

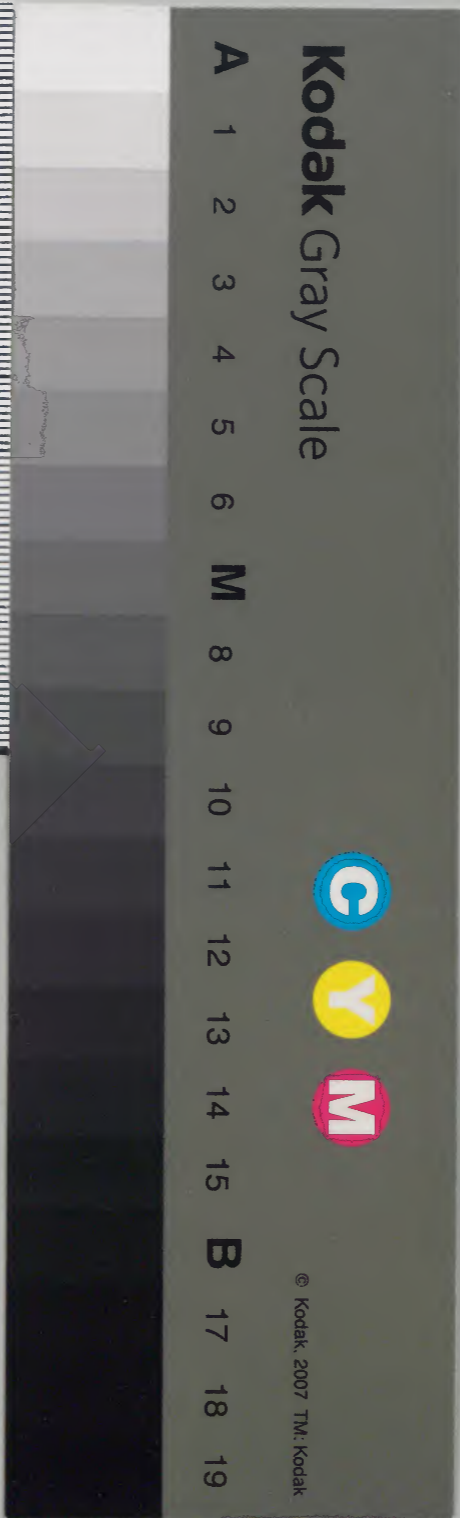
# 教訓抄

自四至六

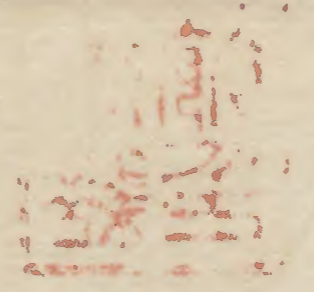
和書門			
一七	二一	三〇	四七
冊	架	函	號

庫文閣内		和書	
九	七	一〇	七
函	冊	架	號

内閣文庫	
番號	和 17107
冊數	14 ( 2 )
函號	199 98







教訓抄卷第四

他家相傳歌曲物語

録

胡飲酒 株桑老

還城樂 菩薩

蘓莫者 倍臚

清上樂 汎龍舟

放鷹樂 蘓芳菲

妓樂 小馬形

和學講談所

淺草文庫

中曲等

拔頭

皇鹿章

河南浦

師子



序

夫我家習傳ハ又曲侍ハ定ヲ誤ヲホク侍ハ三但舞ヲ知侍ヲ  
子トモ樂相傳タルヤウニ侍ハ樂ノ習ヒ付テ大者略ヲ存シテ



侍<sup>スロク</sup>ハ其家ニヲタツ子トムラヒテユマカニソ注タリルトモ  
中<sup>ニ</sup>トリイラヌワレラハカリモサタセス輩モ侍ケテハワ  
コノアラケレ侍事モホイナカラ又又ニ侍ハ只樂ニ習フ所ノ  
説々古人ノ物語ヲ女々注置侍也

昔ノ笛工モ横笛吹拍笛吹トテ各別ニ侍ケル雅樂元古部ノ  
正近カ時ヨリ左右相兼テ笙ノ笛吹モ調子吹樂吹トテ各ツ

ニ侍ケレトモ市佐豊原時先カ時樂ノ調子相兼テ侍トカヤ可  
尋之舞人モ昔ハ左右ヲ相兼ラ侍ケルヤ昔多氏モ蘇合

青海波舞ケルト申タリ今ハ胡飲酒採耒老許ク多氏  
侍也光高カ時ヨリ左一者定ノ置侍也然者此道ヲエノモシ  
ト思公輩者何ノ曲ト云トモ便宜ヲエタラハ習寫シテ

置ヘキナリマシテ上福ノ御中ヨリ下給古今其例々々  
他家ニモ我家ニモシラサレラウカ、ヒ習タリ樂入ノ中

ニモ樂トモ様々習成テ侍タリ小々申侍ヘシ  
日記云保延六年十月十日行則始光時并習安摩渡  
様散年破ニ返青海波傳受

天養元季二月十二日拍行則ハ光時カ許ニ来テ央宮樂  
ヲ桃李花ニ舞様春庭乐ノ秘説ホヲ習タリ真嫡男

則近多年ノ間光近ニ心ナシラハコヒテ玉樹渡切秦王仁安二年比鈕鉞切  
青海波詠者其證文ソレヨリサキハ嫡家ノ外如此ノ曲シラ

又又ニテ侍シナリ而ルニ文治平等院一切經會ニ近衛殿下  
御出アリニ則近一者ニテ青海波ノ詠仕タリケル殿下左樂  
屋ノ行吏其ニテ有御尋云汝家ニ青海波ノ詠無相傳

由者ヨリ聞食置處ニ誰人ニ習ソヤ可申相傳被作下タリ



シニ更ニ申ノフル方ハナクテ傳テ後ト許ツフヤイテケル  
光近カ相傳トモオスル申  
上テ用ヒシテソ侍ケル  
マシテ其以下ノ輩ノ行貞季時達夏

ハテハカルヘシ秘夏秘曲名ヲタニモシラス躰トモナリ以テ可  
カマ氏舞人ハ紀氏ノ衣舞ヲ習ヒテ同節近ハ父近タ  
ヲキナカラマ景節ニ習同好氏好純ハ父好節ノ存生ノ

特清原即成ニ舞ヲ習ヒテ是皆世間ノ沙汰可尋舞人  
中ニモ左右如此侍リ樂人ノ中ニモオハレハトテモカクテモ侍ヌヘシ  
コレヲハ習ヘキ父祖父ニソヒナカラ他人ニ物ヲ習ハ口惜事也

但諸道皆便宜ニヨルテオハレハトテモカクテモ侍ヌヘシ  
又拍光近カ妓女ノ舞ノ新ニ大神是光ニ皇慶章五常樂習  
タリシヤマ好方カ央集近元ト申シ物ニ還城樂ヲ習

ルト申サシキコレヲ躰ノ人ノイタレハナシスル入モナシ  
又ワロクモキコヘス、夕、人ニシタカヒテ尋モ問ヘキヤカ  
ヤウフ夏中ノニワキニヘタキ也能ニ案ヘシ

胡飲酒 有別裝束 小曲 右樂

一名宴 飲樂 破七帖 拍子名十四

班蚕虫所作之 胡國人飲酒醉テ奏此曲模其姿シ舞曲抄者  
或書云兼和年中奉勅 舞者大戸真繩作之  
此朝ニハ又新作飲不祥 又兒女子牛飼童酒醉御之姿作舞  
作改タルカ

舞者漁家ニ苗ル土御門市一家樂者被下坊家 是習傳  
序二帖 才二帖 舞人 破七帖 才二反之未籠ニ拍子ナシ反拍子是ニ反氏  
立返時 返才ニ反頭 頼右説 才ニ反六 説者ニ反ノ頭ヨリ才一拍子 山村氏ニ説 舞

此舞者ヨリ右舞人ヨリ氏舞 其右不知ノ舞

此舞者ヨリ右舞人ヨリ氏舞 其右不知ノ舞

此舞者ヨリ右舞人ヨリ氏舞 其右不知ノ舞



當曲作法

自在樂屋及、樂屋者裝束左方頗近食座ノ一盃ノ酒ヲ 勸允  
御ナリ 先奏古樂礼声 殿御使三度大上天皇園白家御法身御之  
法皇之時、殿官左ノ樂屋、來テ石膝突テ作ナリ然兼久二年水之瀬殿  
舞御覽日御法身某在方ニ依テリキ御法身尾出下上下申キ

舞人出テ 乱声一曲ノ後止テ 乱声谷祿取 非常

次序二帖有居事

次破七返舞踏シテ 如大輪舞廻 其姿  
亦極昂

如此舞テ 七帖ノ終ニ北廻向テ 終ナリ 而近來樂七返舞不容

百 大音八返九及吹ナリ 是左舞圖  
心得ナリナリ

兼元二年十月廿四日吉水大懺悔院御堂供養仕日在

胡飲酒舞人大宮亮 源定仲 仁平御賀ニ表表ニテ 此曲ヲ

舞給 年十一 當日着裝束出給間ニツラレキ 振舞アリ

左大鼓鉦鼓ノ中ヲ通テ 梓ノ内ヨリ大鼓ノ面ヲ 經テ 遠ニ

成苑ヲ 楯シテ 步行ヲ 舞臺ヲ スキテ 後立返直 登テ

舞臺 舞給 當曲秘事内ニ 又矢錯ル 其勸賞ニ 後三位退ノ 作下

入時重破吹樂屋ニ 向時加拍子 入間度ニ 台返其時 入後ヲ

世内ニ 初祿大鼓ノ前ノ午田 有秘夏 台返サレテ 御殿居

椀頭ヲ 地ニ 爰ク 手 無差秘事 侍トカヤ

古記云 堀川院御時多資忠為 將正貫 校教管 仍大音一道矣 了  
仍聖主此道ノ 絶夏ヲ 深ク 依有 治款百 彼資忠ノ 子ニ 被尋

出テ 大郎ハ 十五忠才以 郎十二 返方 則令 元服テ 以 敕定道ヲ 被 教 徒之  
石舞ハ 東大寺 職夏 以 他未 延令 習傳 胡ノ 酒 右大臣 源家ヨリ  
ト 俗ナリ 採桑老 天玉寺 舞人 奉公 貞習 寫神 樂ハ 兄弟 里戸 召居

令 初下 御出 秘夏 三男 迎方 下 給ナリ

或記 曰 昔胡ノ 酒絶ニ 嫡男 某不 傳 笛子 伊ケキテ 別 名 夜ノ 夢  
父來テ 此曲ヲ 教寫 三子 サメテ 後アハシ 樂ニ 合テ コリニ ハヤト

思處ニ 可然 此ニ 管絃ヲ セラレ ケルヲ ヨロヒテ 毎 左右ニ 樂ノ 取 望  
シケル 而シテ 樂ヲ スヨロコヒ カラテ 進ムテ 此曲ヲ 舞ケリ 人々 月ヲ 笛

テニ 分ケル 舞手 其姿 又カキキ コリ タルカト ウタカイツニ 仍 伴  
男ニ 次弟ヲ タツ子 ケレハ 夢 枕ヲ カカル 道ヲ 徒志ニ アウレナル ナリナリ

仍記之 可尋 不審 無極 就ナリ

元永九年十二月十九日寂勝寺 供養 忠方 始賜 勸賞 一男  
忠成傳云 而建 永元年九月九日夜 忠成 為 景節子 童 被 毀

忠成傳云 而建 永元年九月九日夜 忠成 為 景節子 童 被 毀



害了 又胡一酒

義元元年十一月廿九日寂勝四天王院供養好方舞 依初雅行 中將授

今者八上薦 二流定仲 三流 土御門大納言 定通 麦久行 推行 三位統 子孫侍從 麦好民

惣胡飲酒 上二流 下二流 無念ノ事之

採索老 中曲 別裝束 古樂 有四帖 拍子 十二

唐作採索子其躰老人携杖着紫 淺福山徽、行身

體如不堪人未古樂秘說云拍竹標有二說 一者夕テサケサス 二者ヨロサケサス

練サス左頭

夢資 忠ウタシクリシ 時此曲絶之 以初定召天王寺舞人奏 土負近方取被習写之

其後大兼元季朝親 行幸始近方舞 勸賞即右近將監右 舞人二者相並近衛將監 初例

義曆之比 中宮大原野行啓ノ試樂 飛香合ニテアリケルニ拍光 李太平樂太倫之乃大カヲ賜ハサム又改資採索老詠

時藤係リテ詠シタル當日ノ興モ甚後代ノ勝莫トナリ 侍タリ以ハ振舞人ニシタカキ莫ナリ

舞出時用調子 檜鹿婁如安摩人係出 豐原氏樂人係例也其氏ノ 杖謂之示人ナシハ花民人ニモ係

舞人出テ舞臺上又レハ 係物返今 其後有舞 舞後止調子

次樂二返

次詠 三十情方威 四十氣力穢 五十至哀老 六十行歩宜

一詠 七十杖頂榮 八十座巍々 九十得重病 有歳死無齡

次祢取 如青海波 如此シテ又樂一返又詠祢取又垂一返 拍子 加三五

此拍子上様 古人證云此樂古也 須口可古樂揚拍子イトモ 舞姿頗差躰ナリ仍加三度拍子以是為習

入時吹調子 鹿婁如先 一說云 不步此說不可然様

一說云

此舞出間 亦太鼓三 先太鼓前ニテ腰ノ又時一亦吹舞臺上時急 物放時一亦次舞臺ノ中奉ニ行立テ杖ヲ取

直テ舞ヲ始ル時一亦或管絃者競云得ヲ打上テ也 樂屋ヲ時一亦云 然者四元虫ヨメハ入時キハ亦打鼓云々

加拍子様 一說云 拍子古老競云亦且拍子加三亦拍子古為秘笈



柳此舞作法者ハ今ノ様皆カハリテ侍信定シカタク侍

先云入百鼓鹿婁ヲ極今折大鼓度未出舞人之百數刻也近來ノ舞人  
好方留宗賢鹿婁包助大鼓則成之雖是數ケ度一度ニ不用異説キ而嘉祿  
元年八幡山放生會上卿堀河源大納言通具伴曰兼曆四年山放生會上卿  
堀河右府棟桑老ヨク正助慶王荒序拍老季舞可任其例依此伴下採桑  
老ヨク好氏苗大神寺賢大鼓季講舞云間用大鼓三折説了是新儀次稱取者  
ク五リテ六由中中宗賢吹説今ハ式賢吹ハ天王寺説カ五テ六々五リ是夕五キ六由中  
六矣中是又以舞人声效為稱取説之雖有已之説ハ文宗賢一度モ不用以説何今  
用此説裁不可然カクフキ申物多侍テ於荒序依苗論止之

又好氏者此曲家相傳曲也然而師傳ヲキテノシクウケサリ

元亨兼久元年ノ仁和寺舍利會ニ好氏ニ可舞ヨシ此伴付

名リシニ之子細モ不及カ以下申タリシカハサテハ久行舞セ六如

何ト被伴下百好氏一家三人引具退之子仍久行舞

此久行採桑老モ先祖有お伴トモ石因而追久お伴由下  
不審イキニアラセル処ニ真実ハ天王寺採人箇四郎公廣ト云キニ退走禿  
舞替タルヨシ其例アリ実不如何可尋好氏採桑老ハ重代ノ曲ナハ不審スハ  
カラナル處ニ密ニ忠秋カ沙汰トシテ天王寺採桑老舞某説ニ寄今追秋カ重  
形時習侍テ近秋カ年ヨリ好氏ハ寫渡スト云ニ兩家お伴也云ニ實石ノ為是  
皆世百沙傳

神妙仕タル由ノ  
シリキ賜纏頭  
ニキノ夜一重

兼久二年五月十九日閑院内裏御覽好氏如舞安倍季清孫

同八月十九日水無瀬殿舞御覽日久行始舞豊原公久孫

甚日入時、赤屋ノ本少橋本ニ係タリ昔改資カ者ツホノヲラマ子ハムト云  
リケルカ神妙ニモヘツシテカタハライタカリケルト時ノ人申キ改資ハ者ニ係リテ  
係ニタリレモ目出アリシカ今入射赤屋ニ入ラントスルニ係タリケル毎其苗ニ

余ハ胡飲酒榎桑老二流ニナリ無念ノ夏カトソ世ニ用ケル此舞ハ十

カム年アリト云天王子ハ舞侍申云例アリ此方ハ不渡可尋

板頭 小曲 別装束 右樂

又髮頭 被拍子十五 撥拍子物

此曲天竺ノ樂ナリ波羅門傳來隨一也舞作者那詳之一説云

沙門佛哲傳之置唐招提寺ニ唐后娘妬。貞云未

詳右老語云唐ノ后物子タシテ給テ鬼トナレリケルヲ以宣

旨樓ニ公龍ヲレタリケルカ破カ給テ舞給安ヲ模トシタ作此



而無作者也古記云無后仰名

古記云 者相撲節有彈物琵琶數面華數張有之歌男者在

先以林邑亂声舞出則以乱声舞乱序置桴時止乱声  
各稱う取ん大食調音 次破少吹自始搔鼓者常說 行高ノ家秘說

云初太鼓云う八四チリ才四拍子ヨリ右樂ノ四揚拍子ニ可加拍子  
是、當曲ノ秘矣南向ノ様ヲ舞時方ニ則房宿祢ノアサレニハ

南向ノ様今ノ入綾舞ノ年也 左寄見右寄見退キ云テ云見

是、一次ノ桴ノ様本未返ツ大端一返也 桴ヲ右ノ面懸テ左右  
伏ヲ面懸如杖晉夏 如胡飲酒破

其後諸伏肘ヲ折テ尻ノ走テモトリテ折テ居テ返テ  
是、是、是、是、道房將監ノ秘曲習ナルカ、セテ付是正說

兼元四年十一月廿日 三井寺舞見興福寺下向ノ付存彼饗應  
男舞少侍内定道は年ヲ草ナリ

觀文之說頗有遠り又兼久二年宵一日院内裏ノ舞法受侍ニ息男  
則定は年舞人少お遠る不著

康和四年三月十日高陽院内裏ニ偏將樂拍行高ハ年舞 彼責任  
安元二年三月三日御賀臨時樂拍則近此年舞 左責任

上臈此曲舞給四位少將教長 長承三年内裏ノ上人舞 左將監  
此外板頭 拍季時流 同光久流此流大者矣 御覽令舞給拍季貞末子

昔ハ四人舞夏ニ侍ケルニヤ 亦ル日記 惟也 今一人舞ニ定リ 亦信

還城樂 中曲 別裝束舞 右樂  
乱序一帖 轉三度 破二帖 拍子各十八

此曲者西國之人好テ舞ヲ食ハス其舞ヲ求メ得テ悦姿不可  
說向模其神依此舞之 何名見舞樂ニ 作者不見

古記云此曲唐ノ自録入雙調曲 何代被抄ハ調子子不見ニ為也  
又云 此舞本者舞ヲ取テ舞而宇治殿ノ章舞ヲラニハテレ先時ハ紙ヲ  
ニキテ桴ニツクリテソモタセサセ給タリケル



