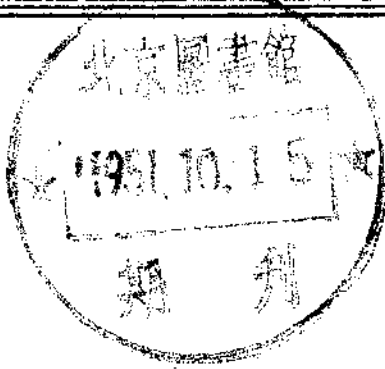




購



V-0



第 74 期

中國民族大團結

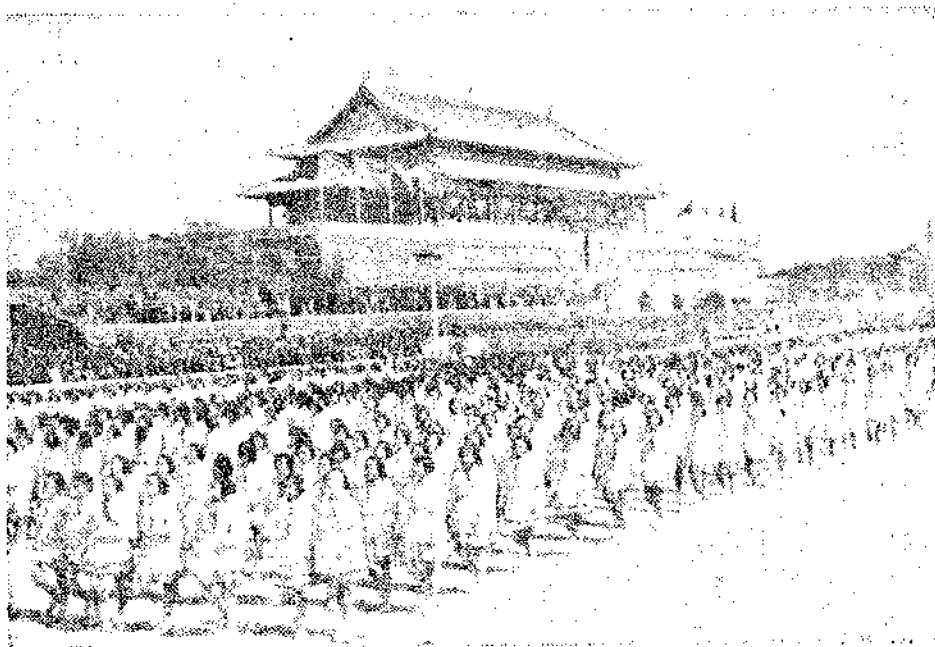


1951 · 10 · 16





國慶節，毛主席和中央人民政府各首長在天安門上檢閱中國人民解放軍、民兵、中國人民志願軍部隊和人民遊行隊伍。上圖是毛主席向遊行的羣衆還禮，站在他兩旁的是向他獻花的兒童。下圖是少年兒童隊經過天安門前。





開明少年

1951年10月16日

親愛的少年朋友們：

這一期《開明少年》送到你們手裏的時候，已經是十月二十日前後了。再過兩個多月又要過年了呢！我們快要訂定明年度的《開明少年》的編輯計劃了。在開始訂定計劃之前，我們請求少年朋友們對《開明少年》的內容和形式方面，多多給我們提意見。

在內容方面請少年朋友告訴我們：在最近的幾期《開明少年》上，你們挺愛看的是哪些篇文章，哪些篇文章對於你們的確有點用處；哪些篇文章你們卻覺得是不必要的，目前《開明少年》還缺少些什麼，明年應該添些什麼。

在形式方面，請少年朋友告訴我們：《開明少年》的編排能不能教你們滿意，文章是不是容易讀，容易懂，插圖和文字的配合是否得當；你們希望明年應該有些什麼樣的改進。

《開明少年》是少年朋友們自己的刊物。在訂定編輯計劃的時候，我們一定儘量採納大多數少年朋友的共同意見，使明年的《開明少年》編得更適合少年朋友們的需要。祝少年朋友們身心愉快。

開明少年社 1951年10月



國慶日的天安門前	2	正負數的乘除	22
魯迅先生和二十四孝圖	5	土壤裏面有些什麼？	25
全國鐵路展覽會	8	做一架少年兒童號飛機	26
李靜華車長	11	我愛家鄉的.....(應徵文四篇)	29
比聲音快的噴氣推進飛機	14	介紹《沙沙日記》	34
打獵的能手鄂倫春人	18	先要把意思想好	36
		傷腦筋俱樂部	50
從少年羣中來 生活報導·地方通訊·勞作經驗·剪紙·漫畫·連環畫			40



國慶日的天安門前 · 東羣 ·

十月一日，北京城裏處處都是陽光，處處都是紅旗，處處都裝飾得花團錦簇。人們都穿上了最漂亮的衣裳，個個都滿面笑容。美麗的北京城今天特別的美麗，快樂的人們今天特別的快樂，今天是我們最輝煌燦爛的節日，全中國人民都在鼓舞歡騰。

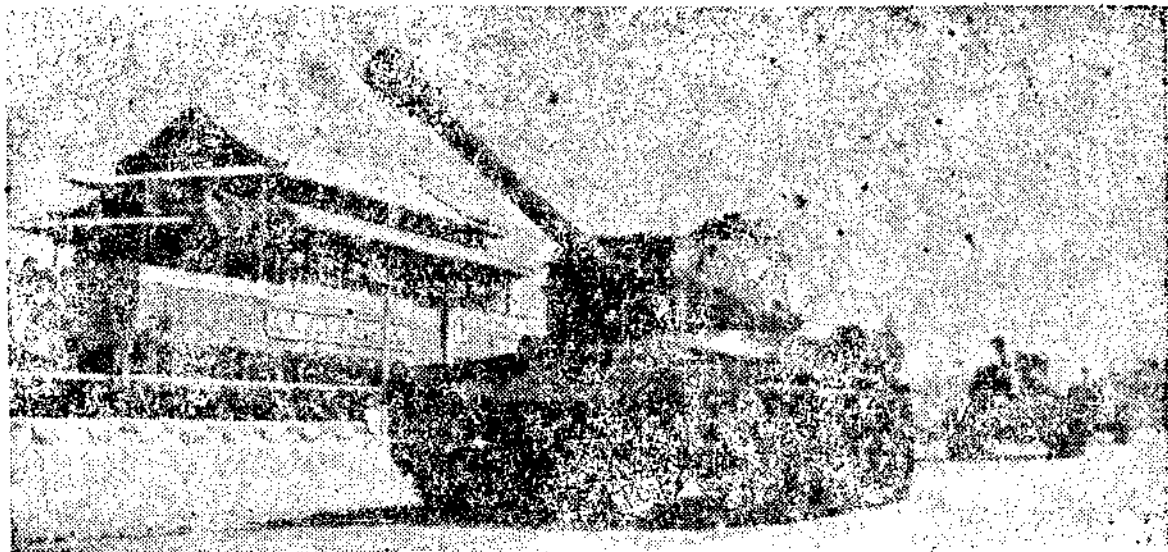
天安門襯着藍色的天空顯得格外莊嚴宏麗。毛主席和中央各首長站在天安門上檢閱着人民解放軍，民兵，中國人民志願軍的隊伍和人民遊行的行列。

走在前面的是人民解放軍的隊伍。他們操縱着世界上第一流的武器：坦克、重砲、火箭砲、裝甲車，源源通過天安門前，軋軋的聲音老遠都能聽見。各式飛機排着整齊的隊伍，在天空裏掠過。我們的人民解放軍是鋼鐵的巨流，他們戰無不勝，攻無不克。他們曾殲滅了八百多萬蔣匪軍，現在正爲着解放臺灣澎湖金門諸島作好準備。他們是國防的有力的保證，是新中國的長城。

各地民兵英雄的隊伍來了，他們穿着樸素的農民服裝，背着他們使用了多年的槍枝。他們就用這樣的槍給了日寇和蔣匪軍致命的打擊。

最後的是中國人民志願軍的隊伍。中國人民志願軍在朝鮮和朝鮮人民軍並肩作戰，已經殲滅了三十多萬美李軍，他們的正義的行動是全世界人民都讚揚的。今天派遣了他們的英雄代

· 重坦克通過天安門前 ·





表，回到祖國接受毛主席的檢閱。

• 火箭砲部隊通過天安門前 •

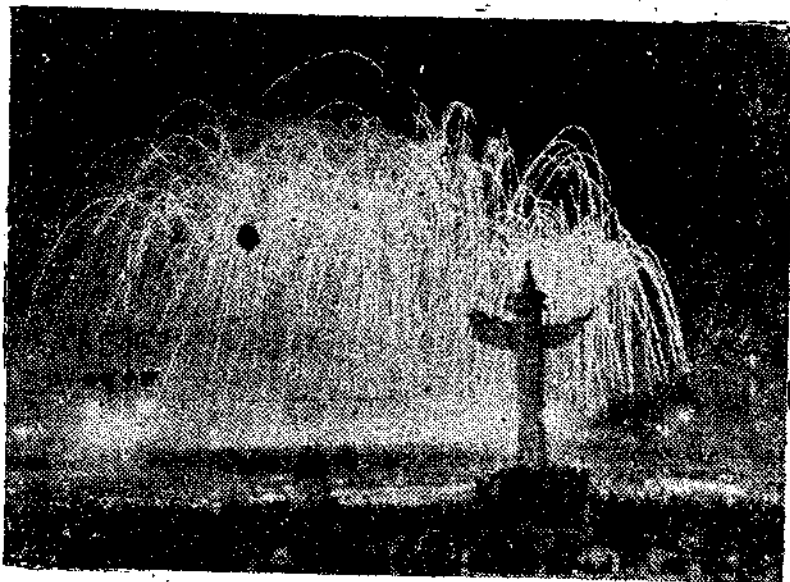
※ 這就是中國人民的力量，中國人民的力量是無敵的。

閱兵之後，開始遊行。走在遊行隊伍最前面的是一萬八千個少年兒童隊隊員。一萬八千條紅領巾把廣場映得通紅。大羣的鴿子從隊伍中放出來，大批的鮮花從隊伍拋向天空。他們唱着《歌唱祖國》，一邊唱一邊舞。有的拿着煤，鐵，棉，稻的模型，祖國的物產多麼豐富！他們都時刻準備着，要作未來的建設者。有的高舉着飛機，坦克，大砲，軍艦的模型，他們長大之後，要像今天在廣場上的解放軍叔叔一樣，做一個堅強的戰士，保衛祖國。生活在今天的孩子是幸福的，一萬八千人的隊伍就像是陽光下的花朵，生氣勃勃。他們的前途是無限美好。兩個孩子從隊伍中跑出來了，一直跑到天安門上，向毛主席獻花。

跟着來的是偉大的工人階級的隊伍。十二萬產業工人和建築工人，高舉着各種生產成績的圖表和模型走過檢閱臺前面。琉璃河水泥廠工人隊伍中高舉着《把力量變成更多的水泥，讓水泥發出更大的力量》的標語。可不是，我們的工業生產兩年來有了飛速的發展。1950年和1949年比較，水泥產量增加了百分之一百十，煤炭產量增加了百分之二十五，汽油產量增加了百分之三三·三，生鐵產量增加了百分之二百九十。這些偉大的成績都是工人階級創造出來的。他們替祖國創造了大批財富。

近郊的農民隊伍來了，他們都穿着新衣裳。他們知道翻身後的好光景是誰帶來的，特地從四郊趕到天安門前來看看毛主席。全國農民們勞動熱情高漲，他們也為國創造了大批的財富：1950年和1949年比較，全國糧食產量增加了百分之十四，棉產量增加了五十八點九。

在機關團體七萬人隊伍後面，八萬個學生組成了一支美麗的隊伍。同學們穿着各式各樣的花衣裳，慕貞女中同學用紅色的毛衣組成一個紅五星。女二中和女三中的同學用綠色的旗子組成《和平》兩個字。有的同學揮



舞着各式彩綢和旗幟。有的同學拿着五顏六色的輕氣球，有的同學捧着大的鮮花。中央民族學院的同學穿着各種顏色鮮豔的民族服裝。今天的陽光分外明亮，今天的青年特別年輕。

八千多個文學藝術工作者組成的文藝大軍走在最後頭。腰鼓打得

• 天安門前的談火 • 震天響。他們用紅黑兩色的彩旗組成兩句口號：「毛主席萬歲！」「斯大林萬歲！」兩句口號不斷的交換着。

花砲在天空爆裂出一面一面的紅旗，市民隊伍湧到天安門前，不斷的向着毛主席歡呼。慶祝典禮結束了，人們的歡呼和掌聲還沒有停止。年輕的中華人民共和國兩年來的偉大成就怎能不叫人歡欣呢？觀禮臺上來自各國的觀禮者都感受到了這一份喜悅。我們的祖國正在走向無限光明燦爛的前途，做一個中國人是多麼驕傲呀。讓每一個中國人都在今天盡情狂歡罷！

國慶日的夜晚是狂歡之夜。天安門前燈火輝煌，人羣載歌載舞，從四面八方流向這裏來。整個廣場成了人的海洋。大家你看看我，我看看你，都是喜氣洋洋的。擡起頭來，晴朗的夜空裏，星星也在眨眼微笑。探照燈的光芒在天空裏組成了一顆五角星。人羣歡呼起來了。彩色的探照燈也亮起來了，在夜空裏變換着各種圖案。燄火把天空照得雪亮，紅的、綠的、大的、小的，一會兒是「孔雀開屏」，一會兒是「天空出彩霞」，給夜空織上各種美麗的花朵。孩子們拍着手，叫着，跳着，看了這邊又顧不得那邊。這是狂歡之夜！音樂響遍整個北京城，人們在廣場上愉快的舞蹈着，盡情的唱，盡情的跳，為祖國輝煌的成就歡呼，為祖國未來更大的勝利歌唱。

請把開明少年介紹給您的朋友們

孩子時代的魯迅先生和二十四孝圖

亞南

我們都喜歡看圖畫書。魯迅先生小時候也喜歡看圖畫書。我們現在有許多圖畫書可以看：連環畫、畫報，還有許多有插圖的故事書、教科書。這許多書都是專門為我們孩子們印的。在魯迅先生小時候，這樣的專門給孩子們看的書幾乎就沒有。魯迅先生只在家裏找到了幾本講《因果報應》的書，上面倒印得有圖。書上講的都是神鬼賞善罰惡的故事，因此圖上畫的竟人少鬼多，每幅上都有地獄裏的牛頭馬面，或是騰在半空裏的雷公電母。這些故事和圖畫都是用來嚇唬人民的，要人民《安分守己》的服從封建傳統。但是連這樣的圖畫書，孩子們也不能隨便看的，假如私塾裏的老師發現了誰在看圖畫書，不是訓斥就是打手心。在私塾裏，魯迅先生和他的同學讀的是《三字經》，什麼《人之初，心本善》的，讀起來乏味透了。他們常偷偷的翻開《三字經》的第一面來看，只有那一面印着一幅圖，是惡鬼一樣的魁星像。

有一回，一位長輩送給魯迅先生一本《二十四孝圖》。這原來是本教孩子們怎樣孝順父母的書，一共有二十四個故事；全是做孝子的榜樣。每個故事有一幅圖，圖下就是說明。魯迅先生頭一次得到圖畫書，雖只是薄薄的一本，心裏也着實高興。那些故事又是什麼人都知道的，連不識字的女傭人阿長，看了圖就能滔滔地把圖裏邊的故事講給魯迅先生聽。魯迅



先生聽完了故事，一肚子的高興就完全給打消了。他對這本書立刻生了深切的厭惡。

這本書講的是些什麼樣的故事呢？

一個故事說：有個孝子名叫孟宗。他母親生了病，在冬天想吃竹筍湯。孟宗沒有辦法，就跑到竹林裏去，抱住了竹子哭。不一會兒，就有幾支竹筍打地底下鑽出來了。孟宗把竹筍拿回去煮成了湯給母親喝。母親喝後，病也就好了。圖上畫的就是孟宗抱着竹子在哭。

另一個故事是相仿的：有個孝子名叫王祥。

他的後母很不喜歡他，常在他父親跟前說他的壞話。有一回後母想吃鮮魚。正逢着天寒，河面上都結了冰。王祥就把衣服脫了，躺在冰上。忽然冰自己裂開了，一對鯉魚打冰縫裏跳了出來。圖上畫的就是王祥光着上身，躺在冰上。



抱着竹子哭真會生出筍子來嗎？光着身子躺在冰上真會得到鯉魚嗎？年幼的魯迅先生實在想不通。但是更使他反感的，是《老萊娛親》和《郭巨埋兒》的故事。

《老萊娛親》的故事是這樣的：老萊是個七十歲的老頭兒，父母還健在。他最孝順父母。爲了不讓父母覺得年紀太老，他從來不說自己老了，還常常穿起五顏六色的衣裳，在父母跟前戲耍。他擔水的時候假裝摔了一交，就在地上打滾撒嬌，裝孩子哭，讓父母看着高興。圖上畫的一個穿着花衣裳，頭上梳着髻的（這是孩子的打扮），長着鬍子的老頭兒在地上打滾，一手還拿着個搖咕咚。這就是老萊子。魯迅先生看了，心裏很不舒服：爲什麼孝順父母還得假裝呢？像這樣的一個老頭兒，應該拄一根拐杖纔配，還拿着個搖咕咚，看着真教人肉麻。魯迅先生因此不願再看，就匆匆的把這一面翻過了。



《郭巨埋兒》的故事是這樣的：郭巨家裏很窮。他有個三歲的兒子。他母親常省下飯食來給她小孫子吃。郭巨心裏很難受，就跟妻子商量說：「家裏太窮，不能好好供奉母親。孩子還要分了母親的飯食，不如把孩子埋了。孩子將來還可以生的，母親死了就不會再有了。」他妻子也同意了。郭巨拿起鋤頭去掘坑。掘到三尺多深，卻發現一罐黃澄澄的金子。罐子上還寫着：「天賜郭巨，官不得取，民不得奪。」圖上畫的郭巨夫妻兩個。郭巨正在用鋤頭掘地，他妻子抱着孩子站

