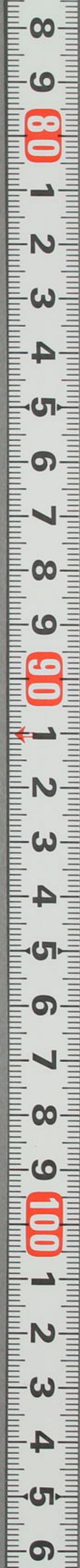


升菴全集



和 16
170
12



和
門
170
卷
12

太史升菴全集五十四卷

成都楊慎著



從子 有仁錄

維揚陳大科校

新都周參元重刊

杜少陵論詩

杜少陵詩曰不及前人更無疑遁相祖述竟先誰
別裁偽體親風雅轉益多師是汝師此少陵示後
人以學詩之法前二句戒後人之愈趨愈下後二

句勉後人之學乎其上也蓋謂後人不及前人者以遞相祖述日趨日下也必也區別裁正浮偽之體而上親風雅則諸公之上轉益多師而汝師端在是矣此說精妙杜公復生必蒙印可然非予之說也須溪語羅履泰之說而予衍之耳

李太白論詩

李太白論詩云興寄深微五言不如四言七言又其靡也况使束於聲調俳優哉故其贈杜甫詩有飯顆之句蓋譏其拘束也余觀李太白七言律絕少以此言之未窺六甲先制七言者視此可省矣

司空圖論詩

司空圖字表聖避亂居王官谷胡致堂評其清節高致為晚唐第一流人物信矣余嘗愛其論詩云陳杜濫觴之餘沈宋始興之後傑出於江寧宏思於李杜極矣右丞蘇州趣味澄曼若清沈之貫達大曆十數公抑又其次元白力就而氣孱乃都市豪估耳劉公夢得楊公巨源亦各有勝劉德仁時得佳致亦足滌煩又曰王右丞蘓州澄澹精緻

格在其中豈妨於道舉哉賈浪仙誠有警句觀其全篇意思殊餒大抵附於寒澁方可致才亦為體之不備也其論皆是而推尊右丞蘇州尤見卓識宜其一鳴於晚唐也其文集罕傳余家有之特標其論詩一節又有韻語云自知非詩詩未為竒竒研昏練爽憂魄淒神而不知知而難狀揮之八垠卷之萬象河渾沈清放恣從橫濤怒霆蹴掀鼉倒鯨攙空擢壁崢水擲戟鼓煦呵春霞溶露滴隣女自嬉補袖而舞色絲屢空續以麻絢鼠革丁丁炊之則穴蟻聚汲汲積而隕凸上有日星下有風雅歷試自是非吾心也其目曰詩賦首句言自知非詩乃是詩也謂未為竒乃是竒也句法亦險怪

范季隨論詩

宋范季隨云唐末詩人雖格致卑淺然謂其非詩則不可今人作詩但句語軒昂可聽其理略不可究

葉晦叔論詩

晦叔云七言律大抵多引韻起若以側句入尤峻

律如老杜幽棲地僻是也然猶是對偶若以散句起又佳如苦憶荊州醉司馬是也洪容齋送晦叔詩此地相從今歲晚登臨况是客歸時却將襟抱向誰可正爾艱難惟子知情到中年工作惡別於生世易為悲梅花盡醉沾江上黯淡西風凍雨垂正用此體予謂絕句如劉長卿天書遠召滄浪客一詩尤奇

胡唐論詩

胡子厚與予論詩曰人有恒言曰唐以詩取士故詩盛今代以經義選舉故詩衰此論非也詩之盛衰係於人之才與學不因上之所取也漢以射策取士而蘇李之詩班馬之賦出焉此豈係於上乎屈原之騷爭光日月楚豈以騷取人耶况唐人所以取五言八韻之律今所傳省題詩多不工今傳世者非省題詩也姑以畫論晉有顧凱之唐有吳道玄晉唐未嘗以畫取士也至宋則馬遠夏珪不足為顧吳之衙官近代吳小仙林良又不足為馬夏之奴僕畫既有之詩亦宜然謂之時代可也余深

服其言唐子元薦與予書論本朝之詩洪武初高
季迪袁可潛一變元風首開大雅卓乎冠矣二公
而下又有林子羽劉子高孫炎孫蕢黃玄之楊孟
載輩羽翼之近日好高論者曰沿習元體其失也
瞽又曰國初無詩其失也聾一代之文曷可誣哉
永樂之末至成化之初則微乎稍矣弘治間文明
中天古學煥日藝苑則李懷麓張澹洲為赤幟而
和之者多失於流易山林則陳白沙莊定山稱白
眉而識者皆以為傍門至李何二子一出變而學

杜壯乎偉矣然正變雲擾而剽襲雷同比興漸微
而風騷稍遠唐子應德箴其偏焉嘉靖初稍稍厭
棄更為六朝之調初唐之體蔚乎盛矣而纖艷不
逞闡緩無當作非神解傳同耳食陳子約之議其
後焉張子愈光渙之詩人也以二子之論為的故
著之

尚風孫器之評詩曰國容辭韻神合音韻五言
敖陶孫器之評詩曰魏武帝如幽燕老將氣韻沈
雄曹子建如三河少年風流自賞鮑明遠如飢鷹

獨出奇矯無前謝康樂如東海揚帆風日流麗陶
彭澤如絳雲在霄舒卷自如王右丞如秋水芙蓉
倚風自笑韋蘇州如園客獨繭暗合音微孟浩然
如洞庭始波木葉微落杜牧之如銅丸走坂駿馬
注坡白樂天如山東父老課農桑事事言言皆着
實元微之如李龜年說天寶遺事貌悴而神不傷
劉夢得如鏤冰雕瓊流光自照李太白如劉安鷄
犬遺響白雲覈其歸存恍無定處韓退之如囊沙
背水惟韓信獨能李長吉如武帝食露盤無補多
欲孟東野如埋泉斷劍卧壑寒松張籍如優工行
鄉飲疇獻秩如時有詼氣柳子厚如高秋獨眺霽
晚孤吹李義山如百寶流蘇千絲鐵網綺密瓌妍
要非適用宋朝蘇東坡如屈注天潢倒連滄海變
眩百怪終歸雄渾歐公如四瑚八璣正可施之宗
廟荆公如鄧艾縋兵入蜀要以險絕為功山谷如
陶弘景入官析理談玄而松風之夢故在梅聖俞
如關河放溜瞬息無聲秦少游如時女步春終傷
婉弱后山如九臯獨唳深林孤芳冲寂自妍不求

識賞韓子蒼如黎園按樂排比得倫呂居仁如散
聖安禪自能竒逸其他作者未易殫陳獨唐杜工
部如周公制作後世莫能擬議

宋人論詩云今人論詩往往要出處關關雉鳩出

在何處此語似高而實卑也何以言之聖人之心

如化工然後矢口成文吐辭為經自聖人以下必

須則古昔稱先王矣若以無出處之語皆可為詩

則凡道聽塗說街談巷語醜徒之罵坐里媼之詈

鷄皆詩也亦何必讀書哉此論既立而村學究從

而演之曰尋常言語口頭話便是詩家絕妙辭噫

三百篇中如國風之微婉二雅之委蛇三頌之簡

奧豈尋常語口頭話哉或舉宋人語問予曰關關

雉鳩出在何處予荅曰在河之洲便是出處此言

雖戲亦自有理蓋詩之為教多識於鳥獸草木之

名闡闢狀鳥之聲雉鳩舉鳥之名河洲指鳥之地

即是出處也豈必祖述前言而後為出處乎昧古

詩祖述前言者亦多矣如云先民有言又云人亦

揚十卷

有言或稱先民有作或稱我思古人五子之歌述
皇祖有訓禮引逸詩稱昔吾有先正其言明且清
小旻刺厲王而錯舉洪範之五事大東傷賦歛而
歷陳保章之諸星此即古詩述前言援引典故之
實也豈可謂無出處哉必以無出處之言為詩是
杜子美所謂偽體也

隋後主詩

隋後主越王侗楊叛兒歌云青春正陽月結伴戲
京華龍媒玉珂馬鳳軫繡香車水暎臨橋柳風吹

夾路花日昏歡宴罷相將歸狹斜越王嗣位史稱
其眉目如畫温厚仁愛風格儼然後為王充所弑
臨命禮佛曰願自今以往不復生帝王家噫亦可
憐矣觀其辭藻如此若不生帝王家豈不為文人
學士耶○隋越王謚恭帝李焯立代王侑亦謚恭
帝二主同謚蓋東西不相聞也

簡文楓葉詩

梁簡文帝楓葉詩云萎綠映葭青疏紅分浪白落
葉洒行舟仍持送遠客此詩情景婉麗本集亦不

載

梁元帝陽雲館柳詩

楊柳非花樹依樓自覺春枝邊通粉色葉低映紅
巾帶日交窻影因風掃隙塵入簾應有意偏宜
桃李人此詩諸本所載不全以定本正之

劍門明皇詩

予往年過劍門關絕壁上見有唐明皇詩云劍閣
橫空峻鑿輿出狩回翠屏千仞合丹嶂五丁開灌
木縈旗轉仙雲拂馬來乘時方在德嗟爾勒銘才

是詩英華及諸唐詩皆不載故記於此

蘇李五言詩

蘇文忠公云蘇武李陵之詩乃六朝人擬作宋人
遂謂在長安而言江漢盈卮酒之句又犯惠帝諱
疑非本作予考之殆不然班固藝文志有蘇武集
李陵集之目擊虞晉初人也其文章流別志云李
陵衆作總雜不類殆是假托非盡陵志至其善篇
有足悲者以此考之其來古矣即使假托亦是東
漢及魏人張衡曹植之流始能之耳杜子美云李

