

NK  
4705  
B4  
case R



111 113  
B4  
1604

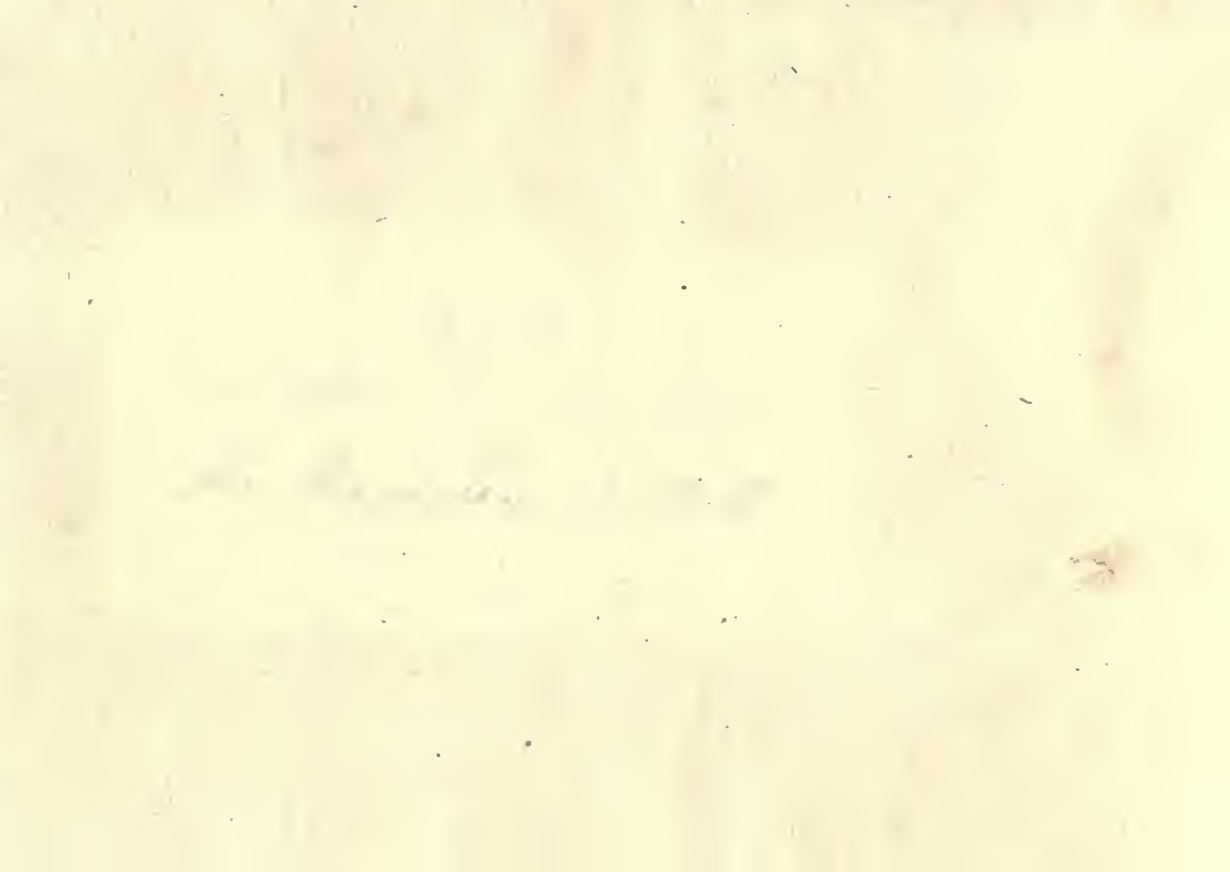
LIBRARY  
OF THE  
UNIVERSITY OF CALIFORNIA.


GIFT OF  
*Mrs. Magdalena Nuttall.*  
Class

L. Bertrich

Digitized by the Internet Archive  
in 2007 with funding from  
Microsoft Corporation

<http://www.archive.org/details/bookonlace00bertrich>






A a Aa b b c c d d e e f f g g h h i i j j k k l l  
m m n n o o p p q q r r s s t t u u x x  
y y z z e e & & 2 2 5 5 6 6 V V  
Antonello Bertozzi seruea in Pad'a



T94

Case

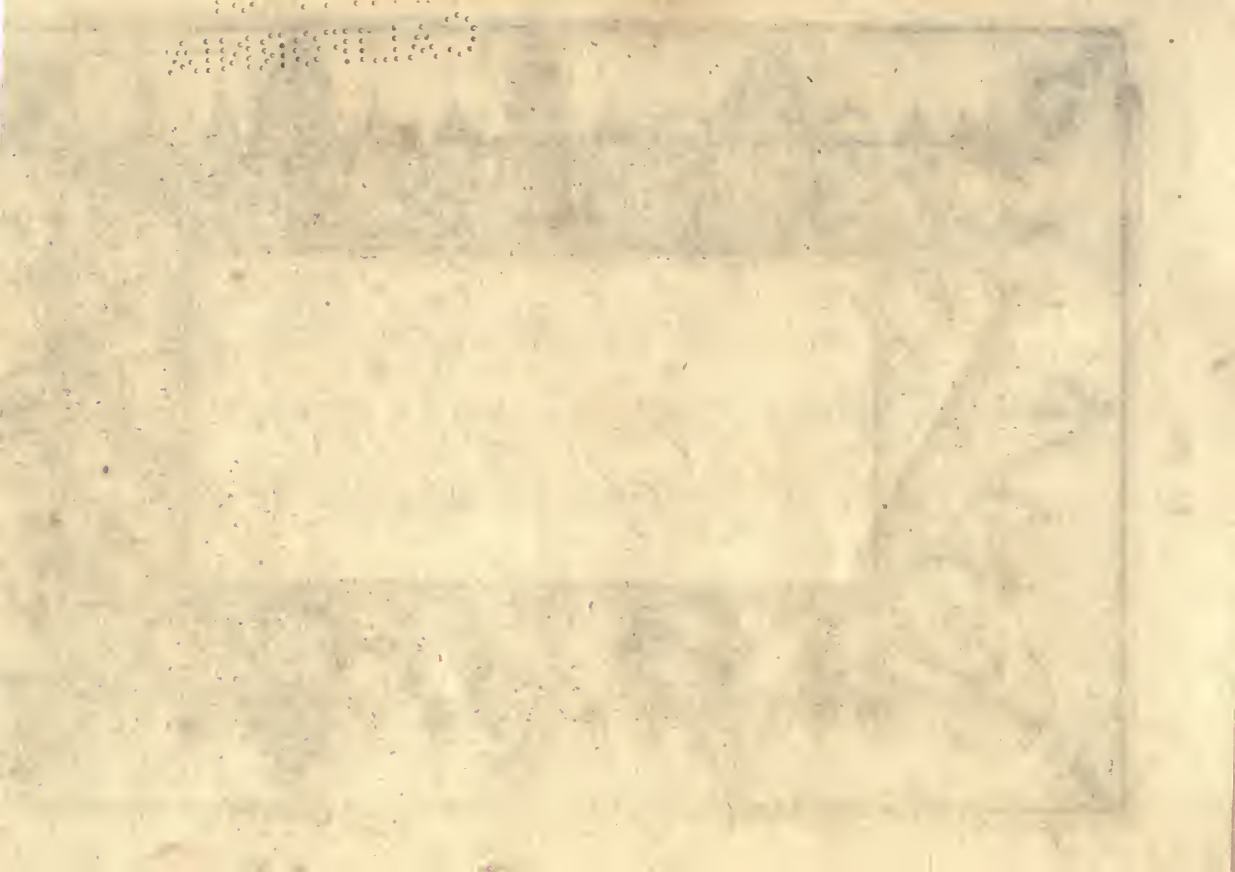
R



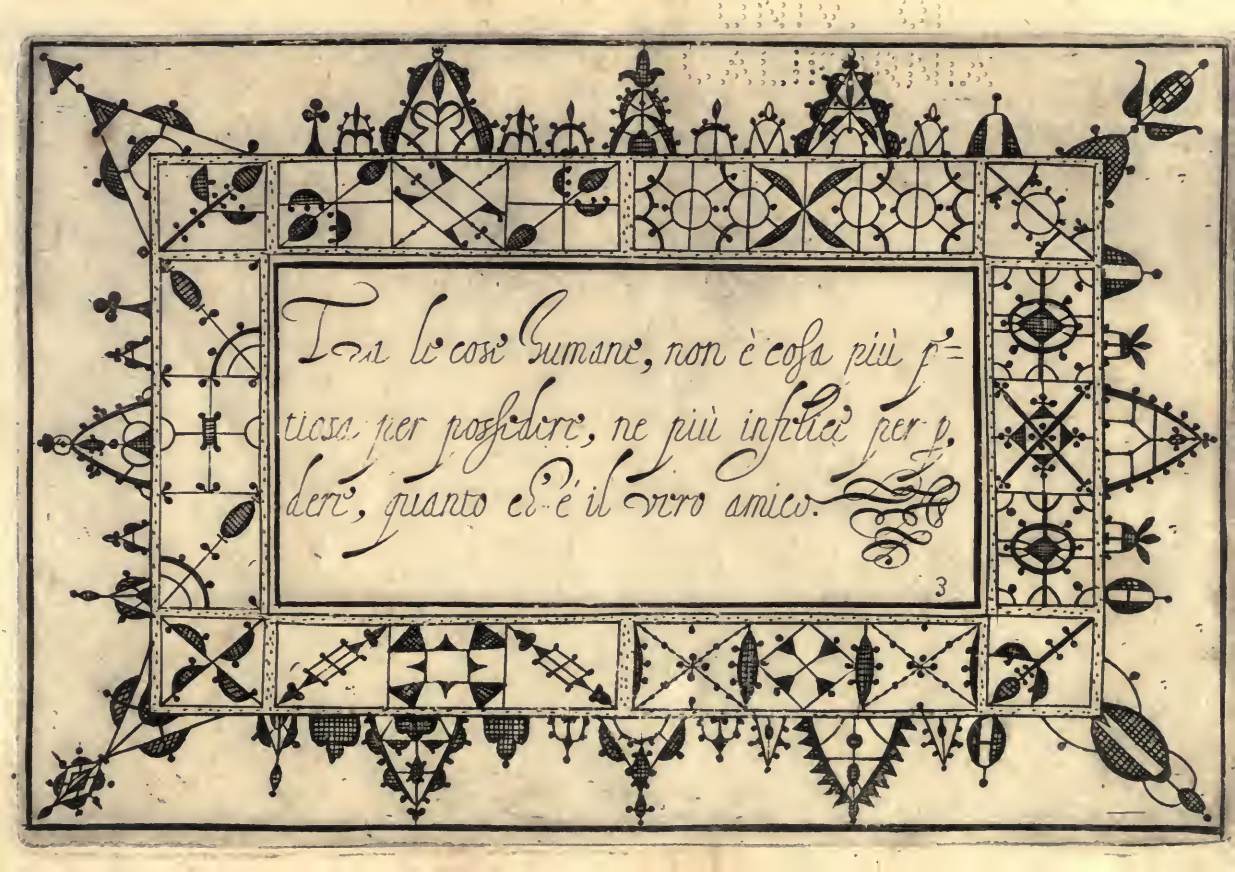
Come il Sole è di tutto il Cielo bellezza, or-  
namento, e lume; così anco è di ciascun'al-  
tra virtù la Magnificenza. Ant.<sup>o</sup> Bert.

