

天台陶宗儀九成

唐張彥遠著歷代名畫記十卷自軒轅時至會昌元年能画者三百七十餘人其叙画之源流曰夫畫者成教化助人倫窮神變測幽微與六籍同功古先聖王受命應籙則有龜字効靈龍圖呈寶自巢燧已來皆有此瑞庖犧氏發於滎河中典籍圖書萌矣軒轅氏得於温洛中史皇蒼頡狀焉是時也書画同體而未分象制肇創而猶畧無以傳其意故有書無以見其形故有畫按字學之部其六曰鳥書在幡信上書端象鳥頭者則畫之流也顏光祿云圖載之意有三一曰圖理卦象是也二曰圖識字學是也三曰圖形繪畫是也又周官教國子以六書其三曰象形則畫之意也是故知書畫異名而同體也洎乎有虞作繪繪

畫明矣既就彰施仍深比象於是禮樂大闡教化由興故能揖讓而天下治廣雅云畫類也爾雅云畫形也說文云畫畛也象田畛畔所以畫也釋名云畫掛也以采色掛物象也故鍾鼎刻則識魍魅而知神姦旂章明則昭軌度而備國制清廟肅而尊彛陳廣輪度而疆理辨以忠以孝盡在於雲臺有烈有勳皆登於麟閣見善足以戒惡見惡足以思賢故陸士衡云宣物莫大於言存形莫善於畫此之謂也其論畫六法曰昔謝赫云畫有六法一曰氣韻生動二曰骨法用筆三曰應物象形四曰隨類傳采五曰經營位置六曰傳模移寫自古畫人罕能兼之彥遠試論之曰古之畫或能遺其形似而尚其骨氣以形似之外求其画此難可與俗人道也今之畫縱得形似而氣韻不生以氣韻求其畫則形似在其間矣上古之画迹簡意淡而雅正顧陸之流是也中古之畫細密精緻而臻麗展鄭之流是也近代之畫煥爛而求備今人之畫錯亂而無旨衆工之迹是也夫象物必在乎形似形似須全其骨氣骨氣形似皆本乎立意而歸乎用筆顧愷之曰畫人最難次山水次狗馬其臺閣一定器耳差易為也斯言得之至於鬼神人物有生動之可狀須神韻而後全故韓子曰狗馬難鬼神易狗馬乃凡俗所見鬼神乃譎怪之狀斯言得之至於經營位置則畫之揔要然今之畫人粗善寫貌得其形似則無其氣韻具其采色則失其筆法豈曰畫也其論画體工用榻寫曰夫畫物特忌形貌采章歷歷具足甚謹甚細而外露巧密所以不慮不慮而慮於了既知其了亦何必了此非不了也若不識其了是真不了也夫失於自然而後神失於神而後妙失於妙而後精精之為病也而成謹細自然者為

上品之上神者為上品之中妙者為上品之下精者為中品之上
謹而細者為中品之中余今立此五等以包六法以貫衆妙
其間詮量可有數百等孰能周知非夫神邁識高清超心慧者
豈可議乎知畫宋郭若虛著圖畫見聞志六卷自唐會昌元年
至神宗熙寧七年能畫者二百七十四人其論製作楷模曰大
率圖風力氣韻固在當人其如種種之要不可不察畫人物
必分貴賤氣貌朝代衣冠釋門有善功方便之顏道像具脩真
度世之範帝王崇上聖天日之表外夷得慕華欽順之情儒賢
見忠信禮義之風武士多勇悍英烈之貌隱逸識肥遯高士之
節貴戚尚紛華侈靡之容天帝明威福嚴重之儀鬼神作醜醜
尺者馳趨于鬼之狀士女宜秀色嫵鳥果嬌奴坐之態田家有
醇肥朴野之真画衣紋林石用筆全類於書衣紋有重大而調

轉者有頡細而勁健者勾綽縱掣理無妄下以狀高側深斜卷
捐飄舉之勢林木有樛枝挺幹屈節皴皮皴裂多端分數萬狀
作怒龍驚虬之勢聳凌霄翳日之姿山石多作礮頭亦為稜面
落筆便見堅重之性皴淡即生凹凸之形破墨之功尤難畫畜
獸全要停分向背筋力精神肉質肥圓毛骨隱起畫龍窮游泳
蜿蜒之妙得回蟠升降之宜畫水湯湯若動使觀者有浩然之
思畫臺木折筭無鬣筆畫勻壯深遠透空畫花竹有四時景候
陰陽向背筍篠老嫩苞萼先後自然艷麗閒野逮諸園蔬野
草咸有出土體性畫禽鳥識形體各件之異悟翔舉飛集之態
其論氣韻非師曰謝洪六法精論萬古不移然而骨法用筆以
下五法可學如其氣韻必在生知固不可以巧密得復不可以
歲月到默契神會不知然而然其論用筆得失曰凡畫氣韻本

乎游心神采生於用筆意在筆先筆周意內畫盡意在像應神
全夫內自足然後神閒意定神閒意定則思不竭而筆不困也
畫有三病皆繫用筆一曰版二曰刻三曰結版者腕弱筆痴全
鬪取與物狀平褊不能圓混也刻者用筆中疑心手相戾勾畫
之際妄生圭角也結者欲行未行當散不散似物凝滯不能流
暢也其論古今優劣曰佛道人物士女牛馬近不及古山水林
石花竹禽魚古不及近何以明之且顧愷之陸探微張僧繇吳
道元及閻立德立本皆純重雅正性出天然吳生之作爲萬世
法號曰畫聖張萱周昉韓幹戴嵩氣韻骨法皆出意表後之學
者終莫能到故曰近不及古如李成關仝范寬董源之迹徐熙
黃筌居采之蹤前不籍師資後無復繼踵者借使二李三王之
輩復起過繼陳廢之倫再生亦將何以措手於其間哉故曰古

不及近鄧椿著畫繼十卷自熙寧七年至孝宗乾道三年能畫
者一百一十九人其論遠曰畫之爲用大矣盈天地間者萬物
悉皆含豪運思曲盡其態而所以能曲盡者止一法耳一者何
也曰傳神而已矣世徒知人之有神而不知物之有神此若虛
深鄙衆工謂雖曰畫而非畫者豈止能傳其形不能傳其神也
故畫法以氣韻生動爲第一而若虛獨歸於軒冕岩穴有以哉
又曰自昔鑒賞象分品有二曰神曰妙曰能獨唐朱景真譏唐
賢畫錄三品之外更增逸品其後王休復作益州名畫記乃以
逸爲先而神妙能次之景真雖云逸格不拘常法用表賢愚然
逸之高言得附於三品之末未若復休首推之爲當也又有畫
繼補遺一卷不知誰所譏則自乾道以後至理度間能畫者八
十餘人爾後陳德輝著續畫記一卷再自高宗建炎初至幼主

德祐乙亥能畫者一百五十一人然與畫經補遺則相出入者耳二書僅可考閱姓名無足觀也趙希鵠洞天清錄集云古畫多直幅至有畫身長八尺者雙幅亦然橫披始於米氏父子非古制也河北絹經緯一等故無背向江南絹則經籠而緯紙有背向唐人畫或用搗熟絹為之然止是生搗令絲棉不礙筆非如今煮鍊加漿也古絹自然破者必有鯽魚口與雪絲偽作者則否古畫色墨或淡黑則積塵所成自有一種古香可愛若偽作者多作黃色而鮮明不塵暗此可辨也米芾畫史云古畫若得之不脫不湏背標若不佳換標一次背一次壞屢更矣深可惜蓋人物精神髮采花之穠艷蜂蝶只在約畧濃淡之間一經背多或失之也古畫至唐初皆生絹至吳生周昉韓幹後來皆以熟湯湯半熟提如銀版故作人物精采入筆今人收唐畫

