

溫江縣志卷五

藝文第五



藝文作志昉於班書實祖劉歆七畧而史部闕焉魏鄭默荀勗掌祕書始分羣書為四部經為甲部史為乙部子為丙部集為丁部視七畧為完整矣隋書經籍志因之自是公私著錄書目悉準此縣志宜循史例惟吾邑僻小文獻不足遐稽往作僅濫觴於五代前蜀之際且上下千餘年間六藝之言尤闕而不備爰約為三類一曰專書經史子類歸之二曰雜著集類歸之三曰輯本

溫江縣志

卷五

藝文

編纂類歸之

若自出機構有發明論辨成一家言者仍歸專書

各以時代先後

次列不更為部別覽者鑒焉 又考華陽國志稱常氏為江原東方大姓今溫江縣西南區域實漢晉江原東境則常氏為溫產無疑是篇因以晉常寬常璩撰述弁首云

專書

經史子類

晉

典言五篇

常寬撰寬字泰恭官至武平太守鄉賢有傳



蜀後志

常寬撰

蜀後賢傳

常寬撰

梁益篇

常寬撰

華陽國志十二卷

常璩撰璩字道將為桓温參軍文學有傳呂大防曰  
晉常璩作華陽國志於一方人物丁寧反覆如恐有

温江縣志

卷五

藝文

二

遺雖蠻髦之民井臼之婦苟有可紀皆著於書且云  
得之陳壽所為耆舊傳壽嘗為郡中正故能著述若  
此之詳此書雖繁富不及承祚之精微然議論忠篤  
樂道人善蜀記之可觀未有過於此者

漢史書十卷

常璩撰

蜀李書九卷

常璩撰

前蜀



林氏小說三卷

林罕撰罕字仲緘官太子洗馬文學有傳是書凡五百四十一字以說文部居隨字出文以定偏旁其說頗與許慎不同而互有得失

金華字苑二十卷

林罕撰

清

征西要錄

葛秉敬撰秉敬字衷一官壁山訓導文學有傳

溫江縣志

卷五

藝文

三

占望祕錄

葛秉敬撰

橙林賸語一卷

董新策撰新策字嘉三官甘肅寧夏道流寓有傳

劍外搜奇

董新策撰

寒溫條辨

趙廷儒撰廷儒字純臣志操有傳

景岳括要



趙廷儒撰

川江水利考

葛荃撰荃字榮蓀秉敬子官貴州銅仁府知府文學有傳

宰蒲偶存一卷

奚大壯撰大壯字安止官至湖北興國州知州宦蹟有傳是編蓋其宰應城縣時所爲記傳文牘循循儒吏之政於此可見應城古蒲騷地故曰宰蒲云

富川偶存一卷

溫江縣志

卷五

藝文

四

川江上

奚大壯撰是編蓋知興國州時所爲告諭文牘大約皆正直慈祥語也

訓兒常話十卷

李維英撰維英字拔尤官鄰水縣教諭鄉賢有傳是編蓋其致仕家居時教子孫語也大抵皆布帛菽粟之言

字通

王侃撰侃字遲士副貢生晚號棲清山人志操有傳是編於經史百家所用之字無不收入計萬九百一



十八字

放言二卷

王侃撰篇中談時事多主變法謂管子天下才舉齊國之舊制而更張之亦事勢不能不然諸葛武鄉侯自比管樂而治蜀雜用申韓亦因時度勢不能以管子治齊者治蜀也今天下積弊種種非大舉更張不能爲治謀國者但知隨事補苴取財於民不顧政體何未慮及將來也其立論類若此蓋已爲今日變法之先聲矣雖然儒者主張變法以法壞當變非變道也若今日之變涉及綱常名教則又有非先哲所及料者矣

衡言四卷

王侃撰篇中皆自述其論古之言其關於治術之大者謂隋唐至今士非科目不重是以羣趨科舉之學而一切皆不求知前人謂自置詩博士以來學者不聞一篇之詩自置易博士以來學者不見一卦之易漢立小學凡文字之家不明一字之宗江左講聲韻凡音律之家不達一音之旨余謂此猶各廢其一業



耳莫甚於講習八股而經史百家皆爲之廢不學無術安望其有人才也又謂天下英雄盡入吾彀中蓋得意語然不過秦政焚書故智以比三代造士儲爲國器者其意量大小何如乃自詞章取士以來言其銷磨人才無益治道者非止一人而卒不改其制豈籠絡羈縻之術乃足使天下長久而誠信不能以服人歟此皆人才治道得失根本之論至其論學則謂月印萬川仍是一月萬事萬理仍是一理多學多識而不能一貫無論未學者不能知卽已學者亦多相

礙此樊遲所以未達愛人知人之旨也忠恕終身可行蠻貊之邦可行亦是一貫之道參也魯慮其不能一貫賜也聞一知二而猶未能一貫故均以一貫告之曰唯曰非與皆能達於夫子之言其他門人則仍茫然何謂一問不可見通人難得自古已然耶其見理若此又謂聖賢仙佛皆成於人之一心爲不善非才之罪足知充其才何所不能乃以其才力營營而年之事而不能超凡入聖其不可惜也夫尤足以觀其志槩矣



治平要術一卷

王侃撰時以江南軍事未靖侃擬變民團爲官兵變防堵爲埋伏具團練法五條以爲今日富強之道足食足兵民信統在其中期月之間可使天下隨處皆兵隨處皆糧其法可坐言而起行

私議七篇

王侃撰爲籌江南軍事作

江州筆談二卷

王侃撰亦放言衡言之類其中關於政教者尤多切

溫江縣志

卷五

藝文

七

直之論

讀書隨錄

王侃撰

峨眉山志

王侃撰

治官記異

王侃撰侃自述初猶不敢言及人事但記怪異卽此書

皇朝冠服志二卷



王侃撰述有清一代冠服之制江津江含春謂其體裁簡當攷據詳明狀物細膩熨貼足見匠心

蜀鏡

高正乾撰正乾以字行文學有傳

易學精粹十二卷

趙三麒撰三麒字東垣舉孝廉方正不就鄉賢有傳名教範圍八卷

趙三麒撰是編採古忠孝廉節數十事演以淺說取人人易曉蓋訓俗之書也

溫江縣志

卷五

藝文

八

1108

李湘石年譜一卷

李汝南撰汝南字湘石舉人授福建福鼎知縣文學有傳

水經考

謝榮榜撰榮榜字愷廷舉人文學有傳

愷廷札記

謝榮榜撰

抑齋日記二卷

武謙撰謙字子卿寄籍成都同治癸酉舉人鄉賢有



傳謙原書二十六冊是編爲其友王秉恩潘清蔭分類排纂清蔭跋云以抑齋之劬學篤行使得永其年所詣必不廛此然卽此立言其孳孳進德足紹先輩之典型而資後學倣效者正自卓然可傳也

### 史氏醫案

史載銘撰載銘字介如行誼有傳

### 救荒芻言一卷

趙迪光撰迪光字吉生行誼有傳

### 志學錄二卷

### 溫江縣志

#### 卷五

藝文

九

李恂撰恂字信侯志操有傳曾寶和跋曰信侯爲家君門人是篇蓋弱冠時所記錄其立身行己皆能拔除流俗觀其所謂畏貧怕死萬難成事又謂能在搶攘劇亂中有一段靜氣立得定腳方是蓋世氣概萬夫之力萬人莫敵其骨性堅定抱負宏偉爲何如哉惜其歿年纔二十四予旣爲之傳而悲之今讀是篇更不能無感矣猶憶家君輓之有云遺書兩卷畱得一寸心腸所謂寸心千古者非歟

### 清末至今



蕪春記畧一卷

羅縑撰縑字雲塢拔貢湖北知縣陞知府見年八十  
六是書貴陽鄧維琪跋曰予初筮仕入蜀晤雲塢羅  
君知其官湖北以循良著請益公曰蜀民外囂而內  
渙政尙嚴則易治嚴與刻有間心知其意可余敬識  
不忘癸卯春重官蜀數往還縱談天下事辱不謬予  
出示一編自記官江夏時會師定蕪民亂事讀竟慨  
然曰公之事往矣而苦心至今如見師其心治罔不  
宜而治今日之蜀尤宜蜀自愚民煽神拳仇教無辜

溫江縣志

卷五

藝文

十

者死萬千不啻當事誤會諸葛用嚴之言一切繩以  
重典州縣吏承之命草菅如抄瓜蔓如民死於亂者  
有盡而死於官之心者後愈無盡夫官能死民之身  
不能死民之心得其心民雖死不怨況心果得則民  
有不必要者在耶觀記中諸文告惻怛之心溢於言  
表雖謂震懾兵威而悔悟而解散而投首而不知皆  
不忍死其民之一念有以動之也不然何靜然抗拒  
焚掠眾聚數千有逆迹卽聚而殲旃誰得以邀功好  
殺議公者乃委曲開諭不煩兵而民自帖然無一人



株累屈抑死公之真誠懇摯金石草木猶將格於無形況民固有心者乎不特視民事如己事直心民心爲己心使蜀吏盡如公何至十年而釀亂者三也公自敘曰願後之當事者無自餒無自矜因物以付庶得子輿氏不嗜殺人之旨而今之武健嚴酷務深刻爲能者方謂民不畏死非殺無以遏亂萌嗚呼官之心先民死矣不知讀是編時或怦然心動否也

### 修身學一卷

王銘新撰銘新字又新舉人歷任遊學豫備潼川中

## 溫江縣志

### 卷五

藝文

十一

學四川鐵道等校校長民國歷官富順眉山大邑知事守箴功尤卓著是編首序錄一立心二勵志三知本四存養五省察克治六處人應事繼述宋明諸儒二十八家行畧然後擇其學說以類次之成書一冊蓋皆酌取兩朝學案之粹云

