

遊
鬼
通
路
溪
記

特43

857

025707-000-3

特43-857

遊鬼通路溪記

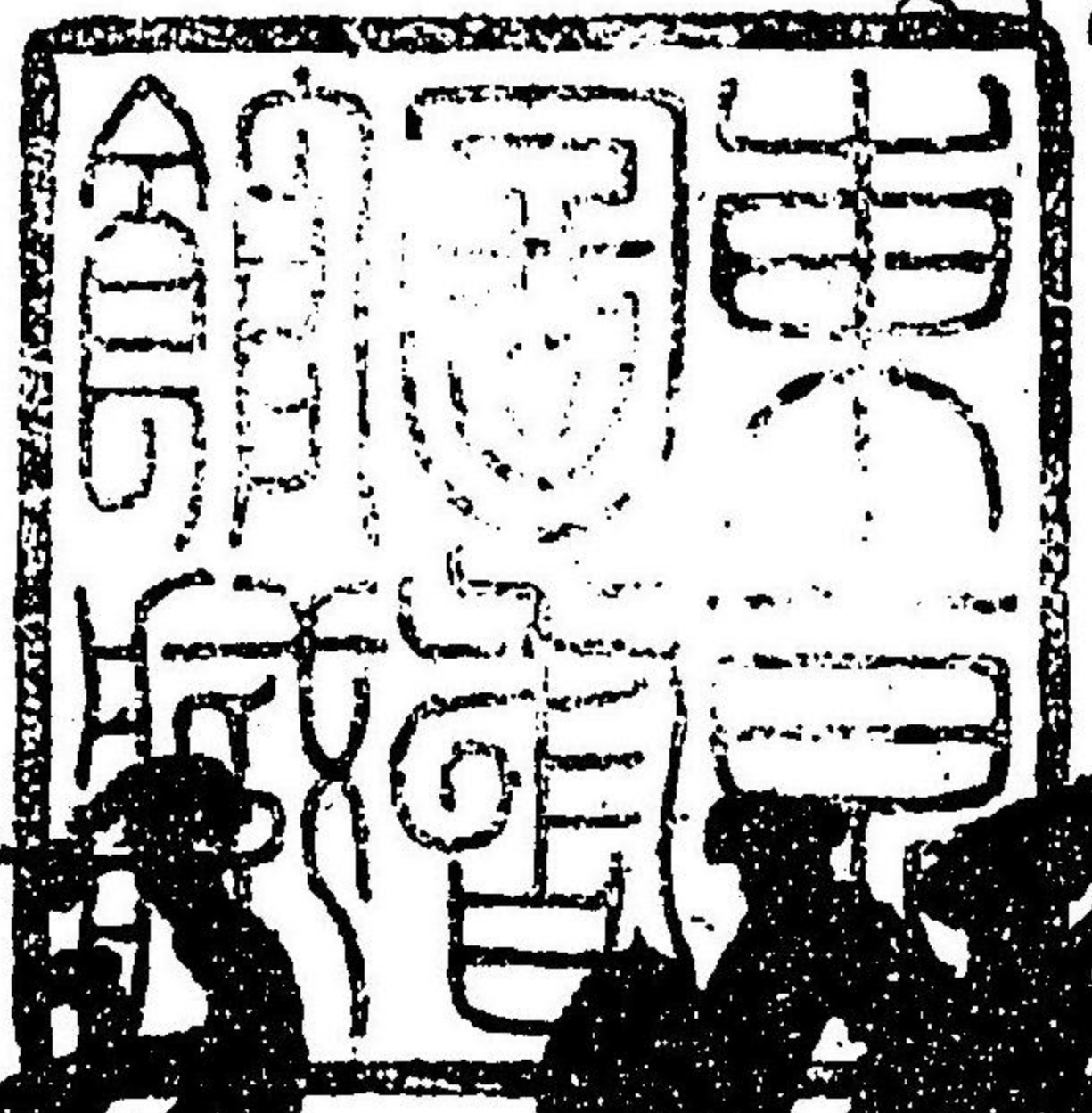
野村 文夫 / 著

M20

ADC-3241



特43
857



№ 5485

馬國金
藏書
印



書家
畫家
詩人
天

百
出

而後
先
出
也

以
記
清
年



南紀山水區皆稱那
智竒萬古玉井洞天
造世產如丹崖挿綠
水舟入恍相疑嵐光

非人世如影含古姿
兩莊獨在游絕境
清所希怪未盡源
路道何事歸

三洲居士長卷題







七十二
名
勝
地
圖
有
通





遊鬼通路溪記

丙戌四月。余拉永井生。歷遊關西。十一日抵勢州
 安濃津。訪縣令石井氏。語曰。將趨伊賀山路。赴芳
 野。氏曰。我縣有鬼通路溪。距此西南五日程。其地
 丹崖碧樹。與清泉奇石。競秀鍾靈。蓋非耶馬月瀨
 之比。惜未爲世所賞焉耳。子盍一遊以著其勝。且
 便路觀那智瀑布。亦當有盪胸決背之快也。余曰。
 僕嘗欲訪南朝遺蹟久矣。今幸乘櫻花之候。得果

宿志。然後奉教如何。氏曰。彼地花候尙早。徐々迂行未爲晚。慙慙不已。竟從之。十二日辭石井氏。發津城至山田。十三日謁大廟。遊雙觀浦。十四日入牟婁郡高奈村。十五日出紀州海瀕。抵長島村。十六日阻風雨而休。十七日舟行十八里達木本村。十八日循海岸。觀奇崑。有如夜叉奮鬪者。有如羅刹怒睨者。土人呼曰鬼城。不負名也。十九日過新宮。登那智山。觀瀑布。其聲瀟淅。疑銀河落九