陵蘇武是吾師子美豈無見哉東坡跋黃子思詩云蘇李之天成尊之亦至矣其曰六朝擬作者一時鄙薄蕭統之偏辭耳

李陵詩

脩文殿御覽載李陵詩云紅塵蔽天地白日何冥冥微陰盛殺氣淒風從此興招搖西北指天漢東南傾嗟爾窮廬子獨行如履冰短褐中無緒帶斷續以繩寫水置瓶中焉辨淄與澠巢父不洗耳後世有何稱此詩古文苑止載首二句註云下缺當

補入之以傳好古者

顧况詩句

顧况詩遠寺吐珠閣春潮浮綠烟二句情景絕妙雖入文選可也然况集不載因知古人詩文雖全集亦有遺者如張文昌白鼉行有漢魏歌謠之風長干行有國風河廣之意集中不載李德裕駕央篇有目無詩而唐詩紀事幸載之

庾肩吾燭影詩

垂燄垂花比芳樹隨風隨水俱難駐秦娥軟舞隙

中來李吾夜績光中度燭龍潛曜城烏啼陰陰疊
鼓朝天去

庾信詩

庾信之詩為梁之冠絕啓唐之先鞭史評其詩曰
綺艷杜子美稱之曰清新又曰老成綺艷清新人
皆知之而其老成獨子美能發其妙余嘗合而行
之曰綺多傷質艷多無骨清易近薄新易近尖子
山之詩綺而有質艷而有骨清而不薄新而不尖
所以為老成也若元人之詩非不綺艷非不清新

而乏老成宋人詩則強作老成態度而綺艷清新
槩未之有若子山者可謂兼之矣不然則子美何
以服之如此

陸士衡詩

陸士衡詩感別慘舒翮思歸樂遵渚注舒翮謂鴝
遵渚謂鴻言感別之情慘於舒翮之飛鴝思歸之
志樂於遵渚之征鴻也

宗懔頌野王二詩

宗懔春望詩曰日暮春臺望徙倚愛餘光都尉新

宗懔

移棗司空始種楊一枝猶桂馥十步有蘭香望望
無萱草沉憂竟不忘碩野王芳樹詩曰上林通建
章雜樹偏林芳日影樾蹊色風吹梅徑香幽山桂
葉落馳道柳條長拚榮疑路遠用表莫相忘二詩
前首五用草木名後首四用草木名在後人則不
勝其贅矣而清麗脫洒如此宗詩前聯都尉移棗
蓋用漢藝文志有尹都尉移植棗杏梅李法司空
種楊則用淮南子時則訓三月其官司空其樹楊
也用事頗僻故須詮詁始見其妙

傳玄雜詩

傳玄雜詩攝衣步前庭仰觀南鴈翔玄景隨形運
流響歸洞房五臣注景鴈影也映於月光而色玄
也二句皆承上文說鴈其旨始白五臣注亦不可
廢

阮籍詩

昔余遊大梁登於黃華顛應龍沉冀州妖女不得
眠按戰國策趙武靈王西至河登黃華之上夢處
女鼓琴歌詩因納吳廣女娃嬴孟姚其先七世而

兆於簡子之夢及入宮而奪嫡亂國豈非妖女子乎

張平子應問曰女魁北而應龍翔合而觀之可見其微意蓋當是時魏明帝郭后毛后妬寵相殺正類武靈王事故隱語怪說亦春秋定哀作微辭意也顏延年曰阮公身事亂朝常恐遇禍因茲詠懷雖志在譏刺而文多隱避百代之下難以情測故劉明大意略其幽旨也信哉

謝靈運逸詩

謝靈運有集今亡其詩獨文選及樂府秬文類聚所載數十首耳余見永嘉記所引斷章諸選不收者今錄於此温州柘溪詩曰澹瀨結寒波檀欒秀霜質洞合水屢迷林迴巖愈密登石室飭僧詩曰

迎旭凌絕巘暎弦歸林浦結架非丹楹藉田資宿莽又泉山詩曰清旦索幽異方舟越垆郊石室穿林陬飛泉發樹梢丹山詩曰遨遊碧沙渚坦蕩丹

山峯且安寧地結涼之散樂而不燼也曹子建遺詩曹子建遺詩

曹子建棄婦篇云石榴植前庭綠葉搖縹青丹華灼烈烈璀璨彩有光榮光好曄流離可以處淑靈有鳥飛來集拊翼以悲鳴悲鳴夫何為丹華實不成拊心長歎息無子當歸寧有子月經天無子若流

星天月相終始流屋沒無精栖遲失所宜下與瓦
 石并憂懷從中來歎息通鷄鳴反側不能寐逍遙
 於前庭踟躕還入房肅肅帷幕聲寒帷更攝帶撫
 弦彈鳴箏慷慨有餘音要妙悲且清收淚長歎息
 何以負神靈招搖待霜露何必春夏成晚穫為良
 實願君且安寧此詩郭茂倩樂府不載近刻子建
 集亦遺焉幸玉臺新詠有之遂錄以傳

陳子昂詩云故人洞庭去楊柳春風生相送

河洲晚蒼芒別思盈白蘋已堪把綠芷復含榮江
 南多桂樹歸客贈生平今本作平生非書所以貴
 舊本也余見新本疑其誤而思之未得一見舊本

釋然

韓退之詩

韓文公贈張曙詩云久欽江總文才妙自歎虞翻
 骨相屯以忠直自比而以奸佞待人豈聖賢謙已
 怒人之意哉考曙之為人亦無奸佞似江總者若
 曰以文才論何不以鮑照何遜為比而必曰江總

乎此乃韓公平生之病處而宋人多學之謂之占地步心術先壞矣何地步之有

骨酥杜審言詩

杜審言早春遊望詩唐三體選為第一首是也首句獨有宦遊人第七句忽聞歌古調妙在獨有忽聞四虛字文選殷仲文詩獨有清秋日審言祖之蓋雖二字亦不苟也詩定言子美無一字無來處其祖家法也

張說詩

江總折楊柳云塞北寒膠折江南楊柳結不悞倡園花遙同葱嶺雪春心既駘蕩春樹聊攀折共此依依情無柰年年別唐張說詩亦云塞上綿應折江南草可結欲持梅嶺花遠競榆關雪微變數字不妨雙羨沈滿怨詩征人久離別故國音塵絕夢裡洛陽花覺來葱嶺雪劉方平梅詩歲晚芳梅樹繁苞四面同春風吹漸落一夜幾枝空小婦今如此長城恨不同莫將遼海雪來此後庭中

王建詩

擡起俗語也古亦有之王建宮詞紅燈睡裏看春
雲雲上三更直宿分金砌雨來行步滑雙雙擡起
隱金裙

崔塗王維詩

崔塗旅中詩漸與骨肉遠轉於僮僕親詩話亟稱
之然王維鄭州詩他鄉絕儔侶孤客親僮僕已先
道之矣但王語渾含勝崔

王摩詰詩

今所傳僅六卷如輕陰閣小雨深院晝

慵開坐看蒼苔色欲上人衣來一首見於洪覺範
天厨禁籟人家在仙掌雲氣欲生衣二句見於董
道畫跋而本集不載則知其詩遺落多矣

韋應物蘇州郡齋燕集詩

詩話稱韋蘇州郡齋燕集首句兵衛森畫戟燕寢
凝清香海上風雨至逍遙池閣涼為一代絕倡余
讀其全篇每恨其結句云吳中盛文史群彥今汪
洋方知大藩地豈曰財賦強深為未稱後見宋人
麗澤編無後四句三十年之疑一旦釋之是日中

秋與弘山楊從龍飲讀之以為千古一快幾欲如
貫休之撞鐘矣

劉禹錫詩

元和以後詩人之全集可觀者數家當以劉禹錫
為第一其詩入選及人所膾炙不下百首矣其未
經選全篇如棼絲瀑云飛流透嵌隙噴酒如絲棼
含暈迎初旭翻光破夕曛餘波繞石去碎響隔溪
聞却望瓊沙際逶迤見脉分樂府絕句云大舩高
帆一百尺新聲促柱十三絃揚州市裏商人女來

占江西明月天詠硯云烟嵐餘斐疊水墨兩氤氳
好與陶貞白松窻寫紫文詠鶯雜體云鶯能語多
情春將半天欲明始逢南陌復集東城林疎時見
影花密但聞聲營中綠催短笛樓上欲定哀箏千
門萬戶垂楊裏百轉如簧烟景晴五言摘句如槐
花迷隱跡椶葉慰忠魂又殘兵疑鶴唳空壘辨烏
聲又路塵高出樹山火遠連霞又登臺吸瑞景飛
步翼神飈詠花云香歸陶令宅艷入孝王家園景
云傳粉琅玕節薰香齒齒莖榴花裙色好桐子藥

九成妓席云容華本南國
粧束學西京月落方收
鼓天寒更炙笙七言如中國書流讓
皇象北朝文士重徐陵又桂嶺雨餘
多鶴籍茗園晴望似龍鱗又連檣估
客吹羌笛盪漿巴童歌竹枝又眼前名
利同春夢醉裏風情敵少年又野草芳
菲紅錦地遊絲撩亂碧落天又青城三
百九十橋夾岼朱樓隔柳條又三花秀
色通春幌十字春波繞宅墻又海嶠新
辭永嘉守夷門重見信陵君又水底遠
山雲似雪橋邊平岼草如烟又外集有
觀舞一首云

山鷄臨清鏡石燕赴遙津何如上客會長袖入華
裊體輕若無骨觀者皆聳神曲盡回身去層波猶
注人宛有六朝風致尤可喜也劉全集今多不傳
予舊選之為句圖今錄其尤著者於茲云

入地三羅詩

晚唐江東三羅羅隱羅鄴羅虬也皆有集行世當
以鄴為首如閨怨云夢斷南窻啼曉鳥新霜昨夜
下庭梧不知簾外如珪月還照邊庭到曉無南行
云臘晴江暖鷓鴣飛梅雪香沾越女衣魚市酒村

相識徧短船歌月醉方歸此二詩隱與虬皆不及也

王適詩

忽見寒梅樹開花漢水濱不知春色早疑是弄珠人此王適梅花詩也唐音選之一首足傳矣適唐初人陳子昂列傳云幽人王適見感遇詩曰是必為海內文宗矣即其人也予見蜀志載王適蜀中旅懷一首云有時須問影無事則書空棄置如天外平生似夢中別離同夜月愁思隔秋風老少悲