### 大易微十二卷

楊正撰正原名鶴琴字賜君諸生不事帖括學爲人質直不阿深於易數以此推究天地古今之變而自信力尤富是書自序云朱子曰道之在天下未嘗亡



而其明晦通塞之不同有如晝夜寒暑之相反信哉  
是言也昔在循蜚因提之紀時則榛榛狉狉與鹿豕  
爲羣不知何者爲道包羲氏作河出圖洛出書因則  
其文以畫卦太極兩儀之妙已露其端倪而道於此  
萌芽矣後世聖人之治天下皆取法於卦象禹湯之  
王乃以連山歸藏闡天地陰陽之奧蘊而道日益顯  
周之文王姜里演易繫以卦辭而爻辭乃作於周公  
及至孔子益以彖象文言繫辭諸作鉤探象數之微  
易道由是大備夫聖人之作易也將以順性命之理

通幽微之故盡事物之情示開物成務之道若趨吉  
避凶又其小焉者耳孔子既沒知易之道者有揚子  
雲子雲之演太玄也本諸太極兩儀三才四時而歸  
於道德仁義揚子以後則有陳圖南圖南以太極先  
天河洛之學傳之种放放以太極先天圖傳之穆修  
修以太極圖傳之周子以先天圖傳之李之才之才  
傳之邵子放以河圖洛書傳之李溉溉傳之許堅堅  
傳之范諤昌諤昌傳之劉牧故周子作太極圖說及  
易通邵子作皇極經世觀物內外篇牧作易數鉤隱



蔡九峯竊取其意作皇極名數皆以發明太極卦象  
河洛之妙故宋五星聚奎謂非斯道之昌明而天象  
乃應於上耶宋之去今不過六七百年耳在咸同時  
士人多溺志於訓詁詞章不復探太極卦象河洛之  
精卽有一二嗜學者玩之不得其味則亦舍之云爾  
光緒中葉西學流入中國士人又汲汲于各國語言  
文字及理化博物諸學而伏羲以來歷代相傳之心  
法幾絕所謂道之晦者莫晦於此矣道之塞者莫塞  
於此矣余憫斯道之將絕不揣固陋搜採古書參以

管見共成十二卷名其書曰大易微易者變化不窮  
之義微者所以發其意之幽微也然吾說間與古異  
者非求異於古殆以補古之不及也易曰日新之謂  
盛德中庸曰溫故而知新蓋以道之奧妙無窮愈新  
則其理愈顯愈新則其理愈精俾後之學者潛味其  
理深思有得將晦者明塞者通庶幾伏羲軒轅堯舜  
禹湯文王周公孔子揚子宋儒之心法復大白於天

下



楊正撰正謂無極生太極太極生兩儀四象八卦以見道之彌綸於天地繼由八卦返四象四象返兩儀太極無極以見道之卷藏悟此可見道之全體正之悟道以無極爲歸名象皆筌蹄也

奇門惠迪六卷

楊正撰自序曰物之最難測者莫若天地觀夫天則有日月也有星辰也有風雷也有雨雪也有雲霧也地則有金石有水火有草木鳥獸蟲魚之紛然雜見也試問日月之何以光明列星之何以燦爛風雷之

溫江縣志

卷五

藝文

十四

何以鼓盪雨雪之何以施布雲霧之何以聚散金石也何以而堅凝水火也何以而流動草木也何以而欣榮鳥也何以而飛獸也何以而走蟲也何以而鳴魚也何以而游泳而日月列星風雷雨雪雲霧金石水火草木鳥獸蟲魚不知也不過順其自然而已不特此也卽天之所以覆地之所以載問諸天地而天地不自知亦不過順其道之自然而已矣故書曰惠迪吉釋之者曰惠順也迪道也謂順其道則應以吉順道之義大矣哉自有術數以來其書之穿鑿附會



背於道者不可以屈指計若奇門者乃天時之正軌揆諸陰陽造化之道不相背謬非諸術數家可比也故以惠迪名之溯奇門之所由始始自黃帝刪於風后精其學者於周則有呂尙於秦則有黃石於漢則有張良諸葛亮於晉則有葛洪唐有李靖李筌宋有趙普許洞楊維德元有劉秉忠明有劉基林士徵唐順之甘霖清有連曾岳鍾琪阿桂若而人者又皆洞窺奇門之底蘊而各以著述見於世者十之八九故明焦竑經籍志載有遁甲書七十二家可謂盛矣洎

乎清季奇門之學已晦傳於世者僅奇門五總龜奇門祕笈奇門一得奇門統宗而已其學遂不絕如髮焉余懼此學之湮沒也於是搜求百家益加參考乃撰奇門惠迪三卷自河洛卦畫九星八門三奇六儀八將以及格局納甲常法變法類皆條分縷析詳言其義理而又引伸其占例例凡有七一曰魁術二曰魃術三曰魍術四曰魍術五曰魍術六曰魍術七曰魍術通此七術凡國家存亡得失之故人己吉凶休咎之徵皆可俄頃決之是書也語其博則日星河嶽



飛潛動植及君臣父子昆弟夫婦朋友無不畢具語其深則無極之真太極之精陰陽五行之蘊又囊括而無遺後之君子欲窮天人之祕探造化之妙推興亡之理察禍福之萌舍是書將何以哉

奇門橐籥三卷

楊正撰自序曰丹竈之具曰橐籥無橐籥則火不烈鉛不化汞不結金丹無由而成故老子以橐籥喻天地謂橐籥真氣鼓盪與天地相似吾今於奇門亦云昔者黃帝之始創奇門也共成四千三百二十局以

一歲當之繼乃引伸其義作龍虎上經爲丹經之祖與奇門互相發明越二千四百餘年有張良者游下邳圯上遇老父授以七十二局卽周呂尙所刪存者也良乃約爲一十八局及後佐漢高功成願棄人間事從赤松子遊學辟穀道引輕身足見得力於奇門者深矣良之後有葛洪洪字稚川句容人晉元帝時以平賊功賜爵關內侯遷散騎常侍自乞出爲句漏令後隱居羅浮山博覽遁甲諸書因悟及修煉乃作抱樸子內篇凡二十卷專論神仙吐納符籙之術則



謂奇門卽丹經之祖亦無不可厥後言奇門者但知趨吉避凶不復參悟玄理談丹道者徒知甲龍庚虎丁壬鉛不遑討論三奇六儀九星八門之義於是奇門與丹道遂分爲二而至理反晦余憂斯道之不明於世也乃撰奇門橐籥凡三卷上卷曰洞玄吟中卷曰橐籥吟下卷曰軍中吟闡發性命之奧而託於兵事兵者金象也魏伯陽曰金來歸性初乃得稱還丹此書之旨近之若徒以爲卜人事休咎計也則誠小視此奇門矣

溫江縣志

卷五

藝文

十七

川XII

傷寒讀本七卷

楊正撰正謂張仲景著傷寒雜病論合十六卷晉王叔和編次分傷寒雜病爲二而仲景原書不可得見自成無己創註後若方中行張介賓喻嘉言程郊倩程扶生魏念庭等註解傷寒互有移易而編註之善者惟柯韻伯余之編訂傷寒亦本之韻伯其與韻伯異者有三一編少陽於太陽之後此據傷寒論本文定之二六經之方彼此雖可通用而界限亦應區別三於傷寒論一百一十三方內刪去一十二方由金



匱採入者七方實存一百零八方其不同於柯氏者以此苟有嗜古之士欲得叔和編次原本而一寓目焉則有張隱菴陳修園之書在雖其中語無詮次不無遺憾而實與余所編訂者並行而不悖此其著書大要也

### 玉函讀本四卷

楊正撰自序曰仲景治雜病之書惟金匱玉函一冊其中殘闕者頗多而上古聖人以湯液治病之法賴此書之存乃方書之祖也其論病本諸內經其用藥

### 溫江縣志

#### 卷五

藝文

十六

川文

方仲景間有隨證加減之法其脈法亦皆內經及歷代相傳之真訣其治病無不精切周到實能洞見本原審察毫末誠醫方之經也惜唐宋以來編訂未善有傷寒論中文重見於此者有繁文冗句無關緊要者有魯魚亥豕傳寫致誤者有因所治諸病未備附方於後者有僞託經方列入原文中者駁雜若此不堪爲後學讀本甲寅秋余編次傷寒論訖取金匱玉函原文潛心考訂重見者刪之繁冗者削之訛錯者正之後人附入之方與僞託之方芟鋤務盡除傷寒



論二十一方外實存一百零八方爲玉函讀本凡四卷計十有八篇後之學者果能將此書三復深之則治病莫不如桴鼓之相應矣

### 玉函翼三卷

楊正撰正謂金匱玉函一書漢張仲景治雜病之書也書中所載諸病未能全備豈仲景故畱缺畧歟蓋由自晉歷隋兵燹播遷之餘十中僅存六七散亡者十之三四余讀書至此未嘗不爲之痛惜也乙卯秋採擇唐宋以下諸方可以爲世法者僅得一百零八方余臨證經驗者得三十有六尾附通治方五則共成一百四十九方名其書曰玉函翼以補金匱玉函之殘缺云

### 羅經正謬四卷

楊正撰自序曰羅經針法雖創於黃帝而干支之配入經盤者實自唐之邱延翰始延翰河東聞喜人自謂經盤得於太乙老人不過故爲神異以啟後人信仰之意耳然當時延翰所傳出者僅干支二十四位盈縮六十穿山七十二分金百二十而已厥後楊益



