

WĀCHAN PĀTH MĀLĀ.



VERNACULAR READER.

No. 1.

BEING A SERIES OF TRANSLATIONS FROM
ENGLISH INTO MARĀTHĪ.

BY

MAJOR T. CANDY,

SUPERINTENDENT OF THE POONA COLLEGE.

~~~~~  
*Third Edition.*

LITHOGRAPHED AT THE POONA COLLEGE PRESS.

—  
1857.



## PREFACE TO THE FIRST EDITION.

---

THE following pages contain translations of most of the prose pieces in McCulloch's "Series of Lessons," and of some of the prose pieces of his "Third Reading Book."

The translations were originally made for the use of the students in the English-Vernacular Department of the Poona College, to assist them in learning to render English into ~~Marathi~~ **Marathi**. They are now put together and published as a Vernacular reading book under the sanction of the Board of Education.

Where the translation could be made at once both close and idiomatical, the object which was in view required that it should be so made; but where the difference of the idioms of the two languages required that the translation should be free in order to be idiomatical, all necessary freedom has been used.

The fictitious European names of the original have in most cases been changed for names familiar to Natives; but the names of real persons and places have been, of course, kept.

Many of the ideas here presented will be new to Native Readers, and may therefore require to be read carefully to be understood by those not accustomed to think; but the Translator hopes that the dress in which they have been clothed will not be thought uncouth and unbecoming. He acknowledges here with pleasure his obligations to his Pan-  
it, Parshuram Pant Gorbole.



The Maráthi versions of a few pieces are not translations of them, but paraphrases or accommodations of them to ideas and customs of Natives.

The pieces entitled, "A walk into the country," "Half a crown's worth," and "How to make the Time go fast," are accommodations of the originals by Krishna Chiplunkar, the Head pupil of the English Department of the College.

It is hoped that the work here presented to the Public may prove useful as a help and guide to translation, as well as an instructive and interesting reading Book.

The pieces have been progressively arranged according to their simplicity.

Poona College, }  
March 1850. }

T. C.

## CONTENTS.

### PIECES ON SCIENCE, NATURAL HISTORY, &c.

|                                                           | From which<br>Book,   | Page of the<br>Marathi<br>version. |
|-----------------------------------------------------------|-----------------------|------------------------------------|
| The Robin.....                                            | .. Third Reading Book | 26                                 |
| Gold Finches...                                           | Series of Lessons.    | 81                                 |
| The Whale.....                                            | S. L.                 | 85                                 |
| The Camel.....                                            | S. L.                 | 160                                |
| The Rein-deer....                                         | S. L.                 | 211                                |
| The Elephant.....                                         | S. L.                 | 36                                 |
| The Coral Insect....                                      | S. L.                 | 216                                |
| A Walk in the Country (an adapted piece).....             | S. L.                 | 102                                |
| Difference between Man and the Inferior Animals..         | S. L.                 | 269                                |
| The Structure of Birds....                                | S. L.                 | 180                                |
| The Nests of Birds....                                    | S. L.                 | 194                                |
| Wisdom displayed in the Covering of Animals.....          | S. L.                 | 248                                |
| The Sagacity of Insects in providing for their Offspring. | S. L.                 | 243                                |
| Supply and Distribution of Water in Cities.....           | S. L.                 | 177                                |
| The Human Frame....                                       | S. L.                 | 200                                |
| Marks of Design in the Animal Economy.....                | S. L.                 | 237                                |
| Muscular Power....                                        | S. L.                 | 207                                |
| Sleep, a Blessing.....                                    | S. L.                 | 163                                |
| Minute Wonders.....                                       | S. L.                 | 256                                |
| The Advantages and Power of Steam.....                    | S. L.                 | 174                                |
| The Barometer.....                                        | S. L.                 | 203                                |
| Nests of Solitary Wasps....                               | S. L.                 | 231                                |
| The Oak.....                                              | S. L.                 | 274                                |
| Map of the World,—Asia....                                | S. L.                 | 278                                |
| —————, ————— Europe and Africa.....                       | S. L.                 | 286                                |
| —————, ————— America.....                                 | S. L.                 | 280                                |
| Mountains, Lakes, and Rivers.....                         | S. L.                 | 252                                |
| The Universe.....                                         | S. L.                 | 225                                |

(Continued /  
MORAL PIECES.

|                                                      | From which<br>Book. | Page of the<br>Marathi -<br>version. |
|------------------------------------------------------|---------------------|--------------------------------------|
| Counsels to Children.....                            | Third Reading Book  | 1                                    |
| More Counsels to Children.....                       | T. R. B.            | 2                                    |
| The Human Family.....                                | T. R. B.            | 7                                    |
| Confess Sin and make Reconciliation.....             | T. R. B.            | 43                                   |
| The Sin and Danger of Deceit.....                    | T. R. B.            | 10                                   |
| The Way to catch a Pony....                          | T. R. B.            | 28                                   |
| How to make the Time go fast (an adapted piece)....  | T. R. B.            | 73                                   |
| True Courage.....                                    | T. R. B.            | 32                                   |
| Try Again.....                                       | T. R. B.            | 61                                   |
| A Good Scholar.....                                  | Series of Lessons   | 21                                   |
| The Difference between a Liar and a Boy of Truth.... | S. L.               | 65                                   |
| Sin.....                                             | S. L.               | 191                                  |
| Self-Denial....                                      | S. L.               | 127                                  |
| Filial Affection.....                                | S. L.               | 155                                  |
| Fraternal Affection.....                             | S. L.               | 144                                  |
| Humanity....                                         | S. L.               | 133                                  |
| The diligent Employment of Time....                  | S. L.               | 116                                  |
| Religion more important than Learning...             | S. L.               | 187                                  |

MISCELLANEOUS PIECES.

|                                            |                    |     |
|--------------------------------------------|--------------------|-----|
| What is my Name..                          | Third Reading Book | 5   |
| Human Beings—the Senses....                | T. R. B.           | 12  |
| The Five Senses.....                       | T. R. B.           | 19  |
| The Old Man and his Ass.....               | T. R. B.           | 78  |
| The Diamond....                            | T. R. B.           | 56  |
| The Seasons....                            | Series of Lessons  | 15  |
| Whang, the Miller....                      | S. L.              | 46  |
| A Newcastle Coal-pit..                     | S. L.              | 88  |
| Honesty of a Moravian..                    | S. L.              | 52  |
| Half-a-Crown's Worth (an adapted piece)... | S. L.              | 120 |
| Castles in the Air..                       | S. L.              | 40  |
| The Secret of being always satisfied..     | S. L.              | 59  |
| Integrity and Loyalty..                    | S. L.              | 138 |

(Continued)

MISCELLANEOUS PIECES.

|                                                                                        | From which<br>Book. | Page of the<br>Marathi<br>version. |
|----------------------------------------------------------------------------------------|---------------------|------------------------------------|
| The Boast of Knowledge (an adapted piece) . . . . .                                    | Series of Lessons   | 92                                 |
| Half of the Profit . . . . .                                                           | S. L.               | 54                                 |
| Perseverance—William Davy . . . . .                                                    | J. S. L.            | 138                                |
| The Spaniels of the Monks of St. Bernard . . . . .                                     | J. S. L.            | 150                                |
| Pre-eminent Power and Greatness of Britain . . . . .                                   | S. L.               | 220                                |
| Savage Life and Civilized Life . . . . .                                               | S. L.               | 264                                |
| The first Stages of the School boy's Pilgrimage to the<br>Temple of Learning . . . . . | S. L.               | 168                                |



# वाचनपाठमाळा

हे पुस्तक

इंग्रजी पुस्तकांतील किती एक गोष्टींचे

मराठी भाषांतर करून

मराठी लोकांस वाचण्याकरितां

मेजर क्यांडी साहेब पाठशाळेचे सुपरिंटेंडेंट ह्यांनीं

रचिलें, ते

मेहरबान डॅरेक्टर आफ् पब्लिक इन्स्ट्रक्शन्

ह्यांच्या हुकुमावरून

पुणे पाठशाळेकडील छापखान्यांत

छापिलें.

छापणार नारो रामचंद्र ठकार क. छा.

आवृत्तिसरी.

मुकाम पुणे.

इसवी संम १८९७

हाके १७७९



# प्रस्तावना

इंग्रजीमध्ये सिरीइज् आफूलेसन्स् , आणि थर्ड्वा डिग्रीबूक , त्या नांवाचीं दोन पुस्तकें मकळकनांवे साहेब त्यांनीं केलेलीं आहेत , त्यांतील बहुतेक गोष्टींचीं भाषांतरें त्या पुस्तकांत आहेत .

हीं भाषांतरें पुणेपाठशाळेंतील विद्यार्थी, जे इंग्रजी भाषेचा व मराठी भाषेचा अभ्यास करितात , त्यांस इंग्रजी भाषेचे मराठी भाषांतर कसें करावें हें समजण करितां केलीं होतीं ; तीं हल्लीं एकत्र जमवून त्यांचें वाचण्याचें पुस्तक मेहेरवान् बोर्डआफू एज्युकेशन् हुकुमावरून केले आहे .

इंग्रजीभाषेची रीति व मराठी भाषेची रीति भिन्न भिन्न आहे , त्या लव जेथे इंग्रजी रीति व रीति बरोबर मिळाली , तेथे भाषांतर बरोबर लिहिणें परंतु जेथे इंग्रजी रीतीप्रमाणें मराठींत लिहिण्याचीं नदिसे , तेथे अर्थ मात्र घेऊन मराठी रीतीप्रमाणें लिहावें लागलें .

मूळ पुस्तकांत जीं कल्पित नांवे आहेत त्यांनिं त्या पुस्तकांत इकडील नांवे कल्पून लिहिलीं .



आणि त्यांत गांवांचीं बंगरे जींनांवे वास्तविक आहेत,  
तीं एथेही तशींच ठेविलीं आहेत.

त्या पुस्तकांत ६६ गोष्टी आहेत, त्यापैकीं किती एक  
नीतीच्या आहेत, किती एक विद्या कला कौशल्य त्यां-  
च्या आहेत, किती एक देवारीति लोकरीति बंगरे विषयां-  
च्या माहिनगारीच्या आहेत, व किती एक सदाचरणाच्या  
आहेत.

त्या पुस्तकांत जे विषय आले आहेत त्यांतून कां-  
ण विषय इकडील लोकांस नवीनसे पाटतील, त्यातुळें  
कांठें त्यांचा बोध कदाचिन् लोकर होणार नाहीं.

पय फिरून पाहिले असता त्यांचा बोध सहज

घा गोष्टी वाचल्यानें एथील लोकांच्या जींनांची  
होईल, आणि त्यांचीं मनें सदाचरणाकडे लागतील  
अशी आशा आहे.

त्या पुस्तकांत ज्या कलम गोष्टी त्या पहिल्यानें  
न ज्या कठीण कठीण त्यातुडें घातल्या आहेत.

त्या पुस्तकांतील गोष्टीपैकीं, “सहल करून यणें,  
रुपयांची योग्यता,” व “वेळ लोकर जाण्याचा  
” त्या तीन गोष्टी रुग्णाचिपळोणकर पाठशाळेंती

# अनुक्रमणिका.

| पाठ                                            | पृष्ठ. |
|------------------------------------------------|--------|
| १ मुलांस उपदेश. -----                          | १      |
| २ मुलांस आणखी उपदेश. -----                     | २      |
| ३ माझे नांव काय? -----                         | ५      |
| ४ मानवी कुटुंब. -----                          | ७      |
| ५ ठकबाजीचे पाद आणि तेणे करून भय. -----         | १०     |
| ६ मनुष्यजातीचे प्राणी - इंद्रिये. -----        | १२     |
| ७ युरोपखंडातील चार ऋतूंचे वर्णन. -----         | १५     |
| ८ पांच इंद्रिये. -----                         | १९     |
| ९ गंगला विद्यार्थी. -----                      | २१     |
| १० अन्ननामक पक्षी. -----                       | २६     |
| ११ अणू उधळला असता त्यास धरण्याची युक्ति. ----- | २८     |
| १२ अन्न धैर्य. -----                           | ३२     |
| १३ अग्नी. -----                                | ३५     |
| १४ अन्नोराज्य. -----                           | ४०     |
| १५ अणुपाप पदरीं घ्यावे आणि घेतलेला नाल } ----- | ४३     |
| १६ अन्न करून घ्याना. -----                     |        |
| १७ अन्न चक्रीवाला. -----                       | ४६     |
| १८ अन्नस्य समाधानी अन्नस्येचे बीज. -----       | ५०     |

ल एक विद्यार्थी त्यांनें इंग्रजी पुस्तकांतील विषय म-  
नांत आणून इकडील रीतीप्रमाणें रचिल्या .

हीं भाषांतरें करतांना परबंकरामयंत गोडबोले  
त्यांचें साहाय्य उजमरीतीचें मिळालें . हें भाषांतरकर्ता  
संतोषानें लिहितो .

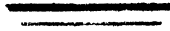
---

| पाठ.                                                                        | पृ. सं. |
|-----------------------------------------------------------------------------|---------|
| १० कोणेका मोरेव्यनाचा प्राणाणिकपणा. -                                       | ९२      |
| ११ प्राप्तीचा अर्धा बांटा. - - - - -                                        | ९४      |
| २० हिरा. - - - - -                                                          | ९६      |
| २१ फिरून करून पाहा. - - - - -                                               | ६१      |
| २२ रोंटें बोलणारा मुलगा आणि रवरें बो-<br>लणारा मुलगा त्यांचा भेद. - - - - - | ६५      |
| २३ वेळ लवकर जाण्याचा उपाय. - - - - -                                        |         |
| २४ म्हातारा मनुष्य आणि त्याचा गाढव. - -                                     | ७८      |
| २५ गोलडपिंच. - - - - -                                                      | ८१      |
| २६ वेल नामक जलचर प्राणी. - - - - -                                          | ८५      |
| २७ न्यूकासल नामक बंदराजवळची हगडी<br>कोळशांची खाण. - - - - -                 | ८८      |
| २८ विद्येची बटाई. - - - - -                                                 |         |
| २९ सहल करून घेणें. - - - - -                                                | १०२     |
| ३० उद्योगार्थे काळान्चा अर्थ. - - - - -                                     | ११६     |
| ३१ दोन रुपयांची योग्यता. - - - - -                                          | १२०     |
| ३२ आत्मसंयमन. - - - - -                                                     | १२७     |
| ३३ भूतदया. - - - - -                                                        | १३३     |
| ३४ व्यवसायी विल्यमदेवी त्याची गोष्ट. - -                                    | १३८     |

| पाठ .                                                                                     | पृष्ठ |
|-------------------------------------------------------------------------------------------|-------|
| ३५ बंधुप्रीति. — — — — —                                                                  | १४४   |
| ३६ सेंटंबर्नर्डनामकमठवासी त्यांचे स्थान्य }<br>ल जातीचे कुत्रे. — — — — —                 | १५०   |
| ३७ मातापितरांची भक्ति. — — — — —                                                          | १५५   |
| ३८ उंट. — — — — —                                                                         | १६०   |
| ३९ झोंप. — — — — —                                                                        | १६५   |
| ४० विद्यामंदिराची यात्रा एका विद्यार्थ्यानें }<br>केली तिच्या पहिल्या मजलांचें वर्णन. — — | १६८   |
| ४१ चाफेची शक्ति आणि चाफेपासून लाभ. — —                                                    | १७४   |
| ४२ शहरामध्ये पाण्याचा पुरावा आणि त्याची }<br>वांटणी. — — — — —                            | १७७   |
| ४३ पांखरांच्या शरीराची रचना. — — —                                                        | १८०   |
| ४४ विद्येपेक्षां धर्मशीलता मोठी. — — —                                                    | १८७   |
| ४५ पापाविषयी. — — — — —                                                                   | १९१   |
| ४६ पांखरांची घरटी. — — — — —                                                              | १९४   |
| ४७ प्रामाणिकपणा आणि राजनिष्ठा. — —                                                        | १९८   |
| ४८ बारामठर म्हणजे वायुगुरुत्वमापकयंत्र. २०३                                               |       |
| ४९ स्नायूंची शक्ति. — — — — —                                                             | २०७   |
| ५० रेनदीर. — — — — —                                                                      | २११   |

| पाठ .                                                                                                 | पृष्ठ . |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------|
| ५१ समुद्रांतील प्रवालकीटक म्हणजे पोंब<br>ळीं करणारे किडे.-----                                        | } २१६   |
| ५२ ब्रिटन देशाचा सर्वोत्कृष्ट पराक्रम आणि<br>बैभव.-----                                               |         |
| ५३ विश्व.-----                                                                                        | २१९     |
| ५४ एकचर मशांचीं घरे.-----                                                                             | २३१     |
| ५५ प्राण्यांच्या शरीरांची रचना बेतानें झा<br>ली आहे त्याला प्रमाणें नेत्र आणि मामें<br>तील हाडे.----- | } २३७   |
| ५६ आपल्या पिलांचें पोषण करण्यावि-<br>षयीं किड्यांच्या आंगांचें चातुर्य.---                            |         |
| ५७ प्राणिमात्रांच्या शरीराच्छादनांत जें चा<br>तुर्य परमेश्वरानें दाखविलें आहे त्यावि-<br>षयीं.-----   | } २४०   |
| ५८ पर्वत, सरोवरे, आणि नद्या.-----                                                                     |         |
| ५९ सूक्ष्मचमत्कार.-----                                                                               | २५६     |
| ६० मानवी शरीर.-----                                                                                   | २६०     |
| ६१ रानटी लोकांची वृत्ति आणि विद्याचार-<br>्या मार्गांस लागलेल्या लोकांची वृत्ति.---                   | } २६४   |
|                                                                                                       |         |

| पाठ .                                               | पृष्ठ . |
|-----------------------------------------------------|---------|
| ६२ मनुष्यजाति आणि खालचे प्राणी<br>ह्यांचा भेद.----- | } २६९   |
| ६३ ओक वृक्ष-----                                    |         |
| ६४ पृथ्वीच्या नकाशाचे वर्णन; एशियाखंड.-             | २७०     |
| ६५ आफ्रिकाखंड व युरोपखंड                            | २८४     |
| ६६ अमेरिकाखंड.---                                   | २८९     |



# पाठ १

## मुलांस उपदेश.

मुलांनो, तुम्ही आपल्या आईबापांची प्रीति बाळगा. तुमचे आईबापांच्या इतकी दया तुम्हांवर कोण करितात? तुम्हांला शिकविण्याविषयी इतके भ्रम कोण घेतात? अन्न आणि वस्त्र, आणि रात्री निजावयाकरितां उबेचें आंथरूण, त्यांची पुरवणी तुमच्यासाठीं कोण करितात? तुम्ही दुरवणे-करी असतां, आणि तुम्हांला वेदना होती, तेव्हां तुमची दया कोण करितात? आणि ममतेनें तुमची चाकरी कोण करितात? आणि तुम्हांला औषधपाणी कोण देतांत? आणि देवांनं तुम्हांला आरोग्य, आणि शक्ति; आणि हर-एक चांगली वस्तू घाबी म्हणून त्याची प्रार्थना कोण करितात?

तुमचीं आईबापें दुरवण्यांत असलीं, किंवा संकटांत असलीं, तर त्यांचें समाधान करण्यास तुमच्यानें होईल तितकें तुम्हीं करावें. तीं गरीब असलीं, तर त्यांची मदत तुम्हांस करतां यावी म्हणून तुम्ही अधिक कष्ट करा. त्यांनीं तुमच्यासाठीं किती केलें. आणि किती सोसलें, त्यांची



आठवण ठेवा .

तुम्ही आपले भावांबहिणींची प्रीति बाळगा . त्यांज-  
ला छळूं नका ; चासवूं नका ; वाईट नांवे ठेवूं नका ; आणि  
त्यांस मारण्याकरितां आपले लहान हात उगारूं नका . तु-  
म्हांला स्त्री अशी वस्तू त्यांजपाशीं जर असली , तर त्यांब-  
र रागें भरूं नका , किंवा त्यांजपासून ती घेऊं पाहूं नका . त्यां  
ला आवडती अशी वस्तू जर तुम्हांपाशीं असली , तर ती  
वांटून द्या .

तुमचीं आईबापें तुम्हांला भांडतांना पाहतात , तेव्हां  
तीं दुःखी होतात . तीं तुम्हां सर्वांची मोठी ममता बाळगता  
त ; आणि तुम्हीं एकमेकांची प्रीति बाळगावी आणि एकमेकां-  
शीं संख्यानें आणि गोडीगुलाबीनें वागावें , असें तीं इच्छितात .

---

## पाठ २

### मुलांस आणखी उपदेश

मुलांनो , तुम्ही कधीही खोटे बोलूं नका . आपण पा-  
हिलेली किंवा ऐकलेली गोष्ट जेव्हां तुम्ही सांगतां , तेव्हां ज-  
शी ऐकिली असेल , किंवा पाहिली असेल , तशीच सांगां .

झालेली गोष्ट जरी तुम्हांस साथी वाटली, तरी ती चांगली बनावण्याकरितां तुम्ही काहीं फिरवूं नका. किंवा तींत पदरचें घालूं नका. तुम्ही काहीं मजकूर विसरलां, तर मी विसरलां, असें सांगा. स्वरेपणा ज्यांस आकडतो ते थट्टेंवही खोटे बोलत नसतात.

वचन देण्याच्या अगोदर चांगला पुरता विचार करा. आम्ही अमुक गोष्ट करूं; असें तुम्ही बोललां, आणि ती गोष्ट तुम्हीं केली नाही, तर तुम्ही लबाडी बोललां, असें होईल. मग तुमचा विश्वास कोण धरिल, किंवा तुमचें बोलणें खरें कोण मानील ?

तुम्हांपासून जेव्हां काहीं नाईट गोष्ट झाली, तेव्हां तुम्ही नाकबूल जाऊं नका. जरी तुम्हांस भय वाटलें, कीं कबूल झाल्यानें शिक्षा मिळेल, तरी नाकबूल जाऊं नका. केलेल्या नाईट गोष्टीचा खेद तुम्ही मानीत आहां, आणि फिळून तरी गोष्ट न करण्याविषयीं जपत आहां, असें पाहून लोक बहुतकळून तुम्हांवर रागें भरणार नाहीत, किंवा तुम्हांस शिक्षा करणार नाहीत. तुम्ही खरें बोलतां, म्हणून ते तुमची प्रीति वाढवतील. अपराध लपविण्याकरितां, आणि आपली शिक्षा चुकविण्याकरितां ही, तुम्ही खोटे बोलत नाही, असें पाहून तुमचें बोलणें सर्वकाळ खरें मानावें, असें

## त्यांस चाटेल

कोणास दुःख देऊन आपणांस कधीं रंजवूं नका  
मुख्या जनावरांस देखील दुःख देऊन आपणांस सुख दे  
ऊं नका . त्यांचें मांस आपणांस खाण्यास पाहिजे, म्हणू  
आपण पुष्कळ प्राण्यांस जिबें मारितों, तरी लहान मुलां  
किंवा मुलींनीं माशा माराव्या, किंवा त्यांचे पंख अथवा पाय उ  
दून काढावे, अथवा फुलपांखेरें धरून त्यांस चेंगळून  
रावें, किंवा पांखरांचीं लहान पिलें त्यांचीं मऊ, उबेचीं, श  
णि सुखाचीं कोटीं आहेत त्यांतून चोरून न्यावीं, किंवा वं  
डीं आणि गाढवे त्यांस कुशींतून रक्त निघे तोंपर्यंत, अ  
थवा घायाळ होत तोंपर्यंत, मारावें. किंवा कोणतींही क्रूर क  
त्यांनीं करावीं, त्यांचें कांहीं कारण दिसत नाहीं

---

## पाठ ३

### माझें नांव काय ?

मुला, मी काय आहे, आणि माझें नांव काय, हे मला सांग. मी पूर्वे दिशेस उगवतो, आणि मी उगवलां कीं दिवस लागला. तुझी उठण्याची वेळ आली, म्हणजे मी आपल्या सोन्यासारख्या व चकचकीत डोब्यामें तुझ्या सिडकींतून आंत डोकावून पाहतों, आणि तुला सांगतो त्वां बिडान्यावर पडलेला राहून झोंप घ्यावी, म्हणून मी प्रकाश देत नाहीं; तर त्वां उठून स्वपाषें, वाचाषें, आणि रपेट करावी, म्हणून प्रकाश देतो.

मी मोठा वाढ-चालणारा आहे. मी संपूर्ण गगनावरून वाढ चालतो. मी कधी धकत नाहीं, आणि कधी धांबत नाहीं. माझ्या मस्तकावर चकचकीत किरणांचा मुकुट आहे; आणि मी आपले किरण सर्वत्र पाडतो, झाडे, पेरें, आणि पाणी, त्या सर्वांवर मी प्रकाश पाडतो. ज्या ज्या वस्तूवर माझा प्रकाश पडला ती ती वस्तू सुंदर आणि चकचकीत दिसते. मी तुला उजेड देतो, आणि ऊनही मीच तुला देतो. फळे आणि धान्यें हीं मीच पिक-

वितों . मी आकाशांत फारच उंच आहेत; सर्व झाडांपेक्षां, डोंगरांपेक्षां; आणि दगांपेक्षां ही उंच आहेत .

आतां मी आहे त्याहून जर जवळ आलों, तर तूं भाजून मरशील, आणि सर्व झाडे गवतें जळून जातील . कधीं कधीं मी चकचकीत किरणांचा आपला मुकुट काढितों, आणि पातळ रुपेरी दगांच्या शेल्यानें डोकें गुंडाळतो; अशा वेळेस तुझ्यानें मजकडे पाहवतें; परंतु जेव्हां कांहींच दग नाहीत, व दुपारचे वेळेस मी आपल्या सगळ्या तेजांनें प्रकाशतो, अशा वेळेस तुझ्यानें मजकडे पाहवत नाही; कांकीं, पाहिलें तर मी तुझ्या डोळ्यांस दिपवीन . आणि तुला आंधळें करीन . अशा वेळेस एक घारीच्यानें मात्र मजकडे पाहवतें . घारीच्यानें आपल्या तीव्र दृष्टीनें सर्वकाळ मजकडे टक लावून पाहवतें .

सकाळीं उठून मी दिवस करावयास निघणार, तेव्हां कुकुडकुंभापक्षी मला सामोरा यावयास आकाशांत उडतो, आणि अंतरिक्षीं सुंदर गायन करितो; आणि मी येत आहे हे सर्वास सांगण्याकरितां कोंबडामोऱ्यानें आरबतो; परंतु घुबड आणि पांकोबी मला पाहून उडून जातात, आणि झाडांच्या टोल्यांत, व जु-

न्या भितीच्या फटीत, जाऊन लपतात. आणि सिंह व बाघ हे आपल्या गुहांत जाऊन दिवसभर निजतात.

मी सर्व ठिकाणीं प्रकाशातो; इंग्लंडांत, हिंदुस्थानांत, अरबस्थानांत, व सर्व पृथ्वीवर, प्रकाशातो. सर्व पृथ्वीवर जे सुंदर आणि तेजस्वी पदार्थ आहेत, त्या सर्वांहून मी सुंदर व तेजस्वी आहे. तर मुळा, मी काय आहे, आणि माझे नांव काय?

## पाठ ४

### मानवी कुटुंब.

बाप, आई, आणि मुलें, हीं मिळून एक कुटुंब होतें. तीं सगळीं एका घरांत राहतात; तीं एका आढ्याखालीं निजतात, तीं एकच अन्न खातात; तीं नित्य, सकाळीं आणि संध्याकाळीं, मिळून देवाची स्तुति करितात. त्यांचा एकमेकांचा फार जवळचा संबंध असतो, आणि परक्या पेश्यां तीं एकमेकांस आवडतीं असतात. एक जर दुःखप्यास पडलें, तर सर्व दुःखी होतात; आणि एकाचा जर

हर्ष झाला, तर सर्व हर्ष पावतात.

पुष्कळ घरे एक ठिकाणी बांधलेली असतात; त्यांत पुष्कळ कुटुंबे एकमेकांच्या शेजारी राहतात; नोकांवर व बागांमध्ये त्यांस एकमेकांची गांठ पडती; घेण्या देण्या-बद्दल तीं बाजारांत एकत्र होतात; व नाचडीमध्ये एकत्र जमतात; आणि देवाच्या भक्तीच्या वेळेस देवळांत एकमेकांनीं जानात. इतक्या गोष्टी जेथें घडतात त्या स्थळाला गांठ असें म्हणतात.

पुष्कळ घरे असलीं, तर तें शहर म्हणावें. पुष्कळ शहरे आणि पुष्कळ प्रांत मिळून राज्य होतें. राज्याच्या भोंवतीं डोंगर असतात; त्यांतून नद्या वाहतात; त्यांच्या कांठांशीं समुद्र असतात; त्यांतील राहणारे ते एकमेकांचे देशभाऊ होत. ते एकच बोली बोलतात; आणि ते एकमेकांमध्ये युद्ध किंवा सल्ला करितात; राज्य चालविणारा तो राजा होय.

पुष्कळ राज्यां, व मनुष्यांनीं भरलेले देश, व वेडे, व महाद्वीपे, आणि निरनिराळ्या हवेचे देश, हीं सर्व मिळून जग आहे. बारुबावर जशा मुंग्या फिरतात, तशीं त्या पृथ्वीचे पाठीवर माणसें गजबजतात. कोणी उन्हाच्या तापानें काळीं असतात; कोणी लोंकरीनीं वस्त्रे पां

घरून थंडीच्या कडाक्याचें निवारण करितात; कोणी श्रा-  
 क्षारस पितात; कोणी नारळाचें मधुर पाणी पितात; आ-  
 णि कोणी ओठ्याच्या पाण्यामें आपली ताहान भागवि-  
 तात .

हीं सर्व मनुष्यें मिळून देवाचें कुटुंब आहे. जसा  
 मेंढक्या आपल्या कळपांतील मेंढरें ओळखतो, तसा दे-  
 व त्या प्रत्येकास जाणतो. तीं माना बोल्यांनीं देवाची प्रार्-  
 थना करितात, तरी तो सर्वांच्या बोल्या समजतो. ज्यांचें  
 संरक्षण देव न करी इतकीं हळकीं कोणी नाहींत .

अगे हबशिणी, जी तूं दासीपणांत झुरत बसलीस,  
 जरी कोणी माणूस तुला पाहात नाहीं, तरी देव तुला पा-  
 हतो; जरी कोणी मनुष्याला तुझी दया येत नाहीं, तरी दे-  
 वाला तुझी दया येती. तूं आपल्या बंधांतून त्याचा धां-  
 षा कर, कां तर तो तुला कान देईल .

हे सार्वभौमराजा, जो तूं शेकडों राज्यांवर राज्य  
 करतोस, तो तूं मजवर कोणी वरचढ माहीं अशी शेस्ती  
 मिरवूं नको; तुझ्या डोईवर देव आहे, आणि जर त्यांकां  
 हीं वाईट केलें तर तो तुळा शिक्षा करील .

पृथ्वीवरील लोकांनो, देवाचें भय बाळगा : मनुष्य



जातीच्या कुटुंबांनो, तुम्ही देवाची प्रार्थना करा.

## पाठ ५

ठकबा जीचें पाप आणि तेणें करून भय.

शब्दांनीं धडधडीत खोटें बोललें नसतांही लबाड होण्याच्या पुष्कळ रीति आहेत. जेव्हां जेव्हां तुम्ही आपल्या आईबापांस ठकवूं पाहातां, तेव्हां तेव्हां लबाडीचा दोष तुम्हांकडे येतो.

मागें एकवेळ असें झालें, कीं मंडळी भोजनास बसली असतां पोळ्यांचें ताट वाटण्या फिरवीत होता, तेव्हां आपल्या आईच्या कडेस बसलेला एक लहान मुलगा त्यानें, जेवटा तुकडा आई घेऊं देईल असें त्यास गऊक होते, त्याहून फार मोठ्ठा पोळीचा तुकडा ताटांतून घेतला. त्या वेळेस क्षणभर त्याच्या आईची दृष्टि दुसरे कडे होती; इतक्यांत त्यानें लहानसा तुकडा तोडून घेऊन, बाकीचा ओंढींत ठेवून, ओंढी रुमालानें झांकली.

आईनें जेव्हां पाहिलें तेव्हां तो लहानसा तुकडा पाहून श्री समजली कीं, त्यानें एवढाच घेतला आहे. आ-

ईला ठकबाबें असें त्याच्या मनांत होते. त्यानें हे केलेलें काम तेव्हांपासून पुढें पर्यंत आईस कधीं समजलें नाहीं; परंतु देवानें त्यास हे काम करितां पाहिलें, आणि पाहतांच त्याजवर कृपावास आंम्या घातल्या.

त्यामुलानें जें काम केलें तें नीच आणि दुष्ट असें तुम्हांस वाटत नाहीं बरें? केवळ पोळीच्या तुकड्याच्या लोभानें म्यां आपल्या दयाळू आईस ठकविलें, असें जेव्हां त्यास आठवत असेल, तेव्हां त्यास लाज वाटत नसेल बरें? आणि ज्या मुलानें असें नीच काम केलें, त्यावर कोणाच्यानें प्रीति धरवेल बरें? व त्यास कोणाच्यानें चांगलें मानवेल बरें? अशा मुलाच्यानें कधीं सुखी होववणार नाहीं. निष्कपटी आणि मोकळ्या मनाचा जो मुलगा तेच मान सुखी होतो.

• केवढ्याही युक्तीनें कोणीं ठकबाजी केली, तरी ती आब्रू घेणी होय; आणि तिच्या पाठीमागे दुःख आणि धिक्कार हीं येतात. जर तुम्हांला अंतःकरणाचें समाधान पाहिजे, व मित्रांची प्रीति पाहिजे, तर जें काम पुढें लक्षबाबें असें वाटायोजोगें असेल, तें काम तुम्ही कधीं करूं नका. ठकबाजीला नीच मानून वर्जा, मग तुम्हांला कदाचेंही भय नाहीं.

आणखी तुम्हाला सांगतो कीं, ठकबाजी ही तुम्हां  
ला देवलोक बंद करील. शेवटल्या दिवशीं म्हणजे म  
नुष्यमात्राच्या न्यायाच्या दिवशीं, हर एक काम व हर एक  
गुत्य गोष्ट त्यांचा झाडा देव घेईल; ज्या मुलांनं लबा  
डी केली आहे, व ठकबाजी केली आहे, ती त्या दिवशीं  
उजाडीस आल्यावर त्यास कसें वाटेल बरे?



## पाठ ६

### मनुष्यजातीचे प्राणी-इंद्रियें.

मी मनुष्यजातीचा प्राणी आहे. मी उभा चालतो; मनुष्यजातीचे सर्ब प्राणी तसेच चालतात. इतर प्राणी अपलीं तोंडें भुईकडे करून चालतात. मी चालतांना पाय वापरतो; इतर प्राणीही चालतांना आपले पाय वापरतात.

मला पाहतां येतें, ऐकतां येतें, स्पर्श जाणतां येतो. चाखतां येतें, आणि हुंगतां येतें. इतर प्राण्यांसही त्या गोष्टी करतां येतात. पाहणें, ऐकणें, स्पर्श जाणणें, चाखणें आणि हुंगणें, हीं पांच इंद्रियांचीं कर्मे म्हणतां आहेत.

डोळ्यांनीं मी पाहतों, कानांनीं मी ऐकतो, जिभनें मी चारखतो, नाकानें मी हुंगतो, आणि शरीराच्या कोणत्या ही भागानें मला स्पर्श जाणतां येतो. इतर प्राणी ही डोळ्यांनीं पाहतात, कानांनीं ऐकतात, नाकानें हुंगतात, आणि त्यांच्या शरीरास कोठें ही स्पर्श झाला असतां ते जाणतात.

आनंद, दुःख, आणि भय, हींही मला होतात; इतर प्राण्यांस ही हे मनाचे धर्म होतात. कुतरा आपला धनी संतोषी पाहतो, तेव्हां त्याला आनंद होतो; आणि आपला धनी असमाधानी पाहतो तेव्हां त्याला दुःख होतें; आणि आपला धनी चाबूक उगारतां पाहतो तेव्हां त्याला भय होतें.

मला बोलतां येतें; जें मला वाटतें तें शब्दांनीं मना बोलून दाखवितां येतें; इतर प्राणी शब्द करितात, परंतु त्यांस बोलतां येत नाहीं. कुतरा भुंकून आनंद दाखवितो आणि ओरडून दुःख दाखवितो. मुद्रेनें तो आपला शोक दाखवितो, आणि पायांत शेंपठी घालून भ्यालेपणा दाखवितो परंतु त्याला बोलतां येत नाहीं.

मला विचार करतां येतो. विचार करण्याची शक्ति ही बुद्धि होय. परात्पर परमेश्वरानें मीच्या रूपेणें ज्या देणग्या मनुष्यजानीस दिल्या आहेत, त्यांनील बुद्धि ही

एक देणगी आहे . इतर प्राण्यांस परमेश्वरानें बुद्धि दिली नाहीं .

घराळा स्निडक्या , दारें , आणि धुराडी कां असतात, त्यांचें कारण मला समजतां येतें ; शेंगडी धातूची करिवात, लांकडाची करित नाहींत त्यांचें कारण काय ; व भांड्याला धरायला मूठ कां असती ; सुरीच्या पानाला तिरवट धार कां असती ; माझे जोडे कातड्याचे कां असतात , कथिलाचे , किंवा लांकडाचे , किंवा कापडाचे कां असत नाहींत , त्या सर्व गोष्टी मला समजतां येतात . ज्या गोष्टी मला जाणतां येनात त्या पशूस जाणतां येत नाहींत . त्या गोष्टींचीं कारणें खांवास जशीं समजत नाहींत तशीं पशूस ही समजत नाहीत .

माझ्या मनास वाटेल तसें करण्यास मला सदा परवानगी कां नसती , हें ही मला समजतां येतें . माझीं आईबापें आणि माझे शिक्षक जें मला सांगतात , तें कां केले पाहिजे ; आणि हुकुमबंदा , उद्योगी , आणि लक्ष्य लाव्या , असें म्यां कां कायें , हें ही मला समजतां येतें .

गुलाब आणि गुलानार त्यांचा सारखेपणा आहे असें मी पाहतों ; कां तर दोन्ही फुलें आहेत , दोहोंस चांगला वास आणि रंग आहे ; दोहोंस मूळ , पानें , आणि देंठ , हीं अस

तात, दोहोंच्याही प्रथम कव्या असतात, दोन्ही थोडे दिवसपर्यंत फुललेलीं असतात, मग कोमेजतात.

आणखीही मी त्यांचा कांहीं निराळेपणा आहे असें पाहतों, गुलानाराहून गुलाब निराळें आहे; कांतर त्याला दुसऱ्या प्रकारचा वास असतो; गुलाबाला कांटे असतात, परंतु गुलानाराला नसतात. मला बुद्धीच्या योगानें गुलाबाला गुलानाराशीं मिळवितां येतें, व त्यांचा भेद जाणतां येतो:

## पाठ ७

### युरोपरखंडांतील चार ऋतूंचे वर्णन.

पिल्लाई रंगाचा शेला पांघरून जी सुंदर कुमारी कायेत आहे ती कोण ? तिच्या डोक्यावर फुलींची जाळी आहे. ती जेथें जेथें पावले टाकिते तेथें तेथें भुईतून फुलें निपजतात, शेतांवर जिकडे तिकडे पडलेले बर्फ व नद्यांवर थिजलेले पाणी त्यांजवर तिनें श्वासोच्छ्वास दाकला म्हणजे तीं वितळून जातात. लहान कांढरें

तिच्या भोंवतालीं बागडतात, आणि तिच्या येण्याचें आगतस्वागत करावयाला पांखरें आलाप घेतात. तिला पाहिलें म्हणजे पांखरें नर मादी वरावयास लागतात, व धरतीं बांधावयास आरंभ करितात. मुझांनो व मुलींनो, ही सुंदर कुमारिका तुम्हीं पाहिली काय? तुम्हीं पाहिली, तर ती कोण आहे, व तिचें नांव काय आहे, हें मला सांगा.

एक बारीक तलमसूती वस्त्र मान घेऊन दक्षिणे कडून जी येत आहे ती कोण? तिचा श्वास उष्ण, त्याच्या नें उकाडा होतो. विश्रांतीसाठीं ती शीतळ छायेच्या आश्रयास जाती. ती आपले गळालेले हात पाय भिजवायासाठीं स्वच्छ पाण्याच्या नद्या व स्फटिकासारख्या पाण्याचे ओहोळ त्यांजकडे जाती. ती जवळ आली म्हणजे नद्या आणि ओहोळ आदून जातात. ती नाना तऱ्हेच्या फळांच्या गुळमठ रसानें उन्हांनें रूकलेले आपले ओंठ थंड करितो. उन्हांनें काळसर झालेले जे गवत बाळविणारे ते तिच्या येण्याचें आगतस्वागत करितात, आणि मेंढरांची लोंकर बरबर वाजणाऱ्या कातरांनीं कातरतात, असे जे धनगर, ते तिच्या येण्याचें आगत स्वागत करितात. ती आली म्हणजे झांपळ लेल्या झाडाच्या राठ सांबलीखालीं म्यां जाऊन निजावें! जो गवतावर दंब आहे अशा मोठ्या स-

काळीं म्यां तिजबरोबर फिरावें ! मेंढक्या आपला मेंढ-  
वाडा लावितो , व शकू दिसूं लागतो , तेव्हांच्या संधीच्या को-  
मळ प्रकाशांत म्यां तिजबरोबर रमावें ! अशी दक्षिणे क-  
डून येती ती कोण आहे ? मुलांनो . मुलींनो , तुम्हांस ठाऊक  
असलें , तर ती कोण आहे , व तिचें नांव काय आहे , हें मला  
सांगा ,

चोरपावलांनीं , आम्हांस नकळूं देतां , जो धिमे धिमे  
येतो तो कोण आहे ? द्राक्षारसानें त्याचीं वस्त्रें तांबडीं झा-  
लीं आहेत , आणि पिकलेल्या गव्हांच्या पेंढीनें त्याचे आंगव  
बांधले आहेत . त्याचे केंस बिरळ झाले आहेत , व गळायाम  
आले आहेत ; त्याच्या सोनसळ्या रंगांत अमंगळ असा जो  
फडा रंग तो मिसळला आहे . कबंठीचीं पिकलेलीं फळें तो झा-  
ड हालवून पाडतो . शिंग फुंकून तो पारध्यांस पारधीकरि-  
तां बोलावितो . बंदुकीचा अवाज होतो , कांपलेला तित्तिरप-  
क्षी आणि फेजंट नांवाचा सुंदर पक्षी त्यांजपासून अंतरि  
क्षांत रक्तस्त्राव होऊन ते फडफडतात , आणि पारध्यांच्या पा-  
यांजवळ मेलेले पडतात . मुलांनो व मुलींनो , तुम्हांस ठाऊक  
असलें , तर तो कोण आहे , व त्याचें नांव काय आहे , तें मला

---

\* शरदतुंत तित्तिर आणि फेजंट ह्या पक्षांची पारध्यांपुढे परंपरांदां-  
त फार होती



सांगा .

आंगावर लवेचें कातडें व उवेची लोंकर घेऊन उन्हे  
कडून घेतो आहे हा कोण ? तो आपला घोंगता गच्च गुरगु  
दून घेतो . त्याच्या डोक्याला टकल पडलें आहे ; त्याची दाढी  
ती थिजलेल्या पाण्याच्या कणांची आहे . उंच रचलेली भड-  
भडीत आगटी त्याला आवडती ; आणि पेल्यांत लकलक क-  
रणारी दाखू त्याला आवडती ; लोखंडी जोडा पायांत घालून  
तो थिजलेल्या नद्यांवरून सुळदिशीं चालतो . त्याचा श्वास  
तिरबट आणि थंड आहे . तो जबळ आहे तो भूतळांतून बा-  
हेर डोकें करायास कोणत्याही फुलाला धमक येत नाही .

ज्याला तो स्पर्श करितो त्याला तो थिजून टाकतो . मुलां  
नो , मुलींनो , त्याला तुम्ही पाहतां काय ? तो आपणांवर ये-  
त आहे ; तो लवकर येऊन ठेपेल . तुम्हांस ठाऊक असलें,  
तर तो कोण आहे व त्याचें नांव काय आहे, हें मला सां-  
गा .

---

+ हिवाळ्यांत लोखंडी जोडे पायांत घालून थिजलेल्या पाण्या-  
वरून चालण्याची फार चाल युरोपरखंडांत आहे

---

## पाठ ८

## पांचइंद्रियें

मनुष्यजातीचा प्राणी आपल्या पायांवर नीट उभा राहतो. त्याचें डोकें त्याच्या दोहों रवाद्यांच्या मधून नीट वर गेलें आहे त्याला दोन पाय असतात. तो आपल्या हातांनीं पदार्थ धरितो. त्याच्या पायाचा तळवा भुईस टेंकून असतो.

डोकें उजव्याकडे आणि डाव्याकडे फिरतें. डोक्याचा वरला आणि मागला भाग त्यांस कंवटी म्हणतात. कंवटीवर केंस असतात. कंवटीच्या आंत मगज असतो, जो मगज हाडाच्या पेटींत असल्याप्रमाणें तींत असतो. ही पेटी आहे म्हणून त्या मगजास धक्का लागत नाही.

• तोंडावर डोळे, नाक, हनवटी, आणि दोहोंकडे दोन कान असतात. डोळे पांपण्यांच्या योगानें मिटतात; ज्या पांपण्या त्यांस वायूपासून व अतिशयित उजेडापासून राखतात. डोळ्यांत आसवें म्हणून एक रस आहे, त्याच्या योगानें त्यांस ओलावा येतो.

डोळ्यांच्या वरतीं भिंब्या असतात. भिंबयांवर कपाळ असतें. आपल्या जबळ जें असतें तें डोळ्यांनीं मनुष्य

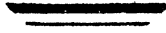
पाहतो . जें फार दूर नाही तेंही तो पाहतो . नाक हें डोळे आणि जेवणी त्यांच्या मध्ये असतें . नाकास दोन भोके असतात ; त्यांस नाकपुड्या म्हणतात . नाकानें वास समजतो .

जेवणीला दोन ओंठ असतात . हे हालविले असतां हालतान . जेवणीच्या खालीं हनुवटी असती . जेवणीच्या आंत टाळा , जीभ , आणि दांत असतात . दांत हे जाभाडां मध्ये लावलेले असतात ; त्यांच्या दोन ओळी एकमेकीशीं लागलेल्या असतात , मनुष्य आपलें खाणें दांतांनीं चावतो . तें खाणें दांतांखालीं जीभ आणती , आणि लाळ त्यास लागलेंच ओलें करिती . मग तें घशांत जातें , तेथून कोंठ्यांत उतरतें .

जेवणीमध्ये खाणें असतें तेव्हां जीभ आणि टाळा त्याची चव घेतात . जेवणी ही बोलण्याच्या उपयोगीं फुडती . फुणुसांतून श्वास निघतो . जेवणी , ओंठ , जीभ , दांत , आणि टाळा त्यांच्या योगानें वाचा उत्पन्न होती .

नाकानें मनुष्यास वास समजतो . टाळ्यानें चव समजती . कानानें शब्द समजतात . डोळ्यांनीं पदार्थांचा रंग , आकृति , आणि गति , हीं समजतात , आणि त्वचेनें त्यांचा स्पर्श होतो . पदार्थांचे गुण समजण्याचीं जीं हीं साधनें

आहेत त्यांस इंद्रियें असें म्हणतात. त्याप्रमाणें मनुष्यास पांच इंद्रियें असतात, म्हणजे डोळा, नाक, जीभ, कान, आणि त्वचा.



## पाठ ९

### चांगला विद्यार्थी

शाळेचे नियम पाळणें व गुरूची आज्ञा मानणें त्या वरून चांगला विद्यार्थी ओळखतां येतो. जो चांगला विद्यार्थी असतो तो तीच ती गोष्ट वारंवार आपणास सांगण्याचे श्रम गुरूस देत नसतो. तर गुरूलें अशुक कर, किंवा अशुक म्हणूं, म्हणून सांगितलें असतां लागलेंच तेंच करितो, किंवा तेंच म्हणतो.

शाळा करून होण्याची जी वेळ नेमलेली असती, त्या वेळेस तो नेहमीं हजर असतो. तो गडबड नकरितां आपल्या जाग्यावर बसतो, आणि लागलेंच आपल्या धड्याकडे चित्त लावतो. तो आपणाला किंवा दुसऱ्याला शिस्तविषयाकरितां आपल्या शिक्षांतून खेळ काढीत नसके. खाप्याकरितां त्याच्या जबळ मेवा नसतो, इतरांस देण्याक-

रितां मिठाई नसती .

जर त्याच्या कोणी सोबत्यांनीं त्याची दृष्टि किंवा त्याचें मन धड्यावरून काढण्याचा उद्योग केला , तर तो त्यांकडे कान देत नसतो . इतकें झाल्यावरही ते त्यास ग-मविण्याविषयीं झटूं लागले असतां , तो त्यांस म्हणतो कीं , तुम्ही आपलीं कामें करा , मला असूं द्या . त्या उपरांत जर ते त्यास विघ्न व त्रास देत चालले , तर तो आपल्या व त्यांच्या ही कल्याणाकरितां गुरूस सांगतो , अशा सार्थीं कीं , त्यानें त्यांस दटावून , बुद्धिवादाच्या चार गोष्टी सांगून , त्यांची ती अयोग्य व अनहिताची वर्तणूक बंद करावी .

कोणी परके लोक शाळेंत आले असतां , तो हांडंगे पशांमैं टक लावून त्यांच्या तोंडांकडे पाहत नसतो ; तर एकटा गुरू असल्याप्रमाणें तो आपल्या धड्याकडे चित्त देतो . त्याच्या बर्गातील विद्यार्थी जेव्हां वाचतात , किंवा अक्षरें लावतात , किंवा तोंडपाठ केलेला धडा म्हणतात , तेव्हां तो फार सावध असतो , व त्यांचें ऐकून आपला अभ्यास वाढवावयास झटत असतो .

आपला अभ्यास वाढवावा हीच त्याला मोठी इच्छा असती , म्हणून तो कधीं गमत नसतो . गमले असतां गुरूस समजावयाचें नाहीं , व शिक्षा मिळावयाची नाहीं ,

असें जरी असलें, तरी तो गमत नसतो. गुरुजबळ उभा राहिला असतां जसें तो धड्याकडे चित्त देतो, तसेंच गुरु दृष्टिवेगळा गेला असतां देतो. एखादे वेळेस गुरु कांहीं वेळपर्यंत बाहेर गेला, तर इतर गोष्टींमध्ये जसा इमानीपणा दाखवावा तसा त्यामध्येही दाखवावा, म्हणून त्याच्यानें करवेल तर तो अधिक मेहनत करतो.

प्रतिदिवशीं उपयोगी असें कांहीं नवें शिकावें हें तो इच्छित असतो, आणि पहिल्यापेक्षां अधिक ज्ञान त्यास प्राप्त झाल्यावांचून कधीं दिवस गेला, तर त्यास संतोष वाटत नसतो. कधीं त्याला कठीण धडा तयार करावयास मिळाला, किंवा कठीण काम करावयास मिळालें, तरी तो तडफडत नसतो, व कुरकूर करीत नसतो. माझ्यानें हें होईल, आणि हें केल्यानें माझे कल्याण होईल, असें गुरुजीस वाटल्यावांचून त्यांनीं मला दिलें नाहीं, असें तो समजतो. म्हणून तो संतोषानें तें काम करावयास झटून आपणास त्याप्रमाणें धैर्य आणितो; हा कठीण धडा म्यां तयार केला, हें आमचीं आईबापें ऐकतील तेव्हां आनंद पावतील; म्यां मेहनत केली, म्हणून गुरुजीही संतुष्ट होतील; आणि धडा झाला म्हणजे मी ही सखी आणि समाधानी होईन. जितकें लोकर आणि जितकें मन लावून

मी धडा करावयास बसेन, तितकें लोकर आणि तितका चांगला धडा होईल; अशा कल्पनेनें तो आपणास धैर्य आणितो.

तो वाचतो तेव्हां शब्द इतके स्पष्ट उच्चारतो, कीं ऐकणाऱ्यांस सहज ऐकूंचेऊन त्यांचा बोध होतो. त्याची पुस्ती करेख लिहिलेली असती; बोळे पाडलेले किंवा चिताड केलेली नसती. त्याचे आंकडे वळणदार असतात; त्याचे हिशोब बहुतकरून बिनचूक असतात.

आपण चांगला झालों म्हणजे पुरे, असें त्यास वाटत नसतें, दुसरे चांगले झाले म्हणजे ही तो आनंद पावतो. गुरूनें त्याच्या सोबत्यांची स्तुति केली ती ऐकावयास त्यास आवडतें; किंवा गुरूनें त्यांस बक्षिसें दिलीं असतां, तें पाहावयास त्यास आवडतें. तो मनांत म्हणतो, म्यां जर चांगलें केले, तर माझी ही स्तुति होईल, आणि मला ही बक्षिस मिळेल, आणि सर्वांनीं जर चांगलें केले, तर मग काय सांगावें, आमच्या शाळेंत जिकडे तिकडे आनंदच होईल.

ज्या गोष्टीं पासून पुस्तकांचें नुकसान व्हावयाचें, त्यां पासून तो आपलीं पुस्तकें फार जपून राखतो. त्यानें आपला धडा केला म्हणजे तो पुस्तकें ठेवावयाचे ठिकाणीं ठेवितो. त्यांस भलत्या ठिकाणीं ठाकून, दुसऱ्यांस तीं फेंकून

काड्यास व मळबायास सांपडूं देत नसतो.

आपण जी विद्या सांपादिली, तिचा स्वगेरपरा उपयोग त्या लोकां व परलोकां वाचयास ईश्वराचा आशीर्वाद पाहिजे, असें तो समजतो, म्हणून ईश्वरानें आपणास व सोबत्यांस, व गुरूस आशीर्वाद द्यावा, अशी ईश्वराची प्रार्थना करावयास तो विसरत नसतो.