久秋ノ葬ハ将ス、キ女良花ヲ折合テ、輪ニシテ葬ケル殿下ノ作モ  
童葬ノ時ハカウナルシコトノ地形ハウトマシキナリトソ、御定ア  
リケルソレヨリ、男葬ニ、紙輪ヲ今モケタルヤウルハニクハ小蛇ノ  
カイマキタルツクリタル也

平ホ院装束ニ、イマモ孔具タリ

太神時遠ノ家ノ相傳、秘曲也、從天降ル面、嫡ニ、古傳今其家

ニアリ、人系葬人近、己葬之ハ情、助方葬之

不知誰人ナリ

系面云此情遠逝去シ了、經七日ヲ、蘇生ノ、詔云我埃魔王ノ

御反ニ跪、處ニ、白シ、向テ云、柙汝者定業有限、但尺迦大怖

ハ報恩ヲ、降スル興福寺ノ常樂會ニ、必有還城樂ノ秘曲然ヲ

件秘スル悉ク、傳授ノ、悉タルカ、如何テ、時情遠蒼中云悲哉

不知死期間、今二年ヲツタヘスシテ、マイリテ、侍ルヨレア、時ニ、大王

ヲトコセ、給キ人ヲ名テ、勘督テ、三ケ日ノイトニ、ヲ給テ、瀛

浮返テ、件年ヲ傳ベシト、蒙作ノイトマヲ、給ハリツルト、ヲ

サメノト、ナキテ、嫡男是遠、唯居テ、二年ヲ傳授了、今ノ

カ、ハリ、オシ、モトリノ、年リ、叔ニ、ケ、年、以、後、令、逝、去、了、受、二、晴、遠、ヨリ、是、光、ニ、テ

嫡子一人、此曲ヲ傳來處ニ、是光ノ時、嫡子老矣、傳、了、初、今、ハ、三、流

仁平二年、正月、夏、光、朝、勤、成、了、大、衆、沙、汰、シ、テ、住、宅、被、破、損、也、同、三、年

ノ、常、樂、會、依、無、還、城、示、葬、十、三、日、誠、樂、日、大、衆、一、者、光、時、作、年、云、不、可、也、是、出、ル、ニ

免、除、而、後、日、還、城、ホ、者、柏、光、久、可、葬、ナリ、件、光、久、者、自、八、幡、即、方、キ、年、正、智

傳、名、由、取、ル、シ、儀、了、然、智、是、光、十、四、日、以、長、者、宣、被、免、除、了、仍、不、葬、雖、然、光、久

近、光、ト、フ、者、智、俗、名、ヨ、シ、方、キ、年、一、放、生、會、葬、タリ、然、葬、人、歿、灵、好、方、ハ、由、別、當

好、方、ハ、シ、ニ、テ、ハ、不、葬、近、光、ハ、久、安、六、年、ノ、放、生、今、ノ、葬、ヲ

先如陵王吹小乱声、大神笛吹樣、又吹林邑乱声、小部氏笛吹律、大神氏

元放生會ニ、依為林邑終ノ葬、用林邑乱声也、

乱序随葬、吹之、大方如陵王如葬人葬臺ヲ、後地ヲ置ノ樂人、

未ノ者、後也、

轉三度

所地真地我茲

等迹去果

剗餓果善

剗敵若剗

早礼薩波

薩地樂

賴項漢曲

骸地樂



小礼声

如陵王

次名称取

乞食調音

次破二切 終帖加拍子

常一帖舞 半帖加拍子

入時吹安摩年笛 加陵王は

舞か入時 如陵王

而從者近來迄此定侍り是哉カ侍り云カニ

躍イツル夏ノ始ナリ

着、秘夏カ着、秘ニ今業カ  
其氏一可相尋者也

菩薩

別裝束舞

古乐

序一帖

有二説

破一帖

有二説

是天竺ノ舞樂也而波羅門僧正菩提

并仏哲師等ノ化人未ハ

朝所傳也云々

先以此曲登五臺山欲供養文殊師利菩薩之時白頭蒜相

向云文殊師利菩薩者利益東土之衆生為化生彼國王

給了傳聞其名于行基菩薩卜曰波羅門未此土相逢

行基其時百歳許ノ老翁有一人一者自生眼瞠不見

一者自生其腰不立其言語不通而二菩薩相向傳ハ

樂時眼開腰立テ各舞悦愛波羅門向テ云是二人不

知誰人如何行基菩薩答云切利天之天人灵山會同

閑衆也故今日向聖人覺知スルヲ云天衆十リケレトモ

宿業ニヨリテサレカ者ノ生レテリケル也此曲ノ自出夏

ハ此ニテヲシ量ル云々

舞出様 有説 一者吹林邑礼声 舞出畢又ハ吹止テ祢取

黄鐘調音有説 長キ祢取様一説 短キ祢取様 近ノ用一者

吹笙調子笛壹越調ノ祢取テ吹道行出也 拍子四ニ鼓拍子

近來 拍子ニ 而近代常ノ會後日用道行トモ此説ヲ不

折知伶人ノ是友ナリ 明眼立要日ハ曰 此曲ノ友ナリ

序一帖 拍子 是七長短ノ説リ長説ハ 古説今不用之 短説今世用



破一帖拍子土以樂以二返为一返

是京樣從喚頭加拍子古木楊拍子

長キ説アリ拍子十四人説拍子十六十八

是者古説大茨道行也所習道行者自喚頭吹出テ則始拍子

十六後加拍子謂加陵王破也号菩薩此曲ハタシカナルキニ世ニユキ

右抄云唐有菩薩蜜田何変ク可尋ク

又云菩薩序破有詠大和国檣寺此詠

合掌詠

其詞曰南元仏法僧礼拜而無極樂界會月肉衆礼拜

又云近末茨舞絶了但大行道時一鼓ヲ打鴨ノムツリノ

年ハ是菩薩ノ舞ノ年ニ是舞人能身ノ説ニ

奥福寺常樂會十六日可舞此年仍前頭ニ人共一鼓

七茨舞ハ世ニ絶タルヤウニ兼慶ニ拍氏ニ季長入道ト云者

アリキハ舞ノ令お傳ク由依ニお一寺ノ沙汰菩薩ヲ

中真教雖然一切不見其舞ノ年一只入様ノツ子ナラス從

先頭中央ハ舞入名也其外無別年

迦陵頻 童舞 古樂

序二帖 拍子八 破二帖 拍子十六 以二返可一帖常一帖十末

急 拍子八度員子隨舞加拍子 六拍子加拍子

此曲天竺祇園方供養ノ日伽陵頻來舞儀時妙音大奏

此曲玉リ何難傳之流布ニクワフトイリ迦樓賓是梵語也漢

土教鳥此鳥鳴音中轉苦空無我常樂我淨也鋼拍子ヲ變音被鳥音ニ子ナ

是波羅門僧正僧菩薩慈仏哲師ノ所傳之伽婁賓伴与茨

共舞是曲是菩薩妙音天降南天竺ノ国タマフテ傳此舞

樂矣爰波羅門僧正親傳一得之後不留漢土先本朝傳ト云

序常三一返舞破七一返舞示二返從第十一拍子加拍子古木楊拍子



略定時用ハ拍子 未四拍子 加拍子 又有一説搔連打之 謂ハ鳥搔舞年

急拍子ハ大輪之後立定時 加三度拍子 不止樂音 一疾入 出時 用乱

ハ舞ハ大神衣舞人 ナシテソウ 又未舞人亦知之舞師 ヲモ

ハ舞ヲ供様ハ 捧供花菩薩 左鳥舞 右蝶無 對ノ持ヲ參ク

返入特舞臺之上草墊 ニ居スハ菩薩ノ中ヲ通 下

下 ノ 樂止吹出乱声特舞臺ヨリ下リテ 増出舞供

此鳥者極樂世界ニスミテ 佛ヲ供養シタテマツル

禊莫者 別裝束舞 天王寺ニ舞ス 古樂

序二帖 拍子各六 破四帖 拍子各十二

此舞ハ昔役行者大峯ヲ下給ケルニ笛ヲ吹給ケルヲ山神ヲ

給テ舞ケルヲ行者ニ見付テレテ古ヲクヒ出シタルト申傳

タリ件出現ノ容ヲハ禊莫者ノ夕キト名付テ合ニ在云

而聖德太子河内ノ龜瀨ヲ通ニセ給ケルニ馬上ニシテ尺八ヲアリ

ハシケルニテハ山神舞花申近代法隆寺ノ繪殿祝侍ハ此侍

ノ預テ侍仍不害至極ニ或僧云禊莫者ノ夏ハ六波羅

蜜所具ニ祝タリ仏世界曲ナリ非ハ朝ノ夕正ヲ申キ以是

案ニ樂カ天生樂ニテ侍ヲ化人夕キノアリハシタリケルトホ

ベリ也舞ハ山神ノ曲更ウ夕カイナシニの如

序二帖 拍子各六 大鼓 如荒序ナリ 破四帖 拍子各十二 忠拍子ナリ

終帖加拍子如還城示 舞出入用古樂乱声也 乱声吹止各祢取

盤涉調音 入時重吹破 加拍子一説也

或書云本者有急太秦云貞時令秘藏百絶 古老云ハ

保保 柶ハ破有樂拍子ノ説太神帷季之流ノ外他令人不知之也

保定二年十月十九日法金剛院御燈供養錫杖上示基故吹之



兼安三年日蓮花王院御塔供養日當座ニテ樂柏子可仕

由被行下宗賢夫東西散ニ吹シ是給ケル也

建保元年三月廿六日法勝寺又九重御塔供養ニ在永保例

ハ樂式ノ文ニアリ笛吹宗賢二人ハ樂柏子之説ヲ分明ニ知

コカリケルヤ父宗賢ハ申旨モナリニ式賢口示柏子ハ早ニ吹

ヲコソイトテ忠柏子於世ロケテ吹文ハ不吹シテアリ子一人ニテ

吹テキナラヌハヲトナクテ侍キ也又ヲサシキテ説ヲ依

在末ノワウククイロニナリタル也上臈ノ御中ニモハ樂吹様

コソ先例ニ相違シタルトヤトヤメサセ給人ノヲハシニナス返

モ口惜ニキナリ後ハ予樂柏子ニ説ハ惟李説カクハ侍ス由利吹

ニテ侍ル者ヲト申シ只其説ハ蒙御定吹奏ナリト陳申中

ニ云其謂ニ由特人之沙汰ニ却不相傳ト莫落頭

ハ破十六拍子ニ延六拍子説ハ樂ノ洞ハイトカラス大鼓ツホカリ替  
ナリ樂柏子ノ由利吹説ハ洞ヲ延吹侍也ハ由説者今世ハ予  
口流ノカハ人更不知シツ

陪臚破陣樂 別様舞 天王寺舞 古樂

破用新羅陵王破 急當曲吹拍子ナリ

班朝徳所作也 是天竺樂 而大國法清舍日於陣日奏此曲知

死生ハ樂七返元特有舍毛音我陣即勝怨陣即破若我陣

無ハ音自陣破然陣則勝云 以舍毛音何有哉有右目録云

或令樂者波羅門僧正傳來タリ給舞者上宮太子為歌

守屋ノ臣奏此曲之時 有舍毛音 仍自陣勝云其模一ハ舞所

遣 但太子傳

先舞出特吹林邑礼声干時九石舞人十二人出依輪立定



永保三年十月一日法勝寺九重御塔供糠  
法用樂惟天子始吹之其習云不吹暖吹  
特元自余伶人  
不吹之



八称取次新羅 陵王破有二说拍子十二说者 今良様 拍子四者新羅

次又吹礼声 又称取吹笛曲 拍子十二 以樂二返为一帖 謂之羊帖吹阮即 加拍子加還城也

次又吹礼声 作輪礼 天王寺公元曰 吹礼声 以弓舞人如障云 作輪意人立定止礼声取音次吹 陪臚三反此拍子者如板頭今世如藤莫者破始用不定一返後上

拍子三返同舞一返也 舞左持楯後舞 舞粗似秦王樂次吹礼声舞人 昇降作輪 必初次又反 舞次新羅 陵王破四拍子反後一拍子常依 依三返以向當舞反吹 舞礼用秦王未才二返未執持也也舞

年古拍子許也 但多少可右舞人心用日午還舞也 舞人曰也 終依後 宮也年者東人身舞年也 後宮者太平樂也

次吹礼聲 此度有弓舞 不依梅 入聲 今身陪臚昇降作輪體疑 破陣樂真羅鷓鴣貫左右各團體

次唐松提音四月八日陪臚會此曲 舞 釜真大和尚所傳也 可為

舞人僧 者甲袖福太 裕鉢貫侍 笛八玉午八氏三教之達吹之

大鼓亦亦僧謂曰滿寺ノ 別當 某流欽 自當前下末樂至聖威

儀カニテ方ノ隨大鼓吹笛也

任僧既云每句可頻亦上拍子有唱音日 二可日是也 又八身羅拍子云推ノ拍提寺儀呂走トウニカトウノ 鼓音 十リト云

先吹礼声 如天王寺 不吹新羅 陵王破之直 吹陪臚之曲 不似常陪

先自太鼓打出也 付ノ其音 笛ヲ八付也 板太刀舞 七登 舞云

是謂倍呂走 頗天王寺舞之遠彼舞任信云 以舞者以以舞為根元彼舞在 之將教刻吹此曲 其音舞人 回當前數刻其年 其音及踏云用日也 然後而今舞此曲也 久向迦耆前稱道行也

建仁三年十月廿日東大寺之物惣供養日 上樂 林邑樂屋

奏之陪臚樂 用忠拍子 尤樂拍子 了リタリ 侍ノカトモ 笛吹不

知樂拍子 既欲長慶卜 申ケル物ノ一向用也 拍子ナリナハ 樂

拍子ノ悦ノ卷ニナキニハ 侍天 慶雲 樂也

皇慶章 有甲 中曲 新樂

破九帖 拍子各十 急 拍子亦吹主友 近代五返欽

此曲者黃慶章 各名ナリ 於許谷派此曲云 作者不見 右遊聲



一帖并序 待ケレトモ絶久百急ヲ延吹テ為道行也  
破九帖舞七帖ケハ一帖ヲ返ス吹テ八帖有樂以  
拍高季阮 七帖ヨリ於世ニセテ八九帖ヲ殊次吹テ今大神  
氏ニ略シテ舞ハ一八帖ヲハ後少吹テ九帖ヲ  
吹テ度拍子也 中右ハ皆ユク 吹テタリシカ 近代如舞  
之不害了ス夫

急 拍子ヲ 近來 四迄 舞終帖 如一拍子楚ヲ スツル特ヨリ 加拍子  
師云道行今世不用ハテ急笛為道行但其程信於急可吹不也拍子序又

其舞也絶テ仍不用  
破一帖舞人礼舞二帖舞人白象居但是人若向而之儀也三帖ニ

五帖才三拍子以綿類舞腰主才三拍子終テ  
六帖才三拍子自懷中甲七帖才十拍子者甲八帖之拍子法甲終テ

九帖者年  
急ニ三三帖也 上右年四帖初甲八拍子取楚自年帖上拍子五帖有年

七帖初十拍子並楚入特道行者待舞人自樂居上拍子其程准云時但舞  
人舞入今時准急拍吹

此舞於先季則季雖傳依又則高之 今右年 三即將曹

高季 今ハ大神右舞人ヲ舞傳ケル柞祖又 先迫 妓女全習料

是先習ハシテ侍ケル

妓女ニ教ケル説

一帖礼舞八拍人沙ノ鏡頭九帖於世也即加拍子也 左並寄テ神口ツ

キ右並寄ノ袖エツク 如舞向西方舞  
急ニ返ル之臺急寄テ初楚ヲ一取テ加拍子左右檢向テハ足ヲ踏上

世舞大王守舞様大神氏舞ノ様以外お遠ニタリ

清上樂 惟季お侍譜書 上堂樂 新樂有回帖 拍子少

世曲ハ大戸清上竅後取作也 自威愛ノ以我名為樂名ト

或云欲還唐時依世曲上奏諸曲之中殊ニ善依有テ

教使以名其曲為名云々

舞出入用調子興福寺常樂會童舞ニテ奏之 近來僅カニ五拍子 許也未加四拍子

汎濂丹 拍子十八 童舞 新樂



此曲津書樂篇云隋ノ陽帝取造也。以當曲為破抄子以教吟  
亦球樂為急抄子今常樂舞之僅。序破急略五抄子許也。  
未加三交舞之入用黃鐘調。子當曲者則水調曲。尤雖可吹水  
調。子依秘藏不吹之。其樣示落辰。

