



ヤ 10
934
15



門 10
號 934
卷 15

已寫居遵生八牋卷之十四

古杭高濂深甫氏編次

焚鼠清賞牋

上卷

高子曰心無馳獵之勞身無牽臂之役避俗
逃名順時安處世稱曰閑而閑者匪徒尸居
肉食無所事事之謂俾閑而博奕樗蒲又豈
君子之所貴哉孰知賢可以養性可以悅心
可以怡生安壽斯得其間矣余嗜閑雅好古

遵生八牋

卷之十四

焚鼠清賞

稽古之學唐虞之訓好古敏求宣尼之教也好之稽之敏以求之若曲阜之舄岐陽之鼓藏劍淪鼎兌戈和弓制度法象先王之精義存焉者也豈值剔異搜奇爲耳目玩好寄哉故余自間日遍考鐘鼎貞彝書畫法帖窰玉古玩文房器具纖悉究心更校古今鑒藻是非辯正悉爲取裁若耳目所及真知確見每事參訂補遺似得慧眼觀法他如焚香設琴藏花種竹靡不受正方家考成老圃備

列用助清歡時乎坐陳鐘鼎几列琴書榻非松牕之下展圖繭室之中簾櫳香靄欄檻花妍雖咽水餐雲亦足以忘飢永日冰玉吾齋一洗人間氛垢矣清心樂志孰過於此編成牋曰燕間清賞

叙古鑒賞

洞天清錄云人生世間如白駒之過隙而風雨憂愁輒三之二其間得聞者才十之一耳况知之而能享者又百之一二於百一之中又多以

聲色爲樂不知吾輩自有樂地悅目初不在色
盈耳初不在聲明窓淨几焚香其中佳客玉立
相映取古人妙迹圖畫以觀鳥篆蝸書竒峯遠
水摩挲鐘鼎親見商周端研湧岩泉焦桐鳴珮
玉不知身居塵世所謂受用清福孰有踰此者
乎

長慶集云堂中設木榻四素屏二琴一張儒道
佛書各數卷樂天旣來爲主仰觀山俯聽泉旁
眠竹樹雲石自辰及酉應接不暇俄而物誘氣

隨外適內和一宿體寧再宿心恬三宿後頽然
哈然不知其然而然

澄懷集云江南李建勳嘗蓄一玉磬尺餘以沉
香節按柄扣之聲極清越客有談及俚俗之語
者則起擊玉磬數聲曰聊代清耳一竹軒榜曰
四友以琴爲嶧陽友磬爲泗濱友南華經爲心
友湘竹爲夢友

周公瑾邀趙子固各攜所藏書畫放舟湖上相
與評賞飲酣子固脫帽以酒晞髮箕踞歌離騷

傍若無人。薄暮入西冷。掠孤山。艤舟茂樹間。指
林麓最幽處。瞪目絕叫曰。此洪谷子董北苑得
意筆也。鄰舟驚嘆。以爲真謫仙人。其鑒賞如此。
太宗酷好書法。有大王真跡三千六百紙。率以
一丈二尺爲一軸。寶惜者獨蘭亭爲最。置于坐
右。朝夕觀覽。偶一日。附耳語高宗曰。吾千秋萬
歲後。與吾蘭亭將去也。及奉諱。用玉匣貯。一藏
於昭陵。

陶貞白隱貝都山。嘗寶蓄二刀。一曰善勝。一曰
寶勝。往往飛去。人望之如二條青蛇。

唐李德裕時有一老叟引五六輩昇巨桑。請謁
出見。叟曰。此木某寶之三世矣。某年耄。感公之
德。聞公好奇異。是以獻耳。木中有奇寶。須得洛
匠斲之後。解爲二琵琶槽。內生白鴿二。羽翼嘴
足。巨細畢備。解失厚薄不中。一面鴿失一翼。全
者已進。其一今在民間。

李衛公寶一方竹杖。來自大宛國。堅實而正方。
節眼鬚牙。四面對出。因贈甘露寺僧。重其道行。

一日再過浙右。問僧曰。竹杖無恙否。僧曰。已規圓而漆之矣。公嗟惋彌日。

僞蜀詞人文谷。詣劉光祚。劉方約。二道士看桃核杯。二士至。取杯出視之。濶尺餘。紋采燦然。真蟠桃核也。劉曰。予少年遊華岳。逢一道士。贈者。寶之有年矣。座上二道士。一出白石圓子。上有文采。如二童子引仙人。眉髮悉備。云爲麻姑洞中得之。一出石闕一寸。長二寸五分。上隱蟠龍鱗角爪鬣俱全。云爲巫峽中得之。文谷喜曰。何幸一日盡覩二奇物。

隋傑射蘇威有鏡。精好。日月蝕幾分。鏡亦如之。威以左右所污。不以爲意。他日月蝕其半。其鏡亦半昏。始寶藏之。後櫃中有聲。如雷。尋之。乃鏡聲也。

隋末廣州好事僧有三寶。一曰右軍蘭亭。二曰神龜。以銅爲之。腹受一升。以水貯之。四足能行。隨在去之。三曰如意。以鐵爲文。光明洞徹。色如水晶。

歐陽率更出見古碑。索靖所書。駐馬觀之。良久而去。數步後下馬佇立。疲則布毯坐觀。因宿其傍。三日而後去。
閣立本至荊州。視張僧繇舊跡曰。定虛得名耳。明日又往曰。猶是近代佳手。明日又往曰。名下定無虛士。坐臥觀之。留宿其下。十日不能去。曹公作欹牀。臥以視書。六朝人作隱囊。柔軟可倚。備此爲賞識之具。

滄浪集云。耳目清曠。不設機關。以待人心安閒。而體舒放。三商而眠。高春而起。靜院明牕之下。羅列圖史。琴尊自娛。家有園林。珍花奇石。曲池高臺。魚鳥留連。不覺日暮。

趙子固。宋諸王孫。家藏圖書。鍾鼎寶玩。甚富。亦善繪事。後得五字不損本蘭亭於雪川。喜甚。乘夜回嘉興。棹至昇山。大風覆舟。子固立淺處。手持蘭亭。示人曰。帖已在此。餘不足以介意。因題卷尾曰。性命可輕。至寶是寶。

米元章少負英聲。以恩補較書郎。遷太學博士。

東坡云清雅拔俗之文。超邁入神之學。何時見之。以洗瘴毒。兒子得寶月賦。琅然一誦。老夫臥聽未畢。蹶然而起。恨二十年相從。知元章不盡此賦。當過古人。不論今世也。後愛京口溪山之勝。遂定居焉。作菴城東。自號海岳。喜蓄書畫古玩。尤爲黃太史所重。平生好石。見有瓌奇秀溜者。則取袍笏拜之。呼爲石丈云。

敘古諸品寶玩

十洲記周穆王時西域獻昆吾割玉刀。及夜光嘗滿杯。刀切玉如泥。杯是白玉之精。光明夜煜。冥夕出杯於中庭。向天比明。而水汁已滿杯中矣。汗茸而香美。斯實靈人之器。

周靈王起昆陽臺。渠胥國來獻玉駱駝。高五尺。琥珀鳳凰。高六尺。火齊鏡。高三尺。暗中視物如書。向鏡則見影。應聲。

西域折股國能爲飛車。從風遠行。記里有鼓。車上木人執槌。行一里。擊鼓一槌。

戰國時有人盜王子喬墓。惟一劍。存欲取。劍作

龍吟。俄飛上天。

吳王得越三劍。一曰魚腸。二曰盤郢。三曰湛盧。方丈山有龍場。龍鬪于此。膏血如流水。色黑着地。堅凝如漆。有紫光。用作寶器。

越王得昆吾之金。鑄八劍。一名掩日。指日日昏。金陰物也。陰盛陽滅故耳。二名斷水。畫水開而不合。三名轉魄。指月則蟾兔爲之側轉。四名懸翦。飛鳥遊重。觸刃如截。五名驚魃。以之泛海。鯨鯢遠遁。六名滅魂。挾之夜遊。魑魅潛跡。七名却邪。用止妖祟。八名真剛。以之切玉。如削土木。以應八方之氣。

漢時西成獻吉光裘。入水數日不濡。入火不焦。漢武時西毒國獻連環。羈以白玉。製之瑪瑙石爲勒。白琉璃爲鞍。置暗室中。其光如晝。

漢武桂宮有四寶。七寶牀。雜寶案。雜寶屏。雜寶帳。謂之四寶宮。

西梁王獻玉箱。瑤杖。各一件。后殉武帝。

元禎秋夕。登黃鶴樓。遙見江湄有光若星。因得

漁人釣鯉剖之得二小鏡大如錢二面相合背有雙龍隱起鱗甲悉具元薨鏡亦亡去。

令狐絢有鐵筓徑不及寸長四寸內取出一小卷日中視之乃九經並足其紙卽蠟蒲團其文精妙莫述又傾其中有輕綃一疋長四丈稱之纔及半兩似非人世所造貞陽觀有天降爐自天而下高三尺下一盤盤內出蓮花一枝十二葉每葉隱出十二馬蓋上有一仙人帶遠遊冠披紫霞衣儀容端美左手堵頤右手垂膝坐一

小石石上有花竹流水松檜之狀雕刻奇古非人所能且多神異南平王取去復歸名曰爐瑞

處士皇甫玄有一避塵針以巾挿針可令一身無塵針金色試之者帶巾針躍馬塵中人馬無染一點。

刺史沈攸之廐中羣馬驚嘶令人伺之見一白駒以綠繩繫腹直從外入復去直入內閣檢內人惟愛妾馮月華臂上一玉馬以綠絲穿之置枕邊夜去曉還試看之足有泥污。

邠浪於九田山見赤雞鳴如笙竽射之人石縫中鑿石得一赤玉鳥。

唐玄宗有玉龍子。開元中旱。帝密投之龍池。俄而雲霧暴起。風雨驟作。

天寶初安思順進五色玉帶。

李國輔有迎涼草。似苦竹。夏堂設之。風涼。自至。有鳳首。木高一尺。而刻如鸞鳳。雖嚴冬之時。高堂大厦中和煦如春。十洲記云。二物皆火林國產也。

德宗幸興廢宮。於複壁間得軟玉鞭。屈之則首尾相就。舒之則徑直如繩。

陸大鈞從子妻夜寢。聞有啁啾鬪聲。既覺。枕下得二玉猪。大數寸。刻像妙甚。實之枕中。財貨日增。

貞觀初林邑獻火珠。狀如水晶。睿宗賜大安國寺。水珠如石。一片赤色。夜有微光。掘地一尺埋之。水溢可給千人。

漢宮積草池中。有珊瑚高一丈二尺。一本三柯。

上有四百六十三條。

吳孫權掘地得白玉如意。所執處刻龍虎紋。長二尺七寸。

賀真如五寶八寶。五之一曰玄黃。天符。形如笏。長八寸。闊三寸。上圓下方。有孔。黃玉也。辟人間兵疫邪厲。二曰玉鷄。羽毛悉備。王者以孝治天下。則現。三曰穀璧。白玉爲之。徑五寸。其文粟粒。王者得之。五穀豐稔。四曰王母玉環。二枚。亦白玉也。徑六寸。好倍於嘗。五寶空帝。照光。皆射日。不知所極。八寶之一曰如意寶珠。大如鷄卵。明如滿月。二曰紅靺鞨。大如巨粟。爛若朱櫻。視之則碎。觸之則堅。三曰琅玕。其形如環。四分缺一。四月玉印。大如半手。其文如鹿。陷印中著物形現。五月採桑鈎。二枚。長五六寸。其細如筋。若金銀銅製。六曰雷公石。二枚。斧形。長四寸。如青玉。八寶置之日中。白氣燭天。暗室光明如月。