आतां फार सांगत नाहीं, शेवटली त्याची गोष्ट इतकीच सांगतो कीं, शाळेंत असतां जसा तो चांगल्या रीतीनें वागत असतो, तसा शाळेच्या बाहेर असताही वाचयास नेहमीं झटत असतो. परमेश्वराची दृष्टि सर्वदा आपणावर आहे; आणि आयला झाडा सर्वांच्या न्यायाधीशाजवळ शेवटीं आपणास द्यावा लागेल, त्या गोष्टींची आठवण तो ठेवीत असतो, म्हणून गुरुजीनें त्याला नीतिज्ञानाचा किंवा धर्माचा जो उपदेश केला, किंवा आपण धर्मपुस्तकांत स्वतां वाचून जो पाहिला, किंवा वाचण्यासाठीं जीं दुसरीं पुस्तकें त्याला कोणी दिलीं त्यामध्ये जो आढळला, तो सर्वकाळ आचरावयास तत्पर असतो. हा धडा घेऊन सर्व मुलांनीं असेंच वागावे.



## पाठ १०

### राबिननामकपक्षी\*

राबिन त्या नांवाचा पक्षी लोकांत प्रसिद्ध आहे. त्याचे कपाळ, गळा, आणि ऊर, हीं गहिय्या नारंगी रंगाचीं, म्हणजे तांबूस रंगाचीं, असतात. त्याचे डोकें, मान, पाठ, आणि शेपूट, हीं भुरकट रंगाचीं असतात. त्या रंगांत हिरव्या रंगाची छटा असती, पक्षांचा रंग कांहीं काळसर असतो, त्यांच्या फडा कांहीं पिवळट असतात. वींच, तंगड्या, आणि पाय, धूसर रंगाचे असतात.

हे पांखरू आपले घरे कधी कधी शेवाळलेल्या बांधाच्या फटीमध्ये करिते, आणि कधी कधी निविड झाडीमध्ये करिते. त्या पांखराची मादी भुरकट रंगाची चार किंवा पांच आंडी घालिती. त्या आड्यांवर तांबड्या रंगाच्या रेषा असतात. त्या पांखराचीं पिलें फार सुकुमार असतात, आणि तीं आईबापांखेरीज दुसऱ्यांचे हातानें बहुतकरून नाढत नसतात.

\* राबिननांवाचा पक्षी इंग्लंड देशांत फार लोकप्रिय आहे.

त्यांचे गणें फार मंजूळ आणि मधुर असते. हिंवाळ्यांत बागांतील दुसरीं गाणारीं पांखेरें गात नाहींत, गात असलीं तरीं वेसूर गातात, तेव्हां त्या पांखराचें गणें ब हुतकरून हिंवाळाभर आपणांस ऐकावयास सांपडतें; म्हणून त्या गाण्याची किंमत आपण अधिक मानतो.

.हिंवाळ्यांत हें पांखरूं फार गरीब होत असतें; आणि थंडीचा जेव्हां मोठा कडाका पडतो, तेव्हां तर मनुष्यांच्या घरांमध्ये येण्याविषयीं, व स्वेंपाकघरांत, व बैठकीच्या खोलींत, खाण्याच्या शोधासाठीं उड्या मारीत मारीत येण्याविषयीं, आणि जसें कोणी म्हणेल कीं, हें घरांतलें आहे असें होण्याविषयीं, त्याला भय वाटत नसतें. त्याला कोणी उपद्रव करित नाहीं, व कोणी धुडकावित नाहीं; जो तो त्याला कपादृष्टीनें पाहतो; हें मुख्यत्वे कळून वर सांगितलेल्या कारणावरूनच होतें. जो मुलगा राबिनाला भेडसाविल, किंवा उपद्रव देईल, त्याला माझ्यानें चांगलें म्हणवणार नाही

## पाठ ११

तद्वृ उधळला असतां त्यास

धरण्याची युक्ति .

गणू म्हणून सोळा वर्षांचा एक मुलगा होता, तो एके दिवशीं आपल्या जरद्या तट्टावर बसून बागेंत गेला होता. तो बागेंत पोहोंचल्यावर तट्टास एका झाडाशीं बांधून आपण गुलाबाचे बगेरे तक्ते चांगले सुंदर फुललेले होते ते पाहावयास गेला. मग चार घटका चमत्कारिक चमत्कारिक रंगाच्या फुलांची शोभा पाहून, व चांगलीं चांगलीं कांहीं फुले खाऊन, तो घरीं जाण्याच्या वेतांनं जेथें तद्वृ बांधला होता त्या झाडाशीं आला, आणि पाहातो तो झाडाशीं तद्वृ नाहीं, तो आपाप सुटून कोणीकडे उधळून गेला होता.

मग कांहीं वेळ इकडे तिकडे शोधून पाहातो तो तद्वृ दूर अंतरावर गवतांत स्वस्थ चरतांना त्याच्या दृष्टीस पडला. मग तो त्याजकडे धांवत जाऊन त्याच्या लगामास हात घालावयास गेला; परंतु तट्टास आपण आपली अमळ मोकळेपणें खुशाल चरावेंसें वाढत होते, म्हणून गणूजबळ येतांच तो झपट्टीं बळून त्याजवर मा-

गल्या दुगण्या झाडून झापाट्यानें पळत म्हटला.

गणूनें, आपण त्याच्या टापांच्या तडाभ्यांत सांपड-  
लों नाहीं, हें मोठें नशीब मानलें; परंतु आतां पुढें काय  
करावें, तट्टू हानीं लागतो कसा, हा त्यास मोठा विचार प-  
डला. तो असा विचंचनेंत पडला असतां त्यास अकस्मात्  
आठवले कीं, मागे एकदां घोडा कुरणांत चरत होना, आ-  
णि मोतद्वारास त्यास धगवयाचें होतें, तेव्हां त्यानें कांहीं  
धोडासा दाणा तोवऱ्यांत घालून त्यापुढें धरिला, आणि तो  
जवळ येऊन दाणा खाऊं लागतांच त्यानें त्याच्या गळ्यास  
काढणी लावली.

हें गणूस आठवले खरें, परंतु त्याजवळ दाणा, तो  
बरा, काढणी. त्या तिहींपैकीं एकही नव्हतें; मग तो आप-  
ल्या मनांत म्हणाला कीं, घोड्यास दाणा आवडतो तसें गवत  
ही आवडतें; आतां आपल्या जवळ तोवरा नाहीं, त्याजव  
डल आपल्या धोतरांत गवत घ्यावें, म्हणजे काम झालें; का  
ढणी तर मुळींच नको, कांतर तट्टूच्या तोंडांत लगाम आ  
हेच तो आपण पकडला म्हणजे झालें. असा त्यानें विचा-  
र करून, कोंबळें कोंबळें चांगलें गवत दाहा पांच मुठी उ-  
पटून त्यानें आपल्या धोतरांत घेतलें.

तो जेथें गवत उपटीत होता तेथें एक वावा जमीन खणीत होता; तो गणूस म्हणाला, मुला, तूं कशासाठीं गवत उपटून धोतरांत भरतोस बरें? गणूनें उत्तर केलें, माझा तट्टू रुदून गेला आहे, तो हातां सांपडत नाही, त्यास धरण्यासाठीं मी हें गवत उपटून धोतरांत घेतलें आहे.

वावा म्हणाला, तुला इतकें श्रम करण्याची गरज नाही. तूं जरी रिकामें धोतर त्या पुढें धरिलें, तरी तो जवळ येई तोंपर्यंत त्यास तें रिकामें आहेसें वाटणार नाही; मग तो जवळ आला म्हणजे तूं त्याचा लगाम धर. गणू बोलला, पण हें त्यास ठकविणें झालें; आणि मी तर कोणास ठकवीत नाहीं. फार तर काय, मुक्या जनावराम हेखील ती ठकवीत नाहीं. वावा म्हणाला, भले, शाबाम मुला, तूं मोठा पातळणिक आहेस. मग गणू आणखी म्हणाला, दुसरी गोष्ट आहे, म्यां जर त्यास आज फसविलें, तर तो कदाचित् प हिल्यावेळेस फसेल, पण तो दुसऱ्या वेळेस माझा विश्वास धरणार नाहीं.

मग गणू त्या बावाशीं असें भाषण करून, कांहीं गवत आपल्या धोतरांत घालून, जेथें त्याचा तट्टू चरत होता तेथें गेला. तें गवत त्याच्या पुढें धरितांच तो त्याजवळ येऊन गवत खाऊं लागला; मग गणू त्याचा लगाम

चंद्रकन् पकडून, त्यावर बसून, त्यास उडवीत उडवीत मोठ्या हर्षाने आपल्या घरी आला.

त्या गोष्टीचीं दोन तात्पर्ये निघतात. पहिलें, मुलांस लहानपणापासून प्रामाणिकपणा शिकविला असतां, तो त्यांचे मनांत चांगला ठसून त्यांच्या हातून बहुतकरून दगाबाजीचीं कामें घडणार नाहींत. दुसरें तात्पर्य असें कीं, मनुष्यांनीं सर्वकाळ आपला प्रामाणिकपणा राखण्याविषयीं प्रयत्न करावा. प्रामाणिकपणा हा कांचेच्या भांड्यासारखा आहे. तें जसें एकदां फुटलें, म्हणजे पुनः सांघत नाहीं; तसा एकवार मनुष्य लबाड ठरला, म्हणजे लोक फिरून त्याजवर विश्वास ठेवीत नाहींत.



## पाठ १२

### खरें धैर्य

दोन लहान मुलगे भाऊ भाऊ होते, त्यांच्या एका खेळगड्याचा वाढ दिवस आला होता, म्हणून त्याचे घरीं मुलांची चार मंडळी बोलाविली होती, त्यास्तव त्यांस बोलावणें आल्यावरून दोन महारांपासून सायंकालपर्यंत कर्मणूक करावी, म्हणून हे दोघे मुलगे त्या आपल्या खेळगड्याच्या घरीं गेले. त्यांच्या आईबापांनीं, आठ वाजतां घरीं परत यावें, म्हणून त्यांस ताकीद केली होती. ते गेले त्या दिवशीं आकाश स्वच्छ होतें; आणि मुलांचा मोठा जमाव त्यांच्या मित्राच्या घरीं मिळाला होता.

मित्राच्या घरीं असण्याच्या वेळाचा पहिला बांदा मुलांनीं घराबाहेर खेळून घालविला; आणि त्यांस तो जो सुखाचा वेळ गेला त्याहून अधिक सुखाचा वेळ कोणत्याही मुलाला कधीं गेला नाही. त्यांनीं झाडांला वळघा मारल्या; झोल्यांत बसून झोंके घेतले; आणि नाचतां बागडतां, आणि नानाप्रकारचे खेळ खेळतां आनंदाच्या आरोख्यांनीं ते सर्व ठिकाण त्यांनीं दणाणविलें. पुढें घराबाहेर त्यांस खेळतां येईना

इतका काळोख पडल्यावर, ते घराच्या आंत गेले, आणि दिवाणखान्यांत चांगली रोशनार्ई केली होती तेथें त्यांनीं नवनवे खेळ मांडले .

मोठ्या बाहारीचा जो आंधळ्याकोशिंबिरीचा खेळ त्या खेळाच्या भरांत ते असतां, कोणी आंत येऊन म्हणाला, मेवा मिठाई आतां याच्याची आहे, त्यासाठीं तुम्ही सर्वांनीं अंमळ बसावें. चाकर दार उघडून मेवामिठाईनें भरलेलें तबक घेऊन आंत येत आहे इतक्यांत आठ वाजले .

आठ वाजतां घरीं यावें, म्हणून ज्या मुलांस आई-बापांची ताकीद झाली होती, तीं फार खिन्न झालीं. राहण्या-विषयीं जो त्यांस मोह झाला त्याचें निवारण करण्यास त्यांस मोठें संकट पडलें. तरी त्या दोघांपैकीं चडिलानें धैर्य धरून आपल्या रोजारच्या मुलाच्या कानांत सांगितलें कीं, मला गेलें पाहिजे. इतकें तो बोलतांच, दिवाणखान्याभर लागलाच गलबला होऊन, जो तो मोठ्यानें निषेध करूं लागला

एकजण बोलला, मला माझी आई म्हणाली, तुला नऊ वाजत तोंपर्यंत बाहेर राहण्याची परवानगी आहे. दुसरा बोलला, माझी आई मला परत घरीं येण्याविषयीं कांहींच बोलली नाही; पाहिजे नितका वेळ ती मला बाहेर



राहूँ देखील . एक दांडगा मुलगा दूर बसला होता तो म्हणा-  
ला , आईनें मला आपल्या कमरेचीं बांधिलें तरी मी घरीं  
राहावयाचा नाही . एक भिन्ना मुलगा होता , जो त्या उभ-  
यतांच्या घराशेजारीं राहत असें , तो त्यांच्या जवळ येऊ-  
न तोंड वेंगाडून बोलला ; अहो , अमळसे थांबाना बरें ,  
मी साडे आठ वाजतां घरीं जाणार आहे ; मग आपण बरो  
बरच घरी जाऊं ; एकट्यानें अंधारांतून घरीं जाणें मला  
चांगलें आवडत नाही . घरची बाई देखील येऊन म्हणा-  
ली , मुलांनो , बुद्धी अमळसे थांबून थोडाशी मेवा मिठाई  
खाछी असतां , तुमची आई तुम्हाला रागे भरेल असें मला  
वाटत नाही .

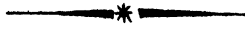
असें झाल्यावर त्या बापड्या मुलांनीं काय करावें  
चरें ? सर्वांची इतकी विनवणी त्यांनीं कशी लोटावी बरें ?  
क्षणभर त्यांनीं राहूँ नराहूँ केलें , आणि त्या मोहाला ते कां-  
हीसे वश झाले , तरी त्यांची सदुणाकडची बुद्धि क्षणमात्र  
ढळती , तो लागलेंच त्यांनीं आपलें संपूर्ण धैर्य धरून  
म्हटलें . आम्हाला गेलेंच पाहिजे . मग लगबगीनें , जातो  
हो म्हणून , सर्वास पुसून , जितकी तरा करवली तितकी  
करून , त्यांनीं आपल्या दोष्या उचलून घेतल्या . त्यांस हें  
भय पडलें की . जर आपण गमलों तर मोहाच्या पाशांत

पट्टं मग झट्कन निघून गेले . लग्नलखीत गिडक्यांकडे व आंतील आनंदी मुलांच्या मंडळीकडे पाहायचास क्षणभर देखील ते उभे राहिले नाहीत . एकमेकांचा हात धरून जितकें त्यांच्यानें लवकर धांववले तितकें आपल्या घराकडे वाटेनें धांवत गेले .

• ते घरीं पोहोचले तेव्हां त्यांच्या आईबापांनीं हास्य बदन करून त्यांची भेट घेतली . आपला हुकूम मोडण्या-विषयी त्यांस जो मोहाचा प्रसंग पडला होता , तो जेव्हां आईबापांनीं ऐकिला , तेव्हां त्यांनीं मुलांकडे इतकें आनंदानें डोळे भरून पाहिलें कीं , त्या पाहण्यानें मुलांच्या मगनील दुःख दूर झालें . रात्रीं ते मुलां जेव्हां निजायचास गेले , तेव्हां आम्ही आपला पुत्रधर्म पाळिला , व आम्ही आपल्या आईबापांस सख दिलें , असें त्यांच्या मनांत आलें ; आणि आईबापांनीं ज्या वेळेची परवानगी त्यांस दिली होती , त्या वेळेच्या पलिकडे आपल्या खेळगड्यांबरोबर राहून जो आनंद त्यांस वाचवाचा होता , त्याहून अधिक आनंद त्या मनांत आलेल्या गोष्टीनें झाला .

वाचणाऱ्यांनो , त्या लहान मुलांच्या धैर्याचा आणि आपला पुत्रधर्म पाळण्याच्या निश्चयाचा जो हा उत्कृष्ट दाखला त्याचा तुम्हांला आनंद वाढत नाही काय ? तर

तुम्हीं जाऊन तसेंच करावें, म्हणजे त्यांस जें फळ मिळालें तें तुम्हांस ही मिळेल.



## पाठ १३

### हत्ती

हत्ती हा बळानें व शरीरानें सर्व भूचरांमध्ये श्रेष्ठ आहे; व शहाणपणानें केवळ मनुष्याच्या खालोखाल आहे. हा प्राणी एशियाखंडांत व आफ्रिकाखंडांत उत्पन्न होतो. कैपआफगुडहोप येथील हत्तीची उंची बाराफुटांपासून पंधरा फुटांपर्यंत असते.

त्याच्या शरीराच्या मानाप्रमाणें पाहिलें असतां, त्याचे डोळे फारच लहान आहेत; तरी ते चंचळ व पाणीदार असतात. त्याचे कान फार रुंद व लांब असून लोंबत असतात; तरी तो त्यांस श्रम न लागतां उभारतो, आणि पंख्याप्रमाणें त्यांस वापरून त्यांकडून आपणास वाय घेतो, व मुरकुटें किडे वगैरे त्यांचें निवारण करितो. त्यांचें कानाचें इंद्रिय तिखट असतें. त्यास वाद्यांच्या नादानें फार आनंद होतो. वाद्यांच्या तालाप्रमाणें तो आपले पाय ठेवायास लवकर शि-

फतो . त्याचें नाकाचें इंद्रिय ही तसेंच तिरवट असतें. आणि स्रुगंधी औषधींच्या बासानें त्यास फार आनंद होतो. त्याच्या दोहों जाभाडांत चार चार दाढा असतात . एकेक दाढा कधीं कधीं नऊ इंच रुंद असती , व साडेचार पोंड वजन भरती . त्याच्या आंगाचें कातडें खरबरीत व सुरकुतलेलें असतें , आणि जुन्या झाडाच्या सालीला जशा खोल भेगा असतात , तशा त्याच्या कातड्याला असतात . त्याचा रंग पिंगट असून त्यांत धुरकट रंगाची छटा मारती .

त्या जनावराचे पाय केवळ जबर खांबच होत . एकेका पायाचा घेर तीन चार फुट असतो , आणि उंची पांच साहा फुट असती . त्याचे तळपाय वाटोळे असतात , व त्यांस पांच पांच बोटें असतात ; परंतु बर कातडें असतें त्यामुळें तीं दिसत नाहींत . त्यांचे अघास एकेक संभ किंवा नख असतें . तें शिंगाच्या द्रव्याच्या जातीचें असतें . त्याचें शरीर गरगरीत वाटोळें असून लठू असतें , आणि त्यावर केंस थोडे असतात .

त्या चतुष्पाद प्राण्याचें फार चमत्कारिक आणि अनन्यसाधारण लक्षण , म्हणजे विशेष लक्षण , म्हटलें तर सोड होय ; सोड म्हणजे मांसाची एक नळी आहे , ही त्या प्राण्यास बांबवितां , आंखुडतां , लांबवितां , आणि चहूंकडे

पुष्कळ सामान न्यावयाचें असलें, तर त्या कामास हत्ती  
चा फार उपयोग पडतो. कारण पडल्यास एका दिवसांत  
कांहीं उणें शंभर मैल इतकी मजल हत्तीला करतां येत  
आणि मोठा प्रयास नपडतां नित्य नियमानें पन्नास सा.  
मैलांची मजल तो सहज करितो.

## पाठ १४

### मनोराज्य.

अलूनासूकर म्हणून एक मोठा आळशी माणूस होत  
त्यानें बाप जिवंत असतां कोणताही धंदा हातीं धरिला  
नाहीं. बाप वारला तेव्हां त्यानें शंभर रुपयांचें धन आ-  
पल्या मुलास ठेविलें.

त्या धनापासून चांगला नफा मिळवावा म्हणून तो  
नें त्याचे सिसे, कुप्या, आणि मातीचीं नामी नामी भांडीं र-  
रेदी केलीं. हे रागिनें त्यानें एका मोठ्या पसरवं हा-  
यांत एकावर एक रचून ठेविले; आणि एक अगदीं ला-  
हान दुकान भाड्यानें घेऊन, त्यांत आपल्या पायाजव-  
ळ तो हारां ठेवून, भिंतीशीं पाठ देऊन, तो गिऱ्हाइकार

वाट पाहात बसला .

अशा प्रकारें तो बसला असतां, व त्याची दृष्टि हाव्यावर लागली असतां, त्याच्या मनांत एका मागून एक चमत्कारिक कल्पना येऊं लागल्या . आणि पुढे लिहिल्या प्रमाणें तो आपणाशीं योलूं लागला ; तें एका शेजाऱ्याचे कानावर सहज गेलें .

तो म्हणाला , माझी दौलत काय ती शंभर रुपये , ती ठोक विकरीच्या व्यापाराकडे देऊन त्या हाव्यांतील दागिने म्यां खरेदी घेतलं . हे फुटकळ विकून मी लवकर शंभरांचे दोनशें रुपये करीन . दोनशें रुपयांचे फार वेळ नलागतां चारशें होतील ; आणि चारशांचे होतां होतां काळगतीं सहज चार हजार होतील ; व चार हजारांचे आठ हजार खचीत होतील .

त्या रीतीनें मी दहा हजारांचा धनी झालों , म्हणजे कांचेच्या भांड्यांचा धंदा सोडून मी जबाबिऱ्या होईन , आणि हिरे , मोत्यें , व दुसरीं सर्व प्रकारचीं रत्नें , त्यांचा व्यापार करीन . मला यथेष्ट संपत्ति मिळाल्यावर फार चांगला वाडा पाहून मी विकत घेईन . तसेंच जमिनी , रास , घोडीं , हीं खरेदी करीन . मग मी सत्त्वाचा उपभोग करूं लागेन , आणि लोकांत आपलें नांव गाजवीन .

इतक्यानेंच मी धंदा सोडणार नाहीं. एक लक्ष रुपये गांठीं राहिल तोपर्यंत तो तसाच चालवीन. मी लाख रुपयांचा धनी झालों, म्हणजे राजे लोकांची व माझी बरोबरी सहजच होईल; मग बजिराची मुलगी आपली बायबे करण्याकरितां मी सत्तेनें मागेन.

ती राजकन्या घरीं आणल्यावर ती माझा चांगला बोज ठेवील असा उपाय मी करीन. त्या करितां, तिनें आपलखोलींतून बाहेर पडूनये, अशी मी बंदी करीन. तिच्या भेटीला मी गेलों असतां तेथें थोडीच वेळ राहीन, आणि तीं थोडेंच बोलिन.

मग तिच्या दासी येऊन मला विनंती करतील कीं आपल्या अबकूपेमुळे राणीसाहेब फार दुःखांत पडल्या आहेत; तरी मी कठोरपणा सोडणार नाहीं. नंतर तिची आई आपल्या मुलीस घेऊन, मी सुरवासनावर बसलों असतां, मजकडे येईल. मग माझी बायको डोक्यांत पाणी आणून, माझ्या पायांपडून, मजवर कृपा दृष्टि करा, अत्र प्रार्थना करील. तेव्हां मजविषयीं पूर्ण पूज्यबुद्धि तिच्या नांत ठसावी, म्हणून मी पाय आंखडून ती कांहीं हातंवर लाव जाऊन पडे अशी तिला लात मारीन.

अदनास्कर हा आपल्या मनोराज्यांत अगदीं न

ढून गेला होता, आणि त्याच्या मनांत जी गोष्ट आली ती करून राखविल्यावांचून त्याच्यानें राहावलें नाही; म्हणून त्यानें आपला पाय झाडला, तो हाज्यासलात लागून त्याच्या ऐश्वर्याचा पाया जीं कांचेचीं ब्रुगेरे भांडीं तींसर्ष फुटून त्यांचे लक्ष्मणः तुकडे होऊन ते उडून रस्त्यांत जाऊन पडले.

## पाठ १५

पाप पदरीं घ्यावें, आणि घेतलेला

माल भरून घावा

राबर्ट त्या नांवाचा मुलगा होता, तो बहुतकरून चांगले रीतीनें वागत असे; तो कोणेएके दिवशीं तिसरे प्रहराचे सुमारे फार उदासवाणा आणि खिन्न दिसला, म्हणून त्याच्या आईनें त्यास विचारिलें कीं, बेटा, तुला बरें वाटत नाही काय ? मला बरें वाटतें, असें त्यानें उत्तर केलें, खरें; तरी तो इतकें थोडें बोलला, आणि इतके उसासे वाकिन्ने, कीं त्याला कांहीं तरी झालें आहे, असें त्याची आई समजली.



संध्याकाळीं राबर्ट आपल्या आवडत्या आईची आ-  
ज्ञा घेऊन आंधरुणावर जाऊन निजला . तो फार चळव-  
ळ करीत आहे , व उसासे टाकीत आहे , असें जवळ होते  
त्यांनीं पाहिलें . रोबर्टां त्यानें आपल्या बहिणीतून एकीसुद्धा  
हाक मारून सांगितलें कीं , आईकडे जाऊन एक वेळ मज-  
कडे येण्याविषयीं तिची प्रार्थना कर , कांकीं , कोणे एके गो-  
ष्टीनें मी फार अस्सवी झालों आहे . ती गोष्ट तिजपाशीं सां-  
गितल्यावांचून मला झोप येणार नाही .

त्याची भली आई तात्काळ त्याजकडे गेली . ती  
त्याच्या आंधरुणाजवळ जाताच त्यानें आपले चिमूकले  
हात तिच्या गळ्यांत घातले ; आणि त्याला रडें कोमळून तो  
तिला म्हणाला , माझे आवडते आई , मला क्षमा कर , आ-  
ज म्यां फार द्राडपणा केला . म्यां एक लबाडी केली आहे ,  
आणि ती म्यां तुजला सांगितली नाही . मी आपल्या भांवां-  
शीं गोठ्या खेळत होतो , तेव्हां ते खेळतांना काहीं चुकले .  
ती चूक त्यांस उमगली नाही ; त्या चुकीमुळे म्यां डाव जिं-  
ला . जितीचा मला इतका आनंद झाला कीं त्यांची चूक  
म्यां त्यांस सांगितली नाही . तेव्हांपासून ती गोष्ट माझ्या  
मनास लागून मी फार अस्सवी झालों आहे . मी आपला  
अपराध तुजपाशीं कबूल करीं , आणि देवलोकांतला

आपला पिता भगवान्, जो द्रण्क मोष्ट पाहतो व जाणतो, त्यानें मला क्षमा करावी म्हणून म्यां काय करावें, हे तुला पुढें तांपर्यंत मला झोंपें जायास भय वाटतें .

त्याची आई म्हणाली, रे माझ्या आवडत्या मुला, जे मनापासून आपल्या अपराधांचा खेद करितात, आणि जें नीट आहे तेंच करण्याचा निश्चय करितात, त्यांस क्षमा करण्याविषयीं भगवान् सर्व काळ सिद्ध आहे . त्यानें तुझे अपराधांची क्षमा करावी, म्हणून तूं त्याची प्रार्थना कर, आणि तसें काम फिरून तुजकडून घडूं नये, म्हणून जपत जा; नाही तर कोण जाणे तुजकडून दुसरा अपराध पहिल्या अपराधापेक्षां मोठा घडेल .

त्या लहान मुलानें आपल्या छयाळू आईचा उपकार मानून, तिनें जो बुद्धिवाद केला होता त्याचा पुष्कळ विचार केला; आणि भगवानानें आपणास क्षमा करावी, आणि पुढें चांगलें काम करण्याविषयीं त्यानें रुबुद्धि घ्यावी, म्हणून त्याची प्रार्थना केली . त्यानंतर त्याला चांगली गोड झोंप लागली; आणि दुसऱ्या दिवशीं सकाळीं सुखी आणि उच्चासुरनि भसा निजून उठला .

त्याची व त्याच्या भावांची गांठ पडली तेव्हां त्यांची चूक त्यानें त्यांस कळविली, आणि त्या चुकीच्या साधनांनं

आपण डाव जिंकिल्यामुळे आपणास किती दुःख झालें, हेंही त्यांस त्यानें सांगितलें . मग आपला अपराध निस्तरायाचें सांप्रत एवढेंच साधन आहे असें समजून , त्यानें त्या गोष्ट्या अन्यायानें त्यांजपासून जिंकून घेतल्या होत्या त्या त्यांस परत दिल्या .

## पाठ १६

### पानचक्रीवाला .

व्हांग त्या नांवाचा कोणी पानचक्रीचा धनी होता . जे-  
शावर तो जितकी आवड ठेवी , तितकी आवड दुसरा कोणी  
ठेवीत नसे ; आणि पेकेक्यांचा बीज त्याहून कोणी अधिक  
बाळगीत नसे . मंडळीमध्ये पेकेक्यांची गोष्ट कोणी काढल्यास  
व्हांग म्हणेकीं , हो , त्याचा माझा चांगला परिचय आहे , फार दि-  
वसांची त्याची माझी ओळख आहे ; तो व मी जिवांचे जिवलग  
आहों , परंतु दरिद्र्याची गोष्ट जर निघाली , तर व्हांग म्हणे ,  
त्याची माझी कांहींच ओळख नाही ; तो चांगला माणूस अं-  
सेल , मला कांहीं त्याचें वार्डट ठाऊक नाही ; परंतु बहुतां-  
ची ओळख करणें मला आवडत नाही ; निवडून निवडून सो-

बन करणं मला आवडते.

धन मिळविण्याची हौस जरी व्हांगस होती, तरी तो हरिद्रीच राहिला. त्याच्या पानचक्रीचे उत्सन्नाशिवाय त्याच्या गुजाच्याला दुसरे कांहींच नव्हते. उत्सन्न थोडे जरी होतं, तरी स्वखीत होतं, पानचक्री शाबूद राहून वापरे तोपर्यंत त्याला खाण्यापिण्याची काळजी पडायची नव्हती. तो संसार इतक्या काटकमरिने करित असे की, स्वचं पुरवून दोन पैसे नित्य गांठी बांधित असे. हे गांठी बांधलेले पैसे तो बरचे बर मोजी, आणि डोळे भरून संतोषाने पाही, तरी त्याच्या इच्छेप्रमाणे संग्रह होण्याजोगी प्राप्ति नव्हती. त्याला खाण्यापिण्याची काळजी नसे खरी, परंतु द्रव्यसंपन्न होण्याची इच्छा होती ती सिद्धीस जाईना, हे दुःख मोठे होते.

एके दिवशी तो त्या गोष्टीच्या चिंतेत असता, त्याला वर्तमान समजले की, त्याच्या कोणी एका शेजाऱ्याला भुईत पुरलेल्या रुपयांच्या हांड्याचें तीन रात्र लागोपाठ स्वप्न पडून, तो हांडा त्याला सांपडला आहे. हे वर्तमान त्या बिचाऱ्या व्हांगाच्या मनाला कटारीसारखे दोंचले. तो म्हणाला मी सकाळपासून रात्रपर्यंत दोन चार पसुरड्या मिळविण्या करितां स्वस्ता काढित असतो, आणि हा माझा शेजारी रात्रीं सुखी निजतो, आणि पांहाट झाली नाही तो स्वप्नाने हजारों

रुपये मिळवितो . अहाहा ! त्याच्या सारखेच मला स्वप्न पडो  
 वें ! पडलें तर किती आनंदानें त्या स्वप्नांतील हांड्याच्या स-  
 भोंवतीं मी खणीन ! काय चारगस्तीनें मी घरीं नेईन ; माझी  
 वायको देखील मला पाहाणार नाहीं असें मी नेईन . आणि  
 मग कोंपरापर्यंत रुपयांच्या ढिगाऱ्यामध्ये हात सुपशीन , त्या  
 नें मला किती सुख होईल ! अशा कल्पनेनें तो पानचक्रीचा  
 धनी अस्वच्छ झाला , एवढेंच तिचें फळ त्यानें आपला पहि-  
 ला उद्योगीपणा सांडला . थोडक्या मिळकतीचा अगदीं कं-  
 टाळा त्याला आला , आणि त्याचें गिऱ्हाईक त्याला सोडूं ला-  
 गलें .

जसा दिवस आला तशी त्यानें मनांत आकांक्षा ध-  
 राशी , आणि जशी रात्र आली तसें स्वप्न पडण्यासाठीं त्यानें  
 निजावें . फार दिवसपर्यंत त्याचें दैव निर्दय होतें , तरी शेष-  
 टीं त्याच्या संकटाचा कळवळा येऊन तें उगवलेसें दिसलें ,  
 आणि आशा पुरून त्याला स्वप्न पडलें . तें असें कीं , पान-  
 चक्रीच्या पायारबळीं एका ठिकाणीं मोहरांनीं आणि हिऱ्यां  
 नीं भरलेला फार मोठा हांडा भुईत खोल पुरलेला , आणि मो-  
 म्या विपेनें झांकलेला . असा आहे . पैशाचें स्वप्न पडल्याच्या  
 रीतीप्रमाणें त्यानें आपलें सभाग्य सर्वांपासून लपविलें ,  
 अशा करितां कीं ; पुढल्या रोन रात्री तें स्वप्न फिरून पडून

त्याच्या खरेपणाविषयी आपली खातरी व्हावी. त्याविषयीही त्याचे इच्छेममाणे घडून आले. त्याच ठिकाणच्या त्याच हांड्याचें स्वप्न त्याला फिरून पडलें, असें तीन दिवस झालें; आतां त्या गोष्टीची आंति राहिली नाही, म्हणून तिसऱ्या दिवशीं फार लवकर उठून कुदळा घेऊन तो एकटा पानचकीकडे गेला; आणि स्वप्नामध्ये ज्या ठिकाणची सूचना झाली होती, त्याच ठिकाणीं भिंतीखालीं कुदळ्यानें खणूं लागला.

त्याला यज्ञ येण्याचा जो पहिला शकुन झाला तो तुदकीमुदी, पुढें आणखी खणतां कोरें आणि धड असें कळलें त्यानें कुदळ्यानें काढलें; नंतर फार खणल्यावर त्याला एक रुंद नीप लागली, एवढी मोठी कीं, तिला काढायसं एका मनुष्याचें बळ पुरायाचें नाही. त्याला हर्षचिरोमांच घेऊन तो आपणाशीं बोलतो, सांपडलें रे सांपडलें! त्या विखरखालीं हिज्यांचा फारच मोठा हांडा माबिल खरा; आतां मला घरीं जाऊन बायकोला सर्व हकीकत सांगणें प्राप्त आहे; आणि नीप उचलण्याची मदत करण्याविषयीं तिला सोबतीस घेतलें पाहिजे. असें म्हणून तो घरीं जाईन आपल्या कुभाग्याचा सर्व मजकूर बायकोला सांगता झाला. त्या मसंगी तिला जो आनंद झाला तो सहज सर्वांच्या म-

नांत येईल . तिनें गळां मिठी मारून हर्षाविशानें त्यांचें आ-  
 लिंगन घेतलें . एकंदर ऐषज किती , हें जाणण्याविषयीं  
 जी त्यांची उत्कंठा होती, ती हा हर्षाविश झाला असतां ही  
 तशीच राहिली , म्हणून तीं दोघें मिळून जेथें व्हांगानें रक्-  
 णलें होतें त्या जागीं गेलीं ; तेथें त्यांला काय सांपडलें ?  
 जी ठेव त्यांच्या मनांत होती ती सांपडली नाही ; तर त्यां-  
 चें एकच उपजीविकेचें साधन पानचकी होती, ती पाया  
 स्वणल्यामुळें कोसळून पडलेली सांपडली !

## पाठ १७

### नित्यसमाधानी असण्याचें बीज

इदानीं देशांतील कोणी धर्माध्यक्ष नित्य समाधानी  
 आणि आनंदरति म्हणून प्रसिद्ध असे . तो आपल्या आयु-  
 व्याचा प्रवास क्रमीत असतां त्याला कितीएक लोकांकडून  
 बहुत वेळ अडथळा झाला , व त्यास बहुत वेळ संकटें प्रा-  
 प्त झालीं , तरी त्यानें कधीं कुरकूर केली , किंवा कधीं शोक  
 वृत्ति सोडली . असें कधीं कोणाच्या दृष्टीस पडलें नाही .

त्याचा कोणीएक अंतरंग मित्र होता, त्यास त्याच्या सहुणाचा मोठा चमत्कार वाटत असे, त्याची दृष्टि पाहून तो मित्र आनंद पावत असे, तरी, अशी दृष्टि आपणास होणे अशक्य, असेंही तो मनांत मानीत असे.

एके दिवशीं त्यानें धर्माध्यक्षास विचारिलें कीं, नित्यसमाधानी असण्याचें बीज आपल्यानें मला सांगवेल काय? त्या भल्या म्हाताऱ्यानें उत्तर केलें, होय, त्याचें बीज माझ्यानें सांगवेल; तें सांगावयास अगदीं सोपें आहे. मी आपल्या दृष्टीचा सांगला उपयोग करतो, त्यांतच सगळें आहे.

त्याच्या मित्रानें म्हटलें, आपल्या बोलण्यांतील भाव मला समजला नाही; कृपा करून नीट फोडून सांगा. धर्माध्यक्षानें उत्तर केलें, फार बरें; मी मोठ्या आनंदा-नें सांगेन. माझी कोणती ही अवस्था असो, प्रथम मी देवलोकाकडे उडोळे लावितां, आणि विचार करतो कीं, त्या लोकांस पोहोचण्याचें साधन करणें हेंच माझे इहलोकीचें मुख्य काम आहे. मग मी भुईकडे उडोळे लावितां, आणि आवरण करितो कीं, माझा माण गेल्यावर हींतील थोडीच जागा मला पुरेल. शेवटीं चोहोंकडच्या लोकांकडे उडोळे लावितां, आणि पाहतो कीं, माझ्यापेक्षा दुर्बल असे पुष्कळ



आहेत . त्या रीतीनें मला त्या तीन गोष्टींचें ज्ञान प्राप्त हो-  
 तें ; म्हणजे खरे करवाचें स्थान कोणतें ; आपलीं सर्व  
 दुःखें संपतात कोठें ; आणि कुरकूर करावयाला व गान्हा  
 णें सांगावयाला मला कारण थोडकेंच असतें .



## पाठ १८

### कोणेका मोरेव्यनाचा प्रामाणिकपणा .

जर्मनी देशांत नुकती लढाई झाली होती, त्या लं-  
 ढाईतील एका स्वारांच्या कपतानास कहीस जाण्याचा  
 हुकूम झाला . तो हुकूम बजाविण्याकरितां सांगितले-  
 ल्या ठिकाणास तो आपले स्वार घेऊन गेला .

तें ठिकाण आडवळणीचें एक खोरें होतें ; तेथें  
 कोठें कोठें थोडथोडीं झाडें मात्र होतीं, त्यांवांचून दुस-  
 रें कांहीं दृष्टीस पडलें नाहीं . पाहतां पाहतां शेवटीं ए-  
 क खोंपटी त्या कपतानाच्या दृष्टीस पडली .

\* मोरेव्यन म्हणून ख्रिस्तियनांतील एक भेद आहे .

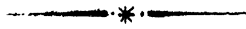
मग रागस त्यानें ठोंठावल्यावर पांढऱ्या दाढीच्या एका वृद्ध मोरेव्यनानें दार उघडलें . कपतान त्यास म्हणाला बाबा, जेथें आम्हांस दाणावेरण मिळेल असें शेत दाखीव . म्हाताऱ्यानें उत्तर केलें . राखवितां . मग आपण त्यांच्या पुढें होऊन त्यानें त्यांस त्या खोऱ्यांतून नेलें .

घटका हीड घटका चालल्यानंतर ते जवाच्या एका चांगल्या शेतास पोहोंचले . कपतान त्या आपल्या म्हाताऱ्या वांटाड्यास म्हणाला . थांबा . आम्हांला पाहिजे तें हेंच . मोरेव्यन त्यानें उत्तर केलें . अमळसा धम धरा . म्हणजे आम्ही तुमची इच्छा पुगवूं .

मग ते पुढें चालते होऊन अर्ध कोमावर जवाच्या दुसऱ्या शेतास जाऊन पोहोंचले . स्वारांनीं शेत कापून घेऊन फिरून घोड्यांवर बसल्यानंतर कपतान त्या म्हाताऱ्यास म्हणाला , बाबा , त्यां उगीच एथवर आम्हांस कांय आणिलें . पहिलें शेत त्यापक्षां चांगलें होतें . म्हातारा म्हणाला नी गोष्ट खरी , पण तें शेत माझे नकें .

पाहा , वास्तविक खिस्ती सहुणाचें हें केवढें श्रेष्ठ उदाहरण ! त्या भल्या मोरेव्यन म्हाताऱ्यानें शेजाऱ्याच्या मालाचा खराचा होऊं देण्यापक्षां आपल्या माळाना

सरदार बोलला ,असें आहे काय? 'जारे त्याला  
 वर घेऊन या लागलेच : त्याच्या बोलीचें अर्थें तंतोतंत  
 त्याला मिळालें पाहिजे . मग हें कृत्य झाल्यावर सरदारा  
 नें देवडीवाल्यास बरतरफ केलें , आणि धीबरास मोठें  
 बक्षीस दिलें .



## पाठ २०

### हिरा .

कोणी एक धीवर होता तो म्हणतो , माझी बायको  
 एका माशाचीं आतडीं काढीत होती , त्यांत तिला एक मो-  
 ठा हिरा सांपडला . तो धुतल्यावर , हा कांचेचा तुकडा आ-  
 हे , असें ती समजली . त्याच्या पूर्वी तिनें हिर्याचें नांव मात्र  
 ऐकिलें होतें खरें . परंतु हिरा तिनें कधीं पाहिला नव्हता .  
 मग खेळणें म्हणून तो तुकडा तिनें मुलांकडे दिला .

दिवेलागणीपर्यंत तीं मुलें उजेडांत हिर्याशीं खे-  
 ळत होती , मग अंधारांत त्याचा उजेड पडतो असें जेव्हां  
 त्यानीं पाहिलें , तेव्हां ती मौज पाहावयासाठीं एकमेकांपा-  
 सून तो हिंसकाबून घेऊं लागलीं , आणि असें करतांना

त्यांनी मोठा गलबला मांडला. तेव्हा, कायरे आहे ? म्हणून वडील मुलास मी हाक मारून विचारिलें; त्यानें सांगितलें, एक कांचेचा तुकडा आईनें आम्हांस खेळावयास दिला आहे; आम्ही पाठ दिव्याकडे केली असतां पडसाबलींत त्याचा उजेड पडतो.

तो कांचेचा तुकडा मजकडे आण, म्हणून मी त्यास सांगितलें. मी तसें करून पाहिल्यावर मला इतका चमत्कार वाटला कीं, हा तुला कोठून मिळाला ? असें मी बायकोस मोठ्या उत्कंठेनें पुसलें. तिनें सांगितलें, मी माशाचीं आंतडीं काढीत असतां त्यांत तो मला सांपडला. मग त्याच्या गुणाची आणखी पारख करावी, असा निश्चय करून, दिवा आड करून ठेव, म्हणून म्यां बायकोस सांगितलें. ज्या वस्तूला आम्ही कांचेचा तुकडा समजत होतो त्या वस्तूनें इतका प्रकाश दिला कीं, निजते वेळेस आंथरूण घालावयास दिव्याची गरज राहिली नाही, मग दिव्यास निरोप देऊन त्याचे ऐवजीं उजेड देण्याकरितां तो कांचेचा तुकडा कोनाड्यांत ठेविला.

दुसऱ्या दिवशीं कोणीएक धनिक जोहारी त्याची बायको दैववशात् आमच्या घरीं आली. तिला तो माझ्या बायकोनें दाखविला. तो पाहून माझ्या बायकोस पंरत देतांना

ती म्हणाली, हा कांचेचा तुकडा आहे, असें मला वाटते, परंतु नेहमींच्या पाहाण्यांतल्या कांचेपेक्षां हा फार सुंदर आहे, आणि त्याच्या जोडीचा तुकडा माझ्या जवळ घरी आहे, त्या अर्थी तुम्हीं जर हा विकत घाल तर मी विकत घेईन. हे ऐकून मुलें रडूं लागलीं, आणि आपलें खेळणें जाऊं देऊं नये म्हणून आपल्या आईच्या गळां पडलीं. त्यांची समजूत करण्या करितां ती म्हणाली, मी खास जाऊं देणार नाहीं.

त्या बाईच्या सब घास माझ्या मुलांनीं सोडती घातली, म्हणून ती निघून गेली. जातांना तिनें माझ्या बायकोचे कानांत सांगितलें कीं, हा कांचेचा तुकडा मला मिळेल तर बरें वाटेल. ती आपल्या नवऱ्याकडे धांवत गेली, आणि तिच्या जी गोष्ट आढळली ती तिनें त्यास सांगितली. त्यानें आपली बायको माझ्याकडे बोलीचाली करावयास परत पाठविली, त्याप्रमाणें ती माझ्या बायकोकडे येऊन, कांचेचा म्हणून म्हळेल्या तुकड्याच्या वीस मोहरा घे, म्हणून तीस बोलली.

त्या दोघी दारापाशीं बोलत असतां मी जेवाभाकरितां घरीं आलों, तेव्हां माझ्या बायकोनें मला विचारिलें कीं, जो कांचेचा तुकडा माझ्याच्या पोटांत मला सांपडला, त्याज बद्दल वीस मोहरां शेजारीण बाई देईन म्हणते, तर तुम्ही वि-

कंत देतो का.? त्यावर मीं कांहीं उत्तर केलें नाहीं .

आपण किंमत लावली ही थोडी , म्हणून हा उत्तर करीत नाहीं . असें ती जोहारीण समजून मला म्हणाली , शे-जारी बाबा , पन्नास मोहरांनीं जर तुमचा संतोष होईल तर मी पन्नास देईन . मी बोललो , अझून फार दूर जाययाचें आहे . ती म्हणाली , बरें तर , शेजारीबाबा , मी शंभर देईन . मीं म्हणलें , अझून मजल आटपली नाहीं . तिनें तो कांचेचा तुकडा फिरून घेऊन पाहिला , आणि म्हणाली , बरें बाबा , मी त्याच्या पांचशें मोहरा देईन ; परंतु इतकें माल कळूळ केल्याबद्दल माझा नवरा रागें भरेल त्याचें मला फार भय वाटतें .

ही नवी किंमत त्या बाईनें लावली , मिजवरून माझ्या मालाच्या किंमतीचा भास मला झाला , आणि मी तिला बोललों कीं , मला एक लाख मोहरा पाहिजेत . रात्रीस जवाहिया मजकडे येऊन म्हणाला , जो हिरा तुमच्या बाय कोनें माझ्या बायकोस दाखविला होता तो मला पाहूं द्या . त्या-ला तो मी दाखविला , त्या वेळेस काळोख बराच पडला होता , आणि दिवा लागला नव्हता , म्हणून हिच्यानें जो उजेड पा-उला त्यास पाहून तो तत्काळ समजला कीं , हिच्याविषयीं वा यकोनें जी गोष्ट सांगितली ती खरीच .

तो फार वेळ हिरा पाहून मोठे कौतुक मानीत राहिला, शेवटी तो बोलला, शेजारीबाबा, माझी बायको त्या तुकड्याच्या पन्नास हजार मोहरा देईन म्हणून बोलली होती, चला, मी आणखी धीस हजार देईन. मी बोललो, शेजारीबाबा, ऐका! तुम्ही आपल्या बायकोस विचाराल तर ती तुम्हांस सांगेल, मी आपल्या हिज्याची किंमत एक लाख मोहरा केली आहे, त्यांतून एक दमडी देखील कमी घेणार नाही. मी कांहीं तरी किंमत उतरावी, त्या आशेनें त्यानें फार वेळ मशीं घासाघीस केली, शेवटीं माझा पक्का निश्चय जाणून त्यानें माझी किंमत कबूल केली.

---

## पाठ २१

### फिरून करून पाहा

कोणी स्त्री म्हणती , माझा लहान भाचा, गोविंदा , आपला पतंग उडविण्याकरिता त्याला भुईंवर फरपटत ओढओढून दमला , आणि त्याचा साग श्रम व्यर्थ गेला , ते-  
 व्हां तो आपल्या वेणूनांवाच्या बहिणीस म्हणाला , अगे ताई , माझ्या पतंगास एक वेळ झोंका देशील कायगे ? वे-  
 णूनें भलाईनें तो पतंग उचलून घेऊन आकाशीं झोंकून दिला , परंतु त्या झोंकण्यासरशीं धांवण्याची उपेक्षा गोविंदा-  
 नें केल्यावरून पतंग फिरून भुईंवर पडला . हा, हा , प-  
 हागे , कशी तूं अडाणी आहेस , असें गोविंदा बोलला . वे-  
 णूनें उत्तर केलें कीं , ही केवळ तुझीच चूक आहे .

मी बोलिलें , मुलांनो , फिरून करून पाहा . मग वेणूनें आणखीं एक वेळ पतंग उचलून घेतला , त्या वे-  
 ळेस गोविंदा फार उतावळा होता , तो इतका अवचित पबत सुटला कीं , वेणूच्या हातांतून पतंग निसटून जाऊन भुईंवर पालथा पडला .



वेणू म्हणाली, आतां कोणाकडे दोष आहे बरें ?

मी बोललें, फिरून करून पाहा . मग त्यांनीं फिरून पहिल्यापेक्षां अधिक जपून उद्योग केला .

वेणूनें पगंत वर झोंकला, इतक्यांत आडवा चारा येऊन त्या बरोबर जाऊन तो एका झुडपाशीं लागला, आणि तसेंच त्याचें शेंपट झुडपास गुंतून, त्या चा माथा खालीं होऊन, तो लोंबत राहिला .

पहा, आतां त्यां एके बाजूस झोका दिला, त्यानें असें झालें, असें गोविंदा मोठ्यानें म्हणाला . त्याचें उत्तर वेणूनें दिलें कीं, वारा सारखा वाहावा ही माझ्या स्वाधीनची गोष्ट आहेना ?

इतक्यांत मी पतंगास हात द्यावयास गेलें, आणि दोपटीचा गुंता काढून तें गुंडाळून घेतलें, आणि म्हणालें, चला मुलांनो, एथें झाडें पुकळ आहेत, आपण मैदान जागा पाहूं या, मग तुम्ही फिरून करून पाहा .

तेव्हां आम्हांला लवकरच चांगलें हिरवळीचें मैदान सांपडलें; मग त्याच्या एके बाजूस मी उभी राहिलें . सगळ्या गोष्टींची तयारी झाल्यावर गोविंदा धांवत स्फटला, तो म्यां पतंगास वर झोंक दिला, तो विमानाचे डोलानें वर चालला .

तो फार बर जाईल अशी उमेद होती, परंतु पतंग दोरीला फार ओढतो असें समजून गोविंदा बरची मौज पाहण्याकरितां थबकून राहिला, तों दोरी ढिली पडून पतंग गोते खाऊं लागला, आणि बारा फार अनुकूळ नव्हता म्हणून तो फिरून खालीं मैदानावर पडला.

मी बोललें, अरे गोविंदा, तुला थांबून राहावयाचें काम नव्हतें; असा, फिरून करून पाहा.

गोविंदा अंमळसा फुरगुटून म्हणाला, मी फिरून नाहीं करून पाहणार. फिरून करून पाहण्याचा उपयोग नाहीं, असें तुम्हांस दिसतेंच आहे. पतंग उडत नाहीं, आणखी नको मला त्याची पीडा.

मीं म्हटलें, छी, छी, माझ्या लहानग्या, आपण दोघांनीं पतंग करण्याचे आणि तो उडविण्याचे इतके श्रम घेतले, आणि आतां तूं खेळ सोडून देतोस काय? दोन चार वेळ उद्योग फसला, म्हणून आपलें धैर्य खचूं नये. नला, तुझी दोरी मी गुंडाळली आहे; आतां फिरून करून पाहा.

त्यानें फिरून करून पाहिलें, आणि त्याचा उद्योग सिद्धीस गेला. कांतर, बाज्यास कांहीं ओझे न होतां जसें पांखराचें पीस बर जातें, तसा पतंग बाज्या बरोबर बर गेला. सगळी दोरी संपल्यावर गोविंदा काठी बळकट धरून आभा-

ळांत लहानशा पांढऱ्या ठिपक्याप्रमाणें पतंग दिसत होता तो पाहून मोठा आनंद पावला .

आत्याबाई , आत्याबाई , किती उंच उडतो आहे हा ! घोडयांच्या जोतांप्रमाणें पतंग ओट घेत आहे ; ह्याची दोरी धरून ठेवण्यास मला फार कठीण पडतें . अर्ध कोशा लांबीची दोरी असती तर बरें होतें ; माझी खातरी आहेकीं , ती सगळीच संपली असती .

डोळे भरून ती मोज पाहिल्यानंतर लहान गोविंदा हळू हळू पतंगाची दोरी गुंडाळूं लागला , आणि पतंग पडल्यावर मोठ्या उत्साहानें तो उचलून म्हणाला , त्याला कांहीं धक्का लागला नाही ; हा फार चांगला उडाला . तो मला म्हणाला , आत्याबाई उद्यां आमचा धडा झाल्यावर आपण बाहेर येऊं ना ? आणि फिरून करून पाहूंना ?

मी म्हणालें , माझ्या लाडक्या , पाऊस नसला तर मी खुशीनें येईन . आतां आजच्या खेळापासून तूं काय शिकलास , हें आपण घराकडे जात असतां मला सांग .

गोविंदा म्हणाला , मी आपला पतंग चांगल्या रीतीनें उडविण्यास शिकलों . बेणू म्हणाली , सारा , त्या गोष्टी विषयीं तूं आत्याबाईचा ऋणी आहेस , कांतर फिरून करून पाहण्याविषयीं जर तिनें तुला समजावले नसतें , तर

त्यां खेळ केव्हांच टाकून दिला अमता .

मी म्हणालें . होय , माझ्या प्रियमुलांनो , केवळ पतंग उडविणे इतकेंच जरी काम असलें , तरी दृढ निश्चयाचा मोठा उपयोग आहे , हें तुम्हांस शिकविण्याची माझी इच्छा आहे . चांगलें काम करण्याविषयी जर तुमचे उद्योग कधीं फसले , तर , फिरून करून पाहा हें वाक्य तुमच्या ध्यानांत असावे .



## पाठ २२

खोटें बोलणारा मुलगा आणि  
खरें बोलणारा मुलगा ह्यांचा  
भेद .

