

政治大學圖書館



A069641

國立政治大學圖書館典藏  
由國家圖書館數位化





易

程

傳

一



叢書集成

初編

主編者  
王雲五

商務印書館發行

535  
114

易 程 傳  
(一)



程 頤 撰

069641

本館據古逸叢書  
本影印初編各叢  
書僅有此本

易程傳



易傳序

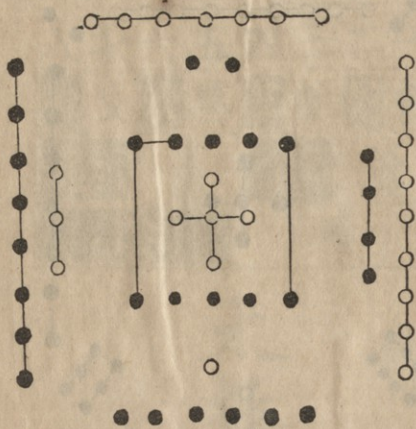
易變易也隨時變易以從道也其爲書也  
廣大悉備將以順性命之理通幽明之故  
盡事物之情而示開物成務之道也聖人  
之憂患後世可謂至矣去古雖遠遺經尚  
存然而前儒失意以傳言後學誦言而忘  
味自秦而下蓋无傳矣予生千餘字有載之  
後悼斯文之湮晦將俾後人沿流而求源  
此傳所以作也易有聖人之道四焉以言  
者尚其辭以動者尚其變以制器者尚其  
象以卜筮者尚其占吉凶消長之理進退

存亡之道備於辭推辭考卦可以知變象  
與占在其中矣君子居則觀其象而玩其  
辭動則觀其變而玩其占得於辭不達其  
意者有矣未有不得於辭而能通其意者  
也至微者理也至著者象也體用一源顯  
微無間觀會通以行其典禮則辭无所不  
備故善學者求言必自近易於近者非知  
言者也予所傳者辭也由辭以得意則有  
乎人焉有宋元符二年己卯正月庚申河  
南程頤正叔序

易圖

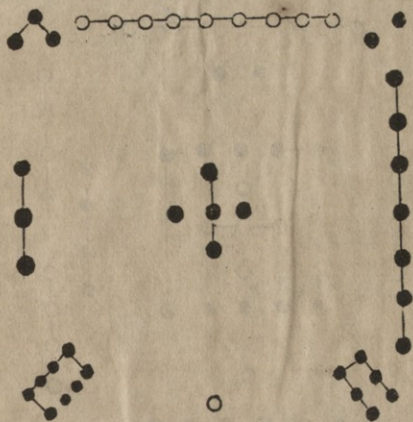
朱子集錄

河圖



繫辭傳曰河出圖洛  
 出書聖人則之又曰  
 天一地二天三地四  
 天五地六天七地八  
 天九地十天數五地  
 數五五位相得而各  
 有合天數二十有五  
 地數三十凡天地之  
 數五十有五此所以  
 成變化而行鬼神也

# 洛書



此河圖之數也洛書  
 蓋取龜象故其數戴  
 九履一左三右七二  
 四爲肩六八爲足  
 蔡元定曰圖書之  
 象自漢孔安國劉  
 歆魏關朗子明有  
 宋康節先生邵雍  
 堯夫皆謂如此至  
 劉牧始兩易其名  
 而諸家因之故今  
 復之悉從其舊

# 伏義八卦次序

一 二 三 四 五 六 七 八

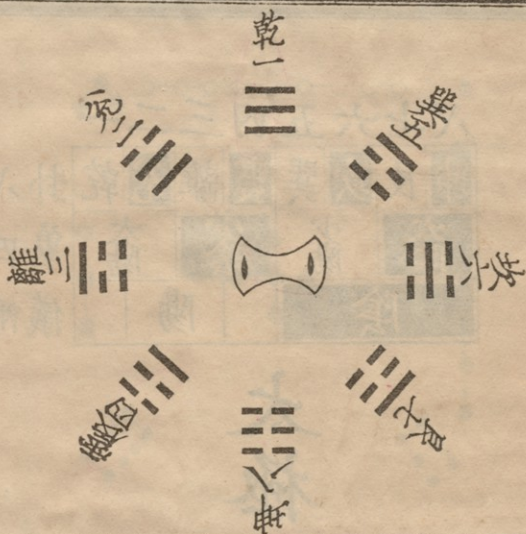
|    |    |    |    |   |   |   |   |
|----|----|----|----|---|---|---|---|
| 乾  | 兌  | 離  | 震  | 巽 | 坎 | 艮 | 坤 |
| 大陽 | 大陰 | 少陽 | 少陰 |   |   |   |   |
|    |    | 陽  |    |   | 陰 |   |   |

八卦  
四象  
兩儀

## 太極

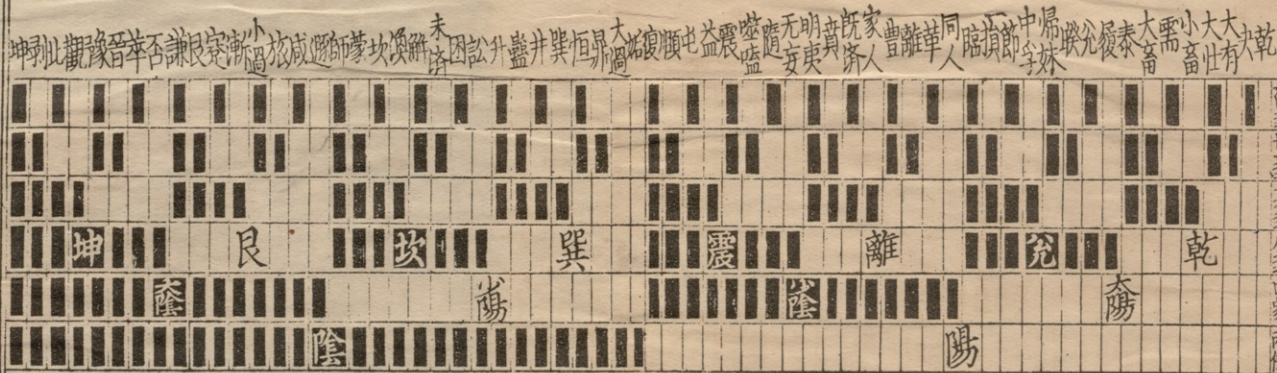
繫辭傳曰易有太極是生兩儀兩儀生四象四象生八卦邵子曰一分為二二分為四四分為八也說卦傳曰易逆數也邵子曰乾一兌二離三震四巽五坎六艮七坤八自乾至坤皆得未生之卦若逆推四時之比也後六十四卦次序放此

# 伏羲八卦方位



說卦傳曰天地定位  
 山澤通氣雷風相薄  
 水火不相射八卦相  
 錯數往者順知來者  
 逆邵子曰乾南坤北  
 離東坎西震東北兌  
 東南巽西南艮西北  
 自震至乾為順自巽  
 至坤為逆後六十四  
 卦方位放此

# 伏義六十四卦次序

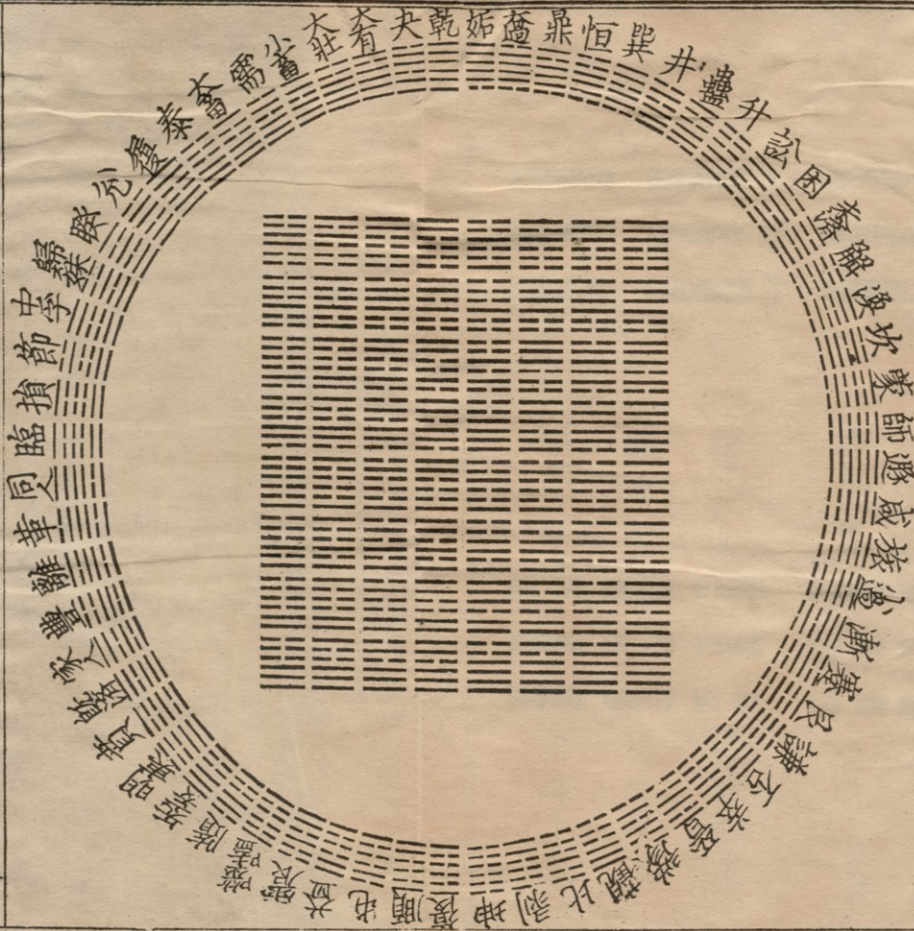


## 太極

前八卦次序  
 圖即繫辭傳  
 所謂八卦成  
 列者此圖即  
 其所謂因而  
 重之者也故  
 下三畫即前  
 圖之八卦上  
 三畫則各以  
 其序重之而  
 下卦因亦各  
 衍而為八也  
 若逐爻漸生  
 則邵子所謂  
 八分為十六  
 十六分為三  
 十二三十二  
 分為六十四  
 者尤見法象  
 自然之妙也

# 伏義四十六卦方位

伏羲四圖其說皆出邵氏蓋邵氏得之李之才挺之挺之得之穆脩伯長伯長得之華山希夷先生陳搏圖南者所謂先天之學也此圖圓布者乾盡午中坤盡子中離盡卯中坎盡酉中陽生於子中極於



午中陰生於午中極於子中其陽在南其陰在北方布者乾始於西北坤盡於東南其陽在北其陰在南此二者陰陽對待之數圓於外者為陽方於中者為陰圓者動而為天方者靜而為地者也



卷六



此圖其理甚深... 乃為益而為利... 乃為益而為利...