魏河間王。有赤玉卮。水精鉢。瑪瑙碗。

新羅國獻萬佛山。雕沉檀珠玉以爲之。其大者

盈寸。小者幾分。其佛首有如米如菽者。眉目口耳螺髻毫相。悉具。辦金玉水精爲幡蓋。流蘇菴植。蒼筤羅等樹。以百寶爲樓閣殿臺。其收雖微。形勢飛動。前有行道僧數千。下有紫金鍾三寸。蒲牢叩之。擊鍾則行道僧禮拜。至地。其中隱隱有聲。蓋鍾響處。是關振也。雖以萬佛名山。其數不可勝計。

海外貢重明枕。長一尺二寸。高六寸。潔白類水晶。中有樓臺形。有十道士。持香執簡。循環無已。劉耀夜居。忽有二童子入。跪曰。管涔使小臣謁趙皇帝。獻劔二口。置拜而去。以燭炤之。劔長二尺。光澤異常。背有銘曰。神劔。服御除衆毒。耀服之。隨變五色。

范椎奴牧牛。澗中獲二鯉。化成鐵。用以爲刀。對大石嶂。祝曰。鯉魚變化。冶成雙刀。石嶂破者。爲有神靈。砍之石裂。

秦嘉有盤龍鏡。韓壽香。名爲辟惡生香。

劉表有酒器三。曰伯雅。

容七升

仲雅。

容六升

季雅。

容五升

升雅酒器也

李適之有酒器九品。蓬萊琖。海川螺。舞仙杯。匏子。卮。幔。捲荷。金蕉葉。玉蟾兒。醉劉伶。東溟漾蓬萊盞。上有三山注酒。以山沒為限。舞仙盞。有關。換酒滿。則仙人起舞。瑞香毬子。浮出琖外。

仙家有三寶。有碧瑤杯。紅粧枕。紫玉函。

劉守璋贈洪厓先生楊雄鐵硯。四皓鹿角枕。卜

敬家有無患枕。

舜作五明扇。石虎偃月扇。又有象牙桃枝扇。

子建九華扇。張融有道士贈以白羽塵尾扇。夏袒作雪香扇。

漢有翠羽扇。雲母扇。孔雀扇。九華扇。五明扇。迴風扇。

陶貞白有雀尾爐。唐內庫有七寶研。爐至冬寒研凍。放上即化。不用火炭。

咸通開昌公主下嫁。有金菱銀粟。內藏珍物連珠帳

却寒簾。犀絲篔簹。牙席。蠲忿犀。如意。白玉九鸞釵

辟邪香。韋侍御贈杜甫內人夜飛蝶。

武帝賜于闐青錢硯遼西麟角筆南越側理紙
唐賜宰相張文蔚龍鱗月硯寶相枝筆也

開元初剡賓國貢上清珠光炤一室內有仙人
玉女搖動水旱兵革之災虔視無不克驗。

廉郊池上彈琴荷池中躍跳方鐵一片有知音
擊之名繼賓鐵也。

安祿山獻明皇有玉魚鳧鴈。

楊貴妃製綠玉磬佛樓國有青玉鉢盂受三斗
許厚可二分咸陽宮有青玉燈檠高七尺孫文

臺有青玉鞍魏王得一石胡人識為寶母真臘
國獻萬年蛤夜光如月積雪不化偶得金牛祥

符中鑄金龜賜近臣穆王至崑崙有銀燭嵇昌
蓄採星盆夏月漬果倍冷蒲澤國獻蔽日簾可

以却暑寶玩中有硫璃瓶珊瑚玦女珊瑚青螺
卮五色文玉環金博山爐琥珀枕瑪瑙壺雲母

屏九龍臺燈百枝燈藍田磬炤夜璣瓊子帳紫
玉笛皆漢唐奇貨。

司空徒隱中條以松枝為筆曰幽人筆

通生八卷 卷十四 三四
房次律弟子金圖。十二歲時。手持水玉數珠。光潔炤人。

唐彥猷作紅絲硯。自號為天下第一。

郭從義掘地。得綠玉四方。小并曰四角。有胡人坐頂。傍有篆文。仙臺秘府。小中曰元。自誠有抵鵲益。色類珉。夏月浸果。果水皆寒。冬月不凍。郭江洲有占景盤。以銅為之。上出細管。插花可留十餘日不敗。係總監。千金市綠玉一塊。嘆峨如山。命工治之。作博山爐。頂上暗出香烟。名不二。

山白樂天詩云。銀花不落從君勸。不落。酒器。有水晶。不落。漢隱帝有小摩尼數珠。馮夫人有葡萄鏡。杜光庭有騎龍杖。紅如猩血。重若玉石。似非竹木。傳為仙人所遺。葛溪鐵工製剪。鑿字曰三儀刀。交股屈環。遇物如風。又有地中掘得金鹿。銀麕。乃曹奴人獻天子於洋水之物。又有銀狻金狗之類。皆古賂夷人之物。若小銅猪狗牛羊等。十二肖形。亦墓中物也。

西湖志云。高宗幸張俊其所。進御物有獅蠻樂。

仙帶池面玉帶。玉鶻兔帶。玉壁環。花素玉高脚
鍾子。玉枝梗。瓜玉瓜杯。玉東西杯。玉香鼎。玉盆
王古劍。瓊二十七件。玉犀牛。合白玻璃元盤。玻
璃花。類玻璃枕。瑪瑙物。二十件。龍文鼎。商彝。高
足。彝。商文彝。周盤。周敦。周舉。罍。獸耳。周罍。汝窑
酒甕。二對。有御寶畫。曹霸。五花驄。馮瑾。霽烟長
景。易元吉。寫生花。黃鶯。寶竹。雀。吳道子。天王。張
萱。叢竹。邊鸞。萱草。山鷓。黃筌。空鷲。馮萱。草。宗婦。曹
大。夢。斫。杜。庭。睦。明。皇。斫。胎。圖。有。趙。昌。躡。躡。鶴。鶴。

杜竹思躡躡。母鷄。杜霄。撲蝶。巨然。嵐鎖翠峰。徐
熙。牡丹。易元吉。寫生。枇杷。董源。夏山。早行李。煜
林泉。渡水。人物。荆浩。山水。吳元。俞紫。氣星。皆珍
品也。

歐陽通善飾文房。其命藏硯室。曰紫方館。貝光
曰發光地。菩薩。斫滴。曰金小相。鎮紙。曰小連城。
千鈞。史界尺。曰由準。氏筆。曰睦宗郎。君槽。曰半
身龍。裁刀。曰治書奴。

寶晉齋。有天成硯山。玉蟾踪。皆希世奇珍。

古有神物。如禹鼎。知興廢。瑞應圖。寶鼎不爨。自沸不炊。自熱不汲。自滿不舉。自藏。吳明國貢。嘗燃鼎。虢州鐵鑊。犬數圍。丁諼作九層博山爐。上鑄禽獸。自動。勃海貢瑪瑙櫃。長三尺。南昌國貢火玳瑁盆。容十斛。又貢紫磁盆。可容五斗。舉之輕若鴻毛。中朝有銅澡盆。夜有人扣。與長樂鍾聲相應。漢武帝賜櫻桃。以赤瑛盤。與桃一色。周益公有鶴飛。飛注酒。則鶴飛。乾則就滅。唐青王枕。冬煖夏涼。醉者睡之。即醒。夢者遊仙。孫太醫

王羅漢屏。種種飛動。漢宣帝有玉八角升。西夷之貢。水澆無暑。火逼無寒。唐有十二時盤。用之隨時轉換物象。子鼠換丑牛之類。天帝流光爵。置之日中。則光氣燭天。南海有蝦頭杯。陳思王有鵲尾杓。欲勸者呼之。卽指其人。王肅造銅鼠丸。晝夜自轉。南中有風狸杖。用指禽獸。自斃。取食隨指如意。含涯縣東岸。有聖鼓杖。舟中有之。波浪不敢冲激。徐鳳縮節杖。如筆管。二十年。每年生一節。後每年減一節。郭休有夜明杖。朱色

夜杖有光。柳真齡寶一鐵拄杖。宛轉天成。行則微響。明皇有虹蜺屏。賜貴妃。上刻美人。夜能下屏。歌舞馬弋。山有紫茱席。冬溫夏涼。秦始皇驅山鐸。擊之聲如霹靂。內庫有青酒杯。紋亂如絲。其薄如紙。以酒注。溫然有煖氣。少如沸湯。名自煖杯。龜茲國進一枕。如瑪瑙。枕之則十洲三島四海五湖。盡入夢中。名遊仙枕。號國夫人。有夜明枕。光耀一室。無事燈燭。田父得昭室玉。王莽有滅癩玉。取玉槌碎塗。癩即滅。唐順宗時。西域進龍虎玉一方。爲虎。置之山岩。百獸攝伏。一圓爲龍。置之水中。浪捲虹蜺。扶餘國有火玉。色赤。可以燃鼎。堯時於河洛中。得方尺玉板。上圖天地之形。得金璧之瑞文。字記造化之始。禹遊龍門。神授玉簡。遊東海。得碧色玉圭。楚州獻玉印。伯顏至于闐國。鑿井得玉佛。高四尺。炤之筋骨脈絡俱見。魏武后有玉鉢。相盛轉而不脫。爲西域鬼作。唐肅宗賜李輔國香玉辟邪。形高一尺五寸。奇巧無比。香聞數里。入衣經年不滅。唐度

宗朝有十二玉棋子。以按十二時。字置水中。逐時浮出不爽。蘇威有應日鏡。日蝕幾分。則鏡面昏處如之。唐有瑞英簾。人在簾內。影之。則遍身有光艷。異奪目。韓王元嘉有銅鶴樽。酒滿其腹。則正立。酒淺則傾覆。長安殿角上有銅雀。能鳴。沈傅師得玉馬。能嘶。湯光欣有玉龍。腹中貯水。口瀉。有笙簧聲。楚漁得禹支祁鎖。唐翰林院有索鈴。河北用兵。鈴動。索鈴自鳴。周世宗應氣瓦。二十四片。應氣敲之。竇儀辨之不訛。長陵有銅。應毛。毛上生花。郟縣有銅馬。能嘶。長州。應。有銅龜。背上應時現文。李子長造木囚。置鞞上。理囚獄不差。則木囚伏。否則木囚奮起。周穆王有火齊鏡。靈王時有月鏡。其白如月。漢高祖有表裏鏡。可見五內。舞溪石窟有方鏡。始皇號爲炤骨鏡。荀諷有鐵鏡。隋王度有炤疾鏡。疫病炤之。卽愈。張敞得一鏡。炤之。終身無病。名無疾鏡。黃巢三方鏡。能見三方。唐秦淮鏡。炤人五藏。天寶時有水心鏡。七歲大旱。鏡中龍口吐烟。卽雨。

唐有夷則鏡得之井中。燧銅鏡向日則火生。以艾就之則燃。任中宜有飛精鏡。後爲神人持去。王宗壽有鐵鏡。不明。一日發光。因見市一青衣小兒欣然來回曰。鐵鏡神物當還。竟持去。王幼廉造方丈鏡。炤見人馬。有百里鏡。可炤百里。卽獻呂蒙正鏡也。秦寧縣耕夫得鏡。炤之病熱者心骨生寒。故名生寒鏡。世有透光鏡。以鏡承日光。則鏡銘二十字壁上。了了分明。知來鏡炤之。則見前途吉凶。譙毫有鏡。以手循之。中心錚然有聲。名曰響鏡。史良姊有寶鏡。能見妖魅。有道士持魘魅鏡。狐狸草木爲祟。炤之卽見本形。如劍若顛。項騰空劍。指兵則勝。匣中嘗鳴。楚王大阿劍。一揮則三軍流血。漢高祖赤霄劍。後主鎮山劍。宋青春有青龍劍。唐德宗有火精劍。夜有光明朱善存家有芝烟劍。太平則芝生。胡識破山劍。錢塘聞人紹有靈寶劍。已上種種。皆宇宙間神奇秘寶。終爲造化收拾。安得流落塵世。雖曰兵火變遷。恐亦於此無恙。

