



書法鈞玄序

攻書貴乎得法其來尚矣王右軍幼年得父所藏前

振鐸西

代筆論讀之書學遂進衛夫人見所書謂太常王策
曰此兒必知用筆訣矣書何遽有老氏之智如此將
來必掩吾書名未幾果如其言古迄于今書非一體
一體書有一體法篆有篆法隸有隸法真行草有真
行草之法姑以真書言之一字有一法然一字之中
點畫波擊勾裹挑趯起伏垂縮又莫不各有一法存
焉諸書皆然妙在用筆用筆得法於書何有古今以
書名世者或得之口傳手授或得之碑帖或積習之

功至法從而生焉具點畫記姓名無法則可欲示人
爲楷式刻金石垂不朽不究其法奚可哉余於書不
工粗知有法前人論議靡不搜訪抄錄以備講習積
之累年遂成鉅秩又慮多涉浮華無益學者故特纂
其要言爲一編凡四卷目之曰書法鈞玄後生初學
或加觀省未必無小補焉然讀書蘊德之士作字無
法亦善苟非其人有法亦不能至善德成而上斯之
謂歟子程子曰書札於儒者事最近然一向好着亦
自喪志覽是編以攻書者其更思之元統甲戌中元
日朱方蘇子啓序

書法鈞玄目錄

卷之一

楊子雲論書

蔡邕書說

鍾繇論筆說

衛夫人筆陣圖

王右軍說書

王右軍論書

白雲先生書訣

王僧虔筆意贊

梁武帝荅陶隱居論書

庾元威論書

釋智果心成頌

唐太宗論筆法

虞世南筆論

歐陽詢八訣

歐陽詢付善奴訣

歐陽詢書三十六法

褚遂良論書

卷之二

孫過庭書譜

張懷瓘用筆十法

張懷瓘論執筆

張懷瓘評書

張懷瓘十體書斷

李陽冰論古篆

徐浩論書

顏真卿述張長史筆法

蔡希綜法書論

韓方明授筆說

李華論書

盧雋臨池訣

柳公權筆諫

林韞撥鐙序

釋亞棲論書

韋榮宗論書

論執筆

李後主書述

卷之三

米元章論書

蘇東坡書說

黃山谷書說

劉正夫論書

錢若水叙陸希聲筆法

朱文公書字碑

姜堯章續書譜

趙子固論書法

論間架墻壁

卷之四

翰林密論用筆法

翰林禁經永字八法三

永字八法詳說

翰林粹言

王僧虔論書

梁武帝評書

唐太宗書王右軍傳後

韓文公送高閑上人序

唐人書評

呂總續書評

鈕約評書

米元章評書

米元章又評書

有二條不可不知

蘇東坡題六家書後

蘇東坡評書

黃山谷評書

陳景元評書

朱文公評書

張南軒評書

倪文正評書

劉須谿評書

目錄終

書法鈎玄卷之一

朱方蘇霖子啓編纂

楊子雲論書

書心畫也心畫形君子小人見矣

蔡邕書說

蔡邕入嵩山學書於石室中得藏書寫李斯史籀用筆勢讀之妙達其理用筆特異漢代後書五經於太學觀者咸稱異焉復於會稽作筆論曰書作散也欲書先散懷抱任情恣性然後書之若迫於事雖中山兔毫不能佳也凡書先端坐靜思隨意所適言不出

口氣不盈息沉密神彩如對至尊則無不善矣

鍾繇用筆說

鍾繇少時隨劉勝往抱犢山學書三年比還與太祖
邯鄲淳韋誕孫子荆關杙杷等議用筆法見蔡邕筆
法於韋誕坐中苦求不與及誕死陰令人盜開其墓
以得之故知多力豐筋者聖無力無筋者病一一從
其消息而用之由是更妙繇曰用筆者天也流美者
地也非凡庸所知臨終探囊以授子會曰吾精思學
書學其用筆若與人居畫地廣數步卧畫被穿過表
如廁至於忘歸每見萬類皆畫象之

衛夫人筆陣圖

另見

王右軍筆陣圖後

另見

王右軍書說

書字貴乎平穩用筆須有偃有仰有欹有斜或小或
大或短或長欲書先構筋力然後裝束更在注意詳
雅起發絲密疎闊相間每作一點懸管爲之每作一
波抑而復起一字須數體俱入一紙須字字意殊書
弱紙強筆強紙弱筆強弱不等則蹉跌不入凡書之
時貴乎沉靜令意在筆前字居心後未作之始結思
須成下筆宜遲管是將軍故須遲重心不宜遲心是

前鋒遲則中物不入每書貴十遲五急十曲五直十
藏五出十起五伏若遲筆急牽 此暫視似書久味
無力仍須用筆着墨不過三分不得深浸深浸則毫
弱無力墨用松節同研久久不動彌佳矣

王右軍論書

凡書務以平穩爲本分間布白上下齊平均其體制
大字促令小小字展令大自然寬猛得所不失其宜
橫如長舟之截小渚堅如春笋之抽寒谷作點必須
磊磊如大石之當衢或如蹲鴟如蚪斗如瓜瓣如粟
子如鸚口如鼠屎如此之類各稟其儀爲戈之法落

竿峩峩如長松之倚谿谷若欲倒也復似百鈞之弩
初張處其戈意妙理難窮放似弓張箭發收如虎鬪
龍驤直如勁松之臨谷曲類懸鈞之釣水屈脚之勢
彎彎如角弓之張見鳥爲鳥之類是也立人之形如
烏鳥之在柱仁信任使之類是也跪脚要如壯士之
屈臂鳳飛凡氣之類是也急引急牽要如雲中之掣
電日月目因之類是也跪脚剡幹生捺下撚終始折
轉悉令和韻勿使蜂腰鶴膝放縱宜從氣力作右邊
折角疾牽下微開左畔幹轉令取登對勿使腰中傷
慢視筆取勢直截而下凡字處中畫之法皆不得倒