2

1870









Tra le cose humane, non è cosa più f-  
tiosa per possedere, ne più infelice per p-  
dere, quanto ed è il vero amico.


NO. 100  
ALBERTA



Si come il fico produce i frutti suoi senza far fiori, così gl'Uomini auctuti fanno de' fatti, & non parole. 

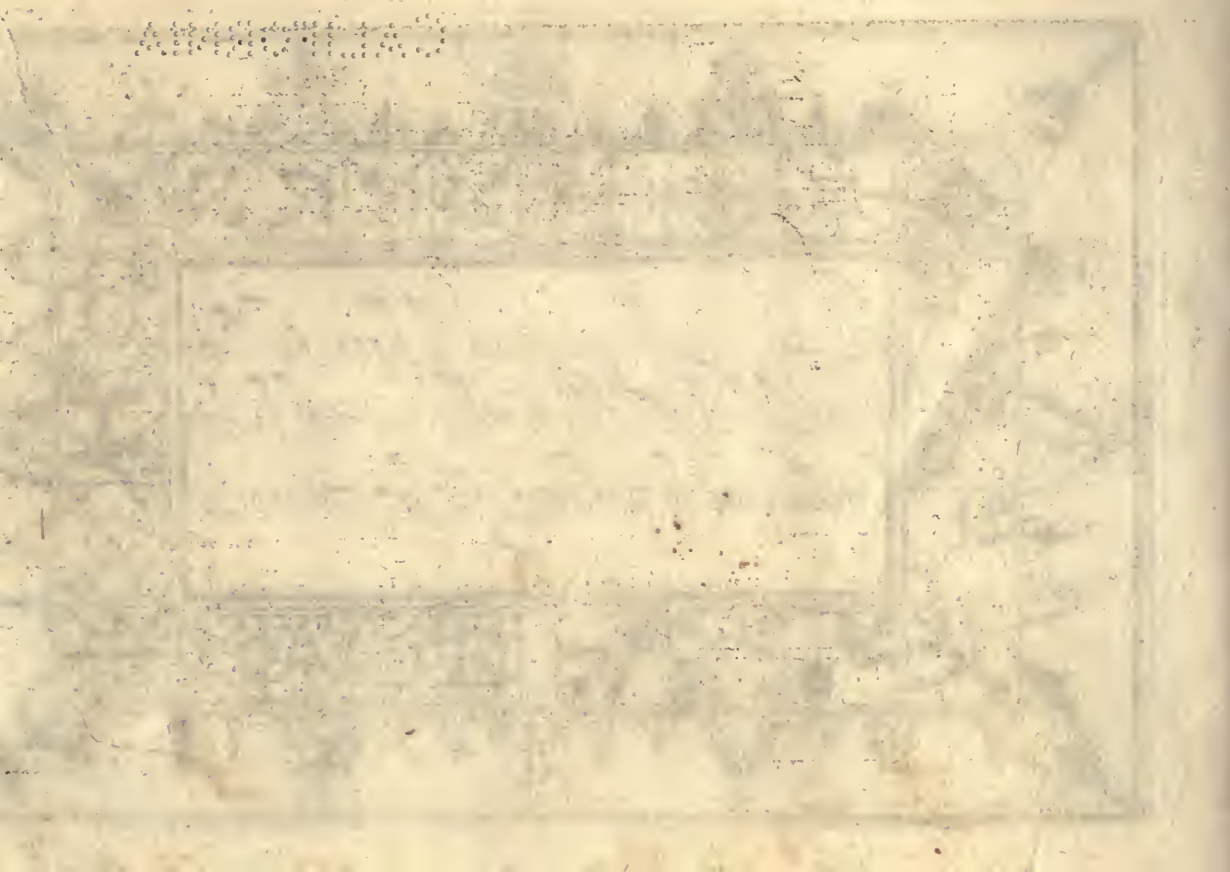
1860  
1861  
1862  
1863  
1864  
1865  
1866  
1867  
1868  
1869  
1870  
1871  
1872  
1873  
1874  
1875  
1876  
1877  
1878  
1879  
1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900






Nelle battaglie più gioua il ferro, ed l'oro  
per difendersi; & in vita più val la dot-  
trina, che le ricchezze per ben viuere.

