

卷六

書名 事物紀原二十卷 正統九年序刊本
 撰者 宋 高承 撰，明 陳華等 校
 卷 卷六
 內容分類 子-類書 彙考 宋
 索書號 子部-類書-15
 編號 C5923100

彩色首頁1

東洋文化研究所漢籍目錄 編號: C5923100
 東洋文化研究所漢籍目錄所藏漢籍善本全文影像資料庫 索書號: 子部-類書-15
 漢籍善本全文影像資料庫文本 事物紀原二十卷 正統九年序刊本
 版權所有: 東京大學 東洋文化研究所
 使用上的注意事項

事物紀原卷之一上

漢陽府推官 建安陳華批點
 致仕教諭南平趙弼校正

(天地生植門)

列子曰太易者氣之未見也太初者氣之始也
 始者形之始也太素者質之始也形氣質具而
 離故曰渾淪高氏小史曰太易氣象未分太初
 象始萌太始氣象初端太素形氣變質太極形
 質已具然則元氣之始自太初也徐整三五曆紀



節之制筆談曰。古節如今虎符。其用則有珪璋龍虎之別。漢人有持節。乃旌節也。然則節自周始。而旌節則起於漢也。

華蓋 古今注曰。黃帝戰蚩尤。常有五彩雲氣。金枝玉葉。止於帝上。如花葩之形。故作華蓋。今殿中寶蓋是也。

旌 管子曰。舜有追善之旌。則旌起於舜矣。
曲蓋 古今注曰。武王伐紂。大風折蓋。太公因作折蓋之形。故制曲蓋。

事物紀原卷之五

事物紀原卷之六

漢陽府推官建安陳華批點
致仕教諭南平趙弼校正

(冠冕首飾門)

冠 三禮圖曰。緇布冠。冠之始也。通典曰。上古衣毛帽。皮巾。古聖人見鳥獸冠角。乃作冠。黃帝始用布帛。六帖曰。孔子作緇布冠。

冕 通典曰。黃帝作冕。垂旒。目不邪視也。充纁於耳。不聽邪言也。應劭曰。周始垂旒。杜佑曰。宋更名平天冠。今人亦

以為稱也。

弁世本曰。魯昭公作弁。禮記稱三王共皮弁。此蓋三代之制。非魯昭所能作也。

簪古今注曰。女媧為簪。以貫髮。此有簪之始矣。

纓董巴與服志曰。上古衣毛帽。毛。後代聖人見鳥獸。剝角。

遂作冠。冕纓。綉淮南子曰。唐虞以上。布冠無纓。纓始于堯舜乎。

通天蔡邕獨幽曰。通天冠。漢制之。秦禮無文。

冠一曰武弁。大冠。侍中冠之。金蟬左貂。昔趙武靈王好

胡服。秦始皇併趙。以此冠賜侍中。故侍中冠之。

法冠後漢輿服志曰。法冠。或謂之獬豸冠。獬豸神羊。能別

曲直。淮南子曰。楚文王好服豸冠。楚國之人效之。是則

豸冠。楚文王所制也。

進賢古緇布冠之遺象也。董巴以為文儒之服。漢平帝元

始五年。令公卿列侯冠三梁。十石以下一梁。別貴賤

則自漢始也。

幘頭二儀。實錄曰。古以皂布三尺。裹頭。號頭巾。三代皆冠

列品。黔首以皂絹。裹髮。亦為軍戎之服。後周武帝依周

三尺裁為幘頭。此得名之始也。至唐馬周乃用一尺八寸。左右三襍。法三才。重繫前脚。法二儀。貞觀中。太宗謂侍臣曰。幘頭起於周武帝。蓋取便於軍容。魏宗好擊鞠。而宣喚不以時。諸司供奉人。急於應召。始為硬裹。裝於木圍之上。以待倉卒之召。五代梁太祖始用布。漆于紗。施鐵為作脚。乃今之樣也。筆談曰。唐人惟王用直硬脚。唐末。方鎮擅便。始僭用之。宋朝有直脚等樣。尊卑通服。禮通典曰。上古衣毛而帽皮。是則冒名之始也。周成王問周公曰。舜之冠何如。曰。冠之人右帽而領。或云取其覆首。