其左右橫貴乎纖豎貴乎粗分間布白遠近宜均上下得所自然平穩當須遍相掩蓋不可孤露形影作字之勢在乎精思熟察然後下筆人不宜遲入不宜緩脚不宜斜腹不宜促又不宜賒角不宜峻不宜作稜角二字合爲一體並不宜濶重不宜長單不宜小複不宜大密勝乎疎短勝乎長作字之體須遵正法字之形勢不得上寬下窄不宜密密則似痲瘵纏身不宜踈踈則似溺水之禽不宜長長則似死蛇掛樹不宜短短則似踏水蝦蟇此乃大忌不可不慎莫以字小易而忙行筆勢莫以字大難而慢展毫頭如是

則筋力不等生死相混倘一點失所若美人之病一目一畫失節如壯士之折一肱勿以難學而自惰焉

白雲先生書訣

把筆抵鋒肇乎本性力圓則凋勢疾則澁緊則勁逸則峻內貴盈外貴虛起不孤伏不寡回迎非近背接非遠望之惟逸發之惟靖敬茲法也書妙盡矣

王僧虔筆意贊

書之妙道神彩爲上形質次之兼之者方可紹於古人以斯言之豈易多得必使心忘於筆手忘於書心手遺情書筆相忘是謂求之不得考之卽彰乃爲筆

意贊曰

刻紙易墨心圓管直漿深色濃萬毫齊力先臨告誓
次寫黃庭骨豐肉潤入妙通靈努如植槩勒若橫釘
開張鳳翼聳擢芝英粗不為重細不為輕纖微向背
毫髮死生工之盡矣可擅時名

梁武帝荅隱居論書

另見

庾元威論書

另見

釋智果心成頌

迴展右肩

頭項長者向右展寧宣臺尚字是

非是頭項長

長舒左足

有脚者向左舒實其典字是

謂彳彳木才三類非其典之類

峻拔一角

字方者擡右角國用周字是

潛虛半腹

畫稍粗於左右亦須着遠近均勻迥相覆蓋放
令右虛用見岡月字是

間開間合

無字四點四畫為綜上心開則下合也

隔仰隔覆

並字隔二 冪字隔三 皆斟酌一二三字仰覆用之
迴互留放

謂字有磔掠重者若爻字上住下放 茶字上放下住是也不可并放

變換垂縮

謂兩豎畫一垂一縮并字右縮左垂 斤字右垂左縮上下亦然

繁則減除

王書懸字 虞書兔字 皆去下一點 張書盛改血

從皿 盛本从皿

踈當補續

王書神字處字皆加一點 却字卩從卩字是也

分若抵背

卅册之類皆須自立其抵背 鍾王歐虞皆守之

合如對目

八字州字之類皆須前相矚視

孤單必大

一點一畫成其獨立者是也

重並仍促

昌呂爻棗等字上小林棘絲羽等左促 森森字

兼用之

以側映斜

ノ為斜入為側交欠以入之類是

以斜附曲

謂々為曲女安必互之類是

覃精一字功歸自得盈虛

向背仰覆垂縮迴互不失也

統視連行妙在相承起伏

行行皆相映帶聯屬而不背違也

唐太宗論筆法

欲書之時當收視反聽絕慮凝神心正氣和則契於
 妙心神不正字則欹斜志氣不和書必顛仆其道同
 魯廟之器虛則欹滿則覆中則正正者和之謂也大
 抵腕豎則鋒正鋒正則四面勢全次實指指實則筋
 力均平次虛掌掌虛則運用便易為點必收貴緊而
 重為畫必勒貴澁而遲為擊必掠貴險而勁為豎必
 努貴戰而雄為戈必潤貴遲疑而右顧為環必郁貴
 感鋒而緩轉為波必磔貴三折而遣毫側不得平其
 筆勒不得卧其筆須筆鋒先行努不宜直直則失力
 趨須存其筆鋒得勢而出策須仰策而收掠須筆鋒

王氏書苑卷之七
左出而利啄須卧筆而疾罨磔須戰筆外發得意徐
乃出之夫點要作稜角忌圓平貴通變合策處策年
字是也合勒處勒士字是也凡橫畫並上仰下覆士
字是也凡三畫悉用之合掠卽掠戶字是也多乃形
影字右邊不可一向爲之須背下擊之爻須上磔衄
鋒下磔放出不可雙出多字西擊一縮二少縮三亦
縮四須出鋒巧在乎躡蹠則古秀而意深拙在乎輕
浮則薄俗而直置採摭菁葩芟蕪蕪穢庶近乎翰墨
脫專執自賢關於師授則衆病蜂起衡鑑徒懸於闇
矣

虞世南筆論

字雖有質迹本無爲稟陰陽而動靜體萬物以成形
達性通變其常不主故知書道玄妙必資神遇不可
以力求也必資心悟不可以目取也字有態度心之
暢也心悟非心合於妙也學者心旣悟夫至道書則
契於無爲苟涉浮華終懵斯理

毆陽率更八訣

一 如高峯之墜石
一 似長空之新月
一 如千里之陣雲
一 如萬歲之枯藤
一 如勁松倒折落掛石崖

刀如萬鈞之弩發

ノ如利劍截斷犀象之角牙

一波常三過筆

澄神靜慮端已正容秉筆思生臨池志逸虛拳直腕
指齊掌虛意在筆前文向思後分間布白勿令偏側
墨淡卽傷神彩絕濃必滯鋒毫肥則爲鈍瘦則露骨
勿使傷於軟弱不須怒降爲竒調均點畫上下均平
迤相顧揖筋骨精神隨其大小不可頭輕尾重勿令
左短右長正如人上稱下載東映西帶氣宇融和精
神洒落省此微言孰爲不可也