詠云

秋首首今上諸善道  
三乘三望法善工  
乘八牛車出三界

妙法十乘三曲  
供養香花及音色  
不入化城到宝前  
願若衆生東成佛

近來此詠ハナチレト云目出文。侍ハ註。裏表列。是沈

龍舟ノ列讀也。此古左ノ御洗云云。シウシユラ奏レハ南方ヨリ

必々シキ風来テアツキ。一ヲ矢以レ曲漢士テハ有序二帖抄子

河南浦抄子去

新樂

此曲兼和太掌會尾張連濱主佐之。送之。甲傳タリ而ヲ

或書云海濱人舞今此曲石取アリ云々

詠云

云北星辰北天道  
八鳩新器鎮一歲

朱南日月賀會場  
自生無相屬太掌

近來不用之

抑此舞者興福寺常樂會。二月十六日法花會。忠善五師。將

始。下為請。尾張國狹田大神。改副行法會也。其ハ分經樂。次。一曲

アリ。中門。草整居テ其シテ祝置其上。教置其姿ニ様干特役人

面ヲ着テ進。出テ此。真形ヲ取テ袖クニ隨テ大鼓。拍子舞先少

次。方。則テ加。三度。拍子舞。終テ鳥ヲ置舞人居草屋鳥ヲ置鳥ヲ佐之

其時着クニ舞。咲面テ舞者一人出テ謂之。養。招。鷄。婁。ヲ。懸。ク。頭。

以大鼓。桴。是。摺。リ。舞。ア。之。存。後。世。間。真。ノ。尾。花。セ。ホ。子。ヲ。莫。々。摺。待

テ。莫。々。ヒ。ク。シ。テ。心。見。由。ラ。シ。テ。骨。ヲ。タ。ク。タ。ク。ヨ。シ。ラ。シ。テ。子。ヲ。折。ツ。キ。特

兩役人退リキ入リヌル止樂ヲ

通憲ノ説ハ是更ニ非ス。舞。莫。也。祝。教。謂。之。樂。之。終。リ。頭。叩。之。

鼓。之。表。舞。他。調。云。志。有。折。物。耶。是。云。云。右。交。十。二。ト。モ。莫。々。作。ル。舞



躬ニ下リミカキテハシルトキニユ契田明神御饗應ト申モ  
一トトニナルモモヤトヲホヘ侍ルルヒルヒラキカクニシラツヌヘシ

放鷹樂 柏子十八般樂之侍ハ古乐 新樂

樂記史云弘仁三年八月一日樂生奏之即以猿鳴調テ振ニ斜ニ

合テ此拜侍飛翔於舞人以曲甚為御侍侍必雅乐寮寮力

此方舞笛野行率奏之拜安年子ニテ左年ニ鷹ヲ居テ

右手ニ楚ヲ持テリ鷹十フリノ舞カ 弘仁天長景和御行率送

古記云

野行率奏此曲而延喜十年十月十八日偏侍樂々侍屬船木氏有着鷹飼裝束新羅琴師船木良実者着大飼裝束各奏舞曲出延喜御記件舞絶了仍云裝束中納言藤原郷實名調進鷹飼裝束云々

或記云白河院御位、時野行率ト云々セサセ路ニ儀ニ野行率

ヒキ大井川ニ奏般樂龍頭大神惟李鶴首放鷹樂吹允伶人

也ケル乃升戸次宮杖宗ト云管絃者ヲ出テ令着裝束

束ヲ仰ラレタリケル當座ノ面目身ニアリト其日ハシリケルホト

行幸ステ成時樂ヲス允侍ニテク病ニテ笛ヲ河ヲトレ入テ不

吹ニテアリケル武吉ト云伶人ハカノシクニテサリケレトモ如形ト

ヲイニタリケル也初ノ面目後ノラニ深懷カリケリ大判官惟李

未傳は曲給夏ヲ兼テ知テ清明院得業因憲ツハシ男ハ未

スニム者ヲトテ得業フシ給ハテマ寸給ケル夜半許ニ門外

ク物アリ難シナルラントハレケレハ惟李ト名乗ケリハノ閑

テ入ラレタリケルニ明日野行率ニ放鷹樂ヲ可ク奏セ由テ被レ傳

下ル未傳は曲カ令傳授馳下テ傳由リサレケレハ即傳取テ

ヨモスカラ上落シテ行幸ハアリタリ惟李ニ夜ニ受仰説目出カリ

ケル秋宗日未ナラシテ夏ノ閑ク亦大ノ器量ニ侍ケル物カ十

同記曰左舞人六人ヲユラレケリ光季高季則李成兼植遠



今一人其神イカリケル行高の童ニテ年十四ナリケルヲ召出シ  
テ藏人服ニシテ俄ニ男ニサセタメテ加タリケルナリト云人  
ハ人ヲ不害ナリノ可尋  
同記云此秋宗ハ笛吹無双也堀川院笛ヲ園食料伴祇宗ヲ  
召タリケレトモ御前御前テヲクシテ年フワサカニテ終ニ  
フカツシ退出ス

院此笛ヲ不才召テ此ヲおシメサレテ女房心ヲアハセサ  
セ給テ日夜女房ノ私ノツホ子ニメシヨセテ笛ヲ吹ラレケ  
レハ女房ハカリテ給ツトテクカレ所也吹ケレハヨニ目も赤リ  
仕ケレハ御前用ニテ感ニタメサセ給ハテ日比モ上手ト云  
クワシトモ是オトハヲおシメサリツルト被仰出タリト云  
オテハ御前ノツホ子ケルカトタチクニテエニヨリサカ

サミラキニケリ御前ワラセ御ハニシテアニラリユントソ  
黒石ニツケサセ給タリケルカハルナリ病者ニテソ侍リケル  
秘説云此曲ハ放鷹鳥樂ト云シ

蕨芳菲 柏子丸 又古樂 新樂

此曲五月節會ニテ御輿ニ御前是従リ弘仁新ニ競馬ノ  
行幸ニ對テ拍籠小鳥形系蕨芳菲身ハ仰子ノ姿ナリ  
頭ハ如ク頭也 口細メ而長 中実仕装束如左系 鹿装束也 亦帽子

踏車系鞋ナリ 在子二人 藁束如大 在面帽子 此中実 便 樂所著者  
子者各從親業尻ノ前糸向美當面向御車 行幸 舞 舞者先

身ヲ振テテハクヒ有ラハクミ次舞二度膝ツカメテハウ御車  
先キ立也御車御前寄畢後又如先ハクヒテ還烈ト侍良カニ  
古記云此舞弘仁ヨリ初テ競馬行幸養之は舞能也仰子



頭有角頭色金色其身色詠子二人面形如出色  
白蒙絆帽子如太鼓

又取樂三奏... 口傳アリ加拍子時ニ初ノ拍子ヲハ除ニ申ニ拍子ヨリ古レ揚  
拍子折ク... 仁安ノ日若ノ競馬ノ御幸ノ舞六建仁三  
年ノ七社ノ競馬御幸禰芳菲ノ作法ヲノ外ニ遠夕リ乾者古  
年ノ正説トス...

師子

有序破急云

笛子大鼓 鈺鼓許也

此曲御願供養ノ舞 笛者 小部氏爲曲 舞者 師子爲役

有詠

師子 天生 向學聖人 瑞瑤大臣 末期天子  
此行自在 飲食羅利 全身仏性 盡未輦車  
昆婆太子 高祖大臣 隨身眷屬 故我誓此

元永元年之寂勝寺供養小部正清吹之有勸賞 任在進階也  
着甲大鼓ノ前ニ立テ吹ク日說分明也 生年七十

保延三年鳥羽勝光明院供養小部清延吹之無勸賞 從右方樂屋  
渡リテ於鼓許ニ立テ吹ク 次才如元永

建久六年東大寺供養小部清景吹之 無勸賞  
以有康相傳吹之着テ早テ大鼓ノ面立テ吹ク 入時ニ甲ヲスキテ  
腰ニ付テ入

大鼓 從前守有康大鼓面折ク 有康拍子教許云々 進テ蒙勸賞任  
或説云尾張包即折ク 長盛孫子也

建保二年七條觀喜壽院供養小部正氏吹之 長盛孫子也  
以任右ノ神主長盛ノ相傳吹ク大鼓 津守圖 亦之 束帶

其次法先祖ニ相遠 法用畢ニ舞之從入調以也先右左樂  
行事 凡中將伊時 可舞師子ノ而奉勸 依ス樂屋テ時正氏  
自樂屋進テ出テ 庭中ニ着甲袍 中羊 舞行立テ甲ヲ



又キテ腰付テ工ホシヲ引立テ吹古樂私聲其時左  
師子ヲキテ登ル者其室ノ上ノ角ヲ拜シテ正面ヲ立  
テ拜ニ度ク後止礼声古次樂吹序破急舞師子舞  
畢テ後又着甲樂屋還入度ノ例皆以右邊  
私所テ吹師子劍鴨一切經會清近吹樂屋ノ内ノ經天王寺住住  
吉社有師子笛吹ハコトノホカノお遠ノ物ノ礼声別物樂吹様  
ニ大鼓ノ様中ノハ師子ヨリ面白侍也  
一伎樂

四月八日佛生會卜日 七月十五日伎樂命卜日ノ此笛大  
坂府生則方ノ流也一方拍行先一方舞者東大寺職掌  
紀氏傳之良福寺大神氏并坂田氏身役ホ音ノ  
此舞者聖德太子ノ御侍從百濟國校渡舞師未摩子云

形傳置伎樂曲也而古者云楊梅神ノ御相傳ト云可尋  
先祢取盤涉調音次調子謂ノ道行音聲是以為行道立吹  
第者先師子次踊初次拍次帽冠次打物二人  
先師子舞

其詞壹越調音似陵王破古記破噎以 三五高舞 二反  
次吹天吹扇持タリ

可吹三返 盤涉調音吹紀氏舞者人說ニ舞者人出舞  
臺後向樂屋笛吹由ハ特笛吹也又笛吹コトハ特  
次迦樓羅 次金剛可吹三返盤涉調音吹也假蘭前要唐女名アリ  
謂ハテハ拍子十三可吹三返而近代雖前別曲吹遣城示  
破也舞者走午舞



次婆羅門

謂之ムツキアラシ

又名栳悅栳子十一可吹三五壹越調

次寔崙

栳子十可吹三五壹越調吹先五女燈臚前立

二人并輪持二人袋ヲ順

其後舞人二人出テ舞終ニ扇ヲツクマロケテ栳テ五女

之内二人ヲケサウスルヨシス

次加士

年々キテ出金剛門

壹越調音

吹急吹

謂之

ヤウアリ

彼五女ケサウスル所外

道寔崙ノコウ伏スルマ子也マウカクニ繩ヲ付テ引テ伴

ヲウキヲリヤウクスル栳ニ席也或會尺迦仙ノ御用ニヨイ

次大瓠

又名継子序吹物可吹這

平調音吹之

老女姿也子各二人ヲ腰ヲオサレ膝ヲウクセテ佞前ニ希請

シテ左右脇子ヲキテ佞ヲ礼シタテツル

次醉胡

又醉胡王云刀祢云

人丸云

ハラメキト云

壹越調音可吹這

雖有別曲

近來用義和樂

屋座剛成

次武德樂

壹越調物也而舞故ニ口近來不用之

天王寺于今

太子傳曰推古天皇七年春正月一日百濟味摩之化來自曰學テ其國得伎樂

已上十伎樂如此有光家八伎樂之其後者寔崙力士

只一曲ニスル故ナリ於武德樂雜入目錄自昔不舞之

久安九年以生會六尾張則成下清為則下二人吹伴

為則業師等樂人扣憲得業

扣憲得業



長策二年第九卷之 日花明皇

予者則成令相傳侍也ヲソコ彼有光流ノ絶ニ侍制  
七更ニ競上吹ム断ス六ツ矣此様ヲ心ニ已  
古記曰

聖德太子我朝生来ニ給テ後自百濟國渡歸師味摩  
故樂ヲ寫シ留ル大和國橿守一具山城國太皇守一具棋  
津國天王守一具所寄置也

其後百餘歳ノ後七火寺ハ移ニ置テ余者諸夏皆絶ス  
東大興福兩寺ニ殘又天王守住吉社ハ如形有テ今ニ

又雅樂習字ニ給ル公家一具被寄進今ノ南北ニ天王守  
一具被寄置彼寺ハ仍更供養料今奉以拜人樂人住天王守  
太子奏テ教諸氏真子才性子今習吳鼓又天下今

擊鼓習舞是今賜ラ人ノ先也

一唐柁提寺ノ其駒四月八日信驢ノ答舞之

名小鳥舞タリ舞躡了也并笠赤衣ニ水干ヲ着タリ

一切ニ不似普通久其駒久常相未定也破也未加三拍子

并唐拍子物拍笛ノ平調ヲ吹之又信呂ノ笛當曲ハ即

右衛門府生壬午清平年ニリ也傳侍也彼樂カ一達ハ

以外秘ニ候シラヤウクニスカシテ習寫侍也彼寺ニ曲ノ

絶侍ニヲシヘカハサシレウト心サシテ侍ナリ

柁已上曲樂ニツキテ候説ハエトノホカノ僻変ハ侍リニ舞

るハ更ニ和侍人ヲタシコ口ニ及リ又ハ及リ又ハ及リ又ハ及リ又ハ及リ

侍ナリ是ハ世ノワラヒ中ニテ侍リヌラメトモ道ヲ好ムハ女

人ニヨリアレトユルナルニシヲヤ又ソノ家ニ人ニケテシキ



説ラアハムラハキト、メリ裏中、セ元ヘシト、平

写本云

天福元年癸七月日

以自筆事写了五并

正六位上行左近衛将監拍宥禰近具撰

教訓抄卷第五

高麗曲物語

臺越調曲

新鳥糞

古鳥糞

退宿徳

進宿徳

拍柝

垣破

皇仁

綾切

数手

延喜樂

仁和樂

長保樂

胡樂

石川

胡蝶

新末鞆

八仙

貴徳

納蕨利

林歌 但平調曲

雙調曲

地久

白濱

蕨志摩

登天樂



魚舞曲

都志

吉尚

新河浦

狗犬

高麗曲有

新鳥獲

謂之納序曲

先欲此曲奏時

亦樣譜興福寺

樂未習右彈曲

遂所願

月醉樂

進獲利古

黑甲序

造物

後漢陳禪之石樂也

有面甲

舞間拍子

次右彈

語云

賴於

狗龍

顏序

常雄樂

下春所渡也

大曲

如亂聲已上拍子

雖究高麗

高麗樂

談

之問公賴申云右彈師統未愜今日可申請者卿被答云九可然

但念忙無暇不能委授宜以此譜可吹後即以自筆譜下紙被

賜授云賴云賴申云於譜者賜可兼師說者其詞

破吹此曲數廻云今日所願有是者爰公賴耳雖聞樂音眼

不見文字久送多歲未過賢友今禪下也明達譜說深智

樂意願被譜今曉我情者即因賢稍對此譜詞吹一返其時

公賴注聞君之音曲于濟政卿所吹無一乖遠哀哉古今雖

殊雅音惟同即以此說欲授息公爰仍被濟政卿自筆譜傳

賜公爰皆色後男公重給基改了如何時絕因賢行

明暹次才相傳如此吹此曲次吹出一返拍子一初返拍子五

席吹當五拍子所在第二返五拍子同前也依為秘事近來不吹

次才三返為房彼吹常用



第三返 拍子曲 嘔頭 拍子六 急吹樣大旨同 詞也 可授師傳也 舞人東西

口傳云 嘔頭返吹 樣席吹之間 五返一度可吹 嘔頭破吹 待者  
三返一度加拍子 後二度一度至 蘓利古時 每特付也  
合肘舞也 執後 泰三五要路琵琶譜 拍子十五云々

古鳥蘓

謂之高麗調子曲 拍子十 舞間拍子百廿冠着 鈿笏 近來面不着之

先欲此曲奏時 吹高麗調子 但依為 秘事 常吹心調子云々

又此調子 與福寺常樂會之後 日西樂門奏之 用略定之說云々

初返 拍子 此內有五拍子處 謂之古鳥蘓 待拍子云々

第二返 拍子 序吹也 為 秘事 仍常不吹之 次才三返之樣 近來

用初返 拍子 嘔頭 拍子 此舞 空渡 十云手アリ 其手舞終 十

定時 加拍子 嘔頭返 升樣 如新鳥蘓三五要略云 拍子十三 初返 才二返

頭 舞間 拍子百廿

天養元年十月十二日 定考依 上御内大臣 作 尤賀王 舞如忠舞

不着冠大鈿不指笏 片肩祖舞無後系 大旨為 新儀 又旧例

カヤウ十車 仍十リヨツ 折節 ヨル一

兼久二年九月十九日 水無瀨殿 舞 尚寬 有古鳥蘓吹高麗調

子 或賢 但不吹待 拍子如只常也 可吹之 後 泰 如例 但依 勅定 不止

音樂 後 泰 革 久行 母繼 入綾 舞 是 雖 為 新儀 堀河院 御時 以

勅定 蘓合 入綾 先 季 舞 以其例 今日 後合 入綾 仍

古鳥蘓 後 泰 以後 有一曲 其興アリ 又 依被 作下 兩人 隨

分 曲 盡 穀 廬 シカラシメタリケル 目也 仍以 賴資 弁 勅使

兩曲 入綾 尤ノウラシ 勅使 外 輒 不可 仕 此 說 云 秘 藏 云



後条一日取兩曲例白河院五十御賀ニ古鳥後  
地久俱取

退宿徳 有面牟子 大曲

謂之退走禿 拍子十六 一説十三 舞間拍子二百 无舞云

此舞樂ノ事委レル世ノ人色ノ西眉白コレモ

合時ノ舞ナリ渡事アリ渡返テ立定時加拍子 紀氏口傳云此曲後退走

左右見上見事向合後合テ中古ニテ八舞倚ケトモ今世ニハツノ手舞絶

タリ此年ノユヘニソソ退走禿ト名付テ傳セ多好茂ノ時輪ヲ作テ

舞ケリ何比ヨリトニソタリトニ傳ル

此樂ニ九瀬門権少尉大石富門之説ト吹力ハタル説傳ト今

世ニ不用之其詞云

千リ丁中タリ中カ上リ下リ

兼久二年ノ水無瀬殿ノ舞即覽ニ當日ニナリテ當曲ハ一ト被作

下タリ是偏ニ好氏ヲ即心見新ト如御案舞好氏不立四人舞人ハ好行

是茂立仍次奉行齊頼資故障何事哉不當ナリト御尋倚キ

聊モ人申事ナクテ無術假テトガリ申キココラハク千シキ事ヲ

傳ハカヤウノ事ハ心ハ分ケテ父ニ並テアラシホトニアスシゴスシテイソキノ

物ハナラフキ

進宿徳 有面 牟子 大曲

謂之進走禿 拍子二十 一説十一 舞間拍子九十 若舞云

此曲様申ル物ナシ世人ワカニイト申ノ面赤シ眉ニ是此舞モ合時ナリ

舞ナリ渡カリリ又ハ加拍子 紀氏物語云前ニ進走テ右肩指落居テ

中古ニテ舞傳ル近來舞ルハ長元臨時樂ニテハ此年ハ

傳ケリ如林奇前ニ後ニ走年ハニコトテラニホシク倚テ大曲ハ立ル事ハ

每曲傳ハ公可對傳ル



古老語云石舞中ハ當曲極大事ノ曲云仍常樂會安幕  
シテ紀氏舞人トニ談義シテ多氏舞人モ不審シヒラキテ舞アリ  
近來ハナルサタモシヨハス散ノ事トモニテ傳ケリ  
是モ大曲ノ内トモ後糸ハトラスサタノテヨシ傳ヒラムタツヌヒ  
進走虎退走虎雖入高麗調子為黃  
鐘調樂也於柷柷殿下有古舞將主合作云

