67
352

始

松風ハ所謂三番目物の随一ニして秋の
夕暮と云ふ静ニ淋しき趣あるやし
花傳書ニ松風の一声ハ静なる一声なり
ふみとなる一声なり如何ようも来りてよし
静なる一声ハ松風より外にあーと即ち
極めて閑なるを勿論なるも一声ナリ出し
より来ること忘すてなつなり（服部の一声ハ
初め来らば）
ロレキはシテの謡と地謡の所と後
低よくあるを心得べし
クドキあとはやはり鼓取り静
に難し恋草ニ変少しサラリ目ニなつて
哀ニ消し浮身よりクツト静めクセは
哀傷の心まて静ニ掛声なも心すべし
上端より少しサラリ目ニ声も幾分高く
かけ立場より進ミあとより哀のより
又静めなつ也
物着ハ極めて静ニアシライ三々地のみ

序三七

正心高交
大 3. 9. 15
内 静

# 小鼓手附大成　第五巻

## 目次


**能**（型ナキ代ハ番囃子）

**小袖曽我**　次才三段　サシ會釋　下歌上歌　初　ノ　ク　リ　ノ　ノ　サシ　クセ　返ノ　達拜樹五段男舞　切　一

**松風**　ワキ會釋　奥ニ声四段　一声上リ歩ミ　奥行草ノ會釋　初　ノ　ロンキ　三ノ　ク　セ　ノ　ノ　物着　狂乱ノ會釋　イロヒ樹五段中之舞　破又舞一段　切　十八


お行なゆと其ヲ大鼓ヲキおつるもホ
鼓ハかすわすり三ツ地のみおつやし物着す
みてシテ立て物着せのつくを見て三ツ地
中よりと舞り短地となるる也あアら嫁や
より狂乱の心あれば気を張り声を高く
樹け手もサラリおつあり但しツレは狂乱
ゴあらぶれバ其心すやし即ち初の内は
ツレの謡ヲ行ハ真の位シテの謡ヲ行の位まて
囃子一段ゴるのう忘れてよりツレの謡ヲ
を行の位ゴシテの謡ヲを草の位ゴ以下仮
名をせまるよふ囃子イロヒの内極めてサラリ
おちシテ樹より舞台ゴ入り常型まて踏
止むる代長地のヲトリより静め留の直より
中の舞の位ゴ変ゴなり狂乱ゴ中の舞ハ
中ゴ舞の内ゴそも静あり但し以下仮名ゴ
進む心あり
破の舞ハサラリおち切はいゴ中ゴその変来の
変ゴあり心ゴおちれ下謡の後ゴ受ゴ随ふの切謡あり

鉢木　次第三段　笠ノ會釋　道行　初ノ日　二ノ日　三ノ日　四ノ日　ロンキ　中入前

葵上　拝　一声不越　一声上リ歩ク　次第　會釋　初日　中入前

早鼓　一声ヲ早笛　鼓ノ日一　鼓ノ日二　切

祈　働三段　切

五十三

三十八

# 附録

## 舞手配摘要

### 舞手配摘要

#### 男舞　五段

五段ノ舞ト云フモ實際段ヲ取ルハ四段ナリ但シ下掛ノキハ五段段取ルナリ

掛リ（達拝掛リ）（三段ノ舞ノ掛リニ同レ）

結　ハ〇イヤ△　笛ヒシキ　大鼓ハ　イヤ△　段ハ　ヒカロレ

手放　長地ヤアヲハ〇

初段（三段ノ舞ノ初段ニ同レ）

合ハ　ハアヲ〇〇　8ハシリ　三ツ受　結二ツヲトリ

ヲロレ　ヌキ　結二ツヲトリ　長地

初一

又ク地結三ツヲトリハ〇イヤ△

二段（三段ノ舞ニ二段ニ同シ）

三ツ受　結二ツヲトリ　チロレ

三ツ受　結二ツヲトリ　長地

又ク地結　地ク

ヰ放　長地二　ヰヲロレ

又ク地結

段ク

三段（此一段三段ノ舞ヨリ多シ）

ヰヲロレ　結二ツヲトリノベヲトリ

（但シ初メノヲトリヲ〇ハ〇トヌク）

ヤア△ハア△　〇ハア〇　三ツ受

結二ツヲトリ　又ク地結三ツヲトリ（見合）

地ク　ヰヲロレ　ヰ放　又ク地

結二ツヲトリ　又ク地結　段ク

四段（ヰ上モノ（三段ノ舞ノ三段ニ同シ））

ヰヲロレ　結二ツヲトリ　又ク地

結三ツヲトリ　地ク　ヰヲロレ

結二ツヲトリツメヰ上

舞トメ乞合モノハ地ク前一クサリ延ル

即チ結三ツヲトリヲ結二ツヲトリトシ別ニ結ヒ地ク下ル

初二

## 中之舞　五段

掛リ（イロエ掛リ　破掛リ）

長地歩行　結ヤアノハウ

初段（三段ノ舞ノ初段ニ同シ）

二段（三段ノ舞ノ二段ニ同シ）

三段（前記男舞ノ三段トヨロシケレトモ相違ス）

歩ヨロシ　結ニツヨトリノベヨトリ

△△△△　三ツ受　結ニツヨトリ

又ク地　結　三ツヨトリ（見合）　地久

歩ヨロシ　歩放

又ク地　結ニツヨトリ

又ク地　結　結

## 四段（三段ノ舞ノ三段ニ同シ）

乞合モノ及歩上モノ又謡カケモノ等総テ三段ノ舞ノ三段ニ同シ

上掛ノ舞ハシテ総テ笛譜ニヨリ舞フモノナレトモ下掛ハ総テ行掛ニシテ笛譜ニ従ハズシテ各自ノ型ヲ舞フモノナレバ地久前及段前ニハシテノ型ニ注意シ大鼓ノシカケト相俟ツ見斗ヒ肝要ナリ下掛ノ五段ノ手配ハ他日発表ノ期アルベシ

# 松声真之一声　四段

観世流服能ノ真之一声ヨリ一段少ナク他流服能真之一声ト同段ナリ

## 拵り

留ヒシキ　○○ハ引○　三ツ地二ツ

短地　影ヲ切

## 一段

合ス　三ツ地二ツ　短地　ツヽケ和

## 二段

合ス　三地○ヤ引○○○　ハ引ヤ

ハアヤ引ヤ　○○ハ○ハアヤ　結カケ

ヲトリツメ　影ヲ切

## 三段（幕切リ）

合ス　三ツ地二ツ　ヲトヲヘ長地ト

長地ト交互ニ手行シテツレ向合フ片

長地クツシ　ツヽケ和

## 四段

合ス（ウケ走リ　ヒキモ　ヤ○○○）　静ニナラベ

○ヤ　ハ○　謡出

○ヤ　ハ引ヤ○（服能ノ片）

祈（働ト云フ）三段

ヰ込　ツヽケ和　ウケ三ノ花　受走リ

ウケ三ノ花　受走リ　ウケ三ノ花（太鼓ノ手行ヲ受ル手）

ヰ放　ヌク地ヰ行　結ヤアウハウ

一段

ウケ三ノ花　ヰ放　ヌク地ヰ行

結　ヤアウハウ

二段

ウケ三ノ花　ヰ放　ヌク地ヰ行

結　ヤアウハウ

三段

ウケ三ノ花　ツヽケ和

能（型ナキ曲ハ番囃子）

小袖曽我

次ヲ　三段　―　サシ―下歌上歌―

―初日―二ノ日―クリ―サシ―クセ―

後日―達拝拭男舞　立段―切

始メツレ女出ヲ見ヲ拭ルツレ坐ニ付テ次ヲ

此次ヲカアリヰナリ

次ヲ　笛ヒシキ

ヤア　ヒイヤア　ヒイ。

カシ三ノ花　ハアム　ヤ・ハ・ハ。

三ノ花　ヤア　ハアム　ヤ。　ハ・ハ。

以下ヲ四巻三十六頁記載ノ通リ二段ヲリ記ス

ヲスノ
ミヲ地
二段
幕地

ツヽケおり

ツヽケノベ
ヨセ

ツヽケおり

カニミヲ他
シラベ姿
平衆
お切ノ手
（ヨヤトモヲ）
今ハ
トノ
カニミヲ他
アラヲ
地取ハ数ニ
今ヲス
ヲキ
ヲキ清ウ
鼓胴迫
ヲロス
ミヲ向

第一拍子　第二拍子　第三拍子　第四拍子　第五拍子　第六拍子　第七拍子　第八拍子

いのちをしかのこのくるせざと
いのちをヲしかのうくれざアと
富士　北を野をからうよ
命をしかのう隠ぎを富士野
稲野をからうよ
是ハ曽我は十郎祐成

出ざ名浦

アヒライ本出サレ敵ニ奪ハズ

時しも比ハ建久四年。五月半

アヒライニ他本アリ

富士の雪。五月雨雲ニ降り来て、

かのこまたらやむ山の。走り井。鹿の

星月夜。鐘金。敵は將の居遊。

又アヒライ本行

東ハ国の岳ども。皆ハ信ニ集

ろあれバ 下四人 定めて敵の結束も。ハ信

中さぬ事あらじ。たとひ討近れ。事

ハ夏野の鹿あり。ねらひて見ばや

ツレケ

丈夫の。將人ニ。まぢれ。

サヒあ切

ちいイ ぞウ るウ ウ

一際年来

ひとたれエあ

ヨイ

ヨイ

ヨイ

カレ三ツ地 ヤア ハム ヤ・ハ○
うきとゥハみえ〻あげさゆ〻
三ツ地 イヤ△ ヨイ △ヤ○ハム ハ・ハ○
やころよふァらバたかよりも
ツケ イヤ△ ○イヤ△ ・ヤ・○ハ○ ○
ヤア ヲ、そけつねをいとゥやあて
入ヨヨあ切 ヤ△○ハ△ヨイ△ △イヤ△ ○ハ○
名ヲをふー乃根よあぎべやァと
イヤ△ ハ ホン ヤア ハ・ハ○
カレ三ツ地 ヤア ハム ウ引 ヤ・ハ○
おゐひたちぬるゥりぢろも
ヤ△ハ ハ△ ヤ△○ハム ハ・ハ○
三ツ地
たとへたきみ乃おョンとゞめ
ツケれ ヤ△ハ△ヨイ△ ・ヤ・ ○ハ○ イヤ△
よーそれとてゥもゥかづむらぬ
ヨトリゲ 付トメル イヤ△ ○ヨイ△ △ヤ △イヤ△ アム ハ○
身よハふゥなかゥおそれふァし

比ゆ・敷 上冊 ヤ・ ハ○ 。
身ヨイハふゥふアかおそれエふァし
ヨキ ヤア ハ○ ○ヤア ハ○
敷下ニ置クモノ
是ヨ暫くゥ待ゆ〻
比ゆ・敷 上冊
今ハズ 此辺ヨリ 敷取ル
されハ祇思しゅと思かるェ、。
アレライ ナ出 ○ ○ ○ ○ ○ ○
ゥ狩よふゥつィでゥやァ、
比ゆ・大敷後義 ヨリアレライナモモ アレライ 三ツ地 ヤア ヒテ
へいつーか親子乃ちたゥれめづ
ハム ヤ○ ハ・ハ○
ら一瀬よゥら山しやとョ、吐気思ゥ
ツケ ヤム ハム ヤ△ハ○ハ○
あゞらも吐宗ハ。ふ無の身あれバ
四