# 文王八卦次序

坤母

乾父



兌少女

離中女

巽長女

艮少男

坎中男

震長男



得坤上交

得坤中爻

得坤初爻

得乾上交

得乾中爻

得乾初爻

易  
圖

七

文王

八卦

方位

右見說卦邵子曰此文王八卦乃入用之位後天之學也



卦變圖

彖傳或以卦變為說今作此圖以明之  
蓋易中之一義非盡卦作易之本指也

凡一陰一陽之卦各六皆自復姤而來

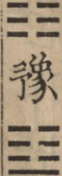
五陰五陽  
卦同圖異



剝



比



豫



謙



師



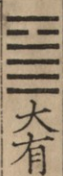
復



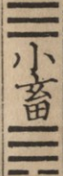
姤



夬



大有



小畜



履



同人



姤



姤

凡二陰一陽之卦各十有五皆自臨遯而來

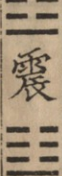
四陰四陽  
卦同圖異



頤



屯



震



明夷



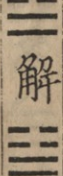
臨



蒙



坎



解



升



艮



蹇



小過



晉



萃

觀

大過

鼎

巽

訟

遯

革

離

家人

无妄

兌

睽

中孚

需

大畜

大壯

凡三陰二陽之卦各二十皆自泰否而來

損

節

歸妹

泰

賁

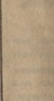
既濟

豐

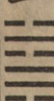
噬嗑

隨

益



蠱

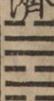


井

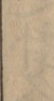


恒

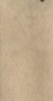
未濟



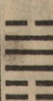
困



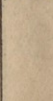
渙



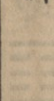
旅



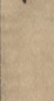
咸



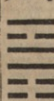
漸



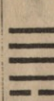
否



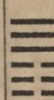
咸



旅

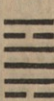


漸

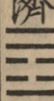


否

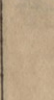
困



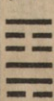
未濟



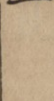
渙

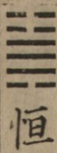


井

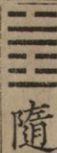


蠱





恒



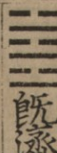
隨



噬嗑



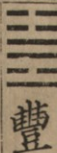
益



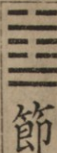
既濟



賁



豐



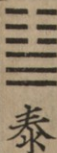
節



損



歸妹



泰

凡四陰四陽之卦各十有五皆自大壯觀而來

二陰二陽圖已見前



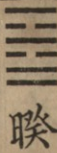
大畜



需



大壯



睽



兌

中孚

離  
革

家人

无妄

鼎  
大過

巽


訟

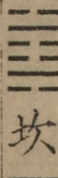
遯


萃  
晉  
觀


蹇  
艮






 小過



 坎



 蒙



 解



 升


 屯


 頤



 震



 明夷


 臨

凡五陰五陽之卦各六皆自夬剝而來

一陰一陽圖已見前


 大有


 夬

☰  
☷  
小畜

☱  
☲  
履

☰  
☱  
同人

☰  
☱  
姤

☰  
☷  
比  
☶  
☶  
剥

☰  
☱  
豫

☰  
☷  
謙

☰  
☷  
師

☰  
☷  
復

右易之圖九有天地自然之易有伏羲之易有文王周

公之易有孔子之易自伏羲以上皆无文字只有圖畫  
最宜深玩可見作易本原精微之意文王以下方有文  
字即今之周易然讀者亦宜各就本文消息不可便以  
孔子之說爲文王之說也

至正己丑孟春  
積德書堂新刊

易圖

終

周易上經卷第一

程頤傳



乾元亨利貞

重之上古聖人始畫八卦三才之道備矣因而

為乾乾天也天者天之形體乾者天之性情乾健也健而无息之謂

乾夫天專言之則道也天且弗違是也分而言之則以形體謂之天

以主宰謂之帝以功用謂之鬼神以妙用**一无用字**謂之神以性情

謂之乾乾者萬物之始故為天為陽為父為君元亨利貞謂之四德

元者萬物之始亨者萬物之長利者萬物之遂貞者萬物之成唯乾

坤有此四德在他卦則隨事而變焉故元專為善大利主於正固亨

貞之體各稱其事四德之義廣矣大矣**乾**竭然反**亨**許庚反

初九潛龍勿用下文為初九陽數之盛故以名

陽爻理无形也故假象以顯義乾以龍為象龍之為物靈變不測故

以象乾道變化陽氣消息聖人進退初九在一卦之下為始物之端

陽氣方萌聖人測微若龍之潛隱未

可自用當晦養以俟時捷鹽反九二見龍在田利見大人

田地上也出見於地上其德已著以聖人言之舜之田漁時也利見

大德之君以行其道君亦利見大德之臣以共成其功天下利見大

德之人以被其澤大德之君九五也乾坤純體不分九三君子終

剛柔而以同德相應見賢遍反利見如字下皆同九三君子終

日乾乾夕惕若厲无咎二雖臣位已在下體之上未離於下而

尊顯者也舜之玄德升聞時也日夕不

易程傳 卷一

一七

解而兢惕則雖處危地而无咎在下之人而君德已著天下將歸之其危懼可知雖言聖人事苟不設戒則何以爲教作易之義也湯他

歷反厲力世反无音九四或躍在淵无咎淵龍之所安也或疑

唯及時以就安耳聖人之動无不時也辭之歷試時也躍羊灼反九五飛龍在天利見大人

進位乎天位也聖人既得天位則利見在下大德之人與共成天下之事天下固利見夫大德之君也 上九亢龍有

悔九五者位之極中正者得時之極過此則亢矣上九至於亢極故

有悔也有過則有悔唯聖人知進退存亡而无過則不至於悔也

亢用九者處乾剛之道以陽居乾體浪反苦用九見羣龍无首吉純乎剛者也剛柔相濟爲中而乃

以純剛是過乎剛也見羣龍謂觀諸陽之義无爲首則吉也以剛爲天下先凶之道也 彖曰大哉乾元萬

物資始乃統天雲行雨施品物流形大明終始六位時

成時乘六龍以御天乾道變化各正性命保合天和人乃

利貞首出庶物萬國咸盥卦下之无之字辭爲彖夫子從  
義故知者觀其彖辭則思過半矣大哉乾元贊乾元始萬物之道大也四德之元猶五常之仁偏言則一事專言則包四者萬物資始乃

統天言元也乾元統言天之道也天道始萬物一更有萬字物資始

於天也雲行雨施品物流形言亨也天道運行生育萬物也大明天

道之終始則見卦之六位各以時成卦之初終乃天道終始乘此六

爻之時乃天運也以御天謂以當天運乾道變化生育萬物洪纖高

下各以其類各正性命也天所賦為命物所受為性保合大和乃利

貞保謂常存合謂常和保合大和是以利且貞也天地之道常久而

不已者保合大和也天為萬物之祖王為萬邦之宗乾道首出庶物

而萬彙亨君道尊臨天位而四海從王者體天之道則萬國咸盜也

象曰天行健君子以自彊不息卦下象解一卦之象爻下象解一爻之象諸卦皆取象以

為法乾道覆育之象至大非聖人莫能體欲人皆可取法也故取其

行健而已至健固足以見天道也君子以自彊不息法天行之健也

潛龍勿用陽在下也陽氣在下君子見龍在田德施普也於

地上德化及物其施已普也終日乾乾反復道也進退動息必以復芳服反或躍在淵進

无咎也量可而進一有也字適其飛龍在天大人造也大人之為聖人一

人字之事也造祖亢龍有悔盈不可久也盈則變用九天

早反王肅七到反德不可為首也用九天德也天德陽剛文言曰元者善之

復用剛而好先則過矣

長也亨者嘉之會也利者義之和也貞者事之幹也

象象而已獨乾坤更設文言以發明其一文義推乾之道施於人

事元亨利貞乾之四德在人則元者眾善之首也亨者嘉美之會也

利者和合於義也貞者幹事之用也長上聲幹古曰一反君子體仁足以長人

體法於乾之仁乃為君長之道足以長人也體仁體元也此而效之謂之體嘉會足以合禮

得會通之嘉乃合於禮也不合禮則非理豈得為嘉非理安有耳乎利物足以和義

和於義乃能利物豈有不貞固足以幹事

貞一也正固所以能幹事也君子行此四德者故曰乾元亨利貞

行此四德乃合於乾也初九曰潛龍勿用何謂也子曰龍德而隱者

也不易乎世不成乎名遯世无悶不見是而无悶樂則行之憂則違之確乎其不可拔潛龍也

自此以下言乾之九陽之微龍德之潛隱乃聖賢之在側陋也守其道不隨世而變晦其行不求知於時自信自樂見可而動知難而避其守堅不可奪潛龍之德也樂音洛確苦學反九二曰見龍在田利見大人何謂也子曰

龍德而正中者也庸言之信庸行之謹閑邪存其誠善  
世而不伐德博而化易曰見龍在田利見大人君德也

以龍德而處正中者也在卦之正中為得正中之義庸信庸謹道必於是也既處無過之地則唯在閑邪邪既閑則誠存矣善世而不伐不有其善也德博而化正已而物正也皆大人之事雖非君位君之德也  
**行**下子孟反**邪**以嗟反  
九三曰君子終

日乾乾夕惕若厲无咎苟謂也子曰君子進德脩業忠  
信所以進德也脩辭立其誠所以居業也知至至之可

與幾也知終終之可與存義也是故居上位而不驕在  
下位而不憂故乾乾因其時而惕雖危无咎矣三居下之上而

君德已若將何為哉唯進德脩業而已內積忠信所以進德也擇言篤志所以居業也知至至之致知也求知所至而後  
**一**无後字至之  
知之在先故可與幾所謂始條理者知之事也知終終之力行也既知所終則力進而終之守之在後故可與存義所謂終條理者聖之

