

文心雕龍卷之二

梁通事舍人東莞劉勰撰

明詩第六

大舜云詩言志歌永言聖謀所析義已明矣是以
在心爲志發言爲詩舒文載實其在茲乎詩者持
也持人情性三百之蔽義歸無邪持之爲訓有符
焉余人稟七情應物斯感感物吟志莫非自然昔
葛天氏樂辭云玄鳥在曲黃帝雲門理不空綺至
堯有大唐之歌舜造南風之詩觀其二文辭達而
已及大禹成功九序惟歌太康敗德五子咸怨順

矣。匡惡其來久矣。自商暨周雅頌圓備。四始彪炳。六義環深。子夏監絢素之章。子貢悟琢磨之句。故商賜二子可與言詩。自王澤殄竭。風人輟采。春秋觀志。諷誦舊章。酬酢以爲賓。榮吐納而成身。文逮楚國。諷怨則離騷。爲刺秦皇。滅典亦造仙詩。漢初四言。韋孟首唱。匡諫之義。繼軌周人。孝武愛文。栢梁列韻。嚴馬之徒。屬辭無方。至成帝品錄。三百餘篇。朝章國采。亦云周備。而辭人遺翰。莫見五言。所以李陵班婕妤。見疑於後代也。按召南行露。始肇半章。孺子滄浪。亦有全曲。暇豫優歌。遠見春秋。邪

徑童謠。近在成世。閱時取證。則五言久矣。又古詩佳麗。或稱枚叔。其孤竹一篇。則傅毅之詞。比采而推。兩漢之作。乎觀其結體。散文直而不野。婉轉附物。怊悵切情。實五言之冠冕也。至於張衡怨篇。清曲可味。仙詩緩歌。雅有新聲。暨建安初。五言騰踴。文帝陳思。縱轡以騁節。王徐應劉。望路而爭驅。金憐風月。狎池苑。述恩榮。叙酣宴。慷慨以任氣。磊落以使才。造懷指事。不求纖密之巧。驅辭逐貌。唯取昭哲之能。此其所同也。乃正始明道詩。雜仙心。何晏之徒。率多浮淺。唯稽旨清峻。阮旨遙深。故能標

焉若乃應璩百一獨立不懼辭譎義貞亦魏之遺
直也晉世羣才稍入輕綺張潘左陸比肩詩衢采
縉於正始力柔於建安或析文以爲妙或流靡以
自妍此其大略也江左篇製溺乎玄風嗤笑狗務
之志崇盛亡機之談袁孫已下雖各有雕采而辭
趣一揆莫與爭雄所以景純仙篇挺拔而爲俊矣
宋初文詠體有因革莊老告退而山水方滋儷采
百字之偶爭價一句之奇情必極貌以寫物辭必
窮力而追新此近世之所競也故鋪觀列代而情
變之數可監撮舉同異而綱領之要可明矣若夫

四言正體雅潤爲本五言流調清麗居宗華實異
用唯才所安故平子得其雅叔夜含其潤茂先凝
其清景陽振其麗蕪舍則子建仲宣偏美則太冲
公幹然詩有恒裁思無定位隨性適分鮮能通圓
若妙識所難其易也將至忽之爲易其難也方來
至於三六雜言則自出篇什離合之發則明於圖
識回文所興則道原爲始聯句共韻則栢梁餘製
巨細或殊情理同致總歸詩囿故不繁云

贊曰民生而志詠歌所含興發皇世風流二南
神理共契政序相參英華彌縉萬代永耽

樂府第七

關

原作尾段整

原作及改匹

原作音改音

樂府者聲依永律和聲也鈞天九奏既其上帝葛
天八閔爰乃皇時自咸英以降亦無得而論矣至
於塗山歌於候人始為南音有娥謠乎飛燕始為
北聲夏甲歎於東陽東音以發殷斃思于西河西
音以興音聲推移亦不一槩矣及夫庶婦謳吟土
風詩官採言樂育被律志感絲篁氣變金石是以
師曠覘風於盛衰季札鑒微於興廢精之至也夫
樂本心術故響浹肌髓先王慎焉務塞淫濫敷訓
胄子必歌九德故能情感七始化動八風自雅聲

