

金銀職事 二冊返

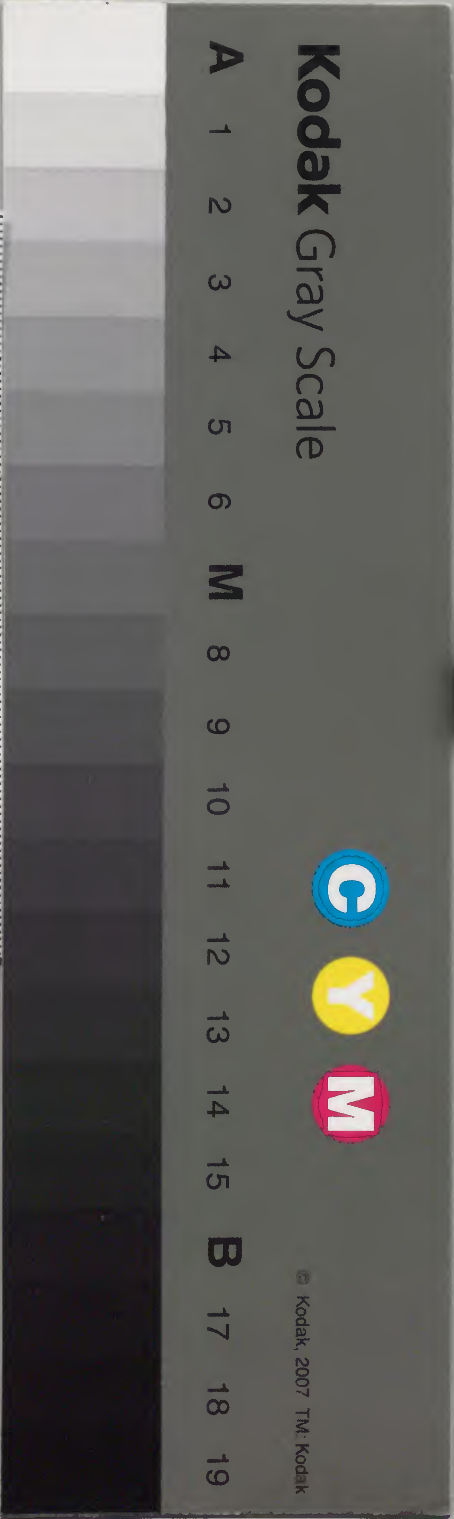
和書門			
二六三	二八一	二八二	二八三
冊	架	函	號

內閣文庫			
二六三	二八一	二八二	和書
冊	架	函	類

(三九)

內閣文庫			
番號	和	28181	
冊數	2 ( 2 )		
函號	182	29	

0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10





消石 スロウシ 名醫別錄曰芒消菜性本草曰芒消土宿本  
草曰煇消綱目曰火消蜀本曰地霜宋本曰  
生消又曰北帝玄珠

宋馬志云以其消化諸石故名消石初煎  
煉時有細芒而狀若朴消故有芒消之号  
不與朴消及別錄芒消同類宋冠宗爽云  
消石是再煎煉時取云芒消疑結在丁者  
精英既去但餘滓如石而已入菜切刀亦  
緩惟能發烟火唐甄權云芒消一作苦  
言其苦也李時珍云消石丹爐家用制  
五令八石銀工家用化金銀兵家用  
藥得火即為起故有討名狽

圖謂之

北帝玄珠開寶本草重出生消今保為一  
別錄云消石生益列山谷及武都隴西差  
宋無時陶隱居云消石療病與朴消相似  
仙經用此消化諸石今無真識此者或  
云與朴消同山所及朴消一名消石朴  
也又云一名芒消乃是煉朴消作之並  
未覈研其驗有人得一種物色與朴消  
大同小異拙々如握監雲以火燒之紫  
青烟起云是真消石也今名冒以北



諸山有鹹土處皆有之舊出寧州三月宋  
于赤山扑消者亦生山陰有監鹹苔之水  
則扑消生于其陽其味苦無毒今出益州  
北部汝山郡西川蠶陵二縣之界生山崖  
上色多青白宋蘇頌云能消金石又性  
畏火而能制諸石使拒火亦天地之神物  
也抱朴子云能消柔土金化七十二石為  
水制之須用地蓮子猪牙皂角苦參南星  
巴豆漢防己晚蠶破土宿真君云消石感  
海鹵之氣所產乃天地至神之物能寒能  
熱能消能滲能辛能苦能酸能鹹入地十  
年其色不度七十二石化而為水制服草  
木柔潤五金制煉八石雖大丹亦不捨  
此也

天工開物云凡硝華夷皆生中國則專產  
西北若東南敗者不給官引刻以為私  
貨而罪之硝質與監同母大地之下潮  
氣蒸成現于地面近水而土薄者成監  
近山而土厚者成消以其入水即消  
鎔故名曰消長維以北節過中秋即  
居室之中隔日掃地可取少許以供

煎煉凡消三所最多出蜀中者曰川消生  
山西者俗呼監硝生山東者俗呼土硝刮  
掃取時掃中亦入缸內水浸一宿歲雜之物  
浮于面上掠取云時然後入金注水煎煉  
消化水乾傾于器內經過一宿即結  
成消其上浮者曰芒硝芒長者曰牙  
皆從方產木質切出其下穢雜者曰扑硝欲去  
雜還純再入水煎煉入菜菔收同煮  
熟傾入盆中經宿結成白雲則呼  
盆硝凡製火藥牙硝盆硝功用皆  
同凡取硝製藥少者用新瓦焙多  
者用土釜焙潮氣一乾即取研末  
凡研硝不以鐵碾入石臼相激火  
生則禍不可測凡硝配定何藥分  
兩入黃同研木灰則從後增入  
硝既焙之後經久潮性後生便用  
巨砲多從臨裝載







唐金

居音功古文金梵書蘇伐羅紅毛語於々羅爾雅曰黃金謂之璽美有謂之鏐銑金謂之鈇絕澤謂之銳

本草綱目云石者氣之核土之骨也大則為岩巖細則為砂塵其精為金為玉其毒為礬為礪氣之凝也則結而為丹丹青氣之化也則液而為礬永其變也或自柔而則乳鹵成石是也或自動而靜草木成石是也飛走含靈之為石自有情而之無情也雷震星隕之為石自無取而成有形也大塊資生鶴鈞鑪鑄金雖若頑物造化無窮焉身家攸賴財劑衛養金石雖

曰死瑤而利用無窮焉

天工開物五金之卷云

明崇祀于奉新宋應星著

宋子曰人有十等自王至于

輿臺缺一焉而人紀不立矣

大地生五金以利用於天下

與後世其義亦猶是也貴者

千里一生促亦五六百里而

生賤者舟車稍艱之國其土

必廣生焉黃金美者其值去

黑鐵一焉六千倍然使金鬻

斤斧不呈效于日用之間即

得黃金直高而無民井窳遷

有無貨居周官泉府萬物司

命繫焉其分別美惡而指點

重輕孰開其先而使相須于



不朽焉太清法云金粟中官蔭  
己之氣東觀秘記云人以黃金  
塞九竅尸不朽

本草綱目云凡五金之內黃金  
為之長久埋不生衣百鍊不輕  
從草不違生於土黃金之氣赤  
夜有火光及白鼠或曰山有蘆  
下有金蓋有山金沙金二種其  
色七青八黃九紫十赤次赤為  
足色和銀者性柔誠石則色青  
和銅者性硬誠石則有聲常見  
人取金掘山大餘至紛子石右  
伴金石也其石皆一頭如火燒  
黑之狀石下有金大者如指小  
者猶麻豆色如柔黃咬時極軟

也熬金即如沙屑在江沙水中

淘汰而得也其色淺黃皆是生

金得之皆當鑄鍊生金有青應

鴻內及金蛇能解其毒烹鍊鍛

屑為藥金性惡錫畏水

銀得餘其子則體柔過鉛則碎

翡翠石能屑於金亦物性相制

也

天工開物云凡黃金為五金之

長鎔化成形之後住世永無變

更白銀入烘爐雖無折耗但火

候足時鼓而金花閃爍一現即

沒再鼓則沉而不現雖黃金則

竭力鼓搆一扇一花愈烈愈現

其質所以貴也凡中國產金之



區大約百餘處難以枚舉山石中所出大者名馬蹄金中者名撒攪金帶膝金小者名兀子金水沙中所出大者名狗頭金小者名麩麥金糠金平地掘井得者名麩沙金大者名豆粒金皆先得淘洗後冶煉而成顆塊金多出西南取者兗山至十餘丈見伴金石即可見金其石褐色一頭如火燒黑狀水金多者出雲南金沙江古名此源出吐蕃遠流麗江府至于北勝州迴環五百餘里出金者有數截又

川北潼川等州邑與湖廣沅陵叙浦等皆于江沙水中淘汰取金千百中間有獲狗頭金一塊者名曰金母其餘皆麩麥形入冶煎煉初出色淺黃再煉而後轉赤也儋崖有金田金糠沙土之中不必深求而得取大則不獲產徑年淘煉若有則限然嶺南夷擦洞穴中金初出如黑鐵落深究數大得之黑焦石下初得時咬之柔軟夫匠有吞窮腹中者亦不傷人河南蔡鞏等州邑江西樂平新建等邑



昔平地掘深井取細沙淘煉  
成但酬答人切所獲亦無幾  
其大抵赤縣之內隔千里而  
一生嶺表錄云居民有從鷺  
鴨屎中淘出片屑者或日得  
一兩或空無所獲北恐妄記  
也凡金質至重每釧方寸重  
一兩者銀照依其則寸增重  
三錢銀方寸重一兩者金照  
依其則寸增重二錢凡金性  
又柔可屈折按柙其高下色  
分七青八黃九紫十赤登試

金石上

此石廣信郡河中甚多大者如斗  
小者如拳入鵝湯中煮光黑如漆

立見分明凡足色金參和  
偽售者唯銀可入餘物無  
望焉欲去銀存金則將其  
金打成薄片剪碎每塊以  
土泥果塗入坩鍋中鵬砂  
鎔化其銀即吸入土內讓  
金流出以成足色然後入  
鉛少許別入坩鍋內勾出  
土內銀亦毫釐具在也凡  
色至干金為人間草美貴  
重故人工成箔薄而後施  
之凡金赤薄每金七厘造方  
寸金一千斤粘鋪物面可  
益從橫三尺凡造金箔既

金箔子ト下トイ



成薄片後色入烏金紙內竭  
力揮推打成步金推矩柄ヲ凡烏  
金紙由薄杭造成其紙用  
東海臣竹膜為質用豆油  
點燈閉塞用圍止留針孔  
通氣薰染烟光而成此紙  
每紙一張步金箔五十度  
然後棄去為藥鋪包珠用  
尚未破損蓋人巧造成異  
物也凡紙內步歲箔後先  
用硝熟猫皮ツツ急為小方  
板又鋪線香反撒皮上取  
出烏金紙內箔覆于其上

鈍力界畫成方寸口中屏  
急于執輕拭唾濕而挑起  
交于小紙之中ツツ次之華物  
先以熟漆布地然後粘貼

貼字者多ヲ  
用楷樹漿

秦中造皮金者硝

擴羊皮便最薄貼金其上  
以便剪裁服飾用皆煌煌  
怪色存焉凡金箔粘物他  
日敬棄之時刮削火化其  
金仍藏灰內滴清油數點  
伴落聚底淘洗入爐毫厘  
無恙凡假借金色者杭扇  
以銀箔為質紅花子袖編  
益尚火燻成廣南貨物以



蟬蛻壳調水搗ミ画ニ向火一微矣  
而就非真金色也其金成器  
物罕分淺淡者以黃礬塗漆  
炭火煖炙ス即成赤寶色然風  
塵逐漸淡レ去レ見火又即還原  
木草綱目所載金石丸  
四類曰金曰玉曰石曰  
鹵佛說七寶者金銀瑠璃  
玻璃砗磲アキダマ赤珠碼碯是也  
珊瑚  
梵書錄

七珍萬寶者金銀瑠璃玻  
璃砗磲瑪瑙琥珀玳瑁也加水  
晶為八珍

### 生金品目

山出金之儘テ未吹亭金

### 大真鏐

梁陶弘景云仙方名金為大真又云  
金之所生處ハ皆有梁益寧三州多  
有出水沙中作屑謂之生金建平  
普安南亦有金沙出石中燒鎔鼓鑄  
為碯雖被火亦未熟猶須更鍊高麗  
扶南及西域外國成器皆鍊熟可服

### 生金

唐陳藏器云生金生嶺南嶺南夷獠  
西南夷名洞穴山中如赤黑碎石金鐵屎  
之類南人云毒地齒落在石中又云蛇  
屎着石上及鷄鳥屎着石上皆碎取  
毒處ヲ為生金有大毒殺人本草言  
黃金有之毒誤リ矣生金全別也常見  
人取金掘地深大餘至紛子石石  
皆一頭黑焦石下有金大者如指  
小者猶麻豆色如柔黃咬時極軟  
即是真金夫匠竊而吞者不見有  
毒其鉄金出水沙中樽上淘取或  
鵝鴨腹中得之即便步成器物亦  
不重鍊煎取分汁便堪鎮心宋馬  
志云今匠家所用皆鍊熟金薄及  
以水煮金器取汁用之則無毒矣  
皇朝收復嶺表詢訪役人並無蛇  
屎之說藏器傳聞之言非矣宋蘇

黃天  
生金  
生金



項云今鏡信南劍澄列廣所出宋赤多端或有若山石狀者若米豆粒者比類皆未經火並為生金

### 黃牙

獨孤泊丹房鑑源云天生牙謂之黃牙

### 還丹金

寶藏論云出丹穴中體含丹砂色玄赤合丹服之希世之寶也

### 馬蹄金

寶貨辨疑云象馬蹄雖得

### 撒攬金

象木果

出湖廣荊州嶺南江西  
此金者一曰...



