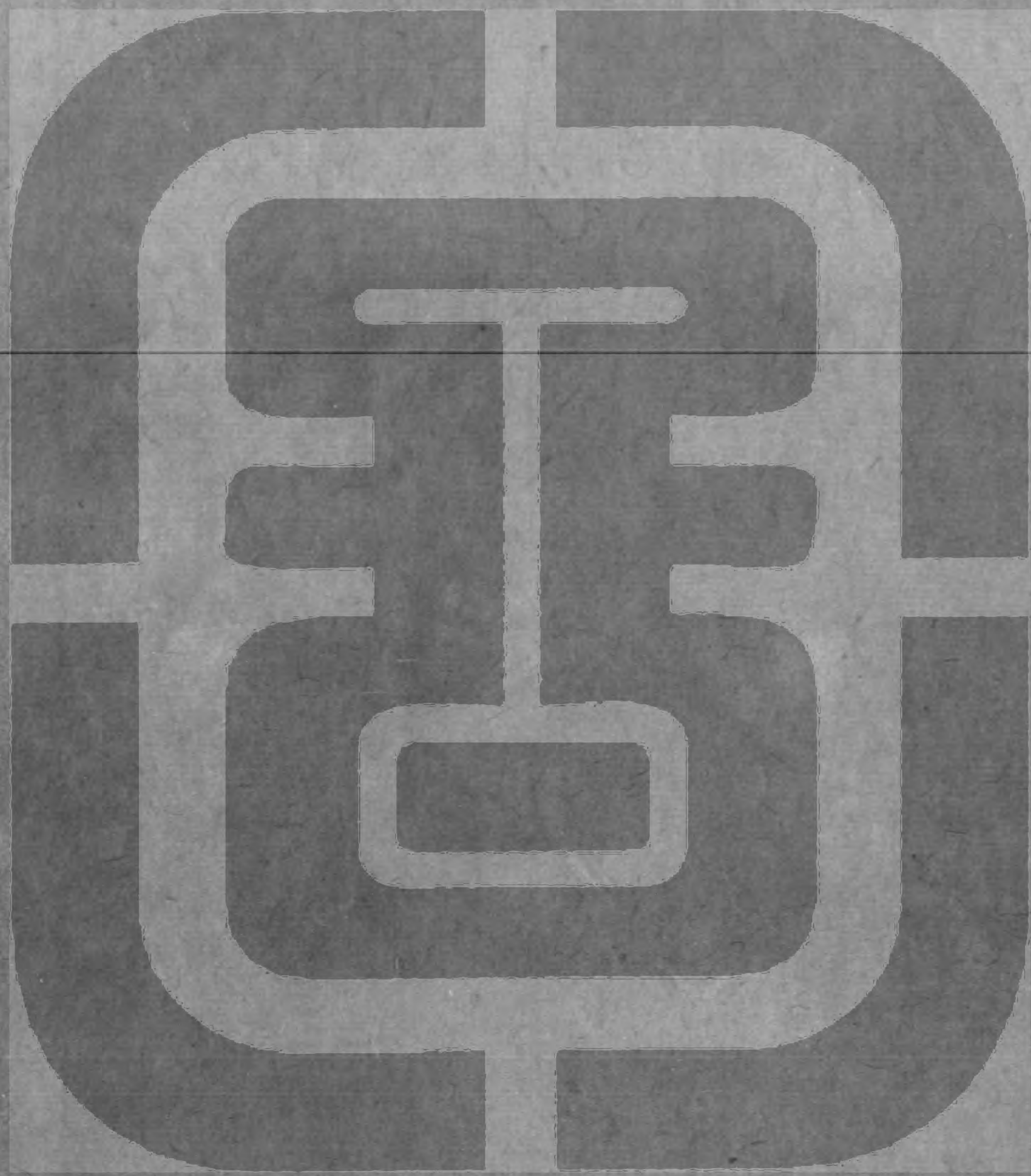


曹氏墨林卷下





藝粟齋墨歌

人間豈有金壺液  
韋老潘翁世已隔  
奚家父子剗古今  
空傳內賜馭龍脊  
朱萬初後羅方  
程力窮古法幽  
新極石烟松  
脂那足道一丸  
半笏南金易近  
時製者無專家  
九子二驪皆影  
射鼠毫蕭紙五  
兼資臨池洗之  
長太息歛州曹  
氏字素



曹氏墨林  
功獨振藝林追往昔麝臍香劑杵十萬  
黑思如漆堅如石西園東壁爭稱誇  
臬胞犀角聲名藉我昔著書蓬萊宮故人  
情重向君索佛幌餘馥書窗煤一一煩  
君親摩畫裏以雲錦貯豹囊遠致江南  
教滿百研洗紅綠滴新水沈着輕清無  
留迹五雲不散百寶光獵獵香蘭閨整

澤紗帷晴晝試用之隄麋無彩螺無色  
凝同烏玉玦作銘把玩摩挲手不釋還  
愁被笑墨磨人揮灑日不停肘腋欲乞  
刻藤九萬枚結取芳鄰楮知白曹生曹  
生本儒流怡情黃山鮎蠟屐摹將三十  
六奇峰琅玕翠餅重愛惜容鄉自可垂  
千秋潤色廟模繼圭璧



錢塘高士奇拜題



曹素功薇露浣墨歌

我從闕里來京師  
觀光多幸沐恩私  
交游不乏當世士  
曹氏之難才稱奇  
更傳厥祖教名藉  
三十年来製衣倫  
糜一螺定比百朋重  
烟号膠号法盡施  
搗成非特三



萬祥如石之堅如漆鑿豹囊拈  
出漸磨下端溪片石生光輝  
尤奇一種薇露浣稱名義合緯  
昌黎起衰八代切聖教豈曰  
碌工性池我厭世人研精思期  
合於道方擢辭不然下筆等

時軍徒令客卿嗔人為  
韋象盛典副總裁官翰林院  
五經博士加一級孔龢埏拜題





藝粟齋墨引

蓋聞月賜隄廩制惟漢代李頌上谷  
令自唐朝王肅一丸之贈邂逅而然  
士龍二螺之貽友于若此述之不盡  
用六無方或緣點以成蠅直訝不興  
之畫抑因噴而作字尤奇班孟之能



曹氏墨林  
下卷 五  
眉可畫也厥自周宣池亦名焉蓋由  
逸少製非草率法重精良向推易水  
之名家茲擅新安之絕藝湯研秋露  
香浮硯篋琉璃飽染霜毫光滿花牋  
藤角青松烟繞樂府新詞書苑珍藏  
明窓鑒賞念茲素功八斗其才應逢

識者什倍其價但以有限之筆精難  
寫無窮之墨妙

賜進士第翰林院編修龍眠馬教思  
拜題





豹囊叢賞墨銘

築陽之靈爽化之精三臺  
 藏就萬杵擣成魚胞香熟  
 龍脊紋明非隋宮之五斛  
 絜魏武之數罌金壺則傳



於柱百豹囊勳重自潘生  
故能通子安之夢人李堅  
之評薛稷對之爲郡守楊  
雄署出爲客卿豈徒文節  
三升爲功角黻陸雲九芋

足券長生也哉

賜進士第文林郎巡按直隸  
督理長蘆鹽課兼河道驛  
傳轄叅東河南開歸衛彰  
四府等處監察御史率家



弟王承祐頌首琴譔



余自幼即有容卿之癖  
常積至二寸餘笏因精力

書者之學以姿性拙劣不能  
窺古人智奧每藉墨光湛臺  
稍為生色以此嗜之愈甚竊



曹氏墨林  
卷九  
吾今毒安得如程方華出以  
多精美者以資揮灑存竟於  
素功遜之素功製玉多美  
不備殆難縷述直與李超潘  
谷並傳不朽豈以娘程埒方而

己卯且此方風勁製未合法者  
往之易教碎裂獨素功所製  
堅如香玉尤可寶也素功品行  
高潔人咸稱爲有道之士且  
詩畫篆隸皆入能品墨固足



香嘉功至且以嘉功而益香矣瓶  
苑誌君子有自有同賞耳

北地米漢文頓首書



李廷璉父子以歛可造墨居於歛  
嗣後張遇高慶和戴彦衡吳滋  
涉家以墨傳者皆歛產惟潘谷而  
伊洛墨師而多鄉沈璉之以對膠  
曰名於言墨者終以歛重也曹君  
素功而歛名家精於採鑿法有