之義。玄中記曰。前始作帽。漢權船者。皆著黃帽。晉書破帽入市。則歷代皆有之。五代梁始。今樣。吳慶貞青箱雜記。宋仁宗天聖以前。為帽惟用光絨。天聖以後。始用南紗。神宗熙寧中。稍稍用光紗矣。

頭巾 古以皂羅。眾頭號頭巾。蔡邕獨斷曰。古幘無巾。王莽弄弄。乃始設巾也。筆談曰。今庶人所戴頭巾。與唐人所製。不同。唐之頭巾。四脚二繫。腦後二繫。領下。服勞不脫。今人不復繫。領下兩帶。遂為虛設。後又有兩帶之異。蓋自宋朝始。

冠子二儀實錄曰。爰自黃帝創為冠冕。而婦人之首飾無
文。至周始有。不過副笄而已。漢宮掖承恩者。始賜碧或
緋。美蓉冠子。則其物自漢始矣。古今註曰。魏文帝有絕
寵四人。莫愛樹蟬鬢。縹緲如蟬翼。改巧笑錦衣。綵絲履
作紫粉紗拂面。陳尚衣能歌舞。薛衣采善為衣裳。時冠
絕一時。或曰。女子之冠。起於此時。

特製燧人氏始為髻。至周皇后首服為副編。鄭康成云。三
輔謂之假髻。此其遺事也。注云。髻者。繼也。言女子必有
繼於人也。

周禮。王后夫人之服。有以髮髻為首飾者。故詩曰。鬢
髮如雲。不肖髻也。馮鑑後事云。晉永嘉中。以髮為女搖
之狀。以為髻者。即今纏髮特髻。乃其遺象也。

二儀實錄曰。燧人氏始為髻。女媧之女。以荆及竹為笄
以貫髮。至堯以銅為之。舜雜以象牙玳瑁。此釵之始也。
王釵。郭憲洞真記曰。漢武帝元鼎元年。有神女留玉釵與
帝。宮人效此作玉釵。

梳。二儀實錄曰。赫連氏以木為之。二十四齒。取疏通之義。
說文曰。櫛。梳篦總名也。釋云。梳言其齒。篦言其細。

密也是則篋因梳而制古名批今作篋。

粉周文王時始傳鉛粉。秦始皇宮中悉紅粧翠眉。此粧之始也。宋武帝宮人效壽陽公主梅花粧。隋文帝宮中紅粧謂之搵花面。花鈿亦因此而作。

白粉實錄曰。自越人氏始。舜時制首飾。文王又加翠翹步搖也。

畫眉秦始皇宮中悉紅粧翠眉。此畫眉之始也。實錄曰。漢武帝令宮中人掃八字眉。司馬相如妻卓文君眉如遠山。時人效之。畫遠山眉。魏武帝令宮人掃青黛眉。

粉晉世婦人喜作粉。如月形。如錢樣。又或以胭脂點者。唐人亦尚之。段成式酉陽雜俎曰。如射月者。謂之黃星。屬花鈿之名。蓋自吳時孫和舞鈿如意為戲。誤傷鄧夫人之頰。醫人以白瀨髓合琥珀為膏。傳之後有一痕。如紫痣。愈加妍美。諸嬖妾欲要其寵。皆以丹青點頰。此其始也。

