



5584
527



性風俗夜話

方紀生譯

北新書局印行

方紀生編

性風俗夜話

上海北新書局出版

小引

性的迷信在文化上爲舊思想舊禮教底「哲學的基礎」，有採集資料，把它加以分析，使其野蠻不合理之處「和盤托出」的必要。我譯這些小文的動機，完全由此點出發。

這些文章大抵譯自日本底民俗學和人類學的雜誌。作者均爲彼邦民俗學界與人類學界知名之士：中山太郎爲日本民俗學辭典和日本民俗志底著者；金城朝永爲民俗學雜誌杜爾曼（Dolmen）底主編；矢口達爲早稻田大學教授；其餘如太田三郎與岸孝義諸氏，皆極富於著述，前者似乎又是一位畫家。

關於身體底迷信譯自身體迷信雜誌（Shattering Health Superstitions），因其內容有涉及性底方面者，故收在一起。本書著者費希賓氏（Morris Fishbein）爲現

代美國極著名的醫生，同時又是一位有文藝素養的民俗學者。他現任美國醫學會（該會有九萬名會員，都是醫師）期刊底主編，著各種健康（Hygiene）底主筆，並且在芝加哥大學担任臨床醫學講座。所著除本書外，還有其他多種，就中以醫事（Medical Follies）正續兩冊尤為風行一時，在美國幾乎是「家喻戶曉」的了。

民國廿四年五月十八日于北平。

538.4
627



3 0479 0036 4

目錄

小引	一
性風俗夜話	一
新婦底性的羞恥	九
奇習與異俗	一四
性的迷信與殘酷	一九
他屋生活（月經及生產風俗）	二四
頰紅與紅玉	三八
性的女神底教旨	四一
日本性象徵的遺蹟	四六
目錄	

性風俗夜話

二

結婚初夜禁慾的風俗.....	五一
處女性崇拜及恐怖風俗.....	五五
南洋羣島性風俗拾零.....	七三
媚學攷.....	八〇
關係身體底迷信.....	九〇

性風俗夜話

松本秀一作



(一) 一之谷枕寺

兵庫縣宇駒林地方底枕寺，在一之谷附近。寺中保存着男女共用的枕頭不下數百組。據該寺底寺僧說，從前建都奈良時代，每年秋季九月十五之夜，附近各鄉底善男信女都來此寺住宿，在這一夜，許可男女大衆與其所思慕的人結百年偕老之契。這些枕頭，聽說就是那時所用的。此事比大原地方底「雜魚寮」(即男女混雜共眠的風俗——譯者註。)更爲露骨，十分近代化。

(二) 夫婦石

距上州高崎市約三里(合中國二十七里)地方有藤木村，這村裏有一處好像宏偉的墳墓似的地方，四面環牆，中央只有兩塊同色的石頭，升起地面約一尺，密密

地緊挨着。這就是那地方有名的夫婦石。

距今約六十年前，在建築本村底觀音堂時，聽說曾把其中的一個掘出，以爲石基之用，但是奇怪的很，一夜之間，它竟跑回原來處所，照原樣埋藏着。這時候人們以爲是惡少的惡作劇，又掘起來用，可是仍被跑了回去，無論用那一塊，都是一樣呆不住。到這時候，全村的人既驚且懼，遂稱之爲夫婦石，當做神佛看待，一直禮拜到現今。

到這夫婦石祈願的人，夫婦不和者可以變好，相好者則能治一切性病，因此聽說參詣的人很多。

又有一對，是在遼遠的肥後國熊本市北五里地方，位於通過菊池郡底小部落底路中間，是兩塊大小不同的烏渡大石。這是人工割開的。據說從前某石匠以這石頭有礙交通，因此動手把它割開，而在鑿割的時候，竟不可思議的有紅腥腥的血，嘩啦啦地流個不停。石匠大驚，趕緊又把它合如原狀。

石底距離僅有五六寸寬，但據說能通過去不磨擦衣服的人，無論男女皆可得到良緣，因此去試的人頗不少。

(三) 孕松

名古屋東郊御器所地方，從前有七棵松樹，後來枯死六棵，僅存其一。（現在還有與否不得而知——原註。）到前幾年，人們對這棵樹，起了許多信仰。

據說婦人們若是深夜獨往，緊抱樹幹，就可以妊娠。又說若有人去樹旁來回圍遶三圈，其戀愛事必能如願。

又有一處却不是松樹。在陸前國名取郡玉浦村大字浦崎濱地方，有個港神社，是奧州方面有名的產婦神社。四方求子的老少婦人，當祭典之時前來參詣，抱着肚子，到神社附近一棵周圍七八尺寬的大椿樹邊，緊緊地把樹身抱住。此風一直到前兩年還盛行，現在也許不曾消滅罷。

(四) 授子的神

叫做保呂羽神社的神殿，在岩手縣東盤井郡大津保村之北的保呂山上。這神社底祭日，自晝至夜不息，而以夜間爲尤盛。因此，從黃昏到第二天早晨，熱鬧地行着祭典。

這一夜大家聚攏在社殿下底大夜術堂裏，據說這樣，沒有孩子的婦人，可以隨卽妊娠。聽說就是這般的，男女混睡一夜的人很多。

(五) 夫婦祭

這是作者鄉里某村的事情，也是從前時候，每年三月三日的節日，村內底南部山山麓的寺廟底後面，舉行盛大的祭禮。這寺底神是兩性底腰部以下的裸體模型。神桌前放着御盃，上面盛着一盤村內新婚者所獻納的叫做「子餅」的東西。神主說了祝詞之後，到了夜裏，拋分子餅，祭禮就算完成。這時候本村的青年男女，各自隨意化裝，然後在那兩性模型之神前面跳舞，直至深更始散。

(六) 奇特的見世物

明治四五年前左右，諸國巡業（案即我國江湖賣技變戲法之流——譯者。）底見世物（即巡業所幹的表現勾當。）裏，有十分奇特的玩意兒。最先一開幕，就是一幅活動春畫，男女完全裸體，兩身緊貼，演着兩性交戰的樣兒。

巡業總是有極猥褻的玩意的。

聽說四五年前還有這類的事。最先是打扮得十分漂亮的少女立在舞台上講話。隨後打大鼓，彈三味線的人進了來，跟着一個穿着萬籟飾的少女，毫不羞恥的露着性部，用一個叫做「玻璃」的玻璃製的玩具似的東西，插在裏面吹着，與大鼓及三弦合成三重奏。

還有一種，稱為「鎗射」，在舊幕時代不用說，很是流行，到明治以後，還遺留着。

場所所在江戶（東京舊名——譯者）兩國廣小路。少女把性部現露于觀客之前，客人拿着「丹坡鎗」，照着那地方射去。這時候三味線和大鼓合奏着，少女把腰身

微權，做着姿勢承受客人的鎗。……

(七) 性底雜俗

在我們鄉里，孩子底手指若是被火燒傷，他底母親把這指頭拉去觸自己的性部，立刻就能見効。

x
x
x
x

治淋病時，到理髮匠處取來少許斬髮，混入三根婦人底陰毛，用水煎服，不管怎樣重態的病，都可治好。

x
x
x
x

關於陰毛還有一種習俗。

我國有用胡麻祛惡魔的事情，但以陰毛底烟驅除惡魔的例却沒有；然而這風俗却盛行于巴爾幹塞爾維亞(Serbia)間，甚為奇怪。

孩子患了重病，任何藥都不能治時，誰都以爲是惡魔底作祟。聽說在這時，孩

子的父母各自拔出陰毛，按一定的順序剪好，一日三回，用火燃燒。以這種方法來驅除惡鬼。這時候他所祈禱的話如下：

『走罷，走罷，惡魔！你底家不在這裏。這不是你底家，這孩子是我底。走罷，走罷，惡魔！這陣毛底煙對你很不利。走罷，走罷，快點兒，你這惡魔，你底家不在這裏！』

男子若觸着經血，那一天不是受傷，就要遇見盜難。這時候，可先把觸經血底手或足，放在一個地方，讓女人坐在上面，就可無事。

以上所述是關於良緣的事，這裏來敘述一下反對方面的絕緣事情。

東京板橋町下板橋二八四番地，其內面的道路盡頭，殘留着高約二間（一間約我國六尺——譯者），周約二間半的枯樹。這樹就是所謂絕緣榎，二十多年前被

火所燒而枯死的。

因故想絕緣的男女，前去許願，必能得益。又聽說把這樹的皮剝取，切爲細片，偷給想與之離婚的人喝，就有非常的功效。現在那棵已經無皮，據稱取其樹身也有同効。

但實際上那不是榿，而是樺。以榿當樺，有它底原故。

從前這棵樺樹附近，有座百姓底家宅，這棵大榿生在庭前，伸張着滿庭的枝葉。因爲太茂盛反覺不便，在父親出門的時候，兒子就把枝子一一剪落。父親回來一看大怒，說是把榿枝全都剪落，變成光頭和尚，太不雅觀，因此把兒子趕走。

因此之故，土人就這棵樹叫做絕緣榿，但因爲榿樹枯死，就把附近有着的樺樹叫做榿樹，做爲它底替身了。

新婦底性的羞恥

金城朝永作

青春少女，尤其是處女時代的少女所具有的性的羞恥——觀覲拘謹——所表現的姿態，在日常生活上，差不多算是男性接觸少女時所感到的最大魅力之一，因此若是這種羞恥觀念，被以某種形態，交織在結婚底儀式中，是不足為怪底。這裏擬把此種羞恥底誇張形式——至少在我們看來是珍奇的結婚奇習——約略敘述。這種性的羞恥，在以往的學者所稱為「掠奪結婚」及那些被認為掠奪結婚底遺留裏，表現的十分顯著。

琉球本島底離島久高島地方，直到最近還遺留着下面的結婚儀式。

在這島上，新婦必需從結婚席上逃走，隱藏到森林、岩窟或親戚知友底家中，在那裏住一二十天，不讓新郎將她尋獲。這時候做丈夫的必需約許多親友幫助，拚

命地實行搜索。搜索着的時候，就牽扯這女人底頭髮，很粗魯地加以拷打。倘若是白天，就關在一間小屋內，看守着她，若在夜裏，則立刻與她同衾。新娘在此時必需發出好像十分悲楚似的聲音，哭泣起來。隣近的人們，聽了這哭聲，纔知道這場婚事完成了。關於這少女逃匿底日數，有種種批評，說是「日子長的很可貴」，或「因為忍耐不了，所以藏的日子太短」。也有像外間地方的女巫那樣，能夠藏匿七十二天不被尋獲的保持最高紀錄，而本人常以為誇耀者。周圍僅有一里（約合我國七里「譯者」）的小島上，在叫做「御獄」的地方，因為有男子禁制，女人逃到那裏，沒有被尋獲的憂慮；可是因為出來覓食，或因無聊，偷偷出來告訴自己底居所，因此藏匿底日子就不會繼續到二十天。

這種久高島底奇習，常被舉為掠奪結婚底遺風之一，然而有說在結婚式裏演掠奪新娘的事，是基於「少女若不被男性暴力底強迫，就不能委以自由及處女底純潔」的觀念而生的舊習慣的人，又有說處女底性的羞恥，是產生結婚式掠奪的形式

底一大原因的人。

中亞細亞底西那 (Sinaï) 地方底倍多波人之間，少女在接受婚約的時候，以表示逃到山裏的形式，爲禮儀之一種，其中底某部落，實際上要在山裏藏匿三天。

格林蘭 (Greenland) 底東海岸，直到現在，結婚唯一的方法，還是男性到女人底幕舍，把那未來的妻底頭髮或其他可抓牽的部分，連拉帶扯的拉到自己家裏。這種暴力的行爲，據說是因爲獨身女子爲了保持謹慎深思的名譽，當辦理結婚手續時，裝着感到極度的羞恥與嫌厭的樣子所由起。

智利底阿拉加尼亞族 (Araucania)，新郎父子相與爲謀，在新娘必經之處左近，埋伏下幾個親友，當新娘經過時，立刻衝出，加以襲奪，然後使新娘騎在新郎底馬上。新娘總得裝出抵抗掙扎的樣子，大哭大嚷地被帶到夫家。在夫家，她底親族集在那裏享受婚禮底盛宴，並且還可以得些禮物回去——這是結婚儀式底全部。

土耳其人之間，新娘穿着漂亮的衣裳，騎着駿馬，膝上抱着羊或山羊底死體，

裝着急逃的樣子，新郎也同樣的騎着馬，帶着一隊少年的親友在後面追趕。新娘拚命地躲避追者，繞了許多圈子，裝出無論怎樣也不喜歡新郎的態度。這種結婚底競技式，是行於中亞細亞底各遊牧民族間的一種風俗。

古印度關於民間故事的書格里耶斯拉裏，記載着命令某種催新娘流淚的祈禱的事情。這事情如現在印度尚流行的新娘哭泣一樣，證明是古代高加索 (Caucasia) 諸民族不可缺的儀式。