事也此學之始終也君子之學如是故知處上下之道而无驕憂不懈而知懼雖在危地而无咎也  
**幾**音機  
九四曰或



躍在淵无咎何謂也子曰上下无常非為邪也進退无

恒非離羣也君子進德脩業欲及時也故无咎或躍或處上下无常

或進或退去就從宜非為邪在非離羣類進德脩業欲及時耳時行時止不可恒也故云或深淵者龍之所安也在淵謂躍就所安淵在

深而言躍但取進就所安之義或疑辭隨時而未可必也君子之順時猶影之隨形可離非道也胡登反離力智反九五

曰飛龍在天利見大人何謂也子曰同聲相應同氣相

求水流濕火就燥雲從龍風從虎聖人作而萬物覩本

乎天者親上本乎地者親下則各從其類也人之與聖人

德升尊位人之類莫不歸仰况同德乎上應於下下從於上同聲相應同氣相求也流濕就燥從龍從虎皆以氣類故聖人作而萬物皆

覩上既見下下亦見上物人也古語云人物物論謂人也易中利見大人其言則同義則有異如訟之利見大人謂宜見大德中正之人

則其辯明言在見前乾之二五則聖人既出上下相見共成其事所利者見大人也言在見後本乎天者如日月星辰本乎地者如蟲獸

草木陰陽各從其類人物莫不然也上九曰亢龍有悔何謂也子曰貴而无

位高而无民賢人在下位而无輔是以動而有悔也九居

上而不當尊位是以无潛龍勿用下也此以下言乾之時勿用也見

龍在田時舍也隨時而上終日乾乾行事也進德脩業也或躍

在淵自試也隨時自飛龍在天上治也得位而行上之亢龍

有悔窮之災也窮極而乾元用九天下治也用九之道天

其用則天潛龍勿用陽氣潛藏此以下言乾之義方陽微潛藏

見龍在田天下文明龍德見於地上則天下見其終日乾乾

與時偕行隨時而或躍在淵乾道乃革離下位而升上飛龍

在天乃位乎天德正位乎上位當亢龍有悔與時偕極時

極則處時乾元用九乃見天則謂天道也或問乾之六爻皆聖

人之事乎曰盡其道者聖人也得失乾元者始而亨者也又反

說以盡其義既始則乾之性情也既始而亨利貞者性情也非利貞其能不息乎乾

始能以美利利天下不言所利大矣哉乾始之道能使庶類生成天下蒙其

美利而不言所利者蓋无所不利非可指名也故贊其利之大曰大矣哉大哉乾乎剛健中正純粹

精也六爻發揮旁通情也時乘六龍以御天也雲行雨

施天下平也大哉贊乾道之大也以剛健中正純粹六者形容乾道精謂六者之精極以六爻發揮旁通盡其情義乘

六爻之時以當天運則天之功用著矣故見君子以成德為

行日可見之行也潛之為言也隱而未見行而未成是

以君子弗用也德之成其事可見者行也德成而後可施於用初方潛隱未見其行未成未著也是以君

子弗用也行下君子學以聚之問以辯之寬以居之仁以

行之易曰見龍在田利見大人君德也聖人在下雖已顯而未得位則進德

修業而已學聚問辯進德也寬居仁行修業也君德已著利見大人而進以行之耳進居其位者舜禹也進行其道者伊傅也扶免反

九三重剛而不中上不在天下不在田故乾乾因其時

而惕雖危无咎矣二重剛剛之盛也過中而居下之上下未至

乾乾兢惕以防危故雖危而不至於咎君子順時兢惕所以能泰也九四重剛而不中上

不在天下不在田中不在人故或之或之者疑之也故

无咎四不在天不在田而出人之上矣危地也疑者未决夫大

人者與天地合其德與日月合其明與四時合其序與

鬼神合其吉凶先天而天弗違後天而奉天時天且弗

違而况於人乎况於鬼神乎大人與天地日月四時鬼神合者

化之跡也聖人先於天而天同之後於天而能順天者合於亢之

為言也知進而不知退知存而不知亡知得而不知喪

其唯聖人乎知進退存亡而不失其止者其唯聖人乎

極之甚為亢至於亢者不知進退存亡得喪之理也聖人則知而處之皆不失其正故不至於亢也

**坤上坤元亨利牝馬之貞**  
坤乾之對也四德同而貞體則異乾以剛固為貞坤則一

柔順而一作為貞牝馬柔順而健行  
**君子有攸往**  
君子所行柔順而利且貞合坤

故取其象曰牝馬之貞  
**先迷後得主利**  
陰從陽者也待唱而和陰而先陽則為迷錯居後乃得其常也主利利萬物則主於

音由  
**西南得朋東北喪朋安貞吉**  
君令臣行勞於事者臣之職也

西南陰方東北陽方陰必從陽離喪其朋類乃能成化育之功而有安貞之吉得其常則安安於常則貞是以吉也  
**象曰**

**至哉坤元萬物資生乃順承天坤厚載物德合无疆**  
資

之道可謂大矣乾既稱大故坤稱至至義差緩不若大之盛也聖人於尊卑之辨謹嚴如此萬物資乾以始資坤以生父母之道也順承

天施以成其功坤之厚德持載萬物  
**含弘光大品物咸亨牝馬**  
合於乾之无疆也  
疆居良反下同

**地類行地無疆柔順利貞君子攸行**  
以含弘光大四者形容坤道猶乾之剛健

中正純粹也含包容也弘寬裕也光昭明也大博厚也有此四者故能成  
**象曰**  
天之功品物一  
咸得亨遂取牝馬為象者以其

柔順而健行地之類也。行地无疆謂健也。乾健坤順，坤亦健乎？曰非健，何以配乾？未有乾行而坤止也。其動也剛，不害其為柔也。柔順而利貞，乃坤德也。君子之所行也。君子之道合坤德也。先迷失道，後順得常，西南得朋，乃

與類行東北喪朋，乃終有慶。安貞之吉，應地无疆。

之為也。坤之用陰之為也。形而上曰天地之道，形而下曰陰陽之功。先迷後得，以下言陰道也。先唱則迷失，陰道後和則順，而得其常理。

西南陰方，從其類得朋也。東北陽方，離其類喪朋也。離其類而從陽，則能成生物之功。終有吉慶也。與類行者，本也。從於陽者，用也。陰體

柔躁，故從於陽，則能安貞而吉。應地道之无疆也。陰而不安，貞豈能應地之道。彖有三无疆，蓋不同也。德合无疆，天之不已也。應地无疆

地之无窮也。行地无疆，馬之健行也。象曰：地勢坤，君子以厚德載物。

也。非聖人孰能躋之地厚，而其勢順傾，故取其順厚之象。初六履而云地勢坤也。君子觀坤厚之象，以深厚之德容載無物。初六履

霜，堅冰至。

陰爻稱六，陰之盛也。八則陽生矣，非純盛也。陰始生於下，至微也。聖人於陰之始生，以其將長，則為之戒。陰之始疑而為霜，履霜則當知陰漸盛而至堅冰矣。象曰：履霜，堅冰

陰始疑也。馴致其道，至堅冰也。

則漸至於盛故戒於初馴謂習習而至

於盛習因循也疑魚冰反馴似遵反六二直方大不習无不利

利三陰位在下故為坤之主統言坤道中正在下地之道也以直方

不習謂其自然在坤道則莫之為而為也在聖人則從容中道也直

也言氣則先大大氣之體也於坤則先直方由直方而大也直方大

應不以君道處五象曰六二之動直以方也不習无不利

地道光也承天而動直以方耳直方則大矣直方之義其六三含

章可貞或從王事无成有終二居下之上得位者也為臣之

於君乃可常而得正上无忌惡之心下得柔一作恭順之道也可貞

謂可貞固守之又可以常久而无悔咎一作吝也或從上之事不敢

職以終其事一作首字臣之道也象曰含章可貞以時發也

夫子懼人之守文而不達義也又從而明之言為臣處下之道不當

有其功善必含晦其美乃正而可常然義所當為者則以時而發不

藏終不為也含而不為不盡忠者也或從王事知光大也象只舉上

句解義則并及下文它卦皆然或從王事而能无成有終者是其知之光大也唯其知之光大故能含晦賤暗之人有善唯恐人之不知豈能含章也

六四括囊无咎无譽  
四居近五之位而无相得之義乃上下間隔之時其自處以正

危疑之地也若晦藏其知如括結囊口而不露則可得无咎不然則有害也既晦藏則无譽矣  
括古括反譽音餘又音頽

括囊无咎慎不害也  
能慎如此則无害也

六五黃裳元吉  
坤雖臣道五之戒云黃裳元吉黃中色裳下服守中而居下則元吉謂守其分也元大而善也又象唯言守中居下則元吉不發其義也黃裳既元

吉則居尊為天下大凶可知後之人未達則此義晦矣不得不辯也五尊位也在它卦六居五或為柔順或為文明或為暗弱在坤則為

居尊位陰者臣道也婦道也臣居尊位弄莽是也猶可言也婦居尊位女媧氏武氏是也非常之變一作大不可言也故有黃裳之戒而不盡言也或疑在黃湯武之事猶盡言之獨於此不言何也曰廢興理之常也以陰居尊位非常之變也

象曰黃裳元吉文在中也  
黃中之文在中不過也內積至美而居下故為元吉

上六龍戰于野其血玄黃  
陰從陽者也然盛極則抗而爭六既極矣復進不已則必戰故云戰于野野謂進至於外也既敵矣必且傷故其血玄黃

象曰龍戰于野其道窮也  
陰盛至於窮極則必爭而傷也



用六猶乾之用九用陰之道也陰道柔而難常故用六之道利在常永貞固象曰用六永貞以大終

也陰既貞固不足則不能求終故用六之道利在盛大於終能大於終乃求貞也文言曰坤至柔而動

也剛至靜而德方後得主而有常含萬物而化光坤道

其順乎承天而時行坤道至柔而其動則剛坤躰至靜而其德則方動剛故應乾不違德方故生物有常

陰之道不唱而和故君後為得而主利成萬物坤之常也含容方類其功化光大也主字下脫利字坤道其順乎承天而時行承天之施

行不違時贊積善之家必  
有餘慶積不善之家必  
有餘殃坤道之順也

臣弑其君子弑其父非一朝一夕之故其所由來者漸

矣由辯之不早辯也易曰履霜堅冰至蓋言順也天下

未有不由積而成家之所積者善則福慶及於子孫所積不善則災殃流於後世其大至於弑逆之禍皆因積累而至非朝夕所能成也

明者則知漸不可長小積成大辯之於早不使順長故天下之惡无由而成乃知霜冰之戒也霜而至於一无於字冰小惡而至於一无

於字大皆事勢之順長也殃直其正也方其義也君子敬以於良反式志反辯如字

直內義以方外敬義方而德不孤直方大不習无不利

則不疑其所行也直言其正也方言其義也君子主敬以直其內守義以方其外敬立而

一作則外方義形於外非在外也敬義既立其德盛矣不期而大矣德不孤也无所用而不周无所施而不利孰為疑乎陰雖

有美含之以從王事弗敢成也地道也妻道也臣道也

地道无成而代有終也為下之道不居其功含晦其意美以從王事代上以終其事而不敢有其成功

也猶地道代天終物而成功則主於天也妻道亦然天地變化草木蕃天地閉賢人隱

易曰括囊无咎无譽盖言謹也四居上近君而无相得之義故為隔絕之象天地交感則

變化萬物草木蕃盛君臣相際而道見天地閉隔則萬物不遂君臣道絕賢者隱遯四於閉隔之時括囊晦藏則虽无令譽可得无咎言

當謹自守也君子黃中通理正位居體美在其中而暢於

四支發於事業美之至也黃中文居中也君子文中而達於理居正位而不失為下之躰五尊位在

坤則惟一作故唯取中正之義美積於中而通暢陰疑於陽必

戰為其嫌於无陽也故稱龍焉猶未離其類也故稱血

焉夫玄黃者天地之雜也天玄而地黄陽大陰小陰必從陽陰既盛極與陽

借矣是疑於陽也不相從則必戰卦雖純陰恐疑无陽故稱龍見其與陽戰也于野進不已而至於外也盛極而進不已則戰矣雖盛極不離陰類也而與陽爭其傷可知故稱血陰既盛極至與陽爭雖陽不能无傷故其血玄黃玄黃天地之色謂皆傷也