古云玩物喪志。此非喪志物也。用錄以廣聞見。
圖畫神異若漢劉褒北風圖。見者皆寒。雲漢圖。
見者皆熱。王善畫六馬滾塵圖。後竟失去。唐有
龍水圖。將練爲服。釜中二龍飛去。周益公畫岳
州圖。譙樓時時換牌。趙頴得畫女障。能下障。與
頴爲妻生子。韋叔文畫馬。朱色。岳神索之。改名
而第。趙澹畫兒啼圖。僧夜聞兒哭。詰澹以筆作
乳點入兒口。遂止。馮紹正畫龍未終。見白氣就
無。簷出入池中。雷雨大作。廉廣畫二鬼兵圖。一
夕風雨。鬼兵交戰。張僧繇畫佛。夜間發光。信州
畫羅漢。能飛動。王元俊畫扇。壁上。客至遂携去。
曹不興畫屏。汚墨點。卽添作蠅。孫權視爲真蠅。
用手拂去。鎮江興國寺。苦鴿宿糞。汚佛。張僧繇
於兩壁畫鷹鷂。鴿再勿入。雲光寺有七鴿圖。於
西壁未完。其一云爲飛去。長興成山寺。壁畫猿
鶴。長能飛走。顧光寶畫獅絕。瘡獅口有血淋漓。
何尊師畫貓。則鼠潛避。石恪畫飛鼠。張之則鼠
不入室。楊子華畫馬。夜有蹄齧嘶聲。韓幹畫馬。

神人來索。唐吳道子惡僧。畫驢壁間。一夜僧房
家具踏破無留。吳畫五龍圖。天欲大雨。卽生烟
霧。張藻一手雙筆。畫二木枝。一枯一榮。賈秋壑
遇一道人。畫道風來。則蓮葉搖動。此皆神妙莫
測。不可曉也。西夏皆古人元氣所鍾。以侔造化。

清賞諸論

論古銅色

高子曰。曹明仲格古論云。銅器入土千年者。色
純青。如翠入水千年者。色如瓜皮。皆瑩潤
如玉。未及千年。雖有青綠而不瑩潤。此舉大槩
未盡然也。若三代之物。迄今何止千年。豈盡瑩
潤而青綠各純者也。若云入土則青。入水則綠。
其水銀色。并褐色。黑漆古者。此又埋於何地者。
也。凡三代之器。入土年遠。近山岡者多青。山氣
濕蒸鬱而成青。近河源者多綠。水氣滲浸潤而
成綠。余見一物。乃三代款識。半身水浸。年遠水
痕涸溢數層。此爲入水無疑。而色乃純青。其着
水潭底方寸。少黃綠色。則水土之說。豈盡然哉。

余思鑄時。銅質清瑩。不雜者多。發青質之。渾雜者多。發綠。譬之白金成色足者。作器純白。久乃發黑。不足色者。久則發紅發綠。此論質。不論製理。可推矣。他如古墓中。近尸者。作水銀色。然水銀色亦分二種。有銀色。有鉛色。惟鏡居多。古者尸以水銀爲殮。彼世死者。以鏡相遺。殮者。卽以鏡殉。取昭幽冥之義。故銅質清瑩者。先得水銀沾染。年久入骨。滿背成銀。千古亮白。謂之銀背。其有先受血水穢污。始受水銀侵入。其銅質原雜。則色如鉛。年遠色滯。謂之鉛背。其有半水銀半青綠。硃砂堆者。先受血肉穢腐。其半。日久釀成青綠。其半淨者。迺染水銀。故一鏡之背。二色間雜也。今之鏡。以銀背爲上。鉛背次之。青綠又次之。又若鉛背埋土年遠。遂變純黑。爲之黑漆背。此價又高。而此色甚易爲假。至有古銅鼎彝尊彝。亦有水銀色者。何也。此在墓中。得水銀散漫之氣。治染而成。故惟一角一耳。一傍有之。或地近生水銀處。亦成此色。所以鼎彝無全身水

銀色者。而鍾磬則萬無一二也。上古銅器以質厚為佳。年既久遠。土銹侵骨。質已鬆脆。厚者尚有受用。薄者若少擊搏。不破即裂。又如無青綠而純紫褐色者。曹明仲以為人間流傳之色非也。三代之物。因入土沉埋。後人方得集以傳世。若云三代流傳到今。方有此色。何能在世數千年。為兵燹銷燬。破損沉淪者耶。此等器皿出自高阜。古塚磚宮石室。燥地秘藏。又無水土侵蝕。又無尸氣。染惹列之石案間。惟地氣蒸潤。且原製精美。光瑩變為褐色。純一不雜。故鼎彝居多。而小物并秦漢物。褐色絕少。近見褐色上有青綠點子。乃出土之後。人以鹹酸之味侵染。乃爾非透骨綠色。故褐色上有雲頭片。芝麻點。朱砂斑。并綠翠兩雪點者。此為傳世物也。非傳世上三五千年。始成褐色。故古銅以褐色為上。水銀黑漆鼎彝為次。青綠者又次之也。若得淳青綠一色不雜。瑩若水磨。光彩射日者。又在褐色之上。宣廟喜做褐色。故宣銅此色為多。凡銅

器出自三代。不惟青綠瑩潤。其質其製。其花紋款識。非後人可能彷彿。自不容僞。若明仲云。必三代之物。方有硃砂斑。此大誤矣。宋元之物。亦有大片硃斑。若魚子者。更多。蓋受人血氣侵染。便成硃斑。亦有二三層堆疊者。刀刮摩擦。不可泯也。豈盡三代物哉。不可不致。

新舊銅器辨正

三代之器。鍾鼎居多。且大容升斗。雖有商質。周文之說。然質者未嘗不文。文者未嘗不質。其質者。製度尚象。款識規模。鑄法工巧。何文如之。其文者。雕篆雖細。文理不繁。填嵌雖工。而矩度混厚。質亦在也。夏嵌用金銀細嵌。雲雷紋片。用玉與碧瑱。刻嵌美甚。曹云。商無嵌法。非也。商亦有之。惟多金銀片。而少雲雷絲嵌。細法。今之巧匠。僞造夏商。瑱嵌者。以金銀之色。古今所同。可以卽爲。而玉與碧瑱。碾法。土鏤。似不容假。近乃搜索古塚遺棄。環珮。充珥。瑱珈。琫珌等物。裁爲方圓。規製以嵌。彝鼎。令人眼生。雖識者。必曰。此古

連生片 卷十四
琢玉石豈非三代物哉每得高值孰知古嵌一
物周身無一處完整非剝落卽爲青綠銹結遮
掩或隱或露之妙古雅出自天然若今嵌必鑿
完全片段或嵌或遺狀土剝落方以法蠟遮飾
何待目力入手可辯唐天寶時有局鑄花紋細
密可愛全尚華藻於三代之製或改爲錦地或
改鑿能爲螭或改雷紋爲方勝或易篆款爲隸
書真書於上古淳朴之意大左更恨質薄取便
一時無意千古近有青綠碎砂堆積瓶罍器皿
內有水銹爛孔或鋤擊殘裂後人收拾以藥補
綴持誘市值此皆唐時局鑄物也原非爲造古
鑄工匠精細撥蠟清楚紋內地子光滑卽轉角
方圓深窳有如刀鉅雕刻花地爽朗周身如一
並無砂眼欠缺分地不勻之病夫款爲製度規
式識爲紀功銘篆故三代鍾鼎陰識字有百十
之多卽薛尚功刻鍾鼎篆二千卷其篆文可攷
若漢唐以下卽陽識矣而銘亦不古間有陰識
亦非鍾鼎古文篆法蓋陽識刻印印蠟爲之甚

易陰識以蠟剔起字畫翻砂成陰爲之甚難少
有不到字畫泯滅其精神摩弄後迥不及故秦
漢之物不及三代唐宋之物不及秦漢也然秦
漢不及三代唐宋不及秦漢者非人力不到而
實料不精但秦漢之匠拙而不善模三代之精
工唐宋之匠巧而欲變三代之程式所謂世代
不及傷拙傷巧故也孰知愈巧愈拙愈工愈失
敦朴古雅三代之不可及也反謂已能勝之改
式改紋務尚形似所謂醜婦效顰愈逞醜態耳

近有真正民間之器無功可紀原無識文今以
刀刻鍾鼎相似篆文磨熟刀痕加以藥飾反失
真趣賞鑑家入手卽洞識矣可弄愚者我
朝宣廟銅器甚有精者製度亦雅摩弄極工然
多小物如百摺彝爐乳爐雨雪點金片貼鑄戟
耳彝爐石榴足者更佳赤金霞片小元鼎爐象
頭鬲爐五供養細腰橐盤鏤金雙螭筋架香合
匙瓶蟠螭鎮紙種種精甚大如鼎爐角端獸爐
方耳壺商從尊精美可愛模式古雅惜不多見

其底識文用匾方印子。陽鑄大明宣德年製。真書字畫完整。印地光滑。螭色可愛。他如判官耳雞腿脚匾爐。翻環元瓶。蓋鑿錢文。漏空桶爐。皆下方直脚爐。翻環元瓶。蓋鑿錢文。漏空桶爐。皆下品也。宣鑄多用螭茶鏤金二色。螭茶以水銀浸。擦入肉。薰洗爲之。鏤金以金鍊爲泥。數四塗抹。火炙成赤。所費不貲。豈民間可能彷彿。但宣銅花紋者甚少。余在京師僅見一二商鼎式者。腰花佳甚。後此景泰成化年間。亦有此色。彝爐用兩獅頭爲耳。復用赤金厚片作雲耳。其底識無印文。惟用藥燒景泰年製等字。隱隱在內。初玩不辨。較之宣廟迥不及矣。

新鑄偽造

近日山東陝西河南金陵等處。偽造鼎彝壺觚尊瓶之類。式皆法古。分寸不遺。而花紋款識悉從古器。上翻砂亦不甚差。但以古器相形。則迥然別矣。雖云摩弄取滑。而入手自麓。雖粧點美觀。而氣質自惡。其偽製法。鑄出剔摩光淨。或以

刀刻紋理缺處。方用井花水調泥礬浸。一伏時
取起。烘熱。再浸再烘。三度爲止。名作脚色。候乾
以礬砂。胆礬。寒水石。礪砂。金絲礬。各爲末。以青
鹽水化。淨筆蘸刷。三兩度。候一二日洗去乾。又
洗之。全在調停顏色。水洗功夫。須三五度。方定
次掘一地坑。以炭火燒紅。令遍。將嚴醋潑下坑
中。放銅器入內。仍以醋糟罨之。加土覆實。窖藏
三日。取看。卽生各色古斑。用螞擦之。要色深者
用竹葉燒烟薰之。其點綴顏色。有寒燭二法。均
用明乳香。令人口嚼。渣味去盡。方配白蠟。鎔和
其色青。以石青投入。蠟內綠。用四支綠紅。用硃
砂。燭用螞。多寒則乳螞相半。以此調成。作點綴
凸起顏色。其堆疊。用滴銹針砂。其水銀色。以水
銀砂。錫塗。抹鼎彝邊角上。以法螞顏色。罩蓋。隱
露些少。以愚隸家用手揩摩。則香腥觸鼻。洗不
可脫。或做成入滷鹹地內埋藏。一二年者。似有
古意。又若三代秦漢時物。或落一足。或墮一耳。
或傷器體。一孔一缺者。此非僞造。近能作冷冲。