羅馬時代底新娘，在結婚時也逃到母親底膝下，而被新郎及其親友拉走。斯巴達底新郎，只裝着暴力，把新娘架走。近代希臘底婚禮行刻，向教會出發時，新婦要哇的一聲大哭，拒絕同行。這時新郎說，「讓她哭也不打緊。」新婦答道：「帶我去罷。可是也讓我哭一場罷。」

德國人以新婦底哭爲吉兆，普通極相信結婚式裏底哭是結婚生活底幸福。奧國式巴拉丁納特 (Palatinat) 等處，有「以前不哭往後得哭」及「笑新娘是哭妻

子，哭新娘是幸福夫人」的諺語。在斯拉夫民族間，也以新娘底哭爲必要的事情。舊俄羅斯時代，認新娘底「哭到丟了心的程度」的事爲極重要，越哭的利害，越得親友底稱讚。西伯利亞底長者制定少男少女底結婚，以新郎用手去捉新娘爲正式禮儀。這也還是以新娘底模擬的抵抗與號泣爲不可或缺底。

由此以觀，諸民族結婚儀式裏所看到的新娘底抵抗與號泣，如本文最初所述一樣，其最大原因，不用說，是處女特有的羞恥；然而把此事由另一見地來觀察，與其說它不過是男性中心的社會時代所行的男性對女性的暴行以及驕傲的嗜好——極端愛好女性的嗜好——及女性對此事的服從的象徵，不如說它只是一種變態的表現更爲妥當也未可知。

奇習與異俗

中山太郎作

1. 兒童遊戲與古代人生活

生產、婚姻與葬儀三事，因地域不同，有各色各樣的奇習與異俗發生，而且這些習俗，還帶着永久遺留的性質。這裏擬以婚姻爲主的事來敘述。遠江地方底某村裏，到了「盆」底三天（譯者按即舊曆七月十三至十五），兒童互相戲謔道，『到了盆了幹着呀！』說着掀着對方底臀部以取樂。東京方面也有同類的事情，說道，『今兒是二十五日，屁股要留神呀！』說了也幹同樣的勾當。這種遊戲到底發源自何事呢？這不外來源自那某一定期間或某一日許可性的解放這事情。總而言之，兒童底遊戲裏，有着原來發明爲遊戲的遊戲，與相反的即成人底社會生活之斷片，爲成人所放棄，而變成的遊戲兩種之別，這掀屁股的勾當，是後者的例，我們由這事

情，可窺見古代性生活之一端。

2，「藪入」之新解釋

現時稱「盆」與正月十六爲「藪入」，任所雇的傭人去行樂；但「藪入」底原，迄無定說，舊時學者引中國底故事，說這一天遊寺廟可除百病，故稱「藪入」云云，又或謂來自「雖無親之子可入藪」的古語，這都是錯誤的解釋。「藪入」所告訴我們的是，在古代這一天，可以行性的解放。例如豐後國底某村，春秋二季的「氏神祭」之夜，祭禮畢後的男女底互相親熱的事情，卽稱「藪入」，此事只限這一夜，無論何人皆可參加。更觀司馬江漢底西遊畫譚一書之名古屋德川家底奴婢，在「藪入」之日可按異性同宿，而且這樣描寫道：「情緒比豔情娼婦還要濃。」這也是古代性解放底遺留罷。

3，少女通經向村族報告的理由

古時甲斐地方稱爲「武田信玄底遺法」的法律，嚴禁國內娼女底存在，而規定

每年端午至八月初二三月間，村民不許閉戶就寢，予男女性交涉以自由與便利。若閉戶而眠，壯丁破戶而入不爲罪。及後復有八月初一至重陽月餘間稱爲「饋贈」的習俗，是這種奇習的連繫。從前讚岐底小豆島地方，少女到十七歲時，其父母例需招待村內壯丁，饗以酒食，在席上向衆宣布自家底女兒已通經，並說希望大家一同快樂慶祝的話。倘若少女家貧，不能開宴時，則由壯丁們釀金代設筵席。這種習俗在遙隔小豆島的八丈島也殘存着。這島上的人稱月經爲「*tsuki*」，女子初潮時必行慶祝，村內底少年們持芋酒一升里芋一籠來開祝宴。總之，少女成人向村內報告的事底原因，發自古代女子共有時代。

4，以樹木爲新婦的結婚

日本也有所「嫁樹」，即以樹木爲新婦與男子結婚的習俗。現在這種習俗仍行于羣馬縣安中町附近的各村落。但這不獨我國如此，朝鮮和中國及其他番族間，也有同樣的事情。聽說南印度底布拉曼族裏，男子有第一回第二回的娶妻，而認第三

同的迎娶爲凶事，這時卽行樹木底結婚式，第四回纔以眞人行婚禮。中國與朝鮮底這種事不知其詳，而我國則男子身上澆漆，而與這漆底樹行婚禮，以這樹爲對手，喝三三九次的酒。這完全含有厭勝的意味，而在古代，大抵還有別的事情存生的。

5. 禁食豆腐的儀式

誰都知道婚禮中有不可飲不可食的東西和不可說的言詞等等多種禁忌，但在關東一帶却行着禁食豆腐的事情。這可說因爲忌變白色的原故。而飲茶也在禁止之列，則是怕它會擾亂（按日本茶字底發音與擾亂的發音其同）。從前信州木曾地方底山村裏，新婦持一袋約五合的小豆，把它扔在新郎膝前，說道，『我來依靠你了。』新郎答道，『直到石臺腐爛仍相依，』媒人在旁則喊道，『相依爲命，』這樣結婚儀式才終了。小豆被當做有咒力的食物，因而附有民間俗信，但爲何被新婦當做禮物，其理由至今仍未判明。

6，夜明沙是回春菜

前幾年英國契齊納元帥曾到中國遊歷。中國政府因要待以國賓之禮，特務備高價的好菜叫做「夜明沙」的來奉饗。所謂「夜明沙」，是把蝙蝠底糞溶到水裏，然後澆于絹上所留下的沙一樣的黑東西。這就是蝙蝠所嗜食的救底眼珠。一隻蝙蝠底糞所有的眼珠有限，一人份的菜需集許多才夠用。據說這種東西是補腎劑能回春的東西，所以契元帥十分愛食。中國是喜歡怪異之國，把這種不可思議的東西當菜吃，其目的不用說，無非在補腎回春。我國因受其感染；也嗜食各種東西，如西鶴底一代男書中的世之介，渡往女護島時，攜帶鰻、牛房、山芋、卵等，因為這些東西都是補腎劑的原故。

性的迷信與殘酷

田中香涯作

變態性慾的行動及其所引起的殘忍的猥褻罪，不一定限于出自先天的和後天的精神異常者之所爲，往往也有基于迷信的。我國俗間，由于「開苞一次長壽七十五日」的迷信，因而污辱未通經處女，或因御子女可發現世利益的俗念，遂做出了亂倫的勾當的都是很常見的事實。歐洲方面也有差不多同樣的迷信，相信與處女交接可治花柳病，可延長生命，以及相信處女身上所放出的蒸發氣能使年長者返老還童等迷信，因而凌辱少女的那種痲瘋，爲數真不少。所謂「色情性兒愛」(Pederastia erotica)者，其偏奸辱少女的一種殘忍行爲，大批都是基于這種迷信的。羅馬帝國時代，奸通少女，奸婦和黑奴可以治癒淋病的迷信行爲，記載在當時有名醫生伽稜氏(Galen)底著作上。今日仍有相信獸姦有治好性病的効力而行之

者的事實，也是一般所週知的。据布洛克 (Ivan Block) 所云，波斯國底醫師就說過淋病患者中有行這種殘忍行爲的風習的人。這樣看來，因這種可笑的迷信而被課以猥褻罪的人決定不少。

希魯特報告一個十七歲男子奸污八歲幼女的例。其動機是相信與純潔的處女交接可以治癒淋病。他也很知道淋病是傳染性的疾患，只是相信唯獨處女不會受傳染。因此他並非因故意把自己底病傳染于少女的惡意而演出猥褻行爲，全是相信了俗間的迷信，目的在療治他底惡性淋病，才去奸辱少女的。

由于御妊婦可治淋病的愚蠢迷信而凌辱妊婦者也往往有之。李巴賀氏曾報告一例。又瑪各諾斯·希修菲氏 (Dr. Magnus Hirschfeld) 診察過一個懷孕而患微毒的良家女子，問了病源，知道她會委身于一個官吏。聽她底自白，知道那位官吏罹了重症的微毒病，認爲要治癒唯有與未開苞的處女交接才行，他挑選了她，她就以善意接受他的要求，是這麼一回事的。然而這少女並不了解性交底意義，那個男子也

誤信着無垢的處女是不會傳染徵毒的俗信。

我國有與月經期的女子性交接可治好淋病的迷信。江戶時代（註一）的川柳（註二）有「百人裏有一位淋病之藥的人」之句者，乃因把「百人一首」（註三）中的赤染衛門聯想爲月經時的女性之故。又因江戶時代把月經帶叫做「馬」，所以也有「看哪，淋病之藥也乘馬！」的川柳。一想起爲了這種愚劣的迷信，婦人們如何地受痴漢的凌辱而罹了可怕的病毒，實在使人毛骨悚然。

據赫爾德依西氏底記載，因遺尿癖被主人解雇的一個青年，爲相信把女性底陰毛與七隻野鼠同放入壺中燒烤後內服可治遺尿的俗間迷信所動，於是爲獲得陰毛起見，竟在白日裏想強奸兩個婦人，因此被以強姦未遂罪捕縛。但他並不是因滿足性慾而凌辱異性，只是因取得陰毛而出此，不能目爲強奸未遂，更不能問以猥褻罪或傷害罪。

據阿根修爾氏底記載，罹徵毒性潰瘍症的一個農夫，聽信了某鐵路員所說，此

種病只有與無垢少女交接才能治好的話，遂決意以此爲最後療治方法去試行，可是因爲他年老貌醜，而且窮乏，找不着相當的少女，竟強奸了至親的自己底女兒。這女子十九歲，以後三年之間，無知的二三回成爲老父底性的犧牲，後來與某工頭訂婚，當她對他表白過去的罪惡而懺悔時，才偶然爲世所知而轟動起來，致以近親相姦之罪被拘留，老農處十八個月的禁錮，少女處一個月的禁錮。

以上所述，是世俗間基于性的迷信所做出的非人道的行爲，現在轉變語題，把因宗教的性迷信而起的殘酷行爲稍加敘說。十八世紀中葉前後俄國所興起的基督教之一派裏，有所謂「斯可甫任」(Skopsan)者，唱導絕對的禁慾之實行，他們傷害了受洗禮的性機關。當有加入此派信仰者中間的人時，即召集多數的信仰者舉行聖餐儀式，在會衆面前，男者切斷陰莖，女者切斷陰脣與乳房，把它放在器皿中，以給信者大家同食。食後開始如癡似狂地舞蹈，直到躁亂不堪的時候才停止。以禁慾爲神聖的信仰生活的他們之所以演出如此的殘忍行爲者，乃是他們因性慾之不滿與

苦悶，向信仰生活之一面中，企求反抗與解放之途爲緣故，做出傷害並會食生殖器官的勾當，正是其表現。

(註一) 江戸時代，爲德川建幕江戸（東京舊稱）之時，當明治以前三百年左右。

(註二) 川柳爲日本的俗話小詩之一種，柄井川柳所作最有名，故名。其內容大抵專詠人情風俗，多含諷刺。

(註三) 百人一首爲日本古歌選集，作者百人，人各一首，故名。版本頗多，以藤原定家所編小倉百人一首爲最流行。此處所說赤染衛門爲一女詩人，其所作的爲第五十九首，本是一首戀歌，茲譯其大意如次，以資參攷：

早知他不來

就不這樣地等他：

三心兩意地睡不着，

夜漸漸地深了，

終于只聽見曉空西沉的月兒！

本文作者田中氏原名祐吉，是日本著名醫學者、文藝家、民俗研究家，所著如文藝與醫事、獵奇醫話、耽奇猥談等書，久已膾炙人口；我國文人如謝六逸、任白濤諸氏均喜讀其文章。

他屋生活（月經及生產風俗）

千代延尚壽作

（一）

石州中部地方，婦人在月經中，不論既婚未婚，都有在土間造竈，另外爲炊的風習。到現在此風殆已消滅，但在山邊海隅的有些地方，仍可遇見一些這類的生活樣式。

爲什麼要這樣呢？總是答道，「因爲不淨」，「因爲身體污穢」，「因爲混亂了火」。

這種風習不僅限於石州中部地方，全國到處都曾經有過的。名稱如「障」〔Rya〕「Bechi」〔Hajibe〕〔Hachibin〕等等。而其主要之點，實是以驚異的眼光，觀看唯婦人才有的異態所生的結果，成爲一種信仰，由信仰產生迷信，這迷信與不潔的觀念結合，同時又錯綜着對於火的敬畏心，而產生的種種相。今順序先敘述關於火的觀念。

(一)

