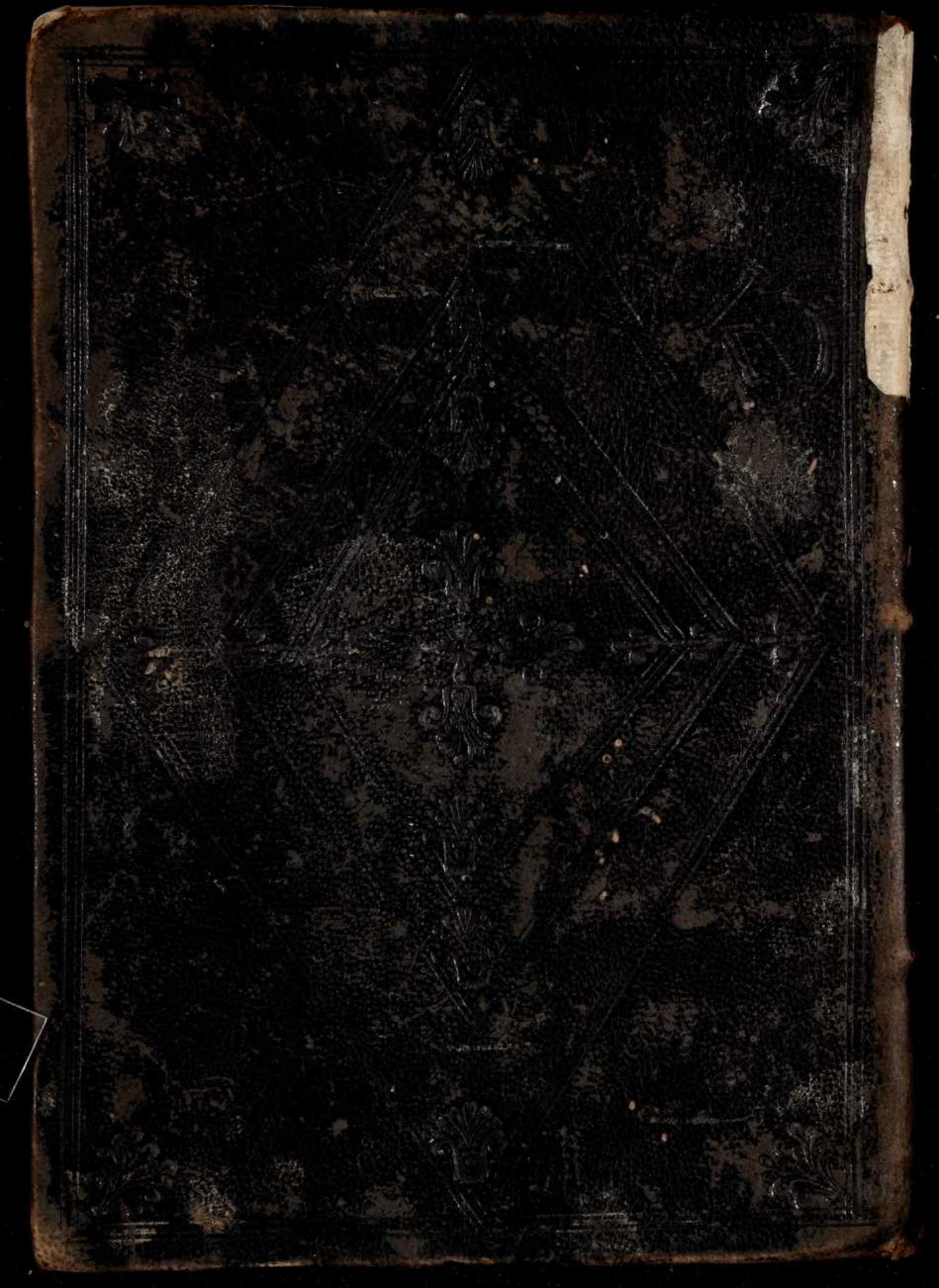

ACPE-514

فرح الذي سمي ابو يزيد كان خلف يونان والياس وحنا وعيد

يونان خلف جبايل وشاهين وسهيل وفهرا
جبايل خلف يوسف ويوسف خلف الياس
شاهين خلف يونان وعازار ومدور ورحيل
وطلع ماتركوا عقب فهرا خلف راشد ويخايل
وجرجس والياس راشد خلف يوسف ويوسف خلف فاضل
يخايل خلف فهرا وعازار وضاهر وجرجس خلف شاهين
الياس ماتركوا عقب ... حتا خلف فهرا ويزبك
وباز وكلام ماتوا بلا عقب ... الياس خلف
فاضل يوسف وفرح وعبوده . يوسف فاضل خلف يوسف
يوسف خلف لطف الله لطف الله خلف يوسف يوسف خلف
فاضل ولطف الله ويزبك والياس ...

فرح خلف عباس وخشان عباس مات بلا عقب
خشان خلف فرنسيس وباسيلس فرنسيس خلف
يوسف ويوسف خلف فرنسيس .. باسيلس
خلف سليم .

تاريخ بيت ابي سليمان

ارتحلوا من تولا بلاد البترون سنة ١٦٤٥ سجية

ارتحل يونان وولدا اخيه جرجس وفرح جرجس كان رشيد نفه فرح كان
حدث الن .... كان ذلك تحت حمايه جناب الامير ملاذ الدهر
يون كان رجل مهاب جناب ثلاث اولاد وهو عبد الله والخوري بطرس والخوري
نصر الله عبد الله خلف صعب وطانيوس وسمعا

صعب خلف يوسف
ويوسف ماترك صبيان

سمعا خلف خالد
وفاضل وسمعان
خالد ماترك عقب
فاضل خلف عبد الله
وموسى وطانيوس
وجرجس عبد الله وجرجس
وطانيوس ماتركوا عقب
موسى خلف يوسف

جرجس الملقب ابو سليمان
خلف سمعان وخضور وخوط
وعيد وخوط وعبد ماتركا
عقب . سليمان خلف
يخ وبطرس وابرهيم
يخ خلف عبد الاحد وعيد
وعيد وميخايل والياس وسركس وحنا سمعا
عبد الاحد وشديد ماتركا
عقب والياس وجرجس وسمعان
الف الياس . عبد خلف
حنه ويخايل . يخايل
خلف فرح وجرجس خلف
بطرس وبنيامين ...
سليمان ابن يخ خلف
طانيوس وحنا وجرجس
وسمعان الف يخايل
طانيوس ماتركوا عقب
وحنا ابن يخ خلف
بطرس وجرجس خلف

طانيوس خلف موسى
موسى خلف سركيس
سركيس خلف موسى
ويوسف ..
الخوري نصر الله خلف
عبد الله وراشد وابو
فهد . راشد خلف شديد
شديد خلف يوسف
يوسف خلف نصر الله
وشديد وبطرس
بطرس ابن سليمان
الترسم طانيوس وسمعان الخوري
بطرس خلف يوسف والياس
وسركيس يوسف الترسم طانيوس
وسمعان الخوري بطرس ايضا
خلف سمعان وجرجس
خلف بطرس وسعد وامين وفريد
بطرس خلف عباس وكيف وشاهين
وسركيس زهيا واقربا اخوه الياس خلف طنوس والبتاع
كهنة وسمعا سيد بلاد ويوس .. طنوس خلف سركيس والبتاع
وطوبيا جرجس خلف وعبد الاحد . الشاع ويوسف ماتركا عقب
يوسف يوسف خلف جرجس
وبنات في اصلهن ناصف لنوح خلف فوسط ويخايل ونيس
ابرهيم ابن سليمان وسليمان
خلف طانيوس وفرانس
وسركيس طانيوس ماتركوا عقب
فرانس خلف ابرهيم وسركيس
خلف يخ

الخوري بطرس خلف جرجس ويخايل - الخوري بطرس
جرجس خلف اسعد وغالب والياس
وناصيف والنقيد في خدامة الامير
يوسف شهاب وتقدم عنده ولما
عتب الامير يوسف على المتاولة
وقاوم من بلاد جبيل والجبه رحل
من المتين واسطوطن في وزعه
الجحش قرية بشري . اسعد
احد اولاده كان رجل يعد من اول
الفرسان في البلاد وله مواقع كثيرة
وخلف جرجس وحنا وخلفا اياهم
في الفرسيه والشجاعه .. جرجس
خلف اسعد والياس . وبواسطة
جرجس وحنا كتب لهم الامير بشير اللقب
الفارس العزيز . غالب ابن جرجس
خلف بطرس وسعد وامين ونقولا
وسعد الذين ارتد اليهم
وسمعا بطرس ويخايل ..
الياس ابن الخوري يخايل
خلف ناصيف وداود ومنصور
وسابين وشاد
سمعان خلف فارس
طانيوس له ولد عالجبه

بسم الآب والابن والروح القدس الاله الواحد امين

الحمد لله الذى اصلح بكلمته الانفس المختلة واعرب بقدرته الفعالة
عن الافعال السالمة والمعتلة . وانشقت مفعولاته الحمد ثه بامره
عن العناصر المنحلة . بعد ابرازه تلك الجواهر العقلية الغير المضمحلة .
واضاف الاستقلصات بعضها الى بعض اضافة متداخلة غير متبلبلة
ولا مظلمة . والسجود لابنه يسوع المسيح الوجيد المجسد اقدس
حلله . الذى ارسله رحمة للعالمين وخلاصا من الجزية والزلة .
والتقديس للروح القدس الذى يدبر الكاينات باحسن خلة . والتعظيم
للثالوث الاقدس رب الذات الواحدة والسلطة المذلة . اما بعد فيقول
العبد المفتقر الى ربه . اسير وصمة ذنبه جبرايل فرحات القس الراهب
الحلبى الماروني الحقير المنضوى تحت قانون الرهبان اللبنانيين للمتوشحين
باسكيم القديس انطونيوس الكبير لما رايت اقبال المستفيدين من
المسيحيين منصبا نحو معرفة القواعد العربية والاصول النحوية لكن يدهم
تقصر عن الوصول الى غايته لاسباب توجب الاضراب عن الانصباب .
وتقرن الانكفاف بالانكفاف . جذبتنى عندذ لك يد الغيرة الاخوية
جذب حنين الطبيعة الابوية . الى احالة الحال المبهم ولازالة
الامر المبهم . فانقدت طيعا نحوها بعد ام الامر المطاع . وسوال
من يحق لدعى الاتباع . فمددت حينئذ يدا قد غلها عجزها وحلها
رمزها . ومدها ريها وريها مدها . فابتدرت كاشفا عن محيا العربة

ذاك

ذاك القناع الذى كان مسدولا . لامر ما حينا ما وانشات مولفا
ينطوى على مقدمة وثلثة كتب وخاتمة . وجمعت فيه ما تفرق فى القواعد
تصريفا ونحوا فى كتب متعددة واثبت فيها ما اثباته يلزمنا ونبذت
عنا ما هو غريب منا . فلهذا لا تصدقن المعترض الواقف على موضوعنا
والمختبر مشروعنا بل قل له كل يقنات بما يكفيه وصاحب البيت
ادرى بالذى فيه . واهملت التعليلات المملة والاعتراضات المعلة
لما رايت ابن الحاجب قد حجب الافهام برواياته وابن هشام قد
هشم الاوهام بايراداته وابن مالك قد ملك الاذهان بزياداته
فما هى الا زيادة تدقيق وتمنيق تحقيق . او ان لهم بذلك غرضا لا يشملنا
ولازما لا يلزمنا ولهذا هم فى واد ونحن فى واد وكل منتد يختص بنار
واني يجيب المنادى بغير مناد . فتلخص اذا مما لخصناه ونصبناه
ان المقصود من تاليف ما الفناه والفناه ثلثة امور الاول ازالة
تعقيد العبارات المبهمة الثانى ضم جميع ما تلزمنا معرفته من هذه
الصناعة فى مولف واحد بوجه الاختصار الثالث ايراد
شهاداته من الكتب المقدسة حسب الامكان . وسميته بحث
المطالب وحث الطالب . والمقصود منه نفع اولاد المسيحيين
لبلا يتغربوا فيتجربوا . ولبلا يتعبوا فيتعبوا ولبلا يصرفوا الزمان
باسهاب باطل فينصبوا . فالمامول اذا من الطلبة المستفيدين
بان يتلقوه بوجه القبول وان لا يستكثروا المقول . لانه خلاصة
قد تنقت من بين قلايد الفوايد بكد يمل . ووردة قطفت من

بين شوك الزوايد بكدح يجلّ نال المدان ينفع به طالبيه ويفيد
به افيدة لبيبه لانه ارحم الراحمين امين

بيان فهرس ما رتبناه

المقدمة

في احوال الحروف الهجائية والحركات العربية وفيه بحثان
البحث الاول في احوال الحروف الهجائية وفيه ثلثة مطالب ٢
البحث الثاني في الحركات العربية وفيه ثلثة مطالب ٤

الكتاب الاول

القسم الاول في تصريف الافعال وفيه ثمانية اقسام
القسم الاول في انواع الافعال ومتعلقاتها وفيه سبعة ابحاث
البحث الاول في معرفة التصريف وفيه ثلثة مطالب ٤
البحث الثاني في الاشتقاق واصله وفيه مطلبان ٦
البحث الثالث في متعلقات الفعل وفيه ثلثة مطالب ٨
البحث الرابع في تعداد الموازين وفيه اربعة مطالب ٨
البحث الخامس في مزيد الثلاثي وفيه ثلثة مطالب ١١
البحث السادس في مزيد الرباعي وملحقاته وفيه مطلبان ١٣
البحث السابع في المصدر وفيه ثلثة مطالب ١٤
القسم الثاني في القسم الاول من اقسام الفعل السالم السبعة
وهو

وهو الفعل السالم وفيه عشرة ابحاث

البحث الاول في النوع الاول من المشتقات وهو الماضي وفي الضمير
ايضا وفيه مطلبان ١٦
البحث الثاني في تصريف الماضي مع الضمير المتصل والمنفصل وفي استتار
الضمير وفيه ثلثة مطالب ١٨
البحث الثالث في النوع الثاني من المشتقات وهو المضارع وفيه
ثلثة مطالب ٢٠
البحث الرابع في النوع الثالث والرابع من المشتقات وهما الامر والنهي
وفيه مطلبان ٢٢
البحث الخامس في نون التوكيد وفيه مطلبان ٢٤
البحث السادس في احكام السكون وفيه ثلثة مطالب ٢٥
البحث السابع في النوع الخامس من المشتقات وهو اسم الفاعل
والصفة وافعل التفضيل وفيه ستة مطالب ٢٧
البحث الثامن في النوع السادس من المشتقات وهو اسم
المفعول وفي المتعدي واللازم وفيه مطلبان ٣٠
البحث التاسع في النوع السابع والثامن والتاسع من المشتقات
وهو اسم المكان والزمان والالة وفيه مطلبان ٣١
البحث العاشر في المرة والنوع وفيه مطلبان ٣٢
القسم الثالث في القسم الثاني من اقسام الفعل السبعة
وهو المضاعف وفيه اربعة ابحاث

البحث الاول فى تعريف المضاعف والادغام وفيه مطلبان ٤٢
البحث الثانى فى ادغام المتجانسين وفيه ثلثة مطالب ٤٥
البحث الثالث فى ادغام المتقاربين من وزن افتعل وفيه مطلبان ٤٧
البحث الرابع فى تصريف المضاعف وفيه مطلبان ٤٨
القسم الرابع فى القسم الثالث من اقسام الفعل السبعة وهو المهموز وفيه بحثان
البحث الاول فى تعريف المهموز واعلاله وفيه اربعة مطالب ٤٩
البحث الثانى فى همزة الوصل والقطع وفيه مطلبان ٥٢
القسم الخامس فى القسم الرابع من اقسام الفعل السبعة وهو معتل الفا وفيه ثلثة ابحاث
البحث الاول فى اصطلاحات التصريفيين وفيه ثلثة مطالب ٥٤
البحث الثانى فى معتل الفا وفيه ثلثة مطالب ٥٦
البحث الثالث فى تصريف المثال وفيه ثلثة مطالب ٥٨
القسم السادس فى القسم الخامس من اقسام الفعل السبعة وهو معتل العين وفيه ثلثة ابحاث
البحث الاول فى اعلال معتل العين وفيه تسعة مطالب ٥٠
البحث الثانى فى الشوايب الحاصلة فى الاجوف وفيه ثلثة مطالب ٥٦
البحث الثالث فى تصريف الاجوف وفيه ثلثة مطالب ٥٨
القسم السابع فى القسم السادس من اقسام الفعل السبعة وهو معتل اللام وفيه ثلثة ابحاث

البحث

البحث الاول فى اعلال معتل اللام وفيه عشرة مطالب ٦٠
البحث الثانى فى تصريف مشتقات الناقص وفيه اربعة مطالب ٦٧
البحث الثالث فى احكام الاجوف والناقص المهموزين وفيه مطلبان ٧٠
القسم الثامن فى القسم السابع من اقسام الفعل السبعة وهو اللفيف وفيه بحثان
البحث الاول فى اللفيف المفروق وفيه ثلثة مطالب ٧١
البحث الثانى فى اللفيف المقرون وفيه مطلبان ٧٤

الكتاب الثانى

فى تصريف الاسم وفيه قسمان

القسم الاول فى وزن الاسم واعلاله وفيه سبعة ابحاث
البحث الاول فى وزن الاسم وفيه مطلبان ٧٦
البحث الثانى فى القلب المكانى والحروف الزايدة وفيه مطلبان ٧٨
البحث الثالث فى الاسم المهموز وفيه مطلبان ٨٠
البحث الرابع فى اعلال الاسم وفيه ثلثة مطالب ٨١
البحث الخامس فى الابدال وفيه مطلب ٨٤
البحث السادس فى الوقف وفيه ثلثة مطالب ٨٦
البحث السابع فى المقصور والممدود وفى المذكر والمونث وفيه ثلثة مطالب ٨٧
القسم الثانى فى تصريف الاسم وفيه تسعة ابحاث

البحث الاول فى الاسم المصغر وفيه مطلبان ٨٩
البحث الثانى فى تصغير الاسم المعتل وفيه ثلثة مطالب ٩٠
البحث الثالث فى تصغير الاسم المزيد وفيه ثلثة مطالب ٩٢
البحث الرابع فى تصغير الجمع والاسم المبنى وفيه مطلبان ٩٣
البحث الخامس فى الجمع السالم وفيه مطلبان ٩٤
البحث السادس فى جمع اسم المكسر الثلاثى وفيه ستة مطالب ٩٦
البحث السابع فى جمع الاسم الغير الثلاثى وفيه تسعة مطالب ٩٩
البحث الثامن فى الاسم المنسوب وفيه ثمانية مطالب ١٠٥
البحث التاسع فى الخط وفيه سبعة مطالب ١٠٩

الكتاب الثالث

فى قواعد النحو وفيه احد عشر قسمًا

القسم الاول فى تعريف النحو واقسام الكلام وفيه ثلثة ابحاث
البحث الاول فى مستنبط النحو وفى تعريفه وفيه مطلبان ١١٤
البحث الثانى فى الكلمة واقسامها وفيه ثلثة مطالب ١١٥
البحث الثالث فى علامات اقسام الكلام وفيه اربعة مطالب ١١٧
البحث الرابع القسم الثانى فى احوال متعلقات الاسم وفيه خمسة ابحاث
البحث الاول فى النكرة والمعرفة وفيه احد عشر مطلبًا ١١٩
البحث الثانى فى المعرف وفيه اربعة مطالب ١٢٨
البحث الثالث فى الاسم المعرب الغير المنصرف وفيه اربعة مطالب ١٣١

البحث الرابع

البحث الرابع فى الاماكن التى تقع فيها علامات الاعراب وفيه خمسة مطالب ١٣٤
البحث الخامس فى البنا وقواعده وفيه خمسة مطالب ١٣٧
القسم الثالث فى الاسم المرفوع وفيه خمسة ابحاث
البحث الاول فى الفاعل وفيه ستة مطالب ١٤١
البحث الثانى فى التنازع وفيه مطلبان ١٤٥
البحث الثالث فى نايب الفاعل وفيه مطلبان ١٤٦
البحث الرابع فى المبتدا والخبر وفيه عشرة مطالب ١٤٧
البحث الخامس فى الاشتغال وفيه مطلبان ١٥٤
القسم الرابع فى النواسخ وفيه سبعة ابحاث ١٥٥
البحث الاول فى الافعال الناقصة وفيه تسعة مطالب ١٥٥
البحث الثانى فى ضمير الشان وفيه مطلبان ١٦٠
البحث الثالث فى افعال المقاربة وفيه اربعة مطالب ١٦١
البحث الرابع فى ما ولا ولات المشبهات بليس وفيه مطلبان ١٦٣
البحث الخامس فى الحروف المشبهة بالفعل وفيه ستة مطالب ١٦٥
البحث السادس فى لا النافية للجنس وفيه اربعة مطالب ١٦٩
البحث السابع فى افعال القلوب وفيه ستة مطالب ١٧١
القسم الخامس فى الاسم المنصوب الاصلى وفيه خمسة ابحاث
البحث الاول فى المفعول المطلق وفيه ثلثة مطالب ١٧٤
البحث الثانى فى المفعول به وفيه ثلثة عشر مطلبًا ١٧٦
البحث الثالث فى المفعول فيه وفيه سبعة مطالب ١٨٧

البحث الرابع فى المفعول له وفيه مطلبان ١٨٧
البحث الخامس فى المفعول معه وفيه مطلبان ١٨٨
القسم السادس فى الاسم المنصوب الملحق بالمنصوب الاصلى وفيه ثمانيه ابحاث
البحث الاول فى المنادى وهو الملحق الاول وفيه احدعشر مطلبًا ١٨٩
البحث الثانى فى الاستثنا وهو الملحق الثانى وفيه اربعة مطالب ١٩٥
البحث الثالث فى الحال وهو الملحق الثالث وفيه خمسة مطالب ١٩٨
البحث الرابع فى التمييز وهو الملحق الرابع وفيه اربعة مطالب ٢٠١
البحث الخامس فى افعل التفضيل وفيه مطلبان ٢٠٣
البحث السادس فى الكنايات وهو الملحق الخامس وفيه اربعة مطالب ٢٠٥
البحث السابع فى اسما العدد وهو الملحق السادس وفيه ستة مطالب ٢٠٧
البحث الثامن فى التحذير والاغرا وهو الملحق السابع وفيه مطلبان ٢١١
القسم السابع فى الاسم المخفوض وفيه بحثان
البحث الاول فى الاضافة اللفظية وفيه ثلثة مطالب ٢١٢
البحث الثانى فى الاضافة المعنوية وفيه اربعة مطالب ٢١٤
القسم الثامن فى التوابع وفيه خمسة ابحاث
البحث الاول فى النعت وفيه اربعة مطالب ٢١٧
البحث الثانى فى التوكيد وفيه مطلبان ٢٢٠
البحث الثالث فى العطف وفيه مطلبان ٢٢٢
البحث الرابع فى البدل وفيه ثلثة مطالب ٢٢٤

البحث الخامس فى الحكاية وفيه مطلبان ٢٢٦
القسم التاسع فى اعراب الفعل وفيه ثلثة ابحاث
البحث الاول فى رفع الفعل ونصبه وفيه اربعة مطالب ٢٢٦
البحث الثانى فى جزم الفعل المضارع وفيه ستة مطالب ٢٣٠
البحث الثالث فى افعال المدح والذم وفيه ثلثة مطالب ٢٣٤
القسم العاشر فى الحرف وفيه ثمانيه ابحاث
البحث الاول فى حرف الجر وفيه ثمانيه مطالب ٢٣٦
البحث الثانى فى حروف العطف وفيه اربعة مطالب ٢٤١
البحث الثالث فى حروف النفى والايجاب وفيه مطلبان ٢٤٣
البحث الرابع فى حروف الزيادة واللامات وفيه مطلبان ٢٤٥
البحث الخامس فى حروف المصدر وحرف التفسير والتوقع والردع وفيه مطلبان ٢٤٦
البحث السادس فى حروف التخصيص والاستفهام وفيه مطلبان ٢٤٧
البحث السابع فى حروف الشرط والتنبيه وفيه مطلبان ٢٤٨
البحث الثامن فى مجموع العوامل العربية اجمالًا وفيه خمسة مطالب ٢٤٩
القسم الحادى عشر فى الجملة وفيه ثلثة ابحاث
البحث الاول فى معنى الجملة وانقسامها وفيه مطلبان ٢٥٢
البحث الثانى فى محل الجملة وفيه ثلثة مطالب ٢٥٤
البحث الثالث فى احكام الظرف والجار والمجرور وفيه مطلبان ٢٥٧

الخاتمة

في اعراب الكلام المركب وفيها خمسة ابحاث

البحث الاول في اعراب متعلقات الاسم وفيه ثلثة مطالب ٦٥٩

البحث الثاني في اعراب الاسم المرفوع والنواسخ وفيه مطلبان ٦٦١

البحث الثالث في اعراب المنصوب الاصلي وللحق به وفيه مطلبان ٦٦٣

البحث الرابع في اعراب الاسم المخفوض وفيه مطلبان ٦٦٤

البحث الخامس في اعراب الفعل وفيه ثلثة مطالب ٦٦٦

فيكون مجموع ما انطوى عليه هذا المولف مقدمة وثلثة كتب وخاتمة وواحد وعشرين قسمًا وماية وتسعة ابحاث واربعماية وتسعة مطالب

تنبيه الكاتب

احذر يامن دعيت الى نسخ هذا المولف ان تحرف عباراته ولو لم تفهمها لانك دعيت لان تنسخ لا لان تسنح ولان تصور لا لان تغير فاعلم انك كاتب لا مولف وانك ناقل لا محرف فان الله لا يرضى منك ما تدعيه وتستحسنه ولهذا لما عرف الروح القدس صعوبة هذه الطريقة الموعرة حذر الناس منها بقوله على لسان يوحنا رسوله في اخر الجليان هكذا انا اشهد لكل من يسمع كلام نبوة هذا السفر ان كان احد يزيد عليه هذه فيزيد الله عليه الضربات المكتوبة في هذا الكتاب ومن ينقص من كلام هذه النبوة يسقط الله نصيبه من سفر الحوة اعاذنا الله واياكم من ذلك

المقدمة

في اصول الحروف الهجائية والحركات العربية وفيها بحثان

البحث الاول

في اصول الحروف الهجائية وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

في تعريف الحرف وكميته واجماله

الحرف في اللغة الطرف وفي الاصطلاح صوت معتمد على مقطع من مقاطع الفم او اللسان او الشفتين ويسمى حينئذٍ ذلك المقطع حرفًا ٧ الحاق هجايًا فحروف الهجا العربية اذًا ثمانية وعشرون حرفًا اولها الالف واخرها الياء جمعها هذه الكلمات ابجد هوز حطي كلمن سعفص قرشت ثخذ ضظغ وجمعت كذا لسببين احدهما مراعاة لحساب الجمل لانه من الالف الى الطا المهملة حساب الاحد ومن الياء الى الصاد المهملة حساب العقود ومن القاف الى الظا المعجمة حساب المياة والغين المعجمة بعد الالف والثاني تبعًا للغة السريانية التي وجدت فيها هذه الكلمات مرتبة على وفق الحساب المذكور لان اللغة السريانية اصل والعربية فرعها ولهذا وجب على الفرع ان يتبع اصله والدليل على ذلك من ابراهيم الكلداني

الذى كانت لغته سريانية ومنه ولد اسماعيل الذى هو جد العرب
فتكون العرب فرع السريانيين

المطلب الثانى

فى مخارج الحروف الهجائية

ان شئت ان تعرف مخرج الحرف سكنه وادخل عليه الهمزة فى اوله
واصغ اليه حيث ينقطع فهناك يكون مخرجه نحو اج اداش وما
اشبه ذلك. وهذه قاعدة تميز بها مخارج الحروف بعضها من بعض
وسم الحرف باسم مخرجه كحروف الحلق وغيرها

المطلب الثالث

فى الحروف الشمسية والقمرية

اعلم ان الحرف الشمسى ما اختفت فيه لام التعريف فيكون
حينئذٍ مشددًا وعدته اربعة عشر حرفًا وهى ت ث د ذ ر ز
س ش ص ض ط ظ ل ن تقول التراب والثوب والدار وما
اشبه ذلك باخفا اللام والحرف القمرى هو ما ظهرت معه لام التعريف
فيكون حينئذٍ مخففًا وعدته اربعة عشر حرفًا ايضًا وهى
ا ب ج ح خ ع غ ف ق ك م ه و ى تقول الارض والباب
والجبل وما اشبه ذلك باظهار اللام تنبيه الحرف المنقط
يسمّى معجمًا والغير المنقط يسمى مهملًا

البحث الثانى

فى الحركات العربية وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

فى تعريف الحركة وعلاماتها خطًا

الحركة فى اللغة تبديل الحال من مرتبة الى غيرها وفى الاصطلاح
ما به يتقوم الحرف على النطق به وانواعها ثلثة ضم وفتح وكسر
فالضمة هذه علامتها ـُ والفتحة هذه ـَ والكسرة هذه ـِ علامتها
علامتها ـ ترسم الضمة والفتحة من فوق الحرف والكسرة من تحته
واذا تضاعفت الحركة سميت تنوينًا فهذه علامة تنوين الضم ـٌ
وتنوين الفتح ـً وتنوين الكسر ـٍ والحرف الساكن هذه علامته
ـْ والهمزة نوعان قطع ووصل فهمزة القطع هذه علامتها ـأ فان
كانت حركتها كسرة تكتب من تحت الحرف والا فمن فوق الحرف وهمزة
الوصل هذه علامتها ـٱ والحرف المشدد هذه علامته ـّ
ويسمّى تشديدًا ومتى كان بعد الهمزة الف فضع عليها هذه العلامة
ـآ تحى آمن وتسمّى مدا ومتى

المطلب الثانى

فى القاب الحركات

الالقاب جمع لقب وهو تسمية الشى باسم يميزه عما يقع فيه الاشتراك
الاتفاقى فالقاب هذه الحركات قسمان قسم يستعمل فى البنا وهو

التصريف وقسم يستعمل فى الاعراب وهو النحو فالقاب البناء ضم وفتح وكسر وسكون والقاب الاعراب رفع ونصب وخفض وجزم والحركات التى حشى الكلمة لها القاب البناء ٭

المطلب الثالث

فى التهجى

التهجى تعديد الحروف باسمائها مع حركاتها وليستعمل المتعلم عند التهجية القاب حركات الاعراب وليلفظ بالحركة والحرف معًا بنصب بالخفض بى برفع بو باجزم و قس عليه وليقل فى الله الهمزة الف قطعه ونصبه اءَ وقطعه وخفضه اءِ وقطعه ورفعه اءُ وليأخذ حركة همزة الوصل من الحرف الذى قبلها وليقل فى التشديد باشده ونصبه باابى اوبو وليشدد لسانه فى الحرف المشدد ليفرقه عن المخفف وليرقق لفظ الجلالة اذا كان ما قبله ياساكنة اوكسرة

نحو فى الله وباسم الله ٭

الكتاب الاول

فى تصريف الافعال وفيه ثمانية اقسام

القسم الاول

فى انواع الافعال ومتعلقاتها وفيه سبعة ابحاث

البحث الاول

فى معرفة التصريف وفيه ثلثة مطالب

المطلب ٢

المطلب الاول

فى مستنبط التصريف

قال الشيخ يحيى فى رسالته المسماة بارتقاء السيادة ان العرب الماخوذ عنهم اللسان العربى والموثوق بعربيتهم هم بنو قيس وتميم واسد وهذيل وبعض الطائيين ولما ظهر المسلمون فى دهر الستماية بعد سيدنا يسوع المسيح المخلص لذكر المعبود استنبطوا لهذه اللغة صناعة يعرفون منها صحيحها من فاسدها وهى التصريف والنحو قال يحيى المذكور فى الكتاب السابع من رسالته المقدم ذكرها ان اول من استنبط التصريف معاذ الهرا بفتح الها وتشديد الرا قال ابن سلامة الماردينى فى رسالته المسماة بحسن التوفيق ان التصريف لم يزل صندرجًا فى النحو حتى ميزه وافرده ابو عثمان المازنى ولهذا التقدم فى التعلم على النحو لان الذى لا يعرف المصدر وما يشتق منه فلا يعرف الاعراب الذى هو تغيير فى اواخرها

المطلب الثانى

فى تعريف التصريف

التصريف فى اللغة التغيير وفى اصطلاح التصريفيين هو تحويل الاصل الواحد الى امثلة مختلفة لمعانى مقصودة لا تحصل

لابها كتحويل الضرب مثلاً الى ضرب ويضرب واضرب وغير ذلك
من المشتقات

المطلب الثالث

فى الكلم المتصرفه

موضوع التصريف الالفاظ ويختص بالافعال المشتقه والاسما
المتمكنة اى المعربة فتصريف الافعال يكون باشتقاق بعضها
من بعض وتصريف الاسما يكون بتثنيتها وجمعها ونسبتها
وغير ذلك مما سيرد بيانه

البحث الثانى

فى الاشتقاق واصله وفيه مطلبان

المطلب الاول

فى اصل الاشتقاق

ذهب الكوفيون الى ان الفعل الماضى هو الاصل فى الاشتقاق
وذهب البصريون الى ان المصدر هو الاصل فى الاشتقاق
ولكل حجج لا يليق بنا ايرادها والاصح ما ذهب اليه البصريون
لكون مدلول المصدر واحدًا وهو الحدوث ومدلول الفعل
متعددًا وهو الحدوث مع الزمان والواحد قبل المتعدد ..

المطلب الثانى

فى تعريف الاشتقاق

الاشتقاق فى اللغة اخذ شق الشى وفى الاصطلاح ما قاله
صاحب المراح وهو انك تجد بين اللفظتين تناسبًا فى اللفظ والمعنى
كضرب فعلاً ماضيًا فانه مشتق من الضرب مصدر الحصول
المناسبة المعرفة بينهما ..

البحث الثالث

فى متعلقات الفعل وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

فى تقسيم الافعال

الافعال ثلثة مجردة ومزيدة وملحقة فالمجردة ثلاثية كنَصَرَ
ورباعية كدَحْرَجَ ونعنى بالمجرد ان تكون حروف الفعل كلها اصلية
ثم الفعل الثلاثى المجرد اما سالم او غير سالم فالسالم ما سلمت
حروفه الاصلية من حروف العلة والهمز والتضعيف وغير
السالم اما صحيح او معتل فالصحيح ما خلا عن حروف العلة
فقط والمعتل ما كان فى حروفه الاصول حرف علة وحروف
العلة ثلثة الالف والواو واليا والافعال المزيدة اما مزيدة

الثلاثى واما فزيدة الرباعى والافعال الملحقة اما ملحقة بالرباعى
اوملحقة بمزيدهِ والثلاثى لاملحق لهُ ∴

المطلب الثانى

فى ميزان الافعال

ميزان الثلاثى فَعَلَ وميزان الرباعى فَعْلَلَ والحرف الزايد يعبر
عنه بلفظهِ فى الميزان فتقول فى وزن أَكْرَمَ مثلاً أَفْعَلَ

المطلب الثالث

فى اقسام الفعل من حيث الصحة والعلة

يقسم الفعل الى سبعة اقسام الاول السالم كنَصَرَ الثانى
المضاعف مَدَّ فى الثلاثى وزَلْزَلَ فى الرباعى الثالث المهموز
نحو أَخَذَ وسَأَلَ وقَرَأَ الرابع المعتل الفا نحو وَعَدَ ويَسَرَ
ويسمى المثال الخامس المعتل العين نحو قَالَ وبَاعَ ويسمى الأجوف
السادس المعتل اللام نحو غَزَا ورَمَى ويسمى الناقص السابع
ما تعددت فيه حروف العلة نحو وَقَى وشَوَى ويسمى اللفيف

البحث الرابع

فى تعداد الموازين وفيه اربعة مطالب

المطلب الاول

فى ميزان الثلاثى المجرد ومفتوح العين فى الماضى

ميزان الثلاثى المجرد ستة انواع الاول فَعَلَ يَفْعِلُ مكسور ها فى المضارع
نحو جَلَسَ يَجْلِسُ الثانى فَعَلَ يَفْعُلُ مفتوح العين فى الماضى مضمومها
فى المضارع نحو نَصَرَ يَنْصُرُ ولك ان تقيس على هذين الوزنين
كل فعل جهلت ميزانه الثالث فَعِلَ يَفْعَلُ مكسور العين
فى الماضى مفتوحها فى المضارع نحو عَلِمَ يَعْلَمُ وتسمى هذه الاوزان
الثلثة دعايم للابواب اى اصولها الرابع فَعَلَ يَفْعَلُ مفتوح العين
فيهما نحو فَتَحَ يَفْتَحُ ويلتزم هذا الوزن ان يكون عينه اولامه من
حروف الحلق وحروف الحلق ستة الهمزة والها والعين والحا
والغين والخا الخامس فَعِلَ يَفْعِلُ مكسور العين فيهما نحو
حَسِبَ يَحْسِبُ الدادس فَعُلَ يَفْعُلُ مضموم العين فيهما نحو
فَضُلَ يَفْضُلُ وهذا الوزن خاص بالصفات اللازمة ∴

المطلب الثانى

فى مجى الافعال الغير السالمة من ستة اوزان الثلاثى

المضاعف يجى من ثلثة اوزان من وزن جَلَسَ ونَصَرَ وعَلِمَ مثاله
فَرَّ وسَرَّ وعَضَّ مهموز الفا يجى من خمسة اوزان من وزن نَصَرَ وجَلَسَ
وفَتَحَ وعَلِمَ وفَضُلَ مثاله أَخَذَ وأَدَبَ وأَهَبَ وأَرِجَ وأَسُلَ

مهموز العين يجي من ثلثة اوزان من وزن عَلِمَ وفَتَحَ وفَضُلَ مثاله سَاَمَ وسَاَلَ ولَؤُمَ مهموز اللام يجي من اربعة اوزان من وزن جَلَسَ وعَلِمَ وفَتَحَ وفَضُلَ مثاله هَنَاَ وصَدِيَ وقَرَاَ وقَوُيَ المثال يجي من خمسة اوزان من وزن جَلَسَ وفَتَحَ وعَلِمَ وحَسِبَ وفَضُلَ مثاله وَعَدَ ووَضَعَ ووَجَلَ ووَرِثَ ووَسُمَ الاجوف يجي من ثلثة اوزان من وزن جَلَسَ ونَصَرَ وعَلِمَ مثاله بَاَعَ وقَالَ ونَاَمَ الناقص يجي من خمسة اوزان من وزن جَلَسَ ونَصَرَ وعَلِمَ وفَتَحَ وفَضُلَ مثاله رَمَىْ ودَعَاْ وبَقِيَ ورَجُوَ وسَرُوَ اللفيف المفروق يجي من وزنين ثلثة اوزان من وزن جَلَسَ وعَلِمَ وحَسِبَ مثاله وَقَىْ ووَجَىْ وولَىْ اللفيف المقرون يجي من وزنين من وزن جَلَسَ وعَلِمَ مثاله شَوَىْ وقَوِىْ

المطلب الثالث

فى وزن الرباعى المجرد

للرباعى المجرد وزن واحد وهو فَعْلَلَ يُفَعْلِلُ فَعْلَلَةً وفِعْلَالًا بفتح فا المصدر الاول وكسرها فى الثانى والمصدر الاول لازم فى كل رباعى خلافًا للثانى

المطلب الرابع

فى تعدى الفعل ولزومه

المتعدى

المتعدى ما تجاوز حدوثه من فاعلٍ الى مفعول بهِ نحو جَرَّدَ بُطْرُسُ سَيْفَهُ فبطرس فاعل وسيفه مفعول بهِ ويسمى واقعًا ومجاوزًا واللازم ما استقر حدوثه فى نفس الفاعل نحو قَاَمَ يَسُوْعُ فالقيام مستقر فى يسوع الفاعل النتيجة ان الافعال كلها متعدية لكن بعضها تتصل بالمفعول وهو المتعدى وبعضها تتصل بالفاعل وهو اللازم ويسمى غير متعدٍ ثم ان المتعدى يكون لهُ مفعول واسم مفعول ومبنى للمفعول واللازم لا يكون لهُ الّا فاعل فقط كما سياتى بيان ذلك

البحث الخامس

فى مزيد الثلاثى وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

فى الثلاثى المزيد فيه حرف واحد

الافعال المزيدة على الثلاثى عشرة واقسامها ثلثة الاول ما زيد فيهِ حرف واحد الثانى ما زيد فيهِ حرفان الثالث ما زيد فيه ثلثة احرف والحروف المزيدة فى الافعال والاسما تكون من حروف سَاَلْتُمُونِيهَا والحرف الذى يزاد فى الموزون يزاد نفسه فى الميزان الا اذا كان الزايد من جنس اصول الفعل فانه يعبر عنه بعين او لام كجنسهِ نقول المزيد فيه حرف واحد ثلثة اوزان الاول اَفْعَلَ يُفْعِلُ اِفْعَالًا موزونه

أكرم يكرم اكراما زيدت الهمزة مفتوحة فى الماضى مكسورة فى المصدر اصله كرم تنبيه اذا دخلت الهمزة على الفعل الثلاثى المتعدى جاز فيه وجهان احدهما ان تكون للمبالغة فى المتعدى نحو اشفيته اى بالغت فى شفائه والثانى ان يصير المتعدى بها لازما ويكون معناها السلب نحو اشفى زيد اى زال شفاؤه وتسمى حينئذ همزة السلب وقس عليها الثانى فعل يفعل تفعيلا بتشديد العين موزونه فرح يفرح تفريحا اصله فرح وهذان الوزنان للتعدية الثالث فاعل يفاعل مفاعلة وفعالا بكسر الفا موزونه قاتل يقاتل مقاتلة وقتالا اصله قتل ويكون للمشاركة بين اثنين فقط والمشاركة هى ان يفعل الواحد بالاخر ما يفعله الاخر به

المطلب الثانى

فى الثلاثى المزيد فيه حرفان

المزيد فيه حرفان خمسة اوزان الاول تفعل يتفعل تفعلا بتشديد العين موزونه تفضل يتفضل تفضلا اصله فضل ويكون للمطاوعة قال العرضى المطاوعة هى حصول الاثر عند تعلق الفعل المتعدى بمفعوله نحو كسرت الزجاج فتكسر الثانى تفاعل يتفاعل تفاعلا موزونه تشارك يتشارك تشاركا اصله شرك ويكون للمشاركة بين اثنين فاكثر تشارك زيد وعمرو وتصالح القوم الثالث انفعل ينفعل انفعالا موزونه انصرف ينصرف انصرافا اصله صرف ويكون للمطاوعة الرابع افتعل يفتعل افتعالا موزونه اجتمع يجتمع اجتماعا

اصله

اصله جمع ويكون للمطاوعة الخامس افعل يفعل افعلالا بتشديد اللام موزونه احمر يحمر احمرارا اصله حمر ويكون للمبالغة ويختص بالالوان والعيوب مثل اسود واعور

المطلب الثالث

فى الثلاثى المزيد فيه ثلثة احرف

المزيد فيه ثلثة احرف وزنان الاول استفعل يستفعل استفعالا موزونه استغفر يستغفر استغفارا اصله غفر ويكون لطلب الفعل الثانى افعوعل يفعوعل افعيعالا موزونه احدودب يحدودب احديدابا اصله حدب ويكون للمبالغة تنبيه كل فعل زيد فى اوله همزة تحذف تلك الهمزة من مضارعه مطلقا قياسا مطردا

المبحث السادس

فى مزيد الرباعى وفى ملحقاته وفيه مطلبان

المطلب الاول

فى مزيد الرباعى

لمزيد الرباعى ثلثة اوزان الاول تفعلل يتفعلل تفعللا موزونه تدحرج يتدحرج تدحرجا اصله دحرج الثانى افعلل يفعلل افعلالا بتشديد لام الفعل الثانية موزونه اقشعر يقشعر اقشعرارا

اصله قَشْعَرَ الثالث اِفْعَنْلَلَ يَفْعَنْلِلُ افْعَنْلِلْ لا موزون نه امرخم
جَرَجِمْ امر بحالة اصله جَرْجَمْ

المطلب الثانى

فى الملحقات

الالحاق ان تزيد على الثلاثى حرفا فيصير رباعيا او سمى ملحقا لان مصدره مثل
مصدر الرباعى ولهذا تزاد حروف الالحاق من حروف سألتمونيها وغيرها
ولا تقبل الاعلال ولا الادغام واوزان الالحاق خمسة الاول جلبب
يجلبب جلببة وجلبابا اصله جَلَبَ الثانى حَوْقَلَ اصله
حَقَلَ الثالث بَيْطَرَ اصله بَطَرَ الرابع دَهْوَرَ اصله دَهَرَ الخامس
جَنْدَلَ اصله جَدَلَ واذا شيت ان تجعلها ملحقة بتدحرج زد
الثانى اولها وقل تَجَلْبَبَ وتَحَوْقَلَ وتَبَيْطَرَ وتَدَهْوَرَ وتَجَنْدَلَ الملحق
بامرخم قَعْنَسَ واسلنقى اصله قَعَسَ وسَلَقَ واما اِقْشَعَرَّ فلا ملحق له

المبحث السادس

فى المصدر وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

فى مصدر الثلاثى وغيره

اَلْمَصْدَرُ فى اللغة اسم مكان الصدور وفى الاصطلاح هو

اسم

اسم الحدث الجارى على الفعل ويقع ثالثا فى تصريف فعله نحو ضَرَبَ
يَضْرِبُ ضَرْبًا وهو قسمان مصدر ميمى وغير ميمى فالغير الميمى اما
ثلاثى او غير ثلاثى فمصدر الثلاثى سماعى كله لا ضابط له ومصدر
غير الثلاثى قياسى كله تقول فى قياس مصدر اَكْرَمَ اِكْرَامًا وفَرَّحَ تَفْرِيحًا
وقَاتَلَ مُقَاتَلَةً وقِتَالًا وانْكَسَرَ اِنْكِسَارًا وتفضل تفضلا وتخاطب تخاطبا
واحتقر احتقارا واحمار احمرارا واستفعل استفعالا واحدودب احدودابا
ودحرج دحرجة ودحراجا وتدحرج تدحرجا واقشعر اقشعرارا وقس على هذا
كله مصادر كلما يوزن عليها

المطلب الثانى

فى المصدر الميمى

بنا المصدر الميمى من الثلاثى سواء كان سالما او غير سالم ان تاتى بالمضارع
وتضع مكان حرف المضارعة ميما مفتوحة وتفتح العين فى الجميع نحو المَنْصَرُ
والمَضْرَبُ والمَذْهَبُ والمَوْجَلُ والمَيْسَرُ والمقام والمباح والمغزى والمرمى
والموقى والمطوى والمقر والماخذ الا المثال من وزن جلس فالمصدر الميمى
منه مكسور العين نحو الموعد وبنا المصدر الميمى من غير الثلاثى هو
ان تاتى بالفعل المضارع وتضع مكان حرف المضارعة ميما مضمومة وتفتح
ماقبل اخره نحو المُكْرَمُ والمُفَرَّحُ والمقاتل والمُنْكَسَرُ والمُتَفَضَّلُ والمُحْتَقَرُ
والمُحْمَرُّ والمُسْتَغْفَرُ وهذا قياس مطّرد

والمحدودب والمدحرج والمتدحرج والمقشعر

المطلب الثالث

فى الصيغ المشتقة من المصدر

يشتق من كل مصدر تسعة اشياء وهى الماضى كضَرَبَ والمضارع كيَضْرِبُ والامر كاضْرِبْ والنهى كلا تضْرِبْ واسم الفاعل كضَارِبٍ واسم المفعول كمضْرُوبٍ واسم المكان والزمان كمضْرَبٍ واسم الالة كمِضْرَبٍ واما الملح والنوع فيهما غير مشتقين وسيأتى بيان ذلك مفصلا

القسم الثانى

فى القسم الاول من اقسام الفعل السبعة وهو الفعل السالم وفيه عشرة ابحاث

البحث الاول

فى النوع الاول من المشتقات وهو الماضى وفى الضمير ايضا وفيه مطلبان

المطلب الاول

فى بناء صيغة الماضى

الفعل فى اللغة الحدث وفى الاصطلاح ما دل على معنى فى نفسه مقترن باحد الازمنة الثلثة اى الماضى والحال والاستقبال

والاستقبال والماضى فى اللغة العالى من مضى الامر اذا خلا وفى الاصطلاح هو فعل دل بالوضع على معنى وجد قبل زمانك الذى انت فيه مثاله نصر ثم الماضى يبنى للفاعل ويبنى للمفعول فعلامة المبنى للفاعل فى الافعال التى ليس فى اولها همزة زايدة ان يكون اولها مفتوحا نحو نصر ودحرج وقاتل وتقاتل وغير ذلك والذى اوله همزة فعلامته ان يكون ثالثه مفتوحا نحو انقطع واجتمع واستخرج واقشعر الاوزن افعل فانه ملحق بنصر واخواته وعلامة المبنى للمفعول من نصر واخواته ان يكون اوله مضموما وما قبل اخره مكسورا ومن انقطع واخواته ان يكون ثالثه مضموما وما قبل اخره مكسورا الا وزن افعل فانه ملحق بنصر واخواته ويسمى المبنى للفاعل معلوما والمبنى للمفعول مجهولا ∴