熱沖冷鐸軟銅沖法古色不變惟熱沖者色較他處少黑若用鉛補并冷鐸者悉以法螭填飾器內以山黃泥調稠遮掩作出土狀態此實古器惟少周全較之偽物遠甚又等屑湊舊器破敗者件件皆古惟做手乃新謂之改鍬余在京師見有二物一子父鼎小而可用花紋製度八莫不愛其偽法以古壺蓋作肩屑湊古墓飛龍脚鐸上以舊鼎耳作耳造成一爐謂正物也一方亞虎父鼎內外水銀無一痕

初議價值百金製在五寸適用可玩人室余玩再三識其因古水銀方鏡破碎截爲四面冷鐸屑湊古爐耳脚製成工巧可爲余一識破衆以爲然後竟不知何去若此做手技妙入神元時杭城姜娘子平江王吉二家鑄法名擅當時其撥蠟亦精其煉銅亦淨細巧錦地花紋亦可人目或作鏤金或就本色傳之迄今色如蠟茶亦爲黑色人多喜之因其製務法古式樣可觀但花紋細小方勝龜紋回紋居多

平江王家鑄法亦可煉銅瑩澤撥蠟精細但製
度不佳遠不如姜近日淮安鑄法古塗金器皿
有小鼎爐香鴨等物做舊頗通人不易識入手
膩滑摩弄之功亦非時日計也外此有大香稅
香鶴銅人燭臺香毬酒爐投壺百斤獸蓋香爐
花瓶火盆等物此可補古所無亦爲我
朝鑄造名地。

論宣銅倭銅爐瓶器皿

古無銅小香爐卽博古圖爲帝王收藏僅有一
二遺式後有小鼎爐獸爐博山爐高二寸許者
不知漢唐人何用想亦墓中物也亦有中樣鼎
爐獸面獅桶爐止可清供不堪焚香手玩近有
潘銅打爐名假倭爐此匠幼爲浙人被虜入倭
性最巧滑習倭之技在彼十年其鑿嵌金銀倭
花樣式的傳倭製後以倭敗還省在余家數年
打造如倭尺內藏十件文具摺疊剪刀古人未
有其銅合子途利筒彝爐花瓶無一不妙此真
汝物也故其初出價高煉銅鏦金鑿嵌金銀花

其精妙與倭無二。若近日吳歛之製較潘似勝，但製度化巧與古人彝鼎之義殊無取法。又如以黃銅去腥，假名鈎金，打造方圓鼎爐、彝爐、花紋以博古圖為式，外抹金葉。此等置之何地，惟可作神降供也。初年潘銅似不可得，有則寶之。後世必有好尚之者，外如倭人鑿銅細眼罩蓋薰爐，亦天更有鏤金香盤，口面四傍坐以四獸。上用鑿化透空罩蓋，用燒印香，雅有幽致。又若酒銚、水確、阪水小銅中丞、抹金銅提盞、鎧腰刀。

錦劔五供、養蓮花架、紫銅湯壺、小鍍小塔、確罩合檳榔合、石灰確刮、銹銅則海螺鼻銅鏡、銅鼓、供獻般、橐、碟子、鑿花金錢、鐵花銀錢、鑿銀細花捲段、鑿金大小戒指、上嵌奇石種種精妙，不能悉數。無地不有機巧。信哉！近日吳中偽造細腰小觚、口大觚、方圓大尊、花素短觶、雨雪金點戟耳、竈爐、細嵌金銀、碧瑱鼎爐、香奩、犧尊、團螭鎮紙、細嵌天鹿、辟邪象、確水銀、青綠古鏡、二寸高小壺、方瓶、鏤金觀音、彌勒種種色樣，規式。

可觀。自多雅致。若出自徐守素者。精緻無讓。價與古值相半。其質料之精。摩弄之密。功夫所到。繼以歲月。亦非常品。忽忽成者。置之高齋。可足清賞。不得於古具。此亦可以想見。上古風神。孰云不足取也。此與惡品。非同日語者。鑒家當共賞之。

論古銅器具取用

上古銅物存於今日。聊以適用。數者論之。鼎者古之食器也。故有五鼎三鼎之說。今用為焚香具者。以今不用鼎供耳。然鼎之大小。有兩用。大者陳於廳堂。小者寘之齋室。方者以飛龍脚。文王鼎為上賞。獸吞真脚。亞虎父鼎。商召父鼎。周花足鼎。光素者。如南宮鼎。為次賞。若周象簠。鼎腹壯而勝。脚肖雞腿。又如百乳鼎者。皆下品也。方之小者。有周王伯鼎。單從鼎。周豐鼎。又若方四五寸許。青綠或鏤金。小方鼎。式法。文王王伯鼎製者。可宜書室薰燎。皆唐之局鑄。元姜娘子鑄也。紋片精美。製度可觀。其圓鼎三獸面者。如

商父乙鼎。父巳鼎。父癸鼎。若癸鼎圓腹者。若商子鼎。乘仲鼎。象形饗餐鼎。立戈季嬭鼎。光素者。如商魚鼎。周益鼎。素腹鼎。口下微束者。若商乙毛鼎。蟬紋鼎。父甲鼎。公非鼎。微口者。如飛龍脚子。父鼎。皆可入上賞。圓之小者。如周大叔鼎。垂花鼎。周綠鼎。唐三螭鼎。俱堪入清供。但式少大雅耳。他如瓜腹雞腿。方耳環耳。微口鼎。爐俱不堪玩。為下品也。彝爐式如周隰彝。父辛彝。商虎首彝。百折彝。方者如巳酉彝。奇者如百乳彝。皆堪為堂上焚具。他如彝敦。鬲。爐等件。雖古不堪清供。如得商母乙鬲。周茂叔鬲。饗餐鬲。周師望敦。兕敦。翼敦。亦可充堂中。凡筵之供。已上式載博古圖中。可用。按圖索視。卮者古酒器也。義取上窮而危。知節則無危矣。寓戒之之意。其製如盂。雙耳外乘。又如腰腹翼耳。俗云人面杯者。是也。杯亦古酒器也。以牛首為製。如以籠絡亦戒貪逸之意。詩云。酌彼兕觥。以牛角為之。製以此耳。今之杯製不一。而獨無此式。匱者。矯口坦腹。一肥

盥手。或三足。或圓足。如鴨形者是也。或以爲
盥洗注水之具。今俗以卮爲匱。以匱爲卮。名金
銀酒器者。誤矣。盤洗二器。盤深而洗。淺盤用以
承棄水。內有銘篆者。有招耳上冲者。有盤內種
裡海獸者。或用三蹲螭爲足。或雷紋圓足者。又
名葵盤。俗指爲軟血盤。非也。今可單作香櫛盤。
其洗用以盥手。故紋用雙魚。用菱花。壺三乳足
者。有圓足者。傍有獸面。翻環者。今用以注水。爲
几筵主賓酌酢滌器。似得古人遺意。又備似洗
而雙髀。作掇手者。名杆。亦可作洗。用觚尊解昔
酒器也。三髀俱可插花。觚尊口微。插花散漫不
佳。須打錫套管入內。收口作一小孔。以管束花
枝。不令斜倒。又可注滾水。插牡丹芙蓉等花。非
此花不可久。古之壺瓶。用以注酒。觀詩曰。清酒
百壺。又曰。瓶之罄矣。若古素溫壺。口如蒜榔式
者。俗云蒜蒲瓶。乃古壺也。極便注滾水。插牡丹
芍藥之類。塞口最緊。惟質厚者爲佳。他如栗紋
四環壺。方壺。匾壺。方耳壺。俱宜書室插花。以花

之多寡合宜此五器分置若周之蟠螭瓶螭首
 瓶俗云觀音瓶者今之酒壺全用此式更變漢
 之麟瓶形若瓠子稍彎背有提肥此瓶也俗例
 為瓠子壺類誤矣另有瓠壺取詩云酌之以匏
 之義今以此瓶注水灌溉花草雅稱書室育蒲
 養蘭之具周有蟠虬瓶魚瓶罍瓶與上蟠螭螭
 首二瓶俱可為多花之用又若今之杖頭用鳩
 老人多咽鳩能治咽之義故三代有鳩鳥杖頭
 周身金銀填嵌又見有飛鳩杖頭周身鈔金用
 以作標竹杖飾妙甚若漢之蟠龍蟠螭杖頭形
 若瓜槌此便不如三代之雅若漢之編鍾小而
 有韻者頗宜書齋清響但得宮商二音為最古
 之布錢有金嵌字者可作界畫軸用小樣提白
 可作糊斗如伯盞類盤季姜盃兩耳杯製小可
 作研傍筆洗鏡為人所必用若秦陀光背質厚
 無紋極有受用次如銀背海獸蒲桃荔枝五岳
 圖形十二生肖寶花雲龍十二符四靈三瑞三
 神八衛六花浮水七乳四乳十六花蟠螭龍鳳

錐馬等背俱妙。須用清瑩如水。分毫不雜。俗謂
面無打攪。輪轉周圓。形影不改爲貴。又有如錢
小鏡。光背化背。面無癢痕。更有滿背嵌金嵌銀
片子。繖花小鏡。極可人意。價亦高貴。似不易得。
攜具用之。山遊寺宿。亦不可少。墜賞以大徑尺
外圓鏡。并二寸以上。至如錢小鏡爲上格。其他
五七寸者。次之。菱花八角方鏡。悉不取也。軒轅
毬鏡。可作臥榻前懸挂。未必遠邪。聊取意耳。古
銅腰束繚鈞甚多。有盈尺長者。其製不一。有金

銅若頭嵌者。有片金商者。有等用獸面爲壯者。
皆三代物也。他如羊頭鈞。螳螂捕蟬鈞。鏐金者。
皆秦漢物也。無可用處。書室中以之懸壁。挂畫。
挂劍。挂塵拂等用。甚雅。若鴈足燈。鳳龜燈。有柄。
行燈。用以秉燭。駝燈。羊燈。犀燈。用以燃油。此皆
文具一器。又如盈尺淺盤。有三足者。製極精雅。
乃古之承盞盤也。盞如圓盂。有耳環。掇手。此漢
物也。古甕皆有舟。舟卽今之承盞盤也。往往有
此。且紋色甚佳。今用爲香櫞。橐具。別無取用。每

有蝦蟇蹲螭其製甚精古人何用今以鎮紙又
有大銅伏虎長可七八寸重有三二斤者亦漢
物也此皆殉葬之器今以壓書余得一研爐長
可一尺二寸濶七寸左稍低鑄方孔透火炙硯
中一寸許稍厚用以煖墨閣筆右方置一茶壺
可茶可酒以供長夜客談其銘曰蘊離火於坤
德兮回春陽於堅冰釋澗泓凍凌今沐清此於
中城是以三冬之業不可一日無此於燈
也凡此數者豈皆吾人所不當急而為玩
哉書曰齋清賞藉此悅心當與同調鑿家品藻

論漢唐銅章

古之銅章後先出土者何止千萬卽顧氏印數
猶云未備余先三入燕市收有千方十年之值
高下迥異向無官私之別今則分王侯伯長為
官印而價倍倍於往時以姓氏為私印價則較
常亦倍矣官私之內又多珍尚有玉有金有銀
有瑪瑙琥珀寶石有磁燒官哥青東三密為多
凡此印章面用斗鈕間有以鹿為鈕以瓦為鈕