以以絹辨見紋菴便云不是唐非也張僧繇閻令畫皆生絹南唐畫皆熟絹徐熙絹或如布絹素百破必好風裂文各有辨長幅橫卷裂紋橫幅直卷裂紋直各隨軸勢裂也直斷不當一縷歲久卷自兩頭蘇屏斷不相合不作毛指亦蘇不可偽作其偽者快刀直過當縷兩頭依舊生作毛起指又堅紉也濕染者色棲縷間乾熏者烟臭上深下淺古紙素有一般古香真絹色淡雖百破而色明白精神采色如新惟佛像多經香烟熏損本色染絹作濕香色棲塵文間最易辨仍蓋色上作一重古破不直裂湏連兩三經不可偽作 國朝東楚湯屋字君載號采真子著畫鑒一卷論歷代各畫悉有依據其雜論曰古人作畫皆有深意運思落筆莫不各有所主况名下無虛士相傳既久必有過人處今人看画出自己見不經師授不閱記錄但合其意

者爲佳不合其意者爲不佳及問其如何是佳則茫然失對僕自十七八歲時便有過閱之意見圖畫愛玩不去手見監賞之士便加禮問徧借記錄髣髴成誦詳味其言歷觀名迹參考古說始有少悟若不留心不過爲聽聲隨影終不精鑒也燈下不可看画醉餘酒邊不可看畫俗客尤不可示之卷舒不得其法最爲害物至於庸人孺子見畫必看妄加辨黃品藻本不識物亂訂真僞令人短氣古人畫彙謂之粉本前輩多寶畜之蓋其草草不經意處有天然之妙宣和紹興所藏粉本多有神妙古人作畫有得意者多再作之如李成寒林范寬雪山王詵烟江疊障不可枚舉看畫如看美人其風神骨相有體肌之外者令人看古迹必先求形似次及傳染次及事實殊非賞鑒之法也元章謂好事家與賞鑒家自是兩等家多資力貪貯名勝遇物

收置不過聽聲此謂好事若監賞則天資高明多閱傳錄或自能畫或深畫意每得一圖終日寶玩如對古人不能奪也觀六朝畫先觀絹素次觀筆法次觀氣韻大槩十中可信者一二御府有題印者尤不可信古畫東移西撥搆補成章此弊自高宗朝在宗古始也余友人吳興夏文彥字士良號蘭渚生其家世藏名蹟鮮有比者朝夕玩索心領神會加以游於畫藝悟入歎趣是故監賞品藻萬不失一因取名畫記圖書見聞志畫經續畫記爲本參以宣和畫譜南渡七朝畫史齊梁魏陳唐宋以來諸家畫錄及傳記雜說百氏之書搜潛剔秘網羅無遺自軒轅時至宋幼主德祐乙亥得能畫者一千二百八十餘人又女真三十人本朝自至元丙子至今九十餘年間二百餘人共一千五百餘人其考覈誠至矣其用心良勤矣所論畫之三品蓋

擴前人所朱發論曰氣韻生動出於天成人莫窺其巧者謂之神品筆墨超絕傳染得宜意趣有餘者謂之妙品得其形似而不失規矩者謂之能品古人畫墨色俱入綃縷精神迥出偽者雖極力髣髴而粉墨皆浮於縑素之上神氣亦索然蓋古人筆法圓熟用意精到初若率易愈玩愈佳今人雖極工緻一覽而意盡矣唐及五代綃素麗厚宋綃輕細望而可別也御題畫真偽相雜往往有當時名筆臨摹之作故祕府所藏臨摹本皆題爲真迹惟明昌所題最多具眼自能識也吁可謂真知畫者哉

顯訪使楊文憲公與字煥然乾州奉天人嘗作汴故宮記云己亥春三月按部至于汴汴長史宴于廢宮之長生殿懼後世無以考爲纂其大槩云皇城南外門曰南薰南城之北新城門曰豐宜橋曰龍津橋北曰丹鳳而其門三丹鳳北曰州橋橋少北曰

文武樓道御路而北橫街也東曰太廟西曰郊社正北曰承天門而其門五雙闕前引東曰登聞檢院西曰登聞鼓院檢院之東曰左掖門門之南曰待漏院鼓院之西曰右掖門門之南曰都堂承天之北曰大慶門而日精明左昇平門居其東月華門右昇平門居其西正殿曰大慶殿東廡曰嘉福樓西廡曰嘉瑞樓大慶之後曰德儀殿德儀之東曰左昇龍門西曰右昇龍門正門曰隆德曰蕭牆曰丹墀曰隆德殿隆德之左曰東上閣門右曰西上閣門皆南嚮東西二樓鍾鼓之所在鼓在東鐘在西隆德之次曰仁安門仁安殿東則內侍局內侍之東曰近侍局近侍之東曰嚴祔門宮中則曰撒合門少南曰東樓即授除樓也西曰西樓仁安之次曰純和殿正寢也純和西曰雪香亭雪香之北后妃位也有樓樓西曰瑤香亭亭西曰涼位有樓樓北

少西曰玉清殿純和之次曰寧福殿寧福之後曰苑門由苑門而北曰仁智殿有二大石左曰敷錫神運萬歲峯右曰玉京獨秀太平岩殿曰山莊莊之西南曰翠微閣苑門東曰仙韶院院北曰湧翠峯峯之洞曰大滌湧翠東連長生殿殿東曰湧金殿湧金之東曰蓬萊殿長生西浮玉殿浮玉之西曰瀛洲殿長生之南曰闕武殿闕武南曰內藏庫由嚴祗門東曰尚食局尚食東曰宣徽院宣徽北曰御藥院御藥北曰右藏庫右藏之東曰左藏宣徽東曰點檢司點檢北曰祕書監祕書北曰學士院學士之北曰諫院諫院之北曰武器署點檢之南曰儀鸞局儀鸞之南曰尚葦局宣徽之南曰拱衛司拱衛之南曰尚衣局尚衣之南曰繁禧門繁禧南曰安泰門安泰西與左升龍門直東則壽聖宮兩宮太后位本明倫殿試進士之所宮北曰徽音殿徽

音之北曰熱壽殿熱壽殿垣後少西曰震肅衛司東曰中衛尉司儀鸞之東曰小東華門更漏在焉中衛尉司東曰祔肅門祔肅門東少南曰將軍司徽音壽聖之東曰太后苑苑之殿曰慶春慶春與燕壽並小東華門正東華對東華門內正北尚廐局尚廐西北曰臨武殿左掖門正北尚食局局南曰宮苑司宮苑司西北曰尚醞局湯藥局侍儀司少西曰符寶局器物局西則撒合門嘉瑞樓西曰三朝正殿曰德昌東曰文昭殿西曰光興殿並南嚮德昌之後宣宗廟也宮西門曰西華與東華直其北門曰安貞二大石外凡花石臺榭池亭之細並不錄觀其制度簡素比土階茅茨則過矣視漢之所謂千門萬戶珠簾華麗之室則無有也然後之人因其制度而損益之以求其稱斯可矣公又有錄汴梁宮人語五言絕句一十九首雖一時之所寄興亦

不無有傷感之意今併附于此詩曰一入深宮裏經今十五年
長因批帖子呼到御牀前右一歲歲逢元夜金蛾鬧簇巾見人
心自怯終是女兒身右二殿前輪直罷偷去賭金釵怕見黃昏
月殷勤上玉階右三翠翹珠插背小殿夜藏鈎驀地羊車至低
頭笑不休右四內府頒金帛教酬賀節盤兩宮新有旨先與問
孤寒右五人間多棗栗不到九重天長被黃衫吏花攤月賜錢
右六仁聖生辰節君王進玉卮壽棚兼壽表留待北還時右七
邊奏行其意東華夜啟封內人催步輦不候景陽鐘右八畫燭
雙雙引珠簾右九開輦前齊下拜歡飲辟寒盃右九聖躬香閣
內只道下朝遲扶仗嬌無力紅綃貼玉肌右十今日天顏喜東
朝內宴開外邊農事動詔遣教坊回右十駕前雙白鶴日日候
朝回自送鸞輿去經今更不來右十一陡覺文書靜相將立夕陽