海源其以製法傳於世久矣世  
有識者當以牙籤列一黃羅囊  
貯之未許以五萬錢易一挺也  
朱彝尊書



墨引

古來制器必材與工相得而器迺稱良墨  
亦猶是也唐李廷珪墨搃至三萬杵而潘  
谷雜用高麗煤選材費工皆極其精密然  
辨淳化帖榻用廷珪墨者為上用谷墨者  
次之其聲價自有定也夫名為實之賓而  
注、不克相副如吾郡號出筆今苦少佳



筆歛號出墨今亦苦少佳墨無他不擇材  
且惜工故也徂來無古松易水無良工子  
瞻所以興歎歎明有程君房及小華道人  
墨為世寶藏吳去塵方于魯等皆不逮四  
十年來推曹素功墨第一外此亦不數覩  
曹子西倉來京師携其所製以惠予視之  
其色黝然試之其光炯然擲之則其聲鏗

然中金石向所謂材與工兩得者何多讓  
焉余書不足以費曹子墨而天下能書之  
人必有知曹子者輒為一言以導其行  
賜進士及第翰林院修撰  
日講官起居注茗南蔡升元識





晁氏墨經自膠煙而外講求於羅和丸  
擣蔭印聲色事治養蓄之法無不備  
具而歎不能為藏墨計墨固宜用不宜藏  
耶石昌言蓄李廷珪墨東坡譏之舉以為  
好事之戒然唐時鎮庫墨往來流傳至於  
後世安見其不可藏也歛邑曹子素功工



製隄糜有諸奚二谷風岱雲筆花其所珍  
 為歲弄者家楞香精於鑒賞稱述之如易  
 水至以名山之歲為期其足先藝林而垂奕世  
 也信矣嘗見陸士龍書云上三臺一日得石  
 墨數十萬片君家雅尚多如此後有機雲定  
 為之發覆也

語水吳涵題於慈齋時戊辰中秋  
 後六日





墨銘

昔有墨僊講易小畜墨貯日中黃金  
光蠹歛山蜿螭精通墨嶺凝霜含章  
金星絢影猗欵曹侯墨妙無比鳳髓  
犀文曰素功氏天祿燃藜承明視草  
維爾司存埒彼鴻寶雜記叢編名山



石室濡之潤之緊爾之職東西荆南  
沾灑磅礴不脛而走大文式廓星漢  
垂茫河雒溥注勒此銘辭公諸海寓  
楚黃金德嘉題



黑松之使烏金之精十螺遠訊九子長生每  
流膏於側理兼麗澤於陶泓堅若鍊鋼鋒能  
削木氣同霞起光映蟾明象方珪員璧之形  
不數石函韜晦和麟髓鳳膠之異寧惟天露  
澄清錫以元香尊為太守加之子墨重我客  
卿允堪什襲錦囊珍半丸於魯直謾說深藏



銅雀獲數甕於士衡繫惟曹氏素功之製歟  
可繼李氏廷珪之龍紋劍脊而天下聞名

史官孫岳頌題於燕臺邱舍



藝粟齋墨引

嘗聞光騰螭壁右將軍錦號連城神  
戲龍賓小道士嵩呼萬歲蓋物雖微  
而自貴製以久而彌精色欲其黑賞  
心不易於東坡而質取其堅適用莫  
良乎北苑自徂山不作麝氣徒存汶



水無香髓精難再今素功家傳墨寶  
工擅文珠龍畫塗金李監篋中深秘雀  
非貯瓦曹公甕內常珍海內松煤雖  
富尚賴調和嶺表砂粒誠多終煩烹  
鑄方今行之燕市高名與駿骨俱馳  
此後囊以齋紙異采比冰絲共煥諸

