
則詩人之筆矣

唯應鷓鴣鳥親

才及處不在偏枯

生天地仁青山數行淚滄海一窮鱗牢落機心盡

月下呈張秀才

原批此詩所賦四韻可賞而得罪風霜苦全生天地仁尤佳長
卿詩謂之五言長城世稱劉隨州然不及老杜以時有偏枯

自古悲搖落誰家奈此何夜甚偏傍枕寒鳥數移

柯向老三年謫當秋百感多貧家唯有月空愧子

飲過

原批此遷調中
作八句皆有味

北歸次秋浦界清溪館

萬里猿啼斷孤邨客暫依雁過彭蠡符人向宛陵

稀舊路青山在餘生白首歸漸知行近北不見鷓

鷓鴣飛

原批此句最新此公詩淡而
有味但時不偶或有一苦句

我說南中事君應不願聽曾經身困苦不覺語丁

送客南遷

白樂天

寧燒處愁雲夢波時憶洞庭春畚烟勃勃秋瘴霧

冥冥蚊蚋經冬活魚龍欲雨腥水蟲能射影山鬼

解藏形穴掉巴蛇尾林飄鷓鴣風千里黑羆

草四時青客似驚弦雁舟如委浪萍誰人勸言笑

草四時青客似驚弦雁舟如委浪萍誰人勸言笑

此首較清安亦
無意味

絕批
刀何用暗當其
如着翅者順流如
飛之謂殊嫌其鄙

絕批
一解太淺

雜詩
蘇詩
以宜
蘇詩
以宜

蘇詩
以宜
蘇詩
以宜

蘇詩
以宜
蘇詩
以宜

蘇詩
以宜
蘇詩
以宜

何計慰漂零。慎勿琴離膝。長須酒滿瓶。大都從此去。宜醉不宜醒。

原批：蘇天一既江州司馬移忠州刺史後，韓朝為中書舍人出知杭州，召復為蘇州，未嘗遠其始借此為題，以誇其富，妙於結句，南士風景，歐微之相與倡和，尤長於斯，予所選五言律，止於十韻，惟此至十二韻，亦破例也。

戲題巫山縣用杜子美韻 黃山谷

巴俗深留客。吳儂但憶歸。直知難共語。不是故相違。東縣開銅臭。江陵換袂衣。丁寧巫峽雨。慎莫暗朝暉。

朝暉

原批：山谷以紹聖元年甲戌朝旨於開封府界居住，取會史事二年乙亥，滿州實甲戌十二月之命，是年四月二十三至摩圍元符元年戊寅六月改元，去年紹聖四年丁丑十二月，避使者張向，嫌移戎州，今年六月至寶道三年庚辰正月，歲滿登極五月，得鄂州監軍使，題別錄。卷四一三 遷謫類 一五 龍花金盃

此仍解石木二句，改本乃信義非善，主志。此解是，此處容一主躊躇。州監軍十月寧國命判十二月，離戎州建中靖國元年辛巳至峽州，乃後始有舒州之命，東郡之召改知太平州等事，流離險涉八年，未嘗有一詩及於遷謫，真天人也。此出賦詩起句，有石本作巴俗殊親我，吳儂但憶歸，細味則改本為佳，直知難共語，不是故相違，此老杜句法，巴人相留，非不用情，奈不可與語，所以去之。此有深意，東縣開銅臭者，蜀人用鐵錢，過巫山始用銅錢，山谷舊改此句，謂乃退之照壁，喜見囑之意，予以為即班超生入玉門關之意也。江陵換袂衣，視時序亦見天氣漸佳，尾句殊有愛時之意，建中改熙寧，熙寧之黨不樂遷謫，是已見前，亦必有所深指，謂不可以雲雨蔽太陽也。學老杜詩當學山谷詩，又當知山谷所以處遷謫而浩然於去來者，非但學詩而已。

十二月十九日夜中發鄂渚曉泊漢陽親舊載酒追送聊為短句

接浙報官府敢為王事程宵征。江夏縣睡起漢陽城。隣里煩追送，杯盤瀉濁清。祇應瘴鄉老，難答故

人情

原批：建中靖國元年辛巳，黃山谷至江陵，召至吏部，即病，不能入朝，乞知太平州，崇寧元年壬午春，還江西，六月初九日，太平州到任，九日而罷，九月至鄂，崇寧二年癸未，以荆南作承天塔記，運別錄，承望遊，遊之風，旨稱謂，幸險，險名，編錄，直月十二月十九日，取行此詩，亦無一毫，不滿之意，而老筆，與少陵詩，無以異矣。○試通前詩論之，直知難共語，不是故相違，即老杜詩，直知騎馬滑，故作泛舟，同也。凡為詩，非五字七字，皆實之為難，全不必實，而虛字有力之為難，紅入桃花，嫩青歸柳，葉新以入字，歸字為眼，陳泉依細石，晴雪落長松，以依字，落字為眼，柳枝弱，把樹，香以弱字，香字為眼，凡唐人皆如此，買島尤精，所謂敲門推門爭精，微於一字之周，是也。然詩法，但止於是乎，惟晚唐詩家，不惜盡有八句，皆得每句，中下一工字，以為至矣，而詩全無味，所以詩家不專用實字，實字而或以虛為句，句之中以虛字為工，天下之至難也。后山曰：欲行天下，獨信有俗間，疑欲行信，有四字，是工處，剩欲論奇字，終能講秘方，剩欲終能四字，是工處，簡齋曰：使知臨難日，猶有不欺臣，使知猶有四字，是工處，他者，做此且如此，首背征江夏縣，睡起漢陽城，又與氣蒸雲夢澤，波動岳陽城，不同，蓋首背睡起四字，應接，折之意，關命，赴貶，不敢緩也，與老杜下林高數尺，倚杖，及中州句法，一同詳論，及此後，學者當知之。

蘇詩
以宜
蘇詩
以宜

蘇詩
以宜
蘇詩
以宜

蘇詩
以宜
蘇詩
以宜

蘇詩
以宜
蘇詩
以宜

蘇詩
以宜
蘇詩
以宜

海外三年謫。天南萬里行。生前只為累。身後更須名。未有平安報。空懷故舊情。斯人有如此。無復涕縱橫。

陳后山

原批：東坡以紹聖四年丁丑謫儋州，至元符二年己卯三年，先生前以名為累，故至此，豈復要死後名乎。無復涕縱橫，謂已為公也。

宿深明閣二首

窈窕深明閣。晴寒是去年。老將災疾至。人與歲時遷。默坐元如在。孤燈共不眠。暮年身萬里。賴有故

五六節與知開情
思不忍清如之
對面從老反反
善惡來句脫出而
一真字便有過
之原用忘其流
於結句托喻故不
疑蓋只似感傷時
別意

人憐
縹緲金華伯人間第一
人劇談連晝夜應俗費精
神時要平安報反愁消息真
牆根霜下草又作一
番新

原批山谷修神宗實錄蓋首直筆紹聖初蔡十惡其書王安石事
摘謂失實召至陳留開狀為佛寺題曰深明開尋兩居州州紹聖
三年后山省廢丞相遷至陳留宿是謂有此詩暮年身萬里頗有
故人憐請山谷至黔州守官請伯遠依張旻茂宗首善待之贈根
霜下草又作一
新謂紹聖小人也

次韻無數偶作
南去雁雁作南
雁生約齊識

此老三年別何時萬里回更無南去雁猶見北枝
開會有哀籠鳥寧須溺死灰聖朝無棄物與子賦

歸哉
原批此懷東坡也
坡在僑耳三年矣

得喪榮枯事悠悠過耳風此身猶是幻何物不為
空酒聖心常醉詩窮語更工小軒搔首坐斜日滿
窗紅

原批伯雨字德翁眉州人元符諫官坐論蔡下等謫僑耳有
海外詩曰乘梓集此公繼人詩其餘事然此首何句工夫
七言三十九首

送王李二少府貶潭峽
高適
嗟君此別意何如駐馬銜杯問謫居巫峽啼猿數

人屬之

氣難濟而不
一氣難濟而不
一氣難濟而不

行淚銜腸歸雁幾封書青楓江上秋天遠白帝城
邊古木疎聖代只今多雨露暫時分手莫躊躇

鄭公樽散養如絲酒後嘗稱老畫師萬里傷心嚴
譴日百年垂死中興時蒼惶已就長途往邂逅無
端出錢遲便與先生應永訣九重泉路盡交期

左遷至藍關示姪孫湘
韓昌黎

一封朝奏九重天夕貶潮州路八千欲為聖朝除
弊事肯將衰朽惜殘年雲橫秦嶺家何在雪擁藍
關馬不前知汝遠來應有意好收吾骨瘴江邊

原批人多諱死時謂有識自黎自謂
必死潮州明年量移袁州尋爾還朝
肯將肯字一作
敢約齊識

次鄧州界
潮陽南去倍長沙戀闕那堪又憶家心訝愁來惟
貯火眼知別後自添花商顏暮雪逢人少鄧鄙春

續復原

泥見驛除早晚王師收海嶺昔將雷雨發萌芽

原批元和十四年己亥春正月以佛骨事誦潮州三月二十五日到任其秋七月憲宗加號大赦十月二十四日星移袁州刺史唐左降官聞命即日上海未能據家故有此詩

衡陽與夢得分路別贈 柳子厚

十年顛顛到秦京誰料翻為嶺外行伏波故道風烟在翁仲遺墟草木平直以疎慵招物議休將文字占時名今朝不用臨河別垂淚千行便濯纓

原批柳子厚求貞元年乙酉自禮部員外郎謫永州司馬年二十三矣是時未有詩元和十年乙未詔追赴都三月出為柳州刺史劉夢得同貶朗州司馬同召又同出為連州刺史二十八益聖王叔文得罪又才高衆頗忌之憲宗深不悅此二人疎慵招物議既不白反尾句又何其哀也其不遠到可

原批柳子厚求貞元年乙酉自禮部員外郎謫永州司馬年二十三矣是時未有詩元和十年乙未詔追赴都三月出為柳州刺史劉夢得同貶朗州司馬同召又同出為連州刺史二十八益聖王叔文得罪又才高衆頗忌之憲宗深不悅此二人疎慵招物議既不白反尾句又何其哀也其不遠到可

別舍弟宗一

零落殘魂倍黯然雙垂別淚越江邊一身去國六千里萬死投荒十二年桂嶺瘴來雲似墨洞庭春盡水如天欲知此後相思夢長在荆門鄂樹烟

原批此乃到柳州後其弟歸漢鄧問作此為別投荒十二年其句哀矣然自取之也為太守尚如此非大富貴不滿願亦陳矣哉

再移連州至衡陽酬贈別 劉夢得

去國十年同赴召湘江千里又分岐重臨事異黃丞相三黜名慚柳士師歸目併隨回雁盡愁腸正遇斷猿時桂江東過連山下相望長吟有所思

原批說見子厚詩下柳士師事甚切

江嶺秋思

司空曙

趨陪禁掖雁行稀遷放江潭鶴髮垂素浪遙疑八
灑水青楓忽似萬年枝嵩南春遍傷魂夢湖口雲
深隔路歧共望漢朝多沛澤蒼蠅早晚得先知

原批遷人詔歸 八漢集 之意見乎此 生太夜 約齋識 寄韓湖州 捲說掩 約齋識 賈浪仙

初到江州

白樂天

華岳出關書信過瀧流峰懸驛路殘雲斷海浸城
根老樹秋一夕瘴烟風掩盡月明初上浪西樓

原批樂天和十年乙未 影江州司馬年四十四

初到忠州贈李六

好在天涯李使君江頭相見日黃昏吏人生梗都
如意下詩疎蕉只抵邨一隻蘭船當驛路百層石
磴上州門更無平路堪行處虛度朱輪五馬恩

原批元和末自江州司馬移忠州刺史此 等邊諒作太守未為惡也而氣家遠如此 得微之到官後書備知通州之事悵然有感

紀批 蘇東坡
公則與李長終不前 遊英後句 蘇指吳奎之負約也

初到黃州

蘇東坡

紀批
東坡詩多感慨
此雖不免元傲而
尚不若得和平之
實。未句本集自
有注不載前此句
不明

自笑平生為口忙。老來事業轉荒唐。長江遠郭知魚美。好竹連山覺筍香。逐客不妨員外置。詩人例作水曹郎。只慚無補絲毫事。尚費官家壓酒囊。

原批東坡元豐二年已未冬青校檢校水部員外郎黃州團練使本州安置明年二月到郡何遜張籍孟浩然詩人皆水部

八月七月初入贛過惶恐灘

紀批
結末盡

七千里外二毛人。十八灘頭一葉身。山憶喜歡勞遠夢。地名惶恐泣孤臣。長風送客添帆腹。積雨浮舟滅石鱗。便合與官充水手。此生何止略知津。

原批元註蜀道有錯。舊權舖在大散關上。紹聖元年甲戌東坡自知定州降知英州未到貶惠州安置

十月二日初到惠州

紀批
三句太淺五六不
切不得以東坡之
故為詞

彷彿曾游豈夢中。欣然雜犬識新豐。吏民驚怪坐何事。父老相携迎此翁。蘇武定知還漢北。管寧自欲老遼東。嶺南萬戶皆春色。會有高人客寓公。

原批紹聖元年甲戌

六月二十日夜渡海

參橫斗轉欲三更。苦雨終風也解晴。雲散月明誰點綴。天容海色本澄清。空餘魯叟乘桴意。粗識軒轅奏樂聲。九死南荒吾不恨。茲游奇絕冠平生。

紀批
前句雖此體如
此情實無遺憾

此詩與東坡南
渡乃時學之善非
天子之意不致
如此說

過嶺二首

暫看南冠不到頭。却隨北雁與歸休。平生不作兔三窟。今古何殊貉一邱。當日無人送臨賀。至今有廟祀潮州。劍關西望七千里。乘興真為玉局游。

紀批
不到頭三字有病
五六極典然出
之他人則可東坡
自道則不可

三四真境

末句即海隅何處
真境豈非為所
具之景

七年來往我何堪。又試曹谿一勺甘。夢裏似曾遷海外。醉中不覺到江南。波生濯足鳴空澗。霧繞征衣滴翠嵐。誰遣山雞忽飛起。半巖花雨落旄旄。

原批紹聖元年甲戌貶惠州四年丁丑貶儋州明年元符戊寅改元三年庚辰量移廉州永州自便凡七年揚馬貶歸賀尉惟徐晦送之此事極切夢裏似曾遷海外此聯甚佳殊不以遷謫為意也是年坡公年六十五明年建中靖國元年辛巳七月卒於常州

送王元均貶衡州兼寄元龍二首

先生英氣蓋區中。命與仇謀得老窮。又見長身有家法。可辭短簿怒吾公。石頭路滑行能速。宣室歸來語未終。宛洛風塵莫回顧。直須留眼送歸鴻。

先生秀句滿江東。二子緣渠得再窮。詩禮向來堪發冢。孫劉能使不為公。炎方瘴癘避軒豁。故國山河開始終。傳語元龍要相識。江湖春動有來鴻。

紀批
起句太多次句太
薄三四入得清楚
雖四句太老七句
五字太老字太老
陳后山

高麗其氣
不取相與
前之不接
處之

解批
雙方殊為
三二年不
安

此種亦等
出於其心
平樂而後
固可對面

紀批
秋字散再
屋三李細
似秋無不
且月時必
鴻來都必
此二字亦
變也

原批王安國字平甫有校理集行於此心高詩會南樓作
序陳后山作後序神宗召試賜第坐呂惠卿引連其款以著
作作即集賢校理元豐初年四十七子旋字元均好字元龍
元符元年百祥詠理所宜宣德郡王於元祐初進狀稱安國寬
抑於慶臨江寧糧料旋罷京東運判監衡州酒稅后山家著作此
詩送之平字生字皆指平甫詩禮向來堪憂家以指呂惠卿口先
王而行市人也係劉能便不為乃幸異語吾立身自有本末就
與孫劉不平不過不作三公而已謂孫劉放后山指謂惠卿之
陷平甫亦不過不作三公耳友陳泰壽大嘗謂此詩用字奇妙
當在而詞嚴不為事所束縛詩之第一格也原稿避軒轅謂陽
非地也故國山河謂介甫封公衡乃州州他日終復其始未可
知也國史安國傳不載此事止云子游有父風此事見舊錄云

次韻答清江主簿趙彥成 黃知命

日轉溪山幾百遭
厭聞虎嘯與猿號
笙歌忽把二天酒
風雨猶驚三峽濤
已作齊民尋要術
安能痛飲讀離騷
看君自是青田質
清嘔當聞徹九臯

瀛奎律髓刊誤

卷四十三 遷謫類

五

原批黃知命名叔達山谷弟也先是山谷貶黔州未幾家編聖三
年丙子知命自無州攜已之子相山谷之子相及兩所生母五月
六日抵黔州先王施州太守張仲猷飲清江即施州城下縣主
簿趙彥成名詩堂秦州人知命此詩謂忽把二天酒當是與彥成
同席也知命凡二十詩見山谷集或謂經乃兄謂立以成其名然
則兄在貶所弟為構家孝友之道也子先君四府君自廣州請封
州先叔八府君元圭一至清江問勞後又至封州取
喪以歸亦山谷之知命也故有所感而取此詩云

歲晚有感

張冠邱

疎梅點點柳毵毵
殘臘新春氣候參
天靜秋鴻來塞北
雲收片月出江南
青霄雨露將回律
白首江湖尚避讒
未信世途無倚伏
有時清鏡理朝簪

原批文潛兩謫黃州
其詩每和平而不怨
紀批三四深至生動亦最和平七
八兩句有一毫芥蒂不肯如此道

初到惠州

唐子西

盧橘楊梅乃兩甜
肯容遷謫到眉尖
因行採藥非無得
取足看山未害廉
辨謗苦為家一喙
著書不直字三緘
老師補處吾何敢
政謂宗風不敢謙

收景初貶所書

原批大觀四年子西謫惠州乃項城補處二字出韓
書樓通備補處如城關者給孤獨會是備位之地

信斷常懷信斷憂
得書還有得書愁
未應宿業都相似
總為謾聲不肯休
見說胸中卷雲夢
莫將皮裏貯陽秋
迺公有道知興廢
不患無詞詣播州

次景初見寄韻

原批黃知命名叔達山谷弟也先是山谷貶黔州未幾家編聖三
年丙子知命自無州攜已之子相山谷之子相及兩所生母五月
六日抵黔州先王施州太守張仲猷飲清江即施州城下縣主
簿趙彥成名詩堂秦州人知命此詩謂忽把二天酒當是與彥成
同席也知命凡二十詩見山谷集或謂經乃兄謂立以成其名然
則兄在貶所弟為構家孝友之道也子先君四府君自廣州請封
州先叔八府君元圭一至清江問勞後又至封州取
喪以歸亦山谷之知命也故有所感而取此詩云

卷四十三 遷謫類

原批此皆子西貶所詩皆工其任景初亦蜀人大觀四年同
子西入京師子西貶之明年景初亦謫江左音數歲未得歸

送胡邦衡之新州貶所二首 王民瞻

一封朝上九重關
是日清都虎豹開
百辟動容觀
奏牘幾人回首
媿朝班
名高北斗星
辰上
身落南
州瘴
癘間
不待百年公議定
漢庭行召賈生還
大厦元非一木支
要將獨力柱傾危
癡兒不了公
家事
男子要為天下奇
當日姦諛皆膽落
平生忠

聖學

義祇心知端能飽喫新州飯在處江山足護持

原批王盧溪先生諱庭字民瞻慶陵人政和八年登第調茶陵丞以上官不合去隱衡陽者五十年紹興八年戊午十一月...

雷州和朱彥秀才詩時欲渡海

胡澹菴

何人着眼觀征驂頓有新詩作指南螺髻層層明

晚照層樓隱倚晴嵐仲連蹈海徒虛語魯叟乘

桴亦謾談爭似澹菴乘興往銀山千壘酒微酣

原批紹興十八年戊辰十一月十五日新州編管人胡澹菴...

和李參政泰發送行韻

落網端從一念差岷州前定復何嗟萬山行盡逢
黎母雙井渾疑到若耶山鬼可人曾入夢相君談
易更名家此行所得誠多矣更願從公北泛槎

聖學

聖學

聖學

聖學

打成大錯一毫差萬里去尋留子嗟微管閒思齊
仲父賜奴長價漢渾邪道窮憐我空憂國句好知
君定作家便欲相攜趁帆飽要觀子美賦靈槎

原批齊仲父漢渾邪此澹菴心事也不以秦論講和為然流離顛沛之死不變今秦氏安在而澹菴卷之忠肝義膽萬古不朽也...

李泰發參政得旨自便將歸以詩送之

會茶山

苦遭前政墮危機二十餘年詠式微天上謫仙皆

欲殺海濱大老竟來歸故園松菊猶存否舊日人

民果是非最小郎君今弱冠別時聞道不勝衣

原批元註謂孫權交按秦檜論三大賢於海外適丞相相李參政光朝編修銘又書其姓名於格天閣下必欲殺之趙先發李胡皆生還此詩第二句悲慘三四切題

瀛奎律髓刊誤卷四十三終

瀛奎律髓刊誤卷四十四

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

疾病類

疾病呻吟人之所必有也白樂天有二到

公幹卧病瘴浦謝康樂卧病臨川咸有篇

章益娛憂紆怨尤足以見士君子之操焉

五言 二十五首

耳聾

杜工部

生年鵝冠子歎世鹿皮翁復幾時暗耳從前月

聾猿鳴秋淚缺雀噪晚愁空黃落驚山樹呼兒問

此批 戲筆 聾猿鳴

朔風

原批此詩足見游戲翰墨後四句俱謂耳全無聞猿鳴雀噪既不聞矣而朔風吹落木葉亦不之聞至呼兒以問之子謂果真聾矣

此批 戲筆 聾猿鳴

老病

老病巫山裏稽留楚客中藥殘他日裏花發去年

叢夜足需沙雨春多逆水風合分雙賜筆猶作一

飄蓬

原批老杜詩一句說病者極多而三句說病者如高秋肺氣白髮自能梳篋增加戒門庭問掃除第二句最妙昔者之病頭亦不自能梳今始自能梳頭也杖藜遺客拜又以見病愈已能答拜但仍須倚杖所以老杜詩處處實字皆當細細審看今所取一

此批 戲筆 聾猿鳴

此批 戲筆 聾猿鳴

此批 戲筆 聾猿鳴

此批 戲筆 聾猿鳴

此批 戲筆 聾猿鳴

首尤見爾 活而稍拔

初病風

白樂天

六十八衰翁乘衰百藥攻朽株難免露空六易來

風肘痺宜生柳頭旋劇轉蓬恬然不動處虛白在

胸中

原批開成四年己未十月樂天得風痺疾時年六十八益以代宗大曆八年生也是年壬子有病中詩十五首自序云爾此詩長慶集三十五卷多為病而作 嘉駱馬別柳枝皆在是年

病入新正

枕上驚新歲花前念舊歡是身老所逼非意病相

干風月情猶在杯觴興又關便休心未伏更試一

春看

春看

原批病人新正則開 成庚申年六十九也

卧病來早晚

卧病來早晚懸懸將十旬婢能尋藥草犬不吠醫

人酒癢全生醜歌筵半委塵風光還欲好爭向枕

前春

原批樂天病將十旬此乃真患風痺與蘇州膝疾信病 白日而醒不同也婢能尋藥草犬不吠醫人此聯絕妙

病瘡

門有醫來往庭無客送迎病銷談笑興老足歎嗟 聲鶴伴臨池立人扶下砌行脚瘡春斷酒那得有

心情

原批平正無疵
但頗未易及也

墜馬強出贈同座

此種詩外淡而中
亦甚虛谷好語
古淡致似者亦
復取之

足傷遭馬墜腰重倩人擡祇合牕間卧何因花下
來坐依桃葉妓行呷地黃杯強出非他意乘風落
盡梅

原批傷足而猶勉強看
梅可知是詩人多魔

病中一二禪客見問因以謝之

劉賓客

此種禪語不同劉
此種禪語不同劉

勞動諸禪客同來問病夫添鑪禱雞舌灑水淨龍
鬚身是芭蕉喻行須筇杖扶醫工有妙藥能乞一
丸無

自註稱山未必
甘也結處雙關
大雅不務小法
門

原批雜舌香龍鬚
席名去一字便佳

聞董評事病因以書贈 董生奉內典

繁露傳家學青蓮譯梵書火風乖四大文字廢三
餘欵枕晝眠晚折巾秋鬢疎武皇思視草誰許茂
陵居

陵居

原批未句謂相如
病湯似亦戲之

卧病走筆酬韓愈書問

賈浪仙

一卧三四旬數書惟獨君願為出海月不作歸山

原批
賈仙作此詩實上

佳筆讀之
謂之有筆有不
能○五○離真而
才氣所

離羣

原批五六可憐其所以感昌黎者至矣
起句尤見退之高誼賢哉賈主問也

春日卧疾書情

劉商

原批
氣韻亦極深

楚客經年病孤舟人事稀晚晴江柳變春暮塞鴻
歸今日方知命前年自覺非不能憂歲計無限故
山薇

原批知命覺非四
字細潤尾句脫靈

嶺下卧疾寄劉長卿員外 包 佶

原批
三聯近似香山

唯有貧兼病能令親愛疎歲時供放逐身世付空
虛脛弱秋添絮頭風曉廢梳波瀾喧眾口藜藿靜
吾廬喪馬思開卦占鴉懶發書十年江海客離恨
子知予

原批
發勢不盡

原批佶又有風痺寄懷詩甚哀首云病夫將老矣無可答君恩余
枕同僑客圖書委外孫中云無醫能却老有變是游魂前用喪馬
開卦事此又用佛魂變卦事必頗精於易劉長卿答和此詩又
云落日樓船為行人達離角稱爲包諫議未審坐何事貶嶺下

秋晚卧疾寄司空拾遺盧少府

耿湜

寒几坐空堂疎髯似積霜老醫迷舊疾朽藥誤新
方晚果紅低樹秋苔綠遍牆慚非蔣生徑不敢望
求羊

原批
意入不淺而
體極深微

此詩是亦樣

原批李後主詞句... 不亦非方之罪也上一句亦稱

病中感懷

李後主

惟悴年來甚蕭條益自傷風威侵病骨雨氣咽愁腸夜鼎唯煎藥朝髭半染霜前緣竟何似誰與問空王

此亦確斷其必不然

原批李後主詞能詩詞偶承先業懷有江南亦借稱帝數十州之主也集中多有病詩先有五言律云病態如衰漢厥應已五年看此詩直所謂衰憊憔悴大風橫汾之比乎宜其亡也或謂此乃已至大與之後即不然矣七言有云衰顏一病難牽復廢君臨頗自羞又云冷笑秦皇遠略歸憐姬滿苦時巡蓋君臨之時也

病起

陳后山

今日秋風裏何鄉一病翁力微雖杖起心在與誰

五六意頗可取而韻不工

流奎律隨刊誤 卷四十四 疾病類 五 蘇花盒

為窮

原批后山詩似老杜 只此詩亦合細味

病中六首

紀批 六首集后山佳處 次句三四句皆實不似后山筆

舊歲連新歲涼牀又暖床山川屏裏畫時刻篆中香思安吾土支離飽太倉若教身再健鶴背入

維揚

原批謂開居自奉且有祠祿樂矣若更不病即揚州鶴也甚佳元題十二首亦甚佳可率此季際和今取六首

日暖衣猶襲背長被有稜朝晡三椽飯昏曉一缸燈伴坐踰如几扶行瘦比藤生緣堪入畫寂寞憇

此詩亦甚易尋

此詩甚了大 意甚不作酸澁 聲

松僧

軟熟羞盤饌芳辛實枕幃候晴先晒席占濕預烘衣易粟雞皮皺難培鶴骨肥頭顱雖若此虛白日生輝

五六極佳意不 盡

歎息憎晨清伸眉愜晚晴隙虛浮日影窗穴嘯風聲捫蝨天機動驅蚊我相生偶然成一笑栩栩暫身輕

此詩清絕 三四亦巧

日青浮珠珮聲塵簾玉簫晚秋潘鬢禿午夢楚魂消注水瓶花醒吹薪藥鼎潮南柯何處是斜日上

屢屢

此詩清絕 三四亦巧

桑腹已枵經箭身猶試藥方強名今日愈勃窣負東牆 六首中凡用衣身藥日

原批六詩每首有一二聯工而雅正其病也非貧者之病蓋猶有貴人之風焉

病中作

陸放翁

破裘縫更暖糲食美無餘摩詰病說法虞卿窮著書身羸支枕久足蹇下堂疎今日晴窗好幽懷得

細憶

原批三 四渾成

卧病雜題 五首取二

紀元
三十四年

終日常辭客。經年半在牀。愛窮留伴。諳病與相忘。寵煒工烹粥。園丁習寫方。今朝有奇事。久雨得

窗光

原批元註久病家人作粥。述佳。蓋朝夕常為之也。又有山僕本不識字。因入合藥。遂能寫藥方。類大編子。謂白樂天。神能專藥。草大不吹。醫人於此。亦近之。久而得窗光。尤為佳句。經年亦作經秋。

人間跛男子。物外病維摩。在註精中述。率病自足。可但妨趨拜。何

因廢嘯歌菜羹。醯醬薄。邨巷棘茨多。舉手謝隣父。

非君誰肯過

一涉病苦。難堪。原批五十六古。亦有此味。故翁八十六歲時詩。

病中示兒輩

卷四十四 疾病類 七 儂花盒

去去生方遠。冥冥死即休。狂思攘鬼手。危至服丹

頭。有劍知誰與。無香可得留。惟應勤孝謹。事事儘

恬俟

原批此放翁。實前創。第三詩也。其臨終之詩曰。死去元知萬事空。但悲不見九州同。王師北定中原日。家祭無忘告乃翁。真定二年。已曰冬也。先是臘月五日。脫去左車。第二牙。亦有詩。其卒之日。候放翁年八十有六。生於宣和七年乙巳。後生讀此。選詩不可。以病為。已死為。詩書之。洪範曰。考終命。禮之善。頌曰。哭於斯。乃人生之終事也。得如放翁八十有六者。世有幾人哉。

七言二十八首

春盡日宴罷感事獨吟 元註云開成五年三月三十日作

白樂天

五年三月今朝盡。客散筵空獨掩扉。病與樂天相

紀元
三十四年

伴住春同樊子。一時歸閒聽鶯語。移時立思逐楊花。觸處飛金帶。縷腰衫。委地年年衰。瘦不勝衣。

原批櫻桃樊素。口楊柳。小蠻。腰長慶。集中無此詩。別柳枝詩云。雨枝楊柳小樓中。嬌媚多年伴醉翁。明日放歸歸去後。世間應不要春風。為病風神。遣二妾。故有是作。賜詠罷來。實閣閉。笙歌散後。妓房空。亦病中所賦。又明在。有詩云。歲暮樓中別柳枝。自註云。樊素也。二妓者。皆以柳枝目之云。

改業

先生老去飲無興。居士病來閒有餘。猶覺醉吟多放逸。不如禪坐更清虛。柘枝紅袖教丸藥。羯鼓蒼頭。遣種蔬。却破山僧相戲問。一時改業意何如。

原批第三句元註。于先有醉吟先生傳。故云。尾句此亦戲笑。近人情。

卷四十四 疾病類 八 儂花盒

散亂空中千片雪。蒙籠物上一重紗。縱逢晴景如

看霧。不是春天亦見花。僧說客塵來。眼界醫言風

眩在。所家。兩頭治療。何曾差。藥力微茫。佛力賒

眼。癢損傷。來已久。病根牢固。固去應難。醫師盡勸先

停。酒。道。信。多。教。早。罷。官。案。上。謾。繡。龍。樹。論。合。中。虛

樵。央。明。丸。入。間。方。藥。應。無。益。爭。得。金。鏡。試。刮。看

原批百體詩。不可以陳。簡。齋。目。疾。詩。律。律。之。然。此。亦。善。形。容。不。取。其。格。而。取。其。味。

病眼花

頭風目眩乘衰老。祇有增加豈有瘳。花發眼中猶

紀元
天方

紀元
天方

紀元
天方

紀批
原批詩律圖然山谷云開人厥腹
自有味看字皆宜尤宜極是也

足怪柳生肘上亦須休大窠羅綺看終辨小字文
書見便愁必苦不能分黑白却應無悔復無尤

答寶拾遺卧病見寄

包佶

今春扶病移滄海幾度承恩對白花送客屢聞簷
外鵲消愁已辨酒中蛇瓶收枸杞懸泉水鼎鍊芙蓉
伏火砂誤入塵埃牽吏役羞將簿領到君家

紀批
然新固是然不可
於小處才新

秋居病中

幽居悄悄何人到落日清涼滿樹梢新句有時愁

卷四十四 疾病類

九

裏得古方無效病來拋荒簷數蝶懸蛛網空屋孤
螢入燕巢獨卧南窗秋色晚一庭紅葉掩衡茅

病中書事

李後主

病身堅固道情深宴室清香思自任月照靜居惟
搗藥門扇幽院只來禽庸醫懶聽詞何取小婢將
行力未禁頓問空門知氣味不然煩惱萬塗侵

原批此詩八句俱有味然不似
人主之作只似貧士大夫詩也

移病還臺凡閱半歲乃愈始到家園視園夫

治畦植花因成自歎

宋景文

卧治無功賜告回驟叨鳴屨上中臺
病中改 八座 壺印天

紀批
言不佳至

紀批

壤非真死蒙叟車裳是儻來經權旱蔬扶隴出失
刊園藥犯簷開此身疎拙真邱壑不是當年王佐
才

病起思歸

王元之

元之讀此三
詩平語極其
張天虛谷以爲然
天體胸中先有元
之語天後遂行耳

年來多病轉思山終日呻吟簿籍間叔夜養生休
著論陶潛雖死只應閒又移郡印三年調才報君
恩兩鬢斑安得便歸田里去松篁泉石掩柴關

三四續詩人之
辭

四十爲郎非不偶况曾題筆直瀛洲明時遇主誰
甘退白髮侵人自合休夢得蹉跎因出郡
薛能詩什耻監州
薛許昌詩云
監州是戲儒
春來病起思歸甚未
敢飛章達冕旒

原批元之讀商州圖像副
使時詩蓋白樂天體也

卷四十四 疾病類

十

懣花盒

卧病月餘呈子由一首

張宛邱

部室悠悠昏復朝強披莊子說道遙四禪未到風
猶極九轉無功火不燒學道若爲調鹿馬是身不
實似芭蕉丹砂赤箭功何有卧聽清言意自消

風葉鳴窗已復朝喚回歸夢故人遙酒壺暗淡淨
塵集藥鼎青燐敗葉燒閉戶獨依寒蟋蟀移牀更
就雨芭蕉雪深更請安心術長日如年未易消

原批同禪九轉句在次篇更
字刊本如此此三藥必不然

原批同禪九轉句在次篇更
字刊本如此此三藥必不然

原批此文護身見

此亦遠

注不解再楚與

宋舊格

此批
原批此句不佳五句
由無在三字不要
結句有致

此亦似老而得類
唐初為古人所始

此句不雅

宋舊格亦雅

病肺對雪

擁庭晴雪照高堂，
病態悠悠勝藥方。
肺疾僅同園令渴，
齒傷不為幼童狂。
交飛翠筍知誰醉，
獨嗅烏中認舊香。
元註漉酒
唯有烹茶心未厭，
故知淡薄味能長。

原批三四絕佳不為幼與狂尤新異五
六應二句謂不能飲鴆幸二字犯重

晝臥懷陳三時陳三臥疾

睡如飲蜜入蜂房，
懶似游絲百尺長。
陋巷誰過居士疾，
春風正作國人狂。
吟詩得瘦由無性，
辟穀身輕合有方。
欲餉子桑歸問婦，
一瓢過午尚懸牆。

癡至律隨引誤

卷四十四 疾病類

十一 雜詩化會

原批此以問陳后山疾也后山答言問杜氏婦
前發事屬各君婦定不然三梳奉巾櫛是也

喜七兄疾愈

淨名居士本非病，
五禽先生能養身。
家人但訝少陵觀，
鄉里不知顏子貧。
身內故知閒是藥，
人間誰有道通神。
喜聞漸離烏皮几，
花氣晴來欲逼人。

原批此等詩豈補綴關合若能之只如
信口說語而他人不能如此信口說也

和黃預病起

陳后山

似聞藥病已投機，
牛鬪蛇妖頓覺非。
李賀固知當得疾，
沈侯可更不勝衣。
驚逢白壁山千仞，
會見黃金帶十圍。
只信詩書端作祟，
孰知糠粃亦能肥。

此批
原批此句不佳五句
由無在三字不要
結句有致

此句不雅

此批
原批此句不佳五句
由無在三字不要
結句有致

此批
原批此句不佳五句
由無在三字不要
結句有致

原批后山詩句在
字有眼意有脈當細觀之

眼疾

陳簡齋

天公噴我眼常白，
故着昏花阿堵中。
不怪參軍騎馬但，
妨中散送飛鴻著。
誰令惡誰能對損，
讀方奇定有功。
九嶷從來是佛種，
會知那律證圓通。

原批此詩八句而用七事謂詩不在用事者始胸中無著其有人
騎馬夜半臨深池此世說殷仲堪參軍所作危語仲堪一目
遮忤之只見門外著鞭未見眼中安障此方古今以勸李圭簿范
寄武子患目痛求方於張湛湛戲謂此方用損讀書一戒思慮二
專內視三簡外觀四早晚起五夜早眠六凡六物於以神灰下以
氣篋今刊本多誤作損續非也白眼阿堵送飛鴻三事非僻那律
事世法嚴經無相可以證道其要妙
在用處字以於實事不可不細味也

次韻王元渤問子齒脫

曾茶山

齒危但以粥充虛，
辜負公家夏屋渠。
元註舊說夏屋大
且渠動也言說大
具其意
政恐麴生深作祟，
可憐鬚薄頓成疎。
元註家數
子謂幸為
動勤然
主簿動播不減韓吏部，
蹴踏非同焦校書。
落勢今年殘未已，
祇應從此併無餘。

原批此當與陳簡齋目疾危石制耳鳴詩參綜以觀格律相似善
用事亦相似但野胸無詩書卷筆無活法則不能耳誰謂江西詩
可觀
頭子

次韻朱德裕見贈子病初起

周信道

蓋世功名黍一炊，
驚心歲月駁雙馳。
五漿先饋那須爾，
二豎相陵少避之。
種種鬚毛吾欲老，
翩翩書劄子能奇。
黃花無語秋將暮，
莫惜立談與解頤。

原批周字字信道濟南人乾道二三年上為侯真教自學詩本黃太史辛稼軒刊其集曰素養集邱詳之惜其年不老蒸尚進而未艾

耳鳴

范石湖

東極空歌下始青西方寶網奏詔英不須路入堯元國自有音聞空後城牛蟻誰知牀下關雞蠅任向夢中鳴如今却笑難陀種無耳何勞強聽聲

原批二首選一前篇有云秦中鼓響生千嶺後春聲失百非又云奇語奇陰吞賊道玉牀安穩坐未交皆詩博已甚焉能詩者不必讀書不在用事可乎

病足累日不能出掩門折花白娛

陸放翁

卷四十四 疾病類

詩三

病起

頻報園花照眼明。滿蹊正廢下堂行。擁衾又聽五更雨。屈指都無三日晴。不奈病何拋酒盞。粗知春在賴鶯聲。一枝自浸銅瓶水。喜與年光未隔生。

原批此慶元四年戊午詩放翁年七十四第六句絕妙

病愈

倦榻呻吟每自哀。占著來吉出餘災。自能洗硯拂書几。時亦折花尋酒杯。久類寒蛟潛岫穴。忽如老馬噴風埃。霜晴爛熳東窗日。一笑山坡訪早梅。

原批此亦慶元四年戊午時詩

五月初病體覺愈輕偶書

此亦微類字亦持論之偏以此謂補

必有誤矣者矣

此亦微類字亦持論之偏以此謂補

必有誤矣者矣

此是

此是

此是

此是

此是

世事紛紛了不知。又逢乳燕麥秋時。經年謝客常因醉。三日無詩自怪衰。乘雨旋移西崦藥。留燈自覆北窗棋。但將生死俱拈起。造物從來是小兒。

原批此慶元五年己未詩放翁時年七十五

小疾兩日而愈

病骨羸然山澤臞。故應行路笑形模。記書身大似椰子。忍事癩生如瓠。壺美酒得錢猶可致。高人折簡孰能呼。不如淨掃茅齋地。臨看微香起瓦爐。

原批不着行路笑形模一句則引椰子瓠壺兩句不來此足見詩家手段放翁是年八十二爾應二年而病也明年而作胃敗放翁猶健也

病起

趙紫芝

身如瘦鶴已伶俜。一卧兼旬更有零。朝客偶知親送藥。野僧相保密持經。力微尚覺衣裳重。才退難微筆硯靈。惟有巖花心未已。遍分黃菊插空瓶。

原批此詩三四先云朝士偶知來送藥野僧相保密持經後乃改下親字密字亦詩法所當然也但更有零二字不佳四靈學煉合賈詩而不至七言律大率皆弱格不高致也

髮脫

劉後村

髮脫紛紛不待爬。天將醜怪變妍華。論為城日寧非怒。度作沙彌亦自佳。稚子笑翁簪柏葉。侍人諱老。匣菱花。霜寒尤要泥丸暖。慚愧烏巾着意遮。

絕批
此證

原批曰樂天陳簡齋之目張文潛會茶社之詩范石湖之耳加以後村髮禿詩可發一笑然後詩不及諸公

問友人病

病來清瘦欲通仙，深炷篝香拂地眠。
野客勸尋廉藥買，外人偷出近詩傳。
術庸難算醫求效，俗陋多依鬼。
乞憐鷗鷺如欺行跡少，分明溪上古漁船。

原詩意自足，但是格卑。

蘇軾律體刊誤

卷四十四 疾病類

十一

蘇軾律體刊誤卷四十四終

蘇奎律髓刊誤卷四十五

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

感舊類

欠五言併題序

七言 七首

陳阜卿先生為兩浙轉運司考試官時秦丞

相之孫以右文殿修撰來就試直欲首選阜

卿得子文卷擢置第一秦氏大怒子明年既

顯黜先生亦幾陷危機偶秦公薨遂已子晚

歲料理故書得先生手帖追感平昔作長句

蘇奎律髓刊誤

卷四十五 感舊類

一 感舊類

以識其事不知哀涕之集也 陸放翁

蘇北當年浩莫分斯人一顧每空羣國家科第與

風漢天下英雄唯使君後進何人知大老橫流無

地寄斯文自憐衰純辜真賞猶竊虛名海內聞

原此比謂秦項也選此詩以見

雪夜感舊

江月亭前樺燭香龍門閣上歌聲長亂山古驛經

三折小市孤城宿兩當晚歲猶思事鞍馬當時那

信老耕桑綠沉金鎖俱塵委雪灑寒燈淚數行

憶昔

蘇奎律髓刊誤

憶昔從戎出渭濱壺漿馬首泣遺民夜棲高家占

星象畫上巢車望虜塵共道功名方迫逐豈知老

病只遂巡燈前撫卷空流涕何限人間失意人

感昔

三着朝冠入上都黃封煩醉渴相如馬慵立仗學

辭斥蘭偶當門敢怨鋤富貴尙思還此笏衰殘故

吟愛吾廬燈前目力依然在且盡山房萬卷書

五丈原頭秋色新當時許國欲忘身長安之西過

萬里北斗以南惟一入往事已如遼海鶴餘年空

羨葛天民腰間白羽凋零盡却照青溪整角巾

蘇奎律髓刊誤

卷四十五 感舊類

二 感舊類

夢蜀 夢飲成都好事家新粧執樂雁行斜楮肩那縣干

筒酒照眼彭州百馱花醉帽傾歌未闕罰觥漱

灑笑方譁霜鐘喚覺晨窗白自怪無端一念差

原北體

伏讀二劉公瑞巖留題感事興懷至于隕涕

追次元韻偶成一篇

朱文公

誰將健筆寫崖陰想見當年抱膝吟緩帶輕裘成

昨夢遺風餘烈到如今西山爽氣看猶在北關精

誠直自深故壘近聞新破竹起公無路祇傷心

原批元註右懷寶忠李公作近聞西
兵進取關陝其帥即公舊部曲也
紀批此卷詩
皆有可觀

瀛奎律髓刊誤

卷四十五 感舊類

三 藏化齋

瀛奎律髓刊誤卷四十五終

羸奎律髓刊誤卷四十六

宋紫陽方虛谷先生原道

河間紀曉嵐先生批點

俠少類

五言 八首

雜詩

盧象

君家御溝上垂柳夾朱門。別鼎會中貴鳴珂。朝至
尊死生在片議窮達獨一言。須識苦寒士莫矜狐

白溫

原批此詩有古樂府之意格調甚高前四句敘其
富貴五六言其權勢之盛末句使之憐寒士也

瀟湘雜詩

卷四十六 俠少類

韓翃

贈張建

韓翃

結客平陵下當年倚俠游。傳看轆轤劍醉脫驪騮
裘翠羽雙鬟妾珠簾百尺樓春風坐相待晚日莫

淹留

原批嗚呼長安百尺樓本無足道亦見世間有
此驕佚之人也以入俠少亦在平時而已

長安路

長安九城路戚里五侯家結束趨平樂聯翩互狹
斜高樓臨碣水復道出繁華惟有相如宅蓬門度

歲華

原批詩法直如此前六句總說繁華結句却合歸之寂寞前
一段全說平生氣味結句却合說寂寞不如此時乃為佳也

關山月

霍總

珠籠翡翠牀白哲侍中郎五日來花下雙童問道
傍到門車馬狹連夜管絃長每笑東家子窺他宋

玉騎

邯鄲俠少年

鄭縱

夜渡濁河津衣中劍滿身兵符劫晉鄙七首刺秦
人報士非無膽高堂念有親昨緣秦苦趙來往大

梁頻

原批第六
句有味

少年行

劉長卿

射飛誇侍獵行樂愛聯鑾薦枕青蛾豔鳴鞭白馬
驕曲房珠翠合深院管絃調日晚春風裏衣香滿

路飄

原批此詩似非長卿所作中四句太虛而度
末句頗可採此題於其後不無少取乃佳

原批少年行自是樂府文人隨時轉變以五言
律作之耳其體本甚寫俠少安能以腐語奉之

少年行

林寬

柳煙侵御道門映夾城開白日莫空過青春不再
來報警衝雪去乘醉臂鷹迴看取歌鐘地殘陽滿

壞臺

原批三四本形容俠少汲汲皇皇為遊樂之事不肯虛度時光幼
時見人書此句以戒學堂兒童其承上句即無正當之論不足采

也不知乃爲唐
八林寬詩也

少年

張郊邸

朱繩縛天狗白羽射旄頭
新佩將軍印初成甲第
樓絲羅諸院夜鞍馬五陵秋
惟有如霜鬢令君寬

鏡愁

源批格近
古句陳未

七言九首

贈王樞密一作中貴王樞
密守澄宗姪也

王建

三朝行坐鎮相隨今日春官見
小時脫下御衣先
試着進來龍馬每教騎長承密旨
歸家少獨奏邊
機出殿遲自是姓同親
向說九重爭得外人知

開說

桃花百葉不成春
鶴算千年也未神
秦隴洲緣鸚

鵝貴王侯家爲牡丹貧
歌頭舞面迴迴別鬢
樣眉

心口日新鼓動六街騎馬
出相逢總是學任人

原批款時世衰薄不務本長宏富貴
之家所知惟此而不知生熟好惡也

寄丹陽劉太真

韓翃

長安道上落花朝
羨爾當年賞事饒
下筓已憐鵝
炙美開籠不少鴨
媒嬌春衣曉入青陽巷
細馬
初過皂角橋
相訪不辭千里遠
西風好借木蘭橈

富平少侯

李商隱

七國三邊未到憂
十三身襲富平侯
不收金彈拋
林外却惜銀牀在
井頭綠樹轉燈珠
錯落繡檀迴
枕玉雕鏤富關不報
侵晨客新得佳人字
莫愁

丁年

王荆公

丁年結客盛游從
宛洛輿車處處逢
吟盡物華秋
筆老醉消春色愛
酷濃壚間寂寞相如
病鍛處荒
涼叔夜慵早晚青雲
須自致立談平取徹
侯封

公子

楊文公

夾道青樓拂綵霓
月軒宮袖按前溪
錦鱗河伯供
烹鯉金距隣翁逐
鬪雞細雨墊巾過柳
市輕風側
帽上銅鞮胡擊碎
牛心熟香草蘭芳客
自迷

公子

劉子儀

油壁香車隔渭橋
黃山路遠苦相邀
行庖麩蠟雕
胡熟承將鋪金汗
血驕別館橫陳張勝
婉期門長
揖霍嫖姚注鈞握
槊曾無憚綠桂膏濃
曉未銷

公子

錢思公

蓮勺交衢接荻園
來時十里一開筵
歌翻南國桃
根曲馬過章臺
杏葉韉別殿對迴雙
綬貴後門歸
夜九枝然閒隨翠
憶飲烏帽紫陌三條
入柳煙

吳越風俗不成
○公旬部

公子

胡文恭

北第當衢戟有衣巾帷鮮媚僕如犀萬錢供筋鳴
鐘沸三組垂腰佩玉低座上賦鸚窮處士樓前盤
馬小征西去天尺五城南路此去青雲別有梯

原批胡武平筆端
高爽似陸農師

源本律韻刊誤

卷四十六 俠少類

五 藏花盒

源本律韻刊誤卷四十六終

瀛奎律髓刊誤卷四十七

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

釋梵類

經來白馬寺僧到赤烏年釋氏之熾於中國久矣士大夫靡然從之適其居友其徒或樂其說且深好之而研其所謂學此一流也詩家者流又能精述其趣味之奧使人玩之而不能釋亦豈可謂無補於身心者哉凡寺院菴寮題詠皆附此

瀛奎律髓刊誤 卷四十七 釋梵類 一 雜化齋 五言 二百四首

酬暉上人獨坐山亭有贈 陳子昂

鐘梵經行處香牀坐入禪巖亭交雜樹石瀨瀉鳴泉水月心方寂雲霞思獨玄寧知人代裏疲病得

琴援

原此盛唐人詩多以起句十字為題目中二聯寫景詠物結句十字撇開却說別意此一大機括也

靈隱寺 披說機 約齊識 駱賓王

鷲嶺鬱岵巖龍宮隱寂寥樓觀滄海日門聽浙江潮桂子月中落天香雲外飄門籬登塔遠劔木引泉遙霜薄花更發冰輕葉互彫夙齡尚遐異搜對

滌煩翫會入天台裏看子渡石橋

路說裏 約齊識

原批唐史言宋之問詩比於沈康精密又加廣麗蓋律體之祖也或者謂此詩之問首句二句而禪楊老僧遺韻數聯實屬王述難削髮在寺為之予著名僧詩語已詳著其說兩存之可也

紀批義鳥敗逃之日宋不得為少年延清吟詩之時亦不得為老僧其為偽托可不辨而明惟末二句確是僧語而非貴官之語其為僧所續成殊無疑義唐唐龍戰天下初平武后臨朝人情危駭冥冥鴻舉之士隱於方外者當不乏人必適有老僧續吟之事而一時不得其姓名遂以看王當之耳

稱心寺

宋之問

征帆恣遠尋逶迤過稱心疑滯蘅葭岸公回檀柚林穿漱不厭曲艤潭惟愛深為樂凡幾許聽取舟

中琴

瀛奎律髓刊誤 卷四十七 釋梵類 二 雜化齋

此評確

原批此猶未盡脫齊梁陳隋體也庚信詩多如此

此評確

經年

原批此即自成唐律詩體脫隋矣

陪潤州薛司空丹徒桂明府遊招隱寺

共尋招隱寺初識戴頤家還依舊泉壑應改昔雲霞綠竹寒天筍紅蕉臘月花金繩尚留客為繫日光斜

此評確

此評確

大槩如此亦有才盡然者 批批 統是初體所屬格 道非從隋隋世 樂之詞

批批 初體律明而未融以存詩體之流則可以為定三則不可

姓不甜熱此為
八言餘

原批五
六言餘

遊法華寺十韻

高岫擬耆闍真乘引妙車空中結樓殿意表出雲霞後果傳三足前因感六牙宴林薰寶樹水溜滴金沙寒谷梅猶淺温庭橋半華臺香紅藥亂塔影綠篁遮果漸輪王族緣超梵帝家晨行蹋忍草夜誦得靈花江郡將何匹天都亦未加朝來泛舟所應是逐仙槎

此詩不脫律
之韻不足工

原批此詩工甚青鳥三
足白象六牙工之至矣

遊少林寺

沈佺期

氣味厚故華而
不靡

處吟

原批唐律詩初盛少變梁陳而富麗之中稍加勁健如此者是也

遊梵宇三覺寺

王勃

杏閣披青磴。凋臺控紫岑。葉齊山路狹。花積野壇深。蘿幌栖禪影。松門聽梵音。遽忻陪妙躅。延賞滌煩襟。

裝點是四係本色
然有其有韻致難
以深察之格而能
自爲唐世之音第
四句尤有神致

原批四十字無一字不工豈減沈佺期宋之問哉裴行儉以器識一語少王楊盧駱彼專以富貴骨相取人而文之以器識之說五言未見裴之合於四子也賓王傲武氏一杯之土未乾六尺之孤安在氣蓋萬古雖敗而死何傷或謂亡命爲僧亦未必然。唐律詩

博必不主四實也
虛之說亦約詩不
能專主一格亦不
能專廢一格
紀批
二首尚不脫律推
之有
三四字句皆初體

之初前六句敘景物未後二句以情致
繳之周伯放四實四虛之說遂窮焉
酬思玄上人林泉 四首取二

駱賓王

間君招隱地。髣髴武林春。緝芟如違楚。披榛似避秦。崩查年祀積。幽草歲時新。一謝滄浪水。安知有逸人。

三句疑四句似

芳晨臨上月。幽賞狎中園。有蝶堪成夢。無羊可觸藩。忘懷南澗藻。蠲思北堂萱。坐歎華滋歇。思君誰爲言。

原批後兩首有云各有邊鶯處人無結駟來又云芳杜湘君曲幽蘭楚客詞山中有春草長似寄相思皆才高思爽予遊此詩信手看其前後甚多佳句北眺云既出封泥谷還過避雨陵淮口云從帝留餘地封王表舊城岸昏西望氣潮滿應難奪歲云夜將寒

春日上方即事

王右丞

好讀高僧傳。時看辟穀方。鳩形將刻杖。龜殼用支牀。柳色春山映。花明夕鳥藏。北窗桃李下。閒步但焚香。

登辨覺寺

竹徑連初地。蓮峯出化城。窗中三楚盡。林外九江平。輦草承趺坐。長松響梵聲。空居法雲外。觀世得無生。

批此
詩雖近有初
唐詩

原批此似是廬山僧寺三形容廣大其語印
無雕刻而中林如四字一了數千里在甚

題融公蘭若

孟浩然

精舍買金開流泉遠砌迴菱荷薰講席松柏映香
臺法雨晴飛去天花晝下來談玄殊未已歸騎夕

陽催

陪姚使君題惠上人房

批此
清安齋別無
殊非孟公之極案

帶雪梅初暖含烟柳尚青來窺童子偈得聽法王
經會裏知無我觀空厭有形迷心應覺悟客思未
違寧

原批浩然于佛性亦深有所得此篇五六語意明白無疑
張丞相經玉泉長韻云開鐘庵門近昭瞻玉泉清尤作
瀛秦律隨刊誤

卷四十七 釋梵類

五 雜花會

春日歸山寄孟浩然

李太白

批此
純沿初體太真
中五近之作

朱紱遺塵境青山謁梵筵金繩開覺路寶筏渡迷
川嶺樹攢飛拱巖花覆谷泉塔形標海月樓勢出
江烟香氣三天下鐘聲萬壑連荷秋珠已滴松密
蓋初圓鳥聚疑聞法龍參若護禪愧非流水韻叨

入伯牙絃

原批太白負不羈之才樂府大篇翁忽變化而此一律詩乃工夫
縝密如此杜香言宋之問相伯仲別有贈浩然詩曰醉月頻中聖
迷花不事君雖飄逸不如此詩之
端整以其多韻語也以入釋梵類

宿贊公房

杜工部

杖錫何來此秋風已颯然雨荒深院菊霜倒半池

批此
結得難妙

蓮放逐寧違性虛空不離禪相逢成夜宿隴月向
人圓

原批贊公諱居秦州即在長安賊中時大雲寺長老也嘗有
詩宿其房今又於隴郡相逢也乾元二年己亥年四十八矣

謁真諦寺禪師

批此
第四句生動勝
句五三句已足
晚唐情同隨筆
無近

蘭若山高處煙霞障幾重凍泉依細石晴雪落長

松問法看詩妄觀身向酒慵未能割妻子卜宅近

前峯

亦不必如此說定

原批此詩只如此作自伶例前四句景而
起句為題目後四句情而結句有合殺

和裴迪登新澤寺寄王侍郎

何恨倚山木吟詩秋葉黃蟬聲集古寺鳥影度寒
塘風物悲游子登臨憶侍郎老夫貪佛日隨意宿
僧房

卷四十七 釋梵類

六 雜花會

僧房

原批老杜詩警句無不以為著題詩矣其不甚緊切之句如有客
傳河尹如他鄉推表弟如君王問長卿如登臨憶侍郎亦人所
笑復引用之即自典雅何也
學詩者而不熟老杜可乎

題玄武師屋壁

批此
此語淺

何年顧虎頭滿壁畫瀛洲赤日石林氣青天江水
流錫飛常近鶴杯渡不驚鷗似得廬山路真隨惠

遠游

原批此是題詩於所畫之壁皆指畫而賦之曰錫飛曰
杯渡皆畫中事也似得廬山路而真隨惠遠游言畫也

秦州雜詩

一石及公項上山
水信像與數難
等筆畫出
五平

批
賤人加得此語

秦州山北寺。勝迹魄巖宮。苔蘚山門古。丹青野殿空。月明垂葉露。雲逐度溪風。清渭無情極。愁時獨向東。

山字復
約齋識
原批此詩晚唐人聲調一同五六
極天下之工第七句天生此語

批
野寺殘僧少

野寺殘僧少。山園細路高。麝香眠石竹。鸚鵡啄金桃。亂水通人過。懸崖置屋牢。上方重閣晚。百里見纖毫。

批
對起而勢極雄壯
仍自單入秀三
四格聲而不獨五
六格聲而散單再
一收點與元七八
除却拓開再無精
法

原批五六新
異未句開關

上牛頭寺

編李律隨刊誤 卷四十七 釋梵類 七 靈巖花齋

批
三四行出足實
不盡字在後句
入對對行不及

青山意不盡。袈裟上牛頭。無復能拘礙。真成浪出游。花濃春寺靜。竹細野池幽。何處啼鶯切。移時獨未休。

原批後四句
工麗清婉

上兜率寺

兜率知名寺。真如會法堂。江山有巴蜀。棟宇自齊梁。庾信哀雖久。何顒好不忘。白牛車遠近。且欲上慈航。

批
原批魏公謂人才須入籠入細老中詩不有前詩何以入細此一詩三四忽又如此廣疑五六古於有意
遊修覺寺

原批魏公謂人才須入籠入細老中詩不有前詩何以入細此一詩三四忽又如此廣疑五六古於有意

批
三句對意不日

野寺江天豁。山扉花竹幽。詩應有神助。吾得及春遊。徑石相縈帶。川雲自去留。禪枝宿衆鳥。漂轉暮歸愁。

原批讀老杜詩首首
不同此又是一格

已上人茅齋

批
原出
後薄上味少酸澀
筆慶之作

已公茅屋下。可以賦新詩。枕簟入林僻。茶瓜留客遲。江蓮搖白羽。天棘蔓青絲。空忝許詢輩。難酬支遁辭。

原批天棘或云麥門冬也蓮或
作麥非此乃老杜中前詩

題遠公經臺

編李律隨刊誤 卷四十七 釋梵類 八 靈巖花齋

批
詩格亦亞於摩詰
七有稍異

蘭若無人到。真僧出復稀。苔侵行道席。雲濕坐禪衣。澗鼠緣香案。山蟬噪竹扉。世間長不見。寧止暫忘歸。

忘歸

原批第四句濕
字好潤一作溪

晚過磐石寺禮鄭和尚

批
三句寺外之景四
句禪房之語
四句有按五六款
希遠減金意之

暫詣高僧話。來尋野寺孤。岸花藏水碓。溪竹映風爐。頂上巢新鶴。衣中得舊珠。談禪未得去。輟棹且踟蹰。

踟蹰

原批水碓風
爐自然成對

同崔三十侍御灌口夜宿報恩寺

紀批
此種寄對偶句
詩不得入之類

同君尋野寺夜一作便宿支公房溪月冷深殿江雲擁
迴廊燃燈松林靜煮茗柴門香勝事不可接相思
幽興長

子山時未有律詩
所作即齊梁之格
何得謂廣愛如此

原批律詩中之物字者原信詩愛
如此五六眼前事但安排得雅淨

題少室山寺

褚朝陽

紀批
頗嫌平熟

飛閣青霞裏先秋獨早涼天花映窗近月桂拂簷
香華岳三峯小黃河一帶長空閒指歸路煙際有

垂楊

此類詩不得云
佳

原批第二句好
第四句亦佳

經廢寺

顧况

亂筆律詩句誤

卷四十七 釋梵類

九

蓮花盒

二句案而無理四
句似都
已這處居劣調

不知何世界有似處南朝石路無人掃松門被火
燒斷幡猶挂刹故板尚堵橋數卷殘經在多年字

欲銷

此詩是但似此
者委何以補讀
者不為所出耶

原批五六猶字
尚字稍相犯

起度律師同居東齋院

韋蘇州

釋子喜相偶幽林俱避喧安居同僧夏清夜誦道
言對閣景恒冥步庭陰始繁逍遙無一事松風入

南軒

原批淡
而有味

秋日過鴻舉法師寺院

劉賓客

四句好自然勝出
句

看畫長廊遍尋僧一逕幽小池兼鶴淨古木帶蟬
秋客至茶煙起禽歸講席收浮杯明日去相望水
悠悠

紀批
後字自昇在自說
自註不規規於詩
字而七句又不脫
寺漢律。五
六次替只例字
哀太重

題招隱寺

紀批
得旨晉高

隱士遺塵在高僧精舍開地形臨渚斷江勢觸山
迴楚野花多思南禽聲側哀慙慙最高頂閒即望
鄉來

原批劉夢得詩老辣
不可以推點並觀

宿誠禪師山房題贈

紀批
此種寄殘語不
得旨晉高

不出孤峯上人間四十秋視身如傳舍閱世甚東
流法為因緣立心從次第修中宵問真偈有住是
吾憂

亂筆律詩句誤

卷四十七 釋梵類

十

蓮花盒

原批第四句
甚字下得妙

送文暢上人東遊

紀批
三四言是處八同
心即獨得自然三
句終纏連氣五六
亦板拙少味

得道即無著隨緣西復東貌依年臘老心到夜禪
空山宿馴溪虎江行瀟水蟲悠悠塵客思春滿碧
雲中

旅次景空寺宿幽上人院

紀批
四句自佳

不與人境接寺門開向山暮鐘鳴鳥聚秋雨病僧
閒月隱雲樹外螢飛廊宇間幸投花界宿暫得靜

心顏

晚春登天雲寺南樓贈常禪師

花盡頭新白登樓意若何歲時春日少世界若人
多愁醉非因酒悲吟不是歌求師治此病唯聽讀

楞伽

龍化寺主家小尼

郭代公奕姬薛氏幼
嘗為尼小名仙人子

頭青眉眼細十四女沙彌夜靜雙林怕春深一食
飢步慵行道困起晚誦經遲應似仙人子花宮未

嫁時

題報恩寺

好是清涼地都無繫絆身晚晴宜野寺秋景屬閒

人淨石堪敷坐寒泉可濯巾自慚衰鬢上猶帶郡

庭塵

原批三
四雅

武邱寺路

元註去年重開寺路桃
李蓮荷約種數千株

自開山寺路水陸往來頻銀勒牽騎馬花船載麗
人芰荷生欲遍桃李種仍新好在湖堤上長留一

道春

原批第四句
詩與俱麗

春日與劉評事過故證上人院

紀批
後四句不論
好句尤佳

曾共劉諮議同時事道林與君方掩淚來客是知
心塔雪凌春積鐘煙向夕深依然舊童子相送出
花陰

原批五
六細潤

送僧歸太白山

賈浪仙

紀批
劉意亦奇而多
木穩

堅冰連夏處太白接青天雲塞石房路峯明雨外
巔夜禪臨虎穴寒澈撇龍泉後會不期日相逢應

信緣

宿山寺

流至龍隨引誤
卷四二一釋梵類

衆岫聳寒色精廬向此分流星透疎木走月逆行

雲絕頂人來少高松鶴不羣一僧年八十世事未

會聞

贈無懷禪師

身從劫劫修果以此生周禪定石牀暖月移山樹
秋捧盂觀宿飯敲磬過清流不掩玄關路教人問
到頭

紀批
三四亦佳

送去華法師

在越居何寺東南水路歸秋江洗一鉢寒日晒三

總批
俗語必有實處
此句性托不起

衣默聽鴻聲盡行看蝶影飛囊中無寶貨船尸夜
肩稀

原批後六
句皆好

送無可上人

批批
第四句太實解
孤仙於五句下
自註一絕曰二句
三年得一吟雙溪
流知言如不實解
臥故山林蓋生平
得意之語初讀似
率易細玩之更有
幽致

圭峯霽色新送此草堂人塵尾同離寺蛩鳴暫別
親獨行潭底影數息樹邊身終有煙霞約天台作
近隣

原批五
六絕唱

送賀蘭上人

紀批
三四天然清遠
六句太鄙淺

野僧來別我略坐傍泉沙遠道擊空鉢深山踏落
花無師禪自解有格句堪誇此去非緣事孤雲不
定家

靈準上人院

掩扉當太白臘數等松椿禁漏來遙夜山泉落近
隣經聲終卷曉草色幾芽春海內知名士交游準
上人

原批末句直道
其事亦是一法

題青龍寺鏡公房

一夕會留宿終南搖落時孤燈獨舍掩殘磬雪風
吹樹老因寒折泉深出井遲疎慵豈有事多失上

方期

原批中四句已佳尾句謂疎慵之人
有何事乎而多失上方之約亦奇也

就可公宿

十里尋幽寺寒流數派分僧同雪夜坐雁向草堂
間靜語終燈焰餘生許嶠雲猶來多抱疾聲不達
明君

哭宗密禪師

紀批
未二句鄙甚

鳥道雪岑巔師亡誰去禪几塵增減後樹色改生
前層塔當松吹殘蹤傍野泉唯嗟聽經虎時到壤
巷邊

哭柏巖禪師

苔覆石牀新師曾占幾春寫留行道影焚却坐禪
身塔院關松雪經房鎖隙塵自嫌雙淚下不是解
空人

原批歐公謂第四句似燒殘活
和尚誠亦可議然詩格自好

律僧

張司業

苦行長不出清羸最少年持齋唯一食講律豈曾
眠避草每移徑濾蟲還入泉從來天竺法到此幾
人傳

山中贈日南僧

紀批
中四句刻意律字
然語新是近

濁向雙峯老松門閉兩涯翻經上蕉葉挂衲落藤
花梵石新開井穿林自種茶時逢海南客蠻語問
誰家

游襄陽山寺

紀批
三四真非不佳

秋色江邊路煙霞若有期寺貧無施利僧老足慈
悲薛荔侵禪窟蝦蟇占浴池閒游殊未遍卽是下

山時

五六極爲荒闊不
爲怪異

原批同業三詩皆平易惟
蝦蟇占浴池一句怪異

貽小尼師

王建

新剃青頭髮生來未掃眉身輕禮拜穩心慢記經
流奎律髓刊誤 卷四十七 釋梵類 十五 蓮花蓋

遲喚起猶侵曉催齋已過時春晴塔下立私地弄
花枝

原批襄陽已甚人家好
兒女何爲落於尼寺

過無何上人院 可說何 姚合

寥寥聽不盡孤磬與疎鐘煩惱師長別清涼我暫
逢蟻行經古薛鶴毳落深松自想歸時路塵埃復

幾重

原批五六參
人賈浪仙也

寄紫閣無名頭陀 自新羅來

峭行得如如誰分聖與愚不眠知夢妄無號免人

紀批
中四句極力刻畫

原批
呼山海禪法

呼山海禪法 皆遍華夷佛豈殊何因接師話清溪
在斯須

此詩本無佛意
妄生分別相也

寄無可上人

五六近而不佳
武功雖不佳作平
流

十二門中寺詩僧寺獨幽多年松色別後夜磬聲
秋見世慮皆盡來生事更修終須執瓶鉢相逐入

牛頭

原批見世慮皆盡固人之所難來生事
更修此理恐不然也此詩亦自可觀

寄石橋僧

項斯

紀批
前二句極清脫雅

逢師入山日道在石橋邊別後何人見秋來幾
處蟬溪中雲隔寺夜半雪添泉生有天台約知
無却出緣

不及三四

寄坐夏僧

紀批
通體清遠三四尤

坐夏日偏長知師在律堂多因束帶熱更憶剃頭
涼苔色侵經架松陰到簟牀還應煉詩句借卧石
池傍

送僧歸南嶽

紀批
驚嘆快而不失
清意

心知衡嶽路不怕去人稀船裏誰鳴磬沙頭自曝
衣有家從小別是寺卽言歸料得逢春住當禪雲

滿扉

原批五
六塵淡

贈海明上人

耿漳

來自西天竺持經奉紫微年深梵諦變行苦俗流
歸月上安禪久昔生出院稀梁間有馴鴿不去為
忘一作機

紀批
三四竟竟上句脈
「句

原批中兩聯皆
下句勝上句

寄太白無能禪師

顧非熊

太白山中寺師居最上方獵人偷佛火樵鼠戲禪
牀定久衣塵積行稀徑草長有誰來問法林杪過

紀批
三四竟竟上句脈
三四竟竟上句脈
三四竟竟上句脈

殘陽

原批中四
句俱工

歲莫自廣江至新興往復中題峽山寺

許渾

夜醉晨方醒孤吟恐失羣海鰭潮上見江鷓霧中
聞未臘梅先實經一作冬草自薰樹隨山崦合泉到
石稜分虎跡空林雨猿聲絕嶺雲蕭蕭異鄉鬢明

紀批
此乃紀程之詩題
之峽山寺中其非
題峽山寺也虛
明知之而仍刻
梵類中殊為無理
其云形勝於神則
殊為確論

日共絲夢

原批許丁卯此四首詩題峽山寺其言廣東
風土也詩句句工但太工則形勝於神耳

薄暮緣西峽停橈一訪僧鷺巢橫卧柳猿飲倒

藤水曲巖千疊雲重樹百層山風寒殿啓溪雨夜

船燈灘漲危槎沒泉衝怪石崩中臺一襟淚歲抄

別良朋

密樹分蒼壁長溪抱碧岑海風聞鶴遠潭日見魚

深松蓋環清韻榕根架綠陰南方大葉榕樹枝危者洞丁

多斲石蠻女半淘金端州斲石塗涯南浦驚春至西樓

送月沉江流不過嶺何處寄歸心

月在行人起千峯復萬峯海虛爭翡翠溪邏關芙蓉

蓉南方呼市為虛呼皮為蓮古木高生解陰池滿種松木

花生於地樹槎枿池火探深洞燕香送遠潭龍龍南方持火於

而食廣州悅城縣有溫龍即蛇也隨水往舟船至人家或千里外皆以香酒果送之藍塢寒先燒禾堂晚

併春種藍多在塢中先燒其地人更投何處宿西峽隔雲

鐘四首中凡用雲月風雨樹石

下第寓居崇聖寺感事

懷玉泣京華舊山歸路賒靜依禪客院幽學野人

家林晚鳥爭樹圍春蜂護花東門有閒地惟種邵

平瓜

洛東蘭若夜歸

一衲老禪床吾生半異鄉管絃愁裏老書劍夢中

忙鳥急山初暝蟬稀樹正涼又歸何處去塵路月

紀批
結二首好

紀批
平頂峯

蒼蒼

原批丁卯詩格頗卑句太偶此
二詩各有一聯佳亦不可廢

孤山寺

張祐

樓臺聳碧岑。一徑入湖心。不雨山常潤。無雲水自
陰。斷橋荒蘚合。空院落花深。猶憶西牕夜。鐘聲出
北林。

原批此詩可謂細潤然
太工太偶合一本作世

惠山寺

舊宅人何在。空門客自過。泉聲到池盡。山色上樓
多。小洞穿斜竹。重階夾細莎。殷勤望城市。雲水暮

鐘和
原批此詩詞前三四九工五六則工而
窘於冗矣以前聯不可廢也故取之

題虎邱東寺

雲樹擁崔嵬。深行異俗埃。寺門山外入。石壁地中
開。俯砌池光動。登樓海氣來。傷心萬年意。金玉葬

寒灰

原批杜牧謂誰人得似張公子。千首詩輕萬戶侯。今傳者五言律
三卷絕句二卷無七言律與古詩也。所逸多矣。僧寺詩二十四首
金山寺詩第一亦當為集中第一。孤山寺惠山寺詩次之。此詩非
親到虎邱寺不知第四句之工。高堂之後俯視不瀾。而壁相之數
尺而深乃數十丈。其城垣屢衍而斷裂。到底泉滴清涼。真是奇
觀。故其詩曰石壁地中開。非虛也。故選此詩以廣見聞。登樓海氣
來。此一句亦佳。他如地俯泉長。冷草香。不凡。題道光上人
院。亦佳。至如上坡松徑。深坐石池清之類。則非人可到矣。

題金山寺

許棠

原批
三四句極其尤拙

四面波濤匝中流。日月隣上窮。如出世下瞰。忽驚
神利。一作礙。長空鳥船通。外國人房房。皆疊石風掃

永無塵

原批五六亦尚絕。雖言張處士
詩後更無人亦可看此語也

長安逢江南僧

崔塗

孤雲無定蹤。忽到又相逢。說盡天涯事。聽殘上國
鐘。問人尋寺僻。乞食過街慵。憶到曾栖處。開門對
數峯。

贈休糧僧

原批本色
當行詩

聞鐘獨不齋。何事更關懷。靜少人過院。閒從草上
培。生臺無鳥下。石路有雲埋。為隱禪中舊。時猶夢
百崖。

寄貫休

原批第四
句絕妙

休公何處在。知我宦情無。已似馮唐老。方知武子
愚。一身仍更病。雙鬢又須趨。若得重相見。冥心學
半銖。

吳融

原批向承阮梅峯秀實。愚言詩不可多用。古人名謂之點鬼簿。
晚唐人皆不敢下。惟老杜最多。吳融體僅在晚唐之晚。乃頗參老

原批
乃不可多用。非真
裝用阮嗣不足

原批此詩詞前三四九工五六則工而
窘於冗矣以前聯不可廢也故取之

處谷其說乃何

杜如此一
聯豈不佳

寄尚顏師

神批
此殊不免酸餽氣
三句甚佳

僧中難得靜靜得是吾師到關不求紫歸山祇愛
詩臨風翹雪足向日刺霜髭自歎眠漳久雙林動
所思

題破山寺

常建

神批
與東溪隱等詩超
妙此為神來之句
自然二字尚不足
以盡之

清晨入古寺初日照高林竹徑通幽處禪房花木
深山光悅鳥性潭影空人心萬籟此俱寂惟聞鐘
磬音

通批
此詩三四不必偶乃自是
一體蓋亦古詩律詩之間全篇自然
瀟灑律體判誤

經廢寶慶寺

司空曙

文
明

則八句不對之律
詩皆讀之古詩矣

黃葉前朝寺無僧寒殿開池晴龜出曝松暝鶴飛
回古砌碑橫草陰廊畫雜苔禪宮亦銷歇塵世轉
堪哀

冬日題邵公院

劉得仁

原批此必武宗廢寺之後有
此詩句句工尾句尤不露

無事關多掩陰階竹拂苔勁風吹雪聚渴鳥啄冰
開樹向寒山得人從瀑布來終期天目老擎錫逐
雲迴

原批三四用工至矣唐人作詩
不緊要處模寫得真是精神

神批武功派所以不佳正坐着力都在沒緊要處若盛唐大家却
在緊要處用力其象外傳神空中烘托之筆亦必與本位祕響潛
通神光離合必不是拋
落正意乃自刻畫小景

秋夜宿僧院

神批
五六對偶亦工又
非十四字句法極
太草率

禪寂無塵地焚香話所歸樹搖幽鳥夢螢入定僧
衣破月斜天半高河下露微翻令嫌白日動即與
心違

心違

神批
三四接有俗韻不
及五六

原批盡入定僧衣此一句古今無之他有坐學白塔
骨坐石鳥疑死刻苦太甚不如此之閒雅尾句尤高

題薦福寺衡嶽禪師房

韓翃

原批
此詩三四不必偶乃自是
一體蓋亦古詩律詩之間全篇自然
瀟灑律體判誤

春城乞食還高論此中間僧臘階前樹禪心江上
山疎簾看雪捲深戶映花關晚送門人去鐘聲香
霽間

原批第三句最佳五六
近套尾句乃有味也

題龍興寺澹師房

神批
此詩三四不必偶乃自是
一體蓋亦古詩律詩之間全篇自然
瀟灑律體判誤

雙林彼上人詩興轉相親竹裏經聲晚門南山色
春卷簾苔色淨下筋藥苗新記取無生理歸來問
此身

原批五六眼前事耳但
一味此句便不可捨

喜鮑禪師自龍山至

劉長卿

故居何日下春草欲芊芊猶對山中月誰聽石上
泉猿聲知後夜花發見流年杖錫閒來往無心到

此句太盛

灰坐久鐘聲遠，禪餘嶽影回。却思同宿夜，高枕說天台。

原批第六句絕好，實乃清寒上人遠俗，故於僧詩尤熟。

宿村山畫公禪堂。

此批
一系清出，實有
翻空，唯取第六
句，隨筆

從作西河客，別離經半年。却來峯頂宿，知廢井南
禪。積靄沉斜月，孤燈照落泉。何當閒事盡，相伴老
溪邊。

原批試於山寺夜宿，屋有落泉，壁有孤燈，而思此句，則見其有味矣。

贈胡僧

此批
付句粗鄙

瘦形無血色，草屨著行穿。閒話似持呪，不眠同坐
禪。背經來漢地，袒膊過冬天。情性人難會，游方應

瀛寰雜錄

卷四十七 釋法苑類

信緣

此批
直是鎮坐，實似

原批此詩似覺寔空，然今西域僧有此輩，乃相率為丐之徒，閒話似持呪，本是戲言，其語言之不可通，至如袒膊過冬天，蓋所咳有麻葉一食之，不飢亦不寒，亦能耐大暑，愚俗不悟耳。至解藥，猶肉酒不可以數計。原批忽論其僧一段，如因論詩而及僧，則詩先無可取，如因論僧而存詩，則此乃詩選非雜記小說也。

休糧僧

此批
亦粗理

一、齋難過，日况是更休糧。養力時行道，聞鐘不上
堂。唯留溫藥火，未寫化金方。舊有山厨在，從僧請
作房。

原批怪人也不食而私於食者，溫藥化金又似足道，流事

此批
三四雖是，但尾句
自

野寺絕依念，靈山曾遍行。老來披衲重，病後讀經
生。乞食嫌村遠，尋溪愛路平。多年柏巖住，不記柏
巖名。

巖名

原批即賈島所哭者
三四及尾句俱佳

入靜隱寺途中作

亂雲迷遠寺，入路認青松。鳥道緣巢影，僧鞋印雪
蹤。草煙連野燒，溪霧隔霜鐘。更遇樵人問，猶言過
數峯。

此批
亦是後為靈隱律

瀛寰雜錄

卷四十七 釋法苑類

三王 觀化金

不荒

哭問宵上人

林逋西風急，松枝講鈔餘。凍髭亡夜刺，遺偈病時
書。地燥焚身後，堂空著影初。弔來頻落淚，曾憶到
吾廬。

此批
第五句景而句
不佳

原批哭僧詩，賈島於柏巖空密二人至矣，此詩三四亦可佳，第五句頗險，夫然後知詩之難也。

非僧可字衍

空寂寺悼元上人

錢起

凄然雙樹下，垂淚遠公房。燈續生前火，爐添歿後
香。陰階明月雪，寒竹響空廊。寂滅應為樂，塵心徒
自傷。

此批
異其語

原批尾句節實
島不是解空人

西郊蘭若

羊士諤

雲天宜北戶塔廟似西方林下僧無事江清日正
長石泉盈掬冷山實滿枝香寂寞傳心印無言亦
已忘

此詩非人不能看
語

原批五六有夏間山居之景
眼前事只他人自難道也

遊東林寺

黃滔

平生愛山水下馬虎溪時已到終嫌晚重遊預作
期寺寒三伏雨松偃數朝枝翻譯如曾見白蓮開
滿池

原批黃滔何人此詩三四舉唐
人無此淡而有味之作五六佳

卷四十七 釋梵類

三七

懺花畫

詩句易

瀑布寺真上人院

鄭巢

林疎多暮蟬師去宿山煙古壁燈熏畫秋琴雨慢
絃竹間窺遠鶴巖上取寒泉西嶽莎房在歸期更
幾年

亦是小樣範

原批司空圖有山雨慢琴絃
之句此亦暗合其韻甚佳

題任處士剎資福寺

魚玄機

幽人朔奇境游客駐行程粉壁空留寺蓮宮未有
名鑿池泉自出開徑草重生百尺金輪閣當川豁
眼明

原批
唐安道士詩簡以
李道深第二不樣
不疑也

元機初為處士
後為道士本
有明安之類三字

原批魚乃女道士之類題初創寺故云
蓮宮未有名五六雖淺近亦不為無味

甘露寺

孫魴

寒暄皆有景孤絕畫難形地拱千尋險天垂四面
青畫燈籠雁塔夜磬徹漁汀更愛僧房外波光滿
戶庭

原批鮑有金山詩驚濤撼佛身之句有病不如過槽初僧定上句
佳如天多剩得月地少不生塵亦不遠張祜而云誰言張處士詩
後更無人涉乎誇誕此詩第四句
最好尾句亦佳五六則套語也

題雲際寺上方

盧綸

松高蘿蔓輕中有石牀平下界水長急上方燈自
明空門不易啓初地本無程迴步忽山盡萬緣從
此生

原批五六善於言禪用啓字
移字貼門與地而不見其迹

同徐城李明府遊重光寺題見師房

劉商

原批
第六句不甚奇解

蒼苔

野寺僧房遠陶潛引客來鳥喧殘果落蘭敗幾花
開真性知無住微言欲望迴竹風清磬晚歸策步

原批蘭敗之後有幾
種花開此甚甚深

月中宿雲巖寺上方

溫飛卿

虛閣披衣坐寒階踏葉行眾星中夜少圓月上方

原批
三句只尋常

爲之選詩爲十字
殊少味五句案六
句自可

明靄盡無林。色喧餘有澗。聲祇應愁恨。事還逐睡
光生。

原批：寒星至中夜而少以圓月之明在上
方也乃一句法五六尤得月夜清寂之味

題中南佛塔院

鳴泉隔翠微。千里到柴扉。地勝人無慾。林昏虎有
威。澗苔侵客履。山雪入禪衣。桂樹芳陰在。還期歲
晏歸。

紀批
三四和淺

登蔣山開善寺

山殿秋雲裏。香煙出翠微。客尋朝磬食。僧背夕
陽歸。下界千門見。前朝萬事非。看心兼送目。蔭蔭
暮依依。

紀批
此評好

題宇文裔山寺讀書院

讀書林下寺。不出動經年。草閣連僧院。山厨共石
泉。雪庭無履跡。龕壁有燈烟。年少今頭白。剛詩到
幾篇。

游雲際寺

澗壑吼風雷。香門絕頂開。閣寒僧不下。鐘定虎
常來。烏啄林梢果。鹿跳竹裏苔。心源暫無事。

紀批
五六重韻。當置

一頁重韻。初遊字

塵界擬休回

原批三
四住

題維摩場上人房

諸方游幾臘。五夏五峯銷。越講迎騎象。蕃齋懺
射雕。冷筇書雪倚。寒櫟話雲燒。從此棲林老。瞥然
三萬朝。

原批：李洞學真仙詩至鑄其像而
事之此詩工甚三四怪異五六亦佳

宿鳳翔天柱寺窮易玄上人房

天柱暮相逢。吟思天柱峯。墨研清露月。茶吸白雲
鐘。臥語身粘薛。行禪頂拂松。探玄爲一訣。明
日去臨邛。

原批：五六眼前事但善於措
置則工拙在絲髮之間耳

游西霞寺

不見明居士。空山但寂寥。白蓮吟次缺。青靄坐來
銷。泉冷無三伏。松枯有六朝。何時石上月。相對論
逍遙。

原批：三四細看有
味五六忽然出奇

宿澄泉蘭若

山半古招提。空林雪月迷。亂流分石上。斜漢在松
西。雲集寒菴宿。猿先曉磬啼。此心如了了。祇此是

紀批
三四句五六刻
意爲之而亦不傷
律海樓集卷四

耳

古尚不盡好詩可
恭禪味不可作禪
語

紀批
三句六韻結不淺
直

亦是小巧

紀批

因封禪而思及長
卿因長卿而思及
論巴蜀而思及
蜀又是能封禪之
根紆紆曲曲思及

疑世而思卒
之盛

以為總論

紀批

三句刻意求新而
不免作四句自
然
洲字是以下有船
字也

紀批
中四句句調一
三四亦六聲類

曹溪

原批未句好合詩多
用僧字凡四十餘處

題江島僧居 在江之心

杜荀鶴

師愛無塵地江心上居接船求化價登陸赴齋
疎載土春栽樹拋生日飲魚入雲蕭帝寺畢竟欲
何如

原批以所居在江
水中故五六佳

封禪寺居

羅隱

盛禮何由視嘉名偶寄居周南太史淚蠻徽長卿
書砌竹搖風直庭花泣露疎誰能賦秋興千里隔
嶺峯

吾廬

原批題是封禪寺昭諫身居亂世故避句曰盛禮何由
舉奇故句也三四好豈可全不用專善用事者不元

題岳州僧舍

裴說

喜到重湖地孤洲橫晚煙鷺啣魚入寺鴉接飯隨
船松檜君山迥菰蒲夢澤連與師吟論處秋水浸
遙天

原批三四極其新異五六亦狀岳州僧舍
可謂切題字善登岳陽樓乃知此詩之佳

靜林寺

僧靈一

靜林溪路遠蕭帝有遺蹤水擊羅浮磬山鳴于闕
鐘燈傳三世火樹老五株松無數煙霞色空聞昔

引龍

五行山皆珠
無奇處

原批第五句故
奇下句亦解

僧皎然

一坐西林寺從來未下山不因尋長者無事到八
間宿雨愁為客寒花笑未還空懷舊山月童子念
經閒

原批行山皎然詩意句律平淡及誠頗真鄭文章應物大贊大應
間人皎然字清書謝靈運十世孫居行山湖州人重卿為湖州刺
史皎然為
其著論

宿吳匡山破寺

雙峯百戰後真界滿塵埃蔓草綠空壁悲風起故
臺野花寒更發山月暝還來何事池中水東流獨
不回

原批廢寺詩司空
曠為冠此亦可觀

宿西嶽白石院

空詭陸

僧無可

白石上嵌崆寒雲西復東瀑流懸住處離鶴失禪
中嶽壁松多古壇基雪不通未能親近去擁褐愧
相同

原批第
四句奇

廢山寺

千峯盤磴盡林寺昔年名步步八山影房房聞水

紀批
六句皆以聲字

聲多年人跡絕殘日石陰清便可求居止安開過
此生

原批無可稱實為從凡詩遠不及之而世人多稱焉為可何耶
可之詩惟高杉殘子亦深井凍痕生及聽雨寒更聽開門落葉深
為最已
別收矣

送僧

四海無拘繫行心與自濃百年三事納萬里一枝
筇夜減當晴影春消過雪蹤白雲深處去知宿在
何峯

紀批
次句不在

原批第五句最高絕日晴有影為伴至夜則
又減去言其孤之極也為僧不孤又惡乎可

送贊律師歸嵩山

原批第五句最高絕日晴有影為伴至夜則

又減去言其孤之極也為僧不孤又惡乎可

原批第五句最高絕日晴有影為伴至夜則

紀批
用不安

禪意歸心急山深定易安清貧修道苦孝友別家
難雪路尋溪轉花宮映嶽看到時孤塔暮松月向
人寒

原批為僧以清苦為事是也然孝友之天猶在別別家亦
難所謂出家者何其忍然棄骨肉耶存此詩以見予志

駕幸天長寺應制

僧廣宣

天界宜春賞禪門不掩關宸游雙闕外僧引百花
間車馬喧長路煙雲淨遠山觀空復觀俗皇鑒此

中間

原批唐中貴人多引僧為內供奉寫字吟詩俾之應制廣宣者
宗以來居紅樓院其詩曰紅樓集昌黎集有廣宣上人類見詩
豈免其數耶紅樓院處所西陽雜俎可閱此詩只僧引首
花間一句好觀之復觀俗亦頗通別有七言詩一首佳

懷智體道人

僧貫休

把筆懷吾友庭鶯百囀時惟應一處住方得不相
思雪水掩門聞春雷折樹枝平生無限事不獨白

雲知

原批貫休詩無奈忽有一兩句俗然其詩亦天出
三四近于俗而理致五六所謂奇也人所罕道而新

休糧僧

不食更何求自由終自由身輕嫌衲重天旱為民
愁應器誰將去生臺蟻不游會須傳此術歸共老

林邱

原批第二句好但近粗俗第三句工第
四句忽然不測所謂奇也術字有妙理

原批既粗俗如何云好三四乃對面烘托
之法非不測也然如此烘托竟是不筆

夏日草堂作

僧齊己

沙泉帶草堂紙帳捲空牀靜是真消息吟非俗肺
腸園林坐清影梅杏嚼紅香誰住原西寺鐘聲送
夕陽

題真州精舍

原批此齊己自賦草堂中事也洪興範取此八句賦為八詩
以其句有有味故耶此詩為僧徒所重其來久矣實亦清麗

波心精舍好那岸是繁華礙目無高樹當門即遠

沙晨齋來海客夜磬到漁家石鼎秋濤靜禪回有

嶽茶

紀批
此評甚確五六
與懷智體道人詩
不入題則奇亦何
難免此弊上句僅
下句野尤不足
言詩

紀批
三句掛

紀批
未見清麗

蕭若有致惟結伊
蓬蓋

雲樹寒時落葉鷗散忽成羣莫問紅塵事林間肯
暫聞

觀此則成於宋
七七後卷為四
字殊誤

原批此錢唐門外昭慶寺今猶無恙而南渡事
業又已漸盡讀此至無感乎第五句最幽美

再遊海雲寺作

宋景文

十里雲邊寺重驅千騎來天形歆野盡江勢釀山

紀批
三四語壯然亦連
套之語後句亦
無味

同園柰濃成幄樓鐘近殷雷斜陽歸鞅促飛益冒
輕埃

讓說
約齋識

原批三四唐人詩所必有宋人詩罕有然
作家亦必有之宋公不甚喜借此成都詩

懷寄披雲峯誠上人

曹汝弼

紀批
起句不解再校

院高窮木盛野極靜無言險路通巖頂香泉出石

只
本

根微風飄磬韻幽鳥啄苔痕常記相留夜秋堂共
聽猿

原批景德祥符間詩人有晚唐之風曹以虛土與神放魏野林道
相往來故其詩亦似之第六句幽而有味披雲峯者古欽水石太
平寺之別峯下 瞰郡城北
望黃山至今有蒼字存焉

辭而無味

再寄

江城從別後聞說在松間度日長扇戶終年不下

山靜為詩所役閒免事相關應喜雲邊客冥搜
未斑

紀批
未句不甚了了

原批第五句靜為詩所役能言
吟者之狀凡吾國能詩者皆然

贈披雲峯岳長老

紀批
三四頗合武功五
句太實六句佳

禪外掩松扇閒眠度歲陰雨侵香篆濕苔長屐痕
深水在銅瓶冷雲歸玉磬沉前山有靈藥時策杖
藜尋

於是唐

原批此詩
亦有唐味

贈僧

紀批
甚佳無對事句

一從叨命服乘輿八天台院接石橋住門臨瀑布
開松間應獨坐雪裏更誰來時復攜藜杖看雲上
古臺

原批宋詩之有唐味者皆在真廟以
前三朝此其一也五六波而有味

贈水墨巒上人

趙叔靈

講餘題小筆深院竹修修試墨應磨歲思山忽寫
秋靜會窮鶴趣高亦近詩流更擬緣清思和雲狀
沃州

原批趙相字叔靈清獻公林之祖也淳化三年孫何榜進
士清獻潛益路時宋景文序叔靈集歐陽公跋亦稱之

照上人山房庭樹

惹雲非手植自與薜蘿交雨過苔侵影秋來月照
巢錫寒枝上掛偶好葉中抄誰見僧行遠溪涼夜
磬敲

原批僧庭樹看題詩也中四句
俱工細趙清獻之杜黃言也

與正仲屯田遊廣教寺

梅聖俞

原批第五句靜為詩所役能言
吟者之狀凡吾國能詩者皆然

贈披雲峯岳長老

梅聖俞

原批第五句靜為詩所役能言
吟者之狀凡吾國能詩者皆然

贈披雲峯岳長老

梅聖俞

原批第五句靜為詩所役能言
吟者之狀凡吾國能詩者皆然

紀批
仍是就句對偶間
一字耳

春灘尚可涉。不惜濺衣裾。古寺入深樹。野泉鳴暗渠。酒杯參茗具。山蕨間盤蔬。落日還城郭。人方帶月鉤。

原批五六錯綜自相為對此一體

題松林院

紀批
三四復得充五
六小有思致亦非
高第

靜。邃。無。塵。地。青。熒。續。燭。燈。木。魚。傳。飯。鼓。山。衲。見。歸。僧。野。色。寒。多。霧。溪。痕。夜。閣。冰。吾。非。謝。康。樂。獨。往。亦。何。能。

原批三四眼前事自然覺好五六亦佳

過永慶院

紀批
三四

荒涼舊蘭若。古木兩三重。林下已無柏。澗邊唯有松。石階生薜荔。香座缺芙蓉。化俗似禪衲。破來縫不縫。

原批三四眼前事自然覺好五六亦佳

卷四十七 釋梵類 三

紀批
原批前四句平常五六忽能以故為新

原批前四句平常五六忽能以故為新。下。一。句。出。於。不。測。併。上。一。句。可。疑。尾。句。縫。不。縫。之。說。怪。而。有。味。

過山陽水陸院智洪上人房

十載七來此。每嗟多異今。池灰休辨劫。川月解明心。遺墨悲蘇倩。高情想道林。能閒常似舊。翹立水邊禽。

夏日宿西禪

此地絕炎蒸。深疑到不能。夜涼如有雨。院靜若無風。

紀批
馮至禁釋

紀批
畫出

紀批
三四

紀批
情韻在
正字意是而字不
雅

紀批
見地發

紀批
起三句案舊撰
為韻所拘耳

僧枕潤連雲。石廳明照佛。燈浮生多賤。骨時日恐難勝。

原批東坡少年見傳舍壁間題此句而喜之則知道遠之詩行于世已久東坡眼高亦所謂異世而知心者也

秋日題瑯琊寺

巖下多幽景。且無塵事喧。鐘聲晴徹郭。山色曉當門。深洞通泉脈。懸崖露樹根。更期來此宿。絕頂聽寒猿。

送皎師歸越

林和靖

林間久離索。忽望西陵靜。戶初聞叩歸舟。又說登野烟。含樹色。春浪曼沙稜。幸謝雲門路。同尋苦未能。

送思齊上人之宣城

林嶺藹春輝。程程入翠微。泉聲落坐石。花氣上行衣。詩正情懷澹。禪高語論稀。蕭閒水西寺。駐錫莫忘歸。

原批和靖於僧徒交游良多如送機素云揚獨飛晴滿羅寒曉漸下一句新奇高情脫云樹叢歸夕鳥影侵寒城尤妙不可言宜其勝於湖山而名聞天下徹九重垂百世也胸次筆端兩相扶豎如此

次韻定慧欽長老見寄

蘇東坡

左角看破楚。南柯聞長勝。鉤簾歸乳燕。穴紙出癡蠅。為鼠常留飯。憐蛾不點燈。崎嶇真可笑。我是小

乘僧

所引此詩與此句法但不同殊為所奇

原批左角以言爭故以破是整之句何以言爭故言長際駢之此
本山谷句法亦老杜句法屬階重孤筆端首進入氏是也至山谷
演而為管城子無以內相孔方兄有絕交詞其工極矣此只論
句法中四句燕蠅鼠蟻苦悶世之為方便之意然區區如
此亦小乘所為非上乘也守欲自蘇州遺其徒卓契順如惠州奇
擬寒山以詩坡公和之第一首似律故取諸此坡材大於小詩餘
耳

贈惠洪

黃山谷

數面欣羊腍論詩喜雉膏眼橫湘水暮雲獻楚山
高墮我玉麈尾乞君宮錦袍月晴放舟舫萬里渺

雲濤

原批山谷謫宜州世覺範在長沙岳麓寺曾見山谷於是為作山
谷七言贈詩所謂氣爽絕類徐師川者予於名僧詩話已詳辨其
真全律體刊誤

卷四十七釋梵類

聖

事此詩亦恐非山谷作山谷乙酉年死於宜州覺範始年三十五
歲際此詩以款果而山谷錫洪氏誤信為然故收之云五六雖壯
麗恐非山
谷語意淡

別寶講主

陳后山

此處相逢晚他鄉有勝緣呪功先服猛戒力得扶
顛暫息三支論重參二祖禪

何日着行纏

此首有重推案不
為公論

原批此詩山谷詩意可意博功致力回字已深入於細服猛扶
纏一出此語抗別為用極而奇與明人夢泥墨物
而未了者不同也六下捕知無過三支今后山欲其捨博而就約
棄講而悟禪故曰暫息三支論重參二祖禪也夜來鞋別此本
俗語不可以無鞋而夜麻之際亦無用於鞋此 應說老
又以其膠纏執著為戒也故后山詩念玩念有味 約齋識

遊鵲山寺

此批
後句有卓想

積石橫成嶺行揚密映門人聲隱林杪僧舍透雲
根頓攝塵緣盡方知象教尊只應羊叔子名宇與
山存

原批羊叔
子謂南豐

題子瞻揚州借山寺

劉景文

此批
六句老龍吟

給事風流在虛亭景越閒全臨故宮水盡致別州
山峯勢晴相向嵐光夜不還無時供勝賞歷歷白
雲間

雲間

原批劉季孫最為東坡所知卒
於陽州三四佳第五句亦好

題江心寺

徐道暉

瀛奎律體刊誤

卷四十七釋梵類

聖

兩寺今為一僧多外國人流來天際水截斷世間
塵鴉宿腥林徑龍歸損塔輪却宜成片石曾坐謝
心身

原批予甲寅乙卯間至永嘉游江心
寺見此詩刊楮間長佳今三十年矣

登橫碧軒繼趙昌甫作

徐致中

步陟高高寺徐行不用扶青天晴又雨山色有還
無句向閒中覓茶因醉後呼所懷論未足何乃又

征途

此批
歐公平山堂詞
全用有還句也

原批第四句佳
但亦本於歐公

雁蕩寶冠寺

趙師秀

行向石欄立清寒不可云流來橋下水疑是洞中
雲欲住逢年盡因吟過夜分蕩陰當絕頂一雁未
會聞

原批杜荀鶴應松上鶴便是洞中人此三四句犯五六有宋紀批疑人化鶴有理疑水為雲却無理此落套而又不善套其病不止相犯也

巖居僧

開屏坐石層盡日少人登一鳥過寒木數花搖翠
藤茗煎冰下水香炷佛前燈吾亦逃名者何因似
此僧

桃花寺

舊有桃花樹人呼寺故云石幽秋鷺上灘遠夜僧
聞汲井連黃葉登臺散白雲燒丹勾漏令無處不
逢君

原批四靈詩越紫之為冠大抵中四句銀鍊磨為工以題致之首尾皆如題意而中四句者亦他入不必切於題也

寄從善上人

數載不相見師應長掩關香烟前代寺秋色五峯
山棊進僧誰敵琴餘鶴共閒幾時重過我吟話此
林間

同孫季蕃遊淨居諸菴

劉後村

滿院靜沉沉微聞有梵音不來陪客語應恐壞禪

句會切微難此種不可再

心母處歸全少師邊悟已深戒衣皆自衲因請始
停針

原批為人之女離其母不顧而屈從老尼果何所悟耶不來陪客恐壞禪心如此則見所欲而此心亂耶讀此詩為婦人出家者之戒後村始弄筆頭學唐詩詩似唐人而語意鑿脫予故備論之

書惠崇師房

僧希畫

詩名在四方獨此寄閒房故城寒濤潤春城夜夢
長禽聲沉遠木花影動回廊幾為分題客殷勤掃
石牀

原批希畫九僧之一於僧詩類選五首每首必有一聯佳不特希畫九僧皆然

寄懷古

見說鵬陰僻人烟半雜羌秋深邊日短風動曉笳
長樹勢分孤壘河流出遠荒遙知林下客吟苦夜
禪忘

送嗣端東歸

遠念生泉石人中事欲銷卷衣城木落尋寺海山
遙帆影迷寒雁經聲隱暮潮後期俱未定况我鬢
先凋

送可倫赴廣南轉運使君見招

別語畏殘漏心懸瘴海邊回期無定日去路極遙
天苦霧沉山郭寒沙漲隰田幾宵尋使府清話廢

紀批由四句知獲得好

紀批九僧詩六段相似少變化其氣韻皆出唐風之上不但四靈他兩一兩首變之能不同之佳如希畫此數詩皆不失雅則者也

紀批三四句發後半太易

紀批起三句太率夏五句自佳

此語切中四靈九僧之病併切中晚唐人之病

紀批起四句大雅五六乃全案案積

紀批起三句自發後半

流香齋詩列次 卷四十七 釋梵類 巖花會

流香齋詩列次 卷四十七 釋梵類 巖花會

閒眠

早春闕下寄觀公

此首亦不感隨州非武功縣所可並論

客心長念隱。早晚得書招。看月前期阻。論山靜會。遙徵陽生遠。道殘雪下中宵。坐看青門柳依依。又結條。

宿宇昭師房

僧保暹

與我難忘舊。多期宿此房。卧雲歸未得。靜夜話空

長草際。沉螢影。杉西露。月光天明共無寐。南去水

茫茫

原批保暹九僧之二第六句於工之中不弱而新

流奎律體列談

卷四十七 釋梵類

四五

懺花

送簡長上人之洛陽

閒身無所滯。獨去背春城。望越鄉心斷。迎嵩隱思生。野禪依樹遠。中飯傍泉清。相府如換刺。分題有

竺卿

早秋閒寄宇昭

聽虛枕。簾明微覺早。涼生深院無人語。長松滴雨聲。詩來禪外得。愁入靜中平。遠念西林下。相思合

慰情

宿西山精舍

僧文兆

西山乘興宿。靜稱寂寥心。一徑杉松老。三更雨雪

約批三四已佳五六

三四生出與為清致通靈紫韻然無到莊嚴之

待尋
深草堂僧語息。雲閣磬聲沉。未遂長棲此。雙壑曉

紀批善句太像任三四亦無深致五六自好結郵甚

動靜非常態。超然西去心。水期經洛聽。雲約到嵩吟。齋訪烟村遠。禪依竹寺深。祇應風雅道。相府是知音

送簡長師之洛

靜室簾孤捲。幽光墜露多。徑寒杉影轉。窗晚雪聲過。若味沙泉合。髓香竹靄和。遙懷起深夕。舊寺隔滄波

郊居吟

僧行肇

紀批是聲之說靈難用不令五六亦武刃派

禪舍因吟往。晴來坐徹宵。春通三徑晚。家別九江遙。巢重禽初宿。窗明葉旋飄。住期應未定。謝守有詩招

酬贈夢真上人

高木墜殘霖。關河入遠心。嵩遊忘楚夢。華近識秦

送文光上人西游

原批五六何以圖見靜極之味也

見靜極之味也

原批五六何以圖見靜極之味也

紀批發靈二字不佳

以應字在李。三有焉其不自

發四地名亦不碍

紀批 中四句雖明疎而

妙者巧而不纖

紀批 以有聲解

紀批 至在舊句

此自玉融徐亦過

紀批 宗殊遺

音塔古懸圖認碑荒背燒尋幾思興替事獨上瀟

原批五六三四裝四箇地名似實屬姚合之弊

送僧南歸

僧簡長

漸老念鄉國先歸獨羨君吳山全接漢江樹半藏雲振揚林煙斷添瓶澗月分重棲上方定孤仗霽

原批簡長九僧之五第六句絕妙

送行禪師

南國山重疊歸心向石門寄禪依鳥道絕食過漁

郵楚雪粘瓶凍江沙濺衲昏白雪深隱處枕上海

清翻

與行肇師宿廬山棲賢寺

僧惟鳳

冰瀑寒侵室圍爐靜話長詩心全大雅祖意會諸方磬斷危杉月燈殘古塔霜無眠向遙夕又約去

原批惟鳳九僧之六所選每首必有一聯工又多在景聯晚唐之定例也盛唐則不然大手筆又皆不然

寄希書

閒中吟鬢改多事與心違客路逢人少家書入關稀秋聲落晚木夜魄透寒衣幾想林間耐他年許

共歸

弔長禪師

紀批 次句不登四自可五看力而不

霜鐘侵漏急相弔晚悲濃海客傳遺偈林僧寫病容漱泉流落葉定石集鳴蛩回首雲門望殘陽下

原批此詩中四句皆工一字不啻金銀秤上分毫盤星也

訪楊雲卿淮上別墅

僧惠崇

地近得頻到相攜向野亭河分岡勢斷春入燒痕青望久人收釣吟餘鶴振翎不愁歸路晚明月上

紀批 放翁七律其壯麗句章此則

贈文兆

者耳

偶依京寺住誰復得相尋獨鶴窺朝講鄰僧聽夜琴注瓶沙井遠鳴磬雪房深久與松蘿別空懸王

紀批 已感書容精之語何為

原批惠崇有佳句為圖詩殊不止此容精人

寄保暹師

僧宇昭

吟會失秋期荒山寄病時客髭生白早叢木落青遲渴飲窺沙井陰蟲占菊籬歸心何以見霜月下

紀批 五古清勁秀雅上下文字貫如目

所以自比前九句
寫格又不如是

天涯

原批字那
九倍之八

幽居卽事

掃苔人迹外。漸老喜深藏。路僻閒行遠。春晴晝睡長。餘花留暮蝶。幽草戀殘陽。盡日空林下。孤禪念

紀批
五六致有陶味

石霜

寺居寄簡長

僧懷古

雪苑東山寺。山深少往還。紅塵無夢想。白日自安

紀批
此大平詩復成爲
曰

閒杖履。苔痕上香燈。樹影間何須。更飛錫歸隱沃

洲山

瀛奎雅

卷四十七 釋梵類

原批
此類尚多佳作宋

原批懷古九僧之九人見九僧詩或易之不知其幾跟練幾敲推乃成一句一聯不可忽也此推釋梵一類蓋此他類尚多佳作宋之盛時交風日熾乃有梅聖俞前之羅藉開雅陳后山之苦硬瘦勁一專主韻一專主律擬寬陳嚴並高一世而古人之詩半或可廢則其高於九僧亦八才涵養之積然也

居天柱山

僧贊寧

四野豁家庭。柴門夜不扃。水邊成半偈。月下了殘

紀批
起句不空三四句
可後半堪凌而清

勞形

原批僧家一偈四句謂之伽陀長篇句而上謂之祇夜此云半偈乃是於成一聯詩也工而妙

贈問聰師

僧知圓

澹然塵慮絕。禪外苦風騷。性覺眠雲僻。名因背俗

紀批
大有不矣句何

原批
此類尚多佳作宋

夜濤

原批李憐云日閃喇刀明意新語工而險此又云寒髮藍鋼刀恐是淨髮刀不磨耳可笑

酬仇上人

僧遵式

鳥臥清閒極。誰能更似君。山光晴後見。瀑響夜深

紀批
三四當語五句
造六句乃佳七句
太詳

聞。拾句書幽石。收茶踏亂雲。江頭待無事。終學素

人羣

原批中四
句俱工雅

贈智倫弟

紀批
此類以嚴是之脈

原批
此類尚多佳作宋

溪竹擁疎簾。溪雲冷不厭。千巖唯虎伴。一講許詩

兼煮茗。敲冰柱看經。就雪簷。有時開靜戶。寒日下

峯尖

寄月禪師

僧契嵩

聞道安禪處。深蘿住隔溪。清猿定中發。幽鳥座邊

棲。雲影朝晴別。山峯遠近齊。不知誰問法。雪夜立

江西

原批嵩公廬州人文似韓昌黎歐公薦之於朝詩自者尚多與楊公濟倡和及題善二師者亦頗甚有清瘦奇古之句容禪入

再遊鶴林寺

僧道潛

招隱山南寺。重來歲已寒。風林驚壁雪。雨澗咽飛

湍。壁暗詩千首。霜清竹萬竿。東軒謫仙句。洗眼共

紀批
求二句聲若

君看

原批此卷家
子三四情爽

山中

僧秘演

結茅臨水石澹寂益開吟久雨寒蟬少空山落葉
深危樓乘月上遠寺聽鐘尋昨日江僧信期來息

此心

原批此山東繪石曼卿
方外友歐公序其詩者

書景舒菴壁

僧清順

大布君能衣始知蠶口非塚間容一榻身外但三

衣護戒避生草淨心觀落暉寂寥能自守今世固

應稀

原批東坡所交順怡然北山垂雲庵所謂關來石上眠蒼葉不知
數及十竹軒詩知名者也陳后山海樵亦與之詩此篇首句謂景
舒着布不着絹帛以
下句句皆住有滋味

僧惠洪

贈尼昧上人

僧惠洪

不着包頭絹能披壞衲衣愧無灌溪辨敢對末山
機未肯題紅葉終期老翠微余今倦行役投杖夢

煙霏

原批大愚法嗣端州末山尼了然禪師有灌溪開和尚者來山開
今日離何處曰路口山曰何不蓋却開乃禮拜問如何是末山山
曰非男女相開乃囑曰何不變去山曰不是神不是鬼變箇甚麼
開於是伏應作圓頭三載登靴用此事然紅葉之句又似悔之末
句有欲食之色女
人出家奈何益哉

寄致虛兄

僧善權

避寇經重險懷君屢陟岡空餘接浙飯無復宿春
糧衣袂饒霜露柴荆足虎狼春來何所恨棣萼攻

含芳

原批江西派中三僧倚松老人饒德操會說如壁詩最高尼與巨
居仁對壘祖可正平善權與中二人齊名世稱瘦權稱可然澤泉
集無一首律詩可取五言古詩間有自然閑淡者七言長句得山
谷體體而不得其正格雖矯古語無韻味殊使人覺直捷集律詩
僅三二首如此詩亦出老杜而變老杜詩目甚易無一唱三歎
之風謂晚唐詩也此詩不參無從日鳴
謂江密不可不參無從日鳴
附以為家也觀者幸勿謂僧

虎邱

僧元肇

滄海何年湧秦傳虎踞邱池空矧光冷墳闕鬼吟

愁石礙樓臺側烟深草木浮吳人貪勝槩春盡亦

來游

原批第五句好
尾句有風味

徑山

東西兩徑幽歲晚得同遊望雪陰猶在溪雲凍不
浮鳥驚樵斧重猿掛樹枝柔怕有梅花發因行到
水頭

山行晚歸

原批此近世詩僧淮海聖徒也通州人及見葉水心巽印應雷
為淮爾以同里當招致之聖猶無恙蓋端平淳而以來方外以吟
知者著望之後有珍藏要云重
字下得好若下書字便是小兒

僧善珍

紀批
五句
考

藥徑入雲林晚晴扶杖吟照泥星復雨經朔月猶
陰樹折隣巢覆泉清見葉沉愛閒自如此不是學
灰心

原批珍愛泉州人遺性海味有聲迹近年方去俗諺謂星月
照濕土為雨雨之象時人所未用而用之故新第六句亦見靜者
之趨落葉沉水底非虛開不
能察之第五句忘有誤

春寒

松間燈夕過顧影在天涯雪暝迷歸鶴春寒誤早
花艱難知世味貧病厭年華故國風塵外無人可

問家

原批春寒誤早花此句極佳詩
中無此等詩句而欲名世可也

廣潤寺新寮

僧自南

客不赴齋招冥心坐寂寥青山若厭看白日也難
消鷺起衝荷葉蟲行蝕菊苗何年稱老宿來住此

問寮

原批此近年僧詩凡出家人知律律而不知禪已為下矣况應供
庸妄為人饒噴而赴供取資曾為奴僕之不若也故第一句可取
若有一毫厭山之心則長日不可度矣
此迂說之句也雖俗而通五六亦工

贈浩律師

浩也毘尼學精於玉帳嚴蟻酣停掃砌燕乳記鈞

簾茶鼎敲冰煮花壺澆水添夢回池草綠忍踐綠

織織

紀批
此受簡長再
考
次句不可解

既曰王之文又
曰過工又曰近
持精新平心論
之近套之說皆是

紀批
雙蓮是植物
與宋玉是一物此
二句無不稱
亦近於元卷五
六號句作對
不致有誤
不及發花發
日難鳴乳其
春法也

涪城縣香積寺官閣
寺下春江深不流山腰官閣迥添愁含風翠壁孤
雲細背日丹楓萬木稠小院迴廊春寂寂浴鳧飛
鷺晚悠悠諸天合在藤蘿外昏黑應須到上頭

留別公安太易沙門

原批老杜七言律晚唐人無之凡學詩五
言律可晚唐只知七言律不可不杜也

隱居欲就廬山遠麗藻初逢休上人數問舟航留

梅欲於春先踏爐峯置蘭若徐飛錫杖出風塵

因許八奉寄江寧曼上人
不見曼公三十年封書寄與淚潺湲舊來好事今
能否老去新詩誰與傳碁局動隨幽澗竹袈裟憶
上泛湖船聞君話我為官在頭白昏昏只醉眠

原批此字合放
欲放一作已破

原批此字合放
欲放一作已破

原批此字合放
欲放一作已破

原批此字合放
欲放一作已破

原批此字合放
欲放一作已破

紀批
此種似老而實
唐之梅香
想其心亦其
種字亦其
義之

原批看前輩詩不專於景上觀當於無景言
情處觀老杜此三詩三樣然骨格則一也
紀批虛谷此評對晚唐裝點言之不為無見然詩
家之妙情貴交融必欲無身言情又是一重帶相

送靈澈上人還越中 劉長卿

禪客無心杖錫還沃洲深處草堂閒身隨做屢經
殘雪手綻寒衣入舊山獨向青溪依樹下空留白
月在人間那堪別後長相憶雲木蒼蒼但閉關
原批三四佳簡北彌集嘗
有禪流用此韻和而送之

廣宣上人頻過 韓昌黎

三百六旬長擾擾不衝風雨即塵埃久為朝士無
裨補空愧高僧數往來學道窮年何所得吟詩竟
日不能迴天寒古寺遊人少紅葉窗前有幾堆
原批老杜詩無人敢講穿花破蝶深深見點水蜻蜓款款飛程大
子以為不然自齊梁陳隋以來專於風花雪月草木禽魚細紙繪
畫無一句雅淡至唐猶未盡革而晚唐詩於茶棋博酒竹
石等物無一篇不犯昌黎大手筆也此詩中四句都只如此枯稿
平易不用事不狀景不泥物是可以非詩管之乎此體惟后山有
之惟趙昌父有之學者不可不知也○觀題意似亞此僧往來太
頻即紅樓院
應制詩僧也

送王十八歸山寄題仙游寺 白樂天

曾於太白峯前住數到仙游寺裏來黑水澄時潭
底出白雲破處洞門開林間煖酒燒紅葉石上題

紀批
回句緊收

詩掃綠苔惆悵舊游那無一作君復到菊花時節羨一作君

讀禪經

須知諸相皆非相若住無餘却有餘言下忘言一
時了夢中說夢兩重虛空花豈得兼求果陽焰如
何更覓魚攝動是禪禪是動不禪不動即如如
原批游戲三昧不可以詩律拘佛語陽焰者謂遠地
日光如見水映以對空花與夢幻泡影皆同一同

酬淮南廖參謀秋夕見過之作

劉賓客

揚州從事夜相尋無限新詩月下吟初服已驚立
髮長高情猶向碧雲深語餘時舉一杯酒坐久方
聞數處砧不逐繁華訪閒散知君擺落俗人心
原批第四句妙甚謂已還
俗猶不能忘情於僧也

送景玄師東歸

東林寺裏一沙彌心愛當時才子詩山下偶隨流
水出秋來却一作赴白雲期灘頭躡履挑沙菜路上
停舟讀古碑想到舊房拋錫杖小松應有過簷枝
原批劉夢得詩格高在元白之上長慶以後詩人皆
不能及且是句句分曉不啻氣力別無暗昧關鎖

是詩乃得之不佳者

紀批
三句繳環特甚

無端即是發不
應務角

酬慈恩寺文郁上人
賈浪仙

袈裟影入禁池清，猶憶鄉山近赤城。
籬落鐘間寒磬過，莓苔石上晚螢行。
期登野閣閒應甚，阻宿幽房疾未平。
聞說又尋南嶽去，無端詩思忽然生。

原批第
三句好

寄無得頭陀

紀批
三句歸律四句
俗

夏臘今應三十餘，不離樹下冢間居。
貌堪良匠抽毫寫，行趁高僧續傳書。
澗水聲來遠遠當空月，色自如如白衣只在青門裏。
心每相親迹且疎。

原批三四好
第六句亦好

續律體判誤

卷四十七 釋梵類

五 蓮花臺

贈圓上人

紀批
次句極
結句甚

誦經千卷得為僧，塵尾持行不拂蠅。
古塔月高聞咒水，新壇日午見燒燈。
一雙童子澆紅藥，百八真珠貫綵繩。
且說近來心裏事，仇讐相對似親朋。

亦無甚佳處何無
酸醜

贈僧

紀批
次句批

從來多是游山水，省泊禪舟月下濤。
初過石橋年尚少，久辭天柱臘應高。
青松帶雪懸銅鏡，白髮如霜落鐵刀。
常恐畫工援筆寫，身長七尺有眉毫。

此詩是

原批賈浪仙五言詩律高古平生
用力之至者七言律詩不逮也

紀批
次句極清

贈神邁上人
周賀

贈僧

紀批
前平字純

草履蒲團山意存，坐看庭木長桐孫。
行齋罷講仍香氣，布褐離牀帶雨痕。
夏滿尋醫還出寺，晴來曬蔬暫開門。
道情淡薄閑愁盡，霜色何因入鬢根。

首無佳處松吹句
尤難解亦不一
法

遊西廡

伍喬

原批二詩皆五六工但晚唐
人七言律其格不能甚高

續律體判誤

卷四十七 釋梵類

五 蓮花臺

紀批
五六刻畫微出
不真於筆

遠岫當軒別翠光，高僧一衲萬緣忘。
碧松影裏地長潤，白藕花中水亦香。
雲自雨前生淨石，鶴於鐘後宿塵廊。
遊人戀此吟終日，盛暑樓臺早有涼。

原批平

源批三四自然工
美未句尤有味

宿山寺

項斯

紀批
次句不盡語
讀

栗葉重重覆翠微，黃昏溪上語人稀。
月明古寺客初到，風度閒門僧未歸。
山果經霜多自落，水螢穿竹不停飛。
中宵能得幾時睡，又被鐘聲催着衣。

登南神光寺塔院

韓致堯

紀批
詩語極清

無奈離腸日九迴，強攬離袍立高臺。
中華地向城

正奇行錄

邊盡外國雲從島上來四序有花長見雨一冬無
雪却問雷日宮紫氣生冠冕試望扶桑病眼開

原批此乃閩中依王審知時
詩請近海迤南風土加此

還俗尼 本歌妓

吳融

絕批

柳眉梅額倩粧新笑脫裝裳得舊身三峽却為行
雨容九天曾是散花人空門付與悠悠夢寶帳迎
迴暗暗春寄語江南除一作徐老客一作說一生長短託清

塵

此種通旨意通切
金接續

原批三四止是體略五
六方有形容盡其味

夜投豐德寺謁液上人

盧綸

原批三四止是體略五
六方有形容盡其味

半夜中峯有磬聲偶尋樵者問山名上方月晚一作
聞僧話一作下界林疎見客行野鶴巢邊松最老毒

絕批

龍潛處水偏清願得遠公知姓字焚香洗鉢過浮
生

春日遊禪智寺

羅隱

遠樹連天水接空幾年行樂舊隋宮花開花謝長

如此人去人來自不同楚鳳調高何處酒吳牛蹄

健滿車風思量只合騰騰醉煮海平陳盡夢中

原批感
慨甚深

樂上人遠欲歸以詩留之

王半山

道人傳業自天台千里翛然赴感來梵行毘沙為

外護法筵靈曜得重開已能為我迂神足便可隨

方長聖胎肯願北山如慧約與公西庵斷每苦

原批毘沙門天王那吒太子護法神也。靈曜寺梁武帝所建。佛
足去地四指金光明經有神足語。長養聖胎智對禪師及馬祖
並有此語。甚約甚法
師也。此詩工密已甚

和平甫招道光法師

鍊師投老演真乘像却空王瓜與肱於總持門通

一路以光明藏續千燈從容發口酌摩詰遶近持

心一作契慧能新句得公還有賴古人詩字耻無僧

原批此必萬玉少年詩一入都門致幸相坐中書十四
年有土地不須權之囑即知此非老筆也。此字絕新

游山寺

王岐公

寒日征騁懶復回經宵仍喜駐巖隈逕盤幽迹遙

知鹿林逗清香定有梅曉影瘦猿窺澗溜夜深肥

栗坩爐灰我心非動亦非靜白足禪僧無妄猜

同器之過金山奉寄兼呈潛道

王安國

憶同文遁宿嶽崑不負平生壯觀心北固山隨三

楚盡中冷水入九江深紛紛落月搖懸影香齋歸

舟送梵音東去何時來蠟屐天邊爽氣夢相尋

原批平安金山甘露諸詩皆好散見所選此一首入僧
寺類亦隨手分錄如此三四批絕合詩格五六亦佳

寺類亦隨手分錄如此三四批絕合詩格五六亦佳

如此書體處在分韻

紀批

讀者老健處各

自附錄而此詩

三四引備人案

置之不深則門戶

之見及不深則攻

文荷世故一有私

心即絕非公論

紀批

三四有整其爲東

坡所稱然其氣

大略近詩五句

竹意而筆

紀批

三四有整其爲東

坡所稱然其氣

大略近詩五句

竹意而筆

紀批

三四有整其爲東

坡所稱然其氣

大略近詩五句

竹意而筆

紀批

三四有整其爲東

坡所稱然其氣

大略近詩五句

竹意而筆

紀批

三四有整其爲東

坡所稱然其氣

大略近詩五句

竹意而筆

紀批

三四有整其爲東

坡所稱然其氣

大略近詩五句

竹意而筆

紀批

三四有整其爲東

坡所稱然其氣

大略近詩五句

竹意而筆

贈僧介然

張宛邱

寒窗寫就碧雲篇客至研茶手自煎儒佛故應同

是道詩書本自不妨禪長松千尺巢雲鶴寒嶠三

更嘯月猿請以篇章爲佛事要觀牛偈走人天

原批此詩僧介然晚年與陸德操
已居仁汪信民俱在行離倡和者

西溪無相院

張子野

積水涵虛上下清幾家門靜岸痕平浮萍破處見

山影小艇歸時聞棹聲入郭僧尋塵裏去過橋人

似鑑中行已憑暫雨添秋色莫放修林礙月生

原批此東坡所稱三四一聯子
野詩集湖州有之近其本
坡所稱約齊微

送淳用長老歸邛州

楊元素

曾扣禪扉喜接陪師將境物論輪迴燈籠不滅心

中火香印空殘死後灰綿邑難留真錫駐臨邛還

慶法堂開臨邛綿邑何分別無去無來無去來

原批楊繪元素綿州人號無爲子楊傑字次公無爲人亦號無爲
子二公皆好佛學此詩三四本平正五六且說蹤迹未爲奇忽被
末後一句喚醒一篇精神妙不可言焉
蘇之說若異於吾儒然其實有此理也

