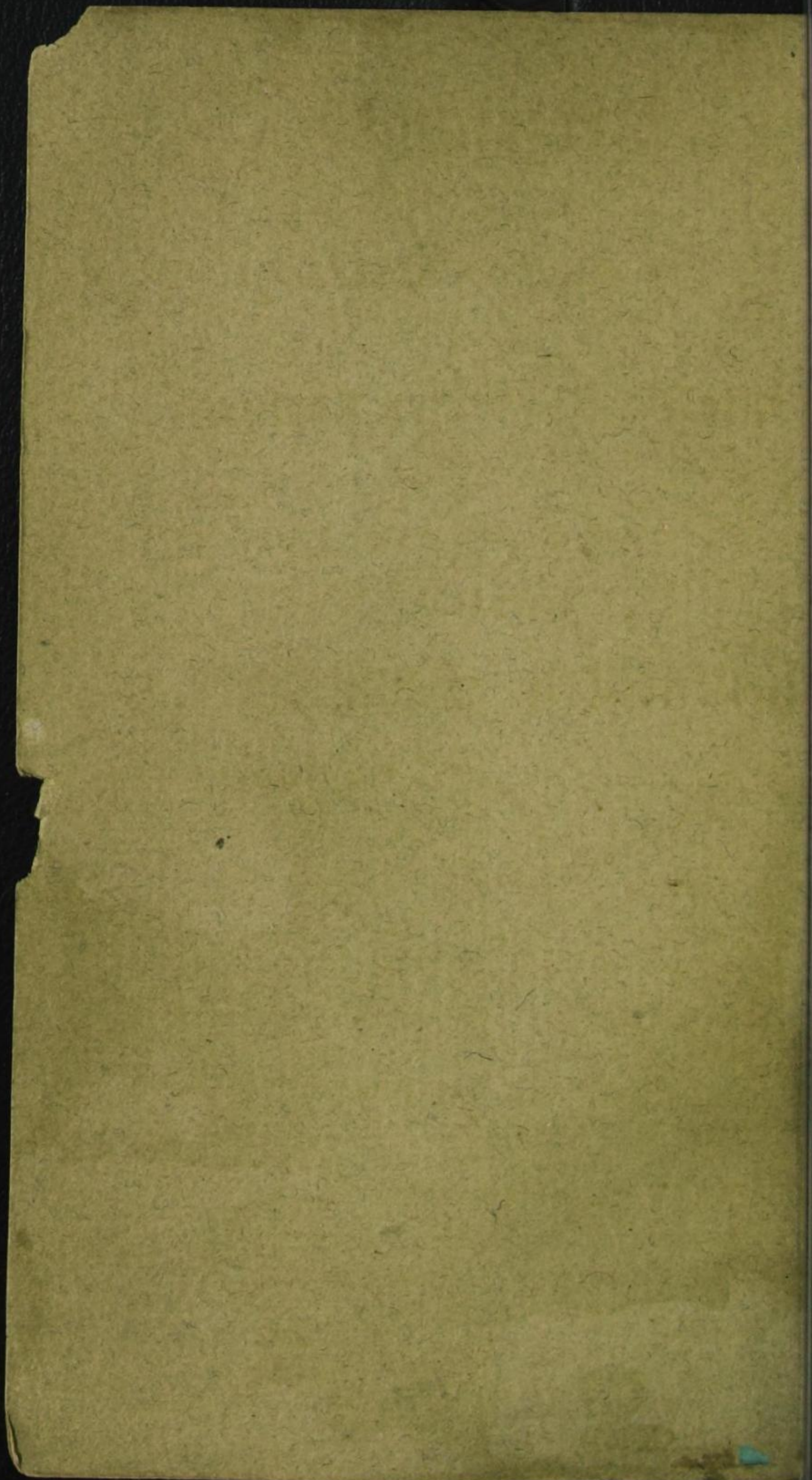


1831

Sax. G
933

1831



Verzeichniß

der

vom 31. July 1831. an

in der

Königlich Sächsischen Akademie
der Künste

zu Dresden

öffentlich

ausgestellten Kunstwerke.



Zum Besten der Armen.

Preis: vier Groschen.

Dresden,

gedruckt in der Hofbuchdruckerei von C. C. Meinhold
und Söhnen.

Saxon.

G.

033.

-
- 1 Büste, in Gips, Sr. Excellenz des Herrn Cabinets-Ministers von Lindenau, vom Großherzogl. Sächf. Gothaischen Prof. und Hofbildhauer Rathgeber.
 - 2 Amor, welcher der Venus ein Taubenpaar bringt, nach einem Gemälde von Cignani, in cararischen Marmor, von demselben.
 - 3 Salmacis und Hermophrodites, (s. Davids Verwandlungen) eben so, v. demselben.

K u n s t s c h u l e,

bey der Königl. Akademie der bildenden Künste,
unter Leitung der Professoren Arnold und
Richter, so wie der Zeichenlehrer
Kenzsch und Stölzel.

- 4 Brutus, nach einem Gemälde des Prof. Matthäi, gez. v. Martersteig.

- 5 Petrus, der vom Engel aus dem Gefängniß geführt wird, nach einem Gemälde eines unbekanntenen Meisters, gezeich. v. Liemen.
- 6 Ein Christus-Kopf nach einem Gemälde aus der Schule Titians, gez. v. Grohmann.
- 7 Die heilige Cäcilia, nach Kensch, gez. v. Rahfeld.
- 8 Christus mit der Dornen-Krone, nach Guido Reni gez. von demselben.
- 9 Die heilige Jungfrau, nach Raphael, gez. v. C. M. Kranz.
- 10 Ein weibl. Kopf aus Raphaels Kreuztragung; gezeichnet v. Wallerstein.
- 11 Ein jugendlicher Kopf aus Raphaels Madonna mit dem Fisch, gez. v. F. D. Preuß.
- 12 Simon von Cirene aus Raphaels Kreuztragung, gez. v. demselben.
- 13 Madonna mit dem Christus-Kinde, nach Raphael, gez. v. C. Francke.
- 14 Ein Kopf aus Raphaels Verklärung, nach Casanova, gez. v. C. F. Sprinck.
- 15 Ein Johannes-Kopf aus Raphaels Verklärung, nach Casanova, gez. v. demselben.
- 16 Zwen gruppirte Akte, nach F. Baumann, gez. v. F. K. Bock.
- 17 Ein Akt, nach Matthäi, gezeich. v. H. Wunderlich.

- 18 Ein Akt, nach F. Baumann, gezeich. v. C. A. Müller.
- 19 Ein Akt, nach Hartmann, gezeichnet v. C. Müller.
- 20 Eine halbe Figur, nach Matthäi, gezeich. v. Grohmann.
- 21 Händestudien, nach Matthäi, gezeich. von demselben.
- 22 Eine halbe Figur, nach Matthäi, gezeich. v. Liemen.
- 23 Ein Achilles-Kopf, nach Matthäi, in Contour, gezeich. v. demselben.
- 24 Ein Akt, nach F. Baumann, gezeich. v. C. A. Müller.
- 25 Ein Akt, nach Casanova, gezeichn. v. Rahfeld.
- 26 Ein Akt, nach F. Baumann, gezeich. von Martersteig.
- 27 Ein Akt, nach Casanova, gezeich. v. demselben.
- 28 Ein Akt, nach Hartmann, gezeichnet v. Liemen.
- 29 Einer dergleichen, nach F. Baumann, gez. v. demselben.
- 30 Einer dergleichen, nach demselben, gezeich. v. demselben.

- 31 Zwei gruppirte Akte, nach F. Baumann, gez. von Grohmann.
- 32 Ein Akt, nach einem Gemälde des Prof. Vogel, gez. von demselben.
- 33 Ein Kopf aus Raphaels Grablegung, nach Matthäi, gez. von Liemen.
- 34 Einer dergl. von demselben.
- 35 Eine felsige Landschaft mit Wasserfall, Sepia-Zeichnung nach Dietrich, von E. A. Müller.
- 36 Gewittersturm am Monte Serone, nach A. L. Richter, Sepia-Zeichnung von J. T. Niedel.
- 37 Schloß Hohenstein in der sächs. Schweiz, getuschte Zeichnung nach Prof. Richter von J. T. Niedel.
- 38 Ein preußischer Cavallerist, nach Krüger, getuscht von Stein.
- 39 Parthie an den Riesensteinen bei Meissen, Sepia-Zeichnung nach A. L. Richter, von E. A. Müller.
- 40 Ein Pferdestall nach Woubermann, Sepia-Zeichnung von J. T. Niedel.
- 41 Landschaft nach Boissieux, getuscht, und eine Pflanzengruppe nach Prof. Richter, von J. Fleischmann.
- 42 Zwei Federzeichnungen, nach Genoels und Klein, von F. A. Wolf.
- 43 Das Pferde-Einfangen, schwarz getuschte Zeichnung nach Prof. Heß, von E. A. Müller.

- 44 Eine Fischer-Familie bei Baja, Sepia-Zeichnung nach A. L. Richter, von dems.
- 45 Eine Gruppe Hirsche, Federzeichnung nach Riedinger, von J. L. Kiedel.
- 46 Zwei Landschaften, mit der Feder gez. nach Erhardt und Dujardin, von J. Fleischmann.
- 47 Baumstudium, nach Berghem, getuscht von demselben.
- 48 Waldparthie nach Waterloo, Federzeichnung, und eine Eiche, nach Prof. Richter, von demselben.
- 49 Zwei Tiroler Landleute, nach Guaglio von C. A. Müller.
- 50 Schloß Wartburg von der innern Seite, mit Luthers Wohnung, Probedruck von F. G. Schmidt.
- 51 Ansicht von Eisenach mit der Wartburg, nach der Natur gez. und in Kupfer gestochen von demselben.
- 52 Kapelle in der Wartburg, wo Luther predigte, ebenso, von dems.
- 53 Ein feindlicher Ueberfall, getuschte Zeichnung nach Prof. Heß, von Carl Franke aus Anna-berg.
-

Plastische Arbeiten der Zöglinge der
Kunstakademie, unter Leitung des
Bildhauers Matthäi.