拍子

別裝束

中曲

執鉞舞云

拍子十八

又廿二

十八拍子說邊分舞  
七拍子邊分又十拍子

舞間拍子

二百サ 棹長一丈一尺七寸

口七寸也  
一説ハ一尺一寸云

此舞ハ古人說云高麗ヨリ渡允時五色ニイロトソタル棹ニテ  
舩ヲ指ラ渡タリ允タルカテ四人ノ肩ニ係テ舞始タリト申侍リ  
サレハテ今龍頭鶴首ヲスカツラノ童部着袈裟差此棹也  
謂之棹物舞云 舞人東西行替屢舞之後更還本方

即加但大神舞人ハ棹カハケ後加拍此舞ノキコシカニ棹鉞手  
アリ多氏モ少々舞タレト申ル大神右舞人ハ舞ソリノ入

又ツカハシト云キアリ天王寺ニ舞之此方ニシラ又キナリ入綾

ノ時ニ大鼓前ニテ二人シテ舞ナリ押足シシテ拍子ヲ待テ我棹ヲ

人ノニツキカテトソテ又シハラノ舞テ又ツキカテトソテ入也有興事

奏此樂何形モ獲利古之曲舞不知其子細古人說云  
進獲利古樂ヲ依秘藏用之

又近來行道ノ樂ニ用之昔ハ奏黒甲序ケルナリ

埴破

裝束如拍子

中曲

登玉舞云

拍子ニ

又十六

舞間拍子

百七十

埴玉ヲ五持テ舞

コシカユラヒモニタル事ナシトモ繪ヲ五ツ形ニ付タリ右トキ左  
ノ膝下ツ向トツクナリ三ノ玉ノ五ツトコロモキテ舞ノ間トソイタ  
シテトモ繪アツルナリ玉ヲ吹被ト申ル或右舞人申侍六玉ノ中ニ



カト云草ノホソコムキナリトウ申傳 不知其由 渡返立定 加拍子  
近來紙シニ口カシテモツナリ臺舞ニ時花シセタセタリ常樂會  
十六日 行道并獲利古未ニ用之

皇仁 有面甲

青色

中曲

又皇仁庭云破

拍子十九 又亦七

急

拍子十 又十四

此破ニ有三吹様舟初返ニ長ク吹短カク吹又中幸吹相遠様也

ミシカク吹京様ナリ中々吹奈良様之舞人南向テ左右伏肘

折時 加拍子 天王寺ニ此破居羽舞

此方ニ此手不知之由ナリ 可尋

急 唐拍子物舞人押足之時加拍子大鼓立許後也此急ニ有踊事

多氏ニ五度踊大神舞人ハ三度踊也 謂之皇仁小踊

春宮御元服ニ奏此曲喜春樂ニ此舞ノエ一ラ可然人ニタツ

子ニイラセ侍シカハ皆文字ニツキタルナリトソラホセラレ復キニユトニ

イハレタル事ニテ侍ナリ又皇仁建ト云フノ達ノ字在不審也

綾切

面

女形 白色 今子一説鳥甲

中曲

又愛嗜アヒキリ女メ云

高麗女名云

又大蘇鞆云

舞人形云

阿夜アヤ岐理云

拍子十又十八

舞間拍子 百

此曲アニタノ名侍サタメテヨシ侍ラメトモ未勸出イカサニテモ女十姿ノ舞ニテ侍ナリ

口傳云此曲祢シトラステ直ニ吹ホス焉秘説付テ此説初ニ拍子

序吹不テ拍子初拍子ハ次壺ウツ也

秘藏也

常説ハ吹心調子即テ吹當曲如常樂是世ノ人普通シレノ上

ノ説アサヨクノナラフヘシ

又此曲ニソライリト云事アリニイリナムトスルコウニテ又ウキカ

リテ舞謂之空

歩返舞時加拍子口傳云空ハ舞入ラ後頭カ



舞臺ノ端除テ歩、寄テ依ニ立返テ舞云ナリ

敷手 名重来舞 中曲

又志效傳云 柏子十四 舞间柏子百八十

此曲ヲ奏ト思ニ時先吹心調子吹當曲也舞人大輪作次小輪作上手

下手ニ初作之仍青海波合タリ小輪ノ後北向時 加柏子 又云大輪

之後小輪之至時 加柏子 舞人タツ又ニ 大鼓初柏子 此舞 主上

御元服ニ用之畏頭樂合タリソレモ文字ニ付ル事 傳ナリ 右光云

鼓ニ有秘事相尋玉手 而以上柏子也 氏慶ニ重テ云ク

延喜樂 中曲

以年号為樂名 柏子十一 舞间柏子五十

此曲延喜御門ノ時作之作者 忠房歟 樂者笛師近部逆麻呂

所作也舞及未向北突足撥合袖時 加柏子

仁和樂 中曲

以年号為樂名 柏子十 舞间柏子五十六

此曲仁和年中奉勅貞雄ト云ケル物ノ作之此樂噯頭アリ人イ

トシラス夕、口及付ノ吹ノル 隨舞 彈物ニ噯頭トシトアメリ 噯頭秘

長保樂 又長浦樂 又長寶樂

又長野舞云 中曲

破 柏子八 謂之保曾呂久世利 舞间柏子 五 急 柏子 謂

之加利夜須 舞间柏子 四十七

此曲長保ノ此作タリ 芒ノ名アリサタノテヨシ倚ラムイフセタ傳

隨舞加柏子

付一統 奈良様 此曲ハ 柏苗 平調ノクラヒノ物トシ 彈物ニタ

ヒタカ并テ下無 調ノクラヒニテ 彈物トカヤ 此曲ニ 柏子三 柏子舞



入テ又返テ舞昇時<sup>上指子</sup>此舞ハ大事ニ傳<sup>コソク</sup>凡舞人亦不舞  
シテウシロアハセニノ侍ナリ

胡德樂<sup>トシラク</sup> 面色也<sup>酒醉色ナリ</sup> 年子胡童樂

小曲<sup>ハ</sup>遍鼻胡德<sup>ハ</sup>謂<sup>フ</sup>之<sup>ハ</sup>柏子<sup>ハ</sup>又ハ

此曲本是横笛樂ナクシテ承和<sup>テ</sup>時依<sup>テ</sup>勅定<sup>ニ</sup>為<sup>ニ</sup>高麗笛<sup>ト</sup>常  
世改作之唐笛譜<sup>ニ</sup>此曲序一帖<sup>二返云ハ</sup> 柏子ハ可吹 呂催馬樂酒飲合  
赤面<sup>アカ</sup>鼻ノスルカサルハ着<sup>ス</sup>一者<sup>モ</sup>也 多忠節説

此舞輪造舞人遠<sup>シ</sup>肘抄廻<sup>ナリ</sup>皆舞臺<sup>ニ</sup>居<sup>ル</sup>皆座<sup>ニ</sup>臺<sup>ト</sup>也次<sup>ニ</sup>凡方<sup>ヨリ</sup>  
出<sup>ル</sup>勸孟<sup>ハ</sup>着<sup>テ</sup>面<sup>ニ</sup>右<sup>ニ</sup>向<sup>シ</sup>有二説一説者待孟<sup>ヲ</sup>勸<sup>テ</sup>督<sup>シ</sup>キ<sup>テ</sup>寄<sup>ル</sup>也一説  
者孟<sup>ハ</sup>懷<sup>ニ</sup>中<sup>ニ</sup>シテ勸<sup>テ</sup>督<sup>シ</sup>キ<sup>テ</sup>寄<sup>ル</sup>居<sup>ル</sup>横座<sup>ニ</sup>居<sup>ル</sup>也此勸孟<sup>ハ</sup>右舞人  
ヨリ上<sup>ニ</sup>薦<sup>ノ</sup>ス<sup>キ</sup>ヨシ申<sup>テ</sup>傳<sup>ナリ</sup>

次出<sup>ル</sup>靴子取<sup>リ</sup>二<sup>ニ</sup>舞<sup>テ</sup>着<sup>ス</sup>東大寺<sup>ニ</sup>靴子取<sup>リ</sup>面<sup>ニ</sup>樂人<sup>ハ</sup>勸<sup>テ</sup>之<sup>ラ</sup>  
咲<sup>テ</sup>面<sup>ニ</sup>

舊説云勸孟<sup>ハ</sup>凡<sup>ニ</sup>二者<sup>ノ</sup>役<sup>ナリ</sup>靴子取<sup>ニ</sup>然<sup>レ</sup>樂人<sup>ノ</sup>中<sup>ニ</sup>ス<sup>レ</sup>ト

見<sup>ル</sup>タリ宇治殿御在生<sup>ニ</sup>當初平等院一切<sup>ノ</sup>經會<sup>ニ</sup>有<sup>ル</sup>此曲舞人  
改資<sup>ノ</sup> 舞人勸孟<sup>ハ</sup>光季<sup>ノ</sup>靴子取<sup>リ</sup>時<sup>ニ</sup>光<sup>ノ</sup>

長承元年<sup>ノ</sup>季<sup>ニ</sup>三月<sup>ノ</sup>廿三日<sup>ニ</sup>内裏<sup>ノ</sup>臨時樂日<sup>ニ</sup>有<sup>ル</sup>當曲勸孟<sup>ハ</sup>  
依<sup>テ</sup>御定<sup>ニ</sup>雖<sup>モ</sup>着<sup>テ</sup>冠<sup>ヲ</sup>不用<sup>シ</sup>面<sup>ニ</sup>靴子取<sup>リ</sup>清方<sup>ノ</sup>笙吹<sup>テ</sup>音頭<sup>也</sup>

保延元年<sup>ノ</sup>十二月<sup>ノ</sup>一日<sup>ニ</sup>内裏<sup>ノ</sup>舞<sup>ハ</sup>御覽日<sup>ニ</sup>胡德樂<sup>ハ</sup>四人<sup>ニ</sup>  
光秋<sup>ノ</sup>時<sup>ニ</sup>高<sup>ノ</sup>近<sup>ニ</sup>元<sup>ノ</sup>馬<sup>ノ</sup>季<sup>ノ</sup>

勸孟<sup>ハ</sup>未<sup>ダ</sup>物<sup>ニ</sup>セサセ<sup>テ</sup>リケ<sup>レ</sup>ハ元秋<sup>ノ</sup>キラヒテ<sup>テ</sup>於舞臺<sup>ニ</sup>高聲<sup>ニ</sup>光時<sup>ハ</sup>  
ツカ<sup>ニ</sup>ツル<sup>ニ</sup>シトアケ<sup>レ</sup>ハ俄<sup>ニ</sup>勸孟<sup>ハ</sup>光時<sup>ノ</sup>靴子取<sup>リ</sup>將<sup>テ</sup>秋<sup>ノ</sup>元冠<sup>ヲ</sup>首<sup>ニ</sup>カ<sup>ケ</sup>ラ<sup>ズ</sup>

勸孟<sup>ハ</sup>靴子取<sup>リ</sup>モム子<sup>ト</sup>ノ輩<sup>ニ</sup>傳<sup>テ</sup>令<sup>テ</sup>世<sup>ニ</sup>勸孟<sup>ハ</sup>未<sup>ダ</sup>舞人<sup>ト</sup>靴子  
取<sup>リ</sup>樂<sup>ハ</sup>所<sup>ニ</sup>下<sup>ニ</sup>樂人<sup>ノ</sup>役<sup>ニ</sup>成<sup>テ</sup>傳<sup>ナリ</sup>且<sup>ニ</sup>又<sup>ニ</sup>近<sup>ニ</sup>來<sup>ハ</sup>多<sup>ク</sup>氏<sup>ニ</sup>不<sup>レ</sup>舞<sup>ル</sup>末

右舞人<sup>ハ</sup>亦<sup>モ</sup>舞<sup>ハ</sup>故<sup>ナリ</sup>ナリ身<sup>ノ</sup>業<sup>ハ</sup>首<sup>ニ</sup>バシ<sup>テ</sup>モ<sup>シ</sup>ヨフ<sup>ニ</sup>カラ<sup>ズ</sup>又<sup>ニ</sup>カ<sup>ケ</sup>ラ<sup>ズ</sup>  
職<sup>ヲ</sup>ハサ<sup>ル</sup>返<sup>ル</sup>ミタ<sup>リ</sup>シキ事<sup>ナリ</sup>光時<sup>ハ</sup>云<sup>フ</sup>右<sup>ノ</sup>一<sup>ノ</sup>者<sup>ハ</sup>舞<sup>ハ</sup>時<sup>ハ</sup>勸孟<sup>ハ</sup>凡<sup>ニ</sup>  
者<sup>ハ</sup>靴子取<sup>リ</sup>凡<sup>ニ</sup>樂人<sup>ノ</sup>者<sup>ハ</sup>皆<sup>テ</sup>



此曲勸孟龍孟リサカシテ差右一貫ツラニ飲テ差二貫ツラニ二貫ツラニ不受之勸スル之  
一貫返立飲時上太鼓也近來ハ無舞人皆飲畢立時加拍子光時云  
此舞之勸孟ハ光季ニ孟取リ直テ勸習チテ  
舞人ノ一週迴テ舞人ノ未ヨリ入舞人之中居  
寛治三年平等院一切經會紀云胡德樂勸孟高季着二  
舞面依光季訓云、將人奇之實云勸孟龍子取俱有  
面ニ舞面似タル別面也山階寺有之

右記云ヒナツカ井シモツカ井ソシモ千足踏余他舞不似也偏醉  
人ト舞成ナリサハ天王寺ニ方ツタガニア千コ千二トニルトアノリ  
ソレモア一リレ傳ル

柝此樂吹有ニ說一者五穴ヨリ始一者夕穴ヨリ吹始是ハ極ニ也

秘事 傳世人シリタリトウケ給ハラスカタスヘシ

石ヒツ川ヤ。 中曲

拍子十六又七舞間拍子九十隨舞加拍子

此舞近來絶タルカトシ其故一者去保延元年正月十九日内裏

舞所覽日有两曲石川 元秋是行ホ彼ケレトモ夕一未方一人ハ舞

ケル面大神是弘令習傳由披露ハ糸尤不審也然間多久行焉

習傳此曲ハ常樂會之下向次彼是弘對面シテ子細シ名子ケハ前後

モアハ又事トモシ申傳ト物語ナキ尤不審也仍舞有之此樂ハイレカト

申催馬樂ニ同シ音ナリ

胡蝶コテウ 童舞 小曲

破拍子十二可吹五反急 拍子十二乃六舞入

此曲延喜六年八月太上法皇童相撲所覽時所造也一説云前

裁合ニ山城守藤原忠房朝長作之其後天下ノ貴賤賞習云

先舞出時吹孔聲舞出又ハ止孔聲祿取



次破吹五返後加拍子近來略時道同終時加拍急度數在定拍  
子後上拍子一拍子秘說舞入三ノ吹也右舞切シタニリタハ此破許  
也蝶羽キタリ花ヲモテ舞也

柶古物語申タハ多武尊増賀聖人臨終時イタリテ病定ニ  
ツシ給カヲキサ給ラアフリト云物ヲコヒ給ケハ才子トモ心スシテ物ニ任  
給マトアヤシキ者モケ下モ弟子トリヨセタリケハセ十カニキ給テコテリ  
ト多ニヒテ舞給タリケサテシ給タリケルニ才子同ラ云イカナリシ事  
ニカニ舞給ル事ヲ吾云タラサナカリシノカニカタクナリシ舞ニ小童部  
アツニリテカヤウニ舞シカヨニウラヤニシラモヒ傳シカクハイニ思ヒ出ラシタ  
ツル時此世ニシウラトノシレウナリトフノ給ケル終ニ往生トケ名入シ心  
ニセ八目出タキ事傳ハ舞ニ分名事十六ニシレ侍ナリト云日四事  
新末鞆 別裝束舞 小曲

拍子十六 唐拍子物

此曲或書云鞆鞆芳田人名也出北土鞆鞆國名也而伴舞出彼國多ト  
申タリサレハ高麗ヨリ渡タル門ニアヤルカ先欲出舞侍吹礼聲先出大  
史二人赤衣小史 緋袍 人數時見或二人 吹略二人 舞臺出テ  
フタウ云事シスフタウラリ又ハ止礼聲祢取ナリ次吹此曲申加拍子  
舊記云着紫袍者一人自大史前立舞云是ラキ 永保二年三  
月廿五日中宮賀茂行啓試樂之日女人立舞一人五位二人 舞  
之近來不用之イツラヨリトニリテ侍カを不審 傳是氏ノ事  
モシラサルヨシ申不審在極者也  
中院入道云此舞若令着例冠也而治勝身供養元時後醍醐  
長奉 白川院勅始作リ也  
又云新鞆鞆目出舞也而近來偏實不習故樂成タリ



