

琵琶記跋

曲有當行之體有自然之節自元迄今僅二
百餘年而此脉幾斬蓋一壞于不識本色者
後取藻詞教編摹者以故實詞華堆砌成
篇千章一律談所謂八寸三分帽子人可
戴者也再壞於不識法律者止欲供聽不辨
菴至於字句增損平仄錯置相沿不悞不知
古曲有必不可動移處違守格然而可一



後者竟義之不一故也
流由正之會同時即空觀主人度香
襟記更悉此道之詳後漢見歌歌而記
為北曲一洗塵魔因請并致力于琵琶以為
雙絕遂相與參訂彈精集年許始得竣書
此詞壇快事敢以急公同好因錄其概如此

西吳三珠生跋



琵琶記凡例

凡十則

一琵琶一記。世人推為南曲之祖。而特苦為矣
庸人強作解事。大加改竄。至真面目。竟蒙塵
莫辨。大約起于崑本。上方所稱依古本改定
者。正其譌筆。所稱時本作_云者。非。則強半
古本。顛倒訛謬。為罪之魁。厥後徽本盛行。則
又取其本而以意更易一二處。然仍之者。
而世人遂不復睹元本矣。即今世所行

如新飲拜月。昔受改京之先觀。月
聲云。中山兔穎端溪硯。斷處完成絕。處
此梨園儘可搬。則豈施君美之舊書。故舊譜
所載。多今拜月所無者。可爲痛恨。惜無從得
一善本正之。獨此曲偶獲舊藏。臞仙本。大爲
東嘉幸。亟以公諸人。毫髮畢遵。有疑必關。以
見恪守。

一時本琵琶。大加增減。如考試一折。古本所無。

古本後入折。去其三折。今悉遵原本。但其所
增者。人既習見。恐反疑失漏者。則附之末。
一曲有不可不用尾者。有不可用尾者。有可用
可不用者。元自有體。今凡見古本無尾者。即
妄增一尾。殊爲可笑。然恐人所習熟。以不見
而駭。則備記上方。其曲之竟異者亦然。

一東嘉精於調。故凡宜平宜仄處。上去去上。
以入作平處。皆有深意。非苟作。

以俟知音。獨其最善雜用韻每有三四
爲一曲者。亦曲家所深忌。意東嘉之爲人。必
善聲律。而地產音舌不甚正者。今失韻處。亦
皆拈出。使瑕瑜不掩。

一曲有宮調。東嘉所作引子過曲。時不用一宮。
時本混刻。難以辨調。又一調雜犯者。時刻止
標一牌名。使唱者不得了然。茲悉著某宮引
子。某宮過曲。一牌名所犯幾調。俱一一注明。

知音者謂此爲琵琶作譜可也。

一此記襯字極多。昧者誤認。易至失調。今覈譜
以細書別之。其點板悉遵九宮譜。故有與今
時清唱板異者。非不知今時板也。

一白中科譚。宜喜。宜怒。上文原自了然。故古本
時以一介字槩之。以俟演者自辨。不屑身注
明。莫以今本致疑也。

一歷查諸古曲。從無標目。其有標目者。

如夫

皆慶壽之類。皆後人謄增也。且舊本亦五本具

俱不甚雅。從臞仙本不錄。

一曲中妙處。專取當行本色俊語。非取麗藻。今人選曲。但知賞新篁池閣。長空萬里等。皆不識真面目。此本加丹鉛處。必曲家勝場。知者自辨。至近時有贗李卓吾批點本。夫真卓吾且不解曲。况效顰拾唾者。益不足論矣。

