

# Intervalles harmoniques avec fondamentale sur la 5<sup>e</sup> corde

Voici l'exemple d'un mouvement harmonique conçu uniquement sur le schéma d'accord no1. Ici, la mémoire tonale nous permet, si on le désire, d'improviser uniquement sur la gamme de *do majeur*.

	<b>E<sup>b</sup>M<sup>7</sup></b>	<b>E<sup>b</sup>7(b<sup>9</sup>)</b>	<b>D<sup>b</sup>M<sup>9</sup></b>	<b>D<sup>b</sup>7(#<sup>9</sup>)</b>	<b>CMA<sup>9</sup></b>
	<b>III<sup>m</sup>7</b>	<b>bIII<sup>7</sup>b<sup>9</sup></b>	<b>II<sup>m</sup>9</b>	<b>bII<sup>7</sup>#<sup>9</sup></b>	<b>I<sup>maj</sup>9</b>
	<i>do maj.</i>	<b>%</b>	<b>%</b>	<b>%</b>	<b>%</b>

3 11 #11 b5 5te #5 b13 6 13 7min Maj7  
 # 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
 Maj7 I b9 9 3min 3 4te #11 b5  
 # 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
 5te #5 b6 6 7mi Maj7 I b9 9  
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
 9 3min 3 4te b5 5te b6 6  
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0  
 I  
 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0

Schéma no1 majeur

Schéma no1 mineur

3 6 2 5 M7 3  
 4 7 #5 1 11  
 b5 M7 3 6 b9 #11  
 5 1 4 7 9 5  
 M7 #9

6 2 5 M7  
 4 7 3m (#5) 6m 1 11  
 b5 M7 6 #11  
 5 1 4 7 9 5  
 (#5) 6m 3m

Schéma no4 majeur

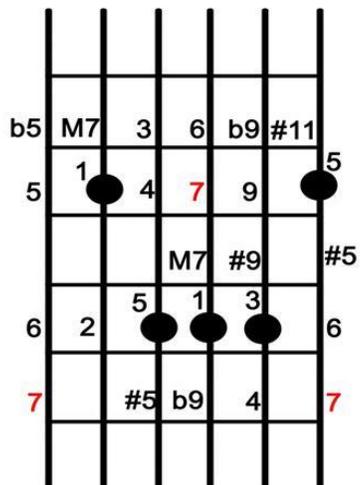
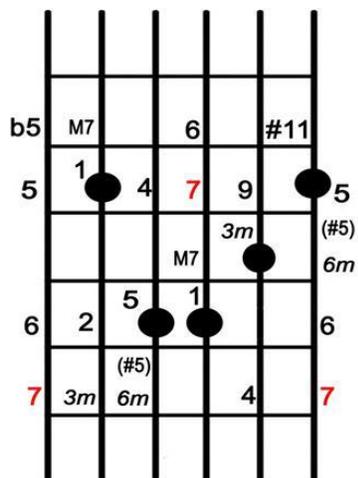
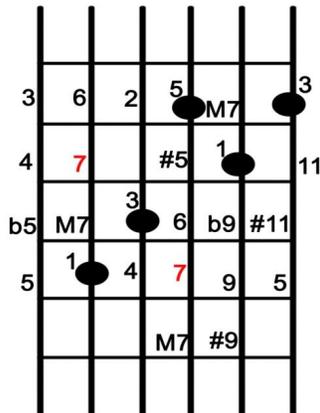


Schéma no4 mineur



# Les formules harmoniques du schéma majeur no1

Remarque : Le signe / veut dire que la note est à la basse. Le chiffre 7 en rouge indique la 7e de dominante (ou la 7e mineure pour l'accord mineur)



Maj. = (1 3 5 1) (1 5 1 3) (1 3 1 5)

Maj/3 = (3 5 1 3)

Maj/5 = (5 3 5 1) (5 3 1 3) (5 3 1 5)

Maj7 = (1 3 5 M7) (1 5 M7 3)

/M7 = (M7 3 5 1) (M7 5 1 3)

6 = (1 3 6 1) (1 6 1 3)

Add9 = (1 3 5 9) (1 5 9 3)

6/9 = (1 3 6 9) (1 3 6 9 5)

7 = (1 3 7 1) (1 3 7 5)

9 = (1 3 7 9) (1 3 7 9 5) (3 7 9 5)

7b9 = (1 3 7 b9) (1 3 7 b9 5) (3 7 b9 5)

7#9 = (1 3 7 #9) (1 7 #9 5) (3 7 #9 5)

/7 = (7 3 5 1) (7 5 1 3) (7 3 1 5)

13/7 = (7 3 6 1) (7 6 1 3) (7 3 6 1 5)

#5/7 = (7 3 #5 1) (7 #5 1 3)

b5/7 = (7 3 b5 1) (7 b5 1 3)