鉛粉墨子曰。禹作粉。張華博物志曰。紂燒鉛作粉。謂之胡粉。此鉛粉之始也。

輕粉實錄曰。蕭史與秦穆公鍊飛雲丹。第一轉與弄玉塗。

之名曰輕粉。此蓋其始。

燕脂 古今註曰。燕脂之草。出自西方。葉似紫蘇。花如茜土。人以染粉為婦人面色。故名燕脂。後人效此。以紅花為之。一云秦宮中悉為紅粧。是其物自秦始也。

衣裳帶服門

衣裳 易曰。黃帝堯舜垂衣裳而天下治。又家語言五帝德。孔子曰。黃帝始作衣裳。世本曰。伯余作衣裳。淮南子曰。伯余作衣裳。許慎註云。黃帝臣也。

衣事始 曰。黃帝作畫象。日月星辰於衣上。以似天。故有

衮龍之類。至舜始備十二章。記曰。子欲觀古人之象。日

月。星辰。山。龍。華蟲。作會。宗彝。藻。火。粉米。黼。黻。繡。以五

采彰施于五色。服是則上衣下裳之制。創自黃帝。而成

於堯舜也。弼按書傳。日月星辰取其照臨也。山取其鎮

也。龍取其變也。華蟲取其文也。會。繪也。宗彝。虎。取其

孝也。藻。水草。取其潔也。火取其明也。粉米。白米。取其養

也。黼。若斧形。取其斷也。黻。為兩已相背。取其辨也。繡。鄭

氏讀為黼。紩也。紩。以為繡也。日月星辰山龍華蟲六者。

繪之於衣。宗彝藻火粉米黼黻繡之於裳。所謂十二章。

裘黃帝出軍決曰帝伐蚩尤未克夢西王母遺道人服弁
玄狐之裘以符授帝然則是時已有裘之名矣說文又
曰上古衣毛冒皮蓋裘乃遺象也

袴褶唐書歸崇敬傳曰德宗時百官朔望朝皆着袴褶崇
敬非之乃建言三代及漢無其制隋以來始有服者于
寶搜神記云晉時已有此制也

朝服晉輿服志曰漢制五郊天子與各執事服各如其方
色百官無執事者服常服絳衣以從魏秦靜曰漢承秦
乃改六冕之制但無冠絳衣而已魏以來名朝服

筆談曰中國衣冠自齊以來乃全用胡服宗袖緋綠

唐武德貞觀中猶爾開元之後稍褻博矣通典曰周守
文護於袍下加襴遂為後制即今公服之制也

唐志曰馬周以三代深衣於其下着襴故名襴衫以
為儒士之服今學子所衣者是也

實錄曰古者朝宴之服必有中單郊享之服人有明
衣漢高祖與項羽戰汗透中單遂名汗衫

實錄曰隋大業中內官多服半臂餘即長袖也唐高
祖減其袖謂之半臂一名背子今俗名搭護

唐輿服志曰。燕服古藝服也。亦謂之常服。江南以巾褐裙襦。北朝雜以戎夷之制。乃有長帽短靴。合袴襖子。朱紫玄黃。各任其所好。若非元旦大會。一切通用。蓋取于便事。則今時襖子之名。自此齊起也。

僧尼之服也。史記後魏宮中。常作佛事。見僧尼自恣偏袒右肩。乃施一邊衣與之名。曰偏衫。全其兩肩也。

實錄曰。自古皆有革帶。乃挿垂頭。至秦二世始名腰帶。唐高祖令向下挿垂頭。取順下之義。上元元年。自三品官至庶人。各有等制。始以金玉犀銀鍮銅鐵為飾。

金帶。稷天子傳曰。天子北征。舍于珠澤。珠澤之人獻白石帶。天子賜黃金六環。三五朱帶。此即金帶之起也。至唐定為四品服。宋太祖又以玉不離石。犀不離角。可貴者。惟金也。乃作金棗紋方圓帶。賜政府。御僊花帶。賜侍臣。世謂笏頭荔枝者。此其始也。

環。瑞應圖曰。黃帝時。西王母獻白玉環。舜時。又獻之。則環宜始於此。今人繫繚環。即其遺象也。

指環。春秋繁露曰。紂刑鬼侯。取其指環。五經要曰。古者后妃群妾進御于君。所當御者。以銀環進之。娠則以金環。

退之進者著右手。退者著左手。今之指環。此之遺事也。本三代之制。

釧 風俗通曰。臂環謂之釧。後漢孫程十九人立順帝有功。各賜金釧指環。則釧自漢有之矣。

詞 自唐明皇楊貴妃作之。以為飾物。因貴妃私安祿山。之後祿山頰狂悖無禮。因指爪傷貴妃胸乳間。遂作詞子之飾以蔽之。

珮 董巴輿服志曰。古者君臣皆珮玉。三代同之。蓋起於夏。后氏至周始制其等禮。王漢所記。天子佩白玉。公侯山玄。

大夫水蒼。世子瑜玉。士瑀玳是也。

璽 春秋運斗樞曰。璽為天子。黃龍貢圖。封兩端。有璽文曰。天皇符璽。後漢祭社志曰。三王彫文。詐偽漸興。始有璽符。以檢姦萌。是印璽之起。肇于三代也。應劭曰。璽信也。古者尊卑共之。衛宏曰。秦已前。民亦以金玉為印。至秦始皇乃稱璽。而以玉。群臣無敢用也。唐武后改曰寶。章衡編天通載曰。開元六年十一月乙巳。改傳國曰寶。