鏗

浸微溺音騰沸秦燔樂經漢初紹復制氏紀其鑑
鏘叔孫定其容與於是武德興乎高祖四時廣於
孝文雖摹韶夏而頗襲秦舊中和之響聞其不還
暨武帝崇禮始立樂府總趙代之音撮齊楚之氣
延年以曼聲協律朱馬以騷體製歌桂華雜曲麗
而不經赤鴈羣篇靡而非典河間薦雅而罕御故
汲黯致譏於天馬也至宣帝雅頌詩效鹿鳴邇及
元成稍廣淫樂正音乖俗其難也如此暨後郊廟
惟雜雅章辭雖典文而律非夔曠至于魏之三祖
氣爽才麗宰割辭調音靡節平觀其北上衆引秋

琴瑟始判

北

風列篇或述酣宴或傷羈成志不出於滔蕩辭不離於哀思雖三調之正聲實韶夏之鄭曲也逮於晉世則傳玄曉音創定雅歌以詠祖宗張華新篇亦充庭萬然杜夔調律音奏舒雅荀最改懸聲節哀急故阮咸譏其離聲後人驗其銅尺和樂精妙固表裏而相資矣故知詩為樂心聲為樂體樂體在聲瞽師務調其器樂心在詩君子宜正其文好樂無荒晉風所以稱遠伊其相謔鄭國所以云亡故知季札觀辭不直聽聲而已若夫豔歌婉孌然志訣絕淫辭在曲正響焉生然俗聽飛馳職競新

斬伎鉦軒岐

異雅詠溫恭必欠伸魚睨音辭切至則拊髀雀躍詩聲俱鄭自此階矣凡樂辭曰詩詩聲曰歌聲來被辭辭繁難節故陳思稱李延年間於增損古辭多者則宜減之明貴約也觀高祖之詠大風孝武之歎來遲歌童被聲莫敢不協子建士衡咸有佳篇並無詔伶人故事謝絲管俗稱乖調蓋未思也至於斬伎鼓吹漢世鏡挽雖戎喪殊事而並總入樂府繆襲所致亦有可筭焉昔子政品文詩與歌別故略具樂篇以標區界

贊曰八音摛文樹辭為體謳吟均野金石雲陛

韶響難追鄭聲易啓豈惟觀樂於焉識禮

銓賦第八

詩有六義其二曰賦賦者鋪也鋪采摛文體物寫志也昔邵公稱公卿獻詩師箴賦傳云登高能賦可為大夫詩序則同義傳說則異體總其歸塗實相枝幹劉向云明不歌而頌班固稱古詩之流也至如鄭莊之賦大隧士蒞之賦狐裘結言垣韻詞自已作雖合賦體明而未融及靈均唱騷始廣聲貌然賦也者受命於詩人招字於楚辭也於是荀况禮智宋玉風鈞爰錫名號與詩畫境六義附庸

拓或作括

鈞

遂當作述至在

外至即王

極下原脫聲字

曹補

原作初曹改初

蔚成大國遂客至以首引極貌以窮文斯蓋別詩之原始命賦之厥初也秦世不文頗有雜賦漢初辭人順流而作陸賈扣其端賈誼振其緒枚馬同其風王楊騁其勢臯翔已下品物畢圖繁積於宣時校閱於成世進御之賦千有餘首討其源流信與楚而盛漢矣夫京殿苑獵述行序志金體國經野義尚光大既履端於唱叙亦歸餘於總亂序以建言首引情本辭以理篇迭致文契按那之卒章閔言稱亂故知殷人輯頌楚人理賦斯金鴻裁之寰域雅文之樞轄也至於草區禽放鹿品雜類則

馬

元

元作原曹改庶

明
絢
第
九
賦

觸與致情因變取會擬諸形容則言務纖密象其
物宜則理貴側附斯又小制之區畛奇巧之機要
也觀夫荀結隱語事數自環宋發巧談實始淫麗
枚乘菟園舉要以會新相如上林繁類以成艷賈
誼鸚鵡致辨於情理子淵洞簫窮變於聲貌孟堅
兩都朋約以雅贍張衡二京迅拔以宏富子雲甘
泉構深瑋之風延壽靈光合飛動之勢凡此十家
並辭賦之流也及仲宣靡密發端必適偉長博通
特逢壯采太冲安仁策勛於鴻規士衡子安底績
於流制景純綺巧縵理有餘彦伯梗槩情韻不匱