曾求已吳景鸞廖瑀賴文俊蔡元定輩相繼而起各據已見增入層數多寡不等自唐宋以至於清千二百餘年而羅經所增者遂有七十餘層之多宗甲者攻乙宗乙者詆甲紛紛聚訟各以己所得者爲曠代僅有之祕訣睥睨一切輒是己而非人余以爲此中必有至理在也及取古今羅經諸書閱之覺世人之自矜獨得者似牛毛而求合造化自然之妙者幾如兔角暇日擇羅經中之背理者逐一駁辯名其書曰羅經正謬凡四卷或有疑書中所論未免失之過苛

而不知悖陰陽之正干天地之和與俶擾五行怠棄三正者同其禍患其所以駁之者祇據理之是非並不計爲何如人耳夫余之苦衷爲仁人孝子安親骸骨計持論之激實不得已後有明理之士偶寓目及之自知余言爲是

代數因十二卷

楊正撰自序曰古今算學家分兩派曰泥古曰蔑古泥古者墨守古法不敢妄有更易其學難臻佳妙蔑古者以古法爲卑卑不足道闢之不遺餘力以炫耀



新法之神奇詎知我之所以得臻此境者半由古人之法悟及之使古人未立法程而我冥心獨悟雖經數十寒暑之苦心孤誼恐不能及古人之肩背竊古人之緒餘而反輕視夫古睥睨夫古不免爲有識者譏矣此書之作不敢蹈泥古故轍亦不欲蔑古而炫已長古書之可取者或全錄或摘錄務使此法不畱餘憾古法之有不逮者由古法而變通之如開各次式蓋本尙之李銳之術而參以西人隔位作點之法面目爲之一新之分開方式者卽南海鄒伯奇特夫

之續商法也自此法立遂與除法之命分同一例矣代開一法因李尙之代開之術而悟及之合商術者因夏鸞翔紫筮之術而悟及之而書中代開合商二法又迥然異於李氏夏氏矣一次式之誌以根號雖古無是說不過欲與各次式爲一例之意名其書曰代數因類皆因古人成法而悟及之已何有焉

家族公產法一卷

趙熙光撰熙光字秋根舉人清末官浙江知縣善理財學是書自序曰吾聞西人有言曰多生利之人則



富多分利之人則貧旨哉言乎人之生也不能不有所養以一人養少數人易以一人養多數人難而種族之義主蕃衍則人以多爲貴使吾一家之中男皆耕女皆織守太古之遺自謀其衣食而老死不相往來則人人不患貧而家給戶足然而狃榛之世不能不趨於開明渾噩之風不能不進於文化於是乎由簡單而複雜由萌芽而發達文物盛焉日用繁焉生計之程度漸高人事之紛紜益甚今之一人之費倍於昔之十人而猶不止若羣多人以分利而皆仰給

於生利之一人其必不足以相濟也明矣故吾國人恆量入以爲出而西人反之則量出以爲入一保守一競爭也雖然天下中材多矣使其一無所憑藉其才智既不足以創業而自立則必聽權於時命束手於飢寒摧殘屈抑夭其天年而又以羣分利之人累之其愚不肖者或死於餓莩或流爲盜賊喪失人格隕越家聲爲天下之大僂此其人非必盡無教也無以養之斯不得不出於此耳夫人亦孰不以廉恥自重至無以自養則迫之以蕩棄禮義居下流而莫之



或恤甚矣教之不可緩而養之之道爲尤亟也養之道之維何古之人有所謂義田焉贍其族之貧人意未嘗不美法未嘗不良也然不數十年或卽湮沒無存未聞有歷千百禩而猶赫赫照人耳目者豈極盛難繼歟無亦其術之不足以持久也吾蜀新都魏氏祠師義田之意而以其利子年給之族人余嘗索其碑記而細考之乃其初僅以二千三百文銅幣爲基礎開始于嘉慶而光大於咸同其作始也簡其畢功也鉅有志者事竟成誠然哉誠然哉出每歲所餘以資

族人就丁口之繁簡酌多寡而與之一掃近人立祠照房分派偏枯之流弊嗚呼此真能善其術者矣然猶有未盡者人之生率其蕃息以理想計約百年一人而生萬人祠產多出而少餘久必供求不相當則其術亦終窮而積極遂變爲消極反覆思之又進一解以存半用半之術維持之庶常立於優勝而不敗半之所存累而積之以至于百年則如有十畝之田可以不事生息而坐致萬畝若善經營孳乳則數尤不僅此也生率與利率成雙方之平行綫同居于對



待之地位而自無比例之差且又每一行輩而置一公產如此則萬川歸海絡繹奔赴涓滴皆成江河矣光緒己丑秋與吾五房族人商之事垂成而有尼之者繼與吾同房族之人商而不果繼又與吾同胞之人商而又不果時會之未至雖小事且無所成焉而况此偉大之奇業乎忽忽二十年賚志未逮壬寅官於浙乙巳筦餘姚榷務稍得資餘乃賡續前編未竟之簡章而擴充之計章目凡五條目凡九十以自由權發起獨立機關寄書在川之季子宦中按法行之俾吾族人有所觀感而採擇誠能謀全族之公益而企前途之幸福乎請自隗始此其嚆矢矣

國事捫燭臆談一卷續一卷

趙熙光撰是書民國六年作熙光以吾國弊因爭權利而樹黨援因樹黨援而生運動因運動之成敗而生衝突於是有國會與政府之衝突有總統與內閣之衝突有軍界與政界之衝突有主籍與客籍之衝突皆以武力爲後盾暴戾恣睢悍然不顧國家之安危而惟一己之權利是騫此共和之國體所以爲人



詭病也今思一杜運動防衝突之法不以人定而以天定則一切權謀機智有所不得逞其法維何卽所謂以掣籤定之之法也掣籤之法前清用之於分發與選缺民國選舉法有因同等票數不能取決者以掣籤定之是掣籤已有先例可徵熙光因勒成一書以選舉爲前提旁及用人行政與軍財諸要端上之國會與政府請提議案未獲奉行八年賡續前書就其所未備者引伸之其論減輕人民擔負在有基本金爲國產儲蓄以生子息實爲富國良謨其書具在

溫江縣志

卷五

藝文

三五

川大

謀國家者當不河漢其言也

松崖碎錄一卷

沈桂祥撰桂祥字少珊沈溱祥異母弟溱祥志操有傳溱祥沒後桂祥舌耕事寡嫂教養兄子女三人成立桂祥年三十八始娶妻人皆難之曾學傳贈桂祥詩云舊日寒塘友飄零半死生大蘇才最逸小陸品逾清孝友天心契詩書道眼明茫茫江水上秋月照人行桂祥之學可謂無愧古人是篇皆磨礪身心之語如云境愈窄心要寬餓鄉中銷毀人性者不少又



云形骸有時而毀形骸中有百千萬歲與天地長存而不毀者神也此最可珍貴是可以觀其所得矣  
春秋大義繹八卷

曾學傳撰學傳字習之晚號阜江逸叟是書自序曰春秋聖人之志也聖志不可顯言者則微其辭而傳其義於口說口說更數傳始著竹帛公穀二傳是也余觀二傳時有牴牾長短互見蓋口說遞傳遞失而其真又不可盡著學者從百世下繹之非以意逆志不可得也吾始於公羊見春秋之公天下焉維中國

溫江縣志

卷五

藝文

三六

川卷之

焉躋大同焉吾樂之以爲公羊長而穀梁短也吾繼於穀梁見春秋之正倫理焉重民義焉吾樂之以爲穀梁長而公羊短也吾又於二傳見春秋之匡時變焉吾樂之吾悉掇其長而畧其短寥寥六大義二傳未盡顯者顯之未畢罄者罄之上之足以宏道揆除暴虐而民賊不敢肆於人上也下之足以明法守絕邪慝而亂黨不敢作於人羣也是春秋撥亂之要指也謂孔子之教惟助專制不叶於今者寤語也謂孔子之教必行於今斯太平可致者知言也余是編初



脫藁於前清光緒辛丑時吾華尙爲一姓私有國不敢出而觸禍藏篋中十有二年或曰子之書可以出矣爰復訂之以質當世庶不沒先聖經世之志也

孝經釋義一卷

曾學傳撰孔子教孝之義備於是書其大端謂孝者德之本性之端也天命之謂性德卽性也孝者率性而行者也率性之謂道聖人因此立教使人去其非道以合於道所謂修道之教也故曰德之本也教之所由生也莫非天也得於己之謂德行於家國天下

溫江縣志

卷五

藝文

三七

川卷

之謂道率天下萬世之人行之之謂教孝子之守身也固則非道不能干而道存焉是謂立身非道遠矣其行於家也於國也於天下也莫非道也是謂行道道行於當時被於後世身沒而道存焉道存則名存名存則親存故曰立身行道揚名於後世以顯父母孝之終也夫孝始於事親蓋以道事親而道行於家矣中於事君蓋以事親者事君而道行於國矣終於立身則成其身爲天下萬世取法之身而道行於天下萬世矣此開宗明義之旨卽全經之要道也學者



能知孝之根於性而無求於外則思過半矣

中國倫理學史七卷

曾學傳撰其後序曰吾國自古聖賢皆產於北至唐以後始有周茂叔朱元晦陸子靜王伯安產於南聰明特達之彥繼起不絕東南之士可謂盛矣僕以微末之身生長於蜀僻在西南爲中國自古人才最單薄之地師資乏絕又足不出夔門雖自分爲十室之忠信然行不著習不察終身由之而不知其道則亦眾人而已矣惟困學既久本心大明綜觀宇宙之是

溫江縣志

卷五

藝文

三

川カレ

非灼知吾孔子爲中國人倫之宗主且必爲將來世界人倫之宗主爰爲是篇以著斯道之精微廣大悉本於天而無乎不貫上推至伏羲下述及夏峯諸儒上下數千年間畧迹而明道事約而義廣如登閬風之巔超然有小天下之概宋儒所謂一物各具一太極萬物統體一太極悉著悉察沂之爲源布之爲流皆孔子之心也豈惟此哉今我國人之本心皆孔子之心也世界人類之本心皆孔子之心也吾願吾國人士號爲碩學爲偉人者於此有省於此有覺發憤