### 鑄子金

象帶鑄  
出湖南之北

### 凡子金

象凡寶則金出湖廣漢江同五溪  
雄溪蒲溪酒溪泣溪辰溪  
山金出四川蔡州及交趾廣東南韶州諸山

### 麸麥金

象麥皮出江西言安府吉州水中湖廣點南遂府及高麗  
嶺表錄云廣東五嶺內富州賓州澄州涪縣江溪河皆產金居人多養鷺鴨取屎以淘金凡日得一兩或半兩

### 糖沙金

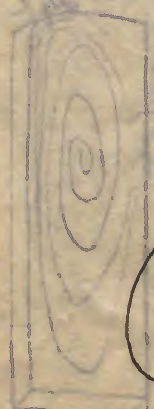
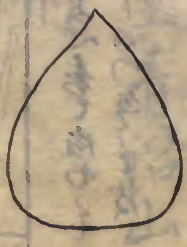
象沙屑  
出蜀中及處

### 葉子金

象木葉  
出雲南

### 穎塊金

宋冠宗奭云穎塊金即坑山至百十足見伴金石定見也其石褐色一頭如火燒黑之狀其金色深赤黃麸金印在江沙水中淘汰而得其色淺黃皆是生金得之皆當鑄鍊金耗多入藥當用塊金色既深則金氣足鍊須防藥制成及點化者此等焉得有造化之氣如紫雪之類用金煮汁益假其自





吹金品目

十赤 四十五位

九紫 五十位

八黄 六十位

七青 六十位

六淺 七十位

五淡 八十位

三白守

白城固

白金

銀

金

錢

幣

湯七年早以莊山之

金鑄幣

管子云禹五年水以

歷山之金鑄幣

唐金出所

浙江金山

常山合玉石

五臺山菩薩石

金石

江西

南昌府洪

瑞石

廣信

縣浪場

廣信川

靈山

饒名

寧品

寧品

寧品

寧品

寧品

寧品

寧品

寧品

寧品

寧品

寧品

寧品

寧品

寧品

寧品

貨 貨 貨

貨 貨 貨

貨 貨 貨

貨 貨 貨

貨 貨 貨

貨 貨 貨

貨 貨 貨

貨 貨 貨

貨 貨 貨

貨 貨 貨

貨 貨 貨

貨 貨 貨

貨 貨 貨

貨 貨 貨

貨 貨 貨

貨 貨 貨

貨 貨 貨

貨 貨 貨

貨 貨 貨

貨 貨 貨

貨 貨 貨

貨 貨 貨

貨 貨 貨

貨 貨 貨

貨 貨 貨

貨 貨 貨

貨 貨 貨

貨 貨 貨

貨 貨 貨

貨 貨 貨

貨 貨 貨

貨 貨 貨

貨 貨 貨

貨 貨 貨

貨 貨 貨

貨 貨 貨

貨 貨 貨

貨 貨 貨

貨 貨 貨

貨 貨 貨

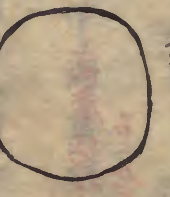
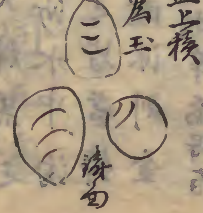
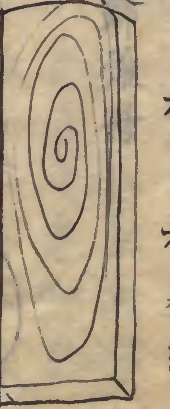
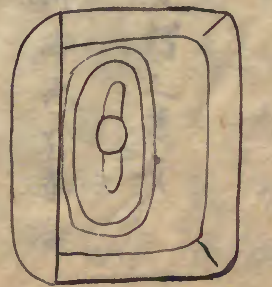
貨 貨 貨

貨 貨 貨

貨 貨 貨

貨 貨 貨

貨 貨 貨





吉安府吉水水中砂金

江東廣西雲南上菩薩石

建平金 和州第宅均悉

鄱陽銀 錦山曾青

福建 閩品金銀初換 昭密陀留温初換

泉品銀 昭換 福山

江品雲母 漳浦初山水晶

廣東 韶品瓦子金朱砂

澄品 鼓麥金銀 獲品 玳瑁 礮硝石

雷品 廣品 蚌珠 珊瑚

臨賀嶺錫 陽山縣紫石英

廣品 鐵 亞鉛 鈎 錫 岩中 朱砂

順德府玄精石 紫斑石 畫扇石

越雋品 嵩山銅空青 嵩山水寶石

廣西 賓品 鼓麥金 融品 煖耳石

南丹 山錫 水端

貴州 思南 鼓水 鼓砂

思南 鉛 雄 黃 石

初仁銀鈎

寫品 鼓麥金

涪縣 鼓麥金 漢品 銀

麻源山 洞

文選謝靈運詩題云 入華子固是麻源茅三谷

雲南 普安 葉子 金砂 金銀 鈎 鉛

錫 鉄 白 鈎 石 青 石 綠 琥珀

金 齒 衛 雲 南 石 則 寶 石 也 此 玉

產 平 雲 南 石 唱







牧羊平沢鉄

甘肅大黃山銀鉄上品

山西大同蔚州九室山金銀鉄上品

揚州花斑石宜書石漆

代石房山山水水晶代赭石代赭石作石漆

北山金宜書石

平陽鉄大原鉄品 煖本石

河東太山鉛 折城鉄 錫場煖本石

山東兗州泰山夏書禹貢曰海岱惟青州州嶠夷既略離淄其道厥土白墳海濱厥竹厥田惟上下厥賦中上厥貢監締海物惟錯岱既絲象鉛

同雲山雲母松怪石萊夷作牧厥匪藤絲

吉石獅山雲母上品

折石出珍怪石折石珍石

河南宜陽趙保山永寧縣折樹坡山寺

縣馬槽山金銀膽礬研石鉄

字縣鏡山名王少室山白玉膏

號石澤品洛而銀白石英盧氏縣

之管峴金銀盧氏鉛品

新安白石英 倍陽水晶

湖廣江陵府荊州金銀銅鉛

孝陽荊鉄上品細也

武昌府白慢洞水石

江夏礬山紫石英

兼天府石録石膏 鄭陽石膏

辰州銀石銀辰州利在砂也此石產砂

川澤中自然銅

漢江石溪沅陵淑浦等

川金銀水晶

黔南遠府夏書禹貢曰荆及衡陽惟荊州厥土唯塗泥厥曰惟下中厥賦

砂金鉄麦金銀







送比の海を以て此の生糸を捲き蒲を  
 糸製して中綿を用いし中綿織を以て衣類  
 織物に用ひ種々扇月之八半月位迄の葉  
 之由生糸の山に於て採得し咬中綿樹を  
 種々多量に採得し扇月の中綿織を以て衣類  
 也之極其尾海に何れも育つし山に於て  
 本福建省に産するは北に産するより  
 ち通ずる物多し形多し人た中綿織を以て

古の金銀の事  
 小懐山銀字稱  
 一石安慶府稱  
 多通年率等  
 林市  
 官務署

此種文字の如く荒金と云ふは  
 金銀銅錫鉄を以てる事少し得る  
 有通

鈇 荒銀 鈇 荒銅 鈇 荒錫 鈇 荒鐵  
荒金 荒銀 荒銅 荒錫 荒鐵

鑛 荒後や銅鑛を採荒銅と云ふ事用  
 銅 鉄鉄 銀 圓鉄  
カクヤノロカ子 鉄金ヤ

十鉄文字  
 鑛 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵  
ノロカ子俗字

十金文字  
 鑛 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵  
ノロカ子俗字

三銀文字  
 鑛 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵  
ノロカ子俗字

三金文字  
 鑛 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵 鐵  
ノロカ子俗字

鈇 鈇 鈇 鈇 鈇 鈇 鈇 鈇 鈇 鈇  
カクヤノロカ子 チイニヨハシ



海之山字鉛 泥 西京鏡

版金之文字 飾 是く通用令く版金云々

外國五種之金 位見根五種之口傳

波斯索磨金 東夷金 西戎黃金

占城白金 林邑赤金 扶南林邑之山昆崙山

東夷之部 扶南之玻璃之口

朝鮮國 遼陽之楚麥金銀銅石琉璃也

本朝十六代在神甲辰十三年八月百濟之金銀

後諸葛從瑞從山海池及瑞清島を以て

十篇年之百濟之裁造之女子を以て

推古乙七十二年高麗之金を貢之

新羅之青金新羅銀之口傳也

南蠻之部

占城之金銀水晶琉璃

西南療海中岩之別鉄 上品

大食之金 位能令之 玻璃母南路磁 無名吳

大秦之金銀琉璃藥玉也 波濤

海產之石上珊瑚樹

文趾之白子金銀銅白磁白玉硝子亞姑港

暹羅之金銀銅鉄錫鉛安婆石

安南之金 山海經之文趾也

縹玉之金銀

麻痺玉之金銀銅錫安婆石

投和玉之銀

叱葛玉之銅

裁馬之西烏白磁中

金銀青銀汗

三江銀坑洞蘆水其南水西城  
水之河集て中不之三江之  
此之河之也之河之也之河之也  
此之河之也之河之也之河之也  
河之河之也之河之也  
西之界之也之河之也  
坤之方八納布之玉亦亦玉  
裁中之也之河之也之河之也  
南之界之也之河之也之河之也  
四方咸之也之河之也之河之也  
形也之河之也之河之也