亦魏晉之賦首也原夫登高之旨蓋覩物興情情
以物興故義以明雅物以情觀故詞必巧麗麗詞
雅義符采相勝如組織之品朱紫畫繪之著玄黃
文雖新而有質色雖糅而有本此立賦之大體也
然逐末之儔茂棄其本雖讀千賦愈惑體要遂使
繁華損枝膏腴害骨無貴風軌莫益勸戒此楊子
所以追悔雕蟲貽誚於霧縠者也

贊曰賦自詩出分歧異派寫物圖貌蔚似雕畫
枿滯必揚言庸無隘風歸麗則辭翦美稗

頌讚第九

原亦與書改
典

四始之至頌居其極頌者容也所以美盛德而述
形容也昔帝嚳之世咸墨為頌以歌九韶自商已
下文理允備夫化偃一國謂之風風正四方謂之
雅容告神明謂之頌風雅序人事無變正頌主告
神義必純美魯夙以公旦次編商人以前王追錄
斯乃宗廟之正歌非饗燕之常咏也時邁一篇周
公所製哲人之頌規式存焉夫民各有心勿墜惟
口晉興之稱原田魯民之刺裘鞞直言不詠短辭
以諷丘明子高金諫為誦斯則野誦之變體浸被
乎人事矣及三閭橘頌情采芬芳比類寓意又覃

原亦僖書改
意
巡

及細物矣至於秦政刻文爰頌其德漢之惠景亦
有述容公世並作相繼於時矣若夫子雲之表充
國孟堅之序戴侯仲武之美顯宗史岑之述僖后
或擬清廟或範坰那雖深淺不同詳略各異其褒
德顯容典章一也至於班傅之北征西逝變為序
引豈不褒過而謬體哉馬融之廣成上林雅而似
賦何弄文而失質乎又崔瑗文學蔡邕樊渠金致
美於序而簡約平篇摯虞品藻頗為精覈至云雜
以風雅而不變旨趣徒張虛論有似黃白之偽說
矣及魏晉辨頌鮮有出轍陳思所綴以皇子為標

明也下黃標物
以信助也二字

原亦修朱如物
覽政後

原亦修朱如物
長本字
原亦修朱如物
以廣

原亦修朱如物

陸機積篇惟功臣最顯其褒貶雜居固未代之訛
體也原夫頌惟典雅辭必清鑠敷寫似賦而不入
華侈之區敬慎如銘而異乎規戒之域揄揚以發
藻汪洋以樹義唯織曲巧致與情而變其大體所
底如斯而已讚者明也昔虞舜之祀樂正重讚蓋
唱發之辭也及益讚于禹伊陟贊于巫咸並颺言
以明事嗟歎以助辭也故漢置鴻臚以唱拜為讚
即古之遺語也至相如屬筆始讚荆軻及史班固
書託贊褒貶約文以總錄頌體以論辭又紀傳後
評亦同其名而仲治流別謬稱為述失之遠矣及

景純注雅動植讚之義兼美惡亦猶頌之變耳然
其為義事生獎歎所以古來篇體促而不曠必結
言於四字之句盤桓乎數韻之辭約舉以盡情昭
灼以送文此其體也發源雖遠而致用蓋寡大抵
所歸其頌家之細條乎

贊曰容體底頌勲業垂讚鏤影摛文聲理有爛
年積逾遠音微如旦降及品物炫辭作翫

祝盟第十

天地定位祀徧羣禘六宗既禋三望咸秩甘雨和
風是生黍稷兆民所仰美報興焉犧盛惟馨本於

者
及及及及
爰

處

明德祝史陳信資乎文辭昔伊祈始蜡以祭八神
其辭云土及其宅水歸其壑昆蟲無作草木歸其
澤則上皇祝文愛在茲矣舜之祠田云荷此長耜
耕彼南畝四海俱有利民之志頗形於言矣至於
商履聖敬日躋玄牡告天以萬方罪已卽郊禋之
祠也素車禱旱以六事責躬則雩禱之文也及周
之太祝掌六祀之辭是以庶物咸生陳於天地之
郊旁作穆穆唱於迎日之拜夙興夜處言於附廟
之祝多福無疆布於少牢之饋宜社類禡莫不有
文所以寅處於神祇嚴恭於宗廟也春秋已下黷