夏日龍井書事四首

僧道潛

翠樹高蘿結晝陰驕陽無地迫吾身石崖細聽紅

泉落林果初嘗碧柰新揮塵已欣從惠遠談經終

恨少遺民何時暫着登山屐來岸烏紗漉酒巾

雲字種

原批元註呈辨才法師兼奇吳興蘇太守并奉
少游少游時在越惠遠謂辨才遺民謂少游

雨氣千巖爽氣新孤懷入夜與誰隣風蟬故故頻

移樹山月時時自近人禮樂汝其攻我短形骸吾

已付天真露華漸冷飛蚊息窗裏吟燈亦可親

自憐多病畏炎曦長夏投蹤此最宜青石白沙含

淺瀨碧桐蒼竹聒涼颼雲中雜犬聽難辨谷口漁

樵問不知斑杖芒鞋隨步遠歸來煙火認茅茨

却來人外慰栖遲谷遠山長萬事遺好鳥未嘗吟

俗韻白雲還解弄奇姿藤花冉冉青當戶竹色娟

娟碧過籬不羨故人探禹穴短橈孤榜逐漣漪

原批或問宋文公語錄云覺範詩如何及得參寥此語遠可分別
其然以論後學否曰此甚易見參寥詩句平雅有味做成山林
道人真面目覺範詩虛曠之氣可掬因讀山谷詩欲變格以從之
而力量不及業已晚矣極項項螺忘歲年及論詩得雉書二詩皆
爲山谷所作而人不能察覺範佳句雖多却自是士人詩官員
詩參寥乃真高僧禪客詩也二入皆不幸毀服而覺範之禍尤酷
然覺範才高亦一時人物云

題慈德寺願堂爲長老宗顯作

鄒道卿

龍隱巖前忽轉頭翛然瓶錫此淹留十方方法界元

無限一片心田自有秋草木曲躬歸白足江山依

位拱青眸我來不問西來意獨喜茶香吸滿甌

原批：公名亦冠千古於禪說深熟詩佳者不止此

寄壁公道友

呂居仁

符離城裏相逢處酒肉如山放手空已見神通過
鷺子未應鮮健勝龐公且尋扇子舊頭角一任杏
花能白紅破箬笠前江萬里無人會識此家風

原批：江西詩晚唐家甚惡之然龐則有之無一點俗也晚唐家吟
不著單而又俗淡而又願無江西之骨之律且如此詩五六晚唐
決不夢見房子杏花物對物也頭角
白紅各自為對惟陳簡齋妙得此法

次韻答呂居仁

僧如璧

向來相許濟時功大似頻伽餉遠空我已定交木
上座君猶求舊管城公文章不療百年老世事能

瀛蓬雜誌刊誤 卷四十七 釋梵類 空 截花金

排雙頰紅好貨夜窗三十刻胡牀跌坐窈窕風

原批：梅州土人饒德振客從曾而議不合去而落髮法名如壁道
號倚松老人江西派中比瘦瘦癯可此三四老杜句法晚唐人不
肯下五六亦出於老杜決不肯枯花點葉如果畫畫如魏初牆也
惟韓子蒼不喜用此格故心不甘於入派而其詩或謂之太官樣
要之天下有公論
予亦無庸贅也

再次前韻

曾將千古較窮通芥孔能容幾許空借問折腰辭
五斗何如折臂取三公四時但覺風雨過一飯何
須刀几紅要識壞魔三昧力更培根機待春風

原批：五六即是居仁首唱五六格
用寄壁上人韻范元實趙才仲及從叔知止

題贈一奇字

呂居仁

故人瓶錫各西東吾道從來莫北空病去漸於文
字懶南來猶覺歲時公江回夜雨千巖黑霜着高
林萬葉紅政好還家君未肯莫教慚愧北窗風

原批：居仁此韻凡六首酒如震澤三江綠詩似芙蓉五月紅雙
鬢其期他日白于花猶是去年紅銀杯久持浮大白桃花且着舒
小紅皆脫
瀟園活

次韻持上人題延慶寺清玉軒

張雪窗

水芳未動城南路一一僧簾有竹看政爾塵埃能
自表故應悠久淡相安長楊曉獵干戈肅古棘春
朝萬玉寒碧眼阿師來授記化龍飛去抑何難

原批：張武子字良臣關中人樓或魏允延之序其詩甚詳予及識
其子諱時字居卿先生教予以作詩之法尤至但律詩少耳此詩
句句佳
有骨

三山次潘靜之升書記韻 朱逢年

客路那知歲月長掀髯一笑苾芻房且傾徐邈聖
賢酒不問陳登上下牀雲影翻空迷海嶠秋聲隨
夢到江鄉明朝各聽船窓雨猶憶枯基戰寺廊

原批：宋文公之父曰松字喬年季父曰禕字逢年嘗至玉蘭堂
如王平父之靈芝宮自號其詩曰玉蘭集允延之為序序詩格高
峭惜乎不多三四甚佳予亦偶嘗記之

羅浮寶積寺

芮國器

總批
次句與前句同
字或不妥

總批
三四用交句屬
三四亦江西句法

總批
三四亦江西句法
然不惡狀六句佳

三四近江西句法
實六句佳

紀批
起二句寫聲。此
江西中之高雅

者。長。既。之。未
免。且。其。家。客。行
門。運。不。妨。并。行
處。聲。聲。引。大。佛。殊
是。習。氣。兼。兼。始。終
何。與。於。詩

紀批
詩。非。樂。山。長。枝。五
六。用。老。而。不。工

紀批
原。批。陸。復。齋。離。不。以。詩。名
此。詩。後。四。句。佳。有。唐。味

紀批
原。批。陸。復。齋。離。不。以。詩。名
此。詩。後。四。句。佳。有。唐。味

不。落。天。寒。山。氣。沉。年。華。客。意。共。蕭。森。偶。於。佳。處。發
深。省。其。實。宦。遊。非。本。心。紅。日。坐。移。鐘。閣。影。白。雲。閒
度。石。樓。陰。還。家。莫。話。神。仙。事。老。不。寬。人。雪。滿。簷

與。僧。淨。璋

陸。子。靜

自。從。相。見。白。雲。閒。離。別。嘗。多。會。聚。難。兩。度。逢。迎。當
汝。水。數。年。隔。澗。是。曹。山。客。來。濯。足。傍。僧。怪。病。不。烹
茶。侍。者。閒。不。是。故。人。尋。舊。隱。只。應。終。日。閉。禪。關

頃。游。龍。井。得。一。聯。王。伯。齊。同。兒。輩。游。因。足。成
之。樓。攻。媿

路。入。風。篁。上。翠。微。老。龍。蟠。井。四。山。圍。水。真。綠。淨。不
可。唾。一。作。水。從。何。魚。若。空。行。無。所。依。勝。處。雖。多。終。莫。及
舊。遊。誰。在。事。皆。非。祇。今。匏。繫。何。由。到。徒。羨。聯。鑣。帶

月。歸

原。批。水。真。綠。淨。不。可。唾。魚
若。空。行。無。所。依。何。也

上。龜。山。寺

潘。德。久

菜。花。開。處。認。遺。基。荒。屋。殘。僧。未。忍。離。寺。付。丙。丁。應
有。數。岸。分。南。北。最。堪。悲。金。鈴。塔。上。如。相。語。鐵。佛。風
前。亦。欲。眉。野。匠。不。知。行。客。意。競。磨。濃。墨。打。頭。碑

紀批
三四。好。後。半。微。粗
西。氣。壯。雖。難。雅
察。非。借。詞

紀批
原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

紀批
原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

紀批
原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

紀批
原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

紀批
原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

紀批
原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

紀批
原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

紀批
原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

紀批
原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

紀批
原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

紀批
原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

紀批
原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

紀批
原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

紀批
原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

紀批
原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

紀批
原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

原。批。丙。丁。南。北
之。對。巧。中。有。味

人之意

皇詩在此後何
必又附此句

原批此詩昌黎集中無之附見五言聯珠集是時昌黎借質李及
河南縣令章執中分韻曰同尋師執中得師字末句曰不知何處
者何處看
圍蕃亦佳
同前得師字
章執中

此批
通體轉此句尤
批此詩亦初不
過前後補入而前
評則未及剛也

早尚逍遙境常懷汗漫期星郎同訪道羽客杳何
之物外求仙侶人間失我師不知柯爛者何處看
圍蕃

行邊邊邊乃為語
原批詩見賈氏聯珠集汗漫逍遙星郎羽客對偶亦
佳惟何之何處頗重復恐久而無傳亦不可失也

玉真張觀主下小女冠阿容 白樂天

此批
俗想至

綽約小天仙生來十六年姑山半峯雪瑤水一枝
蓮晚院花留立春窗月伴眠迴眸雖欲語阿母在
編書雜錄
卷四十八 僊逸類 三 蓮花盒

傍邊

原批昌黎自唱紅顏長眉青一詩已盡女冠奇姿之態通人
者理之常也出家者俗之衰也召文人才士之侮何為乎

不食姑

張司業

此批
語讀修三四九

幾年山裏住已作綠毛身護氣常希語存思白見
神養龜同不食留藥任生塵要問西王母仙中第
幾人

此補張司業詩
可不宜移以論詩

原批世道衰微異端作邪說肆
婦人不食果何為乎殆姦人也
題辟穀者

此批
五六葉其疑亦重

學得殮霞法逢人與小還身輕曾試鶴力弱未離
山無食大猶在不耕牛自閒朝朝空漱水叩齒草

堂間

原批予未聞有辟穀而仙去者莫
世邪人以此惑眾實微利之徒耳
隱者

此批
只起三句似詩
身佳

先生已得道市井亦容身救病自行藥得錢多與
人問年長不定傳法又非真常見隣家說時聞使
鬼神

此批
後四句實有所謂
前四句猶看言

原批世豈無有道之士而異人之所為或不皆真其人
則舉動詭怪此詩句句有所謂通都大邑時見此曹也
寄紫閣隱者

此批
實無味

紫閣氣沉沉先生住處深有人時得見無路可相
尋夜鹿伴茅屋秋猿守栗林唯應掃靈藥更不別
虞集雜錄
卷四十八 僊逸類 四 蓮花盒

營心

原批紫閣白閣終南山二峯
名張司業詩平易大率如此

送宮人入道

此批
亦佳

舊寵昭陽裏尋仙此最稀名初出宮籍身未稱霞
衣已別歌舞貴長隨鸞鶴飛中官看入洞空駕玉
輪歸

原批宮人入道唐世多有此詩既幽閉之深
宮矣一旦得出又以道宮終其身皆非禮也

尋胡道士不遇

韓翃

到來心自足不見亦相親說法思居士忘機憶丈
人微風吹藥案晴日照茶巾幽興殊未盡東城飛

此批
即尋道士不遇
一首詩作十
六字蓋尋道士

魯齋

暮塵

贈張道士

採藥三山罷乘風五日歸剪荷成舊屋判藥染新

衣玉粒捐應入丹砂驗不做坐看青節引更與白

雲飛

原批三四佳第五句缺

上字恐當是穀粟之類

紀批據此則王位字乃後人所補

而評語上字下又誤脫一二字

周賀

南行隨越僧別業幾池菱雨鬢已垂白五湖歸掛

簪夜濤鳴柵鏤寒葦露船燈此去已無事却來知

不能

卷四十八 僊遊類

五 簾花畫

原批第二句

新五六亦新

送韋逸人歸鍾山

郎士元

逸人歸路遠弟子出山迎服藥顏猶駐耽書癖已

成柴扉多歲月藜杖見公卿更作儒林傳應須載

姓名

原批五六

高妙清古

訪趙鍊師不遇

魚玄機

何處同仙侶青衣獨在家暖爐留煮藥隣院爲煎

茶畫壁燈光暗幡竿日影斜慙慙重回首牆外數

紀批 別無處

枝花

原批尾句頗輕俗

中四句却俱佳

山中道士

賈浪仙

頭髮梳千下休糧帶瘦容養雛成大鶴種子作高

松白石通宵煮寒泉盡日春不曾離隱處那得世

人逢

原批八句無

一句不佳

送孫逸人

衣履猶同俗妻兒亦宛然不餐能累月無病已多

年是藥皆諳性令人漸信仙杖頭書數卷荷入翠

微烟

原批三代之世無此清曠之民也

唐人喜爲詩則已善談而樂道之

元日女道士受籙

元日天新夜齋身稱淨衣數星連斗出萬里斷雲

飛霜下磬聲在月高壇影微立聽師語了右肘繫

符歸

原批世間愚人無知而失身者莫若尼姑女冠立聽師語右肘繫

符果何所得乎昌黎獨不信如謝自然詩及兩街講經詩必闕之

送華陰隱者

項斯

往往到城市得非徵藥錢世人空識面弟子莫知

年自說能醫死相期更學仙近來移住處毛女舊

紀批 然隱者亦深 敦孝漸

原批 尾句頗輕俗 處亦未厭俗

紀批 起句三句俱成 詩

紀批 未二句突入送 尤無深語

原批 此詩讀所不 必此何是遠遊 歌而與發男女 別 有別不備而不 一類精切言外 之。至不佳

峯前

原批世間有此一怪人
此等詩能道其精狀也

題太白山隱者

高居在幽嶺人得見時稀寫錄局虛白尋僧到翠
微掃壇星下宿收藥雨中歸從服小還後自疑身
解飛

不識語

原批五六極
住而空淨

華頂道者

仙人掌中住生有上天期已廢燒丹處猶多種杏
時養龍於淺水寄鶴在高枝得道復無事相逢盡
灑毫澤髓判誤

紀批
近步語

卷四十八 逸逸類

七

龍花盒

日棋

原批五六新異
第六句尤奇

古觀

置觀碑已折看松年不分洞中誰識藥門外日添
噴放去龜隨水呼來鹿怕薰壇邊宿灰火幾燒祭

紀批
道觀僅四句尤
佳

星文

原批第四
句尤新異

贈道者

晏來如養氣度日語時稀到處留丹井經寒不絮
衣病鄉多藥惠鬼俗有符威自說身輕健今年數

紀批
藥務感皆實
下此公列字欲

夢飛

原批人火氣上炎而下不
實則夢飛非仙之所為也

王居士

筇杖倚柴關都城賣卜還雨中耕白水雲外斷青
山有藥身長健無機性自閒即應生羽翼華表在
人間

紀批
亦無奇種虛

送道士

盧綸

夢別一仙人霞衣滿鶴身旌幢天路遠梅杏海山
春種玉非求稔燒金不為貧自憐頭向白誰與萬
灑毫澤髓判誤

紀批
近句版

卷四十八 逸逸類

八 龍花盒

洪親

原批唐御覽詩元和學士令狐楚選進盧綸墓碑謂三百一十
篇公詩居十之一今世傳本論三十二首與焉陸放翁嘗跋云

訪道者不遇

杜荀鶴

寂寂白雲門尋真不遇真祇應松上鶴便是洞中
人藥圃花香異沙泉鹿跡新題詩留姓字他日此
相親

紀批
三四有景妙於
不識

原批此詩刊碑在開政山白雲亭三篆字尤古壯來
訪道師道不遇留此而去此一作亭今亭圮于兵矣

贈盧嶽隱者

見說來居此未嘗離洞門結茅避雨露採藥給晨
昏古樹藤纏殺春泉鹿過渾悠然無一事不似屬

紀批
三四九韻五六
無

乾坤

原批中四
何俱在

子昔遊雲臺觀謁希夷先生陳搏祠堂緬想
其人今追作此詩 宋景文

仙館三峯下年華百歲中夢休孤蝶往 世言先生善睡
一癡逾一月

蛻在一蟬空 有在
華山下 藥笈微言秘霄晨浩氣通丹遺

砥後鼎林遣御餘風市霧沉荒白冷霞委暗紅峨

眉有歸約飛步與誰同 先生化去前三日語弟子云吾游
峨眉弟子訝不辨疑至期而終

原批此在
成都追作
首行注世說此次行
注家訛家 約舊藏

送陳豸處士

草長關路微雜思更依依家遠知琴在時清買劍

歸孤城回短角獨樹隔殘暉別有隣漁約相迎掃

釣磯

原批惟鳳九僧之
六青城人三四住

金華山人

陳述古

幽居倚翠巒塵事不相干天地醉來小琴棋靜裏

歡雨苦春徑綠風竹夜窗寒若問長生術金爐有

寶丹

原批古謂疏薦賢士大夫三十餘人元祐所用皆
是真古大夫也豈信此術數學仙者子殆游戲耳

靈壽同年兄再以杞屑分惠復成小詩以代

善謔

曾子開

原批
亦是戲之筆
無事致

場屋十年長鈴齋一笑歡微言師水履交分託金
蘭腹飽仙人杖心存姪女丹他時玉京路同綴侍

宸官 仙官有侍宸宸如世之侍中謂之侍宸官
徐廣殷浩王嘉何晏皆為之見金真經

原批用蓮本水孟以對金蘭誠佳而巧仙人
杖梵女丹亦工侍宸之說博洽者乃通曉

贈不食姑

徐道暉

衣以青為色謂如天骨青近年全不食飲水自通

靈心信生狂語清羸改俗形半空仙樂奏曾向靜

中聽

原批第
六句好

不食姑

徐致中

惟誦天童咒飲泉能不飢只緣多自譽番以致人

疑賦質全如鶴謀生却似龜綠華通籍後會報女

仙知

原批全如却似四字下得不甚好三四頗
有評論唐張司業有此題四靈皆傲之也

一真姑

趙師秀

忽然能不食飲水度中年此事知難偽令人信有

仙形容無血色衣服有香煙聽說瑤池路猶如在

目前

原批四靈學應唐詩故題目亦倣之
四人之中老芝最熟而有餘味云

桐柏觀

山深地忽平，縹緲見殊庭。瀑近春風濕，松多曉日清。石壇遺鶴羽，粉壁剝龍形。道士王靈寶，輕強滿百齡。

紀批
結三句韻

三四勝五六

延禧觀

寂寞古仙宮，松林常有風。鶴毛兼葉下，井氣與雲同。背日苔磚紫，多年粉壁紅。相傳陶縣令，曾住此山中。

紀批
同卷在通

中四句在通

原批平
熟安帖

清筆律詩列誤

卷四十八 德逸類 十一 化靈翁

贈九華李丹士

行遍東南地，曾看江水源。袖藏勾漏藥，身是老君孫。去住雲相似，枯榮事不論。九華峯最碧，相對舊柴門。

紀批
此稍看格

不食姑

嫁時衣尚著，忽自欲尋仙。終日常持咒，經年只飲泉。瘦形非是病，怪語却如顛。金母還知爾，招邀歸洞天。

紀批
四詩格如出一

原批四靈皆有此詩亦一時怪人也不食何所為乎

題玉隆宮周道士足軒

紀批
起句太套尾句自好

貪得無厭者，應難向此居。爐中姪女藥，案上老君書。花竹庭堦潔，風烟戶牖虛。道人隨分外，安坐不求餘。

此詩是

原批起句好尾句好
中四句亦近套

書嶽麓宮道房

借問今行處，羣仙第幾家。晴簷鳴雪滴，虛砌影梅花。香熟何年柏，芽煎未社茶。道人三四輩，相對誦南華。

紀批
格不能當而不失
清整無一切纖便
惡狀

此亦讓為詩
唐此格極多

原批此詩只似宋人
詩不入唐味尾句好

七言 二十二首

清筆律詩列誤

卷四十八 德逸類 十二 化靈翁

送賀知章入道

若非堯運及垂衣，肯許巢由脫俗機。太液始同黃鶴下，仙鄉已駕白雲歸。還披舊褐辭金殿，却捧玄珠向翠微。羈束懶無仙藥分，隨車空有夢魂飛。

紀批
應酬筆

亦是語無甚不測之處

原批第六句忽然出於不測可取也

秦隱君

天師百歲少如童，不到山中竟不逢。洗藥每臨新瀑水，步虛時上最高峯。籬間五月留殘雪，座右千年蔭老松。此去人寰知遠近，回看雲壑一重重。

紀批
無不佳亦無佳處

六句不及五句

原批張司業亦有云下藥遠求新熟酒看山時上最高樓與此暗合第五句六句亦稱之

此類多係
唐人所撰
大抵在
宋初

送宮人入道

張蕭遠

捨寵求仙畏色衰，辭天素面立天墀。
金丹擬駐千年貌，寶鏡休勻八字眉。
師主與裝珠翠後，君王看戴角冠時。
從來宮女皆相妬，聞向瑤臺總淚垂。

原批此詩誤列入章應物集非應物詩也英華以馬遠補遺詩且應物集誤以師主為公主宮人師

送宮人入道

項斯

願隨仙女董雙成，王母前頭作伴行。
初戴玉冠多誤拜，欲辭金殿別稱名。
將敲碧落新齋磬，却進昭陽舊賜箏。
且暮燒香繞壇上，步虛猶作按歌聲。

原批項詩亞於張詩以相次

虞奎體類判誤

卷四十八 僊逸類

三

蓮花金

同白二十二贈王山人

劉賓客

愛名之世忘，名客多事之時無。
事身古老相傳見，來久歲年雖變貌。
長新飛章上達三清路，受錄平交五嶽神。
笑聽葵藜朝暮鼓，只能催得市朝人。

此詩不備而此詩之謂也

原批劉公詩才讀即高似他入渾若天成

贈東嶽張煉師

東嶽真人張煉師，高情雅淡世間稀。
堪為烈女書青簡，久事元君住翠微。
金縷機中拋錦字，玉清壇上着霓衣。
雲衢不要吹簫伴，只擬乘鸞獨自飛。

原批詩格高律別

列說別約齊識

此類
通體類

贈道士

張司業

城裏無人得實年，衣襟常帶鼻黃烟。
樓中賒酒唯留藥，洞裏爭棋不賭錢。
聞客語音知貴賤，對花歌詠似狂顛。
尋常行處皆逢見，世上多疑是謫仙。

原批亦一怪人也

贈閻少保

王建

髭鬚雖白體輕健，九十三來却少年。
問事愛知天寶裏，識人多是武皇前。
玉裝劍佩身長帶，絹寫方書子不傳。
侍女常時教合藥，亦聞私地學求仙。

此處入卷詩類
應八仙選類類

原批此可入老人類亦可八仙選類類方士也

流瀛奎體類判誤

卷四十八 僊逸類

十四

蓮花金

贈牛山人

賈浪仙

二十年中餌茯苓，收書半是老君經。
東都舊住商人宅，南國新修道士亭。
盤石養蜂須買蜜，坐山秤藥不爭星。
古來隱者多能卜，欲就先生問丙丁。

此類
二句類

原批第六句甚新

送胡道士

短褐身披滿積苔，靈溪深處觀門開。
却從城裏攜琴去，許到山中寄藥來。
臨水古壇秋醮罷，宿杉幽鳥夜飛迴。
丹梯願逐真人上，日夕歸心白髮催。

原批三四一穿而平易浪仙詩似此者少

此類
格調深卑

此類
已遠江西一派五六郵甚

此類
引手牽

此類
諷刺有之高則末也

紀批
義崇中之下乘

鄭州獻從叔舍人

李商隱

蓬島煙霞閬苑鍾三官
樓奏附金龍茅君奕世仙
曹貴許椽全家道氣濃
絳簡尚參黃紙案丹爐猶
用紫泥封不知他日華陽洞許上經樓第幾重

此全不解義出門徑語

原批三四善用事
義山體意如此

和韓錄事送宮人入道

紀批
亦義崇之下乘

星使追還不自由
雙童捧上綠瓊輈九枝燈下朝
金殿三素雲中侍
玉樓鳳女顛狂成久別
月娥嬌獨好同遊當時若愛韓公子埋骨成灰恨未休

隱書云三素耀瓊扇

流奎在隨刊說

卷四十八 仙逸類

五

此用素玉璫事
注誤甚

原批既是宮人何由可愛韓壽若用紅葉題詩後出為韓姓人所得事出小說未可輕信

送張逸人

羅鄴

紀批
三四韻使之甚

自說歸山人事賒
素琴丹竈是生涯
牀頭殘藥鼠偷盡
溪上破門風擺斜
石井晴垂青葛葉
竹籬荒映白茅花
遙知此去應稀出
獨卧晴窗夢曉霞

原批中四句俱新異

仙子送到阮出洞

曹唐

紀批
所擬取此何耶
若許確嘗為后山
所擬取耳

慇懃相送出天台
仙境那能却再來
雲液既歸須強飲
玉書無事莫頻開
花富洞口應長在水
到人間定不回
惆悵溪頭從此別
碧山明月照蒼苔

此詩體

原批曹唐專借古仙會聚離別之事以寓情之妙有如地語者有大食者選此二首極其精妙

劉阮再到天台不復見諸仙子

紀批
後四句用筆不盡

再到天台訪玉真
青苔白石已成塵
笙歌寂寞聞深洞
雲鶴蕭條絕舊隣
草樹總非前度色
烟霞不似往年春
桃花流水依然在
不見當時勸酒人

贈隱逸

韓致堯

紀批
後四句筆法極妙

靜。隱。須。教。隱。者。尋。清。在。何。必。在。山。陰。蜂。彈。牕。紙。塵。
侵。硯。鳥。闌。庭。花。露。滴。琴。莫。笑。亂。離。方。解。印。猶。勝。顛。
蹶。未。抽。簪。築。金。誘。得。非。名。士。况。是。無。人。解。築。金。

原批三四五六有議論尾句一綴為燕昭王金臺所

致使非名士况又無燕昭王之為人者乎其說尤高矣

卷四十八 仙逸類

十六

紀批
次句太率易至六不成法

贈馬道士

李九齡

水共逍遙雲共孤
混時言笑只伴愚
經年但醉宜城酒
千里唯擔華嶽圖
尋野鶴來空碧洞
覓琴僧去渡重湖
人間再見知何日
乞取先生石轆轤

原批九齡乾德五年進士第三人詩中兩句好空碧洞之空未穩

贈譚先生

楊仲猷

古觀重重遶翠微
杉松深處掩雙扉
雲生萬壑投龍去
海隔三山放鶴歸
花洞宴游春日永
石壇朝禮曙星稀
每聽高論長生理
擬向塵中便拂衣

原批楊微之詩亦峻峭此詩中四句是也

紀批
起四句自逸五
六太都

張先生。蘇東坡。
熟視空堂竟不言。故應知我未天全。肯來傳舍人
皆說能致先生子。亦賢脫屣不妨眠。糞屋流漸爭
看浴。冰川士廉豈識桃。惟妙妄意稱量未必然。
元敘云先生不知其名。黃州故縣人。本姓盧。為張氏所誘。作狂垢汗。寒暑
不能侵。常行市中。夜或不知其所止。往來者欲見之。多不能致。余試使
人召之。欣然而來。既至。立而不言。與之言不應。使之坐。不可。但俯仰熟視
傳舍。室中久之而去。夫熟視傳舍者。是申竟何有乎。然余以有思。惟心追
躡其意。差未得也。

三朵花

學道無成鬢已華。不勞千劫漫蒸砂。歸來且看一
宿覺。未暇遠尋三朵花。兩手欲遮瓶裏雀。四條深

瀛奎律髓刊誤 卷四十八 仙逸類 十七 三朵花

怕井中蛇。畫圖要識先生面。試問房陵好事家。
元註云房州通判許安世以畫遺余。言吾州有異人常戴三朵花。真知其
姓名。鄙人因以三朵花名之。能作詩。皆神仙意。又能自寫真。有得之者。許
欲以一本見惠。乃為作此詩。

原批瓶雀事出楞嚴經大智度論四條蛇事實
頭處尊者語一宿覺永嘉人有證道歌傳於世

湖上遇道翁乃峽中舊所識也

陸放翁

大罵長歌儘放顛。時時一語却超然。掃空百局無
碁敵。倒盡千鍾是酒仙。巴峽相逢如昨日。山陰重
見亦前緣。細思合辱先生友。五十年來不負天。
贈道流

紀批
通體清滑之甚。
起句太粗野

紀批
此詩清整

煙雲深處作生涯。回首人間歲月賒。留得朱顏憑
綠酒。掃空白髮賴丹砂。七絃指下冷冷久。雙袖風
中獵獵斜。他日相尋不知處。會從漁父問桃花。

紀批此卷最猥鄙
穢俚可采者殊少

瀛奎律髓刊誤 卷四十八 仙逸類 十八 雙袖風

瀛奎律髓刊誤卷四十八終

瀛奎律髓刊誤卷四十九

宋紫陽方虛谷先生原選

河間紀曉嵐先生批點

傷悼類

有生必有死弔哭誄賻挽些哀詞所以盡倫理而亦忠信孝悌之天所固有也觀者不可以諱忌惡之

五言 十一首

哭長孫侍御

杜甫

道為詩書重名因賦頌雄禮闈曾擢桂憲府舊乘

輿流生涯盡浮雲世事空惟餘舊臺柏蕭瑟九

原中

哭孟郊

賈島

身死聲名在多應萬古傳寡妻無子息破宅帶林

泉塚近登山道詩隨過海船故人相弔後斜日下

寒天

原批凡哭友詩當極其哀彼生而榮者雖哀不宜過也如孟郊之死三四所道人忍聞子仲尼句味之至矣

弔孟協律

才行古人齊生前品位低葬時貧賣馬遠日哭惟妻孤塚北邙外空齋中岳西集詩應萬首物象遍

紀批 此大不及前篇第位低三字也

亦視交情之淺深豈以樂為限哉

紀批 結得不盡

不為佳對得景聲

紀批 此在公應酬在

會題

詩無此意即其生哀節 原批孟協律即亦也哭與弔相先後耳郊無子而唐史謂鄭餘慶其妻于豈後亦立鄧鄂之子為子耶存疑當歎

哭皇甫七郎中

白樂天

紀批 三四句後四句太清

志業過玄晏詞章似禰衡多才非福祿薄命是聰明不是人間壽還留身後名涉江文一首便可敬公卿

原批元註持正奇文甚多涉江一章尤出眾

哭賈島

姚合

杳杳黃泉下嗟君向此行有名傳後世無子過今生新墓松三尺空塔月二更從今舊詩卷人覓寫

應爭

原批島無子於此可見又有稚子哭勝後之句疑島有子存此詩以證之松三尺月二更字謂尚可改

奇弔賈島

曹松

先生不折桂謫去抱何冤已葬離燕骨難招入劍魂旅墳低却草稚子哭勝猿冥漠如搜句宜邀賀

監論

原批悼賈島有子勝孟郊賈島猶有子於此可改

哭李頻員外

出麾臨建水下世在公堂苦集休開篋清資罷轉郎瘴中無子奠嶺外一妻孀定是浮香骨東歸就

紀批 有子無子何與論詩况姚合詩已明言無子 若集三子生 夫言不能歸 惟應從海道歸耳

故鄉

原批李類死於建州
刺史五六哀之極矣

南豐先生挽詞

陳后山

早乘人間事。真從地下游。邱原無起日。江漢有東流。身世從違裏。功名取次休。不應須禮樂。始作後程仇。

此說
二詩俱在眉山
之於南豐分本
深後挽歌不似
應

精爽回長夜。衣冠出廣庭。動庸留琬玕。形像付丹青。道喪餘篇翰。人亡更典刑。侯芭才一足。白首太玄經。

此說

原批邱原無起日。江漢有東流。推會南豐足以當之。侯芭才一足。白首太玄經。非陳后山亦不可以此自許也。併挽溫公詩三百餘。編卷律隨刊誤。卷一百一十九。傳仲類。二二。錄七。重。

此說

丞相溫公挽詞

恭默思良弼。詩書正百工。事多違謝傅。天遽奪楊公。一代風流盡。三師禮樂崇。若無天下議。惡美併成空。

此說
三詩亦在眉山
之存

百姓歸周老。三年待魯儒。世方隨日化。身已要人扶。玉几雖來晚。明堂訖受圖。心知愛諸葛。終不羨曹蜎。

少學真成已。中年記著書。輟耕扶日月。起廢極吹噓。得志寧論晚。成功不願餘。一為天下勳。不敢愛

此說
六句亦在眉山
之存

吾廬

原批世方隨日化身已要入扶山。谷嘗謂此。以為今之詩人。無出陳無已右者。溫公之卒。后山猶未得官。元祐元年丙寅九月也。明年夏。后山方為徐州教授。三詩。關不洽。非后山之私言也。

七言 七首

過元家履信宅

白樂天

雞犬喪家分散後。林園失主寂寥時。落花不語空辭樹。流水無情自入池。風蕩醜船初破漏。雨淋歌閣欲傾欹。前庭後院傷心事。唯是春風秋月知。

原批元微之身後。如此友宦官攻裴晉公所得。幾何而竟以。慚。卒於武昌。白公雖平生深交。不忍言其短。而亦可見矣。

寄劉蘇州

去年八月哭微之。今年八月哭敦詩。何堪老淚交。流口多是秋風。搖落時。泣罷。幾回。深自念。情來一倍。苦相思。同年同病。同心事。除却蘇州。更是誰。

清明登老閣望洛陽城贈韓道士

風光烟火清明日。歌哭悲歡城市間。何事不隨東洛水。誰家又葬北邙山。中橋車馬長無已。下渡舟航亦不閑。塚墓鼻鼻人擾擾。遼東悵望鶴飛還。

哭韓將軍

將軍不復見。儀型笑語隨。風入杳冥戰。馬舊騎嘶。引。塋。歌。姬。新。嫁。哭。辭。靈。功。勳。客。問。求。為。誌。服。玩。僧。

顧非熊

原批世方隨日化身已要入扶山。谷嘗謂此。以為今之詩人。無出陳無已右者。溫公之卒。后山猶未得官。元祐元年丙寅九月也。明年夏。后山方為徐州教授。三詩。關不洽。非后山之私言也。

此說
四句雙

此說
未三句雙
有思致
少此
點花玲瓏

此說
老閣字再後

此說
起三句似老閣
中四句自可結
句又入清調

此說
情真語切
五句尤佳

雲南叢書集部之八十三

律髓輯要

共七卷

雲南圖書

館藏板

甲寅
年

律體輯要卷一

元紫陽方回虛谷原選

國朝河間紀昀曉嵐刊誤

石屏許印芳前山摘錄

五言律詩

唐太宗 姓李氏諱世民葬昭陵。以下唐人詩

月晦

晦曉彩中律。凝暄起麗城。罩雲朝蓋上。穿露曉珠呈。笑樹花分色。啼枝鳥合聲。披襟歎眺望。極目賜春情。

律體輯要

卷一 五言律詩

原批唐太宗詩未脫徐庾陳隋之習然此詩亦佳句
句說景未乃歸之於情五六巧○細批五六是齊梁詩
前山按末句情字本作晴細批云當作情字今從之
守歲

暮景斜芳殿。年華麗綺宮。寒辭去冬雪。暖帶入春風。階馥舒梅素。盤花捲燭紅。共歡新故歲。迎送一宵中。

唐玄宗

諱隆基葬泰陵。唐諸帝中明皇最長於詩五律尤多傑構此選所收十分之二耳

原批初唐難得此輕清之作
原批此詩尾句有把握起句有兩字為眼殊不苟也
○細批詩眼之說不可施之初唐且斜字麗字亦無須鑿鍊而得標以為眼尤屬強坐○前山按詩眼之說印詩家鍊字法未可斥為外道
但不宜任意穿鑿強標句眼耳

經魯祭孔子而歎之 前山按命題便高古

夫子何為者。栖栖一代中。地猶鄒氏邑。宅即魯王宮。歎風斯文在。傷麟吾道窮。今看兩楹奠。當與夢時同。

原批三四以下俱佳○前山按此評非是故曉嵐刪去凡原批有不錄者皆此類也今錄此條附記刪節之意
○細批孔子更何贊只以唱嘆取神最妙結處收祭字密○前山按五六原本云歎屬嗟身否傷麟怨道窮○細批云歎嗟傷怨字義重複雖初體常有之然不可為訓今為更易四字使歸完美凡好詩有字句不安處可改者改之不可改者仍從其舊劣詩則悉依舊本云

送賀知章歸四明

律體輯要

卷一 五言律詩

遺榮期入道。辭老竟抽簪。豈不惜賢達。其如高尚心。環中得秘要。方外散幽襟。獨有青門餞。羣僚悵別深。
長 早度蒲關

鐘鼓嚴更曙。山河野望通。鳴鑾下蒲坂。飛蓋入秦中。地險關逾壯。天平鎮尚雄。春來津樹合。月落戍樓空。馬色分朝景。雞聲逐曉風。所希常道泰。非復候繡同。
一作兼 一作旃 候一

蘇味道 字未詳 梁城人 與李嶠皆以詩知名 時稱蘇李 聖恩初為相事無決斷人號蘇摸稜後坐張易之黨 貶死

正月十五日 日一作夜

火樹銀花合。星橋鐵鎖開。暗塵隨馬去。明月逐人來。遊妓皆穠李。行歌盡落梅。金吾不禁夜。玉漏莫相催。

律長
夜遊
夜遊得神處尤在出句出句得神處尤在暗字馮氏云禁別本作措措妙於禁然金吾掌禁夜不掌情夜以此為妙其僻更甚於江西矣

今夕重門啟。遊春得夜芳。月華連暈色。燈影雜星光。南陌青絲騎。東鄰紅粉粧。管絃遙弄曲。羅綺暗聞香。人擁行歌路。車攢鬪舞場。經過猶未已。鐘鼓出長楊。

律隨輯要 卷一 五言律詩

紀批此亦典雅華而不綺。前山按三四七八腰字精工寫景實而有神。九十字穩帖皆鍊字法也。王勃字子安龍門人官虢州參軍往交趾省父渡海溺死年二十九是時楊炯盧照鄰駱賓王並勃齊名後世稱為唐初四傑。

遊梵宇三覺寺

香閣披青磴。瑤臺控紫岑。葉齊山路狹。花積野壇深。蘿幌栖禪影。松門聽梵音。遙忻陪妙躅。延賞滌煩襟。

紀批裝點是四傑本色。然有骨有韻。故雖滑齊梁之格而能自為唐世之音。第四句尤有神致。原批前六句敘景物。後二句以情致綴之。唐律初興已具此格。周伯弢四實四虛之說。窮矣。紀批四實四虛之說。固拘必不主四實四虛之說。亦拘詩不能專主一格。亦不能專廢一格。前山按此論名通。

駱賓王 字未詳。善為人官。臨海丞。棄官去。後與徐敬業在軍中。贈先還知已。

蓬轉俱行役。瓜時獨未還。魂迷金闕路。望斷五門關。獻凱多慚。霍論功。幾謝班。風塵催白首。歲月損紅顏。落雁低秋塞。驚鳧起暝灣。胡霜如劍鏹。漢月似刀環。別後邊庭樹。相思幾度攀。論平聲。塞音養。幾字復。

原批杜詩云。王揚盧駱當時體。輕薄為文。爾未休爾曹身與名俱滅。不廢江河萬古流。斯言厥有旨哉。賓王史不書字。詩多佳句。似庾子山。律體時有平仄字不協。此篇乃字字大律。工不可言。紀批賸人卻只就自己一邊說。另是一格。詩亦拗勁有氣。又曰通首俱承次句說。

律靈隱寺

鷲嶺鬱巖峯。龍宮隱寂寥。樓觀滄海日。門聽浙江潮。子月。中落。天香雲外飄。捫蘿登塔遠。剝木引泉遙。霜薄花更發。冰輕葉互彫。夙齡尚遐異。披對滌煩囂。會入天台路。看

原批此是初體。而風格迥上。非復陳隋堆垛之詞。然律體之祖也。或者謂此詩比於沈庾精密。又加靡麗。蓋僧遺績數聯。實駱賓王逃難削髮在寺為之。予者名僧。詩話記詳著其說。兩存之可也。紀批義烏。賈逃之日。宋不得為少年。延清吟詩之時。駱亦不得為老僧。其為僧托。可不辨而明。惟末二句。確是僧語。而非貴官之語。其為僧所續成。殊無疑義。隋書龍藏天下。

初平武后臨朝人情危駭真冥鴻舉之士隱於方外
者當不乏人必適有老僧續吟之事而一時不得其
姓名遂以賓王當之耳
前山按詩止七韻聯數用奇不用耦今不可學
陳子昂字伯玉射洪人官麟臺正字轉右拾遺為詩高
古雄渾上掃六朝陋習下開盛唐正派時稱海
宗內文

度荆門望楚

遙遙去巫峽望望下章臺巴國山川盡荆門煙霧開城分
蒼野外樹斷白雲隈今日狂歌客誰知入楚來

律體輯要 卷一 五言律詩 五
原批前半連用四地名不覺堆垛得力在以度字望
字分出次第使境界有盡有遠有近故雖排而
不板五六寫足望字以上六句寫得山川形勝滿眼
已伏狂歌之根結二句借狂歌逗出楚字用筆變化

送魏大從軍
匈奴猶未滅魏絳復從戎。悵別三河道言追六郡雄。雁山
橫代北狐塞接雲中。勿使燕然上獨有漢臣功。今不可學
絕此以句借借開小巧法門尾句據虛谷評乃知今
本惟留漢將功乃後人政本
原批刊本以狐塞為狐塞予為改定唐之方盛律詩
皆務雄渾尾句雖切平仄以前六句未用意立論只
說行色形勢末乃勉勵之此一體也。絕批陳隋彫
華漸成飽餓其極也反而雄渾盛唐雄渾漸成清廓

原批起兩句言題中河句言景末兩句攔開言意蓋
唐詩多如此全篇渾渾齊整有古味。絕批晚唐法
亦如此但氣格卑弱耳蓋詩之工拙全在根柢之淺
深語力之高下而不在某句言情某句言景之板法
亦不在某句常景而情某句當情而景及通首全不
言景通首全不言情之變沈虛谷不譏晚唐之用意
猥瑣而但紙其中聯之言景遇此等中聯言景之詩
既不敢說又不欲自反其說遂不能更置一語但以
多如此三字渾渾之蓋不究古法而私用解見宜其自
相窒礙也。前山按論詩王拙能見其犬足破流俗
之談

其極也一變而新美再變而平易三變而恢奇幽僻
四變而精靡皆不得不然之勢而亦各有其佳處故
皆能自傳元人但逐晚唐是為不識其本故降而愈
靡明人高語盛唐是為不知其變故變而為套學者
知雄渾為正宗而復知專尚雄渾之流弊則庶幾矣
前山按晚唐此論指點學者最為親切其要旨在
知變二字
學者細參

晚次樂鄉縣

故鄉杳無際日暮且孤征川原迷舊國道路入邊城野戍
荒煙斷深山古木平如何此時恨嗷嗷夜猿鳴前兩聯不
可

律體輯要 卷一 五言律詩 六
原批起兩句言題中河句言景末兩句攔開言意蓋
唐詩多如此全篇渾渾齊整有古味。絕批晚唐法
亦如此但氣格卑弱耳蓋詩之工拙全在根柢之淺
深語力之高下而不在某句言情某句言景之板法
亦不在某句常景而情某句當情而景及通首全不
言景通首全不言情之變沈虛谷不譏晚唐之用意
猥瑣而但紙其中聯之言景遇此等中聯言景之詩
既不敢說又不欲自反其說遂不能更置一語但以
多如此三字渾渾之蓋不究古法而私用解見宜其自
相窒礙也。前山按論詩王拙能見其犬足破流俗
之談

右詩虛谷選入暮夜類又入旅況類詩重出而評語
不同前抄者係暮夜類今又抄旅況類評語於後
原批盛唐律詩體渾渾大格高語壯晚唐下細工夫作
小結裏所以異也學者詳之。絕批此評極有見解
何以他處乃惟講句眼耶
絕批讀此種詩當於神骨氣脈之間得其雄厚之味
若逐句拈看即不得其佳處如但摹其聲調亦落空
腔。又云野戍句同峴山懷古詩惟第四字不同亦

未免自套

前山按前二詩是合看法。至逐句拆看。起聯點題。暗
拔而有神。三承首句。迷字應香。字四承次句。入字應
征字。五六承邊城。說深山。何景真。語新。平字妙。在
老七。入回。應起。聯結。旅况。用如何。字便。不。平。直。如
此。拆。開。細。講。方。見。句。法。字。法。以。及。起。伏。照。應。諸。法。而
章。法。之。妙。因。此。可。見。氣。體。神。骨。亦。不。落。空。矣。凡。古。人
好。文。字。大。者。含。元。氣。小。者。入。無。間。合。看。大。處。見。好。折
看。細。處。又。見。好。方。是。真。正。妙。手。若。不。耐。入。細。便。是。粗
材。本。領。必。多。欠。缺。處。推。之。為。人。行。事。無。不。皆。然。後。人
學。詩。果。能。如。古。人。細。針。密。織。絲。入。扣。必。有。自。出。精
神。通。古。人。處。隨。不。至。徒。摹。聲。調。墮。落。空。腔。凡。學。盛
唐。而。落。空。腔。者。由。於。自。矜。眼。大。如。箕。而。不。能。心。細。如
髮。也。茲。特。於。此。外。更。進。一。解。以。示。後。學。又。按。虛
谷。分。類。選。詩。每。類。有。序。語。多。淺。陋。隨。風。推。取。懷。古。者
題。論。詩。諸。序。懷。古。序。尤。佳。茲。附。錄。於。此。

律體輯要

卷一 五言律詩

七

懷古類序曰懷古者見古迹思古人其事無他興亡

賢愚而已。可以為法。而不之法。可以為戒。而不之戒。
則又以悲矣。後之人也。齊彭殤之脩。短忘棄。築之是。
非。則異端之說也。有仁心者。必為世道計。故不能自
默於斯焉。

律長
白帝懷古
細批此序見解頗高。可破近人流連光景。自矜神韻。
老習。前山按懷古類原選伯玉詩二篇。今鈔於後。

日落滄江晚。停機問土風。城臨巴子國。臺沒漢王宮。荒服
猶周甸。深山尚禹功。巖懸青壁斷。地險碧流通。古木生雲
際。歸帆出霧中。川途去無限。客思坐何窮。

絕批開山風三字。領下四句。此與
下峴山一首俱以氣格壓一切。

律峴山懷古

秣馬臨荒甸。登高覽舊都。猶悲墮淚碣。尚想臥龍圖。城邑
遙分楚山川。半入吳。仰陵徒自出。賢聖已凋枯。野戍蒼煙
斷。津樓晚氣孤。誰知萬里客。懷古正踟躕。已一作幾

原批此老杜以前律詩。悲壯感概。都無纖巧。初發耶
陵。從自出一句。疑有誤字。細批即陵。自出語本穆
天子傳。西王母語。前山按野戍句。與樂鄉縣詩複
已見。紀抵前詩五六。此詩三四句。猶尚意複。亦是微
瑕。後學
宜戒

律體輯要

卷一 五言律詩

八

杜審言字公謹。襄陽人。甫之祖也。官修文館學士。卒贈

和晉陵陸丞早春游望

獨有宦遊人。偏驚物候新。雲霞出海曙。梅柳渡江春。淑氣
催黃鳥。晴光轉綠蘋。忽聞歌古調。思欲沾巾。

原批律詩初變。大率中國句言景。尾句乃以情綴之。
起句得響亮。絕批起句警拔。入手即撇過一層。
捨題乃緊知此自無通套之病。不
但取調之響也。未收和字亦密。

旅寓安南

交趾殊風候。寒暄復復催。仲冬山果熟。正月野花開。積雨
生昏霧。輕霜下震雷。故鄉踰萬里。客思倍從來。

紀批中四句皆
申首二句意

沈佺期字雲卿內黃人官太子詹事律詩與宋之間齊名時人語曰蘇李居前沈宋比肩皆唐初人也
遊少林寺

長歌遊寶地。徙倚對珠林。雁塔風霜古。龍池歲月深。紺園澄夕露。碧殿下秋陰。歸路烟霞晚。山蟬處處吟。

原批唐律詩初盛少變繁陳而富麗之中稍加勁健如此者是也。紀批氣味自厚故華而不靡。
三月三日梨園亭侍宴

九門馳道出。三已禊堂開。畫鷁中川動。青龍上苑來。野花飄御座。河柳拂天杯。日晚迎祥處。笙鏞下帝臺。

律髓輯要 卷一 五言律詩 九

紀批三已二字未詳恐是上已之訛。原批可馬彪續漢書禮儀志曰三月上巳官人並禊飲於東流水上沈約宋書曰魏以後但用三日不復用已也沈佺期宋之問唐律詩之祖此詩雖無絕高處而平正整妥。紀批可馬志章惟以補漢書今人多稱為後漢志矣虛谷語最分明評詩亦允當。

長 酬蘇味道夏晚寓直省中

並命登僊閣。通宵直禮闈。大官供宿膳。侍史護朝衣。卷幔天河入。關窗月露微。小池殘暑退。高樹早涼歸。冠劍無時釋。軒車待漏飛。明朝題漢柱。三署有光輝。

紀批初唐諸作多有餘而氣不足內有餘而神不足此作最有格韻非復板重之習矣。原批中開三聯緊峭精神尾句亦善用郎署事。紀批此種典故在今日為腐爛語矣因後人用濫而併

議古人此不論其世之過。因古人嘗用而據以藉口。又不通其變之過也。苗山按此論允當。
長 塞北

胡馬犯邊埃。風從丑上來。五原烽火急。六郡羽書催。冰壯飛狐冷。霜濃候雁哀。將軍朝受鉞。戰士夜銜枚。紫塞金河裏。葱山鐵勒隈。蓮花秋劍發。桂葉曉旗開。秘略三軍動。妖氛百戰摧。何言投筆去。終作勒銘回。軍字復。

紀批純是初體而氣格渾雄不見堆排之迹。原批初唐四傑之後工律詩者推陳杜沈宋四家沈宋皆不令終無美善而有艷才。議者惜之論其為人則陳杜之詩尤可敬云。紀批陳杜人亦不純粹此語未考。

律髓輯要 卷一 五言律詩 十

學又按史稱武后改號子昂上大周受命頌以媚之。審言坐通張易之兄弟流峯州盧谷考本傳也。宋之問字延清安農人善五言詩官越州長史坐附張易之及武三思貶徙賜死友人武平一慕其詩。登總持寺浮圖寺一作。

梵宇出三天。登臨望八川。閑襟俯城闕。揮手拂雲煙。函谷春山外。昆池落日邊。東京楊柳陌。少別遂經年。一作已

紀批馮氏云宋二句不測。原批唐律初興時猶未盡脫齊梁陳隋格調此則自成唐體擺脫陳隋矣。紀批此評確。

陪潤州薛司空丹徒桂明府遊招隱寺
共尋招隱寺。初識戴顓家。還依舊泉壑。應改昔雲霞。綠竹

寒天筍紅蕉臘月花金繩倘留客爲繫日光料前牛不粘

原批五六富麗。紀拙妙不甜熟。此爲唐人骨韻。

新年作

鄉心新歲切天畔獨潸然老至居人下春歸在客先嶺猿同旦暮江柳共風煙已似長沙傳從今又幾年

原批三四乃初唐之晚唐似從薛道衡人曰思歸詩化出此種句子漸以心思相勝非復從前堆垛之習矣妙於巧密而渾成故爲大雅

奉和聖制春日剪綵花勝應制

律髓輯要

卷一 五言律詩

十一

金閣裝僊杏瓊筵弄綺粉人闕都未識天上忽先開蝶繞香絲任蜂憐粉豔回今年春色早應爲剪刀催

原批題本細巧詩不得不以刻畫點綴爲工雖初唐巨手亦不能行以渾朴故詩亦因題而作詩亦貴擇題又曰繞憐二字有何奇巧而虛谷謂之初唐之詩亦爲強標何限可謂日藝一窳矣。節山按論皆允當

奉和晦日幸昆明池應制

春豫靈池會滄波帳殿開舟凌石鯨渡槎拂斗牛回節晦莫全落春遲柳暗催象溟看浴景燒劫辨沉灰鎬飲周文

樂汾歌漢武才不愁明月盡自有夜珠來對楮而健舉故

原批節賅莫全落見得是正月三十日急著春遲柳暗催一句足其意池象溟海而觀浴日既已壯麗又引奴灰事爲偶則尤精切鎬飲一聯宋王禹玉襲爲上元應制詩未免落套尾句謂晦日則無月而池中自有蚌珠如近世璧社湖珠現是也。紀

姚崇本名元崇字元之陝州人歷相中宗肅宗玄宗時

秋夜望月

明月有餘鑿羈人殊未安桂含秋樹晚影入夜池寒灼灼雲枝淨光光草露團所思迷所在長望獨長歎

律髓輯要

卷一 五言律詩

十一

原批歐公詩曰元劉事業時無取姚宋篇章世不知廣平有梅花賦姚元崇亦有此等詩未可忽也起句峭健最佳。紀此初體之清脫有骨者又曰虛谷稱宋廣平有梅花賦其和明皇賜定詩風力絕高不止工於賦梅乎。

張九齡字子壽韶州曲江人玄宗朝爲相卒謚文獻

庭梅詠
芳意何能早孤榮亦自危更憐花蒂弱不受歲寒移朝雪那相妬陰風已屢吹馨香雖尚爾飄蕩復誰知

原批曲江公身爲一代正人而詩亦字字清切此詩載本集第五卷詳味詩意蓋爲李林甫所陷先罷相又坐舉周子諒爲御史貶荆州長史此荆州詩也公未相時嘗爲洪州都督有詩云有趣逢樵客忘懷狎野禽迢屬縣途中御郡據林下招郵民妙甚。紀

批曲江詩惟摘此四句以近山林語耳僻見不化如是

初發道中寄遠地名尚不合法後有孟襄陽遇晴詩題亦犯此病

日夜鄉山遠秋風復此時舊聞胡馬思今聽楚猿悲念別朝昏苦懷歸歲月遲壯圖空不息常悲鬢如絲朝昏意

細批首句按題次句又進一步三句旁托一筆四句合到本位措詞生動變盡從前板排矣

原批雅淡有味細批此在當時為雅咏在後世轉相摹已為習調但當學其氣韻不可復襲其意思讀盛唐詩須知此理方不墜入空腔

甚精胡七子學盛唐而成偽體正坐不知此理耳

長郡內開齋

律髓輯要

卷一

五言律詩

十三

郡閣晝常掩庭蕪日復滋簷風落烏羣鵝葉掛蟲絲抽病宦情少羈閒秋氣悲理人無異績為郡但經時惟有江湖意況冥空在茲郡字複

細批此詩諸婉○前山按律體而含古意風格自高惟聯數聯零不可為式

王灣字未詳洛陽人官洛陽尉

次北固山下

客路青山外行舟綠水前潮平兩岸濶風正一帆懸海日生殘夜江春入暮年鄉書何處達歸雁洛陽邊暮一作暮

細批三句濶字一作失然失字有斧鑿痕盛唐人不甚用此種字沈歸愚主之未是五六句全是鍛煉

夫

原批此尚擬章國秀集所載者也殷璠河岳英靈集亦載此詩題曰江南意詩亦不同首聯云南國多新意東行何早天尾聯云從來觀氣象惟向此中偏似不若國秀之渾全兼殿語語亦不成文理可笑云○細批從來二句最拙

崔顥字未詳下州人官司勳員外郎

送單于裴都護赴西河胡稱君曰單于音蟬紙廣大貌猶漢言天子亦以稱地名

征馬去翩翩城秋月正圓單于莫近塞都護欲臨邊漢驛通烟火胡沙乏井泉功成須獻捷未必去經年去字複

細批起句矯健次句雄渾旬奴常以月滿進兵次句用古無痕又云起四句壯極結亦須以壯語配之此是定法若以惜別哀感語作收則非選聲配色之謂矣○前山按選配之說精當他詩可以類推

律髓輯要

卷一

五言律詩

十四

贈梁州張都督

聞君為漢將虜騎不南侵出碛清沙翼還家拜羽林風霜臣節苦歲月主恩深為語西河使余知報國心不一作罷

原批五六痛快而賦激

細批末句余知一作知余然知余不過冀倖援引之語余知則有勉以益勵忠誠之意深淺開相去遠矣

題沈隱侯八詠樓

梁日東陽守為樓望越中綠窗明月在青史古人空江靜聞山狄川長數塞鴻登臨白雲晚流恨此遺風

細批八詠事在隱侯人鄙青史句渾含甚妙

王家少婦一云古意。○純批作古意是。

十五嫁王昌。盈盈入畫堂。自矜年最少。復倚婿為郎。舞愛前溪綠。歌憐子夜長。閑年鬪百草。度日不成粧。年字複。

純批司勳以此詩為李北海所賦。然自不惡。盧象字穉卿。汝水人。官主客員外郎。

雜詩

家居五原上。征戰是平生。獨負山西勇。誰當塞上名。死生遼海戰。雨雪薊門行。諸將封侯盡。論功獨不成。上字戰字。

原批感慨有味。惟所言地界相去遼遠。未免不合。生字俱復。純批馮氏謂五原在遼西。誤矣。蓋五原指所生之地。

律體輯要

卷一 五言律詩 十五

言山西是用漢書山西出將語。不泥其地也。薊門遼海地界相連。正唐防契丹處。生於五原。職於薊北。有何不可。虛谷以為遼遠。何哉。後半首謂同一辛苦而已。獨無成功。用意深厚。

孟浩然名浩。以字行。襄陽人。隱鹿門山。

臨洞庭湖。一作岳陽樓。○純批此孟襄陽求薦之作。原題下有獻張丞相四字。後四句方有着落。去之非是。作岳陽樓更非是。

八月湖水平。涵虛混太清。氣蒸雲夢澤。波撼岳陽城。欲濟無舟楫。端居耻聖明。坐看垂釣者。徒有羨魚情。一作觀。

原批余登岳陽樓。見左壁大書此詩。右書杜詩。後人無敢再題者。劉文房有句云。疊浪浮元氣。中流沒太陽。世不甚傳。他可知也。純批前半望洞庭湖。後半獻張丞相。只以望洞庭託。

意不露。于乞之痕。又曰。虛谷所引。劉隨州登涇二句。似海詩。不似洞庭。杜工部乾坤日夜浮。句亦似海詩。賴吳楚句。清出洞庭耳。此工部律細於隨州。處又曰。馮氏謂通篇出臨字。無起爐造竈之煩。但見雄渾。而兼瀟灑。後半似但言情。卻是實做臨字。此說非也。前四句若不瀟灑。如何看出何待。另出臨字。後四句求。薦正是言情。如何云實做臨字。法蓋三四字平仄互換。亦有用作中聯者。王右丞詩。勝事空自知。是也。此外尚多不可枚舉。

上巳日洛中寄王山人迥

人洛成周地。浮杯上巳筵。門雖寒食後。走馬射堂前。垂柳金堤合。平沙翠幘連。不知王逸少。何處會羣賢。

律體輯要

卷一 五言律詩 十六

原批格不必高。而氣韻自然。雅令。純批浩然作此詩時。其體未甚刻畫。但細看亦自用。工第二句下。浮杯字。便着題。平沙翠幘一句。初看似未見工。久之乃見。被禊而游者。甚盛也。尾句用逸少。事所寄之人。適又姓王。切矣。○純批虛谷說六句甚。是然。此句乃呼起。七八見他人。携侶嬉遊。因忽憶故。人非泛言。修禊之盛。虛谷猶未盡詳也。又曰。虛谷謂。作此詩時。未甚刻畫。似乎浩然後來之作。有甚刻畫者矣。此語未的。

途中遇晴。○純批按凡客路詩。製題有途中道中。上可為式。文標出地名。界限方清。此題尚欠分明。不

已失巴陵雨。仍逢蜀坂泥。天開斜景遍。山出晚雲低。餘溼猶霑草。殘流尚入溪。今宵有明月。鄉思遠凄凄。

原批五六句猶尚意復。蓋時去初體未遠。詩律尚寬。○純批按陳伯玉峴山詩。已犯此病。不但孟詩也。

原批三四壯浪五六細潤形容雨晴妙甚○絕批通體細潤以爲壯浪非是

歸終南山

北關休上書南山歸弊廬不才明主棄多病故人疎白髮
惟年老青陽逼歲除永懷愁不寐松月夜窗虛不字復

原批王維私邀浩然伴直禁林以此詩并明皇八句皆過絕塵表

太甚不及老杜官應老病休句之溫厚則是以爲怨怒
論人也又曰結句亦前人所謂意境殊爲深妙然承懷愁不寐句尤見纏綿篤摯解詩人風旨

過故人莊

故人具雞黍邀我至田家綠樹村邊合青山郭外斜開筵

律髓輯要

卷一 五言律詩

十七

酒場圃把酒話桑麻待到重陽日還來就菊花一作軒

絕批王孟詩大段相近而體格又自微別王清而遠孟清而切學王不成流爲空腔學孟不成流爲淺語

如此詩之自然冲淡初學遠躡等而效之不爲滑調不止也○苗山按此閱歷深透之言學者宜書諸紳

原批此詩句句自然無刻畫之迹浩然又有野人具雞黍稚子摘楊梅以真對假見稱於世如郊野之作

釣竿垂北澗樵唱入南軒先人留素業老圃作鄰家鳥過煙樹宿盤榜水軒兼皆佳又如山水會稽都詩

書孔氏門亦佳吾州孔氏改會稽二字爲新安用爲桃符累年晚輩不知爲浩然詩也○絕批真假之對

楊爲羊又有借字面者杜詩子雲對今日之類是也東坡遇雨率爾貽謝南池

田家春事起丁壯聚東陂殷殷雷聲作森森雨足垂海虹

晴始見河柳潤初移予意在耕鑿因君問土宜殷上聲

正承雨止說下耳

原批此詩起句未句幽雅自然又有句云草得風光動虹因雨氣成亦佳○絕批通體自然不但起句未

句○苗山按襄陽五律佳章最夥虛谷所選既少又不盡是精語孟本大家非專琢句而摘句稱佳陋矣

題融公蘭若若音惹釋氏所居由官造或官賜題

精舍買金開流泉邊砌迴菱荷薰講席松柏映香臺法雨晴飛去天花晝下來談玄殊未已歸騎夕陽催

絕批語雖平近尚有初唐意味

王維字摩詰太原人官尚書右丞詩工眾體五律有清雄雨冰才力尤大後人並稱王孟襄陽實非敵手

律髓輯要

卷一 五言律詩

十八

登辨覺寺

竹徑遶初地蓮峯出化城窗中三楚盡林外九江平輦草承跌坐長松響梵聲空居法雲外觀世得無生連一作從

原批此似是廬山僧寺三四形容廣大其語都無雕刺而窗中林外四字了數千里佳甚

絕批五六句與象深微特爲精妙四句平字一作明

明字較勝○苗山按辨覺論詩主與象即此可見晚春嚴少尹諸公見過

松菊荒三徑圖書共五車烹葵邀上客看竹到貧家雀乳

先春草鶯啼過落花自憐黃髮暮一倍惜年華

原批三四唐人不會犯重極新第六句尤妙絕批句句清新而氣韻天成不見刻畫之迹五六句

賦中有比末句從此過脈運化無迹

送楊長史濟赴果州

褒斜不容噓之子去何之鳥道一千里猿聲十二時官橋

祭酒客山木女郎祠別後同明月君應聽子規子字復之字義別不

爲

絕批一片神骨不比凡馬空多肉

原批右丞詩入宋惟梅聖俞能及之可互看

歸嵩山作

清川帶長薄車馬去閒閒流水如有意暮禽相與還荒城

律隨輯要

卷一五言律詩

十九

臨古渡落日滿秋山迢遞寄高下歸來且閉關薄草叢也

原批開適之趣澹泊之味不求工而未嘗不工者此詩是也

絕批非不求工乃已現已琢後還於朴斧

始境須從切寃處入手方不走作

終南別業

中歲頗好道晚家南山陲興來每獨往勝事空自知行到

水窮處坐看雲起時偶然植林叟談笑滯遷期滯一作無

絕批此詩之妙由絢爛之極歸於平淡然不可以此爲

等求也學盛唐者當以此等爲歸處不得以此種爲

初步又曰尾句滯字一作無無字聲律爲諧而下語

太重滯字文意活脫而聲律未諧然唐人拗體亦有

未聯入律齊似向未妨

原批右丞此詩有一唱三歎不可窮之妙如朝川孟

城坊華子園茶黃洗字夷鳩等詩右丞唱盡迴酬雖

皆此爲五言絕句而窮幽入玄學者繼參得之

化而後天機所到自非流出非可摹擬而得者無

其銜空頌善之功而以貌襲之即爲窠臼之陳言數

有眞空頌善之別論詩者多犯是病此亦如禪家者流

此等議論凡學詩者皆當銘諸座右又按此詩全作

勸體末句仍當作無還期惟次句既非律調亦非拗

律隨輯要

卷十五言律詩

二十

古體而不致遵用則又誤矣此格前人未嘗道及

余嘗考唐人聲調而知之故詳論之以示初學

章給事山居

尋幽得此地詎有一人曾大壑隨階轉羣山入戶登庖厨

出深竹印綬隔垂藤印事辭軒冕誰云病未能

原批此詩善用韻會登二韻險而無迹羣山入戶登

味絕此奇比之王介甫兩山排闥送青來尤簡而有

望村去田犬隨人還靜者亦何事荆扉乘晝關

屏居淇水上東野曠無山日隱桑柘外河明閭井間牧童

望村去田犬隨人還靜者亦何事荆扉乘晝關

屏居淇水上東野曠無山日隱桑柘外河明閭井間牧童

〔紀批三四如畫〕
原批右丞詩長於山林河明開井開一聯詩人所未
有也牧童田犬句尤雅淨○〔紀批此種詩不宜摘句〕
○前山按右丞詩筆無施不可特以性耽邱壑故開
適之作獨多虛谷遂謂其
長於山林豈知右丞者哉

輞川閑居

一從歸白社不復到青門時倚簷前樹遠看原上村青菴
臨水映白鳥向山翻寂寞於陵子桔槔方灌園

〔原批〕右丞有六言田園樂七首花落家童未掃鳥啼
山客猶眠舉世稱歎山下孤烟遠村天邊綠樹高原
以此時倚簷前樹遠看原上村子獨心醉不已
〔紀批〕三四自然流出興象天然篇中青白二字寔是
重復不可為訓詩則靜氣迎人
自然超妙不能以小疵廢之

律髓輯要

卷一 五言律詩

送梓州李使君

萬壑樹參天千山響杜鵑山中一夜雨樹杪百重泉漢女
輸寶布巴人認芋田文翁翻教授不敢倚先賢

〔原批〕風土詩多因送人之官及遠行指言其地習俗
之異清新雋永唐人如此者極多如許棠云王租只
貢金周繇云官俸請丹砂皆是○〔紀批〕此論五六句
然此詩佳處不在五六起四句高調屬雲惟結二句
不可解○前山按沈歸愚云結意言時之所急在征
成而文翁治蜀翻在教授準之當今不敢倚此為治
也此解可謂明通又許前四句云起筆斗絕三四承
上蟬聯而下復用流水對法五律中偶見此格愚按
三四固是制格而起筆尤為得勢老杜酬一男詩
云萬壑樹聲滿千崖秋氣高從此偷勞也又按前四
句筆力雄大有丞丞五律每有此等篇什如送趙都督
赴代州云天官動將星漢地柳條青萬里鳴刁斗三

軍出井陘忘身辭鳳閣報國取龍庭豈學書生輩窗
閣老一經送邪桂州云鏡吹喧京口風波下洞庭蕭
圻將赤岸擊汝復揚舫日落江潮來天地青明
珠歸合浦應逐使臣星吹讀去聲集此等詩不一
而足沈歸愚云右丞五律有清遠者有雄渾者宜分
別觀之愚謂清遠雄渾雖分二體其實清遠即雄渾
之意味雄渾乃清遠之氣骨惟其
根抵深故能合二體為一手也
岑參字未詳南陽人官嘉州刺史

寄左省杜拾遺

聯步趨丹陛分曹限紫微曉隨天仗入暮惹御香歸白髮
悲花落青雲羨鳥飛聖朝無闕事自覺諫書稀

〔原批〕岑參為右補闕屬中書省故云分曹限紫微
〔紀批〕五六寓意深微末二句語尤婉至聖朝既以為
無關則諫書不得不稀矣非頌語乃情語也或乃饒
陳天寶開事駁此句殆不足與言詩○又曰子美以
建言獲譴平時必多露圭角此詩有規之之意而
但言自甘衰朽浮沉時世則詩人溫厚之旨也

律髓輯要

卷一 五言律詩

送張子尉南海

不擇南州尉高堂有老親縣樓重疊氣邑里雜鯨人海曙
三山雨江明五嶺春此鄉多寶玉慎莫厭清貧

〔原批〕結作戒詞得古人贈言之意妙於入手先揭破
為貧而仕已伏末句之根
前山按縣樓俗本誤作樓臺江字別本作花較安莫
一作勿亦可
送懷州吳別駕
灞上柳枝黃墟頭酒正香春流飲去馬暮雨溼行裝驛路

通函谷州城接太行。賈懷人總喜。別駕得王祥。

紀批嘉州難得此辭華之韻

原批嘉州送人請詩皆壯浪宏濶非晚唐手可望又
日學老杜詩而未入處當觀老杜集中所稱數及
所交遊者而求其詩味之亦有入處其稱數者蘇李
陶謝陰何之類其交遊者太白達夫嘉州之類是也
○紀批無處不引杜為重自元以來終無人謂虛谷
得杜法也其亦徒勞也已

宿關西客舍寄山東嚴許二山人時天寶高道舉徵

雲送關西雨風傳渭北秋孤燈然客夢寒杵搗鄉愁灘上

思嚴子山中憶許由蒼生今有望飛詔下林岵

紀批然字搗字開後來詩取之派嚴子許由開後來
切姓關合之派皆別派也而已全見於開寶之時蓋
律髓輯要卷一五言律詩

盛極而衰即伏焉作者亦不自知也

原批本集題字頗繁以半山唐選正之然搗二字是
眼○紀批可云節之不可云正
之正之者乃錯謬而改正之謂

武威春暮聞宇文判官西使還已到晉昌

片雨過城頭黃鸝上戍樓塞花飄客淚邊柳挂鄉愁白髮

悲明鏡青春換髮衰君從萬里去聞已到瓜洲

原批三四與孤燈然客夢寒杵搗鄉愁同調○前山
按五律調法不過數種一首之中宜前後參錯用之
不可兩聯犯複若此詩與彼詩犯複尚不為病所忌
者調複而詞意亦復未免自套之病此二聯正犯此
病虛谷指出可謂眼明心細後人當以為戒
○紀批起四句洒然而來語極新脆結句只一對照便
住筆墨
高絕

初至棲霞

山色軒窗內。灘聲枕席間。草生公府靜。花落訟庭閑。雲雨

原批願似老杜詩而無其悲憤末句言不堪遠仕也
○紀批嘉州詩難得如此清圓○前山按後半亦壯浪

宿岐州北郭嚴給事別業

郭外山色暝。主人林館秋。疎鐘入卧內。片月到床頭。遙夜

原批仕宦而常欲退者必吉人尾句不急而有味
○紀批通體清遠後四句尤好

宿鐵關西館

馬汗踏成泥。朝馳幾萬蹄。雪中行地角。火處宿天涯。塞迥

原批五六勝三四以有議論而自然末句爽逸之甚
○紀批六句沉着○前山按四句涯字本作倪紀批云
倪端倪也猶俗語天盡頭耳焉氏改為涯字涯字支
佳麻三韻皆收齊韻無此字恩按天倪乃論道語曉
原此解牽強特甚仍當從馬氏作天涯蓋支佳兩韻
本與齊韻相通唐人律詩亦有借押通韻之例無妨
也

北庭作

雁塞通鹽澤。龍堆接醋溝。孤城天北畔。絕域海西頭。秋雪
春仍下。朝風夜不休。可知年四十。猶自未封侯。

原批醋清用典甚新中四句皆如鑄成
純批此等但以宏舉取之

晚發五溪

客厭巴南地鄉鄰劍北天江村片雨外野寺夕陽邊芋葉

藏山徑蘆花間渚田舟行未可住乘月且須牽

原批詩律往往健整平實非晚唐纖碎可等
純批淺淡而不薄弱此盛店人身牙

首秋輪臺

異域陰山外孤城雪海邊秋來惟有雁夏盡不聞蟬雨拂

舊牆溼風搖羸幕羶輪臺萬里地無事歷三年

純批語亦老潔但乏深味耳
原批舊牆二字新○純批此鳥孫公玉歌中語不得

律體輯要

卷一 五言律詩

三五

新為

夜過盤石隔河望永樂奇閣中效齊梁體

盈盈一水隔寂寂二更初波上思羅襪魚邊憶素書月如

眉已畫雲似鬢新梳春物知人意桃花笑索居

原批波魚月雲所視之物也襪書眉鬢所思之事也
可謂工矣

紀此嘉州詩勁調居多此小詩乃爾纏綿然此自憶
所當憶不得入之風懷虛谷選之風懷類殊誤又曰

中四句本為小巧然題目明言效齊梁體則竟以齊
梁體論不以盛唐法論矣文各有體言各有當不以

拘也

常建

字里未詳官盱眙尉

題破山寺

清晨入古寺初日照高林曲徑通幽處禪房花木深山光

悅鳥性潭影空人心萬籟此俱寂惟聞鐘磬音

原批歐公喜此詩三四不必偶乃自是格蓋亦古
詩律詩之閒主篇自然○純批興象深微筆筆超妙

此為禪來之候自然二字不足以盡之又曰通體諧
律何得云古詩律詩之閒然則八句不對之律詩皆

謂之古詩矣○前山按此五律中拗體空字平聲前
半不用對偶乃五律中散行格又有通首不對者孟

襄陽李青蓮集中皆有之李集尤多五律格調之最
高者也虛谷不知五律原有此格故凡八句不對之

律詩皆不選取
學問之陋如此
李白 字太白自號青蓮居士隴西人官翰林供奉

律體輯要

卷一 五言律詩

三五

秋登宣城謝朓北樓

江城如畫裏山曉望晴空兩水夾明鏡雙橋落彩虹人烟

寒橋抽秋色老梧桐誰念北樓上臨風懷謝公懷一作憶

今從

紀此五六佳句人所共知結句在當時不妨在後本
則為真日語為淺率語為太現成語故論詩者當論

其世
原批此詩起句似晚唐中二聯言景而豪壯則晚唐
所無也起句所謂如畫裏者即指中二聯言又曰玄

暉為宣城賢太守人呼為謝宣城得太白表章之其
名雖千古不朽焉○純批小謝不

藉太白而始彰此語殊為憤憤

送友人入蜀

說○蠶○叢○路○崎○嶇○不○易○行○山○從○人○面○起○雲○傍○馬○頭○生○芳○樹
籠○秦○棧○春○流○遠○蜀○城○升○沉○應○已○定○不○必○問○君○平○不○字○複

送張舍人之江東

張○翰○江○東○去○正○值○秋○風○時○天○清○一○雁○遠○海○濶○孤○帆○遲○白○日
行○欲○暮○滄○波○杳○難○期○吳○洲○如○見○月○于○里○幸○相○思

原批一雁孤帆之句亦以寓吾道不偶之歎下句引
白日滄波而云行欲暮杳難期意可見也
苗山按此詩立格在古律之間其調法在律體中有
不可效法者起二句分之則首句乃平調次句乃拗
調皆律體也合之則上下不粘乃古體也五句本
拗調而六句以古句作對上下相粘亦古體也此皆

律體要

卷一 五言律詩

三七

律體之所禁忌不得以古人偶有此格而效之
又按滄波句與上句相粘似是律體不知古詩亦有
平仄相粘處
不但律詩也

宮中行樂詞 八首取五

小小生金屋。盈盈在紫微。山花插寶髻。石竹繡羅衣。每出
深宮裏。常隨步。替歸。只愁歌舞散。化作彩雲飛。

細批結用巫
山事無迹

柳色黃金嫩。梨花白雪香。玉樓巢翡翠。金殿鎖鴛鴦。選妓
隨雕輦。徵歌出洞房。宮中誰第一。飛燕在昭陽。

細批此首純用濃筆而氣
韻天然無繁縟冗排之迹

玉樹春歸日。金宮樂事多。後庭朝未入。輕輦夜相過。笑出
花間語。嬌來竹下歌。莫教明月去。留著醉嫦娥。

細批此首除玉樹金宮外純是淡寫而濃
艷鮮秀之氣溢於句外直是神思不測

寒雪梅中盡。春風柳上歸。宮鶯嬌欲醉。簷燕語還飛。遲日
明歌席。新花艷舞衣。晚來移彩仗。行樂泥光輝。泥去聲

細批此首
亦清而艷

水綠南薰殿。花紅北闕樓。鶯歌聞太液。鳳吹遶瀛洲。素女
鳴珠佩。天人弄綵毬。今朝風日好。宜入未央游。吹去聲

律體要

卷一 五言律詩

三六

無非剪綉為花。又曰麗語
艷於超妙。太白故是仙才
杜甫字子美。襄陽人。官工部員外郎。元順帝時。追諡文
貞。

登兗州城樓

東郡趨庭日。南樓縱目初。浮雲連海岱。平野入青徐。孤嶂
秦碑在。荒城魯殿餘。從來多古意。臨眺獨躊躇。

細批此工部少年之作。句句謹嚴。中年以後。神明變
化。不可方物矣。又曰。以縱目領起。中四句。即從秦碑
魯殿脫出。古意作結。連法。細而無迹。
原批此詩中兩聯。似皆言景。然後聯感。傷言秦魯俱
亡。以古意結之。即東坡用蘭亭意也。細批。晚唐詩
多。以中四句言景。而首尾言情。虛谷。後力破此習。故
屢提唱此說。馮氏議之。未嘗不是。但
未悉其矯枉之苦心。而徒與莊論耳。

昔聞洞庭水。今上岳陽樓。吳楚東南坼。乾坤日夜浮。親朋無一字。老病有孤舟。戎馬關山北。憑軒涕泗流。

紀批馮氏批曰。因登樓而望洞庭。乃昔聞洞庭水。今上岳陽樓。是倒入法。三四吳楚乾坤。則目之所見。心之所思。已不在岳陽矣。故直接親朋老病云云。落句五字。總收上七句。筆力千鈞。餘批見孟襄陽詩下。今不再錄。

律簡輯要

卷一

五言律詩

三九

登樓總收上交法律精細如此。學者宜細心研究。勿徒誇其氣象雄渾也。

登牛頭山亭子

路出雙林上。亭窺萬井中。江城孤照日。山谷遠含風。兵革

身將老。關河信不通。猶殘數行淚。忍對百花叢。八句皆對。杜律多此。

原批牛頭山在梓州鄰縣西南二里。高一里。寰宇記謂其樓閣烟花為一方之冠。此詩首句言亭在樹之頂。次句言城市皆環之也。

紀批猶殘二字。緊跟上二句說下。御於上二句內。隱藏得派已流盡。此流殘之數行耳。用筆最深。曲如解作忍將數行淚來對百花叢。意味淺矣。

秋清

高秋蘇肺氣。白髮自能梳。藥餌憎加減。門庭悶掃除。杖藜

澹客拜。愛竹遣兒書。十月江平穩。輕舟信所如。

原批似晚唐。紀批固然。然晚唐那得如此灑成。

刈稻了詠懷

稻穫空雲水。川平對石門。寒風疎草木。旭日散雞豚。野哭

初聞戰。樵歌稍出邨。無家問消息。作客信乾坤。草字俗本誤作落字。

原批悲壯沉着。原批三四句法好。疎字散字最得力。如此下字。則健峭。惟老杜能之。紀批馮云。老杜豈以一字為高。

悲秋

涼風動萬里。羣盜尚縱橫。家遠傳書日。秋來為客情。愁窺

高鳥過。老逐眾人行。始欲投三峽。何由見兩京。

原批此詩不勝悲歎五六尤哀壯激烈。紀批愁窺句以對照見意。此兩句合看方見其妙。

春宿左省

花隱掖垣暮。啾啾棲鳥過。星臨萬戶動。月傍九霄多。不寢

聽金鑰。因風想玉珂。明朝有封事。數問夜如何。

紀批平正妥帖。但無深味耳。三四實賦現景。詩話穿鑿無理。結二句是五六注脚。

曉望

白帝更聲盡。陽臺曙色分。高峯寒上日。疊嶺宿霾雲。地坼

江帆隱。天清木葉聞。荆扉對麋鹿。應共爾為羣。

原批此詩不勝悲歎五六尤哀壯激烈。紀批愁窺句以對照見意。此兩句合看方見其妙。

原批五六以所字隱字清字聞字爲眼此詩之最緊處○
處虛谷每言詩眼殊憤憤假
如池塘生春草眼在何字耶

將曉二首

石城除擊柝鐵鎖欲開關。鼓角悲荒塞。星河落曙山。巴人常小梗。舞使動無還。垂老孤帆色。飄飄犯百蠻。一作愁
軍吏回官燭。舟人自楚歌。寒沙蒙薄霧。落月去清波。壯情身名晚。衰慙應接多。歸朝日替笏。筋力定如何。

細批前一首說時事後一首說身事此章法也前詩之末卽帶起後詩章法尤密又曰後詩結句言無論不見用卽見用亦不堪用矣語意要婉而沈鬱
原批前詩中四句兩言曉景兩言時事後詩中四句兩言曉景兩言身事物者從每句言曉卽不通矣

法書之
兩言曉景兩言身事物者從每句言曉卽不通矣

客亭

秋窗猶曙色。落木更天風。日出塞山外。江流宿霧中。聖朝無棄物。老病已成翁。多少殘生事。飄零任轉蓬。起是對傷落木或作

原批五六以所字隱字清字聞字爲眼此詩之最緊處○
處虛谷每言詩眼殊憤憤假
如池塘生春草眼在何字耶

厚不激耳入他人手。有多少憤憤不平語。

旅夜書懷

細草微風岸。危檣獨夜舟。星垂平野濶。月湧大江流。名豈文章著。官應老病休。飄飄何所似。天地一沙鷗。

原批通首神完氣足氣象萬千可當雄渾之品。精細者其詩多足中兩聯一言景物一寫情思若兩聯皆言景物則必有情思貫串其間大抵痛憤哀怨之意多。舒徐和易之調少。以老杜之爲人。純乎忠襟義氣而所遇之時。要亂不已。宜其然也。
原批此評

客夜

客睡何曾著。秋天不肯明。入簾殘月影。高枕遠江聲。計拙無衣食。途窮仗友生。老妻書數紙。應悉未歸情。入一作捲。捲字勝入。

原批三四乃寫不寐非寫月影江聲五六實而不但直是神骨不同。

倦夜

竹涼侵臥內。野月滿庭隅。重露成涓滴。稀星乍有无。暗飛螢自照。水宿鳥相呼。萬事干戈裏。空悲清夜徂。

原批體物入神而不失大方。視魏合買鳥之體物有仙凡之別。又曰五六寫騷零之感。

中夜

中夜江山靜危樓望北辰長為萬里客有愧百年身故國
風雲氣高堂戰伐塵胡雜負恩澤嗟爾太平人

紀批一氣寫出不能不琢而自然老辣

村夜

風色蕭蕭暮江頭人不行村春雨外急鄰火夜深明胡羯
何多難漁樵寄此生中原有兄弟萬里正含情

紀批三句非寫春聲乃寫人靜四句有情有景

出郭

霜露晚懷淒高天逐望低遠烟鹽井上斜景雪峯西故國

律髓輯要

卷一 五言律詩

三三

猶兵馬他鄉亦鼓鼙江城今夜客還與舊鳥啼

紀批三四承望字說後半統以虛字着力而不覺其消弱由筆力不同

野望

清秋望不極迢遞起層陰遠水兼天淨孤城隱霧深葉稀
風更落山迴日初沉獨鶴歸何晚昏鴉已滿林

原批此與上章亦暮夜詩但以郊野為題耳兩詩各極道健悲慘前詩明道亂離此詩則有傷時感事助賢惡不肖之意焉紀批此連喪亂則明言刺宵小則托喻此詩人言之法

晚行口占

三川不可到歸路晚山稠落雁浮寒水飢鳥集戍樓市朝

今日真。雲龍幾時休。遠愧梁江總。還家尚黑頭。

紀批此非杜之高作

九日

舊日重陽日傳杯不放杯即今逢鬢改但愧菊花開北闕
帶長戀西江首獨回茱萸賜朝士難得一枝來

舊與蘇司業兼隨鄭廣文采花香泛泛坐客醉紛紛野樹

歌還倚秋砧醒卻聞歡娛兩冥漠西北有孤雲

紀批三詩一氣呵成毫無離飾自是老手又日第二首結得灑然

原批老杜九日詩五七律凡十餘首屢用茱萸菊花事皆佳句九日捨茱萸不用則何以成詩行齋隨筆

律髓輯要

卷一 五言律詩

三四

言之詳矣。紀批此亦同護之論若執以為為法則首首黃菊陳陳相問又何以為詩。前山按虛谷之說陋甚曉嵐峻之極是古大家名家執筆為詩無論何題其佳處在按切時地人物鉤攝鏗鏘而自之真在此不可磨滅處亦在此詩中間或運用故學點綴景物如九日黃菊之類不過關合題面或借其語以達我意者力慮全不在此若以此為佳且謂舍此不能成詩持此說以教人必至束縛手筆泯沒性靈每遇一題必搜求典故堆砌敷衍且必取古人習用語塗澤裝飾不知題所應用之典人人能用人所習用之語時時可用用之必至千手雷同可以張冠李戴惟我所作之題一時之真情真景我所獨見獨聞者直取急迫正可出奇制勝無典故而皆典故無詞語兩皆詞語詩之情態隨題應付移步換形萬變不窮此種方可成家方可傳世學者勿為虛谷之說所誤也

春夜喜雨

好雨知時節。當春乃發生。隨風潛入夜。潤物細無聲。野徑雲俱黑。江船火獨明。曉看紅溼處。花重錦官城。

〔細批〕此是名篇。通體精妙。後半尤有神。又曰。隨風二句。雖細潤中。既唐人刻意。或及之後。四句。傳神之筆。則非餘子所可到。

對雨

暮春天涯雨。江邊獨立時。不愁巴道路。恐溼漢旌旗。雪嶺防秋急。繩橋戰勝遲。西戎甥舅禮。未敢背恩私。

〔細批〕三四高唱。非老杜無此胸懷。

律髓輯要

卷一 五言律詩

三五

南京犀浦道。四月熟黃梅。湛湛長江去。冥冥細雨來。茅茨疎易溼。雲霧密難開。竟日蛟龍喜。盤渦與岸迴。

〔細批〕結句對而着筆。

朝雨

涼氣曉蕭蕭。江雲亂眼飄。風鴛藏近渚。雨燕集深條。黃綺終辭漢。巢田不事堯。草堂樽酒在。幸得遇清朝。

〔細批〕後半從三四句生出。感鴛與燕之知時避地。而因發此慨也。

晚晴

村晚驚風度。庭幽過雨霑。夕陽薰細草。江色映疎簾。書亂

誰能映杯乾。自可添時聞。有餘論未怪老夫潛。

〔細批〕三四已啟晚唐。結語拈用。潛夫論甚別。

晴二首 抄一

久雨巫山暗。新晴錦繡文。碧知湖外草。紅見海東雲。竟日鶯相和。摩霄鶴數羣。野花乾更落。風處急紛紛。

〔細批〕此首較精采。

舟中夜雪有懷盧十四侍御弟

朔風吹桂水。大雪夜紛紛。暗度南樓月。寒深北渚雲。燭斜初近見。舟重竟無聞。不識山陰道。聽雞更憶君。

律髓輯要

卷一 五言律詩

三五

〔原批〕舟重句善。言舟中聽雪之狀。〔細批〕燭斜句亦神。首結亦關合大雅。〔原批〕凡用事必須翻案。雪夜訪僧。時故實。今用為不識路而不可往。則奇矣。〔細批〕翻案是用事之一法。必須二字有病。

月夜

今夜鄜州月。閨中只獨看。遙憐小兒女。未解憶長安。香霧雲鬟半。清輝玉臂寒。何時倚虛幌。雙照淚痕乾。

〔細批〕入手便麗。落現景。純從對面着筆。蹊徑甚別。後半又純作預擬之詞。通首無一筆着正面。機軸奇絕。原批少陵於收京後。從駕入長安時。寄家鄜州。此詩入句皆思家之詞。三四思兒女。五六全是憶內。〔細批〕全詩皆思家之詞。三四言兒女不解憶正。言閨人相憶耳。故下文香霧雲鬟云云。虛谷所解。殊失詩

原批少陵於收京後。從駕入長安時。寄家鄜州。此詩入句皆思家之詞。三四言兒女不解憶正。言閨人相憶耳。故下文香霧雲鬟云云。虛谷所解。殊失詩

意○前山按三百篇為詩祖少陵此等詩從陟帖篇
化出對而著筆不言我想家人語言家人思我又
直言思我反言小兒女不解思我而思我者之苦更
已在言外五六緊承透憐接切月夜寫閨中人語要
情悲結語何時與起句今夜相應雙照與起句獨看
相應首尾一氣貫注用筆精而運法密宜細玩之

初月

光細弦欲上影斜輪未安微升古塞外已隱暮雲端河漢
不改色關山空自寒庭前有白露暗滿菊花團欲一作初

原批詩話謂此詩以喻肅宗初立也○紀批此說未
免穿鑿立乎百世以下而執史籍之一字一句以當
時之詩比附之最為拘滯注
少陵及義山詩者多犯此病

月

律髓輯要

卷一 五言律詩

三七

斷續巫山雨天河此夜新若無青幃月愁殺白頭人
移深樹蝦蟆動半輪故園當北斗直想照西秦

紀批此
首超脫

月夜憶舍弟

戍鼓斷人行秋邊一雁聲露從今夜白月是故鄉明有弟
皆分散無家問死生寄書長不達況乃未休兵

紀批平正之
中自饒情致

月

天上秋期近人間月影清入河蟾不沒搗藥兔長生只益

丹心苦能添白髮明干戈知滿地休照國西營

紀批曉兔本是俗字以不沒字長生字與下文只益
能添休照等字呼應有情故用來不覺其俗末二句
結得
潤處

十夜玩月

舊挹金波爽皆傳玉露秋關山隨地潤河漢近人流谷口
樵歸唱孤城笛起愁巴童潭不寐半夜有行舟

紀批金波玉露之類在當日猶非濫矣今則觸目生
厭矣不得以此語古人亦不得以此語山而襲用之
又曰結句不言已不寐而言巴童不寐用
筆曲折張纜夜半鐘聲到客船同此機軸

江月

律髓輯要

卷一 五言律詩

三八

江月光於水高樓思殺人天邊長作客老去一沾巾玉露
團清影銀河沒半輪誰家挑錦字澹燭翠眉顰

紀批意境空濶末二句言外意乃思
家之意婉其詞曰誰家此為詩人之筆

暮春題漢西新賃草屋

彩雲陰復白錦樹曉來青身世雙蓬鬢乾坤一草亭哀歌
時自短醉舞為誰醒細雨荷鋤立江猿吟翠屏

紀批馮云第四句言乾坤之大只有一草亭非謂天
地為幃幕也注家云言家隨得之又曰首聯言薄雲
映日成彩漸陰則漸白花本如錦花盡葉存則變青
矣虛谷解次句未是○虛谷之解今已刪去
原批起句言景中四句言身老言家隨言所以成
者而細雨一句喚醒起二句此亦倒裝法蓋起句之

景實兩為之猿吟一句尤深怨矣老杜傷時亂離往
往如此其詩開合起伏不可一律齊也○紀批知此
意乃可以論杜
乃可以論詩

江亭

坦腹江亭卧長吟野望時水流心不競雲在意俱遲寂寂
春將晚欣欣物自私故林歸未得排悶強裁詩

紀批三四本即景好句宋人以理語詮之遂生出詩
家障礙

原批老杜詩有不可以色相聲音求者如圍荷浮小
葉細麥落輕花細雨魚兒出微風燕子斜之類他人
豈不能之曉唐詩千載萬鍊此等句極多如水流心
不競雲在意俱遲片雲天共遠永夜月同孤之類景
在情中情在景中未易道也又如嫩寒春將晚欣欣
物自私江山如有待花柳更無私之類情與景作一

律髓輯要

卷一五言律詩

三九

串說而無斧鑿痕無縫跡又發只知說景者之所
能乎他如有客過茅宇呼兒正為巾自愧無餘菜空
煩卸馬鞍愛我營茅棟携錢過野橋等句十字只是
五字卻下在第五第六句上亦不如晚唐之拘正如
黃山谷詩秋登鵬脚春網薦琴高其下卻云共理
須良守今年較省曹上聯太下下聯放平凌一直道
破自有無窮之味所謂善學老杜者也又此篇末句
排悶似與心不競意俱遲背謬不知老杜詩以世亂
為客故多感慨其初長吟野望問遠如此久之即又
獨動騷情如彼不可不詳常法律東縛拘焉也○紀
批此詩最精蓋此詩轉關在五六句春已寂寂則有
歲時運暮之慨物各欣放即有我獨失所之悲所以
感念滋深裁詩排悶耳若說五六亦是寫景則失作
者之意○前山按虛谷深病晚唐人律詩中二聯純
是寫景故常有此等議論他處所說兩聯分寫情景
者人所易知此評所說一聯中情景交融者可謂獨
入秘訣矣

贈別何處

生死論交地何由見一人悲君隨燕雀薄宦走風塵綿谷
原通漢沱江不向秦五陵花滿眼傳語故鄉春

原批三四十字句法
紀批語語沈著

送道

帶甲滿天地胡為君遠行親朋盡一哭鞍馬去孤城草木
歲月晚關河霜雪清別離已昨日因見古人情

原批前半悲壯此亂世之別也
紀批此四字必如字之誤此用漢海古別離語

奉濟驛重送嚴公

律髓輯要

卷一五言律詩

四十

道送從此別青山空復情幾時杯重把昨夜月同行列郡
龍歌惜三朝出入榮江村獨歸處寂寞養殘生

原批此知己之別也起一句極酸楚末句尤覺徬徨
無依後嚴公再帥蜀卒於位少陵遂去蜀云

紀批三四對法甚活義山馬嵬詩飛卿蘇武廟詩俱
從此化出後半稍平直○前山抄第四句乃逆挽法
老杜慣用此法學杜者亦多用之不獨温李二家曉
嵐謂後半平直未免苛刻紀公評詩最嚴細然太嚴
細則有苛刻之病此類是也○重字義從平聲音從
去聲

送舍弟穎赴齊州 三首取一

岷嶺南蠻北齊關東海西此行何日到送汝萬行啼絕域
惟高枕清風獨杖藜時危暫相見衰白意都迷下行李音
杭

原批此骨肉之別語皆悲痛
送韋郎司直歸成都

鼠身來蜀地。同病得韋郎。天下兵戈滿。江邊歲月長。離筵花欲暮。春日鬢俱蒼。爲問南溪竹。抽梢合過牆。

原批一直說特法自然工密尾句必換意乃詩法也
○紀批換意與否視乎文勢古人名篇一意到底者多矣必字有病又曰前四句猶是常語五六情景交融結亦不落習徑故爲深至

送張十二參軍赴蜀州因呈楊五侍御

好去張公子。通家別恨添。兩行秦樹直。萬點蜀山尖。御史新馳馬。參軍舊紫綬。皇華吾善處。於汝定無嫌。

律髓輯要
卷一 五言律詩
原批三四切地五六切人尾句有托庇之意亦一體也

紀批三四警振
通體風骨道健
夏日楊長甯宅送侍御常正字入京探韻得深字

醉酒揚雄宅。升堂子賤琴。不堪垂老鬢。還對欲分襟。天地西江遠。星辰北斗深。烏臺俯麟閣。長夏白頭吟。

紀批虛谷選老杜送別諸詩此詩之前有送李大夫五六句云日月籠中鳥乾坤水上萍語太粗獷此詩五六較前詩日月二句雅俗相去遠矣

原批五六悲壯惟老杜長於此
○紀批悲壯之作唐人多有不止杜擅長

春望

國破山河在。城春草木深。感時花濺淚。恨別鳥驚心。烽火三月家書抵萬金。白頭搔更短。渾欲不勝簪。

紀批語語沈着無毫微推而自然深至

壯心久零落。自道寄人閒。天下兵常鬥。江東客未還。窮猿號雨雪。老馬怯關山。武德開元際。蒼生豈重攀。

紀批五六賦而比也
遺興

千戈猶未定。弟妹各何之。拭淚沾襟血。梳頭滿面絲。地卑

律髓輯要
卷一 五言律詩
原批語亦實至然非極筆○前山按前半固是平常五言寫景不着一情思字而孤危愁苦之意含蓄不盡語尤爲沈痛此等詩老杜外更無第二手曉嵐謂非極筆何耶

江漢

江漢思歸客。乾坤一腐儒。片雲天共遠。永夜月同孤。落日心猶壯。秋風病欲蘇。古來存老馬。不必取長途。

原批杜牧之嘗書此詩爲印本余幼而學書有此印本爲式味之久矣愈老愈見其中四句雲天夜月落日秋風皆景也以精貫之共遠同孤猶壯欲蘇八字絕妙緒意自比老馬雖不能駕驟長途猶可知道後四句存壯心毛發落日五句提筆振起呼出未二

解感也
○紀批前四句是思歸三四緊承思歸說出

何謂氣。然不同。雖谷。而語。尚。欠。分。曉。又。曰。落。日。一。空。乃。其。意。象。槍。之。意。借。對。秋。風。非。實。事。也。何。云。是。景。

歲暮

歲暮遠為客。邊備遺用兵。烟塵犯雪嶺。鼓角動江城。天地日流血。朝廷誰請纒。濟時敢愛死。寂寞壯心驚。

山館

原批唐室中葉之亂。只成就得老杜一部詩。向使終簡不能。難歌詠治象耳。不過皆何將軍山林李監宅等。詩其有如此之詩。然則亦可發一慨也。四句俱承用兵說下。末句仍暗綴首句為客意。運法。

輿圖要覽 卷一 五言律詩

四三

南國多霧北風天。正寒路危行木杪。身遠宿雲端。山鬼吹燈滅。厨人語夜闌。雞鳴問前館。世亂敢求安。

原批三句醒山字。四句醒館字。五六寫景。陰慘。合七八觀之。正言一夜無眠耳。卻不說破。絕有含蓄。去蜀

五載客蜀郡。一年居梓州。如何關塞阻。轉作瀟湘遊。世事已黃髮。殘生隨白頭。安危大臣在。不必淚長流。

原批結乃無可奈何。強作排遣之詞。注家或曰。有所難辨。或曰。有所刺諷。皆強生枝節。為廟

禹廟空山裏。秋風落日斜。荒庭垂橘柚。古屋畫龍蛇。雲氣

生虛壁。江聲走白沙。早知乘四載。疏鑿控三巴。

原批三四句。孫莘老以為開合。馬事。惟是此意。而詩語不。其意。蓋欲翻案。不願是非。乃宋人之通病也。又日未三句。語意未詳。

宿贊皇寺

杖錫何來此。秋風已颯然。雨荒深院菊。霜倒半池蓮。放逐甯違性。虛空不離禪。相逢成夜宿。隴月向人圓。

原批贊公諱居秦州。本長安大雲寺長老。杜公嘗宿其屋。今又於隴郡相逢。復賦此詩。得真妙。

講真諦寺禪師

律髓要覽 卷一 五言律詩

四四

蘭若山高處。烟霞障幾重。凍泉依細石。晴雪落長松。問法看詩妄。觀身向酒慵。未能割妻子。卜宅近前峯。

原批第四句。生動勝出句。五六已逗晚唐。結用周顛事。無迹。原批凡詩只如此。作自伶。前四句景而起。句為題。日後四句情而結。句有合。原批亦不必如此說。定。

秦州雜詩

秦州山北寺。勝迹隗囂宮。苔蘚山門古。丹青野殿空。月明垂葉露。雲逐度溪風。清渭無情極。愁時獨向東。

原批晚唐人有此聲調。五六極天下之工。第七句。天生此語。原批晚唐人那得此神骨。

山寺

野寺殘僧。山園細路。高巖香眠。石竹鸚鵡。啄金桃亂水。通人過。懸屋置屋。半上方重。問晚百里見秋毫。

原批此詩六新異未可開測。細批此詩起而後發。按仍有單入之勢。三四處而不。編五六勢須作散筆。再一裝點。便元七八除韻拓開。更無結法。

牛頭寺

青山不盡。猿哀。上牛頭。無復能。抑礙。真成浪出遊。花濃。春寺靜。細野池幽。何處啼鶯。切移時。獨未休。

原批後半句。原情始。細批三四句。首句意。花濃句入神。對句不及。前。律體輯要。卷一。五言律詩。四。五。

山按結亦回。應首。句紀批尚末道及。

屏跡

用拙存吾道。幽居近物情。桑麻深雨露。燕雀半生成。村鼓時時急。漁舟箇箇輕。杖藜從白首。心跡喜雙清。

原批或問兩露二字雙重。生成二字雙輕。此等對法。可為式乎。曰。兩自對露。生自對成。此重各對之法。乃雙體也。細批存此以為對法。則詩則不過清。安非杜之極筆。前山按紀批允當。原批重字宜作。實字。輕字宜作虛。字。下畫之。其亦然。

南曉波微綠。連空岸卻青。日兼春共暮。愁與醉無醒。漂泊

南曉波微綠。連空岸卻青。日兼春共暮。愁與醉無醒。漂泊

猶杯酒。踟躕此驛亭。相看萬里別。同是一浮萍。

原批日且暮。春亦且暮。皆景也。愁不醒。醉亦不醒。皆情也。以輕對重。是為變體。且交互四字。如秤分星云。細批五六生動。亦是變體。而虛谷不言。蓋不知也。前山按此詩三四句。不但對法。是變體。句法。亦是變體。虛谷未之知也。又按詩字常法。則為笨伯。虛谷知講變體。可謂有識。然變體。莫善於杜。亦莫備於杜。自來傳誦。諸名篇。其獨開生面。處不可勝計。虛谷選變體詩。及收此等。其息之作。為借式。且但於對偶。開斤。學問淺陋。故耶。

房兵曹胡馬

胡馬大宛名。鋒棱瘦骨成。竹批雙耳峻。風入四蹄輕。所向無空闊。真堪託死生。驥騁有如此。萬里可横行。宛平聲。

律體輯要

卷一 五言律詩

四六

原批此詩極其飛動。子美胸中情。世態。那積。蓋以。妙仍是題所應有。如此乃可以咏物。

畫鷹

素練風霜起。蒼鷹畫作殊。搜身思狡兔。側目似愁胡。條鏃光堪擗。軒楹勢可呼。何當擊凡鳥。毛血灑平蕪。

原批此詩極其飛動。子美胸中情。世態。那積。蓋以。清出題位。下文何當擊字。乃有根。前山按凡寫畫景。以真景伴說。乃佳。此詩首聯說畫。次聯說真。三聯承首聯。尾聯承次聯。其歸宿在真景。上可悟題畫之法。惟第七句。凡鳥當作妖鳥。老杜下字。尚有未善處。詩蓋作於中年。若老年。則所謂晚節。漸於詩律。無此疏類矣。

孤雁

孤雁不飲啄。飛鳴聲念羣。誰憐一片影。相失萬重雲。望盡似猶見。哀多如更聞。野鴉無意緒。鳴噪自紛紛。鳴字複

原批唐末有鮑當者以孤雁詩得名時稱鮑孤雁詩則未能達此

紀此前半就孤雁意中寫三四自然後半就啄孤雁者意中寫不作一分裝點惟結語稍嫌露骨托之啄物尚不甚得耳

苗山按全詩主意在第二句三四固佳五六尤沈刻世人但知學三四之自然往往流為浮滑淺率正宜學五六以救之結句野鴉襯履紛紛孤題字無一落空此法

螢火

律髓輯要

卷一 五言律詩

四七

幸因腐草出敢近太陽飛未足臨書卷時能點客衣隨風隔幔小帶雨傍林微十月清霜重飄零何處歸

原批老杜詩集大成於若題詩無不警策說者謂此詩蓋諷李輔國凡評詩正不當如此刻切拘泥學者觀大指可也○紀此真通人之論又曰螢不晝飛次句所云敢者豈敢也末句似自寓飄零之感○苗山按大家之詩必非無爲而作小詠物亦有寓意詳味此詩語意確係諷刺小人但不可指實其人耳若一指實必有穿鑿附會之病且一直道破味同嚼蠟虛谷但觀大指之說最當末二語指小人積惡滅身言措詞和婉有哀憐意有警醒意是真詩人之筆曉嵐解爲自寓飄零之感與全詩語意不合未可從也○又按以上四詩皆詠物體故方氏選入著題類學者當於傳神寫意處細心體會又當觀其筆法變化各出機杼之妙即一起筆點題有順有逆有明有暗順與明常法也可以常用逆與暗變法也可以

參用總之無一定之法在學者善自領悟耳

長重過昭陵

草昧英雄起謳歌歷數歸風塵三尺劍社稷一戎衣翼亮賁文德丕承戰武威聖圖天廣大宗祀日光輝陵寢盤空曲熊羆守翠微再窺松柏路還見五雲飛

原批此篇之前有行次昭陵長律一首以韻數多不遜此篇前八句字字佳○紀此篇遠勝此篇韻數亦尚不爲多○苗山按既選長律但逢佳篇勿論韻數多少皆宜收入虛谷但取短篇爲式可矣也○紀此末二句結出重過中四句終不精彩○苗山按此詩簡嚴典碩通體精彩紀批亦是苛論

律髓輯要

卷一 五言律詩

四八

律髓輯要

律範輯要卷二

元紫陽方回虛谷原選

國朝河間紀昀曉嵐刊誤

石屏許印芳節山摘鈔

五言律詩

劉長卿字文房河間人官隨州刺史

漂母墓

昔賢懷一飯茲事已千秋古墓樵人識前朝楚水流渚蘋

行客薦山木杜鵑愁春草綿綿綠王孫舊此遊綿綿一作茫茫

律範輯要卷二五言律詩

原批隨州意深不露第四句蓋謂楚亡漢亡今惟有流水耳一漂母之墓樵人猶能識之亦以其有一飯之德耳○紀批此解最精

岳陽館中望洞庭湖

萬古巴邱戍平湖此望長問人何淼淼愁暮更蒼蒼疊浪

浮元氣中流沒太陽孤舟有歸客早晚達瀟湘

原批五六儘佳非中流果沒日也水遠而日短故所見者日落于中耳○紀批此雖不能肩隨孟杜猶可望其後塵或謂五六似海詩亦不為無見

碧澗別墅喜皇甫侍御相訪

荒村帶晚照落葉亂紛紛古路無行客寒山獨見君野橋

經雨斷湖水向田分不為憐同病何人到白雲寒一作空

紀批起四句有灑氣五六言路之難行以起結句非寫景也

原批隨州號五言長城其詩細淡而不顯煥觀者賞其精彩評語謬甚

酬皇甫侍御見寄

離別江南北汀洲葉再黃路遙雲共水砧迴月如霜歲儉

依仁政自注前相國姑蘇初歸郡年衰憶故鄉佇看宣室召漢法倚

張綱憶一作離與首句犯複不可從

紀批通體穩○原批第五句不涉風物未嘗不新○紀批虛谷之意

律範輯要卷二五言律詩

總在言情而不寫景然古人詩法不必定寫景亦不必不寫景惟其當而已矣江西諸人始以擺落為高虛谷因而加僻焉非篤論也

過鷓鴣洲王處士別業

白首此為漁青山對結廬問人尋野筍留客饋家蔬古柳

依沙發春苗帶雨鋤共憐芳杜色終日伴閒居

紀批天句有致結亦閒澹有美人香艸之思焉○原批第五句發當作岸○紀批六句鋤是活字如何以岸字為對如應發字稍屬易以隻字則可

月下呈張秀才

自古悲搖落誰家奈此何夜蛩偏傍枕寒鳥數移柯何老

荒村帶晚照落葉亂紛紛古路無行客寒山獨見君野橋

荒村帶晚照落葉亂紛紛古路無行客寒山獨見君野橋

三年。謫。當。秋。百。感。多。貧。家。惟。有。月。空。愧。子。猷。過。家。字。類。

原批此遷謫中作入句皆有味
紀批天然湧出格韻渾成。

北歸次秋浦界清溪館

萬里猿啼斷。孤村客暫依。雁過彭蠡暮。人向宛陵稀。舊路

青山在。餘生白首歸。漸知行近北。不見鷓鴣飛。

首二句一作萬古啼猿後。孤城落日依。○紀批此本
不可從。又曰三四自然清遠。

原批末句最新。此公詩淡而有味。但時不偶。或有一
苦句。○紀批廬州以格韻勝。不以淡勝。自古詩集豈
能聯聯工緻。當獨隨州苦語。亦詩家之常。又豈能篇
篇橋語高尙。

長和袁郎中破賊後軍行過剡中山水謹上太尉按太尉郎

律髓輯要

卷二 五言律詩

三

李光

剡路除荆棘。王師罷鼓鞀。農歸滄海畔。圍解赤城西。赦罪

陽春發。收兵太白低。遠峯來馬首。橫笛入猿啼。蘭渚催新

幄。桃源識故蹊。已聞關鎖待。誰許臥東溪。

原批淑罪一聯絕精
紀批遠峯一聯亦好

長謫至干越亭作從紀

天南愁望絕。亭上柳條新。落日獨歸鳥。孤舟何處人。生涯

投越徼。世業陷胡塵。杳杳鍾陵暮。悠悠番水春。秦臺憐白

首。楚澤怨青蘋。得罪風霜苦。全生天地仁。青山數行淚。滄

海一窮鱗。牢落機心盡。惟應鷓鴣鳥。親生字天字青
字俱犯復

原詩共十韻。怨青蘋以下。有四句云。草色迷征路。鶯
聲傍逐臣。獨醒翻引笑。直道不容身。草色二句亦佳。
惟獨醒二句太露。曉嵐抹而刪之。但刪此聯。韻數單
而不雙。有乖體製。遂併草色一聯。刪之。如此則為完
璧矣。

紀批獨醒二句太淺率。亦太激訛。得罪二句則詩人
之筆矣。

原批得罪一聯甚佳。長卿詩世稱五言。長城然不及
老杜。處以時有偏枯耳。

紀批不及處不在偏枯。

錢起 字仲文。吳興人。官尚書考功郎。

裴迪書齋望月

夜來詩酒興。月滿謝公樓。閉重門靜。寒土獨樹秋。鵲驚

律髓輯要

卷二 五言律詩

四

隨葉散螢遠。入烟流。今夕遙天末。清輝幾處愁。

紀批六句微妙。勝出句。
原批姚武功極立集。選取此詩。月滿作獨上。予以獨
字犯複。改從原本。鵲原本作鶴。予改從姚本。

○紀批月乃題眼。不可不點。不但獨字複也。

山路見梅感而作此一本無此字

莫言山路僻。還被好風催。行客淒涼過。村籬冷落開。晚溪

寒水照晴日。數峰來。重憶江南酒。何因把一杯。

紀批唐人梅詩。不似宋人作意。此首特有情韻。五六
最佳。

原批俗本誤以蜂為峯。必是蜂字無疑。○紀批
蜂可言來峯。如何言來。其為蜂字。不待辨也。

空寂寺悼元上人

凄然雙樹下。垂淚遠公房。燈續生前火。爐添歿後香。陰階
明片雪。寒竹響空廊。寂寞應為樂。塵心徒自傷。

原批尾句即賈浪仙不是解空人意
絕世清穩

韋應物字未詳長安人官蘇州刺史

淮上喜會梁川故人

江漢曾為客。相逢每醉還。浮雲一別後。流水十年間。歡笑
情如舊。蕭疎鬢已斑。何因不歸去。淮上有秋山。

紀批清
圓可編

月夜會徐十一草堂

律髓輯要 卷二 五言律詩

五

空齋無一事。岸幘故人期。暫輟觀書夜。還題玩月詩。遠鐘
高枕後。清露捲簾時。暗覺新秋近。殘河欲曙遲。

原批二詩皆淡而自然

原批筆意酒醜亞於淮上詩五六尤好結句乃言徹
夜不眠而說來無迹只似寫景者然若晚
唐宋人必作盡興語矣此盛唐身分也

賦暮雨送李潤

楚江微雨裏。建業暮鐘時。漠漠帆來重。冥冥鳥去遲。海門
深不見。浦樹遠含滋。相送情無限。霑襟比散絲。

原批三四絕妙天下誦之
絕世清穩

柳宗元 字子厚河東人官柳州刺史

梅雨

梅實迎時雨。蒼茫值晚春。愁深楚猿夜。夢斷越雞晨。海霧
連南極。江雲暗北津。素衣今盡化。非為洛陽塵。謂衣生
醜也

絕世末二句
點化得妙

劉禹錫 字夢得中山人官太子賓客加檢校禮部尚書

金陵懷古

潮落冶城漭日斜。征虜亭。蔡洲新草綠。幕府舊烟青。興廢
由人。事山川。空地。形。後庭。花。一曲。幽怨。不堪聽。幕府。山名。

原批劉賓客詩言言精確似乎百十選一以傳世者
此詩前半用四地名而以朝日草烟附之五句乃一
篇之斷案六句正應五句末一句乃寓悲愴其妙如

律髓輯要 卷二 五言律詩

六

紀批叠用四地名妙在句法變換且安于前半如四
峯相轟特有奇氣若安于中二聯即重複得格五六
語一篇筋節施之此題尤宜金陵龍蟠虎踞據長江
天堽之險故也後庭何乃推江南亡國之由申明五
六虛谷以為但寓悲愴未盡其意又曰起四句似乎
平對實則以三句新草烟別出四句舊烟即從四句轉
出下半首運法最密毫無起承轉合之痕○前山按
此評甚精深得古人筆法之妙如此解乃知三四新
善二字是眼目古人作詩一字不妄下後人作詩多
閒字且多贅句不及古人遠矣作五律尤忌浮淺所
謂四十賢人不可雜一屠沽兒也文章一道總不能
離起承轉合之法用之無痕者作用在內暗起暗承
暗轉暗合暗中消息相通外面筋骨不露盛唐詩氣
格高渾意味深厚其妙在此愚人但以形貌求盛唐
謂其無甚作用謬矣晚唐及宋人詩作用在外往往
露骨故少渾厚之作惟中唐劉中山劉隨州猶有盛

唐遺意耳又按六句用龍虎天擊故事而用其意不用其詞此亦暗用法愚人用典必將詞語鈔出湊句蓋未知古人用典如水中着鹽不見鹽而有鹽味也又此句不但繼足第五句而且收拾前四句若無收拾便是無法可謂精密之至

蜀先主廟

天下英雄氣千秋尚凜然勢分三足鼎業復五銖錢得相能開國生兒不象賢淒涼蜀故妓來舞魏宮前

紀批句句精拔起二句確是先主廟妙似不用事者後四句沈着之至不病其直
前山按凡祠廟墳墓等題總宜從人着筆不可糾纏祠墓蓋祠墓是公共之物畧用關合足矣人是本題正位宜用重筆發揮乃合體裁如此詩全說先主于廟宇無一語道及而起結皆扣住廟宇起語是從廟

律體輯要

卷二 五言律詩

七

罷郡姑蘇北歸渡揚子津

幾度悲南國今朝賦北征歸心渡江勇病體得秋輕海澗石門小城高粉堞明奎山舊遊寺過岸聽鐘聲

原批句句佳三四尤緊
絕批結句在有情無情之間極有分寸

晚泊牛渚

蘆岸晚風起秋江鱗甲生殘霞忽改色遠雁有餘聲戍鼓音響絕漁家燈火明無人能咏史獨自月中行

原批結用袁宏咏史事切牛渚三四句意盡晚景揚誠齋亦有句云暮天無定色過雁有歸聲

紀批三四寫晚景有神結語同一用事而不及太白余亦能高詠斯人不可聞之玲瓏生動矣

晚春登天雲寺南樓贈常禪師

化盡頭新白登樓意若何歲時春日少世界苦人多愁醉非因酒悲吟不是歌求師治此病惟聽讀楞伽

紀批起得峭拔收得清楚題中
字字俱到第四句近俚不可效

旅次景空寺宿幽上人院
不與人境接寺門開向山暮鐘鳴鳥聚秋雨病僧閒月落

雲樓外螢飛廊宇間幸投花界宿暫得淨心顏
淨或誤作

紀批第四句自佳

律體輯要

卷二 五言律詩

八

題招隱寺

隱士遺塵在高僧精舍開地形臨清斷江勢觸山迴楚野花多思南禽聲例哀殷勤最高頂閒望鄉來高字復

原批夢得詩老辣不可與粧點者並觀
紀批後半妙在自說自話不規規于寺字而七句又不關寺意絕佳又曰五六沈着只例字墨痕太重

耳前山按例字小疵而能指出足見心細又按三四句常語宋子京再遊海雲寺詩云天形散野盡江勢出山回襲用其語而敲字讓字鍊得妙有青出于藍之功可見作詩貴加錘鍊功決不可草草混過

秋日過鴻舉法師寺院

看畫長廊逼尋僧一徑幽小池兼鶴淨古木帶蟬秋客至

茶烟起禽歸講席收。浮杯明日去。相望水悠悠。

紀批四句好在自然較出句尤勝

題報恩寺

好是清涼地。都無繫絆身。晚晴宜野寺。秋景屬閒人。淨石堪敷坐。寒泉可濯巾。自慚衰鬢上。猶帶郡庭塵。

原批三四雅淡。紀批評是四句尤佳。

病中一二禪客見。問因以謝之。

勞動諸禪客。同來問病夫。添爐擣雜舌。洒水淨龍鬚。身是芭蕉喻。行須筇杖扶。醫工有妙藥。能乞一丸無。以物與人

律體輯要

卷二 五言律詩

九

原批雞舌香龍鬚席各去一字便佳。紀批集中齊類所選白香山諸作大都淺率中山詩便格韻不同劉白並稱中山未必甘也。結處雙關大雅不落小巧法門。

長律 經伏波神祠

蒙蒙篔簹竹。下有路上壺頭。漢壘巖巖門。巒溪霧雨愁。懷人敬遺像。閱世指東流。自負霸王畧。安知恩澤侯。鄉關辭石柱。筋力盡炎州。一以功名累。翻思馬少游。

原批能道伏波心事。此公筆端老辣。高處不減少陵。紀批五六上下轉關。一句束住本題。一句開出議論。秦系字公緒。會稽人。隱南安。九日山。

晚秋拾遺朱放訪山居

不逐時人後。終年獨閉關。家中貧自樂。石上臥常閒。墜栗添新味。殘花帶老顏。侍臣當獻納。那得到空山。

原批五六句工讀唐人五律千變萬化。賈長江是一條張司業是一樣。忽讀此詩。又別是一樣。無窮無盡。

紀批五句猶是小樣。範六句方是詩人之筆。附此比購故佳。

謝方平字味許河南人隱居不仕善詩兼工山水畫

勸釋

南國春風早。東隣曙色斜。一花開。楚國雙燕入。盧家眠罷。

律體輯要

卷二 五言律詩

十

梳雲鬢。妝成上錦車。誰知如昔日。更浣越溪紗。

紀批麗而不俗。結句。讀其游冶。卻不露骨。

郎士元字君胄中山人官鄆州刺史

送楊中丞和蕃

錦車登隴日。邊草正萋萋。舊好隨君長。新愁聽鼓鼙。河源飛鳥外。雪嶺大荒西。漢壘今猶在。遙知路不迷。

紀批漢有征蕃之壘。今乃有和蕃之使。末二語諷刺。大晉此等處虛谷皆不講。蓋不知耳。

送李將軍赴定州

雙旌漢飛將。萬里獨橫戈。春色臨關盡。黃雲出塞多。鼓鼙

悲絕漢烽戍隔長河。莫斷陰山路。天驕已請利。關一作邊。

紀批三四警策沈歸愚謂不及王右丞黃雲斷春色句未免好為高論言各有當此正以內外截然見意

又曰右丞句以蒼莽取神此詩衍為三句又以對照見意繁簡各有其妙又曰唐時邊界在薊門外定州不應有臨邊出塞之語題必有誤

酬程近秋夜即事見贈

長簾迎風早。空城淡月華。星河秋一雁。砧杵夜千家。節候看應晚。心期臥已賒。向來吟秀句。不覺已鳴鴉。已字

紀批三四清遠娟秀通體亦皆清矣待申酬字意法密

送張南史 一云寄李紆

律體輯要 卷二 五言律詩

士

雨過深巷靜。獨酌送殘春。車馬雖嫌僻。鶯花不厭貧。蟲絲黏戶網。鼠跡印牀塵。問道山陽會。如今有幾人。

紀批三四高唱

皇甫冉 字茂政丹陽人官右補闕

歸渡洛水

暝色赴春愁。歸人南渡頭。渚煙空翠合。灘月碎光流。澧浦無芳草。滄波有釣舟。誰知放歌客。此意正悠悠。

原批律詩起句難得如此詩赴字已見詩話所評與老杜酒渴愛江清四更山吐月並是起句之佳者
紀批五句比朝暉無人然句言賢者在下妙於隱然不露漁洋評陳元孝詩有江晚多芳草山春有桂鶉

句以江晚比明末山春比本朝以芳草杜鵑比遺老似從此化出而更青于藍

送康判官往新安賦得江路西南永 按此句乃小謝詩

不向新安去。那知江路長。猿聲比盧霍。水色勝瀟湘。驛樹收殘雨。漁家帶夕陽。何須愁旅泊。使者有輝光。

原批新安江路實如所言唐人律詩多是前六句說景物末兩句始以精思議論結裏亦一體也

紀批五六如畫結雖近鄙然不落套此種詩已開九僧四靈先鍊腹聯後裝頭尾一派

皇甫曾 字孝常冉之弟官陽翟令

送陸羽

千峯待逋客。香茗復叢生。採摘知深處。烟霞羨獨行。幽期

律體輯要 卷二 五言律詩

三

山寺遠野飯石泉清。寂寂燃燈夜。相思磬一聲。

原批茶之盛行自鴻漸始止是碾碾茶耳其妙在別水味鴻漸歿為茶神故取此詩為茶詩之冠

紀批雖非高格不失雅音

韓翃 字君平南陽人官中書舍人

贈張建

結客平陵下。當年倚俠游。看輻劍醉脫驢。驢裘翠羽雙鬟妾。珠簾百尺樓。春風坐相待。晚日莫淹留。

紀批三四得神在傳看醉脫四字無此靈活字則死句耳末二句乃戲之之詞正承五六句來
尋胡道士不遇

到來心自是不見亦相親。說法思居士。忘機憶丈人。微風吹藥案。晴日照茶巾。幽興猶未盡。東城飛暮塵。猶一作殊。〔紀批〕起句將即為尋隱者不遇一首古詩。斂作十字。筆墨絕高。後半稍弱。○前山按此批十字下多一六字。應為刪去。