天竺國七金山之持双山持軸山持木山  
善現山馬鞍山象鼻山莫業山也

金銀銅錫鉛磁瑤

南天竺 罽野 方 亞 釵

波斯國之草磨金銀銅錫鉛磁瑤

密陀倍 磁 瑤

赤銅 生 瑜 海中 珊瑚 珠

大月氏之金銀 十月 戎 之 金 銀

大月氏之金銀 十月 戎 之 金 銀

罽賓王 拂 蘇 王 觀 貨 之 金 銀

阿耨舍 屈 支 王 迦 畢 試 之 層 檀 之 金 銀

安 昌 王 何 王 康 王 龜 茲 之 金 銀

泥 婆 羅 王 條 支 王 迦 特 尼 波 羅 之 金 銀

寶 遜 代 米 氏 王 健 活 之 金 銀

錫 若 鞠 圖 錫 迦 耶 伽 之 金 銀

伊 爛 擊 神 代 之 金 銀

菴 沒 羅 之 金 銀

祿 人 王 之 金 銀

殊 勒 國 之 金 銀

葱 嶺 南 方 柰 迦 之 金 銀

于 闐 之 金 銀 青 琅 玕 白 玉 馬 之 金 銀

于闐者漢時西國号後代或名別矢八里  
或統版赤介蒙古未定名近葱嶺  
晋鵠臚卿張匡鄴使于闐作行程記載  
其國采玉之地云

玉河在于闐城外其源出崑山西流一  
千三百里至于闐界牛頭山乃疏為三  
河一曰白玉河在城東三十里二曰綠  
玉河在城西二十里三曰烏玉河在綠













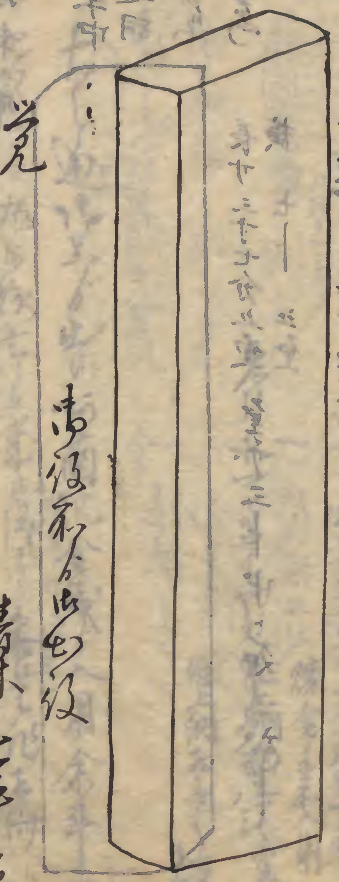


高橋 隆興  
福田 十右衛門  
公和 菅原  
高橋 隆興

海部 隆興  
村田 隆興  
酒井 隆興  
徳尾 隆興  
海部 隆興

明和四年正月二日於此板出藏金屋  
信長 隆興 金屋 安南 金屋 通

去廿九四寸幅九寸程厚十寸下程  
去極平下極平



光

一 安南金五百五拾八分

一 八程金 廿五 六五 五拾 八分  
上 月 少 程 金 屋  
中 尾 少 程 金 屋  
右 尾 少 程 金 屋

一 安南金五百五拾八分

右 尾 少 程 金 屋  
右 尾 少 程 金 屋  
右 尾 少 程 金 屋  
右 尾 少 程 金 屋

右 尾 少 程 金 屋  
右 尾 少 程 金 屋  
右 尾 少 程 金 屋

右 尾 少 程 金 屋  
右 尾 少 程 金 屋  
右 尾 少 程 金 屋

右 尾 少 程 金 屋  
右 尾 少 程 金 屋  
右 尾 少 程 金 屋  
右 尾 少 程 金 屋

同 年 十 月 十 日 廿 五 日 廿 五 日  
右 尾 少 程 金 屋  
右 尾 少 程 金 屋  
右 尾 少 程 金 屋











内  
 廿五口イマ文アトカリロモシ 合差  
 カ五口イヤ文ロトナリトモサシ 片解代  
 廿六口イロ文トナリロモマシ 片一解代  
 廿七口イロ文マリアロモマシ 片解代  
 廿八口イロ文マリアロモマシ 片解代

涉古イマカ分マイカ文アトカリタモタシ  
 上四口イロ文マリアロモマシ  
 廿九口イロ文マリアロモマシ  
 卅口イロ文マリアロモマシ

三月十日  
 印定 當多下

明和八年十月十日於後御藏所座人位改山  
 通令后々通御引合

一 足赤金貳貫九百九拾五匁六色

一 口イロ文マリアロモマシ 一色

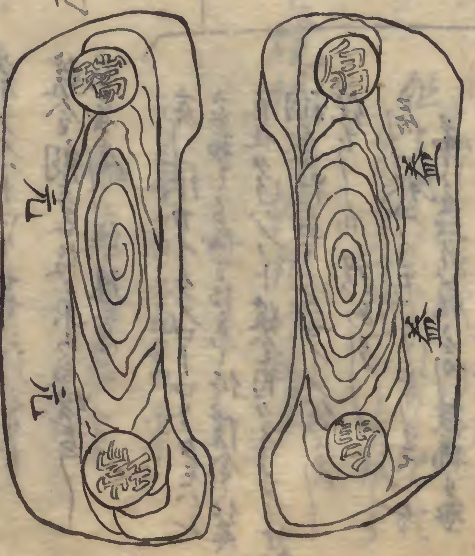
一 口イロ文マリアロモマシ 一色

一 口イロ文マリアロモマシ 四色

八 足赤金壹貫九百九拾五匁八色

一 口イロ文マリアロモマシ 一色  
 一 口イロ文マリアロモマシ 一色

去廿九日付書下  
 横九八分厚九七分  
 表は圓表裏は字の形なり  
 吹金左表は圓あり  
 裏は益元と極下とあり  
 柳目九る月



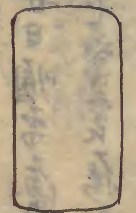
安永二年十二月十日於大坂御藏所座人位改山

一 足赤金貳貫九百九拾五匁六色

一 足赤金貳貫九百九拾五匁六色

安永二年十二月十四日於大坂御藏所座人位改山  
 通令后々通御引合

角秋三匁五匁  
 二イロ文マリアロモマシ



角秋三匁五匁  
 二イロ文マリアロモマシ









サカサカ分ちタイマ文  
サトサリサマサシ

院金毛産銀使往  
入用

銀イササ分アイ文アト  
ワタシ

宿本成事 前在日  
在在方ルレケ

之 粧  
酒指 紅持板  
廣東金式指六分

廣東金銅系多ク  
西蔵金ニ似テ  
アトノ分ヨクサカカイ  
アサカカイ口文マモシ

カ分タイ八文口トノリサマサシ  
院金毛産銀使往

五割五分ニ年用

タイマ文口トノリノモ

院金毛産銀使往  
五割五分ニ年用

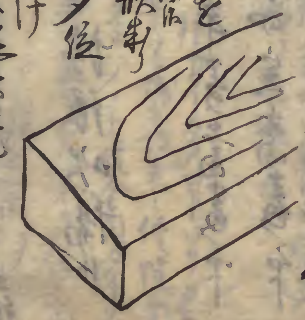
タイマ文口トノリノモ

院金毛産銀使往  
五割五分ニ年用

銀イ口分分マ文タトヤモヤシ

存テテ概金少枚燒練ニ由ル  
金銀相若知造者モ産ル古割合  
ル下月積知造者モ産ル古割合  
事ニモ産ル古割合

未下リ 年考考考考考  
知造考考考考



八豆金  
少切  
指板取  
ノイマ位  
うけ  
考考考考

安南金アトノ分ヨクサカカイノモ  
ノリノモマシ

文定金古分廣東金目サカイノマトアリタモ  
サシ考

古割合ル安南金アトノ分  
廣東金目アトノ分タトノリタシニ考

安南金銅系有ク反古ル通リノモ  
分ヨクサカカイノモ分サトノリノモマシ

廣東金アトノ分ヨクサカカイノモ  
分ヨクサカカイノモ分サトノリノモマシ

文定金古分廣東金目  
カカヤイ口トノリサマサシニ考

古割合ル廣東金アトノ分  
安南金目口トノリマトアリカモヤシニ考

存ク知造考考考考  
考考考考考考

# 銀山

漢書閭 梵書阿路巴  
白金也 其美者曰錄

紅毛諸河留我年天伊頌

本草綱目云凡上有銀山有葱下有銀之氣入  
夜正白流散在地其精變ノ為白雄鷄諸處中  
中皆產銀者鉞中鍊出者有沙土中鍊出者  
大抵與銅相雜人采得以鉛再三煎鍊方  
成故為之熟銀生銀則俗稱銀華銀牙者  
也生銀鉞中



狀如硬錫其金坑中所得乃在土石中滲漏成條若絲髮狀俗謂之花翁鬚極難得生銀初煎出如縵理鎔者投以少銅則成絲文金花銅多則反敗銀去銅則復還銀而初入少銅終不能出作偽者也

銀性畏黃連甘草慈石惡錫荷葉葶灰能粉銀羊脂紫蘇子油皆能柔銀今人用銀器飲食遇毒則變黑中毒死者亦以銀物探試之

生銀天生牙丹砂銀黑鉛銀此曰種為真銀也

為銀者用硫黃煎銀再宿濕之則也黑矣工人用為器

黃銀者其色與金無異但誠石則白色黃銀絕少而鬼神畏之人君乘金德而生則黃銀見世人以錮石即藥成之黃

銅也

水銀華砂皆石綠雄黃硫黃膽礬靈草皆成銀是以藥制成者也

丹陽銅鐵白鑠又成銀皆此以藥煎化者已上十三種皆假銀也俱有十七種

潛夫論云攻玉以石洗金以鹽濯錫以魚洗布以灰今之金工發金色有皆浮之於鹽水

天工開物云凡錄中國所出浙江福建舊有玩掃國初或採或閉江西饒信瑞三郡有坑從朱開湖廣則出辰州貴州則出銅仁河南則宜陽趙保山永寧秋樹坡盧氏高甯兒富縣馬槽山與四川會川密勒山且肅大黃山等皆稱養礦其他難以枚舉然生氣有限每逢開採數石足則枯流以賠償法不嚴則竄爭而釀亂故禁或不得不苛燕齊諸道則地氣寒而石骨薄不產金銀然合八省所生不敵雲南之半故開鑄煎銀唯滇中可永行也凡雲南銀礦楚雄永昌大理為最成苗靖

開採銀礦圖

鎔確結銀與鉛圖

右二圖共別紙有之



姚安次之鎮沅文次之凡石山硿申有  
鉗砂其上現磊然小石微帶褐色者分  
了成徑路採坑土十文或二十文工程不  
可日月計尋見土內銀苗然後得礁砂  
所在凡礁砂藏深土如技分沱別各人  
隨苗分徑橫穿而尋之搗橫板架頂以  
防崩壓工篝燈遂徑施鑿得礦方止  
凡土內銀苗或有黃色碎石或土隙  
石縫有亂絲狀此即去礦不遠矣凡  
成銀者曰礁至碎者曰砂其面分了若  
技取者曰鉗其外包環石塊曰礦礦石  
塊曰礦石大者如斗小者如拳為棄置  
無用物吳礁砂狀如煤炭炭底觀石而  
不甚黑其高下有數等高民鑿坑得砂先  
呈官府驗辨然後定稅  
出土以斗量舟與治高者六七兩一  
斗中者三四兩最下一二兩其礁砂於光  
甚者精華  
洩漏得凡礁砂入爐先行揀淨淘洗其  
銀偏少銀偏少爐土築臣墩高五尺許底鋪斃屑炭  
毋爐受礁砂二石用栗木炭二百斤  
周遭叢架靠爐砌磚牆一朵高濶皆

丈餘風箱安置牆背合兩三分帶拽透  
管通風用牆以抵炎熱鼓鑪之人方克  
安身炭盡之時以長鐵又添入風火力  
到礁砂熔化成團此時銀隱鉛中尚未  
出脫計礁砂二石鎔出團約重百餘查  
定取出別入分金爐一名蝦蟆爐內用  
松木炭匝圓透一門以辨火色其爐  
或施風箱或使文簾火熱功到鉛沉下  
為底其底已成泥僧採別  
入炮煉又成扁擔頻以柳枝從門際  
入內然照鉛氣淨盡則也室凝然成象矣  
此初出銀亦名生銀傾定無絲紋即再往  
一史當中止現一點圓星滇人名曰茶  
經速後入劍少許重以鉛力鎔化然後  
人槽成絲絲心傾槽而現以四圍  
匡往室氣不撲溢走散其楚雄所出  
又異彼硿砂鉛氣甚少向諸郡購鉛依  
煉每礁百斤先生鉛二百斤于爐內  
然後煽煉成團其再入蝦蟾爐沉鉛結  
銀則同法也此世寶所生更無別出方  
書本草無竝妄想註可厭之甚大抵  
坤元精氣出金之所三百里無銀出銀  
之所三百里無金造物之情亦大可見



其賤役掃刷泥塵入水漢淘而煎者  
名曰淘厘鎔一日切勞輕者所獲三  
分重者倍之其銀俱日用剪斧口中  
委餘或歎底粘帶布于街市或流  
于掃屑棄于河沿其中必有焉非  
淺浮土面能生此物也凡銀為世用惟經  
銅與鉛兩物可雜入成偽然當其合項鍊  
而成鍊去疵偽而造精純高爐火中坩  
足煉撒硝少許而釧鉛盡