疾之故

各有所謂

孝作神

祀諂祭祀幣史辭靡神不至至於張老成室致善
於歌哭之禱蒯聩臨戰獲佑於筋骨之請雖造次
顛沛必於祝矣若夫楚辭招魂可謂祝辭之紐纒
也漢之羣祀肅其旨禮既總碩儒之儀亦參方士
之術所以祕祝移過異於成湯之心侂子毆疾同
乎越巫之祝體失之漸也至如黃帝有祝邪之文
東方朔有罵鬼之書於是後之譴呪務於善罵唯
陳思誥裁以正義矣若乃禮之祭祀事止告饗而
中代祭文兼讚言行祭而兼讚蓋引神而作也又
漢代山陵哀策流文周喪盛姬內史執策然則策

本書贈因哀而爲文也是以義同於誄而文實告
神誄首而哀末頌體而祝儀太史所作之讚因周
之祝文也凡羣言發華而降神實務修辭立誠在
於無媿祈禱之式必誠以敬祭奠之楷宜恭且哀
此其大較也班固之祀濛山祈禱之誠敬也潘岳
之祭庾婦奠祭之恭哀也舉彙而求昭然可鑒矣
盟者明也駢毛白馬珠盤玉敦陳辭乎方明之下
祝告於神明者也在昔三王詛盟不及時有要誓
結言而退周衰屢盟以及要契始之以曹沫終之
以毛遂及秦昭盟夷設黃龍之詛漢祖建侯定山
河之誓然義存則克終道廢則渝始崇替在人
何預焉若夫臧洪軟辭氣截雲蜺劉琨鐵誓精貫
霏霜而無補於晉漢反爲仇讎故知信不由衷盟
無益也夫盟之大體必序危機獎忠孝共存亡戮
心力祈幽靈以取鑒指九天以爲正感激以立誠
切至以敷辭此其所同也然非辭之難處辭爲難
後之君子宜在殷鑒忠信可矣無恃神焉

贊曰誌祀欽明祝史惟談立誠在尹修辭必甘
季代彌飾絢言朱藍神之來格所貴無慙

太學生程一枝校

文心雕龍卷之二

文心雕龍卷之二

銘箴第十一

梁通事舍人東莞劉勰撰

昔帝軒刻輿几以弼違大禹勒筭簋而招諫成湯
盤孟著日新之規武王戶席題必戒之訓周公慎
言於金人仲尼革容於敬器則先聖鑒戒其來久
矣故銘者名也觀器必也正名審用貴乎盛德蓋
臧武仲之論銘也曰天子令德諸侯計功大夫稱
伐夏鑄九牧之金鼎周勒肅慎之楛矢令德之事
也呂望銘功於昆吾仲山鏤績於庸器計功之義

原亦銘書改銘

原亦思楊改吾

原亦傳若改博

原亦淺又改或

原亦傍而改橋

原亦箴或改箴

原亦采謝改載

也魏顆紀勲於景鐘孔悝表勒於衛鼎稱伐之類也若乃飛廉有石槨之錫靈公有蒿里之謚銘發幽石吁可怪矣趙靈勒跡於番禺秦昭刻傳於華山夸誕示後吁可蔑也詳觀衆例銘義見矣至於始皇勒岳政暴而文澤亦有疎通之美焉若班固燕然之勒張昶華陰之碣序亦盛矣蔡邕銘思獨冠古今橋公之箴吐納典謨朱穆之鼎全成碑文溺所長也至如敬通雜器準燹戒銘而事非其物繁畧違中崔駰品物讚多戒少李尤積篇義儉辭碎著龜神物而居博奕之中衡斛嘉量而在臼杵