天。二十日回新宮。投宿高森氏。二十一日竹原某來。與主人鶴浦留余。設酒乞書。醉後書道中詩數首與之。爲滯一日。二十二日晨起。理裝赴靜川。鶴浦送至岸。則昨夜所僦小艇。纒焉。乃解纜。緣流而溯。是爲九里峽。蓋聞峽盡則鬼溪。溪接紀和勢之界。其源發北山川。南流爲靜川入海。靜川俗稱音無川。舟程九里許。故又有九里峽之名。舟漸溯。景漸奇。一里而花開。二里而鶯囀。茅屋柴門。隱見溪

靄山嵐間。陸句所謂。山重水複疑無路。柳暗花明
又一村之趣可想焉。進到急瀨。舟子步岸。繹以百
丈。其深湍攀舷撐篙。能服手足之勞。如學五禽之
戲。時近午。使永井生啓行厨。洗盃酌酒。燃薪煎泉。
悠然自適。或臥吹烟。或仰看瀑。或捨舟步沙。或投
礫驚魚兒。或喚樵夫。或數流筏。凡接心目者。莫不
一資遊興。既抵小川口村。暮色蒼然。就農家宿。距
鬼溪可一里云。二十三日早起解纜。宿霧未散。溪

山模糊。舷頭時聞鳴玉戛々之響。則暗泉激石也。
九里峽之間。有四十八瀑布。昨余所見。不過其半。
所謂山陰道中應接不暇者。既而峽盡天明。仰瞻
璀璨翠霞。俯漱琤璫流水。不復知身在一幅畫圖
中也。舟子忽報曰。自此入鬼溪焉。回視。山勢逼縮。
巖崖左右起。維石谿谷。鬼斧神剗。奇正交發。所前
歷之潺湲急瀨。變爲瀾漫澄潭。玲瓏紺碧。靜如鏡。
其長凡八町。土人因稱曰八町澗。々之半得一大

巖石屹立水中。高五十餘丈。突兀擎天。石身劈裂。蒼蘚罨之。頂挾一株古松。蒼髯婆娑。望之如遊龍冲天。曰位牌。隔位牌。飛泉灑巖。々傍斜抽一巨石。形如畫軸。曰練卷。峭立安排。曲稜畧具。苔痕化雲母色者。屏風石也。麗滑難攀援者。滑岩也。其佗曰佛石。曰蛭石。曰釜島。曰大黑島。皆因形取名焉。彌縫之以石楠躑躅等。或倒懸恠松。或橫架枯木。石吻相嚙。崖肩爭聳。殆將飛墜。而藤蔓支之。雲氣蒸