- 54 Eine Arabeske nach der Antike in Thon modellirt und in Gips geformt von Uhlemann.
- 55 Eine desgleichen, ebenso, von Salomon Löbel.
- 56 Eine Arabeske nach der Antike in Thon modellirt von Koch.
- 57 Eine Löwenklaue desgleichen, von dems.
- 58 Eine Arabeske nach der Antike in Thon modellirt und in Gips geformt von Zeller.
- 59 Eine weibliche Hand nach der Natur modellirt und in Gips geformt von Gustav Eduard Wolf von Hoyer.
- 60 Ein Adlerkopf nach der Antike, ebenso, von demselben.
- 61 Eine Madonna nach Eberhardt in Thon modellirt und in Gips geformt von Carl Julius Jacob.
- 62 Raphael, Vorderkopf, ebenso, von dems.
- 63 Hector, ebenso, von demselben.
- 64 Ein Capital nach der Antike in Thon modellirt, von demselben.
- 65 Eine männliche Hand nach einem auf die Natur geformten Original, ebenso, von Gustav Eduard Wolf von Hoyer.

- 66 Ein Bachanal, nach einem antiken Basrelief in Thon modellirt und in Gips geformt von demselben.
- 67 Kopf eines Greifen nach der Antike in Thon modellirt und in Gips geformt von Franz Eidt.
- 68 Büste des Antonin Caracalla nach der Antike in Thon modellirt und in Gips geformt von Carl Julius Jacob.

Studien der zweiten oder mittelsten Klasse der Königl. Akademie der bildenden Künste zu Dresden.

- 69 Davids Saitenspiel vor Saul, (1 Sam. C. 18. B. 10. 11.) eigne Erfindung, in Kreide gezeichnet von Fr. A. Frenzel.
- 70 Der Borghesische Fechter, nach Gips in Kreide gez. von C. F. Naumann.
- 71 Der Discuswerfer, ebenso, von C. F. Nestler.
- 72 Venus, ebenso, von Duchesne.
- 73 Ein Genius, ebenso, von C. Rolle.
- 74 Ein alter Mannskopf, nach der Natur, in Kreide gez. von demselben.
- 75 Männl. Porträt, ebenso, von Ed. Weiland.
- 76 Eins dergl., ebenso, von demselben.
- 77 Ein Mannskopf, ebenso, von Lukas Arnold.

- 78 Borghesischer Fechter, Kreidezeichnung nach Gips, von Emil Börner.
- 79 Derselbe, ebenso, von Hermann Hofmann.
- 80 Silen, ebenso, von Fr. Wendler.
- 81 Einer dergl., ebenso, von Ed. Heydler.
- 82 Der Diskuswerfer, ebenso, von Herm. Gärtner.
- 83 Eine kniende Venus, ebenso, von E. Hau.
- 84 Venus, ebenso, von Anton Löb.
- 85 Jupiters Maske, ebenso, von Julius Fiebiger.
- 86 Genius, ebenso, von Gust. Adolph Schwerdgeburch.
- 87 Der Diskuswerfer, ebenso, von A. Wiedemann.
- 88 Venus, ebenso, von A. Junige.
- 89 Der Borghesische Fechter, ebenso, von Ludw. Haach.
- 90 Der Diskuswerfer, ebenso, von E. Bary.
- 91 Kopf der Diana, ebenso, von Jul. Faber.
- 92 Eine Gruppe Köpfe, ebenso, von Luk. Arnold.
- 93 Eine Bacchantin, ebenso, von M. Weyser.
- 94 Kopf d. Agrippa, ebenso, von F. Gutsmuths.
- 95 Kopf des Apoll, ebenso, von G. Pulian.
- 96 Apollokopf, ebenso, von H. Müller.
- 97 Silen, ebenso, von F. Geudtner.
- 98 Niobekopf, ebenso, von Jul. Fiebiger.
- 99 Bachuskopf, ebenso, von Gust. Ad. Hentsch.
- 100 Achilleuskopf, ebenso, von Eduard Weiland.

- 101 Diskuswerfer, ebenso, von F. A. Frenzel.
- 102 Niobekopf, ebenso, von Jul. Faber.
- 103 Diskuswerfer, ebenso, von Gordon.
- 104 Niobekopf, ebenso, von Jul. Böhmer.
- 105 Diskuswerfer, ebenso, von Duchesne.
- 106 Kopf d. Demosthenes, ebenso, v. F. E. Schmidt.
- 107 Der Sandalenbinder, ebenso, von G. Busse.
- 108 Der Borghesische Fechter, ebenso, von dems.
- 109 Bacchus, ebenso, von R. E. Bary.
- 110 Eine Gruppe Köpfe, ebenso, von Lukas Arnold.
- 111 Eine dergl., ebenso, von demselben.
- 112 Kopf der Diana, ebenso, von Karl Bohlan.
- 113 Die Ringer, ebenso, von C. Rolle.
- 114 Silen, ebenso, von Jul. Rücker.
- 115 Kopf des Apollo, ebenso, von R. Bohlan.
- 116 Männl. Porträt, nach der Natur, Kreidezeichnung von Jul. Siebiger.
- 117 Der Diskuswerfer, nach Gips in Kreide gez. von Seltmann.
- 118 Ein Landmann, Tabak rauchend, eigne Erfindung, Kreidezeichnung von Emil Börner.
- 119 Die Kinder Rubens, nach Graf in Del copirt von F. Geudtner.
- 120 Zwei Mädchen, Delgem. nach Graf, von H. Hofmann.
- 121 Eine Gruppe Köpfe, nach Gips grau in grauem. von R. Rolle.

- 122 Eine Gruppe Köpfe, nach Gips grau in graugem. von Anton Löß.
- 123 Christuskopf, nach A. Carachi, Delgem. von demselben.
- 124 Porträt eines Kindes, nach Prof. Arnold, ebenso, von dems.
- 125 Alexander-Maske, grau in grau in Del gem. von Seltmann.

Studien der dritten oder obersten Klasse der Königl. Akademie der bildenden Künste zu Dresden.

- 126 Der Laufer, sich einen Dorn aus dem Fuße ziehend, nach Gips in Kreide gez. von Fr. Rob. Simon.
- 127 Gewandstudium, nach der Natur, Kreidezeichnung, von dems.
- 128 Ein Akt, nach der Natur, ebenso, von Heinr. Uhlenhaut aus Braunschweig.
- 129 Einer dergl., ebenso, von H. Müller.
- 130 Einer dergl., ebenso, von Urfaf.
- 131 Einer dergl., ebenso, von A. Kommernitzky.
- 132 Einer dergl., ebenso, von J. A. Röchler.
- 133 Einer dergl., ebenso, von F. R. Simon.
- 134 Einer dergl., ebenso, von W. Paul.
- 135 Einer dergl., ebenso, von G. Wilken.

- 136 Einer dergl., ebenso, von Lieschewitz.
 137 Einer dergl., ebenso, von S. R. Simon.
 138 Einer dergl., ebenso, von demselben.
 139 Einer dergl., ebenso, von dems.
 140 Einer dergl., ebenso, von F. E. Hartig.
 141 Einer dergl., ebenso, von H. Kowalsky.
 142 Einer dergl., ebenso, von Ludw. Haach.
 143 Einer dergl., ebenso, von E. Schustler.
 144 Einer dergl., ebenso, von A. Kommernitzky.
 145 Einer dergl., ebenso, von A. Richter.
 146 Ein Akt, nach der Natur in Del gem.
 von Ernst Hertel.
 147 Einer dergl., ebenso, von J. Kost.
 148 " " " von Ferd. Hartmann.
 149 " " " v. Robert Schneider.
 150 " " " von R. Leizer.
 151 " " " von F. M. Fiebiger.
 152 " " " von Bosser.
 153 " " " von Heinig.
 154 " " " von demselben.
 155 " " " von Kost.
 156 " " " von Fiebiger.
 157 " " " von Uhlenhaut.
 158 " " " v. R. Friedr. Bosser.
 159 Männliches Portrait, nach der Natur, in
 Del gemalt von demselben.
 160 Eins dergl. ebenso, von demselben.
 161 Weibliches Portrait, ebenso, von dems.

- 162 Weibliches Portrait, Kreidezeichn. nach der Natur, von Kommerwitzky.
- 163 Idylle, erf. und in Del gem. von Ferd. Grunewald, Schüler des Prof. Keszsch.
- 164 Ein Kind auf einem Wiegenpferde, en miniature, n. d. Natur gem. von dems.
- 165 Der Fuß. Aus Göthe's Faust, nach einer Zeichn. des Prof. Keszsch, vergrößert und in Del ausgeführt, von demselben.
- 166 Eignes Portrait, nach der Natur, in Del gemalt von K. Leizer.
- 167 Weibl. Portrait, ebenso, von W. Paul.
- 168 Ein Mädchen mit einem brennenden Lichte in der Hand, nach Gottfried Schalken, Delgem. von Joh. v. Surota Banniewicz.
- 169 Christuskopf, nach Guido Reni, ebenso, von demselben.
- 170 Männl. Portrait, nach der Natur, in Del gemalt von W. Ficke.
- 171 Eins desgl., ebenso, von E. M. Fiebiger.
- 172 Eins desgl., ebenso, von demselben.
- 173 Ein weibl. dergl., ebenso, von demselben.
- 174 Männl. Portrait, ebenso, von L. Urfass.
- 175 Heimkehrender Postillon, eigne Erfindung, Delgemälde von H. Kowalsky.
- 176 Männl. Portrait, Delgem. nach d. Natur, von demselben.
- 177 Weibl. Portrait, ebenso, von demselben.
- 178 Das Studium, eigne Erfind., Delgem.

von Theobald von Der, Schüler des Prof. Matthäi.