淺穰事也初負コソモ夕テ放所スル事カ云

八仙 三五要略号 鶴舞 別裝束舞 西甲 小曲 崑崙

八仙云 破 柏子十三 急 柏子十三

此舞神仙侍云 淮南王劉安好仙八云乃至鬢眉皓白

伴舞先吹破舞人渡事アリ渡返之後 加柏子 又云舞

臺之中振袖美肩之將 加柏子 近來此舞時吹瓦聲天

王身舞人大輪作舞侍トカ可尋吹急 唐柏子 古人云昔急

ト云ハスヤキ様トソ申ケル此舞ノ急ハ小童部アワフトテ足懸ト

之事ノ躰也仙宮ヨリ出タルニラケル衣キタリ スルテツク

貴徳 別裝束 舞有面ニ様 人色 中曲

歸徳 復謂之破 柏子十三 急 柏子十三

漢書曰神對中勾奴曰逐王先賢棹欲降漢使人相

聞逐詣京師漢對曰逐為改德住人 用鯉口 清子着面也 先欲舞

出將吹乱聲執棹立棹之間作法 大方如教年也 棹立之後

在領詞其詞曰 鯉口吐氣 唱 萬歲 此詞 詠テ後テ退

左右腰突見 棹末 今世舞人不知何 知足院入道故下脚

初語 此說也 分明也 次破六返 執棹向北拾足之時 加柏子 急且返

向棹舞足之時不置程 加柏子 合柏子 百入舞人將又吹乱聲 番

子負 二人四人 踏定二人 相撲時番子走如教年 九右替也 鯉口 西將番子着面 本帽子也

各 咳 カタキ 勢ヲ持シ

古人云清子 咳 昂 德也 常樂會冠着面依着 雲繪也

或人云清子 四人也 以 夫人也 黃為 上 薦 以 色 里 為 寂 下

右舞人將高此舞有論言事未切也 宇治殿 御時平亦院

一切經會 正連 臺名 末元 眼 舞 胡 踪 其 躰 殊 美 有 御 感



次日召元帥覽御流奉凡者正資孫山村義貞男也出將右足

搯又破大鼓上臬母為正資娘也梓九惠差足波先義次義反隨時也

將資見之難于此梓損之云親父吉貞問之何手ノ遠苗

哉時資答云出時足之大ヲ可搯也破ノ梓ノ右惠可差

也云吉貞云敬手大足ヲ搯梓右惠差歸德右足ヲ

搯梓大惠差也此事万人所知也如申伏敬手汝性

同前次然者無大右舞之差別歟相論此事之問遂

及口長俱向還非於正資不答不言舞人奉凡聞相

論共物梓流沈不終其舞及下令尋其由緒御返

於時資之論同茲時資蒙御勅當三年不被免云々

其後時資之流者大足ヲ搯志右惠梓ヲ差正資流如先

久右足ヲ搯志大惠梓ヲ差也

拾云汝汝作物破六先秘急其代用之也其柏子如常久三

鼓四先也而口傳テ始自吹出上柏子キ上柏子之早上上上

定又上也還可叶急之柏子也以此口傳為秘事也

延喜二年正月廿五日甲子太上法皇御奉賀之日此舞四人

舞四人舞白立太平樂被合舞ウアレタ依ハサリケム

納ハ襖利別袋束舞有面二様緋青色小曲

落躑謂之破柏子物急唐柏子物

先欲此曲吹時吹小乱聲但競馬相撲之時者頗長吹ッ

如陵王カクハ申タレ氏近來不吹也何々次破吹有口傳加

柏子有二說一者舞人樂屋ヲ出時始柏子上二者二

返許吹後加柏子是玉子則近之說也云為三說也

三五要略琵琶譜云第二大鼓以後加柏子破舞終後舞



人ノ踊將<sup>ニ</sup>直<sup>ニ</sup>吹急<sup>ト</sup>古人云

是ヲ急ト云ス早吹加拍子  
説ト云ヘシ即唐拍子也

古老伶人云舞人良久舞畢右手而振<sup>ニ</sup>振之<sup>ト</sup>時吹急<sup>ト</sup>

而右近將監多資忠家説舞人以<sup>ニ</sup>尤<sup>ト</sup>右手<sup>ト</sup>旋<sup>ニ</sup>振<sup>ト</sup>走<sup>ト</sup>廻<sup>ト</sup>

尅初成急也云<sup>ト</sup>ア<sup>ニ</sup>夕<sup>ト</sup>ノ説アリ折節ニヨルヘシ

雙龍<sup>ニ</sup>舞有異名

可謂一人舞時云ハ  
雙龍王故也

入道<sup>ト</sup>九大臣説

納獲利三文字<sup>ト</sup>落尊<sup>ト</sup>ヨム<sup>ト</sup>其外ノ異名ハ不可然也

此曲<sup>ニ</sup>荒席<sup>ニ</sup>對<sup>ス</sup>日秘事<sup>ハ</sup>一<sup>ニ</sup>多氏申<sup>ハ</sup>戸渡<sup>ト</sup>行<sup>ト</sup>更<sup>ニ</sup>居<sup>ト</sup>寢<sup>ト</sup>

申又膝<sup>ヲ</sup>手<sup>ヲ</sup>常<sup>ニ</sup>二人舞<sup>ト</sup>之一人落<sup>ト</sup>躄<sup>ト</sup>ス<sup>ト</sup>事<sup>ト</sup>

アル時<sup>ニ</sup>舞<sup>ナリ</sup>興福寺<sup>ニ</sup>祿青色<sup>ノ</sup>面<sup>一</sup>枚<sup>アリ</sup>是<sup>ハ</sup>對荒席<sup>日</sup>

一者一人着<sup>ニ</sup>是<sup>ニ</sup>面<sup>ニ</sup>舞<sup>ニ</sup>忠節<sup>云</sup>納蘇利<sup>ニ</sup>有<sup>ニ</sup>勸賞<sup>ニ</sup>舞人

躍<sup>ヲ</sup>賜<sup>テ</sup>蹠<sup>ヲ</sup>御前<sup>向</sup>テ<sup>注</sup>ム<sup>指</sup>テ<sup>拜</sup>テ<sup>用</sup>也

仁余云義貞<sup>ハ</sup>陵王<sup>ニ</sup>納蘇利<sup>ハ</sup>傳<sup>ニ</sup>連<sup>ト</sup>申<sup>ハ</sup>義<sup>ハ</sup>克<sup>云</sup>

陵王<sup>ニ</sup>納蘇利<sup>ハ</sup>初<sup>ハ</sup>面<sup>ヲ</sup>惜<sup>シ</sup>隱<sup>ニ</sup>不<sup>レ</sup>見<sup>テ</sup>卒<sup>ニ</sup>介<sup>ニ</sup>見<sup>テ</sup>隱<sup>カ</sup>目<sup>モ</sup>意<sup>ト</sup>

偏<sup>ニ</sup>キ<sup>テ</sup>洞<sup>ヲ</sup>見<sup>ル</sup>無<sup>ニ</sup>性<sup>念</sup>ノ事<sup>也</sup>搔<sup>キ</sup>卧<sup>シ</sup>テ<sup>可</sup>舞<sup>也</sup>

忠方云堀川院御時依<sup>テ</sup>下<sup>ニ</sup>於<sup>テ</sup>弓場<sup>殿</sup>内<sup>而</sup>吹<sup>舞</sup>アリ<sup>シ</sup>

時方布衣<sup>テ</sup>舞<sup>納獲利</sup>財<sup>責</sup>テ<sup>イカメシク</sup>舞<sup>ケ</sup>シ<sup>父</sup>

資忠見<sup>テ</sup>之<sup>事</sup>外<sup>ニ</sup>不<sup>レ</sup>請<sup>シ</sup>テ<sup>目</sup>モ<sup>不</sup>合<sup>ケ</sup>リ<sup>時方</sup>悲<sup>シ</sup>伺<sup>解</sup>

由<sup>ニ</sup>資忠<sup>責</sup>テ<sup>御前</sup>近<sup>ニ</sup>舞<sup>ハ</sup>如<sup>シ</sup>然<sup>ニ</sup>舞<sup>ハ</sup>不<sup>レ</sup>可<sup>シ</sup>思<sup>議</sup>事<sup>也</sup>物

荒<sup>カ</sup>ラ<sup>テ</sup>ナ<sup>ツ</sup>カ<sup>シ</sup>キ<sup>様</sup>舞<sup>ナリ</sup>云<sup>時方</sup>如<sup>シ</sup>此<sup>令</sup>助<sup>發</sup>給<sup>ヨ</sup>リ<sup>ハ</sup>可

舞<sup>様</sup>被<sup>レ</sup>作<sup>云</sup>大<sup>喚</sup>テ<sup>手</sup>ス<sup>放</sup>リ<sup>ノ</sup>如<sup>シ</sup>然<sup>ノ</sup>事<sup>吃</sup>我<sup>心</sup>ホ<sup>古</sup>嘗

為<sup>レ</sup>礼<sup>非</sup>可<sup>シ</sup>及<sup>事</sup>申<sup>允</sup>此<sup>言</sup>シ<sup>忠方</sup>老<sup>後</sup>心<sup>得</sup>テ<sup>誠</sup>目

出<sup>ク</sup>申<sup>ラ</sup>ソ<sup>ト</sup>説<sup>得</sup>シ<sup>テ</sup>仰<sup>云</sup>ニ

或書云中<sup>古</sup>近<sup>衛</sup>ノ<sup>馬</sup>場<sup>ヲ</sup>將<sup>ノ</sup>殿<sup>上</sup>人<sup>草</sup>合<sup>ソ</sup>勝<sup>負</sup>アリ

ケ<sup>リ</sup>而<sup>右</sup>方<sup>ニ</sup>角<sup>ヲ</sup>ア<sup>ル</sup>ウ<sup>シ</sup>ク<sup>カ</sup>コ<sup>シ</sup>ノ<sup>人</sup>ヲ<sup>ノ</sup>セ<sup>テ</sup>イ<sup>タ</sup>シ<sup>タ</sup>リ<sup>ケ</sup>リ



たニコシニウケサリケレハ右ニ無尤右勝カキトノシリテ乱聲ヲ  
吹テ納獲利ヲ舞ス舞人改方好其特ニ御堂ノ女房車

ヲシノヒテ御見物アリケレニ此車ヲ御覽シテ御腹ヲメテサセ  
給ラ車ヨリヲトリヲリサセ給テハタシニテ舞人改方ケシラセ

給ララキノ桂ミラニユヒツケサセ給テ其間好茂ハテキヲコエテ人  
ノ馬ヲ取テニケニケリ天王寺ニクツリテ隠居カシタリケルヲ御堂

ノ作ニ金青鬼ハ物カシハスルタシカニイトノシケレトモイカ思  
ケントヒニイラテ天王寺ニ井テ株桑老ラハ彼寺ニ傳留タリ

ケルナリ  
或記云肥前寺敦家吉備宮ノ霜月ノ御神樂ニ泰タリ

ケルニ節助西園ヨリ上トテカクトキニテ泰諸シテトモニ神樂  
ヲウタウ特物逢火ニラリテ逢火ヲウタウ特後ノ山ヨリ荒

吹テ霰ツリタリケルトカヤ  
或記ハ神拜々次ニ陵王則高落蹲節助舞ニ種ニ勝事

アリト云  
林歌 別將衣束紫袍付金鼠有甲 舞回時小曲

柏子十四又十一 舞回柏子五十  
此曲シ或譜云林鐘調曲トシルセリサモアリ又ハシ柏笛平調ニ

吹テ横笛下無調ニテ倚ナリ下無調ニハリシソウテウト申  
ナリ此舞ヲ出サント思時先吹乱聲舞出又ハ乱聲トニリ

又ハ祢取律音次當曲シ吹也舞人向西拾足之時加三度  
舞終又ハ樂止了又重吹此曲入ナリ即加柏子出入大旨

如左舞  
或記云石樂ハ皆一柏子ニ上也云柏子ナリ上唐柏子之樂



謂三朕  
拍子也

有二形謂林奇醉醉樂急也破者拍拍子也

此樂返吹ウアニタノ説傳シ十二拍子ニ反説十一拍子返説

コエハ皆引物ニ付テハ横笛ニ吹特モ子井ニシト申タレト

拍笛及度ノ秘説ト申タレハ拍笛ニモ將ニニセ吹ヘキニヤ當

時伶人ノ中ニモコレノイニ吹儀メリ北曲西寺ヲ先鼠ト云事

アリライ子スミハ呂催馬樂也

一雙調曲

地キウ久

有面甲 准大曲

破拍子十二

舞間拍子百

急拍子

舞間拍子九十

先欲奏此曲時吹祢取之詞

コトヲ如常説

准大曲時ハ吹拍

調子

呂云也 或人謂之大調子云

カク肩祖

テ手アリ此舞ノ秘事

内也而仁平卿賀ノ比三月一日於鳥羽殿院殿上人舞御覽

ノ日後通少將カタヌノ手シ舞給ケルニ羊脣トモニシテ肩祖

給タリケルハ万人見之耳目ヲシトロカシタリケリ舞入之後又

御記座ノ向子ノ少將雖被勅發之其益云々ヨクカヤウノ

事ニテ心ツクキ也

或右舞人云憎衣之時肩祖午ハ世ナリト申ニ  
如此末弟 一時肩祖何ナリ

兼久二年三月十七日常樂會後朝別當僧正雅縁一家

公卿為見物下向アリシニ此年舞キ舞人四人

好氏 久行  
好能 忠茂

憎衣一者好氏居右膝安

ヒホ祓解肩祖ノ二者久行

ナリ乍立

カタヌク以下二人ハカタヌカスサシノノ相遠トモ不審ニ傳リ可尋

此樂呂催馬樂櫻人ニ合

コニお池侍昔ス任大納言南

南風ニ早且ニお給テ柱シ拍子ニ步給テサクヲ人シウタヒスニシ給タリ  
ケハ多改資カ陣直ツトテ依ケルカ地久ノ破シ舞テ出タリケルコソテ

サソヲモシロク傳ケム

舞人向北袖ヲ取將加拍子

急キシ指上

カク片躍時、加拍子



又此曲ニ更<sup>ナラ</sup>居<sup>キ</sup>寢<sup>ト</sup>云<sup>ク</sup>秘事<sup>ト</sup>後<sup>ト</sup>カ<sup>ヤ</sup>未<sup>ク</sup>見<sup>レ</sup>俗<sup>レ</sup>或<sup>レ</sup>人<sup>ノ</sup>申<sup>フ</sup>俗<sup>ハ</sup>多<sup>ク</sup>氏<sup>ノ</sup>大神  
氏<sup>ノ</sup>カ<sup>ヤ</sup>井<sup>テ</sup>依<sup>ト</sup>カ<sup>ヤ</sup>イ<sup>ニ</sup>タ<sup>シ</sup>ト<sup>シ</sup>ス<sup>ヘ</sup>ス<sup>レ</sup>俗<sup>リ</sup>

一説云<sup>ク</sup>以<sup>テ</sup>舞<sup>ハ</sup>破<sup>テ</sup>舞<sup>人</sup>解<sup>レ</sup>祓<sup>ヲ</sup>其<sup>ノ</sup>時<sup>上</sup>拍<sup>子</sup>急<sup>ク</sup>向<sup>北</sup>取<sup>レ</sup>袍<sup>前</sup>時<sup>上</sup>  
拍<sup>子</sup>又<sup>當</sup>時<sup>ニ</sup>取<sup>後</sup>祭<sup>ル</sup>ハ<sup>方</sup>秋<sup>樂</sup>ノ<sup>答</sup>舞<sup>時</sup>取<sup>之</sup>番<sup>化</sup>曲<sup>之</sup>  
時<sup>者</sup>尤<sup>不</sup>可<sup>取</sup>之

此樂石<sup>奇</sup>羨<sup>ノ</sup>山<sup>ニ</sup>合<sup>但</sup>奇<sup>ノ</sup>説<sup>ト</sup>テ<sup>在</sup>別<sup>習</sup>笛<sup>譜</sup>注<sup>之</sup>  
多<sup>忠</sup>節<sup>云</sup>當<sup>曲</sup>取<sup>後</sup>祭<sup>事</sup>ハ<sup>依</sup>勅<sup>定</sup>執<sup>之</sup>也<sup>而</sup>近<sup>來</sup>者<sup>無</sup>  
其<sup>儀</sup>尤<sup>無</sup>其<sup>謂</sup>欽

白<sup>濱</sup>。中<sup>曲</sup>。准<sup>大</sup>曲。

序<sup>拍</sup>子<sup>八</sup>。破<sup>拍</sup>子<sup>六</sup>。舞<sup>間</sup>拍<sup>子</sup>。六<sup>十</sup>五。

三五<sup>要</sup>略。拍<sup>子</sup>十<sup>六</sup>。長<sup>譜</sup>拍<sup>子</sup>十<sup>五</sup>。舞<sup>間</sup>拍<sup>子</sup>九<sup>十</sup>。備<sup>之</sup>向<sup>北</sup>。

此曲ノ事<sup>タ</sup>シ<sup>カ</sup>ニ<sup>申</sup>タル<sup>物</sup>ナ<sup>シ</sup>但<sup>口</sup>傳<sup>云</sup>不<sup>吹</sup>祓<sup>取</sup>直<sup>序</sup>ノ<sup>末</sup>

一説是<sup>秘</sup>説<sup>也</sup>如<sup>常</sup>舞<sup>祓</sup>取<sup>テ</sup>吹<sup>當</sup>曲<sup>常</sup>説<sup>ナ</sup>リ<sup>大</sup>輪<sup>造</sup>舞<sup>輪</sup>廻<sup>リ</sup>立<sup>定</sup>舞<sup>人</sup>居<sup>時</sup>拍<sup>子</sup>加<sup>三</sup>度

出<sup>雲</sup>友<sup>貞</sup>云<sup>對</sup>方<sup>秋</sup>樂<sup>時</sup>者<sup>可</sup>執<sup>白</sup>濱<sup>後</sup>散<sup>以</sup>方<sup>秋</sup>樂<sup>為</sup>大<sup>曲</sup>可<sup>引</sup>證<sup>之</sup>准<sup>大</sup>曲<sup>故</sup>ナ<sup>リ</sup>付<sup>此</sup>説<sup>加</sup>三<sup>度</sup>拍<sup>子</sup>説<sup>之</sup>

此曲東<sup>三</sup>條<sup>殿</sup>ノ<sup>朱</sup>罌<sup>大</sup>饗<sup>セ</sup>サ<sup>セ</sup>給<sup>ケ</sup>ル<sup>ニ</sup>拍<sup>子</sup>加<sup>三</sup>度<sup>入</sup>綾<sup>ノ</sup>年<sup>居</sup>所<sup>舞</sup>多<sup>ク</sup>ソ<sup>ツ</sup>ラ<sup>シ</sup>ク<sup>殊</sup>勝<sup>ニ</sup>俗<sup>ケ</sup>ハ<sup>更</sup>居<sup>寢</sup>ト<sup>云</sup>シ<sup>今</sup>日<sup>賀</sup>故<sup>更</sup>居<sup>寢</sup>ノ<sup>手</sup>舞<sup>之</sup>左<sup>右</sup>相<sup>對</sup>可<sup>用</sup>此<sup>説</sup>對<sup>賀</sup>故<sup>日</sup>可<sup>舞</sup>年<sup>居</sup>所<sup>此</sup>説<sup>能</sup>ク<sup>可</sup>令<sup>秘</sup>藏<sup>之</sup>

蘓<sup>志</sup>摩<sup>利</sup>又<sup>迴</sup>達<sup>樂</sup>云<sup>或</sup>數<sup>年</sup>着<sup>袈</sup>裟<sup>舞</sup>舞<sup>中</sup>曲

蘓<sup>志</sup>摩<sup>利</sup>云<sup>拍</sup>子<sup>八</sup>舞<sup>向</sup>拍<sup>子</sup>六<sup>十</sup>二

右<sup>記</sup>云<sup>此</sup>舞<sup>中</sup>古<sup>絶</sup>了<sup>天</sup>曆<sup>御</sup>時<sup>被</sup>作<sup>多</sup>好<sup>茂</sup>可<sup>仕</sup>之<sup>由</sup>好<sup>茂</sup>絶<sup>由</sup>再<sup>三</sup>辭<sup>由</sup>重<sup>押</sup>許<sup>可</sup>舞<sup>之</sup>由<sup>依</sup>被<sup>責</sup>業<sup>立</sup>舞<sup>之</sup>後<sup>人</sup>藥