大夫得其一味自可獻以刀圭百君  
子存其兩丸何難等之劍脊用并數  
語介易千縷

賜進士第文林郎翰林院編修丁卯  
科奉

命典試四川正主考東海年家眷弟



許汝霖題



古以漆書竹簡記載文字未知  
用墨也漢時隃麋產墨遂以為  
名而墨之用始顯然自漢歷唐  
千百季間未聞有以墨擅能者  
至唐李廷珪始以墨名於歛當



曹氏墨林  
時士大夫寶貴之逾於黃金而  
歛之墨遂為天下冠然廷珪取  
烟於松而後世復易以桐謂其  
墨光瑩澈遠過松烟是則廷珪  
之法猶有未盡善耶夫天下事

物之理彌究則彌精不特一墨  
為然也而耳食之流動稱古今  
人不相及豈薦論哉有明以來  
以墨名家者類皆歛產也曹子  
素功於歛為著姓嗜古而好奇



寓意於製墨時出其精思按其  
鄉之遺法務駕前人而上夫古  
之精一藝擅一長者其人率瑰  
竒卓越用意深遠不屑鹵莽從  
事下同於庸俗人之為彼蓋有

託以自見意不專乎此事之迹  
也試觀素功之墨硃然其質黝  
然其光誠所謂百年如石一點  
如漆者安知傳之後世其名不  
高掩廷珪輩耶然則曹子之竒



曹氏墨林  
固將藉墨以傳而世之寶其墨者亦可想見其為人矣

雲間史氏周金然書



藝粟齋墨銘

歛山之谷有物渾成其光炳蔚其質精瑩雲霞儷彩金石齊考潤彼冰翼賁於管城六合滂沛千古崢嶸爛然北斗煥乎西京君子佩之大有元亨蜚英殿閣沾被蓬瀛疇實製此藝圃錚錚厥雅素功慙



澹經營研菁聚液妙法超程珍之席上  
號曰空卿寶踰球貝價重瑤瓊占為利見  
天下文明

賜進士第徵仕郎翰林院檢討戊辰科  
會試同考楚鄧胡作梅拜題

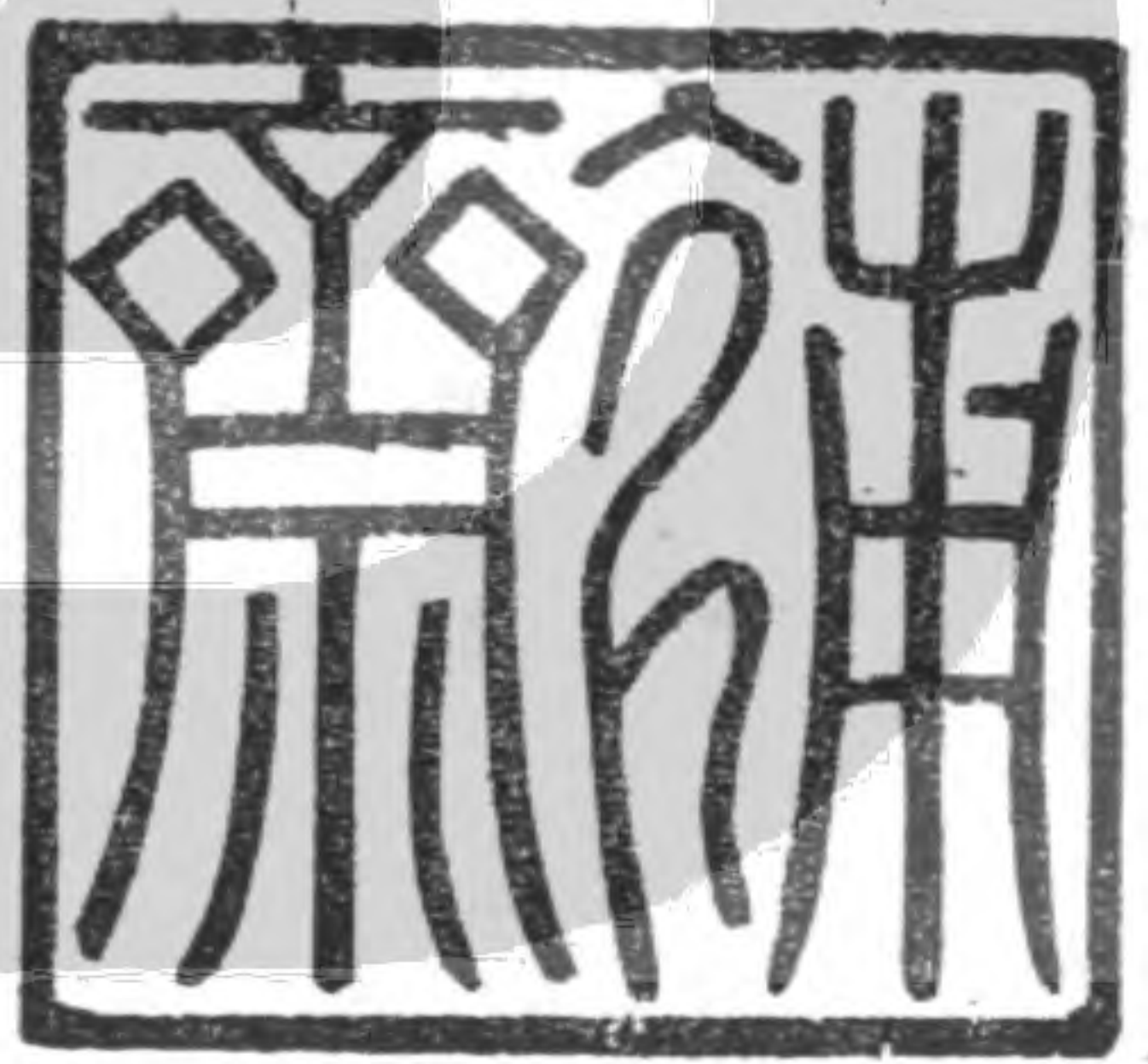


菟粟帝墨讚

素功曾子託興隄廢工良式古偶一為之  
挹曹漢之落為流水采豎山之帶雪松  
脂點不律則玄生月露濃雲藍如光動  
蛟螭剪燈而灑翠煙不異女媧煉補天  
之石落紙而成鐵畫何殊神禹錫治水  
之圭得之者皆如班孟之一噴而來字



卷之五  
陳元先生安得不封侯列爵於松滋  
文林郎陝西道監察御史奉  
命巡視北城漢陽第江蘇抄書



蓋聞露灑琉璃煥發黑松之使  
雲生翡翠翠光分子墨之卿藉以  
揮毫龍蛇並舞書之入木金石  
同堅然而蓮匣僅存錦囊罕見  
犀文玉質誰為李氏珍藏圓璧



曹氏墨林  
丁卷 二十五  
方珪孰是潘翁妙手新安素功曹  
子情酣藝圃志癖文園對策

大廷蚤入少以之啟傳經鄴下復儲子  
建之才願以銅雀臺舊有藏相因  
之藝粟齋新裁佳製松來上黨水  
接客溪鍊質為丸杵必多于三萬

和香黠漆磨寧止於廿年噴紙成  
文能使花殘失采沾屏作繪竟看  
玉版增輝王晉卿之丹砂不是過  
也韋仲將之朱麝豈有加焉頁到  
蓬萊應自高其聲價陳之芸閣  
難以定其品題用綴駢句聊嘗



硃璧

康熙戊辰秋日長洲陸肯堂題于  
燕臺邸舍



墨銘

歛曹子素功率性豪邁茹納山川之奇胸目中涵無所不有  
出其餘緒品製隄廉遂以易水法名天下高人韻士握輶揄  
揚輒便盈帙墨歛產也黃山白嶽諸秀磅礴鬱積蘊為墨  
靈自南唐李超父子以墨易姓殊貴宣和間手得半丸是稱  
至寶厥後方吳程羅逵擅名家瞠乎已後素功以明經擢叅  
佐玄而歸隱松滋龍牧豹囊方珪圓璧心精運奇別有神會  
以曹絜李美或可獲尖頭奴之奉焉西時侯之就封舍尔客



卿載車馬屬隔囊知寶潘多伊人小錦探丸余慚魯直矣銘  
曰黑松者誰李不磨疇其繼此曹之螺其理則賦質則和下  
視蛾絲皆暑砢烟雲繚繞生微波蛟龍蟠勃相騰形妙奪化  
工人無何周彝却昇百倍過願借十笏親摩挲書料數低  
博白鸞

溧陽黃夢麟題



### 文露小引

上古之世以刀錐鐫板簡維時無所為墨  
而亦無所用其墨迨筆以恬成紙由倫造  
而墨斯出然後漢李尤墨硯曰書契既造  
墨研乃陳則是二物者又與文字同興於黃  
帝之代也審矣洎漢而唐而宋東坡海嶽山



曹氏墨林  
各諸子尤品題甚嚴雖筆以日計墨以月  
計硯以終身計而要惟其精者為可傳今曹  
子素功負磊落不羈之才而不能見用於世  
爰依隱於墨且鑿製特精因顏其名曰文  
露弦六古人執一藝以成名之意也歛余學  
媿眩池癖多啜墨滂卉數語以示曹子不識

曹子以為何如時

康熙戊辰夏六月望後偶識于燕臺旅舍

年字弟劉偉





曹素功墨銘

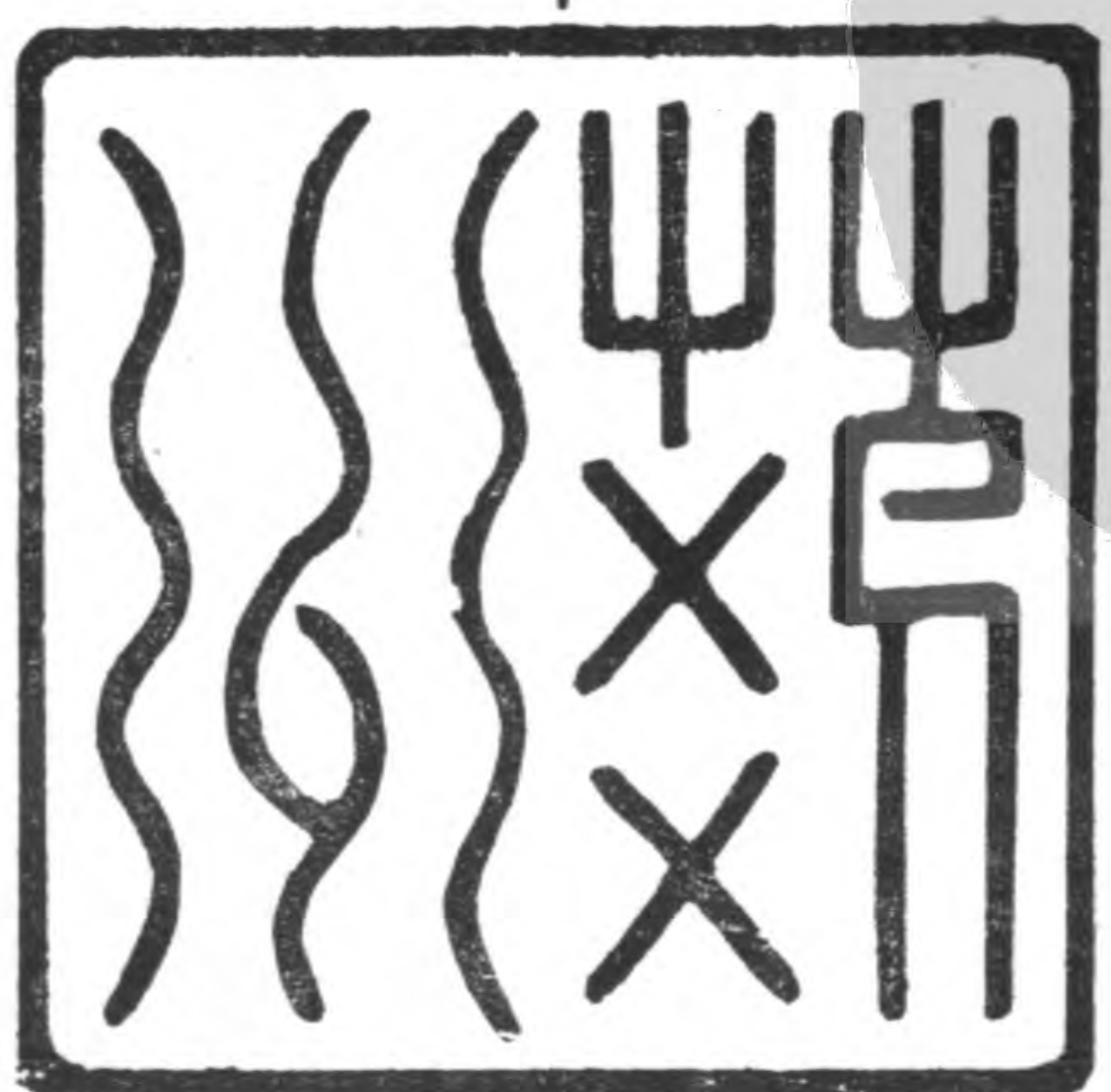
兩儀未判五行俱歛物晦乃  
 貴道闇則繕元氣漸洩靈光  
 斯衍備水之德取火之變大  
 哉古今一灑即遍微彼妙質