魯迅先生親自收集的老萊娛親圖

在後面。孩子手裏也拿着個搖咕咚，高高興興的笑着；他的父親卻正在掘坑，要把他埋掉了。最初，魯迅先生不由得替這孩子捏了一把汗，後來聽到掘出了金子來，心裏纔覺得輕鬆一點。可是他心裏實在害怕，要是掘不着金子，這孩子不是活活的要給埋了嗎？他不但自己不敢學做孝子，還怕他父親去做孝子，學郭巨的樣。

魯迅先生生長在封建的舊社會裏，可是這樣小的年紀，就對封建道德發生了懷疑，甚至於厭惡。這厭惡在他幼小的心裏扎了根。隨着他的年紀愈長愈深。他認識清楚：封建社會是個吃人的社會；許多孩子正像郭巨的兒子那樣，在被埋到深坑裏去。他喊出了「救救孩子」的口號，並且不斷的用他的銳利的筆，對封建勢力作戰。

少年朋友們，我們生長在毛澤東時代，比起魯迅小時候來，真不知要幸福多少倍！魯迅小時候就找不到一本為孩子們印的圖畫書，好容易得到一本，又是那樣宣傳封建道德的，只使他厭惡，得不到愉快。我們現在可以看的好書很多，內容大多還是正確的，健康的。我們應該好好地來享受這份幸福。看完了每一本書，我們應該多想想，這樣纔能得到更多的好處，纔能不辜負這些專門為我們印的書本。

今年九月二十五日，是魯迅先生七十歲的生日，十月十九日，又是魯迅先生逝世的十五周年紀念日。魯迅先生留下來很多偉大的作品，少年朋友長大了都是應該讀的，有些篇也許已經讀過了。青年出版社出版得有一本「魯迅和他的少年時代的朋友們」。是馮雪峯先生寫的。要是想知道魯迅先生小時候的生活，可以看這本書。



孟宗哭竹，王祥臥冰，和郭巨埋兒三幅插圖是從一本約一百年前出版的《二十四孝圖》中複製下來的，但不是魯迅先生當時看到的那一本，因此和文章裏說的稍有不同。

漫畫阿Q正傳 魯迅先生原作 豐子愷畫 售價 4,500 元

***** 開明書店出版·中國圖書發行公司發行 *****

全國鐵路展覽會

黎南

在我們祖國的遼闊廣大的土地上，各處都有一列一列的火車飛駛着。你可以從跟蘇聯接境的滿洲里坐上火車，一直到達南海邊上的廣州。從北京到上海有 1,500 公里的路程，坐火車只要 36 小時就可以到達。我們的鐵路交通在近兩三年來有了很大的發展，獲得了許多優異的成績。當你舒適地坐在飛駛着的列車上，越過祖國的田野，不要忘記了這是經過許多許多人的辛勤努力纔得到的成果。

從九月十六日起，鐵道部在北京勞動人民文化宮裏正舉行着一次《全國鐵路展覽會》，會場裏每天都擠滿了人，大家爭着去看人民鐵路是怎樣發展的。

1947 年，全國鐵路只有 6,844 公里通車；1948 年增加到 12,768 公里；1949 年增加到 20,990 公里；1950 年增加到 22,160 公里；1951 年增加到 22,639 公里。這些成績是怎樣得來的呢？會場門口的巨幅標語告訴我們，完全是《依靠工人階級》和《學習蘇聯先進經驗》的結果。

人民鐵路的建設是為國防建設和經濟建設服務的。在解放戰爭中，為了執行毛主席的號召：《人民解放軍打到那裏，鐵路修到那裏。》全體鐵路工作人員，包括鐵道兵團、鐵道公安部隊、鐵道軍運部隊等都緊緊的跟着軍隊前進；無論在怎樣艱苦的情形下，都要把鐵路修好，保證前方的供應，讓軍隊不停的前進，解放全中國。例如，當解放大軍橫渡長江南下解放京



少年們參觀北戴河鐵路工人休養院模型

滬時，津浦路上的重要橋梁淮河大橋被蔣匪幫破壞了，為了前方軍事上的需要，兩個月就在淮河上修好了一座新的便橋，不久之後把原來的鐵橋也修復了。展覽會上陳列了許多圖片模型等，說明鐵路職工怎樣迅速完成搶修任

務，支援前線。

鐵路工作人員是熱愛祖國的。他們在不同的崗位上展開了生產競賽。抗美援朝工作展開以後，全國百分之九十以上的職工都報名要求參加志願援朝工作隊，很多人到了朝鮮，和人民志願軍戰道兵團，鐵路軍運部隊一起英勇的工作着。展覽會上，把各

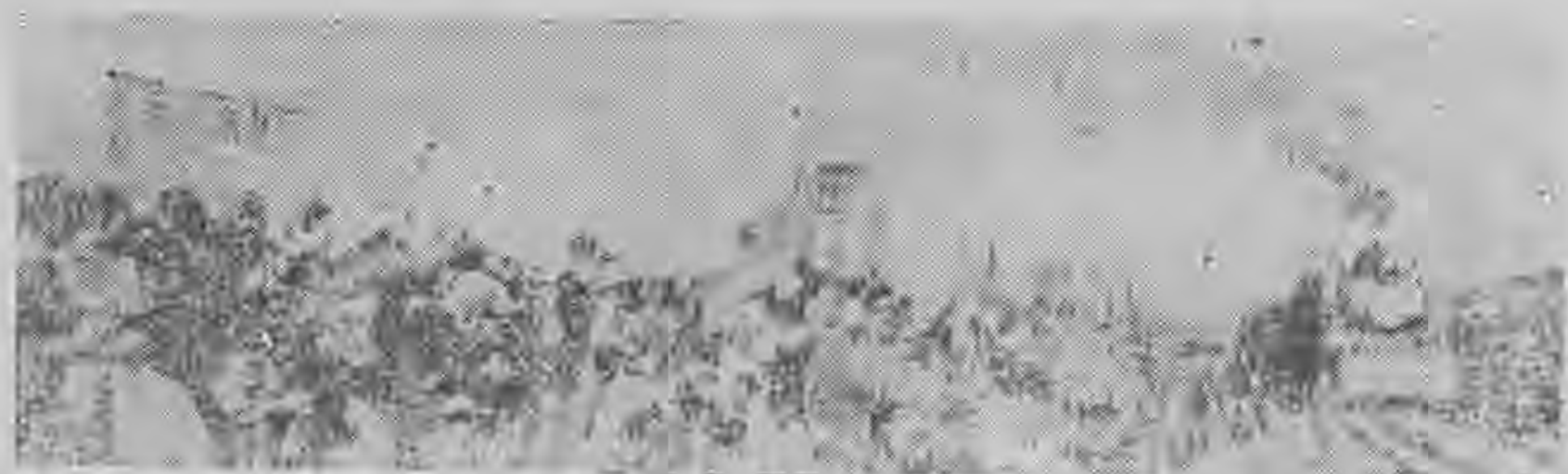


朱副主席和滕部長參觀自動管制火車模型

種搶修的模型圖片以及各種英勇事蹟都陳列出來了。

在人民鐵路發展過程中，湧現了許多勞動模範和英雄人物。他們有許多發明創造，提出了許多合理化建議，因此而提高了工作效率，增加生產，並且降低成本，解決了各種困難。這些英雄人物，如毛澤東號機車司機長李永，他工作細心謹慎，操縱技術熟練，使得機車安全行走了十八萬二千四百公里，沒有出過一次事故，而且防止了事故十三件，先後獲得了十九面獎旗，《毛澤東號》也就成為全國機車的旗幟。又如鐵牛運動的帶頭者杜先揚，他是《四平號》機車的司機長，在安全運輸方面起了模範作用，而且創行新行車法，縮短週轉率，獲得了很好的成績，《四平號》因此而命名為《鐵牛號》，使東北鐵路各部門的工人都展開了鐵牛運動，鐵路職工們的各種發明創造都陳列出來了，許多點點滴滴的發明創造累積起來纔使鐵路建設有今天的成績。

在各種建設工作中，蘇聯都給了我們很大的幫助。在鐵路建設中也看得很明顯，許多問題是蘇聯專家幫助我們解決的。例如搶修淮河便橋的計劃，便橋打樁的技術，都是在蘇聯專家籌劃下進行的。蘇聯鐵路的許多工作方法和先進經驗，都被我們的鐵路工作人員一件一件的學會了。譬如有一種叫做電話會議的方法，鐵道部可以在北京用電話同時和全國各地鐵路局局長開會，佈置各種定期或緊急的工作，用不着每個局長跑來跑去浪費時間，各地局長也可以用這個方法和幹部們開會。



成渝鐵路重慶到永川段通車，工人熱烈歡呼

展覽會裏把鐵路的各種機械設備都詳細的介紹出來。各種車輛，各種工具，各種工作方法都有圖表、模型來說明，例如說到鐵路上的各種信號，模型沙盤裏就有一輛小火車聽紅、黃、綠燈的指揮來回奔跑着。《小型鐵路》在文化宮原有的《文化園》裏，地上鋪着小鐵軌，還建有車站及鐵路上其他的設備，除了體積上小一點之外，樣樣都和真的一般，火車不停的行駛着。看完這些，使我們增加了許多知識，懂得了許多從前不明白的事情。

目前我國已有 22,639 公里鐵路通車了。除了修復被破壞的鐵路外，並且開始建設新路。四川人民盼望了四十多年的成渝鐵路（成都重慶之間），去年六月開工，現在已經通車到榮昌，不久就可以全線通車。隴海鐵路的天水蘭州段也在修建中，完工後火車便可以從黃海邊的連雲港一直通到西北的蘭州。從廣西來賓通往鎮南關的鐵路也已開始繼續施工，預計到今年十一月便可以完工了。看看人民鐵路這樣飛速的恢復和發展，我們可以想像到不久的將來，祖國的地圖上，鐵路將像蜘蛛網一樣的密，四通八達的火車將使全國人民團結得更加緊密，物資交流也更加方便。

比聲音快的噴氣推進飛機（上接第 17 面）

爲了減輕碰撞，還得改變飛機的外形。因此噴氣推進飛機跟普通螺旋推進的飛機形狀也大不相同了。

有力的
空中
巡邏隊

前面已經說過，聲音傳播的速度是一個鐘頭 1,700 公里。慶節那天，我們看到的噴氣飛機就追過了聲音。

從北京到上海直線的距離不到 1,500 公里，咱們的噴氣飛機不消一個鐘頭，就可以從北京飛到上海。

咱們的祖國多麼遼闊廣大。這樣的飛機就是最有力的空中巡邏隊。咱們的國防力量一天一天在增強。咱們有無數勇敢的戰士，還有無數最新式的武器，誰要是敢侵犯咱們的土地，咱們一定教他滅亡。



全心全意爲人民服務的

李靜華車長

夏琰

李靜華是東北鐵路特等勞動模範，他爲旅客服務的週到是寫不完說不盡的。早先，他是《羣衆號》列車的客運車長。他對車上的乘務員們說：「我們要做好客運工作；讓旅客下了車，出了站，還想着人民鐵路的好處。」

一九四九年五月二十三日，《羣衆號》列車由瀋陽東開，到了撫順站。因爲前邊另一列列車出了軌，《羣衆號》只得在撫順站過一夜，等路軌清理好了，第二天早晨再前進。可是列車沒有掛餐車，車內的小販帶的一點食品，也已經賣完了。旅客們又飢又渴。李靜華想：旅客有困難，我應當幫他們解決。他趕緊跟站長商量，動員了住在車站附近的員工家屬，準備了大米粥，開水和鹹菜，照成本賣給旅客。旅客們個個感激萬分。但是接着又是一個困難來了。車上的旅客大半到了梅河口，要換去輯安的列車。如今耽擱了一夜，錯過了換車的時間，就得在梅河口再多耽擱一天。因此，好些旅客都非常着急。李靜華知道了，立刻想法子跟列車調度員商量，讓去輯安的列車在梅河口等待。問題解決得這樣圓滿，使旅客們高興極了。一位戰士正有着緊急任務，他握着李靜華的手，感激得說不出話來。一位老太太拉住李靜華的衣服說：「我錢也花完了，到了梅河口要趕不上換車，吃飯住店都沒有錢。這回可好啦！」《羣衆號》到了梅河口，換車的旅客都上了去輯安的列車。他們在窗口上向《羣衆號》歡呼：「再見，羣衆號！再見，車長！」

六月三十日，列車開到半途，有一位懷孕的女乘客忽然要生產了。李靜華立刻用廣播機徵求醫生。馬



李靜華用廣播機向乘客進行宣傳

上有一位助產士和一位老太太自願出來幫忙。他們把產婦扶到一節空車裏邊，孩子安全的生下來了。李靜華給產婦準備了茶水點心。列車到了瀋陽，李靜華給她僱了一輛馬車，托人送她回家。產婦的丈夫是一個冶鍊工人，他感動極了，喘着氣跑到車站上來見李靜華。見了面就說：「我今天更明白了：天下工人是一家，我在工廠裏一定更加努力工作，來報答你的恩情。」

十月十八日，列車裏有婆媳兩個忽然爭吵起來。媳婦還是第一次乘火車，不懂得車上的規矩；孩子要大便了，她就叫他拉在痰盂裏。婆婆怕要受罰，就罵她的媳婦。這時候李靜華正好過來，邊上的乘客都為婆媳倆耽心。可是李靜華一聲不響，把痰盂拿出去，洗刷乾淨了，拿回來放在原地方，還很和氣的把列車內的衛生規則和為什麼要保持車內整潔的道理講給婆媳兩個聽。媳婦知道自己錯了。婆婆也覺得自己脾氣太燥。

一九五〇年三月二十八日，有一個老人從瀋陽上車。他在站上摔了一交，腳受了點兒傷，需要吃藥休養。李靜華侍候老人吃了藥。老人要小便了，因為腳沒法兒走動，李靜華親自給老人拿了尿桶，給老人接尿。老人說：「我的兒子也沒有這樣好呵！」

旅客中有人生病的時候，李靜華總是熱心的為旅客徵求醫生。有一次，有位旅客忽然肚子痛得很利害。李靜華把他扶到臥車裏去，找到了一位吉林榮軍管理處的醫務工作同志，給那位旅客打了針吃了藥。那位旅客的肚子馬上就不痛了。李靜華代旅客向醫務工作同志道了謝。醫務工作同志說：「這算啥？我們都一樣是為人民服務。」過了幾天，吉林日報把這件事情登載了出來，標題是：「這樣車長，這樣醫生，真給人民辦事。」



李靜華和《羣衆號》的乘務員們

從一九四九年二月五日到第二年八月二十五日，《羣衆號》列車一共走了十五萬公里路。李靜華和乘務員們照顧旅客安全的事件，大大小小一

共有一百一十六件。

一九五〇年九月，他開始擔任了最繁忙的，滿洲里直達北京一、二次國際列車任務。他以自己的模範行動教育了全體乘務員。

在列車內，李靜華經常利用廣播機向旅客作時事宣傳。去年，和平簽名運動展開的時候，李靜華向旅客宣傳簽名對保衛世界和平的意義，不到一個月，就有八千多旅客在和平宣言上簽了名。政府頒佈了鎮壓反革命條例，他就馬上利用廣播機向旅客們解釋。並且在列車上還捉住了兩名國民黨特務。

李靜華記過兩次大功，得過四次獎。人民敬愛李靜華，每天都有人寫信表揚他，感謝他。北京電影製片廠特地給他拍攝電影，向全國介紹他的模範事蹟。濟南、上海、杭州鐵路和交通大學實習團都到他的包乘組裏去學習。

少年朋友們，李靜華隨時隨地全心全意為人民服務，這樣的精神是我們從小就應該培養起來的。我們趁電車公共汽（的時候 要是看到老年人或者抱着孩子的婦女沒有座位，是不是肯把自己的位子讓給他們呢？在馬路上，看到別人摔了交，是不是立刻去扶他們呢？看到別人拿着很重的東西，是不是去幫他們一手呢？同學們病了 我們是不是肯熱心照顧他們呢？我們都願意全心全意為人民服務，李靜華就是我們的好榜樣。願少年朋友們努力！



李靜華幫助老年人和抱孩子的婦女下車

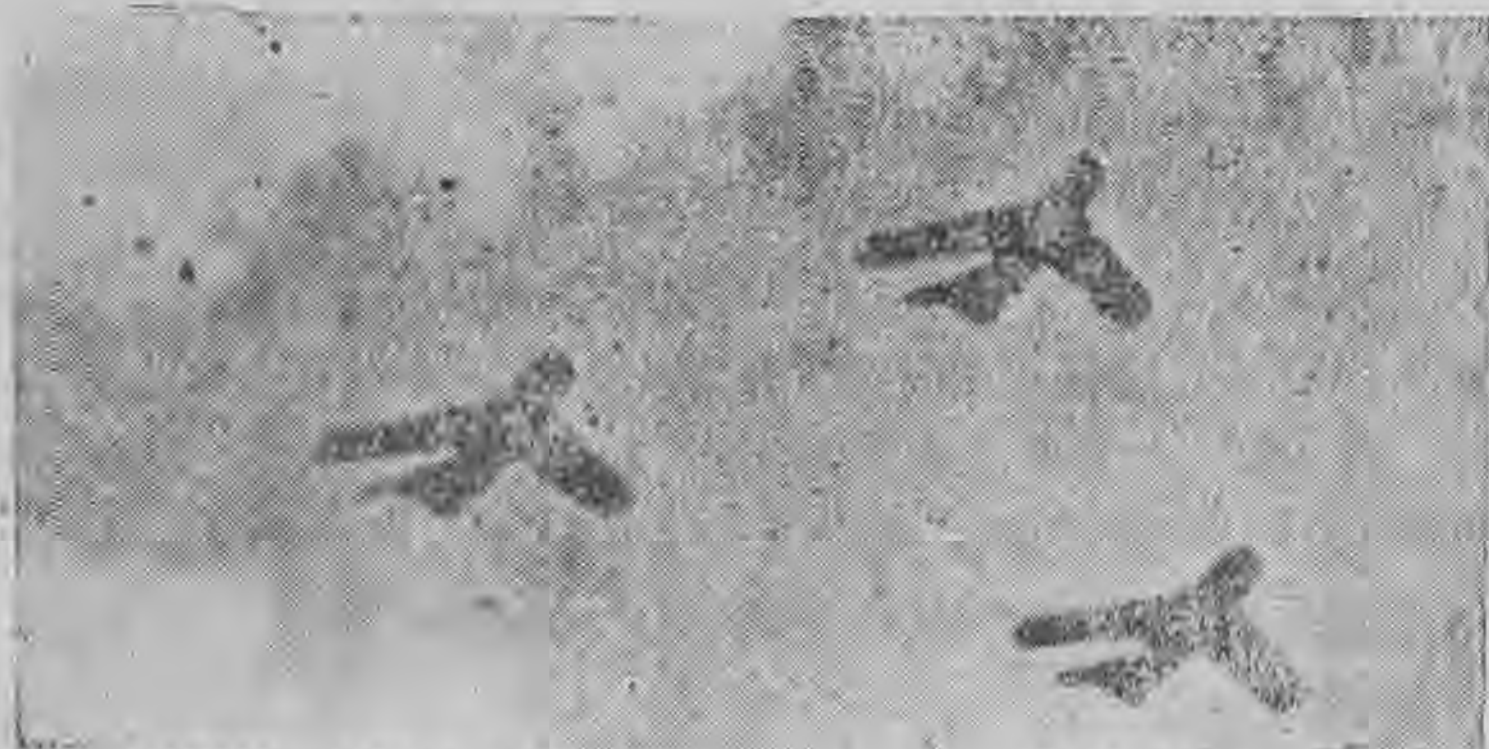
——開明少年文學叢刊——

稻草人	售價 8,000 元	寓言的寓言	售價 4,500 元
古代英雄的石像	售價 5,500 元	湯姆莎耶	售價 14,000 元
石榴樹	售價 6,000 元	烏拉波拉故事集	售價 8,500 元