師寺儻人味曾府生如類如形傳學習之干今相傳云々

此舞多氏六舞絶シテ今ハ不舞紀氏ノ舞人近來舞傳其

氏ニ七舞失テ後今ハ大神氏舞人許舞之

此樂ニ有二說祢取ラ吹即吹當曲一說此世ニ用之又音取ステ如

緩切ノ直ニ吹當曲一拍子一說コハ極秘說テ傳ト古老人ハ

尸サ傳シ合時ノ舞渡事ナリ其間居坐ラトソカ凡也渡返スハ

加拍子

以之今雖絶舞長樂之人兼之献舞出凡件日記湯輿此舞天下切不知誰人鳥羽院立之藤相云後憲依作讀件日記云々

一同大旱暵之時為雨請舞之カラスシレアリテ兩下樂舞俱

拍子

又此曲ノ利字ハ定テヨシ傳云未動出可尋

登天樂雖為童舞又男舞小曲又登故云拍子

舞間拍子五十五

此曲ニクシク申タルコトナシウキニカセテノ

面白キ也依也三五要略ハ舞間拍子

此樂ハ返吹所アリトイハトモ四五度ニ一

一別曲

都志又鶴舞謂之八仙云云小曲

又都鬱志子呂攸云拍子舞間拍子四十五

コノ舞中古リ絶ハ常樂會式舞

入テ進也一向法用樂用之隨分

此子呂攸之字未動出可尋

酣中曲

破拍子四急拍子十



古譜云北舞之出時吹急為道行一説用乱聲之破七帖  
拍子合廿八拍子終帖加拍子急十帖拍子各十合百拍子自方  
拍子三度入時重吹急之右物切定タハハ胡蝶ト曲ナリ  
保延此内裏舞御覽末方一人舞之其後何比ヨリ絶タリ  
ト云事ヲ不知之似九年出入手作也

康保三年七月七日殿上侍臣奏樂アリケルニ二人奏此曲

兼家判長昔ハ如此上臈舞曲アリシケレ也

柝此急長者故下御春日請次日原園院ニテ飭ハナシ餞進時

奏以樂横笛ニ渡テ笙笛ヲ付テ鞞鼓為新樂キサシハ少ク

吹キカ替タリ大音同詞也加三度拍子

拍龍コニトウ

天高礼龍云破拍子十二急拍子十二又入

件年五月節興出入之間於御前奏之乘小馬形二人舞之繪着  
石舞人中前舞之古記云此曲者向御輿勅替テ步舞也此間吹急  
甲物テ不吹競馬行幸御幸之時對獲芳菲  
シテ急テ奏ナリ拍樂ノ中ニ秘樂ノ随一ナリ此舞之躰古記ニ  
頗相遠其作法日記ニセサルカ委様ハ有第四卷

吉筒

拍子十二早物テ唐拍子之

相撲節ニ氣禪ニ脫對テ奏此曲舞出間吹乱聲王二人

階從ニ人吹樂時シ躍遠入裝束如八仙裝束但フナ柳文ナリ

節ニ後テ儀樂ホラ出現シテ各思之ホシワサシテ合ニ退出

慶子長又呂哥之力蝦合ト申ナリ此曲極秘曲ナリ香細者方

拍子大



破又柏子十一急柏子十四一說云序破謂之

相撲用之舞欲出之時先吹亂聲シ大亂聲シ步趨之時右方

以此為勝負樂仍毋取球鼓舞者二人用櫛二人

舞入時乍含續損火入亦有破急亂聲柏大出礼聲伏吹破

時興是舞吹急食火舞入已上多發志日記

右譜云吹亂聲シ為出曲大出伏時吹序シ次大真人出シ來項之

大追喫大真人之時吹亂聲次吹破入可云今案者序ハ

破吹破者又急也委狀者第四卷注之

進蘓利古柏子十一又十三謂之電祭舞

近代舞絶了早樂也仍退出音聲用之此曲ハ舞アリトモ申サス高麗ノ祭音聲ニ奏ケシ今世ニハ

顔序柏子十一又十七謂之顔徐

高麗祭音聲モ不用之此曲ハ舞アリトモ申サス高麗ノ祭音聲ニ奏ケシ今世ニハ

新河浦柏子五

コレモ舞ナシ或謂以此曲為顔序ノ急シセリサレハ舞ノ傳先

ニヤ

黒甲序シ

又似偏甲序柏子十一又十三

コレモ舞ナシ右譜ハ高麗行道樂奏此曲イトモ近來夕ク

石樂シ奏シ也此樂ノ人シ又樂ハサウニシタルニヤ

常武樂シ

柏子又十二鳳凰集柏子十退出音聲用之此曲午部

此曲午部常雄作之仍ヤカテ作者名ヲ付タリ謂之常雄樂

此樂有二説近代高麗ノ退出音聲絶了



造物

柏子ハ又十二

コレハ百濟真雄作之或譜<sup>六</sup>舞<sup>六</sup>用仁和樂ト云一説ナリ又貴

徳ノ急シ秘時用<sup>比</sup>樂<sup>シ</sup>云一説<sup>カ</sup>カ<sup>ク</sup>ソ<sup>ノ</sup>ユ<sup>ハ</sup>侍<sup>ラ</sup>ム<sup>シ</sup>カ<sup>タ</sup>シ<sup>ク</sup>等

又雙調ニモ造物アリ高麗笛師下春<sup>ト</sup>ア物ツタ<sup>ハ</sup>タ<sup>リ</sup>ト鳳凰

抄<sup>ト</sup>ア文<sup>ニ</sup>イ<sup>レ</sup>タ<sup>リ</sup>サ<sup>レ</sup>ト<sup>レ</sup>近來吹<sup>タ</sup>リ<sup>ト</sup>ア物モキ<sup>コ</sup>ハ<sup>侍</sup>ス何モ千

井ラレス

又平調ニモ造物アリ兵庫允玉平云頼<sup>カ</sup>ツ<sup>ク</sup>シ<sup>タル</sup>トソア<sup>タル</sup>ニ

其家自録モイ<sup>レ</sup>ス假<sup>タ</sup>リサ<sup>レ</sup>トモ今尾張得業<sup>田憲</sup>譜<sup>ニ</sup>シ<sup>ル</sup>シ

シキタルハサル事ハ侍<sup>ケ</sup>ル<sup>ナ</sup>シ<sup>ノ</sup>リ世<sup>ニ</sup>シ<sup>ル</sup>ル人ナ<sup>シ</sup>ニカ<sup>アル</sup>ハ<sup>キ</sup>ナ<sup>レ</sup>ト

物<sup>シ</sup>ラ<sup>シ</sup>カタメニカク申<sup>ナ</sup>ラヒア<sup>リ</sup>ナ<sup>シ</sup>トハイフ<sup>ハ</sup>カラス其譜<sup>ハ</sup>高

麗笛譜<sup>ニ</sup>注<sup>置</sup>タ<sup>リ</sup>ト<sup>レ</sup> 柏<sup>子</sup>荒序<sup>ト</sup>云 柏<sup>子</sup>笛<sup>ハ</sup>犬<sup>吉</sup>筒

柏<sup>子</sup>大<sup>吉</sup>

如此横笛

師子荒序

云 柏<sup>子</sup>笛<sup>ハ</sup>犬<sup>吉</sup>筒

ト申<sup>シ</sup>テ無<sup>ク</sup>右道ノ秘事<sup>ニ</sup>テ 侍<sup>ナ</sup>リカ<sup>シ</sup>フカ子<sup>ト</sup>レ道ノ秘事<sup>ヲ</sup>ハ

サイカクノタメサ<sup>タ</sup>ス<sup>ヘ</sup>キ也ウ<sup>チ</sup>ナ<sup>カ</sup>セテハ師子<sup>ハ</sup>柏<sup>子</sup>犬<sup>ト</sup>ソツカ井

侍<sup>ヘ</sup>ケ<sup>ト</sup>レ師子<sup>ヲ</sup>答<sup>ニ</sup>モ 柏<sup>子</sup>犬<sup>不</sup>舞<sup>定</sup>有<sup>由</sup>緒<sup>也</sup>

凡石舞事如此<sup>シ</sup>シ<sup>ラ</sup>ク<sup>ニ</sup>ツ<sup>ケ</sup>テモソノハカ<sup>リ</sup>モア<sup>リ</sup>且<sup>ハ</sup>シ<sup>カ</sup>シ<sup>キ</sup>カ

タモ侍<sup>タ</sup>ヘ<sup>ケ</sup>レ<sup>ト</sup>レ樂ノ習<sup>ニ</sup>ツ<sup>キ</sup>又<sup>古</sup>人<sup>タ</sup>ナ<sup>ノ</sup>物<sup>語</sup>トモ<sup>ラ</sup>ウ<sup>ケ</sup>給<sup>ハ</sup>リ

シ<sup>シ</sup>カタハ<sup>シ</sup>ク物<sup>ヲ</sup>コ<sup>ロ</sup>ヘ<sup>サ</sup>セ<sup>シ</sup>タ<sup>メ</sup>ニ<sup>シ</sup>ル<sup>シ</sup>ラ<sup>ク</sup>ナ<sup>リ</sup>ユ<sup>メ</sup>ク<sup>シ</sup>ル<sup>ル</sup>ヨ<sup>シ</sup>

ナ<sup>レ</sup>ト<sup>レ</sup>ヒ<sup>ロ</sup>ウ<sup>ス</sup>ハ<sup>カ</sup>ラ<sup>ス</sup>コ<sup>レ</sup>ラ<sup>ヨ</sup>ク<sup>ク</sup>シ<sup>ホ</sup>ヘ<sup>テ</sup>氏<sup>ノ</sup>ノ<sup>年</sup>サ<sup>シ</sup>ル<sup>ニ</sup>

ヒノカ<sup>リ</sup>ユ<sup>カ</sup>シ<sup>モ</sup>ニ<sup>テ</sup>ワ<sup>カ</sup>ミ<sup>ニ</sup>モ<sup>サ</sup>ソ<sup>ハ</sup>先<sup>祖</sup>ス<sup>カ</sup>タ<sup>モ</sup>カ<sup>リ</sup>ユ<sup>ク</sup>ラ<sup>ノ</sup>

ト思<sup>シ</sup>ル<sup>ヘ</sup>キ<sup>ナ</sup>リ

次<sup>ニ</sup>多<sup>氏</sup>之<sup>中</sup>ニ<sup>テ</sup>ラ<sup>バ</sup>祖<sup>父</sup>ホ<sup>モ</sup>セ<sup>サ</sup>リ<sup>シ</sup>事<sup>ト</sup>モ<sup>ス</sup>ル<sup>事</sup>モ<sup>侍</sup>ケ<sup>ナ</sup>リ<sup>コ</sup>レ<sup>ラ</sup>

未<sup>ラ</sup>ハ物<sup>ヲ</sup>コ<sup>ロ</sup>ム<sup>ト</sup>イ<sup>ヒ</sup>ナ<sup>カ</sup>ラ<sup>ヨ</sup>シ<sup>ナ</sup>キ<sup>事</sup>也昔<sup>ノ</sup>人<sup>ハ</sup>正<sup>直</sup>ニ<sup>テ</sup>サ<sup>ハ</sup>ナ<sup>カ</sup>リ<sup>ケ</sup>

忠<sup>我</sup>家<sup>ヲ</sup>ラ<sup>ム</sup>ホ<sup>ト</sup>ノ<sup>曲</sup>ヲ<sup>イ</sup>カ<sup>モ</sup>タ<sup>マ</sup>サ<sup>レ</sup>ト<sup>ハ</sup>ム<sup>ル</sup>ハ<sup>キ</sup>ナ<sup>リ</sup>シ<sup>コ</sup>ソ<sup>中</sup>ニ<sup>ソ</sup>コ<sup>モ</sup>コ<sup>ロ</sup>ニ<sup>タ</sup>テ<sup>目</sup>出<sup>タ</sup>ケ<sup>レ</sup>ト<sup>古</sup>人<sup>被</sup>申<sup>シ</sup>ナ<sup>リ</sup>



寫本

天福元年

庚

七月日以自筆令出寫

在判

正六位上行尤近將監拍宿祢近真撰

*[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]*

教訓抄卷第六

無舞曲樂物語

六十八

雙調

柳花園

渡物鳥

嘉殿

春鶯囀破序

胡飲酒

龍王

廻坏樂

北庭樂

酒清司

酒胡子

武德樂

新羅陵王

壹越調呂

安樂塙

壹德塙

澁河鳥

十天樂

弄倉樂

河水樂



詔應樂

廻坏樂

壹弄樂

壹金樂

河曲子

寂凉列

武德樂

新羅陵王

酒清司

酒胡子

壹團槁

大食調 呂

天人樂

飲酒樂

仙遊霞

廣人三臺

感恩多

輪鼓禪脫

王照君

長慶子

平調 律

法信慶雲樂

永隆樂

相夫憲

越天樂

勇勝

春揚柳

夜半樂

廻忽

扶南

老君子

慶德

古老子

盤涉調 律

鳥向樂

宗明樂

鷄鳴樂

咸秋樂

兼秋樂

劍氣禪脫

白柱

慈子女

竹林樂

千秋樂

長元樂

黃鐘調 律

安城樂

應天樂

聖明樂



蓮花樂

重光樂

平蠻樂

海青樂

拾翠樂

雙調曲

呂春東

木音

青色角禮

准氏

柳園花

柳花苑

拍子廿四  
可吹七反

本者柳花怨云

而天曆内宴之日有儀定  
被改怨字花字定置云

昔ハ此曲ニ舞アリケレト絶ヘテククナクテ

侍トモ舞ノアリケル

時ノ様ノ知ヘキ事ニテ侍ニシルシ侍ニ桓武天皇御時遺唐使儀

生久礼真茂サ子モナ所傳渡也其時者二三帖遅吹各元間拍子三切

舞終テ後音取篳篥計

次詠次四帖ヲ急ニ吹ニ

加日次欲吹五

帖ニ時暫有其間次五帖一切遅吹

次音取次詠

如前次六帖ヲ

急吹則加拍子本是者ハ

大食調

而兼和御時改テ

被雙調

早物彈

物ニ無樂拍子忠拍子許ヤ惟季ノ説ニトモ侍ヤ時元ノ説ニ樂  
拍子延ハ拍子吹ク

堀河院ノ御時ニテハトモ侍ケルヲ天皇忠拍子ヲア井セサセ

給ケルニヤガテニ樂拍子ヲ人ナラハスニテシリヌル人スクナク侍ナリ

忠拍子ヤスク儀樂ノ拍子ハトコロセハク侍ナリ加拍子時サ子反惟

季ノ秘説云弟ナシ十四ノ同  
可吹ニ鶴籠云

出雲己論明選物諸同  
豊原氏ニモ此説乃秘説

此樂ハ正説ヲハ

世人クシクシラズ傳ナリヨクカクスヘシ

渡物曲

鳥破急

春鶯囀

汎踏云序  
入破云破

胡飲酒

破

嘉殿急

武德樂

急



以上七曲御遊ノ時料ニ所被<sub>レ</sub>後置雙調也仍書續<sub>レ</sub>具見  
本調子此樂目錄古中御門右大臣宗忠ノ家目錄加北久巻  
ハ曲注セリ  
口傳云

吹渡物時者不息入微音、シナ<sub>レ</sub>ト午女可吹<sub>レ</sub>是忠

政朝臣并惟季ノ説也 皆<sub>レ</sub>可吹忠拍子知<sub>レ</sub>洗入道殿ト者  
双調物ニイキヲ入テアソハシケル

鳥破 拍子ハ

此樂<sub>レ</sub>忠拍子吹<sub>レ</sub>之有喚頭打促テ人如本調子ノ頭アリトハシ

ラヌヤ 只ロカ<sub>レ</sub>リ<sub>レ</sub>吹洗モアレ  
ソレハ<sub>レ</sub>テ<sub>レ</sub>吹洗ナリワロシ 宗忠右大臣家ノ御説ニ吹出

六<sub>レ</sub>穴許<sub>レ</sub>リアラバシケルソレモメヅラシ<sub>レ</sub>依<sub>レ</sub>テ用イ<sub>レ</sub>シ

御遊時者 無<sub>レ</sub>サ<sub>レ</sub>拍  
尺拍子 又サおアル所ニテ可如拍子時者 古樂揚拍子サ<sub>レ</sub>

急 拍子ハ

昔ハ忠拍子ニフキケレ<sub>レ</sub>イ<sub>レ</sub>ハ樂拍子ニ吹コレモ喚頭ノアル也

サレトモ万歳樂ノ吹様ニウチカ<sub>レ</sub>可吹<sub>レ</sub>加拍子ニ度拍子

右記云

堀河院御時於御前右御遊雙調云右大臣宗忠鳥破急

渡テ聲哥被出仕<sub>レ</sub>件鳥破渡物時者普通人者返吹

時者初吹出者後ニ穴吹出次度吹出<sub>レ</sub>從六<sub>レ</sub>穴吹出也 如喚頭也

是常事也然而件ノ家忠從六<sub>レ</sub>穴吹出定聲哥被出仕其時

堀川九大臣 後房<sub>レ</sub>歎 彼向間云彼出仕如何宗忠被言申云是

從本鳥破ノ双調ニ渡ス時<sub>レ</sub>只每度從六<sub>レ</sub>穴可吹出也 是宗忠



家ニ所習傳レ被申云々其時在大臣多末度、兼ル毎度  
從六元吹出禱、聲奇ク、同、給ハト所尋申之尤有真事  
也被申云々

久安六年七月廿日夜宗徳大納言由為經所兼傳也但宗輔大納言  
者所甚時每從上元吹出若此說末被傳歟曰流古遠如何

仁平二年三月一院御祭御遊笛ヲ竹篴大納言或通ハ被吹時  
自六元被吹出云々

此於破急ク喚頭者尤面白説ニ可為秘藏也

嘉慶破 拍子十

右月録ニハイレラレ侍ラ子ドモ近來實物ノニツ子ニシテ侍ヤ

是モ忠拍子ニ吹ヘシ加拍子時ニテ三度拍子

急

是モ忠拍子ノ説ル人トモ近來御前ノ御遊ニモ樂拍子ヲ用イ  
ラレ侍ヤ加拍子時テ一拍子

春鶯轉颯踏 拍子十六 謂中序也

是樂拍子忠拍子トモニ實物ニ用イケ侍ハイツレニテモ人ノセム

カラニシタカウヘシ本調子ニ拍子ハクハ侍子尾式講林ノ事

打物ノアラハ可加拍子ヲ三度拍子可上ヤ

同入破 拍子十六 謂破也

是モ樂拍子忠拍子トモニ候也加拍子ヲ下リ六鞞鼓ノ者ハナヘテ



夏ナレ氏古老ノ説云誦演等ニ抄物アラハ如林哥 上三度拍子  
其上堀河院御時 六鞞鼓ノ者ニ拍子上タル事ヤアルト諸道  
御尋アリシニ拍光李葵メ云中 古無雙ノ管絃者侍ト南無  
阿彌陀佛ヲ樂ニ作合テ謂六拍子ヤ 其説如三度拍子 又古老云廻忽  
返五口六鞞鼓ニ  
即加拍子ノ  
時ニ及拍子  
於自今以後者尤可加三度拍子被宣下タリケレハ當世ニモ加  
拍子ヲ人ソシリヲナスヘカラス