राबर्ट नांवाचा मुलगा त्याचा धाकटा भाऊ फ्रांक त्यास म्हणतो , आपला त्रस्ती कुतरा झोंप लागून चुली जवळ पडला आहे , चल , आपण जाऊन त्यास जागे करूं , म्हणजे तो आपणांबरोबर खेळेल . फ्रांक म्हणाला , हो हो , फार चांगली गोष्ट ; चल , तसेंच करूं . मग ते दोघे कुन्यास जागे करण्याकरितां चुलीकडे बरोबर धांवत गेले . त्या चु-

लीपुढं दुधाचें मडकें ठवलेलें होतें, तें कोठें होतें हें त्या-  
लहान मुलांच्या दृष्टीस पडलें नाहीं. ते दोघे त्या कुतऱ्या  
शीं खेळत असतां, त्यांचे पाय त्या मडक्यास लागून तें  
खालीं लवडून फुटलें, व त्यांतील दूध वाहून गेलें.

आपल्या हातानें जें कृत्य झालें तें पाहून त्याल-  
हान मुलांस फार खेद झाला, आणि भय ही मास झालें.  
कांहीं वेळ तीं मुलें स्तब्ध राहिल्यावर राबर्ट पहिल्यानें  
बोलला; तो मुसकारा टाकून म्हणाला, आतां आपणांस  
रात्रीं जेवणास दूध मिळावयाचें नाहीं! कां क बोलला,  
सर्वां जेवणास दूध मिळावयाचें नाहीं! कां नाहीं? घ-  
रांत दूध नाहीं काय?

राबर्ट म्हणाला, होय, दूध आहे; पण त्यांतील एक  
थेंव देखील आपणांस मिळावयाचा नाहीं. तुला आठवत  
नाहीं काय? मागल्या सोमबारीं आपण दूध सांडलें, तेव्हां  
आई म्हणाली होती कीं. तुम्ही फार गाफील आहां; असें पुन्हा  
कराल तर तुम्हांस रात्रीच्या जेवणास दूध मिळणार नाहीं

कां क बोलला, बरें तर, आज दुधाचा चून आपणां-  
स जेवेलें पाहिजे, इतकेंच काय तें ना? दुसऱ्या वेळेस आ-  
पण अधिक जपूं; चल, आपण धांवत जाऊन ही गोष्ट आण-  
लासांणूं; कांकीं, तुमच्या हातून कधीं काहीं फुटलें मोडलें, तर

लागलेंच येऊन मला कळवा, अशी आपणांस ताकीद आ  
 ह्मीं दिली आहे, हे तुला माहीत आहेना? राबर्ट म्हणाला,  
 होय, थांब, येतां; पण इतकी घाई करूं नको; तुझ्यानें  
 एक क्षणभर थांबवत नाहीं काय? राबर्ट असें बोलल्यावर  
 फ्रांक अमळ थांबून म्हणतो, चळ आतां, राबर्ट! राबर्टनें  
 उत्तर केलें, आणखी अमळ थांब, अझून मला जाण्या-  
 ची धमक आली नाहीं; मला भय फटलें आहे.

लहान मुलांनो! तुम्हांस माझा बुद्धिवाद आहेकीं,  
 खरें वर्तमान सांगण्यास कधीं भिऊं नका; क्षणभर थांबा,  
 आणखी अमळ थांबा, असें कधीं बोलूं नका; परंतु जें  
 कांय तुम्हीं वाईट केलें तें तत्काळ जाऊन सांगा. जों जों  
 तुम्ही अधिक थांबाल, तों तों तुमचें भय वाढत जाईल;  
 इथवर कीं, शेवटीं खरी गोष्ट सांगाययास, कोण जाणे, तुम्हांस  
 भगदीं धैर्य राहणार नाहीं. राबर्टाची काय गोष्ट झाली एका.

जों जों राबर्ट अधिक थांबत गेला, तों तों, आपण  
 दूध सांडलें, हे आईस जाऊन सांगण्याविषयीं त्याचें मन  
 पराडूमुख झालें. शेवटीं, त्याला सोडून आईचा शोध कराव  
 यास फ्रांक निघून गेला. फ्रांक निघून गेल्यावर राबर्ट एक-  
 टाच खोलीमध्ये होता. जोंपर्यंत तो एकटा होता तोंपर्यंत  
 आईस वा हाणें सांगण्याच्या योजनेंत होता. तो आपल्या

मनांत म्हणाला, आम्हां मडके लंबडले नाही, असें जर फ्रांक आणि मी दोघे बोललो, तर ती आमचें बोलणें खरें मानील, आणि रात्री जेवणास दूधही मिळेल. तिला सांगण्याकरितां जाण्याचा आग्रह फ्रांकानें धरिला, हें मला फार वाईट वाटतें. असें तो आपल्या मनांत म्हणत आहे, तों इतक्यांत त्याची आई जिना उतरून खाली येतां तिचीं पाचले तयानें ऐकिलीं.

तो मनांत म्हणाला, हां, असें काय? तर त्यावरून फ्रांक आईला भेटला नाही; आणि दूध सांडल्याची गोष्ट त्यानें सांगितली नाही; तर आतां पाहिजे तसें मला आईस सांगतां येईल. मग त्या भित्त्या पोरानें आपल्या आईस खोटी गोष्ट सांगण्याचा निश्चय केला.

आई खोलींत आली, आणि फुटलेलें मडकें व सांडलेलें दूध पाहून एकाएकी थबकून म्हणाली, कायरे, राबर्ट, हें कोणाचें कृत्य? राबर्ट हळूच उत्तर करतो, बघा, मला ठाऊक नाही. आई म्हणती, ठाऊक नाही म्हणून म्हणतोस, राबर्ट? खरें सांग; मी तुजवर रागें भरणार नाही. माझीं जितकीं मडकीं आहेत तितकीं सारीं त्यां फोडावीं, हें मला पुरवेल, पण त्यां. एक गोष्ट खोटी सांगावी, हें मला पुरवणार नाही; आतां मी तुला निश्चूण विचारतें, राबर्ट,

तुजकडून मडकें फुटलें कीं नाहीं ?

राबर्ट म्हणाला, बया, मजकडून फुटलें नाहीं. असें म्हणतांच त्याची मुखभी पालटली. आई म्हणाली बरें तर, फ्रांक कोठें आहे ? त्याजपासून फुटले काय ? राबर्टनें उत्तर केलें, नाहीं, बया, त्याजकडूनही फुटलें नाहीं, तो असें बोलला त्याचें कारण, कीं फ्रांकआला म्हणजे, म्यां केलें नाहीं, असें त्याजकडून सांगविण्याविषयी त्याचें मन वळवून घेऊं, अशी त्यास आशा होती

आई फिरून बोलली, फ्रांकापासून फुटलें नाहीं, हें कशावरून तुला माहीत आहे ? लबाड लोक आपल्या मनांत बहाणा रचनेबळेस जसे घुटमळतात तसा घुटमळून राबर्ट बोलतो, का का का कारण कीं, मीं साराबेळ खोलींत बसलों आहे. त्याला मडकें फोडतां मीं पाहिलें नाहीं. मग आई बोलली, तर दुधाणें कशानें सांडलें ? जर तूं सारा बेळ खोलींत बसला आहेस, तर हें तुला सांगतां यावें.

मग राबर्ट एका लबाडीकडून दुसऱ्या लबाडीकडे सरून बोलतो, हें कुतऱ्यानें सांडलें असावें. आईनें विचारिलें, त्यानें सांडतांना त्हां पाहिलें काय ? मग त्या दुष्ट पोरानें उत्तर दिलें, होय, म्यां पाहिलें. मग कुतऱ्याकडे



वळून आई म्हणाली, छी, छी, बस्ती कुतऱ्या, छी, हें काय! राबर्टा, वागेंत जाऊन एक शिपटी घेऊन ये; त्या बद्दल त्याला मार दिला वाहिजे.

राबर्ट शिपटी आणावयास धांवत निघून गेला, तिकडे वागांत त्याच्या भावाची गांठ पडून त्यानें त्यास धांवतून आईस जें आपण सांगितलें होतें तें त्यास मोठ्या घाईनें कळविलें; आणि तूं स्वरें सांगूनको, मीं जसें सांगितलें तसेंच तूं सांग, अशी त्याची प्रार्थना केली, फ्रांक बोलला, नाही, नाही, मी कधीं खोटें बोलणार नाहीं; आणि बस्तीला मार बसणार काय? त्यानें दूध सांडलें नाहीं, आणि त्या बद्दल मी त्याला मार बसूं देणार नाहीं; मला आईकडे जाऊं दे. मग ते दोघे घराकडे धांवत गेले. राबर्ट पुढे जाऊन पोहोचला; आणि फ्रांकांनं आंत येऊं नये, म्हणून राराला आंतून त्यानें कडी लावली. राबर्टानें आईजवळ शिपटी दिली. बिचारा बस्ती! त्याच्या डोक्यावर तिनें शिपटी उगारली तेव्हां त्यानें वर डोळा केला; परंतु स्वरें वर्तमान काय तें सांगण्याची त्याला शक्ति नव्हती

शिपटीचा तडाखा त्यावर बसावा इतक्यांत खि-  
उर्काजवळ फ्रांकाक शब्द ऐकूं आला जेवढ्या मोठ्यानें

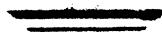
त्याला ओरडवले तेवढ्या पोम्यानें तो ओरडून बोलला, आई! आई! नया! थांब, थांब, बस्तीनें तें काम केले नाही. मी आणि राबर्ट त्या आम्हीं उभयतांनीं केले; तरी राबर्टाला तूं मारूनको. इतक्यांत, दार उघड, दार उघड, असा दुसऱ्याचा शब्द ऐकू आला.

. हा शब्द आपल्या बापाचा आहे म्हणून राबर्टानें ओळखिला; कांकीं जेव्हां जेव्हां तो लबाड बोले तेव्हां तेव्हां त्याची बाप नेहमीं त्यास मारीत असे. त्याच्या आईनें झटकर दारापाशीं जाऊन कडी काढली. बाप आंन ये ताक्षणीं म्हणतो, हा काय गोंधळ आहे? मग आईनें झलिलें वर्तमान सर्व त्यास निवे दिलें. बापानें तिला विचारिलें, ज्या शिपटीनें तूं बस्तीस मारणार होतीस, तीं कोठें आहे?

मग राबर्ट आपल्या बापाच्या सुद्रेवरून हा मला मारतो, असें पाहून त्याच्या पायां पडला, आणि काकळूत केली कीं, बाबा, त्यावेळेस मला क्षमा करा, फिरून मी कधीं खोटे बोलणार नाहीं. बाप त्याचा दंड धरून म्हणाला, आतां मी तुला मारतो, मग तूं पुढें खोटे बोलणार नाहीस, अशी आज्ञा धरतो. असें म्हणून त्यानें राबर्टास इतके सदकले कीं, माराच्या वेदनेनें जी ओरड त्यानें केली ती

शेजारच्या पाजारच्या लोकांस ऐकूंगेली.

मग मारतां राहिल्यावर बाप त्यास म्हणाला, जा पोरा, आतां रात्रीचा उपाशीं ऐस तुला जेवणाला दूध मिळावयाचें नाही, आणि तुला मारही बसला पहा, लबाड लोकांची कशी वाट होती ती? मग फांकाकडे वळून म्हणतो, फांका, ये, माझा हात धर, तुला रात्रीं जेवणाला दूध मिळावयाचें नाही खरें, पण त्याची काय चिंता? तूं खरें बोललास, तुला मार बसला नाही; तुजवर सर्व लोकांची प्रीति आहे. आतां मी तुजकरितां काय करणार, हें सांगतो. हा चिमकुला वस्ती कुतरा तुला देतो; हा पुढें तुझाच कुतरा. त्याला मारपासून त्वां वांचविलें, आणि माझी खातरी आहे कीं, तूं त्याला चांगला धनी होशील. उद्यां मी तांबटाचे दुकानां जाऊन त्या साठीं एक तोक आणून देतो. आजपासून त्यास तुझे नांव ठेविलें; त्याला सर्व लोक फांक असें म्हणतील. मग बायकोस म्हणतो, शेजाऱ्या पाजाऱ्यांच्या मुलांपैकीं कोणीं येऊन तुला बिचारलें कीं, वस्ती कुतऱ्यास फांक कां म्हणतां? तर तूं त्यांस ही आपल्या दोन मुलांची गोष्ट मांग, आणि खरें बोलणारा मुलगा आणि खोटें बोलणारा मुलगा त्यांचा भेद त्यांस समजूं दे.



## पाठ २३

### वेळ लवकर जाण्याचा

#### उपाय

. एके शहरांत धोंडोपंत म्हणून श्रीमंत गृहस्थ राहा-  
त असे . त्यास दोन मुली व एक मुलगा अशां तीन मुलें हो-  
नीं . त्यांतील धाकट्या मुलीचें नांव सरबी , व थोरल्या मु-  
लीचें नांव गोदावरी , व मुलांचें नांव विश्वनाथ , अशां होतीं .  
एके दिवशीं दाहा बाजतां जेवणें खाणें आटपल्यावर धों-  
डोपंताची स्त्री , यमुनाबाई , आपल्या मुलींस घेऊन एका  
खोलींत बसली होती ; त्या खोलींत एका जाळीदार फ-  
डताळांत एक मोठें घड्याळ होते ; त्या फडताळाजवळ  
यमुनाबाई शिबीत बसली होती , व गोदावरी तिच्या शे-  
जारीं आपल्या चोळीवर कशीदा काढीत होती , व तेथें  
सरबी हातांत एक बाळूचें घड्याळ घेऊन त्यांतील बाळू  
पडत होती तिजकडे पाहून बसली होती . तेव्हां सरबी  
आपल्या आईस म्हणती , आई , तूं शिबण्याच्या कामांत  
फार गुंतली आहेस , नाहीं बरें , बये ? पण , बये , मजकरितां  
आणखी एक वेळ मागें पाहून जाळींतल्या त्या घड्याळांत

किती वाजले ते मला सांग बरे .

आई— सरवू, त्या एका तासांत तुजकरितां मी चारदां घड्याळ पाहिलें, आतां बराबर बारा वाजले आहेत

सरवी— बयं, बाराच सोर ! मला वाटलें होतें कीं, हें वळूचें घड्याळ चुकलें आहे . मघांशीं मीं जेव्हां हें वाळूचें घड्याळ उलटलें, व जेव्हां त्यां मला सांगितलें कीं आतां अकरा वाजले, तेव्हां पासून आतांपर्यंत म्हटले म्हणजे एका तासापेक्षां फार अधिक वेळ रवचीत झाला असावा . अबब ! केवढा मोठा तरी हा तास, गेबरे कायगे गादूताई, तुला मी म्हणतें असें वाटत नाहीं बरें

गोदावरी— (खालीं पाहून कशीदा काटीत होती ती वर पाहून म्हणती.) सरवू मला तर वाटतें कीं, हा तास फारच लहान गेला . आई आतां म्हणाली कीं, बारा वाजले हें ऐकून मला मोठा अचंबा वाटला . इतक्यांत एक सगळा तास झाला काय !

सरवी— ताई, तूं कशीदा काढण्याच्या कामांत अगदीं गढून गेली होतीस, म्हणून तुला असें वाटतें . मी मघां-पासून एकसारखी त्या घड्याळांतल्या वाळूकडे टकला बूम बसलें आहे, त्यापेक्षा तास मोठा किंवा लहान हें तुजपेक्षां मला चांगलें ठाऊक आहे . एवढा मोठा तास

माझ्या जन्मांत गेलेला मला आठवत नाहीं.

**आई** — सरखू, तास म्हटला तर तुझा आणि गोदूचा एकच, पण हे कसे, कीं एकीस तो तास मोठा वाटतो, व एकीस तोच लहान वाटतो ?

**सरखी** — मी केव्हांची आतां एक बाजेल, मग एक बाजेल अर्शा इच्छा करित एकसारखी वाळूकडे नजर लावून बसलें आहें; कांकीं, एक बाजल्यावर तुला चिबें दाखवीन, असें दाखनें मला वचन दिलें आहे; व मला बाबांचें ही सांगणें असें आहें कीं, मी एक बाजेतों पर्यंत विसूस लिहिणें शिकवितों आहे, तोंपर्यंत तूं इकडे येऊं नको, व्हावें तर मग ये; म्हणून मी एक बाजण्याची वाट पाहात बसलें आहे. आतां आणखी एक दुसरा सगळा मोठा तास मला वाट पाहात बसलें पाहिजे.

(असें म्हणून ती आळसानें हातपाय पसरून जांभया देऊं लागली.)

**आई** — सरखे, तास मोठा कां म्हणतेस ? तो मोठा करणें किंवा लहान करणें हें तुझ्या हातीं आहे. तूं फरशील तसा होईल.

**सरखी** — बघे, मां काय करावें, म्हणजे तास लहान होईल ? होय, गडे, मी आपली आतां हें वाळूचें घड्या-

हाल बीत बसतें, म्हणजे बाळू अमळ जलद पडू  
तास लवकर जाईल, नाही बरें, बये? (असें म्हण-  
न ती तें घड्याळ हालवूं लागली.)

आई — तास लवकर जाण्यास तुला ह्याखेरीज दुसरें  
कांहीं करतां येत नाही, कासखे? तुजपेक्षां गोदू-  
हा तास लहान वाटण्याचें कारण त्वां मला आतां  
नुकतेंच सांगितलें.

सरवी — होय बये, मीं सांगितलें, कीं ती काम करीत  
होती म्हणून तिला तसें वाटलें. पण बये, गोदूत  
ई जसा कशीदा काढीत आहे तसा मला कोठें का-  
तां येतो आहे?

आई — काय सखे, कशीदा काढण्यावांचून माणसांस  
सरा कांहीं उद्योगच नाही काय? मी काम करीत  
आहें, मी कोठें कशीदा काढतें आहे?

सरवी — बरें तर, बये, त्वां मला काल एकारेशिमाच्या  
गुंडीची गुंतागुंत काढायला सांगितलें होतें; त्या-  
मानें हा तास कदाचित् लहान वाटला तर वाटेल  
नाहीं बरें बये?

आई — सखे, आतां उगीच बोलूं नको; हातानें तें काम  
करून पहा, म्हणजे तुला समजेल.

मग सरबी आपल्या सांगडींतून तें रेशीम काढून त्याची गुंतागुंत काढू लागली . त्या रेशीमाची फारच गुंतागुंत झाली होती, म्हणून ती काढण्यांत सरबीचें अंतःकरण अगदीं गर्क होऊन गेलें . मग तिनें त्या रेशीमाची सर्व गुंतागुंत काढून त्याची चांगली गुंडी करून, ही घे.घये, असें म्हणून ती आपल्या आईपुढें ठेविली . मग ती आईस म्हणती, बघे, इतकी गुंतागुंत काढण्यांत मी पांचदां सारी तोडातोड केली . अधिक केली नाही, आणि मला वाटतें कीं, मी गुंतागुंत काढू लागल्यापासून फारसा वेळ झाला नाही . झाला काय घये ?

**आई—**अर्ध्या तासावर झाला नाही . अर्धा तास मात्र झाला .

**सरबी—** काय बघे, अर्धा तास ! ही गुंतागुंत काढू लागण्याच्या आधीं मी तुझ्याशीं दोघटीं बोललें तेंव्हां पासून इतक्याशा वेळेंत अर्धा तास लोटला काय ? बघे, हे मला खरें वाटत नाही . असें बोलून ती बळून आपल्या बाळूंच्या घड्याळाकडे पाहू लागली, आणि त्याच्या घाळच्या कुपींत अर्ध्या बाळूचा दाग पाहून तिला मोठा विस्मय झाला; आणि ती आईस म्हणते, बघे, हा अर्धा तास फारच लवकर गेला . काहीं उद्योग करीत असलें



म्हणजे वेळ लवकर जातो म्हणून जें त्यां सांगितलें तें खरें, बरें. मला तर रेडिमाची गुंतागुंत काढण्याचें काम कारसें आवडत नाही, तरी तें करित असतां वेळ किती लवकर गेला ! मला जें काम आवडतें तें जर मी करित बसलें, तर हा उरलेला अर्धा तास त्यापक्षांही लवकर जाईल, अशी माझी पक्की खातरी आहे.

## पाठ २४

### म्हातारा मनुष्य आणि त्याचा

#### गाढव.

कोणी एक म्हातारा मनुष्य व त्याचा मुलगा हे दोघे आपला गाढव बाजारांत विकण्याकरितां हांकून नेत असतां, रस्त्यावरील कोणी गृहस्थ बोलला, काय हो, हा मनुष्य केवढा मूर्ख आहे ! आपल्या गाढवास ओझे न व्हावें म्हणून आपण आपल्या मुलास हवतमान पायीं चालून पाव झिजवीत आहे ! हें ऐकून म्हाताऱ्यानें आपल्या मुलास गाढवावर बसविलें, आणि आपण झीळ वा जवीत त्याच्या वाजूनें चालला .

दुसरा कोणी गृहस्थ त्या मुलाला म्हणतो, कायरे, सुखा, विचारा म्हातारा तुझा बाप पायीं चालून असता त्या गाढवावर बसावे, हे चांगले काय? हे ऐकताच तो म्हातारा मुलाम खाली उतरून आपण वर बसला. तिसरा म्हणाला, पाहा हो, बापडा लहान मुलगा चालता चालता थकला असता, हा आठवी धेरडा कसा मौजेने वर बसून चालला आहे! हे ऐकताच म्हाताऱ्याने आपला मुलगा आपल्या पाठीमागे बसवून घेतला.

चवथा म्हणाला, काय बाबा, हा गाढव तुमचाच खुद्द आहे काय? म्हातारा म्हणाला, होय. त्या गृहस्थाने उत्तर केले की, तुम्ही निर्दयपणाने हा असा लादला आहे. त्यावरून हा गाढव तुमचा आहे असे कोणास घादाच्या चे नाही. त्याने तुम्हा दोघांस बाहून त्याचे स्वपिशा तुम्हा दोघांच्याने त्यास सहज बाहून वेढेले. म्हातारा म्हणाला, बरे, तुमच्या मर्जीसाठी तसे का होईना? असे म्हणून तो आणि त्याचा मुलगा हे उभयता खाली उतरून त्या गाढवाचे चान्ही पाय एकत्र बांधून, अर्धे बासा पालून, त्यास खांद्यावर घेऊन, ज्यापुढावरून सहजांतजण्यांना रस्ता होता त्यापुढावरून घेऊन चालले.

ही इतकी चमत्कारिक गोष्ट झाली की नी पोहोच-

यास लोकांचे थवेचे थवे धांवले . शेवटीं धन्याचा अति  
 कृपाकूपणा त्या गाढवास न आवडून तो मोकळा हो-  
 ण्याकरितां आपले पाय झाडूं लागला असतां, ज्या दोऱ्यां  
 नीं त्याचे पाय बांधले होते त्या दोऱ्या तुटून तो बांशापा-  
 सून निसटला, आणि खालीं नदींत पडून बुडून मेला .  
 बापडा म्हातारा, त्यांनीं ज्याला त्याला संतुष्ट करण्याक-  
 रितां जे प्रयत्न केले त्यांनीं कोणास संतोष झाला नाही,  
 त्याला मात्र श्रम पडले; वरता गाढवही गेला; त्यावरून  
 न तो फारच लाज आणि खेद पावून तडक आपल्या  
 घराकडे चालता झाला .

---

## पाठ २५

### गोल्डफिंच

गोल्डफिंच म्हणून पांखरांत एक जात आहे . त्या जातीची पांखरे , त्यांच्या गरीब पणावरून व त्यांच्या स रांच्या मधुरपणावरून , लोकांच्या आवडींतली आहेत . फळबागांत राहणें त्यांस फार आवडतें ; आणि तीं आपलीं संदर घरटीं शेवाळीनें बहुत करून आपल नांवाच्या फळझाडांवर किंवा पेरनांवाच्या फळझाडांवर बांधितात . एप्रिल महिन्यांत फळझाडे फुललेलीं असतात , त्यावेळीं तीं आपलीं घरटीं बांधण्याच्या कामाचा आरंभ करतात . त्यांचीं घरटीं लहान असतात . घरट्याचें बाहेरचें आंग तीं बारीक शेवाळ व दुसरे मऊमऊ पदार्थ एक मेकांत विणून त्यांचें करतात . आंतून गवत, घोड्याचे केंस, मंड्यांची लोंकर, पांखरांची पिसें, व लंब, हीं लावतात . घरट्यांत आंडीं पांचच घालतात . आंड्याचा रंग पांढरा असून वर पिंगट रंगाचे टिपके बरेघा असतात .

+ आपल व पेर त्या नांवाचीं फळे युरोपखंडांत फार प्रसिद्ध आहेत .

हीं पारंबरें पाहिजेत त्या ऋतूंत झाडांस विकटाला-  
 वून , किंवा जाळें घांधून , पुष्कळ परितांघेतात . तरी त्यांस  
 धरण्याचा चांगला समय म्हटला असतां ससंबर महिन्या-  
 चे अखेरीस , म्हणजे विषुवसंक्रांतीचे सुमारे आहे , असें  
 म्हटलें आहे . हीं पारंबरें लोकर माणसाळतात ; आणि क-  
 वा इतीचीं किती एक कृत्यें हुबेहुब करावयास , व फटाकडे  
 उडवावयास , व आपल्या खाण्यापिण्याचे भरलेले पेंले  
 वर ओढून घ्यावयास , त्यांस शिकविण्याविषयीं फार श्रम  
 लागतना हीं .

कांहीं वर्षांपूर्वी रोमनांमै साहेबानें आपल्या पां-  
 खरांचे चमत्कारिक खेळ इंग्लंडदेशांत प्रसिद्धपणें दाख-  
 विले . त्याच्या जवळ गोल्डफिंच , निलिटू , व कनेरीबर्ड , अ-  
 र्शां तीन जातींचीं पारंबरें होती . एकांमै मेल्याचें सोंग घेतलें ;  
 आणि त्याचें त्रोट किंवा नख धरून त्यास कोणी उचल्लें  
 असतांही जिवंतपणाचें लक्षण त्यानें कांहींच दाखविलें  
 नाहीं . दुसरें पांखरूं पाय वर करून डोई वर उभें राहिलें .  
 तिसरें पांखरूं त्यानें आपल्या खांद्या वर दुधाचीं भांडीं  
 घेऊन हालंडदेशाची दूधवाली दूध घेऊन बाजारांत जाती  
 तिची नकल केली . चौथ्यानें वेनिस एथील मुलगी आप-  
 ल्या खिडकीतून डोकावून पाहान आहे अशी तिची नकल केली .

पांचवें पांखरुं शिपायाचें सोंग घेऊन चौकीवर येऊन पाहारा करूं लागले. साहाय्यानें गोलंदाजाचें सोंग घेऊन डोकीस दोपी घालून, खांद्यावर बंदूक घेऊन, बोटांत तोडा धरून, एक लहानशी तोफ डागली. त्याच पांखरांनं आपणाम जखम लागलीशी दाखविली; मग लहानगा एक चाक्री गाडींत त्यास घालून कोणी इस्पितळा कडे नेण्याचा बहाणा करतांच तें सर्वदेखत उडून गेलें. सातव्यानें एके प्रकारची पवनचक्की फिरविली. शेवटलें पांखरुं हें भोंवतारीं लोक दाखूकाम उडवीत असतां आपण मध्यें राहून भ्याल्याचें चिन्ह कांहींच दाखविलें नाहीं.

• गोल्डफिंच एकटा असतो तेव्हां आरशांत आपलें प्रतिबिंब पाहाण्यास त्यास फार आवडतें; कांतर आपल्या जातीचें दुसरें पांखरुं दृष्टीस पडतें, असें त्यास वाटत असेल. बहुतांनीं पाहिलें आहे कीं, गोल्डफिंच आंबाडीचें बीं वेंचून आपण तेथें दुसऱ्याचे पंक्तीनें गवातां असें मानून तें बीं आरशाजवळ नेऊन रयाता; त्याचरून असें दिसतें कीं, जशी भूक, तशी ताहान, तशी सोबतीची आवड त्यास आहे.

कनेगवर्ड, बूडलार्क, किंवा दुसरें कोणा तरी गाणारें पांखरुं त्याच्या जवळ तरणा गोल्डफिंच ठेविलां असतो

हा त्याचें गाणें लवकर घेतो . आळबिन् नामें कोणी ग्रंथ  
 कर्ता त्यानें एका बाईची गोष्ट लिहिली , तींन कितीएक श-  
 ब्द अगदीं स्पष्ट ज्यास बोलतां येत होते , असा गोल्डफिं-  
 च तिचे जवळ होता , असें लिहिलें आहे . हिंवाळा ज-  
 वळ आला म्हणजे प्रायशः हीं पांखरें कळप करितात .  
 हीं पांखरें नात्राप्रकारचीं बीजे खातात , तरी त्यांच्या  
 आवडीचा आहार म्हटला असतां थिसल नामें झाडाचें  
 बीं होय . हीं पांखरें कधीं कधीं वीस वर्षेपर्यंत जगतात ,  
 असें आढळलें आहे .

---

\* थिसल त्या नांवाचें लहान कांटेझाड बहुत देशांत प्रसि-  
 द्द आहे .

---

## पाठ २६

### व्हेल नामक जलचर

#### प्राणी

ज्या प्राण्यांचें खातरीचें वर्णन आपणाजवळ आहे . त्या सर्वामध्ये व्हेलनांवाचा प्राणी निर्विवाद अतिशयित मोठा आहे . ग्रीनलॉंड येथें व्हेलाची जी मोठी जात आहे तिचा इतका जबर आकार असतो, कीं बहुधा साठ फुटांपासून सत्तर फुटांपर्यंत त्याची लांबी भरती त्याच्या जबड्याची भेग सुमारे वीस फूट लांब असती जी ही भेगेची लांबी त्या प्राण्याच्या सर्व शरीराच्या लांबीचा एक तृतीयांश आहे . त्याचें शेंपूट सुमारे चौवीस फुट रूंद असतें , आणि त्या शेंपटाचा तडारवा कधीं कधीं मोठा भयंकर असतो .

ग्रीनलॉंड येथील समुद्रांत बहुधा एकमेलाहून लांब , व शंभर फुटांहून जाड , असे जे थिजने त्या प्राण्याचे खडपे असतात , त्यामधून व्हेल धरणें हा दृष्टीचा फार विलक्षण एक विषय आहे . त्याहून अधिक विलक्षण विषयाची कल्पना होत नाही



त्या कामास जीं गलबतें लागलेलीं असतात, त्या प्रत्येकामागें साहा साहा होड्या असतात, आणि एकएक होडीवर वल्ले मारणारे साहा साहा जण, व व्हेल मारण्याकरितां एक एक बर्चीवाला असे असतात. त्या होड्यांघेकी दोन होड्या गलबतापासून कांहीं अंतरावर नेहमीं व्हेलाच्या टपणीस असतात.

व्हेल दृष्टीस पडतांच त्या दोन्ही होड्या त्याचा पाठलाग करावयास निघतात; त्यांतून एके होडीच्यानें व्हेल पाण्यांत तळीं जाण्याचे अगोदर त्याला आटपून घेवचलें तर बर्चीवाला त्याचे आंगावर बर्ची मारतो. व्हेल तळीं जाण्याची रवूण हीच कीं, तो बुडी मारतेदेखेस आपलें शोपूट वर करतो.

व्हेलास बर्ची लागतांच होडींतील माणसें गलबनास इशारा करतात; त्या गलबतांत जो टपणीस बसलेला टेहळ्या असतो तो, पडा, पडा, अशी आरोळी करून सर्वास उठवितो; मग दुसऱ्या सर्व होड्या पहिल्या दोन होड्यांच्या कुमकेस लागल्याच निघतात.

आपण्यास जखम लागली असें समजतांच व्हेल मोठ्या विलक्षण त्वरेनें पळूं लागतो. कधीं कधीं तो

नीट खालीं जातो, व कधी कधी थोडासा खालीं जाऊन मग पळत सुटतो. बर्चीला जो दोर बांधलेला असतो, तो स्फुरीं दोनशें बांबा लांब असतो. एका होडीवरचा दोर संपला तर लागलाच दुसऱ्या होडीवरचा दोर त्यास जोडतात; आणि गरज लागल्यास, तिसऱ्या चवथ्या होड्यांवरचे दोर जोडीत जातात. साहाही होड्यांवरील दोरांची गरज लागली असं किती एक वेळां प्रसंग गुदरले आहेत.

व्हेल खालीं जातो तेव्हां दोन तीनशें बांबा खोल गेल्यावर पुनः हवेसाठीं त्याला वर यावें लागतें. तो जेव्हां वर येतो तेव्हां पाण्याचा मोठा फवारा सोडतो. त्यावेळेस असा भयंकर शब्द करितो कीं, कितीएकांस तोफेच्या अवाजाप्रमाणें तो वाटला आहे.

तो पाण्यावर दृष्टीस पडतांच दुसरा कोणी बर्चीवाला त्याला बर्ची मारतो; मग तो फिरून खोल पाण्यांत जातो. तो दुसऱ्यानें वरतीं आल्यावर बर्चीवाले त्याला इतक्या बर्च्या टोंचतात कीं शेवटीं पाण्याचे ऐबजीं तो रक्ताचे फवारे टाकूं लागतो; आणि सगळा समुद्र फेसाळेपर्यंत आपल्या शेपटानें व पंखांनीं लाटांस तडाखे मारतो

प्राण मोडते वेळेस तो पाठ फिरवून उताणा होतो; मग होडीवाले, किनारा जवळ असल्यास त्यास तिकडे ओढून नेतात; किनारा जवळ नसल्यास गलबताकडे ओढून नेतात .

## पाठ २७

न्यूकासल नामक बंदराजवळची

दगडी कोळशांची खाण

इंग्लंडांत न्यूकासल म्हणून एक बंदर आहे, त्याच्या आसपास दगडी कोळशांच्या खाणीं बहुत आहेत. त्यांतून एक खाण पाहाबयास कोणी गृहस्थ गेला होता, त्यानें तेथें आपण काय पाहिलें त्याचा मजकूर आपल्या एका मित्रास लिहून पाठविला, तो असा .

आम्ही खाणीजवळ गेल्यावर तेथील लोकांनीं आमचीं पांघरुपें काळें लागून खराब होऊं नयेत, म्हणून सर्वांग झांकेशीं उगलीं आमच्या आंगावर घातलीं; मग खाणींतील पाणी उपसण्याकरितां खाणीच्या तोंडा-

शीं एक चाफेचें यंत्र चालत होते, तें त्यांनीं आम्हांस दाखविलें; आणि त्याच्या जवळ खाणीतील वायु शूद्ध करण्याकरितां दुसरें एक यंत्र चालत होते तेंही दाखविलें.

नंतर झोंपाळ्यासारखी एक फळी दोगीनें शिंकाळून एका लोखंडी सांगवळीस बांधलेली होती, तिजवर आम्हांस बसविलें, आणि त्या सांगवळीस साहा घोंड लावून मोटें सारखी ती फळी हळूच खाणींत सोडली. खेरे पुसाल तर अशा प्रकारची स्वारी आम्हांस चांगली वाटली नाही, आम्हांस धास्ती पडली; परंतु खाणीच्या तळीं भरांच जमिनीवर जेव्हां आम्ही पोहोचलों, आणि आमचा स्नेही फांकूली न साहेब हास्यमुख करून आमच्या जवळ उभा राहिलेला आम्हांपाहिला, तेव्हां आम्हांस धैर्य आलें.

फांकूलीन साहेबांनं आमचें आगतस्वागत केलें, आणि हवा चांगली शूद्ध राखण्याकरितां एक मोठी भंवाळ आगटी पेटविलेली होती ती आम्हांस बोटांनं दाखविली. त्या खाणीमध्ये ज्या खोल्या केलेल्या आहेत, त्यांच्या जवळ आम्हीगेलों तेव्हां आम्हांस धैर्य येऊन. जसें राहत्या घराच्या खोल्यांत फिरावें तसें मी आणि माझा भाऊ असे आम्ही उभयतां त्या खाणींतल्या खोल्यांत स्वच्छपणें फिरलों.

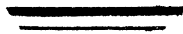
खाणींत काळसा खोदून चार चार वार रुंद अशा

जागा केलेल्या असतात, त्यांच्या त्यांच्या मध्ये दाहा दाहा वार रुंद व बीस बीस वार उंच असे कोळशांचे भक्कम खांब वरच्या छावणीचा सोडलेला भाग कोसळून नये म्हणून ठेवलेले असतात. खाणीमध्ये कांहीं वर्षेपर्यंत बाहेर पडल्यावांचून किती एक घोडे राहत असतात; त्यांस तेथे सरवास पडतेसे वाढते. रविदलेला कोळसा खाणीच्या तोंडाखाली ओढून नेण्याच्या कामास हे घोडे लावतात. खाणीतला कोळसा वर काढण्याचे जंत्र यंत्र आहे ते ही चांगले भक्कम घोडे फिरवितात.

तो कोळसा शेरणीच्या बळकट पांढ्या करून त्यांत आणतात. एकेक पांढीत रुमोरं तेराशें पोंड वजन कोळसा भरतो. एक पांढी वर चढत असता दुसरी पांढी खाली उतरत असते. खाणीच्या तोंडाशी एक मनुष्य उभा असतो, तो पांढी वर आली म्हणजे सोडून घेऊन गाड्यावर ठेवतो; मग भरलेल्या पांढीच्या जागी दुसरी रिती पांढी अडकितो. आणि कांहीं अंतरावर एक झोंपडी असते तेथपर्यंत गाडा हाकून नेऊन कोळसा रिकवितो.

तेथे एक गाळण केलेली असते, तिजवर कोळसा टाकला म्हणजे भोंकांतून बुरा व धुरळा खाली गळून मोठाले कोळसे उतरणीवरून खाली पडून त्यांचे मोठे

ढीग होतात . मग दूरदूरच्या बंदरीं कोळसा नेण्या करि-  
 तां जीं गलबतें घाट पाहत असतात , त्यांजवर भरण्या-  
 करितां ते कोळशांचे ढीग गाड्यांवर लादून नदीकिना-  
 र्याच्या धुक्यावर नेतात . खाणीपासून धुक्यापर्यंत उ-  
 तंरता लोखंडी रस्ता केलेला असतो , त्यावरून हे भक्कम  
 भरलेले गाडे घोड्यांवाचून धांवत जातात . चाकें सर-  
 वीत जावीं म्हणून चाकांच्या धांबेच्या रुंदीइतक्या त्या  
 रस्त्यास खांब्या केलेल्या असतात .



## पाठ २८

### विद्येची बढाई .

मुंबईनांवे राजधानी येथें मोरोपंत म्हणून एक गृहस्थ राहात असे , त्यास नारायण त्या नांवाचा एक मुलगा होता ; त्यानें अनेक शाळांत जाऊन विद्याभ्यास केला होता . वैशाखमासीं मुंबईतील शाळांस ग्रहिनाभर सुरुी असती , त्या सुरुीच्या दिवसांत एके वर्षीं नारायणाचा मामा पुण्यांत राहत असे त्याला भेटावयास तो पुण्यास गेला .

नारायणाच्या मामाचे घरांत मोठी अशी एक चखोली होती . तीच प्रसंगानुसार दिवाणखाना , बैठकीची जागा , व मुलांस खेळण्याची जागा , होत असे . ही खोली फार मोठी नव्हती , तरी तींत उपयोगी असे जिनस पुष्कळ होते . आणि कांहीं चमत्काराचे व कांहीं शोभेचेही जिनस होते . मुलांचीं पुस्तकें ठेवण्याचें एक कपाट होतें , व त्यांच्या बापाचीं पुस्तकें ठेवण्याचें एक कपाट होतें ; एक खंगोल होता ; एक भूगोल होता ; कांहीं चित्रे होती ; कांहीं पुतळे होते ; वीणा सारंगी अशीं वाद्ये होती ; एक्या फळीवर एक मोठें धड्याळ होतें ; एक सूक्ष्मदर्शक यंत्र होतें ; एक

दुर्बाण होती; आणि दूरदूरचे मिळविलेले कांहीं चमत्कारिक पदार्थ होणे. खोलीस खिडक्या दारे पृष्कळ होती, म्हणून आंत चांगला प्रकाश पडत असे; आंत वनणाऱ्यांस करव हाच या जोगी जागा होती. तिच्या पुढें राळिंब्या, नांरिंग्या, पेरूवगैरे नाना प्रकारच्या फळझाडांची बाग होती.

नारायणाचीं मामेभावंडे पांच साहा होती; तीं सुशील व सुशिक्षित होती. नारायणाचे वयस तेरा वर्षे होऊन गेलीं होती; आणि तो सभ्यलोकांचे मुलांवरिबर शिक्षण होता, म्हणून त्यास असा गर्व झाला असे कीं, विद्याभ्यासांत माझीं मामेभावंडे माझी बरोवरी करणार नाहींत; त्यांहून मी फार अधिक आहे. तो आपल्या घरीं कांहीं दिवस राहावयस आला आहे, त्यांतच त्यास कांहीं नफेकरमंणूक करावी, म्हणून त्याच्या भावंडांनीं मोठा प्रयत्न केला; परंतु त्यांचा तो प्रयत्न सिद्धीस गेला नाहीं. एके दिवशीं तीं सारीं मुलें त्या खोलींत बसलीं असतां त्यांचें असंभाषण झालें.

**विष्णु** — (नारायणाचा मधला मामेभाऊ) नाना, चळ, तुला दारवितो, आमच्या गुरूनें आम्हांस पांखरांचीं काय चमत्कारिक चित्रें दिलीं आहेत, पहा. अथवा बुदबुदांचा खेळ तुला आवडतं असे,



तर आमच्या गोपाळास बुदबुदें चांगलीं खेळतां ये-  
तात, तो तुजबरोबर खेळेल. तिकडे तुझें मन ला-  
गत नसलें, तर आम्हांजवळ राजांच्या बराणीं-  
च्या तसविरा क्रमानें काढलेल्या आहेत, व नकाशे  
आहेत, पाहिजे तर त्या तसविरा बरे नकाशे पहा.  
कोणत्याही प्रकारानें आपण चार घटिका कर्मणूक  
करूं.

**नारायण** — (गर्वानें) असले पोरखेळ, मला आव-  
डत नाहीत.

**जगू** — (धाकटा माने भाऊ) पण, नाना, आमच्या गु-  
रूंचें म्हणणें असं आहे कीं, रुस्त होऊन रिकामें  
बसण्यापेक्षां कांहीं तरी करावें हें चांगलें; मग मोठें  
काम नसल्यास पोरखेळ कां होईना? मागें बळवंत  
राव रुभेदार बाबास भेदावयास आले होते, ते येथें  
कांहीं दिवस राहिले होते, ते रिकामपणीं कधीं कधीं  
आमच्या धाकट्या गोदीबरोबर पोरींचा खेळ दे-  
खील खेळत असत. आणि आमच्या विष्णूंचें चाकू-  
नें लांकूड तासून एक लहानसें गळबत केलें होतें,  
त्यास रावसाहेबांनीं दारखंड करून दिलें.

नारा० — जगू भाऊ, मी म्हणजे उद्योग टाकून उगीच

सुस्त बसलों, असें नाही . गुरुजीनें जो धडा मला करावयास सांगितला होता, तो मीं मघांच करून टाकिला . आतां मला आज करावयाचें कांहींच राहिलें नाहीं, म्हणून मी उगीच बसलों आहे .

**मामा नारायणाचा** — ( पलिकडे बसला होता तो नारायणाचें गर्बाचें बोलणें ऐकून जगूस विचारितो, ) काय जगू, नारायणास स्वतां शिकण्यास, किंवा दुसऱ्यास शिकविण्यास, अथवा आपल्या सोबत्यां बरोबर चार घटका कर्मणूक करण्यास, कांहींच उरलें नाहीं काय ?

**नारायण** — नाहीं, मामा, कांहींच उरलें नाहीं ; माझा धडा झाला, त्या खोलींतील एकून एक पुस्तकें म्यां वाचलीं, आणि प्रत्येक चित्र पाहिलें ; त्या खोलींत जितक्या चिजा आहेत तितक्या झाडून मला गळूक झाल्या आहेत .

**मामा** — आमची ही खोली फार मोठी आहे असें नाहीं, .सुमारें वीस फूट लांब व सोळा फूट रुंद अशी आहे; तरी, माझ्या लडक्या नाना, त्या चार भिंतींच्या आंत किती चमत्कारिक चिजा आहेत बरें ? काय, नात्रा, त्या खोलींतील एकून एक जिन्नस तुला गळूक आ-

हेतना? (हं ऐकून नारायण कांहींसा लाजून खालीं पाहूं लागतो.)

**गोपाळ** — (बापाकडे वळून) नानानें सारसंग्रहाचें पुस्तक तोंडपाठ केलें आहे, म्हणून त्याला पुष्कळ गोष्टी ठाऊक झाल्या आहेत. वायुगुरुत्वमापक यंत्राची त्याला माहितगारी आहे; व मेघगर्जना म्हणजे काय आहे, व इंग्लंड देशाच्या राज्याची व्यवस्था कशी आहे, त्या गोष्टी, आणि अशा दुसऱ्या शेंकडेंत गोष्टी त्याला ठाऊक झाल्या आहेत. (मग नारायणास) नारायणगव, मेघगर्जना म्हणजे काय आहे, हें कृपा करून आम्हांस सांगा.

**नारा०** — तोफ फुटतांना जसा मोठा अवाज होतो तसा मेघांतून वाज निघूं लागली म्हणजे जो मोठा अवाज होतो, त्याला आणि मेघ व पृथ्वी त्यांच्या मध्ये त्या अवाजाचा जो प्रतिध्वनि होतो त्याला प्राकृत भाषेंत अभाळाचें गडगडणें, आणि संस्कृत भाषेंत मेघगर्जना असें म्हणतात.

**मामा** — वायुगुरुत्वमापक यंत्र म्हणजे काय बरें, नाना?

**नारा०** — पृथ्वीच्या भोंवतीं जें वायूचें आवरण असतें त्याचें गुरुत्व किती आहे, हें समजण्याकरितां जें पायाचें

यंत्र केलेले असते, त्यास वायुगुरुत्वमापकयंत्र म्हणतात.

विष्णु — ( त्यास हटकून ) वायूचें गुरुत्व म्हणून वृं  
म्हणतोस , तें वायूचें गुरुत्व म्हणजे काय आहे, बरें,  
नाना रें हें सांगशील तर ऐकण्याची मोठी इच्छा  
आहे .

नारा० — ( मामास तिराईत करून ) मामा , मला तर  
खचीत वाटते कीं म्यां उत्तर बरोबर दिलें . हें उत्तर  
सारसंग्रहाचे पुस्तकांतील पाठ केलेले म्यां आप-  
ल्या बापासुठें शंभर वेळ दिलें आहे .

गोपाळ — ( लावून बोलण्याच्या स्वरांनें , ) हें तुझें उ-  
त्तर ऐकून तुझ्या बाबास ज्ञान झालें असेल , आ-  
म्हांला तर ज्ञान झालें नाहीं . ( त्यावर बाप गोपां-  
ळावर कटाक्ष करतो . ) नारायणराव , इंग्लंडदे-  
शाचा राज्यकारभार चालविण्याची रीति कशी आ-  
हे . हें कृपा करून सांगा .

नारा० — तेथें कायदे करणारी एक मंडळी आहे , ती  
जे जे कायदे करिते , व जे जे नेम ठरविने . त्यां-  
च्या अनुसारानें राज्यकारभार चालतो . ( हें उत्तर  
देऊन नारायणास वाटले कीं मी आज जसा काय  
मोठा सभाजयच केला आहे . मग तो जयमुद्देनें

इकडे निकडे सर्वांच्या मुखांकडे पाहू लागतो. विष्णु व जगू हे गालच्या गालीं हांसतात, गोपाळात मोठ्यानें खदखद हांसू लागतो.)

**गोपाळ** — नारायणराव, तुला ठाऊक नाही अशी गो आमच्या त्या खोलींत नाहीच, असें आम्हांस खचत वाटते.

**नारा०** — मला ही तसेंच वाटते, गोपाळा.

**मासा** — बरें नाना, त्या चौरंगावर जी चंहादानी विटनें आणून ठेविली आहे, तिचें झांकण काय म्हण वर जोरानें उडते ? आणि तीं तून फसफस रा करून धूर कां बाहेर येतो ? त्या दोन गोष्टींचां कारणें जगूस समजावून दे बरें, पाहूं.

**नारा०** — मामा, त्यांत काय आहे ? हें सांगायानें तर गदीं सोपें आहे. त्या गोष्टींचें कारण दुसरें काय असायानें आहे ? त्यांचें कारण पाण्याची वाफ.

**मामा** — होय, हें खरें, पण ज्या होदांतून तें पाणी भलें त्या होदाच्या पाण्यांत कांहीं वाफ नाही.

**नारा०** — पाणी कढलें म्हणजे उष्णतेच्या योगानें त्याची वाफ होती.

**मामा** — होय, पण हें घोकीं व उत्तर. परंतु कसी, कोण

रीतीनें, उष्णतेच्या योगानें हीं दांतील पाण्याची वाफ  
 होती, हें उलगाडून आम्हांस सांग. ( हें ऐकून ना-  
 रायण गोंधळला, त्यावर त्यास उत्तर देतां येईना.)  
 नारायणा, तर तुला ठाऊक नाही अशी गोष्ट त्या ल-  
 हानशा खोलींत एक निघाली आहे बरें ! आणखी  
 अशा कांहीं गोष्टी निघणार नाहीत, असें तुला ख-  
 चीत वाटनें ? नीट विचार कर.

**नारा०** - ( विचारपूर्वक चोहींकडे पाहून उत्तर देतो. )

मला ठाऊक नाही अशी दुसरी गोष्ट निघणार नाही-  
 से वाटते. त्या खोलींतील बाकीच्या गोष्टी सर्व मला  
 माहित आहेत. अशी माझी बरीच खातरी आहे.

**विष्णु** - ( भलेपणानें हटकून बोलतो. ) संभाळा ; नारा  
 यणराव, उगीच खातरीचीं भाषणें बोलूं नका.

**मामा** - बरें तर, नाना, त्या पलिकडच्या दारास किल्ली  
 पालावयाचें भोंक आहे, त्यांतून वारा पार जातांना  
 शिळीसारखा कां वाजतो ? ( त्याच्यानें उत्तर देववत  
 नाही. ) पाहा, तुला ठाऊक नाही अशी ही दुसरी  
 गोष्ट निघाली आहे. पाहा, त्या खोलींत काय काय  
 चमत्कारिक पदार्थ आहेत, त्यांपैकीं ईश्वरानें पदा-  
 र्थांचे ठायीं जे गुण व ज्या शक्ति कस्तूर ठेविल्या

आहेत त्यांचे कांहीं परिणाम आहेत, व मनुष्याच्या कलाकौशल्याचे परिणाम कांहीं आहेत. त्यागुणांचें व शक्तींचें व कलाकौशल्यांचें वर्णन करूं म्हटलें, तर मोठाले ग्रंथ होतील. तुला आणखी विचारतो, त्या चौरंगावर मोहळाच्या पोळीचा तुकडा आहे, तो कसाकेला आहे, हें तुझ्यानें सांगवेल बरें? तें पलिकडे उष्ण-माप करूं व आहे त्यांतील पारा कां वर चढतो, व कां खाली उतरतो, हें तुझ्यानें सांगवेल बरें? विठूनें लांकडें चुलींत घातलीं, तीं तडतड कां वाजतात, हें तुझ्यानें सांगवेल बरें? ती पाहा एक माशी भिंतीला धरून चालत आहे, व एक खाली पाठ करून उतर-वर चालत आहे, असें त्यांस कशांनें चालतां येतें, हें तुझ्यानें सांगवेल काय?

नारा • — ( मला सर्व गोष्टी ठाऊक आहेत, अशी दो-खी मिरवीत होता तिची कांहींशी लाज धरून ) माझ्यानें सांगवत नाही, मामा.

मामा — ज्या कारणानें किल्लीच्या भोंकांतून बारा शिबी सारखा वाजतो, त्याच कारणानें त्या माशांस चालतां येतें, व त्याच कारणानें चाहादानींचें झांकण उडत आहे, आणि वाफेचीं जीं यंत्रें चालतां त्यां पाहिलीं

तीं ही त्याच कारणानें चालतात . त्याच कारणानें  
आणखी अशीं मोठमोठीं कार्ये होतात . कीं त्यांची  
गणना करवत नाहीं .

**विष्णु** — बाबा , पुस्तकें वाचून त्या गोष्टी आम्हांस शिक  
ल्या पाहिजेत . कोणत्या पुस्तकांत त्या गोष्टी सांप  
डतील ?

**मामा** — किती एक गोष्टी अशा आहेत कीं , डोळ्यांनीं  
त्या पाहिल्या वाचून साफ समजत नाहीत . पुस्तकें  
वाचून जें त्याविषयीं ज्ञान होतें तें संदिग्ध ज्ञान .  
ज्या गोष्टी स्यां नारायणास पुसल्या त्या त्याच जा-  
तीच्या आहेत , असो . त्या सर्ब गोष्टी तुमच्या ध्या-  
नांत भरावयास तुम्ही अझून लहान आहां , तरी  
महिना पंधरा दिवस गेल्यावर त्या गोष्टी पाहाण्याची  
इच्छा तुमच्या मनांत राहिली , तर मला सांगा , म्ह-  
णजे मी तुमच्या गुरूची प्रार्थना करून वायुविद्ये-  
चे काहीं चमत्कार त्याजकडून तुम्हांस दाखववीन .



## पाठ २९

## सहल करून येणे

कोंकण प्रांती, एका डोंगराच्या पायत्याशी, नदी किनाऱ्यास एक गाव आहे, तेथे एका विद्वानापाशी रामा व गोविंदा असे साळा साळा वर्षांचे दोन मुलगे विद्याभ्यास करित असत. त्या दोघांमध्ये रामाचा स्वभाव फार शोधक असे. त्याने कोणतीही साधारण जरी गोष्ट पाहिली, तरी तीत खुबी काय, हे समजण्याविषयी तो फार मयत्न करी, आणि ती समजली असता त्यास फार आनंद होत असे, परंतु गोविंदाची प्रकृति अशी नव्हती. पाषाक डागिने, तोंगेरे लोकांत ज्या डामंडोलाच्या गोष्टी आहेत, त्यांजकडे मात्र त्याचे लक्ष्य असे. असा, एक दिवस संधी होती त्या दिवशी रामा आणि गोविंदा हे दोघेही मोजेने बाहेर फिरावयास गेले होते. मग सांजचे वेळेस गोविंदा पहिल्याने घरी आला, त्यास गुरु विचारता.

**गुरु**— कां गोविंदा, आज कोणीकडे फिरावयास गेला होतास? त्यां आज काय काय मोज पाहिली वरी?

**गोविंदा**— आज, गुळवी ती आंधराईत गेलो होते.

क तेधून डोंगरीचर गेलों, आणि तेधून परीं  
आलों.