之。魚影浮空。山光涵水。奇觀萬狀。變態錯出。寔造物者之無盡藏也。舟子仰指澗上巖穴曰。暗岩也。就見之如何。乃令先導。攀危崖。躋峭壁。踵額相接。始能達洞口。中虛寂然。可容十餘人。橫鑿竅穴。如窓牖然。其奧黯然不可測。所以名暗也。余大聲一嘯。則四壁震動。卽錯愕盤旋而下。時已晡。繫舟于屏風岩下。復傾殘樽。陶然一醉。題句曰。詩中山水畫中舟。占得風光最上頭。鬼通路是神通路。憑仗

先生記所由。低回顧戀久之。遂命歸棹出澗。溪濶山舒。激流如箭。忽經小川口村。入熊野川。於是就芳野之途。鬼溪之勝如彼。而寥々無聞。抑山靈秘之歟。嗚呼。世之湮沒不著者。豈唯此而哉。秋野人野村文夫撰于東京萬世橋南雨莊

鬼通路溪或稱八丁澗。又呼玉井洞。山水之尤奇者。香谷畫師寫其景勝。携以遊禹域。觀者歎賞。題咏頗多矣。頃野村君雨莊一遊焉。紀述靈

妙。有畫筆不及者。則山水蘊奧。悉于茲矣。君嘗航西洋。錄其聞見。今又有此著。才鋒縱橫。洵可驚可喜也。

西疇居士原田隆小識

凡山水奇絕。在僻邑荒陬之間。爲樵夫漁丁所慣見。遊賞之士。未曾足躡其地。隱晦不顯者。何其不幸也。鬼通路之勝。一遭野村君激賞。世人由是而始知有此勝。山靈有知。必將欣然謝其

辱。余特恠南紀奇傑之士。前後相踵。若南海蘭
嶠介石溪琴之徒。未聞一言稱其奇。則天地之
秘蘊。未遇時而不顯歟。余今爲此溪賀之。

明治丙戌蘇公後赤壁遊日

春山朝弘拜識

九里長溪棹碧流。懸崖直欲壓人頭。一從巨擘
開仙路。遊客登來得自由。

新川居士

兩莊野村君。夙修洋學。曾航西洋。著聞見錄。使
邦人知所未聞見。既歸以著作爲業。業暇好探
山水。今春遊紀之鬼通路溪。々之奇勝。洵足竦
動心目。而人罕知之者。蓋邦內遺景也。君因作
記文。命畫手圖之。亦欲使人知所未聞見也。嗚
呼。近日修洋學者。心醉彼富強。謂百事皆不及。
遂無復稱邦內遺美者。堂々二千五百歲舊邦。
豈無一事遺美如鬼通路者乎。觀此卷亦可以

少愧矣。慨歎之餘。書一言其後。

丙戌歲晚識於寒流石上一株松舍

中洲迂史三島毅

賴山陽一過耶馬溪。其山水名乎天下。野村君雨莊探紀之。鬼通路記之。圖之。而山川之奇始現焉。夫山陽住京數十載。舍畿內之勝。而不問千里。跋涉西州。何其明於遠。而昧於近也。抑山水顯晦。亦有數而存焉耶。若夫山陽與雨莊。均

之安藝人也。其書法之妙。幾相似矣。然而馬溪著於前。鬼溪顯於後。顧山陽有山水未了緣。待雨莊始能了之也歟。

明治丙戌之冬

省軒龜谷行

野村君雨莊有雅量。善待客愛才。夙掛冠。優遊文壇。又好山水。余與其姻戚村山拙軒。屢飲其家。亦近世之偉人也。今茲丙戌春。遊南紀。其所著鬼通路溪記。摹寫工妙。使人恍如經其境。雖

工畫者不能及也。而其記位牌巖屏風石文字尤遒勁嶄絕。真有鬼斧神剗之妙。不使子厚專美於前。余因有感焉。夫柳州之山水。遇子厚而顯。紀州之山水。待雨莊而顯。蓋雖造物之神。不遇偉人。則不能顯其奇。偉人亦不遇造物之奇。不能發其妙文也。子厚嘗云。天地之正氣。不爲偉人而爲石。則奇石之與偉人。相須也。尙矣。雨莊以爲如何。姑書以贈。若有疑。請質之拙軒。々