之末曾名品之末暇何事理之能閒哉魏文九寶器利辭鈍唯張彖劔閣其才清采迅足駸駸後發前至勒銘岷漢得其宜矣箴者所以攻疾防患喻箴石也斯文興盛於三代夏商二箴餘句頗存及周之辛甲百官箴一篇體義備焉迄至春秋微而未絕故魏絳諷君於后羿楚子訓民於在勤戰伐已來棄德務功銘辭代興箴文委絕至揚雄稽古始範虞箴卿尹州牧廿五篇及崔胡補綴總稱百官指事配位輦鑑可徵信所謂追清風於前古攀辛甲於後代者也至於潘勗符節要而失淺温嶠

不確不改確

傳臣博而患繁王濟國子引廣事雜潘尼乘輿義
正體蕪凡斯繼作鮮有克衷至於王朗雜箴乃寘
巾履得其戒慎而失其所施觀其約文舉要憲章
戒銘而水火井竈繁辭不已志有偏也夫箴誦於
官銘題於器名目雖異而警戒實同箴全禦過故
文質確切銘蕪褻諧故體貴弘潤其取事也必覈
以辨其摛文也必簡而深此其大要也然矢言之
道蓋闕庸器之制又淪所以箴銘異用罕施代惟
乘文君子宜酌其遠大焉

贊曰銘實表器箴惟德軌有佩于言無鑿于水

乘茲貞厲敬言乎履義典則弘文約爲美

誄碑第十二

周世盛德有銘誄之文大夫之才臨喪能誄誄者
累也累其德行旌之不朽也夏商已前其詳靡聞
周雖有誄未被於士又賤不誄貴幼不誄長在萬
乘則稱天以誄之讀誄定謚其節文大矣自魯莊
戰乘丘始及於士逮尼父卒哀公作誄觀其愬遺
之切嗚呼之歎雖非聲作古式存焉至柳妻之誄
惠子則辭哀而韻長矣暨乎漢世承流而作揚雄
之誄元后文實煩穢沙麓撮其要而摯疑成篇安

叢

有累德述尊而闊略四句乎杜篤之誄有譽前代
吳誄雖工而他篇頗疎豈以見稱光武而改盼千
金哉傳毅所制文體倫序孝山崔瑗辨絜相參觀
序如傳辭靡律調固誄之才也潘岳構意專師孝
山巧於序悲易入新切所以隔代相望能徵厥聲
者也至如崔駰誄趙劉陶誄黃並得憲章工在簡
要陳思叨名而體實繁緩文皇誄末旨言自陳其
乖甚矣若夫殷臣誄湯追褒玄鳥之祚周史歌文
上闡后稷之烈誄述祖宗蓋詩人之則也至於序
述哀情則觸類而長傳毅之誄北海云白日幽光

感黃從御覽感

原功謝詩二

身亦正黃詩正

雲霧杳冥始序致惑遂為後式景而效者彌取於
功矣詳夫誄之為制蓋選言錄行傳體而頌文榮
始而哀終論其人也暖乎若可覲道其哀也悽焉
如可傷此其旨也碑者埤也上古帝皇始號封禪
樹石埤岳故曰碑也周穆紀跡于弁山之石亦石
碑之意也又宗廟有碑樹之兩楹事正麗牲未勒
勲績而庸器漸闕故後代用碑以石代金同乎不
朽自廟徂墳猶封墓也自後漢以來碑碣雲起才
鋒所斷莫高蔡邕觀楊賜之碑骨鯁訓典陳郭二
文句無擇言周乎衆碑莫非清允其叙事也該而

身亦正黃詩正

要其綴采也雅而澤清詞轉而不窮巧義出而卓立察其爲才自然而至孔融所創有慕伯喈張陳兩文辨給足采亦其亞也及孫綽爲文志在碑誄溫王郤庾辭多枝雜桓彝一篇最爲辨裁夫屬碑之體資乎史才其序則傳其文則銘標序盛德必見清風之華昭紀鴻懿必見峻偉之烈此碑之制也夫碑實銘器銘實碑文因器立名事光於誄是以勒石讚勲者入銘之域樹碑述已者同誄之區焉