गुरु — तें चकर तर मोठें बाहारीचें आहे; तिकडून  
गेलें असतां बहुत चमत्कार दृष्टीस पडतात.

गोविंदा — गुरुजी, खरें पुसाल तर मला तें चकर फारच  
उदासवाणें दिसलें. त्या तितक्या घाटेंत मला शा-  
पथेस देखील माणूस भेटलें नाहीं, किंवा एकही  
घोडे दिसलें नाहीं. इकडे गेलों त्यापेशां सडक-  
च्या रस्त्यानें गेलों असतां, तर बरें झाले असते.

गुरु — गोविंदा, पुष्कळ माणसें आणि घोडीं पाहून तु-  
ला आनंद होतो, त्यास तूं रडदारीच्या रस्त्यावर गे-  
ला असतास, तर तुला खरोखरी संतोष झाला  
असता. बरें, रामा तुला भेटला होता काय ?

गोविंदा — होय, गुरुजी; आम्ही उभयतां बरोबरच वा  
हेर पडलों; परंतु आंबराईत जातांना वाटेनें श्री पा-  
णद लागती तेथे तो मागे रेंगाळू लागला, म्हणून  
त्यास मागे टाकून नी एकदाच पुढें जालता झालें.  
तो वाटेनें चालला असतां त्याजकडे बघ, त्याजकडे  
बघ, असें करून तो फारच चेंगटपणा करितो.

गुरु — (गोविंदास उचर न देतां.) हा ब्रह्मआत्मा.

रामा- आजतू कोणीकडे फिरावयास गेला होताच  
 रामा- आहा, गुरुजी, काय सांगू? आज ज्या वाटने  
 मी सहल करावयास गेलों होतो ती वाठ पराकारे  
 ची मनोरम होती. मी प्रथमतः सर्व आंमराई भर  
 हिंडलों, मग डोंगराच्या माथ्यावर चढलों, नंतरं  
 तेथून खाली उतरून तसाच नदीच्या कांठामें हि  
 रव्या कुरणांत फिरावयास गेलों.

गुरु - असे कां वरें? तूं जें चकर घेऊन आलास, तें  
 चकर घेऊन तुझ्या पुढें हा आतांच गोविंदा आला  
 त्यांत तूं तें फार चागलें होतें अशी त्याची स्तुति  
 करतोस, आणि तो तर तें मनस्वी उदासवाणें होतें  
 म्हणून त्याची निंदा करतो त्याचें कारण काय?

रामा - हें ऐकून मला मोठा अचंबा वाटतो. आतां  
 त्यास काय वाटलें असेल तें यादो, परंतु मला तर  
 पाबलागणीत कांही तगी चमत्कार म्हणून दिसला  
 च, त्या पहा, म्यां आपल्या विशांत किमी नव्या व-  
 व्या चमत्कारिक विजा भरून आणि त्या आहेत।

गुरु - वरें, कां वाटेनें काय काय मी जा पाहिल्या त्या  
 आणीस सविस्तर सांग वरें. मला वाटतें की ज्या  
 गोष्टी जाण मला ज्ञान [दृष्टी] मला मी रावली

नव्याच वाटनील, कांकी त्यानें ही त्या पाहिल्या नाहीं  
 रामा — होय, गुरुजी, सांगतो. आतां आंबराईत जी पाणद  
 जानी तीन काय नुसती वाळू आहे, तेथें झाडनाझुड.  
 त्याकरितां मी इकडे निकडे न पाहतां एकसारख्या झ-  
 प्झप् आंबराईकडेच चाललों; परंतु मी पाणदींतून  
 चाललों अमतां कुंपणाच्या आंतल्या बाजूस आं-  
 ब्याचें एक झाड माझ्या दृष्टीस पडलें, त्या झाडावर  
 झपकेदार एक दुसरें झाड होतें. त्या झाडाचीं पात्रें  
 आंब्याच्या पानाहून अगदीं वेगळीं होतीं, ही पाहा  
 त्या झाडाची एक फांदी मीं आणिली आहे. तें कोण-  
 झाड बरें ?

गुरु — त्या झाडास बांडगूळ असें म्हणतात, हीं झाडें ज  
 मिनीवर रुधींही उगवत नाहींत; नेहमीं दुसऱ्या झा-  
 डांवर उसनून होतात; आणि आपल्या मुळांनीं त्या  
 झाडांचा रस शोषून त्यावर उपजीवन पावतात, फ  
 णून त्या झाडास संस्कृत भाषेंत दृक्षादनी, म्हणजे  
 झाड खाणारी लता, असें नाम प्राप्त झालें आहे.

रामा — मग आंबराईत पोहोंचल्यावर पाहिलें, तों तेथें  
 गार, मंजूळ वाऱ्याची वांगडी झडुक चालवी होवी  
 तेथें कांहीं तांबडी कांहीं पिवळी, कांहीं पोटरी, कांहीं

गुलाबी, अर्शां नाना प्रकारचीं सुंदर फुले त्या रानभर  
इतकी दाट लागून गेलीं होती, कीं जसा काय त्या सर्व  
रानांत एक विश्वविचित्र वर्णांचा गालीचाच पसर-  
ला आहेसे वाटत होते. त्या फुलांपैकीं बहुत फुले  
मीं पूर्वी कधींही पाहिलीं नव्हतीं. हीं पाहा, मीं काहीं  
बसकारिक फुले धोत्रांत आणिलीं आहेत. त्याच  
रानांत एका वाजूस जेथें जमीन चिबड होती तेथें  
शंपन्नास टिटव्यांचा एक थवा बसला होता, तो पा-  
हून मला फार मोज वाटली. मी जवळ जावंचा त्या  
पैकीं कांहीं टिटव्या माझ्या डाक्यावरतीं घिरट्या घा-  
लूं लागल्या, आणि ठी ठी हा बाव् असा स्पष्ट करित  
होत्या कीं, जणू का त्या बोलतानच आहेत. एक  
टिटवी पंख मोडलासें करून जमिनीवर पडत  
पडत उडूं लागली. त्यावरून तिला धरण्याच्या हे-  
तूनें मी तिच्या मागे गेलों, पण मी जसा जसा जवळ  
जाईं तसतशी ती जेमतेम करून सुटें जाई.

गुरु - ( हांसून ) आहा, रामा ! शिंभं तुला खूप फसविलें,  
खरें. तिनें तुला आपल्या घरट्यापासून ठकवून  
दूर नेण्याकरितां तें कसब लढविलें, हीं पांखरे मो-  
कळ्या जागीं आपलीं घरटीं बांधतान. आणि तीं

जर अमें मोठमोठ्यानें आरडून किंवा पंख मोड-  
ल्याचें मिष करून मनुष्यांस फसवून दूर न नेतां  
तर त्यांचीं घरटीं सहज त्यांचे दृष्टीम पडतीं.

१. मा — हें तिचें कपट जर मला पूर्वीच कळतें, तर वरें  
ज्ञानें असतें. पाहा, त्या टिटवीस धरण्याचे नादीं भ्र-  
रून त्या चिबड जागेंत पांच साहासां भी आपला  
जोडा उगीच पाण्यांत भिजवून घेतला. परंतु तिच्या  
पाठीस लागण्याच्या योगानें मला पुढें एक म्हातारा  
बाबा व एक मुलगा अशीं दोन मनुष्ये भेटलीं. तीं  
त्या रानांत लांकडे तोडून मोळ्या बांधीत होतीं.  
तुमची एकेक मोळी गहरांत केंवढ्याला जाती, व  
मोळ्यांचीं लांकडे तोडल्याबद्दल तुम्हांस गनवाल्या  
स काहीं घाबें लागतें कीं काय ? अशा त्यांस म्यां  
बहुत गांष्टी विचारल्या ; व त्यांनीं ही विचारल्या व  
भांचीं उत्तरे दिलीं. नंतर मी डोंगराकडे चालता आ-  
लों. आणि भोंवतालचा अफाट प्रदेश पाहता त्या  
इच्छेनें मी डोंगरावर चढलों. तेथून असमंतातू के-  
वढा हा विस्तीर्ण प्रदेश दिसतो, आणि किती दूर-  
वर तरी नजरेचा पद्दा पोहोचतो ! तेथून मला प-  
धरा देवळांचीं शिखरे दिसत होतीं ; व भोंवतालच्या

बागांतील व आगरांतील झाडांच्या हिरव्या गार पा लवीतून वर आलेले असे गृहस्थ लोकांचे बंगले मला पुष्कळ दिसत होत . तशी नदीही डोंगराच्या आड जाईतोंपर्यंत बळणाबळणांनी लवणांतून वाहत जातांना चांगली साफ दिसत होती . माझ्या मनांत एक गोष्ट करावयाची आली आहे , आज्ञा झाल्यास मांगेन ; ती अशी की , आपल्या शाळेंत आपल्या त्या प्रांताचा नकाशा आहे , तो जर आपण छपा करून मजपाशी प्रहर दीड प्रहर दिला , तर तो घेऊन आणखी एकदां त्या डोंगरावर जावें, म्हणजे त्या नकाशावरून कोणत्या ठिकाणास कीय म्हणतात हें बहुतेक सर्व चांगले ओळखून काढतां येईल .

**गुरु** — रामा , फार उत्तम . तुला तो नकाशा मिळेल , व मीही आपली धाकटी दुर्बीण घेऊन तुझ्या संगतीं येईन .

**रामा** — मग मी डोंगरावरून खालच्या कुरणांतच थेट उतरलों , आणि आपल्या नदीस मिळणारा एक ओढा आहे त्याच्या बाजूने पुढें चाललों . त्या ओढ्याच्या दुतर्फा बोरुनीं व कळकीचां वेढें लागून गेलीं

होतीं . तशाच दोन्हीकडे कण्हेरी व इतर फुलझाडें  
 फुललेलीं होतीं , व त्यांचीं प्रतिबिंबें पाण्यांत पडून  
 जमें काय ओटाभर फुलें विखरलीं आहंत , अशी  
 कांहीं चमत्कारिक शोभा दिसत होती . तेथें पा-  
 ण्यावर बहुत मोठमोठ्या चित्रविचित्र रंगांच्या  
 माशा उडत होत्या , त्या सर्बांत जी मला विशेष  
 सुंदर वाटली ती ही , मीं हातांत धरून आणिली  
 आहे , पाहा ! तेथें पाण्यावर तळपतांना मीं एक  
 पांखरूं पाहिलें . ते वर उडत असतां एकाएकीं तु-  
 टून झांप घालून पाण्यांत बुडी मारी , हे पांखरूं  
 धरण्याविषयीं मला फारच उत्कंठा होती . परंतु ते  
 कसूचें सांपडनें ? त्या पांखराचा रंग शानदार हि-  
 रवा निळा होता , व नारिंगी रंगही त्यांत कांहीं  
 कांहीं लकेर मारत होता . हा पक्षी माळुंकीपक्षां  
 कांहींसा लहान होता , त्याचें डोकें व चांच हीं  
 मोठीं होतीं व शोपूट आंबूड होतें .

**गुरुं** — मजले . त्या पक्ष्यास पाणबुडया किंवा गण्या  
 असें नांव आहे . त्या पक्ष्याचें भक्ष्य मासे होत .  
 त्यांस ते कसे धरितात हे त्यां पाहिलेंच आहे . हे  
 दरडाम बिबें पांखरून त्यांत राहतात . हे एकल



कोंडे आहेत . ज्या ओढ्याजवळ व ज्या नदीजवळ त्यांची घरटी असतात , त्या ओढ्यापासून किंवा त्या नदीपासून दूर अंतरावर ते कधीही जात नाहीत .

रामा — हा पक्षी मला पुनः एक वेळ पाहिला पाहिजे . तो पाहून मला जितकी भोज वाटली तितकी दुसरा पक्षी पाहून वाटली नाही . असा ; मग तो ओढा नदीस मिळे तोपर्यंत मी नसाच त्याच्या कांठाने पुढे चाललो होतो . मग मी नदीच्या तीराचे जाऊ लागलो . तेथे विमण्यांसारखी कांठी पाखरे नदीत खेळत होती तीं म्यां पाहिलीं . केव्हां केव्हां तीं धाडुशिं नदीत उड्या घालीत . व केव्हां केव्हां तीं अशा झपाट्याने एकमेकामागे धावत , कीं त्यांवर नजर देखील ठरत नसे . असा त्यांचा खेळ पाहून मला फार भोज वाटली . मी दुसरी एक गोष्ट पाहिली , ती अशी की , तेथे भिंतीसारखी एक उंच दरड होती तीस पुष्कळ भोंकें होती त्यांत ते कांठी पक्षी शिरत व कांठी त्यांतून बाहेर निघत .

गुरु — तीं पाखरे पांकोळ्यांचीच एक जात आहे . त्यांच्या पाठीचा रंग काळा असतो , व पोटाचा रंग

पांढरा असतो, व तीं भोंकें त्यांचीं घरटीं होत, त्यांत तीं आपलीं पिलें ठेवितान. तीं भोंकें खाळ असतान, घ तीं कठीण जागीं असतात तेणें करून त्यांचीं पिलें कोणांस चोरतां येत नाहीत.

रामा — तेथून जवळच मी एक बाया पाहिला. तो एका लहानशा होडींत बसून बांवा धरीत होता. त्याच्या हातांत एक लांब काठी होती. व तींच्या शेवटास एक लोखंडी फाळ होता. नदीत जेथें फार गाळ असे तेथें ती काठी घाली. आणि बांब लागली म्हणजे तो रगडून जागनें दोखून निघेती बांब बाहेर काढी.

गुरु — बांवा धरण्याचा तो प्रकार म्यां पाहिला आहे. पुढें?

रामा — मी त्या मनुष्याकडे पाहात होतो. तो इतक्यांत एक बगळा माझ्या डोक्यावरून उडत जाऊन पंलीकडे जवळच नदी वळत होती तेथें जाऊन उतरला. मग मी ही तो काय करतो हें पाहण्यासाठीं तो ज्या दरडीजवळ बसला होता त्या दरडीमागे हळूच जाऊन उभा राहिलों. पोटास

पाणी लागे तों पर्यंत तो पाण्यांत बाळन जाऊन मग मान आंखडून घेऊन डोळे पाण्यावर लावून उभा राहिला. नंतर एक मासा जषळ आला, तो येतांक्षणींच डोक्याचें पातें लवळें न लवळें इतक्यांत तो त्यानें चांचीनें बाहेर काढून गिळून टाकिला. ह्याप्रमाणें त्यानें दोन तीन मासे खाळे; इतक्यांत माझ्या पावलांची चाहूल त्यास लागतांच तो भिऊन उडाला; आणि तेथून कांहीं अंतगवर एक वन होतें तेथें एका उंच झाडावर जाऊन बसला.

**गुरु** — मला वाटतें त्या बगळ्याचें घरटें त्या झाडावरच असलें; कांतर बगळे आपलीं घरटी उंच उंच झाडांवर करीत असतात, व कधीं कधीं ते कावळ्यांसारखे बहुत गिळून एकत्र राहत असतात.

**रामा** — मग मी कुग्णांतून घगकडे बळलों. आपल्या घग जवळच उंचवट्यावरचें जें शेत आहे तेथें जेव्हां मी पोहोंचलों तेव्हां सूर्य अस्तास जात होता. आहाहा! त्यावेळेस काय मौज दिसली! सूर्याच्या किरणांनीं मेघ काय चमकत होते;

कांहीं तांबडे, कांहीं हिरवे, कांहीं जांभळे, असे ना  
ना प्रकारचे अधिक उण्या कसाचे रंग न्यांत दिसत  
होते. सूर्य मावळतांना केवढा तरी मोठा दिसतो  
हो !

**गुरु** — होय, फारच मोठा दिसतो. तसा चंद्रही उग-  
वतांना मोठा दिसतो, हेही त्यां पाहिलेच असले.  
सूर्य चंद्र उदयास्तकाळीं असे मोठे दिसतात हा एक  
दृक्भ्रम आहे; व त्या भ्रमाचीं सर्व कारणें दर्शानानु-  
शासन नामक शास्त्रांत सांगितलीं आहेत; परंतु  
त्या शास्त्रांत तुझा कांहीं निवेश झाल्यावांचून तीं  
तुझ्या ध्यानांत नीट येणार नाहीत; असा; कांहीं  
चिंता नाही. पण आज त्यां सहल केली नीत तुला  
किती बरे नव्या नव्या गोष्टी आढळल्या, व तेणें  
करून किती नव्या कल्पना तुझ्या मनांत भरल्या  
बरे ! गोविंदा त्या इतक्या गोष्टींनुन तुला कांहींच  
आढळलें नाही कारण ?

**गोविंदा** — त्यांपैकीं कांहीं गोष्टी म्यां पाहिल्या, परंतु त्यां-  
कडे मीं विशेष लक्ष्य दिलें नाही. आणि त्या पाहा-  
ण्याची मला फारशी मौजही वाटली नाही. मी  
आपला नीट घरीं आलों.

**गुरु** — जर तूं एखादा निरोप घेऊन गेला असतास, तर तुझें करणें ठीक झालें असतें; परंतु तूं मोज पाहाण्याच्याच हेतूनें गेला होतास, म्हणून, कोठें कोठें काय काय मोज आहे, इकडे चिन दिलें असतें तर हें शाहाणपण्याचें काम झालें असतें. असे, त्या प्रमाणें त्या प्रपंचांत कांहीं लोक डोळे उघडें असून फिरतात, व कांहीं डोळे आंकून फिरतात; म्हणजे कांहीं लोक असे असतात कीं, ते कोणे काचा कोणत्या एकागेर चालीनें नास झालेला पाहून आपण तत्काळ ती चाल आपल्या भांगीं असल्यास टाकून देतात; किंवा चांगल्या चालीनें कोणाचें कल्याण झालेसें पाहून ती आपण स्वीकारितात; परंतु कांहीं असे मूर्ख असतात कीं, ते हा भेद कांहींच पाहतात नाहींत; तरी त्या भेदाकडे लक्ष्य दिल्यानेंच कांहीं लोकांस दुसऱ्यांपक्षां विशेष ज्ञान प्राप्त होतें. भाडेकरी लोक व खलाशी लोक बहुत देश व बहुत मोठमोठीं विख्यात शहरें पाहातात; परंतु त्यांस तेथील कांहीं वाण्यांचीं व तांबोळ्यांचीं दुकानें, जेथें त्यांस सिधा व पान तंबाखू घ्यावयास जावें लागतें, तीं व त्याच जिनसांचा भाव, हीं खेरीज करून दुसरें कांहींच

माहीत नसतें . परंतु जो शोधक व शाहाणा आहे तो चार  
कांस मात्र जरी हिंडला , तरी तितक्या तच लोकांस उप-  
युक्त भशा कांहीं तरी गोष्टांचा शोध करितोच करितो . सह-  
स्त्रावधि अविचारी लोक देशांचे देश , व खंडांचीं खंडें फि-  
रले आहेत , परंतु शोधक व ज्ञानी लोकांस एक सहली-  
त-जितकी अकूल व जितका आनंद होतो , तितका दे-  
खील त्यांस प्राप्त झाला नाही . असा : रामा , तूं आपल्या  
डोळ्यांचा असाच उपयोग करित जा . गोविंदा , असें वे-  
ड्यामारग्यें पुनः करूं नका . कोणतीही गोष्ट पाहिशी भ-  
सतां तिकडे लक्ष्य देत जा , व मनांत पक्कें समज की ,  
ईश्वरानें तुला जे हें डोळे दिले आहेत , ते मिरायास दिले  
नाहींत , तर नीट उघडून पाहून त्यांचें सार्थक्य करण्यास  
दिले आहेत .

## पाठ ३०

### उद्योगानें काळाचा व्यय

एके दिवशीं मार्किंस स्पिनोली त्यांनीं सरहार्म वीर ह्यांस विचारिलें, तुमचे बंधु कशांनीं मेले. हे कृपा करून सांगा. त्यांनीं उत्तर केलें, महाराज. तो अनुद्योगानें मेला. त्यावर स्पिनोली बोलला, हाय, हाय! तर कोणीका सेनापति असेना, त्याला मारयास तो गेग समर्थ आहे.

मोंटेस्प्यू म्हणून फ्रान्सदेशांतला कोणी प्रख्यात ग्रंथकर्ता होता, त्यानें म्हणणें आहे कीं, स्वर्गलाकींच्या मरणांमध्ये आपण प्रायः अनुद्योगाची गणना करितों, त्यापेक्षां नरकाच्या यातनांमध्ये त्याची गणना करावी हें बरें, असें आम्हांस वाटते.

फ्रान्स देशांतिल बास्तील नांवें जो कैदखाना त्यांत कोणी गृहस्थ सात वर्षेपर्यंत कोंडून ठेविता होता. तेव्हां तो कांहीं लहान टांचण्या आपल्या खांदींत विसरून,

१. मार्किंस हा युरोपसंबंधांतला किताब आहे.

२. सरहाही एक किताब आहे.

पुनः त्या गोळा करून . एका मोठ्या खुर्चीच्या हातावर मां  
डून , त्यांनी निरनिराळ्या आकृति करून , आपणास र-  
मवीत असे . तेथून रुटल्यावर तो वारंवार आपल्या  
मित्रांस म्हणेकीं , हा उद्योग मला त्यावेळेस सुचला नमना,  
तर खचीत माझी शक्ति गेली असती , अशी माझी ख्यात-  
री आहे .

सरी नांबें इंग्लंडांत पांत आहे , तेथील कोणी एका  
गृहस्थापाशीं दरसाल दोन हजार रुपये उसन्नाची शेत  
जमीन होवी , ती जमीन तो घरीच वाहवाटीत असे . पुढें  
दर वर्षी त्यास तोटा बसून अर्धा जमीन विकणें , आणि अ-  
र्धा जमीन एकवीस वर्षांच्या कालानें कोणी शेतक्यास  
देणें , त्यास भाग पडलें . ही मुदत भरली नाही इतक्यांत  
तो शेतकरी जमिनीचा सारा घेऊन जाऊन त्या गृहस्थास  
म्हणाला , महाराज , आपली जमीन विकण्याची मर्जी आ-  
हे ? गृहस्थानें उत्तर केलें , कां तुम्ही विकत घेतां का  
य ? शेतकरी म्हणाला , होय , तुमची खुषी असली तर वि-  
कत घेईन , गृहस्थ म्हणाला , हें कसें ? हें मोठें नवल  
वाटतें . तुमच्या जवळ जमीन आहे तिच्या दुप्पट मा-  
झे जवळ जमीन होती , आणि तिजवळ साराही मला



द्यावा लागत नव्हता, तरी तिच्यानें माझा निर्वाह होई ना. असें असतां जमिनीचा सारा फिटून जमीन, विकत घेण्यापुरता पैका तुम्हांस राहिला, हे कसें झालें? शेतकऱ्यानें उत्तर केलें, महाराज, दोन शब्दांनीं इतका फेर पडला. तुम्ही बोललां, जा, आणि मी बोलिलों, ये. द्याचा अर्थ काय? म्हणून गृहस्थानें विचारिलें; तेव्हां शेतकरी म्हणाला, तुम्ही निजून राहिलां, किंवा तुम्हां मनास मानवलें तसें केलें, आणि आपलें काम करावयास दुसरीं माणसें पाठविलीं. मी तर सकाळीं उठून आपल्या कामाची देखरेख स्वतां करीत गेलों.

जे राजे इंग्लंडच्या सिंहासनावर आजपर्यंत बसले, त्यांत आल्फ्रेड ह्या नांवाचा राजा मोठा शाहाणा होऊन गेला. ज्यावेळीं त्यावेळेसच कराबें, असें त्याच्या आयुष्याच्या हर एक तासास काम नेमलेंलें असे. त्यानें अहा रात्राचे आठ आठ तासांचे तीन भाग केले; आणि त्याला मोठ्या वेदनेचें दुखणें असे तरी निद्रा, भोजन, आणि व्यायाम, ह्यांकडे आठच तास नेमले होते. बाकी सोळा तास राहिले त्यांतून आठ तास वाचन, लेखन, आणि भजन, ह्यांकडे नेमलेले असत; आणि आठ तास सरकारी कामाकडे नेमलेले असत. कांतर वेळ

हणजे शक्य गोष्ट आहे , हिचा व्यर्थ व्यय झाला तरी तय चिंता आहे , असें नाही; तर ही इश्यगनें दिलेली तमी उंच देणगी आहे , आणि ही ज्यानें दिली त्याच्या तबबच हिचा हिशोब दिला पाहिजे , अशी गोष्ट वेळ आहे , असें त्या मोठ्या माणसाच्या अंतःकरणांत ठसलेले तें .

वेस्पेशान नामक रोमन चक्रवर्ती होता , त्याची एक लक्षांत राहावयाजोगी चाल होती , ती अशी कीं , रात्र सली म्हणजे त्या दिवसांत आपण काय काम केले त्याचा हिशोब तो आपणापामून घेई . कोणांतही चांगले केल्ये केल्यावांचून दिवस गेला असें कधीं त्यास आढळे , व्हां , माझा एक दिवस फुकट गेला , असें तो आपल्या मनचर्याच्या वहीवर लिहून ठेवी .

डाकूतर जानसन नांवे प्रख्यात ग्रंथकर्ता त्याच्या म्हूर नामक ग्रंथांत असा लेख आहे कीं , तरुण मुलीं मंडळी शिवण्याच्या कामांत तत्पर झालेली कधीं हज्जमाझ्या दृष्टीस पडती , तेव्हां मी सदाचरणाच्या विंशत आहे असें मला वाटते; आणि जरी मला साध्या कामांत , किंवा कशीद्याच्या कामांत , विशेष गम्य नाही , ती त्यांच्या नाइकिणीस त्यांचे काम पाहून जितका आनंद

होतो तितका मलाही होतो; कारण कीं कोणी एकटे रि-  
कामें बसलें म्हणजे त्या रिकामपणामागे अनेक कुकल्पना  
भय, दुःख, वांछा, इत्यादि मनोवृत्ति धांवून येतात,  
आणि आत्म्याला पाशांत घालितात; तर त्या शिवण  
काम शिकतात त्या शत्रूस घालवून देण्याचा चांगला  
उपाय करितात, असें मी मानतो.

## पाठ ३१

### दोन रुपयांची योग्यता

पिंपळगांवीं नारोपंत म्हणून एक गृहस्थ रहात  
असे; तो खाऊन पिऊन चांगला होता; व त्याला रामा  
म्हणून एक मुलगा होता. रामा तेरा वर्षांचा झाल्यावर  
नारोपंतानें आपला मुलगा मोग विद्वान् व्हावा त्या हेतू  
नें, त्याचा खाण्यापिण्याचा वगैरे सर्व नीट बंदोबस्त  
करून, त्यास पुणे शहरां, एक्या मोठ्या शाळेंत चांग-  
ल्या भल्या विद्वान् पंतोजीच्या हाताखालीं विद्याभ्यास  
करावयास ठेविलें.

रामा हा गुणांनीं फार चांगला होता. त्याचा गुरु

त्यास जें जें सांगे तें तें तो जीव लावून शिके . त्यास ग्वळ  
 ण्याचें किंवा दुसरें कांहीं दुर्ज्यसन अगदीं नव्हतें . तरी  
 रामा ज्या वर्गांत होता त्याच वर्गांत कांहीं मुलें होती त्यां  
 स खाऊस , किंवा त्यांस पाहिजे तो र्धर्च करण्यास , घ-  
 रून दोन दोन रुपये दरमाहां मिळत असत , तें पाहून  
 त्यांसारखे आपणासही दरमाहां दोन रुपये असावे . असें  
 रामास वाढून त्यानें आपल्या बापास एक पत्र लिहिलें . त्यांत  
 मला दोन रुपये पाहिजेत म्हणून उघड तर लिहिलें नाहीं,  
 परंतु माझ्या वर्गातील सोबत्यांस खासगन खर्चाम दरमाहां  
 दोन दोन रुपये मिळतात , इतका मात्र मजकूर त्यानें आ-  
 णिला होता .

नारोपेंत फार चाणाक्ष होना , तें पत्र पाहतांच त्यां  
 नील अभिप्राय त्यास समजला . तरी त्यानें असा विचार  
 केला कीं , नाहीं असें साफ म्हणून मुलास र्धर्च करणें , व  
 त्याचें मन दुखविणें , हें नीट नव्हे ; तर आतां पोरपणा  
 मुळे दोन रुपय म्हणजे काय हें पुरें नसमजून , अज्ञाना-  
 नें तो ते मागत आहे ; त्याकरितां दरमाहां दोन रुपयां-  
 पासून खाऊ खाण्यापेक्षां दुसरें जे चांगलें थोर थोर उप-  
 योग बहुत घडतात , ते त्यास नीट समजावून , सांगावें ,  
 म्हणजे तो शाहाणा होऊन आपल्या आपणाच दोन रु-

पये मागेनासा होईल . असा योग्य विचार करून नारो-  
पंतानें रामास पुढील पत्र लिहिलें .

अनेक अशीर्वाद , विशेष , त्यां पाठविलेलें पत्र पा-  
हून आम्हांस मोठा संतोष झाला . तुझ्या पत्राचा सर्व  
अभिप्राय समजून , हें उत्तर लिहिलें आहे , त्यास हें  
त्या चांगलें लक्ष्य देऊन वाचावें , म्हणजे तुला आमचा  
सर्व मानस कळेल .

पाऊण शेर पीठ व पावशेर दूध असले , म्हणजे  
तेवढ्यानें एका वाप्याचें पोट चांगलें भरून त्यास प्रकृति  
न विषडतां दिवसभर धंदा करण्याची शक्ति असती ;  
आणि नितक्या पिठास व नितक्या दुधास मिळून रोज  
चे दोन आणे लागतात , तर त्याप्रमाणें दोन रुपयांत एक  
मनुष्याचें पोटसोळा दिवस चांगलें भरेल .

आपल्या त्या देशांत मजूरदार गड्यास दोन  
आणे रोज मिळतात , व लावणी कापणीच्या वगैरे  
चणचणीच्या दिवसांत त्यांस कांहीं जास्ती मिळते . ते  
सर्व एकत्र धरून वर्षाची सरासरी करून पाहतां त्यांस  
चार रुपये दरमाहां पडतात . त्यांचीं बायका मुलें कांहीं  
मोठ्ठ भजूती करून कमारेणें एक रुपया दरमाहां काढितात,  
एकूण पांच रुपये झाले . दितक्यावर नवरा बायको

व तीन मुलें अशा पांच मनुष्यांस अन्न वस्त्र व राहण्यास जागा इतक्या गोष्टींची यथास्थित सोय होती. आणि त्याप्रमाणे दोन रुपये दरमाहां असले, म्हणजे दोन मनुष्यांचा चांगला निर्वाह होईल.

ज्यांच्या पदरीं लहान लहान मुलें लेंकरें फार, व ज्यांच्या घरीं द्रिद्र म्हुटलें तर अठरा विडेव, असे लोक त्या आपल्या गांवांत बहुत आहेत. आतां आपण जर दोन रुपये खर्चून त्यांतून चौहोंस दरमाहां आठ आठ आण्याचे दाणे घेऊन दिले, तर ते लोक आपला मोठा उपकार मानतील; व तेवढ्या दाण्यांनीं त्यांच्या मुलांबाबांस सकाळची भाकरी खायला मिळेल. ह्याप्रमाणें आपण दोन रुपये खर्चल्यामुळें चार कुटुंबांतील माणसें रात्रंदिवस आपणास दुवा देत जातील.

ज्यांस राहावयास सत्तेचें घर नाही, व ज्यांच्या कुटुंबांचीं माणसें पुष्कळ, असे गरीब लोक आपल्या शेजारीं, बहुत आहेत त्यांस चार आण्याखालीं साधारण देखील घर भाड्यानें राहावयास मिळत नाही. आणि आपण जर दरमाहा दोन रुपये खर्चून तशीं सात आठ घरें भाड्यानें घेऊन तीं जर तशा लोकांस फुकट, राहावयास दिलीं, तर ते लोक आपले केवढे उपकार मानतील, व

ईश्वरापाशीं आपलें किती कल्याण चिंतितील बरें ?

खेडेगांवांत वाचणें बगैरे साधारण विद्या शिकविण्याकरितां ज्या शाळा असतात, त्यांत महिना एकेका मुलास दोन दोन आण पडतात. आणि इकडे जर आपण दरमाहां दोन रुपये खर्चले तर ज्यांच्या आईबापांस दरमाहां दोन आणे खर्चण्याचें सामर्थ्य नाही, अशा सोळा मुलांचें चांगलें शिकणें होईल. आणि शहरांतल्या शाळांत ज्यांत वाचणें, लिहिणें, व हिशोब, बगैरे व्यापारास उपयोगी पडणाऱ्या विद्या शिकवितात. तेथें तरी दरमाहां चारच आणे पडतात. त्या करितां निकडे जरी दरमाहां दोन रुपये खर्चले, तरी तितक्यांत आठ मुलांचें चांगले शिकणें होऊन त्यांस कोणताही धंदा करण्याचें ज्ञान येईल.

हे तुला प्रकार सांगितले इतक्या प्रकारांनीं दरमाहा दोन रुपये परोपकाराकडे लावितां येतात. आतां दरमाहां दोन रुपये खर्चून स्वहित करून घेण्याचे एक दोन प्रकार तुला सांगतो. मला ठाऊक आहे कीं, तुला नकाशे व परदेशांतील पांखरांची व जनावरांचीं चित्रें त्यांचा फार शोक आहे, आणि दरमाहां दोन रुपये त्याप्रमाणें रुपये जमविले, तर वर्षाच्या काठीं तुझे जवळ चौवीस रुपये जमून तुला ते नकाशे व तीं चित्रें पुष्कळ घ्यावयास

सांपडतील

तसाच तुला प्राचीन संस्कृत कविना वाचण्याचा भारी छंद आहे, व हल्लीं पुण्यांत पाठशाळेंतील छापरान्यांत तसलीं बहुत नाटके व चंपू छापित आहेत; तर दोन रुपये दरमाहाचे दरमाहां जर पुस्तके घेण्याच्या कामास लाविले, तर किती पुस्तके तुझ्या संग्रहास पडतील बरें? आणि तसेच हीं चित्रे व पुस्तके तुझ्या जिवांत जीव आहेतों पर्यंत तुझ्या, व तुला ईश्वरीरूपेनें जर पुढें मुलें बाळें झालीं, तर त्यांच्या, व तुझ्या मित्रांच्या, अशीं किती लोकांच्या उपयोगीं पडतील बरें? आणि दरमाहां तां जर दोन रुपयांना खाऊ खाल्ला, तर खाशील तेह्नां मात्र काय एक घटका, अर्धे घटका, त्या पदार्थांनी गोडी तुझ्या गळ्यांत आहे तेथपर्यंत मात्र तुला सुख होईल; आणि ती गोडी गेली म्हणजे पुनः कांहीं नाहीं.

दोन रुपये दरमाहां सर्व करून स्वहिन किंवा परिहिन होण्याचे असे आणखी बहुत रस्ते आहेत, ते सर्व सांगण्यास शंभर पत्रे देखील पुरणार नाहींत; असो, हे जे तुला दरमाहां रुपये खर्चण्याचे कांहीं मार्ग लिहिले आहेत त्यांचे नीट चांगले मनन कर. आणि त्या गोष्टी जर तुला चांगल्या वाटल्या, तर तूं आपल्या मित्रांस त्या सांगून त्यांस ही



शाहाणे कर . तुला दरमाहां दोन रुपये देण्यास माझा असं तोष आहे असें तूं समजूं नको; परंतु त्यापासून असे चांगले उपयोग घडत असतां व्यर्थ रवेळ घेण्यास, व मेवाभि गई खाण्यास, ते खर्चणें हें तुजसारख्या समजूत दारास व विचाऱ्यास योग्य आहे असें मला दिसत नाहीं . बहुत काय लिहिणें हे अशीवाद् .

ज्यांतील अर्थ फार उघड आणि हृदयंगम, व जें त्यास थोरपणा देऊन त्याचें मनोहरण होईशा गोड गोड शब्दांनीं लिहिलेलें, असें हें पत्र पाहून रामास फार आनंद झाला, व आपणास दरमाहां दोन रुपये खाऊस असावे असें जें त्याच्या डोक्यांत वेड शिरलें होतें तें सर्ब गेलें. नग त्या चांगल्या उपदेशाबद्दल त्यानें आपल्या बापाचे मेठे उपकार मानून, हें पत्र दाखवून त्यानिं आपले मित्र ही शाहाणे केले .

सारांश, कांहीं भसंगीं आईबापांनीं मुलांस रागें भरलें पाहिजे, व त्यांस दटावलें पाहिजे; परंतु सगळीं उपायांनीं जर त्यांचें मन वळायाजोगें आहे, तर तेच उपाय सज्जानीं बहुशः प्रथमतः पोजावे हें चांगलें .



## पाठ ३२

### आत्मसंयमन

घड्याळाचे नऊ ठोके वाजले , तों नऊ वाजल्या कर क्षणभरही जागू नये. अशी आईची आज्ञा होती तिचें स्मरण हरिजा झालें ; मग त्यानें आपल्या सदाशिव नामक बडील भावास त्या आज्ञेचें स्मरण दिलें . सदाशिव म्हणाला , कांहीं चिंता नाही , एथें नामी आगटी पेट लेली आहे , मी एथें राहून हिचें करव भोगीन , हरीनें उत्तर केलें , एथें चांगली आगटी आहे खरी ; मलाही एथें राहून हिचें करव भोगण्याची होस आहे , पण राहिलों तर आत्मसंयमन होणार नाही , होईल काय सद्दु ? सदाशिव म्हणाला , झकमार तोस , मी एथून कांहीं हालणार नाही , हें तुला खरीत ठाऊक असूरे ; मग हरी बोलला , तर मी जातो , तूं खुशाल बस .

त्या दोघां मुलांनीं नित्य साहा वाजतां उठावें असा क्रम त्यांच्या आईबापांनीं लावून दिला होता ; त्या प्रमाणें दुसरे दिवशीं साहा वाजतां हरी दचकून उठला ; तेव्हां थंडीचा कडका इतका पडला होता कीं , फिरून

निजावें असें त्याचें मन वळलें; परंतु त्याला फिरून असें वाटलें कीं, आत्मसंयमन करण्याचा हा प्रसंग चांगला आला आहे, म्हणून आतां निजून ये, असा विचार करून तो नानू केल्यावांचून झटूंक धडपडून उठला. त्याचा भाऊ सदाशिव निजला होता, त्यास हा का मारून म्हणाला, सदूरे, सदू, सहा वाजले; पहा हे तारे व से चमकतात ते. गुंगीच्या व त्रासाच्या शब्दानें सदू बोलला, मला असूंदे. हरीनें उतर केलें, बरें तर, खुशाल नीज. असें म्हणून, जसा कुकुडकुंभा पक्षी प्रातःकाळीं उल्हासी होतो तसा उल्हासी होऊन, माडी उतरून, खालीं धांवत गेला. संस्कृत भाषेचा पाठ संपल्यावर न्याहारीच्या अगोदर सूर्याची रपेट करावयास त्याला अबकाश सांपडला; त्या वरून तो ताजा तवान, व टवटवीत होऊन आला; आणि त्याला चांगली भूक लागली; इतकेंच केवळ नाहीं; आणखी त्याची आनंदवृत्तिही झाली. विचारा सदाशिव हा तर देवभक्तीच्या वेळेची घांट वाजली तों नुकताच आंथरुणावरून धडपडत उठला होता. तो तोंड उतरल्यासारखा, व द्राष्ट, व थंडीनें कुडकुडलेला, व असंतोषी होऊन, खाली आला. हरीच्या आंगीं कांहीं विनोदीपणा होता; तो सदू

केबिलबाणें तोंड पाहून त्याची मस्करी करणार होता, इतक्यांत त्याला स्मरण झालें कीं, आत्मसंयमन केलें पाहिजे. त्यानें असा विचार केला कीं, सडूला थट्टा सोसवत नाहीं, व त्याचें मन खट्टें झालें असतां तर अगरीच सोसवत नाहीं; म्हणून त्यानें आपली थट्टा दाबली. थट्टा दाबणें हें वरेंच आत्मसंयमन केल्याबांचून होत नाहीं.

न्याहारीच्या वेळेस हरीच्या बापानें त्यास बचन दिलें कीं, पाऊस पडला नाहीं तर जेवणाचे पूर्वीं करड्या तडूवर बसवून तुला वरोबर नेऊं. त्या गोष्टीचा हरीला फारच संतोष वाटला; आणि तो सकाळचें काम करित असतां त्या गोष्टीची आठवण त्यास फार वेळां झाली. वैठकीच्या खोलीच्या खिडकींतून ऊन चांगलें पडलें, आणि सगळा दिवस तसाच चांगला जाईल, अशी उमेद आली; परंतु दुपारचे सुमारे कांहीं अभाव आलें, आणि र्पालच्या अंगणांतील त्रिपांबर पावसाचे कांहीं मोठमोठे थेंबे पडलेले पाहून हरी दचकला; तरी नेमलेल्या वेळेस त्यानें टोपी पांघरून बाहेर जाण्याची तयारी केली, आणि घोडे केव्हां येतील त्याची वाट पाहत आपल्या चाबुकाशीं खेळत माजघरांत उभा राहिला. त्याची आई

त्याजजबळून जातांना म्हणाळी, आवडत्या मुला, आज कांहीं स्वारी व्हावयाची नाही, अशी मला शंका येती; चिपा चिंब भिजल्या आहेत, हें तू पाहातोस ना? हरी म्हणाला, आवडते आईगे, मला पावसाच्या थोडक्याशा थेंबांचें भय वाटतें, अशी कल्पना तुझ्या मनांत येती काय? हें काय? पाऊस आला तरी एक सर मान्येईल . . .

इतक्यांत त्याचा बाप तेथें आला, त्यानें पहिल्यानें अभाळाकडे पाहिलें, मग वायुमापक यंत्राकडे पाहिलें, आणि मान हालविली. हरी म्हणाला, बाबा, तुझ्या जाण्याचा बेत आहेना? बापानें उत्तर केलें, मला काम आहे, मला गेलेंच पाहिजे; तरी, हरीबाबा, आज खांघरीं रहावें, हें तुला बरें आहे. हरी फिरून म्हणाला, मीं टोपी पांघरून बंदोबस्त चांगला केला आहे; त्या पावसाच्या शिंतोड्यांनें मला किंचित् तरी अपकार होईल असें तुम्हाला वाटतें काय? बाप म्हणाला, होय, हरीबाबा, त्या पावसाच्या शिंतोड्यांनें देखील तुला अपकार होईल, असें मला वाटतें; कांकीं, तुझें दुखण्याचें आंग आहे; आणि पावसाचा शिंतोडाच येऊन राहिल, असें नाही, त्याहून मोठा प्राऊस येईल, असा संभव आहे. त्या प्रसंगां त्या गोष्टीचा निर्णय तुजवरच ठेवूं. मला ठा-

ऊक आहं कीं, तुझ्या आंगीं आत्मसंयमनाचें कांहीं सामर्थ्य आहे, मी इनकेंच म्हणतो कीं, तूं आज जर बाहेर गेलान , तर तुझी आई अखच्छ होईल, आणि तुझ्या आईस ब मलाही आज तुझें जाणें अनुचित दिसनें; आतां तूंच त्या गोष्टीचा ठराव कर , जविं कीं न जावें .

- हरीनें फिरून अभाळाकडे , मग विपांकडे, मग स्वारीच्या जोड्याकडे , शेवटीं आपल्या रुपाळू आईकडे पाहिलें; तेव्हां त्याला आत्मसंयमनाची आठवण झाली. त्यानें आपल्या मनांत विचार केला कीं , आज आपणास आत्मसंयमन करण्याचा जो सर्वाच्छेष्ट प्रसंग तो हाच आहे . असा विचार करतांच , करड्या तट्टूवर खो-गीर ठेवण्याची गरज नाहीं , हें रामा मोताददारास संग-वयास बाहेर धांवत गेला .

त्याच दिवशीं जेवणाचे वेळेस सदू एक पोळी चट्टू केल्यावर आईस म्हणाला , आणखी एक पोळी मला द्यावी , हरिला आई म्हणाली , हरीबाळा , तुला आणखी पाहिजे काय? पहिल्यानें हरीनें उत्तर केलें , रुपा क-रून आणखी पोळी द्यावी; मग आपलें पान गुंडाळून म्हणाला , नको आतां; कांतर इतक्यांत त्यानें विचार केला कीं , मीं खाछी तितकी पुरे; ती भूकेहून अधिक

झाली; आतां हा आत्मसंयमन करण्याचा प्रसंग आहे.

जेवण झाल्यावर त्याची धाकटी बहीण त्यास म्हणाली, हरीदास, फार दिवस झाले तूं बोलला होता सकीं, तें कंठर कोडे कसें करावें हें तुला दारववीन; तर तें केव्हां दारवविशील? हरी म्हणाला, मी आतां कामांत आहे, माझे चांगले ताई, तूं आतां मला छडूं नको; असें ऐकतांच ती कांहीं बोलली नाही; तोंड हिर मुसलें करून आपल्या भाषाजबळच उभी राहिली. मग एकाएकीं त्याला आठवण होऊन तो म्हणाला, बरें तर, तुझे कोडे मजकडे घेऊन ये; नंतर आपलें पुस्तक ठेवून, कोडे कसें करावें हें त्यानें आपल्या धाकट्या बहिणीस भलाईनें दारविलें. रात्रीस दोन्ही मुलें निजाला गेलीं तेव्हां आत्मसंयमन करण्याचे जे प्रसंग आले होते त्यांची आठवण होऊन हरीचें चित्त प्रसन्न झालें, आणि आपल्या भाषास. सांगावयासाठीं त्याच्या ओंठ पर्यंत शब्द आले होते, तों त्यानें विचार केला कीं, मांगूं नये, हा दुसरा एक प्रसंग आत्मसंयमन करण्याचा आहे; मी एक शब्द बोलणार नाही; आणि हें ही आहे कीं वस्त्रगना केली तर सगळ्याचा नाश होईल. त्यांवरून हरी मुकीट्यानें निजला, आणि हे शाहाणपणाचे विचार

केले , जरी मला एक मोठी निराशा झाली होती , आणि म्यां आपली मर्जी मोडून किती एक गोष्टी केल्या , तरी हा दिवस मला सुखाचा गेला . आत्मसंयमन हे प्रथम क्षणभर दुःखकारक आहे , पण परिणामी गोड आहे , असा मला अनुभव आला आहे . त्या बेताने मी निव्य चाललों तर आयुष्य सुखाने घालवीन , असा संभव आहे .



## पाठ ३३

### भूतदया

इंग्लंड देशांत आल्फ्रेड म्हणून एक मोठा विख्यात राजा होऊन गेला , त्याच्या फौजेचा मोड डेन्स लोकांनी केल्यावर तो समरसेट्शीरनामक प्रांतातील आथेल्दनी नांवाच्या गांवांत जाऊन गुप्तपणे राहिला . तो तेथे असतां पुढें लिहिलेली गोष्ट घडून आली , जिजवरून त्या महापुरुषास केवढी मोठी संकटे प्राप्त झालीं ती ध्यानांत घेतान , आणि धर्मबुद्धि व परोपकारबुद्धि त्याला मोठी होती त्याला ही गोष्ट प्रमाण होय . ती गोष्ट अशी आहे कीं , ज्या लहानशा वाड्यांत तो राहत असे तेथें एक भिकारी



येऊन भीक मागता झाला . राणीनें राजास सांगितलें कीं . आपल्या जवळ एक लहानशी भाकर मात्र राहिली आहे , ती आपणांस आणि जे आपले सोबती अन्नाच्या शोधाकरितां बाहेर गेले आहेत , ज्यांस अन्न मिळेल असा भरंवसा देखील नाही , त्यांस पुरावयाजोगी नाही ; तरी राजानें उत्तर केलें कीं , त्या गरीब स्त्रियांस अर्धी भाकर दे . ज्याच्यानें पांच भाकरी आणि दोन मासे इतक्यांनीं पांच हजार मनुष्यांस तृप्त करवेलें . त्यालाही अर्धी भाकर आमच्या गरजेस पुरून उरेशी निःसंशय करवेल . हें ऐकून राणीनें त्या भिकाऱ्याला अर्धी भाकर दिली . आणि राजानें हें जें मोठें औदार्याचें धर्मकृत्य केलें , त्याचें फळ त्याला तत्काळ झालें ; नें असें कीं , त्याचीं जीं माणसें अन्नाच्या शोधास गेलीं होती , तीं ईश्वराच्या रूपेनें पुष्कळ अन्न घेऊन आलीं .

हालंड नामें देशांत जटफेन नामक गांवाजवळ इंग्लिश आणि उच्च त्यांची लढाई मागे झाली होती , तींत सरफिलिप्सिदनी त्या नांवाचा नामांकित सरदार होता , त्यानें पराकाष्ठेचें शौर्य दाखविलें . त्या लढाईंत त्याच्या मांडीखालीं दोन घोडे गोळ्या लागून मेले ; आणि निसर्गाच्या घोड्यावर तो चढत असतां मोर्च्याच्या खंदकांतून

एक बंदुकेची गोळी लागून त्या सरदाराच्या मांडीचें हाड मोडलें . मग तसाच घोड्यावर बसून तो तेथून स्रमारे पाऊण कोश लांब आपल्या डेव्यास परत गेला . शरीरांतून रक्त फार गेल्यामुळें कासावीस झाला , व उन्हामुळें तृषाक्रांत झाला , म्हणून त्यानें प्यावयास पाणी मागितलें ; तेव्हां कोणेकानें लवकर भांडें भरून पाणी त्याजला आणून दिलें . तें भाडें तो आपल्या गेंडाकडे नेत आहे इतक्यांत कोणी लोक एका जखमी शिपायास तिकडून घेऊन जात होते ; त्याशिपायांनं त्या भांड्याकडे डोळे लावून टोंकावले . तें पाहून तो शूर आणि उदार पुरुष पाण्याचा घोट घेणार इतक्यांत ओंठांपासून भाडें एकीकडे काढून , बाबा , मजपेशांतुला गरज मोठी आहे , असें बोलून तें पाण्याचें भाडें त्या शिपायास दिलें .

ऋदरिक्त नांवे जो मुशियादेशाचा राजा होऊन गेला , त्यानें एके दिवशीं चाकरास बोलावण्याची घांटवा जविली असतां कोणी चाकर जवळ आला नाही . मग त्यानें दार उघडून पाहिलें , तो आपला हुज्या हाताच्या खुर्चीवर बसून गाढ झोपी गेला आहे , असें पाहिलें . राजा त्याजवळ जाऊन त्यास जागें करणार इतक्यांत

त्याच्या शिक्षांतून कांहीं बाहेर निघालेले पत्र त्यानें पाहिले . त्या पत्रांत काय लिहिले आहे तें पाहण्याची इच्छा राजास होऊन , त्यानें तें पत्र काढून घेऊन वाचले . तें पत्र त्या हुज्याच्या आईकडून आलेले होते . त्यानें जें आपल्या वेतनांतून तिचें संकट निवारण्याकरितां द्रव्य पाठविले होते , त्या बदल त्याचा उपकार मानल्याचा मजकूर त्यांत लिहिलेला होता ; आणि शेवटीं , तूं पुत्रधर्मास जपतोस , म्हणून ईश्वर तुझे कल्याण करील असा लेख होना .

पत्र वाचल्यावर राजा हळूच आपल्या खोलींत परत गेला ; आणि होनांची पिशाची घेऊन ती पिशाची व तें पत्र हुज्याच्या शिक्षांत हळूच घातले ; मग आपल्या खोलींत फिरून गेल्यावर त्यानें इतकी मोठ्यानें घांट वाजविली कीं , हुज्या जागा होऊन राजा कडे नक्काळ गेला . राजा त्यास म्हणाला , अरे, तुला गाठ झोंप लागली होती ! तेव्हां कोणता बहाणा सांगावा तें त्यास कचेना . त्या गडबडींत सहज त्याचा हात दैवयोगानें शिक्षांत गेला , तो होनांची पिशाची त्याच्या हातास लगली . तेव्हां चपापून ती पिशाची त्यानें बाहेर काढली . मग पिशाचीकडे पाहातांच त्याचें तोंड उतरलें , आणि

कांहीं बोलवे नासैं होऊन त्यास रडें कोसळलें . राजा म्हणा-  
ला , अरे, काय झालें ? तूं रडतोस कशासाठी ? तो मुलगा  
राजाच्या पायांपडून म्हणाला , महाराज , माझा घात को-  
णी करूं पाहतो , माझ्या त्रिशांत जें हें मला सांपडलें त्या-  
ची मला कांहीं माहिती नाही . राजानें उत्तर केलें ,  
माझ्या मित्रा . आपण झोंपीं गेलों असतांही परमेश्वर आ-  
यलें कधीं कधी कल्याण करितो . आतां नी पिशाची आ-  
पल्या मातुश्रीकडे पाठवून , राजानें तुझें कुशळ विचारलें  
आहे , म्हणून सांग ; आणि तुझें व तिचें पी प्रतिपालन  
करीन , असें माझें वचन तिला कळीव .



## पाठ ३४

### व्यवसायी विल्यमदेवी

#### त्याची गोष्ट .

विल्यमदेवी म्हणून इंग्लंड देशांत कोणी गृहस्थ होता, तो देवनशीर प्रातांतील चदली नामक गांवच्या शिवारांत सन् १७४३ त्यावर्षी जन्म पावला . त्या ठिकाणी त्याचे बापाची घरची कांहीं शेतजमीन होती, तिजवर तो रहात असे . विल्यमदेवी हा अगदी लहान होता तेव्हांच त्याच्या आंगां शिल्पविद्येची बुद्धि आहे, असें दिसू लागले . तो आठ वर्षांचे वयांत असतां, त्याच्या शेजारी कोणी पवनचक्की बांधित होता, ती पाहून त्यानें चाकूनें लांकडाचे तुकडे तामून जोडून हुबेहुब त्या मासल्याची चक्की केली .

त्याच्या बापाच्या मनांत होते कीं, त्याला पुढें पाहिले करावें, म्हणून त्या पदवीची जी विद्या पाहिजे ती त्याला यावी, त्या हेतूनें बापानें त्यास एक्सटर नामें शहर येथील शाळेंत घातले . त्या शाळेंत त्यानें लातिन व ग्रीक त्या भाषांचा चांगला अभ्यास करून प्रवीण विद्यार्थ्याची

अब्रू मिळविली. तरी त्याची लहानपणापासून जी शिल्प विद्येकडे आसक्ति होती ती त्यानें सोडली नाही.