ヨトス　△　○　○　たア、かア……

以下手柔　カン　三〇花　物の隙より　トリ　△

（アレテイ清ハ日本出三花）　ヤア　ぬア、のやまの　ヤ・そイヤぬの父　ヤ・ハ・○

つくケ　もよろまのこそ　ヤ・ハ・○　ヤ・ハ・○　ヤ・ハ・○

……当世流も勘當と
吐鈍へ内ちう言コちとこと遠戸を
内おち
カン三ノ他
平業
たくうへられて・・・そうぎんと
ヤ ハ△
三ノ他
やるかさもおきの身かる
ヤ△ハ△ハ△ヤ△ハ△
ツヽケ
うたアてやせめて・・いまひとあ
ヤ ハ△
三ノ他
(おき)ヤ
エ ハ蘭凡ちうもうたりとりあ
ヤ ヨイ ヤ ハ△
ツヽケ
(カン)ヤ
らアあをけエおれ・・おんことョや
ヤ△
トリ
ヤ アへそけおりハ
シテ
ヤ ハ△
カン三ノ他
かくウとも忘らで・・とれむはば

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

三ノ他 ヤ ハ△
ときうつりたりことようさか
ヤ ハ△
ヤ ヨ ちゆうもん をえやりつゝハ
ヤ ヨイ
カン三ノ他 ヤ
アやこあさへとまはきえア
ヤ ハ△
カン三ノ他 ヤ
アいへまはかれてやまのうアせ
トキ上
△ 男ヤ
ツヽケ
ヤヨきいゝあくあくきあり先アイ
ヤ ハ△
三ノ他 ヤ
シゝうされてもたやのいろ
ヤ ハ△
ツケ初 ヤ△ハ△ハ△ヤ△ヤ
おいうしきれバさアやらぎウ
合奏さし
トメ
おつこしきれバさアやらア老
ヤ
載下置ノ
トキへ外のは様嫁まして。……

能く是れに第一足るよ。クリ上愁して
敵に会ハズ
以長地
クツレ
祐仲も彼を思ひ絶らぬや。
法式並師クリ、
ムクニツ地ヨリ
マクリ行くモ
但シシライクリニ
ラモ用物ハ次ニ
フシケ
地ホツヨシ
たゞひ世家出家乃いと高や中なも。先
祐仲より既等もふし。ちうも身を
ツケ
思ひあり。れのれらけへ又稽
クリ次
くを。かへつてはヨシたりゆて社
次トリ返
クツス
ヨ、、。悪逆の母と
ツケ
もヨ。もをすべ
ノルニツ地
クリ
サレハ
敵に会ハズ
以長地
クツレ



お切
を れ。
サレ
アレシライ
三ツ地ヨリ
シテサシ
そなたは世家を法師よ弟子の
嘯子片
シサシヨリ切直
は勘当。たゞひ仕よ往ひ。出家
仕りひ。我らが事ハ世よかくれ
弟。あらんよ行ぬ。敵を
迎へんと出家。ふしく求法の為ぞ
用箱もれもひ賜しまバ。心もてまぬ思
衣の浦鴎ごこ乃。箱根寺まで。

明暮くやしと名あらばァ、
り　あう〳〵　俗ヨそァ、れとる
べエ、こしイ　イ、イ、
ハ　ホン
ヤア

ヤ　ハ　ヤ　ハ　ヤ　ハ　

三ノ地 ヤア ハム
エ、おんいとは ごひーさア
ツケ ヤ△ハ○ハ▲ △ヤ△ハ○ハ○ハ○
ひとかゝ ・ヤ・ヤ・
トリ ヤ△ ハ・ハ○
イ、、おゝか
ツケ △ ○ヤア
ヤヲ さア、おさほる ・ヤ・ ○ハ○ハ○
キサし落し ヤ▲ハ▲ヨイ △ヤ △ヤ ・ア△ ・ヤ ・ア△ ・ヤ ・ヤ ○
もヨ、かヲ場や ヤヲ ヤア ヤ ヤ ヤ ヤ
ヒツケ ○ヨイ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
不意れあらそ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ
うひあるものを ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ
カシ 三ノ地 ヤ△ハ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ
上ス
ヲ、へ、そのうへ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ
わきてらァハ ハ・ハ○ ハ・ハ○ ハ・ハ○ ハ・ハ○ ハ・ハ○ ハ・ハ○ ハ・ハ○ ハ・ハ○ ハ・ハ○ ハ・ハ○ ハ・ハ○
ヤヲ ヤア ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ
三ノ地 ハム ハ ハ ハ ハ ハ ハ ハ ハ ハ ハ ハ
かり場よれいて ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ
きいあー、 ハ・ハ○ ハ・ハ○ ハ・ハ○ ハ・ハ○ ハ・ハ○ ハ・ハ○ ハ・ハ○ ハ・ハ○ ハ・ハ○ ハ・ハ○ ハ・ハ○
ツケ ヤ△ハ ヤ△ハ ヤ△ハ ヤ△ハ ヤ△ハ ヤ△ハ ヤ△ハ ヤ△ハ ヤ△ハ ヤ△ハ ヤ△ハ
むかしをおもひ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ
いづれたくの ハ ハ ハ ハ ハ ハ ハ ハ ハ ハ ハ ハ

三ノ地 ヤ▲ハ▲ハ▲ ▲ヨイ△ イヤム
あうざわやま乃かりくらして ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ
ツケ イヤ△ ハ▲ ▲ヤ ▲ハ ハ・ハ○ ハ・ハ○ ハ・ハ○ ハ・ハ○ ハ・ハ○ ハ・ハ○ ハ・ハ○ ハ・ハ○ ハ・ハ○ ハ・ハ○ ハ・ハ○
ち、もうをちせ ○ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ
トリ ヤ△ ハ ハ ハ ハ ハ ハ ハ ハ ハ ハ ハ
あ海ゑをやァ
いまとそも ハ・ハ○ ハ・ハ○ ハ・ハ○ ハ・ハ○ ハ・ハ○ ハ・ハ○ ハ・ハ○ ハ・ハ○ ハ・ハ○ ハ・ハ○ ハ・ハ○
ツケ ヤ△ハ ヤ△ハ ヤ△ハ ヤ△ハ ヤ△ハ ヤ△ハ ヤ△ハ ヤ△ハ ヤ△ハ ヤ△ハ ヤ△ハ
かヲ場とあらば ○ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ
あどーィも ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
三ノ地 ヤア ハム ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ
おんこ、ゆふもうをばるを ハ・ハ○ ハ・ハ○ ハ・ハ○ ハ・ハ○ ハ・ハ○ ハ・ハ○ ハ・ハ○ ハ・ハ○ ハ・ハ○ ハ・ハ○ ハ・ハ○
ヤ▲ハ▲ハ▲ ▲ヨイ△ イヤム
ツケ うらミイゲはよ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ
よもきやヲ、だいハ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
イヤ△ ハ▲ △ヤ △ヤ △ヤ △ヤ △ヤ △ヤ △ヤ △ヤ △ヤ △ヤ △ヤ
ツケ おくおくたつて ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
ヤア△ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ ・ヤ
いをもれば ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
カ 三ノ地 ハ毋 ヤヲハ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ
ァ、、、へまらハ こゑをあぎ ・ハ ・ハ ・ハ ・ハ ・ハ ・ハ ・ハ ・ハ ・ハ ・ハ ・ハ ・ハ
三ノ地 ヤア ハム ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
あをとあたまへ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ ヤ
ひとをびやよ ・ハ ・ハ ・ハ ・ハ ・ハ ・ハ ・ハ ・ハ ・ハ ・ハ ・ハ ・ハ

ツヽケ
ヤア　ヲ、不きうをもかぶうをうも
ヤ△　ヨイ△△
三ツ地
ツヽケべ
（替キナリ）
ゆるゝぞゆるゝぞとぞ汝むねとそエ
ヤ△　ハ▲△ヤ△ハ△
ツヽケ
おくおくいでさせたまへバア
ヤア　カシ三ツ地
ヤアア、ニスト
きやうだい
ハ△　ヤ▲ハ▲うれしきさ
ヤア　ハ△
こふしまろべむヤ　やアやアを
ヤア　ヤ
ヤアア、ゑるゑ空ハ　おもひやアを
ヤ△
トメ
先地
てあきヤ居たアハ　りやア
ヤア　ハ△
アシライ三ツ地オリ
毋母
此ヨリアレライヤア
大藪ノ流義
ニヨリナシ元モアリ
結城申ニ依て。吋敵の勘
ヤア　ハ△
番ゆるそうそあるぞ。迎うまり

第一拍子　第二拍子　第三拍子　第四拍子　第五拍子　第六拍子　第七拍子　第八拍子

ヤア　ハ△
て狩場へ乃門出発ひて陣入れへ
ヤ△　ハ△　ヤ△ハ△
ツヽケ
半アトシ
謡ノ都合ニテ
ツヽケ
ヤ△
レラ
へめ子よ時夜近う年りて。此年月
ヤ△　ハ△　ヤ△
のは物語ひへいとうそも
ヤ△　ハ△　ヤ△
以下平乗
ヤヲ
（アレライヤキ時ハ四ツ出三ツ地ヤア）
このはぞ空ぞ泣むねぶ
ハ△　ヤ　ハ
ツヽケ
つくそこと陽ヨひきりへて、
ヤ△　ヤ　ハ
トリ
ヤヲハエ、、、いゐ
ハ　ハ
三ツ地
ヤア
あをアいつーろおもひ子ヤヲ
ヤア　ヤ
ツヽケ
ヤア
ま、のおさアけ　ありがとアや
ヤ　ハ
トリ
ヤ△
トリ
ヤヲ
ア、、あまを
ハ　ハ

三の地

のうをしたちよいを
ツケ　お志やくよたちて　そりぶりと
双走り　れむねとそもよ高うぎんのヲ
手放　下地　うたてゐ
以下数合ズ
ムスヒ　エ
コイ人　エ　たかあき名を引
ユ　ヲ、雲井よあぶそて富士の根の引
手放　地　ゆ　をめぐら
又ク地　ウ引　舞
雅子ミウ　破掛ニ五拍子ヲ　長地ヲ行ク

ムスヒ
二段目
かぢ
達拝掛り男舞五段
双ヨリ　段双
直中ニ達拝
右ロシ
左ヲ膝立ヲ　直ニ立ヲ　左右手放
長地　正面
三足目カラ　角ヘ行ク
長地
中袖曽我ハ二人ノ相舞ナルモ便宜一人舞型ヲ記ス

第一拍子　第二拍子　第三拍子　第四拍子　第五拍子　第六拍子　第七拍子　第八拍子

角取リ
長地

左ヘ大キク廻ル以下三段中ト舞ト同シナレモ此ハ替ノ形ヲ記ス

長地

長地
太小前ニヲヒキ

正ヘ三足ノ拍子

結長地

先左右

乙

支

第一拍子　第二拍子　第三拍子　第四拍子　第五拍子　第六拍子　第七拍子　第八拍子

初段

初段ノ手

上扇足ヒラキ
大左右ヒラキ
三ツウケ

此行カリ

結

赤込ムネサシ
ヒラキ

二ツヲトリ

身ヲカヘ
拍子
ヲロシ

拍子

ヌキ

右ノ方ヘ三足ヤ
出ラ右足カケ
左ノ袖ヲ出シ
ムスヒ

二ツヲトリ

左ヘリ地猶前ノ
方ヘ四五足行

長地

拍子
ヌク地
角ニ向ヒ
二足出ラ
ヒラキ
三ツヨツトリ
結
三ツカケ
二版
結
三ツヨツトリ
結
笛ヲロシ
三足出ラ拍子
三ツウケ
結
角ヘ行ク
二ツヨツトリ
右ヘ廻リ
長地
中央ヘ行カリ
二足引又サシテ
ヌク地
角ヘ行ク
結
左ヘ廻リ扇
持チカヘ