者其銅章之鈕以龜以螭以辟邪以駝以鳧以
虎以壇以兔以瓦以魚以錢以覆斗以環以四
連環以亭以鼻以異獸以鹿以羊以馬以狻猊
以牙鈕用鏤金塗金細錯金銀商金而製度之
妙有如一方六面皆文子母一套母則鈕鑄母
獸子則子獸套成如母抱子內中或三方有文
余得一印子母二套三印俱文此又官私之中
值之最上者也亦不多得其鑄土之法用力精
到篆文筆意不爽絲髮此必昆吾刀刻也卽漢
人雙鈎碾玉之法亦非後人可擬故玉章寶章
更爲鑿家珍重古人印文姓氏之外字及小字
卽乳別無閑散道號家世名位引用成語惟臣
諱也某印漢之君臣關防奏啓扣以小印又如封之
一字古亦無之後人創始古之白記卽封字意
也曾見一印文曰某氏私記宜身致茂迨事無
閑願君自發封完印信此唐宋印也漢人無此
等語卽單字象形禽鳥龍虎雙螭芝草圓印有
之子孫永寶宜爾子孫子孫世昌等印爲閑文

矣漢之官印似有印箱佩帶。余得一銅箱高下
八分方寸五分製若今之官印匣同前後鑄有
合扇鎖鈕事件傍有鼻耳可貫繩索攜佩箱外
青綠瑩然內藏子母印章一套此亦小銅器中
一奇物也近日關中洛下利徒翻鑄假印夥入
真正以愚收藏若軍司馬王任日利不一而足
且不易辨今之刻擬漢章者以漢篆刀筆自負
至有好奇刻損邊傍殘缺字畫謂有古意可發
大噱卽卽藪六秩內無十數傷損印文卽有傷
痕乃入土久遠水鏽剝蝕或貫泥沙別洗損傷
非古文有此欲求古意何不法古篆法刀法而
乃法其後人損傷形似此又近日所當辨正若
諸名家自無此等。又如青田石中有燈光石瑩
潔如玉炤之真若燈輝近更難得價亦踊貴內
有點污者不佳外此有白石有紅黃青黑等石
又有黑白間色紅黃間色溫閏堅細可作圖書
舊人喜刻此石爲鈕若鬼功毬鈕余曾見有自
外及內大小以漸滾動總十二層至中小毬如

菜豆止不知何法刻成真鬼功也。吾菴舊有刻銀稱最者，惟岑東雲、沈葑湖二人極工。雕模岑更善於連環三、五層疊，併奇異錦紋套挽等鈕。其刻文亦高於沈，而沈之刻文不足取也。後有効者甚乏，古雅意趣此亦印章中一善技也。故并錄之。若閩中牙刻人馬爲鈕者，是爲印章疽，毒雖工何爲。

刻玉章法

王心魯云：刻玉之法，別無藥物烘炙，詭異并引用陶隱居蟾酥昆吾刀說。余之所受，惟用真正花鋼煨而爲刀，潤五分，厚二分，刀口平磨，取其平尖鋒頭爲用。將新舊玉章篆文，以木製架，鈴定，用刀隨文鐫之。一刀勿入，再鐫一刀，多則三，鏤玉屑起矣，但勿可以力。勝勝則滑而難刻，運刀以腕，更置礪石於傍，時時磨刀，使鋒鉞堅利，無不勝也。余見心魯刻玉精妙，儼若漢章，且此君倣季直表細書，并篆文亦佳，故具載之。

論官哥窑器

高子曰。論窑器。必曰柴汝官哥。然柴則余未之見。且論製不一。有云青如天。明如鏡。薄如紙。聲如磬。是薄磁也。而曹明仲則曰。柴窑足多黃土。何相懸也。汝窑余嘗見之。其色卵白。汁水瑩厚。如堆脂然。汁中棕眼。隱若蟹爪。底有芝蔴花。細小掙釘。余藏一蒲蘆大壺。固底。光若僧首。圓處密排細小掙釘數十。上如吹填。收起嘴若筆帽。僅二寸直。繫向天。壺口徑四寸許。上加罩蓋。腹大徑尺。製亦奇矣。又見碟子大小數枚。圓淺。瓮

腹若口。湖足。底有細釘。以官窑較之。質製滋潤。官窑品格。大率與哥窑相同。色取粉青爲上。淡白次之。油灰色。色之下也。紋取冰裂。鱗血爲上。梅花片。墨紋次之。細碎紋。紋之下也。論製如商庚鼎。純素。鼎。葱管空足。冲耳乳爐。商貫耳弓壺。大獸面。花紋周貫耳壺。漢耳環壺。文已尊。祖丁尊。皆法古圖式。進呈物也。俗人凡見兩耳壺式。不論式之美惡。咸指曰。茄袋瓶也。孰知有等短矮肥腹。無矩度者。似亦俗惡。若上五製。與彼姬

壺樣深得古人銅鑄體式。當爲官窰第一妙品。豈可槩以茄袋言之。又如葱管鼎爐環耳汝爐。小竹節雲板脚爐。冲耳牛奶足小爐。戟耳葵爐。盤口束腰桶肚大瓶。子一觚。立戈觚。周之小圓觚。素觚。紙槌瓶。膽瓶。雙耳匙筋瓶。筆筒。筆格。元癸筆洗。桶樣大洗。瓮肚盃鉢。二種。水中丞。二色雙桃水注。立瓜臥瓜臥茄水注。匾淺。磨日橐盤。方印色池。四入角委角印色池。有文圖書戟耳葵爐。小方著草瓶。小製漢壺。竹節。段壁瓶。凡

此皆官哥之上。叩也。桶爐。六稜瓶。盤口紙槌瓶。大著草瓶。鼓爐。菱花雙瓶。多嘴花罐。肥腹漢壺。大梳。中梳。茶盞。茶托。洗提包。茶壺。六稜酒壺。瓜壺。蓮子壺。方圓八角酒斝。酒杯。各製勒杯。大小圓碟。河西碟。荷葉盤。淺碟。桶子。籊碟。絲環水池中。大酒海。方圓花盆。萬蒲盆。底龜背。緜環六角長盆。觀音彌勒洞賓神像。鷄頭確。楂斗。圓硯。筋糊。二色文。篆隸書象。棋子。齊筋小碟。螭虎鎮紙。凡此皆二窰之中乘品也。又若大雙耳高

瓶徑尺大盤夾底設盆大撞梅花瓣春勝合棋
子罐大匾獸耳彝敦鳥食罐編籠小花瓶大小
平口藥罈眼藥各製小罐肥皂罐中菓盒子蟋
蟀盆內中事件佛前供水碗束腰六脚小架各
色酒案盤碟凡此皆二缶之下乘品也。要知古
人用意無所不到。此余論如是其二窑燒造
種種未易悉舉。例此可見所謂官者燒於宋修
內司中爲官家造也。窑在沈之鳳凰山下。其土
紫故足色若鐵。時云紫口鐵足紫口乃器口上
仰泐水流下。比周身較淺故口微露紫痕。此何
足貴。惟尚鐵足。以他處之土感不及此。哥窑燒
於私家。取上俱在此地。官窑質之隱紋如蟹爪。
哥窑質之隱紋如魚子。但汁料不如官料佳耳。
二窑燒出器皿。時有窑變狀。類蝴蝶禽魚麟豹
等象。布於本色。泐外變色。或黃黑或紅紫。形肖
可愛。是皆火之文明幻化。否則理不可曉。似更
難得。後有董窑烏泥窑。俱法官窑質粗不潤而
泐水燥暴。溷入哥窑。今亦傳世。後若元末新燒

宛不及。此近年諸窰美者亦有可取。惟紫骨與粉青色不相似耳。若今新燒去諸窰遠甚。亦有粉青色者。乾騎無華。即光潤者變為綠色。且索大價。愚人更有一種復燒。取舊官哥磁器。如爐欠足耳。瓶損口。稜者以舊補舊。加以泐藥。裹以泥合入窰。一火燒成。如舊製無異。但補處色渾而本質乾燥。不甚精采。得此更勝新燒。奈何二窰如葱。脚鼎爐在海內僅存一二。乳爐花觚存計十數。藝爐或以一

四日就增重

此又不知測謝如何

觀心目爽

神魂為之飛動

凡玩瘡僻使然。更傷後人。聞有是而此物也。慨夫。

此窰

定窰者。乃宋北定州造也。其色白。間有紫有黑。然俱白骨。加以泐水。有如淚痕者為最。故蘇長公詩云。定州花磁。琢如玉。其紋有畫花。有繡花。有印花。紋三種。多用牡丹。萱草。飛鳳。時

製其所造器皿式多工巧至佳者如獸面焚爐子父鼎爐獸頭雲板脚桶爐膽瓶花尊花觚略似古製多用已意此爲定之上品餘如盆有內子口者有內替盤者自三四寸以至寸式亦多甚枕有長三尺者製甚可頭余得一枕用哇哇手持荷葉覆身葉形前偃後仰枕首適可巧莫與並瓶式之巧百出而碟製草狀余有數碟長樣兩角如鏡敲起傍作四摺又如方式四角尊若蓮瓣而傍若蓮捲或中作水池傍作潤邊可作筆洗筆規此皆上古所無亦燒人物仙人哇子居多而兜頭觀音羅漢彌勒像貌形體眉目衣摺之美克肖生動其小物如水中丞各色瓶罐自五寸以至一二寸高者余見何止百十而製無雷同更有如檠大小椀斲酒壺茶注式有各種巧者俱心思不及其水注用蟾蜍用瓜茄用鳥獸種種入神若巨觥承盤卮匱孟竿柳斗柳升柳巴其編條穿線模塑毫絲不斷又如菖蒲盆底大小水底儘有可觀更有坐墩

式雅。花囊元腹口坦如橐盤。中孔徑二寸許。插多花。酒囊圓腹微口。如一小碟。光淺中穿一孔。用以勸酒。式類數多。莫可名狀。諸窑無與比。雖然。但製出一時。巧殊無古人遺音。以巧

以製勝古。則未也。如宣和政和年者。色白質薄。土色如玉。物價甚高。其

余見僅一種。色黃質厚者。下也。

已青潤如油。公者。彼地俗名。後土窑。

池如高麗窑。能绣花盞。歐式有。

但質薄而脆。色如月白。甚不佳也。近如新文。王鼎爐。獸面戟耳。彝爐。不減定人製法。可川亂。真若周丹泉初燒為佳。亦須磨去滿面火。已可玩。若玉蘭花杯。雖巧似人惡道。且輪迴甚。又若繼周而燒者。合爐桶爐。以鎖子甲毬門。錦龜紋穿挽為花地者。製作極工。不入清賞。且質較丹泉之造遠甚。元時彭君寶燒於霍州者。名曰霍窑。又曰彭窑。效古定折腰製者。甚工。土骨細白。凡口皆滑。惟欠潤澤。且質極脆。不堪真賞。往