9/7 = (7 3 5 9) (7 3 9 5)

b9/7 = (7 3 5 b9) (7 3 b9 5)

$$9\#5/7 = (7\ 3\ \#5\ 9) (7\ 3\ 9\ \#5)$$

$$b9\#5 = (7\ 3\ \#5\ b9) (7\ 3\ b9\ \#5)$$

$$9b5/7 = (7\ 3\ b5\ 9)$$

$$13/7 = (7\ 3\ 6\ 1) (7\ 3\ 6\ 1\ 5) (7\ 6\ 1\ 3)$$

$$13b9/7 = (7\ 3\ 6\ b9) (7\ 6\ b9\ 3) (7\ 3\ 6\ b9\ 5)$$

$$7/b5 = (b5\ 3\ 7\ 1)$$

$$9/b5 = (b5\ 3\ 7\ 9)$$

$$7b9/5 = (b5\ 3\ 7\ b9)$$

$$6/9/5 = (5\ 3\ 6\ 9) (5\ 3\ 6\ 9\ 5)$$

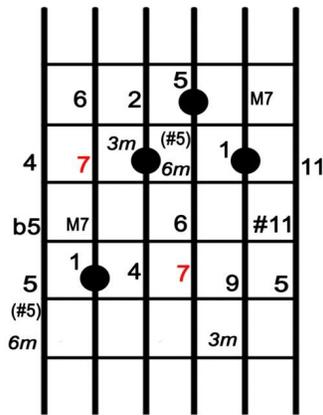
$$6/9\ \#11 = (1\ 3\ 6\ 9\ \#11)$$

$$\text{Maj}9 = (1\ 3\ \text{M}7\ 9)$$

$$\text{Maj}9\#11 = (1\ 3\ \text{M}7\ 9\ \#11)$$

# Les formules harmoniques du schéma mineur no1

La différence entre le schéma majeur et mineur no1 est la tierce mineure (3m) qui remplace le 3 (sous-entendu tierce majeure). La septième est toujours au même endroit, mais a perdu son rôle de 7<sup>e</sup> de dominante. Il n'y a pas non plus de b9 ou de #9 mais il peut y avoir une quinte augmentée (#5) ou une sixte mineure (min6). Le schéma mineur no1 est peu employé dans sa forme originale car le 3<sup>e</sup> doigt a toujours peine à se placer sous le 2<sup>e</sup>. Par contre, il est très utilisé en min7, min9 ou min6/9 et en renversement.



- min. = (1 3m 5) (1 3m 5 1)
- min/3m = (3m 5 1 5)
- min/5 = (5 3m 5 1) (5 3m 1 5)
- min<sup>maj7</sup> = (1 3m 5 M7)
- min/M7 = (M7 3m 5 1) (M7 3m 1 5)
- min7 = (1 3m 7 1) (1 3m 7 5)
- min7/3m = (3m 7 1 5)
- min7/5 = (5 3m 7 1) (5 3m 7 1 5)
- min/7 = (7 3m 5 1) (7 3m 1 5)

min9 = (1 3m 7 9) (1 3m 7 9 5)

min9/3m = (3m 7 9 5)

min9/5 = (5 3m 7 9)

min9/7 = (7 3m 9 5)

min11 = (1 3m 7 9 11)

min6,9 = (1 3m 6 9)

min6,9/3m = (3m 6 9 5)

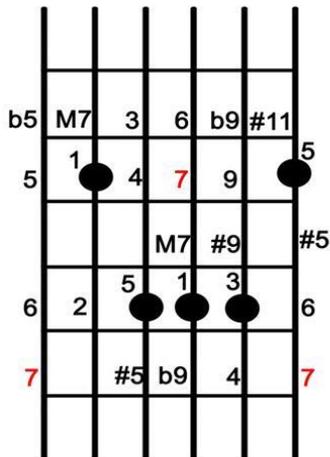
min6,9/5 = (5 3m 6 9)

min7, min6, min#5, min. = (1 3m 7 1) (1 3m 6 1) (1 3m #5 1) (1 3m 5 1)

## Les formules harmoniques du schéma majeur no4

En regardant la gamme de *do majeur* sur toute l'étendue de la guitare, on constate que les schémas harmoniques sont placés dans l'ordre des accords correspondant au cycle de quintes : le schéma no1 correspond à la position de l'accord de C, le schéma no2 à la position de l'accord de G, le schéma no3 à la position de l'accord de D, le schéma no4 à la position de l'accord de A et le schéma no5 à la position de l'accord de E. Il est donc facile de retenir l'ordre des schémas selon le cycle de quintes, do, sol, ré, la, mi.