- 179 Männl. Portrait, Delgem. nach der Natur, von Robert Schneider.
- 180 Weibl. Portrait, ebenso, von demselben.
- 181 Christus in Gethsemane, Delgemälde, eigene Erfindung, von demselben.
- 182 Männl. Portrait, Delgem. nach der Natur von Fr. Dittmar, Schüler des Prof. Neßsch.
- 183 Eins dergl., ebenso, von demselben.
- 184 Kinder Rubens, nach Anton Graff in Del gem. von L. Urfax.
- 185 Männl. Portrait, nach der Natur in Del gemalt von W. Ficke.
- 186 Eins desgl., ebenso, von Lischewitz.
- 187 Weibl. Portrait, ebenso, von A. Heynig.
- 188 Männl. dergl., ebenso, von demselben.
- 189 Weibl. Portrait, nach der Natur, alla prima in Del gem. von Ernst Otto.
- 190 Männl. Portrait, nach der Natur in Del gem. von Kost.
-

B a u s c h u l e,

der Königl. Akademie der bildenden Künste, unter Leitung des Professor ord. Siegel, des Prof. extr. Thürmer und dem Unterrichte des Zeichenlehrer Heine.

- 191 Aufriß nebst Grundriß der Kirche zu Kantten, gez. von Julius Kupprecht.
- 192 Vorder-Façade einer Militair-Academie, erf. und gez. von Gustav Hauschild.
- 193 Dazu gehörige Hinterfaçade, von demselben.
- 194 Dazu gehörige Durchschnitte, von demselben.
- 195 Dazu gehörige Grundriße, von demselben.
- 196 Façade einer Börse nebst Durchschnitt nach der Linie A B, erfunden und gez. von Heinrich Wilsdorf.
- 197 Dazu gehörige Seitenansicht nebst Durchschnitt nach der Linie C D, von demselben.
- 198 Grundriß eines herrschaftlichen Wohnhauses, erf. und gez. von Anton Thomann.
- 199 Dazu gehöriges Profil, von demselben.
- 200 Dazu gehörige Façade, von demselben.
- 201 Hauptansicht eines herrschaftlichen Landhauses, erf. und gez. von Immanuel Dreßler.
- 202 Dazu gehörige Grundrisse von demselben.
- 203 Façade eines herrschaftlichen Wohngebäudes, erf. und gez. von Ludwig Schi..idt.

- 204 Dazu gehöriges Profil und Grundrisse, von demselben.
- 205 Perspektivische innere Ansicht eines Vestibul's, componirt und gez. von Adolph Backhaus.
- 206 Perspektivische Ansicht des Vestibul's im Hospital zu St. Johann von Gott in Florenz, gez. von Eduard Brauer.
- 207 Perspektivische innere Ansicht von St. Miniato außerhalb der Mauern von Florenz, gez. von Alexander Herrmann.
- 208 Façade, Profil und Grundrisse eines herrschaftlichen Landgebäudes, erf. und gez. von demselben.
- 209 Entwurf zu einem Pallast, erf. und gez. von E. Schirmer.
- 210 Dazu gehöriger Durchschnitt, von dems.
- 211 Façade, Grundrisse und Profile eines Zeughauses, erf. und gez. von Eduard Brauer.
- 212 Ein Weinbergshaus, erf. und gez. von Herrmann Nicolai.
- 213 Dazu gehöriger Durchschnitt, von demselben.
- 214 Dazu gehörige Grundrisse, von demselben.
- 215 Façade und Durchschnitte eines öffentlichen Bades, erf. und gez. von Otto Kossbach.
- 216 Dazu gehörige Grundrisse, von dems.

- 217 Vorderer Ansicht eines Zeughauses nebst Längendurchschnitt, erf. und gez. von Fr. Wilhelm Schäffer.
- 218 Grundrisse des dazu gehörigen Erdgeschosses nebst den nöthigen Werkstätten, von demselben.
- 219 Dazu gehöriger Grundriß des ersten Stockes, von demselben.
- 220 Hauptansicht eines herrschaftl. Landhauses nebst Grundrissen, gez. von Ludw. Schmidt.
- 221 Grundrisse eines Wohngebäudes in der Stadt, erf. und gez. von Maximilian Hauschild.
- 222 Dazu gehörige Vorder- und Hinterfacade nebst Profile, von demselben.
- 223 Facade nebst Grundriß des Parterre eines herrschaftl. Landgebäudes, erf. und gez. von Fr. Jentsch.
- 224 Dazugehöriges Profil nebst Grundriß der 1. Etage, von demselben.
- 225 Facade eines Schlachthauses nebst Wohngebäuden, erf. und gez. von Heinrich Birkstock.
- 226 Dazu gehörige Profile nebst Grundriß, von demselben.
- 227 Facade nebst Grundrissen eines herrschaftl. Landhauses, erf. und gez. von Wilh. Schäffer.

- 228 Der Tempel des Theseus, gez. von C. Schirmer.
- 229 Fagade nebst Grundrissen eines herrschaftl. Landhauses, erf. und gez. von Wilhelm Schäffer.
- 230 Ornament mit Füllhörnern, nach Prof. Thürmer, gez. von Guido Derlé.
- 231 Ein chorintisches Kapital, nach Prof. Thürmer, gez. von Otto Roßbach.
- 232 Ornament mit Füllhörnern, nach demselben, gez. von Ottomar Glöckner.
- 233 Ein Blatt eines corintischen Kapitälz, nach dems., von dems.
- 234 Eine Rosette, nach demselben, von dems.
- 235 Fagade eines herrschaftl. Wohngebäudes in einer Vorstadt, erf. und gez. von Hermann Bothen.
- 236 Dazu gehörige Grundrisse, von demselben.
- 237 Fagade nebst Grundrisse eines Landhauses, erf. und gez. von Fr. Wilhelm Schäffer.
- 238 Geometrische Ansicht der Glyptothek in München, gez. von Maximilian Hauschild.
- 239 Desgleichen des Königsbaues daselbst, gez. von demselben.
- 240 Desgleichen der Pinacothek daselbst, gez. von dems.

- 241 Façade, Grundriß und Durchschnitt einer Militair-Akademie, erf. und gez. von Gustav Hauschild.
- 242 Façade eines bürgerlichen Stadt-Bohngebäudes, erf. und gez. von Fried. Berthold.
- 243 Dazu gehörige Grundrisse, von dems.
- 244 Eine Bogenstellung, gez. von C. Aug. Weber.
- 245 Ein dorischer Eingang, gez. von Traug. Stöckel, Tischlergeselle.
- 246 Ein neudorisches Gebälke nebst Säulencapital, gez. von Herrmann Unger.
- 247 Ein corinthisches Gebälke mit Säulencapital, gez. von Fried. Hoyer.
- 248 Ein jonisches Gebälke nebst Säulencapital, gez. von Gottlieb Lehmann.
- 249 Perspektivische Ansicht des Hofes vom Palast Lancelotti in Rom, gez. von Herrmann Frieße.
- 250 Perspektivische Ansicht eines Vestibul's in der Straße delle quatre fontane in Rom, gez. von Clemens Benggold.
- 251 Perspektivische Ansicht des Hofes im Palast Piccolomini zu Siena, gezeichnet von Max. Hauschild.
- 252 Zwei antike Chimären, lithographirt von demselben.

- 253 Plan der ganzen Anlage zu einem Wohn-
 hause eines reichen Mannes in den Umge-
 bungen einer Stadt, erf. und gez. von
 Georg Wagner.
- 254 Dazu gehörige Grundrisse des Keller- und
 Erdgeschosses, von demselben.
- 255 Desgleichen Grundrisse des ersten und zwei-
 ten Stockwerks, von dems.
- 256 Facade von der Straße und vom Garten
 aus, von dems.
- 257 Dazu gehöriger Durchschnitt, von dems.
- 258 Dazu gehörige einzelne Theile des Gebäu-
 des, von dems.
- 259 Desgleichen, von dems.
- 260 Dazu gehörige Wandverzierungen aus dem
 Hauptgeschoße, von dems.
- 261 Desgleichen die Deckenverzierungen aus dem
 Hauptgeschoße, von dems.
- 262 Facade eines Stadt-Wohngebäudes, gez.
 von Herrmann Frieße.
- 263 Facade eines Casino-Gebäudes, erf. und
 gez. von Franz Eydt aus Luxemburg.
- 264 Dazu gehöriges Längenprofil, von dems.
- 265 Dazu gehörige Grundrisse, von dems.
- 266 Perspektivische Ansicht eines Stadt-Ein-
 gangs nebst Wach- und Accisgebäuden,
 erf. und gez. von dems.

- 267 Dazu gehörige Grundrisse und Profile, von demselben.
- 268 Ein jonisches Säulenkapital in der Basilika von St. Maria in Transtevere, nach Prof. Thürmer, gez. von dems.
- 269 Ein Stück eines antiken Candelabers, nach Prof. Thürmer, gez. von dems.
- 270 Antike Fruchtschnure, nach Prof. Thürmer, gez. von Heinrich Wilsdorf.
- 271 Eine Rosette, nach Prof. Thürmer, gez. von Fr. Müller aus Großenhain.
- 272 Ein antikes Pilaster-Kapital, nach Gyps gez. von Julius Kupprecht.
- 273 Vorder- und Hinterfacade eines herrschaftl. Gartengebäudes, erf. und gez. von Fried. Berthold.
- 274 Dazu gehörige Grundrisse, von dems.
- 275 Ein Ornament in griechischem Charakter, componirt und in Gyps modellirt von W. Rinne.
- 276 Ein antiker Tragstein nach Gyps gez. von demselben.
- 277 Ein Blatt eines corinthischen Kapitals im Vesta-Tempel in Rom, nach Gyps gez. von demselben.
- 278 Ein Greif, nach Gyps in Kreide gezeichnet von G. Burkhardt.
- 279 Eine Chimäre, nach Gyps gez. von dems.

- 280 Entwurf zu einem Belvedere, von Eduard Brauer.
 281 Idee zu einem Weinbergshause, gezeichnet und erfunden von demselben.
-

Technische Bildungs-Anstalt.

Unter der Leitung der Zeichenmeister Linke,
 Puschner, Heine und Beger.