  
震下。坤上。問者唯萬物故受之以屯屯者盈也屯者物之始生也

萬物始生鬱結未通故為盈塞於天地之間至通暢茂盛則塞意亡矣天地生萬物屯物之始生故繼乾坤之後以二象言之雲雷之與陰陽始交也以二卦言之震始交於下坎始交於中陰陽相交乃成雲雷陰陽始交雲雷相應而未成澤故為屯若已成澤則為解也又動於險中亦屯之義陰陽不交則為否始交而屯元亨利貞勿未暢則為屯在時則天下屯難未亨泰之時也

用有攸往利建侯屯有大亨之道而外之利在貞一作正固非貞一作正固何以濟屯方屯之時未可有所

往也天下之屯豈獨力所能濟必廣資輔助故利建侯也張倫反彖曰屯剛柔始交而難生

動乎險中以雲雷二象言之則剛柔始交也以坎震二卦言之動乎險中也剛柔始交未能通暢則艱也故云難生又動

於險中為艱屯之義難乃旦反下同大亨貞雷雨之動滿盈所謂大亨而貞一作正者雷雨之動

滿盈也陰陽始交則艱屯未能通暢及其和洽則成雷雨滿盈於天地之間生物乃遂屯有大亨之道也所以能大亨由夫一无夫字貞

也非貞固安能出屯人之外屯有致天造草昧宜建侯而不益

上文一有既字言一无夫字貞固也天造草昧宜建侯而不益此言時事

天造謂時運也章章乱无倫序昧冥昧不明當此時運所宜建立輔助則可以濟屯雖建侯自輔又當憂勤兢象曰雲雷屯君子以

經綸坎不云兩而云雲者雲為兩而未成者也未能成兩所以為屯君子觀屯之象經綸天下之事以濟於屯一无屯字難經

綿綸緝謂營為也初九磐桓利居貞利建侯初以陽爻在下乃剛明之才當屯難之世居下位者

也未能便往濟屯故磐桓也方屯之初不磐桓而遽進則犯難矣故宜居正而固其志凡人處屯難則鮮能守正苟无貞固之守則將失

義安能濟時之屯乎居屯之世方屯於下所宜有助乃居象曰雖

屯濟屯之道也故取建侯之義謂求補助也磐步于反象曰雖

磐桓志行正也賢人在下時苟未利雖磐桓未能遂往濟時之以

貴下賤大得民也九當屯難之時以陽而來居陰下為以貴下賤之象方屯之時陰柔不能自存有一剛陽

之才衆所歸從也更能自處卑下所以大得民也或疑方屯于下何有貴乎于以剛明之才而下於陰柔以能濟屯之才而下於不能乃以貴下賤也况陽之於陰自為貴乎

六二屯如遭如乘馬班如匪寇婚媾女

子貞不字十年乃字 二以陰柔居屯之世雖正一作五應在上而逼於初剛故屯難遭廻如辟一有助字

也乘馬欲行也欲從正應而復班如不能進也班分布之義下馬為班與馬異也二當屯世雖不能自濟而居中得正有應在上不失

義者也然逼近於初陰乃陽所求柔者剛所陵柔當屯時固難自濟又為剛陽所逼故為難也設匪逼於寇難則往求於婚媾矣婚媾正

應也寇非理而至者二字中正不苟合於初所以不字苟貞一作正固不易至于十年屯極必通乃獲正應而字育矣以女子陰柔苟能

守其志節久必獲通况君子守道不回乎初為賢明剛正之人而為寇以侵逼於人何也曰此自據二以柔近剛而為義更不計初之德

如何也易之取義如此 張連反乘繩證反又音繩 象曰六二之難乘剛也十年乃字

反常也 六二居屯之時而又乘剛為剛陽所逼是其患難也至於十年則難久必過矣乃得反其常與正應合也十數之終

也 六三即鹿无虞惟入于林中君子幾不如舍往吝 六

以陰一无陰字柔居剛柔既不能安屯居剛而不中正則妄動雖貪於所求既不足以自濟又无應援將安之乎如即鹿而无虞人也入

山林者必有虞人以導之無導之者則惟陷入于林莽中君子見事之幾微不若舍而勿逐往則徒取窮吝而已幾音機舍音捨又式夜

反止也象曰即鹿无虞以從禽也君子舍之往吝窮也不事

可而妄動以從欲也无虞而即鹿以貪禽也當屯之時不可動而動猶无虞而即鹿以有從禽之心也君子則見幾而舍之不從若往則

可吝而困窮也六四乘馬班如求婚媾往吉无不利六四以柔順居

近君之位得於上者也而其才不能以濟屯故欲進而復止乘馬班如也已既不足以濟時之屯若能求賢以自輔則可濟矣初陽剛

一作剛陽之賢乃是正應已之婚媾也若求此陽剛一作剛陽之婚媾往吉共輔陽一无陽字剛中正之君濟時之屯則吉而无所不利也

居公卿之位已之才雖不足以濟時之屯象曰求而往明也已知若能求在下之賢親而用之何所不濟哉

不足求賢自輔而後往可謂明矣居得致之地一作位已不能而遂已至暗者也九五屯其膏小貞吉

大貞凶五居尊得正而當屯時若有剛明之賢為之輔則能濟屯矣以其无臣也故屯其膏人君之尊雖屯難之出於其名

位非有損也唯其施為有所不行德澤有所不下是屯其膏人君之屯也既膏澤有所不下是威權不在已也威權去已而欲驟正之求

凶之道魯昭公高貴鄉公之事是也故小貞則吉也小貞謂漸正之也若盤庚周宣脩德用賢復先王之政諸侯復朝盖以道馴致為之

不暴也又非恬然不為若唐之僖昭也不為則常屯以至於亡矣

象曰屯其膏施未光也

膏澤

不下及是其德施未能光大也人君之屯也

施式豉反 上六乘馬班如泣血漣如

六以陰柔

居屯之終在險之極而无應援居則不安動无所之乘馬欲往復班如不進窮厄之甚至於泣血漣如屯之極也若陽剛而有助則屯既

極可濟矣

象曰泣血漣如何可長也

屯難窮極莫知所為故至泣血顛沛如此其能長久

乎夫卦者事也爻者事之時也分三而又兩之足以包括眾理引而伸之觸類而長之天下之能事畢矣

長直良反

象序卦屯者盈也屯者物之始生也物生必蒙故受之

蒙昧未發蒙所以次屯也為卦艮上坎下艮為山為止坎為水為險山下有險遇險而止莫知所之蒙之象也水必行之物始出未有所

之故為蒙及其進則為亨義

蒙亨匪我求童蒙童蒙求我初筮告再三

瀆瀆則不告利貞

蒙有開發之理亨之義也卦才時中乃致亨之道六五為蒙之主而九二發蒙者也我謂

二也二非蒙主五既順巽於二二乃發蒙者也故主二而言匪我求童蒙童蒙求我五居尊位有柔順之德而方在童蒙與二為正應而

中德又同能用二之道以發其蒙也三以剛中之德在下為君所信嚮當以道自守待君至誠求已而後應之則能用其道匪我求於童

蒙乃童蒙來求於我也筮占決也初筮告謂至誠一意以求己則告之再三則瀆慢矣故不告也發蒙之道利以貞止又二雖剛中然居

陰故宜有戒蒙莫公反告古毒反三息暫反瀆音獨彖曰蒙山下有險險而止蒙蒙亨

以亨行時中也匪我求童蒙童蒙求我志應也險內險

不可處外止莫能進未知所為故為昏蒙之義蒙亨以亨行時中也

蒙之能亨以亨道行也所謂亨道時中也時謂得君之應中謂處得

其中得中則一有得字時也匪我求童蒙童蒙求我志應也二以

無以字剛明之賢處於下五以童蒙居上非是二求於五蓋五之志

應於二也賢者在下豈可自進以求於君苟自求之必无能信用之

理古之人所以必待人君致敬盡禮而後往者非欲自為尊大蓋其

尊德樂道不如是不足與有為也中張仲反初筮告以剛中也再三瀆瀆則不告

瀆蒙也初筮謂誠一而來求決其蒙則當以剛中之道告而開發

告也告之必不能信受徒為煩瀆故曰瀆蒙也求者告者皆煩瀆矣蒙以養正聖功也貞象復伸其義以明不止為戒於二實養蒙之道也未發之謂蒙以純一未發之蒙而養其正乃作聖之功也發而後禁則扞格而難勝養正於蒙李之至善也蒙之六爻一陽象曰山下出泉蒙君子以果行