顏駟盈虛悟翟公蓋因旅遊入蜀而見子昂也近註唐音以王適為韓退之銘其墓者不知開元以後安得此句法哉不惟胷中無書又且目中無珠妄淺如此何以註為

馬戴詩

嚴羽卿云馬戴之詩為晚唐之冠信哉其薊門懷古云荆卿西去不復返易水東流無盡時日暮蕭條薊城北黃沙白草任風吹雅有古調至如猿啼洞庭樹人在木蘭舟雖柳吳興無以過也

韓翃詩

唐人評韓翃詩謂比興深於劉長卿勛節減於皇甫冉比興景也勛節情也

張繼詩

國語室無懸耜野無異草尉繚子兵法耕有春懸耜織有日斷機言用兵之妨於耕織也唐張繼詩女停襄邑杵農廢汶陽耕蓋祖尉繚子之語

劉駕詩

劉駕詩體近卑無可來者獨上馬續殘夢一句千古絕唱也東坡改之作瘦馬兀殘夢便見無味矣

張旭詩

張旭以能書名世人罕見其詩近日吳中人有收其春草帖一詩陸子淵為余誦之所謂春草青青萬里餘邊城落日見離居情知海上三年別不寄雲間一紙書可謂絕倡余又見崔鴻臚所藏有旭書石刻三詩其一桃花磯云隱隱飛橋隔墅烟石磯西畔問漁船桃花盡日隨流水洞在青溪何處邊其二山行留客云山光物態弄春輝莫為輕陰

便擬歸縱使晴明無雨色入雲深處亦沾衣其三
春遊值雨云欲尋軒檻列清樽江上烟雲向晚昏
須倩東風吹散雨明朝却待入華園字画奇怪擺
雲換風而詩亦清逸可愛好事者模為四弓懸之

李益詩

李益集有樂府雜體一首云藍葉鬱重重藍花石
榴色少女歸少年光華自相得愛如寒爐火棄若
穉風扇山岳起面前相看不相見春至草亦生誰
能無別情殷勤展心素見新莫忘故遙望孟門山
殷勤報君子既為隨陽鴈勿學西流水此詩比興
有古樂府之風唐人鮮及或云非益詩乃無名氏
代霍小王寄益之詩也

又

尤延之詩話云會真記隔牆花影動疑是玉人來
本於李益開門風動竹疑是故人来然古樂府風
吹牕簾動疑是所歡来其詞乃齊梁人語又在益
先矣近世刻李益集不見此詩惟曾慥詩圖載其
全篇今錄於此微風驚莫坐臨牖思悠哉開門復

動竹疑是故人來時滴枝上露稍沾堦下苔幸當
一入幌為拂綠琴埃題云竹牕聞風寄苗發司空
曙○今南方所刻唐詩皆非全帙先公在翰苑日
哀集唐詩極為精備較近日所傳大有不同緣吳
人射利刻各家唐詩取其卷帙齊均厚薄如一以
便於售極為可惡如顧况集其中遠寺吐珠閣春
潮浮綠烟最為警策乃在削去之卷張籍本十二
卷乃削減為四卷而吊韓昌黎一詩最奇亦在減
中若楊炯詩不多乃取楊巨源詩妄入之王維詩
又取王涯詩妄入之陋者驟觀競相語以為新奇
未見而爭市之是重不幸也聊書以傳賞鑒者

裴迪詩

湖廣景陵縣西塔寺有陸羽茶泉裴迪有詩云景
陵西塔寺蹤跡尚空虛不獨支公住曾經陸羽居
草堂荒產蛤茶井冷生魚一汲清冷水高風味有
餘迪與王維同時其詩自輞川倡和外無傳此詩
予見之石刻云

儲光羲詩

儲光羲詩落日燒霧明農夫知雨止耿緯詩向人
微月在報雨早霞生此即諺所謂朝霞不出市暮
霞走千里也劉禹錫武陵詩即陰春暗度將霽霰
先昏耿緯詩晚雷期稔歲重霧報晴天皆用老農
占驗語予舊日秋成詩云草頭占月暈米價問天
河亦用諺語日暈長江水月暈草頭空又七夕視
天河顯晦卜米價豐歉蓋老農有驗之占云

木見儲光羲七言律

儲光羲詩五卷五言古詩過半七言律止田家即

事一首而已桑柘悠悠水蘩堤晚風晴景不妨犁
高機猶織卧蠶子下坂饑逢餉饁妻杏色滿林羊
酪熟麥涼浮隴雉媒低生時樂死皆由命事在旻
天迥不迷近刻本多缺誤余以元刻本正之○七
言律自初唐至開元名家如太白浩然韋儲集中
不過數首惟少陵獨多至二百首其雄壯鏗鏘過
於一時而古意亦少衰矣譬之後世舉業時文盛
而古文衰廢自然之理

杜牧弄水亭詩

弄水亭前溪颭艷翠綃舞綺席草芊芊紫峯嵐伍
伍檻前汀鴈栖杭上巴帆去停樽遲晚月咽咽上
幽渚斷霓天帔垂狂燒漢旗怒騰泉落環珮畦苗
差纂組不能自免去但愧來何暮
柱牧詩盡道青山歸去好青山能有幾人歸比之
林下何曾見一人之句殊有含蓄

孫思邈詩

孫思邈四言詩曰取金之精合石之液列為夫婦

結為魂魄一體混沌兩精感激河車覆載出候無
忒洪鑪烈火烘燄翕赫煙未及點燄不假碧如畜
扶桑若藏霹靂姹女氣索嬰兒聲寂透出兩儀麗
於四極辟立幾多馬馳一驛宛其死矣適然從革
惡黜善遷情回性易紫色內達赤芒外射熠若火
生乍疑血滴號曰中還退藏於密霧散五內川流
百脉骨變金植顏駐玉澤陽德乃敷陰功乃積南
宮度名北斗落籍此詩詞高古類魏伯陽而世傳
者少錄於此云

宮殿之於世也猶如地之於天也
 百相備變金財賄竭五穀既盡
 其本雖血而無日中豈足為
 深淵毒豈計回封長紫宮內
 豈亦字長恨歌故大
 然四時轉運
 林森茂海濤
 必無難
 論

太史升菴全集五十五卷

成都楊慎著
 從子有仁錄
 維揚陳大科校
 新都周參元重刊

疾風知勁草嚴霜識貞木

晉顧凱之詩也

唐李涉贈盜詩

曰相逢不用相迴避世上如今半

是君可謂婉切劉伯溫詠梁山泊分賊臺詩云突
兀高臺累土成人言暴客此分羸飲泉清節今寥
落何但梁山獨擅名元末貪吏亦唐末之比乎漢
書云吏皆虎而冠史記云此皆劫盜而不操戈矛
者也二詩之意皆祖此

羅隱紅梅詩

羅隱詠紅梅詩云天賜燕脂一抹腮盤中風味笛
中哀雖然未得和羨用魯與將軍止渴來此却似
軍官宿娼謎也五十五卷

柳公綽梓州牛頭寺詩

纔出城西第一橋兩邊山木晚蕭蕭井花莫洗行
人耳留聽溪聲入夜潮此詩今刻於樂至縣湧泉
寺其詩亦發興示知教人云善以知土氣三知難

劉文房詩

劉文房詩已是洞庭人猶看灞陵月孟東野詩長
安日下影又落江湖中語意相似皆寓戀闕之意
然總不若王仲宣云南登灞陵岸回首望長安涵
畜蘊藉自然不可及也

唐彦謙詩

唐彦謙絕句用事隱僻而諷諭悠遠似李義山如
 奏捷西蜀題沱江驛云野客乘軺非所宜况將儒
 服報戎機錦江不識臨邛酒幸免相如渴病歸即
 李義山相如未是真消渴猶放沱江過錦城之意
 也其餘如登興元城烽火云漢川域上角三呼護
 蹕防邊列萬夫褒如塚前烽火起不知泉下破顏
 無鄧艾廟云昭烈遺黎死尚羞揮刀砍石恨譙周
 如何千載留遺廟血食巴山伴武侯此即唐人題

吳中范蠡廟云千年宗國無窮恨只合江邊祀子
 胥之句也漢殿云鳥去雲飛意不通夜壇斜月轉
 桐風君王寂慮無消息却就真人覓鉅公首首有
 醞籍堪吟詠比之貫休胡曾輩天壤矣考其事蓋
 僖宗時人也

喻鳧詩

喻鳧詩鴈天霞脚雨漁夜葦條風上句絕妙下句
 大不稱此所以為晚唐也

孔欣詩

南朝孔欣樂府云相運狹路間道狹正踟躕輟步
相與言君行欲馬如淳朴久已散榮利迭相驅流
落尚風波人情多遷渝勢集堂必滿運去庭亦虛
競趨嘗不暇誰肯顧棄樞未若及初九携手歸田
廬躬耕東山畔樂道讀玄書狹路安足遊方外可
寄娛此詩高趣可並淵明欣早歲辭榮不負其言
矣

崔道融梅詩

香中別有韻清極

楊誠齋愛唐人崔道融詠梅云香中別有韻清極

不知寒方虛谷云惜不見全篇余近見雜抄唐詩
冊子此首適全今載之數萼初含雪孤標畫本難
香中別有韻清極不知寒橫笛和愁聽斜枝倚病
看朔風如解意容易莫催殘因思古人詩文前代
不傳或又出於後未可知也如蒲城縣李邕書雲
麾將軍碑已為人擊斷正德中劉東阜謫居蒲城
乃鐵據束之復完饒州薦福寺碑宋代為雷所轟
近日商人取其三段合為一尚可印摹吁亦奇事
矣