傷心寧祠位無復夜熏香右十二后睢陽去潛身位到明却回
誰敢問校似有心情右十為道圍城久救關搗軍入春
絕飢苦不堪聞右十監國推梁邱初頭靜不知但疑牆外笑人
有看宮時右十別殿宮刀響倉皇接鄭王尚愁宮正怒含淚強
添汝右十一一向傳宣喚誰知不復還來時舊鐵線記得在窓間
右十北去遷沙漠誠心畏後行不如當日死頭白若為生右十
陳隨應南度行宮記云杭州治舊錢王宮也紹興因以為行宮
皇城九里入和寧門左進奏院玉堂右中殿外庫至北宮門循
廊左序巨璫幕次列如魚貫祥曦殿朵殿接循廊為後殿對以
御酒庫御藥院慈元殿外庫內侍省內東門司太內都巡檢司
御厨天章等閣廊回路轉級班排列又轉內藏庫對軍器庫又
轉便門垂拱殿五間十二架脩六丈廣八丈四尺簷臺三間楮

廣各文五朵殿四兩廊各二十間殿門三間內龍墀析檻殿後
擁舍七間為延和殿右便門通後殿殿左一殿隨時易名明堂
郊祀曰端誠策士唱名曰集英宴對奉使曰崇德武舉及軍班
授官曰講武東宮在麗正門內南宮門外本宮會議所之側入
門垂楊夾道間夫容環朱闌二里至外宮門節堂後為財帛生
料二庫環以官屬直舍轉外密子入內宮門廊右為贊導春坊
直舍左講堂七楹扁新益外為講官直舍正殿向明左聖堂石
祠堂後疑華殿瞻慕堂環以竹左寢室石齋安位內入直舍百
二十楹左彞齋太子賜號也接繡香堂便門通繹巳堂重簷覆
屋昔楊太后垂簾於此曰慈明殿前射圃竟百步環脩廊右博
雅樓十二門左轉數十步雕闌花堦萬卉中出秋千對陽春亭
清齋亭前芙蓉後木樨王管亭梅統之由繹巳堂過錦膳廊百

八十楹直通御前廊外即後苑梅花千樹曰梅崗亭曰冰花亭
枕小西湖曰水月境界曰澄碧牡丹曰伊洛傳芳芍藥曰冠芳
山茶曰鶴丹柱曰天闕清香堂曰本支百世佑聖祠曰慶和泗
洲曰慈濟鍾呂曰得真橋曰洞庭佳味茅亭曰昭儉木香曰架
雪竹曰賞靜松亭曰天陵偃蓋以日本國松木為翠寒堂不施
丹矍白如象齒環以古松碧琳堂近之一山崔嵬作觀堂為上
焚香祝天之所吳知古掌焚修每三茅觀鐘鳴觀堂之鐘應之
則駕輿山背芙蓉閣風帆沙鳥覆鳥下山下一溪縈帶通小西
湖亭曰清漣恠石夾列獻瑰逞秀三山五湖洞穴深杳豁然平
朗翬飛翼拱凌虛樓對瑞慶殿損齋緝熙崇政殿之東為欽先
孝思復古紫宸等殿木圍即福寧殿射殿曰選德坤寧殿貴妃
昭儀婕妤等位宮人直舍蠶聚焉又東過閣子庫睿思殿儀鸞

修內八作翰林諸司是謂東華門右二記書法詳瞻宋之宮闕
槩可見矣

徐文獻公任浙西廉訪使日遇有訴訟者必歷問其郡邑官吏感
否分為三等載諸籍第一等絕感者第二等感否相半者第三
等極否者又用覆察相同候分司按巡時遂以異之曰第一等
褒舉之第二等勿問第三等懲戒之使改可也慎勿罷其職役
分司遵奉一道肅清

人之年壯而髮斑白者俗曰算髮以爲心多思慮所致蓋髮乃血
之餘心主血血爲心役不能上應乎髮也然本草云蕪菁子壓
油塗頭能變蒜髮則亦可作蒜易說卦巽爲寡髮陸德明曰寡
本作宣黑自雜爲宣髮據此則當用宣字爲是

檄書露布何所起乎漢陳琳草檄曹操見之頓愈頭風遂謂檄起

於琳說文檄二尺書徐鍇通釋曰檄徵兵之書也漢高祖以羽
檄徵天下兵有急則插以羽爾雅木無枝爲檄注檄擢直上也
文心雕龍有張儀檄楚書隗囂檄亡新文文選有司馬相如喻
蜀檄文則檄非自琳始也明矣隋禮儀志後魏每戰尅書帛於
漆竿上名露布世說桓宣武征鮮卑喚袁粲作露布倚馬手不
輟筆俄成七紙如隋志世說所云則露布起於後魏而晉因之
然漢官儀凡制書皆璽封唯赦贖令司徒印露布州郡又漢書
賈洪為馬超作伐曹操露布則漢時已然及讀初學記引春秋
佐助期曰武露布文露沉宋均云甘露見其國布散者人上武
文采者則甘露沉重豈露布之義當取於此與

西浙之人以草為履而無跟名曰鞞鞞婦女非纏足者通曳之家
鞞子雜錄引實錄云鞞鞞爲三代皆以皮為之朝祭之服也始

皇二年遂以蒲為之名曰鞞鞣二世加鳳首仍用蒲晉永嘉元年用黃草宮內妃御皆著始有伏鳩頭履子梁天監中武帝易以絲名解脫履至陳隋間吳越大行而模樣差多唐大曆中進五朶草履子建中元年進百合草履子據此則鞞鞣之製其來甚古然北夢瑣言載霧是山中子船為水鞞鞣之句抑且咏諸詩矣鞞悉合切在颯字韻下今俗呼與鞞同音者誤

世稱鄉胥為書手處處皆然報應記宋衍江淮人應明經舉元和初至河陰縣因疾病廢業為監鐵院書手蓋唐時已有此名

南村輟耕錄卷之十八

南村輟耕錄卷之十九

天台陶宗儀九成

人稟天地五行之氣以生手三陽三陰足三陽三陰合為十二經以環絡一身往來流通無少間斷其脈應於兩手三部焉夫脈者血也脈不自動氣實使之故有九候之法內經云脈者血之府說文云血理分表行體者從辰從血亦作脈通釋云五藏六府之氣血分流四配也釋名云脈幕也幕絡一體字從肉從辰辰音普拜切水之邪流也脈字從辰取脈行之象無求子云脈之字從肉從辰又作脈蓋脈以肉為陽施以血為陰華佗云脈者血氣之先也氣血盛則脈盛氣血衰則脈衰血熱則脈數血寒則脈遲血微則脈弱氣血平則脈緩晉王叔和分為七表八裏可謂詳且至矣然文理繁多學者卒難究白宋淳熙中商康

崔子虛隱君嘉彥以難經於六難專言浮沉九難專言遲數故用爲宗以統七表八裏而摠萬病其說以爲浮者爲表爲陽外得之病也有力主風無力主氣浮而無力爲托有力爲洪又沉爲實沉者爲裏爲陰內受之病也有力主積無力主氣沉而極小爲微至骨爲伏無力爲弱遲者爲陰主寒內受之病也有力主痛無力主冷遲而少駛爲緩短細爲瀦無力爲濡數者爲陽主熱外得之病也有力主熱無力主瘡數而極弦爲緊有力爲弦流利爲滑他若九道六極之殊三焦五藏之辨與夫持脈之道療病之方其間玄妙具在四脈玄文及西原脈訣等書世以爲祕授始由隱君傳之劉復真先生先生傳之朱宗陽鍊師鍊師傳之張玄曰高士今往往有得其法者學者其求諸俗稱四司六局者多不能舉其自古杭夢游錄云官府貴家置四

司六局各有所掌故筵席排當凡事整齊都下街市亦有之常時人戶每遇禮席以錢倩之四司六局皆可致四司者帳設司厨司茶酒司臺盤司也六局者果子局蜜煎局菜蔬局油燭局香藥局排辦局也凡四司六局人祇應慣熟便省賓主一半力傳古圖宋徽廟朝所修書故世知有傳古之名而不知更有稽古等閣蔡京保和殿曲燕記云宣和元年九月十二日皇帝召臣京等燕保和殿臣僚等東曲水朝於玉華殿上步西曲水循醪醑架至太寧閣登曾巒林霄騫鳳垂雲亭始至保和殿三楹楹七十架兩挾閣中楹置榻東西二間列寶玩與古鼎彝器玉左挾閣曰妙有設古今儒書史子楮墨右曰日宣道家金櫃玉笈之書與神霄諸天隱文上步前行稽古閣有宣王石鼓歷邃古尚古鑑古作古傳古祕古諸閣藏祖宗訓謨與夏商周尊