**育德**

山下出泉出而遇險未有所之蒙之象也若人蒙辨未知所適也君子觀蒙之象以果行育德觀其出而未能通行則以果決

其所行觀其始出而未有所向則以養育其明德也

**初六發蒙利用刑人用說桎**

**桎以養吝**

初以陰闇居下下民之蒙也又言發之之道發下民之蒙當明刑禁以示之使之知畏然後從而教導

之自古聖王為治設刑罰以齊其眾明教化以善其俗刑罰立而後教化行雖聖人尚德而不尚刑未嘗偏廢也故為政之始立法居先

治蒙之初威之以刑者所以說去其昏蒙之桎桎謂拘束也不去其昏蒙之桎桎則善教無由而入既以刑禁率之雖使心未能喻

亦當畏威以從不敢肆其昏蒙之欲然後漸能知善道而革其**其字**非心則可以移風易俗矣苟專用刑以為治則蒙雖畏而終不

能發苟免而无取治化不可得而成也故**象曰利用刑人以正**

**法也**治蒙之始立其防限明其罪罰正其法也使之由之漸至於化也或疑發蒙之初遽用刑人無乃不教而誅乎不知立法制刑

乃所以教也蓋後之論刑**九二包蒙吉納婦吉子克家**包含者不復知教化在其中矣

二居蒙之世有剛明之才而與六五之君相應中德又同當時之任者必廣其含容哀矜昏愚則能發天下之蒙成治蒙之功其道廣

其施博如是則吉也卦唯二陽爻上九剛而過唯九二有剛中之德而應於五用於時而獨明者也苟恃其明專於自任則其德不弘故

雖婦人之柔闇尚當納其所善則其明廣矣又以諸爻皆陰故云婦  
堯舜之聖天下所莫及也尚曰清問下民取人為善也一能包納則  
克濟其君之事猶子能治其家也五既陰柔故發蒙之功皆出於象  
二以家言之五父也二子也二能主蒙之功乃人子克治其家也象

曰子克家剛柔接也

子而克治其家者父之信任專也二能主蒙之功者五之信任專也二與五剛柔之

情相接故得行其剛中之道成發蒙之功苟非上下之情相接則二雖剛中安能尸其事乎

六三勿用取女見

金夫不有躬无攸利也

三以陰柔處蒙闇不中不正女之妄動者所歸得時之盛故捨其正應而從之是女之見金夫也女之從人當由正禮乃見人之多金說而從之不能保有其身者也无所往而利

矣取七

象曰勿用取女行不順也

女之如此其行邪六四困

住反

象曰困蒙

四以陰柔而蒙闇无剛明之親援无由自發其蒙

蒙吝

四以陰柔而蒙闇无剛明之親援无由自發其蒙困於昏蒙者也其可吝甚矣吝不足也謂可少也

象曰困蒙

之吝獨遠實也

蒙之時陽剛為發蒙者四陰柔而最遠於剛乃愚蒙之人而不比近賢者无由得明矣故困於

蒙可羞吝者以其獨遠於賢明之人也不能親賢以致困可吝之甚也實謂陽剛也遠于萬反

六五童蒙吉

以五柔順居君位下應於二以柔中之德任剛明之才足以治天下之蒙故吉也童取未發而資於人也為人君者苟能至誠任賢以成其功

何異乎出象曰童蒙之吉順以巽也舍已從人順從也降志下求卑巽也能如是優於天

下矣上九擊蒙不利為寇利禦寇九居蒙之終是當蒙極之時人之愚蒙既極如苗民之不

率為寇為亂者當擊伐之然九居上剛極而不中故戒不利為寇治人之蒙乃禦寇也肆為剛暴乃為寇也若舜之征有苗周公之誅三

監禦寇也秦皇漢武窮兵誅伐為寇也擊經歷一反象曰利用禦寇上下順也利用禦

皆得其順也上不為過暴下得擊去其蒙禦寇之義也

**䷄** 乾下 需序卦蒙者蒙也物之穉也物穉不可不養也故受之

養物之所需者飲食也故曰需者飲食之道也夫物之幼穉必待養而成潤之象飲食所以潤益於物故需為飲食之道所以次蒙也卦

之大意須待之義序卦取所須之大者耳乾健之性必進者也乃坎險之下險為之阻故須待而後進也需音須

需有孚光亨貞吉利涉大川需者須待也以二卦言之乾之剛健上進而遇險未能進也故

為需待之義以卦才言之五居君位為需之主有剛健中正之德而誠信充實於中中實有孚也有孚則光明而能亨通得貞正一无正

而吉也以此而需何所不濟雖險無難矣故利涉大川也凡貞吉有既正且吉者有得正則吉者當辭也 象曰需須

也險在前也剛健而不陷其義不困窮矣

需之義須也以險在於前未可

優進故需待而行也以乾之剛健而能需待不輕動故不陷於險其義不至於困窮也剛健之人其動必躁乃能需待而動處之至善者也故夫子贊之

需有孚光亨貞吉位乎天位以正中

也五剛實居中為孚之象而得其所需亦為有孚之義以乾剛而至誠故其德光明而能亨通得貞正而吉也所以能然者以居天位而得正

中也居天位指五以正中兼二利涉大川往有功也

言故云正中孚徐音敷又作勇既而有孚而貞正雖涉險阻往則有功也需道之至善也以乾剛而能需何所不利

象曰雲上於天需君子以飲食宴樂

雲氣蒸而上升於天必待陰陽和洽然後成雨雲方上於天未成雨也故為須待之義陰陽之氣交感而未成

雨澤猶君子畜其才德而未施於用也君子觀雲上於天需而為雨之象懷其道德安以待時飲食以養其氣躰宴樂以和

志所謂居易以俟命也初九需于郊利用恒无咎

需者以時掌反需于郊利用恒无咎

不犯冒險難而行也陽之為物剛健上進者也初能需待於曠遠之地不犯險難而進復宜安處不失其常則可以无咎矣雖不進而志動者不能安其常也君子之需時也安靜自守志雖有頃而活然若將終身焉乃能用常也 九二需于沙小有

言終吉

坎為水水近則有沙二去險漸近故為需于沙漸近於險難雖未至於患害已小有言矣凡患難之辭大小有殊小

者至於有言言語之傷至小者也二以剛陽之才而居柔守中寬裕自處需之善也雖去險漸近而未至於險故小有言語之傷而无大

害終得其吉也

也鄭作止象曰需于沙衍在中也雖小有言以吉終也

衍寬綽也二雖近險而以寬裕居中故雖小有言以善反九三需于泥致寇

至泥逼於水也既進逼於險當致寇難之至也三剛而不中又居健躄之上有進動之象故致寇也苟非敬慎則致喪敗矣象

曰需于泥災在外也自我致寇敬慎不敗也三切逼上躄之險難故云

災在外也災患難之通稱對首而言則分也三之致寇由已進而逼之故云自我寇自已致若能敬慎量宜而進則无喪敗也需之時須

而後進也其義在相時而動非戒其不得進也直使敬慎毋失其宜耳六四需于血出自穴四以陰柔

之質處於險而下當二陽之進傷於險難者也故云需于血既傷於險難則不能安處必失其居故云出自穴穴物之所安也順以從時

不競於險難所以不至於凶也以柔居陰非能競者也若陽居象之則必凶矣蓋無中正之德徒以剛競於險適足以致凶耳

**曰需于血順以聽也**

四以陰柔居於險難之中不能固也故退不能與時競不出自穴蓋陰柔

**九五需于酒食貞吉**

五以陽剛居中得正位乎天位克尺

能外則退是順從以聽於時所以不至於凶也

**象曰酒食貞吉**

**以中正也**

需于酒食而貞且吉者以五得中正而尽其道也

**上六入于穴有不速之**

**客三人來敬之終吉**

需以險在前需時而後進上六居險之終終則變矣在頃之極久而得矣陰止於六

乃安其外故為入于穴穴所安也安而既止後者必至不速之客三人謂下之三陽乾之三陽非在下之物需時而進者也需既極矣故

皆上進不速不促之而自來也上六既需得其安外羣剛之來苟不起忌疾忿競之心至誠盡敬以待之雖其剛暴豈有侵陵之理故終

吉也或疑以陰居二陽之上得為安乎曰二陽乾射志在上進六陰位非所止之正故無爭奪之意敬之則吉也

**象曰不**

**速之客來敬之終吉雖不當位未大失也**

不當位謂以陰而在上也又以

六居陰為所安象復盡其義明陰宜在下而居上為不當位也然能敬慎以自處則陽不能陵終得其吉雖不當位而未至於大失也

☵☵ 坎下。訟。亨。卦。飲食必有訟。故受之以訟。人之所需者飲食。既

以二象言之。天陽上行。水性就下。其行相違。所以成訟也。以二卦言之。剛下險。剛險相接。能无訟乎。又人內險阻。而外剛強。所以訟也。

訟有孚窒惕中吉終凶。訟之道必有其孚。實中无其實。乃是誣

者。與人爭辯。而待決於人。雖有孚。亦須窒塞。未通。不窒。則已。明无訟矣。事既未辨。吉凶未可必也。故有畏惕中吉。得中則吉也。終凶。終極

其事則凶也。利見大人不利涉大川。訟者求辯。其曲直也。故利

剛明中正。决所訟也。訟非和平之事。當擇安地。而處不可陷於危險。故不利涉大川也。彖曰訟上剛下險

險而健訟。外健皆所以為訟也。若健而不險。不生訟也。險而不健

不能訟也。險而又健。是以訟也。訟有孚窒惕中吉剛來而得中也。訟之道

又據卦才而言。九二以剛自外來而成訟。則二乃訟之主也。以剛處

中。中實之象。故為有孚。外訟之時。雖有孚。信亦必艱阻。窒塞而有惕

懼。不窒。則不成訟矣。又居險陷之中。亦為窒塞。惕懼之義。一以陽剛自外來而得中。為以剛來訟。而不過之義。是以吉也。卦有更取成卦之由。為義者。此是也。卦義不取成卦之由。則更不言所變之爻也。據卦辭。一乃善也。而爻中不見其善。蓋卦辭取其有孚得中而言。乃善

也文則以自下訟上為義所取不同也終凶訟不可成也訟非善事不得已也安可終極其事極意於其事則

凶矣故曰不可成也成謂窮盡其事也利見大人尚中正也訟者求辯其是非也辯之當乃中正也故

利見大人以所尚者中正也聽者一有或字非其人則或不得其中正也中正大人九五是也

于淵也與入訟者必入其身於安平之地若蹈危險則陷其身矣乃入于深淵也卦中有中正險陷之象象曰

天與水違行訟君子以作事謀始天上水下相違而行二卦違矣訟之由也若上下相

順訟何由凶君子觀象知人情有爭訟之道故凡所作事必謀其始絕訟歸於事之始則訟无由生矣謀始之義廣矣若慎交結明契券

之類初六不求所事小有言終吉六以柔弱居下不能終極其訟者也故於訟之初因

六之才為之戒曰若不長求其事則雖小有言終得吉也蓋訟非可長之事以陰柔之才而訟於下難以吉矣以上有應援而能不求其

事故雖小有言終得吉也有言訟之小者象曰不求所事訟不可也

不求其事而不至於凶乃訟之吉也象曰不求所事訟不可長也六以柔弱而訟於下其義固不可長求也求其訟則不勝而過難及矣又於訟之初即戒訟非可長之事也雖小有

言其辯明也柔弱居下才不能訟即不求所事既訟矣必有小災故小有言也况不求其事又上有剛陽之正應辯理



之明故終得其吉也。不然其能免乎在訟之義同位而相應相與者也。故初於四為獲其辯明同位而不相得相訟者也。故三與五為對敵。九二不克訟歸而逋其邑人三百戶无眚。

二五相應之地而兩剛不相與也。九二自外來以剛處險為訟之主。乃與五為敵。五以中正處君位其可敵乎。是為訟而義不克也。若能知其義之不可敵。歸而逋避以寡約自處。則得无過眚也。必逋者避為敵之地也。三百戶邑之至小者。若外強大是猶競也。能无眚乎。眚過也。處不當也。與知惡而為有分也。逋象曰不克訟歸逋竄也。義既不敵故不補只反。雷生頌一反。