談到火之起原的傳說，在希臘底神話裏，這樣的記載着：有神人名 Prometh-
ides，看見人類熱居地中的寒慄狀態，覺得十分可憐，遂到宙斯大神那裏代求火種，但是不曾得到許可，於是取了海岸上的一根葦草，在草髓處接受太陽底熱，教人類以火底使用法。

火底傳說除從太陽傳來外，還有採自地獄之火及野獸底爪觸岩石而發散火花等等的說法。而且這火都說是偷來的。盜火的記述之所以多，實可看爲古代掠奪式底表現。

對於有異常的不可思議性質的火，放出驚異的眼光，同時又發生崇敬之情緒，實爲理所當然。古代底異物崇拜不僅是火，尤其是像波斯發生拜火教那樣，對火認爲神聖的神，以至爲它安置神殿，也總不是不可思議的，在希臘、埃及、羅馬以至日本，祭祀不滅之神火與竈等，其實例真不勝枚舉。

(三)

忌不淨之火的習慣，在古事記裏就看到載着太古伊邪那岐尊因觸夜器間之穢而沐浴齋戒的事，不僅觸了不淨之火，凡穢皆忌的事，在「臨時祭式」裏就這樣寫着：

『凡觸穢惡事應忌者，人死限三十日，自葬日始計；產七日；六畜死五日，產三日，鷄非忌限；其吃糞三日，此官尋常忌之，但當祭事餘司皆忌。』

凡改葬及四月已上傷胎，並忌二十日，其三月以下傷胎。忌七日。

凡宮女懷妊者，散齋日之前退出；有月事者，祭日之前退下宿廬，不得上殿；其三月九月潔齋，預退出宮外。」（原文漢文）

由此以觀，其範圍之廣可以想知。味相高彥根命因觸天之稚彥底死之穢而發怒的事，也見於古事記中。

（四）

關於他屋，倭訓栞裏有云：

『俗稱女子行經爲入他屋者，對屋之義也。後宮名目中也有看見進對屋構別火，從伊勢搬到美濃尾張邊的話。』

大日本國語辭典裏這樣說明道。

『由于婦人月經中別居他屋的事，寬永發句帳裏有「他屋色的紅葉是月之障」之句。』

日本大辭典裏說，

「月水，在美濃、尾張、伊勢等處稱「月之障」。」

三方圖編云：

「月水（天癸月經和名佐波利）、經水、月事、月信。

時珍曰，女子以血爲主，其血上應大陰，下應海潮；月有盈虧，潮有朝夕；月事一月一行，故謂月水。或先，或後，或塞，其血病也。復有變常者，只吐血，或血或眼耳出血，是謂逆行。有三月一行者，謂之居經。有一年一行者，謂之避年。有一生不行而爲胎，謂之暗經。有受胎之後月月行經而產子者謂之盛經，又名垢胎。有受胎數月血忽大下胎不損者，謂之涌胎，此等雖以氣血有餘不足言，而亦異于常矣。

女子二七天癸至，七七天癸絕，其常也。有女年十二三而產子，亦五十六而產子，此又異年之尤者也。

凡女人入月，惡液腥穢，故君子遠之，爲其不潔，能損陽生病也。持戒修鍊性命者皆避忌之。博物志云，扶南國有奇術，能令刀斫不入，惟以月水塗刀便死，此是穢液壞人神氣，故合藥忌觸之，此說甚爲有據。

令婦不妒法——取婦人月水布裹蝦蟇于廁前一尺，入地五寸埋之。（以上原文
漢文）

案伊勢加茂等大社地女及大內宮女皆于行經之時，墊居別室七日，謂之待屋，俗云太夜。」

關於待屋的名稱不一，但總以俗說「他屋」(Iya)稱之較佳。

(五)

關於各地底他屋生活，記述於左：

1. 出雲地方底 Tayaboya

出雲蘇川郡地方之海岸底村落裏，某部落有一個地方叫做 Tayaboya，聽說婦

女月經時，不論有夫之婦或未婚處女，皆集在那裏共同起居，月經完後始各自回家。這是古來的習慣，因此風俗很爲紊亂，聽說發生了有夫通姦等犯罪事件。在同地方以爲月經時住在家裏必遭神罰云云。（見民族與歷史）

2. 伯耆地方底 *Tayabeya*

據說數十年前還如此，婦女月經時，一般都要起別火，在土間之旁蓋起一個小竈，在那裏自己爲炊。因此一入他人之家，一見就知該宅有無在月經中的婦女。又，女子在月經時不得拜神。其夫也遠避她。在某神主之家（西伯耆俗稱神主爲 *Yokoya*，或 *Yokoya* 卽橫屋，因住在宮之過道故名。東伯耆則稱 *Tayosan*，卽太夫。）現在還有他屋之別棟的建物，其家族底女人行經或生產時卽居是處。

現在別火的風俗普通皆已廢棄。然而由於各人愛好清潔的程度，不與月經中的婦人同食。她們底食事是在母家之外，例如廂下，厩中，小木屋內或倉房裏。

伯耆國西伯耆俗稱月經爲「*Feta*」（譯者案或是別處之意），「在他屋」，

「Hegawani」。(松原查君調查)

3, 三河地方底Funya

三河之碧海郡，尾張之知多郡等處，稱月經爲「Funya」。月經時住在「月小屋」那樣的別家的遺風，不是殘留在這語言上麼？（見民族與歷史。）

有產婦人邸內的「別小屋」的嚴守舊俗的家族。昔時似乎普通都如此的。（喜田貞吉博士調查）

三河地方底Koyabo

三河國額田郡邊，稱月經爲「Koyas」及「Koyabo」。有月小屋的遺習存在。就在今日，有自煮飯吃，或在土間之角隅等處別食者。（荻原英淵調查。）

4, 遠州之小屋

遠州引佐郡地方，稱月經爲「小屋」及「別火」。其理由因爲維新以前婦人月經時，在母家東向處蓋一約一二疊的別家，在那裏爲炊，及獨自料理與火有關的食

事之故。存有這種建築物的家，現今還有。至明治維新後，此風始稍殺，只在沐浴處前面等地方另設火事之火而已。但在此刻，則連這種風俗也消滅了。（綾迺舍主人調查。）

5，下野地方底 *Hajine*

下野地方底大竹通氏云，月經的事稱 *Hajine*。倉光清六氏云，信州上田地方稱月經爲「*Haji*」，岩代國則稱「八兵衛」。「八兵衛」在大阪是指「御轉婆娘」，又稱 *Hajin*。在伊勢是指不任年華空逝的少女；在尾張地方是指不穿轆鼻褲，裸體，和「他總是說得來」等事。

6，伊豫地方底「別個」

在伊豫字摩郡方面，月經稱「別個」。這大約是行經時在小屋內的遺風殘留在語言上的緣故。（森作雄作君調查。）

月經時營他屋生活的根本原因是從把血認爲污穢的習慣而來。因此不僅月經中如此，在昔日，婦人生產時也需營他屋生活的。在「臨時祭式」裏也記着「產七日」，則比月水更被重視了，所以生產時需新築產家以備用。今將關於產屋的事約略記述如左：

(七) Wutuya

昔時因生產而建築的新屋，其裝飾大抵皆用白色。古事記裏記豐玉姬生產之事云，「爾即於其海邊波浪以鵜羽爲葺草造產殿。」云云（原文漢文）即是記鵜草葺不合尊出生之事。倭訓栞云：

「閨伊勢物語，產屋之義，在真本名裏曰鵜葺屋，是由神代記所述用鵜羽造產屋之事而起，初產時回父母之家產子。」「婦人遇享經」裏說，天竺俗亂產日歸父母國，「沙彌塞律」有云，婦有娠送歸其家，月滿生女。」

Wutuya之名稱，大概是產屋罷。（譯者案產屋二字發音即Wutuya。）現在把

各地底產屋情形拿來觀察。

1, 相摸足柄地方產屋與生產之遺風

據小田原町善光寺住職松蔭盛龍師（前沼田之西念寺住職）底直話，該郡足柄村大字蓮正寺底小字地方，有產履及「*Tabi*」的名稱。這種產屋之稱既與今日諸地方殘留爲地名的產屋產所同意義，其起原當然由日本古來的風俗上以血爲污穢，別其居處，使女人到共同產所的地方之故所由起。「*Tabi*」寫成什麼字雖不大明瞭，但愚意以爲大約是「胎屋」罷。那麼這實與各地多有的月經時集合的月小屋是同樣的。又因爲聽說屋所這種地方在特殊部落裏很多，以之詢問宣龍師，據云特殊部落在附近的現在的確沒有。

如今有一椿事極引起我底興味的，就是足柄上郡本寺字三嶽地方近二三十年還實行的風俗。

此地有很著名的祭祀金剛藏王大權現的三嶽神社，其村民生產時，必須在土間

敷設草疊，嚴別火種，產後七夜必須到村中的「不動之森」裏，在不動尊前的瀑布中沐浴，然後才可住在室內，用一火種。他們相信在瀑布中洗澡的時間越長越好，否則將遇着利害的禍祟。

這等事大約是因爲日本人古來非常忌血，生產時別居別火的風俗與因佛教而生的灼烈的不動明王的信仰相結合而發生的。總之，角相摸之一角近年還有的這種風俗，實爲研究上有興趣的資料。（櫛原政識君調查。）

這種 Type 資料，當然是他屋。櫛原氏也說月經時之月屋和生產時之小屋，都是因血不淨而起，那末在這種意味上，實是同樣的東西了。

2. 若狹海岸之產小屋

越前敦賀郡松原村海岸常宮村底關於產屋的風習，雖有梅原末治君的精細的調查，但若狹海岸尙有多少的殘存，值得一述。

例如這數郡內外海村大字犬熊地方底產屋，現在是瓦蓋的，以前是茅蓋的，

常宮那兒的也大同小異。這就是說，海岸的部落有建造共同產屋，使產婦輪流居之，土室內敷藁，嚴禁他人出入，食器及一切日常用具與常人不同的遺風。據常宮底祠官宮本君說，該地方也不是古來就這樣的，必定有些改變。又聽說三方郡西田村大字常神地方，此種風習底形式仍然存留。我們希望着全國的調查報告。（福井，上田雪村君調查）

這也是入共同產所去生產的例，即所謂「別火」。

3，木曾之產小屋——月屋

在木曾，尤其是山內的三岳地方，一到叫做三瀨的地方去，對於女人底不淨事就非常注意。家中張着七五三繩，月經中的少女和女人，不能由此處往裏面去。以前，像太古時一樣，到處咯噔咯噔建築叫做「月屋」的房子。現在雖然大抵已經廢除，但在開田內地此刻仍可看到此等事。月經中的女人與家人隔離，到那地方去過日子。月屋與小屋一樣，有的很大，有三四間房屋。周圍隔以板壁，板壁有二重，

爲的是不能從隙縫處看見內部。屋內有爐具等，又室中分二層，最內一層是不能看也決不讓看的祕密室。有月事的女人進入這屋內。這種月屋恰如組合的組織，有號碼，有一人握鎖匙專管門底關閉，而門底關閉有一定的時間。女人不潔時在那裏居住，乾淨時到澡塘洗澡後才回家。說到這月屋怎樣來的，這總不外是因爲恐懼在神前的不淨瀆了神，跑到以御嶽山爲中心的山村內去躲避而做出的行爲。但昔時確是抱着這種目的，而到現在却漸被惡用了。聽說因爲那裏是祕密室，絕對不讓他人得見，所以「不使世知爲奇貨」，不正當的事就十分盛行起來。（民族與歷史）

這是月小屋的記事，不用說，可以推測出生產時也會在此處。

4，西宮之產所

據攝州西宮地方的志井太民所說，則西宮之西北有叫做產所的地方。該地的人不與他人通婚，據其鄉老說，因爲此部落忌生產之污穢，先期把女人帶到該處去生產。所以才如此。

本居內遠氏底踐者考云，『稱爲Santo的場所，實是產所之意，因爲昔日產婦在這地方生產，過了「穢」之後才回到本村。』云云，似乎不外說的是與這產所同一意義的事情。

(八)

由以上列舉數例以觀，他屋生活是因忌血底不淨和敬避火種而營別火生活所發生的事，應無疑義。所謂月屋與產屋，只不過因月經和生產的不同而已，其爲他屋生活則一。

由這類忌血的事，發生了各色各樣的迷信，關於此等事，將來當再另稿書之。

頰紅與紅玉

晴屋草三作

有過稱頰紅爲標記的時代。所謂標記，不用說，是與弓術目標的標記相通的。

王侯底性生活，無論在任何國度，大抵都是驕奢淫逸的。他們爲了對多數的妻妾表示平等的寵愛，於是感到有給她們編排號碼的必要。這時候他們所用的方法，以占卜爲多，間有由專司每日選定侍女的宮官底意志來決定的，但普通最爲世人所知的方法，是依照侍女月經來潮的先後以定順序的方法。