釋鼎鬲爵斝自敦盤孟漢晉隋唐書畫多不知識上親指示爲言其弊

今人以善能營生者爲經紀唐滕王元嬰與蔣王皆好聚斂太宗嘗賜諸王帛敕曰滕叔蔣兄自能經紀不須賜物韓昌黎作柳子厚墓誌云舅弟盧遵又將經紀其家則自唐已有此言

世斥貪利之人必曰汝便是龐居士矣蓋相傳以爲居士家貲巨萬殊用勞神竊自念曰若以與人又恐人之我若不如置諸無何有之鄉因輦送大海中舉家修道終成證果又以為居士即襄陽龐德公釋氏傳燈錄龐居士傳云襄州居士龐蘊者衡州衡陽縣人也字道玄世本業儒志求真諦德宗貞元初謁石頭遷禪師豁然有省後參馬祖問不與萬法爲侶者是甚麼人荅曰待汝一口吸盡西江水却向汝道遂於言下頓悟玄旨乃留

駐叅承有偈曰有男不婚有女不嫁大家團圓纒頭共說無生話元和六年北游襄漢隨願而居女靈照賣竹漉籬以供朝夕將入滅謂曰視日早晚以報靈照遽曰日已中矣而有蝕也居士出戶觀視即登父座合掌坐亡居士曰我女機鋒捷矣更延七日州牧于公頓聞之來問居士謂曰但願空諸所有慎勿實諸所無好住世間皆如影響言訖枕公膝而化龐婆走田中謂其子龐大曰汝父死矣龐大曰嗔停鉏脫去淩爲焚燒畢自後莫知其所按此傳知非龐德公明矣但亦不言其富何耶輦財之說特恐後人所傳會耳然今之積金畜穀倍息計贏校斗斛合筭詐欺不得自休息又否則射歛飢發積授技識出布籌會入窮日疲極而睡者能以居士之事便作真想豈不爲養生之福哉

鄭遂昌言宋巨璫李太尉者國亡爲道士號梅溪余童時嘗侍其游故內指點靡靡如在過葫蘆井揮涕曰是蓋宋之先朝位上釘金字大牌曰皇帝過此罰金百兩近周申父言先表封祖金二提舉住杭州暗門其室氏乃宋內夫人余年十四五尚猶識之但兩鬢俱禿問知在宮中任此職者例裹巾巾帶之末各綴一金錢每晨用以掠髮入巾故久而致然也因曰吾爲內夫人日每日輪流六人侍帝左右以紙一番從後端起筆書帝起居旋書旋卷至暮封付史館內夫人別居一宮門金字大牌曰官家無故至此罰金一鎰以二者言之可見宋朝家法之嚴至正乙酉冬朝廷遣官奉使宣撫諸道問民疾苦然而政績昭著者十不二三明年秋江右儒人黃如徵邀駕上書指數散散王士宏等罪狀且及國家利害餘載在前有所不避古之所

謂豪傑之士如徵其人者與

天子親覽其書喜見于色又虞如徵必爲權豪所中願近臣館穀以俟越數日特授江西等處儒學提舉勅侍衛護送出都如徵感上德意受命而不領職天下共賢之散散王士宏等雖免譴責終以不顯死其書畧曰江西布衣書生黃如徵百拜上書

皇帝陛下如徵忝生僻土遭遇明時用竭愚衷冒干天聽伏望采覽萬一焉夫皇朝版圖之廣歷古所無法制之良萬世莫易而水旱災變連年不息者實由官皆汙濫民悉怨咨之所致也欽惟陛下憂民之心日夕孜孜遂於去年冬分遣大臣奉使宣撫諸道正欲其察政事之感否問生民之疾苦禮賢德振貧乏信冤抑起淹滯俾所至之處如陛下親臨焉苟能

宣布 聖澤各盡乃職則雍熙泰和之治政在今日然江西福建一道地處蠻方去京師萬里外傳聞奉使之來皆若大旱之望雲霓赤子之仰慈母而敢欺乎宏等不體聖天子撫綏元元之意鷹揚虎噬雷厲風飛聲色以淫吾中賄賂以緘吾口上下交征公私腴剝賊吏貪婪而不問良民塗炭而罔知問閭失望田里寒心乃歌曰九重丹詔頒恩至萬兩黃金奉使回又歌曰奉使來時驚天動地奉使去時烏天黑地官吏都懽天喜地百姓却啼天哭地又歌曰官吏黑漆皮燈籠奉使來時添一重如此怨謠未能枚舉皆百姓不平之氣鬱結乎懷而發諸釐者然也此蓋廟堂遴選非人使生民感 陛下憂恤之虛恩受奉使剝之實禍 陛下於此而不察將何以取法於後世哉如徵無官守無言責所以不憚江河之險不畏斧鉞之誅而詣

闕以陳其事者政恐散散王士宏等回觀之日各飭巧言妄稱官清民泰欺詐百端昏蔽 主聽 陛下不悟為姦邪所賣擢任省臺恣行威福流毒四海則江西福建一道之痛苦與天下共之 以此而望陰陽和風雨時年歲登邊隅靜不亦難乎倘陛下不棄芻蕘之言委官察其實蹟責以欺天罔民之罪投諸遐荒雪江西福建一道之痛苦以為百官勸則天下幸甚萬世幸甚如 陛下以為誹謗大臣置而不問非惟今日禍起蕭牆抑且天下萬世之不幸矣如徵鄙語俗言不知避諱觸犯清蹕罪在不赦請伏鑕以俟命

吾鄉錢琛氏贊乃武肅王之諸孫也其家在郡城外東北隅亭臺沼沚聯絡映帶猶是先朝賜第與余相友善嘗出示所藏鐵券形宛如瓦高尺餘闊二尺許券詞黃金商銀一角有斧痕蓋至

元丙子 天兵南下時其家人竊負以逃而死於難者亦莫知
所在越再丙子漁者偶網得之乃在黃岩州南地名澤庫深水
內漁意寶物試斧擊之則鍊焉因棄諸幽一村學究與漁隣頗
聞賜 券之說買以鍊價然二人皆不悟其字乃金也有報於
州琛之兄者用十斛穀易得青瓊復還誠為異事時余就錄券
詞一通州琛又出武肅當日謝表彙併錄之昨晚檢閱經笥偶
得於故紙中轉首已三十餘年矣人生能幾何哉謾志于此詞云
維乾寧四年歲次丁巳八月甲辰朔四日丁未皇帝若曰咨尔
鎮海鎮東等軍節度浙江東西等道觀察處置營田招討等使
兼兩浙鹽鐵制置發運等使開府儀同三司檢校太尉兼中書
令使持節閩越等州諸軍事兼閩越等州刺史上柱國彭城郡
王食邑五千戶食實封一百戶錢鏐朕聞銘鄧隲之勲言垂漢

典載孔悝之德事美魯經則知褒德策勲古今一致頃者董昌
僭偽為昏鏡水狂謀惡貫涖涖齊人而尔披攘兇渠盪定江表
忠以衛社稷惠以福生靈其機也氣侵清其化也疲羸秦拯甌
越於塗炭之上師無私焉保餘杭於金湯之間政有經矣志獎
王室績冠侯藩溢于旂常流在丹素雖鍾繇刻五熟之金寶憲
勒燕然之山未足顯功抑有異數是用錫其金版申以誓詞長
河有似帶之期泰山有如拳之日唯我念功之旨永將延祚子
孫使卿長醜寵榮尅保富貴卿怨九死子孫三死或犯常刑有
司不得加責承我信誓往惟欽哉宜付史館頒示天下表云恩
主賜臣金書鐵券一道臣怨九死子孫三死者出於睿眷刑此
綸言錄臣以絲髮之勞賜臣以山河之誓鐫金作字指日成文
震動神祇飛揚肝膽伏念臣 從筮仕迨及秉麾每自揣量是