المطلب الثانى

فى تقسيم الضمير

الضمير فى اللغة السر والخفا وفى الاصطلاح ما دل على مسماه بقرينة التكلم والخطاب او الغيبة وهو قسمان متصل ومنفصل فالمتصل ما لا يبتدا به ولا يقع بعد الا وشذ كذلك والمنفصل ما صح فيه الامران ثم المتصل يكون مرفوعا ومنصوبا ومجرورا وكل منها اربعة عشر ضميرا ستة للغايب وستة للمخاطب واثنان للمتكلم والمنفصل كذلك فضمير المنفصل

لا مجرور له وكلها تجرى على الماضى وما يشتق منه ثم الضمير المنصوب
خاص بالمتعدى والمجرور خاص باللازم واسم الفاعل والمفعول والضمير
المرفوع مشترك بينهما

المبحث الثانى

فى تصريف الماضى مع الضمير المتصل والمنفصل وفى استتار الضمير

وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

فى تصريف الضمير المتصل

تقول فى الضمير المرفوع نصر نصرا نصروا نصرتْ بسكون التا نصرتا
بفتح الرا نصرنَ بفتح النون نصرتَ بفتح التا نصرتما نصرتم نصرتِ
بكسر التا نصرتما نصرتنَّ بتشديد النون وفتحها نصرتُ بضم التا
نصرنا فضمير نصر ونصرتْ المؤنثة الغايبة مستتر تقديره فى الاول
هو وفى التانى هى تنبيه متحرك ضمير الرفع سكن معه اخر الفعل
وتقول فى الضمير المنصوب نَصَرَهُ نصرها نصرهم نصرهما نصرهن
بتشديد النون وفتحها نصرك بفتح الكاف نصركما نصركم
نصركِ بكسر الكاف نصركما نصركنَّ بتشديد النون وفتحها نصرنى
نصرنا ولا يستتر منه شى تنبيه يبنى اخر الفعل كله على الفتح
مع ضمير النصب وان كان ما قبل نا نصرنا ساكنا فهو ضمير رفع

وان

وان كان مفتوحا فهو ضمير نصب وتقول فى ضمير المجرور مررت
به مررت بهما مررت بهم مررت بها مررت بهما مررت بهن
بتشديد النون وفتحها مررت بك بفتح الكاف مررت بكما
مررت بكم مررت بكِ بكسر الكاف مررت بكما مررت بكنَّ بتشديد النون
وفتحها مررت بى مررت بنا تنبيه ها به مكسورة مفردا ومثنى
وجمعا مذكرا ومونثا وتقول فى اسم الفاعل ضَارِبُهُ وَمَارِبه
الخ وفى اسم المفعول مَضْرُوْبُهُ ومَمْرُوربه الخ تنبيه وقس على
تصريف هذا المطلب كل ماض ثلاثى وغير ثلاثى معلوما ومجهولا

المطلب الثانى

فى تصريف الضمير المنفصل

الضمير المنفصل ما يبتدا به ويقع بعد الا نحو هو ضرب وما ضرب
الا هو تقول فى الضمير المرفوع هو بفتح الواو هما هم هى بفتح الياء
هما هنَّ بتشديد النون وفتحها انت بفتح التا انتما انتم
انتِ بكسر التا انتما انتنَّ بتشديد النون وفتحها انا نحن
بضم النون الاخيرة مثاله هو ضرب هما ضربا هم ضربوا الخ وما ضرب
الا هو ما ضرب الا هما ما ضرب الا هم الخ تنبيه ان قدمت الضمير على
الفعل ثنيت الفعل وجمعته وذكرته وانثته وان وقع الضمير
بعد الا جعلت الفعل مفردا مذكرا فى كل حال كما مثلنا
وتقول فى الضمير المنصوب اياه اياها اياهم اياها اياهما اياهن

اياك اياكما اياكم اياك اياكما اياكنّ اياى بفتح اليا ايانا وهمزة ايامكسورة
فى الجميع مثاله اياه ضرب اياها ضربا اياهم ضربوا الخ وما ضرب الا اياه وما ضرب
الا اياها وما ضرب الا اياهم الخ تنبيه لايجوز انفصال الضمير مع امكان
اتصاله سواكان مرفوعًا اومنصوبًا اومجرورًا اى لايقال فى ضربت ضرب انت
وفى ضَرَبَهُ ضرب اياه وفى مرّ به مر اياه

المطلب الثالث

فى استتار الضمير

لايستتر الاضمير الرفع المتصل وذلك فى ستة مواضع الاول فى
المفرد الماضى الغايب مذكرًا ومونثًا الثانى فى المفرد المضارع الغايب
مذكرًا ومونثًا فتقدير الضمير فى هذه المواضع كلها هو للمذكر وهى
المونث الرابع فى مفرد المضارع والامر والنهى المخاطب المذكر
فقط وتقديره انت الخامس فى مفرد وجمع مضارع المتكلم
وتقديره انا ونحن السادس فى اسم الفاعل واسم المفعول وفى
الصفة المشبهة وافعل التفضيل تقديره هو فى المذكر وهى فى
المونث تنبيه استتار الضمير جايز وواجب فالجايز فى هو وهى والواجب
فيماسوى ذلك

المبحث الثالث

فى النوع الثانى من المشتقات وهو المضارع وفيه ثلثة مطالب

المطلب ا

المطلب الاول

فى بناء صيغة المضارع

المضارع فى اللغة المشابه وفى الاصطلاح ما زيد فى اوله حرف من حروف
انيت فالهمزة للمتكلم وحده والنون للمتكلمين والياء للمذكر الغايب كله وللجمع
المونث الغايب والتا للمخاطب كله مذكرًا ومونثًا وللمفردة المونثة
الغايبة ولمثناها مثاله اضرب نضرب يضرب تضرب فان كان المضارع
رباعيًا معلومًا فحرف المضارعة منه مضموم وما قبل اخره مكسور نحو
يدحرج ويكرم ويفرسح ويقاتل وان كان غير رباعى فحرف المضارعة
مفتوح نحو ينصر وينقطع ويتدحرج ويستخرج وغير ذلك وان كان
المضارع مجهولاً سواء كان ثلاثيًا اوغير ثلاثى فحرف المضارعة منه
مضموم وما قبل اخره مفتوح نحو يُضرَبُ ويُكرَمُ ويُدحرَجُ ويُستَخرَجُ وغير
ذلك

المطلب الثانى

فى زمان المضارع

الحال هو الزمان الحاضر والمستقبل بفتح الباء وكسرها هو الزمان
المنتظر وقوعه فالمضارع يحتمل الزمانين نحو يضرب اى الان اوغدا
فان شئت تخصيصه بالحال فادخل عليه لام الابتدا نحو ان
الله ليرحم اى الان وان شئت تخصيصه بالمستقبل فادخل
عليه السين اوسوف نحو ان الله سينتقم اوسوف ينتقم اى اخيرًا

وتسمى السين حرف تنفيس وتسمى سوف بفتح السين والفا حرف تسويف

المطلب الثالث

فى تصريف المضارع

اذا رايت فى اخر المضارع المثنى نونًا فاكسرها واذا رايتها فى اخر الجمع المذكر والمونث والمفردة المخاطبة فافتحها مثاله يَنْصُرُ يَنْصُرَانِ يَنْصُرُونَ تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ يَنْصُرْنَ تَنْصُرُ تَنْصُرَانِ تَنْصُرُونَ تَنْصُرِينَ تَنْصُرَانِ تَنْصُرْنَ اَنْصُرُ نَنْصُرُ وهذا حكم تصريفه مع ضميرى النصب والجر تقول ينصره ينصرها ينصرهم الخ ويمر به يمرها يمرهم الخ وهذه الاحكام كلها جارية على كل مضارع ثلاثى وغير ثلاثى معلومًا ومجهولًا

البحث الرابع

فى النوع الثالث والرابع من المشتقات وهما الامر والنهى وفيه مطالبان

المطلب الاول

فى بناء الامر

الامر فى اللغة ضد النهى وفى الاصطلاح صيغة يطلب بها انشا الفعل وهو قسمان امر بالصيغة ويختص بالمخاطب المعلوم وامر باللام ويختص بما سوى ذلك معلومًا ومجهولًا فبنا الامر بالصيغة هو ان تحذف حرف المضارعة من المضارع وتاتى بصورة

الباقى

الباقى مجزومًا فان وجد الحرف الذى بعد حرف المضارعة متحركًا فهو الامر نحو دحرج وقاتل وان كان ساكنًا فضع فى اوله همزة وصل مضمومة ان كان عين المضارع مضمومًا او مكسورة ان كان عين المضارع مفتوحًا او مكسورًا نحو انصر واعلم واجلس وان بنيت الامر من وزن افعل فتكون الهمزة للقطع مفتوحة دائمًا نحو اكرم صار امرًا ردت اليه برده الى اصله لان اصل يكرم باكرم همزة مفتوحة حذفت للنقل فلما صار امرا ردت اليه همزته مفتوحة وبناء الامر باللام ان تزاد فى اول المضارع لام مكسورة ويجوز فتحها نحو ليضرب ثم الامر مطلقًا يكون اخره ساكنا وعلامة سكونه حذف الضمة من المفرد وحذف نون المثنى وجمع المذكر والمخاطبة وتسمى الافعال الخمسة وهى يفعلان وتفعلان ويفعلون وتفعلون وتفعلين واما نون جمع المونث فلا تحذف فى الامر لانها ضمير كواو جمع المذكر

المطلب الثانى

فى النهى

النهى فى اللغة ضد الامر وفى الاصطلاح طلب ترك حدوث الفعل وبناوه ان يجعل فى اول المضارع لا الناهية نحو لا يضرب ويكن اخره وحكم سكونه كحكم سكون الامر وقس عليه كل فعل مجرد ومزيد معلومًا ومجهولًا

المبحث الخامس

فى نون التوكيد وفيه مطلبان

المطلب الاول

فى اماكن التوكيد

التوكيد ويجوز التاكيد بالهمز وعدمه فى اللغة القصد والتوثيق وفى الاصطلاح نون تلحق اخر الفعل المستقبل الصرف وهى نونان خفيفة ساكنة وثقيلة مفتوحة اى مشددة وتدخل فى خمسة مواضع الاول الامر كقوله تعالى اعملن سريرك الثانى النهى كقوله تعالى لا تضطرين قلوبكم الثالث الاستفهام كقوله تع هل يجدن ايمانا الرابع التمنى نحو ليتك تتسكن الخامس جواب القسم نحو والله لافعلن

المطلب الثانى

فى تصريف الفعل مع نون التوكيد

متى دخلت النون الافعال الخمسة حذفت منها نون الرفع وحذف معها واو جمع المذكر وضم ما قبلها وحذف معها يا المونثة المخاطبة وكسر ما قبلها واذا دخلت جمع المونث ثبت نون المونث معها وفصل بينهما بالف واذا دخلت

المفرد

المفرد وجمع المتكلم بنى ما قبلها على الفتح وتكسر نون التوكيد فى المثنى وتفتح فيما سوى ذلك الا نون التوكيد الخفيفة فانها لا تدخل المثنى ولا جمع المونث مثال ذلك لَيُنْصَرُنَّ لَيُنْصَرَانِ لَيُنْصَرُنَّ لَتُنْصَرُنَّ لَتُنْصَرَانِ لَيُنْصَرْنَانِّ لَتُنْصَرُنَّ لَتُنْصَرَانِّ لَتُنْصَرُنَّ لَتُنْصَرْنَانِّ لَاُنْصَرَنَّ لَاُنْصَرَنَّ لَنُنْصَرَنَّ وقس على ذلك باقى المواضع الخمسة

لا تنصران

المبحث السادس

فى احكام السكون وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

فى التقاء الساكنين

التقاء الساكنين معا مفقود فى اللغة العربية الا فى موضعين احدهما فى الوقف على السكون نحو خبز وضمز فالباء ساكن والزاى ساكن للوقف ومثله غمر والثانى فى حرف المد اذا كان بعده حرف مدغم مثل دابة وحاسة وخاصة وعامة وما اشبه ذلك فان الالف ساكن والحرف المدغم بعده ساكن ومعنى حرف المد هو الف قبلها فتحة وواو قبلها ضمة ويا قبلها كسرة

المطلب الثانى

فى تحريك الساكن

تحريك الساكن ثلثة انواع الاول تحريكهُ بالضم وذلك متى وقع بعد ميم ضمير جمع المذكر وذال مذ همزة وصل فتحرك الميم والذال بالضم نحو نصرتم القوم مذ اليوم الا اذا كان قبل ضمير جمع المذكر الغايب كسرة او ياء ساكنة فتحرك الميم حينئذٍ بالكسرة نحو بهم الغاة وفيهم السلم ويرميهم العدو الثانى تحريك الساكن بالفتح وذلك متى وقع بعد من الجارة همزة وصل فتحرك نون من بالفتح نحو اخذت من الدراهم الثالث تحريك الساكن بالكسر وهذا هو الاصل فى تحريكهِ وذلك فى غير الاماكن التى ذكرناها نحو اقتل القاتل بكسر لام اقتل الساكنة للامر وقس عليه كل ساكن وقع بعد همزة وصل مثل لم ينصر الرجل وقامت الامراة وسبب تحريك الساكن فى هذه الاماكن هو التقا الساكنين مع لام التعريف لان همزة الوصل تحذف لفظًا فلا تعتبر

المطلب الثالث

فى تسكين المتحرك

لا يجوز تسكين المتحرك لغير عامل او وقف اصلًا الا فى ضرورة الشعر واذ وجد فشاذ ومعنى الشاذ الخارج عن القياس واقسامه ثلثة

ثلثة الاول ما خالف القياس دون الاستعمال كوقوع ضمير النصب المتصل بعد الا نحو الا اياك والاه الثانى عكسه وهذان القسمان مقبولان مثل دخول كاف التشبيه على الضمير المنفصل نحو كهو وهذا ممتنع مع انهُ اسم الثالث ما خالف القياس والاستعمال معًا وهذا مرذول كدخول ال على الافعال

المبحث السابع

فى النوع الخامس من المشتقات وهو اسم الفاعل والصفة المشبهة وافعل التفضيل وفيه ستة مطالب

المطلب الاول

فى اسم الفاعل

اسم الفاعل هو الاسم المشتق من المضارع لما قام بهِ حدوث الفعل ويبنى من الثلاثى على وزن فاعل نحو ناصر ناصران ناصرون ناصرة ناصرتان ناصرات وناصر للمثنى يرفع بالالف وينصب ويجر باليا وجمع المذكر يرفع بالواو وينصب ويجر باليا وجمع المونث لهُ صيغتان فاعلات وفواعل كما مثلنا والنون فى المثنى مكسورة وفى جمع المذكر مفتوحة. والضمير مستتر فى جميعها

المطلب الثانى

فى وزن فعيل وفعول

فعيل فعيل ياتى بمعنى الفاعل وبمعنى المفعول فان كان بمعنى الفاعل يفرق فيه ما بين المذكر و المونث إن ذكر الموصوف اولم يذكر نحو رجل نُصَيْر وامراة نُصَيْرَة اى ناصر وجاءَ نُصَيْر ونُصَيْرة وان كان بمعنى المفعول استوى فيه المذكر والمونث مع ذكر الموصوف وفرق بغير ذكر الموصوف نحو يوضا الحبيب ومريم الحبيب اى المحبوب وجا حَبِيب وحَبِيبَة فعول ياتى ايضا بمعنى الفاعل وبمعنى المفعول وهو عكس فعيل فى احكامه نحو يوحَنَا البَتُول ومريم البَتُول اى البائل وهو الغير المتزوج وجا بتول وبتولة وبمعنى المفعول نحو بولس الرسول وتقلد الرسولة اى المرسول وجا رسول ورسولة وهاتان الصيغتان من كل ثلاثى وهما من صيغ المبالغة ٭

قياسيتان

المطلب الثالث

فى صيغ المبالغة فى اسم الفاعل

يوجد خمسة اوزان قياسية من الثلاثى بمعنى اسم الفاعل على سبيل المبالغة الاول فَعّال بفتح الفا وتشديد العين نحو نَصّار وعَلّام الثانى فِعّيل بكسر الفا وتشديد العين نحو وكسرها قِدّيس وصِدّيق وشِرّير وسِكّير وفِسّيق الثالث مِفعِيل بكسر الميم والعين نحو مِسكِين ومِعطِير وهذه الاوزان الثلثة يفرق فيها ما بين المذكر والمونث ان ذكر الموصوف اولم

يذكر

يذكر الرابع فَعّالة بفتح الفا وتشديد العين نحو عَلّامة وخَطّابة الخامس مِفعال بكسر الميم نحو مِسقام ومِكسال وهذان الوزنان لا يفرق مذكرهما من مونثهما سوى ذكر الموصوف اولم يذكر ٭

المطلب الرابع

فى اسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثى

ضابط اسم الفاعل والمفعول من غير الثلاثى ان تضع مكان حرف المضارعة ميمًا مضمومة وتكسر ما قبل الاخر فى اسم الفاعل وتفتح فى اسم المفعول تقول من يكرم مُكرِم ومُكرَم ومُدحرِج ومُدحرَج ومُستخرِج ومُستخرَج وغير ذلك ٭

المطلب الخامس

فى الصفة المشبهة

الصفة المشبهة هى اسم فاعل من اللازم الثابت على وزن فاعل نحو حسن واحمر وعطشان وغير ذلك واوزانها سماعية لا قياسية وقولنا لازم ثابت ليفرق عن اللازم المفارق مثل قايم فهذا ليس منه وسميت صفة مشبهة لانها تشبه اسم الفاعل فى التصريف والاعراب نحو حسان حسن حسنون حسنة حسنتان حسنات

فقط

المطلب السادس

فى افعل التفضل

افعل التفضيل اسم مشتق من فعل لموصوف بزيادة على غيره ويوزن على وزن افعل نحو بطرس اكبر من بولس ولا يأتى التفضيل من غير الثلاثى ولا من الالوان والعيوب مثل احمر واعمى واذا اردت تفضيل ذلك اقرنه بلفظة اشد او اكثر ونظيرهما وانصب ما بعده على التمييز نحو بطرس اشد استخراجًا واكثر بياضًا وشذ قولهم زيد احمق من عمرو لانه من العيوب

المبحث الثامن

فى النوع السادس من المشتقات وهو اسم المفعول وفى المتعدى واللازم وفيه مطلبان

المطلب الاول

فى بنا اسم المفعول

اسم المفعول اسم مشتق من المضارع لمن وقع عليه الفعل وبناوه من الثلاثى على وزن مفعول نحو منصور منصوران منصورون منصورة منصورتان منصورات وقس عليه واعرابه كاعراب اسم الفاعل واسم المفعول من غير الثلاثى مر فى اسم الفاعل

المطلب الثانى

فى تعدى اللازم ولزوم المتعدى

التعدية ايصال معنى الفعل الى المفعول بواسطة خارجية وادوات التعدية ثلثة الهمزة والتضعيف ويختصان بالثلاثى نحو اكرمت بطرس وفرحته والثالثة بالجر وهى عامة فى الثلاثى وغيره نحو ذهبت ببطرس وانطلقت به واما لزوم المتعدى الى احد هذه الاوزان الثلثة فيصير لازمًا وهى انفعل وافتعل وتفعلل تقول كسرت الاناء فانكسر وجمعت الكتاب فاجتمع ودحرجت الحجر فتدحرج

المبحث التاسع

فى النوع السابع والثامن والتاسع من المشتقات وهو اسم المكان والزمان والالة وفيه مطلبان

المطلب الاول

فى بناء اسمى المكان والزمان

اسم المكان والزمان اسم وضع لمكان او لزمان باعتبار وقوع الفعل فيه فبناوه من الثلاثى ان تضع ميما مفتوحة فى موضع حرف المضارعة فان كان عين المضارع مفتوحًا فاجعله باقيًا على

فتحته وان كان مكسورًا فاجعله باقيا على كسرته تقول من يفتح مفتح ومن يجلس مجلس وقس عليهما وان كان العين مضمومًا فاقلب الضمة فتحة وقل من ينصر منصر وشذ المسجد والمشرق والمغرب والمطلع والجزر والمرفق والمرفق والمسكن والمنسك والمبيت والمسقط بكسر العين فيهما مع ان مضارعها مضموم واسم المكان من المثال مكسور العين كله نحو الموعد والموجل ومن الناقص واللفيف مفتوح العين كله نحو المرمى والمغزى والمشوى والملقى وحكم اسم الزمان كحكم اسم المكان فى اشتقاقه وشواذه وبناؤه من غير الثلاثى كبنا اسم المفعول منه نحو المخدع من اخدع والمدخل والمدحرج والمستخرج وغير ذلك

تنبيه زنة اسم المفعول من غير الثلاثى تصلح لثلثة معانى الاول ان يكون مصدرًا ميميًا الثانى ان يكون اسم مفعول الثالث ان يكون اسم مكان وزمان تنبيه اذا كثر الشى فى المكان قيل فيه مفعلة بفتح الميم والعين نحو مسبعة ومكلبة ومبطخة ومثعلبة ومتفحة وغير ذلك فى مكان كثر فيه السبع والكلب والبطيخ والثعالب والتفاح وهذا قياسى .

المطلب الثانى

فى اسم الالة

اسم الالة مشتق وغير مشتق فالغير المشتق لا ضابط له كالقدوم والسكين وغيرهما والمشتق هو اسم مشتق من المضارع ليعالج

به

به الفاعل المفعول واوزانه ثلثة الاول مِفعَل بكسر الميم وفتح العين نحو المِبرد الثانى مِفعال بكسر الميم نحو مِفتاح الثالث مِفعَلة بكسر الميم وفتح العين نحو مِكحلة ولا يبنى الا من ثلاثى متعدٍ تنبيه اسم الالة من المتعدى الناقص واللفيف على وزن مفعلاة نحو مرماة ومرقاة ومطواة ومشواة واما منخل ومسعط بضم الميم والعين فيهما شاذ

المبحث العاشر

فى المرة والنوع وفيه مطلبان

المطلب الاول

فى المرة

المرة والنوع ليسا بمشتقين لانهما مصدر ولهذا لم يعدا مع المشتقات فالمرة مصدر قصد به المرة الواحدة من مرات الفعل ويبنى من الثلاثى على وزن فَعلة بفتح الفاء نحو ضربة ضربت وقس عليه ويوصف بالواحدة ان كان فيه تا اصلية نحو رحمة رحمة واحدة ويبنى من غير الثلاثى على وزن مصدره نحو انطلقت انطلاقة ويوصف بالواحدة ان كان فيه تا اصلية نحو استقمت استقامة واحدة

المطلب الثانى

فى النوع

النوع هو الحالة التى عليها الفاعل يبنى من الثلاثى على وزن فعلة بكسر الفا نحو حسن الطلعة ويبنى من غير الثلاثى على زنة مصدره نحو حسن الانطلاقة وقبيح المعاشرة

القسم الثالث

فى القسم الثانى من اقسام الفعل السبعة وهو المضاعف وفيه اربعة ابحاث

البحث الاول

فى تعريف المضاعف والادغام وفيه مطلبان

المطلب الاول

فى تعريف المضاعف

التضعيف فى اللغة ان يزاد على الشى مثله وفى الاصطلاح كان ثلاثيا فيكون عينه ولامه من جنس واحد كمد اصله مدد وان كان رباعيا فيكون فاوه ولامه الاولى من جنس واحد وعينه ولامه الثانية من جنس واحد نحو زلزل ويجوز فى مصدر مضاعف الرباعى الثانى فتح فايه وكسرها نحو الزلزال

المطلب الثانى

فى تعريف الادغام

الادغام فى اللغة ادخال الشى فى الشى وفى الاصطلاح ان تاتى بحرفين متجانسين او متقاربين ساكن فمتحرك من غير فصل وتدرج الاول فى الثانى وانواعه ثلثة واجب وجايز وممتنع

البحث الثانى

فى ادغام المتجانسين وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

فى الادغام الواجب

الادغام الواجب يكون اما فى كلمة او فى كلمتين فالذى هو فى كلمة يكون فى موضعين الاول اذا كان الاول ساكنا والثانى متحركا وذلك فى المصدر نحو مدا الثانى اذا كان الحرفان متحركين وذلك اما ان تحذف حركة الحرف الاول وتدغمه فى الثانى وهو الماضى واسم الفاعل نحو مد ومادّ اصلهما مدد ومادد واما ان تنقل حركة الحرف الاول الى ما قبله وتدغمه فى الثانى وهو المضارع نحو يمد ويفر ويعض والاصل يمدد ويفرر ويعضض ومثلث اسم الزمان والالة والذى فى كلمتين يجب اذ يكون الاول ساكنا والثانى متحركا مثل لم يذهب بطرس

ومثل متّ وعفّ وعنا وعلىّ وما شاكل ذلك من اتصال الضمايـ
لمجانسه اواخر الكلم المتصلة بها

المطلب الثانى

فى الادغام الجايز

الادغام الجايز يكون اما فى كلمة او فى كلمتين فالذى هو فى كلمة يكون فى
موضعين الاول فى المضارع المجزوم نحو لم يمد وان شيت قلت لم يمدد
الثانى فى الامر نحو مد وان شيت قلت امدد تنبيه ان الفعل
الذى تدغمه فى المضارع المجزوم وفى الامر ان كانت عينه مضمومة
فلك فى اخره الحركات الثلث وان كانت عينه مفتوحة او مكسورة
فلك فى اخره الفتح والكسر والذى فى كلمتين هو اذا اتصلت
نون الوقاية بكلمة اخرها نون متحركة مثل انى وانن
ولكنى ولكننى ويمكنى ويمكننى وما اشبه ذلك يجوز الادغام
وعدمه

المطلب الثالث

فى الادغام الممتنع

متى اتصل بالمضاعف ضمير رفع متحرك امتنع الادغام
لسكون تانى المتجانسين وهذا عكس شرط الادغام نحو مددت
وما اشبه
ذلك

المبحث الثالث

فى ادغام المتقاربين من وزن افتعل وفيه مطلبان

المطلب الاول

فى ادغام تا افتعل فى الصاد والضاد والطا والظا

متى كان فا افتعل صادا اوضادا اوطا اوظا قلبت تا افتعل
طا تقول من الصلح اصطلح اصله اصتلح وهذا لا ادغام فيه
وتقول من الطرد اططرد اصله اطترد وهذا ادغامه واجب نحو
اطرد لوجود المتجانسين وتقول من الضرب اضطرب اصله اضترب
وهذا فيه وجهان احدهما البيان كما مثلنا والثانى ادغام الطا
فى الضاد نحو اضّرب وتقول من الظلم اظّطلم اصله اظتلم وهذا
فيه ثلثة اوجه الاول البيان كما مثلنا والثانى ادغام الظا بالطا
نحو اطّلم والثالث عكسه نحو اظّلم وافعل هكذا فيما يتصرف منها
وهذا قياس مطّرد

المطلب الثانى

فى ادغام تا افتعل فى الدال والذال والزاى

متى كان فا افتعل دالا او ذالا او زاءً قلبت تا افتعل دالا مهملة
تقول من الدفع اددفع اصله ادتفع وهذا ادغامه واجب نحو

ادفع وتقول من الزجر ازدجر اصله ازتجر وهذا فيه وجهان
احدهما البيان كما مثلنا والثانى ادغام الدال بالزاى نحو ازجر
وتقول من الذكر اذدكر اصله اذتكر وهذا فيه ثلثة
اوجه الاول البيان كما مثلنا والثانى تعاكسا نحو اذكر اذكر
وافعل هكذا فيما يتصرف منها وهذا قياس مطرد تنبيه متى
اتصل بالمضاعف ضمير رفع متحرك جاز ان تزاد يا قبل الضمير نحو
قصَّيْتُ ومدَّيْتُ واستحقَّيْتُ

البحث الرابع

فى تصريف المضاعف وفيه مطلبان

المطلب الاول

فى تصريف الماضى والمضارع والامر والنهى

تقول فى مد مدا مدوا مدت مدتا مددن مددت مددتما
مددتم مددت مددتما مددتن مددت مددنا ومثله فرّ وعضّ
اما مثنى المونث الغايب فبالادغام ولو تحركت التا بعده لان
التا ليست بضمير بل علامة التانيث وتقول فى المضارع يمدّ
يمدّان يمدّون تمدّ تمدّان يمددنّ تمدّ تمدّان تمدّون امدّ نمدّ
ومثله يفرّ ويعضّ وتقول فى الامر بالادغام مدّ مدا امدوا الخ
وبالفك امدد امدا امدوا الخ وتقول فى النهى لا تمدّ لا تمدا
لا تمدوا الخ تنبيه متى دخلت نون التوكيد يفتح ما
قبلها

وبالفك لا تمدد لا تمددا الخ

قبلها فى المفرد نحو مدن وامددن ويضم فى جمع المذكر ويكسر فى
المونثة المخاطبة مع حذف الواو واليا منها نحو متا مُدِنَّ ومُدْنَّ

المطلب الثانى

فى تصريف المشتقات البواقى

تقول فى اسم الفاعل مادّ مادّان مادّون مادّة مادتان مادات
ومواد وتقول فى اسم المفعول ممدود ممدودان ممدودون ممدودة
ممدودتان ممدودات بالفك لانّ اسم المفعول من المزيد فبالادغام نحو
مُمَدٌّ ومُمَدَّةٌ ومُسْتَمَدٌّ وتقول فى اسم المكان والزمان مُمَد ومن
المزيد مُمْتَمَد واسم الالة مِمَدٌّ والمرة من الثلاثى مددت مدةً ومن المزيد
استمددت استمدادة والنوع حسن المدة ومن المزيد حسن
الاستمدادة وقس على تصريف هذا البحث كل مضاعف ثلاثى ومزيد
فيه معلومًا ومجهولًا غير ان الثلاثى المجهول يقدر كسرا قبل امره للادغام
تنبيه يلتبس اسم الفاعل باسم المفعول فى وزن تفاعل وافتعل
وانفعل تقول متماد وممتد ومنمد فيهما ويفرق بالقراين ⁂ ⁂

القسم الرابع

فى القسم الثالث من اقسام الفعل السبعة وهو المهموز وفيه بحثان

البحث الاول

فى تعريف المهموز واعلاله وفيه اربعة مطالب

المطلب الاول

في تعريف المهموز واعلال الهمزة بالقلب

المهموز في اللغة المضروب والمدفوع وفي الاصطلاح كل فعل جاء في احد حروفه الاصول همزة اما في الفا او في العين او في اللام نحو اخذ وسال وقرأ فالهمزة حرف صحيح لقبولها الحركات فلا تعل اذا وقعت اولاً وتعل اذا وقعت غير اول تعل بالقلب في ثلثة مواضع الاول متى اجتمع همزتان ثانيتهما ساكنة تقلب الساكنة بحرف يجانس حركة ما قبلها نحو آمن وايمان واومن والاصل اامن على وزن افعل وهذا واجب قياسي وشذ ايمة جمع امام اصلها امة وقياسه آمة الثاني متى وقعت الهمزة ساكنة في الحشو فاعلالها مثلما تقدم نحو راس وبير وبوس وهذا جايز قياسي الثالث في وزن فعيلة من مهموز اللام مثل خطيئة فتقلب الهمزة يا وتدغم في اليا الاخرى نحو خطية وهذا جايز قياسي وحذف الهمزة من خذ وكل ومرامرًا من اخذ وكل وامر شاذ لا يقاس عليه

المطلب الثاني

في تصريف مهموز الفاء

تقول في الماضي اهب اهبا اهبوا اهبت اهبتا اهبن اهبت

اهبتا

اهبتا اهبتم اهبت اهبتا اهبنّ اهبت اهبنا وتقول في المضارع اهب يهبان يهبون تهب تهبان يهبن الخ وتقول في الامر ايهب اصله اهب اعل لعلل ايمان ايهبا ايهبوا الخ وتقول له في النهي لا تهب لا تهبا لا يهبوا الخ وتقول في اسم الفاعل آهب وفي اسم المفعول ماهوب واسم الزمان والمكان ماهب والالة والمرة اهبت اهبة والنوع حسن الاهبة وقس على تصريفه مزيداته كلها معلومًا ومجهولاً

المطلب الثالث

في تصريف مهموز العين

مهموز العين كالسالم في تصاريفه كلها تقول في الماضي سال سالا سالوا الخ وفي المضارع يسال يسالان يسالون الخ وفي الامر اسال اسلا الخ وفي النهي لا تسال لا تسلا الخ واسم الفاعل سائل سائلان الخ والمكان والزمان مسال والالة مسال والمرة سألة والنوع سالة وقس عليه تصريفه مزيداته كلها معلومًا ومجهولاً

تنبيه يجوز في همزة العين المفتوحة ان تقلبها الفا وتعاملها معاملة الاجوف وذلك في الماضي والمضارع والامر والنهي فقط تقول سال يسال سل لا تسل كما تقول خاف يخاف خف لا تخف

المطلب الرابع

في تصريف مهموز اللام

مهموز اللام كالسالم في تصاريفه كلها تقول في الماضي قرا قرا

الاول اللام لياهب لياهبا لياهبوا الخ وعكسه مع نون التوكيد مثلما تقدم
وعكسه مع نون التوكيد مثلما تقدم
واسم المفعول

قراوا الخ وفى المضارع يقرا يقران يقراون الخ وفى الامر اقرا اقرا ا
اقراوا الخ وفى النهى لا تقرا لا تقرا ا لا تقراوا الخ وحكمه معنون التوكيد
مثلما تقدم واسم الفاعل قارى قاريان قاريون الخ واسم الفاعل المفعول
مقرو ومقرُوان مقرُون الخ وان شيت قلبت الهمزة واوًا وادغمتها فى واو
مفعول وقلت مقرو بواو مشددة وهذا قياس فيه اسم المكان
مقرا والالة مقرا والمرة والنوع قراة بالمد على وزن زهاة وهذا
قياس فيه وقس على تصريفه مزيداته كلها معلومًا ومجهولًا ؛

المبحث الثانى

فى همزة الوصل والقطع وفيه مطلبان

المطلب الاول

فى تقسيم الهمزة

ان الهمزة الواقعة زايدة فى اول الكلم نوعان همزة قطع وهمزة
وصل ويجوز ان تسمى الفا فهمزة القطع تثبت فى الابتدا والدرج
نحو اكرم بطرس بولس وبطرس اكرم بولس والمراد بالدرج اتصال
مابعد الكلام بما قبله واما همزة الوصل فانها تثبت فى الابتدا
كقولك تع ابسط يدك وتسقط فى الدرج لفظًا لا خطًا كقولك
تع ايها الطبيب اشف
نفسك

المطلب الثانى

فى اماكن همزة القطع والوصل

همزة الوصل تكون فى الاسم والفعل والحرف فوجودها فى الاسم مسموع
فى ثمانية اسما وهى ابن وابنة واسم واست واثنان واثنتان وامرؤ
وامراة فهمزات هذه الاسما وما تثنيه منها همزات وصل ومتى جمعتها
صارت همزات قطع وتوجد فى الفعل فى كل فعل ماض خماسى وسداسى
اوله همزة سوا كان ماضيًا اوامرًا اومصدرًا وفى امر الثلاثى
الذى اوله همزة واما الرباعى الذى على وزن افعل فهمزته قطع
وتوجد فى الحرف فى ال اداة التعريف نحو الرجل تنبيه همزة الوصل
مكسورة دايمًا الا همزة ال فانها مفتوحة والامر المضموم العين
همزته مضمومة مثل اُنصر واما واما همزة القطع فتوجد فى غير الاماكن
المذكورة فعدم القياس لها قياس .

القسم الثانى

فى القسم الرابع من اقسام الفعل السبعة وهو معتل الفا وفيه ثلثة ابحاث

المبحث الاول

فى اصطلاحات التصريفيين وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

فى قواعد حذف حرف العلة

حروف العلة ثلثة الالف والواو واليا ولها تقلبات مختلفة تسمى الاعلال ثم الاعلال ضربان اصل وفرع فالاصل يكون فى المعتل والفرع يكون فى الصحيح وانواع الاعلال ثلثة حذف وقلب واسكان وكل قواعد جمعها التصريفيون نقول قواعد الحذف ثلثة اولا متى التقا ساكنان وكان احدهما حرف علة يحذف نحو قم اصله قوم ثانيا متى دخل الجازم على الناقص يحذف حرف العلة نحو لم يرم اصله يرمى ثالثا تحذف الواو اذا كانت فا الفعل من المضارع المكسور العين نحو يعد اصله يوعد

المطلب الثانى

فى قواعد قلب حرف العلة

قواعد القلب تسع اولا متى تحركت الواو واليا وانفتح ما قبلها تقلبان الفا نحو قام وباع اصلهما قوم وبيع كضرب ثانيا متى سكنت الواو وانكسر ما قبلها تقلب ياء نحو اعشيشبا اصله اعشوشبا ومتى سكنت الياء وانضم ما قبلها تقلب واوا نحو يوقن اصله يؤقن ومتى انضم ما قبل الالف تقلب واوا نحو شوهد مجهول شاهد ومتى انكسر ما قبلها تقلب ياء نحو مفاتيح جمع مفتاح ثالثا متى تطرفت الواو وانكسر ما قبلها تقلب ياء نحو غزى مجهولا اصله غزو رابعا متى وقعت الواو رابعة فصاعدا

ولم

ولم يكن قبلها مضموم وكانت لام الفعل تقلب ياء نحو اغزيت اصله اغزوت خامسا متى نقلت فتحة الواو واليا الى ما قبلها يقال تحركت الواو واليا فى الاصل وانفتح ما قبلها الان قلبتا الفا نحو ينام ويهاب اصلهما يَنْوِمُ وَيَهْيِبُ سادسا متى اجتمعت الواو واليا وسبق احدهما بالسكون قلبت الواو ياء وادغمت فى اليا الاخرى نحو مرمى اصله مرموى سابعا متى وقعت الواو واليا بعد الف فاعل تقلبان همزة نحو قائل وبائع تامنا متى بنى المثال فى وزن افتعل قلبت الواو واليا تاء وادغمت فى تاء افتعل نحو اتعد واتسر اصلهما اوتعد وايتسر تاسعا متى وقعت اليا بعد الف زايدة تقلب همزة نحو اعطا اصله اعطايا

المطلب الثالث

فى قواعد اسكان حرف العلة

قواعد الاسكان اثنتان اولا نقل ضمة الواو وكسرة اليا الى ما قبلهما وجعلهما ساكنين نحو يقول ويبيع اصلهما بضم الواو وكسر اليا ثانيا حذف الضمة فقط من الواو واليا للثقل نحو يدعو ويرمى او حذف الضمة والفتحة عن الالف للتعذر نحو يخشى لان الالف لا تقبل الحركة اصلا والى هذا المعنى يشير بعض الشعرا

قايلا

سلم على المولى البهاء وصفه : شوق اليه وانى مملوكه
ابدًا يحركنى اليه تشوق : جسمى به مشطور منهوكه
لكن نحلت بعده فكانني : الف وليس يمكن تحريكه

تنبيه اعلم ايها الاخ المتعلم ايدك الله وايانا بروح منه انى وضعت لك هذا البحث بمنزلة المدخل الى الاعلال ليقرب عليك تناوله لانك داخل على تقلبات مشكلة فى هذه الصناعة وهذا اصعب مايكون فى التصريف فتنبه

البحث الثانى

فى معتل الفاء وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

فى تعريف معتل الفاء

الابتدا بالساكن مرفوض عندا لعرب فلهذا جا الفا واوًا او ياءً ولم يجى الفا لانها ساكنة كما مرّ ويسمّى هذا النوع مثالاً لمماثلة ماضيه الصحيح فى احتمالهِ الحركات مثاله وعد ويسر ؛

المطلب الثانى

فى حذف فاء المثال

يعل المثال بالحذف و القلب فان كان المثال واوًا تحذف فى مضارعه

الثلاثى

الثلاثى قياسًا مطردًا تقول من وعد يعد تعد اعد نعد ومن امره خعد ومن مصدره خعدة ويجوز فى المصدر الحذف والاثبات فان حذفت اتيت بالتا وقلت عدة وان اثبت حذفت التا وقلت وعدًا والحذف افصح لانه يجرى فى المثال كله وان كان عين المضارع غير مكسور لايجوز الحذف نحو يوجل كيعلم ويوجه كيكرم ومتى زال كسر عين المضارع رد المحذوف المحذوف وذلك اذا جعلت يعد مجهولاً نحو يُوعَد وحذف الواو من يطاء ويطَع ويقَع ويدَع ويسَع ويذَر شاذ لفتح عين المضارع ولايوجد ليدَع ويذَر غير مضارع وامر تنبيه وُصِل من وزن ضرب مضارعه مكسور وغلط من فتحه

المطلب الثالث

فى قلب فاء المثال

يقلب فاء المثال فى ثلثة مواضع الاول فى امر المثال الواوى المفتوح فان واوه تقلب ياء لسكونها وانكسار ما قبلها نحو يِجَل اصله اوْجَل وفى امر المثال اليائى المضموم فان يا ءه تقلب واوًا لسكونها وانضمام ما قبلها نحو أُوسُر اصله أيْسُرْ الثانى فى مضارع افعل من المثال اليائى فان يا ءه تقلب واوًا لسكونها وانضمام ما قبلها نحو يُوقِظ الثالث فى وزن افتعل من المثال وكذلك فى اسم الفاعل والمفعول منه نحو مُوقِظ

فان الواو واليا تقلبان تا و تدغمان فى تا افتعل نحو اتّعد
واتّسر والاصل اوتعد وايتسر وهذا قياس ووهم عبد الله
ابن الفضل الهاشمى المسيحى رحمه الله حيث قلب الواو فى افتعل ياءً
وقال من اوتحد ايتحد والقياس اتّحد لان مثل هذا لايجوز
الا فى افتعل المهموز الفاء مثل ايتمن اصله اتمن اعل اعلال
ايمان ولما اتخذ فانه مزيد تخذ لامزيد اخذ

البحث الثالث

فى تصريف المثال وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

فى تصريف الماضى والمضارع والامر والنهى

تصريف ماضى المثال كتصريف ماضى السالم نحو وعد وعدا وعدوا
الخ ومثله يسُر من وزن كرُم ووجِل من وزن علِم وان كان
المضارع مكسور العين واوياً تحذف الواو منه كما مرّ نحو يعد
يعدان يعدون الخ وتثبت الواو واليا فيما سوى ذلك
نحو يَسِر يَسِران يَيسِرون الخ ويوجه يوجهان الخ ويوجل
يوجلان الخ وقس على ذلك كل مثال واوى ويائى معلوم
ومجهول ماعدا المجهول يعد فان الواو ترد فيه نحو يوعد
يوعدان الخ واما الامر فان كان من باب يعد تقول فيه

عد

عد عدا عدوا الخ ومنه قوله تع رِثوا الملك المعد لكم بكسر الرا
وان كان من وزن وجل واوياً تقلب الواو فيه ياءً نحو ايجل ايجلا
الخ وتثبت الواو فيما سوى ذلك وحكمه فى نون التوكيد حكم ما
تقدم اى انهُ يفتح ما قبلها فى المفرد ويضم فى جمع المذكر ويكسر
فى المخاطبة نحو عِدَنّ عِدانّ عِدُنّ عِدِنّ عِدانّ عِدْنانِّ وقس عليه
وتقول فى النهى لاتعد ولاتيسر ولا توجه ولا توجل الخ .

