

友石齋集



92650

我盦居士傳

譚獻撰

高炳麀字昭伯自號我盦居士仁和貢生祖芝檢公學道謙讓嘗辭孝廉方正舉不就徵父古民先生淵穆有文著友石齋詩集累世問學有家法居士孩提乳媪抱中墮地一目損生有異秉讀書銳敏識解尤異童年卽好古文辭討論其善否然訥於言不樂廣坐酬對也古民先生好客往還多賢達居士侍親側得長者餘論則陳書求其同異旣冠與譚獻訂交平居相厲以義旣以詩推之又往復論文有三書見遺草中所稱古文辨學卒以善病未篡定也居士性篤摯一疑未澈恆廢寢食得之乃已蓄用世志居

傳一

默默憂亂時兵起先事策之私語譚獻多驗旣苦目眇自顧不治煩騁恆抑抑病時作時止少卽好釋氏書嘗養疴崇福寺益與僧杲軒多所參證哀樂漸與人殊東南寇亂日盛居士寡交而譚獻吳懷珍輩遠去四方乃謝客久且廢書策居士詩文學韓退之詩不多作爲文渾渾入古不囿於退之一家似不欲入宋人流派然未嘗自道也病中忽取叢殘彙草摧燒之有先呈古民先生及二弟所收僧杲軒所鈔文八九篇詩二十餘首而已高氏世居山陰前梅杭州再亂古民先生挈家避地渡江越五載同治三年杭州始定故宅廬完先生先歸葺治居士尙與家人在會

稽又一年病終不治四年五月居士卒年三十六譚獻聞
中歸不得相見與居士弟仲瀛白未慟哭相向也二弟學
行方著僣於時語及伯兄輒曰淵淵聞道不及兄也子爾
夔溫文好古錄我盒遺文一卷附友石齋集以傳

我盒遺臺上

高炳麟昭伯

原我

最初之我其惟太極乎我之生也奚自來我之死也奚所往然而我且莫不生然而我且莫不死然而既生以後未生以前我且莫不私有我也以我視我則謂之我以我視非我者則謂之非我以非我者視我其以爲非我也亦然

是故太極完然我也闕而爲兩儀兩闕然我也析而爲萬物萬樊然我也樊然者固枵然幻我邪有幻我而我乃曰亂矣今夫飲食衣服人孰不需功名祿利人孰不欲血氣心知人孰不爭若是者其以境幻我邪其以我幻境邪且

我盒遺臺上

一

我固有所由幻而業已發爲境是以境蔽我也自後境益幻而我益蔽非羣天下之人息而歸乎真我不可以滅幻且夫芸芸之我孰不有真我存焉者乎惟有以制其幻則我固真矣有聖王作知人之必有需也爲之家室服御以綏我知人之必有欲也爲之禮樂名器以矩我知人之必有爭也爲之政刑法令以威我若是者固所以制其幻爾且不惟制之而已又從而導之曰爾有仁不可以不依爾有義不可以不精爾有禮不可以不復爾有智不可以不明爾有信不可以不篤知斯五者然後可以知真我知真我然後可以知幻我知幻我則不與境俱幻矣顧人心之

知幻也少而不知幻也多則我之不幻於境也少而幻於境也多而不見夫王霸之異術乎王之爲政以眞範幻霸之爲功因幻馭夫因幻馭幻者其幻恆至不可窮詰至於不可窮詰而霸之術亦窮矣今夫鄰里鄉黨雞狗相攘溝洫相奪比戶而鬪爭隔舍而詬詈此愚於幻者也則有巧於幻者出而陵之矣今夫揣摩利害決定勝負大而蔑視一世取公孤卿尹之尊小亦竭其智慮博人世娛樂以自適意此巧於幻者也則又有巧於幻者出而敵之矣是故愚者滯於我而不知有幻巧者狃於幻而不知有眞蓋嘗驗之於夢矣其寐也營營然其醒也昏昏然寐與醒皆

幻也然而非幻者存焉非幻者其無存無不存者邪彼夫達觀之士巖居谷隱憔悴枯槁屏絕萬事務求夫澄然之我於是有清靜道德之言有虛空寂滅之說是固知我之歸乎死而不知死之合乎生知我之本乎眞而不知眞之貫乎幻蓋有距乎幻者也有距乎幻者半乎眞者也若夫全乎眞者則唯聖人矣聖人之道涉乎富貴聲色而無所淫臨乎險阻利害而無所懼處乎鄉曲戶庭而無所囿行乎倫常日用而無所遺夫然後謂之知生夫然後知生以知死知生以知死而幻我定幻我定而眞我完眞我者渾然太極也太極則弗可更窮矣蠢蠢者生乎而無有始乎

冥冥者死乎而無有終乎是所謂無極者我又孰從而求之

羅隱論

唐代詩人若李白者可謂奇才矣以士人承天子命草詔入翰林受恩可謂渥矣然而永王璘之反白實被脅從卒長流夜郎鬱鬱不得志死高子嘗讀而惜之又嘗見唐末羅隱數舉進士不第從錢鏐爲判官及朱溫篡唐隱迺獨不平說鏐舉兵討賊鏐雖不能用然心甚義之高子曰朝廷於士大夫拔諸草茅之中而升之廟堂之上予之金章紫綬高爵厚祿以爲宗族鄉黨光平居獻歌頌備顧問莫

不感激流涕謂極恩異數雖糜軀莫能報一旦臨利害間不容髮遂迺爭先俯首乞命甚或希佐命功爲賊進計畫卽稍有人心者不至此而鋒刃相迫不能從容就義卒爲賊拘囚迫脅身敗名裂如李白者何可勝道羅隱江東一布衣耳朝廷非有爵祿之加恩榮之錫試與李白較窮達相去奚啻霄壤然目擊國祚之移獨若有痛心疾首不可一朝居者豈非忠義之性有異於常人者乎且夫唐之人才與漢宋異漢尙經術人知氣節宋薦紳先生率以理學聚生徒故其後或以死節著或抗志不仕終老山林閒不足異唐承六朝餘習以詞章取士又佛氏說最盛儒教寢

微天下知有勢利不知有道義自其盛時如張巡許遠杜
甫韓愈者流已不可多得馴至五季海內大亂若司空圖
陽爲衰野不污僞命與隱說鏐討賊天理民彝不絕如綫
吾觀歐陽子爲馮道傳論謂於五代得全節之士三死事
之臣十有五而怪士之被服儒者以學古自名顧使忠義
之士之不知廉恥烏虜如羅隱者可謂知廉恥者矣
與譚子論文書

炳麀白廷獻足下與足下交久諸同人中具高才卓識足
以遠轢千古近駕一世者莫足下若也足下歌詩出入於

我盒遺彙上

四

八代三唐蔑視晚近他日振興騷壇固有餘裕迺復不自
盈滿讀書力學所作古文駸駸乎與日俱進然則炳麀所
斂手推服視爲畏友者孰有如足下哉炳麀於詩未敢抗
論至於古文則肄習之餘源流分合略有所窺敢以質之
足下古之學者各本所學發之於文而已未有專以古文
名者專事古文實始韓退之後世論文者莫不知有韓退
之濡墨伸紙伊吾誦讀而學爲古文者亦莫不願爲韓退
之然而韓退之固不可不學然而韓退之必不可得而學
而不見夫河之發源乎方其出昆侖之墟水勢特沮洳渙
散而未若其後之盛且暢至於積石地始險水始聚積石

以下然後禹導以至華陰至大伾又播爲九河以入海河
之流以分而勢亦因以遂弱然則積石者實河流總攝之
處而爲河上下之筭鑰且夫天下事物孰不有一總攝之
處以爲筭鑰退之之文固古今文學之筭鑰也吾嘗謂文
學之途自東周迄西漢之終凡七百十八年經史子集燦
然具備尼山氏爲萬世師非可以淺見窺測吾不敢論論
其下如曾子子思孟子之儒術子夏毛萇董仲舒劉向之
經術指陳利害增益富強則有管子戰國策韓非子諸書
記載博雅文辭瑰麗則有左邱明司馬遷相如揚雄之徒
任後世窮工極巧繁衍變化未有不導源於此此正如河

出昆侖豈惟支流之未暢而猶未至乎積石也退之生文
體旣衰之後殫精典籍窺見道體擷周秦漢諸子百家之
英華而獨剽爲古文之一格所謂中流之砥柱者近是吾
讀退之進學解曰觝排異端攘斥佛老曰貪多務得細大
不捐曰長通於方左右具宜曰沈浸醲郁含英咀華烏虜
盡之矣文與學之盛且暢厥自宋始故退之以衛道自任
今之衛道者且千百退之矣退之以治經爲本今之治經
者且千百退之矣退之不欲爲陳言今之不爲陳言者且
千百退之矣退之不屑爲駢儷今之不爲駢儷者且千百
退之矣譬如河之流旣分勢旣弱而猶欲以積石總攝之