何叨忝所以行如履薄動若持盈惟憂福過禍生敢忘慎初護
末豈期此志上感宸聰憂臣以處極多危慮臣以防微不至遂
開聖澤永保私門屈以常刑宥其必死雖君親囑念皆云必恕
必容而臣子為心豈敢傷慈傷愛謹當日慎一日戒子戒孫不
敢因此而累恩不敢乘此而賈禍聖主萬歲愚臣一心按史唐
禧宗乾符五年王仙芝餘黨曹師雄寇掠二浙杭州募兵使石
鏡都將董昌等將以討之臨安人錢鏐以驍勇事昌為兵馬使
中和元年昌為杭州刺史光啓二年昌謂鏐曰汝能取越州吾
以杭授汝鏐攻剋之昌遂徙越以鏐知杭州事三年昌為越州
觀察使鏐為杭州刺史昭宗景福元年為武勝軍防禦使二年
為鎮海節度使乾寧二年昌僭號鏐遺書曰與其開門作天子
與九族百姓俱陷塗炭豈若開門作節度使終身富貴邪昌不

聽鏐以狀聞削奪昌官爵委鏐討之三年昌伏誅鏐令吏民上
表請兼領浙東朝廷不得已以為鎮海鎮東節度使改威勝曰
鎮東天復二年進爵越王天祐元年更封吳王梁太祖開平九
年以為吳越王乾化二年加尚父末帝貞明二年以為諸道兵
馬元帥三年以為天下兵馬元帥龍德三年以為吳越王鏐始
建國儀衛名稱多如天子之制惟不改元置百官有丞相侍郎
客省等使唐明宗天成四年削鏐官爵初鏐嘗遣安重誨書辭
禮甚倨及朝廷遣奉使烏昭遇韓玟使鏐還玟奏昭遇見鏐稱
臣拜舞重誨奏賜昭遇死鏐以太師致仕自餘官爵皆削之長
興三年鏐卒鏐寢疾出印鑰授子元瓘曰子孫善事中國勿以
易姓廢事大之禮卒年八十一史稱乾寧三年秋九月以鏐為
鎮海鎮東節度使而券詞乃四年秋八月何邪史稱儀衛名稱

多如天子之制惟不改元程大昌演蕃露云寶正六年歲在辛卯見封洛星石制書辛卯乃唐明宗長興二年寶太元年羅隱記新城縣記云癸未歲癸未乃唐莊宗同光元年以此知吳越雖稟中原正朔既長興同光年號與其寶正寶大同歲而各不同知吳越自嘗改元審矣又僧文瑩湘山野錄云唐昭宗以錢武肅平董昌拜為鎮海鎮東節度使中書令賜錢券羅隱為讓謝表殆莊宗入洛又遣使貢奉懇請玉冊金券有司定議非天子不得用後竟賜之鏐即以節鉞授其子元瓘自稱吳越國王名其居曰殿官屬悉稱臣又於衣錦軍大建玉冊金券詔書三樓遣使冊東夷諸國封拜其君長幾極其勢與向之謝表所陳勳極防微累恩賈禱之誠殊相戾矣禪月貫休嘗以詩投之有滿堂花醉三千客一劍霜寒十四州之句鏐愛其詩遣客吏諭

之曰教和尚改十四為四十方與見休性極介謂吏曰州亦難添詩亦不改然間雲野鶴何天而不飛邪遂飄然入蜀鏐後果為安重誨奏削王爵以太師致仕重誨死明宗乃復鏐爵位夫武肅之踰越固莫過乎二書所論

有教予射字法必須彼我二人俱聰明熟於翻切優於記問者方乃便捷倘遇人以詩詞或言語示我彼在隔坐不及知聞我則拊掌彼便說出與所示同然片段文章皆可成誦非特一句一字而矣用拊掌代擊鼓殊無勾肆市井俗態此天下太平優游無事謾以取一時之笑樂耳使鞀鼓之聲震天下戈之鋒耀日又能留情於此邪其法七字詩十二句逐句排寫前四句括定字母後八句括定叶韻詩曰輕輕牽兵兵邊平平便明明照逢

○○興興掀征征煎經經堅迎迎年傳傳偏停停田應應烟成

成延聲聲續清清千澄澄纏星星鮮晴晴涎丁丁顛繁繁慶
盈延能能。稱稱千狀。○精精煎零零連汀汀天橙橙纏東
蒙鍾江支茲為微魚胡摸齊垂佳灰咍真諄臻匡駭元魂痕寒
歡關山先森蕭宵交豪歌戈麻陽唐耕斜榮青蒸登尤侯車侵
潭談鹽添橫光凡如欲切春字清諄清清十春清字在第三行
第一字諄字在第七行第四字拊掌則前三後一少歇又前七
後四夏字平聲為霞盈麻盈盈延霞及學在第三行第七字麻
字在第十行第二字拊掌則前三後七少歇又前十後二少歇
又三蓋夏字去聲所以又三也若入聲則四矣餘倣此但字母
不離二十八字而叶韻莫逃五十六字此為至要後見賓退錄
一則與此畧同併志之其曰俗間有擊鼓射字之夜莫知所始
蓋全用切字該以兩詩詩皆七言一篇六句四十二字以代三

十六字母全用五支至十二齊韻而其聲相近便於誦習一篇
七句四十九字以該平聲五十七韻而無側聲如一字字母在
第三句第四字則鼓節前三後四叶韻亦知之又以一二三四
為平上去入之別亦有不擊鼓而揮扇之類其實一也詩曰西
希低之機詩資非甲妻欺癡梯歸披皮肥其辭移題携持齊時
依眉微離為兒儀伊鋤尼醯雞筵溪批毗迷此字母也羅家瓜
藍斜凌倫恩艾交勞皆來論流連王郎龍南関盧甘林鬱雷聊
隣簾權羸婁參辰闌榜根灣離驢寒閒懷橫榮鞵夷先顏此叶
韻也

松江之橫雲山古冢壘壘然世傳以為多晉陸氏所藏山人封生
業盜冢至正甲辰春發冢冢磚上有太元二年造五字按太元
東晉武帝時也逆數而上計九百一十餘年矣或者謂冢有志

石但恐事泄祕弗示人家中得古銅壘与壺洗尊鼎雜器之物
二百餘件内一水滴作獅子昂首軒尾走躍狀而一人面部方
大鬚鬚飄蕭騎獅子背左手握無底圓桶右手臂鷹人之腦心
為竅以安吸子吸子頂微大正盖胸心儼一席帽胡人衣褶及
獅鷹羽毛種種具備通身青綠吸子渾若碧玉論其製作膚理
則非晋人所能乃漢器無疑必其平生寶惜而以狗壘約長五
寸高四寸許誠竒物也至秋夏士安偶過生生出售以指錢五
十緡買之歸剔鑿沙土飾澤蠟石神氣百倍於昔繼續寶藏時
以示博古好雅者一日為有勢力時貴奪去昔鮮于困學公嘗
畜一水滴正與士安者大同小異相承曰繼人獅子愛之未嘗
去手寓杭州斷橋日臨湖有水閣倚闌把玩偶墮吸子於湖水
中百計求之不可見悵快慨嘆形神為之凋枯既它往踰三年
復來杭仍居昔所寓舍追懷故物往視湖波適當霜降水靜之
時吸子儼在土内亟命僕下取欣然如獲至珍即易號曰神人
獅子遂序述顛末求館閣諸老與夫騷人雅士歌咏以張之寢
成巨軸公歿子孫不能世守水滴與詩卷皆歸婺州陶氏陶亦
不能久有又將求善買而沾諸今不知所在自我朝百餘年來
僅聞公得其一於先而士安得其一於今非若他古銅器比可
以屈指數也