題薦福寺衡嶽禪師房

春城乞食還。高論此中閑。僧臘塔前樹。禪心江上山。疎簾看雪捲。深戶映花關。晚送門人去。鐘聲杳霭間。

〔紀批〕三四句有俗韻不及五六。○前山按此詩苛刻。原批第三句最佳。五六近套。尾句乃有味。○〔紀批〕五六佳。六句九勝。尚不得謂之套。

律髓輯要

卷二 五言律詩

三

盧綸 字允言 河中人 官戶部郎中

送都尉歸邊

好勇知名早。爭雄上將閒。戰多春入塞。獵慣夜燒山。陣合龍蛇動。軍移草木閑。今來部曲盡。白首過蕭關。

〔原批〕詩律響亮整齊。〔紀批〕意注末二句前六句反面烘托。末乃同身一掉。倍為悽惋。虛谷但以響亮。整齊取之。殊失作者之意。

送流人

聞說南中事。悲君重竄身。山部楓子鬼。江廟石郎神。童稚

留荒宅。圖書托故人。青門好風景。為爾一沾巾。

〔紀批〕有聞說二字三四便有根不似他人癡後土風。只如自說所歷五六淒楚。經殿寶慶寺。

黃葉前朝寺。無僧寒殿開。池晴龜出曝。松暝鶴飛回。古砌碑橫草。陰廊蠹雜苔。禪宮亦銷歇。塵世轉堪哀。

〔原批〕此必武宗廢寺之後而作。句句工。尾句尤不露。〔紀批〕六句如畫。結句拓開好。

故人江海別。幾度隔山川。乍見翻疑夢。相悲各問年。孤燈寒照雨。深竹暗浮烟。更有明朝恨。離杯惜共傳。

律髓輯要

卷二 五言律詩

四

李端 字未詳 趙州人 官杭州司馬

江上逢司空曙

共有鬢年故。相逢萬里餘。新春兩行淚。故國一封書。夏口

〔原批〕極感愴而極和平。猶有開寶之遺。〔紀批〕是蘊藉非明瑩。虛谷但論皮毛。

巫山高

巫山十二峯。皆在碧虛中。迴合雲藏日。霏微雨帶風。猿聲

寒過湖樹色暮連空。愁向高唐去。清秋見楚宮。

紀批三四點化雲雨字無迹
原批工而穩○紀批一穩字盡此詩所長
顧況字通翁海鹽人弃官隱茅山

洛陽早春

何地避春愁。終年憶舊游。一家千里外。百舌五更頭。客路偏逢雨。鄉山不入樓。故園桃李月。伊水向東流。

原批三四放初甚佳不覺為俳六句尤可喜
紀批三四偶然湊泊不可刻意效之
顧非熊字未詳況子

秋日陝州道中

律髓輯要 卷二 五言律詩

孤客秋風裏。驅車入陝西。關河午時路。村落一聲雞。樹勢標秦遠。天形到岳低。誰知我名姓。來往自淒淒。

原批起句悲壯中四句稱之末句酸楚乃旅中真味
不容掩也
耿漳字洪源河東人官左拾遺

早朝

鐘鼓餘聲裏。千官向紫微。冒寒人語少。乘月燭來稀。清漏聞馳道。輕霞映瑣闈。猶看嘶馬處。未啟掖垣扉。

原批平正
紀批後半頗有晏朝之諷非寫景也○前山按此許
是妙在渾
舍不露

贈海明上人

來自西天竺。持經奉紫微。年深梵語變。行苦俗流歸。月上安禪久。苔生出院稀。梁閒有馴鴿。不去為忘機。行去聲

原批中二聯皆下句勝上句
紀批三四究竟上句勝下句
賜當河東人官刺史

軍中醉飲寄沈八劉叟

一本無八字一本作杜甫詩
酒渴愛江清。餘酣漱晚汀。軟莎敲坐穩。冷石醉眠醒。野膳隨行帳。華音發從伶。數杯君不見。都已遣沉冥。從去聲

原批六句不佳○前山按起句甚佳曉嵐密圍之
原批黃本注杜詩無此篇山谷嘗用酒渴愛江清為
律髓輯要 卷二 五言律詩

韻賦詩任淵注云是杜詩或以為賜當詩然顧桂翁
忽不可以律縛恐賜當未辦此也○紀批究是賜當
作此評推
許太過

戎昱荆南人官刺史

秋館雨後得弟兄書即事

弟兄書忽到。一夜喜兼愁。空館忽聞雨。貧家住到秋。座中孤燭暗。窗外數螢流。試以他鄉事。明朝問少游。忽字到字

原批四句佳甚
紀批意格稍薄而不失雅則○前山按尾句少游本
作了由紀批云子由未詳全唐詩作子游亦未詳以
意推之當是少游馬接南征憶少游語正弟兄事也
今從之

寶鞏 字友封官秘書少監

早秋江行

同望溢池遠。西風吹荻花。暮潮江勢瀾。秋雨雁行斜。多醉
渾無夢。頻愁欲到家。漸驚雲樹轉。點點是神鴉。

源批大醉則必無夢。詩人自來不曾說到江湖間。常有神鴉迎船。人與飯肉末句。指此老杜湖南詩。迎棹舞神鴉亦然。

從頻愁生出。七句漸驚二字。從頻愁生出。

于鵠 字未詳隱居漢陽

送客遊邊

律體輯要 卷二 五言律詩

若到并州北。誰人不憶家。塞深無伴侶。路盡有平沙。積冷
唯逢雁。天寒不見花。莫隨邊將意。垂老事輕車。不字復誰字一作何

原批第六句最佳三四亦好。紀批此詩全在起手得勢中間皆常語耳。虛谷惟于對句着意故所評如是。結句繳歸本意。

戴叔倫 字幼公金壇人官容管經畧使

除夜宿石頭驛

旅館誰相問。寒燈獨可親。一年將盡夜。萬里未歸人。寥落
悲前事。支離笑此身。愁顏與衰鬢。明日又逢春。

原批此詩全不說景意足詞傑。

劉復 宋詩

春雨

細雨度深閨。鶯愁欲嬾啼。如烟飛漠漠。似露溼萋萋。草色
行看靡。花枝暮欲低。曉鐘鼓動早。送錦障泥。障字復

紀批婉秀是中唐本色。結言趨朝之勞不及閒居之適也。

郭良 未詳

早秋寄朱放 他本作戴叔倫詩

山曉旅人去。天高秋氣悲。明河川上沒。芳草露中衰。此別
又千里。少年能幾時。青冥剡溪路。心與謝公期。特句一作

律體輯要 卷二 五言律詩

路聊且寄前期。紀批云青冥二句較更渾成。今從之。紀批一氣渾成。此為高格。此種詩何字是眼。

酬劉員外見寄

蘇耽佐郡時。近出白雲司。藥補清羸疾。窩吟絕妙詞。柳塘
春水漫。花塢夕陽遲。欲識懷君意。朝朝問楫師。

原批五六全於漫字遲字用工。紀批漫乃春融水漲之貌。俗本訛為慢字。非惟合掌。亦令全句少味。然宋人詩話已作慢字。則其訛久矣。

崔峒 字里未詳官不補闕

登蔣山開善寺

山殿秋雲裏。香烟出翠微。客尋朝。磬食僧背夕陽歸。下界千門見。前朝萬事非。賞心兼送目。葭莩暮依依。

原批三四已佳五六尤佳以第六句出于不測也

于良史字里未詳官侍御

春山夜月

春山多勝事。賞詠夜忘歸。掬水月在手。弄花香滿衣。興來無遠近。欲去惜芳菲。南望鳴鐘處。樓臺深翠微。

原批三四一聯恐是偶然道着先得一句又湊一句乃成全篇于六句緩慢之中安頓此聯亦作家也○前山按小家詩多如此其弊至于有句無聯有聯無篇大家則運以精思行以灑氣分之則句句精妙合律

之則一氣渾成有篇何句斯為上乘學者當以大家為法此等不可效尤也

○前山按此詩有新味好于三四字里未詳貞元時進士

塞下

秋日并州路。黃榆落故關。孤城吹角罷。數騎射鵬還。帳幔遙臨水。牛羊自下山。行人正垂泪。烽火出雲閒。

原批三四寫窮邊日暮慘淡之景如在目前

劉商字子夏彭城人官禮部郎中

春日臥疾書情

楚客經年病。孤舟人事稀。晚晴江柳變。春暮塞鴻歸。今日方知命。前年自覺非。不能憂歲計。無限故山薇。

原批知命覺非四字細潤尾句脫洒

霍總未詳

關山月

珠簾請翠牀。白哲侍中郎。五日來花下。雙童問道旁。到門車馬欲連夜。管絃長。每笑東家子。窺他宋玉牆。

原批純用古樂府相逢狹路開一篇語意結句譏其以富貴自矜而笑交文士者之非也韓君平贈張建詩結句云春風坐相待晚日莫淹留亦是此意而此指語較曲折不逼

韓愈字退之昌黎人官吏部侍郎諡曰文宋代進封昌黎伯從祀孔子廟庭

長送鄭尚書赴南海

番禺軍府盛欲說。暫停杯。蓋海旂幢出。連天觀閣開。衙時龍戶集。上日馬人來。風靜鷄鷄去。官廉蚌蛤迴。貨通師子國。樂奏武王臺。事事皆殊異。無嫌屈大才。

原批唐人長律春容之中寓以揶揄如此者甚多近人學晚唐詩止于入句中求四句五或二句工而尾句多無力此詩中四聯極言廣府之盛正承首聯說下至末着力一結而殊異二字乃一篇精神也○原批結句不見着力此詩非是末句蓋用晉人大才樂樂謝家安之語然二字終俗又曰此詩平正不見昌黎妙處昌黎太白皆不以律詩見長勿為盛名所震○前山按太白昌黎長于古詩晚風謂律詩非其所

長此論是矣然謂二家集中律體絕無佳篇則大不
然此詩骨力老重格律嚴整可為後學矩矱曠嵐斥
而不取真詩刻也才二字以尋常口語便斥為俗
然則文字之通于口語者皆不可用矣如此詩龍戶
馬人師子國武王臺非尋常口語乎文章之道豈能
離絕尋常口語用口語而綴以文詞則雅而不俗舍
文詞而摘口語斥之為俗此吹毛求疵之論
于文章得失毫無取義徒陷為輕薄子耳

送遠吟

孟郊 宇東野武康人官溧陽尉私諡為貞曜先生

河水昏復晨河邊相送頻離杯有泪飲別柳無枝春一笑
忽然斂萬愁俄已新東波與西日不借遠行人送一作別與下犯複不可從

律體輯要

卷二 五言律詩

三

原批東野不多作近體詩昌黎謂其高處在古無上
是矣此近乎律故取之離杯句節老杜泪逐鵝杯落
意而深切過之矣批此正是拗律非近也

送鄒明府游靈武

曾宰西畿縣三年馬不肥債多憑劍與官滿載書歸邊雪
藏行徑林風透臥衣靈州聽曉角客館未開扉

原批三四極佳第二句亦好
紀批起得别致如下不澁不穢

題李凝幽居

閑居少鄰並艸徑入荒園鳥宿池邊樹僧敲月下門過橋

分野色移石動雲根暫去還來此幽期不負言

原批此詩之妙不待贊說推敲二字待昌黎而約定
開萬古詩人之迷學者必如此用力何止吟安一个
字然斷數莖髮耶
紀批馮氏故池邊作池中言樹影在池中若作邊字
通句少力不知此十字正以自然入妙不應下句如
此自然上句如此迂曲也五六句分字動字着力錄
出

送唐環歸敷水莊

毛女峯當戶日高頭未梳地侵山影掃葉帶露痕書松徑
僧尋藥沙泉鶴見魚一川風景好恨不有吾廬

紀批三四幽曲之至然幽曲而出以自然故異乎武
功之瑣屑惟結句未渾成○前山按結句無病此亦

律體輯要

卷二 五言律詩

三

原批入句皆好三四九精緻無中造有者掃山影之
謂也微中致著者書露痕之謂也人能作此一聯亦
可以名世矣○紀批此聯自佳然以此名世便是小
家局

原上秋居

關西又落木心事復如何歲月辭山久秋霖入夜多鳥從
井口出人自岳陽過倚杖聊閒望田家未翦禾

原批浪仙鍊五六語經年乃能成句學當細味之
紀批起四句一氣渾成五六亦自然惟結處無味○
前山按結句同應起句
本無可議此亦詩論

偶作

野步適吾意。那知是與非。稔年時雨足。閨月暮蟬稀。獨樹
依岡老。遙峯出草微。園林自有主。宿鳥且同歸。

紀批馮氏云此詩細甚非極細人不易知也首云隨
意野步何曾有恁是與非中四句說野步之景末二
句忽然省得此是誰家園林依然是非在目矣且與
宿鳥同歸其
原批此詩妙五六尤淡而細只次句頗俗○紀批次
句之意馮氏說得好虛谷此評亦是

馬戴居華山因寄
玉女洗頭盆。孤高不可言。瀑流崖岳頂。河注華山根。絕雀

林藏鶻。無人境有猿。秋蟾纔過雨。石上古松門。末句有
說宗

原批五六蓋謂絕雀之林為藏鶻也無人之境始有
猿也一句上本下一句下本上詩家有此五體老杜
律體輯要

林疎黃葉墜野靜白鷗來亦然○紀批解得好詩則
無甚深意而自然高爽此由氣格不同

孟融逸人
孟君臨水居。不食水中魚。衣衲惟麤布。篋箱只素書。樹林

奇態之甚
原批五六是變體若專三四則太鄙矣不可不察
此曲折也○紀批三四是非鄙尚有氣韻若俗手
效之則必鄙虛
谷亦防其漸耳

病起

嵩邱歸未得。空自責遲回。身事豈能遂。蘭花又已開。病命

新作少雨阻故人來燈下南華卷社愁當酒杯

原批老杜律詩變體多是七言獨買浪前能于五律
中用變體是可喜也昧者必謂身事不可對蘭花然
細玩之乃殊有味以十字一申貫意而一情一景自
然明白下聯更用雨字對病字甚為不切而意極切
此皆變體之妙者也至如往往語復微微雨酒松
則其變太屋異而生澁矣○紀批五律變體不獨清
仙此語欠考味者
以下論卻充當

憶江上吳處士

蘭國揚帆去。蟾蜍虧復圓。秋風吹渭水。落葉滿長安。此地

聚會少。當時雷雨寒。蘭棹殊未返。消息海雲端。

原批五六蓋謂絕雀之林為藏鶻也無人之境始有
猿也一句上本下一句下本上詩家有此五體老杜
律體輯要

原批此詩變處在五六句乃人所不敢言者或曰以
雷雨對聚會不偏枯乎曰兩輕兩重各自為對乃更
有九非偏枯也但謂之變體則不可常用耳○紀批
五六對法變化謂人不能猶可有何不敢謂變體不
可常用却是通論
前山接唐人詩勿論古體律體皆有借押通韻之例
此詩用寒韻而首聯借押先韻蓋與先通用故也或
謂團字乃團字之訛然團字較渾雅不必改也

寄宋州田中丞

古郡近南徐。關河萬里餘。相思深夜後。未答去年書。自別

知音少。難忘識面初。舊山期已久。門掩數畦蔬。

原批三四初看甚淡細看士字一串不與力而有味
浪仙善用此體如白髮初相識秋山共登如羨君
無白髮走馬過黃河如萬水千山路孤舟一月程自

句法之變也五六又當截上二字下三字分爲兩段而觀方見深味蓋謂自相別之後知音者少自別二字極有力而最難忘者尤在識面之初老杜有此句法每語見許文章伯之類是也不寐防巴虎全生狎楚童亦是也黃山谷詩欲填王母惜稍慧女兄誇亦是也○紀批此一段議論俱細密

哭孟郊

身死聲名在多應萬古傳。算妻無子息。破宅帶林泉。家近

律隨輯要

卷一五言律詩

三五

登山道詩隨過海船。故人相弔後斜日下寒天。

紀批結得不盡。原批凡哭友詩當極其哀彼生而榮者雖哀不宜過也此哀東野之死三四所道人忍聞乎併尾句味之至矣○紀批哀之極與不極亦視交情之淺深豈以榮枯爲限哉

題青龍寺鏡公房

一夕曾留宿。終南搖落時。孤燈岡舍掩。殘磬雪風吹。樹老因寒折。泉深出井遲。疎慵豈有事。多失上方期。

原批中四句已佳尾句言疎慵之人有何事乎而多失上方之約亦奇也。前山按句句洗鍊而出以自然。曉嵐全取之但無批語耳。

宿山寺

眾岫聳寒色。精廬向此分。流星透疎木。走月逆行雲。絕頂人來少。高松鶴不羣。一僧年八十。世事未曾聞。

紀批流星走月字不佳後四句忽作平語然一氣流走有蕭散之致○前山按全詩有奇氣三四乃即景佳句曉嵐以流走字面刺目而斥之蓋以試帖禁忌之例繩律詩苟且謬矣後四句亦從洗鍊而出高松斥爲平語皆非公論

寄韓湘

過嶺行多少。潮州瘴滿川。花開南去後。水凍北歸前。望鷺吟登閣。聽猿淚滿船。相思堪面話。不着尺書傳。

律隨輯要

卷二五言律詩

三六

紀批浪仙忽作此平易語然細看之本色仍露○前山按此評確郊島詩其平易處皆自鑿刻中來所謂極苦得甘也

宿孤館

落日投村戍。愁生爲客途。寒山晴後綠。秋月夜來孤。橘樹千株在。漁家一半無。自知風水靜。舟繫岸邊蘆。

原批三四自然浪仙詩似此平易者少五六似是產橘之地曾經兵火矣。紀批結句稍傑○前山按此評亦奇

病蟬

病蟬飛不得。向我掌中行。折翼猶能薄。酸吟尙極清。露華

疑在腹塵點誤。侵睛黃雀并。鷺鳥俱懷。害爾情。

原批輝有何病。殆偶見之。託物寄情。喻寒士之不遇也。中四句極奇。遊而塵點句尤互。古詩人所未道。
紀批次句領下四句。惟在掌中。故得細看。細寫中二聯。極刻劃而自然。不得目以有疵。惟謂借喻寒士不遇此解為確。

送無可上人

去。葦。露。色。新。出。送。草。堂。人。塵。尾。同。離。寺。蛩。鳴。亦。愴。神。獨。行。潭。底。影。數。息。樹。邊。身。終。有。烟。霞。約。天。台。作。近。鄰。

原批五六絕唱。○紀批此聯下。浪仙自註一絕云。二句三年得一吟。雙泪流。知音如不賞。歸臥故山秋。蓋生平得意語也。初讀似率易。細玩之。果有幽致。○節山按四句原本云。蛩鳴暫別親。紀批云。句太費解。故律體輯要卷二五言律詩

寓北原作

登原見城闕。策蹇畏炎天。日午路中客。槐花風處蟬。遠山秦樹上。清渭漢陵前。何事人間世。勞勞名利牽。

紀批三四高老。五六落套。○節山按結句原本云。何事居人世。皆從名利牽。紀批云。結尤不成。語愚為易之。
原批三四變體。○紀批三四以對照。見意人苦熱。蟬自涼耳。此烘托之法。詩家常格。非變體。○節山按三四固是烘托法。然以物對人。與前病起詩。身事蘭花同一變格。虛谷之言。亦自不錯。曉嵐不駿前批。而獨駁此批。何耶。
雪晴晚望

倚杖望松雪。溪幾萬重樵。人歸白屋寒。日下危峯野火燒。岡草斷烟生石松。卻回山寺路。聞打暮天鐘。

紀批起四句有氣力。後半稍弱。野火句亦未確。乎一句唱起。直說至底者。五句澆字。讀作去聲。乃與下句叶。○紀批此言雙拗法也。此詩乃單拗格。以生字救斷。

送賀蘭上人

野僧心在野。行脚是生涯。遠道擎空鉢。深山踏落花。無師禪自解。得句俗爭誇。此去終何適。孤雲不定家。

紀批三四天然清遠。
節山按三四極佳。原本前後有病。愚為易之。原本起律體輯要卷二五言律詩

長寄武功縣姚主簿 卽姚合

居枕江沱北。情懸渭曲西。數宵曾夢見。幾處得書題。驛路穿荒坂。公田帶淤泥。靜棋功奧妙。閒作韻清淒。鉏草留叢藥。尋山上石梯。客迴河水漲。風起夕陽低。空地臺連井。孤村火隔溪。捲簾黃葉落。鎖印子規啼。隴色澄秋月。邊聲入戰鼙。會須過縣署。況是屢招携。

原批大是用工。
紀批浪仙詩難得如此流利。又曰寄姚卽作姚詩古

人多如是黃葉子規一聯天然有韻昔人謂借子為紫以對黃詩家雖有此法然黃葉目可對子規如此說轉成小樣○前山按借對雖是小樣大家亦嘗為之但不多耳其格有二如老杜愛酒香山簡能詩何水曹子雲清自守今日走為官此借字面為對也太白水春雲母碓風掃石棉花襄陽厨人具雞黍稚子摘楊梅此借字音為對以補影男以楊影羊也浪仙此詩即是借音為對此皆偶一為之故不傷格

長城聞笛

邊城節鼓罷橫笛更聞音夜月降羌淚秋風老將心靜過寒壘遍暗入故關深惆悵梅花落山川不可尋

律體輯要

卷二五言律詩

三

字趁韻長城不應有聲磬字亦不免趁韻今為易之

春日有贈

堤暖柳絲斜風光屬謝家晚心應戀水春恨定因花步遠憐芳艸歸遲見綺霞由來感情思獨自惜年華

原批中四句極細潤緩慢有意味末句尤不迫○紀批此評最是

艷女詞

露井桃花發雙雙燕子飛美人姿態裏春色上羅衣自愛頻開鏡時羞欲掩屏心知行路客遙惹五香歸

紀批起二句是與體三四深妙不着艷而艷極原批五六工甚亦句法也○紀批五六卻是習語亦

未見句法何在

春日與劉評事過故澄上人院

會共劉諮議同時事道林與君方掩泪來客是知心階雪凌春積鐘烟向夕深依然舊童子相送出花陰

原批五六細潤紀批後四句不說盡好六句尤佳

張籍字文昌烏江人官司業

送從弟戴玄往蘇州

楊柳聞門路悠悠水岸斜乘舟向山寺著屐到漁家夜月紅柑樹秋風白藕花江天詩景好迴日莫言賒

律體輯要

卷二五言律詩

三

紀批有風韻原批此蘇州風景三四膾炙人口五六太綺故尾句放寬不然充矣○紀批此評深得疎密相參之妙

過賈島野居

青門坊外住行坐見南山此地去人遠知君終日閒蛙聲籬落下草色戶庭閒好是經過處惟愁暮獨還

紀批雖平易而有自然之趣勝姚武功之纖瑣多矣原批子嘗評賈浪仙詩幽奧而清新少監詩淺近而清軟張文昌詩平易而清新○紀批評賈張是矣評姚未確當云求清新而反僻反便

江南春

江南楊柳春日暖地無塵渡口過新雨夜來生白蘋晴沙

紀批起二句是與體三四深妙不着艷而艷極原批五六工甚亦句法也○紀批五六卻是習語亦

鳴乳雁。芳樹醉游人。向晚青山下。誰家祭水神。

原批思新不拘對偶可喜

原批三四自然其妙在杜詩紅入青歸之上而虛谷不知結句偏枯而單弱馮氏批云結得遠非也○前山按虛谷原選此詩之前有老杜早春詩五六句云紅入桃花嫩青歸柳葉新虛谷盛稱紅入青歸字法之妙故脫原論及之

陳 寸 東宮尉佐

春日客舍晴原野望

東風吹暖氣。消散入晴天。漸變池塘色。欲生楊柳煙。蒙茸

花向日。灑倒客經年。鄉思盈愁望。江湖春水連。

原批三四能言早春之意五六以景對情不費力
紀批起四句極有意象五六有物尚乘時人獨失所

律體

卷二 五言律詩

三

之慨對法甚活但語弱耳結尤少力○前山按後半語意渾融和緩中有骨力正是唐人身分此詩未的

王建 字仲初 涇州人 官陝州司馬

塞上逢故人

百戰一身在。相逢白髮生。何時得家信。每日算歸程。走馬

登寒壠。驅羊入廢城。羌歌三兩曲。人醉海西營。

此批結得悠然不盡
原批第五句最好非邊地則此句未為奇也○宛批

何以云奇

柳 淡 字中 隴河東人 官洪府戶曹

秋怨

玉樹起涼煙。凝情一葉前。別離傷曉鏡。搖落怨秋絃。漢庭

此批此閨情詩也出

白居易 字樂天 自號香山居士 太原人 官少傅 封馮翊縣侯 諡曰文

賦得古原草送別

離離原上草。一歲一枯榮。野火燒不盡。春風吹又生。遠芳

侵古道。晴翠接荒城。又送王孫去。萋萋滿別情。又字夜

原批三四佳樂天妙年時以此見知于願况
紀批此猶是未放筆時後乃愈老愈頓唐矣

律體

卷二 五言律詩

三

滿眼江雲色。月明樓上人。旅愁春入越。鄉思夜歸秦。道路

通荒服。田園隔。塵悠悠。滄海畔。十載避黃巾。

此批此亦香山少作
轉勝老境之類度

宴散

小宴追涼散。平橋步月回。笙歌歸院落。燈火下樓臺。殘暑

蟬催盡。新秋雁帶來。將何迎睡興。臨臥舉殘杯。殘字復

此批五六贊

原批三四人所共知○宛批前人議三四非富貴語
乃看富貴語此就句論耳此詩原是看富貴也○前

山按三四善寫富貴人事本是佳句是看與否勿攔
得失何足
深辨耶

渡淮

渾水東南地。無風渡亦難。孤煙生乍直。遠樹望多圓。春浪棹聲急。夕陽帆影殘。清流宜映月。今夜重吟看。

原批三四尖新

紀批三句本王右丞大漠孤煙直。猶是借得四句。刻意造出妙在出語渾成。不傷大雅。與武功後之瑣屑不同。此種可偶一為之。若專意效之。則墜入竟陵公安鬼想矣。未句用何水部月映清淮流。語繁和題位。亦是老法。

酬夢得窮秋夜坐即事見寄

焰細燈將盡。聲遙漏正長。老人秋向火。小女夜縫裳。菊悴離經雨。萍銷水得霜。今冬暖寒酒。已擬共君嘗。

律體題要

卷二 五言律詩

三三

原批三四有情味

長 卜歲日喜談氏外孫女孩滿月

今日夫妻喜。他人豈得知。自嗟生女晚。敢訝見孫遲。物以稀為貴。情因老更慈。新年逢吉日。滿月乞名時。桂燎熏花果。蘭湯洗玉肌。懷中有可抱。何用是男兒。

紀批直寫真情。向不涉便。語華而情真。非也。情真而語亦非也。前山按詩不足學。以紀批可取錄之。

長 阿雀兒詩從紀批本原詩

謝病臥東都。羸然一老夫。孤單同僧道。遲暮過商崖。豈料鬢成雪。方看掌上珠。已衰甯望有。雖晚亦勝無。鳳刺新胎。

髮香細小。繡襦何時能反哺。供養白頭烏。勝頭平聲。羨從去聲。

原批亦白首苦無子。樂天晚得此。子後亦失折。詩人窮相如是。紀地起八句。極老健。白詩最忠。窮惟此為生平得意事。故不嫌于細寫。所謂言各有當也。若論詩法。則當以凝刺二句。接聯晚二句。以何時二句。接聯刺二句。句是矣。前山按此原詩。批語。依此解。韻通。俱老健。曉。試。國。前。八。句。後。四。句。亦。可。圍。矣。

江

送客餘未詳

必附題

明月孤舟遠。吟髭鑷更華。天形圍澤國。秋色露人家。水館螢交影。霜州橘委花。何當尋舊隱。泉石好生涯。編一作橋

律體題要

卷二 五言律詩

三四

原批江為處士。江南人。楊叔元稱。並有弔江為詩。此詩題曰送客。而詩意似旅中。三四眼。正字尤妙。紀批三四高唱。此詩全在所送者。一鏡著筆。極言其別後客途之寂寞。真而精。句勸以歸隱。此客必汲汲于調者也。虛谷以其不著離別字。樣而疑為旅中自道之作。淺矣。

鄭 銜

入塞曲

留滯邊庭久。思歸歲月賒。黃雲同入塞。白首獨還家。鉅馬隨秦草。胡人問漢花。還傷李都尉。苦戰沒黃沙。前守復

原批唐德寶詩。鄭銜四首。皆盤纏。令狐楚。別選也。所選之詩。大率取此體。不主平淡。而主豐碩。云。紀批此詩。不得謂之體麗。凡詩。只論意味。如何濃淡。平直。皆其外。若偏主平淡。則外強內乾。亦成偽體。與西。

蘇軾

張祐字承吉清河人隱居丹陽之曲阿

孤山寺在杭州

樓臺倚碧岑一徑入湖心不雨山常潤無雪水自陰斷橋荒鮮合空院落花深猶憶西窓夜鐘聲出北林

原批此詩細讀然太王太偶○紀批太王太偶自是病然虛谷所選此類極多不應獨斥此一首而此一首亦未至

題虎邱東寺在蘇州卽閭閻墓有東西二寺後台爲一山在寺中故此詩有寺門山外入句

虎阜歸龍象禪居亦壯哉寺門山外入石壁地中開俯仰

池光動登樓海氣來傷心萬年意金玉葬寒灰

原批杜樊川云誰人得似張公子千首詩輕萬戶侯謂承吉也今其詩傳者五律三卷絕句二卷無七律與古詩所逸多矣僧寺詩凡二十四首金山寺詩第一亦當爲集中第一孤山寺詩次之此詩非親到虎邱寺不知第四句之工高堂之後俯視石澗兩壁相去數尺而深乃數十丈其長蜿蜒曼衍而流裂到底泉滴滴然道是奇觀詩云石壁地中開非虛也登樓海氣來此句亦佳他如題道光上人院云地僻泉常冷草草不凡亦佳句也

原批且通體定善而處在不過其無詩類如此

于武陵中時進士

友人南遊不同

相思春樹綠千里各依依郵杜月頻滿瀟湘人未歸桂花風半落煙草蝶雙飛一別無消息水南蹤跡稀

原批三四整峭尾句有味紀批六句對面善寫所謂興也此種用意處各不知乃專取三四及末句而未句實無味也

周賀字南卿初爲僧名清塞後還俗

宿杼山畫公禪堂

律隨輯要卷二五言律詩

從作西河客別離經半年卻來峯頂宿知廢井南禪積露沈斜月孤燈照落泉何當閒事盡相伴老溪邊

原批六句有味紀批一氣涌出殊有高韻虛谷惟取第六句陋甚前山按六句果佳但舍氣格而專求字句則淺陋矣此虛谷一生病根也

春喜友人至山舍原選誤作晚春從人歸觀今據別本改正

鳥鳴春日曉喜見竹門開路自高巖入人騎瘦馬來折花林影動移石澗聲回更欲留深語重城暮色催曉一作晚

原批五六得賈浪仙過橋分野色移石動雲根之意紀批是從賈詩脫出然不及賈之闊大

送康紹歸建業

南朝秋色滿君去意如何帝業空城在民田壞冢多月圓
臺獨上粟綻寺頻過籬下西江水相思見白波

原批三四眼前事亦不可少
紀批頗見氣格起有遠神六句太淡

送耿山人歸湖南

南行隨越僧別業幾池菱兩鬢已垂白五湖歸挂罾夜濤
鳴柵鏤寒葦露船燈此去身無事卻來知不能

原批邊幅微狹然亦一種○前山按此論公平
原批次句新五六亦新○紀批次句菱字趁韻別無
他意不得云新○前山按次句固是趁韻結句亦嫌
意盡皆不可學五六果佳六句尤好曉嵐密圍之

律體輯要

卷二 五言律詩

三七

姚

字未詳陝州人起家武功
功主簿官終秘書少監

過無可上人院

寥寥聽不盡孤磬與疎鐘煩惱師長別清涼我暫逢
蟻行經古薛鶴羣落深松自想歸時路塵埃復幾重

原批五六參入賈浪仙
紀批武功派內之雅音

閉居

不自識疎鄙終年任在城過門無馬迹滿宅是蟬聲
帶病吟雖苦休官夢已清何當學禪觀依止古先生
觀去聲

原批中句皆佳
紀批武功詩之類馴者

山中述懷

為客久未歸寒山獨掩扉曉來山鳥鬧雨過杏花稀
天遠雲空積溪深水自微此情對春色欲盡總忘機
山字復

原批歐陽公詩話傳此詩為周賀佳令檢賀集無之
自是歐公之誤

紀批氣韻閒雅無撻眉努目醜態不類武功手筆歐
公傳為周賀作或有所據○三四天然有韻末句費
解或有訛字
前山按首句用古調非拗調六句亦佳曉嵐密圍之

送李侍御過夏州

酬恩不顧名走馬覺身輕迢遞河邊路蒼茫塞上城
沙寒無宿雁胡近少開兵飲罷揮鞭去傍人意氣生

律體輯要

卷二 五言律詩

三

原批武功詩之極渾成者結句得神
原批第六句能道邊塞間難道之景三四似必然亦
無深病○紀批此詩佳在結句六句殊不見工若論
三四句古人邊塞詩如此者甚多不必寫出地名方
為切題必以此論相繩則此詩第六句凡臨邊之地
何處不可用乎

又原批姚少監詩不及賈浪仙有氣格卑弱者如庾
馬寒來死羸童餓得癡馬為餘來貴童因借得頗皆
晚輩之所不當學東坡謂元輕白俗然白亦不如是
之太俗也又如茅屋隨年借盤餐逐日炊無竹栽園
看思山登石為兩句一般無造他又如鴛鴦洲鷺語
隣花雜葉飄收物太密反若淺拙予以公案語之如
此其細潤而甚工者則不可泯沒也○紀批此評摘
武功疵病皆其所謂細潤而工者則不盡然

李商隱

字義山號玉溪生又號樊南
生河內人位終節度判官

少將

少將

律體要

卷二 五言律詩

三

酒問乾坤前四句直書其事不嫌坦白但覺沈痛後
 四句說到彼我異途同心欲化江水為泪沾洒乾坤
 訴此冤恨思路甚奇而痛愈深矣○又一首云路有
 論宛論言皆在中興空聞選賢誼不待相孫弘江潤
 惟回首天高但撫膺去年相送地春雪滿黃陵中讀
 去聲此章前半從旁面着筆五六收前二章意結句
 倒追同應第一章起句益覺黯然神傷深得老杜用
 筆之妙○謝思云氣盡前溪舞心空子夜歌峽雲尋
 不得滿水欲如何朔雁傳書晚湘臺淚多無由見
 顏色還自託微波此亦八句皆對抑揚頓挫語語沈
 着結意纏綿溫厚是頂詩人之筆○春遊云橋峻斑
 駝疾川長白鳥高煙輕惟潤柳風溫欲吹桃徒倚三
 層閣摩挲七寶刀庚郎年最少青草如春袍前四句
 及未句皆有所指而託之景物便不着迹杜詩深于
 比興義山倚其奧秘乃能如此運筆五六有奮發意
 而含蓄不露亦賦體之佳者○晚晴云深居俯夾城
 春去夏猶清天意憐幽草人閒重曉晴併添高閣迥
 微注小窓明越鳥與猿聲後歸飛體更輕前半深厚後

半細殺老杜有此格律○長律佳者愈遠云日月淹
 秦甸江潮動越吟蒼梧應露下白閣自雲深皎皎非
 鸞扇翹翹失鳳鸞床空鄂君被杵冷女婁砧北思
 沙雁南情屬海禽關山已搖落天地共登臨此憶內
 詩也通首排對起四句伏脈中四句細寫結四句點
 眼總收兩地相思筆力壯健格律亦全摹少陵○
 別令狐補闕云情別更仍半回途秋已期那修直練
 草更賦贈行詩錦段知無報青萍肯見疑人生有通
 塞公等繫安危警露鶴辭侶吸風蟬抱枝彈冠如不
 問又到掃門時義山與令狐相交誼中乘此詩有割
 白之意後半溫厚纏綿亦復抑塞悽惋真少陵嫡嗣
 ○歲贈張書記云別館君孤秋空庭我閉關池光不
 受月野氣欲沈山星漢秋方會關河夢幾還危樓傷
 遠道明鏡惜紅顏古木含風久平蕪盡日閉心知雨
 愁絕不斷若循環此張書記與其婦相離而義山戲
 贈以詩也章法老成句法高雅古木二句淡而有味
 池光二句鍾鍊而出以自然王荆公謂近老杜洵非
 溢美○義山五律佳句如秋鷹爲紅葉雨不厭青苔

晚晴風過竹深夜月當花黃葉仍風雨青樓自管絃
 石梁高瀉月樵路細侵雲此等雖不及杜亦晚唐之
 高唱集中排律大篇長於敘事
 尤可爲後學矩矱茲不具錄

陳後主宮

玄武開新苑龍舟燕幸頻
 渚蓮參法駕沙鳥犯鉤陳
 青獻

金莖露歌翻玉樹塵夜來江令醉別詔宿臨春

原批此四韻藉溫飛卿驪山詩過客聞韶漢居人識
 冕旒亦是此意結句故爲尖刻不了語此義山習氣
 節山按飛卿驪山詩乃五言長律敘明皇事筆意極
 佳曉嵐所批才調集
 亦有此詩詳見本集

律體要

卷二 五言律詩

三

蜀相階前柏龍蛇捧閱宮陰成外江畔老向惠陵東大樹
 思鴻吳甘棠意召公葉凋湘燕雨枝折海鵬風玉壘經綸
 遠金刀歷數終誰將出師表一爲問昭融汝江一名外江
 原批風格老重五六尤警切惟湘燕雨海鵬風事外
 揚劉諸人詩學晚唐以義山爲宗號西崑體其體多
 尚塗飾而實義山有以啟之此詩湘燕海鵬即是義
 山填處故曉嵐味之
 原批五六善用事玉壘金刀對偶尤工末句候考
 紀批昭融用杜詩契合動昭融句說者謂昭融天也
 然毛詩昭明有融不如此解應別有所出

馬 戴 字虞臣里居未詳官太學博士

落日悵望

孤雲與歸鳥。千里片時閒。念我一何滯。辭家久未還。微陽下喬木。遠色隱秋山。臨水不敢照。恐驚平昔顏。

源批詩語傳三聯下句作遠燒入秋山稱為一實一虛似體貼句蓋以遠燒比微陽也今考本集乃不然只如此十字自好
紀批起得超脫接得渾勁五六亦佳身又曰晚唐詩人馬虞臣骨格最高不但世所稱羨嗚呼庭樹人在木蘭舟也此詩亦畧見一斑

莫女樓西望。人懷太古時。海波通禹穴。山木閉虞祠。鳥道殘虹挂。龍潭晚照移。行雲如可馭。萬里赴心期。

紀批風調殊高虞臣在晚唐人中五言最為矯矯
律隨輯要 卷二 五言律詩

李遠字承古蜀人官中丞

蜀客本多愁。今君是勝游。碧藏雲外樹。紅露驛邊樓。杜宇呼名語。巴江學字流。不知煙雨外。何處夢刀州。

源批五六精切
紀批中四句紅樓碧樹以拆用見工夫呼名學字以細切見思致然巴江實學字杜宇未嘗呼名亦微瑕也
司空圖字表聖河中人官各人唐末隱居王官谷

傷心仍客處。病起卻花朝。草嫩侵沙短。冰輕著雨消。風光早春

知可愛客鬢不相饒。早晚丹邱伴飛書肯見招。客字復嫩

源批起向十字四折此公有一鳴集自誇其詩之得意者五言巖此亦可知也
紀批刻畫之至不失自然此等詩固是苦吟有悟亦由骨韻本清如魏武功拔盡枯腸終是酸館氣

許棠字文休涇縣人官江甯丞

塞外書事
征路出窮邊。孤吟傍戍煙。河光深蕩塞。磧色洞連天。殘日沈鵬外。驚蓬到馬前。空懷釣魚所未定。卜歸年。

紀批五六佳
源批不類晚唐
皮日休字襲美竟陵人官刺史為集賦所書

律隨輯要 卷二 五言律詩

遊栖霞寺
不見明居士。空山但寂寥。白蓮吟次缺。青鶴坐來銷。泉冷無三伏。松枯有六朝。何時石上月。相對論逍遙。

源批三四細看有味五六忽然出奇
紀批三四翻用蓮社事殊不自然末句用友道林事見劉孝標
世說註
杜荀鶴字彥之池州人自號九華山人官主客員外郎

秋江晚泊
一望一槍然。蕭騷起暮煙。遠山橫落日。歸鳥度平川。家是去秋別。月當今夕圓。漁翁似相伴。徹曉葦叢邊。

原批三四極宏潤彥之詩所少也。○紀批此較彥之
他詩宏整耳。云極宏潤則太過矣。又曰七句言漁翁
以外更無伴人也。○前山按前四句頗有氣格。後半
寫情亦含蓄有味。佳作也。

春宮怨

早被嬋娟誤。欲妝臨鏡慵。承恩不在貌。教妾若為容。風暖
鳥聲碎。日高花影重。年年越溪女。相憶採芙蓉。

紀批前四句微覺太露。然既唐詩又富別作一格。論
結句妙手對面。着筆便有多少微婉。○馮氏云五六
寫出春宮
結句不測

訪道者不遇

寂寂白雲門。尋真不遇真。祇應松上鶴。便是洞中人。藥圃

律體輯要

卷二 五言律詩

花香異沙泉。鹿迹新題詩。留姓字。他日此相親。

原批此詩刊碑在開政山台雲亭三篆字。尤古彥之
來訪禪師道不遇留詩而去門字一作亭字。今亭址
于其矣。

紀批三四有思致。妙于不寫。

李頻 字德新。睦州人。官
刺史。姚合塔也。

秦原早望

一忝鄉書薦。長安未得回。年光逐渭水。春色上秦臺。燕掠
平蕪去。人衝細雨來。東風生故里。又過幾花開。

紀批此詩天然不容湊泊。此五律最熟之境。而氣韻
又不涉甜俗。故為唐人身分。
原批其思優游而不深怨。
故可取。○紀批此詩最是

送孫明秀才往潘州謁韋卿

北鳥飛不到。北人今去游。天涯浮瘴水。嶺外問潘州。草木
春冬暮。猿猴日夜愁。定知遷客泪。只敢對君流。

紀批起得超脫。接得挺拔。結句只敢字妙。言非至交。
則不免有所避耳。

送德清喻明府

棹返雲溪雲。仍參舊使君。州傳多古跡。縣記是新文。水榭
橫舟閉。湖田立木分。但如詩思苦。為政即超羣。

原批五六盡水鏡之妙。尾句尤清而有味。
○紀批尾句別致。五六亦是效其婦翁。

送鳳翔范書記

西京無暑氣。夏景似清秋。天府來相辟。高人去自由。江山
通蜀國。日月近神州。若共將軍語。河南地未收。

原批晚唐詩鮮壯健者。德新雖晚唐人。卻多壯句。此
詩五六一聯是世
紀批後四
句自好。

李昌符 字巖夢。官歷
部員外郎。

旅遊傷春

酒醒鄉關遠。迢迢聽漏終。曙分林影外。春盡雨聲中。鳥倦
江村路。花殘野岸風。十年成底事。羸馬厭西東。

原批第四句最佳。
紀批首句感過夢歸。一層用筆超絕。四句果佳。五句

稱

崔塗字融山光
啟時進士

秋夜與友人話別

樓君非一夕。此夕倍堪悲。華髮猶飄泊。滄洲又別離。冷禽
棲不定。衰葉墮無時。況值干戈隔。相逢未可期。

原批五句此飄泊六句此老病故七八句可以直按
老杜口吻

前由遠處層轉進如此方無膚淺平直之病三四用
意在猶字又字五句總承飄泊而前乃東土也
曉嵐但解爲此飄泊謬矣六句轉進老病一層七句
又轉進干戈一層亦非直按之筆尾句果近老杜曉
處較之是

律體輯要

卷二 五言律詩

七

南澗耕叟

年年南澗濱。力盡志猶存。雨雪朝耕苦。桑麻歲計貧。戰添
丁壯力。老憶太平春。見說經荒後。田園半屬人。方字復

原批四句六句結句皆好
原批惟六句好

孤雁

幾行歸塞盡。念爾獨何之。暮雨相呼疾。寒塘欲下遲。渚雲
低暗度。關月冷相隨。未必逢矰繳。孤飛自可疑。相字複

原批老杜此應詩云。誰憐一片影。相失萬重雲。此詩
三四亦有味而不及老杜之萬鈞力也
原批相呼則不孤矣三句有病四句不言孤而是孤
不言雁而是雁。此爲句外傷。五六句反襯出孤家

待處展過一步曲折深至。語切境真。寓情無限。○前
山後孤雁乃失偶之雁而未嘗無素相呼者呼其羣
也曉嵐嘗
之非是

雞 孫守昭諫餘杭人自號
五東生官給事中

秋日懷賈隨進士

邊寇日騷動。故人音信稀。長纓慙賈誼。孤憤憶韓非。曉匣
魚腸冷。春園鴈掌肥。知君安未得。聊且示忘機。

原批四句恐其遊說諸侯終不免于難故以韓非比
之已伏結句招隱之根。

封禪寺居

感禮何由覩。嘉名偶寄居。周南大史淚。蠻徼長卿書。砌竹

律體輯要

卷二 五言律詩

七

搖風直庭花。泣露疎誰能賦。秋興千里隔吾廬。

原批因對禪而思及長卿因長卿而思及論巴蜀而
能通世野又是能封禪之根紆紆曲曲總是居衰世
而思太平之感
原批題是對禪寺昭諫身居亂世故起句云然三四
好詩豈可全不用事善用事者不究○結批此爲通
論

鄭谷 字若愚袁州人
官都官郎中

宿澄泉蘭若

山平古招提。空林雪月迷。亂流分石上。斜漢在松西。雲傍
寒菴宿。猿先曉磬啼。此心好。了。了。卽境是曹溪。

原批三四自然五六刻意爲之亦不備僻澁○前山
按五句傍字原本作集紀批云集字帶根因爲易之

原地末句好。○紀述末句不甚好。詩可參禪味不可作禪語。

張 喬 字未詳。池州人。隱九華山。

送許棠

離鄉積歲年。歸路遠依然。夜火山頭市。春江樹杪船。干戈
愁鬢改。瘴癘喜家全。何處營甘旨。波濤浸薄田。

紀地三四絕。佳寫警策。

吳 融 字子華。山陰人。官翰林承旨。

西陵夜居

寒潮落遠汀。暝色入柴扃。潏潏沈沈靜。燈孤的的。青林風

律髓輯要 卷二 五言律詩

移宿烏池雨。定流螢盡夕。成愁絕。啼螿莫近庭。

原地五六絕妙。兩腰字用下。紀地四句尤有神味。

送僧歸日本國

滄溟分故國。渺渺泛杯歸。天盡終期到。人生此別稀。無風
亦駭浪。未午已斜暉。繫帛何須雁。金烏日日飛。

原地三四妙。紀地細巧而不傷大雅。次句是僧。三句是送。歸外國。六句入句。是日。本。

張 蠓 字象文。清河人。

送董卿知台州

九陌除書出。尋僧問海城。家從中路望。吏隔數州迎。夜蚌

侵燈影。春禽雜櫓聲。興公圖畫好。思向石橋行。

原地第五句極新。○紀地五六皆好。六句尤自然。有韻。○前山按七句本作開圖知異。述紀地云。句欠渾成。因為易志。

李 中 字有中。九江人。

春日野望

野外閒登望。蒼蒼煙景昏。暖風醫病草。甘雨洗荒村。雲散
天邊影。潮回島上痕。故人不可見。倚杖暗銷魂。

原地三句新異。四句淡而有味。紀地情景俱佳。格亦不俗。

律髓輯要 卷二 五言律詩

前山按首句原本云野外登臨望。下三字湊合不成。句法尾句原本云倚杖後吟魂。紀地云下三字劣。今并易之。

黃 滔 字文江。莆田人。

遊東林寺 在廬山

平生愛山水。下馬虎溪時。已到終嫌晚。重遊預作期。寺寒
三伏雨。松偃數朝枝。築室思靈運。蓮花又滿池。

原地黃滔何人。此詩三四舉唐人無此淡而有味之。作五六亦佳。○紀地談何容易。○前山按三四固佳。五六用皮囊美三伏六朝語。換一數字亦不佳。結句本云翻譯如曾見白蓮開滿池。語太無味。故紀地云少力。今為易之。

韓偓字致堯小字冬郎又號玉山樵人萬年人官翰林承旨

早玩雪梅有懷親屬

北陸候纔變。南枝花已開。無人同悵望。把酒獨徘徊。凍白雪為伴。寒香風是媒。何因逢越使。腸斷謫仙才。

原批全篇有味五六九酒落

李洞字才江唐諸王孫

題雜摩賜上人房

諸方遊幾臘。五夏五峯銷。越講迎騎象。蕃齋餓射雕。冷節書雪倚。枯櫟話雲燒。從此棲林老。瞥然三萬朝。書一作和話一作帶

律體輯要 卷二 五言律詩

三

原批才江詩學賈浪仙至鑄其像而事之此詩工甚三四怪異五六亦佳

紀批三四純取趣而不傷大雅故不碍格五六亦尚不至瑣屑

送僧遊南海一作送雲卿上人遊安南

春往海南邊。秋開半夜蟬。龍吞洗鉢水。犀觸點燈船。鳥嶼分諸國。星河共一天。長安歸老日。松偃舊房前。龍一作鐘歸一作鐘歸

原批五句佳

原批五句佳

懷舊山

一坐西林寺。從來未下山。不因尋長者。何事到人間。宿雨

愁為客。寒花笑未還。空懷舊山月。童子念經閒。未字山字俱犯複何

原批其詩詞意平淡嘗識顏魯公文章疎州乃天

公預其論著云

僧無可從弟

秋露從眉鬢一本無從兄字一本秋字下有夜宿西林四字

暗蟲喧暮色。默坐思西林。聽雨寒更盡。開門落葉深。昔因

京邑病。併起洞庭心。亦是吾兄事。遲迴直至今。坐思一作思坐

原批三四句謂雨微夜既而開門乃是落葉如雨

律體輯要 卷二 五言律詩

三

此體極少而絕佳又如馬虞臣詩微陽下喬木遠燒入秋山陳后山詩輝輝垂重露點點綴流螢二聯同是上句指事下句設譬與無可此詩皆律詩之奇變者也

冬夕寄青龍寺源公

斂屨入寒竹。安禪過漏聲。高杉殘子落。深井凍痕生。罷磬風枝動。懸燈雪屋明。何當招我宿。乘月上方行。

原批此無可詩荆公選作即士元非也三四極天下

之清苦

僧處默

勝果寺

路自中峯上盤迴出薛蘿。到江吳地盡隔岸。越山多古木。蔡青霞。遙天浸白波。下方城郭近。鐘磬雜笙歌。

原批：寺在錢塘。故有吳地越山之語。或以田莊牙人。議之似不盡寫物之妙。陳后山用其語。縮為一句云。吳越到江分高矣。譬之共君一夕語。勝讀十年書。山谷縮為十句。曰。詰勝十年書。是因言諸此。以見詩法之無窮。

金三十四自佳。後四句無味。馮氏云。結句與張承古金山寺詩同格。而語意轉勝。前山按。詩家原有偷意之例。偷而變化。字句不襲其語。者上品。如古詩。人生不滿百。常懷千歲憂。陶公化。為世短意。常多五字。此化多為少者。也。常時。賸時。田徑。通幽。虛禪。房花木深。東坡化為微雨。止還作。小窻幽更。姪盆山不見。已草木自蒼然。四句。此化少為多。

律體

卷二 五言律詩

者也。若偷意而用。其語能縮多為少者。為上品。虛谷前評所引二句是也。衍少為多者。為下品。如王右丞詩。孤客親童僕。崔嵬山用之。而衍為漸與骨肉遠。轉于童僕親是也。上中二品。可學下品。則不可效。尤矣。又按此詩。後四句。雖不出色。而前後相稱。隄風斥為無味。亦是苛論。

僧修睦

宿岳陽開元寺

遙夜凭虛檻。勞生與歎須。往來人自老。今古月長新。風逆沈魚阻。松疎露鶴身。無眠鐘又動。何計出迷津。

原批：第六句亦眼前景。但下得着自然好。○紀世此詩是出句亦好。

僧齊己

本姓胡名得生潭州人

早梅

萬木凍欲折。孤根暖獨回。前村深雪裏。昨夜一枝開。風遞幽香去。禽窺素豔來。明年猶應律。先發望春臺。

一作映

原批：起于二十字絕妙。五六亦幽致。○紀世起四句極有神。五五六亦可。七八則詞意並竭矣。○前山按。全唐詩話。此詩一。枝本作數枝。鄭谷謂不切。早梅改作。齊己下。拜呼為一字師也。

原批：楊誠齋喜唐人崔道融梅花一聯。云香中別有韻。清極。不知。寒子未見。全篇王荆公有五言絕句。五首。有。三句。云。遙知不是雪。時有暗香來。李雁湖注。謂古樂府。詠梅云。祇言花是雪。不悟有香來。荆公譽。轉。想耳。或偶同也。予考楊誠齋所言。則謂。詠言花似。雪。不悟有香來。乃蘇子卿詩。雖未必然。而花是雪與。花似雪。六字之開。大有徑庭。知花之似雪。而云不悟。香來。則拙矣。不知其為花。而視以為雪。所以香來而不悟也。荆公詩。似更高妙。○紀世崔道融詩。全篇現存。誠齋所稱。二句。虛谷誤認。為漢人蘇子卿。故疑未確。不知乃陳人蘇子卿。梅花詩也。虛谷惟熟于唐宋律詩耳。○前山按。虛谷見間。雖陋。辨是似二字。卻精細。按崔道融。荆州人。官右補闕。其梅花詩。云。素華初含雪。孤標豈本難。香中別有清極。不知。幾。橫。值。和。微。聽。斜。枝。倚。病。看。朔。風。如。解。意。容。易。莫。殘。殘。通。體。無。病。三四傳為名句。五六亦佳。

律體

卷二 五言律詩

香來則拙矣。不知其為花。而視以為雪。所以香來而不悟也。荆公詩。似更高妙。○紀世崔道融詩。全篇現存。誠齋所稱。二句。虛谷誤認。為漢人蘇子卿。故疑未確。不知乃陳人蘇子卿。梅花詩也。虛谷惟熟于唐宋律詩耳。○前山按。虛谷見間。雖陋。辨是似二字。卻精細。按崔道融。荆州人。官右補闕。其梅花詩。云。素華初含雪。孤標豈本難。香中別有清極。不知。幾。橫。值。和。微。聽。斜。枝。倚。病。看。朔。風。如。解。意。容。易。莫。殘。殘。通。體。無。病。三四傳為名句。五六亦佳。

新秋雨後

夜雨洗河漢。詩懷覺有靈。籬聲新蟋蟀。草影老蜻蜓。靜引閑機發。涼吹遠思醒。逍遙吾自得。不假漆園經。

原批：齊己與貫休並有詩名。乃唐人之尤晚者。己詩如夜過秋竹寺。醉打老僧門。最佳。此詩起句自然。六

律體輯要卷二終

句九好。○紀起醉打二句乃粗語何以爲佳此詩三
 四新脆次句覺有靈三字不佳又曰三唐詩僧當以
 考己爲第一行山名望雖高實不及己細閱全集自
 見○前山按此詩次句即老杜詩成覺有神意語雖
 不佳柳無疵類三四佳在新字老字若用聞見等字
 便是小兒語五六亦頗細緻六句暗藏風字措語亦
 動五句有味故虛谷以爲尤好尾聯原本云道遙向
 誰說時泥漆園經上句太空下句太滯故爲易之按
 畫公乃盛唐人嘗著好山詩式鑒裁頗精所作詩格
 高氣清然高而近空清而多薄弱非王孟精深華
 妙之比齊己雖唐末人其詩頗有盛唐氣象如秋
 夜聽業上人彈琴云萬物都寂寂堪聞彈正聲人秋
 盡如此天下自和平湘水瀉寒碧古風吹太清往年
 盧岳奏琴今夕更分明沈隱愚謂三四韻寫出太和元
 氣從來蘇琴者俱未寫到且謂其詩淵源之氣在李
 頎常建之閒非過許也然亦有豪而近粗者如劍客
 詩云拔劍繞殘樽歌終便出門西風滿天雪何處報
 人恩勇死尋常事輕臂不足論翻嫌易水上細碎動
 律體輯要卷二五言律詩

離魂三四及結句極佳起句及五六則粗矣二詩皆
 以氣勝不甚拘對偶而有情思貫注其間非若畫公
 徒標高格全無意味也曉嵐謂齊己第一真篤輪哉

律體輯要卷三

元紫陽方回虛谷原選

國朝河間紀昀曉嵐刊誤

石屏許印芳節山摘鈔

寇準字平仲封萊國公謚忠愍○以下宋人詩

春日登樓懷歸

高樓聊引望。杳杳一川平。野水無人渡。孤舟盡日橫。荒邨生斷靄。古寺語流鶯。舊業遙清渭。沈思忽自驚。

紀批氣體自高三四實本章蘇州野渡無人舟自橫句而不覺其衍故佳

律體輯要

卷三五言律詩

原批萊公詩學晚唐似九僧體三四句說者以為此相業思謂只看詩景自好下二句尤流麗○紀批此詩最通足見詩話之陋

題山寺

寺在猿啼外。門開古澗涯。山深微有徑。樹老半無枝。望遠雲長暝。談空日易移。恐朝金馬去。還失白蓮期。

紀批老當之筆不必有何奇處寺在猿啼外五字有致作起句尤妙

原批萊公詩學晚唐此詩尾句忽又似老杜○紀批意以對結似老杜其其實學杜不在此等處

冬夜旅思

年少嗟羈旅。煙霄進未能。江樓千里月。雪屋一龕燈。遠信

憑邊雁。孤吟寄岳僧。爐灰愁擁坐。硯水半成冰。

原批讀此詩與晚唐人何異豈知其為宰相器乎三四悲壯五六從唐人翻出第二句見其進取之心焉紀批以進取譏萊公可謂不見其賤

水村即事

虛齋臨遠水。吟釣度朝暉。葦岸秋聲合。莎庭鶴影孤。片雲藏疊嶂。野艇起寒蕪。獨步時凝望。離人隔五湖。

原批字字王密○紀批雖非高作然較之姚合王建輩氣體渾雅多矣

王禹偁字元之

中秋月

律體輯要

卷三五言律詩

何處見清輝。登樓正午時。清辭終夕看。動是隔年期。冷溼流螢草。光凝睡鶴枝。不禁雞唱曉。輕別下天涯。禁平聲

原批三四天下所共知○紀批此即唐人一墜西巖是隔年意不審何以獨得盛名人固有幸有不幸也

陳堯佐字希元論文惠

遊湖上昭慶寺

湖邊山影裏。靜景與僧分。一榻坐臨水。片心閒對雲。樹寒時落葉。鷗散忽成羣。幾許紅塵事。安禪耳不聞。

紀批三四自然五六亦蕭散有致○原批寺在錢塘門外今猶無恙而南渡事業已漸盡矣讀此詩能無感乎第五句最清美○紀批觀此詩知此詩成于宋亡之後卷端題宋宗殊誤

苗山按湖山總起中間分承結句拓開章法極老成
結句原本云莫問紅塵事林開肯暫聞地云結恨
淺直愚謂病在莫問肯暫四字林開
太透亦未能收到寺字因為易之

塞上

無定河邊路。風高雪洒春。沙平寬似海。鵬遠立如人。絕域
居中土。多年息虜塵。邊城吹暮角。久客自悲辛。

紀批第四句故為奇語警絕五言言中土為絕域倒
其文耳○苗山按五句究竟不穩倒裝句之難在此
原批此詩可與晚唐諸人爭先○紀批晚唐中之矯
矯者

趙湘字叔靈

律髓輯要

卷三五言律詩

秋夜集李式西齋

澤國秋光澹。詩家夜會清。雨餘逢月色。風過得琴聲。小徑
幽蟲絕。寒塔落葉并。嘗余不擬睡。自起繞池行。

原批太宗朝詩人多學晚唐此詩亦然
紀批絕好中唐詩盧谷以為晚唐何也

潘闌字道進

渭上秋夕閑望

秋意滿秦川。登臨渭水邊。殘陽初過雨。何樹不鳴蟬。極浦
涵秋月。孤帆沒遠煙。漁人空老盡。誰似太公賢。秋字複意

紀批風格自高有唐人意
原批五六清溪尾句必合如此方有轉換○紀批馮

氏云結句呆又曰此二句急出題目非轉換也○苗
山按結句但不出色耳馮氏斥為呆鈍未免太刻
曹汝弼字夢得

贈曾

一從叨命服。乘輿入天台。院接石橋住。門臨瀑布開。松閒
應獨坐。雪裏更誰來。時復携藜杖。看雲上古臺。

原批宋詩有唐味者皆在真廟以前三朝此其一也
五六淡而有味
紀批清灑無
刻畫之習

魏野字仲先號草堂

暮秋閑望

律髓輯要

卷三五言律詩

水閣閒登望。郊原欲刈禾。境簷巢燕少。積雨病蟬多。砧隔
寒溪搗。鐘隨曉吹過。扁舟何日去。江上負煙蓑。

原批中四句皆工第四句尤好
紀批詩有唐意仲先隱者而結句竟似仕宦人語未
識其

林逋字君復諡和靖

小隱自題

竹樹繞吾廬。清深趣有餘。鶴閒臨水久。蜂懶得花疎。酒病
妨開卷。春陰入待鋤。管憐古圖畫。多半寫樵漁。

原批三句何佳
紀批三四句景中有人全詩可云靜遠拆讀之句自

精妙。連讀之一氣。涌出。與象深微。毫無。湮泊之迹。此天機所到。偶得之。非苦吟所可就也。

小園春日

岸嶺倚微風。柴籬春色中。草長團粉蝶。林暖墜青蟲。載酒為誰子。移花獨乃翁。於陵借隱事。清尚未相同。

原批中四句工不可言。此批團墜二字有工夫。乃字疑是此字。再校本集。

宋

祁字子京。諱景文。

長安道中悵然作三首

三輔古風煙。征驂悵未前。山園蓬顆外。宮室黍離邊。樹老經唐日。碑殘刻漢年。便須真隕涕。不待雍門絃。

律韻要

卷三五言律詩

五

興亡作吟古事。往始堪悲。宮破黃山在。城空北斗移。走岡

寒兔隱啼成暮鴉。飢瀟岸重回首。惟餘王粲詩。

城關今安在。關河昔所憑。種祠秦故時。坏土漢諸陵。苑樹

圓排齊樓雲。淡引縉南山。不改色。千古恨相仍。

原批詩皆工妙。通唐人。

紀批三詩俱有杜意。馮氏引為西崑體。以張其軍宋公。固是西崑派。此三詩則非西崑體也。

春晚宴北園

天意歇餘芳。人閒日始長。落花風。觀閣睡。鳴雨池塘。稍倦持螯手。猶殘婪尾觴。春歸無所預。羈客自回腸。

四時題

城隅晚意

寥寥天意晚。稍覺井闌閒。水落呈全嶼。雲生失半山。牛羊樵路暗。燈火客舟還。暝思輸鳧鶴。歸飛沈澗關。

原批三不雅音。

原批三四工巧。紀批妙在自然。所以不嫌。前山接骨。味格律真近。老杜商于長安道中詩。

答勸農李淵宗嘉州江行見寄

嘉月嘉州路。駟鞍按部船。山圍杜宇國。江入夜郎天。露引溪流望。涼供水閣眠。愧君舟楫急。遂欲濟長川。

律韻要

卷三五言律詩

六

原批嘉州古夜郎國也。三四語有老杜及盛唐人風味。此評是。

長尹學士自漢移秦州。方云此尹師魯洙也。

于役三年遠。自注尹自經舉。論兵兩鬢斑。不辭征虜辟。自尹再入部。要作破羌還。盾墨磨原熟。兜烽報未閑。浮翹

韓公幕下。背淮服盤馬。入秦關。遂開書。筆仍餘。緊米山。憶君他夕

恨。遙向隴雲閒。

原批風骨。飭道。意境亦瀟。小宋極得意之作。非他作。瑪繪之比。

王安石

字介甫。號半山。封荊國公。

山封荊國公。

半山春晚即事

春風取花去。酬我以清陰。翳翳陂塘靜。交交園屋深。牀敷
每小息。杖履或幽尋。惟有北山鳥。經過遺好音。

原批半山詩皆工密圓妥。不事奇險。惟此詩首聯乃
出奇。餘皆淡靜有味。

此風字李雁湖本。誤作陰。翳翳交交。雁湖注皆言
高難。此牀敷字出寶積經。亦詳雁湖注。又按以下諸

劇事

徑暖草如積。山晴花更繁。縱橫一川水。高下數家村。靜聽
鳩鳴午。荒尋犬吠昏。歸來向人說。疑是武陵源。

律髓要

卷三五言律詩

七

原批詩語云。荆公自謂武陵源。不知韻中別無韻也。
東坡嘗親書此詩。○前山按武陵源事已爛熟。故嫌
不好。此說非是。

紀此中四句並佳。三四尤勝。五句鳩字一本作雞。李
雁湖據唐詩定為雞字。然鳩字較勝。○前山按雞鳴
亦爛熟語。故取鳩字。學者於此可悟文字之貴推陳
出新矣。

欲歸。前山按詩成之後。拈詩中欲
歸二字為題。老杜慣用此例。

水漾青天暖。沙吹白日陰。塞垣春錯寞。行路老侵尋。綠稍
還幽草。紅應動故林。留連一杯酒。滿眼欲歸心。

原批此不減杜五六高妙。○前山按荆公詩鍊字鍊句。鍊意鍊格。皆以杜為宗。集中古
今體詩多有近杜者。然非形貌近杜。乃骨味神韻間
與之合也。詩不學杜。必不能高。而善學者百無一二

唐之義山。宋之半山。山谷后山。簡齊此五家者。真善
學杜者也。後人欲入荒花窮之門。須從此五家問津
原批雁湖注謂簡齊紅綠扶春上。遠林之句亦似此
佳。○紀此陳詩與此詩各是一意。此詩得力在稱字
應字虛實相
配。情景俱到。

將次涪州愁漳上

灤。春風裏。茸茸綠未齊。平田鷓鴣散。隊隊深樹馬。嘶地入
何流。曲天隨。日去低。高城已在眼。聊復解輕齋。

原批雁湖注謂田既平衍。鷓乃散隊。馬喜嘉蔭。望樹
而嘶。此二句甚妙。可寶。○前山按第六句亦佳。

暮春

春期行。腕晚春。意廣芳菲。曲水應修禊。披香未試衣。雨花

律髓要

卷三五言律詩

八

紅半墮。煙樹碧相依。悵望夢中地。王孫底不歸。

原批夢中楚雲夢地也。夢字平聲。
前山按五六句法好玩。末二語詩乃懷人而作。題下
當有脫落。不然尾句之下
當有小注。始見分曉也。

次韻朱昌叔歲暮

城雲漏日晚。樹凍裏春深。移密魚難。暖巢危鶴。更陰橫風。
高竊竊殘溜。細鳴琴。歲換兒童喜。還傷老大心。

原批漏字裏字是詩眼。深字尤好。積柴水中取魚曰
竊。所感切。
前山按曉嵐此語乃至當不易之論。學者皆
宜書紳。大凡持管為文。須舉頭天外。掃除一切然後
下筆。最忌因循苟且。襲用古人滑調。蓋滑調在古人

初制時本是新調後入襲之則為舊調矣久而襲者益眾舊調且成滑調如優孟衣冠全是假像如塗美塵飯全無滋味欲除此病舍求新二字更無良方求新則有真面目出語有味耐人咀嚼豈復有滑調之病且求新非但除滑調也古人文章須有出機柢成一家風骨又云若無新變不能代雄又云文章如日月終古常見而光景常新能新矣始能變而成家與古今作者爭雄戴應于萬年終不泯滅所謂李杜文章在光燄萬丈長也故文章不望傳則已望傳則求新為第一義論初年用甚難苦未免有著迹吃力處精進不已自有渾化之日不可半途而廢而求新有求新之病亦不可不知或病纖巧或病棘澁或病隱僻或病荒誕諸病不除則求新反墮魔道中又不如襲用滑調者之人云亦云足以欺世而盜名也噫

歲晚

律體要

卷三五言律詩

九

月映林塘。風含笑語。涼俯窺憐。淨綠小立。竚幽香。搗功尋新。的扶衰。上野航。延緣久未已。歲晚惜流光。

原批漫叟詩話謂荆公定林後詩律精深華妙此作自此大謝子以為有一唱三嘆之音也
紀批此歲晚是秋非冬前六句實皆秋景虛谷選入冬日類誤矣

壬辰寒食

客思似楊柳。春風千萬條。更傾寒食淚。欲漲冶城潮。巾髮雪爭出。鏡顏朱早彫。未知軒冕樂。但欲老漁樵。

紀批起四句奇逸結嫌徑直○前山後前半絃幽鬱險而出既有精思又行以灑氣大有盛唐人風味
共句法變化尾聯平淡紀批未免太刻
原批半山詩步驟老杜有五綴而無悲壯讀之久則

令人筆掣而格退○紀批此評着之此詩卻不合○前山按此評不但於此詩不合即以之評半山他詩亦不合蓋半山詩未嘗無悲壯亦看題目何如耳豈有不顧題目動作悲壯語以求合老杜者且老杜之可學不但悲壯而已也此評本宜刪去以其言頗能指出世俗學杜之病故錄之

長雙廟
律體要

卷三五言律詩

十

兩公天下。駿無地與騰。驥就死得處。所至今猶耿。光中原。擅兵革。昔日幾侯王。此獨身如在。誰命國不亡。北風吹樹。急西日照。涼涼志士。千年淚冷。然落奠。日字複

紀批北風一聯托意深遠非止詠景物而已上句指突厥勁兵攻圍睢陽下句指朝廷號令不行諸將不

律體要

卷三五言律詩

十一

我深得老杜句法如蜀相詩碧草黃鸝之托意也○紀批荆公詩恐竟成一則張許論故以北風一聯歸到廟字此說穿鑿無理老杜詩亦是現景注家自生妄見耳

前山按純使議論且純向空際着筆絕不持樁事實而事實皆在渾括中足見筆意之高力量之大前八句曲折往復極沈鬱頓挫之致九句十句陡然接寫景物神色益旺尾聯以弔古作結含情無限此等詩老練沈雄虛谷所云步驟老杜者是矣而又譏其有工綴無悲壯試與之讀此詩虛谷何以解其前說之

長

律體要
送周都官通判湖州

綠水鳥程地。青山顧渚濱。酒醪猶美好。茶芽正芳新。聚泛樽前月。分班焙上春。仁風已及俗。樂事始關身。橘柚供南

賁槐楓望北辰知君白羽扇歸日未生塵李約齋曰酒膠

萬語班與頌同
病在已字似現成語不似期勉語此故甚微細吟乃

見○前山按此詳細
原批詩律精密他人太工則近弱荆公獨能工而不

王珪字禹封岐國公

長律大饗明堂慶成

皇祐更秋律明堂奉帝禋燦盛雖薦德霜露本懷親於赫

朝三后無文秩百神九筵交玉幣重屋近星辰窳嵬留臆

御清壇墮月津衣冠漢儀舊金石舜韶新受非開宣室鳴

律髓要卷三五言律詩

鐘降紫宸羣陰光復且叶氣斗回春靈貺叢千祝豐恩溥

四垠慙非老詞筆徒學煥堯文

原批岐公詩號為至寶丹以多用金玉珠璣錦繡之類也然亦有不全然者此詩豈不謂之細潤典雅

紀批應制詩無可見長處然氣味尚厚○前山按應制詩有許多拘忌處故難見長古人須不忘規語無

泛後世專尚頌揚附會夸張滿紙浮華而已此詩雖非出色之作然典切處可學故錄之

梅堯臣字聖俞號宛陵

餘姚陳寺丞

試邑來勾越風煙復上游江湖自迎客山月亦隨舟海貨

通閩市漁歌入縣樓絃琴無外事坐見蒲帆收

原批通體俱饒高韻六句尤佳
也○紀批此真不似宋人此評最是○前山按虛谷謂張籍不能及猶可謂隨州不及則妄矣宛陵五律之高者可望隨州後塵耳

魯山山行

適與野情愜千山高復低好峯隨處改幽徑獨行迷霜落

熊升樹林空鹿飲溪人家在何許雲外一聲雞

原批宋人中王介甫最工唐體苦于對偶太精而不脫酒聖俞此詩尾句自然熊鹿一聯人皆稱其工然

前聯尤幽而有味○紀批此詩前管○前山按論詩固當論王詩卻不盡然虛谷毀譽人往往信口亂道不足深責故曉嵐於其評語之旁涉他人者多不置辯也

律髓要卷三五言律詩

田人夜歸

田收野更迴墟里隔煙波荒徑已風急獨行惟犬隨荆扉

候不掩稚子望先知自是一生樂何須軒冕為

紀批前六句綽有王孟氣韻

前山按末句原本何須問井為○紀批云末句不可解恐有訛字再核愚按不可解在問井二字輒為易之使成完壁云

與夏侯繹張唐民游蜀岡大明寺

秋葉已多盡古碑看更荒廢城無馬人破家有狐藏寒日

稍清迴羣山分莽蒼田夫指口水此下是舊塘莽蒼之蒼亦淡而有味

紀批頗有容之妙結用倒語法是詩家別致措語

夏日晚霽與崔子登周襄王故城

雨脚收不盡斜陽半古城。獨攜幽客步開闢老農耕。寶氣無人發。陰蟲入夜鳴。余非避喧者。坐愛遠風清。

原批五六工而自然

紀批馮氏抹入夜二字以碍題中晚霽也然此二句概說廢城之象不必定是現景惟七句批曰無致則信然○詩山按五六固佳起句亦寫景入畫結句縮定題首同應起句上下句皆無疵類馮氏苛責古人謂七句無致吾不信也

新秋雨夜西齋文會

夜色降陰霾。燈青謝客齋。梧桐生靜思。絡緯動秋懷。小酌甯辭醉。清言不厭諧。誰憐何水部。吟苦怨空階。

律體輯要

卷三五言律詩

三

原批此聖俞妙年時謀已自細密到此初學宜知之紀批不失雅則又曰似用謝客不難復用水部卻用得恰好○前山按凡四韻律詩于地名入韻草木之類但可一聯兩用若前後疊用則為覺複為夾雜然亦看用來何如若情事相稱前後疊用亦可以此詩是也

送高判官和唐店夜飲 送一作答

露宿勤王客。相從月下來。黃流何日漲。綠酒暫時開。風定燈花爛。天高斗柄回。醉言多脫畧。吾黨不須猜。

紀批語警而氣足

原批第五道致第六宏壯亦如燈之爛花斗之移柄云○紀批此詩末二句有意弄筆未免欠通又原批五六流麗壯健末句之意又高于淵明矣○紀批此評語較切實淵明詩但恐多謬誤君當恕醉人此翻其意故云更高非謂詩高于淵明也馮氏評

是非

送張景純知邵武軍

賭卻華亭鶴。圍碁未肯還。方為劄符守。又近爛柯山。魚稻荆揚下。風煙楚越間。小君能賦詠。應得助餘閒。元注張華亭人近輸

紀批善求新徑而氣格渾融勝於騷鑠一字兩字以

如何而後每有新製皆入作家之室此中與義宜細語自然屏除淨盡其故何哉蓋天地間入物事理時時不同在在不偶有同者其始與終畢竟有不同處文字專從不同處落想同者亦隨之而化矣此詩所寄華亭鶴爛柯山皆故事也此與古人同者也圍碁賭鶴新事也此與古人不同者也故事而串以新

律體輯要

卷三五言律詩

古

專逐化與腐為神奇者但知換用故事者又每禁用語或鍊一字而成句或鍊兩字而成聯有句則無聯有聯則無篇此等詩費盡畢世苦心但可採摘一二語收入詩話耳若論家數正如人有四體體不備不成人也聖俞此詩高在取徑新而運以盛唐人化而日作家斯為無愧學者細玩聖俞之詩細味曉嵐之評當覺鍊詞鍊意據實事鍊氣鍊格法古入詩文求新之道在是矣

送徐君章秘丞知梁山軍

蒼壁東江流。孤軍水上頭。蛟龍驚鼓角。雲霧裏衣裘。午市巴姑集。危灘楚客愁。使君才筆健。當似白忠州。

原批宋人善學老杜而才格特高者山谷后山簡齋也至于善學盛唐而或過之者當以梅聖俞為第一

如午市巴姑集唐人之精者僅能之下一句難對卻云危巖楚客愁其妙如此○紀世詩過盛唐談何容易此詩不過較他作為渾老耳

和欲雪

雪欲漫天落雲初着地垂臂鷹過野健走馬上冰遲公子多論酒騷人自詠詩都無少年意只卧竹窓宜慢平聲

意殊健

獵日雪

風毛隨校獵浩浩古原沙寒入弓聲健陰藏兔徑斜馬頭迷玉勒鷹背落梅花少壯心空在悠然感歲華

律隨輯要

卷三五言律詩

五

原批五六絕佳
原批風毛二字雙關甚巧而不穢三四亦亦五猶稍可然亦俗六巧而太纖便成俗筆○前山按通首獵與雪雙關出語皆自然大方六句尤雋效紀批故為詩論不足
服入之心

春社

年年迎社雨淡淡洗林花樹下賽田鼓壇邊伺肉鴉春醪朝共飲野老暮相誇燕子何時至長泉點翅斜

原批春社詩苦無五言律此篇獨佳淡泊中有醲醇味

紀批詩亦圓穩然讀延清作後讀此真覺氣象索然此自神力不同不在題目之冷熱字句之濃淡也○前山按虛谷原選此詩之前有宋延清晦日昆明池應制長律一篇故曉嵐論及之延清詩今載第一卷

內學者參觀其詩始識此評之意

夜

日從東溟轉夜向西海沈羣物各已息眾星燦然森蝦蟆將食月魑魅爭出陰阮籍獨不寐徘徊起彈琴

原批此詩不專從律其意則謂日沒星出羣陰之類爭逐憂世之士獨彈琴不寐有深意焉豈但賦夜而已哉

紀批又自一格殊有別味屢誦熟讀之作便令人有螺蛤之思

前山按此詩惟五句是平調二三四五六七句皆拗調餘句則皆古調平調拗調古調三體兼用唐人律詩原有此格然古調只用作起句此詩首句及四句八句皆用古調按之唐人聲律實是古體非律體也虛谷選入律體中曉嵐不以爲非錄之以備一格可也

律隨輯要

卷三五言律詩

六

長律送祖擇之赴陝州

古來分陝重猶有召公棠此樹且能久後人宜不忘君從金馬去郡在鐵牛旁山色臨關險河聲出地長樽無空美酒魚必薦嘉勸天子憂民切何當務勸桑

原批金馬鐵牛人皆能對如此穿成句則見活法山色一聯不減盛唐美酒一聯句法亦新

紀批不失清穩

晁端友字君成

長律登多景樓從紀刪本

樓上無窮景樓前正落暉開軒跨寥廓覽物極纖微雲破

雙槳上天濶。帆西無酒消。羈恨詩成獨自題。川字複上

原批雖自然無不工處。○紀批此評七字初看如不復。實用細玩乃其精處。蓋貪自然者多涉率易粗便。自然而工乃真自然矣。○芻山按曉風此論當矣。而義有未盡。蓋自然乃文字之美。實文字老練功候未深。必不能到初學宜用艱苦工夫以洗練為主。久而精力漸滿。出之裕如。漸近自然。方臻妙境。若入手即求自然。必有粗病。此有油滑病人。皆知粗率油滑之為病。不知病在求自然。更有身受其病。迷而不悟。反笑他人用力艱苦。引古人以自夸者。夫古人流傳之作。大段自然。豈知其自然皆自艱苦來乎。不識本來之艱苦。但見眼前之自然。慕古益久。去古益遠。終身無成就之日。如此者。吾屢見其人矣。初學當以爲

雨中二首 錄第一首

律體輯要 卷三五言律詩

九

手種階前樹。今朝亦有花。春陰寒食節。陋巷逐臣家。欲酌消愁酒。先澆破睡茶。遊人歸踏雨。里巷晚誼譁。巷字複

原批肥仙詩自然。楊誠齋之評也。觀此等詩。可知其言之不虛矣。

紀批三四好。此首落到雨。次首乃說雨。章法不苟。○芻山按次首曉風批云太薄。今故不錄。

歲暮書事

風捲塵沙白。雲垂雪意凝。夜山時嘯虎。晚市早收燈。園菓炮還美。村醪醉不能。三年官況味。直是冷于冰。

原批三四壯而哀。
紀批有杜意。

芻山按曉字原本作叫曉。
嵐批云作嘯較雅。今從之。

夏日

蛭壤排。晴圃蝸。涎印雨。堦花鬢。嬌帶粉。樹角老。封苔。問事病多忘。過隣慵卻回。晚涼還盥櫛。對竹引清杯。塔押通韻

原批前半寫景。後半言情。唐人多此體。
紀批竟不接頭。直排四景句。格亦老辣。

山色供開鏡。溪光照掩扉。暗虛先夜響。葉近秋飛。灌壠情疏出。開籠暮鶴歸。鳴琴坐朗月。輕露點秋衣。開字秋字俱複

原批三四自然好。五六工。
紀批三四其好。五六未見甚工。

冬夜

律體輯要 卷三五言律詩

九

歲晚轉無趣。席門誰駐車。淵泉分當井。山葉掃供廚。謀拙從人笑。身閒讀我書。幸知霜霰晚。時得澹園蔬。園字借韻

原批三四亦自然。從人笑。讀我書。各有出處。非杜撰。
紀批此只平妥。從字究不對。讀字○芻山按律詩對偶。貴鍊兩相稱。不稱而上。輕下。重猶可。上重下。輕則不可。此詩上句從字輕。下句讀字重。無大妨礙。不必

實對

黃庭堅 字魯直。號山谷。又號涪翁。臨川文節。

和答錢穆父咏猩猩毛筆

愛酒醉現在。能言機事疎。平生幾兩屐。身後五車書。物色看王會。勳勞在石渠。拔毛能濟世。端爲謝楊朱。在能字複。朱押通韻。

紀世點化甚妙筆石化工可為咏物用事之法又曰三四可以增人智慧五句卻太寬結微近然小題不甚避此又曰先從猩猩引入然後轉入筆字題徑甚窄不得不如此展步馮氏識其次句不入筆字竟是不知艱苦語

數面欣羊腴論詩喜雉膏眼橫湘水暮雲現楚山高墮我

玉塵尾乞君宮錦袍月晴放舟舫萬里渺雲濤雲字複乞

原批山谷謫宜州時洪覺範在長沙岳麓寺曾見之于是偽作山谷七言贈詩于名僧詩語已詳辨之

律體輯要 卷三五言律詩 三

此詩亦恐非山谷作○紀批此詩似山谷筆墨虛谷所云恐不免愛憎之見

陳師道字無已一字履常號后山

登快哉亭亭有三一在徐州李邦直所構一在黃州張夢得所構一在密州東坡所構皆東坡

題名此題乃徐州之亭后山家徐州故有此詩

城與清江曲泉流亂石開夕陽初隱地暮霭已依山度鳥

欲何向奔雲亦自閒登臨興不盡稚子故須還

紀批刻意淘洗氣格老健四句依字微感五六拈拔此後山神力大處晚唐人到此平平拖下矣

原批子選登覽類詩懼學者讀唐人處默勝果寺詩張祜金山寺詩但知工巧不知超悟故選此作如度

鳥奔雲之句有無窮之味全篇勁健清瘦尾句尤瀟灑此其所以遠老杜也○紀批尾句有傲作態意

派絕非老杜手筆動引杜以張其重是虛谷習氣

除棟學

老作諸侯客貧為一飽謀折腰真耐辱捧檄敢輕投早作

千年調中懷萬斛愁暮年隨手盡心事計盟鷗作字年字

原批至樸未久即除正字乃韓忠彥為相復用元祐時人也

紀批三四語人不肯道彌見其真彌見其高五六接得甚拔勢須有此一拓一振宋時俚語有人作千年此句蓋用之見雞肋編

早春

度臘不成雪迎年遽得春冰開還替綠魚喜躍修鱗柳及

年年發愁隨日日新老懷吾目異不是故違人年字不字

原批極瘦而有骨盡力而無痕細看之句中有眼此批自然開雅良由氣韻不同又曰馮氏云冰乍開水尚欠絳然絳字本唐人東風解凍詩又謂後半透甚落句只結得愁隨句向未穩足不知此以柳發引入愁新十字流水故單以愁新作結正是唐人詩法不得以才調集板對繩之也

晚遊九曲院和章秀才

冷落叢祠晚回斜路賒平荷留夜雨驚鳥過鄰家雲暗

重重樹風開旋旋花病身無俗事待得後歸鴉旋去聲

原批院在錢塘此后山遊吳時詩

紀批園煉

湖上晚歸寄詩友

功名遠壯志。戒律負前身。劉德長欺客。王融卻笑人。殘年
僧受歲。病眼怯逢春。杖屨知何向。如公未厭頻。受一作送。紀
原批此錢塘西湖也。亦遊吳時詩。批云受字是
紀世語自老漢。

後湖晚出

水淨偏明眼。城荒可當山。青林無盡意。白鳥有餘閒。身致
江湖上。名成伯季間。目隨歸雁盡。坐待暮鴉還。盡字復

原批淪江詩。古流不盡。白鳥雙飛。意自閒。歐陽公詩
也。東坡賞之。謂敵老杜。此詩三四句。尤簡而有味。五
句。謂不致身廟堂。而致身江湖之上。六句。謂在蘇門
六君子中。亞于黃而高于晁張也。
紀批通首高爽。馮氏云。第六句。費解。亦接不去。余謂
費解。則有必無。其接不去。此詩。類然。自放。傲然。自
律。隨。要。卷三。五言律詩。

宿齊河

燭暗人初寂。寒生夜向深。潛魚聚沙窟。墜鳥滑霜林。稍作
他年計。初回萬里心。還家只有夢。更著曉寒侵。初字寒字
俱複。

原批句句有眼。字字無瑕。尾句尤深幽。
紀批尾句沈着。用意頗近義山。

宿合清口

風葉初疑雨。晴窓誤作明。穿林出去鳥。舉棹有來聲。深渚
魚猶得。寒沙雁自驚。臥家還就道。身計豈蒼生。

原批此赴棧州教授時作。起句十字。盡客夜之妙。末
句。歎嚼出處。無補蒼生。遠矣。又曰。三句。從四句生出。

是國裝法。
紀批五六托意。非寫景。又曰。后山詩多。真語。如此尾
句。虛憍者。必不肯道。
前山按。結意沈着。不但真摯。

除夜對酒贈少章

歲晚身何託。燈前客未空。半生憂患裏。一夢有無中。髮短
愁催白。顏衰酒借紅。我歌君起舞。舞潦倒略相同。

原批五六句。當時盛稱其玉。見漁隱叢話。
紀批。原亦免足。斐然高唱。不但五六佳也。

元日

老境難為節。寒梢未得春。一官兼利害。百慮孰親積。雪
無歸路。扶行有醉人。望鄉仍受歲。回首向松筠。

律隨輯要

卷三

五言律詩

紀批。字字錐刻。卻自潭成。六句對面。寫法如此。乃活
而有味。

原批。讀此種詩。正如佛經所云。若以色見。以聲求。是行邪道。不見如來。蓋后山詩。全是骨。全是味。不可
與拈花簇葉者。相較也。○紀批。雖未免推尊太過。
然。后山詩。境界高。惟江西習氣。太重。反落偏鋒耳。
前山按。六句對法。變化次句。亦然。蓋首句是賦。次句
是比也。

雪中寄魏衍

薄薄初經眼。輝輝已映空。融泥還結凍。落木復沾叢。意在
千年表情生。一念中遙知。吟樹上。不道絮因風。

原批。魏衍。后山門人。末二句。蓋教人作詩之法。柳絮
因風。起謝夫人詠雪句。魏衍此時作詩。必不用
此等陳言。乃后山意也。晉郭文曰。情由憶生。不憶
故無情。六句。意本此詩。

紀批前四句純用禁體妙于寫照五六全不着題而
確是雪天獨坐神理此可意會而不可言傳結亦兩
層俱到

次韻無駮雪後二首取一首

閑閣春雲薄開門夜雪深江梅猶故意湖雁起歸心草潤
留餘澤意期度積陰殷勤報春信屋角有來禽春字夜

原批此在曹州時詩后山依其婦翁郭某于青而更
見無駮唱和無駮時為學官
紀批中四句細賦風光
后山極有情致之作

十五夜月

向老逢清節歸懷託素輝飛螢元失照重露已沾衣稍

律體輯要卷三五言律詩

孤光動沈沈眾籟微不應明白髮似欲勸人歸歸字複

紀批後四句深微之至可云靜語六句九入神所謂
離形得似
原批老硬○紀批江○派○癖處為着此二字于胸中
生出派覺

放懷

施食烏鷺喜持經烏雀麗杖藜矜墨錄顧影怪伶俜門靜
行隨月窻虛臥見星擁衾眠未穩艱阻飽曾經義不同耳

紀批語語峭健
原批選眾詩而以后山居其中猶野鶴之在雞羣也
前六句極其正後二句不知宿于何寺有逆旅漂泊
之意○紀批后山風格本高惟沾染江西習氣有粗
頹太甚處耳又曰此詩三句直接杖藜云云乃后山
自謂非指寺僧虛谷評語

別劉郎

別已六載相逢有餘哀公私兩多事災病百相備無酒
與君別有懷向誰開深知百里遠肯為老夫來相別有百

原批三四老勁尾句逼老杜四十字無一風花雪月
凡俗之徒所以開筆也

紀批不免太露吃力之痕而筆力要為沈摯
前山後前二語皆有未嘗處未以前好詩不知幾許
非盡無風花雪月字亦非以無此等字為高宋人出
而有江西南派始尚言情擺擺風景虛谷從而和之此
僻見也此詩通體自然近乎率易而出語老辣絕似
少陵集中不經意之作曉嵐反斥其太吃力此謬說
也○又按次句六句皆用古調此格不可輕用四十
字中四字犯複此病不可效尤初學宜知之
和玉安至日三首取一首○至謂冬至

律體輯要卷三五言律詩

晨起公私迫昏歸鳥雀催百年忙裏盡萬事醉閒來竹雨
深宜晚江梅半欲開風燈挑不焰寒火撥成灰

紀批馮氏謂此篇不見至日意不知詩本三首此書
刪取其六不能一首自為首尾全然見題也如老杜
秋興詩第八首併秋字亦不見矣又曰末二句重見
寒夜詩中蓋一時不檢之故古人集中往往有之○
前山按寒夜詩作寒燈殘火不同者一字連句病古
入常有陸滑南最多而老杜最少○愚嘗細檢全集惟
驢驢關道路二句與他詩犯複足見此老諳律之細
不但杜集無此病他人集中亦無此病后山雖善學
杜不及杜處正多此猶其小者耳又按虛谷此書開
適韻中選入白香山開坐詩三四云百年慵裏過萬
事薛中休虛谷批云一語妙陳后山偶然相犯愚按
香山詩語頗惡意與蕭索有何妙處后山明用其語
原非偶然高在用其語而翻其意更易四字便覺氣

殊深厚此點石成金手段也又如隋人尹式詩云秋
賢含霜白衰顏倚酒紅老杜製之為髮短何須白顏
衰肯再經后山製之為髮短愁惟白顏衰酒借紅同
一製用舊詩而后山較勝老杜以能加意鍊句也然
自后山製用之後尹白二詩不可再用再有用者不
能高于后山徒作偷語鈍賊耳
原批三四妙又第一首云近節翻多事為家不亦難
第二首云陰陽消長除老疾去留開皆好○紀世不
亦難三字不佳○前山按虛谷選此一首深厚高老
曉嵐全取之尾聯重出故未加密圈

寄外舅郭大夫

巴蜀通歸使妻孥且舊居深知報消息不忍問何如身健
何妨遠情親未肯疎功名欺老病泪盡數行書何字復

不假手此詩公道固有不泯時
原批后山學杜此其造真者枯淡瘦勁情味深幽晚
唐人非風花雪月蟲鳥竹樹則一字不能作九僧者
流為人所禁詩不能成何不觀此作乎○紀世晚唐
人點綴景物詞為瑣屑陳因然前代詩人亦未嘗不
寓情于景此論雖切中晚唐之病而必欲一舉而空
之則主持太過矣

宿深明閣二首

其人亦宜標明有懷或標明有感或標明感友人
眉目清楚讀詩者乃識詩意所在而無誤會之虞今
此題全不標明有所感懷向使無人注無讀者但據
宿閣推測前詩所云皆誤認為后山事後詩所云且
不知其何指矣后山詩常犯晦塞病此題亦然不可
奉為命題之式
竊窹深明閣清寒是去年老將疾至人與歲時遷默坐
元如在孤燈共不眠暮年身萬里賴有故人憐年人字俱

紀世在六語后此獨造
大后山如谷兩面兼到
尾句似歸却出谷一遠

縹緲金華伯人閒第一人劇談連晝夜應俗費精神時要
平安報反愁消息直猶根霜下草又作一番新一字復

如之對面從老杜反長消息來句脫胎而換一真字
填補路遠言說驚疑萬狀之意用意極其沈刻每句
託喻放不著迹只似感傷時序者然
前山按此章承前章尾聯說來前四句身就平日為
人而想現在光景故五六直接平安消息云云尾句
收到深閉回應前章首句法律細密又按二詩俱
精深雅直句同一調法俯少變化耳
原批山谷修神宗實錄蓋若直筆紹聖初蔡卞惡其
直書王安石事反誣為失實召至陳留開獄寓佛寺
律韻輯要卷三五言律詩

中題曰深明閣尋諸居黔州紹聖三年后山首罷丞
相至至陳留宿是器有此詩暮年二句謂山谷至黔
州守曹伯遠州倅張茂宗皆善待之牆根二句謂紹
聖小人地
懷遠前山按此快東坡詩也
如此命題便合古法

海外三年謫天南萬里行生前只為累身後更須名未有
平安報空懷故舊情斯人有如此無復涕縱橫

原批東坡以紹聖四年丁丑謫詹州至元符二年已
卯三年矣生前以名為累故窮腕至此豈復要死後
名字未向請涕已為公錫也
紀世第三句欠明晰未句所謂人生到此夫復何言
惟以真情處之耳語至沈痛虛谷所解淺矣○前山
按解未句的當三句須合四句看本自明晰曉嵐以
尋常對偶法上下句截然分說者總之遂覺上句不
明晰矣此二語亦極沈痛曉嵐獨賞結句亦是偏

見又按后山詩鍊意錄格俱高出時輩獨于字句不甚極點或重復處多此詩五句與前深明關詩犯複又有和與對數偶作一首亦懷東坡之作起句云此老三年別何時萬里同亦與此詩相犯皆瑕玷也

秋憐不黃預

窻明風歷耳道壞草侵衣。月到千家靜林昏。一鳥歸冥冥塵外起。稍稍眼中稀。送老須公等。秋棋未解圍。

原批三四絕妙五六非老筆不能。〔宛批〕通體老淡服中稀即應外趣然驟看殊不醒豁馮氏林之是也。○前山按稍稍與稀字意複不但晦塞而已。

寄張文潛舍人

今代張公子。雄深次子長。名高三俊上。官立右螭旁。車笠

律髓輯要 卷三五言律詩

吾何恨飛騰于莫重。時平身早達。未用夢疑香。子字複

原批車笠二實字對以飛騰二虛字。本老杜兩露對生成之例。后山又有詩云預知何嶺阻不作往來頻。蓋言隨地改異。到江分皆是以虛對實五律之變也。

老健之氣。

老柏有序

勝果院後有柏。見之二十餘年。疎瘦如故。予寓其

舍。數以水灌之。遂有生意。〔宛批〕后山本集編詩者誤以序為題。賴此校正。

○前山按序前但言柏樹疎瘦不言枯朽序末生意句遂覺突出無根此不可學。

庭柏無生意。權殘二十秋。稍沾杯水潤。已與歲寒謀。黃裏

青青出愁邊。稍稍瘳會看。笙鶴下暮雀。莫深投。稍字復

原批五句用三箇顏色字。六句卻只平淡。不帶顏色。字此與王子安交深三江帶五湖。控蠻荆引颶。越同。例如張死耶七言律云。白頭青鬢有存沒。落日斷霞無古今。互換錯綜。而此尤奇矣。是為變體。○〔宛批〕于安文苑即詩皆是。就句對亦名當句對。片為一格。引類未的。○前山按此詩五六句。即前詩以虛對實之法。虛谷引類不合。曉嵐發之甚是。

歲月那能記。風霜實飽經。槁乾仍故節。潤澤出新青。色與江波共。聲留靜夜聽。輝輝垂重露。點點綴流螢。實一作亦

原批尾聯謂柏葉垂露如綠螢也。唐人詩聽雨寒更盡。開門落葉深。微陽下喬木。清曉入秋山。與此同例。是為變體。○〔宛批〕末二語自佳。然作結句則少。味少。力不比聽雨微陽二語用作中間。偶句尚有符裏在。

律髓輯要 卷三五言律詩

也。○前山按虛谷所論。自是詩家一格。然亦未可拘泥。蓋此詩尾聯本是對句。如虛谷解兩句串作一事。未免單弱。是以作結。少味。少力。若截然分為兩事。以之收拾全詩。且有餘勁。曉風尚得斥其少味。少力。故顏氏阻風二首。取一首。

水到西流瀾。風從北極來。聲驅峽口拆。力拔嶺根摧。突兀

重重浪。轟轟處處雷。順流看過舫。更着快帆催。流字複

〔宛批〕如此竟任益為有味。第三首可以不贊。

次韻夏目江村

漏屋簷生菌。離江樹作門。捲簾通燕子。織竹護雞豚。向夕

微涼進。相逢故意存。何當加我歲。從子問乾坤。子字複

秋光西川長。暝色橫瘴鄉。人自樂耕釣。各得生處。一作外

原批子西惠州雜詩二十首。佳句甚多。此二詩中山

轉川長一聯尤古今絕唱。紀批馮氏謂漁牧耕釣犯光色。又犯暗暝。又犯不知漁村牧地。指其地耕釣。則指其人。語本相應。不得謂之犯雲。日在天山川在地。各自為對。亦不得謂之犯律。詩可議之。詩多此種。尚不必吹索。又曰此二詩。造意造語。皆極。刻而不纖。巧故佳。

汪藻字彥章。號浮溪。

亡西亂後寄常州使君姪四首

汾水游仍遠。瑤池宴未歸。航遷羣廟主。矢及近臣衣。胡馬

窺天塹。邊烽斷日畿。百年淮海地。回首復成非。

律體輯要 卷三 五言律詩

紀批起二句 軒旒得體

草草官軍渡。悠悠虜騎旋。方嘗勾踐膽。已補女媧天。諸將

爭陰拱蒼生。忍倒懸乾坤。滿羣盜。何日是歸年。

紀批三四言有志復仇立國亦易。南渡即其小驗也。五句言其力可有為。六句言遺民心不忘。宋方忍苦。以待中興。末乃惜其不能。即已成之縮而大之。詩人之旨如是。

身老今何適。兵擊未肯休。經旬甘半菽。盡室委扁舟。台拆

星猶彗。農饑麥未收。日邊無一使。兒女詎知愁。未字復

春到花仍笑。時危心自哀。平城隆漶去。瓜步佛狸來。地下

紀批兒女不知愁。則知愁者在言外矣。此從老杜遷。小兒女未解憶。長安化出。乃對面落筆法。

皆冤肉人間。半劫灰。只今衰淚眼。那得向君開。律音推

原批此建炎三年。已西冬。凡入吳航海邊亂之後。也。靖康中在圍城中者。呂居仁徐師川汪彥章皆詩人也。居仁多有痛憤之詩。師川以邦昌之名。其婢

而詩無所見。彥章亦至是。乃有亂後詩。豈當時諸人有詩。或言之太過。恐忤時相。而刪之乎。後秦檜作相。賣國求和。士大夫皆噤口。不能發一辭矣。此等詩皆本老杜。亦惟老杜多有此等詩。庚蘭成哀江南賦。又老杜所本云。

會 幾字吉甫號茶。山諡文清。

仲夏細雨

露霖無人見。芭蕉報客聞。潤能添視滴。細欲飭爐薰。竹樹

驚秋半。衾裯愜夜分。何當一傾倒。趁取未歸雲。

律體輯要 卷三 五言律詩

紀批末聯反結細字。原批三四已下第六句愜字。當是屢經錄改。乃得此字。紀批此字微妙。此評亦得其甘苦。

梅子黃初遍。秧鉞綠未抽。若無三日雨。那復一年秋。薄曉

看天意。今宵破客愁。不眠聽竹樹。還有好音不。不韻音深

而纏綿篤至。

雨夜

一雨遂通夕。安眠失百憂。窓扉淡欲曉。枕簟冷生秋。畫燭

紀批語不必深。

而纏綿篤至。

一雨遂通夕。安眠失百憂。窓扉淡欲曉。枕簟冷生秋。畫燭

○南山按詩學杜而能近杜妙矣然近而相襲猶是爲杜惟近而非相襲乃真杜也又按五六是拆

原進簡齋詩即老杜詩也予生平持所見以老杜爲

其偏駁到底之根語太自誇轉形其陋○前山按處

皆別派此入主出奴之見安能服人北宋大家有東

除夕
晴昔追歡事如今病不能等閒生白髮耐久是青燈海內

春還滿江南硯不冰題詩殘歲鐘鼓報晨興不字複

沙岸殘春雨茅簷古鎮官一時花帶淚萬里客憑欄日晚

蓋微重覆高燕子客音無陶謝手盡力破憂端九一蘇作

北客霜侵鬢南州雨送年未聞兵革定從使歲時遷占澤

花盡春猶冷孺心客自驚孤鶯啼永晝細雨溼高城擾擾

成何事悠悠送此生蛛絲閃夕霽隨處有詩情

岸曠立清曉山頭生薄陰亂雲交翠壁細雨溼青林時改

客心動鳥鳴春意深窮鄉百不理時得一閒吟時字複

連雨書事四首取末章
白菊生新紫黃蕪尖舊青俱含歲晚悵併入夜深聽夢寐

道中苗山按製題非法說見

雨勢收還急。溪流直又斜。迢迢傍山路。漠漠滿村花。破水雙鷗影。欹泥百草芽。川原有高下。隨處着人家。

前山按尾聯襲用王半山高下數家村句然亦不害其為佳

晚步

猷猷意不適。出門聊散憂。雨餘山欲近。春半水爭流。眾籟夕還作。孤懷行轉幽。溪西篁竹亂。微徑雜歸牛。

前山按三四傳妙

律體輯要

卷三五前律詩

美

雨思

小閣當喬木。清溪抱竹林。寒聲日暮起。客思雨中深。行李妨幽事。闌干試獨臨。終然游子意。非復昔人心。

前山按此亦同雅末句入字似當作年字

雨後作二字非是

雲起谷全暗。雨晴山復明。青春望中色。白瀾晚來聲。遠樹鳥羣集。高原人獨耕。老夫汎世日。堅坐聽陰晴。

前山按此語不必奇而清迥無甜熟之味

細雨

避寇煩三老。那知是勝遊。平湖受細雨。遠岸送輕舟。天地悲深阻。山川慰久留。參差發鄰舫。未覺壯心休。

前山按此亦近杜

前山按此詩非咏細雨蓋詩成之後拈詩中細雨二字為題耳

試院書懷

細讀平安字。愁邊失歲華。疎疎一簾雨。淡淡滿枝花。投老詩成癖。經春夢到家。茫茫十年事。倚杖數樓鴉。

前山按三四一聯通體清老結亦有味

年華

律體輯要

卷三五前律詩

美

去國頻更歲。為官不救飢。春生殘雪外。酒盡落梅時。白日山川映。青天草木宜。年華不負客。一一入吾詩。

前山按三句精語對亦亦

前山按五六亦洗鍊而出美作等閒語看

晴路籃輿穩。舉頭開望餘。前岡春泱泱。後嶺雪嵯峨。海內兵猶壯。村邊歲自華。客行驚節序。回眼送桃花。

前山按此後四句深遠足味向送字一作望然送字較望字有味

前山按五六即老杜天下兵雖滿春光日自濃意結句卻具自出心裁神味勝于五六此詩若無此結句亦不出色矣

前山按前齋無專題雪詩此二首各有一句言雪皆于善如畫佳句也且詩律絕高特即入雪類以備玩味

蓋亦由此
必欲備人備題即不免牽強湊合律體之蕪雜

放慵

暖日。薰。楊。柳。濃。看。醉。海。棠。放。慵。真。有。味。應。俗。苦。相。妨。官。拙。從。人。笑。交。疎。得。自。藏。雲。移。穩。扶。杖。燕。坐。獨。焚。香。

原批此公氣韻尤大起二句朱文公擊節歎賞謂兩
屢字下得妙如此詩又何必專事脫唐○紀批兩屢
字誠佳然以詆說唐則不然此正晚唐字法也○前
山接駁語的當

別伯恭

樽酒相逢地。江楓欲盡時。猶能十日客。共出數年詩。供世
無筋力。驚心有別離。好為南極柱。深慰旅人悲。

律體韻要

卷三五言律詩

三

原批此長沙帥向子諤伯恭其字也此詩絕似老杜
○前山按許是
○紀批後四句言身已衰朽不能報國惟以立功望故
人耳四句連讀方見其意

聞王道濟陷虜

海內堂堂友。如今在賊圍。虞傳衰益脫。不見華元歸。浮世
身難料。危途計勇非。雲孤馬息嶺。老涕不勝揮。不字復

原批此亦似杜六句所云千古一轍
原批三四善用事五六有無窮之痛○紀批五六乃
更交相顯以正
之意非痛詞也

過孔雀灘贈周靜之

海內無堅壘。天涯有近親。不辭供笑語。未慣得殷勤。舟楫

深宜客。溪山各放春。高眠過灘浪。已寄百年身。

紀批爾齊詩畢竟大雅勸字入真韻唐人部分如是
宋韻始入文韻

長
晚晴野望

洞庭微雨後。涼氣入綸巾。水底歸雲亂。蘆葦返照新。遙汀
橫薄暮。獨鳥度長津。兵甲無歸日。江湖送老身。悠悠只倚
杖。悄悄自傷神。天意蒼茫裏。村醪亦醉人。歸字複

原批七八句法詩家高處
紀批兵甲二句誠為高唱結意亦沈摯此首入之杜
集殆不可辨
前山按三四與老杜七律返照入江二聯相犯曉嵐
偶失檢點句皆着圈獨於五句不着圈蓋此可太空
且有帶相也

律體韻要

卷三五言律詩

三

長
感事

喪亂那堪說。干戈竟未休。公卿危左衽。江漢故東流。風斷
黃龍府。雲移白鷺洲。云何舒國步。持底副君憂。世事非難
料。吾生本自浮。菊花紛四野。作意為誰秋。

原批危故二字最佳黃龍府謂三帝北狩白鷺洲謂
高廟在金陵○前山按此說是
紀批此詩真有杜意乃氣味似非形貌似也第八句
底字繆韻○前山按許似杜處當惟斥底字非是
蓋底字作何字解句意本自不錯何得云繆此字詩
家常用底事底物底須之類不一而足亦不得謂之
為韻惟此句與上句
意複未免合掌耳

潘良貴
字子賤
字義榮

雪中偶成二首

飛花看六出。俄向臘中來。解驗人情喜。始知天意回。夜闌
意愈白。曉凍日難開。麥熟何時節。飢民正可哀。

歎歲多流兀。邦侯鎮撫來。雪餘驚臘盡。耕近喜春回。郊野
猶同色。江天已半開。短衣難掩脛。誰說少陵哀。

原批子幾詩傳者不多。二詩風格老練。而繳句皆高古悲愴。味其旨。仁人之言也。外用朱教授韻云。架上殘書猶可讀。瓶中儲粟不堪春。月廷德久韻云。尙餘披掛雪。已有浴溪禽。皆佳。紀批二詩氣格。有后山蕭澹之意。後章五六雖淡語。而兩句連讀。雪後之景。宛然。結亦感慨。而不逼。前山按後章。和前章韻。首承前章尾句。來章法清。老。次句為韻。所牽原本云。邦侯善勞。來用經語也。凡律體輯要卷三 五言律詩

鄭剛中 字厚仲 號北山

寒意

嶺南霜不結。風勁是霜時。日落晚花瘦。山空流水悲。樓鴉
尋樹早。凍蟻下窠遲。季于家何在。衣單知不知。不字覆

原批亭仲。婆女人南渡前。探花嘗與簡齋同窻。後官至四川。宣撫有方。略秦檜惡之。謫歿封州。著有北山集。佳句甚多。余已別為之跋。此詩起句最佳。風勁即知為霜時。而實不結。先君為廣西經幹。予生于楚邦。

朱子

故知之
紀世通鼻皆不草草。無宋人粗獷之習。三四句淡有味。惟起句未佳。

憶昔身無事。尋梅只怕遲。沈吟窺老樹。取次折橫枝。絕豔

驚衰鬢。餘芳入小詩。今年何草草。正爾負幽期。

斐几冰壺在。梅梢雪藥空。不堪三弄咽。誰與一樽同。鼻觀

殘香裏。心期昨夢中。那知北枝北。猶有未開葢。

原批三詩皆不失雅意。紀批次公詩似后山。勁瘦清絕。而世人不識。此兩詩皆八句一串。又何必如晚唐。案前虛後實。推其景。求工于一字。兩字實則無味耶。○紀批次公詩。火侯不及后山之深。而涵養和平。亦無后山硬語。空之九蓋兼習之與專門。固自有別。虛谷此評。欲借文公以重江西。復按江西以重文公。未為篤論。

尤 袤 字延之 號遂初 又號深溪

梅 仁 首取一

不奈雪埋照。可堪風漏香。天寒無疹粟。日暮有嚴妝。桃李
眞肥婢。松筠共老蒼。合教居第一。獨自占年芳。

紀批只尾句淺近。○前山按評是。然與前六句相斷。似以清穩取之。原批全篇俱有味。六句似借蒼頭之意。對上淳字。○紀批此詩整甚。

梅花

冷豔天然白。寒香分外清。稍驚山色早。又喚客愁生。待索巡簷笑。禪閣出塞聲。園林多少樹。鼻耐眼偏明。

宛批結句與茶山嶺梅詩三四同意。原批八句如渾脫鑄成木只是爛熟說語而無手段。看自不能攝虛空也。宛批此詩最允。山按以上二詩皆老成惟中一聯皆是五句。球二。卓法尙少變化。

睡覺不知雪。但驚窻戶明。飛花厚一尺。和月照三更。草木淺深白。邱塍高下平。饑民莫怨第一念邊兵。

律髓輯要

卷三 五言律詩

五

宛批起得超脫末二語有爲而作便覺深厚。原批見雪而念民饑常事也今不止民饑又有邊兵可念歐陽公詩云可憐鐵甲冷徹骨四十餘萬屯邊兵以此許晏相而晏相亦坐此罷相然則凡賦詠者又豈但描寫物色而已乎。宛批此論正大能見詩之本原又曰描寫物色便是晚唐小家處處着論又落宋人習徑宛轉相關寄托無迹故應別有道理在。○前山按詩須善學風韻風人之詩深於此則則宛轉相關景中即有情在。比則寄托無迹賦物即是寫人曉風所言道在是耳。

楊萬里 字廷秀 號誠齋

和仲良春曉卽事 五首取一

貧難聘歡伯。病敢跨連錢。夢豈花邊到。春俄雨裏過。一犁關五乘。百箔候三眠。只有書生拙。窮年墾紙田。

原批此詩爲零陵丞時詩仲良者永州司法張林由東大詩中連錢紙田用韻好勝之過五六語湊合也。宛批但恐少年作未自然學詩者卻不可不由此入首二句馮氏謂首尾不相應謬矣。又曰學詩須由此入論最允當虛谷亦儘有分明處。前山按此章中二聯鍊句可學三四句合首聯看卻犯平頭病此不可學歡伯連錢紙田之類用來皆小可學。

初春雜興

水長鷗初泛。山寒茗未芽。深林聞社鼓。落日照漁家。渡遠呼船久。橋傾取路斜。客愁慵遠眺。不是怯風沙。

律髓輯要

卷三 五言律詩

吳

原批八句皆生三四尤古遠。宛批三四與象天然五六新而不碎。

秋夜紀懷

北斗垂簷杵。明河浮太清。風林一葉下。露草百蟲鳴。病入新涼減。詩從半睡成。還思散關路。炬火驛前迎。

原批中四句皆正。宛批淡雅有出唐氣韻。

小舟過吉澤效王右丞

澤國霜露晚。孤村煙火微。本去官道遠。自然人迹稀。木落山盡出。鐘鳴僧獨歸。漁家閒似我。未夕開柴扉。

宛批前六句神貌俱似未二句貌亦不似矣。次句村字一本作汀村與煙火有關照汀字未是。

原批五六可謂得句。○紀批三四別有自然之味勝于五六。

致仕述懷

彈冠紹興末。解組慶元中。豔頰危途過。邯鄲幻境空。開傳相半法。醉喚門雞翁。衝雨歸來晚。山花滿笠紅。

紀批結得好。若再作。曠商便落套矣。

殘臘

殘臘無多日。吾生又一年。林塘明夕照。墟落淡春煙。山色危樓角。梅花綠酒邊。歲時元自好。老病獨淒然。

原批五六壯麗。紀批三四有唐人意。五句勝六句。

律龍輯要

卷三 五言律詩

長律 秋雨排悶十韻 別本誤作會茶山詩

今夏久無雨。從秋卻少晴。空濛迷遠望。蕭瑟送寒聲。衣潤香偏着。書蒸蠹欲生。壞簷聞瓦墮。漲水見堤平。溝溢池魚出。天低塞雁征。螢飛明暗照。蛙鬧雜疎更。藥醖時須焙。舟閒任自橫。木憂荒楚勁。直恐敗吳杭。夜永燈相守。愁深酒細傾。浮雲會消散。鼓笛賽西成。

原批三聯四聯及九句十三句皆工。紀批未愛二句詞意正大。從老杜不愁巴道路恐置漢旌旗化出而不見奪胎之迹。斯為精于效古。虛谷置此不論足徵所見之卑陋。○前山按虛谷見不到此故不論耳。又按洪益六句犯平頭病不可學。

長律 冬日感興十韻 戊午年作

雨霧天昏。隘江湖地阻。深蔽空鴉。作陣暗路。棘成林。有客風埃裏。頻年老病侵。夢魂來二豎。相法欠三王。舊恨開孤劍。新愁感斷砧。唐衢惟痛哭。莊舄正悲吟。瘦跨秋門馬。寒生夜店衾。但思全舊壁。敢冀訪遺簪。樓上蒼茫眼。燈前破碎心。長謠傾濁酒。慷慨壓層陰。舊字復。

紀批起四句此也。五六一聯入題法。非老手不能。結亦比也。收得滿足之至。○前山按前亦此謂第八聯。原批二豎三王。秋門夜店。舊壁遺簪。皆工之又工。○紀批此詩佳在沈鬱悲壯。徒以字句之工求之。失之矣。手墨。

律龍輯要

卷三 五言律詩

長律 頃歲從戎南鄭屢往來興風閒暇日追憶舊遊有賦

昔戍蠶叢北。頻行鳳集南。烽傳戎壘密。驛送客程貪。春盡花猶拆。雲低雨半含。種畬多菽粟。秋木雜松楠。婦汲惟陶器。民居半草菴。風煙迷棧閣。雷霆起湫潭。城郭秦風近。村墟蜀語參。快心逢曠野。刮目望浮嵐。考古興時感。無詩每自慙。嘉陵最堪憶。迎馬柳毵毵。

原批大段學東坡。坡中韻。紀批放翁詩出于曾茶山而不專用江西格。前出二耳。有晚唐有中唐有盛唐。此篇流麗綿密。雖陳杜沈宋不過如此。予固快心。向以全篇太穢。此處合放。然故也。前作此詩年八十三矣。詩至萬篇。佳句無數。有越中詩言鑑湖風物尤精。○紀批詩自不惡。以為

陳杜沈未過矣後
放淡卻是入微之論

陳傅良 字君舉 號止齋

月夜書懷

送客門初掩。收書室更虛。新篁高過瓦。涼月下臨除。婦病纔扶杖。兒饑或餽魚。今朝吾已過。莫問夜何如。

原批：尾句高不可言。紀批：高老可逼后山。

止齋即事

教子時開卷。逢人強整襟。最貧看晚節。多病得初心。地僻交蓮好。山低竹樹深。寄身同社燕。明日又秋砧。

律隨輯要

卷三五言律詩

完

紀批三四沈香深。至語不襲古人。而直逼古人。非尋常議論。論詩之止。○首山投唐人于良史詩云。僻居人事少。多病道心生。止齋此詩。下句正是襲用于語。而意敲切。實上句獨造。意尤深。營于詩。造不能及。此皆鍊意。勝古人。處既嵐乃稱其不襲古人。而直逼古人。非也。原批：君舉以時文論此二詩。高古。緣才高也。○紀批：才高人以餘力為詩。亦自勝人。然畢竟不能深細。昌黎亦然。不但止齋。

滕岑 字元秀

秋晚 十首取一

槭。槭。霜。風。勁。駸。駸。物。象。凋。層。巒。遞。憐。蟋。蟀。一。敗。笑。芭。蕉。林。葉。疎。逾。響。山。雲。薄。易。消。雖。無。遠。行。役。對。此。亦。何。聊。

韓流 字仲止 號蘭泉

五月十日

片月生林白。沿流溯亦明。幽人方獨夜。山寺有微行。野處偏宜夏。貧家不厭晴。薰風吹老鬢。腐草見飛螢。

原批：五六新美。三四亦幽淡。紀批：風格迥上。意境不凡。結句有人不能化之感。寓意亦深。惟第六句。細思不甚可解。故馮氏譏其湊句。虛谷以為新美。非是。○前山按五六須合看。又須從對面推勘。凡夏時必熱。城市無林泉。避暑其不宜。夏可知。富人多用膩柔。最畏煩暑。外蒸其厭。晴可知。野處貧家。則反是。此等事。理淺近。實有何難解。堯嵐呆講本句。故覺其湊。而不可解耳。