तो अठरा वर्षांचा झाला तेव्हां आक्सफोर्ड नांम शहर येथील पाठशाळेंत विद्याभ्यास करण्याकरितां प्रविष्ट झाला. तेथें चालीप्रमाणें बाविलर आफ आर्ट्स ही पदवी त्यास यथाकाळीं मिळाली. त्यानें जो पुढें धर्मावर सर्वविषयक प्रख्यात ग्रंथ केला, तो करण्याविषयींची कल्पना त्या पाठशाळेंत असतां त्याचे मनांत प्रथम आली; आणि तेथें असतां ज्या ज्या नामांकित ग्रंथांत जीं जीं नास्यें आपल्या ग्रंथास उपयोगीं अशीं त्यास आढळलीं, तीं तीं उतरून घेऊन एका चोपडींत लिहून ठेवण्यास त्यानें आरंभ केला.

पाठशाळेंतून निघाल्यावर एक्सटर येथील बिशपानें धर्मोपदेशकाची दीक्षा देऊन आपल्या इलाख्यांतील मोर्टननामक गांवच्या अशिष्टन पाद्रीच्या कामावर त्यास नेविलें. मग कांहीं दिवसांनंतर त्याचे जवळ लस्डली म्हणून दुसरा एक गांव आहे तेथील अशिष्टन पाद्रीचे कामावर सालीना चारशें रुपये वेतनाची

---

+ बिशप म्हणून ख्रिस्तियन धर्मातील एक अधिकारी असे.

नेमणूक होऊन त्याची बदली झाली.

आपण पुढें मोठा ग्रंथ करणार त्याच्या उपोद्घाता  
दाखल धर्मोपदेशाची साहाय्य पुस्तके त्यानें सन् १७६६  
त्या वर्षी, आश्रय मिळवून, छापून वसिद्ध केलीं. त्या का-  
लांत त्याला तोटा आला, कारण कीं, त्याला आश्रय देणा-  
ऱ्यां पैकीं किती एकांस आपण घेतलेल्या प्रतींचा पैसा  
भरून देण्याचा विसर पडला. त्यामुळे बुके छापून दे-  
णाऱ्यांचें देणें हजार रुपयांवर त्याचे आंगावर राहिलें.

त्यास असा तोटा झाला तरी त्याची हिंमत खच-  
ली नाही. त्यानें आपला शोध पुढें चालवून ग्रंथ समा-  
प्तीस आणला. ग्रंथ लिहून तयार झाल्यावर त्यानें शो-  
ध करून पाहिलें, तो, ग्रंथ विस्तृत आहे म्हणून त्यास  
छापण्यास खर्च वीस हजार रुपये लागतील, असें त्या-  
स समजलें. इतका खर्च आपल्या सामर्थ्याच्या बा-  
हेर आहे, असें समजून त्यानें पुनः आश्रय मिळवून  
ग्रंथ छापण्याचा बेत धरला; आणि त्या प्रमाणें आश्र-  
य मिळविण्याचे कागद लिहून जिकडे तिकडे पाठविले,  
परंतु त्याला आश्रयाचीं नांवें जीं मिळालीं तीं इतकीं  
थोडीं होतीं कीं, कोणी पुस्तक विकणाऱ्यास तें पुस्तक  
छापण्याची जोखीम आपल्या आंगावर घेण्याचें धैर्य

होईना .

त्यामुळे देवीसाहेबानें , आपणच स्वतां आपल्या हातीं ग्रंथ छापवा, असा निश्चय केला . मग आपणा जातीनें एक प्रेस तयार करून , आणि एक्सटर येथील कोणी एका छापखानेवाल्यापासून रद्द , टाकाऊ , असे कांहीं ठसे विकत घेऊन . छापण्याचें काम आरंभिलें . त्या कामास हात बोट लावणारी एक मोलकरीण बायको मात्र होती , म्हणून ठसे जोडणें व प्रेस दाबणें हीं कामें तो आळीपाळीनें आपणच करित असे तरी हा युक्ति-वान् आणि व्यवसायी पुरुष त्यानें तीनशें पृष्ठांपर्यंत चाळीस प्रती छापण्याचा उद्योग चालविला .

त्याचा प्रेस लहान होता म्हणून एका राखांत एकच पृष्ठ छापून निघत असे . आतां आपल्या कामास सर्व विद्वान् लोकांचा आश्रय निःसंशय मिळवावया जोगा बराच मोठा मासला तयार झाला आहे , अशी त्याची खातरी होऊन त्यानें आपलें काम तहकूब केलें . मग रायलसोसयटी त्या नांवाची राजाच्या आश्रयानें विद्या कला कौशल्य वाढविणारी मंडळी , आक्सफोर्ड आणि केंब्रिज त्या नांवांचे विद्यालयगण , बिशपॉपकीं कितीएक बिशप, आणि नवीन पुस्तकांचे गुणकौषप्रद-



ईक जे प्रसिद्ध ग्रंथ त्यांचे कर्नें त्यासर्वास कांहीं प्रती पाठविल्या ; आणि त्यांपैकीं कोणाकडून तरी आपणास हिमायत आणि आश्रय मिळेलच मिळेल , असा निश्चय धरून मोठ्या उत्कंठेनें त्याची वाट पाहत वसला .

तो वाट पाहतां पाहतां दमला ; कोणाकडून ही आश्रय मिळाला नाही . त्याप्रमाणें दुसऱ्यानेंही निराशा झाला , तरी तो आपला बेत सोडाना . पहिली जी त्याची हिंमत होती ती तशीच शाबूत असून त्यानें सोडलेलें काम पुनः हातीं धरलें . एका गोष्टीविषयीं मात्र त्यानें आपला बेत फिरविण्याचा निश्चय केला ; तो असा हीं , विद्वान् लोकांस वगैरे जे नमुने पाठविले त्यांत त्या ग्रंथाच्या सर्वास प्रती गेल्या ; त्या प्रतींचा उपकार कोणी मानला नाही ; त्यास्तव त्या प्रती संपविण्याविषयीं आपण कांहीं मेहनत घेऊं नये ; परंतु आपण ज्या चवदा प्रती ठेविल्या आहेत , त्यांचा मात्र पुढला ग्रंथ छापवा ; त्यांत आपली मेहनत व कागद दोन्ही वांचूतील .

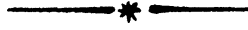
मग तेरा वर्षे एकसारखा श्रम करून आपला बिलक्षण उद्योग शेवटास नेऊन तो संतोष पावला . ग्रंथ तयार झाला तेव्हां एका पुस्तकांत अष्टपत्री सांख्याचीं पांचपांचशें पृष्ठें अशीं त्याचीं सर्वास पुस्तकें झालीं .

हे ऐकून वाचणाऱ्यांस केवढें आश्चर्य वाटलें असेल।

तसेंच दुसऱ्याच्या मदतीची गरज न ठेवितां त्यानें च-  
वदा प्रतींचीं सर्व पुस्तकें आपल्या हातानें बांधिलीं. आ-  
णि जातीनें लंडन शहरास जाऊन तेथील जें साधा-  
रण पुस्तकसंग्रह होते त्यांत एक एक प्रत ठेविली.

— असें विल्यम देवी साहेबानें थोड्या फायद्याच्या  
कामांत आपलें आयुष्य घालविलें. हें पाहून आपणास  
दसूं येतें खरें, तरी त्यानें मोठा बिलक्षण व्यवसाय के-  
ला, हें आपण कबूल केलें पाहिजे. त्या व्यवसायाचा  
प्रयोग त्यानें शाहाणपण्याच्या कामाकडे केला असता,  
तर बरें होतें, आणि ज्यापासून अगदीं थोडा उपयोग  
अशा कामास जें धैर्य, युक्ति, आणि श्रम, त्यांचा खर्च  
त्यानें केला; तो ज्यापासून आपणास आणि लोकांस  
उपयोग व्हावा अशा कामाकडे केला असता, तर बरें  
होतें, ही गोष्ट खरी आहे. तरी मोठ्याच्या आश्रया  
बांचून, कोणतेंही काम शेवटास जाणार नाही, अ-  
शी लोकांची समजूत असतांना आपणास तसा  
आश्रय नाही म्हणून त्यानें धैर्य सोडलें नाही, परंतु  
मोठ्या व्यवसायानें आपला उद्योग चालवून शेवटास

नेला . त्याविषयी त्याची तारीफ करणे योग्य आहे .



## पाठ ३५

### बंधुप्रीति

सार्जंटग्लान्‌विल्ड त्या नांवाचा एक प्रख्यात बंधी ल होता . त्याच्या बापापाशीं मालमत्ता पुष्कळ होती, ती वडील मुलास द्यावी असा त्याचा बेत होता ; परंतु तो मुलगा दुर्गुणी निघाला, व फिरून तो वाटेवर येईल अशी आशाही राहिली नव्हती ; म्हणून म्हाताऱ्याने मरतेसमयीं ती सर्व मालमत्ता धाकटा मुलगाजो सार्जंटग्लान्‌विल्ड ह्याला दिली . बाप जिवंत असतां वडील मुलास तो म्हणत असे कीं, मी तुला दौलत देणार नाहीं , धाकट्यास देईन ; तें त्यास असें वाटत असे कीं, म्हातारा रागावून जें बोलतो हें उगीच धाकट्याखविण्याकरितां आहे , परंतु बाप मेल्यावर तें सारें खरेंच , असें त्याच्या अनुभवास आलें ; म्हणून तो फार

---

+ सार्जंट म्हणून इंग्लंडांत बंधिकांची एक पदवी आहे .

खिन्न झाला, आणि दुर्व्यसन सोडून चांगल्या रीतीने वागू लागला

हे त्याच्या धाकट्या भावाने पाहून एके दिवशी आपल्या मित्रांस भेजवानीस बोलाविले; त्यांजबरोबर आपल्या वडील बंधूसही भोजनास बोलाविले; मग पक्कान्नांनीं वाढलेलीं ताटे सर्वांपुढें ठेविल्यानंतर, एक झांकलेलें ताट होते तें वडील भावापुढें ठेवून हें ताट आपण उघडावे; असें भावास सांगितले. त्यानें ताट उघडून पाहिलें तों तें कागदपत्रांनीं भरलेलें असें त्याच्या दृष्टीस पडलें. तेव्हां त्या वडील भावास किती आश्चर्य वाढलें असेल !

सार्जंट ग्लानविल् आपल्या भावास म्हणाला, बापानें जी दौलत ठेविली तिचे हे कागदपत्र आहेत. प्रस्तुत तुझी वर्तणूक चांगली झाली आहे, हें आम्ही सारे पाहात आहों. अशीच तुझी वर्तणूक बाप जिवंत असतां जर त्याच्या दृष्टीस पडती, तर जी फाय व्यवस्था तो करता म्हणून मला ठाऊक आहे, ती व्यवस्था आज झी करणार. त्यास्तव बापानें दिलेली सर्व मालमत्ता मी आपल्या खुशीनें तुझ्या स्वाधीन करतो; असें म्हणून सर्वांदेखत सारी मालमत्ता त्यानें वडील भावास

दिली .

गोंबें हें हिंदुस्थानांत पोर्तुगीस लोकांचें मोठ्या भरभरीचें स्थान होते . त्या गोंब्यास जाण्याकरितां सन् १५०५ त्या वर्षीं पोर्तुगीस लोकांनीं लिसबन नांवाच्या शहरापासून गलबतें हांकारलीं ; त्यांपैकीं एका गलब- तावर खलाशी नोर देऊन जाणारे , पाद्री , आणि मड- बासी पाद्री , असें सर्व मिळून बाराशें मनुष्यांत कमीन व्हातीं . गलबत निघून चालतें झाल्यावर तें प्रथम क- रळीन चाललें होतें ; परंतु फार दिवस गेल्यावर त्या गलबतावरच्या रुकाण्याच्या हेंकडपणामुळें तें गलब- त खडकावर लागलें ; तेव्हां तक्षणींच त्यांवर मृत्यूनें डोळे वटारले , म्हणजे एका क्षणांत आपणांस मरण येतें असें मंडळीस वाटलें . असें होतें , नां इतक्यांत ज- हाजावरील कपतानानें , समुद्रांत होडी टाका , म्हणून हुकूम देऊन होडी टाकविली , आणि नांत कांहीं अन्न टाकून एकोणांस मनुष्यांनिशीं आपण होडींत उडी घातली . न जाणों होडी बुडेल , त्या भयानें त्यां मनुष्यां नीं हातांत तरवारी घेऊन होडींत दुसऱ्या येणाऱ्यांचा प्रतिबंध केला .

त्याप्रमाणें त्यांचा सरंजाम थोडा असून , मार्ग

शोधून काटावयास साधन होकार्यंत्र जवळ नाही, देव  
 वशानू जो पाऊस पडणार त्याखेरीज गोडें पाणी हो-  
 डीत नाही, असें असतां ही त्यांनीं हिंदू महासागरांत  
 ती होडी हांकारडी, चार पांच दिवस झाले तों कपूतान  
 अजारी पडून मृत्क पावला; तेव्हां अव्यवस्था नव्हावी,  
 आणि कोणी एक नियंता असावा, म्हणून त्या मनुष्यांस  
 आपणांपैकीं कोणी एक मुख्य नेमणें जरूर पडलें. मग  
 नव्या नेमलेल्या अधिकाऱ्यानें पाहिलें तों बहुतेक अन्न  
 खर्चलें, आतां फार तर तीन दिवस निभावतील इतकें  
 उरलें आहे, असें पाहून त्यानें ही युक्ति काढली कीं, वि-  
 ष्यांदाकून दर चवथ्या विठ्ठिस ज्याचे नांव निधेळ त्या-  
 ला हीडीवरून खाली पाण्यांत लोटावें. हें त्याचे म्ह-  
 णणें सर्वांनीं मान्य केलें, तेव्हां एक कपतान, एक उपा-  
 ध्या, आणि एक रूतार, त्या तिघांस सर्वांच्या अनुमतानें  
 माफी मिळाली होती, म्हणून दुःखित मंडळीतून चार  
 जणांस मरणें भाग पडलें.

विश्या निघाल्यावर तीम मनुष्यांनीं आपलें पा-  
 सक कबूल करून प्रांहीमासून पापाची निर्मुक्ति करून  
 घेऊन, दुर्दैवानें जें काय प्राप्त झालें तें त्यांनीं भोगलें,  
 म्हणजे पाण्यांत मृत्क पावले. चवथी पाळी, पौर्तुंगाल

+ येमन व्याथोलिङ्ग धर्माचा हा एक संस्कार आहे.

देशाचा एक गृहस्थ त्यांत होता त्याजवर आली, तेव्हां त्याला होडींतून ढकलणार इतक्यांत त्याचा धाकटा भाऊ त्याच होडींत होता त्यानें मोठ्या कळकळ्यानें आपल्या भावाच्या गळ्यास मिठी घातली, आणि डोक्यांत आंसवें आणून त्याला विनंती केली कीं, तुझ्या बद्दल मला मरण्याची आज्ञा दे.

त्याविषयी त्यानें बहुत कारणें दाखविलीं कीं, तुझे लग्न झालें आहे, आणि गोंध्यास तुझीं बायको मुलें वाट पाहात असतील, त्या खेरीज आपल्या ती न बहिणी आहेत त्यांचा सर्व भार तुजवरच आहे; त्यांचा सांभाळ तुलाच केला पाहिजे. मी काय एकदा फडिंग आहे, बायको नापोर. मी नेलों तरी कांहीं चिंता नाही, आणखी तुझ्या बांचून म्यां जगावें त्यापेक्षां मरावें हें बरें. असें बोलून, तुझ्या मरणाबद्दल मला मरणाची परवानगी दे, म्हणून भावाला त्यानें शपथ घातली.

असें त्याचें औदार्य बघेर्य पाहून वडील भाई थक्क झाला, आणि गहिवर येऊन म्हणाला, ईश्वरें हें मला मरण प्राप्त झालें आहे; तर माझ्या मरणाबद्दल दुसऱ्यानें मरावें हें अनुचित आणि

फार वाईट आहे; तशांत तूं माझा भाऊ, तुझे मजवर फार उपकार आहेत, तेव्हां माझ्या बदल तुला मरण्यास मी कसें अनुमोदन देईन? इतकें सांगितलें तरी तो धाकटा भाऊ ऐकेना. त्यानें वडिलाच्या पायांस इतकी बळकट मिठी मारली कीं, त्या सर्व मंडळीच्यानें मी सोडवेना.

त्याप्रमाणें कांहीं वेळ संभाषण झाल्यावर वडील भाषांनं धाकट्यास समजावून सांगितलें कीं, आतां माझ्या मुलांचा तूंच बाप हो, आणि माझी खायको व बहिणी त्यांचा सांभाळ तूंच कर, असें त्यानें सांगितलें, तरी तो धाकटा भाऊ आग्रह सोडीना. शेवटीं वडील भावांनं आपल्या धाकट्या भावाचा बंधुधर्म पाहून आपला आग्रह सोडला, आणि आपल्या बदल शूर व तरुण अशा आपल्या भावास मरावयास आज्ञा दिली. नदनंतर धाकट्या भावास होडीवरून खाळीं पाण्यांत लोटून दिलें आतां ही गोष्ट सांगणें योग्य आहे कीं, हा बंधुधर्म तत्पर मनुष्य पाण्यांत लोटला असतां मरण पावला नाहीं; त्यास कारण असें झालें कीं, त्यास पाण्यांत लोटल्यावर लागलीच जमीन दुरूत दृष्टीस पडली. इतक्यांत मंडळीनें त्याला होडीवर घेण्याविषयीं यत्न करून



वर घेतलें ; नंतर थोड्याच वेळानें मोजांबीक खा-  
डीच्या तीरास ते सारे सुरक्षित येऊन पोचले.

## पाठ ३६

### सेंटबर्नर्ड एथील मठवासी

### त्यांचे स्यान्यल जातीचे कुंतरे.

ग्रेटसेंटबर्नर्ड ह्या नांवाचा जो मठ आहे, तो  
स्वित्झर्लंड आणि साबाय ह्या दोन देशांच्या मधील जे  
आल्पस नामक पर्वत ह्यांवर जे मोठे भयाचे आणि  
बिकट घाट आहेत त्यांपैकीं एका घाटाजवळ, त्याच  
मठाच्या नांवाचा एक डोंगर आहे, त्याच्या माथ्याजव  
ळ आहे. ह्या प्रांतांमध्ये अभ्रावांचून किती एक दिवस  
जरी गेले, आणि बर्फावर सूर्यकिरण पडून तें चक-  
चकत असलें, आणि रादोद्रेझान नामक झाडांचीं तां  
बुस रंगाचीं फुलें बारा पाऊस लागून कधीं मळीन हो-  
णार नाहींत असिं हिंसत असलें, तरी मोठ्या झपाट्यांच  
बारा आणि पाऊस एका एकीं उलटून होऊन बटसरंस

गाठितात , असें बारंवार होत असते .

असा प्रसंग आल्यावर बर्फाचे लीढे वाऱ्यासरसे वाहून जाऊन रस्ते बंद होतात ; आचलांश , म्हणजे बर्फाच्या किंवा थिजलेल्या पाण्याच्या मोठमोठ्या थोंडी , रूढून वाऱ्यानें खोऱ्यांत वाहून जातात , आणि आपल्या झपाट्या बरोबर झाडें व डोंगराचे खडपे मोडून नेतात .

त्यामठांतील मंक , म्हणजे जोगी , हे आनिध्यत सर असतात . त्यांस उत्सन्न थोडेंच आहे , तरी जो कोणी वाटसरू येतो त्याचें आगतस्वागत सत्कारानें करतात . कोणी थंडीनें कांकडला , किंवा कोणी चालतां ह्या थंकला , किंवा कोणाला संध्याकाळ झाला , म्हणजे पुरे ; इतक्यावरच जोगी त्यास चांगली जागा देतात उत्तम भोजन घालतात , आणि मिथकर संभाषण करितात .

ते दुःखितांचा एवढा समाचारच घेऊन राहतात , असें नाही . ज्या दुर्दैव वाटसरांस वाऱ्या पावसानें घेरून घेतले , आणि ज्यांस आपण धर्मबुद्धीचें साहाय्य न केले , तर ते मरणार , अशांचा शोध करण्याच्या भयंकर कामास देखील ते झटतात . त्या धर्मरुत्यामध्ये त्यांस विलक्षण महत्त्व मिळते . त्यांच्या जवळ उमद्याकुसऱ्यांची

एक जाति आहे, ज्या कुतऱ्यांच्या विलक्षण चातुर्यांच्या योगाने मरणाच्या पाळींत सांपडलेल्या वाटसरांच्या उद्धार त्यांस करतां येतो.

थंडीनें कांकडलेला, चुकलेल्या वाटेचा शोध करतां करतां थकलेला, आणि हिमानें ज्याचीं इंद्रियें बधिर होत चाललीं आहेत, असा बिचारा वाटसरू भुईवर पडतो, आणि बर्फाचा लोंढा येऊन त्यास मनुष्याच्या दृष्टीचे आड करतो. अशा प्रसंगीं त्या नामी कुतऱ्यांची हुंगण्याची शक्ति आणि त्यांचा हुंकमीपणा हीं उपयोगीं पडतात. मरणोन्मुख झालेला वाटसरू बर्फाखाळीं दाहा फूट, किंबहुना वीस फूट, जरी गढलेला असला, तरी त्याला हुंगण्यानें शोधून काढण्याची त्यांची शक्ति इतकी तीव्र आहे कीं, तेणेंकरून त्या मनुष्याच्या वांचण्याचा संभव होतो.

ते कुतरे आपल्या पायांनीं बर्फ उकरून काढतात, आणि घोग्या व गंभीर शब्दानें भोंकण्याचा दाहो मांडतात; तो ऐकून मठांतील जोगी व त्यांचीं चाकरमाणसें त्यांस मदत करावयास धांवून येतात. एखादे वेळेस मनुष्यांच्या मदतीचांचून दुर्दैव वाटसरास कुतऱ्यांनीं उकरून काढलें असतां, त्यास वांचण्याचें सा-

धन मिळ्यावे म्हणून ते जोगी एका कुतऱ्याच्या गळ्यास दाखूची कुपी बांधतात, अशासाठी कीं, त्या कासावीस झालेल्या माणसानें तीं नून थोडीशी दाखू जिवां तजीव येण्याकरितां घ्यावी, आणि एका कुतऱ्याचे पाठीवर डगलें बांधितात, अशाकरितां कीं, थंडावलेल्या माणसानें तें आपल्या आंगावर घ्यावें, अशी तर तूद कुतरे पाठवितां नाने करतात.

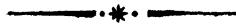
हे चमत्कारिक उद्योग बहुतकरून सफळ होतात, आणि जरी बर्फांतून काढलेल्या माणसाचा जीव फिरून आणण्याचा उपाय नाही चालला, तरी त्या कुतऱ्यांनीं उकरून काढलेलें भ्रेत कोणी त्याच्या मित्रांनीं येऊन ओळखावे म्हणून तें ठेवितां येतें. तेथे थंडीचा इतका गुण आहे कीं, तें भ्रेत दोन वर्षेपर्यंत जरी ठेवेलें, तरी त्याचा तोंड वळा नामल्या बिघडल्या वांचून जसाचा तसाच राहतो.

त्या नामी कुतऱ्यांपैकीं एक कुतरा होता, त्यानें बेवीस माणसांचे जीव वांचविले, त्या गोष्टीचें चिन्ह असावे म्हणून त्याच्या गळ्यांत एक पदक बांधलेलें होतें. हीं मनुष्ये त्या कुतऱ्यानें चानुर्ये करून वांचविलीं नसतीं, तर तीं भेलीं अमतीं. सेंटबर्नर्ड पाठविलेले गे-

लेल्या बहुत वाटमरांनीं तो कुतरा पाहिल्या आहे, आणि मठाजवळच्या आगटीभोंवतालीं बसून शकतांना मठवाड्यांच्या तोंडांमैं त्याचें विलक्षण चरित्र ऐकिलें आहे .

सुमारे संन १८१६ ह्या वर्षीं तो कुतरा एका गरीब वाटमरास त्याच्या चिंताग्रस्त कुटुंबाकडे पोहोंचविण्याच्या कामगारींत मेलला . ती गोष्ट अशी; पी एदमोंट नांवे देशाचा कोणी एक जासूद त्या डोंगराखालच्या खोऱ्यांत सेंटपीएरनामैं एक खेडें हांतें, ज्यांत त्याचीं बायकोमुलें राहत होतीं, त्यांखडे मोठ्या कष्टमैं चालला असतां, त्या सेंटबर्नर्डनामक मठापर्यंत येऊन पोहोंचला . ते दिवस मोठ्या वाऱ्यापावसासुफानाचे हांते . मठांतिल जोगी ह्यांनीं त्याला पुढें कुटुंबाकडे न जाण्याविषयीं फार फार सांगितलें, परंतु तें व्यर्थ झालें; तो ऐकेना तेव्हां मठवाल्यांनीं त्याबरोबर दोन वाटाडे आणि दोन कुतरे दिले . त्या कुतऱ्यांत ज्या नें बेबीस माणसें वांचविलीं तो कुतरा होता . मग ते डोंगरावरून खालीं उतरत असतां, एकाएकीं बर्फाची धोंड बरून पडून ते सारे दडपून मेले; आणि त्या बिचाऱ्या गश्बीचीं मुलें माणसें त्याची बातमी काढण्याकरि

तां मोठ्या श्रमानें वर चढून घेत होतीं, तींही त्या अन-  
र्थांत सांपडून गेलीं , असा सर्वांचा नाश झाला .



## पाठ ३७

### मातापितरांची भक्ति .

तुमच्या मातापितरांच्या आज्ञा ईश्वराच्या आज्ञांशीं विरुद्ध नसल्यास , त्या कांनीं पडतांच , अलंघ्य अशा समजून , अनन्यभावानें तुम्हीं मानाव्या . जे आईबाप तुम्हांपेक्षां फार केलेले पाहिलेले आहेत , त्यांहून आपण शहाणे असा अभिमान बाळगू नका . आणि जरकरतां ईश्वररूपेणें तुम्हांस त्यांच्यापेक्षां विद्या अधिक झाली , किंवा संपत्ति अधिक मिळाली , तर तुम्हीं त्यांची हेळणा करूं नका . त्यांशीं तुमची वागवा-  
गणूक नेहमीं मर्यादेची असावी ; तुमचे शब्द त्यांज-  
जवळ नेहमीं प्रीतीचे असावे ; आणि विशेषें करून उलट जाव नजाण्याविषयीं , व दुर्मुख न होण्याविषयीं , तुम्हीं फार जपत जावें . जर कधीं ने तुमच्या छंदास आड आले , तर तुम्हांवर जी त्यांची प्रीति आहे ति ज-

वांचून दुसरें कांहीं कारण नाही . असें समजावें . त्यांनीं जे जेश्रम तुम्हांसाठीं केले आहेत , व जीं जीं दुःखें तुम्हांसाठीं भोगिलीं आहेत , त्यांचें स्मरण ठेवून तुम्हीं त्यांच्या आज्ञाभंगापासून दूर राहावें ; आणि तुम्हांकरितां ज्यांनीं पूर्वीं दुःख सोशिलें , अशा त्यांच्या मायाकृ अंतःकरणास फिरून तुम्हीं दुःख न द्यावें . मुलांनीं आईबापांवर ममता केली , त्याचीं उदाहरणें पुढें लिहिलीं आहेत . तीं पाहून त्या मुलांनीं चांगलें केलें असें मानून त्यांचा कित्ता घ्यावा .

पोलंददेशाचा जो चौथा बोलसूलास नांवाचा राजा , तो आपल्या बापाची तसबीर सोन्याच्या घरांत बसवून सर्वदां आपल्या गळ्यांत घालून बाळगता असे . तो कधीं एखादी मोठी गोष्ट करणार , किंवा बोलणार असे , तेव्हां त्यानें आपला आवडता उपदेश म्हणजे ती तसबीर , तीस हातीं घ्यावें , आणि तिच मुका घेऊन म्हणावें कीं , माझ्या आवडत्या बाबा तुझ्या नांवास अयोग्य अशी गोष्ट मजपासून घडू नये .

एतना म्हणून एक ज्वलत्पर्वत आहे , त्यापासून एक वेळ मागे धूर , ज्वाला , दगड , आणि वितुळें

पदार्थांचा रस निघूं लागला, त्या समयीं आसपासच्या देशांतील लोकांस आपला बचाव करण्याकरितां आपलीं घरें दारें सोडून दूर जाणें प्राप्त झालें. त्यावेळेस ज्या ला ज्याला जो जो पदार्थ फार योग्यतेचा वाटला, तो तो पदार्थ ते घेऊन जाऊं लागले; अशा गर्दीत व धांदलींत दोन पुरुष भाऊ भाऊ आपल्या धनाच्या व मालमत्तेच्या संरक्षणाच्या काळजींत असतां, त्यांच्या आईबापांची आठवण त्यांस झाली, कीं. तीं उभयतां फार म्हातारीं, स्वतः पळून जाऊन आपलें संरक्षण करण्यास समर्थ नाहींत. मातापितरांच्या भक्तीपुढें दुसरी कोणतीच कल्पना त्यांच्या मनांत राहिली नाहीं. ते उदार तरुण म्हणाले, ज्यांनीं आम्हांस जन्म दिलें, त्यांपेक्षां अधिक योग्यतेचा निधि आम्हांला कोठें सांपडणार आहे? असें म्हणून एकानें बापास आणि एकानें आईस खांब्यावर घेऊनले आणि बोर्ही कडे धूर व ज्वाला पसरल्या असतां त्यांतून वाट काढून ते पार निघून गेले. हे कृत्य ज्यांनीं पाहिलें त्यांस आनंद आणि आश्चर्य वाटलें. त्या आनंदकारक गोष्टीची आठवण राहावी, म्हणून ज्या मार्गानें ते आईबापांस घेऊन गेले, त्या मार्गास त्या दिवसा फसून



साधूंचें क्षेत्र, असें नांव दिलें आहे .

आकृशाम् येथें जी मोठी प्रख्यात लढाई झाली, जिच्या योगानें आकूटेव्यस त्यास जगाचें प्रभुत्व प्राप्त झालें, ती लढाई झाल्यानंतर आकूटेव्यस हा सामोस येथें असतां आंतोनी, जो त्याचा शत्रु, त्याच्या पक्षाचीं जां मनुष्यें पाडाव झालीं होतीं त्यांची भोकशी करण्या करितां त्यानें सभा केली . त्यास मयीं दुखण्यानें व दुर्दैवानें फार गांजलेला, भेटेलस मांशाचा एक म्हातारा मनुष्य, इतर वंदिनामांबरोबर सभेमध्ये वादशाहापु टें शिपायांनीं आणिला . त्या सभेमध्ये त्या म्हाताऱ्याचा पुत्र न्यायाधीशमंडळींतला एक होता . पहिल्यानें पुत्रानें बापास ओळखिलें नाहीं; होबटीं त्यास त्याच्या तोंडवक्याची आठवण होऊन उदार तरुणानें, हा माझा बाप होय, असा अंगीकार करण्याविषयीं किमपि लाज न धरितां त्या म्हाताऱ्यास आलिंगन करण्या साठीं धांवून जाऊन रडण्याचा अनर्थ मांडला. मग धर्मासनाकडे परत येऊन तो आकूटेव्यस त्यास म्हणा ला, हे महाराज, माझ्या बापानें आपलें बैर केलें आहे, आणि मीं आपल्या हाताखालीं कामगारी केली आहे, जो शिष्टेस योग्य आहे, व जी बक्षिसास योग्य

आहें; तर आपणा पाशीं मी हेंच मागणें मागतों कीं, माझ्या करितां आपण त्याचा जीव राखावा; नाहीं तर त्याजबरोबर माझाही जीव घेण्याचा हुकूम करावा. त्या हृदयभेदक गोष्टीनें सर्वास दया यावी, तसेंच झालें. सर्व न्यायाधीशांचीं हृदये दयार्द्र झालीं, आणि आकृष्टेव्यस त्यासही कळवळा येऊन त्यानें त्या म्हाताऱ्यास जीषदान देऊन सोडून दिलें.

देसिमस त्या नांवाचा चक्रवर्ती राजा होता, त्यानें आपला पुत्र जो देस्यम त्यास राज्याभिषेक करावा, अशी इच्छा धरून त्या गोष्टीविषयीं बेत केला; परंतु राजकुमारानें तें मला नको म्हणून, मोठ्या आग्रहानें नाकारलें. तो म्हणाला, मला भय वाटतें, न जाणों, मी चक्रवर्ती झालों तर मग मी पुत्र आहें त्याचा विसर कदाचित् मला वडेल. चक्रवर्ती असून आज्ञाभंजक पुत्र असावें, त्यापेक्षां चक्रवर्ती नसून आज्ञापालक पुत्र असावें, हें मला चरें वाटतें. तर माझ्या बापानेंच चक्रवर्तीपणा भोगावा, आणि तो जी जी आज्ञा मला करील ती ती म्यां शिरसा मानावी, हेंच माझें राज्य असावें. त्यावरून तो समारंभ राहून राजपुत्रास राज्याभिषेक झाला नाही. जर कोणी कल्पना करील कीं, त्यांचें जें वि-

लक्षण पुत्रधर्माचें कृत्य केलें हान त्यानें त्या मुकुटापे  
क्षां मोठा मुकुट मिळविला, तर ही गोष्ट नीटच आहे,  
असें नसेल तर राज्याभिषेक झाला नाही असें म्हणावें.

## पाठ ३८

### उंट

लंडन शहर आणि इंग्लंडांतील दुसरीं मोठ  
मोठीं शहरें त्यांच्या रस्त्यांतून उंटवाले शहरच्या लो-  
कांस दाखविण्याकरितां उंट कधीं कधीं फिरवितात,  
तेव्हां हा पशु तेथल्या राहणाऱ्यांच्या दृष्टीस पडतो ;  
तरी इंग्लंडांतील खरबरीत व चिखलानें भरलेल्या  
फरसबंदीवरून चालतांना हा प्राणी स्वदेशांतल्यापेक्षां  
दुःखाचे दिवस काढतो . इंग्लंड देशाची हवा न मान-  
ल्यामुळे हा प्राणी तेथें अशक्त असतो ; कष्टेंकरून रड-  
क्या चालीनें रेंगत रेंगत जातो; आणि मंद दुबळा, व  
निकामीसा दिसतो; परंतु जेथें उष्ण आणि वाळवेचीं  
मैदानें आहेत, असा जो त्याचा मुळचा जन्मदेश

आहे , त्या देशाची सोय पाहून हा प्राणी ईश्वराने उत्सन्न केला आहे .

त्या देशांत फार दुःख नहोतां ताहान , भूक, व श्रम सोसण्याजोगी त्याची प्रकृति व देहरचना ईश्वराने केली आहे . रुखी आणि रेतीची जी जमीन तिजवर हलकें पाऊल पडावें असे त्याचे पाय ईश्वराने केले आहेत . चाबटळीनें उडून चाललेली रेती त्याच्या नाकांत भरून नये म्हणून त्याच्या नाकपुड्यांस मिटण्याची सोय ईश्वराने करून दिली आहे . अन्नाच्या कांम्यांत पाणी सांठवून ठेवण्याचें एक विशेषप्रकारचें साधन ईश्वराने त्यास करून दिलें आहे , त्याच्या योगानें एका विहिरीपासून दुसऱ्या विहिरीपर्यंत शेकडों कोस लांब , फारसें दुःख नहोतां , त्यास चालून जातां येतें .

त्या प्रमाणें आलेप नामक शहरापासून बसरा शहरापर्यंत सुमारे आठशें मैल लांबीचा पड्डा आहे , त्यांत विश्रांतीस झाड किंवा प्यावयास पाणी मिळावयाचें नाहीं , एक सारखें रेतीचें मैदान आहे . त्यांतून व्यापारी लोकांची मंडळी चालली असतां त्यांचा ओसेली उंट सुमारे साहाशें सातशें पोंडांचें ओशें घेऊन

रोजरोज वीस मैलां प्रमाणें सखनिं मजला मारतो.  
आणि सड्या स्वाराचा उंट एक पुरुष आणि थोडेसें ओझे घेऊन  
त्याच्या दुपटीचे चालीनें दुष्पट मजला करतो.

हें जनावर आपलें काम करतांना मोठें सोसक  
असतें. सारवान हुकूम करतो तेव्हां तें गुडघे टेंकून  
बसतें, आणि आपलें ओझे घेऊन आमं दानें उठतें.  
कंटाळबाणी एकसारखा जो त्याचा चालून जाण्याचा प-  
छा तो चालतांना त्याला हांकायास चावूक नलगे, व आर  
नलगे. इतर किती एक जनावरां प्रमाणें हें जनावर  
सखर नादप्रिय आहे; म्हणून चालतांना जेव्हां तें द-  
मतें तेव्हां सारवान आरवीगाण्यातील एक उस्ताह आ-  
र्षण्याचा चुटका गाऊं लागतो, त्याच्या नादाच्या आमं  
दाखलीं त्याला हुशारी येऊन, तें पहिल्यापेक्षां झट  
पटीनें चालूं लागून, विसांव्याची वेळ येईपर्यंत चा-  
लतें; मग आपल्या पाठीवरचे ओझे सारवानेनें कांहीं  
वेळपर्यंत उतरावें म्हणून फिरून गुडघे टेंकून बसतें.

डोईवर सूर्य मोठा प्रखर, पायारपालची जमीन  
रखरखीत, नित्य चालण्याचा मोठा श्रम, चार चार  
दिवस उपास घडतात, आणि झेंकडों मैलापर्यंत न  
हान झेंडायास एक वेळच पाणी मिळाले तर मिळते,

इतकें जरी दुःख आहे तरी तें सर्व सुखानें सोसून हें जनावर आनंदवृत्ति दिसतें .

बहुत करून उंट मोठ्या वृथापर्यंत वांचतो, आणि त्याला दुखणें कबितू लागतें, त्याचें कारण पाहिलें तर ईश्वरानें जो त्याला स्वभाव दिला आहे त्याच्या अनुसंगानें त्याची वागणूक असती . इंग्लंडामध्यें त्याच्या स्वभावावर जुलूम होतो, आणि ईश्वरानें त्याला ज्या हेतूस्तव उत्पन्न केलें तो हेतु तेथें सिद्धीस जातनाहीं .

एशियाखंडाच्या ज्या देशामध्यें मनुष्यें प्रथमच विद्यानाराच्या पंथात लागू लागली, त्या देशांत मनुष्याच्या सुधारणुकीच्या कामांत उंट बहुप्रकारांनीं फार उपयोगी पडला आहे .

एशियाखंडांत मध्यें मध्यें मोठमोठी ररपरखीत भेदानें आहेत, अशा देशांत जर हें जनावर नसतें, तर कोठें कोठें जीं सुपीक स्थळें आहेत, तेथें मात्र मनुष्याचें परस्पर दळणवळण झालें असतें; आणि त्या अफाट खंडांतल्या एका प्रांतातील जिनस दुसऱ्या प्रांतांत नेऊन त्याच्या बदलां त्या प्रांतांतील जिनस त्या प्रांतांत आणणें हें कधीं घडलें नसतें . उद्दीम म्हणजे कास, हें तर कोणास ठाऊक झालें नसतें .

विद्यातर कांहीं प्रांतांतच कोंडून राहिल्यामुळे तिची वाढ खुंटून अगदीं जर्जरीत झाली असती. जसें काय एखादें एतद्देशीय अनयोजक रानझाड असतें, त्या वर दुसऱ्या देशांतील झाडाचें कलम आणून पेंवंदी करी तोपर्यंत त्याचीं फळे कांहीं कामाचीं नसतात, तशी विद्येची गति झाली असती.

उंट जर नसता तर मिसर देशांतील विद्या आज देशोदेशीं पसरली आहे, ती पसरली नसती; आणि एशियाखंडांतील जिन्नस पश्चिमेकडील देशांत जाऊन मुख्यत्वेकरून ज्या विषयसूखाची रुचि युरोप खंडांतील लोकांस लागली आहे, ती लागली नसली. आणि जसे दक्षिण अमेरिकाखंडांतील लोक रानटी आहेत, तसे बहुत लोक आज वर अडाणी राहिले असते. दक्षिण अमेरिका खंडांतील लोक अगम्य पर्वत व मोठलीं रेतीचीं मैदानें त्यामुळे ज्यांचें दुसऱ्या देशांशीं दळणवळण होत नाहीं म्हणून जसे रानटी राहिले, तसे ज्याची सुधारणा लवकर झाली असे बहुत लोक आजपर्यंत रानटी राहिले असते. तस्मात् उंट म्हणून मनुष्यांचें कल्याण करणारा प्राणी आहे, आणि धैर्य धरून दुःख सोमण्याचा किनाऱ्यालणारा आहे, असे

असें त्याला मानलें पाहिजे . आणि सर्व प्रकारां उ-  
पयोगी , व सर्व प्रकारां चांगला असा हा प्राणी ईश्व-  
रांनं उत्पन्न केला आहे , त्यांत त्याचें चातुर्य व रूपा-  
रूपणा केवढा आहे , त्याचा विचार करून त्या ईश्व-  
राचा उपकार मानला पाहिजे .

## पाठ ३९

### श्लोप .

श्लोप ही ईश्वराची मोठ्या रूपेची देणगी आहे .  
बहुत वेळां श्लोप घेऊन तुम्हांस विभ्रान्ति झाली आहे ,  
तरी त्या अवस्थेविषयी विचार करण्यास तुम्हांला क-  
दाचित् ही पहिलीच वेळ असेल . कोण जाणे , त्यांत  
कांहीं त्रिशेष नाही , असें तुम्हांस वाटत असेल ; प-  
रंतु ईश्वराच्या रूपेच्या ज्या करामती आहेत त्यांतील  
श्लोपही एक करामत आहे ; आणि तिचें मनन कर-  
ण्यांत हासील आहे .

आपणांस नकळतां आपणांस श्लोप लागती ,



हें ईश्वराच्या शहाणपणाचें प्रमाण होय. झोंपला गण्याच्या प्रकाराचा शोध जर आपण करावयासला गलों, तर त्यानेंच झोंपेंचें निवारण होते. आपण विचार करण्याचें काम सोरें बंद केल्यावांचून आपणास झोंप लागवयाची नाही. झोंप न बोलावतां येते; ह्या अवस्थेंत विचाराचा कांहीं संबंध नसतो. झोंप आणण्याविषयी आपला जितका जितका प्रयत्न अधिक, तितकी तितकी झोंप आपणापासून दूर होते. झोंप मनुष्यास आवश्यक असून स्वकारक अशी ईश्वरानें करून ठेविली आहे; आणि ही झोंप मनुष्याच्या ज्ञानशक्तीच्या व इच्छेच्या पलीकडे आहे.

हा विचार अमळ पुटें चालवून, झोंप लागल्यावर आपली कितीच मत्कारिक अवस्था होते ती पहा. आपण जिवंत असून, जिवंत आहें हें आपणास समजत नाही; हृदयाचें उडणें, रक्ताचें बाहणें; भक्षिल्याचें पचणें, निरनिराळ्या रसांचें उत्पन्न होणें, एकून शरीरांतील सर्व कामें खळ न पडतां, व अव्यवस्थान होतां, यथास्थित चालतात. आपला जीवात्मा झोंपेंत अगदीं स्तब्ध, म्हणजे व्यापारशून्य, होतो;

आणि जागृत्यवस्थेमध्ये जे विषय मनांत भिन्न भिन्न  
रूपानें भासत असतात, ते विषय जशी जशी झोंप ला-  
गत जाते तसे तसे एकमेकांत मिसळत जाताने, इंद्रियें  
मंद होत होत आपला व्यापार सोडतात. स्नायूंची गति  
मंद होतां होतां शेवटीं शरीराचा सर्ष ऐच्छिक व्यापार बंद राह-  
तो. एकून झोपां गेलेल्या मनुष्याची अवस्था हरतनेनें  
चमत्कारिक आहे. तितकी चमत्कारिक दुसरी अवस्था  
मनुष्यास मिळावयाजोगी बहुत करून एकच राहिली  
आहे. जो कोणी त्या झोंपेचा विचार करील त्याला त्या  
दुसऱ्या अवस्थेची आठवण होईलच होईल. ही दुसरी  
अवस्था कोणती म्हणाल तर मृत्यु होय. तुम्हांला नक  
ळतां आतां जशी झोंप येते, तसें तुम्हांला पुढें नकीळतां  
मरण येईल. त्याच्या वेण्याचे पूर्वी तुम्ही तयार अगा  
राहिलेल्या वेळाचें सार्थक्य करा, आणि तुमचीं चिंतें ज्ञा  
नमार्गाकडे वळतील असा तुम्ही आपल्या आयुष्या-  
च्या दिवसांचा सुमार पाहा.

## पाठ ४०

विद्यामंदिराची यात्रा एका विद्यार्थ्याने

केली तिच्या पहिल्या मजलांचे

वर्णन

विद्यामंदिराची यात्रा करण्याकरीता प्रस्थान करण्यार मला प्रथम बोलावणें आलें . तेव्हां जी माझी मखाची व आनंदाची स्थिति होती ती परकाष्ठेची होती, म्हणून कांहीं असंगळ आसवें माझ्या नेत्रांतून गळाल्यावांचून माझे पहिलें पाङ्गल पुढें पडलें नाहीं. माझ्या वयाचे कितीएक सोबती मजबरोबर निघाले , आणि आम्ही सर्व मिळून स्नेहभावानें बराच मार्ग चाललों .

आम्ही मार्गास लागलों , इतक्यांत तीन ठेंगणीं अनेकखी मनुष्ये त्यांनीं आम्हांस हटकलें ; तेव्हां आमन सैन्यगोल बांधून आम्हांवर येत आहे , असें जें आम्हीं पाहिलें , त्याच्या आघाडीचीं हीं माणसें आहेत,

असें आम्हांस लागलेंच समजलें . त्या सैन्यांतील मनुष्यांचीं स्वरूपें पाहूं लागलों तों फारच कैडांबिद्दी दृष्टीस पडलीं . कितीएक वाटेवर टेंगा पसरून उभीं होतीं; दुसरीं कितीएक कोंपर बाहेर फाटून कमरेवर हात ठेवून उभीं होतीं; कोणी माना खालीं फरून होतीं ; कोणी तरतरीत उभीं होतीं ; कोणी एका पायावर उभीं होतीं; कोणी दोन पायांवर उभीं होतीं; आणि एकाची गोष्ट तर फारच चमत्कारिक आहे कीं, तें तीन पायांवर उभें होतें; दुसऱ्या एकाचे हात आडवे एकावर एक असे उरावर ठेवले होते; एकतर तीन ठिकाणीं वांकडें होतें; कोणी फार कशांगीं होतीं; आणि किती-एकांची उंची व रुंदी सारखीच होती . असे त्यांचे आकार भिन्न भिन्न होते; तरी जेव्हां युद्ध करण्याच्या फ्यांमध्ये त्यांची रचना झाली, तेव्हां त्यांचा मेळ आणि थाट चांगला दिसला .

शत्रु पुष्कळ आहेत असें पाहून आम्ही प्रथम घाबरलों, आणि तक्षणीं मागे हटण्याच्या सुणेचीतु तारी वाजविण्याचा बेत धरिला . परंतु आमच्या नायकांनै पुढें जाण्याविषयीं आम्हांस फार नेट लावल्या सुळे अघाडीच्या तीम मनुष्यांस आम्ही उबकरूजिकलें,

त्यावरून मोठे सैन्याशी युद्ध करण्याची हिंमत येऊन रणभूमि सोडण्याचे पूर्वी झाडून साव्यांस आम्हां जिंकून टाकले . असा हा जय मिळवून आम्ही नुकतासा दम खात आहो , इतक्यांत शत्रूंच्या कुमकेस आलेला मोठा जमाव समोरच्या बाजूवर येऊन उभा ठाकला , तो पाहून आम्हांस मोठी दहशत पडली . त्या जमावांतील माणसांची संख्या आणि पहिल्यांसे न्यांतील माणसांची संख्या केवळ बराबर होती ; परंतु त्याची उंची आणि स्थूळपणा फारच अधिक होता ; त्यांची आणि पहिल्यांची जात तर एकच होती , परंतु हीं महाकाय वंशांतलीं होती ; आणि हळ्याकरण्याच्या कामांत हीं अग्रेसर होती . त्यांस पाहून आमचें धैर्य पहिल्यानें फार खचले , परंतु त्यांच्या शरीराभ्यांणें त्यांच्या आंगीं बळ नाही , असें आम्हांस लागलेच समजले , आणि मागल्या लढाईनें धैर्य आणि कसरत आम्हांस प्राप्त झाली होती , म्हणून त्यांस जिंकण्याचा आम्हां जो उद्योग केला तो लवकर सफल झाला ; आणि आम्ही जयजयकार करीत रणांगणांमून चाललों .

त्यानंतर शत्रूंच्या लहान लहान टोळ्या आम्हां पुढें येत, त्यांशीं आम्ही घडी घडी लढाई करूं. शत्रु युद्धाचा फरा धरून तर पुढें येत नसत, परंतु दोन दोन, तीन तीन, चार चार, असे जुटी जुटीनिं येऊन उभे राहात. त्यांशीं लढतांना बरीक आम्हांस कठीण पडले. आणि कधीं कधीं त्यांच्या पुढें आमचें चालेनासें ही झाले. त्याप्रमाणें कांहीं वेळपर्यंत शत्रूंनीं आम्हांस त्रास दिल्यावर, साहा किंवा आठ माणसांचा एक फरा, असे फरे एकामागें एक पुष्कळ, अशी आपली रचना ते करूं लागले; परंतु त्यावेळेस आम्हांला इतकी दक्षता आली होती, कीं हे शत्रु जिंकावास आम्हांस फार आयास पडले नाहींत,

हा मार्ग आम्हां बराच लांब चालल्यावर, देशाचें स्वरूप एकाएकीं बदलून बर्फानें भरलेलीं मैदानें एकापुढें एक अशीं पुष्कळ लागलीं. त्या देशांतच ज्याची वहिवाट असें हलकें शस्त्र आम्हां एकेकास एथें मिळालें. हें शस्त्र आम्हां कांहीं वेळ वारंवार परजून त्यानें कांहीं हलके व कांहीं जबर प्रहार केले. त्या मैदानांतील पाणी काळें व खारें होतें, त्याच्या योगानें मैदानांतील बर्फाच्या सपाटीवर जागो-

जाग बहुत डाग पडले; त्यावरून हा देश काक्या समुद्राच्या कांठचा असावा, असें वाटते. अनेक वेळ आरपार रेषा घालीत पुष्कळ दिवसपर्यंत आम्ही हीं मैदानें फिरलों.

हा प्रांत आम्हीं सोडल्यावर जो देश पुढें लागला तो मागल्यापेक्षां फार भयंकर होता; त्याची जमीन फारच विलक्षण कठीण आणि चिपाळ होती, म्हणून देश अगदीं रुक्ष आणि नापीक वाटला. एथें पुष्कळ चमत्कारिक स्वरूपें आमच्या दृष्टीस पडलीं; परंतु त्या रानांत राहाणारे त्यांचे ठायीं माणुसकीच्या नांवानें शून्य आहे, असें आम्ही लवकर समजलों. रुधींमधीं त्यांचा मोठा जमाव होऊन ते दिसत, मग ते एकाएकीं नाहींसे होत.

त्यानंतर आमचा पुढें जाण्याचा रस्ता खाबर खुबतर आणि डोंगराळ अशा देशांतून बळणाबळणा नें गेला. त्या देशाचे मुख्य नऊ प्रांत. म्हणजे भाग, होते. एकेका प्रांतास निरनिराळा एकेक सभेदार होता. त्या मुख्य प्रांताच्या पोढेचे विभाग असंख्य होते. त्या प्रांतांपैकीं किती एक प्रांत आम्हांस सोडावे लागले. त्या प्रांतांतील मोठे रस्ते त्यांचे फुटलेले आडरस्ते

एकांत एक गुंतलेले पाहून आमचा घोंटाळा होत असे . तेथील राहाणाऱ्यांच्या भाषेच्या पोटीं किती एक देशभाषा होत्या , येणेकरून वारंवार त्यांशीं आमचें बोलणे चालणे मोठे पंचादतीचें पडे, तरी ही गोष्ट खरी कीं, त्या देशांत आमचें पाऊल जसें जसें पुढें पडे तसा तसा आम्हांस श्रम कमी कमी, आणि आनंद अधिक अधिक, वाटत असे . पहिल्यानें आमची वाट केवळ डोंगरावर चालली, परंतु आम्ही कांहींसे वर चढून गेल्यावर पलिकडचा देश वृक्ष जलाशय इत्यादिकांनीं विचित्रविचित्र असा उघडपणे आमच्या दृष्टी-खालीं आला .

तो देश किंवा ज्या ज्या मुकामांनीं आम्ही त्यांतून चालत आहों ते मुकाम त्यांचें वर्णन करण्याचा हछीं आमचा वेत नाही . इतकेंच मात्र सांगतो कीं, वाटेनें चालतांना पहिल्यापासून श्रम पडले खरे, तरी तो मार्ग आम्हांस मजल दरमजल अधिक करावाचा होत चालला आहे . आणि पुष्कळ वर्षे मेहेनत घेऊन आम्ही एथवर चालून आलों असतां, विद्यामंदिर आम्हां पासून अशून लांबच लांब आहे; तरी ज्या मित्रांनीं आम्हांस पहिल्यानें त्या मार्गास लाविलें त्यांच्या रूपेया



आभार आम्हां मानावा . आणि धैर्य धरून आनंदपूर्वक शेषद वेईपर्यंत आम्हां पुढें चालावें . त्या गोष्टीला पुरून उरायाजोगा लाभ आम्हांला वाटेवर प्राप्त झाला आहे .



## पाठ ४१

### वाफेची शक्ति आणि वाफेपासून

### लाभ

पुस्तकें छापण्याची युक्ति निघाल्या पासून ज्ञानाचा प्रसार करण्याविषयीं मनुष्यांची शक्ति अतिशयित वाढली आहे ; आणि त्या गेल्या तीस वर्षांच्या आंत तर त्या शक्तीचा मोठाच उत्कर्ष झाला आहे . तेन्स त्या नांवाचें लंडन शहरांतील वर्तमानपत्र ज्या वाफेच्या यंत्रानें सांप्रत छापतात ; त्या यंत्रानें एका अक्षरांत त्या पत्राचे चार हजार ताबे छापून तयार होतात, म्हणजे अडीच विपळांत एका ताबापेक्षां

अधिक छापण्याचें काम होतें .