中書左丞葉公亦愚平錢唐人宋太學生上書詆賈似道公田閔
子不便專權誤國似道怒嗾林德夫告公泥金飾齋扁不法令
獄吏鞠之云只要你做一箇麻糊公即口占一詩曰如今便一
似麻糊也是人間大丈夫筆裏無時那解有命中有處未應無
百千萬世傳名節二十三年非故居寄語長安朱紫客盡心好

上帝王書遂遭黥流嶺南及蒙恩放還與似道遇諸途公以詞贈云君來路吾歸路來去去何時住公田闕子竟何如國事當時誰汝誤雷州戶匡州戶人生會有相逢處客中頗恨乏蒸羊聊贈一篇長短句歸附後入京上書言時相併獻至元鈔樣此樣在宋時固嘗進呈請以代関子 朝廷不能用故今別改年號而復獻之 世皇嘉納使用鑄版以功累官至今任而終歌妓順時秀姓郭氏性資聰敏色藝超絕教坊之白眉也翰林學士王公元昇其眷之偶有疾思得馬版賜充饌公殺所騎千金五花馬取腸以供至今都下傳為佳話時中書參政阿魯溫充属意焉因戲謂曰我比元昇如何對曰參政宰相也學士才人也爨理陰陽致君澤民則學士不及參政嘲風味月惜玉憐香則參政不如學士參政付之一笑而罷郭氏亦善於應對者矣

至正辛丑四月朔日日未沒三四竿許忽然無光漸漸作蕉葉樣天且昏黑如夜星斗粲然飯頃方復舊天再開星斗亦隱又少時乃沒按天官書王隱晉書曰日無光臣有陰謀京房易傳曰臣專刑茲謂分威蒙微而日不明

至正壬寅八月中上海縣三十四保辰字園金壽一家已闢雄狗生小狗八其一嘴爪紅如鮮血然犬之為妖多見於占驗之書而未有若此者若男變為女男子孕育則嘗聞之古昔蓋陽衰陰盛兵戈亂離之兆今夫牡物而生兕陽化陰也又犬屬火一嘴爪紅紅亦火也豈非主兵主火者與甲辰四月十五日華亭縣五保楊巷邵浦雲之西清菴廊屋一十九間每間屋柱皆有聲其聲若以桶覆水面而擊其底者人以手按之則振掉而起經時乃止按乾坤變異錄人君宮室無故有音聲主兵起若人

家主家亡六月二十二日夜四更松江近海去處潮忽驟至人皆驚訝以非正候至辰時潮方來乃知先非潮也後見湖泖人說湖泖素不通潮忽平擁起高三四尺若潮漲之勢正與此時同又聞平江嘉興亦如之按五行志水自盈溢主兵興乾坤變異錄河水大壅臣下執政有背叛

國朝品官母妻四品贈郡君五品贈縣君然古邦君之妻邦人曰小君禮士喪妻不得匹其夫必曰君妻曰女君後世封羊姑妻為萬歲君則此可為令甲之原

人之四支百骸莫不畏寒獨面則否醫書謂頭者諸陽之會諸陰脉至頸及胸而還獨諸陽脉上至頭所以然也

南村輟耕錄卷之十九

南村輟耕錄卷之二十

天台陶宗儀九成

六十甲子之有納音世人鮮知其理嘗觀筆談有曰六十甲子納

音蓋六十律旋相為宮也一律合五音十二律納六十音也凡

氣始於東方而右行音起於西方而左行陰陽相錯而生變化

所以氣始於東方者四時始於木右行傳於火火傳於土土傳

於金金傳於水所謂音始于西方者五音始于金左旋傳於火

火傳於木木傳於水水傳于土納音與易納甲同法乾納甲而坤納癸始于乾而終于坤納音

始于金金乾也納音之法同類娶妻隔八生子此漢志此律呂

相生之法也五行先仲而後孟孟而後季此遁甲三元之紀也

甲子金之仲黃鍾同位娶乙丑大呂之商同位謂甲與乙隔八

下生壬申金之孟夷則之商隔八謂大呂壬申同位娶癸酉南

商隔八上生庚辰金之季姑說之商此金三元終若只以陽辰

言則順傳庚辰同位娶辛巳仲商隔八下生戊子火之仲

孟仲季也戊子娶己丑大呂之徵生丙申火之孟庚則丙申娶

丁酉南呂之徵生甲辰火之季姑說甲辰娶乙巳中呂之徵生壬子木之

仲黃鍾之角火三元終如是左行至於丁巳申呂之宮五音一

終復自甲午金之仲娶乙未隔八生壬寅一如甲子之法終於

癸亥謂蕤賓聚林鍾自子至于巳為陽故自黃鍾至于中呂皆

下生自午至于亥為陰故自林鍾至于應鍾皆上生甲子乙丑

乙未金雖同然甲子乙丑為陽律陽律皆下生甲午乙未得此一

說固已判然及讀瑞桂堂暇錄亦論及此則尤明白簡易其曰

六十甲子之納音此以金木水火土之音而明之也一六為水

二七為火三八為木四九為金五十為土然五行之中惟金木

有自然之音水火土必相假而後成音蓋水假土火假水土假

火故金音四九木音三八水音五十一火音一六土音二七此不

易之論也何以言之甲巳子午九也乙庚丑未八也丙辛寅申

七也丁壬卯酉六也戊癸辰戌五也己亥四也甲子乙丑其數

三十有四四者金之音也故曰金戌辰巳巳其數二十有八八

者木之音也故曰木庚午辛未其數三十有二二者火也土以

火為音故曰土甲申乙酉其數三十者土也水以土為音故

曰水戊子己丑其數二十有一一者水也火以水為音故曰火

凡六十甲子皆然此納音之所起也大抵六十甲子曆也納音律

也支干納音之別也此天地自然之數河圖生數也生者左旋

故以中央之土而生西方之金西方之金而生北方之水北方

之水而生東方之木東方之木而生南方之火南方之火而復

生中央之土洛書尅數也尅者右轉故以中央之土而尅北與西北之水北與西北之水而尅西與西南之火西與西南之火而尅南與東南之金南與東南之金而尅東與東北之木東與東北之木而又尅中央之土此圖書生尅自然之數也又見日家一書專解海中爐中之類其辭雖繁亦自頗通因併錄之曰甲子乙丑海中金者子屬水又為湖又為水旺之地兼金死於子墓於丑水旺而金死墓故曰海中金也丙寅丁卯爐中火者寅為三陽卯為四陽火既得地又得寅卯之木以生之此時天地開爐萬物始生故曰爐中火也戊辰巳巳大林木者辰為原野巳為六陽木至六陽則枝榮葉茂以茂盛之木而在原野之間故曰大林木也庚午辛未路傍土者未中之木而生午位之旺火火旺則土於斯而受刑土之始生未能育物猶路傍土若也故曰路傍土也壬申癸酉劍鋒金者申酉金之正位兼臨官申帝旺酉金既生旺則誠剛矣剛則無踰於劍鋒故曰劍鋒金也甲戌乙亥山頭火者戌亥為天門火照天門其光至高故曰山頭火也丙子丁丑澗下水者水旺於子衰於丑旺而反衰則不能為江河故曰澗下水也戊寅巳卯城頭土者天干戊巳屬土寅為艮山上積而為山故曰城頭土也庚辰辛巳白蠟金者金養於辰生於巳形質初成未能堅利故曰白蠟金也壬午癸未楊柳木者木死於午墓於未木既死墓雖得天干壬癸之水以生之終是柔弱故曰楊柳木也甲申乙酉井泉水者金臨官申帝旺酉金既生旺則水由以生然方生之際力量未洪故曰井泉水也丙戌丁亥屋上土者丙丁屬火戌亥為天門火既炎上則土非在下而生故曰屋上土也戊子巳丑劈歷火者丑屬