地取
常坐ヘ行キ

ヤ ハ △ イヤ △
イ ヲヒヤ

片左右拍子
ヤ ハ △ イヤ △
ア ヒウ ル ウ ヒヤ リウヒ

ヨイ ハ ○ ヨイ △
イ ヲヒヤ ヲイヒヨ ヲイヒヤ リウヒ

歩放
ヤ △ ヨイ △
イ ヲヒヤ

ヤ △ ハン ハ ▲
イ ヲヒヤ ヲイヒヨ ヲイヒヤ リウヒ

長地
ヤア ハン・ハ・ヤ・ハ △
イ ヲヒヤ ヲイヒヨ ヲイヒヤ リウヒ

地前ヘ行キ
左足カケ
ヤ △ ハン ハ ▲
イ ヲヒヤ

ヤ △ ハン ハ ▲
イ ヲヒヤ

長地
ヤア ハン・ハ・ヤ・ハ △
ア ヒウ ル ウ ヒヤ リウヒ

角ヘ行ク
ヤ △ ハン ハ ▲
イ ヲヒヤ

ヤ △ ハン ハ ▲
イ ヲヒヤ

ヌク地
角ニテ拍子
ヤア ハン・ハ・ヤ・ハ △
イ ヲヒヤ ヲイヒヨ ヲイヒヤ リウヒ



ヤ △ ハン ハ ▲
イ ヲヒヤ

ヤ △ ハ △ ヤ △ ハ △
ア ヒウ ル ウ ヒヤ リウヒ

ヤ △ ハ △ ヤ △ ハ △
ア ヒウ ル ウ ヒヤ リウヒ

結
右ヒラキ
府左手ニ乱レ
ヤ ▲ ハ ▲ ヨイ △
イ ヲヒヤ

三段
右ヨロシ
ヤ ハ △ イヤ △
イ ヲヒヤ ヲヒヤ リイヒウイヤ

三段舞ノ二段ノ型ニ同シ
ヤ ハ △ ヨイ △
ラリ ヲヒヤ イヒヨ ヨイヒヤ リウヒ

二ツヨトリノ替手
ヤ △ ヨイ ▲
イ ヲヒヤ ラ アイ ホウホウヒ

ヨトリ
ヤ △ ヨイ ▲
イ ヲヒヤ ア ア ア ラ ア

ヲロシノ替手
ヤア ヨイ △
ア ツロ ヲ ラ ア ア アリロ

三ツウケ
ヤ △ ハア △
ヲ ヒヤ ウ ウ ウ ラ ル

結

ラ　△　リウ　○△　ハ○△　イ　ヒヤ　ルヤ○△　ハ○△　ヤ○ハ○　ヤ・ヤ・ヤ○ハ○　ヤ○ハ○　ヤ○ハ○　

四段

ホロシ

三番舞ノ三段型同シ

ニツヲトリ

ヌク地

ムスヒ

三ツヲトリ

地ノ段

観世流ニテ舞出段ト云フモ実ハ四段ヨリ下拵ノ舞ハ終フ行拵ニテ笛譜有

大ナリノ数ノ

勝ホロシ

決定シ能ハ大皆

其時ノ型ノ都

合ニテ神楽アリ

皆見ヲヒラ

段トルナリ

ニツヲトリツヲ

上段ノ段

ホロシ

以下大乗

結

段ノ段

ホロシ

本段

ヌキ

ヤ△ハ○
ハ▲ハ○
ヤ△ハ○
ハ▲ハ○
ヤ△ハ○
ハ▲ハ○

# 松風

ワキ會釋ー真ノ一声四段ー一声上リ歩ミー真行草　會釋ー初同ー二同ー ロンギー三同ー クセ

ー物着ー狂乱ノ會釋ーイロエ掛リ中之舞五段

ー破之舞一段ー切

上掛ノ片ワキ出シ置鼓云フヲ打ツコトナリ

囃子方坐ニ付キ松ノ作物出スワキ出ルヲ見テ掛ルナリ

ト掛ノ片ハ僧ノ次第三段常ノ如ク其次第文句左ノ如シ

次第へ須磨や明石の浦つゝび〳〵

月詠せよ　出ふよ

ワキ常座ニテ

是ハ播國一見ノ僧にそゝ。……

人ヲ尋ばやと存ル

此處ニテワキ狂言ヲ呼出シ問答アリ後ワキ正面ヲ向キ謡ノ囃子方アシライ有ツ也　井筒ノ宮等文同シ



段次

ヤ▲ハ▲ヨイ△

ヲきよ

ヤハ△

ちヨロし

イはひ

ヤハ△

結

をとえ

ニウヨリツメリ

イヤ△

いれや

ヤ△ア△

ちゑトメ次

ヤ△ハ△ヨイ△

ヨ、ため

ヤ△ハ△

ウ

ウ引

イヤ△

イヤ△

ふ袖曽我ノ男舞ハ男舞ノ中ニテハ比較的

静ナモノニシテツレハ舞ナカラ雑劇ヲ惜ム

トテフ心得ヲ有スルモノナレバ甚心ニテ雅ス可

キナリ

ヤ△ハ△ヨイ△

ぎよ

ヤハ△

ちヨ

ヤハ△

ヨイ△

そのな

ヨイ△

ヤハ△

ヨイ△

ハ△デ

ハ▲ハ△

せきに

ヤ△

ハ△

ヨイ△

ヤハ△

ヨイ△

ヤハ△

ヨイ△

ヤ

アレライ　ヤリ○

ワキ　へ故ハ世松ハ・いよ〜へ松風村

ヤア　ハ△　ヤ○　ハ・ハ○

雨そそ〜二人の海人の口ずさみや。痛しや

ヤア　ハ△　ヤ○　ハ・ハ○

甚身ハ赤子こと埋れぬ先こそ名を残る世

ヤア　ハ△　ヤ○　ハ・ハ○

の志るしとて。かたらぬ色の松一本。

ツヽケ　ヤ△○ハ△・ヤ△ハ○ハ○

緑の秋を残すの

コキ　△ハ○○ヤア　ハ○

衆　ち　よ

ワキ　へか極楽経念佛〜て弔ひたべ……

ワキ　坐ニ付ク

一夜を明さちやと思ひ侍

松風ノ一声ハ景勝ニ囃スベシ

第一拍子　第二拍子　第三拍子　第四拍子　第五拍子　第六拍子　第七拍子

## 真ノ一声

笛ヒシキ　ヒイ　ヤアヒイヤ

打出シ　○　○　○　○

三ツ地　ハア△　ヤ○　ハ・ハ○

X　車ノアレライトテ　ハ△　ヤ○　ハ・ハ○

後見幕ヨリ出ヲ

車ヲスエ後見坐ニ坐セハ三ツ地ヲ　ハ△　ヤ○　ハ・ハ○

中ヨリ乗リテ

短地トル

番雑子ノ片ハ

X御ノ間不所　ハ△　ヤ○　ハ・ハ○

車ノアレライノ間アレライ三地静ニ打ツ

三ツ地ノ数不定之

X　三ツ地　ハア　ハ△　ヤ○　ハ・ハ○

番雑子ノ片ハ三ツ地カン三ツ地打ツヨシ

ヤ○ノル　ハ・ハ○

菖蒲流大鼓ハ

此間ニツヽカ一ツカフ

短地　ヤア△ハ・ハ▲　ヤ・ハ△　ヤ・ハ○

ヤ△○　○ハ▲　ヤ△ハ△　ヤ・ハ○

十九

影ノ打切

一段 今ノ人ヨウ三ツ地

大鼓真ノ人ト云フカシ三ツ地

葛野流大鼓ノ作先百三ツ地一ツカフ

短地

影ノ打切

二段 三ツ地

以下越ノ段ト云フ

ツケノ替

特別ノ手

影ノ打切

三段 幕切リ 今ノ人三ツ地

カシ三ツ地

ツレシラ静ニ出ツ ヨトラス長地

長地

ヲトラス長地

カレ・ガミ足留レ
マタヲトラス長地トヤ
長地ト五ツ々ノ拍

長地

ツレ足留ラ
クワス

ツレ同キ合フ
ツヤ搬

静メストキフ
ウヤ走リ

声ノナキ
ツヤ・替手

ツヤ
中切

コイ合三ツ地
謡出ス
以下鼓ニ合ハズ

ツレ



カレ
三ツ地

短地

ツレ合一ツ間ニ
クヤ語フ
三ツ地

会ス
三ツ地

数ヲ切

ツヤ切

ヨリ
ヒハヒリ

お放

長地
クツシ

イヤ△ ヨイ△ イヤ△
ヤア だ。も と。
イヤ△ ハ△ ヤ△ ヨイ△
○ ○ ヤ・ ヲ、 ヤ△
ア ○ ハ○ ○ ハ○ か ヤ△
ハ○ ヤ△ ヤ△ ハ△ ヲ
ア ヤ△ ヤ△ ハ△ ヤ△ ヤ△
ア、 ヤ△ ヤ△ ヤ△ ヤ△ ヤ△
ア、 ヤ△ ヤ△ ヤ△ ヤ△ ヤ△
連吟スミフレ ヤ△ ハ△ ヤ・ ヤ△ ヤ△ ヤ△
マクケ打行 ○ ○ ○ ハ○ ハ○ ハ△ ヤ△
レテ天狗撫ヨリ ハ○ ハ○ ハ○ ハ○ ハ△
舞台ヘ入ル ヤ・ ヤ・ ヤ・ ヤ△ ヤ△
ツクケ
寄行ス ヤ△ ハ△ ハ△ ハ△ ハ△ ヤ△
番雑子兵 ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
ハツケ一ツミテ ヤ△ ハ△ ヤ△ ヤ△ ヤ△ ヤ△
ヨシ ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
ヤ△ ハ△ ヤ△ ヤ△ ヤ△ ヤ△
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
寄切 ヤア ヨイ△ ヤア ヤア ヤア ヤア
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
イヤ△ ヨイ△ ハ ハ ハ ハ ハ
上ノ者ト試ミ此ヲ寄切トナリツレシテ三人 イヤ△ ヤア ハ・ハ○ ヤア ヤア ヤア ヤア
次オヲ誰フ ヤア ハ。 ハ。 ハ。 ハ。 ハ。 ハ。
フキ ヤア ハ○ ヤア ヤア ヤア ヤア ヤア
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○
アシライ ヤア ハ△ ヤア ヤア ヤア ヤア ヤア
寄行 シテ サレ 心ぞくしの秋風よ。海ハ ヤア ヤア ヤア ヤア ヤア ヤア ヤア
○次オ文句〳〵終る駒たる須磨人の身の衣袋を後ろよ

（故ノ寄方ハ落上ノ次オノ如シ）
第一柏子 第二柏子 第三柏子 第四柏子 第五柏子 第六柏子 第七柏子 第八柏子

此ヤウニアシライ ヤア ハ△ ヤ○ ハ・ハ○
真ノ位ヨリ すこし遠れとも。彼行平の中納言。
極メテ静ニ ヤア ハ△ ヤ○ ハ・ハ○
寄ク ヤア ハ△ ヤ○ ハ・ハ○
三人 ヤア ハ△ ヤ○ ハ・ハ○
関吹こゆると詠め詠ふ。浦波の ヤア ハ△ ヤ○ ハ・ハ○
ヤア ハ△ ヤ○ ハ・ハ○
彼乃よる〳〵ハ。実音ちかき海士の ヤア ハ△ ヤ○ ハ・ハ○
家の。里離れ田る通路れ月より ヤア ハ△ ヤ○ ハ・ハ○
ヤア ハ○ ○ ヤア ハ○ ○
チキ 外ハ友もあ〜〜 ヒラ上ハ実や ヤア ハ○ ○
ヤア ハ△ ヤ○ ハ・ハ○
又アシライ 浮世のわさあがふ。孫こつゝあき海士
寄行 ヤア ハ△ ヤ○ ハ・ハ○
此ヤウニ前ヨリ ヤア ハ△ ヤ○ ハ・ハ○
少シヨリ自ニ 小舟の。波りくぬる受の世さ。
寄ク ヤア ハ△ ヤ○ ハ・ハ○
ヤア 住とやいそんうさかあの。塩汲ま ヤア ハ△ ヤ○ ハ・ハ○
ヤア ハ△ ヤ○ ハ・ハ○
よるべあり。身ハあ海人のヲ