書契奚辨清既受塵白亦取  
玷慎之惜之汚屏染翰筑陽  
有山懷化有壑以流以申麗  
筆附硯

賜進士及第翰林院編修

海昌年家眷弟查嗣韓撰





藝粟齋墨引

龍尾初陳鼠鬚乍握不藉輕烟之力曷生側

理之先漢黃門號以客卿唐少保封為督

護浮提純漆金臺函寶篆之文延安賦深石

泥閃華燈之影仲將鐵杵擣以千春山谷錦

囊貯之什襲尚書即起草字裏生香清暑



曹氏墨林  
殿揮毫行間如舞舞終而物由人重名以地  
傳必煩妙手於廷珪直挹清流于歛水素功  
曹子勝境新安繼李家墨務之風為題歛松  
滋之主細調油暈鍊就元霜碎滴珠胎碾成  
烏玉堅如劍脊知香璧之非珠嵌作犀紋訝  
龍盤之未貴或濃或澹雲生岱岳之峰一縱

一橫花放江郎之筆凡斯二種是概千名苟  
得一螺藏弄三臺之室不妨千兔掃空美卷  
之書以擇懸之滿堂信足衆也潘谷見而下  
拜不尔宜乎倘欲為池畔之臨請置向莊前  
以玩

賜進士及第文林郎翰林院編脩華亭年



家著弟張豫章頓首拜撰



予奉

命備兵三鄣雖踐戎馬之場日翔文章之府因思墨產新安入芝蘭之室而弗咀其馨山水嗤人俗吏矣夫求墨於新安之市取材於鄧林之野拱把以及參天皆是物也綠市者率罔利而行注之真為屬掩唯研以無塵之硯拂以止水之泉對炎晶而鑑之則妍媸烝毫莫道是說也吾嘗踰而信焉一日偶獲二種曰天瑞曰青麟髓其文若質迥邁乎常取象精微寓意深遠試以奚囊素蓄價倍若斯者倣前法而較簪之相玄雲泥悚然心異徐察其類為歛曹素功製嗚呼



曹氏墨林  
下卷 三十四  
噫嘻我知之矣素功豈墨市者流哉意在取古今之陳者而歸之於  
新取宇宙之賡者而返之乎真洞悉物情淵博名理遂使所製皆湛  
玉精金登峯造極况乎襲有上珍傳為希世之賞予不敢有觀心之  
請矣若夫世有棄韶濩而樂箜鼓者予將以夏蟲遇之

分巡使者三韓王儲祖具艸



載披輿圖新安厥產維墨予甫入斯邦肇自督運於時驅車  
四顧郊壘塵空距郡之西市曰巖鎮萬井而衢水澄山疊名  
列東南巨鎮古稱歛產惟茲擅焉里有待次林臯之彥曰曹  
素功博聞耽古寓意隄靡當戎馬紛紜壁破塵全幸歲鼎烟  
革囊如故怡然愜志他匪恤也予欽淹博之名且賞藝粟之  
製爰進素功咨其堂與相對欣洽如逢縞紵之交亟出俸餘  
屬庀材鳩工為予監製名紫玉光標絕品也銘拱壁堂誌宇  
額也予寤思墨妙幾歷年所購獲雖名上乘終未慰予夙願



曹氏墨林  
當墨成入署天朗氣清賓僚咸集出予素蓄奚囊寶勝連城者若干種引泉滌硯櫛研澄正以而觀之極今晉名製莫能媿美於茲洵知超今軼古匪虛譽云予懷愜矣夫藝絕必傳物珍希獲而今而後將韜諸什襲秘彼琅函吾家羅管二生之腹藉素功其馨茹乎哉爰名二生而記之曰歛士素功新安墨妙永矢勿諼從吾所好

分巡使者襄平王緒祖



山水大塊傳奇者也新安山水奇甲東南山峻而麗水激而澄其最著於寰宇者則曰黃山白嶽予奉

命來守是邦古稱奧區今成瘠壤惟黃海尚日挹其蒼翠於晴嵐霏靄間白嶽亦嘗驅車而至止巖幽谷邃壑舞巒飛目換景移無奇不具觀止矣予竊計夫名山靈境僊駐神棲韻士騷人夢懷躋眺予幸司牧是土迺不獲時嘯傲其中

王事靡盬迫於時也退思惟有貯烟雲於緗帙現峰壑於霜毫時一展玩庶幾無負夙昔之懷也歛士曹素功儒而市隱監製墨妙備極精工予因思山之靈水之清因以成墨之精墨



固秉山川之氣以成而墨之質允克載山川之形於是取諸  
予懷繪成黃海三十六峰之圖而副之以白嶽爰屬素功監  
製焉是役也雕畫力索精微烟膠窮菟粹嫩積日而成靡巧  
不脩金碧燦熠質有其文今而後洞壑烟霞歸吾錦櫝喜可  
知也夫蓮峯丹竈久後輪蹄今以隄廩而具全概俾觀者燎  
猶指掌可供清賞可作卧遊山靈庶藉墨以傳而予與素功  
俱傳素功真墨隱予真黃山吏哉

新安長襄平張登舉拜題



蒼龍珠墨歌

昔人製墨等伐毛獨羨叅軍得真髓翁闢縱橫神  
智生變化從心發妙理沐日浴月入窈冥煙雲過  
眼常青青遇方成珪圓則璧登峰造極空羅程七  
十老翁心力在指下蛟螭現光恠赤水珠綠罔象  
求激盪陰陽起澎湃墨君堂上芝蘭友開函時見  
雙龍走神物由來必終合雷令之言良不苟絢彩



懸藜百美集漏泄元機真宰泣顆顆鮫人盤內珍  
磊落豹囊藏什襲素功素功洵竒絕黠山碧海同  
銷歇能事畢矣何所加厥功懋哉媿蒼頡

徽郡司馬北海曹貞吉拜題



新都送奚氏父子來自易水代良於墨歷世既遐古法  
鮮襲邇來曹子素功搜烟和膠深得此中三昧真不讓  
古人其所製各品黝於漆澄於月其光可以鑑其潤可  
以挹其芬可以奪沉麝而不可名言實臨池家之所賞  
購然射利之子魚目鼠腊亦將稱照乘而冒連城是皆  
以贗亂真而世之灼知其美者蓋鮮矣昔蘓子瞻工於  
書而墨是好其區別最精悉鳩數十百家之名烟襲諸