المطلب الثانى

فى مزيد الثلاثى من المثال

اذا كان المثال الواوى على وزن افعل واستفعل تقلب الواو
فى مصدريهما ياءً لسكونها وانكسار ما قبلها تقول من اوعد ايعاداً
ومن استوعد استيعاداً واذا كان المثال اليائى على وزن
افعل تقلب ياؤهُ واواً فى المضارع والمصدر واسمى الفاعل والمفعول
لسكونها وانضمام ما قبلها تقول من ايسر يوسر وموسر وان كان
المثال الواوى واليائى على وزن افتعل تقلب الواو واليا
تاءً وتدغم فى تصاريفهِ كلها نحو اتعد واتسر وباقى المزيدات
لاتغيير فيها واذا كان المزيد مجهولاً فلا يغير منه الا وزن
افعل اليائى فان اليا تقلب فى تصاريفهِ كلها واواً نحو اوسِر
يوسِر وما اشبه ذلك

المطلب الثالث

فى تصريف المشتقات الباقى

تقول فى اسم الفاعل واعد واعدان الخ وياسر ياسران ياسرون الخ ولا يبنى جمع المؤنث الثانى الآمن الياى نحو يواسر واسم المفعول موعود موعودان الخ وميسور ميسوران الخ واما اسم المكان والزمان منه فيبنى على مَفعِل بكسر العين قياسًا مطردًا نحى الموضع والميسر خلافًا لباقى الافعال واسم الالة ميعد ومرومِيزان بقلب لواو ياءً والمرة وعدته وعدة لايقال عدة ليوازن فعلهِ وكذلك النوع حسن الوعدة وحكم اشتقاقات مزيدانهِ كحكم ماتقدم

القسم السادس

فى القسم الخامس من اقسام الفعل السبعة وهو معتل العين وفيه ثلثة ابحاث

البحث الاول

فى اعلال معتل العين وفيه تسعة مطالب

المطلب الاول

فى تعريف معتل العين

معتل

معتل العين ماكان فى مقابلة عين الفعل حرف علة نحو قال وباع ويسمى الاجوف لاعلاجوفهِ تنبيه متى جعلت ماضى الاجوف مضارعًا عرفت العين فى الماضى عن اى حرف منقلبة نحو قام يقوم وباع يبيع وان ثبتت فيهما الفا فارجع الفعل الى المصدر فيظهر لك الاصل نحو نام ينام نومًا وهاب يهاب هيبةً وذلك لانه لايوجد فى العربية الف اصلية اصلًا بل اما انها تكون زايدة كالف ضارب وكتاب اومنقلبة عن واو اويا كالف قال وكال

المطلب الثانى

فى اعلال الماضى المعلوم

ماضى الاجوف الثلاثى المعلوم قال وباع اصلهما قول وبيع كضرب تحركت الواو واليا وانفتح ماقبلها قلبتا الفًا وهذا قياس فى ماضيه سوى كان مفتوح العين اومكسورها او مضمومها واذا اتصل بالماضى ضمير رفع متحرك حذفت الواو وضم ماقبلها وحذفت اليا وكسر ماقبلها قلت وبعت نحى والمزيد لايعل منه غير اربعة اوزان وهى افعل وانفعل وافتعل واستفعل اعلال افعل واستفعل بنقل حركة حرف العلة الى ماقبلهِ تقول تحركت الواو واليا فى الاصل وانفتح ماقبلها الان قلبتا الفا نحى اقام وابلع واستقام واستهاب والاصل اقْوَمَ وابْيَعَ واسْتَقْوَمَ واسْتَهْيَبَ

واعلال انفعل وافتعل بحركة الواو واليا وانفتاح ما قبلها قلبتا
الفا نحو انقاد وانباع واقتاد وابتاع والاصل انْقَوَدَ وانْبَيَعَ
واقْتَوَدَ وابْتَيَعَ

المطلب الثالث

فى اعلال الماضى المجهول

ماضى الاجوف الثلاثى المجهول قيل وبيع اصلهما قُوِلَ وبُيِعَ
فنقلت كسرة الواو الى ما قبلها ثم قلبت ياءً وبيع نقلت كسرة
يايها فقط فاعلال قيل بالنقل والقلب واعلال بيع بالنقل
فقط وهذا قياس واذا اتصل بالماضى ضمير رفع متحرك حذف
حرف العلة وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل اليا نحو صنت
وبعت فلا يفرق حينئذ معلومه عن مجهوله الا بالقراين لانه
ملتبس والمزيد يعل منه الاوزان المقدم ذكرها يعل
الواوى فيها بنقل كسرة الواو وقلبها يا نحو اقيد وانقيد
واقتيد واستقيد ويعل اليائى بنقل الحركة فقط نحو اهيب
وانهيب واهتيب واستهيب

المطلب الرابع

فى اعلال المضارع المعلوم

ان مضارع الاجوف الثلاثى ان كان عينه مفتوحة يعل بالنقل
والقلب سواء كان واوا اويا نحو يخاف ويهاب والاصل يَخْوَفُ
ويَهْيَبُ

وان كان العين مضمومًا اومكسورا يعل بالنقل فقط نحو
يصون ويزين والمزيد يعل منه الاوزان المقدم ذكرها فان
كان وزن افعل واستفعل واوا اويا يعل مضارعهما بالنقل
والقلب نحو يقيم ويستقيم وان كانا يايين فاعلال مضارعهما
بالنقل فقط نحو يهيب ويستهيب واعلال انفعل وافتعل
بتحريك حرف العلة وانفتاح ما قبله وقلبه الفا سواء كان
واوا اويا نحو ينقاد ويقتاد وينباع ويبتاع

المطلب الخامس

فى اعلال المضارع المجهول

ما مضارع مجهول الاجوف الثلاثى يعل بالنقل والقلب
سواء كان واوا اويا مفتوح العين اومضمومها اومكسورها
نحو يخاف ويقال ويباع وضم حرف المضارعة يفرق معلوم
يخاف من مجهوله والمزيد يعل بالنقل والقلب من الاوزان
الاربعة سواء كانت بالواو واليا نحو يقال وينباع ويبتاع
ويستهاب ويستقال

المطلب السادس

فى الامر والنهى ونون التوكيد

متى سكن اخر الامر والنهى حذف حرف العلة لالتقا

الساكنين من المجرد والمزيد نحو قم بضم الاول وبع بكسره وخف
بفتحه ولا تقم ولا تبع ولا تخف ومتى تحرك الاخر رد المحذوف
نحو قوما ولا تقوما والمزيد اقم وانقد وابتع واستقيم ولا تقم
ولا تنقد ولا تبتع ولا تستقيم نون التوكيد متى دخلت
رد المحذوف لتحرك ما قبل النون سواء كان من الثلاثي او من
المزيد نحو قومن وبيعن وخافن واقيمن وانقادن وابتاعن
واستقيمن وقس النهي عليه وحكم ما قبل النون في الناقص
كحكم ما تقدم

المطلب السابع

في اعلال اسم الفاعل والمفعول من الثلاثي

يقلب حرف العلة من الاجوف بعد الف فاعل همزة قياسا مطردا
نحو قايل وبايع وخايف واسم المفعول ان كان من الواوي
يعل بالنقل والحذف نحو مقول ومخوف والاصل مقوول
ومخووف وشذ مصوون ومدوون ومقوود بعدم الحذف
والقياس مصون الخ وان كان من الياي فاعلاله بالنقل
والقلب والحذف نحو مهيب اصله مهيوب نقلت ضمة الياء
الى ما قبلها ثم حذفت الواو لالتقاء الساكنين ثم قلبت
الضمة كسرة وقس عليه وشذ مديون ومسيور ومبيوع ومخيوط
ومكيول ومطيوب ومعيون ومغيوم بعدم الحذف والقياس مدين

ومبيع

ومبيع الخ

المطلب الثامن

في اعلال اسم الفاعل والمفعول من المزيد

اعلال اسم الفاعل من افعل واستفعل بالنقل والقلب نحو مقيم
ومستقيم والاصل مقوم ومستقوم هذا اذا كان بالواو واما اذا
كان باليا فاعلاله بالنقل فقط نحو مهيب ومستهيب واعلال
انفعل وافتعل بالقلب فقط سواء كان واويا او ياءا نحو منقاد ومنهاب
ومقتاد ومهتاب واسم المفعول من افعل واستفعل بالنقل
والقلب سواء كان بالواو او باليا نحو مقام ومباع ومستقام
ومستهاب واعلاله من انفعل وافتعل بالقلب فقط سواء كان
بالواو او باليا نحو منقاد ومنباع ومقتاد ومبتاع ولا يفرق اسم
الفاعل من اسم المفعول في هذين الوزنين الا بالقرائن

فاعلاله

المطلب التاسع

في اعلال المشتقات البواقي

بنا اسم المكان والزمان مثلما تقدم في السالم فان كان عين
المضارع مفتوحا او مضموما يبنى منهما مفتوحا نحو المنام والمقام
ومثله الياي نحو المهاب واعلاله بالنقل والقلب وان كان
عين المضارع مكسورا يبنى منه مكسورا نحو المبيت والمبيع
واعلاله بالنقل وبناؤه من المزيد فعلى زنة مفعول

نحو منقاد ومستحاب والالية مقود ومبيع ومسواط
والمرقمت قومة والنوع يعل الواوى منه بالقلب لسكون
الواو وانكسار ماقبلها نحو حسن القيمة اصله قومة
واليائى لا اعلال فيه نحو حسن البيعة والهيبة ومن
المزيد فعلى زنة مصدره

البحث الثانى

فى الشوايب الحاصلة فى الاجوف وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

فى الشايبة الاولى وهى الالتباس

يوجد فى هذا القسم ثلثة شوايب وهى الالتباس وعدم
الاعلال وزيادة بعض حروف الشايبة الاولى الالتباس
ويقع فى سبعة مواضع الاول قلن فانه مشترك مابين
ماض جمع المونث معلومًا ومجهولا ومابين امره الثانى
بعن فانه مشترك مابين ماضى جمع المونث معلوما
ومجهولا ومابين امره الثالث مبيع فانه مشترك
مابين اسم المفعول واسم المكان الرابع صنت واخواته
فانه مشترك مابين المعلوم والمجهول فى الماضى
الخامس يقال فانه مشترك مابين مجهول يقول
ومجهول

ومجهول يقيل السادس منقاد فانه مشترك مابين اسم الفاعل
واسم المفعول السابع مختار فانه مثل منقاد فى الاشتراك

المطلب الثانى

فى الشايبة الثانيه وهى عدم الاعلال

لا يجوز اعلال افعل التفضيل والتعجب نحو ما اطوله وبطرس اطول
من بولس ولا اعلال اسم الالة نحو مقود ومخياط مراعاة
للوزن تنبيه قد جاء فى اسم الفاعل من الاجوف ثلث صيغ
قياسية الاولى فُعَّل بضم الفا وتشديد العين وفتحها
نحو صُوَّم وبُيَّع الثانية فُعَّال بضم الفا وتشديد العين
نحو نُوَّام وحُيَّاك وبُيَّاع جمع نايم وحايك وبايع وهاتان
الصيغتان لا تقلب فيهما الواوا وشذ صُيَّاغ والقياس صواغ
لانه من صاغ يصوغ واويا الثالثة فِعال بكسر الفا وتخفيف
العين نحو نِيام جمع نايم وهذه الصيغة يجب فيها قلب الواوا
لان اصل نيام نوام وغلط من قال نيَّام وجياع بالتشديد على
انه منقلب من نوام وجواع لان هذه الصيغة لا يجوز فيها قلب
الواويا كما ذكرنا

المطلب الثالث

فى الشايبة الثالثة وهى زيادة بعض احرف

يزاد فى مصدر افعل واستفعل تا قياسا مطردا نحو الاقامة

والاستقامة والاهابة والاستهابة ويزاد فى مصدر فعّل بتشديد العين ياسول كان سالما اومعتلا قياسا مطردا نحو قوّم تقويما وفرّح تفريحا

المبحث الثالث

فى تصريف الاجوف وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

فى تصريف ماضى الاجوف

ماضى الاجوف الثلاثى المعلوم صان صانا صانوا صانت صانتا صنن صنت صنتا صنتم صنت صنتا صنتن صنت صنا وقس عليه باع وخاف وهاب تنبيه فالاجوف يضم عند اتصال الضمير الرفع المتحرك اذا كان واويا من وزن نصر وكرم ويكسر فيما سوى ذلك سوى كان واويا او يايا المجهول صين صينا صينوا صينت صينتا صين بضم الفا ومن هنا فصاعدا تضم الفا فى المجهول اذا كان من وزن نصر وكرم وتكسر فيما سوى ذلك كالمعلوم نحو صنت صنتا صنتم الخ وقس عليه سيق وبيع وخيف المزيد المعلوم اقام اقاما اقاموا اقامت اقامتا اقمن اقمت اقمتا اقمتم الخ بفتح الفا فى الجميع وقس عليه انقاد واختار واستقال المجهول اقيم اقيما اقيموا اقيمت اقيمتا اقمن اقمت اقمتا اقمتم بكسر الفا فى الجميع ومثله انقيد واختير واستقيل

المطلب

المطلب الثانى

فى تصريف مضارع الاجوف

مضارع الاجوف الثلاثى المعلوم يصون يصونان يصونون تصون تصونان يصن الخ وقس عليه يبيع ويخاف المجهول يصان يصانان يصانون تصان تصانان يصن الخ بفتح الفا فى الجميع ومثله يباع ويخاف المزيد المعلوم يقيم يقيمان يقيمون تقيم تقيمان يقمن بكسر الفا فى الجميع ومثله يستقيم واما ينقاد ويختار فبفتح الفا فى الجميع المجهول يقام يقامان يقامون تقام تقامان يقمن بفتح الفا فى الجميع ومثله ينقاد ويختار ويستقال

المطلب الثالث

فى تصريف المشتقات البواقى

الامر قم قوما قوموا الخ وليقم وليقوما وليقوموا الخ ومثله بع بيعا الخ وليبع وليبيعا الخ وخف خافا الخ وليخف وليخفا الخ ومثله المزيد نحو اقم واختر وانقد واستقم الخ النهى لاتصن لاتصونا لاتصونوا ومثله لايبع ولايخف ولايقم ولاينقد ولايختر ولايستقم الخ وحكمه مع نون التوكيد مثلما تقدم نحو صونن ولاتصونن الخ اسم الفاعل قايم قايمان قايمون قايمة قايمتان قايمات قوايم ومثله بايع وخايف والمزيد

مقيم ومنقاد ومختار ومستقيم **اسم المفعول** مقول مقولان مقولون الخ ومثله مزين ومخيف **المزيد** مقام ومنقاد ومختار ومستقام

القسم السابع

فى القسم السادس من اقسام الفعل السبعة وهو معتل اللام وفيه ثلثة ابحاث

المبحث الاول

فى اعلال معتل اللام وفيه عشر مطالب

المطلب الاول

فى تعريف معتل اللام

معتل اللام ما كان فى مقابلة لام الفعل حرف علة نحو غزا ورمى ورضى ويسمى الناقص لنقصان اخره عن الحركة **تنبيه** متى اتصل بماضى الناقص الثلاثى ضمير رفع متحرك حذفت الفه فى الماضى عن اى حرف منقلبة نحو غزوت ورميت ففى الاول منقلبة عن واو وفى الثانى عن يا

المطلب الثانى

فى اعلال الماضى المعلوم

ماضى

ماضى الناقص يعل بالقلب والحذف اما القلب فلثلثة اسباب **الاول** اذا تحرك حرف العلة وانفتح ما قبله فى الثلاثى ومزيده نحو غزا ورمى واستغزا واسترمى وارتمى وغيرها وهذا خاص بالمفرد المذكر الغايب المفتوح العين **الثانى** اذا طرفت الواو وانكسر ما قبلها تقلب يا نحو رضى كعلم اصله رضوى من الرضوان وهذا خاص بالماضى المكسور العين الواوى **الثالث** اذا وقعت الواو رابعة فصاعدًا ولم يكن قبلها مضموم قلبت يا نحو اغزيت واستغزيت وهذا خاص بالواوى المزيد واما الماضى المضموم العين والياى المكسور العين فلا اعلال فيهما مثل سرو وخشى **والحذف** يكون فى ثلثة مواضع ايضا **الاول** فى جمع المذكر الغايب واوا كان او يا نحو غزوا ورموا والاصل غزووا ورميوا **تنبيه** ان كان الماضى مفتوح العين يكون ما قبل واو الجمع مفتوحًا وان كان مضمومًا او مكسورا يكون ما قبل الواو مضمومًا نحو سروا وخشوا ورضوا فضم سروا ثابت فى ستة تصاريف ماضيه كلها واما رضوا وخشوا ففى الجمع فقط **الثانى** فى المفردة المؤنثة الغايبة اذا كان مفتوح العين واوا اويا نحو غزت ورمت والاصل غزوت ورميت ويثبت فيما عداه نحو سروت ورضيت وخشيت **الثالث** فى مثنى المؤنث الغايب واوا اويا اذا كان مفتوح العين ايضا نحو غزتا ورمتا والاصل غزوتا ورميتا **تنبيه** يفتح ما قبل واو الجمع المذكر المزيد ابدًا نحو ارضوا

واشتروا وغيرها

المطلب الثالث

فى اعلال الماضى المجهول

يعل المجهول بالقلب فى الثلاثى الواوى نحو دعى اصله دعو تطرفت الواو وانكسر ما قبلها قلبت يا ويعل بالحذف فى جمع المذكر الغايب واو او ياء نحو ورموا والاصل دعيوا ورميوا وكذلك المزيد نحو ارضوا واسترضوا ،

المطلب الرابع

فى اعلال المضارع

يعل المضارع المعلوم بالاسكان والقلب والحذف فالاسكان يكون فى المضارع المضموم والمكسور العين نحو يغزو ويسرو ويرمى بلا بسكون الواو واليا والقلب يكون فى المضارع المفتوح العين نحو يرضى ويخشى بقلب اليا فيهما الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها والحذف يكون فى موضعين الاول فى جمع المذكر مطلقا فان كان عين المضارع مضموما او مكسورا ضم ما قبل الواو نحو يغزون ويسرون ويرمون والاصل يغزوون ويسروون ويرميون وان كان عين المضارع مفتوحا فتح ما قبل الواو نحو يرضون ويخشون والاصل يرضيون ويخشيون الثانى فى المؤنثة المخاطبة فان كان عين المضارع مضموما او مكسورا كسر ما قبل اليا

نحو

نحو تغزين وترمين والاصل تغزوين وترميين وان كان مفتوحا فتح ما قبل اليا نحو ترضين وتخشين والاصل ترضيين وتخشيين والمزيد المعلوم يحذف منه حرف العلة وتضم ما قبل واو الجمع فى الجميع ويكسر ما قبل يا المخاطبة فى الجميع نحو يعطون وتعطين وتشترون وتشترين وما اشبه ذلك من المزيدات واعلال المضارع المجهول من الثلاثى والمزيد فان كان مفردا يقلب حرف العلة الفا فى الجميع نحو يغزا ويرمى ويشترى ويعصى ويستقصى وان كان جمع مذكرا ومخاطبة يحذف حرف العلة وينتج ما قبل واو الجمع ويا المخاطبة فى الجميع نحو يغزون ويرمون ويشترون وتغزين وترمين وتشترين وما اشبه ذلك

المطلب الخامس

فى اعراب المضارع ونون التوكيد

متى دخل الجازم حذف حرف العلة نحو لم يغز ولم يرم ولم يرض واذا دخل الناصب فتح الواو واليا وابقى الف ساكنا نحو لن يغزو ولن يرمى بفتح الواو واليا ولن يرضى بسكون الالف تقول متى بنيت امرا ونهيا من الناقص كله مجردا ومزيدا احذف منه حرف العلة نحو اغز وارم واخش ولا تغز ولا ترم ولا تخش وكذلك المجهول ولمه

نون التوكيد ففيها تفصيل وذلك ان دخلت الناقص يرد حرف العلة في المفرد مفتوحا في الجميع نحو اغزون وارمين واخشين وارضين واما جمع المذكر والمونثة المخاطبة فان كان مضموم العين او مكسورها حذفت الواو واليا كامر وضم ما قبل الواو وكسر ما قبل اليا نحو اغزون وارمن في الجمع واغزن وارمن في المخاطبة وان كان العين مفتوحا يرد الواو في الجمع مضموما واليا في المخاطبة مكسورا نحو ارضون واخشون واخشين بضم الواو وكسر اليا قياسا مطردا

المطلب السادس

في اعلال اسم الفاعل واسم المفعول

ان اسم الفاعل الثلاثي واويا يعل بقلب الواو يا في تصاريفه كلها نحو غاز اصله غازو تطرفت الواو وانكسر ما قبلها قلبت يا وقيل غازى ثم حذفت اليا وقلب تنوين الضم تنوين كسر وقيل غاز وهكذا حكم رام من حيث حذف اليا وهذا قياسي وتحذف هذه اليا في ثلثة مواضع الاول في المفرد كما مثلنا نحو غازون ورام الثاني في جمع المذكر نحو غازون ورامون والاصل غازيون وراميون الثالث في جمع المونث الثاني مثل غواز وروام والاصل غوازى ورواى وهذا مختلف فيه بعضهم اجاز حذفه وقال غواز وبعضهم اثبته وقال غوازى بغير تنوين الثاني

هو

هو الاصح ومثله رامى والمزيد حكمه حكم الثلاثي من حيث قلب الواو يا وحذفها من المفرد والجمع نحو مستغز اصله مستغزو ومستغزون اصله مستغزيون وكذلك اليا وباقي المزيدات

تنبيه حذف حرف العلة من اسم الفاعل المزيد يكون في حالتي الرفع والجر ولا يحذف في حالة النصب نحو رايت قاضيا ومستغزيا

المطلب السابع

في اعلال اسم المفعول

اعلال اسم المفعول من المضارع المضموم العين يكون بالادغام نحو مغزو اصله مغزوو بواوين وان كان من المضارع المفتوح او المكسور العين فاعلاله بالقلب والادغام نحو مرضى ومرمى والاصل مرضوى ومرموى التقت الواو واليا وادغمت وقيل مرضى ومرمى واسم المفعول من المزيد هو ان تقلب حرف العلة الفا في الواو واليا نحو مستغزا ومشترى ومستغزاة ومشتراة وتقلب الواو يا في باقي تصاريفه نحو مستغزيتان الخ الا جمع المذكر فيحذف حرف العلة نحو مستغزون ومشترون بفتح ما قبل واو الضمير

المطلب الثامن

في وزن فعيل وفعول من الناقص

ان بنيت فعيلا من الياى ادغمت وان بنيته من الواوى قلبت
وادغمت تقول من شقى شقيا بتشديد اليا اصله شقيويا بياءين
وتقول من غزا غزيا اصله غزيوا على اعلال مرموى وان بنيت فعولا
من الواوى ادغمت وان بنيته من الياى قلبت وادغمت تقول
من عدا عدوا بتشديد الواو اصله عدوو بواوين وتقول من
رمى رميًا بتشديد اليا اصله رموى على اعلال مرموى

المطلب التاسع

فى اعلال الاشتقاقات البواقى

اسم المكان والزمان من الواوى والياى على مفعل بفتح العين
مطلقا نحو المغزا والمرمى ومن المزيد على زنة مفعوله كما مر نحو
المشترى والالة على مفعلة نحو مصفاة اصله مصفوة قلب الواو
الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها ومثله الياى فهو قياسى والمرة
عدوة ورمية والنوع حسن العدوة والرمية ومن المزيد فعلى
زنة مصدره نحو الاستقصاة

المطلب العاشر

فى الالتباسات الحاصلة فى الناقص

يغزون مشترك ما بين جمع المذكر والمونث وكذلك ما
يوزن عليه تغزون مشترك ما بين جمع المذكر والمونث
وكذلك

وكذلك ما يوزن عليه مرمى مشترك ما بين فعيل وفعول
وما يوزن عليه من الياى عدى مشترك ما بين الواوى
والياى فى فعيل: ثم

الباب الثانى

فى تصريف مشتقات الناقص وفيه اربعة مطالب

المطلب الاول

فى تصريف الماضى

تقول من وزن نصر غزا غزوا غزو اغزت غزتا غزون غزوت
غزوتما غزو تم غزوت غزوتما غزوتن غزوت غزونا بفتح العين
فى الجميع ومن وزن كرم سرو سروا سروا سروت سروتا سروتن
سروت سروتما سروتم سروت سروتما سروتن سروت سرونا
بضم العين فى الجميع ومن وزن ضرب رمى رميا رموا رمت رمتا
رمين رمت رميتا رميتم رمت رميتا رميتن رميت رمينا بفتح
العين فى الجميع ومن وزن علم خشى خشيا خشوا خشيت
خشيتا خشين خشيت خشيتما خشيتم خشيت خشيتما
خشيتن خشيت خشينا بكسر العين فى الجميع الاجمع المذكر
فبالضم وقس على هذه الاوزان كل ناقص ثلاثى المزيد
تعدى تهديا تعدوا الخ وانبرى انبريا الخ واشترى اشتريا

واستقصى استقصيا الخ وقس عليه وحكم تصريف المزيد كحكم تصريف الماضى المفتوح العين المجهول غزى غزيا غزوا غزيت غزيتا غزين الخ وسرى سريا سروا سريت سريتا سرين الخ بقلب الواو يا فى الجميع ورمى رميا رموا رميت رميتا رمين الخ وقس عليه خشى وغيره وحكم تصريف المجهول كحكم تصريف الماضى المكسور العين ⁘

المطلب الثانى

فى تصريف المضارع

تقول من وزن نصر يغزو يغزوان يغزون تغزو تغزوان يغزون تغزو تغزوان تغزون تغزين تغزوان تغزون اغزو نغزو وقس عليه يسرو ويرمى ويرضى وما اشبه ذلك المزيد يتعدى يتعديان يتعدون تتعدى تتعديان يتعدون تتعدى تتعديان تتعدون اتعدى نتعدى وقس عليه ينبرى ويشترى ويستقصى المجهول يغزا يغزيان يغزون الخ وقس عليه يسرى ويرمى ويخشى ويتعدى ويشترى ويستقصى وما اشبه ذلك

المطلب الثالث

فى تصريف الامر والنهى

تقول فى تصريف الامر اغز اغزوا اغزى اغزوا اغزون

ومثله

ومثله ارم ارميا ارموا وارض ارضيا ارضوا الخ النهى لا يغز لا يغزوا لا يغزو لا تغز لا تغزوا لا يغزون الخ نون التوكيد اغزون وارمين وارضين باعادة المحذوف مفتوحا فى المفرد واما واو الجمع ويا المخاطبة فيحذفان من وزن نصر وضرب وكرم نحو اغزن ولغزن وارمن وارمن واسرن واسرن بضم ما قبل النون فى الجمع وكسرها فى المخاطبة وتثبت الواو مضمومة واليا مكسورة من وزن علم وفتح نحو ارضون وارضين وقس المزيد على ما ذكرنا امرا ونهيا وتمثيلا ⁘ ⁘

المطلب الرابع

فى تصريف اسم الفاعل والمفعول

اسم فاعل الثلاثى غاز غازيان غازون غازية غازيتان غازيات وغوازى ومن اليا رام رامیان رامون رامية راميتان راميات ورواما اسم المفعول من الواوى مغزو مغزوان مغزون مغزوة مغزوتان مغزوات ومن اليا مرمى مرميان مرميون مرمية مرميتان مرميات المزيد معطٍ اصله معطى اعل اعلال غازٍ ورامٍ معطيان معطون معطية معطيتان معطيات وقس عليه مشترٍ وغيره اسم المفعول معطىً بقلب اليا الفا وحذفها لفظا لا خطا لالتقا الساكنين — وبين التنوين كفتى وعصى فى حال التنكير لان هذا حكم الاسم المنكر المقصور ويكون اعرابه مقدرا على الالف المحذوفة —

وجود التنوين على الطا معطيان معطون معطاة معطيتان معطيات ومثله مشترى مشتريان مشتروف مشتراة مشتريتاف مشتريات ومسمى مسميان مسمون مسماة مسميتان مسميات وقس على ما صرفناه امامك

المبحث الثالث

فى احكام الاجوف والناقص المهموزين وفيه مطلبان

المطلب الاول

فى الاجوف المهموز والمهموز

تصريف الاجوف المهموز كتصريف الاجوف ما عدا اساء وجاء فان اعلال اسم الفاعل منهما كاعلاله من الناقص وذلك انك تنقل العين الى موضع اللام واللام الى موضع العين ويسمى هذا النوع القلب المكانى وتعللهما اعلال غازٍ ورام نحو ساء وجاء

المطلب الثانى

فى تصريف الناقص المهموز

تصريف الناقص المهموز كتصريف الناقص ما عدا راى واتى اما راى فتحذف همزته من تصاريف مضارعه كله نحو يرى يريان يرون الخ والاصل يراى ولك فى الامر منه وجهان

فان

فان بنيته من يراى بالاثبات قلت ارء مثل ارض وتوكيده كتوكيد ارض وان بنيته من يرى بالحذف قلت فى امره رَ بحرف واحد مفتوح لان الياء حذفت للسكون وتوكيده كتوكيد ارض تقول فى المفردين بفتح ما قبل النون وفى الجمع رون بضم الواو وفى المخاطبة رين بكسر الياء وما عدا المضارع والامر تثبت الهمزة فى اشتقاقات راى كلها واما بنيت راى فى وزن افعل حذفت الهمزة من اشتقاقاته كلها تقول من الماضى ارى المضارع ارِى الامر ارِ اسم الفاعل مرٍ اسم المفعول مرًى وتقول فى مصدره ارأة بالهمز واما اتى فتثبت الهمزة فى اشتقاقاته كلها ما عدا الامر بالصيغة فلك فيه وجهان احدهما اثبات الهمزة فتقول من ياتى ايته الاصل ات اعل اعلال ايمان والثانى حذف الهمزة نحو تِ بحرف واحد مكسور وتوكيده كتوكيد ارِ تقول فى المفردتين بفتح ما قبل النون وفى الجمع تُن بضم التا وفى المخاطبة تِن بكسر التا

القسم الثانى

فى القسم التابع من اقسام الفعل السبعة وهو اللفيف وفيه

بحثان

المبحث الاول

فى اللفيف المفروق وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

فى تعريف اللفيف واقسامه

اللفيف فى اللغة القوم المجتمعون من قبايل شتى وفى الاصطلاح كل كلمة تعددت فيها حروف العلة وهو من الافعال قسمان لفيف مفروق نحو وقى ولفيف مقرون نحو شوى ٭

المطلب الثانى

فى اعلال اللفيف المفروق

اللفيف المفروق ما كان فاوه ولامه حرفى علة نحو وقى وسمى مفروقا لوجود الحرف الصحيح الفارق بينهما ويكون فاوه واوا ولامه يا دايما ويا تى من ثلثة اوزان من وزن ضرب كوقى وخ وزن علم كوجى ومن حسب كولى فاعلال فايه كاعلال المثال فان كان ضرب وحسب فاعلاله كاعلال وعد وان كان من علم فاعلاله كاعلال وجل واما اعلال لامه فكاعلال لام الناقص فاعلال لام وقى كاعلال لام رمى واعلال لام وجى كاعلال لام رضى واما ولى فيعل ماضيه كرضى ويعل مضارعه كاعلال يرمى فهذا نوع يتجاذبه طرفان من التصريف المثال والناقص وحكم مزيده كحكم مزيد المثال والناقص

المطلب الثالث

فى تصريف اشتقاقات اللفيف المفروق

تقول من ضرب وقى وقيا وقوا الخ كما تقول رمى رميا الخ ومن علم وحسب وجى وجيا وجوا الخ وولى وليا ولوا الخ كما تقول رضى رضيا الخ مضارع وقى يقى يقيان يقون الخ بحذف الواو كما تقول يعد يعيدان الخ ومن وجى يوجى يوجيان يوجون الخ كما تقول يوجل يوجلان الخ ومن ولى يلى يليان يلون الخ كيعد ايضا امر وقى وولى قِ ولِ كله بحرف واحد مكسور وتلحقه ها ساكنة فى الوقف نحو قِه ولِه وتسمى ها السكت وتحذف فى الوصل نحو قِ يا رجل ولِ يا الله اعلم ان هذه الها تلحق كل امر بقى على حرف واحد وامر وجى ايجِ كما تقول من يوجل ايجل بقلب الواو يا وحكم نون التوكيد فى يقى ويلى كحكم يرمى ومن يوجى كحكم يرضى النهى لا يقِ ولا يلِ ولا يوجِ كلا يرم ولا يرضى اسم الفاعل واقٍ ووالٍ وواجٍ كرامٍ اسم المفعول موقى وموليٌّ به وموجى كمرمى المكان والزمان موقى ومولى وموجى كمرمى من غير تمييز الالة ميقاة كمصفاة المرة وقيت وقية النوع حسن الوقية ومجهول هذا النوع مثل مجهول الناقص ماضيا ومضارعا مجردا ومزيدا فعليك بالمراجعة وقس على تصريف هذه المشتقات كل لفيف مفروق

من مجرد ومزيد معلوم ومجهول

الباب الثاني

في اللفيف المقرون وفيه مطلبان

المطلب الاول

في اقسام اللفيف المقرون

اللفيف المقرون ما كان عينه ولامه حرفي علة نحو طوى وسمي مقرونًا لاقتران حرفي العلة معا وياتي من وزن ضرب وعلم فالذي من ضرب يكون عينه واوًا ولامه يا كطوى والذي من علم يكون عينه ولامه اما واوين نحو قوي اصله قوو تطرفت الواو وانكسر ما قبلها قلبت ياء كرضي او يكون عينه ولامه ياءين كحيي او عينه واوًا ولامه ياء كروى

المطلب الثاني

في اعلال اللفيف المقرون

اعلال اللفيف المقرون الذي على وزن ضرب مثل اعلال رمى نحو طوى طويا طوا طوت طوتا طوين الخ المضارع يطوى كيرمى الامر اطو اسم الفاعل طاوٍ كرام اسم المفعول مطوي الزمان مطوي الالة مطواة كمرماة المصدر طيا اصله طويا

اعل

اعل اعلال مرمى واما اعلاله اذا كان من وزن علم وكان عينه ولامه واوين كقوي فهو كاعلال رضي مضارعه يقوى اسم الفاعل منه قوى على وزن فعيل لانه صفة مشبهة اصله قويو اعل اعلال طويا الامر اقو كاارض وتوكيده كتوكيده المفرد اقوين الجمع اقوون بضم الواو المخاطبة اقوين بكسر الياء مصدره قوة واما اذا كان عينه ولامه ياءين فاعلاله كاعلال خشى نحو حيي حيا حيوا حيت حييتا حيين الخ المضارع يحيي كيخشى يحييان يحيون تحيا تحييان يحيين الخ الامر احي بفتح الياء والياء الثانية حذفت للجزم كاخش احييا احيوا احيي احييا احيين وتوكيده كتوكيد اخش اسم الفاعل حي حيان حيون بتشديد الياء واحيا حية حيتان حيات وتقول في وزن افعل احيي يحيي الامر احي بكسر الياء اسم الفاعل محي كمعطٍ اسم المفعول محيي كمعطى ووزن فاعل منه حايى يحايي محاياة كضارب والامر حاي بكسر الياء ووزن استفعل استحيي يستحيي الامر استحي بكسر الياء اسم الفاعل مستحي كمستعطٍ بكسر الياء المنونة اسم المفعول مستحيي بفتح الياء الاولى المنونة ويجوز ان تحذف من استحيي الياء الثانية ويحمل الاعلال على الياء الاولى نحو استحي يستحي استح مستحٍ مستحى واما اذا كان العين واوًا واللام ياء مثل روى فاعلاله كاعلال خشى غير ان مصدره يا اصله رويا اعل اعلال طويا اسم الفاعل ريان اصله رويان جمعه رواء

ويتنوين الياء المكسورة

اصله واى قلبت الياء همزة لوقوعها بعد الف زايدة وهذه قاعدة
المونثة يا اصله رويا اعل اعلال مصدره جمعه رواكمل المذكر
انتهى وانا الله من ماء نعيمه بمه وكرمه لانه ارحم الراحمين امين

الكتاب الثانى

فى تصريف الاسم وفيه مطلبان

القسم الاول

فى وزن الاسم واعلاله وفيه سبعة ابحاث

البحث الاول

فى وزن الاسم وفيه مطلبان

المطلب الاول

فى بعض تصريف الاسم

تصريف الاسم هو جمعه ونسبته وتصغيره ويدخله الاعلال
كما يدخل الفعل وانواع الاسم المتصرف ثلثة الاول الاسم العلم
مثل زيد وعمرو الثانى اسم الجنس مثل رجل وغلام الثالث
الاسم المشتق مثل ضارب وشجاع وهذه الانواع هى
المتمكنة فى
الاسمية

المطلب

المطلب الثانى

فى اوزان الاسم المجرد

الاسم منه ثلاثى مجرد ومنه رباعى مجرد ومنه خماسى مجرد
فالثلاثى المجرد عشرة اوزان الاول وزن عَرْشٌ الثانى وزن فَرَسٌ
الثالث كَبِدٌ بفتح الكاف وكسر الباء الرابع وزن رَجُلٌ الخامس
وزن رِجْلٌ السادس عِنَبٌ بكسر العين وفتح النون السابع وزن
إِبِلٌ بكسر الهمزة والباء الثامن صَرَدٌ بضم الصاد وفتح الراء التاسع
وزن عُنُقٌ بضم العين والنون العاشر وزن قُفْلٌ وقد يجوز
ابدال بعض هذه الاوزان من بعض عند الضرورة والرباعى المجرد
خمسة اوزان الاول وزن جَعْفَرٌ الثانى وزن زِبْرِجٌ بكسر الزاى
والراء وسكون الباء الثالث وزن قُنْفُذٌ الرابع وزن دِرْهَمٌ الخامس
قِطْرٌ بكسر القاف وفتح الميم وسكون الطاء وهى خشبة تجعل
فى ارجل المسجونين والخماسى المجرد اربعة اوزان الاول وزن
سَفَرْجَلٌ الثانى وزن زِبَخْرٌ الثالث وزن جَحْمَرِشٌ بفتح الجيم وسكون
الحاء وفتح الميم وكسر الراء المجوز الرابع وزن قُرْعُمْلٌ بضم القاف
وفتح الذال المعجمة وسكون العين وكسر الميم اى الجمل الضخم
ومتى رايت رباعيًا او خماسيًا لا ياتى على هذه الاوزان
المذكورة فهو مزيد
الثلاثى

المبحث الثانى

فى القلب المكانى والحروف الزايدة وفيه مطلبان

المطلب الاول

فى القلب المكانى

القلب المكانى جعل حرف مكان حرف ويُنحصر فى خمسة كلمات وهى جاه وحادى وقسى واشيا وعيسى جاه اصله وجه نقلت الواو وقلبت الفا حادى اصله واصد نقلت الواو الى الاخر وقيل حادو ثم قلبت الواو يا لتطرفها وانكسار ما قبلها قسى جمع قوس اصله قووس قدمت السين وقلبت الواو يا وقيل صح على الواوين وقيل قسوو ثم كسرت السين وقلب الواو يا وقيل قسيو فالتقت الواو واليا وسبق احداهما بالسكون فقلبت الواو ياء وادغمت وقيل قِسى بكسر القاف والسين وتشديد اليا اشيا جمع شى اصله شيأ بهمزتين على وزن حمراء فقدمت الهمزة الى الاول وقيل اشيا عيسى مقلوب عن يسوع لذكره السجود قدمت العين الى الاول ثم قلبت الواو يا لانكسار ما قبلها وقلبت اليا الاخيرة الفا لتحركها وانفتاح ما قبلها

المطلب الثانى

المطلب الثانى

فى الحروف الزايدة

الحروف الزايدة هى حروف سالتمونيها كما مرّ فى القطع تزاد فى وزن الفعل فقط نحو احمر واعمق والافاصلية الميم تزاد فى اول الرباعى نحو منبج والافاصلية كمرزنجوش وتزاد فى اشتقاقات الفعل مطلقا اليا تزاد فى اول الرباعى نحو يرمع اى الجارة والى فاصلية كضيغم ويربوع الواو تزاد فى الاسم مطلقا اذا وقعت غير اول نحو جوهر وعصفور الالف والنون تزادان فى الاخر مطلقا بشرط ان يتقدمها ثلثة احرف فصاعدا نحو سكران وزعفران والافاصلية كلسان وجنان الواو والتا تزادان للمبالغة فى اخر الاسم الثلاثى نحو ملكوت وجبروت قياسا وتزادان ايضا فى اخر اسم الفاعل من الناقص نحو طاغوت وراموت السين والشين تزادان ساكنتين بعد كاف خطاب المونث نحو اكرمتكس واكرمتكش وقلت لكس ولكش بكسر الكاف وتسمى سين الكسكسة وشين الكشكشة حرف المد يزاد فى الاسم مطلقا نحو كتاب وعصفور وقنديل وزنجبيل وما ذكرناه قياسى كله تنبيه متى رايت اسما يخالف اوزان المجرد احكم بزيادة الحرف الذى من حروف سالتمونيها وهذه

قاعدة عامة

المبحث الثالث

فى الاسم المهموز وفيه مطلبان

المطلب الاول

فى احكام الهمزة الواحدة

متى سكنت الهمزة يجوز قلبها بحرف يجانس حركة ما قبلها نحو راس وبير وبوس متى تحركت الهمزة وكان ما قبلها حرف علة ساكنا جاز قلبها وادغامها نحو شئ ونبئ خطية اصله خطيئة ومثله مقروة متى تطرفت الهمزة وكان ما قبلها حرف علة ساكنا جاز قلبها وادغامها نحو شئ ونبئ وسوء متى تطرفت الهمزة وكان ما قبلها حرفا صحيحا ساكنا جاز نقل حركتها اليه وحذفها نحو بدء وجزو ورف متى تحركت الهمزة وتحرك ما قبلها جاز قلب الهمزة بحرف يجانس حركة ما قبلها نحو رافة ورؤس ومية بتشديد الياء فى ماية وقس على ما ذكرناه

المطلب الثانى

فى احكام الهمزتين

متى وجد همزتان تانيتهما ساكنة تقلب الساكنة بحرف يجانس حركة ما قبلها كمر نحو آدم اصله ادم اعل اعلال امن

ومثله

ومثله اب بالمد المكنى به عن الاقنوم الاول من الاقانيم الثلثة المقدسة اصله اب مثل اخ زيدة فيه همزة اخرى اما للتميز واما للتفخيم فقيل اأب ثم اعل اعلال ادم تنبيه متى دخلت همزة الاستفهام على اسم اوله همزة جاز فيه وجهان احدهما حذف احداهما نحو الرجل عندك والثانى ان لا تحذف بين الهمزتين الفا كقول كتاب اعمال الرسل اانت رومى

المبحث الرابع

فى اعلال الاسم وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

فى اعلال فاء الاسم

قد تكون الواو واليا اصليتين فى الاسم والفعل والحرف واما الالف فلا تكون اصليه الا فى الحرف فقط كالف ما ولا نقول متى اجتمع واوان متحركان فى اول الاسم قلبت الاولى همزة قياسا مطردا نحو اوايل جمع اول اصله ووايل ومثله اول بفتح الواو المخففة جمع أُولَى للمونثة اصله ووْل وشذ احد من الوحدة بقلب الواو همزة مع عدم اجتماع الواوين واما قلب الواو يا واليا واوا فى الفاقد مر فى المثال

مثل ميزان اسم الله وموسى اسم فاعل

المطلب الثانى

فى اعلال عين الاسم

لعلال العين الاسم بالقلب ثلثة انواع الاول قلب العين الفا اذا تحركت وانفتح ما قبلها نحو باب وناب فاعلالها كاعلال قام وباع وشذ القود والصيد والجولان والحيوان والموتان بتحريك حرف العلة وانفتاح ماقبله وتقلب ايضا الفا اذا نقلت فتحتها الى ما قبلها نحو مقام اصله مقوم اعل اعلال اقام وشذ جدول وفروع الثانى قلب العين همزة اذا وقعت بعد الف فعالل نحو وَسايل وصَحايف ورَسايل ان كان حرف العلة زايدًا و٧٨ فلا يقلب كمقاوم ومعايش من قام وعاش وشذ مصايب بقلب الياء الاصلية همزة الثالث قلب الواو يا فى كل اسم اجوف على وزن فِعال نحو جِياد ورِياض وحِياض ودِيار ورِيا جمع ومِياه تنبيه مالهُ جمعان احدهما فِعال والثانى أفعل فمن جمعه على فِعال قلب الواو يا وقال مياه ومن جمعه على أفعل ابقى الواو على حالها نحو امواه وغلط من قال امياه واما سيد وميت وهين اصلهم سَيْوِد ومَيْوِت وهَيْوِن اعل اعلال مرمى ويجوز تخفيفها واما قلب الياء واوا لم يسمع الا فى لفظة طوبى مونث الاطيب قال ابن العسال المسيحى طوبى لفظة سريانيه معناها الغبطة والسعادة ويقال طوباك

وطوبى

وطوبى لك على حد سواء

المطلب الثالث

فى اعلال لام الاسم

اعلال اللام بالقلب خمسة انواع الاول متى تطرفت الواو والمتحركة وانضم ما قبلها تقلب الضمة كسرة لتقلب الواو يا وهذه القاعدة جارية فى كل اسم على وزن فاعل ثلاثى من الناقص اذا جمعته على وزن فُعُول تقول فى جمع جاثٍ جُثُوو ثم تقلب الواو يا وتقول جُثِوى ثم تعله اعلال مرمى وتقول جُثى بضم الجيم وكسر الثا وتشديد الياء وقس عليه غزى جمع غازٍ وعتى جمع عاتٍ وما اشبه ذلك الثانى متى وقع حرف العلة بعد الف فِعال وفعالة قلب همزة نحو كساء ورداء اصلهما كساو ورداى وعباءة وعداءة من العدو اصلهما عباية وعداوة ويجوز فيهما حذف التا نحو عباء وعداء الا اذا كان فعالة مصدرا فلا قلب فيه نحو عصاوة وسقاية الثالث متى وقعت الياء فى وزن فَعلى بفتح الفا واللام قلبت واوا نحو يقوى وتقوى من يقى وتقى وشرطه ان يكون الاسم موصوفًا الرابع متى وقعت الواو فى وزن فُعلى بضم الفا وفتح اللام قلبت ياء نحو دنيا من دنى اصله دنو وعليا من علو شرطه ان يكون الاسم صفة لحيوة الدنيا والجنة العليا وشذ القصوى بعد القلب وهو صفة نحو الظلمة القصوى ويجوز القصيا قليلا الخامس متى تطرف حرف العلة فى وزن فعالل وكان ماقبله يا

مكسورة قلبت الكسرة فتحة بتقلب حرف العلة الفا نحو مطايا
وضايا جمع مطية وحنية والاصل مطايو وحنايو بكسر اليا
اعل كما ذكرنا وقس عليه منايا وركايا وما اشبه ذلك وشذ
خطايا جمع خطيئة لانه مهموز واما حذف اللام فسمع
فى كلمات لايقاس عليها وهى يد ودم واسم وابن واخ واب وحم
والاصل يدى ودمو وسمو وبنو واخو وحمو حذفت لاماتها
اعتباطا والحذف الاعتباطى بمعنى مهملة هو ان يكون لغير علة

المبحث الخامس

فى الابدال وفيه مطلبان

المطلب الاول

فى ابدال حروف العلة

الابدال تغيير حرف بحرف وحروفه عشرة يجمعها قولك
اصطدته يوما ولها مواضع تقع فيها الالف تبدل من الواو واليا
فى الاجوف والناقص قياسا مطردا وتبدل من الهاء نحو آك
فى اهل وهذا سماعى اليا تبدل من الواو من مجهول الاجوف
والناقص الواويين قياسا وتبدل من الهمزة فى مثل ايمان
وغيره قياسا وتبدل من احد حرفى التضعيف نحو فرّح
تفريحا قياسا ومن نحو امليت فى امللت سماعا الواو تبدل
من

من الالف فى شوهد وشواهد قياسا وتبدل ايضا من الالف
فى نسبة الاسم المقصور نحو رحوى قياسا وتبدل من اليا فى
مثل موسى قياسا،

المطلب الثانى

فى ابدال الحروف الباقى

الهمزة تبدل من حروف العلة فى اسم الفاعل من الاجوف قياسا
نحو قايل وتبدل من الواو فى اوايل قياسا وتبدل من حرف العلة
فى وزن فعال نحو كساء قياسا وتبدل من الهاء فى ماء اصله ماه
بدليل جمعه مياه سماعا التا تبدل من فا المثال فى وزن افتعل
نحو اتعد واتسر قياسا الصاد تبدل من السين المتقدمة
على الصاد والضاد والطا والظا والقاف والغين والخا
نحو صراط وسواط واصبغ واسبغ وصقر وسقر وصلخ وسلخ
وما اشبه ذلك وهذا قياسى جايز الطا تبدل من التا
فى افتعل مثل اصطلح واخواته وهذا قياسى الهاء
تبدل من الهمزة فى هرقت الماء اصله اريقته وهذا جايز
سماعى الميم تبدل من الواو فى فم اصله فو بدليل جمعه
افواه وهذا واجب سماعى وتبدل من النون والباء معا
لفظا لا خطا نحو عنبر وهذا
قياسى،

ح الدال تبدل من التا فى افتعل مثل ازدجر واخواته وهذا قياسى

البحث السادس

في الوقف وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

في تعريف الوقف واقسامه

الوقف في اللغة مصدر وقفت الدابة وقفا اى حبستها عن السير وفي الاصطلاح قطع الكلمة عما بعدها وانواعه اربعة الاول الاسكان المجرد الثاني ابدال الالف الثالث ابدال تا التانيث الرابع الحاق ها السكت ٭

المطلب الثاني

في النوع الاول والثاني من الوقف

النوع الاول الاسكان المجرد وهو الوقف على اخر الكلمة بالسكون نحو بطرس ورجل ودلف وظبى بسكون الاخر وهذا هو اصل الوقف وهو المشهور فيه النوع الثاني ابدال الالف وهو ان تقلب نون التوكيد الخفيفة الفا عند الوقف نحو اضربا في اضربن وهذان النوعان قياسيان ٭

المطلب الثالث

في النوع الثالث والرابع من الوقف

النوع

النوع الثالث ابدال تا التانيث هاء تا التانيث نوعان مجرورة ومربوطة فالمجرورة يوقف عليها بتا ساكنة نحو قامت وقايمات والمربوطة هي لها المنقطة ويوقف عليها بها ساكنة نحو فرحه ورحمه وقايمه النوع الرابع الحاقها السكت وهو واجب وجايز الواجب ما ذكرناه في وقف امر اللفيف مثل قِه ورِه وتِه والجايز يكون في ستة مواضع الاول في وقف مضارع الناقص المجزوم نحو لم يخشه ولم يغزه ولم يرمِه الثاني في الاسم الذي اخره حرف علة مثل هو وهيه وماهناه وياراه ويا ابتاه ويالماه الثالث في كل كلمة لحقتها ما الاستفهامية نحو حَتّامَه وعَلامَه وَالامَه والاصل حتما حتى ما وعلى ما والى ما الرابع فيما لحقته يا المتكلم بشرط ان تحذف اليا منه ويفتح ما قبل الها نحو غلامه وابه وامّه في غلامي وابي وامي الخامس في كل اسم وفعل لحقته كاف خطاب المذكر نحو غلامكه واكرمكه والها في هذه الاماكن كلها ساكنة ولحوقها قياسي جايز ٭

حرف غلامي وسلطاني وظرفي فيما لحقته يا المتكلم

البحث السابع

في الاسم المقصور والممدود والمذكر والمونث وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

في الاسم المقصور والممدود

المقصور هو الاسم المختوم بالف ساكنة وسمى مقصورا لان الفه
ليس بعدها همزه فتمد مثل فتى وعصا ويكون قياسيا وسماعيا
فالقياسى اسم المفعول من الناقص المزيد كالمعطى والمشترى
ووزن افعل من الناقص كالاعمى والاعشى واسم الزمان
والمكان منه كالمرمى والسماعى غير ما ذكرناه كالقنا والرحى
والممدود هو الاسم المختوم بهمزة متحركة وسمى ممدودا لوجود
الالف قبل الهمزة ويكون قياسيا وسماعيا فالقياسى نوعان
احدهما مصدر الناقص المزيد كالاعطاء والاشتراء والثانى
وزن فِعَال المهموز الذى يجمع على اِفعِلَة نحو كساء اكسية
ورداء اردية والسماعى غير ما ذكرناه كالحمراء والسوداء

المطلب الثانى

فى تثنية المقصور والممدود

ان كانت الف المقصور ثالثة ترد فى التثنية الى اصلها
تقول فى فتى فتيان وفى عصا عصوان وان كانت
رابعة فصاعدا تقلب ياء تقول فى حبلى حبليان وفى
مستقصى مستقصيان وهمزة الممدود ان كانت للتانيث
تقلب فى المثنى واوا تقول فى حمراء حمروان وان كانت
منقلبة عن حرف علة تثبت على حالها تقول فى كساء
ورداء كساءان ورداءان

المطلب الثالث

المطلب الثالث

فى المذكر والمونث

المونث لفظى ومعنوى فاللفظى ما كان فيه احدى هذه العلامات
الثلث وهى التا الموقوف عليها بالهاء مثل رحمة والالف المقصورة
الزايدة مثل حبلى والالف الممدودة الزايدة مثل حمراء وعذرا
والمونث المعنوى ما كان خاليا من هذه الثلث الثلث وهو سماعى
نحو الارض والعين والقوس والكاس والبير والحرب والريح وغير
ذلك والمذكر هو كل اسم تجرد من علامات المونث ودل على مذكر
ثم المونث حقيقى وغير حقيقى فالحقيقى ما كان بازايه مذكر
كالامراة والناقة والغير الحقيقى خلافه كالشمس والنار والظلمة
والبشرى والصحراء

القسم الثانى

فى تصريف الاسم وفيه تسعة ابحاث

البحث الاول

فى الاسم المصغر وفيه مطلبان

المطلب الاول

فى تعريف التصغير

المصغر هو الاسم الذى زيد فيه ما لتدل على التقليل ولا يصغر
الا الاسم المعرب ثلاثيا ورباعيا وخماسيا وهو قسمان قياسى وغير
قياسى

المطلب الثانى

فى تصغير الاسم السالم

المصغر الثلاثى يضم اوله ويفتح ثانيه ويجعل ثالثه ياء نحو رجيل
تصغير رجل وزنه فُعَيْل والمصغر الرباعى يكون ثالثه ياء مكسورا
ما بعدها نحو دريهم تصغير درهم وزنه فُعَيْعِل الا اذا وجد فى
الاسم علامة تانيث فيفتح ما بعد الياء نحو فريحه ومريتا وسويدا
وعميرا تصغير فرحه ومرتا وسودا وحمرا والمصغر الخماسى
يشترط فيه ان يكون ما قبل اخره الفا فهو كالرباعى غير ان الفه
تقلب ياء نحو قنيطير تصغير قنطار وزنه فُعَيْعِيل الا اذا كان
فى اخره الف ونون زايدتان فلا تقلب الالف ياء نحو سليمان سكيران
تصغير سلمان سكران والا فتقلب ياء نحو فنيجين تصغر فنجان