ヤア　ハム
ヲヽ。　油と　もよイ。　思ひ
ヤム　ハム　ヤム　ハム　ヤ　ハ
つくケ　をはさア　ヤ　ヤ　ハ
ヨイ　ヤア　ハ　ハ　ハ
あ切　ヤア　ウ、　ヤア　ハ
ウア　かア　ア、　ア
イヤム　イヤム　ハ　ホン　ヤア　ハ　ハ
ハ　ホン　ヤア　ハ　ハ
声ノ二ツトリヤム　以下平案トリヤ
かくバウアり
カン　三ツ他
魚がアたくさんゆウる　世のおかゲ
ヤア　ハム　ヤ　ハ
三ツ他
うらやましくも　すむ円イの
ヤア　ハム　ハ　ヤ
れ　ちゝはをいイざゝくもらよヲ
ヤア　ヨイ　ヤ　ハ
あ切　でゝはをいざやもらよ

第一拍子　第二拍子　第三拍子　第四拍子　第五拍子　第六拍子　第七拍子　第八拍子

イヤム　ハ　ホン　ヤア
イヤム
ハム　ハ　ハ
あ切　時　かぎをづゝしイきさヒがすゲアあリ
ヤア　ヤ　ハ
此ヨリ上略ホツ大鼓ノ流儀イヤム　ハ　ホン　ヤア
アリ其件ニ付合アリ
カレ　三ツ他　ヤア　ハム　かぎをづゝしきヲげをがさ
ヤア　ハ　ハ
一ツトリ　ヤム　ハ　ハ　ハ
トリ　ヤヲハ　ア、、、、　右の
カレ　三ツ他　ヤア　ヤア
ヤア　ハム　びイぐゥるまイをヲ　ひくしほのあ
ヤア　ハム　ハ　ハ
グワイ　アとヨのさらきる　たまりみイづ
ヤム　ヤム　ハ　ハ
カレ　ヒケ　ハベ　いつまでエたみハをつべきイ
ヤ　ハ　ハ　ヤ　ハ
ヒケ　野おかのくされつゆあらバ
ヤ　ハ　ハ　ハ

三ハ地

日かぎ　ヤ　ハ△　きこえも　ヤ○　うすべきイコ　ハ・ハ○

三ハ地

これハいそべコ　ヤ○　ハ△　よりもかく　ヤ○　ハ・ハ○

乙ノ三花

ヤ▲　▲ハ▲　△

侍士のヨそてくさ　ハ○　ヤ○ハ○

カン　ぢん和

ヤ△ハ　ハ▲　▲ヤ△ハ△

くちまさり　ヤ　ヨイ

ゆく　ヤ・ヤ・○ハ○ハ○

たもとかぶく

次ナシ　トメ

大鼓ノキヨウ付合ヒオクベシ

ウ　ちゆさり　ヤ　ハ△

以下鼓合ハ父ヤ

ゆくたもとかぶか

アレテイ井行　レテサレ

面白やかれてもまゆの

ヤア　ハ△　ヤ○　ハ・ハ○

此ヤ式アレテイ

行ノ位ヨリ　夕間暮。あゆの呼声幽まを吹沖さ

ヤ○　ハ・ハ○

直ノアレテイ

ヤア　ハ△

トハ位カワレ

サラリチツ

ちいさ江漁毎の。　ヤ○　ヤ○　軽幽ある月れ

ヤア　ハ△　ハ・ハ○

うは。かりの姿や友ゑ鳥。野分

ツレ

大鼓ノキヨウ付合ヒオクベシ

ヤ△　○ハ△　ヤ△ハ△　ハ○ハ○

塩ゐ行さも　ヤ○　ヤ・ヤ△ハ△　ハ○ハ○

ハ△　ハ○　○ヤ○　ハ○

かく所の秋ゑ

分合フ　ヨフキ

りきと　ヤ○　景心すごの景まぢ　ヤ○　ハ・ハ○

アレテイ　ヤア

此度アレテイ

ハ△

草ノ位トレテ

ヤア

ハ△

ら　ヤ　ホ　レテ　いさ〳〵　ヤ○　塩を仮んとて。

ヤア　ハ△

行コみちひの塩衣乃　ヤ○　ハ・ハ○　ツレ　神を結

ヤア　ハ△

んで肩コかき　ヤ○　ハ・ハ○　レテ　塩くむ為とハ

ヤ△　○ハ△

思へとも。ツレ　ヤ・ヤ△ハ△　ハ○ハ○

△　○　。　レテ　女車

ヨトス

以下鼓合ヤ▲ハ▲ヨイ△

平楽入手ノ切

よせてハうへるかゞゝをあゞみ

ヤア　ハ　ハ・ハ○

ヤハ△　ヤハ△

上ノ号

引

イヤ△　ハ　ホン　ヤア
イヤ△

ヤ▲ハ▲ハ▲　△ヤアム
よせてハクへるかアさ　ゐみ
△ヤア

ハツレヨリ　一ツトリ　トリ　ヤヲ
イ、、あーべ
△　ヤア

カン　三ツ花　ヤア
のヲ田鶴こそヲたちさわげ
ヤ△

トリ　トリ
四方れなら
△　△

ヲトリ　トリ
も。おとこへエて
ヤア

カン　ツヤケ
夜さむなるイとすごちんン
ヤ△

一ツトリ　トリ　ヤヲ
ン、、ふけゆ
△　ヤア

カン　三ツ花
ウくウつさなそさやうあアを



カン　三ツ花　ヤヲハ
ヤ△　ヨイ
エ、、、くむをアかぎあれや
ヤア　ハ△　ヤ　ハム
ツヤケ
やくちはけむりこゝろをよ
△　ヤア

ね　ヤア　ヨイ
ン、ちのこあどはゞ士びとろう
ヤア　ヤ

ヨ切
ウきなきのみイををごさんり
△　ハ　ホン　ヤア

此中ヤ拍切　中略ニ元コ九ハ△
ヤア
ぬつちまやア
△　ヤア

一ツトリ　トリ　ヤ

カン　三ツ花
をゞ海のあまのつきイまだよか
ヤア　ハ△

ね
シ、ぎをくむウこそヲろあれェ
ヤア　ヨイ

ヨ切
かぎをくむこそヲこゝろあアれ

イヤ△　ハ　ホン　ヤア
イヤ△　ハ・ハ○。

カン三ノ地　上ニキ地　ハ△
をこぶを　とを紀　みちのくのヲ　ハ・ハ○
ヤ△ハ○ハ▲　△ヤ△ハ△　ヤ・ヤ・○ハ○ハ○
マツケ　その名やうちかの志石がはヲ
ハ△　ヤ・　ハ・ハ○
カン三ノ地　シテヤア　志づがしは末をまこひしハア
ヤア　ヨイ　ヤ○　ハ△
三ノ地　あこきがうウらにひくあーはそ　ハ・地○
ヤ△ハ▲　△ヤ△ハ△
ツイシノ　のいせエの。うみ乃ふくそのうらア
（替手ニツケカワリ　オトリ　ヒツケ）　ヤ△　ハ▲　△ヤ△ハ△
ツケ　ふたゝび世ふるいィでばやァー
ヤア　ハ△　ヤ・ヤ・○ハ○ハ○
和　シテ　まつ社むらぶちこうを堂日ーイ
ヤア　ヨイ　ヤ○　ハ△
カン三ノ地　ま志は路や。とをくなアるとがァと

ツケ　ヤ△○ヨイ　▲ヤ△ハ△
ヤアハ　ア、、、、ろれハあるとがァた　地・ヤ・○ハ○ハ○
三ノ地　ヤア　ハ△　△
こゝハなるをヲのまつうぎヨ　ヤ○　ハ・ハ○
ツケ　ヤ△ハ△ハ▲　△ヤ△ハ△
つきこそヲさふれなァーのやア　・ヤ・○ハ○ハ○
一ツトリ　シテ　ヤア　ヤ△　ア、、なア、、だ
トリ　ヤア　・
和　。
カン三ノ地　の志イはヲ、くむうきみぞヲと　ヤ・　ハ○
ヤア　ヨイ　ヤ○　ハ△
ひとるや。たれもつゥぎのくし　ヤ・　ハ・ハ○
ツケ　ヤ△ハ△ハ△　・ヤ・○ハ○ハ○
地　志しくる志はをくみこそそ　ヤ△ハ△ハ△　・ヤ・○ハ○ハ○
ツケ　ヤ△ハ○ハ▲　△ヤ△ハ△　・ヤ・○ハ○ハ○
ヤア　ハ△　ハ・ハ○
カン三ノ地　シテ　こゝをふもつ紀れいをたるや

ツケ

特別ノ手

トリ

ヤイ

つさハ ひと

トリ

つかぎハ ふた

ヨリ

ヒクウケ

ヤア

ノミ走リ

オるのくるまふつきを乃きそ

ヤ

ヨリ小

止メル

アラ

ヒ地トメ

ヒ地

ヒ地

ヤ

ぬ

志は路かアンハあや

（此ヤウニ本止ノ習事也）

敷下ニ置ク

ワキ詞

鉢斗床机

ヨリ下リ

クツログ

塩尻の主乃帰りて後。宿を

からばやとなん

雑子斗

是ヲ

かくて

シテ

シテノ気ヲ

敷ヘル

三年も過ゆきバ。行平都より

給ひ いく程なくて世を早ふ。去

給ひぬと申しより。シテ 思ひや

去るうても。又いつ乃世の音信

ヤ

ト内

ヤア

カン

三地

そでのうらめをそよ

ヤア

三地

ヤア

身ユもおよバぬウこひをきく

ヤア

きゝのあまりよ。つゝふりあ

ヨイ　ヤ・つ　ハ○
アとやこひらひくたびくまァへ
イヤ△△　ハ　ホン　ヤア　ハ・ハ○
引
此ぎザラ目ニ一ツトリ　ヤ△
トリ　ヤ　こひぐさろ……
ヤア　ハ△　ハ・
上略　イヤ△△　ヤ・　ハ○
つゆもおもひイもみざきつゥつ
ヤア　ハ△　ハ○
引　イヤ△△　△　ヤア　ハ・ハ○
イヤ△　ハ　ホン　ヤア　ハ・ハ○
カン三ツ拍　ヤア　ハ△　ヤ・　ハ・ハ○
つゆもおもひイもみだれつゝ
三ツ拍　ヤア　ハ△　ヤつ　ハ・ハ○
トリ　ヤ△　ハ・ハつ
ヤア　のヨ、已れ日……

三ツ拍　ヤア　ヤつ　ハ・ハ○
のヨ、ならひイやゆふーでれ
三ツ拍　ヤア　ハ△　ヤつ　ハ・ハ○
かこのゝあをもなみのうゑェ
カン　ヤア　ヤ・ヨイ　ヤ・　ハ○ハ○
つゝケ　あこまきてこきへしゝうき多なァを
メヨリレヅメ　ヤ△　ハ　クセトへ　ヤ・　ハ○
以下勢ニ声ヒ　ヤ・　ハ○
加減ムミ
三ツ拍　ヤヨハ　イ、、、へあこれいよーへを
三ツ拍　ヤア　ハ△　ヤつ　ハ・ハ○
おもヨ日いづれハあつゝーや
ヤア　ハ△　ヤ・　ハ・ハ○
カン三ツ拍　ヤア　ア、ゆきひらのちうなごョン
三ツ拍　ヤア　ハ△　ヤつ　ハ・ハ○
ヤ△　ハ△　ヤつ　ハ・ハ○
ツゝケ　みやきへのぼりたまひーぐ
カン三ツ拍　ヤア　ハ△　ヤ・　ハ・ハつ
ア、このほどのかあんとそ