歐陽率更付善奴訣

每秉筆必在圓正氣力縱橫重輕凝神靜慮當審字
勢四面停均八邊具備短長合度粗細折中心眼準
程踈密欹正最不可忙忙則失勢次不可緩緩則骨
癡又不可瘦瘦當形枯復不可肥肥卽質濁細詳緩
臨自然備體此是最要妙處貞觀六年七月十二日
詢書付善奴授訣

歐陽率更書三十六法

排疊

字欲其排疊踈密停均不可或濶或狹如壽臺

畫筆麗羸鬢系旁言旁之類八訣所謂分間布
白又曰調勻點畫是也高宗書法所謂堆垛亦
是也

避就

避密就疎避險就易避遠就近欲其彼此映帶
得宜又如廬字上一擊既尖下一擊不當相同
府字一筆向下一筆向左逢字下趯拔出則上
必作點亦避重疊而就簡徑也

頂戴

字之承上者多惟上重下輕者頂戴欲其得勢
如疊壘藥鸞驚鸞鬢聲醫之類八訣所謂正如
人上稱下載又謂不可頭輕尾重是也

穿插

字畫交錯者欲其疎密長短大小勻停如中弗
井曲册兼禹禺爽爾襄甬耳婁由垂車無密之
類八訣所謂四面停勻八邊具備是也

向背

字有相向者有相背者各有體勢不可差錯相
向如非卯好知和之類是也相背如北兆肥根
之類是也

偏側

字之正者固多若有偏側欹斜亦當隨其字勢結體偏向右者如心戈衣幾之類向左者如夕朋乃勿少左之類正如偏者如亥女丈义互不之類字法所謂偏者正之正者偏之又其妙也八訣又謂勿令偏側亦是也

挑攙

字之形勢有須挑攙者如戈弋武九氣之類如獻勵散斷左邊既多須得右邊攙之如省炙之類上偏者須得下攙之使相稱乃善

相讓

字之左右或多或少須彼此相讓方爲盡善如馬旁系旁鳥旁諸字賓左邊平直然後右邊可作字否則妨礙不便如繼字以中央言字上畫短讓兩系出如辦其中近下讓兩辛出如鷗鷗馳字兩旁俱上狹下濶亦當相讓使不妨礙然後爲佳此類是也

補空

如我哉字作點須對左邊實處不可與成戟戈諸字同如襲辟餐贛之類欲其四滿方正也如

醴泉銘建字是也

貼零

如今今冬寒之類是也

粘合

字之本相離開者即欲粘合使相着顧揖乃佳如諸偏旁字卧鑿非門之類是也

滿不要虛

如園圃圖國四包南隔目四勾之類是也

意連

字有形斷而意連者如之以心必小川州水求

之類是也

覆冒

字之上大者必覆冒其下如雲頭穴山然頭奢金食夆巷泰之類是也

垂曳

垂如都鄉卿卯夆之類曳如水支欠皮更之走民也之類是也

借換

如醴泉銘秘字就示字右點作必字左點此借換也黃庭經庭字魏字亦借換也又如靈字法

帖中或作罍或作小亦借換也又如蘇之爲蕪
秋之爲秋鴉之爲鴛爲駮之類爲其字難結體
故互換如此亦借換也所謂東映西帶是也

增減

字有難結體者或因筆畫少而增添如新之爲
新建之爲建是也或因筆畫多而減省如曹之
爲曹美之爲美但欲體勢茂美不論古字當如
何書也

應副

字之點畫稀少者欲其彼此相映帶故必得應
副相稱而后可又如龍詩讐轉必一畫對一畫
相應亦相副也

撐拄

字之獨立者必得撐拄然後勁健可觀如可下
永亨亨寧丁手司卉草矛巾千予干弓之類是
也

朝揖

字之凡有偏旁者皆欲相顧兩文成字者爲多
如鄒謝鋤儲與三體成字者尤欲相朝揖八訣
所謂迎相顧揖是也

救應

凡作字一筆纔落便當思第二三筆如何救應如何結裹書法所謂意在筆先文向思後是也

附麗

字之形體有宜相附近者不可相離如形影飛起超飲勉凡有文欠支旁者之類以小附大以少附多是也

回抱

回抱向左者曷丐易劍之類向右者如良鬼包旭它之類是也

包裹

謂如園圃打圈之類四圍包裹也尚向上包下幽凶下包上匱匡左包右甸匈右包左之類是也

卻好

謂其包裹鬪湊不致失勢結束停當皆得其宜也

小成大

字以大成小者如冂之下大者是也以小成大則字之成形及其小字故謂之小成大如孤字

只在未後一入寧字只在未後一勾欠字一拔
戈字一點之類是也

小大成形

謂小字大字各字有形勢也東坡先生曰大字
難於結密而無間小字難於寬綽而有餘若能
大字結密小字寬綽則盡善盡美矣

小大 大小

書法曰大字促令小小字放令大自然寬猛得
宜譬如日字之小難與國字同大如一字二字
之疎亦欲字畫與密者相間必當思所以位置
排布令相映帶得宜然後爲上或曰謂上小下
大上天下小欲其相稱亦一說也

左小右大

此一節乃字之病左右大小欲其相停人之結
字易於左小而右大故此與下二節皆字之病
也

左高右低 左短右長

此二節皆字之病不可左高右低是爲單肩左
短右長八訣所謂勿令左短右長是也

褊

五石書苑卷之七
學歐書者易於作字狹長故此法欲其結束整齊收歛緊密排疊次第則有老氣書譜所謂密爲老氣此所以貴爲福也

各自成形

凡寫字欲其合而爲一亦好分而異體亦好由其能各自成形故也至於踈密小大長短廣狹亦然要當消詳也

相管領

欲其彼此顧盼不失位置上欲覆下下欲承上左右亦然

應接

字之點畫欲其互相應接兩點者如小八小自相應接三點者如系則左朝右中朝上右朝左四點如然無字則兩旁二點相應中間相接又作小亦相應接至於人入水木州無之類亦然已上皆言其大略又在學者能以意消詳觸類而長之可也