胡飲酒破 拍子十四

是モ忠拍子アリサレトモ呂哥 田中井戸ニ合タルニ樂拍子ヲ用  
タルヤ但シ哥ニ合時ハ女シノソク取アリ加拍子時 一拍子サキ

龍王ノ破 拍子十六

是モ舞ノ時ヨリモユルノト吹ヘシ忠拍子ニモ吹ケレトモ  
今ノ世ニ常ニ不用 加拍子様ニあるは換ヲ 用スヘシト申タリ  
サモ侍リナシヲリフシニヨルベシ

廻坏樂 拍子八

是ハ忠拍子ニ吹ヘシ曳物アルニ近來流ニ加拍子時 少ニ度拍子

北庭樂 拍子十四

是ハ樂拍子ニ吹ヘシ加拍子 少ニ度拍子

酒清司 拍子八

酒胡子 拍子十四



是<sup>モ</sup>樂拍子<sup>ニ</sup>吹早物ナリ加拍子時<sup>キ</sup>一拍子

武德樂急 拍子十二

此曲本調子<sup>ニ</sup>テ吹<sup>ニ</sup>ハ少<sup>ク</sup>吹カヘタル也加拍子様<sup>モ</sup>三拍子ト

カタリノウラシク侍リ忠拍子<sup>モ</sup>吹トモ曳物<sup>ニ</sup>シタカフヘシ

新羅陵王急 拍子十二

此曲<sup>モ</sup>ア<sup>ニ</sup>タノ祝侍<sup>ト</sup>モ用十二拍子<sup>ノ</sup>祝<sup>ニ</sup>樂拍子早吹物<sup>ノ</sup>

加拍子時<sup>キ</sup>一拍子

以上後物者御遊并式儀ノ料付テ後物<sup>ノ</sup>所後置ヤ古宗忠家<sup>中</sup>

古宗<sup>中</sup>傳家<sup>後</sup>兩臣<sup>家</sup>一<sup>ノ</sup>出流<sup>所</sup>給<sup>拍</sup>ノ行<sup>言</sup>于<sup>今</sup>所<sup>傳</sup>家<sup>嫡</sup>之

壹越調 呂 中央 工音 黄色 宮 仁 准君

安樂堀 拍子十二

此樂<sup>ク</sup>ハシク申タル者<sup>ナシ</sup>近來<sup>法</sup>用<sup>ノ</sup>時<sup>用</sup>之<sup>忠</sup>拍子<sup>加</sup>

拍子時<sup>拍</sup>子<sup>三</sup>度<sup>又</sup>沙<sup>陀</sup>調<sup>ノ</sup>曲<sup>云</sup>

壹德堀 拍子十四

此樂<sup>モ</sup>同<sup>シ</sup>コトヤ古樂<sup>ト</sup>ハアレヒ<sup>步</sup>任<sup>テ</sup>羯鼓<sup>ヲ</sup>打<sup>ハ</sup>如此<sup>ノ</sup>

樂<sup>ノ</sup>習<sup>ヤ</sup>忠拍子<sup>具</sup>アリ加拍子時<sup>三</sup>度<sup>拍</sup>子

淡河鳥 拍子十二 或說拍子十 古樂

此曲<sup>隋</sup>陽<sup>帝</sup>用<sup>詐</sup>淡河<sup>作</sup>之<sup>序</sup>絶<sup>ハ</sup>本<sup>者</sup>無<sup>喚</sup>頭<sup>中</sup>古

出來云<sup>行</sup>道<sup>用</sup>之

古記云 是<sup>隋</sup>陽<sup>帝</sup>於<sup>詐</sup>淡河<sup>曲</sup>作<sup>云</sup>之<sup>序</sup>拍子<sup>十</sup>可<sup>吹</sup>三<sup>返</sup>此<sup>曲</sup>蓋<sup>覺</sup>大<sup>作</sup>引<sup>聲</sup>念<sup>佛</sup>横<sup>笛</sup>以<sup>令</sup>吹<sup>傳</sup>給<sup>合</sup>後<sup>日</sup>本<sup>其</sup>音<sup>也</sup>云<sup>々</sup>



天曆五年正月廿三日内宴奏音聲用此曲忠拍子在加拍子時サニ反拍子

十天乐 拍子八 古樂

此樂者東大寺誦堂供養ノ日天人十人空ヨリ下リテ佛前ニ花ヲ

供シケリ始タル乐ヲ作テ可奏ス云依宣旨笛師ツテヲトワフ常シ奏ク所作ヤ

天人十人下リタリシヨツテ十天樂ト付ラレタルニ忠拍子アリ加拍子時サニ反拍子

弄槍樂 拍子十二 可吹四返云 古樂

昔ハ有舞拍子ノ舞ノヤウナル舞ヲモテテ如太平乐舞ト云光時流

古供華ノ乐シケリ十天樂出來ノ後ハ用十天乐忠拍子アリ加拍子時サニ反拍子

河水樂 拍子十 新樂

近來登高座ノ樂ニ用ク有基ク説云此曲兩意ノ時奏スレハ必

兩下ルト忠拍子アリ加拍子時サニ反拍子

詔應乐 拍子十 新樂

昔ハ舞ノアリケルニヤ可吹五返申タリ返吹初拍子有習説又梁

列詔應樂云 忠拍子 加拍子時サニ反拍子

廻坏樂 拍子八 新樂

昔ハ舞ノ侍ケルニヤ席一帖拍子四破四帖拍子八注セリ近來ハ唄

師ノ登樂奏ク兼和御時殿上ニ被好此曲ケレトモ只一代ニテヤ

ミニケリ忠拍子アリ加拍子時サニ反拍子

壹弄樂 拍子十 又奏天樂云又一陸樂 新樂

此樂者大戸清上作ノ舞者大戸真繩作之云、或譜云此舞ハ玉



午則清く家ヲ可尋ヌト申タレトモ其子孫

テ今侍トモ不傳習云々 忠拍子アリ 有序ケレバ絶畢 此破南宮伝 自中穴吹出之

加拍子時 サニ度拍子

壹金樂

拍子十 又兼果乐云 又溢金乐云 新乐

此樂者和余部 大田磨作之舞者大山 是成作之云々但世翁

絶畢 忠拍子アリ 加拍子時 サニ度拍子

河曲子

拍子十二 又歌曲子暢

延喜十一年相撲ノ節ニ有勅被弁四拍子以其同之ニ唯松小部

正清尚用十六拍子云々 即寂勝寺供養日供花乐用十六拍字

此暢字舞姫ノ名ニ忠拍子アリ 加拍子時 サニ度拍子

寂涼列

拍子二十 又六書寂涼列云 古樂

此樂息長貞秀勝通成久作之云々 此曲ヲハ大判官基政宿禰ハイカハ

ヲモハレ侍ケンツタヘラレスシテ行高傳申サレタリケルサテ殊自愛

ヒシテ朝暮ニ心ニカケテウリ吹給ケルト申傳タリ 帝王内宴ト云々

セサセ給ケルニ糸音聲ニ此樂ヲ奏スヘキ式タリ 其時伶人ニ延

雅乐允モシラサリケル時ニイカハアルヘキトサタアリケルニ延近カ弟子ニ

王太コソ 天下ニ双ノ者ナレトテ召出サレテ伶人ニ列シテ吹タリケル

誠ニ吾物ニナリフシハ召出シテカヤウニクセラレケルヤ 後ニ乐野ノ

預ニナサレテ侍ケルトカヤ土御門大納言ノ家ニ時元行高糸倉

シタリケル 寂涼列ノ汰汰アリケル習ヘル 由行高ノ申サレケレハ



吹セテ同食ナレハ時元カ笙笛モ相遠ナカリケレハ目如反シト  
御感アリケリ毒日記ニアリ末代ニハシラス物モナクシリテ侍ヤサ  
リナカラモヨク秘ヘシ元政カ流ノ方ニ始スコシ吹替ト云ク忠拍子アリ  
加拍子 サニ度拍子

武徳樂

破拍子十二 急拍子十二

新古不明

此曲武徳漢高祖作之則武徳殿小五月會奏之 近來絶畢

古記云

魏黃初曰争有司奏及漢氏宗厝安樂日王也樂嘉至樂田臣  
靈樂武徳樂曰武頌樂昭容樂日昭葉樂雲翻舞日鳳翔舞  
育今舞日靈應舞日頌舞文昭舞日大昭舞五行舞  
日大武舞

又云是為相撲ノ節獻舞九近衛權少將藤原忠房朝臣奉勅  
作改之破 今世無知人可尋 急 上十拍子 但法用之時少ニ度拍子序アリ

ケントモ絶畢

新羅陵王

破拍子十六 可吹三返

古樂

此曲弘仁御時有勅九衛門府為古乐件舞絶一仍近來  
天王寺倍臚ノ破用之但用彼寺様ハ有別說 矩様拍子京  
様拍子十六各加ニ度拍子是也惟李ニ流ニ尾法則成傳之

卒アル物ナレハ吹タキ半モゾ出来トテ又團長樂云 弘仁御時有勅九衛門府  
習侍ヤ是舞ノ樂ヲ知テテクキニ

急ニ有三說一者十二拍子說 四羯鼓加一拍子 二者十六拍子說 日從弟三返

頭 加ニ度拍子 秘説 三者喚頭ヨリ吹始說コレハ吹物ニハイトモ十井凡

曳物ニ是ヲ本トシタリ而相傳之上有時ニ不審ヲヒフキテ

侍ヤウナマカセテハ秘樂ノ内ニテ侍ヲ中ク京ノ出吹ニテ



カシゲニ吹侍ナリ

壹團。槁

拍子十七

新乐

此乐者大戸清上作之舞者三嶋武藏<sup>ツケツラ</sup>作之云但年絶

雖有惟季之傳徒輔大納言家行高重傳へ給之口傳云吹一返

後者始可除一拍子仍拍子十六早物ノ日ニ加拍子様有二説三度

拍子一説一度拍子一説ヲリフシヨルヘシヨニ耳トヲキ樂ヤ終カリ

此二國嬌者堀川院沖時有勅定基繩  
口家自琵琶譜中以基政所移吹横笛

酒清司

拍子八 又六

古乐

此乐入道左大臣殿沖説ヲ傳へ給ルニ催馬<sup>ユキ</sup>合謂眉止自女也早物曰

加三反拍子一説八拍子者有時説一説六拍子則成説有喚頭

故入道大臣沖説  
曰酒清司并返鼻

胡德之破從本無呼鏡吹其故者是等皆催馬<sup>ユキ</sup>一歌  
眉止自女酒飲之音振柳不遠破

酒胡子

拍子十四

此乐唐<sup>ニ</sup>名辭云子 是シナ玉名

仍唐人高伴曲<sup>ハ</sup>又酒成之時

早物也曰唐物ニ加一拍子但古老之説云早八羯鼓<sup>ハ</sup>加三反拍子

是退出音聲之通例歟可尋

大食調 呂 平調同音

天人樂

拍子十二

此樂者和途部大田<sup>ハ</sup>所作や東大寺惣供養之日天皇於樓

上令行道奏之加三反拍子忠拍子説アリ

飲酒樂

拍子二十 一説十

古樂



此樂長者殿下御春日詣之時鹿園院進飲飽之時奏此曲

加三拍子 ウチ一カセテ 八醉醉樂ノ後吹や例ヨリテ此樂

ヲハ此用や近來ハ十拍子ヲ返吹之奧十拍子ヲハ 半拍云又

此曲 入乞食調 或云卿彼仰此調ニテハ飲酒樂云壹越調ニテハ

飲酒樂ト云文字一ナレトモ調ニヨフテ替ルヤ 此曲作者未勘出

仙遊霞。拍子十又拍子九又仙人河云又仙神歌云 新樂

此樂宮羣行之時勢田橋上テ樂人糸向之時奏之 早ハ加二

二返吹ノ様ト云説アリ今ノ世ニ不用拍子 ニテ也此説モアシクモ侍ス

忠拍子 此曲ニ有三説也作者未勘出

庶人三臺。拍子十六又八 古樂 又新樂

此樂相撲節 アラムキナ 云事ノアリケルニシケレハ近來ニ絶

早物ニ十六拍子時者 四ツカコ 八拍子時者 早ハ 加三度拍子 子ニ

カセテハ四羯鼓ヲモテ井ルヘシ 曳物ニ有忠拍子大自回拍子

古記云 舞出自木屋時其長甚短漸進臺上時其長隨長兼明門

懸尻舞ノ入時如木漸減幼主ノ時彼停止ノ子細者見一

其舞名阿良々木 女房所云有詠

詠云 アラ、ギノ、スユ、ニ、ナ、サ、ク、コ、ト、シ、ハ、カ、リ、ハ、カ、セ、ナ、フ、カ、セ、ン、

感恩多 拍子十六 新樂

會昌宰相李德裕所作也古老云祝所祈所奏此曲 所願成就云

應和元年閏三月十日藤花宴退出音聲奏此曲 早ハ加三

夜拍子



常四、加一拍子

此樂ハ毎惟李ハ流而樂カラノ面白侍シ時ニ尾法則成合相傳ヤ仍目録ニ入クウチニカセテ人シラス樂ニ

輪鼓禪脫

拍子サニ用只拍子又サニ又サ四

古樂 又新樂

此樂ウナニカセテハ拍子サニトシレリ件ノ説ハニシクトコロセキ

ヨリテ當時サニノハタルナリ又サ四拍子ノ説アリ用イズ加

拍子様有三説一者四拍子ノ古樂搔拍子

大首似板頭鼓常説

二者八拍子古樂

搔拍子

廿此説有秘説

三者新樂一拍子

是中ノ第一秘説云六拍子ニ所交説也

昔催馬乐哥安波ト云歌合ケリ其歌振雖絶之笛音尚留ニ口傳云

羯鼓ヲ忠拍子ハ大鼓ニ可加拍子ニ搔ニ可加古樂也是第一故實云

樂ノ拍子アリ口傳云五常樂破ノ程ニスヘシ加三度拍子コレウチ一カ

セテ人シラス物ナリ惟李ハ忠拍子様ヲハモチイラレサリケルトカヤ

仍樂拍子ヲハ号奈良様ト忠拍子ヲハ名京様タリ

作者未出之

王照君

拍子ナリ又ハ

古樂

明君漢元帝造本朝絶畢而南宮從尺八吹傳御坐云又云我

朝醍醐天皇作改御坐ニ延喜七年御作之後絃家有之管

家絶畢中院呂之時速管ニ或説云

明君漢曲也元帝時白奴卓テ入朝以待詔王嬪配ニ

此樂ノ因縁ハ大唐ニ王昭君ト申后アリケリカタチウウクシクシテナラフ人ナシ寔ニ胡國ノ王糸リテ目出友國ノタカラヲ一イラセタリナルニ唐ノ王王コレニメテ給テイカナル事ヲカタフヘキトトハセ給ヒケレハ胡國ノ王申様后ノ宮ヲ一人給テ我カ國ニカシツキタテニウラント申ケレハサリカタサニ事ノウケヲシ給フニ千人ノ后ノ宮ナレハ御覽シウクレガタケレハイワレヲカイウレヲカクダベシトヲホシメシカ子ニ繪師ヲ召テ后ノカタチヲウツシテ一イラスベキヨシ宣旨アリケレハ后宮ニテ繪師ヲカタラヒ給テアヨクカケトソクノマセケル王昭君ハワレハ人ニスクレタレハアリノマニゾカムズラントテタカラヲモアタヘラレサリケレハタ一人照君斗アシタカキテタテニウリケレハ胡人ニ給リタリ馬トシイテウツブシテナキカサシム時



ツクリタル樂ヤサテ此樂ノ音ヲ同テ後ニナケキヤナグサミタリト申  
傳タリ以我名爲樂名云々

此樂アニタノ説アルハシ一者拍子十四羯鼓早物院禪供奉小戸正清  
之説日二者拍子八古樂ハ羯鼓如カ威樂緩吹一況早物吹一況圓  
賢得業大神惟李之説日三者豊原時元之説日正キ五拍子ノ樂ト云  
於此説不可然可尋

長慶子 拍子十六

新樂

此樂博雅三位造之モロク退出音聲 并立樂ノ下高座等用  
之口傳云行幸之立樂ニ加拍子退出音聲 加延三度拍子管絃時  
加早三拍子 此兩説ヲハ人イタクシラス尤秘ヘシ

古老語日堀川院ノ春日行幸ニ真福寺ノ不用門ニテ伶人立舞ヲ奏シ  
ケルニ加三度拍子タリケルヲ寶輦ノ内ニテ一拍子ニソアグレト兀扇ニテヲ  
シハサセ給ヒタリケルコソメテタカリケル未代ニテモカクシケナリコソ侍レ

平調 律秋西 金音白色 高儀准臣

或説云平調ハ金高也西方音也亡國音也神樂者平調也依爲亡國音  
後成壹越調云々又氣比ノ宮ノ神樂ニ用盤涉調云々

慶雲樂 拍子十 可吹四返 新樂

或記云大國ノ法食事ノ時奏此曲於大唐聖食有二鬼名食鬼云  
飲鬼繫念人食惱人而聞此樂音曲彼鬼神去七十里云々此樂  
本名謂兩鬼樂我朝ニテ慶雲年中渡テ改名 自慶雲樂 或説  
唐有此曲大祠京皆用之 忠拍子アリ モロクノ糸向音聲舛ノ