不可得已藉令必強爲之合是猶掘地爲池而雜取河漢
江淮之水以實其中吾慮其不崇朝而涸也故生今日者
必欲兼擅退之之長則吾之精力必有所絀力絀則學疏
學疏則文陋是欲擅其長而適自形其短也噫嘻以今日
之學學退之其得爲退之乎蓋嘗綜而論之厥有四者曰
儒生之文曰經生之文曰策士之文曰文士之文其源發
乎周秦漢而其流暢於宋元明 國朝四者之文各不相
襲得失互見雖碩士通才莫能自揜其失也儒生之文以
居仁由義爲矩以存心養性爲歸理至醅也然而其失也
習爲空談而無用經生之文以攷訂辨駁爲詣以宏通淹

雅爲才氣至厚也然而其失也狃於龐雜而可厭策士之
文敘述古今治亂之故人情世態洞若觀火思至銳也然
而其失也域於偏見而未必有當事情文士之文沈酣詩
書卷帙之閒發爲辭章雄奇軼蕩辭至工也然而其失也
溺於采色而無復知所爲實學者是故苟有所得必不能
無所失文之勢旣不可復合則吾亦分之而已今世士君
子誠有志於古文但當辨其塗徑之不同以定吾之趨嚮
然後取其輔我者而棄其害我者積日累月成一家言以
力之淺深爲優絀求其厚不求其廣懼其雜不懼其偏吾
將以吾之不必總攝學退之之總攝則可矣炳麇近日讀

書竊不揣愚魯欲著爲古文徑一書取秦漢以下之文各從其學條分縷析以溯夫專門名家之源而極其支流之所在俾學者無惑於歧塗異日書成當與足下共酌之與譚子論文弟二書

延獻友弟足下惠書英銳意主兼貫補愚論所未備詩曰如切如磋如琢如磨足下有焉然而反覆手教似於區區之意有所未察此由炳麀前書第論文之源流分合而未暢乎偏全輕重之說意不期鬯辭不別白之過也請更有以進足下今夫以詣之偏全言之則偏焉者其詣固定且專矣全焉者其詣必馳且紛矣今夫以功之輕重言之則

輕焉者其功固淺且薄矣重焉者其功必深且厚矣今夫水波濤濁亂泥沙淤穢而不能以自澄者果病在定邪抑病在淺邪我知有大力者必不決之使馳也亦就定焉者浚地以深之而已今夫文氣體蕪穢學識龐雜而不能以自堅者果病在專邪抑病在薄邪我知善治文者必不歧之使紛也亦就專焉者積力以厚之而已足下之言曰儒生之文不兼經術則疏文人之文不兼策士則浮噫此兼貫之說所從來也雖然不可以不辨夫吾儒之道成於周晦於秦而復明於宋故論儒術者決不得輕宋儒夫五經之文定於周燔於秦而復傳於漢故言經術者終不可祧

漢儒宋之儒生重性理其治經亦必以性理有歧於性理者雖繁且博弗顧也故其學至醇且正然不容雜出傳會之言此如澄澈之水其源至清而不容擴之使廣漢之經生重師說其爲儒亦各以師說有異於師說者雖醇且正弗從也故其學至繁且博然不能盡合中庸之旨此如汎濫之水其流至廣而不能澄之使清足下不得謂水之專重乎廣而弗重乎清也今更定其名曰明道之文曰說經之文而二者之不能合且不必合抑亦明矣至於策士之文歸重經濟者也故以明決爲貴此如橫溢之水其勢至強而不可凝之使秀文士之文歸重辭章者也故以奇麗

爲優此如紆餘之水其象至秀而不可激之使強足下不得謂水之獨重乎強而弗重乎秀也今更定其名曰建策之文曰修辭之文二者之閒卽有兼及亦各從其重焉者以分爲專家而已且夫必求其全則雖退之之文猶未免偏乎文士者也所以謂之總攝者獨賴乎其時耳退之之時天下之學則佛老之學也天下之文則駢儷之文也退之之獨奮然學古以爲文辭其原道一篇實啟宋儒道統之說而論淮西論許遠諸篇則兼策論讀儀禮禘祫議諸篇則兼經術若文章固退之所優爲不待枚舉故吾謂韓退之爲古今文學之筦鑰者彼其時固爲之矣今試論退之

以後之文退之以後工乎文士之文者如歐陽氏是也銳乎策士之文者如蘇氏父子是也醕乎儒生之文者如有宋道學諸儒皆是也堅乎經生之文者如國朝經學諸家皆是也藉令退之生於今日獨文章之工實勝歐陽氏耳策論已或遜蘇氏父子之銳而儒術則斷不若有宋諸儒之醕經術則斷不如國朝諸家之堅退之其得爲總攝哉且歐陽氏非不陳策蘇氏父子非不能文爲宋學者非不治經爲漢學者非不論道然而必有以分之者從其重也不從其重則其學轉晦而滄也吾願足下毋眩於偏全而專求之輕重則自知所爲分者矣至古文徑一書今

更定其名曰古文辨學以示文必附學非學則無有文也學之塗徑斷不能合而不分故文之塗徑亦斷不容以不辨也書分四類曰明道類卽所謂儒生之文而歸重宋儒之性理者也曰說經類卽所謂經生之文而歸重漢儒之師說者也曰建策類卽所謂策士之文而以明決歸重經濟者也曰修辭類卽所謂文士之文而以奇麗歸重辭章者也全書之中編次分類則以文之學術每類之中編次分卷則以文之體裁蓋書之大略如此譬如天下之水其分流之處各有不同豈得盡以河流之故道兼而貫之哉辭意蕪冗未能盡達若足下必欲竟其說願更明以教我

與譚子論文弟三書
廷獻友弟足下再接倉書所謂事有內外者似參用有明
心學之說病在以心作學而不知心者爲學之用而非爲
學之體也請更析言以開足下古人之言學也始於說命
顧其言曰學于古訓乃有獲是有古訓而後有學學也者
固附乎已然之迹者也已然之迹皆根乎氣運之自然古
之人因氣運而開之後之人因陳迹以學之而已不得謂
卽心是學也度足下之意不過謂已然之迹雖各不同而
勑是迹者莫不自一心造之卽學是迹者亦莫不以一心
蘊之故以爲學內而文外內合而外分耳不知心學之說

本於良知良知者指厥初至善之知如愛親敬長是也無
涉於後起之知與學也苟舍良知而專言心學是佛氏一
切惟心之說也果如佛氏之說則是天地萬物立於虛空
而無非一心之所造其又何所爲內何所爲外邪內外之
論抑亦贅矣吾則謂氣運者學之體所由立而人心者學
之用所由行也聖人之言曰吾道一以貫之所謂一者卽
太極也顧太極未分以前則其體渾然太極既分以後則
其迹雜然此當取宋儒理氣之說今夫道理者氣之至正
者也故自道理言之則可謂之一貫卽所謂明道之學也
自氣運言之則兩儀旣生而有陽者不能無陰有奇者不

能無耦彼說經建策修辭三者之學雖或足以害道然莫非氣運之所分正不能執一道以悉貫乎三者之本體也人心者氣之至靈者也其爲用也則譬猶水之於味矣明道者如澹泊之味蓋良知之本體而清流之真味也三者之學則譬如五味之和水也均是此水而投之以甘則味甘投之以辛則味辛具甘辛之質者在味不在水也苟五味雜投則其爲味也轉不得其正夫人之用心於學亦若是則已矣明道之學其氣簡以醕說經之學其氣繁以博建策之學其氣銳以決修辭之學其氣紆以凝立學術之體者在氣運不在人心也世之學者無論其精神之強弱

也第止此一心旣簡且醕則必不爲繁且博矣旣銳且決則必不爲紆且凝矣苟不顧學術之本體而漫然雜投則其爲學也轉不得其正吾恐將明道矣又恥其疏於說經將建策矣又慮其質於修辭瞻徇牽率莫能自主其弊更有甚於分也故由足下之說以內外合之未必能救偏重之失也而適以啟牽率之弊由炳麀之說則各因偏重者以分之未嘗禁其有所兼也然豈得謂之無不貫哉古文辨學屬學之分量不屬文之體裁否則當云辨文不當云辨學矣足下固誤以心之分量爲學之分量耳炳麀之書曰文學之塗自東周迄西漢之終燦然具備而所舉儒術