錦囊而第其甲乙焉余不工於書而墨之癖頗類於子  
瞻雖歲蓄弗奢今得素功所製至矣盡矣質諸古人蔑  
以加矣寔中心好之并欲譽其所長以公諸同好眉山  
可佐且然吾言乎哉

皖江佐郡涇原謝璽寶臣氏拜題

潘濂出冥力父子來自長



引

凡人之識鑒博則愈精在物之品題久而後定譽必有試美乃  
非夸曩子長於倉頡之鄉少與墨鄉為伍素聞易水獨善新安  
見說黃山頗多舊製既而皖城半刺歙浦一旌間尋曹阮之溪  
得訪程方之蹟竊謂蘭田畫玉驪穴皆珠於是蛾綠貯之篋中  
鴉雲集於几上則有西園公子夙工處晦之奇南國參軍雅擅  
仲將之技顧我斗山清署與談廬岳歲珍惠以一二螺成之三



懸藜百美集漏泄元機真宰泣顆顆鮫人盤內珍  
磊落豹囊藏什襲素功素功洵竒絕黠山碧海同  
銷歇能事畢矣何所加厥功懋哉媿蒼頡

徽郡司馬北海曹貞吉拜題



新都送奚氏父子來自易水代良於墨歷世既遐古法  
鮮襲邇來曹子素功搜烟和膠深得此中三昧真不讓  
古人其所製各品黝於漆澄於月其光可以鑑其潤可  
以挹其芬可以奪沉麝而不可名言實臨池家之所賞  
購然射利之子魚目鼠腊亦將稱照乘而冒連城是皆  
以贗亂真而世之灼知其美者蓋鮮矣昔蘓子瞻工於  
書而墨是好其區別最精悉鳩數十百家之名烟襲諸



曹氏墨林  
下卷 三十九  
錦囊而第其甲乙焉余不工於書而墨之癖頗類於子  
瞻雖藏蓄弗奢今得素功所製至矣盡矣質諸古人蔑  
以加矣寔中心好之并欲譽其所長以公諸同好眉山  
可佐且然吾言乎哉

皖江佐郡涇原謝璽寶臣氏拜題



引

凡人之識鑒博則愈精在物之品題久而後定譽必有試美乃  
非夸曩予長於倉頡之鄉少與墨鄉為伍素聞易水獨善新安  
見說黃山頗多舊製既而皖城半刺歙浦一旌間尋曹阮之溪  
得訪程方之蹟竊謂蘭田畫玉驪穴皆珠於是蛾綠貯之篋中  
鴉雲集於几上則有西園公子夙工處晦之奇南國參軍雅擅  
仲將之技顧我斗山清署與談廬岳歲珍惠以一二螺成之三



萬杵相其形如犀角自當囊以豹皮泛覽百家此獨美而盡善  
俯視一切彼或工而未優以茲貯乎石倉當代推為第一藏於  
銅雀千年亦復無雙矣夫耳食似病於虛目治亦傷乎略惟其  
精誠擇物不減寤寐求賢則聲價重於張金光彩堅乎李玉謂  
人不信無徒言博物名高以我為然始不負良工心苦

涇原謝重御符氏拜題



引

從來人由物顯物以人傳相得益彰豈甘泯沒是以焦桐用斲  
響起中郎玉塵頻揮瑩同彝甫人難悉數物以類推若乃揚  
托九徑激芳六藝昔人點漆為字爰垂蝌斗之文近世擣烟成丸  
迺著鍾王之法李廷珪播名易水妙範千古猶傳程大約奮跡練  
江成式於今快覩彼何人斯儼然如在我亦有志豈繫無聞余也  
貳守新安屐接黃山之麓退公冰署神依元圃之鄉曹君素功以



錦繡之文心振奇巧於墨苑傳來烏玦看劍脊之飛在印作龍紋  
試看鼻之露布方且駕程而上豈惟齊李以驅為余萬杵提成仿  
佛蓮峰香露即使千金不易依稀龍窟甘涎合為一方裁成各芻  
雖山崑競秀不盡蒐羅而丘壑猶存聊資蠶測餽贈不減乎玉櫝珍  
藏媿美夫書城對中山管子以忘形將余藉素功以不朽云爾

徽郡司馬大梁橋庵氏邢謹識



### 十種天瑞墨引

天一生水其色惟黑孰竊厥靈  
秀鍾雉國軼李超陳近今罕匹  
斯以瑞名允敵拱璧其瑞伊何  
臨池攸貴人十其儔均資光被



曹氏墨林  
丁卷 四十一  
携取各得揮灑如意奪化工能  
遍惠一切

襄平靳治荆撰



十五銚青麟髓墨引

墨非易也。以易為墨可乎？曰：易不可為墨也。而非所語於素功之為墨。夫素功之墨，非特選煙鍊質之妙冠絕今古，即其摹款取式運思入微，已合宇宙間之事物精采悉舉而歸於範圍。易為事物原本，又何可少乎？太極兩儀四象八卦合之，得一十五銚而奇偶錯綜。



變化之理具焉藝也進乎道矣何莫非易何  
莫非墨我知素功者方且因而重之以為六  
十有四事物雖蹟皆出其選煙鍊質中矣則  
其以易為墨也奚疑

襄平斬治荆撰



義墨銘

石義自雪堂始雪堂者誰蘇髯學士今孰  
彷彿素功曹子質用天琛式追喻麋下迄唐宋  
彙成墨史仍名雪堂媿美學士二十六種其義  
一耳白雪之白文在茲乎素心守黑甬有墨友  
惡贗亂真惡紫奪朱具眼辨之青黎寶珠何以  
辨之墨原名義不同於市為作銘曰小人喻利



變化之理具焉藝也進乎道矣何莫非易何  
莫非墨我知素功者方且因而重之以為六  
十有四事物雖賾皆出其選煙鍊質中矣則  
其以易為墨也奚疑

襄平斬治荆撰



曹素功義墨銘

墨何名義自雪堂始雪堂者誰蘇髯學士今孰  
彷彿素功曹子質用天琛式追隄麋下迄唐宋  
彙成墨史仍名雪堂媿美學士二十六種其義  
一耳白雪之白文在茲乎素心守黑甬有墨友  
惡贗亂真惡紫奪朱具眼辨之青黎寶珠何以  
辨之墨原名義不同於市為作銘曰小人喻利



曹氏墨林  
君子喻義

蘇髯有雪堂義墨曹子素功仿其遺意自漢  
魏六朝以迄唐宋共二十六種體質精妙超  
絕一時顧與臨池家共寶之

年家眷世弟陸鳴時書



曹子素功余同年遠思之兄其人豪而近于俠長安謁選  
歸杜門讀禮姑隱于黑松使者余一日偕吳子魚山披其  
帷見其架上纍々如水面之螺皆囊以豹皮雕以龍脊余  
駭而竚遁曰君之友自有絳人陳先生燕人易先生輩  
余安敢闖然入其門耶素功曰非也三十年以來非墨  
磨子子自磨墨子于此宜隔囊而知吾望辟疆之評不  
啻李堅也乃飲余酒命其郎君永錫侍生永錫益豪



于飲談三萬杵之技甚悉余戲語之曰昔嘉祐中仁  
宗燕群臣于群玉殿給賜初安香墨群臣爭取李廷  
珪而不取李超仁宗曰尔知廷珪固李超兒耶今素功將  
赴都門以其削木之工獻之群玉殿余恐後在爭取永  
錫而不取素功其若之何素功曰子善禱幸甚余願以  
松滋之封讓之矣

梁溪年家眷弟顧宸修遠氏題



藝粟齋千秋充墨引

仙字化脉望脉望化僊蓋得依元真氣即墨氣也三代以前無仙因  
墨然則易水松桐以還非僊根敢云墨妙耶 歷今新安名家觀止矣余  
年即撰此中三昧乙卯獲交曹子素功投洽其理曹子墨家百代無雙者  
也超今越古莫可名言製品象形悉臻至理即如千煉光一函取乎  
璧式倣乎周禮之經五等四位制合乎班爵之典余才媿圭璋情怡拱