興起悔前日之迷誤破嗜欲之沈蕪去權利之痼疾  
滌邪慝之污染化黨派之私見廓然相見以心相與  
以性恂恂乎愛吾中國尤愛吾中國最純粹最醜美  
之倫理尊聖以爲宗稟道以爲法使天秩天敘天命  
天討燦然復明於世吾國數千年聖賢豪傑之精神  
歷史不絕於今不但我日趨危亡之中國可以撥亂  
而反治凡同此天地同此日月同此性命者推而放  
諸無乎不準他日中國之倫理學必有祥光瑞彩涌  
現於大地之上俾各種色人類皆卑視功利若塵土  
平之志也

溫江縣志

卷五

藝文

三九

川X6

宋儒學案約編二十二卷

曾學傳撰是書大要謂六經之蘊四子之精發明於  
宋儒秦漢以來諸儒所不及師道既立善類滋多安  
定泰山爲之先河窮理盡性則允推濂溪爲鼻祖二  
程朱陸並爲大宗或由本達末或由末反本徹上徹  
下源流一貫門戶消融務歸實踐尤此編之要旨或  
曰緩病治本急病治標今國勢若此而規規於宋儒



之學於世何濟曰孔子不云乎自古皆有死民無信不立蓋必有不死者存然後可以救吾人之死先儒亦言人心不正則入於禽獸雖有土不得而居有穀不得而食又曰小雅盡廢其禍烈於泮水四維不張其害慚於阻飢則斯道不可一日或亡卽宋學不可一日不講也

溫江縣鄉土志十二卷

曾學傳撰序曰光緒三十一年京師編書局以初等小學宜授鄉土歷史地理物產撰定例目咨學務大

溫江縣志

卷五

藝文

三

川XX

臣請旨飭下督撫發縣按例日成書上之以俟審定學傳時承乏邑高等小學堂校長縣尹鄧侯照會董其事夫國民教育必先使其子弟悉其土地山川人物之美而生愛國之心固已竊有感者吾邑建置歷千二百年其土地脈沖融江水溫潤無麤惡險怪之性意必有仁義中正偉大不世出之賢篤生其間卽不易得其民亦必忠信端良而易爲君子獨惜上下千載書記缺畧故老流徽渺然與江波並逝徒見原田腴美百物爭秀而近世閭里風俗習尙之卑轉覺



摩厲振興之無自豈非觀感之資稍乏耶則歷史視  
地理物產其本末先後尤有在也是編之成儻謂可  
以沐浴人心陶鑄社會其或然耶舊志頗嫌簡陋且  
距今百年未及修補遠者無徵近者復佚雖悉心咨  
考汗雨冰凍不廢鉛槧然僅一寒暑不敢謂毫髮之  
無憾也旣不獲辭命惟勉強畢事以俟大人君子之  
教是役也調查爲孝廉趙君鍾靈明經李君珍高君  
應崧茂才唐君炳文測繪爲茂才楊君鶴琴校刊爲  
明經趙君建中并得書

溫江縣志

卷五

藝文

三

川X三

阜江曾氏家乘三卷

曾學傳撰首卷爲曾氏世譜以詳世次著源流也一  
曰曾氏之先述黃帝以下世系鄩國世系二曰曾氏  
定姓之始述寧陽世系三曰曾氏大宗述武城世系  
廬陵吉陽世系四曰曾氏支派述本支雲蓋寧化程  
鄉長樂至華陽迄阜江世系以示子孫俾本末昭然  
不忘所自次爲阜江曾氏先行錄上及華陽一世祖  
至吾曾祖凡三世蓋以華陽爲阜江所自出志本也  
先大父爲阜江一世祖至先考纔二世并述其行誼



以昭示我後俾知祖德忠厚經履艱難吾子孫當思發憤樹立用光前緒又次爲阜江曾氏年紀自吾祖道光二十四年甲辰遷溫江以來至宣統三年辛亥凡六十八年近而益詳以示子孫俾永世無忘庶幾綿綿翼翼知所繼述以大吾族也

阜江學言十三篇

曾學傳撰自序曰自夏峯二曲後先覺不作歧路亡羊天下學者靡然喪其真蓋二百有餘年矣余生有清衰末之世孤處獨學不與世諧弱冠讀象山書憬

溫江縣志

卷五

藝文

三三

川八

然汗下知斯道非反求諸心萬無一獲奮然脫棄俗儒科臼杜門掃軌朝夕於斯積三四年不覺有俛視千秋之概當時無師友質証自恐蹈虛乃降心人事涉跡眾流出入離合萬劫一生殆三十年冉冉浸老矣白水青山何曾改色故鄉明月待我歸來爰搜敝篋彙輯舊聞爲阜江學言一卷凡十三篇藉鞭衰老用示來學高明路遠可階而升嗚呼人欲橫流青天在上先聖有靈其誘我乎其與我含靈不死之人類同醒大夢乎則斯卷也非徒言也吾其樂此炯炯者



而與之終古也

憂患錄一卷

曾學傳撰是書爲砭學術人心世道之壞而作其大要謂吾國近今人才不出皆由讀書種子先壞謂明清之際顧亭林輩力矯王學末流空談性命之弊以救時未爲不可夫學貴力行不尙空談此固然也若以此遂蔑棄大源專事於末則未免矯枉過正之病二百年來天下學者迷失本真不知斯道爲何物又釀成人心昏亂利欲滔天之禍至不可底止甚矣學

溫江縣志

卷五

藝文

三三

三三

術之難言也又謂自清乾嘉以來學者侈爲考據文字之學排斥義理以爲意見以爲空疏夫學至排斥義理尙得謂之學乎只成爲無忌憚之小人至於今日國中號爲碩學通儒者大半皆孔門之罪人是非千載至不能逃後之學者當以爲鑒至謂人只知爭形骸之生活而不知爭良心之生活是以日沈埋在卑陋凡下處而不能自拔尤爲今日人心之害其言論若蓋皆恫愍當世之亂而作也

丙辰風雨錄四卷



曾學傳撰門人灌縣師表跋曰春間表來從阜江師受學師出丙辰歲與甲工校諸生講習言行四卷曰丙辰風雨錄示表表爲繕寫畢不勝感喟蓋以錄中諸子皆靈明穎悟英姿矯矯足稱載道器且得師導引琢磨其成可坐而待也而持久不變卒能挺特植立者不過二三人吁人才何若是之難哉且今天下異說橫流聖道委棄吾師特校中一學監耳而諸子乃羣相敬愛受業講貫相尋於義理之源此非德化有以移之歟固吾蜀所未聞亦天下所未聞者也則

溫江縣志

卷五

藝文

三十四

川カレ

吾師殆非今世人物矣嘗觀三月某夜當講期傍晚師病猶不肯輟講其苦衷具在讀斯錄者自知也吾師之意豈有他哉汲汲焉望諸子之成而已詎知竭精疲神勞勩已過入秋遂大病臥牀幾致不起百餘日乃瘳養息於家講遂輟詩曰風雨如晦雞鳴不已特一時之盛哉表始爲吾師感而終爲諸子惜也謹贅片言附諸冊尾俾後來者得稍瞻吾師之梗概云懷廬閒話一卷

曾學傳撰是篇通言天地人物聖賢仙佛鬼神之道



謂太極生兩儀陽儀爲天球位於上陰儀爲地球位於下兩儀皆在真空之內天球者氣球也神之府也地球者形球也物之宅也地球所有之物皆天球之委形也窒於形而喪其真此眾生之足悲也又云太極大而無外其中心爲造化之髓其神經布滿太虛所至結聚處便生天生地天體無形惟地體成形離離星垂布於太空中不可究詰此論天地之源其餘所論皆由己心默識非敢以妄臆出之也

老學記二卷

溫江縣志

卷五

藝文

三五

曾學傳撰學傳自弱冠後讀書行已於身心性命之理有得輒隨記錄癸丑彙爲阜江學言一卷至於是篇皆癸丑以後所錄孔子云古者言之不出恥躬之不逮也則安得不力踐吾言一雪斯恥惟日勉焉以終吾身庶幾其完我不磨之性乎

幼學記一卷

曾寶和撰寶和字道侯學傳子是編蓋十齡時讀書所記編中言萬物皆小吾心獨大又言何謂天地吾心卽是天地何謂鬼神吾心卽是鬼神蓋其幼時在



家庭卽習聞本心之說故及此

磐齋惺語一卷

曾寶和撰是編大約在弱冠左右記錄編中謂提醒此心不死便是仁夏東岩謂纔提起便是天理纔放下便是人欲和爲易一字纔提醒便是天理纔放過便是人欲張楊園謂爲學自不欺始不欺自親長始和謂不欺當自本心始能不欺本心自不欺親長而隨地皆不欺矣又言仁體物而無不在故格物之功莫切於求仁形形色色萬象森然俱在天地氤氲摩溫江縣志

卷五

藝文

三

川  
八  
川

盪之中事事物物萬有不齊俱在吾心渾含淵寂之中其體會大端若此

雜著 集類

宋

總得翁集

張祁撰祁字晉彥官直祕閣淮南轉運通判志操有傳

于湖集四十卷

張孝祥撰孝祥字安國祁子鄉賢有傳孝祥本籍溫



江遷歷陽烏江宋史從其遷也明毛晉跋于湖詞謂  
孝祥簡州人不知何據嘉定劉甲蜀人物志載孝祥  
溫江人甲淳熙二年進士距孝祥登第僅二十二年  
時代里居皆相近當得其實至孝祥詩文世稱其縱  
橫兀傲力追東坡然觀其神韻清曠自非人力所爲  
陳振孫謂孝祥天才超逸蓋不誣云舊志載于湖詩  
數首錄如下 山居松韻笙竽徑雲容水墨天人行  
春色裏鶯語落花邊修竹三間屋清泉二頃田了無  
官府事雞犬慕登仙 題夏氏莊平湖漠漠雨霏霏