褚遂良論書

用筆當如印印泥如錐畫沙使其藏鋒書乃沉着當其用鋒常欲透過紙背

書法鈎玄卷之一

書法鈎玄卷之二

子啓編纂

孫過庭書譜另見

張懷瓘用筆十法

偃仰向背

兩字併為一字須求點畫上下偃仰離合之勢
陰陽相應

陰為內陽為外歛心為陰展筆為陽須相應左
右亦然

鱗羽參差

點畫編次無使齊平如鱗羽參差之狀
峰巒伏起

起筆感衄如峰巒之狀殺筆亦須存結
真草偏枯

兩字或三字不得真草合成一字謂之偏枯須
求映帶字勢雄媚

斜正失則

落筆結字分付點畫之法須依位次

遲澁飛動

勒鋒礫筆字須飛動無凝滯之勢是謂得法

射空玲瓏

謂煙感識字行草用筆不依前後

尺寸規度

不可長有餘而短不足須引筆至盡處則字有

凝重之態

隨字變轉

如蘭亭年字一筆作懸針其下歲字則變垂露

又其間一十八箇之字各別其體

張懷瓘論執筆

草書論云執筆亦有法若執淺而堅掣打勁利掣三

寸而一寸着紙勢有餘矣若執筆深而束牽三寸而一寸着紙勢已盡矣其故何也筆在指端則掌虛運動適意騰躍頓挫生氣在焉筆居半則掌實如樞不轉掣豈能自由轉運迴旋乃成稜角筆既死矣寧望字之生動乎

張懷瓘評書

此篇至妙

評書藥石論云夫馬筋多肉少爲上肉多筋少爲下書亦如之今之書人或得肉多筋少之法薰蕕同器十年不分寧知不有藏其知能混其體法雷同賞遇或使之然至如馬之羣行驥子不出其外列拖銜策

方知逸足含識之物皆欲骨肉相稱神貌冷然若筋骨不任其脂肉在馬爲駑駘在人爲肉疾在書爲墨豬推其病狀未卽已也非醫緩不能爲之惟題署及八分則肥密可也自此之外皆宜蕭散恣其運動然能之至難鑿之不易精察之者必若庖丁解牛目無全形折枝分理其有一點一畫意態縱橫偃亞中間綽有餘裕結字峻秀類於生動幽若深遠煥若神明以不測爲量書之妙也是曰無病勤而行之益佳其有方濶齊平支體肥臍布置逼仄有所不容稜角且形况復無像神貌昏惰氣候蔑然以濃淡爲華者書

之困也是曰病甚稍須毒藥以攻之古文篆籀書之祖也都無角節將古合道理亦可明蓋欲方而有規圓不失矩亦猶人之指腕促則如指之拳賒則如腕之屈理須譬之以皮肉若露筋骨是乃病也豈曰壯哉書亦須用圓轉順其天理若輒成稜角是乃病也豈曰力哉夫良工理材斤斧無迹才子敘事潛刃其間書能入流含於和氣宛與理會曲若天成刻角耀鋒無利餘害萬事拙者易能者難童蒙書有稜角豈謂能也若始踈而終密者則大同始密而終踈者則大異故小人甘以壞君子淡以成耀俗之書甘而易

入乍觀肥滿則悅心開目亦猶鄭聲之在聽也稜角者書之弊薄也脂肉者書之滓穢也嬰斯病弊須訪良醫滌蕩心胸除其煩憤古人妙跡用思沉鬱自非冥搜不可得見夫學鍾王尚不繼虞褚况它者哉

張懷瓘十體書斷

另見

顏真卿述張長史筆法十二意

此段字學新書詳而簡要

金吾長史張公旭謂僕曰筆法玄微難妄傳授非志士高人詎可言其要妙夫平謂橫子知之乎僕曰嘗聞長史每令爲一平畫皆須縱橫有象非此之謂乎長史曰然直謂縱子知之乎曰豈非直者必縱之不

王氏書苑卷之七
令邪曲乎曰然均謂間子知之乎曰嘗蒙示以間不容光其此之謂乎曰然密謂際子知之乎曰豈非築鋒下筆皆令完成不令踈乎曰然鋒謂末子知之乎曰豈非末已成畫使鋒健乎曰然力謂骨體子知之乎曰豈非趯筆則點畫皆有筋骨字體自然雄媚乎曰然輕謂曲折子知之乎曰豈非鈎筆轉角折鋒輕過亦謂轉角爲暗過之謂乎曰然訣謂牽掣子知之乎曰豈非牽掣爲擊銳意挫鋒使不怯滯令險峻而成乎曰然益謂不足子知之乎曰豈非結構點畫有失趣者則以別點畫旁救之乎曰然損謂有餘子

知之乎曰豈謂趣長筆短雖點畫不足常使意氣有餘乎曰然巧謂布置子知之乎曰豈非欲書預想字形布置令其平穩或意外生體令有異勢乎曰然稱謂大小子知之乎曰豈非大字促令小小字展令大兼令茂密乎曰然子言頗皆近之矣夫書道之妙煥乎其有旨焉世之學者皆宗二王元常頗存逸迹曾不睥睨筆法之妙遂爾雷同獻之謂之古肥旭謂之今瘦古今旣殊肥瘦頗及如自省覽有異衆說張芝鍾繇功趣精細殆同神機肥瘦今古豈易致意真迹雖少可得而推逸少至於學鍾勢巧形容及其獨運