然而中國似乎沒有這種辦法，王侯多半由這一天脾氣的好惡任意選擇侍寢的女人。因此恰有月事的侍女，遂不得有所標記，以避免當選。這樣，塗紅兩頰的事就由這個需要而產生出來。後世認頰紅爲當然的化粧，以及演劇的丑角抹了一臉紅，都是毫無道理的。

古事類苑裏有如次的一個笑話型的例子。一個女人在野地晝寢，爲失敬的蛇所乘，醒後大聲呼號，看熱鬧的人集了許多，但誰也想不出解救的方法。這當兒有一漢子從人叢中出來道，『大家不必驚慌，這條蛇會立刻出來的。』衆問爲什麼知道，他答道，『因爲，諸位請看，女人兩頰紅的很漂亮。』一會兒，那條蛇果然從

女人身上離開了。由此看來，紅顏的女人，對於蛇似乎也是勁敵。普通的傳說，謂紅顏的女人性部最臭，大約是根據同樣的俗信而來的罷。

日本諸侯底性生活上，也曾採用種種的月經表示法，例如越後地方的長岡藩，月經中的侍女，例須向主管官處領取小豆，因此管事者每天要對藩主報告該日領豆者底姓名。這種領豆法，或者由於越後一帶日本內地的少女，月經初潮時須嚥下三粒小豆的風俗蛻變而來也未可知。

關於此事的外國例，最為世人所知的，是路易王朝所定的「紅玉指環」的法律。月經中的女人，左手底中指非帶上這種嵌紅玉的戒指不可。年代漸久，紅玉差不多成爲天癸的代名詞。這種戒指曾一度流行到日本，某國公使底通信裏，據說曾有這樣一句有趣的話：

「我所遇見的日本女子，個個都來了月經。」

性的女神底教旨

太田三郎作

希臘底肉慾(Hellenistic)時期，環繞着阿芙洛底特(Aphrodite)女神而生的教旨，是被極煩悶的不可思議的香氣所包圍着的。

這阿芙洛底特女神的產生，在於原始民族之純一的生殖器崇拜的思想。那些對於女性底性器之神祕的靈惑與旺盛的繁殖力，發生出驚異與虔敬之念的初民，先以與性器相似的貝類等象徵物去祭她，他們讚仰她底不可思議的神德，同時向她祈求家畜的繁殖，穀類及果實的豐收。：這樣就把阿芙洛底特女神胚胎出來。這種思想在任何國家底推移道程大抵相同：起初不過歌頌其性器的可能性的生產繁殖的威力，次之更對她祈求性器本身底能力增進與保健，最後遂變成對她祈求一般的根于性欲底一切心事的遂行。——而且這傾向是與時俱進，終於到了肉慾期底彷彿女人

之夜底私室那樣燦爛的空氣裏，其速度遂更加劇，因此發生了種種特異的習俗來。這裏關於此事，可舉出文獻及遺物的二三例證來考察。

雅典伊楣特山上底阿芙洛底特女神苑內，有治愈不妊症和不感症的靈泉，在那裏淙淙地湧迸。又據說昔里阿思岬頭矗立着的同女神底殿堂內，祈求懷妊的女人底影子真是絡繹不絕。看她們在許願時所奉納的叫做帖拉麥塔的繪馬，可知在伊奧尼亞 (Eonia) 底尤茲尤則，羅特鼻 (Rhode island)，和埃及底拿拉克齊斯等處也很普遍地使用，而且現在也時常被見的。在錫布爾島底阿頓地方，每年在祭這位女神之日，必選一個青年男子來行裝扮着生產極中的女人底一切舉動的神事，這大約是由于祈求生產之苦底減輕的心願所發出的厭勝罷。盧爾美術館裏的阿芙洛底特女神像，可以視見蠢動的胎兒底右脚踏着她底子宮，這也是可以看做專司妊娠和生產的女神的正確的表現的證據罷。到了羅馬時代，參拜女神的人，以麵包之類做成女性形的東西供在神前，則又是把她當做管理下部之病的女神看待了。

在叫做納巴克的海港，其洞窟裏所祀的女神，是被認為結緣的神，很熱烈地崇拜着的。尤其是那些有着未衰肉體和性慾的年輕的寡婦們，爲了希望再婚的情念所惱，偷偷到那裏去參詣者，據說爲數極多。前面所述的荷里阿思海岬之神廟底女神，不僅授子而已，她也被認為結緣的神的。這座祠是一個年輕的貿易商所建，這商人曾爲凶暴的海賊所擄，不料却被盜魁底女兒愛上，因而救了生命，成了眷屬，於是蓋起這座廟以報神恩。再由那女詩人沙芙 (Sappho) 因偶爲小事觸怒了這女神，她與里斯波思島的貿易商范歐間的戀情就被破壞了，終于只好到列加斯岬頭投海而死的傳說等看來，則考察在當時的希臘人中，這女神所掌的各種支配權的偉大的事，足稱爲一種好資料。

此種美艷的教旨，自然會把那些居民弄成偏於某種特殊性情的人，而伸張化柳界方面所謂有靈驗的神明的強勢力，是任何國裏底共通的自然趨勢。

而且這類特殊的信徒，多半是花柳巷裏的女人，在其所寄托的依歸裏，終結了

那十分濃郁的狎昵之情。……在她們看來，所謂女神，毋甯謂爲親密的朋友，所謂祈願，毋甯謂爲懇談，而且有時還會對她做出些自己底傲慢的強情態度。她們一方面到神廟裏去參拜，同時在自己家裏，也設祭壇，正如我國的佛教徒家裏具備佛壇一樣，這時候的女神，簡直是聽取女人們一切煩惱的秘密話的公務員，和使她夢想一切逸樂的張本人了。她們底愛慾的萬般事情，全由對於阿芙洛底特女神的信仰而發生。其所許願的事，雖極猥雜極淫逸，但女神對她們的願求，不管使其如願與否，却仍在她們家裏和她們繼續着推心置腹的關係。因此遊女們每在如願之時點香供桃金娘枝以爲酬謝，若在空無所得時，就把女神抱到便所內，怨恨起來了。及最後遊女死時，還把神像納入棺內同葬，其關係是如此的密切。（這神女神像，現在各處的墓窠裏常常發見。）

又女神與遊女還有可看爲更密切的接觸的，就是遊女之羣底某種類，各自在女神廟內起臥，在那裏從事賣淫的職業，且以此爲神聖的供奉。而神廟也歡迎她們，

特爲佈置適宜的設備。換句話說，那裏「御聖天樣」與「吉原」兩者合一的場所，即這阿芙洛底特女神的神廟。——以這種海港特色在當時出名的夢里英市底女神廟，是此類中之一個，而在希臘全土中據說是最大的。但是這種淫蕩的港街的遊女數比原來的人數多了許多。在圍繞着系衫的壯麗的廟內，共有供奉女神的遊女二千人，以其從與參拜的男子爲對手所收的利益充神廟之維持及祭典費之全部尚有盈餘，且以之納於國庫。西西里島的有名阿芙洛底女神祠，也是同類的殿堂，其數並不少于奇利德的遊女們，應參拜者底淫恣的需要，而添其利得于祭祀上。那些嫌棄童貞喜歡逸樂的女神底信徒們，依照這種教旨去供奉女神，自然是十分得當的事。

日本性象徵的遺蹟

犬井劍二作

一 山之性

畝傍山是大和三山之一，關於這三座山，是二男一女的傳說，在萬葉集裏有記載。那一座可看出是女性的呢？「天之香山」看做女性雖沒有錯，然而自山容以觀，像女性的還要數畝傍山。從高田町往八木町走去，在途中眺望這座山時，真的彷彿是女性器。辰己利文氏與田村吉永氏二位也抱同樣的意見。

三輪山上有大和最古的神社，這神社背後的圣山底容貌，極似男根，到加和良谷一看，自山麓至山頂全是石頭，一棵樹也沒有。又這山上還存在着陽石。

二 石之性

奈良市水谷神社底陰陽石 這是在往官幣大社參拜途中的拜殿底踏石，被用爲

陰石而俗呼爲 *Oshinashi* 的。據說沒有子嗣的人，從這石頭上跨過，就能使其如願以償。前田秀幸氏說昔時該殿底床下有陽石，被神官拿到自家裏去，現在床下尙留殘蹟云。新藤正雄氏底漫錄之二與乾好音氏底地場輿論中大和之象徵性遺跡一文及出口米吉氏底日本生殖器崇拜略說等皆有記載。

白藤之瀧底陽石 在大和漫談會席上，得森口奈良氏的指示，跑到那裏去調查，果見瀧壺之測有大陽石擺在那裏。

今御門町底陽石 這石頭在町底中心處，上面張着七五三繩。此外在三笠山麓和猿澤池也有同樣的東西。

磯城郡織田村大字其地方底陰陽石 在國津神社境內有陰陽石，稱大神樂石。

磯城郡朝倉村粟原女寄岬地方底近傍，據木村光太郎氏說，也有陰陽石。

高市郡稻淵底飛鳥川上流，有極著名的大男根石。

高市郡祝戶村離岡寺六七町遠地方有石舞台，據說是男根底表徵。

高市郡阪合村字平田地方，欽明天皇御陵底近傍，於元祿十五年（譯者案即西曆一七〇二年）十月五日發現四個大石，皆有性象徵。

宇陀郡敷津地方有叫做「姬石」的約一間（合我國六尺）大的巨石，長着蔓草，水流其上，真確地表現女性器。

同郡有桃股的陰石。

山邊郡丹波市町三島地方有稱爲江保勢（Aoshi）的石，是男根，高在一米案以上。

三 性與庚申的關係

生駒郡小泉村地方庚申堂底猴子，露着男性器。

北葛城郡當麻寺境內有庚申堂，有三隻猴，兩隻露男根，一隻不明。

高市郡阪合村字平田的御陵近傍池田地方，於元祿十五年十月五日掘出四座石像，皆露性器，俗稱「猿石」。藤井貞幹氏底好古日錄裏有它底描摹圖，大和名所

圖繪中也載着有。

四 性與農業底關係

宇智郡茅原我方吉祥寺，正月十四夜的時候，居民造雌雄兩大火把，作民俗行事，大家爭奪這兩條木椿，用爲慶賀禮品送到有錢人家。

礪波郡藤向村大西與江包二處底繩頭祭時，用藁做成大男根擡着遊行，凡七往復，務使七次中有一次兩男根在途中相遇，這是極著名的事情。

同郡川西村保田地方六縣神社底御田植祭，有叫着「子孕」及「子生」的行事，是極有趣味的性的儀式，詳見拙著鄉土誌。

五 性與蛇

高市郡秋津村蛇穴地方，用藁做蛇，放在味噌汁裏吃。

山邊郡二階堂村前栽地方之西，也有蛇藁的蛇，性與蛇底關係極爲密切，以至於有「蛇淫」的名詞。

六 性與神繩

山邊郡舟波市町地方，於村底入口處張着神繩，舊正月八日舉行初聚會時，又重行張起。一年之中如此繩切斷，據說就有傳染病流行，以繩繞山，正表現性的行為也。

生駒郡平羣村鳴河地方也有同樣的事情。

高市郡高市村有雨神，帶着生殖器崇拜的風味，在高尾神社，倘若多日不雨，即以生殖器形的繩子投入池中，岡寺底池子因此有雄淵、雌淵之別。

七 性與破魔矢

山邊郡舟波市町荳原地方，爲要祛魔，即造餅上書「鬼」字，以矢射之——餅即女陰，矢即男根。

八 性與地藏

磯城郡多村宮之森地方，同川西村唐院及生駒郡等處，有夫婦地藏菩薩。

九 性與大黑樣

奈良春日神社之南，而握着女人的大黑樣（案大黑樣爲日本財神之一）。

結婚初夜禁慾的風俗

金城朝永作

結婚儀式底一般的目的，在於公表新婦新郎底結合于其所屬的兩個社會，以得其承認。公表底方法的種種相中，特置重于使第三者知道兩人底性結合無阻地完成的行事。

非洲東部的班茲，加伊崙族，新郎需與多數的少女和婦人先行性的試驗。昔時條頓族諸國，結婚時需證明男女兩方有性行爲的能力，于法律上才認爲有効，於是新郎新婦遂不得不當證人面前行同床的典禮。這種習慣到近代仍然殘存，斯拉夫民族間，也有同樣的習俗。

然而與此事相反的另一方面，即結婚當夜或繼續一定期間，新郎新婦禁止性交的習俗，却廣行於諸民族之間，不可不加以注意。

十數年前，琉球那霸地方——現在大約有些地方仍然如此——婚禮畢後新郎須由友人自禮堂伴往娼寮，在那裏住宿，非經過數日，不許與新娘同衾。這時候新娘則與十歲左右的少女——若自己沒有妹子，可向親友處借請——同宿。聽了土人對於此事的說明，知道那爲的是叫新郎於這數日間，到熟悉男女之道的娼妓那裏，受性道底預備的訓練，好來對新娘熟練地行使。可是有一部分學者，却說那是把男子底成年式與結婚式同時舉行的現象。又有解釋爲昔時初夜權底遺風的人，說那表示初夜權的行使期間，新郎因爲客氣避開了去。但這種習俗基於何事而發生，此點姑置勿論，而結婚完後新夫婦間底禁慾的風俗，在歐洲近代也還存在，並且此時還有行使之者，由所謂「Tobias Night」可以知道。