象曰：不克訟歸逋竄也。

義既不敵故不歸而逋避以寡約自處。則得无過眚也。必逋者避為敵之地也。三百戶邑之至小者。若外強大是猶競也。能无眚乎。眚過也。處不當也。與知惡而為有分也。逋象曰不克訟歸逋竄也。義既不敵故不補只反。雷生頌一反。

象曰：自下訟上，患至掇也。

自下而訟其上。義乖勢屈。禍患之所也。掇去其。象曰：自下訟上，患至掇也。至猶拾掇而取之。言易得也。掇都

六二：食舊德，貞厲終吉。

二雖居剛而應上。然質木陰柔。處險而承乘皆剛。或從王事无成。柔從剛者也。下從上者也。三與居訟之時也。不為訟而從上。九所為故曰。或從王事无成。謂從上而成不在己也。訟者剛健之事故。初則不求三則從上皆非能訟者也。二爻皆以陰一作處柔不終而得吉。四亦以

象曰：食舊德，從上吉也。

守其素分。雖一无不克而偷得吉。訟以能正為善也。象曰：食舊德，從上吉也。雖字從上之一无

**之字**所為非由己也故  
无成而終得其吉也  
**九四不克訟復即命渝安貞吉**  
四以陽剛

而居健體不得中正本為訟者也  
永五履三而應一有於字初五君  
也義不克訟三居下而柔不與之訟  
初正應而順從非與訟者也四

雖剛健欲訟无與對敵其訟无由而與故不克訟也  
又居柔而應柔  
亦為能止之義既義不克訟若能克其剛忿欲訟之心復即就於命

革其心平其氣變而為安貞則吉矣  
命謂正理失正理為方命故以  
即命為復也方不順也書云方命圯族孟子云方命虐民夫剛健而

不中正則躁動故不安  
外非中正故不貞不安貞所以好訟也  
若義不克訟而不訟反就正理變其不安貞為安貞則吉矣  
渝以朱反象

**曰復即命渝安貞不失也**  
能如是則為无失矣所以吉也  
**九五訟元吉**  
中以


正居尊位治訟者也  
治訟得其中正所以元吉也  
元吉大吉而尺善也吉大而不尺善者有矣  
**象曰訟元吉以**

**中正也**  
中正之道何施而不元吉  
**上九或錫鞶帶終朝三褫之**  
九以陽居

上剛健之極又知訟之終極其訟者也  
人之肆其剛強窮極於訟取  
禍喪身固其理也設或使之善訟能勝窮極不已至於受服命之賞

是亦與人仇爭所獲其能安保之乎  
故終一朝而三見褫  
奪也錫星歷反鞶赤于反王肅作繫三息暫反褫勅紙反  
**象曰以**

**訟受服亦不足敬也**  
窮極訟事設使受服命之寵亦且不


 坤上。○師序卦訟必有眾起故受之以師之。艮由有爭也所聚之象以二卦之義言之內險外順險道而以順行師之義也。以爻而言一陽而為眾陰之主統眾之象比以一陽為眾陰主而在上君之象也。師以一陽為眾陰主而在下將帥之象也。

**師貞丈人吉无咎**  
師之道以正為本。貞師動眾以毒天下而不以正民弗從也。強驅之耳。故師以貞為主。其動雖正也。帥之者必丈人則吉而无咎也。盖有吉而有凶者有無咎而不吉者。吉且无咎乃尽善也。丈人者尊嚴之稱。帥師總眾非眾所尊信畏服則安能得人心之從。故司馬穰苴擢自微賤授之以眾乃以眾心未服請

莊賈為將也。所謂丈人不必素居崇貴但其才謀德業眾所畏服。作嚴畏則是也。如穰苴既誅莊賈則眾心畏服乃丈人矣。又如淮陰疾克於微賤遂為大將。盖其謀為有以使人尊畏也。

**彖曰師眾也貞正也能以眾正可以王矣**  
能使眾人皆正可以王天下矣。得剛中而應行險而順言曰也以剛处中剛而得中道也。六五之君為正應信任之專也。雖行險道而以順動所謂義兵王者之師也。上順下險行險而順也。

**以此毒天下而民從之吉又何咎矣**  
師旅之凶不无傷財害人。毒天下然而民從之者以其義動也。古者東征西怨民心從也。如是故吉而无咎。吉謂必克无咎謂合義又何咎矣。其義故一作固无咎也。

**象**  
從之者以其義動也。古者東征西怨民心從也。如是故吉而无咎。吉謂必克无咎謂合義又何咎矣。其義故一作固无咎也。

曰地中有水師君子以容民畜衆

地中有水水聚於地中為衆聚之象故為師也君子

觀地中有水之象以容保其民畜聚其衆也

初六師出以律否臧凶

初師之始也故言出

師之義及行師之道在邦國興師

一作勸眾而言合義理則是以律法也謂以禁亂誅暴而動苟動不以義則雖善亦凶道也善謂克勝

凶謂殃民害義也在行師而言律謂號令節制行師之道以號令節制為本所以統制於眾不以律則雖善亦凶雖使勝捷猶凶道也制

師无法幸而不敗且勝者時有之矣

象曰師出以律失律凶也

聖人之所戒也

否音鄙臧作郎反

九二在師中吉无咎王三錫命

師卦九

二一陽為眾陰所歸五居君位是其正應二乃師之主專制其事者也居下而專制其事唯在師則可自古命將闔外之事得專制之在

師專制而得中道故吉而无咎蓋恃專則失為下之道不專則无成功之理故得中為吉凡師之道威和並至則吉也既處之及其善則

能成功而安天下故王錫寵命至于三也凡事至于三者極也六五在上既專倚任復厚其寵數蓋礼不称則威不重而下不信也它卦

九二為六五所任者有矣唯師專主其事而為眾陰所歸故其義最

大人臣之道於事无所敢專唯闔外之事則專制之雖制之在已然

因師之力而能致者皆君所与而職當為也世儒有論魯祀周公以天子礼祭以為周公能為人臣不能為之功則可用人臣不得用之

禮樂是不知人臣之道也夫居周公之位則一有能字為周公之事由其位而能為者皆所當為也周公乃尽其職耳子道亦然唯孟子為知此義故曰事親若曾子者可也未嘗以曾子之孝為有餘也蓋子之身所能為者皆所當為也象曰在師中吉