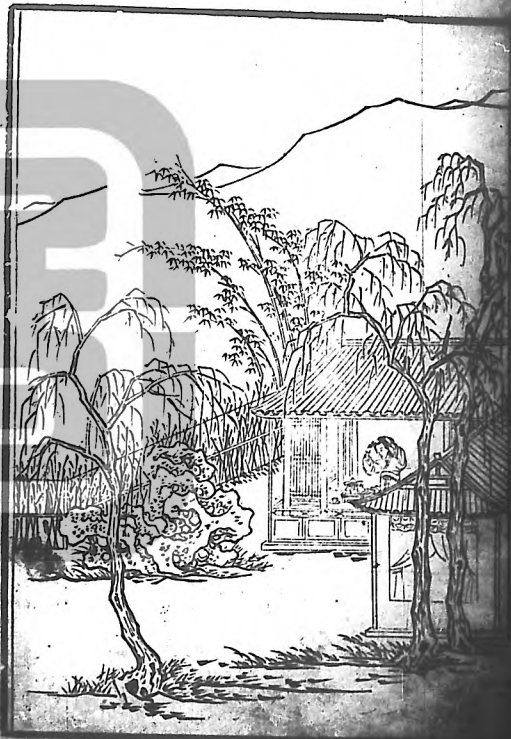
一弘治間有白雲散仙者。以東嘉見夢。謂蔡伯

喈。乃慕容喈之誤。改之行世。以為東嘉洗垢亦一奇也。茲附載其序。以發好事者一笑。

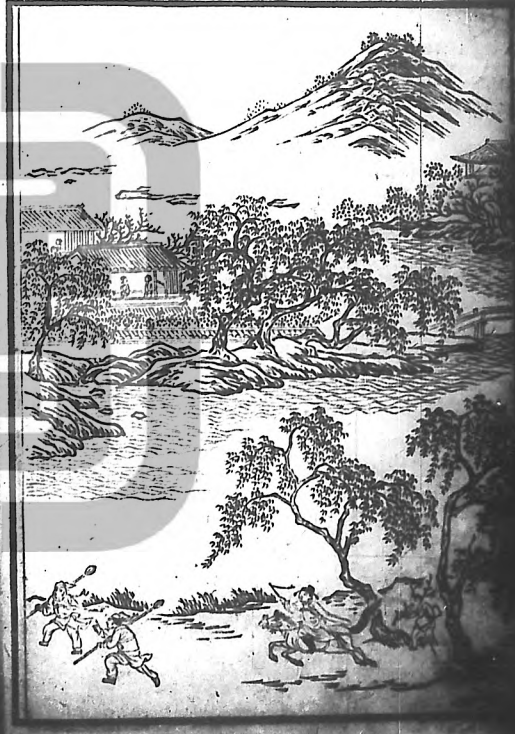
卽空觀主人識

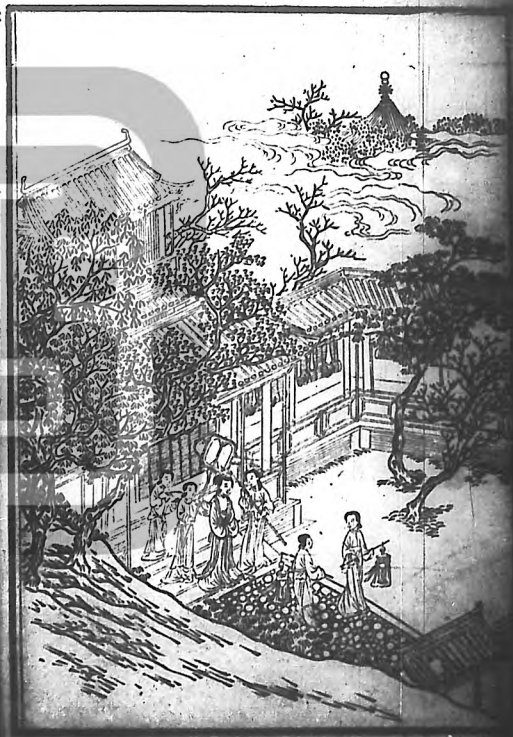






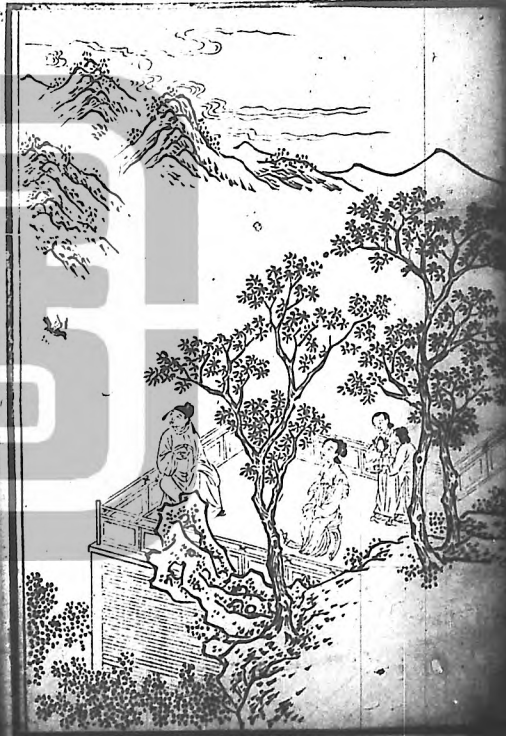
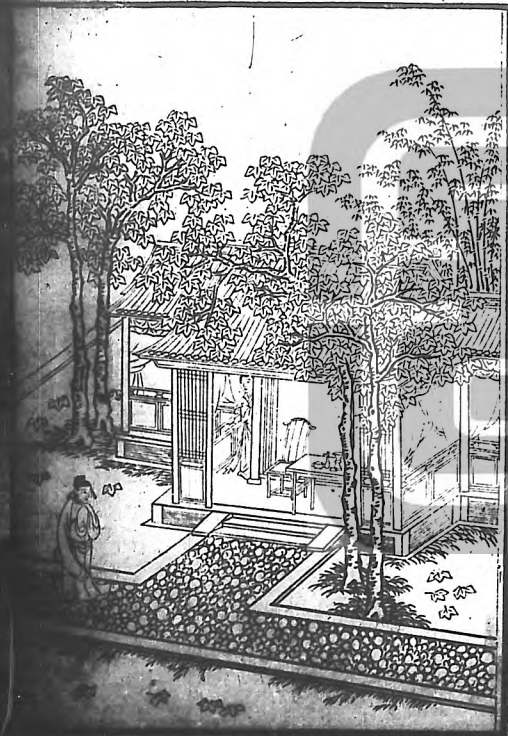
















琵琶記卷一

第一折 末上

元 高東嘉 填詞

水調歌頭秋燈明翠幕。夜案覽芸編。今來古往。其間故事幾多般。少甚佳人才子。也有神仙。怪瑣碎不堪觀。正是不關風化事。縱好也徒然。論傳奇樂人易。動人難。知音君子。這般另



孝共妻賢。正是驍驍方獨步。萬馬敢爭先。

中心園春。趙女姿容。蔡邕文業。兩月夫妻。奈何
廷黃榜。遍招賢士。高堂嚴命。強赴春闈。一舉登
頭。再婚牛氏。利縮名牽。竟不歸。饑荒歲。雙親俱
喪。此際實堪悲。堪悲。趙氏支持。剪下香雲送
舅姑。把麻裙包土築成墳墓。琵琶寫怨。逕往京
畿。孝矣伯喈。賢哉牛氏。書館相逢。最慘悽。重
墓。一夫二婦。旌表耀門閭。

極富極貴牛丞相 施仁施義張廣才

有貞有烈趙真女 全忠全孝蔡伯喈

第二折 生扮蔡伯喈上

正官 瑞鶴仙 可平 十載親燈火。論高才絕學。休誇

馬。風雲太平日。正驕驕欲騁。魚龍將化。沈吟一

和。怎離雙親膝下。且盡心甘旨。功名富貴有

天也。

沉吟句。諸本所無。
本調歇四字矣。
張翥且盡從上去替。
付字聲也。字上聲。
俱妙。

用韻甚雜

天來玉多才未足稱。千雲識字恨猶名。
三十八歲方行看九鼎。

雖諸本作誰非

如此寄得翠白是
元微試時不改寬
者一對看便覺難
之分復似此

空音現係詩餘之
人改現作此說
時本卷字下增集字
異書下云淨字似係

改作如調即非空鼎
現本調矣

時本此處皆淨作醜
態語可恨

玉堂金馬豈難登。要將來舞歌。觀
循冠。盡子情。蔡邕沉醪六籍。貫串百家。自應
名物。以及詩賦詞章。皆能窮其妙。由陰陽星
以至聲音書數。靡不得其精。抱經濟之奇才。
文明之盛世。幼而學。壯而行。雖望青雲之萬里。
入則孝。出則弟。怎離白髮之雙親。到不如畫
水之歡。甘蠶鹽之分。正是行孝于已。責報于天。
更喜新娶妻房。纔方兩月。却是陳雷郡人。趙氏
五娘子。儀容俊雅也。休誇桃李之姿。德性幽閒。
儘可寄蘋蘩之托。正是夫妻和順。父母康寧。自
家記得詩中云。為此春酒。以介眉壽。今喜雙親
既壽而康。對此春光。就花下酌盃酒。與雙親
壽。昨日已分付媳婦安排。不免催促他。則箇
子安排酒。請爹媽出來。且內應介外扮蔡公上。
雙調賣鼎現小門深巷。春到芳草人閒。清畫

淨扮

上上 琴婆 人老去 星星非故 春又來 年年依舊 且於 趙氏

上 最喜得今朝 春酒熟 滿目花開似綉 介 願歲

歲年年人在花下 常斟春酒

外云 孩兒請爹媽出來做甚處 生晚介看爹媽
人生百歲光陰幾何 幸得爹媽年滿八旬 孩兒
一則以喜 一則以懼 况當此春光佳景 開居
事孩兒要與爹媽稱慶 則箇外淨如此也 好生