璧觀以結綠懸黎恍入明堂清廟古者瑚璉琮璜歲之官府用輯侯度  
爰薦馨香後世有獲之者必昌其社而大其家吾于茲多藝有厚望矣  
銘曰

玉無聲爾有色尊其形葉而澤豈曰斲磨為則古式子西羅品題廷璫遜  
多極莫評倉頡先生向異時絕倫乎後何請益

永城年家弟胡宗鼎題



藝粟罌墨記

記藝粟齋者何異之故記之也何異乎藝粟  
齋以其墨得易水之遺法而超乎方程諸家  
之上也易水之灑舍此無傳焉在乎曰有以則  
曷為于藝粟齋記曰桐之良也煙之輕也枅  
之堅也此以之於外可以言傳也若夫用志  
不分乃凝於神則得之於內不可以言傳者







曹氏墨林  
掌印給事中丁卯科奉

命典試湖廣正主考年家眷弟汪晉激打題



曹參軍墨銘

嶧易有桐激激也膏糜額  
有角堅凝也膠彼豨樂水  
淵渟清激汲而和之鉅寒  
光射祖彌章之笑嫡嗣方程



曹氏墨林  
孰亢厥美惟轄參軍

容丘谷一洪琮題



文露跋

曹子素功明經高等拔藩幕假至因吳君沛大以墨顯  
當世善古人垂蓋穢屨之意死市也選料精製嚴做  
式古鑄先賢八則又裝潢成書顏其名曰文露余取而讀  
之喟然歎與曰素功之矜奇而增華者哉亦謂從事鉛  
槧出不能與田侯蒯蒯少伯太傅同功名處不能  
與右軍香山東坡山谷少遊堯友等同學術不逞蛾鑽



曹氏墨林  
紙蟻弄泥丸，錐鉄研磨穿。何善以都臨池，等於滴露展  
篋不柔開。卷對空，揮毫居然閉。友師古人友，天下竟使  
濃墨讀書合作一件，浮程其浩誠固深。且書生素功，軒  
渠曰知我知家。時

庚戌中秋八月廿九日浮梁舟中

年家五表兄王仕雲後



昔酈道元注水經，統言黠水實未一。至新安不知發源  
黠山，曹溪容溪合流而至於豐干，製墨者按易水法，此  
其是也。余從秘閣退食之暇，見曹子素功有藏墨曰：岱  
雲曰筆花，所謂泰山出雲者也。所謂五色入夢者也。堅  
黑而香，古人所不逮。遑問程方武，唐有李廷珪者，從易  
水來，擇吾里之水，挹曹溪容溪之流，以造隄糜，遂劄千  
古素功。坐於其地，六收二水，以和清煙，其堅則歲消一



寸也其黑則紫磨金也其香則梅檀以也吾黨稱為  
仙液曰藏者殆亦古人所謂藏之名山傳之其人者乎  
余嘗與諸巨公披其圖讀其贊可與並傳奕禩鄴之詩  
子建之賦雲西之畫則有曹子之家法在

花嶼吳苑楞香氏拜題



麒麟閣登瀛洲二墨引

黃山有曹阮二溪仙蹟也合為豐水流  
百里而遙至巖里潁水從西南來會之  
判青黃之色發翰墨之香程君房方于  
魯居此汲以和膠足當易水後百餘年  
而曹素功擅美令子永錫濟之選煙鍊  
質集墨家之大成隄糜給寰區矣曹阮



曹氏墨林  
又隣曲也乙丑秋予歸里過隣門披帷  
而視製墨二種新成光彩奕々動人徐  
而覽其圖讀其贊如登麟閣如泛瀛洲  
飄々然有凌雲之意致足樂也已而又  
有感焉程方去今僅百有餘年耳而靈  
氣麟髓之倫求一丸一笏之真而不可  
得則以當其時用之者多藏之者少也

今曹氏濟美妙追二李何啻程方新者  
不藏何由而舊後之視今亦猶今之視  
昔矣予願自茲以往鞅掌之餘遍延鄴  
臺之客瑤琳瑒璩咸集予門浸假而南  
阮長物化為黃金以供五百年後人之  
揮染雖不得仙亦足以豪不知溫公之  
畜一石君謨之懸滿堂方予孰勝也



曹氏墨本  
賜進士第文林郎廣東道監察御史  
奉

命巡視南城前翰林院清書庶吉士  
年通家春世弟阮爾詢于岳氏拜題



柳泉綴墨銘

石煒珍屋羅翫葉奇山川樹巖黃蕪蕪標了昏  
凰雲了料采陌真方上品羨號飭糜回氏以作以  
造物器爾爾越成是也從珪履臬程方墨也靈雙  
沁品參美縹帳弄香燭亦芸蘭氏棠珊擅牙舌屑  
珠亦闔秋而享福燭香彼從於孰高者靈賈  
丙桂方雷煌焚灸璠食繼介少蕪尾全精煖標



縹緲大理 帝將采嶠 頤金棠 功足當  
 福奇 傲柴曹 其翫 抑超 纂肯 招蘇 亟 龔 彰 子 齋  
 縹緲 大理 帝將 采嶠 頤金 棠功 足當

李宋齋美既爾姆于丑氏題



唐奚超父子以善墨名至蒙賜姓  
 易廷邦為廷珪宋朝學士得新安  
 淮脊龍爭以為寶時更三代不可  
 復見如隋珠和璧矣明方氏程氏  
 各擅美一時人得兩家墨不啻宋  
 人之寶廷珪也然他奇玩好可以匱



藏長存而墨以入用為貴世不之能  
書善画家又烏能保其不盡耶吾  
曹氏自譙國南渡散居江左素功  
世家於歙得奚氏易水法採古桐材  
取其煙之輕而清者淘之以天池之  
水和之以東阿之膠此人所知者其

製法精微秘密不使人曉蓋不止於  
用杵三萬以為工也素功之墨行世  
三十年余同年友嚴中允繩孫極  
稱之中允工書善画其言可信余常  
以青麟髓金不換合素功之墨用之覺  
神采煥發增其斌媚吾知數十年



後爭寶曹氏墨不更問方程二家  
之製矣素功古道篤行之君子懷才  
未試間賦小詩寫山水人物蕭然函  
散時入妙固不藉墨以傳而墨之  
精好与古人等其必傳無疑也今  
聖主稽古忠文

宸章天藻炳日星而昭雲漢時揮  
灑翰墨窮神極化邁晉唐人主  
素功幸際昌時必且如奚氏當日蒙  
被寵榮獨無人為之上達耳然不  
在其身必在其後又無物也謁選  
來京相對踰月知其造墨之心非