沉鉛結銀圖

分金爐清銹底

滯錫底名曰銀銹其灰池中敲落者名  
曰爐底將銹與底同入分金爐內填火  
土甌之中其鉛先化就低溢流而銅與  
粘帶餘銀用鐵條逼就分撥井然不紊  
大立天工亦真一也

附珠砂銀

凡虛偽方士以爐火惑人者唯珠砂  
銀愚人易惑其後以役鉛珠砂與白  
銀等分入確封固溫養三七日後砂  
盜銀氣前成星寶揀出其銀敢存神  
表壞然拍物入鉛煎時逐火輕折再  
經數火毫忽無存折去砂價炭資愚  
者貪惑猶不解併志于此李時珍云  
此乃方士用諸菜合珠砂鍊制而成  
者鶴頂新書云丹砂受青陽之氣始  
生鉗石二百年成丹砂而青女孕  
三百年而成鉛又二百年而成銀又  
二百年復得太和之氣化而為金又云  
金台以丹砂為子是陰中之陽死陰凝乃  
成至寶

此乃方士用諸菜合珠砂鍊制而成者  
鶴頂新書云丹砂受青陽之氣始生鉗石  
二百年而成鉛又二百年而成銀又二  
百年復得太和之氣化而為金又云金  
台以丹砂為子是陰中之陽死陰凝乃  
成至寶



陶弘景云銀屑生永昌米無時銀之所出處亦與金同但是生石中也鍊銀法亦似金永昌屬益州今屬寧州唐蘇恭云銀與金生不同處所在皆有而以魏州者為勝此外多錫穢為省高麗作帖者云非銀鉗所出然色青不魏州者宋馬志云生銀出魏州樂平諸坑銀鉗中狀如硬錫文理粗錯自然者真宋蘇頌云銀在鉗中與銅相雜土人采得以鉛再三煎鍊方成故為熟銀生銀則生銀鉗中狀如硬錫其金坑中滲漏成條若絲髮狀土人謂之老翁鬚極難得方書用生銀必得此乃真李珣云按南越志波斯國有天生菜銀用為錢菜指環又燒珠粉甕下多半沉積有銀號孟鉛銀光軟甚好與彼斯銀叩力相似極是難得今時燒鍊家每斤生鉛只得一二銖山海

經云東北樂平郡堂山銀甚多點中生銀體硬不堪入菜宋寇宗奭云銀出於鉗須煎鍊成名熟銀其生銀即不自鉗中出而特然生者又謂之老翁鬚其入用大同世之術士以硃砂而成以鉛汞而成以焦銅而成者既無造化之氣豈可入菜不可不別

李時珍云閩浙荆湖饒信廣滇貴州交趾諸處山中皆產銀有鉗中鍊出者有沙土中鍊出者其生銀俗稱銀筆銀牙者也亦曰出山銀獨孤滔丹房鑑源所謂鉛坑中出褐色石砂如筆打破即白石曰自然鉛亦曰生鉛此有變化之道不堪服食有是也寶藏論云銀有十七種又外國四種天生芽生銀坑內石籠中狀如亂綠色紅者上入火紫白如草根者次之術黑石者最奇生樂平鄱陽產鉛之山一名龍牙一名龍鬚是正生銀也



為淫菜根本也生銀生石鉗中成疔塊  
大小不定狀如硬錫丹砂銀生五溪丹  
砂也中色理紅光黑鉛銀得子母之氣  
此四種為真銀有水銀銀草砂銀曾  
青銀石綠銀雄黃銀唯黃銀硫黃銀  
膽礬銀亞草銀皆是以菜制成者丹  
陽銀釧銀鐵銀白錫銀皆以菜點化  
者十三種皆假銀也外國四種新羅  
波林邑銀雲南銀並精好

錫

怡力及切 李時珍云此乃波  
斯國鉗也一作悉蘭脂

黃銀

唐蘇恭云黃銀本草經不載俗云  
為器辟惡乃為瑞物

李時珍云按方勺泊宅編云黃銀出  
蜀中色與金無異但試石則白色  
熊太古冀越集云黃銀絕少道家  
言鬼之六帖載唐太宗賜滂云齡  
帶云也傳黃銀鬼神畏之春秋運

斗罷云人君秉金德而生則黃銀  
見世人以爐甘石鍊為黃釧又其  
色如金太清服鍊書云銀稟西丹  
辛陰之神結精為質性剛戾

爐甘石

一名爐先生土宿真君云此物點化  
為神藥絕妙九天三清俱尊之曰爐  
先生非小菜時珍云爐火所重其味  
甘故名

時珍云爐甘石所在坑冶處皆有  
川蜀湘東最多而大原澤州陽城  
高平靈丘融縣及雲南者為勝金  
銀之苗也其塊大小不一狀似羊  
腦鬆如石脂亦粘舌產于金坑者  
其色微黃為上產於銀坑者其色  
白或帶青或帶綠或粉紅赤釧得  
之即變為黃今之黃釧皆此物點  
化也造化指南云爐甘石受黃金  
白銀之氣薰陶云十年方能結成  
以大橄浸及破煮過皆可點化不  
減三黃雀胎外丹本草云用釧一



尔爐耳石一介鍊之即成鍮石一  
介羊非石中物取出乎真鍮石生  
波斯如黃金燒之赤而不黑入門  
之輕白如羊膠不夾石者佳

銀海精微云擇輕而用之今

茶肆有數種以如泡起者

稱泡子又有志羊改字者

有上中下品又有倭爐耳

石丕分明

密陀僧

一名沒多僧爐底蘇秦云密陀僧  
多並明言也時珍云制銀毒

蘇秦云出彼斯國似黃龍齒而堅

重亦有白色者作理石文蘇頌云今

嶺南閩中銀釧冶處亦有之是銀釧

脚其初采礦時銀釧相雜先以鉛同

煎鍊銀隨鉛出又采山木葉燒灰開

地作爐埴灰其中謂之灰地置銀鉛

於灰上更加以鍛鉛滲灰下銀注灰

上罷次候冷出銀其灰地感鉛銀氣

積久成此物未必自胡中來也

陳旻云今市中所貨是小瓶實鉛

丹鍛成者大塊尚有瓶形銀治所出

最良而罕有貨者外國者未嘗見之

群珍云密陀僧原取銀冶者今既難

得乃取煎銷銀鋪爐底用之造黃

丹者以脚洋銀成密陀僧其似瓶形

者是也

安密陀僧灰吹之渣也有金密陀僧

銀密陀僧二種以黃白色別之用煎

湯之茶中希也阿蘭陀流阿房須膏

菜中入用或相油漆方入之

河砂

唐陳藏器載本草拾遺砂小石也

字從少石會意



甲代天武天皇白鳳三年三月對馬  
辛未年清和天皇貞觀七年八月弟石  
皇石と再馬と再馬と

所  
以若也  
親愛抄

中御書  
新入  
是則對馬銀  
舊記曰少武者為別二海之斜銀

此種銀州之出進對馬

白峯 兼是銀  
尾地之權 仔雲尻

辨銀砂銀有之是乃四種之銀也  
天生牙 生銀 此印 仙身銀

奧州半田山 山 黒澤 仙身銀

白峯 兼是銀  
尾地之權 仔雲尻

羽州大瀧 天我 尾岐 並澤銀

佐々 兼是銀  
尾地之權 仔雲尻

丹波生能 福和山 尾岐 並澤銀

石州 兼是銀  
尾地之權 仔雲尻

播磨 兼是銀  
尾地之權 仔雲尻

物部 兼是銀  
尾地之權 仔雲尻

又 兼是銀  
尾地之權 仔雲尻

巨州 天木 菅蒲沢 天勝村石法

飛州 兼是銀  
尾地之權 仔雲尻

兼是銀  
尾地之權 仔雲尻

兼是銀  
尾地之權 仔雲尻







元禄二年九月廿四日宝帳明書在止

元禄三年十一月廿九日宝帳明書在止  
七拾成包札之金銀

新銀 元禄己卯年八月廿九日宝帳明書在止

元禄己卯年八月廿九日宝帳明書在止

元禄己卯年八月廿九日宝帳明書在止

元禄己卯年八月廿九日宝帳明書在止

元禄己卯年八月廿九日宝帳明書在止

元禄己卯年八月廿九日宝帳明書在止

元禄己卯年八月廿九日宝帳明書在止

元禄己卯年八月廿九日宝帳明書在止

元禄己卯年八月廿九日宝帳明書在止

元禄己卯年八月廿九日宝帳明書在止

元禄己卯年八月廿九日宝帳明書在止

元禄己卯年八月廿九日宝帳明書在止

元禄己卯年八月廿九日宝帳明書在止

元禄己卯年八月廿九日宝帳明書在止

元禄己卯年八月廿九日宝帳明書在止

元禄己卯年八月廿九日宝帳明書在止

元禄己卯年八月廿九日宝帳明書在止

元禄己卯年八月廿九日宝帳明書在止

元禄己卯年八月廿九日宝帳明書在止

元禄己卯年八月廿九日宝帳明書在止

元禄己卯年八月廿九日宝帳明書在止

元禄己卯年八月廿九日宝帳明書在止

元禄己卯年八月廿九日宝帳明書在止

元禄己卯年八月廿九日宝帳明書在止

元禄己卯年八月廿九日宝帳明書在止

元禄己卯年八月廿九日宝帳明書在止

元禄己卯年八月廿九日宝帳明書在止

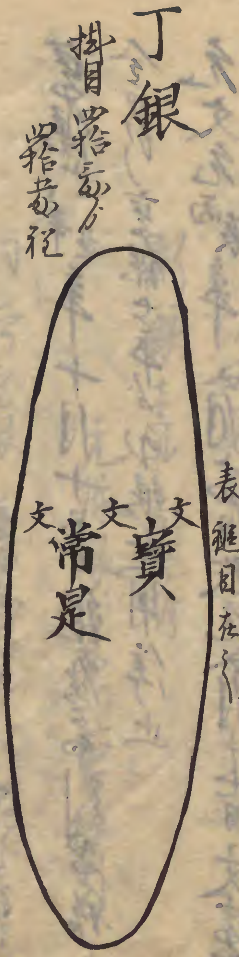
元禄己卯年八月廿九日宝帳明書在止

元禄己卯年八月廿九日宝帳明書在止

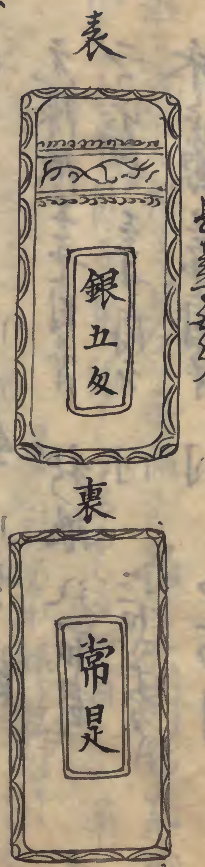
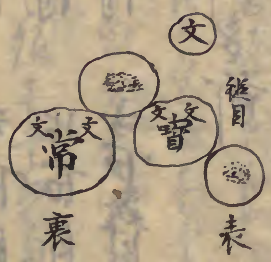


右之通歩列書之指考也其為之通用之信傳  
 書我之是之也其無所創也通用信傳也  
 作有也一全食以也

右列替前之為替中間也若作牙元之也  
 十二月之限之步免日記未年一月晦日  
 於銀店之步列書其來之也其限之三月也



小玉銀



五匁銀  
 掛目之也

長三寸五分  
 厚廿七厘五毛  
 此銀之也

明治二年九月御觸

此度文字銀同位之掛目之也其銀  
 吹之也 作有有來丁銀小玉銀  
 其交換方請取方之幣之效也

右之通國之可觸知者也  
 九月

右之通之相觸也

明治四年十二月御觸

文字銀同位之掛目之也其銀吹之也  
 作有有來丁銀小玉銀之交換通用  
 之效也其之周年之相觸也其來之  
 銀之也其之相觸也其相觸也其相觸也  
 替之積之金之分之收金之也  
 銀格之收之積之海之請之方之幣之  
 效也