溫江縣志

卷五

藝文

三七

川

壓水人家燕子飛欲向湖中問春色杏花無數點征  
衣 入桂林歇滑石驛題碧玉泉百折崎嶇嶺路頭  
一環清水石間流須君淨洗南來眼此去山川勝北  
州 次東坡先生韻四首微涼入船窗秋水滿湘浦  
過盡前頭灘只得夜來雨 一悠然望江南日出煙靄  
微倚門雙白髮屈指待兒歸 二漁師來賣魚船小風  
蕩漾得錢擊波去不怕江流漲 三朝發良方磯暮宿  
白小灣寬作一月程須見江南山 四

于湖詞三卷



張孝祥撰孝祥十八歲時卽有點絳脣流水泠泠一詞爲朱希真所驚賞至其過洞庭賦念奴嬌詞在集中尤爲傑特魏鶴山跋其真蹟謂方其吸江酌斗賓客萬象時詎知世間有紫微青瑣哉其人英姿奇氣可想見矣

明

任大理奏議十卷

此書宜列專書類廁此誤

任漢撰漢字少卿南京大理寺卿鄉賢有傳

禮庵詩集六卷

溫江縣志

卷五

藝文

三六

一七三

任漢撰

禮野漫興

祝洪舒撰洪舒官江淮鹽運使鄉賢有傳

趙方伯文集

趙可教撰可教官陝西布政使文學有傳

清

學存集

葛秉敬撰

容子山人集



董新策撰彭端淑曰嘉三爲文飄飄有仙氣自少能詩晚年益臻老境尤工於詞擅白石之勝蔡時田曰樗齋先生天機清妙邈若高僧所在掃地焚香得陶韋逸致故其爲詩抒寫性情一歸和雅幹以風骨藻以色澤巧不累理質有其文允當雄視詞壇獨執牛耳

樗齋詩餘一卷

董新策撰儲掌文跋以詩曰迦陵豪縱才如海竹垞精能技入神近讀先生長短句東吳西蜀恰三人

溫江縣志

卷五

藝文

三九

蕉圃詩文集

向日昇撰日昇字方陽陝西韓城知縣鄉賢有傳

太史文藁

向日貞撰日貞字一存官監察御史文學有傳

湔水詩草

向日貞撰

乞餘詩草

葛芸撰芸字衛書秉敬子巫山訓導附秉敬傳

懷雪堂文集



葛荃撰

十樵詩集

徐文賁撰文賁字十樵甘肅白馬州州判文學有傳

十樵詩話

徐文賁撰

頤山遺藁一卷

葛岷撰岷字永藝荃孫會理州知州文學有傳

五柘山房集九卷

車酉撰酉字雙南河南光州州判文學有傳無錫鄒

溫江縣志

卷五

藝文

四

鍾全序其文以為才氣馳騁極似大蘇史論十餘篇破空立論尤為筆力嶄嶄獨未及其詩今觀其漢殿仙諸作辭麗而貞蓋亦不失風人之正則者也

芳皋棄餘錄四卷

劉潛撰潛字芳皋官廣西鬱林州知州文學有傳潛弟沅籍雙流錄潛及己詩合刊為壘篋集序言家兄耽吟詠有詩名而不喜存藁所作旋多燬棄故題曰芳皋棄餘錄惟集中有五言排律九首廁於五古則其失也



雲樵詩四卷

李維英撰

西陵集

葛士麟撰士麟字西陵岷子岷岷傳

溶川詩集

堯濬撰濬字溶川歲貢文學有傳

志果齋詩集

堯湛撰湛字露華濬弟舉人文學有傳其曾孫階謂小時曾見家中有東郎詩鈔十二冊當時未知寶貴

溫江縣志

卷五

藝文

四

旋災於水竟無存者今覓志果齋詩集亦無從得惟棉州孫桐生全蜀詩鈔尙存四十餘首桐生謂東郎詩雖未獲覽其全然磊落風流之概亦可想見矣藉錄數首如下

酒後看劍青萃青萃知我者年年落拓風塵下長安  
卿相多少年我生胡爲在田野男兒會當封王侯不  
然日拉無賴吹箜篌酒酣起舞一砍地笑爾書生空  
戴頭 秋夕不寐慨然有感於身世之交晨起足成  
之得七律四首 萬古蒼茫我忽生眼看天地豈無情



秋來怪雨狂風夜詩變金戈鐵馬聲好色擬尋神女  
去放歌愛逐酒徒行等閒便替旁人哭冷笑窮途阮  
步兵一爛嚼紅霞吐豔詞夢醒白鳳影襍穢峨眉涼  
月當懷墮玉壘春雲繞筆飛紙上古人呼不起眼中  
餘子俗難醫千秋一片韓陵石庾信歸來更語誰二  
不斬長鯨踏巨波漫提揮日魯陽戈奇文只共佳人  
讀頑墨能將俠骨磨塗粉簪花驚怪物道裝飛劍舞  
天魔蛛魚飽死英雄老莫怪平生感慨多三相逢慷  
慨上雞壇人海睽睽萬目看白首論心言太易朱門

溫江縣志

卷五

藝文

三

川

托足事初難安思阮瑀能懷舊尙對嵇康說薦官馬  
狗衣鷄兼作僕也曾西笑指長安四

蘭亭遺藁

蕭常芬撰常芬字蘭亭諸生志操有傳其詩有嶺南  
草湘江草皆南遊之作

白岩文存六卷

王侃撰書序記傳墓誌題跋各一卷侃自言詩文無  
關理道概從刪削其爲人直口熱腸文亦肖之每當  
伸紙落筆未嘗蹈襲前人體式而直抒所學事理是



非自昭然若揭洵非斧藻爲工徒事文人之業而已  
白岩詩存五卷

王侃撰一余情草二含商草三迴風草四倦遊草五  
栖清草各一卷侃詩一本性情生死離合悲懽能得  
其正侃前妻三子後妻一子二女皆殤幼子誌成立  
未抱孫亦短命侃旣老爲自憐詩云領畧勞生七十  
年畸人是否能伴天學成經世心常切子死承祧嗣  
未延拋卻青山無處著時流寓  
敘州握將白槩有誰傳此  
邦流落彌憂患自廣難禁不自憐可謂悲矣而無一

溫江縣志

卷五

藝文

四

語怨尤其終答龔叟詩有云身心未灰槁得樂忘煩  
惱風月無盡藏勿爲外人道其超然物外之致不愈  
遠耶

蕭少海詩集一卷

蕭涵撰涵字少海舉人志操有傳是集首載題龍藏  
寺僧雪堂浴月圖云兩儀旣奠二曜生東西代嬗歲  
功成日光常被海水洗扶桑朝擎炫鰲精桂輪往往  
遭雲侮空勞八萬四千修月斧三五而盈三五缺負  
卻許多仙子霓裳羽衣舞我到人間五十年年年把



酒問青天青天不老月長在恨無七寶池邊八功德  
水洗出晶光頂上圓昨霄忽夢油溪上溪光月光相  
磨蕩桂宮鮫窟夜沉沉萬疊金波眞晃漾濯卻姮娥  
數點星月天如水湧冰輪從此朝雲都不著照出三  
千世界人擬爲妙墨譜爲圖拈毫搔首大歌呼倪迂  
不作荆關死到此茫茫難著摩欣逢琳宮仙子眞奇  
絕雲爛手摹恣揚扞不寫蘭臺與金闕娟娟兮清流  
皎皎兮蟾窟浮沈倒影半虛空揮灑鴻濛驚倏忽應  
知今日雪堂僧定許前身是明月以此概其人其詩  
可知矣

溫江縣志

卷五

藝文

四

川

蓋絕非氛埃漲霧中人所能道其隻字其心無塵點  
可知矣

桂軒史論六卷

周清志撰清志字士心文學有傳是書自周迄明凡  
二百九十篇後五篇乃自述所學蓋易論也其十八  
代總論謂周亡之後七雄並峙唐亡之後諸國相爭  
是皆上無其主梟雄割據小役大弱役強興廢亦由  
其自致而梁唐五國之倏創倏滅數十年屢易姓氏  
更不若七國相持猶得多延歲月雖已稱帝稱皇不



過自爲誇大耳考古者不察漫以梁唐晉漢周爲五代吁當時尙有岐閩吳蜀諸國又奚不各稱爲一代耶或曰晉渡江後五胡擾南北分燕雲十六國又各僭號紀元天下分裂莫相統攝晉胡以能成一代不知夷狄梟獍難與諸夏並列司馬偏安一隅仍是中國天子要惟以篡繼篡難享天心故紛紛異類出而相擾耳其持論若此蓋亦春秋維中國大一統之義歟

澤山詩鈔二卷

溫江縣志

卷五

藝文

四

王再成撰再成字澤山舉人文學有傳宜賓趙元青給諫贈澤山詩云卽論風雅亦超然胸有瑤華十萬篇海內文章劉孝綽才人幽怨杜樊川秋花紅淚河東絹瓊樹春宮蜀國弦原注君有秋花吟及壇坫音蜀樂府御溝怨等篇塵久淪替名山珍重著書傳惜其藁多散佚是編乃趙璧光在里中從遺老蒐輯梓行所謂流落人間者泰山一毫芒其此之謂歟