德國西部諸地方，結婚後需有三夜禁慾，如不遵守這種習慣時，其夫婦生活必

陷於不幸，同時相信戒性交可避免惡魔的禍害。法國底某處，到現在還實行結婚後二夜或初夜的禁慾。不列顛 (Britannia) 底某地，花燭之夜，新郎新婦皆有其附添人在旁監督，不許新郎親近他底新娘。蘇格蘭底某處，直到十八世紀末葉，人們還固守結婚初夜禁慾的習慣。在古代，紀元前三九八年的加太基會議裏，曾制定新郎新婦受禱祝之夜，需對這禱祝表示敬意而保持童貞的純潔的法令。這法令後來被編入寺院法，規定新夫婦必守的純潔的期間爲一夜，二夜，或依照陀比阿思 (Thomas) 的例爲三天。「陀比阿思之夜」的名詞，從拉丁聖經底譯文看來。是叫做陀比阿思的人，聽從天使長飛耶爾底忠告，禁止與其妻三夜的情慾之交的事而起，但結婚後底禁慾，在基督教國以外的國家也都古已有之，本不是僅基於這個故事而發生的習俗，爲理至明；此外，還有其他別的原因，其說不一。

有人以爲這種習慣只是由於新夫婦底性的羞恥。但實際上實是根深蒂固的迷信底恐怖的结果。行這種結婚後的禁慾的民俗之間，不僅以爲這事爲幸福的結婚生活

所不可缺的條件，能使子孫繁昌，而其置重之點在於這事可以阻止惡魔之禍。例如古印度人相信這種習慣由於惡魔底恐怖，惡魔們當新婚者交接之際，會潛入體內，加害胎兒，而代以自身，因此以為暫行中止結婚過程的進行，可以欺騙惡魔。結婚最初性交的時候，惡魔會潛入胎內的思想，到現在仍流行於某教徒之間，是世所週知的事實。聽說摩洛哥等處，丈夫在會合他底妻子時，爲了阻止惡魔潛入胎內，使嬰兒將來變成惡漢，嘴裏必須唸着「彼思米拉」即「奉神底名」。

關於爲何特別把新郎新婦置於這般危險的狀態，不僅須要一定期間的禁慾，而爲了避免災禍起見，在舉行結婚式時，還得行許多迷信勿當的事情，非得詳加說明不可。但這裏只是介紹一下結婚後底禁慾，是關於新郎新婦的一種「太步」的解釋而已。

處女性崇拜及恐怖的風俗

岸 孝義作

被西洋詩人當做「處女之花」而加以謳歌的處女膜，在處女性底鑑定上，有法醫學的重大意義。

所謂「Defloration」這件事，常用於破瓜的意味，實由於「Deflower」（折花）的意義演繹引伸而來。

x

x

x

x

處女！使人想起帶着露水的百合花般的清淨與純潔，使人感到馥郁的白薔薇般的崇高與超特。因此她常和不可侵犯的神聖與光輝的榮耀聯在一起。

這種尊重處女性的思想，發端自遠古的事實，古代世界底文獻可以同樣加以證明；而現在的未開化人間殘存着以結婚初夜底處女膜出血（Hymeneal Blood）為新

婦純潔的標徵，把染血的白布誇示于親友的風俗，乃是世所周知的。

在古羅馬，據說處女無論犯了何等的大罪，決不受死刑的處置。作爲例外而必須處死刑時，必先使獄卒一度奪去其處女性，然後始送往斷頭台。

又據各種書籍底記載，未開化的蕃族中，處女尊重的觀念極強，奸犯處女的男子，無不處以極刑。據莫地克利阿尼斯的報告，尼阿斯島底土人極尊重處女，若少女婚前失去處女性，則處以活埋之刑。住在菲律賓賓呂宋島底伊哥羅茲 (Igorot) 人之間，對於奸犯處女的男子，在衆目之前，處以極慘酷的刑罰。

馬來羣島羅伯克地方，結婚前的少女，如果被發現曾自奉獻處女性於某男子時，土人就將這一對男女對着脊梁反縛起來，拋入有鱔魚的河裏給牠們做食餌。印度底普洛阿斯特教徒及其他教徒，結婚前的少女如果懷了不義的胎，這少女得受絞殺的處分，而且死刑底執行者規定是她底母親，這母親遂不得不在祭壇之前，多數僧侶監臨之下，絞殺自己底可愛的女兒。

又多數的蕃族自古有所謂「Infibulation」的風俗。這個字沒有適當的譯語，但它含有縫合（*Vernahung*）的意義。基於此義，含有縫合女子生殖器，使杜絕性底接觸的意味。這是由于男子對女子強要處女之純潔的心理及年代久遠所養成的強烈的處女尊重的觀念所引起的風俗。非洲東北部，尤其是尼爾河（*Nile River*）南部，蘇丹及諾比亞（*Nubia*）地方底格拉族，蘇馬利族（*Somali*）之間，此風至今猶盛。阿拉伯底佩德伊族和哈拉利族及印度底數種蕃族，也有此種風習。施行此種縫合時，需採取流血的慘酷的外科手術，這手術底施行多半由巫女或富于經驗的老婦，有時也有少女自己底母親用剃刀與縫針對八歲至十歲的少女行之。其他種族有于三歲時即施術者。此種手術底目的，在縫合陰唇，其方法據說是這樣的：先以針縫合小陰唇，以塞閉陰裂，然後用剃刀于大陰唇內割造創面，使兩方的創面相接，令給瘻痕而連合為一。據巴利修凱氏底報告，蘇馬利人及哈拉利人等，縫合大陰唇時，用的是馬尾毛或棉線及其他植物底纖維，只餘一小孔以流通月經及小便，其餘全部

均行縫合。受手術的少女，須有數日間的安靜，縛緊兩腳，等候着創面癢痕的形成。又據孔克齊·金氏底調查報告，以上的土人不懂縫合陰唇，同時也把陰核割掉。其手術由以此爲職業的行踪無定的怪婦執行，施術時燒草木以燻性器，據說可以消毒。金氏這樣說道：「在旅行中，常可以看到受手術的可憐少女，用繃帶緊縛雙足，持長杖在小屋左近來回地走。」

又烏魯尼氏對於縫合方法有相當詳細的報告，他說那些以施手術爲職業的老怪婦，一而對神祈禱，然後叫少女躺在寢台上，以銳利的尖刀，切下大陰唇底邊緣，其創面擴大及于肛門底左近。事後受手術的少女，用平時卷飾身體的綿布縛緊兩膝，以期傷痕底復原。爲了通經水和小便，插入一根羽毛或草管，使留一小孔。這少女須守絕對的安靜，不能不在床上躺四十天左右。

受上述慘酷手術的處女，須忍受數週間的劇痛，而且到了成年將結婚時，還要再受切開的手術。烏魯尼氏如次的報告過。受縫合手術的少女，到了將結婚時，在

婚前四五天，由其未婚夫以某種方法爲之切開，事後以塗脂肪的布或其他物品塞入陰戶，以防其復原。到了結婚之夜，新婦因數日前受過手術，只能徐徐緩步。在熱鬧的土人儀式裏，男子帶着新妻回到家中，以遂行其媾合工作。又據蘭凱氏說：「新婚夫婦，在親友底充滿喜樂的拍手與歌聲中，被送入洞房。這時候新郎緊抱着新婦，而新婦則閉了眼睛，向丈夫要求爲她切開自己底陰脣的手術。於是丈夫以銳利的剃刀，照自己陽具的大小，爲愛妻切開陰脣。這時新婦呼痛的呻吟聲，爲戶外狂舞着的土人底嘈雜音所遮蓋，手術遂得以充分地施行。」又有些土人在結婚前，製造性器底模型，托女家底親戚送與少女，少女以之示那施術爲業的老婦，俾在施術時有所準則。這一類的風俗，皆表明蕃人間視此「縫合」爲極莊嚴的儀式；不受縫合手術的女人，被認爲無節操的妖婦，受同族底輕視與責罰，同時男子方面也有絕對不與不受縫合手術的少女結婚的風習。

語雖有些岔開，但關於「縫合」尙有有趣的故事。中世紀底奴隸商人，在羅馬

與希臘出賣多數的女奴，乃世所週知的事實。據說這種女奴若爲處女，就可以得到較高的身價，因此雖非處女而施以手術，改造爲人工的處女，然後出賣的不少。又，說起來有點滑稽，把往來于千軍萬馬間的勇敢無恥的女人，施以縫合手術而當做處女的這一種詐僞極其盛行；更有甚者，竟呈現同一女人因屢次施以手術而做了數回處女的奇怪現象。由這種欺騙所引起的糾葛與悲喜劇，在數種書中可以見到。

由今日醫學上看來，粘膜底創面比其他場所的較易治癒，那末以上所述的人工處女手術，一個人可施數回的事，實有充分的可能性。

古來各民族間，有把處女底神聖的處女性只捧獻于神祇的這一種觀念。談起此事，作者似乎不能不把關於初夜權 (Jus Primae Noctis) 加以敘述，然而關於此種風俗，已有二階堂學士底精細的研究，故這裏僅簡單地說明一下，不必特別詳說了。

關於初夜權底起源，有極多的說法，普通以為由于太古處女尊重的觀念極強，稱處女性為神聖，須奉獻與神，於是就將第一夜底性交權給與祭司僧侶或領主等。又如二階堂氏所述，原始人對第一夜底處女膜出血，感到非常的恐怖，同時又迷信處女膜所出之血為有毒，結果為避免災害計，遂把初夜之權委之前述的特殊階級的人。總之，古時對於處女，不僅認為是一個單純的女性，我們很易想到，是有某種特別傳說的。

我國古代有所謂「人身御供」的事情。這是說處女性應獻給神。由這種觀念所引起的事情，無疑的由于後世出現于神話與傳說中底海神、山神、大蛇及其他妖怪與被當做犧牲的處女底故事，我們可以充分地窺見其遺留。話有些脫線了，以下就「處女犧牲」即人身御供略加敘述。

素盞鳴尊在出雲地方底「籬之川」上哄騙八岐大蛇底人身御供，以及「稻田宮主簀狹之八個耳」拯救女子稻田媛的故事，是極普遍的傳說，這些大約是我國人身

御供的古事中最古的罷。

神代卷藻鹽草三之三十九節中有「樋川天淵記云「每年以小女充犧牲」的話，由於上古有所謂人身御供，在「昔物語」裏所傳，亦可謂即屬此類云云」的話。又日本書紀第十一中記仁德天皇時，爲防水災，獻處女于河神的事如次的寫着：

「又將防北河之勞，以築茨田堤，於是兩處之築，而乃壞之，難塞時天皇夢有神誨之曰，武藏人強頸河內人茨田連禰子二人以祭於河泊，必獲塞則覓二人而得之，因懸橋河神，爰強頸泣悲之，沒水而死，乃其堤成焉。」（按此段原文爲漢文。）今昔物語第二十六中有「今昔美作國中，有稱爲中參高野的神，其神體在中參爲猿，在高野爲蛇，每年一度祭祀之時，例需備生贄，其生贄以各該地方底未婚少女充之……」

市井雜談集下卷中，這樣寫人身御供道：「在謠曲裏的生贄，以由京都下關東者之女兒充之。」這種處女犧牲的風習，即獻妖嬈邪神以處女性的事傳播極廣，但

爲什麼以大蛇爲對象的故事特別多呢？前記素盞鳴尊底故事極爲有名，而和訓集中說起肥後國佐賀川上村也有人身御供的事，鏡西八郎以強弓射那以處女爲生贄的大蛇，驛路之鈴二中也有大蛇與人身御供的故事，「飛鳥川」中藻鹽草三、今昔物語等，也揭載以處女爲生贄的大蛇傳說。若把其他稗史講談等所載摘錄出來，那是不勝枚舉的。

這種人身御供的風俗，不僅我國有之，昔時中國於天地變易之際，用處女爲生贄以息天神地祇之怒的史實保存極多，且以處女奉獻于變化妖怪的傳說也復不少。

三國志魏書中有云：

「北沃沮，名暨溝婁，去南沃沮八百里，其俗南北皆同，與挽婁接挽婁乘船寇鈔，北沃沮畏之，夏月恆在山巖深穴中爲守備，冬月冰凍，船道不通，乃下居村落，王順別遣追討官，盡其東界，問其耆老，海東復有人不？耆老言國人嘗乘船捕魚，遭風見吹數十日，東得一島，上有人，言語不相曉，其俗常以七月取童女沈

海。」

五朝小說唐幽怪錄裏有云，

「俄聞堂上東閣，有女子哭聲，嗚咽不已，公問曰，「堂中泣者，人那鬼邪？何陳設如此，無人而獨泣？」曰，「妾此鄉之祠，有烏將軍能禍福人，每歲求禱於鄉人，必擇處女之美者而嫁焉。」」都記着與我國人身御供同樣的風習。又琅邪代醉篇裏寫有這樣的事：