開明書店出版·中國圖書發行公司發行

比聲音快的噴氣推進飛機

童
封



國慶節，咱們的壯大的國防軍、民兵和中國人民志願軍在北京天安門前，接受毛主席的檢閱。

正當地面隊伍在天安門前通過的時候，天空裏隆隆隆的，大家擡起頭來看，咱們的空軍隊伍來了。

最前面的是雙發動機的重轟炸機，跟着是單發動機的戰鬥機，好像一隊又一隊的大雁，排列得整齊齊的，在天空裏飛過。

隔了一會，天空裏又飛過一種樣子很特別的飛機。它的翅膀是往後掠的，從底下看上去像燕子一樣。它的方向舵和升降舵都翹起在尾巴上面，因此從側面看，好像是條鯊魚。飛機是銀白色的，襯着亮藍的天空，更像一隊一隊的鯊魚，在平靜的海水裏游泳。

最特別的是：這種飛機前面沒有螺旋槳。

這種飛機不是用螺旋槳推進的。它一邊向後噴氣，一邊直向前竄。它比用螺旋槳的各種飛機都飛得快。

它飛來的時候，人們聽不到一點兒聲音。等到聽到聲音，它早已掠過人們的頭頂了。那聲音好像是大張的鑼鐵片在振動；跟在飛機後面，隔着很大的一段距離。

這種飛機飛得比聲音的傳播還要快，它能追過它自己的發動機發出來的聲音。

這種飛機就是噴氣戰鬥機。

速度的極限

聲音傳播的速度是每秒鐘三分之一公里，一小時1,500公里。要是有人在離我們一公里的地方開槍，我們看見了火光，得隔三秒鐘纔聽到槍聲。

三秒鐘一公里！要超過這樣的速度真不是件容易的事，經過多少飛行家和飛機製造家的不斷的努力，飛機纔追上了，並且追過了聲音。

1903年，世界上的第一架飛機升到天空裏去了，這架飛機只飛了不到一分鐘走了260公尺就落下地來了。即使它能飛一個鐘頭，也不過走20公里。

過了十年，飛機的速度就增加了四倍多，一個鐘頭可以飛100公里以上了。

又隔了十年，飛機的速度又增加了三倍，一個鐘頭能飛400公里了。颶風的速度是每秒鐘35公尺，一個鐘頭也不過126公里。諺語說《快馬追風》，風真的給飛機追過了。

使飛機的速度增加的方法有兩個，一是增加發動機的力量，一是改變飛機的形狀，減少空氣對飛機的阻力。

可是第三個十年，到了1933年，飛機的速度只增加了四分之三，一個鐘頭能飛709公里。直到1939年，飛機飛得最快的紀錄也不過一個鐘頭756公里。

隨你怎樣增加發動機的力量，隨你怎樣改變飛機的形狀，飛機不能飛得再快了。再要飛得快就很困難了，飛機的速度已經接近了限度。

這個限度就是聲音的傳播的速度。在這裏我們得提醒一下，那時候的飛機全是用螺旋槳推進的。

聲音的牆壁

聲音傳播的速度怎麼會是飛機速度的極限呢？要說明這個問題，我們得先說一說聲音在空氣裏邊是怎麼傳播的。

我們看來，空氣好像是沒有東西一樣，實際它是一粒一粒很小的有彈性的球，這種小球，我們叫它做《空氣的分子》。

譬如，我們打一下鼓，鼓皮就振動起來。鼓皮一振動，就強迫貼近鼓皮的空氣分子也振動起來，貼近鼓皮的空氣分子一振動，又強迫鄰近的空氣分子也發生振動。鼓皮的振動就這樣由近而遠的，在空氣裏傳開去。這情形正跟我們拋一塊石子在平靜的池子裏，水面上圓形的波紋漸漸擴展開去一樣。

空氣的振動傳到我們的耳朵裏，我們耳朵裏邊的《鼓膜》也被迫振動起來，我們就聽到了聲音。聲音傳播的速度，就是振動在空氣的分子之間傳遞的速度，也就是空氣分子受了什麼打擊彈開去的速度。

假如飛機的速度不超過聲音傳播的速度的時候，情形是怎樣呢？

飛機一直向前飛，飛機的頭部和兩翼的前緣就撞擊了前面的空氣分子。這些空氣分子以聲音傳播的速度彈開去了，讓飛機平穩的通過。

假如飛機的速度正跟聲音傳播的速度一樣的時候，情形又是怎樣呢？

飛機向前飛，跟飛機的頭部和兩翼的前緣相撞的空氣分子也以聲音傳播的速度被推開去，可是飛機本身卻以同樣的速度追上了它們。因此，在飛機前面，空氣的分子就愈聚愈多。它們來不及讓路。

這許許多多空氣分子都受了壓迫，聚集在飛機的前面，成了一道非常堅固的牆壁，我們叫它做《聲音的牆壁》——《音障》。

要衝破這一道看不見的牆壁，非得用更大的力量不可。用螺旋槳推進的飛機是無論如何完成不了這個任務了。

用螺旋槳推進的飛機連接近聲音傳播的速度也感到萬分困難。螺旋槳在旋轉的時候，也要推開空氣分子。我們知道，螺旋槳旋轉的速度比飛機本身的速度還要快得多。飛機的速度跟聲音傳播的速度還相差很遠，螺旋槳早已碰上了《聲音的牆壁》。

這個艱巨的任務只有讓飛機裏邊的新的一代來完成了，這新的一代就是噴氣推進飛機。

鑽
天
和
火
箭

噴氣推進的原理人們是早就知道了的。

過年的時候，我們都喜歡放《鑽天》（有的地方叫《鑽天鼠》，有的地方叫《九龍》）玩兒。我們把《鑽天》的藥線點着了，它就噴出火星來，嗤的一聲，竄上天空去了。

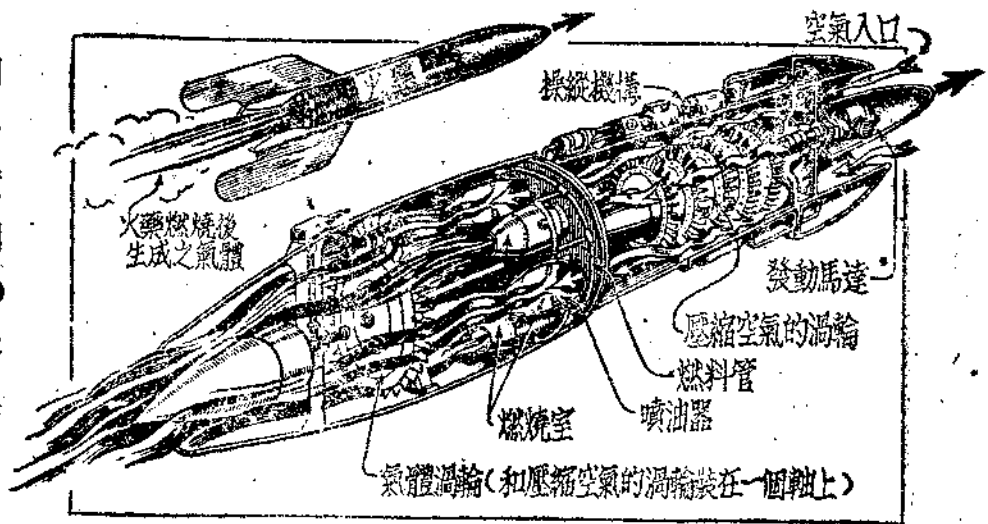
《鑽天》裏邊裝的是火藥。火藥燒着了，變成許多氣體，打後面衝出來，《鑽天》就向前直竄。——據說八九百年前，咱們中國就有這個玩意兒了。

在第二次世界大戰中，噴氣推進原理就運用在武器上了。

蘇聯在進行大反攻的時候，就用火箭打擊了希特勒匪軍。這種火箭分兩個部分，前半部跟普通砲彈一樣，後半部裝的火藥。這樣的火箭放在用電的發射架上，後半部的火藥燒着了，向後面猛烈的噴氣，火箭就立刻向敵人陣地飛去了；速度比聲音還快。

希特勒匪幫用來轟炸英國倫敦的飛彈也就是大型的火箭。飛彈的頭部就是一個大炸彈，身子裏邊裝着大量的液體燃料——汽油或酒精，和壓縮氧氣。汽油或酒精和氧氣混合了，燒了起來，就生成大量氣體，從尾巴後

面噴出來，飛彈就立刻竄向空中去了。一分鐘後，它竄到了離地面40公里的高空中，速度每小時5,000公里，比聲音快多了。



這時候，它帶的燃料就差不多燒完了，就憑着這樣高的速度，直向前衝。十幾分鐘之後，飛彈在300公里以外落下地面來。

噴氣發動機

火箭跟飛彈都用噴氣來推進，所以有足夠的力量衝破「聲音的牆壁」。

現在的噴氣飛機跟飛彈一樣，也是燃燒汽油的。可是有一點就大不相同，噴氣飛機自己不帶壓縮氧氣。

不帶氧氣有很大的好處，希特勒的飛彈帶的氧氣就比液體燃料重得多。不帶氧氣，就可以多帶幾倍的汽油，就可以飛得久，飛得遠。

汽油燃燒的時候需要氧氣，不帶氧氣怎麼辦呢？

不打緊，空氣裏有的是用不完的氧氣，只要想法子來利用就成了。

因此噴氣飛機頭上都有一個進氣的大窟窿。這好像是張大嘴，大量的吸進空氣去使汽油燃燒。

請看上面的圖，這圖簡單的說明了噴氣發動機的構造：油箱裏的汽油送到燃燒室裏，跟空氣相混合，燃燒後生成氣體，向後面噴。噴出去的時候就吹動了一個風車一樣的輪子——「渦輪」。

這個渦輪跟前面幾個渦輪是裝在一個軸上的。這個渦輪一轉，前面幾個渦輪也一同旋轉起來。這幾個渦輪把打前面吹進來的空氣向後壓進燃燒室去。在燃燒室裏，汽油跟足夠的空氣混合了，然後燃燒起來。

這樣的噴氣發動機有足夠的力量衝破聲音的牆壁。但是，飛機撞在這看不見的牆壁上，還可能撞個粉碎。因此飛機本身也得非常堅固。同時爲了減輕碰撞還得改變飛機的外形。（下接第10面）

打獵的能手 鄂倫春人

饒如

在我國東北蒙古自治區和黑龍江省內，有兩條很大的山脈，就是有名的大興安嶺和小興安嶺。山上到處是繁茂的森林。樹都有三、四丈高，密密的枝幹和樹葉把陽光都遮住了。裏邊有很多黑熊、狼、野豬、鹿、狍子、灰鼠之類的野獸。住在那一帶的鄂倫春人就靠着獵取這些野獸生活。

鄂倫春人打獵的本領很好，男男女女都會騎馬打槍，孩子在六、七歲的時候就會騎馬了。他們常用兩根棍子做槍架，把槍架起來，瞄準了打。野獸躲在很密的樹林裏或很深的草叢裏，皮毛的顏色和樹、草差不多，可是他們眼力很好，老遠就看清楚了。他們還會學各種野獸的叫聲，把野獸引出來：他們吹樺皮哨子裝小狍子叫，來引母狍子；吹口笛做鹿鳴，來引驅鹿。他們又能夠辨認野獸的脚印，跟着脚印追蹤野獸。有時候還穿着狍皮，偽裝起來接近野獸。他們行動敏捷，常常走到了野獸身邊，野獸還沒有發覺。

因季節不同，打到的野獸也就不同。春天打到的狍子最多。狍子是樣子像鹿的野獸，肉很好吃。夏天打狍子和鹿，鹿比狍子值錢，但不容易打着。每年四月到七月，叫做《閑月》，可以打的東西少，收入也少。到了秋天，野獸就多了，有狍子、野豬等。野獸最多的季節是冬天，可以打到大批皮非常貴重的猓狍、黃鼠狼和灰鼠。冬季三個月他們叫做《旺月》。

打獵需要馬和槍，沒有可以向別人借，獵獲的東西要把三分之一給馬主，五分之一給槍主。但這種情形很少，通常不要代價就可以借用。有些鄂倫春人，不用馬，而使用《四不像》。《四不像》是一種樣子很特別的野獸，角像鹿，蹄像牛，耳朵像馬，身子像驢子。不用牠的時候就放牠到山林中去，只要一敲銅鑼，牠聽到鑼聲會自己跑回來。獵狗也是不可少的，一隻好獵狗價值抵得上兩三四馬。

鄂倫春人常常三、五個人十多個人集體去打獵，打到的東西，大家平均分配。他們吃的以打獵所得的狍肉為主，其次是野豬肉、小米、白麵。他們不吃蔬菜，喝的是馬奶，喜歡喝酒。衣服主要是鹿皮，其次是棉布。被窩也用鹿皮做的。因為到各處去打獵，所以住的地方不固定。每年二月、五月、七月、九月是他們搬家的季節。夏天，他們住在山坡上，冬天住在背風

的山坳裏。房子是用木棍子架的，下面寬，上面小，成一個圓錐形。屋頂夏天蓋樺樹皮或蘆葦、布帳，冬天蓋獸皮或草。一個人出去打獵的時候，就睡在一個狍皮口袋裏面，旁邊生一堆火，防範野獸。

鄂倫春人算得是中國民族大家庭裏的一個小弟弟。現在一共不過二千多人，分爲十七個部落。在舊中國，他們的人口一天天減少，據統計，黑龍江省的瑯琿、呼瑪兩縣，1920年有鄂倫春人2043人，1938年有1227人，1945年就只有853人了。二十五年間減少了一大半。別地方的情況也是這樣，甚至還要利害。要是再不解放，鄂倫春人恐怕會慢慢的沒有了。

這是什麼緣故呢？原來鄂倫春人善於騎馬和射擊，過去的統治者——滿清政府，北洋軍閥，日本帝國主義，國民黨反動派，就利用他們替自己打仗。在日本帝國主義佔領東北的十四年間，他們受到的壓迫和剝削尤其利害。日本鬼子把鄂倫春人封鎖在森林裏、山溝裏，禁止他們和外面人來往，就是本族的人也不讓聯繫，使他們接觸不到一點新的事物。同時他們極力挑撥鄂倫春人仇視漢人和蒙人，甚至想利用他們消滅東北的抗日聯軍。日本帝國主義的特務機關直接管制着鄂倫春人，要鄂倫春人受《軍事訓練》，強迫他們當兵。

鄂倫春人拚着性命得來的寶貴山貨、鹿茸、獸皮等，本來是很值錢的。日本鬼子用很低的價錢強迫收買了，甚至還白白的被沒收了。因此鄂倫春人拼命工作也得不到溫飽；甚至整年得不到一尺布，夏天沒有單衣穿，只好穿着皮衣，冬天卻因爲沒有新皮衣穿，又得挨凍。日本鬼子還運了大批的鴉片和燒酒去引誘鄂倫春青年們吸食。

日本帝國主義投降後，國民黨匪軍也用鴉片、燒酒去引誘黑河區的鄂倫春人，要利用他們破壞人民政權。人民解放軍耐心地向他們宣傳，說明共產黨和人民政府愛護少數民族的政策。他們終於明白了誰是朋友，誰是敵人，立刻反轉來協助解放軍打國民黨匪軍，把黑河區的匪軍完全消滅。

東北解放以後，鄂倫春人自由地走出了山溝，恢復了同族間的交往，和蒙古人民、漢族人民都有了密切的友誼，過去民族間的仇視誤會都消除了。同時，他們在政治上也翻了身。黑龍江省全省各界人民代表會議，黑河、呼瑪、遜克、瑯琿等縣的縣各界人民代表會議中，都有鄂倫春人的代表參加。在黑河專署的領導下，還召開了鄂倫春人的代表會議。內蒙呼納盟的鄂倫春人，在許多地方建立了自己的努圖克政府（區政府），選出了他



• 鄂倫春青年男女的舞蹈 •

們所信任的人當努圖克達（區長）。今年一月間，在呼納盟人民政府召集的鄂倫春代表會議上，代表們建議成立鄂倫春旗人民政府，這個建議得到上級人民政府的同意和批准，旗人民政府很快的就成立了。

人民政府也幫助鄂倫春人解決了槍枝彈藥的困難問題。現在他們家家都有了獵槍，有的還有望遠鏡。打獵的時候有望遠鏡，那就更方便了。以前商人對鄂倫春人的剝削很利害，現在開設了合作社，他們可以拿各種山貨、皮張和婦女們做的皮手套、皮襪等，換他們需要的日用品。他們差不多人人都可以吃到白麵，穿到新衣。人民政府還經常給沒法生活的老弱孤寡發救濟糧，幫助全部煙民戒煙。兼做莊稼的鄂倫春人在土地改革中也分得了土地房屋。去年，全黑河區的鄂倫春人共種了一百多畝地，農具和種子由政府供給，政府還派有專人指導他們耕作。在內蒙林區的鄂倫春人也開始轉業，有的做排木工人，有的經營放牧。