土子屬水水居正位而納音乃火水中之火非龍神則無故曰
劈歷火也庚寅辛卯松柏木者木臨官寅帝旺卯木既生旺則
非柔弱之比故曰松柏木也壬辰癸巳長流水者辰為水庫巳
為金長生之地金生則水性已存以庫水而逢生金則泉源終
不竭故曰長流水也甲午乙未沙中金者午為火旺之地火旺
則金敗未為火衰之地火衰則金冠帶敗而方冠帶未能破伐
故曰沙中金也丙申丁酉山下火者申為地戶酉為日入之門
日至此時而蔽光故曰山下火也戊戌己亥平地木者戌為原
野亥為木生之地夫木生於原野則非一根一株之比故曰平
地木也庚子辛丑壁上土者丑雖土家正位而子則水旺之地
土見水多則為泥也故曰壁上土也壬寅癸卯金箔金者寅卯
為木旺之地木旺則金羸又金絕於寅胎於卯金既無力故曰
金箔金也甲辰乙巳覆灯火者辰為食時巳為禺中日之將中
艷陽之勢光於天下故曰覆灯火也丙午丁未天河水者丙丁
屬火午為火旺之地而納音乃水水自火出非銀漢不能有也
故曰天河水也戊申己酉大驛土者申為坤坤為地酉為兌兌
為澤戊己之土加於坤澤之上非其他浮薄之土也故曰大驛
土也庚戌辛亥釵釧金者金至戌而衰至亥而病金既衰病則
誠柔矣故曰釵釧金也壬子癸丑桑柘木者子屬水丑屬金水
方生木金則伐之猶桑柘方生人便以餽蚕故曰桑柘木也甲
寅乙卯大溪水者寅為東北維卯為正東水流正東則其性順
而川澗池沼俱合而歸故曰大溪水也丙辰丁巳沙中土者土
庫辰絕巳而天干丙丁之火至辰冠帶巳臨官土既庫絕旺火
復與生之故曰沙中土也戊午己未天上火者午為火旺之地

未中之木又復生之火性炎上及逢生地故曰天上火也庚申
辛酉石榴木者申為七月酉為八月此時木則絕矣惟石榴之
木反絕實故曰石榴木也壬戌癸亥大海水者水冠帶戌臨官
亥水臨官冠帶則力厚矣兼亥為江非他水之比故曰大海水
也

甲巳土乙庚金丁壬木丙辛水戊癸火此十干化五行真氣也其
法取歲首月建之干如甲巳丙作首丙屬火火生土故化土餘
倣此又一說亦通謂遇龍則化龍辰也甲巳得戊辰戊屬土故
化土乙庚得庚辰庚屬金故化金丙辛以下皆然

胡石塘先生嘗應聘入京世皇召見於便殿趨進張皇不覺聲
子欹側上問曰秀才何學對曰脩身齊家治國平天下之學
上笑曰自家一笠尚不端正又能平天下耶然憐其貧特授

揚州路儒學教授吁以先生之學行而不見遇於明君是果
命矣夫

河間路景州滹縣河澣一土阜相傳為皇舅墓自國家奄混區夏
即有謠云皇舅墓門開運糧向北去水滄墓門開運糧却回來
至正辛卯中原大水舟行木杪間及水退土阜崩圮墓門顯露
繼後天下多事海道不通先是張蛻菴嘗有詩云青州刺史
河上墳墳不可識碑仍存維舟上讀半磨滅使君乃緣戚里恩
當時賜塋宜過厚冢闕樹立頌雄尊豈知陵谷有遷變石馬盡
沒龜趺蹲驛夫指我元傍岸縣官恐墜移高原岸濱往往多古
冢零落空餘秋草根至今父老傳讖記野人之語那足論我疑
其蔽必深錮或謂已被湍流吞安得壯士塞河水萬古莫令開
墓門讀公之詩傷今之世則讖緯之說誠不可誣矣

林昉田間書載會友人遊山檄云人有殘繡敗素繪一山一水愛之若寶售之必千金至於目與真景會則畧不加喜母乃貴偽而賤真耶求樂之真今日政在我輩春雪既霽春風亦和或坐釣於鷗邊或行歌於犢外百年瞬息懽樂幾何有核盃盤隨意所命毋以豐約拘也檄書馳告盍勇而前此文殊清新向予避兵雲間泗濱時其地有林泉之勝而無烽燧之雲向時嘉遊者皆文人高士因倣司馬溫公故事俾予作約語云百歲光陰萬物乃天地逆旅四時行樂我輩亦風月主人幸居同泗水之濱况地接九山之勝儘可傍花隨柳度幾游目騁懷節序駸駸莫負芒屨竹杖盃盤草草何慚野藪山肴雖云一餉之清懽亦是百年之嘉話敢煩同志互作遨頭慨元祐之耆英衣冠遠矣集求和之少長觴味依然訂約既勤踐言勿替用附於此以見真

率之會不讓遊山之樂也

歌兒珠簾秀姓朱氏姿容姝麗雜劇今時獨步胡紫山宣慰極鍾愛之嘗擬沉醉東風小曲以贈云錦織江邊翠竹絨穿海上明珠月淡時風清處都隔斷落紅塵土一片閒情任卷舒挂盡朝雲暮雨馮海粟先生亦有鷓鴣天云十二闌干映遠眸醉香空斷楚天秋鰕鬚影薄微微見龜背紋輕細細浮紅霧歛翠雲收海霞為帶月為鈎夜來捲盡西山雨不着人間半點愁皆咏珠簾以寓意也由是聲譽益彰

至元丙子秋八月朱揚州守臣朱煥以城降後於煥之孫道存家欽覲

世祖招諭詔旨其文曰上天眷命大元皇帝聖旨諭淮安州安撫朱煥據陳楚客奏臣與朱安撫同年又有通家之好自戊午

歸順之後不相見者十有八載今王師吊伐諸道並進數內一路領漣河清河將士攻取淮東未附州郡切恐城陷之日玉石俱焚臣於故人情分不容緘默且彼所以嬰城自守者無他原其本心但未知趨向之方初無執迷抗拒之意今大江南北西至全蜀悉入版圖若蒙聖慈特發使命宣示德音開其生路彼亦識時達變之士也寧不以數萬生靈為念乎臣昧死上言伏候勅旨准奏今遣使持旨前去宣布大信若能識時達變可保富貴應在城守禦將帥同謀歸順者意不殊此故茲詔示想宜知悉至元十二年七月日白府正書北方謂之漢兒字聖旨此詔歲月在城未降一載先則煥之來歸必先有所期矣煥之子德輝承父蔭仕至漢陽同知道存德輝之子也亦以父蔭仕至江陰知事既而復受偽周戶部主事之職將命揚州被執至淮

安殺之弟兄子姪客居上海又悉死於苗獠之劫掠煥之宗族所遺殆無唯類夫煥既不能盡忠於前而道有又不能盡忠於後被執遭戮之地適在揚州淮安天之報施固其宜也謾書于此以為叛逆之勸

吳興趙公碧瀾宋宗室也老而益貧二妾方少艾慮無以安其心因遣之去咸弗肯嫁數獻肴酒致殷勤焉公於卒也覆諸水曰慎毋再見昔吾割情忍愛以去爾爾弗我忘祇攬我心耳既而各與其父母俱至泣而言曰妾家每歲請給足可養贍願執事終身為尼以報主恩公遂復留之他日公死果如所言公有寡女復資育之四明黃伯成先生珩嘗有詩曰感之以誠感必深應之以真應必捷真情一合了弗離聽我長歌碧瀾妾碧瀾亦是諸王孫世殊事異老且貧少陵尚愛燕玉煥況是當時真貴

人春衣典盡春寒峭二妾朱顏正姝好忍將羅帶折同心懊恨
浮生頭白早珠鈿翠鬢畢僅存此時猶及嫁夫君十二樓頭燕
子去揮手不可留仙裙去妾相悲兩相約既去猶煩送肴酌主
君詎忍覆兼之見此翻令心緒惡一心專天天得知忍著主衣
還事誰遂携衾撲與俱來後均死者當為尼碧瀾堂下雙溪水
使客往來豈知此不願新懽戀舊恩千萬人中兩人耳

懸箕扶鸞召仙往往皆古名人高士來格所作詩文間有絕佳者
意必英爽不昧之鬼依馮精魄以闡揚其靈怪耳友人携李顧
元凱舜舉亦善此術嘗召一仙至大書曰獨樂園主也可命題
衆以咏史請爲不停留作成長篇自非熟於史學者弗能焉姝
不知此等為何如鬼也詩曰三皇之前不可傳堯舜垂衣化自
然夏衰商敗兵革起征討有罪非傳賢蒼姬種德極深厚歷載