律隨輯要

卷三五言律詩

辛

趙蕃 字昌父 號章泉

嚴先輩詩送紅梅次韻

盡道梅花白。能紅又一奇。渾疑丹換骨。不是酒侵肌。看此敷腴色。思儂少壯時。盛年雖不再。猶擬歲寒知。

原批：撒手游行。脫盡窠臼。後四句。不離玲瓏。巧妙。而馮氏一概塗抹之。未喻其意。

葛天民 字無懷

訪端叔提幹

月。趁。潮。頭。上。山。隨。舵。尾。行。大。江。中。夜。滿。雙。櫓。半。空。鳴。雁。冷。來。無。幾。鷗。清。夢。不。成。平。生。師。友。地。此。夕。最。關。情。

原批三四存盛唐風味。○苗山按評是

徐照 字道暉。靈隱寺。同時有徐靈淵翁。靈舒。趙靈秀。皆宋末人以靈為號。所謂四靈也。

和翁靈舒冬日書事三首

石縫敲冰水。凌寒自煮茶。梅遲思。閨日。樹遠誤春花。貧喜苗新長。吟憐鬢已華。城中尋小屋。歲晚欲移家。

原批思字誤字當是推敲不一乃得之

秀句出寒。俄從人笑我。清步溪波。逐影吟竹鳥。鷹聲酒裏安天運。春邊見物情。耕桑猶舊業。何事可營生。

十日南山雪。今朝又北風。燒香巖石斷。梅映野堂空。難語

律隨輯要 卷三 五言律詩

傷時事無成。愧老翁。一生吟思味。獨喜與君同。

原批結點神意完密。此古人法則。後來多不講矣。又曰三詩故作寒瘦語。然有別味。

徐璣 字文淵一字致中。號靈淵。

夏夜懷友 夜武作日課

流水階除靜。孤眠得自由。月生林欲曉。雨過夜如秋。遠憶荷花浦。誰憐杜若洲。良宵恐無夢。有夢即俱遊。

原批三四皆好

夏日湖上訪隱士

煩暑何能避。孤舟訪隱人。水鄉菱藕熟。晴野稻苗新。為學

詩前輩談空。悟宿身。鏡湖三百頃。不遠此湖濱。

原批三句新。○和批三四差近自然。以為新則不禱。

翁 倦 字靈舒。一

寄從善上人

數載不相見。師應長掩關。香煙前代寺。秋色五峰山。棋進僧誰敵。琴收鶴共閒。幾時魚過我。吟語此林閒。

原批起四句大雅。○乃全篇本質。○苗山按前句固佳。後半亦不無凡響。○人謂亦宜十分清冷也。

春雨和劉明遠 不奈滴簷聲。風回昨夜晴。一階露。碧。月。落花。輕。知分

律隨輯要 卷三 五言律詩

貧堪樂。無營夢亦清。看君話幽隱。如我願逃名。

原批四靈中翁獨後死。然未能考其歿于何年。此詩十分佳。○苗山按六句果佳。三四亦可。

亦深穩。

趙師秀 字紫芝 號靈秀

冷泉夜坐

泉境碧沈沈。前峯月正臨。樓鐘晴聽響。池水夜觀深。清淨非人世。虛空見佛心。卻尋來處宿。風起古松林。

原批自然清安。四靈詩之意境。寬闊者。詩人玉屑。謂三句聽字。初作更字。四句觀字。初作如字。後乃改定。便覺精神頓異。

原批三四句下一字是眼。中一字是眼。之來脈。作詩

當如此稱信。○紀批就後法論之實是如此。○前山按虛谷此說頗精。可備錄字錄句之一法。

薛氏瓜廬

不作封侯念。悠然遠世紛。惟應種瓜事。猶被讀書分。野水多於地。春山半是雲。吾生嫌已老。學圃未如君。

原批人家半在船。野水多午地。本白樂天瓜韻古詩。今換一句作對亦佳。
紀批此詩氣韻渾雅。猶近中唐。不但五六佳也。

劉克莊 字潛夫 號后村

早行

店婦明燈送。前村認未真。山頭雲似雪。陌上樹如人。漸覺

律簡輯要

卷三 五言律詩

五

高星少。纔分遠。燒新何。煩看塔子來。往暗知津。燒去

紀批四句真景。詩出句末二句言疲于道。路已久。原批此南岳移第七卷中詩三四可觀。蓋少作也。○
紀批后村老境。頗唐。此詩有微意。

北山作

骨法枯閒。甚堪作隱君。山行忘路脈。夜坐認天文。字瘦偏題石。詩寒半說雲。近來仍喜賸。時事不曾聞。

原批六句佳甚。紀批近姚武功。然是武功派之不惡者。四句夜字一作野。既曰天文。則作野非是。

趙與東 字實陽 號魯齋

次韻方萬里雨夜雪意

芋火房陰處。倏然類懶殘。雨欺梅影瘦。風助竹聲寒。擁袂衣全薄。哦詩字欲安。兒童疑有雪。頻起穴窻看。

紀批亦是四靈一派。而氣韻殊雅。雖寒瘦卻無疏薄氣。

原批予下丑之冬。在桐江賦雨夜雪意。詩云。洶湧風如。飄蕭驟雨。欲殘。遙峯應有雪。半夜不勝寒。吾道孤燈在人寰。幾枕安。何當眩銀海。清曉倚樓看。寶鴨和子云。哦詩字欲安。佳句也。尾句亦活。取勝于所佩。○紀批虛谷此詩亦不惡。

曾希置 以下僧詩

普惠崇師房

律簡輯要

卷三 五言律詩

五

詩名在四方。獨此寄僧房。故城寒清澗。春城夜夢長。沈遠水。花影動。迴廊幾。分題。客殿勤掃石牀。

原批希置九僧之一也。于選其詩。每首必有一聯佳。九僧皆然。人見九僧詩。或易之不知其幾。經錄錄。雖敲乃成一句。一聯不可忽也。○紀批中四句鍊得如虛谷之說亦公允。

又原批九僧用工多在景。聯晚唐人之定例也。盛唐入則不然。大手筆又皆不然。○紀批此說自是。止論然過於主持。便不的當。宜改曰。盛唐人不盡然。大手筆亦不盡然。

又原批九僧當宋國初時。未遠唐也。其詩皆學賈島。周賀。清苦工密。所謂景聯。人人着意。但不及賈之高。周之富耳。○紀批九僧詩。源出中唐。乃十子之餘。饗與賈周而較。北轍虛谷引之以重賈周。因以自重其派耳。紕繆殊甚。又曰九僧氣韻實出晚唐之上。不但高於四靈。倘摘一二首觀之。不能不謂之佳。如希置

此數詩皆不失雅則者也。九人格律大段相似。但少變化耳。
前山按九僧者，希賢保暹、文兆、行肇、彌長、惟鳳、惠崇、宇昭、懷古也。皆宋初人。其詩專工寫景，又專工磨鍊。中四句，起結不大留意，純是晚唐習徑。而根柢淺薄，門戶狹小，未能迥逐溫李。馬杜諸家，只近姚合一派。卻無瑣碎之習，故不失雅。則虛谷謂學賈島，固非。曉嵐謂是十子餘響，亦過情之譽。惟謂少變化，切非。其病此等詩病，皆起於晚唐小家。而九僧承之，四靈又承之。讀其詩者，鍊句之正，猶可取法。至其先鍊腹，聯後裝頭尾之惡，表不可效尤也。

寄懷古

見說鵬陰僻，人煙半雜羌。秋深邊日短，風急曉霜長。樹勢分孤壘，河流出遠荒。遙知林下客，吟苦夜禪忘。

律隨輯要

卷三五言律詩

五

早春闕下寄觀公

客心長念隱，早晚得書招。看月前期阻，論山靜會遙。微陽生遠道，殘雪下中宵。坐看青門柳，依依又結條。看字複

紀批此亦不減隨州，非武功輩所可並論。

僧保暹

宿宇昭師房

與我難忘舊，多期宿此房。臥雲歸未得，靜夜話空長。草際沈螢影，杉西露月光。天明共無寐，南去水茫茫。

原批六句于工之中，不弱而新。紀批五六刻意後出，而效極自然。上接靜夜，下接天。

明法亦細綴異乎先得，兩句而首尾生嵌者。

早秋閒寄宇昭

愆慮枕簟明，微覺早涼生。深院無人語，長松滴雨聲。詩來禪外得，愁入靜中平。遠念西林老，相思合慰情。老一作下

紀批三四不減，王孟六句亦佳。

僧文兆

宿西山精舍

西來乘興宿，靜稱寂寥心。一徑杉松老，三更雨雪深。草堂僧語息，雲閣磬聲沈。未遂長棲此，雙峯曉待尋。與稱俱去

律隨輯要

卷三五言律詩

五

紀批三四已佳五六從三四生出，更爲幽致通體亦氣韻備然，無刻畫齷齪之習。

僧簡長

送僧南歸

漸老念鄉國，先歸獨羨君。吳山全接漢，江樹半藏雲。拂錫林煙斷，添瓶澗月分。重樓上方定，孤狖雪中聞。狖音又

紀批中四句雖聯珠而成，一氣流出，不見湊合之迹。原批六句妙。紀批妙在巧而不纖。

僧惟鳳

與行肇師宿廬山棲賢寺

水瀑寒侵石，圍爐靜話長。詩心全大雅，祖意會諸方。磬斷

危杉月燈殘。古塔霜無眠。向遙夕。又約往衡陽。

絕句五
六句佳

送陳豸處士 此詩原書誤
入仙逸類

草長關路微。離思更依依。家遠知琴在。時清買劍歸。孤城
回短角。獨樹隔殘暉。別有鄰漁約。相迎掃釣磯。

原批三四佳
絕批九僧詩氣韻終高

僧惠崇

寒上贈王太尉

飛將是嫖姚。行營已近遼。河冰堅度馬。塞雪密藏鴈。敗虜

律簡輯要 卷三 五言律詩

殘旗往全軍。列帳遙傳呼。更號令。今夜取天驕。

絕批後
爽稱題

訪楊雲卿淮上別墅

地近得頻到。相攜向野亭。河分岡勢斷。春入燒痕青。望久
人收釣。吟餘鶴振翎。不愁歸路晚。明月上前汀。三句用司
空曙語四

原批惠崇九僧中最高者三四雖取前人句合成
此聯為人所詆然善詩者能合二人之句為一聯亦
可也但不可全蓋一聯耳○絕批陸放翁七律集杜
聯句蓋準此例○前山按放翁之前陳簡齋已沿此
例如傷春詩云孤臣霜髮三千丈每歲煙花一萬重
上用太白句下用少陵句是也惠崇始創此例大家
如簡齋放翁皆承用之簡齋傷春一聯絕批云配得

原批惠崇九僧中最高者三四雖取前人句合成此聯為人所詆然善詩者能合二人之句為一聯亦可也但不可全蓋一聯耳○絕批陸放翁七律集杜聯句蓋準此例○前山按放翁之前陳簡齋已沿此例如傷春詩云孤臣霜髮三千丈每歲煙花一萬重上用太白句下用少陵句是也惠崇始創此例大家如簡齋放翁皆承用之簡齋傷春一聯絕批云配得

恰好亦不以
於句為嫌也

僧宇昭

幽居卽事

掃苔人迹外。漸老喜深藏。路僻閒行遠。春晴晝睡長。餘花
留暮蝶。幽草戀殘陽。盡日空林下。孤禪念石霜。唐代禪師

絕批五六
殊有幽味

夕陽

向夕江天迥。微微接水平。帶帆歸極浦。隨客上荒城。雲外
僧看落。山西鳥過明。何人對幽怨。冉冉敗莎并。

律簡輯要 卷三 五言律詩

原批此着題詩也中四句皆正
絕批刻劃自工

僧懷古

原上秋草 絕批草字有誤疑是旦秋○前山按詩非
咏秋草亦不切早秋當作秋壘

秋來深徑裏。老病眼慵開。戶外行人絕。林間朔吹回。亂蛩
鳴古壘。殘日照荒臺。惟有他山約。相親入望來。來字複

原批六句深得秋意
絕批五六好

僧秘演

山中

結茅臨水石。淡寂益閒吟。久雨寒蟬少。空山落葉深。危樓

乘月上遠寺聽鐘。昨得江僧信。期來此息心。

原批此石曼卿至交山東濱也歐陽公為其詩集序此詩中四句鍛鍊而成卻足前後聯九僧亦多如此○前山按處谷此說挾出隱病學者慎勿效尤三四說風密圍六句亦加密點

僧道潛

再遊鶴林寺

招隱山南寺。重來歲已寒。風林驚墜雪。雨澗咽飛湍。壁暗詩千首。霜清竹萬竿。東軒謫仙句。洗眼共君看。

原批此參寥子也三四清爽。經批末二句對第五句言意殊兀傲。

僧善珍

律體輯要 卷三 五言律詩

春寒

林閒燈夕過。顧影在天涯。雪暝迷歸鶴。春寒誤早花。艱難知世味。貧病厭年華。故國風塵外。無人可問家。

經批四句佳五六亦真語○林字一本作松字經批云林字是原批四句極佳詩中無此等新句而欲名世可乎○經批專以此等句名世終不到風雅本原虛谷一生在此

律體輯要卷三終

律髓輯要卷四

元紫陽方回虛谷原選

國朝河間紀昀曉風刊誤

石屏許印芳節山摘抄

七言律詩

崔顥以下唐人詩

登黃鶴樓

昔人已乘黃鶴去此地空餘黃鶴樓黃鶴一夫不復返白

手半截空悠悠晴川歷歷漢陽樹芳草萋萋鸚鵡洲日暮

律髓輯要卷四七言律詩

鄉關何處是烟波江上使人愁前六句音字皆不為複

原批前四句不拘對偶氣勢雄大李太白讀之不敢
再題去而賦金陵鳳凰臺及鸚鵡洲詩皆效司勳此
詩○紀昀此詩不可及者在境意然有餘此評最
是又曰側得之自成絕調然不可無一不可有二
再一語摹使成集曰又曰虛谷原選改首句黃鶴為
白雲則三句黃鶴無根節山老人批唐詩鼓吹論之
詳矣○節山老人趙秋谷也唐詩鼓吹皆唐人七言
律詩係元人選本錄名元遺山者
節山按此篇乃變體律詩前半是古詩體以古筆為
律詩感唐人每有此格中唐以後格調漸卑此格
者鮮矣間有用者氣韻筆力又遠不及感唐此風會
使然作者不能自主也此詩前半雖屬古體卻是古
律參半律詩無拗字者為平調有拗字者為拗調五
律拗第一字第三字七律拗第三字第五字總名拗
律崔詩首聯次聯上句皆用古調下句皆用律調以拗
古律相配方台拗律體裁前半古律參半格調甚高

後半若遽接以平調不能相稱是以三聯仍配以拗
調律詩多用拗調又參用古調是為變體作變體詩
須束歸正格變而不失其正方合體裁故尾聯以平
調作收唐人變體律詩古法如是讀者講解未通心
日迷眩有志師古從何下手茲特詳細剖析以示初
學若欲效法此詩但當學其筆意之奇縱不可襲其
詞調之複疊太白有意爭勝賦鳳凰臺鸚鵡洲二詩
未能自出機杼反襲崔詩格調東施效顰貽笑大方
後學當以為戒矣又按二馮批才調集評此詩云氣
勢潤若紀昀云二字確評若字尤妙愚謂虛谷求之
形見評為雄大雄者兒也大者形也以此學古人即
成偽體馮氏求之神意評為潤者潤者意也若者神
也曉風謂字字尤妙又歸重神理一邊以此學古人
方是真詩同一評詩教人而有淺深真偽之分學者
能明辨之庶不為淺說所誤耳

岑參

律髓輯要卷四七言律詩

和賈至舍人早朝大明宮

雞鳴紫陌曙光寒。鸞駕朝天春。金闕曉鐘開。萬戶玉

階仙仗擁千官。花迎劍佩星初落。柳拂旌旗露未乾。獨有

鳳凰池上客。陽春一曲和皆難。首聯對起借皇為黃也末

句春字複次句

紀昀五六方說曉景末二句如何突接究竟皇少

原批至德二載肅宗入京師居大明宮賈舍人為早
朝詩岑參王維杜甫和之皆偉麗可喜然京師蹂血
之後瘡痍未復西人雖誇美朝儀不已泰乎
紀批此說似是而迂文章各有體裁即喪亂之餘亦
無不論是何題目首首皆新亭
對泣之理○節山按此論極當

王維

和賈至舍人早朝大明宮

絳幘雞人報曉籌。尚衣初進翠雲裘。九天閭闔開宮扇。萬國衣冠拜冕旒。日色纔臨仙掌動。香烟欲傍袞龍浮。朝罷須裁五色詔。佩聲歸到鳳池頭。

節山按姚姬傳云右丞七律意興超遠能備三十二相感唐諸公老杜外當以右丞為冠斯言當矣虛谷此選但收此篇沈歸愚謂早朝詩右丞正大嘉州明秀有魯衛之目而曉嵐不取虛谷既譏曉嵐亦苛刻前人棄取往往不愜人意亦文章一大憾事又按此詩無甚疵類惟篇中衣服字樣太多前人病之者却是眼明心細後學當以為戒尾聯與三聯不粘唐人七律上下聯不粘後人七律律律加密始思之若以後人之法繩唐人而病其失粘則非矣

杜甫

和賈至舍人早朝大明宮

五夜漏聲傳曉箭。九重春色醉仙桃。旌旂日暖龍蛇動。宮殿風微燕雀高。朝罷香煙接滿袖。詩成珠玉在揮毫。欲知世掌絲綸美。池上於今有鳳毛。

紀批毛西河詆此詩太甚然要非杜之佳處○節山按河西才高學博不愧名家而好詆毀前賢朱子一代大儒且遺其詞賦况子美哉此詩東坡極賞旌旂一聯稱為偉麗而曉嵐不取亦因西河之說有以中

紫宸殿退朝口號

戶外昭容紫袖垂。雙瞻御座引朝儀。香飄合殿春風轉。花覆千官淑景移。書漏稀聞高閣報。天顏有喜近臣知。宮中每出歸東省。會送鸞籠集鳳池。

紀批情景宛然似此寫皇家富貴乃真從氣象上寫出又在龍蛇燕雀一聯上無論官草爐烟也

曲江對飲

苑外江頭坐不歸。水精宮殿轉霏微。桃花細逐楊花落。黃鳥時兼白鳥飛。縱飲久拚人共棄。懶朝真與世相違。更覺滄洲遠。老大悲傷未拂衣。

紀批淡語而自然老健

原批三四詩家一格出于偶然徐師川詩無變化篇篇犯此○紀批此許景是

曲江陪鄭八丈南史飲

雀啄江頭黃柳花。鷓鴣鶻鶻滿晴沙。自知白髮非春事。且盡芳樽戀物華。近侍只今難浪迹。此身那得更無家。丈人

才力猶強健。豈傍青門學種瓜
紀批一氣旋轉清而不薄此種最難學
原批中四句不言景止言情后山得其法故多瘦硬者○紀批晚唐詩但知點綴景物故未入矯之以本色為工然此非真氣力則才薄者淺弱才大者粗野初學為油滑老手亦致頽唐不可不慎也

因許八奉寄江甯曼上人

不見曼公三十年。到書寄與淚潸潸。舊來好事今能否。老去新詩誰與傳。棋局動隨幽澗竹。袈裟憶上泛湖船。聞君語我為官狂。頭白昏昏只醉眠。

原批：一氣單行清而不弱。此石山諸人之友。錄為少陵嫡派者也。然少陵無所不有。此其一體耳。原批：看前輩詩不專于景上觀。當于無景言情處觀。此詩是也。紀批：虛谷此評對晚唐裝點言。不為無見然詩家之妙。在情景交融。必欲無景言情。又是一重滯相。

送鄭十八虔貶台州司戶參軍。傷其臨老陷賊之故。

闕為面別情見於詩

律髓輯要

卷四 七言律詩

五

鄭公樽散髮如絲。酒後管稱老畫師。萬里傷心嚴譴日。百年垂老中興時。蒼黃已就長途往。邂逅無端出餞遲。便與先生應永訣。九重泉路盡交期。

中興中李平仄兩用。

紀批：一氣蒸流清而不弱。非具大神力者不能。然此止是詩家一體。陳后山始專以此見長。而江西詩派源出老杜之說亦從此而興。杜實不以此為宗旨也。○前山按：此章雖與前二詩同是一氣。而較有沈鬱頓挫之致。蓋題本沈痛。詩亦隨之而變也。

原批：按唐史鄭虔無表字。既官後數年遂卒。老杜度其終無量移之命。故詩末云之杜。又有題鄭十八者。作主人詩七言八韻。尤為哀痛。今此選七律。過六韻者不收。五律至十韻而止。蓋長篇太多。則讀者難精也。○紀批：工拙不在長短。○前山按：長篇多何以讀者難精。此語不可解。

九日藍田崔氏莊

老去悲秋強自寬。興來今日盡君歡。羞將短髮還吹帽。笑倩旁人為正冠。藍水遠從千澗落。玉山高並兩峯寒。明年此會知誰健。醉把茱萸仔細看。

原批：楊誠齋大愛此詩。且謂起句以君對白。亦是對句。三四融化落帽事。甚新。未句謂看茱萸也。○紀批：一說看謂看藍水玉山。非看茱萸也。亦自有理。不同穿鑿。又曰三四句冠帽義。復前人已議之。○前山按：老杜五七律。常有對起對結者。七律尤慣用。此詩但起句對耳。三四語一事化爲兩句。此律詩用事之一法。惟冠帽犯複。誠如前人所議。此不可學。五六寫現景。造句警拔。通篇俱振得起。此最宜學。結句收拾全盤。詞氣和緩。有力而且有味。解香字曉風之說。為長如虛谷解。則少味矣。

律髓輯要

卷四 七言律詩

六

野人送櫻桃

西蜀櫻桃也自紅。野人携贈滿筠籠。數回細寫愁仍破。萬顆勻圓訝許同。憶昨賜嘗開下省。退朝擎出大明宮。金盤玉筋無消息。此日嘗新任轉蓬。

紀批：通篇詩眼在也。自憶昨此日六字。古人所用意者如此。不必以一二尖新之字為眼。又曰也。自紅三字。已包盡後四句。此一篇之骨。○原批：寫字見曲禮。謂傳他者也。野人嘗云櫻桃既摘。不可易器。青柄一脫。紅苞破而無味。老杜此句。古今絕唱也。○紀批：絕唱不在此句。後四句龍跳虎卧之筆。而虛谷不賞瑣瑣。請一破字。蓋其法門如是。只于小處着工夫。

詩山按此詩之妙有三一在章法倒裝不肯平鋪直
放一在前半俱對賜櫻桃看筆不肯呆寫題面一在
後半大誤大合不肯為律所縛此皆律
詩出奇制勝處學者宜細心體會也

錦里先生烏角巾。園收芋栗未全貧。慣看賓客兒童喜。得
食階除鳥雀馴。秋水纔深四五尺。野航恰受兩三人。白沙
翠竹江村暮。相送柴門月色新。

紀批五六天然好句。然無其根抵而效之。則易。俚。易。
率。注。西。變。底。多。于。此。種。暗。受。病。根。又。曰。四。句。所。謂。得。
食。者。人。無。細。弋。之。意。鳥。雀。得。以。食。于。階。除。也。非。謂。以。
食。餉。之。○。詩。山。按。此。評。指。摘。江。西。病。根。可。謂。深。切。著。
明。然。非。謂。此。詩。五。六。不。可。學。也。凡。天。地。間。事。物。有。一。
美。在。前。即。有。一。病。隨。之。于。後。惟。詩。亦。然。雖。有。粗。病。奇。
律。篇。輯。要。卷。四。七。言。律。詩。七

有怪病高有庸庸病老有草率病漸病深厚者始
能善學古人得其美而病不生根抵淺薄者每學古
人未得其美病已著身非古人原有是病乃不善學
而自取其病耳此學古所以貴先培養根抵也

吹笛秋山風月清。誰家巧作斷腸聲。風飄律呂相和切。月
傍闌山幾處明。胡騎中宵堪北走。武陵一曲想南征。故園
楊柳今搖落。何得愁中却盡生。

原批慷慨悲怨。另是一種風調。太白謂吹笛為五月
落梅。此亦謂吹笛為柳。落復生。蓋笛中有此二曲也。
○。紀。批。前。半。風。月。分。承。法。本。沈。雲。卿。龍。池。篇。五。六。妙。
切。時。事。不。比。崑。體。之。排。比。故。實。又。曰。此。詩。純。以。風。調。
勝。在。杜。集。另。是。一。格。
故前人疑非杜公作

和裴迪發蜀州東亭送客逢早梅相憶見寄發一作
東閣官梅動詩興。遙如何遜在揚州。此時對雪遙相憶。送
客逢春可自由。幸不折來傷歲暮。若為看去亂鄉愁。江邊
一樹垂垂發。朝夕催人白頭。

紀批第四句。暗用陸凱事。
源批此詩脫去體貼于不甚對偶之中。寫無窮婉曲
之意。惟后山得其法。又曰。老杜詩。凡有梅字。皆皆可
喜。○。紀。批。前。半。詩。亦。各。有。工。拙。此。真。膠。柱。之。說。
暮登四安寺鐘樓寄裴十迪

莽倚高樓對雪峯。僧來不語自鵬鐘。孤城返照紅將歛。近
市浮烟翠且重。多病獨愁常聞寂。故人相見未從容。知君
苦思緣詩瘦。太向交游萬事慵。

原批此詩後懷人詩也。前半專言。後晚景後半專
言懷人情味自然雅潔。必若著題詩。凡句粘帶雪字
即東坡所云為詩必此詩而
詩拙矣。所以不可無開合也。
紀批平調而不失老健。次句藏
感懷。故人意在內。渾然無迹。

重陽獨酌杯中酒。抱病起登江上臺。竹葉於人既無分。菊
花從此不須開。殊方日落玄猿哭。舊國霜前白雁來。弟妹
蕭條各何在。干戈衰謝兩相催。八句對

原批前半。身筆峭健。後半以衰。曼。收。之。聲。情。俱。佳。
原批竹葉。青。酒。名。也。以。對。菊。花。是。為。真。對。假。詩。家。變。

體也此二句于虛字上十分着力。○此批真似對法
詩家常格不得謂之變體

登樓

花近高樓傷客心。萬方多難此登臨。錦江春色來天地。玉
壘浮雲變古今。北極朝廷終不改。西山寇盜莫相侵。可憐
後主還祠廟。日暮聊為梁甫吟。

此批何等氣象何等寄托。此種詩如日月終古常見
而光景常新。又曰沈歸愚謂首二句妙在倒裝。若一
掉轉便是近人詩。其論甚微。又曰馮氏云後六句皆
從第二句生出。信然。○節山披引歸愚語。有說謬
處。愚為
正之

原批老杜七律一百五十九首。皆寫出常玩不可暫
廢。今于登樓選此為式。錦江一聯。景中寓情。北極
律隨轉要。卷四。七言律詩。九

二句却明說破道理。如此豈徒模寫江山而已哉。○
此批村詩亦有什有不佳。一百五十九首皆不可廢
是何言歟。此
徒為大耳

蜀相

丞相祠堂何處尋。錦官城外柏森森。映階碧草自春色。隔
葉黃鸝空好音。三顧頻煩天下計。兩朝開濟老臣心。出師
未捷身先死。長使英雄淚滿襟。

原批子美流落劍南。拳拳于武侯不忘
其味懷古述及此詩皆善。須孔明者
此批前四句疎疎洒洒。後
四句忽變沈澀。魄力絕大
野望

西山白雪三城戍。南浦清江萬里橋。海內風塵諸弟隔。天
涯涕淚一身遙。惟將遲暮供多病。未有涓埃答聖朝。跨馬
出郊時極目。不堪人事日蕭條。

原批格律高聲。意氣悲壯。唐人無能及之者。
此批此首沈澀。節山披。起句排對。杜律多此
送韓十四江東復觀

兵戈不見老萊衣。歎息人間萬事非。我已無家尋弟妹。君
今何處訪庭闈。黃牛峽靜灘聲轉。白馬江寒樹影稀。別
應須各努力。故鄉猶恐未同歸。對結

此批純以氣勝。而復極沈澀。轉韻。注不此。莽莽。直。行。五
六句。因。賦。而。開。離。壁。之。轉。因。江。寒。而。見。樹。影。之。稀
律隨轉要。卷四。七言律詩。十

句法上下相生。虛谷却未標出。○節山披。按此評允。嘗
觀前段。可悟鍊氣之法。觀後段。可悟鍊句之法。
秋夜

露下天高秋氣清。空山獨夜旅魂驚。疎燈自照孤帆宿。新
月猶懸雙杵鳴。南菊再逢人卧病。北書不至雁無情。步檐
倚杖看牛斗。銀漢遙應接鳳城。氣一作水。

此批筆筆清拔。而
意境又極潤遠
原批中四句自是一家句法。蓋上四字下三字。本是
兩句。今却合為一句。而中不相粘實。則不可拆離。試
先讀上四字。絕句。然後讀下三字。則句法。截然可見
矣。○此批此論句法。却是
宿府

清秋幕府井梧寒。獨宿江城蠟炬殘。夜角聲悲白詔中。
天。月色好。誰看。風塵荏苒青書絕。關塞蕭條行路難。已忍
伶俜十年事。強移棲息一枝安。八句對

紀批八句終有拙意。○節山按八句收到宿府回應
首句法律細密曉嵐以詞語之王拙苛求古人吾所
取不

原批此宿嚴武幕府也三四與關夜詩五更三峽一
聯同一聲調。○紀批一悲壯一懷惋聲調不同

秋盡東行且未回。茅齋寄在小城隈。籬邊老却陶潛菊。江
上徒逢賈縉杯。雪。積。獨。看。西。日。落。劍。門。猶。阻。北。人。來。不。辭。

律體輯要 卷四 七言律詩 十一
萬里長為客。懷抱何時得好開。

原批五六不勝悲
壯結句更有氣力

紀批前半語殊平平後半自極沈鬱頓挫之致惟四
句衰紹杯不切秋盡○節山按前半平正方砥得出
後半之沈鬱頓挫此正章法之妙詩作于秋盡時即
以首句秋盡二字為題豈有句要切秋盡之理一
聯之中上下皆要切題此是咏物咏古死法此詩非
咏物非咏古何得以死法相繩曉嵐此評苛且謬矣

洛城一別四千里。胡騎長驅五六年。草木變衰行劍外。兵
戈阻絕老江邊。思家步月清宵立。憶弟看雲白日眠。聞道
河陽近乘勝。司徒急為破幽燕。起句對

原批司徒
謂李光弼

紀批五六是名句然終覺六句看雲不貫眠字○節
山按眠與看雲不貫眠時不可看雲乎若謂夜眠不
合詩固明云白日眠矣此二句全在轉換處用意蓋
清宵本是眠時偏說立而步月白日本是立時偏說
眠而看雲所以見思家憶弟之無時不然也沈歸愚
云若說如何思如何憶情事易盡步月看雲有不言
神傷之妙此又見其措詞
渾含為詩人之極軟矣

黃草

黃草峽西船不歸。赤甲山下行人稀。秦中驛使無消息。蜀
道兵戈有是非。萬里秋風吹錦水。誰家別淚濕羅衣。莫愁
劍閣終堪據。聞道松州已被圍。道字犯複惟義不同耳○

律體輯要 卷四 七言律詩 十二
紀批五六生動開拓
妙于流走而不單弱

原批兵戈有是非則兆端在乎上之人劍閣恐終不
可據則叛于蜀者終亦滅亡而已此等詩豈徒言風
景者哉○紀批解兵戈句似是而非蓋此句指擾擾
稱兵諸人不指朝廷之召亂
節山按首句拗讓次句古調感康律詩每有此格老
桂尤多

野望

金華山北涪水西。仲冬風日始淒淒。山連越巒蟠三蜀。水
散巴渝下五溪。獨鶴不知何事舞。飢鳥似欲向人啼。射洪
春酒寒仍綠。極目傷神誰為携。

節山按三四山水分承與吹笛詩同調首聯上下句
同字調法下句用平調而上句五六字平仄互換是

初詞有化不嫌句讀之複句雖皆律體合之則為古體唐人律詩起句有此格也前詩亦用古調此微有不同須分別觀之又曰三四渾融壯麗五六義兼比與七句應仲冬入句點野望此等詩格高法老最為可學曉嵐止每句着圈亦無批語豈猶不滿其意耶今從諸家批本中四句並加圈點而詳批之以示初學

閣夜

歲暮陰陽催短景。天涯霜雪霽寒宵。五更鼓角聲悲壯。三峽星河影動搖。野哭千家聞戰伐。夷歌幾處起漁樵。臥龍躍馬終黃土。人事音書漫寂寥。

原批此夔州詩所謂閣夜蓋百閣也悲壯動搖一聯詩勢如之七句謂諸葛公孫賢愚同盡即孔某盜距律隨解要卷四七言律詩十三

紀批前路凌跨一切結句費解凡尋解便非詩之至者三四只是現景宋人詩話穿鑿可笑○節山按結雖曹解却無不可解處不能以小疵廢之按沈歸愚引左太冲蜀都賦云公孫躍馬而稱帝謂公孫述也此詩躍馬二字蓋取諸此詩言諸葛公孫因夔州祠廟而及之也意謂賢愚同盡則目前人事遺地音書亦付之矣

楚王宮北正黃昏。白帝城西過雨痕。返照入江翻石壁。歸

雲擁樹失山村。衰年肺病惟高枕。絕塞秋時早閉門。不可久留豺虎亂。南方實有未招魂。

原批想必先得三四故以返照命題翻字失字詩眼也○系批三句頂首可四句頂次句因眺望于返照之時感而賦詩故以命題非咏返照也虛谷以為先得三四而足成之是以晚唐人及宋之九僧四靈視工部矣

登高

風急天高猿嘯哀。清沙白鳥飛回無邊落木蕭蕭下。不盡長江滾滾來。萬里悲秋常作客。百年多病獨登臺。艱難苦恨繁霜鬢。潦倒新停濁酒杯。

律隨解要卷四七言律詩十四

原批此是名篇無用復贅沈歸愚謂落句詞意最竭其言良是○落句即結句

年年至日長為客。忽忽窮愁泥殺人。江上形容吾獨老。天涯風俗自相親。杖藜雪後臨丹壑。鳴玉朝來散紫宸。心折

此時無一寸路迷何處是三秦。泥去聲是一作見

紀批三四老健七句太濶不類杜之筆墨遂為全篇之累

節山按此亦八句皆對但首句不用韻耳一寸心詩家常用語此詩七句折開用曉嵐便斤為織亦奇論也

公安送韋二少府匡贊

道。越。公。後。世。多。賢。送。爾。維。舟。惜。此。筵。念。我。能。書。數。字。至。將。詩。不。必。萬。人。傳。時。危。兵。革。黃。塵。裏。日。短。江。湖。白。髮。前。古。往。今。來。皆。滄。海。斷。腸。分。手。各。風。烟。一作別革一作甲能書

此等却非極筆虛谷選送別詩四首除送韋十四一

律隨韻要

卷四七言律詩

十五

原批老杜七律唐人謂能及之者僅數公而皆欠悲壯晚唐人工于五律而七律甚弱觀此數詩能並肩者幾人哉。紀批老杜豈專以悲壯見長

節山按通篇皆老筆老而健舉鏡入前牛爽朗後半沈著全無頹唐之意晚嵐以為積唐又獨取後半皆苛論也首句是應酬語而較世俗為溢美之詞實諷獻媚者大有分別以此為鄙凡應酬詩之敘門第功德者皆當屏絕矣此又好為高論而實不近人情者也又按律詩對起猶易對結最難七律對結尤難蓋為對偶所拘每苦兜收不住此詩以當句對作結有神無迹足見本領之大閣夜詩亦以當句對作結而不及此遠甚惟題終明府水樓詩可匹敵耳

小寒食舟中作

原批小寒食前一日也。紀批前一日何以詩言猶寒未詳。節山按沈

歸愚別裁集此題下注云寒食食次日為小寒食看詩之首句自明

佳。辰。飯。食。猶。寒。隱。几。蕭。條。戴。鶻。冠。春。水。船。如。天。上。坐。老。年。花。似。霧。中。看。娟。娟。戲。蝶。過。閒。幔。片。片。輕。鷗。下。急。湍。雲。白。山。青。萬。綠。里。愁。看。直。北。是。長。安。節一作飲又作起

紀批五六言物皆自得以反照下文。節山按此解亦本之沈歸愚歸愚云五六語以往來自在反與欲歸長安而不得也

原批此子美老筆也沈雲卿釣竿篇云人如天上坐魚似鏡中懸公加以斤斧一變而妙矣又有清明二景句一云初羽銜花他自得紅顏騎竹我無緣一云秦城樓閣酒花裏漢主山河錦綉中皆壯麗悲慨。紀批所引二聯皆非杜之佳處綉羽一聯尤頌唐

律隨韻要

卷四七言律詩

十六

題省中院壁

掖。垣。竹。痺。梧。十。尋。洞。門。對。霽。常。陰。陰。落。花。游。絲。白。日。靜。鳴。鳩。乳。燕。青。春。深。腐。儒。衰。晚。謬。通。籍。退。食。遲。迴。違。寸。心。衣。職。曾。無。一。字。補。許。身。愧。比。雙。南。金。雷一作雪春深不應有雪作雷為是末句亦是對結

原批八句俱拗而律呂錯錯或以微吟或以長歌其贊文從字順也凡吳體皆然。紀批吳體與拗體不同此詩乃拗體也拗體詩其訣在每對句第五字皆以平聲拗轉故雅拗而音節仍諧又曰三四句天然妙。節山按七律拗字雖以第三第五為眼目而關鍵全在第五字如作平韻七言古詩上句五字拗作仄下句五字拗作平此通例也亦常法也然作全拗詩若但知句句拗五字便嫌換板且嫌油膩少陵妙手慣

川水對法側卸而下更不板滯此又而置之妙也
又按杜集七律連用平起調者凡數篇此詩之外有
所思篇苦憶荆州云後三聯皆平起與此詩同而
次句與尾聯皆不拗與此詩不同又有城西賦泛舟
詩青城皓齒云云卽事詩暮春三月云云前三聯皆
平起詩皆平調而西城詩拗次句卽事詩拗首聯便
不雷同十二月一日三首第二首寒輕市上云云亦
前三聯用平起通訂作拗體而首句參用平調六句
及尾聯參用古調與前二詩不同第一首今朝膺月
云云四聯皆平起重音甚矣而句法多用平調拗調
古調便不嫌其重音此數詩同是連用平起調每篇
上下聯及上下句平仄各有轉換無雷同者亦無挨
板者學者須從變化處細心探討始知結構之法至
於三聯四聯連用仄起調感唐人王右丞每有此格
高岑二家間亦有作而杜集無之殆嫌仄起聲調不
調力難振振耳然兩聯仄起調猶不弱三聯四聯則
備錄○又按七律連章詩最難出色古來惟杜擅長
律隨韻要 卷四 七言律詩 十七 律隨韻要

劉長卿

獻淮南節度李相公

建牙吹角不聞噴三十登壇眾所尊
家散萬金酬上死身留一劍答君恩
漁陽老將多迴席魯國諸生半在門
白馬翩翩春草細卻陵西去獵平原

純批綽有風格

戲題贈二小男

異鄉流落類生子幾許悲歡併在身
欲識老容羞白髮每看兒戲憶青春
未知門戶誰堪主且免琴書別與人
何幸暮年方有後舉家相對却沾巾
起句對

原批第四句已佳

五六全似樂天
純批三句不明晰五六極曲折頓挫之致不似樂天
應筆直走虛谷評非結亦滿足○再出按三句言兒
欲識父之老容父以白髮爲羞
語自明了曉嵐嘗之非是

韋應物

律隨韻要 卷四 七言律詩 十八 律隨韻要

自鞏洛舟行入黃河卽事寄府縣僚友

夾水蒼山路向東東南山豁大河通
寒樹依微遠天外夕陽明滅亂流中
孤村幾歲臨伊岸一雁初晴下朔風
爲報洛橋遊宦侶扁舟不繫與君同
次聯與首聯不粘

純批三四各句沈歸愚所謂上句入畫下句畫亦畫不出也

前山按第六句亦佳

寄李儋元錫

去年花裏逢君別今日花開又一年
世事茫茫難自料春愁黯黯獨成眠
身多疾病思田里邑有流亡愧俸錢
聞道

欲來相問訊。西樓望月幾回圓。

原批朱文公感稱此詩五六好蓋唐人仕宦多誇美
州宅風土此獨謂身多疾病邑有流亡賢矣
紀批前半竟是閨情語殊為飛累五六亦是淡語然
出香山輩手更淺俗此于意境辨之及曰七律雖非
蘇州所長然氣韻不俗胸次本高故也○前山按曉
虛義前半為閨情語雖是刻覈太過然亦可見詩人
措詞各有體裁下筆時檢點偶疎便有不倫不類之
病作者不自知其非觀者亦不覺其謬病在詩外故
也

書懷

自少難收疎懶性。人間萬事總無功。別從仙客求方法。曾
到僧家問苦空。老大登朝如夢裏。貧窮作話是村中。未能

律體輯要

卷四 七言律詩

十九

即便休官去。慙愧南山采藥翁。少一作小

原批五六好
箇窮朝士

紀批淡語亦健又曰凡作真語以不俾為妙如此詩
五六極平易却極警切

柳宗元

衡陽與夢得分路贈別

十年顛顛到秦京。誰料翻為嶺外行。伏波故道風烟在。翁
仲遺墟草木平。直以疎慵招物議。休將文字占時名。今朝
不用臨河別。垂泪千行便濯纓。次聯與首聯不粘占去聲
末句行字首杭

原批永貞元年乙酉子厚自禮部員外郎謫永州司
馬劉愛得亦自度支員外郎謫朗州司馬元和十年

乙未同召入都子厚出刺柳州夢得出刺連州二人
皆黨王叔文得罪又才高單願忌之憲宗深不悅此
二人此詩五六既不自反尾句又何其哀也其不遠
到卽此可規夢得雖老壽後世亦鄙其人云○紀批
五六乃規之以謹慎藉晦言已往以戒將來非追敘
得罪之由盧谷以為不自反失其命詞之意矣

別舍弟宗一

零落殘魂倍黯然。雙垂別淚越江邊。一身去國六千里。萬
死投荒十二年。桂嶺瘴來雲似墨。洞庭春盡水連天。欲知
此後相思夢。長在荆門鄂樹烟。連一作如

律體輯要

卷四 七言律詩

三十一

原批此到柳州後其弟歸漢鄧問作此為別也投荒
句哀矣然自取之也為太守尚如此非大富貴不
滿其願亦驟矣哉○節山按末數語深文曲筆全是
詠固古人故曉風抹之

紀批語意渾成而真切至今傳誦口熟而仍不覺其
澁惟未句烟字趁韻○節山按語意真切他人不能
勤襲故得歷久不濫未句烟字當是邊字因與次句
重複故改之然或改次句以就末句或改末句以就
次句皆宜更易詞語方能使兩句完好乃不肯割愛
但改重複之字牽一烟字湊句此臨文待且之過也

登柳州城樓寄漳汀封連四州刺史

城上高樓接大荒。海。天。愁。思。正。茫。茫。驚。風。亂。颭。芙蓉。水。密。
雨。斜。侵。薜。荔。牆。嶺。樹。重。遮。千。里。目。江。流。曲。似。九。回。腸。共。來
百。粵。文。身。地。猶。自。音。書。滯。一。鄉。

紀批一起意境。瀾。瀾。倒。攝。四。州。有。神。無。迹。通。篇。情。景
俱。包。得。起。三。四。賦。中。之。比。不。露。痕。迹。舊。說。謂。借。寓。震
憾。危。殆。之。意
好不著相

得虞衡州書因以詩寄

臨蒸且莫歎炎方為報秋來雁幾行林邑東回山似戟牂
牂南下水如湯蕙葳浙漜含朝露楠柚玲瓏透夕陽非是
白蘋洲畔客還將遠意問瀟湘朝一作秋與次句複不可

紀批六句如畫前四句本自白語一說謂盧以衡州
為炎其地猶雁所到若我所居則林邑牂牁之間更
多一轉折存以備考

嶺南江行

瘴江南去入雲烟望盡黃茅是海邊山腹雨晴添象跡潭
心日暖長蛟涎射工巧伺遊人影屢母偏驚旅客船從此
往歸輯要 卷四 七言律詩 三十一

憂來非一事豈容華髮待流年

紀批雖才寫眼前現景而較元白所敘風土有仙凡
之別此由骨韻不同五六語舊說謂借比小人殊穿
鑿○節自按五六景有憂嘆
畏譏之意舊說不為穿鑿

劉禹錫

西塞山懷古 一作金陵懷古

王。濬。樓。船。下。益。州。金。陵。王。氣。黯。然。收。千。尋。鏡。鎖。沈。江。底。一。
片。降。旛。出。石。頭。人。世。幾。回。傷。往。事。山。形。依。舊。枕。寒。流。今。逢。
四。海。為。家。日。故。壘。蕭。蕭。蘆。荻。秋。王濬一作西晉蕭一作漢
今逢一作從今又作於今
王氣之王去聲與上王字不同○紀
世西晉不如王濬字漢不如蕭字

紀批前四句但說得吳第五句七字拈過六朝是為
簡練第六句一筆折到西塞山是為圓熟○節山按
此評能發此詩之妙又沈歸愚云起手如黃鶴高舉
見天地方員三四言地利不足恃七句言唐代別于
割據偏安所弄皆當因附錄之按唐詩紀事云夢
得與白樂天元微之章楚客各賦金陵懷古夢得詩
先成樂天覽之曰四人探驥龍子已獲珠餘皆驥爪
矣遂罷唱當時名流推服此詩必有高不可及處自
來無人親切指點所傳錄驥驪珠一語但指平吳一
事耳得沈犯二許始盡發此詩之蘊可知古人好文
字流傳千載眾口稱妙
而實不知其妙者多也

自江陵沿流道中

三。千。三。百。西。江。水。自。古。如。今。要。路。津。月。夜。歌。謠。有。漁。父。風。
天。氣。色。屬。商。人。沙。村。好。處。多。逢。寺。山。葉。紅。時。覺。勝。春。行。到。

律體輯要

卷四 七言律詩

三十一

紀批入手陡健三四言開述自如則有漁父往來迅
利則有商人言外寓不能開居又不得志之感結概
儒冠從落即溫飛卿欲將書劍學從軍羅昭諫擬脫
儒冠從落即溫飛卿欲將書劍學從軍羅昭諫擬脫
節山按此許亦妙全從言外悟出與他人就詩論詩
死于句下者迥然不同如此解說乃知三四句及七
八句皆是藏過自己
一面從對面着筆也

再授連州至衡陽酬友人贈別

去。國。十。年。同。赴。召。湘。江。千。里。又。分。歧。重。臨。事。異。黃。承。相。三。
馳。名。慙。柳。士。師。歸。目。併。隨。回。雁。盡。愁。腸。止。遇。斷。猿。時。桂。江。
東。過。連。山。下。相。望。長。吟。有。所。思。起句對○以下諸詩凡有
對起對結者不再注明細

見

原批事詳柳子厚詩

下四句用事甚切

原唱又白七旬箱合得有情

始聞秋風

昔看黃菊與君別。今聽玄蟬我獨迴。五夜颺風枕前覺。

年顏狀鏡中來。馬思邊草拳毛動。鵬盼青雲倦眼開。天地

肅清堪四望。為君扶病上高臺。獨一作却。君字複。

一紀批此劉夢得詩見劉中山集。虛谷選作趙渭南詩。趙之體力尚不能及此。以詩格考之。歸劉為是。後半極為雄渾。

律體輯要

卷四 七言律詩

虛綸

長安春望

東風吹雨過青山。却望千門柳色閑。家在夢中何日到。春

來江上幾人還。川原繚繞浮雲外。宮闕參差落照間。誰念

為儒逢世難。獨將衰鬢客秦關。柳或誤作草。

紀批詩至大歷十子。渾厚之氣漸盡。惟風調勝後人。此詩格雖不高。而清韻特佳。

山按中四句中上外。詩等字相和。非是一病。

夜投豐德寺。謁液上人。

半夜中峯有磬聲。偶逢樵者問山名。上方月曉聞僧語。下

界林疎見客行。野鶴巢邊松最老。毒龍潛處水偏清。願得

逢公知姓字。焚香洗鉢過浮生。曉一作晚。語一作話。

紀批清安第四句在。僧一邊眼中寫出。

實字貽周扶風人。叔向次子。官司業。叔向有詩。名在。五子常。奉。摩。鞞。首。工。詩。有。聯。珠。集。共。百。首。

時稱其見季。若五星云。

秋夕聞居對雨。贈別盧七侍御。

燕燕辭巢蟬蛻枝。窮居積雨壞藩籬。夜長簷溜寒無寐。日

晏厨烟濕未炊悟。主一言那可學。從軍五首竟。徒為故人

聽馬朝天去。洛下秋聲恐要知。那平聲。

律體輯要

卷四 七言律詩

原批五寶聯珠集。嚴陵郡齋有之。

紀批五首唐詩。鼓吹作五百。從軍五首。乃用王仲宣。事五百。則無出處。應從此本。

節山按語語切實。無空滑病。後半筆意不平。尤有深味。

韓愈

左遷至藍關示姪孫湘。湘字清夫。

一封朝奏九重天。夕貶潮陽路八千。欲為聖朝除弊事。肯

將衰朽惜殘年。雲橫秦嶺家何在。雪擁藍關馬不前。知汝

遠來應有意。好收吾骨瘴江邊。肯一作敢。

原批人多諱言死。惡其有識也。昌黎貶潮州。自謂必死。乃竟不死。至潮之明年。量移袁州。尋召還朝。豈非

或天
紀批語極淒切却不衰氣三四是一篇之骨末二句
即敘歸此意

賈島

寄韓潮州

此心曾與木蘭舟。直到天南潮。水頭隔嶺。篇章來華岳。出
闕書信。過瀧流。峯懸驛路。殘雲斷海。浸城根。老樹秋。一
夕瘴烟風。捲盡月。明初上。浪西樓。華去。嶺。

紀批起手十四字不可盡斷筆力奇橫通篇意境宏
灑首節高亮長江七律內有數之作

律體輯要 卷四 七言律詩
東住韓一面結句緊跟六句來但就韓言而已之思
韓即在其中正應起處心到二字詩律精妙如此

白居易

閩楊十二新拜省郎遙以詩賀

文昌新入有光輝。紫界官階白粉闈。曉口雞人傳漏箭。春
風侍女護朝衣。雪飄歌句高難和。鶴拂烟霄老慣飛。官職
聲名俱入手。近來詩客似君稀。入字復

原批此楊巨源也樂天前有贈楊詩落句云不用更
教詩句好折君官職是聲名故以此詩解之
紀批樂天律詩亦自有一種佳處而學之易人淺滑
初學不可從此下手根抵既深之後胸有主裁鹿別
白其野理率易而獨取其真樸天然亦不為無益
節山按此論最平九初學不可從此入手一語尤中

雪

八月十五夜禁中夜直寄元四稹

銀燭金闕靜沈沈。此文相思在禁林。三五夜中新月色。一
千里外故人心。渚宮東面烟波冷。浴殿西頭鐘漏深。猶恐
清光不同見。江陵地濕足秋陰。

原批是時微之為江陵法曹樂天在翰林也
紀批此香山最沈着之筆結語瀟灑沈鬱

杜牧字牧之號樊川萬年人官中書舍人詩家稱
杜牧以別於少陵配以義自亦稱李杜云

題宣州開元寺小閣 一作水閣下宛溪夾溪居人

六朝文物草連空。天澹雲間今古同。鳥去鳥來山色裏。人
律體輯要 卷四 七言律詩 二六

歌人哭水聲中。深秋簾幙千家雨。落日樓臺一笛風。惆悵
無因逢范蠡。參差兩湖東。逢 作見

原批唐以昇州屬潤西而能度使在潤州江東則宜
欽觀察府在宣州是為大鎮故此詩寫景繁感宋析
置太平州移本路監司于
江甯建康而宣州家如矣
紀批趙怡山極賞此詩然亦止風調可觀耳推之未
免太過

雷山按此詩全在景中寫情極脫洒極含蓄讀之再
三神味益出與空講風調者不同學者須從運實于
虛處求之乃能句中藏句筆外有筆若徒揣摩風調
流弊不可勝言矣

長安雜題 六首取一

洪河清渭天池澹。太白終南地軸橫。祥雲輝映漢宮紫。春

光緒彙秦川明草妬佳人細采色風回公子玉銜聲六飛南幸芙蓉苑十里飄香入夾城

紀批風格白道

源批前誇形勢後敘後麗足以形容天府之盛又街西句云游騎偶同人門酒名園相倚杏花苑亦外當郊島元白下世之後張祐趙嘏諸人皆不及牧之蓋頗能用老杜句律自為剽楚不卑卑于晚唐之酸楚

前山按史稱牧之自負才畧喜言兵事時無援者快不不平而終為人疎雋不拘細行其詩情致豪邁高出晚唐之上劉后村亦云晚唐詩體柔靡牧之于律詩中常寓拗峭以矯時弊許下知與牧之同時而詩各自為體下卯律詩體或過激之而抑揚頓挫不及也愚觀牧之樊川集古體常病狃率易惟近體可取近體中七言最上之絕佳篇尤數七律亦多可采者虛谷此書但選五首者又止二首操選家往

律體輯要 卷四 七言律詩 三七

往不憚人意如虛谷之淺陋其棄取益難諦審矣又按此詩三四分之皆拗峭台之則上下不粘乃古調也救之老律每有此格所謂寓拗峭以矯時弊者即此可見

温庭筠本名岐字季雅并州人官助教詩與義山齊名號温李

陳琳墓

曾於青史見遺文今日飄零過此墳詞客有靈應識我霸才無主始憐君石麟埋沒隨秋草銅雀荒涼對暮雲莫怪臨風倍惆悵欲將書劍學從軍 隨一作藏對一作起

原批四句謂曹操有無君之心而後用此等人妙甚

紀批詞客指陳霸才自謂此一聯有異代同心之感實則彼此互文應字極兀傲始字極沈痛通首以此

二語為骨純是自感非弔陳琳也虛谷以霸才為首操諺甚又按詞客霸才俱收入未何中節山披三四語曉嵐之說最當虛谷所解固非又沈歸愚云言袁紹非霸才不堪為主也有傷其生不遂時意此解勝虛谷然亦未的又評六句云言魏武亦難保其荒臺對法活變此解却是

李商隱

籌筆驛 在綿谷縣

猿鳥猶疑畏簡書風雲常為護儲胥徒令上將揮神筆終見降王走傳車管樂有才真不忝關張無命復何如他年錦里經祠廟梁甫吟成恨有餘有字復真一作終復一作

紀批首聯斗然抬起次聯斗然抹倒後以五句解首聯以六句解次聯生殺在手操縱自如筆筆有龍跳虎跳之勢又按通篇無一鈍置語七句所云他年即當年之謂言他年經其祠廟恨尚有餘况今日親見行兵之地乎此加一倍法

律體輯要 卷四 七言律詩 三六

節山按沈博頭挫意境寬然有餘義山學杜此真得其骨髓矣筆法之妙紀批盡之范元實詩取云文章貴向眼中華出任賦一事王柳見予入蜀過籌筆驛見石曼卿詩云意中流水遠愁外舊山青二語略炙人口然有山水處便可用不必籌筆驛也殷潛之與小杜詩甚健麗亦無高意惟義山詩猿鳥云云簡書蓋軍中約束備蓋軍中藩籬此兩句使人凜然復見孔明風烈至于管樂云云屬對親切又自有議論他人不及也何義門云議論固高尤在抑揚頓挫處使人一唱三歎味之不盡沈歸愚云詩行在老杜故能神完氣足邊幅不窘六句對法活變諸詩因皆可參看附錄之

茂陵

漢家天馬出蒲梢。首著榴花遍近郊。內苑只知銜鳳紫。屬車無復捕雞翹。玉桃偷得憐方朔。金屋妝成貯阿嬌。誰料蘇卿老歸國。茂陵松柏雨蕭蕭。

紀批馮氏謂首句有病蒲梢馬名也。原批義山詩組織有餘細味之格律亦不為高此詩。譏諷漢武甚矣謂嬌侈如此終歸于盡也。紀批義山殊有氣骨非宋初西昆之比此語未是。

井絡

井絡天彭一掌中。謾誇天設劍為峯。陸圍東聚烟江石。邊柝西懸雪嶺松。堪歎君成社宇可能先。主是真龍將來為報姦雄輩。莫向金牛訪舊蹤。天字複。

律隨輯要

卷四七言律詩

三九

紀批次句謾字音旁一本誤作水旁則與三四不貫矣五六絕大力量七句未免太率易

節山按詩意全為恃險作亂者垂此歸愚云後半言世守及帝胄且不能及功好雄辯據乎相唐之劉開是也又何義門云起領極盡全獨二門戶三指東川四指西川此四句包括後人載述又云義山詩如此工緻却非補叙其佳處在議論感慨專以對仗求之只是真體諸公面目耳

隋宮

紫泉宮殿鎖烟霞。欲取蕪城作帝家。玉璽不緣歸日角。錦帆應是到天涯。于今腐草無螢火。終古垂楊有暮鴉。地下若逢陳後主。豈宜重問後庭花。後字複。

紀批中四句步去逆挽句句跳脫惟結句仍甚感唐人決不如此。節山按結句揚帝亡國之禍甚于後

上持借後庭花為詞耳以此為從甚亦奇論也又沈歸愚云漢祖隆準日此借言唐帝言天命若不歸唐遊幸不止江都用筆靈活後人只鋪敘故實所以板滯也

安定城樓

迢遞高城百尺樓。綠楊枝外盡汀洲。賈生年少虛垂涕。王粲春來更遠遊。永憶江湖歸白髮。欲回天地入扁舟。不知腐鼠成滋味。猜意鸞雞竟未休。

紀批江湖扁舟之興俱自汀洲生出故次句非趁韻。湊景五六句千鍾百鍊出以自然杜亦不過如此世。但喜其浮艷雕鏤之作而義山之真面隱矣又曰。回天地入扁舟言欲殺老江湖自為世界如收縮天地歸于一舟然則仙人斂日月于壺中佛家縮山川于粟穎之意注家請欲待挽回世運然後退休非是

律隨輯要

卷四七言律詩

三九

又曰結意太露。節山按此評解次句甚當解六句則直率無味蓋五六句上四字須作一頓下三字轉出意思方有味言已長念江湖不忘而歸必在白髮之時所以然者為欲挽回天地也天地既回則後可入扁舟歸江湖耳句中層折暗轉語意滲透不露筋骨此真少陵嫡派曉風不賞其筆意曲折反斥舊解為非所解收縮天地云云又皆浮虛之言了無意味此性好翻駁之過也結句雖露言外當有餘地斤為太露亦足奇刻

楚宮

月姊曾逢下彩蟾。傾城消息隔重簾。已聞珮響知腰細。更辨弦聲覺指纖。暮雨自歸山悄悄。秋河不動夜厭厭。玉昌且在牆東住。未必金堂得免嫌。消一作嶠且一作只

紀批通首從次句生出未句不日及亂而日未免嫌詩人忠厚之旨。

錦瑟

錦瑟無端五十弦。一弦一柱思華年。莊生曉夢迷胡蝶。望帝春心託杜鵑。滄海月明珠有淚。藍田日暖玉生烟。此情可待成追憶。祇是當時已惘然。

冠批此情惘然。起興非味。錦瑟也。處谷收入着題類。蓋誤信詩朝英之說耳。又曰義山本集此詩偶編集。首元遺山遂拈為論端。說者謂沿愈愈謬。其寶不。遇追憶舊歡之作集中不一而足。勿庸獨執此篇紛。原批細索雜記。謂東坡分中四句為適怨清和。比前輩音樂詩多古體。其管喻大率如此。冠批此謬前人已辨之。

律隨韻要

卷四 七言律詩

三二

前山按義山詩常病晦僻。故元遺山論詩絕句云。一為錦瑟。解人難。正嫌其晦僻也。此詩解者不一。相素雜。記解為直。家錦瑟以適怨清和。分配中四句。託蘇黃問答。以實之。許彥周詩話。適怨清和。一作感怨清和。云合。孤楚。符兒。能彈此。四曲。唐詩紀事。又謂錦瑟乃人名。合。孤楚。之。再衣也。或又謂。義山。未親事。楚子。約之。青衣。非。變為之。說者也。宋長。韓。曰。此。錦瑟。長。子。人。同。意。非。具。錦瑟也。錢木。菴。曰。此。悼。亡。詩。也。琴瑟。喻。夫。婦。起。句。取。斷。絃。之。義。瑟。止。二。十。五。絃。一。所。為。二。則。五。十。矣。絃。分。五。十。柱。仍。二。十。五。絃。一。所。而。思。華。年。意。其。人。二。十。五。歲。而。卒。也。結。言。此。情。待。今日。追。憶。當。生。存。時。固。已。憂。其。至。此。意。其。人。必。有。約。善。病。也。馮。孟。亭。曰。悼。亡。是。此。詩。定。論。本。菴。解。起。結。有。理。子。謂。三。句。取。物。化。之。義。四。句。謂。身。在。蜀。中。託。物。寓。哀。五。六。兩。句。思。昔。五。句。思。其。明。昨。六。句。思。其。美。色。下。文。所。謂。追。憶。也。又。引。何。義。門。語。云。三。四。悲。其。遽。化。異。物。五。六。又。悲。其。不。能。復。起。之。九。原。也。此。解。亦。可。

崔魯詩里未詳名及作稽大中時道主有無機集

春日長安即事

一百五日又欲來。桃花梨花參差開。行人自笑不歸去。瘦馬獨吟真可哀。杏酪漸香。陸合。朔榆烟。將。綠。著。爐。灰。畫樓春暖。清歌夜肯信。愁腸日九迴。日字複次句一作梨花梅

冠批有解

前山按首聯古調。次聯拗調。第二句七字皆平。而天然入妙。不覺音節之乖。七平句當以此種為式。

趙緜字承祐山陽人官渭南尉

江亭晚望

律隨韻要

卷四 七言律詩

三二

碧江涼冷雁來疎。閒望江雲思有餘。秋館池亭荷葉歇。野人籬落豆花初。無愁自得仙翁術。多病能忘太史書。聞說故園香稻熟。片帆歸去就鱸魚。

原批三四明秀

冠批風韻特佳已開劍南一派。長安晚秋。紀批依才調集作長安秋望為是。

雲物淒清拂曙流。漢家宮闕動高秋。殘星幾點雁橫塞。長笛一聲人倚樓。紫艷半開。籬菊靜。紅衣落盡。清蓮愁。鱸魚正美不歸去。空戴南冠學楚囚。清一作涼。

原批三四佳。杜紫微賞長笛句。人固呼趙倚樓。紀批三四果佳。餘亦平平。前山按此亦古詩。

唐彦謙 字茂業號鹿門晉陽人官刺史

長陵

長陵高闕此安劉。附葬纍纍盡列侯。豐上舊居無故里。沛
中原廟對崑邱耳。聞明主提三尺。眼看愚民盜一杯。干載
豈儒騎瘦馬。渭城斜日重回頭。

冠批安劉二字誤用。餘由老人批。唐詩鼓吹而為之。詞主也。豈儒騎瘦馬。屬生事。

原批此漢高帝陵也。耳聞眼看或以為病。然提三尺。盜一杯。屬對親切。如李義山體。又有警句云。烟橫博望。望東樓。木月上。文王避雨。曉。冠批鹿門本學。義山此詩。舉不似義山。

前山按安劉借言安插。非誤用。冠提三尺。乃往時實。故曰耳聞。盜一杯。是後來。其故曰。眼看亦不得謂之。律隨朝要卷四七言律詩三三

每病前舊君。故更重。夜耳後半。識其重。武輕。交妙。在語無。疲迹。

李 郢 字楚望為藩鎮從事兼侍御史

暮春山行田家歇馬

雨濕孤蒲斜日明。茅厨煮酒掉車聲。青蛇上竹一種黃。
蝶隔溪無限情。何處漁樵將遠餉。故園田土憶春耕。千峯
驚濤水滴瀉。羸馬此中愁獨行。

原批山行天題一筆寫成。言音新美。而無作為。第三句尤奇。論。冠批第三句。却不甚佳。以在吳體。不效耳。馮氏識之。良是。前山按吳體。即劫律。此說又可。羅矣。次聯。尾聯。皆劫。勿誤為古句。

羅 隱

中元甲子以辛丑駕幸蜀

子儀不。起。渾。城。亡。西。幸。誰。人。從。武。皇。四。海。為。家。雖。未。達。九
州。多。事。竟。難。防。已。聞。肝。食。思。真。將。會。待。敗。游。致。假。王。應。感
兩。朝。巡。狩。迹。綠。槐。端。正。驛。荒。涼。

冠批渾字仄聲。劉中山詩亦如此。用此種詩。不看其。沈薄。深切。處。只。要。出。真。將。假。王。可。謂。僻。極。詭。詭。憤。詩。頗。多。而。獨。取。此。一首。亦。不。可。解。

羅 鄴 字未詳羅隱宗人

早發 甫山按此直標出地名發字方有着落

一點殘燈曾酒醒。已將孤劍事離程。愁當飛雪聞雞曉。倚
律隨朝要卷四七言律詩三三

向長空背雁行。白草近。關。微。有。路。濁。河。連。底。凍。無。聲。此。中

來。往。本。迢。遞。況。是。羸。軀。客。塞。城。

冠批五六雄。渾五代所難。

吳 融

金樓感事

太行和雪疊晴空。二月郊原尚朔風。飲馬早聞臨渭北。射
鵬今欲過山東。百年徒有伊川歎。五利寧無魏絳功。日暮
長亭正秋絕。衰笳一曲戍烟中。

原批字華與韓冬兩同時詩律精切皆善用事如此。詩中四句微而顯也。

沈雄五代所少

偶題

賤子曾塵國士知。登門倒屣憶當時。西川酌盡菊花酒。東閣編成詠雪詩。莫道精靈無伯有。尋聞任俠報爰絲。烏衣舊宅猶能認。粉竹金松一兩枝。

原批此乃感恩之言。必為某人為朱溫之徒所殺而未有能報之者也。紀此前半稍平。後半自是極筆。

聞望

三點五點映山雨。一枝兩枝臨水花。蛺蝶狂飛飛芳草。鴛鴦

律隨輯要

卷四 七言律詩

三五

鴛對浴。翅暖沙闌下。新居非已業。江南舊隱是誰家。東還

西去俱無計。却羨歸林上。鴛。

犯批雖薄而有東落之致。雨山披首聯古調。次聯拗調。三聯平調。尾聯半調。兼物調。三聯與次聯不黏。在劫體中。另是一格。故起住。三句與李山甫寒食詩有賸三點兩點雨。到處十枝。五枝花。犯類而皆有生趣。無妨。並存此種詩意。味淡。薄不足學。惟格調生新。可為某古者變化之功。故錄之。

韓偓

春盡

惜春連日醉昏昏。醒後衣裳見酒痕。細水浮花歸別浦。隋

雲含雨。入孤村。入芳易得閒。時恨地迴難招。自古魂慙愧。流鶯相逐。意薄。晨猶為到四圍。 詞一作浦。

紀批後半極沈着。不類致。竟他作之。仇四句較勝。三句第六句言非惟今人無可語。古人亦不可招。甚。其。落耳。

亂後春日途經野塘

世亂他鄉見落梅。野塘晴暖獨徘徊。船衝水鳥飛。還住袖。拂楊花去。又來。季重舊游多。喪。遊子山新賦。極悲。哀。眼。看。朝市成陵谷。始信昆明是劫灰。

紀批此致。竟難得此沉著之作。六句極字。或誤作亦。余併疑極字是狂字之訛。雨山披首。狂字太盡。不妥。

亂後却至近甸有感

狂童容易犯金門。比屋齊人作旅魂。夜戶不扃生茂草。春渠自溢浸荒園。闕中却見屯邊卒。塞外翻聞有漢村。堪恨無情清渭水。渺茫依舊繞秦原。

原批唐自僖昭以後其亂如此。紀批語亦沈着。中三聯皆對句。勝出。句。雨山披首。次句改齊民作齊人。 避唐諱也。唐人文字皆然。

安貧

手風難展八行書。眼暗休尋九局圖。意裏日光飛野馬。案頭鏡管長蒲盧。謀身拙為安蛇足。報國危曾持虎鬚。舉世

可能無默識未知誰擬試齊竿

原批致遠詩律精確王荆公選唐詩多取之在翰林時在唐朱全忠表裏亂國致堯守節不變竟忤全忠貶濮州司馬事見本傳此

詩六句所云非虛語也
紀批此為致遠最沈着之作然終覺淺弱風會為之也

贈隱逸

高逸須教隱者尋。清狂何必在山陰。蜂。彈。窠。紙。塵。侵。視。鳥。門。庭。花。露。滴。琴。莫。笑。亂。離。方。解。印。猶。勝。頭。蹶。未。抽。簪。築。金。誘。伴。非。名。士。况。是。無。人。解。築。金。

紀批後四句筆意沈着脫唐所少

律體輯要

卷四 七言律詩

三七

原批三四五六有議論尾句言為燕昭王金臺所致已非名士况又無燕昭王之為人者乎其說尤高矣

紀批三四體近武功故為虛谷所賞實非高格

曹松字夢徵舒州人官秘書正宗

南海旅次

憶。歸。休。上。越。王。臺。歸。思。臨。高。不。易。裁。為。客。正。當。無。雁。處。故。園。誰。道。有。書。來。城。頭。早。角。吹。霜。盡。郭。裏。殘。潮。蕩。月。回。心。似。百。花。開。未。得。年。年。爭。奈。被。春。催。

紀批起律時接得道健後四句亦稱

原批後四句平正
紀批此評不甚謬然此詩獨取後四句則不可解

律體輯要卷五

元紫陽方回盛谷原選

國朝河間紀昀曉風刊誤

石屏許印芳前山摘鈔

七言律詩

楊級之字仲猷。以下宋人詩

寒食中寄鄭起侍郎

清明時節出郊原。寂寂山城柳映門。水隔淡烟修竹路。經疎雨落花村。天寒酒薄難成醉。地迥樓高易斷魂。回首

故山千里外。別離心緒向誰言。山字複

紀批清韻并佳。一望黃茅白草之中。見此如疎花獨笑。原批中二聯皆美。而下聯世人尤傳。紀批此種詩別無深味。純以風韻取之。

王操

洛陽春

帝里山河錦繡堆。年中春色最先來。暖融殘雪當時盡。花得東風一夜開。艷日綺羅香上苑。沸天鼙鼓動瑤臺。客心只恐芳菲歇。閑立高樓望幾回。

原批此宋有天下。始威將秦之日也。

王禹偁

病起思歸三首。取後章。

四十為郎非不偶。况曾簪筆直瀛州。明時遇主誰甘退。白髮侵人自合休。夢得蹉跎因出郡。劉夢得貶謫為。薛能詩。仲恥監州。薛詩。昌詩。春來病起思歸甚。未敢飛章達冕旒。

原批此元之滿商州團練副使時詩。蓋白樂天體。紀批元之詩。本學香山。此詩和平高雅。乃勝香山。三四深穩。詩人之筆。

楊億。字大年。諡日文。

書懷寄劉五

世事悠悠未遽央。虛名直意兩相忘。休誇失馬曾歸塞。未省羣牛解服箱。四客高風驚楚漢。五君新詠樂山王。秋來正有漁樵夢。多在箕峯潁水旁。

原批五六甚佳。其體未嘗不美。紀批諸體各有所長。各有所短。在學者別白觀之。概毀概譽皆門戶之見也。此評甚公。又曰四客當指四皓。然四皓與楚無涉。未免添出。節山按七句正字。選本作安曉。風云安字恐誤。校今從別本改正。顏延之取竹林七賢作五君。蘇以寄意。山濤王戎以貴顯被斥。六句用。

事此
晏殊字同叔盛元獻

寓意

湖壁香車不再逢。峽雲無迹任西東。梨花院落溶溶月。柳絮池塘淡淡風。幾日寂寥中酒後。一番蕭索禁烟中。魚書欲寄何由達。水遠山長處處同。中字複惟義不同耳

紀批似中晚唐人不用意詩

春陰

律體輯要 卷五 七言律詩 三
重環閣洞房。情危樹俯迴塘。風迷戲蝶閒無緒。露

浥陶花冷自香。綺席醉吟銷桂酌。玉臺愁作澹銀篋。梅青麥綠。江城路更與登。高望楚鄉。

紀批殊有情致可云

通自義山非干掃摺
原批亦是真體。紀批此乃真崑體

賦得秋雨

點滴行雲覆苑牆。飄蕭微影度迴塘。秦聲未覺朱絃潤。楚夢先知雜葉涼。野水有波增滢碧。霜林無韻濕疎黃。瑩稀燕寂高窓暮。正是西風玉漏長。

紀批通首學義山通直結句雖太犯義山秋霖腹疾俱難遣萬里西風夜正長意而意境自在

原批此亦崑體蓋當時相尚如虎。紀批崑體有意味者原佳惟一種厚粉濃朱但硬典故者可厭

林逋
秋日湖西晚歸舟中書事

水痕秋落蟹螯肥。閒過黃公酒舍歸。魚覺船行沈草岸。犬聞人語出柴扉。蒼山半帶寒雲重。丹葉疎分夕照微。却憶青溪謝太傅。當時未解惜蓑衣。

原批句句有滋味

紀批三句湖西舟中四句歸字醒五句晚字秋字俱到

宋庠 原名郊字公片一作伯序封晉公諡元憲一作元獻

律體輯要 卷五 七言律詩 四

寄子京

八年三郡駕朱輪。更忝鴻樞對國鈞。老去師丹多忘事。小來之武不如人。車中顧馬空能數。海上逢鷗想見親。何日

夷山尋舊隱。共將耕鑿報堯仁。自注為郡八年榮顯已息朝思念舊復假相印管內

樞密歸之心已切相矣。忘去聲

原批三四絕佳世所稱誦

紀批語却深至
節山按七句原本云唯有弟兄親厚者語既不佳親字又與六句犯複因為易之

宋祁

美食假中作 假去聲

九門烟樹。春塵小雨初晴。潑火前草色。引開盤馬地。簫聲催暖賣。鶴天紫絲。早絮輕無著。弄袖和風細。可憐。鸞背侍臣貪出沐。珉糜珠館愧頡頏。

紀批作崑體而不符其氣骨之雄渾。詩亦安可以一格句。原批三四風味特佳。足見昇平感事。五六尤細潤未句宜與事候考。紀批究竟三四勝五六。

過桐廬

兩岸山花中有溪。山花紅白遍高低。靈源忽若乘槎到。仙洞還同采藥迷。二月辛夷猶未落。五更鴉白最先啼。茶烟

漁火。海堪畫一片人家在水西。

原批此詩形容桐廬盡矣。起句併結句可作竹枝歌之也。紀批風韻絕人。只三四格調稍複耳。前山按格調之複必合前後聯論。此許專論一聯。蓋謂忽若還同詞意犯複也。凡律詩對句用虛字。不知變化。多犯此病。如一句用猶。一句用向。一句用如。一句用似。古人有之。不可學也。此詩違同。若改作應無則不複矣。

九日水閣

池館摧殘古榭荒。仍延嘉客會重陽。雖慙老圃秋容淡。且看黃花晚節香。酒味已醇新過熟。蟹黃先實不須霜。年來

飲與衰難強。漫有高吟力尚狂。黃字複仍一作比。雖一原批此神宗熙寧二年已酉。魏公判相州時九日詩也。黃花晚節句。與公喜雪詩危石蓋深。望虎重老枝擊出。玉龍寒之句。並見強幾聖所撰遺事。書於續鑑。嘗為天下名言。公凡三判相州。九日詩亦不止此。

喜雪詩亦判相州時作。紀批此在魏公詩中為老健之作。不止三四為前所稱也。

歐陽修 字永叔。號醉翁。又號六一居士。蘇文忠

送沈待制陝西都運

幾載瘡痍近息兵。經營方喜得時英。從來漢粟勞飛輶。管使秦人自戰耕。道左旌旗諸將列。馬前弓劍六蕃迎。知君

材力多閒暇。剩聽陽關醉後聲。

紀批第一句頗凡庸。後六句精神飽滿。

戲荅元珍

春風疑不到天涯。二月山城未見花。殘雪壓枝猶有極。凍雷驚笋欲抽芽。夜聞歸雁生鄉思。病入新年感物華。曾是洛陽花下客。野芳雖晚不須嗟。花字不字俱複。

原批此歐公度官夷陵時作。公亦自謂得意。蓋起二句言春風不到。未見其妙。但可驚異耳。第三句云二月未見花。亦謂後答其妙。始出以後。句句有味。絕無起得超妙。此篇不減柳州。前山按起句妙在倒裝。若未見花。說起便是比筆。

夷陵歲暮書事呈元珍表臣

蕭條雞犬亂山中。時節崢嶸歲已窮。游女鬢髻風俗古。野
巫歌舞歲年豐。平時都邑今為陋。國江山昔最雄。荆楚

先賢多勝迹。不辭携酒問鄰翁。自注夷陵風俗朴陋。惟歲暮祭鬼。則男女數百相從。

而樂軟婦女競為野服以相游嬉。

前山按六句是逆挽法篇中歲字時字山字皆複。

長律寄梅聖俞

青山四顧亂無涯。雞犬蕭條數百家。楚俗歲時多雜鬼。蠻

鄉言語不通華。繞城江急舟難泊。當縣山高日易斜。擊鼓

踏歌成夜市。邀龜小雨趁燒畬。叢林白晝飛妖鳥。庭砌非

時見異花。惟有山川為絕勝。寄人堪作畫圖誇。時字複山

原批公夷陵書事寄謝三舍人詩有云道途危險人多負邑屋臨江俗善酒臘市角鹽朝暫合潘劉篇鼓歲無休風鳴燒入空城響雨惡江崩斷岸流欲盡畫地通入語邑政觀風開俚語皆於風土如畫歐公詩當以三法觀五律初學晚唐與梅聖俞相出入其後乃自為散誕七律力變竟體自成一家不肯一毫涉人組織高于楊劉多矣五七古多近昌黎文人有全類昌黎者其人亦未之昌黎也出其門者皆宋文人巨擘焉○節山按論歐詩不措揚劉誤作劉白愚為更正蓋此句指宋初昆體諸人不指唐之劉白也○節山按七言長律較五言長律其難百倍蓋為對偶所拘聲律所限氣易傷而格易窮非如七古之可任意馳騁舉重若輕也古人之

此體多不作閒有作者亦不出色以老杜之才九集
中僅有數篇却無一篇出色其他可知歐公古文大
手才力本富此詩韻數不多故筆能健舉而較前數
詩究竟寡色曉嵐評為穩稱恰合分量矣
元 絳 字厚之諡章簡

和稚子與諸生登北都城樓

朔風刮面成華道。閒擁豐貂一倚樓。四野凍雲隨地合。九
河清浪着天流。諸君略住方乘興。吾土雖非亦解憂。更得

青衿廣雅唱。連章彩筆鬥銀鈎。

網批第四句空欄有神勝出句五六宋調之佳者結句點出和意并古法

批五六用庚亮王祭語其妙如此○絕拗妙俱切復諸君句又切本事

律體雜要 卷五 七言律詩 八

王安石

登大茅山頂 次弟平甫韻

一峯高出眾山巔。疑隔塵沙道里千。俯視雲烟來不極。仰
攀蘿葛去無人。巖已換嘉平帝地。下誰通句曲天。陳迹

是非。今草莽紛紛流俗尚師仙。句音講

絕批前半登字字俱寫得出後半切茅山生機方非浮響一馮諫此詩為史斷未免太刻作詩必不容着議論則唐人犯此者多矣又曰宋人以議論為詩漸流粗獷故馮氏有史論之譏然古人亦不廢議論但不着色相耳此詩純以指點出之何不至下史論○節山按此說最平允
原批金陵茅山初名句曲山像形也漢時有三茅君曰茅盈茅固茅衷居此得道因更今名介甫詩不

清神仙之說故有後四句人間句謂始皇千長往也地下句謂此句使山之穴名爲華陽洞天誰能入乎○紀批其言有似必如是乃非空腔凡初學爲詩須先有把握稍涉論宗亦未始久而與象深微自能融化痕迹若入于但流連光景自能爲王孟清音章柳翫派成一種清調即終身不可救藥矣○雨山按此說蓋爲近代學漁洋神韻流爲空滑者痛下針砭雖爲一時流弊而發實至當不易之論學詩者宜書諸

平山堂

城北種岡走翠虬一堂高視兩三州淮岑日對朱欄出江
岫雲齊碧瓦浮墟落耕桑公愷悌杯觴談笑客風流不知
峴首登臨處壯觀當時有此不壯觀或作誰非是觀讀

律隨輯要卷五七言律詩
原批慶曆八年二月因公以起居舍人知制誥出守揚州作是堂于蜀岡之大明寺江南諸山拱列巖潭故名平山此詩游岑江岫皆指山言日出對朱欄雲浮齊碧瓦則所謂平山而堂字又在其中也其精如此五六亦間難結句不諱而善須

白壁之形
雨山按五句愷悌字腐氣以對句滿酒不覺耳
次韻平甫金山會宿寄親友

天末海雲橫北固烟中沙岸似西興近無船舫猶聞笛遠
有樓臺只見燈山月入松金破碎江風吹水雪崩騰飄然
欲作乘桴計一到扶桑恨未能近或作已非是

原批遜齋開覽講金山寺律句絕少張祐孫勸二詩亦未爲王荆公有北固西興之句始爲中的于謂

孫勸詩前輩已議其非張詰詩無可議矣荆公此詩恐亦未能壓倒張處士也○紀批張詩未至無可議荆公此詩亦不見妙處第三句意工而語拙○雨山按張君二詩優劣詳後集張祐金山詩下荆公此詩三四工于寫景不讓張祐樹影中流見鐘聲兩岸聞之句而通體穩稱實勝張詩虛谷僻好張詩曉嵐詩黃王詩皆非也學者平心靜氣細讀二詩當以愚言爲然

暮溪驛

缺月昏昏漏未央一燈明滅照秋牀病身最覺風霜早歸
夢不知山水長坐感歲時歌慷慨起看天地色淒涼鳴蟬
更亂行人耳正抱疎桐葉半黃

原批平山詩如此慷慨者少却似江西人詩
紀批老健深穩意境殊不凡三四細賦後四句神刀圓足

律隨輯要卷五七言律詩

雨山按此旅宿感懷而賦詩也首聯伏後六句無一開字病身歸夢起坐耳聞從牀字生出感而歲時鳴蟬黃葉從秋字生出山水之長天地之色樹葉之黃在燈月中看出早覺不知據說淒涼亂耳之情在月昏燈明中悟出正抱二字與漏未與蟬此則點明賦詩之時收束通篇也後六句緊承秋牀而五句又限三句六句又限四句七句又緊承秋牀而五句一更字八句則緊限七句乃一定之法詩律精細如此而氣脈貫注無隔塞之病加以風格高老意境深平山堂律此真得其神骨矣

次韻王勝之詠雪

萬言千門車馬稀行人却返鳥休飛玲瓏弱水空中墮的
皜裝春樹上歸素髮聯華驚老大玉顏爭好羨輕肥朝來

已賀豐年瑞試問農家果是非

原批尾句好朝廷以為瑞而賀矣田翁其果然否蘇軾肥三字押韻牽強○紀批六句玉顏乃指軾委肥

馬之少年語意無病虛谷誤以玉顏為美文故有牽強之疑

詩高雅蘊藉故曉風取之

示長安君紀批李雁湖注云此詩恐是使北時作長安君荆公妹也

少年離別意非輕老去相逢亦曾情
草草杯盤供笑語昏昏燈火話平生
自憐湖海三年隔又作塵沙萬里行
欲問後期何日是寄書應見雁南征

海一作客

紀批三四好 節山按情真格老舉止大方絕似中唐人 律體輯要 卷五 七言律詩 十一

王安國字平甫安石少弟

金明池

霞旌遠遠拂樓船。滿地春風錦繡筵。
三島路深浮閣苑。九霞觴滿奏鈞天。
仗歸金闕浮雲外。人望瑤臺落日邊。
最引平生江海興。波瀾一段草如烟。

紀批金明池繁華之景只用輕點後四句全在空處 著筆善于造實處處此運意之妙

郊外

野曠天清氣象佳。浮雲濃淡日初斜。
澤中雨漲無鳴鶴。荷下波翻有怒蛙。
簫鼓殘聲來帝闕。漁樵歸徑見人家。
塵鷺

羞把黃花插。不耐飛蓬鬥紫華。清一作寒

原批此乃冰京郊外故有第五句 紀批三四有所宜五六佳句

西湖春日

爭得才如杜牧之。試來湖上輒題詩。
春烟寺院敲茶鼓。夕照樓臺卓酒旗。
濃吐雜芳薰鷓鴣。濕飛雙翠破漣漪。
人間幸有錢兼竺。且上漁舟作釣師。

紀批通體鮮華起尤超妙五六生造而不捏湊尾句且上二字繳首句爭得二字首尾一氣呼應

原批三四峭響五六最工結句高甚○紀批茶鼓酒旗對亦可喜但專事此種便入小家結語亦是習徑未見其高虛谷不言詩格之高但以一言隱透便是人品之高耳殊是詩氣

律體輯要 卷五 七言律詩 十二

繚垣

繚垣烏鵲近人飛。簾外曛曛日上暉。
檜作寒聲風過夜。梅含春意雪晴時。
古今無物為真樂。出處何心更詭隨。
寄語年華聊一笑。未應長負醉鄉期。

原批三四景五六情規格整齊議論仇爽○節山按此詩是

游廬山宿棲賢寺

古屋蕭蕭夜色幽。寒生枕簟起披裘。
千山月午乾坤盡。一壑泉鳴風雨秋。
身在塵中慙有累。心期物外欲何求。
明朝松路猶回首。忍更無詩向此留。

原批手年者斗四十七而卒其詩陳后山必稱之
蘇諸公亦莫不欽敬數言或謂其得子天才不學而
能為人願德取介嘗非其兄介甫新法之所為詎
萬卿為使天下尤高之南渡後其留探燈始刊于
枚理集于臨安郡學集中佳篇不可勝算大抵富子
風月此詩三四壯浪而清酒錄入登覽類中亦快人
心目也
犯批沃聯對句勝出句不日萬壑趨千巖萬壑成語
也○甯山按此詩的首首聯本云古屋蕭蕭不用
敵裘起坐與綢繆紀批云二句俱不受故為易之

王 珪

神。兵。十。萬。忽。乘。秋。西。磧。妖。氛。一。夕。收。匹。馬。不。嘶。偷。塞。外。長。
城。自。起。玉。關。頭。
兵未進討時邊人望君王別繪凌烟閣將見漢成列時百界中

帥今輕定遠侯莫道無人能報國紅旗行去取涼州

犯批此稍爽明
甯山按起筆得勢以下如破竹矣通體俱作壯語
無相豪病而且意流轉神完氣足此宋詩之長出
色者置之唐人集中亦推高唱曉嵐云稍爽明一何
清刻之甚即惟詩中四句虛字着力皆在第三字此
是一病後生勿效之

陳 襄

和子瞻公牒京口憶西湖山游見寄

春陰漠漠燕飛飛可惜芳時與子違
半隨烟霞紅旆入湖
湖風月畫船歸
綠筵一闌人何在
遠鶴重來事已非
猶憶去年題別處
鳥啼花落客沾衣
芳時一作春風與前後重

劉 芻

金陵懷古次介甫韻四首取二

虎踞羣山帶繞江為誰興國為誰降
高臺廢處看無數廢
地見鷺去自雙萬事朝雲隨逝水
百年西日照虛窓白門
酒美東風快笑數英雄盡一缸
樓船西下勢橫江元帥旌旗就約降
旋報前師覆張悌丞
傳單騎誠王雙燕焚正自當煙突
蟻漬何堪值水窓回首
三軍歡奏凱萬牛行炙酒千缸

律體輯要 卷五 七言律詩

原批父老傳言金陵城破兵自城下水意入城
犯批前二首自好
甯山按第一首概說興亡第
二首專言曹彬取江南也

楊 蟠

陪潤州裴學士如晦游金山回作

世土蓬萊第幾洲長雲漠漠鳥飛愁
海山亂點當軒出江
水中分繞檻流天遠樓臺橫北固
夜深燈火見揚州迴船
却望金陵月獨倚牙旗坐浪頭

原批前輩詩話或譏此五六句為莊宅牙人語必如
此論古人犯者多矣其實自是佳句公濟燈火見揚
州較介南沙岸似西與尤勝蓋能切定題秀非外來
也○甯山按此評尤當

氣象雄渾到底不辭五六隨手帶起四字在
無痕又曰三四寫游字五六寫回字須分明認亦通
上惟陪裴學士意未周到○節山按題印事理似可
視輕重為多寡若有脫漏便不合法此詩漏却裴學
上未句又着一獨字據詩而
論題目上八字直須刪去

甘露寺上方

滄江萬景對朱欄。白鳥羣飛去復還。雲捧樓臺出天上。風
飄鐘磬落人間。銀河倒瀉分雙月。錦水西來轉幾山。今古
冥冥難借問。且持玉爵破愁顏。

原批歐陽公詩云卧讀楊蟠一千首乞渠秋月與春
風公濟詩能漢流麗與王平甫相似此詩二句佳對
句亦稱○紀批對
句自然勝出句

律隨輯要

卷五 七言律詩

十五

強至 字幾聖

賈驥自脗來杭復將如蘇戲贈短句節山按唐人皆稱七言詩

句此題直改正

春風那解繫狂游。朝醉桐江暮柳洲。大手千篇隨地掃。
身四海逐雲浮。榮名不着閒宵夢。退築聊為晚歲謀。老
殘猶有興。片心遙起洞庭舟。

原批幾聖餘杭人精于詩有祠部集此特其一耳
紀批起得飄洒
節山按四句逐字或作學紀批云學字病在着力八
句逐字或作還紀批云還字與上猶字意複

鄭 獬字毅夫

送程公闕給事自青州致政歸吳中

青嶼仙人解玉符。秋風一夜滿江湖。曾批勅尾傳荒罷。未
掃旄頭負壯圖。公昔北使憤。終日望君天欲盡。平生知我
世應無。扁舟好約元宮保。瀟洒蓮涇二丈夫。宋蓮涇在蘇州南園後

紀批此較流逸

節山按此詩情致固足不但流逸而已三句原本曾
歌却水非凡曲合前後看全無意味曉風又病其湊
句故為改之七句好字原本作應與六句犯複亦改
之

梅堯臣

東溪

律隨輯要

卷五 七言律詩

十六

行到東溪看水時。坐臨孤嶼發船遲。野鳥眠岸有閒意。老
樹着花無醜枝。短短蒲茸齊似翦。平平沙石淨於篩。情雖
不厭住。不得薄暮歸來車馬疲。

原批三四為當世名句。眾所膾炙。○紀批此乃名下
無虛

建隆寺和人韻

荒墟殘壘舊名邦。曾說王師此受降。西漢衣冠拜原廟。五
天龍象護經堂。井味人猶品。隋帝宮基闕尚雙。自古
興亡不須問。風鈴閒聽響幡幢。

原批以雙對品甚工。異世所希有。
紀批老韻詩難得如此工穩

送趙諫議及知徐州

鹿車幾兩馬幾匹。軫建朱幡騎。鼓弓雨過短亭雲。斷續鶯啼高柳路西東。呂梁水注干尋險。大澤龍歸萬古空。莫問前朝張僕射。毬場細草綠蒙蒙。

原批此詩健拔昌黎有諫張僕射打毬書結處大有所謂趙始好燕游者。原批五六切徐州。紀批結句更切然切地乃送行習徑無用標置也。

送刁景純學士使北

常聞朔北寒尤甚。已見黃河可過車。驛騎駸駸持漢節。邊風慘慘聽胡笳。朝供酪粥冰生椀。夜臥氍毹月照沙。侍女

律隨輯要 卷五 七言律詩 十七

新傳教坊曲 歸來偷賞上林花

原批和宗時與契丹盟好甚篤故凡送使臣詩亦不敢輕議及邊事熙豐以後人人抵掌務欲生事于西北遂致靖康之禍悲夫。紀批風格道健惟結句語意不甚了了。節山按苑陵集勿論古今體皆能自出手眼不肯依傍古人其七律于排比之中每寓拗峭以避平熟起一句多不用韻亦每用拗峭之筆以取勢如送樂職方云長堤凍柳不堪折窮臘使君單騎行送張少卿云朱旗盡舸一百尺五月長江水拍天皆妙集中此體多蒼老道勁之作送行佳作尤多虛谷但選五首而可取者又止二首。由于選擇不精也。

蘇洵字源明一字允明號老泉

九日和韓魏公

晚歲登門最不才。蕭華髮映金羈那堪丞相延東閣。問伴諸儒者曲臺。佳節已從愁裏過。壯心偶傍醉中來。暮歸衝雨寒無睡。自把新詩百遍開。那一作不與首句複不可

紀批老泉不以詩名此詩却極老健。原批詩語謂魏公九日飲執政堂老泉以布衣與坐今味詩中問伴句即是修大常禮時非布衣也魏公首唱詩見安陽集是日有雨所和詩非席上作玩此詩七句乃是飲歸而和之耳五六要佳佳句朱文公語錄頗不以爲然恐是門人妄傳未必真也。紀批文公以伊川之故極不喜蘇氏父子往往有意排斥虛谷此語明知其論失平而委其過于記錄者其實不然。

蘇軾字子瞻一字和仲號東坡謚文忠。節山按東坡全集曉嵐外有批本與律隨所批互有異同。今附各詩之後以備參閱。律隨輯要 卷五 七言律詩 十八

新城道中

東風知我欲山行。吹斷簷間積雨聲。嶺上晴雲披絮帽。樹頭初日挂銅鉦。野桃含笑竹籬短。溪柳自搖沙水清。西崦人家應最樂。煮芹燒芻餉春耕。

紀批蘇軾銅鉦究非雅字。本集批云起有神致三四自意不必自爲之詩。原批蘇軾六年東坡時爲杭州春二月循行屬縣由富陽至新城有此作起句十四字妙五六亦佳但三四頭掛耳所謂武庫森然不無利劍學有當自細參而默會當時東坡敲手惟山谷其少年詩亦有不佳者不可爲前輩隱諱也坡是年三十八歲晁元咎之父端友合新城故坡和篇有云小雨足時茶戶喜風

山溪。長官清亦佳佳句。紀批此乃平心之論無
依附門牆之俗態

元日過丹陽明日立春寄曾元翰

堆盤紅縷細茵陳。巧與椒花兩鬥新。竹馬異時寧信老。土
牛明日莫辭春。西湖弄水猶應早。北寺觀燈彼及辰。白髮
蒼顏誰肯記。曉來頻嚏爲何人。

原批西湖北寺皆指杭州事時元翰在杭也

紀批東坡七律非勝場然自有一種老健之氣又曰
結句入骨有致含蓄其人又是二格。未集批云三
四沉著結點奇會意轉從對面寫出用筆靈活。

送春和子由韻

夢裏青春可得追。欲將詩句絆餘暉。酒闌病客惟思睡。蜜

律髓輯要

卷五 七言律詩

十九

熟黃蜂亦懶飛。芍藥櫻桃俱掃地。鬢絲禪榻兩忘機。憑君

借取法界觀。一洗人間萬事非。觀去聲

原批三句所云我也情也四句所云物也景也五句
又景也六句又情也一重一重一來一往所謂四實
四虛前後虛實又當如何下手至此則知發願顯影
未易言矣波妙年時詩律頗寬中年後乃神妙流動
有此發願之奇

和批三四二句是對面烘染法好在亦字上下銘成
一片。未集批云第四句對得奇變此對面烘托法
未聯上句用五仄落腕下句萬字宜用平聲此亦小
疵。○甬山按七律平起式上句第五字拗作仄下句
第五字宜拗作平以救之若第五第六皆拗作平九
不可不救此正格也有不救者乃是變格古人詩中
亦多有之却不得指為疵病曉嵐之言殆未傳者詩
家疑

格且

正月二十日往岐亭郡人潘古郭二人送余於女王

城東禪莊院施氏注云潘名大臨古名耕道郭名
適王氏注云黃州東十五里有永安

城俗呼
女王城

十日春寒不出門。不知江柳已搖村。稍聞決決流水谷。盡
放青青沒燒痕。數畝荒園留我住。半瓶濁酒待君溫。去年
今日關山路。細雨梅花正斷魂。世句連下兩不字此不爲
後惟七句日字與首句複

燒讀
去聲

原批坡詩不可以律縛又善用事語意天然如此詩
十分好

紀批東坡七律往往一筆寫出。不甚繩削。其高處在
氣機生動。才力富健。其不及占人在少。鍊鍊之上真

律髓輯要

卷五 七言律詩

二十

渾厚之致。○未集批云一氣瀟成。○甬山按曉嵐前
批總論東坡七律語語的確。後批此詩亦極當。惟批
律髓此詩但每句著眼。此本集則通首密圍。今從本
集密圍之。又曰結語蓋指初貶黃州元豐三年春赴
貶所時言。以詩法論之。當有小注。讀者乃知其意之
所在。此等處殊欠分曉。

正月二十日與潘郭二生出郊尋春忽記去年是日

同至女王城作詩乃和前韻

東風未肯入東門。走馬還尋舊歲村。人似秋鴻來有信。事
如春夢了無痕。江城白酒三杯釀。野老蒼顏一笑溫。已約
年年爲此會。故人不用賦招魂。人字複蒼字或作紅非是

紀批通篇深穩。三四尤好。○未集批云三四警策前
後亦稱。

六年正月二十日復出東門仍用前韻

語中今摘
出抄之

亂山環合水侵門身在淮南盡處村。五畝漸成終老計。九
重新掃舊巢痕。豈惟見慣沙鷗熟。已覺來多釣石溫。長與
東風約。今日晴香先返下梅魂。

東風約今日晴香先返下梅魂

原批元豐三年春東坡赴黃州貶所即關山斷魂時
也次年正月二十日往波亭見陳季常。有女王城詩
又次年正月二十日與潘邠老等尋春。有事如春夢
詩。又次年正月二十日尚在黃州復出東門仍和前
韻。有九重新掃舊巢痕之句。又云專許陸放翁所作
施註蘇詩序觀此等語。豈惟可以考大賢之出處。亦
可見時政之盛衰。玩五六句。又可痛坡翁一語。數年

律
卷五
七言律詩

甘
冠
冠
冠

冠
冠
冠
冠

冠
冠
冠
冠

甘冠三冠士儲將相材。及元官制行而三冠罷
東坡當直史館。日諫為散官。去史館之職。乃至更
館亦廢。故云新掃舊巢痕。其用事之廣如此。而鳳巢
西隔九重門。則又李義山詩也。又按何義門云。李義
山越燕詩。安巢復舊痕。坡詩翻用此語。又韓愈克湖
南梅花一冬再發詩。三四云。玉為通體依稀見。香
返魂容易迴結句。云天桃莫倚東風。幾凋謝。何嘗用
不才。坡詩結意。木此蓋坡之在黃。猶致堯之厄于崔
昌選。而在湖南也。然時相力擠之。神宗獨為保全。亦
猶致堯之見。知于昭宗。先返玉梅魂。蓋謂神宗必不
棄絕。而語意渾然。恰是收足。復出東門。意此老詩句
誠非淺人所能讀也。

人守徐君猷通守孟亨之皆不飲酒以詩戲之

施此題末多
一云字非是

孟嘉嗜酒桓温笑徐邈狂言孟德疑公獨未知其趣爾臣
今時復一中之風流自有高人識通介寧隨薄俗移。二子
有靈應撫掌吾孫還有獨醒時。獨字複有字凡三見。醒讀

原批全用孟徐二人飲酒事
紀此蘇筆不以正論存一種耳。就此而論。却點化得
徐邈。瑤瑤。○本集批云。小品自佳。凡詩語切。姓未免
近俗。此詩亦從姓起。義裕有孟徐二酒。事佐之。又不
以切姓為嫌。又曰。查初白。云中。二聯。兩兩分承。起句
章法獨創。○前山按。三句五句。承孟。嘉。四句六句。承
徐。邈。紀批。律詩。此詩。密圍。第一。二。聯。此。本。集。通。首。密。點
今。兩。從。之。

紅梅三首取一

怕秋香睡獨開運。自恐冰容不入時。故作小紅桃杏色。尙

律
卷五
七言律詩

律
卷五
七言律詩

律
卷五
七言律詩

律
卷五
七言律詩

餘孤瘦。雪霜發寒心。未肯隨春態。酒暈無端上玉肌。詩老
不知梅格在。更看綠葉與青枝。自注石曼卿紅梅詩云。認
桃無綠葉。辨杏有青枝。○

原批石曼卿詩。坡嘗謂兩語。手陋。乃村學堂中體也。
范石湖梅譜。引為梅聖俞詩。誤矣。坡梅花古句。佳在
有江頭。干樹春欲暗。竹外一枝斜。更好及惠州。村字
韻。三首。絕奇。又次韻。楊公濟。二十絕。亦苦思為之者。
○紀批。本集云。細意。鈎剔。却。不入。纖。巧。以。其。中。有。寄
託。不。同。而。體。形。似。故。也。○前。山。按。紀。批。律。詩。此。詩。不
着。圈。點。亦。無。評。語。而。批。本。集。却。深。取。之。後。大。句。皆。密
圍。今。從。本。集。

臥病逾月請郡不許復直玉堂十一月一日鎖院是
日苦寒詔賜官燭法酒書呈同院。

微露疎疎點玉堂。詞頭夜下攬衣忙。分光御燭星辰爛。拜賜官壺雨露香。醉眼有花書字大。老人無睡漏聲長。何時却逐桑榆暖。社酒寒燈樂未央。
疎疎一作霏霏

原批中四句氣韻逼人。紀批七律非東坡長技。頗以氣格勝耳。古體自一。時獨有千古。又曰此詩可惜。結入習徑。聞其全集方知此是東坡口病。所謂好曲不禁三回唱。○本集批云老手時老。往往頽唐。工部晚年亦不免此。○節山按東坡天才豪放。學殖富有。發為文章。非大篇長句不足供其揮灑。故其詩七言最為擅場。七古較七律尤出色。七律雖不及七古。而氣格超勝。全集佳篇甚夥。在宋人七律中儘可獨樹一幟。曉風謂非長技。此謬說也。其批律隨于此詩。句句着圈。惟結句稍不滿意。蓋仕宦而懷退休之志。亦是本坡好作此等語。未免數見不鮮。然在本集為口病。在選本中却無妨礙。全詩老成中四句尤佳。曉風斥為頽唐。亦是苛論。

夜直玉堂携李之儀端叔詩百餘篇讀至夜半書其後

玉堂清冷不成眠。伴直難呼孟浩然。暫借好詩消永夜。每逢佳處輒參禪。愁侵硯滴初含凍。喜入燈花欲鬥妍。寄語君家小兒子。他時此句一時編。
一作好與三句複不可

紀批五句是沈思。光景六句是頓悟。光景寫得有神。○本集批云氣機流暢。然非五六句着實。得任則太滑矣。又曰五句言詩境之苦。六句言賞心之樂。原批李端叔詩意頗深晦。故東坡有佳處參禪之語。且以浩然待之。非誇也。○紀批浩然伴直原有實事。非但比其詩也。

舊山按曉風批律體此詩每句着圈。批本集五六句密圈。今從本集。

次韻劉景文見寄

淮上東來雙鯉魚。巧將詩信渡江湖。細看落墨青松瘦。想見掀髯正鶴孤。烈士家風安用此。書生習氣未能無。莫因老驥思千里。醉後哀歌缺唾壺。

紀批兩半有教。後半沈着。五六是開合句法。○本集批云後半沈着。原批坡詩足敵景文三四勁健。五六言景文家世壯烈。而能詩氣象律賦未易學也。○紀批評三四亦允解五六却認書生習氣。乃指其慷慨悲歌。非謂其能詩也。○節山按駭得是。按景文寄詩首句押符字。此詩首句不拘韻也。

贈善相程傑

心傳異學不謀身。自要清時閱縉紳。火色上騰雖有數。急流勇退豈無人。書中苦覓原非訣。醉裏微言却近真。我似樂天君記取。華顛實遍洛陽春。

紀批三四借相寓意。○本集批云五六乃圓滑。詩然。是真語。○節山按此詩原佳。曉風批本集每句一點。未免太苛。批律體則每句着圈。且密圈第四句。今從律體。蘇轍字子由。一字同叔。號穎濱。諡文定。

次韻張恕春暮

祇言城市無佳處。亦有江湖幾度游。好雨晴時三月暮。啼

鶯到後。百花休。老猿好飲常聯臂。野馬依人自絡頭。不肯
低。個池上醉。試看生滅水中流。八句皆對。

紀此三四意深。後半大盡。
○湖山波評後半太刻。

春日耕者

陽氣先從土脉知。老農夜起飼牛餓。雨深一尺春耕利。日
出三竿曉餉遲。婦子同來相嫵媚。鳥鷺飛下巧追隨。紛紜
政令曾何補。要取中年風雨時。

紀此亦清整。五句從思媚其婦化來。六句用健光
義。正家詩意。
原前詩三四自然。後詩能言耕夫人情物態。利字
遲字尤妙。子由詩佳處。世鮮知者。說見送錢類中。

律髓輯要

卷五 七言律詩

三五

前山按送別類于由詩不佳
今將方紀二批移抄于後
原此周益公嘗問律詩之法于陸放翁。陸對以宜讀
蘇子由詩。盡律詩之病。最忌對偶太工。太工則有形
而無味。宋代三洪工于四六。而短于詩。殆由胸中有
先入爲主者。故難化也。放翁以此箴益公。或問
蘇子由詩。勝于由否。予曰。子由詩。浩博無涯。所謂詩
海。退之也。若所謂詩骨。錢東野則易學。予由詩。淡
靜有味。不拘字面。畢料之。儼而銳。意深下句。熟于聯
自調。不如子由。誠者宜細思之。○湖山按子由詩。究不
及東坡。此論似高。而非前論對偶病。甚切。當其實。放
翁亦有對偶太工之病。

程子

郊行卽事

芳原綠野恣行時。春入遙山碧四圍。與逐亂紅穿柳港。困

臨流水坐吾磯。莫辭蓋酒十分醉。只恐風花一片飛。況是
清明好天氣。不妨游行莫忘歸。首句借韵。

紀此末句莫字卽暮字。說文云莫從日在草中。俗書
加日字於下。
原此學見聖域詩其餘事也。或問此詩可與浴沂意
趣看否。子曰詩且看詩不必大深太整。○湖山按此論
足以破俗。
又問此天儒事業行大于詩者。不可以詩人例日之
五六乃朱文公所深取。○湖山按此詩太露。依附之意
不及前評。故爲遜避。
前山按此詩無一毫道學氣。五六情韻俱佳。宜爲文
公所取。虛谷原選入春日類。又入閒適類。故有二評
錄之。

賀鑄

律髓輯要

卷五 七言律詩

二六

九日登戲馬臺 自注壬戌 彭城賦

項劉遺蹟此山川。倦客登臨獨惘然。戲馬荒荒氣滅。射
蛇人去大名傳。黃花半老清霜後。白鳥孤飛落照前。不與
興亡城下水。穩浮漁艇入淮天。與去聲射一作斬。

紀此後半不惡
五六蓋自寓也
前山按原本首句云當年節物此山川三四云戲馬
臺荒年自及射蛇公去事空傳措語都不緊貼本事
遂有率易空滑之病又紀此云射蛇公捏造病在公
字愚爲易之前後可相稱矣
送畢平仲西上 自注畢字夷直庚午五月歷陽賦

吟鞭西指鳳皇州。好趁華年訪昔遊。新樓春衫裁白紵。舊

題醉墨滿青樓。鳴蛙雨細生梅澗。展燕風高報麥秋。須念江邊梳葉女。定從今日望歸舟。

原批 賀方回自夢鏡湖。老本武人以東坡及范公百歲薦授從事郎。兩為通判。年四十餘。即致仕。再以其縣北山。程公俱銘其墓。且序其詩集。中詩每篇必自註所與之人所作之地。其月于題目下。詩語大抵鏗鏘整暇。此篇風致清遠。其詞以詞尤高也。世人不知其詩。而予獨愛之。○甯山按方回善填詞。有梅子黃時兩句。人呼為賀梅子。
紀批 玩詩意。舉蓋好狹邪之遊者。故詩皆現語。妙非腐詞。

上已晚泊龜山作 自注元祐辛未賦

薄暮東風不滿帆。遲遲未忍去淮南。故園猶在北山北。佳節可憐三月三。蘭葉自供游女佩。芸蕪聊對故人談。洛橋車騎相望客。曾為吳兒幾許慙。

律詩要 卷五 七言律詩

三七

原批 三四好。此地方回是南渡時人。故北山北字用得。系誰是。湊來却無牽台之迹。○甯山按方回與東坡同時。曉嵐以為南渡時人。誤矣。此詩題下。明注元祐辛未。豈不足據乎。○故園二句。別本一作王登詩。題是別張自強。

張耒

和范三登淮亭

身如客雁寄汀洲。北望休登王粲樓。駛雪疾風驚歲晚。早梅新柳動春愁。免遭斤斧甘無用。敢向波濤較善游。奔走

塵埃欲歸去。勒移恐作故山羞。

原批 押游字甚新。

紀批 起得超脫。馮氏識六句游字。誤用謂當作泐然。毛詩已作此游字。

歲晚有感

疎梅點點柳毵毵。殘臘新春氣候參。雪淨羣鴻來塞北。雲收片月出江南。青霄雨露將回律。白首江湖尚避讒。未信世途無倚伏。有時清鏡理朝鬢。

原批 文潛兩詩黃州其詩每和平而不怨。

紀批 五六深至生動。亦最和平。七八兩句有一毫芥。轉者必不肯如此道。○甯山按此五六一本誤作。

律詩要 卷五 七言律詩

三七

三四 今改正原詩第三句天靜秋清。來寒北。○此云秋字訛。再校又曰天靜二字細思有病。似秋雁不似春雁。且月出必待雲收。鴻來却不必天靜。此二字亦為裝點。湊對也。今併改之。

送楊補之赴鄂州使

相逢顧我當童兒。二十年來鬢有絲。涕泪兩家同患難。光陰一半屬分離。扁舟又作江湖別。千里長懸夢寐思。何日粗酬射世了。卜隣耕釣老追隨。

原批 此文潛姊夫也。
紀批 三四沈痛情真。語切。詩人之筆。

送三姊之鄂州

少日離羣各一方。中年分袂苦多傷。兩行別泪江湖遠。五

月征車道路長。休軟伯賢。日寂莫所欣。揚博好文章。白注
一苦。為詩北歸。會有相逢地。只恐塵埃髮。易蒼。好去聲。

原批五六用事佳

此亦真切結尤渾厚
西山按首聯原本云兄弟分飛各一方。老來分分苦
多傷分字既複意亦合率且未句方恐髮蒼何遠言
老思併
改之。

和周廉彦

天光不動晚雲垂。芳草初長襯馬蹄。新月已生飛鳥外。落
霞更在夕陽西。花開有客時携酒。門冷無車出畏泥。修禊
洛濱期一醉。天津春浪綠浮堤。首句借前天字復

律隨韻

卷五七言律詩

三

原批三四不見着力自然渾成
和也何等姿韻何必以語合酸陷為高。

初夏

初夏春。盧風日清。簷牙燕雀已生成。蝶衣晒粉花枝。午蛛
網。添絲屋角晴。落落疎簾邀月影。嘈嘈虛枕納溪聲。久折
兩鬢如霜雪。直欲漁樵過此生。生字複

原批三四絕佳

絕批三四自是好句然細味之乃春暖詩不見夏景
通首皆畫景五句月字無着馮氏云結寬
前山按三四語夏日亦有此景但宜作初夏耳原詩
首句作長夏思為易之全詩皆屋舍中事吾憶原本
作郊野與後文相隔大遠亦為易之中二聯前詩
景後言夜景曉景月字無着終矣結句寫人歸全
詩歸宿處馮氏嫌寬意謂不切夏日景事古人在詩

原批此詩于天時地理皆
實處處粘滯之死法也

夏日雜興

蔬圃茅齋三畝餘。溪光山影動浮虛。病妻老去惟尋藥。稚
子年來解愛書。中散無堪心放蕩。馮唐已老興蕭疎。全真
養素安吾分。敢謂軒裳不我如。老字複結句吾我意複

原批亦自

然有疎
原批雅人深致和平之音馮氏謂不見夏日意非是
蓋題是雜興耳
寒食紀批題有誤再校本集○前山按當是寒夜之

暗空無星雲抹漆。邑犬吠野人履霜。歲云暮矣風落木。夜
律隨韻

卷五七言律詩

三

如何其斗插。江屋頭眠雞正寂寂。縣署嚴鼓先逢逢。摩挲
老面起篝火。春色牀頭酒滿缸。霜押通韻頭字複

原批此詩黃州時作乃吳體也頭押有味窮而不怨
○紀批三四韻拔而雄渾與江西野調不同
○前山按此詩本野野語大不妥且不對出句野字
又複次句故易之

劉季孫字景文

寄蘇內翰

倦壓鼃頭請左符。笑尋鱸尾為西湖。二三賢守去非遠。六
一清風今不孤。四海共知霜鬢滿。重陽曾插菊花無。聚星
堂上誰先到。欲傍金樽倒玉壺。

紀批六一字用其事稱其號故可對二三○雪山
按歐陽公號六一居士此正是稱其號若指六一實
事而言則歐陽公可稱之事有大于六一者矣此詩
用之以對二三不過取其字面耳○東坡和詩已抄
在前

原批次韻已佳四海一聯不唯見天下人共惜東坡
之老又且開對坡公隨時消息不必以時事介意也
句律悲壯豪健人人誦之○紀批此評好
雪中過城東仰懷平甫學士節山按城屬何地尚未
標明亦是鶴突

馬蹄踏雪過東城暫喜京塵不上履寒木鳥驚花散漫敗
簷人怯玉嶢嶢豈無良議容枚叟定有高才憶戴生未負
物華聊賦知君麗句已先成叟字本是老字紀批云枚
老字生何不竟用枚叟今

律詩要 卷五 七言律詩
原批此詩見上平甫集中
紀批詩殊清婉

黃庭堅 快閣在江西太和縣

癡兒了却公家事快閣東西倚晚晴落木千山天遠大長
江一道月分明朱絃已爲佳人絕青眼聊因美酒橫萬里
歸船弄長笛此心吾與白鷗盟

原批此山谷爲太和宰時作山谷生于慶曆五年乙
酉至元豐四年辛酉作宰三十七歲呂紫微謂山谷
妙年壯氣已氣骨成就也是也
紀批首句山谷習氣後六句意境殊闊第五句佳人
乃指知音之人非婦人也○節山按首句在本集爲
君氣在選本中却無妨碍第三句亦無妨碍

遠大二字亦不可解第五句用伯牙絕絃事必有所
指此須小注標明方見分曉此等處未免鶻突○史
氏注晉書傅咸傳云生子癡了官事官事未易了也
了事後作癡乃爲快耳○姚姬傳云豪而有韻是能
移太白歌行
于七律內者

次韻蓋郎中率郭郡中休官二首原選只錄後章今
全錄之
仕路風波雙白髮閒曹笑傲兩詩流故人相見自青眼新
貴卽今多點頭桃葉柳花明曉市荻芽蒲笋上春洲定知
趁健休官去酒戶家園得自由自注郭文時御道巾野服
過親黨飲願爲分臺御史

所詞故有此
句○自字瘦
節山按前牛蘊藉後半
亦稱虛谷何以棄之

律詩要 卷五 七言律詩
世態已更千變盡心源不受一塵侵青春白日無公事紫
燕黃鸝俱好音付與兒孫知伏臘聽教魚鳥逐飛沈黃公
廬下曾知味定是逃禪入少林黃字公字俱複首聯一作
險阻艱難親得力是非憂

患飽經心與次
聯調復不可從

原批青春一聯變體○紀批此就句對非變體此種
切法屢用亦是濫調五六二句却對得活○節山
按宋詩好作理語往往腐氣熏人此詩次句亦理語
而尚不惡曉風抹之未免太刻三四自是佳句曉嵐
謂屢用亦是濫調則凡
詩皆然不獨此一聯也

和師厚郊居示里中諸君師厚姓謝各景初山谷婦
翁也
籬邊黃菊關心事意外青山不世情江橋千頭供歲計秋

蛙一部洗朝醒歸鴻往燕競時節宿草新墳多友在身後
功名空自重眼前樽酒未宜輕。八句皆對醒從呈病酒也

〔紀批〕山谷謹飭之作

〔原批〕前四句用菊山梅蛙四物妙不覺完五句天時六句人事一景對一情而上八字各自爲對山谷詩此體極多如明月清風非俗物輕姿肥馬謝兒曹功名富貴兩蝸角險阻艱難一酒杯春風春雨花經眼江北江南水拍天碧隨清江元有至黃魚紫蟹不論錢皆是○〔紀批〕五句言時光易逝六句言人事難失引起結句之意虛谷硬分情景未得作者之意○〔原批〕按此詩五六及虛谷所引諸聯皆就句對即前詩三四對法虛谷以爲變體曉嵐已下前批駁之此詩原批變體云云愚已刪去

送顧子敦赴河東三首 從紀批補第二首

律體輯要

卷五 七言律詩

三五

對山

頭白書林二十年。邱章今領晉山川。紫參可掘宜包貢。青
鏡無多莫鑄錢。勸課農桑誠有道。折衝樽俎不臨邊。要知
使者功多少。看取春郊處處田。參音森

擯繼都城風露秋。行臺無妾護衣篝。虎頭妙墨能頻寄。馬
乳蒲桃不待求。上黨地寒應強飲。西河民病要分憂。猶聞
昔在軍興日。一馬人間費十牛。馬字複

〔紀批〕三詩語微傷直而風旨要爲可取第二首無甚深意似可刪也

〔原批〕子敦名臨元祐元年除河東漕蘇黃兩公皆有詩送之此詩行臺句乃小事近乎不莊大抵山谷詩律高而用意多出於戲如前章折衝句意好却犯子敦名後章末三句始是惻怛愛民之意○〔紀批〕行臺

句言其之官清況不撓家累耳與賈浪仙三年馬不
肥句同意虛谷未之詳也○〔原批〕按虛谷謂折衝句
犯諱亦是俗腸古人但避君父諱而臨文且不諱後
世臨文皆諱已非古禮如虛谷謂朋友亦諱可笑也
○又原批山谷詩內集二十卷任淵註外集十七卷
史容註別集二卷容之孫季溫註此詩編內集中內
集任氏註多鹵莽止能註其字面事料之所出而不
講詩意如此詩一馬人間費十牛句蔡下切齒謂山
谷譏熙豐政事陳留史禍亦本于此而淵不知註也
○〔紀批〕釋事而兼解義李善註文選亦然此註家之
通者然後人註少○〔紀批〕義山牽引史事紛紛穿鑿又
不如但註事料其意義聽人自領耳○〔原批〕按自來
注詩集者莫善于趙元之之注東坡全集任淵之注
山谷內集二君皆南渡初年人去蘇黃兩公未遠雖
于兩公所用典故未能盡知出處而于兩公時稟見
聞親切証據詳密其註本詮次諸詩皆仿少陵詩史
用編年體不分門類施註詩于註題之下發明詩
意任注黃詩于目錄每條之下總挈大綱使讀者考

律體輯要

卷五 七言律詩

三四

對山

其歲月知其遺際因以推求作詩之本自此其所以
爲善本也任氏之注于詩中意旨亦能逐處發明如
此二詩任氏解前章云欲其務本業後章云欲其情
民力可謂明白了當一馬句指熙豐聚斂任氏亦已
注明至虛谷所傳蔡下切齒山谷得此詩外集注
家何能周知虛谷以任氏不知而笑之且譏其不諱
詩意皆非也

詠雪奉呈廣平公 自注宋盈祖

春空晴碧來飛雪。忽憶江清水見沙。夜聽疎疎還密密。曉
看整整復斜斜。風回共作婆娑舞。天巧能開頂刻花。正使
盡情寒至骨。不妨桃李用年華。空或誤作寒今據本集改
一作連空看
雪明如洗

原批三四句。餘詩。有異論。東坡家子弟亦好。而問
坡坡却獨稱。說之元。而諸人詩。既不為揚。劉崑體亦
不為九。僧說。書體。又不為白。樂天體。各以才力。雄于
詩山谷之奇。有崑體之變。而不襲其組織。其巧者如
作謎然。此一聯亦雪謎也。學者未可遽非之。五六一
聯。則妙矣。外集有次韻張秘校。雪三首。其警。云
巷深朋友稀。來往日。安兒。童不掃。除。寒生短。棹。誰乘
與。尤入。疎。櫺。我。讀。書。潤。到。竹。根。泥。臘。荷。暖。開。蔬。甲。煎
春盤。乃北京教授時詩。
紀批三四偶見亦有致。但不得標作句法耳。
雷山按。次句接法不測。蓋以沙喻雪也。三四雖不可
標作句法。却是獨創一格。此等最見本領。虛谷以五
六為妙。真兒童之見。所引諸聯。曉嵐。密翠。墨卷。深潤。到
兩聯。亦取其清新也。
春雪呈張仲謀。張名詢。

暮雪霏霏若撒鹽。須知千隴麥纖纖。夢閒半枕聽飄瓦。睡
律隨輯要 卷五 七言律詩 三五

起高堂着入簾。剩與月明分夜砌。即成春溜滴晴簷。萬金
一醉張公子。莫道街頭酒價添。溜或誤作漏。

原批蘇黃同時出名。蘇雪詩有尖。又韻黃亦有此花
字。簷字韻。夜聽夢間二聯。與蘇庭院堆鹽之句。却。有。頭。控
一意。但有淺深。工拙。而蘇庭院堆鹽之句。却。有。頭。控
蘇詩。天才高妙。黃詩。學力精密。蘇律。寬而活。黃律。窄
而切。云。○細批。末四語。評蘇黃。恰當。又曰。此二詩。皆
可觀。虛谷所評。亦皆允。惟此首。較勝。花字。韻。詩。萬金
句。猶言。一醉。抵。萬金耳。非以萬金。沽一醉也。○雷山
按。此章。三四。即前章。三四。意。而不及。前章。之。生。造。騰
嵐。謂。勝。前
章。非。也。