意疎字緩譬楚音習夏不能無楚過言不悒未爲篤
論又子敬之不逮逸少猶逸少之不逮元常學子敬
者畫虎也學元常者畫龍也倘著巧思思過半矣功
若精勤當爲妙筆曰幸蒙長史傳授用筆之法敢問
攻書之妙何以得齊古人曰妙在執筆令其圓暢勿
使拘攣其次識法其次布置不慢不越巧使合宜其
次紙筆精佳其次變通適懷縱捨掣奪咸有規矩五
者旣備然後能齊古人曰敢問神用執筆之理可得
聞乎曰予傳授筆法得之老舅陸彥遠曰吾昔日學
書雖功深柰何迹不至殊妙後聞褚河南云用筆當

如印印泥思所不悟後於江島偶見沙平地淨令人
意悅欲書乃以鋒利畫而書之其勁險之狀明利媚
好自茲乃悟如錐畫沙使其藏鋒畫乃沉着當其用
筆常使透過紙背此功成之極也真草用筆悉如畫
沙點畫淨媚則其道至矣如此則其迹可久自然得
齊古人

蔡希綜法書論

專論草書

夫始下筆須藏鋒轉腕前緩後急字體形勢狀如虫
蛇意相鈎連莫令斷仍須簡畧爲上不貴繁冗至如
稜側起伏隨勢所立大抵立意圓規最妙其有誤發

不可再摹恐失其筆勢若字有點處須空中遙擲下其勢猶高峰墜石又下筆要如放箭箭不欲遲遲則中物不入然則施於草迹亦須時時象其篆勢八分章草古隸等體要相合雜發出意思若直取俗字則不能先發牋毫張伯英偏工章草代莫過之每與人書下筆必爲楷則云匆匆不暇草書何者若非靜思閑雅發中於慮則失其妙用也以此言之草法尤難仲將每見伯英書稱爲草聖衛瓘索靖俱效於張亦各得其妙議者以爲衛得伯英之筋索得伯英之肉漢魏以來章法彌盛晋世右軍特出不羣穎悟斯道

乃除繁就省創立制度謂之新草焉

韓方明授筆說

把筆有五種第一執管書之妙在於執管旣以雙指苞管亦當五指共執其要實指虛掌鈎擗衄送亦曰祇以備口傳手授之說世俗皆以單指苞之則力不足而無神氣每作一畫點雖有解法亦當使用不成平腕雙苞虛掌實指妙無所加也第二揆管亦名拙謂五指共揆其管末弔筆急疾無體之書或起藁草用之今世俗多用五指揆管書則全無筋骨慎不可效也第三撮管謂以五指撮其管末惟大草書圖障

用之亦與握管同也第四握管謂捻拳握管於掌中懸腕以肘力書之或云起自諸葛誕倚柱書時雷霹柱裂書亦不輟當用壯氣率以此握管書之非書流所用也後王僧虔用此法蓋以異於人非為也近有張從申然而為實為世笑也第五搦管謂從頭食指也至小指以管為第一二指節中搦之亦是效握管小異所為有好異之輩竊為流俗書圖障用之或以示轉甚為恠異此又非書家之事也

東海公壽曰置筆於大節中指前居動靜之際以頭指齊中指兼助為力指自然實掌自然虛雖執之使

齊必須用之自在今人皆置筆當節碍其轉動拳指塞掌絕其力勢况執之愈急愈滯不同縱用之規矩無呂施為也又云執筆在乎便穩用筆在乎輕捷故輕須沉便則須澁謂藏鋒也不澁則險勁之狀無由而生大流則成浮滑浮滑則俗無點畫須依筆法然後書同古人之迹而合於作者又曰欲書當先看所書紙中是何詞具言語多少及紙色曰相稱以何等書令與書體相合或真或行或草與紙相當意在筆前筆居心後皆須存用筆法難書之字預於心中布置然後下筆自然容與徘徊意態雄逸不可臨時無

王氏書苑卷之七
法任筆成形

李華論書

用筆在乎虛掌而實指緩衄而急送意在筆前字居筆後其勢如舞鳳翔鸞則其妙也大抵字不可拙不可巧不可今不可古華質相半可也鍾王之法悉而備矣近世虞世南深得其體別有婉媚之態凡云八法學者悉善予有二字之訣至師之方所謂截拽是也苟善斯字逸少伯英彼何人哉

盧雋臨池訣

第一用紙筆第二用認勢第三裹束第四真如立如

行第五草如走第六上稀第七中勻第八下密用筆之法拓大指撮中指斂第二指拒名指今掌心虛如握卵此大要也凡用筆以大指節外置筆今轉動自在勿令大緊名指拒中指小指拒名指此細要也皆不過雙苞自然虛掌實指永字論云以大指拓頭指鉤中指拒此言單苞者然必順氣脉均勻拳心須虛虛則轉側圓順腕須挺起粘紙則輕重失準把筆淺深在去紙遠近遠則浮泛虛薄近則搵鋒體重用水墨之法水散則墨在近迹浮而稜斂有若自然紙剛則用軟筆策掠按拂制在一鋒紙柔則用硬筆袞努

鈎磔順成五指純剛如以錐畫石純柔如以泥洗沙
既不圓暢神格亡矣書石及壁用紙剛列蓋相得也

柳公權筆諫

唐穆宗卽位柳公權以夏州掌記入奏帝曰我於佛
寺見卿筆迹思卿久矣卽拜翰林侍書學士穆宗問
公權筆法對曰用筆在心心正則筆正上改容知其
筆諫也公權筆勢勁媚自成一家當時公卿大臣家
碑板不得公權手筆者以爲不孝至外夷入貢別書
貨具曰此購柳書