ツケ　ヤ△ハ○ハ▲　△ヤ△ハ○ハ○ハ○

おヨたてゐばしかりぎぬを

四ッ手　△○ヤ　○ヤ　○ハ○

（雅子ハ三ハ地ヲ打ア）ヨ、のさ〜〜をきたまへども

ヲトリ　見ヘシラ　○ヤ○ヨイ　・ヤ・ハ○ハ○ハ○

すハヨン、、これを見るたびよ

カン　三ハ地　ヤア　ハ△　△　ヤ・　ハ・ハ○

（雅子ハ中クワイヤア）イ、いやましのおもひぐさナ

カンツケ　中切　ヤア　ヨイ　・ヤ・ハ△ハ・ハ○

紫ぶ雲こむずふつゆは百も

三ハ地　ヤア　ハ△　ヤ○　ハ・ハ○

わすられバこそあちきあや

一ツトリ　ヤア　ハ・　……

トリ　ヤア　かゝあ見こそヨ

カン　三ハ地　△　ヤア　ヤ・　ハ・ハ○

いまハあゞおれこそなくハ

ツケ　ヤ△ハ○ハ▲ハ○ヤ△ハ○ハ○

わすれる色もありあんとヨ

ヤ△ハ　ヨ　ヤ・　ヤ・　ハ○

キヤ〜〜ヨ落レ　ヤヲ　ヲン、よみーもきとわりやな

（宣長流ハ此切ナシアリ）　ヤア　ヨイ　ヤ・　ヤ・　ハ○

ほおもひこそはふかきれエ

一ツトリ　ヤ　ヤ△上ヒラ　ハ・　エ　……

よい〜〜ふ

△

カン　上ヒラ　ヤ　ヤ△　ヤ・　ヤ・　ハ○

紅ノ心ヲ掛ノ虎ヲカケルナリ　ぬれてヨがぬる・かりごろも

ハ△　ヤア　ハ△　ハ○ハ○

かきてもたのむおあど世よ

ツケ切　ヤ△　ヨイ　ヤ△ハ△　ヤ・　ヤ・　ハ○ハ○

イ、、すむクひあアらバこそヨ

ヤヲ　ヤ△ハ▲ヨイ△　△　イヤ△

ヲトリ分　コスヲ　わすれがゝみもよゝあしと

コスヲ　イヤ△　ヨイ　ハ○　ハ○ハ○

ヤヲ　ヲ、、きてそらもおりきばウ

イヤ△　ヤ△　ア△ヤ　△　ハ○

ヨリカツテ　サワリ　とれバおもかきよたちまさを

イヤ△　ヤ・　ヤ・　ハ○ハ○

ヤ△ハ△ハ△ヤ△ハ△

おれがわかれまくらよそ

五ツノ手　ヤ△ヨイ△ヤ△ハ○ハ○

メヨリ又静メ　あとよりこひの死せめえれば

△ヤ△ヤ○ハ○

カシ　アヽ・きむらさあみぐさヨイふ

ヤヨ　ヤア　ヤ・ヤ・ヤ

トメ　しちづせあとぞかあしきゝ

物着　ヤア　ハ△　ヤ○　ハ・ハ○

（シラライ地極テ静カニ）

仝　ヤア　ハ△　ヤ○

（嚏子片琴ノ楽心）

シテ常坐ニテ物着スル間アシライ三ツ地ヲ行其間大鼓ヲキキツヽ小鼓ハカマウズ三ツ地ノミ行ナリ、シテ物着（嚏子片三ツ地）スミ立テ松ヲ見ル片短地ヲ也短地ノ前ノ三ツ地中ヲ楽ル

短地　ヤア　ハン・　ヘ△　△ヤ△ヘ△

ヤ△ハン　ハ△　・ヤ・　ヨ○ハ○ハ○

○○ハア　△ヤ△ハ△　ハ○

・ヤ・　ハ・ハ○

第一拍子　第二拍子　第三拍子　第四拍子　第五拍子　第六拍子　第七拍子　第八拍子

以下鼓ニ合ス　ハア　ヤ○　ハ・ハ○

コイ人　ト シテ　ハ△

此ヤ鼓ヲ　三瀬川　ア、絶えぬウ、

ハ　ヤ○　ハ・ハ○

仝　ハ△

短地　ヤ△ハン　ハ△　ヤ・　ハ○

みイだるウ、る恋のヨ、

ヤ○　ハア　△ヤ△ハ△　ハ・ハ○

・・・

短地
ヤ△ハン ハ▲ △ヤ ハ○ヨ
湯殿まそれ妄執をあを。
ヤ△ハ△ヤ △ヤ△ハ△
わすれ給まぬそうや。
ハア ハ△ ヤ○ ハ○ ハ○
コイ人
あをハ松まてこそひへ。行平ハ
ハア ハ△ ヤ○ ハ○ ハ○
は入るはふらぬものをシテハ。へうたての
ハア ハ△ ヤ○ ハ○ ハ○
人のいひるやや。ひつ松こそハ行平
長地
ヤ△ハン ヤア ハ▲ ハ△ ヤ○ ハ○ ヨ
よ。君をひ志ハ一ハ別るを
ヤ△ハン ハ▲ △ヤ ヨ○ ハ○
松○ヒ○ハ○ ヒ一ハ○ ハ○
とし吟ヤクバ降りこん
短地
ヤ△ハン ヤア ハ▲ ハ△ ヤ○ ハ○
ヒ ハン ヤ ハ△
つらね給ひ一ヨ言の
ヤ△ハ▲ △ヤ △ヤ△ハ△
紫ハ○ハア ハ▲ ヤ○
ぬ行。よッレへ宮。あふ

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

コイ人
ハ△ ハア
忘れてはふら嘆ずや。たと
ハア ハ△ ヤ○ ハ○
コイ
ひ志バ一ハ わるくとも。
ヤ△ハン ハ▲ △ヤ ハ○ ハ○
ハ△ハン ヤ△ハン ハ▲ △ヤ ハ○ ハ○
まくバてひ。とめ言の紫を
市教
ハ△ ヨイ ヨ○ ハ○ ヨ○ ハ○ ヨ△
ヨテ一ヨ ハ○ ヨ○ ハ○ ヨ△
こ志。さくハ志を
結長地
ヤ△ハン ハ△ ヤ△ハン ハ△ ヤ○ ハ○ ヨ
ヤ ハン ヤ ハン
れ松風。の たアち
ヤ△ハン ハ▲ △ヤ △ヤ△ハ△ ヤ○ ハ○ ヨ
此逆謠都春
ヤ△ ヤ△ ヤ○ ハ○ ヨ
ニテ見ヤヒ
ケ
帰りこんおんお
コイ人
ハア ハ△ ヨ○ ハ○ ヨ○ ハ○ ヨ
とづれ。ッレへ。行とも少ち
コイ人
ハア ハ△ ヤ○ ハ○ ヨ
バ村雨れ。袖たハ一紙濡るを
結長地
ヤ△ハン ヤ△ハン ハ▲ △ヤ ヤ△ハン ヤ ハ△ ヨ○ ハ○ ヨ
ヤ ヤ ヤ