البحث الثانى

فى تصغير الاسم المعتل وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

فى تصغير الاسم المعتل بالقلب

متى

متى صغر الاسم المعتل بالقلب رد حرف العلة الى اصله تقول فى
تصغير باب وناب بويب ونييب وفى ميزان وموقظ مويزين ومييقيظ
وفى تجاه وجيه لان التصغير يرد الاشياء الى اصولها وشذ عييد تصغير
عيد لان اصله عِوْد بكسر العين والقياس عويد ⁂

المطلب الثانى

فى تصغير الاسم المعتل بالحذف

الاسماء المعتلة بالحذف هى يد ودم واسم وابن واخ واب وهن وعدة
واقسامها فى التصغير ثلثة الاول متى لم يعوض عن المحذوف رد
فى التصغير ما حذف منه نحو يدى ودمى واخى وابى وحمى والاصل
دميو اعل اعلال مرمى وهكذا البواقى الثانى متى عوض عن المحذوف
همزة او تا مربوطة حذف فى التصغير ما عوض عنه ورد المحذوف
نحو سمى وبنى وعيد واصل سمى سميو اعل مثلما تقدم الثالث متى
عوض عن المحذوف بتا مجرورة رد المحذوف عند التصغير وابدلت
التا المجرورة بمربوطة نحو اخية وبنية تصغير اخت وبنت
والاصل اخيوة وبنيوة اعل مثلما تقدم وشذ هنيهة تصغير هنة
وهو الشى اليسير

المطلب الثالث

فى تصغير الاسم الواقع فيه بعد ما التصغير حرف علة

متى ولى يا التصغير حرف علة يدغم تقول فى تصغير مريم مريّم بتشديد الياء وكسرها وفى تصغير عصا عصى بالقلب والادغام الاصل عصيو وفى تصغير كتاب كتيب بيا مشددة مكسورة

المبحث الثالث

فى تصغير الاسم المزيد وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

فى تصغير المؤنث

اقسام الزيادة اربعة الاول التانيث الثانى حرف المد الثالث غير حرف المد الرابع الاضافة اما التانيث اللفظى فهو كالسالم غير انه يفتح ما بعد الياء كما مر فى مثل فريحه وجبيلى وحميرا واما تصغير المؤنث المعنوى فان كان ثلاثيًا فتظهر التانى تصغيره نحو دويرة ونويرة وشميسة وشذ عريس تصغير عرس بكسر العين اى الزوجة وان كان غير ثلاثى فلا تظهر التانى تصغيره نحو ازيبل تصغير ازبل اسم امراة

المطلب الثانى

فى تصغير حرف المد

ان كان حرف المد الفا ثانية تقلب واوا نحو ضويرب تصغير ضارب

وان

وان كان الفا ثالثة تقلب واو تدغم نحو كتيب فى كتاب وان كانت الفا رابعة تقلب ياء فقط نحو مفيتيح وان كان حرف المد واوا ثالثة تقلب ياء وتدغم نحو عجيزة فى عجوزة وان كان واوا رابعة تقلب ياء فقط نحو كريديس وان كان حرف المد يا ثالثة ثالثة تدغم نحو فتيلة فى فتيلة وان كانت رابعة بقيت على حالها نحو قنيديل ومنيديل فى قنديل ومنديل

المطلب الثالث

فى تصغير غير حرف المد

تصغير الثلاثى المزيد فيه حرف واحد كتصغير الرباعى تقول من مكرم مكيرم كما قلت فى درهم دريهم . والخماسى المجرد والمزيد والسداسى فبالحذف تقول فى سفرجل سفيرج وفى مضارب مضيرب وفى مستخرج مخيرج والتصغير فى الاضافة يقع على الجزء الاول نحو خميسة عشر فى خمسة عشر وعبيد الله فى عبد الله

المبحث الرابع

فى تصغير الجمع والاسم المبنى وفيه مطلبان

المطلب الاول

فى تصغير الجمع

الاسم له جمع واسم جمع فاسم الجمع هو الذى لا مفرد

لهُ كقوم ورهط وهذا تصغيره كالسالم نحو قويم ورهيط واما
الجمع فثلثة انواع جمع سالم كضاربون وجمع قلة كاهمال وجمع
كثرة كمساجد وسوف ياتى بيان ذلك تصغير الجمع السالم
كتصغير مفرده نحو ضويربون كما تقول ضويرب وتصغير جمع القلة
لا يتغير عن بنايه نحو احيمال فى احمال وتصغير جمع الكثرة هو
ان تجعله جمعًا سالمًا ثم تصغره تصغير السالم فتقول فى شعرا
شاعرون ثم شويعرون وتقول فى مساجد مساجدات ثم صيجدات

المطلب الثانى

فى تصغير الاسم المبنى

قلنا ان التصغير خاص بالاسم المعرب لكنه سمع فى بعض اسما
مبنية وصغرت تصغيرا غير قياسى وهى ذاوتا فى اشارة المذكر
والمونث والذى والتى فى موصول المذكر والمونث فتصغير
ذاوتا ذيّا وتيا وذياك وتياك بتشديد اليا وكذلك مثناها
نحو ذيان وتيان وتصغير الذى والتى اللذيّا واللتيّا بتشديد اليا
مفردًا ومثنى ومجموعًا نحو اللذيان واللتيان واللذيون واللتيون
وتكتبان بلامين فى حال التصغير ،

البحث الخامس

فى الجمع السالم وفيه مطلبان

المطلب الاول

المطلب الاول

فى جمع المذكر السالم

جمع المذكر السالم ما سلم فيه بنا مفرده كالقايمون وهو نوعان جامد
ومشتق فالجامد يشترط فيه ان يكون علما فتقول فى جمع بطرس
بطرسون والمشتق يشترط فيه ان صفة لمذكر عاقل نحو ضاربون وكاتبون
وعالمون ويشترط فى الصفة ان تكون على وزن فاعل كما مر او على
وزن افعل نحو افضل افضلون او على وزن فعلان نحو
ندمان ندمانون الا اذا كان مونث افعل على وزن فعلاء
مثل احمر حمراء وكان مونث فعلان على وزن فعلى مثل سكران
سكرى فلا يجمعان هذا الجمع وشذ اهلون وعليّون بتشديد اللام
واليا وعالمون وارضون بفتح الرا وستون وعشرون الى تسعون وتسمى
الملحقات بجمع المذكر السالم لعدم وجود الشروط المذكورة فيها
تنبيه لجمع السالم يجمع بواو ونون فى الرفع وبيا ونون فى النصب
والجر والنون مفتوحة مطلقًا

المطلب الثانى

فى جمع المونث السالم

المونث جامد ومشتق فالجامد يشترط فى جمعه سالمًا ان يكون
علما نحو هندات ومريمات والمشتق يشترط فيه ان يكون صفة لعاقل

وغير نخر نسا ومنات وقايمات وجبال شامخات واسود ضاريات
وما اشبه ذلك وشذ حمامات جمع حمام اى المغتسل وسادِقات
وابوانات وهاوونات ومقامات لانها اسما موصوفة تنبيه جمع
المونث السالم يجمع بالف وتا مزيدتين قولنا مزيدتين ليخرج عنه
مثل قضاة وابيات لان الالف فى الاول اصلية وكذا فى الثانى

المبحث السادس

فى جمع الاسم الثلاثى المكسر وفيه ستة مطالب

المطلب الاول

فى اقسام الجمع المكسر

الجمع المكسر ما تكسر فيه بنا مفرده وانواع تكسيره ثلثة الاول
ان يدخل ما بين اصوله حرف زايد كرجل رجال الثانى ان ينقص
حرف من اصوله كرسول رسل الثالث ان تختلف حركاته كاسد
بفتحتين جمعه اسد بضمتين واكثر الجمع المكسر سماعيا

المطلب الثانى

فى تقسيم الجمع المكسر

الجمع المكسر نوعان جمع قلة وجمع كثرة فجمع القلة اربعة اوزان
افعِلة مثل ارِدية وأفعُل مثل أرجُل وفِعلة مثل غِلمة وأفعال
مثل

مثل احمال وقد جمعهم ابن مالك فى بيت فقال أفعِلة أفعُل ثم فِعله.
ثمت افعال جموع قله ∴ سميت جميع قلة لانها تجمع من العشرة فما دون
واما جمع الكثرة فغير ما ذكرناه مما لا يحد وسميت كثرة لانها تجمع
من العشرة فما فوق

المطلب الثالث

فى جمع الاسم الثلاثى الساكن العين

ان كان الثلاثى الساكن العين سالما وفاوه مفتوحا يجمع على وزن
أفعُل غالبا نحو فلس أفلس وان كان مضموما او مكسورا يجمع
غالبا على أفعال نحو قُفل اقفال وعِدل أعدال وان كان اجوف يجمع اما على
وزن أفعال نحو ثوب اثواب وبوم أيام اصله ايوام واما على وزن
فِعال نحو سَوط سِياط وثوب ثِياب

المطلب الرابع

فى جمع الاسم الثلاثى المتحرك العين

ان كان الثلاثى المفتوح العين ساكنا سالما وفاوه مفتوحا
يجمع غالبا على فِعال وأفعال نحو جَمل جِمال وجَمال وان كان مضموما
يجمع غالبا على فِعلان بكسر الفا نحو جُعل جِعلان وهو نوع من الخنافس
وان كان مكسورا يجمع غالبا على أفعال نحو عِنب أعناب وان
وان كان عين السالم مكسورا وفاوه مفتوحا او مكسورا يجمع

غالبًا على أفعال نحو كتف أكتاف وإبل آبال بمد الهمزة وان كان
عينه مضمومًا يجمع غالبا على أفعال نحو فخذ أفخاذ وعنق أعناق والاجوف
منه يجمع غالبا على أفعال نحو باب أبواب وناب أنياب ؛

المطلب الخامس

فى جمع الاسم المونث

ان كان المونث الساكن العين مكسور الفا او مضمومها يجمع غالبًا
على فُعَل نحو حِلبة حُلَب وتهمة تُهَم وان كان مفتوحًا يجمع غالبًا
على فُعَل نحو صورة صُوَر ونوبة نُوَب والياء على فِعال نحو ضيعة
ضياع وان كان الفا والعين مفتوحتين يجمع غالبا على فَعال
سواء كان سالمًا او اجوف نحو رَقَبة رَقاب وساعة سَياع واصل
وساعات واصل ساعة سوعة كرقبة وشذ ناقة أنُق بياثم
نون وان كان مفتوح الفا او مكسور العين يجمع على فِعَل
بكسر الفا وفتح العين نحو مِعدة مِعَد ؛

المطلب السادس

فى المونث المجموع بالف وتا

ان كان المونث موصوفا سالما مفتوح الفا وساكن العين
تفتح عينه فى الجمع نحو تمرة تمرات وكسرة كسرات وان كان
الفا مكسورا او مضموما وجب سكون العين نحو كِسرة الخبز

كِسرات

كِسرات ومُجرة مُجرات وان كان اجوف وجب سكون العين كيفما وقعت
الفا نحو بَيضة بَيضات وجوزة جَوزات وبيعة بِيعات ودودة
دُودات وساعة ساعات وان كان ناقصا وجب سكون
العين كيفما وقعت الفا نحو رَمية رَمِيات ورشوة رِشوات
وقُنية قُنيات ورُقية بضم الرا رُقوات وعُروة عُرُوات وان كان
مدغما فلا يفك ادغامه نحو ضَمة ضَمات وشِدة شِدات ودُرة دُرات
واما صفة المونث فليس فى جمعه الاسكون العين ولو تحركت
الفا والعين بالحركات الثلث نحو فرحة فَرِحات وحَسَنة حَسَنات
وصَعبة صَعبات وصُفرة صُفرات ومثله المونث التقديرى نحو
ارض ارضات وعِرس عِرسات هذا قياس مطرد وقس على ما ذكرناه
كل اسم كان فى آخره تا تانيث ثلاثيا وغير ثلاثى صفة او موصوفًا
واما صفة المذكر فان كانت مفتوحة الفا ساكنة العين سالمة
تجمع غالبًا على فِعال نحو صَعب صِعاب وان كانت متحركة العين
والفا بحركة ما تجمع غالبًا على أفعال نحو بَطل أبطال ويقظ
أيقاظ بكسر القاف وجُنُب أجناب بضم الجيم وان كان اجوف او الناقص
مفتوح الفا يجمع غالبا على أفعال نحو شيخ أشياخ ؛

البحث السابع

فى جمع الاسم الغير الثلاثى وفيه تسعة مطالب

المطلب الاول

فى تقسيم انواع الاسم المزيد

انواع الاسم المزيد اربعة الاول زيادة حرف المد الثانى زيادة الهمزة اولا الثالث زيادة الالف والنون اخرًا الرابع زيادة ياء ساكنة ثانى الاسم كياميت بالتشديد

المطلب الثانى

فى الاسم المزيد فيه مدة فى ثانيه

لا تكون المدة الثانية الّا الفًا نحو فاعل فان كان موصوفا مذكرا يجمع غالبا على فَوَاعِل نحو كَاهِل كَوَاهِل وان كان صفة لمذكر فان كان ناقصا يجمع على وزن فُعَلَه بضم الفا قياسا مطردًا نحو قَاضٍ قُضَاه وَرَاضٍ رُضَاة وان كان غير ناقص فاوزانه مختلفة يجمع تارةً على فُعَّل وفُعَّال نحو جَاهِل جُهَّل وجُهَّال وناسك نُسَّك ونُسَّاك ويجمع تارة على فُعَلَة نحو فاسق فُسَقَة وجاهل جُهَلَة ويجمع على فُعَلَا نحو شاعر شُعَرا وعلى فُعْلَان نحو رَاهِب رُهْبَان وعلى فُعُول بضم الفا نحو قاعد قُعُود واما صفة المونث فتجمع على فَوَاعِل قياسًا مطردًا نحو قائمة قَوَائِم وحائض حَوَائِض وشذ فارس فَوَارِس وناسك نَوَاسِك وهالك هَوَالِك لانها صفة لمذكر وجمعت على فَوَاعِل

المطلب الثالث

فى الاسم المزيد فيه مدة فى ثالثه

ان كان الاسم موصوفا ومدته الفا مفتوح الفا يجمع غالبا على اَفْعِلَة نحو زَمَان اَزْمِنَة وعلى فِعْلَان نحو غَزَال غِزْلَان ويجمع المونث على فَعَائِل نحو حَمَامَة حَمَائِم وان كان مكسور الفا يجمع على اَفْعِلَة نحو حِمَارَة اَحْمِرَة وعلى فُعُل بضمتين نحو كتاب كُتُب وشذ ذِرَاع اَذْرُع وان كان مضموم الفا يجمع غالبًا على فُعْلَان نحو غُلَام وغُرَاب غُلْمَان وغُرْبَان والصفة تجمع غالبا على فُعَلَا بضم الفا وفتح العين نحو جَبَّان جُبَنَا وعلى فِعَال نحو جَوَاد جِيَاد وان كان مكسور الفا يجمع على فُعْلَان بفتحتين نحو هِيَاج هَيْجَان وان كان مضموم الفا يجمع غالبًا على فُعَلَا وفُعْلَان نحو شُجَاع شُجَعَا وشُجْعَان

المطلب الرابع

فى فعيل وفعول الموصوفين

ان كان فعيل موصوفا يجمع غالبا على فِعَلَة وفُعْلَان نحو رَغِيف اَرْغِفَة ورُغْفَان واما فَعُول الموصوف المذكر يجمع غالبا على اَفْعِلَة وفُعُل بضمتين نحو عَمُود اَعْمِدَة وعُمُد ومونث فعيل وفعول يجمع غالبًا على فَعَايِل نحو رَعُونَة رَعَايِن وسفينة سَفَايِن وقد جاء سُفُن بضمتين

المطلب الخامس

فى فعيل وفعول الصفتين

ان كان فعيل الصفة بمعنى فاعل يجمع غالبا على فُعَلَة وفُعَال نحو كريم كُرَمَا وكُرَام وعلى اَفعال نحو شريف اَشراف وعلى اَفعِلَة نحو صديق اَصدِقَا ويجمع من المضاعف على اَفعِلَة نحو شحيح اَشِحَّة وان كان بمعنى مفعول يجمع فَعْلَى بفتح الفا واللام قياسا مطردا نحو قتيل قَتلَى وجريح جَرحَى واَسير اَسْرَى وشذ مريض مَرْضَى وهالك هَلكَى ومايت مَوْتَى لانها بمعنى الفاعل وان كان فَعُول بمعنى فاعل يجمع غالبا على فُعُل بضمتين نحو صبور صُبُر وعلى اَفعَال نحو عدو اَعدَاء ومونث فعيل وفعول يجمع غالبا على فَعَائِل نحو صحيفة صَحَائِف وعجوز عَجَائِز

المطلب السادس

فى الاسم المزيد فيه مدة رابعة وخامسة

هذا النوع خاص بالمقصور والممدود فالمقصور الموصوف الذى مدته رابعة يجمع غالبا على اِفعَال بكسر الهمزة نحو اِنثَى اِنَاث والذى مدته خامسة يجمع بالالف والتا نحو حُبَارَى بفتح الرا اسم طير يجمع حبارات حُبَارَيَات والممدود الموصوف يجمع على فَعَالَى بجواز فتح اللام وكسرها نحو صحرا صَحَارَى وصفة

المقصور

المقصور والممدود تجمع على وزن فِعَال نحو عطشى عِطَاش وبطحا بِطَاح ومونث المقصور الذى مونثه مذكره اَفعَل يجمع على فِعَل بكسر الفا وفتح العين نحو صَفرَى صِفَر ومونث الممدود الذى مذكره اَفعَل ايضا يجمع على فُعُل نحو حَمرَا حُمُر

المطلب السابع

فى جمع الاسما المزيدة البواقى

الاول اُفعل الموصوف بتثليث الهمزة يجمع على اَفَاعِل نحو اَجْدَل اى الصقر اَجَادِل واُصْبُع اَصَابِع واُنْمُلَ اَنَامِل واَفعَل الصفة يجمع على فعلان وفُعْل سوا كان مقصورا اوغير مقصور نحو اَعمى عُمْيَان وعُمِى واسود سودان وسُود واحمق حمقان وحُمْق الثانى المزيد فى اخره الف ونون ان كان موصوفا يجمع على فَعَالِيل نحو سُلطَان سَلَاطِين وان كان صفة يجمع على فعالى نحو سكران سُكَارى وكل اسم خماسى او سداسى سوا كان فى اخره الف ونون او لم يكن يجمع بالف وتا نحو سَفَرْجَلَات وزِعْفَرَانَات ومُنْجَنِيقَات قياسا مطردا الثالث المزيد فى ثانيه ياساكنة يجمع غالبا على فِعَال وَاَفعَال نحو سَيِّد سِيَاد وَاَسْيَاد وميت اَمْوَات

المطلب الثامن

فى جمع الرباعى المكسر والمنسوب

فعلل كيفما وقعت حركاته يجمع على فعالل قياسا مطردا نحو كوكب
كواكب وقرمز قرامز وقنفد قنافد واذا جمعت الرباعى المنسوب
ضع مكان يا النسبة تا تانيث وقل فى بربرى برابرة وفى دمشقى
دماشقة واما الخماسى المنسوب فيجمع جمع تصحيح نحو فرنسى
فرنسيون وافرنجى افرنجيون وكذلك الثلاثى المنسوب حلبى نحو
حلبيون ومصرى مصريون وروسى روميون ::

المطلب التاسع

فى جمع الجمع وشبه الجمع

جمع الجمع مثل جمع المفرد الذى يوازنه فتقول فى جمع اكلب اكالب
كما قلت فى انمل انامل وتقول فى اعامل اعاميل كما قلت فى
قرطاس قراطيس وليس لجمع الجمع غير هذين الوزنين
وهما فعالل وفعاليل ويسميان منتهى الجموع وان شيت ان تجمع
الجمع جمع تصحيح الحق فى اخره الفا وتا وقل فى جمال جمالات تنبيه
جمع الجمع لا ينطلق على اقل من تسعة كما ان جمع المفرد لا ينطلق
على اقل من ثلاثة ثلثة واما شبه الجمع فهو الجنس الذى يفرق
واحده بالتا مثل نخل نخلة وثمر ثمرة وشجر شجرة وما اشبه
ذلك فهذا لا يعد جمعا

البحث الثامن

فى الاسم المنسوب وفيه ثمانية مطالب

المطلب الاول

فى تعريف المنسوب واقسامه

المنسوب هو الاسم الملحق باخره يا مشددة دالة على نسبة بلدة
او صناعة نحو حارثى بطرس الحلبى الساعاتى وهى قياسية وغير قياسية
فالقياسية خمسة انواع الاول مافيه تا التانيث وزيادة التثنية
والجمع الثانى مافيه كثرة الثالث مافى اخره حرف علة الرابع
مافى اخره همزة الخامس ماكان على حرفين ::

المطلب الثانى

فى مافيه تا التانيث وزيادة التثنية والجمع

متى نسبت الى اسم مونث بالتا وجب حذف التا تقول فى
النسبة الى الناصرة واسكندرية يسوع الناصرى وكيرلس
الاسكندرى وغلط من قال اسكندرانى ولفظة نصرانى منسوبة
الى النصران وهو مصدر نصر ومتى نسبت الى المثنى والجمع
اثبت النون وقلت حاكمانى وحاكمونى على الاصح خلافا
لقوم حكموا بافرادها وقالوا فيها حاكمى ::

المطلب الثالث

فى ما فيه كسرة

ان كان الاسم ثلاثيا مكسور الفا ابقيت الكسرة على حالها وقلت فى عنب عنبى وان كانت الكسرة على العين قلبتها فتحة وقلت تا فى ملك ملكى بفتح اللام وان كان رباعيًا ثانيه ساكن وثالثه مكسور ابقيت الكسرة عند النسبة وقلت فى عرجن اسم قرية بطرابلس عرجنسى وان كان الاسم على وزن فعيل وكان لامه صحيحًا اثبت اليا وقلت فى مسيح مسيحى وصليب صليبى وفى طويل طويلى و فى حديد حديدى واذا كان فى اخره تا تانيث جاز حذف اليا منه تقول فى جزيرة وصليبة وفريضة جزرى وصلبى وفرضى بفتح العين وان كان لامه فعيل معتلًا باليا قلبتها فى النسبة واوا وقلت فى غنى وبرية غنوى وبروى بحذف احدى اليائين وقلب الاخرى واوا واذا كان معتلًا بالواو على وزن فَعُول حذفت احدى الواوين وقلت

من عدو عدوى

المطلب الرابع

فى ما فى اخره حرف علة

متى كان فى اخر الاسم الف اصلية تقلب عند النسبة واوا تقول

من

من عصا عصوى ومن فتى فتوى ومن دنيا دنيوى وغلط من قال دنياوى او دنيانى وتقول من قانا اسم قرية قانوى وغلط من قال قانانى ومن مصطفى مصطفوى ومن ~~مصطفى~~ مستقصى مستقصوى وان كانت الالف واقعة رابعة زايدة قلبت واوا وزيد قبلها الف فتقول فى حبلى حبلوى وفى طوبى طوباوى وغلط من قال طوبانى ومتى كان فى اخر الاسم يا واقعة ثالثة او رابعة قلبت عند النسبة واوا فتقول فى عمى اى الجاهل بتخفيف الميم عموى وفى قاضى قاضوى ويجوز قاضيى بتشديد اليا وان كان ما قبل اليا ساكنا مذكرا فلا تغيير فيه تقول من ظبى ظبيى وان كان مونثا قلبت واوا تقول فى قرية قروى وان كانت اليا مشددة اصلية يفك الادغام وتقلب واوا نحو طى طوى وحى حيوى ومتى كان فى اخر الاسم واو مخففة قبلها ساكن بقيت على حالها نحو دلو دلوى وان كان مونثا فتح الساكن نحو عروة عروى وان كان الواو مشددا فلا تغيير فيه نحو جو جوى وكوة كوى

المطلب الخامس

فى ما فى اخره همزة

ان كانت الهمزة للتانيث وجب قلبها واوا تقول صفراء وسوداء صفراوى وسوداوى وان كانت منقلبة عن حرف علة جاز

ثباتها وقلبها واوا تقول فى سماء سماوى وسماى وغلط من
قال سمائى بيابين .

المطلب السادس

فى ما كان على حرفين

لا يوجد فى العربية اسم معرب على حرفين فان وجد فلا بد من
ان يكون حذف منه شى وذلك فى اسما معينة وهى يد ودم واسم
وابن واخ واب وحم وعدة وهى نوعان الاول هو ان كل اسم حذف
لامه ولم يعوض عنه شى هذا يجب فيه رد المحذوف عند النسبة
فتقول فى دم دمى واخ اخوى وابوى وحموى
الثانى يمتنع فيه رد المحذوف فتقول فى اسم وابن وعدة
اسمى وابنى وعدى والنسبة الى اخت وبنت اختى وبنتى
وشذ يدى لعدم اعادة المحذوف لانه من النوع الاول .

المطلب السابع

فى الجمع المنسوب وفى نون النسبة

متى نسبت الى الجمع المكسر رد الى مفرده تقول فى النسبة الى
مساجد مسجدى انتهى تنبيه كل اسم جاء خارجا عن هذه
القواعد التى ذكرناها ينسب تبعا للفظه تقول فى دمشق
دمشقى وفى مصر مصرى وفى لبنان لبنانى وما اشبه ذلك

واما

واما نون النسبة فقد تدخلها العامة على بعض اسما مثل
جسدانى وروحانى وربانى وما شاكل ذلك وهذا لحن منهم والصواب
ان هذه النون لا تلحق الا النسبة المجازية مثلا اذا قلنا فلان
روحانى اعنى ينتسب الحسيرة الملئكة والشياطين واذا نسبناه
الى ما يخص الروح قلنا هذا روحى وهذه تعاليم روحيه اى تختصه
بتهذيب الروح ومثله جسمى وجسدى وجسمانى وجسدانى .

المطلب الثامن

فى كلمات تشبه الاسم المنسوب

الكلمات التى تشبه المنسوب اثنتان الاولى وزن فعال كخباز
وخياط وعطار وما اشبه ذلك منسوبة الى بيع الخبز والعطر
والثانية وزن فاعل كحايك وكاتب وتختص باراب الصنايع وتفرق
عن اسم الفاعل بانها لا تؤنث تقول هذا حايك وهذه حايك
خلافا لاسم الفاعل وهاتان الصيغتان قياسيتان دون

البحث التاسع

فى الخط وفيه سبعة مطالب

المطلب الاول

فى تعريف الخط وكتابة الاحرف

يرسم الخط بانه تصوير اللفظ بحروف هجايه والهجو والهجاء والتهجية والتهجي هو تعديد الحروف باسمايها ثم حرف التهجية له اسم ومسمى فمسمى الجيم مثلاً ج واسمه جيم فالالفاظ حينئذٍ تكتب بمسميات الحروف لا باسمايها فبطرس مثلا يكتب بمسمى الباء والطا والراء والسين

وهو بطرس

المطلب الثاني

في كتابة الحرف الموقوف عليه

يوقف على التا المجرورة بالتا نحو مومنات وعلى التا المربوطة بالهاء نحو مومنة ويكتب آخر الاسم المنصوب بالالف نحو رايت زيدًا ورجلاً وتسمى الف الاطلاق واما اذن فان كانت الناصبة تكتب بالنون والا فبالالف

المطلب الثالث

في كتابة الهمزة

ان كانت الهمزة في الاول تكتب بصورة الالف ابدًا نحو انصر واضرب واكرم وان كانت متوسطة ساكنة تكتب بحرف حركة ما قبلها نحو باس وبوس وبيس وان كانت متحركة وساكنا ما قبلها تكتب بحرف حركتها نحو يسال ويلوم وان كانت متحركة ومتحركا ما قبلها جاز ان تكتب بحرف حركتها او حركة ما قبلها نحو لوم

وسيئ

وسيئ وان وقعت طرفًا وسكن ما قبلها فلا تكتب بصورة حرف نحو جزء وبدء وشئ الا اذا كانت منصوبة فتكتب الفا نحو جزءًا وشيا وان وقع بعد الهمزة حرف مد فلا يكتب حرف المد نحو الماكل جمع ماكل واما ماضي هموز اللام المثنى فيكتب بالنين نحو قرا او يكتب مضارعه المرفوع بالنون بالف واحدة نحو يقرآن وان حذفت النون يكتب بالفين نحو لم يقرا

المطلب الرابع

في اتصال بعض حروف بما قبلها

ان كانت ما حرفا تتصل في الخط نحو انما وايما وحيثما وكلما وان كانت اسم موصول فلا تتصل نحو اين ما وعد تنيه وكل ما قلتد لكم وتتصل ما بمن وعن نحو لما وعما والاصل من ما وعن ما وتتصل ان الناصبة للمضارع بلا نحو ليلا والاصل لان لا وتتصل اذ بظرف الزمان نحو حينئذٍ ويومئذ ووقتئذٍ وساعتئذٍ

والاصل حين اذ الخ

المطلب الخامس

في بعض حروف زايدة تكتب ولا تقرا

تزاد الف في اخر جمع المذكر ماضيا ومضارعا وامرا نحو ضربوا يضربوا اضربوا قياسا مطردا ومضارع الناقص الواوي ان

كان مفردا فلا تزاد فيه الالف نحو بطرس يدعو وان كان جمعا فتزاد نحو الرجال لم يدعوا وهذا هو الفرق ما بين المفرد والجمع وتزاد الالف ايضا جوازا فى جمع اسم الفاعل نحو ضاربوا القوم وتزاد لام ايضا فى مثنى وجمع ومصغر الذى والتى نحو اللذان واللتان الخ ويزاد فى اخر عمرو واو فى حالتى الرفع والجر

المطلب السادس

فى بعض حروف تحذف خطا لا لفظا

يجوز حذف الالف سماعا من ابرهيم واسحق واسمعيل وهرون وسليمن وتحذف وجوبا من هذا وهولاء وههنا وهكذا وذلك واوليك ولكن ولا يجوز حذفها من هاذاك وتحذف جوازا من ثلث وثلثين ومن مليئكة وسموات واما هاانا اذا فتكتب اما هبنذا واما هنذا وتحذف الهمزة وجوبا من البسملة الشريفة خاصة نحو بسم الاب والابن والروح القدس لكثرة الاستعمال ولا يجوز حذفها فى غير البسملة مثل باسم يسوع وباسم الله العلى العظيم وتحذف قياسا مطردا من ابن اذا وقع بين علمين نحو يسوع بن مريم فان لم يقع بين علمين فلا تحذف نحو يسوع ابن الله والمسيح ابن مريم والمسيح ابن الله ويجوز حذف همزة الاستفهام من اول كلمة مبدوة بهمزة نحو انت ابن فلان اى انت ويجب حذف همزة التعريف اذا دخلتها

اللام

اللام نحو قلت للرجل ومتى اجتمع واوان فى نصف الكلمة والاولى منهما مضمومة جاز حذف الثانية قياسا نحو داود وشاول وناوس ولا يجوز الهمز فيها ويجوز ايضا حذف واو روس جمع راس فالاصل رووس ولا يجوز حذف واو فعول الاجوف الواوى مثل قوول

المطلب السابع

فى ابدال حرف من حرف

تكتب الحيوة والصلوة والزكوة بالواو وتقرا بالالف واذا كان الناقص يايا يكتب باليا ويقرا بالالف نحو فتى ورحى وان كان واويا يكتب بالالف نحو عصا وعزا واما الف متى ولدى وبلى والى وحتى وعلى فتكتب باليا والف كلا وكلتا تكتب بالالف انتهى فاكتب اسمانا فى سفر الحيوة برحمتك يا ارحم الراحمين امين

الكتاب الثالث

في قواعد النحو وفيه احد عشر قسماً

القسم الاول

في تعريف النحو واقسام الكلام وفيه ثلثة ابحاث

البحث الاول

في مستنبط النحو وفي تعريفه وفيه مطلبان

المطلب الاول

في مستنبط النحو

قال الشيخ يحيى في الكتاب السابع من رسالته المسماة بارتقا السيادة اول من استنبط النحو علي ابن ابي طالب وقال العاري في حاشيته على شرح الجروميه للازهري ان عليًا دفع الذي جمعه الى ابي الاسود وقال له انح هذا النحو اى اقصد هذا القصد فسمي حينئذٍ هذا الفن نحوًا لغةً اى قصدًا فصنف ابو الاسود باب النعت والعطف والتعجب والاستفهام ثم خلف ابا الاسود بعض تلاميذ واخذ عنهم الخليل فقاسهم ثم اخذ عنه سيبويه فقاق الجميع وجمع اجزا النحو ومسايله كلها

في

في مولف وسماه الكتاب وشرحه السيرافي وسمي حينئذ امام النحاه ورايه في هذه الصناعه مقدم على الجميع

المطلب الثاني

في تعريف النحو

النحو في اللغة القصد وفي الاصطلاح علم باصول يعرف بها احوال اواخر الكلم اعرابًا وبناءً والغرض منه معرفة الاعراب الذي هو رفع الفاعل ونصب المفعول وجر المضاف وموضوعه الكلمة والكلام

البحث الثاني

في الكلمة واقسامها وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

في تعريف الكلمة

تطلق الكلمة في اللغة على الجمل المفيدة وفي اصطلاح النحاه لفظ وضع لمعنى مفرد واللفظ هو الصوت المشتمل على بعض الحروف الهجايه وهو اعم من القول لانه يطلق على الكلمة المعنوية والمهملة والقول خاص بالكلمة المعنوية فكل قول لفظ ولا يعكس والوضع هو تخصيص شي بشي اى تخصيص الكلمة باللفظ والمفرد هو ان لا تكون الكلمة مركبة مثل بطرس قايمٌ

وقام بطرسُ وغير ذلك فالكلمه التى يصدق القولُ المتقرن عليها هى رجلٌ وبطرسُ ومن واما الفعل فلا يكون الا جملة لانه لايخلو من ضمير بارز اومستتر مثل قام وقت تنبيه اذا قابلت المثنى والجمع والمركب والاضافة مع الجملة سموا مفردات واذا قابلتهم مع المفرد سموا جملاً

المطلب الثانى

فى تقسيم الكلمة

قال ابن الحاجب فى كافيته ان الكلمة لاتخلو من ان تدل على معنى فى نفسها اولا تدل فان لم تدل فهى الحرف كفى وهل ولم وان دلت فهى اما ان تقترن باحد الازمنة الثلثة اولا تقترن فان اقترنت فهى الفعل مثل ضرب يضرب وان لم تقترن فهى الاسم مثل وبطرس ورجل

المطلب الثالث

فى اللفظ المركب المفيد

اللفظ ثلثة اقسام الكلمة والكلام والكلم بكسر اللام الكلمة ما كانت مفردة كرجل والكلام ما كان مركبًا مفيدا كقام بطرس والكلم ما كان مركبا غير مفيد كان قام بطرس تنبيه المعتبر عند النحاه هو الكلام المفيد الواقع فيه الاسناد مثاله العلم

نافع

نافعٌ قال صاحب المتوسط المراد بالاسناد نسبة احد الجزين الى الاخر كنسبة الفعل الى العلم فالاسم يسند ويسند اليه نحو قام بطرس وبطرس قايمٌ والفعل يسند ولا يسند اليه نحو قام بطرس والحرف لا يسند ولا يسند اليه واقسام المركب ثلثة اضافى كتلميذ المسيح ومزجى كبعلبك اسم مدينة واسنادى كقام بطرس

البحث الثالث

فى علامات اقسام الكلام وفيه اربعة مطالب

المطلب الاول

فى علامات الاسم

للاسم علامات لفظية ومعنوية فالاعلامات اللفظية ثلثة الاولى دخول لام التعريف وتختص بالنكرة نحو الرجل الثانية دخول حرف الجر نحو مررت بزيد الثالثة التنوين نحو جاءنى زيدٌ ورايت زيدًا ومررت بزيدٍ وعلامة الاسم المعنوية واحدة وهى الاخبار عن الاسم نحو قام بطرس قال ابن هشام فى القطر وبها استدل على اسمية التاء فى ضربت لان الضمير اسم ولايقبل شيًا من العلامات اللفظية تنبيه التنوين نون ساكنة تلحق اخر الاسم لفظًا لاخطًا وهو نوعان الاول التمكين ويختص بالاسم الظاهر نحو جاءنى زيدٌ الثانى من تنوين

العوض اى ان يكون اما عوضا عن جملة كقوله تعالى وحينئذ تنظرون علامة ابن الانسان اى حين اذ تكون الدنونة واما عوضا عن كلمة كقولك تع فعجب كل منكم اى كل واحد منكم ٭

المطلب الثانى

فى علامات الفعل

علامات الفعل اربع تا التانيث الساكنة والسين وسوف وقد ويا المونثة الاولى تا التانيث الساكنة وتختص بالماضى نحو قامت وقالت الثانية السين وسوف وتختصان بالمضارع نحو سيقول وسوف يقول الثالثة قد وتشترك ما بين الماضى والمضارع ان دخلت الماضى افادت التحقيق نحو قد قام بطرس وان دخلت المضارع افادت التقليل نحو قد يصدق الكذوب الرابعة يا المونثة وتختص بالطلب كقولك تع امضى الى اخوتى وقولك لهم

المطلب ثالث

فى علامات الحرف

قال الصنهاجى فى جروميته وحرف جاء لمعنى يعنى الحرف الذى يكون له معنى عند انضمامه الى الاسم والفعل كحروف الجر والجزم وغيرها قال الازهرى علامة الحرف عدميته اى علامته

عدم قبول علامات الاسم والفعل مثال ذلك ج ح خ فعلامة الجيم من تحت وعلامة الخاء من فوق والعدم العلامة له علامة والحرف هكذا عدم العلامة له علامة

المطلب الرابع

فى تقسيم الاسم والفعل والحرف

الاسم ثلثة اقسام مبهم وهو اسم الاشارة مثل هذا وهذه ومضمر نحو انا وانت وهو ومظهر كبطرس ورجل وضارب الفعل ثلثة اقسام ماض كضرب ودحرج وحال كيضرب ويدحرج وامر كاضرب ودحرج الحرف ثلثة اقسام مختص بالاسم كحروف الجر نحو من والى ومختص بالفعل كحروف الجزم نحو لم ولما ومشترك بينهما كهل وبل ٭

القسم الثانى

فى احوال متعلقات الاسم وفيه خمسة ابحاث

المبحث الاول

فى النكرة والمعرفة وفيه احد عشر مطلبا

المطلب الاول

فى النكرة

يقسم الاسم الى نكره وهى الاصل والى معرفه وهى الفرع فالنكرة
هى كل اسم شايع فى جنسه وصلح دخول ال عليه نحو الرجل والضارب
فانها قبل دخول ال كانت نكره قال الحريرى فى ملحته وتعرف
النكره ايضا بدخول ربّ عليها نحو ربّ رجل مومن لقيته وبهذا
الاعتبار استدل على ان ذو ومثلك وغيرك وشبهك وما
هو فى معناها نكرات ولو كانوا ملازمين الاضافة التى هى من
اقسام المعرفه لجواز دخول رب عليها نحو ربّ مثلك او ربّ ذى
مال لقيته وما

المطلب الثانى

فى انواع المعرفة اولها الضمير

المعرفة ما وضع ليدل على شى بعينه وانواعها سبعة الضمير
والعلم واسم الاشارة والاسم الموصول والمعرف بال والمضاف والنكرة
المقصودة فى النداء فالضمير ما كان كناية عن غيره وهو قسمان
متصل كضربت ومنفصل نحو هو يضرب وقد مر تفصيل
الضمير فى كتاب تصريف الافعال فعليك بالمراجعة تنبيه
متى امكن اتصال الضمير فلا يعدل الى انفصاله فلا يقال
فى ضربته ضربت اياه الا اذا كان الفعل ينصب مفعولين
فانه يجوز فيه فصل الضمير مع امكان اتصاله بشرط ان
يكون الضمير الاول اعرف من الغايب مثال ذلك اعطيتكه ويجوز
ان اعرف والثانى لان ضمير المتكلم اعرف من ضمير المخاطب
والمخاطب اعرف

ويجوز ان تقول اعطيتك اياه

المطلب الثالث

فى نون الوقاية

متى اتصل بالفعل او الحرف يا المتكلم لحقته نونٌ تسمى نون
الوقاية اى انها تقى اخر الكلمة من الكسر فتدخل الفعل
مطلقا سواء كان ماضيًا او غير ماضٍ جامدًا او مشتقا ودخولها
فيه نوعان جايز وواجب فالجايز يكون فى الافعال الخمسة
المرفوعة نحو يضربان ويضربانى على حدٍ سوى والواجب
يكون فى غير الافعال الخمسة نحو ضربنى ويضربنى واضربنى
وعسانى وليسنى وشذ ليسى ودخولها فى الحرف ثلثة انواع
جايز وواجب وممتنع فالجايز فى ان ولكن وكان نحو انى وانى
ولكنى ولكننى وكانى وكاننى والواجب فى من وعن وليت
نحو منى وعنى وليتنى وشذ ليتى والممتنع فى لعل نحو لعلى
وشذ لعلنى

المطلب الرابع

فى النوع الثانى من المعرفة وهو العلم

قال ابن هشام العَلَم ما علق على شى بعينه غير متناولٍ
ما اشبهه وهو قسمان عَلَم شخص كيسوع ومريم ويوسف
فانها اعلام دالة على اشخاصٍ وعَلَم جنسى كتيمر وكسرى

وفرعون فانها اعلام دالة على كل ملك من ملوك الروم والفرس
والمصريين ثم اما مفرد او مركب فالمفرد ان كان من اول وضع علما
سمي مرتجلا مثل دمشق وان كان منقولا عن شئ سمي منقولا مثل
حلب علما لمدينة متع الله ساكنيها بالخصب والامان اصله
فعل ماض فنقل وجعل علما والمركب ثلثة اضافي مثل عبد الله ومزجي
مثل بعلبك علما لمدينة اصله بعل بك واسنادي مثل عاقبوها
علما لوادٍ في نواحي طرابلس ثم العلم ينقسم الى كنية ولقب فالكنية
ما بدئ باب او ام نحو ابو زيدٍ وام عامر واللقب ما اشعر بمدحٍ
او ذم نحو مسرة وبطة فان كان العلم واللقب مفردين وجب
اضافتهما نحو بطرس مسرةٍ وان كان غير ذلك فيجب اللقب
على البدلية من العلم نحو جابر بطرس زين العابدين.

المطلب الخامس

في النوع الثالث من المعرفة وهو اسم الاشارة

اسم الاشارة ويسمى المبهم هو ما دل على مسمى باشارةٍ محسوسة
اليه واقسامه ثلثة مفردٍ ومثنى ومجموع وكل منها اما مذكر
واما مونث للمفرد المذكر ذا والمونث تي وذي وتا وته وذه يجوز
سكون الها وكسرها فيهما والمثنى المذكر ذان رفعًا وذين
جرا ونصبًا والمونث تان رفعًا وتين جرًا ونصبًا والجمع
اولا مذكرا ومونثًا ويجوز ان يزاد في اوايلهما ها التنبيه نحو هذا
وهاتي

وهاتي وهذك وهاتاك وهاتيك وهذه وهذان وهاتان وهولاء ثم
الاشارة اما قريبة المسافة او متوسطة او بعيدة فالمفرد المذكر
القريب هذا والمتوسط ذاك والبعيد ذلك والمونث القريب
هذي وهاتي والمتوسط هاتيك والبعيد تلك والمثنى المذكر
القريب ذان رفعًا وذين نصبًا وجرًا والمتوسط والبعيد ذانك
رفعًا وذينك نصبًا وجرًا بيا ثم نون مخففة والمثنى المونث
القريب والمتوسط والبعيد تان رفعًا وتين نصبًا وجرًا والجمع
المذكر والمونث القريب هولاء والمتوسط والبعيد اولئك بمد
اللام تنبيه انقلاب الف المثنى ياء نصبًا وجرًا ليس للاعراب
بل هي صيغة اخرى موضوعة للدلالة على المثنى كصيغ الضمائر المرفوعة
والمنصوبة لان اسم الاشارة مبني لا معرب ويشار الى المكان
القريب بهنا او ههنا والى المتوسط بهناك والى البعيد بهنالك

اوثم بفتح الثا

المطلب السادس

في النوع الرابع من المعرفة وهو الاسم الموصول

قال ابن الحاجب الموصول لا يتم جزءًا الا بصلة وعايد يراد
بالصلة الجملة الواقعة بعد الموصول وبالعايد الضمير الذي
يعود على الموصول مثالهما جا الذي امن ابوه فان لفظة الذي
لم يتم معناها حتى قلت امن ابوه ثم الموصول نوعان خاص

ومشترك فالخاص يذكر ويونث فالمذكر الذى ومثناه
اللذان رفعًا واللذين نصبًا وجرًا بكسر النون وجمعه الذين
بفتح النون والمونث التى ومثناه اللتان كالمذكر وجمعه اللاتى
واللواتى واللاى والمشترك لايذكر ولايونث ويعم المفرد وغيره
وهو اربع كلمات من بفتح الميم وتختص بمن يعقل كقوله تع من يطلب
يجد ما وتختص بما لايعقل كقوله تع اعطوا ما لقيصر ويجوز عكسها
اى بتشديد اليا وحصر ويشترط فيها ان تضاف ويحذف صدر
صلتها فانها تبنى على الضم نحو يعجبنى ايهم قايم والمراد بصدر الصلة
لفظة هو لان التقدير ايهم هو قايم وتونث مع المونث نحو ايتهن
قام ابوها وفى غير هذا التركيب تكون اى معربة ال ويشترط فيها
ان تكون داخلة على اسم الفاعل والمفعول والصفة المشبهة فقط
نحو جاء الضارب وجا المضروب وجاء الحسن وجهه قال فى الاصل
الثلثة بمعنى الذى وتا واما لفظة ماذا فعند سيبويه ما حرف
استفهام وذا اسم اشارة موصول بمعنى الذى

المطلب السابع

فى الموصول الحرفى

ينقسم الموصول الى اسمى وحرفى والفرق بينهما ان الاسمى
يقع معمول العامل وصلته لا محل لها من الاعراب لانها بمنزلة
الجزء من الكلمة ويحتاج الى عايد ليرتبط بصلته نحو جا الذى
قام

قام ابوه فالذى فى محل رفع على انه فاعل جا وقام ابوه صلته لا محل
لها من الاعراب والعايد اليه الهاء من ابوه واما الموصول الحرفى فانه
يسبك مع صلته بمصدر واقع معمول العامل مثاله بلغنى ان
تقوم تقديره بلغنى قيامك فقيامك فاعل بلغ والحروف الموصولة
اربعة ان بفتح الهمزة وسكون النون مثاله قوله تع اشتهى
ان يرى يوم تقديره اشتهى رويا يوم ان بفتح الهمزة وتشديد
النون مثاله قول البشير وبلغه ان هيرودس قد مات تقديره
بلغه موت هيرودس كى مثاله قوله تع لكيلا يهلك من يومن
به اى لعدم هلاكه ما مثاله امن مثلما امن بطرس تقديره
مثل امانة بطرس ::

المطلب الثامن

فى صلة الموصول الاسمى

الصلة نوعان جملة وشبه جملة اما الجملة فيشترط فيها ان
تكون خبرية مشتملة على ضمير يطابق الموصول افرادا وتثنية
وجمعًا وتذكيرًا وتانيثًا وهى قسمان اسمية اى مصدرة باسم
مثالها جاء الذى ابوه قايم او فعلية اى مصدرة بفعل
مثالها جاء الذى قام ابوه وقس عليهما المثنى والجمع مذكرًا
ومونثًا واما شبه الجملة فشيان الظرف والجار والمجرور
التاما ن مثال الظرف جاء الذى عندك ومثال الجار والمجرور
جاء الذى فى الدار فكل من الظرف والجار متعلق بمحذوف

تقديرهُ حاصل او استقر ولهذا كانا شبه الجملة لتقدير متعلقها
وقد لنا تامين احترازا من ان يكونا ناقصين فلا يصح ان يقال
وقوعهما صلة مثل امس وغدا وبك ولك فلا يصح ان يقال
جاء الذى بك والذى امس والفرق بين التام والناقص ان
التام يكون فى الوصل بهِ فايدة كما مثلنا والناقص خلافه
قال صاحب المتوسط يجوز حذف العايد من الصلة اذا كان
العايد مفعولا كقوله تع انا ننطق بما نعلم اى بما نعلمه ..