「李冰爲蜀郡太守，江神歲取童女以爲婦，冰以人與江神爲婚不可，徑至神祠責之，因忽不見，良久有蒼牛鬪於岸傍，有問，冰還流汗，謂屬官曰，吾鬪疲極，當相助，南向腰中正白者，我綬也，北面者江神也，主簿因刺北面者，江神遂死，後蜀人生子名冰兒。」

五朝小說魏晉東越祭祀中，有十三歲的人身御供的少女獨自退治大蛇的故事。

又寧波府志裏寫着下面的事：

『祭天妃宮用人，當時曾捉我邦人以當此難……』（和訓栞所引）

又湖南地方多淫祠邪神，有人身御供之俗，每年村人共同釀金買犧牲的人以獻，無資者時，則捕通行之人充之。這故事見于飛鳥川第三中。

以上所述，要之可以看做由于尊重處女性，認處女性應委之神之觀念，逐漸變為人身御供這樣的風習。其後雖然弄的神官僧侶假神之名，藉口「坐夜」而恣淫處女底貞操，但這處女尊重的觀念，乃促成初夜權發生之一原因，無論如何是不能否定的。

其次且就與處女膜極有關係的破瓜的事來試加申述。所謂「Defloration」即指破瓜而言，這名詞係由「以手折花」的意味而來，其對象如前所述是處女。由此以觀，則「折花攀柳」的話，似乎稍有未當。所謂破瓜，現在僅用在破除處女性的意味上，但昔時除初夜之外，亦有指少女十六歲而言的例。燈前夜話下卷三十六節

有云，

『所謂破瓜，如云十六歲；破「瓜」字來看，則爲二「八」字，二八卽十六。』

閑散餘錄下卷二十七節有云，

『那波道圓云，楊誠齋有句曰，「山如西施破瓜年」，破瓜謂十六歲，其故因將「瓜」字剖分爲二則成八八卽十六，故稱十六爲破瓜。』

百家說林續編中燕居雜話二卷中這樣寫着道：

『予嘗見仲宜隨筆，云破瓜爲指男女十六歲而言，有誤認爲婦人初寢之意義者；割「瓜」字則成八八，因此取爲二八之義。』

如上所述，可知昔時稱男女，尤其是女子十六歲爲破瓜，關於此事，尙有極有趣味的插話。古書上載着（閑散餘錄）蕪生徂來認破瓜僅指女子底破瓜而言，因此有一次看見深草地方元政氏底詩題爲題聖德太子破瓜像，不禁大笑。又看過這樣的

書（南畝叢書耕卷談往二四），某儒者對於樊武田信玄底畫像有「陷城摧陣破瓜年」之句，認爲是可笑的錯誤，他以為破瓜只是用于女子的名詞，男子不能適用。

分「瓜」字爲二，與二八一十六歲相對照，又有八八六十四即六十四歲的說法。燕居雜話有云，「破瓜有十六與六十四二說」（自香祖筆記所引）同書又云，「樂府碧玉破瓜年，而談苑載呂賓謁張洎贈詩上，「功成應在破瓜年」，洎年六十四云云。」此外同書自舊續開中引用同樣的古事有這樣一句：

「成功當在破瓜年，俗以破瓜爲二八，洎六十四卒。」（原文漢文）也是支持六十四之說的。但是破瓜的事，含有十六歲之意，而一般也指新枕即初夜的事情而言。中國陳鴻底長恨歌傳裏，記着一世美女楊貴妃破瓜之事，今摘錄如次：

「進見之日，奏霓裳羽衣，次導之，定情之夕，授金釵釵合以固之。」
其豔情之纏綿，真是可想而知。又中國古詩有云，

「碧玉破瓜時，郎爲情顛倒，芙蓉凌霜榮，秋容故尙好。」夫破瓜時春也，芙

蓉凌霜秋也，春時色美，故使郎顛倒矣，秋時亦不見其不美也。『這樣的極讚賞破瓜期之美，而碧玉破瓜時，郎爲性顛倒的情狀，總之則是中國式的。又孫綽底詩有云，

『碧玉破瓜時，郎爲情顛倒，

感君不差報，迴身就郎抱。』

破瓜又有用于初潮的意味者。所謂初潮，不消說是最初的月經。隨園詩話云，

『破瓜，或解以爲月事初來，如破瓜則見其紅潮，非也；蓋「瓜」從橫破之成爲二「八」字。』

形容初潮如瓜之剖破，其意義不甚明瞭，或者是誤認最初月經底來潮爲處女膜破裂的緣故罷？

其次是行爲本身的破瓜，在具備行事的情況與周圍的或種條件的場合，稱爲「水揚」。筆者下水揚底定義如下，不完全之處，幸讀者賜教。——水揚者，指與

花柳巷中未通妓所行的破瓜行爲而言。因此這裏常含有處女性買賣的意味。

這水揚的名詞，似乎是由昔時商人自船御貨，初置于店頭稱爲水揚之事轉用而來。又在某書中說稱處女爲「未通女」而轉變爲「未通揚」（橋卷漫筆、東隸子），則花柳之巷與水揚是有不可分離的關係的。近代世時談卷五也有「娼女初罵寢子人稱爲「水上」」的話。作者極願把水揚與變態性慾等事加以申述，但是過于涉及題外，只好讓之異日。

如上所述，古來尊重處女之風是各民族熾烈實行的習俗；但反對方面，恐怖處女，輕視處女的民族也復不少。中非洲的土人，相信女子若是處女（卽具備完全的處女膜）而接觸男人，其本人及其母親必將死亡，而帕爾齊斯坦（Parthia）族之間，爲防破瓜之祟起見，母親當少女成熟之前，有用剪刀爲之破瓜的風俗。又某種未開化民族相信處女膜出血有猛毒，而有對之畏懼的迷信。在倍達族中，相信處女膜所出之血能害衆人，因之極端怕它。蘇哇希利族及摩洛哥族間，相信初夜之血液

與精液混合則會變猛毒，或齋災魔咒害與其子孫後代。又烏克拉納人相信與處女性交時，男女皆會發狂而死，因此總行人工的處女破瓜手術，或委僧侶及其他特殊階級以初夜權。其他各種族也各有其特有的處女恐怖的風習殘留於傳說之中。

x

x

x

x

關於處女尊重的觀念相關聯的處女非處女之鑑別，自古以來就基于種種的迷信方法而實行着。今日匈牙利營天幕生活的齊哥伊尼爾人，以我國昔時所行的「踏繪」一樣的方法，試探其新婚之妻是否處女。丈夫在年青的妻新婚之夜，以菩提樹所做的小圓板使妻赤足踩踏。（參照下圖）這圓板一面周圍繪着一圈螺旋，意思是鎖，表示妻被夫用鎖所繫，兩個十字架表示厄運，中間的圓圈象徵肉慾，其下的蛇表示誘惑人的惡人，下面的四方形是塔，意云夫在塔裏看守妻底貞操，並有夫之四肢如塔一樣的壯健，妻子看了不能不滿足之意。另一面所畫的花是愛情底象徵，其下交叉着兩根棒意味着對於忘了愛情的刑罰。這樣他們相信踏過此板，若非處女則

會遇見災祟。又另外的齊哥伊尼爾人相信以黃楊樹枝剝了皮的三隻喜鵲底頭在新婚之夕，把它放在新郎新婦底枕下。此時若妻爲純潔的處女則能安眠，否則決睡不着，而會在夢中亂說過去不義之事底顛末。他們又認爲喜鵲頭上的黃楊枝，埋于未受洗禮而死的小兒底墓裏九日後取出，再撒上女人底經血，則其効力更大。

現在歐洲尚流行這一種方法，即測驗結婚之夜與翌日女人底頸部底大小的方法。俗信如爲處女的場合，其初夜與翌日的大小必不同。理由是性交後女子底血液所吸收的蛋

白質在女性生殖腺的卵巢裏起了作用，而促進其內分泌機能，使甲狀腺膨脹所致；但這是不能十分準確的。又有說聲音與體臭起了變化者，即是說少女入了結婚生活之後比起處女時代的聲音更美，一度失了處女性則體臭起了顯著的變化，但是像我國婦人那樣缺少體臭，如用這種方法是不行的，就是有體臭的人種，這方法也不能完全正確。

然而說是會精神地受了相當程度的變化，則是多數人所承認的公意。「百人一首」裏，中納言敦忠底戀歌云，

「比起相逢以後的心懷，

昔日是不再縈思了。」

這首戀歌，我想是最把獻出處女性前後的少女底心緒的變化充分表現出來的。不消說，處女一度與異性接觸之後，羞恥心急劇地變薄，對於性的行事有了相當的大胆，乃是世所周知的事實。

譯者按，本文原題爲處女膜秘帖，下文尙有關於處女膜在法醫學上的見地的敘述，屬于科學的範圍，與性風俗無關，故省略之。又文中的戀歌頗難譯，譯文求其達意而已，讀者如賜指正，不勝感激。一九三五，五月十日于北平。

南洋羣島性風俗拾零

三谷猷作

(一) 坡那倍地方摘舉丸之奇習

這是很著名的事情，然而大多數的人還不知道，所以這裏特地記載下來。

在坡那倍 (Ponape) 地方，男子一達到成年，就須屠犧牲，痛飲酒；然後不爲少女們所知，由親族或友人伴往林中小屋，在那裏摘去一顆舉丸。行此種手術的人是稱爲「琺·拉加克拉」的老翁，他們是專門家。據說這種人在各部落中都住有三四名。

摘出的舉丸是左方的那一顆，行手術者使受手術的人橫臥，然後騎在他身上，用尖刀將腎囊割開，把舉丸摘出；不用說，受手術者要受非常的苦痛，聽說甚至有因之失掉性命的。說起他們爲什麼要冒這樣的危險，這雖然可認爲一種有忍受大痛苦的勇氣的英雄主義底表現，但據目擊坡那倍人性交者說，他們交會一次每耗費半日的時光，那末這摘舉丸的風俗，恐怕爲的是貪圖淫樂，使性行爲的時間延長罷。

松岡靜雄氏在其所著米克羅尼西亞 (Micronesia) 民族誌中會這樣報告道：

「據一位以土人爲情婦的人所說的語看來，則此種蠻風之養成，貪淫樂的婦人底要求實有以助長之。——菲西氏也記述說他從一位多年住在坡那倍的海員

聽到同樣的說法。」

(二) 女子性器之魔力

這不限定南洋一帶，未開化的土人大抵皆抱有對性器感覺不可思議的信仰，相信它有一種魔力。

昔時托朗克島土人當戰爭開始之前，先使女人開股向敵，示之以性器，以爲這樣可禁壓敵人，自己得到勝利。

非我國所管轄的米朗尼西亞 (Melanesia) 的某島，土人當出獵之前，必以女陰分泌液塗箭端，以爲這樣做，被矢所中的獵物不會逃失。他們又相信出戰前途同樣的液質于槍尖，每戰必可獲勝。這與托朗克島使敵人睹瞥性部一樣，其原因皆由于相信性器底魔力。我國人當開「骨牌會」賭博時，據說少女們張開了大腿，使吸引男子底精氣，就可以制勝，這豈不是與上述托朗克島土人戰爭時同樣，是相信性器底魔力使然麼？

南洋羣島一帶，普通于出發漁撈之前日，嚴禁接近女人。據帕拉奧島 (Palau) 底傳說，謂海裏有女神，如漁撈之前與女人交接，必會惹起這位海之女神底嫉妬，因而撈不着魚云云。又他們倘若作長期的航海，則在這期內，爲要與女神表示親近，上陸後一週內，禁止對女人抱着淫情，認爲犯了此禁與女人接近，必定患病致

死。這個觀念與我國底迷信極相似，以爲船員置妻子於陸上而從事航海者，倘令其女人同乘舟中，海上就會翻起了大風浪。

昔時帕拉奧島底苛羅利村，某集會所底正壁上，彫刻着稱爲「濟魯格」的女人張開着大腿，顯露着性部，到了近年，因其與風教上有礙，已將它挖掉了。關於這浮彫底起源，有種種的傳說，據松岡氏底觀察，以爲大半是爲了禁壓災魔而造的。

(三) 引誘女人的握手與媚藥

島上男子引誘女人有種種的方法，今舉其有趣者略述之。

帕拉奧島底男子看了一個女人，乘他人不覺時，先握這女人底手，然後用食指自手心向手頸上劃去。此時如女人對之有意，即以食指同樣地劃男子底手。倘若她不願意時，則將食指劃向指尖，以示拒絕。在馬薩爾島 (Marshall)的男子，挾火柴枝于耳內，爲歡會的記號；據德領時代長住該處的宣教師艾爾特蘭所述男女

相勾引的情形，當四下無人時，男人對女子說了女性器底名，女子如果有意相從，即答以男根底稱謂；在這時，男人先往林中造搭寢床，在道路上擲下許多樹枝，使其野合的對方得以認路。