李端古別離詩

李端古別離詩云水國葉黃時洞庭霜落夜行舟
聞商賈宿在楓林下此地送君還茫茫似夢間後
期知幾日前路轉多艱巫峽通湘浦迢迢隔雲雨
天晴見海檣月落聞鐘鼓人老自多愁水深難急
流青霄歌一曲白首對汀州與君桂陽別令君岳
陽待後事忽差池前期日空在木落鴈嗷嗷洞庭
波浪高遠山雲似蓋極浦樹如毫朝發能幾里暮
來風又起如何兩處愁皆在孤舟裏昨夜天月明

長川寒且清菊花開欲盡薺菜泊來生下江帆勢
速五兩遙相逐欲問去時人知投何處宿空冷猿
嘯時泣對湘潭竹此詩端集不載古樂府有之然
題曰二首非也本一首耳其詩真景實情婉轉惆
悵求之徐庾之間且罕况晚唐乎大歷以後五言
古詩可選者惟端此篇與劉禹錫搥衣曲陸龜蒙
茱萸匣中鏡溫飛卿悠悠復悠悠四首耳

河州王司馬詩

司馬王公竝陝西河州人其直節英名人皆知之

而不知其文藻也余同年太史王壘王公元正為
余誦其八詩今記其五回瀾閣云不成亭館不成
樓矮屋重棚立水頭非擬金梁橫巨海也為砥柱
屹中流座中爽氣消三伏檻外飛湍肅九秋幾度
登臨仰前哲昌黎古作邈難儔醒心亭云鑑池池
上結茅亭却卻煩襟任獨醒雲影散來無外物天
光澄處是虛靈青青草色開窻見颯颯松聲隔座
聽塵慮不干真境絕焚香兀坐理黃庭秋香徑云
歸老溪園徑未荒徑邊黃菊有餘芳芒鞋踏處濡

朝露藜杖携來帶晚香清景且宜供笑傲高年何
必問行藏淵明把酒來籬下我亦隨緣醉此傍丹
霞塢云不學逋仙學董仙杏花開徧石墻邊渾疑
日下朝雲界半是人間逸老天晚景催人雖潦倒
春光在眼且留連村翁携酒來相訪憇此徜徉共
醉眠水竹居云水繞柴門竹繞闌歸來寓此足盤
桓一溪冰玉涵春意萬个琅玕耐歲寒對景只求
詩興好臨流肯放酒盃乾衰遲幸入康莊境一任
紅塵蜀道難○王公詩人罕傳今特錄之

陳文惠公詩

陳文惠公堯佐吳江詩云平波渺渺烟蒼蒼菰蒲
纔熟楊柳黃扁舟繫岸不忍去西風斜日鱸魚香
後人於其地立鱸鄉亭和者計百餘人皆不及也
噫此詩尚敢和耶又碧澗堂詩云茗溪清淺雪溪
斜碧玉光涵一萬家誰向月明中夜聽洞庭漁笛
隔蘆花二詩曲盡東南之景後之作者無復措手

孫逖詩

漁父歌金洞江妃舞翠房竄為秀句今本作漁父

非也

周壽詩

周燾有觀天竺寺激水詩云拳石蒼婆色兩青竹
龍驅水轉山鳴夜深不見跳珠碎疑是簷間滴雨
聲

沈彬入塞詩

唐沈彬有詩二卷舊藏有之其入塞詩云年少辭
鄉事冠軍戍樓間上望星文生希沙漠擒驕虜死
奪河源答聖君鴛覲敗兵眠血草馬驚冤鬼哭愁

觀
娶音

雲功多地遠無人紀漢閣笙歌日又曛此言盡邊
塞之苦郭茂倩樂府亦載之而句字不同其本集
所載為勝特具錄之

張亨父詩

張泰字亨父姑蘇人詩句清拔名于一時其正月
十六日詩云長安元夕少燈光此夜歡娛覺更忙
十里東風吹翠袖九門銀燭照紅粧虹橋御陌爭
春出雲閣誰家悶晚香醉着吟鞭急歸去老夫當
避少年狂其手書稿慎于先師李文正公處見之

張李詩

張子容詩海氣朝成雨江天晚作霞李嘉祐詩朝
霞晴作雨濕氣晚生寒二詩語極相似然盛唐中
唐分馬試辨之

張方詩

二水谿頭車馬行靈龜背後玉龍橫漲瀧往日矜
河伯砥柱千年要石兄潛水右旋江會合天台曲
直卦文明吾心怵惕便施手事所當為不問名定

辛卯
三月

漲 瀧
障音 龍音

陳孚遠詩

元陳孚遠歸帆絕句云日落牛羊歸渡頭動津鼓
煙昏不見人隱隱數聲橹識者以為不減王維曲
二 韓衆採藥詩
閩河紫桂實大如棗得而食之後天不老

虞道園題蘭詩

虞道園題畫蘭詩手攬華鬢結化為櫻閣雲初讀
不知其解後覽華嚴經有華雲鬢雲樓閣雲乃知
其出處其餘又有貝雲衣雲帳雲蓋雲幡雲冠雲

鬢音
瞞音

輪雲寶鬢雲瓔珞雲寶登雲寶醮雲易通卦驗說
四時八方之雲呂氏春秋淮南子史記天官書雲
變態名狀尤奇不悉載云

李育飛騎橋詩

吳志孫權征合肥為魏將張遼所襲乘駿馬上津
橋板撤丈餘超度得免故以名橋在今廬州境中
詩本逸去略追記之附於此魏人野戰如鷹揚吳
人水戰如龍驤氣吞魏王惟吳王建旗敢到新城
傍霸主心當萬夫敵麾下蒼黃無羽翼塗窮事變

接短兵生死之間不容息馬奔津橋橋半撤洶洶
有聲如地裂蛟駭橫飛秋水空鶚驚徑度秋雲缺
奮迅金羈汗霑臆濟主艱難天借力艱難始是報
主時平日主君誰愛惜此詩五七歲時先君口授
小子識之
張飛當陽阪曹操不敢逼而逍遙津甘寧凌統
不能禦張遼則寧統之將略下張飛遠甚矣

游景仁黃鶴樓詩

游景仁黃鶴樓詩長江巨浪拍天浮城郭相望萬

景收漢水北吞雲夢入蜀江西帶洞庭流角聲交
送千家月帆影中分兩岸秋黃鶴樓高人不見卻
隨鸚鵡過汀洲景仁名侶廣安人南渡四賢相之
一有文集今不傳獨此詩見楚志

韋莊贈進士詩

新馬杏花色綠袍春草香

梅聖論詩

梅詩南隴鳥過北隴叫高田水入低田流山谷詩
野水自添田水滿晴鳩却喚雨鳩來李若水詩近

村得雨遠村同上圳波流下圳通其句法皆自杜
子美桃花細逐楊花落黃鳥時兼白鳥飛之句來

劉綺莊詩

續南部烟花錄有劉綺莊揚州送人詩云桂楫木
蘭舟楓江竹箭流故人從此去遠望不勝愁落日
低帆影歸風引棹謳思君折楊柳淚盡武昌樓綺
莊不知何許人詳詩之聲調必初唐也

劉言史詩

劉言史瀟湘舟中聽夷女唱曖迺歌云夷女采山

蕉紅紗浸江水野花滿髻粧粉紅聞歌曖迺深峽
裏曖迺知從誰處生當年泣舜斷腸聲翠華寂寞
嬋娟沒綠篠空餘紅淚情青烟冥冥覆杉桂崖壁
凌天風雨細管人怨恨此地遺碧杜緇糝含怨姿
清猿未盡鼯鼠切泪水流到湘妃祠北人莫作瀟
湘遊九疑雲入蒼梧愁曖迺楚人歌也元結集作
欸乃字不同而義一此詩世亦罕傳且錄之

劉元濟詩

近覽廬山舊志見唐人劉元濟經廬嶽迴望江州

儵
條音

鄒
規音
鄉音若音

想洛陽有作云龜山帝始營龍門禹初鑿出入經
變化俯仰憑寥廓未若茲山功連延竝巫霍東北
流艮象西南距坤絡宏阜自鬱盤高煙復迴薄勢
入柴棗渚陰開彭蠡壑九江杳無際七澤紛相錯
雲霞散吳會風波騰鄒鄒迹隨造化久利與乾坤
博躬嚮積氣通紛綸潛怪作石渠忽見踐金房安
可托地入天子都巖有仙人藥二門幾迢遞三宮
何儵爚咫尺窮杳冥跬步皆恬漠才鷲羽翰幽居
靜龍蛇變明牧振雄詞棗華殊灼爍盛葉匡西夏

深謀贊禹亳黃雲拂鼎飛絳氣橫川躍佐歷符賢
運人期夢天爵禮樂富垂髻詩書成舞勺清輝靖
岳電利器騰霜鏗遊聖挹衢樽隣畿恭木鐸墻仞
包武侯波瀾控文若旋聞刈翹薪遽覩折葵藿稷
高序揆圖良平公輔略重臣資出守英藩諒求瘼
豫樟觀偉材江洲訪靈嶠陽岫晚氛氳陰岬莫蕭
索雌伏屢鯨奔雄飛更鷲搏驚壘透烟霞騰猿亂
枝格故園有歸夢他山非行樂他鄉徒可遊湟澗
終旋泊景物觀淮海雲霄望河洛城闕紫微星圖

涓泊音
緹音
鷓音
鷓音
衣音

書玄扈閣神功多粉繪元氣猶斟酌丞相下南宮
將軍趨北洛橫音並附蟬列鼎俱調鶴四野時迷
路五月先投龠音榭宣瓊管風花亂珠箔舊遊勞
寤寐新知無悅樂天寒欲贈言歲莫期交約夜琴
清玉柱秋灰變緹幙風雲動翰林宮徵調文籥言
泉激為浪思緒飛成繳千里揮珠璣五采含丹曠
鐘鼓旋驚鷓音瑾瑜俄抵鵲竊價慚庸怠叨聲逾寂
寞長望恨南溟居然繫東郭此詩綺繪煥發比興
溫然雖王楊盧駱未能先也然不甚流傳而王周