- 282 Luthers Portrait, in Sepia getuscht von Robert Presler.
 283 Detail zu einer Dampfmaschine, gezeichnet von Herrmann Presler.
 284 Ein Deckenstück nach Albertolli, getuscht von Walter.
 285 Eine Zimmerdekoration, aus dem Racknischischen Werke, copirt von Weber.
 286 Eine Baumwoll-Spulmaschine, gez. von Julius Walter.
 287 Eine Arabeske nach Albertolli, in Sepia getuscht, von Herrmann Presler.
 288 Ein dorisches Kapital nebst Fuß, getuscht von Jacob.
 289 Verschiedene Federzeichnungen v. H. E. Focke.
 290 Eine Fassade nebst Grundriß und Durchschnitt, gez. von Robert Presler.

- 291 Eine Kugel, in Sepia getuscht von Robert Bräger.
- 292 Eine Rosette, getuscht von Hantsch.
- 293 Eine Zeichnung zu einem Tafeltuche, erfunden v. Gottfried Häbler. Erster Versuch.
- 294 Eine Arabeske, nach Albertolli, getuscht von R. Stöckel.
- 295 Ein corinthisches Kapital, nach Albertolli, getuscht von Herrmann Presler.
- 296 Ein Deckenstück, nach Albertolli, in Sepia getuscht von Kummer.
- 297 Eine fahrbare Gartenbegießungs-Maschine, in Sepia getuscht, von Volkmar Tauberth.
- 298 Eine Arabeske, nach Albertolli, getuscht von Karl Traugott Stöckel.
- 299 Eine Landschaft, in Sepia getuscht von Richter.
- 300 Eine Vase, getuscht von Johann Ludwig Schmidt.
- 301 Eine Landschaft, in Kreide gezeichnet von Franz Haubold.
- 302 Detail zu einer Dampfmaschine, getuscht von Robert Presler.
- 303 Eine Arabeske, mit der Feder gezeichnet nach Albertolli von F. Kohl.
- 304 Eine Vase in Sepia getuscht von H. Haase.
- 305 Eine Vase, getuscht von Fr. Griebisch.

- 306 Eine Rosette, getuscht von Julius Jenzsch.
- 307 Detail einer Wasserleitung, gezeichnet und getuscht von Richter.
- 308 Ein Stallgebäude, erfunden und gez. von Ludwig Stephan.
- 309 Ein Kapital nach Albertolli, getuscht von A. Lopitzsch.
- 310 Eine Base, getuscht von Elias Friedr. Pöge.
- 311 Eine Kugel, in Sepia getuscht von Robert Presler.
- 312 Ein jonisches Säulen-Kapital nebst Fuß, getuscht von Kopprasch.
- 313 Ein Medusen-Haupt nach Albertolli, getuscht von Meier Levi.
- 314 Eine Handmühle, gez. von Julius Martin.
- 315 Eine Zimmer-Dekoration, copirt von A. Heber.
- 316 Eine dergl., aus dem Racknitzischen Werke, copirt von R. August Weber.
- 317 Ein Postament, getuscht von M. A. Steckhardt.
- 318 Eine Arabeske nach Albertolli, getuscht von Schulze.
- 319 Ein Deckenstück nach Albertolli, getuscht von Herrmann John.
- 320 Eine Arabeske, getuscht nach Albertolli von J. L. Schmidt.
- 321 Eine Handmühle, getuscht von Emil Lehn.

- 322 Eine Vase, nach Piranesi, getuscht von F. J. Martin.
- 323 Eine Vase, nach Piranesi, getuscht von Ed. Bormann.
- 324 Ein Christuskopf, getuscht von Alexander Müller.
- 325 Ein Deckenstück, nach Albertolli, getuscht von Emil Rüdric.
- 326 Eine Vase, nach Moreau, in Sepia getuscht von Robert Presler.
- 327 Eine Rosette, getuscht von Julius Lange.
- 328 Ein Fries, nach Moreau, getuscht von Reinhold v. Schierbrandt.
- 329 Eine Arabeske, nach Albertolli, in Bleistift gez. von Emil Rüdric.
- 330 Eine Vase, nach Moreau, in Sepia getuscht von Robert Presler.
- 331 Eine Rosette, getuscht von Julius Lange.
- 332 Ein Blatt Schatten-Constructionen, gez. von Martin.
- 333 Eine Vase, nach Moreau, getuscht von L. Zschille.
- 334 Ein Paar Füllhörner, nach Albertolli, getuscht von Emil Lehn.
- 335 Zeichnung eines Manufactur-Gebäudes, von Hermann Presler.
- 336 Eine Vase, getuscht von H. Gottbekannt.

- 337 Eine Arabeske, nach Albertolli, getuscht von Louis Zschille.
- 338 Zwei Arabesken, nach Albertolli, getuscht von Gustav Reich.
- 339 Ein Fries, getuscht von Heincr. Gottbekannt.
- 340 Ein dorisches Säulen-Kapital, getuscht von Griebisch.
- 341 Ein gothischer Saal, nach einer Zeichnung copirt von Eduard Asmann.
- 342 Eine Landschaft, mit der Feder gezeichnet von Sonntag.
- 343 Ein Säulensfuß, getuscht von Heinrich Gottbekannt.
- 344 Einer dergl., getuscht von Friedrich Pielenz.
- 345 Eine Federzeichnung, von Franz Otto Ahlemann.
- 346 Eine Arabeske, nach Albertolli in Bleistift gezeichnet von Ferdinand Mörder.
- 347 Ein Paar Trophäen, nach Albertolli, getuscht von Emil Ferdinand Lehn.
- 348 Eine Zimmer-Dekoration, aus dem Racknizischen Werke, copirt von Emil Rüdrieh.
- 349 Ein Candelaber, nach Albertolli, getuscht von Hermann Ehregott Zeller.
- 350 Ein Paar Füllhörner, nach Albertolli, getuscht von Johann Friedrich Richter.
- 351 Ein Muster zu einem Tafeltuche, von Gottlob Wendig.

- 352 Ein Blatt Schatten-Constructionen, getuscht von Heinrich Adolf Gottbekannt.
- 353 Eine Urbeske, nach Albertolli, getuscht von Ernst Fischer.
- 354 Eine Fassade nebst Grundriß, erfunden und gezeichnet von Volkmar Zimmermann.
- 355 Ein Fries, nach Albertolli, getuscht von Volkmar Lauberth.
- 356 Ein Ackerpflug, gezeichnet von Heintr. Gottl. Hesler.
- 357 Ein Deckenstück, nach Albertolli, getuscht von Bräger.

Versuche im Graviren, unter Leitung des Herrn Gallerie-Inspector Frenzel.

- 358 Fünf Blatt verschiedene Alphabete, von Jacob, Vormann, Richter und Levi.
- 359 Sieben Blatt, den heil. Hieronimus, Landschaft nach Gilles Reith u. s. w. vorstellend, von Ad. Hohneck, Gottbekannt, Uhlemann und Levi.
- 360 Zwei Blatt, eine Vase und röm. Alphabet, von Fr. Richter.
- 361 Gothisches Gebäude, nach Klinsky, von A. Weber.
-

Studien der Kunst-Akademie zu Leipzig.

- 362 Apparat zur Wassererwärmung für Badeanstalten, gez. v. C. Schreiber.
- 363 Grund- und Aufriß eines Garten-Gebäudes, gez. von K. A. Rudolph.
- 364 Grund und - Aufriß eines Landhauses an einem See, gez. von Rob. Sonnenberg, aus Nischwitz bei Wurzen.
- 365 Grund- und Aufrisse eines Jagdhauses, gez. von H. Starik, aus Berlin.
- 366 Grund- und Aufriß eines Schießhauses im Style des Mittelalters, gezeichnet von C. Treitzschke.
- 367 Grund- und Aufriß des Königl. Residenz-Schlosses zu München, gez. v. F. Muche.
- 368 Grund- und Aufriß des Königl. Schauspielhauses zu Berlin, gezeichnet von J. C. Dderich.
- 369 Grund- und Aufriß eines Landhauses, gez. von M. Herrmann Fricke.
- 370 Grund- und Aufriß eines Pferdestalles, gez. von F. W. Böttcher.
- 371 Perspektivische Ansicht der Schloßkirche zu Kopenhagen, gez. von F. G. Beerbaum.
- 372 Grund- und Aufriß eines Gartengebäudes, gez. von K. H. Ließe.

- 373 Grund- und Aufriß eines Landhauses, gez. von M. H. Fricke.
- 374 Drei jugendliche Hände, Kreidezeichnung, von H. Burckhardt.
- 375 Portrait eines Gelehrten, nach der Natur in Del gemalt von A. Kluge.
- 376 Madonna della Sedia, nach Raphael, in Del gemalt, von demselben.
- 377 Ein Katzenkopf, nach der Natur gez. von F. Thieme.
- 378 Gewandstudium nach dem Gliedermann, Kreidezeichnung, von demselben.
- 379 Ein stehender Akt nach der Natur in einer Landschaft, Kreidezeichnung, von E. Kirchner.
- 380 Die drei Marien, nebst dem Engel am Grabe des Auferstandenen. Eigene Composition, in Del gemalt, von Rob. Köhler.
- 381 Der heil. Joseph, nach Raphael, gez. von H. A. Leutemann.
- 382 Eine betende Frau, nach Raphael, gez. von J. Döring.
- 383 Johannes, nach Raphael, gez. von R. F. Paßschke.
- 384 Magdalena, nach Raphael, gezeichnet von H. Burckhardt.
- 385 Der heil. Hieronimus, nach Raphael, gez. von A. H. Schmidt.

- 386 Simon von Cirene, nach Raphael, gez.
von F. Thieme.
- 387 Christuskopf, nach einem unbekanntem Mei-
ster, gez. von A. H. Schmidt.
- 388 Simeon, in seinen Armen das Christuskind
haltend, gez. von J. Döring.
- 389 Pestalozzi's Brustbild, gez. von C. F.
Patzschke.
- 390 Ein Gewandstudium, nach der Natur, gez.
von demselben.
- 391 Eins dergleichen, eben so, von A. H.
Schmidt.
- 392 Ein Akt, nach der Natur gez., von Fried.
Gießmann.
- 393 Einer dergleichen eben so, gezeichnet von
C. Dietrich.
- 394 Zwei lebende und zwei todte Vögel, nach
der Natur gez., von demselben.
- 395 Einige Thierköpfe, auf Stein radirt, von
Franz Richter.
- 396 Ein männl. Portrait nach der Natur gez.
von C. Kirchner.
- 397 Ein weibl. dergleichen eben so, von dems.
- 398 Eins dergl. eben so, von dems.
- 399 Ein Portrait, in Kreide gez., nach der Na-
tur von F. Gießmann.
- 400 Eins dergl., eben so, von C. Kirchner.