題胡逸老致虛庵
藏書萬卷可教子。遺金滿篋常作災。能與貧人共年穀。定

有明月生蚌胎。山隨宴坐圖雲出。水作夜意風雨來。觀水
觀山皆得妙。更將何物污靈臺。作字。稟。山水。登。用。不。為。復
汚。讀。去。聲。○未。聯。一。作。莫

將世事侵兩鬢。小菴觀靜
鎖香臺。紀批云。二句。凡。近

元。黃。可。矣。不。以。立。法。
原批三四言暖。暖者必有後。此理灼然。五六奇句也。
亦近吳體。○紀批。此。襲。劫。非。吳。體。也。
雷山按。律詩。上下。聯。皆。用。風。月。山。水。等。字。山。谷。以。前
作者。皆。用。在。前。半。而。且。上。聯。總。起。下。聯。分。承。如。沈。雲
卿。龍。池。篇。杜。子。美。吹。笛。篇。是。也。山。谷。此。詩。却。命。在。後
半。上。聯。分。說。下。聯。總。收。變。化。得。妙。惟。氣。脈。與。前。半。微
嫌。隔。斷。曉。嵐。所。謂。不。甚。入。繩。墨。也。○虛。谷。本。第。五。句
作。畫。圖。出。而。本。集。乃。圖。畫。出。較。為。峭。健。今。從。本。集。
沐岸置酒贈黃十七。黃名幾復。

律隨輯要 卷五 七言律詩 三六

百丈暮。拔。高人。休。侵。星。爭。前。酒。殘。舟。黃。流。不。解。流。明。月。碧
樹。為。我。生。涼。秋。詩。吟。吾。黨。夜。來。句。酒。買。田。翁。社。後。為。誰。倚
柁。樓。吹。玉。笛。斗。杓。寒。挂。屋。山。頭。黃。流。黃。河。也。流。音。汗。也。

原批此見山谷外集。首聯。一作。吾。宗。端。居。懷。百。憂。長
歌。歌。之。肯。出。卷。三。聯。一。作。初。平。羣。羊。莫。問。叔。度。千
頃。醉。即。休。若。從。吾。宗。起。句。初。平。叔。度。蘇。姓。事。見。若
用。百。丈。起。句。則。吾。黨。田。翁。之。聯。亦。可。也。
○紀批。百。丈。二。句。對。面。視。出。兩。人。沐。岸。開。坐。勝。吾。宗。二
句。三。四。絕。佳。初。平。二。句。言。神。仙。可。不。必。學。且。與。世。浮
沈。取。醉。為。佳。耳。此。聯。不。必。定。以。吾。宗。領。出。且。初。平。原
不。始。黃。亦。不。當。用。吾。宗。
○雷山。按。蘇。軾。取。百。丈。二。句。眼。力。固。高。而。三。聯。取。初。平
二。句。切。姓。可。歌。押。韻。又。與。百。丈。句。複。斷。不。可。從。故。愚
吾。黨。田。翁。一。聯。云。

題落星寺 在江州廬山東

星宮遊空何時落。着地亦化為寶坊。詩人晝吟山入座。醉客夜愕江撼牀。蜂房各自開戶牖。蟻穴或夢封侯王。不知青雲梯幾級。更借瘦藤尋上方。

〔紀批〕意境奇。此種是山谷獨闢。

題落星寺風漪軒 自注寺僧擇陰作宴坐小軒為落星之勝處

落星開士深結屋。龍閣老翁來賦詩。小雨藏山客坐久。長

江接天帆到遲。燕寢清香與世隔。畫圖妙絕無人知。自注

畫甚富而寒山拾得舊甚妙。蜂房各自開戶牖處處煮茶藤一枝。

律體輯要

卷五 七言律詩

三七

一作

原批以上四詩皆學老杜所謂拗字與體格而選山谷詩者或置古詩中非落星詩各開戶牖真佳句以此遂兩用之。○紀批此字與吳體不同詩亦無一句而連篇兩用之理此必後一首為初稿前一首為改定之本後人不知而兩存耳

甯山後山谷本集落星寺詩共四首皆載外集中史氏注前二首題云題落星寺第三首題云題落星寺嵐漪軒此三詩皆拗體七律第四首題云往與劉道純醉卧風漪軒夜半取燭題壁聞此詩乃七言律句四詩非同時作後人於此故詩語有重複不可指其歲月此說是也虛谷不細考本集選其拗律二章題目不分概為題落星寺且謂峰房可以其佳而兩用之曉嵐又謂連篇無兩用之理後詩乃未定之稿皆誤今從史氏註分題錄詩二詩之境界既清其真面目始出聲房重句之病亦不可掩矣又按史氏

註龍閣老翁謂山谷舅氏李公擇元祐三年公擇充龍圖直學士山谷此詩當是與公擇遊寺而作此說亦是姚姬傳先生今體詩鈔選落星寺詩獨取此章批云此詩真所謂似不食烟火人語其他選本亦多取此章而曉嵐以重句之故疑而不取可怪也。○又按吳體之名始見少陵集中愁字詩題下自注云強戲為吳體其詩云江草日日喚愁生那堪冷落非世情盤渦鷺浴底心性獨樹花發自分明十年戎馬暗

萬國異域賓客老孤城渭水秦山得見否人今疲病虎縱橫前三聯皆對偶首句四句六句是古調次句三句五句是拗調每聯中古調拗調參用上下聯不粘是為拗調變格尾聯上句仍用拗調下句以平調作收變而不失其所以吳體所以為律詩不能混入古詩也少陵集中此體最多不知者或誤為古詩山谷學杜亦喜作此體外集第二卷有吳體詩題云二月丁卯喜雨吳體為北門守文器公作其詩云乘興齋祭甘泉宮體為北門守文器公作其詩云乘北門臥值司徒公微服不動天如醉潤物無聲春有

律體輯要

卷五 七言律詩

三八

功三十餘年霖雨毛滄留河外作時艱前半散行用拗調第三句却不拗後半用平調第六句却拗春字通首上下相粘全是律體不用古調與詩參用古調者迥然不同而通日明標吳體即此而觀可見吳體即是拗體亦不必盡如杜詩之奇古虛谷批語每語為拗字吳體原自不措曉嵐處處駁之蓋未嘗遍考唐宋以來律詩之正變而固執已見妄議古人愚抄杜詩已駁紀批之誤今抄黃詩復詳辨之欲學者以杜黃二家之詩為憑勿為曉嵐無稽之言所惑也○附錄王直方詩話洪龜父山谷甥也山谷嘗問曰甥愛老舅何篇龜父舉黃流碧樹一聯及蜂房蟻穴一聯以為深類老杜山谷曰得之矣

黃叔達 字知命山谷

次韻蒼清江主簿趙彥成 次韻謝子高詩 日轉溪山幾百遭。厭聞虎嘯與猿號。笙歌忽把三天酒。風

雨猶驚三峽。濤已作齊民。尋要術。安能痛飲讀離騷。看君自是青田質。清淚當聞徹九泉。把持也當圖本集作猶堪

紀批筆力殊為排宕。二天字究竟不妥。○節山按後漢書蘇章傳章遷冀州刺史有故人為清河太守為設酒肴甚歡太守喜曰人皆有一天我獨有二天此詩用此事而曉嵐以為不妥何耶

原批紹聖二年山谷謫黔州未携家明年知命自燕湖携已子相山谷子相及兩所生母赴黔州先至旌州赴太守張詢飲清江節旌州治所主簿趙彥成肯堂嘉州人知命此詩謂忽把二天酒當是與彥成同席也知命詩二十首皆赴黔時所作附載山谷集中任淵注云就詩味有不法出山谷酒色以成其名然兄在黔所為獨家孝友之道也予先君謫封州先叔元圭至靜江問勞後又至封州取喪以歸亦山谷之知命也故有所感而取此詩云○紀批此種敘述亦是旁蔓然出于孝友之心實乎樂附禱榜之語固可錄而存之

律體輯要

卷五

七言律詩

三九

陳師道

和寇十一晚登白門一本云庚辰三月晚登白門側

重門傑觀屹相望。表裏山河自一方。小市張燈歸意動。輕衫當戶晚風長。孤臣白首逢新政。遊子青春見故鄉。富貴本非吾輩事。江湖安得便相忘。相字複韻去聲

紀批首尾二相字複第四句清出晚字五六措語深至詩人之筆。○節山按此詩複字曉嵐指出他詩複字都不檢點是其疎處。原批寇國嘗后山鄉人白門在徐州一名白下地近狹邪后山屬白下事戲寇此詩三四亦之思是時徽宗登極滿路南遷諸人故云白首逢新政未言

吾輩如蘇黃兩人本非有意富貴但不能忍然志情若脫選諷而北還亦私語所喜也詞意深婉豈徒詩而已哉如許渾凌歎臺詩湘潭雲盡暮山出巴蜀雪消春水來不過初登形模而晚唐家以為句法今不敢取蓋老杜自有此等句但不知是太偶而不活耳○紀批此詩末句指文酒相聚之樂處谷解意是而語渾詩却是

春懷示鄰曲

斷牆着雨蝸成字。老屋無檜燕作家。剩欲出門追語笑。却嫌歸鬢着塵沙。風翻蛛網開三面。雷動蜂窠趁兩衙。屢失南隣春事約。只今容有未開花。着字複起便排對下篇亦

律體輯要

卷五

七言律詩

四十一

紀批刻意刻削脫盡甜熟之氣起二句言居處之荒涼五六句言節候之喧妍故兩聯皆寫景而不為複原批淡中藏美麗處處着工夫力能排天斡地后山詩大概如是○紀批后山詩意境自高以為排天斡地與推許太過

早起

鄰雞接響作三鳴。殘點連聲殺五更。寒氣挾霜侵敗絮。寶鴻將子度微明。有家無食惟高枕。百巧千窮只短檠。勸學日疎身日遠。世間安得尚虛名。殺音軀

原批字字鍛鍊不遺餘力中四句皆詩家變體寒氣寶鴻以實對虛敗絮微明以虛對實上下句虛實互換極變化之妙五六上四字各自為對另是一格如辨長驅聊緩步百全一發不虛改即是此格又如憇凡忘言終不近白清簡兩相准含紅破白連連好度水吹香故故長此二聯不以顏色對顏色亦首

前二聯不以數目對數目而各自為對體也。○
雷山按三四句虛實互換固是變體五六句各自為
對即就句對一名當句對此詩家常格非變體也
紀批通體老健

東山謁外大父墓

生。山。郊。轉。屈。蒼。龍。下。有。槃。瓠。遺。世。翁。萬。木。刺。天。元。自。直。叢。
簞。傳。道。更。須。通。百。年。富。貴。今。誰。見。一。代。功。名。託。至。公。少。白。
撫。頭。期。類。我。喜。年。垂。泪。向。西。風。年字複

原批后山先母夫人皇祐丞相龐籍之女。

紀批一氣渾成后山最深厚之作四句通字原本作
東語意欠通任淵注亦附會無理予定為通字之誤
蓋此詩三句比龐之孤直四句比小人之黨尙在也

九日寄秦觀

疾風回雨水明霞沙步叢祠欲暮九日清樽欺白髮十

律隨韻要卷五七言律詩四十一

年為客負黃花登高懷遠心如在向老逢辰意有加淮海
少年天下士獨能無地落烏紗年字複

紀批詩不必
奇目然老健

原批無地落烏紗極佳孟嘉猶有一桓温周旋未併
無之也。○紀批此解認後四句蓋言己身已老與
不處况以秦之豪俊豈有不結伴登高者乎乃因此
以寄相憶耳

寄文潛无咎少游三學士

北來消息不直傳南渡相思更記年湖海一舟須此老蓬
瀛方丈自飛仙數聲黃卷聊遮眼穩上青雲小着鞭李杜

齊名吾豈敢晚風無樹不鳴蟬少一作不與末句復思一
作忘亦非數音朔

原批元祐初張文潛晁无咎俱召試入館二年四月
后山始得官故進二公于富貴而猶欲其驟進也青
重穆者韓白樂天贈兄詩
紀批峭健而不乏姿韻未聯結得別致

寄侍讀蘇尚書尚音常

六月西湖早得秋二年歸思與遲留一時賓客餘枚叟在
處兒童說細侯經國向來須老手有懷何必到壺頭遙知
丹地開黃卷解記清波没白鷗入句皆對

原批此東坡自穎州召入時后山規以進用不已恐
必有後患也後又寄送定州詩亦云海道
無違具一舟君子愛以如此

律隨韻要卷五七言律詩四十三

原批按西湖有兩一在許昌一在杭州一
在穎州此指穎州之西湖言枚叟自比細侯比蘇有
懷句用馬依波征五溪事伏波年踰六十五溪之
行知進而不知退卒之虛頭失利病疫而死后山蓋
以此規東坡也頭山名謂對老手不覺其細上句
虛下句實亦不覺其倫重蓋能以意運與不為故事
所拘且筆勢游無死于句下之病此等可以為法
末句指老杜白鷗沒浩蕩詩以全身遠害望之也

贈王事修商子常

欲作新詩挑兩公含毫不下思無窮貪逢大敵能無懼強
畫修眉每未工長病忍狂妨痛飲晚雲朝雨滯晴空正須
好句留春住可使風飄萬點紅

紀批語亦峭健五
六是就句對法

原批能字每字為眼非此二字精神安在○紀批此種議論似獨得清門而實則虛趣
節山按詩又語詞反用者多如此詩三句所謂能者豈能也八句所謂可者豈可也初學宜知之又曰五六就句對本是常格而上句說情下句說景却是變格虛谷知講變格此聯却又不講何也
韓駒字子蒼

和李上舍冬日書事

北風吹日。露多陰日暮。擁階黃葉深。伴鴉繞枝翻。凍影飛鴻。摩月隨孤音。推愁不去。如相覓。與老無期。稍見侵。願籍微官。少年事。病來那復一分心。藉首借从

原批三四極工五六前更有此語但銀得又佳耳○
節山按此詩字字雄健而氣流清率易之病虛谷評律體轉要卷五七言律詩四三

夜泊海陵

泫水日馳三百里。扁舟東下更開帆。潮辭祀國風。微北夜泊。陵月正南。老樹挾霜鳴。窸窣寒花垂露落。參差茫然不語身。何處水色天光共蔚藍。水字頑。帆押。通韻。

原批汝句一語中有進非猶云同是行人更分手也五六亦工
紀批絕以氣勝○節山按此評確東坡七律最長于此子若此詩大似東坡起法无峭健非斬盡枝葉者不能如此落筆

王真方 字立之

己遊金明池

遊絲隨絮。行人酒肆。歌樓駐書輪。鳳管遏回雲。冉冉龍舟衝破浪。彩日斜黃。織錦隨道風。約青帘。認別津。朝野歡娛。真有象。壺中要看四時春。

原批選此詩以誌汴京昇平之盛可夢不可見恐亦不可夢也嗚呼痛哉
紀批何嘗非應制體而句外自有遠神
日本中字所存號紫微

夜坐

所至留連不計程。兩年堅臥厭南征。荒城日短溪山靜。野寺人稀鶴雀鳴。藥裏關心間自好。文書到眼病猶明。較量定力差精進。夜夜蒲團坐五更。盤平聲。差音疵。

原批瘦硬而渾老
江西詩之最佳者
節山按關心原作向人意不醒語人字又複上句故易之

雨後至城外

日日思歸未就歸。只今行露已沾衣。江村過雨蓬麻長。野水連天鵝鶴飛。塵務那嫌經意少。故人新更得書稀。鹿門縱隱猶多事。苦向人前說是非。人字復。

紀批目公難得此深穩之作
又紀批三四濤遠七八法若此居仁最雅潔之作

邱山按鹿谷原選此詩
重出故紀批有二條

孟明田舍

禾稼衰病出無驢。尙喜冬來食有魚。往事悲歡半枕夢。故人南北數行書。茅茨獨倚風霜下。粳稻微收雁鷺餘。欲識
淵明只公是。邈來吾亦愛吾廬。

原批陳簡齋詩高峭紫微詩圓活而自然如雪消池館初晴後人倚闌于欲暮時荒城日短溪山靜野寺人稀鶴雀鳴皆所謂清水出芙蓉也此與雨後詩末句又皆得議論非輕易放過者○原選前有簡齋詩故論及之

紀批此亦清道起韻韻字何不竟用車字想南方不乘車耳
節也按非歡本作高低與事字不融洽故易之

唐庚

春日郊外

邱山按玩詩末句當是與人同遊或和人春遊題中疑有脫漏

城中未省有春光。城外榆槐已半黃。山好近知餘積雪。水
生看欲到垂楊。鶯邊日暖如人語。草際風和作藥香。疑此
江頭有佳句。爲君尋取却茫茫。有字複

紀批工而不俗

原批句句工緻句句絕奇尾句則陳簡齋所謂忽有好詩生服疾安排句法已難尋也○紀批東坡云春江有佳句我詩空影亦此意
邱山按此知原在東意未廣足和字原作光字與香字不甚相洽且末首句犯複思並易之

汪藻

字彥章號浮溪

次韻向君受感秋

向侯挂笏意千里。肯爲俗彈頭上冠。何時盛之青瑣闥。妙
語付以烏絲欄。日邊人去雁行斷。江上秋高楓葉殘。向來
叔度尙公是一見。使我窮愁寬。向字複感音成

原批子深長于四六推爲中興第一存詩不多此效

紀批此詩直走却落詩句教末句有自負意○又批三四云詩用虛字最難工故論者以爲屢禁然在江西拗體間入虛字却不妨其格本知是也就詩論詩言各有當○邱山按拗體用虛字老杜已然不獨江西詳見杜集

廖剛字用中

律詩輯要 卷五 七言律詩

四六

代祖父次韻酬羅君寶見贈

蕭條門巷陋於顏。老去青春僅得閒。心畫傳家無計策。手
談留客漫機關。靜思往事千年上。俯歎勞生二夢間。多謝
光臨無別意。爲聞流水與高山。畫音或無字複

原批用中願昌人崇寧五年進士官至尙書有集曰高峯此代祖父次韻通體細潤

曾幾

寒食日旬日間。風雨不已。

年光胡不少。留連熟食清明又眼前。敢望深宮傳蠟燭。可

堪小市禁炊烟。滿城風雨無杯酒。故國松楸久紙錢。老病
心情冷時節。閉門只愛擁書眠。

紀批五六平易近人。何嘗不佳。何必定作槓抄之態。謂山接五六沈著。未句本云。只將書策替幽禪。紀批云。末三字不佳。愚謂上四字亦偏枯。因全易之。

壬戌歲除作明朝六十歲矣

禪榻蕭然丈室空。香銷火冷閉門中。光陰大似燭見跋。問
學只如船逆風。一歲臨分鶴老大。五更相守笑兒童。休言
四十明朝過。看取霜鬢六十翁。大字複香一作薰。

原批此紹興十二年壬戌也。以詩推之。知曾文清公生子元豐七年甲子。公卒六年八十有一。當是乾道元年乙酉。公清名滿世。年且六十。猶曰同學。只如所逆風學。其可不飽諸。

紀批三四。是宋人習氣。不必苦詆。亦不必效五六。不失為高唱。不似他作之粗拙。四十明朝過。工部杜位宅守歲詩。

自七月二十五日大雨三日。秋苗以蘇。喜而有作。前雨誤作

一夕驕陽轉作霖。夢回涼冷潤衣襟。不愁屋漏牀牀濕。且
喜溪流岸岸深。千里稻花應秀色。五更桐葉最知音。無田
似我猶欣舞。何況田家望歲心。

原批三四已佳。五六又下得應字。最字。有精神。紀批精神飽滿。一結尤完足耐觀。

八月十五夜月二首 取一首

雲日晶瑩氣已佳。幽人有待至昏鴉。這分巖際松杉色。近
亂洲前蘆荻花。曳杖商聲憐此老。倚樓長笛問誰家。霜螿
玉柱姚江上。作意三年醉月華。氣已一作固。自杉色一作楓。樹近一作復。玉柱江瑤柱也。

紀批此章老健。音節亦高亮。佳。唐韻並收。

癸未八月十四日至十六夜月色皆佳
年年歲歲望中秋。歲歲年年霧雨愁。涼月風光三夜好。老
夫懷抱一生休。明時諒費銀河洗。缺處應須玉斧修。京洛
胡塵滿。人眼不知能似浙江不。首浮。

律詩輯西文 卷五 七言律詩

四六

原批此詩與元年癸未也。茶山年八十矣。紀批此詩以氣勝。意亦瀟灑。謂山拔前半老。而健。故無頹唐之病。淺人學之。則有率易之病。空滑之病。俚俗之病。好詩亦有不可妄學者。此詩是也。五六亦是。若再一襲。用便成臭腐。結意沈着。妙在從容。不迫。象重。若輕。此最宜學。

雪作
臥聞霹靂轉無聲。起看階前又不能。一夜紙窗明似月。多
年布被冷如冰。履穿過我柴門客。笠重歸來竹院僧。三白
自佳。晴亦好。諸山粉黛見層層。一作却。晴或誤作情。首句借韻。

原批此詩可為南朝雪詩之冠。紀批淡語却極自然。就語却不陳腐。此為老境。又曰此詩不甚作意。比蘇黃諸作却自然。

荔子

腐儒憂世曷成斑。荔子嘗新得破顏。蘭蕙香浮襟解後。雪冰盧瑩酒酣間。絕知高韻傾瑤柱。未覺豐肌病玉環。尤物舊曾供一笑。馬嵬回首望驪山。

紀批此作高雅在原選着選諸詩中如鶴立雞羣也。前山按此詩五六絕佳原本前後有病愚為易之。首句原本云異方風物豈成斑上四字與下二字氣脉隔斷不成句法四句堂字原本在字紀批云在字帶相七八原本云似是看來都不近寄聲龍目儘追摹。莫句趁韻粗率太甚易之則為完璧矣。

滿城桃李望東君。破臘江梅已報春。窻几數枝逾靜好。圓

林一雪倍清新。愧無妙語形容汝。耐幽香觸撥人。燈下相逢宜痛飲。明朝風雨恐傷神。

原批靜好二字佳。圓林七字尤為佳句。紀批情韻俱佳。虛谷前評亦允。前山按此詩三四絕佳原本前後亦有病。次句已報原作未上于上下文不甚融貫。五句愧無原作已無六句巨耐原作不用出語太直太板。七句原本云迨此暇時當舉酒用經語太腐亦太呆鈍。又紀批云迨篇脫却燈下意。然作板梅看自佳。曉嵐雖為之寬解。究竟燈下二字不能照應。亦須點出方合詩法。有為易之。

瓶中梅

小意冰水青琉璃。梅花橫斜三四枝。若非風日不到處。那

得色香如許。時神情蕭散。林下氣玉雪清映。陶中姿陶泓。毛穎助幽。與疎影寫出無聲詩。那一作何。

原批此與體也。亦可謂神情蕭散。前山按陶泓碗也。毛穎筆也。蓋以觀惠中瓶子。助幽與原本作果安用諸字。圓到故為易之。

象醜紅酒美甚。感作。生奇麗。乃如許。酒母穠華。當若何。向人自作醉時面。顧我。真不蒼顏。能得非琥珀所成就。更有丹砂相邊摩。可憐老杜不對汝。但愛引頸舟前。不字複韻字原本遺字。未

原批此亦吳體。通篇發明紅酒之妙。前此未有當時時玩味之。紀批風骨矯矯。却無粗獷態。如此何嫌于茶山。

律詩輯要

卷五 七言律詩

五

十一

故園歸計。隨。瀟。空。啼。鳥。驚。心。處。處。同。四。壁。一。身。長。客。夢。百。
變。雙。鬢。更。春。風。梅。花。不。是。人。間。白。日。色。爭。如。酒。面。紅。且。後。
蕭。吟。置。餘。事。此。生。能。費。幾。詩。筒。

紀批絕有筆力三四
江西調然新而不野
雷山按三四每句三層用意在長字更字處谷詩眼
之說施之此詩却當而又不講何也

十月

十月天公作許悲。負。霜。鴻。雁。不。停。飛。莽。連。萬。里。雲。爭。出。紅。
盡。千。林。秋。徑。歸。病。夫。搜。句。了。節。序。小。齋。焚。香。無。是。非。睡。過。
三。夕。莫。關。戶。北。風。不。貸。荷。衣。不。年。復。首。句。借。韵。

律隨韻要 卷六 七言律詩

三

紀批五六便嫌習氣太重
原批簡齋詩獨是格高可及予美○紀批簡齋風骨
高出宋人之上此許是
雷山按全詩卷老真似少陵五六雖具習氣然尚存
惡末句淡語而意極沈著故曉嵐密閣之前半平語
上下相粘五六變為吳體七八平調作收與五六相
粘却與前半不粘在律體中另是一格○手出原選
誤作山去今據別本改正正如許也徑直也遠也

除夜

城中爆竹已殘更。朔。吹。翻。江。意。未。平。多。事。鬢。毛。隨。節。換。盡。
情。燈。火。向。人。明。比。量。舊。歲。聊。堪。喜。流。轉。殊。方。又。可。驚。明。日。
岳。陽。樓。上。去。烏。烟。湖。邊。看。春。生。明。子。夜。吹。去。蠶。量。平。聲。
紀批氣機生動語亦清老結有神致又日末二句閒
淡有味

雷山按律詩為排偶所向最易板滯欲求生動費用
抑揚頓挫之筆此詩中四句可以為法凡高手律詩
亦多用此法學者細
心體會當自知之

雨晴

天。缺。西。南。江。面。清。纖。雲。不。動。小。灘。橫。牆。頭。鷓。鴒。衣。猶。濕。樓。
外。殘。雷。氣。未。平。盡。取。微。涼。供。睡。急。搜。奇。句。報。新。晴。今。宵。
勝。絕。無。人。共。卧。看。星。河。盡。意。盡。字。複。勝。絕。一。作。絕。勝。

紀批三四眼前景而寫新晴○雷山按眼前真景
道來便佳然須古人未道新晴方可謂之新取徑新矣
又須看措語如何措語不工終不警策新警二字未
易言也

雨中對酒庭下海棠經雨不謝

律隨韻要 卷六 七言律詩

四

巴。陵。二。月。客。添。衣。草。草。杯。觴。恨。醉。遲。燕。子。不。禁。連。夜。雨。海。
棠。猶。待。老。夫。詩。天。翻。地。覆。傷。春。色。齒。豁。頭。童。視。聖。時。白。竹。
離。前。湖。水。瀾。茫。茫。身。世。兩。堪。悲。禁。平。聲。耐。也。首。句。借。韵。

紀批意境深澗三四句題外燕子對題內海棠不覺
添出用筆靈妙此南渡後詩故五句有大翻地覆四
字○雷山按芳及燕子而措語撇得開只算請一陪
客故不覺其添出

觀雨

山。客。龍。鍾。不。解。耕。開。軒。危。坐。看。陰。晴。前。江。後。嶺。通。雲。氣。萬。
壑。千。林。透。雨。聲。梅。壓。竹。枝。低。復。舉。風。吹。山。角。海。邊。明。不。嫌。
屋。漏。無。寬。處。正。要。羣。龍。洗。甲。兵。山。字。不。宜。龍。字。俱。覆。

紀批前六句猶是常語結二句自見身分。○節山按
結語用老杜牀屋漏無乾處及洗兵馬詩意大處
落墨固見作家身分中四句筆力雄健五六九新曉
嵐以爲常語何其刻也又曰首聯叫起後文次聯承
上陰字寫雨來是從寬處寫三聯承正晴字寫雨止
是從窄處寫而第五句跟四句千林來第六句跟三
句後嶺來此兩聯寫雨十分耐足尾聯恰好結出洗
兵而屋漏句應起處坐軒洗兵句應起處不解耕言
意不在淮田而在洗兵也羣龍二字收三四句連五
六句包在內前三聯歸宿在結句中滴水不漏全詩
法脈大概如此其餘鍊字鍊句鍊氣鍊筆又當別論
凡名家好詩處處極機法字字有着落學者細心尋
釋目能領悟舉一詩而他詩可以隅反矣

觀江漲

漲江臨眺足銷憂。倚杖江邊地欲浮。疊浪併翻孤日去。兩

津橫捲半

天流。竄竄難。怒爭新穴。鷗鷺驚飛失故洲。可爲

一官妨快意。眼中唯覺欠扁舟。

紀批雄
瀾稱題。

節山按中四句全寫宋家南渡之感六句喻清流失
所結語緊跟此句說凡結聯固要收拾通篇尤宜緊
跟五六句來或單跟第六句來如此則氣脈聯貫神
不外散此是律詩定法初學宜知之

醉中

醉中今古興亡事。詩裏江湖搖落時。兩手尙堪杯酒用。寸
心唯是鬢毛知。稽山擁闥東西去。禹穴生雲朝暮奇。萬里
南征無賦筆。茫茫遠望不勝悲。

紀批此括醉中二字爲題耳三四絕妙餘意感慨深
矣

間對句便不見筆氣之挺力量之大矣
對酒 外有新詩滿眼一首亦同此題

陳留春色撩詩思。一日搜腸二百回。燕子初歸風不定。桃
花欲動雨頻來。人間多待須微祿。夢裏相逢記此杯。白竹
扉前容醉舞。無烟波渺渺欠高臺。

紀批三四有托寓。○節山按此評確詩乃折腰句法
而筋骨不露最善學村
原批簡齋詩嘗得自是別。○紀批簡齋風骨高秀實
勝宋代諸公此評却非阿好

題東家壁

律隨輯要 卷六七言律詩

六

斜陽步屐過東家。便置清樽不煮茶。高柳光陰初罷絮。嫩
鳥毛羽欲成花。羣公天上分時棟。開客江邊管物華。醉裏
吟詩空賦鶴。借君素壁落棲鴉。

原批三四極天下之工亦止言景耳五六遜時棟于
天上羣公而以江湖開客自許氣岸高峻骨格開張
殆天授非人力然亦力學則可及矣
紀批時棟字出文選然字太古奧入律不宜馮氏抹
之是也。○節山按文選字句固多古奧時棟則人人
能解何爲古奧而且云太古奧之字不宜入律此
論甚精謂此二字不宜入律則謬矣馮氏吹毛求疵
而曉氣即作應聲響可怪也又曰此詩因過東家飲
酒而作首句點東家次句言置酒三四言景新而不
纖縷而不碎且句法灑灑成故不碍其氣格之高五六
言情上開下合筆法變化物華二字又收拾三四法
最精密其措詞固不露圭角而身於自見所以爲

妙七句應置酒八句應東家結出作詩題壁之意樓
鴉言不工書法字形如鴉也然言塗鴉則分明此句
嫌混嫌晦故
曉嵐不着圈

送客出城西

鄧州誰亦解丹青。畫我羸驂晚出城。殘年正爾供愁了。未
路那堪送客行。寒白滿川分眾色。暮林無葉寄秋聲。垂鞭
歸去重回首。意落西南計未成。那平聲次聯與首聯不粘
首句借韻

原批五六一聯絕
妙分字寄字奇
絕批簡齋風骨自不同六句警絕前人未道虛谷以
分字寄字取之淺矣

懷天經智老因以訪之

今年二月凍初融。睡起蒼溪綠向東。客子光陰詩卷裏。香
花消息雨聲中。西菴禪伯還多病。北柵儒先只固窮。忽憶
扁舟尋二子。綸巾鶴氅試春風。警音倘从尚不从尚

原批客子對杏花雨聲對詩卷一我一物一情一景
變化得妙如老杜詩即今蓬髮改但愧菊花開買淚
仙詩身事豈能遂蘭花又已開翻窠換日玉簫簫而
益奇也陳后山春懷起句云老形已具臂膝痛春景
無多櫻笋來一情一景亦是變體○絕批后山二句
殊有別味又曰此詩次句言睡起出門正見蒼溪東
流耳馮氏以睡時
不向西詆之太苛

寓居劉倉廡中晚步過鄭倉臺上

紗巾竹杖過荒陂。滿面春風二月時。世事紛紛人老易。春

陰漠漠絮飛遲。士衡去國三間屋。子美登臺七字詩。草繞
天西青不斷。故園歸計入支頤。

原批世事對春陰。人老對絮飛。一情一景與前客子
杏花之句同一變體
絕批三四意境深微勝客子光陰二句。馮氏云第六
句七字二字村態不好○節山按馮氏此言亦是吹
毛求疵不
足為據

對酒 陳留春色漏亦同此題
新詩滿眼不能裁。烏度雲移落酒杯。官裏簿書無日了。樓
頭風雨見秋來。是非衮衮書生老。歲月恩恩燕子回。笑撫
江南竹根枕。一樽呼起鼻中雷。雷字複

原批此詩中兩聯俱用變體各以一句說情一句說
景三四即東坡填詞所云官事何時畢風雨外無多
日之意五六則與前詩世事春陰一聯意同
絕批結不雅○節山按末句謂醉後酣眠而指語近
俗此語甚是愚謂簡齋好用衮衮字亦是習氣此詩
第五句衮衮字與是非不甚融洽亦劣句也

陪粹翁舉酒於君子亭下海棠方開
世故驅人殊未央。聊從地主借繩床。春風浩浩吹遊子。暮
雨霏霏濕海棠。去國衣冠無能度。隔簾花葉有輝光。使君
禮數能寬否。酒味撩人我欲狂。人字複

原批此詩中兩聯亦皆變體各以一句說人一句說
花意謂花自好人自愁耳亦其才能驅駕豈苦瑣瑣
鐫砌者
之詩哉

紀批三四從老杜古詩風吹客衣日杲杲樹攢離思
花冥冥化出却無痕迹又勝前世事紛紛一聯第五
句無能度三字不雅亦未熨貼○節山按此評是恩
謂第二句與前秋日客思詩重複亦是一病

清明

清明閒步澗邊沙。路入荒林聞亂鴉。寒食清明驚客意。暖
風遲日醉梨花。書生投老王官谷。壯士偷生漂母家。不用
鞦韆與蹴鞠。只將詩句答年華。

原批三四亦變體語又新異嗚呼古今詩人當以老
杜山谷后山簡齋四家為一祖三宗餘可預配首者
有數焉

節山按律詩前半用疊字者詞語不為犯複此詩非
用疊字而首句清明與三句犯複太失檢點學者戒
之○以上五詩虛谷選入變體類中曉風全取之卷
律體輯要卷六七言律詩

律體輯要

卷六七言律詩

九

九

尾有總批一條今附錄于後

紀批此卷分類雖未妥而所選諸詩較他卷為完美
虛谷所評亦不甚支離蓋其生平學問盡在此矣
節山按詩家變體非一端可盡虛谷詩學只於字句
上用工夫故所選律體一書專取字句其講變體但
取對法活變又但取虛實相對之一法全卷選詩二
十九首批詞二千餘言凡言一輕一重一物一我一
景一情不出虛實二字此二字不能盡律體之變並
不能悉對法之變學者欲窮其變取古大家諸篇
熟讀深思又取列代名家諸篇為參觀互勘庶幾悉
其變態耳

楊萬里

送邱宗師帥蜀三首

諭蜀宣威百萬兵。不須號令自精明。酒揮勃律天西極。鼓

臥蓬婆雪外城。二月海棠傾國色。五更杜宇說鄉情。少陵
山谷千年恨。不遇邱遲眼為青。不字複青字借韻

紀批三詩俱好此首尤佳誠齋極謹嚴之作又曰五
六覽而警

王質 字景文號雲山

東流道中

山高樹多日出遲。食時霧露且霏霏。馬蹄已踏兩郵舍。人
家漸開雙竹扉。冬青匝地野蜂亂。蕎麥滿園山雀飛。明朝
大江載吾去。萬里天風吹客衣。山字複首句借韻

原批景文東魯人過江寓居興國紹興庚辰進士此
詩乃吳體而道美

律體輯要

卷六七言律詩

十

十

目祖謙 字伯恭學者稱東萊先生

賀車駕幸秘書省二首 取一首

麟臺高柳識瑤輿。共記中興幸省初。黃道再傳天子蹕。青
編重入史臣書。需雲下際君恩感。晨露高張樂節舒。若鳥
鴻猷參大雅。定非周鼓頌敵源。高字複

原批末句善用韻
紀批此首無道學氣不碍詩格

樓鑰 字大防號攻媿

頃遊龍井得一聯。王伯齊同兒輩遊。因足成必

路入風篁上翠微。老龍蟠井四山圍。水真綠淨不可唾。魚

若空行無所依勝處雖多終莫及舊遊誰在事皆非祇今
飽繫荷由到徒羨聯錦帶月歸

原批三四佳句○細批綠淨不可唾昌黎詩也遊魚
若在天際脚道元水經注中語也
前山按三四直用成句四
句却用書語作對故佳

陸游

書憤

白髮蕭蕭臥澤中。祇憑天地鑒孤忠。死生已矣餐毡久。憂
憤張巡嚼齒空。細雨春無上林苑。燄垣夜月洛陽宮。壯心
未與年俱老。死去猶能作鬼雄。

律韻輯要

卷六七言律詩

十一

鏡裏流年雨鬢殘。寸心自許尚如丹。衰遲罷試戎衣空悲
憤。猶爭寶劍寒。遠戍十年隨漢節。壯圖萬里戰秦關。河
自○古○無○窮○事○誰○料○如○今○袖○手○看○自○字○複

原批悲壯感慨不當徒以虛語視之。
紀批此種詩是放翁不可磨滅處集中有此如屋有
柱如人有骨若全集皆石硯不容留宿墨瓦瓶隨意
插新花之類則放翁不足重矣何選放翁詩者所取
乃在彼也
前山按前一評皆允當二詩皆五六拓開七八兜裏
其語皆悲而壯昔人所謂作驚雷怒濤不作淒風苦
雨者放翁生當南渡偏安之際有志北伐至死不變
其復讐雪恥之心時時發露於詩七律寫意無過感
憤一篇其詞云今皇神武是周宣誰賊南征北伐篇
四海一家天恩敷兩河百郡未山川諸公尚守和親
策志士虛和少壯年京洛雪消春又動永昌陵上草

律韻輯要

卷六七言律詩

十二

辛若生平大志和盤托出結語追念藝祖舍畜不盡
得此收筆通身皆活此篇外書憤之作不一而足虛
谷所選二篇同題合編實非一時所作外有一篇云
早歲那知世事艱中原北望氣如山樓船夜雪瓜州
渡鐵馬秋風大散關塞上長城空自許鏡中衰鬢已
先斑出師一表真名世千載誰堪伯仲間中字世字
犯複那讀平聲此詩前開後合章法又與前二詩不
同筆意變化未二句思得諸葛其人經略中原非以
諸葛自比通篇沈鬱頓挫而三四雄渾不但句中力
量充足抑且言外神彩飛動此等句集中頗多如萬
里關流孤枕夢五更風雨四山秋江聲不盡英雄恨
天意無私草木秋雲埋廢苑呼鷹地雪暗荒郊射虎
天十年鹿土青衫色萬里江山畫角聲階前汗血
河馬架上霜毛海國鷹旗廣殿晨旌仗銀馬黃河
夜踏冰青海戰雲臨賊壘黑山雲雪河縹緲連秦
雍川原壯水判撥日夜此等句真可謂響少陵
而又有句云書希簡古終難近語慕雄渾古未成蓋
自謙也其餘佳句如山河與廢供楛首身世安危入
倚樓故人不見暮雲合客子欲歸春水生江山重
爭供眼風雨縱橫入夢無窮江天接不盡海
風吹月來九軌徐行怒濤上干艘橫繫大江心風高
霧井無桐葉雨急烟村有雁聲三峽猿催清淚雨
京梅傍戰塵開五湖風雨孤舟夜萬里關山一
乾坤恨入新豐酒霜露寒侵季子裘天上但聞
死生人間富有地埋憂關河可使成南北豪傑誰
隨李廣死當穿塚近要離度兵大帽非策收泣新
亮要有人急雪打意心共碎危樓望遠涕俱流此類
或含蘊或豪健或沈著皆集中上乘至如風回斷續
聞樵唱木落參差見寺樓青山缺處日初上孤
時鷺亂啼夜雨長深三尺水曉寒留得一分花久別
名山憑夢到每思舊友取書看萬里因循成久客一
年容易又秋風客心尙壯年先老江水方東我獨西
此類以工穩圓熟見長在集中為中乘重簾不捲留
香久古硯微凹聚墨多白箇香初過雨紅晴
不禁風之類意境太狹對偶太工便落下乘而俗人

愛之豈知放翁固有俗人猶愛未為詩之句乎在放翁無所不有在學者宜以上乘為法初學識量猶淺往往為流俗所誤故詳引其詩而論列之如此

史院晚出

已乞殘骸老故邱。誤恩重作道山遊。龍津雨過橋如拭。鳳闕烟銷瓦欲流。直舍少眠鐘報午。歸途微冷葉飛秋。心知伏慙無千里。縱有王良也合休。舍去聲

原批此時行都猶太平故有三四句○甯山按此篇之前有入都詩虛谷批云放翁嘉泰壬戌致仕出領史局年七十八明年除秘書監再奉祠告老此詩即在史局時晚歸旅邸而作末二語已有告老意

律體要

卷六七言律詩

十一

後寓歎

貂蟬未必出兜鍪。要是蒼鷹憶下鞲。彭澤竟歸端為酒。輕車已老豈須侯。千年精衛心平海。三日於菟氣食牛。會與高人期物外。摩挲銅狄灞陵秋。要平聲於菟音烏徒虎也

作已非是

原批此嘉泰二年癸亥放翁年七十九在朝時詩五六豪俊

紀批此當為韓侂胄議北伐時所作五六最沈著而曲折言志士本不忘復仇但少年時氣輕舉則可慮耳結句言他日時事變遷我老猶當及見之意○侂从尾音托

上音納祿恩昇外祠遂以五月東歸五首取二

黃紙淋漓字似鴉。即今真箇是還家。圓廬漸近湖山好。鄰曲來迎鼓笛譁。饒實傍籬收豆莢。盤蔬臨水采芹芽。皇家養老非忘汝。不用東門學種瓜。用一作必傍去聲

原批王大夫老而歸有村人鼓笛迎之不亦樂乎

此身惟有一躬耕。乞得餘年樂太平。東觀並游驚昨夢。西湖重到付來生。一堤草露明晨照。半浦荷香晚曉晴。歷歷歸途皆勝事。江亭先聽棹歌聲。觀去聲

原批去年翁出領史局以今嘉泰三年癸亥得歸年七十九矣任而歸樂也老而復出出而復歸其樂可知

律體要

卷六七言律詩

十四

遣興

家住城南剡曲旁。門前山色蘸湖光。三朝執戟悲年壯。二頃扶犁樂歲穰。名姓已隨身共隱。文詞終與道相妨。子孫勉守東臯業。小飯吳粳底樣香。妨原選誤作忘今據本集改正

原批五六好議論

雪夜感舊

夜月亭前樺燭香。龍門閣上駭聲長。亂山古驛經三折。小市孤城宿兩當。晚歲猶思事鞍馬。當時那信老耕桑。綠沉金鎖俱塵委。雪洒寒燈淚數行。當字複

紀批後半沈著懷微第六句透挽有力那信二字尤佳若作諱料便不及又曰兩當地名借對三折○山按第六句逆挽筆法固佳第五句橫空插入寫佳蓋前四句追敘其筆勢平衍五句橫空插入寫佳前心事便覺陡峭倚宕呆鈍者不辨如此用筆亦不取如此用筆也六句挽到舊事一邊兜得最緊曉嵐謂那信若作誰料便不及此論微妙蓋料字虛信字實料是事前揣度信是經事之後追憶事前較料字深而有力誰字嫩而輕那字老而重亦較誰字有力凡詩中字眼有講義大概相仿而用來顯分優劣者此類是也用之而優者又有天然合拍之妙其所以合拍之故可以意會不可以神悟而不可以言傳非于古人章句涵泳純熟于古人門徑經歷甘苦亦不能意會神悟此詩之所以難言也七句絳流金鎖是言舊物俱塵委是言眼前光景八句點題收拾過篇此等結法神力絕大勿以尋常視之○絲沙拾金鎖甲

感苴二首

三着朝冠入上都。黃封頽渴相如馬。慵立仗簪。辭斥蘭。偶當門敢怨。鋤富貴。尙思還此笏。衰殘故合愛吾廬。燈前目力依然在。且盡山房萬卷書。首句借前

五又原頭秋色新。當時許國欲忘身。長安之西過萬里。北斗以南惟一入。往事已如遼海鶴。餘年空羨葛天民。腰間白羽凋零盡。却照青溪整角巾。過去聲

紀批結得不盡又曰二詩亦感慨景若此種題易于著語但筆力足以選之即能出色○一詩兩字刊本誤作三四今改正
語以按前詩和平不愧詩人之筆後章三四若橫上

句古調下句拗調凡平調中參功調一聯乃是常格此則拗調以古調作對為變格也

睡起至園中

春風忽已到天涯。老子猶能領物華。淺碧細傾家釀酒。小紅初試手栽花。野人易與論俗語。誰能持齒牙。更欲世間同省事。勾回蟻戰放蜂衙。膽一作肺語一作話

原此中二

聯俱新美
紀批起得超妙野人句沉着有對面人在寓感至深對句未能相稱○吊山後起句藝用歐陽公春風疑不到天能相稱○在忽已二字筆勢夭兀意境翻新故不嫌贅也

病是累日不出巷門折花自娛

頻報園花照眼明。踟躕正廢下堂行。擁衾又聽五更雨。屈指都無三日晴。不奈病何拋酒盞。粗知春在賴鶯聲。一枝白浸銅瓶水。喜與年光未隔生。

原批第六

句妙甚
紀批三四暗言花事將盡非橫插亦非空寫八句從對面托出不見花意用筆皆極玲瓏
吊山按末句生字是語助詞古人詩中太瘦生太惡生可憐生之類皆作此解

舍北行飯書觸目

落雁昏鴉集遠洲。青林紅樹擁平疇。意行舍北三叉路。閒看橋西一片秋。少婦破烟探去艇。兒童橫笛喚歸牛。形容

野景無係思。自怪癡頑不解秋。又音槎从又加點了音鴉。从之从象大頭上兩鬚形。

原批如畫。格意未高而詞調清。圖可誦三四自然脫酒。

雨

家住蓬萊白玉京。草堂登望不勝清。初驚野色昏昏至。已見波紋細細生。殘醉頓消迎亂點。微吟漸苦入寒聲。只愁今夕虛簷滴。又對青燈夢不成。不字複苦一作覺。

原批工而潤。紀批空運却佳。

律詩輯要

卷六

十一

老子不堪塵世勞。且當痛飲離騷。此身幸已免虎口。有手但能持蟹螯。牛角挂書何足問。虎頭食肉亦非豪。天寒欲與人同醉。安得長河飲濁醪。

紀批這體老健亦復恣絕。粘即于美廣廈樂天大表。意又曰後半氣脈自濶大。惟六句複一虎字是微瑕。中四句體牛虎字。雜用得格亦一瑕。

雪

但苦祁寒惱病翁。豈知上瑞年豐。一庭不掃待新月。萬壑盡平號斷鴻。爾紙欲書先相凍。松膠纜舉已樽空。若耶溪上梅千樹。欠我今年繫短篷。年字複號平聲松膠本作羽騰紀批云賜梅意者故

為易之。應酒杯也。原批起句奇峭三四壯浪。紀批四句尤佳。

大雪

大雪江南見未曾。今年方始是嚴凝。巧穿簾錦如相覓。重壓林梢欲不勝。飄幌虛忘夜。睡金鷄立馬怯晨興。此生自笑功名晚。空想黃河徹底冰。

原批中四句不用事。只虛。字寫亦工。紀批後四句風骨峻峭。音節悲壯。放翁所難。未二句結得酣足。節山按此種。益放翁真面目。其才力富健為之殊不費力。何足為難。但因為篇什太多。圖穩者居十之六七。虛谷此書。謹量淺陋。又多選其圖穩之作。故曉嵐以此為難耳。

雪中作

律詩輯要

卷六

十八

竹折松僵鳥雀愁。閉門我亦擁貂裘。已忘作賦遊梁苑。但憶銜枚入蔡州。屬國餐糧真強項。翰林著茗自風流。明朝日暖君須記。更看青鸞玉半溝。強去聲。項上聲。

原批中四句皆用雪事。不妨工緻。紀批有寓意。則用事不死五六各有所指。而互觀出未二句。節山按用事能按切身世。方無塗飾堆砌之病。又須語脈聯貫。不可雜湊添設。此詩三四于放翁身世雖不相。性而作賦遊梁與領史局之事。間合銜枚入蔡。與取中原之志。間合五六脫開。說而屬國句與大蔡句相。關照翰林句與遊梁句相。關照安帖而細密。此等可為用事之法。未句青鸞謂屋瓦。玉謂雪。此詩通體精警。故曉嵐全加密圍。

題葭壁

白髮蕭疎霜滿巾。君恩許住鏡湖濱。身并猿鶴為三口。家託烟波作四鄰。十日風號未成雪。一年梅發又催春。漁舟底用勤相覓。本避浮名不避人。并平聲

原批白樂天詩身兼妻子節三具鶴與琴書共一船甚佳此亦小異而律同。前山按三四雖襲香山語而變化得妙故曉嵐取之。首句蕭字本作雪與五句犯復且指語太空未能為中後伏脈故易之惟中間四用數目字不能改換耳。

山行過僧菴不入

垣屋參差竹塢深。舊題名處懶重尋。茶壚烟起知高興。暮子聲疎識苦心。寒日蕭蕭孤市散。殘雲漠漠半山陰。長吟

未斷清愁起。已見橫林宿暮禽。

律體輯要 卷六七言律詩 十九

紀批三句高與字瘦四句亦小樣結却有致又日知高與蕭苦心何以又懶重尋此未免不聯貫。原批此放翁八十五歲時詩筆意高勝尤有細密工夫如老杜所云裁縫減盡針線迹也前半寫過菴不入妙之又妙後半結煞山行餘意前輩詩例如此蓋詩到末路須合別有擺脫老杜縛雞行山谷水仙花詩皆然。紀批評後半是前山按首句點僧菴次句點不入三四從不入轉身言身不入菴心却想像菴中之人曠風前許某講字句謂不聯貫非也茶酒皆可言高興不得云遠此二句從窄處細尋神意菴內菴外兩面回到乃一篇之警策亦不得加以小樣之名後半找清山行寒日蕭蕭原本淡日曠曠語未融洽山字原本川字未免火雜愚皆易之。

耕罷偶書

新洗東臬敵一鍾。烏糲粗足事農。澗橋風雪吟雖苦。杜曲桑麻興未濃。老大斷非金谷友。生存惟冀酒泉封。莫嫌野餉蕭條甚。箭筈尊絲常自供。

原批中四句用事皆巧對。前山按是工非巧。紀批格九甚道放翁原非盡用平調而悲者多以平調取之遂減放翁聲價又曰五六似為韓偓作南園記而發語自沈者。

新年書感

早歲西游賦子虛。暮年負耒返鄉閭。殘軀未死敢忘國。病眼欲盲猶愛書。朋舊何勞記車笠。子孫幸不廢菑畬。新年冷落如常日。白髮蕭蕭問自疏。子字年字俱復。

律體輯要 卷六七言律詩 二十

原批此嘉定二年己巳也放翁年八十六此詩全未覺老耄數日前有詩自註云大兒年六十二仲子六十六季子亦近六十可謂稀矣是年放翁卒。紀批三四意自沈者。

章甫字冠之

寄荆南故人
餘生自拚一虛舟。未嘗尋詩慰客愁。梅欲飄零猶藉柳。纔依約已風流。關心弟妹無黃犬。入夢江湖有白鷗。別後故人相念否。東風夜倚仲宣樓。風字復。

紀批三四有致。通體風味特佳。
張斌字敬夫學者稱南軒先生。

和字文正甫探梅

天與孤清迥莫鄰。只應空谷伴幽人。千林掃迹愁無奈。一點橫梢眼便親。顧影莫驚身易老。哦詩尙覺句能新。幾多生意冰霜裏。說與天桃自在春。莫字與字俱複。

紀此此便清道。

原批此詩瀟灑出處其倦于當世之君子至矣。

紀此道學人詩不為最非。節山按三四即步于千林掃迹二句意而不及其雋。亦曉京以清道取之。蓋欲救世俗塵腐之病耳。

姜特立 寺那像號梅山

和陸放翁見寄

律體輯要

卷六 七言律詩

三三

遙知三徑長荒首。解組東歸亦快哉。津岸紛紛羣吏去。船頭衮衮好山來。平時佳客應相過。勝日清樽想屢開。若許詩篇數遣往。直須共換古風回。數音朔。

原批三四佳。

紀批疎爽勝放翁贈詩。

節山按放翁贈詩末云。彈壓風光須健筆。相期力幹萬鈞回。此詩未聯。正答其意。

韓 派字仲止號滄泉

風雨中誦潘邠老詩

滿城風雨近重陽。獨上吳山看大江。老眼昏花忘遠近。壯心軒豁任行藏。從來野色供吟興。是處秋光合斷腸。今古

騷人乃如許。暮潮聲捲入蒼茫。

原批此詩悲壯激烈。首句用邠老詩。次句若押不。則饒矣。此句雖是。而神不可言。論三四非後生。晚進。則次六句入神。不可感極。而無遺矣。世稱韓潘。潘泉。下固無虛土。乃慶元戊午年詩也。節山按次句雄渾。足與首句相稱。皆似天生。此語配合潘詩者。能續潘詩全在。此句後得好。虛谷謂若押不到。則饒可謂切中。潘詩中。四句只從空虛寫意。蓋實景已包入起二句。此處再實寫。必至疊床架屋。而且挂一漏萬。故換會寫。只用野色秋光。映帶實景。便與前後消息相連。七句束住。中四句。八句。回一結。中四句。虛處皆實。松處皆潤。且措詞壯浪。仍與起句相稱。故位。

紀批次句借語。死不是。節山按江謬通韻律詩。借押還韻。唐人已有此例。大百斤。不是。但不得藉口。古人動輒借用耳。

律體輯要

卷六 七言律詩

徐 璣

六月歸途

律體輯要

卷六 七言律詩

三三

六月歸途

星明殘點數峰晴。夜靜微聞水有聲。六月行人須早起。一天涼露衣輕。宦情每向途中薄。詩句多于馬上成。故里諸公應念我。稻花香裏計歸程。

原批第五句良是。第六句亦佳。

紀批調自清。圓五句善寫人情。

節山按律詩對偶。大拘同。非大不相稱。亦非此詩四句下三字。與出句大不相稱。此等不可為訓。

趙師秀

秋夜偶書

此生讓與魚同白髮難收紙上功。輔嗣易行無漢學。玄
暉詩。變有唐風。夜長燈燼挑。頻落秋老。蟲聲聽不窮。多少
故人天祿。肯將寂寞。歎。揚雄之揚。从才不。从木。去

原批三四有議論

純批三四婉而章。乃言習俗日趨卑靡。所以不合時
直而難收。紙上之功也。以為議論則失之。結二句深
婉有味。自古無人道而說來。却平易近人。又曰三四
語特蘊藉。蓋說經至輔嗣而妙。然義理勝而訓詁荒
鍊。句至玄暉而工。然雖琢起而灑。朴散求未實。有此
前山按三四全以議論見。長此宋人真面目。虛谷前
評不。錯如曉嵐所解。其為議論益顯。然矣。而又斥虛
谷之評為非。可怪也。

呈蔣薛二友

律詩輯要 卷六 七言律詩

二十三

中夜清寒人。緜袍一杯山茗。當香能禽。翻竹葉霜。初下人
立。桓花月正高。無欲自然心。似水有營何止事。如毛春來
擬約。蕭關客。同上天台看海濤。

原批此等詩。平正近世

人甚誇之。然尾句高。酒
絕。批虛谷似不。滿此詩。然所賞如此。詩者不小。大抵
有門戶之見。在馮氏云三聯。宋甚。○前山按。宋詩好
着理語。此詩五六亦然。好在。不腐。馮氏批語。刊本誤
作。次。喻。今正之。

劉克莊

上已

櫻筍登盤節物新。一筇踏遍九州春。似曾山陰訪修竹。不

記水邊觀麗人家。飲自憐。非少日。俊遊亦恐是前身。暮歸
尚有清狂態。亂插山花滿角巾。山字複

紀批此詩深警。勝後村他作。

原批山陰一聯。亞于趙昌父。此紹定五年壬辰詩。後
村年四十六。間居前中。故言俊遊。恐是前身。與三
四句皆思舊事也。○紀批山陰一聯。勝于起句。○前
山按此詩。前有趙昌父。上已詩五六句云。不見山陰
蘭亭集。况乃長安麗人行。虛谷以為天生。此對而曉
亂。不取。蓋詩本惡劣也。此詩亦用此兩事。而情致流
動。故曉嵐取之上句。是古調。下句是拗調。乃
變格也。

律詩輯要 卷六 七言律詩

二十四

律髓輯要卷七

元紫陽方回虛谷原選

國朝河間紀昀曉嵐刊誤

石屏許印芳節山摘抄

七言律詩

賈至 字幼鄰洛陽人官散騎常侍。以下唐人詩

早朝大明宮呈兩省僚友門下省中書省

銀燭朝天紫陌長禁城春色曉蒼蒼千條弱柳垂青瑣百

轉流鶯繞建章劍佩聲隨玉墀步衣冠身染御爐香共沐

律髓輯要卷七

恩波鳳池上朝朝染翰侍君王尾聯與三

原選此詩之後錄杜于美王摩詰岑嘉州三人和詩

紀批四公皆盛唐巨手同時唱和世所稱然此種

題目無性清風旨可言仍景初唐應制體但色筆

明氣較生動各能不失本質耳後人拈為公案詩議

紛紛殊可不必○前山曰賈詩平好高之過也

杜王岑三詩實佳雖風一概不取好高之過也

原批染字犯複前染字合改為惹○紀批今

本前染字皆作惹矣不知為虛谷改本矣

西掖省卽事

西掖重雲開曙暉北山疎雨點朝衣千門柳色連青瑣三
殿花香入紫微平明端笏陪鸞列蒲暮垂鞭信馬歸官拙

自悲頭盡白不如岩下掩柴扉三聯與次

紀批用筆輕婉嘉州所少惟結稍直遂耳○前山曰

三四全套賈幼鄰大明宮詩上句直用其語尤可厭

杜甫

宣政殿退朝晚出左掖

天門日射黃金榜春殿晴曛赤羽旗宮草微微承委瑤爐

烟細細駐遊絲雲近蓬萊常五色雪殘鴉鵲亦多時侍臣

緩步歸青瑣退食從容出每遲三聯與次

原批唐明皇以來朝望朝臣

律髓輯要卷七

紀批著力寫禁庭景象却不見十分精采前四句虛

各所屬句眼亦是小家見解盛唐人詩不在此種用

力○前山曰虛谷固射

雲承駐四字故論及之

立春

春日春盤細生菜忽憶兩京梅發時盤出高門行白玉菜

傳纖手送青絲巫峽塞江那對眼杜陵遠客不勝悲此身

未知歸定處呼兒覓紙一題詩

原批首句自為題目欠何却下忽憶二字已頗挫矣

三四應盤應菜加以白玉青絲之想所謂忽憶者也

巫峽江杜陵客不見此物又只如此大抵微去自有

無窮之味曉唐之樂既不致望此境界江西之樂又

下三詩皆類唐之作而虛谷選
卷蓋宋人以此種為老境耳

而上下聯不黏又與首聯尾聯皆不黏尾聯上句古
調下句平調合之為拗調首尾拗而中間平
其不相黏處皆用變體在七律中另是一格

曲江二首

一片花飛滅却春風飄萬點正愁人且看欲盡花經眼莫
厭傷多酒入骨江上小堂巢翡翠苑邊高冢卧麒麟細推
物理須行樂何用浮名絆此身

細批一結竟是後來那幾夫體
原批起句絕妙一片花飛且不可况萬點乎小堂句
見己更亂離高冢句悲死者也篇中三用花字在老
杜則可在他人則不可○細批西子捧心不得謂之

律體輯要 卷七

非病老杜則可之說猶是壓於盛名按
次句花字乃風字之訛實正兩用花字

朝回日日典春衣每日江頭盡醉歸酒債尋常行處有人
生七十古來稀穿花蛺蝶深深見點水蜻蜓款款飛傳語
風光共流轉暫時相賞莫相違

紀批三四不佳詩人已議之五六
石林詩話所稱然非少陵佳處

暮春

卧病擁塞在峽中瀟湘洞庭虛映空楚天不斷四時雨巫
峽長吹千里風沙上草閣柳新暗城邊野塘蓮欲紅暮春
鷓鴣五洲渚挾子翻飛還一叢

紀批少陵吳體多警健此乃拋面
不佳不必曲為之辭絕句尤不佳
多病執熱懷李尚書之芳

衰年正苦病侵凌首夏何須氣鬱蒸大水淼茫炎海接奇
峯津兀火雲升思霑道暍黃梅雨敢望宮恩玉井冰不是
尙書期不顧山陰野雪興難乘

紀批詞意淺此杜詩類唐
之尤者以為老境則失之
十二月一日三首 抄二首

今朝臘月春意動雲安縣前江可憐一聲何處送書雁百
丈誰家上水船未將梅蕊供愁眼要取椒花媚遠天明光

律體輯要 卷七

起草人所羨肺病後時朝日邊
通首不黏
下律亦然

寒煙市上山烟碧日滿樓前江霧黃負鹽出井此溪交打
鼓發船何郡郎新亭舉目風景切茂陵著書消渴長春花
不愁不爛熳楚客唯聽榔相將

紀批此種偶一為之自好然要非杜公至處未
人以其宜于潦倒而效之數見不鮮轉成築臼

江雨有懷鄭典設

春雨閨閣塞峽中早晚來自楚王宮亂波紛披已打岸弱
雲狼藉不禁風龍光蕙葉與多碧點注桃花舒小紅谷口
子真正憶汝岸高瀼滑限西東
禁平聲前
半不黏

此物而不健，但覺庸吝老性，亦存不得手詩。又一例，循聲贊頌，又曰五句太支濤，末句亦不成語。雨不絕。

鳴雨既過漸細微，映空掃颺如絲飛。堦前短草泥不爛，院裏長條風乍稀。舞石旋應將孔子行雲，莫自濕仙衣。眼邊江舸何匆遽，未待安流迎浪歸。過平聲颺去聲應平聲

原批五句用石無事。此亦不甚佳，較前篇氣機健耳。又曰第六句有情。前山曰：以上四章皆拗體，此章前半拗後半不拗，通體相黏與前三章不同。即事。

律髓輯要 卷七

暮春三月巫峽長，崑崙行雲浮日光。雷聲忽送千峯雨，花氣渾如百和香。黃鶯過水翻迴去，燕子銜泥濕不妨。飛閣捲簾畫裏虛，無只少對瀟湘。渾平聲和去聲

紀批此篇人所熟誦，然實未佳。前山曰：三四實佳，此評太刻。起句是拗調，餘皆平調。原批三四必是先得之句，其體又自不同，亦是一法。○和批此總以後人裝頭煞尾之法，猶置古人。江村。

清江一曲抱江流，長夏江村事事幽。自去自來堂上燕，相親相近水中鷗。老妻畫紙為棋局，稚子敲針作釣鉤。多病所須惟藥物，微軀此外更何求。

紀批此工部頹唐之作，已逗放翁一派。以為考境則失之。前山曰：通體凡近五六九，瑣屑近俗，杜詩之極劣者。

狂夫
萬里橋西一草堂，百花潭水即滄浪。風含翠篠娟娟淨，雨裊紅蕖冉冉香。厚祿故人書斷絕，恒飢稚子色淒涼。欲填溝壑惟疎放，自笑狂夫老更狂。

紀批亦是宋派先聲，非杜佳處。前山曰：前四句不盡五句太激，太露後三句亦不免俗氣。原批格高律熟，意奇句妥，若造化生成，此等詩非真精力久不能到也。○紀批此種議論總是摸索皮毛。送路六侍御入朝。

律髓輯要 卷七

董稚情親四十年，中間消息兩茫然。更爲後會知何地，忽漫相逢是別筵。不分桃花紅似錦，生憎柳絮白於綿。劍南春色還無賴，觸忤愁人到酒邊。分去聲

紀批五六宛非雅音，七句承五六來。前山曰：中四句皆用虛字，裝頭亦是一病。早秋苦熱堆案相仍，自注時任華州司功。七月六日苦炎蒸，對食暫餐還不能。每愁夜中自足蠲，况乃秋後轉多蠅。束帶發狂欲大叫，簿書何急來相仍。南望青松架短壑，安得赤脚踏層冰。

紀批此杜極相節之作，以此求杜公杜公遠矣。原批老杜詩豈人所敢選，當書夜着几案間讀之。今

欲示後生以體格乃其吳謂五首如此○紀批杜詩亦有工拙須有別裁乃不至效其所知此等依草附木之類最誤後人○前山曰此論極允當虛谷原選如字類此詩之前有物體四首其佳者已抄入第三卷中劣者抄此一首餘詩批語無所發明故舍之

江上值水如海勢聊短述

為人性僻耽佳句語不驚人死不休老去詩篇渾漫興春來花鳥莫深愁新添水檻供垂釣故着浮槎替入舟焉得思如陶謝手令渠述作與同遊

原批以花鳥對詩篇此為變體後來者又善於推廣云○細批此詩究不稱題論者曲寫之詠殊為附會○前山曰詩于江水如海全未着筆五六雖說水却是常

語不稱如海之勢故曉風貶之起二句立志甚高然必說破便嫌淺露次句尤嫌火氣太重大非雅人吐屬此等皆不可學

九日

去年登高鄴縣北今日童在涪江濱苦遭白髮不相放羞見黃花無數新世亂鬱鬱久為客路難悠悠長傍人酒闌却憶十年事腸斷驪山清路塵

紀批此首未佳原批白髮黃花以景對情亦變體苦遭羞見乃虛字着力處後人九日詩多以黃花對白髮皆本老杜又如此○前山曰白髮黃花之對自老杜創出後人必

寺下春江深不流山腰官閣迴添愁含風翠壁孤雲細青日丹楓萬木稠小院迴廊春寂寂浴鳥飛鷺晚悠悠諸天合在藤蘿外昏黑應須到上頭

原批老杜七律晚唐無之凡學詩五律可晚唐七律不可不老杜也○細批盛唐晚唐各有佳處各有佳法處必謂五律當學某七律當學某說定板法便是英雄欺左○前山曰此論明通留別公安大易沙門

隱居欲就廬山遠羅藻初逢休上人數問舟航留制作長開篋笥擬心神沙村白雪猶含凍江縣紅梅欲放春先踏爐峯置蘭若徐飛錫杖出風塵

紀批此種似老而實積唐原批四句擬字合者六句欲放一作已破○紀批疑者想象之謂開篋見其詩而想見其心神耳此種字終是勝遊不宜效之○前山曰八句皆對結句少味亦少力不可學

長律釋悶

四海十年不解兵，犬戎也復臨咸京。失道非關出襄野，揚鞭忽是過湖城。豺狼塞路人斷絕，烽火照夜屍縱橫。天子亦應厭奔走，羣公固合思昇平。但恐誅求不改，徵閭道毀。擊能全生，江邊老翁錯料事。眼暗不見風塵清，道字義別。

原批此亦拗字與體，紀批四句過字平聲後六句未免太直。○前山日凡作拗體七律每聯下句第五字用平聲音韻方諸此詩合格故曉風密點之通體似老而實類唐後六句又嫌淺露故不取也。

舊體詩要 卷七

送王十五判官扶侍還黔中得開字中二聯云青竹笋迎船出白江魚入網來離別不堪無限意艱危須杖濟時才紀批云五六未準老原批云王母于同行故三四用孟宗笋王母魚事而善賦化如此紀批云笋魚自序江行風物此說穿鑿無謂。

劉長卿

送靈澈上人還越中

禪客無心杖錫還，沃洲深處草堂閒。身隨微屨經殘雪，手綻寒衣入舊山。獨向青溪依樹下，空留白月在人間。那堪別後長相憶，雲木蒼蒼但閉關。

原批三四佳，簡北澗集嘗有禪流用此韻和而送之，紀批此亦常行之調，然效之易平，易滑亦不可不知。

又曰身隨微屨四字好，所謂信脚行去也。前山日中四句調復不可學。相使君第七男生日云荀氏八龍，惟欠一福，生四男已過三原，批云切第七男用事造語巧綴，紀批云此格。

柳宗元

柳州寄丈人周韶州

越絕孤城千萬峯，空齋不語坐高春。印文生綠經旬合，硯匣留塵盡日封。梅嶺寒烟藏翡翠，桂江秋水靄鱗。丈人本自忘機事，為想年來憔悴容。

紀批梅嶺二句指周一邊說，然突入覺無頭緒，又領不起第七句殊不妥。道傳謂口熟不覺耳。○前山曰此皆意不相貫之病，非細心人却看不出。

柳州城北種柑

手種黃柑二百株，春來新葉遍城隅。方同楚客憐皇樹，不學荊州利木奴。幾歲開花聞噴雪，何人摘實見垂珠。若教坐待成林日，滋味還堪養老夫。

原批后皇嘉樹，屈原語也，摘二字以對木奴，奇甚，終篇字字縝密。○前山日皇樹木奴小巧之句，何足稱奇。紀批語亦清切，惟格不高耳。

劉禹錫

和牛相公春日閒望

曹崇重難頻入第宅清幽且獨行階蟻相逢如偶語
峰速去恐違程人於紅藥偏憐色鶯到垂楊不惜聲東洛
池臺惹拋擲移文非久會應成

紀批三四句非佳語不得以新取之
未句自好五句澹泊不稱結二句氣
原批階蟻一語似已有正西體
覺到句絕唱也○紀批此詩確

同樂天送河南尹馮學士

可憐玉馬風流地暫輟金貂侍從才閣上掩書劉向去門
前修刺孔融來峭峻路靜寒無雨落水橋長畫起雷共羨
府中棠棣好先於城外百花開

律隨轉要 卷七

原批馮自館閣出為河南尹三四用事精切
紀批後四句不佳

巫山神女廟

巫山十二鬱蒼蒼石亭亭號女郎曉霧乍開疑捲帳山
花欲謝似殘妝星河好夜聞清泠雲雨歸時帶異香何事

神仙九天上人間來就楚襄王

紀批起句平淺三四俗格五句好夜二字生造馮氏
費六句不可解所謂不猥褻不盡與邱尾句大有此
種已是宋詩設想下換宋人名字不知馮氏如何
寫耳○補山日好夜二字詩家常語未為生造馮氏
批韓致堯五更詩謂不猥褻則不盡與詳見第三卷
中致堯倚醉詩下此詩中四句犯切脚病曉嵐尙未
出看

陽山廟觀賽神此遊為神在朔州

漢家都尉舊征蠻血食如今配此山曲蓋深幽蒼檜下洞
蕭瑟絕羣屏間荆巫脉脉傳神語野老娑婆啟醉顏日落

風生廟門外幾人連踴竹歌還

原批子嘗遊此廟在今常德府北三十
里似不當祭之人馬伏波為其所傳者
紀批案松廟尚有說處此太泛泛○節
山曰全首落套中山乃亦有此可怪也

酬太原狄尚書見寄

家聲煥赫冠前賢時望穹崇鎮化邊身上官銜如坐主幕
中談笑取同年幽并俠少趨鞭弭燕趙佳人奉管絃仍把
律隨轉要 卷七

天兵書號警遠題長句寄山川并平

紀批中山乃作此語○補山曰全首庸
俗應酬詩最易犯此病亦長忌犯此病

寄李鄆州

下車書奏黃黃課動筆詩傳離謝風江郡謠謠誇杜母洛
陽歡會憶車公笛愁春盡梅花裏簞冷秋生薤葉中自注
出好箇並 不道鄆州歌酒少使君難稱與誰同

紀批前四句太庸濫○補山曰四
句用六箇古人大堆砌亦太猥雜

夜宿江浦聞元八改官因寄此什

君遊丹陛已三遷我泛滄浪欲三年劍珮曉趨雙鳳闕烟

波夜宿三漁船交親盡在青雲上鄉曲遙拋白日邊若報生涯應笑殺結茅栽芋種畝田

此批此較疎暢然亦不佳七句笑殺二字雖詩家常用究是便詞○前山曰笑殺二字用之得宜却不可為便但宜用之七言古體餘體皆不宜用此詩前半穩順惟數目字太多未免礙格後半無精思健筆以振奮不足取矣

送景玄師東歸

東林寺裏三沙瀨心愛當時才子詩山下偶隨流水出秋來欲赴白雲期灘頭躡屐挑沙菜路上停舟讀古碑想到舊房拋錫杖小松應有過簷枝

律髓輯要 卷七

三

此批起二句粗鄙通體平淺原批劉夢得詩高在元白之上長慶以後詩人皆不能及○此批詩夢得是然以論此詩則未見此詩乃夢得之不佳者

同白二十二贈玉山人

愛名之世忘名客多事之時無事身古老相傳見來久歲年雖變貌長新飛章上達三清路受鏡平交五嶽神笑聽暮髮朝暮鼓只能催待市朝人

此批已選法西一派五六韻甚原批劉公詩讀即高似他人渾若天成○此批此詩不措而非此詩之謂也

赴蘇州別樂天

吳郡魚書下紫宸長安殿吏送朱輪二南風化承遺愛八詠聲名躡後塵梁氏夫妻為奇客陸家兄弟是州民江城春日追游處共憶東都舊主人

原批樂天嘗守蘇今夢得亦往守此故有承遺愛履後塵之語末句謂樂天為舊太守即舊主人也紀批第三句二南風化四字無着亦不切蘇州而不覺其借用以原是太守事耳

柳絮

飄颻南陌起東鄰漠漠濛濛暗度春花巷暖隨輕舞蝶玉樓晴拂豔妝人縈回謝女題詩筆點綴陶公漉酒巾何處好風偏似雪隋河堤上古江津

律髓輯要 卷七

西

原批流麗可喜○此批格意近俗亦以流麗之故後代相沿遂開卑靡之調而咏物詩入塵垢矣又曰謝女有吟絮事陶公漉酒飲菜似蓮○前山曰陶公有五柳絮流酒巾又陶公東作者連類及之不必定切絮字也此說太泥

律體輯要後序

詩以理性情任自然恢人事之萬變發天地之靈奇其用不一其體亦不一備執律以言詩陋也顧自六朝而入唐人人求工字字入律風氣所趨學者幾不自知其為律而詩界巨子如盛唐中唐諸公凡律皆參以古意宋之蘇黃亦能神明規矩不為律囿僅執體以言律尤陋也方氏虛谷瀛奎律髓之編宜乎紀文達之糾正歟惟是方氏之說誠失而文達所評亦尚有未盡得者吾師許荊山先生近古詩人之雄也生平論詩導源三百兼採眾長不圓一格

律體輯要

後序

觀所著詩及詩法萃編詩譜詳說可知崖畧又嘗選刻渙中佚詩已刊者十七家未刊行者尚一百七十餘家蓋先生於詩極一生之精力而為之掌教演會殷殷以詩法傳人乃取方氏書紀原批而重訂之成律體輯要六卷刊及半遠歸道山陳虛齋師哭以詩云先生去矣誰昌詩誠實錄也庚戌秋余假歸省親登先生之堂徘徊惻愴手檢遺篋是編幸存殆亦先生靈爽所為式憑而呵護者爰再諸仁和學使伯賞前輩託同門秦孝廉瑤堂補刊成帙孫申翰少元適總圖書館事樂為推廣不數月竣郵書萬里屬

余一言余惟中國詩教以聲韻為發言之音節以對偶為文章之光華實於各國文字之外另闢一天今將淪矣得先生是編而昌之庶幾古學不絕國粹保存豈僅關於方氏紀元書哉爰述緣起附之簡末俾鄉之人知先生論詩楷模所在遠軼前人且以見學使諸公網羅散失提倡斯舉之盛心也是為序宣統三年辛亥春三月石屏袁嘉穀樹五撰於浙學署定香亭

律體輯要

後序

二

跋

五塘師律體輯要六卷之刻余曾跋之謂後學學詩庶幾
得所法失九嬖不理復獲師續稿一卷專錄律體中之可
爲戒者仍歸圖書館刻之鄉有閩人業畜牧駿馬萬計備
極驅馳之用矣及其蔽也愈多務得震于威名雜中駟下
駟于其中不能明而察之別而遠之卒以敗羣詩何獨不
然昧所蔽而法之則所法者亦雜而惑矣少陵詩聖也夢
得詩豪也師猶一一摘其偶失以爲戒餘可知已豈曰手
古人爲諍友哉抑垂訓後學不得不爾卷中圈點悉仍師
律體輯要

跋

一

圖

圖

圖

圖

手錄之舊始幼隣終夢得計二十餘首惟觀幼隣之下注
曰以下唐人詩知此卷之後當更有宋人詩一卷九嬖箇
其續訪之九嬖者師之孫女婿也乙卯五月望袁嘉穀跋

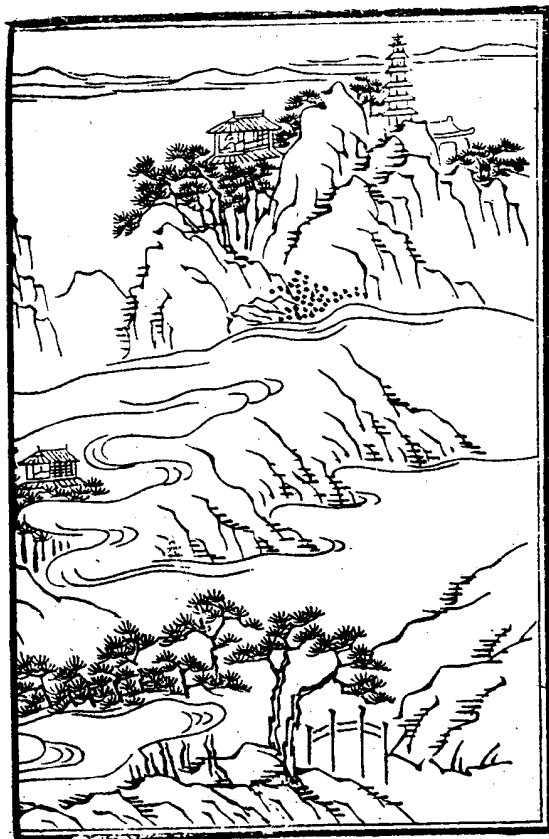


夜山圖題詠

光緒乙未四月

稚青閣主題


八千卷樓丁氏刊



瘦山園

萬松嶺畔中秋夜况是樓
 居窠上方一片江山果奇絕
 却看明月似尋常

光緒乙未秋日泉唐王元樾重摹
 并錄高尚書原題




夜山圖題詠

元金華吳福生編

趙孟頫字子昂宋秦王德芳後居湖州以陰補官

諡文敏有松雪齋集

敬題彥敬郎中為公略年兄所作夜山圖

高侯胸中有秋月能照山川盡毫髮拈小筆寫微

茫咫尺分明見吳越樓中美人列仙耀愛之自言天

下無西窗雨暗政愁絕鏡前還作夜山圖

虞集字伯生蜀郡人徙臨川之崇仁累遷秘書

侍書進侍講學士諡文靖有道園學古錄五十卷

夜山圖題詠

吳越蒼茫咫尺閒尚書能畫夜看山塵銷海市露初

下雪積江山湖始還座上賦詩誰絕唱夢中化鶴或

臨關高情久逐年華盡秋樹寒波愧妙顏

張樞字子長東陽人徵辟不就自號林泉生

善畫尚書高彥敬能詩學士趙子昂兩翁秋興江海

動一尺夜山吳越蒼霜松霧塔參差見野水寒沙渺

潁長山窗撫卷應惆悵卻憶東坡賦雪堂

釋雄覺臨川人居潛山

靜夜江山吳越中高侯筆力壓晴空雲開海澗波濤

壯月照城池氣象雄高閣有人口北極平林落木口

西風誰知墨妙留塵世一老風流萬古同

徐玟字子方號容齋別號養齋又稱汝

彥敬郎中高君讀書窮理外留心繪事所謂吳

裝山水者尤得意焉左右司秩滿之後閒居武

林不求仕宦日從事于畫心愈好而技愈進雖

專門名家有弗逮也行省照磨李君公略性冲

澹樂山水寓居吳山之顛嚮開小閣俯瞰錢唐

江及湖東諸山歷歷可數如几案閒物彥敬每

相過未嘗不畱連徙倚以展清眺公略謂夜起

登此閣月下看山尤覺殊勝彥敬聞之躍躍以

夜山圖題詠

喜遂援筆而為是圖公略持以示余且請著語

因賦錢唐夜山圖歌一篇書之左方聊為道其

梗概云至元甲午陽月望日子方跋于武林官

舍之芳潤堂

常人畫山皆畫山青天白日摹何難中郎畫山作夜

景沉漚滿空生筆端雲散月皎皎山長江漫漫近山

龍虎踞遠山眉黛彎江南與江北碧玉紛孱顏千巖

無人萬壑靜只有謫仙之裔獨坐臨飛欄幅巾不畏

風露冷得句杳在蒼茫閒會稽秦望道塗近雁宕金

華天地寬穹林羅叢祠曲暗鬼所寰宛澹燈火收唯

見煙中竿佛塔如巨靈被甲峨寶冠巍然拄天立威
猛恭而安相對兀不語色並星芒寒似憐騷人孤誰
爲非類干日入慝將作特來衛詩壇遂覺嵌崑魑魅
颯颯走皆盡攝衣蹤步危巢更可栖鶴拳不知中郎
何從得是本祇因曾向吳山小閣忍睡觀更闌天下
江山有如此杭州城中人得人得看知者少競利
爭名昏復曉豪家翁翁恣歌歡下戶營營急温飽萬
象橫陳棄若遺東門俎豆鷓鴣鳥若非高李相與拈
出付後來暴殄天物誠堪哀

鮮于樞

字伯機漁陽人至元渡江始學書官浙東宣慰經歷改浙江行省都事累遷太常典

夜山圖題詠

三

簿有困學齋集

世人看山在山下李侯看山向絕頂世人畫山畫白
日高侯畫山暮夜景絕頂看山山更奇夜景摹出人
少知遠山蒼蒼近山黑巖樹歷歷汀樹微天高露下
暮潮息月明一片寒江遲藏深樂淵潛驚定安林栖
耳絕城市喧心息聲利機古人無因駐清景高侯有
筆能奪移容翁復作有聲畫冥搜天巧爲補遺後來
知有李侯之德高侯畫千年人誦容公詩

盛

字元仁臨安人與戴表元翁德鄰交大德四年以純儒茂老清才篤學授吉水教授

調鎮江學正終養歸卒

錢唐城中吳山高右背湖水前江濤江南江北山週
遭隱若廢蝶緣空塚山椒樓居湖海豪畫趨省垣坐
郎曹夜歸凭闌呼濁醪維時江月明秋豪羣動一息
沉譁巒山如聚米樹如蒿利竿離離如枯棹江流無
聲夜滔滔風帆何處藏千艘下窺萬垓埋腥臊政夢
膏火相煎熬攝身便擬虛空逃東將入海凌鯨龍昔
年采石披錦袍蕩兀未免隨輕舠近者觀潮颺江皋
卻恨管籥重門牢何如坐窗寂不邀一覽不費躋拔
勞免蟾西飛首重搔寫畱尙賴中山毛鉅公賦詠追
風騷江山動色矜袞袞野客嗜山逾老饜展卷物色

夜山圖題詠

四

分殘膏快翦已具并州刀不須汗漫期盧敖

湯炳龍

字子文自號北村民其先實應人居京師辟慶元市舶提舉以文學名有北村集

人知麗日江山奇月中更奇人不知古今畫手不能
畫高侯能畫兼能詩風流文彩乃如此筆意所到神
莫窺琉璃宇宙八萬象清寒周匝天四垂羣鴉已息
溥露下一雁不度行雲遲龍飛鳳舞又千里一起一
伏相迫隨潮來不見江吸海但見夜壑寂寂舟無遺
廢宮隱約認孤塔長竿高下標叢祠俯觀下界萬屋
如鱗次其閒醉夢覺者誰金城樹老歲月往昆明劫
盡天地移匆匆吳越已陳迹丹青先寫興亡悲虞山

禹穴會稽路蒼蒼涼涼隔煙霧平生慣向圖中遊老
我臥遊無勝具昏花疑是雪欲晴刻溪直在無山處
何人說與李將軍太清豈必留微雲毫端異二肯一
掃清光應更餘幾分天然人境兩相直樓頭白也思
不羣胸中雲夢可八九呼吸沆瀣歸雄文虎頭着我
坐巖壑書窗半席一詣君舟中不須覺謝尚詩成三
誦君當聞

姚

式字子敬號筠庵吳興人從學于放翁

越山蒼蒼秋月白江水無聲羣動息此時此景天下
無縹緲飛樓人獨立昔人清賞政爾同若道丹青摹

夜山圖題詠

五

不得請看此紙如何長卷取素練三百尺

屠

約字存博號月汀錢唐人官婺州學正戴表元淵集有送屠存博之婺州序

李侯登樓見明月清景曾持向人說高侯忻然爲作
圖刻藤半紙吞吳越西風八月天氣涼白露亂下濃
如霜萬井鱗鱗闕蟻穴羣峰點點陳雁行鳳凰翱翔
龜虎踞斗牛光射潛蛟怒方驚畫色辨羽毛尙覺遠
林帶煙霧嗟峨孤塔撐雲霄坐令王氣東南銷玉宇
瑤樓在何許高低草樹寒蕭蕭陰陽剖割太朴散天
地悠悠昏復旦江山千古月千古中秋看月人幾換
丹青之筆何代無此夜此山應難摹侯能胸次發新

意傾泄造化皆無餘二公生來不同地燕魯相望各
千里偶然一笑吳山巔城中明日傳清事清事城中
人得知造化妙處人莫窺唐人兼重廣文畫朝川况
有摩詰詩李侯李侯君寶之

周

密字公謹號草窗先世濟南人南渡後家湖州潛暇日多冥搜夜深獨上千尺樓天回海立月正

溼風起雲湧山疑浮縈青縹白互變滅浮嵐飛露寒
颼颼潛虬栖鵲聲磔磔山鬼木客鳴呦呦城中癡兒
方囁語有夢不到千山陞遙岑寸碧目力遠欲遡汗
漫凌風游高侯落筆萬象泣寫出千古蒼茫愁無聲

夜山圖題詠

六

詩與有聲畫一夕異事傳南州玉琴在膝酒在手欲
寫天籟無莊周憑誰爲問華表鶴城郭人民今是不

李

震廬陵人

樓據吳山背倚高寒塵飛不到越山相對老月騰輝
羣動息獨坐清分沆瀣更滿聽潮聲彭湃醉裏詩成
神鬼泣景蒼涼又在新詩外渾忘卻功名債 憑誰
妙筆能圖繪羨中郎前身摩詰宛然心會拈出清宵
無限意半幅溪藤光怪方信有人間仙界雲淡天低
奇絕處笑僧殊未識丹青在畱此軸誇千載調寄貂裘換酒
鄧文原字善之一字匪石縣州人徙錢唐累官翰林侍制出僉江浙廉訪司事召爲集賢直

學士兼國子監祭酒卒
諡文肅有素履齋稿

吳山面滄江中秋氣颯爽樓居謫仙後公退謝塵鞅
孤月出海上高懷一俛仰佳哉高侯畫得意超象罔
我來秋向晚月色寒蒼莽山遠落木淨風高怒潮響
奔騰萬雲氣忽駕蒼虬上平湖雨翻江渺渺波蕩滌
回思圖畫時歲月儻已往山川更晦明陰陽遞消長
人生何獨勞局促老穹壤我將乘倒景千載縱清賞
松喬遺世人一笑凌煙像

趙孟頫

字子俊孟頫弟至治間任
福州路古田尹歷官提舉

纔愛樓居臥看山照人秋月入樓寒
祇今此景那能

夜山圖題詠

七

得時展斯圖對月看

王英孫

字修竹山陰人前宋端明
殿學士之子仕至監簿

等閒吳越在毫端
疊嶂微茫月影寒
一曲危闌人獨

倚江山渾作夢中看

張復亨

字剛父號南譙吳興人仕
至泰州同知趙松雪之友

畫山畫易工畫山夜難狀
高侯江海姿落筆勢雄放

毫芒見神功超忽移物象
越岡遞起伏浙水尤滉漾

初看浪如山卻訝山似浪
簸蕩煙月閒未數溟島壯

茲圖歛流傳披展神為王
何當就謫仙一醉秋閣上

孟

字能靜漢東人以蔭入官
皇慶中歷處州路總管

月底江山如畫好樓中几席與秋清
剌藤不到高人
手一段風流可得成

江行山立月盤桓有客無言樓上看
清興肯隨城漏

盡夜深風露恐高寒

戴天錫

一名錫字祖禹山陰人居杭弱冠意氣穎
發傾動流輩與鄧文原善之張德輝仲實

友善言論纒纒商確今古鶻詠閒作或勉之仕
登名于朝授會稽學正未幾移疾歸再調淮海

書院山長不赴丙寅生
丁未卒時年四十有二

風露百尺樓湖海兩奇士山空宵月滿
寥落非城市

明明浙河西宛宛毫素裏德人與天游
恢廓應如此

張逢源

字淵甫海昌人九成之後宋末為漳州僉
判有泉月精舍大德初與高彥敬房山仇

夜山圖題詠

八

道山
詠其中

地位清高眼界寬盡收風景入毫端
廢宮臺榭和煙

鎖隔岸江山對月看一水中分吳越
近層樓低接斗

牛寒有聲畫意吟難了便把瑤琴膝上彈

張

字謙字受益號古齋濟南人博雅鑒古仕為
浙江行中書省檢校官大德初居淺山

萬籟無聲夜氣清江山一片月華明
倚樓誰在高寒

處一笑披圖白髮生

戴表元

字帥初一字曾伯慶元奉化人宋咸清中
州教授再調婺州以疾辭

其後累薦不起有剡源集

僕異時嘗中秋夜醉坐吳山絕頂觀月四無人

蹤飄飄然江湖高爽處也去之三十年想念此

樂如新李公略坐中示高郎中畫圖援筆為賦

君不見浙江中秋中夜潮凌空斗起如銀橋又不見

西湖中秋中夜月滿眼玲瓏散冰雪紅塵車馬曉爭

門畫船歌鼓晚相聞誰知須臾人事息秘玩棄在荒

涼村吳山山人氣清放窮居縱游隨所往千門夜沈

少人行獨上山椒看蒼莽蒼鸞彩鳳從何來涼風簸

鼓天關開空光水影相晃眩坐見千里無纖埃當時

少年輕世故兩腋飄飄欲生羽浮槎已似水中仙吹

簫更尋雲外侶陳迹荒來三十年逢人再說無由緣

夜山圖題詠

九

開編忽得中郎畫意趣皆是心茫然山中李侯亦瀟

灑卻燭捲筵風露下更深百怪弄清妍一一尊前供

點寫高林低岫來坪坪浮圓窳堵參差生想當含毫

意將決山經海若同經營袁宏扁舟何足道庾亮南

樓只秋草何似如今湘素中明月長圓意長好月明

山空誰往還沙鷗野鶴亦歡顏還有飄零舊時客白

頭夜夜夢吳山

仇

遠州教授自號近村又稱出都山村遺稿

凭高宜晚更宜秋下馬歸來即倚樓納納乾坤雙老

眼滔滔江海一扁舟滿城明月空吳苑隔岸青山認

越州李白酒豪高適筆當時人物總風流

薛羲古白號上青外史

高李風流仕西浙共倚危樓望吳越吳越江山千萬

重高侯畫對中秋月生紙經營入董源朦朧煙樹迷

宮闕玉露沉沉四沈寥潮聲已息簫聲咽不寫思陵

全盛時空遺白塔堪愁絕君不見王子猷亦向山陰

弄雪舟誰拈秃筆掃清游古今嘉致總悠悠

陳康祖吳興人

君不見謝公臨江佳興發牛渚磯頭泛秋月舫中乃

有臨汝郎詠史清音振林樾又不見王子猷夜吟招

夜山圖題詠

十

隱闕開尊四望山陰雪彷彿忽作安道思郊邑寒光

正飄管江山勝踐何代無往往因人見奇崛錢唐信

美東南會山勢從衡紛喘噪李侯開軒當上方坐駕

蒼螭了吳越是時月上三秋中飛鏡懸空萬塵沒海

門縹緲江吞天宛在三山白銀闕落木寒生烏鵲枝

回潮光射蛟龍窟西陵襟帶連山開秦望遙岑青一

髮憑虛金氣騰星躔白露林端灑高潔鷓鴣裘上雷

清華鸚鵡杯中湛芳冽參橫斗轉天雞鳴城鼓填填

角幽咽夜來風景非人閒圖畫天開為君設平明跨

馬趨省垣公退往就高侯說高侯前身定摩詰此畫

此詩俱妙絕看君寧久淹此畱乘傳行當擁三節吳
山越水尺素閒舒卷還如向西浙

王易簡字理得山陰人早攻詩妥貼流麗登進士第除温州遂安主簿不赴自號可竹先生
高侯妙筆生夜光李侯正倚斗牛傍淒涼看盡吳山
月玉鏡臺前翠鳳皇

呂同老字和甫濟南人

我昔絕江看吳山朝光政落山水閒金波遠自海門
入翠嵐高插扶桑殷安知瑤樓有夜景明月蒼茫墮
清影李侯勝賞高侯筆展卷一時如夢醒

牟應龍字成甫西蜀龍川人宋大理少卿獻長子元登咸淳進士仕元為溧陽州教授歷上元

夜山圖題詠

十一

縣主簿致仕自號隆山有集

觚稜昔枕萬松嶺金碧青紅縹緲閒萬家環之密如
櫛只見樓臺不見山九街車馬何堪咽隱隱轟轟夜
不絕市聲未散朝馬嘶只見燈火不見月祇今山上
居民稀岡巒盡露青透迤昏鼓夔夔人迹絕山空月
明景更奇謫仙把酒看不足摩詰收之入橫幅要令
赤日黃埃中翠色冷光常在目就中何處最愁子剝
竿高矗白塔孤綵筆昔曾干氣象短髮搔斷空脚踟
世閒萬事何不有雍門悲涼百年後惟有明月與青
山古往今來鎖如舊

張翥字仲舉晉甯人以隱逸薦召為國子助教累擢國子祭酒集賢學士以翰林學士承旨致仕有蛻庵集

昔在童子時得以筆硯侍諸先生俛俯五十年
彥方出示夜山圖卷中作者皆翥所嚴事風流
盡矣典刑故在慨然久之不敏小子輒題以志
歲月所未識者李震也

危樓遙夜倚高冥落木蒼煙認遠汀潮上海門連月
白山來柳浦徹雲青畫中絕筆空秋思句裏羣賢已
曉星勝槩只今誰復寫卜居應愧草堂靈

夜山圖題詠

十二

夜山圖題詠終

夜山圖題詠附刻

高尙書字彥敬西域人早仕省郎有能名出爲江浙
省左右司郎中能畫山水工詩有唐人意度作樂府
止記得兩句曰吳山青越山青兩岸青山相送迎又
記得絕句曰無限飛紅隨馬足春光更比路人忙其
作山水人家多有之珍藏什襲其價甚高爲大元能
畫者第一青山白雲甚有遠致業儒瀟灑戴包巾著
長袍爲刑部尙書其言子不得證父妻不得證夫奴
不得評主此乃綱常正道也至今著爲令格真乃國
家養成傳之千古今見青山白雲一軸士熙晚生後

夜山圖題詠附刻

一

輩延祐四年封贈尙書士熙實當筆後爲浙東廉使
其子名桓爲紹興路同知以尙書文集請子作序催
取爲南臺侍御行集不曾作得序文高同知今在何
處其人病弱不能世其家可歎也哉東平王士熙題
見鐵網珊瑚○案士熙字繼學東平人累
遷中書省參知政事官南臺御史中丞

題元高尙書錢塘夜山圖歌

張步雲 魯伯

尙書夕宴蓬萊島瀟灑襟期出塵表一幅煙嵐腕下
橫涼蟾影墮山月小尙書者誰高房山畫宗顛米孰
可攀龍飛鳳舞繪形勝筆底疑挾風濤還題跋應請
謫仙李紅泥小印綴其尾生綃圖就潑墨涼翦取錢

塘半江水螺鬟倒映碧水深參天萬木何蕭森林泉
突過張伯雨湖壑遠軼倪雲林今觀此圖略彷彿干
峰合抱更奇崛瘦削芙蓉挂笏看隔林遠引鐘聲出

張 預子虞

萬松嶺上千重翠踏月曾登最高地一樓煙影倦蒼
茫吳越江山淡欲睡清遊每作畫圖看嵐氣千山潑
夜寒恨不一染米家筆呼吸煙景收毫端誰知劫火
尋人惡兩度烽煙鳳凰郭危樓老樹總飛灰夜夜空
山泣猿鶴歸來巖壑半荒涼策杖徘徊倚夕陽更誰
畫本寫形勝蒼山歷歷摹錢塘錢塘尙書本回鶴挾

夜山圖題詠附刻

二

畫來游山水窟行省李公亦好奇呼上樓頭看煙月
當年煙月天下無空濛一氣環江湖興酣翦燭一塗
抹萬狀併入尙書圖巨源宗法筮萬筆點黼黻渲出
奇逸一時題者三十人好句琳琅滿篇帙是時至元
方季年風塵海內多騷然尙書畫隱足高臥摩胸鬱
勃噴雲煙可惜流傳臆遺稿抱圖竟付分宜老冰山
天水遽銷沈五百年來空潦倒好古何人重購求神
物再見東南州山靈呵護到尺幅臥游看偏錢塘秋
卽今寂寞山頭路要葺層樓種松樹危闌夜月自年
年長照尙書潑墨處

許郊子西

蒼茫夜氣搖吟魂羣山雜杳浮黃昏樹頭片月揭空
綠浪花出沒芙蓉痕六和塔下鐘聲出不動龕燈光
黑漆閃爍青燐飛暗螢滿山涼竹生蕭瑟危巢老鶴
棲不能一聲叫起巖前僧穿雲白足下無路峰頭兀
立扶瘦藤此時江邊潮已長一線空明馳萬丈四顧
天光接混茫倒入青天天亦響瞳瞳曉色疑有無惺
忪客夢山中蘇丹青妙筆傳不盡通靈更有秋山圖
袁振蟾 爽秋

夜山圖題詠附刻

三

萬松沈雲吳岫黑長揖山靈呼不得平湖幾點星蒼
茫溼黛浮螺淨如拭長雷夜山一尺之畫圖能使黃
鶴倪迂失顏色有元高尚書愛畫入骨髓山存入去
長如此世事東風射馬耳青鞵布襪將曷從一片通
神與終始

王麟書 松溪

神仙夜宴蓬萊閣醉後胸中出邱壑一抹長江萬仞
山涼月在空停不落尙書畫法宗南宮龍飛鳳舞青
嵐濃同時四家脫科曰麻皴斧劈無足同舊時曾有
秋山圖房山小印芝泥麤今觀此圖猶彷彿生氣拂
拂難追摹嗚呼生氣拂拂難追摹古之畫者今有無

俞光組 少衛

江湖乍落江風涼青山環列江之旁五夜宵聲起蕭
瑟一輪月魄騰輝光層巒疊嶂劃吳越龕楮二峰相
頽頽俱擁浪花照波鏡浩浩淼淼還蒼蒼今夕何夕
景誰寫寫生妙手尙書郎曾經畫苑陋南宋大綠潑
墨空擅場雨山滴兮雪山睡春山如笑秋如妝孰若
夜山更奇絕四壁屹立萬丈芒此圖題者人不一房
山手筆誰珍藏置之城外歷年所鬼神呵護蛟龍狂
從來名筆造物忌水火兵燹須周防五百年來重展
卷曾經冰雪遭風霜那知神物不磨滅羣山拱揖之

夜山圖題詠附刻

四

江長湖上春來雖似畫夜山終古名錢塘
無錫秦澹如觀察 細業 權兩浙離使時以此題課
詰經精舍生始知圖爲所藏因假錄之并檢鐵網
珊瑚對校補注題詠諸公爵里行誼並錄王繼學
御史題跋及經舍課作於後俾讀者更有考云光
緒乙未夏日丁丙記於暴書廊

子自丙寅歲來桐城識信齋萬戶眾仲陳先生在西
席至正丁亥奉省檄來首謁彥方總管又識復禮李
先生因出示高尙書此圖追憶少時受學於容齋公
時主憲事在西浙一時南北名士大夫皆得朝夕相
與瞻奉今於卷中翰墨使子慨歎不已復禮珍秘之
子復書其邑里爵位標其上云金華吳福生書

夜山圖題詠序

一

古仁鮮斯類
又無大

北 辛 辛 泉 中 新
緒 召 巴 齋 氏 苑

欽定四庫全書總目

古杭雜記詩集四卷 浙江汪啟淑家藏本

不著撰人名氏皆載宋人小詩之有關事實者各為詳其本末如本事詩之例目錄末有題識云以上係宋朝遺事一新繡梓求到續集陸續出售與好事君子共之其書目又別題一依廬陵正本六字蓋元時江西書賈所刊也所記凡四十九條多理宗度宗時嘲笑之詞不足以資考核案陶宗儀說郭內亦載有是書題作元李東有撰然與此本參較僅首二條相同餘皆互異未喻其故觀書首標題殆古杭雜記為總名而詩集為子目乃其全書之一集非完帙也

古杭雜記詩集 提要 一

新刻古杭雜記詩集總目

卷一

一擔擔 天目山崩

釣臺 詠雪

六更鼓 太學別廚

與鬼說話 謝恩

歸美 古風

狂生

卷二

因詞削籍 排當

古杭雜記詩集 目錄 一

婦人題壁 失婦人體

多男子 瑞不為祥

御製詩 異端之害

養鴿 金陵山水

學雞鳴犬吠 鏡齋相士

半閒亭

卷三

李瓊歸國 御詩

李瓘掛冠 大仙

道號 西湖柳

無故犯罰

扳附

甲戌諒陰

上馬裙

淚妝

龍飛省試

中傷善類

卷四

覆試

顯慶寺

朱園題名

人心之忿

平章宰相

湖上平章

生辰賀詞

函首乞和

善對

龍飛對

古杭雜記詩集目錄

二

代言之失

射潮箭

以上係宋朝遺事一新繡梓求到續集陸續
出售與好事君子共之

一依廬陵正本

新刻古杭雜記詩集卷一

一擔擔

收拾乾坤一擔擔上肩容易下肩難勸君高著擎天
手多少旁人冷眼看

按宋理宗庚申賈似道初入相時人作是詩

天目山崩

天目山崩水齧磯天心地脈露危機西周浸冷觚稜
月未必遷岐說果非

宋高宗中興建都於錢塘天目山乃主龍山至度

宗甲戌天目山崩京城騷動時有建遷蹕之議者

古杭雜記詩集

一

未幾宋鼎遂移有人作此詩亦有意味昔晉郭璞
有詩譏天目山垂兩乳長龍飛鳳舞到錢塘海門
一點巽峯起五百年閒出帝王

釣臺

光武再造於東都嚴光以故人不願仕而隱於釣
臺可謂僻且遠矣宋高宗再造徙都於杭而釣臺
乃隸三輔之地士夫車舟經由於此其地有客星
閣羊裘軒招隱堂玉泉亭又有釣臺蘭口題詠千
百佳句何限惟嘉定癸酉有天台謝采伯過祠下
見先生衣華陽之服又有村嫗乞靈之幡緣化香

油之櫃甚為先生羞之仰瞻堂扁題曰三賢尤以
為失鈞臺崇奉之意發憤填膺叱責庸衲撤幡并
櫃為易扁榜又訪尋舊本正其衣冠遂作詩曰
輟帆謁肖像衣冠非漢儔翩翩掛佛幡小槓求香油
庸衲資詭惑良為先生羞後來躋兩賢幾與逆祠侔
扁堂失本旨貽笑何時休盍歸白而長是正茲謬悠
又無名氏題詩諷人圖名利云

子陵臺下泊孤舟拍岸江聲枕底流長笛不知何處
客月明雙槳下杭州

念奴嬌 詠雪詞

古杭雜記詩集 二

沒巴沒鼻霎時間做出漫天漫地不論高低并小大
平白都教一例鼓弄勝神招邀巽二一恁施威勢識
它不破至今道是祥瑞 最是鷺鴨池邊三更半夜
誤了吳元濟東郭先生都不管挨上門兒穩睡一夜
東風三竿紅日萬事隨流水東皇笑道山河元是我
底
右雪詞陳藏一作也藏一為賈似道所嫉又為給
事檄駁歸本賈因雪賦此以寓意詞語雖粗然不
平而鳴也
賀新郎 六更鼓

月轉宮牆曲六更殘鑰魚聲亮紛紛袍鶴黼座臨軒
清蹕奏天仗綴行森肅望五色雲浮黃屋三策忠嘉
親賜擢動龍顏人立班頭玉臚首唱眾心服 殿頭
賜宴宮花簇寫新詩金牋競進繡牀爭蹙御渥新沾
催進謝一點恩袍先綠歸袖惹天香芬馥玉勒新鞭
迎夾路九街人盡道蒼生福齊擁入狀元局

姚勉為狀元常作是詞用六更事昔宋太祖以庚
申即位後有五庚之說五庚漸周禁中忌打五更
鼓遂作六更前輩歌詩閒有言六更者理宗寶祐
癸丑臨軒勉作大魁賦此然則五更既可加為六

古杭雜記詩集 三

更六更之盡不可復加歟
太學前廊別廚
太學舊例職事頗侵諸齋食蓋由廚子輩觀望欲
以獻勤是致諸齋食味不豐有士人作俚語以戲
前廊云
耐耐前廊蒸拯正 職 減我外廚乘脈盛食 教人沒箇
輕頓磬 喚 願得天雷傳品並 霹
與鬼說話
西湖蘇堤上有三賢堂杭人奉祠白香山林和靖
蘇東坡之所稼軒辛幼安帥越時劉改之寓西湖

上稜軒送以酒物就招其過越值雨改之不果去
答以沁園春後人謂改之此詞與一大鬼說話謂
三賢皆詩仙改之心慕乎三賢是亦精神之感召
故心聲不覺如是之發爾不然孔子夢周公亦可
謂之與鬼說話乎詞云

斗酒斄肩風雨渡江豈不壯哉被香山居士約林和
靖與坡仙老駕勒我回坡謂西湖宛如西子濃抹澹
妝臨鏡臺二公者皆掉頭不願只管傳杯 白云天
竺飛來圖畫裏崢嶸樓閣開愛縱橫二澗東西水繞
高峯南北上下雲堆逋曰不然暗香疎影何似孤山

古杭雜記詩集

四

先訪梅須晴去訪稼軒未晚且此徘徊

文山年二十一擢大魁謝恩詩

於皇天子自乘龍三十三年此道中悠遠直參天地
化昇平期羨帝王功但堅聖志常持久要使民生見
泰通第一臚傳明寵渥報恩惟有勵清忠

文山上書言內侍董宋臣大學廊頭揭示歸美

之詩曰

撥轉天綱回地紀中興又自庚申始掃除陰類誰之
功有硬脊梁擔得起鯁生曾作茶嶺詩已學希夷不
願仕逢人見說太平時擔書來領西湖水幽陰何物

號閻羅汗我青天莫敢指國人咸懼妖復來天子自
知忠可使履齋泉下不伏款帝謂董賢人切齒未聞
蔡筆誦余公但見歐書責高子揚揚顏面見士夫不
知世閒有羞恥吁嗟今世負大名祿重忠言類如是
一身富貴儘有餘何況明明今在邇中書雖有空頭
敕其奈諸君多唯唯五更魁宿炳光精吐出忠肝涕
盈紙心懷寸鐵飛上天願剔剛腸開帝視徬徨竈婢
爲主驚慷慨書生爲國喜吾皇英斷似孝宗覲有天
誅終棄死當時頗有政府賢彈淚妖狐與羸豕家奴
猥瑣何足云中丞舉動可惜爾慶麻諸公聞此詩勿

古杭雜記詩集

五

謂予禍始於此

于時校書郎彭方迴亦上札廟堂又投書司諫

大學上舍黃莊亦有詩歸美方迴曰

廬陵閒氣歐陽公宗主文脈魁蘭宮給札詔來簡眷
濃職居館閣譽望隆聖明天子是仁宗拔賢招俊萃
羣工希文何爲去函函諫官不言祇蔽蒙惟公壁立
秉精忠獨抱鯁論心忡忡顯責若訥極匪躬飄然夷
陵凜高風高風凜冽誰能同地靈人傑國不空魁名
自見六一翁翱翔天祿名尤崇忠肝義膽何其雄憤
彼陰邪後內訌崇論宏議要力攻責彼諫者達四聰

推姦擊佞深有功吁嗟眾目昏如矇劃然見此光瞳
瞳吁嗟眾耳塞如聾轟然聞此聲颯颯丹心一片對
穹窿名齊歐老壓岱宗賴有諫臣鑒由中賢相意與
公議融全名不作夷陵窮公心豈計窮與通使我躍
起激懦衷賢哉兩魁碩且洪仁山突兀文水淙

狂生

理宗端平興化王邁以召試館職除祕省正字後
因投憲府副篇遭論職理宗亦以狂生稱之後
敘官復職謝宰執啟有曰設有建明又必以狂生
斥無補成敗徒重為詔子嘸其與神宗之言柳三

古杭雜記詩集

六

變令其且去填詞三變遂自名云奉聖旨填詞柳
三變無以異也邁常賦沁園春上方大琮壽末因
以自喻其詞曰

三數年來臺省好官都做一回雖有向前未做底官
職不妨猛省直恁歸來甲第新成名姬初買腕管繁
弦十二釵細看來這狂生無用削盡官階狂生真
個狂哉潑生氣元來猶未灰有龍鱗鳳翼不能攀附
牛蓂漁具早已安排爛煮園蔬熟煨山芋白髮蒼顏
窮秀才更有麼狂生無著處押去瓊崖

新刻古杭雜記詩集卷二

因詞削籍

高宗紹興之初樞密院編修官胡銓上書乞斬秦
檜得罪責昭州監當後四年慈甯歸養臺臣奏諷
論其前言弗驗除名送新州編管三山張仲宗以
詞送其行又數年秦檜始聞此詞時仲宗掛冠已
久遂以它事追赴大理寺仍削籍杭人猶多唱之
其詞曰賀新郎

古杭雜記詩集

七

夢繞神州路悵秋風建營畫角故宮離黍底事崑崙
傾砥柱九陌黃流亂注聚萬落千村狐兔天意從來
高難問況人生易老悲如許更南浦送君去涼生
柳岸銷殘暑耿斜河疎星澹月斷雲微度萬里江山
知何處回首對牀夜語雁不到書成誰與目斷青天
懷古會肯兒曹恩怨相爾汝舉大白唱金縷

排當

宮中飲燕名排當理宗朝排當之禮多內侍自為
之一有排當則必有私事密啟度宗因之故咸淳
丙寅給事陳宗禮有曰內侍用心非借排當以規
羨餘則假秩筵以奉殷勤不知聚幾州汗血之勞
而供一夕笙歌之費此說可想矣有詩曰

花磚緩步退朝衙排當今朝早賞花玉證金鞍皇后
馬香輪繡轂御前車

婦人失體

臨安婦人金麗卿題廣信道中

家住錢塘山水圖梅邊柳外識林蘇平生慣占清涼
國豈料人閒有暑途

金淑柔不知何地人題浪淘沙於豐城道中麗卿
之識林和靖蘇東坡已不能出門擁蔽其面矣淑
柔可惜於陶學士其意果何在邪諒皆失婦人之
體也詞曰

古杭雜記詩集

八

雨溜和風鈴滴滴丁丁釀成一枕別離情可惜當年
陶學士孤負郵亭 邊雁帶秋聲音信難憑花鬢偷
數卜歸程料得到家秋正晚菊滿寒城

多男子

徽宗御製未幾而遭靖康之禍詩曰

送臘自然時序應須春常與邇遐同福隨新歲知陽

德慶叶斯男誕禁中

瑞不為祥 御製詩

理宗景定庚申建甯府建陽縣因產嘉禾遂改名
嘉禾縣辛酉科增解額兩名辛酉建康制司馬光

祖奏上元縣宰鍾裴英備父老進瑞麥五莖各兩

歧繪圖上進乞宣付史館壬戌嚴州守臣饒可則

備父老述本州城東南廂京門外官地一角之內

有瑞麥一百餘莖各兩歧繪圖上進乞宣付史館

癸亥成都府奏藝祖皇帝廟側一合抱枯木久矣

仆地今歲夏五忽立起而生三芽理宗御製詩云

初是烈祖勝炎圖華夷一統同車書人心愛戴無遠

邇親傳聖像繪成成都赤子尊君父大廷重光奉

祠宇殿旁一木久已枯俄發三芽當夏五萬物榮枯

知有時枯楊況更能生稊天胡此野大此瑞祖宗垂

古杭雜記詩集

九

佑從可知吁嗟全蜀今非昔玉壘金城久荆棘幸今

天道已好還欲洗腥羶歸古益矧茲廊廟古棟梁肅

雍顯相登明堂岷峨萬里來獻瑞願符景運答休祥

書言顛木有由藥天其永命復大業中興肇開同一

機萬載垂芳光史牒

是年明堂後遂昌府奏進產嘉粟理宗御製詩賜

丞相賈似道以下

一德交孚協兩儀嘉禾嘉粟獻珍奇祥成屬邑信非

偶瑞應明禋若有期周紀田疇生秀穎漢歌郊廟產

靈芝何如近在王畿內慶典珍符萃一時

異端之害

昔徽宗自稱道君教主時進道流於禁中通宵繼日啟建醮事又嘗夜出微行遊於娼家嘗有異香於禁城之外此說似求瑕之過然未幾而國破身亡父子俱北狩其詩曰

玉虛清夜醮筵開羽唱聲沈曉漏催習習好風花外過異香飄出禁城來

養鴿

高宗紹興間宮中養飛鴿每日羣飛於外太學士人作詩以諷其詩流入大內高宗惻然自是宮中

古杭雜記詩集

十

不復畜鴿其詩曰

萬鴿飛翔繞帝都朝昏收放費工夫何如養取雲邊雁沙漠能傳二聖書

金陵山水

高宗未駐蹕杭州之先有暫都金陵意因末年幸建康此意未釋召一國師決之國師謂建康山雖有餘水則不足獻詩曰

昔年曾記謁金陵六代如何得久興秀氣盡隨流水去空留烟岫鎖稜層

學雞鳴犬吠

韓侂胄作南園於吳山其中有所謂村莊者竹籬

茅舍宛然田家氣象侂胄常遊其閒甚喜曰狀得

絕似但欠些雞鳴犬吠耳既出他所忽聞莊中雞

犬聲令人視之則府尹趙師彝也侂胄大笑益親

愛之昔孟嘗君得客為雞鳴狗盜猶能使之脫身

於患難後人且議其所得者止雞鳴狗盜之才師

彝諛侂胄而作此是何異京師瓦子優人作禽獸

叫者人標其題曰只消三寸舌做得萬般聲其亦

師彝之謂歟有詩曰

堪笑明廷駕鸞甘作村莊犬雞一日冰山失勢湯燖

古杭雜記詩集

十一

鑊煮刀剗

又詩曰

姦邪誰不附韓王師彝於中最不臧手拾散錢諛寵

婢身當勸酒舞齋耶叩頭雅拜尊師且畫膝為書薦

自疆更有一般人不齒也曾學犬吠山莊

鏡齋相士

理宗朝有相士在御街設席賣相其牌寫曰鏡齋

相士屢相中大魁士夫多有詩贈之為證忽一年

相一人許為探花後唱名乃為第一有詩贈蓋譏

其言之不驗也其詩曰

鏡齋相士亦名家剛許吾儂作探花性澹不知花可探班頭獨立紫宸衙

半閒齋

度宗賜賈似道第於西湖上似道扁亭名曰半閒以停雲水道人每治事罷則入亭中習打坐有佞之者上唐多令詞大稱似道意議者謂其時乃聖哲馳鷺而不足之秋也曾謂似道而以半閒自處乎其詞曰

天上謫星班青牛初度關幻出蓬萊新院宇花外竹竹邊山 軒冕儻來看人生閒最難算真閒不到人

古杭雜記詩集

七

間一半神仙先占一半與公閒

新刻古杭雜記詩集卷三

李瓊歸國

李全死後其子松壽據有山東駸駸踰淮據及漣水連年為患景定庚申八月忽有書貽賈相係兩淮制置李庭芝繳進其書往來十數始疑中信其終則直壬戌詔改漣水軍為安東州仍降德音特授李瓊保信武甯軍節度使督視京東河北等路軍馬齊郡王宣賜獎諭追復其父全官爵改正麻日御製詩賜賈相云

力扶漢鼎賴元勳泰道宏開萬象新聲暨南郊方慕

古杭雜記詩集

七

義恩漸東海悉來臣凱書已奏三邊捷廟算全消萬里塵坐致太平今日事中興寶運喜環循

理宗賜丞相賈似道詩

清明朝野遇清明萬國歡心樂太平樽俎優賢咨啟沃載廣既醉詠盈成

李瓊掛冠

度宗戊辰龍飛狀元興化陳文龍同郡李瓊太學貫道齋上舍係第三甲正奏名於唱名之後乞以本身官致仕恩例盡以回贈父母上書畢辭先聖及三魁同舍出錢塘門脫絳袍掛於門之上泛舟

而去三魁同舍皆送別確有詩云

人言學古思入官我謂學易而官難平生透出夢覺
關本來面目只儒酸吾親不俟若為歡不如歸去臥
林間殿前三策罄忠肝多謝皇恩天地寬戲衫卸了
白衣還扁舟飛過子陵灘前修亦有通與搏聖世許
之俱寬閒何物种放太厚顏山鬼移文伐其姦此行
無復出閩山休音息影谷之盤今朝釀酒酌零壇便
向錢塘門掛冠

又賦詩一首如確者可謂急流勇退矣

有手須攀龍袞衣有頭須叩九階墀有口須讀離騷

古杭雜記詩集

古

詞有腹須飽商山芝有身不願掛綠皮笑問此身到
何之石室山之顛重湖水之涓陶公云樂夫天命復
奚疑

大僊

寶祐丙辰文山以年二十一魁大廷先是父革齋
以乙卯秋試未揭曉而第三子霆孫先故文山與
弟璧俱計偕遂同二子趨臨安禮部又皆奏名夏
五月甲寅日賜文山第一次日革齋病作戊午日
向申寂然而逝畿曹聞於朝朝命官吏治喪事六
月庚申朔一子奉柩出關於時榜眼陳賞以下合

榜一祭五羊曾士倬等一祭曾之祭文有日藍綬

麻衣事皆前定蔬園馬廐議如許靈蓋文之鄉人
劉之俊卜僊最驗戊申年革齋卜於僊已有先兆
及丙辰春復問僊於臨安肆中有詩末句云只在
蔬園養馬坊後所殯之地適在蔬園旁有馬廐故
其祭文中用之大僊之詩其驗固如此革齋名儀
字士表云大僊有詩曰
乙卯之春鳳詔頒二孫指擬上春官蘭官綰卻藍袍
了猶恨麻衣淚未乾

道號

古杭雜記詩集

古

孔門弟子具稱夫子以字自唐以來詩人多立號
後人尊之而稱其號二三十年來雖貧儒下士以
一齋一軒自名者人輒以為道號而稱之況一命
以上者乎有題於旅壁者乃草茅之言似亦當理
云

孟子名軻字未聞如今道號卻紛然子規本自名陽

鳥更要人稱作杜鵑

卜算子 西湖柳

福建有一士子因在臨安與安泊人家一女子私
通臨歸女子誓以不嫁他人候其再來與之為偶

次年父母竟以嫁他人其人再到聞其他適快快
不樂因朋友拉其下西湖忽見女子與二婦人亦
飲於小船之上彼此相顧含情無語士子先登蘇
隄題卜算子詞於柳樹上未幾女子船亦至登隄
閒步忽見此詞便覺身體不歡忽回舟上隨即不
救報知其夫來問因由舟人俱道所以其夫即往
柳邊觀所題之詞忽悟其妻在前已與人有約挹
氣歸家尋亦暴卒詞曰

月在小樓西雞唱霜天曉淚眼相看話別時把定纖
纖手伊道不忘入伊卻都忘了我若無情似你時
瞞不得橋頭柳

古杭雜記詩集

七

無故犯罰

率履齋生一夕集飲一人歌唱聲喧直宿學官間
之令甲頭取問直日供以讀書聲高非唱歌也又
令供讀書聲高人姓名時同集者俱有校定偶一
同舍在富陽縣就館未有校定遂以其姓名供上
後果遭罰同舍戲作詩曰

扳附

吳潛拜相其兄淵多少扳附有譜於理宗曰外間

童謠云

大蜈蚣小蜈蚣盡是人間業毒蟲黃絲扳附有百足
若使飛天能食龍

甲戌諒陰

度宗崩幼君諒陰其年第一名王龍澤二名路萬
里三名胡幼黃京師爲之語曰
龍在澤飛不得萬里路行不得幼而黃留不得

上馬裙 淚妝

理宗朝宮中繫前後掩裙名曰上馬裙又故以粉
點於眼角名曰淚妝四方效響其亦過北之謔乎

古杭雜記詩集

七

古云

宮中好高髻四方高一尺宮中好廣眉四方且半額
度宗龍飛省試

度宗新正改元咸淳戊辰當龍飛試其年省院出
題商議賦題皆不欲出天子聖人於是別院出乾
爲天正院出帝德廣運皇天眷命皆大金年號而
天眷又正是徽欽在北之年時人爲之語曰

正院無天子別院除聖人廣運與天眷卻把比咸淳

中傷善類

理宗清祐戊申工書趙汝騰有劄言黃濤阿媚舊

相濤申省辯白司諫陳瑛御史蔡榮連章按劾二人章內言汝騰之過言謗之者作詩曰

汝騰元是杜鵑兒身著金章口是非自道長安春色好聲聲卻只勸人歸

又趙汝騰嘗語於人曰丞相吾能詆之給舍臺諫吾能譏刺之有詩曰

若要差除好更兼言職宰執與臺諫從頭罵一遭

古杭雜記詩集

六

新刻古杭雜記詩集卷四

嚴過省人覆試

理宗嘉熙戊戌賈似道以其姊貴妃之故得赴廷對其時貴妃在大內廷對之日節次當事人供應湯藥飲食自庚申入相之後躡拜平章聯科必嚴過省人覆試之禁時人有詩其責問之辭亦當矣其末聯云

戊戌若還嚴覆試如今安得有平章

顯慶寺

臨安淨慈寺靈隱寺上中下三天竺寺皆宋朝祖

古杭雜記詩集

五

宗功德寺也清祐庚戌為貴妃閻氏建功德寺於九里松近靈隱寺之前名曰集慶寺土木之工過於諸寺時人名之曰賽靈隱寺成建大鼓於法堂忽有人掩入不備大書於鼓上由此界限甚嚴無故人不復得入矣其二句云
淨慈靈隱三天竺不似閻妃兩片皮