李山甫林寬盧延遜周晏胡曾之徒鄙猥俚賤優
人羞道者乃有集行世噫至言不出俗言勝也文
亦有幸不幸哉

劉原父喜雨詩

劉原父喜雨詩云涼風響高樹清露墜明河雖復
夏夜短已覺秋氣多豔膚麗華燭皓齒揚清歌臨
觴不肯醉奈此粲者何此詩無愧唐人不可云宋
無詩也

尹式詩

易十卷

五十五卷

十一

尹式和宋之問詩愁髮含霜白衰顏寄酒紅○杜
子美云髮短何須白顏衰肯再紅○宋陳后山云
短髮愁催白衰顏酒借紅

皆互相取用
各不失為佳

夏外袁伯文詩

玉墀滴清露羅幌已依霜逢春每先絕爭秋欲幾
芳袁伯文楚妃引也風閨晚翻靄月殿夜凝明願
君早流盼無令春草生徐孝嗣白雪曲也淚滴珠
難盡客殘玉易消倘随明月去莫道夢魂遥張文
收酺樂也羅敷初總髻蕙芳正嬌小月落始歸船

春眠恒著曉又別前花照露別後露垂葉歌舞須
及時如何坐悲妾李暹怨詩也數詩少時愛而誦
之然諸選皆不收何見耶

蕭遇詩

蕭遇春日詩水堤烟報柳山寺雪驚梅唐人賞之
謂不減瘦子山

曾子固詩

曾子固享祀軍山廟歌云土膏起兮流泉駛兮我
徂於田偕婦子兮既耕且藝芸且耔兮一歲之工

錄 延音
報 志音
鑪 同

在勤始兮野無螟蟊田有水兮非神之力其誰使
兮我苞盈兮我實成兮揮鑪撤撤風雨聲兮困藏
露積如坻京兮遺秉滯穗富鰥犖兮酒食勸酬消
忿爭兮非神之助歲莫登兮我有室家神所祐兮
我有旌倪神所壽兮神之惠我惟其舊兮土之報
神亦云厚兮醜酒刑牲肴校豐兮吹簫考鼓聲逢
逢兮我民歲獻無終窮兮千秋萬歲保斯宮兮此
詩王荆公稱賞以為有雅頌之意當表出昧者言
子固不能詩豈其然乎

劉後村三詩

劉後村集中三樂府效李長吉體人罕知之今錄
於此其一李夫人招魂歌云秦王女兒吹鳳簫淚
入星河翻鵲橋素娥刻襪踏玉兔回望桂宮一點
霧粉紅小堞沒柳烟白茅老仙方睡圓尋愁不見
入香髓露花點衣碧成水其二趙昭儀春浴行花
奴一雙髻垂耳綠繩夜汲露枕葉青桂寒烟濕不
飛玉龍呵暖紅薇水翠靴踏雲雲帖妥燕釵微卸
香絲鬢小蓮夾擁真天人紅梅犯雪歌一朵鸞錦

屏風畫水月鷓鴣抱頸啞蘭葉劉郎散却金餅歸
笑引香綃護癡蝶其三東阿王紀夢行月青露紫
翠衾白相思一夜貫地脉帝遣織阿控紫鸞崑崙
低下海如席曲房小幄雙杏坡玉兔吐麝薰錦窠
軟香蕙雨袂釵溼商云三尺生紅鞞金蟾吞漏不
入咽柔情一點薔薇血海山重結千年期碧桃小
桼生絲枝精移神駭屏山知三詩皆佳不可云宋
無詩也

洪平齋挽荆公詩

君臣一德盛熙寧厭故趨新用六經只怪畫圖來
鄭俠豈知奏議出唐垆掌中大地山河舞吾底中
原草木腥養就禍胎身始去依前鍾阜向人青李
文正公曰此詩五十六字春秋也

元洪二子題山詩

元遺山北嶽詩東州死愛華不注向在陋邦何足
數敬亭不着謝宣城斷岬何緣比天姥言山水在
通都易得名也洪震老人淳安東泉山詩通都大
邑人爭馳一泉一石小亦奇雲深路絕無人處縱

有佳山誰得知言山水在僻遠人不知也二詩意絕相類亦名言也
王維書事詩輕陰閣小雨深院晝慵開坐看蒼苔色欲上人衣來洪覺範天厨禁籞云此詩含不盡之意子由所謂不帶聲色者也王半山亦有絕句詩意頗相類按半山詩云山中十日雨雨晴門始開坐看蒼苔文莫上人衣來蔡正孫編詩林廣記乃以若耶溪上踏莓苔一首當之謬矣

漁溪詩

漁溪集和費令游山詩云是處塵勞皆可息時清終未忍辭官此乃由衷之語有道之言所以不可及也今之人口為懷山之言暗行媚寵之計唐僧曇秀云住山人少說山多杜牧云盡道青山歸去好青山曾有幾人歸

老泉詩

蘇老泉詩佳節每從愁裡過壯心偶傍醉中來白樂天詩有百年愁裡過萬感醉中來之句老泉未

必祖襲蓋偶同耳

東坡梅詩

禪宗頌古唐僧古梅詩云雪虐風饕水浸根石邊
尚有古苔痕天公未肯隨寒暑又孽清香與返魂
東坡梅花詩蕙死蘭枯菊已催返魂香入隴頭梅
正用此事而注者亦不之知也

謝臯羽詩

謝臯羽晞髮集詩皆精緻奇峭有唐人風未可倒
於宋視之也予尤愛其鴻門讌一篇天雲屬地汗

鷓鴣
題音 匹音

流宇杯影龍蛇分漢楚楚人起舞本為楚中有楚
人為漢舞鷓鴣淬光雌不語楚國孤臣泣俘虜君
看楚舞如楚何楚舞未終聞楚歌此詩雖使李賀
復生亦當心服李賀集中亦有鴻門讌一篇不及
此遠甚可謂青出於藍矣元楊廉夫樂府力追李
賀亦有此篇愈不及臯羽矣其他如短歌行秦淮
沒日如沒鷓鴣白波漾空澁弦月舟人倚棹商聲發
洞庭脫木如脫髮建業水云太白八月魚腦滅武
昌城頭鼓統統海上曲云水花生雲起如葑神龍

下宿藕絲孔明河篇云牽牛夜入明河道淚滴相思作秋草婺女城頭玩月華星君冢上無啼鳥俠客歌云潮動西風吹杜荆離歌入夜斗西傾飲飛廟下蛇含草青拭吳鉤入匣鳴效孟郊體云牽牛秋正中海白夜疑曙野風吹空巢波濤在孤樹律詩如驛花殘楚水烽火到交州夜氣浮秋井陰花冷碧田山鬼下茅屋野鷄啼宇羅戍近風鳴柝江空雨送船隣逋燈下索鄉夢戍邊回柴關當太白藥氣近樵青暗光珠母徙秋影石花消下方聞夕磬南斗掛秋河雖未足望開元天寶之蕭牆而可以據長慶寶歷之上座矣

慧遠詩

晉釋慧遠遊廬山詩崇巘吐氣清幽岫棲神跡希聲奏羣籟響出山溜滴有客獨冥遊徑然忘所適揮手撫雲門靈關安足關留心叩玄扃感至理弗隔孰是騰九霄不奮冲天翮妙同趣自均一悟超三益此詩世罕傳弘明集亦不載猶見於古石刻耳孰是騰九霄與陶靖節孰是都不營之句同調

真晉人語也杜子美詩得似廬山路真隨慧遠遊
 正用此事字亦不虛千家註杜乃不知引此
 貫休詩不書中天曠野同波自出四野
 霜月夜徘徊樓上羗管催晚風吹不盡江上落殘
 梅此貫休絕句也休在晚唐有詩名然無可取獨
 此首有樂府聲調雖非僧家本色亦猶惠休之碧
 雲也

靈徹詩

僧靈徹有詩名於中唐古墓詩云松樹有死枝塚

墓惟莓苔石門無人入古木花不開天台山云天
 台衆山外歲晚當寒空有時半不見崔嵬在雲中
 九日云山僧不記重陽節因見茱萸憶去年諸篇
 為劉長卿皇甫冉所稱予獨取天台山一絕真絕
 唱也

子帛道猷詩

晉世釋子帛道猷有陵峯採藥詩曰連峯數千里
 脩林帶平津茅茨隱不見鷄鳴知有人此四句古
 今絕唱也有石刻在沃州岩按弘明集亦載此詩

本八句其後四句不稱獨刻此四句道猷自刪之
耶抑別有高人定之耶宋秦少游詩菰蒲深處疑
無地忽有人家咲語聲道潛詩隔林彷彿聞機杼
知有人家在翠微雖祖道猷語意而不及庚溪作
詩話謂少游道潛比道猷尤為精鍊所謂蘇糞壤
以充幃謂申椒其不芳也

僧齊已詩重城不鎖夢每夜自歸山宋人小詞重
門不鎖夢隨意繞天涯

朱玄晦真人詩

真跡在內江

郭外西郊柳已芽中流極目浩無涯江明白白紅
紅樹春在三三兩兩家幾度來遊同社燕一樽相
屬到昏鴉此邦物色吟幾盡為謝山中好物華

侯夫人梅詩

侯夫人著梅詩云砌雪無消日卷簾時自顰庭梅
對我有嬌意先露枝頭一點春香清寒艷好誰惜
是天真玉梅謝後青陽至散與羣芳自在春

薛濤詩

楊子著
聞說邊城苦如今到始知好將筵上曲唱與隴頭
兒此薛濤在高駢宴上樂府也有諷諭而不露得
詩人之妙使李白見之亦當叩首元白流紛紛停
筆不亦宜乎濤有詩集此首不載

莊定山詩

莊定山早有詩名詩集刻於生前淺學者相與效
其太極圈兒大先生帽子高以為奇絕又有絕可
笑者如贈我一壺陶靖節還他兩首邵堯夫本不
是佳語有滑稽者改作外官答京宦苞苴詩云贈

我兩包陳福建還他一疋好南京聞者捧腹然定
山晚年詩入細有可並唐人者古詩如題竹及養
菴兩篇七言如題玉川畫五言律如野暝微孤樹
江清著數鷗與君真自厚不是兩相留七言律如
遊琅琊寺偶上蓬萊第一峰道人今夜宿芙蓉塵
埋下界三千丈月在西巘七十峯羅漢寺云溪聲
夢醒偏隨枕山色樓高不礙牆又如狂搔短髮孤
鴻外病卧高樓細雨中病眼如殘書漢楚燈前壘
草閣江山霧裡詩舟中云千家小聚村村暝萬里