त्याचा हिशोब करूं लागल्यास वाफेच्या यंत्रांनं तेन्स वर्तमान पत्राच्या प्रती एका दिवसांत जितक्या निघतात , तितक्या हातानें लिहूं लागल्यास पंधरा लक्ष लेखक लागतील , असें स्पष्ट दिसून येईल , तरी इतक्या प्रती चोवीस माणसें सहज छापून तयार करितात . युक्तीनें मेहेनत वांटून घेतल्याचा गुण असा आहे कीं , होसू आफू कामन्स त्या नांवाच्या सभेमध्ये आठ दाहा अवरोपर्यंत झालेला जो वादप्रतिवाद , तो लिहून छापून असा त्वरित प्रसिद्ध होतो कीं , वादाची समाप्ति होऊन तीन चार अवरो झालीं नाहींत तो लंडनशहरांतील सर्व लोकांस वाचण्याकरितां मिळतो .

जमीनीवर वाफेच्या योगानें मोठे चमत्कार होतात , तसे समुद्रावरही होतात . वाफेचीं गलबनें चालू झाल्यापासून देशांतरास जाण्यायेण्याची बहिवाट फार वाढली . ती बहिवाट केवळ ब्रिटिशबेटांतील प्रांतांस परस्पर जाण्यायेण्याविषयींच वाढली , असें नाहीं ; तर अमेरिकाखंडांतील युनेटेडस्टेट्स आणि युरोपखंडांतील देश त्यांस ही परस्पर जाण्यायेण्याविषयीं वाढली आहे . वाफेच्या गलबनांच्या दूरगानें लि-

वरपूल शहरापासून उल्लिन शहरास एकाच रात्रीत अनायासाने नेमलेल्या वेळेस माणसें जाऊन पोचतात. हीं वाफेचीं गलबतें पूल बांधल्याप्रमाणें इंग्लंड आणि त्याच्या जवळचें ऐर्लंडबेट त्यांचा जणूं संयोगच करितात.

वाग जरी पडला, तरी लांटांमध्ये त्या गलबतांची गति कमी होत नाही. पाण्याचा प्रवाह आणि वायु हे जर प्रतिकूल झाले तर त्या गलबतांच्या गतीचा कांहींसा अवरोध होतो खरा, तरी त्यांच्यानें सर्वथा गति कुंठित करवत नाही. स्वशक्तिप्रेरित हीं गलबतें पाण्यावर प्राण्यासारखीं चालतात. शंभर वर्षांमागे लंडनापासून स्काट्लंडास जाण्याचा जो श्रम पडत असे, त्यापेक्षां फार अधिक श्रम न पडतां फार वर्षे गेलीं नाहीत तेां इंग्लंडाहून इंडियादेशास वाफेच्या गलबतांच्या द्वारे येणें होईल, असा संभव आहे.

## पाठ ४२

### शहरामध्ये पाण्याचा पुरावा

#### आणि त्याची वांटणी

मोक्या शहरामध्ये पाण्याचा पुरावा कसा होतो, आणि त्याची वांटणी कशी होती, त्या गोष्टी मनुष्याने लक्षांत आणावयाजोग्या आहेत. प्रथम एक मोठा ख-जीना असतो; त्याजपासून शहरांतील महल्ल्यामह-ल्ल्यास कांहींसे मोठे नळ जातात; मग त्या नळांपासून बिदीबिदीस पाणी जायाजोगे फांटे फुटतात; फिरून बिदींच्या फांट्यांपासून आळोआळीस आणि गल्ली गल्लीस लहान फांटे जातात; शेवटीं घरोघरीं शिशा-ची एकेक लहान नळी जाती, आणि पाहिजे असल्या स ती नळी आपलें सुंदर भरण, म्हणजे पाणी, दर खोलींत नेती.

. पाणी आणण्याकरितां जशी नळ, नळफांटे, आणि नळ्या, त्यांची व्यवस्था केलेली असूती, तशीच रावांचें पाणी जाण्याकरितां मोक्या, पन्हाळ, नाले,

त्यांची व्यवस्था केलेली असती, त्यांच्या योगाने ते पाणी समुद्राचा जो मोठा पाण्याचा कारखाना त्यांना शब्द होण्याकरितां जाते.

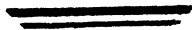
शाहरांमध्ये पाणी नेण्याकरितां प्राचीन काळचे लोक आकेदक्त त्यांना वाचे मोठे मोठे पूल लवणांमध्ये बांधीत असत. पृथ्वीवरील किती एक ठिकाणीं अशा इमारती अझून आहेत; विशेषेकरून त्या इमारती चीनदेशांत सांपडतात. परंतु पाणी नळाने नेले असतां, मध्ये खोल लवण जरी आडवे आले तरी ते उगमाचे उंचीइतके चढते, असा पाण्याचा स्वभाव लोकांस कळून आल्यापासून, उगमापासून शाहरांतील मुख्य खजिन्यापर्यंत पाणी नेण्यासाठीं एक मोठा नळ केला म्हणजे पुरे, असें झाले आहे.

इंग्लंडांतील शाहरांतले लोक त्यांस चांगल्या स्वच्छ पाण्याच्या पुराव्याचे स्वरूप इतके परिपाठांत पडले आहे, कीं नित्य नेमाने दिवस उगवतो, व उन्हाळ्यांत ऊह होते, त्या गोष्टींचे जसे त्यांस आश्चर्य वाटत नाही, तसे त्यांचेही आश्चर्य वाटत नाही, परंतु मागल्या काळाचा विचार केला असतां, वाढत वाढत आली जी कलाकौशल्याची शिक्षा हिचे आपण किती

उपकारी आहों , ह्याचा आपणास बोध होतो .

पाण्याचे कमताईमुळें , आणि हेंदर सांचल्या मुळें , रोगांच्या सांती किती वेळ आल्या आहेत ! आणि पाण्याचा पुरावा बक्तशीर झाला असता तर जीं वांचलीं असती , अशीं किती शहरें आर्गिनें जळून खाक झालीं आहेत !

सांप्रतकाळीं ज्या पाण्याच्या पुरपुराटाच्या सुखाचा उपभोग आपण मनांत किंमत आणल्यावांचून घेतों , त्या सुखाची योग्यता केवढी , हें तोच मान जाणतो , जो एशियाखंडांतील अथवा आफ्रिकाखंडांतील वाळवंट , जेथें सोन्याच्या खाणीपेक्षां बिहिरीची योग्यता अधिक आहे , तेथें फिरला आहे , अथवा गलबतावर , जेथें भपक्यानें काटिलेल्या पेयांपेक्षां जें फारच मोलाचें पेय ह्याहून अधिक योग्यतेचें समजून गोडे पाणी जपून खर्च करितात , तेथें जो कांहीं महिने राहिला आहे



## पाठ ४३

### पांखरांच्या शरीरांची रचना .

परमेश्वर प्राणिमात्रास उत्पन्न करतो तेव्हा पुढे जशी जशी त्यांची वृत्तिस्थिति व्हावयाची, तिच्या अनुरोधाने त्यांच्या शरीरादिकांची यथायोग्य योजना तो आस्त्रापूर्वक करतो, त्यांचे एक ढळढळीत उदाहरण पक्ष्यांच्या शरीरांची रचना म्हणून आहे. आकाशांत पक्ष्यांस सहज तरतां येई इतकीं हलकीं त्यांची शरीरे असतात. त्यांचीं मोठीं जीं हाडे आहेत तीं पोकळ असतात, त्यामुळे फार वजन नसून त्यांस पाहिजे तितकी बळकटी होती. हाडांस बळकटी येण्यासाठीं पक्ष्यांच्या आकार मानाप्रमाणें कांहीं जाडपणा पाहिजे, परंतु पोकळ हाड आणि तेवढ्याच आकाराचें भरीव हाड दोन्ही टिकण्याविषयीं सारखीं असतात, असें पाहाण्यांत आले आहे; म्हणून हाडांचा पोकळपणा त्यांस कमजोर नकरितां भरीव हाडांपेक्षां त्यांस हलकेपणा आणि तो. आणखी पांखरांचीं आंतडीं अशीं केलेलीं असतात कीं त्यांत मधून

मधून पोकळी ठेविलेली असती, अशीकीं, पिशाची-  
माणें तीस फुंकर घालून फुगवितां येईल. त्या पोक-  
ळीच्या उपयोगाविषयीं अशी कल्पना आहे कीं तिणें  
करून पांखरांस तरतेपणा अधिक येतो, आणि त्यांच्या  
उडण्याचा जेव्हां झपाटा असतो तेव्हां त्यांस दमरा  
खण्याची चांगली सोय निजपासून होती.

पक्ष्यांची आकृति ही त्यांच्या वृत्तिस्थितींस फार  
सुंदर रीतीनें जमते. त्यांचें मस्तक लहान व वाटोळें  
असून त्यांच्या अग्रास अणकुचीदार चोंच असती,  
गळा खांद्यापर्यंत जाड जाड होत जातो; उरास रु-  
माराचा फुगवटा असतो; धड लांब असून शेपटाकडे  
निमुळतें होत जातें; अशी जी पांखरांची आकृति  
असती ती त्यांस आकाश भेदून जाण्याचे फार उ-  
पयोगी आहे. पांखरूं उडूं लागलें म्हणजे त्यांच्या अ-  
वयवांचा जो मांड होतो, म्हणजे त्यांच्या देहाचा अग्र  
भाग अणकुचीदार असून आकाशाला भेदणारा, त्या-  
चे पाय पाठी मागे लांबविलेले किंवा पोटाखालीं आंख  
डून धरलेले, शेंपूट आणि पंख आकाशावर तरत  
असे पसरलेले. आणि बाकीचें सारें धड हलकें व त  
रायाजोगें, त्याहून लवकर उडत चालण्यास अधिक



नांगला मांड व्हावयाचा नाही.

पांखरांच्या पंखांची रचना अशी आहे की, हलकेपणा आणि बळकटी हे दोन्ही गुण त्यांजमध्ये असतात. मुळांचे ठिकाणी जेथे बळकटी अधिक पाहिजे तेथे पिसें जाड असतात, तरी चिवट, पोकळ, आणि हलक्या अशा नळ्यांची असतात. तीं पिसें मुळांपासून शेंड्यांकडे बारीक बारीक होत जातात, आणि दुसऱ्या शेवटांस जेथे बळकटी नलगे तेथे तर अगदींच सूच्यत्र होतात; ह्यारीतीनें जीहीं करून पांखरांस उगीच वजन मात्र व्हावें, आणि उपयोग कांहीं नाही, अशा सर्व गोष्टींचें निवारण झालें आहे. पांखरांस पंख झपाट्यानें व जोरांनें वापरतां यावे, म्हणून उराचे दोहीं बाजूंस फार बळकट स्नायू केलेले आहेत. त्या एवढ्या लहानशा जिवांस इतके बळकट स्नायू दिलेले आहेत, कीं राजहंसानें आपल्या पंखाच्या तडाख्यानें माणसाचा पाय मोडला असें देखील झालें आहे. त्या स्नायूंच्या बळकटीवरून पंख जरी सतत हालत असले, तरी थकल्यावांचून पुष्कळ वेळपर्यंत पांखरे आकाशात उडत असतात.

पांखरांची पिसें पावसांन चोळवटून नामून जाण्यासारखीं आहेत, परंतु तसें नक्कावे म्हणून ईश्वरा नें एक चमत्कारिक युक्ति केली आहे, ती अशी कीं, बहुतेक पांखरांस त्यांचे शोपटाजवळ पिसांच्या एका जुडग्याखालीं तेलान्नी एक पिशाची करून ठेविलेली असती. ती पिशाची आपल्याचोंचिनें दाबून त्यांतलें तेल पांखरूं काढितें, आणि त्या तेलानें आपलीं पिसें निटावून चापचोप करितें. त्या तेलानें तीं पिसें सदा चांगलीं राहतात, आणि त्यांजवर जें काय पाणी पडतें तें झाडून टाकायासारखीं असतात. पांखरांकडे पाहिलें असतां तीं आपल्या चोंची आपल्या पंखांतून वारं वार फिरवीत असतात, असें दिसतें; असें जेव्हां तीं करितात, तेव्हां ईश्वरानें जें तेल त्याच कामासाठीं त्यांस दिलें आहे त्यानें तीं आपलीं पिसें निटावून सुख करीत असतात, असें सम जावें. कोंबडीं वंगेर ज्या पांखरांस आश्वा सहज मिळता. आणि ज्यांस उडावयाचें क्वचित् कारण पडतें, त्यांस हें तेल नसतें, असलें तरी थोडेंच असतें; म्हणून तीं पावसाच्या सरीत सांपडलीं तर अगदीं चिंब होऊन उदास बाणी दिसतात.

ज्या त्या अवयवरचनेच्या सोई वर सांगितल्या आहेत त्या बहुतकरून सर्व पांखरांस सामान्य असतात ; त्यांशिवाय तिच्या तिच्या स्थितीस योग्य असा हर एक जातीला कांहीं विशेष असतो . त्यास उदाहरणें ; ब्रदकांस आणि दुसऱ्या जातीच्या पाण कोंबड्यांस उरावर आणि पोटावर दाट लव असती, त्यासाठीं कीं , नेहमीं पाण्यामध्ये असल्यानें त्या अवयवांस उपद्रव होऊं नये . त्यांस पाण्यांत पोहण्याची सोय चांगली व्हावी म्हणून त्यांच्या पायांच्या बोटांच्या मध्ये मध्ये कातडे सांधलेले असते . बगळा इत्यादिक दुसरीं पांखरे त्यांस तब्यांत व पाणथर जमिनींत चालण्याकरितां लांब लांब पाय असतात , आणि आपले भक्ष्य वेंचण्याकरितां तितक्या लांबीच्या माना असतात , राजहंस वगैरे किती एक पांखरे असतात त्यांस पाण्यावर सहज पोहतां यावे म्हणून त्यांचे पाय आंखूड , आणि पायाचीं बोटे कातड्यानें सांधलेलीं असतात . तरी पाण्यांतून आपले भक्ष्य वेंचण्याकरितां त्यांस लांब लांब माना असतात . सुतार म्हणून झाडांच्या कुजलेल्या लांकडांनील किडे-खाणारे पक्षी आहेत , त्यांस झाडांवर चा

लतां यावें , व झाडाचें खोड धरून राहतां यावें , म्हणून त्यांचे पाय आंखूड आणि बळकट केलेले असतात , व प्रत्येक पायास दोन पुढल्या आंगीं व दोन मागल्या आंगीं अशीं चार चार बोटे केलेलीं असतात . लांकडास टोंचण्याकरितां त्यांस तिर्यट अणीची चोंच असती , आणि त्यांचे भक्ष्य जे किडे त्यांस टोंचून धरण्याकरितां त्यांना जीभ लावच लाव बाहेर काढतां येती . त्या जिभेचें शेवट हाडामारखें कठीण असून अणीदार असतें , व त्यास गळाच्या आंफड्यासारखा एक आंकडा असतो . स्वासो म्हणून जीपांखरें आहत त्यांच्या शरीराची अशी घडण आहे कीं , त्यांस आकाशांत फार त्वरेनें उडून जातां येतें , व उडत असतां वळण घेऊन दिशेचा पालट झटपट करतां येतो , येणें करून आणि तोंडाच्या रुंदपणामुळे त्यांचें मुख्य भक्ष्य जे आकाशांत उडणारे किडे ते त्यांस सहज धरतां येतात . पाणकोळी म्हणून मांस खाणारा पक्षी आहे त्यास चोंचीचे ग्वालच्या भागास एक मोठी पिशाची किंवा जाळें असतें ; त्याच्या योगानें आपला चरितार्थ यथास्थित होई इतकें मांस

त्याला धरता येतात .

प्राणिमात्रास स्वसंरक्षणाची साधनें व उदर  
निर्वाहाची साधनें परमेश्वर मोठ्या तत्परतेनें करून  
देता , त्या गोष्टीला हीं कांहीं उदाहरणे आहेंत . हा  
जो मोठा विश्वंभर पांखरंगस उदारपणे सांभाळितो  
त्याचा आश्रय आपणांस ही आहे , असा विचार  
कल्यानें किती आनंद होतो !



## पाठ ४४

### विद्येपेक्षां धर्मशीलता मोठी.

विद्येची आवड खरोखरी स्तुत्य आहे, परंतु ती पुरविण्याची कांहीं मर्यादा आहे; त्या मर्यादेच्या आंत राखली पाहिजे. आपली शरीरप्रकृति बिघडेल, किंवा आपल्या सदाचरणाम बिघ्न होईल, तशी पुरवितां कामास नये. धर्मशीलता, लीनता, आहार विहारांचा नेमस्तपणा, आणि दीनदयालुता हे गुण जर आपण संपादिले नाहीत, तर मोठमोठ्या विद्या शिकून मोठी कीर्ति मिळविली तिचा फाय उपयोग?

आपलीं आइंघांपें संपन्न असून आपणामविद्या प्राप्त करून देण्याचा खर्च त्यांच्यानें भागवत असला तर, आपण आळस करून, किंवा दुर्गचरण करून, त्यांची निराशा करावी, ही आपणाम मोठी नाजिरबाणी गोष्ट आहे. तरी विद्येची शक्ति आपण लोकांच्या तोंडांनें एकतेनें, तिजवर जाऊन, विद्येपेक्षां कोणताही गुण श्रेष्ठ नाही. अशी कल्पना आपल्या मनांत आपण आणूं नये. कांतर देवभक्ति विद्येपेक्षां

श्रेष्ठ आहे; तशीच परोपकारबुद्धि श्रेष्ठ आहे, तसाच  
 आहारविहारांचा नेमस्तपणा श्रेष्ठ आहे; तसेच जे जे  
 गुण सम्यार्गवर्ती पुरुषास शोभतात ते ते सर्व विद्येपेक्षां श्रेष्ठ आहेत.

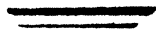
इह लोकांचें आपलें आयुष्य संपलें म्हणजे  
 आपला शेवट झाला, पुढें काहीं उरलें नाहीं, असें  
 जर असतें, तर सदाचरण किंवा दुराचरण त्यांतून  
 न कोणतेंही घ्यावयाची आपणास काहीं स्वतंत्रता  
 असती; आणि आपण ईश्वरभय, प्रमाणिकपणा,  
 आहारविहारांचा नेमस्तपणा, हे सद्गुण टाकून दे-  
 वनिंदा, अप्रामाणिकपणा, व आहारविहारांचा य-  
 थंश्ल भोग, त्या दुर्गुणांचा स्वीकार केला, तर आपण  
 हा वेडेपणा केला खरा, असें होईल; तरी त्या दुष्ट  
 स्वीकाराचा दुष्परिणाम इहलोकीं न होणार, म्हणून  
 त्याविषयीं काहीं सद्यब सांगण्यास जागा झाली  
 असती.

पण आपली गोष्ट अशी नाहीं. इहलोकींचें  
 आपलें आयुष्य संपलें कीं परलोकींच्या अनंत आ-  
 युष्याचा प्रारंभ झाला. आपली खुशी असो किंवा  
 नसो, परलोकीं अनंत आयुष्य घालवावें लागेल.  
 परलोकींच्या आयुष्याची मर्यादा कोठवर आहे, त्याचा

आपण गंभीरपणे कधी विचार केला आहे काय ?  
 आपण म्हणू की, त्याचा विचार केला ; त्या आयुष्या  
 नी मर्यादा अनंत काळाची आहे . आपण उत्तर ठाक  
 केले ; परंतु अनंत त्या शब्दाचें वजन आपण कधी  
 कोळून पाहिलें काय ? अनंत काळ हा शब्द लहान  
 दिसतो आहे , आणि तो ओंठावाहेर झटकून येतो , प-  
 रंतु ज्याची बुद्धि सर्वांहून मोठी आहे त्याला ही त्याचा  
 अर्थ पुरता समजावयाचा नाही . हजार वर्षे धरली ,  
 दहा हजार वर्षे धरली , किंवा ह्या कांठ्यवधि वर्षे  
 धरली , आणि त्या शब्दाच्या अर्थाची लावून पाहिली ,  
 तरी त्याचा अर्थ इतका मोठा आहे की , सर्वांहून जी  
 मोठी संख्या आपल्याने मनांत आणवती , ती त्या अ-  
 नंतकाळ शब्दाच्या अर्थापुढे कांहींच नाही . रेतीचा  
 एक कण पृथ्वीचा कांहीं अंश आहे , तसाच पा-  
 ण्याचा थेंब समुद्राचा कांहीं अंश आहे , तरी सर्वांहून  
 जी वर्षांनी मोठी संख्या ती अनंत काळाचा कांहींच  
 अंश नाही . साधारण ही एवढीच मोठ पाहिली अ-  
 मना आपणसं चमत्कार वाटतो , मग आपल्या प-  
 रमेकांच्या आयुष्याची मर्यादा अनंतकाळच होय ,  
 असें जेव्हां आपणाम समजलें , तेव्हां ती मोठ आ-  
 णाम किती चित्तवेधक होती यें !



आतां हे अंनंतकाळचे आयुष्य कसे घालवावे  
 से आपणास घाटेने बरे ? सुखाने घालवावे हे आ-  
 पले उत्तर होईलच होईल . आपणावरदेवाची फार  
 रूपा आहे . कशी तर , परलोकी भोगण्याच्या सु-  
 खाची साधने त्याने करून ठेविली आहेत ; जे सुख  
 परलोकी गेल्याशिवाय समजावयाचे नाही . तरी ते  
 सुख आपण परीक्षेस उतरल्यावांचून आपणास मि-  
 ळणार नाही . आपण परीक्षेस न उतरलेने तर आ-  
 पला परिणाम सुख होणार नाही ; दुःखच होईल  
 ते दुःख किती मोठे होईल , व किती काळपर्यंत रा-  
 हील , हे सांगता येत नाही ; ते अपरिमेय , आणि अ-  
 नंत आहे .



## पाठ ४५

### पापाविषयी

किती एक गोष्टींविषयी पापाचा दुष्टपणा आपण पाहू या ! ईश्वराविषयी पाप कसें आहेत हे पाहा. ईश्वराशी, व त्याच्या गुणांशी, व त्याच्या सनेशी, पाप केवळ चिरुद्ध आहे. ईश्वरानें जी जी आपला अभिप्राय प्रगट केला त्याला त्याला पाप आडवें घेत गेलें, व ईश्वरानें जी जी आज्ञा दिली आहे ती ती पाप मोडीत गेलें; म्हणून पापामाग्या ईश्वराम फंदाळा आणणारा दुसरा पदार्थ नाही. त्यावरून ईश्वराचें दृश्यपात्र असें नांव पापास पडलें आहे.

मनुष्याविषयी पाप कसें आहेत हे पाहा ! मनुष्यावर पापानें किती अनर्थ आणले आहेत ! मनुष्य यथम उत्पन्न झालें तेव्हां जसें होतें त्याहून आतां फारच भिन्न आहे. हा फेर पापानेंच केला. पापानें मनुष्याचें तेज हिरून घेतलें, आणि त्याच्या मस्तकावरील पुगूट काढून घेतला.

मनुष्याच्या आत्म्याची दशा पाहा ! पापानें त्यास अपवित्र करून त्याला नीचपणा आणला आहे. त्याला पूर्वी ईश्वरानें सादृश्य होतें, तें पापानेंच नाहीसं केलें; आणि पूर्वी त्यास ईश्वराचा साक्षात्कार होत असे, तो पापानें होईनासा केला. कामक्रोधादि दुर्गुण स्वबळान मनुष्यास अस्वच्छ करितात, व विंता त्याला व्यथा करिती, व वाईट कर्म केल्यानें पुढील भय त्याच्या मनाला स्वातें, आणि त्याच्या मनाचा भंग होतो, हें सारें पापानेंच केलें आहे.

मनुष्याच्या शरीराची दशा पाहा ! प्रथम हें अव्यंग, निरामय, व अमर, असें होतें; परंतु पापानें त्याजगांत मृत्यूस आणिले आणि तो सर्व भयांचा राजा होऊन बसला. आतां जें जें मनुष्य जन्मास येतें त्याचें त्याचें आयुष्य थोडें, व त्यास संकटें फार, असें होतें. त्या लोकां मनुष्यास ज्या त्या सूत्रांत कांहीं तरी मद भ्रमती. आणि जें जें सूत्राचें साधन असतें तें तें दुःखाचेंही साधन होतें. आहा ! त्या वेळेस जीं दुःखें रोगी मनुष्यें भोगतात तीं, व लढाया, सांता, दुष्काळ त्यापासून जे अनर्थ झाले आहेत ते, जर आपल्यानें सर्व एकदम पाहायते,

तर त्या शूच्यानें हें दुष्ट काम होतें त्याचिपयीं आपणास काय वाटतें बरें ?

पापाचीं जीं हीं फळे सांगितलीं तीं इहलोकांचीं होत; परंतु जसा इहलोक तसा परलोकही आहे, जो इहलोक नष्ट झाल्यावर सतत चालणारा आहे. तर सर्वांहून घोर जे पापाचे परिणाम ते तेथे दृष्टीस पडणार. जो नरक तो पापानेंच बांधला आहे; जो पापी लोकांस खाणारा तेथील किडा कधीं मगवयाचा नाही तो पापानेंच उत्पन्न केला आहे; तेथील जो भक्षि कधीं शांत व्हावयाचा नाही तो पापानेंच पेटविला आहे.

आतां आम्ही एक अनुमान करतो, जें अनुमान लहान मुलास देखील समजावयाजोगें आहे. ते अर्थ, त्या सर्व दुःखाचा धोक घालणें जर ईश्वरगम न्याय्य आहे, तर हें सर्व दुःख देणें हें ही न्याय्य न्याय्य आहे, मग हें सर्व दुःख देणें जर ईश्वरगम न्याय्य आहे, तर हे दुःख पापी मनुष्यांमं भोगावें असा गुण पापाचे गर्यो आहेच आहे आणि पापाचा गुण असा आहे तर आम्ही किती तरी न्याया दुष्टपणा मनांत आणिला तरी न्याहन देखील त्याचा दुष्टपणा अधिक आहे



## पाठ ४६

### पांखरांची घरटीं

गोल्दफिंच त्या नांवाच्या पांखराचें घरटें, हिवा चाफिंच त्या नांवाच्या पांखराचें घरटें, त्याच्या रचनेचा किती चमत्कार आहे ! त्या घरट्याची आंतली बाजू सूत व रेशीम त्यांच्या बारीक धाग्यांनीं मटिबलेनी असती ; त्याची बाहेरली बाजू कितीएक प्रकारच्या बारीक शेवाळीनें केलेली असती ; त्याला दुसरा कांहीं पदार्थ नाही, तरी तिची जी भोज वाटती ती किती वाटशी तरी पुरेशी नाही. ज्या झाडावर घरटें बांधावयाचें, त्या झाडाचा जसा रंग असतो तशा रंगाचीच शेवाळ ती पांखरें आणितात ; त्यावरून सिद्ध होतें कीं, आपलें घरटें कोणास ओळखतां येऊं नये, असा त्या पांखरांच्या मनांत बेत असतो.

कितीएक घरट्यांमध्ये केंस, बेंदरांची लोंकर, बलबाळा त्यांची विणकर चमत्कारिक रीतीनें तीं करितात. कितीएक घरटीं तागाचा, किंवा लोंकरीचा, किंवा केंसाचा, किंवा बहुतकरून कोठ्याच्या जाव्याचा

धागा करून , त्या धाग्यानें चोंहीकडून ती पांखरे बांधून टाकिताने .

ब्लाकबर्ड आणि लापूडिंग ही आणि दुसरी किती एक पांखरे त्यांची अशी चाल आहे कीं परतें केल्या वर तें पट्टे होऊन राहण्याकरितां आंगून गिलाव्यानें लिंपतात ; मग जी ऊब पाहिजे ती येण्याकरितां परतें आंले आहे ती गिलाव्यावर मेंढरांची लोंकर , किंवा रोवा बबिकटवितात .

सालो म्हणून पांखरुं आहे त्याच्या परत्याची रचना त्या इतक्या पांखरांच्या परत्यांच्या रचनेहून भिन्न आहे ; त्या पांखराला लांकूड नलगे , गवन नलगे , आणि दोरी नलगे ; तें पांखरुं एका प्रकारचा गिलावा तयार करून फक्त त्यानेच आपल्यासाठीं व आपल्या कुटुंबासाठीं सुंदर व सुखाचें , आणि निर्भय भ्रमं घर करतें . पर बांधण्यास गिलावा करण्याकरितां तें आपला ऊर पाण्यांत बुडवून तीं भिजलेलीं पिसें धुळीवर झटक्यां घेतें . परंतु सर्वांहून मोज वाटाया जोगी हिंदुस्थानांतील कांहीं पांखरांचीं घरटी आहेत ; जीं पांखरे त्यांस दुसऱ्या जनावरांचा किंवा किड्यांचा उपद्रव नसावा , म्हणून झाडांच्या कांदीला मोठ्या चतुरईनें तीं

टांगतात .

बहुतकरून पांखरांच्या हरएक जातीच्या घर-  
ट्याची बनावट निरनिराळी असती . सर्वांविषयीं ही  
गोष्ट स्वरी आहे कीं , ज्या रीतीनें आपले भयानें निपा-  
रण उत्तम प्रकारें होईल , आणि संतति चालून ती  
सुखी राहील , त्या रीतीनें सर्व पांखरें आपापलीं घर-  
टीं बांधितात .

आपापल्या घरट्यांनी रचना करण्याविषयीं  
त्यांमध्ये ईश्वरानें पांखरांस आश्चर्यकारक आंगवें  
ज्ञान दिलें आहे . काय त्यांचा कुशलपणा ! काय त्यां-  
ची चतुराई ! काय उद्योगीपणा ! काय धिमाई ! आ-  
णि पांखरें आपलीं जीं सर्व कामें करितात , तीं उगी  
च करीत नसतात ; कांहीं तरी उद्देश धरून कामें क-  
रितात . पहा ! पांखरें आपलीं घरटीं करितात तीं पो-  
रुळ आणि बहुतकरून वाटोळीं करितात ; अशा सा-  
ठीं कीं घरट्यांत ऊब चांगली आणि फार दिवस रा-  
हावी . आणि घरट्याच्या आंत मऊ पदार्थ लावितात,  
अशासाठीं कीं पिलांस मऊ आणि उबेची जागा अ-  
सावी ..

पाऊस न लागावा , आणि दुसऱ्या माण्यापसून

उपद्रव नकावा, अशा निव्वस जागी आपलें घरटें करावें, हें ज्ञान पांखरांस कोठून आलें? आंडीं घानलीं पाहिजेत, आणि तीं आंडीं भुईवर नपडावीं, व त्यांस थंडी न लागावी, म्हणून घरटीं केली पाहिजेत, हें त्यांस कोणां शिकविलें? घरटें फार मोठें केलें तर आंड्यांच्या सभोंवतीं जी ऊब पाहिजे ती आंत राहणा र नाही; आणि लहान केलें तर आंड्यांस जी जागा द्यावी ती होणार नाही, म्हणून बेतानें घरटें केलें पाहिजे, हें त्यांस कसें समजलें? घरटें करण्याचे बेबेस पिलां नसतात, व आंडीं देखील नसतात; तरी जितकीं आंडीं द्यावयाचीं आहेत तितक्यांच्या बेतानें तीं आपलीं घरटीं करितात. तर त्यांचें प्रमाण पांखरांशांचें समजतें? घरटीं तयार नाहीत आणि पांखरांशीं आंडीं घानलीं, अशी गोष्ट कधीही पडत नाही; तर घरटें केव्हां तयार पाहिजे, हा शारीक दिशाब त्यांस कोण शिकवितें? त्या सर्व गोष्टींमध्ये देवाचा पराक्रम, चातुर्य, आणि कृपा पाहून त्यांचा स्तव आपण करावा



## पाठ ४७

### प्रामाणिकपणा आणि राजनिष्ठा

फार वर्षांमागे इंग्लंड देशाच्या कांहीं लोकांनी उत्तरअमेरिकाखंडांत जाऊन तेथील कांहीं प्रांत वसविले. पुढें कांहीं वर्षे गेल्यावर त्या लोकांचे व इंग्लंडच्या राजाचे युद्धप्रसंग होऊन त्या लोकांनीं राजाचे अमल आपणावरचा काढून टाकून आपला स्वतंत्रपणा स्थापला. तें युद्धप्रकरण प्रथम होऊं लागलें तेव्हां स्टेडमन त्या नांवाचा शेतकरी न्यू इंग्लंड नामक प्रांतांत होता ; तो राजाचा पक्ष धरून आपल्या पक्षाच्या बहुत लोकांबरोबर प्राणास मुकला. त्यानें जे प्रामाणिकपणा व जी राजनिष्ठा दाखविली त्यांपेक्षां त्या गुणांचें अधिक दळदळीत वित्तवेधक उदाहरण सांपडणें कठीण आहे.

त्याच्या चौकशीच्या वेळेस जो त्याच्या तर्फेच वकील होता त्यानें ही खालीं लिहिलेली त्याची गोष्ट सांगितली.

ज्या तुरुंगांत तो घातला होता तो तुरुंग मासा

व्यूसेस नायक प्रांतातील पश्चिमभागी होता, आणि तो मोडकळीस आला होता. एके दिवशी रात्री तो शे-  
तकरी झोंपेंत असतां त्याच्या कोठडींतील कितीएक  
माणसांनीं त्याला जागें केलें, ते म्हणाले, आतां तुला  
फुटका मिळण्याचा प्रसंग आहे. आम्हीं तुरुंगाच्या  
भिंतीस भोंक पाडलें आहे, त्यांतून तुला निघून जातां  
वेईल.

स्तेड्मनानें उत्तर केलें कीं, मी तुरुंगाला सोडू  
न जाणार नाहीं. हें त्याचें बोलणें ऐकून त्या लो-  
कांस मोठें आश्चर्य वाटून ते त्याचे कान उघडण्याक-  
रितां त्याशीं भांडले. तूं निघून जाशील तरच तुझा  
प्राण वांचेल; राहिलास तर प्राणास मुकशील; असें  
त्यांनीं त्यास साफ समजावून सांगितलें, तरी त्यांचा  
सारा श्रम फुकट गेला.

स्तेड्मनानें उत्तर केलें, मी खरा प्रामाणिक  
मनुष्य आहे; आणि इंग्लंडदेशाच्या जार्जनामक राजा  
चा सेवक आहे; मी आपला प्राण वांचविण्यासा-  
ठीं रात्रीं भोंकांतून निघून मुठींत नाक धरून चोर-  
ट्यांसारखा पळून जाणार नाहीं.

नंतर बंदीवानांची चौकशी करण्याची वेळ आली. ज्या कोडतांत त्याची चौकशी व्हावयाची तें कोडत तेथून साठ मैलांवर दूर होतें. त्याला नेण्यास नाझर आला, त्यास तो म्हणाला, मला पायीं एकटा जाण्याची परवानगी दिल्यास तुमचा कांहीं खर्च वांचेल.

नाझर म्हणाला, अबरूपेक्षां जर रुढून जाणें तुला आवडलें, आणि राजाकडच्या लश्करांत तुझा शोध करायाला त्यां मला लावले, तर मग कय करावें ?

शेतकरी रागानें लाल होऊन म्हणाला, भला ओळखतो अशाशीं मी बोलतां आहे, असें मला वाटलें होतें. नाझर म्हणाला, मी तुला ओळखतो, मी उगेच थट्टें असें बोललों ; तुझ्या मनास येईल तसें कर. तूं म्हणतोस तसाच जा ; मी निसरे दिवशीं तुझी वाट पाहीन. मग शेतकरी एकटा तेथून निघाला, आणि नेमलेल्या बेडीं नाझरास भेटून त्याच्या स्वाधीन झाला.

त्याची चौकशी चालू लागली तेव्हां मी त्याच्या तर्फेचा वकील झालों. स्तेदमनांन आपली इत्थंभूत

सारी हकीकत सांगण्याविषयी कोडतापुढें आयह धरिला; आणि जेव्हां मी वकिलीच्या पकडीचीं बोलणीं बोलूं लागलों, तेव्हां त्यानें मला मोठ्या धमकीनें कडाडून म्हटलें, उगीच पर्याय सांगण्याकरितां तुला वकील केले नाहीं; जो मजकूर खरा आहे तो सांगण्यास मदत करण्याकरितां तुला वकील केले आहे

प्रामाणिकपणाचा असा सरळ भाव म्यां कधीं कोणाचा पाहिला नव्हता. त्याची चौकशी करण्यास जे न्यायाधीश बसले होते त्यांच्याही डोळ्यांतून वारं वार पाणी निघालेले म्यां पाहिलें. मला तर त्याच्या पूर्वी व त्याच्या नंतर कधीं कोणत्या कुड्याची इतकी कळकळ लागली नाहीं. आपले प्राण बांचविण्यासाठीं जसें बोलावे तसें त्याचे प्राण बांचविण्यासाठीं मी बोललों.

न्यायाधीशांच्या डोळ्यांस म्यां पाणी आणले, तरी तीं माणसें निष्ठुर व आपले कर्तव्य कर्म संभावण्याविषयी तत्पर, अतएव दयेस बश होणारीं नव्हत; त्यामुळे त्यांच्या अंतःकरणावर माझ्या बोलण्याचा भार पडला नाहीं. शेवटीं त्यांनीं, स्तेइमन त्यांजवर

तुम्हा शकून ज्ञाना असं ठरवून , माणांत शिक्षा ने-  
मली .

मी त्याला बोललो कीं , जर तूं क्षमा मागशील  
तर कोणजाणे मिळाली तर मिळेल . क्षमा मिळवि-  
ण्याची अर्जी म्यां त्याच्या नांवानें लिहिनी , आणि  
तूं त्या अर्जीवर सही कर . असें त्याम म्हटलें , तरी  
तो सही करीना .

तो म्हणाला , माझा करायाचा धर्म म्हणून  
जें मला वाटलें तें म्यां केलें . मी माझ्या परमेश्व-  
रापाशीं क्षमा मागेन , आणि आपल्या राजापाशीं  
मागेन ; परंतु केलेल्या कामाचा मला पश्चात्ताप ना-  
हीं ; तसा प्रसंग आला असतां मी फिरून तें काम  
करीन ; तर त्या कामाची क्षमा आतां त्या लोकांपा-  
शीं मागणें हें स्पष्ट टोंगच होय . सही करा , असें  
मला तुम्ही म्हणूं नका ; मी करणार नाहीं . माझ्यान्या  
बाधीशांस जाऊन सांगा कीं , तुम्हांपासून मी कांहीं  
भात नाहीं . व तुम्हांपासून मला कांहीं आशाही ना  
हीं . आम्हीं त्याला फार आग्रह केला ; परंतु व्यर्थ . म  
ग मी निराश होऊन तिथून निघलों .

---

## पाठ ४८

# बारामटर म्हणजे वायुगुरुत्वमापक यंत्र

वायुगुरुत्वमापक म्हणून एक यंत्र आहे, ज्यास हवेचे यंत्र ही लोक म्हणतात. त्या यंत्राने वास्तविक म्हटले तर वायूचे गुरुत्व मात्र समजते; तरी वायूचे ठायी जी आर्द्रता आहे तिजवर बहुतकम्हून वायूचे गुरुत्व असते, आणि वायूचे ठायी जशी जशी आर्द्रता अधिक उणी असते, तशी तशी बहुतकम्हून हवा होती; म्हणून हे हवेचे यंत्र असे म्हणणे योग्य आहे.

वायूचे गुरुत्व जसे जसे अधिक होत जाते, तसा तसा यंत्राच्या नळीतील पागा वर चढत जातो; आणि आकाशात अभाव धुकें वंगेरे कांहीं नसते तेव्हा वायूचे गुरुत्व असते, म्हणून त्या यंत्राच्या पट्टीवर जितके अंश पागा वर जातो तितका पर्जन्याच्या अभावाचा संभव होतो.

शेतकऱ्यांचीं कामें बहुत करून पाऊस उघाडी त्यांवर असतात, म्हणून त्या यंत्राचा व्यवहारीक उपयोग त्यांस फार आहे, हें उघडच आहे. त्या यंत्राचा आणखी एक उपयोग शेतकऱ्यांस असा आहेकीं, पुढें पाऊस पडेल किंवा उघाडी पडेल त्या विषयीं ते दुसऱ्या गोष्टींवरून जे तर्क करतात, ते तर्क त्या यंत्रानें तपासतां येतात, व त्या तर्कांस बळकटी येती.

घाटसरांसही हें यंत्र तसेंच उपयोगीं पडतें. त्यांला तर त्याच्या सूचने प्रमाणें चालावें लागतें. तरी त्या पाऊस उघाडी जाणण्याच्या यंत्राचा सर्वेच्छ उपायोग म्हटला तर दर्यावर्दी लोकांस आहे; जे हे लोक अनोळखी अभाळ्यावालीं, व अनोळखी हवेंतून, महासागरावर फिरत असतात. सांप्रतकाळचे नाकवे जे सावध असतात, ते त्या यंत्राच्या सूचने प्रमाणें वागतात, त्यांस तुफान येणार हें त्यांवरून समजून तुफान येण्याचे पूर्वीं अजिबात आदेशून तयारी करतां येती, तसेंच प्राचीन काळाच्या नाकव्यांस तुफान येण्याची सूचना पूर्वीं कांहींच नसून तयारी नसबां अकस्मात् त्यांवर तुफान येऊन

पडून मोठा अनर्थ होत असे.

उत्तर आर्नट म्हणून कोणी गृहस्थ होता . त्याला त्या गोष्टीचा मोठा चमत्कारिक शरवला आला होता , त्याचें वर्णन तो यणें प्रमाणें करतो .

आम्ही गलबतांत बसून पृथ्वीच्या दक्षिणगोलार्धाच्या समुद्रांत फिरत होतो . एके दिवशीं दुपारपासून आकाशांत अभ्रवर्गेरे कांहीं नव्हतें , बसूर्य शांत मुद्दे नें अस्तास गेला होता , आणि नित्याप्रमाणें सांजच्या प्रहरांत खलाश्यांची ख्याली खुशाली चालली होती , इतक्या मध्ये , तुफान येतें , मोठे जलदीने तयारी करवी , असा नाकव्याचा हुकूम आला .

वायुगुरुत्वमापक यंत्रांतील पाण इतक्या जलदीने उतरूं लागला होता कीं , पाहून भय घाटावें . म्हातारे जे दर्यावर्षीं होणे त्यांस नर भयाचें चिन्ह कांहींच उमगलें नव्हतें ; आणि तयारी फार व मोठ्या जलदीनें होत आहे , हें पाहून त्यांस आश्चर्य वाटलें ; तरी ज्या तयारीच्या तजविजा व्हावयाच्या त्या मर्त्य झाल्या नाहीत तोच त्यांतील जे लोक फार बापरलेले त्यांस देखील कधीं झालें नव्हतें असें भयंकर तुफान त्यांवर येऊन पडलें .



त्या तुफानापुढे काही एक टिकले नाही, अवजारे काठीस गुंडाळून घट्ट बांधली होती, त्यांच्या फाटून विंध्या झाल्या; व काठ्या, परबाणे, बहुतकरून निरूपयांगी झाली; व दोरवंडे तर कोसळून बोर्डावरून खाली पडावीं असा एकवेळ प्रसंग आला होता. वरील तुफान, भोंवतालीं लाटा, आणि चारंवार मेघांचा गडगडाट, त्यांचा जो एकच कल्लोळ झाला, त्यामध्ये कोणाचा शब्द कोणास ऐकू येईना; आणि सर्वांची तिरपीट झाली होती. तीन कर्ण्यांचा देखील शब्द कोणास ऐकू येईना.

त्या पाण्याच्या लहानशा नळीने जर पूर्वी सूचना दिली नसती, तर त्या नामी भव्य गलबताच्या विलक्षण जागने किंवा नाकव्यांच्या परम कौशल्याने व प्रयत्नाने, त्यांतून कोणीही त्या भयंकर रात्री हें वर्तमान सांगायलास वाचतेना. दुसऱ्या दिवशी सकाळीं चारा शांत झाला होता, तरी लाटा उचंबळतच होत्या, त्यांवर नें गलबत मोडकें अस्ताव्यस्त होऊन तरत होते.



## पाठ ४९

### स्नायूंची शक्ति

लंडन शहरातील जे मोठे नागर ओझेकरी असतात ते रूमारे दोनशें पोंड ओझे वाहतात, असा अजमास केला आहे. तुर्क देशांत तर असे ओझेकरी आहेत म्हणून एकनां कीं, ते लहानपणापासून ओझे वाहण्याचा अभ्यास करतात, त्या मुळें त्यांस मानशें पोंडांपासून नऊशें पोंडांपर्यंत ओझे वाहतां येतें, सर्वां हून जो दिवळ त्याला सवाशें पोंड वजनाचें ओझे हातानें भुडसांड करतां येतें. आणि बळकट आंगल्याला तर चारशें पोंडांचें ओझे भुडसांड करतां येतें.

ताफस नामें एक प्रकार इंग्लंडांत होता त्याला आठशें पोंड वजनाचें ओझे भुडसांड करतां येत असे. एक वेळ त्यानें लप्पन पोंडांचें वजन साहा फूट लांबीच्या एका चौरंगाच्या शेवटास लावून तो चौरंग आपल्या दातांनीं आणि गुडघ्यांनीं उचळला होता. एक दां त्यानें तीन तसू घेराची लोखंडी पाहार आसल्या डाव्या मनगटावर मारून गुण्यासारखी वांकविली;

आणि तशीच एक दुसरी पाहार मानेवर दाखून बळ-  
विली, आणि पुनः ती सरळ केली. आणि दोन तसू-  
च्या घेय्याचा तागाचा दोर त्यानें तटातट तोडला.

आक्सफर्ड नांवाच्या शहरांत कांहीं वर्षांमागें  
एक मनुष्य राहात असे, तो करांगुळीस छप्पन पोंडां  
ओझें अडकवून अर्ध मिनिट म्हणजे सवापळपर्यंत  
हात लांब करून धरीत असे. तसेंच, कोणी एका  
मनुष्याची गोष्ट अशी ऐकिली आहे कीं, तो ओणवा  
होऊन शरीराची कमान करून दोन तीन हजार पोंड  
वजनाची तोफ पाठीवर संभाळून धरीत असे.

थोडीं वर्षे झालीं, बेलजोनी त्या नांवाचा प्रख्यात  
पुरुष होता. तो पहिल्यानें लंडन शहरांतील नाटक  
शाळांमध्ये तमाशा दाखवूं लागला, तेव्हां त्याचें आंग  
बळ इतकें होतें, कीं दाहा बारा मनुष्यांचा मनोरा क-  
रून त्याजवर आणखी दोन तीन मुलें ठेवून तेवढा  
तो मनोरा उचलून रंगभूमीच्या अग्रभागाकडे खेपा क-  
रीत असे. त्या सर्वांचें वजन दोन हजार पोंडांहून फा-  
कमी नसे.

मनुष्यांच्या स्नायूंच्या शक्तीनें जीं हीं विलक्षण व-  
त्ये झालीं आहेत, त्यांचा विचार आपण केला असत

दुसऱ्या प्राणांच्या स्नायूंच्या मोठ्या शक्तीने जीं रुन्हे होतात तीं पाहून आपणांस फारसें आश्चर्य वाटणार नाहीं .

हनीची शक्ति इतकी आहेकी, तीन हजार किंवा चार हजार पोंडांचें ओझे तो सहज नेतो . त्याच्या सोडें मध्यें तीस हजार स्नायू निरनिराळें असतात . अशी कोणी गणना केली आहे . त्या विलक्षण सोडेंनें तो मोठमोठल्यां वृक्षांच्या फार बळकट ग्याद्या पटकन मोडून टाकतो , आणि आपल्या दातांनीं ते वृक्ष देखील उपटून टाकतो .

सिंहाच्या स्नायूंचे गयीं शक्तीचा केवदा मंचय असतो ! तो आपल्या पायाच्या एकाच तडाग्यानें घोड्याच्या पाठीचा कणा मोडून टाकतो ; आणि आपल्या जाभाड्यांत म्हससं धरून भरधांव पळत रूटतो . तो आपल्या दातांच्यापध्यें त्याचीं हाडे चुरडतो , आणि तीं आपल्या आहारांतलीं आहेत म्हणून गिळून टाकतो .

स्नायूसं नेहमीं हाडांचा नेदावा पाहिजे असा अर्थ नाहीं . व्हेल नांवाच्या प्राण्याचें शंपूट केवळ स्नायूंचेंच असतें , तरी व्हेलाचें मुख्य आणि मोठें जब-

रदस्त शस्त्र म्हटलें तर तें शोपटच आहे . हे शस्त्र त्या जपाशीं असतां त्याला कोणाचें भय नाही . कोण एक प्राचीन काळचा यथार्थ वर्णनकर्ता ग्रंथकार लिहितो कीं , व्हेलमाशाला मोठी ही नाव कसपटाप्रमाणें आहे ; कांतर शोपटाच्या एका तडाख्यानें तिचे तुकडे तुकडे करून टाकावयाजोगें त्याच्या आंगीं सा मर्थ्य आहे . शार्क , म्हणजे तंतु , त्या नांवाचा जो मासा , त्याचा सांगाडा केवळ मऊ मऊ हाडांचा असतो , त्याला वास्तविक हाड एक देखील नसतें ; तर समुद्रांतील सर्व प्राण्यांपेक्षां तो झुरकर्म होय . जें कांहीं त्याला सांपडतें तें तो आपल्या मऊ मऊ हाडांच्या जाभाड्यानें धरून गटकर गिळून टाकतो . त्या माशाची एक जात पांढरा शार्क म्हणून आहे , त्याच लांबी बहुतकरून तीस फूट असती , आणि तो चार हजार पोंड वजन असतो ; त्या माशानें एका ग्रासानें मनुष्य गिळून टाकिलें अशी गोष्ट पाहाण्यांत आली आहे .



## पाठ ५०

### रेनदीर

रेनदीर म्हणून हरिणाची एक जाति आहे . ही जनावरें उत्तरध्रुवाजवळच्या देशांत उत्पन्न होतात . ईश्वरानें आपण जी मनुष्यजाति उत्पन्न केली , तिच्या निर्वाहाची तरतूद तो फार कृपावृत्त्यानें करतो , आणि मनुष्यजातीच्या गरजा व जनावरें त्यांचा परस्पर नित्य संबंध ठेवून जनावरांच्या हारानें त्या गरजांची पुरवणूक व्हावी म्हणून त्यांनें जनावरें उत्पन्न केलीं , त्या गोष्टीविषयीं पुष्कळ संबंध प्रमाणें आहेत , त्यांतील रेनदीर हें एक प्रमाण आहे .

लाप्लॉंड देशांतील लोक रेनदीरास फार प्राचीन काळापासून बाळगीत आले आहेत ; ज्या त्या भयाण देशामध्यें रेनदीरांवांचून मनुष्यांची राहाण्याची सोय होतीना . उत्तरेकडच्या त्या अगदीं शेवटल्या देशांतील राहाणाऱ्या मनुष्यांची रुधाग्णा , म्हणजे त्यांच्या विद्या कला त्यांची वृद्धि , केवळ रेन-

दीरांवरच आहे . स्वीदनदेशाहून किंवा नॉर्वे देशाहून वाटसरू चालला असता, उत्तरध्रुववृत्तापत्ती कडे देखील त्यास सुखानें व निर्भयपणानें जाता येतें ; परंतु तो फिन्मार्क नामक देशांत एकदां शिरला, म्हणजे रेनदीरावांचून त्याची पुढें गति होतच नाही . त्या राज्याच्या दोहोंकडांवरचे राहाणारे लोक ह्यांचें परस्पर दळणवळण रेनदीरांच्या योगानें माव होतें ; आणि बारा महिन्यांतून आठ दाहा महिन्यापर्यंत ज्यांतील लोकांच्या दुसऱ्या लोकांशीं दळणवळणाची अगदीं सोय नाही, अशा देशांवर रेनदीरांच्या योगानें विद्या कला कौशल्य ह्यांचा प्रसार होतो

अरबलोकांचें मुख्य धन म्हणजे उंट, तसें लापलांड देशांतील मनुष्यांचें धन रेनदीर होय . एका कळपांत ३०० पासून ५०० पर्यंत रेनदीर असतात ; असा कळप ज्याच्या जबळ असतो तो मनुष्य करवी, व त्याचा बराच चांगला निर्बाह चालतो उन्हाळ्यांत वर्षाच्या वेगमीचे चक्रे खेचें त्यांच्या दुधाचे करतां येतात ; आणि हिवाळ्यांत दोन चार दिवसांआड आपणास व कुटुंबास मांस खावयास

मिळे इतके रेनदीर , कळप कमी केल्यावांचून , मा गबयास सांपडतात . ज्या पाशीं दानशेंच रेनदीर असतात , त्याचें कुटुंब लहान असलें तर त्यास कशी तरी गरज चालवितां घेईल . ज्यापाशीं शंभरच रे नदीर असतात , त्याच्या निर्वाहाची मोठी पंचाईत पडती ; कारण कीं उपजीविकेसाठीं केवळ त्यांज वरच आपला भरंवसा ठेवितां येत नाही . आणि ज्याजवळ पन्नास मात्र रेनदीर असतात , तो कां- हीं स्वतंत्र बनतो , व निराळा संसार त्याच्यानें करवत नाही .

• हिंवाळा जवळ येऊं लागला , म्हणजे रेनदीरांच्या आंगावरील केश फार चमत्कारिक रीतीनें दाट होऊं लागतात , आणि उत्तरध्रुवाजवळच्या देशांतील चतुष्पादांचा जो विशेष रंग , म्हणजे पांढुराकारंग , तो त्यांस प्राप्त होतो . उन्हाळ्यामध्ये रेनदीर हिरवा चारा , व चालतांना वाटेवर ज्या पनस्पति सांपडतात , त्या खाऊन निर्वाह करितात . हिंवाळ्यांत तर बर्फाखालीं जें शेवाळ असतें , ज्या चें ठिकाण आंगाच्या बुद्धीनें त्यास काढतां येतें , तें मात्र त्याला खावयास मिळतें .