往為牙行指作定器得索高資可發一晒。

論諸品窑器

龍泉窑 吉州窑

章窑 建窑

吉磁 均州窑

大食窑 玻璃

定窑之下。而龍泉次之。古宋龍泉窑器。土細質

薄。色甚葱翠。妙者與官窑爭艷。但少。片紫骨

鐵足耳。其製若瓶。若觚。若著草方瓶。若昂爐。桶

爐。有耳束腰小爐。菖蒲盆底。有圓者。八角者。葵

花菱花者。各樣酒斝。散盆。其冰盤之式。有百稜

式。大圓徑二尺者。外此與菖蒲盆式相同。有

單邊盥盆。有大乳鉢。有葫蘆瓶。有酒海。有

大小藥瓶。上有凸起花紋。甚精。有坐。高墩。有

太獸蓋香爐。燭臺花瓶。并立地插梅。八瓶諸窑

所無。但製不甚雅。僅可適用。種種器。製不法

古。而工匠亦拙。然而器質厚實。極耐磨。弄。不易

茅茂。行語以開路口茂。但在昔色以不同。有粉

青。有深青。有淡青之別。今則上品。僅有葱色。餘

盞。油青色矣。製亦愈下。有等用白土造器。外塗

泐水翠。淺影露白痕。此較龍泉製度。更覺細巧

精緻謂之章窰因姓得名者也有吉州窰色紫
 與定相似質粗不佳建窰器多斃口碗盞色黑
 而滋潤有黃兔毫斑滴珠大者為真但體極厚
 薄者少見有大食窰銅身用藥料燒成五色有
 香爐花瓶盒子之類窰之至下者也又若玻璃
 窰出自島夷惟粵中有之其製不一奈無雅品
 惟瓶之小者有佳趣他如酒罇高確盤盃高脚
 勸杯等物無一可取色有白纏絲鴨綠天黃
 鎖口三種俱可觀但不耐用耳非鑒賞佳物若

均州窰有硃砂紅葱翠青俗謂鶯哥綠茄皮紫
 紅若臘脂青若葱翠紫若墨黑三者色純無少
 變露者為上品底有一二數日字號為記猪肝
 色火裏紅青綠錯雜若垂涎色皆上三色之燒
 不足者非別有此色樣俗即取作鼻涕涎猪草
 等名是可笑耳此窰惟種蒲盆底佳甚其他如
 坐墩爐盆方瓶確子俱以黃沙泥為坯故器質
 粗厚不佳雜物人多不尚近年新燒此窰皆以
 宜興沙土為骨泐水微似製有佳者但不耐用

俱無足取

論饒器新窰古窰

古之饒器進御用者體薄而潤色白花青較定少次元燒小足印花內有樞府字號者價重且不易得若我

明永樂年造壓手杯坦口折腰沙足滑底中心畫有雙獅滾毬毬內篆書永樂年製四字細若粒米爲上品鴛鴦心者次之花心者又其次也杯外青花深翠式樣精妙傳用可久價亦甚高若近時倣效規製蠢厚火底火足略得形似殊無可觀宣德年造紅魚肥杯以西紅寶石爲末圖畫魚形自骨肉燒出凸起寶光鮮紅奪目若紫黑色者火候失手似稍次矣青花如龍松梅茶肥杯人物海獸酒肥杯硃砂小壺大椀色紅如日用白鎖口又如竹節肥罩蓋澹壺小壺此等發古未有他如妙用種種惟小巧之物最佳描畫不苟而爐瓶盤碟最多製如嘗品若罩蓋匾礮敞口花尊蜜漬桶礮甚美多五彩燒色他

如心有壇字白甌。所謂壇琰是也。質細料厚。式美足用。真文房佳器。又等細白茶盞。較壇盞少低。而甕肚釜底線足。光瑩如玉。內有絕細龍鳳暗花。底有大明宣德年製。暗款隱隱。橘皮紋起。雖定磁何能比方。真一代絕品。惜乎外不多見。又若坐墩之美。如漏空花紋。填以五色。華若雲錦。有以五彩實填花紋。綉艷恍目。二種皆深青地。于有藍地填畫五彩。如石青剔花。有青花白地。有冰裂紋者。種種樣式。似非前代曾有。成窰上品無過五彩蒲萄。斝口。匱肚。肥杯。式。妙甚。次若草虫。可。口。子。母。雞。勸。杯。人。物。蓮。子。酒。盞。五。供。養。淺。盞。草。虫。小。琖。青。花。紙。薄。酒。琖。五。彩。齊。筋。小。碟。香。盒。各。製。小。罐。皆。精。妙。可。人。余。意。青。花。成。窰。不。及。宣。窰。五。彩。宣。廟。不。如。憲。廟。宣。窰。之。青。乃。蘇。淳。泥。青。也。後。俱。用。盡。至。成。窰。時。皆。平。等。青。矣。宣。窰。五。彩。深。厚。堆。塚。故。不。甚。佳。而。成。窰。五。彩。用。色。淺。淡。頗。有。畫。意。此。余。評。似。確。然。允。哉。

世宗青花五彩二窰製器悉備奈何饒土入地

漸惡較之二窑往時代不相侔有小白甌內燒
茶字酒字棗湯薑湯字者乃
世宗經錄醮壇用器亦曰壇盞製度質料迥不
及茂陵矣嘉窑如磨口饅心圓足外燒三色魚
匾盞紅鉛小花盒子其大如錢二品亦爲世珍
小盒子花青畫美向後恐官窑不能有此物矣
得者珍之

論藏書

高子曰藏書以資博洽爲丈夫子生平第一要
事其中有二說焉家素者無資以蓄書家豐者
性不喜見書故古人因貧日就書肆隣家讀者
有之求其富而好學者則未多見也卽有富而
好書不樂讀誦務得繕本綾綺裝飾置之華齋
以具觀美塵積盈寸經年不識主人一面書何
逸哉噫能如是猶勝不喜見者矣藏書者無問
冊帙美惡惟欲搜奇索隱得見古人一言一論
之秘以廣心胸未識未聞致於夢寐嗜好遠近
訪求自經書子史百家九流詩文傳記稗野雜

著二氏經典靡不兼收。故常景耽書每見新異之典不論價之貴賤以必得爲期其好亦專矣。故積書充棟類聚分門時乎開函攤几俾長日深更沉潛玩索恍對一聖賢面談千古悅心快目何樂可勝言云開卷有益豈欺我哉不學無術深可耻也。又如宋元刻書雕鏤不苟較閱不訛書寫肥細有則印則心清朗况多奇書未經后人重刻惜不多見佛氏以醫家二類更富然醫方一字差誤其害匪輕故以宋刻爲善海內名家評書次第爲價之重輕。若墳典六經騷國史記漢書文選爲最以詩集百家次之文集道釋二書又其次也。宋人之書紙堅刻軟字畫如寫格用單邊間多諱字用墨稀薄雖着水濕燥無涇跡開卷一種書香自生異味。元刻倣宋單邊字畫不分麓細較宋邊條濶多一線紙鬆刻硬用墨穢濁中無諱字開卷了無喫味。有種官券殘紙背印更惡宋板書刻以活觀竹紙爲佳。而蚕繭紙鵝白紙籐紙固美而存遺不廣若糊稍宋書

則不佳矣。余見宋刻大板漢書不惟內紙堅白
毋本用澄心堂紙數幅爲副。今歸吳中。真不可
得。又若宋板遺在元印。或元補欠缺時人執爲
宋刻。元板遺至國初。或國初補欠人亦執
爲元刻。然而以元補宋。其去猶未易辯。以國
初補元。內有單邊雙邊之異。且字刻迥然別矣。
何必辯論。若國初慎獨齋刻書。似亦精美。近
日作假宋板書者。神妙莫測。將新刻模宋板書
持抄微黃厚實竹紙。或用川中薄紙。或用

方簾綿紙。或用孩兒白鹿紙筒捲用。槌細細敲
過。名之曰刮。以墨浸去臭味。印成。或將新刻板
中殘缺一二要處。或濕微三五張破碎重補。或
改刻開卷一二序文年號。或貼過今人註刻名
氏留空。另刻小印。將宋人姓氏扣填兩頭角處。
或粧茅損用砂石磨去一角。或作一二缺痕。以
燎火燎去紙毛。仍用草烟薰黃儼狀。古人傷殘
舊跡。或置蛀米櫃中。令虫蝕作透漏蛀孔。或以
鐵線燒紅。鎚書本子委曲成眼。一二轉折種種

與新不同用紙裝襯綾錦套殼入手重實光膩可觀初非今書彷彿以惑售者或札夥國令人先聲指為故家其姓所遺百計替人莫可窺測多混名家收藏者當具真眼辨証

論歷代碑帖

高子曰論古書法有三十六種又唐玄度論有十體韋續纂書列為五十六種僧夢英又作十八體書何紛紛多也此好奇者引證傳聞搜別怪誕兼以臆說附會立為名目且內多重複令人學書於大小篆書八分隸書草楷行書正此數者而精之足矣何必多求但諸體書法傳之世間亦少雖欲求工無式可擬擬而無法出自杜撰反為大方恥也凡帖莫不祖自淳化閣帖而閣帖亦本秦漢晉唐碑刻故有祖石刻本用使觀覽即如閣帖之外有

絳帖

宋潘思且以淳化帖贈入別帖摹於山西絳州計二十卷北紙北墨及有精神帖比

淳化高字

潭帖

慶曆間僧希白重摹刻於潭州風韻和雅血肉停勻形勢俱圓頗乏峭健之氣

秘閣續帖

元祐中，哲宗除淳化續帖外，增刻他帖於秘閣，為之續帖。

淳化祖石刻

名命徐鉉以所藏法帖勒石，刻於淳化前，故名祖刻。

太清樓帖

大觀年中，徽宗以淳化前帖考選數帖，刻於太清樓下，模自蔡京，恣意草率，筆偏手纖，無復古意。

類刻手精工，體勝他帖。

淳熙秘閣續帖

淳熙刻於石，禁兩續帖，相去不遠，工夫猶緻，肥而多骨，乃失之。

戲魚堂帖

元祐間，劉文莊以淳化帖除去篆題，刻中，頗有骨格。

淡墨場左作。

犀鳳樓帖

趙彥約刻於南康，曹士冕重摹於南，刻精善不苟，曹刻清而不燥，亞

於太清樓帖。

寶晉齋帖

紹興年間，曹之格刻於無為州，學在諸帖中，為最下。米元章又云：羲之七帖，有雲烟捲舒翔動之氣。

百一帖

宋王曼慶刻，筆意清遒，雅有勝趣，刻手不精。

利州帖

宋慶元中，劉次莊重刻於益昌，其釋文字畫稍大。

黔江帖

宋秦子明刻於長沙，載入黔江，即僧寶月古帖十卷。

東庫帖

世傳潘氏以石本帖二十卷，分為二，絳州公庫得其上下卷，絳守重刻下十卷。

以足之，靖康兵火，俱失，金又重刻，天淵矣。

武陵帖

較諸帖中，所增最多，中有黃庭經，他本所無，而不可取。

皇正八卷

卷十

燕開清賞

三

賜書堂帖

宋宣綬刻于山陽有古鍾鼎識文絕妙但二王帖俱不精石已不存

一百十七種蘭亭帖

宋理宗內府所藏裝璜作十冊希世之寶也

甲秀堂帖

宋盧江李氏刻前有王顏書多諸帖未見後有宋人書亦多今吳中有重

有本亦

二王帖

宋許挺與刻于臨江模勒極精

群玉堂帖

宋韓侂胄刻所藏前代遺跡最多後有宋人書

蔡州帖

蔡州重摹絳帖上十卷出于臨江潭帖之上

彭州帖

重刻歷代法帖不其精米紙類北紙

鼎帖

石硬而刻手不精雖博而無古意

鐘鼎帖

宋薛尚功編次鍾鼎自彝古鐘器銘二十卷刻于九江府庫薛摹極工甚有古

意今多聊便抄錄作十卷以市于人

四聲隸韻

書法極工略似嫵媚傳云石刻于琉球其韻法紙全絕佳

玉麟堂帖

宋吳琚模刻禮儀不精多雜米家筆法

已上諸帖存者十無一二矣閣帖翻本以泉州

為佳宋塌泉帖亦不可得全州今刻何嘗天淵

哉又如周國所刻東書堂模刻閣帖而增入蘭

亭叙文并宋人書尚有雅趣近復翻刻其去

周國又遠甚矣他如濯錦堂帖十卷揭法刻手

不佳寶賢堂十二卷模刻亦工不快眾議近如吳中潘氏顧氏所刻閣帖較時本為佳吳人又重模刻亂真矣又見南都新刻閣帖書林稱善近復有翻本紛襍迨甚先年曾見書容舒伯明章翻刻閣帖一種極其精善但少自然欲求逼真故耳惜乎止揭數冊而毀其刻板將故紙蟬翅濕法假宋閣帖每冊得售百金雖大賞鑒家亦墮幣內毀板之意欲人不得指以為新而無跡可比方耳又見一帖不知何刻其編美之法