經術策論辭章諸家之學皆出於周秦西漢雖東漢且置弗論且夫學者源也文者流也韓退之者在源流之間而北宋以後則文之所由分也若學術之分則其體根乎氣運而其迹固著乎秦漢矣又安得謂魏晉以後邪足下亦可以曉然矣今之人讀書用力之始原不必豫設成心然塗徑則不可以不知迨夫浸淫既久各就其材力之所近而偏重者出焉偏重者是卽心之所由主而學之所由成也心之用所由專而學之體所由判也吾得一言以蔽之曰兼貫之中必有偏重吾亦各從其偏重者分爲專家而已炳麀昔者從事於此固嘗苦路之多歧矣後乃略有窺見而爲是辨學之說又賴足下詰難益相發明他山之助其敢忘諸

化書堂初集敘

詩者六藝之一聖人定爲三百篇小之閨房之倡和涂巷之謳唸大之朝廷之典禮國家之政令稱頌功德諷諭闕失莫不見諸篇章春秋時列國燕饗會盟恆賦以相贈畬或稱引不類則羣非笑之迄於今箋詩者累數百家而莫能盡是故詩不可以無才尤不可以無學後世詩人首杜子美韓退之然吾觀子美讀破萬卷退之手披百家蓋其平日於天地古今之理名物象數之迹莫不燦然心目而

後形諸筆墨閒故以寫性情則曲而達以志典章則約而
賅以陳事理則縱橫而博奧其詩所以工者固非徒恃才
而已譚子廷獻善歌詠當其沈雄奔放瀏灑頓挫有蔑視
一世之概雖儀秦不能屈其辯賁育不足奪其氣旣而學
益深才益鉅迺自刪存化書堂集凡若干首其言曰古今
法子美退之者類皆襲其貌爾不知飲水者必求其源樹
木者務培其本今欲爲二家之詩而無二家之學是猶操
豚蹠而祝篝車吾恐不殖將落耳烏虜君可謂善學子美
退之者矣嘗慨近代作者小有才輒立門戶廣聲氣平居
酒食徵逐相酬唱施施然自詫名士同游者又從而附和

之一且遇大制作則嘖嘖斂手退避譬如孩提之童非不
婉變可愛試使置身明堂清廟冠裳玉帛之間有避而卻
走耳烏足以窺其美且富哉卒之學弗克成而才亦無以
自立異日英華銷歇終碌碌與草木同腐是固君所深哀
者已君讀書有年兼工古文辭非僅以詩名者顧予與君
交凡所以商榷學問者時時見於他作故茲不多序序者
獨其詩云謝靈運不歸風其機賁育不取奪其原而
翠螺閣詩序善海種當其沈雄奔放瀏灑頓挫
詩不可無品也閨閣之詩尤以品爲貴何者身守閨範旣
無從橫軼奇恣以發爲鯨魚碧海之作而纖詭靡曼綺麗

塗澤則有志者不屑爲之夫是故不得不尙品嘗譬之花木焉今天松柏杞梓之材柯鐵榦糾輪困勁直鬱乎茂矣然而宜植於殿廷之上或原野間非綺窗繡闥之所宜至如禮桃豔李春杏秋棠芍藥有情薔薇無力非不鮮豔悅目芳馨絕肌然其品俗矣惟梅之清妍蘭之幽秀其色澹然其香澄然其神與韻蕭然泠泠乎其品之異俗也且梅可以喻隱逸蘭亦號王者香不必與松柏杞梓爭材而非凡卉所能擬論詩閨閣此其最上者乎丁淩苴沅女士工詩能以品勝所著翠螺閣集其色其香其神其韻莫不與梅蘭之品同是誠使梅不得擅其清而蘭不能專其秀

也今女士已長逝丁君松生伉儷素篤感逝傷離將刊遺槀與梅蘭競芳於天壤彼世之纖詭靡曼綺麗塗澤者直桃李杏棠芍藥薔薇類耳讀女士詩當亦自慙其品之俗矣

張先生傳

先生姓張氏名復字子真錢唐諸生性恬澹弗尙榮利嘗挾所爲文出游當世陽湖洪亮吉奇其才許以名山業方嘉慶道光之間江淮全盛諸文士多集邗江相倡和獨先生文自秦漢訖魏晉靡不蒐討魏晉以下置弗論以故獨古懋異於時道光丁未先生歸杭州始學佛仁和高炳麀

讀其文乃以書質先生先生報以書炳磨乃往謁先生先生之言曰吾夙好道求之有未諸儒之學苦弗達乃以文字自見然而驚於名者其神必敝侈於辭者其精必搖今老矣始於佛有得吾謝文弗復爲高炳磨曰噫嘻文固以載道奚謝焉吾願先生以道爲文亦道所由明也然先生終不復以文辭鳴嘗曰吾得如太平民足矣太平民者杭人王蔭桂也先生嘗爲作傳述其清曠閒適蓋古所謂隱君子者咸豐甲寅先生適越州遂卒年七十二所著文二卷詩一卷行於世

論曰先生固非僅工於文者然先生之文初不可謂不工既歸西方氏乃悉屏去而於道亦已進矣嚮使先生早見道必更爲廣大精微之作不肩以奇麗勝是先生之艱於道者固天所以成其文也烏乎先生不朽矣

我輩遺臺下

禹陵詩

周許岳精華伯翳金姚景哲也與燧王並天璽

維年癸丑春二月我來會稽探禹穴乍看廟貌極巍哉松
柏森然動魂魄陰崖疑有鬼神護深澤或恐龍蛇出八年
自昔集輶櫟萬國於茲朝玉帛生前宮室制不崇葬後山
林無改列烏耘後世不可知三寸桐棺此遺迹俗儒小生
好傳會往往神奇騁其說金簡綠字競侈陳章律庚辰矜
創獲不感明德誇異聞罔識當年疏瀹策遂令四載隨刊
功徒爲神仙飾鴻烈豈知禹貢紀方略不用山經紛詭譎
往者洪流徧中國下民昏墊何由釋帝咨岳牧警懷襄天

我輩遺臺下

一

願蒸氓生聖哲北安冀兗載壺口南治荆揚過震澤九河
其濬九州同四海分流四隩宅迺因土地定征賦竟莫山
川免巢窟貢金鑄鼎罔兩避班師舞羽苗民格身成績用
蠱終幹民進謳歌世難絕東巡會計事如昨祀典煌煌重
於越遐思終古此區宇經幾聖神爲計畫盤皇闢地媧補
天載筆荒唐賢者斥義農軒轡遞相嬗禮樂兵刑漸增設
佃用耒耨漁網罟陸居棟宇水舟楫唐虞考績先五臣百
姓昭明萬邦協當時禹亦共賡颺獨錫元圭登北闕後來
湯武及周孔征誅筆削嚴斧鉞是皆功與妣王並天壤紛
紛留墓碣我生好古先此覽不覺涕零霑窆石井深山阿

承自深碑存亭畔猶無缺荒祠拜手獨歸去夕陽西下波
聲咽

秋日寓居越州作歌八首

西風一夜萬木摧客子搖落亦可哀吳越相望隔秋水舉
目但見飛雁迴會稽鬱鬱東南鎮禹穴蕭森幾人問敢道
吾生松柏材且隨蒲柳同衰盛

臥龍山頭越王殿越王去後荆榛徧卻看太守坐官衙五
馬朱輪有人羨樵風涇與賀監湖昔時隱者眞吾徒種蠶
功名亦蕭索誰歎共結深山廬

吾家舊隱西湖濱高臥不計秋與春新涼水閣自憑眺豈

我盒遺藁下

二

識遠道多風塵祇今襪被嗟爲客萬壑千巖冷行迹兩地
雲山一斷蓬天涯看盡丹楓色

若邪谿畔芰荷老獨放扁舟入紅蓼玉顏何處浣紗人祇
恐西施竟枯槁東鄰呼我爲謫仙貰酒飲我俱陶然夕陽
歸鳥倦投樹我行不返母乃顛

江流八月飛銀潮魚龍怒戰秋風驕吾鄉此景本奇絕不
數天塹長江遙金焦千里兵氣惡猶幸龕赭未聞角遠道
征人待寄衣砧聲卻亂秋城柝

聞道蕭條白門柳繫馬紛紛來小醜六朝金粉總成塵忍
對江山一回首陳陶流血千里殷可堪落葉隨流潺江都

繁華亦已歇洗兵何日杼時艱

雕鶚盤兮越山崇下有飲澗垂天虹感時志士涕盈袖報
國願學張巡忠 皇威赫赫濯終揚烈海甸妖氛有時絕
書劔從軍未敢言獨倚桐陰對新月

嗚呼世事滄桑不須問書生祇合安時命昨夜繁霜滿樹
林年華那惜人雙鬢蘭亭陳迹昔已過今此不樂將如何
蟲聲淒切弔羈客我欲歸去歌樂阿

題楊利叔風雪孤雅圖

人生堂構良不易賴有英才慰先志孤鴻入室歎漂搖雪
壓風摧敢言避楊君磊落人中豪讀書奉母棲林皋趨庭

我齋遺藁下

三

痛失鶴陰和立身忍逐鷗波遯十年負笈名儒側才士紛
紛欽學殖示我生平感遇詩語實情真出曾臆自言早抱
風木悲門庭百事罹憂危屢蒙老成許頭角未見凍冽回
陽曦詎知天公有深意要使諸艱皆歷試鴉雖毀室總由
時鳳願巢桐豈無地方今四海兵氣多萬民家室遭尉羅
掃除燕雀要鷹隼書劔自足銷干戈草茅得時終報 國
國治家安兩俱得鯢鵬變化本尋常何慮冰霜苦相逼卻
看此日增秋光殘荷未盡新梧涼題君此圖勸君飲丈夫
事業安可量