रेनदीर बिनचाकी गाडीला जोडला असता ,  
 सध्यां १०० पोंड ओझें त्याच्यानें नेववतें ; तरी ला-  
 पलांडचे लोक २४० पोंडांहून अधिक ओझें बहुत  
 करून गाडींत लादीत नसतात . रेनदीर दर अकरा-  
 स दाहा मैल चालतात , आणि त्यांचें धैर्य इतकें  
 आहे कीं , ३९ अकरांत १५० मैलांची वाट थकल्या  
 वांचून ते चालतात . ही गोष्ट विरळ नाही , वारं-  
 वार घडते . स्वीदन देशांतील एका राज वाड्यांत  
 एका रेनदीराचें चित्र आहे , ज्यानें निकडीचा प्रसं-  
 ग फडला होता तेव्हां कोणी कामगार जरूरीचे का-  
 गद घेऊन जाणारा , त्याला ४८ अकरांमध्ये ८०० मैल  
 गाडींत ओढून नेलें . ही गोष्ट खरी मानावयास क-  
 षीण , तरी घडली असें लोक म्हणतात .

शुक्राचा तारा सूर्यबिंबावरून कसा जातो , हें  
 पाहाण्यासाठीं पिकूटेट् म्हणून फ्रान्स देशांतील ज्योति-  
 षी सन् १७ ६९ चे वर्षीं लापलांडच्या उत्तरेकडील प्रां-  
 तांत गेला होता , त्यानें रेनदीराच्या गतीचा वेग पा-  
 हाण्याकरितां तीन हलक्या गाड्यांस तीन रेनदीर जो-  
 डून एका मैदानावर पिढविले . तो टप्या लहान हो-  
 ता , व गतीचा वेग समजावा म्हणून त्यानें तो टप्या

मोजला होता . पहिला रेनदीर दोन मिनिटांत ३०८९ फूट गेलां ; त्या मानानें एका तासांत रुमारे एकोणीस इंग्लिश मैल पडले . दुसऱ्या रेनदीरास तिसका टप्पा आटोपायास तीन मिनिटें लागलीं . तिसऱ्या रेनदीरास तीन मिनिटें व सधीस सेकंड लागले . रेनदीर पिटविण्याकरितां जें मैदान पाहिजे हें तें बहुत करून सपाट होतें, उंचसरखल नकतें .

गाडी ओढण्याविषयीं रेनदीरास अगोदर बरेंच शिकविलें पाहिजे ; आणि तो तयार झाल्यावर ही गाडी हांकणारा चांगला बाकबगार पाहिजे . कधीं कधीं रेनदीरास तालिम चांगली दिली नसली, आणि हांकणारा अडाणी असला, तर रेनदीर मस्ती करून उलटून हांकणाऱ्याच्या आगावर मोठ्या आवेशानें पडपडून गाडीपासून आपणांस सोडवून घेतो ; पण अशी गोष्ट क्वचित् घडती . तो बहुत करून इतका गरीब असतो कीं त्यास लगामानें फारशी इशारत द्यावी लागत नाही ; आणि त्याचें धैर्य इतकें आहे कीं, पळतां पळतां वर्माचा पांरा मात्रं तोडून खातो त्याशिवाय दुसरा चारा चबीना

कांहींच नखातां , अचरांचे अचर एकसारखा भ्रम करून पुढें धांवत चालतो .

## पाठ ५१

समुद्रांतील प्रवालकीटक म्हणजे

पोंवळीं करणारे किडे .

हे पोंवळेकिडे मुख्यत्वेन करून दोहों अयनवृत्तांच्यामध्ये जो प्रदेश आहे त्यांत फार आहेत . हे आकारानें लहान मोठे असतात ; जे फार लहान ते टांचणीच्या डोक्या एवढे असतात, आणि जे फार मोठे ते वाटाण्याहून कांहींसे मोठे असतात . हे जीव इतके क्षुल्लक आहेत, तरी ते लक्षोपलक्ष एकत्र जमून, युगानुयुग आपला उद्योग सतत चालवून, प्रवालभूमिका म्हणून जे समुद्रामध्ये पोंवळ्यांचे खडप आढळतात, ते हेच किडे रचितात .

त्या किड्यांनीं केलेला न्यूहालंडाचा जो मोठा खडप तो एकदा हजार मैल लांब भरतो, आणि त्याची उंची तर एक हजार फुटांपासून दोन हजार फुटांपर्यंत भरती. हा खडप डोंगरांची एक ओळ आहे, ती लांबीला इंग्लंड देशाच्या त्या टोकापासून त्या टोंकापर्यंत जी लांबी तिच्या तिप्पट आहे, आणि उंचीला तर इंग्लंडबरो म्हणून एक डोंगर आहे तितका, किंवा स्काट्लंडांतील जे साधारण डोंगर आहेत तितका आहे, आणि हे काम घरांतील माशांपेक्षाही लहान किड्यांनीं केलेलें आहे !

हे तर कांहींच नाहीं पॅसिफिक नामक जो महासागर तो त्याच प्रकारच्या रचनेच्या, व त्याच क्षल्लक शिल्प्यांनीं केलेल्या वेटांनीं सारा व्यापलेला आहे. प्राण आहे नाहीं अशा प्रकारचे हे प्राणी त्याच्या लहानशा घरांत कोडून ठेवलेले, व दोन दिवसांच्या आयुष्याचे असून, मनुष्ये, जनावरे, व नस्पति, त्यांच्या राहाण्याच्या जागा दिवसान दिवस व तासान तास उत्पन्न करीत आहेत ! हे नवीन दीप करीत आहेत, हे नवीन जग रचीत आहेत ! परमेश्वराच्या परम समर्थ हाताच्या करणाच्या का-

तुकांतील हें एक कौतुक आहे . लोकांचें कल्याण म्हणून जो आचार्य त्यानें दयाबुद्धीनें धरिला , तो सिद्धीस नेण्याकरितां जीं साधनें त्यानें योजिलीं आहेत त्यातील हें एक साधन आहे .

हे किडे नवें महाद्वीप उत्पन्न करित आहेत, असें जें आम्हां म्हटलें, ही अयुक्ति नव्हे . यथार्थच बोलणें आहे . नावाडी लोकांस आतां समजलें आहे, कीं, दक्षिणमहासागर त्या अशा वेदांनीं संकीर्ण होऊन पाण्यावाळीं त्याच जातीचे खडपही पुष्कळ झाले आहेत . ते पाण्याच्या पृष्ठभागाकडे लवकर वाढत चालले आहेत . ते पुढें पाण्याच्या वरतीं येऊन , त्याजवर मनुष्यांची वस्ती होऊन , त्यांनीं आपलें राज्य वाढवावें , अशी ईश्वराची योजना आहे . हे खडप वाढतां वाढतां एक मेकांस जडून त्यांचीं मंडळें बरांगा होतात ; पुढें आणखी वाढतां वाढतां त्यांचे मोठे विस्ताराचे माळ होऊन जातात . हा कार्यक्रम तां बडा समुद्र, म्हणजे आरबी समुद्र , त्यातही दिसण्यांत येतो . त्यांत पोंबळेकिड्यांनीं केलेले खडप फार वाढल्यामुळे दिवसानदिवस जहाजे जाण्यायेण्यास फार अडचणी होत चालल्या आहेत ; आणि न जाणों

कराचिम् पुढें असा समय येईल, कीं मिसर देशा आणि अरबस्थान, हीं त्या समुद्राच्या कांठावर समोरा-समोर आहेत, त्यांस जोडणारें असें एक मैदान मध्यें उत्पन्न होईल .

त्या किड्यांनीं जें काम आरंभिलें तें पूर्ण करण्यासाठीं जी तजवीज परमेश्वरानें खोल जमिनींत करून ठेविली आहे, ती आपणत्या प्रसंगीं पाहावी, आणि आपणास चमत्कार व संतोष वाटावा. ती तजवीज कोणती म्हटली तर, जमिनीच्या पोटांत ज्वालामुखी व भूमिकंप त्यांचें बीज ठेविलें आहे; त्याच्या योगानें प्रसंगानुसार ज्वालामुखी व भूमिकंप होऊन तद्वारा डोंगर व खोरी उत्पन्न होतात, आणि समशीतोष्ण कृष्टि बंधांतील हवा विषुववृत्ताच्या जवळील प्रदेशांत येती. त्या रीतीनें त्या किड्यांनीं आरंभिलें काम शेष दास जातें; आणि जेणेंकरून पृथ्वीला रूपीक करावयाकरितां मेघ जमावयाचे, व झरे फुटावयाचे, व नद्या वाहावयाच्या, व मोठें जलयंत्र त्याच द्वारानें उत्पन्न होतें. हें सर्व काम लहानशा एका तासांत होऊन जातें. पोंवळेकिडे हे परमेश्वरानें निरर्थक केले नाहींत, तसेंच ज्वालामुखी व भूमिकंपही ही लो-

कांच्या नाशाकरितां केलीं नाहींत; तर हीं साधनें जरी विपरीत दिसतात तरी त्यांपासून एकच कार्य निष्पन्न होतें, तें कार्य कोणतें म्हणाल तर मनुष्यांचें कल्याण .

## पाठ ५२

### ब्रिटनदेशाचा सर्वोत्कृष्ट

### पराक्रम आणि वैभव

ज्याचें सैन्यादिबळ मोठें त्याचेंच आधिपत्य आहे, असें नाहीं, तर ज्याचें वजन चोहोंकडे पडतें त्याचें आधिपत्य खरें, असा न्याय जर स्वीकारला, तर इंग्लंड देश विस्तारानें जरी लहान आहे, तरी सांप्रत सर्व पृथ्वीचा वास्तविक अधिपति आहे. देशा देशांची स्पर्धा लागून त्यांचा तंटा पडला असतां, ते देश आश्रय मागण्याकरितां इंग्लंडाकडे शरण येतात. कोणा देशास त्याच्या शत्रूनें लढाईची दहशत घातली असतां, तो देश प्रथम इंग्लंडाचें पाठवळ संपादावयास प्रयत्न करतो

पृथ्वीच्या कडे शेवटचे देश सांप्रतकाळीं कोणाला संपत्ति असावी, व रूख असावे, म्हणून स्वपत असतात, बरे? पोलंड देशाचा शेतकरी कोणाकरितां, बरे, जमीन नांगरीत असतो? अमेरिकारुंढातील राहाणारा कोणासाठीं, बरे, पार्थ करून पशु धरतो, व कोणासाठीं कापसाचीं झाडे लावतो? चीन देशाचा राहाणारा कोणासाठीं, बरे, आपल्या चहाचा पाला खुडून सांठवितो? आणि ब्रेजिल देशाचा राहाणारा कोणासाठीं, बरे, सोने आणि रत्ने त्यांचा मग्न करतो? तर त्या सर्वांचे लक्ष्य एका इंग्लंडाकडे असतें.

पृथ्वीवरील दूरदूरच्या कोपण्यांतील हर एक उदम्याची दृष्टि कोणत्या पेंठेकडे, बरे, असती? अमेरिकेपासून इंदियेपर्यंत हर एक सरकार मोठ्या एकाग्रतेनें कोणत्या सरकाराकडे, बरे, लक्ष्य लावतें? त्यांचे उत्तर तेव्हांच मनांत येतें जसा काय सर्व राष्ट्रांचा राजा असा इंग्लंड देश होऊन बसला आहे. कधीं कोणत्या वेळीं ब्रिटन देशाची तोफसुटली, म्हणजे सर्व युरोपखंडांतील देशांस युद्धास लागण्याची इशारत झाली, असें समजावे.



मोठ्या आधिपत्यास योग्य अशी ब्रिटन देशाची प्रजासख्याही मोठी आहे, ती बहुतकरून दोन कोटी असावी, आणि त्या मोठ्या संख्येस क्षणांत परस्पर वर्तमान कळविण्याच्या, व एकत्र जमविण्याच्या, इतक्या सोई आहेत, कीं दुसऱ्या देशाचे तीन कोटी लोक आणि त्या देशातील दोन कोटी लोक बरोबर आहेत, असें म्हटलें असतां योग्य आहे.

त्या देशातील जाण्यायेण्याची अशी विलक्षण सोय आहे, कीं कोणत्याही कामाकरितां कोणत्याही ठिकाणीं, व कोणत्याही वेळीं, जमाबांचें बळ, पाहिजे असें असलें, तर त्या ठिकाणीं त्या वेळेस जमा व पोहोचवितां येता. परचक्र येण्याची दडशात जर इंग्लंडास पडली, तर पाहिजे त्या बंदरकिनाऱ्याचें संरक्षण करण्यास चौवीस तासांचे आन एक लक्ष मनुष्ये तेथें पोहोचविता येतील.

हे जाणें येणें विलक्षण सोपे, आणि वारंवार घडतें असें, त्याचा चमत्कारिक असून सोपा हिशोब कोणी केला आहे, त्यावरून दिसतें, इंग्लंड देशातील टपालाच्या गाड्या चौहोंकडे धावतात, त्याचा हिशोब केला असता, एका रात्रींत सर्व गा-

ड्यांचा मिळून बारा हजार मैल टप्या भरतो ही लांबी पृथ्वीच्या सर्व परिघाच्या अर्धा इतकी आहे . वर्तमानपत्र लंडनांत सकाळीं छापलें तें एकशेंतीस मैल दूर राहाणारे लोक त्याच दिवशीं संध्याकाळीं वाचतात .

लंडन शहराच्या आंत त्या आंतील टपालाचा वसूल सगळ्या फ्रान्स देशाच्या टपालाच्या वसूला बरोबर आहे . असें कोणी म्हणतात . लंडनाहून कोणी वाटसरू रात्रीस निघाला तर दुसऱ्या दिवशीं रात्रीस चारशें मैलांवर पोहोचून निद्रा घेता . लंडन शहराच्या शेजारीं जे काळवे आहेत , त्यांनी लांबी एकत्र केली असता , फ्रान्स देशांतले सर्व काळव्यांच्या लांबीबरोबर भरती , अशी गणना कोणी केली आहे .

ब्रिटन देशाच्या महत्त्वास मोठी लोकसंख्याही जशी एक कारण आहे , तसे त्यांतील लोकांत ना-नाप्रकारचे उद्योग चालत आहेत , हे ही एक कारण आहे . इंग्लंड देश म्हणजे केवळ एक गोदी आहे , किंवा केवळ एक शिल्याचा कारखाना आहे , किंवा केवळ एक शिपायांची दराक आहे , किंवा केवळ एक

नांगरलेलें शेतच आहे, असें नाही. ही आमची रा  
ष्ट्ररूप नौका एकाच अवजारानें चालते असें नाही.  
हिला बहुत अवजारें आहेत.

शिल्पकर्माचा उद्योग चालविणारे लोक तीस  
लक्ष असून, वैद्य, वकील, वगैरे राजगारी लोक,  
पुष्कळ आहेत; व नावाडी लोक पुष्कळ आहेत; आ  
णि त्या खेरीज मोठे प्रबळ, निरोगी व मोठ्या जमाती  
चे, असे शेतकरी लोक त्यांची संख्या मोठी आहे. दुस-  
ऱ्या मंडळीतील लोक जर कमी झाले तर त्या शेतक-  
ऱ्यांच्या मंडळींतून त्यांची पुरवणी होती.

नामांकित व्यापारी लोकांची लोकसत्ताक राज्यें  
जिकडे तिकडे होऊन गेलीं, त्यांमध्ये शेतकरी लोक  
अगदीं नसत, म्हणून तीं राज्यें बुडालीं.

इसवी सन् १०६६ त्या वर्षी बिल्यमविजयी  
इंग्लंडदेशावर स्वारी करून तेथील तत्कावर बसला,  
तेहांपासून इंग्लंडदेशचें राज्य स्वतंत्र आणि सत्ताधा  
री आहे. ही जी मुद्दत सांगितली ती, जूल्यसंसीज  
रापासून रोमन लोकांचें राज्य समाप्तीस गेलें तोंपर्यं  
त जी मुद्दत, तिजपेक्षां हालीं अधिक झाली आहे;  
आणि त्यापूर्वी ज्या बेळेस कानसल नामें रोमनलो-

कांचे अधिकारी त्यांची नेमणूक होऊन रोमी लोकांच्या राज्याचा उदय झाला, त्यावेळेपासून त्यांच्या राज्याच्या समाप्तीपर्यंत जी मुदत, तिच्या बरोबर झाली आहे .

## पाठ ५३

### विश्व

जे जे गोल अंतरिक्षांत चोहांकडे आपल्या पाहाण्यांत येतात, त्या सर्वांमध्ये पृथ्वी फार विस्मयाची आहे, असें पृथ्वीच्या पाठीवर राहणारे जे आपण त्या आपणांस वाटते, परंतु यहाँपैकी एखाद्या ग्रहावरील पाहाणाऱ्यासही पृथ्वी केवळ बिंदूएवढी दिसेल; आणि त्याहूनही दूरच्या अंतरावर जे राहणारे त्यांस तर ही पृथ्वी दिसणार देखील नाही.

रात्रीची स्वारी चालली असतां जे तारा आपल्या कक्षास्थळपरतें कधीं कधीं सर्वांच्या पुढें जाते, आणि कधीं कधीं सर्वांच्या मागे राहून अरुणोदय होणार अशी सूचना करितो, ज्या ताऱ्यास त्या

कारणावरून संध्याकाळचा तारा आणि प्रातःकाळ-  
चा तारा असें कोठें कोठें म्हणतात, तो तारा ग्रहरूप  
एक लोक आहे. हा ग्रह आणि आपापल्या कक्षांत चा-  
लणारे त्याचे मोबती दुसरे ग्रह हे जातीनें निस्तेज  
आहेत, आणि सूर्यकिरणांच्या प्रतिबिंबित तेजांनें मा-  
त्र प्रकाशतात. त्या सर्वांस जमीन, समुद्र, व अभाळ  
हीं ज्यांचीं त्यांचीं वेगळीं आहेत; त्या सर्वांवर प्रा-  
ण्यांची राहण्याची सर्व प्रकारची सोय आहे; आणि  
त्यांवर चिच्छक्तिमंपन्न प्राणी राहतात असा तर्क  
लोक करितात.

जिजवर आपण राहतो त्या पृथ्वीसुद्धां सारे  
ग्रह सूर्याच्या आश्रयानें आहेत; त्याच्या किरणां पा-  
सून त्यांस उजेड प्राप्त होतो, आणि त्यांस जें काहीं  
सुख प्राप्त होतें तें सूर्याच्या रूपेच्या योगानें होतें. सू-  
र्य हा आपणांस नित्य आकाशांतून चालतोसा दिस-  
तो; परंतु तो चालत नाही; तो एका ठिकाणीच स्थिर  
आहे. ज्या मोठ्या आंसाच्या भोंवतालीं ही आपली  
पृथ्वी आणि हिजपेक्षां ही मोठाले ग्रह ईश्वरानें ते-  
मलेल्या आपापल्या कक्षांतून चक्राकार फिरतात,  
तो आंस सूर्य आहे.

ज्या शंकुयंत्रास सूर्य प्रकाशित करतो त्या शंकु यंत्रापेक्षांही तो सूर्य लहान दिसतो; तरी जिजवर मोठमोठे उंच पर्वत आहेत व जिजवर मोठाले समुद्र वाहात आहेत, त्या पृथ्वीपेक्षांही तो अतिशयित मोठा आहे. त्या नेजस्वी सूर्यगोलांनून जर आरपार रेषा नेली तर ती आठ लक्ष मैलांपेक्षांही अधिक लांब भरेल. त्याच्या परिघावर जर सूत्र वेष्टिलें तर त्याची लांबी अनेक प्रयुतेनं मैल भरेल.

विद्वान् लोकांपासून त्या गोष्टी ऐकून आपण थक्क होतो का? ज्यानें एवढा प्रचंड अग्नि पेटविला, आणि ज्यानें एवढी अफाट ज्वाळा युगांचीं युगे राखली, तो केवढा मोठा सामर्थ्यवान् आहे, असें बी लाबयास आपण सिद्ध आहों का? तर जे विद्वान् आपणांस विद्येचा मार्ग दाखविताने त्यांकडे आपण आणखी लक्ष दिलें असतां त्यांहून मोठ्या व अधिक चित्तवेधक अशा गोष्टी आपणांस कळून येतील

हा आपला सूर्य त्याचे परिवारक ग्रहांसुद्धां पाहिला असतां तो विश्वाचा अतिशयित लहान असा एक अंश मात्र आहे. हर एक तारा कोणेकाच्या बी

टांतील अंगठीवर चमकणारा जो हिरा ते वटा जरी दिसतो, तरी वास्तविक म्हटलें तर मोठेपणानें व तेजानें आपल्या सूर्यासारखा तो एक एक मोठा गोलच आहे . हा आपला जो दैदीप्यमान दिनकर त्याहून ते तेजानें व विस्तारानें कांहीं कमी नाहींत; म्हणून हर एक तारा एकटा नुसता लोकच आहे असें नाहीं, तर तो आपापल्या ग्रहमाळेंतील सूर्यच आहे .

एका एका ताऱ्यामार्गे त्याच्या त्याच्या किरणांनीं प्रकाशित अशी ग्रहमाळा आहे, जी ग्रहमाळा त्याच्या त्याच्या आकर्षणशक्तीनें त्याच्या त्याच्या भोंवतीं फिरती . हें सगळें आपणांस दृश्यगोचर आहे. हे तारे लहान लहान विंदू एवढे आपणांस दिसतात, हें त्यांच्या अचिंत्य व अतिशयित दूरत्वामुळे होतें; ते तारे अचिंत्य व अतिशयित अंतरावर आहेत खरे . कांतर तोफेंतून स्फटलेला गोळा वेग कमी न करितां तसाच पहिल्या धडाक्यानें जंरचा लला, तर त्यास त्या ताऱ्यांमध्ये जो तारा आपणांस जवळ आहे तेथपर्यंत पोहोंचायला स्फारें सात लक्ष वर्षें लागतील .

हा अवाट्टव्य विश्वविस्तार पाहून माझा म्हा  
तांचा परकाष्ठेचा तुच्छपणा माझ्या मनांत येतो. त-  
साच त्या भूगोलावरील सर्व विषयांचा तुच्छपणा  
माझ्या मनांत यावा. ही पृथ्वी, तिजबराळ मोठमोठे  
पर्वत, मोठमोठे सागर, व मोठमोठी वने, त्यांमज्झीं  
धरून त्या आकाशांत जी ग्रहनक्षत्रादिकांची मोठी  
विस्मयावह व धाटमांडाची रचना केलेली आहे ति-  
शीं लावून पाहिली असतां काय आहे ? तर विश्वा  
चा मोठा नकाशा केला असतां त्यांत ही पृथ्वी मो-  
ठ्या कष्टानें कळे नकळेसा एक अगदीं सूक्ष्म बिंदूमा-  
त्र होईल.

कोणी एक विवेकी ग्रंथकर्त्यानिं म्हटले आहे  
कीं, विश्वाच्या त्या भागाला उजेड देतो असा जो सूर्य  
र्य दीप तो विश्वाला असतां ; आणि त्या जभोंवतीं  
फिरणारी जी ग्रहमाळा ती नाहींशी झाली असतां,  
सर्व विश्वाचा घेरा एकदम ज्याच्या दृष्टींत भरतो.  
त्यालां ती रिती जागा, जसा समुद्राचे वाळवंटांतील  
एक कण काढला असतां त्याची जागा समजण्यांत  
येत नाहीं, तशी समजण्यांत येणार नाहीं



त्या सूर्यादिकांचें आकारमान, आणि जो प्रदेश ते आक्रमून असतात तो देश, ही सर्व विश्वाशीं लावून पाहिलीं असतां जर ते नेथून गेले, तर गेले असें मोठ्या कळें करून मात्र समजेल. ही पृथ्वी असो, पण हा सूर्य आणि त्याजभोंवतालची ग्रहमाबा त्यास ज्यापशीं इतका लहानपणा येतो त्यापशीं पृथ्वी वरील एका राष्ट्राची किंवा एका देशाची काय कथा? जाहागीरदारांच्या जाहागिरी, आणि ज्यांस आपण श्रीमंत लेखतो त्यांची बतनें, ज्याला लोक फार वाखाणतात, त्यांची काय कथा? जेव्हां मी आपल्या क्षुद्र धनाशीं त्यांस लावून पाहतों तेव्हां तीं फुगून मोठीं नाभी दिसतात; परंतु जेव्हां विश्वाशीं तोलून पाहतों तेव्हां त्यांस इतका हलकेपणा येतो कीं, त्यांचा डामडोल जरी मोठा तरी तीं कांहींच नाहींतशीं होऊन जातात



## पाठ ५४

### एकचर माशांची घरे

संघचर ज्या मधमाशा आणि डांस त्यांच्या मोहूळांची थोडी बहुत माहीतगारी बहुत करून सर्वास असती, तरी त्यांतील एकचर जातीच्या माशा जीं घरे करितात तीं तशींच पाहाययाजोगीं असतात, आणि त्यांच्या रचनेमध्ये माशांनीं तितकी युक्ति व कौशल्य दाखविलेले असते.

जसा एखादा चांगल्या वंदोवस्ताचा कारखाना असतो, त्यांत कामाच्या अनेक चांटण्या होऊन ते सरळीत चालते, हे पाहून पाहणाऱ्यास आनंद वाटतो, तसा सर्व संघचर माशा एकच उद्देश धरून जुटीने आपले काम करतांना पाहून आनंद वाटतो. जसें रुताच्या कारखान्यांत कोणी कापूस पिंजण्याकडे लागतात, कोणी त्याचा धागा काटण्याकडे लागतात, कोणी ते धागे रहाटावर गुंडाळण्याकडे लागतात, कोणी त्या धाग्याचे दोरे वळण्याकडे लागतात; तसें एका मोहबाच्या माशा

आपलें समाईक काम साधण्याकरितां त्यांतील प्रत्येक माशा, आपणांस काय केलें पाहिजे हें समजून, आपआपले वांट्याचें काम आपल्याकडे घेऊन, दुसऱ्यांच्या कामांमध्ये पडून कोणी कोणास अडथळा न करितां, क्रमाक्रमानें तें आपलें समाईक सुंदर काम शेवटास नेतात, हें पाहून आपण आश्चर्य व आनंद पावतो.

संघचर माशांचा जितका चमत्कार वाटतो, तितकाच एकचर माशांचा चमत्कार वाटायोजोगा आहे. कोणी एक युक्तिमानू कारागीर केवळ आपल्या हाताच्या श्रमानें कांहीं वस्तू भूषणार्थ किंवा नित्याच्या वट्टिवाटीसाठीं करतो, हा कारागीर चीन देशांतील दमाचा कोरणारा असो, जो हस्तिदंताचा ठोकळा घेऊन त्याच्या नकशीदार उब्या करतो, अथवा युरोपरखंडचा कांतणारा असो, जो फारच साध्या साधनांनीं बुद्धीचा खर्च करून हरतऱ्हेचे टबदार रागिने करतो, ह्याचें काम पाहून जसा आपणांस आनंद होतो, तसा एकचर मधमाशी अथवा डांस, जो आपण एकटाच आपणास करावयाचें जें काम तें आरंभापासून शेवटापर्यंत करतो,

त्यास ग्राहून आपणांस आनंद व्हावा .

ग्रेटब्रिटनबेटामध्ये एकचर मधमाशा आणि डांस त्यांच्या अनेक जाति असतात . त्या प्राण्यांचे काम पाहून तुम्हांस जीमैज वाटावया जोगी आहे, तिच्या नमूना तुम्हांस व्हावा म्हणून एकेठिकाणी एका डांसानें जें घर केलें त्याचें वर्णन आम्ही तुम्हांस करून दाखवितो .

रेनीनामें कोणी साहेब त्यानें असें म्हटलें आहे कीं, सन् १८२८ च्या समंवर महिन्यामध्ये केंद्र नांवें इंग्लंडांतील प्रांत एथील ली नांवें गांव आहे तेथील एका घराच्या पूर्वेकडील भिंतीस भुईपासून सभारें गंच फूट उंचीवर एक वीट होनी . त्या विटेला भोंक पाडावयाच्या कामास झटलेली अशी एक कुभारीण आम्ही पाहिली . ती कुभारीण वीट पोंग्यरू लागल्याचे पूर्वी त्या विटेस यदब्धेकरून झालेले यकेंचित् छिद्र होतें किंवा नव्हतें हें माहीत नाहीं; ती वीट तर पिवळ्या जातीची फारच कर्मण होनी

वीट पोंग्यरतां पोरवर्नां जे कण निघत ते फार जपून ती दूर नेऊन टाकी; ही गोष्ट तिच्या घरकरण्याच्या छतींत सर्वांहून चमकाराची होनी. हिच्या छतीची कल्पना कोणी पूर्वी करूं गेल्यान असें

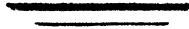
वाटाचें कीं, कुंभारिणीनें विटेस भोंक पाडतांना जे कण निघावे ते तिनें भोंकाचे बाहेर टाकावे, व त्यां विषयीं पुढील काळजी सोडावी ; जसें घूस आपल्यासाठीं ब्रीड करतांना जो उकीर नियतो त्याविषयीं काळजी न ठेवितां तो बाहेर टाकून देतो, तरी कुंभारिणीची कल्पना अशी नव्हती ; तिला वाटलें असेल कीं, भिंतीच्या तळीं कणांचा ढीग जर पडला, तर कोणजणें, आपले शत्रु बहुत आहेत त्या पैकीं कोणी तरी त्या ढीगावरून आपल्या घराचें ठिकाण लावील. विशेषें करून त्या गोष्टीविषयीं इकून्युमन माशी, त्या नांवाची एक मोठी जात आहे, तींतील कोणी तरी शत्रु ठिकाण लावील, असें भय वाटलें असेल ; कारण कीं, त्या माशा आपलीं आंठीं चोरून घालण्याकरितां निरंतर हर एक कोनको परा न्यहाळून तळपत घराचा शोध करीत असतात. असाच कांहीं विचार मनांत आणून जे कण निघत गेले ते तिनें दूर नेऊन टाकले असावे. तिला आपल्या घराचा माग मोडण्याचा हेतु होता हें तर खचित, कदावरून तर एक कण भोंकांतून

सहज खालीं पडला होता , तो तिनें भिंतीचे तळीं लागलाच हुडकून काढून , दुसऱ्या कणांसारखा आपल्या जाभाडांत धरून दूर नेऊन टाकला .

दोन दिवसांचे आंत तिचें पोखरण्याचें काम संपलें ; परंतु चिखलाच्या लेपानें तें भोंक मदविणें , त्यांत दोन आंडीं घालणें , आणि आपलीं पिलीं आंडीं फोडून बाहेर निघतील तेव्हां त्यांस खाण्याची बेगमी असावी म्हणून दोन चार जिवंत कोंबी , किंवा कुसरूड , त्यांत कोंडून ठेवणें , त्या कामांस आणखी दोन दिवस लागले . त्यानंतर हा लहान शिल्पी चिखलाचा लेप करून आपल्या घराचें द्वार बुजवितां आम्हीं पाहिला . तिनें भिंत पांखरून जें घर केले तयाचा तपास आम्हीं मागून केला तो तें भोंक एक इंचाहून कांहींसं कमी इतकें खोल होतें .

त्या लेंकुरवाळे कुंभारिणीनें आपलें घर लथबून राखावयाचा मोठा बंदोबस्त केला होता . तीं एके कुकूनांवाच्या माशीला तें उमगून त्यांत तिनें एक आडें घातलें ; त्या आड्यांतून जो किडा निघाला त्यानें कुंभारिणीच्या आड्यांतून निघालेल्या किड्यांपैकी एक

खाऊन टाकला ; मग तो आणि कुंभारिणीच्या आं  
 ड्यांतून निघालेल्यांपैकीं राहिलेला किडा हे दोन  
 किडे फोसले , म्हणजे सकोश प्राणी , झाले ; आ-  
 णि उन्हाळा आला म्हणजे आपले कोश फोडावे ,  
 आणि सपक्ष प्राणी होऊन आपल्या आईबापांचेप-  
 री चर्तावें , म्हणून उन्हाळ्याची वाट पाहात राहि-  
 ले



## पाठ ५५

प्राण्यांच्या शरीरांची रचना बताने

ज्ञाली आहे, त्याला प्रमाणे नेत्र भाण

मानेतील हाडे.

स्तर्यस म्हणून एक विद्वानू होता तो भ्रसें म्हणत असे कीं, नेत्रनिरीक्षण नास्तिक्य भंजन, म्हणजे डोळ्याची पाहाणी नास्तिकपणाची भंजक होय. डोळ्याच्या रचनेसंबंधी जितक्या गोष्टी आहेत तितक्यांत मोठी विलक्षण सावधगिरी दिसून येती; आणि त्याचें रक्षण चांगलें व्हावें त्याविषयी काळजी ही दिसून येती. डोळ्याची योग्यता व नाजूकपणा पाहिला असतां इतकी काळजी असावीच भ्रसें वाटते. त्याला बळकट बखोलगट असें एक हाडाचें घर असतें. हें घर तर शेवटास पेंखरलेलीं अशीं सात हाडे मिळून केलेलें आहे. त्या घराच्या आत डोळा मांड्यांत बसविलेला असतो. सर्व प्राण्यां



मध्ये मांदें डोळ्याच्या स्थिरतेला व चलनाला फार सोईचें आहे .

डोळ्याला भिंवईवा आश्रा आहे . भिंवई म्हणजे केंसांची कमान ; ती छपरी पडवीसारखी आहे . ती कपाळाचा घाम आणि ओलेपणा डोळ्यांत जाण्याचा प्रतिबंध करिती . पां पण्या तर भिंवईपेक्षां त्याचें अधिक रक्षण करितात . पां पण्या डोळ्याचें रक्षण करितात , डोळ्याला पुसतात , आणि झोंप लागती तेव्हां त्याला झांकतात .

त्या इंद्रियाच्या द्वारानें जीं कामें होतात तीं कर्त्याच्या उद्देशाप्रमाणें होतात , हें स्पष्ट दिसतें . त्यांच्यापेक्षां कोणत्याही कौशल्याच्या करामतींत कर्त्याचा उद्देश अधिक स्पष्ट दिसून येतोसें वाटत नाहीं , किंवा त्या इंद्रियाच्या कामास जीं योग्य साधनें आहेत त्यांहून योग्य अर्वां साधनें कोणत्याही कामाला आहेत असें वाटत नाहीं . जरकरतां डोळ्याच्या साधनांची योग्यता सृष्टीचे शोधकांनीं मनांत आणि ली नसली , तर , हें काम नित्याचे पाहाण्यांतलें आहे , व उघड वाटेवरचें पडलें , म्हणून मात्र मनांत आणलेली नसावी . जी गोष्ट नित्याच्या

पाहाण्यांतली असती, तिची उपेक्षा करावी हा जो चि-  
त्ताचा कल आहे, त्यास आपण जपलें पाहिजे. ए-  
खाद्या गोष्टीचीं उदाहरणें आपण पाहात असतां  
विरळ आणि चमत्कारिक अशांच्या शोधास लागून  
जीं उदाहरणें फारच उघड असतात तीं आपण ब-  
गळतां, त्या मनोवृत्तीनें जीं उदाहरणें अवश्यमनांत  
आणायाजोगीं असतात, त्यांचीही कधीं कधीं उपेक्षा  
होती.

डोळा चकचकीत राहून त्याचा व्यापार चांग-  
ला चालावा म्हणून त्यास ओलसरपणा आणि स्व-  
स्थपणा हे गुण नेहमीं असले पाहिजेत. हे गुण त्या-  
ला पुरवायाकरितां त्याच कामासाठीं रक्तापासून  
बाहिनीच्या योगानें काढलेलें पाणी त्यास नेहमीं मि-  
ळतें. कामास पुरून जें जास्त पाणी राहतें, तें क्षा-  
ररूपानें, हंसाच्या पिसाच्या नळीएवढें हाडास एक  
भोंक आहे, त्यांतून नाकांत जातें. नाकांत तें पा-  
णी शिरल्यावर नाकपुडीच्या आंतल्या बाजूवर प-  
सरतें; आणि श्वासोच्छ्वास होत असतां जो उष्ण वायु  
त्यावरून सतत जातो, त्याच्या योगानें तें वाफ हो-  
ऊन निघून जातें. कापड रंगविण्याच्या कारखान्यांत

किंवा कलालाच्या कारखान्यांत राबाचे पाणी जाण्या करितां ज्या नळ्या किंवा मोच्या केलेल्या असतांत, त्या ह्यापेक्षां अधिक शिल्पविद्येच्या युक्तीनें केलेल्या आहेत काय ?

मासे ज्या द्रव्यांत राहातात त्याकडून नेहमीं त्यांच्या डोळ्यांस धुवणी मिळती, म्हणून त्यांलाह्या पाण्याच्या पुराव्याची तरतूद नसती, ही गोष्ट लक्षांत ठेवावाजोगी आहे .

मी प्रतिज्ञा करितों कीं, कधीं कोणीं रचिलेलें असें पराकाष्ठेचें जोडगिरीचें यंत्र, त्यांतील कांटे व सांधे मनुष्याच्या मानेच्या कांट्यांसांध्यांपेक्षां अधिक कौशल्यानें झाले, असें कोणाच्यानें दारचववणार नाहीं; हा विडा पाहिजे त्यानें उचलावा . मानेची रचना करतांना दोन गोष्टी साधावयाच्या होत्या. डोळ्याला खालीं वर हालण्याची सोय असावी ; खालीं पाहतांना किंवा दुकली घेतांना जसें हालतें तसें, ही एक गोष्ट; आणि दुसरी गोष्ट, त्याला धडा वर कांहींसें टिकडे तिकडे मुरडून फिरण्याची सोय असावी . त्या दोन गोष्टींला दोन निराळ्या युक्ति काढल्या आहेत . पहिली युक्ति अशी कीं, मानेच्या म-

णक्यांतील अगदीं वरच्या मणक्यावर मस्तक बसवून बिजागिरीच्या सांध्यानें त्याशीं जोडलेलें असतें, त्या सांध्यावर त्याला खालीं वर व्हावें तसें करबीतपणें खेळतां येतें. ही पहिल्या गोष्टीची सिद्धि झाली, पण चक्राकार गति पाहिजे ती अझून व्हावयाची आहे. ती साधायासाठीं दुसरी एक कळ केली ; ती कोठें म्हणाल तर, वरचा मणका आणि मस्तक त्यांच्या मध्यें बिजागरीच्या सांधा आहे तेथें केली नाही, तर वरचा मणका आणि त्याच्या खालचा मणका त्यांच्या मध्यें केली आहे. ही कळ कुसूं आणि त्याचें घर त्याप्रमाणें असती.

हा जो दुसरा मणका, म्हणजे वरच्या मणक्याच्या खालोखालचा मणका, त्यास दांता एवढें आणि दांताच्या आकाराचें एक शृंग असतें. हें वरच्या मणक्यास समोर भोंक असतें त्यांत शिरून त्या मणक्याला हा कांटा होतो. त्या कांट्यावर तो मणका त्याबरोबर मस्तकासह गंगरां फिरतो. मस्तकाला जे स्नायु आहेत ते जिथवर त्याला फिरूं देतात तिथवर त्याला फिरतां येतें. त्याप्रमाणें एकमेकींस प्रतिबंधक न होतां दोन्ही गति करबीतपणें उत्कृष्ट होतात

जेव्हां आपण मस्तक डोलवितों तेव्हां वरचा मणका आणि मस्तक ह्यांच्या मध्यें बिजागरीचा सांधा आहे त्याचा उपयोग होतो; आणि आपण मस्तक फिरवितों तेव्हां वरचा मणका आणि त्याच्या खालचा मणका ह्यांच्या मध्यें जें कुसूं आणि घर आहे त्याचा उपयोग होतो.

दुर्बिणीच्या घडवंचीच्या रचनेमध्ये हीच युक्ति आणि यंत्रशास्त्राचे हेच नियम दृष्टीस पडतात. दुर्बिणीचें तोंड कधीं मधीं खालवर, कधीं मधीं काळे धारे बरोबर करावें लागतें. खालवर गति करण्यासाठीं एक बिजागरी असती, तिजवर दुर्बिणी फिरती. काळे धारे बरोबरची जी गति तिच्या साठीं एक कणा असतो, त्याजवर बिजागरीसुद्धां दुर्बिणी गरगर फिरती. मस्तकाच्या दोन प्रकारच्या गतीला ह्याच कळा आहेत. येथें विचारपूर्वक वेत झाला असावा. त्याचा संशय कोणी धरणार नाही; धरला तर मनाच्या कम कुवतीमुळे आपणावर ज्याला भरंवसा ठेवतां येत नाही असा मात्र धरील



## पाठ ५६

### आपल्या पिलांचें पोषण करण्याविषयी

#### किड्यांच्या आंगांचें चातुर्य

आपल्या पिलांच्या संबंधी किड्यांच्या आंगां जी स्वाभाविक बुद्धि असती, ती लक्षांत आणावया जोगी आहे. मोठमोठी जनावरे आपल्या आपल्यांच्या पोषणाकरितां कठीण हाल भोगितात, तितकेच हाल लहान लहान किडे आपल्या पिलांच्या पोषणाविषयी भोगितात. ते जिवंत असतां मात्र त्यांची काळजी बाळगतात असें नाही, तर प्राण सोडते वेळेस ही त्यांच्या पोषणांची तितकी काळजी बाळगतात. किड्यांपैकीं बहुतेक किड्यांनीं त्यांचीं पिलें उपजण्या पूर्वीच मरावें, असा त्यांजविषयींचा ईश्वरी नियम असतो; तरी अशा अवस्थेंत पडलेलीं जीं मनुष्य जातींतील कृपाळू आईबापें त्याप्रमाणें हे किडे आपल्यां मागून येणारीं जीं आपलीं पिलें त्यांच्या पोषणाची तरतूद करण्याकडे आपले शोबटचे उद्योग

लावितात.

पहा ती, नित्य पाहाण्यांतलीं जीं पांढरीं फुल-  
पांखरें त्यांतील एक मांदी, त्या झाडावरून त्या झा-  
डावर उडत आहे! तिची चेष्टा लक्ष्य देऊन पाहाव  
याजोगी आहे. ती भक्ष्याच्या शोधांत आहे असें ना-  
हीं; ती आंडीं घालावयास जागा पाहात आहे. आंडीं  
घालण्याकरितां तिनें फुलच निवडून काढावें: किंवा  
फुलाजबळची जागा निवडावी, असें आपणास वा-  
टावें; परंतु असें नाही. फुलांतील मध आपल्या  
पिलांस विषरूप आहे, असें समजूनच काय ती रु-  
रम गडुयाच्या झाडांतील एक झाड शोधित आहे. त-  
री हें झाड भोंवतालच्या झाडांतून तिला कसें शोधू-  
न काढतां यावें? तर हें देवानें तिला शिकविलें आहे.  
वनस्पतिवैत्याचा जो बहिवाटलेला डोळा त्यापेक्षांही  
अचूक अशी जी तिची आंगची स्वाभाविक बुद्धि आहे,  
त्या बुद्धीनें नेलेली असतां इष्ट झाडाजबळ येतांश  
णींच ती त्यास ओळखती, आणि आपला अलोलिक  
भार, म्हणजे आंडीं, त्याजवर ठेविती. तरी त्या झा-  
डावर दुसऱ्या फुलपांखरानें पूर्वी आंडीं घातलीं ना-  
हींतं, त्याचा शोध अगोदर केल्यावांचून ती तिथें

आंडीं घालीत नाहीं. ज्यापासून बहुत करून कोणत्या ही विघ्नाच्यानें व कोणत्याही भयाच्यानें, तिला पराडू-  
मुख करवत नाहीं, असा जो तिचा धर्म तो केल्यावर ती ममताळू आई माण सोडती.

तिंतूर म्हणून जो प्राणी तो आकाशांत राहतो; पाण्यांत त्याच्यानें वांचवत नाहीं; तरी त्याची मांदी पाण्यांतच आपलीं आंडीं जपून घालिती. कांतर पाणीच मात्र तिच्या पिलांच्या जीवनास सोईचें आहे. गोमाशीचीं पिलीं घोड्याच्या कोठ्यांत राहावीं असा ईश्वरी नियम आहे; आतां त्यांची आई दोन पक्षांचा म्हाणी होय, हिनें तीं तिकडे कशीं न्यावीं? तर त्यां स तिकडे नेण्याची तिची विलक्षण रीति असती खरोखरी. घोड्याच्या भोंवतालीं उडत फिरत असतां, ती आपलें आंग क्षणभर चमत्कारिक रीतीनें समतोल तोलून धरती, आणि इतक्यांत आपलें एक आंडें घोड्याच्या कातडीवरील एका केंसास चिकटविती; त्या रीतीनें शेकडों आंडीं चिकटवून होत तोंपर्यंत असेंच पुनः पुनः करिती. मग आंडीं चिकटलेली जागा जेव्हां केव्ही घोडा चाटतो, तेव्हां त्यातून किती एक आंडीं त्याच्या जिभेस लगटून त्याच्या तोंडांत जातात; तेथून



त्याच्या कोठ्यांत उतरतात. एथें एक शंका येती; घोड्यास जिभेनें चाटतां येई असा त्याच्या शरीराचा भाग थोडाच असतो, तर दुसऱ्या ठिकाणीं चिकटविलेलीं आंडीं असतात, त्यांची काय चाट होती? ही अडचण ती माशी कोणत्या रीतीनें दूर करिती? ह्याचें उत्तर मीसां गतों. घोड्याची जीभ त्याच्या कातड्याच्या ज्याभागास पोहोचते, त्याच भागावर मात्र ती आपलीं आंडीं चिकटविती; किंबहुना दुसरे भाग वर्जून तो चाटीलच चाटील असा जो गुडघा आणि खांद्यां जवरच ती बहुतकरून आंडीं चिकटविती.

इकून्यूनून म्हणून किड्यांची एक मोठी जात आहे, ज्या त्यां किड्यांच्या पिलांनीं दुसऱ्या जातींच्या जिवंत किड्यांवर उपजीविका करावी, असा ईश्वरी संकेत आहे. त्या किड्यांची जी आपल्या पिलांसंबंधीं स्वाभाविक बुद्धि असते, तिची मौज कमी पाटा पाजोगी नाही. त्यांच्या पिलांचेंच भक्ष्य जो करवंट, तो ज्या झाडावर सांपडण्याचा संभव असतो, त्या झाडावर त्या जातीच्या किड्यांची माशी उतरते, आणि झपाट्यानें धांभून पानापानाच झाडा काढते. मग ज्याचा बोध ती करित आहे, असा हतभाग्य करवंट,

तो तीस सांपडल्यावर त्याच्या आंगांत ती आपली सांड खुपसून त्या ठिकाणी आपले एक आंडें घालती, आणि त्या सरवंटाच्या आंगांत तिला पाहिजे असतात तितकीं आंडीं ती घालीतोंपर्यंत असेंच पुनःपुनः करितो. अशीं जीं घातलेलीं आंडीं त्यांपासून जीं पिलें निघतात त्यांस सरवंटाचें शरीर हेंच मिष्ट भोजन होतें ; जो हा सरवंट शेवटीं त्यांच्या नासधुशी नें मरावयाचाच. तथापि त्या पिलांस भक्षणाची गरज आणि त्या भक्ष्याचा पुरावा त्यांचा वेत असा टाप टिपीचा उतरतो कीं, तीं पिलां राटावयाचीं तितकीं, राटतोंपर्यंत सरवंट मरत नाहीं.

त्या चमत्कारिक गोष्टींमध्ये एक गोष्ट खरोखरी मोठे मोजेची असती ; ती अशी कीं, इकून्यूमनाचीं पिलां कोणजाणें किती एक महिने पर्यंत, दररोज सरवंटाच्या पोटांतील मास कुरतुडतात, तरी फार जपून कुरतुडतात ; त्यांच्या जिह्वाच्यास धक्का लाघीत नाहीत. जसें काय त्यांना ठाऊकच आहे कीं, आपले माण त्या आपल्या भक्ष्याच्या प्राणावर आहेत, त्यामुळे सरवंटाचें खाणें, अन्न जिरणें, हालणें चालणें, बगैरे व्यापार करडीत चालतात ; आणि शेवटपर्यंत त्यास

कार उपद्रव आहे असें दिसत नाही; आणि त्याच्या आंतल्या किड्यांस पुढें त्याची गरज नाही असें झालें म्हणजे इकडे तो स्वरुंदट प्राण सोडतो.

## पाठ ५७

प्राणिमात्राच्या शरीराच्छादनांत जें  
चातुर्य परमेश्वरानें दाखविलें आहे  
त्या विषयीं

भिन्न भिन्न प्राण्यांचीं भिन्न भिन्न शरीराच्छादनें असतात, व तीं ज्यांच्या त्यांच्या स्वभावास योग्य असतात, त्या गोष्टी पाहिल्या असतां जसा त्यांच्या शरीररचनेच्या कोणत्याही भागाचा चमत्कार वाटावा, तसा त्या आच्छादनाचाही वाटावा. सड, केंस, लोंकर, लव, पिसें, नळ्यांचीं पिसें, साळपिसें, आणि खबले, इतके आच्छादनाचे प्रकार आहेत. इतके असतां ही एखाद्या प्राण्याचें आच्छादन बदलून

दुसऱ्या प्रकारचें करूं लागल्यास, बदलून जें केलें तें पहिल्यापेक्षां बाईट झालें, असें स्पष्ट दिसून आल्याबांचून राहाणार नाही. आणि हीं जीं आच्छादनें म्हटलीं आहेत, तीं बहुतेक पांघरूण असून चिन्स्वतही होनात.

. जन्माचा उघडा असा एकच प्राणी आहे, व ज्यास आपलें शरीर आच्छादितां येनें, असाही प्राणी एकच आहे; तो प्राणी मनुष्य होय. ज्या गुणांच्या योगानें सर्ष प्रकारच्या हवेंत, व सर्ष ऋतूंंत, हा मनुष्यरूप प्राणी राहावयास योग्य होतो, त्या गुणांपेकीं शरीर आच्छादितां यावें हा एक गुण आहे. तो प्राणी जेथें राहतो तेथील हवेच्या मानाप्राणां उबेचें किंवा हलकें पाहिजे तसें पांघरूण त्यास करतां येतें त्याच्या आंगावर जर जन्माची लोंकर असती तर तो थंडीच्या देशांत तिजपासून सरब पावता वगैरे, तरी तो जसजसा उष्णदेशांत जाता तस तसा त्याला लोंकरीच्या उबेचा व ओश्याचा कंटाळा वाटता.

मनुष्यास कलाकीशल्ल्यानें ज्या गोष्टी प्राप्त होतात, त्या गोष्टी कलाकीशल्ल्यानें हीन अशा बहुतेक प्राण्यांस स्वभावसिद्धच असतात. जशी त्यांस गरज

लागती नशी त्याची आच्छादनें आपाप बदलतात. चतुष्पाद प्राण्यांमध्ये ज्या प्राण्यांचें आच्छादन लंबेचें असतें, त्यांविषयीं अशी गोष्ट विशेषें करून होती. हिंशाळा आला म्हणजे लंब किती दाट होती, हें सशाच्या कातड्यांचा व्यापार करणाऱ्या हरएक मनुष्यास ठाऊक आहे. त्याच नेमाप्रमाणें उष्ण देशांत प्राण्यांची लोंकर बदलती. ती बिघडती असें पुष्कळ समजतात, परंतु खरें पाहिलें असतां ती बिघडत नाहीं; तर प्राण्यांस सरव कावें म्हणून लोंकर केंसासारखी होती. दुसऱ्या पक्षी, उत्तरध्रुवाकडील थंड देशांत कुत्र्यांचें केंस लोंकरी सारखे होतात.

स्थावरजंगम पदार्थांच्या शोधकांनीं असें पाहिलें आहे कीं, आस्त्रलें, लांडगे, खोंकडी, ससे, वंगरे जे हे प्राणी पाण्याचा आश्रय करीत नसतात, त्यांस पोटावरच्या पेशां पाठीवर लंब अधिक असती; परंतु पाण्याचा आश्रय करणारा जे बीबर नांवाचा प्राणी त्यास पोटावरचें लंब फार असती. पाणकोबड्यांसही त्याप्रमाणेंच पोटावर पिसें अधिक असताना.

परहाणारा किती जरी आडाणी असला, तरी पश्यांचें आच्छादन हें त्याच्या लक्ष्यांत यावें असें आहे. त्याचा हलकेपणा, त्याचा सुळगुळीतपणा, त्याची ऊब, त्याच्या पिसांची रचना, त्या सर्वांचा कल पाठीमागें गेलेला, त्यांच्या देंठाभोंवतालची लव, एकावर एक आलेले त्यांचे झेंडे, आणि त्यांच्या रंगाचा विचित्रपणा, हा तर वर्णावयास नलगे. त्या सर्व गोष्टींनीं तें आच्छादन असें सुंदर व उपयोगी होतें कीं, असें वाटतें, हें जर आपण कधीं पाहिलें नसतें तर अशा सुंदर उपयोगी पदार्थांची कल्पना आपणास कधीं करतां येतीना. ज्यानें कधीं पक्षी पाहिला नाही, असा एक मनुष्य आपण शोधवा, त्याच्या हातीं पिसें उपटलेला एक पारवा देऊन त्यास सांगावें कीं, त्याला तूं असें आच्छादन करून देकीं, ज्यांत ऊब, हलकेपणा, आणि बायूस भगदीं थोडा मतिबंध, हे गुण सर्व असावे; आणि जितकें सौंदर्य व जितकी शोभा तुझ्यानें आणवेल तितकी आणावी, तो विचार करून कुठित झाल्यावर त्यास पंखांकुशां पारवा दाखवावा, मग देशां पश्यांच्या आच्छा

दनांत जी करामत करून दाखविली आहे, ती पाहून त्याच मनुष्याच्या मनांत त्या करामतीस योग्य असा भक्तिरस उत्पन्न होईलच होईल .

## पाठ ५८

### पर्वत, सरोवरे, आणि नद्या

ईश्वरानें सृष्टीची जी व्यवस्था केली तींत पर्वत, सरोवरे, आणि नद्या, त्यांपासून अनेक कामें होतात; आणि त्या कामांमध्ये त्यांचा परस्पर जवळचा संबंध असतो, तीं सर्ब, विशेषेंकरून तर नद्या, मनुष्यांस फार उपयोगी पडतात. पर्वत हे नद्यांचे जनक होत, व सरोवरे नद्यांच्या निर्गमाचा निर्बंध करणारी होत .

पर्वतांची जी उंच उंच शिखरे, असतात, तीं मेघांस आपणाकडे आकर्षून घेऊन फोडतात: तीं असें न करितीं, तर जमीन रूपीक करण्या करितां वर्षल्यासंचून मेघ तसेच वरल्यावर निघून जाते.