印 七雄之時。臣下璽。始稱曰印。史記蘇秦佩六國相印是也。又人臣賜印之始。云漢自三公而下。有金銀銅三等。

宋時惟節度觀察防禦等使賜之事物始曰州縣之印。始予春秋按商鞅書定分篇曰。法令之長印以封右券。以法令之長有印以封印。則有司之賜印。自秦孝公變法始耳。筆談曰。宋制中書樞密三司使印塗金。後又以三省密院用印。蓋自神宗元豐中行官制。始為此也。
符 通典曰。北齊有督攝萬機之印。一鈔以木為之。長一尺二寸。廣二寸五分。背上為鼻鈕。長九寸。厚一寸。廣七分。腹下隱起篆文曰。督攝萬機四字。惟以印縫合。與合縫條印蓋原于此。

綬 禮玉藻曰。天子佩白玉而玄組綬。公侯山玄玉而組綬。蓋綬乃貫佩玉而相承受者。以重也。輿服志曰。戰國時解去綬佩。留其絲綵。以來漸相連結于緣。轉相綬今之綬帶。起于七國。而名自三代也。

鞞 鄭康成注。明堂位曰。鞞。舜所作之。以尊祭服。三代增以畫文。蓋冕服之鞞也。蘇氏演義曰。昔先王食鳥獸之肉。衣其羽毛。故鞞字從革。革者皮也。春秋正義云。戰國以鞞非兵飾去之。漢明帝復制。用赤皮。魏晉以後。易以絳紗。故字又從絲。蓋太古鞞。膝之法。象冕服謂之鞞。朝服

謂之鞶也。

魚袋 二儀實錄曰三代以青為文謂之等袋魏之為龜唐高祖給隨身魚三品以上飾金五品以下飾銀故名魚袋武后改為龜後復為魚中宗神龍初賜紫則給金魚緋則給銀魚不限品也唐會要曰高宗永徽三年四月二十九日給隨身魚袋咸亨三年五月三日始令京官四品五品職掌佩銀魚武后久視元年十月十三日職事三品以上用金飾四品用銀五品用銅宋神宗元豐中用玉魚以副金帶金魚以副玉帶以唐禮之鞶文

公詩曰不知官高卑玉帶懸金魚是也。

象笏 唐會要曰笏周制也周禮諸侯象大夫魚鬚文以竹晉宋以來謂之手板西魏以後五品以上通用象牙唐武德四年十月六日詔五品以上象笏六品以下竹木笏淮南子曰武王問太公曰吾伐紂恐後世交爭不已太公曰王歆久持則塞民于死于是解其劍而帶之笏此蓋周人制笏之始也。

角襪 戰實錄曰自三代以來有之謂之角襪前後兩相承中心繫之以帶至魏文帝吳妃乃始裁縫為之即今樣也。

履。實錄曰。三代時皆以皮為之。單底曰履。復底曰舄。古
今注曰。舄以木置履下。乾腊不畏泥。履乃履之不帶者。
蓋祭服謂之舄。朝服謂之履。燕服謂之屨也。

鞞。釋名曰。本胡服。趙武靈王好胡服。乃作此短鞞。以黃皮
為之。後漸以長鞞。軍戎通服之。

鞋。占者草謂之屨。皮謂之履。實錄曰。鞞。古。夏商皆以草為
之。周人以麻。晉永嘉中以絲。或云馬。周始以布為之。乃
名鞋也。

雨衣。事始曰。凡雨具。周已有之。左傳云。陳成子衣製。衣

衣杜預注曰。製者雨衣也。矣。穀子曰。惟絹油製之。及油
帽。陳始有之也。