歷來的反動統治者，都不讓鄂倫春人有文化。他們根本沒有學校。現在，有些地方已經設立了完全公費的鄂倫春小學。內蒙鄂倫春學齡兒童半數已經進了學校。他們在學校中得到很好的照顧。布西區的鄂倫春小學學生每星期能吃到三次肉和三次細糧，每年冬夏兩季各發一套新衣服，

帽子鞋子也是新的。每個孩子都發有嶄新的被褥、洗臉盆、手巾。宿舍也很漂亮，還有電燈設備。在課餘的時候，可以玩網球、籃球、乒乓球、跳箱等，他們在學校裏非常快樂。鄂倫春人學習自己的語言和漢文、蒙文。

因為鄂倫春族人口少，人民政府特別注意他們的衛生工作，特地成立衛生訓練班，訓練他們自己的衛生幹部。在黑龍江，人民政府對生了四個孩子的母親特別給她獎勵，這與過去反動統治階級的絕滅少數民族的政策是完全相反的。在人民政府這樣的幫助和領導下，鄂倫春人民的生活普遍的改善，生產情緒大大的提高了，幾年來出現了不少的勞動模範。黑河區有一個特等勞模叫莫德林，是個二十八歲的青年，去年，他一共打了十二隻鹿，七隻狍，五隻野豬，六隻熊，七十二隻狍子，四個狍獐，三十七個黃鼠狼。

鄂倫春人不但努力生產，還熱烈地擔負起保護國家財產的責任。過去森林裏時常起火，一燒就要燒掉許多樹木。現在他們知道這些樹林是國家的財產，便拿出做主人翁的態度來，訂立愛國防火護林公約，組織防火護林隊，檢查山林，防止壞人放火，成績很好。在成立鄂倫春旗人民政府的代表會議上，防火護林隊隊長貴德布談他的感想說：「我們是少數民族中的最弱小的一個。在共產黨、毛主席、烏蘭夫主席的領導下，我們也來辦自己的事情了。要再不做好自己的工作，真對不起毛主席、烏蘭夫主席領導的好心。我們衷心感謝我們的毛主席、烏蘭夫主席。」

這種感謝心情是每個鄂倫春人都有的，就是鄂倫春族的兒童也非常愛熱共產黨、毛主席。他們常常關切地問：毛主席在哪兒？多大歲數？

〔開明少年文學叢刊〕

楊柳樹與人行道

華希列夫斯卡雅著 斯庸譯 3,10 0元

這本小說寫的是在第二次世界大戰之前，一個波蘭少年怎樣奮鬥，成爲一個堅強的工人的故事。他生長在鄉村裏，父親死後，一家人生活很窘迫，母親帶了他和弟們到城裏去住。母親幫人洗衣服。他進了傢具店做學徒，既沒工錢又學不到手藝。他看母親因爲疲勞，身體一天一天衰弱下去，就決心到建築工場上去當小工，賺錢來幫助母親。後來成爲一個技術熟練的建築工人。他明白，他的工作在當時是爲有錢人做的。可是他相信，總有一天，他要爲跟自己一樣的人建造工廠，學校和住宅。

正負數的乘除

知道了正負數的加減，再說正負數的乘除。

我們先說乘法。

假設張三正在走路。他一點鐘走 8 里，問 5 點鐘走了幾里？

在這個算題裏，運動是向東呢，還是向西呢？沒有說清楚。時間是指以後呢，還是以前呢（從現在算起）？也沒有說清楚。這是一個算術的題目，計算起來簡單得多。

$8 \times 5 = 40$ ，5 點鐘走 40 里。

把題目稍微變一變，假設張三正在走路。他一點鐘往東走 8 里，問 5 點鐘以後在什麼地方？

在這裏，既然指明了往東，不是往西；指明了 5 點鐘以後，不是以前；要想區別開，都得用正負數。比方說：表明距離的時候，往東用正數，往西用負數；表明時間的時候，以後用正數，以前用負數。——也就是，過去用負數，將來用正數。

\therefore 5 點鐘以後在東邊 40 里，

$\therefore (+8) \times (+5) = +40$ 。

假設李四也在走路。如果他每一點鐘往西走 8 里，問 5 點鐘以後在

什麼地方？

\therefore 5 點鐘以後在西邊 40 里，

$\therefore (-8) \times (+5) = -40$ 。

假設張三正在走路。如果他每一點鐘往東走 8 里，問 5 點鐘以前在什麼地方？

怎麼，——5 點鐘《以前》？是《以前》還是《以後》？

不。是《以前》，並不是《以後》！如果是《以後》，那就跟上邊的算題一樣了。

這倒有點蹩扭。一個人，走起路來纔會挪地方；沒走以前，豈不是原地不動嗎？

不！以後固然不在原來的地方，以前也不在原來的地方！

爲什麼呢？

一開頭我們就聲明了，張三正在走路。這就是說，咱們討論算題的時候，他正在走路。以後，他是在走路；以前，他也是正在走路。不管以前還是以後，他一直走着，根本就沒有停止下來。不但一直走，而且是一直往東走。

那麼讓我們想想吧。

現在——現在他剛好走到我們的面前。既然他是一直往東走，那麼

5 點鐘以後，他在我們的東邊。距離有多遠呢？

40 里。

爲什麼？

每往後一點鐘，離開我們 8 里。

5 點鐘一共離開我們 40 里。

好啦。反過來再問你：既然他是一直往東走，那麼 5 點鐘以前呢？

那時候他根本還沒有來到我們的面前。

不錯！是在東邊呢，還是在西邊呢？

在西邊。

距離有多遠？

還是 40 里。

爲什麼？

每提前一點鐘，距離我們 8 里。5 點鐘一共距離我們 40 里。

好！這一回想通了。把這兩種情況寫成算式：

$$(+8) \times (+5) = +40,$$

5 點鐘以後在東邊 40 里；

$$(+8) \times (-5) = -40,$$

5 點鐘以前，在西邊 40 里。

假設李四也正在走路。如果他每一點鐘往西走 8 里，問 5 點鐘以前在什麼地方？

這好想多了。每一點鐘往西走 8 里，5 點鐘以後在西邊，5 點鐘以前在東邊，——統是 40 里，把它寫成算式：

$$(-8) \times (+5) = -40,$$

5 點鐘以後在西邊 40 里；

$$(-8) \times (-5) = +40,$$

5 點鐘以前在東邊 40 里。

在這裏，首先應當注意，我們討論的是一個連續不斷的運動過程。張三或是李四，前 5 個鐘頭在那裏走，後 5 個鐘頭還是在那裏走，不吃不喝，一點也不停留！所以張三跟李四都是些機器人。雖然有點理想，不過這樣講法比較容易了解。

其次我們應當注意，決定最後的位置，是拿我們站着的地方作爲標準的。但是這個標準倒不必那麼固定。只要他們兩個運動的方向不變，快慢不變，而且運動不停止，那麼把這個標準隨便往東挪一下，或是往西挪一下，上面那些結果還是正確的。

現在把四個算式對照起來，我們就得到正負數的乘法了。

就絕對值說，是求兩個絕對值的積；就符號說，同號相乘得正數，異號相乘得負數。

同時，懂得了乘法，也就找到了除法。因爲除法不過是乘法的還原。比方說：

$$\text{既然 } (+8) \times (+5) = +40,$$

$$\text{所以 } (+40) \div (+8) = +5,$$

$$(+40) \div (+5) = +8;$$

$$\text{既然 } (+8) \times (-5) = -40,$$

所以 $(-40) \div (+8) = -5$,

$(-40) \div (-5) = +8$;

既然 $(-8) \times (+5) = -40$,

所以 $(-40) \div (-8) = +5$,

$(-40) \div (+5) = -8$;

既然 $(-8) \times (-5) = +40$,

所以 $(+40) \div (-8) = -5$,

$(+40) \div (-5) = -8$ 。

在這裏，我們找到了正負數的除法，它的法則是：

就絕對值說，是求兩個絕對值的商；就符號說，同號相除得正數，異號相除得負數。

把乘法跟除法對照起來，也可以合併在一起：

正負數相乘，求絕對值的積；正負數相除，求絕對值的商。

至於符號呢？

無論乘除，同號得正數，異號得負數。

這就更好記了。

還有，講正負數加減的時候，減法

是可以用加法去計算的。現在，除法也可以用乘法去計算。

一個整數，同時也是一個分數：分子是原數，分母是1。假設把分子跟分母顛倒過來，叫做原來那個數的倒數。比方：

$3 = 3/1$, $\therefore 3$ 的倒數是 $1/3$ 。

$5 = 5/1$, $\therefore 5$ 的倒數是 $1/5$ 。

拿5去除3的時候，也可以拿5的倒數去乘3；這兩個結果是一樣的。比方：

$$3 \div 5 = 3 \times \frac{1}{5} = \frac{3}{5}。$$

在算術裏不就是這種情形嗎？

現在，關於正負數的乘除，既然符號的規定是一致的，所以上面這種算法依然可以使用。因此，不但整數可以化成分數，減法可以變成加法，而且除法也可以變成乘法。所有這些變化，一方面表示，它們彼此之間是互相關聯的，同時也表示我們的認識是永遠往前發展的。永遠往前發展，也就是永遠往前進步！

開明書店出版

數學的園地 售價 6,500 元

數學趣味 售價 12,000 元

馬先生談算學 售價 11,000 元

數學列車 售價 8,000 元

古算趣味 售價 5,000 元

大大小小 售價 5,500 元

數的驚異 售價 4,000 元

比一比 售價 3,000 元

中國圖書發行公司發行

土壤裏面有些什麼？

王汶譯述



秋天到了，枯葉從樹枝上掉下來，草枯黃了，在泥土裏面生活的甲蟲，蚯蚓，蝸牛等等，有許多都死掉了。這些枯葉枯草和小動物的屍體在泥土裏腐爛，就成爲土壤的主要成分的一種，叫做腐植質。腐植質是黑褐色的。我們隨便拿一塊土壤來仔細看看，就可以看出裏面有好些沒有完全腐爛的枯葉，枯草和小動物的屍體。

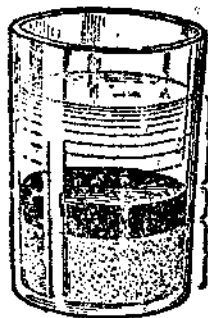
實驗 1：我們拿根乾的小樹枝放在火上燒，樹枝冒出一股藍色的煙，同時發出焦的味道；燒過之後，剩下一小堆灰。假使我們把甲蟲的翅膀或腿放在火上燒，情形也是一樣。我們再拿一塊土壤盛在一個洋鐵盤裏，擱在火上燒。不多一會，土壤裏也會冒出一股藍色的煙，也會發出焦的味道來。這就是土壤裏面的腐植質在燃燒。



要是腐植質燒完了，土壤的顏色就變得淺一點了。可以見得，土壤的顏色的深淺，和含着的腐植質的多少是有關係的。凡是土壤都含得有腐植質，但是多少很不一律。

除了腐植質，土壤裏還有些什麼呢？我們可以再做幾個簡單的實驗，把這些主要成分找出來：

實驗 2：我們把方纔已經把腐植質燒掉了的那一塊土壤放在一杯清水裏，再用棍子把土壤攪散，和成一杯泥湯。把這杯泥湯靜靜的放一會兒；杯裏上層的水漸漸的澄清了，而底下很分明的分成兩層，底層是砂，上層是黏土。由此可見，土壤裏有砂和黏土。



水
黏土
砂

砂，黏土，腐植質，是組成土壤的三個主要成分。但是還有許多成分，也是植物生長所必需的。

實驗 3：我們拿一點土壤，放在洋鐵盤裏，擱在火上燒。再拿一隻乾的玻璃杯，或是一塊玻璃片，用手拿着，靠近黏土的上方。過了一會，玻璃杯或玻璃片的面上會有許多小水點。這些水是哪兒來的呢？是從土壤裏跑出來的。土壤裏的水受了熱，變成了蒸汽跑出來了。蒸汽碰在玻璃杯或玻

璃片上，受了涼，就凝成小水點了。由此可見，土壤裏有水。

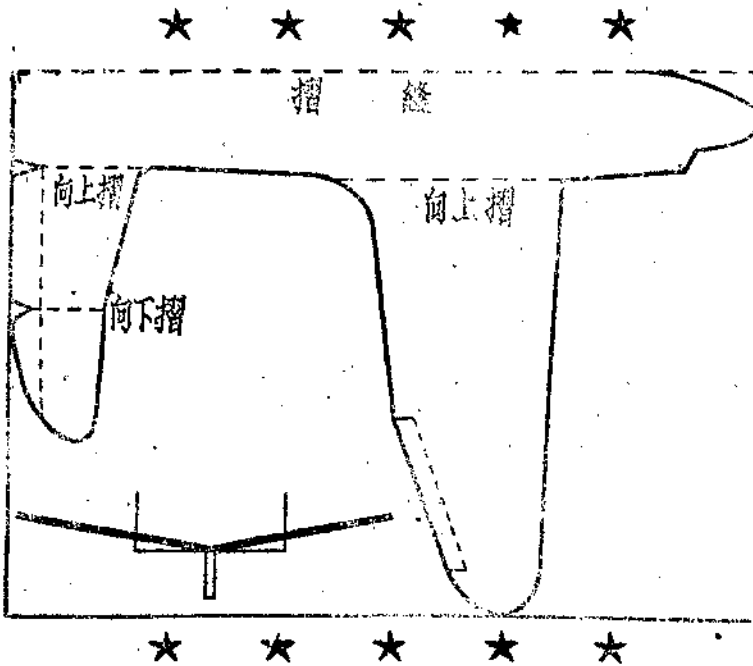
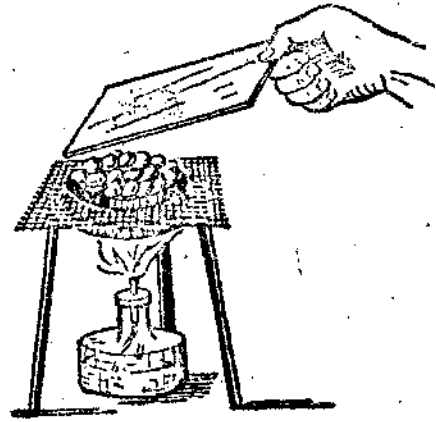
水是植物不能缺少的東西。沒有水，植物就要乾枯了。植物的根從土壤裏吸收水。所有的養分，也要先溶解在水裏，植物的根纔能吸收。

實驗4：我們拿一小塊土壤，扔在一杯水裏。我們就看到，有許多小氣泡從土壤裏冒出來。由此可見，土壤裏還有空氣。

空氣也是植物的根所必需的。我們耕犁土地，就是把土地挖鬆，使土壤能含有更多的空氣。

實驗5：我們拿一點土壤，放在玻璃杯裏。再在杯裏倒上半杯乾淨的雨水。（不要用河水，井水，或自來水）用棍子把土壤攪散，和成一杯泥湯。讓這杯泥湯靜靜的放一會兒；把上層的水用紙做的漏斗過濾，經過過濾的水就完全是透明的。把這樣的水滴幾滴在玻璃片上，小心的在火的上面烤。（不要離火太近）一會兒水乾了，玻璃片上留下一個白色的斑點。這斑點表示土壤裏面有可以溶解在水裏的鹽類。

植物用根從土壤裏吸收這些鹽類，依靠它們生活。爲了增加莊稼的



做一架中國

這架《中國少年兒童號》飛機是用硬紙做的。硬紙的大小只消比《開明少年》稍稍大一點兒，對摺以後，恰巧比下面的圖樣長寬各大一倍。先把硬紙對摺，把下面的飛機圖樣放大一倍，沿着摺線畫在硬紙

收穫，我們在耕種的時候要施肥。施肥就是增加土壤裏的可以溶解在水裏的鹽類。

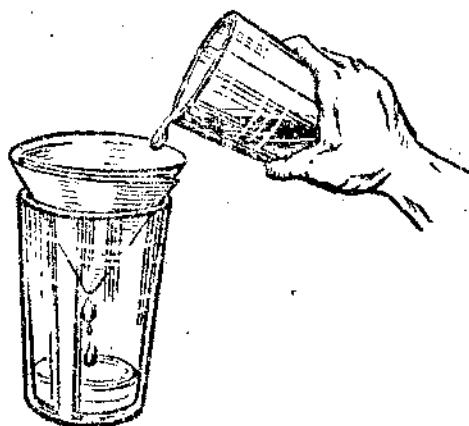
土壤又有黏土土壤，砂土土壤，和黑土土壤的區別。黏土土壤裏含的黏土比砂多。砂土土壤裏含的砂比黏土多，黑土土壤裏含的腐植質比黏土土壤和砂土土壤多。

黏土在溼的時候差不多是不透水的，很不容易乾；可是一乾，卻變得像石頭一樣硬。因此黏土土壤很難耕作，又因為含的空氣少，植物的根很不容易在裏面發展。

砂是散的，水很容易透過。因此砂土土壤是鬆的，乾得快，又容易被太陽曬熱。但是缺乏腐植質，又容易乾旱，收成也不會很豐饒。

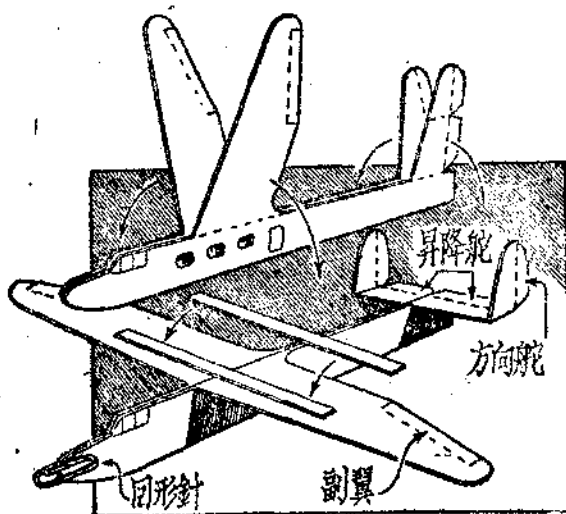
黑土土壤含的腐植質最多。要是耕作得好，黑土是很鬆的，能保留水分，也容易被太陽曬熱。黑土含有很多植物所需要的養分，因此可以有很好的收成。