河流岍岍同又秋燈小榻留孤艇疎雨寒城打二
更又北海風回帆腹飽長河霜冷岍痕高和沈仲
律原字韻云心無牛口干秦穆跡繼龍頭愧邠原
又云藜羹莫道無萊婦蘭畹應誰負屈原寄劉東
山云塵外有人占紫氣鏡中疑我尚朱顏次東嶠
韻云電^照雙眼疑秋水髻擁三花御野風又豈無
湖水甘神漢更有溪毛當紫芝書東山草堂篇云
封題雲卧東山扁歌詠司空表聖詩天闕星辰遺
舊履橘洲歲月有殘碁石橫流潦潛蚪角梅迸垂
蘿屈鐵枝自咲野人閑袖手雲烟濃淡忽交馳次
首云沙苑草非騏驥秣瀟湘竹是鳳凰枝紫虛有
約千回醉笑指僧趺亦坐馳又招隱誰甘同寂寞
著書不獨為窮愁水昌道中云行客自知無歲暮
賓鴻不記有家歸寄鄧五羊云後時自許甘邱壑
前席將無問鬼神浮世虛名非得已出山小草卻
悲人別時笑語風吹斷會處迷離夢寫真四十餘
年一回首乾旋坤轉有冬春此數首若隱其姓名
以示人觀者決不謂定山作也

楊子菴 卷五

陳白沙詩

白沙之詩五言冲淡有陶靖節遺意然賞者少徒見其七言近體效簡齊康節之渣滓至於筋斗樣子打乖箇裡如禪家呵佛罵祖之語殆是傳燈錄偈子非詩也若其古詩之美何可掩哉然謬解者篇篇皆附於心學性理則是痴人說夢矣

太史升菴全集五十五卷終

太史升菴全集五十六卷

成都楊慎著

從子有仁錄

維揚陳大科校

新都周參元重刊

姑蘇臺

無端春色上蘇臺鬱鬱芊芊草不開無風自偃君知否西子裙裾拂過來此初唐人詩也白樂天詩草綠裙腰一道斜祖其意也

范文正公鎮錢塘兵官皆被薦獨巡檢蘇麟不遇
乃上詩曰近水樓臺先得月向陽花木易為春公
即薦之

元次山好奇

文章好奇自是一病好奇之過反不奇矣元次山
集凡十一卷大唐中興頌一篇足名世矣詩如款
乃一絕已入選春陵行及賊退示官吏雖為杜公
所稱取其志非取其辭也其餘如洄溪詩松膏乳
水田肥良稻苗如蒲米粒長糜色如玳玉液酒酒
熟猶聞松節香又修竹多夾路扁舟皆到門東坡
常書之然此外亦無留良矣

覆窠俳體打油釘鉸

太平廣記有仙人伊周昌號伊風子有題茶陵縣
詩云茶陵一道好長街兩邊栽柳不栽槐夜後不
聞更漏鼓只聽鎗芒織草鞋時謂之覆窠體江南
呼淺俗之詞曰覆窠猶今云打油也杜公謂之俳
諧體唐人有張打油作雪詩云江山一籠統井上

窠
科音

黑窟寵黃狗身上白白狗身上腫北窻瑣言有胡釘鉸詩

六言詩始

任昉云六言詩始於谷永慎按文選注引童仲舒琴歌二句亦六言不始於谷永明矣樂府滿歌行尾一解命如鑿石見火居世竟能幾時亦六言也

檀暈

東坡梅詩鮫綃剪碎玉簪輕檀暈粧成雪月明肯伴老人春一醉懸知欲落更多情王十朋集諸家

註皆不解檀暈之義今為著之宇文氏粧臺記婦女畫眉有倒暈粧畫譜有正暈牡丹倒暈牡丹古樂府有暈眉攏髮之句元微之與樂天書近昵婦人暈澹眉目綰約頭髮畫譜七十二色有檀色淺赭也與婦女暈眉所謂紫紗冪酷似花間集云燒春醲美小檀霞又云檀畫荔枝紅又云鈿昏檀粉淚縱橫又云斜分八字淺檀蛾又云背留檀印齒痕香坡詩又云剩看新翻眉倒暈又云倒暈連眉秀頰浮檀痕猶漢世婦女之玄的也可以互證

蘇知一蘇音

蘇知一蜀之巫山人贈白樂天詩云忠州刺史今才子行過巫山必有詩為報高唐神女道速排雲雨候清辭樂天見之邀蘇生同舟且曰巫山有王無競沈佺期皇甫冉李端四詩竟不肯作古人之服善無我如此沈與皇甫李端詩人多知之王無競一首罕傳今錄於此神女下高唐巫山正夕陽徘徊作行雨婉戀逐襄王電影江前落雷聲峽外長朝雲無處所臺殿鬱蒼蒼樂天取此在佺期三

子之上信哉

張邵張祁

張邵字才彥簡池人其子孝祥狀元及第秦檜羅織下獄檜死乃仕後寓烏江遂家焉祁字晉彥有詩名渡湘江詩曰春過瀟湘渡真觀八景圖雲藏岳麓寺江入洞庭湖晴日花爭發豐年酒易沽長沙十萬戶游女似京都

武侯祠詩

正德戊寅予訪余方池編修于武侯祠見壁間有

詩云劍江春水綠沄沄五丈源頭日又曛舊業未能歸後主大星先已落前軍南陽祠宇空秋草西蜀關山隔莫雲正統不慙傳萬古莫將成敗論三分後有題云此詩始終皆武侯事子美或未過之方池不以為然予曰此亦微顯闡幽不隨人觀場者也惜不知其名氏

玉壺冰

癸未之夏余在館閣與張太史惟信小飲探題賦玉壺冰余效唐省題詩賦五言六韻云居父休藏

膈
格音

玉壺公愛飲冰金莖流沆瀣錦席失炎蒸靈響瓊璜解仙膈水碧凝清冷浮綠蟻瀟灑絕青蠅壑訝凌陰近江疑淨練澄恍如玄圃上赤脚踏層冰蓋唐人省題詩似今之科場程文如此題玉壺冰首二句必以玉壺冰三字錯綜用之惟信深許余此言謂首二句射雙鵬手也遂書於扇傳詠於詞林去今三十年惟信墓有宿草矣檢舊扇重書之不知老淚之橫集也

于為

為
草音委也

晁叔用詩不擬伊優陪殿下相隨于為過樓前劉
後村曰晁氏家世貴顯而叔用不肯於此時陪伊
優之列而甘隨于為之後可謂賢矣伊優事見東
方朔傳人皆知之于為事博學者或不知也按明
皇雜錄玄宗御五鳳樓觀酺宴時命三百里內刺
史縣令各以聲樂集樓下時多以車載樂工數百
皆衣文繡服箱之牛皆為虎豹犀象之狀魯山令
元德秀惟遣樂工數十人聯袂歌于為而已于為
者德秀所為歌也帝聞異之歎曰賢人之言哉此

亦見唐書列傳宋時聖壽日州縣皆集僧道誦經唯陸象
山令儒生講洪範皇極錫福一章時議韙之事與
此同

凝笳疊鼓

謝玄暉鼓吹曲凝笳翼高蓋疊鼓送華輶李善注
徐引聲謂之凝小擊鼓謂之疊岑參凱歌鳴笳擗
鼓擁回軍急引聲謂之鳴疾擊鼓謂之擗凝笳疊
鼓吉行之文儀也鳴笳擗鼓師行之武備也詩人
之用字不苟如此觀者不可草草

天尺

元好問送劉時舉節制雲南詩云南山高去天尺
漢家弘聲雷破壁九州之外更九州海色澄清映
南極幽并豪俠喜功名咄嗟顧盼風雲生今年肘
後印如斗過眼已覺烏蠻平諭蜀相如今老矣不
妨銅柱有新銘大尺二字
可以名樓

音變上
馬也

日驀

南史王晞詩日驀當歸去魚魚見留連俗本改驀
作暮淺矣蓋蜀牛嶠詞曰日驀天空波浪急正用

晞語

日西睨日

余嘗登眺山寺見雨霽虹蜺下飲澗水明若刻畫
近如咫尺日射其傍如盼睐得句云渴虹下飲玉
池水斜日橫分蒼嶺霞自謂切景張愈光云斜字
猶未稱渴字後一年偶閱莊子日方中方睨衍義
云日斜如人睨目遂改作睨日對渴虹愈光曰渴
虹睨日古今奇句也

黑雲

唐李賀鴈門太守行首句云黑雲壓城城欲摧甲
 光向日金鱗開撫言謂賀以詩卷謁韓退之韓暑
 卧方倦欲使闍人辭之開其詩卷首乃鴈門太守
 行讀而竒之乃束帶出見宋王介甫云此兒誤矣
 方黑雲壓城時豈有向日之甲光也或問此詩韓
 王二公去取不同誰為是予曰宋老頭巾不知詩
 凡兵圍城必有怪雲變氣昔人賦鴻門有東龍白
 日西龍雨之句解此意矣予在滇值安鳳之變居
 圍城中見日暈兩重黑雲如蛟在其側始信賀之