承天寵也王三錫命懷萬邦也在師中吉者以其承天之寵任也天謂王也人臣非君寵

任之則安得專征之權而有成功之吉象以一專主其事故發此義與前所云世儒之見異矣王三錫以恩命褒其成功所以一有威字

懷萬邦也六三師或輿尸凶三居下卦之上居位當任者也不唯其才陰柔不中正師旅之事任當專一三

既以剛中之才為上信倚必專其事乃有成功若或更使眾人主之凶之道也輿尸眾主也蓋指三也以三居下之上故發此義軍旅之

事任不專一象曰師或輿尸大无功也倚付二三安能成功豈唯无功所以致凶

也六四師左次无咎師之進以強勇也四以柔居陰非能進而克捷者也知不能進而退故左次左次退舍

也量宜進退乃所當也故无咎見可而進知難而退師之常也唯取其退之得宜不論其才之能否也度不能勝作進而完師以退愈

於覆敗遠矣可進而退乃為咎也象曰左次无咎未失常也易之發此義以示後世其仁深矣

行師之道因時施宜乃其常也故左次未必一六五田有禽利无咎為失也如四退次乃得其宜是以无咎

執言无咎長子帥師弟子輿尸貞凶

五君位與師之主也故言與師任將之道

師之與必以蚩一作戎夷猾夏寇賊奸宄為生民之害不可懷來然後奉辭以誅之若禽獸入于田中侵害稼穡於義宜獵取則獵取之

如此而動乃得无咎若輕動以毒天下其咎大矣執言奉辭也明其罪以討之也若秦皇漢武皆窮山林以索禽獸者也非田有禽也任

將授師之道當以長子帥師三在下而為師之主長子也若以弟子眾主之則所為雖正亦凶也弟子凡非長一有子字者也自古任將

不專而致覆敗者如晉荀林父邲之戰唐郭子儀相州之敗是也長上聲象曰長子帥師以中行也

弟子輿尸使不當也

長子謂二以中正之德合於上而受任以行若復使其餘者輿尸其事是任使之不

當也其凶且矣

上六大君有命開國承家小人勿用

上師之終也功之成也大君以

爵命賞有功也開國封之為諸侯也承家以為卿大夫也承受也小人者雖有功不可用也故戒使勿用師旅之與成功非一道不必皆

君子也故戒以小人有用不可用也賞之以金帛祿位可也不可使有國家而為政也小人平時易致驕盈无挾其功乎漢之英彭所以

亡也聖人之深慮遠戒也此專言師終之義不取文義蓋以其大者若以文言則六以柔居順之極師既終而在无位之地善处而无咎

也象曰大君有命以正功也小人勿用必亂邦也

大君持恩

賞之柄以正軍旅之功師之終也雖賞其功小人則不可以有功而任用之用之必亂邦小人恃功而亂邦者古有之矣

**比** 坤下 ○ **比** 序卦衆必有所以比故受之以比比親輔也 **一作比輔**  
坎上 **比** 也 **一作比輔也** 人之類必相親輔然後能安故既有

衆則必有所比比所以次師也為卦上坎下坤以二射言之水在地

上物之相切比無間莫如水之在地上故為比也又衆文皆陰獨五

以陽剛居君位衆所親附 **比吉原筮元求貞无咎** 比吉道也人

而上亦親下故為比也 **比吉原筮元求貞无咎** 比吉道也人

言道故雜卦云比梁師憂人相親比必有其道苟非其道則有悔咎

故必推原占决其可比者而比之筮謂占决卜度非謂以著龜也所

比得元求貞則无咎元謂有君長之道求謂可以常久貞謂得

正道之上比下必有此三者下之從上必求此三者則无咎也 **不**

**方來後夫凶** 保其安當其不盜之時固宜及以比若獨立自

恃求比之志不速而後則雖夫亦凶矣夫猶凶况柔弱者乎夫剛立

之稱傳曰子南夫也又曰是謂我非夫凡生天地之間者未有不

親比而能自存者也雖剛強之至未有能獨立者也比之道由兩志

相求兩志不相求則睽矣君懷撫其下下親輔 **一作附** 於上親戚朋

友鄉黨皆然故當上下合意以相從苟无相求之意則離而凶矣大

抵人情相求則合相持則睽相持相待莫先也人之相親固有道然

而欲比之志 **豕曰比吉也比輔也下順從也** 比吉也此者吉

不可緩也 **豕曰比吉也比輔也下順從也** 比吉也此者吉

比乃吉道也。比輔也。釋比之義。比者相親輔也。下順從也。解卦原筮所以為比也。五以陽居尊位。羣下順從以親輔之。所以為比也。

元求貞无咎以剛中也。推原筮作占。安相比之道。得元求貞。所以元求貞如五是也。以陽剛居中。正盡比道之善者也。以陽剛當尊位為君德。元也。居中得正。能永而貞也。卦辭本泛言比道。彖言元求貞者。九五以剛處中。

正是。不盜。方來上下應也。人之生不能保其安。盜方且來求附也。比民不能自保。故戴君以求盜。君不能獨立。故保民以為安。不盜而來比者。上下相應也。以聖人之公言之。固至誠求天下之比。以安民也。以後王之私言之。不求下民之附。

則危亡至矣。故上下之志必相應也。在卦言後夫凶。其道窮也。之上下羣陰比於五。五比其眾。乃上下應也。

眾必相比。而後能遂其生。天地之間。未有不相親比。而能遂者也。若相從之志不疾。而後則不能成。比。雖夫亦凶矣。无所親比。困屈以致凶窮之道也。

象曰：地上有水。比。先王以建萬國。親諸侯。夫物相親比而

无間者。莫如水在地上。所以為比也。先王觀比之象。以建萬國。親諸侯。建立萬國。所以比民也。親撫諸侯。所以比天下也。初六

有孚比之无咎。初六比之始也。相比之道。以誠信為本。中心不信

孚信之。在中也。有孚盈缶。終來有它吉。誠信充實於內。若物之盈。滿於缶中。也在廣。素之器。言若缶之

在中也。

易程傳 卷一 五三



盈實其中外不加文飾則終能來有它吉也它非此也外也若誠實充於內物无不信豈用飾外以求比乎誠信中實雖它外皆當感而

來從孚信比之本也它象曰比之初六有它吉也言比之初六者

也始能有孚則終致有它之吉其始不誠終焉得吉上六之凶由无首也六二比之自內貞吉二與

正應皆得中正以中正之道相比者也二處於內自內謂由已也擇才而用雖在乎上而以身許國必由於已已以得君道合而進乃得

正而吉也以中正之道應上之求乃自內也不自失也象曰比之自內

失也汲汲以求比者非君子自重之道乃自失也象曰比之自內

不自失也守已中正之道以待上之求乃不自失也易之為戒嚴以待上之求无乃涉後凶乎曰士之脩己乃求上之道降志辱身非

自重之道也故伊尹武侯救天下之心非不切必待禮至然後出也

六三比之匪人三不中正而所比皆不中正四陰柔而不中二有

應而比初皆不中正匪人也比於匪人其失可知悔吝謂之匪人隨時取義各不同也匪非鬼反象曰比之匪人不

亦傷乎人之相比求安吉也乃比於匪人必將无必將六四外比之貞吉四與初不相應而五比之外比於五乃得貞正而吉

也君臣相比正也相比相與宜也五剛陽中正賢也

居尊位在上也親賢從上比之正也故為貞吉以六居四亦為得正之義又陰柔不中之人能比於剛明中正之賢乃得正而吉也又比賢從上必以正道則吉也數說相須其義始備

象曰外比於賢以從上也外比謂從五也五剛明中

正之賢又居君位四比之是比賢且從上所以吉也

九五顯比王用三驅失前禽邑人

不誠吉五居君位處中得正盡比道之善者也人君比天下之道當顯明其比道而已如誠意以待物恕已以及人發政施

仁使天下蒙其惠澤是人君親比天下之道也如是天下孰不親比於上若乃暴其小仁違道干羣欲以求下之比其道亦已狹矣其能

得天下之比乎故聖人以九五盡比道之正取三驅為喻曰王用三驅失前禽邑人不誠吉先王以四時之政不可廢也故推其仁心為

三驅之禮乃禮所謂天子不合圍也成湯祝網是其義也天子之政圍合其三面前開一路使之可去不忍盡物好生之仁也止取其不

用命者不出而反入者也禽獸前去者皆免矣故曰失前禽也王者顯明其比道天下自然來比來者撫之固不煦煦一作煦煦然求比

於物若田之三驅禽之去者從而不再來者則取之也此王道之大所以其民皞皞而莫知為之者也邑人不誠吉言其至公不私無遠

彌親疎之別也邑者居邑易中所言邑皆同王者所都諸侯國中也誠期約也待物之一不期誠於居邑如是則吉也聖人以大公无私治天下於顯比見之矣非唯人君比天下之道如此大率人之相比莫不然以臣於君言之竭其忠誠致其才力乃顯其比一作比其君

之道也用之與不在君而已不可阿諛逢迎求其比已也在朋友亦  
然脩身誠意以待之親已與否在人而已不可巧言令色曲從苟合  
以求人之比已也於鄉黨親戚於眾人莫不  
皆然三驅失前禽之義也臣愚反鄭作駸象曰顯比之吉位

正中也由顯比所以吉者以其所居之位得正中也處正中之地乃  
顯正得中也比與隨是也言中正者得中與正也訟與需是也

舍逆取順失前禽也禮取不用命者乃是

為順也故所失者前去之禽也言來者撫之去者不追也舍音捨

邑人不誠上使中也不期誠於親近上之使下上六比之无

首凶六居上比之終也首謂始也凡比之道其始善則其終善矣有

首至終則凶也此據比終而言然上六陰柔不中處險象曰比之

无首无所終也比既无首何所終乎相比有首猶或終

三三乾下巽上序卦比必有所畜故受之以小畜物相比附則為

也止則聚矣為卦巽上乾下乾在上之物乃居巽下夫畜止剛健莫  
如巽順為巽所畜故為畜也然巽陰也其躰巽順唯能以巽順柔其

剛健非能力止之也畜道之小者也又四以一陰得位為五陽所說  
得位得柔巽之道也能畜羣陽之志是以為畜也小畜謂以小畜大  
所畜聚者小所畜之事小以陰故也彖專以六  
四爻與諸陽為成卦之義不言二體蓋舉其重者小畜亨密雲不

兩自我西郊

雲陰陽之氣二氣交而和則相畜固而成雨陽唱而  
陰和順也故和若陰先陽唱不順也故不和不和則

不能成雨雲之畜聚雖密而不一有能字成雨者自西郊故也東北  
陽方西南陰方自陰唱故不和而不能成雨以人觀之雲氣之興皆

自四遠故云郊據四而言故云自  
我畜陽者四畜之主也畜彖曰小畜柔得位而上下

應之曰小畜

言成卦之義也以陰居四又處上位柔得位也上下  
五陽皆應之為所畜也以一陰而畜五陽能係而不

能固是以為小畜也彖解成卦之義而加曰字者皆  
重卦名文勢當然單名卦唯革有曰字亦文勢然也健而巽剛中

而志行乃亨

以卦才言也內健而外巽健而能巽也二五居中剛  
中也陽性上進下復乾體志在於行也剛居中為剛

而得中又為中剛言畜陽則以柔巽言能亨則由剛中以成卦之義  
言則為陰畜陽以卦才言則陽為剛中才如是故畜雖小而能亨也

密雲不兩尚往也自我西郊施未行也

畜道不能成大如  
密雲而不成雨陰

陽交而和則相固而成雨二氣不和陽尚往而上故不成雨蓋自我  
陰方之氣先唱故不和而不能成兩其功施未行也小畜之不能成

大猶西郊之雲不能成雨也初始改反

象曰風行天上小畜君子以懿文德

乾之剛健而為巽所畜夫剛健之性唯柔順為能畜止之雖可以畜止之然非能固制其剛健也但柔順以擾係之耳故為小畜也君子

觀小畜之義以懿美其文德畜聚為蘊畜之義君子所蘊畜者大則道德經綸之業小則文章才藝君子觀小畜之象以懿美其文德文

德方之道義為小也初九復自道何其咎吉初九陽爻而乾體陽在上之

復與在上同志其進復於上乃其道也故云復自道復既自道何過咎之有无咎而又有吉也諸爻言无咎者如是則无咎矣故云无咎

者善補過也雖使文義本善亦不害於不如是則有咎之義初九乃由其道而行无有過咎故云何其咎无咎之甚明也象曰

復自道其義吉也剛陽之才由其道而復其義吉也初九二

牽復吉二以陽居下體之中五以陽居上體之中皆以陽剛居中

志者也夫同患相憂二五同志故相牽連而復二陽並進而陰不能勝則遂其復矣故吉也曰遂其復則離畜矣乎曰凡爻之辭皆謂如

是則可以如是若已然則時已變矣尚何教誡乎五為巽體巽畜於乾而反與二相牽何也曰舉二體而言則巽畜乎乾全卦而言則一

陰畜五陽也在易隨象曰牽復在中亦不自失也二居中得中者剛柔進

退不失乎中道也陽之復其勢必強二以處中故雖強於進亦不至於過剛過剛乃自失也爻止言牽復而吉之義象復發明其在中之美

九二輿說輻夫妻反目二以陽爻居不得中而密比於四陰陽之情相求也又暱比而不中為陰

畜制者也故不能前進猶車輿說去輪輻言不能行也夫妻反目陰制於陽者也今反制陽如夫妻之反目也反目謂怒目相視不順其

夫而反制之也婦人為夫寵惑既而遂反制其夫未有夫不失道而妻能制之者也故說輻反目二百為也輿音餘輻音福一本亦作輶

象曰夫妻反目不能正室也夫妻反目蓋由不能正其室家也二百處不以道故四得制之

不使進猶夫不能正其室家故致反目也六四有孚血去惕出无咎四於畜時處近君之位畜君者

也若內有孚誠則五志信之從其畜也卦獨一陰爻眾陽者也諸陽之志係于四四苟欲以力畜之則一柔敵眾剛必見傷害唯盡其孚

誠以應之則可以感之矣故其傷害遠見其危懼免也如此則可以无咎不然則不免乎害矣此以柔畜剛之道也以人君之威嚴而微

細之臣有能畜上其欲者蓋有孚象曰有孚惕出上合志也信以感之也血馬作恤去起呂反

四既有孚則五信任之與之合志所以得惕出而无咎也九五有惕出則血去可知舉其輕者也五既合志眾陽皆從之矣

孚孳如富以其鄰小畜眾陽為陰所畜之時也五以中正居尊位而有孚信則其類皆應之矣故曰孳如謂

牽攀相從也五必援挽與之相濟是富以其鄰也五以居尊位之勢如富者推其財力與鄰比共之也君子為小人所困正人為羣邪所厄則在下者必攀挽於上期於同進在上者必援引於下與之戮力非獨推已力以及人也固資在下之助以成其力耳