المطلب التاسع

فى النوع الخامس من المعرفة وهو الاسم المعرف بال

اداة التعريف ال على وزن هل واقسامها ثلثة الاول تعريف
العهد وهو ان يجعل النكرة معرفة محضة كقول البشير وعرفاه
عند كسر الخبز اى للخبز المعهود بهِ فى العشاء السرى ومنه
قولك فى رجل الرجل الثانى تعريف الجنس المنطوى على افراده
ويسمى الاستغراق فهذا يبقى على عمومه ولو دخلته الـ
نحو يعجبنى الثمر على الشبح اى جنس الثمر لا افرادها وضابطه
ان يصح حلول كل محل ال اى كل ثمر على كل شجر ومنه قوله
تع ان الانسان لخسر اى كل انسان الثالث لح الصفة وهو كل
علم منقول اما عن صفة واما عن مصدر مثال الصفة الحارث
والخازن والصالح فى حارث وخازن وصالح وما اشبه ذلك

فال

فال هنا لا للتعريف بل لان تلح اصله بانه كان قبل العلمية صفة
ومثال المصدر الفضل والفخر والعدل فى فضل وفخر وعدل
وحكمه حكم الصفة مع ال تنبيه متى دخل الاسم ال التعريف
حذف منه التنوين ضرورة ر ر

المطلب العاشر

فى النوع السادس من المعرفة وهو المضاف الى واحد من المعارف المذكورة

كل نكرة اضيفت الى واحدة من هذه المعارف المقدم ذكرها
تصير معرفة فتقول فى اضافتها الى الضمير غلامى والى العلم غلام
بطرس والى المبهم غلام هذا والى الموصول غلام الذى قام ابوه
والى المعرف بال غلام الرجل والى النكرة المضافة ايضا نحو ابن
غلامى وابن غلام زيد الخ ومنه قوله تع ان حاكم احد باسم
نفسه قبلتموه فاسم هنا نكرة مضافة الى نكرة مضافة وهى
نفسه ثم رتبة هذا النوع فى التعريف كرتبة ما اضيف
اليه الا المضاف الى الضمير فانه فى رتبة العلم لان رتبة هذه
المعارف متنازلة بعضها عن بعض بحسب ما نظمنا ترتيبهم
تنبيه يوجد اسما متوغلة فى التنكير ولو اضيفت وهى
مثل وشبه وغير وما هو فى معناها تقول جانى رجل
مثلك ولا يوصف من هو عند المخاطب ولهذا جاز دخول رب
عليها لانها من علامات النكرة نحو رب مثلك لقيته .

المطلب العاشر

فى النوع السابع من المعرفة وهو النكرة المقصودة فى النداء

من جملة انواع المعارف النكرة المقصودة فى النداء لانك بواسطة اقبالك عليها وتعيينك لها دون غيرها صارت معرفة كالعلم ودليل ذلك ان لو اتاك غير من ناديته لما ارتدّ مثاله يا رجل المعين

المبحث الثانى

فى المعرب وفيه اربعة مطالب

المطلب الاول

فى تعريف الاعراب

الاعراب فى اللغة الكشف والبيان وفى الاصطلاح هو تغيير احوال اواخر الكلم لاختلاف العوامل الداخلة عليها لفظًا او تقديرًا المراد بالعوامل الحرف والفعل وما يشتق منه والمراد بالتغيير اللفظى هو ظهور الحركات فى اخر الكلمة نحو جاء زيدٌ ورايت زيدًا ومررت بزيدٍ والمراد بالتغيير التقديرى هو تقدير الحركات فيما كان فى اخره الف نحو جاء الفتى ورايت الفتى ومررت بالفتى بتقدير الضمة والفتحة والكسرة على الف الفتى كما سيرد بيانه

المطلب

المطلب الثانى

فى انواع الاعراب وعلاماته

انواع الاعراب اربعة رفع ونصب وخفض وجزم فالرفع والنصب يشترك فيه الاسم والفعل والخفض اى الجر يختص بالاسم والجزم يختص بالفعل ولها علامات علامات الرفع اربع الضمة والواو والالف والنون وعلامات النصب خمس الفتحة والالف والكسرة واليا وحذف النون وعلامات الجزم اثنتان السكون والحذف ولها مواضع ياتى بيانها ثم هذه العلامات منها علامات اصول وهى الضمة للرفع والفتحة للنصب والكسرة للجر والسكون للجزم ومنها علامات فروع وهى باقيها

وعلامات النصب خمس الفتحة والالف والكسرة واليا والفتحة

المطلب الثالث

فى الاسم المعرب

الكلمة اما معربة او مبنية فالمعرب اما اسم واما فعل فالاسم المعرب اما يظهر اعرابه او يقدر فالذى يظهر هو ما كان اخره صحيحًا مثل زيد او يشبه الصحيح اى ان يكون فى اخره واو ويا ساكن ما قبلها مثل دلو وظبى والذى يقدر اعرابه نوعان نوع يقدر فيه حرف ونوع يقدر فيه حركة فالذى يقدر فيه حرف هو جمع المذكر السالم المرفوع المضاف الى

يا المتكلم مثل مرمى اصله مرمىي اعل اعلال مرمى فتكون واو
الرفع المنقلبة يا متحركة فيه والذى يقدر فيه حركة يكون اما
للتعذر او للاستثقال فالتعذر يكون فى المقصور وفى المضاف لى
يا المتكلم مثل الفتى وغلامى تقول فى جاء الفتى مرفوع بضمة مقدرة
على الالف منع من ظهورها التعذر وتقول فى جاء غلامى
مرفوع بضمة مقدرة على ما قبل الياء منع من ظهورها اشتغال
المحل بحركة المناسبة وهكذا حكم النصب والجر فيهما والذى للاشتقال
يكون فى الاسم الناقص مثل القاضى هذا يقدر فيه الرفع والجر
لثقل الحركة على الياء ويظهر النصب لخفته

المطلب الرابع

فى الفعل المعرب

الفعل المعرب كالاسم المعرب ان كان اخره صحيحا تظهر الحركة مثل
ينصرُ وان كان فى اخره الف تقدر الحركة للتعذر مثل يخشى
وان كان فى اخره واو او يا تقدر الضمة للثقل وتظهر الفتحة
للخفة مثل يغزو ويرمى واما الجزم فانه يحذف حرف العلة مطلقا
نحو لم يخش ولم يغزُ ولم يرمِ باختلاس الالف والواو واليا اى بعدم
تبليغها

البحث الثالث

فى الاسم المعرب المنصرف وفيه اربعة مطالب

المطلب الاول

فى تعريف الاسم الغير المنصرف

الاسم لما متمكن امكن وهو المعرب المنصرف واما متمكن غير امكن وهو
المعرب الغير المنصرف واما غير متمكن ولا امكن وهو المبنى والمراد
هنا المعرب الغير المنصرف وهو الاسم الذى لا يدخله الجر ولا التنوين
بل تكون الفتحة علامة جره والمانع له من ذلك علتان فرعيتان
من علل تسع او علة واحدة تقوم مقام علتين والعلل التسع
هى العلمية والتانيث ووزن الفعل والوصف والعدل والجمع والتركيب
والعجمة والالف مع النون الزائدتان وقد جمعت فى هذه الابيات
موانع الصرف تسع كلما اجتمعت ، ثنتان منها فيه للصرف تصويب
عدل ووصف وتانيث ومعرفة ، وعجمة ثم جمع ثم تركيب
والنون زايدة من قبلها الف ، ووزن فعل وهذا القول تقريب
وتقسم هذه العلل فى منعها ثلثة اقسام الاول ما يمتنع مع العلمية
وعلة اخرى تقوم منها الثانى ما يمتنع مع الوصفية وعلة اخرى
منها الثالث ما يمتنع بعلة واحدة تقوم مقامهما وياتى بيان

ذلك

المطلب الثانى

فى القسم الاول الذى يمتنع فيه الاسم من الصرف مع العلمية وعلة اخرى

الاول العلمية وزيادة الالف والنون مثل عمران باطلاق حركتى الاسم الثانى العلمية والتركيب مثل بعلبك الثالث العلمية والتانيث اما لفظا ومعنى مثل فرحة او معنى لا لفظا كزينب او لفظا لا معنى مثل كرمة اسم رجل تنبيه اذا كان المونث المعنوى ثلاثيا ساكن الوسط جاز فيه الصرف وعدمه مثل هند الرابع العلمية ووزن الفعل مثل يزيد اسم رجل فانه على وزن المضارع الخامس العلمية والعدل مثل زحل معدولا اى مقصورا عن زاحل السادس العلمية والعجمة مثل بطرس وبولس وكل علم غير عربى تنبيه اذا كان العلم ثلاثيا ساكن الوسط جاز فيه الصرف وعدمه مثل نوح ولوط وشيث وسام تنبيه اذا كانت العجمة غير علم وجب صرفها مثل الترنكيت اى شراع المركب فهذا يصرف لانه غير علم تقول رفعت ترنكيتا ومثله اكرمت استفا ومطرانا

المطلب الثالث

فى القسم الثانى الذى يمتنع فيه الاسم من الصرف مع الوصفية وعلة اخرى

الاول

الاول الوصفية والعدل مثل اخر بضم الهمزة وفتح الخا فانه معدول عن اخرين ومثله احاد وموحد للعشار ومعشر فانها معدولة عن واحد واحد الخ الثانى الوصفية وزيادة الالف والنون مثل سكران ويشترط فى منعه ثلثة شروط الاول ان يكون فاوه مفتوحا الثانى ان يكون مونثه على وزن فعلى مثل سكرى ويصرف ان كان مونثه فعلانة مثل عريانة الثالث ان تكون وصفيته اصلية لانها ان كانت عرضية يصرف مثل صوان اذا جعل وصفا صرف تقول رايت قلبا صوانا الثالث الوصفية ووزن الفعل مثل احمر ويشترط فيه ان تكون وصفيته اصلية لانها ان كانت عرضية صرف مثل اربع اسم لعدد معين فان جعل وصفا صرف نحو رايت نساء اربعا .

المطلب الرابع

فى القسم الثالث الذى يمتنع فيه الاسم من الصرف بعلة واحدة تقوم مقام علتين

العلة التى تقوم مقام علتين ثلث الف التانيث المقصورة والممدودة وصيغة منتهى الجموع الف التانيث المقصورة الواقعة رابعة فصاعدا يمتنع صرف مصحوبها كيفما وقع مثل ذكرى ورضوى وجرحى وحبلى واذا كانت ثالثة تصرف مثل تقى وهدى والفرق بينهما ان المنصرف يدخله التنوين من قبل الالف والغير المنصرف لا يقبل تنوينا والممدودة فيمتنع صرف مصحوبها ايضا كيفما وقع

نحو حمرا وذكريا واصدقا وحمرا وصيغة منتهى الجموع لها ثلثة امثلة
الاول ان يكون بعد الف جمعه حرفان متحركان مثل مذابح وهيا كل
الثانى ان يكون بعد الف جمعه ثلثة احرف اوسطها ياساكن
مثل مصابيح وقناديل تنبيه متى اضيف الغير المنصرف اوعرف
بال صرف ويجوز للشاعر ان يصرف مالا ينصرف

ان يكون بعد الف جمعه حرفان متحركان مثل مذابح وهيا كل الثانى

المبحث الرابع

فى الاماكن التى تقع فيها علامات الاعراب وفيه خمسة مطالب

المطلب الاول

فى اماكن علامات الرفع الاصول والفروع

للرفع اربع علامات الضمة والواو والالف والنون الضمة تكون
علامة للرفع فى اربعة مواضع الاول فى الاسم المفرد مطلقا ظاهرة
ومقدرة نحو جاء زيدٌ والقاضى والمنتى الثانى فى الجمع المكسر
ظاهرة ومقدرة نحو جا الرجال والجوارى والعذارى الثالث
فى جمع المونث السالم نحو جات الهندات المومنات البرابع فى
الفعل المضارع ظاهرة ومقدرة نحو يضرب ويرمى ويغزو
ويخشى الواو تكون علامة للرفع نيابة عن الضمة فى موضعين
الاول فى جمع المذكر السالم وما الحق به كما مر فى تصريف الاسم
نحو جا البطرسون العلمون العالمون الثانى فى الاسما الخمسة

وهى

المطلب الثانى

فى علامات النصب الاصول والفروع

للنصب خمس علامات الفتحة والالف والكسرة واليا وحذف النون **الفتحة** تكون علامة للنصب فى ثلثة مواضع **الاول** فى الاسم المفرد ظاهرة فى رايت زيدًا القاضى ومقدرة فى رايت الفتى **الثانى** فى الجمع المكسر ظاهرة فى رايت الرجالَ والجوارىَ ومقدرة فى رايت العذارى **الثالث** فى الفعل المضارع ظاهرة فى لن يضربَ ولن يرمىَ ولن يغزوَ ومقدرة فى لن يخشى **الالف** تكون علامة للنصب نيابة عن الفتحة فى الاسما الخمسة خاصة نحو رايت اباكَ واخاكَ وحماكَ وفاكَ وذا مالٍ **الكسرة** تكون علامة للنصب نيابة عن الفتحة فى جمع المونث السالم خاصةً نحو رايت الهنداتِ المومناتِ **اليا** تكون علامة للنصب نيابةً عن الفتحة فى موضعين **الاول** فى المثنى وما الحق بهِ نحو رايت الرجلين الاثنينِ كليهما **الثانى** فى جمع المذكر السالم وما الحق بهِ نحو رايت البطريسين وقبضت العشرين الخ **حذف النون** يكون علامة للنصب نيابةً عن الفتحة فى الافعال الخمسة نحو لن يفعلا ولن تفعلا الخ

وهى ابوك واخوك وحموك وفوك وذو مالٍ ويشترط فى اعراب هذه الاسما بالحروف ثلثة شروط الاول ان تكون مضافة الى غير يا المتكلم الثانى ان تكون مكبرة الثالث ان تكون مفردة **الالف** تكون علامة للرفع نيابة عن الضمة فى المثنى وما الحق بهِ تقول فى المثنى جاء الرجلان المومنان والملحق به اربعة اثنان واثنتان وكلا وكلتا ان كانتا مضافتين الى المضمر نحو الرجلان كلاهما والمرتان كلتاهما واما ان اضيفتا الى المظهر ثبتت الالف رفعا ونصبًا وجرًا ويكون اعرابها تقديرًا نحو كلا الرجلين وكلتا المراتين **النون** تكون علامة للرفع نيابة عن الضمة فى الافعال الخمسة مثل يفعلان وتفعلان الخ

المطلب الثالث

فى علامات الخفض الاصول والفروع

للخفض ثلث علامات الكسرة واليا والفتحة **الكسرة** تكون علامة للخفض فى ثلثة مواضع **الاول** فى الاسم المفرد المنصرف ظاهرة فى مررت بزيدٍ ومقدرة فى مررت بالولدى وبالفتى **الثانى** فى الجمع المكسر المنصرف ظاهرة فى مررت بالرجالِ ومقدرة فى مررت بالجوارى والعذارى **الثالث** فى جمع المونث السالم نحو مررت بالهنداتِ المسيحياتِ **اليا** تكون علامة للخفض نيابة عن الكسرة فى ثلثة مواضع **الاول** فى المثنى وما الحق بهِ

نحو مررت بالرجلين الاثنين كليهما الثانى فى جمع المذكر السالم وما الحق به نحو مررت بالبطريسين والاهلين الثالث فى الاسماء الخمسة نحو مررت بابيك واخيك وحميك وفيك وذى مالٍ الفتحة تكون علامة للخفض نيابة عن الكسرة فى الاسم الذى لا ينصرف خاصة نحو مررت ببطرس وبولس ❊

المطلب الرابع

فى علامات الجزم الاصول والفروع

للجزم علامتان السكون والحذف السكون يكون علامة الجزم فى المضارع الصحيح الاخر نحو لم يضربْ ولم يقمْ الحذف يكون علامة للجزم نيابةً عن السكون فى موضعين الاول حذف حرف العلة من المضارع المعتل الاخر نحو لم يغزُ ولم يرمِ ولم يخشَ الثانى حذف النون من الافعال الخمسة نحو لم يفعلا ولم تفعلا الخ ❊

المطلب الخامس

فى تفصيل ما تقدم ذكره

المثنى يرفع بالالف وينصب ويجر باليا ونونه مكسورة دايمًا جمع المذكر السالم يرفع بالواو وينصب ويجر باليا ونونه مفتوحة دايمًا وما قبل اليا مفتوح فى المثنى مكسور فى الجمع الاسماء الخمسة ترفع بالواو وتنصب بالالف وتجر باليا

جمع

جمع المونث السالم يرفع بالضمة وينصب ويجر بالكسرة الاسم الممنوع من الصرف يرفع بالضمة وينصب ويجر بالفتحة الافعال الخمسة ترفع بثبوت النون وتنصب وتجزم بحذفها الفعل المعتل الاخر بالواو واليا يرفع بضمة مقدرة وينصب بفتحة ظاهرة ويجزم بحذف اخره والمعتل بالالف يرفع وينصب تقديرًا ويجزم بحذف اخره وما عدا الذى ذكرناه يرفع بالضمة وينصب بالفتحة ويجر بالكسرة ويجزم بالسكون

البحث الخامس

فى البنا وانواعه وفيه خمسة مطالب

المطلب الاول

فى تعريف البنا واقسامه

البنا هو لزوم اخر الكلمة حالة واحدة لغير عامل وحكمه ان لا يختلف اخره لاختلاف العوامل فالحرف مبنى كله والاسم الاصل فيه الاعراب ومابنى منه فعلى خلاف الاصل والفعل الاصل فيه البنا وما اعرب منه فعلى خلاف الاصل ثم بنا الاسم والفعل نوعان لازم وعارض كما سياتى ❊

المطلب الثانى

فى بنا الاسم اللازم

الاسما التى بناوها لازم سبعة الاول الضمير متصلاً كضربت وفروعه ومنفصلاً كهو وفروعه الثانى اسم الاشارة كهذا وفروعه الثالث الموصول كالذى وفروعه الرابع وزن فعالِ مبنيا على الكسر وفاوه مفتوح وهو نوعان الاول ان يكون بمعنى الامر ويسمى اسم فعل كنزالِ وطلاعِ اى انزل واطلع والثانى ان يكون صفة للمونث ويلزمه الندا وليجوز تانيثه كيا فساقِ ويا فجارِ اى يا فاسقة ويا فاجرة وهذان النوعان قياسيان من كل فعل ثلاثى الخامس اسما الافعال وانواعها ثلثة الاول ان يكون بمعنى الماضى كهيهاتَ بطرس بتثليث التا اى بعد وشتانَ مابينهما بفتح النون اى افترقا الثانى ان يكون بمعنى المضارع كاوّهٍ بتشديد الها المنونة بكسرتين اى اتضجر وبخٍ بفتح الباء وتشديد الخا المنونة بكسرتين اى اتعجب وازدى الثالث ان يكون بمعنى الامر كرويدًا اى امهل وهلمَّ بضم اللام وتشديد الميم وفتحها اى تعال وتلزم طريقة واحدة فى التصريف كهلمَّ ياجل وهلم ياجلان وياجال الخ وبعضهم يلحقها الضمايرفيقول هلم هلما هلموا هلمى هلما هلمن والاول اصح وهاتِ بكسر التا ولاتضم الا فى الجمع المذكر كهاتوا هاتى هاتيا هاتين

وتعال

وتعالَ بفتح اللام فى الجميع كتعال تعاليا تعالوا تعالى تعاليا تعالين ومه وصه بسكون الها اى اكفف واسكت وامينَ بفتح النون اى استجب ودونك بطرس اى خذهُ وعليك بولس اى الزمه واليك عنى اى ابعد السادس بعض الظروف مثل اينَ بفتح النون ومتى وعندَ بكسر العين وفتحها مع فتح الدال ولدى ولَدُنْ بضم الدال وسكون النون بمعنى عندَ وحيثُ بضم الثا واسِ بكسر السين وهذا الاسم متى عرف نكر فامس ليوم معين والامس لغير معين السابع الكنايات كم وكذا كنايتين عن العدد كم درهما وكذا درهمًا وكذلك كيت كيت مكررتين

ك بفتح التا كناية عن الحديث

المطلب الثالث

فى بنا الاسم العارض

الاسما التى بناوها عارض خمسة الاول الاسم المضاف الى ياالمتكلم فان اخره مبنى على الكسر ابدًا لعوض الياء كغلامى الثانى الاسم المقصود بالندا فان اخره مبنى على الضم ابدًا لعوض الندا كقولنا يابطرسُ ويارسولُ الثالث النكرة المفردة مع لا النافية للجنس فان اخرها مبنى على الفتح ابدًا لعوض النفى كلا راحة فى جهنم الرابع المركب من كلمتين ليس بينهما نسبة فان اخرهما مبنى على الفتح ابدًا لعوض التركيب وذلك من احد عشر الى تسعة عشر ماعدا اثنى عشر

فان الجزء الاول معرب كالمثنى الخامس للجهات الست وهى قبل وبعد وفوق وتحت ويمين وشمال وما هو فى معناها وكذلك اول ودون ولهما حالتان الاولى ان تكون مضافة فتعرب نصبًا على الظرفية او خفضًا بمن نحو جيتك قبل بطرس وبعده بالنصب اومن قبله ومن بعده بالجر وقس البواقى عليهما الثانية ان يحذف منها المضاف فان شيت اعربتها اعرابها تقدم نحو جيت قبلاً وبعدًا اومن قبلٍ ومن بعدٍ بالتنوين فيهما وان شيت بنيتها على الضم وهو المراد هنا نحو جيت قبلُ وبعدُ ومن قبلُ ومن بعدُ بالبنا على الضم فيهما وقس البواقى عليهما ولما قطّ بتشديد الطا فظرف زمان يبنى على الضم ابدًا وهى فى الماضى نقيضة ابدًا فى المستقبل نحو ما كلمتهُ قطّ كما تقول لا اكلمهُ ابدًا

المطلب الرابع

فى بناء الافعال اللازم والعارض

الافعال التى بناوها لازم قسمان الاول الماضى فانه يبنى على الفتح فى المفرد والمثنى مذكرًا ومونثًا نحو ضربَ صربًا وضربت صربتا ويبنى على الضم فى جمع المذكر الغايب نحو ضربوا ويبنى على السكون عند اتصالهِ بضمير رفع متحرك نحو ضربتُ الى اخرهِ الثانى الامر بالصيغة فان اخره يبنى على السكون نحو اضربْ وبناء الافعال العارض واحد وهو المضارع المؤكد فانه يبنى على الفتح نحو ليضربنَّ

المطلب الخامس

فى تفصيل ما تقدم ذكره

انواع البنا اربعة ضم وكسر وفتح وسكون فالضم والكسر يدخلان الاسم والحرف مثال دخولهما فى الاسم حيث وهولاءِ وغلط من كتبهما هولاى باليا ومثال دخولهما فى الحرف مذُ وجيرِ بكسر الراءِ اى نعم واما الفتح والسكون فيدخلان الاسم والفعل والحرف مثال دخولهما فى الاسم كيفَ وكمْ ومثال دخولهما فى الفعل ضربَ واضربْ ومثال دخولهما فى الحرف ليتَ ولمْ

القسم الثالث

فى الاسم المرفوع وفيه خمسة مطالب ابحاث

البحث الاول

فى الفاعل وفيه ستة مطالب

المطلب الاول

فى تعريف الفاعل

المرفوعات اربعة الفاعل ونايب الفاعل والمبتدا والخبر الاول الفاعل قال الاردبيلى الاسم المعرب على ثلثة انواع مرفوع ومنصوب

ومجرور ولكل منهما افراد متعددة والمطلوب الان المرفوع والاول الفاعل وهو عبارة عن اسم اسند اليه فعل نحو قام بطرسُ ٭

المطلب الثاني

في بيان الفاعل

الفاعل قسمان ظاهر مثل قام بطرس ومضمر مثل قمتُ وما قام الا انت ولهُ ثلثة شروط الاول ان لا يلحق عامله علامة التثنية والجمع اى لا يقال قاما الرجلان وقاموا الرجالُ بل يقال قامَ الرجلانِ والرجالُ بافراد الفعل فيهما النتيجة اذا كان الفاعل ظاهرًا يجب افراد الفعل معه دائمًا الثاني يجب فيه تقديم الفعل على الفاعل كما مثلنا مثل قام بطرس الثالث ان يلحق العامل تا التانيث اذا كان الفاعل مونثا نحو قالت مريم ولحوق التا اما جايز واما واجب فالجايز يكون في اربعة مواضع الاول ان يكون المونث مجازيًا اى لا يكون بازائهِ مذكرًا كالشمس تقول طلعَ الشمس ٨ او طلعت الشمس الثاني ان يكون الفاعل المونث منفصلاً عن عامله نحو خدم او خدمت اليوم مرتا الثالث ان يكون الفاعل فعلاً جامدًا نحو ليس او ليست مريم مايتة الرابع ان يكون الفاعل جمعًا مكسرًا او جمع مونث سالم نحو قام او قامت الرجالُ وبشر او بشرت المومناتُ واما جمع المذكر السالم فلا يجوز فيه لحوق التا اصلاً نحو جاء المومنون واما الحاق التا الواجب ففي موضعين

الاول

الاول في المونث الحقيقي الذي ليس بمنفصل عن عامله نحو قالت مريم
الثاني اذا كان الفاعل ضميرًا مستترًا نحو مريم قالت والنار احرقت .

المطلب الثالث

في انواع الفاعل وعامله

الفاعل نوعان صريح وقد مر ذكره مثل قام بطرس ومؤول بالصريح وهو الموصول الحرفي نحو يعجبني ان تقوم تقديره يعجبني قيامك واما العامل نوعان ايضا صريح كما مثلنا ومؤول بالصريح وانواعه ثلثة الاول اسم الفعل نحو هيهات بطرس اى بعد الثاني المصدر نحو عجبت من موتِ يسوع اى من ان مات يسوع الثالث اسم الفاعل والصفة المشبهة نحو يسوع طاهرةٌ امهُ وحسن فعلها اى تطهرت امهُ وحَسن فعلها

المطلب الرابع

في رتبة الفاعل والمفعول

الاصل في الفاعل التقديم وفي المفعول التاخير نحو احيى المسيحُ العازرَ وقد يعدل عن الاصل اما جوازًا او لما وجوبًا تاخير الفاعل جوازًا لا يكون الا في الاسما التي تظهر فيها علامة الاعراب لفظًا نحو لَطَمَ السيّدَ العبدُ فنصب السيّدَ ورفع العبد انبانا بالتقديم والتاخير الفاعل وجوبًا يكون في موضعين

٨ او تاخير

احدهما اذا اشتمل الفاعل المتاخر على ضمير يعود الى المفعول المتقدم نحو ابتلى ايوب ربُّهُ فلو تقدم ربُّهُ لزم عود الضمير على متاخر لفظاً ورتبةً وذلك غير جايز لانه لايجوز فى اللغة العربية ان يعود الضمير على المفعول المتاخر اصلاً اى لايقال رايتهُ بطرس خلافا للغة السريانية فانه جايز عندهم والثانى اذا كان المفعول ضميرًا متصلاً وجب تاخير الفاعل نحو اشفانى يسوع واما اذا كان الفاعل والمفعول مقصورين وجب الرجوع الى الاصل نحو كلم متى لوقا لعدم وجود علامة الاعراب لفظاً الا اذا دلّ دليلٌ جاز التقديم والتاخير نحو بَشَّرَ لوقا البشيرَ متى الرسولُ فان علامة الوصف اللفظية تنبى بالتقديم والتاخير

المطلب الخامس

فى تقديم المفعول على الفعل

تقديم المفعول على الفعل جايز وواجب الجايز فى قولك زيدًا ضربت اوضربت زيدًا والواجب اذا كان المفعول اسم شرط او اسم استفهام مثال الاول ايًا تضرب اضرب ومثال الثانى من رايت

المطلب السادس

فى حذف الفعل

يحذف الفعل جوازًا ووجوبًا الجايز يكون فى جواب الاستفهام كقول

كقول القايل من تطلب تقول يسوعَ اى اطلب يسوعَ والواجب يكون فى كل موضع له مفسر نحو زيدًا ضربتهُ التقدير ضربت زيدًا ضربته فضربته مفسر لضربت

المبحث الثانى

فى التنازع وفيه مطلبان

المطلب الاول

فى تعريف التنازع

التنازع عبارة عن توجه عاملين الى معمول واحد نحو ضربت واكرمنى زيد فان كلًا من ضربت واكرمنى يطلب زيدًا معمولاً لهُ

المطلب الثانى

فى انتخاب احد العاملين

لايمكن تسليط العاملين على معمول واحد بل يجب ان يختار احدهما فالمختار منهما العامل الثانى واما العامل الاول ان احتاج الى مرفوع فصل بهِ ضمير الرفع نحو ضرب وضربت زيدًا وضربا وضربت الرجلين وضربوا وضربت الظالمين وان احتاج الى منصوب او مجرور فاحذفهما من غير وصل

نحو ضربتُ وضربني زيدٌ ولا يقال ضربتهُ وضربني زيد وكذلك
مررتُ ومربي زيدٌ ولا يقال مررت به ومربي زيدٌ ،

المبحث الثالث

في نايب الفاعل وفيه مطلبان

المطلب الاول

في تعريف نايب الفاعل

نايب الفاعل هو ما حذف فاعله واقيم المفعول مقامه ـ
كقولك في ضرب عمرو زيدًا ضُرب زيدٌ فيعطى حينيذٍ للمفعول
ما كان للفاعل من الرفع والتاخير وتانيث العامل ان كان مونثًا

المطلب الثاني

في اقسام نايب الفاعل

نايب الفاعل اما مضمر او مظهر فالمضمر نحو ضُربتَ وما ضُرِبَ الا
انتَ والمظهر فان كان فعله ينصب مفعولا واحدًا فارفع
المفعول على النيابة وقل ضُرِبَ زيدٌ وان كان عامله ينصب
مفعولين او ثلثة مفعولين فارفع الاول منها على النيابة
ودع الباقي منصوبًا نحو اُعطِيَ زيدٌ درهمًا واُرِيَ زيدٌ عمرًا
فاضلاً وان كان الفعل ليس لهُ مفعول نايب عنه واحد من هذه
الاربعة

الاربعة وهي ظرف الزمان والمكان والمصدر والجار والمجرور ـ
نحو صِيمَ الصوم الكبيرُ وسِيرَ ميلٌ وسِيرَ السيرُ الشديدُ ومُرَّ ـ
بزيدٍ ويشترط في نيابة الظرف والمصدر ان يكونا مختصين
بوصفٍ او غيره وان يكونا معربين فمثل عند وسبحان
لا ينوبان لبنايهما تنبيه المفعول له ومعه لا ينوبان
منابَ الفاعل اصلاً

المبحث الرابع

في المبتدا والخبر وفيه عشرة مطالب

المطلب الاول

في تعريف المبتدا والخبر

المبتدا هو الاسم المرفوع المجرد عن العوامل اللفظية للاسناد
والخبر هو الاسم المرفوع المسند الى المبتدا فالمبتدا مرفوع
بالابتدا والخبر مرفوع بالمبتدا مثالهما يسوع صايمٌ فيسوع
مبتدا وصايم خبرهُ مسند اليهِ ثم المبتدا قسمان ظاهرٌ
كما مثلنا ومضمرٌ اي ان يكون ضميرًا منفصلاً نحو انا ومن
ويجب على الخبر ان يطابق المبتدا في الافراد والتعداد

✠ وفي التذكير والتانيث لانه ✠

✠ خبر المبتدا ✠

المطلب الثانى

فى تعريف المبتدا والخبر وفى تنكيرهما

الاصل فى المبتدا ان يكون معرفة وقد ياتى نكرة لاسباب الاول اذا كان الخبر ظرفا او جارا ومجرورا مقدمين نحو عندك كتاب وكقول البشير بك جنون الثانى ان يتقدم النكرة حرف استفهام كقوله تع هل شيطان يخرج شيطانا الجملة يخرج خبر الثالث ان يتقدمها نفى كقوله تع ما احد عارف بالابن الا الاب الرابع ان تكون النكرة موصوفة كقوله تع برص كثيرون فى عهد اليشع النبى فالجار والمجرور خبر الخامس ان تكون النكرة عاملة نحو ضارب زيدا حاضرون السادس ان تكون النكرة مضافة نحو بير سبع قريب السابع ان تكون النكرة عامة نحو كل يموت الثامن ان تكون النكرة دعاء كقوله تع سلام لكم التاسع ان تكون النكرة مصغرة نحو رجيل حاضر العاشر ان يتقدمها لام الابتدا نحو لرجل قايم والاصل فى الخبر ان يكون نكرة وقد ياتى المبتدا والخبر نكرتين معرفتين نحو خادم ابونا وصوتنا

المطلب الثالث

فى اشتقاق الخبر وجموده

الخبر اما مشتق او جامد غير مشتق فالمشتق ما كان

فيه

فيه ضمير نحو بطرس نايم اى نايم هو والغير المشتق لا يتضمن ضميرا نحو اندراوس اخو بطرس فاضى خبر اندراوس لا ضمير فيه لانه جامد ثم الخبر المشتق ان كان ضميره يعود الى المبتدا وجب استتاره كما مثلنا وان كان لا يعود وجب ابرازه نحو يسوع بطرس حافظه هو فضمير حافظه عايد الى بطرس وهو غير يسوع المبتدا الاول ولهذا برز الضمير الذى هو لفظة هو ٭

المطلب الرابع

فى اذا كان الخبر جملة

الخبر قسمان مفرد كما مر وجملة وانواعها اربعة الاول الجملة الاسمية كقول البشير بطرس عمانه محمومة فجمانه محمومة جملة اسمية فى محل رفع خبر بطرس المبتدا الثانى الجملة الفعلية نحو مريم ولدت يسوع فولدت فولدت يسوع جملة فعلية فى محل رفع خبر مريم المبتدا وقولنا اسمية وفعلية اى المصدرة باسم او فعل الثالث ظرف المكان والزمان نحو يسوع عندك والموت غدا فعندك وغدا ظرفان متعلقان بمحذوف تقديره حاصل وهو خبر المبتدا الرابع الجار والمجرور كقول البشير السلام عليك يا مريم فحكم عليك كحكم الظروف المقدم ذكرها تنبيه اذا وقعت الجملة خبرا احتاجت الى رابط يربطها بالمبتدا والرابط ثلثة الاول الضمير كما مثلنا والثانى الاشارة نحو يسوع

ذاك المخلص الثالث العموم نحو بطرس نعم الرسولُ

المطلب الخامس

فيما يسد مسد الخبر

متى وقعت الصفة بعد نفي او بعد حرف الاستفهام فلا تخلو اما
ان تعمل فى اسم ظاهر او مضمر فان عملت فى اسم ظاهر كانت الصفة مبتدا
والاسم الذى بعدها فاعل سد مسد الخبر مثال النفى نحو ما قايم
بطرس اوليس قايم بولسُ وما قايم الرجلان او الرجال وليس هالك
المومنان او المومنون ومثال حرف الاستفهام نحو هل قايمٌ بطرس
او هل قايم الرجلان او الرجالُ وان كانت الصفة عاملة فى اسم مضمر
كانت خبرًا مقدمًا وما بعدها مبتدا موخرا نحو ما قايمان الرجلان
وما قايمون الرجال وهل قايمان الرجلان وهل قايمون الرجال تنبيه
يجوز للخبر ان ياتى متعددًا نحو الله غفورٌ رحيمٌ

المطلب السادس

فى رتبة المبتدا والخبر

الاصل فى المبتدا التقديم وذلك واجب وجايز فالواجب يكون فيما اشتمل
عليه صدر الكلام وهو خمسة الاول نحو من ابوك الثانى الشرط
نحو من يكرمنى اكرمهُ الثالث التعجب نحو ما احسن زيدًا فما مبتدا
واحسن خبرهُ الرابع النفى نحو ما بطرس كاذبٌ الخامس لام الابتدا نحو

لبطرسُ

لبطرسُ رسولٌ ويجوز تقديمه فى غير ما ذكر نحو بطرسُ رسولٌ
ورسولٌ بطرسُ والاصل فى الخبر التاخير وفيهِ ثلثة اقسام القسم
الاول فى جواز تقديمه وتاخيره وذلك فى موضعين الاول فى مشتمل
بطرسُ رسولٌ الثانى اذا كان ظرفا او جارا ومجرورًا نحو عندك بطرسُ
وفى الدارِ بولسُ القسم الثانى فى وجوب تاخيره وذلك فى اربعة
مواضع الاول اذا كان المبتدا والخبر معرفتين نحو ادم ابونا لان قولك
ابونا ادم ليس من باب المبتدا والخبر بل من باب البدل لان ادم بدل
من ابونا بدل كل من كل كما سياتى الثانى اذا كان الخبر فعلًا نحو
بطرسُ قامَ ويقومُ الثالث اذا كان الخبر محصورا بالا او انما نحو ما بطرسُ
الا رسولٌ وانما بطرسُ رئيس الرسل الرابع اذا كان المبتدا مشتملًا على
ما له صدر الكلام كما مرّ القسم الثالث فى وجوب تقديم الخبر وذلك
فى اربعة مواضع ايضًا الاول اذا كان المبتدا نكرة غير مخصوصة وكان
الخبر ظرفا او جارا ومجرورًا نحو عندك جملٌ وفى الدارِ امراةٌ الثانى
ان يكون فى المبتدا ضمير يعود على الخبر نحو فى الدار صاحبها الثالث
ان يكون الخبر اسما استفهام نحو اينَ بطرسُ وكيفَ بولسُ الرابع
ان يكون المبتدا محصورا بالا او انما نحو ما فى الدار الا بطرسُ وانما
فى الدارِ بولسُ

المطلب السابع

فى تضمين المبتدا معنى الشرط

الاستفهام

متى كان المبتدا سببا للخبر كان المبتدا متضمنا معنى الشرط نحو
الذى ياتينى فله درهم ومنه قوله ق كل من ياتى الى فلا اخرجه خارجا
ويجب دخول فا الجزا على خبره كما مثلنا ٭

المطلب الثامن

فى وقوع النكرة بعد تمام المبتدا والخبر

متى تقدم الخبر وكان ظرفا او جارا ومجرورا او اسم استفهام ثم
وقع بعد ذلك نكرة فلك فيها وجهان الرفع على انها خبر المبتدا
وكان عمل الظرف والجار والاستفهام ملغا والنصب على الحالية
وكان الظرف والجار والاستفهام اخبارا مقدمة مثال الظرف عندك
بطرسُ نائمٌ او نائما ومثال الجار فى الدار بطرسُ قائمٌ او قائما
ومثال اسم الاستفهام اين العازر مدفونٌ او مدفونا

المطلب التاسع

فى حذف كل من المبتدا والخبر

قد يحذف المبتدا جوازا فقط فى مثل قولك المطلب الاول اى هذا
المطلب الاول وقس عليه واما الخبر فقد يحذف تارة جوازا وتارة
وجوبا فالجايز فى موضعين احدهما بعد اذا الفجائية نحو خرجت
فاذا السبع اى فاذا السبع واقف والثانى فى جواب الاستفهام
كقوله تعالى كم عندكم من الخبز فقالوا سبعة اى سبعة عندنا

والواجب

والواجب فى اربعة مواضع الاول بعد لولا نحو لولا يسوع لهلكنا
اى لولا يسوع متحققٌ الثانى بعد القسم نحو لعمرك لافعلنّ
اى لعمرك قسمى الثالث بعد واو المعية نحو كل انسان وعمله
اى وعمله مقترنان الرابع اذا كان المبتدا مصدرا مضافا او افعل
التفضيل مضافا الى المصدر وبعدهما حال مثال الاول ضربى زيدا
قائما فضربى مبتدا وزيدا مفعول وقائما حال والخبر محذوف تقديره
حاصل ومثال الثانى اكثر شربى الخمر ممزوجا فاكثر مبتدا وشربى
مضاف اليه والخمر مفعول والخبر محذوف تقديره حاصل وممزوجا
حال وقد يجوز حذف المبتدا والخبر معا فى جواب الاستفهام
نحو هل بطرس قايم فتجيب نعم اى بطرس قايمٌ ٭

المطلب العاشر

فى حروف الفصل

حروف الفصل اثنا عشر على صيغة الضمير المنفصل وهى هو
هما الخ يوتى بها معترضة ما بين المبتدا والخبر اذا كانا معرفتين
كقول البشير الله هو الكلمة فالله مبتدا والكلمة خبره

٭ وهو حرف فصل لا محل له ٭

٭ من الاعراب ٭

٭ ولهذا لا يسمى ضميرا ٭

٭ وفايدته التوكيد ٭

البحث الخامس

فى الاشتغال وفيه مطلبان

المطلب الاول

فى تعريف الاشتغال واقسامه

الاشتغال قسمان الاول ان يتقدم اسم ويتاخر عنه فعل عامل فى ضمير الاسم المتقدم مثاله زيد ضربتهُ فالهاء معمول ضربته وهو عايد الى زيد الثانى ان يتقدم اسم ويتاخر عنه فعلٌ فى اسم مضاف الى ضمير الاسم المتقدم مثاله زيد ضربت اخاه فاخاه مضاف الى ضمير زيد وهو معمول ضربت — فالفعل فى المثال الاول اشتغل بالضمير عن الاسم المتقدم وفى المثال الثانى اشتغل فى المضاف الى ضميره ولهذا سمى الاشتغال لانه لولا الضمير لتسلط الفعل على الاسم المتقدم ونصبهُ نحو زيدًا ضربت

المطلب الثانى

فى بيان حالات الاشتغال

الاسم المتقدم له ثلث حالات الحالة الاولى يجب فيها رفعه وذلك فى موضعين الاول ان يقع بعد اذا الفجاية نحو خرجت فاذا زيدٌ يضربهُ

بضربه غلامه او واذا زيد يضربه عمرو الثانى ان لا يتقدمه شئ نحو زيد ضربته ويجوز نصبه قليلاً الحالة الثانية يجب فيها نصبه وذلك فى خمسة مواضع الاول ان يقع بعد ادوات الشرط نحو ان زيدًا اكرمه يكرمك الثانى ان يقع بعد ادوات الاستفهام نحو هل زيدًا رايته الثالث ان يقع بعد ادوات التحضيض نحو هلّا زيدًا رايته الرابع ان يكون العامل فعلاً طلبيا نحو زيدًا خذه الخامس ان يقع بعد حرف عطف مسبوق بجملة فعلية نحو قام زيد وعمرًا اكرمته الحالة الثالثة ان يتساوى فيها رفعه ونصبه وذلك متى وقع بعد حرف عطف مسبوق بجملة اسمية كبرى نحو زيدٌ قام ابوه وعمرٌ او عمرًا اكرمته تنبيه الاسم الذى تنصبه فى هذا البحث يكون منصوبًا بفعل مقدر يفسره الفعل الظاهر

القسم الرابع

فى النواسخ وفيه سبعة ابحاث

البحث الاول

فى الافعال الناقصة وفيه تسعة مطالب

المطلب الاول

فى معنى النواسخ واقسامها

النواسخ جمع ناسخ ومعناه النقل والازالة لان النواسخ الاتى
ذكرها تدخل المبتدا والخبر وتغيرهما لفظا ومعنى فالتغيير
اللفظى هو نقل الاعراب من حال الى حال والتغيير المعنوى هو
نقل الحدوث من زمان الى زمان اومن جواز الى وجوب وغير
ذلك وانواعها ستة الاول كان واخواتها الثانى كاد واخواتها
الثالث ما ولا ولات الرابع ان واخواتها الخامس لا النافية للجنس
السادس ظن واخواتها .

المطلب الثانى

فى عدد الافعال الناقصة

تدخل كان واخواتها على المبتدا والخبر فترفع المبتدا ويسمى
اسمها وتنصب الخبر ويسمى خبرها نحو كان زيد قايما وسميت
ناقصة لانها تحتاج الى الخبر وهى ثلثة عشر فعلا كان واسى
واصبح واضحى وظل وبات وليس وصار ومازال وما انفك ومافتى
ومابرح ومادام قال سيبويه والحق بها كل فعل لايستغنى عن
الخبر .

المطلب الثالث

فى معانى الافعال الناقصة

معنى كان لاتصاف الخبر المخبر عنه بالخبر فى الماضى ومعنى
اسى

اسى واصبح واضحى وظل وبات لاتصاف المخبر عنه بالخبر فى
المسا والصباح والضحى والنهار والليل ومعنى ليس النفى ومعنى
صار التحويل والانتقال ومعنى مازال وما انفك ومافتى ومابرح
ملازمة الخبر للمخبر عنه على حسب مايقتضيه الحال نحو مازال الجود
محبوبا الخ ومعنى مادام لاستمرار الخبر نحو لاراحة للهالكين مادام
الله موجودًا ويجى زنى كان واسى واصبح واضحى وظل ان
تستعمل بمعنى صار اى التحويل والانتقال

المطلب الرابع

فى جمود الافعال الناقصة وتصرفها

انواع الافعال الناقصة ثلثة الاول لايشتق منه شى وهو
ليس ومادام الثانى يشتق منه مضارع فقط وهو مازال وما
برح ومافتى وما انفك تقول لايزال ولايبتاء الخ الثالث
يشتق اشتقاقا تامًا وهو كان واسى واصبح واضحى وظل
وبات وصار تقول من كان يكون وكن وكاين ومكون والمصدر
كون وقس البواقى ويعمل المشتق من هذه الافعال عمل
ماضيها فى رفع الاسم ونصب الخبر

المطلب الخامس

فيما يشترط فى الافعال الناقصة

عمل هذه الافعال ثلثة انواع الاول مايعمل بلا شرط وهو كان وامسى واصبح واضحى وظل وبات وصار وليس الثانى مايشترط فى عمله ان يتقدمه نفى اوشبهه او استفهام وهو زال وفتى بكسر التا وهمز اليا وانفك وبرح نحو ما زال ولا تزل وهل تزال وقس البواقى الثالث مايشترط فيه تقديم ما المصدرية الظرفية وهو دام خاصة كقوله تعالى سير وا ما دام النهار موجودا تقديره مدة دوام النهار موجودا وسميت ما مصدرية لان دام صلتها سبكت بالمصدر وهو دوام وسميت ظرفية لتاولها بالمدة التى هى ظرف زمان

المطلب السادس

فى احوال خبر الافعال الناقصة

للخبر ثلثة حالات الاولى تاخيره عن الاسم وهو الاصل نحو كان زيد قائما الثانية ان يتقدم على الاسم نحو كان قائما زيد وقس البواقى الثالثة ان يتقدم على الفعل الناقص نحو قائما كان زيد وقس عليه الا ليس وما دام فلا يتقدم خبرهما عليهما وان كان الاسم والخبر معرفتين كنت المخير فى اقامة ايهما شئت اسما والاخر خبرا نحو كان زيد اخاك وكان اخوك زيدا

المطلب التاسع

فيما تختص به ليس دون اخواتها

تخص

تخص ليس بثلثة امور الاول ان يقترن خبرها بالبا الزايدة جوازا نحو ليس الله بظالم الثانى مجى زحذف خبرها كقول الزور قال الجاهل فى قلبه ليس الله اله اى ليس اله موجودا الثالث متى انتقض خبرها بالا بطل عملها نحو ليس يشوع الا اله ومنه قوله تع ليس الصالح الا الله

المطلب العاشر

فيما تختص به كان دون اخواتها

تختص كان بثلثة امور الاول ان ترادف بلفظ الماضى بعد ما التعجب نحو ما كان احسن زيدا اى ما احسن زيدا الثانى ان تحذف مع اسمها اذا وقعت بعد لو وان الشرطية مثال الاول الظالم هالك ولو ملكا اى ولو كان الظالم ملكا ومثال الثانى سوف تجازى ان خيرا وان شرا اى ان كان جزاوك خيرا وان كان جزاوك شرا الثالث مجى زحذف نونها متى كانت مضارعا مجزوما ولم يكن بعده همزة وصل كقول البشير ولم يكن بسوع معهم اصله يكن

المطلب التاسع

فى ان الافعال الناقصة قد تكون تامة

قد جات هذه الافعال الناقصة تامة ما عدا فتى وليس

وزال التى مضارعها يزال وذلك متى كان معنى كان وجد
واصبح دخل فى الصباح وامسى دخل فى المساء واضحى دخل فى
الضحى وظل اى اقام وبات اى سهر وصار اى اصطلح وبرح اى
تحول ودام اى استمر ومعنى التمام هو ان تكتفى بالمرفوع وحده
كقول البشير فى البدء كان الكلمة اى وجد الكلمة وقس البواقى
واذا كانت ناقصة تكون مشتقة نحو يدوم الخ .

المبحث الثانى

فى ضمير الشان وفيه مطلبان

المطلب الاول

فى تعريف ضمير الشان

ضمير الشان هو ضمير الغايب يتقدم الجملة وتكون الجملة مفسرة
له لانها هى المقصود تامن ذلك الضمير كقولك هو زيد قايم فهو مبتدا
وزيد قايم جملة اسمية فى محل رفع خبر هو مفسرة له ومعنى الشان
القصة والخبر

المطلب الثانى

فى اقسام ضمير الشان

ان كان ضمير الشان منفصلاً كان مبتدا كما مثلنا وان كان متصلاً
مستترا

مستترا يختص باسم كان الناقصة نحو كان زيد قايما فى كان
ضمير مستتر على انه اسمها وجملة زيد قايم فى محل نصب خبرها وان
كان متصلا بارزا اختص بان وبافعال القلوب مثال الاول انه
زيد قايم فالها اسم ان وزيد قايم خبرها ومثال الثانى ظننته
زيد منطلق فالها مفعول اول لظن وزيد منطلق مفعولها الثانى

المبحث الثالث

فى افعال المقاربة وفيه اربعة مطالب

المطلب الاول

فى تقسيم افعال المقاربة

انواع افعال المقاربة ثلثة الاول ما وضع للدلالة على قرب وقوع الخبر
وهو كاد وكرب بفتح الكاف والراء وشك الثانى ما وضع للدلالة
على رجاء وقوع الخبر وهو عسى وحرى بفتح الراء واخلولق الثالث
ما وضع للدلالة على الشروع فى الخبر والمشهور منه شرع وانشا
وطفق وعلق وجعل واخذ وكلها تعمل عمل كان الناقصة بشرطين
الاول ان يكون خبرها مضارعا نحو كاد زيد يموت الثانى ان
خبرها لا يعمل فى ضمير عايد على اسمها فلا يجوز ان يقال كاد زيد
يذهب ابوه ولا يجوز بل يقال كاد زيد يذهب ولا يجوز فيها
توسط الخبر ولا تقديمه عليها

المطلب الثاني

فيما يلزم خبر افعال المقاربة

يلزم اخبار افعال المقاربة ان يكون مضارعا كما قلنا نحو كاد زيد يضرب فزيد اسم كاد مرفوع ويضرب جملة فعلية في محل نصب خبرها وهكذا حكم البواقي الا ان بعضها يفرق عن بعض باقتران ان المصدرية بخبرها وهي في ذلك نوعان الاول ما يمتنع اقتران ان بالخبر وذلك في كاد وكرب وفي افعال الشروع كلها كما مثلنا تقول شرع زيد ينشد الخ وقد يقترن خبر كاد وكرب بان قليلاً الثاني ما يجب اقتران ان بالخبر وذلك في عسى واوشك وحرى واخلولق نحو عسى زيد ان يتوب واخلولق زيد ان يرجع وقد يجيء زعدم الاقتران في عسى واوشك قليلا

المطلب الثالث

في اشتقاق افعال المقاربة

افعال هذا البحث جامدة كلها الا كاد واوشك اما كاد فيشتق منه مضارع نحو يكاد واما اوشك فيشتق منه مضارع واسم فاعل نحو اوشك يوشك فهو موشك واما وشيك فهو اسم فاعل من وزن فعيل مما يستعمل للمونث خاصة تقول امراة وشيك اي سريعة وغلط من استعملها استعمال المصدر ويعمل المشتق

منها

منها نعمل على ماضيها واما جعل هنا في غير جعل التي بمعنى صنع

تنبيه ان الذي يشتق من افعال الشروع لا يعد من افعال المقاربة بل يكون تاما كباقي الافعال المتعدية واللازمة نحو رايت زيدا ينشئ كلاما ويشرع في عمله .