進酒 介

雙調錦堂月 畫苑 廉幙風柔 庭幃畫永 朝來

人在高堂 一喜又還一憂 月上 惟

百歲椿萱長似他三春花柳合酌春酒看取

下高歌共祝眉壽作平

前腔旦輻輳獲配鸞儔深慚燕爾持杯自覺嬌

羞怕難主蘋蘩不堪侍奉箕箒惟願取偕老夫

妻長侍奉暮年姑舅合

前腔外還愁白髮蒙頭紅英滿眼心驚去年時

候只恐時光催人去也難留惟願取黃卷青燈

及早換金章紫綬合

惜字不可暢作諧字

九韶腔之遺唱前合

曲者但書合前不須

載前文猶茅二曲止

云前腔不重書本謂

名一例也考諸古本

傳身與新得兩字誤

及桑蔭暗然亮以此

其舞會非前味近惟

賈賢李吉本乃倫列

三

時本知他不多健否

二字非調

難免即合下一子不

急遣其功名三處時

本作楊茂源

芳年光輝伏下單字

今本作芳好句相對

紫秀為二者非

時本此曲下有外衆

生一段四且云如賦

可接平陽不知否本

去無時各談參獨

酌春酒看取

前腔

輻輳獲配鸞儔

深慚燕爾持杯

自覺嬌羞

怕難主蘋蘩

不堪侍奉

箕箒惟願取偕

老夫妻

長侍奉暮年姑

舅

前腔

還愁白髮蒙頭

紅英滿眼心驚

去年時候

只恐時光催人

去也難留

惟願取黃卷青

前腔旦還愛松竹門幽桑榆暮景明年知他安

否數蘭玉蕭條作平一朵桂花難茂惟願取連理芳

年得早遂孫枝榮秀合

醉公子生回首歎瞬息烏飛兔走旦喜爹媽愛

全謝天相佑作平不謬更清淡安閑樂事如今誰

更有合相慶處但酌酒高歌共祝眉壽祝作平

前腔外早晒論做人要光前耀後願我見青雲

萬里早賞晚歸生聽判真樂在陶陶何必

今時徒爲此
官樣樣此不同

去年、同、平、
平抄喜若平、
不兼調矣或照振在
共守是官王、而李于
無救濟矣、
時本作坐衙高山排
隨青大姓、水後山
晴綠遠流、萬以明以
詩改之也、俗人多
從之、然非古本、本
識思之、古自有味、
選青將綠、本謂、
中樂字手、

公典侯前合

僥僥令且生春光明彩袖春酒滿金甌滿金作足但願歲歲

年年人長在父母共夫妻相勸酬

前腔外夫妻長厮守父母願長久坐對送青排

闕青山好看將綠護田疇作平綠水湫

十二時金山青水綠還依舊歎人生青春難又

惟有快活是良謀

逢時對景且高歌淨須信人生能幾何

萬兩黃金未爲貴且一家安樂值錢多

第三折

末扮院子上風送爐香歸別院日移花影上開
庭晝長人靜無他事惟有鶯啼三兩聲小人不
是別人却是牛太師府裡一個院子若論我那
太師富貴真個只有天在上更無山與齊舉頭
紅日近回首白雲低怎見得富貴只見勢壓中
朝富傾上苑白日映河堤青霜凝畫戟門外車
輪流水城中甲第連山瓊樓耐月十二層錦障
藏春五十里香散綺羅寫不盡園林景致影搖
珠翠描不就庭院風光好耍子的油碧車輕金
積肥沒尋處的流蕙帳煖春鷄報畫堂內持
勸酒走動的是紫綬金貂綉屏前品竹彈絲
列的是紅粧粉面玳瑁筵中雙鬢香具

鐵籠諸本作掛非

不知字一本作道

斯兒猶言男云

朝寒食琉璃影裏燒銀燭。果然是夜夜元宵。一般福地洞天。可知有仙姝玉女。休言富貴牛太師。且說賢德小娘子。看他儀容嬌媚。一箇沒包彈的俊臉。似一片美玉無瑕。體態幽閒。半點不勾引的芳心。似幾寸清水徹底。珠翠叢中。長夫倒欣着雅淡梳粧。綺羅隊裡。生來却厭他繁華氣象。怪聽笙歌聲韻。惟貪鍼繡工夫。愛景清幽。鎮白日何曾離綉閣。笑人遊冶。傍青春那肯出香閨。開遍海棠花也。不問夜來多少。飛殘楊柳絮。竟不知春去幾何。要知他半點貞心。惟有穿瑣窻。皓月能回他。一雙嬌眼。除非翻翠幌的清風。吹非慕司馬的文君。肯學選伯鸞的德耀。更羨他知書知禮。是一箇不趨踰的秀才。若論他有德。有行。好一位戴冠兒的君子。多應是相門相種。可惜不做廝兒。少甚麼王子王孫。爭要求為佳配。呀。理會得麼。他是玉皇殿上掌書仙。一

養娘指了頭之別名。元人小說中多如此。俗本作姐非。

從苦處想俱非。上五。似妓。

即用爲見舞三字在。曲中古今多用此體。

點塵心。謫九天。莫怪蘭香薰透骨。霞衣曾惹御。鑪煙好怪。只見老娼娼。和惜春養娘舞。將來做甚麼。淨扮老娼娼。
仙呂入雙。雁兒舞。庭院重重。怎不怨苦。要尋調過曲。箇男兒。並無門路。甚年能勾。和一丈夫。一處裡。雙雙。鴈兒舞。

相見介。末我且問你兩箇。每常間不曾恁地。越要恁地。今日十分快活。丑院公。你不得知。我吃小娘子苦。並不許我一步胡踏。並不要男兒邊廂去。苦咳。你不要男兒。我須要他。也道。我知他相似。也不放我笑一笑。今日天可憐見。吃我千方百計。去說化他。只限我一個時辰。去花

賈玩一着苦咳我如何不快活便是我
不合萬不令。前生不種福地。把我這里做了頭
苦如何說得。做了頭老了。並不曾有一日得月
頭開。今日得老相公出去。我且來這里遊賞則
個。末元來恁地。可知你快活也。淨你伏侍老相
公公的。又撞着公的。我伏侍小娘子。雌的。又撞
着雌的。末又道是鳳隻鸞孤。惜春姐年紀小也。
怪他傷春不得。你老大大也。這般說。甚麼樣
子。淨啞兒老畜生。吃你識破了。秋茄晚結。菊花
晚發。老便老。似京棗。外面皺裏頭好。你不見東
村李太婆。年紀七十歲。頭光光的。只是要嫁人。
人問他。你老了。嫁甚的。這婆子做四句詩。做得
好。末四句詩如何說。淨道是。人生七十古來稀。
不去嫁人待何時。下了頭髻。床上睡。枕頭上放。
能勾得在此。開戲則箇也。不是容易。正撞着院