贊曰寫實追虛碑誄以立銘德慕行文采允集

黃光尚亦光

觀風似面聽辭如泣石墨鐫華頰影豈忒

哀弔第十三

賦憲存之尚亦誄德

賦憲之謚短折曰哀哀者依也悲實依心故曰哀也以辭遣哀蓋下淚之悼故不在黃髮必施天昏昔三良殉秦百夫莫贖事均天橫黃鳥賦哀柳亦詩人之哀辭乎暨漢武封禪而霍侯暴亡帝傷而作詩亦哀辭之類矣及後漢汝陽王亡崔瑗哀辭始變前戒然履突鬼門怪而不辭駕龍乘雲仙而不哀又卒章五言頗似歌謠亦彷彿乎漢武也至於蘇慎張升並述哀文雖發其情華而未極心實

哀弔戒附式

黃慎疑亦吹

建安哀辭惟偉長差善行女一篇時有惻怛及潘岳繼作實踵其美觀其慮善辭變情洞悲苦敘事如傳結言摹詩促節四言鮮有緩句故能義直而文婉體舊而趣新金鹿澤蘭莫之或繼也原夫哀辭大體情主於痛傷而辭窮乎愛惜勿未成德故譽止於察惠弱不勝務故悼加乎膚色隱心而結文則事愜觀文而屬心則體奢奢體爲辭則雖麗不哀必使情往會悲文來引泣乃其貴耳弔者至也詩云神之弔矣言神至也君子令終定謚事極理哀故賓之慰主以至到爲言也歷游乖道所以

力索虎豹及虎

燕颯下元脫史類

三字孫補字便

字

不弔又宋水鄭火行人奉辭國灾民亡故同弔也及晉築虎臺齊襲燕城使蘇秦翻賀爲弔虐民構敵亦亡之道凡斯之例弔之所設也或驕貴而殞身或猶忿以乖道或有志而無時或美才而兼累追而慰之並名爲弔自賈誼浮湘發憤弔屈體同而事覈辭清而理哀蓋首出之作也及相如之弔二世全爲賦體桓譚以爲其言惻愴讀者歎息及平章要切斷而能悲也揚雄弔屈思積切寡意深文略故辭韻沉脆班彪蔡邕並敏於致語然影附賈氏難爲並驅耳胡阮之弔夷齊襄而無聞仲宣

美云一書各有其以

所制譏呵實工然則胡阮嘉其清王子傷其隘各志也彌衡之弔平子縉麗而輕清陸機之弔魏武序巧而文繁降斯以下未有可稱者矣夫弔雖古義而華辭未造華過韻緩則化而爲賦固宜正義以繩理昭德而塞違割枿褻貶哀而有正則無奪倫矣

贊曰辭定所表在彼弱弄苗而不秀自古斯慟雖有通才迷方告控千載可傷寓言以送

雜文第十四

智術之子博雅之人藻溢於辭辭盈乎氣苑囿文

情故日新殊致宋玉含才頗亦負俗始造對問以申其志放懷寥廓氣實使之及枚乘摛艷首製七發腴辭雲構奉麗風駭蓋七竅所發發乎嗜欲始雅末正所以戒膏梁之子也揚雄覃思文闕業深綜述碎文瓌語筆爲連珠其辭雖小而明潤矣凡此三者文章之枝派暇豫之末造也自對問以後東方朔效而廣之名爲客難託古慰志疎而有辨揚雄解嘲雜以諧諢迴環自釋頗亦爲工班固賓戲含懿采之華崔駰達旨吐典言之裁張衡應問密而兼雅崔寔客譏整而微質蔡邕釋誨體奧而

黃云玉海印揚雄覃思文闕碎文瓌語筆力連珠

原配附改觀
原配附改觀

文炳景純客傲情見而采蔚雖迭相祖述然屬篇之高者也至於陳思客問辭高而理疎庾凱客咨意榮而文粹斯類甚衆無所取裁矣原茲文之設廼發憤以表志身挫憑乎道勝時屯寄於情泰莫不淵岳其心麟鳳其采此立本之大要也自七發以下作者繼踵觀枚氏首唱信獨拔而偉麗矣及傅毅七激會清要之工崔駰七依入博雅之巧張衡七辨結采綿靡崔瑗七厲植義純正陳思七啓取美於宏壯仲宣七釋致辨於事理自桓麟七說以下左思七諷以上枝附影從十有餘家或文麗