贈周季況

星詒

求友十載餘所得無幾人忽然遇同調益信德有鄰周君
磊落者顛氣盤嶙峋簪纓重世胄閭里傳清名一門盡才
俊君力排天扁興酣一落筆驚起鵬與鯤立身本忠孝勁
節堅松筠論交作餘事金石無輕盟相逢吐胃臆議論抒
天真譬彼合歡酒君飲我則傾君言固謙抑君學尤深醇
意氣頗自許與我還相親二者君兼至言厲及色溫嗟我
意多褊願效月旦評可與不可拒古語通真誠蒙君不遐
棄寤寐感深情一篇持贈君此意緜千春

林文忠公遺婁江姚春木書後

蓋臣憂 國事况瘁奚敢辭數行寶遺蹟千載傳襟期

我盒遺囊下

四

國家重漕輓常恐民力疲誰歎策水利元老獨深思空山
有同心商榷在匡時睠言寄尺素蒿目念安危言切意良
苦事阻志空悲整襟三復誦我涕如綆縻昔者東南地鯨
波沸英夷公以麟鳳才保障大力持忠誠貫昊蒼此意

朝廷知荷戈賦雪窖賜環戴朝曦持節歷秦滇 主德銘

肝脾養痾暫歸田不作十畝詩

公書後有詩云歸田轉幸無田好豈必桑麻十畝閒

粵嶠紛豺狼再督臨邊師天邊驚隕星海內悲騎箕勤事
終以死致身詎自私韓琦與趙鼎公實伯仲之公節世爭
企公文人樂披寄言後讀者屯田良可施

贈譚子滌生

早年筆陣騁英鋒老杜才華小范曾歌吳易驚流俗眼行
歲時見古人蹤平生意氣無餘子此日風騷有正宗我亦
論交存直概與君同是歲寒松

和滌生

讀書之暇求友十年所得者滌生友棣一人而已謹和
邇日見贈之作以明鄙志自茲以往誓當偕我良友閉
戶著書斷不於逐臭場中強求佳士君平世棄知我者
定諒之也

相逢安忍說相離長願君前盡此卮挂劔從今歸季札鼓
琴在昔識鍾期飛鵬翼廣溟終徙病馬蹏僂路未歧萬里

我盒遺彙下

五

西風行不得猗蘭還待采芳遲

輕薄論交總易離蕭條吾黨共金卮功名幾輩虛懸望事
業千秋敢漫期跋扈雄才愁日暮浮沈下士歎途歧死生
執手惟之子從此盟心未是遲

跋扈二句
別有所指

詠雪用煎搓韻

密密疏疏小閣前爲他世界洗喧闐梅原冷澹妝逾潔松
未彫殘節自堅一種熱腸消酒醉十分清味付茶煎書生
未待金門漏凍硯頻呵只欲眠

頻年身世託悲歌合讓飛羹鬪巧多人事炎涼休問訊天
心冷暖且經過凍殘竹葉腰難折嚼共梅花手可搓珍重

歲寒無限量又豈獨和東坡

利叔招同人集玉泉觀魚用杜陵又觀打魚韻

玉泉之地遊人集逐食浮波見魚急漫將哺啜作尋常苦
向清流爭出入主人含笑餌鱗鱠鼓沫哆頤不肯敢詎知
赤鯉待飛騰未識何時逢海立西風侮客吹塵來當筵糞
土污我盃常鱗得飽且遠遯爾曹安識雲與雷丈夫成名
貴自立酒食徵逐胡爲哉卻思魚目寸光小此腹雖饜猶
堪哀