皇色本改押眼以
犯出皇字也

續被一作浦被

公在此。咱每兩三箇。自作要子。丑還是做甚麼。
要好。淨踢氣毬。要末不好。淨怎地不好。西江月。
末白。打從來逞勢。官場自小馳名。如今年老脚
膝疼。團社無心。馳騁空使繡襦。汗濕漫教羅襪。
生塵。兀的是少年子弟。俏門庭。不是賣妝行徑。
丑。關百草。要末也不好。丑怎的不好。末香徑裏。
攀殘草。色雕蘭畔。折損花容。又無巧藝。動王公。
枉費工夫。何用驚起。嬌鶯語燕。打開浪蝶。在蜂
若還尋得箇。並頭紅。早把你芳心引動。淨丑打
鞦韆。要末這箇却好。淨丑打鞦韆。怎的便中。末
你聽我說。玉體輕流香汗。繡裙蕩漾明霞。纖纖
玉手。把絲繩。拿真箇。堪描堪畫。本是北方。式樣
移來上苑。豪家。女娘。撩亂。隔墻花。好似半仙。
要淨丑恁地。便打鞦韆。只是那裏有鞦韆。末
我這花園裏。那討鞦韆架。一末老相公。不好

時字未清打時香
有案地鑿後台
本明無不取送人
疑其掛漏的戲手接

季三人在這里厮輪做鞦韆架。一人打兩
志誰先打。淨丑我兩人擡院公你先打箇。
介貼肉叫介老姥姥將我的列女傳那里去了。
淨丑放未跌介未你兩人騙得我好也。淨今
當我打未丑擡淨打介貼又叫我惜春將我針
箱那裏去了。未丑放淨不跌介未你奸得我紫
性。丑今番當我打疾忙着。丑打介貼扮牛氏上。
莫信血中直須防仁不仁。未淨放走下。丑做不
知介又要罷罷來麼輪當我打便奚落人。貼扯
丑耳且驚介貼賊人你直恁的爲人不自重。只
要開婚并開哄。丑娘子教人怎不去開婚。貼怎
的。丑你看麼鞦韆架尚兀自走動。貼賊人我只
教你在此觀賞片時誰許你在此開閨。丑娘子
奴家名喚做惜春。見這春去了。自傷春起來。如
何不閨。貼你有甚傷春。丑娘子我早晨間見辣
辣寒風吹散了一簾柳絮。餉午間只見浙零

零小雨打壞了滿樹梨花。一霎時轉几對黃鸝
猛可地叫几聲杜宇。見此春去。如何不閨。貼春
光自去。有甚麼閨來。我和你去習些女工便了。
凡若咳這般天氣。誰不去開婚。娘子却教惜春
去習女工。兀的不閨殺惜春麼。貼婦人家誰許
你開婚。不習女工。有甚勾當。你却不出閨。
門的。丑娘子你千箱羅綺滿頭珠翠。少甚麼了。
却這般自苦。貼賤人好怪麼。做生活是你本分
的事。問有和不做。甚麼。丑恁地惜春。辭娘子
去了。我伏侍着別人。與他傳消遞息。隨趁也得些
快活。我伏侍着你。見男兒也不許我擡眼。前日
艷陽天氣。花紅柳綠。猫兒狗兒也動心。你也不
動一動。如今莫春時候。烏啼花落。誰不傷情。
你是在是類。我對老相公說。好生施行你。

近不敢改也。
自詩後原作祝英台
宿構於尚字下增然
字令人于氣字下增
心是二字皆非

或作祝英台原
按平二換頭對地調
慮不同而平三平四
換頭又與平二不同
只字字能字兩字能字
隱字翰字能字入字

兼字懷字字字清字
雲字感字俱不可用
韻而平三復懸字用
却非也
東法清曉未由俱用
平二而平五二字用
平二而離字聽俱
用平上韻音同春
瘦與據關如琴奏
用平仄平。平仄而
休身休配寬傳用平
平平仄平。此心高
先生之妙處詞中之
漫心所欲不踰矩也

引子 **祝英臺近** 綠成陰。紅似雨。春事已無存。

聞說西郊。車馬尚馳驟。**（匪）** 怎如柳絮。簾櫳。梨花

庭院 **（合）** 好天氣。清明時候。

（玉樓春） 清明時節。單衣試。爭奈畫長人靜重。

（門閉） **（匪）** 我芳心不鮮。亂縈牽。羞見遊絲。與飛絮。

（丑） 我在綉窻。欲待拈鍼繡。忽聽鶯燕。雙雙語。**（匪）**

無情何事。管多情。任取春光。自來去。**（丑）** 娘子有甚法。度教惜春休悶了。**（匪）**

（越調） **祝英臺** 把幾分春。三月景。分付與東流。**（丑）**

過曲 **（祝英臺）** 啼老杜鵑。飛盡紅英。端不為春開。鳥啼花落。**（匪）** 須煩惱你。

愁 **（丑）** 不閒愁也。休休。婦人家。不出閨門。怎去尋去賞。翫否。**（匪）** 花花穿柳。消瘦了。你。**（匪）** 把花貌。誰肯因春消瘦。

前腔 **春晝** 只見燕雙飛。蝶引隊。鶯語似求友。**（匪）** 你是人。却說那更。那更柳外。畫輪花底。雕鞍都是。蟻做甚麼。**（丑）** 那更柳外。畫輪花底。雕鞍都是。少年閒遊。**（匪）** 那少年事。做甚麼。**（丑）** 難守。綉房中。清冷無人。我待尋一個佳偶。**（匪）** 思量男兒。**（丑）** 般說我終身。休配鴛鴦。**（匪）** 知否。我為何不捲珠簾。獨坐空房。

少年閒遊 那少年事。做甚麼。**（丑）** 難守。綉房中。清冷無人。我待尋一個佳偶。**（匪）** 思量男兒。**（丑）** 般說我終身。休配鴛鴦。**（匪）** 知否。我為何不捲珠簾。獨坐空房。

般說我終身。休配鴛鴦。 **（匪）** 知否。我為何不捲珠簾。獨坐空房。

知否。我為何不捲珠簾。獨坐空房。

知否。我為何不捲珠簾。獨坐空房。

知否。我為何不捲珠簾。獨坐空房。

知否。我為何不捲珠簾。獨坐空房。

知否。我為何不捲珠簾。獨坐空房。

知否。我為何不捲珠簾。獨坐空房。

物本理也
起于規時以此入德
聖因典食食物隨
待句意不名

學一句子用
及、及半、字四句
不可用及、字、然
及平、公人多說用、
不可不辨、
無字、字、借用、檢
的、

清幽念
奈人愁。 賦 縱有千斛悶懷。百種春愁。難上我的
眉頭。 五 只怕你不。 賦 休憂。任他春色年年。我的芳
心依舊。 五 只怕風流年。 賦 這文君可不擔閣了相
如琴奏。