々博物之君子也。嘉平月念八日。撰于青天白日樓中。

駸亭蒲生重章

描寫山水。猶刻畫人情世態也。天下廣矣。人生夥矣。苟擇其最奇者。極力摸畫。必能別出機軸。以壓倒一世。不然。人先焉。我做之。是奴隸也。野村君雨莊。嘗創團々珍聞。妙思奇構。能寫人情世態。使讀者啞然而笑。喟然而歎。蓋能擇其最

奇者也。丙戌歲。南遊紀州。得鬼通路之勝。描寫刻畫。泉飛石立。亦能先人着鞭矣。近世凡百事。莫不摸倣西洋焉。只有天然勝景。獨專其美。兩莊能揭出之。若擴充其義。豈止山水哉。

丁亥一月

學海依田百川題

余觀此記於村山拙軒翁所。翁使余爲之言。曰。雨莊君之西遊也。自伊勢將入大和。途過紀伊。觀於鬼通路。以其風景之奇。足以冠于海內。而

世人罕知者。遂使畫工寫之。而與此記。并爲一卷。將以遺于後之好遊者。余竊以爲山水之靈。得文而後益靈。文之巧者。得山水而後益巧。而山水之與文者。常不相遇。今鬼通路所謂山水之靈者也。君所謂巧文者也。而偶然相遇。是豈非所謂千歲一遇者乎。天任此人。以著此勝耶。何其文之奇拔驚人。也。况當政事脩明。邊僻莫不通之時。加之。海有火輪船。陸有火輪車。一刻

可以走千里。有官者亦可以暇日游於此。則山水之幸。不止其名之著於世。游者亦曰。我之得游於此山秀水明之間者。其始由君。當永記不念。則豈得不爲君賀哉。遂書以爲跋。

西尾 萬

野村雨莊。余聞其名久矣。今始與之晤。風骨瑰奇。若胸蓄經綸者。出其所作鬼通路溪記示余。讀之一驚其文辭之瑰奇偉麗。一驚其足躡前

人所未到之勝境。可謂爲山水吐沈沒之氣。爲藝林添一佳話者矣。是以作之跋者。朝野縉紳名士。連篇累牘。嘖々稱道。極其盛矣。而余曰。是舉在雨莊。特一遊戲而已耳。且待他日。

明治二十年三月五日

敬字中村正直

地名鬼通路。則非人間所能到。其危險可知矣。而游士有道焉。能涉其境。如夷塗。無他。投其卻。

導其窾。行所無事而已。如野村君。文夫是也。君好遊。嘗歷涉泰西諸國。英山佛水。盡上其筆端。去年小遊探勝於南紀。聞有鬼通路。泛舟溯九里峽。得一洞門而入焉。紺碧澄潭。平波如熨。是爲鬼通路溪。君則煎茗酌酒。領畧其勝概。記而傳諸世。蓋人間未有之奇觀也。夫天下之平。莫盛於停水。今君坐至平。以窮至危至險之境。知此術也。可以居危邦。應亂世矣。

明治丁亥清明節

海南藤野啓識

雨莊氏方創團々社。余耑任其筆硯。爾後金蘭不啻。而雨莊氏固以洋學聞。志在功業。非事漢文者。余則性迂濶且老境。攻詩文。如此篇。余先議其疵。以揭之圭玷。新評。雨莊氏亦曰。諸家之溢美不敢當。更望大改。余亦嫌阿好。故今不以頌辭。以規語。日文宜刪之。芟之。以存其精。欲徒駢鳥跡眩俗。非余所好也。

古道人寬識

山水奇偉瑰恠之觀。常在於險遠。而人所罕至焉。而都人士不肯涉奇險。樵夫漁老。雖日至焉。不以為意。故奇偉瑰恠之觀。埋沒而不傳者。甚可惜也。姻親野村雨莊。性好山水。今茲丙戌之春。西游數月。偶探鬼通路之異境。一見稱奇。振筆記之。殆千餘言。鬼巧神工。刻劃布置之妙。搜羅不遺。讀之如身經其境。此文一出。世好遊者。

必接迹于此。則山靈亦叱曰。野君饒舌。何為令我僕々不遑耶。是歲十一月十七日書駿臺僑居。

拙軒居士村山德淳

遊鬼通路溪記終

明治廿年九月五日御屆
神田康子訂於二番世
野村文夫
著者兼出版人