林韞撥鐙序

韞咸通末爲州刑掾時盧陵盧肇罷南浦太守歸宜
春公之文翰海內知名韞竊慕小學因師於盧公子
弟安期歲餘盧公忽相謂曰子學吾書但求其力爾
殊不知用筆之方不在於力用於力筆死矣虛掌實
指指不入掌東西上下何所關焉常人云永字八法
乃點畫爾拘於一字何異守株翰林禁經云筆貴饒
左書尚遲澁此君臣之道也大凡點畫不在拘之長
短遠近但勿過其勢俾令筋骨相連意在筆前然後
作字若乎直相似狀如算子此畫爾非書法也吾昔
授教韓吏部其法曰撥鐙今將授子勿妄傳推拖撚

王氏書苑卷之七
三十
拽是也訣盡於此子其旨而味乎韞加以久罹戎事
筆視多亡終不能窮其妙亦猶古人有得不死之術
者人將從學焉未至得術者物故嘆恨不極人或譏
之曰彼尚不能自免何恨之有客曰昔有善筭術者
臨終傳於子終不能曉乃傳於人他人盡其妙彼何
妨得而不能演哉愚雖受盧公之命既不能自益其
要妙敢恡復傳於智者

釋亞棲論書

凡書通卽變王變白雲體歐變右軍體柳變歐陽體
永禪師褚遂良顏真卿李邕虞世南等並得書中法
後皆自變其體以傳於世俱得垂名若執法不變縱
能入石三分亦被號爲書奴終非自立之體此書家
之大要

韋榮宗論書

凡下筆心主於手然後可下若少等閑殆亦無憑又
曰須淺其執牢其筆實其指虛其掌論正書行草則
曰真書小密執宜近頭行書寬縱執宜稍遠草書流
逸執宜更遠遠取點畫長大近取分布齊均

李後主書述

壯歲書亦壯猶嫖姚十八從軍初擁千騎凌沙漠目

無全虜又如夏雲竒峰畏日烈景縱橫炎不可向邇
其任勢也如此老來書亦老若諸葛亮董戎韋叡接
敵舉板輿自隨以白羽麾軍不見其風骨而毫素相
適筆無全鋒噫壯老不同功用則異能唯所能者何
以言之書有七字法謂之撥鐙自衛夫人并鍾王家
傳于歐顏褚陸等流于此矣然世之罕知其道孤以
幸會得授誨于先王竒哉是書也非天賦其性口授
要訣然後研切覃思則不能窮其奧妙安得不秘而
寶之所謂法者擻壓鈎揭抵導送是也此是今有顏
魯公墨跡尚存於世余恐將來學者無所聞焉故書

此以記之

書法鈎玄卷之二

書法鈎玄卷之三

米元章論書

歷觀前賢論書徵引迂遠比况竒巧如龍跳天門虎
卧鳳闕是何等語或遣詞求工去法愈遠無益學者
故吾所論要在人人不為溢詞

吾書小字行書有如大字唯家藏真跡跋尾間或有
之不以與求書者心既貯之隨意落筆皆得自然備
其古雅壯歲未能立家人謂吾書為集古字蓋取諸
長處總而成之既老始自成家人見之不知以何為
祖也

世人多寫大字時用力捉筆字愈無筋骨神氣作圓筆頭如蒸餅大可鄙笑要須如小字鋒勢備全都無刻意做作迺佳自古及今余不敏實得之榜字固已滿世自有識者知之

字有骨格肉須裹筋筋須藏肉帖迺秀潤生布置不不俗險不恠老不枯潤不肥變態貴形不貴苦苦生怒怒生恠貴形不貴作作入畫畫入俗皆自病也

唐官告在世爲褚陸徐嶠之體殊有不俗者開元以來緣明皇字體肥俗始有徐浩以合時君所好經生字亦自此肥開元已前古氣無復有矣

石刻不可學但自書使人刻之已非已書也故必須真跡觀之迺得趣如顏真卿每使家僮刻字故會主人意修改波擊致大失真唯吉州廬山題名題訖而去後人刻之故皆得其真無做作之差乃知顏出於褚也夫真跡皆無蚕頭燕尾之筆與郭知運爭坐位帖有篆籀氣顏傑思也柳與歐爲醜恠惡體但其弟公綽迺不俗於兄筋骨之說出於柳世人但以努張爲筋骨不知不努張自有筋骨焉

凡大字要如小字小字要如大字褚遂良小字如大字其後經生祖述間有造妙者大字如小字則未之

見也

書至隸興大篆古法大壞矣篆籀各隨字形大小故如百物之狀活動完備各各自足隸迺始有展促之勢而三代法亡矣

少成若天性習慣如自然茲古語也吾愛古衣冠人授以摺紙書書法自此差進寫與他人都不曉蔡元長見而驚曰法何太遽異耶此公亦具眼人章子厚以真自名獨稱吾行草欲吾書如排算子然真字須有體勢乃佳爾

智永硯成曰迺能到右軍若穿透始到鍾索也可不

勉之

一日不書便覺思澁想古人未嘗片時廢書也因思蘇之才桓公至洛帖字明意殊有工爲天下法書第一
學書須得趣它好俱忘迺入妙別爲一好索之便不工也

蘇東坡書說

歐叔弼謂余書大似李北海余亦自覺其如此世或以謂似徐浩書者非也古今人用筆必有所自長史以劔器容有是理雷大簡云聽江聲而筆法進文與

可亦言見蛇鬪而草書長殆非誕也
凡世之所貴必貴其難真書難於飄揚草書難於嚴
重大字難於結密而無間小字難於寬綽而有餘
筆成冢墨成池不及羲之卽獻之筆秃千管墨磨萬
鋌不作張芝作索靖