前腔 五 今後方信你徹底澄清。我好沒來由。 賦
的不收拾。 五 相像暮雲。分付東風。情到不堪回首。
了心下。 五 賦 你怎不聽剖。你是蕊宮瓊苑神仙。不比塵凡
學我。 五 賦 恁地自隨我習。謹隨侍窻下拈針挑綵
相誘。 五 賦 些女工便了。 五

〔賦〕 休聽枝上子規啼 五 悶在停針不語時
〔賦〕 窻外日光彈指過 五 席前花影坐間移

第四折 生上

〔引子〕 一剪梅。浪煖桃香欲化魚。期逼春闈。 浙本加心
春闈郡中空有辟賢書。心戀親闈。難捨春闈。 浙本作話起春闈

世間好物不堅牢。彩雲易散琉璃脆。奈邕本欲
中把自家保申上司去了。一壁廂來辟召。自家
力以親老為辭。這吏人雖則已去。只怕明日又
來。我只得力辭。便了。正是人辭
不如天辭。貴功名爭似孝名高。

今人嗜唱作惡難不
如何解
夢魂不到因及平
十二

百字獨字借字借用
五種妙字前川支思

元曲多大公
種俗作大

他親說故言
欲改作解元是欲改
人之不通而不知自
家及不通者也

試字借支思
諸本作吾心足矣亦
調

淨白字借支思
淨白諸本多作其小
四云飛天飛耳又飛

兩呂
過曲(宜春令)雖然讀萬卷書論功名非吾意

只愁親老夢魂不到春闈裏作平便教我做到九棘

三槐怎撇得萱花椿樹我這衷腸一點孝心對

着誰語未扮張大公上

前腔相鄰並相依倚往常間有事來相報知(生)

的却是張大公試期逼矣早辦行裝前途去(生)

親老了不敢雙子雖念親老孤單親須望孩兒榮

貴元解元趁此青春不去更待何日

解元既不肯去呵待老員外和老安人出來如何說便有分曉道猶未了老員外早到(外上)

前腔時光短雪鬢催守清貧不圖甚的有兒聰

慧但得他爲官吾足矣(外未相見)天子詔招取

賢良秀才每都求科試快赴春闈急急整着行

李

末元的老安人也出來了(淨上)

前腔娘年老八十餘眼兒昏又○聽着兩耳又○

前七子八婿只有一個孩兒要他○

有見曉曉得過他
方纔六十日強過他
知者春園治等不得
孫光榮曹傑俱同

得六十日夫妻強逼他爭名奪利不思之怎

不教老娘嘔氣

相見介淨我到不合娶媳婦與孩兒只得六十日便把我孩兒都瘦了若過三年怕不做一個骷髏末只要他不諧外孩兒如今黃榜招賢試期已逼你這般人才如何不去赴選末老員外和老安人不可不作成秀才去走一遭生告爹爹孩兒非不要去爭奈爹媽年老家中無人侍奉淨苦麼又沒七子八婿只有一個孩兒老賊你眼又昏耳又聾又走動不得教孩兒去萬一有些差池教誰來看管你真個沒飯吃便着餓死沒衣穿便着凍死外你理會得甚麼孩兒做官也改換門閭如何不教他去生孩兒難去

戲後費了去上苦
忘上去去似妙

春園理了字俱暗
用的字句中的人不
費者
儒字去字非字借無
模之字志字見字借
文思
沒爹娘的孩兒方去
請各作沒爹娘的方
去求談何如看方句
法之後

綉帶兒親年老光陰有幾行孝正淨當今日終不
然為着一領藍袍却落後戲淨班衣思之此行
榮貴雖可擬怕親老等不得榮貴外春園裏紛
紛大儒難道是沒爹娘的孩兒方去

前腔休迷男兒漢凌雲志氣何必苦恁淹滯可
不乾費了十載青燈枉捱半世黃齋須知此行
是親命休因淨才那些箇養親之志淨百年

心兒老

時奉海角上障一離
字齊此
就裡天馬快了去上
聲價城

太師引外他意見難提起這其間就裏我自

甚麼外他戀着被窩中恩愛捨不得海角天涯

你是讀書人說塗山四日離大禹你直恁地捨

不得分離末敢是如貪鴛侶守着鳳幃多悞了

鵬程鶚薦消息

前腔淨他意見只要供其旨又何曾貪歡戀妻

自古道曾參純孝何曾去應舉及第功名富貴

天付與天若與不求而至生娘言是望爹行聽

付與天若與不求而至

以白父子家對對各
時許號天而哭孩
兒為養慈母

取孩兒戀媳婦天須鑒孩兒不孝的情罪

告爹爹教孩兒出去把爹媽獨自在家萬一有

些差池別人道孩兒不孝撇了爹娘去取功名

二來道爹爹所見不違止有一子教他遠離以

此上不敢從命外不從我的言語也由你你但

說如何喚做孝淨老賊你年七八十歲也不識

做孝披麻帶索便是孝末收生告爹爹凡為

人子者冬溫而夏清昏定而晨省問其煖寒

其疴痒出入則扶持之問所欲則敬進之是以
父母在不遠遊出則扶持之問所欲則敬進之是以
孝也只是如此外孩兒你說的都是小節不會
說那大孝淨老賊你又不曾死只管教他做大
孝末越出去越遠不得末這話有些箇不祥外
兒你聽我說大孝始于事親中于事君終于

身行道揚名後世以顯父母孝之終也。是也。貧親老不爲祿仕。所以爲不孝。你去做官。也顯得父母好處。不是大孝。却是甚麼。生說得自是。但孩兒此去。知他是做官不做官。還不中時節。又不能勾事君。又不能勾事親。謂兩擔閣了。末秀才說話差了。老漢嘗聽得秀才每說道。初而學。壯而行。懷寶迷邦。謂之不仁。孔席不暇煖。墨突不待黔。伊尹負鼎。干湯百。里五羊皮自鬻也。只是須時行道。濟世安民。秀才這箇。正是學成文武藝。貨與帝王家。秀才。你這般人才。如何不去做官。濟世安民。丑你都有言語。勸我兒去。赴選。我有故事說與你聽。在東村有箇李員外。孩兒他爹爹每日只開炒。只是教孩兒去做官。他吃不過爹爹開炒。去到長安那里。無人擡舉他。流落教化。見平章宰相。疾忙地上拜着。宰相可憐見他。道。我真你做箇養

濟院頭目去管你爹娘。這箇人道。做箇養濟院頭目。如何去管得爹娘。比及他回來。爹娘果在養濟院里。他爹問他娘道。我教孩兒去得是。今日我孩兒做頭目。人也不敢欺負我。你今日去千萬做箇養濟院頭目。田院大使。回來也休教人欺負我。末只有乞丐相。教我聽了半日。生孩兒你便去。生孩兒去則不妨。爹媽教誰看。末秀才自古道。千錢買隣。八百買舍。老漢旣在隣舍。秀才但放心前去。不揀有甚欠缺。或是老員外。老安人。有些疾病。老漢自當早晚應承。生如此。謝得公公。凡事專托公公周濟。卑人沒奈何。只得收拾行李。便去。