- 401 Eins dergl., eben so, von F. Gießmann.
- 402 Eins dergl., eben so, von F. Richter.
- 403 Eins dergl., eben so, von Gust. Schlick.
- 404 Eins dergl., eben so, lithographirt von Gießmann.
- 405 Eins dergl., eben so, lithogr. von dems.
- 406 Landschaftliches Studium, nach der Natur, in Kreide gez., von E. Kirchner.
- 407 Drei todte Vögel, nach der Natur gez. von E. E. Pötschke.
- 408 Alexander betrauert den todten Darius. Eigene Composition, gez. von L. Pötschke.
- 409 Madonna nach Raphael, Umriß in Bleistift gez., von Bernhard Wechstein.
- 410 Landschaftliches Studium unbelaubter Bäume, nach der Natur gez., v. H. Burckhard.
- 411 Ein dergl. Studium belaubter Bäume, nach der Natur gez., von E. F. Pötschke.
- 412 Ein dergleichen Studium, unbelaubter Bäume nach der Natur gez., von dems.
-

Meißner Zeichenschule.

- 413 Eine Distel, Copie nach einem unbekannt.
Meister, in Del gemalt von C. Petrick.
- 414 Ein altes Gebäude, äußere Ansicht, Blei-
stiftzeichnung, von demselben.
- 415 Ein Haus, Bleistiftzeichnung nach der
Natur, von C. Böhme.
- 416 Eine Brücke über einen Wiesenbach, und
ein kleiner Wasserfall, Zeichnung von F.
W. Schlechte.
- 417 Ein weibl. Kopf, Kreidezeichnung nach
David, von C. Drache.
- 418 Der Kopf der Niobe, in Kreide gezeich-
net von C. Ranft.
- 419 Eine Landschaft, nach Wagenbauer, in
Sepia getuscht, von C. Haase.
- 420 Die heilige Jungfrau, nach Raphael,
Kreidezeichn. von F. Grahl.
- 421 Ein Viehstück, Sepiazeichn. nach Berghem,
von C. Böhme.
- 422 Eine Parthie Bäume, Sepiazeichn. nach
L. Richter, von C. Haase.
- 423 Eine Thüre in dem Kloster zum heiligen
Kreuz bei Meissen, Bleistiftzeichnung nach
der Natur, von C. Petrick.
- 424 Ein altes Gebäude, Bleistiftzeichn. nach
der Natur, von demselben.

- 425 Eine Landschaft, nach L. Richter in Scopia getuscht, von J. G. Lippert.
- 426 Kirschen, en gouache gemalt von Herrn. Drache.
- 427 Eine Gruppe Vieh, nach Roos mit der Feder gezeichnet, von W. Ulrich.
- 428 Ländliche Gebäude und Ruinen vom Kloster zum heiligen Kreuz, nach der Natur in Bleistift gez. von F. W. Schlechte.
- 429 Ein Engel aus Raphaels Madonna mit dem Fisch, Kreidezeichn. von F. Grahl.
- 430 Kopf des Simon von Cirene, Kreidezeichn. nach Raphael, von E. Schröter.
- 431 Ein männliches Portrait, halbe Figur, Kreidezeichn. nach der Natur, von E. Drache.
- 432 Eine Vestalin, nach Gips gez., v. dems.
- 433 Ein Christuskind, Kreidezeichn. nach Raphael, von E. Kluge.
- 434 Ein weibl. Kopf, Kreidezeichn. nach Raphael, von E. G. Schuster.
- 435 Ein Christuskopf, Kreidezeichn. nach Raphael, von E. F. Drasdo.
- 436 Ein Kind, Kreidezeichn. nach David, von E. Martin.
- 437 Amor, nach Gips gez. von F. Günther.
- 438 Zwei stehende Kinder, nach Gips gez., von Kanft.

- 439 Ein Christuskind, Kreidezeichn. nach Raphael, von M. Weeger.
- 440 Kopf der Magdalena, Kreidezeichn. nach Raphael, von W. Fleck.
- 441 Der heilige Hieronimus, nach Raphael, gez. von G. Markendorf.
- 442 Kopf des Johannes, Kreidezeichn. nach Raphael, von Grünberg.
- 443 Ein Zweig mit Kirschen, nach Arnhold, gem. von Ferd. Rudolph.
- 444 Rosen, nach der Natur gem. v. Starke.
- 445 Ein Lilienzweig nebst Binden, nach der Natur en gouache gem. von dems.
- 446 Ein Glas mit Blumen, nach Arnhold en gouache gem. von Carl Schmidt.
- 447 Rosen, nach der Natu, en gouache gemalt, von Herrn. Drache.
- 448 Kopf der Magdalena, nach Raphael gez. von Ernst Schröder.
- 449 Ein Blumen-Körbchen, nach Arnhold, en gouache gemalt von L. Mäckel.
- 450 Eine Blumen-Parthie, ebenso, von F. A. Große.
- 451 Ein Viehstück, nach H. Roos, in Del gem. von F. W. Schlechte.
- 452 Eine Melone, nach Arnhold en gouache gemalt, von L. Mäckel.
- 453 Ein Fruchtstück, nach Rünsch in Del gem. von Ernst Burckhardt.

- 454 Murickel und Tulpen, en gouache nach der Natur gem., von Herrmann Drache.
- 455 Ein Glas mit Blumen, nach der Natur en gouache gemalt von Carl Schmidt.
- 456 Eine Parthie Blumen, nach Arnhold en gouache gemalt von Heinrich Starcke.
- 457 Ein Fruchtstück, nach Bergois, in Del gem. von Ernst Burckhardt.
- 458 Zwei Blumenschnüre, nach Arnhold en gouache gem., von L. Mäckel.
- 459 Ein männl. Portrait, halbe Figur, in Del gemalt, erster Versuch, von Ernst Drache.
- 460 Eine Gruppe Köpfe, nach Gips, in Kreide gez. von demselben.
- 461 Amor, nach Gips gez. von Zocher.
-
- 462 Ein Bär von mehreren Hunden angefallen, nach Snyders, in Del gem. v. F. W. Wolf.
- 463 Eine Landschaft, nach Everdingen, in Kupfer gest. v. M. Weiser, Schüler des Prof. Frenzel.
- 464 Ein galoppirender Mameluck, in Sepia gez. von F. R. Beck.
- 465 Kinderkopf, in Kupfer gest. v. F. E. Hartig.
- 466 Männl. Portrait, n. d. Natur in Kreide gez. von C. Grohmann.
- 467 Eignes Portrait, in Kreide gez. von W. Suter, aus Zofingen.

- 468 Männl. Portrait, nach Vogel, in Kupfer gest. von demselben.
- 469 Portrait von Huß, nach einem Gemälde von Lenthe, auf Stein gezeichnet von E. Heydler.
- 470 Männl. Portrait, nach Grassi, in Kupfer gest. von Gottschick, Pens. der Akademie.
- 471 Kindergruppe, nach der Natur in Delgem. von Math. Schelcher.
- 472 Weibl. Portrait, nach der Natur in Delgem. von Laura Erckel, Schülerin von Mensch.
- 473 Eins dergl., ebenso, von Math. Schelcher.
- 474 Auferweckung von Jairi Töchterlein, eigne Composition, Delgem. von Goos.
- 475 Pedro Hessel überreicht Herzog Woldemar die Entsetzungssakte. Scene aus Inge-
manns Erick. Delgem. Eigne Composition von demselben.
- 476 Petrus durch den Engel aus dem Gefängnisse geführt, ebenso, von demselben.
- 477 Zwei Kinder, nach Vogel, in Pastell copirt von Lina Krüger.
- 478 Madonna mit dem Jesuskinde, ebenso, nach Maratti, von derselben.
- 479 Magdalena, ebenso nach Rotari, von derselben.
- 480 Ein Invalide von der franzöf. Garde, vor der Vorstadt Montmirail. Skizze in

- Del ausgeführt vom Prof. Tischbein, aus
Bückeburg.
- 481 Gefecht zwischen östreich. Bergjägern und
römischen Banditen. Delgem. eigne Com-
position, von demselben.
- 482 Erik Slipping findet die Gertrud im
Thurmgemache auf den Knien betend.
Scene aus Ingemanns Erick. Ebenso, von
Gooß.
- 483 Weibl. Portrait, nach der Natur in Del
gem. von Kugelchen.
- 484 Kaiserlich franz. reitende Artillerie der al-
ten Garde im Gefecht. Delgem. eigener
Compos., von Friedr. Schneider, Premier-
Lieutenant im K. S. Artilleriecorps.
- 485 Schlacht bei Bautzen am 21. Mai 1813.
Moment der vollendeten Umgehung des
rechten Flügels der Verbündeten, Erstür-
mung der Krockwitzer Höhen; Nachmit-
tags zwischen 3 und 4 Uhr. Ebenso,
von demselben.
- 486 Männl. Portrait, nach der Natur in Del
gem. von E. Schmidt, aus Lübeck.
- 487 Grabmal Mustin II. aus dem Geschlechte
der Scaliger, gestorben 1351 zu Verona.
Nach der Natur in Del gem. von Otto
Wagner.