朱圈題名

自建太學諸齋皆有題名牌其登第者則有紅朱圈其首為大魁者以渾朱圈之兩優釋褐者亦然為榜眼探花郎者渾朱塗其圈三分之二福州辭

夢熊因省試待榜有詩云

黃向眉閒點紅從頂上圈

人心之忿

理宗丙辰丁大全劾董槐時人有詩曰

空使蜀人思董永恨無漢劍斬丁公

平章宰相 湖上平章

理宗朝喬行簡拜平章事史嵩之作相專政時人

云云蓋言嵩之為宰相而擅權也語云

橋老無人度松枝作棟梁

度宗朝江萬里葉夢鼎為相皆歸田賈似道乃於

古杭雜記詩集

三

湖上賜第所間居軍國重事盡皆遙制時人云云

又言似道之以平章擅權也國事如此宋鼎安得

而不移哉語云

朝中無宰相湖上有平章

生辰賀詞

賈似道以八月八日生辰庚申鄂渚兵退實似道

許以歲幣而後班師時三月三日也似道乃誣以

己功躡拜相位有因其生日賀以詞曲甚逢其意

遂至超遷大僚其警聯云

年年八月八日長記他三月三時

函首乞和

開禧韓侂胄開邊浪戰乃至函其首以乞和權姦

之罪可謂雖死而猶為國禍也太學有詩云

鼃錯既誅終叛漢于期已入竟亡燕

善對

太學舊有無官御史臺之語以士人羣居議論朝政

品藻人物故有此語禔身齋柯甲嘗以有髮菩提

院對之謂羣居無家類如雲遊僧也

經德齋諸同舍因歲暮羣集圍爐行張序云人從生

處樂以同舍各有思歸之意周邦彥對云誰向死

古杭雜記詩集

三

前休謂四方士子羣居於此皆為功名所迫未能

忍然也

婺州范端臣因一同舍夜飲醉誼次早言之云昨夜

之飲大顛聲聞於外一同舍云范大平素善對可

對之范應聲曰今日之飯口口飯在其中適值廚

饌遲故爾 范又嘗與同舍出外見市間人門簾

上寫紙標子貼云非親戚不得揭簾范對曰應官

員於此下馬 又藥鋪貼云療偏正頭疼一字散

對云治乾溼腳氣四斤丸 又生藥宋家熟藥鋪

對云小學教論大學生皆范之所對也人以為的

對

龍虎榜

度宗戊辰龍飛榜其年省元胡躍龍狀元陳文龍於時有出對者曰龍飛取士省元龍狀元龍而其時殿帥則范文虎步帥則孫虎臣有對之者曰虎賁得人殿帥虎步帥虎可謂的對矣而人品則公論多有憾也

代言之失

甯宗朝胡衛盧祖皋明堂赦文云江淮盡埽於胡塵下於字未穩尤不免於議者之口太學諸生

古杭雜記詩集

圭

有詩云

胡塵已被江淮埽卻道江淮盡埽於傳語胡盧兩學士不如依樣畫胡盧

射潮箭

五代錢王射潮箭在臨安候潮門內左手數步昔江潮每衝擊城下錢氏以壯士數百人候潮之至以強弩射之由此潮頭遂避後遂以鐵鑄成箭樣其大如杵作亭泥路之旁埋箭亭中出土外尤七尺許以示定厭之義然潮汐之來常失故道臨安府專置一司名修江司馬蘇軾作錢氏表忠觀碑

銘有曰

大目之山蒼水出焉龍飛鳳舞萃於臨安篤牛異人絕類離羣奮臂大呼從者如雲仰天誓日月星晦蒙強弩射潮江海乃東殺宏誅昌奄有吳越云云

古杭雜記詩集

圭

新刻古杭雜記詩集



駱峯倡和詩

光緒辛巳秋丁
氏竹書堂刊行

鼇峯倡和詩序

紫陽道院界吳山之南勢蛇蜒而去有峯屹然曰瑞石山石洞豁衍縈青纍碧壯若巨鼇鱗鬣跳躍又名鼇峯洞左右松篁枏檜叢生雜植時或氣吐煙霞涼生風露偈人毛骨至元間野鶴丁仙翁夫婦同修其間戶解去客有渡海者遇之海濱歸而遂捐已資髻飾其骨重構淨室以祀焉元進士薩天錫嘗憇此愛其幽閒有詩題于屋壁當時名公鉅卿迄于我朝作者踵其韻珠玉燦爛茲有住持羽士范志敏志和氣冲博學好古編錄爲帙將繡諸梓以遺厥後請余序

鼇峯倡和詩序

其首余自解官歸恒樂于煙霞泉石之間喜爲之序曰凡名山勝境奇形異狀雖天造地設必因人而後顯若柳柳州記西江宴游子美曲江之詠太白匡廬之作皆載之于籍名傳不朽而紫陽道院鼇峯瑞石之幽野鶴遺其蛻天錫題其壁洎諸名公繼而和之幸茲志敏編錄成帙正猶冀北之馬伯樂一顧聲價倍焉誠謂因人而後顯也然是峯之特出聯絡城郭襟帶江湖迴奇獻巧丹青莫狀爲黃冠修真之所徘徊其間悠悠然趣莫可窮將有乘蜚廉馭豐隆神游物外指弱水而登蓬島者于斯時也豈不有所感發

得乎奇絕之句並于先哲哉志敏更當錄之于後以廣其觀覽則山之名千載之下亦有所據焉正統九年甲子八月中秋日前中順大夫福建按察司副使南陽姚震起東撰

鼇峯倡和詩序

二

菴峯倡和詩

羽士棲雲范志敏編

雁門薩都刺天錫

天風吹我登菴峯
大山小山石玲瓏
赤霞日射紫瑪瑙
白露夜滴青芙蓉
飄飄雲氣穿石屋
石上涼風吹紫竹
掛冠何日賦歸來
煮石篝燈洞中宿

天台陳孚剛中 禮部郎中

王氣昔鍾天目峯
建炎車馬來玲瓏
五國城頭老虞舜
鳳凰山口開芙蓉
江不來潮社成屋
萬里乾坤如破竹
空將弔古淚沾巾
一夜挑燈不成宿

菴峯倡和詩

東陽柳貫道傳 江西提舉

吳山低處有層峯
穿巖石筍排玲瓏
雨寒深洞瀉瀑布
飛巒倒浸雙芙蓉
紫磨流光秋滿屋
六月涼風動高竹
道人脫畧世不羈
常伴峯前野雲宿

金華黃潛晉卿 翰林侍講學士

紫陽之陽雲疊峯
瓊瑤翦出山玲瓏
我來振策覽奇勝
大朵小朵開芙蓉
秋風吹寒陰滿屋
別有簫聲奏湘竹
道人一笑欣相逢
許我重來聽雨宿

豫章揭傒斯曼碩 奎章閣學士

女媧擲玉生奇峯
鬼斧夜鑿山玲瓏
斷菴翠骨僵自

起平地湧出千芙蓉
山中仙人玉爲屋
屋後屋前皆種竹
月明應有鶴歸來
百丈飛泉掛星宿

東平王士罔繼學 浙東廉使

故人昔游紫陽峯
詩成每付商玲瓏
年光過眼若流水
宮袍繡暗金芙蓉
老去秋風夢華屋
孤吟徧倚闌干竹
帝鄉縹緲隔雲端
篝燈夜坐天壇宿

漁陽敦蒙古

宮厨翠釜出駝峯
金刀縷出光玲瓏
上尊滿賜葡萄綠
醉來兩臉生芙蓉
天人策獻黃金屋
從此芳尊書帛竹
繡衣聽馬卻南來
解鞍夜就仙房宿

菴峯倡和詩

武昌陳克剛

仙人石室撐如峯
扣之石磬聲玲瓏
白榆墮地赤菡萏
黃芽伏鼎紅芙蓉
紫陽山前萬間屋
紫陽山頭萬竿竹
神仙白日蓬萊野
鶴閒雲夜歸宿

廬山黃石翁可玉

峭拔不及天柱峯
我來獨愛山玲瓏
游人仰望若龍虎
樓居俯瞰懸芙蓉
緬懷仙翁結雲屋
屋後分泉遶接竹
仙今已去不可招
化鶴歸來華表宿

上清羽士薛元義元卿

我昔醉登西華峯
千尋鐵鎖懸玲瓏
金莖承盤積沉

灌仙掌滴露擎芙蓉薛荔爲牆蘿補屋石笋千年不
成竹歸來最愛紫駝峯不覺誤陪猿鶴宿

毘陵倪瓚元鎮

天開圖畫見晴峯時聞鐘磬聲玲瓏翡翠巖前栖野
鶴紫陽宮裏種芙蓉玉露瀼瀼滴仙屋香風拂拂吹
幽竹道人採藥未歸來歸來夜伴蒼龍宿

會稽楊維禎廉夫 江西儒學提舉

金銀樓閣倚雲峯琪花玉樹開玲瓏上清仙人佩秋
水羅浮道人冠芙蓉庵前鱗次皆鄰屋風外笙簧響
疎竹山林城市兩忘情暮入青衣洞天宿

▲ 鼇峯倡和詩

三

天台陳川東之

瞳瞳曉日明層峯樓臺掩映光玲瓏青藜吹燈降太
乙朱鼎鍊汞生芙蓉仙翁學仙住山屋白鶴雙棲在
巖竹塵凡隔斷世緣空聲振元門曾此宿

桐江俞和子中

紫陽山石屹奇峯峯頭玉佩搖玲瓏仙人留我醉雲
液酣歌起舞揮芙蓉丹光日夜照林屋鳳凰飛歸棲
綠竹何時來此謝塵緣閒伴野雲巖底宿

廬陵張昱光弼

早陪閣老倚鼇峯文章五彩心玲瓏白玉橋邊賦楊

柳赤闌干外見芙蓉拜官一日辭黃屋佐憲南閩剖
符竹宦游來此樂幽閒卻借紫陽山下宿

橋李貝闕廷臣

嵯峨雉堞生列峯翠鋪苔薛空玲瓏恍疑曼卿主仙
籍仙城有額名芙蓉芙蓉城中玉爲屋簾捲蝦鬚輕
似竹往來不許世間人巖下青螺時寄宿

浚儀趙孟义用明

青衣洞前鼇石峯奇形詭狀皆玲瓏陽侯驅潮駕最
屬精衛銜石成芙蓉古洞中空如夏屋金玉時時奏
風竹求仙我欲訪遺踪猶恨年深無老宿

▲ 鼇峯倡和詩

四

蓬山毛繼祖起宗

我昔神游太華峯步虛環珮鏘玲瓏玉女盆邊拾芝
草仙人掌上采芙蓉渺觀蜃氣成樓屋鐵笛一聲如
裂竹覺來毛骨倍清寒卻在紫陽庵裏宿

永嘉李光季和

紫陽道院居高峯蒼松搖落聲玲瓏山中之人卽仙
子長嘯手把金芙蓉亂雲深處留丹屋石上殘棋水
邊竹夜深白鶴歸來遲露冷風寒和月宿

徑山僧希陵虛谷

東南三十六奇峯紫陽秀拔山玲瓏峨峨雲漢見巖

壑粲粲金水浮芙蓉仰看飛泉繞雲屋蘿徑松窗鎖
修竹夜深空裏見神仙來借梅花巖下宿

山陰鄭修敬常

廬山東南五老峯雖有秀色無玲瓏何如此山一拳
小氣勢壓倒金芙蓉野鶴曾巢松作屋飯煮青精燃
楚竹明日我欲問還丹預報山林肯容宿

丹溪周昉元亮

西湖湖上兩高峯吞煙吐霧光玲瓏胥山祠南有靈
氣造化幻出青芙蓉玉洞瓊巖深似屋芝草琅玕多
勝竹紅塵下士到無緣只許飛仙洞中宿

龍峯倡和詩

五

錢塘凌雲翰彥紳 成都府教諭

令威仙蛻在吳峯巨龍戴石山玲瓏丹光透戶結龍
虎霞氣射日明芙蓉潮生海上如銀屋鳳下空中響
修竹羽人醉舞唱青天屈曲檐牙掛星宿

東安袁時敬思

吳山極目無餘峯紫陽怪石高玲瓏峭如雲峯下鷺
鷺宛若秋水生芙蓉尙憶空峒與王屋擬借壺公化
龍竹吹簫乘月訪仙儔不向人間投野宿

錢塘王正道子中

野鶴仙子居龍峯參天怪石俱玲瓏蒼龍飛空懸薜

荔白鶴換頂呈芙蓉陰陰石洞開巖屋洞口清音鳴
禾竹得閒來此滌塵囂飽食靈芝伴雲宿

錢塘瞿佑宗吉 河南參議

春山聳翠如眉峯含雲歛霧雙玲瓏越王臺高擁螺
髻西施湖面開芙蓉野鶴仙人來結屋鳳管鸞笙吹
蠓竹玉女揉花變作雲地勝應無山鬼宿

金居敬西泉

仙鼇頂上千仞峯五雲樓閣高玲瓏騰輪海外擷瑤
草霞裳天際飄芙蓉徑邊因巖結茅屋面面虛窗對
修竹他年得道從紫陽地枕天衾隨處宿

龍峯倡和詩

六

虎林陳復子仁

紫陽之庵凌奇峯仙人環珮搖玲瓏石巖壁立萬千
仞白雲掩映如芙蓉西風颯颯秋滿屋紫簫吹徹江
南竹詩成落筆清興長酒酣枕席莓苔宿

瑞石羽士元陽子幻玆

吳山絕頂躋奇峯巖扉石室開玲瓏俯視插天何峭
拔宛如削出青芙蓉塵寰隔斷雲連屋萬籟無聲風
動竹志學仙人鍊大還汞火猶紅經幾宿

瑞石羽士明陽子

忘情樂道游龍峯倚山瑞石多玲瓏伏鼎黃芽金菡

蒼脫胎白雪玉芙蓉道人長日不出屋歌罷青天撫
林竹金童持詔宴蟠桃沈醉歸來洞天宿

鳳陽陳璇汝璣 浙江按察使

隱居底必東蒙峯吳地紫陽追玉壺千巖萬壑走雲
氣左揖右拱皆芙蓉高人曾此一椽屋月在青松風
在竹仙游何處不歸來獨鶴數聲誰夜宿

臨川聶大年壽卿 仁和學教諭

紫陽之山皆亂峯懸崖墜石何玲瓏樓觀滄海浴日
月手捫仙掌開芙蓉道人小結山中屋惟我敲門來
看竹不見遼東丁令威夜寒誰伴西巖宿

龍峯倡和詩

七

莆田柯潛 翰林學士

江上浮來青數峯瓊樓貝闕何玲瓏碧眼仙人美如
玉紫霞爲佩冠芙蓉我來借榻雲中屋醉起長吟倚
修竹回首玉堂在九霄月明猶記更番宿

餘姚戚瀾 翰林編修

紫陽山頂千萬峯飲歌不必煩玲瓏雪霽天清絕雲
霧宛然秋水明芙蓉中有道人如美玉高標可比松
間竹况逢水部好仙郎滿帳梅花忘信宿

廬陵高安 浙江僉事

吳山欵走飛來峯奇林異樹森玲瓏繞洞寒生紫瑪

瑤倚空晴削金芙蓉騎鶴仙人歸海屋夜月還來吹
紫竹石嶠雲峯古榻間不借時人一宵宿

廬陵劉克彥

我愛吳山最高峯泉竇石窗照玲瓏勢參碧落連海
岱影落西湖浸芙蓉道人緣巖築爲屋劇山斲地種
修竹華表猶存野鶴歸短簷留待閒雲宿

江東嚴勳 太常寺少卿

偶上吳山第一峯石門有路穿玲瓏詩人留句刻琬
琰羽士迎客簪芙蓉翠微深處堪營屋疎影一簾窗
外竹抱琴他日再來時淨掃石牀雲裏宿

龍峯倡和詩

八

郡人朱鏞 參政

吳山東南第一峯六龍舉首撐玲瓏摩空仙掌結沆
瀣拔地小朵開芙蓉天風吹花香滿屋屋外仙音響
絲竹道人約我不歸來自掃白雲壇上宿

姚道宗雲水

神仙宮殿隱層峯峯前瑞石蒼玲瓏靜室丹光射牛
斗秋池玉露滋芙蓉羽人深構林間屋曉起耕雲種
松竹幾回跨鶴訪□□□談元不成宿

盱江□□□□

六龍穩奠羣玉峯蒼然太古□玲瓏□□老金光

草白雲點破青芙蓉□□□□□屋鐵笛一聲裂
山竹丁仙還化鶴歸來卻步元關問耆宿

盱眙陳□

半江落日吳山峯琳宮倒影搖玲瓏道人坐鼓真橐
鑰玩世笑把秋芙蓉鶴仙有蛻留巖屋醉拂雲衣坐
題竹□□惠我能再來攜被不辭巖底宿

山西張錫海觀山陰教諭

細觀紫陽非石峯峯峯那得渠玲瓏只疑天工肆天
巧青雲翦作青芙蓉道人勿居□雲屋日下倚雲吹
紫竹我來煮石謀醉眠石牀骨冷難成宿

龍峯倡和詩

九

山陰司馬雲蘭亭

紫陽轟轟皆奇峯珊瑚玉樹相玲瓏氣凝勝地結龍
虎□□□開芙蓉薩翁去後詩盈屋知音誰問柯
亭竹蒼生霖雨望才□幾乎欲抱閒雲宿

慈谿王柏源

海鼇馱來天外峯翠羽染出雲玲瓏天門夜半鎖不
住星斗落在金芙蓉芙蓉巖上層層屋涼影瑤壇掃
鸞竹明朝便欲問仙翁借我青霞半牀宿

合肥徐誌

東南奇觀獨此峯峯下怪石環玲瓏洞中夜夜伏龍

1895

虎天外朵朵開芙蓉太乙青藜照書屋老蛟泣雨敲
窗竹征途何幸一登臨留我談元幾宵宿

□□梅駿駙馬府舍人

紫陽之山白玉峯摩天射日光玲瓏仙丹煥斗出金
鼎雲氣觸石開芙蓉洞中深深石爲屋白鶴巢松鳳
棲竹丁翁一去不復回留與星冠道人宿

東越桂廷珪

奇峯豈是尋常峯天工玉斧開玲瓏怪突異狀踣猛
獸秀拔小朵生芙蓉道人舊結西巖屋萬古清風對
修竹有時化鶴忽飛來明月照見空亭宿

龍峯倡和詩

十

毘陵楊理

東南突出第一峯白雲穿破碧玲瓏仙人有約下蓬
島凌虛手撚金芙蓉石林中結茅茨屋條然幾個瓊
珥竹令威化鶴未歸來知向海天何處宿

履齋道人

長空突兀金鼇峯捫蘿遠上尋玲瓏中有石牀產神
秀丹砂赤箭如芙蓉我來借住雲間屋幾箇長松數
竿竹夜深海月正當天白露下時驚鶴宿

崑山張和東崑浙江提學副使

杖藜夜上高高峯陰壑萬籟聲玲瓏紫陽真人騎鶴

下角巾窈窕簪芙蓉青霓爲衣石爲屋笑拂鸞笙倚
修竹春風一曲洞仙歌醉伴巖雲月中宿

錢塘周璟 儒士

紫陽眞境多奇峯神斧鑿出青玲瓏寒泉倒挂玉蛻
蜒晴勢高聳金芙蓉道人牽蘿補茅屋屋後屋前無
數竹何年我得謝塵緣來借雲房半間宿

青溪朱洪文濟 陰陽訓術

紫陽勝概凌諸峯丹崖翠壁玉玲瓏雲根繞繞紫薜
荔天際屹峙金芙蓉中有仙人卧雲屋石牀空翠搖
煙竹何當石髓待余逢披拂煙霞此棲宿

龍峯倡和詩

十一

越裳裔李德 鎮守太監

神仙扶我上寶峯桓武羅列馬玲瓏太虛縹緲絢光
護燦爛參差玉芙蓉威振南甌已靈屋一掃妖孽如
破竹回來猶想丁野公一夜覺起恰夢宿

龍峯倡和詩

龍峯倡和詩跋

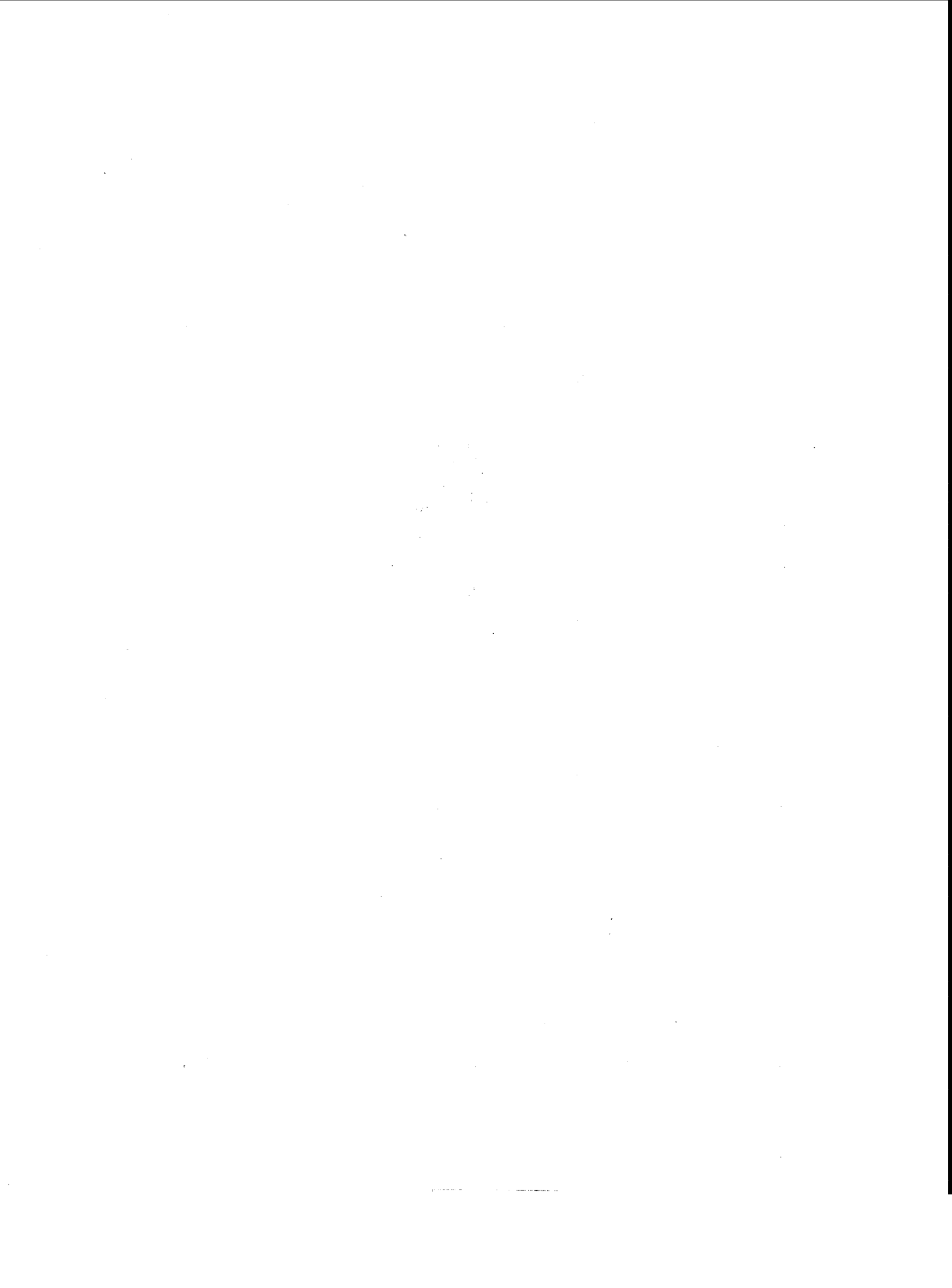
范棲雲編錄此集餘數年不能入刻棲雲歿其徒馮
粟庵攜選海鹽故邑邑陰陽訓術朱君文濟慨然力
任其事校定財用勞費兩盡不幾何時此集遂有永
託自是付授得人流傳日遠則文濟之敏於義粟庵
之勤於師棲雲之篤於文藝其名皆與龍峯瑞石並
久於寰中矣古太史掌陰陽占候兼圖籍著紀文濟
故家令緒明達好古里社中之美器是舉也可謂能
通其職業有志者事竟成充其所向雖司馬遷之作
可幾矣時宏治甲寅歲三月吉旦張憲靖之跋

龍峯倡和詩跋

一



奉使朝鮮倡和集



奉使朝鮮信和集

雪齋登樓賦 有序

子與黃門給事司馬先生奉使朝鮮寓於太平館
館後有樓可眺時景泰初元後正月七日晨舖散
步積雪始霽先生借予而登焉縱目之餘遂召管
城子用紀一時之勝雖不敢厠上林之子虛亦不
可方南樓之放逸也昔南國諸侯被文王之化其
仁民之餘恩有以及於庶類詩人賦騶虞以美之
予於此必歸恩於朝廷者乃詩人之遺意也覽者
尙以是求之賦曰

維聖皇之御極頌正朔於八荒曉東藩之有國限衣帶以
相望羌盡忠而盡禮時來享而來王宜優異以加賚錫九
重之詔章爰命詞臣皇華遣行乃度馬昔載經樂浪汎星

使集

一

槎於蒼海駐使節於華陽謹宣昭乎帝制暫假憩於公堂
有樓巋然規度翼翼畫棟翬飛雕闌矢棘納夜月於璇題
酒春雲於楹壁透鮮飄而不礙轟層香以獨立信黃鶴之
可招想翠微之堪挹暢浩懷以舒寫掬洪濤而辭滌時當
三春維孟六雪始晴屏翳開顏義和耀睛於是司馬先生
拉予躡重階攀兩楹倚曲檻臨危蕙覽冰壺於天地望瑤
島於蓬瀛壯三韓之偉觀豁萬古之幽情迺若近接几席
則蒼髯怒張老鱗剝儼玉龍之競飛訝瓏珠之闕攬遠
環戶闔則粉黛參差琪林錯落瑩萬瓦之積素皎千門之
凝聖以言乎山也則北岳後聳宮殿增輝南峰前峙城郭
四圍峻壁蜿蜒以西慕連嶂迤邐而東馳以言乎水也則
開川汨瀉銀虹下垂漢江浩蕩渤澥攸歸寧長養於魚鼈
允流潤於町畦彼其六寺七監庶府諸司鼓鐘麗譙爭雄

騁奇紛雜犬之相聞驗政教之所施嘒吟賞之靡既不知

身之居於九夷也先生顧予而笑曰子解斯景之可賞當

求斯雪之所自亶豐年之休徵由上天之明賜於惟聖皇

德合乾坤以和召和淑氣氤氳致雨暘之時若廣率育於

烝民溥靈零於宇內溢餘波於海濱願箕封之康阜孰匪

我皇之渥恩予聞之乃擊節而爲之歌曰

層構之崇兮結製之精褰裳往登兮極目瑤瓊餘澤漸被

兮自玉京熙熙樂土兮民物阜成稱藩東服兮荷太平千

秋萬春兮固屏翰於皇明

賜進士及第翰林侍講承直郎朝鮮正使錢唐倪

謙著

前題

使集

二

新天子卽位覃恩內外於是翰林倪先生奉詔至

敝邦景泰初元後正丙午也越六日壬子登賓館

之後樓屬春雪之乍晴俯仰抒懷迺援筆賦之筆

勢縱橫氣象磅礴出入乎三閭陵轅乎兩都眞罕

世之傑作也 叔舟 鉛藁末技幸奉杖履得奔走於

下風挹清論之餘緒而傳聞於未聞之口者蓋亦

多矣輒不揆孤陋敢踵二蘇和歸來之辭掇拾荒

蕪強續高韻非敢爲賦聊表景仰不能自己之意

云耳賦曰

翰林先生學究天人胸吞四荒冰霜雅操圭璋令望卻紛

華而味道斤偏霜而談王承新命於九重歷蘄遠以周章

至下國而駐節兮拜後塵於趨走之行或清而或濁兮顧

將不遺於滄浪接談笑之芬芳兮蹇有腳之陽春坐深井

而觀天兮敢求門而窺堂日陪侍乎游衍兮瞻盛儀之趨

翼發言而成章兮剖美玉於垂棘登高樓以作賦兮分餘
光於東壁方騁奇而湊怪兮盲風颯而海立及隱約以鈎
微兮羌沖澹之可挹飄餘思於天外搜幽腸而蕩滌鑿混
沌之元竅兮忽寥寥之朗晴初緯繡其鬪角兮卒同歸於
玄精惟變化之叵測兮實騷家之棟樑方其嘯詠徒倚俯
臨朱甍與大化以逶迤發遐想於蓬瀛值滕六之效技盍
乘興兮據情揮瓊管以紀勝兮討立機於落剝媚巧態之
嬋娟憑怒虬之呀攫畜氣象於沆瀣收大用於濩落心與
手其相應兮運郢斤而盡垂扈江離以紉蘭兮集芳芬以
流輝草余懷之冥搜兮俄再撫於九圍學海汪洋而莫之
涯兮獵古今而交馳託雅意於華作名萬古兮昭垂般景
仰乎高山兮徵先生吾誰與歸傾余蓋其若舊兮絕中心
之町畦飲醕醪不覺醉兮遺耳目之所司粵余慕金陵之

使集

三

識難兮就子雲而問奇固陋質之難化兮效捧心於東施
顧微末之不自量兮庶榛蕪之芟夷溯餘派而上之求厥
源之奚自益見所未見兮亦夫子之所賜安得紐弄闔闢
揣摩乾坤存至道於目擊妙通契於氤氳辨魚魯而復正
開書牘於吾民使出日之域東海之濱同文一軌而永圓
我聖天子之鴻恩也哉亂曰
文章之富博而精兮擲地金聲佩琚瓊兮維山維斗莫之
京兮駕楚驅漢而大成兮手抉天章文昇平兮燭火日出
難為明兮

高陽申叔舟拜手

子與黃門司馬先生奉使至朝鮮之二日借住成均
館拜謁宣聖升堂觀禮喜而有作錄似同行諸君
子

曠向成均謁廟堂杏壇弘敞碧山陽八條教典懷箕子萬
世儒宗仰素王濟濟衣冠折在坐青青矜佩喜成行文風
豈特覃東海聖化于今徧八荒

倪謙稟

奉次高韻

謁聖還從入講堂周旋笑語似春陽風雲氣槩凌霄漢
黼文章佐帝王杜老詩情已得妙蘭亭筆法更分行陪游
此日眞天幸慙媿吾才拙且荒

館伴工曹判書鄭麟趾拜

適承枉和賦此奉酬希發一粲

壯年風采氣堂堂一片葵心喜向陽筆法總能師二米詩
名應許繼三王平生腹內書千卷此夕燈前字幾行海表
似君眞可羨始知文化被遐荒

使集

四

後正月初三謙奉荅

冬曹鄭相公

伏奉座上走賦一篇復廣前韻以呈一哂

陪侍皇華在一堂燕山影接漢之陽清談豐贍論經史遠
學源源討霸王珠玉隨吟題滿紙龍蛇繞筆墨翻行緬懷
歸院金蓮燭得見奇才到外荒

館伴工曹判書鄭麟趾拜

重辱佳章復此爲荅殊媿辭之弗工也

鳳藻親擊出廟堂使軺遙駐漢之陽聖明相繼當臨御正
朔弘頌屢紀王方威綺筵陪盛禮累煩佳句示周行褒踰
華袞吾何敢却羨雄材接大荒

謙端覆

冬曹鄭相公

復次聊冀破寂

聖明天子坐明堂星使聯翩到華陽風裁絕倫今馬范文
章獨步即歐王歡欣相悅酒三酌醉唱傳心字數行孤陋
願從承教誨皇華胸次已包荒

館伴工曹判書鄭麟趾拜

傑作見示愈出愈奇草率廢去達意而已

連朝陪席在華堂春暖偏忻日載陽知禮久聞吳季子能
詩今見駱賓王彩橐累牘驚鸞翥盛服彌看喜雁行天地
生材同一氣孰論畿甸與要荒

初四日謙書奉

冬曹鄭相公

再用前韻兼賦小詩一章併似冬曹鄭相公

粲粲清詞照廣堂啾啾鳴鳳在朝陽龍光射斗歸雷煥萍

使集

五

實浮江詫楚王應向天人深究理肯從章句事尋行明珠
投我元非暗莫笑迂疎學圃荒

初元後正月海關停征驂喜逢冬曹彥聲豐向我談殷勤
究經史辯析將真探媿非行祕書何以示指南胸中富珠
玉筆底生烟嵐每味雋永句齒頰回餘甘復此重追陪日
接常過三情深意逾厚千尺桃花潭人生兩儀內並立相
與參駕近在舉這一視皇恩覃

錢唐倪謙稟

坐止口占二篇謹廣以呈伏希教誨

客館翻疑是玉堂高談不覺到斜陽新皇霽澤沾羣物外
國輸誠奉一王帷幄近臣辭鳳闕絲綸學士別鵝行東漸
聲教超前古共覩文星照僻荒

使華自天來駕鶴仍鸞縵一願便開顏袞袞聞清談上挾

雲漢分下入驪珠探霜蹄汗血種風翻鵬圖南詎容生鄙
吝快哉披雲嵐交際淡若水肯效多言甘世間夸毗子利
盡德二三絲竹無聒耳詠罷龍吟潭莫樂新相知自喜長
常參高明與其進樛木葛之覃

館伴工曹判書鄭麟趾拜

次韻奉呈內翰大人文几

文星降九天猗觀遮華駟空館饒燕閑有時騁雄談尙論
及千古若就囊中探照我數篇詩高價雙金南態度靄春
雲俊逸飛輕嵐傾心慕博雅執鞭吾所甘意到警電掣立
就思無三筆下龍蛇走彩幅掃寒潭郢中與白雪調古誰
能參不量欲一和空費情思覃

高陽後學申叔舟拜

奉次高韻敢希一哂

使集

六

夫子騁文詞輕車駕劇驂撐腸千萬卷四座應無談玄哉
天地窟何深而不探所目不負耳名固擅斗南海山千里
邦日夕多瘴嵐跋涉豈不勞靡盬心所甘數日杖屨下益
者非止三政如撓不濁汪汪萬頃潭不有假星槎下風安
容參幸爾一文軌聲教漸以覃

成三問拜

荷承寶刀之惠賦得小詩奉謝均希電囑

玉匣出名刀金環繫綵條製經歐冶手澤帶鸚鵡膏礪處
臨秋壑揮時濤雪濤文房倍增重應不數豪曹

汎翁謹甫二知院賢契 正使倪謙稟

敬賡高韻奉呈詔使內翰先生文几

詞峻發矧刀秋鷹初解條清談霏玉屑和氣潤蘭膏落落
儒林幹汪汪學海濤管窺真小見陪侍媿吾曹

高陽後學申叔舟頓首

鄙句敬酬雅贖不意有勞見和是以不容已於言也
鞞琇兼容刀仍懸五色條多君材韞玉媿我德屯膏麗句
追高適華賤邁醉濤海邦驚見此英俊豈凡曹

汎翁知院賢契

謙奉稟

敬次高韻奉呈

有珉愧鉛刀腰開儻繫條橫經側函丈繼曷欲焚膏筆掃
千練雪詞懸二峽濤詩名百代上老杜與爲曹

昌寧後學成三問拜

再承清韻不勝歎賞復呈荒句伏希容拙

游刃操良刀詩成紫錦條清新饒變態富豔足殘膏汲古
看脩綆傾懷瀉駭濤高名傳海外仙籍記天曹

高陽後學申叔舟拜上

便集

七

步韻奉荅汎翁謹甫二知院兼柬冬卿鄭相公同覽
器大若牛刀情舒似解條飛黃多逸步炙輠有餘膏身沐
天池雨詞翻學海濤新詩頻枉贈復感鄭冬曹

謙稟奉

再慶高韻奉呈

妬春風利刀凌雪柳黃條旅館寒將暖新詩梁與膏窺天
持小管測海怯驚濤久矣慕鄒魯莫言非我曹

三問拜上

敬次高韻聊以寄情

禮謹匪泉刀誠深寓線緜設筵無管籥調膳乏馨膏春動
妍妍色格搖細細濤須知寸心赤異日記工曹

館伴工曹判書鄭麟趾

春風玉樹別我於江南今十霜矣茲寓朝鮮好事者

以一盆見遠傍值翠篠清興爲之灑然因成一律

錄似看花諸君子

不見老梅今十年相逢忽喜在朝鮮魂飛月窟冰花冷根
託瑤臺綠■妍暗引寒香通鼻觀平分春色到窗前此君
況復清如許興繞西湖雪後天

正使倪謙書奉

次詠梅詩

盆梅吐白覺新年不向羣芳妬色鮮命相喜從殿室味親
枚羞伴晉宮妍月來疏影分深淺風動清香繞後前賓館
寂寥無箇事凌晨坐對日升天

鄭麟趾拜

寓宿開城府有作

憶昨乘酣來碧蹄馬頭迢迢還向西長空陰翳晚猶合近

便集

八

接萬壑蒼煙低夜投公館醉復倦國王送酒勞分攜盤殮
羅列不下嚙連嚼數顆含消黎更深宴罷始就枕銀蠟耿
耿明中閨晨興命僕戒行李路指原平諳舊蹟臨津江闊
度官艦桂檝劃碎青玻瓈春山花柳未肯放但見茸茸回
麥畦小橋悅耳急流響高樹聒人幽鳥啼開城遙望倚石
壁神居松岳連雲齊入城街巷淨如洗走集瞻視紛羣黎
郡堂何事重開席玉壺清絲仍遠提當筵曾此卻女樂新
詩尙記燈前題終朝強飲惡沈湎德將恐爲狂藥迷千山
萬津初發駟明去歷歷思攀躋心忙底用坐以待且擁重
衾聽曉雞

錢唐倪謙稟

敬次高韻奉呈

皇華四牡青玉蹄遠繫樽桑來自西數日公館接緒論不

覺罄折頭常低相逢歡樂今幾日回軻復此成際構供賓
下國無兼餼釘聚只有粟與梁雅情不效陶穀耳豈少歌
妓藏重閨語言雖別道則一適國幸爾同徑蹊愛我謂我
性嗜酒一勸頻連十玻璃死且不避又安辭所喜交際無
町畦辭家千里送公歸肯顧兒子牽衣啼公是金閨第一
才四海九州名誰齊駐節閒中千萬紙少陵詩語文昌黎
願我生平事文字至今三十從孩提陽春一曲本寡和堪
笑蕪辭強顏題恥此常常口語心覺非猶未途盡迷庶幾
努力登坦道進寸退尺何由躋先生之鳴鳳與皇嗟我獲
中真醴雞

昌益成三問

孝女四月詩有叙

正閨廿有九日路出郭山州道左見鉅石卓然刻

便集

九

曰孝女四月之門詢之則知為金氏女為母患風
氣疾截指療之而愈藩王嘉之命有司復其徭役
而樹此以表厥宅里者也夫孝者百行之首萬善
之原以一房闔少女猶能踐之矧其士大夫乎子
於是益知我朝列聖教化之漸被者遠矣昔有齋
季女嘗詠於召南茲予職當咨諏善道可無一言
以紀詠之乎凡我同行諸公倘兼和荅亦足以成
東方之美也

朝鮮郭山州有女金四月少小性純誠奉侍雙親悅一朝
母嬰患風痺氣累絕皇皇女心憂悲痛恆哽咽醫云用人
丙食之病良輟女聞親可延靈計體巧折揮刀入中閨斷
指流鮮血燒灰進湯劑一飲真消雪至孝通神明感致何
昭喇始知帝降夷不以華夷別藩王表宅里豈必施綽楔

千年永不磨刻石名高揭滄江殞曹娥生死同一轍嗟彼
鼻獍徒欲熾天理滅我來觀民風過此忻駐節載采入歌
詠庶足傳貞烈

正使錢唐倪謙素

伏次郭山孝女詩韻奉呈內翰大人文几

使節忽西回正當春孟月物華已駘蕩遇興載欣悅行經
郭山道孝女行峻絕短表豎道周有水繞鳴咽高軒為之
駐歎賞久未輟高義動耳目行人亦磬折王祥冰躍魚壽
昌書刺血閨中豈知此天資皎冰雪吾王重孝理有善必
昭喇褒美示後人勒石以旌別垂範各適宜根闈與居楔
所以此孝女芳名常揭揭幸是一片石乃復當還轍伯樂
偶一顧益使名不滅況為世道計作詩樹風節三韓億萬
世清風吹凜烈

便集

十

高陽申叔舟拜

賦得近體一章留別汎翁知院賢契
聚首東藩一月餘情孚道合有誰如喜諧音律吟詩句愛
問形聲校韻書季札朝周材不忝由余在穆國靈虛別來
尺素須頻寄可信人閒足鯉魚

謙稟奉

謹次留別之韻奉呈文几

相送西來千里餘江邊愁緒正紛如數句談笑渾成夢一
別情懷不盡書鵲山殘雪欺春白鶴野晴雲觸眼虛欲識
他年功業大蒼生海外亦魚魚

高陽申叔舟頓首

賦得近體一章留別謹甫知院賢契

海上相逢即故知燕閒談笑每移時同盟擬結金蘭契其

飲偏憐玉樹姿敢謂揚雄多識字雅奇子羽善修辭不堪
判袂臨江渚勒馬東風怨別離

倪謙稟奉

敬次留別韻奉送內翰大人使還

偶然傾蓋作新知自賀吾生並一時海外幾年傳美譽眼
中今日接丰姿問奇頗免銀根誤見惠煩煩黃蠶詞聚散
人間苦無定雲龍安得不相離

內翰才華天下知文明政值聚奎時二韓遠接絲綸詔萬
目爭瞻冰玉姿使節難留空悵望郵亭相送只無詞江東
日暮思無盡叵耐春風生別離

昌寧成三問拜

用韻奉答汎翁知院賢契

春仲纔臨越閩餘江頭餞別酒漣如筵開不雜玲瓏調詩

便集

就何須阿買書馬蹄蹀躞陽路雁字聯翩點太虛襟度
久知多磊落肯從爾雅注蟲魚

倪謙端覆

敬次高韻

微末叨承君子知江頭解手屬春時莫雲春樹思無盡岸
正汀蘭暖有姿風靜扁舟應不住情深斗酒敢言辭天低
野闊蒼煙合始覺人間苦別離

高陽申叔舟

用韻奉答謹甫知院英契

離愁脈脈兩心知常念馳驅送我時入室芝蘭薰令德昂
霄松柏負奇姿情如馬背無窮水詩似曹娥絕妙辭別後
堪憐誰作伴山花冉冉草離離

倪謙稟

再慶高韻奉別

相知卽日喜心知別後相思問幾時鶻嶺雲寒仍臘雪鴨
江波綠已春姿錦囊只乏奚奴拾斗酒元非樊噲辭千里
送公今日意一杯南浦忍分離

昌寧成三問拜

奉使朝鮮倡和集

便集

十二

會

武

詩

林

集

台

卷

光緒八年正月
錢唐丁氏竹書
堂刊浚瑕署檢

武林怡老會序

昔唐季香山會凡九人遺老李元爽老衲如滿在其
中其狄兼謨盧貞以年不及稀雖會不列賦詩同遊
七人而已繪圖畫像流傳迨今使人羨慕無已要在
操德勵志仕宦勉修政行家食無忤鄉評非徒冒榮
名積歲月飲食宴樂流連光景已也余歸休數年始
與同鄉諸縉紳修怡老會會幾二十人一時稱盛集
余嘉樹里第已而訂爲四會選勝湖山迭爲主賓不
疎不數不豐不嗇閒賦一詩不必盡成事或相妨不
必盡至陶陶然謂爲山澤散人良是謂爲宦途棄置

怡老會詩集序

朽腐亦是行止語默食飲嘯歌各率其性效沂水之
咏尋陋巷之樂適意放志謂爲老邁疎狂亦是是所
謂素位行樂無願于外吾儕誦法孔孟童而習之白
首不失故吾無論旣往今此優游桑榆庶幾不見鄙
于閭閻月旦已年來奄逝三四人輒有年已及者補
入數不減于舊彼修短定命聚散常理一時交歡轉
眼陳迹今所視昔猶後視今雖感慨櫻情且舒懷在
日爾各寫顏貌稍列宦遊述所賦詩載諸後爰錄梓
成帙各存一本遺諸後人余竊謂吾儕四民之一始
宣力四方軒然志尙繼謝事歸來筋力不能農工智

慮不諧商賈依然素習結隊遨遊韜光鏹采漱流枕
石以終天年古人陶情詩酒混迹漁樵往往如是彼
營營溷濁呼吸偷生非我徒也漫識篇端共期沒齒
無敦云萬曆戊子季冬仁和張瀚撰

怡老會詩集序

怡老會約

一會期以四季仲月若有事不妨或前或後

一會日會處任主者定先期三日總一柬傳達書知至期不復邀已刻咸集

一飲食各充其量客不固辭主不强勸輿從各自給仍戒勿搶攘

一意興所到率意成詩成不成工不工各自得也

一坐閒談山川景物之勝農圃樹藝之宜食飲起居之節中理快心之事若官府政治市井鄙瑣自不溷及

怡老會詩集約

三

一畫像不全具緣會日偶遇徐生遂次第起描不終日而十餘人皆具後補寫傳來不能一一遂僅刻如左

韋泉潘公像

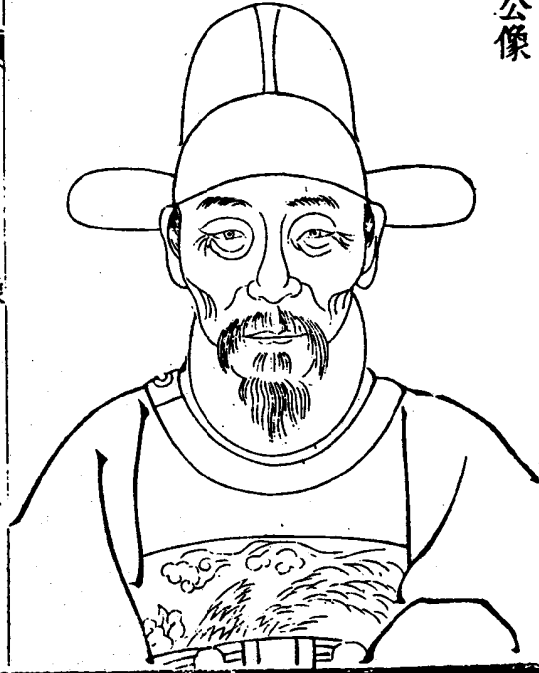


怡老會詩集像

一

公名翊字汝昭仕爲甯都縣知縣歷湖廣沅州知州直隸松江府同知伊府左長史致仕時年九十

原泉褚公像

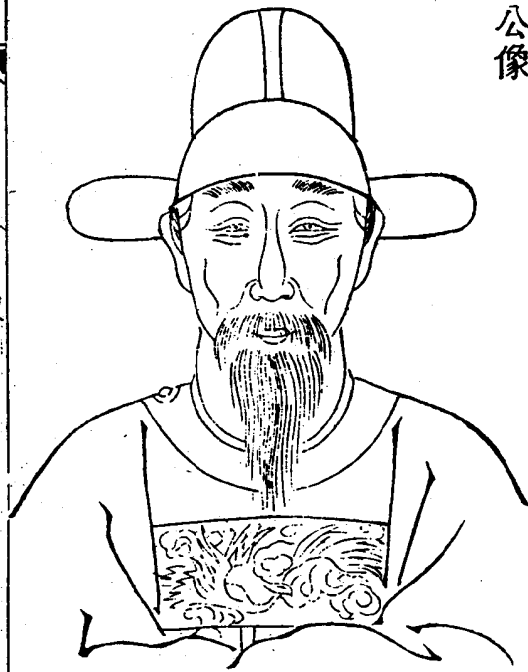


怡老會詩集像

二

公名相字朝弼仕爲山西霍州知州陞江西饒州府同知致仕時年八十四

桂峰沈公像



怡老會詩集像

三

公名蕃字价甫仕爲直隸鳳陽府臨淮縣知縣復補山東青州府樂安縣歷福建福州府通判致仕時年八十三

新菴林公像

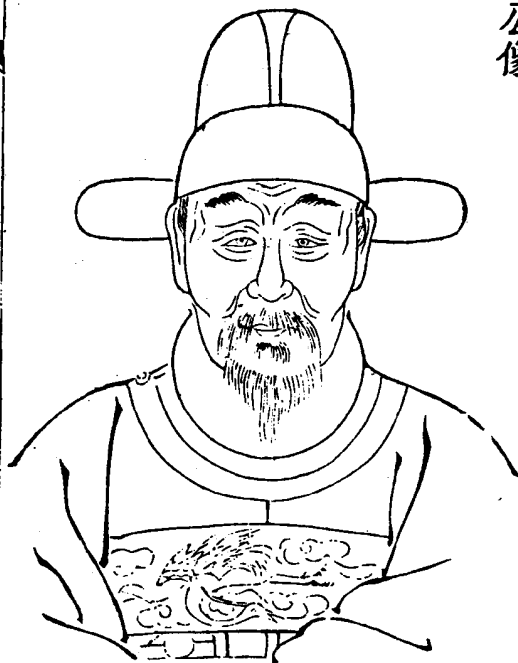


怡老會詩集像

四

公名鳳字文瑞仕為鴻臚寺序班供事史館陞中書舍人致仕時年八十三

介亭顧公像



怡老會詩集像

五

公名楫字良濟仕為福建延平府沙縣知縣致仕時年八十二

玉泉王公像

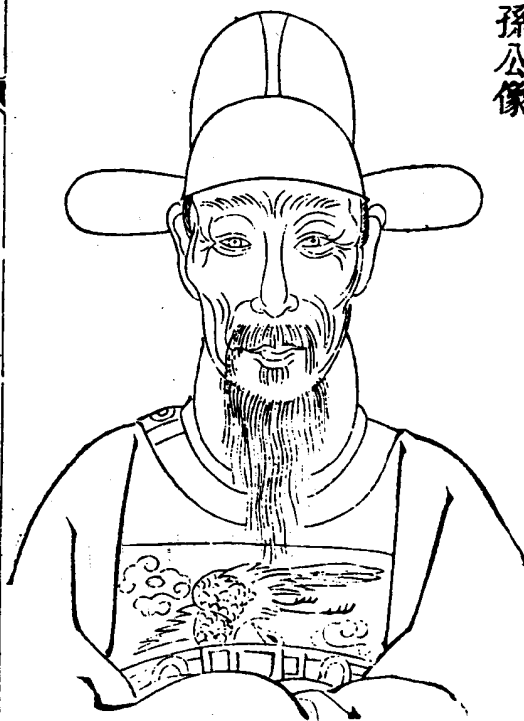


怡老會詩集像

六

公名體坤字惟厚仕爲通政司知事供事史館陞
中書舍人致仕時年八十一

初陽孫公像



怡老會詩集像

七

公名本字立甫仕爲直隸眞定府深州知州致仕
時年八十一

元洲張公像



怡老會詩集像

八

公名瀚字子文仕爲工刑二部郎歷直隸廬州大名郡守陝西廣東四川福建山西藩臬巡撫陝西總督漕運兩廣南京都察院右都御史工部尚書吏部尚書加太子少保致仕時年七十九

敬亭陳公像

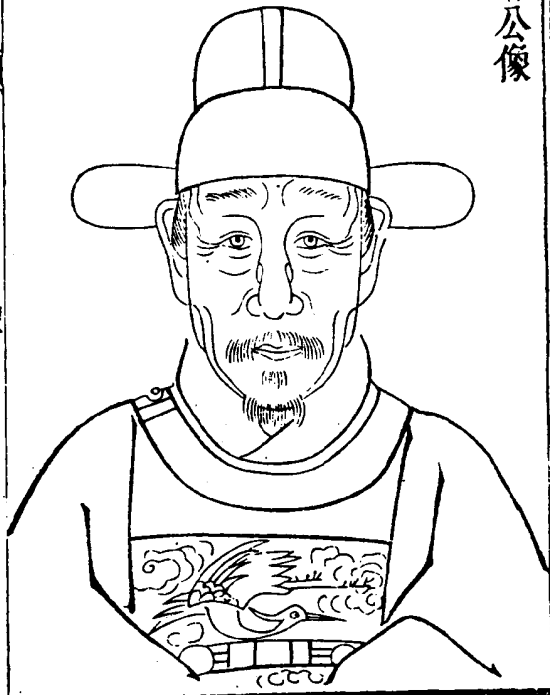


怡老會詩集像

九

公名善字思敬仕爲歙縣知縣歷禮部郎僉事參議副使參政按察使以雲南左布政使致仕時年七十六

上湖鄒公像



怡老會詩集像

十

公名鑑字汝明仕為滁州學正甯國府南陵縣知縣致仕時年七十六

春城朱公像



怡老會詩集像

十一

公名璣字儒珍仕為江西南昌府武甯縣教諭歷直隸淮安府沭陽縣知縣雲南廣西府師宗州知州直隸淮安府同知致仕時年七十五

贛州張公像



怡老會詩集 像

十一

公名洵字子明仕為福建甯化縣知縣歷山東濮
州知州江西吉安府同知致仕時年七十五

蒙山饒公像

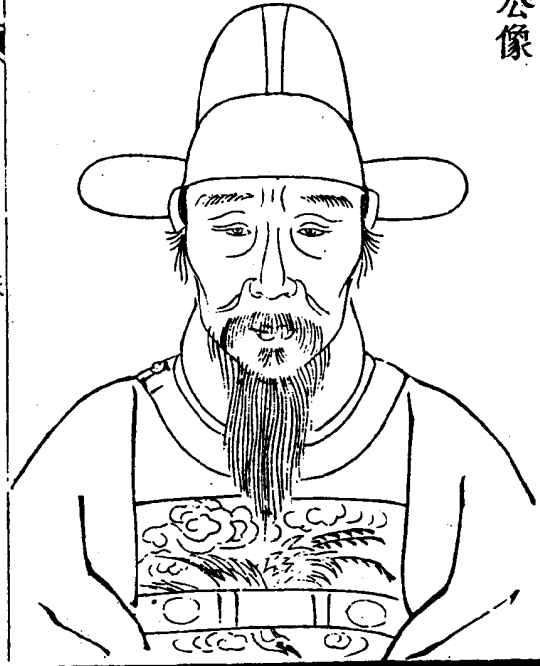


怡老會詩集 像

十三

公名瑞卿字應之仕為直隸安慶府宿松縣知縣
歷廣西桂林府通判福建建甯府政和縣知縣
以四川龍安府推官致仕時年七十五

南泉沈公像



怡老會詩集像

士

公名友儒字子真仕爲刑部主事歷直隸揚州府

同知致仕時年七十二

青陽吳公像



怡老會詩集像

士

公名泉字憲甫仕爲山東青州府莒州知州調廣

西柳州府賓州知州陞河南周府長史致仕時

年七十二

少崖許公像



怡老會詩集像

夫

公名嶽字子峻仕為南京工部主事歷員外郎中

直隸常州廣西柳州梧州三府知府廣東按察

司副使致仕時年七十一

武林怡老會詩集

春會詩

潘翊

杖履追隨數往還林臯何幸樂餘年漫看駒隙忽
過閒訂鷗盟事事便類聚自慚居席右杯傳莫惜醉
花前石湖門第長春圃心遠從來地自偏
從知心遠地應偏嘉樹門開小洞天逆旅看來皆過
客閒身脫去即為仙花明綠野傾三雅曲度朱絃洽
四筵賓主東南真不忝敢將潘鬢邁羣賢

褚相

怡老會詩集

一

憶昔風塵解綬還相看盡是白頭年謾誇洛社耆英
勝且樂芳春燕會便和氣融融踰柳下高談種種醉
花前何當大老延清賞弄月吟風興不偏
東南山水勝無偏盡說西湖是洞天名教敢窺方外
術靈區何異地行仙悠悠鷗鷺牽心賞靄靄烟霞擁
壽筵投老幸逢明盛日四朝簪珮一時賢
夜雨催花曉乍晴枝頭好鳥弄新聲興來薦酒干巡
少詩到哦梅七步成濃淡若分桃李色芳香同結歲
寒盟醉深更欲移燈照肯負賢豪戀賞情
古剎蕭森晝乍陰落花幽鳥更相尋法堂漫聽禪心

偈國老追歡樂事深眇眇仙風空色象雍雍大雅素知音百年共惜殘春景秉燭酣歌樂滿襟

沈蕃

蕭蕭別駕倦遊還江郭棲遲入暮年不有茂先情過厚何由沈約興俱便序逢翠葆紅香後譙集青山綠野前去住陶然忘禮教伊誰解整角巾偏

顧楫

遵養渾忘意興偏共誇八座昔擎天賓朋適合瀛洲數庚甲依稀衛武年對酒莫須憐衆醉傍花仍許更移筵知公出處能專美不羨都門漢二賢

悠然堂下酌花神一種時開二色新素質雅宜和靖

怡老會詩集

二

伴寒香早占曲江春枝頭桃李非同調席上瓊瑤未足珍始信江南先得煖並看嘉實薦嘉賓

仙陀雙樹綠成陰修禊還應此地尋杖策敢辭苔徑滑攜尊直造竹林深花飛香雨飯無色鳥弄春聲叶梵音若遇遠公重結社白頭終自媿青襟

林鳳

恩重絲綸予告還每依山斗樂堯年不因芳杜飛觴急共訝金蘭意氣便久棄浮名耽物外且開笑口樂尊前地分清切真堪賞吐握無勞禮數偏

公且南還意未偏累披丹悃達白天溫綸允結西湖

社雅志真同上乘僊綠野芳尊開梓里青宮虛席待經筵四時佳典誇同野獨媿追陪命世賢雨痕猶是惜春陰窈窕叢林策杖尋異代碑從蒼蘚合諸天閣迴白雲深羣公載酒開清宴太宰揮毫倡雅音況是新晴愜心賞共隨蘭若一披襟

飛鳥翩翩逐倦還忽傳尺素問餘年花間擬作者英會人世從教真率便白雪聯吟慚里下清尊徒倚向花前懸知國老承天錫故舊猶沾聖澤偏

怡老會詩集

三

客垂老歸咍總是仙笑對鶯花仍把酒手挑薇蕨更移筵須知賓主殷勤意吐握從來集眾賢雲煖冰消弄曉晴重重簾幙峭寒輕貂裘滿座皆耆德畫閣開筵話舊情紅白梅花含臘色閒關好鳥叶春聲酒邊方憶笙歌沸又擬明朝結軌行

孫本

宦心遙逐白雲還風景渾疑勝昔年長日真從開始覺衰齡直與懶相便忻聞結社明湖曲叨遇開尊綠野前杖履翩翩縱歸步殘陽猶在樹西偏解官歸里沐恩偏林壑悠悠入暮年一境衣冠多耆

臺半空樓閣集神仙青雲拂座聯嘉樹白雪霏談映
綺筵祇恐山公行詔起不禁零落竹林賢

古木池亭張仲家偶逢春社見奇葩何年分得聯枝
種此日能開二色花插鬢星星寒綴雪入顏朵朵醉
生霞暗香疎影渾閒事從此孤山莫浪誇

雨露承恩罷烟霞結社初遙空倦飛鳥巨壑縱歸魚
花落春猶駐莫開日正舒西湖修洛會南極吳壘
張燕圖書府移尊水竹居樹陰籠几席樓影入清虛
杯泛春前酒盤供雨後蔬龐眉行却杖鶴髮坐聯裾
俗變衣冠古情真禮貌疎詠咨惟稼圃稱說盡詩書

怡老會詩集

四

磊落誇諸老籬籬愧獨予耕從彭澤後稷接永和餘
歲稔之功普時平帝澤疏省躬期引翼造物任乘除

王體坤

高風太宰急流還屏跡平泉閱歲年攜藻每於烟水
得邀盟唯與鷺鷗便何當躅美香山後喜共追芳洛
社前老我清時逢盛事浮觴歡賞興逾偏

綠野堂深地自偏耆英社集暮春天珠談玄論人盈
坐皓首龐眉客並仙況際雍熙宜擊壤不妨真率數
開筵頽齡久已慚駒隙何幸賡歌附大賢

東林追憶晉風流遠過潮鳴古寺幽梵語杳從雲外

度天香忽向座中收酒杯到手傾河朔詩句驚人破
蔡州竹院陰森堪燕集從知乘興媿王猷

張瀚

壯歲驅馳屬厭還何嗟風景促流年名都不改湖山
勝故老相忘禮度便高論紛縕嘉樹下芳尊飛洒落
花前陶然共起延清眺轉覺沾濡雨露偏

梓里衡門地亦偏祇安耕鑿戴堯天一時朋舊憐同
道何處蓬萊訪列仙自喜圖書供鑒賞不煩歌舞媚
賓筵殷勤共保桑榆日莫遣耆英擅昔賢

惠連幽致卜林塘幾樹江梅歷眾芳色借武陵迎

怡老會詩集

五

日香分庾嶺宵輕霜乘空鶴馭紛相引滿泛金漿樂
未央我獨閉門思杖策竹欄徒倚月昏黃

殘春猶自書常陰絳殿花宮愜遠尋隔樹鐘聲苔徑
曲到門犬吠竹林深披圖萬相元無相悅耳潮音是
梵音却憶從前良燕會何如此地豁塵襟

金鐘

十九人中壽算多一千四百數還過累沾雨露培衰
質那覺光陰似擲梭席上襟期餘道義尊前景物值
融和揆端久仁虞廷望嘉樹何能繫玉珂

西湖風物自年年投老歸來却有緣二月看花頽載

酒三秋待月好移船布袍藜杖餘生計樵唱漁歌總
樂天爲惜歲華忙裏過且拚尊酒日留連

朱璣

萬里迴翔倦鳥還喜同桑梓樂豐年高賢肯枉羊裘
契孱弱欣隨杖履便自愧無珍懷席上敢辭有酒醉
花前歸來禮度都忘却冠帽猶知不敢偏
陰雨連旬氣運偏喜簷此日得晴天絃鼓吹皆天
樂筋骨鬚眉總地仙大雅多情開勝會鰥生何幸預
華筵功名富貴由前定對此忘機羨獨賢

怡老會詩集

六

念暮年餘樂慙怡情牡丹遲客開猶豔戴勝催蠶降
始鳴與從莫嫌歸路僻憐余顛趾步難行

郁鑑

天涯宦轍幾人還可是重逢結社年無恙湖山華髮
共有情桑梓故園便追陪路國難爲後擬到東都未
讓前媿我濫觴聯綺席光風猶喜近人偏
垂白須知歲月偏殘春還是洛陽天觥籌對景圖中
繪杖舄隨綠世外仙舊日鷓班今日齒今人燕集古
人筵冠裳濟濟皆名世喜動星躔兆聚賢
梅花破臘幾經旬對酒悠然愜隱倫媿乏朱顏參色

相還將白髮關精神移時風物都非舊屈指年華又
受新延賞莫辭花下聚頽然一醉武林春

饒瑞卿

辭榮共羨碧山還出處無心得引年梓里名園招並
賞葛巾初服自相便杖扶靈壽歌花下禊祓蘭亭醉
酒前何幸追隨沐餘澤北辰南極寵光偏
北辰南極寵光偏太史星占已應天齒德獨尊元輔
老追隨共擬地行僊奇花爛熳開東閣嘉樹婆娑拂
綺筵歌咏太平齊壽考風流不說永和賢

怡老會詩集

七

僻諸天色相出雲深醉扶靈壽觀空界宴坐烏皮聽
法音莫道香山多勝事此中更可滌煩襟

張洵

春到梅花次第開招攜此日共銜杯淡濃葩發千條
錦脂粉交分二色腮霜映玉容來吐秀月留丹魄映
疎臺恍疑桃李連枝媚風遞交香入座來
殘春高會半晴陰杖履相將此地尋路人祇園庭草
綠逕穿空院落花深已知竹葉能消俗况復蓮臺不
染心回首韶光成底事何如長嘯一開襟

張溥

爲厭塵繁思靜域不辭杖履特幽尋陰森竹院烟霞
合窈窕祇園色相深自幸頽年依白社忽聞清梵協
潮音逢僧更得烹新茗不二門中一條襟

把酒池塘畔寒梅發幾枝素英疑玉屑朱萼透胭脂
醉擬羅浮月長吟何遜詩夜窗清夢裏誰爲寫相思

錢文昇

叢林春暮綠成陰良會無勞費遠尋殿覆古松蒼靄
合院藏曲逕綠苔深神圖名筆還留相御蹕江濤此
聽音最是玄談快心賞頓令塵垢豁吾襟

沈友儒

怡老會詩集

八

招提慧日破頑陰社侶優游杖策尋四序漫憐駒隙
過百年且樂酒杯深鳥馴香積廚邊供風遞琅玕物
外音却憶思陵停輦處江流長沔佛前襟

吳 臬

春光九十晝長陰香落殘紅無處尋雅會幸逢筋力
健清時轉覺笑談深瓶花摘錦供筵賞棲鳥聞香識
梵音更喜老僧能愛客茗盃頻送解煩襟

雲暗江城帶夕陰忽憐春去強追尋芳菲零落林塘
晚世態蕭條感慨深靜演十乘飯寶相慧通三昧證
禪音醉餘徒倚閒庭話爲戀清幽慰夙襟

清時同日賦歸來黃髮翩翩洛社開載酒共尋支遁
宇談詩深婉許詢才潮音夜半歸僧舍春色林蕪照
客杯太史若占星聚處應知南極接三台

夏會詩

潘 翊

長夏初歸節序新清和猶得似殘春黃鸝帶語飛穿
柳紫燕銜泥掠傍人遮莫酡顏消白晝翻憐霜鬢謝
紅塵流連不解追河朔引滿須知樂自真

怡老會詩集

九

酒行方酬醉烟波正迷芒主人勸客飲客亦起趨踰
鮮飈忽界眼霏微露我裳霑裳不足惜且得就清涼
感此同欣暢對酒有餘狂向晚復澄霽開朗發天光
落霞映孤嶼斷雨帶斜陽返照重湖裏歸雲擁高岡
向晚起歸思悠悠樂且康

褚 相

白髮黃冠作漫遊西冷宴集卽丹邱清分處上烟雲
勝老覓仙翁井漉幽滿戶霞光凝綠野一簾夕照映
芳洲高情盡在漁磯外何必桐江訪釣儔

沈 蕃

初夏園林暑未侵不妨詩酒散開心
蘭亭興致追芳躅
河朔沉酣恥蹈淫
席傍池荷香拂坐涼生徑竹綠
鋪陰昇平樂事歸吾黨
老去流光惜寸金

烟水磯頭肅綺筵
驟然風雨失晴天
酒徒共效高陽侶
詩客爭傳白雪篇
向晚雲霞開翠嶺
將歸賓主復夷延
舉頭更見東方月
小艇何妨入夜還

余本蓬茅士那識湖中樂
重荷上公招得奉羣仙
曠郊原修社會慰我居之索
仲夏時鬱蒸梅雨侵行幕
西湖渺烟水一望迷村落
但喜酒盈尊主賓恣酬酢
須臾風掃雲斜陽透林壑
山色翠嶙峋湖波金閃爍

怡老會詩集

十

不啻溽暑消轉覺襟期擴
欲挽樹杪暉忽遞城頭栢
秉燭良有以操觚可無作
賡歌振鷗鷺觥籌復交錯
吾黨切滄龐願言消鄙薄
毋忽桑榆景永矣勵明約

林鳳

入夏景冲和林亭樂事多
幽花連綺席修竹傍山阿
酒綠飛鸚鵡歌長裊薜蘿
名公情坦率暢敘每相過
二儀盪晴景雨湖涵碧天
卓彼三槐翁耽棲五柳烟
圖書積烏几杖履躡翠巖
結廬面孤山時誦南華篇
睥睨騁遐矚箕踞傲列仙
賞心磯畔石泛瓢西冷泉
暖暖雲忽翳殷殷雷復藉
移尊清暉堂宴坐清愈妍

清歌聞婉轉白芒臨潺湲
倏焉開遠霽玉宇清且鮮
落霞映芳吐鳴琴調素絃
主賓暢雅抱縱飲興益堅
松風消薄暑蘿月懸虛檐
行膺宣室詔對此倍留連

顧楫

畫樓縹緲水雲漫
四面青山對酒看
寵辱不驚詩興在
敢題新句刻琅玕

烏紗白髮貌森森
閒伴沙鷗坐水陰
却笑湖中了公事
誰知山水自無心

都會錢唐古西湖
天下稀地靈與人傑
美萃烟水磯波光
碧千頃山色青四圍
主人抱高尚後樂乘
憂遠

怡老會詩集

十一

卜築臨清流結廬依翠微
一從赤松遊載採商山薇
或理玄真釣秋膾鱸魚肥
肯忘丹鳳閣閒逐白鷗飛
聖主思老成恩寵渥且巍
行膺蒲輪詔杖朝贊垂衣

孫本

累石穿池院落中
白鷗黃鳥日初融
招邀適滿瀛洲選
眞率猶存洛社風
坐近樹陰侵袂綠
杯傳酒氣借顏紅
主人情重頻留客
華月徐看出海東
平章宅裏設賓筵
筵菽山肴聚列仙
芍藥畦邊高壘石
薔薇屏外細通泉
不勞鼓吹娛長晝
賸有琴尊慰暮年
梅雨初過天復霽
歸途正遇月華圓

五湖烟水近何如料得孤山總不殊但向磯頭歸釣
後更無人說是陶朱

水碧烟蒼萬竹青漁磯渾似富春汀已從天上爲卿
月何必人間道客星

王體坤

高閣敞虛檐槐庭列綺筵香分荷沼細酒泛玉壺鮮
客子皆耆舊夫君自洛賢獨慚非子晉杖履後張騫

張瀚

楊花飛盡氣清和結客幽尋到薜蘿檻外瓊峰寒照
酒枝頭黃鳥語調歌時逢明盛多祺壽誼洽邱園共

怡老會詩集

十一

委蛇靜躁疾徐同適意醉來翻覺禮文苛

明聖兩湖分瀛嶼浮其中結廬初陽麓坐對青龍蔥
聊以自怡悅何堪杖履同翩翩出世仙濟濟鶴髮翁

一時借勝賞尊前情交通零雨忽沾席煩襟滌飄風
淺水生波濤眾山香微濛方訝片雲黑轉盼西日紅

枯枝喧野鵲高天巨長虹霞綵映林薄鐘鼓報花宮
變幻須臾爾伊誰運神功以茲齊物理何色亦何空

悠然適意志爲樂無終窮

朱璣

微風長日景清和嘉樹攢峯蔭薜蘿八秩扶筇招雅

會一尊娛客侑高歌人生壽考忻康健世際雍熙樂
委蛇盡日笑談詩不就罰如金谷未爲苛

長夏啟嘉會選勝西湖濱名園烟水磯前與逋仙鄰
高柳蔭清風喬松鬱停雲主人重娛客輕舫浮湖津

冠蓋既至止歡笑生陽春正惻炎威候況值初伏旬
樓臺映虛敞池塘喜清粼新篁擁後軒碧玉何森森

嘉樹引幽徑蒼虬互糾紛如登閭風臺頓覺煩暑泯
清標依寶樹雅言霏玉塵高興頓瀟灑共臨烟水瀕

就堤張翠幄移席羅金尊輕雲忽翳空旋聞雷聲殷
密雨西陵來新涼透衣巾滿席盡沾醉高峯開夕曛

怡老會詩集

十二

長空散霞綺平湖生縠紋歸途情暢然落照留城闔
共擬賦晚霽茲會良足珍

郇鑑

偶來初地如河朔此日浮尊感故知異代高風通繼
述昔賢餘樂共襟期事從真率借多壽天啟閒情徧

四時不厭追隨頻聚首可令容易鬢成絲
步出城西門新蟬響修樹截業雲楣翔濛洞烟波聚

卓彼清朝老歸田誰比數高人時往來羣集伐社鼓
龐顯疑綺黃蛻履視公輔藉樾避畏景披襟臨水詩

班荆憩白石風落青松古延賞滌煩囂炎歊蒸暑雨

納納重湖陰颯颯風怒谷口杳空濛迴塘失漱浦
山色有無中變幻迷天宇未離梅雨態倏忽光華吐
疎陣帶斜陽長虹經夕阻歸雲儼遲客飛航且旁午
眷茲山氣佳佳對揚清塵太宰擅風騷羣公仍接武
得句興益酣超然思李杜

饒瑞卿

芳筵開首夏高會集初陽煦景時方晝清和日漸長
曛風入簾細品彙拂衣香池畔抽新芰亭隅長嫩篁
主方投轄款客遂解醒嘗綠椀浮青醕冰壺倒玉漿
撫松偕嘯傲韻竹當笙簧共把襟期洽殊將禮數忘

怡老會詩集

十四

牽衣挂蘿薛脫冕濯滄浪不羨應劉厠誰嫌嵇阮狂
夜闌情轉劇坐久興彌強潦倒還催燭淹留復濫觴
歸途猶自愜散騎不成行慚媿樗疎質追隨太宰傍
刀頭承帝簡都俞協虞唐

張洵

綠陰如水晝初長坐對芳尊醉夕陽江燕引雛低拂
幙池荷出水細浮香羣公山斗懸廊廟地主園林邁
辟疆媿我只應歸櫟社敢隨杖履共徜徉
眺望臨高閣湖光鏡裏收中流孤嶼出環水四山浮
地主能投轄羣仙共倚樓時當朱序首耆會白蓮幽

雨歇消煩暑天青豁遠眸餘光斜透樹返照半吞洲
移坐依林隙持竿據石頭醉深仍岸幘倦裏任歸舟
共說中朝彥誰誇洛社遊況隨康樂後獨媿惠連儔

張溥

綠陰滿院清和候耆舊翩翩乘興過風裏飛花應歷
亂梁閒語燕更相和宴遊未減香山勝杖履甯論洛
社多共樂昇平皆帝力賡歌不覺醉顏酡
雨歇西冷水遶磯漪蓮堤柳兩相依輕拖翠帶因翻
蓋初試紅妝又溼衣把酒澄湖當永晝開襟高閣遲
斜暉清時未盡登臨興帶月烟波十里歸

怡老會詩集

十五

樂意觀魚鳥幽尋湖水西竹林偕曠達梅嶼共依棲
高樹凝烟密新荷出水齊風聲喧葛嶺草色帶蘇堤
雨過千峯秀雲開一鏡低苔磯漁坐穩花徑客行迷
平野飛孤鷺長空臥彩霓興來忘去住莫問武陵溪

錢文昇

淡烟籠水水浮烟烟水磯頭聚列仙日暮輕風收細
雨彩霞飛上兩峰巔
習習溪風濯面來霏霏涼雨潤蒼苔須臾夕照澄清
霽綠樹青山照酒杯

秋會詩

潘翊

秋來兩見月團欒徙倚閒庭興未闌更覩纖阿臨不
夜幸隨耆舊慶交驩重華不減中秋色對酒還宜此
夕看露坐頓忘衣袂溼始知玉宇不勝寒

凌波仙子步霏微深入芙蓉覓釣磯鎮日磯頭弄烟
水不知清夢又能飛

坐見羣鷗占白沙徊翔渾不避仙槎從知海上忘機
老秋水長天總一家

褚相

月到中秋分外明餘光此夕照閒情忻逢大老開新
賞不讓耆英擅令名恩寵雅宜綸閣重笑譚那覺歲

怡老會詩集

七

華更嗟余絲鬢頻叨列共戴光天詠太平
放鶴亭前秋色迷烟水磯上秋日照湖光蕩漾舟一

葉綸竿不動風牽絲菊花竹葉清且馥丹楓落霞雙
鬪奇逍遙主人抱高致浩歌劇飲羲皇時

沈蕃

華堂高敞暑全收選勝重將樂事修皓魄況逢如昨
夜賞心還擬嗣中秋懸知疏傳年非邁更喜元規容
滿樓老去自憐圍帶褪尙隨仙侶共清遊
大火西流秉蓐收及時高會振前修昨宵豈是尋常

月此夕猶分一半秋桂子香浮嘉樹里寶輪光徹廣
寒樓羨公出處關憂樂廊廟江湖豈浪遊

烟水相看共渺茫中宵月色盪湖光天開美景秋偏
勝夙有雄心老更狂更聽吳兒歌子夜那堪鮑老舞
當場主賓人物東南盡何幸迂疎亦濫觴

解卻簪纓換蓑笠歸向西湖期屏跡西湖主人清且
賢烟水相依旦還夕主人元是漢留侯乞骸不逐赤
松遊卜築林塘在人世盍簪盡是歸田疇十九人中

我備數八十年餘日云暮作宦誰憐別駕驂杖藜幸
接尙書步有時把盞面南屏一觴一咏醉復醒賓主
誰更知頽齡頽齡讌樂宜秉燭夫君座上人如玉鬢

怡老會詩集

七

鑠眼碧顏渥丹不爲青牛曾授錄公家強健豈徒然
總慰蒼生望久懸簡在本從輿論出安車徵召自翩
翩負辰調羹并秉軸還公舊物誰不服年齊呂望出

磻溪德比武公歌衛澳人慮公出失主盟我忻公出
著裁成更願殊恩錫湯沐鑑湖餘澤潤羣英

羊裘垂釣傲山靈贏得人間號客星豈若明時有張
仲鈞絲今始落湖汀

和靖孤山此接鄰鶴亭梅圃委紅塵清風今古誰堪
振烟水磯頭幸有人

林鳳

昨日秋剛半今宵月尚圓尊前情繾綣座上影蹁跹
爽氣飄新桂晴光靄暮烟羣公恣幽賞偏徹肯言旋
兩月陰森雨更稠始開芳宴雨全收日臨丹壑金莖
淨雲斂青空玉樹秋摘藻久傳平子賦遺文招上庠
公樓回天自屬調元手始信人心造化侔

九月秋高湖水平臨流飛閣敞虛明碧波遠近漾
渚紫氣微芒接鳳城翠館銀罌天上寵陽春白雪社
中盟酒酣忽漫懷今昔翹首雲霄愧此生

顧楫

怡老會詩集

文

里開嘉樹蔚婆娑綠野堂前爽氣多賸有桂花娛老
眼況餘竹葉引清歌輕風拂拂侵衣袂涼月紛紛到
薜蘿星聚莫須占太史主人元自斗牛過

孫本

遙從冠蓋出城闔纔到烟磯輒洒然四面青山環檻
外一泓秋水隔花前登筵未許分賓主把酒何須問
聖賢歸臥西樓殘醉醒明宵又看月初圓

王體坤

昨宵陰雨暗中秋今日重逢霽色浮勝賞濫從蘭社
後清譚不羨竹林遊促金治具高疏傳築室藏書富

鄴侯大老風流勤下榻慙余潦倒亦登樓

張瀚

颯颯西風積雨收賞心僭擬繼前修人同彭澤歸來
日食有鱸葦正及秋湖水暗通新鑿沼吳山高擁舊
層樓尤憐皓月東方出不減清輝照夜遊

草堂虛敞散秋氛城市囂喧總不聞白社新盟逢舊
侶青山對酒共論文棲遲無復飛翔夢烟水渾忘鷗

鷺羣燈火莫將歸騎促竹林疎影月紛紛

斷橋西去水漫漫萬壑千巖鏡裏看磯上主人無一
事舉頭頻倚赤欄干

怡老會詩集

文

十九

烟水磯頭萬竹森重重紫翠結清陰小樓無限閒風
月消盡人間寵辱心

朱璣

清秋嘉會擬山莊避雨移尊綠野堂忽送花香來別
院漸看霽色照迴廊主人盛宴逢歡候客子頻過入
醉鄉玉露金莖生爽氣月華流影促飛觴

萬竿修竹護茅齋一曲漁磯傍水涯吳越山川供几
席東南賓主集庭堦笑談自可娛清晝絲竹無勞雜
雅懷九老七賢何足羨明時勝會屬吾儕

郭鑑

秋宴宏開并四難省中風致耐人看鼎彝氣味烹煎
選陶謝文章笑語謹綠酒清光分玉宇蒼顏高誼敵
金蘭因懷八詠同盟客不管梅花幾歲寒

饒瑞卿

皓月流光入綺筵耆英高會戴堯天我冠總是林閒
契鶴駕頻邀海上仙勝事莫須誇洛社畫遊今復見
平泉庾樓風景渾如昨此夕賡歌屬後傳
高閣臨風海霧收碧天雲淨景偏幽一年明月惟秋
仲十里名園近水頭藻動潛鱗驚笑語杯傳飛羽詔
吟眸習池風度依然在合伴山公數醉遊

怡老會詩集

辛

張洵

良夜芳尊八座開高朋握手共登臺占星謾紀羣臣
聚授簡空慙作賦才露冷乍驚萸葉墜天空重見桂
輪來幸逢白首昇平日更逐餘釭醉酒杯
與客登樓倚赤欄湖山景物共盤桓雲開遙見雙峰
迴風落應憐萬木殘何處白衣能送酒懸知黃髮倦
彈冠畫舫呶啞歸來晚十里波光醉裏看

張溥

堂俯明湖秋水清磯邊鷗鷺共爲盟芙蓉傍水含秋
色杖履乘時適野情景入綺筵須縱酒詩聯警句總

同聲晚來舟楫凌風渡人在烟波十里程

沈友儒

秋高湖水接堤平耆社筵開夕照明酒汎霞觴浮桂
影波搖月色愜鷗盟雲林贖冠三吳景眞率還饒九
老情自是東山時望重定知早晚慰蒼生
蘿薜叢中一草堂堂前烟水共微茫主人豈謂山濤
老招客何嫌阮籍狂水映芙蓉秋色淨地饒禾黍晚
風涼慚余久矣忘機事醉狎羣鷗向夕陽

許嶽

廿載簪裾負歲華歸攜初服臥烟霞杖藜幸逐尙書

怡老會詩集

壬

履結社還鄰處士家望裏蒹葭秋漸杪吟邊松竹與
偏賒清尊白髮西冷棹指點千山落照斜

冬會詩

褚相

景入微陽一線長喜逢佳節共催觴寒灰應律飛葭
管白雪摛辭賦草堂眞率久忘通姓字笑談時獲接
輝光相知盡在烟霞畔策杖聽歌玉樹傍

沈蕃

黃鐘律轉暑初長社會乘時肅豆觴鷗杖幸隨朱履
後燕毛叨次紫芝堂眞瀆氣味同玄酒覆瓿年華切

葆光此日書雲還曠望南星輝映少微傍

林鳳

一陽初動日初長
讌集交謹進羽觴
最喜山中雲作伴
不言天上玉為堂
詩成近體驚人句
氣吐青霓亘宇光
何謂德星占太史
文昌元映紫薇傍

冬氣凝寒帶雪容
名園佳會興偏濃
羣仙畢集風猶凜
太宰方臨日竟從
色兆三陽占道泰
春生八座際時雍
雄談豪飲歡無極
四海相沿樂事同

氣轉陽和一縷長
祥氛瑞靄映霞觴
安車苟御來雲社
高士梁吟聚雪堂
馥郁爐烟曛醉眼
纖微梅蕊泄春光

怡老會詩集

三

春光清時何易容
閒老徒倚桃源菊
徑傍

孫本

節近陽生景漸長
競將椒酒薦春觴
青山已結西湖社
白髮重開北海堂
杯外總為身外物
壺中甯比隙中光
花前月下俱堪醉
何必佳人錦瑟傍

王體坤

高堂社會總期頤
正及陽生日永時
尊俎漫誇文字飲
丹青真有畫中詩
優游蔗境叨天賜
點檢餘生杖友規
扶醉登輿天已暮
角巾從向月中欹

張瀚

吳嶠東來引興長
爭看白叟對清觴
盍簪正遇陽生候
策杖同登畫錦堂
席上賡歌題姓字
樓頭待月挹容光
客星燦燦胥江畔
無復微芒帝座傍

微霰朝來應仲冬
名園臺榭得過從
林端乍見新晴日
梅蕊先含破臘容
東盡海天雲一色
西連巖岫樹千重
飛觴正好延餘興
何處山樓起暮鐘

朱璣

霜落鴻飛喜驟晴
高堂雅會續耆英
詩篇應自閒心得
燕樂還因儉歲更
久棄宦情慚屢歷
共叨聖世荷生成
年華已是桑榆日
拚醉扶歸步月明

怡老會詩集

三

嘉會臨冬至名園
聚德星主賓偕四美
梅鶴喜雙清地僻
塵囂遠樓高眼界明
暮年隨地樂何處
學長生

饒瑞卿

小堂冬日集耆英
何幸吟壇得與盟
騷雅唱酬追白社
衣冠蕭洒擬蓬瀛
品題翰墨留芳躅
老桑榆荷聖明
從此江南誇勝事
風流不亞洛陽城

山色初開雨霰冬
辟疆勝地偶相從
閒來漫擬詩乘興
老去還憐酒借容
野宿餘寒風漠漠
林含殘日樹重重
桑榆我輩尋真樂
肯問勛名上鼎鐘

張洵

坐擁清尊引興長主賓相接互飛觴自拚策杖歸蓮
社誰復牽思到玉堂老去隨緣聊寄興閒來把酒惜
餘光相知白髮堪相洽何用笙歌繞座傍
徙倚名園宿雨收清尊終日坐綢繆人從洛社投閒
去客似山陰發興留歲晚驚風回樹杪天寒朔氣遍
林邱主人自愛開三徑不信孤山祇獨遊

張溥

門對吳山翠黛長招邀皓首泛霞觴陽回九地浮葭
管社結羣英列錦堂散帙投壺聊引興彩毫醉墨自
生光謾勞太史占星聚把臂酣歌綺席傍

怡老會詩集

五

六管葭灰此日飛名園百卉漸生輝翠屏檻外眞圖
畫好鳥枝頭似弄機賓主坐談成雅趣林梅破臘吐
寒醅習池自昔風流盡高會今當醉咏歸

錢文昇

陽回大地日初長喜集華居共舉觴龐皓不殊香社
老高明並入仲山堂獨慚淹蹇匡衡疏猶幸瞻依潞
國光太史若占賢哲聚乘槎應在斗牛傍
律轉黃鐘喜仲冬芳園嘉會樂相從談因同契如蘭
真酒至微曛壯老容吳岫遙看屏嶂列蘇堤還擬畫
圖重相歡投轄燒銀燭不覺叢林撞曉鐘

喜逢陽復日初長社老雍容共舉觴道義謾誇眞率
會雅歌偏稱遂初堂圖書四壁供清玩衮繡三朝接
寵光早晚蒲輪徵大老珮聲仍在紫宸傍

沈友儒

怡老會詩集

五

後序

今昔稱結社之盛必曰白傅之香山祁公之睢陽洛國之洛都而廬山東林不逮焉豈不以會崇眞率志尙清修跡謝紛華咏接風雅有以光晚節而履終吉乎則其繪之圖畫傳之士林越數百年而彌爲人所膾炙者非偶也然以汗青所記似猶有遺議焉蓋樂天暮年屏葦茹素似惑浮屠睢陽五公庶無此惑而中迺有髯霜鬢雪之嗟豈盡脫然於遲艾哉惟洛都諸老誓約孔嚴禮儀卒度庶幾駕軼千古迺其中

怡老會詩集

後序

一

何也杭故東南一大都會也內奠胥山外引明聖林亭水竹之勝繡錯基置視香山睢陽洛都豈亞哉顧自國朝以來名公鉅卿相繼後先垂黃髮而擁朱袂者代非乏也而會聚不恆倡和寡侶詎非一大缺乎萬歷乙酉歲太宰仁和張公謝政星辰之上養重林麓之下方羊怡愉優然自適閒約里中諸大夫高年者以時爲會樽疊旣行閒以詠歌紀太平宣情性感嘖諷論時時寄寓於篇什閒適擬香山而不慕禪齒俾睢陽而不嘆老禮酌洛都而不苦節此其爲會近古未有久之衰集諸詩託劄劄傳海內而次繪其像

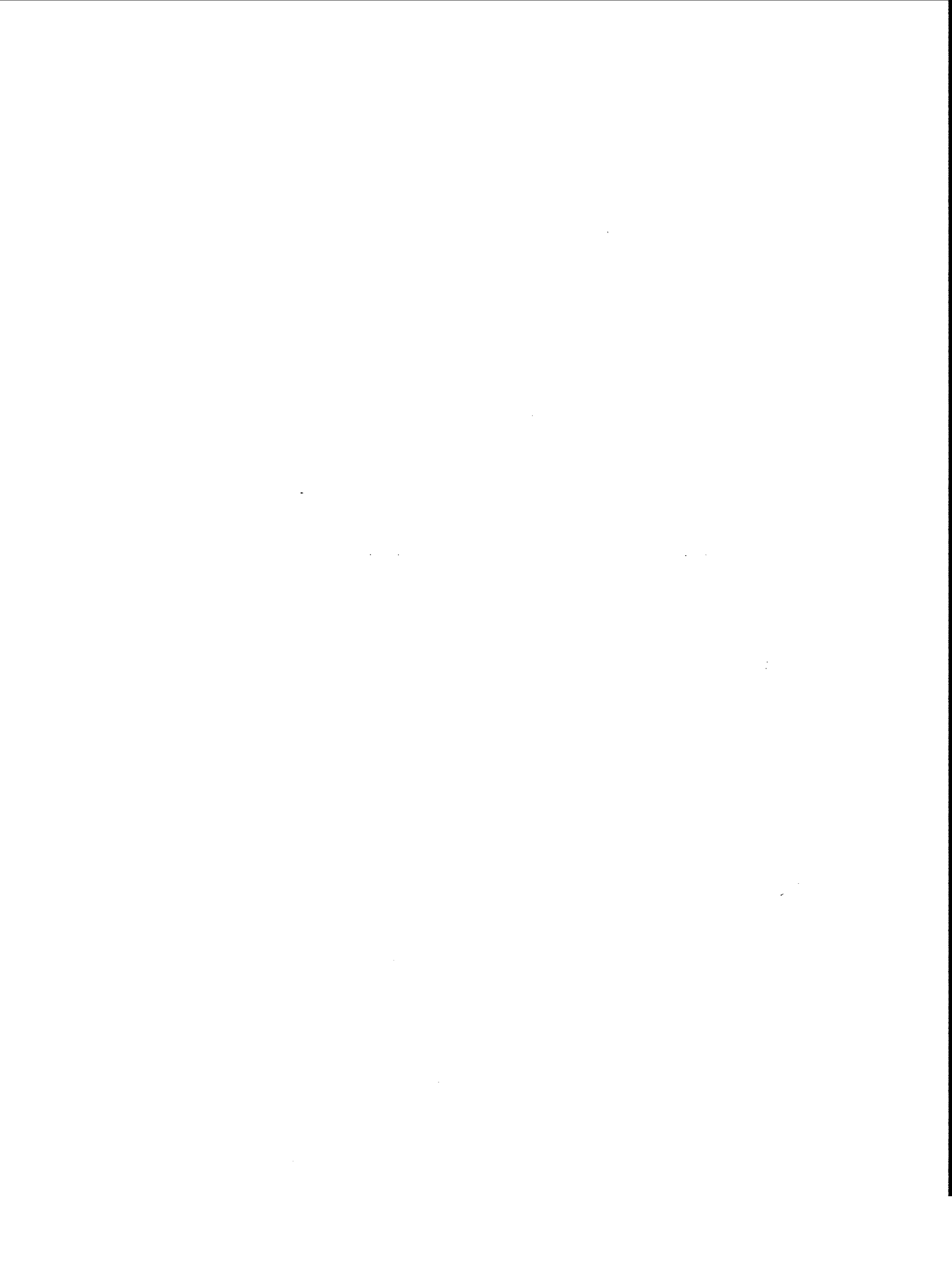
凡若干人荷歟盛哉儒間居位者患不能退退患役于物物不能役者患才不足以紓聞有才又或不公于衆故會所以難也若公力自引退退後足不入公府何物能役適意當前走筆揮洒珠璣從霄漢落人仰兼才其與衆相酬和也公孰尙焉姑無論古人藉令後人有作當亦不能媿公盛矣雖然古云大臣身江湖而心廊廟雖居閒處猶思訓迪鄉邦扶翊名教方今道化隆盛而士習稍漓前輩渾厚醇龐之風徒可想像幸有卓爾大雅如我公者表率其間以匡以植其爲世助諒非小補是公不獨於鼎鼐見調燮

怡老會詩集

後序

二

而輔相裁成常在指顧閒也儒辱招攜方媿不類更承授簡輒贊一辭冀附跡驥尾以垂不朽云爾萬厯戊子冬日海昌沈友儒書



白嶽游稿

四明張氏約園開雕

序

黃山白嶽並峙黟婺明嘉靖壬辰世宗錫白嶽名曰齊雲山然高不及武當十之二表不及雁蕩十之三而怪石奇峯刻畫肖形甲於宇內游者始入率以白嶽高至桃源則白嶽已在其下至車硤則桃源又下至齊雲則車硤益下顧余一登黃山而未訪白嶽黃山之勝皆其天然者也有三十六峯三十六源二十四溪十二洞八大巖昔人有詩曰人間有石皆奴僕天下無山可弟兄誠非虛語今讀沈嘉則白嶽游稿蓋嘉靖癸亥與吳原柏守淮唱和詩也且冠以記其詠歌所及者若太素宮飛雨樓榭梅庵石橋院紫霄樓五老亭望仙亭皆人造者也而余欲訪黃山之古迹則一無存者蓋剗削消磨於兵戈也久矣樓臺亭閣有時而盡山水溪壑歷久長留況人生數十春秋境有所牽逝焉不覺雖有佳山水其許我沁心滌魄者乃偶然耳多難登臨古今致慨人無徒觀其變而覩其不變焉則游者之理愜矣抑程篁墩游齊雲記有云淳祐辛酉大雷雨裂石壞屋而玄武神像歸然獨存然則石可裂屋可壞而惟此山靈所鍾

白嶽游稿 序

一 四明叢書 約園刊本

有不可泯滅者天之高地之厚雖大雷雨其又何害時衰於詩者吳門王伯穀松陵王承父與嘉則而三嘉則有四明山記黃梨洲採錄於四明山志豐對樓詩選四千餘首有萬曆丙申刻本今更刊斯稿因誌感云民國二十六年十一月後學張壽鏞序

白嶽游稿 序

二 四明叢書 約園刊本

白嶽遊稿敘

辛酉冬予遊武林館于瑞后山麓四明沈嘉則來訪識
面契合卽與定交往來湖山懽逾夙締每談必曰君家
白岳黃山余夢寐久矣今得君有地主矣余將畢此願
也臨別各賦詩一章予有白嶽黃山問路程之句癸亥
夏嘉則以問安胡司馬來新都過予王潭把臂大笑曰
白岳黃山之願今可畢也以訪吳原柏過南溪原柏聞
嘉則有此願卽從往白岳旬日淹留盡窮峯壑巖洞之
勝而歸乃持書招予過南溪嘉則出白岳所賦詩評之

白嶽遊稿序

一四明叢書

約園刊上

原柏所和半焉予賞其詩曰此皆唐之遺音邪詩固美
矣背予舊約君謂之何哉嘉則曰予罪矣予罪矣予將
勒此詩持歸東海之上誇予社中諸子君其序之予曰
君社中諸子若張孺穀君從子箕仲予友也貪珠者聞
珠而欣于沈浦嗜獵而豔于入林予知二子白岳之興
勃然不必路程問於予蓋以君此詩爲前旌矣嘉靖癸
亥年九月望日十岳山人王寅撰

白嶽遊稿

記

嘉靖癸亥秋八月廿一日丁卯余與友人張平叔宿吳原柏流雲閣將遊白嶽先是齋沐戒曉原柏與其從父汝章治輿馬以行侍者三二為海螺使侍原柏二為余所攜迤邐行二十餘里至萬安街雖多山徑皆平衍疏林清池在在有之道有高松一樹在簷路有榉柳一樹在後村皆蔭可數畝而榉柳尤大大六圍停午飯萬安橋酒家越西休邑出西門石橋長可數百尋橫截碧谿

白嶽遊稿

一四明叢書
約園刊本

之上原柏為余西南指落石期歸途登之余以肩輿故先至藍渡二君策蹇後至申刻抵白嶽山麓二君浴于谿易衣登山余與原柏杖策上盤迴數十折亭臺下上凡十有七處題額多不雅茲不載至淨樂宮下視桃花湖煙村雲塢竹樹參差雞犬聲聞天上真仙人界也昔人謂武陵原信矣時日已西沒紫黛異狀萬巖獻奇夾道皆蒼松綠篁微風迴壑瑟瑟作小濤聲若來自寒江激浦使人耳目接應不暇俄轉一石壁倚天橫障色微紅蒼巖相錯石級上下路曲曲皆闌以石名為步虛循

壁轉而上忽石戶鉤然若門深廣盈丈前樹石楠高十

丈大四圍傳為古神人所植理或然也是為天門山如象門處當象之真故置一石坊塞下今去之足稱快矣壁鐫四字曰復還天巧其知言哉西北折而南為觀音巖為雨君洞為羅漢洞為文昌巖為黑虎巖下有鸚鵡石雨君洞下有池為碧蓮上有瀑布為水簾池再下為雲龍潭景幽奇石色皆蒼赭壁立而觀音雨君諸洞皆有洞成屋惜為俗士鐫題破澆山色又西折而北為天梯下為真真石室上為三元宮紆迴循歷皆道寮棲止

白嶽遊稿

一四明叢書
約園刊本

而北上為咆哮石石上為榔梅菴菴主為汪竹泉汪之徒為吳蓮塘吳之徒為陳松谷吳乃汝章族子是夜遂宿吳紫霄樓明日晨起盥櫛入太素宮肅拜玄帝像殿宇宏麗瓦皆碧當殿一峯屹立曰香爐峯上立一金亭朝旭初射宿露未稀金碧晃眩頗奪人目而殿枕五屏峯左右為鐘鼓峯鼓峯為碧霄峯峯上一亭望之如在太虛中也謁罷西行數十武為退思巖入巖西抵為捨身巖石上有偃月池復歸飯榔梅吳乃遣徒黃生堯儒侍遊童子桂兒擊榼子故所侍三童子持茗果研筆刀

錐之屬隨之予四人各杖策西行過隱雲峯浮雲岑華
林塢至仙鵲橋下觀太守所書萬峯晴雪字指馴鹿洞
棲霞洞而下視則仙藥池池下爲沈香洞去路路眇微
不暇尋歷劒峯出風虎關北折有瀑布爲飛雨泉崖壁
上鏤飛雨字字下倚岫作樓三楹樓名如字余與原柏
登此看天都峯各作詩一首懷王仲房而黃生令作午
餉于此樓下爲太乙池連峯相接爲紫霄崖壁立數百
仞若鐵障橫空秋霞飛抹而崖下片石平坐可萬人故
云萬人巖俗爲萬人緣恐非崖下有池池中有穹碑碑

白嶽遊稿

三四明徵書目
續圖刊本

文出唐寅手予四人題名紀歲月于下在碑左平叔詩
汝章鏤之紫霄崖右列三殿皆倚岫爲屋中爲玉虛宮
屋左爲昇仙峯爲展旗峯下爲駱駝峯而余與原柏西
出雲龍關觀三姑五老五鳳獅子諸峯而紫雲關界在
五老獨聳峯之閒飛舟中隱關外天柱峯離立獨映遙
山遠翠欲撲人衣而清晝雲消天碧如洗片月在五老
峯頭予二人杖策觀之口占小詩長吟徐步至紫雲關
臨平叔已高枕片石臥關上矣倦甚復歸榔梅少憩行
滄三五餘日稍哺復東南行上三清殿殿瓦皆碧下天

梯再觀雨君諸洞時秋旱逾月水簾絕流坐移時始一
二碧連池上聽之冷然因借僧蒲團臥石上汝章諸君
已長嘯于天門下原柏與黃生奔俄而松谷朱道士攜
酒果至相忻然一飲之罷歸訪金長白長白爲本宮提
點卽松谷師復宿紫霄樓因長白諸君請結字數紙明
日吳復使黃生治尊鼻由紫雲關西下石梯數百級紫
迴數十折至天柱峯麓東行數里皆清谿瑤草絕無人
跡至渠口復南折而西蓋出齊雲背下有密多巖作餉
酒家原柏解杖頭錢市酒脯以行過雙谿村盡蕭然一

白嶽遊稿

三四明徵書目
續圖刊本

野廬問主人爲朱山人云屋後一池花竹蘿蔓蒼然可
靜對因各解衣坐良久與語頗有道士醫卜賣漿殆隱
士之流歟西上夾路皆平山小谿而谿北山多天柱後
諸峯一山高峙石平列如城色蒼赭一如修廊數百間
蒼碧丹紺錯列雲中俱不得一登爲恨谿之南狀若九
鼓爲九鼓峯去石橋東南三里而西北盤旋至谷口時
日欲西下四五家皆農樵雜居谿谷閒度一小橋望見
萬峯中一壁赭立乃諦鳴巖正石橋處也平叔汝章已
先至鳴鐘鼓矣余與原柏渡石谿西上披草萊徑田而

行至石橋旁無路乃誤入路在石砌東蓋一小山前塞繞山背而入爲是石壁中爲石橋院亦倚岫爲屋中坐巨佛一佛背有石龍首東垂滴滴出水僧云水以五月廿日分龍日雨大小爲多寡至冬始竭春夏前雖大雨無有左爲天泉自壁罅中滴石上成窪如孟屋爲天泉書院今廢右爲石橋巖空洞深廣可十丈高如之天然一梁較之三衢爛柯無異也石上遊者鐫題多宋元人字最大而顯者丹楊洪興祖奉親攜家來遊紹興壬戌五月十九凡十九字予輩亦鏤姓字歲月于側已而上

白嶽遊稿

五四明叢書
約園刊本

石橋絕頂看萬鼓峯坐片石上卽棋盤石也原柏以玉杯行酒長嘯數闕而下時會日暮汝章平叔先下予與原柏迷矢道幾墜大叫僧人來援始得下宿巖下不寐與汝章起坐四更月出星河朗粲萬籟無聲見丹鳥流依草際松作寒濤因作懷吳汝復伯舉諸友人詩及雜詩數首而卧明日飯而出僧送至谷口始知昨路誤入歸途秋日過烈汗淋漓倦矣逾午始至市酒處酣卧日昃復行徑密多不能上上紫雲關暮矣昏黑入椰梅明日飯于辰白院期上碧霄峯會倦不果是日小雨予卧

一小榻起坐紫霄樓見雨從前山雨君洞來若濤聲沸起前椰樹黃葉從空中飛舞作詩記之而原柏乃獨攜筆札在飛雨樓又獨見水簾瀑布其過我多矣予與汝章杖策至五老亭會雨新過景色尤奇寒翠欲滴夕照返射乃下觀一曲池若天鏡而歸明日出山吳蓮塘陳松谷率二徒持酒果送至天門五酌而別徐觀諸勝俯見清谿數曲出自黟州迴繞兩山閒竹樹雲霞阡陌村塢入眼成趣雖善畫若虎頭摩詰恐不易下手至桃花砌獨又憮然立良久下盡山麓買筏東還是日陰涼風

白嶽遊稿

六四明叢書
約園刊本

從水面徐來體甚適午過至休邑尋友人吳瑞穀鄭魯文不值會二君讀書城東山中乃寄宿酒家樓會邵青丘來小坐別去明日青丘復來攜酒招赴落石吳鄭二君亦來遂同遊南出郭木橋長與西石橋等水澄澄深碧步至中處頗作眩至山下買筏渡三石屹峙水中仰觀斷處若斧劈鏘斷石二字水中一石北峙者架一小石上窺之橋也水溶溶下流予因訝滄浪濯纓而上登岸有石如揚帆水口狀故題爲雲頭石瑞穀云當題爲石帆賦是之因上山飲亭中各賦一詩酒半松風作寒

乃徙席殿上飯而罷與吳鄭二君宿讀書處魯文治
酒籬燈對晤瑞穀出所著十二論讀之相與論究玄旨
甚浹明日青丘復來吳鄭二君送呈許別去青丘至萬
安別去會風日淒清遂杖策步還溪南午過至流雲閣
適王仲房書來謂余見此書當作一尋人榜子遂相與
諸君捧腹大笑亦作詩答之詩凡三十三首原柏詩凡
十五首明日已改月矣因次第其事作白嶽遊記四明
沈明臣嘉則

詞太素宮

沈明臣

白嶽遊稿

七四明叢書

約園刊本

太素宮前鳥不飛陰風肅肅動靈旂雲移碧瓦欺山色
露泫金亭晃日暉絳節曾銜丹鳳嘴名香遙傍袞龍衣
萬年長祝乾坤在合殿祥煙繞翠微

謁太素宮

吳守淮

太素宮前動曉鐘翩翩羽服步從容門開闔闔三千界
樓鎖煙霞十二重絳節影飄青鶴亂金爐香繞白雲封
玄都試叩瑤函祕洞口何年石髓逢

紫霄厓

沈明臣

天際層厓萬壑尊紫霄鐫處玉嶙峋虛窗倚岫開三殿

片石垂雲坐萬人雨斷龍池常積水秋深瑤草自生春
憑誰乞得長生訣絕粒殮霞寄此身

紫霄厓

吳守淮

空山落木響蟬聲秋半寒池積水清千仞紫霄飛雨斷
萬層青嶂溼雲橫縹緲洞天開碧漢崔嵬臺殿傍霞城
慚余未就還丹訣欲託仙都記姓名

飛雨樓懷王仲房二首

沈明臣

飛雨樓前雨不飛秋雲日日弄晴暉故人忽憶吹簫伴
正對黃山坐不歸

白嶽遊稿

八四明叢書

約園刊本

竹裏晴口颺綵煙傍人飛過石樓前王生故有青山癖
曾向樓中住幾年

飛雨樓懷王仲房二首

吳守淮

招鶴長吟飛雨樓蕭蕭落木一天秋蒲團枯坐空山裏
何處煙霞遲子猷

萬峯積雪縣蒼壁一片凝霞覆赤城安得王喬乘白鶴
紫霄厓下坐吹笙

與原柏徐步紫霄關舉頭見月

沈明臣

選勝同君日幾迴紫霄厓畔石關開碧天拄杖當清晝

五老峯前看月來

與嘉則徐步紫霄關舉頭見月 吳守淮

虛壑迢遙曲磴迴懸厓合嶂一天開晴空萬里無雲礙

五老翩翩月下來

雨君洞

沈明臣

雨君洞前風日幽水簾高捲一天秋清池坐見飛黃葉

唯有蟬聲在樹頭

雨君洞

吳守淮

幻巖虛吸渺無際斷壁仰天青欲垂何處水腥龍卧穩

百嶽遊稿

九四明叢書
約園刊本

雨君洞口碧蓮池

羅漢洞口假寐

沈明臣

暫拂青苔石上眠白雲作被枕流泉醒來一鳥獨鳴處

唯見遙天空翠連

天梯

沈明臣

百丈天梯路轉分仙人家住萬重雲碧霄厓上風吹斷

不許簫聲下界聞

天門

沈明臣

石扇鋪然天際開石楠香老翠雲隈始知仙路從茲入

不是人間莫便回紫氣青牛驚暗度劉晨阮肇許同來

翻憐門外桃花澗縱令漁郎亦見猜

天門

吳守淮

靈樞開闢自何年洞外芙蓉萬雉連上界簫韶凝碧落

下方雞犬隔蒼煙雲深石磴疑無地旭射崩厓口有天

便欲乘風吹鐵笛凌空黃鶴舞翩翩

桃花磧

沈明臣

山中實有胡麻飯流出桃花磧底來春水曾平茅屋樹

白雲常住竹邊臺落紅依舊知三月劫土何愁徧九垓

百嶽遊稿

十四明叢書
約園刊本

今日聖明皆樂土轉憐先代有秦灰

桃花磧

吳守淮

桃花洞口熟胡麻絕磧泉聲落采霞白雲縱使流青壁

不是漁郎亦泛槎

車嶺嶺望碧霄峯

沈明臣

誰造仙人白玉梯上方樓閣與雲齊鮮霞映日青天動

黃鶴凌風紫岫低十二碧城何處所三千銀榜此中題

欲求靈藥無從覓悵望桃花路已迷

天梯望白嶽懷郭次甫

吳守淮

翠微深處闢丹丘石磴遙看紫氣浮雲冥松關巢白鶴
台光斗柄度青牛溪邊采藥芝童下洞口吹簫桂女留
悵望景純秋樹杪步虛廊下賦仙遊

宿椰梅菴

沈明臣

信宿山中看椰梅高厓雲斷碧崖鬼空階月浸前峯樹
飛閣風生絕壑雷作客喜逢秋過半求仙期向夜深來
百年知得幾迴至調鹿呼猿坐紫苔

宿椰梅菴聞簫

吳守淮

絕壑幽深萬木凋丹房留宿夜迢迢霜華坐見侵楓葉

白嶽遊稿

十一四明叢書
約園刊本

銀漢遙看沒斗標星光冷劔虛壇靜寶篆騰煙紫霧消
一派簫聲雲外落仙人飛度赤闌橋

天泉書屋

沈明臣

草樹荒涼落照深講堂燕沒洞門陰砌旁蕉葉還舒卷
石上寒泉自古今空言朽壁微存字往事隣僧不解尋
遊伴初來鐘鼓動萬山蒼翠影沈沈

石橋巖二首

石梁天設此山中若與天台兩鬪雄萬古剛風吹欲斷
半天涼日照常空祖龍瀛海驅難渡牛女銀河借可通

此日登臨一長嘯翠煙銷盡夕陽紅

石橋絕頂捫蘿上正值殘陽欲落時萬疊芙蓉青作雉
滿空波浪翠翻池玉杯深共王孫醉鳳管驕思帝女吹
自笑塵心猶未斷常妨劉阮誤歸期原拍以玉
杯行酒于上

石橋巖詩

吳守淮

五丁搥碎崑崙峯奔騰怒裂走崆峒怪厓千丈架蚪虹
爽靈射曜開鴻濛曉煙凝帶氣籠蔥紆疑與方壺通
清泉十里甘源沈流派迺自齊雲東白石滿澗瑤草茸
月明半夜吼長熊梟陽一足巢窮窿天雞咿啞啼遠楓

白嶽遊稿

十一四明叢書
約園刊本

南華老仙秘其中燒山著藥丹砂紅陰陽灰劫無始終
日月萬古自融融白雲縹緲度長風連翩雙鶴排遠空
手持如意跨鶴背羽服先朝太素宮

宿石橋院

沈明臣

清秋一夜宿岐峯枕上泉聲聽石龍不是獨醒嫌濁世
祇因不寐得疏鐘巖廊無瓦星光入石榻生寒露氣濃
自信幽探今始足重來谷口認孤松

宿石橋巖懷吳汝復有定

寺廢山空只一僧燒鐙猶誦佛前經數聲鐘磬時能發

一夜清泉客共聽路口流螢依亂草巖頭老樹閣疏星

四更起坐懷人處月照東峯一面青

驚夢

石室雲深足晏眠誰過法鼓佛堂前一聲驚起遊仙夢
不得乘龍上九天

度紫霄關宿紫霄樓作

參差臺殿夜偏幽一入仙關便可留萬壑松濤哀錦瑟
半空燈火簇星毬漏深雲外聞鐘鼓天近簷前度女牛
倦足尚能隨禹步虛壇涼月五更秋

白嶽遊稿

十三四明叢書
續園刊本

贈金長白提點

長白山中第一仙紫霄簪珮日朝天鸞笙鶴輅空中下
玉簡丹書洞府傳碧落步虛聲眇眇翠微看月夜娟娟
萬年敬祝長生殿太素宮前五色煙

贈金長白提點

吳守淮

太素真人白玉冠婆娑綠鬢共君看紫霄宮裏華封祝

一劍凌空星斗寒

吳道士山房午睡

沈明臣

蘆簾一夢白雲邊飛入青霞小洞天半醒忽聞風雨至

起來黃葉滿牀前

紫霄樓對雨

翠微忽聽潮聲響驚見樓前雨勢來想是雨君歸洞口
碧蓮池上水簾開

白嶽山中送張仲子之楚

澄江渺渺路茫茫江上青山萬里長風正飽帆隨鳥去
故人何日到襄陽

與吳汝章晚步看五老峯

沈明臣

小雨初過近夕陽萬峯晴翠一天涼紫雲暮補前山闕

白嶽遊稿

十四四明叢書
續園刊本

紅樹秋連去水長黃鸝不來風浩浩玉簫吹斷日蒼蒼

西關路轉猶奇絕五老翩翩五鳳翔

五老亭看霞

沈明臣

欲賜天邊五色霞爲余縫作一袈裟披來日禮青山伴
何必投僧始出家

水雲遊效元白體呈吳二原柏

沈明臣

野性從來麋鹿便生平結得水雲緣弄泉聽竹逢人去

對酒看花每自憐紫玉杖頭山萬里白綸巾上月千年

誰云不是神仙伴買得清閒不用錢

艾元白體答沈四十二

吳守淮

年來畏俗避紛譁習靜山中學道家竹管一聲吹紫玉
布袍三幅翦青霞詩成險韵如傳錄酒熟新筵勝服砂
地僻幸無車馬累庭前雙樹足生涯

紫霄崖望天都

沈明臣

天都縹緲絳霄齊欲去猶嫌兩翅垂萬劫塵灰飛不到
九天風雨過來遲鴻濛秋色何人見今古浮雲有鶴知
倘遇浮丘須借問軒轅弓劍定誰貽

出山至望仙亭少憩

白嶽遊稿

十四四明叢書
約園刊本

曲磴盤迴幾百里杖頭多是白雲封煙消竹樹桃花澗
日弄晴陰五鳳峯歸路祇憐人境近大還知得幾時逢
一聲長嘯風生壑唯有寒蟬在古松

白嶽山麓買筏

辭卻王喬與赤松巾袍猶帶綵雲容山家作餉午時過
溪女采花中道逢丹楓滿谷迷秋色翠壁橫天隔暮鐘
買筏東歸向城市素心終自愜芙蓉

猶酒家問簾

客睡正無寐孤城月又陰何人吹鳳管向我作龍吟響

入空樓斷寒隨獨雁沈此時愁絕盡一片故園心

與吳瑞穀鄭魯文邵青丘遊落石

西風黃葉動孤城結伴中林問濯纓沙露淺溪秋水落
雲來高閣暮山平波心片石何年斷松頂寒濤滿座生
酒罷不歸何所事拂衣還向紫霄行

與吳瑞穀鄭魯文邵青丘遊落石

吳守淮

高臺木落傲清秋此日登臨愜勝遊渺渺孤城迷萬峯
亭亭片石屹中流白雪翻歌招沈宋青山把酒對羊求

白嶽遊稿

十四四明叢書
約園刊本

嗟余共是違時侶安得煙霞卜一丘

歸自白嶽訪吳大瑞穀鄭大魯文

褰裳下蒼靄買筏載圖書玄探李重館奇問廣文廬白
社知名久青山識面初危亭一對酒黃葉自蕭疏

訪吳瑞穀鄭魯文城東書屋

沈明臣

憐君山館寂無譁隔斷人寰只綵霞松蓋石池秋水淨
柳歌莎徑曉風斜河濱講學收羣弟荀氏傳經擅九家
昨夕我來分半席研珠露滴洞門花

憶石橋作

五宿山中此夕歸
夢魂常繞石梁飛
秋光不信飄紅葉
嵐氣猶驚滿白衣
山自青青人自老
水應渺渺世應違
何時再逐劉郎去
閒種桃花偏翠微

歸自白嶽得王仲房書

一月煩君兩寄書
浮踪常共白雲居
青山十日尋應徧
影水諸君興未疏
露氣驚看花萎處
砧聲愁入雁來初
授衣敢戀他鄉好
一棹寒江歸敝廬

白嶽遊稿

十七四明叢書

約園刊本

跋

約園既得余所藏白嶽遊稿刻之屬余讎校余行林氏活字本因與原本對勘稍有出入約園既已刻成凡可改者均已修正惟今刻第二頁第九行第一字梯下活字本有石數十級而上故曰車硤嶺至此時已昏黑顧見前後參錯翠微中皆懸鏡若曙星四起天梯三十六字應補也又嘉則記云詩凡三十三首原柏詩凡十五首與所錄未符待攷甲戌清明後二日校竟因誌之馮貞羣

白嶽游稿 跋

四明叢書
約園刊本



雲南叢書集部之七十六

滄海遺珠

共四卷

雲南圖書館藏板

甲寅年刊

原序

詩本性情關世道三百篇無以尚矣自漢以下歷代皆有作者然代不數人人不數篇故詩不易作也而尤不易識非深達六義之旨而明於作者之心不足以知而言之蕭統之選古高適姚合輩之選唐下逮宋元亦各有選其采之不詳選之不當皆不免於後來之譏蓋選之不當者識之不明也近代選古惟劉履選唐惟楊士弘幾無遺憾則其識有過人者矣我國家文運隆興詩道之昌追古作者選錄者不啻十數家然惟劉仔肩王偁所錄為庶幾焉仔肩過略偁錄雖精且詳而猶未免

滄海遺珠

原序

一

於有遺也都督沐公以其所得名人之作擇其粹者通古近體三百餘篇皆前選所不及者名滄海遺珠將刻以傳屬余序余閱其詩大抵清楚雅則和平婉麗極其趣韻瑩然夜光明月之珍可愛可玩而可傳也有以知都督公之識之明矣公字景顥黔寧王仲子方以忠謨宏略佐兄黔國公為朝廷鎮撫西南一方而綏靖餘暇適情吟咏以及斯事非兼文武之智而能之哉然今好文之朝天下之廣制作之富有遺而可錄者未必止此此殆其權輿者乎正統元年歲次丙辰十有一月七日榮祿大夫少傅兵部尚書兼華蓋殿大學士廬陵楊士

奇序

滄海遺珠

原序

二

滇彥

滄海遺珠四卷明沐昂纂載朱經方行朱絳曾烜周昉

韓宜可王景彰樓璉王汝玉遂景平顯胡粹中楊宗彝

劉叔讓楊子善張洪范宗暉施敬僧天祥機先大用二

十一人之詩四庫提要誤詩皆瀏亮和平之作與臺閣

體為近明詩自李西涯楊石淙以前皆楊東里一派此

其徵也東里序此書曰都督沐公以所得名人之作擇

其粹者三百餘篇今本實二百七十首刻之以傳沐公字景顯黔

寧仲子云云按景顯即昂之字詩顯顯印昂昂同音

名字相應四庫提要因明史作景高不敢定為昂之作

滄海遺珠

滇彥

甚誤錢牧齋列朝詩集朱竹垞明詩綜正作沐昂字景

顯乾隆諸臣未之考也愚嘗閱其書皆官于滇謫於滇

游於滇者之作庚戌歲陳虛齋師同遊杭州文瀾閣師

談及滇詩拾遺余曰此書可備拾遺之選也師曰諾余

乃命書人就閣本鈔出之間有誤字是書在康乾猶盛

故靜志居詩話詳之詩話定邊平麓川之寇威著西南

下土官于滇及謫戍者自邾仲經以下二十一人詩凡

二百五十首曰滄海遺珠楊東里序之謂當時選錄諸

家劉仔肩過略王儒最精且詳猶未免有遺沐公所擇

和平婉麗可玩可傳其賞識如此按明史昂贈定遠伯

集中諸人明史有傳者方行明史一百二十三行國珍

降明者皆徙滁州不知行何以入韓宜可明史一百三

滇集云其先黃巖人蓋有諱意也

武時山西右布政使以事安樓璉明史一百四十一王汝

置雲南惠帝時官雲南參政樓璉璉嘗從宋濂學

王明史一百五十二汝玉平顯明史二百八十六文苑

家放自喜雲南詩人稱明詩綜選王景一首王璉五首

平居陳郭顯其一也明詩綜選王景一首王璉五首

汝玉張洪一首曾烜二首邾經二首邾即范宗暉二首

平顯二首施敬十一首劉叔讓一首皆取材於此集列

朝詩集幾於全收此書僧三人皆籍日本亦可見明初

遊人之盛宗暉之詩題曰謝賜衣方行之詩題曰謝山

中惠炭楊宗彝之詩題曰謝惠華陽巾平顯之詩題曰

謝惠朱寅仲畫謝寄符諸類皆不言所謝之人細玩詩

意即謝沐氏范宗暉次喜雨詩韻胡粹中次韻諸詩不

言所次何人而無非次沐氏者蓋全集多沐氏私交之

作也滇中山水歌咏最盛談滇掌故者烏可忽之羅槃

等詩尤有關係

石屏袁嘉穀樹五

滄海遺珠

欽定四庫全書提要

臣等謹案滄海遺珠四卷不著編輯者名氏前有
正統元年楊士奇序稱都督沐公所選又稱其字
曰景顯黔寧王之仲子佐兄黔國公為朝廷鎮撫
西南一方考明史黔寧王沐英子三人長春字景
春次晟字景茂次昂字景高其正統元年為黔國
公鎮雲南者晟為右都督領雲南都司者昂也序
云黔寧王仲子則當為晟又云佐兄黔國公則當
為昂又皆不字景顯豈史誤耶未之詳也所錄凡