屏珊吟草一卷

羅葆宸撰葆宸原名藩字屏珊江西知縣文學有傳



張星耀稱其詩風流豪邁如其人索得數十篇付剞劂成是卷乃其少作也宋寶楫謂集中諸作悉矯矯有風格黃建鐘謂秋夜不寐聽鐘鳴詠菊諸篇沈雄博麗揮灑自如而其胸襟之闊達氣岸之高迥尤可想見其爲人

李湘石遺詩三卷

李汝南撰汝南字湘石福鼎知縣文學有傳集中載山村詩云滾滾雙輪碾俗塵欲從何處問迷津山家雞犬閒於我臥向牆頭看路人汝南在風塵中天懷

溫江縣志

卷五

藝文

四六

川三三

時露固清雅士也

焚餘集二卷

竹夢蘭撰集已佚其門人嘗述其登岳陽樓詩云振衣穩步上層樓四望峯巒鏡裏收壁影直橫波面走城垣曲抱水心流無邊光景憑胸盪不盡風煙過眼畱我亦畧嘗鄉思苦那堪人又覓封侯錄之以見其槩

澂霞閣詩畧一卷

武謙撰是編謙手自訂王秉恩謂其詩無蜀人剽滑



謹啓之音吳德瀟謂其根葉悉盛古之傷心寄茲尺  
錦有心同賞訖今讀之其音悲亮而思雄鬱殆如其  
人者歟

擬古 矗矗青梧桐孤生北山岑千尺高無枝團圓結  
重陰下有百鳥鳴上有孤鸞吟孤鸞自超舉百鳥徒  
悒悒振彩耀深谷揚音動高林敢自異凡鳥誰知寥  
廓心元鶴橫江來翩然掠蕭森眾鳥棄不顧孤鸞獨  
相尋翩翩相隨飛上下窮高深周回千萬轉八表流  
哀音豈敢惜毛羽願言輸悃忱灑灑天宇大沈沈海

溫江縣志

卷五

藝文

四七

波深海天自空闊赤日當心臨天地有終始此心無  
古今 悼冬青 膚如玉雪眼澄清痛惜嬌兒未長成  
一縷澹煙魂欲斷金環何處覓他生 一昨宵懷抱尙  
相依噩夢驚回欲挽遲玉匣盛將餘乳在夜臺今夕  
念兒飢 二銜泥孤負一春情月窟空梁百感生自掃  
落花埋燕子斷煙零雨過清明 三未解呼爺最可悲  
春風和雨泪沾衣杜鵑啼遍冬青樹血滿天涯喚不

歸 四

仲陽遺藁一卷



唐喆撰喆字靜齋文學有傳其詩文藁多散存門人手是篇乃趙熙光所輯以爲吉光片羽吾黨所當寶貴者也今觀其中諸作聰明超邁自非凡品

自悟

并序

齊景公吾老之歎傷心暮年漢昭烈撫髀

之悲感懷時事白日難留浮雲易逝有荷魯陽之戈伸壯士之力者吾不信也古人秉燭夜遊散髮朝逝率有味哉愚春秋二十有奇矣浮生如夢顛倒黑甜之鄉待死何年惆悵黃梁之熟尋章摘句自負區區弄月吟風聊復爾爾嗚呼羅刹世界說甚蓮花淨土

溫江縣志

卷五

藝文

四六

川上三

眾生昧茲因果烟花雜踏之場狐鬼相親之夜頓忘故我有愧生平因茲一念之移遂定終身之局輾轉迷途商量歧路不覺如洪鐘在耳矣歷覽古人風流雲散旣美人名馬之安在亦故宮陳跡之極多禾黍秋風古今同慨滄桑陵谷賢否無殊靜言自思南面王吾不願也然則一坏黃土能免終身干字諛詞寧逃事後但使百年以後免謚荒公奕世而還得名處士堯之安安文之疊疊孔曰成仁孟曰取義銘諸五內毋徒罔生其亦可矣作爲長古以勵吾衷諸君子



其以愚言爲何如也其詩曰昨夜忽逢夢中我天外  
飛來雲一朵長虹下走勢蜿蜒劈盡塵氛迅如火前  
身合是老頭陀如來上證菩提果三千偈諦羅兩旁  
大獅子吼蓮花座木龍金虎巧安排萬頃祥光指日  
來老僧說法法不死火雲飛繞金銀臺我聞西極舍  
衛國靜想凝思不可得翠竹如煙拂面來楊枝一洒  
空諸色安知天地未闢前玄元不共此無極黃塵擾  
擾幾萬年煉石難補離恨天未識三生因有約何由  
得睹青花蓮鐘聲嫋嫋來古寺夢醒猶驚五雲墜抽

溫江縣志

卷五

藝文

三

三

刀起舞心茫然消盡平生繁華思 [甲子闈中贈余  
意元書箴] 玉簫金管響雲樓信有奇文壓十洲對影  
直須浮大白重逢恰好是中秋琴音在昔傳嵇蔡劍  
氣而今尚斗牛可惜自來還自去空餘錦水日悠悠  
憶山草堂詩一卷

袁承典撰承典字慎五諸生文學有傳其閒居詩云  
塵劫消磨鏡裏顏生平頗詡骨珊珊抗懷早置身三  
代大願難償厦萬間人到中年怕離別事從悞後識  
辛艱近來悟得虛空旨散髮南窗一枕閒其清超若



此至觀空八首尤多見道語如云時清終有待事大  
總能休絕非尋常詩人所能及也

雲石詩集四卷

趙緝撰緝字雲九廩貢生文學有傳是集原名鐵叟  
啞草緝瘖疾三十年廢人事獨不廢詩指力不能勝  
筆時假物示字令其子學光猜錄集中有馬嵬坡一  
百五十首夢遊篇用七陽通韻自謂開闢詩中未有  
天亦可謂奇矣

隨遇集一卷

溫江縣志

卷五

藝文

辛

三〇二

江聲撰聲字小樓歲貢生孝友有傳其秋夜自嘲云  
青氈豈爲利爭蠅兀坐長陪獨夜燈也有室家常遠  
隔頭顱雖髮亦如僧自是館師清况

頤古精舍詩集二卷

李錫桓撰錫桓字俊生諸生文學有傳是集曾學傳  
題曰余讀頤古精舍詩贈友人二首不禁往復低回  
誦不絕口此蓋俊生當日贈余詩也余時與俊生皆  
年少心愛之如云賸有文章供笑謔愧無尺寸答君  
親又云千秋繼絕誰師孟八代扶衰合鑄韓吾以是



知俊生固有志於道者非徒區區文字之末也惜其  
年不永不獲共究斯志而令吾今日撫此遺篇有無  
窮之悲烏虜其亦命也夫其亦命也夫

半村詩集五卷

趙鍾靈撰鍾靈字復初湖南知縣文學有傳復初詩  
意槩雄偉音節豪壯嗣響劍南曾學傳初跋鐵叟啞  
草謂吾邑近今詩人推劉堯王趙爲四傑其子寶和  
謂趙宜以半村當之其爲後輩推服若此

北溪文藁一卷

溫江縣志

卷五

藝文

五

三〇二

李恂撰恂文多與友朋論學書率皆樸實說理不事  
華辭家傳數篇情辭懇摯得震川之神在其藁中爲  
最佳云

北溪詩藁一卷

李恂撰恂韶年嗜學性耽吟咏所作空靈澹遠不事  
瑯琢而自饒逸趣其北溪漫興云家住北溪東心如  
北溪水仰視浮雲馳坐看波瀾瀾興起步溪流不必  
醉綠螳行行氣自沖徐疾隨心喜日逐溪鷗游時臥  
溪雲裏俯仰有眞趣悠然悟至理所樂在胸襟非關



時泰否念彼營營者利名爭海市不識所自來安足  
以語此質質空浮生草草以終死何如樂及時得場  
清夢只其儻然塵表若此後因國事日非遂多感時  
之作如弔夏節愍送袁照古赴陝西諸篇俱極慷慨  
淋漓之致郟縣高炯題其卷首有憂時志壯空千里  
喚夢聲雄響四垓之句蓋指此也

清末至今

怡雲館文牘一卷

羅緝撰自序曰余宦楚廿餘年讀禮還鄉服闋無復

溫江縣志

卷五

藝文

五

川一八

仕進意楚督張孝達宮保秦藩李薌垣方伯屢折簡  
下招自分檇櫟倖入呂公夾袋罔效馮婦下車固未  
敢希蹤陶令繼軌任棠然家食自甘義嚴往見吾蜀  
當軸諸公謬采虛聲不惜紆尊延訪每以桑梓誼相  
詰責辭不獲已或條縷事宜或據陳時弊藁積案頭  
同人過閱聳令搜輯借印鉛字排比成帙敢質諸有  
心民社者亦或愚者千慮中有一得如挾以矜表見  
雖不等諸歌鄭亦細已甚不滋惡乎

鐵薑雜著三卷



趙熙光撰是書雜錄詩文中多條陳時事之作尤詳於規定章約其序西人鬼語一書頗涉奇幻之想欲以神化構造世界由無政府主義進於無世界主義語頗駭俗皆民國後所作也舊有鐵薑文存詩存各若干卷由浙歸蜀時舟覆入於水