猶夫人也於其功書以為別時

康熙二十七年戊辰九月二十八日

賜進士第朝議大夫國子監祭酒

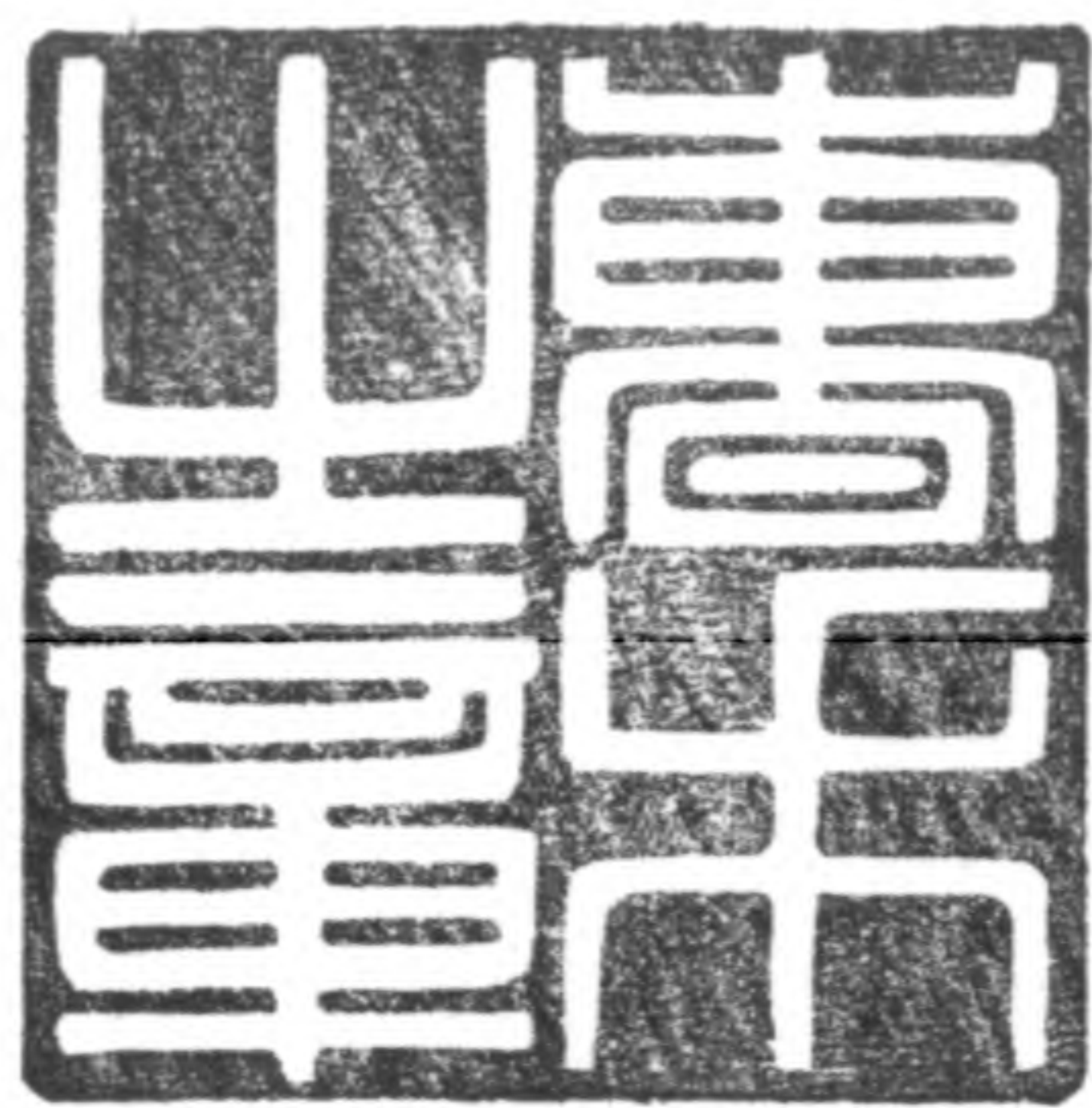
日講官起居注左右春坊庶子掌坊

事兼翰林院侍讀侍講一統志

副總裁官辛酉科奉

命典試山東正主考愚弟禾頓首拜

撰





丁卯夏素功之孫西侯兩侯來京師過余邸  
舍恂之訥之望之知其為讀書器也既而出  
素功所造墨相餉輝彩芬艷流溢研席間  
京師風高土燥凡墨試之未久輒剝裂不  
可用素功墨獨久益完好其製法工妙流  
傳四方為世寶重有繇矣士君子欲有所



專精以不朽其名蓋難言之張高戴吳諸  
家至今以墨傳固知一藝亦可以成名也余  
聞素功為人豪邁超俗杜門以教其子孫  
墨特其偶托焉尔今西侯兄弟能讀書砥  
勵黻為文章其名將益震又豈徒以墨  
傳哉

康熙戊辰夏六月弟鑑倫慕懷氏題





墨引

家素功以無累之器旁壘于修能入碎之才完芳  
于道苑出其緒餘以精隄麋海內文人俱珎之  
爰之余何贅焉唯曰又多乎哉知其白守其黑  
彼澹者水而可行遠彼清者煙物患不干挹濁  
逐塵事理乃亂注而澄之猶不得半故天始於素  
理始於默唯素與默近於先岼素默馭萬乃得其



貫朋從往來寢興遊衍一唯默藏一唯素願精  
理不渝文質亦煥可以右文可以崇質強恕求  
仁此其範也

弟廣兼山氏頌於藝粟齋



藝粟齋墨引

予兄素功讀書嗜古兼工篆隸巧妙入神旁及丹青文藻耀  
目一時稱為雙絕舉明徑高第升秀虎闈授職需次南還喟然  
嘆興曰吾工其學而不精其器弗善也退而留意墨卿搜烟  
和膠之法無不覃思研精窮微極渺於是揮毫大抒其  
龍躍虎卧之姿于是寫生益察其昆虫草木之變洵藝  
苑之珍奇而兔園之臣慝也造墨十數種暇日輒出品試之英



采炳耀膏潤無窮夫墨固天下之神物也人日與之居其性靈  
神理必有能自開發者玉在山而州木潤淵生珠而崖不枯墨  
之所聚當有如金寶之氣如卿雲綸囿覆護其上被其潤者不枯  
矣則知予兄造墨意不在墨聊以自娛傳之數世其珠光玉潔  
自然托寒芒于毫素發象罔於人間者名在當世志在千秋  
寶斯墨者蓋可忽乎哉

弟廣兼山氏題



藝粟齋墨贊

歛之曹氏跌宕文史松烟  
萬狀泉湧波起誰其得之  
寶之世世

石橋丁克懋題





曹叅軍墨品贊

龍尾金星硯之藏也。龍鬚表光紙之良也。絃寶道士之產也。鄉英、秣、新都、文物之場。惟曹氏子在。守厥莊以雄。亦邦以給四方。帝誕張永。去人遠矣。李超、常和。亦不可起。下逮君房。于魯之遺。寢寢。案之。無幾。墜緒復興。其在此。堅可割。匪刀之利。光可照。



豈鏗之謂物尔有法於不知已者髣且以為  
公誠取材貴精施功必深松烟鹿膠萬  
杵乃蒸藝事尚尔矧載道之文請以效  
規舍毫瀆潘之人

舒溪蘇應秋在涓氏款贈



體靜而動質闔而章用之則行舍之  
矧歲霏之乎散珠玉於毫端洋之乎  
湧雲烟於紙上磨不了宇宙間豪傑  
英雄傳不盡古今來帝王鄉相鳴  
呼衆妙之門丹青莫尚

西冷宋嗣京定山父題





藝粟齋墨銘

烏玦龍香客卿名士一笏携來千  
 金莫市何以擬之犀理玉光何以  
 寵之錦笥豹囊嚴樂墨精淵雲墨  
 妙顧此叅軍獸窺玄竅輝騰琬琰  
 照耀絲綸鴻寶千秋不朽斯人



同里汪錚惕齋氏題



題毛林小字

毛林  
丙午年首夏先生生作

教以

昔人云書以少字筆管精而雅  
而能此其快也如姑第海



數年將相煇名臣則雖年終  
 鐘之六而不免神宮之老後廣於  
 無名之天富學書未上則學師師  
 去昔名清執家之志情為  
 勿知書之一據從除摩難保

志少德也今林林皆為名次權  
 兩後賢名少幸其能自越其  
 者而多其德法有人但嘆上稱博  
 不其口振骨之飯水以字書名  
 義見賤者新音詩也奪人目



存者仰一之視其如先生之也  
 久一旦得此修實字之管百用  
 披紳先生研磨光綯厚此志之  
 美所亦可同身可語教苗照之  
 和意流將激有甚心射射謀

實十樣管家心教日科中將  
 見此教魂志遠上紙皆度藉  
 此而名並新志已上感相直上  
 多民多少事也性中姑教附  
 多之志石也



可憐如子



藝粟齋墨引

粵稽奚氏南遷名誇劍脊仁宗高宴賞重龍紋  
由是黃嶽黛掩徂徠而練江光瑩易水矣然而  
神物難希賞心實鮮金壺欲竭翻嗤景室之山  
蓮匣空存致慨善和之第東齋神女僅貽注易  
一丸鳳舸宮嬪湯詡染蛾五斛築陽豈能盡輸  
山石而宣和所由價踰黃金也歙州曹子薇省