滄海遺珠

提要

朱經方行朱繼曾烜周昉韓宜可王景彰樓璉王
汝玉遂景平顯胡粹中楊宗彞劉叔讓楊子善張
洪范宗暉施敬僧天祥機先大用二十人之作共
三百餘首皆明初流寓遷謫于雲南者每人姓名
之下各註其字號里居以其為劉仔肩王偁諸家
詩選所不及故名曰遺珠二十人皆無專集此編
去取頗精審所錄多斐然可觀自古以來武人能
詩者代代有之以武人司選錄而其書不愧善本
者惟此一集而已是固不可不傳也乾隆五十二
年正月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

滄海遺珠

提要

二

沐 昂景願纂

朱經 字仲誼杭人號玩齋

題顧定之墨竹

虎頭諸孫總疑絕老安不癡乃用拙憶在吳中寫墨君
雪楮冰縑每飄撇妙處不減文湖州同時更有柯丹邱
眼底只今無此客使我悒悒懷風流蒼梧想見斑竹活
看畫忽焉憂思豁安得二老從之遊搔首涼風起天末

題讀碑圖

孝娥碑在曹江濱誰其作者邯鄲淳中郎八字因贊美

滄海遺珠

卷一

後來索隱寧無人老瞞久欲窺神器既見此碑心若愧
較三十里乃遁辭姦雄實憚楊修智修乎修乎智有餘
用之治世將無如露才揚已古所忌況復漢賊基黃初
今我慨然觀繪墨懷賢為爾傷雞肋研磨銅雀臺上瓦
點染霜毫動秋色絕妙好辭天下無異代讀碑傳作圖
長歌落日西風起酒酣擊缶聲嗚嗚

題蘆花散人小像

湖雲化石忽五彩石也能言泣真宰玉堂調笑辭金魚
月冷西湖醉魂在風流憶爾承平時接離倒著驢倒騎
仙遊何處鶯隨影秋空冥冥如見之黃鶴飛鳴杳無跡

西風滿地蘆花白玉龍吹斷不可招空掩畫圖三歎息

題畫梅

疎煙小暈生瑤島仙鑑星明試粧早雲母圍風曉未寒
玉龍嘶天春不老憶昔相逢萼綠君別來珠珮留蒼雲
素鸞驚舞月破碎瓊臺歌斷音紛紛靈婉解點玄霜汁
粉靨冰花照人溼返魂竟失篋中香翠羽悲啼聲轉急
紛吾欲下巫陽招楚騷遺恨湘川遙書憑鳳女雙飛翼
淚掩鮫妃一尺綃

題澄碧橋

燕入雨侵簾鷓鴣樓月近簷白紵三柳曲青隱九峯尖夏

滄海遺珠

卷一

簾風漪展春醪雪乳拈元龍憐遠客高卧想無嫌

題唐伯剛買月軒

使君文采歛翩翩投檄歸來志浩然新構鳳麟洲上屋
恰如書畫米家船干將破壁龍俱化脉望飛空蠹亦仙
更試囊中五色筆桂花香露灑銀箋

奉同謝雪坡次韻楊孟載

紫薇花下月波涼謝傅風流錦作裳況有鳳凰新賜茗
猶餘雞舌禱含香仙槎杳杳秋無際宮漏沈沈夜未央
答贈楊雄詩句好野人傳誦下吳航

走馬燈

清時何事及宵征人馬蕭蕭夜向明
歷塊風前微有影
銜枚月底寂無聲
一身轉戰三千里
數騎看爲百萬兵
待得燒燈佳節過
烽煙永息賀昇平

題蘭亭長咏圖

蘭亭已榛委衣冠
非昔年吁嗟觴咏樂
猶託畫圖傳

題映雪圖

夜雪明書几
寒風入緼袍
如何燒鳳蠟
只解飲羊羔

三友圖

冰雪淡相看
心期許歲寒
莫同桃李伴
容易及春殘

呂德叔小小齋

滄海遺珠

卷一

三

齋居不自大
容此眇然身
汎覽乾坤內
俱爲逆旅人

題畫

隱者山林得靜便
松風不動興悠然
意將塵事拋身外

只許泉聲到耳邊

題桃花白頭翁

前度劉郎阻勝遊
漫歌風雨替花愁
自憐人與春俱老

底事幽禽也白頭

題桂花十二紅便面

金粟枝頭十二紅
何年飛向廣寒宮
素娥只愛青鸞舞

且近瓊樓立晚風

題執扇美人

蝶粉蜂黃滿眼新
小園微步不勝春
白團欲把歌唇掩
生怕流鶯也如人

題絳緯圖

牽牛風露滿籬根
淡月疎星夜未分
燈下有人拋錦字

機絲零亂不成文

方行字明敏號東軒其先黃巖人

古意

青松百千尺
亭亭蔽浮雲
下有螻蟻穴
上有烏鵲羣
危絲附其枝
茯苓蔭其根
盤据托厚地
實維造化神
玄冬

滄海遺珠

卷一

四

霜霰繁積雪
埋崑崙萬卉
皆凍死
此物獨能存
吾將此

蟠木坐閱三千春

清麗曲

江花繞瓊闌
綠水帶珠樓
閑宴坐清夜
飛觴凌素秋
美人明月珮
仙客紫雲裘
生世真飄忽
應當秉燭遊

懷了鶴牛高士

白雲生虛堂
滄江來夜雨
念子素抱清
守道猶處女
離

別月幾圓流光歛
如許佳期恨芳歲
緬懷在知己
爰我

山中瘴曉鳥隔秋水
結佩貽遠情
含睇不能語
松花再

開時願言寄千里

和蒲菴禪師查峯夜坐二首

在昔多夙願志藏巖壑間
朝看飛鳥出暮逐浮雲還
微雨南澗來涼歛滿空山
振衣千仞外逸駕誰能攀
人生固恆理萬化俱同原
素抱既不展淹留復何言
願期高世翁談道窮晨昏
空林冀有約違己非所論

題邊文進仙山樓觀圖

仙人綠髮懸雙瞳能移崑崙開華嵩
為我一掃瀛洲趣
中有千年不死青芙蓉飄飄煙霞入
君手深林蔽羃桃
源口蒼煙颯颯鸞競飛丹崖恍恍龍
驚走赤城掩靄天
姥迴石梁倒掛雙瓊臺
桃花半壁鏡中見古木盡化青
滄海遺珠 卷一 五

猿哀素娥迴颯下瑤殿
門星玉女長相見邀予為作商
山歌坐看桑田幾經變
丹霞亂飛桂林表手翳瓊枝拂
瑤草天風吹入西瑤池
王母秋眉颯衰老瑤池花暖春
未彫三十六宮散瓊瑤
青霓錦帔耀雲月上元月下來
吹簫吹鳳簫擊霜絲君亦胡為弄
參差他年倘惠金鵝
葢寄聲蓬島長相思

題吳彥嘉所藏張秋蟾龍圖

張公畫龍人不識
筆法遠自僧繇得
掛向高堂神鬼驚
恍惚電光來破壁
夜當渤海開筆力
元氣淋漓浸無極
吞吐日月天地昏
摩蕩雲雷太陰黑
江翻石轉窮莫測

雪濤捲空銅柱側洞庭扶桑非爾誰
顛倒滄溟為窟宅
乃知前圖只數尺坐令萬里起古色
何當置我君山湖
上之高峯聽此老翁吹鐵笛

觀吳孟周司訓真草書譜

古來書學宗史籀竹簡遺文象科斗
鍾張真草更入神
片楮至今藏不朽先生下筆絕代無
鳴玉縮結青珊瑚
沉悶篆隸太倔強百金一字傳東吳
墨池浸活玄兔穎
魑魅反走空堂靜金戟交撐日月輪
銀鈎倒畫龍蛇影
歐虞褚薛真出羣精妙只數王右軍
英姿老氣欲飛動
懸珠快劍相紛紜嗚呼百世誰復識
我今作歌重刻石

滄海道珠 卷一

六

莫同蘭紙舊蘭亭闕入昭陵永難得

東歸謠送貝仲瑀回吳

天目青逾藍上有危峯橫空插漢高
巉巖滄海深莫測
下有六鼇送負蓬壺方丈於其側
山峻極兮水波瀾千
盤萬折行路難愁看混沌開鑿處
尚有斧跡留人間
及山仙翁髮如雪胸蟠太和吐日月
手中鍊石輕女媧五
色曾將補天裂憶聞羽客從之遊
青霞光亂雲錦裘金
雞叫海白日慘桂樹四落空山愁
昔年寒月照樽俎明
珠百斛輕於土君山鐵笛悲向人
羞殺堂前柳枝舞君
歸東吳懷故廬明星古宅非吾居
會稽決滌湖江險誰

探千載大史禹穴之遺書與因東歸發遂作東歸謠他
年相憶五情熱應知淚溼雙龍綃

和馬員五松小龍女歌

五松小姑龍帝女綽綽飛瑤夜行雨天吳移海醉不歸
江色千年作誰主漂星輶月流翠滑青霓曳裾玳窗入
同心縷結寄玉郎復疊託甕製霞襪玉嬰轉水月獨漉
綵縹香裙蹙蘭屋閑擲明珠贈宓妃一片長眉寫新綠
翠憇瑤殿罩何年排空鳳管衝九天割鮮不食起鳴絃
水波帖玉無驚煙

復和五松小龍女歌荅蘆軒

滄海遺珠

卷一

七

東方龍君降靈女騰颯曳煙軋腥雨撲海掃海神爲悲
玉帝封爲九河主貝宮銅龍刺雲滑形臺鬪玉蛟柱入
瓊絲絡鳳騎紫霞金帖瓏瓏水晶襪齧頭牽波月皎漉
翠幄銀屏杳珠屋倒窳天瓢澆火龍九點齊州一時絳
絕鐘勸飲邀萬年花宮盤盤象青天湘妃獻樂鼓冰絃
下窺四海銷氛煙

贈相虛中上人

一室安禪久三生結願頻傳經來帝子送食下天神水
月虛空相山雲自在身慈航如可渡應許姓龐人

過太湖

震澤留遺號行人指太湖封疆連舊壘形勢壓全吳水
落魚龍蟄天寒鴈鷺呼扁舟思范蠡吾亦老樵蘇

過延陵

延陵懷季子遺跡古城東異代丹青在千年祭祀同高
情思挂劍遠識紀觀風欲問吳封處蒼煙落照中

寄蘇太史

城隅分手地江上斷腸時感此一日舊坐令千里思青
雲當自力白髮不須悲澤國多鴻鴈南來好寄詩

留別選禪師

分經蓮漏下幽徑石苔封却笑此時別更於何日逢敲
滄海遺珠

卷一

八

門思看竹解相愛聽松明發孤舟去江雲千萬重

遊槎峯

北極高臨複道低金銀臺殿與雲齊山中日月開新教
海內文章憶舊題西澗水深龍已化東峯樹老鶴同棲
清遊更擬陪諸老絕壑天風散杖藜

登秦駐山

此地曾經駐蹕來秦皇遺跡尙崔嵬採窮滄海無靈藥
歸到驪山有劫灰萬里黑風迷鬼國一杯弱水隔蓬萊
詩人弔古多隱思落日高邱首重回

登子胥廟因觀錢塘江湖

吳越中分兩岸開怒濤千古變發管子胥不作忠臣死
勾踐終非霸王材歲月消磨人自老江山壯麗我重來
鷗夷鐵箭今安在日斷洪波萬里回

送賈彥德訓導靈邱

中都會面得從容兩載同聽長樂鐘天近君門嚴虎豹
地寬人海混魚龍承恩自合歸宣室論道安能老辟雍
江柳春花增別恨白頭何日更相逢

送僧遊浙西

可歎浮雲無定棲錫飛又向浙河西杯從揚子江中渡
詩到生公石上題說法蓮臺花雨墜安禪芝室夜星低

滄海遺珠

卷一

九

他年元亮如同社相送無勞限虎溪

讀列女傳賦巴陵韓氏女

從容就死更題詩才德兼全兩不遺恨骨已歸江海葬
芳名長共古今垂節高蔡琰胡笳曲義重班姬述祖詞
再拜魏公忠獻後有孫端可正民彝

送殷文學之關中

博士才名成老翁又隨聲教向關中百年禮樂今重見
萬國車書喜會同泰華雲開仙掌出昆明水冷劫灰空
他時太史瞻星地應說奎光聚井東

謝山中惠炭

山木燒餘寄遠將色如玄玉淺含霜光浮土色二冬暖
氣逼寒爐五夜長吐出葛洪驚滿口含來豫讓豈充腸
從今煨芋巖前客笑指松風石鼎香

陳虛中外史煮石窩

仙人高隱五雲邊煮石曾令夜不眠世上已聞煨玉法
山中休種採芝田丹爐藥與青猿守瀛海書從白鶴傳
歌罷洞章明月裏祇應遺響落中天

山窗獨坐

日落大江黑月上萬山靜獨客坐寒窗孤雲起前嶺

楊柳詞二首

滄海遺珠

卷一

十

韶華無限暗中消搖蕩春光幾萬條却怪晚來風定後
雪花飛滿赤欄橋

曲江南北亂垂煙勾引春風入管絃惆悵幾株憔悴盡
與人長繫別離船

題美人圖

白玉簾開露氣浮芙蓉花近紫金鈎陽春一曲無人識
空拂銀箏下翠樓

閑居

絃管春深繞畫樓微風吹動玉簾鈎倡條冶葉俱無恙
相伴丁香結暮愁

山中絕句

滿溪流水碧於苔無客重登舊釣臺惟有多情沙上鳥
向人飛去又飛來

江南詞

暖氣晴嬌杜若洲沙頭狂客繫蘭舟采蘋多少江南女
搖蕩春光不自由

夜坐

蘭釭滅盡換寒更一枕餘香玉雪清怪殺無情樓上笛
攪人春夢到天明

朱絳字士林

滄海遺珠

卷一

二

雜詩

天寒苦日短白露變為霜行行出門去周道悠且長衰
草被荒郊陰雲翳重岡俯觀溪流澗仰視鴻鴈翔豈不
懷所思慷慨熱中腸乃知四時間代謝本尋常

月下獨步有感

白月在清天照見地上影城荒鼓角悲重重衣裳冷草
砌蛩亂呼松巢鶴頻警徘徊復彷徨我中心內省

題黃花驛觀湘亭

湘水清可觀新亭翼弘敞面江瞰空濶據地得高爽遠
樹雜煙靄斷岸連篠蕩鴈影墮微茫漁歌答清響三閩

不可弔蘭佩空想像二女時出遊翠蓋移惚恍繫予顏
好古到處寄幽賞矧目更如何澄波滌塵鞅

拳毛騮歌次王汝玉韻

李唐天廐拳毛騮蹙踏倒影凌飛霞侯家神駿豈遺種
遍身細纈旋螺花端陽射柳轅門道紫燕身輕拂桑草
鑊膺虎帳錦障泥響馬羣中看表表得雋歸來紅日西
汗溝珠血濡霜蹄解鞍裘罷起噴振奚奴牽入垂楊堤
南陌觀花宜按轡戲共王孫簇芳騎烏衣朱雀足追遊
自古金陵說佳麗皇風萬里清關河尙方兵仗繡不磨
騮兮騮兮免負戈日日朝天鳴貝珂

滄海遺珠

卷一

三

出鬼門關

北流仍在望喜出鬼門關自幸身無恙從教鬢總班昔
人多不返今我獨生還回首瓊山縣昏昏瘴霧間

寄伯禮兄長

春來見絲樹日夜憶連枝夢斷一千里愁連十二時鶴
鴝飛雨急鴻鴈度雲遲無奈音書絕其如鼓角悲

夜坐有感

夜分燈灺漏聲遲掩卷茫然不自支三月鶯花春去後
半窗風雨客愁時相如未遂題橋志季子猶持刺股錐
辛苦人生成底事姓名留得世間知

過洛社留寄李耕隱

故人近往林之東相望草堂雲氣中舊時松竹想無恙
暇日琴樽誰與同作賦應能繼潘岳隱耕元不讓龐公
過門不入非為慢兩鬢塵埃愧轉蓬

題淘金驛丞謝子良清隱書房

驛官近日逢迎少清隱何妨結草堂門對好山蒼霧溼
窗連修竹翠雲涼侍童解誦閑居賦過客求書急就章
愧我驅馳塵滿面濯纓為爾詠滄浪

雨中過韶州

船下韶瀧日欲晡四山雲起景模糊沙鷗衝雨頻來去

滄海道珠

卷一

三

汀樹迷煙半有無作客又驚三月暮思家其奈一身孤
愁懷浩浩渾如醉獨倚蓬窗聽鷓鴣

題趙師古梅林生卷

金華山人有梅癖託物自號梅林生欲喚師雄談醉夢
恨無和靖結詩盟筆端幻出先春色胸次包含太古情
我亦從來松竹操願言與子保幽貞

題畫梅別卷

虞君瀟灑本天真絕似梅花玉樹春調鼎聲名知有在
可人風度更無倫冰霜凜凜能孤立桃李紛紛總後塵
他日相思渺何許巡簷一笑一情親

竹枝歌送蕭月潭

子期逝矣誰知音堪與茫茫勞我心石壇後夜好明月
憶爾琴中飛佩吟

題淘金驛

淘金驛前春色多紅桃綠柳映清波江南獨客悲時序
奈此東風淡蕩何

過君山

昔人曾與白雲遊我欲登臨一寫憂風滿征帆停不得
烟波回首思悠悠

題五羊驛

滄海道珠

卷一

四

尉陀歸漢憶當時千古猶誇陸賈辭今日蠻夷俱向化
我來無語獨題詩

過廬山

廬山萬丈倚青冥翠壑丹崖列畫屏不得維舟恣遊覽
塵埃滿面愧山靈

曾烜字日

賦旭菴

晨光散餘霽大明麗東方伊人慎修為從容整冠裳四
簷萃虛白開卷思遑遑寸陰惜輕逝宴安當預防天君
貴操存待旦知自強矯首對初暉盎然樂無央孰云虎

臣裔踐迹能升堂最哉勿異途龜勉趨周行

搗衣曲

搗衣復搗衣空閨月冷風淒淒風前高下聲零亂客中聽得偏腸斷斷腸應折大刀頭破鏡上天過一秋更深力盡聞私語夫戍邊城幾寒暑新衣歲歲寄征人寄到邊城衣不新客行雖遠有歸日久戍何時見家室願令今古無別離夫耕婦織常相隨

西旅獻葵圖爲居止善賦

非熊非龜聲英雄蹄高四尺行追風武王戎衣定天下西旅獻來名更隆止戈歸馬稱平治校獵沙場供祀事

滄海遺珠

卷一

五

太保胡爲戒後王應恐禽荒墜先志葵搏鮮肥乃其職嗾以噬人翻亂國閻公繪畫豈無心欲使當朝防失德閻公狀物妙入神龍眠效之尤逼眞玉堂松雪善模擬三賢造車同一輪披圖細翫非花草鐵畫銀鈎書法好居公慎勿示常人留作傳家子孫寶

老龍引子歸湖圖

海門秋氣橫江來怒濤殷地如奔雷蒼龍教子習潮勢排風噴雪烟雲開憶昔冲潭事冲舉直上霄霄輕一羽曾嘘數滴翻瓢漿散作九州三日雨只今回顧思潛蹤引子不敢施神通却愁幼小易飄忽一瞬萬里天無功

我聞靈物多奇異潛飛大小皆隨意畫師恐是張僧繇寫向生綃若眞致龍今育子猶世人古來有欲皆可馴何當重起象龍氏愛養留作商巖臣

答朱文榮

南風送好音珍重比南金寂寞經年別淒涼萬里心做裘仍戀體華髮已盈簪誰識鄉關念時時動越吟

秋夜偶成

隴上俄聞梁父吟異鄉情緒獨難禁寸錐未脫囊中穎斷木誰修爨下琴夜雨驚殘歸國夢秋風催動搗衣砧欲憑樽酒忘羈恨酒後那知恨轉深

滄海遺珠

卷一

六

贈雲教授

誰傳禮樂繼前王庠序昭回草木香漢道欲昌書再挾秦灰未冷德先涼千年廟貌乾坤大萬古人倫日月長共喜臯比開講席侍看池上集鸞凰

贈日本僧演此宗

達磨居嵩九載期此宗寂寂有誰知生從日本精三藏老向雲南禮六時香滿墨池臨舊帖花明春塢詠新詩別來應有驚人句好寄東風慰所思

舟至辰陵磯與楚百戶等言別

江到荆湘兩派分客情無奈况離羣爾從三峽迎春水

我過重湖望楚雲白帝至今啼蜀魄蒼梧何處弔湘君
孤舟夜向巴陵泊一曲商歌不忍聞

寄友人

與君離濶十年餘兩過江濱候起居咫尺猶如千里別
飄零不寄一行書何時夏口同傾蓋此日王門好曳裾
若問故人何似者鬢絲今已不勝梳

秋夜

何處偏能斷客腸西風吹雨到池塘都將萬疊青山恨
散作離愁一夜長

題倪雲林畫

滄海遺珠

卷一

七

梁鴻溪上草堂幽紅葉黃花幾度秋回首雲林人不見
西風落日思悠悠

周昉字原亮
新城人

寄楊子東

錢塘舊友知誰在萬里滇南見子東夜市鬪茶涼雨後
晴湖載酒夕陽中龍梭織錦翻新樣風繡縈絲記舊工
不是吾儕不歸去六橋行處草茸茸

寄素軒公

行馬縱橫禁謁時不于聲色尙文辭深藏結綠千金劍
少試抽黃七字詩聚遠有樓堪縱目在官無事且開眉

欲知王謝人家落露月光風藹墨池

韓宜可字伯時
山陰人

題江南秋晚圖

錢塘江頭潮正來我時放棹胸次開西風蕭蕭木葉脫
夕陽漸低沙鳥哀劃然一嘯海大碧吳越兩山雲盡白
圖中風景偶相成嗟我胡爲人行役

馮虛子

馮虛子清且脩藐觀萬物如浮漚金莖一柱出天表青
田孤鶴橫高秋六鵬搏風九萬里下視塵寰渺烟水蜃
樓縹緲危接天夜半月明常獨倚四方上下隨所之茫

滄海遺珠

卷一

六

茫積氣將焉依居無室廬轍無迹鼇背豈有三山爲空
中雞犬劉安宅我亦因之寄遐適飛光浩浩不少留回
首人間非宿昔列子御風已千載莊生化蝶今安在水
中澆月亦好奇嘗真窺天竟無底太虛太虛問不廣銀
河耿耿凝寒冰丹臺紫府不可登願歸大化何由馮

題蓬萊深處

聞道蓬萊別有春五雲深處隔凡塵松迷鶴選渾無路
花暗簫聲不見人滄海日華翻貝闕三山霞氣逐烟輪
劉郎自是神仙侶何用天台更問津

和王太原中秋韻

未忍他鄉死便休每依南斗望中州青天有月來今夕
白髮無家幾度秋客計空談馮子缺愁心長倚仲宣樓
明年此會知何在且賦新詩紀遠遊

送王格心考滿

冠蓋紛紛曉出城城頭送別更多情功名誰謂歸年少
刀筆從來屬老成芳草東風沙上馬青山遲日柳邊鶯
子今莫恨頭先白千載猶聞丙少卿

酒船圖

春波橋頭水半竿畫船如馬觸狂瀾平生常恨江湖小
醉卧不知天地寬隔岸好山青隱隱環洲芳樹綠漫漫

滄海遺珠

卷一

九

懸知賀監歸來日一曲晴光五月寒

五華山圖

五華之山山上頭俯視東海如浮漚豈無四萬八千丈
亦有五城十二樓翠葉影落中天曉玉柱光含大地秋
何日相從陪杖履西風林外一長謳

小景

春色來何處桃花路欲迷爲言垂釣者中有武陵溪

題畫

西風洞庭波落日蒼梧野擊茲瑤芳枝將以遺遠者

畫梅

湖西開遍梅千樹正在東風十日前月落參橫誰是伴
數聲孤鶴共清妍

題畫

山上白雲如水流隔溪紅葉早知秋幾年不復南柯夢
獨坐西風看白鷗

滄海遺珠卷一終

滄海遺珠

卷一

三

滄海遺珠卷二

雲南叢書集部之七十六

沐 昂景願纂

王景彰 以字行 括蒼人

題江南秋晚圖

十年不踏錢塘路江上晴烟渺輕素并刀誰剪秋半簾
夕陽正在西陵樹對之便欲發浩歌西風蕭蕭水增波
長空彌望不可極遠山天外浮青螺胥濤已入亂山去
木落臺空幽思多

瑤臺翫月

瑤臺臺上秋月明瑤臺臺下秋水清道人持杯待月出

滄海遺珠

卷二

一

氣壓秦華吞滄溟嫦娥靚粧倚東井碾破琉璃幾千頃
興來吸露金巨羅舞袖裴徊弄清影衷腸激烈問青天
何似當年李謫仙迢迢雲海望不極不知天上今何年
玉塔桂花下如霰瑤光欲墮明星爛微霜漂漂沾人衣
城上烏啼知夜半

羅槃書屋

羅槃山色連青冥羅槃花開春滿城邇來文軌遍南服
構得書屋山之局中有牙籤三萬軸隸古漆書聯汗竹
琬琰新收漢石經寶序亦開唐白鹿要將禮樂化殊方
夜深絃誦聲琅琅已聞文翁教岷蜀此邦更在岷之陽

岷山之水向南流織女機絲涵素秋豈徒風氣開太朴
終看德化齊中州羅槃書屋世無有今度有書垂不朽
不是蓮花幕下賓安得文光貫南斗

劍閣圖

劍閣雲棧高嵯峨嘉陵江水揚清波神肩鬼鑿闕幽閭
秋風古道無人過一朝日華忽西被宇宙淋漓盪元氣
靈轟颺舉神龍逝山川草木皆生意乃知世道有晦明
蜀山萬仞如砥平聖人在位四海清

題畫扇

二儀開混沌一氣蘊精靈石乳通龍井天風老鶴汀江

滄海遺珠

卷二

二

山自吳楚寰宇際滄溟便欲拋塵俗尋真向草亭

賀西平侯大人平越州

元戎承制掃蠻方踏遍先王舊戰場又見孔明擒孟獲
何殊充國破西羌捷書入奏風雲動凱騎揚塵日月黃
聖主萬年垂大統海山無地不梯航

題畫

聞說蓬萊水已枯懶從海上拾珊瑚山前石爛雲生母
天際禽飛雪作姑三尺清冰雷煥劍一杯元氣長房壺
此中盡是瓊林侶何事年來不寄書

題畫草木奇峰

蒼虬飛上天鱗鱗墮深麓長風吹不起散作千山綠

題畫馬

天上寫星馬地寒故教駿骨落人間如今紙上空形影
曾在秋風十二閑

樓璉字士遠金華人

采蓮曲

妾學采蓮蓮始花花顏與妾爭春華妾有朱鉛為郎飾
不學爾花徒弄色秋霜一夜花無主妾憶行郎淚如雨
暗卜行郎何日歸定是蓮房結子時

題深上人松月軒

滄海遺珠 卷二

三

夜月明松頂軒居不掩扉石泉沈溼翠碧瓦弄晴暉林
靜猿初息巢空鶴未歸此中凜坐者寒沁薜蘿衣

送鏡中照上人兼柬斗南和尚

舊住扶桑第幾山偶然蹤跡落人間蘿衣拂露辭秋壑
藤杖扶霜度曉關漁漁飛來孤月小點蒼留得半雲閒
殷勤為報圓通客鶴背清風好共還

王汝玉名璉以字行蜀人

送別

綠水澗汀洲風起江南秋烟波有孤客關河生遠愁遠
愁那足說惜此芳華歎日暮淡忘歸蘋花恨難擷

修竹美人圖

蘭膏香膩盤雲綠愁鎖春山黛痕蹙天寒日暮悄無言
翠袖盈盈倚脩竹脩竹無心亦有情竹花結實珠繁榮
秦樓人去彩鸞香湘江種得相思成相思有種何時歇
竹上年年怨離別千古魂銷怨不銷淚紅染作鴛鴦血

和高季迪將進酒

君不見雲中月清光乍圓還又缺君不見枝上花容華
不久落塵沙一生一死人皆有絲髮朱顏豈能久樽前
但使酒如澗肘後何須印懸斗咸陽黃犬悔已遲至今
千載令人瞠試看古來功業士何如陌上冶遊兒百年

滄海遺珠 卷二

四

飄忽寄宇內日日歡娛能幾歲勸君莫惜囊中金便趁
生前常買醉臨卣壚頭綠蟻香柳花捲雪春茫茫吳姬
越女嬌相向痛飲須盡三千觴興來狂笑縱所適慎勿
畏他權貴客東風吹落頭上巾此日獨醒端可惜一朝
綺羅生網塵粧樓空鎖青娥人酒星不照九泉下孤鳥
自暝山花春解我金貂脫君素裘白日既沒秉燭遊遊
君為我舞我為君歌歌舞相合其如樂何

湘竹簫歌

君家洞簫天下奇碎紅亂點香淋漓濃如丹砂沁水肌
淡似猩紅封瓊枝持來世人莫能識疑是秦玉女兒之

所貽幾回吹向霜江曉皎月不明風悄悄一聲捲入碧
雲中驚散飛鴻落天表君不見重華去兮歸路遙二妃
泣向湘江泉江皋之竹竹間淚萬古千年長不消我將
披君攜此同上黃鶴樓醉弄一曲離鸞秋曲終飛度洞
庭去試聽蒼梧猿夜愁

春曉美人圖

梨花埭上雞鳴早十二瓊樓天乍曉東風不動綠楊絲
雲母窻空春悄悄銀屏複帳掩鮫綃遮斷蓬山海路遙
鬢亂釵橫雙鳳暉玻璃枕上不勝嬌誰將鸚鵡偷調弄
爲散瑤臺合歡夢金盤仙掌日華高小苑花枝露痕重
滄海遺珠 卷二 五

題畫

小玉靈殘蘇合香臨鸞先學理新粧含情欲起嬌無力
滿院綠陰清晝長

新秋早朝

宮井梧桐一葉飛新涼先到侍臣衣蒼龍闕上銀河轉
丹鳳樓頭玉漏稀曉仗分行環御輦夕郎鳴佩出仙闈
白憐虎觀叨陪從替筆慙無補萬幾

左掖聞鶯和鄭孟宣助教

落絮飛花滿禁城萬年枝上一鶯鳴全非幽谷間關調
總是東風宛轉聲啼處尙含求友思斷時猶帶惜春情
朝回左掖門前聽却訝簫韶奏九成

送太平劉知府復任

錦繡江山拱帝畿先皇曾此駐龍旗三年出守勞綏撫
再命專城遇眷知桑柘千村豐庶日歌鐘萬戶太平時
送君重去宣王化明世誰論治爾絲

送鄭尙書致仕

重沐天恩典禮闈旋因賜告解朝衣先朝故老今誰似
十世同居古亦稀綠水蘭舟江上發秋風華髮浦陽歸

滄海遺珠 卷二 六

懸知戀闕心應切夜夜山中夢紫薇

客懷

零落棲遲一病人鶯花正遇帝城春途窮不肯輕垂淚
道在長甘固守貧陋巷草深前夜雨空齋甑掩昨宵塵
杜陵何事真愚拙却欲虞廷白許身

逢掖雖云是舊衣故山終負採春薇時清嬾上王通策
病久常閑董子幃寰宇同逢新節至江湖自覺故人稀
半生多少關心事空學莊生蝶亂飛

瓜洲道中

清江杳杳水滄空江北江南綠映紅三月異鄉逢換火

經春遊子怨飄蓬
滿汀蘆葉孤舟雨
一樹梨花小
加風
遙望故山何處是
依稀烟樹五湖東

早朝待漏題楊諭德竹

禁鐘緩動曉風微
新竹疎疎對鎖闥
非是日高簾不捲
怕教空翠溼朝衣

題畫

渡頭初唱采菱歌
南浦西風漲綠波
正是晚涼新雨後
青山不似白雲多

方壺畫

紫府深沈白晝閑
仙人歸去邈難攀
當時暫請來塵世
滄海遺珠

寫遍江南雨後山

題天師竹

上清仙子晉風流
變竹還同王子猷
欲寫得一枝清似玉
湘濱露冷夜來秋

林塘佳趣

自脫荷衣別五湖
秋風幾度惜尊罍
玉堂酒醒青綾薄
空憶林塘舊釣徒

題竹贈別呂希賜從役

露莎烟草滿晴川
罷釣歸來暫泊船
非是野情忘世事
閑愁不到白鷗邊

題倪元鎮畫荆溪清遠圖

銅官山下縱清遊
每為滄松十日留
吹斷玉簫人去久
暮雲空鎖洞庭秋

清悶高人一散仙
常留遺墨世間傳
當時曾寫相思意
誰信如今重惘然

逸祖字光古
單懷人

畫眉

妾欲畫短眉
恐不宜時伴
妾欲畫長眉
恐人笑疎散
請郎臨粧臺
隨意畫長短

舟下淮水

滄海遺珠

卷二

八

伐鼓下淮津
川光回暮色
數峰雲間青
一鳥沙上白
悠悠水驛浮
颿颿風帆側
舟人不敢停
知我歸朝客

宿山中寺

山中有蘭若
龍象輝金碧
泉邊佳茗香
竹下幽人迹
堂新瓦易茅
砌古苔侵石
喜為老僧留
同坐風雨夕

德公院

悠然青蓮宇
水遠山相向
老僧不出門
林下樂清曠
今日有誰來
題詩在竹上

閑怨

露華粉溼啼清曉
井梧涼思風嫋嫋
朱簾不捲玉鈎垂

當窻嬌語青禽小榴裙半皺睡新起臨鏡芙蓉裊秋水
侍兒爲整綠雲鬟不使鬢膏污纖指堂中寶瑟柱新移
一曲未終顰黛眉薄情自是遲歸得翻恨人間有別離

芙蓉辭

碧空零下露溥溥深院風回簾幙寒初日弄光曲池上
琉璃鬢瑩雕闌干妖姬睡起淨粧洗顧影盈盈媚秋水
可憐傾國默含情下蔡陽城迷惑死一笑嫣然忽向人
胭脂肌肉綠羅裙相逢不忍遽相捨只恐飛歸化絲雲

使回沂洲

穆陵關下路數騎復南歸雲氣來蒙羽人烟入海沂晚

滄海遺珠 卷二

九

田禾刈盡霜樹葉彫稀家擬明朝到吟鞭可緩揮

訪友人居

攜書訪故人豈憚往來頻潭淨開天鏡山昏著霧巾林
居常掃葉石徑不吹塵幽僻宜淪隱時時得句新

郊墟池館

何人小池館閑得在郊墟花晚留棲蝶萍朝見躍魚幽

墀滋蘚暈老竹帶蟲書自計無錢買憑誰可借居

晚宿王衡家

應役城中久何能得避喧登樓山遠縣出郭樹連村僧
舍竹松院人家瓜菜園晚來投舊館童子笑開門

遊廣東清遠峽山寺

寂寂長林下僧房鎖碧苔樹枝猿掛折花片鳥銜來池
溢流過水爐存蕪後灰賦詩殊未就徒倚故遲回

登浪穹縣護民寺

浪穹西阜寺獨眺有餘情落日秋山色西風古樹聲征
衣憊舊弊客路喜新晴洗鉢焚香事誰能了此生

遊寺寄統有宗集仲祥

出郭獨閑行招提可散情雲來羣壑暗日下半川明靜
院莓苔色深林鳥雀聲新茶僧採得更汲澗泉烹

古淵房閑書和韻

滄海遺珠 卷二

十

禪房碧樹深坐久語幽禽葉罅日穿透林端雲過陰筆
新微蘸墨書故少生禪僧有思鄉者時時亦起吟

月堂室中閑題

清心投靜室童子啟雲關秋色老著樹夕陽明在山高
崖泉落響遠漢鳥飛還擾擾紅塵裏無如僧最閑

簡澤雨田

花時曾借別菊候又相逢落日深山道清風古寺鐘往
來非定跡彼此是衰容何日隨師去棲禪共竹松

喜總戎班師

大將征夷去夷歸堂府中干戈如不息勳績有何公兵

沈古交雨馬嘶南詔風若論功第一比者孰能同

呂氏水石居

可愛園居事幽陰森水石帶林邱風來擺樹花飄席
客到開窓山入樓獨鶴立當生薛地雙鷗浮近采菱舟
怡怡兄弟同行樂更看詩章且唱酬

江堤晚眺

江堤柳上適離情霞爽無窮一望平遠樹无边歸鳥沒
孤村雨外夕陽明海門帆過衡秋色沙浦潮來作怒聲
佇立南雲重回首依微尙見晉陵城

晚思

滄海遺珠 卷二
斜日下巖阿山家暗翠蘿淨鷗臨水立啼鳥在林坡溪
上無人渡秋風揚素波

涉溪

畫涉溪方淺暮臨溪忽深水猶如此變安可測人心

平顯字仲微
虎林人

光霽堂

碧雞翠鴻濛夕影倒瀕水月出金馬東徘徊白雲裏
巖堂既崇爽境塵不起書罷承素輝琴露滋鳥喜我公
黔寧嗣世濟忠孝美容光照隙罅於焉燭斯理悵望珠
履榮老客思未已何當駕長風一週秋萬里

玉盤驪珠

玉盤驪珠何所名琵琶斲出滇陽城昆侖小鳳過雲叫
鷓鴣拔筋寒水精千年紫檀作人語霹靂輓堂驚破柱
黃河曲折走春冰白日簷牙墮秋雨老夫舊住西陵橋
聽此不覺神飄搖初疑鶯在蘇堤柳忽爾驟變錢塘潮
鴻門夜斗紛然碎天遣鮫人泣清淚玫瑰火齊響棖棖
跳入空明睡壺內牂牁之山產白銅此材此藝真良工
何當別作清廟器明來進入蓬萊宮

謝惠朱寅仲畫

滇之海子三百里天閻靈奇甲南紀環海羣峯秀而峙

滄海遺珠 卷二

翠削芙蓉影秋水漸漸之石上砥平呼以玉案非虛名
琉璃凝滑夜光冷拂手可拾天邊星碧雞飛來據坤酉
散花金仙堪其首拱伏朝尊勢前後霧鬢烟鬢闌妍醜
荆關老死骨已枯誰能寫之爲作圖癯然老瞍生東吳
炯炯巖電雙清瞳解衣盤礴運天巧笑砥霜毫眺清曉
目擊心存明了了秋臺遠見孤白鳥掃素卷碧歸高堂
上公寶翫怡清揚飛臺峭壁宛在望欲援南斗斟天漿
髮髯飈梯幾千丈鐵杖鳴敲洞門敞分我蒼崖一幅雲
老病醒然致蕭爽青林白屋晚可依淋漓滿壁恩光飛
松花雲津久相待竟擬由此漁舟歸

題水月亭卷

積陰之氣凝不流澄輝上薄蟾宮秋靈媧鍊雪補天罅
六合幻一琉璃漚漚光滉漾燭銀浦三山歷歷明可數
寶奩開影出素娥挂露飛香灑黎母先生獨坐海上亭
肝膽瑩若梅花冰初疑驪珠起壁社熟視坎德交金精
六鼇伏穴不敢動天地無波一泓凍玉螺沆瀣漱玄津
鐵網珊瑚注清夢紫鵬飛來翼垂雲藥成兔鼎許見分
先生跨鶴攀雲去麻姑已約南溟君

次陳東之韻題夏珪溪山清遠卷

畫家粉墨尤精好賞鑒誰能察毫秒良田天質發自然
滄海遺珠 卷二 三
慘淡經營信揮掃珪森父子鳴趙季邱整胸襟氣深杳
墨捲波濤滄海立筆縮烟雲天地小冥搜遠寄作此圖
釋思通靈古來小東南四萬八千丈玉室瑤臺勢傾倒
北歸有客懷故鄉悵望清猿與幽鳥空悲白髮歲年徂
不得癡兒公事了神遊翠壁攬長蘿夢灑靈籙藉纖草
金庭之魂可些招應躡玄蹤追二老

喜曾翰林奉使交趾回二首

日月無私照乾坤有至仁玉堂徵使者銅柱勞王臣星
入龍編野風清滄海塵歸來公事了黃閣重絲綸
北極奎章煥南交使者歸離題瞻禮樂象齒貢京畿聽

漏趁青鎖停驂解繡衣上林春色好官柳正依依

寄演此宗

秋風起江漢纖月在西南影落清瀆水涼生白石龕唱
酬蔬筍氣夢寐葛藤談未遂依禪寂徒慙雪滿簪

憶滇春

顛金螺貝馬蹄鹽萬井高蔓截畫簷比屋絃歌春睥睨
籠街燈火夜厭厭風花獻媚熏青眼雪絮飛香點紫髯
記得賦詩滇海上硯池影蘸碧雞尖

謝寄符

百道仙符下武當電光隨繞讀書堂詩魔懼挾文窮遁

滄海遺珠 卷二

酒聖靈驅瘧鬼藏墨汁潤分瑤草色篆文清帶閩花香
壁琴自此如神助長覺風靈響洞房

題黃鶴山人王叔明畫

我昔見之湖上居當門萬朵翠芙蓉承平公子有故態
文敏外孫多異書閑吮彩毫消白日夢騎黃鶴上清虛
此圖定倚吳山閣醉點南屏春雨餘

題丁野夫畫

胡丁已沒四十載化鶴歸來知是非郭外梅村更地主
筆端松石見天機一時好手不可遇千古賞音如此稀
長憶西湖舊遊處畫船清雨白鷗飛

王永真竹居

王維世有竹里館青士滿庭如植麻掃蟻斷根移客榻
瘦猫分笋過隣家琴聲響度偏諧律鶴夢醒餘或煮茶
清曉屢研枝上露坐看兒子寫梅花

釣絲風

不隨紅雨畫闌春長趁漁蓑起白蘋晴拂太虛雲影亂
暝牽波底月鈎新漂搖萍葉沈香餌勾引蘆花落醉裊
莫笑扁舟湖海窄一竿吹盡利名塵

謝檀衫

新染漁波色未乾蠶葺香絮暖成團行春不溼杏花雨
滄海遺珠 卷一 五

踏雪可衡梅信寒捲霧遠來天萬里歷風高卧日三竿
客過坐席真温厚獨愧才名亞冷官

送陳孟顯先生歸鄞

小舸行春指四明落花新水到西亭豹歸霧谷深藏彩
鶴倚風巢細刷翎芳餌再投東海釣草堂無愧北山靈
老龜楮得藜床穩卧看芙蓉萬朵青

奉國公大人

路入分茅是傘圓夢迷銅柱瘴雲邊鐵衣觸暑應三捷
綵仗鞭春又一年公子上京婚閨閣將軍南海戰樓船
好音計待朝天使定及新正進表箋

次韻春日京華

靈雪初融上苑花蓬萊佳氣曉成霞白頭擬獻河清頌
四海車書正一家

次韻舟中

鐵軸樓船發禁堤峭帆高矗與雲齊芙蓉菡萏秋江上
看盡天葩錦萬機

題士女

周南聲教美洋洋比屋絃歌窈窕章一點蕙心清若水
綠陰闌檻畫薰香

滄海遺珠

卷一

六

滄海遺珠卷一終

滄海遺珠卷三

雲南叢書集部之七十六

沐 昂景題纂

胡粹中名由以字
行山陰人

古意

四時既平分二氣亦均施草木悅春暉霜露亦凋瘵舒
慘貴適宜好惡初不計恩多易生怨威衰忘敬畏勿以
愛克威亦曰寬猛濟治世以大德小惠所不貴賢哉諸
葛公斯言深有味

詠懷二首

惠風扇微和天宇亦澄霽欣欣草木榮歷歷江山麗開

滄海遺珠 卷三

渠泉脉動入澗水聲細交飛桑扈角角聞雉閑居

讀古書俛仰唐虞際聖賢吾所師其人惜已逝

君子居高位小人在草野借問古來人誰爲百歲者爲

樂當及時芳春足遊治一生真大夢萬事盡虛假憂來

對明鏡清淚數行灑獨有七絃琴情性可陶寫

題青山白雲圖

青山之中有白雲古今能畫者數君南宮房山去已久

高步獨數朱山人山人於畫但適意閑中翰墨恣遊戲

下筆江山千萬重妙入天機奪元氣昨日王家飲酒醒

寫出會稽山陰之蘭亭尖峰削圭插天出長松偃蓋垂

雲青想當暮春三月初天氣清明景物舒流觴曲水發

高詠一代名士今何如涼烟夕草總陳跡留得斯文數

行墨魯魚亥豕何其多一片誰存晉朝石右軍孫子復

才賢宦遊萬里西南天石田茅屋春雨裏落花啼鳥東

風前我亦越王臺下客脫冠偶此南夷謫雲門六寺若

耶溪老眼畫中看歷歷何時與爾得歸田南湖北垞居

相連不惜東山謝公屐且迴雪夜子猷船

發松林驛

晨發松林驛蒼蒼百里深日高猶暝色風靜自韶音幽

鳥向人語流泉清我心何因素軒下一聽老龍吟

滄海遺珠 卷三

九日泊舟潯陽

去年重九日爲客孟嘗門對菊動清酌吟詩開素軒流

光空自惜別意與誰論倚棹潯陽郭黯然銷旅魂

夢遊昆陽海口

碧雞山下路清夢記會遊怪石行驚馬輕風穩送舟轉

門叨下客行縣有諸侯萬里遙相望聊登江上樓

李得全家賞薔薇

不喜尋花柳生憎泥酒杯因君以文會老我亦能來未

數金錢菊休誇蠟瓣梅東山不到久幾度爲誰開

謝惠酒

美醪能遠致塵抱豁然開起向窻前坐風從竹下來莫
思身外事且進掌中杯飲罷復高卧冥心若死灰

次韻一首

靜觀天地情浩劫運元精雷動蟄蟲起雨餘新水生老
懷寬仗酒午夢短聞鶯身外元無物浮名眞可輕

昨夜霜初重他方葉又黃蛩聲悲月冷客意怯風涼孤
嶼漁村外荒郵野戍傍因思舊遊處魚稻滿江鄉

次韻晚入五華寺

向晚尋幽寺明霞飛遠林四山新雨歇一逕綠苔深松
老齋僧臘泉鳴和梵音階前雨馴鹿去住識禪心

滄海遺珠

卷三

三

輓光古遂先生

獨騎玄鶴上丹邱爲記鈞天白玉樓詩板刊成應自校
草書零落有誰收可能覓酒府中去無復攜筇寺裏遊
欲寄東風一行淚蜀江不肯向西流

輓鑑機先和尚

曾將一葦渡瀛洲信脚中原萬里遊日出扶桑極東處
雲歸溟海最西頭經留髮几香猶地棋歛紋楸子未收
老我飄蓬江漢上幾回中夜惜湯休

春暮

老眼看春得幾時少陵從此典朝衣烟籠芳苑迷蝴蝶

月落空山叫子規鄉國音書秋水潤江湖親識曉星稀
沙邊白鳥能相近應爲年來已息機

次韻

暖風晴日正春和老眼看花感興多久悟宦情如蝶夢
已將心事付鷗波門開野水新栽柳身著宮衣舊賜羅
誰似山公習池上春遊日日候鳴珂

次韻坐法正寺

野殿深沈生夏涼博山一炷水沈香素琴彈徹梅花引
山自蒼蒼水自長

楊宗彝名彝紹興人

滄海遺珠

卷三

四

與友人同飲山閣

浮雲有聚散山色無古今床頭黃金不作貴惟有管鮑
情何深與君久相別相見還復離鴻鵠肆遠志燕雀焉
能知君不見髮白難再黑水清終可渾向來朋舊半存
沒只今世態徒紛紛君當高歌我起舞直須醉倒花前
樽

寄桂宗敬

每見臨安客渾無故舊書客情都易老鄉誼未全疎夜
月鸞飛遠邊雲鴈過初陶然樽酒外幽趣問何如

次松雨平先生韻

露下梧桐客夢醒夢中猶記在滇城尋山翫水連三月
聽雨吟風過二更斑白近來添老態文章千古總虛名
何時更剪西窓燭重把新詩與細評

謝惠華陽巾

仙人贈我華陽巾鶴髮輕籠雪色新行近花間添老態
照臨鏡裏覺精神寧論錦里誇烏角絕勝東坡岸白綸
安得畫工圖小像水邊林下乞閑身

謝斗南禪師惠竹杖

扶桑禪子下蓬萊攜得仙人竹杖來瘦節只疑同鶴骨
虛心猶恐是龍胎衰年正賴扶持力異日須知變化材
滄海遺珠

卷三

五

不怕石頭溪路滑月明隨意步蒼苔

南城偶題

城南好山何太幽人家對門溪流春禽啼樹野花落
雪瀑掛崖嵐翠浮長鏡自可斲靈藥短筇何必尋丹邱
一聲清嘯暮天碧松頂月明人倚樓

劉公柳溪詩

公庭宴坐無俗情楊柳陰門春水生綠陰滿地惜春晚
飛絮撲簾疑雪聲解鞍樹下看洗馬流杯石上聽啼鶯
當今論治用材傑歸來未許陶淵明

寄鄧氏養拙齋

賣竹城中養拙齋開窓樹色映丹崖常時有約論幽事
幾歲無書慰老懷身逐暝雲登蜀道夢隨塞雨落秦淮
英才况出功臣裔早晚除書下玉階

送人還鄉

五十離鄉七十歸居民城郭是耶非青山自喜田園在
白髮應憐故老稀隣舍定攜新釀酒兒童不識舊戎衣
到家若有相思字爲寄明年春鴈飛

早起

一聲殘角數聲雞南斗高懸北斗低多少行人度關去
東方曙色尙凄迷

滄海遺珠

卷二

六

劉叔讓廣陵人

憶弟

漂泊嗟吾老羈棲見汝難西風鴻鴈急落日鶴鴒寒渭
北書長絕滇南淚不乾朝思兼夜夢懷抱幾時寬

夜雨述懷

憶昔驅馳不自由山林猿鶴笑無謀十年世事渾如夢
一夜雨聲都是愁南詔羈棲傷短鬢東湖寥落憶扁舟
釣磯別後知無恙虛負同盟鷺與鷗

題鎮南門城樓

排空雉堞接層樓薄暮登臨萬古愁紅樹一村蒲甸晚

黃雲滿地焚田秋江通平緬蠻烟重山峯高峰素霧收
極目鄉關何處是西風衰草思悠悠

送吳素齋還淮安

誰識齋居托意深儵然不受一塵侵半窓晴日閉觀易
滿座秋風靜鼓琴策馬已聞辭焚道揚舫還喜到淮陰
劉伶臺下多春色行樂應知稱素心

楊子善天台人

過楊井山

霧盡寒初退風輕雨欲晴山田春飽水農舍早趁耕行
李青霄近烟波白髮明正愁泥路滑林外竹雞鳴

滄海遺珠

卷三

七

早起

山樓早起已聞雞雪漏寒光月色低三黜有誰憐柳下
四知徒自憶關西街頭燈火催車馬城上風霜急鼓鼙
臨鏡每慚多白髮校書何日對青藜

江上秋懷

水國風高木葉霜滿舟山色入荒涼小孤殘照收江左
大別寒烟鎖漢陽新飯軟炊菰米白濁醪香泛菊花黃
故鄉千里空回首雲樹茫茫鬢髮蒼

江夜

江山秋意滿虛舟坐對漁燈看碧流影浸星河天半落

涼生風露雨初收椿庭有月烏啼夜椒圃無人鶴怨秋
夢後鄉關徒悵望越吟一曲強消愁

憶鄉中諸故友

東麓溪頭鱉渚陰故鄉幾度憶同襟詩聯石鼎秋燈冷
韭剪春園夜雨聲白髮每馳張敏夢青山慵鼓伯牙琴
客床寥落情無賴月滿空梁強自吟

書懷

舵樓空濶望京華蘆荻江楓岸花山色淡濃昏霧薄
水光浮沒夕陽斜故鄉魚膺書千里遠浦牛羊屋數家
邊塞柳營多苜蓿石田役憶舊桑麻

滄海遺珠

卷三

八

題畫蘭

九畹香清露氣寒三湘月落淚痕乾楚天空濶秋無際
誰復行吟澤畔看

張洪字宗海仙居人

悼貞婦

護衛中有貞婦憫其夫之勤役且乏養殮乃剪
髮以供饋夫訖而知之極其愧慘因入卧內久
不出婦怪之入視已經死亦隨而自盡聞者莫
不哀之聊述鄙詞

暉暉赴行役肅肅成謝功婦女既有歸雞犬亦相從寧

辭道路遠萬里來黔中邊城尙艱食太倉乏陳紅婦人
在中饋何以能尸饗良人漸羸黑慘淡筋力窮常恐卧
滯室妾身何所終苟能事一飯豈惜膏沐容避人剪髻
鬢易米羞晨供良人久驚訝覩我顏色同窮辭詵衷曲
裏頭雲鬢空歛歔不下著淚點微沾胸入怪久不出引
脰經房櫳仰呼不到天灑淚不及泉義當死生共恩始
夫婦全亭亭朱絲繩雙懸並頭蓮小哉匹夫諒妾昧不
足言念爾貞潔姿前後金石堅一貧不改節見義恐不
前婦道久不聞良心鬱未宜孰知蠻貊地超世爾獨賢
茲吟待良史悠悠千載傳

滄海遺珠

卷三

九

古東門行送別金彥楨

僕夫願我悲轅馬蹶不行古來離別地青草不復生居
人攀桃李悵望難爲情流塵起阡陌遠樹花冥冥莫向
秦東亭唱此東門行土中有死骨聞之復心驚食荼莫
言苦飲醢莫言酸世間萬事易惟有離別難旣辭還執
袂臨行復據鞍對面相寬解回頭涕已瀾人生誰非客
何獨此哀歎但令長壽考相報各平安

拜謁黔寧王廟

會令玉帳肅徽音俯仰清祠感慨深客袂尙餘他日淚
羈懷不改舊時心耳聞種德都成玉眼看栽松盡作林

每歲騎箕滇海上手分雲液散甘霖

答俞都御史海上見寄二首

舳艫相接恨離居音問那堪只尺疎見月思君應自切
看雲憶我定何如李膺舟楫神仙侶博望星辰太史書
歸去此懷同一洗賀家湖上醉紅葉

渺渺秋槎海上還洞簫吹月過三山九霄風露蓬壺裏
萬頃波濤祗席間地盡東南開帝域星環北極想天顏
夜闌五色雲光近回首扶桑不可扳

范宗暉以字行
四明人

古意四首

滄海遺珠

卷三

十

茫茫宇宙間事物皆有理眾理具一心求之亦甚邇微
言寓羣經歷有根柢致知以力行典學念終始
人心固危殆况乃眾欲攻外誘日膠固乃蔽明與聰熾
然不可遏至理或銷鎔制之豈無術澹泊以爲宗
積羽可沈舟羣輕能折軸巧言必譸張利口多翻覆詖
淫及邪遁害事爲甚速苟不塞其源涓流儼川谷
稂莠終亂苗琅瑜頗相類君子與小人覆面亦不異善
惡本殊途薰蕕豈同器辨之如不早斯爲名德累

次喜雨詩韻

惟公鎮南服蒞政誠有爲務農重民食注意恆在斯方

春忽亢旱惻然爲憫之致齊禱羣祀雨降不愆時原野
動生意枯槁回芳姿溝澮盡盈溢川谷合深陂天道孰
云遠一念從可祈老懷深有感因之播聲詩手舞與足
蹈歡然不自知

謝賜衣

吳蠶作繭綠車鳴機中白苧新織成高堂捧出綺麗生
光彩奪目四座傾并刀裁就疊雪輕華裾曳地意稱情
我歌白苧翻新聲移商換羽曲調清君不見夷門贏三
千人中身獨榮信陵當日倘未遇安得千古遺芳名

鳴鳳歌

滄海遺珠

卷三

十一

黔寧公子國之楨遠鎮南服爲干城奇材異策重題品
山川草木俱增榮近從瀕池得紫榆錦紋玉質含霞頰
斲成琵琶極華麗寶之不異瓊與金鷓絃犀軫龍香撥
鴉青條縮猩紅纓方當下指曲未成一座已聞鸞鳳聲
初疑秦臺度簫管復似緱嶺隨匏笙又如崑崙斷嶰竹
雌雄應律相和鳴大絃鏗鉤若呈瑞喧呼雜還聲鏗鏘
又疑喬林瞰竹實天風披拂飄琮琤小絃駢連如出穴
俄聞賊賊凌高冥忽若相呼飲醴泉餘音嫋嫋流春冰
大絃小絃或並作却疑隊碎瓊瑤英綵雲飄飄激遺響
百鳥不敢翔中庭開元玉環未足數大和忽雷空有名

何如公子製鳴鳳坐令六詔聞韶諶請從席上賦長句
願備樂府歌昇平

題春山勝覽

雄藩遠控西南陲地連六詔通諸夷山川形勝土肥沃
風氣頗與中國宜方當青陽播晴旭欣欣草木含華滋
溪毛雲骨動生意山光水色凝清暉花稍日明燦晴錦
柳條風煖綠輕絲鳥聲嚶嚶出幽谷物情和暢涵春熙
平疇水足夜來雨家家播穀勤畝畝維時統戎稍閑暇
省民間俗無遐遺按轡徐行過村墮雲旌翠節光陸離
邊氓久矣望風采馬前羅拜語阻伊勞徕慰撫殊未已

滄海遺珠

卷三

三

仁聲義澤淪膚肌比屋歡呼歌擊壤雍雍若在唐虞時
繡思先王拓茲土兵不血刃人心歸至今廟食重明化
代有陰陽安黔黎公今更欲敷教化非事逸豫耽遊嬉
我今作詩誦厥美太史觀風應採之

閑情

齋居無俗尙自愛適幽情風定樹陰合雨餘泉脉清枕
書雲伴卧步屣鶴隨行曾與隣翁約朝來共析醴

述懷

步屣緣蘿逕儵然鶴睡驚竹深露清滴樹杪白雲生飛
去誰家燕啼來何處鶯今朝新酒熟適足遂閑情

山莊小酌

別墅花初放叨陪繡節過客如梁苑盛地勝午橋多吟
好詩先就杯深臉易酡不同歸騎促洗盞更聽歌

齋居

齋居習靜晝初長風暖閑庭簾捲香日影到窗飛野馬
雲根採藥斲松肪年光荏苒閑方覺學術迂疎老易忘
珍重使君多軫念徧題書札到山房

送素軒公迎總戎自交阯回

上將班師自海壖將軍迎謁出南滇山河表裏歸中國
兄弟恩榮自九天凜凜星矛明曉日蕭蕭鐵騎帶寒烟

滄海遺珠

卷三

三

當年事業銘鐘鼎復見勳名著簡編

和僧中庭韻

平公卓錫滇海南出世有如優鉢曇庭前柏樹曾手種
堂下玉板容我參談禪直解心卽佛從師獨見青出藍
隨身一瓶與一鉢碧山爲伴雲爲菴

題山水

初日照雲林寒泉落風磴緬懷塵外宗悠然動清興

滄海遺珠卷四

雲南叢書集部之七十六

沐 昂景願纂

施敬字孟左 錢塘人

送姚臨湘舜絃

沙頭一樽酒含悽強言笑欲賦送君詩情深不能道蒼
茫波上日杳渺烟中棹望眼與江流悠悠接雲嶠

送性泉吳文學東還

結歡永云久詎盡平生語執手臨路隔離觴聊一舉殘
鐘草堂夕落鴈蘆洲雨相憶渺天涯深悵若爲處

題梅得芳杏林圖

滄海遺珠

卷四

一

梅仙煉丹處山杏栽無數賣藥到人間衣裳帶紅霧花
開不知歲子落還成樹我欲與之言飄然騎虎去

貧樂軒

長卷東牛腰簞瓢繫牛角讀書深樹中不知山日落飲
水自知味採芝每盈握暝日遊太虛冥情照幽獨經世
豈無心迂疎愧才薄白雲渺在望幽人方遠壑浩歌歸
去來空齋有薇蕨

登碧雞山寄陸伯瞻劉子偉

碧雞山頂登臨處一片蒼烟迷海樹回首章臺若箇邊
青天不盡山無數欲倩西風吹鴈書拂雲遙寄故人

書中草草無多字但道相思會面疎

梁山白雲卷爲下千戶題

梁山雲氣行如馬親庭正在雲之下十年遠宦隔天涯
日日瞻雲淚盈把白雲可望親不逢此心每與雲俱東
人生有親不能養金章壓肘輕如蓬白雲不定飛還止
堂上慈親念游子幾時路指梁山雲萱草花前奉甘旨

怪木竹石圖

大星墮地光如日一夜海風吹作石精衛魂驚不敢窺
留待鳩皇補天極右傍老樹枯槎枒古藤屈曲懸脩蛇
鷓鴣踏翻黃竹葉翡翠啄破蒼苔花千年醜怪何人識

滄海遺珠

卷四

二

老剛曾次真奇特興來掀到墨池波鬼跡神踪不能匿
生綃颯颯搖秋颺古色慘淡寒無姿天吳拔斷蛟龍尾
月露洗出珊瑚枝張公好古耽清賞狂客題詩眞技癢
冥驅萬象入毫端便覺簫韶畫中響琅玕有寶石可栖
赤霄靈翻來何遲按圖爲君三歎息碧雨打門風卷席
送人還廣陵

會晤情方洽睽違意更長天涯同是客秋杪各還鄉黃
葉飛揚子青山繞夜郎分襟卽萬里相顧兩茫茫

歸燕

已知秋社近更繞畫梁飛主意豈不念天時難獨違雙

歸遠海遠對語夕陽稀花雨重來日故巢還是非

次瞿塘峽

鑿鐵開青壁翻雲瀉素波古今流不盡造化意如何晚
策天邊倚春帆地底過禹功不可問日暮獨長歌

寄浙江王氏得月樓

誇鶴仙人冰雪顏結樓宴坐月中閑笙聲夜響聞天外
桂子秋香落座間斜日黃來漁浦樹隔江青度海門山
西風滿抱登臨興携酒何時一往還

寄伯瞻

別後悠悠渺所思使來渾不寄新詩雲林一去無多地

滄海遺珠

卷四

三

風雨相違又許時茅苜綠深江路草枇杷黃盡客窗枝
多情惟有西齋月曾照清宵醉酒卮

沙津送客登望江亭

沙市津頭送歸客西風江樹數蟬鳴夕陽靄靄眾山暝
秋水迢迢雙鷺明蔓草已蕪王粲宅亂雲長繞呂蒙營
登臨不是攜尊酒若箇能平慷慨情

送譚孟端

蕪蕪葉齊春水生故人欲歸傷我情草堂酒盡落花滿
山驛馬嘶殘月明醉中執手不忍別路上逢人須寄聲
明朝相望隔關塞惟見白雲天際橫

秋塘曲

蓮謝秋塘晚風來野水香采蓮休采葉留蓋睡鴛鴦

楚晚春風

九畹消殘雪光風汎國香美人不可見春草徧沅湘

巴陽夜泊

獨棹三巴夜秋高片月孤灘聲將客夢萬里下東吳

塞上曲

八月秋高塞草斑將軍千騎獵前山彎弓不射南飛鴈

恐有征人附信還

南行途中寄錢塘親友

滄海遺珠

卷四

四

萬里移家入瘴烟故鄉音耗若爲傳衡陽自古無來鴈
况去衡陽又八千

漕溪夜泊

空山孤驛鼓逢逢明月流輝滿大江水鳥夜寒栖不穩
一雙飛影過蓬窗

漁人

浪跡烟波薄利名釣舟長傍酒家橫白魚青菜桃花飯
不識憂愁過一生

讀程原道昆陽詩悵然有懷

昆陽市上美人家飲酒曾停過客車萬里相思不相見

東風吹盡蜜檀花

試筆

試筆山窗竹影涼
閣臨小字換鵝章
定巢燕子時飛過
帶得殘花落紙香

僧天祥日本

寄南珍

上人居處僻
心與石泉清
道在從違俗
身閒不用名
空階松子落
雨逐蘚花生
怪得稀相見
年來懶到城

題龍關水樓

此樓登眺好
終日俯平湖
葉盡村村樹
花殘岸岸蘆
漁翁晴獨釣
沙鳥晚相呼
何處微鐘動
雲藏島寺孤

滄海遺珠 卷四 五

次韻惟心見寄

世間無住著
林下且栖遲
映戶幽花發
侵階亂竹垂
老年銷記性
餘習未忘詩
此意難為說
西峰道者知

贈李生

異域無親友
孤懷苦別離
雨中春盡日
湖外客歸時
花落青山路
鶯啼綠樹枝
從今分手後
兩地可相思

送僧歸重慶

東西千萬里
來去一身輕
碧鳳山前別
黃梅雨裏行
江長巴子國
地入夜郎城
昔我經過處
因君動遠情

哭宋士熙

眾山搖落日
那忍哭先生
老眼非無淚
深交最有情
人猶惜才調
天可厭聰明
書法并詩律
空留後世名

呈同社諸友

君住峰頭我
水濱相思只
隔一孤雲
夜燈影向空
中見晨磬聲
從樹杪聞
咫尺誰知多
役夢尋常心
似遠離羣
今朝偶過高
栖處坐接微
言到夕暉

夢裏湖山為孫懷玉作

杭城一別已
多年夢裏湖
山尚宛然
三竺樓臺晴
似畫六橋楊
柳晚如烟
青雲鶴下梅
邊暮白髮僧
談石上綠

滄海遺珠 卷四 六

殘睡驚來倍惆悵
可堪身世老南濱

長安春日作

何事長安客
春來思易迷
樂遊原上草
無日不萋萋
榆城聽角

十年遊子在天涯
一夜秋風又憶家
恨殺葉榆城上角

曉來吹入小梅花

暮春病懷

落花滿地雨
絲絲九十春光
又別離行樂
送春猶有恨
那堪多病過
花時

僧機先日本

寄西山石隱

碧雞山上雪想可埋岩房老僧凍不死燒葉生微陽我
欲往從之杳杳川無梁日落尙延佇心隨歸鳥翔

長相思

長相思相思長有美人兮在扶桑手攀珊瑚酌霞氣口
誦太乙朝東皇鯨波摩天不可航矯首欲渡川無梁去
時遺我瓊瑤章蠻牋半幅雙鴛鴦鴛鴦不飛墨色改攬
涕一讀三斷腸前年寄書吳王臺西湖楊柳青如昔今
年東風楊柳動鴻鴈一去何當回欲彈朱絃絃斷絕欲
放悲歌聲哽咽孤鸞夜舞南山雲花漬簾前杜鵑血思
滄海遺珠 卷四 七

寄仲翔外史

天涯又索居歲晏近何如遠水蒼茫外空山寂寞餘老
逢諸事懶病覺故交疎想見多閑暇應修輔教書

送別

天書召賈生匹馬出瀕城白首相逢處青雲送別情山
經巫峽盡水到楚江平好獻安策殷勤答聖明

輓透光古先生

昨日來過我今朝去哭君那堪談笑際便作死生分曠
達陶徵士蕭條鄭廣文猶憐埋骨處西北有孤雲

梁王閣在碧雞山下

碧雞飛去已千秋聞說梁王曾此遊洞口仙桃迎鳳輦
岩前官柳繫龍舟青山有恨人何在白日無情水自流
豈識當時歌舞地寒烟漠漠鎖荒丘

滇陽六景

金馬朝暉

岩峩金馬在城東黛色蒼涼淡墨中畫角聲消殘月白

滄海遺珠

卷四

八

陽鳥影動早霞紅梁王去國荒丘在漢將開邊古道通
豈料長爲南竄客朝朝相對獨爲翁

碧雞秋色

碧雞西望水天虛漠漠秋光畫不如翠壁烟華搖浪處
丹崖樹色著霜初前朝有閣今遊鹿落日何人獨釣魚
却訝維舟滄浦上芙蓉九疊看匡廬

玉案晴嵐

山如玉案自爲名卓立天然刻畫成白晝浮嵐濃且淡
高秋疊翠雨還晴陰連太華千尋秀影浸滇池萬頃清
杖策何當凌絕頂滇南一覽掌中平

滇池夜月

滇池有客夜乘舟渺渺金波接素秋
白月隨人相上下
青天在水與沈浮遙憐謝客滄洲趣
更愛蘇仙赤壁遊
坐倚蓬窗吟到曉不知身尙在南州

龍池躍金

路入商山境更奇玉皇壇畔有龍池
行逢柳色烟深處
坐看桃花水漲時映日金鱗鳴撥刺
含風翠浪動淪漪
由來神物非人擾變化雲雷未可知

螺峰擁翠

螺峰近在滇城裏下有招提倚翠屏
雨後光含僧眼碧

滄海遺珠

卷四

九

雲中色擁佛頭青層崖鳥度開天險
古洞龍潛闕地靈
自是幽深回俗駕不須重勒北山銘

除夕

昔聞蓬伯玉行年六十化吾道竟如何
悠悠日又夜

奇石隱

古木積蒼烟空山夜悄然遙知崖上月
獨照病中禪

聞笛

夜深吹笛是誰家獨倚高樓月欲斜
塞上春情無賴甚
那堪又聽落梅花

送僧歸石城

月在空山鶴在松夢中猶聽石城鐘
今朝又向江頭別

日斷孤雲意萬重

雪夜偶成二首

畫角聲殘曙色遲雪花如掌朔風吹
吟中二十年三昧
未了梅花一首詩

定起閑吟獨倚闌朔風吹面雪漫漫
修心不利梅花地

耐得山中一夜寒

僧大用日本

輓遂光古

氣宇自豪邁孤超傲世時冥鴻冲漢志
野鶴出塵姿

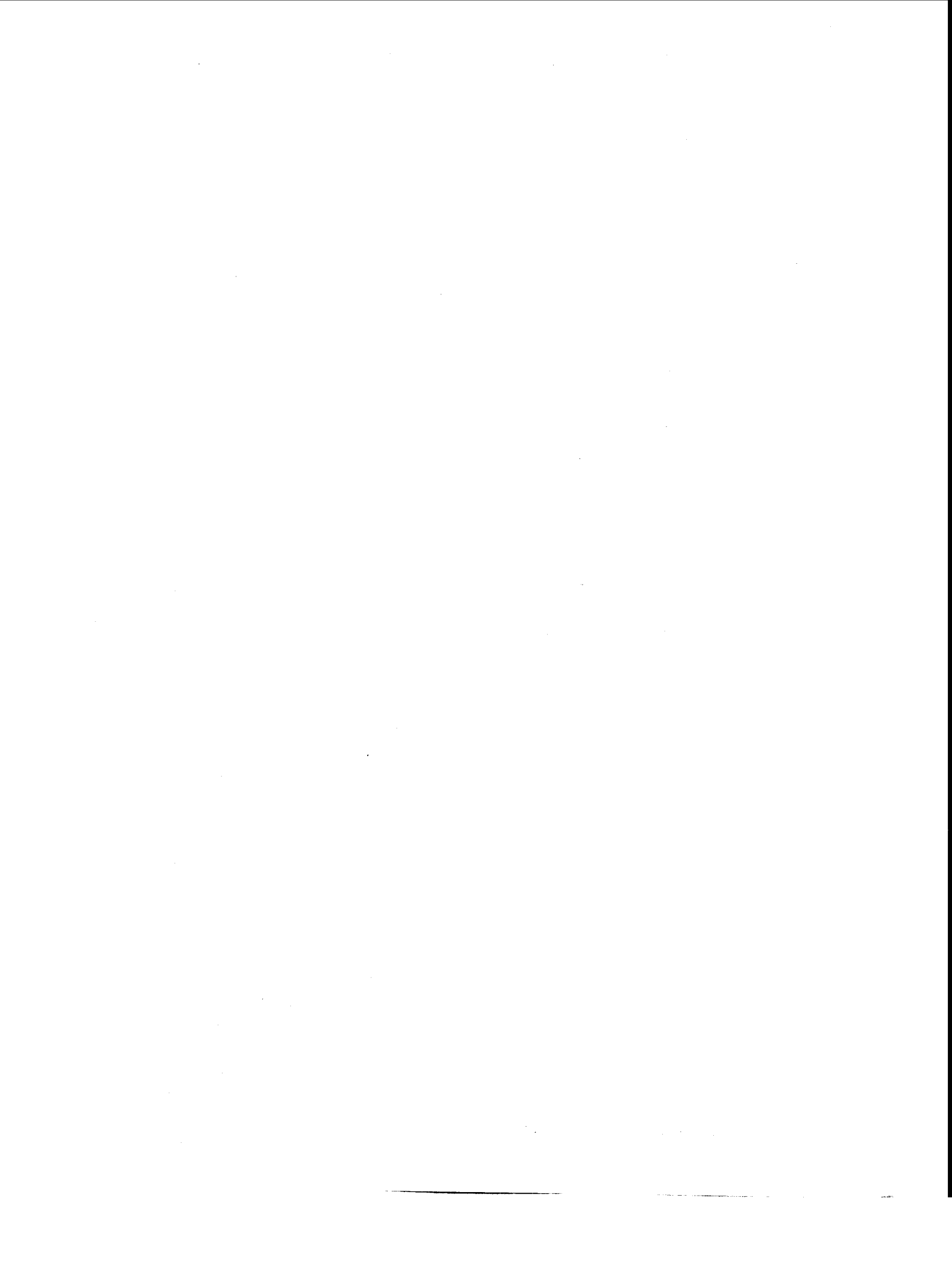
滄海遺珠

卷四

十

勢雲烟起詩名草木知論交二十載
死別抱長悲

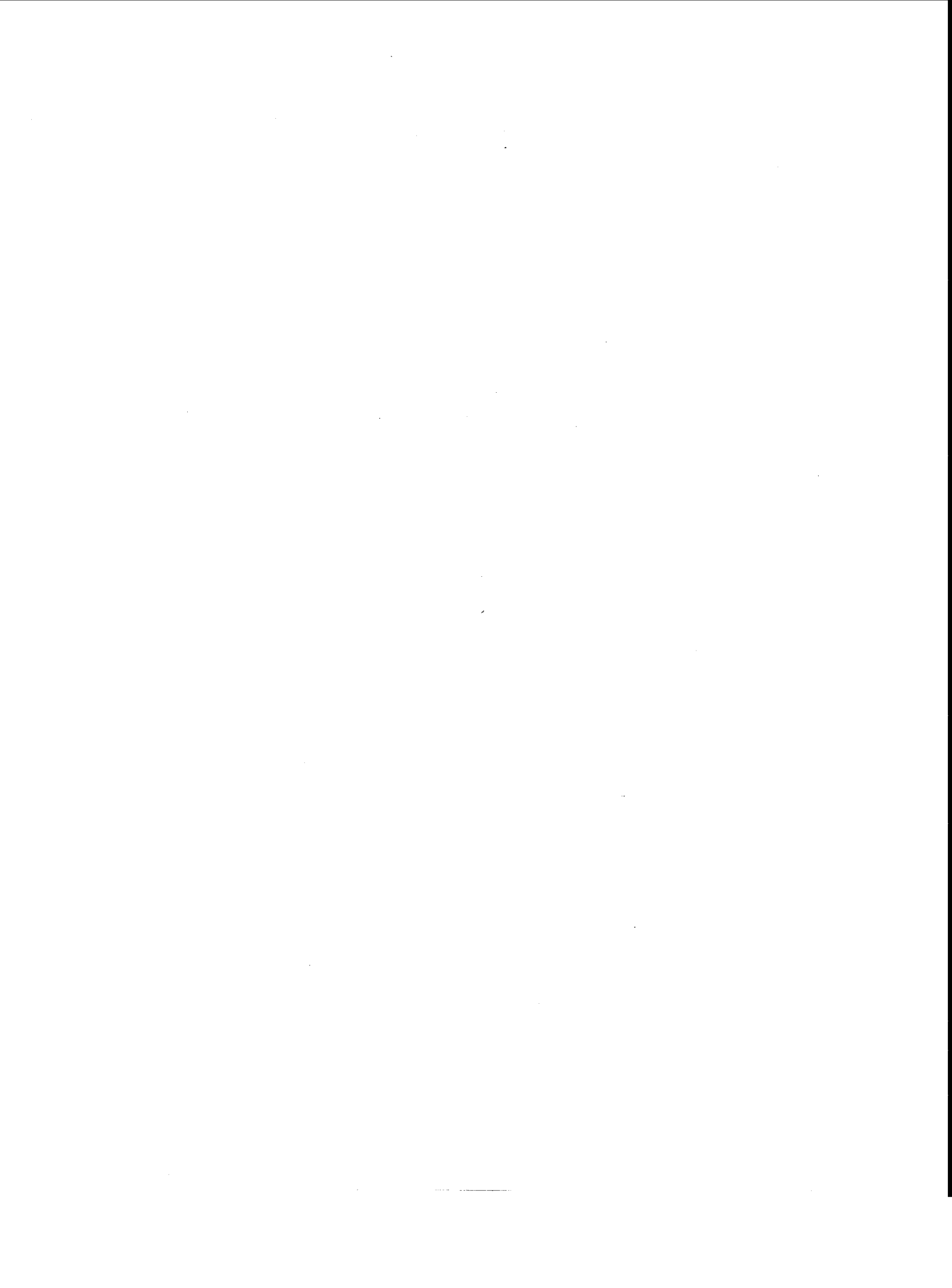
滄海遺珠卷四終



伊

人

思



伊人思小引

詩曰蒹葭蒼蒼白露爲霜所謂伊人在水一方又曰相彼
鳥矣求其友聲矧伊人矣不求友生故知北斗橫參停雲
佇靄芳草因之寄想幽桂可以相思山水將歸共陶風月
琴樽有侶不負煙霞領契游深遡懷神遠允班荆於縞帶
詎投分於羅裙然嚶鳴猶切求聲疇婉變無容同好歟奚
必蓉鞋縮劍樞黛梳釵碧簪調笙紅裯按舞鄉膏鳧翠之
旨梭躡流黃之機迺稱婦女事哉內人沈宛君遐情慨獨
曠性慵孤閑詠陌桑效題團扇所憾典型雖邇軌躅載遙
特於近代名媛纂摘一二探其佳句作我清音彩映錦囊
香翻綺袖明妃胡塞還畱杜若之洲帝子湘波卽是靈均
之友郵花十里盡啼春樹之鶯暮羽重簾半入秋燈之夢
蓋淵綃鏡屣嘯隱鍼床非表線旗亭金傾紙價者也君今
往矣卷固存焉零落殘篇荒涼敝篋寂寥誰賞僅餘秘枕
之書嗚咽奚堪遂似鄰家之笛傳傷心於綠字俾出人間
供雅玩於青閨爰登木簡

崇禎丙子圍余之望天寥葉紹袁題

伊人思引

一

伊人思

午夢堂全集之六

吳江 沈宜修宛君 輯

世選名媛詩文多矣大都習於沿古未廣羅今太史公傳管晏云其書世多有之是以不論論其軼事余竊做斯意既登琬琰者弗更採擷中郎帳秘迺稱美譚然或有已行世矣而日月湮焉山川阻之又可歎也若夫片玉流聞并及他書散見俱爲彙集無敢棄云容俟博蒐庶期燦備爾

原有刻集得十八人

朱盛藻 字瓊裝黃州人楚宗女

灌春逸尚序

伊人思

盛藻託體禮華敦懷稚布偃蹇擇對遲暮成歸微傅玄之好述媿杜韓之淑德弋鳧既叶挽鹿可追蟻聚之視爲輕牛衣之泣爲鄙一聞緒論決志幽棲夫耕妻鋤我負子戴忘憂乎灌園之役敬恭乎春廡之間似可以嗙鶴唳於華亭廣鳳歌於楚澤矣乃介琴書之潤竊比几杖之銘褒讚古來借遯之備用激今時狂榮之俗慨論筭帷弱質允言苦樂繇人咏絮擅才恨伊人於天壤迴紋補過感倫匹乎江湖下此贅行險情奚取慧心妍狀大都怨生於窮禦好隙於豐家纏綿贈謝女之詩富貴啜瓊妻之泣百爾莫爽千載同揆而猶或羞杜面而莫來對蘇機而不下及乎勢移情變援寡禮衰然後屏篋筥而求養甘淪蹟而誓鞠不

亦惑乎又況乎強赴功名之會棄妻子而不顧既履盛滿之機多傾覆而靡遺假令霍顯發收兒之夢強練呈作婢之譏雖欲撫蓬歷之雛課環趨之步其道無繇也然則區區所尚不獨向之提甕賃春者道然可以同韻即使當世副珈曳翟之子亦必釐然當心憾其聞之晚矣他如敵妻毗女國是攸諮徐淑鮑暉人文足述恐違春秋謀及婦人之誠兼愆詩雅無非無儀之旨即許婦之明哲曹家之型訓總不如碁中賁趾偶景併好之爲得也故一不著於篇

方孟式 桐城方御史女張夫人

維儀妹清芬閣集序

皇甫玄晏隻語千金名公鉅卿事也我輩嘯喞深閨終日

伊人思

二

行不離咫尺何足當弁簡之贊雖然吾姊弟間子墨倡和可得而更僕數也憶吾姊弟稚孱時從家侍御遊天雄及燕侍雪而咏輒津津嚮林下風歲月流易分飛中落備極斷腸之歎余幸託副笄車塵女弟姚則已哀清臺而號柏汎矣生涯辛苦賴有文史問難字差足慰藉乃吾女弟玉節冰壺加慧益敏而不炫其才居恆仰天曰女子無儀吾何儀哉離憂怨痛之詞草成多焚棄之偶一繪施金相競炙莊嚴即沈閣弗錄鄙爲末技窺其學不減女博士祭酒下上古今疊疊成章偶示扇頭衛楷承真咸捧如寶常諱之爲餘藝嗟乎阿妹墮體黜聰之意固已遠矣余抱病適志小有積什附遊豫章閩粵山水奇勝復納交名媛印可

以娛彫殘願當吾身而令懷瑾握瑜啖茶嚼藜之碩人不
顯於名媛方幅哉半百窮愁空悲腐草發洪鐘而撼雷鼓
何忍須臾忘之於是載其近編用覲寤寐其有名公鉅卿
流攬彤管者當必擇琳瑯之一枝存湘閭之斑淚云爾

方維儀 孟式妹十七適
姚十八守節

共姜

憶昔城門前車馬相追旋何當一時盡哀哀呼蒼天至今
柏舟曲使人心默然獨居衛宮北明月那可得秋樹蔽其
陰寒階鳴促織

寒月憶妹茂松閣

惆悵南窗下霜風寄苦思雁聲落芸閣言晤在何時階空

伊人思

深夜寂月色冷梅枝白雪對人殘孤燈搖薄帷猶憶清秋
日黃花共咏詩

曉庭

東城溪曲水遠岫蕩煙霞曉笛引愁淚秋風吹落花白雲
當戶牖碧沼暗蒹葭寂寞憐雙燕徘徊顧我家

蛩聲

靜夜與秋寂桂枝綠影疏虛窗促風怨小月上樓孤獨對
清燈案間看古傳書煩階問蟲語切切故何如

空庭

涼氣初開八九月滿階梧葉落紛紛一簾疏影含秋怨孤
鶴清音切夜聞歲月淹留花自老霜風吹織雁成紋中庭

寂靜無殊玩坐對青松拂白雲

暮春與吳姊話別

楊子江邊蒲柳華征帆白日向天涯且將杯酒邀明月莫
待春風吹落花別後重關多瘴氣料應三載未還家斯須
聊復酬今夕車馬門前動曉霞

古意

曉來望天氣山深飛鳥還空餘一片石相對白雲間

春夕

花落春無色簷前柳絮飛何來一歸雁夜半到柴扉

夜琴

春移楊柳拂清絃去雁新聲起暮天惟恐風吹深夜月替

伊人思

薇枝上怨年年

四

同二美人文莊溪望

前村新柳拂煙雲一望南天野水分日落芳洲春色遠滿
溪桃李不如君

獨坐

獨坐空階清露涼夜深有影落衣裳砧聲何處頻催月照
見愁人欲斷腸

花影

碧牕明月靄清光花影深陰夜未央休歎故園春色老忽
然臺畔下秋霜

至東郊望何夫人居

殘光斜落照芙蓉
顧影徘徊問路蹤
遙望孤村垂柳處
君家門對白雲峯

田玉燕 字雙飛錢塘人田子藝女

攜二女如瑜如瑾遊半山

啼鳥喚朝暎鼓棹凌晨露
病骨強登山名山昔所慕
村村乏桑麻夾路櫻桃樹
遊女何紛紛崎嶇少安步
香煙起殿中半空結雲霧

寄嬌飛妹

柳色正依依桃花傍水飛
臨粧記曉夢憶爾換春衣
鶯語年仍巧人生故已非
遙看原上草幾度轉斜暉

和洪掌珍風花雪月 掌珍未知何人閩媛屬和或亦女子那

伊人思

五

春山為捲白雲飛
繞樹花飄香點衣
蘋未搖青度珠箔柳
邊分翠透羅圍

枝枝笑口麗名園
不是成蹊自有源
三徑苔痕休待掃
紅英席地掩柴門

昨夜瑤姬下玉京
縞衣乘鶴凍雲橫
天花亂灑冰田滿
萬里銀河蕩曉明

玉輪一片輾長天
晚傍粧臺鬪鏡圓
若箇開簾能睡去
喜他秋夜恰如年

看紅梅

樓前春信到紅梅
小綻朱唇報乍開
莫作大堤桃李看
曾餐絳雪傲寒來

夜柳

依依柔態不勝飄
幾度東風拂露條
何事姮娥偏妬影
卻教暗裏舞纖腰

屠瑤瑟 字湘靈屠赤水女年二十卒

子夜歌

子夜夜轉長簾前
月華吐只解歌調工
誰識歌心苦清商
激涼風佳人在淮楚

元日

青陽佳氣入庭除
繡戶新粧逐隊初
綺閣當筵歌白紵
瓊樓試舞整紅祛
牕前風度梅將落
簾外春寒柳未舒
歲歲椒盤當此日
蘭膏影續夜牕虛

伊人思

六

燭影

畫梁疏影按紅牙
光入花蒸比桂華
時伴瑤筵翻廣樂
乍浮紈扇隔輕紗
溶溶春夜疑宵永
閃閃秋闈共月斜
散盡纏頭天欲曙
清光猶照五侯家

螢

隨風緩度畫樓前
縹緲殘星下碧天
枝上光輝分玉露
堤邊掩映拂清泉
有時明滅棲紈扇
偶爾高低墮綺筵
閣夜窺羅帳寂
傍人又點翠花鈿

秋夜贈七襄

蘋花紅蓼趁江斜
暮色芙蓉映彩霞
常得與君酬白雪
夜闌清露在蒹葭

沈七襄狀元沈君典女
屠赤水子婦

睡蝶

一夜東風遍海棠
園蝴蝶拂柔桑
飛隨芳樹霞衣好
倦宿琪花玉夢香
似與名蕤分豔色
不堪清露濕秋棠
尋春又度雕欄去
卻伴游絲過石梁

秋雁

兩行雁字點虛空
蘇蕙應憐錦字工
北去春和初振蟄
南來秋冷已吟蟲
霜高夜度秦淮月
露白聲兼荻葦風
誰坐流黃寒屈戌
一聲腸斷燭花紅

自君之出矣

孤月鑒虛牖
思君如飛花
隨風不同首

伊人思

七

自君之出矣
花落聞啼鵲
可憐今夜月
清影為誰圓

黃昏聽雨

東望懷鄉有夢思
盈盈煙雨洗瓊枝
江南候雁無消息
淚與春波無盡期

閨思

流蘇香夢曉
朦朧漫道蘇娘錦
字工願得花前長
倚笑天桃春鎖合
歡宮

紫燕雙雙在上林
銀箋寶曆自情深
韶光三五人如玉
歲歲雙燕寄葦砧

坐雨有懷

高樓寂寞坐來清
春雨蕭蕭落暮聲
沈水香殘寒漏永
夢

魂猶逐片帆輕

沙棠偶挾中流楫
芳草前溪歸路遲
何處煙波江上闊
清一水是天涯

虞淨芳錢塘人虞德園
女年三十卒

梅花

小曲梅花曙
亭亭雪霽時
臨風如憶別
照水似相思
孤影夢猶見
寒香醒自知
傾城不解笑
幽獨更多姿

梅花落

春來梅漸落
布地有花茵
薦酒清魂乍
繁粧笑靨新
凌風香尚遠
却月影猶勻
驛使那堪寄
江城笛吹頻

春盡

伊人思

八

小牖孤坐自徜徉
點檢流光日竟長
幽鳥一聲春欲去
落花無數燕飛忙
青梅碧酒林香遍
笋脯芹芽野味芳
莫歎韶華容易老
還饒清景入詩囊

九日有憶

登高何處可優游
黯爾魂消正暮秋
漫對黃花兒女恨
驚看白髮歲時愁
關心藥餌儲多朮
極目燕雲上小樓
珍重遠書何日至
鱗鴻自昔有沈浮

題畫二首

茅茨結深廬
楓葉紅猶染
山人不出山
石扉終日掩
雲來青山白
日落青山紫
青山不改容
雲日自相爾

看月

碧天如洗淨無霞皓月當空照碧紗獨坐瑤階風露冷一庭修竹伴梨花

春日有感

燕子雙雙遶畫梁殘紅點點落西廂幾朝別後心如醉長漏催更欲斷腸

王鳳嫻

雲間張夫人與二女名世久矣因題云喬夫人善詞翰不勝神往存之記覓喬作也

寄喬夫人

夫人張閨媛善詞翰與余素相契自丁酉燈夕分手余隨宦楚城夫人已歸喬進士矣至今屢更寒燠絕不相聞適有南歸之雁賦此奉寄

伊人思

九

人無奈滯南冠九秋深契湘江遠兩地相思越嶺寒今日喜逢初去雁題詩惟有報平安

秋夜寄元慶二女

有似余懷故并錄之

霜寒烏鵲繞南枝孤客那堪聽漏遲三處離愁憑一夢滿枝愁緒屬雙眉賦成宋玉悲秋日琴廢相如病雨時黃葉打牕添不寐屋梁落月伴遐思

寄瑞妹妹

夢覺池塘怯夜闌薄衾半剩五更寒黃花幾度愁中句鴻雁三過病裏看尺素久瞻雲錦斷寸心空戀做裘單要知別後孤燈客憔悴難禁鬢已殘

悲感元慶二女遺物

余因兩女載入擬欲屬和傷心未能也

空閨

壁網蛛絲鏡網塵花鈿委地不知春傷心怕見呢喃燕猶在雕梁覓主人

塵鏡

學畫蛾眉逞豔粧嫁來常歎舊容光如今無復嫦娥影空掩清輝匣底藏

廢琴

半生花月病中緣閒理絲桐指下玄斷腸廣陵聲已絕蕭蕭風雨弔哀絃

拋書

芸牕嘗蠹五車書螢雪晨昏樂自餘可惜謝娥拋卷後黃

雲白草掩精廬

伊人思

十

砌花

紅紫當年手自栽紛紛無主為誰開賞花人去春零落愁逐東風點綠苔

憶秦娥

月夜憶亡女引慶

牽裾別欲行還止心摧折心摧折羅衫袖漬衷腸淚血倚門目斷魚書絕驚聞已逐波流月波流月空悲老我雙鬢垂雪

長歌咽芳魂不返徒悲切徒悲切寒煙蒼樹為將愁結

烏棲啞啞人聲絕傷心一片中天月中天月可憐猶照舊粧空閨

張引元 文殊

初夏寄母

一春羈思寄雲箋又見槐陰鎖綠煙
桐管鎮多游子賦倚門頻詠式微篇
松篁隱隱雲封石池館悠悠風弄絃
寂寞斑衣愁正結相逢擬月初圓

寄妹 絕類余家諸女情景

金風初度井梧枝正是懷人病起遲
兩地愁懷懸一水九秋新恨上雙眉
久虛詠雪聯毫句每憶挑燈共課時
塞雁已歸書未達江城寒月照相思

張引慶 娟妹

遷居留別母夫人

伊人思

斷腸尊酒慰殷勤淚濕斑斕五彩紋
莫檢剩粧傷弱質頓令圍帶長休文
夢回兩地浸清月目斷三山縹緲雲
總使朝朝托雙鯉也應寬褪嫁時裙

沈紉蘭 字閱觀秀水參政黃履素夫人

湖舫贈楊夫人

何意山前逢紫芝一簾幽趣落紅時
憑闌柳映溫柔態卷幔花明姣麗姿
驪領玄談飛謝韻頻攜紈扇咏班詞
歡娛卻恨歸舟促聊把離情寄此詩

旅邸傷女

音容宛爾昔長安此日珠沈淚不乾
散盡彩雲天自碧疑來仙佩夜增寒
春春芳草庭前綠樹樹風飄秋裏丹
惟有

北邙山下月孤魂照斷去無還

酬丁夫人來韻

蕭蕭初開雨乍晴木蘭搖曳送君行
消魂最是今宵月偏向離人牕外明
別來歲月任居諸又是花黃雁到初
玉藻忽從天外落大家聲價幾人如

秋日舟中懷孟晚暨仲芳姪女
雨後平蕪色更青蕭蕭笛韻不堪聽
芙蓉江上秋如許好憶前年共採菱

黃淑德 字柔卿秀水人

泛月遊鶯渚愁多興自孤鳴橈
依落照拂席近蘼蕪笛韻凌空漢
歌聲度滿湖遙思天外客知我斷腸無
落葉報秋聲飛帆景自清林疏垂露重
風靜暮潮平蛩語牽人怨烏啼動客情
娟娟明月外偏向別離明

秋暮寄懷孟晚

伊人思

孤館蕭條落葉紅故人遙隔水雲東
追思往事渾如夢回首繁華總是空
徑草亂垂猶帶露庭花漸老不禁風
愁懷萬種憑誰訴閒倚欄杆數斷鴻

和會稽女子驛亭三絕

誰道臨風半是塵飄零猶惜異鄉身
梅花不入愁人眼能

黃雙蕙 字柔嘉即閨親夫人仲女本傳云端麗娟靜年十六歲卒

誰道臨風半是塵飄零猶惜異鄉身
梅花不入愁人眼能

和會稽女子驛亭三絕

誰道臨風半是塵飄零猶惜異鄉身
梅花不入愁人眼能

得山陰一刻春

少婦何堪學遠遊
陟阿又問水悠悠
癡心只寫燈前恨
自古芳容幾白頭

憔悴天涯對阿誰
若為多露獨含悲
空憐子夜孤亭淚
盡作霜楓帶雨垂

姑蘇懷古步孟晚嫂韻

幾年濠上繫孤舟
不到荒臺夢亦遊
越女自來傾敵國
至今城外水空流

周慧貞

字挹芬 吳江人

久病經年朝起對鏡不覺自歎二首

拂鏡試新粧無言暗自傷
但看花上露愁斷九迴腸

伊人思

無限傷心事朝來一照中
自憐顏色減不似舊時紅

七夕

雙星暗度巧雲飛
玉漏聲殘月正西
秋思不堪凝獨立
數竿風竹小牕低

董氏婦

南潯人嫁始逾年抑鬱而死

秋夜

秋夜立空庭
寒波漾明月
天際搖輕雲
萬山沈碧闕
孤鴻海上來
聲聲怨離別
閨淚染臙脂
一淚一點血
吾生辰不逢
幽恨何時歇

私語

欲語語還歇
道儂儂不知寸心千萬結
天邊月一

初嫁三日

卻憶含羞嫁阮郎
弱枝不勝綺羅裳
可憐命似春雲蕩
嬾與梅花鬪曉粧

落花

桃花片片春風飛
落草沾泥著處依
阮郎採藥歸山後
惟有啼鶉空自歸

無衣

早起臨粧粉黛消
攬衣欲看又還拋
梅花點雪春衫薄
豈為多情鬪楚腰可

聞雁

一聲叫徹楚天秋
聲裏如含怨婦愁
豈是雲間無泊處
慙依沙岸立蘆洲

伊人思

自歎

紅藥倚闌迷曉霧
花色籠煙春半度
妾憐妾貌勝如花
寶鏡空將西子悞

春日小牕

遲日停針倚北牕
飛花裊裊過東牆
不知我是愁眉婦
也點春來一片香

張嫺婧

廬州人世稱行矣余愛其人故不忍置

苦

不帶亦無華
雨餘色更佳
積衣蒙古石
凝蔓抱寒沙
茵薄襯紅雨
鞋弓瘦綠花
香塵多滯跡
應愧石崇家

書懷

幾年偕隱寄林泉，簷倚蕭蕭竹數竿。嘗因讀史忘春去，每為敲詩耐夜寒。窗草益魚增悟幻，溪雲嶺月說空禪。此中恍有西來意，莫認捐愁借簡編。

蓮

人知蓮蕊香誰識，蓮心苦為憂秋風來搖落無人主。

秋月

玉扇揮江白銀鈎，掛碧天關山吹笛者今夜幾人看。

春園卽事

于飛燕燕穿花喜，荼蘼蹴落霏香雨。紅入幽叢不見衣，蒼苔綠潤弓鞋底。

伊人思

五

秋夜

愁多自是夢難成，不為床前蟋蟀吟。蟋蟀也憐秋寂寞，邀子伴月共三人。

夜吟

繞天落葉倚繩床，苔砌寒蛩泣夜長。閑把玉簪敲檻竹，棲鴉驚起月如霜。

挽薄少君

少君百首久傳，余拔不存。此正以存少君。

紅顏銷盡命疑霜，梨酒誰人灑北邙。山水憐才果有意，應將墳草變鴛鴦。

菩薩蠻

問海棠

海棠晝睡臙脂冷，杜宇枝頭呼不醒。想是怯東風，沈沈春

夢中 閑來花檻外，漫把花愁解。切莫更朦朧，輕將錦被籠。

又連城山房

風捲落花愁不歇，枝頭燕翦裁桃葉。花氣沁簾香，遊絲掛綠窗。蕉青鸞翅影，草碧龍鬚冷。無語對瑤琴，閑花落膽瓶。

憶秦娥

聽杜鵑

春去矣，靡蕪綠遍苔痕紫。苔痕紫，暗葉啼風，老紅泣雨。燕解人愁已不語，杜鵑猶在寒煙裏。寒煙裏，道不如歸何時歸去。

又秋夜聽雨

伊人思

六

寒雨澁寒風，響響寒簷鐵。簷鐵叮叮點點，蕭蕭瑟瑟。寒蛩趯趯吟寒葉，寒衾寂寂。寒燈滅，寒燈滅，嘈嘈唧唧淒淒切切。

翁孺安

字靜和，常熟翁太常女。

落花

竭來靡定自西東，近逐游絲遠趁風。細綰草頭文，穀亂暗飄書帶翠，煙籠凝眸殘葺疏。簾度拂袖餘香曲，檻通莫向陽關增別淚。輕塵已惹燕泥紅。

暮春

寂寞幽窗試啟闌，亂紅輕撲小亭闌。菲菲花色和春老，怯怯鶯聲入夢殘。斜照留暉橫遠黛，微風送暖拂輕鬟。暮來

心醉松梢月香閣簾垂好倦還

梅花

影落空庭照玉卮清人肌骨月明時樽前傳出東君信須折南樓第一枝

海棠

春睡方酣醉暈潮芳菲時向御園飄自憐受得梅花聘蘸雨迎風深淺嬌

丘 劉湖廣麻城丘長齋夫人集
唐最工今所錄皆集句也

憶長孺

魂歸冥漠晚歸泉落日深山哭杜鵑忽見陌頭楊柳色悠悠生死別經年

伊人思

七

不堪芳草憶王孫地迥難招自古魂往事悠悠增浩歎獨

留青塚向黃昏

江流曲似九迴腸愁思非春亦自傷明月不知人世變夜來依舊下西廂

鶯聲不散柳含煙寒食家家送紙錢心折此時無一寸杏花零落寺門前

磬聲初盡漏聲長添得離人兩鬢霜階下青苔與紅葉九原何處不心傷

窗殘夜月人何在一見清明一改容墜葉飄花難再復生離死別恨無窮

亡弟劉金吾延伯歌姬盡散有感賦集

十里鶯啼綠映紅每驚時節恨飄蓬何時最足相思處月落長安半夜鐘

樓上殘燈伴曉霜天涯一望斷人腸回身掩淚挑燈立拭却千行更萬行

一枝殘菊不勝愁離恨歸心雙淚流無限別魂招不得滿天風雨下西樓

寂寞閑階草亂生紅霞映樹鷓鴣鳴重門深鎖無人到顛倒青苔落絳英

北書不至雁無情橫笛休吹塞上聲此夜曲中聞折柳高

高秋月照長城杏花榆莢晚風前祇是當時已惘然江上見人應下淚楚

山花木怨啼鵑

伊人思

九

殘花悵望近人開南國佳人去不回回首可憐歌舞地年年春色為誰來

落花寂寂委青苔黃竹歌聲動地哀天若有情天亦老怎教紅粉不成灰

濕雲如夢雨如塵自有春愁正斷魂人面不知何處去空留鶯語到黃昏

高樓獨上思依依海闊天長音信稀日晚江南望江北山川滿目淚沾衣

煙籠寒水月籠沙楊柳絲絲拂岸斜小院迴廊春寂寂夜來風雨送梨花

耿耿銀河雁半橫，淒淒長似別離情。
鴛衾別久難爲夢，斜倚薰籠坐到明。

蕭蕭落葉送殘秋，寂寂長江萬里流。
獨倚欄杆正惆悵，寒鴉飛盡水悠悠。

千山萬水玉人遙，人事音書謾寂寥。
惆悵一年春又去，更無消息到今朝。

誰家玉笛暗飛聲，總是鄉關離別情。
妾夢不離江上水，夜來歸到洛陽城。

離人到此倍堪傷，雲雨巫山枉斷腸。
回首舊游真是夢，起看天地色淒涼。

青山重疊樹蒼蒼，雨霽憑高只自傷。
無路從容倍笑語，此生何處問劉郎。

神女歸山更不來，豈無香跡在蒼苔。
窗前碧月蛩聲急，去恨離愁醉不開。

斜背銀缸半下幃，錦衾香冷夢來稀。
多情自古還多恨，今日思君淚滿衣。

楊柳陰陰細雨晴，碧天如水夜雲輕。
春來處處聞啼鳥，獨擁寒衾不忍聽。

未有刻集幸見藏，本得九人

袁彤芳 字履貞，蘇州人。憲使袁德門女。年二十九卒。自稱廣寒仙客。才色俱絕世。

坐月有懷
月色太無賴，窺窗一何明。
之子隔千里，懷君詩酒盟。
玉鑪

煙篆裊銀漢，夜縱橫。坐看雙星，隔應思長別情。

贈王孃

翠竹深深一徑斜，聞君獨坐誦三車。
胸藏錦繡羅星斗，詞吐琳瑯映曉霞。
自是當年學避秦，年年花發不知春。
春波亂湧桃花出，未許劉郎來問津。
問津未罄情已退，別離繼之令人嗟。
不隨謝女吟飛絮，願侍天孫學散花。
花飛花落春如織，越水吳山恨南北。
早知相見不相親，何似當年不相識。
便擬乘鸞向紫煙，紫煙深處弄鳴絃。
絃得聞秘笈，何辭死但吸瓊漿。
便作仙青鸞，白鶴真堪羨。
雙宿雙飛常作伴，生憎花折並頭時。
卻怪玉釵雙燕斷，玉釵雙燕隔瀟湘。
一別銀河路渺茫，點點行雲飛易散。
紛紛梁月照還亡，吁嗟

伊人思

乎青田碧海須臾改，王嬙西子今秋霜。

病中逢立秋

臥病驚花落桐枝，忽報秋懶容羞對鏡。
弱步倦登樓去水香難復行雲，不可畱故人搖落盡。
惆悵使子愁

九日

玉露泣秋草，金風綻晚蕖。
白衣三徑少，黃菊一枝疏。
病減登高興，愁無射雁書。
遙知二子相向正愁予。

春日寫懷

風暖閒庭春日移，紅英一夜盡。
芳枝身如遊子隔千里，心獨思親十二時。
秦樓鳳去玉簫杳，蒼水鱗稀彩筆遲。
曾似呢喃雙燕子，年年飛向畫梁窺。

傷春

東風拘束苦相禁花落鶯啼葉作陰無徑可通青足信有情空作白頭吟淒淒病骨侵肌瘦脈脈閒愁入夢深不信只看羅袖上斑斑點血遍芳襟

遊山時年十四

楓林葉墜紅荷沼波翻綠回首歸路遙雲山萬重曲

無題

陳宮破鏡還重照弄玉瓊簫卻共吹何事彩雲飛鶴下年年不作一雙歸

宮詞

楊柳初濃午夢長懶持紈扇學宮粧美人睡起思無賴惟

伊人思

三

有風吹菡萏香

落花

粉褪紅消黯自思臨風不敢怨春枝一辭並蒂分飛後誰惜殷勤未放時

落紅點點綴蒼苔何事音書久不來病起最嫌風入幕侍

兒莫把錦屏開

羅袂春寒怯曉粧繡紅微倦倚雕床閒愁空攬一春恨羞對呢喃宿畫梁

蝶夢初醒乍午風憑欄極目望飛鴻小牕坐久情無奈惟

有落花滿地紅

三月三日

韶光九十春將半遙憶金闈思欲迷一水似添千里隔滿庭飛絮亂鶯啼

桃花落盡柳煙濃病裏愁聞午夜鐘別後滿懷離索恨一齊收拾錦箋中

禁煙三日清明雨寒食幾番花信風遙憶故人應寂寞小欄斜倚怨飛紅

楊枝飛絮草煙萋黃鳥間關只亂啼夢裏不知身是蝶時時飛過大江西

多情常是因花瘦獨坐閒吟晝掩扉好句似從天外得春心時在夢中歸

木蘭花發最繁枝錦字何繇寄我思一自武陵人別後至今只有夢相期

伊人思

三

彩筆漫題幽曲怨錦箋難寄辟寒香故人爲我應憔悴我爲思君泣夢長

長相思旅思

風滿樓月滿樓月白風清動客愁旅況不堪留燈半篝香半篝香沈燈燼漫凝眸天際問歸舟

黃字鴻耀仁和大參黃又謙女詩名廣寒

無題

幾度黃昏後懷人怯上樓花陰空結夢竹影欲翻愁願隨明鏡裏飛繞最高頭

偶成

落日啣山轉星稀月漸明東風不爲吹愁去欲訴幽懷誰與評

謝妹貽檀香梅

簾外鷺鷥久未開忽聞青鳥送春來蜂脾色嫩香檀透淨掃花欄取次栽

春暮

一階芳草落紅梅小幅羅衣獨自裁喃喃尚有歸梁燕爲愛春光去復來

得梅花示仲女瑗

珍重一枝迎煖日等閒重幕擁寒灰無端香遞渾隨夢楚楚依依玉鏡臺

伊人思

長相思

倚欄杆步欄杆鷓鴣三更枝上寒如何桂影團記難難話難難那堪清漏喚邯鄲啼紅燭未殘

菩薩蠻

問闌十二幽香膩分明睡在梅花裏風動曉粧前殘雪冷翠鈿花花何處問向晚愁來近橫枕一張琴琴心曲裏

憑

張情倩

詠風

蕭蕭竹徑鳴捲幔如有情木落寒山裏千林共一聲憶舊

故人別後杳沈沈獨上高樓水國陰鴻雁不傳書底恨天涯流落到如今

過行春橋

行春橋上月如鉤行春橋下月欲流月光到處還相似應照銀屏夢裏愁

偶題

春衫帶縮縷金綃畫永空閒碧玉簫情到寄將何處好曲欄杆外折紅焦

浣溪沙

幾日輕陰冷翠綃起來慵把柳眉描春情無奈困人嬌簾外錦鴣啼恨絮天邊征雁寄書勞小牕閒撥篆芸燒

伊人思

憶秦娥

風雨咽鷓鴣啼碎清明節清明節杏花零落悶懷千疊情悰依舊和誰說眉山鬪鎖空愁絕空愁絕雨聲和淚問誰淒切

蝶戀花

漠漠輕陰籠竹院細雨無情淚濕霜花面試問寸腸何樣斷殘紅碎綠西風片千遍相思纔夜半又聽樓前叫過

傷心雁不恨天涯人去遠三生緣薄吹簫伴

黃媛貞

黃媛介

吳山字文如金陵人

題壁上刻竹

誰謂汝無情何以岳陽醉誰謂汝無恨何點湘江淚謂汝不學仙曷有壺公異謂汝不學史胡作孤臣記奇汝不佞春春朝骨不媚奇汝不怯冬嚴霜未常悴疏可漏月窺密可籠煙睡迎秋早帶寒近水波深翠大都動而勞不若靜而粹主人能領神懶作渭川事藏之別有軒不令子猷視十尺壁上天一林粉中地寒可斗酒澆燭代月光賦形與神俱忘君與公無二

病起

風雅原無命多情山水畱見詩如故友步室似重游乍起愁宜遠躑躅貧且休眼前無所事閉目悟根絲

伊人思

美

月夜訪孫夫人夫人善詩呼我為得意友

新入忘年社輕舟過竹扉無心茶正熟得意友方依快句醫詩瘦親燈笑影肥羨君池上月送我一船歸

禪堂

山寂雲多即林聲出竹深風香迎栢味月度澆松陰坐石禪機逸宣經法性森雲消山謝衲林靜竹無心

瓜州舟中夢歸寄妹

關津不阻夢歸游夜夜相逢返客舟山坐尚多煙水換腳根豈保梓桑畱瘦自去年愁裏得笑從別日淚中收瓜州水徑分南北遙見南船即故巨

獨步

月自移雲出風從拂樹來空庭人子立瘦影共徘徊

自遣

一自知春不喜春因春一味媚無倫天生俠骨從來傲恥聽人間稱美人

秋江

蓼花楓葉雨輕濛似是離人別淚紅今日金風帆去疾明年歸莫在秋中

閨情

夜雨含愁默對檠無聊且自索茗烹燈光欲告頻傾舌茶亦關情作泣聲

周蘭秀 字弱英 吳江人

伊人思

美

野望

眺高人籟絕鳥鬪落雲忙牕冷香浮幕帷閒夢是鄉煙光攜柳靜霞氣覆蒼蒼野致應如許玄心若箇長

春游即事

芳草重重襯徑蘿遊情澹遠欲如何無端紈扇因風墮是處桃花映水多榜女戲拈新綠笑黃鸝初對客樽歌山光為共春光醉宛棹迴谿自透迤

偶述

愁多不堪語塵緒縷於絲花落空相負秋情浪蝶知

閨思

花影搖牕曉色鮮燕泥斜墮雨風天寒深小帳春無緒衣

捲殘香憶夢眠

曉起

曉風疏柳掛樓西霧合秋牕半欲迷
袞冷不堪重索夢黃鸝飛向隔花啼

王徽字伯王二溟女蘇州人

秋月賦

虛微子栝坐閒齋端憂多緒低首默言昂然噓氣四壁蕭條
一庭蕪穢蟬嘒嘒而長吟蛩唧唧以怨懟時商秋為令宵
如未央桂葉扶疏蘭露凝霜隔林孤吹遠雁翔翔燈明
晦而焰短帶縈紆而恨長徙倚中庭徘徊瞻望長空澄淨
寥廓悠然清風時度皓彩遙妍眾籟收聲平池鋪練如人

伊人思

三

冰壺恍然月殿以愴想而神傷冀姮娥而共感軸湘簾滌茗
碗蕪沈檀燭絃管陳玉盤待鸞輦盼瓊質之婷婷會子衷
之款款蓋經天義地日月之衡坤順乾剛陰陽之理五行
六宗人性多方春往秋臨時光代序日為陽德月柄陰靈
昧谷初登皓魄靜而皎皎扶光既引清輝藹以盈盈祀
芳彩於萊山迎坤令於西冥懸水鏡於漸臺駕冰輪於軒
庭從星多澤稟日光靈貞明制令清朗升平洪光益壽連
璧德臻盈虛羣從晦朔天根方諸望而水秀蒞纏至而金
清顧虛堂之絕響觀玉宇之無塵羨瓊瑤之世界恐嬋娟
之笑人度光陰之迅速嗟造化之難均步閒階之長白聽
旅雁之悲鳴憐菊蓉之清瘦惜蘭荃之香馨視萸季之用

信嗟蟾兔之傲勲風颺颺以薦冷露醞醞而霜凝韻悠悠

之朔管耿寥寥之臯禽悵幽容之澹淡傷逝水之泠泠繫

沈憂之莫解聊咏歌以怡神歌曰風淒淒兮月漸流情默

默兮徒自愁日居月諸兮何時休懷哉懷哉兮兩鬢秋於

是月倍淒其如耿如悟黯澹傷容迴星轉霧煙雲四起寒

空失素漏點將沈雞聲遠度又歌曰宵將曉兮曉又宵心

怆怆兮路迢迢永歎何時極朱顏莫可邀

沈蕙端字幽馨吳江人

針線箱暮春曉起觀雨

為昨宵峭寒無寐聽風雨三更驟起到朝來見幾樹紅芳
墜一帶麗華俱廢煙籠池館清波溢霧鎖溪橋弱柳低名

伊人思

天

園裏探幽香蛺蝶空自爭飛

恰纔問海棠開未又忽早薔薇淡矣卻教人幕地驚心碎

時序未經春季飄零花事隨流逝寂寞驚期羞浪啼蘭閨

裏敗沙聰愁對煙景淒其

金絡索夏日閨中

炎蒸氣漸衝弱體生煩尤惱般啼蟬觸處齊喧哄偏將午

夢驚思無窮輕步乘涼水閣中榴花紅噴千枝火荷蓋香

翻十里風歌聲送採蓮人棹畫橋東韻悠揚飛入簾櫳忽

逗起閒情重

傳聞偶及得六人

雲間閨媛未詳

寄夫南都應試

孤燈照妾千行淚明月隨君萬里行昨夜啟牕望南北不知何處是金陵

楊若仙 未詳

舟泊西陵話蘇小有感

愁絕西陵渡汭洞未可親簾鈎虛夜月油壁委荒塵松解心頭結嵐添鏡裏鬢年年春草碧芳氣尙撩人

芙蓉

灼灼芙蓉花臨流似解語欲採以爲裳飛檣隔江浦

昭君怨

漠漠胡天雁字哀琵琶暗撥恨難裁飄飛不及南歸侶一

伊人思

完

度秋風一度來

許氏 未詳

曉霜

春望憑江閣寒花綴曉霜皓疑停夜月晞似畏朝陽凍合鴛鴦瓦光分翡翠梁遙知衰草路人跡往來忙

七夕

深閨無夢到星河花月參差恨轉多底事摻摻雙素手長年孤影伴寒梭

王氏 嘉興人

春日

畫長門靜掩愁病自應憐倦繡頻餘線焚香數熱錢護花

嫌蝶舞問柳愛鶯眠偶到樓頭望春光半已還

周綺生 初出平康終歸非匹鬱志而死遺稿甚多不傳亦可惜也

二十初度

作惡春風二十年愁眉常到鏡臺前去年楊柳爲誰折今

歲梅花黯自憐

贈友赴南都

西風一葉白門秋萬里那知人倚樓寂寞漫憐桃葉渡管絃能起故鄉愁

有遊天竺落句云煙深鳥不語歸路已漫漫五月六日云酒刺蒲鷄冷門懸艾虎新以此知名

童觀觀 楚人云有殊色工詩善書畫曾見之

無題

伊人思

三

未遂風流願先愁浪蕩身 聞其小時作也語非所宜存其人耳

凡筆記所載散見諸書得十一人

沈清友 蘇州人

晚天移棹泊垂虹閒倚蓬牕問釣翁爲底鱸魚低價賣年來朝市怕秋風

黃嗣真 字玉嬋金谿人

漁村唱晚

網影垂簷江樹空晴川隱映落霞紅欲知千古滄浪恨盡在斜陽欸乃中

鏡中燈

寶炬菱花共照臨風吹不斷影沈沈五更滄海涵晴旭半

夜金星犯太陰翠袖拂塵紅燄冷朱唇呵霧碧光深任教
撩亂飛蛾撲撲難滅虛明一點心

吳氏歸安人駕部
吳公擇女

金陵官舍送季父

官舍知秋早那禁骨肉離長江望不到風雨細帆遲

黃幼藻字漢薦莆田人丰姿
韶美年三十九卒

夏景

深院塵消散午炎閨情似水淨粧奩綠池菡萏輕風送獨
愛香來爲捲簾

冬景

蕭索隆冬百事閒白茅簷外雪漫漫此身香閣堪誰比曾

伊人思

許梅花共歲寒

雨中看紫芍藥

粧樓初下自傾城冉冉香生繡戶清厭說廣陵春色暮
脂和淚雨中傾

恨白芍藥不開

萬種花開鬪曉紅含羞無語倚東風素粧不理因誰倦一
段春藏粉黛中

姜氏新建姜方伯孫
女年三十二卒

山居

何必入山深居然似漢陰雨殘雲在竹野曠日平林負郭
多幽事爲農長道心芸牕開卷罷多是聽鳴禽

劉氏楚人云著作甚多少
年歿及遂俱散佚

浪淘沙新秋

昨夜雨綿綿寒澁燈煙薄衾蕭索不成眠曉起床頭看曆
日換了秋天綠葉尙新鮮猶想爭妍教他知道也淒然
眼底韶光容易改樹且堪憐

朱玉耶金陵人

空庭閒思

桐樹花香氣似雲最堪憐處映斜曛憑誰報取君同賞可
惜桐花滿地分

劉玄芝字秀生
金陵人

宮詞

伊人思

白玉梨花白雪香官家賜酒洗新粧謝恩未了傳呼急上

殿吹笙學鳳凰

上陽宮冷葉紅飄高閣朝元秋雨宵獨抱錦衾愁莫解殘
燈孤影夜蕭蕭

臘雪初殘睡欲遲寒瓶久坐有冰漸待兒忽報三更月已

上梅花第一枝

玉堦春草傍堦生幾樹梅花四照明抱得秦箏樓上坐含

愁彈得兩三聲

周潔字玉如
金陵人

望秦淮

秣陵無處望瀟水正前流何不教東下將心到石頭

三慧貞 字法融建昌人歸宗室詩俱不全

月下溪聲

溪添一夕雨瀉出萬端聲

新涼晚眺

牕陰雲忽到山霽雨初收

鄧夫人 南昌宗女鄧御史遠遊夫人

寄遠遊

春早梅花風故翦秋聲蕉葉雨偏離

附凡仙二人

王氏 自言宋時人色美而齡年二十卒

兒家夫婿太輕狂錦瑟春風淚萬行孤枕伴人憐夜雨翠

伊人思

娥蹙盡五更長

秋波媚

流水東迴憶故秋疏雨滴更愁雁來楚峽風淒江渚瘦損

輕柔嬌姿絕世偏風韻斜倚向粧樓情窺寶鏡淚懸情

眼恨鎖眉頭

周烈女 年十七美姿色元兵渡江欲迫汗之不屈沈江而死

潯陽江上不勝愁雲去天空水自流咽盡波聲愁不盡深

深江水恨悠悠

夫六合雲擾四海塵飛婦女不幸當此際以烈死者何

限徐君寶婦岳陽樓詞流芳千古才與地兩擅其勝也

蓋有烈矣而未必能詩詩矣而未必人知知矣而非好

事者其孰傳之泣貞魂於冷月淒玉骨於荒煙可勝歎哉

國初松江謝氏婦有殊色以籍沒給配象奴婦賦詩云

不忍將身配象奴自將麥飯祭亡夫今朝武定橋頭死

一劍清風滿帝都遂自頸鳴呼烈矣曾表章歎

蘇州女子李氏云桃花一簇開無主竝不畱題崔護詩

國初人有集行世而終於湮沒可勝惋惜

費文憲公女適宜興吳尚書子年未三十卒寄公詩云

染淚裁詩寄老親洞房辜負十年春西江不是無門第

錯認荆溪薄倖人按文憲岳母為濮夫人公夫人名秀

蘭母女俱能文豈夫人獨不能邪當必有集識此攷之

伊人思

以上三則時代稍遠故附見云

唐宋遺事

近見稗家記葑門掘一唐墓碑云夫人張氏清河人也

素有風容洞閑辭藻年二八適于范惜乎風容辭藻香

俱不聞哉古今何限良可歎也

王荆公女適吳丞相子工詩亦僅傳一首耳其姑李夫

人亦最能文何以不傳雪夜云絮飄柳陌三春雨花落

梨園一笛風百尺玉樓簾半捲夜深人在水晶宮又王

平甫女不緣燕子穿簾幕春去春來可得知與荆公女

姊妹竝美惜為闕文

信陽僉判李樗婦大有才藻謝范忠宣夫人云朝來瑞

靄遍祥虛果見麻姑降陋居陶令滿籬惟有菊相如四
壁但藏書蕭條庭館門盈雀冷落壺樽食少魚何幸蘅
茅借光色仙標欣接碧油車

曾子宣在海州有張氏女甚美而慧魏夫人愛之教以
詩文紹聖初子宣柄政張氏已入禁中夫人入謁始相
見敘舊後夫人歿張作挽云香散簾幃寂塵生翰墨閑
空傳三壺譽無復內朝班

陳述古女題雁屏詩云沙淡蘆歌曲水通幾雙容與對
西風扁舟自向江鄉去卻喜相逢一枕中曲屏誰畫水
瀟湘雁落秋風蓼半黃雨薄雲疏孤嶼遠會令清夢到
高唐以上俱未入選本

伊人思

畫

許彥周詩話云中秋夜月詩押尖字一婦人云蚌胎光
透殼犀角暈盈尖彥周止記二語不錄全篇亦不言此
婦何人甚爲鹵莽

張芸叟女題寺中云滿目煙含芳草綠倚欄露泣海棠
紅可想其風致亦以不全失傳惜哉

世行選本俱收採未徧嘗見稗記所載如陸放翁至蜀
宿一驛中見壁上詩云玉階蟋蟀鬧清夜金井梧桐辭
故枝一枕淒涼眠不得挑燈起作感秋詩卽亭長女也
放翁遂納爲妾

宋女子申屠氏字休光美而豔臨嫁畱別詩云女伴門
前望風帆不可畱岸鳴蕉葉雨江醉蓼花秋百歲身爲

累孤雲世共浮淚隨流水去一夜到閩州後以殉節死
洪武初吳人姜子奇以兵亂失婦乃爲京師一衛弁所
得後子奇訪之金陵妻見之寄以詩云君畱吳會妾江
東三載恩情一旦空葵葉有心終向日楊花無力暫隨
風兩行珠淚孤燈下千里家山一夢中每恨當年分別
後相逢難把姓名通弁見詩卽時遣還