右之通國之可觸知者也

十二月











減言合イサメトカモマシを

ア丁ノ内ヨリ引取りヨロヤイハメタトロリモサシを  
右イサメトカモマシを降じ

房ノ減法量イサメトヤリモノシ成

右ノ成リ成此言ハ改出ル花降根何合

成角石是成角ノ根降ハ成出ル成角成角成

金成角成角成角ノ根降ハ成出ル成角成角成

根降ハ成角成角ノ根降ハ成出ル成角成角成

成角成角成角ノ根降ハ成出ル成角成角成

根降ハ成角成角ノ根降ハ成出ル成角成角成

成角成角成角ノ根降ハ成出ル成角成角成

根降ハ成角成角ノ根降ハ成出ル成角成角成

成角成角成角ノ根降ハ成出ル成角成角成

根降ハ成角成角ノ根降ハ成出ル成角成角成

成角成角成角ノ根降ハ成出ル成角成角成

根降ハ成角成角ノ根降ハ成出ル成角成角成

成角成角成角ノ根降ハ成出ル成角成角成

根降ハ成角成角ノ根降ハ成出ル成角成角成

成角成角成角ノ根降ハ成出ル成角成角成

根降ハ成角成角ノ根降ハ成出ル成角成角成

成角成角成角ノ根降ハ成出ル成角成角成

根降ハ成角成角ノ根降ハ成出ル成角成角成

成角成角成角ノ根降ハ成出ル成角成角成

根降ハ成角成角ノ根降ハ成出ル成角成角成

成角成角成角ノ根降ハ成出ル成角成角成

根降ハ成角成角ノ根降ハ成出ル成角成角成

成角成角成角ノ根降ハ成出ル成角成角成

根降ハ成角成角ノ根降ハ成出ル成角成角成

成角成角成角ノ根降ハ成出ル成角成角成

根降ハ成角成角ノ根降ハ成出ル成角成角成

成角成角成角ノ根降ハ成出ル成角成角成

根降ハ成角成角ノ根降ハ成出ル成角成角成

成角成角成角ノ根降ハ成出ル成角成角成

根降ハ成角成角ノ根降ハ成出ル成角成角成

成角成角成角ノ根降ハ成出ル成角成角成

根降ハ成角成角ノ根降ハ成出ル成角成角成

成角成角成角ノ根降ハ成出ル成角成角成

根降ハ成角成角ノ根降ハ成出ル成角成角成



ア丁ノ内 在倉減を引ぬ

ロウマイサメロトヤリヤモノシサコ  
ヤメアトサリを寄一マロトアリヤモノ  
シサコ成量と右  
ロウマイサメロトヤリヤモノシサコ内

花降

花と銀 ア丁メ

ロウハイハメマリをサイサメロトサリを  
降もサイノメアトカリアモシ成量と  
ア丁メ加へア丁サイノメアトカリアモシ  
ロウハイハメマリを寄一上銀ア丁メ成

又ロウハイハメマリを則ロウハイハメマリを  
降も知る

一 花降銀

ロウハイハメマリに花降法量減  
ヤメアトサリを寄へロウマイサメロトヤリヤ  
モノシサコ成ア丁メ内ヤメアトサリ引  
海ロウロイアメヤトマリ

ロウハイハメマリを降もロウマイサメロトヤ  
リヤモノシサコ成

ロウマイサメロトヤリヤモノシサコ

水上銀ア丁メ

ロウマイサメロトヤリヤモノシサコ  
アモシマコを降しロウハイハメアトハモアサコ成  
ロウマイサメロトヤリヤモノシサコ成  
又ロウマイサメロトヤリヤモノシを別と寄ヤリヤ  
メロトヤリヤモノシを降し知

一 何ノ灰

是を種包の漆和を古田産の玉元く焼くはと黄  
粉は事 積の灰を積灰は焼くは玉元く焼くはと黄  
を焼くは 功能有り 何ノ玉玉元く焼くはと黄

一 松灰

是を種包の漆和を古田産の玉元く焼くはと黄  
粉は事 積の灰を積灰は焼くは玉元く焼くはと黄  
を焼くは 功能有り 何ノ玉玉元く焼くはと黄

右何ノ玉玉元く焼くはと黄粉は事 積の灰を積灰は焼くは玉元く焼くはと黄

根と銀  
灰の積  
と灰地  
と灰地  
灰の積  
灰の積

右何ノ玉玉元く焼くはと黄粉は事 積の灰を積灰は焼くは玉元く焼くはと黄  
根と銀と寄一何ノ玉玉元く焼くはと黄粉は事 積の灰を積灰は焼くは玉元く焼くはと黄  
積も何篇を 押し堅なる船と寄山を根と寄  
右を吹草を根と寄一何ノ玉玉元く焼くはと黄粉は事 積の灰を積灰は焼くは玉元く焼くはと黄  
此の粘解して湯けは根と寄一何ノ玉玉元く焼くはと黄粉は事 積の灰を積灰は焼くは玉元く焼くはと黄  
右船と寄一何ノ玉玉元く焼くはと黄粉は事 積の灰を積灰は焼くは玉元く焼くはと黄  
是を根と寄一何ノ玉玉元く焼くはと黄粉は事 積の灰を積灰は焼くは玉元く焼くはと黄  
是を根と寄一何ノ玉玉元く焼くはと黄粉は事 積の灰を積灰は焼くは玉元く焼くはと黄  
右何ノ玉玉元く焼くはと黄粉は事 積の灰を積灰は焼くは玉元く焼くはと黄  
右何ノ玉玉元く焼くはと黄粉は事 積の灰を積灰は焼くは玉元く焼くはと黄











苗形く言ふ原帳帳目と初る 九九一五と

苗帳目文々く想減と初る爰

上銀ア子メ

内  
カイメマド  
アヤトサリ

一原帳増減  
花障古法量帳

減り花障帳目もハイハノリに苗帳古法量帳ア子メ

メタトアリハモシと案

内  
ノメオトサリカモロシ

苗帳古法量帳

引納り苗帳目もハイメヤトサリモア

三減合サイロアトハリカモロシと右苗帳目と除し

タイメマトノリロモアノ口取帳目も減着角と信書

昭和六年八月毎日止り金庫帳目

一 備録の止り金庫帳目と信書事ノ旨事

一 帳目増減表のタイメマトノリロモアノ口取帳目と信書

一 備録の止り金庫帳目と信書事

一 引納帳目もハイメヤトサリモア

右原帳目代金納り金庫帳目金庫金と引納帳目

と引納帳目と信書事ノ旨事

と引納帳目と信書事ノ旨事

右原帳目代金納り金庫帳目

為金と信帳目と引納帳目と信書事

銀庫と信帳目と引納帳目と信書事

引納帳目と信書事ノ旨事

全部定仕之り事

金庫帳目と信書事ノ旨事

原帳目と引納帳目と信書事

引納帳目と信書事ノ旨事

引納帳目と信書事ノ旨事

引納帳目と信書事ノ旨事

引納帳目と信書事ノ旨事

引納帳目と信書事ノ旨事

引納帳目と信書事ノ旨事

引納帳目と信書事ノ旨事

引納帳目と信書事ノ旨事

事



鉛山

漢音延說文青金李時珍云鉛  
昂流故謂之鉛錫為白錫故  
此為黑錫而神仙家折其字為  
金台隱其名為水中金

宋蘇頌云鉛生蜀郡平澤今有  
銀坑處皆有之燒礦而取李時  
珍云鉛生山穴石間人挾油燈  
入至數里隨礦採上下曲折取  
之其氣毒人若連月不出則皮膚  
癢黃腹脹不能食多致疾而死地  
鏡圖云草青莖亦其下多鉛錫之  
精為老婦獨孤詣云嘉州利州出  
草節鉛生鉛木鍛有也打破脆燒  
之氣如硫黃紫背鉛即熟鉛鉛  
之精華也有變化能碎金則鑛  
惟石出釣脚鉛如皂子大又  
如蚪斗子黑色生山澗沙中可

乾承盧氏鉛粗惡力劣信石鉛襍  
鉛亮陰平鉛出劍那是鉛鐵苗並不  
可用寶藏論云鉛有數種波斯鉛堅  
白為天下第一草節鉛出捷為銀  
之精也御銀鉛銀坑中之鉛也丹含  
五色並妙上饒樂平鉛次于波斯草  
節負版鉛鐵苗也不可用倭鉛可  
勾金土宿真君本草云鉛乃五金  
之祖故有五金狴行追魂使者之  
稱言其能使五金而死八石也堆  
黃乃金之苗而中有鉛亮是黃金  
之祖矣銀坑有鉛是  
祖矣信鉛襍鉛是而金之祖矣  
與錫同亮是青金之祖矣砂伏  
于礪瓶死于硫硫戀于鉛而伏  
于礪鐵戀于磁而死于鉛雄戀  
于鉛而死于土加故金台變化



最多一變而成胡粉再變而成黃  
丹三變而成密陀僧四變而為白  
霜留公炮灸論云令鉛住火須伏  
脩天如要形堅豈忘紫背註云脩  
天補天石也紫背天葵也李時珍  
云鉛來北方癸水之氣陰極之精其體  
重實其性濡滑其色黑內通于腎凡用  
以鐵銚溶化浮尾上瀘去渣脚如此  
數次收用其黑錫灰則以鉛沙取黑  
灰白錫灰不入藥

白錫灰錫之灰吹淨去能有毒  
黑錫灰則銀鉛之灰吹淨而密陀僧也

○本朝出鉛山不少對州羽州加州

紀州豐州皆在之

天工開物云凡產鉛山穴繁于鉛  
錫其質有三種一出銀礦中包孕  
白銀初煉和銀成團再煉脫銀沉  
底曰銀礦鉛此鉛雲南為盛一出

鉛礦中入烘爐煉化鉛先出鉛後  
隨曰鉛山鉛此貴州為盛一西單生  
鉛坑取者坑山石投油燈尋脈曲  
折如採銀錒取火淘洗煎煉名曰  
草節鉛此鉛蜀中嘉利等州為  
盛其餘推州出釣脚鉛如皂  
莢子又如蚪斗子生山涧沙中  
廣信郡上饒饒郡樂平出襍鉛  
鉛劍州出陰平鉛難以枚舉凡  
銀鉗中鉛煉鉛成底復成鉛草  
節鉛草入供爐煎煉爐傍通管  
住入長條土槽內俗名扁擔鉛  
所以別于凡銀爐內頻經煎煉  
者凡鉛物值錐賤變化殊奇白  
粉黃丹皆其頭像操銀底于精  
純勾錫成其柔軟皆鉛力也



粉錫

本草經亦曰解錫網目云鉛粉鉛華  
別錄曰胡粉藥性本草曰定粉湯液  
本曰尾粉白粉日華本草曰光粉網  
目曰水粉官蠻語ハイホ

私名諾セルラサ

陶隱居云即今化鉛所作胡粉也  
而謂之粉錫似與今年宋馬志云  
粉錫黃丹二物俱是化鉛為之英  
公李勣序云鉛錫莫辨者謂此也  
按李含光晉義云黃丹胡粉皆是  
化鉛未開用錫者參同契云胡粉  
投炭中色壞還為鉛抱朴子丹篇  
云愚人信黃丹胡粉是化鉛所  
作蘇恭云二物俱炒錫作大誤矣  
李時珍云錫炒則成黑灰豈有白  
粉蘇恭已誤而朱震亨復踵其誤  
何哉按墨子云禹造粉張華博物志  
云紂燒鉛錫作則粉之末亦遠矣今  
金陵杭州韶州皆造之而辰粉尤真  
其色帶青彼人造鉛百斤鎔

化劑成薄片卷作筒安木甌內下甌  
中名安醋一瓶外以塩泥固濟紙封  
甌縫風爐安火四兩養一七使掃入  
水缸內依舊封養火令如此鉛盡為  
度不盡者留炒作黃丹每粉一斤  
入豆粉二兩蛤粉四兩水內攪勻  
澄去清水用細灰按成溝紙隔數  
層置粉于上將乾截成瓦定以待  
乾收起而范成大虞衡志言桂  
林所作鉛粉最有名謂之桂粉  
以黑鉛着糟甕中卷化之何孟  
春餘冬錄云高陽產鉛居民多  
造胡粉其法鉛塊懸酒缸內封  
閉四十九日開之則化為粉矣  
化不白者炒為黃丹黃丹滓為  
密陀僧三物收利甚博其鉛瓦  
有毒工人必食肥猪犬肉飲酒