Le schéma no4 se situe entre le schéma no1 et no2 et par conséquent est complémentaire mélodiquement et harmoniquement aux deux.



$$\text{Maj} = (1\ 5\ 1\ 3\ 5) (1\ 5\ 1\ 3) (1\ 3\ 5)$$

$$/3 = (3\ 1\ 5)$$

$$/5 = (5\ 3\ 1) (5\ 3\ 1\ 3) (5\ 1\ 3\ 5)$$

$$\text{Maj7} = (1\ 5\ \text{M7}\ 3) (1\ \text{M7}\ 3\ 5)$$

$$(1\ 5\ \text{M7}\ 3\ 5)$$

$$/\text{M7} = (\text{M7}\ 5\ 1\ 3)$$

$$6 = (1\ 3\ 6\ 3) (1\ 3\ 6\ 5)$$

$$\text{Add9} = (1\ 3\ 9\ 5) (1\ 5\ 1\ 9\ 5)$$

$$6\ \text{add9} = (1\ 3\ 6\ 9) (1\ 3\ 6\ 9\ 5)$$

$$7 = (1\ 5\ 7\ 3) (1\ 7\ 3\ 5) (1\ 5\ 3\ 7) (1\ 3\ 7\ 5)$$

$$7\#5 = (1\ 3\ 7\ \#5) (1\ 7\ 3\ \#5)$$

$$7/3 = (3\ 7\ 3\ 5)$$

$$7/5 = 6^{\text{e}} \text{ corde } (5\ 1\ 3\ 7) (5\ 3\ 7\ 5) (5\ 3\ 7\ 3) \text{ et } 4^{\text{e}} \text{ corde } (5\ 1\ 3\ 7)$$

$$/7 = (7\ 5\ 1\ 3)$$

$$9 = (1\ 3\ 7\ 9) (1\ 7\ 9\ 5) (1\ 3\ 7\ 9\ 5)$$

$$9/3 = (3\ 7\ 9\ 5)$$

$$\begin{aligned}
9/5 &= (5\ 3\ 7\ 9) \\
7b9 &= (1\ 3\ 7\ b9)\ (1\ 7\ b9\ 5)\ (1\ b9\ 3\ 7) \\
7b9/3 &= (3\ 7\ b9\ 5) \\
7b9/5 &= (5\ 3\ 7\ b9)\ (5\ b9\ 3\ 7) \\
7\#9 &= (1\ 3\ 7\ \#9) \\
11 &= (1\ 4\ 7\ 9\ 5) \\
9\#11 &= (1\ 3\ 7\ 9\ \#11) \\
7b9\#11 &= (1\ 3\ 7\ b9\ \#11) \\
13 &= (1\ 7\ 3\ 6)\ (1\ 7\ 9\ 6)\ (1\ 4\ 7\ 9\ 6) \\
13/3 &= (3\ 7\ 9\ 6) \\
13b9/3 &= (3\ 7\ b9\ 6) \\
13/5 &= (5\ 7\ 9\ 6)\ (5\ 7\ 3\ 6)\ (5\ 1\ 4\ 7\ 9\ 6)
\end{aligned}$$

## Les formules harmoniques du schéma mineur no4

Le schéma mineur no4 est le substitut naturel du schéma mineur no1 quand celui-ci est trop lourd techniquement. Mais, malgré son aisance, il a moins de possibilités harmoniques.

$$\text{min} = (1\ 3\ 5)\ (1\ 5\ 1\ 3)\ (1\ 5\ 1\ 3\ 5)$$

$$/3m = (3m\ 5\ 1\ 3m)\ (3m\ 1\ 3m\ 5)$$

$$/5 = (5\ 1\ 3m\ 5)$$

$$\text{Min}^{\text{maj}7} = (\text{M}7\ 3m\ 5)\ (1\ 5\ \text{M}7\ 3m)\ (1\ \text{M}7\ 3m\ 5)$$

$$/\text{M}7 = (\text{M}7\ 5\ 1\ 3m)$$

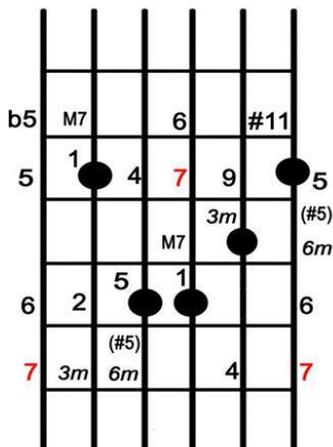
$$m7 = (1\ 5\ 7\ 3m)\ (1\ 7\ 3m\ 5)$$

$$m7/5 = (5\ 7\ 3m\ 5)\ (5\ 1\ 3m\ 7)$$

$$/m7 = (7\ 5\ 1\ 3m)\ (7\ 1\ 3m\ 5)$$

$$\text{min}6 = (1\ 6\ 3m\ 5)$$

$$\text{min}, \text{min}\#5, \text{min}6, \text{min}7 = (1\ 5\ 3m\ 5)\ (1\ m6\ 3m\ 5)^* \\ (1\ 6\ 3m\ 5)\ (1\ 7\ 3m\ 5)$$



• Cet accord s'appelle habituellement min#5 pour ne pas se méprendre avec l'accord min6 qui sous-entend une sixte majeure sur un accord mineur, mais l'accord désiré ici est une sixte mineure sur un accord mineur. Ce qui me permet de conserver la quinte juste. On pourrait sûrement l'appeler minb6 (?)