綠杉野屋詩存四卷

趙璧光撰璧光字六橋熙光弟陝西通判民國長甯知事早年鄉居曾學傳嘗宿其莊題詠有綠杉圍野屋秋水繞詩人之句璧光因以署其居璧光爲人機

溫江縣志

卷五

藝文

三

川文上

神灑落故其詩亦如水流雲行不事鉤棘而自鳴其天云

惺龕雜藁一卷

趙建中撰建中字君楷歲貢生趙氏羣從皆風雅建中少時尤茗茗玉出生平所爲詩文一本性情清眞豁露其佳處往往如秋水渟滢春雲杳藹自饒天趣惜其藁散佚此特其僅存者耳

養盲集二卷

劉若愚撰若愚字健民是集雜文凡三十八篇自序



曰子年十一怙恃並失厥後奔走風塵乃欲投筆作吏萬里封侯復思賣藥養高干門共濟孰意一事無成而寒暑消耗精神浸敗矣可悼哉其將作風波之民耶幸而至廿五之秋動出塵之想萌向道之思乃有志讀書欲駕唐軼漢衝古顛今作宇宙之奇人管樂不足方申韓不足名孰知夫目疾頻臨旣俛俛於孔界復苒苒於鄉鄰可悼哉而欲不爲風波之民不亦難乎幸而至於廿七之秋適老泉發憤之辰予竊歎之彼何人哉乃能著鞭窮途以成名文章事蹟干

古崢嶸我亦何心甘儕下乘於是窮經研史春穀鉤深跌破流俗翱翔孔林孰知夫兩眼朦朧日以加沈可悼哉天將擠我於風波之民乎不然何以若是其艱澀也幸而至於秋聞有阜江先生者學識精純畱心時務闡孔孟之奧旨舒陸王之瑩英子乃澡德束心往贊其門先生曰曷病哉斯目也夫苟以屑屑焉之目疾爲患吾懼盲於目之害小而盲於心之害方大矣曷病哉斯目也天將援汝於道舉而超出乎風波之民矣予聞其言而喜退而冥坐歛神存理佳趣



濛濛時來不已發而爲文雕義鏤禮積而成帙養盲  
自擬然亦不過養己之盲耳若以養天下之盲也敢  
云乎哉今年秋二三子乃欲質諸縉紳先生以靳序  
焉予笑而止之曰何其不思之甚也若愚之所吐者  
皆昔人之釘餽也縉紳先生豈盡盲於目者哉若其  
識之適足以重其笑耳予將沈諸龍宮而餽酒甌矣  
二三子何望之過深也予乃自序以示之曰予之掩  
卷於蒿室中有日矣龍門之奇班氏之富昌黎之雄  
大蘇之麗目不得而覩之也其敢與之爭雌雄於此  
溫江縣志

卷五

藝文

五

三〇〇

橋梓繩武集

史中立及其子致祥撰中立父載銘訂載銘字介如



精岐黃行誼有傳中立字西巖與子致祥皆能繼先業有孝行故介如訂其詩爲橋梓繩武集亦一門之樂事也

娛園詩草一卷

彭祖賢撰祖賢字子瑜饒權畧間亦爲詩以道其意其遣懷詩云途窮阮籍不逢時病海春回瘦骨奇借箸問誰能救國請纓無路偶吟詩文章皓首嗟何用經濟南陽我獨癡劫火頻年幽夢裏瀟瀟風雨有餘悲亦屬有心人語

溫江縣志

卷五

藝文

五

川三文

松崖詩藁一卷

沈桂祥撰桂祥爲人清而不刻和而不阿詩品亦具有清和之氣流行楮墨間其謝客詩云予生短經濟窮巷有餘春茫茫六合間舉眼皆荆榛忽逢遠客來顧盼顏色新言言侈美錦語語嗤儒巾聞之毛髮悚端坐思古人衡門與泌水俯仰樂無垠丈夫有懷抱富貴等纖塵霜天栗烈中瘦骨須嶙峋桂祥詩蓋儒者之詩非詞人之詩也

召鶴樓詩鈔一卷



堯階撰階字恭甫清諸生曾祖湛文學有傳階能詩不苟作落筆卽有塵外之想讀其詩可想見其爲人如云筆走雷霆氣吐虹詩豪猶是舊家風又詩思竟同秋月白天花爭墮管城紅又玉簫有韻飛天外明月無心到眼前又文章慧業三生果風雨狂歌百尺樓皆其自道也階素好佛不爲流俗所纏而天性孝友復恂恂儒雅覽其文藻蓋亦華岷之秀也

逸齋存稿四卷

羅璧光撰璧光字子元清諸生郊居好吟詠有清疏

溫江縣志

卷五

藝文

五七

曠遠之致其醉吟云終日常昏飲孤懷託苦吟夢從遺世覺詩爲寄情深天地有終始江山無古今升沈原有命何用涕沾襟此可概其爲人至蕪城懷古詠柳諸絕情韻深婉又不減王新城云

醉霞館詩存一卷

羅肇常撰肇常字子良璧光從弟其詩初學溫李吐詞妍麗後則一洗舊習力求雅健其春日有感詩有愁當極處長拚醉境到窮時強學禪之句因自

號醉禪云

覺菴存藁一卷



楊毓撰毓字根培雅負清才是編曾寶和跋曰湯卿  
謀詩如秋雲吐月幽蘭泫露清而婉哀而艷納蘭容  
若詞小令悱惻芬芳長調則多身世之感哀怨中極  
跌宕之致余於詩詞酷嗜此二種顧所作絕不類五  
年前得交楊君根培與余有同好近彙其詩詞爲一  
卷出示余余驚且喜曰卿謀容若復生於今矣秋夢  
一首何殊團扇薄陳湘簾微展之詠而長亭怨詞蒼  
涼悲壯直與木落吳江之作相伯仲誰謂今人不及  
古人耶偶書數語質之根培以爲何如

溫江縣志

卷五

藝文

五六

淪靈集二卷

曾學傳撰敘曰孔子曰辭達而已矣達者達其中之  
所欲言也中無所有而迫使操觚勦說雷同斯不免  
矣故爲文莫先於積理理者吾心油然而自有之條理  
其是非之真歷事變而愈灼者也孟子曰流水之爲  
物也不盈科不行君子之至於道也不成章不達此  
物此志也今之學者雖日涉獵古今不過崇私助勝  
以長其欲吾見其靈之日塞也安有所達於辭哉其  
爲文亦僞而已矣甚非修辭立誠之義也乙卯家居



朋舊屬余爲文導初學余旣爲國文初階四十篇應之茲復爲淪靈集六十篇自涓涓而導之亦猶夫水之進也曰淪靈示學子不可以欲害心徒襲人言爲己有更或力求怪異而不顧義理之安皆文之賊也惟務時自內省而疏滌其神智有以燭見乎斯理之眞周歷乎事物之常變而愈覺其昭然不可移易則所謂淵淵者庶其日來而不可窮乎斯可謂達也已矣

卓江文集十八卷

曾學傳撰學傳初編己藁在光緒二十八年壬寅爲

溫江縣志

卷五

藝文

五九

川文

幽憤集自謂孤鳴草間無補皇穹之漏越十二年甲寅復改編爲憂懷集自以爲憂時懷舊之作冀博有心之一聽今并入文集合訂論著四卷序跋二卷書牘五卷贈序傳狀碑誌雜記詞賦哀祭等篇七卷凡十八卷學傳嘗與友人書謂大丈夫不能得尺寸進退天下而區區好惡之正猶得於文焉吐之其於人心損益不計抑受於天者不容已也又云愚外觀當世內顧吾儕終年憂困此生何補近復整理舊藁意垂此空文以覺來世雖非人間至寶亦荒年之穀尙



期畱此播地再茁根芽臻於秀實用活將來斯鄙志也倘以爲腐敗而棄之吾亦末如之何

阜江文集補編三卷

曾學傳撰一襍論二經義三講義書各一卷襍論經義皆有清末葉之作講義作於民國時代多守經辨惑之辭亦國性之所存也

阜江文集外編二卷

曾學傳撰是編乃今襍誌文體一論教育意義二時務襍說立論雖隨時變而仍以至常不變之道爲中

溫江縣志

卷五

藝文

六

川文八

堅末埵聯語

阜江詩集六卷

曾學傳撰男寶和跋曰卜子夏詩序曰詩者志之所之也在心爲志發言爲詩司馬子長曰詩三百篇大抵賢聖發憤之所爲作也宋儒陸象山謂陶潛李白杜甫皆有志吾道家君與趙復初書亦云自詩亡後厥有離騷若陶潛李白杜甫陸游數子者皆有志於道而不得志於天下者也其仁義忠孝憤悱不可遏抑之情舉於詩焉吐之非得已也家君之於道視數



子尤篤其詩皆直抒其志未嘗蹈襲前人之體貌而其神則沈雄如子美超逸如東坡孰非仁義忠孝悱惻不可遏抑之情所激而出者乎夫乃知無其志而言詩者之非也謹附識數語以告同學知詩之源不在彼而在此

乙未寓新江感秋作歌四首雞鶩不可與振九霄之翮鴛鴦不可與策千里之足蹲踞僕促亦胡爲拾橡荒山形似鵠短衣下澤驅豕羊夜來讀書聲琅琅面鰲骨瘦鬢髮短狐趨鬼嘯睨其旁霜河蕭蕭寒星刻

溫江縣志

卷五

藝文

李

川卷上

剡閉門兩脛蓬蒿掩漫云百里不可俟偃蹇醉臥秋風簟君不見麗士元蔣公琰一汲黯已老仲舒死關東鄙儒相天子當時只有轅固生烈烈風霜翻舌底長安甲第爭崔嵬五侯七族已成灰司隸聲名高日月黃河泰岱誰能摧男兒只分死忠孝富貴功名堪一笑不然掉臂恣游行蚤向五湖弄孤棹蘆花打窗月滿篷足抵白鷗同夢覺寒蛩胡爲徒噪噪二鳴鳩化鷹雀變蛤寒蛩響接蛙閣閣荃蕙蘭芷盡爲茅搔首問天天不答東園桃李徧離披杖藜躑躅風颯颯