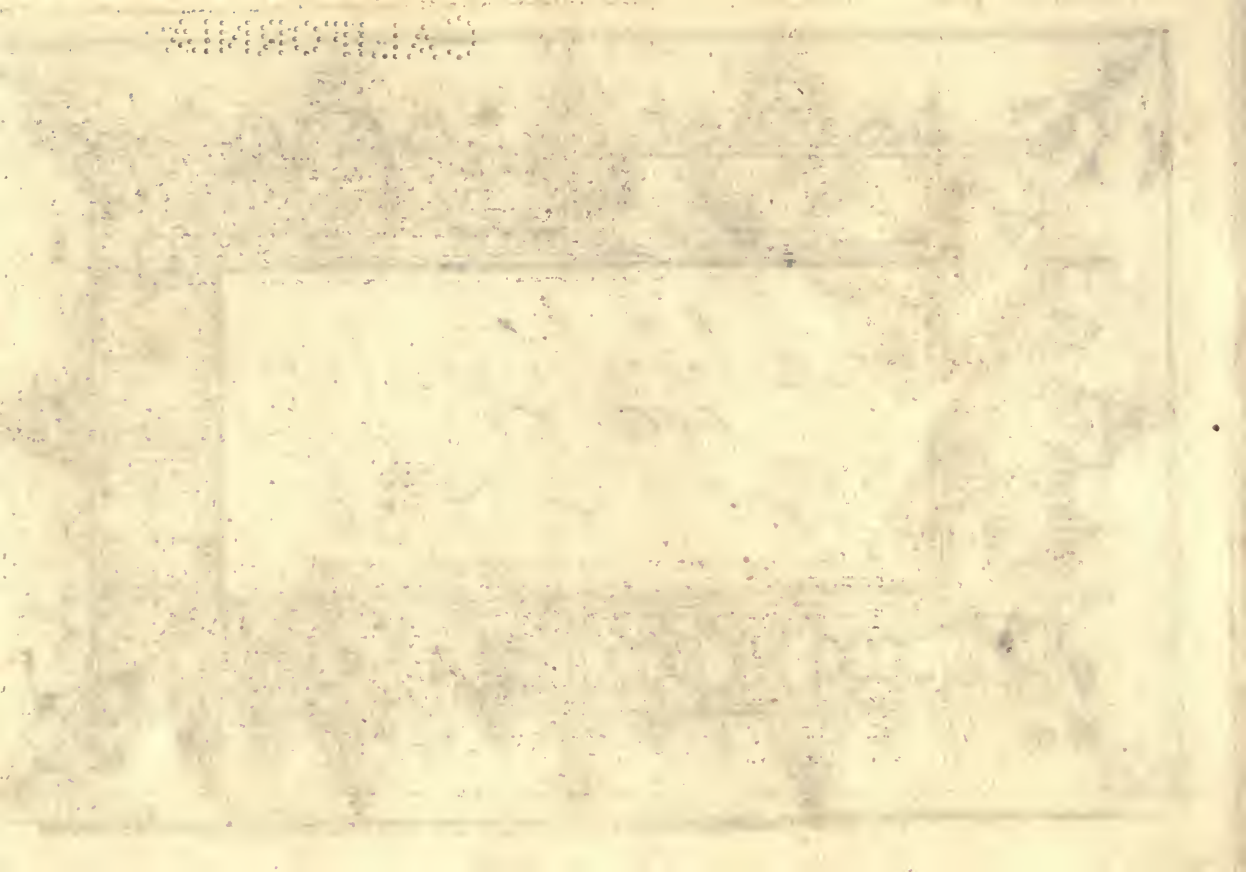







A B C D E F G H I J K L M N O  
P Q R S T U V W X Y Z & 2345  
Ant. Bert. 6

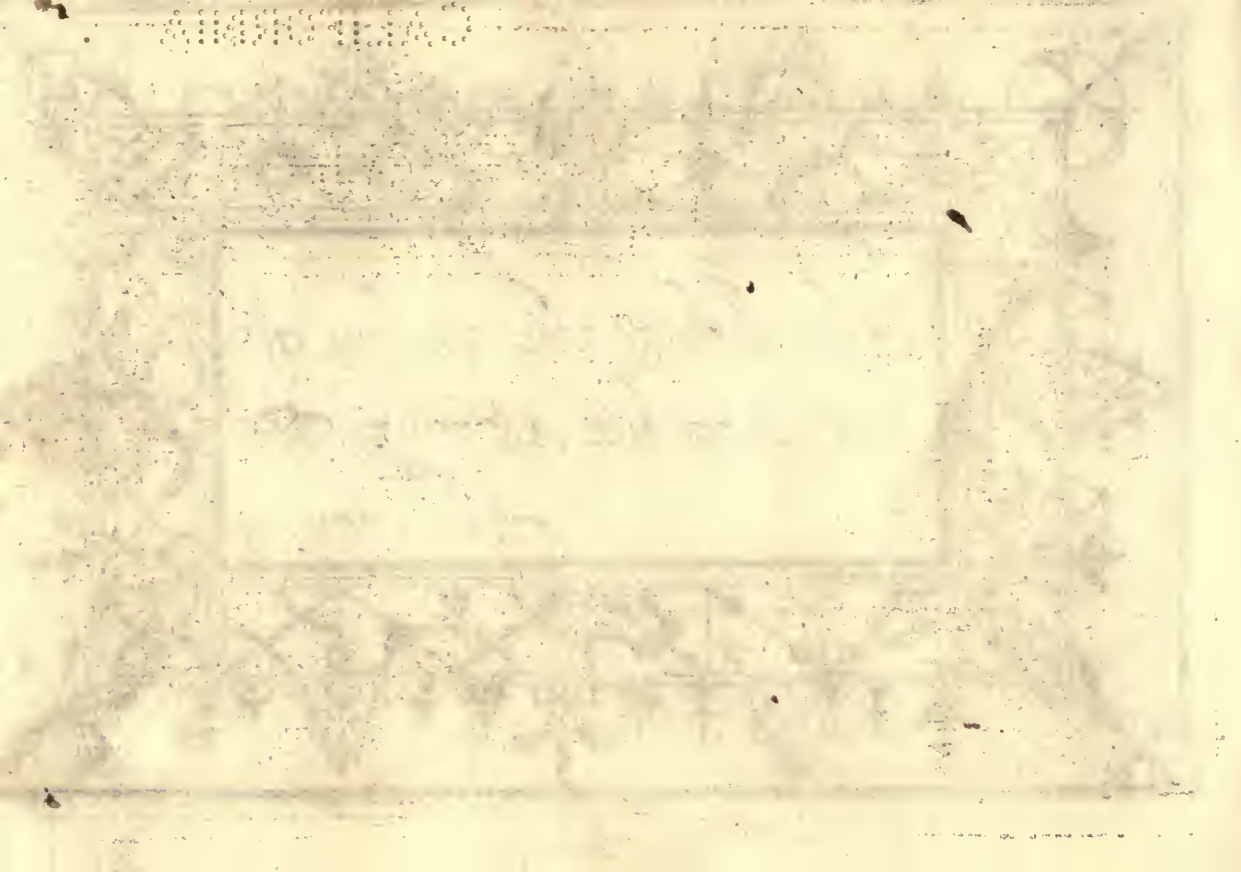
1864






La domestichezza nostra non deve esfi-  
re, se non con buoni, & virtuosj. D.  
Ant. L. Scru. 1



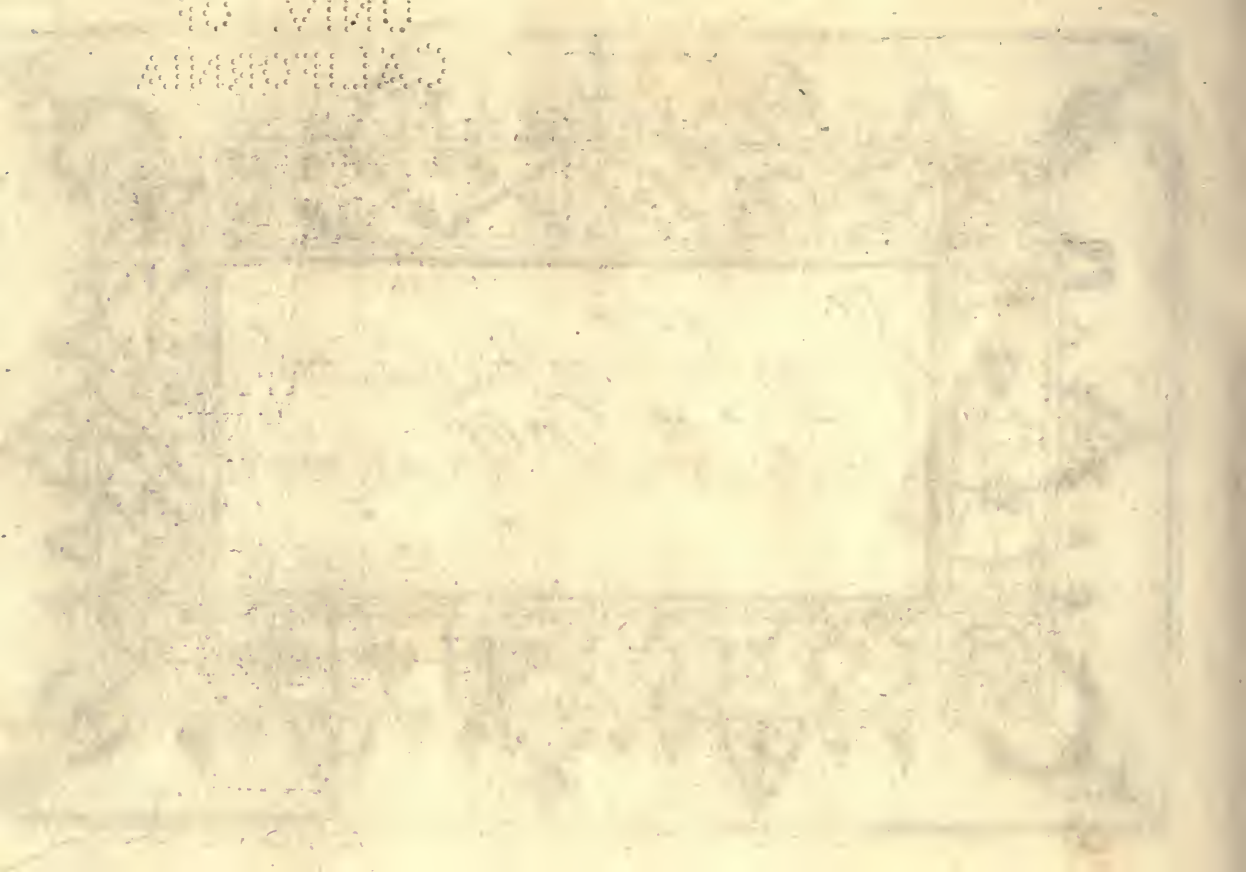







*Il corpo dell'huomo senz'anima val  
poco, & la bocca dell'istesso senza verita  
ual meno &*

10 10 10  
10 10 10





*Il seruuigio acquista gl'amici, la famiglia  
rità il disprezzo, la virtù inuidia, & la  
verità odia,*

A Aaa bba ddee ff fgg h h iijjz Lodare

k k lll mmm nnooppqrrs Ts tttu  
xxxxyyzzz


Antone Vluis Bertuzius Patavij scribb. co Come








bbccdddeee fffggghhhiii



*Si come è vero, che le cose contrarie con le cō-  
trarie non s'amano, & che l'invidia occupa il  
luogo dell' honore: così è vero che niun vir-  
tuoso da suoi giamai è conosciuto. Ant. Br.*

1870  
1871  
1872

1873  
1874  
1875  
1876  
1877  
1878  
1879  
1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887  
1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898  
1899  
1900



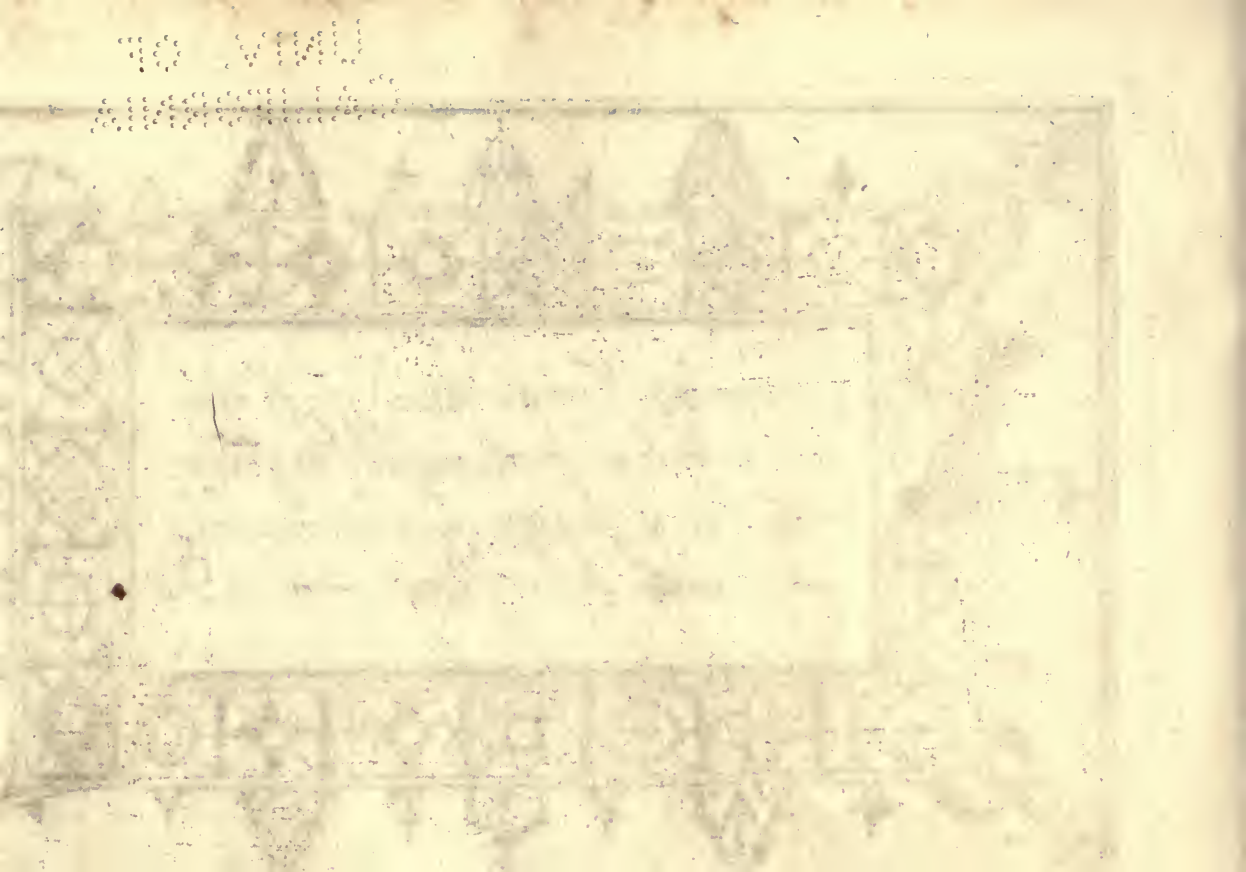
La biltà, & politezza dello scriuere si conserva ne  
libri, & da buoni scrittori, scriuer s' impara; &  
non dal volgo idioto, come molti scioccam<sup>te</sup>  
pensano. Antonello Bertozzi Sc. in Pad.  
12