原配附改觀

而義睽或理粹而辭駁觀其大抵所歸莫不高談宮館壯語畋獵窮瓌奇之服饌極蠱媚之聲色甘意搔骨體艷詞洞寃識雖始之以淫侈而終之以居正然諷以勸百勢不自反子雲所謂先騁鄭衛之聲曲終而奏雅者也唯七厲敘賢歸以儒道雖文非拔羣而意實卓爾矣自連珠以下擬者間出杜篤賈逵之曹劉珍潘勗之輩欲穿明珠多貫魚目可謂壽陵匍匐非復邯鄲之步里醜捧心不關西施之嘖矣唯士衡運思理新文敏而裁章置句廣於舊篇豈慕珠仲四寸之璫乎夫文小易周思

原配附改觀

閒可贍足使義明而辭淨事圓而音澤磊磊自轉
可稱珠耳詳夫漢來雜文名號多品或典語誓問
或覽略篇章或曲操弄引或吟諷謔詠總括其名
並歸雜文之區甄別其義各入討論之或類聚有
貫故不曲述

贊曰偉矣前脩學堅多飽負文餘力飛靡弄巧
技辭攢映嘒若參昂慕嘖之心於焉祇攪

諧讒第十五

芮良夫之詩云自有肺腸俾民卒狂夫心險如山
口壅若川怨怒之情不一歡謔之言無方昔華元

厚車官印及風

棄甲城者發睥目之謳臧紇喪師國人造侏儒之
歌並嗤戲形貌內怨爲俳也又蠶解鄙諺狸首淫
哇苟可箴戒載于禮典故知諧辭讒言亦無棄矣
諧之言皆也辭淺會俗皆悅笑也昔齊憲酣樂而
淳于說甘酒楚襄讌集而宋玉賦好色意在微諷
有足觀者及優孟之諷漆城優旃之諫葬馬並譎
辭飾說抑止昏暴是以子長編史列傳滑稽以其
辭雖傾回意歸義正也但本體不雜其流易弊於
是東方枚臯餽糟啜醢無所匡正而詆嫚媒弄故
其自稱爲賦迺亦俳也見視如倡亦有悔矣至魏

雜一作雅

謀補及媒

文原大

原亦好於政

原亦好於政

原亦好於政

原亦好於政

原亦好於政

大因俳說以著茂書薛綜憑宴會而發嘲調雖抃

推席而無益時用矣然而懿文之士未免枉轡潘

岳醜婦之屬束哲賣餅之類尤相效之蓋以百數

魏晉滑稽盛相驅扇遂乃應場之鼻方於盜削卯

張華之形比乎握春杵曾是莠言有虧德音豈非

溺者之妄蔑胥靡之狂歌歟譏者隱也遜辭以隱

意譎譬以指事也昔還糶求拯於楚師喻智井而

稱麥麴叔儀乞糧於魯人歌佩玉而呼庚癸伍舉

刺荆王以大鳥齊客譏薛公以海魚莊姬託辭於

龍尾臧文謬書於羊裘隱語之用被于紀傳大者

興治濟身其次弼違曉惑蓋意生於權譎而事出

於機急與夫諧辭可相表裏者也漢世隱書十有

八篇歆固編文錄之歌末昔楚莊齊威性好隱語

至東方曼倩尤巧辭述但謬辭詆戲無益規補自

魏代已來頗非俳優而君子隱化為謎語謎也者

迴互其辭使昏迷也或體目文字或圖象品物纖

巧以弄患淺察以銜辭義欲婉而正辭欲隱而顯

荀卿蠶賦已兆其體至魏文陳思約而密之高貴

鄉公博舉品物雖有小巧用乖遠大夫觀古之為

隱理周要務豈為童稚之戲謔搏髀而拊笑哉然

原亦好於政

原亦好於政

原亦好於政

文辭之有諧隱譬九流之有小說蓋稗官所采以
廣視聽若效而不已則髡袒而入室旃孟之石交
乎

贊曰古之嘲隱振危釋憊雖有絲麻無棄管蒯
會義適時頗益諷誡空戲滑稽德音大壞

鄉貢士諸純臣校

文心雕龍卷之三