- 488 Graf Effer im Gefängnisse, wo ein Freund ihn besucht, Delgem. nach Wandycck, von der Baronin von Drechsel.
- 489 Ländliche Scene, Delgem. eigener Composition von Hantzsch.
- 490 Maria mit dem Christuskinde. Eigene Composition, Delgem. von R. Peschel.
- 491 Landschaft mit Architectur verbunden, im Charakter des südlichen Italiens. Componirt und in Del gemalt von Wold Herrmann.
- 492 Die wendische Kirche zu Budlissin, nach der Natur in Del gemalt von Albert Zimmermann.
- 493 Eine Winterlandschaft, eigene Composition, Delgem. von Chr. Traug. Georgi, Mitglied der Akademie.
- 494 Der alte Invalide mit seinen Enkeln, ebenso, von demselben.
- 495 Die Königsmühle im Plauenschen Grunde bei Dresden, Delgem. nach der Natur von R. Ehrenfr. Held.
- 496 Vier Tyroler Wildschützen durchstreifen bei Sonnenuntergang die Haide bei Seeshaupt im Baiernschen Hochlande. Delgemälde von R. Altmann in München.
- 497 Der Besuch bei der Geliebten, Delgem. eigener Compos. von Boos.

- 498 Parthie aus dem großen Garten bei Dresden, nach der Natur in Del gem. von L. Mohr.
- 499 Rittergut Kunnersdorf, ebenso, v. dems.
- 500 Aeußere Ansicht einer alten Stadtmauer, Delgem. eigener Erfind. von Leybold.
- 501 Ruinen einer Burg, ebenso, von dems.
- 502 Ein Armleuchter, mit der Feder nach Albertoli gez. von Fr. Barduleck.
- 503 Perspective römischer Baukunst, in Sepia gez. von E. Ad. Th. Böhme.
- 504 Ein Baum, Studium in Sepia nach der Natur getuscht, von Rothe.
- 505 Mercato nuovo zu Florenz und eine Brücke zu Peruggia, nach Otto Wagner, in Kupf. gest. von Georg Busse, Schüler v. Stölzel.
- 506 Ein junger Bacchus, nach Golzius, in Kupfer. gest. von demselben.
- 507 Eine Landschaft, nach Wienants, getuscht von Fr. Bock.
- 508 Ruine, in Kupfer radirt nach Veith, von Ed. Glaser, Schüler des Prof. Hammer.
- 509 Männl. Portrait, nach d. Natur gezeichnet von W. G. Baisch.
- 510 Eins dergl., ebenso, von demselben.
- 511 Kopf des Pindar, in Stahl gravirt von M. Schnitz.
- 512 Männliches Portrait, nach der Natur in Kreide gez. von Gordon.

- 513 Die Cascatellen bey Tivoli, Delgem. nach der Natur, von L. Kühne.
- 514 Der Schmadribach im Berner Oberlande, eben so, von dems.
- 515 Ruinen der Villa Sachetti bey Rom, nach einem Kupferstich in Del gemalt von Puzlian.
- 516 Landschaft, eigne Compos. von J. Th. C. Faber, Mitglied der Akademie.
- 517 Portrait Sr. Königl. Hoh. des Mitregenten Prinz Friedrich, nach einem Steindrucke in Del gemalt, von Math. Schelcher.
- 518 Ein Landmädchen auf einer Mauer sitzend, eigne Compos. in Del gemalt, von ders.
- 519 Madonna mit dem Christuskinde, Delgem. von Adolph Zimmermann.
- 520 Der Verkauf Josephs, eigne Compos., in Del gemalt, von K. Peschel.
- 521 Ein Kind, ganze Figur nach der Natur in Del gemalt, von Pröll.
- 522 Maria mit dem Kinde, Delgemälde, eigener Erfind. von Kugelchen.
- 523 Eine Ansicht Dresdens von der Nordgrundbrücke her, Delgemälde nach der Natur, von Curt Grolig.
- 524 Ein Sonnenuntergang an der Elbe, eben so, von demselben.

- 525 Landschaft, eigne Compos. in Del gemalt, von demselben.
- 526 Felsige Gebirgsgegend mit einer Heerde Vieh. Nach der Natur in Del gemalt, von F. L. Lehmann.
- 527 Gegend aus Salzburg, nach der Natur in Del gemalt, von Crola.
- 528 Der Sperlingsstein in Böhmen, Delgemälde, von C. Grass.
- 529 Eine Aussicht bey Tetschen, in Böhmen. Eben so, von demselben.
- 530 Abend am Lago averno, in der Ferne das Cap Misene und die Insel Capri. Delgem. von L. Richter, Zeichenlehrer zu Meissen.
- 531 Die Mühle im Rabenauer Thale, Delgem. von Traug. Faber, Mitglied der Akademie.
- 532 Das Dorf Mükten an der Elbe. Eben so, von demselben.
- 533 Ein Glas mit Wein, nebst Nüssen. Delgemälde nach der Natur, von W. Weiland.
- 534 Ein Schweizer-Mädchen in Berner Tracht. Eben so, von demselben.
- 535 Ziegengasse in Graupen, und die Hospitalkirche daselbst. Delgemälde nach der Natur, von K. Rob. Croll.
- 536 Die Begräbniskirche zu St. Anna bey Graupen, eben so, von demselben.

- 537 Ansicht von Billin, Delgemälde nach der Natur, von Pulian.
- 538 Winterlandschaft, nach Prof. Dahl in Del copirt, von Alfr. Peyer.
- 539 Panorama der Elbe und ihrer nächsten Umgebungen, von Auffig bis Strehla, nach der Natur gezeichnet und gestochen, von Reichling.
- 540 Blumenstrauß in colossaler Größe. Eigene Compos., getuscht von Rupprecht.
- 541 Löwe und Löwin, Skizze nach der Natur getuscht, von demselben.
- 542 Vier Glastafeln für eine magische Laterne, 1.) Die Entdecker Amerika's und die Könige von Peru und Mexiko. 2.) Allegorien. 3.) Völkertrachten. 4.) Mythologische Figuren. Gemalt von Fr. Grimm.
- 543 Die Vertreibung aus dem Paradiese, nach Peschel, auf Stein gezeichnet, von Joh. Williard.
- 544 Charte vom Königreiche Sachsen. Lithogr. von W. Werner.
- 545 Umgebung des Bartholomei- oder Königs-See's im Herzogthum Berchtesgaden. Gez. vom Major Becker und gestochen von J. P. Hajek.
- 546 Weibl. Portrait, lithogr. von Fr. Prinz.

- 547 Männl. Portrait, im Kupfer gestochen von
C. G. Scherff.
- 548 Weibl. Portrait, nach Isabey lithogr., von
A. Zausig.
- 549 Ländliche Scene, erfunden und in Del ge-
malt, von Most.
- 550 Eignes Portrait, Delgemälde nach der Na-
tur, von Sauer.
- 551 Cleopatra, nach Netscher, in Del gemalt,
von G. Gundelfingen.
- 552 Die letzte Zuflucht. Scene aus dem Tyro-
lerkriege. Eigene Erfindung, Delgemälde,
von Pehl.
- 553 Das Kirchweihfest, im Bayerischen Gebirge.
Eben so, von demselben.
- 554 Der Hochzeitmorgen. Eben so, von dems.
- 555 Aussicht nach dem Borsberg und der Sächs.
Schweiz von Schärtnitz aus. Delgemälde
nach der Natur, von J. Th. E. Faber,
Mitglied der Akademie.
- 556 Das rothe Haus hinter dem großen Gar-
ten bey Dresden. Eben so, von dems.
- 557 Ansicht des Struveschen Gartens in Dres-
den, von aussenher. Eben so, von dems.
- 558 Kleines Seestück. Eigene Compos., Delge-
mälde von demselben.
- 559 Subjaco beim Kloster St. Francesco, auf-
genommen und in Del gemalt, von L. Kühne.

- 560 Ein Blumenstück, nach der Natur in Del gemalt, von M. Wenzel.
- 561 a Christus, die Seinen segnend. Eigene Composition, Delgemälde von Moritz Müller.
- 561 b Amor mit dem Pfeile zielend, Delgem. eign. Erfind. von Anton Einsle.
- 562 Brig, an der Simplonstrafe im Canton Wallis, nach der Natur aufgenommen und in Del gemalt, von J. Th. Goldstein.
- 563 Blumen- und Fruchtstück. Nach der Natur in Del gemalt, vom Prof. Bölker in Berlin.
- 564 Jageborg, die Verlassene, sitzt mit dem Fritihofs Falken am Meere. Scene aus der Fritihofs Sage. Eigene Composition, Delgemälde von Westphal.
- 565 Quentin Durward, Scene aus Walter Scott. Eben so, von Pehl.
- 566 Der lauschende Bettelmönch. Eben so, von demselben.
- 567 Der belauschte Bettelmönch, ebenso, v. dems.
- 568 Ein betender Mönch. Eben so, von dems.
- 569 Ein Grieche. Eben so, von demselben.
- 570 Eine Griechin auf der Flucht. Eben so, von demselben.
- 571 Der schlafende Räuber. Delgemälde, eigene Compos., von Westphal.
- 572 Ländliche Scene. Eben so, von Mott.

- 573 Thekla, aus der Scene im 3. Akte von Schillers Piccolomini. Delgemälde, eigne Erfind., von Fr. Kensch, Lehrer der Akad.
- 574 Ein Blumenkorb. In Wasserfarben gemalt, von Wendisch.
- 575 Ein Türke, von Sklavinnen bedient. Eigne Compos., Delgemälde, vom Prof. Tischbein in Bückeburg.
- 576 Eine Moreotin, die sich vor den verfolgenden Türken mit ihrem Knaben ins Meer stürzt. Nach einer Zeichnung des Obrist von Heidecker, in Del gemalt, von dems.
- 577 Hiob und seine Freunde. Zeichnung eigener Compos., von Jäger, jetzt in München.
- 578 Ansicht von Berlin, vom Kreuzberge aus. Nach der Natur gezeichnet, von A. Lawrence, und rad. vom Prof. Richter.
- 579 Idee zu Anlage eines neuen Theaters zu Dresden, so wie zu dessen Umgebungen, verbunden mit dem schon bestehenden. Erfundun und gezeichnet von Woldemar Herrmann.
- 580 Grundplan dazu.
- 581 Portrait, nach der Natur in Del gemalt, von W. Weiland.
- 582 Ländliche Scene, Delgemälde eigener Composition, von Hantzsch.