各種土壤的性質是可以用人力來改善的。黏土土壤和砂土土壤可以用不同的耕作方法和施肥方法，改變成出產豐富的土地。



少年兒童號飛機

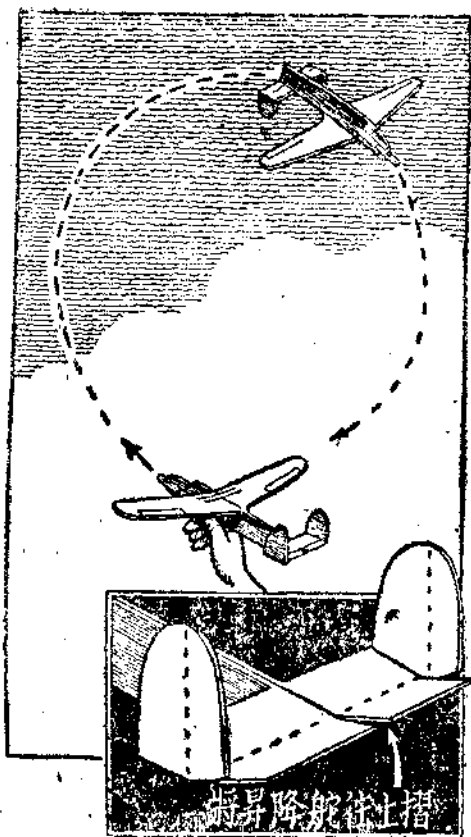
上，用剪刀把飛機剪下來。再把機翼和尾翼依虛線摺出摺痕。把機翼和尾翼展開；尾翼攤平，兩梢豎直；機翼兩端稍向上斜，從正面看，應該像圖上的樣子。爲了堅固起見，機翼上最好黏一條小紙條，像上面的圖那樣。再在機頭上夾上一個回形針。《中國少年兒童號》飛機就全部做好了。



飛機做好之後，用兩個指頭拿住飛機的身子，使飛機的頭稍稍向下，往前一送；一放手，飛機就飛出去了。要是飛機飛得不平穩，頭向上，尾向

下，我們可以把回形針稍稍向前移，或者再加上一個回形針，再改變飛機重心的位置。要是頭向下，落下去得太快，我們可以把昇降舵摺得稍向上翹。要是向左右傾斜。我們就得注意機翼和尾翼是否合乎圖上的標準，把它們校正；如果校正後仍舊傾斜，就把方向舵摺一下，使它向傾斜的方向偏過一點。所有這些校正，都要一邊做一邊試，試到飛機飛起來完全平穩為止。

《中國少年兒童號》飛機還可以翻筋斗，只要把昇降舵摺得向上翹，把它向前一推，它就會翻一個筋斗。請少年朋友們注意這些重心的調節，機翼，尾翼和方向舵，昇降舵的作用，這些原理跟真的飛機的製造和操縱完全是一樣的。



徵文

繼續收稿

題材範圍：我愛家鄉的……

有一篇朝鮮的戰地通訊裏說：

戰士們海闊天空的縱情談笑。最後，話題很自然的集中到一點，誇耀我們偉大的祖國……一個四川戰士希望戰爭結束以後，大家都到他故鄉看看。《我們四川，》他說，《啥子都有。人稱天府之國，真是個頂好的地方。》一個雲南戰士說：《我們雲南和這個朝鮮不一樣，一年四季都是春天。作什麼都便易。》一個東北戰士說：《冷算個什麼，我們那裏煤炭用不完，山上到處是木頭。保險凍不着你。》太行山的戰士懷念自己的柿子。山東的戰士誇說《二十個繭纒一兩絲》的山蠶……

戰士們都熱愛自己的家鄉，所以，他們都熱愛祖國。爲了保衛家鄉，保衛祖國，他們參加了志願軍，在朝鮮英勇的打敗了美帝國主義的侵略部隊。

少年朋友們一定也熱愛自己的家鄉，一定很願意把家鄉的所以可愛，告訴別人，同時也很想知道，別人的家鄉有多麼可愛。這就是這次徵文的目的是。請你務必重視這次徵文，務必參加應徵。



我愛白洋淀

王逢吉

我的家鄉在保定東邊，白洋淀的西岸上，是個百十戶人家的村子。因為村子正騎在大隄上，就叫做北曲隄村。

白洋淀的風景非常可愛。要是你站在村子邊上向大淀中望去，只見一片沒有邊際的綠水，跟蔚藍色的天空相連；分不清哪兒是水，哪兒是天。淀裏大片大片的蘆葦，好像隨着波浪在浮蕩。有時候風平浪靜，太陽照在水面上，一片白茫茫的，好像鏡子一樣。大隄上長着密密的楊柳，好像一條深綠色的大蛇，盤在大淀邊上。大淀裏出產許許多多好東西，蘆葦，水稻，蓮子，菱角，雞頭米，三稜草……魚，蝦……野鴨，大雁……

1937年，日本鬼子瘋狂的向華北進軍，侵占了北京，保定等大城市。各地的老百姓都受到日本鬼子劫掠和殘殺。我們家鄉的許多青年爲了保衛自己的土地，在八路軍的領導下，組織了游擊隊。整個白洋淀沸騰起來了。

日本鬼子第一次來侵犯我們家鄉是在一個冬天的早晨。他們想包圍我們的村子。可是我們的村子東面靠着白洋淀，水面上結了三尺多厚的冰凌。老百姓在睡夢中一聽到槍聲，大家就往冰上面跑。幾個日本鬼子追上來了，他們穿的是皮鞋，一踏上冰凌，就仰面滑一大跤，半天也爬不起來。別的鬼子看了，也不敢追

趕，只站在隄上瞪着眼睛，哇啦哇啦亂叫，一面向在冰凌上逃跑的人射擊。這時候，我們的游擊隊已經從蘆葦叢裏爬到隄跟前了。等日本鬼子把子彈消耗得差不多了，游擊隊的手榴彈突然在隄上爆炸了。跟着沙子槍烏槍一齊響了起來。日本鬼子全沒有防備，立刻潰跑了。頭一次交鋒，日本鬼子就被游擊隊打了一個下馬威，以後就不敢貿然來侵犯白洋淀了。

白洋淀一帶有許多村子，有些村子整個在水中央。日本鬼子乘着汽船來《掃蕩》。老百姓就坐了小船，逃進蘆葦叢裏去。大片的蘆葦望不到頭。日本鬼子不敢進裏面去找，要是進去，十有八九會被埋伏着的游擊隊打死。他們沒有法子，只得向蘆葦叢裏亂打槍。打槍也沒有用，子彈飛進去不遠，就被蘆葦桿子擋落了。有一回，日本鬼子的汽船拖着幾隻木船，正打蘆葦叢邊上經過，埋伏着的游擊隊突然向汽船頭上擲開了手榴彈。一時四周圍全是槍聲。敵人驚慌失措，把船掉過頭來就跑。蘆葦叢裏立刻划出十幾隻小船來，飛一樣的追了上去。槍聲和手榴彈爆炸聲響成了一片。鬼子的汽船給打沈了。這一仗，游擊隊還打沈了兩隻木船，得到了許多彈藥，活捉了幾個鬼子和十來個偽軍，水面上還漂浮着十來個

鬼子和偽軍的屍體。

在這漫長的戰爭期間，我們家鄉的年輕人大多參加了游擊隊，村子裏只留下婦女，老年人和孩子。田地因為缺人耕種，大多荒蕪了。白洋淀就是老百姓維持生活的倉庫。老人們就到淀裏去捕魚，採黃花菜。孩子們到淀裏去割蘆葦桿，割三稜草。婦女們就把蘆葦三稜草曬乾了，編成席子，蒲包等等。老百姓的日子雖然艱苦，日本鬼子可也沒有輕鬆過，尤

其在夜間，他們躲在碉堡裏，只怕游擊隊來襲擊；不時放一兩槍來壯壯自己的膽。游擊隊有時候就故意跟鬼子開玩笑，對着碉堡放幾槍就跑了。鬼子就慌張起來，又是機槍又是砲的，打個通夜。“他們從沒有睡過一夜安穩覺，做過一次好夢。

在抗日戰爭中，白洋淀曾吞食了無數日本鬼子。它是日本鬼子的沒有底的墳墓，也是我們家鄉的勝利的堡壘。

我愛白洋淀。

我家鄉的地底下發現

· 許

我家鄉唐山在河北冀東平原上。靜靜的陡河就在唐山市外流過。

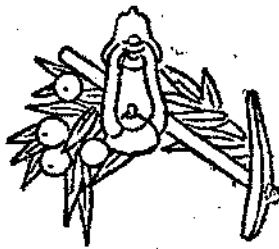
唐山是個著名的產煤區，還有許多大工廠，像水泥廠、布廠等等，出品都是很有名的，商業也很發達。唐山的人民都熱愛自己的家鄉，因為它是華北的富源寶藏。

最近，唐山市郊賈各莊又發現了許多戰國和秦漢時代的古物。在幾年前，賈各莊的老鄉們便常常發現古物，但是當時沒有引起人們的注意，國民黨反動政府根本就不重視這些。因此有的古物被挖壞了，有的被當做破銅廢鐵賣掉了。這一回，賈各莊的老鄉們爲了挖沙子，又挖到了許多銅器、陶器，他們知道這是我們祖先遺留下來的，就報告了唐山市人民政府，唐山市人民政府又

報告了中央人民政府。中央人民政府派了三位考古專家來考察，認定這些古物是戰國秦漢時代的遺物。

發現古物的地方就在賈各莊的西頭。地方也不大，誰也想不到在這個小村莊的地底下會埋藏着這麼些寶貝。這塊土地的土質很硬，下面是沙子。古物便是老鄉們從沙子裏挖出來的。現在這個地方已經豎好了木牌，不讓再挖，等將來進一步的發掘。

這一回發現的古物一共有十多種，二十多件。有細石器、骨器、銅壺、銅匕、銅鏃、五珠錢、陶鼎、陶壺、陶簋、陶貝等等。據考古家說：其中以銅壺和銅匕最爲珍貴，都是戰國時代的東西。銅壺的形狀有點兒像罇，壺面上都是長滿了綠銹，可是還



我愛家鄉的鐵礦

河北 霍九亮
武安縣師

俺住在河北省峯峯礦區磁山村。這裏緊靠着有一座鐵山，周圍的人們都把它當成個寶貝，所以又叫它《八寶山》。

1942年，日本鬼子把家鄉佔了，就在這裏開起礦來。那時候一連兩三年鬧災荒，老百姓把樹葉樹皮都吃光了。一聽說鬼子在山上開了礦，有些人到礦山上去做工了。

在日本鬼子和漢奸的殘酷的壓迫下面，工人們天不亮就得上工，直幹到太陽落下西山，纔能下工，每天只掙一公斤爛豆餅。常言說：《人是鐵，飯是鋼》，吃不飽飯哪來的勁頭幹活呢？可是，鬼子不管你這一套，只要發現你不好好幹活，就用扁擔粗的棒子打你

了古物

許

可以很清楚的看出上面的花紋。其他還有許多各式各樣的陶器，和不少的漢磚、漢瓦和宋瓷片。

這些古物的發現，意義非常重大。過去，人們以為唐山直到明朝時候纔開始有人定居。現在證明了，早在兩千多年以前，我們的祖先便住在這塊土地上了。

現在我們站在賈各莊，可以看到四周圍都是高聳的吐着黑煙的煙囪。在彎彎的陡直的河邊上，就有華新紡紗廠、唐山鋼鐵廠、德盛磁廠等許多的大工廠。上千成萬的男女工人在使用着現代化的工具，為我們偉大的祖國創造財富。想起兩千多年來，我們祖祖輩輩就在這片土地上生活着，勞動着。我怎麼能不愛我的家鄉呢？

個死去活來。當時餓死或被打死的就說不清有多少。羣衆的土地被鬼子修上了碉堡，掘成了封鎖溝，蓋上了房子。大家忍受着飢餓和痛苦，咬緊了牙齒生活着。直挨到1945年日本投了降，家鄉解放了，老百姓纔過上了好時光。

1949年，從邯鄲到涉縣修了一道鐵路。那時候火車頭少得可憐，還都是少胳膊缺腿的。修理廠的同志們就利用了這座鐵山的鐵鑄成了各種零件，配在火車頭上。使休息着的火車開始在祖國大陸上奔馳着。

我還記得在解放戰爭的初期，我軍繳獲了一門巨大的山砲，但是有許多零件不能使用。兵工廠的同志們也利用了這裏的鐵鑄成了零件，裝備了這門山砲，便運上前線去向敵人射擊。兵工廠還用這裏的鐵做出了很多武器，尤其是手榴彈。在解放軍裏，手榴彈是出名的。一接近敵人，我們的手榴彈就像烏鴉似的向敵人的陣地飛過去。這是敵人最怕的武器。所以老百姓都說：《咱八路軍就指望著搗蒜捶子打勝仗哩》

去年十月間，咱政府大規模的開採這

個鐵礦。周圍村裏的年輕小伙子們都到這個鐵礦上當礦工。他們的工資超過了敵偽時期七八倍。他們的生活一天天的在改善，勞動熱情非常高漲。

今年三月裏，石景山鍊鋼廠把這兒的鐵鑄成了很多工具和機器，像：洋鎬、鐵杵、馬達、轉盤等等，又運到這裏來。工人們都搶着用它。工人們最愛那個轉盤

機器，每逢經過它身旁，總是摸摸它這裏，摸摸它那裏，看了又看，摸了又摸，似乎有點兒捨不得它。工友們很愛護工廠，就是看見一個小小的鐵石子兒，也要拾起來。他們說：「別看鐵子小，一個砲彈用不了。」的確，有了它就可以鞏固國防，製成機器，使國家富強起來，帝國主義再不敢來侵略我們了。

我愛家鄉的湘子橋

廣東潮安梁 翳
金山中學

湘子橋在我家鄉潮安的東門外，跨在韓江上，長一百八十丈，寬兩丈。全橋分成三段，兩頭靠岸的兩段是固定的，花崗石砌的橋墩，面上鋪着花崗石的橋面。（現在有兩孔改用木材了）中間的一段因為水急，不能築橋墩，就用十八隻梭船連成一段浮橋。從前，梭船用藤索拴在兩隻鐵鑄的牛上。後來，一隻鐵牛因為受不住重量，落到江裏去了。因此家鄉有首民謠這麼唱：「十八梭船廿四洲，兩隻鐵牛一隻翻。」「廿四洲」是指湘子橋兩頭一共有二十四個橋墩。

傳說這條橋是唐朝韓愈的姪兒韓湘子建築的。當時韓愈因為得罪了皇上，被貶到潮安來做官。他看到原先韓江上的大橋是木材搭的，每年春天水漲，橋就給沖毀了，水退後又得重搭，浪費了人力物力；因此就教他姪兒韓湘子改築石橋。可是纔築好東面的一段，韓愈又被調走了，大橋的工程便就擱下來。過了幾十年，有個廣濟和尚雲遊到潮安，看到大橋的工程半途而廢，很是可惜，便把西面的一

段築好了。只有中間一段，築了好幾回，都被江水沖毀了。後來就造了一段浮橋。在傳說裏邊，韓湘子和廣濟和尚都是神通廣大的仙人。湘子橋的工程確實偉大，一般人以為只有仙人能造這樣的大橋，所以有了這麼個傳說。

其實，湘子橋是宋朝時候建築的。我們雖然不知道幾百年前，建築這條大橋的勞動人民到底姓甚名誰，但是在這大橋上，我們到處可以看出他們的智慧和創造。橋墩有兩丈來寬，是五角形的，可以減弱水的沖擊力。橋面是三丈多長，四尺來寬的大花崗石板。浮橋上鋪着木板。從橋面到浮橋上，有四五十級石級；水漲的時候，石級只露出三四級。不論水漲水落，從石橋走到浮橋上，都非常方便。浮橋兩頭的橋墩都建築了一個亭子，增加了橋的美觀。其餘各個橋墩，也兩邊都築着些小房子，開設各種商店。自從兩隻鐵牛中的一隻掉到江裏去之後，就改用了鐵架。現在浮橋就用鐵索拴牢在鐵架上。

湘子橋跟潮安最熱鬧的東門大街相接，過了橋便是公路汽車站；在交通上非常重要，又是人民遊息的佳地。尤其到了夏天，太陽下山之後，許多人就到橋上來乘涼了。有的躺在梭船上，看天上的月亮和星星，有的倚着橋欄，看江裏的船隻上的燈火，有的拉胡琴，有的唱着歌。都自在極了。因此，《湘橋春漲》一向被稱為潮安八景之一。