三學士謝得公公意甚美。凡事伏托維持。

三學士或改作王堂
人可恨

一舉登科日。難道是雙親未老時。

不在此說

第二句不同動亦可

時字此字皆文屬簡

字區字字皆珠字皆

無標

故里雙親的不見兒

未說兒不見兒

前腔外萱室椿庭衰老矣。指望你改換門闈。

無人供奉。你做得官呵。三牲五鼎供朝夕。須勝似喫菽并

飲水。你若錦衣歸故里。我便一靈兒終是喜。

前腔末托在鄰家相依倚。自當效些區區。秀才

甚十年窗下無人問。只圖箇一舉成名天下知。

你若不錦衣歸故里。誰知你讀萬卷書。

前腔淨一旦分離掌上珠。我這老景憑誰忍。將

父母飢寒死。博得孩兒名利歸。你縱然錦衣

故里補不得你名行虧。

外急辦行裝赴試關。生父親嚴命怎生違

淨一舉首登龍虎榜。末十年身到鳳凰池

第五折 旦上

雙調引子 謁金門 春夢斷。臨鏡綠雲撩亂。聞道才

遊上苑。又添離別嘆。生苦被爹行逼遣。然

斷字說字皆字同担
歡字說字皆字同担
限字說字皆字同担
高字說字皆字同担

行成折致

竟不念八節之父母功名之念一起其心類志是何道理生娘子休說那話膝下速維生豈無眷戀之意生奈堂上力勉不聽分割之辭咳教卑人如何是好

旦我猜着你了

仙呂入雙生調過曲生忒忒令你讀書思量做狀元我只怕

你學疎才淺生我學也不疎才也不淺旦只是

孝經曲禮早忘了一段生那兒却旦不道夏清與冬温昏須定

須省親在遊怎遠

前腔旦我哭哀哀推辭了萬千他鬧炒炒甚

來相勸將我深罪不由人分辨旦甚麼生他這

戀新婚逆親言貪妻愛不肯去赴選

沉醉東風你爹行見得好偏只一子不生在

昨生公婆如今在那里生在堂上旦既在堂上

不去却是為何生請旦奴家不去了生欲去

其間怎不悲怨旦為爹淚漣為娘淚漣何曾

着夫妻上意牽

一段諸本作「半不穩」

赴選去上聲地也

時字借極歡

專將迷忘用「早」字可

未向武作夫妻意上掛非也

做孩兒節孝全數行不

或無在字本調誠
一字非也
錄字可同前

人子的不
當恁地說
也不是要挫究形
有誰來看管合前

生娘子爹媽來了你
且拭了眼淚外淨上

仙呂作平臘梅花孩兒出去可平在今日中爹爹媽媽來
過曲

相送但願得魚化龍青雲得路桂枝高折步

宮

外孩兒安排行李了未生安排已了外安排罷
了如何不去淨他若出去家中更無第二人只
有一箇媳婦如何不分付幾句生孩兒沒別
只待張大公來把爹娘托付與他教他早晚

承孩兒庶可放心前去丑張大公早來末仗
對樽酒耻為遊平顏所志在功名離別何足
相見介生卑人如今出去家中並無親人爹
年老衰倦一箇媳婦只是女流之輩他理會得
甚麼凡事全賴公公相與扶持早晚看管家中
倘有些欠缺亦望公公周濟昨日已蒙親許今
日特此拜懇卑人倘有寸進自當效結草銜環
之報決不忘恩末受人之托必當終人之事况
一言既出駟馬難追昨日已許秀才去後決不
相誤生旦謝得公公外孩兒去生孩兒相辭爹
媽便去

諸曲用先天而推紀
寒山極歡韻

仙呂入雙圓林好兒今去爹媽休得更意兒
調邊曲

今去今年便丑願得雙兒更兒

貴顯一作做官品可選字亦可恐作去耳

堂前須有日拜堂前

前腔外我孩兒不須掛牽。爹只望孩兒貴顯。若

得你各登高選。合須早把信音傳。須早把信音

傳。

江兒水淨膝下嬌兒去。堂前老母單。臨行只得

密總針線眼巴巴望着關山遠。冷清清倚定門

兒盼。生母親丑教我如何消遣。合要解愁煩

須是頻寄音書回轉。

江兒水常四句演川
石：平之。起而後入
多因平之。及：即落
調笑即如以二曲六
十日夫妻恩情頭盡
得醉人皆不覺至眼
巴：乃落則收完。而
人爭學之。故織曲貴
脆其真。人所難也。
以海春燈射像譜來
作春、後針線
兩譜全作過手定字
有別

如何展請不作表却
看滾非

如何不怨。合前

前腔丑妾的衷腸事。有萬千。說來又恐添紫絲

六十日夫妻恩情斷。八十歲父母如何展教我

如何不怨。合前

五供養犯五供貧窮老漢。託在鄰家事體。相關

此行雖勉強。不必恁畱連。你爹娘早晚早晚裏

景

吾當陪伴。生悲丈夫非無淚。不濕別離間。合月

骨肉分離。寸腸割斷。生晚企請本夕早晚二字補

旁三四此除二字用
旁五字是五世養本

調若如大大非無淚

夫字平字唱不怕失

無二字供平聲字當

無此止借一夫字非

全物也而既妙之思

良應隨唱明曉之便

平字珠誤後學作

平字不可不識

堂前公公可憐他的爹娘望你周全此身

世上萬般哀苦事 無過死別其生

外淨末下生且吊瓊旦秀才你如何 針拾便去生教卑人如何是得旦

中呂尾犯懊恨別離輕悲豈斷絃愁非分鏡只引子

慮高堂風燭不定作平腸已斷欲離未忍淚難收

無言自零合空畱戀天涯海角只在須臾頃

中呂尾犯序無限別離情兩月夫妻作平一旦孤過曲

另此去經年望迢迢作平玉京思省奴不慮山遥路

遠奴不慮衾寒枕冷奴只慮公婆没主作平一旦冷

此上去去去路遠去
上声妙
諸本思省下遂句增
生間語極似弋陽腔
能

尾犯詩餘亦可唱或
多列字非也
慎眼目斷已斷上去
發末及去上發他妙

清清

主字冷字俱上声妙純路世諸本作水遠非

前腔何曾想着那功名欲盡子情難拒親命年

老爹娘望伊家看承作平畢竟你休怨朝雲暮雨只

替我冬温夏清思量起如何教我割捨得眼睜

睜

前腔旦儒衣纔換青快着歸鞭早辦回程十里

紅樓休重娶娉婷叮嚀不念我芙蓉帳冷也

我系偷果果夫何物付知他記否空自

畫子字華而去上声妙
缺系字眼字俱上
聲妙甚

只替我時本作且為
我

重裝時本作倦着

人記念上声妙

去時本作後非

萬里關山萬里愁
仙引子 鷓鴣天
父母在上 豈敢久戀他鄉 拜別
引子 鷓鴣天 萬里關山萬里愁 一般心事
一般憂 親關莫景應難保 客館風光怎久留
他那里漫凝眸 正是馬行十步幾回頭
九龍鳴天後不得用
諸本作掛榆重上
古本親關對下客館
字最字似上声妙甚