- 583 Die Lïonerin, nach Liotard in Pastell gem.
von Ed. Müller.
- 584 Das Wiener Chocoladenmädchen, nach dem-
selben, ebenso, von demselben.
- 585 Eugen Beauharnois, Herzog von Leuchten-
berg in der Schlacht an der Moskwa,
nach einer von Adam an Ort und Stelle
entworfenen Skizze in Aquarell gem. vom
Hoffchauspieler Heine.
- 586 Männl. Portrait, nach der Natur in Minia-
tur gem. von Ernst Weser.
- 587 Der Tiroler und sein Mädchen. Gemälde auf
Porzellan, von Zimmermann.
- 588 Landschaft, Delgem. eigne Composition von
Loke.
- 589 Die Hirschmühle in der sächs. Schweiz. Nach
der Natur in Del gem. von R. Peschek.
- 590 Männl. Portrait, nach der Natur in Del
gem. vom Prof. Arnold.
- 591 Eins desgl., ebenso, von demselben.
- 592 Ein weibl. desgl., ebenso, von demselben.
- 593 Die Schildwache. Naturstudium, Delgemälde
von demselben.
- 594 Die Geschwister, ebenso, von demselben.
- 595 Parthie aus dem Dorfe Plauen bei Dresden,
in Mondbeleuchtung. Delgemälde nach der
Natur von Rothe.

- 596 Sächsisches Fuhrwerk vor dem Gasthose zum weißen Hirsch. Delgem. von H. Stuhlmann.
- 597—600 Die vier Jahreszeiten. Eigene Erfindung, Delgem. von K. Fr. Häbler, Schüler von Fr. Faber.
- 601 Ansicht der Kirche des heil. Carlo Boromeo in Wien. Delgem. n. d. Natur, von Ferd. Olivier.
- 602 Brandung an der italienischen Küste. Delgemälde von Goldstein.
- 603 Aussicht auf den Aetna, aus dem Theater bei Taormina in Sicilien, nach der Natur in Del gem. von M. Wenzel.
- 604 Aussicht vom Seilergraben bei Berchtesgaden nach dem Groß-Glockner. Delgem. nach der Natur, von K. Schröder aus Braunschweig.
- 605 Die Schuhmacherwerkstatt. Eigene Composition. Delgem. von demselben.
- 606 Scene in einer Baiernschen Wirthsstube, ebenso, von demselben.
- 607 Herbstmorgen im sächs. Erzgebirge, nach d. Natur in Del gem. v. Fr. Keyl in Meissen.
- 608 Christi Heilung des Blinden und Lahmen. Farbenskizze von Franz Schubert in München.
- 609 Innere Ansicht des Doms in Mailand. Delgemälde von K. G. Bachmann.

Von den Schülern der Bauschule zu
Dresden, dormalen in München.

- 610 Grundriß zu einem Pallaste, erfunden und
gez. von Emil Laurent.
- 611 Hauptansicht desselben, ebenso, von dems.
- 612—615 Ansicht, Grundrisse nebst Detail und
colorirte Durchschnitte nach C. D. und A. B.
erfunden und gez. von demselben.
- 616 Ansicht des Pallastes des Prinzen Max von
Baiern in München, gez. von Ed. Sonntag.
- 617 Ornament im griechischen Styl, in Sepia
getuscht von M. Gescheidt.
- 618 Eins dergl., ebenso, von demselben.
- 619 Perspektivische Ansicht des großen Schloß-
hofes zu Dresden, ebenso, von demselben.
- 620 Ansicht eines Landhauses nebst Grundrissen,
erfunden und gez. von Ed. Sonntag.

621 — 626 Zwei Entwürfe zu Wacht-Gebäuden,
enthaltend Grundrisse, Vorder-, Hinter- und
Seiten-Ansichten, nebst Quer- und Längen-
Durchschnitten, unter No. 1. 2. 3. 4. 5. und
6., vom Prof. J. Thürmer.

627. Darstellung des Wiedersehens zweier einan-
der längst entschwundener alter Seelenfreunde
in einem Gebirgsthale. Eigene Composition

- in Blei und Sepia, vom Direktor B. H. Schnorr v. C.
- 628 Darstellung eines Kirchhofs in Abendbeleuchtung. Auf einem Grabe sitzt eine trauernde Wittwe, umgeben von ihren drei Kindern. Ebenso, von demselben.
- 629 Darstellung einer eingeschlafenen Pfannenfuchsenverkäuferin, in Sepia, bunt lavirt, eigne Composition von demselben.
- 630 Portrait eines alten Mannes, nach der Natur in Kreide gez. von Fr. Brauer.
- 631 Die Jünger auf dem Wege nach Emaus. Kreide-Carton zu einem Gemälde. Eigne Composition von Zimmermann.
- 632 — 634 Perspektivische Ansicht einer Sing-Akademie und Concert-Gebäudes, nebst Grundrissen und Profilen, erfunden und gez. von G. Heine, Lehrer an der Bauschule zu Dresden.
- 635 Entwurf zu einem herrschaftlichen Wohnhause, erf. und gez. von K. A. Wolff.
- 636 Grundrisse des Erdgeschosses und der ersten Etage dazu, ebenso, von demselben.
- 637 Carton, den Tod der Maria darstellend, Zeichnung eigener Erfindung vom Prof. Vogel.
- 638 Eine Einsiedelei in einer römischen Ruine, nach de Pian in Wien, gez. von Ed. Müller.
- 639 Eine dergl., ebenso, von demselben.

- 640 Der Einzug Christi nach Jerusalem. Zeichnung eigener Erfindung von Rietschel.
- 641 Ein Rahmen mit 6 verschiedenen lithographischen Arbeiten von L. Zöllner, J. J. K. K. H. H. Prinz Johann und dessen Gemahlin, nach Original-Zeichnungen vom Prof. Vogel, Marie den todten Christus umarmend, von L. von Leyden, (Original-Gemälde zu Madrid in der Sammlung des Infanten Don Sebastian) und drei Bignetten enthaltend.
- 642 Einer dergl. mit 2 gleichen Arbeiten desselben Künstlers, Cleopatra, nach G. Reni, und die chirurgische Operation, nach Teniers (Original-Gemälde im Museo zu Madrid) enthaltend.
- 643 Ansicht aus dem Dittersbacher Thal bei Dresden, Delgemälde nach der Natur, von Dehne.
- 644 Felsenschlucht mit dem sogenannten schwarzen See bei Bergen in Norwegen. Delgemälde nach der Natur, von Callmeyer aus Norwegen.
- 645 Bauernhäuser nebst dem Hardunger Gletscher bei Bergen, ebenso, von demselben.
- 646 Städtchen Thun, vom See aus gesehn. Delgem. nach der Natur, v. C. Sparmann.
- 647 Ansicht von Unterseen und der Jungfrau, ebenso, von dems.

- 648 Schloß Schadau mit der Blumelialp und dem Niesen bei Thun, ebenso, von dems.
- 649 Eine Parthie aus dem Lauterbrunnthale, ebenso, von demselben.
- 650 Schloß Lenzburg, ebenso, von demselben.
- 651 Meeresufer, Mondschein. Delgem. vom Prof. Friedrich.
- 652 Mondscheinbild, Parthie aus dem Hafen von Kopenhagen. Delgem. nach der Natur vom Prof. Dahl.
- 653 Seesturm an der norwegischen Küste mit einem gescheiterten Schiffe, ebenso, von dems.
- 654 Hunengrab bei Schlinde, im Stift Bergen in Norwegen, ebenso, von demselben.
- 655 Eine dänische Beltschmacke unter Segel, weiterhin ein andres Schiff. Delgemälde von Eckersberg, Professor bei der Akademie zu Kopenhagen.
- 656 Ein Theil des Hafens von Kopenhagen. Delgem. nach der Natur, von F. L. Klop.
- 657 Männl. Portrait. Knieestück. Delgemälde, nach der Natur, vom Prof. C. Vogel.
- 658 Fanaraki, oder der sogenannte kleine Leuchthurm auf europäischer Seite an der Einfahrt zum Bosphorus nach Konstantinopel. Nach der Natur gemalt von K. v. Rabus, Mitglied der Kunstakademie zu Petersburg.

- 659 Wellenschlag im offenen mittelländischen Meere. Ebenso, von demselben.
- 660 Zwey Medaillen auf Hofr. Böttiger und den Oberberghauptmann Freyherr von Herder, vom Münzgraveur Krüger.
- 661 Parthie aus Karlsbad. Aquarell-Zeichnung, nach der Natur, vom Prof. Hammer.
- 662 Aussicht aus einem Fenster in der Johannisgasse zu Dresden. Mondschein. Nach der Natur gezeichnet und en gouache gemalt, von Moriz Jenzsch.
- 663 Männl. Portrait nach der Natur, ganze Figur im verkleinerten Maasstab. Delgemälde, vom Prof. E. Vogel.
- 664 Eine Pietà. Nicht ganz vollendetes Delgemälde eigener Erfindung, vom Prof. Hartmann, mit dem speziellen Direktorium im Innern der Akademie beauftragt.
- 665 Zeichnungen und Vorschriften aus König's Schulanstalt zu Dresden.
- 666 Zeichnungen aus der Sonntagschule zu Großenhain.
- 667 Desgleichen aus dem Gebhardschen Institute zu Dresden.
- 668 Desgleichen aus dem hiesigen Freymaurer-Institute.
- 669 Ein römisches Kapital, gezeichnet von W. Hofmann aus Zerbst.

- 670 Plan eines Theils des Elbstroms, zwischen dem Dresdner Ziegelschlage und dem Blasewitzer Tännicht. Aufgenommen und gez. von Volkmar Zimmermann.
- 671 Portrait des Herzogs Olivarez, Kreidez. nach Velasquez, von Herrn. von Trautzschen.
- 672 Jagd-Scene. Zeichnung eigener Erfindung, von F. D. Reichel.
- 673 Männl. Portrait, nach der Natur in Del gemalt, von Jul. Stein.
- 674 Die Ostrau-Mühle im Schandauer Grunde. Delgemälde, nach der Natur, von L. Boll, Schüler von Fr. Faber.
- 675 Das Innere einer Kirche; Delgemälde, eigne Erfindung, von demselben.
- 676 Ansicht von dem Königstein und Lilienstein, von einer Anhöhe hinter dem Dorfe Ostrau aus. Nach der Natur in Del gemalt, von demselben.
- 677 Schloß Schreckenstein bey Aussig in Böhmen. In Sepia nach der Natur getuscht, von K. Täubert.
- 678 Ein Gewitter, Aquarellgemälde eigener Composition, von Fr. Bizani, Pens. d. A.
- 679 Fünf Blätter mit, nach der Natur en gouache gemalter Blumen, von Emmeline Messerschmidt.