丁巳夏借寓大雄山崇福寺贈杲軒上人

最憶陶潛謁遠公於今我亦親高風支持瓶鉢蕭條裏點

我盒遺彙下

六

綴煙霞活潑中說法每令龍象服吟詩還許鷺鷗同名藍
歲久鐙常續始信山原號大雄

和作

釋明理 杲軒

達者襟懷長者風三年不見我思公文高兩漢三唐上
詩法黃初正始中乘興忽逢芳躅至論交最喜素心同
品題付與入林客直使匡廬並大雄

七月十日游古大雄寺和杲軒

嬾向罽塵逐鉅公好從蕭寺覓遺風荒庭綠黯疏煙裏敗
壁紅殘夕照中往事滄桑應共慨好山螺黛總相同秋光
到眼清如許撥草閒尋古大雄

原作

清興憐君似謝公北樓深處快臨風偶然蠟屐巉巖去
剛好尋詩香靄中爽氣一天雨初霽秋光滿目玩誰同
杖藜信步悠悠去訪古名藍謁大雄

杲軒上人禪定之餘兼工吟詠再疊前韻奉贈

自古文壇事最公儘堪拈雅與揚風宏羅天地羣篇裏秀
奪湖山片語中吞篆書存容我夢生花筆健讓君同禪心
定靜詩心妙儒釋雙門氣總雄

不須仙術慕壺公自有天才繼國風興會橫添酬唱裏因
緣靜悟合離中榮枯昔已忘憎愛縈素今休判異同借榻

我盦遺藁下

七

花房多雅誼愧無奇字續揚雄

和作

直道今人孰愈公能將實行贊宗風具高知見力求正
忘假空緣妙悟中居士續開門不二山僧深願志相同
現身君是重來者一會靈山又大雄

在家法侶憶龐公又見君身繼古風教海源窮大藏裏
禪關門掩六時中居眞實地無枝葉到不疑時燭異同
一點佛心最精進如灰媿我轉思雄

再疊上人前韻

自昔談經待什公

謂昌啟
和上

願將肇論續圓風文程尙託干

篇裏宗旨頻研五夜中
悟後釋儒原可合
迷時緇素亦相同
羨君更主名藍法
許我隨緣寓大雄

和作

在山底可傲諸公
石上流泉竹裏風
巖岫插天窗外
笙簧聒耳鳥聲中
嬾殘愧我勞相顧
清妙如君孰與同
興到更饒詩筆健
自然氣韻倍沈雄

疊韻再呈

正思滌暑喚龍公
且喜禪房有古風
流水也勝青障外
炎雲不到綠篁中
林泉繕性天人合
魚鳥忘機物我同
新詠一篇才百斛
導師更合號文雄

我盒遺藁下

八

和作

隨喜山林作寓公
清標不減古人風
心存意得言忘外
樂在食蔬飲水中
花下榻因高士設
水邊吟許野僧同
何時共覓谿藤去
飽看奇峯上大雄

山行卽景奉和杲公原韻

秋滿天涯事最公
青山無恙對西風
石橋流水平塍外
茅屋疏籬曲徑中
煙冷尋詩容我共
雲深采藥與師同
回頭試望行來雁
梵宇岩巖勢最雄

原作

秋來最好是天公
氣候如春晌午風
滿目晴光雲樹裏

幾家邨落翠微中
騁懷蠟屐行行去
如畫煙巒處處同
游興未闌山更好
詩情妙與景爭雄

疊前韻

法界圓明性本公
門庭後起各趨風
但知競鬪闌輪裏
誰解全融鏡智中
佛祖傳心終可印
聖賢立教豈難同
十年久識拈花旨
此日重來訪大雄

夜起觀月值叢林
早課疊前韻呈杲軒

會步沙隄憶白公
舉杯邀月趁清風
圓光今見澄峯頂
暗影還勝耀水中
殿聳巍峩羣樹蔭
鐘鳴梵唄眾聲同
銀蟾照徹金輪煥
喜接清輝到大雄

我盒遺藁下

九

和作

把酒問天憶長公
廣寒歸去欲乘風
今番玩月清宵裏
幾度移情水調中
嗟爾如梭忙不已
顧余憐影媿難同
分明映徹空王殿
佛火分光照大雄

秋雨一首錄似杲軒上人

一霎雲容斂素綃
長空潑墨雨聲驕
卽看簷溜疑飛瀑
直恐山谿欲起潮
涼意釀添幽徑竹
秋懷愁絕小庭蕉
洗妝笑對遙峯黛
汲取新泉細與描

和作

驀地輕寒透碧綃
疾風吹雨忒狂驕
千行瓴勢翻盆水

一片秋聲激海潮小艇可浮狎鷗鷺夜窗不隔聽芭蕉
煙鬟翠黛山重疊洗出姿容競畫描

傾珠散玉溼窗綃怪底風姨太作驕暗暗明明天似夢
疏疏密密陣如潮蓮塘水滿紅消玉綠砌聲繁葉褪蕉
千畝雄峯圖畫裏米顛有筆或難描

秋夜書懷疊前韻

誰家白雁寄紅綃借得西風萬里驕卻對銀河秋似水好
傾滄海淚如潮蕭條空谷經霜櫟憔悴閒庭怯雨蕉張緒
風流今已歇垂垂衰柳不堪描

和作

我盦遺藁下

十

夜涼如水淨雲綃皓月窺人影倍驕禪室罷參空幻景
風林徐動響微潮了知不睡除諸夢悟到無心剝盡蕉
太息叢林值秋晚箇中情緒未能描

坐雨再疊前韻

自寫新詩展素綃春風不羨馬蹏驕卽今黯黯秋如夢任
爾霏霏雨似潮惹起閒愁付蘆葦滴醒殘夢是芭蕉揚輝
縱少澄空月也有清機可白描

和作

雨溼苔茵錦襯綃垂終日雨風驕畫梁燕去餘空壘
石鼎茶溫沸細潮太息時光成晚晚那堪朝夕對芭蕉

疏鐘聲起黃昏近，憔悴秋心費筆描。

厚比吳絲薄，比綃白雲濡墨壓檐驕。風吹雨點急如箭，
兩挾風聲響似潮。滴滴心頭擾，愁緒蕭蕭窗外打殘蕉。
劇憐我在山中住，潑墨須尋米芾描。

雨窗書感四疊前韻

霏霏又聽打窗綃，不見明蟾出海驕。秋入病軀殘似葉，愁
隨詩思亂如潮。浮生蕭瑟蟲甘蓼，舊夢模糊鹿覆蕉。卻喜
新篁宜小雨，徐熙漫把落梅描。

和作

晴窗彈指霧蒙綃，山雨重來分外驕。千點墨塗米家畫，

我盒遺棄下

十一

連番信似廣陵潮，難乘幽興邀明月。又惹愁心上綠蕉，
歷亂秋聲似前度。拈豪抽緒再三描。

大風五疊前韻

雨餘幽澗碧如綃，無柰西風作意驕。竹影亂堆山徑黛，松
聲壘吼海門潮。安排白雁謀紅稻，惆悵玄蟬伴綠蕉。籟判
天人悟名理，陞秋好共漆園描。

和作

風卷塵沙若霧綃，飛揚不定陣雲驕。勢如萬里經千里，
聲似江潮接海潮。處處落殘庭際葉，紛紛吹折雨中蕉。
怒號終日依然勁，噫氣難從筆底描。

秋夜書懷六疊前韻

竹陰翳翳護窗綃夢醒幽懷不敢驕此夜聞鐘禪似海音
時擊筑氣如潮報緣有定甘枯木殘質無聲契敗蕉現前
殘質
不復續生
見楞嚴經獨有新詩隨境得頗勝圖作九秋描

對月用我盒居士韻

月朗中天冑薄綃廣寒清貴故應驕雲開碧落懸明鏡
風鼓銀河撼夜潮旅館愁心禁絡緯綠窗畫影上芭蕉
盈盈記得織纖日宮筆曾經幾度描

雄峰秋景七疊前韻

山橫屏障水鋪綃萬壑秋聲動地驕未羨丹成葛洪井直

我盒遺棄下

士

教魄奪伍員潮離離殘照明疏柳冪冪輕煙冒冷蕉餅鉢
生涯摩詰意輞川清景合同描

和作

好山如畫寫生綃爽氣何來恁地驕有客還尋千畝竹
無風不起六時潮青楓絢爛添紅葉白露淒清損綠蕉
難得雲林工點染雄峰秋色恐難描

暫把輕絛易薄綃看山深怯蓼風驕始知雄嶺千巖樹
絕勝錢塘八月潮是處有樓可邀月到來得句便題蕉
黃花轉眼秋盈把留待幽人筆底描

八疊前韻

大布裁衣勝綺綃笑看龍象接筵驕偏圓法廣宜時雨半
滿音洪穩海潮霜裏我原甘散爍雨餘天豈厄疏蕙雄峰
秋景眞清絕祇有禪心未易描

和作

淨眼無花障似綃五千退席忒矜驕但將實行空諸有
一任虛聲沸似潮禪悟天龍專在指樂尋泗水偶題蕙
莫教孤負清宵月相見須從落後描

餅桂九疊前韻

小列瓷餅襯碧綃濃芬不借遠風驕青林涼意白團月黃
藥豔逾紅暈潮注以清泉同供菊溼宜冷露異殘蕉一枝

我盒遺彙下

三

入座香盈室金粟還從句裏描

和作

天闕芬來豔紫綃奇姿逞徧雪霜驕化工滿樹堆金粟
仙客三山駕海潮對月香飄清可餌經秋葉綠蔭如蕉
紛紛子落團欒夜妙筆親勞白傅描

杲軒和詠桂一律依韻再答

婆娑月影映雲綃貝闕吳剛莫逞驕金粟光中參化佛木
犀禪裏落秋潮流芬更勝迎風竹得氣非同帶雨蕉珍重
淮南招隱意寒山萬木好齊描

和作

莫將霧幕與雲綃，月底婆娑影更驕。最喜仙芬珠比芎，
生憎秋雨夜如潮。小山得此堪終隱，清露還承飲滿蕉。
珍重冰輪長照我，金英翠葉嘔心描。

望後二日雨止復覩明月十疊前韻

又懸明鏡照雲綃，不怕陰霾久逞驕。萬里同瞻今夜月，
輪孤涌大江潮。團欒皓魄還連桂，搖落愁魂莫斷蕉。珍重
經旬纔兩覩，陰晦經旬惟十四
夜與今夕有月好噓枯管爲重描。

前詠甫成閣筆，就枕清光忽失。急點旋聞，因歎人生變幻，
好景不常類如斯矣。再疊前韻。

吟餘枕畔，悵重綃。準擬清光入夢驕。急雨忽驚昏古鏡，

我盒遺棄下

西

陰又似疊秋潮。婆娑影失遙天桂，滴瀝聲添小院蕉。自是
愁人愁不歇，秋懷此夕倩誰描。

和作

雨過長空淨碧綃，冰輪美滿燭天驕。琉璃世界清如水，
活潑詩情涌似潮。望後望前同拭目，句長句短共題蕉。
期君珍重吳剛手，親躡雲梯信筆描。

又聞急雨打窗綃，明月潛蹤不敢驕。才子心如轆轤綆，
天河水似去來潮。陰晴弗定難將息，夢幻無常悟鹿蕉。
幾許秋心著何處，好憑敲枕睡邊描。

雨晴疊韻

碧天雨過張晴綃暑氣迎涼不敢驕滿地葉黃鋪蜀錦
千林風定落秋潮重來峭壁三竿日響罷中庭百本蕉
滿目青山山四面濃妝新沐若爲描

寒蟬再疊綃韻

瘦翼襦裯薄展綃本來態異蜨蠶驕排空卻讓雁成字列
陣休爭蟻化潮似爾蕭騷輸綠鬢綠鬢出列仙傳指長年而言也有人惆
悵對紅蕉殘聲屢曳寒枝上自把愁懷幾度描

和作

蟬翼晶瑩薄似綃置身高處自鳴驕涼生滿腹清宜露
聲噪疏林鼓似潮寂寞三秋賸衰柳淒涼九月少殘蕉

我盒遺藁下

五

無端催起愁千種併入詩心爲爾描

再詠寒蟬疊韻二首

金籠蟋蟀暖紅綃鼓翼爭鳴意正驕獨有寒蟬愁似海不
禁秋雨夜如潮飄零只合依黃葉嗚咽無端被綠蕉最憶
黃梅好時節一聲知了態堪描

慣依木葉不依綃顧影清寒也足驕勝事三秋殘在夢吟
懷五夜急逾潮夕陽金粉驚疏柳明月芳華惜舊蕉知雪
語冰都不受斷魂留待好詞描

和作

授衣時節不宜綃在戶聲非在樹驕似爾苦鳴爭可意

顧余奇氣尙如潮林逾靜處饒枯葉陰正濃時憶綠蕉
慘澹秋心禁不得風前露下劇難描
憶昔凌高展素綃千林深處一聲驕吸風飲露神仙骨
音噪聲洪晝夜潮暑氣鳴殘紅菡萏秋聲吟老綠芭蕉
年來我亦清寒甚獨有愁心未易描
十六疊綃字韻
會夢天孫共織綃十年浪騁筆花驕偶逢丈室詩如錦絕
勝朋筵酒似潮幽鷺情懷憐菡萏寒蟬身世問芭蕉雲天
月地愁如許正要人將化境描