書法備於正書溢而爲行草未能正書而能行草猶
未能莊語而輒放言無足道也

把筆無定法要使虛而寬歐陽文忠公謂余當使指
運而腕不知此語最妙方其運也左右前後却不免
欹側及其定也上下如引繩此之謂筆正柳誠懸之

語良是

書初無意於佳迺佳爾草書雖是積學迺成然要是
出於欲速古人云匆匆不及草書此語非是若匆匆
不及乃是平時有意於學此弊之極遂至於周越仲
翼無足惟者吾書雖不甚精然自出新意不踐古人
是一快也

黃山谷書說

余在黔南未甚覺書字綿弱及移戎州見舊書多可
憎大槩十字中有三四差可耳今方悟古人沉着痛
快之語但難爲知音耳

王氏書苑卷之十一
心能轉腕手能轉筆書字便如人意古人工書無他
異但能用筆耳

余嘗評書字中有筆如禪家句中有眼至如右軍如
涅槃經說伊字具三眼也此要須人自體會得不可
見立論便興爭也

用筆不知擒縱故字中有筆如禪家句中有眼非深
解宗趣豈易言也

王氏書法以爲如錐畫沙如印印泥蓋言鋒藏筆中
意在筆前耳承學之人更用蘭亭永字以開字中眼
目能使學家多拘忌成一種俗氣要之右軍二言羣

言之長也

東坡先生云大字難於結密而無間小字難於寬綽
而有餘寬綽而有餘如東方朔畫像贊樂毅論蘭亭
襖事詩敘先秦古器科斗文字結密而無間如焦山
崩崖瘞鶴銘永州磨崖中興頌李斯嶧山刻秦始皇
及二世皇帝詔近世兼二美如楊少師之正書行草
徐常侍之小篆此雖難爲俗學者言要歸必竟如此
如人眩時五色無主及其神澄意定青黃皂白亦自
燦然字書時時臨模可得形似大要多取古書細看
令入神乃到妙處唯用心不離迺是入神要路

凡學書欲先學用筆用筆之法欲雙鈎回腕掌虛指實以無名指倚筆則有力古人學書不盡臨摹張古人書於壁間觀之入神則下筆時筆隨人意大抵書如人有精神細觀則部位皆中度耳學字既成且養於心中無俗氣然後可以作示人爲楷示凡作字須熟觀魏晉人書會之於心自得古人筆法也欲學草書須精真書知下筆向背則識草書不難工矣

筆力同中有異異中有同後百年如有別書者廼解余語耳張長史折釵股顏太師屋漏痕王右軍錐畫沙印印涅槃素飛鳥出林驚蛇入草索靖銀鈎蠶尾

同時一筆心不知手手不知心法耳若有心與能者爭衡後世不朽則與工藝史同功矣

凡書要拙多於巧近世少年作字如新婦子粧梳百種點綴終無烈婦態也

肥字須要有骨瘦字須要有肉古人學書學其工處今人學書肥瘦皆病又嘗偏得其人醜惡處如今人作顏體廼其燦然者

回党栢舟書曰書字已佳但疑是單鈎肘摩着紙故尚有拘局不放浪意態耳大槩書字楷法欲如快馬斫陣草法欲左規右矩此古人妙處也

余寓居開元寺之怡僊堂坐見江山每於此中作草
似得江山之助然顛長史狂僧皆倚酒而通神入妙
余不飲酒忽十五年雖欲善其事而器不利行筆處
時時蹇蹶計遂不得復如醉時書也顧况詠白髮出
嫁宮人云準擬人看似舊時山谷草書無乃似之
晁美叔嘗背議予書唯有韻爾至於右軍波戈點畫
一筆無也有附予者傳若言於陳留予笑之曰若美
叔卽與右軍合者優孟抵掌說談廼是孫叔敖耶往
嘗有丘敬和者摹倣右軍書筆意亦潤澤便爲繩墨
所縛不得左右予嘗贈之詩中有句云字身藏穎秀

勁清問誰學之果蘭亭大字無過瘞鶴銘晚有石崖
頌中興小字莫作癡凍蠅樂毅論勝遺教經隨人作
計終後人自成一家始逼真不知美叔嘗聞此論乎

劉正夫論書

字美觀則不古初見之則使人甚愛次見之則得其
不到古人處三見之則偏傍點畫不合古者盈在眼
矣字不美觀者必古初見之則不甚愛再見之則得
其到古人處三見之則偏傍點畫亦歷歷在眼矣故
觀今之字如觀文繡觀古之字如觀鍾鼎學古人字
期於必到若至妙處始會於道則無媿於古矣

錢若水叙陸希聲筆法

陸希聲得筆法凡五字撇押鈎格抵用筆雙鈎則點畫道勁而盡妙矣謂之撥鐙法希聲以授沙門詵光光入長安爲翰林供奉又宰相刁術言江南後主得此法復增二字曰導送今待詔尹希左亦得之而所書爲一時之妙

朱文公書字銘

明道先生曰某書字時甚敬非是要字好卽此是學握管濡毫伸紙行書亦在其中點點畫畫放意則荒取妍則惑必有事焉神明厥德

姜堯章續書譜

另見

趙子固論書法

學唐不如學晉人皆能言之夫豈知晉豈易學學唐尚不失規矩學晉不從唐入多見不知量也僅能敬倚雖欲媚而不媚翻成畫虎之犬耳何也書字當立間架墻壁則不骯骯思陵書法未嘗不圓熟要之於間架墻壁處不着工夫此理可爲識者道近得北方舊本虞永興破邪論序愛而不知其惡也故爲此說正坐無墻壁也右軍樂毅畫贊蘭亭最真一一有墻壁者右軍一榻直下是也李瑋家開皇帖行書之祖