वसंत ऋतूंत जेव्हां पाण्याचा खडखडाट पडतो तेव्हां कामास पडण्याकरितां, पर्वतांच्या शिखरावर फुटलेले मेघ बर्फ होऊन सांठवतात, आणि हवा अमळशी उष्ण झाली म्हणजे तें बर्फ वितळून पाणी होत जातें. तें पाणी खडकांच्या भेगांमध्ये, व भुसभुशीत जमिनीच्या छिद्रांमध्ये मुरतें, म्हणून उन्हाळाभर झऱ्यांतून थंड पाणी बाहात असतें.

सरोवरें जर नसतीं तर पर्वतांवरून ज्या नद्या बाहात येतात, त्यांचें पाणी फुकट जातें, आणि त्यांच्या प्रवाहाच्या वेगानें मोठी नासधूस होती. हा अनर्थ सरोवरें आहेत म्हणून होत नाही. सरोवरें हीं नद्यांच्या निर्गमाचा निर्बंध करणारीं म्हणून जें बरें लिहिलें त्याचा हाच अर्थ.

त्या प्रमाणें पर्वत आणि सरोवरें हीं शोभिवंत आणि उपयोगी आहेत खरीं, तरी शोभेविषयी किंवा उपयोगाविषयी त्यांची नद्यांशीं बरोबरी कावयाची नाही. पर्वत आणि सरोवरें आपापल्या ठिकाणीं निश्चिंत आहेत; नद्या तर सतत चालल्या आहेत. त्या जिबंत पणाच्या निशाण्या होत. त्या मनुष्याचे मोठे स्वटपटे चाकर होत, आणि त्या मनुष्यांच्या



दळणवळणाचें, अनएव विद्याप्रसाराचें, फार मोठें साधन होत .

ईश्वरामें जी तर्कशक्ति मनुष्यांस दिली तिचा प्रादुर्भाव मनुष्यांनीं प्रथम ज्या स्थळां केला, तीं स्थळे नद्यांच्या तीरीं होती; म्हणजे नद्यांच्या तीरींचें राहणारे मनुष्य प्रथम विद्यासंपन्न होऊन रुधारले.

हिंदु महासागराकडे वाहून त्याशीं मिळणारी अशी यूफ्रेटीस नदी जर नसती, आणि भूमध्यसमुद्राकडे वाहून त्यास जाऊन मिळणारी अशी नील नदी जर नसती, तर क्यालडीयन लोकांची विद्या आणि मिसर देशांतील लोकांचें शहाणपण त्यांचें तेज कधीं पडलें नसतें .

आणि ज्या पश्चिमेकडील देशांतील लोकांस त्या दोहां लोकांपासून विद्येचीं मूळतत्वे आणि विद्याभ्यास करण्याची उत्कंठा हीं प्राप्त झालीं, ते लोक आस्त्रेलिया देशांतील लोकांप्रमाणेंच अज्ञान वरानटी होऊन राहिले असते . ज्या आस्त्रेलिया देशांत नद्या थोड्या आहेत म्हणून तेथील लोक, लहान लहान टोक्या करून राहतात; आणि सरासरी विद्याचाराची वृद्धि होण्यास जें दळणवळण आ

वश्यक, आँहें में देखील होत नाहीं.

नद्यांपासून आरोग्य आणि देशम्बस्थता होता-  
त, हें सांगणें येथें सोडतां कामास नाहीं. भूमीच्या पृ-  
थ्वभागावर सांचून राहिली असतां प्राण्यांस व वनस्प-  
तींस दुःस्वहायक होणारी अशी जी अतिरिक्त आर्द्रता,  
ती नदी घेऊन जाती. तसेंच प्राणी व वनस्पति म-  
रून कुजून त्यांपासून जे क्षार पदार्थ उत्पन्न होता-  
त, त्यांस नदी समुद्राकडे वाहून नेती. जेथें नद्या  
नसतात तेथें हे क्षार पदार्थ देशाम लवकर ओगट  
करून टाकतात

---

## पाठ ५९

### सूक्ष्मचमत्कार .

रेतीचा हर एक कण नुसत्या डोळ्याने पाहिला असता वाटोळा दिसतो , परंतु सूक्ष्मदर्शक यंत्रांतून पाहिला असता आपणांस समजते, कीं आकारानें व महत्त्वानें एक एकाहून भिन्न असतो . एक अगदीं वाटोळा असतो , एक चौरस असतो , एक निमुळता असतो , एक लांबोळा असतो , पण बहुतकरून कणांच्या आकारांचा नेम नसतो .

पनीरामध्ये फार सूक्ष्म जातीचे किडे सांपडतात , ते नुसत्या डोळ्याने पाहिले असता बारीक बिंदूसारखे दिसतात ; पण सूक्ष्मदर्शक यंत्रानें पाहिलें असता फार विलक्षण आकृतीचे जीव असे दिसतात . त्याला डोळे , तोंड , आणि पाय असून पारदर्शक शरीरें असतात , ज्या शरीरांला केससारखे लांब कांटे

---

\* . पनीर म्हणून दुधाचा परार्थ करितात , तो फार दिवस राहावयाजोगा असतो

असतात

तसेच वनस्पतींचे चमत्कार कोठें कोठें दृष्टीस पडतात . ओलसर पदार्थांवर जी बुरशी किंवा केनशी जमती , तींत झाडे, झडपं , त्यांच्या निविड वनाची आकृति दृष्टीस पडती . ढाळ्या , पाने . फुले , आणि फळे , हीं निरनिराळीं दिसतात . लांब , पांढर , आणि पारदर्शक असे देत फुलांना असतात . फुले फुललीं नाहींत तीं हिरव्या रंगाच्या कळ्यांसारखीं दिसतात ; आणि तीं फुलल्यावर पांढरीं होतात . पाहून ज्ञान झाल्यावांचून , बुरशींत हे चमत्कार आहेत अशी कल्पना कोणांच्या मनांत यावयाची नाही .

तशीच सूक्ष्मदर्शकयंत्र जर नसतें , तर पतंगाच्या पंखावर जी धूळ जमलेली असती , ती लहान लहान पंखांचा समुहाय आहे , ही कल्पनाही कोणाच्या मनांत येतीना . तरी ही गोष्ट अशीच आहे अशी सूक्ष्मदर्शकयंत्रानें खातरी करून दिली आहे .

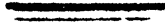
• अहो वाचण्याच्याने , पदार्थांचा शोध करायचा दूर जावयास नलंग ; आपणाला सोडून दुसरा पदार्थ पाहू नका . तुम्ही आपल्या कातडीचा दृष्टभाग , सूक्ष्मदर्शकयंत्रानें पाहा . तो मत्स्याप्रमाणें स्वबल्यांनीं भा-

च्छादित असा दिसेल . रेतीच्या एकच कण जर घेऊन त्यांवर ठेविला , तर तो २५० खवले झांकतो; एका खवल्याखाली ५०० रोमरंध्रे असतात . त्या वस्तूने रेतीच्या एका कणा एवढ्या जाग्यांत १२५००० रोमरंध्रे असतात , अशी गणना केली आहे .

ज्या गोष्टी अविचारामुळे आपण क्षुद्रक मानीत असतो , त्यांत देखील परमेश्वराने महत्त्व किती दिसते हे पाहा ; आणि त्याने पृथ्वीवर जिकडे तिकडे जीव पसरले आहेत , ते असंख्य आहेत , हे ही ध्यानांत आणा . निरनिराळ्या वनस्पति तीस हजारांहून अधिक आपणांस ठाऊक आहेत ; आणि किड्यांच्या किती एक हजार जाती आपणांस ठाऊक आहेत ; ती सर्व वनस्पति व सर्व किडे ह्यांच्या संख्येकडे पाहिले असतां , आपणांस ठाऊक आहे हे काहीच नाही .

समुद्राचा तळ , आणि नद्यांचे तास कोरडे पडून जर आपल्या दृष्टीस पडते , तर त्यांत ईश्वराने जे अमर्याद जीव उत्पन्न केले आहेत ते पाहून आपणांस किती आश्चर्य घाटते ! आणि सर्व गोष्टींपैकी आश्चर्यकारक गोष्ट हीच तुम्हांस वाटते , कीं

परमेश्वरानें आपल्या मोठमोठ्या कामांत जितकी बुद्धि व कौशल्य स्वर्चलें तितकीच बुद्धि व कौशल्य त्या नें अतिसूक्ष्म कामांत ही स्वर्चलें आहे. हेळ नांवाचा जो मोठा मासा, ज्याची पाठ लाटां हून ही वर असती, त्यावर जी परमेश्वराची कृपा असती, तीच कृपा धुबीं तरेंगून चालणाऱ्या लहान किड्यावर असती. अहो घाचणाऱ्यांनो ! ही ईश्वराची रीत धरण्याविययीं तुम्ही झटा; अंगदीं क्लृप्तक जो जीव उत्पन्न झाला आहे तोही तुमच्या कृपेला पात्र आहे.



## पाठ ६०

### मानवी शरीर :

माझे शरीर व माझा आत्मा त्यांचा संबंध किती विलक्षण आहे पाहा ! बाह्य पदार्थांवर पडलेले तेजाचे किरण माझ्या डोळ्यांत प्रतिबिंबित होतात, तेव्हा त्या पदार्थांचे परिमाण, आकार, आणि रंग, त्यांचे ज्ञान माझ्या आत्म्यास होतें, असा अनुभव मला रोज येतो. वायूला एक्या प्रकारचा कंप होऊन तो माझ्या कानांत शिरतो, तेव्हा ध्वनीचा ग्रह माझ्या आत्म्यास होतो, असा मला अनुभव येतो. माझ्या आसमंतातूभागी ज्या हजारां गांष्टी घडतात, त्यांचे ज्ञान त्या साधनांनी मला होतें; व दुसऱ्यांच्या मनांतील कल्पनाही मला समजतात.

एक्या ठिकाणाहून दुसऱ्या ठिकाणास माझ्या शरीरानें जावें, आणि अमुक तमुक काम करावें, अशी माझ्या आत्म्यास इच्छा झाली, म्हणजे तत्काळ माझ्या शरीराचे अवयव आत्म्याच्या सूचनेप्रमाणें करतात, आणि हात, पाय, बाहू हे आपापला व्यापार

करण्याकरितां लागलेच चालू होतात. त्या सर्व गोष्टी घडतात हे निर्विकार आहे, तरी त्या गोष्टी कशा घडतात, हे माझ्या बुद्धीच्या पलीकडे आहे.

आत्मा आणि शरीर त्यांची जी परस्परांवर सत्ता आहे, ही मोठी चमत्कारिक गोष्ट आहे; त्या गोष्टींत ईश्वराने ज्ञानाचा इतका अगाधपणा ठेविला आहे, की त्याचा ठाव मला लागत नाही. जिनका जिनका भी विचार करतो तिनक्या तिनक्यांचे फळ मला आश्चर्य व मौज वाटावी येवढे मात्र होतें.

नुसत्या शरीराचा विचार केला असता, त्यांत परमेश्वराच्या कौशल्याची पराकाष्ठा झाली, असें दिसते. त्या शरीरास न्यून कांहीं नाही, व अधिकही कांहीं नाही. शोभेसाठीं असो किंवा कामासाठीं भ्रमो, प्रत्येक अवयव सर्वाहून जें त्यास सोडवें ठिकाण त्यांत ठेवलेला आहे. माझे शरीराकडून अनेक कामें व्हावी व अनेक व्यापार घडावे त्या बेताने हे ईश्वराने केले आहे.

.. बाह्य पदार्थांचें ज्ञान अनेक रीतींनीं आत्म्यास व्हावें, त्या गोष्टीला शरीर साधन असावें, हा पहिला बेत त्याकरितां पाहणे, ऐकणे, वास घेणे, चव



घेणें, व स्पर्श करणें, त्यांचीं इंद्रियें परमेश्वरानें त्यास करून दिलीं आहेत. हर एक इंद्रिय ईश्वरी शक्तीची व ईश्वरी चानुर्याची करामत आहे.

बाहेरील पदार्थांचें ज्ञान करून घेण्यास, व आणखी किती एक कामास, आत्म्याला शरीराचा उपयोग पडावा, त्यासाठीं चालण्याची शक्ति त्यास असली पाहिजे. आतां पाहा, ही गोष्ट साधण्याकरितां किती अंगप्रत्यंगांचा मिलाफ झाला आहे. हाडे, मांथे, अस्थिवंधनें, व संकोचविकासविषयक रूपायुध्यांकडून शरीरास व त्याच्या अवयवांस हजारों वाटांनीं हालण्याचालण्याची शक्ति येती.

पण त्या चमत्कारिक यंत्राला चालतां चालतां, व आपलीं निरनिगळीं कामें करतां करतां निरंतर झीज होईलच होईल, तर ही झीज भगली पाहिजे. त्याकरितां दुसऱ्या अंगांची गरज पडती; कांहीं अंगां आहार घेण्याकरितां पाहिजेत; कांहीं त्याचें चर्वण करण्याकरितां पाहिजेत, व त्यास पचविण्याकरितां, व त्याचा पोषक रस काढण्याकरितां कांहीं पाहिजेत. हे रस शरीरा मध्यें जिऊडे तिकडे चालविण्याकरितां

ब ज्या अवयवास ज्या रसाची गरज असती तो रस त्यास पोहोचविण्याकरितां कांहीं अंगें पाहिजेत. हीं सर्व अंगें प्रत्यक्ष माझ्या शरीरांत ईश्वरानें करून ठेविलीं आहेत ; आणि जीं कार्ये त्यांजकडून व्हावीं असा ईश्वराचा बेत होता, तीं त्यांजकडून पुरतेपंगें यथास्थित होत आहेत .



## पाठ ६१

रानटी लोकांची वृत्ति आणि विद्याचाराच्या

मार्गास लागलेल्या लोकांची वृत्ति .

जग सुधारण्याच्या कामांत व लोकांस विद्या चाराच्या मार्गास लावण्याच्या कामांत राजकारणी पुरुष व योद्धे त्यांचे आंग आहे खरं ; पण त्यांचे अंग त्या कामांत वास्तविक जितकें आहे त्याहून फार अधिक आहे असें बहुधा लोक समजतात . वास्तविक पाहिलें असतां , त्या पुरुषांच्या हातून त्या कामांत जें काय कृत्य होतें तें थोडेंच असतें . लोक सुधारण्याचें वास्तविक मूळ म्हटलें तर जींहींक रून लोकांस धन , व सुखोपभोग , व ऐष आरामी हीं प्राप्त होतात . अशा कृत्यांच्या उपयोगी जीं कलाकौशल्यें असतील त्यांची युक्ति काढणें हें आहे . मग प्राप्त झालेल्या गोष्टीचें संरक्षण करण्याची गरज पडल्यामुळें , किंवा संरक्षणाची इच्छा प्राप्त झाल्यामुळें , कायदे असावे , व परस्परांनीं परस्परांशीं

वागण्याचा बंदोबस्त असावा, अशी भेरणा होती, तेव्हां वर सांगितलेल्या पुरुषांचें आंग घ्याचें लागतें.

इतर लोकांस माहीत नाहींत अशा कलाकोशल्यांच्या युक्ति कोणेक देशांतील लोकांनीं काढल्या असतां, त्यामुळे त्यांस श्रेष्ठपणा येतो. मग सत्ता मिळविण्याच्या लोभानें प्रेरित होऊन दुसऱ्या देशाच्या लोकांस जिंकण्याच्या कामास ते आपला श्रेष्ठपणा लावतात. मग पराजित झालेले लोक त्यांच्या कला शिकतात, आणि शेवटीं त्यांच्या रीतीभाती स्वीकारून घेतात. त्याप्रमाणें लोकांनीं परस्परांशीं संबंध ठेवून वागण्याचें जें प्रकरण, त्याचें मूळ व त्यांची उत्तरोत्तर वृद्धि हीं वास्तविक पाहिलें असतां शिल्पशास्त्रा प्रकरणीं व रसायनशास्त्रा प्रकरणीं ज्या युक्ति निघाल्या आहेत त्यांपासून होतात. ज्या लोकांमध्ये उपयोगी कळा व विलास साधनाच्या युक्ति त्यांची पराकाष्ठा झाली नाहीं, त्या लोकांमध्ये धर्म संबंधीं, व न्यायसंबंधीं, व विद्यासंबंधीं व्यवस्था आजपर्यंत कधींही उत्कृष्ट झाली नाहीं.

मनुष्यांची जी दशा आपणांस निरुष्ट म्हणून माहीत आहे. त्या दशांतील मनुष्याविषयीं आपण

प्रथम विचार करावा . त्यास उदाहरण न्युहालंडां-  
 तील मूळचे राहणारे लोक त्या लोकांची वृत्ति. प-  
 शूंच्या वृत्तीपेक्षां अमळशी चांगली आहे ; तो चां-  
 गलेपणा ते विस्तवाची बहिबाट करतात इतक्यानें  
 च बहुत करून झाला आहे , ते लोक सर्वदा नागवे  
 असतात , आणि विस्तवामध्यें तापवून कठीणकेले  
 त्या लांकडांचीं हत्यारें त्यांनीं रानांतील पशूंपासून  
 आपलें रक्षण करतात , किंवा आहाससठीं त्यांना  
 मारतात . हे लोक भुईंन बिकें पोरवरून त्यांत रा-  
 हतात , किंवा झाडांच्या दाहाळ्या तोडून त्यांच्या  
 झोंपड्या करून त्या गवतानें झांकून त्यांत राहता  
 त . ऐषआरामीचें सख तर त्यांपासून दूरच आहे,  
 किंबहुना निर्वाहाची सोय देखील त्यांस माहित  
 नाहीं . त्यांची भाषा अशी बांकडी कीं वर्णाचार क-  
 राबयास फार कठीण ; व त्या भाषेंत शब्दांचा भर-  
 णा म्हटला तर खूणितले जे मोठमोठे व स्थूळ पदार्थ ,  
 चंद्र , सूर्य , समुद्र , पर्वत इत्यादि , त्यांविषयीं ,  
 आणि ज्यांची फारच गरज असती अशा गोष्टींवि-  
 षयीं , मात्र शब्द आहेत . त्यांस धर्म , अंमल , कायदे

त्या गोष्टींची माहिती अगदी नसून ते एकेकटे किं  
 च आपापलेच कुटुंब घेऊन निरनिराळे राहतात

आतां ज्या मनुष्यांची फारच रुधारणूक शा-  
 ली आहे त्यांच्या वृत्तींचा भेद केवढा पाहा ! शिल्-  
 विद्येंतील व रसायनविद्येंतील कलांनीं उत्पन्न शा-  
 लेले पदार्थ त्यांनीं त्यांचीं सर्व आंगें झांकलेलीं अस-  
 तात . हे लोक वहिवाटीचीं उपकरणें , व अलंकारा-  
 चीं उपकरणें, भुईच्या धुळीचीं करतात . माति दग-  
 ड त्यांपासून धानु गाळून त्यांचे हजारों उद्देशांनीं  
 शेंकडों आकार करितात . हे लोक वृक्ष वनस्पत्यादि  
 क निवडून त्यांच्या आंगीं अधिक गुण आणून त्यां-  
 नीं पृथ्वी आच्छादितात . वनांतील , डोंगरां वरील ,  
 व आकाशांतील राहणारे जे फारच उत्संखळ, फा-  
 रच जलद , व फारच बळकट प्राणी, त्यांस वश क-  
 रून माणसाळवितात . चाव्याला स्थाधीन करून घे-  
 ऊन त्याकडून अगाध समुद्राच्या पाठीवर चहूंकडे  
 आफणांस नेववितात . आणि वायु, जल, आणि किं  
 बहुना अग्नि त्या महाभूतांस आपले अंकित क-  
 रून त्यांस आपल्यासाठीं मेहनत करावयास ला-  
 वितात . वज्रासारखी ज्यांच्या आंगीं शक्ति आहे

अशीं कांहीं द्रव्यें लहानशा अवकाशांत भरून ,  
 तीं फार दूरच्या अंतरावर लागू होतील असा त्यां  
 चा प्रयोग करतात . ते खडकाला फोडतात , व  
 डोंगराला स्थानभ्रष्ट करितात , आणि खोऱ्यांतलें  
 पाणी पर्वतावर नेतात . मनांतील ज्या कल्पना  
 त्यांस अविनाशी शब्दरूप देऊन बुद्धीचीं कृत्यें अ-  
 मर करितात ; आणि तीं सर्वांचें सामाजिक धन असें  
 करून ठेवितात



## पाठ ६२

### मनुष्यजाति आणि खालचे प्राणी

#### त्यांचा भेद

मनुष्यजाति आणि इतर प्राणी त्यांचा मुख्य भेद हाच आहे की, मनुष्याला तर्कशक्ति असती आणि इतर प्राण्यास आंगचें ज्ञान मात्र असतें हा त्यांचा भेद स्वरा, तरी तर्कशक्ति म्हटली असता अर्थ काय, आणि आंगचें ज्ञान म्हटलें असता अर्थ काय, त्याची चांगली समजूत व्हावी म्हणून ज्यांमध्ये त्यांचा भेद फार स्पष्ट दिसून येतो अशा तीन गोष्टी मागतो .

मनुष्यजाति आणि इतर प्राणी त्या दोहोंपक्षांची बराबरी जितकी होईल तितकी करण्याकरिता पहिल्यानें रानटी मनुष्यें त्यांचा विचार पाहावा . रानटी मनुष्यें रानांतल्या पशूंसारखीं खाणें पिणें व गैरे जे देहाचे धर्म आहेत त्यांच्याच खटपटींत सर्व वेळ घालवितात . एथें तर रानटी मनुष्यांचा



आणि इतर प्राण्यांचा पहिला भेद जो दिसून येतो तो हाच आहे, कीं मनुष्ये आउते वापरतात :

रानटी माणसानें आपणास राहावयासाठीं घर केलें, किंवा ऊन पाऊस त्यांपासून आसण्यासाठींसे पटी केली, किंवा पोटाची बेजमी सांठवावयासाठीं कोठार केलें. म्हणून ससा, बीबर, मधाची माशी, आणि हरजातींचीं पांखरे, हीं जें करीत असतात त्याहून त्यां नें कांहीं अधिक केलें, असें नाही परंतु त्या कामां मध्ये आउतां वांचून मनुष्याची कांहीं गति नसती. अगोदर कुहाड मिळविल्या वांचून लांकडासाठीं त्याला झाड देखील तोडतां येत नाही इतर प्राणी तर दुसरीं आउते न घेता, आपलीं जी आंगचीं आउते आहेत त्यांनीं आपलीं बिळे, आपली घरे, व आपली कांटी, करतात.

जमिनीची लागवड करावयाची असतां कुदळा किंवा नांगर त्या वांचून मनुष्याच्यानें कांहीं करवत नाही. आणि सवगण्यास उपयोगी पडणाऱ्यासाठीं आकृत वांकविल्या वांचून जें त्यानें पेरलें

+ बीबर म्हणून एक चमत्कारिक जलचर प्राणी आहे.

ते त्यास कापता येत नाही. इतर प्राणी तर आउतें नसतां आपणांसाठीं आणि आपल्या कुटुंबासाठीं कांहीं, पोटाची वेगमी करितात.

दुसरा भेद असा आहे कीं, जीं कामें माणसें करितात त्या सर्वांमध्ये त्यां पासून चुक्या घडतात; इतर प्राणी तर कोणत्याही कामामध्ये चूक करीत नसतात. पारबसू उदास होऊन टाळीवर बसलेले, आणि आपले कोटे अर्धवट राहिले त्यांचे दुःख मानून, हें कसें संपवावे त्याची मोठी पंचाईत त्यास पडली, असें कधीं तुमच्या ऐकण्यांत आले काय? किंवा मधमाशांच्या मोहळाचीं घरे ओवड धोवड, अथवा वेडीं चांकडीं, तुम्हीं कधीं पाहिलीं काय? किंवा घर बांधणाऱ्या माशा त्यांजमध्ये मतभेद पडल्यासारखें वाटायजेगा त्या मंडळीमध्ये वादविवाद चालला आहे असें तुमच्या लक्षात कधीं आले काय? आणि वैद्यकी म्हणावी तर, इतर प्राणी मनुष्यांपेक्षां फार चांगले वैद्य असतात; कांतर त्यांना दुखणें लागलें असतां त्यांच्या खाण्याचे उपयोगी नाही, परंतु ज्याचा गुण त्या दुखण्यावर लागू पडतो, अशा वनस्पतीचा शोध त्यांमून किती एक जातींचे

प्राणी करितात . परंतु मनुष्यामध्ये वेद्यमंडळी एका च् ओषधीचे गुणाविषयी शंभर वर्षेपर्यंत वादविवाद चालवील .

जीं जीं कामें माणसें पत करतात , त्यांमध्ये त्यांला अधिक उगा कांहीं तरी घोंटाळा पडतो . नाना तऱ्हांनीं काम करून पाहिल्यावांचून त्यांला कोणत्याही कामामध्ये यश येत नाही . संसारामध्ये ज्या अगदीं सोप्या गोष्टी आहेत त्या देखील , त्यांत कांहीं वापरल्या वांचून , चांगल्या करितां येत नाहीत . माणसें चुकतां चुकतां सावध होतात , आणि त्यांला जी अद्दल घडली ती उपयोगीं पडूं लागती तें त्यांचें अर्थ आयुष्य गेलें .

तिसरा भेद हाच आहे, कीं इतर प्राणी त्यांचें ज्ञान कौशल्य इत्यादि जें आहे तेंच आहे ; त्याची कांहीं वृद्धि होत नाही . मनुष्यांचें ज्ञान , कौशल्य आणि यश , हीं निरंतर वृद्धि पावतात . इतर प्राणी जीं कामें करितात तीं आपल्या स्वभावाच्या पहिल्याच प्रेरणे प्रमाणें , म्हणजे जें ज्ञान परमेश्वरानें त्यांच्या मध्यें करून ठेविलें आहे त्याप्रमाणें , करितात ; म्हणून त्यांच्या कामांमध्ये मनुष्याच्या कामापेक्षां कसर

कमी राहाती , आणि बंदोबस्त चांगला होतो ; परंतु मनुष्यांस आपल्या कामाविषयीं परमेश्वरानें तर्क व विचार करण्याची शक्ति दिली आहे , म्हणून पहिल्यानें त्यांजपासून ज्या चुक्या घडतात त्या धिमाई व उद्योग ईहीं करून सुधारतां येतात , आणि गुणांचा उत्कर्ष उत्तरोत्तर करतां येतो .

पांखराचें कोटें हें फारच सुंदर आणि निर्दोष रचनेचें काम आहे , तरी सांप्रतकालच्या चिमण्या जीं कोटीं करितात तीं , चार हजार वर्षांमागे चिमण्यांनीं जीं कोटीं केलीं होती , त्यांपेक्षां अधिक सुंदर अथवा सोईचीं असतात असें नाही . परंतु रानटी माणसें खोपी बांधितात त्यांशीं प्राचीन ग्रीस आणि रोम त्यांतील देवमंदिरें मिळवून पाहिलीं असतां , माणसें आपल्या चुक्या सुधारतां सुधारतां कोठपर्यंत बुद्धीचा व कौशल्याचा उत्कर्ष करतील हें लक्ष्यांत येईल .



## पाठ ६३

## ओकवृक्ष.

बळकटपणा, टिकाऊपणा, आणि उपयोगीपणा त्या तीन गोष्टींविषयीं सर्व इमारती लांकडांमध्ये ओक नामक वृक्षाच्या लांकडाची योग्यता अधिक आहे, ज्या ओकवृक्षास नौकाजनक असा किताब मिळाला आहे. मुख्यत्वेकरून उदीम व आरमार, त्यांच्या योगाने सर्व देशांमध्ये ज्याने पहिला नंबर मिळविला आहे असा जो इंग्लंडदेश, त्यास त्या ओक वृक्षाची मान्यता केवढी आहे म्हटलें, तर त्या देशाचा धर्म व त्याचे स्वातंत्र्य व तेथील लोकांचे धैर्य व उद्योगीपणा त्याची जी मान्यता मिळ्या खालोखाल आहे.

इंग्लंडातील गांठाळ ओक वृक्ष हा यथाकाळी म्हणजे पन्नास वर्षांचे वयापासून सत्तर वर्षांच्या व यापर्यंत, तो उला असता जी इमारतीलांकडे लोकांत प्रसिद्ध आहेत त्या मध्ये तो खर्चीत सर्वोत्कृष्ट आहे. कांहीं लांकडे त्याच्या पेशां कठीण असतात, व

कांहीं लांकडे उभीं विराय्यास त्यापेक्षां अधिक श्रम पडतो, व कांहीं लांकडे आडवीं मोडाय्यास अधिक श्रम पडतो ; तरी हे तीन गुण ओकाच्या आंगीं फार असून असावे त्या प्रमाणानें असतात . असे दुसऱ्या कोणत्याही लांकडाच्या आंगीं नसतात . भारानें न लवणें , व जोर पडला असतां न कचकणें , व तोंफेच्या गोळ्यानें न फुटणें त्या गुणांविषयीं सर्ष लांकडांपेक्षां ओकाचें लांकूड चांगलें आहे .

त्या लांकडाच्या सालीजवळचा मात्र भाग चांगला पक्का नसतो , तो खेरीज करून हें लांकूड फार टिकोऊ असतें . तें भुईंत असो , पाण्यांत असो , किंवा बाहेर उघडया बाऱ्यांत असो , तरी टिकतें . इंग्लंडा मध्यें जीं झाडे निपजतात , आणि अन्य देशांतून जीं लांकडे इंग्लंडांत येतात , त्या सर्वांस बहुत करून कोणास लवकर कोणास उशीरां कीड लागती , परंतु ओकाच्या गाभ्यास कधीं कोणतीही कीड लागत नाही , असा लोकांत प्रवाद आहे .

समुद्रावर शत्रुंशीं लढाय्याजोगें आरमार इंग्लंडास ज्यानें करून दिलें असा जो भाल्फ्रेड नांवाचा राजा , त्याच्या वेळेपासून , ज्याच्या आंगीं प्राचिक कीट शल्याचा कळस झाला असा जी नेलसन नामक आर

माराचा सरदार, त्याच्या वेळेपर्यंत गलबतें बांधण्याच्या कामांत ओकवृक्षाची वहिवाट चालत आली आहे. आलीकडे जीं गलबतें इंग्लंडांत बांधून तयार झालीं आहेत त्यांपैकीं कितीएक निरस निघालीं आहेत, आणि त्यांस भेंडा लागून त्यांचा खराबा होत चालला आहे; त्यांचें कारण बहुतकरून हेंच असेल कीं, तीं दुसऱ्या देशांतील ओकांचीं केलेलीं होतीं, इंग्लंडांतील ओकांचीं केलेलीं नव्हतीं.

आंतील गाभा नष्ट झाल्यावरही ओकवृक्षाच्या नें किती वर्षांपर्यंत वाढबेल त्याचा पक्का निर्णय अद्यापि झाला नाही. न्यूफारेस्त त्या नांवाचें जें अरण्य त्यांत एवळिन नामें प्रख्यात आगरबाला होता त्यानें कितीएक ओकवृक्षांच्या खोडांत एकावर एक असे तीनशें चारशेंपर्यंत पदर मोजले. एकेक पदरामें एकेक वर्षाची वाढ दाखविली असावी.

ग्रंथामध्ये ज्या ओकवृक्षांचें वर्णन केलेलें आहे त्या सर्वांमध्ये मोठा ओक म्हटला तर दृष्टिदर्शीर नांवें इंग्लंडांत एक प्रांत आहे तेथें रामोरीस ओक त्या नांवाचा जो ओकवृक्ष होता तो त्याचा घेर अडसष्ट फूट होता, आणि त्यांत एक टोल होती.

ती सोळा फूट लांब आणि वीस फूट उंच अशी होती . चार्ल्स राजाचा शिरच्छेद होऊन लोकांचें प्रभुत्व झालें त्या वेळेच्या रूमारेणें त्या ठोलींत एका म्हाताऱ्या माणसानें वाटसरांच्या सोईकरितां दारूचें दुकान घातलें होतें . सन् १७०३ त्या वर्षी मोठें तुफान झालें होतें त्या तुफानानें हा ओकवृक्ष मोडून त्याचे तुकडे तुकडे झाले; आणि त्याचा बुंधारा राहिला होता तो घाळांमुळांरुद्धां सन् १७५५ त्या वर्षी सर्पणाकरितां लोकांनीं विकत घेतला .

इतिहासांतल्या गोष्टींचे स्मारक म्हणून जे प्रसिद्ध ओक आहेत ते यणेंप्रमाणें ज्या ओकवृक्षावर सरविलियमतिर्रल नांवें सरदार त्याचा तीर ओझरता जाऊन विलियमरुफस नांवें राजा त्यास लागून तो राजा प्राणास मुकला तो न्यूफारेस्तांतील एक ओक होता बुस्तर नांवें शहर एथें दुसरा चार्ल्स राजा त्याचा पराभव झाल्यानंतर ज्या ओकवृक्षावर तो लपून बसला तो रायल ओक , म्हणजे राजकीय ओक , म्हणून वास्कोबेल एथें ओक आहे तो . आणि ज्याच्या छाये खालीं स्काट्लंड देशांनील स्वदेशाना केवारी बालस नांवें शूर सरदार होता त्यानें आपल्या सोबत्यांस



एदवर्ड नामें इंग्लंडाचा राजा त्याच्या अमलांतून आपला देवा सोडविण्याचा उद्योग करण्याविषयी वळखून घेतलें होतें तो एक ओक

## पाठ ६४

पृथ्वीच्या नकाशाचें वर्णन

एशियाखंड.

मध्यएशिया, उत्तरएशिया, आग्नेयीएशिया, आणि भूकल्पएशिया असे एशियाखंडाचे स्वतःसिद्ध चार विभाग आहेत. मध्यएशियेचे मध्यदेश, पूर्वदेश, आणि पश्चिमदेश असे तीन विभाग पर्वतांच्या ओढींच्या योगानें झाले आहेत. त्यांतील जो मध्यदेश हा एशियाखंडांतील उंचवट्याचा प्रदेश म्हणण्यास योग्य आहे. ज्या त्या प्रदेशापासून सर्व दिशांकडे पर्वत लागत जातात, आणि ज्या पासून एशियाखंडांतील मोठमोठ्या नद्या निघून बाहत बाहत किती एक पूर्वेकडे जातात, किती एक पश्चिमेकडे जातात,

किती एक उत्तरेकडे हिममय उत्तर ध्रुवसागरास मिळतात, आणि किती एक दक्षिणेकडे हिंदु महासागरास मिळतात.

हिमतुषारमय आणि मेघाच्छादित असा हा उंच प्रदेश उष्णकटिबंधाच्या जवळ असतां एथें बारा मास बहुतकरून हिंवाळा असतो. त्या देशांतोल लोक त्या देशाच्या गुणास अनुसरून आहेत; कांतर त्यांचीं आंगें आंगें आणि चापट तोडें हाच त्या वज्रमय भूमीच्या आणि निर्दय हवेच्या शक्तीचा ठसा त्यांजवर उमटला आहे. तरी त्या देशांत कोठें कोठें हिमाचा जोरा कमी असल्यामुळें पीक व्हावयाजोगीं स्थळें आहेत. तीं अशीं कीं, कोठें कोठें आश्याच्या जागा आहेत, ज्यांवर डोंगरांचीं खडपें असल्यामुळें हिमाचें आणि वायूचें निवारण होतें. कोठें कोठें नद्यांनीं डोंगर उतरून दरे पोरखरून माती भरलेलीं अशीं स्थळें आहेत; आणि जेथें सूर्य समारें डोईवर येतो, आणि थोडेच दिवस राहाणारा तरी विषुल असा तृणादिकांचा उपज करितो, अशीं मैदानें कोठें कोठें आहेत.

मध्यएशियेंतील पूर्व देश त्यांत हवा समाराची थंड असती; कारण कीं जेथें समुद्र जवळ आहे तेथें

समुद्राच्या हवेच्या योगाने थंडी कमी होती, आणि समुद्रापासून जे मांस लांब आहेत त्यांस आमूर नामक नदीच्या पाण्याने पिकाऊपणा येतो, आणि त्या नदीच्या काठी मोठी भव्य वने आहेत त्यांपासून त्यांस आश्रा मिळते; परंतु त्या पूर्वदेशांतील नद्या व समुद्र त्यांच्या तीरी बैराणी फार, आणि वनांत मनुष्याची वस्ती नाही. एथें मासे धरणारे जिवंत मनुष्य त्यांच्या होड्या क्वचित् दृष्टीस पडतात, परंतु त्यापेक्षा मासे धरणारे जे मरून गेले त्यांची थडगी फारच दृष्टीस पडतात. चीन देशाच्या सम्राट् राजांनी जी आपल्या वडिलांच्या नांवाने छत्री बांधली आहे, ती त्यांच्या राजमंदिरापेक्षा ही शोभिवंत आहे; आणि चीनलोकांनी दक्षिणदिशेकडील जे देश जिंकिले होते त्यांचा भोगवटा करावा म्हणून बहुतकरून लोक तिकडे निघून गेले असावे.

मध्यएशियेंतील तिसरा देश, म्हणजे पश्चिमदेश हा दुसऱ्यापेक्षा ही सौम्य हवेचा आणि चांगल्या पिकांचा आहे; कांतर बेलूरताग, म्हणजे अंधकाराचा पर्वत, त्याचे पलिकडे जसें जसें पुढें जावें तस तशी जमीन फारच उतरत जाते, आणि आकाश उजळत

जाते, कोठपर्यंत की, ममरकंद आणि बुरबारा त्यांचे संदूर मैदान लागून पसरपर्यंत; ज्या मैदानांत हिरवीं गार कुरगे व पुष्पित बाग, च माबर अख्दर देशची शहरे व किल्ले, हीं दृष्टीस पडतात. एथील लोक हवेच्या सौम्यतेमुळे सिधियन लोकांच्या जातीची तों-उघडण टाकिताना, आणि ते सौंदर्य व शौर्य त्या गुणांबिषयीं सारखेच प्रख्यात आहेत.

उत्तर एशिया, म्हणजे सिबिरियादेश, त्याच्या जमिनीस हिममय उत्तरध्रुवसागरापर्यंत उतरण आहे, म्हणून तिकडे समुद्राच्या हवेमुळे थंडी कमी असावी परंतु उत्तरेकडे त्याचे अक्षांश जात आहेत, आणि उत्तरेकडून हा देश मोकळा आहे, म्हणून थंडी कमी नहोतां अधिक वाढत जाते, आणि त्याच्या वनांतल्या झाडींत व पाणथळ लवणांत, जेथें थिजलेलें पाणी कधीं वितुळत नसतें, तेथें हिवाळा रेंगून बाग महिने घालविता. ऊन पडावयाजोग्या कांहीं जागा आहेत त्या मात्र थोडक्याच दिवसांचा परंतु त्वरेनें वाढणारा अशा उन्हाळ्यांचें सुख भोगिताना. त्या देशांत जिकडे तिकडे बेराणी आहे खरी, पण तींत कांहीं न्यून धिक्य आहे, आणि जो देश रुसाजवळ आहे त्यापे-

ह्या येनसीनरीच्या पलिकडचा देश त्यास सिबिरिया देशाचे गुण अधिक लागले आहेत. त्याप्रमाणें हवेचा प्रकार असतां असें घडून आलें आहे कीं, एशियाखंडामध्यें समशीतोष्ण हवेचा देश नाहीं. त्याच्यामध्ये जी पर्वतांची ओळ आहे तिनें हिंवाळा आणि उन्हाळा ह्यांस सगळें खंड विभागून दिलें आहे.

आग्नेयी एशिया हा प्रदेश एशियाखंडाचा उष्ण कटिबंधांतला भाग आहे; चीन व हिंदुस्थान, व त्या दोहोंच्या मधले देश असे ह्याचे तीन विभाग समजावे. तार्तारी देशांत जशी हवा थंड असती तशीच थंड हवा चीन देशांतील डोंगरांचर असती, आणि एथल्या खोऱ्यांतील हवा तर हिंदुस्थानच्या हवेसारखी उष्ण असून दक्षिणमहासागराच्या किनाऱ्यावरील हवेप्रमाणें समधात व आर्द्र आहे. त्याप्रमाणें चीन देशांत हरतऱ्हेची हवा असल्यामुळे हरतऱ्हेचा जिन्नस विकतो. जपान हा देश द्वीपरूप एक लहानसा चीनदेशाच समजावा. त्याला चोहींकडून प्सासिफिक महासागराची हवा आहे म्हणून चीन देशांतील अं हवेचे मान वेंच मान एथें असून समुद्राच्या सामीप्यामुळे हवेत कांहीं फेरफार होतो

प्राणी व वनस्पति त्यांच्या वाढीची जी पराका-  
 खाः आहे ती भागीरथीच्या पूर्वेकडील जो प्रांत त्यांत  
 च आहे . हा प्रांत शालवृक्ष , म्हणजे सागवान , आ  
 णि हत्ती त्यांचें उत्पत्तिस्थान आहे . सृष्टिकर्त्यानें एथें  
 सृष्टिरचनेचें प्रमाण एवढें मोठें धरिलें आहे कीं , डों-  
 गरांची हरएक ओळ एकेका राज्याची सीमा होती ; आ  
 णि खोरीं एवढीं मोठीं आहेत कीं एकेक खोरीं साम्राट्  
 राजाचें सगळें राज्य असतें . मलाकानामक जें ही  
 पकल्प तें समुद्रांत पुढें गेल्यामुळे त्या प्रांताचा  
 आणि मसाल्याच्या बेटांचा संबंध झाला आहे . तीं  
 ही बेटें मध्यरेषेवरच्या सूर्याखालीं आहेत , व अपा  
 र समुद्राच्या मध्यें आहेत , म्हणून त्यांजमध्ये वृक्ष  
 वृणादिकांच्या वाढीचा भर असतो . त्या बेटांविषयीं  
 तर असें वर्णन करायाचें आहे कीं त्यां पैकीं एकेका  
 बेटाचा मोठेपणा एवढा आहे कीं , त्यांत एक न्युहा-  
 लंड म्हणून बेट आहे तें किंचित् उणें महाद्वीप हो  
 ऊन राहिलें आहे ; आणि त्यांतून कितीएक इतकीं ल  
 हान लहान आहेत कीं पोलिनी श्या बेटांतील किती-  
 एक बेटें लहानशा खडपाएवढीं आहेत ; आणि कि  
 तीएक प्रवालकीटकांनीं रचलेला लहानसा थर पा-

ण्यावर दिसतो एवढीं आहेत .

नेक्रत्य एशिया , म्हणजे इराणदेश , टैग्रिस व युफ्रेटीस त्या नद्यांच्या काठचे देश , काकसस , एशिय मेनर , सिरिया , आणि अर्बस्तान हे मिळून आहे . हा प्रांत एशियाखंडातील इतर प्रांतांपेक्षां समशीतोष्ण हवेचा आहे . टैग्रिस व युफ्रेटीस त्या नद्या पूर्वी पृथ्वीचा चक्रवर्ती जो बाबिलोन देशाचा राजा त्याचे बाग भिजवीत असत , ही त्यांची प्रतिष्ठा आतां नाही . लेबानन आणि कार्मल त्या नांवाच्या डोंगरांवरील वने , डाफनी एथील राया , दामास्कस एथील फळझाडांचे आगर , जुदियाच्या डोंगरांवरील द्राक्षांचे मळे , आणि त्या देशांतील शेतजमीन , हीं इतकीं वर्णनीय होतीं , कीं पूर्वी जीं फारच भराच्या वाढीचीं व फारच चांगल्या लागवडीचीं स्थळे होतीं त्यांन त्या स्थळांची गणना होत असे .

त्यांच्या दक्षिणेकडील जो प्रांत म्हणजे अरबस्था न हा अगदीं वैराण असून पूर्वी सांगितलेल्या प्रांतांच्या गुणांशीं केवळ उलटा आहे . त्या प्रांतांत रानांतील गुप्त ओलासा मूत्रविणारीं नाडांचीं झाडे त्यांवांचून दुसऱ्या वृणवृक्षादिकांचा कांहींच उपज नाही .

ह्या प्रांतांनील एकसारख्या औसाडीस भंजक डोंगर मात्र  
 आहेत ; जे हे डोंगर मेघांला फोडतात , मग त्यांपासून  
 पडलेले पाणी खडकांच्या दांब्यांत सांचते , ते डोंगरां  
 च्या कड्यांवर ताली घालून बाग केलेले असतात ,  
 त्यांच्या उपयोगी पडते . ह्या बागांशिवाय चौहींकडे  
 रस्वरखीत वेराण आहे . हे डोंगर जसे जसे दक्षिणे  
 कडे जातात तसे तसे अधिक होऊन व त्यांनील खिं  
 डी नाहींशा होऊन कखी नांवाचा एक अरबस्थान  
 चा प्रांत आहे त्यास वेष्टितात ; ज्या ह्या प्रांतांत डोंग  
 र आणि खोरीं ऊन आणि पाऊस ह्यांच्या योगानें वाळ  
 वंटाच्या रस्वरखीत मैदानांशीं वैगुण्य संपादणारी अ-  
 शी नाना नहेची हिरवळ उत्पन्न होती .





## पाठ ६५

पृथ्वीच्या नकाशाचें वर्णन..

आफ्रिकारखंड व युरोपरखंड .

आफ्रिकारखंडाचा उत्तरभाग त्याचें वर्णन असें आहे कीं, अरबस्थानांतील जें ऊन आणि जो नापी कपणा त्यांचें प्रत्यंतर मोठ्या प्रमाणाचें आणि पराकाष्ठेच्या उत्कृष्टांचें एथें झालें आहे . एथील जो पराकाष्ठेचा नापीकपणा त्यास भंजक वृणवृक्षादिकांच्या हिरवळीच्या दोन लांब लांब पट्ट्या आहेत . त्या प्रांतांतील व्यापक जो नापीकपणा त्यापासून पूर्वेस नील नदीने एक पट्टीचा आणि उत्तरेस भूमध्यसमुद्र व अटलस पर्वतांची रांग त्यांनीं एक पट्टीचा असा दोन पट्ट्यांचा बनाव केला . नील नदीची थडी तिच्या मुखा कडे रुंदावती , आणि भूमध्यसमुद्राचीं तीरे अटलांटिक महासागराच्या तीरांशीं जशीं जशीं जवळ जातात , तस तशीं अटलस पर्वताच्या दोहीं कडील खोरीं रुंदावत जातात .

आफ्रिकारवंडांतील ज्या ओलवणी आहेत त्या अरबस्थानच्या ओलवणीपेक्षांही अधिक चमत्कारिक आहेत ; कारण कीं त्यांच्या भोंवतालची जी बेराणी आहेत ती फारच अधिक आहे . पृथ्वीचे पाठीवरील सर्वां हून नापीक प्रांत असा जो घेद साहारा , म्हणजे मोठें वाळवंट , त्याच्या पलिकडे सर्वांपेक्षां पिकाऊ प्रांत , असा जो मध्य आफ्रिका देश , हा लागतो , ज्यामध्ये उष्णता आणि आर्द्रता हीं जीं तृण वृक्षादिक उत्पन्न होण्याचीं साधनें त्यांची पराकाष्ठा आहे .

आफ्रिकेच्या पूर्वेकडील कांठचा प्रांत आणि पश्चिमेकडील कांठचा प्रांत त्यांच्या लक्षणांचा कांहीं भेद आहे . पूर्वेकडील कांठ हा अधिक उंच आणि मोठ्या असा दिसतो . पश्चिमेकडील कांठ त्यांत मोठाल्या व माणसांच्या येरझारीच्या ज्या नद्या त्यांचीं मुखे आहेत त्यांनीं दक्षिणोत्तर दोहींकडील दोन शेवटे सोपीत कीं सर्व आफ्रिकारवंड बहुतकरून उष्णकटिबंधीय आहेत . त्या दोन शेवटांच्या प्रांतांत समशीतोष्ण कटिबंधांत उत्पन्न होणारे जे जिन्नस त्यांचा उत्पन्न होतो

पृथ्वीवर समशीतोष्ण हवेचा प्रांत युरोपपर्यंतचा

होय . हे खंड द्वीपरूप आहे ; त्यांतून समुद्राचे फांटे व नद्या पुष्कळ जातात . त्यांच्या योगानें हवेचे जमिनीं मावधि त्यांचें निवारण होऊन तेथील हवेला सम-  
धातपणा येतो . एशियाखंडांत जशीं माळरानें आहेत तशीं युरोपखंडाच्या पूर्वभागाकडेही कांहीं माळरानें आहेत ; परंतु त्यांच्या पेशां त्यांच्या आंगां लागवडीची योग्यता अधिक आहे . एशियाखंडातील उंच व-  
द्यांचीं आणि रबररखीत जीं मैदानें त्यांतून उदरी माल, दुसरी सोय नाहीं म्हणून , ओश्यांच्या जनावरांवरून न्यावा लागतो . युरोपांतल्या रूस देशांत तर गलबतें चालायाजोग्या नद्या आहेत , त्या जलमार्गांनीं सरुवें करून जाण्यायेण्याची आणि माल नेण्याची सोय करितात

युरोपाचें भूखंड जस जसें नैऋत्य दिशेकडे जातें तसतसा जमिनीचा पिकाऊपणा आणि लागवडीस लायकपणा वाढत जातो . भूमध्यसमुद्र आणि बाल्टिक समुद्र जे युरोपखंडांतून बाहतात त्यांच्या कांठच्या प्रदेशांत ग्रीक लोक आणि गाथिक लोक त्यांची पहिली वस्ती असे ; ज्यां लोकांपासून प्राचीन काळीं व अर्वाचीन काळीं ही युरोपखंडातील लोकांस

सुधारणूक आणि कीर्ति प्राप्त झाली . पश्चिमदिशेक  
डीकें प्राचीन महाद्वीपाचे कडे प्रांत व बाहेरचीं ठा  
णां असे जे स्पेन , पोर्तुगाल , व ग्रेटब्रिटन हे देश ए-  
थील लोक तर नवीन महाद्वीपावर पसरले आहेत,  
आणि हा जो भूगोलाचा समारचा भाग त्याजवर त्यां-  
नीं कीर्तीची नवी धांव आरंभिली आहे .

## पाठ ६६

पृथ्वीच्या नकाशाचें वर्णन

अमेरिकाखंड .

अमेरिका म्हणजे नवीन महाद्वीप हिनेटोपिया  
विभाग महासागरानें केले आहेत . ज्या त्या महासागरा  
नें समुद्र आणि कितीएक बेटें मध्यें स्थापून अटलांटिक  
स्ट्रेट्स् व काराकास त्यांची अखंडता मोडिली आहे .  
युरोपखंडांतून आलेले निरनिराळे लोक त्यांच्या प-  
हिल्या रीतीभातींस लायक जो जो प्रांत तो ते व त्या

महाद्वीपांत त्यास मिळाला. देशांतल्या देशांत जाण्यायेण्याची व माल नेण्याआणण्याची सर्वोत्कृष्ट सोय जशी युनैटेड स्टेट्स् त्यामध्ये आहे तशी पृथ्वी वर कोठे नाही; ती असून वेस्त इंडिया बेटें त्यांशीं आणि युरोपखंड त्यांशीं दळणवळण ठेवण्याविषयी त्यांच्या स्थानाच्या स्थितीने फार चांगली सोय आहे.

ब्राजिल्स त्यांच्या स्थानाचा तर गुण भसाआहे कीं, पोर्तुगीस लोकांनीं जी चलती मिळविली होती ती बाढविण्यास, आणि युरोपखंड व एशियाखंड त्या उभयतांची मधल्या ठिकाणची उतारपेठ होण्यास, आणि जीं बेटें पोर्तुगीस लोकांच्या हातून अगदीं गेलीं, त्यांतील चांगले जिनस आपल्या जमिनींत लावून त्यांची फार उत्कृष्ट उत्पत्ति करण्यास, त्यांस फार सोय आहे.

राकीमोंटन, म्हणजे खडकाळपर्वत, त्यां कडे नेहमीं बर्फ असतें, व जमिनीस अगदीं नापीकपणा असतो, ही निकृष्टपणाची सीमा धरावी, आणि फ्लोरिडास म्हणून जो मांत एथें वनस्पतींस नेहमीं उबटवी राहता, ही उत्कृष्टपणाची सीमा धरावी, त्या दोन सीमांमधील जे हवेचे व जमिनीचे चांगले घाईट प्रकार

ते सर्वही युनेटेड्स्टेट्स् त्यांमध्ये आहेत. ब्राजिल मू त्यां  
 संतर उत्तर कडील व भूमध्यरेषेकडील प्रांतांमध्ये आ  
 फ्रिकेतील जशी ह्या व जशी बनस्पतींची उफाळ्याची वा  
 द तशी असते, आणि दक्षिणेकडील प्रांतांमध्ये चहा  
 ची झाडे व चीन देशांतील वरकड दुसरे जिन्नस त्यांची  
 उत्पत्ति होती.

स्पेन देशांतील लोक जसे प्राचीन महाद्वीपांत  
 तसे नवीन महाद्वीपांत, व जसे प्राचीन काळी तसे अर्वा  
 चीन काळीही, खाणींचे मोठे मालक आहेत. इतर  
 लोक नद्यांच्या थड्यांमध्ये पसरले, हे तर आदिम प  
 र्वतांच्या पठारावर पसरले आहेत; आणि आकाशांत  
 तील उंच आणि स्वच्छ अशा ठिकाणांत आपली श  
 हरे मेषांच्या वरती बांधून गगनस्थ लोक होऊन रा  
 हिले आहेत. युनेटेड्स्टेट्स् त्यांतील लोक त्यांचे  
 स्थान युरोप वंडाच्या समोर आहे, आणि ब्राजिल  
 मू एशिया लोकां आफ्रिकेच्या लगत्यास सोईच्या ठि  
 काणीं राहतात. स्पेन देशांतून आलेले लोक हे तर  
 आदिम पर्वतांच्या पठारावर बसून त्यांची अफाठ  
 महाद्वीपावर राहतात, ज्या त्या महासागरांतून चीन  
 देशास आणि दक्षिण समुद्रांतील वेदांस घेऊन जाऊ

याचा मार्ग लवकर सांपडेल, आणि पश्चिमेकडील  
 देशांतील सीनें रुपें व पूर्वेकडील देशांतले उत्कृष्ट  
 जिनस त्यांचें आणणें नेणें करावयास त्या सागरा-  
 च्या योगानें नवें द्वार हाईल