我愛湘子橋，因為它表現了八九百年前，我國勞動人民的智慧。

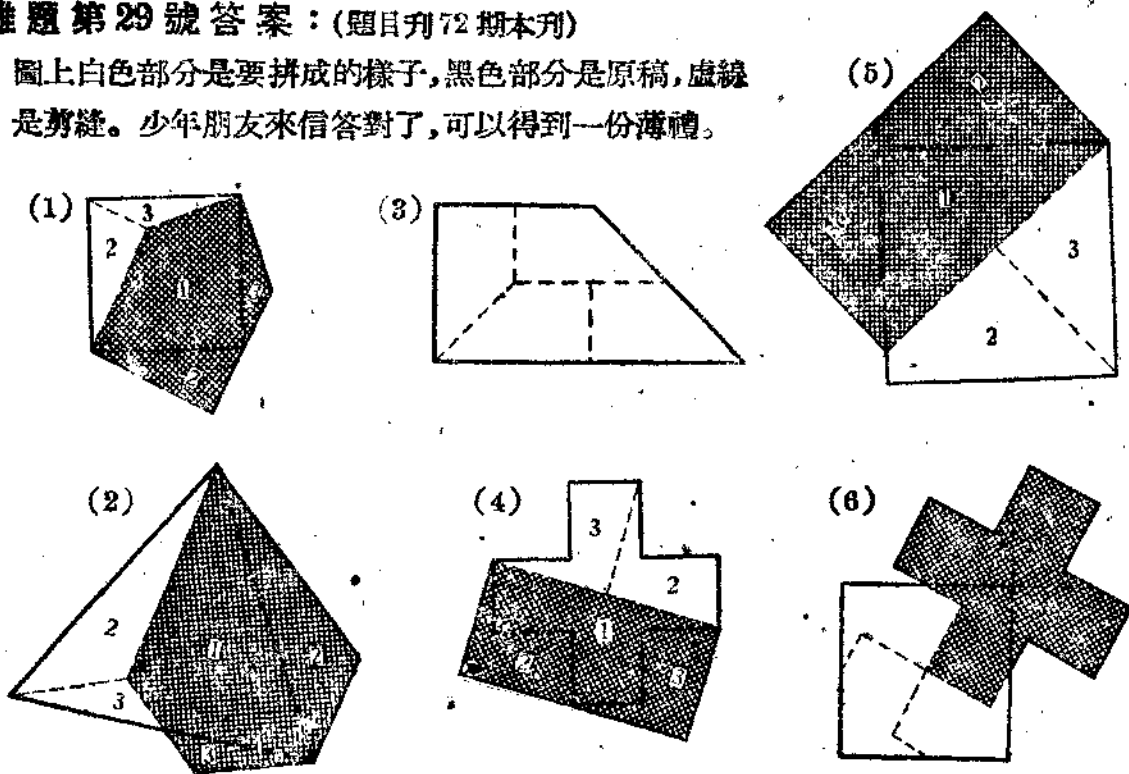


這回選刊了四篇應徵文。《我愛白洋淀》的作者說的是他家鄉在抗日戰爭的光榮的歷史；《我家鄉的地底下發現了古

物》的作者告訴我們：兩千年前，咱們的祖先就在他家鄉這片土地上勞動着生活着；《我愛家鄉的鐵礦》的作者說，他家鄉出產的鐵，在解放戰爭中支援了前線，如今又是國防工業和機器工業的重要原料；《我愛家鄉的湘子橋》的作者說，湘子橋是偉大的建築，它表現了八九百年前我國勞動人民的智慧；四篇徵文都很具體的把家鄉的所以可愛告訴了大家。以選擇題材來說，這四篇都是很好的榜樣；請少年朋友們特別注意。在寫作方面，當然還有些小缺點。譬如寫古物的一篇，對於古物的描述還應該詳細一點；寫湘子橋的一篇，應該把對湘子橋的描寫集中在一起，因為像這樣分散了說，使看的人對這座橋不容易有清晰的印象。徵文還繼續收稿，請少年朋友們努力。

難題第29號答案：(題目刊72期本刊)

圖上白色部分是要拼成的樣子，黑色部分是原稿，虛線是剪縫。少年朋友來信答對了，可以得到一份薄禮。





黃伊：介紹——

沙沙日記

蘇聯 A·奧列克辛著 邱陵譯
上海新亞書店印行 定價 7,500 元

少年朋友們，在暑假裏邊，你們參加了少年兒童夏令營嗎？那樣的愉快的生活會永遠留在你們的記憶裏。我這回要介紹給你們的《沙沙日記》就是一位蘇聯少年——沙沙在夏令營裏寫的日記。日記前後只有短短的三十一天，卻很生動的寫出蘇聯少年兒童的愉快緊張的集體生活。看了這本日記，我們除了認識寫日記的沙沙和幾位蘇聯少年朋友，還有《大學教授》、安得列、《艇長》和《技師》等。他們的性格、嗜好和特長都不相同。他們也有各種各樣的缺點。可是有一點是相同的，他們都一天一天的在進步。在你們沒有看這冊日記之前，讓我先把這幾位蘇聯少年朋友介紹一下吧！

先介紹《大學教授》。他不是真正的大學教授，而是一個綽號叫做《大學教授》的孩子，跟你們一樣，也繫着紅領巾。他是個近視眼，老是一本正經，愛好文藝，常識很豐富。像他這一類的人都有一個共同的毛病，就是不愛好運動，他也是一樣。他愛讀詩，愛寫詩。可是他偏偏不寫自己熟悉的東西，老是長吁短歎好像悲哀到了不得，時時寫一些《連那星星也悲愁地望着我……》那樣的詩句。他後來知道了究竟應該寫些什麼，你們看他寫出了多麼好的詩篇：

《你好啊，金色的太陽，
你好啊，奔騰的海浪，
沸騰吧，沸騰吧，澎湃的海浪！
我們的心上啊，也滿佈着春光！》

《大學教授》不但會寫詩。有一次大家比賽寫出俄羅斯偉大作家的姓氏和他們的著作，看誰寫出得最多，《大學教授》使大家驚異極了。他對俄羅斯古典作家的著作名字都背得很熟。只要一提到書，他就興奮透了。

另外一位少年朋友綽號叫《技師》。他是個富有藝術天才和創造力的孩子，是個未來的科學家。他帶着一口箱子來參加夏令營，箱子裏面裝的是工具呀，照像機呀，無線電專家的照片呀等等。有一次舉行科學知識測驗比賽，《技師》戰勝了所有的人。他舉出了一連串俄羅斯科學家的名字，

他還很正確的指出了他們偉大的發明。他寫出：「沒有孟德雷業夫 的原子表，就不會有現代的化學。羅迪庚發明白熱電燈比愛迪生來得早。羅蒙諾索夫先於拉瓦節發明了著名的物質不滅定律……」《技師》的科學知識是多麼廣博啊！他也不過是你們一樣大小的少年朋友呀！

《技師》還有一雙靈活的手。他造了一間木屋給狗住。造牆報牌，搭葡萄棚，他樣樣都會。他會照像：帶着一個小照像機，《咔嚓》一聲把寶貴的鏡頭照下來了。他還想出了一個巧妙的方法，在儲藏室燃着一盞小電燈，用他的紅短褲把小燈泡包着，來沖洗像片。

這樣聰敏的愛好科學愛好藝術的少年朋友是多麼可愛啊！

還有一位少年朋友是《艇長》。這樣的朋友我們是常常碰見的，他挺喜歡吹牛。他初碰到沙沙他們，還不等他們問，他先就自動地講起他的爸爸和他的爸爸的功績來了！在火車上，他說他可以在莫斯科河橫渡三次。可是後來呢？艇長出了洋相啦。原來他不會游泳，沙沙寫了一篇文章來諷刺他，名字叫做《陸上的艇長》。

最值得介紹的朋友是安得列。他是個優秀的少年先鋒隊員。他的知識比不上《大學教授》廣博；也不會釘釘鑿鑿、弄這弄那的，跟技師一樣做一個小科學家，藝術家。他打球也不見得比別人打的好。可是他是一個很好的領導人材。他只看到團體的利益，而不是個人的利益。他和沙沙本來是很要好的朋友。可是因為沙沙不參加排球練習，比賽的時候打得不好。他便當場把沙沙換了下來，絲毫不講情面。沙沙寫文章諷刺《艇長》吹牛。安得列便勸他對待同志不應該這樣。《艇長》不整理被褥，安得列便批評他。

不管是學問廣博的《大學教授》，富有科學知識和藝術天才的《技師》，好吹牛的《艇長》，優秀的少年先鋒隊隊員安得列，全面發展的沙沙，他們在表面上雖然興趣不同，可是他們都有共同的最優良的品質——愛勞動的品質，崇拜英雄和決心向英雄學習的品質；他們都有偉大的理想：時刻準備着為實現列寧和斯大林的事業而奮鬥。

少年朋友們，你們讀完了這一本書，再仔細想一想：書裏邊哪一個人像你自已？他的缺點是什麼？優點又是什麼？他怎樣在輔導員老師們的教導下改正了他的缺點？輔導員老師們又怎樣鼓勵他、發揚他的優點？《沙沙日記》好像一面鏡子，可以把你們的臉清楚地照出來，然後讓你揩掉臉上的污點，做一個毛澤東時代的好學生。

文章診療室

要想把文章寫好

· 金 礪 ·

先要把意思想好 (上)

許多少年朋友寫信來問一個相似的問題：

- «腦子裏有好多話，不知道從哪兒說起。好容易起了一個頭兒，又不能接下去。這該怎麼辦?»

是呢，«心裏有話說不出»，當然彘扭；說出來，又不能繼續把它說完，就更彘扭了。讓咱們就討論這個問題吧。

有位少年朋友從北京搬家到西安去了。臨走的時候，他交給我一篇文章，說是他的老師給出的題目，作好了等不及交，要我給他改一改。正好，這一篇文章就是許多少年朋友們所提出的那一類問題的例子。讓我先把他的文章介紹出來：

暑期生活

放暑假了。

天氣是很熱的。有時候下大雨，有時候刮大風；下雨刮風就涼快。天熱，北京大概有一百度吧，屋裏有八十度。真熱死人。又悶氣，又出汗，又想睡覺，又睡不着覺。我出院裏看看，樹都被太陽曬低了頭，花也低了頭，葉子都蔫了，非常不好看。

我家裏有一隻黑狗，因為它全身都是黑毛，所以祖母給它起個名字叫黑炭。黑炭也熱了，嘴總是閉不上，舌頭總是吐到嘴外邊，哈哈地不住喘氣，很可憐。我看

它滿身生了毛，像人穿了棉被，曬着太陽，真是可憐。我問黑炭：«你熱嗎?»它搖一搖尾巴，好像說：«我熱極了。」

一放暑假，也有時候要下大雨，其實，我住在城裏，實在愛下雨。下雨多好玩兒呢！雨有兩種：一種是暴雨，忽然間黑雲來了，太陽嚇跑了，雷電一齊發作，風也來了，立刻是大雨傾下。你看吧，樹都要倒，花草也受壓迫貼在地上直不起身子，鳥兒也沒有了。雨一下就是一點多鐘，多半是很大，雨水像是從天上倒下來，嘩嘩的響，如果有一個洋鐵盆在院裏，就更加熱鬧。你看，有雨聲，有雷聲，有雨水聲，有房簷滴水聲，有雨水打地

聲，有雨水打洋鐵盆聲，多熱鬧呀。哥哥說：「這叫做下雨交響樂。」雨一下完，院裏就成了一片水，要是晚上，院裏廊下的燈一開，就像北海一樣，非常好看。黑炭也高興了，滿院亂跑。這種雨是最好的，是好雨；可是爸爸偏說這是什麼「豪雨」。下雨還有英雄豪傑呢，多可笑。

到了夏天晚上，北京是非常可愛的。在夏天晚上，北京更美麗。

要是在一大早，和幾位隊員同志騎一輛車出西直門。頤和園（就是萬壽山）是更美麗的地方。你就去吧。那兒不僅是有山，還有水（就是昆明湖），聽說跟西湖建築的一樣。出西直門就有一條很好的瀝清路，兩面種的全是大槐樹，路很平，騎車很舒服。走到這一條路上，可以聽見鳥兒叫得格外清脆，格外有趣。可以看到農民種地，非常辛苦，農民的汗都一滴一滴地流到土地上，又慢慢滲下地裏去，太陽曬，又流汗，他們也不休息，從一清早工作到夜晚，還要學文化，你看種莊稼多不容易！咱們吃飯要少吃幾口，省下糧食捐飛機大炮，和朝鮮人民一同打美國鬼子。

有一次，我和哥哥、姐姐一同到他們的學校去（他們的學校是很有名的大學），看到一張佈告，上面寫着：

「赴××鋼鐵廠參觀團，明日報名截止。十五日上午四時集合，四時十五分出發。」

哥哥、姐姐都高興，他們已然報名了。我也聽老師說過這個鋼鐵廠，心裏很想去看看（就是去參觀參觀），到底怎麼鍊鋼。我要求哥哥、姐姐帶我去。他們不肯，

說這是有組織的，不能像加入旅行團一樣。我再三要求，他們答應和「系裏」（就是他們那個學院的一個學系）請求，如果允許就帶我去。

真是高興，我也去××鋼鐵廠了。在大卡車上大家都唱歌，還做遊戲，他們喊我叫小弟弟，到了廠，有工人同志來招待，熱烈極了，又是握手，又是讓茶讓煙。進了「客廳」（名字叫工會什麼地方，我忘了。）以後，給我們講話，介紹這個廠子的情況。我一聽，真覺得奇怪，工人同志怎麼能講這麼多話呀，又是一大套名詞，好像一位哥哥學校裏的教授，可是又非常熱誠。

立刻（這位同志講完話之後）就有十位工人同志領我們去參觀。唉呀，可太偉大了：什麼鍊焦，熔鐵，鍊鋼……一下子記不清，總是機器。工人同志努力極了，不怕熱、不怕流汗，不知道什麼是苦。那種積極生產的精神，使我感動。老師講的勞動造創世界，今天我真看到了。他們正展開愛國生產競賽，訂了愛國公約，他們真是創造了新世界了。許多小組都有勞動模範，都有紅旗插在機器上。我就想到：我們少年隊員該向工人同志學習，積極學習文化科學知識，好好鍛鍊身體，將來也和他們一樣為祖國建設努力。我們也看見蘇聯朋友，熱心地指導工作，一同受熱受苦，滿頭是汗，可是一點也不在乎。我想中蘇友好真對，只要有蘇聯，我們怎麼樣也可以富強了。我就想：應當感謝蘇聯的幫助。

這就是我暑假生活中的最可紀念的一段。

這一篇文章的題目是《暑期生活》，作者也確實寫了一段暑假期間的生活。但是，咱們仔細分析一下，作者是怎樣寫他的暑期生活呢？他的暑期生活中《最可紀念的一段》是參觀鋼鐵廠的事，他寫了不足九百字，其餘的一千二百多字是寫的：

- 1, 放暑假了。
- 2, 天氣很熱。
- 3, 下雨。
- 4, 夏天晚上北京更美麗。
- 5, 到頤和園去玩，路上看到農民耕種。

一篇文章當然不一定只寫一件事、一個人、一個道理，可以寫幾件事、幾個人、幾個道理。不過，有一條法則必須遵守：一篇文章是寫一個題目範圍裏面的事，不能寫到題目外面去；或是總在題目周圍打轉轉，而寫不到題目裏面去。所以，你寫一件事也好，寫幾件事也好，寫一個人也好，寫幾個人也好，寫一個道理也好，寫幾個道理也好，總要把它寫在題目範圍裏面去，不能各不相關，也不能離開題目。這就是通常文章寫作方法上所說的《中心思想》必須集中到題目上去的道理。這一篇文章的題目是《暑期生活》，作者就應該以暑期生活做中心去寫，不能寫像前面所舉的1至4那些不直接是生活方面的事；5還勉強可以算做《生活》範圍以內的事，但是也並非中心題材。作者費了大半的筆墨，寫出了和題目沒有什麼大關聯的文章，就是一種浪費。這種浪費是因為作者在下筆以前沒有仔細想好，沒有細心計劃文章該怎樣寫的緣故。從全篇來看，這是我們要指明的第一點。

要是把段拿來分析，也是不妥當的。譬如第二段寫天熱，中間插入了《有時候下大雨，有時候刮大風；下雨刮風就涼快》的一小節，這是很不合適的插筆。第三段寫那隻黑狗怕熱，但是一開頭用了三十一個字來介紹狗的名字。這是不必要的說明——介紹狗的名字對文章是不關緊要的。第四段說《雨有兩種》。可是說到這一段完了，僅僅說了一種《豪雨》，另一種不知到哪兒去了。第五段寫北京夏夜美麗可愛，沒有一點描寫，使沒有到過北京的讀者弄不清北京夏夜到底怎樣美麗，怎樣可愛。第六段寫到頤和園去，但是只寫到半路看到農民種地就發了一頓感想，也不曉得到了頤和園沒有。

從這些段的例子看來，作者的寫法不是生拉硬扯，就是丟三忘四；也

就是俗語所謂：「該說的不說，不該說的一車。」從段的構造上說明作者每一段文章也沒有個中心，寫的時候也沒有計劃。這是我們要指明的第二點。

我們再從句子的結構看一看，也是很有問題的。不說別的，只要看一看作者多麼喜歡用「括號」，就可以想見一般了。「括號」是為注解說明用的，不到不得已不應當亂用；並且，「括號」裏面的說明必需很正確。作者說「頤和園」，後面跟着是「（就是萬壽山）」；說「還有水」，接着就是「（就是昆明湖）」。前一個例說明萬壽山就是頤和園是不正確的，萬壽山是頤和園的一部分，不是頤和園的全部；同樣，昆明湖也只是頤和園裏許多水的一大部分，但並非全部。此外，參觀鋼鐵廠的一段裏說：「心裏很想去看看，」立刻跟上一個括號「（就是去參觀參觀）」；「系裏」後面，立刻跟上一個括號「（就是他們那個學院的一個學系）」。前者加一個括號毫無用處，後者雖然加了括號，讀者如果不知道大學的編制，看了括號以後還是鬧不清什麼是學系，加上括號還不如不加。從好用括號而又用得不得當這種情形看來：作者在寫文章的過程中，始終沒有仔細想；也就是下筆之前沒有計劃。這是我們要指明的第三點。

為什麼在我們寫作的時候，常會出現這類的毛病呢？主要的原因是在於：

1. 學習他人文章的時候，沒有好好地分析。
2. 看到作文題的時候，不肯多多研究題目的含義和它的範圍。
3. 下筆之前不肯仔細計劃，把要寫的東西多想幾遍，加以選擇。
4. 下筆以後又不肯謹慎組織意思，選擇語彙。

對這些缺點，這一期限於篇幅，不多談，下一次再談談怎樣糾正吧。

末了，這篇文章還存有一個思想問題：作者說：「只要有蘇聯，我們怎麼樣也可以富強了。」這是不對的。蘇聯誠然是我們的友人，也誠然對我們有極大的幫助，對於中國成為富強的國家也起了重大的作用。但是「只要有蘇聯」，中國人民不自己努力，中國人民沒有共產黨和毛主席的領導，中國也不會變成富強的。中國之所以能變成富強的國家，主要是因為有毛主席和共產黨的領導，全國人民的努力，單只蘇聯的幫助是不會使中國就變成富強的。我們生長在這個新社會裏，也不應當有這種依靠旁人，而自己不努力的思想。