- 680 Acht Blätter, mit dergleichen Blumen, von Hildegard Richter.
- 681 Amaranthus tricolor, ebenso, von Therese Richter.
- 682 Ein Schreibepult, gezeichnet von Karsch.
- 683 Ein Fruchtstück, en gouache gemalt, von R. G. Hennigk.
- 684 Eine Skizze, Lichtenhain darstellend, nach der Natur in Del gemalt, von J. H. Carminecke aus Hamburg.
- 685 Eine dergleichen, eine Parthie ohnweit Lichtenhain darstellend. Ebenso, von dems.
- 686 Die heil. Familie. Carton, eigene Erfindung, von Theob. von Der.
- 687 Karten aus dem Codrus des Prof. Matthai, gezeichnet von B. G. Köbel.

Die von den in Rom mit Königl. Unterstützung studirenden Sächsischen Künstlern zur Ausstellung der Akad. der bildenden Künste im Jahre 1831 eingesandten Arbeiten.

- I. Hero und Leander, nach Schillers Gedicht, von Törmer.
- II. Auszug bewaffneter Landleute, zum Dienst der päpstlichen Regierung gegen die Insur-

genten des Kirchenstaats im Jahre 1831;
von Lindau.

III. Eine Heerde wilder Ochsen die nach römi-
schem Gebrauch zur Schlachtbank getrieben
werden, von ebendenselben.

IV. Der nachmalige Pabst Sixtus V. dem, wie
er als Knabe die Schweine hütete, eine
alte Zigeunerin die Selangung zur päbstli-
chen Würde verkündet, von Woldemar
Hottenroth.

V. Drey männliche Köpfe, als Studien nach
der Natur alla prima gemalt; von eben-
denselben.

VI. Das Grabmal des Generals von Lecoq, auf
dem Kirchhofe zu Glas, von Edmund Hot-
tenroth.

Nachtrag

zu

dem Verzeichnisse der in der K. Sächs.
Akademie der Künste im Jahre 1831.

ausgestellten Kunstwerke.

-
- I. Männliches Portrait, in Bronze, von David zu Paris.
 - II. Herkules den nemäischen Löwen erwürgend, in Stahl graviert unter Anleitung des Münzgraveur Krüger, von Julius Rückert.
 - III. Das Lauterbrunner Thal in der Schweiz, vom Staubbach aus gesehen, in der Ferne das Mittagshorn, nach der Natur in Del gemalt von Ernst Dehme.
 - IV. Rittergut Bärenklause, nach der Natur in Del gemalt, von J. Mohr.
 - V. Ansicht von Dresden, nach der Natur in Del gemalt von Pulian.
 - VI. Weibliche Büste, nach der Natur in Gips geformt, von Cauer.
 - VII. Männliche Büste, ebenso, von demselben.

- VIII. Kopf des Homer, nach der Antike, in Gips geformt, von F. Hähnel, in München.
- IX. Conversations-Gemälde, nach Mettscher, in Pastell gemalt, von Lina Krüger.
- X. Römische Bauern mit Maulthieren bei ponte nomentana, nach der Natur in Del gemalt von J. A. Klein, in Nürnberg.
- XI. Viehstück, ebenso, von demselben.
- XII. Der Schloßberg bei Töplitz, nach der Natur in Del gemalt, von Croll.
- XIII. Scherzlingen am Thuner See, Aquarellzeichnung, nach der Natur, von Ludwig Schütze, aus Dresden, jetzt in Carlruhe.
- XIV. Ebene von Marathon und eine ländliche Scene, Stahlstiche von demselben.
- XV. Die Trendelburg in Hessen, Kupferstich von demselben.
- XVI. Die beiden Engel aus der Madonna di St. Sisto, Steinzeichnung von C. A. Schwerdgeburth in Weimar.
- XVII. Ein Schütze als Vorposten, Delgemälde, eigne Erfindung, von Croll.
- XVIII. Französische Grenadiere auf dem Marsche im Winter, eben so, von demselben.

- XIX. Ein Jude bringt seiner Geliebten ein Ständchen auf der Mundharmonika und wird von ihrem Vater dabei behorcht. Gouache-Gemälde von M. C. Hartmann, in Nürnberg.
- XX. Unvermuthetes Zusammentreffen eines Juden mit seinem Söhnchen in einer Gartüche, eben so, von demselben.
- XXI. David und Abisai rauben Sauls Spieß und Becher. Kreidezeichnung, eigne Composition, von L. Haach.
- XXII. Ein Akt, nach der Natur, in Del gemalt von Bosser.
- XXIII. Männliches Portrait, nach der Natur, in Del gemalt von Hander.
- XXIV. Männliches Portrait, nach der Natur, en miniature gemalt von Ernst Dertel.
- XXV. Weibliches Portrait, eben so, von demselben.
- XXVI. Ein Invalid, nach der Natur, in Del gemalt von Hander.
- XXVII. Eignes Portrait, nach der Natur, in Wasserfarben gemalt von A. L. Fischer.
- XXVIII. Weibliches Portrait, eben so, von demselben.

- XXIX. Weibliches Portrait, nach der Natur,
in Del gemalt von C. F. Kallmeyer.
- XXX. Dergleichen Portrait, eben so, von dem-
selben.
- XXXI. Ein Mädchen mit Blumen beschäftigt.
Delgemälde nach der Natur, von Hander.
- XXXII. Antikes jonisches Kapital aus der Kirche
von St. Maria in trastevere in Rom, ge-
tuscht von D. Kossbach.
- XXXIII. Königsbau und Pynacothek in Mün-
chen, gezeichnet von C. J. Hähnel, das.
- XXXIV. Entwurf zu einem Wirthschaftsgebäu-
de, erfunden und gez. von J. F. Jentsch.
- XXXV. Antike Fragmente, getuscht von G.
Wäntig.
- XXXVI. Bauerhaus, Studie, nach der Natur,
in Del gemalt von C. L. Pätzsche.
- XXXVII. Ansicht der alten Wasserkunst und
wendischen Kirche zu Budissin, eben so, von
demselben.
- XXXVIII. König Beles Grabhügel auf Vale-
strand in Norwegen, nach der Natur, in
Del gemalt von C. Buchan, Schüler des
Professor Dahl.

- XXXIX. Ein schlafender Hund, Delgemälde,
von demselben.
- XL. Strasburg, Lithographie nach Quaglio,
von Franz Kretschmann in Leipzig.
- XLI. Basrelief am untern Sockel des Blücher-
Monuments in Berlin, von Rauch, gez.
und in Kupfer gestochen von Jul. Thäter.
- XLII. Tyroler = Schützen, Zeichnung auf Stein,
von F. A. Berger.
- XLIII. Eine Nähterin am Fenster, Delgemälde
von Remde.
- XLIV. Männliches Portrait, nach der Natur,
in Del gemalt von Sattler.
- XLV. Portrait eines Kindes, nach der Natur,
en miniature gem. von Ernst Weser.
- XLVI. Männliches Portrait, eben so, von Alex.
Fiorino.
- XLVII. Eine Wallfahrtskirche in der Grafschaft
Glatz. Delgemälde von Max Pröll, Schü-
ler des Prof. Neßsch.
- XLVIII. Heimsuchung Maria's. Delgemälde
eigner Composition, von R. Kiehlmann.
- XLIX. Eine Schneeeule, in Wasserfarben ge-
malt von August Friedrich.

- L. Der Leanderthurm auf dem Bosphorus von Constantinopel, nach der Natur, in Del gemalt, von K., von Rabus.
- LI. Rebekka. Delgemälde, eigne Composition, vom Professor A. Richter.
- LII. Zimmer in den Ruinen des Palastes des Tiber auf der Insel Capri, nach der Natur in Del gemalt, von Otto Wagner.
- LIII. Der Landungsplatz Scariatoja an dem Meerbusen von Salerno, eben so, von demselben.
- LIV. Ein Brunnen im Walde zwischen Albano und Ariccia im Lateinergebirge bei Rom. Delgemälde nach der Natur, von L. Richter, Lehrer an der Meißner Zeichenschule.
- LV. Lago di Garda, von der Grotte des Castull aus angesehen. Delgemälde nach der Natur, von D. Wagner.
- LVI. Maria mit dem Kinde und die heil. Anna, Delgemälde vom Professor Räche.
- LVII. Tivoli bei Rom, mit der Aussicht auf das Albanergebirge, von den Ruinen der

Villa des Horaz gesehen, Delgemälde nach
der Natur, von E. Dehne.

LVIII. Eine Landschaft eigener Composition. Del-
gemälde von Preller in Weimar.

LIX. Eben so, von demselben.

LX. Aussicht aus der Halle des Oragna auf
den Großherzogl. Pallast in Florenz. Del-
gemälde nach der Natur, von Wold. Her-
mann.

LXI. Das Dorf Wesen am Wallerstädter See
im Kanton St. Gallen. Delgem. nach der
Natur, von J. Th. Goldstein.

LXII. Gegend aus den Apenninen auf dem Wege
von Ancona nach Rom. Delgemälde nach
der Natur von Zausig.

LXIII. Männliches Portrait, nach der Natur,
in Del gemalt, vom Professor Köbler.

LXIV. Der blinde Belisar, eigne Erfindung in
Del gemalt von Friedrich Mensch, Lehrer
an der Akademie.

Datum der Entleihung bitte

30.09.76

n. 1978

10.80

kt. 1987

1988.

20196337

SACHSISCHE LANDESBIBLIOTHEK



2 0196337