及鐵漿以厭之虛腹中其毒輒病至死  
長却為毒薰莖多痿黃癰瘡而斃其去  
畧皆不同蓋巧者時出新意以速化為  
利故再又可見昔人炒錫之謬相惑志  
云韶粉莖之白以蘿蔔瓮子蒸之則  
白能制硫黃又坦黃得胡粉而矣包胡  
粉得唯黃而色黑蓋相惡也又入酒中  
去酸味  
天工開物云凡造胡粉每  
鉛百斤鎔化削成薄片卷作筒字  
木甌內甌下甌中谷安醋一瓶外  
以監泥固濟紙糊甌縫安火四兩  
養之七日期足啓開鉛片皆生霜  
粉掃入水缸內未生霜者入甌依  
舊再養七日再掃以質盡為度  
其不盡者留作黃丹料每掃下  
霜一斤入豆粒二兩蛤粉四兩勺  
內攪勻澄去清水用細灰按成溝  
紙隔數層置粉干上將乾截成尾  
者

定形或如磊塊待乾收貨此物

古因辰部諸郡專造故曰韶粉

俗誤朝粉余則各者直饒為又矣其

質入丹青則白不減查婦人頰

能便本色轉青胡粉投入炭爐

中仍還化為鉛所謂色盡歸皂

### 鉛丹

別錄曰黃丹唐本草曰丹粉細  
目曰朱粉鉛華

別錄云鉛丹生於鉛出蜀郡平

澤陶隱居云即今熬所作黃丹

也俗方稀用惟仙經金丹金所須

云化成九光者當謂九光丹以為養

再無別法也冠宗奭云鉛丹化鉛而

成別錄言生於鉛則蘇恭炒錫作成

之說矣不惟難辨錫則色黯鉛則明

白以此為異李時珍云按獨孤海丹

房鑑源云炒鉛丹一斤土硫黃



十兩消石一兩鉛銘成醋點之漆  
沸時下硫一塊少頃下消少許沸定再  
點醋依前下少許消黃得為未則成丹  
矣今人以作鉛粉不盡者用消石礬  
石炒成丹若轉丹為鉛只用連鬚葱  
白汁拌用慢煎煨成金汁傾出即還  
鉛矣貨者多以塩消砂石雜之凡用  
以水漂去火消塩飛去砂石澄乾微  
火炒紫色地上去火毒入茶會典云  
黑鉛一斤燒丹一斤五錢三分辛微寒  
無毒宋大明云微鹹淳無毒伏砒制  
酒硫天工開物云凡炒鉛丹用鉛  
一斤土硫黃十兩銘成汁下醋點  
之滾沸時下硫一塊少頃入額少  
許沸定再點醋依前漸下硝黃  
時為未則成丹矣其胡粉殘雜  
者用硝石礬石炒成丹不復用  
矣此法

醋也欲丹還鉛用葱白汁拌黃  
丹慢炒金汁出時傾出即還鉛  
矣

鉛霜

一名鉛白霜冠宗奘云鉛霜塗  
木乳即天礬珠金克本也

宋蘇頌云鉛霜用鉛雜水銀十五  
分之一合鍊作斤置醋甕中密封  
經文成霜

李時珍云以鉛打成錢穿成串  
瓦盒生醋以串橫盒中離醋三寸  
仍以瓦盒覆之置陰處候生霜  
刷下仍合住鉛霜永之氣交感  
英華所結道家謂之神符白雪  
其酸令無毒

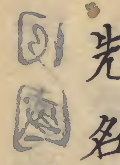






續日本紀曰文武帝一年近江獻  
白礬其後元明帝和銅六年陸奧  
獻白石英令曰自今以後之貢相  
摸石硫黃白礬黃礬養濃青礬飛  
聯若狹並礬石信濃石硫黃上野  
金青陸奧白石黃雲母石硫黃出  
雲黃礬波白礬石

別書云豐後密陀僧同栗野柴石  
長門萩密陀僧出羽秋田膽礬播  
戶紫石英出本草綱目云白石英  
五種皆石之似玉而有光瑩者大  
如指長二三寸六面如削白澈有  
光長五六寸者弥佳其黃瑞白稜  
者名黃石英赤端白稜者名赤石  
英青端赤稜者名青石英黑澤有  
光名黑石英



金華

衍



白澈

同書云紫石英其色淡紫其質瑩  
澈隨其大小五稜兩頭如箭鏃  
水飲之其明澈如水精但色紫



### 錫

### 山

漢音首<sup>石</sup>白蠟<sup>音</sup>又銅<sup>音</sup>李時  
珍云再雅錫謂之銅郭璞注  
云白蠟也方術家謂之質落  
錫以臨質出者為美故也

陶弘景云錫生桂陽山谷今出密  
賀猶是桂陽地界鉛與錫相似面  
人用大異

李時珍云錫出雲南衡州許慎說  
文云錫者銀鉛之間也

土宿本草云錫受太陰之氣而生  
二百年不動成砒砒二百年而錫  
始生錫稟陰氣故其質柔二百年  
不動遇太陽之氣乃成銀今人置



酒於新錫器內浸漬日久或殺人  
者以此能化錫歲月尚近便破采  
取其中蘊毒故也又云砒乃錫根  
銀色而鉛質五金之中獨錫最制  
失其某則為五金之媒

星槎勝覽云滿刺加國於山溪中  
淘沙取錫不假煎鍊成塊名曰斗  
錫也

唐蘇恭云臨賀采者名鉛一名白  
鑑唯此一處資天下用其錫出銀  
處皆有之體相似而人用大異李

時珍云蘇恭不識鉛錫以錫為鉛  
以鉛為錫其謂黃丹故粉為炒錫  
皆由其不識故也今正也

獨孤留云殺羊角五靈脂伏龍肝  
馬鞭草皆能縮賀也錫礪砒能硬錫  
色豆蔻麻薑汁地黃能制錫松脂

錫同搗則錫成粉凡錫器垢膩者用商陸  
葉黑燒摺洗之能脫如新

按錫似鉛堅以作鏡及盃皿盒之諸器  
而羨績日本紀云

文武帝二年伊豫國獻白錯同暹四年  
丹波國獻錫

稱德帝神護二年昆解宮成得似  
白蠟者以獻言曰是丹波國天田

郡華浪山所出也和鑄諸器不弱  
唐錫復與彼採之得十餘斤是似

鉛非鉛未知所名而後羽粟臣翼  
贊之入唐以示揚州鑄工食云是

鈍隱也此間私鑄盞錢有時或用  
之

近世豐後日向出錫凡雜鉛者不佳  
為器弱而成凸凹其真錫器俗稱志

也里焉凡錫真鑄之器垢膩者用早  
苗乾藁揉軟摺之或以砥粉摺之用

苗乾藁揉軟摺之或以砥粉摺之用



舊本綿織可找不可用布天工開物  
云凡錫中國偏出西南郡邑東北寡  
生古書名錦為賀者以臨賀郡產錫  
最盛而得名也今衣被天下者獨廣  
西南丹阿池二州居其十八衛

河池山錫圖

南丹水錫圖

煉錫爐圖

永則次之大理楚雄即產錫甚盛  
道遠難致也凡錫有山錫水錫兩  
種山錫中又有錫乳錫砂兩種錫  
乳塊大如小甌錫砂如豆粒皆穴土不甚  
深而得之間或土中生脈充物致山土自  
顏然人拾取者水錫衝永出溪中

廣西則出南丹州河丹其質黑色粉  
粹如重羅麩南丹河出者居旬前  
從南淘至北旬後又從北淘至南  
愈經淘取其砂日長百羊不竭但  
一日功勞淘取煎煉不過一介會  
計爐炭資本所獲不多也南  
丹山錫出山之陰其方無水淘  
洗則接連百竹為視從山陽視  
水淘洗士滓然後入爐凡煉煎  
亦用洪爐入沙數百斤叢架木  
炭亦數百斤鼓鞴鎔化火力已  
到砂不即鎔用鉛少許勾引方  
始沛然流注或者用人家炒錫  
到灰勾引者其爐底炭未完灰  
鋪作平池傍安鐵管小槽道鎔  
時流出爐外低池其質初出潔  
白然過剛取錘印打裂入鉛制



桑方充造器用售者雜鉛太多欲取淨則銘化入醋淨八九度鉛盡化灰而去出錫唯此道方盡云馬寬取草錫者妄言也謂此為錫苗者亦妄言也

早三代文武成二年伴孫玉合鑄於日向年母彼玉合鑄於

平八代稱造清平天皇神護二年平路解文成白銅似物也

石州 銀山 欽 本浦 白蠟 上白蠟 中白蠟

白蠟 華原山 欽 本浦 白蠟 上白蠟 中白蠟

丹波 天田郡 本浦 白蠟 上白蠟 中白蠟

下 華原山 欽 本浦 白蠟 上白蠟 中白蠟

赤 欽 本浦 白蠟 上白蠟 中白蠟

日 欽 本浦 白蠟 上白蠟 中白蠟

長 欽 本浦 白蠟 上白蠟 中白蠟

日 欽 本浦 白蠟 上白蠟 中白蠟

赤 欽 本浦 白蠟 上白蠟 中白蠟

錫の性合のよきを利と申併是も

白蠟を生ずる者流多を生利と



銅山

漢音同 赤金也李時珍云銅与金色同故字從金也  
紅銅其屑名銅落一名銅末銅花銅砂銅粉

本草綱目云銅有赤銅白銅青銅出雲南其赤銅生熟皆赤為用寂多矣

崔頊新書云銅与金銀同一根源也得紫陽之氣而生綠絲二百年而生石銅始生于中其氣稟陽故質剛戾也太清服鍊法云銅乘東方乙陰之氣結成性利管于曰山有陵石下有赤銅又云有慈石下有金若銅草莖黃秀下有銅器銅器之精為馬為僮抱李曰銅有牝牡在火中尚赤時令童男童女以水灌之銅自分為兩段凸起者牡也凹下者牝也次牡為雌劍牡為雄

劍帶之入江湖則蛟龍水神皆畏避也山海經云出銅之山四百六十七余則不知其幾也

人以爐并石鍊為黃銅其色如金

砒石鍊為白銅雜錫鍊為白音銅

古今醫統云用葶藶胡椒和銅

研銅能成粉李時珍云若末粉銅已豆牛脂軟銅慈姑乳香啞銅物性然也

銅鉞

俗云

銅始附石礦也紫光

色者名紅鉞為上品多含銀帶黃色者名黃鉞為下品含銀少也鍊之長尺半許幅五六寸而扁者名平鉞取圓者名上器鉞

本朝文武帝二年因幡固防獻鉞鑛而後



元明帝和銅元年又自武藏始  
銅今出處甚多棧州多田羽州  
秋田最上

奧州南部仙臺濃州紀州但州  
河州豫州及日向備中越前處  
以百計之越前坡知銅山之  
石中有之厚一寸許一面有地  
柔韌而非土功亦不功以篋可  
纏取正黑光潤日乾則色淺如  
屋瓦無所益

六法銅山之中有之似鑰石而黃  
色燒之則皆為煙化去取銅中銀  
法用平銅加鉛銅之二十以南蠻鞣銘  
化之則鉛併銀流出出銅以徐堅為  
度而取鉛銀雜者復以灰吹鞣銘  
之則銀也於鉛中再銘之法用漆

家古灰和藁灰水澆晒乾一夜露  
宿而節淨入掛中為凹處投鉛銀  
雜者以炭火銘化則鉛浮銀沉其  
銀乃名南鑠一名灰吹銀是也

用上件渣銅以少吹鞣銘化之為  
正銅有棹銅圓銅鑲銅之名皆因  
取之帶微黃光色者為上帶微黑  
點者為下品蓋慶長年中習得法  
於南蠻人實重宝法也

凡銅燒火入水乘熱鏤之甚柔軟  
也凡溶銅而不多耗誤鹽少入則  
正銅耗減故銅工不可鹽近又有  
取銅中金法取砒霜爐耳石銘化  
之人及草木巖中砒毒  
故難成

天工開物云凡銅供世用出山与



出爐止有赤銅以爐丹石或  
倭鉛參和轉色為黃銅以砒  
霜等藥制煉為白銅礬硝等  
藥制煉為青銅廣錫參和為  
響銅倭鉛和寫為鑄銅初質  
則一味紅銅而已凡銅坑所  
在有之山海經云出銅之山  
四百三十七或有所及據也  
今中國供用者西自四川貴  
州為最盛東間自海船來湖  
廣武昌江西廣信皆饒銅坑  
其銜瑞等郡出最下品曰蒙  
山銅有或入冶鑄混人不堪  
升煉成堅質也凡出銅山夾  
土帶石坑鑿數丈得之仍有  
礦包其外礦狀如薑石而有  
者古天味藥天小島