龍鬚溝

北京
焦胡 著
文仲 忠
驥元 林
合作

自從老舍先生的新劇本《龍鬚溝》上演之後，提起龍鬚溝，大家沒有不知道的。這條溝在北京外城，天壇的北邊，離我們學校很近，約橫有四公里長、八市尺寬、一人多深。溝裏邊全是髒水，還有尿糞，臭味特別大。在溝邊上一走過，真熏的人腦子痛。最可怕的是夏天。可是，住在溝邊上的人老覺得夏天來的特別快、也特別長。溝裏的臭味更加大了。蚊子蒼蠅嗡嗡的，鬧成一片。逢着下雨，溝邊上就滑得利害。小孩兒一不小心就溜到溝裏去了。瘋四嫂的大兒子金鐘就是在溝裏淹死的。瘋四嫂的男人楊四哥因此就氣瘋了，所以別人叫她瘋四嫂。

人們盼望下雨，好涼快。可是雨一下大，溝裏的水就漫上岸來。溝邊上的那些矮矮的土房子哪能受得住水浸雨打，時常發生塌房子的慘劇，有時候水漲得炕那麼高。溝邊上的人受了濕氣蒸，蚊子咬，長瘡害病的特別多。可是國民黨反動派還三天兩頭要衛生捐，修建費……他們利用這條臭水溝來剝削勞動人民。

北京解放以後，就在那一年冬天，政府就派了幹部在大雪寒風之下，來測量龍鬚溝了。

老百姓見到一羣一羣穿灰布衣裳的人，都覺得奇怪。他們交頭接耳的議論着：「是不是又找咱要這個捐那個稅來了？」小孩子先嚷開了：「要給咱修龍鬚溝呢！」老大爺可不相信，他們說：「唉！孩子，三百多年了，盼這一朝那一派的，就沒修過龍鬚溝。少拿點稅就知足啦！」

第二年春天將要化冰的時候，幹部們帶着工人來了，大家拿着洋鎬、鐵鍬。大姑娘小媳婦都出來看了。老年人先還是懷疑，看到動工，他們纔放了心。這回老百姓可笑了，心裏好像開了花。

瘋四嫂聽見了這個消息，連孩子也不管了，東奔西跑去動員每家的婦女來參加挖溝（因為男的差不多白天都出去工作，只有婦女留在家裏），不到兩點鐘，就有一百八十多



窗花剪紙，濟南三中 呂大法

婦女報名參加。幹部們怕她們幹不了，再三的不讓她們作，可是說什麼也擋不住她們的熱情。她們幹的真有勁兒，不怕水冷刺骨，更不怕髒不怕臭，幹的比搶錢頭還熱鬧。休息的時候幹部問她們累不累，她們說：「不累！再累點兒也不怕啊！」

溝修好了，在這裏可是有活頭了。」

一九五〇年八月間工程全部結束了。龍鬚溝修成了階溝，面上已經鋪成了平坦的大馬路。住在溝邊上的老百姓都笑得合不攏嘴來，老大爺們都說：「真是！我活了一輩子，也沒見過這樣好的政府！」

三 我們倒先沾了軍屬的光 三

北京 張幼萱

我家原來住的房子，是一座很破爛的小樓。這小樓有幾間已經倒塌了，每間房子的屋頂，都有幾個窟窿，人住在裏面可以看見天。我們因為沒有錢租房子住，經朋友介紹搬到這裏來住了。人民政府清管局來接收房子的時候，告訴我們說：這座樓太危險了，叫我們趕快搬走。可是住戶都是些做小生意和蹬三輪的，拿不出錢來租好的房子，只好搬到樓下地道室去住。地道室裏人住滿了，只有我們和軍屬趙老太太沒有搬。

有一個晚上，天下起大雨來，雨還沒有停，政府就派了四位同志來，他們跑到樓上，很擔心的說：「快搬到泡子河小學裏住吧，這樣大的雨，說不定今夜裏這樓房就會倒的。」說着就幫着我們向泡子河小學裏搬東西，搬過去以後又向學校給我們要了點開水。我們就住定下來了。

我母親向軍屬趙老太太說：「咱們活了這麼大的歲數，哪看見過這樣好的政府，這麼大雨還派人來照顧咱們，要是過去，反動派在這的時候，告訴你兩次搬家，你

不搬，早打人了，還管這些屁事。」軍屬趙老太太也說：「要不是人民的政府，我也不送我兒子去當解放軍呀。」

第二天，天晴了，我們又都搬回去了。下午派出所王同志來了，他對趙老太太說：「人民政府清管局在各區蓋了許多新房子，大約再一個月可以完工了。這房子實在不能住了，政府很了解你們的困難。早晨我到二十四號去了，人家新蓋的兩間門面預備做買賣，還沒講好。人家聽說是您，就說：『是那家軍屬趙老太太嗎？』我說：『就是那個老太太啊。』掌櫃的說：『我們少做幾天買賣也得湊這個機會幫助軍屬解決這個困難。』掌櫃的願意暫借您一個月，不跟您要房錢。」王同志又對我們說：「你們也跟趙老太太搬一塊兒去吧，她年紀大了，你們好照顧照顧她。」我母親指着牆上的愛國公約說：「我們家庭訂的愛國公約第二條，就是協助政府作好幫助軍屬的工作。現在，倒先沾了軍屬的光了。明天我們一定搬去，好好的照顧趙老太太，來報答政府的恩情。」



我怎樣搞好了家庭關係

河北南宮中學 郭金鐘

暑假前，學校當局給我們佈置了假期工作：要大家回家後在村裏宣傳抗美援朝、愛國售棉、鎮壓反革命、捐獻飛機大炮。

回家以後，我就拿着學校發給的介紹信，給村政府聯絡了一下，在村中展開了工作。可是全家人都阻擋我，不叫我老在村子裏串。我火性子旺，家裏人一阻擋，我就擡槓。因此，一家人對我都不滿意。

同時，我的宣傳工作也沒有做好。我老是給羣衆說些大道理，不管人家聽懂聽不懂，就信口開河的大講一灘。羣衆接受不了，我就發火頂嘴，說他們落後。羣衆背地裏就叫我「八分理」。

回到家裏，父親罵得更兇了：「你吃了閒飯給人家胡講，惹得鄉親們都不理你了，你再得罪鄉親，就別想回家吃飯。」

我不管他罵，還是講我的。我說，學校裏有多少人參加軍幹啦！我以後要參加軍幹啦！志願軍在朝鮮又打了大勝仗啦！……父親又罵開了：「你腦袋裏灌滿了八路軍的藥啦！你上了三天半學，翅膀長的長啦！以後不管你，你就飛走了，下學期把行李揹了來，甯想上學了。」氣得我直想哭。立刻轉過身子，賭氣就往外跑。

從此以後，父親再不跟我說話。衣服髒了，母親也不給我洗。頭髮長了，不給我錢理髮，我罵家庭死落後，死頑固，還流了許多次的眼淚。

我還有一個大錯誤，就是懶，不願幹活。我覺得自己是個中學生了，不必幹什麼下力的事了。每天早晨，我睡到太陽

曬屁股纔起牀，地裏活一點也不願幹，光願穿的乾乾淨淨的，閒躍躑躑。因此家裏人說我：「一上學就懶了，不能受苦了。光願吃好的，穿好的，不幹活，瞎吹打。長了翹想上天。下學期可甯想上學了。」我一聽見這話，就氣的直打哆嗦。

我難過了好幾天。可是難過解決不了問題呀。一天夜裏，我睡不着覺，心裏想：家庭關係弄的這樣，下學期準不叫我上學了。想到這裏，我就檢討起自己錯誤來：我沒有說服別人的精神。宣傳的時候不能耐心解釋，老給家裏人擡槓，不愛勞動……於是我訂了個計劃，決心改正錯誤，把宣傳工作做好，把家庭關係搞好。

爲了爭不叫家裏人說我懶的這口氣，第二天天不亮我就起了牀，揹着糞筐去拾糞。回來放下糞筐，就幫助父親哥哥鋤地。下午還翻草，餵牛，擔水。吃了飯，幫助嫂嫂洗碗筷。平時不多說話。這樣幹了幾天，家裏人對我的態度轉變了，說我能受苦了。父親漸漸的又跟以前一樣，對我親熱起來。他給了我三千元人民幣，去把髮理了。媽媽也給我洗衣服洗了。

趁着家庭間的關係慢慢改好了，我就跟家裏人講些簡單的時事問題。我講了些朝鮮戰爭的艱苦，中朝人民部隊英勇打擊美國侵略軍的生動的故事。很奇怪，他們都很愛聽，後來說「不算白上學，懂了這麼些道理，說的句句有理。」

這時候，我的喜歡是無法形容的。我就給家裏人說：「中朝人民部隊在這樣艱苦情形下，還能打勝仗，保衛我們的好光

景。如果有了飛機大炮，他們不是能打更大的勝仗嗎？這樣說來，我們捐獻飛機大炮不是應該的嗎？」家裏人聽了連連說是；還說該把這些道理向鄉親們去說說。

家庭關係搞好之後，我心裏很歡喜。我做宣傳的方法也改變了，對羣衆細心解釋。一次不明白就再說第二次，絕不槓槓。後來，村裏人不但把我《八分理》的外號取消了，還稱讚我是個模範宣傳員。

但是我還有一件事情放心不下，就是我參加軍事幹部學校的問題。我給家裏人講了好幾次，參加軍事幹部學校怎麼

我在入隊以前，什麼活動都不參加。在家裏我是獨個兒。父母很喜歡我。每學期考試我把書一啃，得個七八十分。親戚朋友誇獎我說：「這孩子聰明。」我也自鳴得意，表現出自高自大的樣子。

在小組上，我把時事學習看成是負擔，以爲把正課誤了。抗美援朝愛國運動在學校轟轟烈烈的展開了。我覺得大家只是在喊口號。後來當了小組長，不得不敷衍，嘴上也學了一套深入、展開，結果什麼都沒有做。因爲我以前在教會學校讀書，受了那《兩耳不聞窗外事，一心只讀聖賢書》的奴化教育，覺得只有把功課搞好了纔是正經。

學校建隊以後，我看不起地說：「少年兒童隊員也沒啥子出色，只不過多一條紅領巾而已。」後來，班上有些同學申請入隊，我想繫一條紅領巾也還漂亮，馬馬虎虎的填寫了入隊申請書。哪曉得名單公佈下來，沒有我。欸！少年兒童隊不收我嗎？於是鬧情緒，生活散漫，學

光榮，但是都不中用。於是我換了一個辦法。我父親在抗日戰爭時期被日本鬼子打了一頓，還搶走了許多糧食。我就給家裏人講，美帝怎樣武裝日本，又想來殺害我們。父親聽了，就瞪着眼說：「那行嗎？」我說：「不行。咱人民政府纔招收軍事幹部學校學生，學習各種軍事技術，來鞏固國防。不讓美帝和日本再來屠殺我們。」父親聽了，沈默了一大會，說：「怪不得你們學校有這些人參加軍幹校！」我趁勢說：「我參加軍幹叫去不？」父親說：「你願去，就去吧。」我樂得嘴都合不攏了。

習不振作。隊委員知道後，很親切的給我解釋。跟我說：「入隊是容易的事。你還沒有發覺自己的缺點。要改去那些缺點，再爭取入隊。」是的，由於我自高自大，不知道自己的缺點，從今天起，我要仔細想想我有什麼缺點，並且決心改掉那些缺點，來爭取入隊。

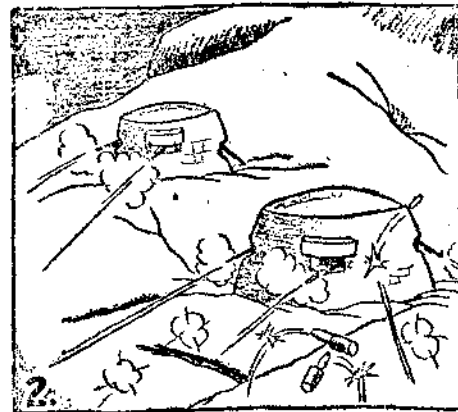
第二次宣佈名單了。哈！周樹生三個字在上面。我成爲光榮的中國少年兒童隊隊員了。我要在隊的輔導下，好好努力，爭取將來做青年團員。

入隊後，第一次上隊課講的是《青年團員應貽訓》。應貽訓跨過鴨綠江去打美帝，在戰爭中表現得很勇敢，那種克服困難的精神，感動了我。他爲什麼那樣勇敢，因爲有馬列主義指引他，有團幫助他。他是我的好榜樣，我要好好向他學習。

我繫上了紅領巾，生活得緊張、愉快，爲了不辜負我光榮的紅領巾，我一定得努力，爲將來建設祖國打下很好的根基。

我入隊前後

重慶中學
周樹生



拂曉攻擊

羽佳

濟南市學生暑期體育文娛活動

哨兵在宿營地的周圍巡邏，時而擡起頭來望望天空，北斗星在慢慢的向西移轉。

戰士們很興奮，一場激戰就要到來了。指揮部決定：戰鬥在拂曉開始。第二營防守，第一營攻擊。兩營的幹部都調查了地形回來，在研究作戰計劃。

號角衝破了昏夜的沈寂。守軍由營長李成義（實驗中學的同學）帶領，在三點一刻出發了。在黑暗中，他們迅速的爬上了北馬山，把九面紅旗插在山上頂險要的地點。佈置好了防線，聚精會神的伺候着敵方的攻擊。

攻軍由營長樂浩（工農連成中學的同學）帶領着，涉過了小清河，穿過了侯家莊，從崎嶇的小路向山腳下走。每一個戰士都跟緊了隊伍，即便摔倒了，也不作一聲，爬起來再向前進。大家怕給山上的敵人發現了目標，都把白襯衫脫了下來。接近山腳的時候，大家俯下身子來，一步一步的向前爬，慢慢的進入了陣地。

東方的天空漸漸發出魚肚的光芒，第一營的戰

兩勇士捨身炸

(1)我國人民志願軍某部在社倉裏西臨街戰鬥時，敵人在701高地據守兩個地堡頑抗。(2)擔任前衛的一班攻擊了好幾次，都沒有把地堡奪下來。投在地堡上的炸藥和手榴彈都順着坡滑下來了。(3)這時候兩位中國共產黨黨員，二班班長吳再清和五班班長蔣德林挺身而出，請求連長把爆炸地堡的任務交給他們，並保證完成。(4)為了援助朝鮮人民，為了保衛祖國，兩位英雄各帶一包炸藥，

* * * * *

士們脖子上都圍了一條白手巾作為記號，如果「犧牲」（給敵軍拍着了背心）就把手巾摘去。樂浩同學眼睜着手錶，時間一分鐘一分鐘的過去，五點了！他命令號手：馬上吹起衝鋒號。號聲在山的四角響起來了。守軍的手電筒的光一道一道的從山上射下來，照的戰士們眼花。二連指導員吳成信同學帶領了第二排，從東面開始主攻。戰士們連爬帶滾的衝上山去，衣服扯破了，腿碰傷了，他們都不顧。不到半個鐘頭，攻軍就奪到了第一面紅旗。奪到這面紅旗的是位女英雄，名字叫靳興玉。

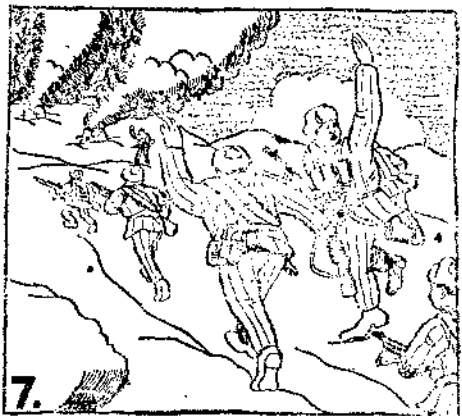
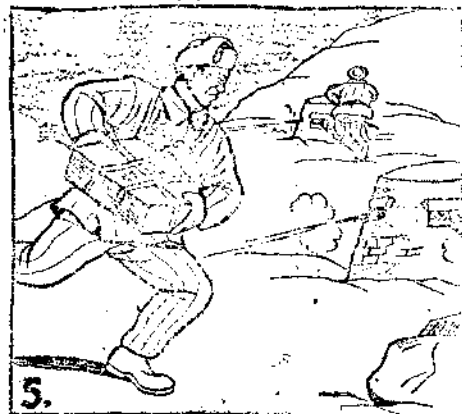
天大亮了，守軍的陣地縮小了，只堅守着山頂的西頭。他們的防線是懸崖陡壁和過去國民黨反動軍隊留下的壕溝。進軍更加困難了。

九面紅旗奪下了七面，規定的時間到了，雙方吹號收兵。戰鬥在愉快的氣氛中結束。戰士拭着身上的汗，一面跳躍，一面歡呼。在回營的路上，李玉琦同學說：「這次我可知道鍛鍊身體的重要了。衝鋒的時候，我落在後面，作了俘虜。今後我決心把身體鍊棒。」靳興玉同學說：「上回我報名參加軍事幹部學校，領導上沒有批准。今天我頭一個奪到了紅旗，下回一定有批准的希望了。」

* * * * *

地堡 (連環畫) 上海虹口夜中學 潘勵

向兩個地堡衝過去。(5)他們接近地堡的時候，被敵人發覺了。兩位英雄抱着炸藥，向地堡猛撲過去。(6)兩聲巨響，敵人的地堡炸垮了，兩位優秀的中國共產黨黨員，中國人民的忠實的兒子光榮的犧牲了。(7)山上的美軍倉皇潰逃，後續部隊踏着兩位烈士炸出來的道路，奮勇前進。(8)指戰員們宣誓：要乾淨消滅美侵略軍，為兩位英勇犧牲的戰友復仇。



我種的南瓜爲什麼不結？

江西吉水孫家驥

春上我種了一棵南瓜。從種的那天起，我就不時去看它，澆它。慢慢地，瓜藤長長啦。人家跟我說：得暫時用根竹竿讓藤攀上去。我依着話做了，把藤曲曲彎彎的綁在竹竿上。

慢慢地，藤已經攀到竹竿頂上了。我依着人家的話，又搭了一個小蓬。蓬是竹竿紮的，正方形，上面蓋了些雜草。我便把竹竿擱在蓬上。並且在瓜根上堆上一點泥，加上一些肥料，南瓜有了充分的養料，長大得更快了。