المطلب الرابع

فيما اختص به عسى واوشك واخلولق

اختصاص هذه الافعال الثلثة نوعان الاول انها تكون تامة كما مرّ نحو عسى ان يقوم زيد واوشك ان يموت زيد واخلولق ان يتكلم زيد فالفعل هنا مع ان في موضع رفع على انه فاعل وزيد فاعل المضارع الثاني ان عسى وحدها متى تقدمها اسم جاز فيها الاضمار وعدمه فتقول مع الاضمار زيد عسى ان يقوم والرجلان عسيا ان يقوما والرجال عسوا ان يقوموا الخ من نحو عست وعستا وعسين الخ ويجوز فيها حينئذ فتح السين وكسرها وتقول مع عدم الاضمار زيد عسى ان يقوم وعسى ان يقوما وعسى ان يقوموا الخ واما غير عسى من افعال المقاربة فيجب فيها الاضمار نحو كاد كادا كادوا كادت كادتا كدن وقس البواقي .

البحث الرابع

في ما ولا ولات المشبهات بليس وفيه مطلبان

المطلب الاول

فى ما

تنبيه ما ولا ولات مشبهات بليس من حيث نفى الحال والعمل لانها ترفع الاسم وتنصب الخبر ويشترط فى عمل ما ثلثة شروط الاول ان يتقدم اسمها على خبرها نحو ما بطرس نايمًا فان تاخر الاسم بطل العمل نحو ما نايم بطرس الثانى ان لا تقترن ما بان الزايدة فان اقترنت بطل عملها نحو ما ان بطرس ساهر الثالث ان لا ينتقض خبرها بالا فان انتقض بطل عملها نحو ما بطرس الا رسول ويجوز اقتران خبرها بالبا كليس نحو ما بطرس بقايم ويجوز ان يكون اسمها معرفة او نكرة وجاز فى المعطوف على خبرها النصب والرفع نحو ما بطرس نايما وساهرا او ساهرٌ الا المعطوف ببل ولكن فالرفع فيه واجب نحو ما بطرس نايما بل ساهر ولكن ساهر .

خبر مبتدا محذوف تقديره وهو ساهر

المطلب الثانى

فى لا ولات

يشترط فى عمل لا ثلثة شروط الاول ان يكون اسمها وخبرها نكرتين الثانى ان يتقدم اسمها على خبرها الثالث ان لا ينتقض خبرها بالا مثالها لا رجل حاضر فان فقد شرط منها بطل عملها لات بفتح التا يشترط فى عملها شرطان احدهما ان يكون اسمها وخبرها

ظرفى

ظرف زمان والثانى ان يكون اسمها محذوفا ما مثالها جا الديان ولات ساعة توبة التقدير ولات الساعة ساعة توبة فالساعة اسمها مرفوع بها وساعة توبة خبرها منصوب .

البحث الخامس

فى الحروف المشبهة بالفعل وفيه ستة مطالب

المطلب الاول

فى معنى الحروف المشبهة بالفعل وفى كيفيتها وعملها

الحروف المشبهة بالفعل ستة إنّ بكسر الهمزة وأنّ بفتحها وتشديد النون فيهما وكانّ ولكن وليت ولعل وسميت بذلك لوجود معنى الفعل فيها لان معنى ان وان التوكيد وكان التشبيه ولكن الاستدراك وليت التمنى ولعل الترجى وكلها تدخل المبتدا والخبر فتنصب المبتدا على انه اسمها وترفع الخبر على انه خبرها فعملها عكس عمل كان مثالها ان زيدا قايم وقس البواقى .

المطلب الثانى

فى خبران واخواتها وفى كفها عن العمل

خبران واخواتها كخبر كان من حيث انه يكون مفردا كما مثلنا او جملة نحو ان زيدًا يقوم وما اشبه ذلك الا انه لا يجوز تقديم

خبرها على اسمها اى لايقال ان قايم زيد اخلافا لكان الا اذا كان
خبرها ظرفا او جارا فيجى نحو ان عندك زيدا وان فى الدار زيدا
وقس البواقى و تدخل ما الحرفية على اواخر هذه الاحرف فتكفها عن
العمل ولهذا تسمى ما الكافة ويجى حينيذٍ ادخالها على الاسم والفعل
نحو انما زيد قايم و انما قام زيد و ليتما ينصب زيدٌ وقس البواقى

المطلب الثالث

فى ان المكسورة الهمزة

تكسر همزة ان فى عشرة مواضع الاول اذا وقعت ابتدا نحو ان الله واحدٌ —
الثانى اذا وقعت بعد القول كقوله تع قلت انكم لمة الثالث
اذا وقعت بعد الاسم الموصول نحو جاء الذى انه مومنٌ الرابع
اذا وقعت جوابا للقسم وكان خبرها مقترنا باللام كقوله تع
اقسم بنفسى انى لاباركنك الخامس ان يقترن خبرها بلام
التوكيد المفتوحة نحو ان الله لراحمٌ برفع راحم وقد تدخل
هذه اللام على اسم ان و يبقى على حاله منصوبا نحو ان لزيدا
قايما وان فى هذا لعجبًا السادس اذا وقعت بعد الا —
الاستفتاحية بفتح الهمزة وتخفيف اللام نحو الا ان زيدا قايمٌ
السابع اذا وقعت بعد حيث نحو اجلس حيث ان المسيح واعظٌ
الثامن اذا وقعت بعد ثم نحو ثم ان يسوع مصلوبٌ
التاسع اذا وقعت بعد الامر والنهى نحو قم ان العدو مقبلٌ

ولاتخطى

ولاتخطى ان الله منتقمٌ العاشر اذا وقعت بعد النداء نحو يا بطرس
انك تجحدنى واذا عطفت على اسم ان بعد ذكر الخبر جاز فى المعطوف
النصب والرفع نحو ان زيدا قايمٌ وعمرا او عمروٌ واذا خففت ان جاز
اعمالها والغاوها بشرط دخول لام الابتدا على خبرها نحو ان زيدا او
زيد لقايمٌ ويجى حينيذٍ دخولها على الافعال الناقصة وعلى
افعال القلوب نحو ان كان زيدٌ لقايما وان ظننته لنايما فقايما خبر
كان ونايما مفعول ظن وان لاعمل لها .

المطلب الرابع

فى ان المفتوحة الهمزة

تفتح همزة ان فى خمسة مواضع الاول اذا سبكت مع ما بعدها بمصدر
وذلك نحو بلغنى ان زيدًا قايمٌ اى بلغنى قيامه وان تعذر
المصدر فقدر له لفظة كون نحو علمت ان زيدا اخوك اى
علمت كون زيدًا اخاك وضابط سبكها بالمصدر ان يتقدرها
فعل يطلبها كما مثلنا الثانى اذا وقعت بعد حرف الجر نحو لان
الله راحمٌ الثالث اذا وقعت بعد لولا نحو لولا ان الله غافرٌ الرابع
اذا وقعت بعد لوٌ ان الانسان منصفٌ الخامس اذا وقعت
بعد القول الذى بمعنى الظن نحو اتقول ان العدو قريبٌ
اى اتظن ومتى خففت بطل عملها ودخلت على الافعال الجامدة
وعلى قد ولو وحرف النفى والتنفيس نحو ان ليس زيد قايمًا

وان عسى زيدٌ قايما وان عسى زيدٌ ان يقوم وان قد قام زيدٌ وما
اشبه ذلك

المطلب الخامس

فى جواز فتح همزة ان وكسرها

يجى فتح همزة ان وكسرها اذا وقعت فى ستة مواضع الاول اذا
وقعت بعد اذا الفجاية نحو خرجت فاذا ان زيدا حاضرٌ الثانى
اذا وقعت جوابا للقسم وليس فى خبرها اللام نحو اقسم ان
الكافر هالكٌ الثالث اذا وقعت بعد فاء الجزا نحو من ينصرنى فانى
انصره الرابع اذا وقعت بعد حتى نحو اسمع حتى انى اخاطبك
الخامس اذا وقعت بعد اما بفتح الهمزة والميم المخففة نحو اما انه
لولد يسوء لهلكنا السادس اذا وقعت بعد لاجرم نحو لاجرم ان اسرافهم

المطلب السادس

فى بقية اخوات ان

كان للتشبيه نحو كان زيدًا اسدٌ ومتى خففت بطل عملها ودخلت
على لم وقد نحو كان لم يقم وكان قد قام لكنّ بتشديد
النون للاستدراك نحو خلص الرسل لكن يوضاس هالكٌ
والاستدراك هو تعقيب الكلام برفع ما يتوهم ثبوته او نفيه
واذا عطفت على اسمها بعد ذكر خبرها جاز فى المعطوف النصب
والرفع

والرفع نحو قام زيدٌ لكن عمرا جالسٌ وبشرا او وبشرٌ ومتى خففت
بطل عملها واقترنت بالواو لتتميز عن لكن العاطفة نحو قام بشرٌ
ولكن زيدٌ جالسٌ ليت للتمنى وهو طلب ما فيه عسر نحو ليت
الانسان كاملٌ لعل ويجى زعل للترجى وهو طلب الامر المحبوب نحو
لعل الله راحمٌ وللتوقع وهو طلب الامر المكروه نحو لعل
الظالم هالكٌ

المبحث السادس

فى لا النافية للجنس وفيه اربعة مطالب

المطلب الاول

فى عمل لا ومعناها

لا تعمل عمل ان بثلثة شروط الاول ان تكون نافية للجنس الثانى
ان يكون اسمها وخبرها نكرتين الثالث ان لا يتقدم خبرها
على اسمها مثالها لا غلام رجل حاضر فان فقد شرط مما ذكر
بطل عملها وانما سميت نافية للجنس لانها تنفى بدخولها
حقيقة النكرة كلها لانك اذا قلت لا رجل فى الدار نفيت
جنس الرجال من الدار حتى ليجى زان يقال بل رجلين
خلافًا للا النافية للوحدة التى تعمل عمل كان فانه يصح
ان يقال بل رجلان وهذا هو الفرق بينهما

المطلب الثاني

في معمول لا المفرد

ان كان معمول لا مفردا يبنى على ما كان ينصب به نحو لا رجل في الدار ولا رجلين في الدار فرجل اسم لا مبني معها على الفتح وهو في محل نصب على انه اسم لا وفي الدار متعلق بمحذوف مرفوع خبرها ومحل لا واسمها الرفع على الابتدا واما جمع المونث السالم فيجوز بناوه على الفتح والكسر نحو لا مومنات عندنا واذا نعت اسم لا بمفرد جاز في النعت الفتح والنصب والرفع نحو لا رجل ظريف عندنا او ظريفا او ظريفٌ واذا فصل النعت جاز نصبه ورفعه نحو لا رجل عندنا ظريفا او ظريفٌ واذا عطفت على اسم لا جاز في المعطوف الرفع والنصب نحو لا رجل وغلامًا او غلامٌ عندنا

المطلب الثالث

في معمول لا الغير المفرد

اذا كان معمول لا مضافا وجب نصبه نحو لا غلام سفر حاضر وكذلك اذا كان معمول لا مشبها بالمضاف وهو كل اسم تعلق بما بعده نحو لا طالعا جبلا عندنا ولا ماءً بزيد موجودٌ واذا نعت المضاف والمشبه به جاز في النعت النصب والرفع سواء

فصل

فصل النعت او لم يفصل مفردًا كان او غير مفرد نحو لا غلام رجل جميلا او جميل حاضر ولا طالعًا جبلا مستعدًا او مستعدٌ عندنا وقس عليهما ويجوز حذف خبر لا اذا كان جارا ومجرورًا نحو لا باس اى لا باس عليك واذا دخلت لا همزة الاستفهام بقيت على عملها المذكور نحو ألا رجل في الدار

المطلب الرابع

في تكرير لا

اذا تكررت لا جاز في الاسم الواقع بعدها خمسة اوجه مثال ذلك لا حول ولا قوة الا بالله فان فتحت حول جاز في قوة الفتح والرفع والنصب وان رفعت حول جاز في قوة الفتح والرفع واذا كان المعطوف على اسم لا معرفة وجب رفع المعرفة سواء تكررت لا او لم تتكرر نحو لا رجل ولا زيد في الدار ولا رجل وزيدٌ في الدار برفع زيدٌ

البحث السابع

في افعال القلوب وفيه ستة مطالب

المطلب الاول

في معنى افعال القلوب وكيفيتها وعملها

افعال القلوب ثلثة انواع الاول افعال التحويل والتصيير وهى اربعة اتخذ وترك وجعل وصير الثانى افعال اليقين وهى اربعة ايضا راى وعلم ووجد ودرى الثالث افعال الشك وهى ستة ظن وحسب وزعم وخال وعد وهب امرا بسكون الباء وكلها تدخل المبتدا والخبر فتنصبهما معا على انهما مفعولان لها مثال ذلك اتخذت المسيح الها ورايت يسوع متجليا وظننت الخلاص سهلا وقس البواقى وسميت افعال القلوب لان غلبها للشك واليقين المتعلقين بالقلب

المطلب الثانى

فى بعض افعال تنصب مفعولين

توجد افعال تنصب مفعولين كافعال القلوب وهى قال وسمع اما قال فكل جملة تقع بعدها تكون فى محل نصب على انها مفعولة وتسمى مقول القول كقول الزبور قلت انكم الهة فجملة انكم الهة فى محل نصب مفعول قلت واذا كان القول بمعنى الظن ينصب حينئذ مفعولين وذلك متى كان مضارعا مسبوقا باستفهام نحو اتقول زيدا قائما اى اتظن واما سمع فان اريد به الصوت نصب مفعولا واحدا نحو سمعت قراءه الانجيل وان اريد به الذات نصب مفعولين نحو سمعت الانجيل متلوا اى فصوله ومعناه هذا ما ذهب اليه الشيخ يعقوب الدبسى الحلبى الماروني النحوى رحمه الله واما

اعطى

اعطى وكسا وما هو فى معناها ينصبان مفعولين ايضا نحو اعطيت زيدا درهما وكسوت عمرا ثوبا وهذه الافعال المذكورة لا تعد من افعال القلوب .

المطلب الثالث

فى عمل افعال القلوب

لعمل هذه الافعال ثلث حالات الاولى وجوب النصب وذلك متى تقدمت على المبتدا والخبر كما مثلنا الثانية جواز النصب والرفع وذلك متى توسطت المبتدا والخبر او تقدما عليها مثال الاول زيدا ظننت منطلقا ويجوز الرفع ومثال الثانى زيدا منطلقا ظننت يجوز الرفع الثالثة وجوب الرفع وذلك متى فصل بينها وبين معمولها بالاستفهام او النفى او لام الابتدا مثاله ظننت هل زيد قائم او ظننت ما زيد قائم ويسمى تعليقا اولزيد قائم .

المطلب الرابع

فى ضماير افعال القلوب

لايجوز للفعل مطلقا ان يكون فاعله ومفعوله ضميرين لذات واحدة اى لايقال ضربتنى بتاء مضمومة اى ضربت ذاتى بل يعبر عن المفعول بالنفس او بالذات نحو ضربت نفسى الا افعال القلوب فانه يجوز فيها ذلك نحو ظننتنى اى ظننت ذاتى وظننتك اى ظننت ذاتك .

المطلب الخامس

فى ان هذه الافعال قد تنصب مفعولاً واحدًا

متى كان معنى ظن فهم وعلم عرف ووجد صادف ورأى ابصر نصبت مفعولاً واحدًا نحو ظننت زيدًا اى تهمته وعلمته اى عرفته ووجدته اى صادفته ورأيته اى ابصرته ∴

المطلب السادس

فى الافعال التى تتعدى الى ثلثة مفعولين

الافعال التى ~~تتعدى الى~~ تنصب ثلثة مفعولين سبعة وهى اعلم وارى ونبأ واخبر وحدّث وانبأ وخبر تقول اعلمت زيدًا عمرًا منطلقا وقس البواقى ∴

القسم الخامس

فى الاسم المنصوب الاصلى وفيه خمسة ابحاث

البحث الاول

فى المفعول المطلق وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

فى احكام المفعول المطلق

المنصوبات

المنصوبات قسمان اصل وملحق بالاصل فالاصل خمسة المفعول المطلق والمفعول بهِ والمفعول فيه والمفعول له والمفعول معه فالمفعول المطلق هو المصدر المسلط عليه اما عامل من لفظه او من معناه مثال الاول ضربت ضربًا ومثال الثانى قعدت جلوسًا فضربًا وجلوسًا مصدران منصوبان بضربت وقعدت وقد ينوب عن المفعول المطلق خمسة اشيا الاول والثانى كل وبعض مضافين الى المصدر نحو سار كل السير وجلس بعض الجلوس الثالث الالة نحو ضربته سوطًا الرابع العدد نحو جلدته عشر جلدات الخامس اسم الاشارة نحو ضربت ذلك الضرب فهذه كلها منصوبة على انها مفعول مطلق الا اسم الاشارة فالنصب فيه واقع على المصدر الذى يليه ∴

المطلب الثانى

فى عامل المفعول المطلق وبيان نوعه

عوامل المفعول المطلق ثلثة الاول الفعل نحو ضربت ضربًا الثانى اسم الفاعل نحو انا ضارب ضربًا الثالث نحو عجبت من ضربك ضربًا المصدر شديدًا ثم المفعول المطلق نوعان الاول ما يوكد عامله كضربت ضربًا لانه فى معنى ضربت ضربت وهذا النوع لا يثنى ولا يجمع الثانى ما يبين نوع المفعول المطلق مثل الوصف والاضافة والعدد وغير ذلك نحو ضربت ضربًا شديدًا وضربت اللصير وضربت ضربة وهذا النوع الثالث يثنى ويجمع تنبيه ينصب المصدر بالمتعدى واللازم

نحو ضربت ضربًا وتمت نومًا

المطلب الثالث

فى حذف عامل المفعول المطلق

قد جا عامل المفعول المطلق الذى يبين النوع محذوفًا وذلك فى خمسة مواضع **الاول** اذا كان المصدر دعائيًا او شتما مثال الاول سقيا وحمدًا وقس عليه تقدير سقاه سقيا ومثال الثانى تبًا وتعسًا وويلا وويحًا وقس عليه **الثانى** اذا كان منصلا لما قبله نحو الناس يجاهدون الخلوت اما خلاصًا واما هلاكًا **الثالث** اذا كان مشبها باحد الاصوت نحو لزيد صوت صوت حمار **الرابع** اذا كان توكيدًا لما قبله نحو له الميرات شرعًا فشرعًا توكيد له الميرات **الخامس** اذا كان لدفع احتمالات مختلفة نحو جا بطرس حقًا ام كذبًا وغير ذلك **تنبيه** كل مصدر جا موكدًا لعامله وعامله محذوف فهو منصوب على انه مفعول مطلق مثل ايضًا والتقدير اضت ايضًا .

البحث الثانى

فى المفعول به وفيه ثلثة عشر مطلبًا

المطلب الاول

فى تعريف المفعول به واقسام عوامله

المفعول به هو ما وقع عليه فعل الفاعل ايجابا او سلبًا نحو ضربت زيدًا

فريحا وما

وما ضربت زيدًا فريحا مفعول لما ذكر وعوامله سبعة الفعل واسم الفعل واسم الفاعل وامثلة المبالغة والصفة المشبهة والمصدر وافعل التعجب

المطلب الثانى

فى اقسام المفعول به

المفعول به قسمان ظاهر كضربت زيدًا وهو نوعان متصل كضربه وضربك وضربنى وفروعها ومنفصل نحو اياه ضرب واياك ضرب واياى ضرب وفروعه

المطلب الثالث

فى عامل المفعول به الاول وهو الفعل

الفعل ان كان لازمًا لا يحتاج الى مفعول نحو قام زيد وان كان متعديا احتاج الى ذلك نحو ضرب زيد عمرًا وقد يجوز حذف المفعول قليلًا نحو اكلت وشربت اى خبزًا وتمرًا وماءً .

المطلب الرابع

فى مرتبة المفعول به

مرتبة المفعول به بعد الفعل والفاعل نحو احيى يسوع العازر وقد يجوز تقديمه اما على الفاعل نحو اكل الخبز بطرس واما على

الفعل نحو زيدًا ضربت ويجوز ان تدخله اللام الجارة فى هذا المحل لزيدٍ ضربت وخلافه سمعا اى لايقال ضربت لزيد حسبما روى ذلك الشيخ يعقوب الدبسى رحمه الله ؛

المطلب الخامس

فى عامل المفعول به الثانى وهو اسم الفعل

متى كان معنى اسم الفعل متعديًا نصب الاسم على المفعولية نحو رويدًا زيدًا اى امهله وهاك زيدًا اى خذه وما اشبه ذلك وقد مرّ ذكر اسم الفعل ولايجوز تقديم المفعول عليه اى لايقال زيدًا هاك ؛

المطلب السادس

فى عامل المفعول به الثالث وهو اسم الفاعل

اسم الفاعل اما يكون مقرونا بال او مجردًا منها فان كان مجردًا ينصب مفعولاً ان كان بمعنى الحال او الاستقبال نحو زيدٌ ضارب عمرًا الان او غدا وكذلك يرفع فاعلاً اذا كان لازمًا نحو زيدٌ قايمٌ ابوه اى ان اسم الفاعل يعمل عمل فعله ان كان فعله لازمًا يكون عمله لازمًا وان فعله متعديًا يكون عمله متعديًا ويجوز ان يتقدم معموله عليه نحو زيدٌ عمرًا ضاربٌ اما اذا كان بمعنى الماضى فحينيذٍ يجب اضافته ولايجوز ان يتقدم معموله عليه نحو زيدٌ

ضارب

ضاربُ عمرٍو امس وهكذا حكم مثناه وجمعه غير ان نون المثنى تثبت فى النصب والرفع نحو ضاربان وضاربون زيدًا وتحذف فى الجر نحو ضاربا وضاربوا زيدٍ وهكذا حكم اسم المفعول فان كان بمعنى الحال والاستقبال رفع الاسم على النيابة او نصبه نحو زيدٌ مضروبٌ غلامه الان او غدًا ويضاف اذا كان بمعنى الماضى نحو زيدٌ مضروبُ الغلام امسِ ؛

المطلب السابع

فى عمل اسم الفاعل المقترن بال

اذا كان اسم الفاعل من المتعدى مقترنًا بال نصب مطلقًا اى سواء كان بمعنى الماضى او الحال او الاستقبال نحو جاء زيدٌ الضارب اخاه امس او الان او غدا وهكذا حكم مثناه وجمعه غير ان نونها تحذف منها جوازا واذا كان من اللازم رفع معموله فقط على الفاعلية نحو جاء زيدٌ القايمُ ابوه ومثله اسم المفعول المقترن بال فانه يعمل ايضا مطلقًا اى سواء كان بمعنى الماضى او الحال والاستقبال نحو زيد المضروبُ غلامه برفع غلامه على النيابة ونصبه على انه شبيه بالمفعول به

المطلب الثامن

فى عامل المفعول به الرابع وهو امثلة المبالغة

امثلة المبالغة اربعة فعّال ومِفعال وفعول وفعيل وحكمها

حكم اسم الفاعل مع ال وعدمها والذى عرفته هناك فاعرفه هنا
تقول زيدٌ ضاربٌ عمرًا وعمرٍو بحسب الزمان ويجوز تقديم معمولها
عليها

المطلب التاسع

فى عامل المفعول به الخامس وهو الصفة المشبهة

الصفة المشبهة باسم الفاعل هى كل اسم اشتق من فعل لازم
لمن قام به الفعل على معنى الثبوت كقولك زيدٌ حسنٌ واوزانها
مختلفة غير قياسية ويجوز فى معمولها الرفع والنصب والجر
سواء كانت مقرونة بال او مجردة منها نحو جاء زيدٌ الحسن الوجه
بالاحوال الثلثة فى الوجه اى برفع الوجه على الفاعلية ونصبه
على انه شبيه بالمفعول به وجره على الاضافة ويستثنى
من ذلك مسألتان احداهما اذا كان معمول الصفة مضافًا والصفة
مقرونة بال نحو الحسن وجهه والثانية اذا كان مجردًا من ال
والاضافة نحو الحسن وجهًا فانه لايجوز فيهما الا الرفع على الفاعلية
والنصب على التمييز

المطلب العاشر

فى ضمير الصفة المشبهة

متى رفعت الصفة اسمًا ظاهرًا تكون مفردة فى الجميع نحو الكريم
غلامه والكريم غلاماه والكريم غلمانه ومثله المونث ومتى
رفعت

رفعت ضميرًا وجب تثنيتها وجمعها نحو جاء زيد الكريم والزيدان
الكريمان والزيدون الكريمون

المطلب الحادى عشر

فى عامل المفعول به السادس وهو المصدر

يشترط فى عمل المصدر ثلثة شروط الاول ان يكون بمعنى المضارع
نحو عجبت من ضربك زيدًا اى من ان تضرب زيدًا الثانى ان يكون
مصغرًا الثالث ان لايفصل عن معمولهِ ولايجوز ان يتقدم عليه
معمولهُ

المطلب الثانى عشر

فى اقسام عمل المصدر

المصدر العامل نوعان الاول ان يضاف الى الفاعل ويذكر
المفعول منصوبًا وهذا كثير نحو عجبت من ضرب زيدٍ عمرًا الثانى
ان يضاف الى المفعول ويذكر الفاعل مرفوعًا وهذا قليل نحو عجبت
من ضرب زيدٍ ومن قتل الخوارج تنبيه متى اضيف المصدر الى
الفاعل جاز فى تابعهِ الرفع والجر نحو عجبت من قيام زيدٍ الظريفُ
برفع الظريف وجره لانه نعت لزيدٍ

المطلب الثالث عشر

فى عامل المفعول به السابع وهو افعل التعجب

لافعل التعجب صيغتان ما افعله بفتح العين وافعل به بكسر العين
وهما جامدان مفردان ابدًا مثال الاول ما احسن زيدًا ما مبتدا
نكرة واحسن فعل ماض فاعله ضمير مستتر فيه عايد الى ما وزيدًا
مفعول له وجملة احسن خبرها والتقدير شيء جعل زيدا حسنًا
ومثال الثانى اكرم بزيد اكرم فعل امر معناه التعجب لا الامر
وفاعله الاسم المجرور بالبا والبا زايدة ولايجوز تقديم معمول
التعجب عليه ولايبنى التعجب الامن ثلاثى ليس بلون ولاعيب
فهو كافعل التفضيل واذا اريد التعجب من مزيد الثلاثى والالوان
والعيوب يبنى وزن افعل من ثلاثى يطابق المعنى المقصود مثل
اكثر واشد واحسن واقبح وما اشبه ذلك **تنبيه** متى شئت
التعجب مما مضى فادخل كان على فعل التعجب وقل ما كان احسن
زيدا وان اخرتها بعد افعل وجب ادخال ما عليها ايضا نحو ما
احسن ما كان زيدًا

الباب الثالث

فى المفعول فيه وفيه سبعة مطالب

المطلب الاول

فى تعريف المفعول فيه وفى اقسامه

المفعول فيه ويسمى الظرف وهو كل اسم زمان او مكان حدث
فيه

فيه فعل وتضمن معنى فى نحو صمت يومًا وجلست عندك
اى فى يوم وفى عندك وهو معرب ومبنى وياتى الكلام عليه
اما المعرب فنوعان ظرف زمان وظرف مكان وكل منهما اما مبهم او
محدود فالزمان المبهم كالحين والزمان والمحدود كاليوم والساعة
والمكان المبهم كالجهات الست والمحدود كالبيت والبيعة اى مكان
له صورة وحدود محصورة

المطلب الثانى

فى ظرف الزمان المبهم والمحدود

ظرف الزمان سواء كان مبهما او محدودا ينصب على الظرفية بتقدير
فى نحو قام المسيح يوم الاحد وقت الغلس اى فى يوم وفى
وقت وان ظهرت لفظة فى جر الظرف كقول البشير وفى يوم
السبت وان كان الظرف غير متضمن معنى فى فلا يسمى ظرفًا
بل يعرب كباقى الاسماء كيوم الاحد مبارك ومدحت يوم
الاحد فيوم فى المثال الاول مبتدا وفى الثانى مفعول به
تنبيه كل اسم اضيف الى الظرف انتصب على الظرفية لتضمنه
معنى فى ايضا نحو صمت كل يوم اى فى كل يوم وقس عليه

المطلب الثالث

فى ظرف المكان المبهم والمحدود

ظرف المكان المبهم ينصب كله بتقدير في وهو نوعان الاول لجهة
كفوق وتحت وعند وما اشبه ذلك والمساحة كاميل والفرسخ
وغيرهما الثاني المصدر الميمي اذا تقدمه عامل من لفظه مثل مجلس
ومقام وغيرهما مثال الاول وقفت فوق السطحِ ومثال الثاني
قعدت مقعدَ القوم بنصب فوق ومقعد على الظرفية وكذلك
مشيت فرسخًا وبريدًا واما المكان المحدود فانه يجر بفي ظاهرة
نحو صليت في البيعةِ الا لفظة دخلت وسكنت وما هو في معناها
فان الظرف ينصب معهما بتقدير في ولو كان محدودًا نحو دخلت
الدارَ وسكنت الديرَ

المطلب الرابع

في تصرف الظرف وانصرافه

تصرف الظرف استعماله تارةً ظرفا وتارة غير ظرف فعندَ ولدنْ
ولدى واذ وحيث لا تستعمل الا ظرفا وما عداها يستعمل ظرفًا
وغير ظرف كيومٍ وامسِ وغيرهما وانصراف الظرف دخوله الجر والتنوين
فالظروف كلها تتصرف ما عدا سحر وغدوة وبكرة فانها متى
كانت لاوقات معينة وكانت غير مضافة منعت من الصرف
نحو جيت سحرَ اى سحر يوم معلوم وقس الباقي تنبيه
عند لا يدخلها من حروف الجر سوى من فقط وقول العامة
سرت الى عنده غلط والصواب سرت اليه ✠ ✠ ✠

المطلب الخامس

في عامل الظرف

عامل ظرف الزمان والمكان الفعل وما يشتق منه بشرط تقدمه
عليه نحو صمت يوم الجمعة وانا صايم يوم الجمعة وسرت
ميلاً وانا سايرٌ ميلاً فالعامل فيهما صمت وسرت وقد يتعلق
ظرف المكان المبهم بمحذوف تقديره كاين او استقر نحو زيد
عندك اى كاين عندك ومثله زيد معك ولديك وغيرهما

المطلب السادس

في الظرف المبني

الظرف ثلثة عشر لفظة وهي حيث ولا تضاف الا الى الجملة نحو
اجلس حيث زيد جالس فزيد مبتدا مرفوع وجالس خبره
وجملة المبتدا والخبر في محل جر بالاضافة الى حيث وقس
عليها الجملة الفعلية ايضا ولا يقع الاسم بعدها مجرورًا
لفظا اصلاً اذا تكون للشرط وجوابها عاملها وتختص بالمستقبل
ولو دخلت الماضي نحو اذا قمتم قمنا وتكون للمفاجاه نحو
خرجت فاذا السبع واقفٌ وفي الموضعين تكون مضافة الى
الجملة اذ تختص بالماضي ولو دخلت المضارع نحو اذ جيت
جينا وتضاف الى الجملة الفعلية والاسمية ايضا اين بفتح

انّى بتشديد النون وفتحها أيّان بفتح الهمزة وتشديد
الياء وفتح النون متى فاين وانى ظرف مكان ويستعملان شرطًا
واستفهامًا واى ان ومتى ظرف زمان ويكونان ايضا للشرط والاستفهام
وهذه الظروف المذكورة كلها لاتضاف الّا الى الجملة كيف ظرف
لزمان الحال وللاستفهام مُذْ بسكون الذال مُنْذُ بضم الذال
ظرف زمان مبتدا وما بعده خبر نحو ما رايته مذ يوم الاحد او
مذ يوم الاحد برفع يوم وقد يكونان حرفى جر لَدَى بفتح
الدال لَدُنْ بضم الدال وسكون النون يكونان ظرفى مكان يقع
الاسم بعدهما مجرورًا بالاضافة نحو جلست لدى او لدن زيدٍ
قط ظرف زمان مبتدا موضوع وما قبله خبره نحو ما رايته قط ٭

المطلب السابع

فى بعض اسماء تبنى كالظرف

حسب بسكون السين اذا قطعت عن الاضافة تبنى على الضم
نحو يعجبنى كلامه حسبُ غيرَ اذا دخلها لا وليس تبنى على
الضم نحو لا غيرُ وليس غيرُ واذا دخلت ما وان وانّ جاز بناؤها
على الفتح وجاز اعرابها نحو رايته من غيرِ ما يعلم او من غيرَ ان
يعلم او من غيرانه يعلم مثل كغير فى جواز البنا والاعراب نحو قمت
مثلما قام او مثل ان يقوم او مثل انه يقوم ٭

٭ ثم ٭

المبحث الرابع

فى المفعول له وفيه مطلبان

المطلب الاول

فى تعريف المفعول لهُ

المفعول له ويسمى المفعول لاجله او من اجله هو المصدر المذكور
علة لحدثٍ يشاركه فى الزمان والفاعل اى ان يكون زمان المصدر
والحدوث واحدًا وفاعلهما واحدًا مثاله سجدت اجلالًا للقران
المقدس فاجلالًا هو المفعول له ومتى اختلف الزمان او الفاعل
جر بلام الجر نحو اكرمتك اليوم لاكرامك لى امس ونحو قام
بطرسُ لاكرام بولس له المثال الاول لاختلاف الزمان والثانى لاختلاف

٭ الفاعل ٭

المطلب الثانى

فى احكام المفعول لهُ

المفعول له تقدر له لام وهذه اللام تارة يجب حذفها وتارة يجب
اثباتها فاذا كان المفعول له نكرة وجب حذفها نحو قمت اجلالًا
لك تقديره لاجلالك واذا كان المفعول له معرفة وجب اثباتها
نحو ضربت ابنى للتاديب او لتاديبه ويجوز تقديم المفعول

له على عامله نحو تنبيهًا نصحتكم وينصب بالفعل المتعدى واللازم
كما مثلنا

البحث الخامس

فى المفعول معه وفيه مطلبان

المطلب الاول

فى تعريف المفعول معه

المفعول معه هو الاسم المنصوب بعد واو بمعنى مع وشرطه ان يتقدمه فعل او ما يشتق منه او ان يتقدمه ما وكيف مثاله سرت وزيدًا وانا سايرٌ وزيدًا وما شانك وزيدًا وكيف حالك وزيدًا فالتقدير فى الجميع مع زيد وان تقدم الواو اسم غير مشتق كان حرف عطف نحو كل رجل وضيعته ولا يجوز تقديم المفعول معه على عامله وينصب بالمتعدى واللازم

المطلب الثانى

فى احوال الاسم الواقع بعد واو المعية

واو المفعول معه تسمى واو المعية او المصاحبة والاسم الواقع بعد ها له حالتان احداهما وجوب النصب وذلك اذا امتنع جواز العطف نحو قمت وزيدًا ومررت بك وزيدًا فالعطف ممتنع فى

المثال

المثال الاول لانه لا يجوز العطف على الضمير المتصل بغير توكيد بالضمير المنفصل نحو قمت انا وزيدٌ واما المثال الثانى فلامتناع العطف على الضمير المخفوض بدون اعادة الخافض كقول الكاهن البركة عليك وعلى بطرس ولا يقال عليك وبطرس فلما امتنع العطف تعين النصب والثانية جواز النصب والعطف وذلك اذا لم يوجد مانع يمنع من العطف نحو قام زيدٌ وعمرًا اى مع عمرٍو ويجوز العطف وهو الارجح نحو قام زيدٌ وعمرٌو

القسم السادس

فى الاسم المنصوب الملحق بالمنصوب الاصلى وفيه ثمانيه ابحاث

البحث الاول

فى المنادى وهو الملحق الاول وفيه احد عشر مطلبًا

المطلب الاول

فى تعريف المنادى وحروف النداء

الملحق بالمنصوب الاصلى سبعة اولها النداء المنادى وهو الاسم المطلوب اقباله بحرف النداء مثاله يا يسوع بن داود ارحمنى فيسوع هو الاسم المنادى ويا حرف النداء وحروف النداء خمسة يا وايا وهيا واى يسكون اليا والهمزة فاى والهمزة للمنادى القريب

نحو ای بطرس وابطرس والباقی للمنادی البعید

المطلب الثانی

فی الاسم المنادی المفرد

المنادی مفرد وغیر مفرد فان کان المنادی مفردًا معرفة یبنی علی ما کان یرفع به قبل النداء ای علی الضم فی المفرد وعلی الالف فی المثنی وعلی الواو فی الجمع نحو یا یوسف یا یوسفان یا یوسفون وان کان نکرة مقصودة یبنی کذلک علی الضم نحو یا رجل لمعینٍ وان کان نکرة غیر مقصودة ینصب نحو یا رجلاً یا مومنین تنبیه اذا اضطر الشاعر الی تنوین المنادی العلم جاز له ان ینونه ضمًا او نصبًا

المطلب الثالث

فی الاسم المنادی الغیر المفرد

الغیر المفرد اما مضاف او مشبه بالمضاف وایًا ما کان ینصب عند النداء نحو یا عبد الله ویا ابانا ویا طالعًا جبلاً ویا حسنًا فعله

المطلب الرابع

فی توابع النداء المفرد المبنی

ان کان المنادی مفردًا معرفة جاز فی نعته الرفع والنصب نحو یا بطرس الرسول وان عطفت علیه بعلم وجب ضم المعطوف

نحو

نحو یا بطرس ویوحنا وان عطفت علیه بال جاز رفع المعطوف ونصبه نحو یا بطرس والغلام واذا کان المنادی موکدًا جاز فی الموکد الرفع والنصب نحو یا سمعان اجمعین او اجمعون وان کان المنادی مبدلاً منه وجب ضم المبدل نحو یا سمعان بطرس هذا اذا کانت التوابع مفردة . واما اذا کانت مضافة فلا یجوز فیها الا النصب نحو یا بطرس رسولَ المسیح وقس البواقی ومتی وصف المنادی بابن واقع بین علمین جاز فی المنادی الضم والنصب کقول البشیر لا تخف یا یوسفُ بن داود بضم یوسف ومتی لم یقع بین علمین وجب ضم المنادی نحو یا یوسف ابن اخی بضم یوسف فقط واذا کان المنادی مضافًا او مشبهًا به تکون توابعه منصوبة کلها سواء کانت التوابع مفردة او غیر مفردة نحو یا عبد الله العاقل ویا عبد الله صاحب بطرس وقس البواقی .

المطلب الخامس

فی الاسم المنادی المقرون بال

لا یجوز الجمع ما بین حرف النداء وال ای لا یقال یا الرجل ویا الذی وجاز یا الله لکثرة الاستعمال فاذا شئت نداء ال فادخل لفظة ای ما بین یا وال وقل یا ایها الرجل برفع الجزئین فقط فیا حرف نداء وای اسم منادی مبنی علی الضم وها حرف تنبیه والرجل

نعت لدى وكذلك يا ايتها الامراة بضم التا الفوقية ٭

المطلب السادس

فى المنادى المضاف الى يا المتكلم

يجوز فى المنادى المضاف الى يا المتكلم ثلثة اوجه الاول وهو اجودها حذف يا المتكلم والاجتزاء عنها بالكسرة نحى يا رب الثانى اثبات اليا اما ساكنة او مفتوحة نحى يا ربى الثالث قلب اليا الفا نحى يا ربّا ويا اسفا ويجوز حينئذٍ ان تلحقها بها مضمومة نحى يا رباهُ ويا اسفاهُ واذا كان المنادى المضاف الى يا المتكلم ابًا او امًا جاز فيه هذه الاوجه المذكورة وجاز فيه ايضًا وجهان اخران احدهما قلب اليا تا مكسورة نحى يا ابتِ ويا امتِ الثانى ان يزاد بعد التا الف نحى يا ابتا ويا امتا ويجوز ان تلحقها بها مضمومة كقولهِ تع يا ابتاهُ اغفر لهم وغلط من قال يا ابتى ويا امتى بتا وياء ٭

المطلب السابع

فى الاستغاثة

من انواع المنادى الاستغاثة وهى ان يدعى احد لاعانة غيره فالمعين يسمى المستغاث والمعان يسمى المستغاث له مثاله يالزيدٍ لعمرٍو فزيد مستغاث وعمرو مستغاث له وكل منهما مخفوض بلام جارة مفتوحة فى المستغاث ومكسورة فى

المستغاث

المستغاث له وقد يجى زحذف لام المستغاث مع زيادة الف فى اخره نحى يا زيدًا لعمرٍو او عدم زيادتها وقد تستعمل اللام المفتوحة فى التعجب نحى يا للعجب ويا للداهية الدهياء ٭

المطلب الثامن

فى جواز حذف حرف النداء ٭

يجوز حذف حرف النداء من ثلثة مواضع الاول من العلم كقوله تع ابانا الذى فى السماوات اى يا ابانا وغلط من قال ابونا الثالث من ايها كقوله تع ايها العبد الصالح اى يا ايها ويمتنع الحذف فيما سوى ذلك تنبيه يجوز حذف حرف النداء من اسم الجلالة خاصة ويعوض عنه بميم مشددة مفتوحة فى اخره فتقول فى يا الله اللهمّ ٭

المطلب التاسع

فى الترخيم ٭

الترخيم هو حذف اخر المنادى جوازا للتخفيف وشرط الاسم المرخم ان يكون علمًا غير مضاف زايدا عن ثلثة احرف ويبقى اخره على الحركة التى كانت له قبل الترخيم مثاله من يطرس وسلهب ومرعب يا يطرُ ياسلهَ ويا مرعِ بضم الراء وفتح الهاء وكسر العين ولا ترخم النكرة ولو اجتمعت فيها الشروط المذكورة وقولهم يا صاح فى يا صاحب شاذ لا يقاس عليه ٭

الثانى من سمعان اى يا سمعان من المضاف كقوله تع

المطلب العاشر

فى الندبة

الندبة نداء المتفجع عليه او المتوجع منه واداتها الندبة لفظة وا مثال الاول وا بطرس وا يسوع ومثال الثانى واعينى ولا يندب الا العلم والمضاف ومن الموصولة خاصة نحو واعبد الله وامن صلبه اليهود وحكمه فى الاعراب والبناء حكم المنادى وقد تلحقه ها كقول البشير حشاك واسيداه

المطلب الحادى عشر

فى الاختصاص

الاختصاص يشبه النداء لفظاً ويخالفه من ثلثة اوجه الاول ان لا يستعمل معه حرف النداء الثانى لا بد من ان يسبقه شئ الثالث ان يكون الاسم المختص مقروناً بال او مضافاً الى اسم مقرون بال مثال الاول انتم المومنين لا تجزعوا ومثال الثانى نحن معاشر النصارى نحب اعدائنا فالاسم المختص فى المثال الاول المومنين وفى المثال الثانى معاشر وكلاهما منصوبان بفعل مضمر تقديره اخص المومنين واخص معاشر النصارى

ولا يجوز فيه غير النصب

البحث

البحث الثانى

فى الاستثناء وهو الملحق الثانى وفيه اربعة مطالب

المطلب الاول

فى تعريف الاستثناء وفى اداته

الاستثناء هو اخراج الثانى من حكم الاول بالا واخواتها مثاله جا القوم الا زيداً فزيد اخراج من حكم القوم الملحق الداخل فيه غيره وهو القوم ويسمى الاول المستثنى منه والثانى المستثنى واداة الاستثناء تسعة وهى الا وغير وسوى وليس ولا يكون وخلا وعدا وحاشا ولا يما ولها احكام نذكرها وسوى بضم السين وكسرها وجا سواء بالمد وبفتح السين وكسرها

المطلب الثانى

فى اقسام الاستثناء

اقسام الاستثناء ثلثة متصل ومنقطع ومفرغ الاستثناء المتصل ان يكون ما قبل اداة الاستثناء كلاماً تاماً وان يكون ما بعدها من جنس ما قبلها نحو قام الناس الا زيداً فقام الناس كلام تام وزيداً من جنس الناس الاستثناء المنقطع ان يكون ما قبل اداة الاستثناء كلاماً تاماً وان لا يكون ما بعدها من جنس

ما قبلها نحو قام الناس الا حمارًا فقام الناس كلام تام وحمارًا ليس من جنس الناس الاستثنا المفرغ ان يكون ما قبل اداة الاستثنا كلاما غير تام نحو ما قام الا زيد فقام كلام ناقص ٭

المطلب الثالث

فى اعراب الاسم الواقع بعد الا

الاستثنا المتصل يكون موجبًا بفتح الجيم وغير موجب فالموجب يجب فيه نصب ما بعد الا نحو قام القوم الا زيدًا والغير الموجب ان يتقدم النفى او نهى او استفهام فيجوز فيه نصب ما بعد الا او ان يكون بدلاً مما قبلها نحو ما قام القوم الا زيدًا بالنصب والا زيدٌ بالرفع على البدلية من القوم وهكذا حكمه فى حالتى النصب والجر الاستثنا المنقطع يجب فيه نصب ما بعد الا سواء كان ما قبلها موجبًا او غير موجب نحو قام القوم الا حمارًا او ما قام القوم الا حمارًا والا هى عامل النصب فى المتصل والمنقطع الاستثنا المفرغ هو ان يكون اعراب ما بعد الا متوقفًا على ما قبلها فان احتاج ما قبلها الى مرفوع رفعت ما بعدها او الى منصوب نصبت او الى مجرور جررت نحو ما قام الا زيدٌ وما رايت الا زيدًا وما مررت الا بزيدٍ تنبيه متى تقدم المستثنى على المستثنى منه وجب نصب المستثنى سواء كان متصلاً او منقطعًا نحو ما قام الا زيدًا القوم وما قام الا حمارًا القوم

وهذا

وهذا النوع لا يكون الا غير موجب ٭

المطلب الرابع

فى الاسم الواقع بعد غير الا

المستثنى به بغير الا اربعة اقسام الاول ما يخفض دائمًا وهو غير وسوى بلغاتها الا غير فلها معنيان احدهما ان تكون صفة للنكرة نحو جانى رجل غيرك والثانى ان تكون للاستثنا ويقع الاسم بعدها مجرورًا بالاضافة نحو جاء القوم غير زيدٍ والاعراب الجارى على الاسم الواقع بعد الا فى احواله كلها يجرى على غير بالتمام وحكم سوى كحكم غير فيما ذكرناه نحو قام القوم سوى زيدٍ الثانى ما ينصب دائمًا وهو ليس ولا يكون وما خلا وما عدا نحو قام القوم ليس زيدًا ولا يكون زيدًا وما خلا زيدًا وما عدا زيدًا فانتصاب زيد بعد ليس ولا يكون على الخبرية وانتصابه بعد ما خلا وما عدا على المفعولية وفاعلها مستتر فيها الثالث ما يخفض وينصب وهو خلا وعدا وحاشا فان قدرتها حروف جر خفضت ما بعدها نحو قام القوم خلا زيدٍ الخ وان قدرتها افعالاً نصبت ما بعدها على المفعولية نحو قام القوم خلا زيدًا الخ وفاعلها مستتر فيها الرابع ما يخفض وينصب ويرفع وهو لا سيما وهذه لفظة مركبة من لا وسى وما ومعنى سوى مثل ومعنى ما شى فان قدرت لا سيما اسمًا خفضت ما بعدها

على الاضافة نحو قام القوم لا سيما زيدٍ وان نصبت قدّرتها بمعنى الا نحو لا سيما زيدًا اى الا زيدًا وان قدرت ما بعدها مبتدا محذوفًا رفعت ما بعدها على الخبرية نحو قام القوم لا سيما زيدٌ تقديره لا مثل شئ هو زيدٌ ❊