銅星亦名銅璞煎煉仍有銅  
流出不似銀礦之為棄物凡  
銅砂在鑛內形狀不一或木  
或小或光或暗或如錡石或  
如薑鐵淘洗去土滓然後入  
爐煎其熏蒸傍溢者為自然  
銅亦曰石體鉛凡銅質有數  
種有全體皆銅不交鉛銀者  
洪爐單煉而成有與鉛同體  
者其煎煉法傍通高低二  
孔鉛質先化後士孔流出銅  
質後化從下孔流出東夷銅  
又有託體銀礬內者入爐煉  
時銀結于面銅沉于下商船  
漂入中國名曰日本銅其狀  
為方長板條漳郡人得之有  
以爐再煉取出零銀然後寫



成薄餅如川釘一樣貨賣者凡  
紅釘升黃色為鍍鍛用者用自  
風煤炭此煤碎如粉泥翻作餅不用鼓風通紅則釘韋建夜紅西則產裝  
載釘十斤前及新入爐其石六斤堅  
于爐內自然鎔化後人因爐其  
石烟洪飛換改用倭鉛每紅釘  
六斤入倭鉛四斤先後入確鎔  
化冷定取出即成黃釘唯人打  
造凡用釘造響器用出山廣錫  
無鉛亮者入內鉦錫今名鉦釘今名鉦  
類皆紅釘八斤入廣錫二斤鏡  
鉸釘與錫夾如精煉凡鑄器低  
者紅釘倭鉛均平分兩甚小至  
鉛六釘四高者名三火黃釘四  
火熟釘則釘七而鉛三也凡造  
低偽銀者唯本色紅釘可入一

受倭鉛砒礬等氣則永不和合  
然釘入銀內便白質頓成紅色  
洪爐再鼓則清濁浮沉立分至  
化銅圖

凡倭鉛古書本無之乃近世所  
立名色其質用爐其石熬煉而  
成繫產山西太行山一帶而荆  
衛為次之每爐其石十卸裝載  
入一泥確內封果泥固以漸既  
乾而便見火折裂然後逐層用  
煤炭餅墊盛其底鋪薪發火煨  
紅確中爐其石鎔化成團冷定  
毀確取出每十耗去其二即倭  
鉛也此物無釘收伏入火即成  
烟飛去以其似鉛而性猛故名



之曰倭云

自然鈎一名石髓鉛

本草綱目云生出鈎處米得方圓不定其色青黃如鈎不從礦鍊故号自然鈎有数種按自然鈎今有二種一種方而形如雙六塞亦色石非鈎一種形圓而堅重色赤黑有金點碎之有理文如金針

銅絲一名青鈎

天工開物云至綠色黃銅打成板片醋塗其上畏藏穉內微藉煖火氣逐日刮取晒乾貨乏陳藏器云生熟鈎皆有青即是鈎之精華大者印空綠煖次空青也鈎青則是鈎器生錄色者淘洗用之阿蘭陀鉛寸半寸記

呂寸本朝奈良寶藏論云赤金十

種丹陽鈎武昌白漫鈎一生鈎生

鈎皆不由陶而生者無毒宜作器器波斯青鈎可為鏡新羅鈎可作鐘石青白青等鈎並是藥制成鐵鈎以苦膽水浸至生赤煤熬鍊成而黑堅錫坑鈎大軟可點化

自然鈎宋馬志云其色青黃如鈎不從礦鍊故號自然鈎生邕州山巖崗出鈎處于坑中及石間米得方圓不定宋蘇頌云今信列火山軍鈎坑中及石間皆有之信州出一種如乱鈎絲狀云在鈎礦中山氣熏蒸自然流出亦若生銀老翁鬚之類入菜最好火軍出者顆塊如鈎而堅



重ナシ如石醫家謂之鋁石用之力薄  
宋無時今南方醫者說自然銅有兩  
三體一體大如麻黍或多方解緊之  
相綴至如斗大者色煙々明爛如薑  
金鋁石入菜最上一體成塊大小  
不定亦光明而一體如薑屎之類  
又有如不治而成者取大小定皆  
出銅坑中擊之易碎有黃亦有青  
赤鍊之乃成銅也其說分析頗  
精而未帶見似亂絲者又云今  
市人多以鋁石ヲ為自然銅燒之  
成青焰如硫黃者是也此赤有  
二三種一種有殼如禹餘糧擊  
破其中ヲ光明如鑑色黃類鋁石  
也一種青黃而有墻壁成文如  
束針一種碎理如團砂者アリ皆  
光明如銅色多青白而赤少者

燒之皆成烟焰頂刻都盡今醫  
家多誤以此為自然銅市中所  
貨往々是此而自然銅用須火  
煨此乃畏火不必形色只此可  
辨也楞孤焰云自然銅出信州  
鉛山縣銀場銅坑中深處有銅  
鑛多丰鑛氣結成似馬竈勅也  
色紫重シ食之苦滯者是真今人  
以砒石為自然銅誤矣

陳萊云今辰州川澤中出一種  
自然銅取圓似蛇含大者如胡桃  
小者粟外有皮黑色光潤破之與  
鋁石無別但此鋁石不作真氣甘  
入菜用之殊驗アリ  
宋雷敦云石體鉛印自然銅勿  
用方金牙真相似若誤餅之吐



殺人右髓銘似乾銀泥味微  
甘也李時珍云按寶藏論云  
自然銅生曾青石綠穴中狀  
如寒林草根色紅膩亦有墻  
壁又一類似丹砂光明堅硬  
有稜中含銅脉尤佳又一種  
似大根不紅膩隨碎為粉至  
為精明逆銅之山則有之今俗  
中所用自然銅皆非也

銅礦石

礦古猛切唐本草作鉗

說文云礦鉗

璞石也

李時珍云礦粗惡也五金皆有粗  
石衡之故名麥之粗者曰麤大之  
惡者亦曰麤唐蘇恭云銅礦石狀  
如薑石而有銅星錫之取銅也出  
銅山中

平代文武成事因瓦防以銅礦と  
熟

平代之明伊弉位  
申年宵表ありし和銅と熟

依る和銅を改良有る也 紀伊河内  
此乃丹波生也 福知山ノ二重  
多前河内科

豫州大山字所 有 杉山 欽之 光之 山名  
清沼第 あり 未分

濃州青礬切 仰 蘇 蘇月吉村  
日吉村 月 蘇石 あり

長州 長登山 萩 欽

幣州 龜山 欽 八田 欽 欽  
口 安 河内山 欽 山 延 是 鎮

裁前丹生 上 納  
丁 銅 山 采 と 出 後 少 物 也

百葉十世丹生の上  
生金銀小のまじりの  
さあぐのまじり 蘇石と云々  
銅 蘇 行 所  
同 台 百 葉 目







此金之氣始生之  
實如銀之右納銅  
界身之銀之氣  
彭戶空屋向山  
山納銅之氣

### 鐵山

他結切烏金黑金  
缺者古文鉄者俗字

本草綱目云鐵於五金屬水  
故名黑金凡上有諸下有鐵  
秦晉淮楚湖南閩廣諸山中  
皆產鐵以廣鐵為良又西蕃  
波斯國質鐵尤勝堅利可切  
金玉甘肅士錠鐵色黑性堅  
宜作刀劍當陽荆鐵色紫而  
堅利上饒鐵次之畏慈石皂  
菘猪犬脂乳番朴硝礶砂鹽  
鹵荔枝瀨食鐵而蛟龍泉鐵

凡諸草本菜皆忌鐵器補腎  
菜尤忌之古今醫流云用鐵  
汞和辰砂皂角荔枝同研鐵  
成粉

### 生鐵

銑音先訓豆久云鉛金荒金銑之字  
金絕澤者俗為生鐵之字

本草綱目云凡初鑛用以鑄浮  
器物者為生鐵

荆川武編云生鐵出廣東福建火  
鎔則化如鉛錫之流走今人鼓鑄  
以為錫器之類是也廣東鐵者精  
福建鐵者粗故廣東鐵價貴

土宿本草云鹵石百五十年而成

燕石二百年孕而成鐵今取燕石

碎石有鐵片可驗舍按鐵與金  
銀為同根之說非也益金銀銅鐵  
皆附生於岩鐵獨孳生於土朝鐵



山始于備州而後未聞出金銀錫  
釧也而金銀釧錫之山亦不出鐵  
是其證也凡取鐵者麓坵小川崩  
山土則隨流豫土與鐵相別取得  
鐵盛坵以踏鞣鎔化之浮者砂渣  
也俗名加良美可取棄之次察所在分量  
而坵腹穿小孔則鐵流出於別以  
鐵器如其形而中以土塗者策之  
本草所謂生鐵倭云銑是也據  
鎔化先後之儀用銑字矣鑄為  
錫釜故又名之錫鐵性脆而堅鑿以  
不克研鑿以不能切也七日不止鎔則  
銑流去鉈鐵填于底一為大塊名之  
介羅俗用錡字取出再三銷拍則  
為熟鐵既雖為錡不取出十一日  
鎔則色夾堅名釧鐵再三銷用力  
且鎔字本名皆忘也

釧之銑又故稱又金俗用釧字三  
種本一或銑多錡廿或錡多釧少  
近海辺鐵山鐵汁後深者不佳

熟鐵

鍊音軟俗止謂之鐵  
又云柔鐵陣藏器云經用辛苦者曰  
勞鐵

本草綱目云再三銷拍可作鏃者  
為熟鐵

荊川武編云熟鐵出福建溫州及  
雲南山山西四川皆有之出西及四  
內瀘州者甚精然南人罕用之不  
能知其悉熟鐵多漬滓入火則化  
如豆查不流走冶工以竹夾出本  
挫挫便成塊或以竹力就釧中盡  
而開之今人用以造刀銃器四之  
類是也其名有三曰方鐵曰把鐵  
曰條鐵按熟鐵出於雲州播州者  
為上備中及奧州仙臺藝州廣瀨



者次之伯州作別石州及日向鐵又  
次之但馬鐵為最下皆銷拍出之  
有千割小千割山秋割平割長割  
十六割小割之數品所謂方鐵把  
鐵條鐵類是乎

錮鐵

音固一名既鐵俗云錮以錮倍制字乎

本草錮目云鐵有三種有生鐵  
夾熟鐵鍊成者有精鐵百鍊出錮  
者有西南海山中生成狀如紫石  
英者凡力劍斧鑿諸刃皆用錮鐵  
者也世用錮鐵以柔鐵色生鉄泥  
封鍊令相入謂之團錮灌錮此乃  
偽錮也真錮是精鐵百鍊至斤兩  
不耗者純錮也此乃鉄之精純其色  
明瑩磨之點然青且黑與常鉄異  
亦有鍊盡益錮者地產不同也又  
有地澠滓柔鉄二三次即可切主  
凡鐵內有硬處不可折者名鉄核  
以香油塗燒之即散

陶弘景云鉄出牧羊平澤及枋城  
或析城米每時生鉄是不破錮酒器  
釜之類錮鉄是雜鍊生儒作刀鎌  
者錮音柔米蘇頌云鉄今江南  
西蜀有炉冶處皆有之

寶藏論云鉄者土種荆鉄出當陽色  
紫而堅利上饒鉄次之賓鉄出波  
斯堅利可切金玉太原蜀山之鉄  
頑滯剛鉄生西南瘴海中山石  
上狀如紫石英水火不能壞穿珠  
切玉如土也李時珍云鉄截物也  
於五金屬木曰黑金稟太陽之氣  
而陰氣不交故燥而不潔性與錮  
相得米大明云畏慈石火炭炭制