朝榮競秀夕萎黃  
清露下階已成霜  
聲華意氣若長  
在白日亦應回  
搏桑安得鐵石鑄  
肝腸東籬寒菊向  
我老枝到花殘  
枝亦好稜稜莫媿  
岩下松百戰風霜  
未枯槁小儒焉足  
語懷抱三野人飽  
歷百憂厭獨宿  
江頭秋澹豔枕邊  
臥老劉琨戈壁  
上挂死朱雲劍  
嶄嶄怪石江之  
湑水浸肌骨苔封  
皮濤厖瀑噴屹不  
轉乾坤莽蕩爾離  
奇壯夫蹉跎顏色  
改萬里凌風心尙  
在要拚肝膽如此  
江百折千迴到東  
海鐙前兩眼髮  
蕭疏幾輩埋頭空  
讀書高門鼎食非  
吾事努力蓋棺

溫江縣志

卷五

藝文

三

川文

看何如四

鐵垣詩草二卷

曾學仁撰學仁字德元學傳弟舉人盛京長興島州  
判民國川西宣慰副使是集其姪寶和序曰鐵垣五  
叔父幼從家君學卽耽吟咏所爲富麗冠一時清光  
緒壬寅領鄉薦明年計偕北上試禮部不第畱滯都  
中且四年益發憤爲詩歌而感時撫事之作爲多乃  
不自收拾往往被人攜去迨庚戌自奉天解組歸寶  
和時年十四稍解聲律當家人聚談時輒從叔父索



詩藁則片辭隻字俱無存者詎不可惜耶民國肇造之四年寶和從諸同志結吟社於里中叔父亦時與焉壇坫風流極一時之盛而叔父唱酬之什不數月已裒然成帙矣至哀時新樂府十八章則以淋漓之筆寫沈痛之思杜陵香山不多讓焉寶和於是知叔父之心固未嘗一日忘家國也竊叔季之世政教廢失貪濁之夫徧於要路丈夫懷才每不得一試卽稍見用復不能盡其才徒使平生匡濟之懷於詩歌一見之爲可悲矣古之王者令太史采風而知生民之苦樂天下盛衰係焉是卷也其有當於後之采風者乎寶和謹藏之以俟

磐齋文藁一卷

曾寶和撰寶和年十四時爲記烏夢儀徵劉師培見之爲頓足歎賞餘作體氣與李文公爲近編中有憂思賦錄之以著其槩

憂思賦眾貪婪以競進兮獨余行之蹢躅恆鬱悒而寡歡兮歲冉冉其不處懼德義之靡修兮同草木以淹腐羌不寐以徘徊兮神恹慌而色阻眇庭軒之長



松兮節嶙峋以勁古何世俗之汶汶兮率婦趨而妾  
步毀方圓之常規兮裂廉絜之遺矩波滔滔而日下  
兮疇中流之砥柱感吾道之艱屯兮紛涕下其如雨  
望前修之遺軌兮願乘風而遐舉苟吾心之自適兮  
雖貧賤其何苦勉菽水之承歡兮又何羨乎萬戶等  
得失於秋毫兮視軒冕如泥土攀叢桂於小山兮摘  
香荃於別浦棄華言而就實德兮味至道於玄府登  
崑崙以遠矚兮詎惟小乎東魯

磐齋詩初集二卷

溫江縣志

卷五

藝文

十四

曾寶和撰師表跋云道侯嘗謂余曰吾讀詩最愛山  
谷蓋其性與相近也今誦道侯詩峭直兀傲澹雋幽  
妍殆深入雙井之堂奧者歟然吾謂道侯淵源家學  
能燭性情之本則詩亦小道耳其爲詩蓋有所觸而  
不容已者邪今也天地荆榛梟噪獍走瓦礫雷鳴黃  
鐘歇響吾國人心羣死於利欲而不復甦士生此日  
發憤咨嗟有不得不爲之一鳴者矣吾讀道侯詩不  
爲道侯悲而竊爲天下悲也吾殆亦與道侯同悲者

歟



磐齋詞一卷

曾寶和撰楊毓序云聲律之學集大成於南宋吾鄉張子湖先生挺生其間英姿奇氣炳煥千載爲有宋一代詞家冠冕惜自先生而後數百年間闕寂無聞風流歇響矣予初解四聲卽醉心是學惜僻處荒城見聞疏陋所爲皆俚俗不倫乙卯之歲得交同里曾君道侯時君方以髫齡承庭訓究心宋明諸大儒之學卽已貫徹性理爲吾鄉少年傑特而所爲詩古文辭尤出入漢魏唐宋諸大家非率爾操觚者所可望

溫江縣志

卷五

藝文

三

其肩背間以治經餘晷涉及倚聲雖片言小令亦清俊絕塵有寥天一鶴之概常與堯君恭甫羅君子良輩及予爲文讌之會輒揮玉麈唱銅鞮噓花弔月臨水登山而道侯所爲獨多家國之感於以見其襟抱之所在矣予於丁巳冬以孱弱罹大病臥榻三年遂不克與諸君子共酬唱而玉屑香霏道侯詞已新聲琅琅成篇什矣昨獲讀其磐齋詞一卷祇覺騷情雅致閒逸超邁謂非得白石三昧者能之耶昔張叔夏云白石詞如野雲孤飛去畱無踪予于磐齋無



間然矣嗟嗟于湖往矣秋水春山狼藉無主嗣于湖之絕響者其道侯乎雖然予之所馨香禱祝于道侯者尤不在區區聲律也爰弁數言於簡端以俟道侯之教云

輯本 編纂類

後蜀

備忘小鈔十卷

文谷纂谷官山南道節度判官文學有傳是書雜鈔子史一千餘事以備遺忘世多傳寫之

溫江縣志

卷五

藝文

李

清

奇方輯要六卷

趙三麒編

天文會纂一卷

趙三麒編

理學語要匯覽十八卷

沈溱祥編溱祥字少海增貢生志操有傳是書採先儒理學粹語宋儒三十四家元儒五家明儒六十五家清儒三十六家吸四朝學案之精髓洗程朱陸王



之門戶中而不偏切而汎不誠儒林之寶筏幽室之明燈也

清末至今

中國倫理學十篇

王銘新編上採洪範周官禮記下及宋元明清諸儒之書約分十類一明本二慎動三敬事四克家五善羣六泄眾七守官八事上九經國十運世而以服制終焉

絃歌選六卷

溫江縣志

卷五

藝文

六七

王銘新輯自敘曰平江李次青先生體程朱二子發明孔子詩教之意摭古今詩之可以厚人倫勵風俗者博觀約取彙爲小學絃歌八卷分教戒二門計詩九百三十餘首余得而讀之選以教家塾有年矣顧自改辦學校樂歌亦列學科念所選各詩吾國聲也卽吾國靈也吾國人之愛國者度不能已於絃歌而原書旣不易得或且无暇全讀因取所選約而刻之凡二百五十餘首名曰絃歌選不曰小學者慮誤以限於小學校用也好德君子雍容饜飫自有平江原



書在

下學法言三卷

曾學傳編學傳嘗手鈔先儒粹言二千餘條復加甄擇編性理微言四卷下學法言三卷微言已遺失惟是編獨存上卷言爲學勵志大端中卷言人倫大義下卷言應事接物之方皆前賢精神道德所寄學傳生平所學多不踰此知聖人之道卽身而存若舍此而希上達恐無由也

唐宋文軌十二卷

溫江縣志

卷五

藝文

空

曾學傳編敘曰近代古文選本以桐城姚氏類纂爲精湘鄉文正公經史百家雜鈔爲博大姚氏分十三類文正分三門十一類義詳序例文體備於斯矣余家居課兒子女古文以唐宋文先之使循其塗轍題曰文軌示義法也爰斟酌桐城湘鄉兩家選本體例分三門十二類姚氏以傳狀碑誌爲二類文正并傳誌爲一余謂傳狀著於簡篇碑誌垂諸石文體亦少異仍從姚氏姚氏以箴銘贊頌詞賦爲三類文正並有韻之文皆屬詞賦余從之文正以贈序附入序跋余



以贈序爲友朋贈言之例列入告語門爲一類此參酌兩家異同大畧如此吾觀姚氏論文謂神理氣味爲文之精格律聲色爲文之粗此不易之論也自唐迄清中葉文之格律聲色騰越踔厲吐氣揚華足以馳騁文章之林者不下數十家姚氏惟以明歸震川氏清方望溪氏劉海峯氏踵唐宋八家餘皆闕焉似無足與於古文者何其隘也非以其神理氣味其於古尙未至耶吾以是知姚氏之精也然自姚氏選本出後長沙王氏續之駸駸至三十家又何其多也吾

以謂爲文者涉粗而不及精其失也野遺粗而惟精之務其失也弱蓄之未厚而惟步趨升降抑揚是襲則又近今之弊矣若文正雜鈔之博大學者又望洋興歎是非反而相尋於其本其道不可得而循也蓋必有孟子知言養氣之學而後七篇之文炳焉必如韓子之沈浸於古志聖賢之志而後八代之衰起焉夫文必學乎古者以爲方圓之規矩也柴木與檀松匠者裁而器之爲車箱爲輪軸其爲方圓一也而材之疏散與堅良則逕庭霄壤矣此豈取於人而可得



者乎取於人而可得者槩括之具也若夫金玉冰雪之姿仁義禮智之美其惟求諸己而復乎性之源湛泓含蓄經乎得失利害而不挫其所以爲文之本者厚矣爲文之本旣厚乃率而循諸其軌以周乎道則於古無不至雖六經可幾也吾尤以此爲讀斯文者先焉

曾學傳曰余質本凡下惟生平讀書行己本心是非未嘗泯沒有感於中輒不能已自二十至今遂不覺言之多也茲以區區撰述彙附諸鄉賢哲後非以博溫江縣志

卷五

藝文

七

名亦循例耳大雅君子尙不以爲鄉邦之玷乎