世廟宮人張氏詩云悶倚欄干強笑歌嬌姿無力怯宮
羅欲將舊恨題紅葉只恐新愁上翠蛾雨過玉堦天色
淨風吹金鎖夜涼多從來不識君王面棄置無情奈若
何

伊人思

畫

畱都禁內壁上有詩年久剝落止二句寒氣逼人眠不
得鐘聲催月下斜廊後云媚蘭仙子書

張璧娘光麗豔美少寡與林子真交好寄林云黃消鵝
子翠消鴉篋拂層冰帳九華裙縷褪來腰束素釧金鬆
盡臂纏紗床前弱態眠新柳枕上迴鬟壓落花不信登
牆人似玉斷腸空晒宋東家

福州吳某女未笄甚敏慧玉色穠麗答鄰舟江生詩云
自是芳情不戀春春光何事撩閨人淮流清浸天邊月
比似郎心向我親江生名情時年十六後爲夫婦江二
十三登進士

宜山鄧氏女題畫菊云良工妙手任安排筆底移來紙
上裁葉綠花黃長自媚等閒不許蝶蜂來

此類逸於選外者甚多不能盡蒐合作
一帙也亦恨事耳故舉所知稍附於此

伊人思終

伊人思

毛

選詩補逸

共二卷

雲南圖書

館藏板

甲寅
年刊

選詩補遺小引

詩三百篇後惟梁昭明太子文選所輯者足繼其響世
共珍之矣升菴楊太史氏復輯選詩所遺者爲外編爲
拾遺與選詩並傳云余每出必攜三集偕行第載在古
文苑樂府諸集者尙有遺焉非完帙也廼暇日復擇諸
集中之膾炙人口者錄爲補遺二卷用便觀覽云爾若
夫總選集成代人彙則又有待也隆慶五年十一月
望日五龍山人唐堯官

選詩補遺

小引

首

選詩補遺卷上

雲南叢書集部之七十七

晉甯唐堯官輯評

古歌辭

黃鵠歌

寡陶嬰

悲夫黃鵠之早寡兮七年不雙宛頸獨宿兮不與眾同
夜半悲鳴兮想其故雄天命早寡兮獨宿何傷寡婦念
此兮泣下數行嗚呼哀哉兮死者不可忘飛鳥尚然兮
況於貞良雖有賢雄兮終不重行

貞女引

魯處女

菁菁茂木隱猷榮兮變化垂枝含蕤英兮修身養志建
選詩補遺 卷上

令名兮厥道不同善惡并兮屈身身獨去微清兮懷忠
見疑何貪生兮

紫玉歌

吳王夫差女

南山有鳥北山張羅意欲從君讒言孔多悲結成疹歿
身黃廬命之不造冤如之何羽族之長名為鳳皇一日
失雄三年悲傷雖有眾鳥不為匹雙故見鄒姿逢君輝
光身遠心近何曾暫忘

越人歌

鄂君子皙

今夕何夕兮寒洲中流今日何日兮得與王子同舟蒙
羞被好兮不訾詆恥心幾煩而不絕兮得知王子山有

木兮木有枝心說君兮君不知

漢詩

鴻鵠歌

高帝

鴻鵠高飛一舉千里羽翼已就橫絕四海橫絕四海當
可奈何雖有矰繳將安所施

瓠子歌二首

武帝

瓠子決兮將奈何浩浩洋洋兮慮殫為河殫為河兮地
不得寧功無已時兮吾山平吾山平兮鉅野溢魚弗鬱
兮柏冬日正道弛兮離常流蛟龍騁兮方遠遊歸舊川
兮神哉沛不封禪兮安知外為我謂河伯兮何不仁泛
選詩補遺 卷上

濫不止兮愁吾人齧桑浮兮淮泗滿久不返兮水維緩
河湯湯兮激滌溪北渡回兮迅流難攀長菱兮湛美玉
河伯許兮薪不屬薪不屬兮衛人罪燒蕭條兮噫乎何
以禦水隕林竹兮榘石菑宣防塞兮萬福來

秋風辭

秋風起兮白雲飛草木黃落兮雁南歸蘭有秀兮菊有
芳懷佳人兮不能忘汎樓船兮濟汾河橫中流兮揚素
波簫鼓鳴兮發權歌權樂極兮哀情多少壯歲時兮奈
老何

李夫人歌

文申子曰大風安不忘危其霸心
之存乎秋風悲來其悔心之萌乎

是邪非邪立而望之爾何姍姍其來遲

落葉哀蟬曲

羅袂兮無聲玉墀兮塵生虛房冷而寂寞落葉依於重
肩望彼美之女兮安得感余心之未寧

栢梁詩

日月星辰和四時帝驂駕馴馬從梁來梁王孝郡國士馬

羽林材大司總領天下誠難治丞相和撫四夷不易哉

大將軍刀筆之吏臣執之御史夫大撞鐘伐鼓聲中詩常

周建德宗室廣大日益滋宗正劉周衛交戟禁不時衛尉

總領從宗栢梁臺光祿平理請讞決嫌疑廷尉修

選詩補遺

卷上

飾輿馬待駕來太僕公郡國吏功差次之大鴻臚乘輿

御物主治之少府王陳粟萬石揚巨箕大司農徵道宮

下隨討治中尉豹三輔盜賊天下危左馮翊盜阻南山

為民災扶風李外家公主不可治京兆椒房率更領其

材詹事纒夷朝賀常舍其典屬柱枅構榑相枝持匠大

杷橋粟兆李梅大官走狗逐兎張眾上林蓄妃女府

甘如飴郭舍人迫窘詰屈幾窮東方

天馬歌二首

太乙况天馬下露赤汗沫流緒志似儻精權奇躡浮雲

曉上馳體容與逝萬里今安匹龍為友叶停

天馬徠從西極涉流沙九夷服天馬徠出泉水虎春兩

化若鬼天馬徠歷無阜經千里循東道天馬徠執徐時

將搖舉誰與期天馬徠開遠門竦予身逝昆侖天馬徠

龍之媒游閭闔觀玉臺揚用修云天馬徠歷無草草即

後借為皂隸之皂歷解為槽櫪之歷言其性安馴不煩控制也師古解為水草之草失之

黃鵠歌

昭帝

黃鵠飛兮下建章羽肅肅兮行踰蹕金為衣兮菊為裳

唼喋荷行出入蒹葭自顧菲薄愧爾嘉祥

淋池歌

秋素景兮泛洪波揮纖手兮折菱荷涼風淒淒揚棹歌

選詩補遺

卷上

雲光開曙月低河萬歲為樂豈云多

招商歌

靈帝

涼風起兮日照渠青荷畫偃葉夜舒惟日不足樂有餘

清絲流管歌玉鳧千年萬歲嘉難踰

八公操

淮南王安

煌煌上天照下土兮知我好道公來下兮公將與予生

毛羽兮超騰青雲蹈梁甫兮覲見瑤光過北斗兮馳乘

風雲使玉女兮含精吐氣嚼芝草兮悠悠將將天相保

兮

垓下歌

項羽

乃拔山兮氣蓋世時不利兮雖不逝雖不逝兮可奈何
虞兮虞兮奈若何

宋芝操

四皓

皓天嗟嗟深谷逶迤樹木莫莫高山崔嵬岩居穴處以
為嵬茵畦畦紫芝可以療饑唐虞往矣吾當安歸

琴歌二首

司馬相如

鳳兮鳳兮歸故鄉遨遊四海求其凰時未遇兮無所將
何悟今夕兮升斯堂有豔淑女在閨房室爾人遐毒我
腸何緣交頸為鴛央胡頡頏兮共翱翔

鳳兮鳳兮從我栖得託琴尾永為妃交情通體心和諧

選詩補遺

卷上

五

中夜相從知者誰雙翼俱起翻高飛無感我思使余悲

錄別詩七首

李陵

有鳥西南飛熠熠似蒼鷹朝發天北隅暮聞日南陵欲
寄一言去託之賸綵繪因風附輕翼以遺心蘊蒸鳥辭
路悠長羽翼不能勝意欲從鳥逝驚馬不可乘蘊蒸鳥辭
鬱陶也

言思我
之人

燦燦三星列拳拳月初生寒涼應節至蟋蟀夜悲鳴晨
風動喬木枝葉日夜零遊子暮思歸塞耳不能聽遠望
正蕭條百里無人聲豺狼嗥後園虎豹步前庭遠處天
一隅苦困獨零丁親人隨風散歷歷如流星三萍離不

結思心獨屏營願得萱草枝以解饑渴情蘋藻萍荷
水生根不
著土以喻此
身之漂流

寂寂君子坐奕奕合眾芳溫聲何穆穆因風動馨香清

言振東序良時著西庠乃命絲竹音列席無高唱悲意

何慷慨清歌正激揚長哀發華屋四坐莫不傷衆芳喻
羣賢也

晨風鳴北林熠燿東南飛願言所相思日暮不垂帷明

月照高樓想見餘光輝玄鳥夜過庭髮髯能復飛寒裳

路踟躕彷徨不能歸浮雲日千里安知我心悲思得瓊

樹枝以解長渴饑晨飛之鳥鳴于幽陰夜行之蟲向陽
而飛言物不得其宜以喻身之失所
也

選詩補遺

卷上

六

陟彼南山隅送子淇水陽爾行西南游我獨東北翔

馬顧悲鳴五步一徬徨雙鳥相背飛相違日已長遠望

雲中路想見來珪璋萬里遙相思何益心獨傷隨時愛

景曜願言莫相忘珪璋所
以通好

鍾子歌南音仲尼嘆歸與戎馬悲邊鳴遊子戀故廬陽

鳥歸飛雲蛟龍樂潛居人生一世間貴與願同俱身無

四凶罪何為天一隅與其苦筋力必欲榮薄軀不如及

清時策名於天衢陽鳥謂
鴈也

紅塵蔽天地白日何冥冥微陰盛殺氣淒風從此興招

搖西北指天漢東南傾嗟爾穹廬子獨行如履水短褐

中無緒帶斷續以繩瀉水置瓶中焉辨淄與澠巢父不洗耳後世有何稱此詩古文苑只二句見于修文殿御覽鍾磬所謂驚心動魄一字千金信不誣也

答詩二首

蕪武

童童孤生柳寄根河水泥連翩客遊子于冬服涼衣去家千里餘一身常渴饑寒夜立清庭仰瞻天漢湄寒風吹我骨嚴霜切我肌憂心常慘戚晨風爲我悲瑤光游何速行願支荷遲仰視雲間星忽若割長帷低頭還自憐盛年行已衰依依戀明世愴愴難久懷
雙鳧俱北飛一鳧獨南翔子當留斯館我當歸故鄉一

選詩補遺

卷上

七

別如秦胡會見何詎央愴恨切中懷不覺淚沾裳願子長努力言笑莫相忘

絕命詞

息夫躬

玄雲決鬱將安歸兮鷹隼橫厲鸞徘徊兮矰若浮焱動則機兮叢棘棧棧曷可栖兮發忠忘身自繞罔兮冤頸折翼庸得往兮涕泣流兮荏蘭心結惜兮傷肝虹蜺曜兮日微孽杳冥兮未開痛入天兮嗚嘯冤際絕兮誰語仰天高兮自列招上帝兮我察秋風爲我驗浮雲爲我陰嗟若是兮欲何留撫神龍兮攬其須游曠適兮反亡期雄失據兮世我思

安世房中歌十六

唐山夫人

大孝備矣休德昭清高張四縣樂充宮廷芬樹羽林雲景杳冥金支秀華庶旌翠旌劉元城云房中樂十六章格韻高絕規模簡古授駿

手商周之頌

七始華始肅倡和聲神來晏娛庶幾是聽粥粥音送細齊人情忽乘青玄熙事備成清思助助經緯冥冥

我定曆數人告其心勅身齊戒施教申申乃立祖廟敬明尊親大矣孝配四極爰與臻同

王侯秉德其鄰翼翼顯明昭式清明曾矣皇帝孝德竟全大功撫安四極

選詩補遺

卷上

八

海內有姦紛亂東北詔撫成師武臣承德行樂交逆簫勺羣慝肅爲濟哉蓋定燕燕

大海蕩蕩水所歸高賢愉愉民所懷太山崔百卉殖民何貴貴有德

安其所樂終產樂終產世繼緒飛龍秋游上天高賢愉樂民人

豐草萋女蘿施善何如誰能回大莫大成教德長莫長被無極

雷震震雷耀耀明德鄉治本約治本約澤弘大加被寵威相保德施大世曼壽

都荔遂芳窠桂華孝奏天儀若日月光乘玄四龍回
馳北行羽旄殷威芬哉芒芒孝道隨世我署文章

馮馮翼翼承天之則吾易久遠燭明四極慈惠所愛美
若休德杳杳冥冥克綽承福

禮禮卽卽師象山則嗚呼孝哉案撫戎國蠻夷竭歡象
來致福兼臨是愛終無兵革

嘉薦芳矣告靈饗矣告靈既饗德音孔臧惟德之臧建
侯之常承保天休令問不忘

皇皇鴻明蕩侯休德嘉承天和伊樂厥福在樂不荒惟
民之則浚則師德下民咸殖令問在舊孔容翼翼

選詩補遺 卷上 九

孔容之常承帝之明下民之樂子孫保光承順溫良受
帝之光嘉薦令芳壽考不忘

承帝明德師象山則雲施稱民永受厥福承容之常承
帝之明下民安樂受福無疆

悲愁歌

烏孫公主

吾家嫁我兮天一方遠託異國兮烏孫王穹廬爲室兮

種爲牆以肉爲食兮酪爲漿居常土思兮心內傷願爲

黃鵠兮歸故鄉

白頭吟

車文君

皚如山上雪皎若雲間月聞君有兩意故來相決絕今

日斗酒會明日溝水頭躑躅御溝上溝水東西流淒淒
復淒淒嫁娶不須啼願得一心人白頭不相離竹竿何
嫋嫋魚尾何從從男兒重意氣何用錢刀爲談藝錄云
子建言思

怨詩

王昭君

秋木萋萋其葉萎黃有鳥處山集于苞桑養育毛羽形
容生光既得升雲上遊曲房離宮絕曠身體摧藏志念

抑沈不得頡頏雖得委食心有徊徨我獨伊何來往變
常翩翩之鸞遠集西羌高山峩峩河水泱泱父兮母兮

道里悠長嗚呼哀兮憂心惻傷詩家直說云章要詩雅
之變也昭君歌風之變

選詩補遺 卷上 十

也三百篇後上作得體
梁太子不取昭君何哉

武溪深行

馬援

滔滔武溪一何深鳥飛不度獸不敢臨嗟哉武溪兮多
毒淫

五噫歌

梁鴻

陟彼北芒兮噫願瞻帝京兮噫宮闕崔巍兮噫民之劬
勞兮噫遼遼未央兮噫

同聲歌

助張衡

邂逅承際會得充君後房情好新交接恐慄若探湯不
才勉自竭賤妾職所當稠繆至中饋奉禮助蒸嘗思爲

窮窮在下蔽匡牀願為羅衾疇在上衛風霜灑掃清
被席鞞芬以狄香重戶結金局高下華燈光衣解巾粉
御列圖陳枕張素女為我師儀態盈萬方衆夫所希見
天老教軒皇樂莫斯夜樂沒齒焉可忘

琴歌

蔡邕

練余心兮浸太清滌穢濁兮存正靈和液暢兮神氣寧
情志泊兮心亭亭嗜欲息兮無由生踔宇宙而遺俗兮
眇翩翩而獨征

離合作郡姓名字詩

孔融

漁父屈節水潛匿方離魚字與岑進上出行施張離日字
選詩補遺 卷上 十一

呂公磯釣闔口渭傍離口字九域有聖無土不王離口字
或合 或國 好是正直女回于匡離子字海外有截隼逝鷹揚離當
乙字恐古文與今 六副將奮羽儀未彰離扇字蛇龍之蟄
俾也可忘離中字玳瑁隱曜美玉韜光去玉成文無名
無譽故言深藏離與字按轡安行誰謂路長離才字

雜詩二首

巖巖鍾山首赫赫炎天路高明曜雲門遠景灼寒素昂
昂累世士結根在所固呂望老匹夫苟為因世故管仲
小囚臣獨能建功祚人生有何常但患年歲暮幸托不
肖軀且當猛虎步安能苦一身與世同舉盾由不慎小

節庸夫笑我度呂望尚不希夷齊何足慕

遠送新行客歲暮乃來歸入門望愛子妻妾向人悲聞
子不可見日已潛光輝孤墳在西北常念君來遲寒裳
上墟丘但見蒿與薇白骨歸黃泉肌體成塵飛生時不
識父死後知我誰孤魂遊窮暮飄飄安所依人生圖享
息爾死我念追俛仰內傷心不覺淚沾衣人生自有命
但恨生日希

臨終詩

言多令事敗器漏苦不密河潰蟻孔端山壞由猿穴涓
涓江漢流天窓通冥室譏邪害公正浮雲翳白日靡辭
選詩補遺 卷上 十二

無忠誠華繁竟不實人有兩三心安能合為一三人成
市虎浸漬解膠漆生存多所慮長寢萬事畢

述婚詩二章

秦嘉

羣祥既集二姓交歡敬茲新昏六禮不愆羔鴈總備玉
帛菱菱君子將事威儀孔閑猗兮容兮穆矣其言
紛彼婚媾禍福之由衛女興齊衰姒滅周戰戰兢兢
德不悅神啟其吉果獲令攸我之愛矣荷天之休

羽林郎

辛延年

昔有霍家奴姓馮名子都依倚將軍勢調笑酒家胡
姬年十五春日獨當壚長年連理帶廣袖合歡襦頭上

玉耳後大秦珠兩鬢何窈窕一世良所無一鬢五
百萬兩鬢千萬餘不意金吾子娉婷過我廬銀鞍何煜
燭翠蓋空脚躑就我求清酒絲繩提玉壺就我求珍肴
金盤餉鯉魚貽我青銅鏡結我紅羅裙不惜紅羅裂何
論輕賤軀男兒愛後婦女子重前夫人生有新故貴賤
不相踰多謝金吾子私愛徒區區

悲憤詩

蔡琰

嗟薄祐兮遭世患宗族殄兮門戶單身執略兮入西關
歷險阻兮之羌蠻山谷眇兮路漫漫眷東顧兮但悲歎
冥當寢兮不能安饑當食兮不能餐常流涕兮皆不乾

選詩補遺

卷上

三

薄志節兮念死難雖苟活兮無形顏惟彼方兮遠陽精
陰氣凝兮雪夏零沙漠壅兮塵冥冥有草木兮春不榮
人似禽兮食臭腥言此離兮狀窈停歲聿暮兮時邁征
夜悠長兮禁門扃不能寐兮起屏營登胡殿兮臨廣庭
玄雲合兮翳月星北風厲兮肅泠泠胡笳動兮邊馬鳴
孤鴈歸兮聲嚶嚶樂人與兮彈琴箏音相和兮悲且清
心吐思兮胃憤盈欲舒氣兮恐彼驚含哀咽兮涕沾頰
家既迎兮當歸寧臨長路兮捐所生兒呼母兮啼失聲
我掩耳兮不忍聽追持我兮走煢煢頓復起兮毀顏形
還顧之兮破人情心恒絕兮死復生

詩譜云真情極切自然成文

胡笳十八拍

我生之初尚無爲我生之後漢祚衰天不仁兮降亂離
地不仁兮使我逢此時干戈日尋兮道路危民卒流亡
兮共哀悲煙塵蔽野兮胡虜威志意乖兮節義戲對殊
俗兮非我宜遭惡辱兮當告誰笳一會兮琴一拍心憤
怨兮無人知

戎羯逼我兮爲室家將我行兮向天涯雲山萬重兮歸
路遠疾風千里兮揚塵沙人多暴猛兮如虺蛇控弦被
甲兮爲驍奢兩拍張絃兮絃欲絕志摧心折兮自悲嗟
越漢國兮入胡城亡家失身兮不如無生羶裘爲裳兮

選詩補遺

卷上

十四

骨肉震驚羯羶爲味兮枉遇我情鞞鼓喧兮從夜達明
胡風浩浩兮暗塞營傷今感昔兮三拍成嘶悲畜恨兮
何時平
無日無夜兮不思我鄉土稟氣寒生兮莫過我最苦天
災國亂兮人無主唯我薄命兮沒戎虜殊俗心異兮身
難處嗜欲不同兮誰可與語尋思涉歷兮多難阻四拍
成兮益悽楚
鴈南征兮欲寄邊聲鴈北歸兮爲得漢音鴈飛高兮邈
難尋空斷腸兮思悄悄攢眉向月兮撫雅琴五拍冷冷
兮意彌深

涕瀟瀟兮身苦寒饑對肉酪兮不能餐夜聞隴水兮
聲嗚咽朝見長城兮路杳漫追思往日兮行李難六拍
悲來兮欲罷彈

日暮風悲兮邊聲四起不知愁心兮說向誰是原野蕭
條兮烽戍萬里俗賤老弱兮少壯爲美逐有水草兮安
家葺壘牛羊滿野兮聚如蜂蟻草盡水竭兮羊馬皆徙
七拍流恨兮惡居於此

爲天有眼兮何不見我獨漂流爲神有靈兮何事處我
天南海北頭我不負天兮天何配我殊匹我不負神兮
神何誣我越荒州製茲八拍兮擬併優何知曲成兮心

轉愁
選詩補遺 卷上 七

天無涯兮地無邊我心愁兮亦復然生倏忽兮如白駒
之過隙然不得歡樂兮當我之盛年怨兮欲問天天蒼
蒼兮上無緣舉頭仰望兮空雲煙九拍懷情兮誰與傳
城頭烽火不曾滅疆場征戰何時歇殺氣朝朝衝塞門
胡風夜夜吹邊月故鄉隔兮音塵絕哭無聲兮氣將咽
一生辛苦兮緣離別十拍悲深兮淚成血

我非貪生而惡死不能捐身兮心有以生仍冀得兮歸
桑梓死當埋骨兮長已矣日居月諸兮在戎壘胡人籠
我兮有二子鞠之育之兮不羞恥愍之念之兮生長邊

歸十有一拍兮因茲起哀響纏綿兮徹心髓

東風應律兮煖氣多知是漢家天子兮布陽和羌胡蹈
舞兮共謳歌兩國交權兮罷兵戈忽遇漢使兮稱近詔
遣千金兮贖妾身喜得生還兮逢聖君嗟別稚子兮會
無因十有二拍兮哀樂均去住兩情兮難具陳

不謂殘生兮御得旋歸撫抱胡兒兮泣下沾衣漢使迎
我兮四牡駢駢號失聲兮誰得知與我生死兮逢此時
愁爲子兮日無光輝焉得羽翼兮將汝歸一步一遠兮
足難移魂消影絕兮恩愛遺十有三拍兮絃急調悲肝
腸攪刺兮人莫我知

選詩補遺 卷上 六

身歸國兮兒莫之隨心懸懸兮長如饑四時萬物兮有
感衰唯我愁苦兮不暫移山高地濶兮見汝無期更深
夜闌兮夢汝來斯夢中執手兮一喜一悲覺後痛吾心
兮無休歇時十有四拍兮涕淚交垂河水東流兮心是
思

十五拍兮節調促氣填膺兮誰識曲處穹廬兮偶殊俗
願得歸來兮天從欲再還漢國兮懽心足心有懷兮愁
轉深日月無私兮曾不照臨子母分離兮意難任同天
隔越兮如商參生死不相知兮何處尋

十六拍兮思茫茫我與兒兮各一方日東月西兮徒相

望不得相隨兮空斷腸對蒼草兮憂不忘彈鳴琴兮情何傷今別子兮歸故鄉舊怨平兮新怨長泣血仰頭兮訴蒼蒼胡為生兮獨罹此殃

十七拍兮心鼻酸關山阻修兮行路難去時懷土兮心無緒來時別兒兮思漫漫塞上黃蒿兮枝枯葉乾沙場白骨兮刀痕箭瘢風霜凜凜兮春夏寒人馬餓雁兮筋力單豈知重得兮入長安歎息欲絕兮淚闌干

胡笳本出自胡中緣琴翻出音律同十八拍兮曲雖終響有餘兮思無窮是知絲竹微妙兮均造化之功哀樂各隨人心兮有變則通胡與漢兮異域殊風天與地隔

選詩補遺

卷上

七

今子西母東苦我怨氣兮浩於長空六合雖廣兮受之應不容

梁甫吟

諸葛亮

步出齊城門遙望蕩陰里里中有三墳纍纍正相似問是誰家墓田疆古冶子刀能排南山文能絕地紀一朝被讒言二桃殺三士誰能為此謀國相齊晏子

鐘歌十八曲

朱鷺

朱鷺魚以鳥路嘗邪鷺何食食茄下不之食不以吐將以問誅一作升菴云朱鷺魚以鳥鷺何食食茄下鳥

註之本一字也雅與下叶始得其音魚以雅者首朱鷺之威儀魚雅也韓文元和聖德詩魚魚雅雅之語本此○徐勉功三溫裕純雅古詩得之道深勁絕不若漢魏樂府詞

思悲翁

思悲翁唐思奪我美人使以遇悲翁也但我思蓬首一作葛狗逐狡兎食交君臯子五臯母六拉脊高飛暮安宿

艾如張

艾而張羅夷於何行成之四時和山出黃雀亦有羅雀以高飛柰雀何為此倚欲誰肯矜室

上之回

上之回所中益夏將至行將北以承甘泉宮寒暑德游

選詩補遺

卷上

六

石關望諸國月支臣匈奴服令從百官疾驅馳千秋萬歲樂無極

翁離

擁離趾中可築室何用葺之蕙用蘭擁離趾中

戰城南

戰城南死郭北野死不葬烏可食為我謂烏且為客家野死諒不葬腐肉安能去子逃水深激激蒲葦冥冥

騎戰鬪死鷺馬徘徊鳴梁築室何以南何以北黍黍不獲君何食願為忠臣安可得思子良臣良臣誠可思朝

行出攻暮不夜歸

巫山高

巫山高高以大淮水深難以逝我欲東歸害梁不爲我
集無高曳水何梁湯湯回回臨水遠望泣下沾衣遠道
之人心思歸謂之何

上陵

上陵何美美下津風以寒問容從何來言從水中央桂
樹爲君船青絲爲君竿木蘭爲君權黃金錯其間滄海
之雀赤翅鴻白鴈隨山林乍開乍合曾不知日月明體
泉之水光澤何蔚蔚芝爲車龍爲馬覽遊遊四海外甘
露初二年芝生銅池中仙人下來飲延壽千萬歲此全不押

選詩補遺 卷上

詩 古今如
此體三首

將進酒

將進酒乘太白辨佳哉詩審搏放故歌心所作同陰氣
詩悉索使禹良工觀者苦

君馬黃

君馬黃臣馬蒼二馬同逐臣馬良易之有驄蔡有赭美
人歸以南駕車馳馬美人傷我心佳人歸以北駕車馳
馬佳人安終極

芳樹

芳樹日月君亂如於風芳樹不上無心温而鳴三面爲

行臨蘭池心中懷我悵心不可匡目不可顧妬人之子
愁殺人君有他心樂不可禁王將何侶如孫如魚乎悲
矣

有所思

有所思乃在大海南何用問遣君雙珠玳瑁簪用玉紹
繚之聞君有他心拉雜摧燒之摧燒之當風揚其灰從
今已往勿復相思相思與君絕雞鳴狗吠兄嫂當知之
妃呼稀秋風蕭蕭晨風颯東方須與高知之

雉子班

雉子班如此之干雉梁無以吾翁孺雉子知得雉子高

選詩補遺 卷二

三

蜚止黃鵠蜚之以千里王可思雉來蜚從雌視子趨一
雉雉子車大駕馬騰被王送行所中羴羊蜚從王孫行

聖人出

聖人出陰陽和美人出遊九河佳人來駢離哉何駕六
飛龍四時和君之臣明護不道美人哉宜天子免甘星
巫樂甫始美人子舍四海

上邪音移

上邪我欲與君相知長命無絕衰無陵江水爲竭冬
雷震震夏雨雪天地合乃敢與君絕

臨高臺

臨高臺以軒下有清水清且寒江有香草日以蘭黃鵠
高飛離哉翻關弓射鵠令我主壽萬年收中吾

選如期

遠如期益如壽處天左側大樂萬歲與天無極雅樂陳
佳哉紛單于自歸動如驚心虞心大佳萬人還來謁者
引鄉殿陳累世未嘗聞之增壽萬年亦誠哉

石流

石流涼陽涼石水流為沙錫以微河為香向始谿冷將
風陽北逝肯無敢與于揚心邪懷蘭志金安薄北方開
留離蘭

選詩補遺

卷上

三

笠篔引

公無渡河公竟渡河墮河而死當奈公何

東光

東光平蒼梧何不平蒼梧多腐粟無益諸軍糧諸軍遊
蕩子早行多悲傷

雞鳴

雞鳴高樹巔狗吠深宮中蕩子何所之天下方太平刑
法非有貸柔協正亂名黃金為君門璧玉為軒堂上有
雙樽酒作俠邯鄲倡劉王碧青鏡後出郭門王舍後有
方池池中蓮葉為鴛鴦七十二羅列自成行鳴聲何啾

嗽聞我殿東廂兄弟四五人皆為侍中郎五日一時來
觀者滿路旁黃金絡馬頭頰頰何煌煌桃生露井上李
樹生桃旁蟲來齧桃根李樹代桃廬樹木身相代兄弟
還相忘

烏生八九子

烏生八九子端坐秦氏桂樹間啗我秦氏家有遊遊蕩
子工用睢陽彊蘊合彈左手持彊彈兩丸出入烏東西
啗我一丸即發中烏身烏死魂魄飛揚上天阿母生烏
子時乃在南山巖石間啗我人民安知烏子處蹊徑窈
窕安從通白鹿乃在上林西苑中射工尚復得白鹿脯

選詩補遺

卷上

三

啗我黃鵠摩天極高飛後宮尚復得烹煮之鯉魚乃在
洛水深淵中釣鈎尚得鯉魚口啗我人民生各各有壽
命死生何須復道前後談藝錄云樂府烏生八九子東
門行等篇如淮南小山之賦氣
韻絕下可與孟德道之
王劉文學曹當內手爾

平陵東

平陵東松柏桐不知何人劫義公劫義公在高堂下交
錢百萬兩走馬兩走馬亦誠難顧見追吏心中惻心中
惻血出漉歸告我家賣黃犢

陌上桑

日出東南隅照我秦氏樓秦氏有好女自名為羅敷羅

歡喜纒桑採桑城南隅青絲爲籠係桂枝爲籠鈎頭上
倭墮醫耳中明月珠網綺爲下裙紫綺爲上襦行者見
羅敷下擔捋髭鬚少年見羅敷脫帽著幘頭耕者忘其
犁鋤者忘其鋤來歸相怒怨但坐觀羅敷解一使君從南
來五馬立踟躕使君遣吏往問是誰家妹秦氏有好女
自名爲羅敷羅敷年幾何二十尙不足十五頗有餘使

君謝羅敷寧可共載不羅敷前致辭使君一何愚使君
自有婦羅敷自有夫解二東方千餘騎夫婿居上頭何用
識夫婿白馬從驪駒青絲繫馬尾黃金絡馬頭腰中

盧劍可直千萬餘十五府小史二十朝大夫三十侍中

選詩補遺 卷二

郎四十專城居爲人潔白哲鬚髮頗有鬢盈盈公府步

冉冉府中趨坐中數千人皆言夫婿殊解三

王子喬

王子喬參駕白鹿雲中邀參駕白鹿雲中邀下遊來王

子喬參駕白鹿上至雲霄遊遊上建通陰廣里踐近高

結仙宮過謁三臺東遊四海五嶽上過蓬萊紫雲臺三

皇五帝不足令令我聖朝應太平養民若子事父明當

究天祿永康寧玉女羅坐吹笛簫嗟行聖人遊入極鳴

長歌行二首

仙人騎白鹿髮短耳何長導我上太華攬芝獲赤幢來
到主人門奉藥一玉箱主人服此藥身體日康強髮白
復更黑延年壽命長

峇峇山上亭皎皎雲間星遠望使心思遊子戀所生驅
車出北門遙觀洛陽城颯風吹長棘天天枝葉傾黃鳥
飛相追咬咬弄音聲竚立望西河泣下沾羅纓

董逃行

吾欲上謁從高山山頭危險道路難遙望五嶽端黃金

爲闕班璘但見芝草葉落紛紛解一百鳥集來如煙山獸

紛綸麟辟邪其端鷓鴣鷄聲鳴但見山獸援戲相拘攀解二

選詩補遺 卷二

小復前行玉堂未心懷流還傳教出門來門外人何求

所言欲從聖道求一得命延解三教敕凡吏受言採取神

藥若木端玉兔長跪搏藥蝦蟇丸奉上陛下一玉梓服

此藥可得神仙解四服爾神藥莫不歡喜陛下長生老壽

四面肅肅稽首天神擁護左右陛下長與天相保守解五

相逢行

相逢狹路問道隘不容車不知何年少夾轂問君家君

家誠易知易知復難忘黃金爲君門白玉爲君堂堂上

置樽酒作妓邯鄲倡中庭生桂樹華燈何煌煌兄弟兩
三人中子爲侍郎五日一來歸道上自生光黃金絡展

頭觀者盈道傍入門時左顧但見雙鴛鴦鴛鴦七十二
羅列自成行音聲何嘩嘩鶴鳴東西廂大婦綺綺羅中
婦織流黃小婦無所為挾瑟上高堂丈人且安坐調絲
方未央

長安有狹斜行

長安有狹斜斜斜不容車適逢兩少年夾轂問君家君
家新市傍易知復難忘大子二千石中子孝廉郎小子
無官職衣冠仕洛陽三子俱入室室中自生光大婦織
綺綺中婦織流黃小婦無所為挾瑟上高堂丈人且徐
徐調絃詎未央

選詩補遺

卷二

五

善哉行

來日大難口燥唇乾今日相樂皆當喜歡一經歷名山
芝草二靈藥三仙人王喬四奉藥五一丸六自惜袖短肉手知寒
慚無靈轍以報趙宣三月沒參橫北斗闌干親交在門
饑不及餐四解歡日尚少戚日苦多以何忘憂彈箏酒歌
五淮南八公要道不煩參駕六龍遊戲雲端六解

隴西行

天上何所有歷歷種白榆桂樹夾道生青龍對道隅鳳
皇鳴啾啾一母將九雛顧視世間人為樂甚獨殊好婦
出迎客顏色正敷腴伸腰再拜跪問客平安不請客北

堂上坐客禮既饒清白各異樽酒上正華疏酌酒持與
客客言主人持却略再拜跪然後持一杯談笑未及竟
左顧敕中厨促令辦麤飯慎莫使稽留廢禮送客出盈
盈府中趨送客亦不遠足不過門樞取婦得如此齊姜
亦不如健婦持門戶亦勝一丈夫

步出夏門行

邪徑過空廬好人常獨居卒得神仙道上與天相扶過
謁王父母乃在太山隅離天四五里道逢赤松俱攬轡
爲我御將吾天上遊天上何所有歷歷種白榆桂樹夾
道生青龍對伏跌

選詩補遺

卷上

五

西門行

出西門步念之今日不作樂當待何時一夫爲樂爲樂
當及時何能坐愁悒鬱當復待來茲二飲醇酒炙肥牛
請呼心所歡可用解愁憂三人生不滿百常懷千歲憂
晝短苦夜長何不秉燭遊四自非仙人王子喬計會壽
命難與期自非仙人王子喬計會壽命難與期五人壽
非金石年命安可期貪財愛惜費但爲後世嗤六解
徐顧卿云生年不滿百四語西門行亦擬之古人不諱
重襲若相援爾覽西門終篇因感自錄古詩二百是語
精美可然也

東門行

出東門不顧歸來入門悵欲悲益中無斗儲還亂
無懸衣一拔劍出門去兒女牽衣啼他家但願富貴
妾與君共舖糜二共舖糜上用滄浪天故下為黃口小
兒今時清廉難犯教言君復自愛莫為非三今時清廉
難犯教言君復自愛莫為非行吾去為邊平慎行望君
歸解四

孤兒行

孤兒生孤子遇生命獨當苦父母在時乘堅車駕駟馬
父母已去兄嫂令我行賈南到九江東到齊與魯臘月
來歸不敢自言苦頭多蟻蝨面目多塵大兄言辦飯大

選詩補遺

卷上

七

嫂言視馬上高堂行取殿下堂孤兒淚下如雨使我朝
行汲暮得水來歸手為錯足下無菲愴愴履霜中多瘼
藜拔斷蕨藜腸胃中愴欲悲淚下溼溼清涕鬢鬢冬無
複襦夏無單衣居生不樂不如早去下從地下黃泉春
風動草萌芽三月蠶桑六月收瓜將是瓜車來到還家
瓜車反覆助我者少陷瓜者多願還我薄兒與嫂嚴獨
且急歸當與校計亂日里中一何饒饒願欲寄尺書將
與地下父母兄嫂難與久居

豔歌何嘗行二首

飛來雙白鵠乃從西北方十五五羅列成行妻卒被

病行不能相隨五里一返顧六里一徘徊吾欲啣汝去
口噤不能開吾欲負汝去毛羽何摧頽樂哉新相知憂
來生別離躊躇願羣侶淚下不自知
念與君離別氣結不能言各各自愛遠道歸還難妾
當守空房閉門下重關若生當相見亡者會黃泉今日
樂相樂萬歲期延年

豔歌行二首

翩翩堂前燕冬藏夏來見兄弟兩三人流宕在他縣故
衣誰當補新衣誰當綻賴得賢主人覽取為吾組夫婿
從門來斜柯西北晒語卿且勿晒水清石自見石見何

選詩補遺

卷上

美

樂纍遣行不如歸徐應功云樂府往往敘事故與詩殊
蓋敘事辭緩則冗不精翩翩堂前燕
促乃佳
南山石鬼鬼松柏何離離上枝拂青雲中心十數圍洛
陽發中梁松樹竊自悲斧鋸截是松松樹東西摧持作
四輪車載至洛陽宮觀者莫不嘆問是何山材誰能刻
鏤此公輪與魯班被之用丹漆薰用蕙合香本自南山
松今為宮殿梁古韻 此敘伐木
事而高古如此
滿歌行
為樂末幾時遭時嶮巖逢此百罹伶丁荼毒愁苦難為
遙望極辰天曉月移憂來填心誰當我知戚戚多思慮

耿耿殊不寧禍福無形惟念古人遜位躬耕遂我所願
以茲自寧自鄙棲棲守此末榮暮秋烈風昔蹈滄海心
不能安攬衣瞻夜北斗闌干星漢照我去自無他奉事
二親勞心可言窮達天爲智者不愁多爲少憂安貧樂
道師彼莊周遺名者貴子遐同遊往者二賢名垂千秋
飲酒歌舞樂復何須照視日月日月馳驅轆軻人問何
有何無貪財惜費此一何愚鑿石見火居代幾時爲當
權樂心得所喜安神養性得保遐期

淮南王篇

淮南王自言尊百尺高樓與天連後園鑿井銀作牀金

選詩補遺

卷上

三

瓶素纒汲寒漿汲寒漿飲少年少年窈窕何能賢揚聲
悲歌音絕天我欲渡河河無梁願化雙黃鵠還故鄉還
故鄉入故里徘徊故鄉苦身不已繁舞寄聲無不泰徘徊
桑梓遊天外

蝶蝶行

蝶蝶之遊遊東園奈何卒逢三月養子燕接我首荷間
披之我入紫深宮中行纏之傳構櫺間雀來燕燕子見
啣哺來搖頭鼓翼何軒奴軒

悲歌

悲歌可以當泣遠望可以當歸思念故鄉鬱鬱纍纍欲

歸家無人欲渡河無船心思不能言腸中車輪轉

前緩聲歌

水中之馬必有陸地之船但有意氣不能自前心非木
石荆根株數得復蓋天當復思東流之水必有西上之
魚不在大小但有朝於復來長笛續短笛欲今皇帝陛
下三千萬

古詩爲焦仲卿妻作

漢末建安中廬江府小吏焦仲卿妻劉氏爲仲
卿母所遣自誓不嫁其家逼之乃沒水而死仲
卿聞之亦自縊於庭樹時人傷之爲詩云爾

選詩補遺

卷上

三

孔雀東南飛五里一徘徊十三能織素十四學裁衣十
五彈箏篥十六誦詩書十七爲君婦心中常苦悲君既
爲府吏守節情不移賤妾留空房相見常日稀鷄鳴入
機織夜夜不得息三日斷五疋大人故嫌遲非爲織作
遲君家婦難爲妾不堪驅使徒留無所施便可白公姥
及時相遣歸府吏得聞之堂上啟阿母兒已薄祿相幸
復得此婦結髮同枕席黃泉共爲友共事二三年始爾
未爲久女行無偏斜何意致不厚阿母謂府吏何乃太
區區此婦無禮節舉動自專由吾意久懷忿汝豈得自
由東家有賢女自名秦羅敷可憐體無比阿母爲汝求

便可速遣之遣去慎莫留府吏長跪告伏惟啟阿母今
若遣此婦終老不復取阿母得聞之槌牀便大怒小子
無所畏何敢助婦語吾已失恩義會不相從許府吏默
無聲再拜還入戶舉言謂新婦哽咽不能語我自不驅
卿逼迫有阿母卿但暫還家吾今且報府不久當歸還
還必相迎取以此下心意慎勿違吾語新婦謂府吏勿
復重紛紜往昔初陽歲謝家來貴門奉事循公姥進止
敢自專晝夜勤作息伶俜縈苦辛謂言無罪過供養卒
大恩仍更被驅遣何言復來還妾有繡腰襦葳蕤自生
光紅羅複斗帳四角垂香囊箱簾六七十綠碧青絲繩

選詩補遺

卷上

三

物物各自異種種在其中人賤物亦鄙不足迎後人留
待作遺施於今無會因時時爲安慰久久莫相忘鷄鳴
外欲曙新婦起嚴妝著我繡袂裙事事四五通足下躡
絲履頭上玳瑁光腰若流紈素耳著明月瑤指如削葱
根口如含珠丹纖纖作細步精妙世無雙上堂拜阿母
阿母怒不止昔作女兒時生小出野里本自無教訓兼
愧貴家子受母錢帛多不堪母驅使今日還家去念母
勞家裏却與小姑別淚落連珠子新婦初來時小姑始
扶牀今日被驅遣小姑如我長勤心養公姥好自相扶
將初七及下九嬉戲莫相忘出門登車去涕落百餘行

府吏馬在前新婦車在後隱隱何甸甸俱會大道日下
馬入車中低頭共耳語誓不相隔卿且暫還家去吾今
且赴府不久當還歸誓天不相負新婦謂府吏感君區
區懷君既若見錄不久望君來君當作盤石妾當作蒲
葦蒲葦絢如絲盤石無轉移我有親父兄性行暴如雷
恐不任我意逆以煎我懷舉手長勞勞二情同依依入
門上家堂進退無顏儀阿母大拊掌不圖子自歸十三
教汝織十四能裁衣十五彈箜篌十六知禮儀十七遣
汝嫁謂言無誓違汝今何罪過不迎而自歸蘭芝慙阿
母兒實無罪過阿母大悲摧還家十餘日縣令遣媒來

選詩補遺

卷上

三

云有第三郎窈窕世無雙年始十八九便言多令才阿
母謂阿女汝可去應之阿女含淚答蘭芝初還時府吏
見丁寧結誓不別離今日違情義恐此事非奇自可斷
來信徐徐更謂之阿母白媒人貧賤有此女始適還家
門不堪吏人婦豈合令郎君幸可廣問訊不得便相許
媒人去數日尋遣丞請還說有蘭家女承籍有宦官云
有第五郎嬌逸未有婚遣丞爲媒人主簿通語言直說
太守家有此令郎君既欲結大義故遣來貴門阿母謝
媒人女子先有誓老姥豈敢言阿兄得聞之悵然心中
煩舉言謂阿妹作計何不量先嫁得府吏後嫁得郎君

否泰如天地足以榮汝身不嫁義郎體其往欲何云蘭
芝仰頭答理實如兄言謝家事夫婿中道還兄門處分
適兄意那得自任專雖與府吏要渠會永無緣登即相
許和便可作婚姻媒人下牀去諾諾復爾爾還部白府
君下官奉使命言談大有緣府君得聞之心中大歡喜
視曆復開書便利此月內六合正相應良吉三十日今
已二十七卿可去成婚交語速裝束絡繹如浮雲青雀
白鶴舫四角龍子幡婀娜隨風轉金車玉作輪躑躅青
驄馬流蘇金綬鞍齋錢三百萬皆用青絲穿雜綵三百
匹交廣市鮭珍從人四五百鬱鬱登郡門阿母謂阿女

選詩補遺

卷上

三

適得府君書明日來迎汝何不作衣裳莫令事不舉阿
女默無聲手巾掩口啼淚落便如瀉移我琉璃榻出置
前牕下左手持刀尺右手執綾羅朝成繡袂裙晚成單
羅衫掩掩日欲暝愁思出門啼府吏聞此變因求假暫
歸未至二三里摧藏馬悲哀新婦識馬聲躡履相逢迎
悵然遙相望知是故人來舉手拍馬鞍嗟嘆使心傷自
君別我後人事不可量果不如先願又悲君所詳我有
親父母逼迫兼弟兄以我應他人君還何所望府吏謂
新婦賀卿得高遷盤石方且厚可以卒千年蒲葦一時
紉便作旦夕間卿當日勝貴吾獨向黃泉新婦謂府吏

何意出此言同是被逼迫君爾妾亦然黃泉下相見勿
違今日言執手分道去各各還家門生人作死別恨恨
那可論念與世間辭千萬不復全府吏還家去上堂拜
阿母今日大風寒寒風摧樹木嚴霜結庭蘭兒今日冥
冥令母在後單故作不良計勿復怨鬼神命如南山石
四體康且直阿母得聞之零淚應聲落汝是大家子仕
宦於臺閣慎勿爲婦死貴賤情何薄東家有賢女窈窕
豔城郭阿母爲汝求便復在旦夕府吏再拜遣長嘆空
房中作計乃爾立轉頭向戶裏漸見愁煎迫其日牛馬
嘶新婦入青廬羸羸黃昏後寂寂人定初我命絕今日

選詩補遺

卷二

四

魂去尸長留攬裙脫絲履舉身赴清池府吏聞此事心
知長別離徘徊庭樹下自掛東南枝兩家求合葬合葬
華山傍東西植松柏左右種梧桐枝枝相覆蓋葉葉相
交通中有雙飛鳥自名爲鴛鴦仰頭相向鳴夜夜達五
更行人駐足聽寡婦起傍徨多謝後世人戒之慎勿忘

魏郡輿人歌

我有枳棘岑君伐之我有蝨賊岑君過之狗吠不驚足
下生蓬含脯鼓腹焉知凶災我喜我生獨丁斯時美矣
岑君於戲休茲

城上烏童謠

城上烏尾畢逋公爲吏子爲徒一徒死百乘車班班
入河間河間姪女工數錢以錢爲室金爲堂石上慊慊
春黃梁梁下有懸鼓我欲擊之丞卿怒

古絕句四首

藁砧今何在山上復有山何當大刀頭破鏡飛上天
日暮秋雲陰江水清且深何用通音信蓮花玳瑁簪
菟絲從長風根莖無斷絕無情尙不離有情安可別
南山一桂樹上有雙鴛鴦千年長交頸歡慶不相忘

古樂府

蘭草自然香生於大道傍腰鎌八九月俱在東薪中

選詩補遺

卷上

孟

郊詩味者理芳草蒿
蘭同一鉅意本此

魏詩

觀滄海

武帝

東臨碣石以觀滄海水何澹澹山島竦峙樹木叢生百
草豐茂秋風蕭瑟洪波湧起日月之行若出其中星漢
燦爛若出其裏幸甚至哉歌以詠志

龜雖壽

神龜雖壽猶有竟時騰蛇乘霧終爲土灰老驥伏櫪志
在千里烈士暮年壯心不已盈縮之期不但在天養怡
之福可得承年幸甚至哉歌以詠志

邳東西門行

鴻鴈出塞北乃在無人鄉舉翅萬里餘行止自成行冬
節食南稻春日復北翔田中有轉蓬隨風遠飄揚長與
故根絕萬歲不相當奈何此征夫安得去四方戎馬不
解鞍鎧甲不離傍冉冉老將至何時反故鄉神龍藏深
泉猛獸步高岡狐死歸首丘故鄉安可忘

對酒行

對酒歌太平時吏不呼門王者賢且明宰相股肱皆忠
良成禮讓民無所爭訟三年耕有九年儲倉穀滿盈斑
白不負戴雨澤如此百穀用成却走馬以糞其土田爵

選詩補遺

卷上

孟

公侯伯子男咸愛其民以黜陟幽明子養有若父與兄
犯禮法輕重隨其刑路無拾遺之私囹圄空虛冬節不
斷人耄耄皆得以壽終恩德廣及草木昆蟲

燕歌行

文帝

別日何易會日難山川悠遠路漫漫鬱陶思君未敢言
寄書浮雲往不還涕零雨面毀容顏誰能懷憂獨不嘆
展詩清歌聊自寬樂往哀來摧肺肝耿耿伏枕不能眠
披衣出戶步東西悲風清厲秋氣寒羅幃徐動驚秦軒
仰看星月觀雲間飛鶴晨鳴聲可憐留連顧懷不能存

塘上行

甄皇后

蒲生我池中其葉何離離傍能行仁義莫若妾自歸
口鑠黃金使君生別離念君去我時獨愁常苦悲想見
君顏已感結傷心脾念君常苦悲夜夜不能寐莫以豪
賢故棄捐素所愛莫以魚肉賤棄捐葱與雉莫以麻泉
賤棄捐菅與薊出亦復苦愁入亦復苦愁邊地多悲風
樹木何脩脩從軍致獨樂延年壽千秋

飛龍篇

陳思王植

晨遊泰山雲霧窈窕忽逢二童顏色鮮好乘彼白鹿手
撈芝草我知真人長跪問道西登玉臺金樓複道授我
仙藥神皇所造教我服食還精補腦壽同金石永世難

選詩補遺

卷二

三

老

薤露行

天地無窮極陰陽轉相因人居一世間忽若風吹塵願
得展功勤輸力於明君懷此王佐才慷慨獨不羣鱗介
尊神龍走獸宗麒麟蟲獸猶知德何況於士人孔氏刪
詩書王業燦已分騁我徑寸翰流藻垂華芬

惟漢行

太極定二儀清濁始以形三光炤八極天道甚著明爲
人立君長欲以遂其生行仁章以瑞變故誠驕盈神高
而聽卑報若響應聲明主敬細微三季曹天經一皇稱

至化感哉唐虞庭禹湯繼厥德周亦致太平在昔懷帝
京日晨不敢寧濟濟在公朝萬載馳其名

浮萍篇

浮萍寄清水隨風東西流結髮辭嚴親來爲君子仇恪
勤在朝夕無端獲罪尤在昔蒙恩惠和樂如瑟琴何意
今摧頽曠若商與參榮莢自有芳不若桂與蘭新人雖
可愛無若故所懽行雲有反期君恩儻中還慊慊仰天
嘆愁心將何愬日月不恆處人生忽若寓悲風來入懷
淚下如垂露發篋造裳衣裁縫紉與素竹林詩評云曹
亦發駸駸乎
大雅之製焉子建之作亦正

選詩補遺

卷上

吳

泰山梁甫行

八方各異氣千里殊風雨劇哉邊海民寄身於草墅妻
子象禽獸行止依林阻柴門何蕭條狐兔翔我宇

怨歌行

爲君既不易爲臣良獨難忠信事不顯乃有見疑患周
公佐成王金勝功不刊推心輔王室二叔反流言待罪
居東國泣涕常流連皇靈大動變震雷風且寒拔樹偃
秋稼天威不可干素服開金縢感悟求其端公巨事既
顯成王乃哀嘆吾欲竟此曲此曲悲且長今日樂相樂
別後莫相忘

五游

九州不足步願得凌雲翔逍遙入絃外游目歷遐荒披
我丹霞衣襲我素霓裳華蓋紛掩藹六龍仰天驥曜襲
未移景倏忽造昊蒼問闔啟丹扉雙闕曜朱光徘徊文
昌殿登陟太微堂上帝休西橋羣后集東廂帶我瓊瑤
佩款我沆瀣漿踟躕玩靈芝徒倚弄華芳王子奉仙藥
羨門進奇方服食享遐紀延壽保無疆

仙人篇

仙人攬六著對博太山隅湘娥拊琴瑟秦女吹笙竽玉
梅盈桂酒河伯獻神魚四海一何局九州安所如韓終

選詩補遺

卷上

堯

與王喬要我於天衢萬里不足步輕舉凌太虛飛騰踰
景雲高風吹我軀廻駕觀紫微與帝合靈符闔闔正嵯
峨雙闕萬丈餘玉樹扶道生白虎夾門樞驅風游四海
東過王母廬俯觀五嶽間人生如寄居潛光養羽翼進
趨且徐徐不見軒轅氏乘龍出鼎湖徘徊九天上與爾
長相須

門雜篇

遊目極妙伎清聽厭宮商主人寂無爲眾賓進樂方長
筵坐戲客闌雜觀閒房羣雄正翕赫雙翅自飛揚揮羽
激清風博日發朱光落輕毛散巖距往往傷長鳴人

青雲扇翼獨翱翔願蒙狸膏助常得擅此場

種葛篇

種葛南山下葛藟自成陰與君初婚時結髮恩義深
愛在枕席宿昔同衣衾竊慕棠棣篇好樂如瑟琴行年
將晚暮佳人懷異心恩紀曠不接我情遂抑沉出門當
何顧徘徊步北林下有交頸獸仰見雙栖禽攀枝長嘆
息淚下沾羅襟良馬知我悲延頸伏我吟昔爲同池魚
今爲商與參往古皆歡遇我獨困於今棄置委天命悠
悠安可任

妾薄命篇

選詩補遺

卷上

卑

日月既逝西藏更會蘭室洞房華燈步障舒光皎若日
出扶桑促樽合坐行觴主人起舞盜盤能者突觸別端
騰觚飛爵闌干同量等色齊顏任意交屬所歡朱顏發
外形爾袖隨禮容極情妙舞僊僊體輕裳解履遺絕纓
俛仰笑諠無程覽持佳人玉顏齊舉金爵翠盤手形羅
袖良難腕弱不勝珠環坐者嘆息舒顏御巾裏粉君傍
中有霍納都梁鷄舌五味雜香進者何人齊姜恩重愛
深難忘召延親好宴私但歌杯來何遲客賦既醉言歸
主人稱露未晞

桂之樹行

桂之樹桂之樹桂生一何麗佳楊朱華而翠葉流芳布
天涯上有棲鸞下有盤螭桂之樹得道之真人成來會
講仙教爾服食日精要道甚省不煩澹泊無爲自然乘
躡萬里之外去留隨意所欲存高高上際於衆外下下
乃窮極地天

元會詩

初歲元祚吉日惟良乃爲嘉會宴此高堂衣裳鮮潔黼
黻玄黃珍膳雜選充溢圖方俯視文軒仰瞻華梁願保
茲善千載爲常歡笑盡娛樂哉未央皇室榮貴壽考無
疆

選詩補遺

卷上

三

思親詩爲潘文則作

王祭

穆穆顯妣德音徽止思齊先姑志倅姜似躬此勞瘁鞠
子小子小子之生遭世罔寧烈考勤時從之于征奄邁
不造殷憂是嬰咨子靡及退守祧祊五服荒離四國分
爭禍難斯逼救死於頸嗟我懷歸弗克弗逞聖善獨勞
莫慰其情春秋代逝于茲九齡緬彼行路焉託于誠子
誠既否委之于天庶我剛妣克保週年疊疊惟懼心乎
如懸如何不弔早世徂顛於存弗養於後弗臨遺行在
體慘痛切心形景尸立魂爽飛沉在昔蓼莪哀有餘音
我之此譬憂其獨深胡寧視息以濟于今巖巖藜藿

不可摧仰瞻歸雲俯聆飄回飛焉靡翼超焉靡階思若
流波情似坻頽詩之作矣情以告哀摯虞文章流別云
王祭所與蔡子篤
及文叔良士孫文始揚德祖詩及所爲潘文則作思親
詩其文當面整皆近乎雅無贈楊修詩今亡

雜詩四首

甫日箭清時從君出靈園方軌策良馬並驅屬中原北
臨清漳水西看栢楊山回翔遊廣園迢遞波水間
列直息泉駕相伴綠水湄幽蘭吐芳烈芙蓉發紅暉百
鳥何續翻振翼羣相追投網引潛魚強弩下高飛白日
已西邁歡樂忽忘歸

選詩補遺

卷上

三

聯翮飛鸞鳥獨遊無所因毛羽照野草哀鳴入層雲我
尙假羽翼飛覩爾形身願乃春陽會交頸邁殷勤
鷺鳥化爲鳩遠竄江漢邊遭遇風雲會託身鸞鳳間天
姿既否戾受性又不閑邂逅見逼迫俛仰不得言

七哀詩

邊城使心悲昔吾親更之冰雪截肌膚風飄無止期百
里不見人草木誰當遲登城望亭隴翩翩飛戍旗行者
不顧反出門與家辭子弟多俘虜哭泣無已時天下盡
樂土何爲久留茲蓼蟲不知辛去來勿與諮

定情詩

繁欽

我出東門遊邂逅承清塵思君卽闔房侍寢執衣巾時

無桑中契迫此路側人我既媚君姿君亦悅我顏何以
致拳拳縮臂雙金環何以致殷勤約指一雙銀何以致
區區耳中雙明珠何以致叩叩香囊繫肘後何以致契
潤繞腕雙跳脫何以結恩情美玉綴羅纓何以結中心
素縷連雙針何以結相於金薄畫搔頭何以慰別離耳
後玳瑁釵何以答歡悅統素三條裙何以結愁悲白絹
雙中衣與我期何所乃期東山隅日旰兮不至谷風吹
我襦遠望無所見涕泣起踟躕與我期何所乃期山南
陽日中兮不來飄風吹我裳迢迢莫誰親望君愁我腸
與我期何所乃期西山側日夕兮不來躑躅長嘆息遠

選詩補遺

卷二

望

望涼風至俯仰正衣服與我期何所乃期山北岑日暮
兮不來淒風吹我襟望君不能坐悲苦愁我心愛身以
何爲惜我華色時中情既款款然後尅密期寒衣躡茂
草謂君不我欺廁此醜陋質徒倚無所之自傷失所欲
淚下如連絲

附遺

南山歌

宵戚

南山研白石爛生不逢堯與舜禪短布單衣適至爵從
昏飯牛薄夜半長夜漫漫何時旦

董嬌嬈

漢宋子侯

洛陽城東路桃李生路傍花花自相對葉葉自相當春
風東北起花葉正低昂不知誰家子提籠行採桑纖手
折其枝花落何飄颺請謝彼妹子何爲見損傷高秋八
九月白露變爲霜終年會飄墮安得久馨香秋時自零
落春月復芬芳何時盛年去權愛永相望吾欲竟此曲
此由愁人腸歸來酌美酒挾瑟上高堂

化清路

漢蔡洪

將飛者翼伏將奮者足踟將攫者爪縮將文者且朴伏
龍非我馬白日非我燭藏之隱之保此玄樸伏龍白日
二句言時
不待人也
千古奇句

選詩補遺

卷上附遺

器

駕出北郭門行

魏阮瑀

駕出北郭門馬樊不肯馳下車步踟躕仰折枯楊枝顧
聞丘林中噉噉有悲啼借問啼者出何爲乃如斯親母
舍我歿後母憎孤兒饑寒無衣食舉動鞭捶施骨消肌
肉盡體若枯樹皮藏我空室中父還不能知上冢察故
處存亡永別離親母何可見淚下聲正嘶棄我於此間
窮厄豈有貲傳告後代人以此爲明規

選詩補遺卷下

雲南叢書集部之七十七

晉詩

晉寧唐堯官輯評

嘲熱客

程曉

平生三伏時道里無行車閉門避暑卧出入不相過只
今雜穢子觸熱到人家主人聞客來嘖感奈此何謂當
起行去安坐正咨嗟所說無一急啗啗吟何多搖扇躡
中疾流汗正滂沱莫謂為小事亦是一大瑕傳戒諸高
明熱行宜見呵

大蜡詩

裴秀

選詩補遺

卷下

一

日纏星紀大呂司辰立象改次度象更新歲事告成入
蜡報勤告成伊何年豐物阜豐裡孝祀介茲景福報勤
伊何農功是歸穆穆我后於茲蒸黎飲饗清祀四方來
綏充物郊甸鱗集京師交蜡貿遷紛葩相追摻袂成慕
連衽成帷有肉如丘有酒如泉有肴如林有貨如山率
土同權和氣來臻朔風叶順降祉自天方隅清謐喜祚
日延與人優游享壽萬年

鞠歌行

古詞三七言雖奇實名器不遇知
已終不見重願逢知己以託意焉

陸機

朝雲升應龍攀乘風遠遊騰雲端鼓鐘歇豈自歡急絃

高張思和彈時希值年夙愆循己雖易人知難王陽登
貢公歡罕生既沒國子歎嗟千載豈虛言邈矣遠念情
愜然

思歸引

石崇

思歸引歸河陽假余翼鴻鶴高飛翔經芒阜濟河梁望
我舊館心悅康清渠激魚彷徨鴈驚沂波羣相將終日
周覽樂無方登雲閣列姬姜拊絲竹叩宮商宴華池酌
玉觴

三月三日應詔詩二首

閻丘冲

選詩補遺

卷下

二

暮春之月春服既成陽昇土潤冰渙川盈餘萌達壤嘉
木敷榮后皇宣遊既宴且寧光光華輦誥誥從臣微風
扇穢朝露翳塵上蔭丹幄下藉文茵臨池挹盥濯故潔
新俯鏡清流仰睇天津藹藹華林巖巖景陽業業峻宇
奕奕飛梁垂蔭倒景若翺若翔

浩浩白水汎汎龍舟皇在靈沼百辟同遊擊桴清歌鼓
柝行謳闐樂咸和具醉斯桑在昔帝虞德被遐荒千戚
在庭苗人來王今我哲后古聖齊芳惠此中國以綏四
方元首既明股肱惟良樂酒今日君子惟康

胡姬年十五

劉琨

虹梁照曉日涿水泛香蓮如何十五少含笑酒壚前花

將面自許人共影相憐回頭堪百萬價重爲時年

停雲四章

陶潛

停雲思親友也樽湛新醪園列初榮願言不從

歎息彌襟

靄靄停雲濛濛時雨入表同昏平路伊阻靜寄東軒春

醪獨撫良朋悠逸搔首延佇

停雲靄靄時雨濛濛入表同昏平陸成江有酒有酒閒

飲東牕願言懷人舟車靡從

東園之樹枝條再榮競用新好以招余情人亦有言日

月于征安得促席說彼平生

選詩補遺

卷下

三

翩翩飛鳥息我庭柯斂翮閉止好聲相和豈無他人念

子實多願言不獲抱恨如何

劉後村云四言自曹氏父子王仲宣陸士衡后惟陶

公最高停雲榮木等篇殆突過建安矣

榮木四章

榮木念將老也日月推遷已復有夏總角聞道

白首無成

采采榮木結根于茲晨耀其華夕已喪之人生若寄頽

頽有時靜言孔念中心悵而

采采榮木于茲託根繁華朝起慨暮不存貞脆由人禍

福無門匪道曷依匪善奚敦

嗟予小子稟茲固陋徂年既流業不增舊志彼弗舍安
此日富我之懷矣怛焉內疚

先師遺訓余豈云墜四十無聞斯不足畏脂我名車策

我名驥千里雖遙孰敢不至

丹鉛錄曰爾雅注榮木梧
桐也案郭皆五陶詩由由

榮木于茲託根是也
或以爲榮華失之

遊斜川

辛丑正月五日天氣澄和風物閒美與二三隣

曲同遊斜川臨長流望曾城魴鯉躍鱗于將夕

水鷗乘和以飜飛彼南阜者名實舊矣不復乃

爲嗟嘆若夫曾城傍無依接獨秀中舉遙想靈

選詩補遺

卷下

四

山有愛嘉名欣對不足率爾賦詩悲日月之遂

往悼吾年之不留各疏年紀鄉里以記其時日

開歲倏五日吾生行歸休念之動中懷及辰爲茲遊氣

和天惟澄班坐依遠流弱湍馳文魴閑谷矯鳴鷗迴澤

散遊目緬然睇曾丘雖微九重秀願瞻無匹傳提壺接

賓侶引滿更獻酬未知從今去當復如此不中腸縱遙

情忘彼千載曩且極今朝樂明日非所求

陳謙云淵川
詩縱情忘憂

歸園田居

少無適俗韻性本愛丘山誤落塵網中一去三十年

鳥戀舊林池魚思故淵開荒南野際守拙歸園田方宅
十餘畝草屋八九間榆柳蔭後園桃李羅堂前暖曖遠
人村依依墟里煙狗吠深巷中雞鳴桑樹顛戶庭無塵
雜虛室有餘閑久在樊籠裏復得返自然蘇東坡云淵
散緩熟視有奇趣如曰暖曖遠人村云云採菊東籬下
云云大率才高意遠則所寓得其妙遂能如此如大匠
運斤無斧鑿痕不知者
則疲精力至死不悟

詠荆軻

燕丹善養士志在報強虜招集百夫良歲暮得荆卿君
子死知己提劍出燕京素驥鳴廣陌慷慨送我行雄髮
指危冠猛氣充長纓飲饑易水上四座列羣英漸離擊
選詩補遺 卷下 五

悲筑朱意唱高聲蕭蕭哀風逝淡淡寒波生商音更流
涕羽奏壯士驚心知去不歸且有後世名登車何時顧
飛蓋入秦庭凌厲越萬里逶迤過千城圖窮事自至豪
主正怔營惜哉劍術疏奇功遂不成其人雖已沒千載
有餘情朱晦菴云人皆謂淵明詩平淡不覺其豪放
惟詠荆軻一篇始見本相非平淡人所能到

遊廬山

慧遠

崇岩吐清氣幽岫栖神跡希聲奏羣籟響出山溜滴有
客獨冥遊徑然忘所適揮手撫雲門靈關安足闢留心
叩玄扃感至理弗隔孰是騰九霄不奮冲天翻妙同趣
自均一悟超三益

陵峯採藥

帛道猷

連峯數千里修林帶平津茅茨隱不見鷄鳴知有人此
絕妙見高僧傳宋王半山竊其意云孤蒲深
處疑無地忽有人家笑語聲何其相遠也

前溪歌二首

沈琬

前溪滄浪映通波澄淥清聲弦傳不絕寄汝千載名永
與天地并

黃葛結蒙龍生在洛溪邊花落隨水去何當順流還還
亦不復鮮五言五句之詩
古今惟此而已

西洲曲

憶梅下西洲折梅寄江北單衫杏子紅雙鬢鴉雛色西
選詩補遺 卷下 六

洲在何處兩漿橋頭渡日暮伯勞飛風吹烏臼樹樹下
卽門前門中露翠鈿開門郎不至出門採紅蓮採蓮南
塘秋蓮花過人頭低頭弄蓮子蓮子青如水置蓮懷袖
中蓮花徹底紅憶郎郎不至仰首望飛鴻鴻飛滿西洲
望郎上青樓樓高望不見盡日闌干頭欄干十二曲垂
手明如玉卷簾天自高海水搖空綠海水夢悠悠君愁
我亦愁南風知我意吹夢到西洲

長干曲

逆浪故相邀菱舟不怕搖妾家揚子住便弄廣陵潮

東飛伯勞歌

東飛伯勞西飛鷺黃姑織女時相見誰家兒女對門居
開顏發豔照里閭南窻北牖桂月光羅幃綺帳脂粉香
女兒年幾十五六窈窕無雙顏如玉三春已暮花從風
空留可憐誰與同

獨漉篇

無名氏

獨漉獨漉水深泥濁泥濁尚可水深殺我雍雍雙鴈游
戲田畦我欲射鴛鴦子孤散翩翩浮萍得風遙輕我心
何合與之同并空牀低帷誰知無人夜衣錦繡誰別偽
真刀鳴箭中倚牀無施父冤不報欲活何爲猛虎斑斑
遊戲山間虎欲齧人不避豪賢

選詩補遺

卷下

七

白紵舞歌三首

無名氏

輕軀徐起何洋洋高舉兩手白鵲翔宛若龍轉乍低昂
凝眸善睐容儀光如推若引留且行隨世而變誠無方
舞以盡神安可忘晉世方昌樂未央質如輕雲色如銀
愛之遺誰贈佳人制以爲袍餘作巾袍以光軀巾拂塵
麗服在御會佳賓醪醴盈樽美且醇清歌徐舞降祇神
四座歡樂胡可陳

雙袂齊舉鸞鳳翔羅裙飄颻昭儀光趨步生姿進流芳
鳴弦清歌及三陽人生世間如電過樂時每少苦時多
幸及良辰耀春華齊倡獻舞趨女歌義和馳景逝不停

春露未晞嚴霜零百草凋索花落英豔碎吟牖寒蟬鳴
百年之命忽若傾早知迅速秉燭行東造扶桑遊紫庭
西至崑崙戲曾城

陽春白日風花香趨步鳴玉舞瑤瑤聲發金石媚笙簧
羅袿徐轉紅袖揚清歌流響繞鳳梁如矜若思凝且翔
轉盼遠精耀輝光將流將引雙鴈行歡來且晚意何長
明君御世永歌昌

子夜歌十七首

無名氏

始欲識郎時兩心望如一理絲入殘機何悟不成匹
朝思出前門暮思還後渚語笑向誰道腹中陰憶汝

選詩補遺

卷下

八

年少當及時踉蹌日就老若不信儂語但看霜下草
歡從何處來端然有憂色三喚不一應有何比松栢
儂作北辰星千年無轉移歡行白日心朝東暮還西
朝日照北林初花錦繡色誰能不相思獨在機中織
自從別歡後歎音不絕響黃蘗向春生苦心隨日長
蘭葉始滿地梅花已落枝持此可憐意摘以寄心知
鬱蒸仲暑月長嘯北湖邊芙蓉始結葉拋豔未成蓮
疊扇放牀上企想遠風來輕袖拂華妝窈窕登高臺
含桃落花日黃鳥營飛時君住馬已疲妾去鸞欲機
秋風入窻裏羅帳起飄颻仰頭看明月寄情千里光

別在三陽初望遠九秋暮惡見東流水終年不西顧
歲月如流邁行已及素秋蟋蟀吟堂前惆悵使儂愁
滌冰厚三尺素雪覆千里我心如松柏君情復何似
冬林葉落盡逢春已復曜葵藿生谷底傾心不蒙照
果欲結金蘭但看松柏林經霜不墮地歲寒無異心

團扇郎四首

無名氏

七寶畫團扇燦爛明月光餉郎却贈暑相憶莫相忘
青青林中竹可作白團扇動搖郎玉手因風托方便

團扇薄不搖窈窕搖蒲葵相憐中道罷定是阿誰非
團扇復團扇持許自遮面憔悴無復理羞與郎相見

選詩補遺

卷下

九

碧玉歌三首

無名氏

碧玉破瓜時郎爲情顛倒芙蓉凌霜榮秋容故尙好
碧玉小家女不敢攀貴德感郎千金意慙無傾城色

桃葉歌四首

無名氏

桃葉映紅花無風自婀娜春花映何限感郎獨採我

桃葉復桃葉桃樹連桃根相憐兩樂事獨使我殷勤

桃葉復桃葉渡江不用楫但渡無所苦我自來迎接

桃葉復桃葉渡江不待櫓風波了無常沒命江南渡

襄陽樂六首

朝發襄陽城暮至大堤宿大堤諸女兒花豔驚郎目

爛熳女蘿草結曲繞長松三春雖同色歲寒非處儂
黃鸝參天飛中道鬱徘徊腹中車輪轉歡今定憐誰
揚州蒲鉞環白錢兩三叢不能買將還空手攬抱儂
女蘿自微薄寄託長松表何惜負霜死貴得相纏繞
惡見多情歡罷儂不相語莫作鳥集林忽如提儂去

七日夜女歌

婉孌不終夕一別周年期桑蠶不作繭晝夜長懸絲
懊儂歌

我有一所歡安在深閣裏桐樹不結花何由得桐子
作蠶絲二首

選詩補遺

卷下

十

春蠶不應老晝夜常懷絲何惜微軀盡纏綿自有時
素絲非常質屈折成綺羅敢辭機杼勞但恐花色多

楊叛兒

暫出白門前楊柳可藏烏歡作沉水香儂作博山爐

烏夜啼

歌舞諸少年娉婷無種迹菖蒲花可憐聞名不曾識

估客樂

有信數寄書無信心相憶莫作瓶落井一去無消息

華山畿二首

啼相憶淚如漏刻水晝夜流不息

相送勞勞渚長江不應滿是儂淚成許

讀曲歌五首

柳樹得春風一低復一昂誰能空相憶獨眠度三陽

折楊柳百鳥圍林啼道歡不離口

憶歡不能食徘徊三路問因風覽消息

奈何許石闕生口中街碑不得語

罷去四五年相見論故情殺荷不斷藕蓮心已復生

宋詩

丁督護歌

孝武帝

督護北征去相送落星墟帆幘如芒檉督護今何渠

選詩補遺 卷下

自君之出矣

自君之出矣金翠閣無精思君如日月回還晝夜生

自君之出矣

劉義恭

自君之出矣寄錦廢不開思君如清風曉夜常徘徊

折楊柳行二首

謝靈運

鬱鬱河邊樹青青野田草舍我故鄉客將適萬里道妻

妾牽衣袂汝淚沾懷抱還拊幼童子願託兄與嫂辭訣

未及終嚴駕一何早負笻引文舟饑渴常不飽誰令爾

貧賤咨嗟何所道

騷屑出穴風揮霍見日雪颼颼無久搖故枝幾時落未

覺泮春水已復謝秋節空對尺素遷獨視寸陰滅否桑
未易繫泰茅難重拔桑茅迭生運語默寄前哲

煌煌京洛行

鮑照

風樓十二重四戶八綺窓繡栊金蓮花柱柱玉盤龍珠

簾無隔路羅幌不勝風寶帳三千所為爾一朝容場芬

紫煙上垂綵綠雲中春吹回白日霜歌落塞鴻但懼秋

塵起感愛逐衰蓬坐視青苔滿卧對錦筵空琴瑟縱橫

散舞衣不復縫古來共飲薄君意良獨濃唯見雙黃鶴

千里一相從

白馬篇

選詩補遺 卷下

三

白馬駢角弓鳴鞭乘北風要途問邊急雜虜入雲中閉

壁自往夏清野徑還冬僞裝多闕絕旅服少裁縫埋身

守漢境沉命對胡封薄暮雲起飛沙被遠松含悲望

兩都楚歌登四墉丈夫設計誤懷恨逐邊戎棄別中國

愛要冀胡馬功去來今何道卑賤生所鍾但令塞上兒

知我獨為雄

採菱歌

鶯船馳桂浦息棹偃椒潭箭弄澄湘北菱歌清漢南

行路難七首

奉君金卮之美酒瑋瑋玉匣之彫琴七絲芙蓉之羽帳

九華葡萄之錦盒紅顏零落歲將暮寒光宛轉時欲沉
願君裁悲且減思聽我抵節行路吟不見栢梁詞
上
寧聞古時清吹音許彥周云將遠行語難壯麗豪放若
決江河詩中不可比擬大似買韻過

璇閨玉輝上椒閣文窓繡戶垂羅幕中有一人字金蘭
被服纖羅采芳藿春燕差池風散梅開幃對景弄春爵
含歌攬涕不能言人生幾時得爲樂寧作野中之雙鳧
不願雲間之別鶴

瀉水置平地各自東西南北流人生亦有命安能行歎
復坐愁酌酒以自寬舉杯斷絕歌路難心非木石豈無
選詩補遺 卷下

感吞聲躑躅不敢言

愁思忽而至跨馬出北門舉頭四顧望但見松栢圍荆
棘鬱蹲蹲中有一鳥名杜鵑言是古時蜀帝魂聲音哀
苦鳴不息羽毛憔悴似人髮飛走樹間啄蟲蟻豈憶往
日天子尊念此死生變化非常理中心惻愴不能言
中庭五株桃一株先作花陽春妖冶三三月從風簸蕩
落西家西家思婦見悲惋零淚霑衣撫心歎初送我君
出戶時何言淹留節迴換牀席生塵明鏡垢纖腰瘦削
髮蓬亂人生不得恆稱意惆悵徒倚至夜半
劉藥染黃絲黃絲歷亂不可治我昔與君始相值爾時

自謂可君意結帶與君言死生好惡不相置今日見我
顏色衰意中索寞與先異還君金釵玳瑁簪不忍見之
益愁思一作結帶與君何死
生好惡不肯相棄置

諸君莫欺貧富貴不由人丈夫四十彊而仕余當二十
弱冠辰莫言草木委冬雪會應蕪息遇陽春對酒敘長
篇窮途運命委皇天但願樽中九醞滿莫惜牀頭百個
錢直須優游卒一歲何勞辛苦事百年

空城雀

雀乳四毀空城之阿朝食野粟夕飲冰河高飛畏鴟鳶
不飛畏網羅辛傷伊何言休迫良已多誠不及青鳥遠
選詩補遺 卷下

食玉山禾猶勝吳宮鶯無罪得焚窠賦命有厚薄長歎
欲如何

長相思

吳邁遠

晨有行路客依依造門端人馬風塵色知從河塞還時
我有同栖結宦遊邯鄲將不異客子分饑復共寒煩君
尺帛書寸心從此殫遣妾長憔悴豈復歌笑顏簷隱干
霜樹庭枯十載蘭經春不舉袖秋落寧復看一見願道
意君門已九關虞卿棄相印擔登爲同歡閨陰欲早霜
何事空盤桓

杞梁妻

鏡竭從初明蘭凋猶早薰扼腕非一代千載炳遺文貞
夫淪莒役杜弔結齊君驚心眩白日長洲崩秋雲精微
貫穹旻高城爲隕墮行人既迷徑飛鳥亦失羣壯哉金
石軀出門形影分一隨塵壤消聲譽誰共論

江南思

湯惠休

幽客海陰路留戍淮陽津垂情向春草知是故鄉人

楚妃嘆

袁伯文

玉輝滴淒露羅幌已依霜逢春每先絕爭秋欲幾芳

歷山草堂應教

湛茂之

閉戶守玄漠無復車馬跡衰廢歸丘樊歲寒見松栢身

選詩補遺

卷下

五

慙睢陽老名忝梁園客習隱非朝市追常在山澤離離
插天樹磊磊間雲石持此怡一生傷哉駒度隙

代葛沙門妻郭小玉作

鮑令暉

君子將遠役遺我雙題錦臨當欲去時復留相思枕題
用常著心枕以憶同寢行行日已遠轉覺思彌甚

齊詩

白雪歌

徐孝嗣

風闥晚翻露月殿夜凝明願君早流明無令春草生

巫山高

王融

想像巫山高薄暮陽臺曲煙雲乍卷舒蕩芳時斷續彼

美如可期晤言紛在矚慨然坐相望秋風下庭綠

奉和秋夜長

秋夜長夜長樂未央舞袖拂花燭歌聲繞鳳梁

栖玄寺聽講畢遊邸園

道勝業茲遠心閒地能曠桂崦鬱初裁蘭幄坦將闕虛

檐對長嶼高軒臨廣液芳草列成行嘉樹紛如積流風

轉還逕清煙泛喬石日泊山照紅松暎水華碧暢哉人

外賞遲遲眷西夕

雜體報范直

和璧荆山下隋珠漢水濱無雙自昔代有美今爲隣三

選詩補遺

卷下

六

楚多秀士江上復才人緯綃非善賈聖德可名臣追飛
且學步共子奉清塵紫庭風日好青槐枝葉新徘徊吹

樓側欲見心所親荷君蘭蕙草何用以書紳

蕭諮議西上夜集

徘徊將所愛惜別在河梁衿袖三春隔江山千里長寸

心無遠近邊地有風霜勉哉勤歲暮敬矣事容光山中

殊未憚杜若空爲芳

別王丞僧孺

首夏實清和餘春滿郊甸花樹雜爲錦月池皎如練如

何於此時別離言與面留雜已鬱紆行舟亦遙涉非君

不見思所悲思不見留雜不成句
當是留佩

寒晚敬和何徵君點

疏酌候冬序開琴改秋律如何將暮天復值西歸日搖
落迎軒牖飛鳴亂繩華煙灌共深陰風篁兩蕭瑟虛堂
無笑語懷君首如疾早輕北山賦晚愛東臬逸上德可
潤身下澤有徐轡

和王友德元古意二首

遊禽暮知返行人獨不歸坐銷芳草氣空度明月輝
頰容入朝鏡思淚點春衣巫山彩雲合淇上綠條稀待君
竟不至雙雙秋鴈飛

選詩補遺

卷下

七

霜氣下盟津秋風度函谷念君淒已寒當軒卷羅敷織
手廢裁縫曲鬢罷膏沐千里不相聞寸心鬱紛纒况復
飛螢夜木葉亂紛紛

侍遊方山應詔

巡躅望登年帳飲臨秋縣日羽鏡霜溽雲旗落風甸四
瀛良在目八寓婉如見小臣竊自嘉預奉栢梁讌

遊山詩五首

桃李不奢年桑榆多暮節常恐秋蓬根連翩因風寄
道遍槐岷追仙度瑤碣綠峽啟真詞丹經流妙說長河
且已縈曾山方可礪叶列

獻歲和風起日出東南隅鳳於亂煙道龍駕溢雲區結
賞自員嶠移讌乃方壺金危浮水翠玉竿挹泉珠徒用
霜露改終然天地俱

命駕瑤池隈過息麻女臺長袖何靡靡簫管清且哀壁
門涼月舉珠殿秋風迴清鳥鷲高羽王母停玉盃舉手
暫爲別千年將復來

湘沅有蘭芷泊吾欲南征遺珮長出浦舉袂望增城朱
霞拂綺樹白雪照金楹五芝多秀色八桂常冬榮弭節
且夷與參差聞鳳笙

命駕隨所即燭龍導輕驪沙澤振寒草弱水駕冰潮遠
選詩補遺 卷下 六

翔馳聲響流雪白飄颻忽與若人遇長舉入雲霄羅繹
徒有現鶴明已寥寥竹林詩評云王融遊仙詩如金莖
百尺仙掌銅盤集沆瀣于中天倚
清寒而
獨矯也

餞謝文學離夜

所知共歌笑誰忍別笑歌離軒思黃鳥分渚夢青莎翻
情結遠旆灑淚與行波春江夜明月還望情如何夢一
作倏
蔽而不
見也

和南海王殿下詠秋胡妻七首

日月共爲照松筠俱以貞佩紛甘自遠結鏡待君明且
協金蘭好方愉琴瑟情佳人忽千里幽閨積思生

景落中軒坐悠悠望城闕高樹升夕煙層樓滿初月光
陰非或異山川屢難越輟泣揜松姿搔首亂雲髮

傾魄屬祖火拈念待方秋涼氣承宇結明燭僚階流三
星亦虛映四屋慘多愁思君如萱草一見乃忘憂

念乃魂魄之魄非殘月也注云殘月者非

村拙戀不諧契濶彌新故朔風欄上發寒鳥林間度客

遠乏衣裘歲晏饒霜露參差與別緒依遲起離慕

願言如可信行邁亦云反睇景不告勞瞻途寧遠遠何

以淹歸轍蠶妾事春晚送目亂前華馳心迷舊婉

言秋或顏色此心已馳不省其妻舊時婉變之容

選詩補遺

卷下

九

椒珮容有結振芳跂路隔黃金徒以賦白珪終不渝明

心良自皎安用久踟躕過車及粉巷流日下西虞

披帷惕有忘出門遲所欲彼美復來儀慙顏變欣矚蘭

艾隔芳臭涇渭分清濁去去夫人子請殉川之曲

琵琶

抱月如可明懷風殊復清絲中傳意緒花裏寄春情掩

抑有奇態悽鏘多好聲芳袖幸時拂龍門空自生

有所思

如何有所思而無相見期宿昔夢顏色階庭尋履基高

張更何已引滿終自歎欲知憂裏老為視鏡中絲

奉和月下

雕雲度綺錢香風入珠網獨知此夜月依遲慕神賞

詠池上梨花

翻塔沒細草集水間疏萍芳春照流雪深夕映繁星

詠梧桐

鶯鳳影層枝輕虹鏡展綠豈數龍門幽直慕瑤池曲

奉和代徐二首

之出矣芳蕙絕瑤厄思君如形影寢興未曾離

自君之出矣金爐香不然思君如明燭中宵空自煎

四色詠

選詩補遺

卷下

三

赤如城霞起青如松霧澈黑如幽都雲白如瑤池雪

奉和織織

古兩頭織織詩云兩頭織織月初生半白半黑眼中精膈膈膊膊雞初鷓鷀磊磊

兩頭織織綺上紋半白半黑鴻翔羣膈膈膊膊烏迷矚

磊磊落落玉石分

元會曲

謝朓

二儀啟昌曆三陽應慶期珪贄紛成序鞞譯憬來思分

階絕組練充庭羅翠旗觴流白日下吹溢景雲滋天儀

穆藻殿萬寓壽皇基

玉階怨

夕殿下珠簾流螢飛復息長夜縫羅衣思君此何極

王孫遊

綠草蔓如絲離樹紅英發無論君不歸君歸芳已歇

同王主簿有所思

佳期期末歸望望下鳴機徘徊東陌上月出行人稀

和沈右率諸君餞謝文學

春夜則清樽江潭復爲客嘆息東流水如何故鄉陌重
樹始芬蓋芳洲轉如積望望荆臺下歸夢相思夕

詠鏡

澄翠敘溪裏蓄寶石山峯抽莖類偃掌銜光似燭龍飛

選詩補遺

卷下

三

蛾再三繞輕花四五重孤對相思夕空照舞衣縫

詠帳

幸得與珠綴幕歷君之楹月映不辭卷風來輒自輕每
聚金爐氣時駐玉琴聲但願致樽酒蘭缸當夜明

阻雪連句遙贈和

積雪皓陰池北風鳴細枝九逵密如繡何異遠別離

風庭舞流霞冰池結文漸飲春雖以煥欽賢紛若馳

珠奕條間響玉霽檐下垂杯酒不相接寸心良共知

初昕逸翮舉日昃駕馬疲幽山有桂樹歲暮空參差

餞謝文學離夜

劉繪

汀洲千里芳朝雲萬里色悠然在天隅之子去安極春
潭無與窺秋臺誰共陟不見一佳人徒望西飛翼

和池上梨花

露庭晚翻積風閨夜入多繁繁似亂蝶拂燭狀聯蛾

詠扇

丘巨源

瓊澤映冰鱗清風生月輪畫作景山樹圖爲河洛神倡
樓出素手歌席動丹唇宛轉合嬌意偏宜桃李人

邯鄲行

陸厥

趙女擬鳴琴邯鄲紛躡步長袖曳三街兼金輕一顧有
美獨臨風佳人在還路相思欲褰衽叢臺日已暮

選詩補遺

卷下

三

餞謝文學離夜

虞炎

差池鷺始飛羣歷草初輝離人悵東顧遊子愴西歸清
潮已駕渚溥露復沾衣一乖當春聚方掩故園扉

錢塘蘇小小歌

妾乘油壁車郎騎青驄馬何處結同心西陵松柏下

梁詩

閻闔篇

武帝

西漢本佳妍金馬望甘泉衛尉屯兵士期門曉漏傳猶
重河東賦欲以追神仙羽騎凌雲轉閻闔帶空懸長旗
掃月窟鳳迹輾星躔但使丹砂就能令億萬年

襄陽白銅鞮歌三首

陌上征人去闌中女下機含情不能言送別

草樹非一香花葉百種色寄語故情人知我心相憶

龍馬紫金鞍翠毘白玉羈照耀雙闕下知是襄陽兒

白紵辭二首

朱絲玉柱羅象筵飛瑤促節舞少年短歌流目未肯前

含笑一轉私自憐

纖腰嫋嫋不狂衣嬌怨獨立特為誰赴曲君前未忍歸

上聲急調中心飛

江南弄五曲

選詩補遺

卷下

三

江南曲

眾花雜色滿上林舒芳耀綠垂輕陰連手躡蹠舞春心

舞春心臨歲腴中人望獨踟躕

龍笛曲

美人綿眇在雲堂雕金鏤竹眠玉牀婉愛寥亮繞紅梁

繞紅梁流月臺駐狂風鬱徘徊

採蓮曲

遊戲五湖採蓮歸發花田葉芳襲衣為君豔歌世所希

世所希有如玉江南弄採蓮曲

鳳笙曲

綠羅尅碧雕瑯笙朱脣玉指學鳳鳴流連參差飛且停

飛且停在鳳樓弄嬌響間清謳

採菱曲

江南稚女珠腕繩金翠搖首紅顏興桂棹容與歌採菱

歌採菱心未怡翳羅袖望所思

怨歌行

簡文帝

十五願有餘日照杏梁初蛾眉本多嫉掩鼻持成虛特

此頓城貌翻為不肖驅秋風吹海水寒霜依玉除月光

臨戶駛荷花依浪倚望簷悲雙翼窺沼泣前魚苔生履

處沒草合行人疏裂紈傷不盡歸骨恨難祛早知長信

選詩補遺

卷下

四

別不避後園輿

烏棲曲四首

芙蓉作船絲作絳北斗橫天月欲落採蓮渡頭擬黃河

郎今欲渡畏風波

浮雲似帳月如鈎郎能夜夜南陌頭宜城投泊今行熟

停鞍繫馬暫棲宿

青牛丹轂七香車可憐今夜宿倡家倡家高樹烏欲棲

羅帷翠帳絢君低

織成屏風金屈膝朱脣玉面鏡前出相看氣息望君憐

誰能含羞不自前

賦得當爐

十五正團圓流光滿上蘭當爐設夜酒宿客解金鞍迎
來挾琴易送別唱歌難欲知心恨急翻令衣帶寬

長安道

神泉開隴石陸海實西秦金槌抵長樂複道向宜春落
花依度隨垂柳拂行輪金張及許史夜夜尙留賓

紫駟馬

妾妾朝下機正值良人歸青絲懸玉鏡朱汗染香衣驟
急珂彌響蹄多塵亂飛影孤幸可薦故心君莫違

夜夜曲二首

選詩補遺

卷下

三

愁人夜獨傷滅燭卧蘭房祇恐多情月旋來照妾牀
北斗闌干去夜夜心獨傷月輝橫射枕燈光半隱牀

晚景出行

細樹含殘影春闌散晚香輕花鬢邊墮微汗粉中光飛
鳥初罷肉啼鳥忽度行差令白日暮車騎鬱相望

晚日後堂

幔陰通碧砌日影度城隅岸柳垂長葉腮桃落細跗花
留蛺蝶粉竹翳蜻蜓珠賞心無與共染翰獨踟躕

賦得橋

浮梁旣衝險通波信可陵乘空寫滑石跨岸擬河冰

蘭隱濁霧布影入清澗方知歌綠水無待傍蒼鷹

詠疏楓

萎綠映葭青疏紅分浪白落葉灑行舟仍持送遠客

此詩二十字而用彩色四字在宋人則以爲忌矣以爲
彩色字多不莊重不古雅如此詩何嘗不莊重古雅邪

春情

蝶黃花紫燕相追楊低柳合路塵飛已見垂鈎掛絲樹

誠知淇水霑羅衣兩意夾車問不已五馬城南猶未歸

鶯啼春欲駛無爲空掩扉此七言律之始猶未純也
而格調高古當知其濫觴

隴頭水

元帝

銜悲別隴頭關路漫悠悠故鄉迷遠近征人分去留沙

選詩補遺

卷下

三

飛曉成暮海氣且如樓欲識秦川處隴水向東流

折楊柳

山高巫峽長垂柳復垂楊同心且同折故人懷故鄉山
似蓮花豔流如明月光寒夜猿聲徹遊子淚沾裳

關山月

朝望清波道夜上白登臺月中含桂樹流影自徘徊寒
沙逐風起春花犯雪開夜長無與晤衣單誰爲裁

洛陽道

洛陽開大道城北達城西青槐隨漫拂綠柳逐風低玉
珂鳴戰馬金爪鬪場鷄桑暮日行暮多逢秦氏妻

烏棲曲

沙棠作船桂為楫夜渡江南採蓮葉復值西施新浣紗
共向江干眺月華

登江州百花亭懷荆楚

目極纔千里何由望楚津落花灑行路垂楊拂砌塵柳
絮飄香雪荷珠漾水銀試酌新春酒遙勸陽臺人

春別應令四首

昆明夜月光如練上林朝花色如靄朝花夜月動春心
誰忍相思不相見

門前楊柳亂如絲直置佳人不持適言新作裂紈詩

選詩補遺

卷一

毛

誰悟今成織素辭

日暮徙倚渭橋西正見流月與雲齊若使月色無近遠

應恐離人今暝啼

試看機上交龍錦還瞻庭裏合歡枝映日通風影珠幔

飄花拂葉度金池不聞離人當重合唯悲合罷會成離

巫峽

蕭紀

巫峽七百里巴水三面曲黃牛隱復見清猿斷還續

君子有所思行

沈約

晨策終南首願望咸陽川戚里迴層闕甲館負崇軒
塗希紫閣重臺擬望仙巴姬幽蘭奏鄭女陽春絃共

紅顏日俱忘白髮年寂寒茂陵宅照曜未央蟬無以五

鼎成願嘆三經玄竹林詩評云沈約范雲之詩如圓圖
疏鍾建章清漏不棘不舒有節有度

東武吟

天德深且曠人世賤而浮東枝纔拂景西壑已停軌遊
辭金門龍去飲玉池流霄轡絕永矣俗累從此休

餞謝文學離夜

漢池水如帶巫山雲似蓋瀨汜背吳潮潺湲橫楚瀨一
望沮漳水寧思江海會以我徑寸心從君千里外

篋

江雨簫管地妙響發孫枝殷勤寄玉指含情舉復垂

選詩補遺

卷下

美

梁再三繞輕塵四五移曲中有深意丹心君詎知

翫庭柳

輕陰拂建章夾道連未央因風結復解沾露柔且長楚
妃思欲絕班女淚成行留人未應去為此還故鄉

詠竹火籠

沈氏

剖出楚山筠織成湘水紋寒消九微火香傳百和薰
氣擁翠被出入隨綉裙徒悲今麗質豈念昔凌雲詠物
如此

工緻且有規諷在
唐人及此亦罕矣

詠美人春遊

江淹

江南二月春東風轉綠蘋不知誰家子看花桃李津白

雪凝瓊貌明珠點絳脣行人咸歎息爭擬洛川神此詩見文選外集點絳脣後人以爲此名以此知是詩贈友人人口久矣

詒袁常侍

昔我別楚水秋月麗秋天今君客吳坂春日媚春泉幽冀生碧草沅湘合翠煙涉江竟何望留滯空採蓮

巫山高

范雲

巫山高不極白日隱光輝靄靄朝雲去溟溟暮雨歸巖懸獸無跡林暗鳥疑飛枕席竟誰薦相望空依依

餞謝文學

陽臺霧初解夢渚水裁深遠山隱且見平沙斷遺續分

選詩補遺

卷下

三

絃饒苦音別唱多淒曲爾拂後車塵我事東泉粟

別蕭諮議

任昉

離燭有窮輝別念無終緒歧言未及申離目已先舉揆景巫衡阿臨風長秋浦浮雲難嗣音徘徊悵誰與儻有

關外驛聊訪狎鷗渚

秋竹應詔

洞房臨曲沼廣殿夾修篁綠條發丹檻翠葉映雕梁入戶掃文石傍簷拂象牀常生偶蘭桂結實待鸞鳳

答孔主簿

王僧孺

首夏雲物美畫署且猶清日華隨水沉清影逐風輕依

簾野馬合當戶昔耶生倘遇北山北聊訪法喬卿

長門怨

柳惲

玉壺夜惜情應門重且深秋風動桂樹流月搖輕陰綺簾清露滴網戶思蟲吟歎息下蘭閣含愁奏雅琴何由曉曉佩復得抱宵衾無復金屋念豈照長門心

起夜來

城南斷兵騎闕道覆青埃露華光翠網月影入蘭臺洞房且莫掩應門或復開颯颯秋桂響悲君起夜來

獨不見

別鳥望雲臺天淵隔水殿芳草生未積春花落如散出

選詩補遺

卷下

三

征雁公子遲遲隨飛鷺奉帝長信宮誰知獨不見

和徐主簿望月

庾肩吾

樓上徘徊月窻中愁思人照雪光偏冷臨花色轉春星流時入暈桂長欲侵輪願以重光曲承君歌扇塵

和晉安主簿逐涼北樓迴望

向夕紛喧屏追涼飛觀中樹影臨城日窻含度水風遙天如接岸遠帆似凌空陪文慙宋玉徒等侍蘭宮

入關

吳均

羽檄起邊亭烽火亂如螢是時張博望夜赴交河城馬頭要落日劍尾掣流星君恩未得報何論身命傾

秦王卷衣

咸陽春草芳秦帝卷衣裳玉檢茱萸匣金泥蘇合香初
芳薰復帳餘輝耀玉牀當須晏朝罷持此贈華陽

別王謙

嚴光不逐世流轉任飛蓬欲還天臺嶺不狎甘泉宮離
歌玉絃絕別酒金卮空儻遺故人念僕在東山東

擬輕薄篇

振棹出江浦依依望九疑欲調蒼梧帝過問沉湘姬折
荷縫作蓋落羽紡成絲吾行別有意不為君道之

擬輕薄篇

何遜

選詩補遺

卷下

三

城東美少年重身輕萬億石彈障珠丸白馬黃金飾長
安九達上青槐蔭道植擊擊晨已喧肩排暝不息走狗
東西望牽牛向南直相期百戲傍去來三市側象牀香
繡被玉盤傳綺食倡女掩歌扇小婦開簾織相看獨隱
笑見人還斂色黃鵠悲故羣山枝詠新識鳥飛過客盡
雀聚行龍匿酌羽方厭厭此時懽未極梁元帝云詩多
而絕者謝
眺何遜

行經孫氏陵

昔在零陵厭厭神器若無依逐兔爭先捷持鹿兢因機呼
喻開伯道吐咤掩江畿豹變分奇略虎視肅戎威長

劔巴漢驥馬絕淮淝交戰無內禦重門豈外扉成功舉

已乘凶德愎而違水龍忽東驚青蓋乃西歸竭來已永

久年代暖微微苔石疑文字荆墳失是非山鶯空曙響

隴月自秋輝銀海終無浪金鳧會不飛闌寂今如此望

望沾人衣

與虞記室諸人詠扇

如珪信非點學月但為輪機杆藤蕪妾裁縫篋笥人搖
風入素手占曲掩朱唇羅袖幸拂拭微芳聊可因

七夕

仙車駐七驥鳳駕出天潢月映九微火風吹百和香來

選詩補遺

卷下

三

歡慙巧笑遠淚已啼妝別離不得語河漢漸湯湯

別蕭諮議

王延

霏雲承永夜皓燭驚離軒執酒愴誰與舉袖默何言忍
茲君為別如此歲方暄年深北岫時鳥思南國園江上

愁別日階下樹芳蓀承鴛二
字是眼

餞謝文學

蕭琛

執手無還顧別渚有西東荆吳眇何際煙波千里逼春
筍方解籜弱柳向低風相思將安寄悵望南飛鴻

詠輕利船應臨汝侯教

王筠

君侯飾輕利搖蕩邁飛雲凌波漾鷁采映水煥蛟文電

流已冠絕鳥逝復超羣倏忽方千里戀茲歧路分

楚妃吟

窻中曙句花早飛句林中明句鳥早歸句庭中日句暖

春閨句香氣亦霏霏句香氣漂句當軒清唱調句獨顧

暮句含怨復含嬌句蝶飛蘭復薰句裊裊輕風入翠裙

春可遊句歌聲梁上浮句春遊方有樂句沉沉下羅

幕句

行行且遊獵篇

劉孝威

之罘講射所上林娛獵場選徒驕楚客詔狩誇胡王罕

車已戒道風鳥復起行飲飛具矰繳材官命蹶張高置

送詩補遺

卷下

三

掩月免勁矢射天狼隱地不遑逸排空豈及翔日暮勾

陳轉風清鏡吹颺歸來宴平樂寧肯滯禽荒

半渡溪

本廁偏伍伴一戰殄凶渠制賜文犀節驛報紫泥書入

營陳御蓋還家乘紫車皇恩知已重丹心恨不紆渡瀘

且不畏凌溪嗟有餘

鳥生八九子

城上烏一年生九雛枝輕巢本狹風多葉早枯毳毛不

自煖張翼強相呼金柝嚴兮翠樓肅蜃壁光兮椒泥醜

虞機衡網不得施猜鷲鷲年無由逐承願共棲曾氏冠

同瑞周王屋莫啼城上寒猶賢野中宿羽成翮備各西

東丁年賦命有窮通不見高飛帝輦側遠託日輪中尙

逢王吉箭猶嬰后羿弓豈如變彩救燕質入夢祚昭公

流聲表師退集幕示營空靈臺已鑄像流蘇時候風首

但詠烏而已

不言本事

寒夜怨

陶弘景

夜雲生夜鴻驚悽切嘹唳傷夜情空山霜滿高煙平鉛

華沈照帳孤明寒月微寒風緊愁心絕愁淚盡情人不

勝怨思來誰能忍

別蕭諮議

宗夫

送詩補遺

卷下

三

別酒正參差乖情將陸離悵焉臨桂苑惘默瞻華池輕

雲流惠采時雨亂清漪眇眇追蘭逕悠悠結芳枝眷言

終何託心寄方在斯

行舟值早霧

伏挺

水霧雜山煙冥冥不見天聽猿方忖岫聞瀨始知川漁

人惑隩浦行舟迷泝汭日中氛靄盡空水共澄鮮

凌雲臺

謝舉

綺甍懸桂棟隱曖傍喬柯勢高凌玉井臨迴度金波夜

覺涼風至早飛秋雁過高臺相思曲望遠騷人歌幸屬

此迢遞知承雲霧多

望夕雨

劉包

崇朝邁行雨薄曉屯密雲緣階起素沫竟水散回文河
柳低未舉山桃落已芬清樽久不薦淹留遂待君

驄馬

車敷

驄馬鏤金鞍柘彈落金丸意欲驟走先作野遊盤平
明發下蔡日中過上蘭路遠行須疾非是畏人看

煌煌京洛行

戴嵩

欲知佳麗地爲君陳帝京由來稱俠窟爭利復爭名鑄
銅門外馬刻石水中鯨黑龍過歡滑丹鳳俯臨城羣公

邀郭解天子問黃瓊詔幸平陽第騎指伏波營五侯同
選許補遺

卷下

三

拜爵七貴各垂纓衣風飄飄起車塵暗浪生舞見淮南
法歌聞齊后聲揮金留客坐饌玉待鐘鳴獨有文園客
偏嗟武騎輕

度關山

昔聽隴頭吟平居已流涕今上關山望長安樹如薺千
里非鄉邑四海皆兄弟軍中大體自相褒其間得意各
分曹博陵輕俠皆無位幽州重氣本多豪馬街首藉葉
劍瑩鸞鷲膏初征心未習復值鴈飛入山頭看月近草
上知風急笛啾曲難成笳繁響還澁武帝初承平東伐
復西征薊門海作塹榆塞冰爲城催令四校出倚筌三

邊平箭服朝來動刀環臨陣鳴將軍一百戰都護五千
兵且決雄雌眼前利誰道功名身後事丈夫意氣本自
然來時辭第已聞天但令此身與命在不持烽火照甘
泉

詠筆

徐摛

本自靈山出名因瑞草傳纖端奉積潤弱質散芳煙直
寫飛蓬引橫承落絮篇一逢掌握重寧憶仲升捐

前溪歌

包明月

當曙與未曙百鳥啼前窓獨眠抱被嘆憶我懷中儂單
情何時雙樂用韵甚古窻粗似雙切雙疏松切今
樂府刻倒其字作窻前失其音矣

選詩補遺

卷下

三

晨風行

范靜妻沈氏

理楫令舟人亭艦息旅蒲河津念君劬勞冒風塵臨路
揮袂淚沾巾颺流勁潤逝若飛山高帆急絕音微留于
旬句獨言歸中心楚楚將依誰風瀾葉落永離索神往
形返情錯漠循帶易緩愁難卻心之憂矣頗銷鑠

木蘭詩

唧唧復唧唧木蘭當戶織不聞機杼聲唯聞女嘆息問
女何所思問女何所憶女亦無所思女亦無所憶昨夜
見軍帖可汗大點兵軍書十二卷卷卷有命名阿爺無
大兒木蘭無長兄願爲市鞍馬從此替爺征東市買駿

馬西市買鞍韉南市買轡頭北市買長鞭且辭爺孃去
暮宿黃河邊不聞爺孃喚女聲但聞黃河流水鳴濺濺
且辭黃河去暮宿黑山頭不聞爺孃喚女聲但聞燕山
鐵騎聲啾啾萬里赴戎機關山度若飛朔氣傳金柝寒
光照鐵衣將軍百戰死壯士十年歸歸來見天子天子
坐明堂策勳十二轉賞賜百千疆可汗問所欲木蘭不
用尙書郎願借明駝千里足送兒還故鄉爺孃聞女來
出郭相扶將阿妹聞姊來當戶理紅妝小弟聞姊來磨
刀霍霍向猪羊開我東閣門坐我西閭牀脫我戰時袍
著我舊時裳當臆理雲鬢對鏡貼花黃出門看火伴火

選詩補遺

卷下

三

伴皆驚忙同行十二年不知木蘭是女郎雄兔脚撲朔
雌兔眼迷離雙兔傍地走安能辨我是雄雌唐庚文錄云杜子美
祖木蘭詩○通篇敘事入妙結以戲語尤妙

陳詩

舞媚娘

陳后主

樓上多嬌豔當窻併三五爭弄遊春陌相邀開繡戶轉
態結紅裙含嬌拾翠羽留賓乍拂絃託意時移柱

聽箏

文牕珠瑋影嬋娟香帷翡翠出神仙促柱點唇鶯欲語
調弦繫爪鴈相連秦聲本自楊家解吳歎那知謝傅憐

瓶秋芳夜促蘭膏無柰煎

班婕妤怨

陰鏗

栢梁新寵盛長信昔恩傾誰謂詩書巧翻爲歌舞輕花
月分窻進苔草共堦生接淚衫前滿單眼夢裏驚可惜
逢秋扇何用合歡名

詠石

天漢支機罷仙嶺博奕餘零陵舊是燕昆池本學魚雲
移蓮勢出苔駁錦紋疏還當穀城下別自解兵書

經豐城劍池

清池自湛澹神劍久遷移無復連星氣空餘似月池夾

選詩補遺

卷下

三

篠澄深綠含風結細漪唯有蓮花萼還想匣中雌

晚泊五洲

客行逢日暮結纜晚舟中戍樓因離險村路入江窮水
隨雲度黑山帶日歸紅遙憐一柱觀欲輕千里風

侯司空宅詠妓

佳人遍綺席妙曲動鸚絃樓似陽臺上池如洛水邊豐
啼歌扇後花舞落彩前翠柳將斜日俱照晚妝鮮

蜀道難

王尊奉漢朝靈關不憚遙高岷長有雪陰棧屢經燒輪
摧九折路騎阻七星橋蜀道難如此功名詎可要

烏棲曲

徐陵

幃帳羅帷隱燈燭一夜千年猶不足唯僧無賴汝南鷄
天河未落猶爭啼

雜曲

傾城得意已無儔洞房連閣未消愁宮中本造鴛鴦殿
為誰新起鳳凰樓綠黛紅顏兩相發千嬌百念情無歇
舞衫迴袖勝春風歌扇當牕似秋月碧玉宮妓自翩妍
絳樹新聲最可憐張星舊在天河上從來張姓本連天
二八年時不憂度旁邊得寵誰應妬立春曆日自當新
正月春幡底頭故流蘇錦帳挂香囊織成羅幌隱燈光
選詩補遺 卷下 堯

只應私將琥珀枕暝暝來上珊瑚牀

長相思

長相思好春節夢裏恆啼悲不洩帳中起窻前鬢柳絮
飛還聚遊絲斷復結欲見洛陽花如君隴頭雪

春

岸煙起暮色空水帶斜暉徑狹橫枝度簾搖驚燕飛落
花承步履流潤寫行衣何殊九芝蓋薄暮洞庭歸

鬪鷄

季子聊為戲陳王欲騁才花冠已衝力金爪欲驚媒鬥
鳳羞衣錦雙鸞耻鏡臺陳倉若有信為覓寶鷄來

賦得垂柳映斜谿

張正見

千仞清溪險三陽弱柳垂葉細臨湍合根空帶石危風
翻夾浦絮雨濯倚流枝不分梅花落還同笛裏吹

賦得日中朝市滿

雲閣綺霞生旗亭麗日明塵飛三市路蓋入九重城竹
葉當壚滿桃花帶綬輕唯見爭名利安知大隱情

賦得魚躍水花生

漾水桃花色相望濯錦流躍浦疑珠出依池似鏡浮凌
波銜落藥觸餌避沉鈎方游蓮華外詎入武王舟

見後湖泛舟

選詩補遺

卷下

卑

上苑奢行樂滄池聊薄遊汎荷分蘭權沉槎觸桂舟殘
虹收度雨缺岸上新流欲知有高趣長楊送麥秋

怨詩

江摠

採桑歸路河流深憶昔相期柏樹林奈許新縑傷妾意
無由故劍動君心

雜曲

泰山言應可轉移新寵不信更參差合懽錦帶鴛鴦鳥
同心綺袖連理枝皎皎新秋明月開早露飛螢暗裏來
鯨燈落花殊未盡虬水銀箭莫相催非是神女期河漢
別有仙姬入吹臺未眠解著同心結欲醉那看連理杯

後宮不慙茱萸芳夜夜爭開蘇合房寶釵翠鬢遺相似
朱脣玉面非一行新人未語言如澀新寵無前判不減
願奉更衣蘭麝氣恐君馬到自驚香

別寶化侯

分歧泣世道念別傷邊秋斷山時結霧平海若無流鶯
驚一羣起哀猿數處愁是日送歸客為情自可求

詠鳧

歸鳧沸卉同亂下方塘中出沒時銜藻飛鳴忽颺風浮
深或不息戲廣若乘空春鸚徒有賦遺笑在金籠

詠琴

選詩補遺

卷下

三

可憐嶂陽木彫為綠綺琴田文垂睫淚卓女弄琴心戲
鸚聞應舞遊魚聽不沉楚妃幸勿歎此異丘中吟

夏日過山庭

獨於幽棲地山庭暗女蘿澗瀆長低篠池開半卷荷野
花朝暝落盤根歲月多停樽無賞慰狎鳥自經過

芳樹

顧野王

上林通建章雜樹遍林芳日影桃蹊色風吹梅逕香幽
山桂葉落馳道柳條長折榮疑路遠用表莫相忘

中四句用桃梅桂柳不覺其冗若宋人則以為
忌矣在古人則多多益善與宗懷春望詩相似

當爐曲

岑之敬

明月二八照花新當爐十五晚留賓回眸百萬橫自陳

詠風

祖孫登

飄颻楚王宮徘徊繞竹叢帶葉俱吟樹將花共儂空飄
香雙袖裏亂鬢五絃中試上高臺聽悲響定無窮

荆軻歌

陽縉

函關路不通燕將重深功長虹貫白日易水急寒風壯
髮危冠下匕首地圖中琴聲不可識遺恨沒秦宮

從軍五更轉五首

伏知道

一更刁斗鳴校尉連連城遙聞射鵰騎懸憚將軍名
二更愁未央高城寒夜長試將弓學月聊持劍比霜

選詩補遺

卷下

三

三更夜警新橫吹獨吟春疆聽梅花落誤憶柳園人
四更星漢低落日與雲齊依稀北風裏胡笳雜馬嘶
五更催送籌曉色映山頭城烏初起堞更人悄下樓

長相思

蕭淳

長相思久離別新鸞參差條可結孤關遠屬書絕對雲
恆憶陣着花復愁雪猶有望歸心流黃未翦截

後魏北齊後周詩

擣衣

溫子昇

長安城中秋夜長佳人錦石擣流黃香在紋砑知近遠
傳聲遞響何淒涼七夕長河瀾中秋明月光

絕候馬鴛鴦樓上望天狼

春庭晚望

蕭愨

春庭聊縱望春臺自相引窻梅落晚花池竹間新筍泉
鳴知水急雲來覺山近不愁花不飛只畏花飛盡

荊州泊

宗慄

南樓西下時月裏聞來棹桂水舳舻回荊州津濟閣移
帷望星漢引帶思容貌今夜一江人惟應妾身覺此詩有國風之意怨而不怒豔而不淫

入塞

王褒

戍久風塵色動多意氣豪建章樓閣起長安陵樹高度

選詩補遺

卷下

壁

冰傷馬骨經寒墜節旄行當見天子無假用錢刀

渡河北

秋風吹木葉還似洞庭波常山臨代郡亭障繞黃河心
悲異方樂腸斷隴頭歌薄暮臨征馬失道北山阿

看鬪鷄

躑躅始橫行意氣欲相傾妒敵金芒起猜羣芥粉生入
場疑挑戰逐退似追兵誰知函谷下人去獨開城

道士步虛詞

庾信

渾成空教立元始正塗開赤玉靈文下朱陵真氣來中
天九龍館倒景入風臺雲度弦歌響星移空殿迴青雲

上少室童子向蓬萊逍遙聞四會倏忽度三災

舞媚娘

朝來戶前照鏡含笑盈盈自看眉心濃黛直點額角輕
黃細安祇疑落花謾去復道春風不還少年惟有歡樂
飲酒那得留錢

喜晴應詔

御辯誠膺錄維皇稱有建雷澤昔經漁負夏時從販栢
梁駘駟馬高陵馳六傳有序屬賓連無私表平憲河堤
崩故柳秋水高新堰心齋愍昏墊樂徹憐胥怨禪河秉
高論法輪開勝辯王城水關息洛浦河圖獻伏泉還習

選詩補遺

卷下

器

坎歸風已回異桐枝長舊圍蒲節抽新寸山藪欣藏疾
幽棲得無悶有慶兆民同論年天子萬異音旋寸音斷
詩也按爾雅云山言庚子山脚底百重花山根一
先馬有以盡登高臨遠之趣喜情應詔全篇可為楷式
其卒章有慶兆民同論年天子萬
萬不獨清新其氣韻尤更深穩

奉和永豐殿下言志四首

立德齊今古資仁一毀譽無機抱甕汲有道帶經鋤處
下唯名惠能言本姓遷未論驚寵辱安知係慘舒
託情忻六學遊目愛三餘覆局能懸計看碑解暗疏詎
嘗遊魏冉那時說苑睢池水朝含墨流螢夜聚書
披林求木實拂雪就園蔬濁醪非鶴醴蘭肴異蠃蟹野

情風月曠山心人事疏徒知守鏡壁空欲報瑤瑤

與雲榆莢晚燒薤杏花初流池浸黍稷谷水播留畚六

月蟬鳴稻千金龍骨渠合風搖古度防露動林於

奉和賜曹美人

月光如粉白和露如朱圓絡繹無機織流螢帶火寒何
年迎弄玉今朝得夢蘭訝許能含笑芙蓉且熟看

就蒲州使君乞酒

蕭瑟風聲慘蒼茫雪貌愁烏寒棲不定池凝聚未流蒲
城柔落酒霸岸菊花秋願持河北飲分勸東陵侯

衛王贈柔落酒奉答

愁人坐狹邪喜得送流霞既意催酒熟停杯待菊花霜
風亂飄葉寒亦細澄沙高陽今日晚應有接離斜

奉和趙王看妓

綠珠歌扇薄飛燕舞彩長琴曲隨流水簫聲逐鳳皇細
管纏鐘踏圓花釘鼓牀懸知曲不悞無事畏周郎

詠畫屏風六首

俠客重連鑣金鞍被桂條細塵障路起驚花亂眼飄酒
薰人半醉汗涇馬全騎歸鞍畏日晚爭路上河橋

徘徊出桂苑徒倚就花林下橋先勸酒破石始調琴蒲

低猶抱節竹短未空心絕愛猿聲近唯憐花徑深

千尋木蘭館百尺芙蓉堂落日低蓮井行雲礙芝梁流

水桃花色春洲杜若香上階猶不進催來就伎牀

水沒看樓殿間闌望綺羅翔禽逐節舞流水赴絃歌細

管吹叢竹新杯卷半荷南宮冠蓋下日暮風塵多

高閣千尋跨重簷百丈齊雲度三分近花飛一倍低吹

簫迎白鶴照鏡舞山鷄何勞愁日暮未有夜鳥啼

上林春徑密浮橋柳路長龍媒透細草鶴筆映垂楊水

似桃花色山如甲煎香白石青泉上誰能待月光

舟中望月

舟子夜離家開船望月華山明疑有雪岸白不關沙天

選詩補遺 卷下

漢看珠蚌星橋視桂花及飛重暈闕莫落獨輪斜

隋詩

步虛詞

洞府凝玄液靈山體自然俯臨滄海島回出大羅天八

行分寶樹十丈散芳蓮懸居燭日月天步役鳳煙躡

書金簡乘空誦玉篇冠法二儀立珮帶五星連瓊軒解

甘露瑜井挹膏泉南巢息雲馬東海戲桑田回旗遊入

極飛輪入九玄高蹈虛無外天地乃齊年

紀遼東

遼東海北翦長鯨風雲萬里清方當銷鋒散馬牛旋師

宴錦京前歌後舞振軍威飲至解戎衣判不徒行萬里
空道五原歸

夜飲朝眠曲二首

憶睡時待來剛不來卸妝仍索伴解佩更相催博山思
結夢沉水未成灰

憶起時投籤初報曉被惹香黛殘枕隱金釵裊笑動林
中鳥除却司晨鳥

野望

寒鴉飛數點流水繞孤村斜陽欲落處一望黯銷魂詩見鏡園纂談秦少游改爲小詞

選詩補遺 卷下

東征歌

王通

我思國家兮遠遊京畿忽逢帝王兮降禮布衣遂懷古
人之心兮將興太平之基時異事變兮志乖願違吁嗟
道之不行兮垂翅東歸皇之不斷兮身將西飛

昔昔鹽

薛道衡

垂柳覆金堤靡蕪葉復齊水溢芙蓉沼花飛桃李蹊採
桑秦氏女織錦賈家妻關山別蕩子風月守空閨恆歛
千金笑長垂雙玉啼盤龍隨鏡隱彩鳳逐帷低飛魂同
夜鶻倦寢憶晨鷄暗牖懸蛛網空梁落燕泥前年過代
北今歲往遼西一去無消息那能出馬蹄

北山

王勣

舊知山裏絕氛埃登高日暮心悠哉子平一去何時返
仲叔長遊遂不來幽蘭獨夜清琴曲桂樹凌雲濁酒杯
槁項同枯木丹心等死灰

織錦曲

虞世南

寒閨織素錦含怨斂雙蛾綜新交縷澀經脛斷絲多衣
香逐舉袖釧動應鳴梭還恐裁縫罷無信往交河楊升
虞世南織錦曲分明是一幅織錦圖綜音縱
經音還非深知織作者不知此二句之妙

贈情人

李月素

感郎千金意含嬌抱郎宿試作帳中意羞開鏡前月

選詩補遺 卷下

吳

憶所權

秦玉鸞

蘭幙蟲聲切椒庭月影斜可憐秦館女不及洛陽花古
玉顏不及寒鴉
色蓋祖此意

寄阮郎

張碧蘭

郎如洛陽花妾似武昌柳兩地惜春風何時一攜手

春陽

羅仙女

愁見踏春陽令人離緒結郎行久不歸柳自飄香雪

附遺

過歷山湛長史草堂

宋南平王劉綽

茲山蘊靈詭憑覽趣亦贍九峰相接連五清雲縈浸層

阿疲且引絕岩腸方禁霜泉夏更寒林交晝長陰伊余
久溜惶復得味苦淡願逐安期生於焉愜高枕此詩見
志用韻極古○聽音愜淡
枕與浸菴皆相叶爲韵

雉子遊原澤篇

宋何承天

雉子遊原澤幼懷耿介心飲啄雖勤苦不願棲園林古
有避世士抗志青霄岑浩然寄卜肆揮棹通川陰逍遙
風塵外散髮撫鳴琴卿相非所盼何況於千金功名豈
不美寵辱亦相尋冰炭結六府憂虞纏胸襟當世須大
度量已不克任三復泉流誠自警良已深

答任殿中宗記室王中書別

梁武帝衍

選詩補遺

卷下

吳

問我去何節光風正悠悠蘭華時未晏舉袂徒離憂緩
客承別酒鳴琴和好仇清宵一已曙藐爾泛長洲眷言
無歎緒深情附還流

蒲坂行

齊陸厥

江南風已春河間柳已肥鴈返無南書寸心何由寫流
泊祁連山飄飄高閣下

敕勒歌

敕勒川陰山下天似穹廬籠蓋四野天蒼蒼野茫茫風
吹草低見牛羊卷溪漫志云金不知書其所作敕勒歌
擬雖古涉于摹擬
未若金之性情耳

楊白花

陽春二三月楊柳齊作花春風一夜入闌闌楊花飄蕩
落南家含情出戶脚無力拾得楊花淚沾臆秋去春還
雙燕子願銜楊花入巢裏

趙郡王妃鄭氏挽詞

隋盧詢祖

君王威海內伉儷盡寰中女儀掩鄭國嬪容映趙宮春
豔桃花木秋度桂枝風遂使叢臺夜明月滿牀空

選詩補遺

卷下

率