時本改用石曼卿詞
吳則連四句

怕萬里關山那更音信難憑須聽我沒奈何分
情破愛誰下得虧心短行從今去相思兩處一
淚淚盈盈

巨官人去千萬早早回程生卑人有
父母在上豈敢久戀他鄉拜別介

仙引子 鷓鴣天生 萬里關山萬里愁 一般心事

一般憂生 親關莫景應難保 客館風光怎久留

他那里漫凝眸 正是馬行十步幾回頭

家只恐傷親意 關淚汪汪不敢流下

第六折 末扮院子上

大道青樓御苑東 玉闌朱戶閉簾籠 金鈴犬吠
梧桐月 朱鬣馬嘶楊柳風 小人乃是牛太師府
中一箇院子是也 這幾日老相公入朝 不知有
甚勾當 久畱省中 未曾回府 聞知府裏幾箇使
女 和老媽媽 但見相公出去 每日在後花園閑
耍 冷日想必知道 老相公回來 都不見了 小人
免不得洒掃廳堂 安排書館 等相公回來 好
麼 只見一箇婆子 走入來 做甚麼 爭扮媒婆上
仙呂入雙 字字雙 我做媒婆甚妖嬌 談笑說開
調過曲

說合口如刀 波俏合婚問卜者 都好有參

假做庚帖被人告喚拷

（末）婆婆來做甚麼。淨院公萬福。老媳婦特來與張直閣做媒。末我這小娘子不比別的老相公不輕許人。你且慢着。又有一箇媒婆來了。丑扮媒婆上。

前腔。我做媒婆甚艱辛。尋愁有箇新郎要求媒。

最緊咱每只得便忙奔討信。淨介。路上更有早

行人心悶。

（末）婆婆你來做甚麼。丑老媳婦特來與李供奉求親。末我方纔却對那婆婆說。我這媒難做。丑元來這婆婆也來做媒。苦咳。我是張媒婆。幾年在府前任。今日這媒倒吃你做。淨偏你會做媒。

便心一作世前奔

右白皆在錢可喜時
未多深開卷之類第
藤重稿可厭

韻詩餘句。但詩律比
韻。韻字。懷安俱用及

音句七字。句末調也。
時未歸下添末字為
句環。環連下不合調
且不通。

家袖句。即於慈御。誠
香之。意。坊本作淡。
者非。

家袖。馬臨上去。錄
既。推。好。去。上。去。俱。妙。

角。直。開。承。承。承。承。承。
承。承。承。承。承。承。承。
承。承。承。承。承。承。承。

但是門當戶對的便成終不然你在府前住定
要你做媒你與乞兒做媒也嫁他。末休鬧等相
公回來自有區處。
外扮牛太師上。

正官。齊天樂。鳳凰池上歸環珮。袂袖御香猶在
引子。

祭戟門前平沙堤上何事車填馬隘。星霜鬢改。

怕玉鉉無功。赤烏非材。回首庭前。淒涼丹桂好

傷懷。

（末）張。爭丑見介。外這兩箇婆子做甚麼的。淨奴
家是張尚書府裏來取親。丑奴家是李權家裏
裏來做媒。外不揀甚麼人。但是有才學。一
盡千張紙的方可中選。淨奴家的新配。

畫一千五百張(丑)直屈我的新郎一筆掃盡三千五百張紙(淨)直屈我的新郎一筆掃盡三千三百三十單三張紙(末)收介休得這等開(外)不要胡說除非做得天下狀元方可嫁他若是別人不許問親(淨)告相公這箇新郎庚帖人算他命道他做得天下狀元(丑)背後捨介相公他的不做狀元奴家這箇庚帖定做狀元(又)捨打介(外)怒這兩人到在我家裏無禮左右與我搜着不揀有甚麼庚帖都與我扯碎(末)扯碎介左右的把他兩箇吊起各打十八(末)打介(外)急把媒婆打離驢(末)狀元方可問姻親(淨)廿吃十八黃荆杖(丑)那些箇成與不成吃百瓶(末)五下(外)光陰似箭催人老日月如梭趁少年自家沒了夫人只有一箇女兒如今不覺長大成人又未曾問親只是一件我的女兒兒性格溫柔是事實會若將他嫁一箇膏梁子弟怕壞了

他只教他嫁箇讀書人成就他做箇賢婦多少是好這幾日自不在家聽得使喚的每日都去後花園中間耍這是我的女孩兒不拘束他如今人來做媒相將做人媳婦怎不教道他孩兒和惜春老姥姥過來(貼)上

雙調(可)花心動幽閣深沉問佳人爲何懶添眉黛

繡線日長圖史春閑誰解屢傍粧臺絳羅深護奇葩小不許蝶識蜂猜(上)笑鎖窻多少玉人無賴

見介(外)婦人之德不出閨門你如何不省得這幾日入朝去了見人說道幾箇使喚每

沉字小字意奇用韻

絳羅深護用平仄或平仄

猜詩餘韻作非平聲也

按別家詞意
二曲是以前
句下字中
箇字靜字
以前叙為
誤後學不可從也

後花園開耍却不是你不拘束他你如今
長大今日是我孩兒明日做別人媳婦你如不
鈴束他倘或做出些歹事來却不把你名兒污
了。謝得爹爹教道孩兒再不敢違慢外老姥
姥年紀大矣你做管家婆到哄着女使每開耍
是何所為淨不干老身事都是惜春丑這都是
你淨是

你外仙呂入雙惜奴嬌你杏臉桃腮當有松筠節操
調過曲

蕙蘭襟懷閨中言語不出閨闈之外老媽不教

我孩兒伊之罪春這風情今休再合記再來把

不出閨門的語言相戒

前腔貼堪哀萱室先催嘆婦儀姆教未曾諳解

蒙爹嚴訓從今怎敢不改老媽早晚望伊家將

奴悔春改前非休違背合前

黑蛛序淨看待父母心婚姻事須要早謹勸相

公早畢兒女之債外休呆如何女子前胡將口

亂開合記今來但把不出閨前的語言相戒

前腔丑輕澆受寂寞擔煩惱教我恁推細思之

怎不教人珠混盈腮貼寧耐濕衣

此黑蛛序之標頭也
作者用子夜行舟
之後以用于惜奴嬌
之後不得不用其極
頭耳今人但知此而
不知其本調矣
父母心以下十字又
以調之小文也至于
點綴在詩字下不
足時點在要字下者
固早指單字其辭難
其下要字不詳