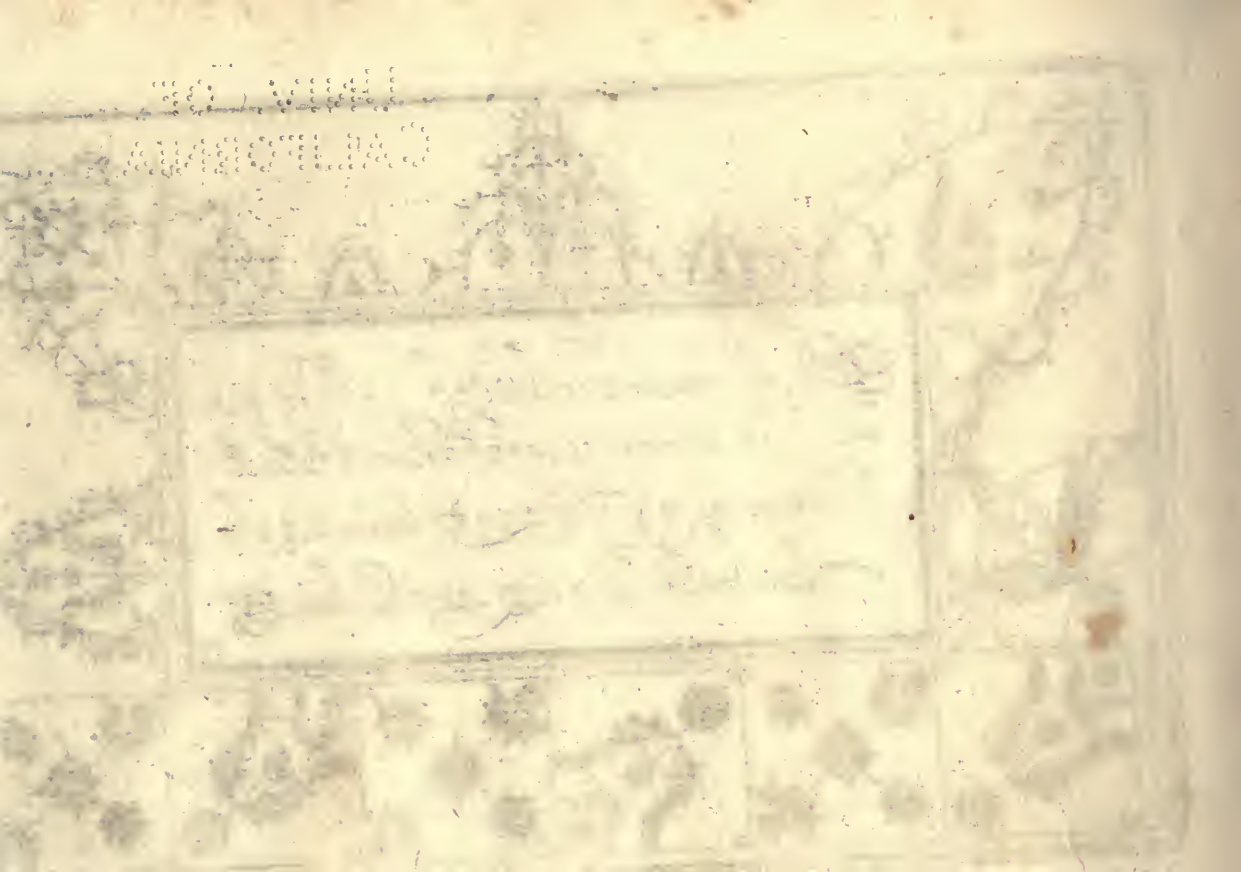
NO. 100  
MAY 1900




Naturalm.<sup>te</sup> l'huomo è variabile ne gli appetiti,  
profondo nel cuore, mutabile ne' pensieri,  
inconstante ne' propositi, & indeterminabile  
ne' fine. Ant.<sup>o</sup> Ber.<sup>o</sup> Sori in Pad.<sup>a</sup>



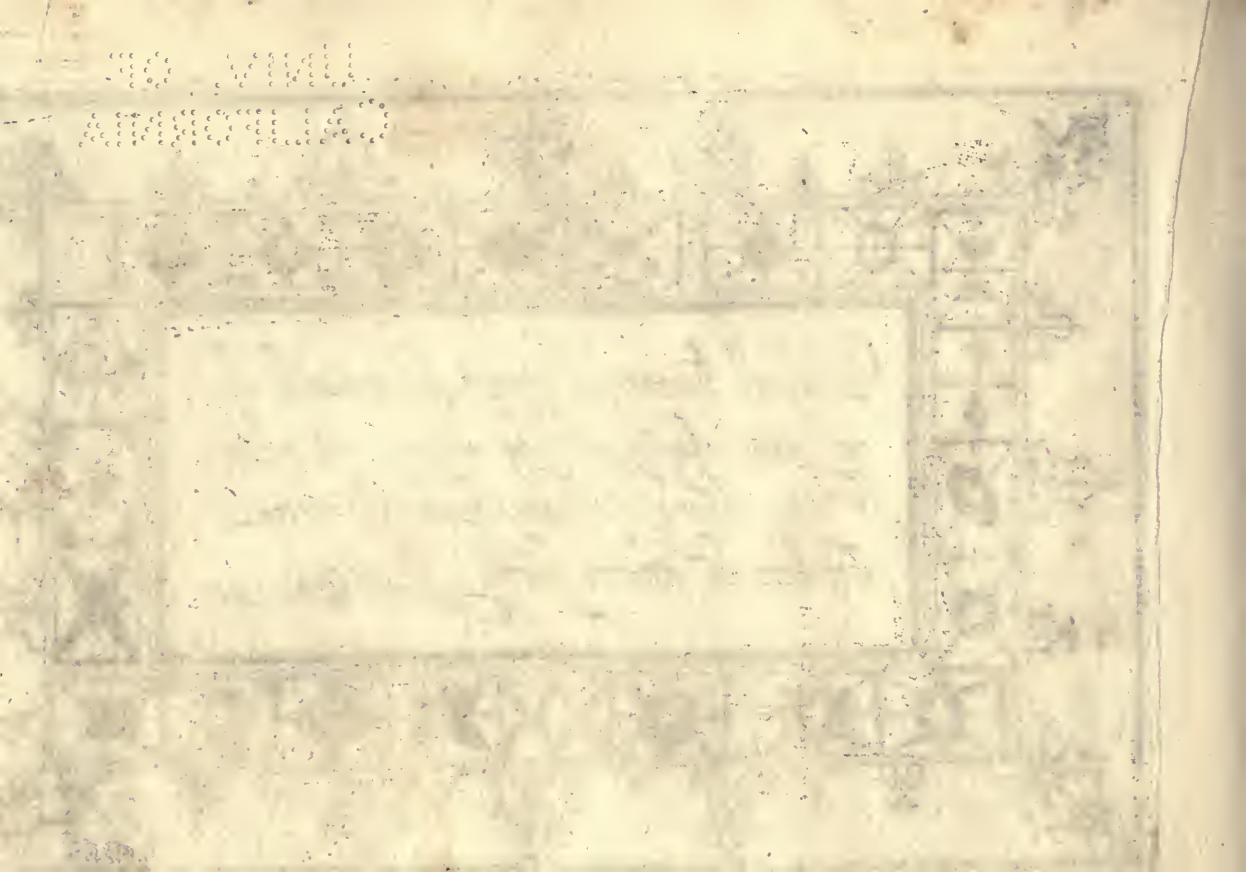
A a a a b b c c d d e e f f g g h h i i j j k  
k k l l m m n n o o p p q q r r r r s s t t u u v v x x  
t u v x x x y y y z z e e & d e l. 2. 53 h  
Antonello Bertozzi scilicet in Padova

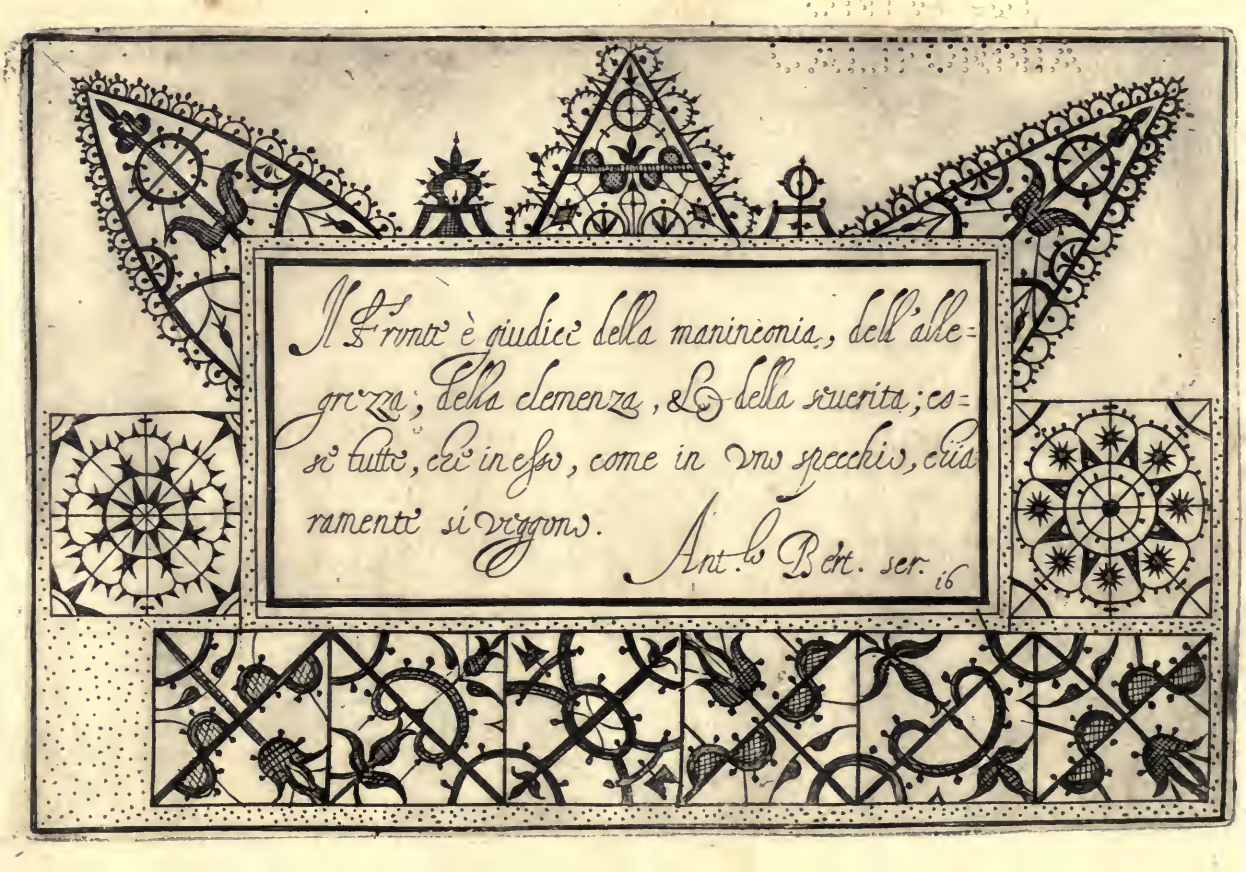






Ridicolo diuene quel Cantore, che trattando di  
cose graui adopera gli Lidij accenti, così ridicolo  
è parmi chiunque co' l'amico fauellando cerca  
abondare di rethorici fioretti. Ant. Bert. scr.