詩善狀物也

湘烟

許渾詩劉巨濟曾得其手書湘潭雲盡暮烟出烟
 字極妙兼是許之手筆無疑也後人改烟作山無
 味大抵湘中烟色與他方異張泌詩中流欲暮見
 湘烟沈翠微湘中詩魚躍浪花翻水面鴈拖烟練
 束林腰頗中湘晚景朱慶餘詩亦云浦迥湘烟暮
 林香岳氣春

艷雪

韋應物答徐秀才詩云清詩舞艷雪孤抱瑩玄冰
極其工緻而艷雪二字尤新又五絃行云如伴流
風縈艷雪更逐落花飄御園又樂燕行云艷雪凌
空散舞羅起徘徊屢用艷雪字而不厭其複也或
問予雪可言艷乎予曰曹子建洛神賦以流風迴
雪比美人之飄搖雪固自有艷也然雪之艷非蕭
不能道柳花之香非太白不能道竹之香非子美
不能道也

皓月蘆花

楊徽之詩新霜染楓葉皓月借蘆花自云此句有
神助

雪華

金國仙人王予可詩詞多用雪華字見中州集元
好問詩剝裂雪華漬月秋又寶宮寺聯云七重寶
樹圍金界十色雪華擁画梁○雪文也又石文似
雲亦曰雪華古三墳書日雲赤曇月雲素雪

閣詩雪華寶
樹忽當眼

上巳詩

木于者

王融上巳詩粵上斯已惟暮之春

二句古雅。評四言詩三百

篇之後曹植王融

驚瀧

唐張泌詩溪風送雨過秋寺澗石驚瀧落夜潭瀧
奔湍也今本籠非

南浦詩

寇準南浦詩春風入垂楊烟波漲南浦落日動離

魂江花泣微雨妙處不減唐人

莊馮

王仲宣從軍詩館宇充塵里士女滿莊馮自非聖
賢國誰能享茲休馮音求九交之道也字從九從
首為是

唐人傳奇小說

詩盛於唐其作者往往托於傳奇小說神仙幽怪
以傳於後而其詩大有絕妙今古一字千金者試
舉一二卜得上峽日秋來風浪多巴陵一夜雨腸
斷木蘭歌又雨滴空塔曉無心換夕香井梧花落
盡一半在銀床又舊日聞簫處高樓當月宮梨花

易計卷

存卷

十

寒食夜深閉翠微中又命笑無人笑含嬌何處嬌
徘徊花上月空度可憐宵

梁武帝父子詩識

梁武帝冬日詩雪花無有蒂冰鏡不安臺○梁簡
文帝詠月詩飛輪了無微明鏡不安臺竟成臺城
之識

王暉稱温子昇

濟陰王暉云江左文人有顏謝任沈我温子昇足
以陵顏轅謝含任吐沈

顏謝詩評

沈約云延年體裁明密靈運與會標舉

律詩當句對

王維詩門外青山如屋裏東家流水入西隣嚴維
詩木奴花映桐廬縣青雀舟隨白鷺濤謂之當句
對

魏收贈裴伯茂詩

臨風想玄度對酒思公榮誠秀句也惜不見全篇
蘇子由四絕句

瓔音櫻

珞音落

泉流逢石缺脉散成寶網水神瓔珞看山是如來

想

瓔珞巖

巖花不可攀翔蓋久未墮忽墜幽人前知子觀空

坐

雨花巖

白龍晝飲潭修尾掛石壁幽人欲下看雨電晴相

射

白龍潭

蒼壁立積鐵懸泉瀉天紳行山見已久指與未來

人

陳鼓

此四詩泉既奇詩亦稱何異王右丞

天寶迴紋

范陽盧氏母王氏撰天寶迴紋詩凡八百十二字

循環有數若寒暑之遞遷應變無方謂陰陽之莫

測

與蘇若蘭事相類

杜詩誤字

燕子詩穿花落水益沾巾范德機善本作帖水一

笑正墜雙飛翼黃山谷云一笑俗作一箭非紛紛

戲蝶過閑幔張文潛本作開幔

隴西謠

郎樞女樞十馬九駒安陽大角十牛九犢

四地名皆在隴

西言宜畜牧也

瞿塘行舟謠

灩澦大如樸瞿塘不可觸太白詩五月不可觸猿
鳴天上哀又詩瞿塘五月誰敢過灩澦大如馬瞿
塘不可下杜子美詩沉牛荅雲雨戒舟航灩
澦大如象瞿塘不可上灩澦大如塘行舟絕
灩澦大如龜瞿塘不可窺南史灩澦如樸本不通
瞿塘水退為庾公

樸音僕

灩澦

灩澦歌云灩澦大如樸瞿塘不可觸金沙浮轉多
桂浦忌經過此舟人商估刺水行舟之歌樂府以
為梁簡文所作非也蜀江有瞿塘之患桂江有桂
浦之險故涉瞿塘者則準灩澦涉桂浦者則準金
沙今樂府桂浦作桂楫非也

八詠

沈約八詠詩云登臺望秋月會圍臨春風秋至愍
衰草寒來悲落桐夕行聞夜鶴晨征聽曉鴻解佩

去朝市被褐守山東此詩乃害五言律之祖也夕
夜晨曉四字似復非復後人決難下也東坡詩朝
與鳥鵲朝夕與牛羊夕二句尤妙亦祖沈意

賈島佳句

賈島詩長江風送客孤館雨留人二句為平生之
冠而其全詩不載僅見于坡詩註所引

古
用古韻

南平王劉鑠過歷山湛長史草堂詩云茲山蘊靈
詭憑覽趣亦瞻九峯相接連五渚逆迎浸層阿疲

且引絕崑暢方禁溜泉夏更寒林交晝長蔭伊予
久緇涅復得味苦淡願逐安期生於馬慙高枕瞻
音慎淡枕與浸蔭皆相叶為韻蓋用古韻也又庾
信喜晴應詔詩云御辯誠膺錄維皇稱有建栢梁
驂四馬高陵馳六傳河堤崩故柳秋水高新堰王
城水閩息洛浦河圖獻伏泉還習坎陰風已回巽
桐枝長舊圍蒲節抽新寸山藪欣藏疾幽棲得無
悶有慶兆民同論年天子萬亦古韻也吳才老韻
補自謂博極羣書而不引此何耶○劉鑠字休立

文選載其擬古二首其別詩惟見此首耳湛長史
 名茂之其酬休玄詩云閉戶守玄漢無復車馬跡
 哀廢歸邱樊歲寒見松柏身慙淮陽老名忝梁園
 客習隱非市朝追賞在山澤離離挿天樹磊磊間
 雲石將此怡一生傷哉駒過隙六朝詩今罕傳併
 紀於此

音對忠簡武穆詩句

宗岳二公以忠節戰功冠於南宋戎馬倥傯筆硯
 想無暇也余嘗見宗忠簡石刻華陰道二絕云烟

帝
廉音

遮晃白初疑雪日映爛斑卻是花馬渡急流行小
 崦柳絲如織映人家又云管茅作屋幾家居雲碓
 風帘路不紆坡側杏花溪畔柳分明摩詰輞川圖
 岳公湖南僧寺詩有潭水寒生月松風夜帶秋之
 句唐之名家不過如此嗚呼二公其可謂全才乎

樹如薺

羅浮山記云望平地樹如薺自是俊語梁戴嵩詩
 長安樹如薺用其語也後人翻之益工薛道衡詩
 遙原樹若薺遠水舟如葉孟浩然詩天邊樹若薺

薺
慈音

江畔洲如月
梁鴻傳載鴻詩二首麥含含方秀刻本皆如此
藝文類聚引之作麥含金為是金與含相似而衍
為二字也此當表出之

芙蓉劍
盧照隣詩相邀俠客芙蓉劍共宿娼家桃李蹊
越絕書薛燭說劍云揚其華如芙蓉始出觀其鉞
如列星之行鉞音僻

三雅盃音鴟

劉孝綽詩共擣雲氣藻同舉雅文盃于志寧詩俱
裁七步詠共傾三雅盃句法相似

浮渲梳頭

本事詩載劉禹錫杜司空席上贈妓詩云浮渲梳
頭宮樣妝春風一曲杜韋娘今本浮渲梳頭作高
髻雲鬟又以為韋應物詩者誤也蓋韋與劉皆嘗
為蘇州刺史是以傳疑浮渲字妙畫家以墨飾美
人髻髮謂之渲染

阮何雙

唐詩雲仍王謝並風貌阮何雙南史宋孝武選侍
中四人並以風貌王或謝莊為一雙阮韜何堰為
一雙對好春風一曲林草秋今本對宣財對好鳥
杜子美何將軍山莊詩薰風啜茗時今本作春風
非此詩十首皆一時作其曰千章夏木清又曰紅
綻雨肥梅皆是夏景可證

嵐彩飛瓊

劉伯温憶山中篇四時嵐彩飛瓊雪百道泉流湛
玉霜上句本种放詩嵐沉玉膏冷下句稽含山居
賦滍漚之膏玉滍音帝

策目毫鋒

白樂天詩策目穿如札毫鋒利似錐札甲也

鴻寶

沈佺期詩靜夜思鴻寶清晨朝鳳京鴻寶道書也
淮南王有鴻寶秘術
馬戴喻鳧詩句

積靄沉斜月孤燈照落泉喻鳧詩也積翠含微月
遥泉韵細風馬戴詩也二詩幽思同而句法亦相

羊叔子疏語

高山尋雲寬深谷肆無景

絕似詩句

女丁夫壬

韓文公陸渾山火詩女丁夫壬傳世婚董彥遠曰
玄冥之子曰壬夫娶祝融之女曰丁芋俱學水仙
是為溫泉之神○按韓詩句奇董彥遠所解又奇

但不知所出今星命家以丁壬為淫合其說亦古
矣

米元章

米元章之書法人皆知之其詩律之妙人或不盡
知也予愛其望海樓一詩云雲間鏡鏡近青天縹
渺飛樓百尺連三峽江聲流筆底六朝帆影落樽
前幾番畫角催紅日無事滄洲起白煙忽憶賞心
何處是春風秋月兩茫然又咏潮云怒氣號聲迸
海門州人傳是子胥魂天排雲陣干家吼地擁銀