聽說近時島中男子夜間勾引女人普通用手風琴 (Harmonica)，那末南洋羣島手風琴之使用類必定可驚的了。

我國所管轄的南洋，流行一種特產的媚藥，這種媚藥是一種有香氣的液體，把它塗在女人身上或衣服上，由它所發出的香氣，以煽起女人底情慾。這與馬來有名的媚藥令女人嚙飲而使之迷惘恍惚者略有不同。塞藩島底卡莫洛族有稱爲「阿契馬特」的媚藥，據說這種藥多數的女人自由地使用，毫不爲奇。帕拉奧土人稱此藥爲「奧拉克、耶爾、喀爾」。有說此藥是某種草汁與油混合而成者，確否不知其詳。此島有專門製造此項藥品的人，我僥倖得從一個帕拉奧人那裏聽說，知道最小的一

販價約五圓。但這類塗抹用的霜藥似乎沒有飲用的霜藥效力來得大，我們常聽說的還是馬來人底霜藥。

還有，南洋羣島勾誘異性的時候，大抵總是男子主動，如美洲土人那樣，女人招引男子的例很少。

(四) 處女之裸體

南洋地方因氣候關係，終年可以赤身裸體，昔時女人使用浦島太郎（註）所穿的圍腰裙，男子穿褲，現在則洋服大為流行，圍腰裙除最保守的一些地方外，殆不多見。

近年以來，除帕拉奧島以外，各處的妙齡女子頗有一絲不掛赤裸着身體步行於途者，我們現在如經過加羅林（Caroline）人底村落時，常可碰到這些勇敢的少女的。但帕拉奧島則不然，他們自古以來認定男女裸身被人所見為極可恥，因此其肌膚絕不許人窺視。

女人入浴時，禁止男子走近，若男子被發覺偷看女人洗澡，必受村人嚴厲的非難，最少須付罰金五元以償被窺伺者。在此場合，窺視者雖爲女子底戀人，被發覺之後，亦必爲女子所唾棄。女子在海岸洗澡時，男子如要通過該處，須先向女人暗示，等她浴罷始能前進。

昔時家中未有廁所，大小便均在戶外，女子出恭時，必使他人于近處戒備，不使男子得見。

譯者註 浦島太郎是日本傳說中的人物，他是個漁夫，因救了一隻烏龜，得游龍宮。其傳說底起源極早，日本書紀雄略天皇項下有云，「大泊瀨天皇二十二年秋七月，丹波國餘佐郡管川人浦島，乘舟出釣，遂得大龜，龜化爲女，因以爲婦，相將入海，至蓬萊山，歷觀仙衆。」與現在民間傳說頗有出入。

媚學考

矢日達作

「媚學」底定義

「媚學」一詞是 Aphrodisiacs 底譯語。Aphrodisiac 是補助達成性愛的完全的手段，考究這手段底分類與效用的科學，即稱媚學 (Aphrodisiacs)。

Aphrodisiac 底意義是使生殖器官漲大，換言之，即使生殖機能亢進，而起充血與刺激感應的手段。正當的性交，需有準備的補精過程，為極顯明的事實。

「碩學薩里斯」(Havelock Ellis) 氏會敘述過動物與原始人，當遂行性交時，要以前各種不同的動作，把精力底大部分消費後才起始進行。這種作態和鼓舞底效用，目的就在引起生殖器官底充血與刺激感應。還有瑪麗司托潑斯夫人 (Marie Stopes) 曾說，若是在進行性行為以前，男人不對女人施媚術，以引起她底自然的肉體準備，

那就等于犯了罪過。所以媚態，相互接觸，愛撫，接吻等煽情的行爲，實含有做出達到親密的結合底不可缺的狀態的目的。

「媚學」底分類

若把媚學分類，大約總有不少種的；現在且把它分爲兩種來觀察。

第一種可稱爲媚術。這是極正當的自然的手段，如前述的愛撫、接吻等纖細的技巧，以及近代的舞蹈等，皆可歸入此類。

第二種是媚藥底總稱。即指那些適用於生殖機能的衰弱與不完全，以及筋肉疲勞與神經衰弱等症的食餌藥物而言。

作者本想把媚術與媚藥逐條加以檢討，但因時間與紙數所不許，這裏只好簡略地加以敘述。

由養生而得的強精

法國媚學界泰斗威利氏，目擊名馬賽爾達巴爾底生活，而想出了人類底養生

法。競馬優勝的名馬賽爾達巴爾，在傳種馬中，具備稀有的生殖能率。牠底一次性交，價值在三萬佛郎以上。

動物總是如世人所知，除了自然所指定的時期以外，是不做戀愛夢的。因此各種動物，不能不保持在短期內，產生結實的成果的興奮狀態。賽爾達巴爾在這方面，從不會誤過要事，牠底精力的是非凡。牠當時已到了那有自信的頓荷尙要數老的年齡，即馬齡十五歲，人類四十四五歲的年紀。

然而到底人們給賽爾達巴爾以什麼樣的生活呢？場所是沒有都市雜音的維納郊外，廄舍是透入溫柔光線的馬棚，食餌是值錢的物品。而且因為怕牠寂寞，還安置一匹伴侶在牠底隣舍，同時對於牠底體軀的衛生，更是十分注意。

威利氏會提倡把這種生活，拿來適用於人類底養生法中。大都會底雜音，有害於人類的健康，使生殖能率受其影響，為理至明。人們雖不能過田園的生活，但為了確保精力底盛旺，應求閑靜的居處。其次，有時間餘裕的生活也是必要的。平

和與休息，是性生活裏贏得必要的精力的必須條件。

由食餌而得的強精

把某種食餌與飲料，當做達成性愛的手段使用，世人皆知其有卓効。但是，各處底風土、氣候、人種等互不相同，實不能一概斷定某物底絕對價值。

關於補精用的食餌，動物性的與植物性的孰佳的問題，其說法真是紛紜，莫衷一是。但植物性的食餌，雖多有補精効力極大的東西，而普通常用作藥餌的，大抵以動物性的較佳。

魚類含磷質者不少，據說對於補精很有効。軟體動物與甲殼類也被當作補精食料。其中如牡蠣與帆立貝（即海扇），自古時即為世人所賞識。獸肉裏牛肉是最普通的補精食品。此外讚美獸類與鳥底肝臟的人也很多。

烹調用的藥味類，被戀人們當做直接與間接的刺戟料愛用着。這種東西，在不妨害腸胃及心臟的範圍內使用，於補精上很有好處。

酒精性的飲料，服用如留意其種類與分量，於補精上也有効力。但若過度地飲用，則會使心臟底跳動過頻，而且會麻痺了神經，於性行為進行時，必定招致可惡的結果無疑。反之，飲少量的烈酒，却能齎來異常的興奮；在婦人方面，更能誘發她底強烈的情慾。

由熱度的強精

加適量的熱度於人體，能使性的活動得莫大的効果，很是顯明。如前述的酒精性的飲料，被認為有增加全身底體熱的物理的効用。

以溫浴助長性行為，是任何人皆有的經驗，因為溫浴能使血液底循環良好，有益於回春的緣故。土耳其澡堂為淫樂的舞臺，砂浴所是遊蕩的祕室；乃世所週知的事實。

其次特殊的例，如可稱為肌浴的習慣，古代已常行之。藉同是人類的身體相接觸以暖身，在喬約全書裏，就有老播日與年青的魯斯的例。又依傳說，荷蘭首都阿

姆斯忒坦 (Amsterdam) 底某市長，因年老腎虛，經醫師底推薦，每夜睡在兩個少女中間，結果竟使其中底一個懷孕。

在性器上放射日光以求回春，可得相當的效果；以蒸氣放射於局部也可增加活力；而據說敷溫濕布於陰莖、陰囊、會陰等處，也宜於補精。然而不可思議的是，人們灌冷水於性器與腰部，同樣能增加精力，但這大抵是有長期精進的必要的健康法。

由媚藥的強精

一，植物性的媚藥。

古代人底關於強精補腎的經驗主義，由於植物的使用而逐漸發達，因此之故遂發見了雖在現代的實驗室裏也被認為有效的媚藥。

葱類方面，葱蒴科底球根及莖之一部，在古時與現代皆為人世所愛用。這種東西本來生食最為有效，但因其味強烈，不易消化，古人多煮食之。

茸類方面，在日本以松茸，椎茸，初茸等爲最普遍。松露也屬此類。

關於曼陀羅華，有許多口碑傳說，盛稱它底魔力。這種草底根之分歧處或似男根或如女陰，爲崇物狂者所愛玩，據說象如將它誤食，必因驟起的熾烈的愛慾而到處狂奔。

又據說取罌粟的果實內的東西（按卽鴉片），也可激發淫情，但這類東西用的過多，却會變成「交接不能症」的原因。

豆科植物方面，有數種能使接隣生殖器的部分膨脹。家畜如食其葉，便能增加乳量。落花生與蠶豆，據說能使精液分泌燦旺。

其次是人參。最愛用人參的是亞細亞洲人。中國與朝鮮所產者形如人類底兩股。中國以之爲強烈的補精妙藥，我國近年也以之爲錠劑藥，對之極爲珍重。

以種種的草木爲主劑的複雜的媚藥，以前各處都很流行，但這裏不想採錄。如印度秘藥「何首烏」，就是調和廿數種材料製成的。

二、動物性的媚藥

古代使弄魔法的女人曾以人類與鹿底精液，令人服用以治腎虛；時至今日，復有想使人食牝豚底陰部，狗底子宮，牝牛底卵巢和狼與鹿底性器，以救濟男女兩性的衰弱無能者的專門家。想對局部底無能，以局部的食餌來醫治的觀念雖不免過近于原始的淺薄，但從強精藥中多利用甲狀腺等物底與性器有關聯的組織這一點看來，這種方法不能謂為絕無效果。

不問古今東西，都把龜、蜃蛭與鼈當做强精補腎劑的食餌，很普遍的讚美着。甚至還有相信這種東西若吃過多，會變成色情狂者的人。

還有龍涎香和麝香。前者發生的起原未能詳悉，後者則是採自麝香鹿的；據說這兩物都有對於性器的作用，能治愈希斯底里病等症。有些種族，相信拿這類東西塗抹女子底局部，可以使性行為感到快樂。

最後是所謂斑貓。這是一種用於「發泡膏」的昆蟲。這種蟲抱住明夜時的樹

葉，含有刺戟性的毒素。然而這種東西單獨用爲媚藥時雖有起中毒的危險，但可以
和別的材料一同做處方用。

由機械的刺戟的補精

一，按摩

日本有所謂按摩。西洋的多數性業婦，似乎把 Massage 一詞當做猥褻的意味
使用。據說用婦人底名，登着「親切地按摩」的廣告的，大抵是不正當的勾當。東
京方面，也有檢舉行異樣手術的按摩家的事情。

但這裏所說的按摩是專門家底正當事業，以使血行良好而得強精補腎爲目的。
還有以電氣底作用，而得到與按摩同樣的效果的某種方法，也很流行。聽說這
對於癱瘓性的陰萎症很有効驗。

二，舞蹈

據葛里斯說，舞蹈在普通的場合，大抵全是喚起自然的充血膨脹的一種方法。

自西洋底社交舞以至日本式底盆踊，都可加以這樣的解釋。嗜好今日盛行的跳舞的中年紳士裏，泰然公言希望擁抱女人在舞廳出入的人很不少。那些因職業意識義務地跳舞的舞女，她們底感覺怎樣我們不得詳知，而那追求着的男性，透過薄衣，從纏繞着的腕和接觸着的腹與股間，感到快感的却很普通。總之，倘若適當地行着跳舞，確是最好的性的媚術；但若戴上假面具，說跳舞是純潔的高尚的事，真不能不認爲可笑。

據高里斯底名著性心理所記，非洲底某處，女人們在多數的男人繞成的圈中跳舞，他們露着性部，做出愛狂的特殊姿態，跑着繞着。這時候男人則做着一手撫弄性器，另一手想逮捕女人的模樣，大家互想喊出叫聲與嬌聲，狂舞到甚至要手淫的程度。

關於身體的迷信

(一)有些人以為在月光下睡覺是危險的

以為在月光下睡覺是危險的思想，是一種使人類煩惱的象徵觀念 (Symbolical Notion)。

古代的埃及人以貓擬月，不僅因為貓在太陽沒落後更為活動，還因為貓底眼睛底變大和縮小與月底盈虧相仿的緣故。

英語 Lunacy (意云癡狂) 一字，是從 Luna (意云月亮) 變化出來底。月亮底出現和隱蔽，正好像我們人類身體底許多器官一樣，有定期的變化。

普通一般迷信的人們，相信那些癡狂和反常的人，在月圓的時候，所罹的病會比平時利害起來。

因爲月亮底由圓而缺，所以頗有使人想到它會增減心靈錯亂的輕重的可能。但這種月亮與癡狂底關係完全是非科學底。

還有很有趣味的的事情：在有些地方，人們相信人類身上的肉痣，在月圓時能增加數目和擴大面積。在月缺時則會縮小。還有，一個古代的作者說，他認識一個女人，在月圓時很是美麗，但到月缺時就不漂亮了。