Il Fronte è giudice della maninconia, dell'alle-  
grezza, della clemenza, & della severità; co-  
si tutte, e in esso, come in uno specchio, cua-  
ramenti si veggono. Ant. lo Betti. ser. 16

1875

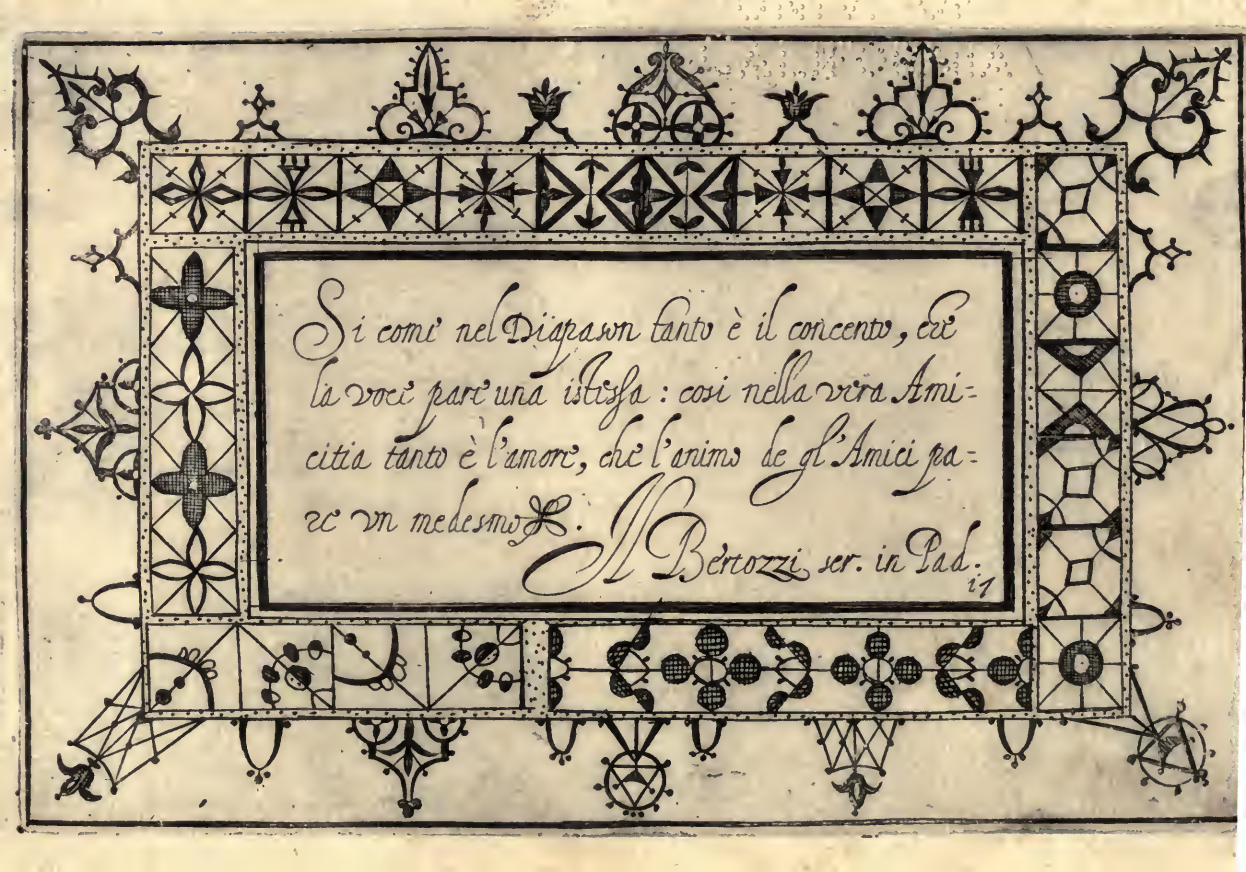
1875

1875

1875

1875

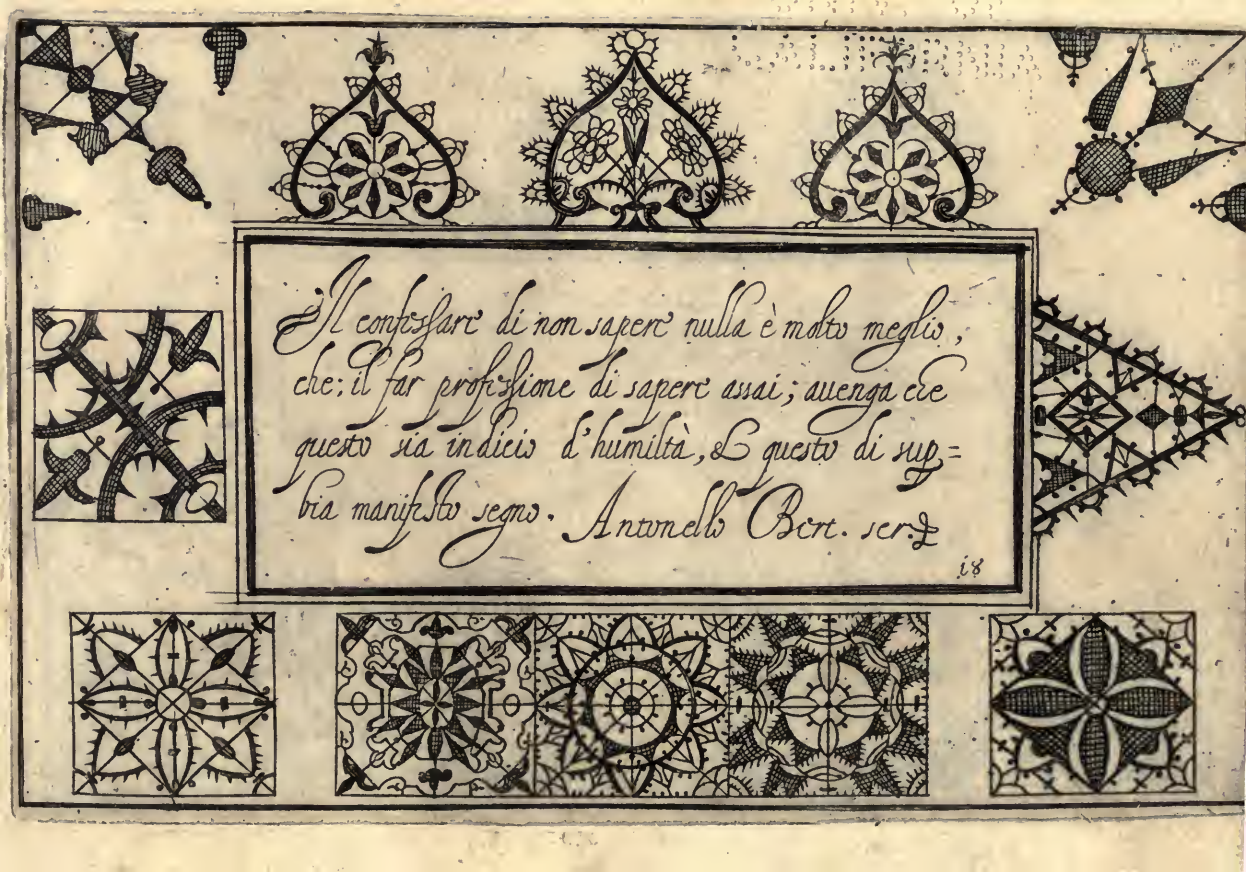




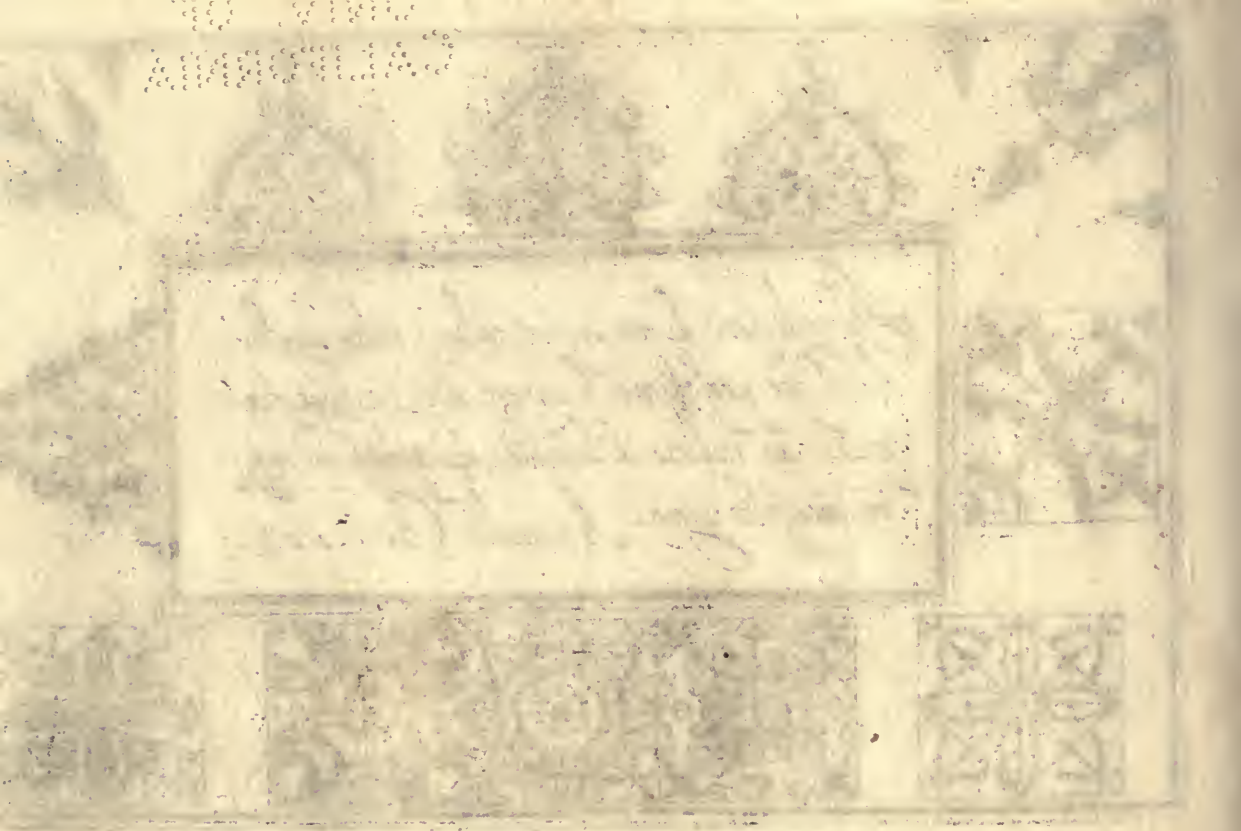
Si come nel Diapason tanto è il concerto, che  
la voce pare una istessa: così nella vera Ami-  
cizia tanto è l'amore, che l'animo de gl'Amici pa-  
re un medesimo.