入ハ以

おヲロし
世極サリ
すり

お放ゝ
ヨトリ

イロエ掛中ニ舞
以長地
五段

此イロエの間ニ
ヨテ格掛ノ格
ニ行キ

長地
おり
又来リテ舞
台ニ入リ踏ミ
歩メル所ニテ
数レツメルナリ

能ノ片ハ五段之舞ヨリ以テ本式トスルモノニテ方ノ申出ニ

其向長地おり
留ハイロエ之ヘタリ
イロエノ向ハ
留ニ合ハズ
長地ノ数不定
ト知ルベシ

ヨリ三段ニナスコトアリ近時毋之舞序ニ舞ニ於テ三段ヲ略スルコト多シ

嚏子ノ片ハ普
通ニ以長地ヨリ
四ツ目ノ長地ニテ
ユルメルナリ中合
スベシ

直レ

三反目カケ
角ヘ行ク

（是ヨリ廿リ以下中之業ノ位トナリ留ニ合テ）

角トリ

中之舞段毎ニ進ム心ミテ打ベシ

以下地ニ順ニテ初段トナリ

初段　二段トモ　三段ノ中之舞

ノ初段ニ二段ニ同レ三段ヲ記ス

ハ▲ハ▲

ヤ▲ハ△ヘシ
○ハ▲
ア○ヒウ
△ヤア

ヤア
イ
ハシ・
ヲヒヤ
ラ・ヤ・
アイ
ホ
ヲウホヒ
○ハ○
○ハ○

ヤ▲ハ△
○ハ▲
ルウイヒヤ
○ハ○
アリウヒ
。

ヤ△
ハ△
ヲヒヤ
イ
ヤ△
。ヤ
ハ△
ヲヒヤアリイヒウイヤ
ヨイ△
イヤ△

ヤ
ハ△
ヲヒヤ
ラアリ
ヨイ△
ヲヒヤイヒヨ
ヤ
ヲイヒヤ
ヲハ○
アリウヒ

ムスヒ
ヤ
ハ△
ヲハ○

ニツヲトリ
ノ替手
イヤ△
ヲイ
ヨイ△
ヲヒヤ
ラ
ヨイ△
アイホウホウヒヨイ
ヤ
ヲハ○
ヲハ○

ヘツヲトリ
イヤ△
ヲイ
ヨイ△
ヲヒヤ
ヲハ○
リイ
ヤ
ヲハ○
イイ
ヲハ○
イイ
ヲハ○
イリ

ヲロシ替手
ヤア
イヤ△
ヲイ
ヨイ△
△ハア
ツロ・ラ
△
▲
ヲハア
ヲハ○
ヲハ○
ヲハ○

ヤハ△ イヤ△ ヤハ△ イヤ△ ヤラ△ ヤ△ ヤ△ ヤ

ムスヒ

地次

ホコロビ

ムスヒ

方放

短地

コイ人ミフタメ
コイ人
コイ今謡出シ上ロカ女へ以下載ミ会ハス
コイ人

ヤ△ハ△ヤ△ヤ△ヤ

七ツ次

ヤ▲ハ▲ヨイ△
ヤア　○○○ハ○
イヤ△　いだ

ヤヲ　イヤ△　ふり

ヤ△アム　ヤア　ちよ
△イヤ△　ふを　ヨイ△
ヤア　△ア△　ヤア△
ヤア　△つ　ヤア△
ヤア　△ア△　ヤア△
ヤア　△つの△　ヤア△
ヤア　△て△

ヨロシ　破之舞サヲリ
イヤ△

掛リイ（五ノ手也）
ヨイ△

聖ヌキ
ヲ半坐ノ方ヘ
行ク

ヤ△ハ・ヲヒヤ・ヤア
ヤア　△ア△　ヤア
ヤア　△ア△　ヤア
ヤア　△ア△　ヤア
ヤア　△ア△　ヤア
ヤア　△ア△　ヤア
ヤア　△ア△　ヤア

ヨイ　○○○ハ○
イヤ△　○○○ハ○
イヤ△　○○○ハ○
イヤ△　○○○ハ○
イヤ△　○○○ハ○
イヤ△　○○○ハ○
イヤ△　○○○ハ○

ヤ△ハ・ヲヒヤ・ヤア
ヤア　△ア△　ヤア
ヤア　△ア△　ヤア
ヤア　△ア△　ヤア
ヤア　△ア△　ヤア
ヤア　△ア△　ヤア
ヤア　△ア△　ヤア

ヨイ△　○○○ハ○
ヨイ△　○○○ハ○
ヨイ△　○○○ハ○
ヨイ△　○○○ハ○
ヨイ△　○○○ハ○
ヨイ△　○○○ハ○
ヨイ

ムスヒ
ニツヲトリツメ

ヤハ△
ヤ△ハ△ヨイ
イ○ハ○ヲヒヤ
ヤ○ハ○ヨイ△
イ△
△

ヤ○ハ○ヲヒヤ△ラヤ○ハ○ホウヒ
ヤ○ハ○ヨイ△アイ○ハ○ホウヒ
ヤ○ハ○ヲヒヤアリイヒイ
ヤア△ハア△
△

主殿

長地
ヤヲ

イヤ△
ヤヲ△イヤ△ヨイ△
ヤア△ハア△
△

長地
ヤヲ

イヤ△
ヤヲ△イヤ△ヨイ△
ヤア△ハア△
△

長地
ヤヲ

イヤ△
ヤヲ△イヤ△ヨイ△
ヤア△ハア△
△

イヤ△ハン○ハ○ろ○ハ○ぜ○ハ○ち○ハ○ふ○ハ○ち○ハ○ゆ○ハ○ち○ハ○ゆ○ハ○ち○ハ○ゆ

まつかぜぞりや　のこるらァん

下掛りハ止メ返ノ文句さし左ノ通り

世記路のとまもこゝ情ごゝエよ

ゆゑもあるあくるもあけてむ

らさめとさてしもゝ、ぬれぬるぞ

まつかぜぞりや　のこるらァん

# 鉢木

次第三飯―道行―初同―二ノ同―三ノ同―四ノ同―ロンギ―中入首―早鼓―一声ヲ早笛―後ノ囃一―後ノ囃二―切、

始メツレ出ル座ニ付キテ次第三飯八島ノ通リ（第四巻三十六頁参照）三飯打切リ記ス

三飯　此次第少シ同ニ位ヲ付ケカワルベシ

次オ　平来

ゆく春さゝめ　みちおもべ。

ゆくへしらざめ　めぬ　こちおれべち

しかくもいゝぼくおらァまァしー

地迄し アミヲイ
地名ハ鼓ニ合ス ヤア
ワキ

行脚定め難き道なれば、越方も行末
あらまし〜

鼓脇迄 ヲロス
ワキ名乗ヲ
笠ヌグ

是ハ一所不住の沙門にて候。

笠ノアミヲイ
トカフワキ故
三回彼笠ヲ冠ムルヤリ
清経柏崎ニ等又
同じ

修行に出ずやと思ひし

上ケ

〇 ヨイ

春になり

分次



一アトリ
平乗
カ切

ヤ ハ

志賀なる

あさ日の影けに立つ雲の上

カン三花
三花
三花
カ切
三花

ヤア ハ

ひさ海の影けに立つ雲の上

ヤア ハ

おちこち潮と乃そでさへ

ヤア ハ

塩干やあら〜の浦おい井やまアの

イヤ イヤ

立つる身はあアきイ里そのさアぶそ

イヤ ハ ホン ヤア

ヨリ

ヤア ハ

いまぞうき世をなれざか

三ツ地
ヤア　ハム　もこの乃あるもれうゥもひがハ

三ツ地
ヤア　ハム　くゞにいらゞ乃ョ伊さゞ那や

ヤア　ヨイ　佐野ヲれ乃こりに。つきゴもエモ

今ハ
トメ
イヤ△　イヤ△　佐野の乃こりに　つきゴもエモ

ヤア　ハ○　ヤア　ハ○

敵下ニ
ヨキ
ヤア　ハ○　ヤア　ハ○

ヨ
急きひ程ゴ上野ゑ佐野の海

ヨ　乃こて

カ
こ箱ゞさ況あら佐野の海り

第一拍子　第二拍子　第三拍子　第四拍子　第五拍子　第六拍子　第七拍子

赤ハ
早乗
長地

下ロ
これハあづま海乃

カヒ
三ツ地
佐野乃わゝこをれゆ紅乃くれゴ

ヤア　ハ△　ヤア　ハ○　ヤ・ハ○

三ツ地
まよる海ゥアれゴまそんよゥ

ヤア　ハ△　ヤア　ハ○　ハ・ハ○

ヤア　ヤア　ハ○　ヤ・ハ○

ヤア
ヨイ
ヤア
ヤア
ヤ▲
ヤ・ハ○
ヤア
ヤア
ヤア

三ノ拍

かまそめあぐら　値遇れたん

いち樹のかぎりやアどりンも

ヤア　ハム　ヤア　ハム　ヤア　ハム

三ノ拍

ヤア

この世おらア　ぬ　ちだりなアも

ヤア　ハ　ヤ　ハ　ヤ　ハ

三ノ拍

ヤヲハ

イ、、、それハあアめの木かア

ヤア　ハム　ヤ　ハ　ヤ　ハ

ヤア

ぎこなとハゆ紀のヲ乃きゐりて

ヤ　ハ　ヤ　ハ　ヤ　ハ　

敷取り

上ツレカル　△
アレライ　三兎オ行　唯いさぢら成錆の木を。はゞ其
ヤア　ハ△　ヤ○　ハ・ハ○
為こ毎くあらば　是ヲ　御こ雑
ヤア　ハ△　ヤ○　ハ・ハ○
行乃。法の新しと思ひをッレ志わを
ヤア　ハ△　ヤ○　ハ・○
此程雪降て　仙人こ仕し
ヤ△　○ハ△・　ヤ△ハ○ハ○
せつぎん好新。　かく紙あらめ
ヨトス　△○○
上月　我も身を
カン三兎　平楽　△　ヤ・　ハ・ハ○
て忘とのため此　さちのヨ木此
ヤ▲ハ△ハ△・　▲ヨ△　ヤ△
ラやてもよし　やおしかアらお

敷取り

ヤ△　○ハ○ヨイ△　○ヤ○ハ○ハ○　㊥
とヨヽゆ紀ラ　ちたうちさらひて見
ヨメキ赤ヤ　○ハ○ヨイ△　△ヤ△　○ハ○
きゝバおをしろやめ行ませエん
イヤ△　ハ　ホン　ヤア　ハ・ハ○
イヤ△
引