(外) 婦人不可出閨門 (貼) 多謝嚴君教育恩

(淨) 休道成人不自在 (丑) 須知自在不成人

第七折 生上

中呂 引子 滿庭芳飛絮沾衣。殘花隨馬。輕寒輕暖芳

辰。江山風物偏動別離人。回首高堂漸遠。嘆當

時恩愛輕分。傷情處。數聲杜宇。客淚滿衣巾。○

末扮秀 萋萋芳草色。故園人望。目斷王孫。謾催

才上

漸遠杜宇。淚滿衣巾。但去上樓。聲似此。

中時不作。閉口。人望一作人望。非此。豈有日遠而故園。

反抄上乎

悴郵亭誰與溫存 (淨丑扮秀) 聞道洛陽近也。又

還隔幾座城闌 (合) 澆愁悶。解鞍沽酒。同醉杏花

村 (相見介) 千里鶯啼綠映紅 (丑) 水村山郭酒

旗風。行人如在畫圖中 (末) 不煖不寒天氣好

或來或往旅人逢。此時誰不嘆西東。

仙呂 過曲 甘州歌 (生) 八聲 哀腸悶損。嘆路途千里。日

日思親。青梅如豆。難寄隴頭音信。高堂已添雙

鬢。雪客路空瞻一片雲 (排) 途中味客裏身

如沈水蕪柴門。休回首。欲斷魂。嗚呼。不

諸本詞後。安增入。堪笑。詞志。等由。而友。禮云。古本。所有。可恨。禮本。又以。易。春。春。禮。把。為。題。各。唱。一。曲。孟。可。吟。閱。損。寄。雁。去。上。戶。已。添。上。手。弄。水。燕。上。去。聲。俱。妙。

坡笑去聲地

近去去上聲地

遊一作遊然說平聲
不可謂神去聲
雲霧相共飲此少步
雲霧上六吹
垂楊二句宋一宋元
平後反與前三四不
同然不失其已妙哉

聞一江山風物自勝

前腔換頭末 風光正暮春。便縱然勞役。何必愁悶。作平

陰紅雨。征袍上染惹芳塵。雲梯月殿圖貴顯。木

宿風餐莫厭貧。合 乘桃浪。躍錦鱗。一聲雷動過

龍門。榮歸去。綠綬新休教妻嫂笑蘇秦。

前腔運 誰家近水濱。見畫橋煙柳。朱門隱隱。歡

鞦影裏。牆頭露出紅粉。他無情笑語聲漸杳。道

不道惱殺多情牆外人。合 思鄉遠。愁路貧。肯如

十度謁侯門。行看取。朝紫宸。風池紫禁聽絲絃。

前腔三 遙瞻霧靄紛想洛陽宮闕行行將近程

途勞倦。欲待共飲芳樽。垂陽瘦馬莫暫停。只見

古樹昏鴉棲漸盡。合 天將曠。日已曛。一聲殘角

斷樵門。尋宿處。行步緊。前村燈火已昏昏。

蘇文合 向人家怕投奔。解沽酒共論文。吟衣

雨打梨花深閉門。

至

江山風物自勝

前腔

破齊陣本多一引
字非
翠滅去上上楚館
字遠字也字俱上林
思字借友此語
目斷一句不可用平
平又下及慎之

原案無辭安有該時
作猶錄且前云也
據也然無謂
望平上時自忘耳

第八折 且上

正宮 **破齊陣** 破陣 翠滅祥鸞羅帳香銷寶鴨金
引子 子頭 楚館雲閒秦樓月冷動是離人愁思
子 齊天 楚館雲閒秦樓月冷動是離人愁思
尾 樂 目斷天涯雲山遠親在高堂雪鬢疎綠何書
也無

明明匣中鏡盈盈曉來妝憶昔事君子鷄鳴下
君床臨鏡理笄總隨君問高堂一旦遠別離鏡
匣掩清光流塵暗綺疏青苔生洞房零落金釵
鈿慙淡羅衣裳傷我憔悴容無復蕙蘭芳有恨

悽以楚有路阻且長妾身豈嘆此所憂在姑嫌
念彼原桑遠春此桑榆光願言盡婦道遊子不
可望忽彈綠綺琴絃絕令人傷勿聽白頭吟哀
音斷人腸人事多錯違羞彼雙鴛鴦奴家嫁與
伯喈纔方兩月指望他同事雙親諧老百年誰
知公公嚴命強他赴選自從去後竟無消息把
公婆拋撇在家教奴家獨自應承奴家一來要
成丈夫之孝名二來要盡為婦之孝道盡心竭
力朝夕奉養正是天涯海角
有窮時只有此情無盡處

仙呂入雙 **風雲會四朝元** 五馬江 春開催
調過曲 兒本

心帶緒初嘆陽關聲斷送別南浦早已成間

柱杖

清字等件支思
可見

吾心請本件支思

事字借支思

請本句後三句前
二句即一詞句以
長短不同不知不
識字其音乃有異
思也

改字借支思

塵埋錦被羞鋪。寂寞現寬。清條朱戶。

流年度。嗒。酩子裏自尋思。一江妾意君情。一旦

如朝露。君行萬里途。妾心萬般苦。朝元君還念

妾。迢迢遠遠也。須回顧。一作字平

前腔。朱顏非故。綠雲懶去梳。奈畫眉人遠。傳粉

郎去。鏡鸞羞自舞。把歸期暗數。把歸期暗數。只

見鴈杳魚沉。感隻鸞孤。綠遍汀洲。又生芳杜。空

自思前事。嗒。日近帝王都。芳草斜陽。教我望斷

長安路。君身豈蕩子。妾非蕩子婦。其間就裏千

千萬萬。有誰堪訴。

前腔。輕移蓮步。堂前問舅姑。怕食缺須進衣。綻

須補。要行時。須與扶。奈西山景暮。奈西山景暮

教我倩着誰人傳語。我的兒夫。你身上青雲。只

怕親歸黃土。我臨別也曾多囑付。嗒。那些箇意

孜孜。只怕十里紅樓。貪戀着他豪富。雖然是在

了奴。也須念父母。無人說與這妻妾。冷

去字歸字史字借入
思

前腔。文場選士。紛紛都是才俊。徒少甚麼鏡分。
鸞鳳。都要榜登龍虎。偏是他將奴悞。也作平作平不索氣
盡也。作平作平不索氣盡。既受托蘋蘩。有甚推辭。索性做
箇孝婦賢妻。也落得名標青史。不枉受了些閒
悽楚。俺這裏自支吾。休得污了他的名兒。左
右與他相回護。你便做腰金與衣紫。須記得釵
荆與裙布。一場愁緒。堆堆積積。宋玉難賦。

俗本此下有添是情
類可恨

回首高堂日已斜。遊人何事在天涯。
紅顏勝人多薄命。莫怨東風當自嗟。