八百何縣縣孔丘孟軻不得位唯有文字答書編春秋筆削嚴
一字誅惡褒善持大權立明作傳詳本末下迨戰國何茫然秦
皇併吞六王畢始廢封建迷井田功高自謂傳萬世仁義不施
徒託仙東遊弗返祖龍死赤靈火德明中天漢朝文景稱至治
刑措可比成康前無端雜用黃老術是以未得稱其全王莽賊
臣篡漢祚賴有光武如周宣靈臺名將應列宿婉婉良策扶戎
軒絕勝高祖醢彭越可比周召終天年崇儒往謁曲阜廟典章
燦燦羅星躔後人不省創業苦寵任閹宦皆貂蟬西園粥爵誠
可耻黨錮忠士災何延一朝曹氏帝稱魏銅駝荆棘生荒烟關
張早死後主弱典午自帝開坤延五胡雲擾亂中國五馬南度
何翩翩六朝興廢有得失豈知合併歸煬堅瓊花城裏建宮闕
汴河春水浮龍船亂離思治否復泰唐室高祖催飛鸞秦王神

武不可及遂承天祚傳高玄大綱不正有慚色我嘗撫卷思其
淵紛紛女禍握神器擾擾藩鎮橫戈鋌乘輿避亂數奔竄翠華
幾度遊西川黃巢殘賊不忍說白骨山積血成泉侵凌漸使唐
祚絕江海雖大猶涓涓朱溫降將乃一賊僭號暫時得復失後
唐石晉暨知遠但以功利不尚德周家亦僭登天基獨有世宗
明治術我朝列聖皆深仁天下蒼生得蘇息史書浩浩充屋棟
人主欲觀寧遍及小臣纂集作通鑑治亂興亡明似日願言之
夜細垂觀比美成王戒無逸

張春兒葉縣軍士李青之妻也年二十青疾革顧謂春曰吾殆矣
汝其善事後人春截髮示信誓弗再適未幾青死春慟絕且
囑匠人曰造棺宜極大將以盡納亡者衣服弓劍之屬匠如其
言既斂乃自經鄰里就用此棺同葬之事奏上于朝旌其墓時

至正戊子也烏乎春固人生長寒微不閑禮節尚知夫婦大義如
此顧世之名門巨族動以衣冠自眩往往有夫骨未寒而求匹
之念已萌于中者豈不爲春兒萬世之罪人也與

寄語林和靖梅花幾度開黃金臺下客應是不歸來此宋幼主在
京都所作也始終二十字含蓄無限淒戚意思讀之而不興感
者幾希

孔某者皇慶癸丑間爲江浙省掾史身軀短小僅與堂上公案相
等凡呈署牘文必用低凳閣足令高脫歡丞相以其先聖子孫
而且才學優長其禮遇之時有詔許文正公從祀夫子廟廷
公之子參知政事惡孔風度不雅因小過叱之退丞相曰他祖
公容得參政父親坐參政反不容他一箇子孫立邪許大慚
至元間宋文丞相有子出爲郡教授行數驛而卒人皆作詩以悼

之閩人翁某一聯云地下修文同父子人間讀史各君臣獨爲絕唱

鄭所南先生思肖福州連江人宋太學上舍應博學宏詞科剛介有立志會 天兵南叩闕上疏犯新禁衆爭目之由是遂變今名曰肖曰南義不忘趙北面他姓也隱居吳下一室蕭然坐必南向歲時伏獵望南野哭而再拜乃返人莫識焉誓不與朔客交往或於朋友坐上見有語音異者便引去人咸知其涓潔亦弗爲怪工畫墨蘭不安與人邑宰求之不得聞先生有田三十畝因脅以賦役取先生怒曰頭可碎蘭不可回嘗自寫一弓長丈餘高可五寸許天真爛熳超出物表題云純是君子絕無小人深山之中以天爲春過齊子芳之書塾云此世但除君父外不魯別受一人恩寒菊云禦寒不籍水命去國自同金鑄心其

忠肝義膽於此可見晚年究竟性命之學以壽終

零落風高恣所如歸期回首是春初上林天子援弓繳窮海繫臣有帛書中統十五年九月一日放雁獲者勿殺國信大使郝經書于真州忠勇軍營新館右五十九字郝公書也公字伯常澤州陵川人世皇召居潛邸歲己未扈從濟江授江淮宣慰司副使中統元年拜翰林侍讀學士充國信使 宋宋館于真州凡十有六年始得歸此書當在至元十一年是時南北隔絕但知紀元爲中統也先是有以雁獻命畜之雁見公輒鼓翼引吭似有所訴者公感悟擇日率從者具香案北向拜昇雁至前手書尺帛親繫雁足而縱之後虞人獲之苑中以聞 上惻然曰四十騎留江南曾無一人雁比乎遂進師南伐越二年宋亡至今祕監帛書尚存

李和錢唐人國初時尚在粥故書爲業尤精於碑刻凡博古之家
或有贗本求一印識毅然弗從其印文李和鑒定石刻印

吳楚之地村巫野窆及婦人女子輩多能卜九姑課其法折草九

莖屈之爲十八握作一束祝而呵之兩兩相結止留兩端已而

抖開以占休咎若續成一條者名曰黃龍儻仙又穿一圈者名

曰仙人上馬圈不穿者名曰蟾窠落地皆吉兆也或紛錯無緒

不可分理則凶矣又一法曰九天玄女課其法折草一把不計

莖數多寡苟用筭籌亦可兩手隨意分之左手在上豎放右手

在下橫放以三除之不及者爲卦一豎一橫曰太陽二豎一橫

曰靈通二豎二橫曰老君二豎三橫曰太昊三豎一橫曰洪

石三豎三橫曰祥雲吉兆也一豎二橫曰太陰一豎三橫曰

懸崖三豎二橫曰陰中皆凶兆也愚意俗謂九姑豈即九天玄

女歟離騷經云索瑤茅以筵筭方命靈氛爲余卜注曰瑤茅靈

草也筵小破竹也楚人名結草折竹以下曰筭據此則亦有所

本矣

白翎雀者 國朝教坊大曲也始甚雍容和緩終則急躁繁促殊

無有餘不盡之意竊嘗病焉後見陳雲嶠先生云白翎雀生於

烏桓朔漠之地雌雄和鳴自得其樂 世皇因命伶人碩德間

製曲以名之曲成 上曰何其未有怨怒衰嬖之音乎時譜已

傳矣故至今卒莫能改會稽張思廉憲作歌以咏之曰真人一

統開正朔馬上鞞鞞手親作教坊國手碩德間傳得開基太平

樂檀槽訝呀鳳凰鬪十四銀環挂冰索摩訶不作地勒聲聽奏

筵前白翎雀霜矐矐風故故白草黃雲日色薄玲瓏碎玉九天

來亂撒冰花洒毡幕玉翎琤珰起盤礴左旋右折入寥廓幸律

孤高繞羊角，啾啾百鳥紛。參錯湏臾力，倦忽下躡萬點寒。星墜
叢薄碧然一聲震，龍撥一十四弦暗。一抹鴛鴦飛起暮雲平，鷺
鳥東來海天闊。黃羊之尾文豹胎，玉液淋漓萬壽盃。九龍殿高
紫帳煖，踏歌聲裏懽如雷。白翎雀樂極哀，節婦死忠臣摧。八十
一年生草萊，昆湖龍去何時回。

漫浪野錄云：蘇子瞻泛愛天下士，無賢不肖懽如也。嘗自言：上可
以陪玉皇大帝，下可以陪悲天院乞兒子。由晦默少許，可嘗戒
子瞻擇交。子瞻曰：吾眼前見天下無一箇不好人。此乃一病以
余言之，先生天下士也。此其所以汎愛天下士。願今之忌才嫉
能，口堯舜而心盜跖者，使先生視之，乃土苴之不若矣。