石亭脂毒管子云上有赭下有鐵  
赭代赭石別錄云出代郡者名代  
赭出姑幕者名須丸

李時珍云赭赤色也今俗呼為土  
朱鐵朱山上有赭其下有鐵鐵朱  
之名或緣此不獨因其色也如  
々山中有之以西北出者為良采  
時處州歲貢萬斤崔昉外丹本  
草云代赭陽石也與太乙餘粮並  
出山峽中研之作朱色可點書又  
可卷金益色赤張華以赤土掛宝  
劍陪益精明即此也

生熟煉鐵爐圖

淘洗鐵沙圖

生熟煉鐵爐圖  
淘洗鐵沙圖

天工開物云凡鐵場所存右之其質  
淺浮土面不生深穴繁生平陽固堞  
不生峻嶺高山質有土錠碎砂數種  
凡土錠鐵土面浮出黑塊似秤錘  
遠望茫然如鐵然之則碎土若起石  
煎煉浮者捨之又棄兩濕之後乎耕  
起土捨其救寸土內者耕壟之後其  
塊逐日生長愈用不窮西北甘肅  
東南泉郡皆錠鐵之菽也燕京遵  
化典山西平陽則皆砂鐵一掘土膜  
即現其狀取未淘洗入炒煎煉鎔  
化之後與錠鐵無二也凡鐵分生  
出炒未炒則生既炒則熟相和煉  
成則鋼凡鐵炒用鹽做造和泥砌成  
其炒多傍山穴為之成用巨水巨圍  
堅造蓋泥窮月之力不容造次盜泥  
有罅盡棄全切凡鐵一炒載土二



千餘斤或用硬木柴或用煤炭南北  
各從利便扇爐風箱必用四人六人  
帶棧土化成鐵之後從爐腰孔流出  
爐孔先用泥塞每旦盡六時一時出  
鐵一陀既出卽又泥塞鼓風再鑄凡  
造生鐵為冶鑄用者就此流成長條  
圓塊范內取用若造熟鐵則生鐵流  
出時相連救尺內低七救寸築一方  
塘短牆抵之其鐵流入塘內教人執  
持柳木棍非立牆上先以沽湖泥晒  
乾舂節細羅如麪人疾手撒攪衆人  
柳棍疾攪卽時炒成熟鐵其柳棍每  
炒一次燒折二三寸再用則又更之  
炒過稍冷之時或有就塘內斬割成  
方塊者或有提去揮推打圓後貨者  
若劉陽諸冶不知出此也凡鈎鐵煉  
天工開物卷之八

法用熟鐵打成薄片如指頭潤長  
寸半許以鐵片束包尖緊生鐵安  
置其上廣南生鐵名墜又用破草履  
蓋其上若帶泥土者泥塗其底下洪  
爐鼓鑪火力到時生鈎先化滲淋熟  
鐵之中雨情投合取出如錘再錘不  
一而足俗名團錮亦云灌錮者是也  
其倭矛刀劍有百煉精純置日光簷  
下則滿室輝曜者不用生熟相和  
煉又名此錮為下粟云夷人又有  
以地澠澠乃石脂油劍者地澠乃石脂油云錮  
可切玉亦未之見也凡鐵內有者硬  
處不可打者名鐵核以香油塗之卽  
散允產鐵之陰其陽出蒸石芽有數  
處不盡然也







此物 鈿有

此物 下物

日物 右圖多

薩州

奧州仙臺 南部

蘇州廣信

蘇州廣信 水晶多

蘇州廣信 水晶多

蘇州廣信 水晶多

蘇州廣信 水晶多

蘇州廣信 水晶多

右古書云... 蘇州廣信 水晶多

合金

銅錫鉛汞... 合金

鍮石

俗稱真鍮... 鍮石

字彙云鍮石銅似金考声叩廣韻云鍮石似金西域以銅鐵雜菜合為之

按鍮石以銅制成者石字雜解亦謂用鐵釧者非也

古者不知制法近年始為之

未精故自中華來者為真鍮

今多造之而佳通皆稱真鍮矣造

法釧一介亞鉛三分之一釧六分

之一共鍛鍊成者為上俗名唐真

鍮亞鉛減則性柔五分之一者為

次凡真鍮器歷久則色黯磨之用

綿實灰則新焉一種有似真鍮

而畧白色者俗呼名白美一介

鉛五分之一川金或分半之一

以鍛之赤法釧一介釧五分之

一山金一分半之一以鍛之

安永元年三月改並位分

極品釧合金意并抄之目書

田條上上釧

大鼻率制

茶一率制

絲上上制

子率制

洗

...



裏波錢合方銅ノト  
正 鉛廿十

白 鐵アト  
鉛アト

### 緋色赤金

山崎ノ佐ノ銅ニ山崎ノ赤金ノ如ク  
多ク荒銅ニ強ク其色を造る銅山ノ  
お石菜古茶等ノ銅合ノ銅湯ニ  
お湯ノ古茶等ノ銅合ノ銅湯ニ  
利本中ノ銅ノ色を造る

### 索赤金

在薩赤銅多ク其色古ク銅ノ如ク  
色白赤有  
是ノ銅合ノ茶等ノ銅湯ニ  
お湯ノ古茶等ノ銅合ノ銅湯ニ

### 唐銅

按唐銅初自中華來其器色似鐵而  
比鐵甚濃比銅色稍黑未知其名俗  
呼為唐銅乎今本邦專制之造法銅  
一介鉛五分之二共鍛鍊之

今唐銅復銅サトイ白磁タトリ鉛カト  
未詳古ト云 此等是茶等ノ銅湯ニ  
古昔不味此等ノ銅サトイ鉛アト

初鐵古法合イテ

初 三丁ロイノ  
内 湯 呂カイノ  
裕 子呂早ノ

### 黃唐銅

以銅鉛唐銅分量加用亜鉛六  
分之一別色帶黃亜臭鋤白

### 白銅

用唐銅分量加用錫十分之一是亦  
作鉢皿或作菜刀勝於真鋤力凡忌  
鐵者用之良

### 白鑷

俗云之呂女錫上品有石白鑷與此同名  
異品也

按白鑷造法鉛一介唐錫十兩  
相和鍊成每月之繼銅鐵器之  
耳鑲銅鍋釜之脫漏或注菜罐  
衰否則其湯銅臭不可吃鑄工  
必用之物也如用倭錫者不佳



偽者止用鉛一味故過火則沸天但  
錫多鉛少者雖過煮沸其錫不敗良

深川平野新田白目錢

銅 八ト  
鉛 アト  
白目 サト

### 赤銅

ニクトウ

初抄に金六分入りを云ふ所を以て上赤銅  
錫の多しと云ふ所を以て下赤銅と云ふ所を以て  
赤銅と云ふ所を以て赤銅と云ふ所を以て  
赤銅と云ふ所を以て赤銅と云ふ所を以て

赤銅者黑色帶少紫也而赤字無據  
造法銅百目加金四錢目鎔化成以  
醋四兩綠青四錢目水一升濃煎浸  
之為黑色偽者素銅上浸件煎汁或  
以硫黃煙薰者愈賤

### 四分

ブイナ

用銀三斤金一斤鎔化名金四分一

亦銅三斤銀一斤相和者銀四分一

一古ノ内銀マイノイメ位カイノメ位ノ是ハ  
クをそレハ凡古メ位

### 亞鉛

止多平蕃語

按此未知何物甚類鉛故称亞  
鉛長尺許幅五六寸厚不及寸  
鎔冶作成者也或有菜研狀或如  
花葩者出於廣東者為上東京  
牛產次之今造唐劍真鍮諸器者  
並不加亞鉛則不成實此重寶也  
恐是炉耳石煉成者其本草云  
爐耳石與銅和為鍮石則無疑  
而未知制

安永年中に古玉を海より亞鉛と以り年々  
生鍮と稱し起ぬ南都の亞鉛之を極品と云ふ也  
是合生鍮と稱し起ぬ南都の亞鉛之を極品と云ふ也  
唐の鎔冶法に依りて之を南都の亞鉛と云ふ也  
亞鉛制法を後述す



一裁制事

惟且石之皆大強山之新要印在

此及銀能知及之之能產生輸能之 作能也

能產後及之於大板及連生輸能之制之

江戸大板能產後及之及斗山事

一諸島之能能能之及是之通山及之

大板向之能之 大同能之之能產之及後

大板能知山及大板及之 山道而津之

浦之及而能大板同之之及在愛國被

百及事

一能能能之及能能之及之及能能之及能

所及之能之及能之及能之及能之及能

世代能之及八及之及能之及能之及能

能之及能之及能之及能之及能之及能

能之及能之及能之及能之及能之及能

能之及能之及能之及能之及能之及能

能之及能之及能之及能之及能之及能

能之及能之及能之及能之及能之及能

能之及能之及能之及能之及能之及能

能之及能之及能之及能之及能之及能

能之及能之及能之及能之及能之及能

能之及能之及能之及能之及能之及能

能之及能之及能之及能之及能之及能

能之及能之及能之及能之及能之及能

能之及能之及能之及能之及能之及能

能之及能之及能之及能之及能之及能

能之及能之及能之及能之及能之及能

能之及能之及能之及能之及能之及能

能之及能之及能之及能之及能之及能

能之及能之及能之及能之及能之及能

能之及能之及能之及能之及能之及能

能之及能之及能之及能之及能之及能

能之及能之及能之及能之及能之及能

能之及能之及能之及能之及能之及能

能之及能之及能之及能之及能之及能

能之及能之及能之及能之及能之及能

能之及能之及能之及能之及能之及能

能之及能之及能之及能之及能之及能



古く修し新しき多量なる事も能く其の類あり  
其の類あり於て其の類あり其の類あり其の類あり

八月

右の類あり相伝ふ

古く其の類あり八月

少打編古座其の類あり其の類あり

日本性古之金銭四文ヲ其の類あり

別四文目也

四指古ノ其の類あり其の類あり

信古ノ其の類あり其の類あり其の類あり

依之類あり其の類あり其の類あり其の類あり

非其の類あり其の類あり

當時通用之其の類あり

其の類あり其の類あり其の類あり其の類あり

其の類あり其の類あり其の類あり其の類あり

其の類あり其の類あり其の類あり

白目一其の類あり其の類あり

其の類あり其の類あり其の類あり其の類あり

其の類あり其の類あり其の類あり

秤の四字

平秤

秤計其の類あり其の類あり其の類あり其の類あり

盤

其の類あり其の類あり其の類あり其の類あり

櫃

其の類あり其の類あり其の類あり其の類あり

法馬

其の類あり其の類あり其の類あり其の類あり

横木

其の類あり其の類あり其の類あり其の類あり



鍾

昔者鐘之移未合其而移衡与中其介也  
而此物左倍之何而中其也  
事終焉而此物之移其度之字化其度之字而不知  
其初之字也

等子

一分以上之權其秤之重也其度之字也  
後月八百五十四也

小鑿等

一厘以上之權其秤之重也其度之字也  
上目八十一也

秤

一石以上之權其秤之重也其度之字也  
秤之重也其度之字也

秤

度之尺也

今之尺也

量之升也

今之升也

衡之秤也

今之秤也

漢書以一鎰為一金而重一斤  
漢以一斤為一金又曰方寸為一金

黃帝伶倫命十二管作律也  
秬黍百粒之長黃鐘之長也  
內之經二步八厘六毫有奇  
法以三指下元十一管之寸生之音樂  
調也此度量衡皆黃鐘之長也  
生也

類經云衡收之黍一匙有之是也  
一匙黍一匙之重也

十黍

黍之重也

十累

累之重也

六銖

銖之重也

四鎰

鎰之重也



張外賓今之鑿者乃在拒衆之中  
百餘種之鑿者乃在拒衆之中  
衆之鑿者乃在拒衆之中  
衆之鑿者乃在拒衆之中

十斤之衡 衡之石曰四斗之升

斗衡之均 均之石曰四斗之升

四物之石 石之石曰四斗之升

四石之數 數之石曰四斗之升

史記之按漢之兩歷代之替有之

黃帝之伐于夏有之今之古也

漢之石之衡之石曰四斗之升

黃帝之命命之十二

梁陣之石 今之石也

齊之石 今之石也

後周之石 今之石也

隨之石 今之石也

大明之石 今之石也

但大明之鑿等乃在拒衆之中  
法馬之銘 括者則百目也





Faint handwritten text on the right side of the page, possibly bleed-through from the reverse side.

十

十

十

十

十

十

十

十

十

十

十



十

十