和作

我盒遺棄下

六

珊瑚網得滿鮫綃志在胷珠氣不驕句軼三唐越兩宋
文雄蘇海接韓潮圓明性已空塵埃展轉心猶剝綠蕉
大好秋光過九十揮豪日日仗君描
再疊綃韻聊用自警並讖結習卽以爲樂之卒章可也

翳眼狂華似綺綃多生認影意休驕時存理障偏增恨慣
續文心未落潮舊案參尋還繫竹新詩檢點漫書蕉藤枯
樹倒禪何處曲罷青峰不易描

書感呈杲軒上人

也知撰述習支那其柰腸如九曲河業海迴輪干劫在愁
城取次卅年過亂絲作繭情逾密落葉成堆恨更多痛哭

唐衢千斛淚可堪流作大江波

和作

文人慧業屬檀那情破牢關愛竭河鵬鳥圖南奮翮去
象王渡水截流過理明實際塵難著道本無言說已多
紅繭自抽還自縛漫勞劫劫與波波

秋來疊前韻

春去秋來一剎那幾人紅淚瀉銀河早知露電金身幻何
苦煙雲瞥眼過天道好還終有定人生行樂本無多從今
怕聽連宵雨都作茫茫恨海波

和作

我盒遺棄下

七

秋來興致怪無那雨落侵旬水滿河轉眼須防稻畦沒
此身如在醉鄉過詩人有例蛩堪比名士工愁予更多
懷抱欲開開未得西風落木又生波

三疊那字韻

君如黃檗捧維那我亦聊爲象渡河無相行藏新解脫有
生憂患舊經過羅侯鑄錯全籌少殷相書空怪事多夢醒
從頭思往迹卅年愁境渺煙波

和作

雅耽邱壑悅禪那挽此滔滔日下河夢幻花空心底悟
光陰駒隙眼中過堅牢有性終難朽美滿無常豈易多

廿載前塵劇憐我盡拋愁恨向滄波

四疊那字韻

如此秋光看則那祇應髮白喻觀河頻經冷暖番風轉不定陰晴逝水過愁絕情懷其柰久縈殘魂夢不爭多最憐顛頰霜摧柳豈有長條舞綠波

和作

開徧東籬菊影那嗁瞥語切似懸河霜飛畫榭朱闌靜
聲唳寒空白雁過兩久忽晴人意爽山空有伴句題多
中秋飲罷重陽近太息流光等逝波

再疊前韻

我盒遺棄下

大

海棠怯雨失婀娜那豈止微霜初渡河漠漠陰霾愁裏住沈沈秋色夢中過陣輪飛雁千行穩恨比嗔蛩百倍多莫道山河皆幻影蜃樓我輩正騰波

和作二首

閒愁欲遣遣無那積雨如傾碧落河好月中秋不可見
迅雷五夜幾番過秋聲徧沸風逾惡幽夢難成緒轉多
塵世悠悠只如此爭教海水不揚波
好月今宵應有那浮雲斂處露星河等閒莫誤秋光好
迅疾真同電影過平子賦中愁四起江郎筆底恨偏多
眼前佳境搜羅徧快寫幽懷上行波