於此最昭昭化度及魯公離堆得此法左右陰陽極明麗丁道護啓法寺碑筆右方直下最具此法學者當垂情如此下筆則研麗方直端重楷正昧此則癡鈍墨豬矣黃庭賀捷有鍾體雖微欹側隱然亦有墻壁力命表勁利更高學者毋但徇俗而不究本唯遺教經宛然是經生筆了無神明決非羲筆正如率更之玩長孫無忌面團團也識此已又識破懷仁聖教之流入院體也其逸筆處世謂之小王書此書一一體蘭亭玉潤霜寒諸帖即無此逸筆不知懷仁從何取入使後人未做羲帖先為此態觀之可惡其流至

於蘭溪經藏記烏龍廟記僧有交之集書極矣又須戒徐會稽之濁在跛偃戒李北海之濁在欹斜唯張從申得太令之通暢無二公之流弊且世云會稽法自蘭亭出蘭亭即無偃筆也又云北海深悟大令大令不若是之欹跛也跛偃之弊流而誤吾坡公欹斜之弊流而為元章父子矣且如吳傅朋深得諸葛禎瑤臺寺碑筆法的是蘭亭中出矣公又生出一節病每下豎筆不直搨下乃仰筆尖鋒全無氣骨皆清和之弊為隘不恭學者更切自防之自點檢之明友相警悟之前脩長中之短亦無畏友以覺其非耳故予

深信間架墻壁爲要也余自謂學古人當勤媚今人當無心可也中興後朱壑岩橫斜顛倒幾若楊少師孫勒川規矩恐下筆不中觀者元章曰奴書耳朱吾所取孫吾所戒更從識者評

學隸楷於魏晉之下邈乎無以稽也縱有羲繇之跡號存絕者唯樂毅海宇株陵本爾其唐元度魚帖本已非古本文次有德州畫像讚而已若所謂力命表固繇精筆古勁幾不入俗眼然尊之敬之未容而友之也黃庭固類繇欹側不中繩度未學唐人而事此徒成畫虎類犬然則欲從入道於楷何從曰僅有二

焉化度九成廟堂耳晉宋而下分而南比有丁道護襄陽啓法寺興國寺二石啓法最精歐虞之所自出興國粗甚如此兩手天不壽精而壽粗可歎也北方多朴有隸體無晉逸雅謂之氈裘氣至合於隋書同文軌開皇大業以逮武德之末貞觀之初書石無一可議此古今集大成之時也於是虞歐大宏厥聲始者虞於龍聖道場歐於姚辨等刻亦未臻極詩也及孔子廟堂碑飛來白鶴詩虞爲法於世矣化度九成歐獨步於時矣今求楷法舍此三者是南轅而北轍矣三書之法在乎正恬澹分間布白行筆停勻且如

橫書必兩頭均平不可如俗書左低右昂搭手從左
原過此在八訣所謂千里陣雲者也起筆既成冗類
如鑿如錐則有泛冗錐則尖既不尖又必帶冗斯爲
妙絕及至書到右方住處捺筆不可向下須擁起向
上於下如繩直其左方主筆之豎亦結筆在左穿心
豎筆是也捺筆直下到立筆處微捺使鋒左向如畫
之右肩突出鋒在上豎筆則突出鋒在左也又於十
字處如中字牛字年字凡是一橫一直中停者皆當
着心凝然正直平均不可使一高一低一斜一欹少
涉世俗守此法既牢則凡施之間架自然平均使不

俗氣俗之從生始於徐浩也知蘭亭韻致取有映帶
不知先自背了繩墨欹斜跛偃雖有態度何取態度
者書法之餘也骨格者書法之祖也今未正骨格先
尚態度幾何不舍本而求末耶戒之戒之泛入之門
先敬先戒平平直直輕輕勻勻俗咎率更體爲排算
固足以攻其短然先排算而尚氣脉乃可不排算而
求之是未行而先馳理不至爾分間布白勿令偏側
此誠格言每一字爲率筆多筆少不同先須分布勻
整若此未調順工何從生又有一般偏旁不可盡律
以正者每字必歛歲字必舛有字不可破中叢字取

居中而又左右皆須以古人所書求其義理執一而論第曰中正此李後主譏魯公爲田舍翁又如褚河南如稱八分古雅有韻一切尚之甚有踈拙薛少保發越褚體飄揚透徹一尚不回幾至迂踈魯公之正其流也俗誠懸之勁其弊也寒古往今來中庸能鮮千古之下刻心苦神諸其然者要是文章之外唯此足以觀人發揮形容有足尚者不忍息也又嘗妄論文章精到尚可改飭字畫落筆更不容加工求以益之適或壞之此吾知字書之貴一生眠則畫被坐則畫地將老無工此藝厥爲不易哉

左欲去吻丁

右欲去肩丁

左右兩平

上長下短

左上滿

喃左上

右下滿

所右下

行草宜用棗心筆者以其摺裊婉媚然此筆須出鋒用之須捺筆鋒向左意趣如只用筆腰不用筆尖乃可如真書直豎用尖則施之行草無態度此是要緊處人多未知之姜堯章孫過庭草書言能籠罨橫豎最善發明棗心筆於用之時每難揮運雙鉤懸腕人久得趣其要正在勿使筆尖也

草書雖連綿宛轉然須有停筆今長沙所開懷素自叙乃蘇滄浪輩書一向裊摺無典則北方有一本正

不如此或歇或連乃爲正當草極難於拙蘇草不及行

晉賢草體虛澹蕭散此爲至妙唯大令縮秋蛇爲文皇所譏至唐旭素方作連綿之筆此黃伯思簡齋堯章所不取也今人但見爛然如藤纏者爲草書之妙要之晉人之妙不在此法度端嚴中蕭散爲勝耳右軍三卷僅一半真施老子印證簡齋堯章諸公議論去其間僞跡如求屏風帖早乘涼帖止開真帖五卷於海陵當此以爲區處

書法鈞玄卷之三