叅軍族望清華襟期遐曠遊心萬杵之藝高擅  
一代之聲真堪削木為堅寧訝隔囊知寶遂使  
東壁鹵園光皆琬琰朱縮錦軸句盡璠璣倘推  
較於峨嵋應是谷量牛馬抑賭碁於成式何啻  
貴埒後猗况有文孫並稱英彥竭來京國藉甚  
詞壇晒公擇之攫取懸堂羨子安之遺來盈袖  
家原葳弄詎煩銅雀之搜殿竚分頒預識龍賓

之寵聊書短簡定券吾言

睢州王紳公垂氏題





菽粟齋跋

古今以毫擅長者李廷珪而後罕其  
匹已年愈遠而聲價愈重好事者雖  
斷圭折璧爭購得之近代則程君房  
方于魯亦稱精品然世人生々竊其  
名以射利遂致真贋雜陳自非具眼  
幾莫能辨新安曹子素功深得隴廩



三昧選村取法咀英吐華多美不具  
臨池一試覺程方諸君皆可廢蓋廷  
珪後一人也世之識者宜共寶之  
賜進士第奉政大夫通政使司右叅

議高層雲題



墨林跋

予聞黃嶽秀甲江南思暇往游一覽  
其勝際已有年矣第四陪

侍從不能踰越千里以壯大觀然風土  
之盛山川之美往往形諸寤寐竊而一二心  
知及郡司馬曹實庵先生尺素相



遠餽贈相友又時以素功所藏之烟為  
既余視之不啻若瓊瑤之重也惜未一  
觀其人心慰飢渴而素功之名固已習  
在人耳中矣丁卯夏仲其文孫西  
侯司產來試長安言論風來殊  
席上之珍奇余詳叩歲煙之術得

聞其略明年素功來都錫選枉  
駕相訪欣慰交至望而知其非常人  
也談嘯竟日遂見黃赫度使人鄙  
吝之心不復萌耳因出所輯墨林一  
帙示余披閱之間天章一燦發人文葱  
鬱爵不忍釋手乃喟然曰藝益至此乎



夫藝之不精由於法不師古今素功  
運古法於心裁成其絕品不數部其上  
溯廷珪按陰陽之和管四序之變識  
藥性之直挹清溪之水然後成之不然  
則世之論墨者何獨推素功哉素功  
非特以墨名也其於古文詞丹青翰藻

靡所不精海內名卿競為詞賦以相贈  
余自慙淺陋恐難承命詎不容辭僭  
附簡末素功必有以教我矣漫為之  
跋

賜進士第文林郎翰林院編修北海  
年家眷弟趙執信符氏好題





黃岡講堂

藝粟齋墨林跋

歛製多佳墨而墨以傳近代推  
藝粟齋為最則

曹君素功所手出也丁卯余司鐸  
郡庠時耳素功名且知素功非



僅以墨名也素功系出譙國世裔  
雅擅多才需次銓選聲重燕臺  
都人無不知有素功矣今孫西  
侯兩侯嗜學能文由雍類就試  
京闈嗣余亦以赴試春官寓京  
邸適兩侯贄於予同學阮君于

岳之門因於坐間接其丰采言  
論卓雅不群信名下無虛也已而  
西侯兄弟歸憩巖巖溪余仍講學  
新安道里相望幸辱不棄時袖課  
義相質讀之則揣摩醇粹茲為  
菁英異日燃藜天祿揮翰鳳池將

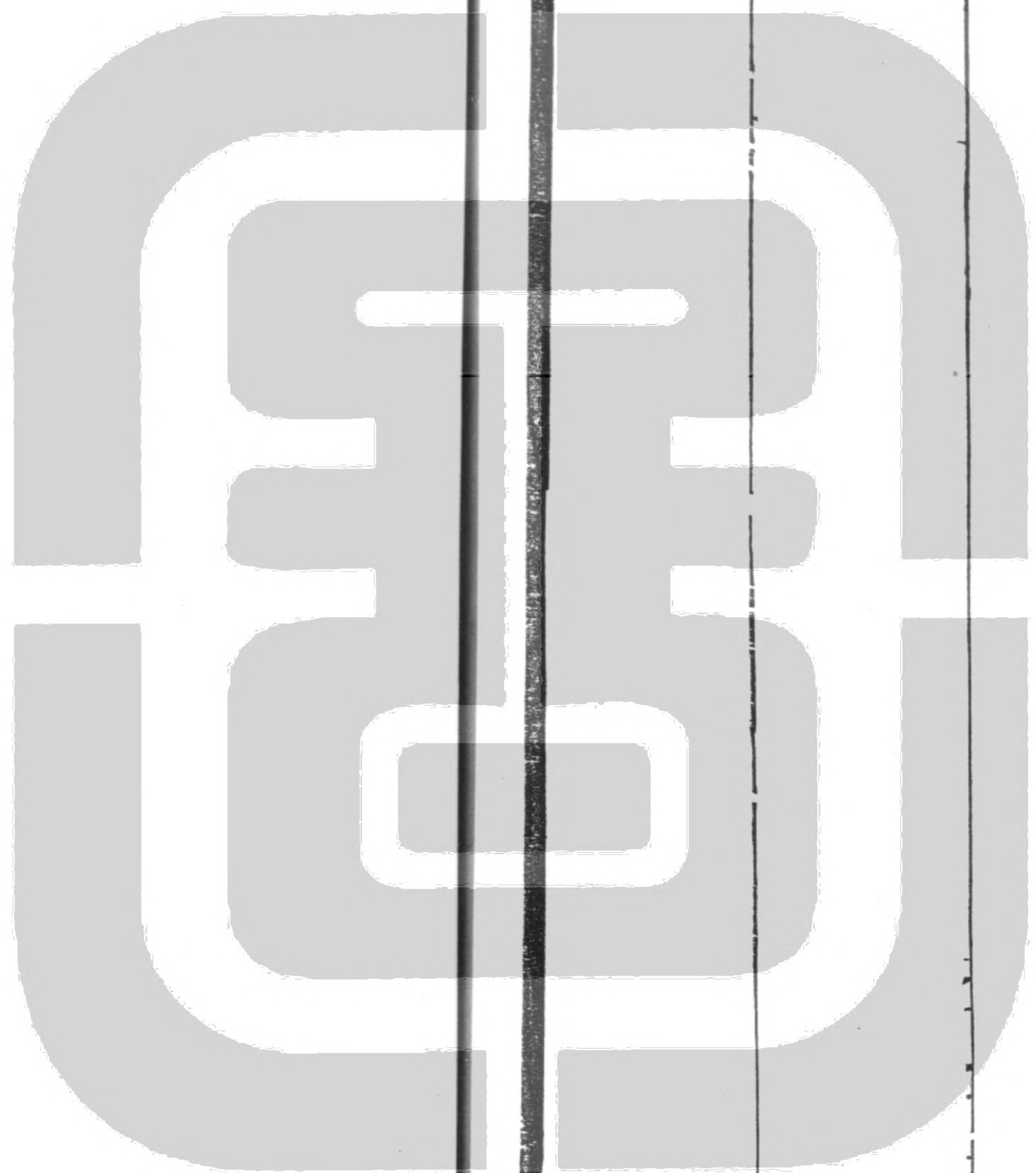


典冊高文互相燦映譬以延津劍  
躍吾知其必有合矣昔揚子雲作  
長楊賦藉子墨客鄉以為諷而獲  
薦漢庭今素功宗學源淵其子孫  
以西侯輩行將以文章顯是其  
為墨客以藉而傳者奚啻聲價  
並長楊哉今而知素功非僅以墨  
名也如第以墨名則已妙絕音  
世舉藝林之珍貴而嘆羨者  
如出同聲又奚俟余之讚一詞  
也時

康熙庚午春三月望日



宛陵年字春弟耿世際拜跋



2831



程