البحث الثالث

فى الحال وهو الملحق الثالث وفيه خمسة مطالب

المطلب الاول

فى تعريف الحال وشروطه

الحال هو نكرة مشتقة واقعة بعد تمام الكلام تبين هيئة الفاعل او المفعول او المجرور بمعنى فى مثال الاول جا زيدٌ راكبًا فراكبًا حال يبين هيئة زيد الفاعل ومثال المفعول ركبت الفرس مسرجًا ومثال المجرور مررت بزيدٍ جالسًا وشروط الحال ثلثة الاول ان يكون وصفًا الثانى ان يكون فضلة لان راكبًا واقع بعد تمام الكلام الثالث ان يكون واقعًا فى جواب كيف لانه اذا قيل ❊ كيف جا زيدٌ تقول راكبًا ❊

المطلب الثانى ❊

فى اقسام الحال

الحال قسمان مفرد وجملة فالمفرد ما تقدم تمثيله وقد ياتى المفرد متعددًا نحو جا زيدٌ راكبًا متبسمًا والحال الجملة يجب ان تكون جملته خبرية وهى اما اسمية او فعلية فالجملة الاسمية يجب اقترانها بالواو او بالواو والضمير معًا مثال الاول جا زيدٌ والشمس طالعةٌ ومثاله الثانى جا زيدٌ ويده على راسه فكل من الجملتين واقع فى محل نصب حالًا من زيد وان كان الحال جملة فعلية فعلها ماضٍ مثبت وجب اقترانه بقد والواو معًا نحو جا زيدٌ وقد ركب وان كان منفيًا وجب اقترانه بالواو فقط نحو جا زيدٌ وما ركب وان كان مضارعًا مثبتًا فلا يقترن بشئ نحو جا زيدٌ يركض وان كان منفيا وجب اقترانه بالواو نحو جا زيدٌ وما يسرع فكل من هذه الجمل الاربع فى محل نصب حالًا من زيد ❊

المطلب الثالث

فى عامل الحال

عامل الحال الفعل وما يشتق منه ملفوظًا او مقدرًا فالملفوظ ما تقدم تمثيله مثل جا وقام والمقدر اسم الاشارة والظرف والجار والمجرور مثال الاشارة هذا زيدٌ جالسًا تقديره اشير الى حال كون زيد جالسا ويجوز ان تقول جالس بالرفع خبر مبتدا محذوف تقديره هو جالسٌ ومثال الظرف زيدٌ عندك

محبوسًا ومثال الجار زيد فى الدار نائمًا التقدير استقر محبوسا ونائما ويجوز محبوس ونائم بالرفع خبر زيد والظرف والجار متعلقان بالخبر

المطلب الرابع

فى جمود الحال

الاصل فى الحال ان يكون مشتقا وقد يأتى جامدًا لخمسة اسباب الاول اذا كان موصوفا نحو تصلّب بطرس صخرًا قويًا فصخرا حال جامد موصوف بقويًا الثانى اذا دلّ على تفصيل نحو علمته الحساب بابًا بابًا فبابًا حال جامد منفصل الثالث اذا دل على معنى المفاعلة نحو بعت الدنيا يدًا بيدٍ اى متقابضين الرابع اذا دل على تسعير نحو بعت الخنطه قفيزًا بدرهم الخامس اذا دل على ترتيب نحو ادخلوا اولًا فاولًا

المطلب الخامس

فى تعريف الحال وتنكيره وفى تقديمه وتاخيره

الاصل فى الحال التنكير وقد يأتى معرفةً مولةً بالنكرة نحو جا زيدٌ وحدَهُ وطلب العلم جهدَهُ فوحده وجهده حالان منصوبان معرفتان بالاضافة لكن يُؤَلان بنكرة مقدرة فى الاول منفردًا وفى الثانى مجتهدًا والاصل فى الحال ان يأتى

بعد

بعد تمام الكلام وقد يجوز تقديم الحال على صاحبه او على عامله مثال الاول جا راكبًا زيدٌ ومثال الثانى راكبًا جا زيدٌ ومتى كان صاحب الحال نكرة وجب تقديم الحال عليه ليلا يلتبس بالصفة نحو رايت راكبًا جملًا تنبيه قال الحريرى وقد نصب على الحال اسما وردت بعد الاستفهام كقولك ما شانك قائمًا وما بالك ماشيًا ومن ذا بالباب واقفًا ومما ينتصب على الحال قولهم بعته بدرهمٍ فصاعدًا

المبحث الرابع

فى التمييز وهو الملحق الرابع وفيه اربعة مطالب

المطلب الاول

فى تعريف التمييز واقسامه

التمييز هو اسم نكرة جامدة مفسرة ما انبهم من الذوات بمعنى من خلافًا للحال لانه نكرة مشتقة مفسرة ما انبهم من الصفات فالتمييز اذا قسمان الاول يبين ابهام اسم مفرد نحو ملأ زيتًا والثانى يبين ابهام اجمال نسبة نحو طاب زيدٌ نفسًا فالتمييز فيهما زيتًا ونفسًا اى من زيتٍ ومن نفس

المطلب الثانى

فى التمييز الذى يبين ابهام اسم مفرد

التمييز الذى يبين ابهام المفرد يقع فى اربعة مواضع الاول العدد نحو عندى احد عشر درهمًا قدرهما بميز ذات العدد الثانى لمساحة نحو شبر ارضًا فارضا بميز ذات الشبر الثالث الوزن نحو رطل زيتًا فزيتًا بميز ذات الرطل الرابع الكيل نحو اردب قمحًا فقمحًا بميز ذات الاردب فلما وقع الابهام فى هذه الذوات الاربع جا التمييز مفسرًا لها تنبيه يجوز فى المساحة والوزن والكيل النصب على التمييز كما مثلنا بشرط وجود التنوين فى الاسم المبهم ويجوز فيها الجر بالاضافة بشرط حذف التنوين ويجوز فيها الرفع على البدلية من الاسم المبهم مع وجود التنوين

المطلب الثالث

فى التمييز الذى يبين ابهام اجمال نسبة

التمييز الذى يبين ابهام اجمال نسبة يقع فى اربعة مواضع الاول ان يكون التمييز منقولًا عن الفاعل نحو اشتعل الراس شيبًا اصله اشتعل شيب الراس الثانى ان يكون منقولا عن المفعول نحو حصدنا الارض قمحًا اصله حصدنا قمح الارض الثالث ان يكون منقولا عن المبتدا نحو زيد اكثر منك فضلًا اصله فضل زيد اكثر منك الرابع ان لا يكون منقولًا عن شى

نحو بطرس اقدس منك رجلًا

المطلب

المطلب الرابع

فى التمييز الواقع بعد افعل التفضيل والتعجب

متى كان الاسم الواقع بعد افعل التفضيل فاعلا فى المعنى وجب نصبه على التمييز نحو انت اكثر علمًا اصله كثر علمك وان لم يصح جعله فاعلًا كان مجرورًا بالاضافة نحو انت افضل رجل لان الفضل هاهنا واقع من ذات لا من رجل ومتى وقع الاسم بعد كلام دال على التعجب وجب نصبه على التمييز نحو ما اقدس حاتمًا جلدًا ولله درك عالمًا واكرم به جلدًا تنبيه لا يجوز تقديم التمييز على عامله مطلقًا اى لا يقال زيتًا طاب ولا فيها اشتعل الراس وعامل التمييز فى المفرد الاسم المبهم وفى الجملة الفعل واذا كان التمييز منقولًا عن المفعول جاز جره بمن نحو حصدنا الارض من قمح وكذلك يقال فى تمييز المساحة والوزن والكيل نحو شبر من ارض ورطل من زيت واردب من قمح

الجث الخامس

فى افعل التفضيل وفيه مطلبان

المطلب الاول

فى توريف افعل التفضيل وفى بنيانه

افعل التفضيل اسم مشتق من الفعل الموصوف بزيادة على
غيره نحو بطرس اكبر من بولس ويصاغ من الثلاثي الذي
ليس بلون ولا عيب ولا جامد ولا يبنى من الافعال الناقصة
مثل كان ولا من فعل لا يفيد تفضيله مثل مات ويبنى
للفاعل لا للمفعول وشذ قولهم بطرس اشغل من بولس
واشهر ومتى أريد التفضيل من غير الثلاثي ومن الالوان والعيوب
يعبر عنه بلفظة اشد ونحوها نحو اشد انطلاقا واكثر بياضا
واقبح عمى

المطلب الثاني

في اقسام افعل التفضيل

اقسام افعل التفضيل ثلثة الاول ان يكون افعل مجردا من ال
والاضافة وهذا يجب اقترانه بمن ويلتزم بالافراد والتذكير
نحو الرسول اعظم من النبي والرسولان اعظم من النبيين والرجال
افضل من النساء ومريم افضل من مرتا الخ واذا كان المجرور بمن اسم
استفهام وجب تقديمه على افعل نحو ممن انت افضل اصلا من
من الثاني ان يكون افعل مقرونا بال وهذا يمتنع اقترانه بمن
ويثنى ويجمع ويذكر ويونث نحو الرجل الافضل والمرأة
والرجلان الافضلان والرجال الافضلون والامراة الفضلى
والامراتان الفضليان والنسا الفضليات الثالث ان يكون

افعل

افعل مضافا وهذا يجوز فيه الامران المتقدمان ويمتنع اقترانه
بمن نحو بطرس افضل الناس والطرسان افضل الناس وافضلا
الناس الخ ومريم افضل الناس وفضلى الناس الخ تنبيه
ويشترط في المضاف ان يكون من جنس المضاف اليه ولهذا لا يقال
الملئكة افضل البشر ولا الرجال افضل النسا بل افضل من البشر
وافضل من النساء لان البشر ليسوا من جنس الملئكة وكذلك
النسا

المبحث السادس

في الكنايات وهو الملحق السادس وفيه اربعة مطالب

المطلب الاول

في كم الاستفهامية

الكنايات جمع كناية فهي عبارة عن الفاظ مبهمة يعبر بها عن اشيا
مفسرة والفاظها اثنتان كم وكذا فكم اسم موضوع للكناية
عن العدد وتكون للاستفهام والخبر فاذا كانت للاستفهام
يقع الاسم بعدها منصوبا على التمييز كقوله تع كم سلا اخذتم
واذا وقعت كم بعد حرف جر جاز في ميزها النصب كما مثلنا
وجاز جره بمن نحو بكم من درهم اخذته ويجوز حذف ميزها
اذا دلت عليه قرينة نحو كم مالك اي كم درهما مالك

ثم

المطلب الثاني

في كم الخبرية

اذا كانت كم للخبر يقع مميزها بعدها مجرورًا كقوله تعالى كم اجير في بيت ابى ويجوز ان يقع الاسم بعدها مفردًا كما مثلنا ومجموعا نحو كم كتب كان لى ومتى فصل بينها وبين مجرورها بفاصل وجب نصب مميزها نحو كم لى عبدًا ويجوز ان يجر مميزها بمن كقوله تعالى كم من مرة اردت ومتى دخلت كم على فعل ماض او مضارع جاز حذف مميزها نحو كم جاهدت تقديره كم جهاد جاهدت ونحو كم تنوحون ولا تحمون اى كم نوح تنوحون

المطلب الثالث

في اعراب كم الاستفهامية والخبرية

تقع كم في محل نصب حسب ما يطلبها الفعل الواقع بعدها من حيث المفعول به والمطلق والظرف مثال ذلك كم عبدًا ضربت وكم ضربة ضربت وكم يومًا صمت التقدير ضربت كم عبدًا وقس البواقى وكذلك كم الخبرية وتقع كم مجرورة متى تقدمها حرف جر نحو بكم درهمًا اخذته او اسم مضاف نحو غلام كم رجلًا ضربت وكذلك الخبرية وتقع مرفوعة

متى

متى وقعت مبتدا نحو كم درهمًا مالك فكم مبتدا ومالك خبره ودرهمًا تمييز

المطلب الرابع

في كذا

كذا كناية عن العدد وهي مركبة من كاف التشبيه وذا الاشارة ولا يجوز في مميزها الا النصب فقط نحو عندى كذا درهمًا فعندى خبر مقدم وكذا مبتدا موخر ودرهمًا تمييز والغالب في استعمالها اما مكررة نحو عندى كذا كذا درهمًا واما معطوف عليها نحو عندى كذا وكذا درهمًا ويستوى فيها المذكر والمونث نحو عندى كذا رجلًا وكذا امراة

المبحث السابع

في اسما العدد وهو الملحق السادس وفيه ستة مطالب

المطلب الاول

(١) في تعريف العدد واقسامه وفيه

اسما العدد هو ما وضع لكمية احاد الاشيا المعدودة واصول العدد اثنتا عشرة لفظة وهي من واحد الى عشرة ومائة والف ومراتب العدد اربع احاد وهي من الواحد الى التسعة وعشرات وهي من العشرة الى التسعين وميات والوف ثم العدد منه مفرد

وهو من الواحد الى العشرة ومنه جمع نحو مائة ميات ومئين
والف الوف والاف ومنه عقود وهو من العشرين الى التسعين
ومنه مركب وهو من احد عشر الى تسعة عشر ومنه معطوف
وهو من واحد وعشرين الى تسعة وتسعين

المطلب الثانى

فى اعراب الاسم الواقع بعد العدد

الاسم الواقع بعد العدد يسمى مميز العدد وانواعه ثلثة الاول
مميز المفرد ويبتدا به من الثلثة الى العشرة وقياسه ان يكون
مجموعا مجرورا نحو ثلثة رجالٍ وعشرة كتبٍ وشذ ثلثمائة الى
تسعمائة وقياسه ثلث ميات او مئين وغلط من قال ثلثة
الفٍ وقياسه ان يكون مفردا مجرورا نحو مائة رجلٍ والف درهمٍ
الثانى مميز المائة والالف وقياسه ان يكون مفردا مجرورا نحو
مائة رجلٍ والف درهمٍ الثالث مميز العقود والعدد المركب والعدد
المعطوف وقياسه ان يكون مفردا منصوبا نحو احد عشر رجلاً
وعشرون رجلاً وواحد وعشرون رجلاً واما لفظة واحد واثنين
فيدلان على العدد والنوع بذاتهما معا نحو رجل ورجلان

المطلب الثالث

فى بناء اسماء العدد

ان

ان العدد المركب يبنى جزاه على الفتح من احد عشر الى تسعة
عشر مع المذكر والمؤنث الا اثنى عشر واثنتى عشرة مذكرا ومؤنثا
فان الجز الاول يعرب اعراب المثنى والجز الثانى يبنى وتنتا لغة
فى اثنتا واما لفظة ثمانى عشر فلك فيها اثبات يا ثمانى مفتوحة
او ساكنة او حذفها نحو ثمانِ عشر بكسر النون وما عدا المذكور
من اقسام العدد يعرب كباقى الاسماء

المطلب الرابع

فى تعريف العدد

ان كان العدد مركبا او شيئ تعريفه فادخل لام التعريف على
الجز الاول نحو جا الاثنا عشر رسولاً وان كان العدد معطوفا
فادخل لام التعريف على الجزئين نحو جا الاثنانِ والسبعون
مبشرا وان كان العدد مائة او الفا جاز دخول اللام على
المائة والالف او على مميزهما او عليهما معا مثال الاول ما فعلت
بالمائةِ دينارٍ وبالالفِ درهمٍ ومثال الثانى ما فعلت بمائةِ الدينارِ
وبالفِ الدرهمِ ومثال الثالث ما فعلت بالمائةِ الدينار وبالالفِ
الدرهمِ ومثله اذا كان العدد مفردا نحو الثلثة رجال وثلثة
الرجال والثلثة الرجال الى العشرة

المطلب الخامس

فى تذكير العدد وتانيثه

يذكر الواحد والاثنان مع المذكر ويونث مع المونث سواء
كانا مفردين اوغير مفردين نحو احد الرجال واحد عشر رجلاً
وواحد وعشرون رجلاً ورجلان اثنان واثنا عشر رسولاً
واثنان وسبعون مبشراً وتقول في المونث احدى النساء
واحدى عشرة امراة واحدى وعشرون امراة وامراتان اثنتان
اوثنتان واثنتا عشرة امراة واثنتان وعشرون امراة واذا كان
العدد من ثلثة الى عشرة فيونث مع المذكر ويذكر مع
المونث بخلاف القياس نحو ثلثة رجال وثلث نسا واذا كان
العدد مركباً فيونث الجزالاول ويذكر الجزالثاني مع المذكر
نحو ثلثة عشر رجلاً ويذكر الجزالاول ويونث الجزالثاني
مع المونث نحو ثلث عشرة امراة وهذا القياس جار على المذكر
والمونث لفظاً ومعنى اومعنى لا لفظاً واما المونث اللفظي
فحكمه حكم المذكر وشين عشرة مفتوحة في المفرد وساكنة

في المركب

المطلب السادس

في بناء وزن فاعل من العدد

يصاغ من العدد اسم على وزن فاعل نحو واحد وثانٍ وثالث
الى عاشر فيذكر مع المذكر ويونث مع المونث نحو جلٌ واحدٌ
وامراةٌ واحدةٌ سواء كان العدد مفرداً كما مثلنا او مركباً نحو

حفظت

حفظت البحث الثالث عشر بتذكير الجزئين وقرات المقامة
السادسة عشرة بتانيثهما وكذلك العدد المعطوف وهذا
الحكم جارٍ على العدد المعرف والمنكر تنبيه اذا كان العدد المركب
معرفاً يعرب منه الجزء الاول ويبنى الثاني على الفتح نحو
الرابع عشر واذا كانا منكرين يبنيان على الفتح نحو ثالث
عشر ورابع عشر مثله المونث

البحث الثاني

في التحذير والاغراء وهو الملحق السابع وفيه مطلبان

المطلب الاول

في التحذير

التحذير تنبيه المخاطب على امرٍ يجب الاحتراس منه وعبارته
اما بلفظة اياك واخواتها اى اباكم الخ او بغيرها فان كان
باياكَ وجب اضمار الفعل الناصب بعد واو العطف نحو
اياكَ والكذبَ فالكذبَ منصوب بفعل مضمر وجوبا بعد الواو
تقديره اياك واحذر الكذبَ وان دخلت اياكَ على
فعل وجب بعدها اضمار من الجازة واقتران الفعل بان
المصدرية نحو اياك ان تكفر اى اياك من ان تكفر وان كان
التحذير بغير اياكَ ففيه ثلثة انواع الاول ان يكون

المحذر منه مقرونا بواو العطف بعد الامر نحو اسرع والاسد اى اسرع واحذر الاسد الثانى ان يكون اللفظ المحذر منه مكررًا نحو للموت الموت اى احذر الموت فالعامل فى هذين الموضعين مضمر وجوبًا الثالث ان يكون اللفظ المحذر منه خاليًا من العطف والتكرار فانت به مخيرٌ ان شئت اظهرت العامل وان شئت اضمرته نحو الاسدَ اى احذر الاسدَ

المطلب الثانى

فى الاغرا

الاغرا هو الحث على الفعل الذى يحتمى فواته والفاظه ثلثة عليك ودونك وعندك تقول عليك زيدًا اى خذ زيدًا ودونك زيدًا اى خذه على قرب منك وعندك زيدًا اى خذه من حضرتك فكلها تنصب باضمار العامل وجوبًا فان لم يتقدم الاغرا شئ من هذه الثلثة جاز اضمار العامل نحو اخاك والاحسان اليه اى الزم اخاك والزم احسانه

القسم السابع

فى الاسم المخفوض وفيه بحثان

البحث الاول

فى الاضافة وفيه ثلثة مطالب

المطلب ١

المطلب الاول

فى اقسام المخفوض وتعريف الاضافة

الاسم المخفوض نوعان نوع يخفض بالحرف وسياتى بيانه فى بحث الحروف ونوع يخفض بالاضافة والاضافة هى كل اسم نسب اليه شئ وكيفية بنايها ان تحذف التنوين من المفرد والنون من التثنية والجمع ثم تنسبه الى اسم اخر مثال ذلك غلام زيدٍ وكتابا زيدٍ وبنوا زيدٍ فتعرب الاسم الاول بما يستحقه من الاعراب وتجر الاسم الثانى فى كل حال ويسمى الاول مضافًا والثانى مضافًا اليه ثم الاضافة نوعان لفظية ومعنوية وياتى الكلام عليها

المطلب الثانى

فى تعريف الاضافة اللفظية

ضابط الاضافة اللفظية هو ان يكون الاسم الاول صفة والثانى معمولاً لتلك الصفة وذلك فى ثلثة مواضع الاول اضافة اسم الفاعل الى معمولهِ نحو ضاربُ زيدٍ الثانى اضافة اسم المفعول الى معمولهِ نحو محمود السيرةِ الثالث اضافة الصفة المشبهة الى معمولها نحو حسن الوجهِ وهذه الانواع الثلثة لا تفيد تعريفًا وانما تفيد تخفيفا ولهذا تسمى الاضافة الغير المحضة

بدليل وقوعها صفة للنكرة نحو مررت برجلٍ ضاربِ زيدٍ فلو لم تكن
باقية على تنكيرها لما وصفت النكرة بها لان النكرة لا توصف الا بالمعرفة
وبالعكس تنبيه قد يجاز الكوفيون اضافة الصفة الى موصوفها ومثلوا
بقولهم اخلاق ثياب والاصل ثياب اخلاق هذا اذا كان الصفة والموصوف
نكرتين واما اذا كانا معرفتين بل جاز بالاجماع نحو قدوس الله قدوس
القوى قدوس الذى لا يموت والاصل الله القدوس الخ

المطلب الثالث

فى دخول ال على الاضافة اللفظية

يجوز دخول ال على الاضافة اللفظية نحو الضارب الرجل ويمتنع دخولها
فى الاضافة المعنوية فلا يقال الغلام زيد ولهذا امتنع دخولها
على الاضافة اللفظية الى العلم فى حال الافراد اى لا يقال الضارب
زيد بل يقال اما ضارب زيد واما الضارب الرجل الا اذا كان المضاف
الى العلم مثنى او مجموعا جاز دخول ال نحو الضاربا زيدٍ والضاربو
زيدٍ ولا يجوز ان يقال الضارب رجل والغير مفيد بل يقال الضارب
الرجل والغير المفيد او ضارب الرجل وغير المفيد

المبحث الثانى

فى الاضافة المعنوية وفيه اربعة مطالب

المطلب الاول

فى

فى تعريف الاضافة المعنوية وفى انواعها

الاضافة المعنوية وتسمى الاضافة المحضة هى ان تكون بمعنى من
او اللام او فى وفايدتها اما التعريف او التخصيص فان كان الاسم الاول
نكرة والثانى معرفة كانت للتعريف نحو غلام زيدٍ فغلام نكرة لكنه عرف
باضافته الى زيدٍ المعرفة وان كان الاسمان نكرتين كانت للتخصيص نحو بير
سبعٍ فانه اخص من بير فقط ثم ان كان المضاف بعض المضاف
اليه كانت الاضافة بمعنى من كقول البشير ارغفة شعير اى ارغفة
من شعير لان الارغفة بعض الشعير وان كان الاول ملكا للثانى
كانت الاضافة بمعنى اللام كقول الرسول افتحارى بصليب
يسوع اى صليب ليسوع وان كان الاسم الثانى ظرفا للاول
كانت الاضافة بمعنى فى نحو صلوة البستان اى صلاة فى البستان

المطلب الثانى

فى المضاف الى يا المتكلم

ان كان الاسم المضاف الى يا المتكلم صحيح الاخر او شبيها بالصحيح
كسر ما قبل الياء نحو غلامى ودلوى وظبيى بسكون الياء وفتحها
وان كان اخره مقصورا او مثنى مرفوعا وقعت الياء بعد الالف
مفتوحة نحو عصاى وفتاى وغلاماى وان كان اخره منقوصا
مثل قاضى او مثنى بالياء مثل غلامين تدغم يا الاسم بيا الاضافة
ويكسر ما قبلها فى الناقص وينتح فى المثنى نحو قاضى وغلامى

بتشديد الياء فتحها واما جمع المذكر السالم مثل مبغضون فيقال
فيه مبغضّى بتشديد الياء رفعًا ونصبًا وجرًا ٭

المطلب الثالث

٭ فى اضافة الاسما المتوغلة فى الابهام ٭

الاسما المتوغلة فى الابهام لا تفيد اضافتها تعريفًا ولو كانت —
الاضافة معنوية وهى مثل وغير وشبه وسوى وماهو فى
معناها لانك ان قلت مررت برجل مثلك لا يعلم من هو ذلك
الرجل ولهذا سايغ وقوعها صفة للنكرة واما ذو فلا تضاف
الّا الى النكرة نحو جانى رجل ذو مالٍ وغلط من قال جانى
رجل ذو المال وشذ قولهم ذووه بالاضافة الى الضمير وقلها
ذات مونث ذو هذا اذا وقعت ذو صفة واما اذا وقعت
غير صفة جاز اضافتها الى غير النكرة نحو جاذو المال واما فوك
فاضافته الى الضمير افصح من اضافته فم اليه نحو فوك
وفوه وفىّ بتشديد الياء اصله فوى اعل لعلل مروى فهذا
افصح من فمك وفمه وفى تنبيه متى اتحد المضاف والمضاف
اليه بالمعنى اى كانا يدلان على شيٍ واحد فالاضافة حينيذٍ
تسمى بيانية كقول البشير وصار عرقه كعبيط الدم فان
العبيط هو نفس الدم والعبيط بالعين المهملة وبالباء المخففة
قال صاحب القاموس العبيط لحم ودم وزعفران وغلط من قال

وغلط غبيط بالغين المعجمة

المطلب الرابع

فى الاسماء الملازمة للاضافة

توجد اسما لا تنفك عن الاضافة اصلًا وهى سبحانَ ومعاذَ
وعياذَ ومع بجواز فتح العين وسكونها وجميع وكل وبعض
واىّ بتشديد الياء وكلا وكلتا ومثل وشبه ونحى وعند
وسوى بلغاتها وغير وقُبالة بضم القاف وحذا واذا وتجاه
وتلقا وقبل وبعد والجهات الست ويجرى مجراها وساير
ولمَ الله فى القسم وذو وذات واولو جمع ذو واولات جمع
ذات من غير لفظهما وبين ولدى ولدن ووسط بجواز فتح
السين وسكونها فكل اسم يقع بعدها يكون مجرورًا ٭

القسم الثامن

٭ فى التوابع وفيه خمسة ابحاث ٭

البحث الاول

٭ فى النعت وفيه اربعة مطالب ٭

المطلب الاول

فى كمية التوابع وكيفية النعت

التوابع جمع تابع وهو فى عُرف النحاة كل تانٍ تبع ماقبله فى اعرابه وانواعه خمسة النعت اى الوصف والتوكيد والعطف والبدل والحكاية فالنعت هو التابع الدال على صفةٍ من صفات متبوعه مثاله جابطرسُ الرسولُ ثم النعت اما مشتق اوفى معنى المشتق فالمشتق اربعة الاول اسم الفاعل كقوله تع ايها الجهل الفاسق الثانى اسم المفعول نحو رايت الرجل المقتول الثالث الصفة المشبهة نحو بابل الشقيمة الرابع افعل التفضيل نحو ابقيت الى الاجود ومعنى المشتق اربعة ايضا الاول الاسم المنسوب نحو يسوع الناصرى لانه فى معنى المنسوب الى ناصرة الثانى المصدر الساد مسد المشتق نحو الله العدل اى العادل الثالث الاسم الاضافى نحو جانى رجل ذو مالٍ اى صاحب مال الرابع الاسم الجامد الدال على معنى مشتق نحو يسوع الحمل اى الوديع تنبيه فايدة النعت فى المعارف الايضاح لان قولك بطرس الرسول اوضح من قولك بطرس لامكان وجود الاشتراك الاتفاقى وفايدته فى النكرات التخصيص لان قولك رجل غنى اخص من قولك رجل

المطلب الثانى

فى اقسام نعت المعارف

ان المعارف بالنسبة الى النعت على ثلثة اقسام الاول ماينعت ولاينعت به وهو الضمير مطلقًا الثانى ماينعت ولاينعت به

وهو

وهو العلم يقال جا بطرس المومن ولايقال للمومن بطرس الثالث ماينعت وينعت به وهو اسم الاشارة والموصول والمعرف بال والمضاف الى كل واحد منها تقول جا بطرس هذا وجا هذا العاقل وجا بطرس وجا بطرس الذى ترك اباه وجا الذى ترك اباه الرسول وجا بطرس الرجل وجا الرجل الظريف وجا بطرس صاحبك وجا صاحبك الصادق

وهلم جرا

المطلب الثالث

فى اقسام النعت

النعت قسمان حقيقى وسببى فالنعت الحقيقى ماكان تابعًا لما قبله لفظًا ومعنى نحو جا بطرسُ الرسولُ فالرسول نعت بطرس لفظًا ومعنى والنعت السببى ما كان تابعًا لما قبله لفظًا وتبع ما بعده معنى نحو المومن يتبع بطرس فى اللفظ ويتبع ابوهُ فى المعنى لان المومن صفة للاب لا لبطرس فان كان النعت حقيقيًا تبع ما قبله فى الاعراب الثلثة وفى الاعداد الثلثة وفى التذكير والتانيث وفى التعريف والتنكير نحو يسوع المخلص ومريم الطاهرة وقس عليها التثنية والجمع مذكرًا ومونثًا معرفًا ومنكرًا رفعًا ونصبًا وجرًا وان كان النعت سببيًا تبع ما قبله فى الاعراب الثلثة وفى التعريف والتنكير وتبع مابعده فى الاعداد الثلثة وفى التذكير والتانيث نحو جا

نحو جا بطرس المومن ابوه

يسوع السرمدى ابوهُ والزمنية امهُ وجايسوع الكاملة طبيعتاهُ
ولايقال الكاملتان لان عامل الفاعل الظاهر يكون مفردًا دايمًا
كما قرر فى البواقى

المطلب الرابع

فى اذا كان النعت جملة

لاتقع الجملة نعتًا الا للنكرة ويشترط فى الجملة ان تكون خبرية واقسامها
اربعة الاولى الاسمية نحو مررت برجل ابوهُ كافرٌ الثانى الجملة
الفعلية نحو جاءنى رجل اكرمنى او يكرمنى ابوهُ الثالث الجملة الشرطية
نحو رايت رجلًا ان تكرمهُ يكرمك الرابع الجملة الظرفية والجار والمجرور
نحو مررت برجل عندك او فى الدار فكل من هذه الجمل الاربع
فى محل اعراب الاسم الذى قبلها لانها نعته ؛

المبحث الثانى

فى التوكيد وفيه مطلبان

المطلب الاول

فى التوكيد اللفظى

التوكيد ويقال فيه التاكيد بالهمز وبالالف والاول افصح
وهو ضربان لفظى ومعنوى فاللفظى هو اعادة اللفظ الاول بعينه
ويكون

ويكون فى الاسم والفعل والحرف والضمير والجملة نحو سمعان سمعان
ونحو سقطت سقطت بل وهو هو فامسكوه ونعم نعم ومستعد
قلبى يارب مستعد قلبى ويجوز ان يؤكد الضمير المرفوع المنفصل
كل ضمير متصل مرفوعًا كان او منصوبًا او مجرورًا نحو ان كنت انت
المسيح فقل لنا وانى انا اله ابراهيم ومررت به هو ؛

المطلب الثانى

فى التوكيد المعنوى

التوكيد المعنوى هو الذى يرفع احتمال متعلقات ما قبله
نحو جايسوع نفسه فنفسه رفعت احتمال مجى ما يتعلق
بيسوع مثل رسوله والهامه وما شاكلهما ويختص التوكيد
بالمعرفة لان النكرة لاتؤكد والالفاظ الموكدة ستة النفس والعين
وكلا وكلتا وكل واجمع فالنفس والعين توكدان المفرد والمثنى
والمجموع نحو جابطرس نفسهُ وعينه والرسولان انفسهما
واعينهما والرسل انفسهم واعينهم وقس المونث عليه وتجمع
النفس والعين على وزن افعل فى توكيد المثنى والجمع
كما مثلنا وكلا وكلتا توكدان المثنى المذكر والمونث كقول
المومن ان الروح القدس منبثق من الاب والابن كليهما
وكقوله ايضا امنت بطبيعتى المسيح ومشيتيه كليتيهما
وكل واجمع توكدان الشى المتجزى نحو ان القوم كلهم اجمعون

ولايجوز تقديم اجمع على كل ويجوز افرادهما والجمع بينهما ويجوز
توكيد الضمير المرفوع المتصل بالنفس والعين الا بعد توكيده
بالضمير المرفوع المنفصل نحو قوموا انتم انفسكم واعينكم خلافا
لكل واجمع فان ذلك جايز نحو قوموا كلكم اجمعون

المبحث الثالث

فى العطف وفيه مطلبان

المطلب الاول

فى عطف البيان

العطف ضربان عطف بيان وعطف نسق فعطف البيان
هو تابع اشهر من متبوعه كقول البشير فلما جاء سمعان بطرس فبطرس
هنا عطف بيان من سمعان وهو اشهر منه وشرطه ان يكون
جامدًا وفايدته لايضاح متبوعه او لتخصيصه ويتبع ماقبله
فى الاحكام التى ذكرناها فى النعت

المطلب الثانى

فى عطف النسق

عطف النسق هو التابع المتوسط بينه وبين متبوعه احد
حروف العطف نحو جاء بطرس وبولس ويجوز عطف الظاهر
على

على الظاهر كما مثلنا والمضمر على المضمر والظاهر على المضمر وبالعكس
والمعرفة على المعرفة وبالعكس والمعرفة على النكرة وبالعكس والفعل
على الفعل والجملة على الجملة وحروف العطف تذكر فى بحث الحروف

المبحث الرابع

فى البدل وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

فى تعريف البدل واقسامه

البدل هو التابع المقصود بلا واسطة مثاله جاء اخوك بطرس
فبطرس بدل من الاخ وهو المقصود بالمجى واقسام البدل
ثلثة بدل كل من كل وبدل بعض من كل وبدل اشتمال وشرطه ان
يكون جامدًا ويسمى الاول مبدلًا والثانى مبدلًا منه

المطلب الثانى

فى احكام البدل

القسم الاول بدل كل من كل وهو عبارة عما الثانى فيه عين
الاول هو كقول الرسول اطاع حتى الموت موت الصليب فموت
الصليب بدل من الموت بدل كل من كل لان الثانى عين الاول
وهذا هو عطف البيان القسم الثانى بدل ~~الاشتمال~~ بدل بعض

من كل وضابطه ان يكون الثانى جزء الاول نحو اكلت الرغيف ثلثه فثلث بدل من الرغيف بدل بعض من كل لانه بعض الرغيف القسم الثالث بدل الاشتمال وضابطه ان يكون بين المبدل والمبدل منه تعلق من جهة الاجمال والتفصيل نحو نفعنى بطرس وعظه فبطرس مشتمل على الوعظ وغيره بالاجمال فلما قلت وعظه فصلت ذلك الاجمال

المطلب الثالث

فى متعلقات البدل

يجوز فى البدل ان يكون معرفتين ونكرتين ومختلفين وظاهرين ومضمرين وظاهر ومضمر نحو جاءنى اخوك بطرس وعالم رجل ورجل اخوك وضربته اياه واكرمت بطرس اياه واكرمته بطرس وضربته زيدًا وان ابدلت النكرة من المعرفة وجب نعت النكرة كقول الرسول من الناس ناس تتبعهم خطاياهم فناس نكرة موصوفة بجملة تتبعهم وهو بدل له من الناس ويبدل ايضا الفعل من الفعل كقوله تعالى امضوا قوا الى هذا التغلب ومشى وقع فعلان مترادفين متحدين فى الزمان ولم يكن بينهما حرف عطف فهما من باب البدل

الجزء الخامس

فى الحكاية وفيه مطلبان

المطلب

المطلب الاول

فى ادوات الحكاية

الحكاية هى ما يسأل بها عن الخبر وادواتها لفظتان اى بتشديد اليا ومنو فاى تذكر وتجمع كالصفة نحو اى ايان ايون اية ايتان ايات ومنو كذلك غير ان مفردها يرفع بالواو وينصب بالالف ويجر باليا ويونث بهاء نحو منو منا منى منان منون منة رفعًا ونصبًا وجرًا منتان منات تنبيه لا يسأل الا عن النكرة والعلم.

المطلب الثانى

فيما حكى عن الاسم المنكر والعلم

اذا سئل عن اسم منكر باى ومنو يعطى لهما ما لذلك الاسم المسئول عنه من الاعراب والاعداد والتذكير والتانيث فاذا قيل جاء رجل تسأل اى ومنو بالرفع ورايت رجلًا فتسأل ايًا ومنا بالنصب ومررت برجلٍ فتسأل اى ومنى بالجر وجاء رجلان فتسأل ايان ومنان ورايت رجلين فتسأل ايين ومنين وجاء رجال فتسأل ايون ومنون ورايت رجالًا ومررت برجالٍ فتسأل ايين ومنين وكذلك المونث رفعًا ونصبًا وجرًا واعرابه كاعراب المونث السالم واما العلم فيسأل عنه بمن فقط بسكون النون سواء كان العلم مفردًا او مثنى او مجموعًا مذكرًا

ومررت برجلين

ومونثًا ويعطى اعراب ما قبلها للاسم الذى بعدها فاذا قيل جاءَ بطرسُ فتسال من بطرس وقس البواقى فتكون من هنا مبتدا والاسم الذى بعدها خبر واذا دخلها واو العطف التزم الاسم الواقع بعدها بالرفع فى كل حال نحو جا زيدٌ ورايت زيدًا ومررت بزيدٍ فتسال ومن زيدٌ بالرفع

القسم التاسع

فى اعراب الفعل وفيه ثلثة ابحاث

البحث الاول

فى رفع الفعل ونصبه وفيه اربعة مطالب

المطلب الاول

فى تعريف الفعل ورفعه

الفعل ما دل على معنى فى نفسه مقترن باحد الازمنة الثلثة اى الماضى والحال والاستقبال واقسامه ثلثة ماضٍ ومضارع وامر وقد مرّ تفصيل ذلك فى بابه والمراد الان اعرابه ولا يعرب من الفعل الا المضارع واعرابه رفع ونصب وجزم فمتى تجرد المضارع من عوامل النصب والجزم كان مرفوعًا بثبوت النون فى الافعال الخمسة والضمة فيما عداها نحو ينصرُ

ينصران

ينصرانِ الخ وينصب بحذف النون وقلب الضمة فتحة ويجزم بحذف النون والحركة معًا

المطلب الثانى

فى نواصب الفعل المضارع

نواصب المضارع قسمان قسم ينصب المضارع بنفسهِ وقسم ينصبه بواسطة فالذى ينصب بنفسهِ اربعة ان ولن واذن وكى أنْ بفتح الهمزة وسكون النون مثالها قول البشير اوشك ان يزق فيزق فعل مضارع منصوب بان وتسمى ان هذه استقباليه لان الفعل بعدها يعود مستقبلاً وتسمى مصدرية لانها تسبك مع ما بعدها بالمصدر لان تقدير الاية واوشك الزق مثال لن قول البشير لن تحل ان تكون لك فتحل مضارع منصوب بلن ومعنى لن نفى الاستقبال موبدًا مثال اذن نحو اذن تدخل الجنة جوابًا لمن قال صرت مسيحيًا فتدخل مضارع منصوب باذن وانما تنصب اذن بثلثة شروط الاول ان تكون واقعة صدر الكلام الثانى ان يكون الفعل بعدها مستقبلا الثالث ان لا يفصل بينها وبين الفعل بفاصل كما مثلنا وان فصل بالقسم جاز النصب والرفع نحو اذن والله تدخل الجنة بنصب تدخل ورفعه مثال كى قول البشير اتيتك بابى كى تشفيه بنصب تشفيه وتسمى كى هذه تعليلية

اي اي يكون ما قبلها سببًا لما بعدها لان الاتيان هنا علة الشفا وتسمى مصدرية ايضا لانها تسبك مع ما بعدها بمصدر لان معنى الاية اتيتك بابغى لشفايه ويجوز ادخال اللام الجارة على كى وهو الاشهر نحو جيت لكى اتزهب وتدخل ما ولا على كى ولا يكفانها عن النصب كقوله تع ليكما يغفر لكم ابوكم وليكيلا يحلك من يومن به بنصب يغفر و يهلك

المطلب الثالث

فى اضماران بعد حتى واللام

الذى ينصب بواسطة خمسة احرف حتى واللام من حروف الجر واو والفا والواو من حروف العطف فانها تنصب المضارع بواسطة اضماران المصدرية بعدها مثال اضماران بعد حتى قوله تع حتى تقولوا مبارك الاتى باسم الرب فتقولوا مضارع منصوب بان مضمرة وجوبًا بعد حتى ويشترط فى الفعل الواقع بعدها ان يكون مستقبلاً مثال اضماران بعد اللام قوله تع ما جيت لاحل الشريعة بل لاكملها فاحل واكمل مضارعان منصوبان بان مضمرة جوازًا بعد اللام وقولنا جوازًا اى يجوز اظهاران نحو لان احل خلا فالحتى وتدخل لا على حتى واللام فلا تكفهما عن النصب نحو زرتك حتى لا تعتب على وليلا تغتاظ بنصب تعتب وتغتاظ

المطلب الرابع

فى اضماران بعد حرف العطف

تضمران بعد او وفا السببية وواو المعية سميت الفا سببية لان ما قبلها سبب لما بعدها وسميت الواو معية لان ما قبلها مجتمع مع ما بعدها ويشترط فى او ان تكون بمعنى الى ان على مذهب ابن الحاجب مثال او لامنعنكم او تتوبوا فتتوبوا مضارع منصوب بان مضمرة وجوبًا بعد او والتقدير لامنعنكم الى ان تتوبوا واما الفا والواو فيشترط فى الفعل الواقع بعدهما ان يكون فى جواب سبعة اشيا الاول جواب الامر نحو زرنى فاكرمك او واكرمك فاكرم مضارع منصوب بان مضمرة وجوبًا بعد الفا والواو وهو واقع فى جواب زر الامر وقس ما ياتى عليه الثانى جواب النهى نحو لاتخالف بابا رومية فتهلك او وتهلك الثالث جواب النفى المحض نحو لا يقوم المنافق فينتصر او وينتصر الرابع جواب الاستفهام نحو هل يومن الكافر فيخلص او ويخلص الخامس جواب التمنى نحو ليتنى راهبٌ فاتوب او واتوب السادس جواب الترجى نحو لعلى اتوب فيغفرلى او ويغفرلى السابع جواب العرض بفتح العين وسكون الراخى الا تنزل عندنا فتصيب خيرًا او وتصيب خيرًا بتشديد لام الا فتقدير الاول لا يكن منك زيارة فاكرام منى وتقدير الثانى لا يكن منك مخالفة فهلاك لك وقس الباقى

تنبيه اذا عطف المضارع على اسم وجب نصبه بان مضمرة جوازًا بعد حرف العطف نحو موتى واخلص خير من حياتى واهلك. فاخلص واهلك منصوبان بان المضمرة جوازًا بعد الواو لانهما معطوفان على اسم موتى وحياتى

المبحث الثانى

فى جزم الفعل المضارع وفيه ستة مطالب

المطلب الاول

فى العوامل التى تجزم فعلًا واحدًا

جوازم المضارع قسمان قسم يجزم فعلًا واحدًا وقسم يجزم فعلين فالذى يجزم فعلًا واحدًا خمسة وهى لم ولما والم ولام الامر ولا الناهية مثال ذلك لم يقم. ولما يقم اى ما قام بخلاف لما الجينية فانها لا تجزم لكونها ظرفًا والم اقل لك ولام الامر نحو ليجمع الخاطى ولا النهى نحو لا تقتل لا تسرق لا تزن. اما لم ولما فانهما يقلبان معنى المضارع ماضيًا وتفرق لم عنها ان لم تنفى الفعل فى الماضى والحال والاستقبال ولما تنفيه فى الماضى والحال فلا يقال لما يقم غدا ويقال لم يقم غدا والم فهى حرف تقرير تنقل النفى الى الاثبات لان قولك الم اقل لك بمعنى ان قولى لك ثابت مقرر تنبيه مراتب الفعل الطلبى ثلث فاذا كان الطلب من الاعلى الى

الادنى

الادنى سمى امرًا ونهيًا واذا كان بالعكس سمى دعاءً وطلبًا واذا كان من المتساويين سمى التماسًا ورغبةً

المطلب الثانى

فى تقسيم العوامل التى تجزم فعلين

العوامل التى تجزم فعلين عشرة وهى إن بكسر الهمزة وسكون النون ومن وما ومهما واى بتشديد الياء وكيفما ومتى واين وانى وحيثما وتقسم الى حرف واسم فالحرف ان فقط والاسم قسمان ظرف وغير ظرف فغير الظرف من وما ومهما واى وكيفما والظرف نوعان ظرف زمان وهو متى وظرف مكان وهو اين وانى وحيثما وهذه العشرة كلها تجزم فعلين الاول فعل الشرط والثانى جوابه او جزاوه

المطلب الثالث

فى امثلة العوامل التى تجزم فعلين

مثال إن ان تكسل تخسر من يطلب يجد من مبتدا وما بعدها خبر وتستعمل لمن يعقل ما تركب اركب ما مفعول تركب لما لا يعقل ومهما تفعل افعل مهما مفعول تفعل ايا تضرب اضرب ايا مفعول تضرب كيفما تتوجه تصادف خيرًا كيفما مفعول تتوجه متى تمت تعرف متى ظرف زمان منصوب محلًا اينما تكن اكن اينما ظرف مكان منصوب محلًا انى تجلس اجلس انى ظرف مكان منصوب محلًا

حيثما تسقط تثبت حيتما ظرف مكان منصوب محلا وتقول فى كلها تجزم فعلين الاول فعل الشرط والثانى جوابه تنبيه اسم الشرط الجازم لا بد له من محل من الاعراب فلهذا نبهنا عليه فى اواخرها ؛

المطلب الرابع

فى احكام الشرط والجزاء

اذا كان الشرط والجزا مضارعين وجب جزمهما كما مثلنا وان كان الشرط مضارعًا والجزاء ماضيا وَجَبَ ايضا جزم الشرط كقول الحكيم مَن يطلب المخالفات احب العصيان بجزم يطلب وان كان الشرط ماضيا والجزاء مضارعًا جاز جزم المضارع ورفعه كقول الحكيم من عاشر المتكبر يلبس الكبريا بجزم يلبس ورفعه وان كان الشرط والجزا ماضيين فلا جزم فيهما كقول الحكيم من لَمَسَ القار لَصِقَ به .