在埃及人底神話裏，月亮是腦底妻子，太陽是額底主人，有許多星宿被組成系統，受着他們底管轄。

這些迷信全沒有科學的根據。癡狂底各種成因，發生自遺傳性的承襲，和腦組織的殘缺。

倘若你偶然睡在月光之下，——因爲你敞着窗，月光從天上傾瀉進來——你用不着害怕它會損害你底腦力。因爲睡在新鮮的空氣裏，比去躲避月光重要的多。

這些迷信觀念底背後隱藏着暗示的力量。雖然在兒童，也能在他們底腦海裏留

下印象。我們把這印象帶到成年，只要我們試一試，就可以知道要被除它很不容易。

(二)有些人相信瘋石可以醫治狗癩病

在許多人們底普遍的觀念裏，有一個思想，相信某種石頭有吸收被瘋狗所咬而侵入的毒液的功效。數年以前，查洛蒂觀察報 (Charlotte Observer) 上有下面的一段記載：

有一個布列克斯堡 (Bucksbury) 人，名叫馬克卡羅 (Mark Carroll)，昨天來到城裏，在泰倫第三街角偉爾德 (Wilder) 醫生處受那用瘋石治創的手術。據偉爾德醫生說，那塊瘋石 (Madstone) 緊貼着創口約有半點鐘之久。

馬克同車帶來一個小孩，兩歲，是男子在戰爭時所生的兒子，(War baby)，他母親是在法國被殺死底。這小傢伙也受同樣的手術，可是並不見效，因為那石頭不黏附他。

這種石頭，據他們自誇說，對於野獸、家畜，甚至人類底內部器官，都極有效驗。在弗勞利達 (Florida) 底 Okeechobee Call 報上，有如次的敘述：

上禮拜的一天，記者去訪醫生摩布來父子 (Dr. J. B. Mobley) 底藥房，醫生說看了林肯總統底最後使用的一個 Dime 必感到興趣，問我們看不，我們自然想看，於是他就叫我們看了。

不久醫生又給我們看別的怪東西，這是一塊鹿胃變成的瘋石，那隻鹿是百年前阿拉巴 (Alaba) 地方的一個獵人打死的。這石頭已被醫生用了許多年，說是的確能治好狗癩病。治病的方法好像很簡單，並且被認為極有價值的一種。這塊石頭周積約半英寸，放在溫熱的甜牛奶裏，那吸收毒液的一面，常常洗濯。醫生又對我們說，那是一塊世上僅存的瘋石，價值很貴。

醫生花了幾千元，買了林肯總統底一個 Dime，這貨幣因年代久遠，已經變黑，無疑的是那位被刺的總統底所有物云云。

狗癩病 (Hydrophobia) 自古代就被認為一種症候。人們確認被瘋狗所咬時，有可怕的毒液侵入體內，於是有些人就試用各種東西敷在傷口去吸收毒質。古代的人不明白人類和動物體內的結石 (Stone) 的生長，因此以為有某種魔力附在人類與動物體內的結石上。野蠻民族都認人死後體內的結石有神祕的力量，於是拿它去辟除邪念。

有時別種的石頭也被當做魔法使用。例如那天然的紀念物的巨人石路 (Giant Causeway) 和火山。

狗癩病發生於被動物咬傷時的中毒。這種中毒影響於神經系統至大，其主要病狀是吞嚥困難。

古代的人誤認這種吞嚥困難是水底本身的可怕，因此把狗癩病又起名曰怕水症 (The fear of water)。

著名的科學家帕斯徒爾 (Pasteur) 發明治狗癩病的內服藥方，因稱此方為帕斯

徒爾療法。自從一八八二年帕斯徒爾療法發明以來，狗癩病就有法治了。

狗癩病大抵發生自無家可歸的野狗。若有人被瘋狗所咬，應以帕斯徒爾療法法治。許多地方制定箝狗嘴和撲滅野狗的法律，用以豫防此病。

那些被瘋狗咬傷而相信用瘋石可治的人底生命多半和他底病一同玩完的。

(三) 有些人仍相信剪去小孩底頭髮會使他軟弱

這是很奇怪的，人類自古代到現在，仍相信剪去頭髮會減少兒童底體力和發育。

大家都知道桑遜與笛利拉 (Samson and Delilah) 底傳說，和巨大的希伯來武士，在因詔媚年輕的女人而剪去捲髮之後，被非里士丁人 (Philistines) 打敗的故事。這種故事型，可以在現代許多原始民族底神話裏找出例來。而實際上，此種觀念底發生，只由于無知。

頭髮不過是一種 Hornified growth of tissue，與皮膚是一樣底，它底細胞藏

在皮膚下，從那裏向外發展。把它除去，顯然不會影響及體力。

這事情底最簡單直接的證明，就是拳鬪家在參加大比賽前，事先常剪去頭髮，還有，那些犯罪的人，在他們開始入獄過長閑的歲月時，照例是要剃髮底。剃髮，不用說，在後者爲的是預防蚊蚤的產生，因爲蚊蚤之類是常和犯罪的人作伴的。

(四) 有些人相信某人底左耳發燒，是有人在說他底壞話；右耳發燒，是有人在說他底好處。

人生所遇到的偶然的事情，發生在右方的常被相信較左方爲幸運、爲高起。林辣德納爾 (Ring Lardner) 爲了詛咒敵人，希望敵人底兒子被改爲捧球的左投手。人生日常瑣事，大抵人們都用右手去做。

關於左右手的用法，是有數不清的哲理的。原始時代左手常用於靈魔法，根據手底左右，人們往往把行爲顛倒，女巫們因此之故，把上帝的禱告文倒過來念。

和這觀念相連繫，發生了爲要得男，母親睡在右方；爲要得女，則靠左的事

情。古印度的醫生說，母親底右眼大于左眼，將來所生之子必爲男性。古代的猶太人、希臘人、羅馬人也有同樣的觀念。倘若右邊特大，或較豐滿，或脈拍較多較有力，那就主生男。

印度人和回教徒，根據許多衛生的理由，制定左右手使用的法律。這些法律無疑的是由於無知和魔法，雖然比現代的微菌傳播及流行病的傳染的學說更在先，而且從衛生的觀點看來，有些是十分健全底。

右耳和左耳的發燒，是血液因一時的或其他原故聚集使然。耳朵着了涼，體積就縮小，遇熱或血液增加則發燒。

自然，古代的人不明白人類生理微妙的組織。他們把關於左方右方的迷信和生理的無知混合一起，結果使他們底信仰流傳了許多年代：說的左耳發燒的人被定罪，或將得病，或走惡運；右耳發燒則是有利的朕兆和先機。

(五) 有些人相信疾病與月底盈虧有關係

原始時代的魔法裏，不僅無形的和精神的東西對於人類底身體有關係，其特別的價值，還附在天體所現的預兆上。

如前所述，月底盈虧，給許多信仰以根據。播種、建屋、娶妻、生子等事，都被肯定與月底盈虧有關。

在印度，自古以來相信虎烈拉底流行，是從新月到滿月中間的時期才有。孔瓦爾(Cornwall)地方，相信小兒若生于下弦到新月中間的黑暗期，所在的小孩必不健康。

在愛爾蘭及德國底許多地方，相信一個孩子生于月圓時，這家人底第二個孩子必為男性；倘若生于月缺時，則必為女性。這些迷信，不用說，直接和那以為右強屬男，左弱屬女的思想有關。

甚至科學的醫生加林(Galen)也以為動物生于月圓時比較強壯。據傳說，哲學家培根(Francis Bacon)在月蝕時候，就會患中風病。

此外，迷信的魔法，還按照月底盈虧計算疾病久暫。據占星術家說，月是與雨候有關係的濕行星，其現象很像植物液汁底循環，和身體各種液腺底流動。真的哪，有一首詠月詩說月管理洪水，發怒時變蒼白色，能洗淨空氣，又說月圓時風濕病就流行。

這或者是大家所知道底，沒有一絲兒科學底根據，去相信這些說法。

說是在新月底第一夜，用魔法醫治瞎瘡，比任何時更有功效，這是瞎說的。月亮對於迷信的頭腦，顯得十分神祕。有時候還被扯到人類底性關係上去，把它叫做太陽的母后 (Queenmother) 或太陽底妻。

在格林蘭 (Greenland) 地方的人，當日蝕與月蝕時以為太陽與月亮開戰，因此日蝕時男子逃避，月蝕時女人躲藏，鬧得一塌糊塗。

人類最大的恐懼是恐懼自然現象。去了解自然現象比恐懼自然現象強的多。
(六) 吃素的人以為肉食會使人變野蠻

最初吃素的人，無疑地是由于對動物底崇拜。據說猶太正教的民族，因有一種原始的豚類崇拜，因此不吃豬肉。時代相遞，這種崇拜漸次併入其養生的信條之中。

印度人對於牛有一種特別的尊敬。美洲人很少故意地吃馬肉，反之，許多他國底民族却把馬肉當做家常。有些菲律賓賓都落底人嗜吃小狗肉，而且那地方底貓肉常被當作兔肉出賣。

在關於肉食的迷信裏，有一種宗教信仰，非科學，感情與無知底奇特的總和。

克林丁醫生(Dr. Logan Clendening)在「The American Mercury」裏底一篇有價值的論文中，提及海格醫生(Dr. Alexander Hale)在一八九二年左右，曾說過一種教訓，稱 Uric acid 是致成各種疾病的原因，尤其是能引起布來氏症(Brith's disease)、痛風症、高血壓與風濕病。又說 Uric acid 會因肉食而增分量。

雖然支持這種觀念的證據，大部分沒有効力，然而這觀念仍有其時尚的信仰。

在實際的事實上，血裏常帶些 Uric acid，在吃相當量的肉時，其分量隨之增加，但另一方面却不能證明 Uric acid 能引起上述各種病症。

吃素的人硬說肉類不是人類天然的食物，說猿猴只吃果實和栗子就可以生存，又說肉食會使人性變為凶殘。食人肉的野蠻民族吃其俘虜的心臟和性腺，為的是可以得到敵人底氣力。

許多動物底素食而生存的事是與人類毫無關係的。人類底內臟進化了多年，已成一種奇特的器官，與馬、象、或雄鷹等所有的大不相同。人類底內臟底分泌物，很適合於複雜的食物。

北極探險家司蒂方生 (Ootatoon) 曾有幾個月過純粹肉食生活，而對於身體沒有一些兒傷礙，和確實的改變。人類底食物，普通皆承自那些市場底食料店所陳列的肉、菜、牛奶、果實等所含的 Protein carbohydrate 脂肪，礦鹽與維他命。

(七) 你底頭髮可以落下，但却不會影響你底健康

魔術師爲了要對別人身上行使法術，必須要有與對方身上極有聯屬關係的東西。因此那些與他身體有關連而可以取出的衣服、指甲、牙齒和頭髮等，常被包括在法術行使底手段裏。

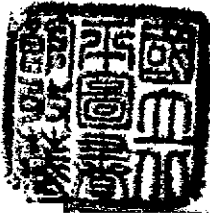
南非洲底黑人，以爲燒其同伴底些許頭髮，就可使他生熱病。非洲他部底土人，相信倘若把敵人底頭髮與他底食物一同用火去燒，可以使敵人患嚴重的頭痛。在洛安島(Island of Luang)底部落，當念起咒來時，用一塊紅布把唾液與頭髮捲在一起，塞入某一洞內，他們相信這樣可以使那惡魔從洞裏出來捉弄那唾液與頭髮底主人。

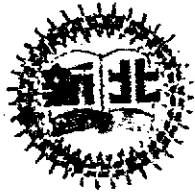
以前曾經累次提到，有些民族相信某人底頭髮被剪下就會喪失氣力，這傳說還曾扯到桑遜與笛利拉(Samson and Delilah)二人身上。古希臘供奉竈神的貞女(Vestal Virgins)，她們底頭髮都全部剪下，另蒙上一條奇怪的面紗，到了現在，有些教會也根據同樣的觀念，模倣着。

頭髮也被用到醫學底綁帶術上，拿它去細肉痣、疣、子宮內小肉塊和腿瘡，指望它能使這些贅物脫離身體。

然而實際上沒有絲毫科學的證據可以支持這些觀念。這僅表現象徵法術底簡單形式，即想在人體部分底內心節制上來行法術的企圖而已。頭髮不能影響健康或疾病。它只是人類身體上底一種附加物罷了。

21. Sept. 1918. *Chang*





民國二十五年十月付梓
民國二十五年十一月初版



性風俗夜話

實售二角

編者 方紀生

發行人 李志雲

發行者 北新書局
上海四馬路

分發行所

南京 北平 濟南 長沙 廈門
廣州 西安 重慶 雲南
杭州 成都 貴陽 溫州

北新書局