楊子春
山萬馬奔勢與月輪齊朔望信如壺漏報朝昏吳
亡越霸成何事一唱漁歌過遠村又垂虹亭一絕
云斷雲一葉洞庭帆玉破鱸魚霜破柑好作新詩
繼桑苧垂虹秋色滿東南

桂熏綦跡

韓孟城南聯句桂熏霏霏在綦蹟微微呈寶唾拾
未盡玉啼墜猶鎔窻納疑悶艷粧燭已銷繁○桂
熏綦跡寶唾玉啼語精字選惜周羨成姜克章輩
未拈出為花間蘭畹助也

杜牧池州別孟遲先輩

昔子來陵陽時常苦炎熱寺樓寂寥軒坐見飛鳥
沒一樽中夜酒半破前峯月煙院松飄蕭風廊竹
交憂好鳥響丁丁小溪光泱泱離袖颭應勞恨粉
啼還咽慵憂長者來病怯長街喝呼兒旋供衫走
門空踏襪手把一枝物桂花香帶雪喜極至無言
笑餘翻不悅人生直作百歲翁亦是萬古一瞬中
我欲東召龍伯翁水盡到底看海空酌君一杯酒
與君狂且歌離別豈足更關意衰老相隨可柰何

八切聲入
波聲

○二詩奇崛而用韵古舊見石刻多磨滅節而書

之

晴江艷艷含淺沙高低遠郭滯秋花牛浦漁村山

月上鷺渚鶯梁漢日斜為郡異鄉徒泥酒杜陵芳

草豈無家白頭搔屑倚柱遍歸棹何時軋軋鴉

孤城高柳鳴曉鴉風簾半鈎清露華九峯聚翠宿

危檻一夜孤光懸冷沙出岼遠暉帆欲落入溪寒

影鴈差斜杜陵歸去春應早莫厭青山謝眺家

多景樓周繇

盤江上幾層峭壁半垂藤殿鎖南朝像龕禪外國

僧海濤春砌檻山雨洒窓燈日暮踈鍾起聲聲徹

廣陵

又

每日憐晴眺聞吟只自娛山從平地有水到遠天

無老樹多封楚輕烟暗染吳雖居此廊下入戶亦

踟躕

此二詩勝張祐金

而人罕稱之

軋音碾

冬日寄庾員外羅鄴

曾謁仙宮寂上仙
西風許醉桂花前
爭歡酒蟻浮金爵
從聽歌塵撲翠蟬
秋霽捲簾凝錦席
夜涼吹笛稱江天
卻思紫陌觥盃地
兔缺烏沉欲半年

曹松中秋警句

華嶽影寒清露掌
海門風急白潮頭
松詩多淺俗此二句差有

中唐之意

七平七仄詩句

吐舌萬里唾四海宋玉大言賦
七變入白米出甲緯一書

桂規音

鬢梢音

月普見一切水一切水月一月攝佛經離桂飛鬢垂

織羅文選梨花梅花參差開崔魯有客有客字子美杜

鍾常侍詩品

劉繪字士章抱王者聯肩握珠者踵武言文士之多骨

氣竒高詞彩華茂情兼雅怨體被文質曹子建詩陶性

靈發幽思言在耳目之內情寄八荒之表評阮籍咀

爵英華厭飫膏澤文章之淵泉也陸機詞彩葱蒨音

韻鏗鏘張協名章迥句處處間起麗興新聲絡繹奔

會謝靈運託諭高遠良有鑿裁稽康鑿音簇善為悽悵之

駁觸音
駁音

筋住音

詞自有清拔之氣劉越得景陽之詭詼含茂先之
靡曼骨節強於謝混駁邁疾於顏延總四家而擅
美跨兩代而孤出鮑照奇章秀句往往警道足使叔
源失步明遠變色謝眺詩體總雜善於摹擬筋力于
王微成就於謝眺江淹范雲清便宛轉如流風迴雪
邱遲點綴映媚似落花依草○孔稚圭生於封谿
而文為彫飾封谿今之廣東出猩猩處

水寺鍾

夜入霜林火寒生水寺鍾張祐詩也芳草漁家路

斜陽水寺鍾李國用句也

五言律八句不對

五言律八句不對太白浩然集有之乃是平仄穩
貼古詩也僧浩然有訪陸鴻漸不遇一首云移家
雖帶郭野徑入桑麻近種籬邊菊秋來未著花到
門無犬吠欲去問西家報道山中者歸來每日斜
雖不及李白之雄麗亦清致可喜

謝靈運逸句

謝靈運詩明月入綺窻髮髯想蕙質消憂非萱草

永懷寧寤寐寐叶音密上二句乃杜工部落月屋梁之

所祖

我鴛管笙

李長吉詩王子吹笙鴛管長又步虛詞鳳凰三十

六碧天高太清元君夫人蹋雲語吟風颭颭吹鴛

笙以上太平廣記

薛逢老去也歌

徐山甫詩薛蓬休歌老去也陶潛已賦歸來兮薛

蓬詩老去也爭柰何擊酒盞唱短歌短歌未竟日

已沒月映西南庭樹柯

阿那羅那曲名

李郢上元日寄胡杭二從事詩曰戀別山登憶水

登山光水焰百千層謝公留賞山公喚知入笙歌

阿那明劉禹錫夔州竹枝詞云楚水巴山煙雨多

巴人能唱本鄉歌今朝比客思歸去回入紇羅披

綠羅阿那紇羅皆當時曲名李郢詩言變梵唄為

艷歌劉禹錫詩言翻南調為北曲也阿那皆叶上

聲紇羅皆叶平聲此又隨方音而轉也唄音敗

唄音敗

易辨卷

卷六

二十一

洛陽花雪

何遜與范雲聯句詩云洛陽城東西卻作經年別
 昔去雪如花今來花似雪李商隱送王校書分司
 詩云多少分曹掌祕文洛陽花雪夢隨君定知何
 遜緣聯句每到城東憶范雲又漫成一絕云不妨
 何范盡詩家未解當年重物華遠把龍山千里雪
 將來擬並洛陽花二詩皆用此事若不究其原不
 知為何說也

孟浩然詩句

孟集有到得重陽日還來就菊花之句刻本脫一
 就字有擬補者或作醉或作賞或作泛或作對皆
 不同後得善本是就字乃知其妙唐詩亦有之崔
 顥玉壺清酒就君家李邕詩聞說故園香稻熟片
 帆歸去就鱸魚杜工部詩題有秋日泛江就黃家
 亭子而古樂府馮子都詩有就我求清酒青絲係
 玉壺就我求玳瑁有金盤繪鯉魚則前人已道破矣

驅鴈

鮑照詩秋霜曉驅鴈春雨暗成虹佳句也杜子美

詩朔風驅胡鴈慘淡帶沙礫之句本此又陽休之
洛陽伽藍記有北風驅鴈千里飛雲之語庾信詩
秋風驅亂螢句亦甚奇

飛霜殿

范元實詩誥白樂天長恨歌工矣而用事猶誤我
眉山下少人行明皇幸蜀不行峨眉也當改云
劍門山七月七日長生殿夜半無人私語時長生
殿乃齋戒之所非私語地也華清宮自有飛霜殿
乃寢殿也當改長生為飛霜則盡矣按鄭嵎津陽

門詩金沙洞口長生殿玉蕊峰頭王母祠則長生
殿乃在驪山之上夜半亦非上山時也又云飛霜
殿前月悄悄迎風亭下風颼颼據此元實之所評
信矣

蕙麝

宋孝武帝詩羅裳皎日袂隨風金翠列輝蕙麝豐
蕙麝言香也

切夢刀

施肩吾閨情詩云三更風作切夢刀萬轉愁成係

楊子春
卷之三
三
腸線

金膏水碧

唐世詩人多用金膏水碧字但知為奇寶之屬莫究其出也穆天子傳示汝黃金之膏束誓曰金膏可以續骨崔寔政論呼吸吐納非續骨之膏水碧水玉也山海經耿山多水碧墨子大藥有水脂碧唐詩絕頂水底花開謝向淵腹攬之不可得滴瀝空在掬又採碧時逢婺女船

折簡

王凌謂司馬懿曰卿直以折簡召我我尚不至而乃引軍來乎○漢制簡長三尺短者半之故小簡曰尺牘折簡者折軍之簡言禮輕也又按南史謝眺覽孔閨表手自折簡寫之此折簡謂擘牋也

太白懷鄉句

太白渡荆門詩仍連故鄉水萬里送行舟送人之羅浮詩爾去之羅浮余還憇我眉又淮南臥病懷寄蜀中趙徵君蕤詩云國門遙天外鄉路遠山隔朝憶相如臺夜夢子雲宅皆寓懷鄉之意趙蕤梓

閨
愷音

州人字雲卿精於數學李白齊名蘇頲薦西蜀人
才疏云趙筵術數李白文章宋人注李詩遺其事
併附見焉圖經云筵漢儒趙賓之後鹽亭人屢徵不就所著有長短經

陸機太白詩音

陸機招隱詩哀音附靈波頽響赴曾曲附音拊太
白詩羌笛橫吹阿濫迴向月樓中吹落梅下吹字
音去聲不惟便于讀亦義宜爾也

坡詩

東坡春事闌珊芳草歇或疑歇字似趁韵非也唐

劉瑤詩瑤草歇芳心耿耿傳奇女郎王真詩燕折
鶯離芳草歇皆有出處一字不苟如此

賦比興

李仲蒙曰敘物以言情謂之賦情物盡也索物以
托情謂之比情附物也觸物以起情謂之興物動
情也

太史升菴全集五十六卷終

太史氏著八主集正十六卷

才疏者通術致書曰文章宋人注李詩遺其

辭附見臣又屬

辭也

此龍附之少青

李中蒙曰始必以言辭

者

驚蟬

隆