まゞ蛇ゆ木よ　以下第一巻
三十二頁　記載ノ通ニ付　略ス　よ
イヤ△　ヤ△
くよきて　行ろり　あまくや
ヤ・　ハ○

敷下ニ置ワキ　作物入ル

忘れひ……

上カミル

## 情合戦 たゞまらバ

上肩

かゝさきおゝぜいありとても

以下平乗

かあゝおゝ勢いありとても

下截ぎ芝居

上男子より

呂おゝ切ゝり

流行り

ヤアヨヽいちだんこわつていを

おもふかあゝとよをあい

うちついて死んこれ身れ

こゝまゝあらばいさづら

うゑこつゝきて死んいの

ちいゝおむば

第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

ウゝ居ウゝねんれこゝとョばうゞ

ハ ホン ヤア

ハ・ハ

一ツ居キワキ

よゝや身の

かくゥてハたそゞじたの丸

ハ ハ ハ ハ

ハ・ハ

三ツ花

ヤア

ハ・ハ

ヤア

さをゐんくまし　さうらへと　ちゃ
ヤア　ハム　ヨイ　ハム　ハム　ハム　ハム

いなちハやまり　たまへやア
ヤア　ハム　ヤア　ハム　ハム　ハム

カン三ツ地

をゐなぎり乃　まゝあらバ
ヤア　ハム　ヤア　ハム　ハム　ハム

カン三ツ地

ていくらびら　ゆきの日れ
ヤア　ハム　ヤア　ハム　ハム　ハム

カン三ツ地

そらちえさむき　ちれくれこ
ヤア　ハム　ヤア　ハム　ハム　ハム

カン三ツ地

いぢくこやどを　かりごろも
ヤア　ハム　ヤア　ハム　ハム　ハム

カン三ツ地

ゐぢりとをり　たまへやア
ヤア　ヨイ　ヤア　ハム　ハム　ハム

カン三ツ地

ゐぢりイハやどり　とまれども
ヤア　ハム　ヤア　ハム　ハム　ハム

カン三ツ地

いとをもうしてへ　おんゐぢら
ヤア　ハム　ヤア　ハム　ハム　ハム

カン三ツ地、

さらバよつねせ　まさおいを
ヤア　ハム　ヤア　ハム　ハム　ハム

イヤ　ヨイ　ヤア　ハム　ハム　ハム

イヤ　上旨　自ぜん　かまくらこお
ツケ　イヤ　ヤア　ハム　ハム　ハム

イヤ　ハム　ハム　ハム　ハム　ハム

ツケ　ヤヲハ　ヤア　ハム　ハム　ハム

ミのぼりあらバ　おゐぢーねあ
ツケ　ヤア　ハム　ハム　ハム　ハム

三ツ地　ヤヲ　ヤア　ハム　ハム　ハム

きエ、起ようがる　ほふ仰あり
ツケ　ヤア　ハム　ハム　ハム　ハム

ヤア　ハム　ハム　ハム　ハム　ハム

甲斐〳〵しきハ　あきれども
ツケ　ヤア　ハム　ハム　ハム　ハム

三ツ地　ヤア　ハム　ハム　ハム　ハム

ひろうれゐんこ　ありまゐきん
ヤア　ハム　ハム　ハム　ハム　ハム

ヤア　ハム　ハム　ハム　ハム　ハム

ツケ　ヤア　ハム　ハム　ハム　ハム

ちゐ沙法をてさ　せゐぬうおアと
ツケ　ヤア　ハム　ハム　ハム　ハム

ヤア　ハム　ヨイ　ヤア　ハム　ハム

ツケ　ヤア　ヨイ　ヤア　ハム　ハム

ヨ、いひをて、　エいでぬれヲ
ヤア　ハム　ヨイ　ヤア　ハム　ハム

ヨトリの中入ル　イヤ　ハム　ハム　ハム　ハム

とをもこ名ざをや　をしむらァん
ヤア　ハム　ハム　ハム　ハム　ハム

トメ

イヤ　イヤ

とも　ヨ　名ごりや　をーむらァん

早鼓

早鼓ハ拍子ニ合ハズ初メ静手ワキ幕ヘ入リ夫ヨリセテツレ入ル

大鼓手込三回目アリ一回毎ニ位少シツヽ進ム但し大鼓手込ノ数皆不定ナリ

シラツレ幕ヘ入レバ位早メ間出ヲ舞名ノ中ニ来レバ止メルナリ

早鼓止メ鼓下ニ置ク

ユルメ

第一拍子　第二拍子　第三拍子　第四拍子　第五拍子　第六拍子　第七拍子　第八拍子

間舞台ニテ種々所作アリ済ラ入レハ一声トナル

笛ヒシキ　ヒイヤアヒイ

一声ヨリ早笛
一声ヨリ敲ヨリお出ス

コイ人　ハアハア

仝　ハアハア

お敲　ヤハヤ

結花　ヤアハヤ

ヒノ

第一拍子　第二拍子　第三拍子　第四拍子　第五拍子　第六拍子　第七拍子　第八拍子

一敲　イヤハア

絵ノ片一声一敲

聞キテ後ロキ

二階堂太刀待

出テロキシテ柱ノヤハン

越ス片大敲ツヨク

此方お敲ソレヨリ

常ノ如ク初敲

取リテ越ノ敲ヤアハン

トナル

番雛子ノ片ハヤハヨイ

初敲ノミ一敲

ニテヨシ

初敲　イヤハア

以下越ノ敲

越ノ段上ヶ段ノトル
ヌメ地カリ
此笛聞キラムスヒ段トル


ムスヒ
段ノ一段
ヌメ地カリ
第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

ヤ△ハン　ハ▲　△ヤ　ハ△
ア　ヘハ○　ヒウ○　ヤウラ　ヘハ○
ヤ△ハン　ハ▲　△ヤ　ハ△
ヤア　ハン・ハ・　ヲヒヤ　・リヤア　ウラ　ヘハ○　ウヒヤウラリ
ヤ△ハン　ハ▲　△ヤ　ハ△
イヲヒヤ　ヘハ○　アウラ　ヤウラ　イトヲルロ　ハア○
ヤ△ハン　ハ▲　△ヤ　ハ△
ヲ　リウリ　ヘハ○　ツト　ヘヒ○　ウイトヲルロ　ヘハ○
ヤ△ハン　ハ▲　△ヤ　ハ△
ヤア　ヲヒ　ハン・ハ・　ヒヨ　・ヤ・　ヒヨ　ヘハ○　ウヒヨウロ
二度目ノ北笛　聞キムスヒ　飯トル　ムスビ
△△　△△　△△　○
ヲ　ヒヘ○ヨ　ハ○　ラウラウ　ヤ○　イトヲルロ
ヤ▲　ハ▲　ヨイ△　イヤ△
ヲ○—○ヒ　ヘハ○ヨ　ラウラ　ヤア　ウヒヤウラ　△ハア
七ツ八ツ
ヤ△　ア△　ヤ△　ア△　ヤウラ　ヤア　ヒヤウラ　△ハア
二飯
ア　ヒウ　イヤ△　ヤウラアウ　△ハア　ヒヤウラ　△△
イヤ△　ヨイ▲　ヘハ○　イヤ△
ア　ヲヒヤ　ヘハ○　ヲヒヤ　ヘハ○　ウラウヒヤウラリ　ヘハ○
ホヲロレ

放

ヤ△ハン　ヘハ○　ハ△　△ヤ　ハ△
ヘヘ○　ヘハ○
幕切リ
イヤ△ハン　ハ▲　ア　ウラ　ウラ　イトヲルロ
ヤア　ハン・ハ・　・ヤ・　ハ△
ヲ　リウリ　ツト　ヒ　ウイトヲルロ
シテ走リ出ヲヤ△ハン　ヘハ○　△ヤ　ハ△
ヘヘ○　ヘハ○
橋掛ノ私
辺ニテ呼掛ケル　ヲ　ヒヨ　ヒヨ　ウヒヨウロ
ヘハ○　△ヤ　ヘハ○
ヲヲ聞キ　ムスヒコイ今　ニスルナリ
ヤ△ハン　ヘハ○　ヲ　ヒ　ヒヨ　ラウラウイトヲルロ
ヤア　ハン・ハ▲　・ヤ・　ハ△
ヲ　ヒ　ヒヨ　ラウラ　ウヒヤウラ
△　△△　△△　○
ケヘヒ
以下数ニ合ハズ　後シテ　如何コ　あれある　旅人。
コイ人　ヤ・　ハ・ハ○
ヘヘ○　ヘハ○
鎌倉へ勢の上るいふハ何か。何影
コイ人ヲ行ハア　ハア△　ヤ○　ハ・ハ○
しく上るさうな有らん。京八ヶ所の大名
ハア　ハア△　ヤ○　ハ・ハ○
小名ど思ひ〳〵は鎌倉入。さぞ見ようそ

ハテ　ハテ△　ヤつ　ハ・ハつ
ひらん。白金物おくる糸けの具足。金銀
ハテ△　ヤつ　ハ・ハつ
を延たる太刀がいるかゝる馬に乗り。乗
ハテ△　ヤつ　ハ・ハつ
替中宮さらびやうに。おつぬく上る中よ。
ハテ△　ヤつ　ハ・ハつ
常世か常に替くる。馬物具や鼻
ハテ△　ヤつ　ハ・ハつ
の。もの其物にあらはる事色。
大鼓ノシカケニ捉ヒ放ト云
ヤ△ハンヲハ▲　△ヲつハつ
さぞ笑ふらんも去あげら。所詮ハ
ヌク也おイ
ヤ△ハン・ハ▲　△ヤ・ハヲハつ
彼ゝもおとるまじとゝ。心だりハ
此又ヲ絶モ見ヤヒおイ行キあらミラムスデ
ヤ△ハンヲハ▲　△ヤつハヲハア
勇めども。いちみう祐ある痩馬
ムスヒ
△ヲハヲ　△ヤヲハつ
れ。あアら　ア、、、



飛び
ヤヲハ▲ヲヲ　ヤア▲　△イヤア△
みちおそや　アンや　△
此又ヲ絶モ見ヤヒおイ行キあらミラムスデ
△イヤヲハつ　△イヤヲハつ
上ヨへいイてどゥも
ヲヲつ　ヲつハつ
おあ放
イヤ△　ヲハヲ　ヲヲつ　ヲつハつ
ヲいイてうおエとゥも
短地
ヤ△ハン・ハ▲　△ヤ・ハヲハつ・ハヲ
ヲよわたよたよたよ
ヤヲつハア▲　△ヤ・ハ△ハつ
イやあぎのいとれ
ムスヒヤ△ハ　ヤ△ハ　ヤつ　ヲハつ
ヤヲ　ヲレテへよヲれたよれた
ヤヲハ▲ヲヲ　ヤア▲　△イヤア△
セッカ　ちやせうまおれバ
ヤヲ△アヲ△イヤ△　ヤア△アヲ△ハア　△
ヤヲ　ア　ヨ　うてどもヲあふれど
△イヤ△　ヲヲイヤヲつ
ホヲロレ　もちきへハきゝま

ぬあしよわアぐるま

乃のりぢりらあれ

ばをひかき

り

いうに雖ら有ワキッレ（ヒ）前ヨひ

大家さして見渡をバ

日（ハ）こん度のきやうちイコ（ハ）

ハ（ホン）ヤア

ヤ△ハ

こん度のきやうちコ

のばそあり（ま）るつハもヲのき

らはしはごとくあら居を

ハ△

ちて帰ぜんコハ諸さゑらい

そのほかすだんおえるつ、

ウ、ヽ目をひきイゆびをちア

しるらひあへるそのむりコ

カシ三北
ヤア
イ、よこぬいの。ちぎれこる
ヤ△ハ▲ハ△ハ△ヤ△ハ△ハ△
ワケ
ぬるハらまにこさびなぎあた
ヤ△ハ▲ハ△ヤ△ハ△ハ△
つくれれ
ア、ゑう〳〵こよこさアへ
ヤ
ヤ△ハ△ヨイ△ハ△ア△ハ△
ヲトリメ
入達次
わるびきこさる氣志さもあく
ヤ△ア△イヤ△ハ△
トリ
ヤヲ
ウ、、まるり
ヲトリメ
トメ
てはヲぜんこ。かしこまるウ
敷下ニ置ク
ワキ
屋ハアいうこあれあるハ佐野
妙源寺つ厨常世か