祝ノ事 用此曲 加三度拍子

永隆樂 拍子十

新樂



是、左大臣信相作之、但左大臣信卿蒙勅原免之日作也、一況、

唐、永隆作之、人名自欣、信作改給欣、忠拍子アリ

相夫戀、拍子十又想夫憐、拍子十四可吹四返有詠新樂

元慎集春詞云、即同向來彈、曲羌人不道想夫憐、又去

奏此曲、又有於世吹詠、鞞鼓如五音樂是院禪供奉詠也、有忠拍子

越天樂、拍子十二新樂

律書樂圖云、宴樂之林鍾列、又林羽越天此破、黃鍾調、安

城樂、ラ渡シテ平調、物ト云リ、有三拍子、加三拍子、急、拍子十二

可吹十三返、惟季ノ時ナテ、平調、物トセル、法勝寺金泥一切

供養之日、錫杖象ノ下樂始テ、用之、盤涉調、小樂ナキ、ユヘニ

然、附音盤涉調、物トセリ、テ今法用下樂康保三年、侍臣ノ奏樂

退出音聲、奏此急、拍子六カワコ平調、曲ス

勇勝、破、拍子十六、新樂

昔、舞ノ侍ケルニヤ、道行アリト申タリ、雖然、近未不聞之也

破、秘事、ニテ侍其上、詠アリ、宇治禪定殿下ノ仰云、此破、未

昔、樂破、ヤウニ於世吹ニスル、詠アリ、又未ノ六氣ヲ不延ノ吹、詠尤

秘事トセリ、有忠拍子詠、加三拍子作者未勘出之、又豊原時元力

後ノ説ト申事アリ、サルトアリトシラヌ急、拍子廿六、早物ニ

加拍子ヘシ、破急トモニ、秘ス

春揚柳、拍子十二新樂



此樂吹樣可有二說一者於世吹如耳列可吹加三拍子一者早

吹說如皇鹿章急吹一者吹忠拍子說名曰大陪臚加拍子樣如陪臚

昔イワレノ御時ニカ侍ケシ無雙ノ管絃者ヲアツメテ樂合セト

云事侍ケルニモ此忠拍子說ヲモテ勝タリト申傳タリ物テ

此樂ヲ能秘ヘシ作者尤雖不審未勘出

夜半樂 拍子十六 新樂

唐玄宗舉兵夜半誅韋皇后製夜半樂或書云有作者惟

季說如五帝樂破吹有忠拍子說 加三度拍子兼和ノ聖主

御時ノ御遊セサセラハシニシケルニ上達部殿上人退出シ給ヒタリ

時夜深更ニナリニケル奏夜半樂ヘシト依定シテ退出音聲

奏メ被出ケルニ時ノ音ヤ平調ニテ侍ケシ殊ニ面白カリケ

レ陽明門ニテ出モヤラハセラレタリケレハ主上メテサセ

給テ入御モナクシテ御感アリケルトナシ

又云南池院行幸及深更有還御此樂名号依應時奏此

夜半樂有與仍公卿侍臣進出ノ時猶吹此樂乘輿退出畢

廻急 拍子十二 又廻骨云 新樂

此曲貴養成所作也昔大國ニ有一人大臣号曰貴養成彼

有又曰大忠連忽受病死去畢經百ケ日彼臣至昔下墓邊作

一ノ樂琴彈之至七返之時彼死骨息生廻墓三廻仍名廻

曲葬礼云用古樂 惟季ノ說ニ忠樂トモニアリ 忠拍子時終不延 注



ラカレタリ但今世ハ管絃此忠拍子ハ不問之此流ハ樂ノ拍子  
モ當世ハ未不延而大鼓返初ハ六鞞鼓ナル  
口傳云及時ロラ六拍子  
サテ加林歌ニ反拍子サ之  
知足院殿御説ニ終ラ不延ベシテ吹出ノ干冗ヲ延テハ鞞鼓歩  
説コソ目出キ説ナレ又秘説ニテモアルトソ仰ラレケル

扶南 拍子十二 新樂

大國ノ法男女媼行之時奏此曲漢土有扶南云所好色女多  
有之有男子爲媼行ハ彼所ハ時奏此曲云扶南列名之善相  
公意見文云加判事紀新  
獄之條也依舊置判事六人擇明通法律者  
補仕之使之但儀也科比祥定條章各愷其意然後奏聞如是  
則然獄水絶罪人自耳不待持扶南之鯨魚豈竟時之擗古賣

反カケ 爰和反 或人云擗家宿棟仍獄云宮繼譜云舞者二人以朝霞爲衣赤皮鞋 古

記云 唐有扶南樂舞者二人以朝露爲衣見上莫孫權 凡此曲有三說一  
者四加一拍子二者初十拍子白カコ未ニ拍子是十二拍子説ヤ  
ハカコ物十拍子加一拍子未ニ拍子加三拍子三者初七拍子

ヲ皆吹替夕ハ様之樂ハ十イサケレ凡此等説ハ人シラ又事一ニ  
於十六拍子者不知ク 惟季云シラカレ夕ハ異曲ノ内也

老君子 拍子十六 又拍子十八 又拍子八 新樂

此曲大唐ハ男子誕生之時奏此曲我朝本院ノ六十御賀日  
退出音声用之 但禪正入道内ハ被語ハ此有禁忌云ハ而愚意存所ハ此  
即大國ハ男子誕生ハ時用此樂云ハ何此朝ハ可有禁忌云此  
樂有三說一者四加一拍子二者十八拍子説干五六コサテサテハ末  
吹加ハ世人不知可秘云

三者忠拍子午吹替ハカコ  
加三反拍子 是大旨曳物説也



鷄德 拍子十

新樂

此曲又鷄德云鷄有五德故作此曲云漢士南二一ノ國アリ名鷄頭國

其國ヲオトリテ悦テ作此樂云鷄積云此樂有二様一者堀河院

元政以下伶人等下給御説當時二者口音ヲ不吹スヘテ手ヲ吹替

此古トモニ四カコ加白川院此樂ニクミヲホシメタリケル間其代伶人不沙汰

此樂大判宮ハ傳給サリケルヤ  
目派モ不入仍有時傳之

古娘子 拍子十四 又ハ 新樂

大國有一太子雖年長身量繞其身長三尺也生年八十一

之時作之故名小老子此樂有二説一者拍子十四四カコ常説二者

拍子ハ八カコ加ニ度拍子是ハ秘説ニテ候豊原氏同之

盤涉調 律 北冬 水音 黒色羽信准物

秘説云世尊盤涉調云又云中呂調小石調同音悠紀王基樂此以音可作也

鳥向樂 拍子八 古樂

此曲弘仁御時南院院行幸此樂作之鷄首向故名鳥舩向樂

樂作故為古樂此時今泰向行道ノ樂用之新樂有只拍子別ノ

習アリ加三度拍子或人ノ説云以白柱為急云

宗明樂 拍子十 新樂

昔ハ舞ノ侍ケリ序并絶了但於舞者有當時則助説有記

ニモアリ誰人哉尤不審也又云雅樂屬為清ト申ケル樂人ノ

説云此樂拍子十四也サラニ喚頭ニアラスト申ケル大判官



カヘラシ時ハカヤウナルヘキソトナムセラレケレハ申ノフル事ナク  
テ夕チヘコソハトツブヤキケレハ口ヘ反付ク吹ヘシトナラヒテ  
侍リケルニヤ今世ニハモチ井凡有忠拍子 加拍子時サニ度拍子  
御願供養ノ時送導師咒願奏此曲

鶏鳴樂

拍子十

新樂

此樂大神氏ニ不相傳曲也從六條入道基通平尾張ノ則茂  
傳授樂之内也從則茂ノ平予傳ハ習ヒテ侍也 有喚頭忠拍子  
吹出不似普通之樂 如詔應樂也 加三度拍子

古記云

鶏鳴本作啓明云者明皇名也鶏鳴時  
歌之或云鶏鳴哥者林歌也

或説云

兼和御時臨時深更還御時  
奏此曲為退出音聲

成秋樂

拍子十

新樂

夫戸清上作之

有忠拍子

加三度拍子

予相傳同事ニ

兼秋樂

拍子十

新樂

是モ同シ相傳也此ノ家ニツタヘス樂トモナレトモ絃管ノ一物

夕チニ申アヒセ侍シカハ昔ヨリ今ニ物ヲ習フ道サノニコソアレト

申サシ侍シ時ニ習アツメテ侍シ

有忠拍子

加三度拍子

劍氣禪脫

拍子十五又十六

無羯鼓

唐拍子物

脱拍子云

此樂相樸ノ節猿樂用之拍子

大急物也則拍子五

其ノ時ニモロ



ノ振樂出テ、ヲモこくノワサヲ風呪師モアリ

又説拍子十六此ノ説ハヲトス所ナシタ、口返吹之十五時

初一拍子ヲ、ヲトシテ吹也早物此曲ハ大事樂ニカクスヘシ

白柱

拍子九又八

新樂

謂之德貫子有三説一者拍子九早ハ、加三拍子 是兒女子京様云

二者拍子十 拍子同前 又云十一拍子 是云 奈良様 大判宮ハコレヲ 秘説トセリ三

者 忠拍子説ヤ コレハイワレノ拍子モアルヘシ又口音ヲ吹様アリメ

ワラシキ説ナレハサモくシカラム時ニ吹ヘシ 傳雅三位ノ説 可為古樂物云

遊字女

拍子十

新樂

此樂モ大神氏ニ不吹サレハ此家ニモ不侍シテ 則成習侍ニ

早ハカコ加三拍子 喚頭アリ習フ所ハ反度ニハ喚頭一反吹出二反

吹也曳物ノ説ニ喚頭ヲ二返吹云豊原氏説ニ於喚頭者

時元之時絶畢有忠拍子説 未延之 或書云階陽帝並子作之

遊兒女改逝宮也

竹林樂

拍子十

古樂

此樂早物ニ日、加拍子 昔伝ハ時步一鼓事 不合然者可用羯鼓 古老物

語云大國ノ藝送ニ奏此曲云仍吉事不可用之雖然不謂吉不用之

千秋樂

拍子八又十六拍子

新樂

此曲後三條院ノ康治三年大嘗會風俗所ノ預王監物頼吉

吹トメ給云、 奏勅作向入道尤大良殿ノ此調子ハ樂スクナシトテ 此樂有二



說一者早八鼓步 二者早四揚拍子步 又古樂揚拍子上古老申サレ

候キ古樂說ケニトモヲホヘス侍丹船樂說然木說ハ鞞報也

古記云千秋樂近代之人造也所作云云而演雄入明錄云是三品譜云本朝所作之非云城樂

此事イニタヲトシスハ凡唐ノ樂ノ目錄ノ見テ落居スヘシ

長元樂 拍子十六 新樂

此曲長元樂ノ大嘗會ノ時從三位源朝臣濟濟政作之或ニ傳雅世

人千秋樂ノ急ト申ハ僻事ナリ謂長元樂也播磨三位說可云

徳菓子也コレハカキイルヘクモ候ハス世ニモ人モナ井ス物ニ侍

トモ任六條入道之說傳干則成之ノ管絃ノ時シテモアソフヘシ

早四ニ加拍子 黃鐘調 律夏南火音 赤色 徽 智准事

或說ニ黃風調云

安城樂 拍子十六 新樂

此曲中納言安世卿作之仍安世樂云又云唐多作安世和漢ノ

作者不詳尋ヘシ有忠拍子加三度拍子

應天樂 拍子十 新樂

此舞尾張濱主作之樂者大嘗會 大戸漬上作之云而或書

云作桃李花時作此樂云又云此曲大平示破渡吹云云 新王初向時用此曲但律絶

參音聲行道等用之有忠拍子加三度拍子

聖明樂 拍子十六 新樂

此曲唐開元中太宗樂人馬順作之云本是大食調曲也



又云與福寺僧義操作云トイヘリ大食調ヨリ當調、作渡欣又  
新作欣不詳可尋有忠拍子加三度拍子

蓮花樂

拍子十二又謂赤白蓮化樂水調曲

新樂

此曲舞師尾張秋言所作也興福寺ノ金堂蓮花會ノ傳供ニ  
奏此樂堀川院淨時被尋諸家惟季之流ノ外コレヲシラサ  
ルヨシ養閑ニ知足院ノ禪定殿下コニ此樂ヲメテ夕カラセ給テ  
仍テ御忘日ニイマニカナラス樂ヲシ侍リ有忠拍子加三度拍子

重光樂

拍子十六

水調曲

新樂

重光大臣作之云

不分明可尋

有忠拍子

如三度拍子

拾翠樂

破拍子十

急拍子十

水調曲

古樂

破、笛師清上作之

有忠拍子加三度拍子急監物頼告作之

一拍子

或管絃者云傾坏樂急ヲ渡吹欣但不同拍子有時傳之

古記云

序可吹十二返以二返為一拍并六拍每返拍子七合拍子八十四破隨  
舞吹無定度數一返拍子十舞廻中則還入兼知大嘗會時  
豐樂殿前作海濱奏此曲集砂石殖樹木成山阜之形敷標布  
散萍濛像海渚、舳引舩於其中似海人、拾藻曲畢昂擻獲  
元人笛作清上舞作尾張演主

又云兼和帝作之催馬樂合序青柳破

伊勢海急竹川

平蠻樂

拍子十八

可吹廿八返

新樂

此曲木、平調ノ物ニテアリケルヲイフコト又誰人ノ此調ワタレタリ

ト云事不見加三度拍子或云此曲平調哥終黃鍾調哥十隨吹、又云放生會古式有  
此樂者不有舞欣今無其舳

海青樂

拍子十



兼和御時行幸神泉苑而樂人乘舩奏樂此時有勅云池  
上三匝回二匝之後出シテ中嶋之程作新樂可奏者爰笛師

清上筆篳篥師尿管一匝之中作出曲奏南池院ノ新古不分

明但始ノハ舩樂ツソリタリケレハ古樂ニテソ侍ケム又法用

之時當時新樂ニ用之加三度拍子

古老云尿管作説ハ加拍子古樂搔拍子此説ハ人  
シラス仍可秘ス如後以破云如何

此二相ノ様

是ハ諸ノ修正終二月ノ行佛ノ御相ヲホメタテケツル頌也トコロ

トコロニミナソノナラヒカハリ侍也此二相一返ニ散吟步迷樂

三返合是樂拍子終始  
加三度拍子又樂六返ニ作合一説用忠拍子古樂場拍子搔

未ニ鳥急渡吹テ如一塵端頌合加三度拍子此忠拍子之説之内ニ

キヲ作替調合タル也興福寺ノ東西ノ終二月ニハ汎龍舟ノ急ノ

様ヲ吹ニ所息次カハルヤ而一切ニ不合其頌ノ音心云ナレ死カシ

コリシナラハシタル事ナレ其様ヲ吹テ侍ル也八幡宮別様之樂

拍子吹妙音院ノ様忠拍子并山移ハ偈也

偈也  
下頌ノ様

是ハ石清水修正觀音經ノ世尊偈ヲ頌音ハ振ハ樂作り合

マテ吹ニ平調物加拍子之時サ三度又替首ハ幡トテ大菩薩ヲ

ホメタテニツル頌アリソレハ狗笛ニテ付テ吹ニ雙調初加三度拍子

コニ尾張則成習テ侍也他所ニイラヌコトヲナラハハヨシナキコト



六侍シヒ物ヲシル想ハカヤウノ事ヲモシウヲキテモシ其ノ所ニモ  
吹絶テアラム時習傳ハタル由ヲモ云断也

### 踏哥様

持統天皇ノ御時始之 正月十六日内裏ノ女踏歌節會云坊家奏進  
次第加白馬節會舞妓庭廻舞

有男舞 万歳樂 賀殿 延喜樂 化久 古記云退出音聲 感恩多 同十音八

幡宮寺踏歌先吹雙調ニ子着小忌童等行道ラス其尾ヲ

付テ踏哥ヲウタウ 催馬樂也右者 多武泰勤 其次樂人等哥詞ニ付テ吹ト云

正月十四日夜興福寺ノ金堂 西金堂 東金堂 有踏哥 不似金所 先於中門

吹雙調ニ子有別習ニ 次御監唱聲哥 龍一者 別名 其個云大唐日曾

月節曾於一乃春樂 聲哥事吹終コレハ奏泰音聲ニテ列泰

昂入御堂行道ス一逆 行道樂別曲也 貝吹忠拍子 行道終ラシハ各着座

御監正面東 昭半登敷 次東西ニサシ筵居ル 西上蔭分 東下蔭等 次牛王次香ノ水大

導師 シムトク 調アリ 次事吹 樂取申蔭勤 近末寺侍勤 其詞有別 次舞 昂為退 出音声

装束ハ衣冠 サイ著 久生夜 定友 右肩 乃春樂肩指 舞人姿ニ

次西金堂 次第如金堂 御監御堂着座 行事僧對座上蔭分 堂内下蔭柳堂付 次東

金堂 次第如元 樂習者 有譜也

### 薪宴

興福寺東西金堂ニ有之二月三日ハ西金堂ノ薪ト名ケタリハ

先河上ニ集全シテソレヨリ薪ノ前トシテ列糸 薪 松木ニ此御

門ヨリ入ル此間其駒ヲウタフソレニ拍笛ヲ吹之ニ付笙笛也



拍笛ニ付笙笛事  
有難事

近來哥絶テ樂許リ侍リシ是ハ光明皇

后ニ河上ニテ上分ヲ進テ御堂家ヲ祝儀式也西金堂光明皇后  
御願也

自然涌出ノ觀音ヲハ彼ノ御身ト申傳シ

四日ハ東金堂ノ薪ト名ク先氷室山ニ集會上分ヲ進作法

也大鳥ヲウタツ笛笙笛ヲ付ク大鼓ヲキ即古樂檜  
拍子キ東御

門ヨリ入門前ニシテ大鳥ヲ取作法ヲシテ舞也此風俗

大鼓キ事 普通ナラヌ也 氷室宮ハ興福寺地主東金堂鎮

守ニラハレニスユヘニ上分ヲ進メ御堂家ヲ祝儀式也佛  
取

尺迦佛地御堂ニ沛又樂所ノ氏寺トスル也

### 鼓ノ事

御願寺ノ棟上塔ノ真柱立ニキ之大鼓ニ火燭ヲ不立此鼓像  
尤一者代ノ勤之束帶先乱聲

鼓キ之次引頭カアツミノ音ニ付テ鼓ニラキ也一説ニ又キ乱

聲鼓云委狀者代ノ日記ヲ可見塔真柱立例先三次乱事  
其又三

次又三以上九キ之私云真柱ニツキタルユカ

### 寫本云

天福元年乙亥七月日以自筆令書寫畢

在判