L. Bertozzi ser. in Pad. <sup>17</sup>






*Il confessare di non sapere nulla è molto meglio,  
che: il far professione di sapere assai; auenga cioè  
questo sia indicio d'humiltà, & questo di sup=  
bia manifesto segno. Antonello Bert. ser. 2*





A decorative border surrounds the text, featuring various floral and geometric motifs. At the top, there are two large, pointed arches containing intricate designs: the left one has a central bell and a pumpkin-like shape, while the right one has a central diamond shape with floral elements. The bottom border consists of several rectangular panels with repeating patterns of leaves, flowers, and geometric shapes. The entire page is framed by a double-line border with small dots between the lines.


*È cosa impossibile, che l'affamato non si ricordi del  
pane; così è impossibile, che chi vuol essere sal-  
uo, non si ricordi della morte, & dell'ultimo  
Giudicio.*

*Antonello Bertozzi Ger. D. 19*

A

1810






Aaaa bbbcccc ddddeee ffff gggghhh  
iijjjkkllll mmmnnnn oopppqqqq  
rrrrssttt uuuuu vvvv xxxxyyy zzz  
Aaa Bbb Ccc Ddd Eee Fff Ggg Hhh  
Iii Jjj Kkk Lll Mmm Nnn Ooo Ppp Qqq Rrr Sss Ttt Uuu Vvv Www Xxx Yyy Zzz

Antonello Bertozzi ser in Padova 1604 20

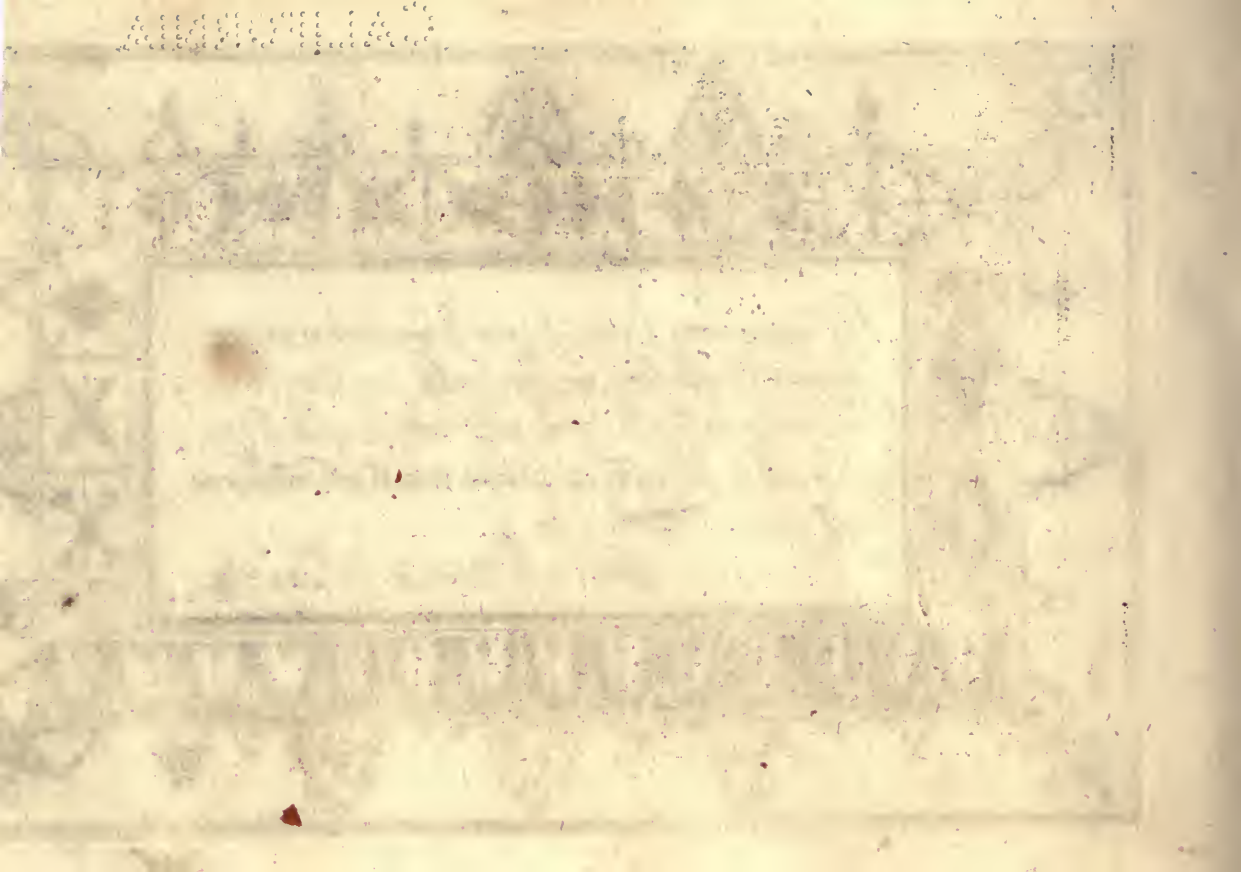







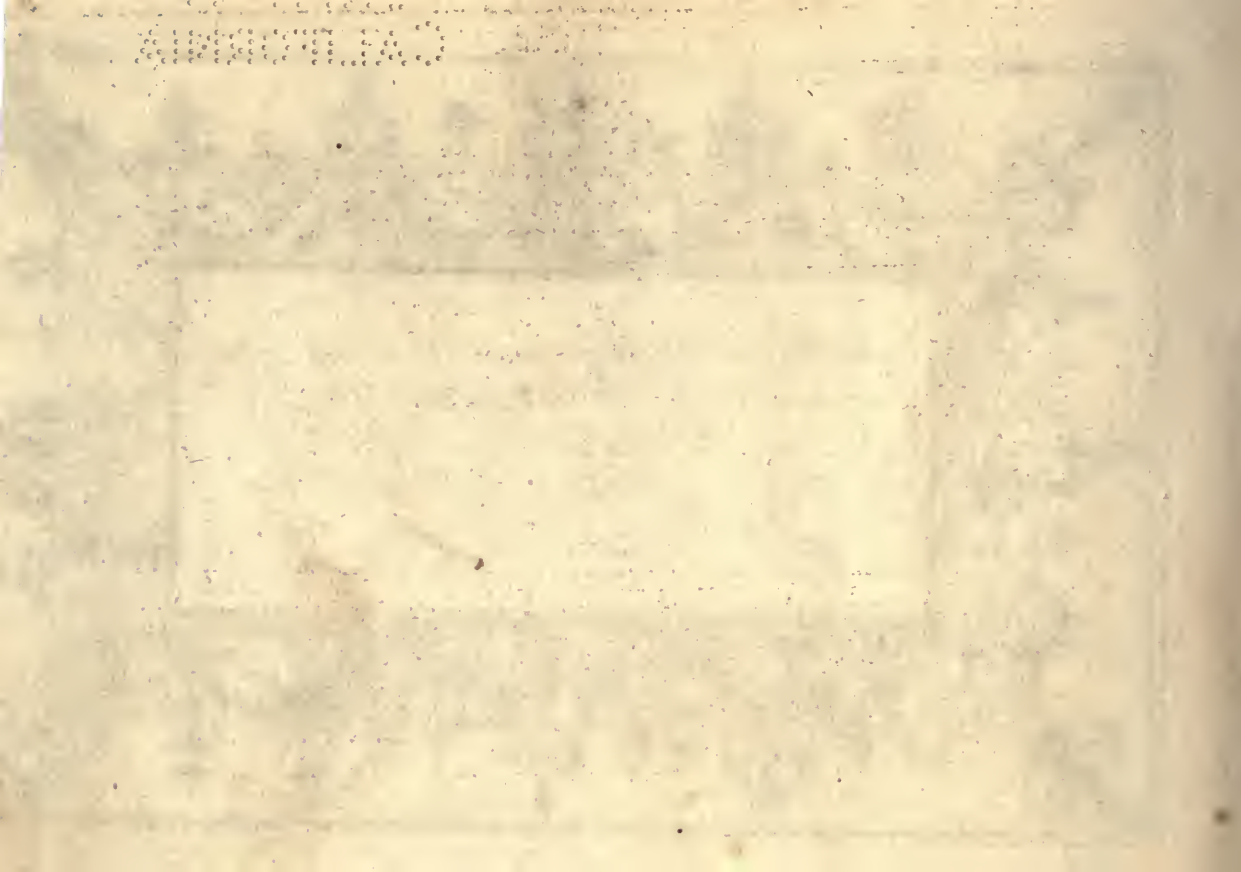
Così douiamo aborir il vitis, che anco di nominarlo ce ne vergo-  
gniamo. Inhonesto factu, nè dictu honesta sunt. Però le paro-  
le sianò monde, e casti; perchè molte volte da quelle si pren-  
de la qualità dell'animo, nè stà bene in bocca di Gentiluomo  
cosa sporca.

Ant. Bert. ser. in Pal. 21






Annibale per una certa fiera natura s'avezzo à dor =  
mir su la terra tra soldati: ma che giorno, se poscia effemi =  
nato, e presso dalle delitie Capouane, si perdetto nel piu fio =  
rito corso della sua gloria? onde ben disse il Poeta Tosco,  
*Se fin fa il tutto, el di loda la sera.*







*Non vi sarebbe tante mali lingue, se non si trouafero  
ascoltanti, ezi arridendo le nutriscono, e fomentano; e pur  
tanto pecca vno quanto l'altro, denigrando la fama non  
solo de priuati, ma anco de suoi proprij legittimi Signori.*

*Antonello Bert. scr. in Pad.<sup>a</sup> 23*


1870

1870

1870

1870

1870




Niuna cosa più dura ha in se la povertà se non questa,  
che rende l'huomo abietto, e sprezzabile, priuandolo di cre-  
dito, di fede, e d'autorità; nel resto essa è causa della sa-  
nità, maestra dell'arti, e dell'industria. La Madre di  
Gonesta. *Stylized monogram* M Bertozzi ser. in Padoua 1604.




Wm. C. Cresswell  
Aug. 11. 1860. Albany.