似甚得理以帝王之帖作一帙以宣尼古篆作歷代名臣法書之首以五卷內王坦之王凝之智永諸王列於獻之帖後乃諸帖所未見者古今碑刻傳布海內何啻千萬而格古要論中以兩都十三省碑刻款列為博似亦窄矣余向遊燕中時與王麟洲梁浮山諸老夥搦西山并內近碑刻計余所得大小約有二百種尚云未盡即法華七卷俱有碑刻以此計之天下可勝數哉吾人學書當自上古諸體名家所存碑文

兼收並蓄以備展閱求其字體形勢轉側結構
 若鳥獸飛走風雲轉移若四時代謝二儀起伏
 利若刀戈強若弓矢點摘如山頽雨驟而纖輕
 如烟霧遊絲使習中宏博縱橫有象度學不窘
 於小成而書可名於當代矣余以書譜所評歷
 代神品妙品名家碑刻錄以備考

草書要領

五卷集晉草書為初學法

草韻

三種各五卷宋元刻吳中重摹

周秦漢碑帖

周石鼓文

史籀篆

秦泰山碑

李斯篆

嶧山碑

胸山碑

章帝草書帖

秦誓詛楚文

蔡邕夏承碑

郭有道碑

九疑山碑

石經隸書

邊韶墓碑

師宜官八分書

仙人唐君碑

張公廟碑

韓明府修孔子廟器碑

劉耀井陰碑

堯母祠碑

北岳碑

郭香察隸華山碑

張平子墓銘

崔子玉書

魏碑帖

鍾元常賀捷表

太饗碑

文皇哀冊文

受禪碑

劉文州華岳碑

上尊號碑

吳碑帖

王增恕延陵季子二碑

吳國山碑

晉碑帖

王右軍蘭亭記

筆陣圖

黃庭經

金剛經

僧懷仁集右軍行書

樂毅論

草書心經

集王聖教序

周府君碑

北岳騷告文

東方朔頌

洛神賦

較大小令書稍大

集右軍書牡丹詩

大草書蘭亭

恐非真蹟

告墓文

集右軍書絳州重修夫子廟堂碑

集右軍書攝山寺碑

智永集

裴旌碑

興福寺碑集書

臨鍾繇宣示帖

平西將軍墓銘

集右軍書梁思楚碑

楊承源碑

集羲之歐陽詢
褚遂良等書

改高樓碑

王渙之隋羅尼經幢

羊祜峴山碑

集右軍書建福寺三門碑

包府君碑

宋齊梁陳碑帖

宋文帝神道碑

齊倪桂金庭觀碑

齊南陽寺隸書碑

梁茅君碑

張澤書

梁陶弘景瘞鶴銘

劉靈正墮淚碑

魏齊周碑帖

孝順教戒經

北齊土思誠八分蒙山碑

後周太宗伯唐景碑

歐陽詢書

蕭子雲章艸出師頌

天柱山銘

隋碑帖

隋薛道衡書朱厰碑

張公謹書龍藏寺碑

魏瑗書上方寺舍利塔銘

史陵書禹廟碑

虞世南書陰聖道場碑

開皇三年刻蘭亭記

妙絕諸本

唐碑帖

唐太宗書魏徵碑

李邕書李思訓碑

雲麾將軍碑

盧府君碑

僧智永真草千文

陀羅尼經

玄度十八體書

僧亞栖千文

李陽冰篆先代郎碑

張旭草書千文

郎官帖

僧懷素三種草書千文

入市詩

自叙帖

聖母帖

心經

藏真律公二帖

褚河南忠臣像贊

虞世南寶曇塔銘

夫子廟堂碑

歐陽論

龍藏寺碑

褚遂良文皇哀冊

臨摹蘭亭 枯樹帖

臨聖教序

蔡孝子墓表

小楷陰符經

草書陰符經

小楷度人經

紫陽觀碑

真草千文

虞世南龍馬圖贊

李懷琳絕交書

史惟則隸書千文

于志寧十八學士像贊隸書

薛稷昇仙太子碑

顏真卿元次山碑

摩崖碑

中興頌

北岳廟碑

草書千文

戒壇記 李含光碑

祭伯文 五言詩 圓寂上人

麻姑仙壇記

爭坐帖稿

家廟碑

東方朔畫讚

多寶寺碑

放生池碑

千祿字帖

顏母陳夫人墓碑

李北海陰符經

娑羅樹碑

曹娥碑

秦望山碑

戒懷庇碑

岳麓寺碑

開元寺碑

李夢徵篆教興頌

歐陽率更化度寺碑

九成宮醴泉銘

皇甫君碑

虞恭公碑

小楷心經

真書千文

金蘭帖 鄱陽銘

歐陽率更夢奠帖

唐太宗屏風帖

鐘擇木荐福寺碑

唐太宗李勣碑

擇木八分書藏希沈碑

唐玄宗書孝經

歐陽通道因禪師碑

李陽冰篆書千文

謙卦爻辭

城隍廟碑

柳公權玄秘塔銘

李晟碑

薛平碑

武侯祠堂記

玄度八分書崔守成碑

唐明皇書金仙公主碑

歐陽詢千文

隴興寺四絕碑

李華撰張從申書李陽冰篆法慎師書額

薛稷周封中岳碑

僧行敦書遺教經

孫過庭書譜

王維書壽州紫極宮記

牛僧孺隸書陀羅尼經

柳公綽諸葛廟堂碑

歐陽通益州碑

熊君重修先師廟碑隸書

索靖出師表

褚遂良樂毅論

白鶴禪師墓靈記隸書

李北海荆門行

智永草書蘭亭記

宋碑帖

蘇長公書韓文公廟碑

醉翁亭記

馬券

魚枕冠記

王郎帖

歸去來辭

表忠觀碑

洋州園池三十首

金剛經

楚頌帖

黃涪翁書狄梁公碑

此君軒歌

書評行書

曉送池塘詩

大江東去詞

食時五觀帖

米元章章君表

穿窿山賦

山水歌 龍井記

壯懷賦

天馬賦

行書千文

蔡端明書東園記

畫錦堂記

閱古軍記

荔枝譜

嚴陵祠堂記

白從矩宣師廟碑

冉宗閔宣廟門碑

周越草書千文

葛剛正續千文

陶穀抄高僧傳

姜夔續書譜

佛印牛頌

袁正己摩利支天經

朱晦翁富貴有餘樂詩

僧夢英篆書字源千文十八體書

元碑帖

鮮于太常進學解

行書千文

嶮子山白石篇

清風嶺詩

宋仲溫竹譜

七姬權厝志

趙松雪小楷度人經

黃庭經

樂毅論

七觀帖

休聖觀碑

蘭亭十三跋

番陽君廟碑

行書道德經

沈山寺碑

東岳行宮碑

行書千文

大字千文

玄元十子像贊

真草千文

小楷千文

洞玄經

臨蘭亭帖

行書歸去來辭

金丹四百字

春夜桃李園宴記

趙仲穆義田記

樂善堂集趙諸帖

雪菴頭陀茶榜

吳衍篆陰符經

王翼篆四書

宋克書楚出塞九首

宋燧小楷不自棄文

思伯溫四體千文

吳志淳千文

顏輝小楷孝經

僧訥草書文

張即之金剛經

已上諸帖槩舉行世者言之。余所目及而宋搨
今榻各半。但玩物流傳。銅玉耐久而多。書帖易
敗而少。且寶珠玉者似多。寶金石文者更少。兼
之兵火銷燬。人世變遷。豈容片紙砥礪。塵磨其
中。幸存一二。散落人間。好之者力或不足。不知
者用以覆瓿。此又劫會業逢。不知災害。其幾何
能得聚古人於一堂。與之心談手執。接丰采於
几案。故聚玩鑒家。以宋書宋帖爲第一。最上珍
品。今人幸得一二。當寶過金玉。斯爲善藏。余向
曾見開皇蘭亭一榻。有周文矩畫蕭勃。蘭亭
圖卷定武肥瘦二本。并褚河南玉枕。蘭亭四帖
寶玩終日。恍入蘭亭社中。飲山陰流觴水。一洗
半生俗腸。頓令心目爽朗。

論帖真偽紙墨辯正

高子曰。法帖真偽。一時入手。少不用心。着服卽
不能辯。觀唐蕭誠。僞爲古帖。以示李邕。曰。此右
軍書也。邕忻然曰。是真物也。誠以實告。邕再視
曰。果欠精神耳。北海且然。况下者乎。南紙堅薄。

極易搨墨北紙鬆厚不甚受墨故北搨如薄雲之過青天以其北用松烟墨色青淺不和油蠟故色淡而文皴非夾紗作蟬翅搨也南搨用烟和蠟爲之故色純黑面有浮光今之膚帖多用油蠟搨者間有妙法松烟墨搨色似青淺而敲法入石太深字有邊痕用墨深淺不勻濃處若烏雲生雨淺者如白虹跨天殊乏雅趣惟取眼生以惑矇曠古帖受裱數多歷年更遠其墨濃者堅若生漆且有一種不可稱比異香發自紙墨之外若以手指墨色纖毫無染兼之紙面光采如砂其紙年久質薄觸卽脆裂側勒轉摺處並無沁墨水跡侵染字法今之濃墨搨者以指微抹滿指皆黑其古帖紙色面有舊意原人摩弄積久自然陳色故面古而背色長新以古紙堅厚不漚今之膚搨大率以川扇紙竹紙用挂灰爐烟瀝和水染成古色表裏漚透兩面如一若以一角搨試薄者卽裂厚者性健不斷如古帖不然薄者搨之堅而不裂以受糊多耳厚者

反破碎莫舉以年遠糊重紙脆故也此俱以形似求之若以字法刻手過日翻閱雖宋搨之妍醜卽別別層搨以愚人故雖然近有吳中高手膺爲舊帖以堅簾厚粗竹紙皆特抄也作夾紗搨法以草烟末香烟薰之火氣逼脆本質用香和糊若古帖嗅味全無一毫新狀入手多不能破其智巧精采反能奪目鑒賞當具神趣觀法

蘭亭邊傍考異

永字無畫發筆處微轉折 和下口字下橫筆

銷出 歲字有點在 下戈口之右 年字筆上湊頂 流字內乙字處就回筆不作點在字左人反剔 是字下足 凡三轉不斷 事字脚斜梯不挑 欣字欠右一筆作章艸發筆狀不是捺 抱字已開口 亦大矣 亦字是四點 興感字戈邊是直作一筆不是一點 未嘗字反挑脚處有一闕 殊字挑脚帶橫趣字波略少捲向上

右舉此以觀蘭亭恐亦不大失眼

通古八片 卷十四
五字損本者乃湍流帶右天五字損傷也。
宋景定咸淳間賈似道命客叅較諸本異同擇
其字之尤精者輯成一帖用良工王用和刻之
經年始成此本後有悅生堂印甚可寶也。