六疊那字韻

會緡商頌讀猗那旋曉歌成瓠子河今古總歸泡影滅榮
枯都逐電光過庾郎賦樹情難遣宋玉悲秋興豈多我欲
鴟夷同汎舸祇愁阻道有鯨波

和作

法身清淨等遮那到海奚分江與河生死無關須疾透
輪迴有路莫輕過宣尼造道防終夕慈氏需錢不計多
彼岸回頭見苦海千重浪裏百層波

再疊那韻呈杲軒上人

偏衣頂禮佛遮那能竭羣生邪見河實相禪心須澈究空

我盒道案下

九

華放眼任紛過當機迅疾全符頓妙悟圓融不在多隻履
西歸等閒事莫教平地起狂波

和作

蠟屐優游景最那山通石窟潤通河平林遠樹前邨近
流水斷橋小艇過種菊生涯和菊瘦訪秋情緒入秋多
銷磨歲月心無事世外任渠風與波

寓窗多竹蕭森可愛詩以紀之

琅玕萬个態蕭森大好環窗數畝陰禪要解人參解籜機
從虛白證虛心凌空節勁霜常飽入夢涼濃月半沈卻憶
吾廬蕉一本年年綠意助清陰

和作

大雄峰下竹蕭森分得淇園千畝陰終日對君渾不俗
一生虛已有同心煙拖屋角濛濛黯雨拂闌干漸漸沈
何處好風天末起遙空盡作鳳鸞陰

臬公見和詠竹點化入妙復疊前韻

此君意態最森森不是尋常夏木陰留客疏狂三徑趣入
林蕭灑七賢心潔逾玉樹清風巾涼徹銀河碧影沈我更
續貂慚鳳尾敢爭丈室雨花陰

和作

琳琅滿眼碧森森留得中庭莫莫陰軒豁夫誰方大雅

我盒遺彙下

三

解空如我證無心夢回小院風初定宵半憑闌月未沈
問訊此君知也未相看有客著高吟

端居有此便清森三徑門扁盡日陰自古誰方君子節
年來我合故人心雁迴天末新筠銳鳳舞風前翠影沈
願得渭川一千畝相尋坡老共長陰

臬軒上人復和詠竹二首依韻再畵

參差照眼碧森森絕勝梧桐滿院陰曲徑疏籬存古意澹
煙斜月助秋心字成萬个因風動影漾千竿帶露沈莫道
客中無好句此君正要我長陰

淨眼無華萬象森恰看修竹滿牆陰木犀香讓猗猗態玉

版禪兼矯矯心入畫節原宜瘦硬有筠箭豈任浮沈羨君
種徧雄峰頂清賞偕余共嘯陰

和作

小軒修竹尙森森露滴如珠響綠陰在昔曾參玉版味
於今竊抱此君心侵尋但覺秋光滿徙倚不堪暮日沈
深致何人相對雅東谿高子擅清陰

無風無雨亦蕭森綠滿巉岵盡竹陰質直憐君饒勁節
清寒似我抱秋心託根便欲凌雲去絕俗何妨浥露沈
轉眼春光過驚蟄迅雷聲起籟龍陰

寂坐感懷再疊詠竹原韻

我盒遺棄下

三

不受塵埃傲骨森漫將陳迹朔山陰佳人空谷傷時意君
子淇園拔俗心蕭瑟態惟宜露洗槎枒影肯逐波沈歲寒
我本修篁友好與松梅共竹陰

和作

垂秋愈覺翠森森萬屢還疑遜此陰直節彌堅韻尤雅
虛中有實孰同心挽回造化天無暑占得風情綠半沈
石上三生文字習等閒都爲此君陰

疊詠竹韻又賦二章

良材天畀最清森搖漾秋光釀薄陰三徑伴君聊息影百
憂感我愧虛心昔時作馬騎猶憶此日聞蟬響欲沈夢醒

幽窗頻自笑生涯只合付閒吟

山頭松柏正森森翠竹還連萬壑陰不是嚴霜昭直節爭
教明月印清心笑餘頭角終難戢醉裏情懷未肯沈畫筆
也知輸與可且同渭曲發長吟

和作

滿徑檀欒翠復森綠天日日半晴陰長將萬个模糊字
表出三秋冷澹心影仄應知新月上風清徐度晚鐘沈
入林相看宜佳客獨坐幽篁獨嘯吟

密竿孤篠競森森蕭瑟風翻厯亂陰態天生無俗韻
嬋娟長此抱真心雲封三徑輕煙碧雪滿深林素影沈

我盒遺藁下

三

卅載雄風隨喜住千山種徧助清吟

中秋節杲公惠賜蔬果作此奉報

秋光此夕又中分寂寂禪關斷俗氛優鉢花飛敷座雨是夕

大木犀香徹在山雲筍蔬入饌清風慣菱藕堆盤雅意殷
何必乘風向瑤闕名藍我已作聲聞

和作

夫君風雅許平分句好如珠辟俗氛難得高秋長聚首
可憐奇思欲凌雲蔬盤草草容真率元箸超超覺孔殷
良夜名山客名士從今佳話豔傳聞

秋夜對月疊分字韻

秋滿冰輪已十分碧天如水絕塵氛明河色皎偕團露梵
宇輝圓共拂雲陳迹幾時愁始斷長吟此夜興還殷曉風
吹落寒蟾影恰送鐘聲枕上聞

山行偶興疊分字韻錄呈杲軒上人

參差碧樹四圍分時有清風拂俗氛萬事久拌隨逝水此
身大好作閒雲山緣地僻客逾靜鳥解人過語更殷獨對
斜陽發長嘯任他流俗詫相聞

和作

中秋節過秋中分靜境蕭然罕濁氛滿目清光開曉日
一天爽氣接晴雲山重嶂疊參差見樹遠林平點綴殷

我盒遺棄下

三

高詠獨行堪絕倒鄉人不解喜相聞

自寺後循山閒行兼訪雲峰庵迷路而返四疊分字韻

環山龍脈幾支分滿目煙霞接紫氛屏障重重森列樹峰
巒疊疊護層雲勝庵曲徑千歧隔歸路斜陽百感殷最是
嚶鳴枝上鳥似將閒意報人聞

和杲軒上人歸舟之作五疊分字韻

輕舟漾水縠紋分一碧連天不染氛世上無人識高躅山
中有鶴待歸雲當秋好景痕逾澹如畫新詩興最殷緩步
雄峰頻振錫清聲到處示圓聞

原作

歸舟一櫂浪中分
雨過天晴絕點氛
夾岸染紅烏柏樹
輕颺吹散碧空雲
潘塘落日銜山紫
良渚炊煙傍晚殷
未到雄峰見漁火
暮鐘聲在嶺頭聞

喜雨詩呈杲軒上人

化工擅晴雨
默運香無迹
禍福倏轉移
昭然分黑白
夏季

苦亢旱驕陽凝晷刻
常恐農力窮
有若箭空射
清秋送微

雨數日前
微雨

涓涓不盈尺
誰歎訴碧翁
漏破媧皇石
一滴比

一珠萬斛須臾得快哉
苗淳興慰彼農情
追我今寓山中
觀之動顏色
憂樂總相關
胞與羣愁釋
古刹著高風
久絕塵緣偈耆德
具全機
觀面茶堪喫
遠勝桃源人
但說仙凡

我盒遺稟下

音

隔況茲幸甘霖無事惟禪客
真心貴出纏如殼中求
麥遊

山慕長沙還蠟謝公展

和杲軒上人秋陰偶興八首之二
郊豐謝岳共今
與山中

蕭疏柳色尙含煙
欲斷殘魂共晚蓮
畫出如妝初洗岫
釀成似蔓乍涼天
那無騷客悲新境
儘有愁人憶昔年
莫道

秋光勝春色而今陰翳也無邊

平生慣作悲秋客
況值連晨氣象陰
儘許詩情寄梧葉
卻

合愁緒剝蕉心
勇歸鬪蟀頻相鼓
寒徹吟蟬苦自禁
珍重

修篁千萬个
參天黛色總森森
山菜夏蓄秋獸
謝題

原作八首中全雨感天謝際臨辰夾草葉珠鳥林樹

風吹細雨兩吹煙零落池塘解語蓮紅樹當樓詩裏景
白雲如幕夢中天吳頭楚尾三千里鼙鼓烽煙六七年
滿目淒清禁不得閒心一片望愁邊

淒其雨點沈沈細慘澹雲生漠漠陰天外商風方送冷
窗前蛩語忽驚心生涯已分長如此愁緒無端晚不禁
做弄十分秋索寞千巖萬壑氣蕭森

暮雲秋色兩如何黃葉西風向晚多門掩空庭陰滿院
草荒三徑綠成窠輕煙不復縈衰柳冷豔依然冒敗荷
久雨不晴禾稻熟住山活計怕蹉跎

雲封谷口雨濛濛回首春光事不同滿地落花糝金粟

我盒遺稿下

五

數聲幽語咽寒蟲秋來心緒愁能縛老去情懷清若空
惆悵樓頭聽不得幾行斷雁叫西風

秋陰不與春陰異蕭颯風如料峭風望斷蒼穹霽無日
聽殘簷溜滴難終癡雲壓屋人疑醉噫氣排空勢轉雄
生怕波騰江海上放晴早晚願天公

好山如畫雨模糊澹澹濃濃條有無巖壑終朝雲出入
池塘到處水平鋪愁心宛若蕉心碎晝景難言夜景殊
兀坐昏昏天又晚驚看涼葉滿庭蕪

倚樓終日雨絲絲蕭瑟風來無已時雄嶺圖成大小米
碧天高張絮縣帷翻盆怕詠東坡句邀月須尋太白詩

况復樓船發京口，可堪秋水此漣漪。

萬里浮雲起西北，一天陰雨黯關河。悲涼五夜哀鴻影，
愁絕三秋瓠子歌。賈島閒心入詩瘦，杜陵生事隱憂多。
疏鐘聲起黃昏近，無奈飄飄點滴何。

山行卽景呈杲上人

石徑坡高下山容黛淺深，修篁如列戟，流水似鳴琴。塔影
連孤嶼，人聲隔遠林。夕陽回首望，何處倦飛禽。

和作

秋遊何處好，最好是山深。氣爽淨懷抱，身隨共鶴琴。畫
圖峰萬疊，風韻竹千林。觸境空塵想，行行憶向禽。

我盒遺稟下

美

書感一首呈杲軒上人

茫茫人海雜悲歡，振舵中流亦大難。巧拙紛紜終有困，菴
枯翻覆總非安。夢魂各抱愁心隱，傀儡都供冷眼看。我是
孟郊常被礙，不知天地幾多寬。

和作

悲秋情緒未能歡，行路傳聞日大難。吳地烽煙接荆楚，
毘陵郵傳斷淮安。前塵已錯無庸鑄，近局傍觀不忍看。
好藉霜威肅秋草，萬民懷抱一齊寬。

山舫偶成二絕錄呈杲軒上人

坎止流行偶入山，卻看鷁首在螺鬟。凌雲豈必凌波去，隔

牖長風自往還

數楹新築好樓居欲接銀河颺太虛杜老漫吟春水渡卽
今天上坐還如

和作

艤舟終日傍青山面面青山露翠鬟不省風波在何處
安然無往亦無還

陸地渾如水上居推篷四顧欲凌虛竹風蕩起開頭浪
此意山僧已久如

杲軒上人見示廓字韻詩前後四疊一遊山一玩月又二
首則見贈之作依原韻和一章書後

我盒遺棄下

老

萬里清秋天宇廓漸喜西成慰東作山靈解索詩人詩黛
色相酬不爲薄遠公雅調擅陽春彈指華嚴現樓閣遊山
詩句旣題壁玩月吟聲還出幕篇成示我廣波瀾疑是銀
河九天落羨君才瞻更能敏令余興勃仍思躍魯鄉何敢
匹齊楚聊作東施借斤削拂箋幾度整營壘天敵當前愁
力弱况君論詩悉源流譬數階梯躡雲屨幽燕老將豈易
逢祇應看射長風鶚漢唐三昧證文心更借金篦刮眼膜

原作

碧天雁叫秋寥廓嶺樹風聲歷亂作曉日初升爽氣多
涼颺襲體單衣薄濃陰漸減庭前樹紙窗拓開山中閣

極目秋空香無際大地如席天爲幕苔茵雨久碧蘚深
渚蓮香冷紅衣薄機穢忘時野鷗親浪花圓處潛鱗躍
好山重疊列如屏怪石嶙嶙瘦似削淡淡雲容出岫遲
飄飄木葉驚風弱露清如珠下竹梢草痕滴綠露苾屬
杖藜信步到山巔萬里青天飛一鶚塵緣到此那復有
世諦悠悠迴隔膜

今宵眼界團圞廓清興無邊同振作萬里長空星斗稀
一輪皓月秋雲薄影轉畫闌上綺窗風漾清波撼樓閣
山色四圍靜極天商颺繞樹寒侵幕余懷渺渺夫誰同
有客襟抱愈磊落百年好景幾遭逢中夜起視心踊躍