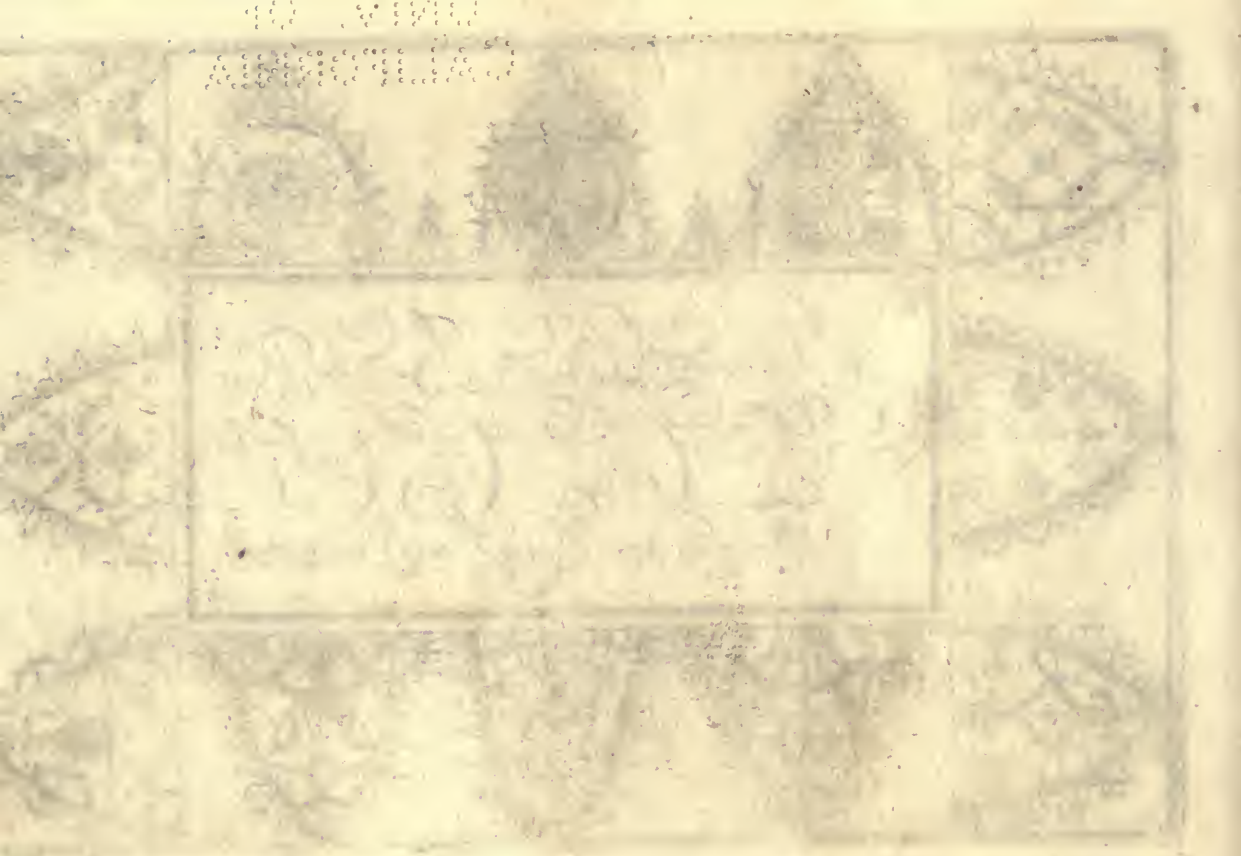
*No. 1710. Am. Amant.  
Aug. Alt. Am. Amant.  
Amor. Amor. Amat. Am.  
Sebastian Lapella Scriuua*





*Amo* *Amo* *Amo* *ni.*  
Istius: Beat. Benig: Beat:  
Bell. *Amo* *Amo* *Amo* *Amo*  
Crist: Cat: Card:  
Sebastian Zanillo Scriura










Car. Com. Can. Ch. ms  
 ms. m. Can. Circumsp. ms  
 Sebastian Zanchi Scriuus.







D<sup>mo</sup> D<sup>mo</sup> D<sup>mo</sup> D<sup>mo</sup>  
Dott: Dileg: Dig: Dilett:  
E<sup>mo</sup> C<sup>mo</sup> C<sup>mo</sup> C<sup>mo</sup> C<sup>mo</sup>  
Di Sebastian Zanilla Padouan



THE  
LIBRARY  
OF THE  
ANGLO-AMERICAN  
LIBRARY







Deus <sup>mo</sup> <sup>mo</sup> <sup>mo</sup> <sup>mo</sup>  
Feliciss: Fidei: Fort: Famosz:  
Jacina: <sup>mo</sup> <sup>mo</sup> <sup>mo</sup> <sup>mo</sup>  
Fidelis: Gent: Gent:  
Di Sebastian Jan: Paduan.




Gener: Gener: Gius: Gra: <sup>ms</sup> <sup>ms</sup> <sup>ms</sup> <sup>ms</sup>  
Gentilis: Gra: <sup>ms</sup>  
Sebastian Zanilla scriuua.



000000

*[Faint, illegible text within a rectangular border]*





Ad Honor Honor Honor  
M<sup>o</sup> Inuit M<sup>o</sup> Inuit M<sup>o</sup> Inuit  
Sebastian Zanla scriuua



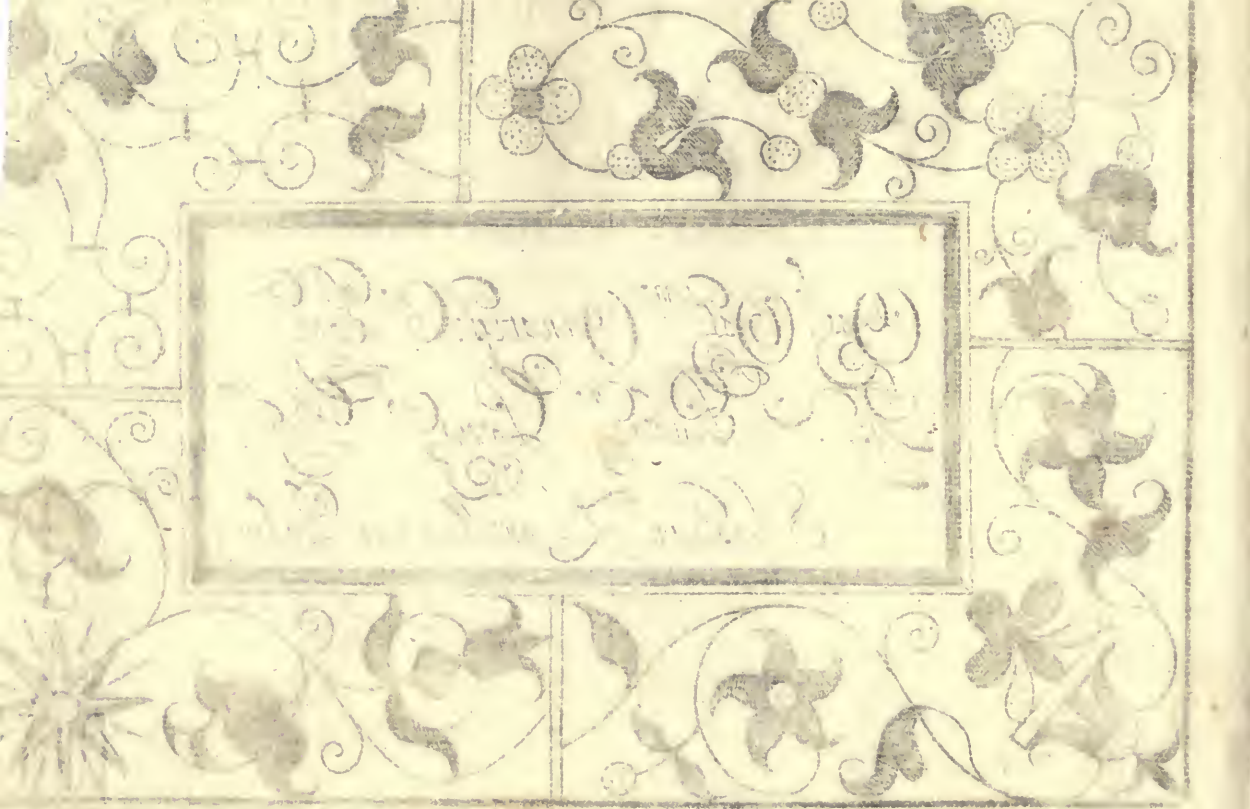
Mag: Merit: Merit: Merit: <sup>ms</sup>  
Merit: <sup>ms</sup> M: <sup>lo</sup> Merit: <sup>ms</sup> M:  
Sebastian Zanica Pad: <sup>ua</sup> <sup>sv:</sup>







*Ass. do. C. S. m. Venat. C. m. C. C.*  
*L. S. m. C. S. m. C. S. m. C. S. m.*  
*Sebastian Zanilla scilicet in Ladoua*



Handwritten text, possibly a signature or name, enclosed in a rectangular border. The text is extremely faint and illegible due to the image quality.