論古玉器

高子曰玉以其黃爲上羊脂次之以黃爲中色
且不易得以白爲偏色時亦有之故耳。今人賤
黃而貴白以見少也。然其黃如蒸栗色佳焦黃
爲下。其青色如新柳近亦無之余見其黃玉馬
長四寸神氣如生。其青羊頭鉤螭玦素琥等物
色嬌可愛。余得一種物殘缺者製爲五岳中圖
蟾鈕二物甚佳。碧玉色如菠菜深綠爲佳。有細
墨酒點有淡白間雜者次之。墨玉如漆者佳。西
蜀有石類之紅玉色如雞冠者可貴。三玉世不
多見。都中亦寶重之。綠玉類碧色少深翠中有
餘糝者佳。外此七種皆不足取矣。上古用玉珍
重似不敢褻。故製圭以封諸侯製璧以祀天帝
製黃琮以祀地祇製璋如半圭用赤以禮南方

製琥如虎。以禮西方。製璜如半璧。用玄以禮北方。若璵玨雙璜。衡牙珮之飾也。琫琕鹿盧劍之飾也。若指南人蚩托軸輅。飾諸具。弁星。蚩牛環。螳螂鈎。螭韁環。螭螭蟠璃環。商頭鈎。雙螭鈎。玉套管。環帶鈎。拱壁。皆王侯輿服之飾也。琉璃。雞珮。步搖。笄。珈。玉璵。玉玲瓏。華琫。玉皆后宮夫人之飾也。又如以玉作六瑞。寶璽。岡。卯。明。璫。玉魚。玉梳。卮。匝。帶。圍。弁。飾。玉。辟邪。圖書等物。何重如之。後此失古用玉一意矣。自唐宋以下所製不

一。如管。笛。鳳。釵。乳。絡。龜。魚。帳。墜。哇。哇。樹。石。爐。頂。帽。頂。提。攜。袋。挂。壓。口。方。圓。細。花。帶。板。燈。板。人。物。神。像。爐。瓶。鈎。鈕。文。具。器。皿。杖。頭。杯。盃。扇。墜。梳。背。玉。冠。簪。珥。絲。環。刀。髀。猿。馬。牛。羊。犬。猶。花。朶。種。種。玩。物。碾。法。如。刻。細。入。絲。髮。無。隙。敗。矩。工。緻。極。矣。盡。矣。宋。工。鑿。玉。發。古。之。巧。形。後。之。拙。無。奈。宋。人。焉。不。特。製。巧。其。取。用。材。料。亦。多。心。思。不。及。若。余。見。一。尺。高。張。仙。其。玉。絡。處。布。為。衣。摺。如。畫。又。一。六。寸。高。玄。帝。像。取。黑。處。一。片。為。髮。且。自。額。起。面。

與身衣。純白無一點襍染。又一子母猫。長九寸。白玉爲母。身負六子。有黃黑爲玳瑁者。有純黑者。有黑白雜者。有黃者。因玉玷污取爲形體。板附。只抱諸態。妙用種種。佳絕。又一墨玉大玦。全身地子靈芝俱黑。而雙螭騰雲捲方。皆白玉身。尾初非勉強鈕捏。又若瑪瑙蝴蝶。黑首黃體。雙翅渾白明亮。又一彌勒。以紅黃纏絲。取爲袈裟。以黑處爲袋。面肚手足純白。種種巧用。余見大小數百件。皆然。近世工匠。何能比方。然

磨妙在雙鈎。碾法定轉流動。細入秋毫。更無踈密不勻。交接斷續。儼若遊絲。白描曾無帶跡。若余見漢人巾圈。細碾星斗頂撞圓活。又見螭虎雲霞層疊穿挽。圈子皆實。碾雙鈎。若堆起飛動。但玉色上蝕。迨盡。綴線二孔。以鏤其一。此豈後人可擬。要知巾圈非唐人始也。又若岡卵有方者。六稜者。其鈎字之細。其大小圖書。碾法之工。宋人亦自甘心。其製人物螭玦。鈎環。并殉葬等物。古雅不煩。無意肖形。而物趣自具。尚存三代

遺風。若宋人則克意模擬。求物像形。徒勝漢人之簡不工。漢人之難。所以雙鉤細碾。書法臥蚕。則迥別矣。漢宋之物。入眼可識。至若古玉存遺。傳世者少。出土者多。土銹尸侵。似難偽造。古之玉物。上有血侵。色紅如血。有黑銹如漆。做法典雅。摩弄圓滑。謂之尸古。如玉物上蔽黃土。籠罩浮翳。堅不可破。謂之上古。余見一玉玦。半裹青綠。此必墓中。與銅器相雜。沾染銅色。乃耳。亦奇。余有定窑二瓶。周身亦有青綠。似同。此故

近日吳中工巧。模擬漢宋螭玦鉤環。用蒼黃雜色。邊皮葱玉。或帶淡墨色。玉如式琢成。偽亂古製。每得高值。孰知今人所不能者。雙鉤之法。形似稍可。偽真鉤碾。何法擬古。識者過目。自別矣。以偽爲今時玉材。較古似多。西域近出大塊劈片玉料。謂之山材。從山石中槌擊取用。原非于闐崑岡西流砂水中天生玉子。色白質乾。內多絡裂。俗名江魚絡也。恐此類不若水材爲寶。有種水石美者。白能勝玉。內有飾糝點子。可以亂

真又如寶定石茅山石階州石巴璞嘉璞宣化
璞忠州石萊州石阿不公石梳妝樓肖子石俱
能混玉但少溫潤水色當細別之又如古之異
玉器具如寒玉魚溫玉棋子紫玉笛紫玉九雛
釵五色玉環玉膏滅癬玉火玉玉甕紫玉函此
皆天地間秘寶今入何處多在內帑否歸仙府
令後世徒知有此名耳奇哉

論別紅倭漆雕刻鑲嵌器皿

高子曰宋人雕紅漆器如宮中用盒多以金銀
為胎以朱漆厚堆至數十層始刻人物樓臺花
草等像乃法之工雕鏤之巧儼若畫圖有錫胎
者有蠟地者紅花黃地二色炫觀有用五色漆
胎刻法深淺隨漉露色如紅花綠葉黃心黑石
之類奪目可觀傳世甚少又等以朱為地刻錦
以黑為面刻花錦地壓花紅黑可愛然多合製
而盤匣次之合有蒸餅式河西式簾段式三撞
式兩撞式梅花式鸞子式大則盈尺小則寸許
兩面俱花盤有圓者方者腰樣者有四入角者

燕明清賞

有絲環樣者有四角牡丹瓣者匣有長方四方
二撞三撞四式元時有張成楊茂二家技擅一
財但用朱不厚漆多敲裂若我朝永樂年菓園
廠製漆朱三十六遍爲足時用錫胎木胎雕以
細錦者多然底用黑漆針刻大明永樂年製款
文似過宋元宣德時製同永樂而紅則鮮妍過
之器底亦光黑漆刀刻大明宣德年製六字以
金屑填之其盤盒大小製同宋元然多了髻瓶
茶索勸杯茶 穿心合拄杖扇柄研匣等物民

間亦有造者用黑居多工緻精美但凡架盤盒
春撞各物有之若四五寸香盒以至寸許者絕
少雲南以此爲業奈用刀不善藏鋒又不磨熟
稜角雕法雖細用漆不堅舊者尚有可取今則
不足觀矣有偽造者礬朱堆起雕鏤以朱漆蓋
覆二次用愚隸家不可不辯穆宗時新安黃平
沙造剔紅可比園廠花果人物之妙刀法圓滑
清朗奈何庸匠網利効法頗多悉皆低下不堪
入眼較之往日一合三千文價今亦無矣何能

得佳。金陵之製亦然。國初有楊埏描漆。汪家彩漆。技亦稱善。余家藏有一二物件。真勝他器。漆描用粉數年必黑。而楊畫和靖觀梅圖屏。以斷紋而梅花點點如雪。其用色之妙。可知。宣德有填漆器皿。以五彩稠漆堆成花色。磨平如畫。似更難製。至敗如新。今亦甚少。有漂霞砂金。蚶嵌堆漆等製。亦以新安方信川製為佳。如効砂金。倭盒胎。輕漆滑與倭無二。今多偽矣。漆器惟倭為最。而胎壓式製亦佳。如圓盒以三子小合嵌。內至有五子盒。七子九子盒。而外圓寸半許。內子盒肖蓮子殼。蓋口描金毫忽不苟。小盒等重三分。此何法製。方匣有四子匣。六子九子匣。箱有衣箱文具。替箱有簪匣。有金邊紅漆三替撞盒。有酒金文臺。手箱塗金粧彩屏風。描金粉匣。筆匣貼金扇匣。酒金木銚角盥桶。子罩盒。有罩蓋箱罩。蓋大小方匣。有書厨之製。妙絕人間。上一平板兩傍稍起。用以閣卷。下此空格盛書。傍板鏤作繚環洞門。兩面鏤金銅漆陽線。中格左

作四面板圍小厨用門啓閉鏤金銅鈎極其工
巧右傍置倭龕神像下格右方又作小厨同上
規製較短其半左方餘空再下四面虎牙如意
勾脚其圓轉處悉以鏤金銅鑲陽線鈐制兩面
圓混如一曾無交接頭緒此亦僅見有金銀片
嵌光頂圓盒篋戔盒結盒腰子盒腰子研匣有
秘閣有一枝瓶有酒注鏤金銅鑲口嘴有折酒
盃上如大盃漏空坐嵌一橐以橐蓋大碗碗外
泥金花彩用之折酒可免濺漬有大小碟碗紅
如渥丹有描米嵌金銀片子酒盤有都丞盤內
有倭石研水注刀錐拂塵等件有鉛鑲口蓋匣
小方匣有筆筒有茶橐有漆龕觀音准提馬哈
喇等佛有小圓香櫃三層四層者有挂弔腰子
香撞五格三格者有八角茶盤有漆杯有尖底
勸杯有銅罩被燻有鏡匣有金銀鑲嵌山水禽
鳥倭几長可二尺濶尺二寸餘高三寸者有高
二尺香几面以金銀鑲嵌昭君圖精甚種種器
具據所見者言之不能悉數而倭人之製漆器

工巧至精極矣。又如雕刻寶嵌紫檀等器，其費心思工本亦爲一代之絕。但可取玩一時，恐久則膠漆力脫，或匣有潤竊伸縮，似不可傳。寧取雕刻傳摩，可久。況今之鑲嵌在在，皆是也。與周初製何天淵隔也。價亦低下。然雕刻之神，若宋人王劉九者，鑄刻青田石、楚石等類，壽星洞賓、觀音彌勒神像，豈特肖生相對色。大儼欲談吐，豈後人可。一彷彿又如蚰殼鑄刻觀音普陀坐像，山水樹石，視若遊絲白描，目不能以逐髮數。

以卽觀音身披法服，有六種錦片，無論螺殼深窪卽平地物件亦難措手。又若刻割諸天羅漢經面牙板并翻經牙籤種種精細工奪天巧，後有効者罕能得其妙處。又若明宣德年間夏白眼所刻諸物，若烏攬核、上郎、有十六哇哇、狀米半粒、眉目喜怒悉具。又如荷花九鸞飛走、作態成於方寸，小核可稱一代奇絕。傳之久遠，人皆寶藏，堪爲往世一物去。鑲嵌何如嗣後有鮑天成、朱小松、王百戶、朱潯崖、袁友竹、朱龍川。

方古林輩皆能雕琢犀象香料紫檀圖匣香盒扇墜簪鈕之類種種奇巧迥邁前人若方之取材工巧別有精思如方所製瘦瓢竹拂如意几杖其就物製作妙用入神亦稱明朝妙技近之倣倣倣器若吳中蔣回回者製度造法極善模擬用鉛鉛口金銀花片岫嵌樹石泥金描彩種種克肖人亦稱佳但造胎用布少厚入手不輕比倣似遠聞中牙刻人物工緻纖巧奈無置放處不入清賞。