安堵こ取そへきひきれバ
△ハ
ハ
ヤ
ハ
ハ
ハ

ツケノベ　イヤ△　ハ▲　△ヤ△ハ△

ヤア　ヨ、これほどのは氣ちやくさ

メ　今度　ヤ△ア△ヨイ△　ハ○ヨ

ア、ぞうらやまアしう敷らんン　イヤ△　ハ○

ヤア　○ハ○ハ○

替手ノ切　イヤ△　ヨイ▲　ハ○

イヤ△　ヤア

ツケ　イヤ△　ヨイ▲　ちてくるぐ・れ・ヤ・ヨ・ア・ハ○ハ○イヤ△

ツケ　イヤ△　ハ▲　ヤ▲ヤ△ハ△　ぐん勢い

ツケ　みおおんいと・ヤ・またまわりふ　ハ○ハ○

ツケ　ヤ△ハ△ハ▲　△ヤ△ハ△　るさとへと・ヤ・そぞかへりまる　ハ○ハ○

カン　三ツ地　ヤア△　シテ　ウ　そのなかにつねせハ　ヤ・ハ○

ツケ　ヤ△ハ△ハ△　ヤ△ハ△ハ○　ハ○ハ○

ヤア　ア、そのおりにつねせハよ

ツケカル　ヤ△ハ△ハ▲　△ヤ△ハ△　ゆこびろまゆをひらきつゝ　ハ○



ヨトリノ　ヤ▲ハ▲ヨイ△　ハ▲ハ△　ハ○ハア○ヨ△

入連ル　いまさいちめこのうまる

ちまるしべ　ヤ　ア△イヤ△　ヤ○ヤア△

ヤア　イ、うちのアてかうつきや　イヤ△　ヤ○ハア○ヨ△

地ノ入　イヤ△　ヨイ△　佐野乃ふなぜし空をもてあそ　イヤ△　ヨイ△　ハア○

ヤア　イヤ△　しイほんりやうまあん堵して　イヤ△　ハ○

ヨトリ返シ　イヤ△ア△　かへるぞうれしクをもるウ　イヤ△ア△

止メル　ヤ△ア△ヨイ△　かへるぞうれしクをもる引　イヤ△　ハ○

イヤ△

鉢木ノ一声ハ後シテノ出ヲ囃スニアラズ開ハ州諸軍勢ノ鎌倉入リノ趣ヲ表スモノナレバ晩限リ根限リ ヂッペレトノ口傳アリ

又其後ノ早笛モ位極メテ早シ此早笛ニ替手アリ即チ二段後ヲ地ノ代リニ次長地ヲ ヂッツリ左ノ如シ

二段 ヂラロレ

△イヤ△ ○ハ○ハ○

ヂ放

○ハ○ ○○—○ハ○

次長地 イヤ—

△△△ ○ハ○—○

（普通長地ノ記ヲカケズイト記ノ如ク掛ル事アリ）

○○○ ○○—○

次長地 ヂ行 イヤ—

△△△ ○ハ○—○

止メハ謡ノ部合ニテ次長地ノ中ヨリ結長地ニ直スカ又別ニ結ブモ



# 葵上

梓—一声不越—一声上リ歩ミ—姿ヤレライ—初同—アレライ—中入前

祈—働三段—切

始メ正面ヘ小袖ヲ出シ神子出テ服座ニ坐シ夫ヨリ大臣出ルヲ見テ掛ル

大臣同

是ハ朱雀院ニ仕ヘ奉る臣下也

……やかて梓ニ成かけルヘ

大臣名乗スモ地前ニ座ニヤカテ梓ニ成掛ルヘシト聞キ持ヂ出テアツサヂ出ス

ヤ△ ハ ハ▲ ○ ○ ○ ヤ○ ヤ○ ハ○ ハ○

大鼓足ヨリ ○ ○ ○ △ヤ ハ△ ○ ヤ○ ○ ハ○ ハ○

大鼓ノ流義ニヨリコイヘヂ出スモアリ ヤ△ ハ ハ▲ ○ ○ ○ △ヤ△ ハ△ ○ ハ○ ハ○

大鼓コイ今聞キ謡出ス

此謡ハ謡ニ合ハズ

アツサノ数不定謡ノ都合ニ任フ

仲子

天エン清浄

地清浄。四外清浄

六根清浄ヲヲ

、ヲ。

よヲ人イイ、

とを。アア、

いまぞよりくる

おげをぬ乃ヲヲ、

あーを結ヲ、駒



此文ニテムエヒカタコイ今直ニ一声ト九

イ手綱ゆりイ、

笛ヒレキ一声不越

かア、を

梓ノ出序ハ一声ナシ一梓ノ内ニシテ出テ直ニ三ツの車ト謡フ

一声不越ハ第四巻三十九頁記載ノ通ニ付略ス都合ヨリ記ス

ニテ橋掛ノ松ニテ止ル謡出ス

此文ニ謡ニ合ハズ

コイ人

ニテ上

三つの車

この

コイ人　ハ△ア　ヤ○　ハ・○　ヤ△、の道引

ヲリイ　ヤ△ア　ハ▲ン　ヤ・△　ヤ・ハ　ヨ△ハ○　ヨ

長地

火ァたァくれ、

識ノ聞合ニテ直。結長地コイ人ヨリ九コトヤリ見ヤヒ

ヤ△ン　ヨ○ハ▲　ヨ△ヤ　ヨ○ハ○　ヨ△ヤ　ヨ○ハ△

門をやり　いでぬ

クスヒ　ヤ△　ヨハ○▲　ヨ△ヤ　ヤ○△ハ　ヨ△ハ○

ウ、ら　ん引ウ

ヨ今　ハ○ア　ヨ○ハ○　ヨ△ハ○

ウ、　ニヤ・ハ○　ゆふウ、

クヒ　ヤ△ン　ヨハ○▲　ヨ△ヤ　ヨ○ハ△　ヨ△ハ○

がはれヲ、　やァどの屋

ハシリ　ヨ○ハ▲　ヨ△ヨ　ヨ○ハ○　ヨ△ハ○

ちんぐるウ　まァろ

ち放　ヨイ△ヨ　ヨ○▲　ヨイ△ヨ　ヨ○▲

やるかぁ　ァ、なきこ

長地　ヤイ△ハ・ヨ▲　ヨ・ヤ▲　ヨイ△ヨ　ヨ・ヤ▲

そヲ、　かぁ、し



クウレ　イヤ△ハ▲　ヤ△ハ△　ヨ○ハ○ハ○　ヨ○ハ○ハ○

ゑ　れ

エ、　エ、

ツヒテ行　ヤ△ハ○　ヤ△ハ△　ヨ・ヤ・○　ヨ・ヤ・○

是ヨリシテ舞台ヘ入ル其間ツヒテ

ち行キシテ舞台常坐ニテ足止ヲ切

ツヒテ　ヤ△ハ○　ヤ△ハ・　ヤ△ハ○　ヤ△ハ○

ち切　ヤ○　ヨイ△ヤ　ハ○ハ・　ハ○ハ○

イヤ△ハ　ヤ△ハ　ヤ○ハ・　ヤ○ハ・

シテ次オヨ謡フ此オニ次オノ囃子ノアルニハアラズ

次オ　ヤア　ヤア　ヤア　ヤア

次オ平楽　ヒテ次オ上

こうき　せはうし　れ　おぐるまア乃

うき　せはうし　れ　おぐるまアれ

イヤ△　イヤ△　イヤ△　イヤ△

めぐるやァ。　むくい　ぁ。　ぁ。　ぁ。

地名 地名ハ合ハズ　ヤア 地名 浮世は半は小車乃。廻るや。

ヤア　報あるらん。

ヤア　を出やらぬ。人間の不定芭蕉泡沫

ヤア　乃世のあらひ。昨日は花ハ今日の夢

ヤア　と。驚ぬるう思ふ。身の憂

ヤア　よ人乃恨の怪そひて。志ほ

ヤア　やらぬ紙思ひ。せめてや暫し

ヤア　と。梓の弓よ怨霊のヲ、

サシハ越ハ合ハズ　ヤア 上サシ 兄輪廻を車に輪の如く。古越四

第一拍子　第二拍子　第三拍子　第四拍子　第五拍子　第六拍子　第七拍子　第八拍子

ヤア　是まで。あらはれ出

ヤア　さるなァ、ア、イ、

イヤ△　ハ　ホン　ヤア　ハ・ハ○

下ニヲ上ニヲ下ニヲ　公岸ニ敷、合ヲ平楽　ハ　ハ○　ヤ・。

ヤア　ヨイ　ヤ・△　ハ○

イヤ△　ハ　ホン　ヤア　ハ・ハ○

上ニヲ　ハ　ヤ・○ハ○

イヤ△　ハ　ホン　ヤア　ハ・ハ○

カシ　三ツ拍　ハ　ヤ・ハ○

つきをばあゲアめエあクにとヲも

三花

つゝゐ井ハ見えんえ江じかぎろふれ

三花

あづさのゆみはりうゐ末ずゑ

マケ孔

ちよをいうゐ初をかゞらんた

今ハさしトノ

ちよをうきをかゞらん

アレライ方ハ今ハ又誠ニ無今ハ

梓の弓は音ハいたくぞ

梓の弓は音ハいたくぞ

ト神子

あつまやの戸ヲ。

居られやもシテ

安あ安ぞバア、

ラキ

紡ふ人も紳子不思儀やあ

誠ト置ノ

誰とも見えぬ上臈の……

此ヒミラ誠ハル

是迄あらはれ出るる也

ト内平楽

なほひしらずや世はあるのあさアを人ひとヲ乃きをあらアばり

ト切

ト切

上内

わ乱し

ハ

ホシ

ヤ

ハ

ホシ

ヤ

ハ

ホシ

ヤ

カレニツク花

ハ△ それ　そもそもあまはらきれン

ヤア　ヤ▲ヤ・ハ　バかあらぢ　身をヤ・むくふあまをり

ヤ△ ハ　ホン　ヤア　ハ・ハ

ヤトル手

ハ△ あまをあきくぞ　ハ　くぞ　ハ　くぞ　ハ　ハ　ハ

ヲトス

△ ○ ○

シテ

風ハ天敷ク
アリ其ハ次第ニ
以下平案

思ひ一き

中案限入　上句

カン三ツ拍
室生風ハ拍
ナハ入手拍
寄拍

うら見しのあとろやアン

○ハ△ ・ヤ ・ ○ハ○ハ○

あらうらめしれこゝろうや

ヤア　ハ△　ヤ○　ハ・ハ○

三ツ拍

ひとのうらみ乃ふくゝして

ヤ△ハ○ハ▲ ・△ヤ△ ・ヤ ・ ○ハ○

つゝけわ

うれ紙よなうせたまふとそ

ヤ▲ハ▲ヲ△ ○ ○ ○

ヤ▲ ハ▲ ヨイ△ イヤ△

まくらこたるやをくるあう

ヨリ出ス 中入ス

イヤ△ ヨイ▲ ○ ○ ○

太鼓キサミ出シ
スチ上ル
太鼓上ルヲ聞キ
コトリツメ
シテキスラカツキ
ヒトリツキヲ見テ
ホ込
又ウツルク
キヌヌ人ヒ
ツラ和
太鼓数ヲ行ク
し篠懸。但不淨を隔る悪
唇の衆衆。赤木の孫数の
いらるを。ちらり
と押もんで。一行こそ
いのりたき引
おまし三曼陀ぢ
さらた


ウケ
三ツ地
ウケ
ハシリ
ウケ
三ツ地
ウケ
ハシリ
キヌヌタト
太鼓三ツ地
コロシキサミ
ホ長
ヌヌ地
ホリ
シテワキヲ
見ル
太鼓高刻
第一拍子 第二拍子 第三拍子 第四拍子 第五拍子 第六拍子 第七拍子 第八拍子

シテ鉄杖振上ケト段
久ヒ
乙一段
イヤ天
字三ツ地
赤殺
地
赤行


第一拍子
第二拍子
第三拍子
第四拍子
第五拍子
第六拍子
第七拍子
第八拍子
シテ槍持ヲ幕ノ方ヘ行ク
シテ見送リワキニ向ヒ合ル形ヤマ太鼓高刻ム

ワキ追込ミ
一ノ松ニテ
段ムスヒ
乙
二段
ウケ三ツ地
柱巻
ニテ舞台ヘ
入ル
ヌリ地 ホ行
太鼓キザミ
ホ行
太鼓座前ニテ
シテワキ向ヤ
命ヲ片太鼓
高刻ミ
第一拍子
第二拍子
第三拍子
第四拍子
第五拍子
第六拍子
第七拍子
第八拍子
シテワキヲ追込
ミ拂ヲ片段トル
ムスヒ
乙
三段
ウケ三ツ地
イノリ
ツヾケ和
ウケ三ツ地
太イコ
上ヨリ
コイ合
シテ
いかゝ行者。早

コヲ人
帰りたまへ。ら重エらで
ケヘヒ
ふらくー　給ふ　をアよ
コイ今
ワキ　紀いうあるる要玉おりも。
コイ今ステ
行者の法力つくべきかと。重て
太鼓コイ今　捨ラ
豫数を押をんで
以下中楽　手出ス
トリ
ヲトリメノ下掛ミテ此ヲミ
ヒタクケ
ヒエンテ牛ハ取返ツメヲ　ヲツ可レ
カン　三花
かうぎーアん世　みまうこう
ヤヲ
ヨ、、ぁんぼうぐんだり殺又
トリ
ヤヲ
ア、、さいは

第一拍子　第二拍子　第三拍子　第四拍子　第五拍子　第六拍子　第七拍子　第八拍子

ツヒ和
うーたいっとヲくみまうこう
ヤ
ぱッぱうとんぎうや寿みまうこう
ノベラ　ヒタクケ
ちうこうだいきゃう。わゼうみまうこ
ヤア
うウあまくこまんだバさらだア
ツヒ和
ヤヲハ
ア、、い　せんだまかろ寿あ
ヤ
ア花はたやうんたらたかんまんン
ノベデ　ヒタクケ
ヤン　ちゃう我せつ者。やくだいちゑ
ヤエ
ちがちんぎ者。ろくちん寿ぎ殺
以下平楽　カン三花
ヤヲ
つウ　あらくく　おそろ

拍

ヤア　ハ△　はん若ぎぬややアやア

カン三花　メ星ヲ地ニ云フ　流星ノ時ハ

ヤア　ア　ハ△　、こゑもそぞ　ヤ▲ハ△　おんアやうヲ

ヤア　ヨイ　まのゝちもきこゑあるまじし

ツヤ三花　ツヤ三花

ツヤケ　ヤ△ハ△ハ▲△　ぞくぎのこゑをきくと思ハ

ツヤケ　ヤ△ハ△ハ▲△　ぞくぎのこゑをきくと思ハ

ツヤケ　ヤ△ハ△ハ▲△　あつ鬼あくろをやもらアぎ

ツヤケ　ヤ△ハ△ハ▲△　まんにく悪鬼乃すがさまそ

ヤ▲ハ▲ヨイ△　善さらも　ヤ△ア▲　くるらいかうそウ

ヤ　イヤ△　ヨイ　ウ、ハ△　ぎらうぶ　イヤ▲　とくだつ乃

ヨトリ返ラ　ヨメ及

第一拍子　第二拍子　第三拍子　第四拍子　第五拍子　第六拍子　第七拍子　第八拍子

イヤ△ア△　身とありゆくぞ　ヤ△ア△イヤ△ア△　ありがあきし

ヤ△ア△ヨイ△　身とありゆくぞ　イヤ△ハ△　ありかくアきし

イヤ△　イヤ△

棹ハ祝詞、祈リ静ニ無心ニ囃ス

可シ

一声ハ位静ニ如何ニモ物スゴク囃ス

可シ

一声上リ歩ミ中ノツヽケハ次第ノ心持

ニテ囃スナリ

祈ハ極メテサラリトシッヤレ

働ハ物スゴク恐レゲニ囃スベシ

67
352

大正三年九月九日印刷
仝　九月十日發行

編纂者　岩崎菊翁

發行兼印刷者　大阪市東區安土町四丁目十一番地　吉田善之助

發行所　大阪市心齋橋安土町　吉田謡曲書店
（振替口座大阪一四三三番　電話本局二九一八番）

終