此後，我每隔三天便去下一次肥。到五月底邊，第一朵南瓜花開了——是一朵雄花。它黃得那樣鮮豔，教我看着真是高興，心裏想：我花的力氣總算有了收穫。我不讓這朵花白白的謝掉，便把它摘下來做菜吃了。

後來，花愈開愈多了，每天早晨平均在三十朵以上，裏面夾雜着一些雌花——雌花下面有一個青油油的小小的南瓜，花謝後，就會長大成大南瓜。

我每天早晨都提着菜籃，去把雄花摘了。我想，摘去了雄花有兩種好處：雄花可以拿來做菜吃，又能使雌花多吸收一點養料。要是雄花多了，一定要把養料分掉的。

日子慢慢的過去，我也天天去看南瓜生長的情形。只見雌花一謝，青油油的小

南瓜也跟着變成了黃色，後來慢慢地轉了黑色，便脫落了。我生氣了，先以爲是弟弟妹妹搞壞的。他們高興的用指頭碰一下，我也要罵他們。可是直到現在，南瓜藤已經枯黃了，仍舊一個南瓜也沒有結成。

現在我明白了，我的南瓜藤所以不結南瓜，是因爲我把雄花摘去了。雌花要受到了雄花的花粉，纔能結果。我把雄花全部摘光了，哪兒再有花粉呢？這件事在課本上我早就讀到過了，現在又得到了一次實際的經驗。

* * *



我學習漫畫

我喜歡畫《漫畫》，尤其在解放以後，我對漫畫特別感到興趣。我時常臨摹報紙和刊物上的漫畫，練習速寫，有時候也自己創作。我把自已畫的漫畫著上顏色，貼在房間裏的牆壁上，父親母親看了都很高興，他們除了鼓勵我，又教給我許多繪畫的方法。現在把我的學習的心得寫在下面，供喜歡畫漫畫的少年朋友們作參考。

畫漫畫要掌握三個基本條件：政治修養高，生活常識豐富，繪畫技術巧妙。要是沒有政治修養，作品的內容就會不正確。要是對實際生活的體驗不夠，繪畫的技巧又不十分好，作品的意義就表現得模糊。我們要多畫多練習，不斷的學習政治，並且深刻的體驗生活，畫漫畫纔會有進步。

除了自己多畫多練習，我們還要多

新童謠

摘棉花

哈巴狗，你看家，
我到地裏摘棉花。
棉花朵白又大，
絨絲長有三寸八。
絲兒長，勁頭大，
賣給工廠紡成紗。
機器轉，嘩啦啦，
生產建設靠大家。

河北辛集中學 宗福泉

兒童團員

稻葉兒青青，石榴花紅，
兒童團員多光榮。
擡起頭，挺起胸，
揸着梭標真威風。
盤好細，查路條，
都是爲人民服務小英雄。

江西玉山 王之瓊

小麻雀

小麻雀，叫喳喳，
千年鐵樹開鮮花，

你分田來俺分地，
不再受苦當牛馬。

* * *
小麻雀 叫喳喳，
千年鐵樹開鮮花，
你有吃來俺有穿，
人人快活笑哈哈。

皖北含山中學 汪自龍



的心得 安徽六合中學 朱齡壽

看別人的創作，畫刊一定要好好保存，報紙期刊上的漫畫可以剪下來，貼在簿子上，保存起來。起初我看到漫畫就剪，剪下來就貼。後來多了，想查就很困難。後來，我把每一幅漫畫編上號碼，分了門類：如和平簽名，抗美援朝，捐獻運動，反美扶日……等門類，貼起來，並且註上年月日和出處。查閱的時候就方便多了。

要漫畫技巧好，還必須經常練習速寫。可以自己用紙釘一本硬紙面的速寫簿，或者買本拍紙簿，底上裝一張硬紙。速寫簿不要太大，最好可以放在口袋裏，隨身攜帶，同時帶一枝不太硬的鉛筆。看到什麼，東西可以畫，抓住機會就畫下來。譬如同學們打腰鼓，扭秧歌，馬路上的汽車，三輪車，還有房屋，樹木，橋……什麼都可以畫下來。

畫的時候也許很匆促，不一定很仔細，也不一定全部畫下來，只要畫下表情動作，姿態就行了。學習速寫的時候，先畫不動的東西，再畫動的東西；先畫簡單的東西，再畫繁複的東西；先畫大體輪廓，有時間再畫詳細的部分。畫不好不要灰心，多畫自然就熟練了。久而久之，畫什麼就能像什麼了。

少年朋友們，希望你們也把自己的心得告訴我。下面是我畫的一幅漫畫，請大家批評。



全世界人民決不容忍

看打稻機打稻

蘇北淮安

周子闕

九月十六日是最難忘記的一天。那一天，我第一次看到農民用打稻機打稻，實在感到太興奮了。

這一天我起身得特別早，吃過早飯，便隨着爸爸走出城，到離城十里路的新圩村去。因為急於要看打稻機，腳步趕的很快，一會兒就到了。

我們找着爸爸的朋友鄭老爹。鄭老爹快六十歲了，身體可結實得很，講話聲音很大，走起路來簡直跟年輕人一樣。他一邊笑一邊說的，帶我們到村西的打穀場上。

場上放着三部打稻機，太陽照射在上面，發出亮閃閃的光亮。鄭老爹說，這是村裏互助組從合作社租來的，每部機有三個人照管，也是合作社派來的。這時候，打稻機剛開始打稻，四十個「稻把子」

只不過十多分鐘的工夫，就給打稻機打得乾乾淨淨的，連一顆稻粒都不剩，真把我看呆了。

圍攏在四邊的農民都喜得拍手叫好。合作社的一位老同志突然想出了一個好主意，他挑選出十五位年輕力壯的農民，叫站在一邊用手「攢把」，跟打稻機比比看，時間是半個鐘點。

那位老同志看手上的錶，半個鐘點過去了，「攢把」的人和打稻機都停下來。大家一算：十五個人忙得氣喘喘的，纔打下了七十五個「稻把子」，打稻機呢，卻打下了一百個「稻把子」，足足抵得上二十個勞動力。大家看了這情形，都七嘴八舌地誇個不停。一位老大娘說：「這東西真好，打稻子又快又利落，要不是我親眼看見，聽人家說了還不相信哩！」另一位扶着拐杖的老大娘說：「都虧得毛主席，他老人家幫咱們翻身收到了好莊稼，還讓咱們拿機器打糧食，眼看着日子要過得一天比一天熱火啦！」

一直看到快交晌午的當兒，我同爸爸纔戀戀不捨地走同城去。爸爸說：將來

我們的噴氣式飛機

廣東潮安 汪虹

我們念化學已經一年了。這一年中，老師教會了我們許多有用的知識，譬如說：怎樣鍊鐵呀，怎樣做肥皂呀，怎樣做滅火機呀……

暑假中我們成立了一個「少年自然科學研究小組」，在老師的指導下，我們做了肥皂、蠟油、墨水、複寫紙、電爐、滑翔機……等十多樣東西。前幾天我們又做

了一架「噴氣式飛機」的模型。

起初我們用松樹枝做成飛機的機身，再裝上同樣材料做成的機翼、升降舵、方向舵。然後在機尾挖了一條管子，裝上火藥和導火線。做好以後，就拿來實驗。結果很使我們失望：火藥燒光了，飛機還是停着不動，而且機尾被燒焦了！

但是困難阻擋不了我們。當我們研究

國家的生產建設日漸發展，農民統統用機器來種田。農村裏到處都是樓房、汽車路，電燈、電話都要裝設起來，那時候可格外好哩。

編者說

這一回，《從少年羣中來》的內容，方面又比較的廣，連環畫以前從沒有刊登過，這一次有了；繪畫經驗以前也沒有過，這一次也有了；園藝經驗以前也沒有過，這一次也有了。《從少年羣中來》能這樣一期比一期充實，我們應該感謝少年朋友們對《開明少年》的愛護。

《龍鬚溝》和《我們倒先沾了軍屬的光》兩篇都說明了人民政府怎樣愛護人民。《龍鬚溝》的末了一句老大爺說的話，跟中間老大爺聽到要修溝說的一段話是互相呼應的，加強了文章的效果。

《我怎樣搞好了家庭關係》和《我入隊前後》兩篇，作者說的都是自己思想的轉變。後一篇雖然說明了爭取入隊必須先改掉自己的缺點，但是沒有具體的說

出了原因，就動手再做。我們改用很輕的白楊木來做機身，機翼、升降舵、方向舵等改用做火柴殼的木片來做。機尾的管子挖好之後，再插進一條洋鐵管子去。我們塗上火藥和引線，把機頭稍稍墊高，用火點着導火線，隔了一會，飛機果然飛起來了！

但是這飛機還有一個缺點：飛在空中老是搖擺不定。我們又把各部分的輕重調節了一下，使它的左右平衡。

明他自己的缺點是怎樣改掉的，這是這篇文章的主要部分，要寫下來就更好了。

《拂曉攻擊》是篇記敘文，寫這樣比較大的場面是不很容易的，寫得還活潑。

《我種的南瓜爲什麼不結？》寫得很清楚。但是有一點，南瓜不結到底是不是因爲把雄花摘掉了呢？這個判斷還有些問題。因爲蜜蜂會把別處南瓜的花粉傳來的。

《我學習漫畫的心得》說了三個畫漫畫的基本條件，大致都說得不差。要是能用實際的例子來說明這些基本條件，那就比較生動了。我們刊這兩篇文章，希望引起少年朋友注意，把自己的園藝經驗和繪畫經驗寫下來寄給我們。

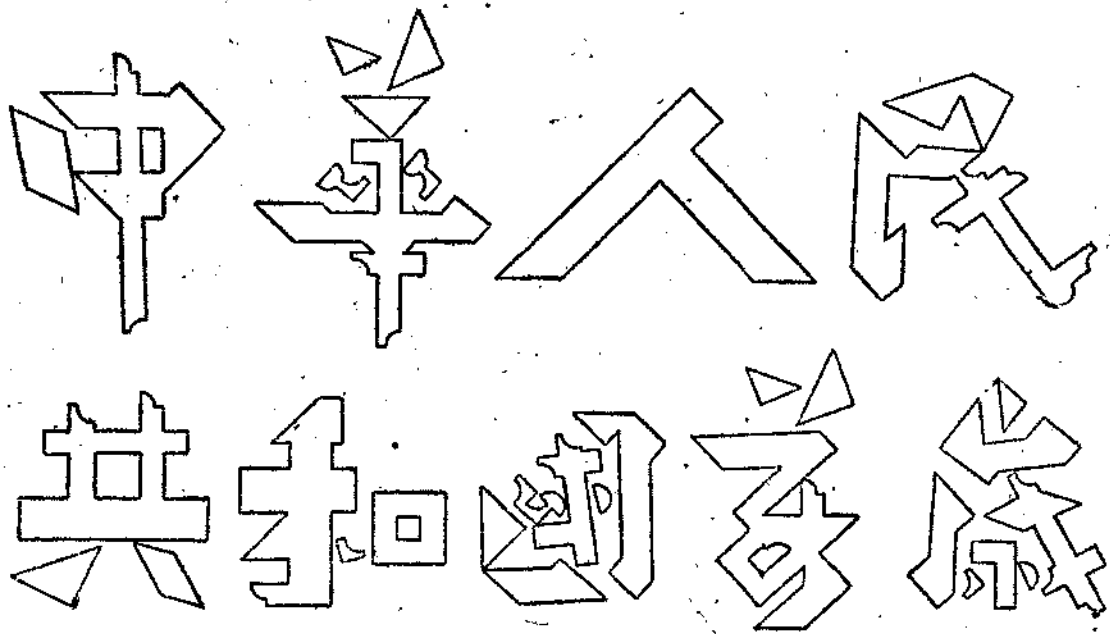
《我們的噴氣式飛機》可惜沒有把飛機的大小和用哪種火藥，火藥用多少寫下來。別人看了文章仍舊沒法做。以後少年朋友寫模型製作的文章，請務必畫上圖樣，說明要用的材料和尺寸、分量。

《看打稻機打稻》寫得很清楚。至於畫幅和歌謠因爲限於篇幅，這裏不再介紹了。

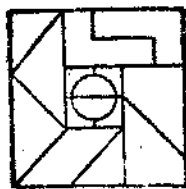


星期日，我們在同學面前表演。點火之後，飛機就「噠」的一聲飛起來了！飛得很穩，塗着鋁粉的機身在太陽光下閃閃發光。

同學們看了很是高興，都說也要做這麼一個。

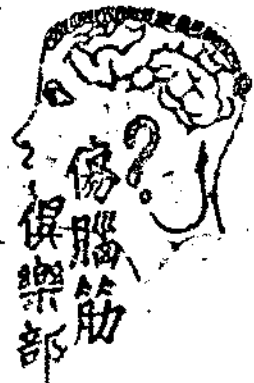


張大華看到《開明少年》第 65 期裏的《七巧成圖》那篇文章，就照樣做了一副七巧板，一有空就拼着玩。最初幾天很有勁，日久就生厭了。他自己另想了一個新花樣，用一塊每邊三寸的正方紙板，剪成了十五塊，正中的一方寸內，有兩個直徑七分的半圓形和四個外方內圓的角。周圍的八



方寸內，有兩個梯形，四個等腰直角三角形，一個平行四邊形，兩個 L 字形。他把這十五塊紙板拼成了各式各樣的圖樣，覺得比七巧板還要好玩。國慶節前，大華想用這紙板拼成有意義的字句，來表示祝賀，結果拼成了《中華人民共和國萬歲》九個字，每個字都是從整副的十五巧板拼成的。他的弟弟二華看見了，要想描畫下來，可以拿到同學那裏去誇耀一下。大華說：「不行，你要拿去誇耀，必須自己勞動一下腦筋，世界上的一切都不能不勞而獲；即使是小小的遊戲，也不能例外。而且，你能够自己思索出來，非但興趣更濃厚，還可以增加智慧哩。」於是大華把每個字都描下了輪廓，給二華去想，二華少不得要傷一傷腦筋了。

少年朋友們，你們也照樣子做一副十五巧板來試試看，能不能把這幾個字拼出來。答案在第 75 期《開明少年》上發表。注意，請不要把答案寄來。難題 29 號的答案刊在第 33 面上。



中央文化部新文學選集編輯委員會編輯

新文學選集

這裏所謂新文學，指“五四”以來，現實主義的文學作品而言。現實主義是“五四”以來新文學的主流，而其中又包括着批判的現實主義和革命的現實主義兩大類。新文學的歷史就是從批判的現實主義到革命的現實主義的發展過程。這套叢書依據這一歷史的發展過程，選輯了“五四”以來具有時代意義的作品；目的在使讀者以最經濟的時間和精力，對新文學的發展獲得基本的認識。現在第一二兩輯已經出版，其中包羅二十四個作家的作品，這些作家的選集有為作家自選的，也有由本叢書編委會約請專人代選的，如已故諸作家及烈士的作品。每集都附有序文，又有作者照像，手蹟等圖片。

魯迅選集 印刷中	魯迅選集 印刷中
瞿秋白選集 印刷中	茅盾選集 印刷中
郁達夫選集 一五〇〇	葉聖陶選集 二〇〇〇
聞一多選集 二五〇〇	丁玲選集 二四〇〇
朱自清選集 一五〇〇	田漢選集 印刷中
許地山選集 二五〇〇	巴金選集 一五〇〇
蔣光慈選集 三〇〇〇	老舍選集 一五〇〇
魯彥選集 一五〇〇	洪深選集 一九〇〇
柔石選集 一四〇〇	艾蕪選集 一四〇〇
胡也頻選集 一五〇〇	張天翼選集 一七〇〇
洪靈菲選集 二〇〇〇	曹禺選集 三〇〇〇
殷夫選集 九〇〇	蕭樹理選集 二〇〇〇

• 第一輯 •

• 第二輯 •

開明書店 出版 中國圖書發行公司 發行

各地中國圖書發行公司 三聯 中華 商務 開明 聯營發售

北京市軍事管制委員會登記證新字第一九一號
經中國人民郵政登記認爲第一類新聞紙類
北京郵政管理局登記執照第一四一號

★★★蘇聯青年科學叢書新書三種★★★

原子世界旅行記 伊林著 王汶譯 3,700元

由於近代物理學的發展，我們面前展開了一個極其微細的，但是又極其廣闊的原子世界。許多科學家都是原子世界的探險者。這本書把科學家在原子世界旅行的經歷和收穫——偉大的原子能告訴我們，還指出了戰爭販子雖然想用原子能來毀滅人類，但是和平的人們一定會把原子能引上正途，作爲跟自然鬥爭的有力武器。

電影 費多洛夫·格里哥爾也夫著 滕砥平譯 3,300元

它原原本本的告訴你電影發明的經過，放映發聲的原理，以及許多特殊的電影拍攝方法。另一方面告訴你在社會主義國家裏，電影怎樣在爲科學服務，怎樣爲教育服務，而在資本主義國家裏電影怎樣在製造罪惡毒害人民。本書巧妙地將科學技術和政治結合起來，具體地說明了科學技術政治的。

電眼 米森采夫著 滕砥平譯 3,000元

電眼是前一世紀末在俄國科學家的實驗室裏出生的光電管的別名，它是一種尺寸很小外觀很簡單的儀器，但他的用途是無窮的。它能計數、選擇、看門、開門、開關電燈、預防意外，傳送圖畫到遠方去，使電影發出聲音，本書告訴我們這種神奇的儀器是怎樣建造的，怎樣發生作用和怎樣替人類服務。

開明書店出版·中國圖書發行公司發行



第74期 **開明少年** 1951年10月16日

每册定價2000元 預定：半年六册 12000元 全年十二册 24000元

編輯者：開明少年社（代表人葉至善） 出版者：開明書店（代表人邵力子）
（北京西總布胡同甲50號） （北京西總布胡同甲50號）

圖版：大同照相製版公司 排版：思明排版製型廠 印刷：華義印刷廠
（北京大石作胡同20號） （北京東單鬧市口31號） （北京東單鬧市口30號）

發行者：三聯 中華 商務 開明 聯營聯合組織
中國圖書發行公司（北京絨線胡同68號）

發售處：各地中國圖書發行公司分公司 新華書店
三聯書店 中華書局 商務印書館 開明書店 聯營書店