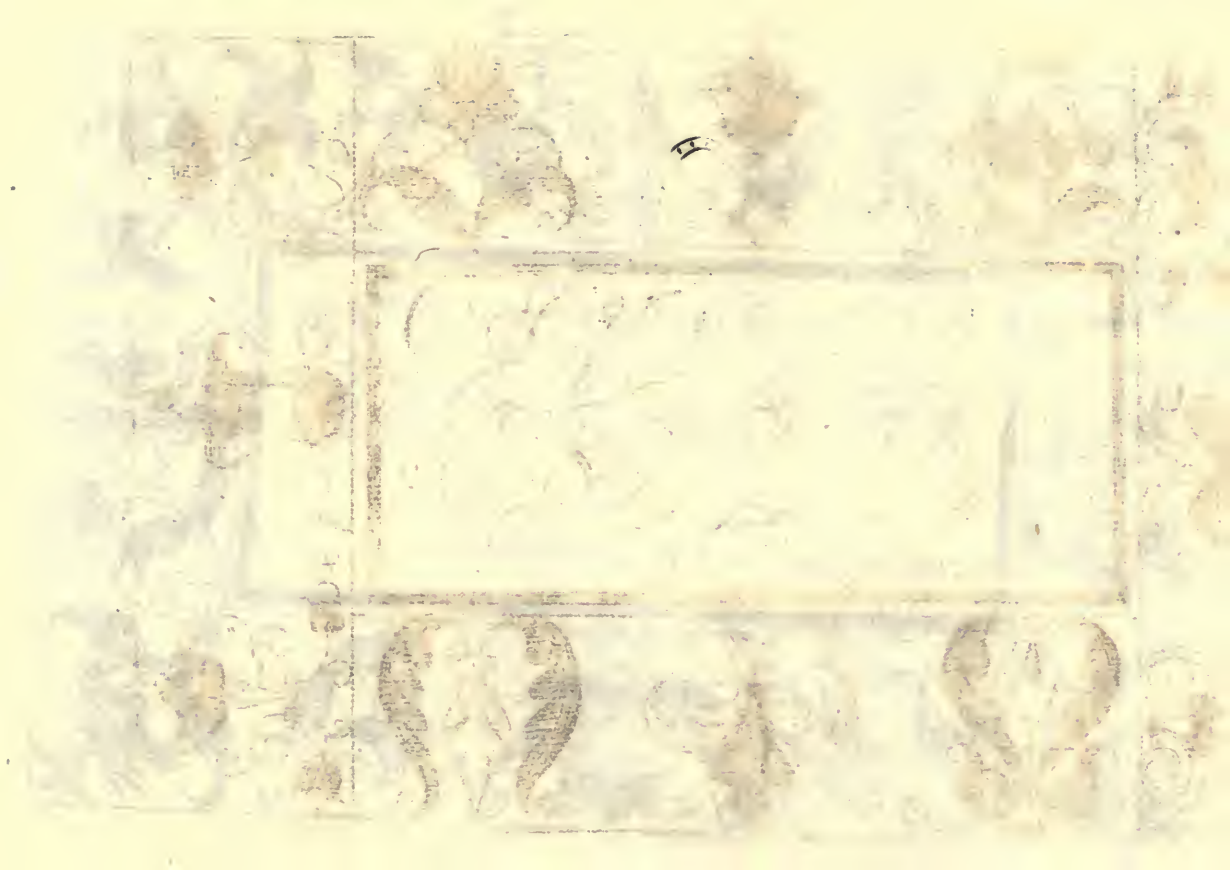









Handwritten cursive text, likely a title or decorative inscription, enclosed in a rectangular frame. The text is arranged in three lines, with the first line being the most prominent. The script is highly decorative and characteristic of 17th or 18th-century calligraphy.



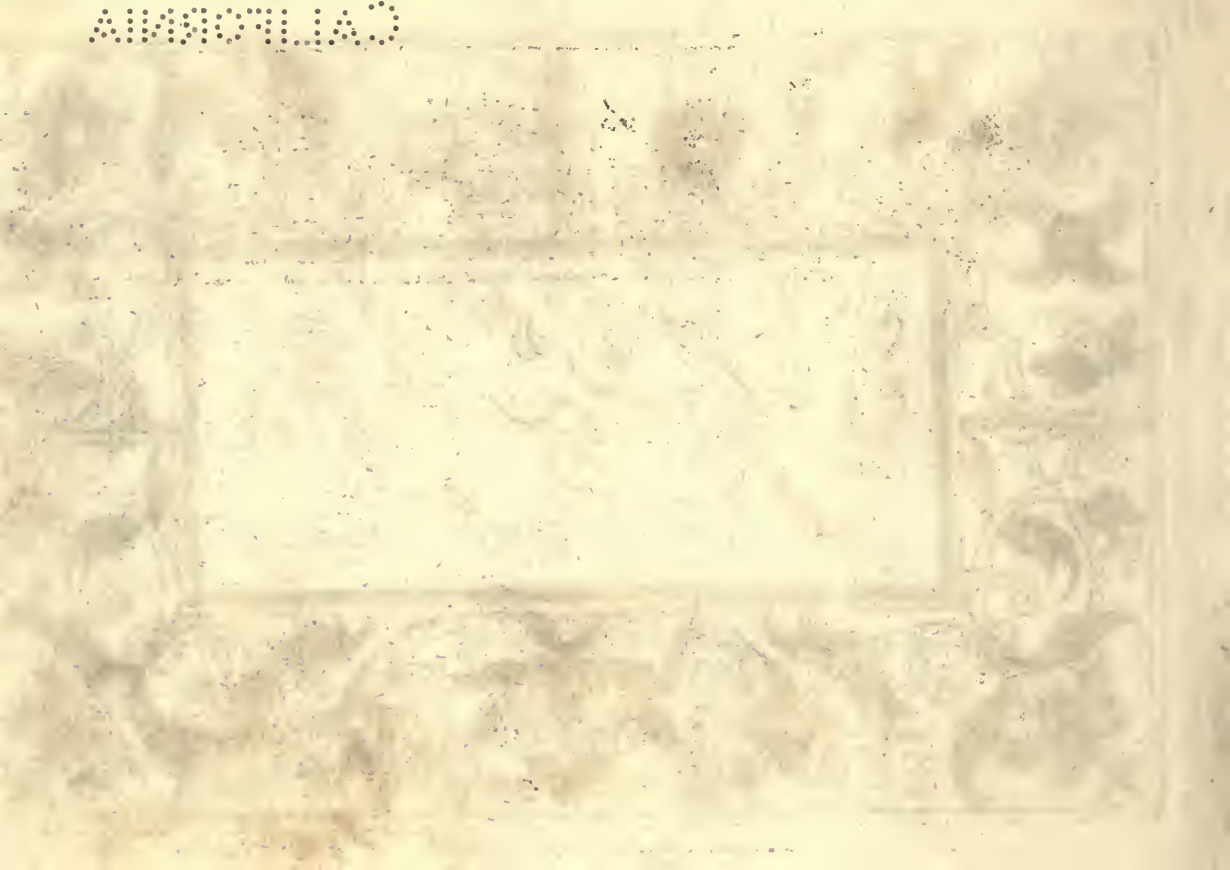







Sig:<sup>o</sup> Sig:<sup>o</sup> Ser:<sup>o</sup> S:<sup>o</sup> Ves:<sup>o</sup> Vic:<sup>o</sup>  
Ven:<sup>o</sup> Vigil:<sup>o</sup> Lab:<sup>o</sup> : va:<sup>o</sup> va:<sup>o</sup> : P:<sup>o</sup>

Sebastian Zanella Padouan ser:<sup>o</sup>





*Al. P. no. Sig. Mis et Pan. S. Am.*  
*Il sig. Conca Giulio Porto vicentino.*  
*& Il Lanella Scriuua*

1000







A B C D E F G H I

K L M N O P Q


R S T V X Y Z, L <sup>36</sup>

W. B. bedesghy Linné 10

W

Van T


W. B. bedesghy Linné 10



ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ. &  
abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
ſſsttuxyz & ~ &


La Virtù Saggiata e Confessa  
D. ~~...~~





*La Virtù hoggidi è così poco ap-  
prezzata, & l'Auaritia è così  
in colmo, che non è merauiglia,  
se nel Mondo sono tanti uitiij. &*

THE  
LIBRARY OF THE  
MUSEUM OF  
COMPARATIVE ZOOLOGY  
AND ANATOMY  
HARVARD UNIVERSITY  
CAMBRIDGE, MASS.



A a b c d e f g h i j k l m n o

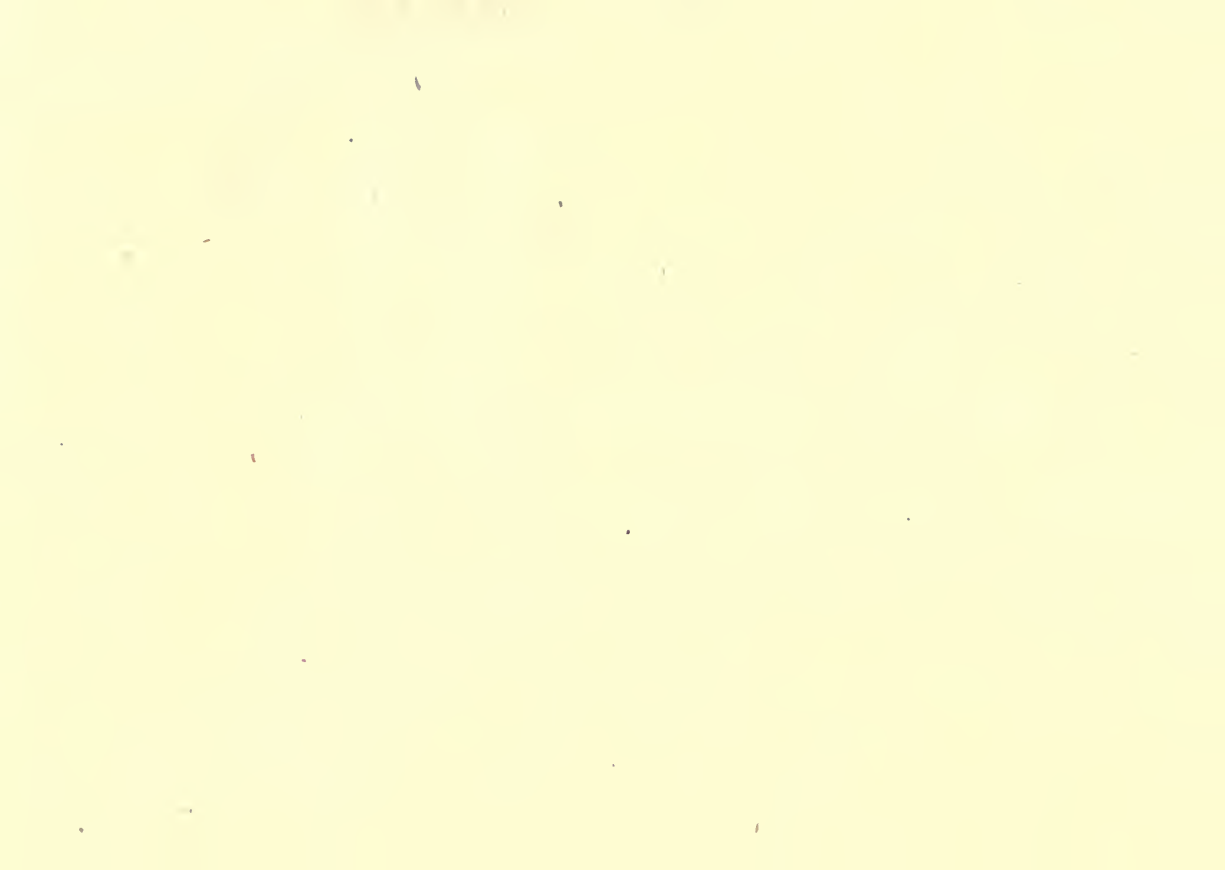
p q r s t u v x y z & &

Non nobis Domine, non nobis,  
sed nomini tuo da gloriam. ∞









1604

# NON-CIRCULATING BOOK

Bought in  
February 1900.  
M. H. ...

228431

UNIVERSITY LIBRARY

10m-1,'28