المطلب الخامس

فى دخول الفا على جواب الشرط

تدخل الفا على جواب الشرط فى خمسة مواضع الاول اذا كان الجواب ماضيًا مقرونا بقد نحو ان اَمِنتَ فقد خَلَصتَ الثانى اذا كان فعل الشرط ماضيًا والجزا مضارعًا جاز دخول الفا على الجواب وامتنع جزمه نحو انْ قمتَ فيقومُ اخوك الثالث اذا دخل على الجزا اداة نفى مثل ليس ولا وما ولن ولم وَجَبَ دخول الفا وامتنع الجزم

الّا

الّا المنفى بلا فيجوز فيه الجزم وعدمه مثاله قوله تع ان سالتكم فلا تردون جوابا وقس البواقى واذا تقدمت لا النافية على فعل الشرط وجب جزم الشرط وجوابه كقوله تع مَنْ لَا يُؤْمِنْ بِيَدِنْ الرابع اذا كان الجزا اسمه فعل طلب كقول النبى من فتح فليفتح بالرب وكقول الحكيم ان سقط عدوك فلا تشمت به الخامس اذا كان الجزا اسمًا وَجَبَ اقترانه بالفا كقول الحكيم من توكل على قلبهِ فجاهلٌ ؛

المطلب السادس

فى اضمار ان الشرطية

ويجزم الفعل المضارع ايضًا بان مضمرة وجوبًا فى جواب الاشيا السبعة التى مر ذكرها فى نواصب المضارع وهى الامر والنهى والنفى والاستفهام والتمنى والترجى والعرض بشرط ان لا يكون الجواب مقرونا بالفا والواو فمثال الامر اطلب تجد والنهى لا تكفر تدخل الجنة والاستفهام اين بيتك ازرك والتمنى ليتنى اذهب اخلص والترجى لعل الله يرحمنى اتب والعرض الا تضيفنا تكرمك فالجواب فى هذه الاماكن كلها مجزوم على تقدير اضمار ان الشرطية فتقديرها فى الامر ان تطلب تجد وفى النهى ان لا تكفر تدخل الجنة وقس البواقى النتيجة ان هذه الاشيا السبعة ان اقترن جوابها بالفا او بالواو انتصب باضمار ان الشرطية واما النفى فلا يصلح ان يكون جوابًا فى اضمار ان الشرطية فلهذا عدلنا عنه لان النهى يغنى عنه

المبحث الثالث

في افعال المدح والذم وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

في نعم وبئس وساء وحبذا

افعال المدح والذم كل فعل وضع لانشا مدح او ذم وهو اربعة نعم وحبذا في المدح وبئس وساء في الذم فنعم وبئس وساء افعال جامدة لا يستعمل منها الا الماضي فقط ويحي فاعلها احد ثلثة امور نذكرها والاسم المخصوص بالمدح او الذم يعقبه الاول ان يكون فاعلها معرفا بال نحو نعم الرجل بطرس فنعم فعل ماض والرجل فاعله وبطرس مخصوص بالمدح وهو مرفوع على انه مبتدا موخر والجملة قبله خبر مقدم ومثله بئس وساء الثاني ان يكون الفاعل مضاف الى ما فيه ال نحو نعم رسول المسيح بطرس واعرابه مثلما تقدم وقس عليه بئس وساء الثالث ان يكون الفاعل مضمرا مفسرا بنكرة منصوبة على التمييز نحو نعم رجلا بطرس تقديره نعم الرجل رجلا بطرس وهكذا حكم بئس وساء ولا يجوز الجمع بين الفاعل والتمييز في اللفظ ويشترط في الاسم المخصوص بالمدح والذم ان يطابق الفاعل في الافراد والتثنية والجمع والتذكير والتانيث نحو نعم الرجلان البطرسان الخ ونعمت المراة مريم الخ ثم

المطلب الثاني

في الاسم المخصوص بالمدح والذم

الاسم المخصوص بالمدح والذم له اربع حالات الاولى الاثبات كما مثلنا الثانية الحذف جوازا نحو نعم التلميذ اي نعم التلميذ بطرس وبئس التلميذ اي بئس التلميذ يوداس الثالثة ان تقع ما بعد فعل المدح والذم نحو نعما بطرس ويجوز ان تدغم ميم نعم وتكسر العين نحو نعما بكسر العين وتشديد الميم من غير تنوين وغلط من نونها وخفف ميمها ومثلها بيسما وساما فتكون ما هاهنا بمعنى النكرة المفسرة والفاعل مضمر تقديره نعم الرجل ما بطرس الرابعة حذف الاسم المخصوص بالمدح والذم الواقع بعد ما نحو نعما وبيسما اي نعما بطرس وبيسما يوداس ومتى رايت نعما وبيسما داخلين على فعل كان الاسم المخصوص بالمدح والذم محذوفا فتقدره بمصدر ذلك الفعل كقول داود النبي نعما نعما قدرات اعيننا تقديره نعما المراى الذي راته اعيننا

المطلب الثالث

في حبذا

من افعال المدح حبذا بفتح الحا نحو حبذا بطرس فحب فعل ماض وذا فاعله وبطرس اسم مخصوص بالمدح وصيغتها واحدة

فى المثنى والجمع مذكرًا ومؤنثًا غير ان الاسم المخصوص بالمدح يثنى ويجمع ويذكر ويونث نحو حبذا البطرسان والبطرسون وحبذا مريم لك ويجوز ان يقع بعد حبذا نكرة منصوبة على التمييز نحو حبذا رجلاً بطرس ويجوز تقديم بطرس على النكرة نحو حبذا بطرس رجلاً يجوز ان يقع بعد حبذا حال سواكان مقدمًا او موخرًا نحو حبذا بطرس راكبًا

القسم العاشر

فى الحرف وفيه ثمانية مباحث

المبحث الاول

فى حروف الجر وفيه ثمانية مطالب

المطلب الاول

فى تعريف الحرف وفى انواعه

الحرف ما دل على معنى فى غيره واقسامه ثلثة مختص بالاسم كحروف الجر ومختص بالفعل كحروف الجزم ومشترك بينهما كحروف العطف وانواع الحروف ثمانية عشر حروف الجر وحروف العطف وحروف النفى وحروف الايجاب وحروف الزيادة واللامات وحروف المصدر وحرف التفسير وحرف التوقع وحرف الربع وحروف التخصيص وحروف الاستفهام وحروف الشرط وحروف الجزم وحروف التنبيه والحروف المشبهة

بالفعل

بالفعل وحروف النداء وحرف الاستثنا وياتى بيانها مفصلاً ان شاء الله

المطلب الثانى

فى كمية حروف الجر

حروف الجر ثمانية عشر وهى من والى وعن وعلى وفى ورب والكاف واللام والبا والواو والتا ومذ ومنذ وحاشا وعدا وخلا وحتى ولولا وتسمى حروف الجر وحروف الاضافة وعملها انها تخفض الاسم عند دخولها عليه ولها معانى ياتى بيانها ان شاء الله

المطلب الثالث

فى معنى من والى

من لها ستة معانى الاول ابتدا الغاية اما مكانية كسرت من البيت واما زمانية كصمت من امس الثانى بيان الجنس كقوله تعالى فاجتنبوا الرجس من الاوثان اى من جنس الرجس الثالث التبعيض كقول النبى اخذ من تراب الارض اى من بعض تراب الارض الرابع ان تكون زايدة ويشترط فى زيادتها شرطان احدهما ان يتقدمها نفى او استفهام والثانى ان تكون داخلة على نكرة نحو ما جانى من احدٍ وهل جانى من احدٍ اى ما جانى احد الخامس التعليل كقول الرسول ان عاصا القلب صار لبنى اسرايل من هملةٍ يسرة اى لجهل مهملةٍ يسيرة السادس الانتها نحو دنوت منه اى دنوت اليه الى لها معنايان احدهما انتها الغاية اما مكانية نحو

سرت من القدس الى الطور واما زمانية نحو صمت من الجمعة الى الجمعة
والثانى ان تكون بمعنى عند كقوله تع وكريم الى الموت الابرار اى
كريم عندى

المطلب الرابع

فى معنى عن وعلى وفى

عن معناها المجاوزة كقول البشير خرج يسوع عن تخومهم اى تجاوزها
على للاستعلا كقول البشير صعد على جميزة وقد تكون عن اسما
بمعنى جانب وعلى اسما بمعنى فوق فيدخلها حينئذ حرف الجر مثال
الاول قوله تع ويقيم الخراف من عن يمينه والجداء من عن شماله اى
اى من جانب ومثال الثانى قول البشير واقلمه من على جانب الهيكل اى
من فوق فى لها معنيان احدهما الظرفية نحو الخمر فى الزق والثانى ان تكون
بمعنى على نحو صلبوه فى عود اى على عود

المطلب الخامس

فى معنى ربّ والكاف

ربّ للتقليل فهى بعكس كم الخبرية وشروطها ثلثة الاول ان تكون
واقعة صدر الكلام الثانى ان يكون مجرورها نكرة موصوفة الثالث
ان يكون جوابها فعلا ماضيا نحو ربّ رجل كريم لقيته وقد تدخل
ربّ على ضمير مبهم مميز بنكرة منصوبة على التمييز نحو ربه رجلا وحق
هذا

هذا الضمير ان يكون مفردا مذكرا مع الجميع نحو ربّه رجلين ورجالا
وامراة الخ وتلحق ربّ ما الكافة فيبطل عملها وتدخل حينئذ على الاسم
والفعل نحو ربما بطرس قايم وربما قام بطرس ويجوز حذف ربّ ويعوض
عنها بالواو ويتبع الاسم بعدها مجرورا وتسمى واو ربّ نحو وند يم
نبهتنى اى ربّ نديم الكاف له معنيان احدهما التشبيه كقول البشير صارت
تيابه كالثلج وقد استوفينا معنى التشبيه فى رسالتنا المسماة بالمثلثات
الدرية والثانى ان تكون زايدة لا معنى لها كقول داود النبى وكمثل
كثرة رافتك فالكاف هنا زايدة ومثل دالة على التشبيه

المطلب السادس

فى معنى اللام والبا

اللام له خمسة معانى الاول الملك نحو العظمة لله الثانى الاختصاص
نحو النطق للعاقل الثالث التعليل كقوله تع جيت لدينونة هذا العالم
فالمجى علة الدينونة الرابع التعجب نحو لله دّ بولس رسولا الخامس
ان تكون بمعنى واو القسم نحو لله لافعلنّ اى والله البا له ثمانية
معانى الاول الالصاق نحو مرت ببطرس الثانى الاستعانة كقول
البشير انضرب بالسيف الثالث المصاحبة كقول البشير خرج يسوع
بتلاميذه اى معهم الرابع المقابلة نحو بعت الكفر بالايمان الخامس
التعدية نحو ذهبت ببطرس اى اذهبته السادس الظرفية
نحو جلست بالدار اى فى الدار وهذا قليل السابع التعدية نحو

بابی وامی ای افدیک بابی وامی الثالث الزیادة نحو لیس بطرس بقایم

المطلب السابع

فی معنی حروف القسم وهی التا والبا والواو

الواو تختص بالقسم الظاهر سواء کان المقسم بهِ لفظ الجلالة اوغیره نحو والله والانجیل التا تختص باسم الجلالة فقط نحو تالله البا تدخل القسم الظاهر والمضمر نحو بالله بالانجیل بک بهِ فی تنبیه لابد للقسم من جواب فان کان جوابه جملة اسمیة مثبتة وجب اقترانها باللام او بان او بهما معًا نحو والله لبطرس رسولٌ او ان بطرس رسولٌ او ان بطرس لرسولٌ وان کان الجواب جملة فعلیة وکان فعلها ماضیًا مثبتًا وجب اقترانه بقد واللام معًا نحو والله لقد هلک یوداس وان کان فعلها مضارعًا مثبتًا وجب اقترانه باللام مع نون التوکید نحو والله لافعلن وان کان الجواب منفیًا کیفما وقع یدخله من حروف النفی ما ولا فقط نحو والله ما بطرس کاذبٌ وما کذب بطرسُ ومایکذب بطرس ولاتختص بالمضارع فقط نحو والله لایهلک المؤمن الفاضلُ.

المطلب الثامن

فی معنی ما تبقی من حروف الجر

منذ ومنذ اذا کانا حرفی جر یکونان لابتدا الغایة من الزمان نحو ما رایته منذ اومنذ یوم الاحد اومذ ومنذ یوم حاشا وعدا وخلا للاستثنا

نحو

نحو قام القوم حسنا حاشا اوعدا اوخلا بطرس واذا قدمهم ماترجح انهم افعال وانتصب ما بعدهم الاحاشا فلا یتقدمها ما حتی لانتهاء الغایة ای بمعنی الی فلا یدخل ما بعدها فی حکم ما قبلها اذا کانت حرف جر نحو اکلت السمکة حتی راسها ای الی راسها فهو لیس باکول ولا تجر ضمیرًا ای لایقال حتاک وحتاه لولا خاصة بجر الضمیر فقط نحو لولاک ولولاه ...

المبحث الثانی

فی حروف العطف وفیه اربعة مطالب

المطلب الاول

فی کمیة حروف العطف

حروف العطف تسعة وهی الواو والفا وثم وحتی واو وام ولا وبل ولکن بسکون النون ولیست اما حرف عطف بل هی حرف تقسیم نحو خذ منه اما درهمًا واما دینارًا بکسر الهمزة لانها تقترن بالواو وحروف العطف لایدخل علی مثلهِ.

المطلب الثانی

فی معنی الواو والفا وثم وحتی

الواو لمطلق الجمع من غیر تقیید بقبلیة او بعدیة اومصاحبة نحو جاء بطرس ویوحنا قبله اوبعده اومعه الفا للترتیب من غیر مهلة نحو جاء بطرس فیوحنا اذا کان مجی یوحنا بعد بطرس بغیر تاخیر ثم للترتیب

مع التراخي نحو امن بطرس ثم بولس لان ايمان بولس كان بعد ايمان بطرس
بمدة حتى للتدريج ويشترط فى معطوفها ان يكون جزءًا مما قبلها
وداخلاً فى حكمه اثباتًا ونفيًا كقول يونان النبى ولبس المسوح كبارهم
حتى صغارهم لان الصغار جزء من الكبار وداخل فى حكمه
ومنه قول البشير ولم يعرفها حتى ولدت ابنها البكر اى ولم
يعرفها ايضا لان ما بعد حتى يجب ان يكون داخلاً فى حكم ما قبلها ولما
كان ما قبلها منفيًا وجب ان يكون ما بعدها كذلك لانه جزءه فليحفظ
المجدفون تنبيه يختص العطف بالواو فى افعال المشاركة نحو اختصم
زيد وعمرو لا يقال قاموا

المطلب الثالث

فى معنى او وام

او تقع بعد الطلب وبعد الخبر فوقوعها بعد الطلب يكون للتخيير
وللاباحة مثال التخيير كن راهبًا او فرهجًا ومثال الاباحة كن راهبًا
او كاهنًا ومعنى التخيير هو منع الجمع ما بين المعطوف والمعطوف عليه
والاباحة لا تمنع الجمع ووقوعها بعد الخبر يكون للابهام وللشك مثال
الابهام قول الرسول اى انسان اكل من هذا الخبز او شرب من هذه
الكاس فالاكل والشرب هنا غير معينين لجواز الجمع بينهما او تخصيص
احدهما ومثال الشك نحو سرنا ميلاً او فرسخًا فكمية السير هنا
مشكوك بها فالجمع اذا بين المعطوف والمعطوف عليه جايز فى الابهام
وممتنع فى الشك تنبيه اذا تقع بازاء همزة الاستفهام فقط نحو

اعندك

اعندك بطرس ام بولس ولا تستعمل فى الطلب اى لا يقال اضرب زيدًا
ام عمرًا بل بقاك او عمرًا

المطلب الرابع

فى معنى لا وبل ولكن

لا تثبت للاول ما نفيته عن الثانى ويقتضى العطف بها شرطين احدهما
افراد معطوفيها والثانى ان تسبق باثبات او امر مثال الاثبات اضرب
بطرس لا بولس بل للاضراب اى ان تثبت للثانى ما نفيته عن الاول
بعكس لا ويقتضى العطف بها الشرطين المتقدمين مثال الاثبات جا بطرس
بل بولس ومثال الامر خذ بطرس بل بولس فانك اثبت للثانى ما
اعرضت به عن الاول لكن للاستدراك ويعطف بها بثلثة شروط الاول
افراد معطوفيها الثانى ان تسبق بنفى او نهى الثالث
ان لا تقترن بالواو مثال النفى ما مررت بصالح لكن طالح ومثال النهى لا
تاخذ بطرس لكن بولس وحكمها حكم بل فى الاضراب تنبيه اذا فصل
ما بين المضاف والمضاف اليه بحرف عطف امتنع تنوين المضاف
نحو تناولت جسد ودم المسيح والاصل تناولت جسد المسيح
ودمه وهو الاصح لان الاول ركيك

المبحث الثالث

فى حروف النفى والايجاب وفيه مطلبان

والثانى خذ بطرس لا بولس

المطلب الاول

فى حروف النفى

حروف النفى خمسة ما ولا ولم ولما ولن ما لنفى الماضى والحاضر نحو ما قام وما يقوم لا لنفى الماضى والمستقبل ان نفت الماضى وجب تكرارها كقوله تع لا اكلت ولا شربت وان نفت المستقبل جاز تكرارها كقوله تع لا اشرب من عصير هذه الكرمة وقوله ايضا لا ياكل ولا يشرب تنبيه لا تاتى فى الكلام على اربعة معانى الاول ان تكون ناهية الثانى ان تكون نافية فى اسم وفعل الثالث ان تكون عاطفة الرابع ان تكون زايدة وتزاد بعد ان مسبوقة بماض منفى نحو ما منعك ان لا تومن اى ان تومن لم ولما لنفى الحال وقلب معناه الى الماضى نحو لم يقم ولما يقم اى ما قام لن لنفى المستقبل على التابيد حسب راى الزمخشرى نحو لن يخلص الهالك اى للابد تنبيه مراتب النفى ثلث الاول نفى الماضى وله ما ولا الثانى الحال وله ما ولم ولما وليس الثالث نفى المستقبل وله لا ولن

المطلب الثانى

فى حروف الايجاب

حروف الايجاب وتسمى حروف التصديق خمسة وهى نعم وبلى واى واَجل وجير نعم تقع فى تصديق ما تقدمها من الاستفهام والخبر فان كان ما قبلها مثبتا كانت مثبتة نحو قام زيدٌ او قام زيدٌ تقول نعم اى قام

وان

وان كان ما قبلها منفيا كانت منفية نحو ما قام زيدٌ وما قام زيدٌ تقول نعم اى ما قام بلى تختص بالايجاب سوا كان ما قبلها مثبتا او منفيا نحو قام زيدٌ او اما قام زيدٌ تقول بلى اى قام بالاثبات إى بكسر الهمزة وسكون الياء وحكمها حكم بلى لكن يلزمها ذكر القسم نحو اقام زيدٌ او اما قام زيدٌ تقول اى والله اى قام اَجل بفتح الهمزة والجيم وسكون اللام تختص بالخبر فقط وحكمها حكم نعم اى مثبتة مع المثبت ومنفية مع المنفى نحو قام زيدٌ تقول اَجل اى قام وما قام زيدٌ تقول اَجل اى ما قام وقس جير عليها بكسر الرا

المبحث الرابع

فى حروف الزيادة واللامات وفيه مطلبان

المطلب الاول

فى حروف الزيادة

حروف الزيادة ستة إنْ وأنْ وما ولا ومِن والباء إنْ بكسر الهمزة تزاد بعد لما الحينية نحو لما ان قمت قمنا أنْ بفتح الهمزة تزاد بعد لو المسبوقة بالقسم نحو والله لو ان قمت قمنا ما تزاد بعد اذا واين وحيث واى الشرطيات نحو اذا ما قمت قمنا وقس البواقى وتزاد بعد غير وبين ولا تبطل حكم الاضافة نحو اخذ اجرة من غير ما تعب جر تعب بالاضافة وكذلك جلس بينما زيدٍ وعمرٍ وتزاد بعد ربَّ والحروف

المشبهة بالفعل وتكفها عن العمل وتسمى حينئذٍ ما الكافة نحو ربما زيدٌ قايمٌ وانما زيد قايم وتسمى البواقى لا تزاد بعد واو العطف نحو ما جاءنى بطرس ولا بولس من تزاد قبل نكرة مسبوقة بنفى او استفهام نحو ما جانى من احدٍ وهل جانى من احدٍ الباء تزاد فى خبر ليس نحو

ليس زيد بقايمٍ

المطلب الثانى

فى اللامات

اللام ثلثة ساكنة ومكسورة ومفتوحة فالساكنة هى لام التعريف نحو الرجل والمكسورة ثلثة الاولى لام الجر نحو الرياسة لبطرس ولخلفايهِ الثانية لام الملك نحو امنت لاخلص او لكى اخلص الثالثة لام الامر نحو ليضرب والمفتوحة خمسة الاولى لام جواب القسم نحو والله لافعلن الثانية لام جواب لو ولولا نحو لو قمت لقمنا ولولا الايمان لهلك الانسان الثالثة لام الامر وذلك قليلاً نحو ليقم الرابعة لام الابتداء نحو لبطرس رسول الخامسة لام الخبر نحو ان بطرس لرسولٌ

البحث الخامس

فى حروف المصدر وحرف التفسير والتوقع والردع وفيه مطلبان

المطلب الاول

فى حروف المصدر

حروف

حروف المصدر ثلثة ما وأنْ وأنَّ وسميت مصدرية لانها تسبك مع ما بعدها بالمصدر ما وأنْ تختصان بالجملة الفعلية نحو اعجبنى ما صنعت وما تصنع واعجبنى انْ صنعت وأنْ تصنع اى اعجبنى صنعك أنَّ تختص بالجملة الاسمية نحو بلغنى أنَّ زيدا قايم اى قيام زيد

المطلب الثانى

فى حرف التفسير والتوقع والردع

حرف التفسير اى بسكون الياء نحو هذا عسجدٌ اى ذهبٌ ويتبع ما بعدها اعراب ما قبلها حرف التوقع قد يكون فى الماضى للتحقيق وفى المضارع للتقليل نحو قد صدق المسيح وقد يصدق الكذوب حرف الردع كلاَّ بتشديد اللام معناه الزجر والتنبيه على الحق يكون فى جواب الكلام المحالى نحو انت للمسيح فتجيب كلاَّ اى ارتدع وتنبه

البحث السادس

فى حروف التحضيض والاستفهام وفيه مطلبان

المطلب الاول

فى حروف التحضيض

التحضيض بضادين معجمين معناه لغةً الحث وحروفه اربعة هلاَّ

و الا بتشديد اللام فيهما فلولا ولوما هلّا والّا وتسمى حروف العرض ايضا بسكون الرا ان دخلتا الماضى كانتا للوم على ترك الفعل نحو هلّا ترهبت والّا امنت وان دخلتا المضارع كانتا للحث على وقوع الفعل نحو هلّا تترهب والّا تؤمن لولا ولوما يكونان دالين على امتناع الشى لوجود غيره ولا بد لهما من جواب فان كان مثبتًا قرن باللام وان كان منفيًا قرن بما مثال المثبت لولا يسوع لهلاكنا ولوما الشيطان لخلصنا ومثال المنفى لولا يسوع ما قمنا ولوما الشيطان ما سقطنا ويجوز اقتران حرف النفى باللام قليلًا ::

المطلب الثانى

فى حروف الاستفهام

للاستفهام حرفان هل والهمزة هل تختص بالدخول على المبتدا والفعل نحو هل بطرس نايم؟ وهل نام بطرس والهمزة تدخل الشيئين المذكورين وتختص ايضا باربعة مواضع الاول اذا كان خبر المبتدا فعلًا نحو ا بطرس ينام الثانى تستعمل مع ام نحو ا بطرس عندك ام بولس الثالث تدخل فى الاشتغال نحو ا زيدًا ضربته الرابع تكون للتوبيخ نحو اتكفر بيسوع وقد خلصك ::

المبحث السابع

فى حروف الشرط والتنبيه وفيه مطلبان

المطلب الاول

فى حروف الشرط

للشرط حرفان إنْ ولو إنْ للاستقبال ولو دخلت الماضى وحكمها الجزم نحو ان تقم اقم وان قمت قمنا ولو عكس ان ولا تجزم نحو لو تقوم اقوم ولو قمت قمنا

المطلب الثانى

فى حروف التنبيه

حروف التنبيه ثلثة أَلَا وَأَمَا وهَا وضعت لتنبيه المخاطب الاول منها بفتح الهمزة فيهما وتخفيف اللام والميم تدخلان الجملة فقط نحو الَا تقول لى واما ترونى ها تدخل فى ثلثة مواضع الاول على الاشارة نحو هذا وهذه الثانى على ضمير الرفع المنفصل نحو هانذا اصله ها انا اذا فتغييرها خطًا لا لفظًا الثالث على ان تقول الحكيم ها ان السما ومتى دخلت الاسم المظهر وجب اقترانها بهوذا كقول النبى ها هوذا عذرك تجل واما الحروف المشبهة بالفعل وحروف النداء وحروف الاستثنا فقد مر بيانها ::

المبحث الثامن

فى مجموع العوامل العربية اجمالًا وفيه خمسة مطالب

المطلب الاول

في تعريف العوامل واقسامها

العوامل جمع عامل ومعناه اصطلاحًا ما به يتقوم المعنى المقتضى للاعراب وهو نوعان سماعي وقياسي فالسماعي لفظي كله والقياسي نوعان لفظي ومعنوي فهذه اقسام ثلثة الاول سماعي لفظي الثاني قياسي لفظي الثالث قياسي معنوي وباقي بيانها

المطلب الثاني

في العوامل السماعية اللفظية

العوامل السماعية اللفظية ثلثة اقسام حروف وافعال واسما الحروف العوامل نوعان نوع يعمل في الاسم ونوع يعمل في الفعل فالذي يعمل في الاسم اما يعمل في المفرد وهو حروف الجر وحروف الندا وواو مع والا الاستثنا واما يعمل في الجملة وهو الحروف المشبهة بالفعل ولا النافية للجنس وما واخواتها المشبهات بليس والذي يعمل في الفعل ينصب ويجزم فالناصب ان واخواتها والجازم لم واخواتها الافعال العوامل اربعة الافعال الناقصة وافعال المقاربة وافعال القلوب وافعال المدح والذم الاسما العوامل ثلثة الاول ما يجزم فعلين وهو من واخواتها الثاني ما يجر وينصب وهو اسما العدد وكم وكذا

الثالث

المطلب الثالث

في العوامل اللفظية القياسية

العوامل اللفظية القياسية لا تنحصر في كلمات معينة بل انها تصح في كلما تقيسه عليها وجملتها ثمانية الاول الفعل فانه يرفع فاعلاً وينصب مفعولاً ويجر مضافًا الثاني اسم الفاعل فانه يرفع فاعلاً وينصب مفعولاً ويجر مضافًا الثالث اسم المفعول وعمله كعمل اسم الفاعل الرابع الصفة المشبهة وعملها كعمل اسم الفاعل ايضًا الخامس المصدر وعمله كعمل اسم الفاعل ايضًا السادس المضاف فانه يجر المضاف اليه السابع الاسم الجامد التام بالتنوين او بنون التثنية والجمع فانه ينصب ما بعده على التمييز الثامن المبتدا فانه يرفع الخبر

المطلب الرابع

في العوامل القياسية المعنوية

العوامل المعنوية القياسية نوعان احدهما الابتدا وهو تعرية الاسم عن العوامل اللفظية للاسناد نحو بطرس رسولٌ فبطرس مرفوع بالابتدا وهو امر معنوي والثاني التجرد وهو رفع الفعل المضارع لتجرده عن الناصب والجازم كقول النبي يقوم الله وتتبدد اعداؤه ويهرب مبغضوه من امام وجهه

فيقوم وتتبدد ويهرب افعال مضارعة مرفوعة لتجردها
عن الناصب والجازم وهو امر معنوى

المطلب الخامس

فى كمية العوامل الموجودة فى هذا المولف

حروف المجم ثمانية عشر حروف النداخمسة وهو مع واحدة حرف
الاستثنا واحد الحروف المشبهة بالافعال ستة لا النافية للجنس
واحدة الحروف المشبهة بليس ثلثة نواصب المضارع اربعة الحروف
الجازمة ستة الافعال الناقصة ثلثة عشر افعال المقاربة اثنا
عشر افعال القلوب اربعة عشر افعال المدح والذم اربعة الاسما
الجازمة تسعة مراتب العدد اربعة كم وكذا اثنان اسم الفعل
ماضيا ومضارعًا وامرًا تلثة العوامل اللفظية سبعة العوامل المعنوية
اثنان فيكون مجموع العوامل الموجودة فى هذا المولف مايةوخمسة
عشر عاملًا

القسم الحادى عشر

فى الجملة وفيه ثلثة ابحاث

البحث الاول

فى معنى الجملة وانقسامها وفيه

مطلبان

المطلب ١

المطلب الاول

فى معنى الجملة

بعد ان انهينا الكلام فى احوال المفردات سانخ لنا الان ان نتكلم فى
المركبات نقول ان اللفظ المركب اما مفيد كقام بطرس اوغير
مفيد نحو ان قام بطرس فان تمام فايدته بالجواب الذى هو
قمت فالمفيد يسمى كلامًا وجملةً والغير المفيد يسمى جملة فكل
كلام جملة ولا يعكس ثم الجملة ان صدرت باسم كانت اسمية
نحو بطرس قايم وان صدرت بفعل كانت فعلية نحو قام
بطرس وان صدرت بحرف كانت تابعة لما بعد الحرف نحو هل
بطرس قايم وهل قام بطرس

المطلب الثانى

فى انقسام الجملة

اقسام الجملة اربعة الاول الجملة الصغرى اى الواقعة خبرًا
نحو بطرس اخوه مومن فاخوه مومن جملة صغرى لانها خبر
بطرس ومثله بطرس امن اخوه الثانى الجملة الكبرى اى
الواقع خبرها جملة كما فى المثال المذكور الثالث الجملة الصغرى
والكبرى معا اى الواقع خبرها جملة وهى واقعة خبرًا نحو بطرس
اخوه تلميذه منطلق فبطرس مبتدا اول واخوه مبتدا

تاف وتلميذه مبتدا ثالث ومنطلق خبر المبتدا الثالث والمبتدا
الثالث وخبره خبر المبتدا الثانى والمبتدا الثانى وخبره خبر
المبتدا الاول والمعنى بطرس تلميذ اخيه منطلق فى
بطرس الى منطلق جملة كبرى لان خبرها جملة وتلميذه
منطلق جملة صغرى لانها خبر وجملة اخوه تلميذه منطلق
كبرى لان خبرها جملة وصغرى لانها خبر بطرس الرابع الجملة
التى ليست بصغرى ولا كبرى اى الواقع خبرها مفردًا نحو بطرس
رسول لا تسمى صغرى لانها ليست خبرًا ولا تسمى كبرى لان خبرها
مفردًا

المبحث الثانى

فى محل الجملة وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

فى الجملة التى لها محل من الاعراب

الجمل التى لها محل من الاعراب سبع الاولى الواقعة خبرًا كقولهِ
تع الروح تحيى فجملة تحيى فى محل رفع خبر الروح المبتدا الثانية
الواقعة حالاً كقول البشير رجعوا يقرعون صدورهم فجملة
يقرعون فى محل نصب حالاً من ضمير رجعوا الثالثة الواقعة
مفعولاً للقول كقولهِ تع انت قلت انى ملك فجملة انى
ملك

ملك محلها النصب مفعول قلت وقس عليها كل جملة
وقعت مفعولاً الرابعة الواقعة مضافة الى ظرف زمان
اومكان مثال الزمان اذا جا ابن البشر ومثال المكان حيث تكون
الجثة فكل من جا وتكون فى محل جر بالاضافة تقدير الاول
حين مجى ابن البشر وتقدير الثانى مكان وجود الجثة
الخامسة الواقعة جوابًا لشرط جازم واقترنت بالفا كقولهِ
تع ان لم تتوبوا فجميعكم تهلكون فجملة جميعكم تهلكون محلها
الجزم لانها جواب الشرط السادسة الواقعة نعتًا كقولهِ تع كانوا
ينتظرون فجملة ينتظرون محلها الجر لانها نعت لاناس السابعة
التابعة لجملة لها محل من الاعراب كقول النبى الله يميت ويحيى
فجملة يحيى محلها الرفع لانها معطوفة على جملة يميت
الواقعة خبرًا للمبتدا وقس على هذا كل جملة اسمية اوفعلية
اوظرفية اوجار ومجرور

المطلب الثانى

فى الجملة التى لا محل لها من الاعراب

الجملة التى لا محل لها من الاعراب سبع الاولى الابتدائية مثل
بطرس قايم وقام بطرس الثانية صلة الموصول نحو يسوع
الذى كفرتم بهِ فجملة كفرتم لا محل لها لانها صلة الذى الثالثة
الجملة المعترضة ما بين العامل ومعمولهِ مثل رايت ويسوع

مصلوب الشمس مكسوفة فجملة ويسوع مصلوب لا محل لها
لانها معترضة بين الفاعل والمفعول الرابعة الجملة المفسرة
نحو بطرس رايته فرايته لا محل لها لانها مفسرة لجملة
مقدرة والتقدير رايت بطرس رايته كما مر بيان هذا
في بحث الاشتغال الو الخامسة الواقعة جوابا للقسم
كقوله تع اقسم بذاتي انفي لا باركنك فجملة انفي لا باركنك
لا محل لها لانها جواب القسم السادسة الواقعة جوابا لشرط
غير جازم مثل اذا ولو ولولا نحو اذا قمت قمنا فجملة قمنا
لا محل لها لانها جواب شرط غير جازم وقس مثله عليه
السابعة التابعة لما لا محل له من الاعراب كقول البشير
جا رئيس واحد وسجد له فجملة سجد له لا محل لها لانها
معطوفة على جا التي لا محل لها لانها ابتدائية

المطلب الثالث

في الجملة الخبرية

الجملة الخبرية هي المحتملة للصدق والكذب فان وقعت
بعد المعرفة كانت حالا نحو جا بطرس والشمس طالعة
فجملة والشمس طالعة في محل نصب حالا من بطرس وان
وقعت بعد النكرة كانت نعتا لتلك النكرة نحو جا رجل
يركض فجملة يركض نعت لرجل وهكذا حكم الظروف والمجرورات

نحو

نحو جلس يسوع فوق الجبل وتجلى على الطور ورايت
رجلا عندك او في الدار

المبحث الثالث

في احكام الظروف والجار والمجرور وفيه مطلبان

المطلب الاول

في متعلقات الظرف والجار والمجرور الملفوظ به

يتعلق الظرف والجار والمجرور بفعل وما يشتق منه ثم هذا
الفعل اما عام واما خاص فالعام هو كل فعل دل على معنى
الحصول والخاص غيره فان كان المتعلق خاصا وجب ذكره نحو
صمت يوم الجمعة وصليت في البيعة فالظرف والمجرور متعلقان
بصمت وصليت تنبيه متى قدمت الجار والمجرور على
متعلقه افاد الحصر ومتى اخرته افاد الحصر وغيره مثال
ذلك اذا قلت بزيدٍ مررت يفهم منه انك لم تمر الا بزيد وحده
ومنه قول البشير به كانت الحيوة اى ان الحيوة لم توجد
الا بيسوع وحده واذا قلت مررت بزيدٍ يفهم منه انك مررت
به وبغيره تنبيه تكسرها الضمير اذا وقعت بعد ياء ساكنة
مثل فيه ويرميه او بعد حرف مكسور مثل مررت به وبغلامه
او بعد نون المضارع المثنى مثل يفعلانِهِ فالضمير مكسور

هنا للمجاورة ومتى زال كسر ما قبله ضُمّ

المطلب الثانى

فى متعلق الظرف والجار والمجرور المحذوف

اذا كان متعلق الظرف والجار والمجرور عاما وجب حذفه ولا يكون المتعلق عاما الّا اذا كان الظرف او المجرور صلة او صفة او خبرًا او حالا مثال الصلة مررت بالذى عندك او فى الدار ومثال الصفة مررت برجل عندك او فى الدار ومثال الخبر بطرس عندك او فى الدار ومثال الحال جابطرس فوق المركبة او على الحمار فالمتعلق بهِ فى هذه الاماكن الاربعة محذوف وجوبا تقديره كاين او حاصل او مستقرٌ او حَصَل وما اشبه ذلك ثم المعنى بالمتعلق به سوا كان عاما او خاصًا يكون عاملاً فى الظرف والجار والمجرور واما ربَّ وكاف التشبيه ولولا وحروف الجر الزايدة فلا تتعلق بشى تنبيه جميع ما ذكرناه فى هذا المولف ينتهى الى السماع والقياس فضابط السماع ما كان خاليًا من الحد والتعريف فاسمعه ولا تقس عليه وضابط القياس ما كان له حد وتعريف فاسمعه وقس عليه انتهى فاسمعنا اللهمَّ ذلك الصوت

المقول لنحو اهل اليمين

برحمتك يا ارحم الراحمين

امين

تم

الخاتمة

فى اعراب الكلام المركب وفيها خمسة ابحاث

البحث الاول

فى اعراب متعلقات الاسم وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

فى اعراب المعارف

لما كانت التراكيب العربية تحتاج الى معرفة محل افرادها من الاعراب راينا ان نصنع طريقة تعرب عن اعراب كل منها ايضاحًا للمبتدى وافصاحًا للمقتدى ومصباحًا للمهتدى نقول ضربت ضرب فعل ماض والتا فى محل رفع فاعل ضربنى ضرب فعل ماض وفاعله مستتر والنون للوقاية واليا مفعول وهو فى محل نصب قام زيدٌ قام فعل ماض زيد فاعل مرفوع بضم اخره جاهذا هذا اسم مبنى فى محل رفع فاعل جا الذى قام الذى اسم مبنى فى محل رفع لانه فاعل جا قام صلته والعايد اليه ضمير مستتر فى قام .

المطلب الثانى

فى اعراب علامات الاعراب الفروع

مررت ببطرس مررت فعل وفاعل ببطرس جار ومجرور متعلق بمررت وعلامة جره الفتحة لانه اسم لا ينصرف وقس عليه رايت المومنات رايت فعل وفاعل المومنات مفعول راى منصوب بالكسرة لانه جمع مونث سالم جا الرجلان الرجلان فاعل جا مرفوع بالالف لانه مثنى رايت الرجلين رايت فعل وفاعل الرجلين مفعول راى منصوب باليا لانه مثنى ومثله الجر جا المومنون جا فعل ماض المومنون فاعل مرفوع بالواو لانه جمع مذكر سالم رايت المومنين رايت فعل وفاعل المومنين مفعول راى منصوب باليا لانه جمع مذكر سالم ومثله الجر جا ابوك ابوك فاعل جا مرفوع بالواو لانه من الاسما الخمسة والكاف فى محل جر بالاضافة وقس البواقى رايت اباك اباك مفعول راى منصوب بالالف لانه من الاسما الخمسة الخ مررت بابيك بابيك جار ومجرور متعلق بمر وابيك مجرور باليا لانه من الاسما الخمسة الخ يفعلان فعل مضارع مرفوع للتجرد بثبوت النون لانه من الافعال الخمسة وقس البواقى لن يفعلا لن حرف نصب يفعلا منصوب بلن بحذف النون لانه من الافعال الخمسة ومثله الجزم لم يرم لم حرف جزم يرم مجزوم بحذف اخره لانه ناقص وقس عليه لم يغز ولم يخش

المطلب الثالث

فى الاعراب التقديرى

تقدر

تقدر حركة الاعراب فى المقصور والناقص والمضاف الى يا المتكلم تقول جاء الفتى جا فعل ماض الفتى فاعل مرفوع بضمة مقدرة للتعذر لانه مقصور وقس عليه النصب والجر جاء القاضى القاضى مرفوع بضمة مقدرة للاستثقال لانه ناقص وقس عليه الجر فقط جا غلامى غلامى فاعل مرفوع بضمة مقدرة للتعذر لوجود كسرة ما قبل اليا وقس عليه النصب والجر يخشى مضارع مرفوع مجرد بضمة مقدرة للاستثقال ومثله يغزو .

المبحث الثانى

فى اعراب الاسم المرفوع والنواسخ وفيه مطلبان

المطلب الاول

فى اعراب الاسم المرفوع

قام زيدٌ قام فعل ماض زيد فاعل مرفوع بضمة ظاهرة ضُرب زيدٌ ضرب فعل ماض مجهول زيد نايب الفاعل مرفوع بضمة ظاهرة زيد قايمٌ زيدٌ مبتدا مرفوع بضمة ظاهرة على الابتدا وقايم خبره مرفوع بضمة ظاهرة زيد غلامه منطلق زيد مبتدا اول وغلامه مبتدا ثانٍ وكلاهما مرفوعان بالابتدا ومنطلق خبر المبتدا الثانى مرفوع بضمة ظاهرة غلام مضاف والهاضمير فى محل جر بالاضافة وجملة غلامه منطلق فى محل رفع

خبر المبتدا الاول ومثلها الجملة الفعلية ما قايم زيدٌ ما حرف نفي
قايمٌ مبتدا مرفوع زيد فاعل قايم سد مسد الخبر هو قايم هو
ضمير منفصل فى محل رفع مبتدا قايم خبره مرفوع بضم اخره

المطلب الثانى

فى اعراب النواسخ

كان زيد قايمًا كان فعل ماض ناقص يرفع الاسم وينصب الخبر
زيد اسم كان مرفوع وقايمًا خبرها منصوب وقس البواقى كاد زيد
يهلك كاد فعل تقريب يعمل عمل كان زيد اسم كاد مرفوع يهلك
جملة فعلية فى محل نصب خبر كاد وضميره مستتر فيه جوازا
وقس البواقى ما زيدٌ قايمًا ما حرف نفي يعمل عمل ليس
زيد اسمها اسمها مرفوع بها وقايمًا خبرها منصوب بها وقس البواقى
ان زيدًا قايمٌ ان حرف تحقيق ونصب ينصب الاسم ويرفع
الخبر زيدًا اسمها منصوب بها وقايم خبرها مرفوع بها بلغنى
ان زيدًا قايمٌ بلغ فعل ماض والنون للوقاية والياضمير متصل
فى محل نصب مفعول بلغ ان حرف مصدرى ونصب زيدًا اسمها
منصوب بها قايم خبرها مرفوع بها وان وما بعدها فى تاويل
مصدر مرفوع على انه فاعل بلغ تقديره بلغنى قيامه
وقس البواقى لا رجل فى الدار لا نافية للجنس تعمل عمل ان
رجل اسمها مبنى معها على الفتح وهو فى محل نصب فى

الدارِ

الدارِ جار ومجرور متعلق بمحذوف فى محل رفع خبر لا تقديره
كاين ظننت زيدًا منطلقًا ظننت فعل وفاعل تنصب مفعولين
زيدًا مفعولها الاول ومنطلق مفعولها الثانى وقس البواقى

المبحث الثالث

فى اعراب المنصوب الاصلى والملحق به وفيه مطلبان

المطلب الاول

فى اعراب المنصوب الاصلى

ضربت ضربًا ضربت فعل وفاعل ضربا مصدر منصوب بضربت
ضربت زيدًا ضربت فعل وفاعل زيدًا مفعول ضربت منصوب صمت
يومًا صمت فعل وفاعل يومًا ظرف زمان منصوب على الظرفية
جلست عندك جلست فعل وفاعل عندك ظرف مكان
منصوب على الظرفية عند مضاف والكاف ضمير متصل فى محل
جر بالاضافة قمت اجلالا لك قمت فعل وفاعل اجلالا لكَ
مفعول لهُ منصوب لك جار ومجرور متعلق باجلالا سرت
وزيدًا سرت فعل وفاعل وزيدًا مفعول معه منصوب بالواو.

المطلب الثانى

فى اعراب الملحق بالمنصوب

يا زيدُ يا حرف نداء زيد علم منادى مبنى على الضم وهو فى محل نصب بيا يا رجلاً يا حرف نداء رجلا اسم منادى منصوب بيا يا ابى يا حرف نداء ابى اسم منادى مضاف منصوب بفتحة مقدرة للتعذر لوجود كسرة ما قبل الياء قام القوم الا زيدًا قام فعل ماض القوم فاعل الا حرف استثنا زيدًا اسم مستثنى منصوب بالا جا زيد راكبًا جا فعل ماض زيد فاعل راكبا حال من زيد منصوب عندى رطل زيتًا عندى ظرف مكان فى محل رفع خبر مقدم عند مضاف والياء ضمير متصل فى محل جر بالاضافة رطل مبتدا موخر مرفوع زيتًا تميز رطل وهو منصوب اشتعل الراس شيبًا اشتعل فعل ماض الراس فاعل مرفوع شيبا تميز منصوب ما اكرم زيدًا رجلاً ما اسم نكرة فى محل رفع مبتدا اكرم فعل ماض فاعله مستتر فيه زيدا مفعول منصوب رجلا تميز لزيد منصوب واكرم وما بعدها فى محل رفع خبر المبتدا كم سلاً اخذتم كم اسم مبهم فى محل رفع مبتدا سلا تميز منصوب وجملة اخذتم من الفعل والفاعل فى محل رفع خبر كم اياك والموت اياك ضمير منفصل فى محل رفع عامله محذوف وجوبًا تقديره احذر اياك واحذر الموت ومثله اعراب اخاك والاحسان اليه

المبحث الرابع

فى اعراب الاسم المخفوض والتوابع وفيه مطلبان

المطلب الاول

فى اعراب الاسم المخفوض

سرت من القدس الى الطور سرت فعل وفاعل من القدس جار ومجرور متعلق بسرت الى الطور جار ومجرور متعلق بسرت وقس باقى حروف الجر جا غلام زيد جا فعل ماض غلام فاعل جا مرفوع غلام مضاف زيد مضاف اليه وهو مجرور بكسرة ظاهرة

المطلب الثانى

فى اعراب التوابع

جا زيد العالم جا فعل ماض زيد فاعل مرفوع العالم نعت لزيد يتبعه فى اعرابه رايت زيدًا القايم ابوه رايت فعل وفاعل زيدًا مفعول رايت القايم نعت لزيد يتبعه فى اعرابه ابوه فاعل قايم مرفوع بالواو لانه من الاسما الخمسة ابو مضاف والها ضمير متصل فى محل جر بالاضافة جا زيد نفسه جا فعل ماض زيد فاعل مرفوع نفسه توكيد لزيد يتبعه فى اعرابه نفس مضاف والها ضمير متصل فى محل جر بالاضافة جا سمعان بطرس جا فعل ماض سمعان فاعل مرفوع بطرس عطف بيان من سمعان يتبعه فى اعرابه جا بطرس وبولس جا فعل ماض بطرس فاعل مرفوع وبولس معطوف على بطرس يتبعه فى اعرابه جا زيد اخوك جا فعل ماض زيد فاعل مرفوع اخوك بدل من زيد بدل كل من كل يتبعه فى اعرابه وهو مرفوع

بالواو لانه من الاسما الخمسة اخو مضاف والكاف ضمير متصل
فى محل جر بالاضافة اكلت الرغيف ثلثه اكلت فعل وفاعل
الرغيف مفعول بهِ منصوب ثلثهُ بدل من الرغيف بدل
بعض من كل يتبعه فى اعرابه ثلث مضاف والهاضمير
متصل فى محل جر بالاضافه وهكذا اعراب بدل الاشتمال
مثل نفعنى بطرس وعظه

الجث الخامس

فى اعراب الفعل وفيه ثلثة مطالب

المطلب الاول

فى اعراب المضارع المرفوع والمنصوب

ينصرُ فعل المضارع مرفوع للتجرد بضمة ظاهرة وفاعله مستتر
فيه جوازا الى يقوم لن حرف نفى ونصب يقوم منصوب بلن
وفاعله مستتر فيهِ جوازًا يجبنى ان تقوم يجبنى مضارع
مرفوع للتجرد والنون للوقاية واليا ضمير متصل فى محل نصب
مفعول يجب ان حرف مصدرى ونصب تقوم منصوب بان
وفاعله مستتر فيه وجوبًا وان وما بعدها فى تاويل مصدر
مرفوع فاعل يجبنى تقديرهُ يجبنى قيامك حتى تقول
حتى حرف غاية ونصب تقول منصوب بان مضمرة وجوبا

بعد

بعد حتى ليقوم اللام حرف تعليل وجر يقوم منصوب بان
مضمرة وجوبا جوازا بعد اللام وان وما بعدها فى تاويل
مصدر مجرور باللام اى لقيامه زر فى فاكرمك زر فعل
امر مبنى على السكون فاعله مستتر فيه وجوبا تقديره انت
النون حرف وقاية الياضمير متصل فى محل نصب مفعول زر
فاكرمك الفا للسببية اكرم منصوب بان مضمرة وجوبا بعد الفا
فاعله مستتر فيه وجوبًا تقديره انت والكاف ضمير متصل
فى محل نصب مفعول اكرم وان وما بعدها فى تاويل مصدر
مرفوع بالعطف على مصدر مقدر والتقدير ليكن منك
زيارةٌ فاكرامٌ منى اليك ومثله اعراب الجواب بالواو وقس عليه
باقى جواب الاشيا السبعة

المطلب الثانى

فى اعراب المضارع المجزوم

قم فعل امر مبنى على السكون وفاعله مستتر فيه وجوبًا
ليقم اللام للامر يقم مجزوم بلام الامر وفاعله مستتر فيه
جوازا لاتقتل لاحرف نهى تقتل مجزوم بلا الناهية الخ
لم يقم لم حرف نفى وجزم يقم مجزوم بلم الخ الم يقم اقل الم حرف
تفسير وجزم اقل مجزوم بالم الخ ان تقم اقم ان حرف شرط جازم
تقم فعل الشرط مجزوم اقم جوابه وهو مجزوم من يكرمنى اكرمه

من اسم شرط جازم محله الرفع بالابتدا يكرمنى فعل
الشرط مجزوم والنون للوقاية واليا ضمير متصل فى محل
نصب مفعول اكرمه جواب الشرط مجزوم وفاعله مستتر
فيه وجوبًا والهاضمير متصل فى محل نصب مفعوله
وقس عليه اعراب باقى اسما الشرط اطلب تجد اطلب
فعل امر مبنى على السكون وفاعله مستتر فيه وجوبا
تجد جواب الامر مجزوم وفاعله مستتر فيه وجوبا وقس
عليه اعراب جواب الاشيا السبعة ليضربن اللام للامر
يضربن مبنى على الفتح لاتصاله بنون التوكيد وهو فى
محل جزم بلام الامر والنون حرف توكيد وفاعله مستتر
فيه جوازا وقس عليه اعراب كل فعل موكد

المطلب الثالث

فى اعراب البسملة

بسم جار ومجرور متعلق بفعل محذوف تقديره ابتدى
بسم مضاف الاب مضاف اليه وهو مجرور بكسرة ظاهرة
والابن معطوف على الاب يتبعه فى اعرابه القدس نعت
والروح معطوف على الابن يتبعه فى اعرابه القدس نعت
للروح يتبعه فى اعرابه الاله بدل من الثالوث بدل كل من
كل يتبعه فى اعرابه الواحد نعت الاله يتبعه فى اعرابه

ويجوز

ويجوز ان يقال الها واحدا بالنصب حالا من الثالوث
ويجوز اله واحد بالرفع خبر مبتدا محذوف تقديره هو
اله واحد ويجوز الاله الواحد بالرفع على القطع تقديره
هو الاله الواحد فهذه اربع روايات افصحهن
الاولى انتهى فاعرب لنا
اللهم طريق الهدى
لنكون من المهتدين
برحمتك يا ارحم
الراحمين
امين

قد تم نسخ هذا الكتاب بيد احقر العباد القرطوبيا متيني لبنانى
فى ٢٦ خلت من شهر كب ١٨٥٧ سنة
مسيحية
وذلك عن النسخة الاصلية المصححة بقلم مولفه السعيد
الذكر المطران جبرايل فرحات عفا عنا وعنه
بشفاعة مريم البتول امين

١٤٦

[illegible]

المطالع

خط ع