我盒遺藁下

天

奇情似海浩波瀾新詩如錦嚴斲削蛩吟聲切滿院清
修篁露重繁枝弱倏息更闌興未闌徘徊不住雙芒屨
顧我長爲避弋鴻羨君豪比搏風鶚儒釋分途或異同
獨有斯文不隔膜

咳唾煙雲氣恢廓走筆詩成多傑作抗懷風雅爭千秋
不爲下視齊梁薄竭來世外寄閒心侵旬臥我山中閣
百城坐擁故依然伊吾終日下帷幕佳句翩翩七步成
玉屑紛紛九天落潛心內典究空宗會盡天飛與淵躍
慚余外學習難除章成屢藉如椽削起衰六代振韓宗
下筆千鈞濟懦弱清秋雅興似秋清看山料理雙芒屨

大巫小巫我愧君百鷺終難敵一鶚碧紗珍重護高文
仰視兢兢不敢膜

詩境從來極寬廓欲繼刪述思傑作大風偃起振金聲
柏梁紹歌尤不薄中開揚馬並扶輪七子菁華煥臺閣
六朝綺靡隳風騷拾遺高揭初唐幕萬丈文光思李杜
能嗣絕響曾磊落眈域漫分宋元明情景落紙貴奮躍
我亦中流希嚮往三年不就楮空削出奇喜遇高青邱
勁旅堂堂強制弱示我珠璣百琲珍得之不待移芒屨
蹊徑獨闢風骨道媿我誠如鷺遇鶚文字香火共因緣
知心相關永不膜

我盒遺棄下

完

借杲軒上人觀雨有作

到眼秋山忽已妝更教一雨洗容光人來古剎塵都遣室
似輕航意倍涼

室名山名

泉石勝緣欣觸境煙雲變態悟當場

澄輝待攬天邊月再約聯吟逸興長

和作

煙鬟著雨盡濃妝如畫秋容淨眼光最好樓臺傍巖壑
況逢溽暑易清涼十分爽氣能怡性滿幅新詩獨擅場

更上雄峰回首望雙橋兩水極天長

謂杜浦橋長渚橋及梅沈兩洋

杲公出示趙松雪篆書三十八體金剛經采本

筆墨煙雲誰可測或正或奇分體式銀鉤鐵畫篆金剛允

矣良工屬松雪虛窗展玩助清娛還向千行證一如君不見文字名言俱解脫拈花實相總全符

和作

古意須師匪臆測古法具存幸足式篆籀欲藉般若傳
奇思得之趙松雪當時豈僅徒自娛想見心手契如如
君不見實相深窮紙墨外我與我盒居士心合符

秋日偶興四首和杲軒上人

釀得秋如此西風葉漸黃清涼滿巖岫瀟灑獨禪房鬪蟀
初張翼吟禪欲斷腸笑看明月上今夕正輝揚

天地金甌肅頰教逸興添朝宜尋冷鷺夜看弄明蟾茶煮

我盒遺稟下

三

新儲水香留不卷簾況歌多稼什場圃樂持鎌

關河增劫小烽火歎年多世盡成荆棘人休恃綺羅幽棲
且泉石垂釣或煙波身事皆天定嗤他喚奈何

我有同盟友

謂譚
濂生

琴書上

帝鄉秋風賸蕭瑟才調憶清

揚偶接居山樂還分擊鉢強上人高詠處旂鼓正堂堂

原作

秋氣清如許槐花日夜黃風蘋浮冷豔蓮露溼空房避
地無塵坐憂時有熱腸關心北來雁烽火限維揚

風雨侵旬過苔茵處處添陂塘泛新綠河漢浴明蟾桐
葉辭庭樹樨香透竹簾住山饒別趣禾熟事腰鎌

蛩聲滿院急涼意一天多月弄團團影雲攤薄薄羅美人
隔秋水幽思渺滄波已分生涯定無須問若何
太息荆吳水連爲盜賊鄉妖魔起甌粵聲勢極淮揚秋
已十年久氛猶五省強公家事誰了白日去堂堂

落葉二絕句

蕭蕭落葉滿幽軒銷盡林閒舊綠痕不敢隨風再飛起任
他螻蟻啄殘寬

濃陰猶記與天參變境無從問蔚藍如此婆娑生意盡人
情樹色總何堪

和作

我盒遺棄下

三

秋聲如沸隔庭軒黃葉紛紛覆砌痕夜半無人聽餘響
一天冷月警詩寬

悟到歸根理可參花會如錦水拖藍如今體露金風裏
轉見從前迥不堪

戲詠雞冠花用谿西雞齊唳韻

翩鬪影照幽谿舞罷風前月已西丹頂在陰聊讓鶴花
冠棲堞恍逢雞尾期勿斷深根植羽喜初豐淺葉齊露點
盈盈還報曉借他好鳥傍枝唳

和作

冠紫鈿黃不隔谿畫樓東畔桂堂西成羣儼若朱朱化

凡百堪名祝祝雞秋雨秋風開正好疑呼疑鬪首昂齊
窗前如解作人語定勝花冠味且饒

詠雞冠花一首

如雞昂首身藏影秋階鬪勇冠露頂立盡涼夜到曉鐘
雄雄愈覺態威猛不羨鶴唳九天高天耳何曾益纖毫
城郭雖是人民非若看此日廣陵潮淒淒風雨秋光暮
紫冠黃鈿密布比肩相向如相呼對人欲語多幽趣
花兮汝好主翁賢歲歲全汝終天年羣芳搖落西風冷
點綴空庭亦可憐

贈從兄子容

我盒遺棄下

三

昔年遠泛粵東槎吟徧炊烟十萬家雨過羅浮多蝶影月
明庾嶺有梅花曠懷不受風塵滓歸計何嫌道里賒此日
湖頭一樽酒錦囊還似舊生涯

南屏山觀紅葉

白帝乞得丹砂歸千樹萬樹紅霞霏珊瑚倒影落湖底一
一嵌碎青玻璃肯教世界繁華盡絢爛文章歸老境有客
醜顏立夕陽秋光不借桃花靚

詩餘

一斛珠 秋日遣懷

秋山妝了秋汀寂寞連秋蓼吟秋須趁秋光好不早尋秋
祇恐秋將老 秋士爭禁秋氣窈窕秋聊共秋蟲弔清秋
來去年華悄到底悲秋秋滿愁人抱

和作

杲軒

秋芙蓉開了疏疏紅映秋江蓼人在秋山深處好無計留
秋寂寞和秋老 秋風蕭瑟秋空窈窕聲雁語秋相弔
秋院沈沈秋悄悄無數秋心秋要愁人抱

臨江仙

用杲軒上人見和秋雨詩句衍成小令

我盦遺藁下

重

暗暗明明天似夢天公忒殺無聊疏疏密密陣如潮一番
雨過一度弄秋驕 秋夢儘勝春夢短那堪夢也都消詩
竟黯黯逐秋彫寒蟬何處吟徹可憐宵

和作

暗暗明明天似夢終朝做盡無聊疏疏密密陣如潮薄
陰頃刻驀地打窗驕 閒裏生涯愁裏過幾多意氣全
消梧桐葉脫芰荷彫秋光忽半風雨又連宵

慘澹秋雲凝遠望情懷怪底無聊風風雨雨急如潮禁
他蛩語唧唧亂聲驕 星鬢也隨秋氣改尙餘習在難
消筆花未共井梧彫詩情幾許無那是秋宵

臨江仙 秋懷

吳爾夔

滿目秋光清似水，吟秋那便無聊。西風吹起廣陵潮。青山依舊，不怕浪花驕。露電光陰成底事，也須福慧堪消。霜華一任鬢絲彫。紙窗禪榻，茶話又今宵。

賣花聲

鳴秋弟三集題茶庵皋亭攬勝圖

春色送年華，愁絕天涯。蕭條有客泛歸槎。猶喜皋亭山畔，路無恙桃花。翠袖映朝霞，千樹紅遮。前村白酒幾回賒。不羨武陵源裏事，雞犬人家。

我盦遺藁下

三五

不羨武陵源裏事，雞犬人家。
翠袖映朝霞，千樹紅遮。前村白酒幾回賒。
路無恙桃花，不羨武陵源裏事，雞犬人家。
春色送年華，愁絕天涯。蕭條有客泛歸槎。
猶喜皋亭山畔，路無恙桃花。翠袖映朝霞，千樹紅遮。前村白酒幾回賒。
不羨武陵源裏事，雞犬人家。
我盦遺藁下