**象曰有孚攣如不獨富也**有孚一有而字攣如蓋其鄰類皆牽攣而無而字從之與眾同欲不獨有其

**上九既雨既處尚德載婦貞厲**富也君子之處艱厄唯其至誠故得眾力之助而能濟其眾也

**九以巽順之極居卦之上處畜之終從畜而止者也為四所止也既雨和也既處止也陰之畜陽不和則不能止既和而止畜之道成矣**

**德載四用柔巽之德積滿而至於成也陰柔之畜剛非一朝一夕能**

**成由積累而至可不戒乎載積滿也詩云厥聲載路婦貞厲婦謂陰以陰而畜陽以柔而制剛婦若貞固守此危厲之道也安有婦制其**

**夫臣制其君月幾望君子征凶**月望則與日敵矣幾望言其盛而能安者乎

**象曰既雨既處德積載也君子征凶**何也此以柔巽畜其志也非力能制也然不已則將盛於陽而凶矣於幾望而為之戒曰婦將敵矣君子動則凶也君子謂陽征動也幾望將盈之時若已望則

**陽已消矣尚何戒乎**象曰既雨既處德積載也君子征凶

**有所疑也**既雨既處言畜道積滿而成也陰將一作既盛一有則字極君子動則有凶也陰敵陽則必消陽小人抗君子

則必害君子安得不疑慮乎若前知疑慮而警懼求所以制之則不至於凶矣

**䷗** 兌下 履上。序卦物畜然後有禮故受之以履夫物之聚則有大

繼畜也履禮也禮人之所履也為卦天上澤下天而在上澤而處下

上下之分尊卑之義理之當也禮之本也常履之道也故為履履踐

也藉也履物為踐履於物為藉以柔藉剛故為履也不曰剛履柔而

曰柔履剛者剛乘柔常理不足道故易中唯言柔乘剛不言剛乘柔

也言履藉於剛乃履虎尾不咥人亨而澤處下以柔履藉於剛

見卑順說應之義

上下各得其義事之至順理之至當也人之履行如此雖履至危之

地亦无所害故履虎尾而不見咥嚙所以能亨也履利耶反啞直結

反彖曰履柔履剛也說而應乎乾是以履虎尾不咥人

亨兌以陰柔履藉乾之陽剛柔履剛也兌以說順應乎乾剛而履藉

之下順乎上陰永乎陽天下之正

作至理也所履如此至順至

當雖履虎尾亦不見傷害以此

剛中正履帝位而不疚光明也

履行其亨可知說音悅下同

九五以陽剛中正尊履帝位苟无疚病得履道之至善光明

者也疚謂疵病央履是也光明德盛而輝光也

又反

象曰

上天下澤履君子以辯上下定民志

天在上澤居下上

作天下之正理也人

天在上澤居下上

作天下之正理也人

天在上澤居下上

作天下之正理也人

天在上澤居下上

作天下之正理也人

天在上澤居下上

作天下之正理也人

天在上澤居下上

作天下之正理也人

天在上澤居下上

作天下之正理也人

天在上澤居下上

作天下之正理也人

天在上澤居下上

作天下之正理也人

天在上澤居下上

作天下之正理也人

天在上澤居下上

作天下之正理也人

天在上澤居下上

作天下之正理也人

天在上澤居下上

作天下之正理也人

天在上澤居下上

作天下之正理也人

天在上澤居下上

作天下之正理也人

天在上澤居下上

作天下之正理也人

天在上澤居下上

作天下之正理也人

天在上澤居下上

作天下之正理也人

天在上澤居下上

作天下之正理也人

天在上澤居下上

作天下之正理也人

天在上澤居下上

作天下之正理也人

天在上澤居下上

作天下之正理也人

天在上澤居下上

作天下之正理也人

天在上澤居下上

作天下之正理也人

天在上澤居下上

作天下之正理也人

天在上澤居下上

作天下之正理也人

天在上澤居下上

作天下之正理也人

天在上澤居下上

作天下之正理也人

天在上澤居下上

作天下之正理也人

天在上澤居下上

作天下之正理也人

天在上澤居下上

作天下之正理也人

天在上澤居下上

作天下之正理也人

天在上澤居下上

作天下之正理也人

天在上澤居下上

作天下之正理也人

天在上澤居下上

作天下之正理也人

天在上澤居下上

作天下之正理也人

天在上澤居下上

作天下之正理也人

天在上澤居下上

作天下之正理也人

天在上澤居下上

作天下之正理也人

天在上澤居下上

作天下之正理也人

天在上澤居下上

作天下之正理也人

天在上澤居下上

作天下之正理也人

天在上澤居下上

作天下之正理也人

天在上澤居下上

作天下之正理也人

天在上澤居下上

作天下之正理也人

天在上澤居下上

作天下之正理也人

天在上澤居下上

作天下之正理也人

天在上澤居下上

作天下之正理也人

天在上澤居下上

作天下之正理也人

天在上澤居下上

作天下之正理也人



之所履當如是故取其象而為履君子觀履之象以辨別上下之分以定其民志夫上下之分明而後民志有定民志定然後可以言治民志不定天下不可得而治也古之時公卿大夫而下位各稱其德終身居之得其分也位未稱德則君幸而進之士修其季季至而君求之皆非有預於己也農工商賈勤其事而所享有限故皆有定志而天下之心可一後世自庶士至于公卿日志于尊榮農工商賈日志于富侈億兆之心交驚於利天下紛然如之何其可一也欲其不亂難矣此由上下无定志也君子觀履之象而分辯上下使各當其分以定民志也

**初九素履往无咎**

履不處者行之義初九至下素在

安其卑下之素而往則无咎矣夫人不能自安於貧賤之素則其進也乃貪躁而動求去乎貧賤耳非欲有為也既得其進驕溢必矣故往則有咎賢者則安履其素其處也樂其進也將有為也故得其進則有為而无不善乃守其素履者也

**象曰素履之**

**往獨行願也**

安履其素而往者非苟利也獨行其志願耳獨專也若欲貴之心与行道之心交戰于中豈能安履其素也

**九二履道坦坦幽人貞吉**

九二居柔寬裕得中其所履坦坦然平易之道也雖所履得坦

易之道亦必幽靜安恬之人如之則能貞固而吉也九二陽志上進故有幽人之戒

**象曰幽人貞吉**

**中不自亂也**

履道在於安靜其中恬正則所履安裕中若躁動豈能安其所履故必幽人則能堅固而吉蓋其中心安

靜不以利六三眇能視跛能履履虎尾咥人凶武人為于

大君三以陰居陽志欲剛而躰本陰柔安能堅其所履故如盲眇之視其見不明跛躄之履其行不遠才既不足而又處不得中履

非其正以柔而務一不勝剛其履如此是履於危地故曰履虎尾以

不善履履危地必及禍患故曰咥人凶武人為于大君如武暴之人

而居人上肆其躁率而已非能順履而遠到也不中正而志剛乃為

羣陽所有不字與是以剛躁蹈危而得凶也眇妙小反跛汲我反

象曰眇能視不足以有明也跛能履不足以與行也陰

之人其才不足視不能明行不能遠啞人之凶位不當也武人

而乃務剛所履如此其能免於害乎

為于大君志剛也以柔居三履非其正所以致禍害被啞而凶

也志剛則妄動所履不由其道如武人而為大君也九四履虎尾愬愬終吉九四陽剛而

剛勝者也在近君多懼之地无相得之義五復剛夬之過故為履虎尾愬愬畏懼之貌若能畏懼則當終吉蓋九雖剛而志柔四雖近而不處故能兢慎畏懼則終免象曰愬愬終吉志行也能愬愬於危而獲吉也山革反象曰愬愬終吉志行也能愬愬終得其吉者志在於行而不處也去危則獲九五夬履貞厲夬剛吉矣陽剛能行者也居柔以順自處者也

决也五以陽剛乾躋居至尊之位任其剛决而行者也如此則雖得正猶危厲也古之聖人居天下之尊明足以照剛足以决勢足以專然而未嘗不及天下之議雖芻蕘之微必取乃其所以為聖也履帝位而光明者也若自任剛明决行不顧雖使得正亦危道也可固守乎有剛明之才苟專自任猶為危道况剛明不足者乎易中云貞厲義各不同隨卦可見也

象曰夬履貞厲

位正當也

戒夬履者以其正當尊位也居至尊之位據能專之勢而自任剛决不復畏慎雖使得正亦危道也

上九

視履考祥其旋元吉

上處履之終於其終視其所履行以考其善惡禍福若其旋則善且吉也旋謂周旋

完備无不至也人之所履考視其終若終始周完无疚善之至也是以元吉人之吉凶係其所履善惡之多寡吉凶之小大也

象曰元吉在上大有慶也

上履之終也人之所履善而吉至其終周旋无虧乃大有福慶之人

也人之行貴乎有終

晦庵先生校正伊川易傳上經卷終

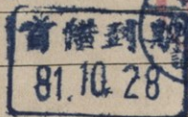
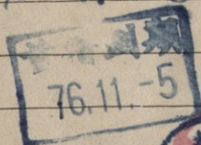




# 期限卡

Date Due

AR 4-3

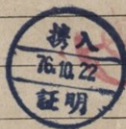


大學部-三週

87. 12. 11

89. 10. 25

91. 10. 22



國立政治大學圖書館

092·251

535

書碼 1:1

登錄號碼 69641



